

NR. 14  
DECEMBER  
1984

VÆRS'GO:  
GRATIS!

# GAFFA

MUSIK-MAGASIN FOR ÅRHUS AMT



Elevatordrengene  
med fynd og klem.



Nyt fra Poul Dissing.

Peter AG gør status over 1984.  
En rockmusiker sagde farvel.  
Vind en billet til TV-2 i Stakladen.  
Mor er sur under riller.  
Masser af anmeldelser.  
Stor jule-kalender.  
Testning af rytmebokse.

## Kære Poul Pigtråd

Jeg bryder mig ikke om alt det, du går og roder dig ind i. Din far og jeg har talt om det, og vi bryder os overhovedet ikke om det. Vi var langt mere trygge dengang du stod ude foran badeværelsesspejlet og legede du var John Lennon. Eller når du hang nede på gadehjørnet sammen med dine dårlige kammerater – i var så søde dengang, kan du huske det?

Og så lyver du. Ja, ja, jeg ved du ikke vil indrømme det, men jeg har det fra fru Frandsen, hende, som er veninde med min veninde fru Olsen ved du. Fru Frandsen sad nemlig nede ved damefrisøren, da det sidste nummer af GAFFEL kom. Ved siden af hende sad en nydelig ung mand, der hed Hr. Jan Due, og han spillede i det orkester der hed **Axidenz** og som du så brutalt opløste i sidste nummer – han blev så sur over det du havde skrevet, at han åd bladet! Altså – Axidenz er slet ikke opløst.

Og hvad ligner det at sætte din far til at læse de modbydelige engelske popblade, bare fordi du ikke har tid. TID – da din far var i din alder osv....

Far var ved at få et hjerteslag, da jeg fortalte ham at den mærkelige unge **Boy George** var en mand, og han brød sig slet ikke om at læse at denne Boy George nu skal skrive sange til **The Beach Boys**, det var da sådan nogle søde drenge.

Iøvrigt hørte jeg nede ved busstoppestedet, at ham **Fridtjof** fra Nærradioen nu bliver kaldt Jack Switch-Off, det må du da kunne bruge til et eller andet.

Jeg hørte også at ham **Torben Bille** fra Politiken havde set tidsånden ved **TV 2's** koncert på Motown, han har nu nogle gode øjne og jeg har lige læst hans nye bog om morfar – ja, det stod der i Ekstra Bladet at de kaldte **Sebastian**. Og samme Torben Bille skal nu til at være redaktør på **MM** – hvis du bare hang lidt i, så kunne du såmænd nå vidt selv, selvom du jo ikke skal gøre ligesom de flinke unge mennesker på **Up Front**, der nu har drejet nøglen om for denne gang, jeg håber sørme de får startet det blad igen.

Ved du, at ham **Jesper Bay** ude på Danmarks morsomste pladeselskab har startet en rockabilly gruppe, sammen med **Hr. Pek** og **Hr. Nielsen** fra Gnags og de kalder orkesteret for **The Hounddogs**. Da jeg fortalte din far om det, hev han straks en gammel Presley-plade på og fik mig til at danse jitterbug. Jeg tror din far og jeg kommer for at høre dem til Peter A. G.'s private nytårsparty.

Ham den nye rockkonsulent i har fået i Århus vil iøvrigt gerne have en masse at bestille, så da du sikkert har problemer med dit band, så synes jeg du skulle ringe til ham – og det råd må du gerne give videre til andre, der ikke kan få spillestedet til at løbe rundt, eller som trænger til oplysninger om offentlig støtte – ja det er vel det vi betaler skat til, så det er jo bare om at bruge det.

Og **TV 2** blev jo årets musik-

navn, det var jeg glad for at høre, og nu har de sørme fået guldplade for at have solgt 50.000 eksemplarer af Nutidens Unge, det er lige før man skulle købe en til så den kunne få platin.

Min gamle favoritcrooner **Lars Muhl** og hans varme Guns har nu været i studiet og jeg glæder mig sørme til deres nye single først i det nye år. Det siges at titlerne bliver »Hey You« og »Hammersmith Odeon« (det er der din far og jeg plejer at høre punk når vi er i London.)

Pigerne i **Super Karla** har været ude for at spille på fængsler i Horsens og Nyborg – Jailhouse Rock var der nogen der kaldte det. Du må ikke citere mig for det, men min nabo siger at de har planer om at få **Søren Wolff** som producer på deres LP.

Så er der jo nyt fra videofolkene på ATC, som nu har færdigredigeret 25 minutters video med **Lars Hug**, og jeg skal hilse og sige fra din onkel, at han vil blive meget vred, hvis ikke den bliver vist i Dansk TV, selvom Mylius nok vil få svært ved at finde en dum gammel reklame, der kan passe. Nå, heldigvis er der andet i livet end Eldorado. Det frydede iøvrigt din fars gamle sønderjydske hjerte, da han hørte, at ATC også skal til at lave sønderjydsk pop til TV-Syd: Danmark til Ejderen – og helst længere endnu.

Du ved at jeg ikke er så glad for det hersende Heavy Metal, men jeg glæder mig alligevel over at **Kim Sixx** har fået deres singleplade lavet færdig. Og titler som »Warrior Whip/Bang Your Head« lyder jo også helt hard-core.

Jeg var ked af at høre at **Elisabeths** LP ikke kommer før senere, men glæder mig da til at høre nummeret »Hud Mod Hud« i Jartens »Schyyy... det er lørdag«, så den aften kan vi altså ikke komme og høre dit band.

Og hvad med børnene – nu har både **Per Frost** og **Mads Michelsen** fået små (sammen med deres piger naturligvis) – der mængler sgu noget børnerock i tiden og et sted skal det jo komme fra...

Nå kære Poul jeg elsker, din bror er lige kommet ind af døren med nogle nye Keld Heick plader og jeg må sørge for at han ikke spiller dem på min gramofon.

Kærlige hilsener og rock off!

*Mor*

PS: I år er det eneste din far og jeg ønsker os, den nye 45 minutters video med **Mick Jagger** (hvis den altså når at blive færdig), eller Irmgardz nye **Gangway** LP. The Twist.

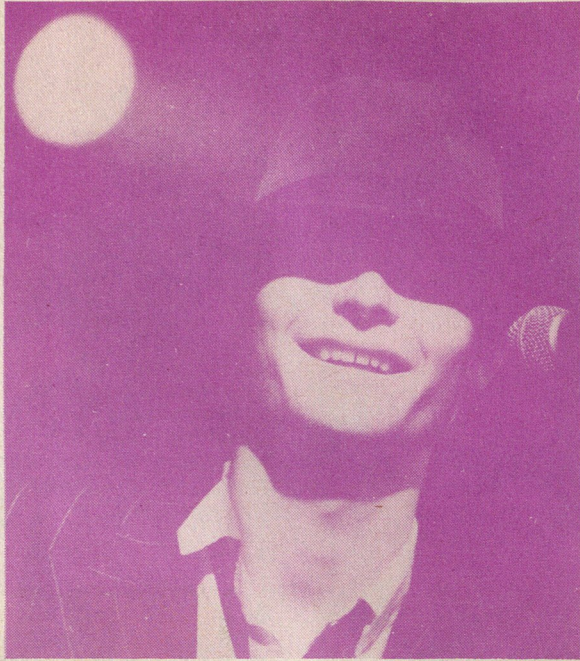


Foto: Preben Kirkholt

## Nytårsrock i ATV

Den århusianske rock-station »Rockkanalen«, der sender hveranden onsdag kl. 20 på ATV, forbereder et nytårsrockprogram, som kan sige godavdo til Eldorado.

Optagelserne finder sted allerede søndag 16. december kl. 19.30 på Motown. Foruden et feststemt publikum er de medvirkende en bred vifte af de kendteste Århus-bands – Mek Pek Party Band; Henning Stærk Band, Elevatordrengene, Pretty Maids, Det Neodepressionistiske Danseorkester, Elisabeth Gjerluff Nielsen – samt masser af videoer med bl.a. Huey Lewis & The News. Den obligatoriske nytårstale vil blive holdt af en vis Steffen Brandt, der ifølge interne rygter vil forsøge at imitere lyden af en prut i en kop ymer.

Til denne enestående skærmbegivenhed er der offentlig adgang – og i billetprisen er inkluderet et automatisk medlemskab af foreningen »Rockkanalens Venner«.



