

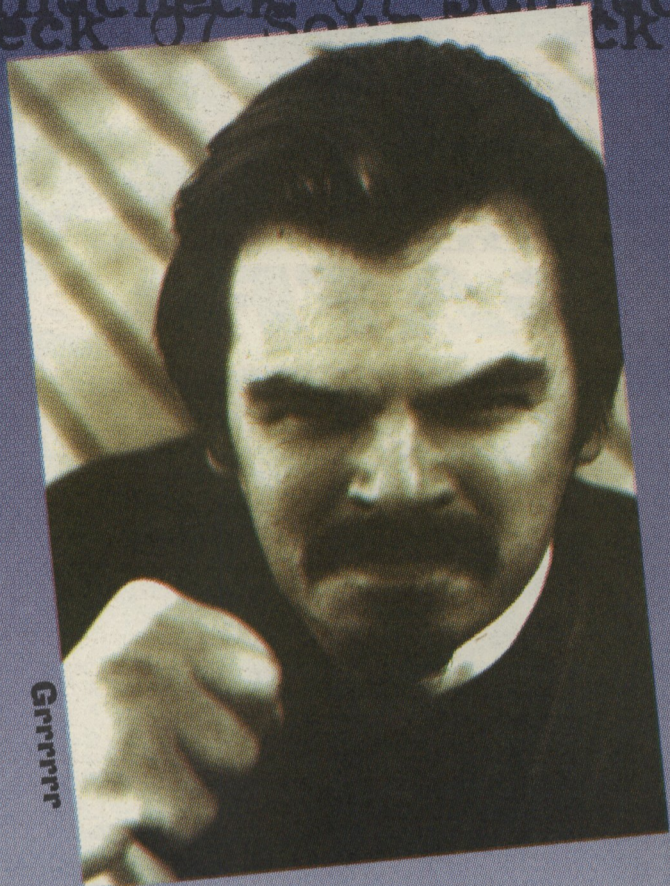
Soundcheck 07



<Fielfraz>
Kenneth Prisholm
</Fielfraz>

 Bandstarter om ophavsret
 Grej på nettet
cim expo special





Gafferrrr

Så mødes vi igen.

I dette nye næsten uafrikelige format, kan vi udover flere farver, præsentere en guide til Band- og Grejmesse CIM EXPO den 22-24. november i Forum. Det arrangement har som ambition at blive Danmarks svar på bla. Frankfurttmessen. Alt det kan i læse nærmere om inde i bladet i vores CIM EXPO tillæg, som vil gøre fin nytte når du skal finde rundt blandt udstillerne derovre.

En ting der i den forbindelse kom til min store forundring var, at flere af udstillerne ikke ville rykke ud med om de havde en overraskelse på deres stand. Jeg kan fint forstå at man vil have en eller anden hemmelighed at fyre af når ballet åbner, men jeg tror at de kære små skyder sig selv i reklamefoden, når markedsføringen går ud på at selve eksistensen af en event skal holdes hemmeligt. Man skal sprælle kraftigt for at få opmærksomhed fra et publikum der ikke er der. Alle, især børn, ved at det smarteste trick man kan bruge, hvis man skal gøre sig interessant er at fortælle de andre, at man har en hemmelighed. Men hvis lille Frederik ikke fortæller at han ligger inde med en overraskelse bliver han sgu slemt skuffet når alle de andre børn står og kigger på Ida, når han trækker underbukserne ned for at vise sin nye tatovering, mens det eneste de andre børn mærker er en kold trækvind fra et par kolde balder. På den anden side kan det jo være at disse udstillere møder op med en 40 meter lang rumfærge fyldt med nøgne mænd og kvinder, i sådan et tilfælde ville folk måske nok skele en smule i retning af standen.

Nok om det. Vi har selvfølgelig spækket bladet med rare og nyttige oplysninger, her er gode råd om Internettet og hvad du kan bruge det til som musiker eller grej-interesseret. Bandstarter-serien går i flæsket på retigheder og copyright. Og sidst men ikke mindst får i en unplugged samtale med Kenneth Prisholm, et spændende kig ind i Fielfranz-guitaristens forhold til sine redskaber.

Alt det kan næsten få mig til at smile selvom Van Halen tog mig og en grusom masse fans ved næsen da det et øjeblik ved MTV-Awards 96, så ud som om at David Lee Roth var tilbage som forsanger. Men ak, held og lykke er åbenbart noget der hører til i et andet solsystem. Ihvertfald må vi hardcore Van Halen-freaks se Eddies guitar blive akkompagneret af Gary Cheronos (ex. Extreme), more than (WE CAN TAKE) words, vocal! AAAAAARRRRRRRRRRGGGGGGHHHHHHH

Hvad end du gør, så gør det med NERVE!

Palle

email: emma2@post4.tele.dk

homepage: <http://home4.inet.tele.dk/emma2>

Indhold:

Noter side 4 + 6

Bandstarter - ophavsret side 7

CIM Special 9-15

PRISHOLM 16

Design 20

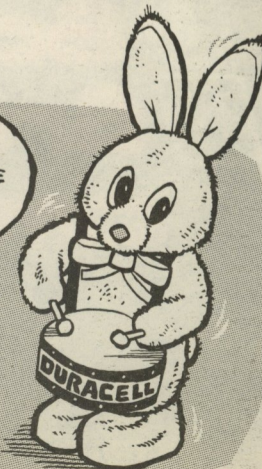
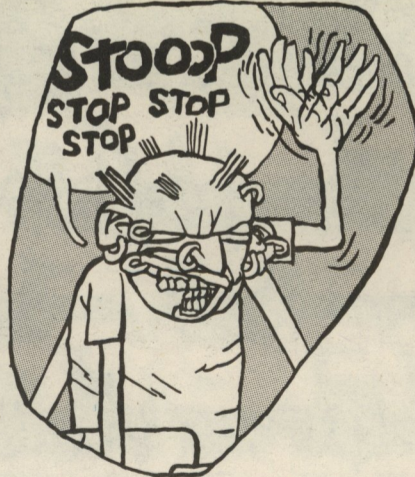
Grej & gejl på Nettet 22

Redaktør: Palle Schultz. Skribenter: René Thalund, Thomas Ulrik Larsen, Torben Didriksen. Fotografer: Per Houby, Bettina Hedaman Kristoffersen. LayOut: Buddha Graphix. Forsidefoto: Bettina Hedaman Kristoffersen – Tillæg til Musikmagasinet GAFFA november 1996



GREJ BLOT TIL LYST

Af S. Behncke



MAPEX MARS PRO SERIEN

DEN RIGTIGE LYD – DET RIGTIGE UDSEENDE

Hvis et trommesæt skal lyde rigtigt, så er det vigtigt, at kedlerne kan klinge helt frit og åbent. Disse må derfor ikke dæmpes af tung, påmonteret hardware.

Mapex Mars Pro serien leveres derfor med:

• **Lakerede kedler.**

Kedlerne er ikke betrukket med et tykt resonansdæpende vinylag, men flot lakerede.

• **I.T.S. tom holder system.**

Der er ikke direkte kontakt imellem tomholder og kedel. Tommerne er "flydende" ophængt i det nyudviklede I.T.S. "Isolated Tomholder System".

• **Gladstone spændhuse.**

Mapex Mars Pro serien er monteret med fuldlængde Gladstone spændhuse, der kun har en minimal kontakt med kedlerne.

• **Shock Mount gulvtam ben.**

Gulvtammens ben er monteret med kraftige fjedre, så ar lyden forbliver i tammen og ikke ledes bort i gulvet.

Prøv et Mapex Mars trommesæt hos én af nedenstående forhandlere og hør markedets bedste trommelyd.

Musikhuset	1124 Kbh. K.	33 14 29 00
Pro Drums	1207 Kbh. K.	33 14 12 14
Super Sound	1159 Kbh. K.	33 32 50 88
Slagtøjcentret	2000 Frederiksberg	31 10 57 10
Drumstick	2000 Frederiksberg	31 24 29 49
Musikbutikken	2100 Kbh. Ø.	31 42 53 73
Buss Musik	2800 Lyngby	45 88 02 46
Music Key	2860 Søborg	39 69 34 40
Rock Sound	3000 Helsingør	49 26 00 39
Lydmuren	3480 Fredensborg	48 48 50 52
Svend Oves Musikhus	3600 Frederikssund	42 31 36 37
Bornholms Musikcenter	3700 Rønne	56 95 15 44
Stokvis Musik	4000 Roskilde	46 35 06 24
Musik Centrum	4100 Ringsted	53 61 45 44
H.O. Musik	4200 Slagelse	53 52 80 50
Gaya Music	4300 Holbæk	59 44 34 05
G-Nøglen	4300 Holbæk	59 44 10 80
Køge Musik Center	4600 Køge	53 65 02 90
Musikhuset	4760 Vordingborg	53 77 08 37
Musikstationen	4700 Næstved	55 77 64 65
Musikcentret	4900 Nakskov	53 92 08 53
Sound City	5000 Odense C.	66 13 10 59

Slagtøjsspecialisten	5000 Odense C.	66 14 77 60
Musikhuset	5700 Svendborg	62 21 05 05
Musikbixen	6000 Kolding	75 53 86 66
Kvik Musik	6100 Haderslev	74 53 53 50
Prof Musik	6700 Esbjerg	75 45 19 00
Musikleverandøren	7100 Vejle	75 83 36 26
Centrum Musik	7400 Herning	97 12 21 00
Brande Musik	7330 Brande	97 18 20 88
All Round Musik	7600 Struer	97 85 52 22
Thy Musik Center	7700 Thisted	97 92 51 10
Drumcity	8000 Århus C.	86 12 75 66
Bjørnholt Musik	8600 Silkeborg	86 82 26 44
Musik-Gården	8700 Horsens	75 61 20 66
Musikbixen	8700 Horsens	75 62 79 72
Musiklageret	8800 Viborg	86 61 05 99
Centrum Musik	8900 Randers	86 43 37 00
Rockshoppen	9000 Ålborg	98 13 28 11
Alfred Christensen Musik	9000 Ålborg	98 13 24 33
Otto's Musik	9500 Hobro	97 52 42 12
Kimbrer Musik	9600 Års	98 62 45 35
Musikhuset	9800 Hjørring	98 92 03 00

MAPEX

NOVEMBER

Soundcheck har tidligere kigget nærmere på den seneste landvinding indenfor synthesizerteknik – "Physical Modeling". Kort fortalt går det ud på at simulere akustiske instrumenter på et basalt niveau. Resultatet: ustyrligt naturtro lyde af især blæser- og strengeinstrumenter. **Yamaha**, der var pionerer på området, falbyder nu teknikken til hidtil uhørt lav pris i form af halv-rack-modulet VL70-m, der koster kr. 5.990,-. Det monofoniske lydmodul kan styres af såvel et MIDI-keyboard som en elektronisk sax. Rygterne vil vide at man på Yamaha's web-site kan finde Mac/Windows-software til maskinen, der muliggør direkte manipulering af de modeller som laver lyden (hvem ville ikke gerne det?). Dette har hidtil været uden for almindeligt dødelige brugeres rækkevidde. Yamaha har tlf: 44 92 49 00.



Gem Series er en ny Gibson Les Paul serie iført retrolook og lækre farver. Kroppen er i Maghoni med Ahorn-dæk, gribbrættet er i Rosentræ og pickupperne er P-90 med creamfarvede dæksler. De kan erhverves om en månedstid til den nette sum af 9.995,- et dejligt rundt tal! Importør: Musikhuset Aage Jensen tlf: 33 14 80 05 email: musikhuset_aage@cybernet.dk



Nogle Skøre Australiere har skabt en efter sigende uhørt god og uhørt billig rørmikrofon. Skøre fordi navnet på tingen er **RØDE!** Men der skal nok være nogle danskere dernede der har sat sit præg på lokalsamfundet. **RØDE CLASSIC** er med sin medfølgende strømforsyning udført i det smukkeste retrodesign. Anmeldere over hele verden har skrevet at det værste ved RØDE var at levere den tilbage igen. Prisen for RØDE CLASSIC er 9.990,- + moms Importør: Interstage tlf: 39 46 00 46 Internet: <http://www.hhb.co.uk>



Da Van Morrison spillede i musikhuset kunne man se ham synge og spille mundharmonika igennem et lille peberbøsse-lignende objekt. Det var såmænd en lille letvægts (plastik) Blues Harmonika mikrofon kaldet **SHAKER**. Man skubber et jackstik i enden på den og puster og pruster derudaf. Walkin' Cane Mark (på billedet) er så glad for sin lille Shaker at han udover at spille med den på sin CD også tager den med til fotografen. Importør: Orkestergraven tlf: 86 18 49 22



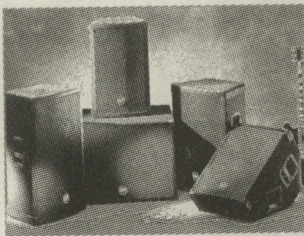
Shure SM58 @950,-; SM57 @850,-; NYHED - forbedret og udvidet SHURE B serie!

SOUNDCRAFT POWERSTATION
Original import m/ garanti og service!
12/2 m/ ekko/rumklang, 2x300W 4Ω

RCF's nye EVENT serie er værd at høre på!
RCF EVENT 1000 - 12"+1" - 5.990,-/stk.
300W RMS - 127dB SPL - flying options

9.995,-
inkl. moms

**Powerstation + 2 stk.
RCF EVENT 1000
komplet 19.995,00
inkl. stativer, kabler
flightcase & garanti
Finansiering fra 150,-/md**



DANSK P.A. CENTER - SÅ BEHØVER DU KUN AT HANDLE ET STED!

Dansk P.A. Center, Artillerivej 40C, 2300 Købehavn S, tlf. 32 96 11 40, fax: 32 96 18 40

Vi kan skaffe næsten alt til lave priser: Ashly (MQX 2150/2x15/1U 3.595,00), RCF (Event 3000 6.990,00), XTA, Crown, Soundcraft (LIVE 16/3 14.995,00), Shure, AKG (D-112 1.795,00), Sennheiser, Behringer (MDX-1200 1.690,00 & 3282 32ch.P.A. pult 13.995,00), Alesis, Yamaha, TC Electronics (M2000 14.990,00), Neutrik XLR/Spækon, Niveau Systems o.s.v.

Vores speciale er professionelle P.A. anlæg i alle størrelser. Alle priser er inkl. 25% moms og priserne er gældende indtil videre.



Awesome Tube Tone!



**From a Solid-State Amp?
Believe It!**

The TransTube Bandit 112



Winner of
"Product of the Year"
1996 NAMM Music & Sound Awards

U.S. Patent Number 5,524,055
and other patents pending



From the technology leader.

Peavey Electronics Ltd Great Folds Road Oakley Hay CORBY Northants NN18 9ET England
Tel: +44 (0) 1536 461234 Fax: +44 (0) 1536 747222

Seagull® er westernguitarer produceret i Canada fremstillet af fremragende træsorter, særligt udvalgt til disse guitarer. Det gran- og cedertre der bliver brugt til guitarens dæk, er mindst 800 år gammelt inden det bliver fældet, og med den specielle Seagull® lakeringsteknik får træet lov til fortsat at ånde. Dermed vil klangen udvikle sig jo mere instrumentet bliver brugt. Klangen i en Seagull® er et kapitel for sig selv og du bør opleve den hos din lokale musikhandler. Seagull® fås i mange versioner, også med L.R. Baggs® pick-up system.

Priser fra 2990,-
 Nærmeste forhandler oplyses på 74 42 67 74

STATENS MUSIKRÅD

Inviterer leverandører af professionelle PA systemer til højtaler test

Formålet er, på så ensartet vis som muligt, at afprøve de på markedet tilgængelige PA systemer således at Statens Musikkråd har den bedste mulige baggrund, når der vælges systemer til de spillesteder der har fået tildelt en bevilling.

