

TELIA PRÆSENTERER

WIGWAM TOUR

PROGRAM

D-A-D
SORT SOL
KENT
JUPITER DAY

THOMAS HELMIG
ERANN DD
BO KASPERS
ORKESTER
CHRISTIAN

KONFERENCIER:
CASPER CHRISTENSEN
& LARS HJORTSHØJ

2 DAGE MED ROCK & POP I VERDENS STØRSTE TELT

GAFFA
ROCK ON

TELIA

RYANREYNOLDS

TARAREID



VAN THE MAN

Join him for the party of **your life!**

Biografpremiere 19. juli

WIGWAMTOUR

ODENSE • TUSINDÅRSSKOVEN 9.-10. AUGUST
AALBORG • MØLLEPARKEN 16.-17. AUGUST
ÅRHUS • TANGKROGEN 23.-24. AUGUST
KØBENHAVN • 10-ØREN 30.-31. AUGUST

PLADSEN ÅBNER KL.16.00 (København kl. 15.00)

FREDAGE

KL. 17.00 JUPITER DAY
(København kl. 16.00)

KL. 18.15 KENT
(København kl. 17.15)

KL. 19.45 SORT SOL
(København kl. 18.45)

KL. 21.30 D-A-D
(København kl. 20.15)

LØRDAGE

KL. 17.00 CHRISTIAN
(København kl. 16.00)

KL. 18.15 BO KASPERS ORKESTER
(København kl. 17.15)

KL. 19.45 ERANN DD
(København kl. 18.45)

KL. 21.30 THOMAS HELMIG
(København kl. 20.15)

KONFERENCIER (BEGGE DAGE) : CASPER CHRISTENSEN & LARS HIORTSHØJ

DACS- OG PARTOUTBILLETTER KAN KØBES PÅ BILLETNET 70 15 65 65 SAMT PÅ LANDETS POSTHUSE

UGH!



Foto: Ulfeldt & Madsen

SOM VÆRTER på Wig Wam Tour 2002 går Lars Hjortshøj og Casper Christensen ikke af vejen for at slå et decideret Western-tema an. Under indianernavnene Flydende Kød-rand og Astmatiske Due vil de sætte nye spændende verdensrekorder og afprøve sære indianerritualer. Lars Hjortshøj vil ikke afsløre for meget af, hvad han og konferencier-kollega Casper Christensen har planlagt at underholde det enorme Wig Wam-publikum med på Wig Wam Tour 2002. Kun at indsatsen vil være præget af stand-up-bidder og en del spektakulære numre, der i tråd med koncertrækkens titel bl.a. har rødder i westerns, indianere og cowboydere. Næmlig følgende:

- For publikum vil der være mulighed for at afprøve spændende indianske manddomsritualer såsom at blive spændt op under telttaget med to kroge i brystet.
- Lars Hjortshøj vil optræde iført sadde tasker og ikke andet.
- Casper Christensen vil forsøge at slå sin egen verdensrekord i at sidde stille til rytmisk musik i længst mulig tid. Lars Hjortshøj er tidtager.

4 WIGWAMTOUR

- Der vil være vejledning i, hvordan man selv syr en Wig Wam med plads til 25.000 mennesker. For Flydende Kød-rand og Astmatiske Due - som er de to værter indianske navne - er jobbet som værter i verdens største villa-telt en god chance for at introducere "et musikalsk fedt line-up på en eksklusiv koncertturné, og for at optræde for et rigtigt stort publikum. Desuden bliver det en fed måde at holde sommerferie i det danske på.

- Det bliver spændende at besøge et par danske byer, vi aldrig har været i før. Og så giver koncerterne i Århus og København jo mulighed for at dyrke noget fluefiskeri, for Casper og jeg er jo kendt som to store friluftsmennesker, siger Lars Hjortshøj, der altid har været imponeret af indianernes mod til at vise, at voksne mænd godt kan være iført fjer uden at virke feminine...

Så er der vel ikke meget mere at tilføje. Det skulle da lige være "Long Time No See og velkommen" ■

WIG WAM TOUR
2002-PROGRAM
er produceret af:
GAFFA a/s
Sjællandsgade 92
8000 Århus C

Ansv. redaktør:
René Munk Thalund

Journalist:
Sune Højrup Bencke

AD Et lay-out:
Lisbeth Neigaard
Michael Lund

Korrektur:
Ole Rosenstand Svidt

Forside Artwork:
A, Hoppe & Tranberg

Oplag:
120.000

Tryk:
Franzen Offset

Arrangør:
Rock On
Vesterbrogade 26, 2.
1620 København V
www.rockon.dk
www.wigwamtour.dk

invitation



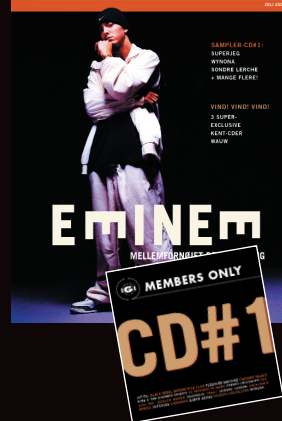
klub GAFFA

KÆRE LÆSER

Vi vil gerne styrke forholdet til nuværende- og nye læsere af GAFFA, og derfor er idéen om KLUB GAFFA opstået, som et spændende nyt supplement til det faste månedsmagasin. Det er KLUB GAFFAs mål at skabe en stærk klub for dig, som vores særligt musikinteresserede læser og flittige koncertgænger. En klub, der konstant vil være på forkant med, hvad der rører sig i musikkens mangfoldige verden, og som via et stærkt netværk til musiklivet kan tilbyde dig yderligere fordele, mere direkte information, 4 sample-cder om året og specielle aktiviteter – udover det faste månedsblad leveret til adressen.