Den kendte hollandske pop-rockgruppe **Gruppo Sportivo** gæster Motown i Århus.

Gruppo Sportivo er en meget morsom gruppe, der ikke afholder sig fra at synge om fup og fiduser, uhæderlige mennesker og charmerende taskenspillere. Musikalsk er det indenfor samme univers: Gruppen hænger ikke ved klischeer – den hugger andres! Men på en ganske letfattelig

og energisk måde. Bare hør deres seneste lp, »Sombbrero Times«, der står i gæld til specielt Kid Creole & The Coconuts – ikke en dårlig inspiration og osse udført med et personligt strøg.

Sæt gavtyven på smilebåndet og listeskoene på dansefødderne, og du er sikker på en go fredag aften 7. december.

h-a.

Udgivet af GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99 - 19 23 35.

Ansvarshavende for dette nummer: Henrik Adler

Redaktionssekretær: Jens Jørgen Jæger

Medarbejdere ved GAFFA: Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andersen (jønne t), Anette Hvidkjær (-A-), Kirsten Jacobsen, Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), Hanne Sole, Troels Hulgaard (troels), Henning Mørch Jensen, Peter Deleuran, Jens Jørgen Jæger (jiji), Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen, Dorte Nielsen, Svend Foged (sf), Steen Sonne, Jan Due, Lars Nielsen, Flemming Holm.

Annøncer: Dorte Nielsen, 19 23 35.

Distribution: Torben G. Andersen, Jeppe V. Andreasen (Rytmask Musikforening).

Forsidefotos: Steen Tronsgaard.

Sats: Jysk Fotosats

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 25.000 eksemplarer.

Deadline for næste nummer: redaktionelt: 18/12.

annoncering: 2/1-85.

GAFFA udkommer næste gang tirsdag den 8/1-85.

Gironummer: 4 376 897.

ISSN: 0109-0097

## INDHOLD:

2  
Under riller:  
Mor er sur!!!

2-3  
Før koncerten:  
Der er en masse spændende ting på programmet i december. I flæng kan nævnes Gruppo Sportivo, Erik Clausen og den brølende kamel, Rockkanalens nytårsprogram til ATV, Doraz og TV2.

4-5  
Interview:  
»Rock er massekultur«, siger Peter AG fra Gnags i et interview, der gør status over strømninger i rockmusikken i 1984. Han kommer endvidere ind på den danske sangskat, på video-produktion og meget andet.

8-9  
Elevatordrengene sætter hårdt på et gennembrud. Men det koster blod, sved og tårer, hvilket fremgår af GAFFA's interview med drengene. Læs om gruppens »struggles« og om mellembands hårde vej frem på den danske rockscene.

19  
Den tossede spillemand spiller igen ud med en ny lp sammen med Benny Andersen. Men det er en længere historie om vejen frem til popularitet og GAFFA tog en snak med Povl Dissing.

16-17  
Rockkassen:  
Shubidua har udgivet en node-samling og Torben Bille har skrevet en bog om Sebastian. GAFFA giver bøgerne et par ord med på vejen.

6-7  
Sidelinien:  
Rockmusik er ikke kun fandyrkelse, glimmertøj og spotlight. For nogle gir det bagslag, den dag man oplever ikke at være på scenen længe. GAFFA har fundet frem til en tidligere rockmusiker, der er steget af ræset.

9-10  
Pick Ups:  
Denne gang er der anmeldelser af Tom Verlaine, Dan Hylander, Julian Lennon, David Bowie, ToTo, Culture Club, en samlet anmeldelse af to udgivelser fra engelske bands, jazz med Jack Dejohnbands, jazz med Jack Dejohnbands, og en større anmeldelse af de seneste danske folk-udgivelser. Der er endvidere anmeldelser af to spændende danske debutter med Lei Moe og Fruen. Demobånd og videobånd får osse en kommentar med på vejen.

12-13  
Konkurrence:  
Hvis du er heldig vinder du en billet til TV2's koncert i Stakladen.

14-15  
Kalender:  
Masser af tilbud fra Randers til Horsens, fra Silkeborg til Århus. Læs den før din nabo!

18  
Musikernes hjørne:  
Ved du hvordan en rytmeboks ser ud? Ellers kan du blade om på siden med instrumentanmeldelser og se efter.



Foto: Preben Kirkholt

## Erik Clausen

*ERIK CLAUSEN, vor folkekære gøgler, er en travl mand. Mens hans og Leif Sylvesters film »Rockin' Silver« for tiden kører i ikke mindre end tre biografteatre i Paris, og han selv er midt i optagelserne til en inter-europæisk Herman Bang-filmatisering om, ja, gøglere i det sydlige – så får han alligevel tid til at lave et stort anlagt show med gøgl, rock og film. Titlen er »Den Brølede Kamel«, så mon ikke man kan vente sig lidt af hvert? Til lejligheden har Clausen samlet et ensemble bestående af Helle Fastrup, Bodil Ove, Peter Ingemann, Ole Thilo og Bjørn Uglebjerg. Hele foretagendet kalder sig CLAUSENS COMPUTER CIRKUS og optræder i Stakladen søndag 16. december kl. 20. Så her er altså chancen for at få motioneret lattermusklerne lige inden ræset i den sidste uge før jul.*

## Café Paradis

- den sidste café..

NU OSSE ABENT OM SØNDAGEN.



## Istanbul Express

**ISTANBUL EXPRESS** – det kendte og rutinerede band ruller gennem Århus og spiller i Gl. Egå Jazzklub fredag 7. december kl. 21.

Istanbul Expressen, der har to lp'er bag sig, har været på farten i årevis og undervejs opsamlet inspiration fra spansk flamenco, sydameri-

kansk, nordafrikansk og orientalsk musiktradition. Med den bagage tages publikum med på en tur gennem gruppens helt egne musikalske landskaber. Besætningen er Mehmet Ozan (guitar, sax, percussion), Mads Vinding (kontrabas), Jan zum Vohrde (fløjte, alt- og sopransax) samt

Alex Riel på trommer. De er allesammen habile og afholdte musikere, så du er sikker på en pulserende musikoplevelse, hvis du tager buslinie 58 til Egå Forsamlingshus, der denne fredag aften udgør stoppestedet for Istanbul Express.

## Julefest med FAJABEFA



GOODINOFF – spiller op til julehygge!

Foreningen af Jazz-, Beat- & Folk-amatører fejrer den tilstundende jul med et festligt julearrangement lørdag 8. december på Fronthuset i Mejlgade. Om eftermiddagen fra kl. 15 til 17 er der julestue med saks og klister og kager og sodavand til børnene – og gløgg til forældrene. Måske kommer JULEMANDEN osse forbi...

Kl. 20 samme aften går det løs for de lidt større børn, der kan lytte, lune og danse til hele fem FAJABEFA-bands: Skæve Skorter, Supaya, kommer senere, G. F. Band, Goodinoff og Dreams Never End – alt i alt er rigt og varieret udbud af den nye rytmiske musik her i Århus.

»JULEN HAR CITY X LYD.....«  
 provinsens største special butik i plader

SADE • diamond life 89.25  
 MEZZOFORTE • rising 79.25  
 the SMITHS • a hat full of hollow 79.25  
 U-2 • unforgettable fire 79.25  
 KIM WILDE • teases and dares 79.25  
 JEAN MICHEL JARRE • zoo look 79.25  
 TOTO • isolation 89.25  
 DAVID BOWIE • tonight 79.25  
 HENNING STÆRK • one nite stand 79.25  
 BRUCE SPRINGSTEEN • born in the USA 79.25  
 ANDREAS WOLLENVEIDER • white winds 69.25  
 TALKING HEADS • speaking in tongues 89.25  
 RICKIE LEE JONES • magazine 89.25  
 SEBASTIAN • tusind og een nat 99.25  
 ROCAZINO • sukker 99.25  
 DURAN DURAN • arena 79.25  
 GANGWAY • the twist 99.25  
 MORAL • and life is... 97.50  
 ALISON MOYET • alf 99.25  
 CLIFF RICHARD • the rock connection 99.50  
 AL JERREAU • high crime 99.25  
 MEAT LOAF • bad attitude 99.25  
 BRIAN ADAMS • rickless 99.25

# CITY X

BADSTUEGADE 9. 19 90 91

# RX15 The Totally Programmable, Totally Believable Drum Machine

Sidste nyt:

**YAMAHA IGEN PÅ STIKKERNE** med den nye digitale rytmebox RX-15. Her er tale om rigtig trommelyd indspillet i studie. - Rytmeboxen er fuld programmerbar med stor hukommelse. Kom og se, prøv og lyt!