Statens Musikkråd er en institution under Kulturministeriet og har til opgave at virke for fremme af dansk musik. Statens Musikkråd administrerer de midler, der er afsat på musikloven. Statens Musikkråd uddeler således blandt andet årligt 1-2 PA systemer samt dele heraf til spillesteder af regional betydning. Den samlede årlige bevilling hertil er i øjeblikket ca. 1 mio. kr.

Testen finder sted i uge 2 1997 og vil blive udført af EAR ApS.

Udbudsmaterialet og retningslinier fås hos:

Statens Musikkråd
 Vesterbrogade 24, 4. sal
 1620 København V.
 Tlf. 33 25 10 55

**Sidste frist for rekvirering af udbudsmateriale:
 15. november 1996.**

Soundcheck søger skrivetalenter

Kunne du tænke dig skrive om gear, grej og andet stof som interesserer musikere i alle lag? Så send os et par ord, gerne med emner som du synes kunne være interessante at tage op

på redaktionen. Skriv til
Soundcheck/GAFFA

Sjællandsgade 92
 8000 Århus C



ZOOM

er kommet med en multieffektpedal til guitar og en til bas, med 24 effekter, hvor op til 9 kan bruges på én gang. Effekterne omfatter bla. distortion, noise reduction, ampsimulator og en effekt der skulle kunne simulere en akustisk guitar. ZOOM lover ting der får skeptikeren til at løfte øjenbrynene. Vi vil i næste nummer af Soundcheck grundigt teste disse 2 spændende pedaler. priserne er ikke rædselsvækkende: 1295,- og 1395 henholdsvis for Guitar Og Bas. Importør: Musikhuset Aage Jensen tlf: 33 14 80 05 email: musikhuset_aage@cybernet.dk

Den nye Zoom 1204 studie-effekt processor, er kommet til byen. Man bemærker straks mikrofonindgangen på frontpanelet og blandt de 512 preset effekter findes rumklange og diverse modulations-effekter heriblandt (tju-vej-tju-vej!) **vocoder**, hvilket er meget usædvanligt at finde på en effekt-enhed til blot 2795,- kr. Den mere midelmådige læser, der som sædvanlig ikke fatter et klap, kan høre et eksempel på vocoding på den klassiske Laurie Anderson-single *Oh Superman*. Importør: Din Musikpartner, tlf 43 42 36 22.

Med den nye N-serie introducerer Korg, kendt for deres spøjse betegnelser, to nye *workstations*, altså alt-i-et keyboards med lyde, sequencer og effekter samlet. Lyddelen som er af typen AI² (see?), er 64 toners polyfonisk og giver intet mindre end 936 lyde at vælge mellem. En feature i sequenceren tænker nyt med et gammelt princip, idet den gør brug af patterns: Små stumper af musik/rytmer lægges ud på tangenterne og kan nu sammensættes/indspilles således. Dette gør især tromme-programmering noget lettere. N264 med 76 tangenter koster kr. 14.950,-, N364 med 61 do. koster 11.950,-. Importør: Englund Musik: 31 55 48 12.

Earthworks mikrofoner ligner ved første blik et tandlæge-instrument, men viser sig at være en meget vellydende mikrofon. Den udmærker sig ved en næsten 100% lineær frekvensgang fra 10hz - 20khz og kan opfange lyd helt op til 40khz. Priser inc. maghonikasse fra: 4895,- til 9995,- Importør: Orkestergraven tlf: 86 18 49 22

Håbefulde Bands Alert! Så er det snart sidste udkald, hvis I har lyst til at opleve den hæder, glamour, turné og CD-indspilning, der kommer til at øse ned over vinderbandet af **DM i ROCK 97**.

Indspil jeres tre bedste numre, hvoraf mindst ét skal være selvkomponeret og send dem (på kassette, DAT eller CD) til: Rockjoint Int, Østre Teglsgade 7, 2450 København SV. Fristen for indsendelse er d. 14. december!

Hvis I ikke kan finde ud af betjene en båndoptager eller har andre problemer, kan I ringe til Rockjoint int på tlf 31 21 46 99.

Mis- og ukendte musikgenier Alert. Musikonservatorierne afholder optagelsesprøver til grund- og overbygningsuddannelser i januar-marts 1997. Ansøgningen skal være dit ønske-konservatorium i hænde senest d. 2 december 1996 kl. 12.00. Ansøgningsskema og nærmere information fås ved at kontakte samme.



Der er penge i ophavsret

Af Torben Didriksen

Illustration Jesper Birk / Buddha Graphix

Denne artikel vil prøve at give en kort orientering om de mekanismer, der går i gang når man som musiker træder uden for øvelokalet og spiller offentligt, hvad enten det er til skolefester, koncert på blokvognen på den lokale gågade, Grøn koncert for 20.000 tilskuere eller pladeindspilning. Alle musikere, professionel såvel som amatør, stifter hurtigt bekendtskab med ophavsretten. Ret kedeligt og tørt for de fleste, ikke desto mindre uomgængeligt for alle, der spiller uden for hjemmets eller øvelokalets fire vægge. Det handler nemlig ikke kun om jura og sure pligter, men også om penge. Der er nemlig penge i ophavsret.

Begrebet ophavsret dækker den ide, at når man selv har skabt et værk, hvad enten det er et håndgribeligt maleri, en artikel som denne her eller et stykke musik, er der ingen der kan bruge eller udnytte det, før end man selv har givet lov til det. I praksis vil det jo nok være vanskeligt for Chuck Berry selv at holde styr på, hvem der skulle have lov til – og hvor meget man skulle betale – for at spille Johnny B. Goode verden rundt. Derfor har man det, der hedder forvaltningsselskaber.

Forvaltningsselskaber

For at Chuck Berry nu også kan få sine penge, når Johnny B. bliver spillet rundt omkring i verden, må han være medlem af et forvaltningsselskab. Forvaltningsselskabet holder så på Chuck Berrys vegne øje med, at Johnny B. og hans andre værker ikke bliver misbrugt, og at der bliver betalt, når de bliver anvendt. Det lokale forvaltningsselskab for komponister, tekstforfattere etc. hedder i Danmark Koda.

Koda

Når man som musiker har fået skruet et nummer sammen, som man mener også andre bør lægge øre til, et det første man skal gøre at anmelde nummeret/værket til Koda. Herved sikrer man, at andre ikke kan bruge det uden at få lov til det og/eller betale for det. Fra Koda får man en værksanmeldelse, som man omhyggeligt skal udfylde med alle relevante oplysninger. Værket behøver ikke at være på noder for at blive anmeldt, men det skal være anmeldt til Koda, inden man kan få penge for brugen af det – og for at få dette skal man også melde sig ind i Koda, og det er gratis.

Herefter er det Koda, der varetager alle dine rettigheder i forbindelse med dit værk. Man kan derfor ikke handle i porten med koncertarrangøren, selvom man kun spiller egne værker. Der skal afregnes gennem Koda, og alle koncertarrangører får sendt en regning fra Koda – også i den situation, hvor det er musikere selv, der både er koncertarrangører og optrædende, får de en regning fra Koda som koncertarrangør. Som musiker kommer man aldrig til at betale Koda. Når nu vi er ved koncerterne, er der jobbet med at udfylde Koda-liste.

Koda-rapporteringer

Formelt er det koncertarrangørens opgave at udfylde Koda-rapporteringerne, men det er en god vane selv at give oplysninger om de numre, man har spillet – så er man sikker på, at ens egne værker bliver rapporteret rigtigt, men også de covernumre, man laver, fortjener at blive rapporteret. Koncertarrangøren skal jo betale alligevel.

Koda-Gramex?

Det er en udbredt opfattelse, at Koda og Gramex er et fedt, og at en rapportering til Koda er det samme som en til Gramex. Sådan er det ikke! Koda og Gramex samarbejder på området omkring indkassering for offentlig fremførelse, således at alle, der bruger musik, hvad enten det er koncertarrangører, frisører, diskoteker eller DSB, betaler for denne brug – men Koda sørger for betaling til komponister og tekstforfattere, og Gramex sørger for betaling til musikere og pladeselskaber. Både Gramex og Koda får rapporter om alt, hvad der bliver spillet i Danmarks Radio – P1, P2, P3, regionalradio og TV-kanaler. Også TV2 rapporterer alt, hvad der bliver sendt på deres kanaler. Koda indkasserer penge til komponister for brug af al musik, både live, i film og på plade. Der skal betales til Gramex, hvor der har været anvendt plader (CD/MC/LP osv.), typisk i radio. Musikere, der medvirker på plader og pladeselskaber er nemlig også dækket af ophavsretten.

Gramex

Det hænder jo ikke så sjældent, at solister og bands får en chance for at indspille en plade, og her træder Gramex så ind i billedet. Gramex forvalter nemlig de rettigheder, der opstår, når en CD/MC fremføres offentligt. Musikere og pladeselskaber har nemlig krav på vederlag (penge), når deres plader bliver spil-

let offentligt. Ligesom hos Koda overdrager man forvaltningen af sine rettigheder, d.v.s. Gramex holder øje med, hvad der bliver brugt af indspillet musik i diskoteker, radio, TV osv., og at der bliver betalt herfor. Man kan altså ikke selv gå ud og kræve op!

De penge, der kommer ind hos Gramex, bliver fordelt med 50% til musikere og 50% til pladeselskaberne.

Det er pladeselskabets pligt at rapportere, hvilke musikere der har deltaget på selskabets plader. Dette gøres på studielister. Det er derfor klogt af musikere at holde øje med, at dette bliver gjort, og at alle medvirkende bliver nævnt på alle numre på pladen.

Når Gramex har fået besked om de medvirkende kunstnere, registreres deres medvirken, og nye kunstnere får sendt papirer om medlemskab.

Hos Gramex bliver ens medvirken på plade registreret, hvad enten man er medlem eller ej, og man optjener penge, hvis pladen bliver spillet i radio eller TV. Men man kan ikke penge udbetalt, før man har meldt sig ind, hvilket i øvrigt er gratis.

Man er ikke medlem – og kan derfor ikke modtage penge – før man har sendt medlemsklæringen tilbage til Gramex!

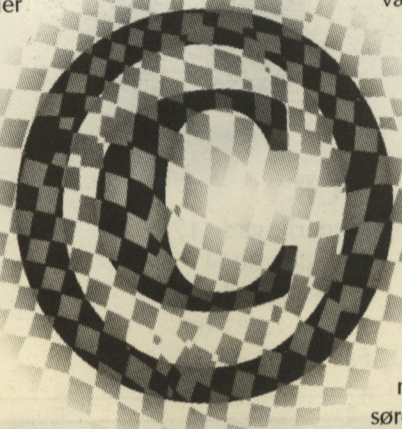
NCB

Et andet navn, der kort kan nævnes her, og som man ofte støder på i denne del af musikbranchen, er NCB eller Nordisk Copyright Bureau. NCB tager sig af komponisters og tekstforfatters rettigheder, når deres værker bliver mekaniseret, det vil sige indspillet på plade. Pladeselskaberne skal betale til NCB, før de får lov til at lave plader. Hvis der ikke er betalt til NCB, er der ingen fabriker, der vil eller må fremstille plader for pladeselskabet. Men dette er pladeselskabets problem, og ikke musikernes.

Eget pladeselskab

Men det kan blive deres problem, hvis musikere taber tålmodigheden med pladebranchens manglende forståelse for deres enestående musik, og derfor vil lave deres eget pladeselskab. I dag er det forholdsvis

(Fortsættes på næste side...)



GET RECORDABLE

Pioneers nye CD-recorder står i din musikforretning.

Ring til Pioneers professionelle afdeling og få oplyst nærmeste forhandler på telefonnummer 42 52 60 66.



(...Fortsat fra side 7)

billigt at få lavet en produktion på 1000-5000 CD'ere, men man skal vide, at der er en hel del papirarbejde involveret i sådan et projekt. NCB skal give tilladelse til indspilning, og Gramex skal kontaktes for at selskabet kan få en ISRC-kode. Det er en usynlig kode, der lægges ned på CD'en, når der laves master, og som identificerer pladeselskabet/ejeren af indspilningen. Desuden er der en del praktisk arbejde med fremstilling af cover osv.

Til gengæld får musikerne selv som pladeselskab indtægter fra Gramex oven i deres Gramex-indtægter som musikere, og der er også indtægter fra NCB, hvis pladen bliver solgt.

Beskyttelse

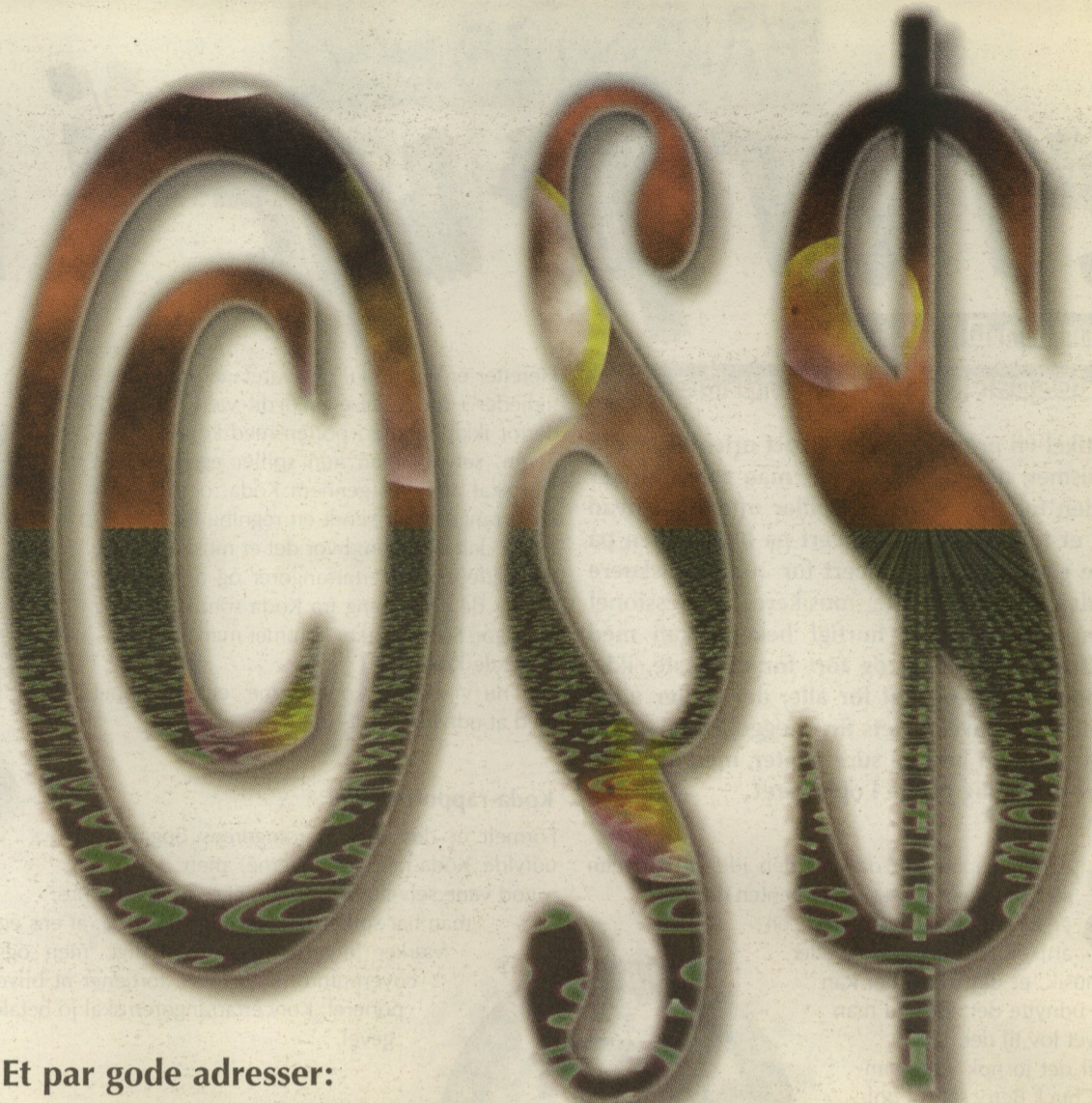
Når man har indsendt en værksanmeldelse til Koda, er det pågældende værk beskyttet i 70 år frem i tiden. Det vil sige, at i de næste 70 år vil man modtage penge, når ens værk bliver brugt, og det er beskyttet mod krænkelse, det vil sige, at andre ikke må lave nye tekster eller sample værket uden tilladelse. For Gramex-rettigheder, d.v.s. for musikere og pladeselskaber gælder beskyttelsen i 50 år.