Velkommen i Klubben!

MEMBERS ONLY



Mød os på Wig Wam Turen og få mere information om klub GAFFA eller besøg klub.gaffa.dk på nettet og bliv medlem nu!.

D - A - D

TELTETS FØRERHUNDE



SOM NOGLE AF bagmændene til Wig Wam Tour 2002 har D-A-D næsten nervøs mave, når teltpløkkerne banes i jorden. Gruppen har nemlig været involveret helt ned i detaljer som f.eks. hvilke lamper, der skal hænge i baren. Motivationen har været at højne standarden for sommerens festivaler.

– Et eller andet sted har vi jo prøvet alt inden for Danmarks grænser, og så alligevel ikke. For med et arrangement som Wig Wam Tour 2002 er det lige før, vi får nervøs mave.

Forsanger og guitarist i D-A-D Jesper Binzer er spændt, hver eneste gang Wig Wam Tour 2002 slår sit enorme telt op i endnu en dansk by. For årsagen til, at Wig Wam-karavanen med D-A-D helt fremme i førerkoblet nu har ramt din by, er langt fra bare en tilfældighed, der er opstået af en hurtig og løs ide.

For D-A-D, der i februar udgav albummet *Soft Dogs*, har sammen med popkollegaen Thomas Helmig diskuteret muligheden for at køre landet rundt med deres eget teltshow i en del år nu. Ideen med Wig Wam Tour 2002 ligger i forlængelse af netop de diskussioner og har fået det endelige blåstempel efter de vellykkede Forum-koncerter, hvor et stort dansk publikum i løbet af en enkelt aften er blevet madet med det bedste inden for dansk rock og pop.

Ideen med Wig Wam har været at skabe et alternativ til de festivaltilbud, som rammer Danmark sommer efter sommer, og som D-A-D – på linje med Thomas Helmig – efterhånden har spillet til hudløshed. Derfor har gruppen nu haft behov for at prøve selv at bestemme.

– Når du normalt spiller på en festival, så kommer du en time før, ruller dine forstærkere ind og får måske allernådigst lov til at sætte et kohoved op. På Wig Wam Tour 2002 er det en stor tilfredsstillelse at styre det hele selv, siger Jesper Binzer, der samtidig gerne vil være med til at rykke udenørsarrangementerne lidt væk fra familieudflugter og pølser med brød.

Ikke nogen Holberg-komedie

Allerede i et avisinterview i vinter kunne kvartetens guitarist Jacob Binzer og trommeslager Laust Sonne derfor løfte sløret for, at D-A-D

i sommeren 2002 ikke ville spille hverken Grøn Koncert eller Roskilde Festival for den sags skyld.

– Når vi tænker på de årlige sommerfestivaler, så har vi det, som om der kommer et dokument op på den indre skærm, hvor pc'eren spørger "vil du overskrive dokumentet". I stedet for at trykke ja, så har vi klikket nej i år, forklarer Jesper Binzer og fastslår, hvilken udfordring projektet har været for gruppen:

– Det har været en stor mundfuld. For vi vil gerne have en thairestaurant i stedet for en bod med franske hotdogs. Vi vil gerne have fjernet sommertæppet med ungerne på og lorteblerne ude i siden. Vi vil væk fra den store mark, hvor folk står med deres plasticbæger med øl i hånden. Vi vil gerne højne standarden for sådan nogle arrangementer her, siger Jesper Binzer, der sammen med resten af D-A-D har haft poterne helt nede i beslutninger som hvilke farver, lamperne i baren skal have.

For at give D-A-D-fansene en optimal Wig Wam-oplevelse har D-A-D altså holdt sig behørigt væk fra deres faste sommerscener og til gengæld udvalgt en lille håndfuld spillesteder sommeren igennem.

– For i år vil vi gerne sulte vores fans lidt, som Jesper Binzer formulerer det.

D-A-D's fans har ellers været godt oppe at diskutere på bandets hjemmeside. Diskussionernes omdrejningspunkt har været bandets sætlistter på den nyligt overståede *Soft Dogs*-turné, der har bragt bandet rundt i Danmark plus Skandinavien, Tyskland og Portugal, hvor D-A-D har en god fanskare. Fansene har brokket sig over, at D-A-D har udeladt en række gamle, men meget populære numre bedst repræsenteret ved fraværet af *It's After Dark*. En diskussion, Jesper Binzer gerne deltager i:

– Folk får, hvad de skal have. Nu er D-A-D jo ikke en gammel Holberg-komedie på Det Kongelige Teater. Vi har vores frihed til at ændre i tingene. Hvis vinterturneen på den led var den kunstneriske del af vores turné, så kan jeg love, at det bliver fest og farver til Wig Wam Tour 2002 ■

Foto: Thomas Sjørup



THO



Foto: Ulrik Jantzen

MAS HELMIG

THOMAS THE KING



MED SIT FÆNOMENALE soulshow turnerede Thomas Helmig i vinter Danmark tyndt. På Wig Wam Tour 2002 fortsætter popkongen sin svedige soulparade, men det bliver uden vinterturneens blå læderkostume. Det blev simpelthen for varmt og ulækkert. Efter otte år uden hoftevid på scenen vendte Elvis Presley i 1968 tilbage til koncertscenen med sin NBC-TV Special. Her sad The King på en lille firkantet scene omgivet af en lille håndfuld musikere. Elvis var til lejligheden iført et helt fantastisk knaldsort lædersæt, og da han endnu ikke havde begyndt sin totale nedtur, så var værdigheden intakt den aften.