Pris kr. 8.760,-

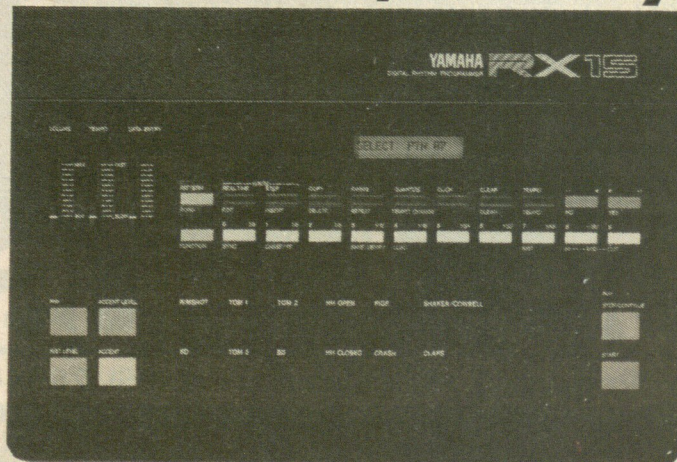
NU PÅ LAGER RX 11 Kr. 12.200,-



Banegårdsplads 4 (hjørnet af Ryesgade)

8000 Århus C Tlf. 06 - 12 00 33

**FANGEL & MUSIK**



# Rock er massekultur

- interview med Peter AG.

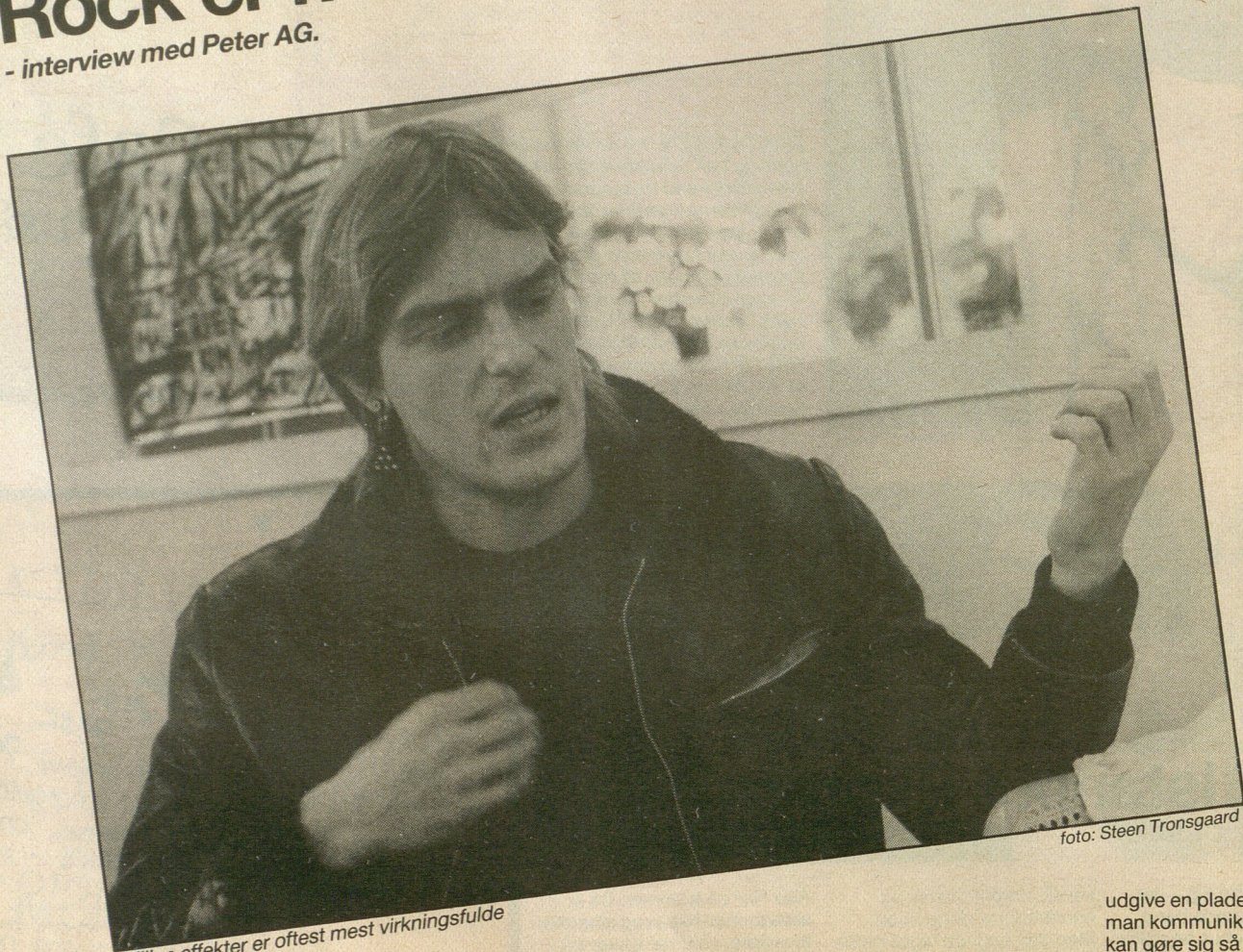


foto: Steen Tronsgaard

Billige effekter er oftest mest virkningsfulde

Af Ellen Enggaard  
og Henrik Adler

**Rytmisk  
musik i  
Kasino**

SVALEGANGEN

**KLÜVERS  
BIG  
BAND  
og  
JESPER  
THILO**

Søndag den 16. dec.  
kl. 15.00

Billetter á kr. 10,-

Kan købes i  
Århus Billetbureau  
Guldsmedgade  
samt ved indgangen

Arr.: Fritids- og  
Kulturforvaltningen

Vinterferie med DIS - Vinterferie med DIS - Vinterferie med DIS

**HVAD DU  
ØNSKER...**

NORGE, ØSTRIG, FRANKRIG, SCHWEIZ  
- MED VENNERNE, BØRNENE, ALENE  
- I HYTTE, PÅ HOTEL - DINE EGNE  
POSTEJER ELLER HELPENSION...

DIS ÅRHUS FINDER EN SNEFERIE  
EFTER DINE ØNSKER!

VI GARANTERER EN PRIS DER PASSER  
OG EN FERIE DER KLAPPER!

**DIS ÅRHUS**

Ndr. Ringgade 3, 8000 Århus C tlf. (06) 128944

Vinterferie med DIS - Vinterferie med DIS - Vinterferie med DIS

Peter AG sidder med laurbærrerne fra salget af Den Blå Hund. 100.000 eksemplarer er det blevet til og en platinplade er overrakt til Gnags. Det må selvfølgelig være rart at gøre dén status, nu året er ved at være omme, men er det hele sandheden om Gnags og rockmusikken '84?

GAFFA havde lige efter sommerferien en leder, der forsøgte sig med en slags midtvejs-status. Det hed sig her, at rockmusikken '84 i udpræget grad var »ekko-rock«-baseret: at mange mindre bands stilmæssigt løb i hælene på de store bands, og at der af den grund var langt mellem de originale initiativer, og at de store bands ikke var kommet med noget nyt på de nye plader. Peter AG var én af de udskældte i lederen. Vi så det som en oplagt idé at få ham til at gøre status over året '84 og samtidig forholde sig til vores midtvejs-status. Hvor er rockmusikken på vej hen, hvad betyder udviklingen af musik-videomarkedet, hvad ser spændende ud af de nye initiativer der dukker frem... kort sagt en status på strømninger og bevægelser, der afdannede sig i '84.