Sampling og oversættelser – advarsel!

Elektroniske instrumenter gør det let at anvende andres musik, eksempelvis fra plade, og sætte stumper fra andres numre ind i som en del af sit eget værk. Denne udnyttelse af andres værker, sampling, er vidt udbredt, men ikke noget man bare gør. Man skal have lov til det af den oprindelige komponist, og hvis det er fra en plade, også fra musikerne og pladeselskabet. Hvis man vil sætte ny tekst til et eksisterende værk eller lave en oversættelse, skal man også have tilladelse.

Hvis man ikke har fået de fornødne tilladelser, kan det koste dyrt. Man kan få erstatningssager på halsen, og der kan blive nedlagt forbud mod, at ens dyrt indspillede plade i det hele taget må spilles! Bare spørg Diskofil, hvis *Margarine*-oversættelse af *Macarena* der er nedlagt fogedforbud mod at spille.

Men det er især samplingsager, der er mange af. Det er ikke forbudt at sample lyde og effekter, hvis man ikke kan høre hvor de stammer fra. Men hvis man for eksempel samler fra en plade, og man kan høre hvilket nummer det er fra, er det uendelig klogt at søge om tilladelse til brugen af det, også selv om man kun anvender en lille stump.



Et par gode adresser:

Koda
Maltegårdsvej 24
2820 Gentofte
Tlf. 39 68 38 00
Fax 39 68 38 13

Gramex
Reventlowsgade 8, 1.
1651 København V.
Tlf. 31 23 99 00
Fax 31 29 09 31

NCB
Frederiksgade 17
P.O. Box 3064
1021 København K
Tlf. 33 12 87 00
Fax 33 12 42 62

Hotte guitar-nyheder fra Roland & BOSS!

3 nye perler fra BOSS

GT-5 Suveræn Multieffekt

NYHED!

Indtil nu er det kun BOSS-ingeniørerne, som har haft så meget kontrol over effekterne! Med GT-5 får du en effekt-maskine med en eminent lyd-kvalitet og helt nye kontrolmuligheder. I GT-5 har BOSS anvendt den banebrydende COSM-teknologi, som kendes fra det revolutionære VG-8 V-Guitar System. GT-5 er en perfekt kombination af:

- Rolands Preamp/højtaler-simulation med COSM-teknologi.
- BOSS analog Distortion-teknologi.
- Helt ny akustisk guitar-simulator som ændrer din el-guitar til en akustisk guitar med et enkelt tryk på pedalen.
- Overbevisende guitar-synth effekter baseret på Rolands Harmonic Restructure Modeling (HRM) teknologi.

Ydermere har BOSS GT-5 en helt ny "Drive Customize"-funktion, som giver dig 100% kontrol over opsætningen af Preamp-sektionen og Distortion/Overdrive-effekterne. Vejl. uds. pris kr. 6.490,-

Dette overflødigshorn af effekter bør testes!

Hvis du er på Internet så check også: <http://www.rolandcorp.com>

PW-2 afleverer heavy "Gritty Sounds", som er specielt designet til dagens alternative/moderne rockguitarist. Vejl. uds. pris kr. 750,-

XT-2 er ægte unique Distortion-lyd for 90'ernes grænsebrydende guitarist - fra rock til heavy metal. Denne box er custom made til formålet! Vejl. uds. pris kr. 750,-

SYB-3 den første bas synthesizer lagt ned i en pedal. Omformer din el-bas til en Dance, Techno-, Hip-Hop-, Funk- eller R&B-maskine - ændrer en ren bas-lyd til enhver form for nutidens bas-synth lyde! Vejl. uds. pris kr. 1.590,-

Blues Cube ægte amerikanske forstærkere

4 nye forstærkere med special-udviklede, ægte amerikanske Vintage V-højtalere. Alle 4 forstærkere anvender Tube Logic™ Rolands ny-udviklede teknologi, som giver den rigtige rørlyd med varm og fed overdrive - og som reagerer præcis som en rørforstærker. Vejl. uds. priser fra kr. 3.190,-

Kom ind til din Roland-forhandler og oplev hvordan din guitar få nyt liv!



Kom ind til din Roland/BOSS-forhandler og overskrid nye grænser!

BOSS Roland

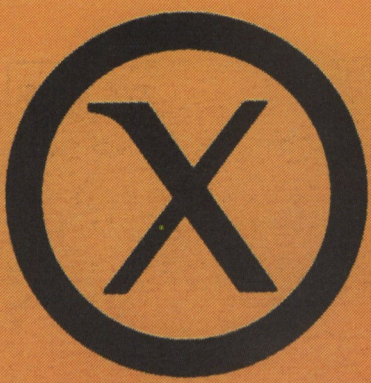


Fire unge Københavneres vision om at have en all-round musikmesse i Danmark kommer til udtryk når Forum d. 22-24. november indtages af importører og forhandlere af alskens grej, pladebranchen, div. organisationer og hvad der ellers kryber i musiklivet. Messen breder sig også til diverse spillesteder i form af koncerter og events. På redaktionen finder vi initiativet glimrende, derfor denne fire siders CIM-special. Du finder en omfattende udstiller-guide som giver et indtryk af bredden i arrangementet! Læs også om baggrunden for messen fortalt af arrangørerne selv. Selvfølgelig er GAFFA også at finde på messen, så enhver kan uddele slag til sin favorit-hade-Soundcheck-skribent... Vi ses på CIM EXPO, Copenhagen International Music Exposition!

Soundcheck-redaktionen

c i m e x p o

C o p e n h a g e n I n t e r n a t i o n a l M u s i c E x p o s i t i o n
Forum – 22.-24. november



C

I

M

E



Udstilla

Hvad sker der i Forum?

Masser af konkurrencer om flotte musikpræmier.
Autografsigneringer.
Koncerter på scenen med musik i alle genrer.

Uddeling af CIM Expo musikprisen på kr. 25.000.
Demonstration af forskellige instrumenter og udstyr af kendte og mindre kendte musikere.

Seminarer:

bl.a.: "Introduktion til musikbranchen" (afholdes af DMF)
Lørdag d. 23. nov. kl. 14.00

Åbningstider:

Fredag d. 22. nov.: 10.00 - 20.00
Lørdag d. 23. nov.: 10.00 - 20.00
Søndag d. 24. nov.: 10.00 - 18.00

Billetterpriser:

Ved indgang: kr. 50,00
Pensionister: kr. 35,00
Børn 3-10 år: kr. 35,00
Grupperabat: kr. 35,00 (mindst 10 personer)

Børn under 3 år gratis

MEGA MUSIC - KVALITET varer længst...

BESØG OS PÅ CIM MUSIKMESSEN I FORUM 22-24. NOV. - STAND G4-G6

Blade
GUITARS

- Flere og flere får øjnene (og ørerne!) op for disse fremragende guitarer - prøv selv! Alle med BLADE's fede boost-system!

- The original California Custom guitar!

SCHECTER
GUITAR RESEARCH

Patrick Eggle
GUITARS

- Håndbygget engelsk kvalitet á la PRS - og flere andre spændende modeller.

- Janpanske all-round kvalitetsbasser. Stort sortiment ud over den kendte Bass Maniac.

TUNE
GUITAR TECHNOLOGY
BASS GUITARS

Goodfellow
BASS GUITARS

- 4-, 5-, og 6--str. Basser i eksotisk træ fremstillet i Irland. Fremragende lyd og finish.

- blandt det ypperste der laves i akustiske guitarer. Check forarbejdning og tone. Loud'n'clear!

Lowden
LOWDEN Acoustic Guitars

ORANGE
Amplifiers

- Legenden fra 60'erne er tilbage! Et design og en lyd, man ikke tager fejl af.

- Overfede russiske rørforstærkere - til "transistorpris"
Track down a Bear - ROAR'n'ROLL

Red Bear
AMPLIFIERS

Bogner
Amplifiers

- Håndbyggede amerikanske rørforstærkere - kan ikke beskrives - skal opleves!

MEGA MUSIC • 8300 ODDER.

Nærmere oplysninger og anvisning af forhandlere på tlf. 86 54 48 04 - 40 51 92 40

Amager Kulturpunkt
Kulturhus

Den Blå Avis

Brandts Music

Strenginstrumenter, strenge, Echo- & Reverb. maskiner samt PA Power amps. & speakers

Copenhagen Brass Center Aps

Blæseinstrumenter, mundstykker, dæmpere, olier og resensesæt

Damgaard Hardware & Pro Audio/E Magic

Sequencer/Notation & Harddiskrecording Software for PC & MAC, effektprocessorsoftware til Macintosh, Tube Compressors & Microphone Pre-amps

Knud Danielsen A/S

Pianodele, flygeldele, orgeldele, tilbehør (til piano & flygel), stole, bænke, lamper, metronomer

Danmusik

Noder, sangbøger, instruktionsvideoer, song midi-files

Den Danske Jazzkreds

Musikorganisation

DMF (Dansk Musiker Forbund)

Faglig organisation.

Drum City

Trommer, pedaler og hardware, trommeskind, trommestikker, diverse percussion

Egtved Pianofabrik Aps

Klaverer

Englund Musik A/S

Trommer, percussion, trommestikker, rods, synthesizers, lydmoduler, strenginstrumenter, effektpedaler, guitar/bas multi-effektprocessorer, forstærkere, vindhætter, mixerpulte, equalizers, elektroniske deflefilter, højttalere, rack og instrument transportkasser

Fajabefa

Musikorganisation

Musikforeningen 5-øren

Festivalorganisator

Folkeskolens Musiklærerforening

Undervisningsmateriale, sangbøger, noder, midi-files, musiklitteratur

Musikmagasinet GAFFA

I.K.Gottfried

Blæseinstrumenter, blade og mundstykker, node- & instrumentstativer, tilbehør

Lars Green Musik

Strenginstrumenter, mixere, PA, proff. guitar & bass grej.

Kinovox

Synthesizers, keyboards, studieudstyr, højttalere, forstærkere, el-trommer, audiotilbehør, mixerpulte, el-orgel, digital piano, samplere, Computer hard- & software, mikrofoner og tilbehør, strenginstrumenter

Kjøbenhavns Tekstiltryk

Merchandising

Kvik Musik

Akustiske guitarer, PA anlæg

KW Cases Aps

Flightcases

Lohff & Pfeiffer

Blæseinstrumenter, mundstykker og tilbehør, blade, etuis, gigbags, betræk, metronomer, stativer, obo & fagot rør og værktøj

M.I.A

Højttalere, amplifiers, mikrofoner, mixere, forstærkere

Mega Music

Strenginstrumenter, forstærkere & højttalere

MIC

Musikorganisation

Musikhuset Aage Jensen

Strenginstrumenter, synthesizers, keyboards, studieudstyr, højttalere, forstærkere, el-trommer, audiotilbehør, mixerpulte, el-orgel, digital piano, samplere, Computer hard- & software, mikrofoner og tilbehør.

Musikkantor & Co AB

Guitarer, forstærkere, PA, Streng og tilbehør, Blæseinstrumenter, Keyboards, vitalizers, Pre amps, stands, guitar effekter, trommer, percussion og tilbehør.

New Musik

Synthesizers, Workstations, samplers, harddiskrecording, mixerpulte, musiksoftware, effekt- og dynamikprocessorer.

NIO Guitar's

Håndbyggede guitarer

Orkestergraven

Mikrofoner, el-guitar, guitar hardware/parts, pickups, gigbags & tilbehør, Lace Sensor Pickups, guitar kroppe/guitarhalse, midi-udstyr, tunere, strenge, guitar/bas kabinetter, PA kabinetter. Performance med Eurozona: Dorte Borregaard, Lars Møllenberg, Allan Hansen og Palle Schultz (to sidstnævnte tidligere Her Personal Pain)

Poly Music

Strenginstrumenter, guitarstrenge, forstærkere, højttalerkabinetter, pedaler, baskabinetter,

Pro Drums

Trommer

Pro Piano

Pianoer, tilbehør bænke, lamper

Roland

Digital-klaverer, keyboards, synthesizers, lydmoduler, harddisk.recording, forstærkere, samplere, multieffekter, tunere, rytmebokse, node & sequence software

Rosa

Musikorganisation

X P O erliste

Aage Skou Musikhandel

Blæseinstrumenter, tilbehør til blæseinstrumenter, strengeinstrumenter, strenge, slagtøj, mikrofoner

Marno Sørensen Aps

Strengeinstrumenter, blæseinstrumenter, tromme, tilbehør til træblæsere

Den Rytmske Konsulenttjeneste

Musikorganisation

Sc Sound

Mikrofoner, amplifikation, studieudstyr, højttalere, tilbehør

Scandinavian Brass & Woodwind

Træblæseinstrumenter, messingblæseinstrumenter, nodestativer, tasker & tilbehør

Super Sound

Synthesizers, digitalpiano, keyboards, mixerpulte, effektheder, samplere, analoge Mono-synth, Soft- og hardware,

PA & studieudstyr, strengeinstrumenter, guitar tilbehør, pedaler, mundharper, sanganlæg

Tocano Music Aps

CD og CD-rom, MC, mastering

Valgaard

guitarer

Van Leer Danmark A/S

Højttaler- og flightcase fittings

Wulff + Schouw

Flygelkabinet til digitalklaverer og keyboards

Yamaha Scandinavia

Keyboards, digital klaverer, orgler, synthesizers, computer-grej, PA, strengeinstrumenter, trommer, blæseinstrumenter, flygler og klaverer, disk/silent klaverer, percussion

ZTV

X Bands

Café Rust

Fredag kl. 21: **Matamala** (Spanien) [Al.Lelua Records]
Flow [Instant Records – A division of Virgin Records Denmark]

Lørdag kl. 21: **QuoteunQuote** [AGM Music]
ibens

Forum

Se særskilt program i Forum på dagen.
Nogle af de bands som kan opleves på CIM Expo scenen i Forum:

Marieband [Instant Records – A division of Virgin Records]
King Kane
Jack L (Irland) [38SCR]
Sweet Boys [AGM]

Loppen

Fredag kl. 22: **Deepfried Toguma** [April]
Love Bites (tidl. Purr) [Mega Records]

Stengade 30

Fredag kl. 22: **Nuba Linc** (tidl. No Name Requested)
Rockers By Choice [Virgin Records]
Bræk Ned Familien
Krazee Alley (Belgien) [Private Life Music Benelux]

Lørdag kl. 22: **Mnemonic** [April]
Soil

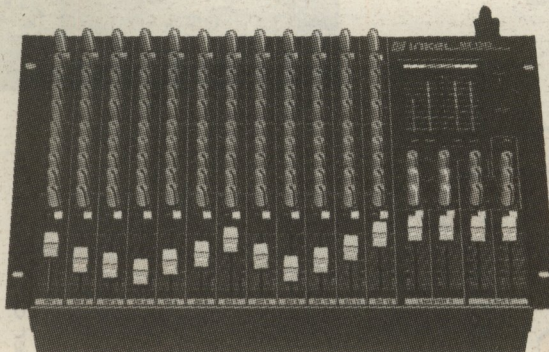
Park Café

Fredag kl. 23: **Family Tree** (Sverige) [DHE]

Programmet for de enkelte spillesteder vil også blive annonceret op til messen i dagspressen.