En aften, hvor mesteren svedte så meget i sit stramme læderkostume, at rygterne vil vide, at han bagefter måtte skæres fri af dragten. Om Thomas Helmig, der jo for mange – særligt århusianere – er for Århus, hvad Elvis var for Memphis, kendte hele den historie, da han inden sit svedige soul- og R&B-show med *Isityouisitme*-turneen i januar fik fremstillet et blåt læderkostume magen til Elvis', vides ikke. Under alle omstændigheder oplevede Helmig ligesom Elvis, at en koncertoptræden i sådan en mundering har sin pris. Thomas Helmig svedte så meget i de små danske haller og koncertsteder, at han – trods alt ikke skulle skæres fri bagefter – men i hvert fald blev nødt til at destruere sine lædersæt efter vinterens turne.

– Det var et mareridt, men det var læder, som han pointerer og fortsætter: – Vi optræder jo ved ret høje varmegrader, så jeg svedte så meget i læderdragten, at det simpelthen blev for ulækkert at have den på flere aftener i træk, fortæller den danske popkonge, der først for sent opdagede, at læderoutfittets blå farve matchede de små kære smølfers på en prik.

Musikken i centrum

Thomas Helmigs baggrund for at svede sig igennem den danske vinter på den facon skal findes i udgivelsen af efterårsalbummet *Isityouisitme*. Her gav Helmig den endelig fuldt ud som soul- og R&B-crooner. En udvikling, der har været uundgåelig, hvis man holder mandens musikalske forbillender og tidligere udgivelser in mente. Helmig rullede derefter sin soulpara-

de ud på de danske landeveje, hvor sangene fra *Isityouisitme* i nye arrangementer foldede sig ud i fuldt flor og kombineret med Helmigs imponerende bagkatalog gav publikum en forrygende koncertoplevelse. Det var en række koncerter, der ifølge Helmig selv gik "skidegodt".

– Der blev danset meget mere på *Isityouisitme*-turneen end normalt. Det blev mere kropsligt og mere sensuelt, hvilket passede fint med, hvad det var, jeg ville have frem med musikken fra *Isityouisitme*, fortæller Thomas Helmig.

Den oplevelse bringer Helmig nu videre til Wig Wam-koncerterne, hvor den danske popkonge og hans eminente band vil være godt varmet op efter et par optrædener hen over sommeren blandt andet på Roskilde Festivalens Orange Scene.

Det er både Thomas Helmig og hans kollegaer i rockafdelingen af den danske musikbranche, D-A-D, der står bag Wig Wam Tour 2002. Det er sket ud fra ideen om, at det som musiker og band kunne være rart at have sit eget show kørende og samtidig være et alternativ til de etablerede festivalarrangementer.

– For publikum skal Wig Wam Tour 2002 i høj grad være en dag ude, hvor de får en række forskelligartede koncertoplevelser. Hvor koncerten og musikken er i centrum. For os musikere handler det om for en gangs skyld selv at kunne bestemme over lys og lyd, siger Thomas Helmig, der ligesom D-A-D også gerne vil væk fra festivalkonceptet med familieudflugt og pølser med brød. Et koncept, der hænger ved sommerens festivalarrangementer som hvepse over en forladt sodavandsis samme sted.

På den baggrund kan publikum til Wig Wam Tour 2002 selvfølgelig forvente, at Thomas Helmig og band giver den hele armen i alle augusts fire weekender med endnu en omgang svedig og sensuel Helmig-soul. Dog kommer de til at kigge på forbrændingsanstalten efter Helmigs smølfblå lædersæt, der ellers satte trumf på hele soulshowet vinteren igennem, men som på en varm augustdag ville være et potentielt hedeslag for den populære musiker.

– Den går ikke igen. Nu får jeg lavet et nyt sæt, der bliver lidt mere sommerligt, siger Thomas Helmig ■

JUPITER DAY



Foto: Bardur Eklund

REVOLUTIONÆRE HELSEFREAKS



GOD KONDI, SUND KOST og masser af musikundervisning. Jupiter Day har overstået den første hårde, men lærerige turné. Derfor står den nu på alkoholforbud og kamillete med honning før koncerterne. Hver søndag sætter forsanger i Jupiter Day, Mark Rosenér, sig godt til rette derhjemme med sin notesblok for at lave sin ugeplan. En stram og striks sag, der blandt andet indeholder stikord som sangundervisning, både solo og kor, ordentlig kost, motion og træning med *Eurofit*. Et vægttræningsprogram, der oprindeligt er udviklet til astmatikere, men som Mark Rosenér bruger til at træne sin vejrtrækning og dermed sin sangstemme.

En ret så ambitiøs og disciplineret hverdag for forsangeren i et band, der, siden debutalbummet *Jupiter Day* udkom i februar, ellers har været kendt for at ville være rockstjerner meget hurtigt. En mission, der for et ungt band som fynske Jupiter Day ret hurtigt fik sin afslutning.

– Vi drikker aldrig, før vi går på scenen mere. Det gjorde vi i starten, fordi vi var rutinerede og nervøse, men det gav bagslag, fortæller Mark Rosenér og fastslår:

– Nu er der totalt alkoholforbud i Jupiter Day før vores koncerter. For i et band som Jupiter Day, der både er meget seriøse og meget ambitiøse og med paroler som "Vi vil revolutionere dansk rock" heller ikke lægger låg på deres enorme selvtillid, så falder en uprofessionel koncertoptræden til jorden med et brag.

Derfor vil publikum på Wig Wam Tour 2002 kunne opleve et Jupiter Day, som foruden Mark Rosenér består af Michael Radmer Johannisson på guitar, Thomas Sørensen på bas, Jesper Wagner på keyboards, Philip Sørensen på trommer og Maje Wernberg Clemmesen på vokal, der helt sikkert vil give publikum i teltet en koncentreret liveoplevelse. For i løbet af det meste af vinteren 2002 har bandet leveret anmelderroste koncerter landet over. Det har været sund træning for et band, hvor ingen af bandmedlemmerne har konservatorieuddannelser bag sig.