**Tiden går med ur**  
- Er musikken som tendens blevet mere stileret i 1984?

- Jeg vil ikke sidde og kommentere, hvad andre musikere bedriver - det er mine kolleger. Men jeg vil selvfølgelig gerne udtale mig om det, jeg faktisk véd noget om: Gnags. Og dér vil jeg overhovedet ikke gi jer ret! Jeg er ved at skrive en sang om, at tiden går med ur... og når tiden selv begynder at gå med ur, er

det ved at være langt ude, for så er den ved at blive alt for bevidst. Man forlanger hele tiden fra mediernes side, at der skal ske noget nyt, så man har noget at skrive om. Men et band finder sin stil nøjagtigt som et blad finder sin. Og vi forandrer da ikke udtrykket, fordi GAFFA synes vi skal. Vi gør det kun, hvis vi selv synes, det er spændende, og hvis vi har behov for det.

Men man kan da godt frygte, at en masse bands sidder og tænker: når de har succes med det, så må vi hellere lave det samme. Og dér kan I selvfølgelig ha ret i, at det er en kedelig tendens, men jeg vil bare ikke tage ansvaret for det. Jeg vil opfordre folk til selv at finde på noget - finde deres eget udtryk, finde deres egen niche. Og så lade os høre nogle sange om det, der optager dem her og nu.

- Savner du at høre nyt fra nye bands?

- Jeg kunne godt tænke mig, at nogle af de unge gik igang med noget nyt - altså virkelig nyt. Der sker måske meget for tiden, men det sker udelukkende på forsmiden, uden at der er noget indhold i det. Det swinger ikke en meter, fordi formen er blevet så altoverskyggende. Formen er kommet til at skygge for indholdet og holdningerne. De unge ved nøjagtigt, hvordan de skal se ud, formerne er i orden, men jeg kan ikke finde indholdet.

**Avantgarde eller Pop**

- Man kan vel osse udtrykke sig formmæssigt. Mange nye bands undviger holdninger i teksterne.

- For mig er det interessante forholdet mellem musik og tekst - om det smelter sammen i ét billede. Jeg synes, det er umådelig vigtigt at spørge, hvorfor man egentlig vil

udgive en plade? Hvem vil man kommunikere med? Man kan gøre sig så avantgardistisk, så man overhovedet ingen betydning får udover en lille skulderklappende vennekreds. Og her er jeg fundamentalt uenig. Rock-sproget er et massesprog - hvorfor skal man så sætte en ære i at være elitær. Det er nærmest mistænkeligt, hvis en person gerne vil være folkelig. Mange af de mennesker, der taler om den nye følsomhed, er ekstremt elitære i deres udtryk - og ringeagtende, hvis man ikke kan forstå budskabet. Man forsøger at gøre rock'en så fandens kulturel for tiden. Og så kan man beskæftige mange mennesker med at skrive spalte og spalte ned om tvetydige holdninger...

- Placerer du dermed Gnags i den poppede afdeling?

- Gnags er en syntese mellem på den ene side det avantgardistiske og på den anden side det folkelige. Det er et meget vigtigt spændingsfelt for os. Det er her, der flyttes brikker. For meget i den ene retning, og det dør ud - f.eks. den nye følsomhed, men det gælder da osse, hvis du begynder at rendyrke poppen. Når vi skriver en sang om de vilde kaniner, der handler om undergravende virksomhed, skal vi lave den så poppet som muligt. Den skal sætte sig i folks bevidsthed - så kan de senere begynde at tænke over, hvad den egentlig handler om.

**Den danske sangskat**

- Når man snakker med udlændinge forstår de ikke, hvorfor Gnags skulle være så godt et band. Er Gnags et typisk dansk orkester?

- For mig er intentionen at udvikle den danske sangskat. Det lyder måske lidt mærkeligt, men det handler om hvor langt man kan gå med danske tekster sammen med udenlandske rytmer, som rock jo er - en måde, vi aldrig har skruet

Peter AG vil udvikle en dansk sangskat



Foto: Steen Tronsgaard

sange sammen på herhjemme. Gnags' første forsøg var temmelig mislykkede, synes jeg, selvom de er fine tidsdokumenter.

Efterhånden lykkedes det at få koblet »det danske« sammen med musikken, hvilket salget af de sidste 2-3 plader vidner om... jeg var ovre i Idrætsparken og se landskamp mellem Norge og Danmark. 45.000 tilskuere! Så kan man pludselig danne sig et indtryk af, hvor mange mennesker det er, der er gået ind i en butik og købt Den Blå Hund. Man kan høre hvor højt de kan råbe, hvor meget de fylder. Det er selvfølgelig meget rart, men osse lidt skræmmende.

Det handler imidlertid ikke kun om, at samfundet har udviklet sig. F.eks. er det tydeligt, at den kropslige bevidsthed er udviklet stærkt herhjemme de sidste 10 år – nu begynder man at bevæge sig næsten som negre altid har gjort det, og det udfordrer mig som udøvende musiker – der skal nogle rytmer til, uden man behøver at forlade det danske.

**Mellem producere og video'er**

– Er inddragelsen af en udenlandsk producer ikke bevis på, at stiliseringen alligevel sætter sig igennem?

– Jamen lyden er blevet mere central. Det er vi ikke uenige om. Men det handler om, hvor man placerer producenteren i hele maskineriet. Der er ikke nogen, der kan røre ved Gnags. Vi spiller det, vi har lyst til at spille. Når vi har sat en

udenlandsk producer på vores ting, er det først og fremmest for at få fremmede ører på det. Det har man altid gjort i udlandet. Det er bare os her i Danmark, der er håbløst bagefter. Og der kommer altså først en god lyd, når arrangementet er godt, når det er spillet sikkert og alt det dér. Han kan kun lave en god lyd, hvis grundlaget er i orden.

– I har indspillet »Slingrer ned ad Vestergade« og »Zigurat« på video. På grund af jeres adgang til produktionsmidlerne er jeres muligheder for at slå igennem osse store.

– Tidligere har musikken været relateret til radioen, og nu er det sket det, at TV er blevet betydningsfuldt for pladesalget. Idag kan du ikke spille dig til et Verdenshit, som man kunne i gamle dage. Internationalt er det i hvert fald vigtigt med video. For mit eget vedkommende er det mere en personlig nysgerrighed... lissom første gang jeg så en rød elektrisk guitar og hørte den musik, der kom ud af den. Den var interessant at få fingrene i, og jeg blev da meget skuffet, da jeg fik én, og den så ikke ville sige noget. Jeg ved ikke, hvad det er... men der er ikke andet for end at prøve sig frem.

**TV-rock og rock-live**

– Giver det en afsmitning fra produktion af video'es til planlægning af jeres egen performance?

– For mig betyder det, at jeg opfatter mig selv på en ny måde... det giver en showbevidsthed, som samtidig er blevet meget central i rock-

musikken. Og det er da klart, at når vi rejser rundt med 240 lamper og 16 tons udstyr, så begynder man på et tidspunkt osse at tænke på, at nu står alle de dér mennesker jo rent faktisk og kigger på os, så kan vi lisså godt gøre noget ved det. Det er en udfordring – det er lige før man skal til at gå til dans.

– Dræber de store rock-shows og video-musikken ikke lysten for mindre bands. De når jo aldrig »derop«?

– Så længe folk gider stå foran abeburet i Zoo i København og blive optaget af, hvad det er, de går og laver, så længe vil der osse blive produceret kultur! Og for mig er det en erfaring, at det billige oftest er det mest virksomhedsfulde. Vi havde et par lommelygter og et par briller og så en kontakt i lommen – det havde en utrolig effekt. Folk kom og spurgte efter det nummer med *brillerne!*

Og se bare på alle de billige tricks, der er i de gamle reklamespots i Eldorado – de virker!

Altså, video er et nyt medie, der nok i rigelig grad er præget af reklameværdien, men jeg er overbevist om, at folk på et eller andet tidspunkt bliver trætte af at glo på det, og så opstår der en hel underskov af interessante ting.

– Går kommunikationen ikke fløjten når tilrettelæggelse af video og de store shows kommer ind over?

– Måske betyder det noget – eller det gør det helt sikkert, for jeg kan selv mærke det. Men live-situationen har jo udviklet sig hele tiden. Nu har jeg spillet i 16 år. I starten sad pigerne langs den ene væg, og drengene langs den anden – og så bød man hinanden op. Så udviklede det sig til, at man skulle sidde på marokko-puder og rokke frem og tilbage, mens musikken snoede og snirklede sig afsted. Så midt i 70'erne vidste man ikke rigtig, om man skulle videre med de lange forløb eller hva. Så kom Gasolin med en simpel sang, På en Sommerdag di du di dej... for at gøre en lang historie kort, så handler det om, at hvis vi kan se, at vores betydning som rockband er på retur, så må vi lave om på vores udtryk i takt med, hvad publikum vil ha – hvad der i det hele taget rører sig i tiden. Lisså længe rocksproget er levende, lisså længe vil det overleve.