METRONOME PROFESSIONELLE MIXER

MX 1242



- ◆ 12 input
- ◆ 4 output
- ◆ 4 bånd tone kontrol
- ◆ PFL på hvert output
- ◆ Phantom fød
- ◆ Gain kontrol
- ◆ Peak indikation
- ◆ 2 sends
- ◆ 2 AUX
- ◆ 19" rackmodel

Pris inkl. moms: Kr.

6.745,00

Spar kr. 750,00

Nu Kr. 5.995,00

Importør:



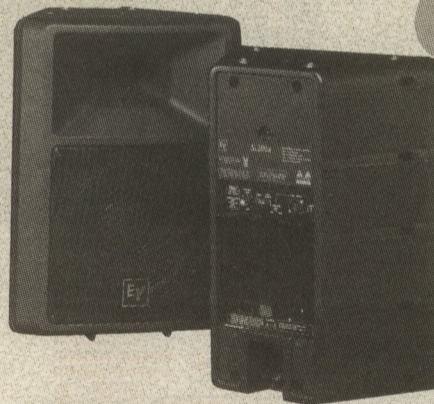
METRONOME MUSIC A/S

SØNDERMARKSVEJ 16, 2500 VALBY

Kontakt: Benny Rinaldo tlf. 36 46 77 55

Ring eller skriv for yderligere information, forhandlerliste samt hovedkatalog.

RÅSTYRKE & Kvalitet



SX 200 A

Aktivt 2-vejs højttaler-system

- Den kendte SX 200 med integreret 350 w forstærker
- Uovertruffen lyd
- - også som skråtstillet monitor



**BECAUSE YOU'RE
2 GOOD FOR
THE ORDINARY...**

T-series

- the real Thing - Made in USA

T 252

800 watt power • 2-vejs system

T 351

400 watt power • 3-vejs system

Forhør nærmere om de øvrige modeller i T-serien!

Vælg de originale
Electro Voice højttaler-systemer
Kvalitet, der holder og sparer dig for
penge og ærgrelser i det lange løb!

Telefon 98 18 50 66 anviser nærmeste forhandler

Importør
og aut. servicecenter:



alt i professionelt audio udstyr



hvad har eagles og oasis tilfælles?

Svaret er Trace Elliot, bas- og guitaranlæg

fra 15 bløde- til 600 rå watt.

Tjek det selv hos din musikforhandler og kom i klub med "de store".

Trace Elliot gør drøm til virkelighed.



■ **Velocette**
15 watt 1 x 10" Class A tube
combo.
Vejl. udsalgspris kr. 3.795,-



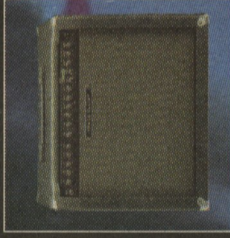
■ **Bastoppe - comboer**
7 eller 12 bands EQ.
Rør - transistor - hybrid
Vejl. udsalgspris kr. 3.995,-

**TRACE
ELLIOT**

Købes direkte hos
din musikforhandler.



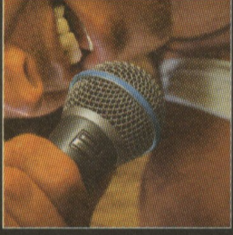
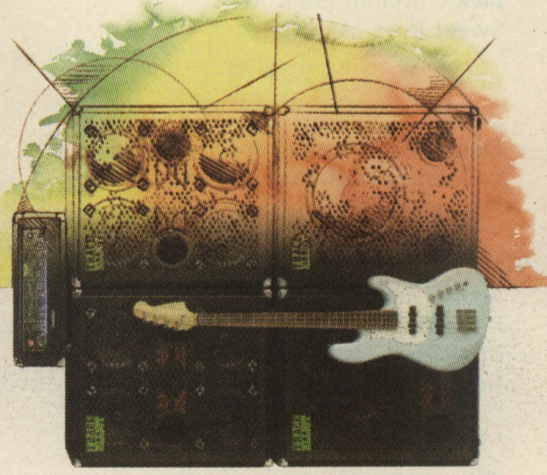
■ **Boxer**
15, 30 eller 65 watts combo.
Vejl. udsalgspriser fra kr. 1.995,-



■ **Tramp-serien**
Kvalitets-guitar comboer
Vejl. udsalgspriser fra kr. 3.995,-



■ **Trace Elliot** er også verdens førende producent af forstærkere til akustiske guitarer.
Vejl. udsalgspriser fra kr. 3.995,-



■ BETA 58 A



■ BETA 57 A



■ BETA 87

shure - din garanti

En SHURE mikrofon er din garanti for

en trofast og stabil makker, der vil

støtte dig i mange år fremover. SHURE

har i en lang årrække skabt klassikere,

der har hjulpet et utal af musikere, og

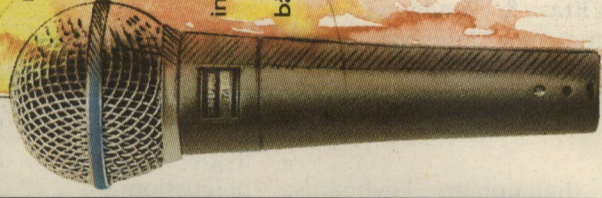
med de seneste nyskabel-

ser har SHURE sikret

den bedste lyd for alle

instrumenter og vokaler -

både på scenen og i studiet.



SHURE

Købes direkte hos
din musikforhandler.



■ BETA 56



■ BETA 57 A



■ BETA 52

pen nye i dit pengene

JBL er verdens førende højttaler fabri-
kant, der har lavet højttalere til musikere
lige så længe som den elektriske musik
har eksisteret. Nærmere præsentation
burde være nødvendig.



■ **EON**
Effektiv, let og kompakt
- med eller uden indbygget
forstærker.

Vejl. udsalgspriser fra kr. 3.995,-



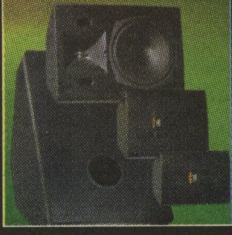
■ **M - serie**
Diskotek eller orkester.
Her er transportabel vellyd.

Vejl. udsalgspriser fra kr. 6.295,-



■ **4400 - serie**
Studie - monitor.
Hvor den gode lyd er blevet
bedre.

Vejl. udsalgspriser fra kr. 2.895,-



■ **Control - serie**
Mini JBL med maxi lyd og
"usynlige" ophæng.

Vejl. udsalgspriser fra kr. 895,-

**Købes direkte hos
din musikforhandler.**



JBL

Uovertruffen lyd i mere end 50 år



■ **TR serie**
4 modeller baseret på 15"
med horn. Lavet til det du
spiller.

Vejl. udsalgspriser fra kr. 4.495,-



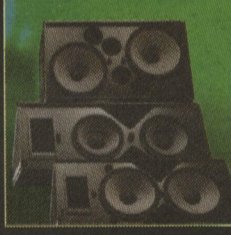
■ **4200 - serie**
Studie - monitor, maximum
stereo lyd med små enheder.

Vejl. udsalgspriser
fra kr. 1.695,-



■ **MR serie**
Full line serie fra compact 12"
til 18" sub woofer. Built for the
road.

Vejl. udsalgspriser fra kr. 6.195,-



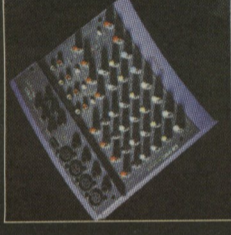
■ **Touring - serie**
"Heavy stuff" professionel P.A.
gear.

Vejl. udsalgspriser fra kr. 13.995,-



■ **Spirit Absolute 2**
Professionel nærfeltsmonitor
fra Spirit. Af fagpressen ud-
valgt som absolut bedste nær-
feltsmonitor uanset den lave
pris. Med Absolute 2's 165 mm
solid cast chassis LF-drive og
dens 25 mm ferro fluid cooled
soft-dome HF-driver, opnås en
homogen linear frekvenskur-
ve, der skaber ny trend inden-
for nærfeltsmonitors.

Vejl. udsalgspris kr. 1.595,-

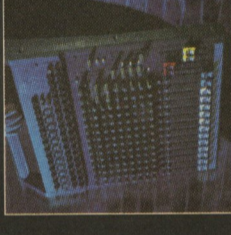


■ **Folio Notepad**
4 mono/2 stereo inputs,
2 x RIAA, stereo fx return,
2 track return, 48V, 2 bånd
eq, 1 aux send m.m.

Vejl. udsalgspris kr. 2.295,-



■ **Spirit powerstation**
Powered mixer med indb.
lexicon-effekt, 8 mono / 2
stereo input, inserts på mono,
3 bånd EQ på alle input,
grafisk EQ på master out,
2x300 Watt.

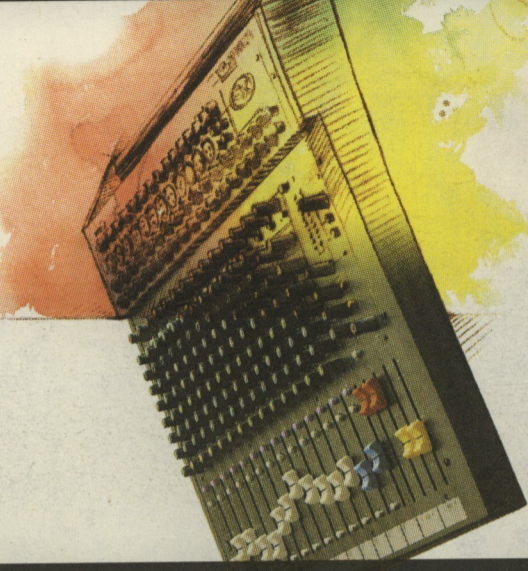


■ **Folio SX**
12 mono/4 stereo inputs, 4
bus, 8 pre/post direct out,
inserts på mono input og
mix, 3 aux, 3 bånd eq/mid
sweep, 100mm fadere, rack
option + meget mere.

Vejl. udsalgspris kr. 6.995,-

PROFESIONELLE fra spirit

Mixere af høj kvalitet til lave priser har
altid været forbundet med
mærket SPIRIT. Serien rækker fra små
transportable til store PA mixere, og man
får altid fuld valuta for pengene, uanset
prisniveauet. Tjek f.eks. den nye
FOLIO SX eller SPIRIT 8.



SPIRIT

Købes direkte hos din musikforhandler.

Send os kuponen, og vi tilsen-
der detaljerede brochurer

Sendes
ufriklaret
MIA betaler
portoen

MIA
MUSIC
INDUSTRY
APS

Linåvej 9
+++ 0434 +++
8600 Silkeborg

Ja tak!
Send brochurer på:

Navn:

Adr:

Postnr./By:

Tlf.:

GAFFA november 1996

XO! M A S A D



Katja Elverdal, her i en lækker sort CIM t-shirt og vamset tweed skirt (strømper er modellens egne).

Af **Thomas Wrik Larsen**

Danmark har vi hidtil måttet bevæge os til eksotiske egne såsom Frankfurt, London eller Cannes, hvis vi vil have et pust fra den internationale musik- og grej verden. Fra den 22. til den 24. november står dørene i Forum i København åbne for CIM EXPO Messen, som ifølge arrangørerne "samler musikbranchen" og med tiden godt kunne udvikle sig til et "mini-Frankfurt" i Københavns hjerte har tre drenge og en enkelt pige med fortid i Rockshow brugt 1996 på at stable CIM EXPO Messen på benene. Det er et ambitiøst projekt, hvor der skal være plads til alle.

-Vi har forsøgt at samle alle de forskellige aspekter af musikken, så du kan gå ind og se instrumenter og noder, og om aftenen kan du så gå ud på et spillested, siger Katja Elverdal. En del af messen er blevet anekteret ud på rockspillestederne Rust, Loppen og Stengade 30, som i samarbejde med CIM lægger scene og baggear til koncerter med det, der er pladeselskabernes bud på rockens fremtid.

Er de medvirkende orkestre blot instrumentindustriens forlængede arm?

-Altså vi har udstillere som selv laver showcases. De har et band som de leverer instrumenter til, og det band kommer så op på CIM EXPO scenen (i selve Forum, red.) og giver et num-

mer eller to. Men ikke på spillestederne, fastslår CIM arrangør Thomas Steinmann.

Orkestrene

-Mange af de bands vi har er "upcoming" bands, der måske er kommet ud med en single eller et enkelt album. Ikke store, etablerede bands som Shubidua, D:A:D og Dizzy, siger Thomas Steinmann. Den endelige bandliste bliver offentliggjort senere, men allerede nu ligger det fast, at Flow, Ibens, Marieband, Rockers By Choice (upcoming?), Love Bites, Mne-monic og Soil kan ses og høres på et af de nævnte spillesteder i CIM EXPO weekend'en. Spillereglerne er enkle nok: messedeltagerne køber en stand i Forum, hvorfra deres varer kan beses og prøves. Den eneste undtagelse fra reglen gælder de få bands uden pladekontrakt, som også spiller i messereggi, og som CIM folkene har givet lov til at optræde.

Udlandet

CIM satser ikke kun på dansk deltagelse. Klaus Lindblad fra CIM EXPO venter besøg fra svenske udstillere, og satser på, at grossister og producenter fra andre lande også vil vise sig i

Forum i november.

-Det bliver i hvert fald i første omgang en skandinavisk eller nordeuropæisk messe. På pladeselskabssiden kommer der udenlandske selskaber og promotere, spår Klaus Lindblad.

-Det langsigtede mål er at lave et skandinavisk mini-Pop Com/Frankfurt, så vi kan trække en masse mennesker til Skandinavien fra hele Europa og vise dem, hvad vi laver her, siger Katja Elverdal.

-Det skal være et fast sted i deres kalender, noget de planlægger ud fra. Men pladeselskaberne skal først lige ind og sige "det her er faktisk fedt nok!" tilføjer Thomas Steinmann.

Tag morfar med

For 50 kroner om dagen eller 35 for pensionister og børn i alderen 3-10 år kan du møde stort set alt, hvad der kan krybe og gå inden for musikbranchen i Danmark. Der er sendt invitationer ud til et proverbialt hav af skoler, gymnasier og institutioner over hele landet.

-De tidligere instrumentmesser har været lukkede messer, forklarer Klaus Lindblad. -Fordelen ved vores messe er at ALLE kan komme ind og sige hej. Om man er 70 år og vil kigge på blokfløjter eller 14 år og vil se på det nyeste keyboard...

ABIA

jamen, så går man bare ned på standen og gør det Det bliver simpelt - hen en totaloplevelse, udstillinger om dagen og rockkoncert om aftenen. Min sjæl, hvad vil du mere? - Lyssiden! Den mangler vi desværre endnu, men det kommer!

De 80 decibel

Musikmesser har en uheldig egenskab, som ikke gør sig gældende på blomster- og smykkemesserne i Forum - de støjer.

-Vi har noget der hedder "Noise Police", det er nogle piger, der går rundt med en decibelmåler og checker, at lydniveauet ikke overstiger 80 decibel, fortæller Katja Elverdal, og tilføjer at "det skal være sådan, at man kan stå på en stand og tale sammen og høre hinanden uden at blive totalt overdøvet af, hvad der foregår på standen ved siden af."

-Vi er meget strenge med det lydniveau, så folk får en advarsel og får måske taget strømmen, hvis de ikke overholder det, lyder det fast fra Thomas Steinmann, som pludselig ligner manden bag navnet "Noise Police".