– Derfor skal vi alle sammen dygtiggøre os hele tiden. Det er op til hver og en i bandet, siger Mark Rosenér og begrundet hvorfor:

– Når D-A-D engang ikke er her mere, så er det Jupiter Day, der vil være Danmarks største rockband ■



SORT SOL



Foto: René Du Pont

OVERRASKELSER I VENDE



25 ÅR PÅ BAGEN og spiller stadig solen sort. Danmarks første og største punkband Sort Sol stiller op i Wig Wam-teltet med sit mest rockede line-up til dato. Samtidig kan publikum godt forberede sig på musikalske overraskelser fra gruppens side.

I de seneste par år har et værre rend af guitarister og bassister drønet ind og ud af Sort Sols koncertopstilling. Først i hælene på det originale Sort Sol-medlem, guitaristen Peter Peters farvel i 1995, og senere med bassist Knud Odde Sørensens uvilje mod at spille live og derefter også hans afsked. De resterende tre medlemmer Steen Jørgensen, Lars Top-Galia og Thomas Ortved har siden da oplevet hele fire nye konstruktioner af det band, der havde premiere på Rødovre Statsskole i oktober 1977.

Her i jubelåret for bandets 25-års jubilæum, der er blevet fejret med opsamlings-udgivelsen *Circle Hits The Flame - Best Off...*, stiller gruppen op til Wig Wam Tour 2002 med to støtte musikere, der på hver sin facon repræsenterer dansk rocks fortid og fremtid. På bas den "skeløjede halvsvensker" Wili Jønsson, der var bassist i Danmarks måske største rockband nogensinde, Gasolin', og på guitar den tidligere frontfigur i rocktrioen Psyched Up Janis og nuværende frontfigur i The Raveonettes, Sune Wagner.

– Det er det mest rockede line-up, vi har haft i mange år, siger Sort Sols forsanger Steen Jørgensen og uddyber:

– Sådan ligger det jo med Wili og Sune. Det bliver musikalsk meget *back to basics*. Med de to i bandet kan vi i princippet spille sange helt tilbage fra..., ja, så langt tilbage, som vi gider det, siger han.

Brud giver muligheder

For Steen Jørgensen har de mange udskiftninger i bandet igennem årene langt fra været en belastning for Sort Sols udfoldelsesmuligheder live. Tværtimod.

– Det har været naturligt for os som band at tage nogle chancer i den forbindelse. Det giver jo nogle helt nye muligheder, når folk skrider fra et band. Muligheder for at tænke anderledes, som Sort Sols forsanger siger.

Sort Sols engagement i Wig Wam Tour 2002 kan sagtens ses som en fortsættelse af fejringen af bandets jubilæum:

– Her i jubilæumsåret er det på den led perfekt for os at tage rundt i Danmarks fire største byer på Wig Wam Tour 2002 og spille for et stort publikum. Når vi nu skal markere vores jubilæum, så kan vi lige så godt gøre det ordentligt med både album og store koncerter, siger Steen Jørgensen, der yderligere kan afsløre, at gruppens repertoire til Wig Wam-koncerterne vil blive suppleret med de sædvanlige overraskelser fra gruppens side; enhver husker vel de særprægede gæstebesøg fra Sissel Kyrkjebø for nylig, ligesom der formentlig vil være en bunke sange fra albummet *Snekecharmer*, der blev udsendt sidste år.

Med et tilbageskuende album i ryggen er det kun naturligt for Sort Sol at koncentrere sig om netop indholdet på det album, når bandet går på scenen i den store Wig Wam.

– Det bliver naturligvis koncentreret meget om *Circle Hits The Flame - Best Off...*, plus selvfølgelig et par overraskelser, som vi propper på i sidste øjeblik. Det skal det jo. Det skal jo helst også være en overraskelse for os, siger Steen Jørgensen, der også bifalder hele konceptet omkring Wig Wam Tour 2002:

– Det er sjovt, at der popper sådan en ide op. Det er dejligt, at en telttur som denne her giver mulighed for at skrælle en koncertoplevelse ned til nærværet og det basale i musikken med otte gode bands eller musikere ■

SORT SOLS LINE-UP WIG WAM TOUR 2002:

Steen Jørgensen, vokal
Lars Top-Galia, guitar
Thomas Ortved, trommer
Wili Jønsson, bas
Sune Wagner, guitar

ERANN DD

SOULFREAK DE LUXE



FOR ERANN DD ER der kun en ting, der gælder. At komme ud at svede med sit publikum. Derfor glæder sangeren sig ekstra meget til Wig Wam Tour 2002, hvor han også vil løfte en flig af sløret for, hvad et kommende album vil indeholde. – Ved store koncerter ligesom Wig Wam Tour 2002, der gælder det bare om at fyre den max af. Det skal være fuld hammer derudaf, soulfreaks, og ud over scenekanten. Det bliver ren glæde og adrenalin.

For Erann DD er der ikke så meget at rafle om, når talen falder på sangerens liveoptræden og hans forventninger til at spille i Wig Wam-teltet. At Erann Drori, som han oprindeligt hedder, har et udpræget talent for at optræde live dokumenterede udspillet *Live*, der blev sendt på gaden i efteråret 2001. Ligeledes vil publikum, der kan huske Erann DD's to forrige projekter, Zapp Zapp og Drori-Hansen Furniture, vide at manden er garant for organisk soul og funk, der bliver fremført med en vokal, der kender både sin Stevie Wonder og Marvin Gaye.