– Men blir rocksproget ikke stift af at låne fra video-produktioner?

– Fordi du producerer en

video kan du ikke på forhånd disponere over bestemte publikumsreaktioner. Det handler om, at publikum skal kunne identificere sig, og du kan godt skabe identifikation uden at publikum lige præcis skal vise fredstegn, tænde lightere og alt det dér. Du kan godt ramme noget alligevel. Du kan lave et show, hvor du spiller på alle mulige ting – glæde, sorg, ensomhed osv., og jo stærkere du gør det, jo mere griber det. Det, der er faren, er at stjernerne, videostjernerne, er ude af stand til at lave noget som helst, når de står i en live-situation overfor et almindeligt publikum... og der vil jeg gerne ha lov til at kritisere Lars Hug. Han baner vejen frem for sådan en udvikling. Jeg synes, hans show er fascinerende at kikke på, men jeg savner en lille mand, der til sidst kommer frem og siger, at vi ikke skal være så bange alligevel – eller et eller andet i den retning. Det er så seriøst, så seriøst. Det er jo det Brecht sad og kritiserede for mange år siden. Den klassiske koncert er død, fordi den efterlader publikum prisgivet deres egen skæbne tilbage i stolen uden mulighed for at gøre noget som helst. Rockmusik er massemusik – det er publikum vi skal spille for, og det er publikum vi skal ha reaktionerne fra.



Go' Jul

**GRATIS LP'er:TEGN ABONNEMENT NU!**

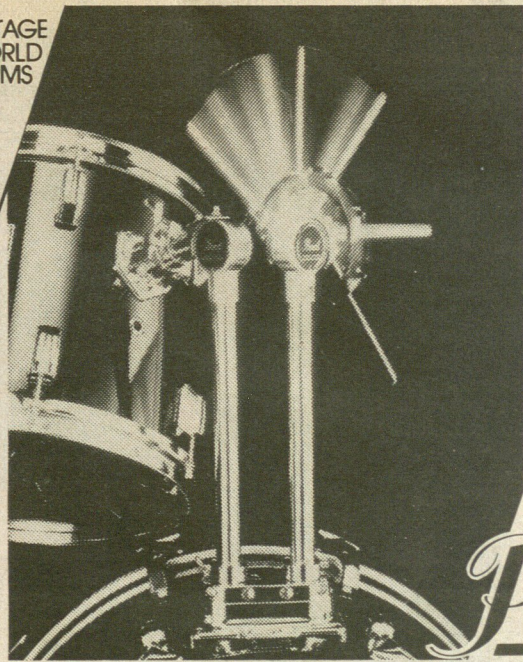
**MM**  
MUSIK

Lei Moe  
Prince Charles  
The Gun Club  
Ina Deter

Svensk rock efter musikbevægelsen

**Danmarks mest solgte trommer...**

ACROSS THE STAGE  
ACROSS THE WORLD  
PEARL DRUMS



*Pearl*

...med Danmarks stærkeste reservedelsprogram.



Klostertorv 3 . Århus  
Tlf. 06 - 12 56 55

**RPA**

**P. A. UDLEJNING**

**UDLEJNING FRA HELT SMÅ ANLÆG TIL STORE PROFESSIONELLE LYDANLÆG:**

**161308**



**RICHARD PETERSEN P. A. Udlejning**  
Reginahøjvej 15 8200 Århus N 06 161308  
Lager Engtoften 10 8260 Viby J

# Der mangler selverkendelse og ydmyghed

Af Jørn T. Andresen

Vi hører meget om rockmusikere, mens de står i rampelyset. Men hvad med bagefter, når der er sagt farvel og lyset er blevet slukket? Hvor blir de af? Hvorfor skred de?

GAFFA har opsøgt Poul Erik Veigaard, der takkede af fra scenen i halvfjerdserne, og det blev til en samtale både om musikalsk ærlig-

hed og om rockscenen som stærk råkost, der mere end kræver sin mand.

Idag ejer Poul Erik et trykkeri, arbejder med fotografi og udstillinger og er med bag foto-galleriet »Image« i Århus.

I mere end 15 år var Poul Erik Veigaard en del af den århusianske rockscene. Det hele startede bag et sæt bongotrommer ved et skolearrangement i '60 og gav så meget blod på tanden, at det blev fulgt op af trommeundervisning og et rigtigt trommesæt, købt på udsalg til spotpris: fem kroner for en stortromme, en krone for hi-hatten osv. Den største omkostning var den lange nat foran butiks døren, men så var trommesættet

til gengæld også i hus.

»Det første rigtige band, jeg spillede med i var **The Shaking Phantoms**. Vi startede omkring 63 og blev ved til 67. Vi fik bl.a. indspillet en singleplade, og det var ret exceptionelt på det tidspunkt og næsten mere overraskende end hvis man får lov til at lave en lp idag. I Århus var pladen lidt af et hit... men ellers, nej, det var Beatles, Stones osv., der betød noget.«

Efter Shaking Phantoms dannede Poul Erik orkestret **Daisy** sammen med bl.a. Lars Muhl og Eigil Madsen, der stadig er aktive musikere i hhv. **Warm Guns** og **Tommys hysteriske Trio**, og Frank 'Okla' Lorentzen, der indtil for nylig var med i **Bamses**

## Venner.

»Daisy var tænkt som en super-popgruppe. Vi var de første her i landet, der brugte sminke, vi så ud som David Bowie allerede i '68. Vi havde make-up og øjenskygge på og tegnede noget specielt tøj, som vi fik syet. Det var ikke noget særligt bevidst og havde f.eks. intet at gøre med den psykedeliske bølge. Det skulle bare være smart og moderne og skille os fra de andre bands.«

I Daisy droppede Poul Erik trommesættet for at koncentrere sig om at være frontfigur og sanger. Det var sikkert en klog disposition at få sangeren frem i rampelyset, men på længere sigt fik både Daisy's ambitiøse pop-trip og rollen som forsanger tingene til at bryde sammen.

## Mere end tidsfordriv

»Også i Daisy spillede vi først og fremmest kopi-numre, men efterhånden blev det nødvendigt, at vi selv lavede sange. Jeg følte bare ikke, at jeg havde noget på hjertet, noget nyt at sige menneskeheden. Det var et af de problemer, jeg løb ind i.

Fra 67 til 73, hvor jeg trak mig fra Daisy, prøvede vi stort set det hele, alt det, der lå omkring »scenen«. Vi havde bl.a. også været i Israel for at spille og røg i fængsel dernede

på grund af en hash-affære. Vi kom hjem efter et par måneder, men holdt en pause på et halvt år for at sunde os ovenpå oplevelserne.

Jeg fik det efterhånden mere og mere forfærdeligt og blev stadig mere paranoid. Når jeg skulle på scenen, blev jeg nødt til at være så skæv, at jeg næsten ikke kunne se ud af øjnene. Det skyldtes, at jeg følte et misforhold mellem det jeg kunne, og det scenen krævede af mig. Jeg snakkede naturligvis med de andre i bandet om det og de sagde, at jeg stillede for høje krav til mig selv. Jeg tog det måske for alvorligt, men enten skal det være i orden eller osse blir det bare tidsfordriv.«

I 73 blev presset for stort og førte til et depressivt sammenbrud. Poul Erik trak sig tilbage fra omverdenen og flyttede på landet. I de næste år beskæftigede han sig stort set ikke med musik, hørte ingen plader og så kun det, der tilfældigt løb henover TV-skærmen. Isolationen blev brugt til en nødvendig ro og selvaflarung, til 'at finde sig selv' med en efterhånden fortærsket flokskel.

## Et spørgsmål om feeling

**Nina Simone** var det første Poul Erik satte på grammofo- nen efter denne periode, og da vidste han klart, hvad der

var ærlig musik og hvad der var forlorent.