-Princippet kommer fra Londonmessen, siger Klaus Lindblad. -Og vi har hørt, at Frankfurtemessen vil adoptere princippet til næste år. "På mange af standene har vi hovedtelefoner, så demonstratøren kan spille så højt han vil, og så kan fire-fem mennesker høre på," siger Katja Elverdal.

En masse på messe

Det er arrangørernes håb, at den rutinerede musiker vil kunne komme lettere ud over sin generthed end det måske ville være tilfældet i en lille musikforetning, hvor talenterne står nådesløst udstillet for alle andre. Klaus Lindblad håber på "at udvide musikmarkedet, og dem vi ynder at kalde sofamusikere vil vi gerne vise, at det måske ikke er så dyrt at købe eller leje for eksempel en saxofon, så måske skulle man prøve at komme igang. Og får man først udvidet den mængde, så er det hele markedet man udvider til alles bedste."

Lov og ret

Thomas påpeger at "mange har spørgsmål angående hvad nu hvis jeg laver et nummer, hvad så med rettigheder, og hvad med kontrakterne og den slags. Der er firmaer på messen i Forum som kan vejlede i den type spørgsmål". Rettighedsforvalterne KODA og Gramex er endnu ikke tilmeldt CIM EXPO (ro på, der er i skrivende stund fem uger til messen løber af stablen!), men musikerforbundet DMF, Den Rytmiske Konsulenttjeneste, Fajabefa og Dansk Rocksamråd/ROSA vil alle med garanti være til stede i Forum.

-Det går over al forventning, telefonerne går helt amok, siger Klaus Lindblad og ser oprigtigt forundret ud. Vi ser frem til en heftig weekend i Forum. For yderligere information, kontakt CIM EXPO på telefon 33 11 03 08.

CIM Expo består af:

Arrangører:

Gert Richter, Thomas Steinmann, Klaus Lindblad, Katja Andersson Elverdal

Booking af Bands & Spillesteder:

Tine Frederiksen

Ungdoms- og uddannelsesrepræsentant:

Jakob Thaysen



"...han overlevede fordi han var forkølet - han kunne ikke synke!! ha haha". CIM kontoret i aktion.

The Colour of Rock n' Roll



Nyhed!

ORANGE er tilbage med de klassiske GRAPHIC og OVERDRIVE rørforstærkere, som havde deres storhedstid i 60'erne og 70'erne.

Søger du lyden og vil du have et imageskabende og iøjnefaldende design, bør du snarest checke ORANGE hos en af nedenstående frugt- og musikhandlere.

Buy an ORANGE an go bananas - like ZZ Top, Lenny Kravitz, Oasis etc etc.

Fås som GRAPHIC eller OVERDRIVE model. Begge i 80 eller 120 watt udgaver. 2x12" og 4x12" kabinetter med Celestion enheder.

Presented by  DK-import:

MEGA MUSIC, 8300 Odder Tlf. 86544804 - 40519240

Her kan du prøve ORANGE:

MUSIKHUSET AAGE JENSEN, Kbh. 33142900 - WOOD SOUND, Kbh. 31357413
ROCK SOUND, Helsingør 49260039 - GUITAR No 1, Odense 66127477
MUSIKKEN, Fredericia 75925900 - KNUD ESKILDSEN, Esbjerg 75123022
WOODSTOCK, Århus 86122189 - ROCKSHOPPEN, Ålborg 98132811

Red Bear

AMPLIFIERS



Nyhed!

Russiske rørforstærkere - built like tanks!

Red Bear

Clean, vintage, blues, rock, metal - uanset hvilken lyd, du søger, vil du blive positivt overrasket over Red Bear - også når du hører prisen!

Check out a Bear - Roar'n'Roll

Fås som 60 eller 120 watt hoved - med eller uden effekt loop. 2x12" og 4x12" kabinetter med Celestion enheder. CubCombo: 50 watt, 1x12" højttaler, effekt loop.

Presented by  - DK-import:

MEGA MUSIC, 8300 Odder Tlf. 86544804 - 40519240

Nærmeste forhandler oplyses på ovenstående telefon

Udstyret er ikke

I forbindelse med Spot03 i Århus fik redaktøren af Soundcheck sig en snak med Danmarks i øjeblikket mest spændende guitarist, nemlig Fielfras s Kenneth Priisholm, seks timer før en vellykket og vellydende Fielfras koncert i Ridehuset i Århus.

Af **Palle Schultz**

Foto **Bettina Hedeman Kristoffersen**

Jeres nye plade er noget anderledes end jeres foregående, er det noget i har været bevidste om?
-Det er sådan set noget, der har været under opsejling fra den sidste plade, hvor vi allerede havde lyst til at lave noget, der var noget andet end bare "ligeud af landevejen happy-go-lucky-rock'n roll" som vi lavede på den første plade. Det blev bare ikke rigtig ført ud i livet, derfor har vi gået med en lyst til at lave noget, der var lidt anderledes, det blev så endnu kraftigere, da vi begyndte at arbejde med numre til den plade vi har lavet nu og gjorde, at vi gik over i en helt anden grøft. For at komme om ved numrene på en anden måde end vi hidtil havde gjort, begyndte vi i skrivefasen at arbejde en del med samplere, computere og sådan nogle ting. Det hænger jo sammen med, at bandet har eksisteret i så mange år, at vi har en fastlåst måde at gøre tingene på. Nej tingene er ikke fastlåst, det er et for negativt ord, men man får nogle vaner, der bliver kastet nogle ideer op i luften. Vi har en speciel måde at gribe dem på, det ville vi gerne prøve at komme udenom, og se om vi kunne lære noget nyt. Vi har lært en masse af at arbejde med samplere og computere, og i det hele taget af, at spille mindre i skrivefasen.

Stiv pik og håret tilbage

Det gør også at man kan jonglere mere med arrangementerne!

Ja lige netop og man tænker mere i en lyd eller en stemning, end man tænker i deciderede parts. Hvis man kan tale om en approach for denne her plade, så er det en mindre "spillet" plade, men alligevel spillet. Den er mere "hørt" end spillet, hvor de andre plader har været mere stiv pik og håret tilbage og nu sku vi fanne ha' guitaren frem og ud at trykke den af. *Musikken er blevet udtænkt før den er blevet udført!*

Ja det er den, om man lavede lyden med en guitar, en xylofon eller med en sampler eller man har smækket med en dør og spillet lyden baglæns og pitchet den, har været fuldkommen ligegyldigt, bare det fungerede i tracket.

Vi har brugt en del samplinger på pladen, vi har faktisk brugt en hel del guitar-samplinger, hvor vi har ladet guitaren arbejde selv, hvor man tog en akkord, gik rundt om forstærkeren og fik de forskellige overtoner af akkorden til at feede. Så har vi samlet det, klippet i det og lavet nogle loops med det.

Så i har arbejdet med loops!

På nogle af numrene, men ikke med rytme loops, det er lydflader.

Er det jeres skridt ind i den fagre ny teknologiske tidsalder?

Vi har jo brugt det lidt på den forrige plade, men ikke sådan kreativt, det var mere med at: "nå her er der en sampler lad os finde en cello lyd, og så har man spillet en cellolyd". Vi har også brugt mere konventionelle keyboardlyde denne gang, men det har mere været noget med at: "Lad os tage noget, klippe det i stykker og bruge det på en anden måde og se om der kommer noget sjovt ud af det". I nogle tilfælde kom der

noget sjovt ud af det, andre gange er ideen bare blevet fyret. Noget er kommet med helt fra demostadiet andet er kommet i studiet. Faktisk havde Kim Hyttel, vores producer, en masse ideer, der var blandt andet nogle rytmeguitararting han gerne ville have meget maskinelle, og derfor valgte at sample dem for at opnå den specielle effekt.

Den fede producer

Har i arbejdet med Kim Hyttel før?

Nej! Dvs. at jeg havde arbejdet med ham på Secrets 9 som jeg var blevet sat til at lave af ROSA (dansk rocksamråd), som en slags executive producer, hvor jeg lavede noget med et band fra Århus og to fra København, hvor vi tog til Kims gamle studie i Sorø.

Jeg mødte Kim ved et tilfælde og havde hørt om ham fra Claus Hempler (forsanger), som har arbejdet lidt med ham i forbindelse med Dicte's forrige plade, hvor han var med som bagstopper når folk fik for mange ideer, så var han den der fik råbt stop. Claus sagde, at han var en fed fyr, der havde lidt de samme referencer som os, og at han var dygtig, bl.a. at han selv er musiker og kan lave arrangementer. Det prøvede jeg lidt af med ham, og havde da også den bagtanke, at hvis det virkede kunne vi måske bruge ham, det gjorde vi så og han er suverænt den fedeste producer vi nogensinde har arbejdet med.

Var det ikke Dobbelt Peter fra Sort Sol, der ikke var så vild med at arbejde med Hyttel?

Det må klart være en kemi-ting, Kim er en meget ligeudaf posen-person, der godt kan være sarkastisk, være grov i munden og fyre noget pis af i hovedet på folk, men så fyrer du bare noget pis tilbage igen, men hvis man er ekstremt følsom overfor den slags ting, så kunne man godt forestille sig, at man

kunne rage uklar med ham. Især en situation som Peter Peter åbenbart har været i, hvor han har haft lyst til at skælde ud på resten af bandet og alt hvad der tidligere har været, så det kan man jo ikke rigtigt sige noget til. Men jeg synes helt klart, at Kim har været den bedste, også sammenlignet med de to englændere vi har arbejdet med.

For blødsøden

Du har selv produceret flere bands!

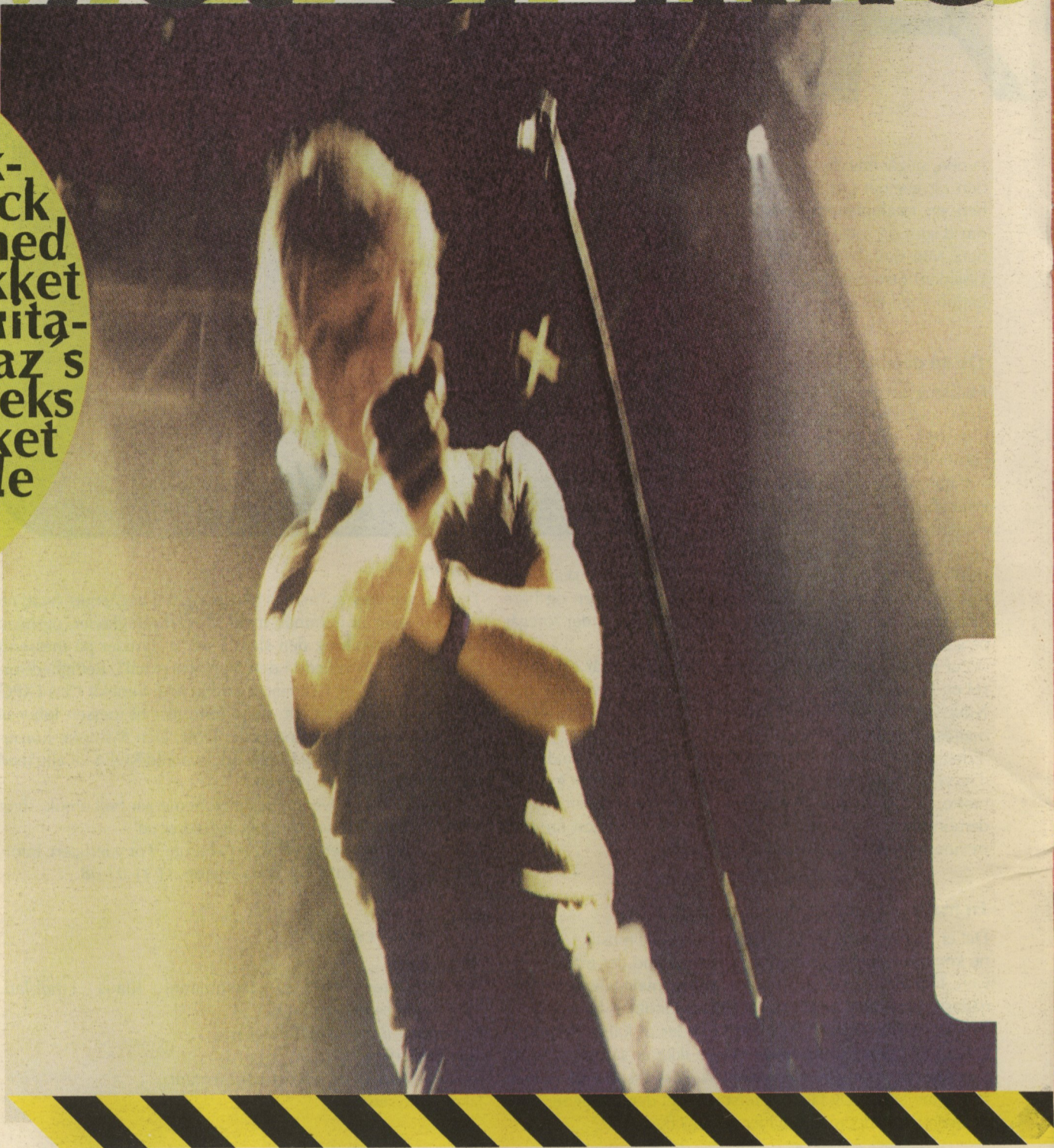
Jeg har decideret produceret ét band, ellers har jeg været med som en doktor-agtig ting, Jeg kom igang med det, mens jeg arbejdede på Rosa, hvor der var nogen, der kom ind og spurgte om vi ikke havde en ide til en producer, så var der nogle, der pegede på mig, og det blev faktisk enormt sjovt.

Hvilken rolle sætter du dig selv i, når du producerer?

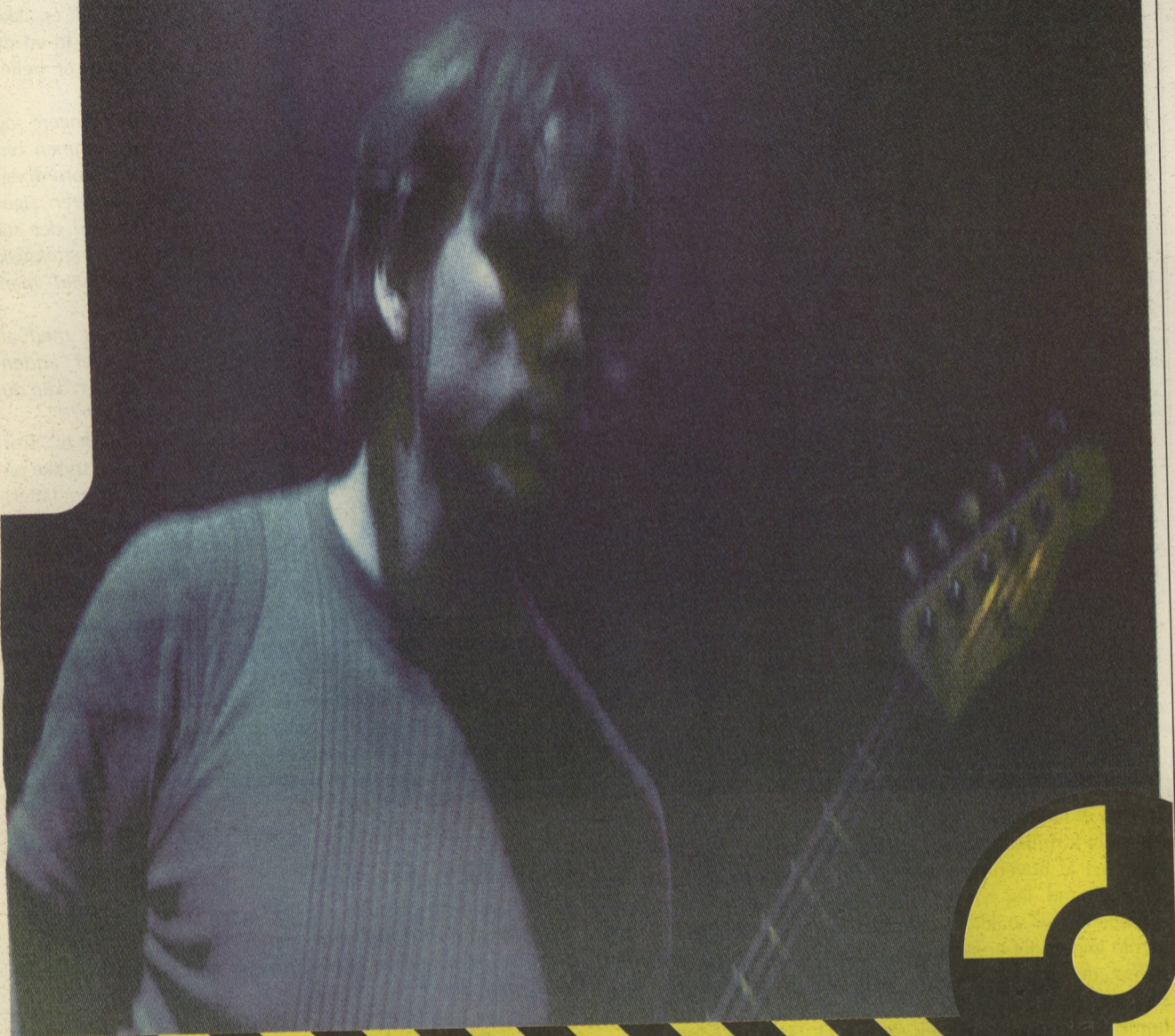
Det er forskelligt, det afhænger meget af bandet og den opgave, der bliver stillet, der er nogle bands, der har en klar ide om, hvad de vil. Dem lader jeg så arbejde selv og hjælper til så meget jeg nu kan, men hvis de siger, at de mangler nogle ideer, så kommer jeg helt klart med nogle forslag, jeg er nok for blødsøden til at sige, at forholdene skal være på en bestemt måde, hvis jeg skal arbejde med et band.