Efter Erann DD rejste sig fra sofaen og den helt tilbagelænedede funk og sagde farvel til makker og bassist Casper Hansen i Drori-Hansen Furniture, har sangeren udgivet sit første soloalbum *Still Believing*. Et album, der blev udsendt i november 2000 og som straks blev en enorm succes, særligt med singlen af samme navn. Indtil videre har albummet solgt 135.000 eksemplarer.

Alligevel ser Erann DD sig ikke som en af de rigtigt etablere kunstnere i stil med Thomas Helmig og D-A-D, der på Wig Wam Tour 2002 har et hav af singler at ryste ud af ærmet, når de spiller.

– Nej, jeg skal arbejde 100 procent hele tiden og være ekstra tændt for at fyre den af. Det skal være energien, der driver mit show, siger Erann DD.

Nyt på vej

Erann DD skulle ikke have megen betænkningstid til at sig ja tak til at blive inviteret indenfor som performer i den store Wig Wam. Han har ligesom mange andre af de optrædende musikere i teltet oplevet, hvordan enkelte sommerfestivaler og musikarrangementer lader musikerne konkurrere med bungyjump i stedet for at lade dem optræde på musikkens præmier alene. En helt utænkelig situation for en koncertrække som Wig Wam Tour 2002, hvor det er musikerne selv der står bag.

– Jeg har nogle gange tænkt: "Vorherre bevares, hvad er det, der sker her?!", som Erann DD siger, der er begejstret for Wig Wam-ideen.

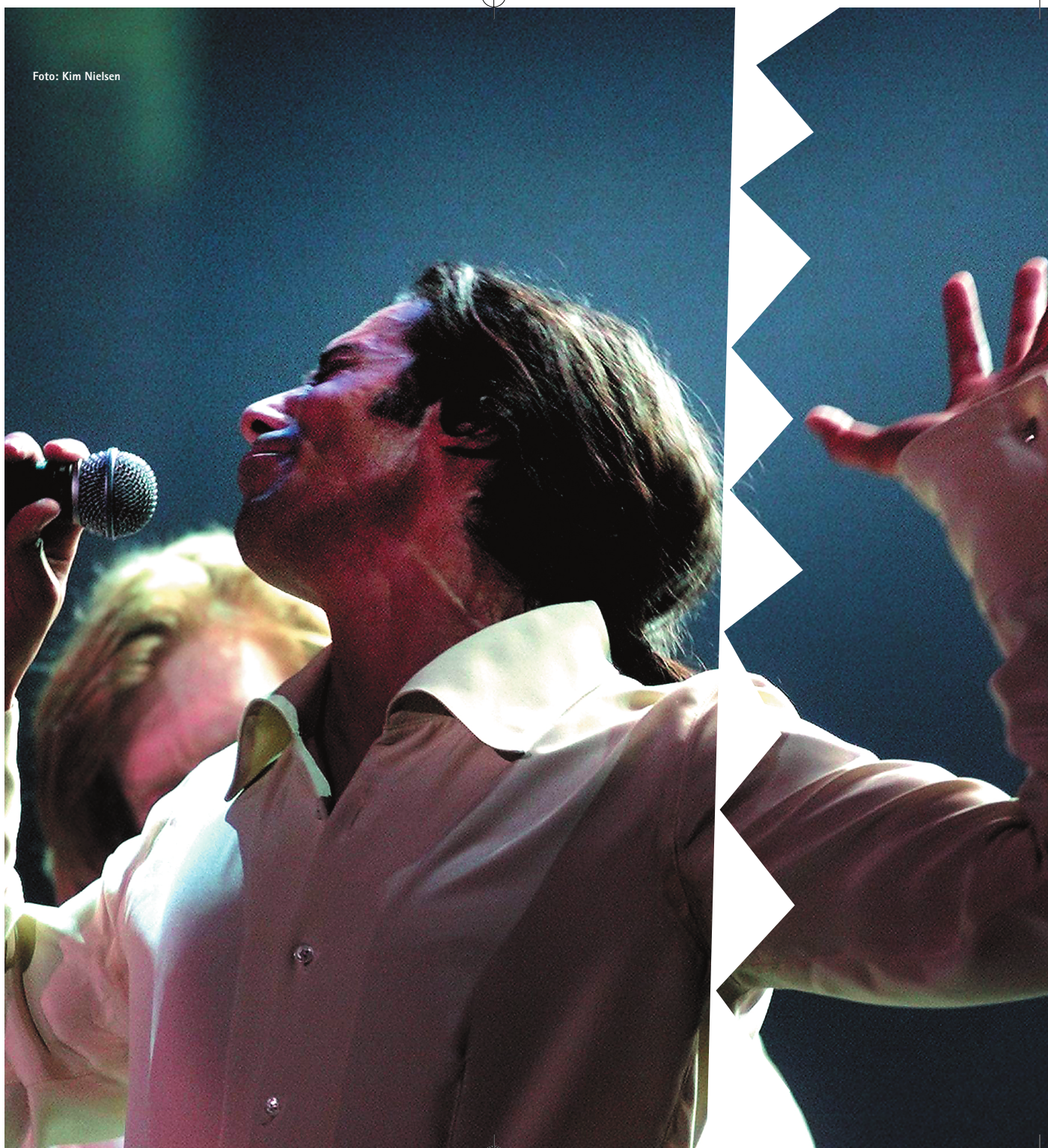
– Det er et stinkende fedt projekt som jeg simpelthen ikke kunne sige nej til. Musikniveauet er enormt højt. Det er gode musikere over hele linien. Det er en seriøs klat, der bliver lagt med Wig Wam Tour 2002, fortsætter sangeren, der selv har oplevet et arrangement i samme stil, da han spillede i Forum med blandt andre Thomas Helmig.