»Rock kommer jo fra blues og er noget med at udtrykke sine følelser. Efter min mening skal det være universelle følelser. Blues er altid noget med en dame, der går fra én. Det kan være en meget enkel tekst **She's gone**... Det kan synges i tyve minutter, hvis man har feeling'en. Blues har aldrig forandret negrenes situation, men de sang, fordi de ikke kunne lade være. Det er vigtigt.

Men idag radbrækker man det danske sprog for at vride noget mening ud af det. Jeg vil hellere have 200 floskler på engelsk med noget feeling bag sig end et forsøg på at blive en ny Johannes V. Jensen uden at man er det. Jeg vil hellere høre et godt kopi-nummer med feeling i end noget folk skal have ud mellem sidebenene, fordi de har gået rundt i øverrummet i to uger og flikket den tekst sammen og fået sat nogle toner på. Det gør altså ondt at høre på det.

De sidste ti år har man pumpet folk med ord om, at de skal være *kreative*, og i den situation, som vi er i i øjeblikket, med arbejdsløshed osv. er folk næsten tvunget til at finde på et eller andet at lave. Og så vrider de deres små hjerner for at finde det mest kreative. Nogle vil male, nogle vil fotografere og andre spille musik og det hele skal være så



Daisy i bar overkrop. Poul Erik Veigaard yderst tv.

**MOTON PABLO MUSIC**  
- PRÆSENTERER -

- 24 kanaler
- 5 kw front
- 3 kw monitor
- 2 lydfolk
- 2.500 kr incl. transport og moms.

**PA-UDLEJNING**  
TLF. 06 182922  
STUBSGADE 17, 8000 ÅRHUS C

**APP studiet**  
Tlf. 06 11 68 86  
06 12 38 55

**RMF præsenterer:**

**tv.2**



Stakladen 28. dec. kl. 21.

Forsalg Århus Billetbureau, Guldsmedgade 17. Tlf. (06) 130544

WESTONE basguitarer til gamle priser!  
Brugte GIBSON's - ring og hør.



Little  
Big Horn



SKOLEGADE 15  
SILKEBORG

(06) 81 64 36



Foto: Antonin Halas

Poul Erik Vejgaard

og så *kunstnerisk*. Det ligger på et plan, hvor der ikke er nogen som kan følge med.

Der er et enormt udbud af musikere og bands i øjeblikket og hvis man ser på scenen oppe fra og ned efter, så er der temmelig meget man godt kunne undvære. Der laves meget mere musik end der er brug for (!).

Folk keder sig ad helvede til idag. Det er problemet.

**Nødvendig selverkendelse**

På trods af nedturen genoptog Poul Erik musikken omend i mindre sammenhænge, indtil han i 77 sagde endeligt stop. »Verden mistede ikke nogen stor musiker ved det«, siger han uden større beklagelse.

Men det har faktisk været muligt også i firserne at høre Poul Erik på vokal sammen med **For fulde Hørm**, der nærmest var Warm Guns om igen, et surprise-orkester med gamle numre, som man kan stige lige ind på og hygge sig enormt med. Muhls kommentar til en aften »... for satan, det her er sgu det bedste«.

Men selverkendelsen rækker længere end til egen næsetip og drejer sig også om chancen for at overleve i branchen.

»Folk har altid brug for helte og hvis man er den bedste i byen til et eller andet, så er man *helt* på det område. Det er der mange, der ikke kan tåle. De går ned på det, fordi det er en form for selvbedrag. De kører ind i en blindgyde og glemmer, at de har andre muligheder i livet end at rive i en streng. Men folk skubber dem osse op på det plan. Når man blir en del af scenen, kommer folk og fortæller, hvor pisse godt det er, det man laver. Og naturligvis er det rart at høre på.

Der mangler en selverkendelse hos musikere. Og den er svær at lære og måske også at se i øjnene. Der er alt for mange, som helst kun vil høre godt om sig selv. Og det er det nemmeste, for ellers skal man til at anstrenge sig for virkelig at lave noget, der kan holde.

Poul Erik arbejder med fotografi nu og fortæller, at han selv udmærket er klar

over efterhånden, hvornår det han laver er OK og hvornår det ikke er det.

»Så kan folk komme og fortælle mig, hvad fanden de vil. Det er sådan set underordnet. Det er den bedste situation for alle mennesker. Man kan ikke gå og bilde hinanden noget løgn ind.«

**With a little help...**

»Jeg fortryder ikke at jeg startede. Jeg er fatalist, så mit live *skulle* være sådan. Jeg er lykkelig over, at jeg slap igennem med nogle af hjerne-cellerne i behold, der er så mange andre, jeg har mødt på vejen, som ikke klarede den. Det er godt at have prøvet at være helt ude i krogene. Jeg klarede den på grund af de mennesker jeg var sammen med, uden dem var det nok gået anderledes.

Men i miljøet er der for stor sandsynlighed for, at man mister sig selv på vejen. Og det er det der sker, hvis man er tyve år idag og blir gejlet op til det helt store. Man må have nogle gode folk at støtte sig til. Ellers går det galt.«

# FLEMMING TILBAGE I BRANCHEN!

Jeg glæder mig til at hilse på nye og tidligere kunder i **PLADE-SHOPPEN, BRUNNSBRO**



-Jeg vil simpelt hen sørge for at ha' den musik du ka' li'...

Åben dagligt 11-17<sup>30</sup>  
Fredag 11-19<sup>00</sup>  
Lørdag 10-13<sup>00</sup>

**PLADE-SHOPPEN**  
Bruunsbro

## MASSER AF JULEGAVE-IDEER!



Byens største udvalg i plakater – kunstplakater – reproduktioner – postkort – kunstkort.  
**ALLE PRISKLASSER. INDRAMNING FORETAGES.**  
**PLAKATEN, Clemens Bro 17, Århus C. Tlf. 120571.**

## STØTTE TIL MUSIKFORMÅL I ÅRHUS AMT

Århus amtsråd har i sit budget for 1985 afsat et beløb til brug for støtte til musikformål. Der er mulighed for at opnå støtte i henhold til nedenstående retningslinier.

Ansøgningerne skal indeholde: oplysning om virksomhedens art og omfang, budget for aktiviteter, hvortil der søges støtte, regnskab for det seneste års virke, oplysning om eventuelle tilskud fra andre instanser, samt i øvrigt oplysninger af betydning for bedømmelse af ansøgningen.

Ansøgninger, som indsendes inden den **15. december 1984** kan forventes besvaret i begyndelsen af marts 1985. Ansøgninger om instrumentudlån udskydes dog til behandling i efteråret 1985.

Ansøgninger, som indsendes efter 15. december 1984, vil blive imødekommet i den udstrækning, som midlerne rækker. Ansøgninger indsendes til **Århus amtskommune, musikudvalget, Lyseng Allé 1, 8270 Højbjerg.**

### RETNINGSLINIER FOR YDELSE AF STØTTE

**Generelt:** Der kan ydes støtte til arrangørerne af amtsdækkende eller regionale stævner og kurser, som er åbne for – og i overvejende grad samler – deltagere fra Århus amt. Tilskud ydes med max. 50% af udgifterne efter fradrag af forplejningsudgifterne. Landsstævner, som afholdes i Århus amt, vil kunne støttes efter et skøn over behovet. Ansøgere fra Århus amt, som deltager i landsstævner, vil i særlige tilfælde kunne få støtte til befordringsudgifterne og stævneafgiften.

**Musikskoler:** Der kan ydes støtte til etablering af musikskoler. Støtten kan gøres betinget af, at primærkommunen og/eller andre instanser går positivt ind i arbejdet med etableringen. Der kan herudover normalt ikke ydes driftstilskud til musikskoler.

**Amatørmusik (Kor, orkestre, ensembler):** Der kan ydes støtte til koncertvirksomhed, som har karakter af opsøgende virksomhed i amtet, eller som er resultat af regionalt samarbejde. Ansøgninger om driftstilskud henvises til primærkommunen.

**Professionel musik:** Der kan i særlige tilfælde ydes støtte til koncertvirksomhed efter et skøn over behovet.

**Musikforeninger:** Der ydes støtte til koncertarrangementer under forudsætning af, at der afholdes mindst 4 koncerter årligt med professionelle musikere.

**Videreuddannelse:** Der kan i særlige tilfælde ydes støtte til rejseudgifter, instrumentleje og kursusafgift.

**Instrumenter og tekniske anlæg:** Udvalget kan udlåne instrumenter og tekniske anlæg til musikskoler og amatørorkestre. I særlige tilfælde kan der ydes støtte til anskaffelse af specielle eller særligt kostbare instrumenter m.v.