Hvordan er fordelingen i Fielfras, er det sådan, at du går mere ind i en producer-rolle end de andre?

Groft sagt er det sådan, at i Fielfras er det Claus Hempler, der kommer med et oplæg, fordi det er ham, der skriver sangene og teksterne, så kommer man med nogle ideer til dem. Nogle gange har han en fast ide om, hvad det er han vil have, og andre gange skal det bare kastes op i luften, nogle gange griber man den med det samme, andre gange kan der gå tre måneder før man finder ligenøjagtig de 2-3 guitar toner som



religion...



han synes er fede!

På den lyd-mæssige side af sagen går jeg ind og piller rimeligt meget ved tingene, det eneste jeg ikke piller så vanvittigt meget ved er trommerne.

Jeg har pillet ved basforstærkeren næsten hver gang vi lavede numre, men det er Kim Hyttel også rimelig god til, ellers plejer jeg at lave de ting. Det er også mig, der laver alt det der samplerværk, for det første fordi der ikke er nogle af de andre, der kan finde ud af det (latter), men selvfølgelig også fordi det interesserer mig. Som sagt arbejder jeg mere i en lyd-ide end jeg arbejder i parts, derfor kan en lyd-ide også indbefatte keyboards.

Trommeslageren svinger med slangen

Hvordan sætter i jer op til at få ideer?

Vi arbejder så meget, at vi naturligt får nogle døde perioder. Men det hænger meget sammen med Claus' sangskrivning, når han sprudler og kommer med en masse sange, så kommer tingene ligesom af sig selv fordi de inspirerer os. Der sker typisk også en masse ting, når vi kommer i studiet, for pludselig er vi i andre omgivelser og hører tingene på en ny måde. Så bliver der sparket rigtig røv!

Har du en speciel lydreligion som f.eks. Lenny Kravitz, med at alt udstyret skal være noget gammelt skrammel fra 60'erne?

Jeg har sgu ikke nogen religion, jeg sætter stikket i og sætter mig og lytter på om det lyder fedt, og hvis det ikke lyder fedt så lyder det ikke fedt så prøver jeg noget andet.

Det er ligemeget hvordan kassen ser ud og hvad den koster? Fuldstændig hamrende ligegyldigt! Der gik lidt religion i det på et tidspunkt til Kims store morskab. Vi havde lavet nogle meget vellykkede demoer, hvor vi gerne ville genskabe nogle

af tingene. Der havde vi i mangel af en Leslie brugt en talkbox og to mikrofoner. Så Jens Langhorn (trommeslager) sad derinde med hovedtelefoner på og svingede den her slange for at efterligne en Leslie, den kom til at sige ret specielt. Vi prøvede på at lave det med en rigtig Leslie, da vi så endelig kom i studiet, men det kunne ikke lade sig gøre, jeg kunne heller ikke lave det med nogen effekter på den helt rigtige måde, *Så måtte Jens ind og svinge med slangen igen!*

Ja, vi måtte hele byen rundt for at finde en skide talkbox, Kim han sad og slog sig på lårene af grin og sagde: "Det er simpelthen blevet jeres mantra, at det skal være ligesom på DEMOEN!"

Sådan er det jo tit, hvis der opstår en bestemt magi på en demo vil man gerne prøve at opnå det samme på pladen!

En ting jeg virkelig godt kunne tænke mig, var at have et eller andet holdbart medie i øvelokalet f.eks. harddiskrecording af en vis kvalitet, så man kunne flyve de ting man kunne bruge fra demoen direkte over på studiets flersporsbåndoptagere, for der er altså nogle ting man bare ikke kan genskabe, fordi der en bestemt mikrofon der lyder dårligt, væggene har en speciel klang i øvelokalet, rørforstærkeren var kold når man spillede på den eller et eller andet. Det er sådan nogle ting der er enormt fede og det er bare pissesurt hvis man ikke kan genskabe dem!

Grej fra NASA

-Jeg har ikke nogen religion med hvordan jeg vil have tingene. I nogen forstand er jeg sgu lidt håbløs med mit gear. Jeg ville enormt gerne have et rack ligesom redaktøren selv, hvor

(Fortsættes på næste side...)

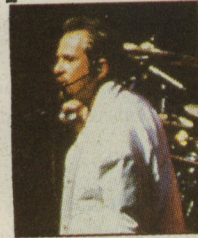
AKG
ACOUSTICS

The international
music scene
relies on AKG

Be a part of the family



Lars Brogard
Front of House Sound
Engineer - Rod Stewart
World Tour



Peter Gabriel
Secret World Tour '94/'95



Greg Penny
Producer - Elton John latest
album



Dynamic Microphone

1x
D 3700

kr. 805,00

1x D 3700S

kr. 855,00



Dynamic Microphone

3x
D 3700

kr. 2.185,00

3x D 3700S

kr. 2.326,00



SC SOUND APS
Malervej 2
DK-2630 Taastrup
Tel.: (+45) 43 99 88 77
Fax: (+45) 43 99 80 77

H A Harman International Company

NORDJYSK
MUSIK
KONSERVATORIUM



Nordjysk Musikkonservatorium inviterer...

... til åbent hus tirsdag den 11/11 kl. 19 - 23.

Rytmsk Musiklæreruddannelse & Almen Musiklæreruddannelse arrangerer work shops og præsentationer af de forskellige fag.

Man kan både se på og være med, fra kl. 22 vil der være 3 forskellige jam-sessions at vælge imellem.

Vi håber at se mange interesserede.

Nordjysk Musikkonservatorium
Ryesgade 52, bygn. n. 4

OPTAGELSESPRØVER

Finder sted i tiden 17. februar - 9. marts 1997

Ansøgningsfrist: 2. december 1996 kl. 12.00.

Denne frist gælder også for tilmelding til solistklassen.

Brochurer med studieorientering og optagelseskrav samt skema til ansøgning om optagelse tilsendes efter ønske.

Alle ansøgere til *overbygningsuddannelserne* samt *udenlandske* ansøgere med **hopæl uden for Danmark** til de *øvrige uddannelser* skal samtidig med tilmelding erlægge et depositum på **d.kr. 1.000**.

Oplysninger og ansøgningsskema vedr. musiklæreruddannelsen i **musik og bevægelse** fås ved henvendelse til *Center for Rytmsk Musik og Bevægelse*, Silkeborg (Tlf. 86 80 20 22).

DET JYSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

FUGLESANGS ALLÉ 26 · 8210 ÅRHUS V · TLF.: 89 48 33 88



DET FYNISKE MUSIKKONSERVATORIUM
OPTAGELSESPRØVER

1. - 7. FEBRUAR 1997 afholdes optagelsesprøver til
DE KLASSISKE UDDANNELSER og AM

8. - 14. FEBRUAR 1997 afholdes optagelsesprøver til
DEN RYTMISKE UDDANNELSE

Ansøgningsfrist: 2. DECEMBER 1996 kl. 12.

Brochure vedr. uddannelser og optagelseskrav samt skema til ansøgning om optagelse tilsendes efter ønske. For udenlandske optagelsessøgende, der ikke bor i Danmark, gælder en særlig depositumordning.

Det Fynske Musik konservatorium
(Carl Nielsen Academy of Music Odense)
Islandsgade 2, 5000 Odense C.
Tlf. 66 11 06 63
Fax. 66 17 77 63

NB: Kulturministeriet har bevilget et meroptag i 1997

(... Fortsat fra side 17)

kablerne var helt checkede og man bare skulle stikke ledningen i et sted og det bare spillede og lignede noget fra NASA. *Jeg har faktisk droslet ned!*

Du har droslet ned?

Ja! Nu kan jeg bære det selv!

Nåh okay! (latter) Nej, det jeg mener er, at jeg godt kunne tænke mig at finde det rigtigt fede gear, men omvendt er der altså et eller andet over mit eget. Jeg bruger mine pedaler meget og jeg bruger nogle enkelte effekter meget og arbejder meget med dem!

Man kommer vel også til det punkt hvor man ikke gider at lede længere?

Ja, Jeg husker engang hvor vi spillede sammen med et nu opløst dansk rockband med en faktisk ret dygtig guitarist, jeg nævner ikke nogen navne, som simpelthen havde det helt store lede Bob Bradshaw rack og en grusom masse forstærkere. Og da det kom til stykket, så sagde man bare til sig selv: "Nåh ja, og hvad så!" Et eller andet sted tror jeg, at man kan stirre sig så blind på at programmere sine effekter og sit midi-setup så man glemmer at lyden sidder i fingrene. Der er simpelthen nogle guitarister, der kan sætte sit stik i den jakke der, og så lyder det fedt. Det er ligeså meget et spørgsmål om at have det i fingrene, og at have en ide med hvad for en lyd man gerne vil frem til, istedet for at famle i blinde!

Mændenes hjem for guitarister

Har du et musikalsk forbillede?

Mit store forbillede lige for tiden hedder doktor Alex Patterson og er en af hovedmændene i The Orb, som er et engelsk ambientband. Jeg synes simpelthen, at det de gør er imponerende. Hvis vi snakker guitarister så er der selvfølgelig mine gamle guder, det er sådan nogle som Robert Fripp og Adrian Belew, det er de på sin vis stadigvæk, men det er sgu ikke sådan noget jeg dyrker så meget. Jeg flipper da også ud når jeg hører Van Halen stadigvæk, og jeg fik tårer i øjnene, da jeg hørte at de havde fået David Lee Roth tilbage!

Det har de ikke alligevel!

DET HAR DE IKKE ALLIGEVEL!!!

De har dumpet ham igen og taget Gary Cherone med fra Extreme!

NEEEJ!!!

More than words du!!

NEEEJ!!!

De har dog lavet to numre med David Lee Roth og de er gode!

Det er jeg kraftedeme ked af at høre! Det var mine gamle guder og de rykker sgu stadigvæk. Også en mand som Keith Richards synes jeg er en stinkende fed guitarist, både hans nerve, hans tone og den måde han ligger på. Et eller andet sted burde en mand med hans teknik forlængst have checket ind på mændenes hjem! (latter), men et eller andet sted så virker det fanme, hvis det ikke havde været for ham og Charlie Watts var Rolling Stones sgu aldrig blevet til en skid! George Harrison har egentlig aldrig været noget gitaridol for mig, fordi jeg synes hans soloer i Beatles var kedelige, men når man hører deres guitar-arrangementer så virker det sgu. Og man kan altid høre når det er ham, fordi han har den der helt weirde måde at spille slide på!

Blævrende guitar

Er det ikke sådan, at jo mere moden man bliver som instrumentalist, jo mere vægt lægger man på generel "musicianship"?

Det tror jeg da helt sikkert, jeg kan stadigvæk godt flippe ud over ekvilibrisme, men det er bare gået op for mig, at det bare ikke er min ting, og da slet ikke i det band jeg spiller, det er bare nogle helt andre ting, der er lagt op til i Fielfracz. Det er sådan et rigtigt sangerband, og det synes jeg er fedt.

Føler du at du får dig selv ud i Fielfracz?

Det er et godt spørgsmål, det synes jeg egentlig er svært at sva-

re på. Som guitarist får jeg virkelig mig selv prøvet af. Claus har nogle klare ideer om, hvad han vil have af mystiske ting her og der, og så er han fuldstændig ligeglad med, hvordan de bliver lavet, de skal bare laves, så er det op til mig at finde ud af, hvordan man laver dem. Han kan f.eks. sige: "Kan du ikke lave noget der er sådan lidt mere blævrende?"

Så er det man skal til at oversætte: "ka' du ikke få den til at

lyde mere som en trekantet broncheskulptur" (latter) Kan du finde ud af at oversætte hans metaforer?

ÆÆÆhhhhh....han er ikke så god til at forklare sig, så det er et spørgsmål om at prøve nogle ting af, så siger han: "Nej.... Det er ikke det!" så prøver man en ny ting: "Nej.... det er heller ikke det!" (latter)

Måske burde sangere og guitarister gå sammen om at skrive en metaforordbog, f.eks.: hvis sangeren siger blævrende så skal der stå en udførlig fagteknisk beskrivelse af hvad man gør!

Ellers har de det med at pege på en eller anden stump af ens udstyr: "kan du ikke bruge den der?!"

Det gør han faktisk tit: "Tror du ikke, at du skal trykke på den der?!!" (voldsom latter)

Han er faktisk begyndt at interessere sig meget for sit guitarspil, han bad mig om at hente et udvalg af distortion pedaler for nogle

måneder siden, så hentede jeg en tubescreamer og en hårde-re pedal, de lyder meget fedt, men meget forskelligt "Jeg vil ha' dem begge to" siger han. Nu har han faktisk flere pedaler på gulvet end jeg har. Efter han fandt ud af det, krævede han at få en guitarsolo på pladen, det fik han! Han mente, at når han havde flere pedaler, så var det ham der var leadguitaristen.

Mindre hærg, mindre blod

Sidste gang i var på tur, husker jeg nogle koncerter hvor Claus Hempler stod med blødende hænder og en guitar hvor halvdelen af strengene var væk, Springer han stadigvæk strenge ligeså dramatisk?

Nej det gør han ikke, det er jo en mere afdæmpet plade. Jeg synes, at han er blevet en bedre guitarist end han har været før, der er ikke så meget hærg over det, samtidig med at han stadigvæk trykker den af. Selvfølgelig ryger der en enkelt gang imellem, når det går vildere for sig, men det er ikke som i gamle dage.

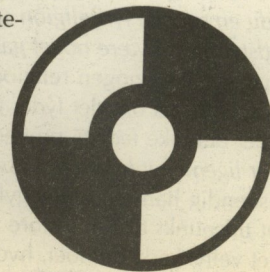
Der ku gå fem minutter så røg E, A og D strengen på én gang! Ja baggearsmanden stod bare og måbede: "Det er løgn mand!"