Når Erann DD går på scenen i Wig Wam-teltet, så er det sædvanligvis med et stort ensemble i ryggen. Foruden guitar, bas, trommer og keyboard, så har den populære sanger også både kor, percussion og horn-duo med.

Som om det ikke var nok, så barsler Erann DD også med et nyt album, og giver forhåbentligt et par smagsprøver på nogle af de nye numre, når han fyre den af i Wig Wammen. Men Erann DD holder sine kort tæt ind til kroppen.

– Jeg glæder mig vanvittigt til at præsentere et nyt album med nye sange. Det eneste jeg kan sige er, at det bliver mindst lige så godt som *Still Believing*, og at der kommer en masse skøn blæs på, som Erann DD siger ■

Foto: Kim Nielsen



BO KASPERS ORKESTER



Foto: Claus Bech Andersen

SVENSKA ARBEJDSNARKOMANER



ARBEJDE, ARBEJDE OG ARBEJDE. Sådan har det været for Bo Kaspers Orkester at slå igennem i Danmark. Nu høster gruppen frugten ved Wig Wam Tour 2002, men ved også, at det bliver endnu en stor udfordring at spille for et proppet Wig Wam-telt. Koncertstedet Train i Århus, den 16. november 2001. Den ukendte svenske kvartet Bo Kaspers Orkester går på scenen til lyden af klap, klap, klap og så stilhed. Men det ryster ikke bandet, der i en årrække har været et af de etablerede bands på den svenske scene, men som nu arbejder på at gøre sig synlig i Danmark. For aftenen i Århus, der begynder med tøvende klapsalver, slutter i eufori for både publikum og band, Herefter går det stærkt for den svenske gruppe.

Nu er Bo Kaspers Orkester med på Wig Wam-plakaten og glæder sig til at fortsætte succesen i Danmark, selv om gruppen undrer sig over, hvorfor danskerne har taget så godt imod dem:

– Det er ret forunderligt. En forklaring er nok, at vi er et rigtigt godt live-band. Det er åbenbart gået fra mund til mund her i Danmark, hvor jeg har indtrykket af, at man værdsætter livemusik meget højt, fortæller bandets trommeslager Frederik Dahl, der understreger, at arbejdet med

at slå igennem i Danmark har været hårdt, fordi gruppen ikke har nogle radiohits at lade deres koncerter falde tilbage på.

– Vi får ikke noget gratis, som han siger.

Selv om det er arbejde, arbejde og arbejde at spille i Danmark, så nyder Bo Kaspers Orkester i højere grad koncerterne i det danske end dem hjemme i Sverige

– Her virker det hele stadig nyt for både os og publikum. Det er et kick for os som band. Som vi siger i Sverige, så kan vi tage rosinerne ud af kagen her i Danmark og give det bedste, vi har, til det danske publikum, siger Frederik Dahl, der sammen med Michael Malmgren, Mats Asplen og selvfølgelig Bo Kasper selv udgør Bo Kaspers Orkester.

Så selv om gruppen føler, at de nu har breaket i Danmark, så bliver Wig Wam Tour 2002 endnu en nød at knække for bandet.

– Det føles lidt grænseoverskridende for os, fordi der er så mange forskellige bands og musikere, der spiller. For os vil det blive arbejde, arbejde og arbejde en gang til. Men vi glæder os. Det bliver *kul* at møde en masse nye musikere og spille for et nyt publikum, siger Frederik Dahl ■

kent

VAPEN & AMMUNITION



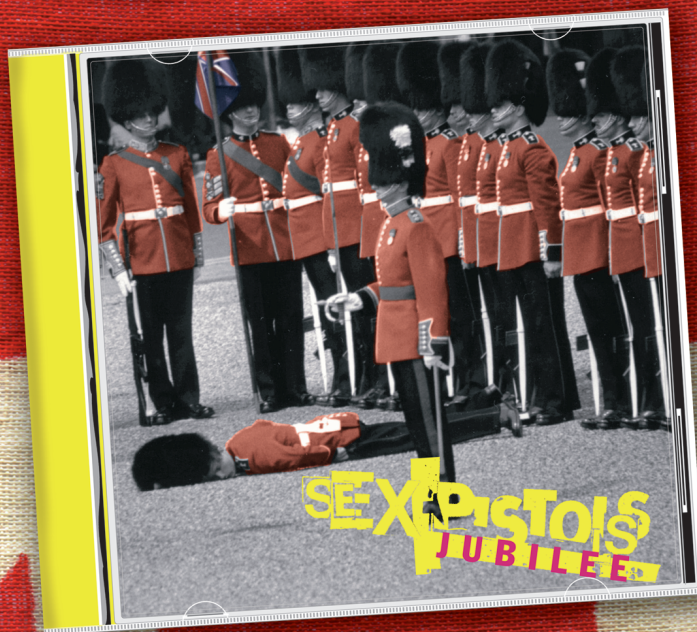
Skandinaviens største rockband - Kent er koncertaktuelle på Roskilde Festival, Midtfyns Festival og Wig Wam Tour!

Ny CD "Vapen & Ammunition" indeholder bl.a. singlerne "Dom Andra" og "Kärleken Väntar"

SEX PISTOLS

NY BEST OF

ANARCHY!