## Århus amtskommune

### BØRNESANGBOGEN

af Erik Lyhne & Karen Rønne

■ HVERDAGSSANGE

■ KARNEVALSSANGE

■ VRØVLESANGE

■ SANGLEGE

NU I 2. OPLAG



Se anmeldelsen i **DANSK SANG nr. 1, sept. 84**

– fås hos alle boghandlere

Lige før lige før...



Foto: Steen Tronsgaard

Elevatordrenge uden elevator

## – Elevatordrenge satser hårdt på gennembrud.

Elevatordrenge er trætte af altid at skulle fotografere foran en elevator, er trætte af prædikater som »Elevatordrenge er 'i fart'« og videre i den dur. De synes, der er mere at snakke om end journalisters mere eller mindre vellykkede ord-snedkeri. I hvert fald må man lade gruppen, at den har sine faste meninger om musikerliv, om pladeproduktion, om at være band i Århus samt en god portion sund selvkritik.

Bandet blev dannet for snart 5 år siden af elever fra Marselisborg Gymnasium i Århus, men siden er nye medlemmer trådt ind i gruppen mens andre har forladt den. Den seneste udskiftning skete, da den tidligere sanger George Work III drog tilbage til USA og Thomas Helmig overtog hans plads ved mikrofonen. Men det markerede ikke kun et personskift. Langsomt

blev bandet mere og mere influeret af soulmusikken og det funk'ede grundlag fortonede sig noget. Dette kunne man tydeligt høre ved den koncert, Elevatordrenge afholdt på Huset lørdag den 10/11, som var et af de første jobs på en lang turné, der er planlagt helt frem til nytår. Inden 1985 skal gruppen spille på Montmartre i København, til Rockanalens nytårsshow på Motown den 16/12, i Odense og Hjørring.

Der sker noget for bandet hele tiden, og det var anledningen til, at GAFFA fandt det nødvendigt at hægte sig fast i kraven på gruppens forsanger, Thomas Helmig og bassisten Jesper Mardahl en eftermiddag over to kopper kaffe. Det blev en spændende og morsom snak om musikerliv og om mulighederne for et band, der endnu ikke har indspillet en plade.

**Et modent musikalsk niveau**  
– Ved koncerten på Huset beviste I jo, at I er et band, der kan få det til at swinge, og at I er nogle dygtige musikere. Men det er der jo mange, der er idag. Er det nok til at få jer ud på spillestederne?

Nogle gange har vi spillet i København for 20 mennesker, siger Jesper, men alligevel handler det om at trykke den så meget af som muligt – hver gang. For næste gang er der så mindst 20, der dukker op. Og som regel går det helt fint – der var virkelig kul på i København og vi er stjerner i Svendborg, kommer det med et lille skævt smil.

– Ville det ikke være lettere for bookingen af jer, hvis I havde indspillet en plade? Selvfølgelig vil vi gerne indspille en plade på et eller andet tidspunkt, siger Thomas ivrigt. Men det er ikke noget, der skal ske lige med det samme. Vi skal først ha modnet vores musik – få det mere over i en retning, der passer os alle sammen. – Det, du hørte på Huset, skyder Jesper ind, var den retning vi bevæger os i i øjeblikket. OK, man kan altid pudse tingene mere af... skifte et enkelt nummer ud med et bedre. Men det er på det niveau vi befinder os nu.

**Livemusik – plademusik?**  
– Jeg er nok ikke den eneste, der render rundt med fordomme om funk-musik. Mine går ud på, at funk kan være meget fint 'live', men det blir hurtigt kedeligt efter et par omdrejninger på pladetalderen.

Thomas er der på pletten: Der er stor forskel på at være live-band og plade-band. Og vi er et live-band. Før du indspiller et nummer, må du vide med dig selv, at dette nummer skal du være tilfreds med om 2 eller 3 år. Og her er vores materiale ikke helt tilstrækkeligt. Vi har da stadig numre, som vi på den ene side synes er OK, men på den anden side skal det ikke være for længe inden de bliver udskiftet. Vi vil gerne op på 25-30 numre, der kan bære sig selv.

Og så er der det med det engelske sprog, kommer Jesper kvikt. Mange pladeselskaber hænger sig enormt meget i, om teksterne er på engelsk eller på dansk. Jeg tror nu mest, det er pladeselskaberne, der ikke har fundet ud af det endnu. Folk er begyndt at synge på engelsk igen. Det kan man godt – og man behøver ikke at være landsforræder af den grund! Indenfor soul og funk tror jeg ikke, det kan lade sig gøre at skrive danske tekster. Vi har prøvet. Vi skrev 4 numre på dansk og teksterne var gode nok, musikken udmærket, men sammen... det fungerede ikke en meter!

### Den onde cirkel.

– Hvordan får I økonomien til at løbe rundt med ikke mindre end 9 medlemmer?

Vi er faktisk 12 på landevejen, indskyder Jesper og fortsætter – Vi er en gruppe, som man på booking-sprog kalder et »mellemband«. Det vil sige, at vi ikke er et band, der går til en latterlig hyre, men på den anden side tjener vi heller ikke kassen. Vores listepris i kataloget ligger på 10.000 kr., og det er meget fint. Men det er ikke meget, når du skal aflønne 12 mand. Der er udgifter til transport, til overnatning, til lyd og lys. Gennemsnitlig kommer vi vel hjem med 2-300 kr. pr. mand for et job, der med transport, opsætning, koncert og nedtagning let tager det meste af et døgn. Det lyder flot, at man på en turné har en omsætning på 100.000 kr., men reelt trækker vi ikke mange penge ud af det. Den onde cirkel for et band som vores er, at det er for få steder, der har råd til at hyre et band, der koster det vi gør, når vi samtidig ikke er mere kendte end vi er. Arrangørerne på de små spillesteder siger – og det kan jeg godt forstå – at det måske er en bedre idé at spare 2 til 3 spilledage op ved at tage nogle billige lokalbands ind på døren og så knalde et arrangement med Nanna eller Halberg/Larsen af – så er de sikre på at det løber rundt. Og her kommer vi i klemme, fordi vores chance for at blive kendte er at spille så mange steder som muligt. Samtidig er slæbet stort og man vil selvfølgelig gerne ha nogle penge hjem for sliddet.

Og her kommer det med pladen ind, kommenterer Thomas. Mange spillesteder vil gerne ha, at du har indspillet en plade, og at du har et nogenlunde fast publikum. Vores argument er, at det er

## TOKAI EFFECTS

## ROCK CENTRET

BJ MUSIK

Storetorv 18, 8000 Århus C, tlf.: 137333



TOD - 1	OVERDRIVE	Kr. 495,00	TFL - 1	FLANGER	Kr. 795,00
TCH - 1	CHORUS	Kr. 895,00	TXC - 1	EXCITER	Kr. 430,00
TCO - 1	COMPRESSOR	Kr. 595,00	TMD - 1	METAL DRIVER	Kr. 525,00
TPH - 1	PHASER	Kr. 695,00	TDL - 1	DELAY	Kr. 995,00

betydeligt bedre at gå den hårde vej – at opbygge sit publikum ved at spille 'live' fremfor at hitte med én plade og så blive glemt. Personligt vil jeg hellere spille 150 jobs om året fremfor at udsende en plade, som måske kun sælger 200 eksemplarer, siger Jesper.

**Århus – København**  
– I må ha det samme publikum som et andet kendt Århus-band, Funk Connection. Hvordan har I det med det? Der er mange tydelige forskelle, skynder Thomas sig at sige. Jeg synes Funk Connection er et fedt band – jeg kender nogle af dem, og det er dygtige musikere, men det er mere ren funk end vi er – vi er mere soul-baseret.

Før i tiden var der noget skumlen i krogene. Det var noget med, at man buh'ede så snart navnet var nævnt uden virkelig at vide, hvilke folk de var og hvad de spillede. Nu hvor vi kender hinanden, kommer vi til hinandens koncerter og synes det er fedt. Vi kører sågar rundt i en vogn, der står Funk Connection på! I det hele taget er der et meget solidarisk musiker-miljø i Århus, siger Jesper. Noget, du slet ikke oplever i København. Der har man på fornemmelser, at musikerne hører hinanden for at tælle bøfferne... og det er altså ikke rart.