Hvad spiller du på?

To Seymour Duncan comboforstærkere, De lyder for lukkede, men er gode til ren lyd, så jeg ville egentlig gerne have nogle andre. Vi brugte en Laney combo til hele pladen både bas og guitar! Måske vil jeg have sådan et par. En Tc 2290 dynamic delay, Det er det bedste, der er sket for mit effektrack nogensinde. Jeg vil helst have mine pedaler på gulvet. Så min Guitar går igennem en Boss tuner til en Boss compressor til en Ibanez Tubescreamer til indgangen i forstærkeren. Derefter ud af loopet til volumepedalen tilbage til 2290eren som går i Loop return i forstærkeren.

Min guitar er en Rock City (Warmoth) halvakustisk Telecaster med Sperzel tuners og Seymour Duncan pickups. Jeg er træt af, at halsen slår sig, så jeg overvejer at få den lakeret. Min backup guitar er en gammel Ibanez Roadstar Lukather model, det er en fed guitar, den minder lidt om en Paul Reed Smith. Sådan en gad jeg forøvrigt godt at eje!

Kenneth Prisholm og Fielfracz spiller i øjeblikket på forskellige spillesteder rundt omkring i landet, hold øje med dit lokale spillested og få en god musikalsk oplevelse, når de kommer forbi.



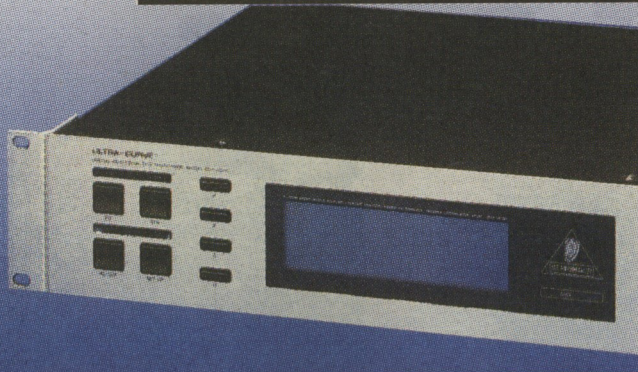
Soundcheck
annoncer
86 12 98 99

Ingen grænser...

Kreativ familieunderholdning!



19" fuld tilfredsstillelse!



Hvad har Rock, Pop, Techno og Grunge tilfælles?

Det rene lydtryk!



Mikrofonerne i front!



Uanset stilart er kvaliteten og fleksibiliteten af hardwaren af afgørende betydning for, om du når målet.

For at opnå det bedst mulige resultat, er det vigtigt at vælge sit musikudstyr med omhu. Kinovox tilbyder et bredt program af produkter fra seriøse leverandører, der alle har produceret og designet musikudstyr i mange år.

Ingen tråde der binder dig!



Når computere skal swinge!



Alesis
Behringer
C Audio
Casio
Cordial
E-MU

Skum fløden med den rigtige mixer!

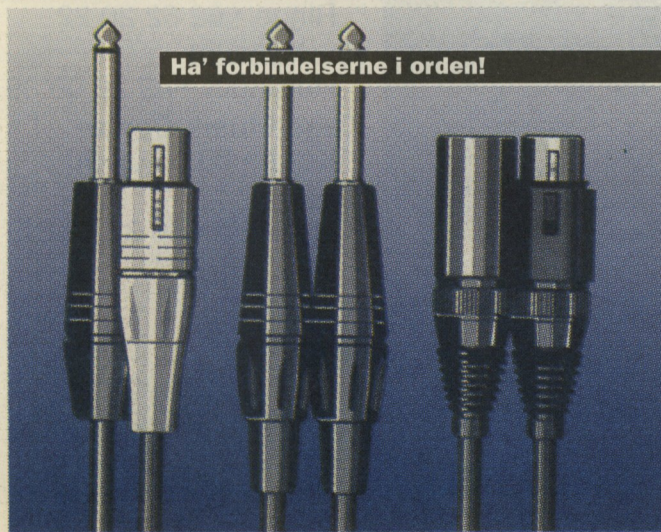


Synthesizere i kredsløb!



König & Meyer
Martin Audio
Midiman
Neumann
Neutrik
Sennheiser
Soundscape
Washburn

Ha' forbindelserne i orden!



Fra bomuld til pigtråd!



Kontakt uforpligtende vores musikafdeling og få nærmere information om vores musikprodukter.

KINOVOX
Et studie værd!

Kinovox A/S, Marielundvej 29, 2730 Herlev.
Tel 44 53 30 11. Fax 44 53 30 06.

Det perfekte udstyr!

COVERSIGNSTUDIO

I starten af firserne satte Rick Nielsen fra Cheap Trick standard med sine bizarre specialbyggede guitarer, det satte gang i custom-orderne hos de mange små guitarbyggere rundt omkring i verden.



Cornflakes-guitaren blev bestilt af Simon Nicol fra Fairport Convention, Kellogspakken er ikke malet på, det er faktisk en ægte Cornflakes papæske limet på en ligeså firkantet krop.

Tårnet kunne let være en brik i et skakspil, men er et logo-gimmick for Rook Music. Stenene i tårnet er skåret ud i kork.

Community — de professionelles valg

Med Community får lyden den styrke og kvalitet, som kræves af professionelle brugere idag.

Kom ind og hør hvordan Community kan ændre din opfattelse af, hvilke krav du kan stille til dine højttalere.



Community professionelle højttalere forhandles af:

- Musikhuset Aage Jensen**
København • 33 14 29 00
- Alfred Christensen Musikhandel A/S**
Holstebro • 97 42 33 44
- Center Musik**
Frederikshavn • 98 42 42 70
- Musikken**
Fredericia • 75 92 59 00
- MUSIKBUTIKKEN A/S**
Bevtoft • 74 51 43 56
- Bramminge Musikhandel**
Bramming • 75 17 21 00
- John Gotfredsen Musik**
Ringø • 62 62 20 22
- RockSound**
Helsingør • 49 26 00 39
- Køge Musik-Center**
Køge • 53 65 02 90
- Rytmix**
Roskilde • 46 32 42 02

Community

PROFESSIONAL LOUDSPEAKERS

Importør:



**DTK[®]
AUDIO
PRODUKTER**

86 80 39 66 • 46 59 39 66

Af René Thalund

Gåde:

Illustration Jesper Birk / Buddha Graphix

Hvad er det som vokser og vokser og som mest er for skæg, men snart vil både riste dit brød og tørre din røv?

Din Mor...? EU...? Bjørn Elmquist...? Det skorter normalt ikke på visioner, når talen falder på Det Altomsiggribende. Munden resonerer i tekniske termer, mens øjnene eksploderer i forkromede fremtidsperspektiver og næsen vejrer pludselig profit.

Men hvad kan du som musiker og/eller grej-freak få ud af det dér Internet? Nu, her og i dag? Det undersøger vi her!



BRUGT LYDUDSTYR PÅ TILBUD

Mixerpulte:

DDA-D 30+4 stereo/8/2	incl. flightcase	40.000,-
DDA-S 24/10 monitormixer	incl. flightcase	39.000,-
Soundcraft 400B 16/10	incl. flightcase	9.000,-

Højtalere:

Turbosound TMS4 (18"PD,10"PD,1"JBL) stk.	6.000,-
Turbosound TMS2 (15"PD,10"PD,1"JBL) stk.	5.000,-
EV 1803 fulrange (18",8"+ horn) 2stk	6.000,-

Forstærkere:

C-Audio SR404 (2x280w/8ohm) stk	4.500,-
Yamaha P2002 (2x240w/8ohm)	4.000,-
HH VX1200 (2x375w/8ohm)	4.000,-

Effekter/Equalizers:

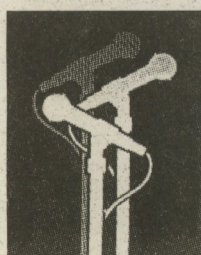
Klark Teknik DN22 (2x11bånd eqe)	2.000,-
Court GE60 (2x31 bånd eqxue)	3.000,-
BSS FDS320 elektronisk delefilter stereo	2.000,-
Korg SDD 3000 digital delay	2.000,-

Alle priser er excl. moms.

Leveres fragtfrit over hele landet.

Kun kontant betaling.

Ring omgående tlf: 32951810 (10-17)



MOTO

LYDULEJNING & PRODUKTION



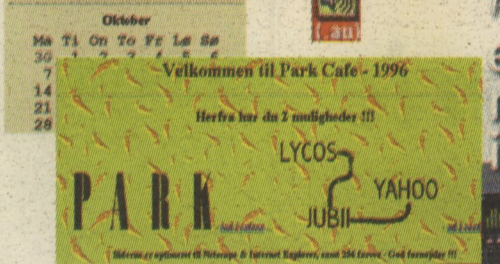
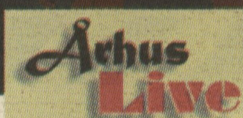
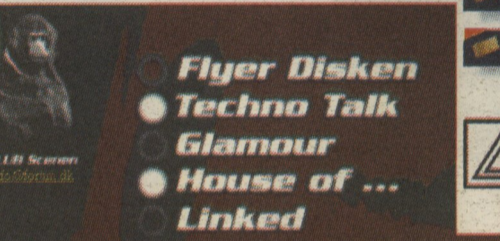
INFORMATION

SOUNDLIBRARY

SOFTWARE 2.0

ACCESSORIES

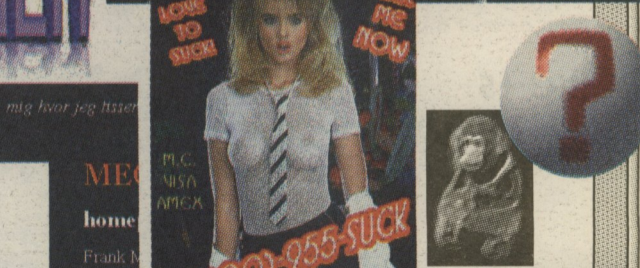
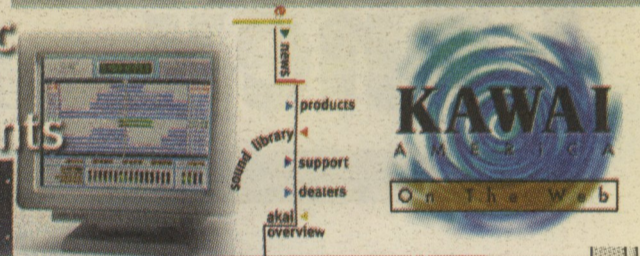
DOWNLOAD UTIL



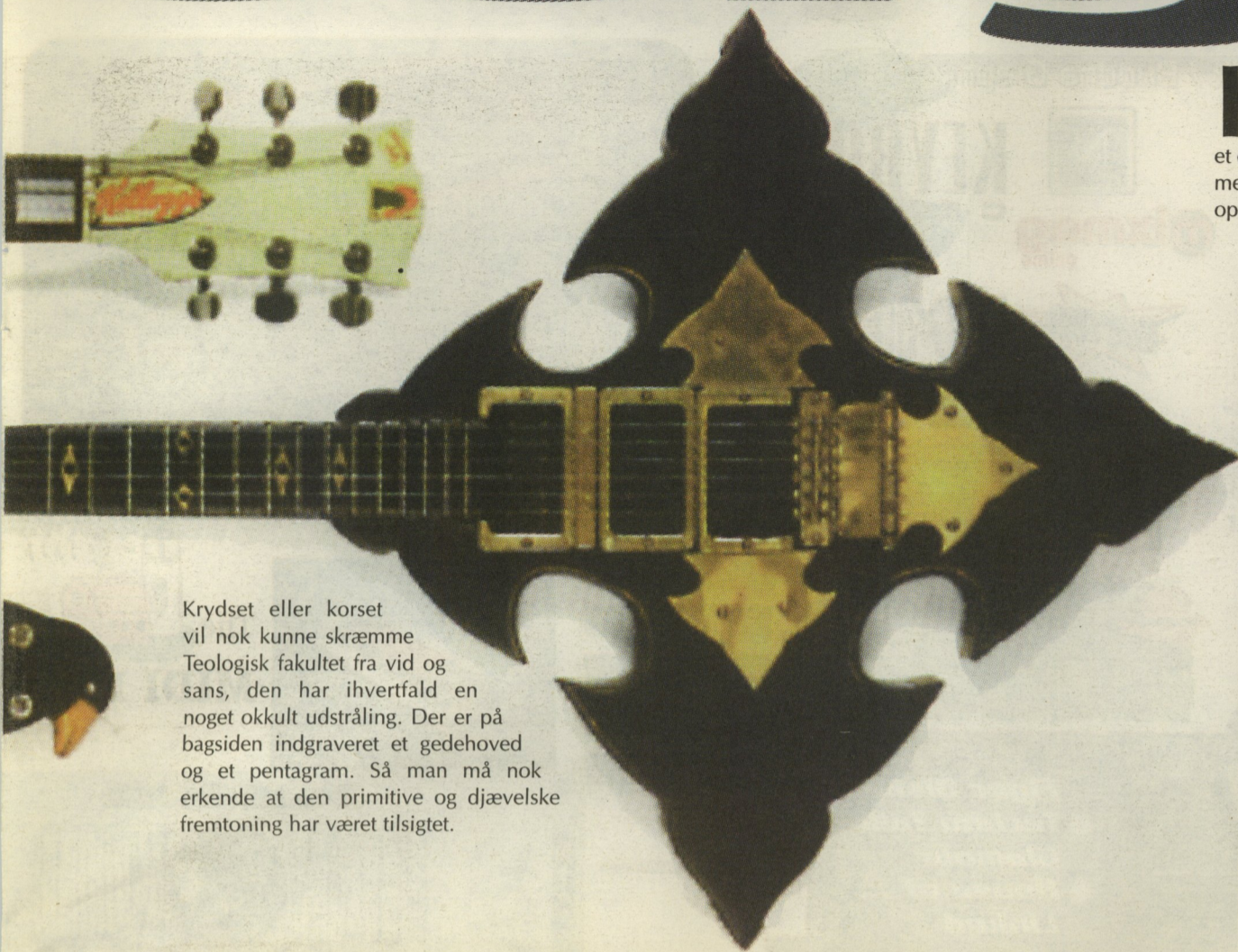
OFFICIELLE HJEMME SIDE



DOWNLOAD THE NEW SOUND LIBRARY 3



essigårn



Krydset eller korset vil nok kunne skræmme Teologisk fakultet fra vid og sans, den har ihvertfald en noget okkult udstråling. Der er på bagsiden indgraveret et gedehoved og et pentagram. Så man må nok erkende at den primitive og djævelske fremtoning har været tilsigtet.

Hvis du gik rundt og troede at dobbeltpedalen et nyt fænomen så kan du godt tro om igen. Vores kære annonce-sælger Hykkelbjerg dristede sig til at smugle spionkameraet op af lommen på et besøg hos Sonor. Disse sjældne fotos viser et meget gammelt eksemplar af slagsen fra dengang det var utilbørlig optræden offentligt at sidde med spredte ben. Tingesten er fra 1875.



Laney LCserie

"Classic British Amplification"

-all tube class "A" mastertone!

Nu er du fri for at ta' din AC 30 med hjem fra "øveren".

Laney's LC 15 er også klasse "A" koblet, yder 15 watt og vejer 6 kg.