"VI OPFANDT
PUNKROCKEN!"
Johnny Rotten,
Sex Pistols

Fucking Punk

KENT

KEN(D)T I DANMARK

Foto: Torkil Reimar Juul



DE BLÅ-GULE KILLAR i Kent er efterhånden gået hen og blevet helt rød-hvide. Med et nyt album, der blev indspillet på Vesterbro, en succesfuld miniturne i Danmark i maj, koncerter på Midtfn og Roskilde og **Wig Wam Tour 2002**, så er Kent nu godt kendt i Danmark. Det har ikke været surstrømming, Saab eller letöl. Heller ikke Vikingarna eller Kalles Kaviar (den på tube), som svenskerne har planlagt at invadere Danmark med i løbet af 2002. Det har været en helt anden, men stadig umanerlig svensk eksportvare, der nu lines op på Wig Wam Tour 2002. Nemlig *Eskilstuna's finest*, det svenske rockband Kent, der i øjeblikket er ude med albummet *Vapen & Ammunition*, det sjette album fra kvintettens hånd.

Albummet blev indspillet i de københavnske Medley-studier, og gruppen tog efter udgivelsen på en dansk mini-turne, der blandt andet sikrede Kent en dobbeltkoncert i Store Vega. Bandet har også spillet på både Roskilde og Midtfn, og nu er turen kommet til Wig Wam Tour 2002. En ret så konsekvent invasion af det danske rockpublikum.

– Ja, men sidste gang vi var på turne, spillede vi kun én koncert i Dan-

mark, selv om vi er ret populære i landet. Denne her gang følte vi, at vi på en måde stod i gæld til vores danske fans, siger bandets bassist Martin Sköld, der på resten af bandets vegne betegner forårets danske koncertturne som en succes, der var *jättekul* at spille.

Det var Kent, der i 1997 tordnede igennem til de brede masser med gennembrudsalbummet *Isola* og hitsinglen *Om Du Var Här*. Siden da har gruppen udgivet *Hagnesta Hill* i 1999, der ligesom forgængeren *Isola* også udkom i en engelsksproget udgave med sigte på det internationale marked, og *B-Sidor 95-00*.

På Wig Wam Tour 2002 glæder Kent sig særligt til at tilbringe fire danske augustweekender i selskab med seks danske kollegaer og en enkelt svensk.

– Det er altid sjovt at mødes med andre bands og musikere, når vi er ude at spille. I stedet for at se på de samme trætte ansigter dag ud og dag ind. Vi har altid noget tilfælles, selv om det er meget forskellige genrer, vi repræsenterer. Vi har haft de samme drømme, da vi startede, siger Martin Sköld, der specielt glæder sig til at gense D-A-D, som Kent har turneret med før ■

CHRISTIAN

GØR SOM HAN VIL

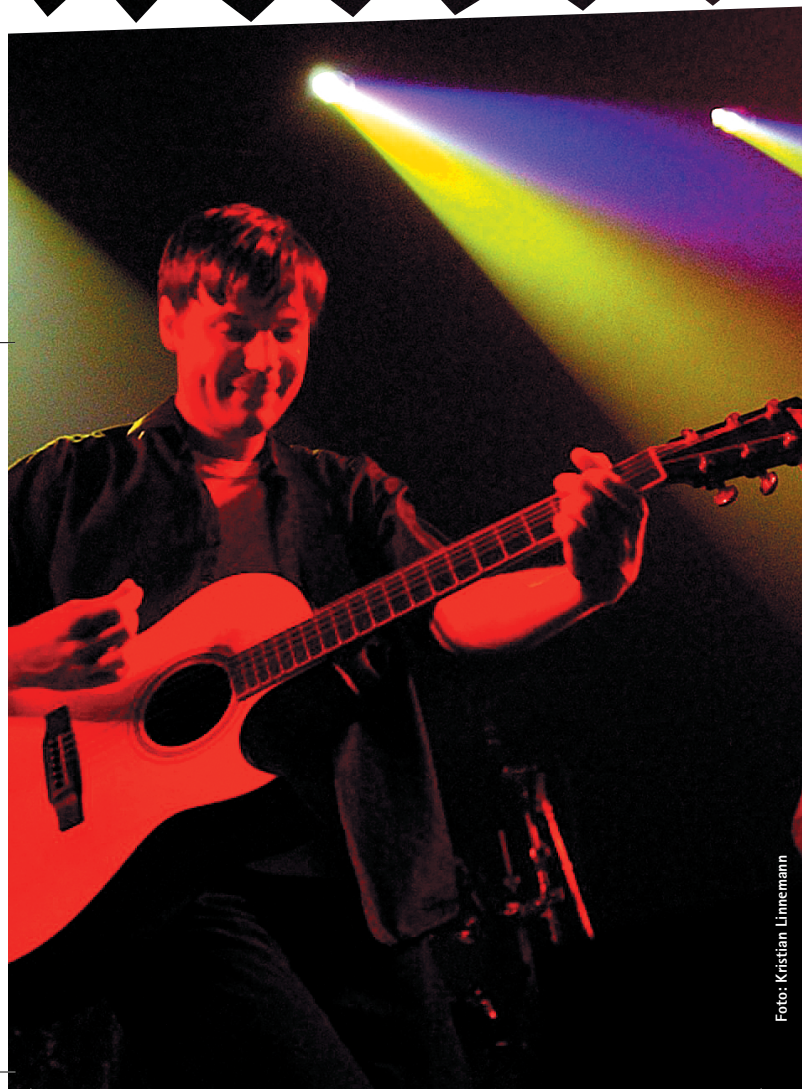


Foto: Kristian Linnemann



DET ER GÅET STÆRKT for Christian, siden han plankede den fra Sluseholmen. Alligevel føler han, at det er musikeren og ikke den tidligere tv-stjerne, publikum tager imod i Wig Wam-teltet.