LC 15
kr. 2050,00

I samme serie: LC 30 & LC 50



Hør de mange modeller til både bass, guitar, keyboard & p.a. hos bl.a.:

Center Musik, Frederikshavn, 9842 4270. Musikhuset, Hjørring, 98920300. Rockshoppen, Aalborg, 9813 2811. Alfred Christensen, Aalborg, tlf. 9813 2433. Musikhuset, Struer, tlf. 9785 4333. Alfred Christensen, Holstebro, tlf. 9742 3344. Musikcentret, Skive, tlf. 9752 2550. Knud Eskildsen Musik, Viborg, tlf. 8661 2515. Rock City, Århus, tlf. 8612 7522. Woodstock, Århus, tlf. 8612 2189. Musikbixen, Horsens, tlf. 7562 7972. Musikleverandøren, Vejle, tlf. 7583 3626. Musikbixen, Kolding, tlf. 7553 8666. Knud Eskildsen Musik, Esbjerg, tlf. 7512 3022. Musikken, Fredericia, tlf. 7592 5900. Kvik Musik, Haderslev, tlf. 7453 5350. Peter Musik, Middelfart, tlf. 6441 7906. Guitar no. I Shop, Odense, tlf. 6612 7477. Musikladen, Odense, tlf. 6614 0035. John Godtfredsen, Ringe, tlf. 6262 2022. Rocksound, Helsingør, tlf. 4926 0039. Musik i Hillerød, Hillerød, tlf. 4824 1170. Music Key, Søborg, tlf. 3969 3440. Rytmix, Roskilde, tlf. 4632 4202. Musikhuset, Slagelse, tlf. 5352 2444. Musikhuset, Dianalund, tlf. 5826 5739. Musikstationen, Næstved, tlf. 5577 6465. Musikcentret, Nakskov, tlf. 5392 0853. Super Sound, København, tlf. 3332 5088.

Import & Distribution:
M.I. Musik ApS, Jagtvej 115, E2, tlf. 3185 4800.



Nyheder fra Takamine

- se dem hos dit lokale Takamine-center

- Backseat, Søren Reiff Jr. og mange flere har allerede overgivet sig til den suveræne Takamine lyd og finish...

EF 508 C

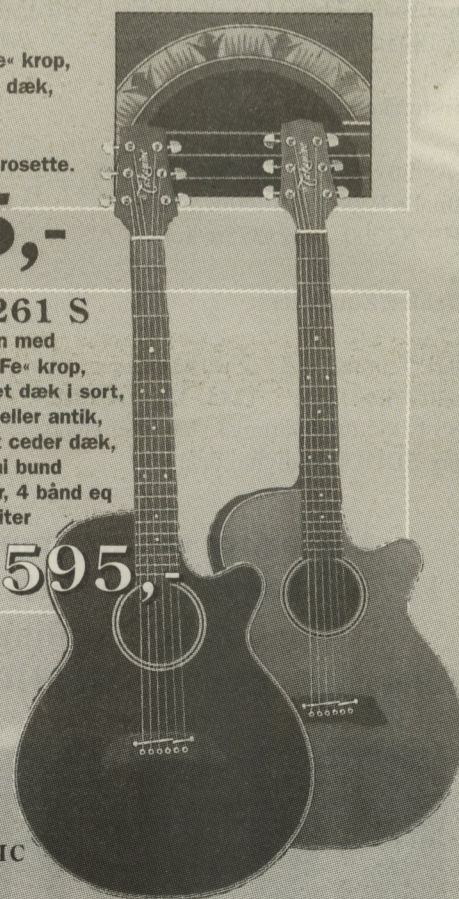
Western med »Santa Fe« krop, antik indfarvet massivt dæk, mahogni bund og sider, 4 bånd eq med exiter, smuk speciel designet rosette.

9.975,-

EF 261 S

Western med »Santa Fe« krop, indfarvet dæk i sort, orange eller antik, massivt ceder dæk, mahogni bund og sider, 4 bånd eq med exiter

6.595,-



THINK ACOUSTIC LIVE ELECTRIC

- PLAY

Takamine

IMPORT: ASCON Trading a/s
TELEFON 98 18 50 66
anviser nærmeste Takamine Center.

Nettet

J a nettet vokser og vokser. På forunderlig vis lykkes det dette nye elektroniske medie at fylde alle andre, således vi om få år står tilbage med kun Internet samt aviser med artikler om Internet, TV-kanaler med indslag om Internet osv...

For ikke at stå helt alene tilbage med en sølle pamflet om ...grej?!, må vi hellere begynde straks, så hvorfor ikke udnytte chancen til at give noget relevant info om musikerlivet på nettet?

Forklaringen på hvordan du får netop din computer på nettet, hvad det koster osv. må du finde andetsteds, da det snart kunne fylde Soundcheck!

Bands on-line

Selvom alle musikere søger efter et personligt udtryk bruger de sært nok uanede mængder tid med andres musik. Til alt held har enhver musiker med respekt for sig selv en hjemmeside på nettet. Er det tillige en populær musiker finder man altid ved siden af den "officielle" hjemmeside en række uofficielle lavet af energiske fans. Den officielle er ikke altid den bedste!

På disse sider finder man nyheder/sladder om kunstneren, små lydclip af gamle og helt nye numre, klip fra videoer, hemmelige billeder, sangtekster og nogle gange guitarbecifringer!

Nogle hjemmesider fungerer kun som samlinger af henvisninger til andre sider. På band-området er den amerikanske Ultimate Band List den mest omfattende. På GAFFA's hjemmeside G•Punkt forsøger vi at holde os ajour med sider for danske bands.

Som bruger på nettet har man oftest mulighed for at indlægge sin egen hjemmeside. Det kræver naturligvis lidt videre kunnen og lidt grafisk talent eller blot penge at gøre dette, men væsentligst er det at få strøet henvisninger til ens nye side ud på så mange andre som muligt. Da man kun er herre over sit eget kram, gælder det altså om at overbevise andre om at ens side er god nok! Services som Ultimate Band List er dog automatiske og optager således hvadsomhelst.

Detaljeret information

Sagen stiller sig ikke anderledes, hvis vi taler grej. Alle producenter har hjemmesider, hvor de gør reklame for deres produkter. Forskellen på web-siden og en simpel reklame-tryksag er at man på nettet oftest kan grave dybere og finde virkelig detaljeret information, f.eks. et elektronik-diagram over en vintage guitar-forstærker eller den komplette MIDI-specifikation for et eller andet lydmodul. Ting som det kan være svært at få svar på hos en dansk importør for slet ikke at sige forhandler... :-). Ofte falbydes der også små gaver til den netbesøgende: Nye lyde til din synth, måske ovenikøbet systemopgraderinger så apparatet ikke længe siger ... når du

Salat-fetish

På Internets *nyheds-grupper* er det muligt at komme i kontakt med net-brugere med samme interesse som en selv. Uanset om interessen er salat-fetishisme eller Gibson-guitarer. Pga. WWW's dominans er Netscape-programmet i dag udvidet til også at kunne håndtere disse nyheds-grupper. Indlæg til grupperne kan påhæftes f.eks. et billede - i oven-

nævnte tilfælde kunne man forestille sig henholdsvis et utidigt placeret spidskål og en sej spade-lakering.

Enhver musiker med flere end ti fans har også en nyheds-gruppe, hvor vedkommendes værk diskuteres. Hele musikgenrer som f.eks. blues, folk, reggae og techno har hver adskillige grupper, hvor der ofte føres en livlig diskussion. Ingen andre end deltagerne selv fører justits med at det ikke kører helt af sporet.

På gear-siden kan lære meget på nyheds-grupperne. Det er jo oftest de mest entusiastiske musikere, der deltager i debatten, derfor får man gerne flere venlige og kompetente svar, hvis man har et problem med pickup-justering/skrattende mixer/lilletrøme mikrofonering/[sæt dit eget problem ind].

Der er relativt få danske nyhedsgrupper, så man må lære at klare sig på sit bedste engelsk. Generelt er man dog meget tolerant overfor mundbæ - kun halvdelen af Nettet brugere har engelsk som modersmål.

Nørdvælde

Det lader sig nok ikke skjule, at musikere der på den ene eller anden måde har en computer indblandet, kan høste flest fordele af at være på Nettet: Har man et hjemmestudie kan man hente opgraderinger til sit sequencer-program hos software-firmaet. Når lortet så ikke virker kan man derefter spørge sig til råds på nyhedsgruppen for netop dét program, for til sidst, når alt håb er ude, sende en knotten e-mail direkte til programmøren! Man kan finde et hav af lyde til en hvilket-somhelst MIDI-synth, og hvis man hører til flokken af MIDI-fil-ekvilibrister (hvis du ikke ved, hvad det er, ønsker du heller ikke at vide det), er Internet er rent Mekka der formelig bugner af allehånde numre udsat for dette format. (OK da! SMF/Standard-MIDI-Fil er et musik-format der spiller på standardiseret samling lyde. En temmeligt perfid idé, som til gengæld gør filerne små og derfor nemme at sprede på Nettet).

På indkøb

Selvfølgelig er det ikke nok at ens telefonregning rækker mod skyerne. Der er mere direkte måder at bruge penge på. Der findes adskillige on-line plade-bixere i både USA og Europa med flere tusinde titler på lager - deriblandt sjældne sjældenheder. Betalingen foregår oftest med Visa-kort. I Danmark kan man hos f.eks. Musikhuset Aage Jensen i dag bestille varer direkte over nettet.

Tilbage er der kun at ønske god surf-tur! Måske blot en enkelt formaning. Der er så meget snavs på nettet, at man sagtens kan bruge al sin tid på det. Og hvad blev der så af musækken? Jeg kan i øvrigt anbefale et par kræde adresser...

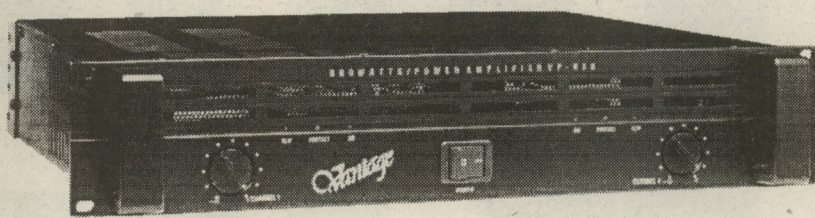


Hvad?

En internetartikel uden snabel-a'er?! Det skal sgu være løgn! @! Ta' dén! @!! Og dén! Og besøg så GAFFA's G•Punkt på www.gaffa.dk, hvor du kan finde en række lækre links med relevans for denne artikel.

Lad os kort repetere: Den del af Internettet der kaldes World Wide Web (WWW), med alle dets "hjemmesider", er efterhånden den mest anvendte. Man kigger på siderne i et "browser"-program som f.eks. Netscape. Alle sider har en individuel adresse og kan derfor henvise til hinanden. Det er det der binder nettet sammen. En fil fås i mange forskellige størrelser og ruhedsgrader.

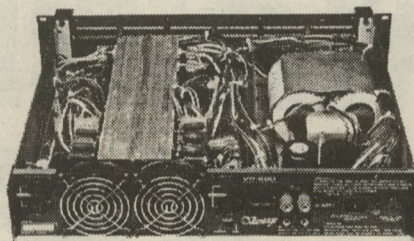
2 x 500 Watt sinus!



Vantage VP-800

En professionel "slave" med virkelige muskler! Samick-fabrikkerne producerer dette uhyre robuste, blæserkølede kraftværk med over 500 watt kontinuert sinus-ydelse pr kanal. Og fordi det hjemtages direkte til Danmark i usædvanligt store styktaal, er prisen overkommelig endda.

Vantage VP-800 er først og fremmest en meget kraftig forstærker til ægte prof-brug, hvor der stilles ekstra store krav til pålidelighed og virkelig dynamisk, magtfuld lyd. Den robuste opbygning med to termostat-styrede, lydsvage blæsere sikrer meget lang levetid selv ved heftig brug.



Et kig ind i teknikken afslører en fint service-venlig opbygning med den massive strømforsyning i kabinetets ene side og al elektronikken samlet omkring kølelegemernes blæser-ventilerede tunnel i den anden side. Alle kredsløb findes på ét stort printkort, der rækker ind under køle-tunnelen.

6495 kr (5196 kr + moms) - ring og få oplyst nærmeste lagerførende Vantage-forhandler!

DLT

Disco- & lydteknik ApS
Skjulhøj allé 57
2720 Vanløse
Telefon 38 71 69 11

Åbningstider:
Mandag-fredag 9-17.30
Lang lørdag 10-16
(1. lørdag i måneden)

METRONOME CHIAYO TRÅDLØSE MIKROFONER

Importeret af Metronome Music A/S fra en af verdens førende producenter af trådløse mikrofoner:

◆ 16 kanalers multi-system 800-810 MHz område i Diversity.



◆ Et sæt består af enten en hånd eller lommeseender samt 1 diversity modtager.

Pris pr. sæt fra kr. 12.995,00 inkl. moms.

◆ Chiayo trådløse mikrofoner er godkendt til brug i Danmark af Telestyrelsen

Importør:



METRONOME MUSIC A/S
SØNDERMARKSVEJ 16, 2500 VALBY
Kontakt: Benny Rinaldo tlf. 36 46 77 55

Ring eller skriv for yderligere information, forhandlerliste samt hovedkatalog.

RIGTIGE

MÆND GÅR I ØVEKÆLDEREN, NÅR DER ER

"STJERNESKUD" MED ANDERS FRANZEN.

Sådan deltager du i 1997

Rockjoint int. præsenterer, i samarbejde med Gaffa og Tuborg, Danmarks største musikkonkurrence, DM i Rock 97.

Hvorfor?

Formålet med DM i Rock er at hjælpe nye danske bands ud af garagerne og kældrene - frem i mediernes og pladeselskabernes søgelys. På denne måde er vi foreløbig kommet til at høre om bands som Zapp Zapp, Dizzy Mizz Lizzy, Kashmir, Passion Orange, A Wonderful Garden, Odd Gallery, Inside The Whale, Ludox, Melanies Breast, Diva med flere.

Hvordan?

Alle bands, der består af mindst to personer, og som ikke har udgivet cd/plader (med undtagelse af promotion-udgivelser, udgivelser med flere medvirkende bands samt selvfinansierede udgivelser) kan deltage. Hvis man har medvirket på plader i andre bandsammenhænge, kan man ligeledes deltage. Indspil et bånd (kassette, DAT eller cd) med tre af jeres bedste numre. Mindst et af disse skal være selvkomponeret. Båndets lyd kvalitet er ikke afgørende. Send båndet til Rockjoint int., Østre Teglade 7, 2450 København SV senest den 14. december 1996.

Hvor?

De indledende runder vil blive afholdt på etablerede spillesteder i hele landet.

Jury

Til samtlige runder af DM i Rock vil juryer bestående af musikere, pladeselskabsfolk, bookere og journalister vælge orkestre videre. Ligesom de foregående år vil publikum også vælge bands videre fra de indledende runder og kvartfinalerne.

Gear

Ved alle koncerterne vil vi opstille et komplet rock set-up, som man frivilligt kan benytte.

Præmier

Førstepremien er en stor promotiontour i Danmark. Således var vinderbandet i 1996 på mange af sommerens store festivaler: Midtyn, Danmarks Smukkeste, Langeland, Nibe Kløften, Samsø og på 5-Øren. Derudover venter der bandet ca. 30 klubjob. Rockjoint vil desuden få udgivet en promotion-cd. Cd'en bliver indspillet i Sweet Silence Studiet med hjælp fra nogle af branchens dygtigste folk. I alt 9 dages studietid skulle gøre cd'en klar til radiostationerne, når vindertouren 97 begynder.

Info!

Hvis I har flere spørgsmål vedrørende DM i Rock 97, er I velkomne til at kontakte: Rockjoint int., Østre Teglade 7, 2450 København SV. Telefon 31 21 46 99, Fax 31 21 40 99.

Tilmeldingskupon

Bandets navn: _____

Bandets medlemmer (navn, tlf. og instrument): _____

Kontaktperson (navn, adresse og tlf.): _____

Vi ønsker at deltage i følgende by: _____

Bånd og kupon skal være Rockjoint i hænde senest den 14. december 1996.

DM i ROCK 97

Opvarmning: Tuborg