Det var Christian Brøns, der under sit frivillige ophold i Big Brother-huset sønderrev The Eagles' *Hotel California*. En præstation, der bl.a. sikrede ham en fast plads i Politikens satirespalte ATS, men som først og fremmest sikrede ham en pladekontrakt og en enestående chance for at leve drømmen som musiker ud.

En chance, som Christian Brøns med et salg på 90.000 eksemplarer af debutalbummet *Du Kan Gøre Hvad Du Vil* og en høst på to DMA-statuetter har taget uden at ryste på hånden.

– Det har holdt hårdt. Det kunne sagtens være søbet hen og blevet en fiasko. Så var jeg blevet kendt som fiaskoen Christian, der forsøgte sig som musiker, fortæller Christian Brøns. Når Christian går på scenen i Wig Wam-teltet, så er det efter en debutturné, der har været enorm lærerig for den unge og førhen rutinerede sanger og guitarist.

– De første tre måneder er gået meget hurtigt, men det har været en god start for mig. Det har været sjovt at spille mine egne koncerter med mit eget materiale. Jeg har gjort mig en masse nødvendige erfaringer, både musikalsk, men også rent scenemæssigt, for det er noget helt nyt og anderledes at skulle håndtere sit eget publikum, fortæller Christian, der ikke føler, at han i nogen grad er blevet kastet for løverne:

– Nej, jeg føler, at jeg selv er gået ud til dem. Jeg har facit mit eget publikum, hvilket jo er en overfed oplevelse. En meget intensiv oplevelse, fordi både publikum og jeg selv har haft meget høje forventninger til udfaldet, fortsætter han. På Wig Wam Tour 2002 er Christian sat til at åbne ballet på lørdagens popdag, og han mener selv, at kan tilføre den dag en anden og mere rocket dimension.

– Enhver, der har set mig live, ved, at mit show også indeholder et rocket element, fortæller Christian, der heller ikke frygter de op mod 30.000 tilskuere, der kan være i Wig Wam-teltet.

I foråret spillede Christian og band for det samme antal i Tivoli. Endnu en understregning af, at det er farvel til Big Brother-Christian og goddag til musiker-Christian ■

ROCKON.DK PRÆSENTERER

**D-A-D
SAYBIA
MALK DE KOIJN**

**DAMPARKEN • HADERSLEV
FREDAG D. 2. AUGUST 2002 KL. 18.30**

BILL: BILLETNET 70 15 65 65 SAMT PÅ LANDETS POSTHUSE

**"GRYDEN" V. ESBJERG STADIONHAL
LØRDAG D. 3. AUGUST 2002 KL. 18.30**

BILL: BILLETNET 70 15 65 65 & RADIO VICTOR 75 45 45 10 SAMT PÅ LANDETS POSTHUSE

DØRENE ÅBNES BEGGE DAGE KL. 17.00

WIGWAM TOUR

STØTTER

Dansk Røde Kors 

INFO



TELLET

Teltet til WIG WAM TOUR er hentet i England. Det er det største telt i verden. Det kan opstilles i forskellige størrelser og konfigurationer. Teltet har ikke tidligere været benyttet til en turné med koncerter i en ny by hver weekend.

NØDUDGANGE

Teltet vil, i publikumsarealet, være åbent hele vejen rundt, således at det vil være nemt at færdes ud og ind. På selve pladsen vil der være et antal nødudgange, som alle er bemandet med vagter. Vi vil gerne henstille til publikum, at de orienterer sig om disse udgange, enten på de opslag, der vil være ved indgangen, eller på www.wigwamtour.dk

PLADSEN

Pladsen vil være indrettet med henblik på sikkerhed, stemning og miljø. På pladsen vil kun findes ting, der er relevante for WIG WAM TOURS publikum, såsom information, dankort, madborde, barer etc.

BUSSER

I alle byer vil der blive indsat ekstra busser til og fra koncerterne. Disse busser vil senere blive offentliggjort på www.wigwamtour.dk

WIG WAM WEB

Praktiske oplysninger vil løbende blive offentliggjort på www.wigwamtour.dk, hvorfor vi opfordrer publikum til at følge med her.

ALLE WIG WAM TOURS OTTE ORKESTRE ØNSKER RIGTIG GOD FORNØJELSE!

TELIA PRÆSENTERER WIG WAM TOUR

TELIA CHOICE

Skift til
Telia Choice
mobilabonnement
og få
1 koncertbillet
inklusive
225 SMS'er

Telia
WIG WAM TOUR pris
kr. 50,-
ved samtidig oprettelse af Telia Choice
Normalpris kr. 356,25
Rabat kr. 306,25

40
kr. pr. måned

80
øre pr. minut*

25
øre pr. SMS

Pop eller Rock - it's your Choice

Gå ind til Telekæden, Merlin, Bluetel eller Electronic World og opret et Telia Choice abonnement, så får du en koncertbillet til en af WIG WAM TOUR koncerterne og 225 SMS'er fordelt på 3 måneder.

Telia Choice er Telia's nyeste og billigste abonnement. Det koster 80 øre pr. minut ved opkald i Telia's net til alle fastnettelefoner og Telia mobiltelefoner og kun 25 øre pr. SMS. Telia Choice er bindende i seks måneder og koster 40 kroner om måneden. Abonnementet har Tale, SMS, Telefonsvarer og Vis nummer.

Husk din mobiltelefon og dit nye Choice abonnement til koncerterne. Kun Teliakunder kan nemlig købe fadøl via SMS i Teliabaren. Du kan også chatte med dine venner på en storskærm og deltage i en SMS musikquiz, hvor vinderen kommer backstage til et møde med D-A-D eller Thomas Helmig.

Du kan læse mere om Telia Choice og koncerterne på www.wigwamtour.dk

WWW.WIGWAMTOUR.DK



TELIA 