Der er osse mere band-ånd i Århus, siger Thomas. Det er ikke individuelle musikere, der skal konkurrere indbyrdes. Og så er der en tættere kontakt med andre og mindre bands. I Århus kan du til enhver tid komme til at høre, hvad der rører sig blandt amatørbands og Fajabefa-grupper ved at gå på Fronthuset i Mejlgade. I København kender de ikke hinanden for nogle er heldige at komme til at spille et forholdsvis stort sted, siger Thomas og tænder en smøg som et slags punktum for samtalen. Kaffen er drukket og vi sunder os lidt over, hvad der er blevet sagt. Elevator-drengene er et band med markante holdninger og masser af liv i musikken. Det kan man konstatere ved at kikke op på Motown 2. juledag. Her skulle der være rigelig mulighed for at få danset flæskestegen og juleknasene ud af kroppen. Go' fornøjelse.

h-a.

**Flot JUHU!**



Lei Moe – bedst at være sig selv!

**Lei Moe**  
**High**  
**EMI 1395 431**

Efter at have sunget en halv snes år i dansk pop, rock og jazz, er Lei Aloha Moe ikke hvem som helst. Den fra mange bands kendte og med rette værdsatte juhu-pige har hos EMI fået lov til at lave en solo-lp. Hun har habile musikere og lydfolk med sig – Backhausen, Barkou, Kreutzfeldt, Wium, Lyngemark, for blot at nævne nogle. Og hun har stemmen med sig – en af de varmeste og mest udtrykksfulde på disse øer. Spændende at høre, hvad hun (med søster Lupe som korsanger) har kunnet få ud af det solo.

Velklang. Selvfølgelig. Men i mine ører blandet, desværre. Der er numre der virker for *flashy*, *shiny* eller ganske enkelt *overfladiske*. Beregnet på at gøre indtryk og uden andet ærinde end netop det. Showbizz i værste betydning.

Titelnummeret (som nationen så i TV-avisen midt i november) er pladens dårligste – pinligt nok! Det er rodet disco, anmasende og skabagtigt. Her falder Lei Moe for langt tilbage i rollen som juhu-pige og forveksler mondænt hysteri med ægte lidenskab. »Chica Chica» er endnu et tomt disconummer. Og »Okeni», beklager, patetisk og prangende facademusik. Det lyder som hvis Halberg/Larsen på en dårlig dag forsøgte at efterligne Sanne Salomonsen... Lei Moes indskutable talent

folder sig bedst ud, når sangen giver nogle følelser af formidle. Når stemmen får noget godt gammel-dags *feeling* at arbejde med, så nærmer det sig soul – og dér er damen suveræn. Lyt bare til »Som Du Holdt Om Mig». Soulrock af internationalt format. Det er så flot, så flot. Det går lige ind. Alle de små hår rejser sig, som de skal. Stor sødme og værdighed udtrykt i ét langt kærtegn af lyd. Et af de numre, man straks må høre igen. Og igen.

»Troede aldrig» er en køn og sentimental sang med et særpræget akkompagnement. »Honey» er osse et sødt nummer. Og »Sov Nu Sød», selvfølgelig. »Moruroa» er flot og helstøbt med et enestående keyboardspil af Thor Backhausen. Tekst, sang og musik vokser sammen til en helhed, hvor man næsten hører palmerne og brændingen ved den smukke Stillehavssatol Moruroa – netop den ø, der nu snart er ødelagt af franske atomprøvesprængninger...

Man glæder sig til at høre Lei Moe igen. Som pt. korsanger i Strube Band eller som solist. Og hvis hun er lidt mere kritisk i valg af materiale, glemmer glitterdrømmen om at imponere, satser mere på følelsernes ægthed frem for højforcromet ekkorock – ja, så kan hun faktisk ikke undgå at fortsætte netop som en flot dansk soul-dronning. Der er en masse mørk glød og nerve i den stemme. Og den er bedst, når den kommer indefra.

jjj

**Kompetent debut.**



Fruen – det er fruene i forgrunden

**Fruen**  
**Farezon**  
**Metronome MLP 15828**

Med lp'en »Farezon» debuterer en ny konstellation af velspillende danske rockmusikere på plade-fronten. Gruppen kalder sig »Fruen», og profilen tegnes først og fremmest af sangerinden Johnna Fredskov, som også har forfattet teksterne. Melodierne er skabt af Johnna Fredskov og Steen Svare, der huskes fra mange sammenhænge, blandt andet Frede Fup.

Pladen indeholder imødekom-mende og dygtigt sammenskruet musik, der titlen til trods ikke bevæger sig i farezonen, men tværtimod ad gammelkendte og vældigt ofte benyttede sejlruiter. »Fruen» udviser en så absolut trofasthed til tidens danske stil, at pladen forekommer en smule anonym i mængden af tilbud på netop dette område, og egentlige slagere synes den ikke at rumme. »Farezon» er en plade med flot spillet, gedigent produceret musik, hvor man blot længes efter lidt frækhed, overraskelser og musikalsk vovemod. Bedst virker de to ballader, »Måske er det det» og »Ud over byens tage»;

her folder bandet sig ud i sikkert og koncentreret spil med enkle figurer, der danner et smukt lydbillede som baggrund for Johnnas stemningsfulde sang. Der er en sympatisk feminin varme i Johnna Fredskovs stemme – hun har helt sikkert smut i øjet – og sat sammen med Steen Svares hyggeligt-humoristiske scenefigur og de øvrige gode musikere kunne man forestille sig at »Fruen» gør sig virkelig godt live.

Johnna Fredskovs tekster er på ingen måde litterære eller erkendelsesmæssige scoops, men de

**Rytmisk Musikforening**  
Præsenterer  
**STAKLADEN**  
5. DECEMBER KL. 20

**NICO**  
- in concert

Forsalg: Aarhus Billetbureau  
Guldsmedgade 17. (06) 13 05 44

prøver heller ikke på at være det, og derfor virker de troværdige når de iklædes hendes gode sang-stemme. De handler – man kunne næsten sige naturligvis – om kærlighed, længsel, nat og by, uden at ville fortælle os noget nyt fra disse evige temaers regioner. Teksterne er tilsyneladende ikke skrevet til nærlæsning, oplevelse og eftertanke, men de er dog trykt på pladens inderpose, og når man finder dem her, serveret nøgne og forsvarsløse på det hvide papir, savner man afgjort fasthed og sprogligt håndværk i ordene. I øvrigt et problem der ikke er usædvanligt for rockens poeter.

Som helhed udgør »Farezon» en kompetent debut selvom originalitetens gnist ikke er tilstede.

Johns. Møller

**DEN RØDE HØJSKOLE**



**ROCK**

7. jan. – 20. jan.

Sammenspielskursus rundt om rockens stilarter: soul, funk, reggae, heavy, ny-rock, new wave.

**ROCKENS RØDDER**

7. jan. – 20. jan.

Sammenspielskursus inden for generne: salsa, ska, calypso, reggae, high-life.

**LAV BØRNTEATER**

7. jan. – 20. jan.

Værkstedskursus for amatør-skuespillere, pædagoger, lærere, projektmagere o. a.

**FØRÅRSKURSUS**

28. jan. – 29. juni

5 måneder på Den Røde med

- SOVJET SPOR
- MUSIK SPOR
- TEATER SPOR
- MEDIE SPOR

RING EFTER PROGRAM

09 21 55 21

GERRITSGADE 56  
5700 SVENDBORG

**Hvem spiller i Montmartre i aften?**



**Soundcraft!**

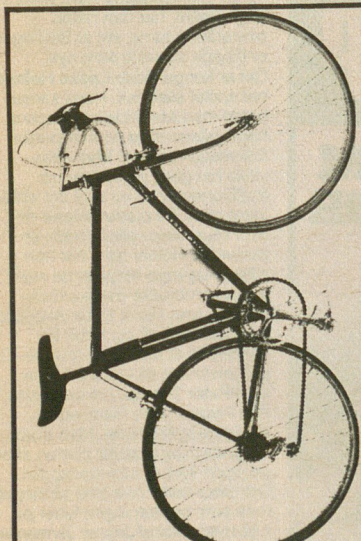
Da Montmartre skulle have ny mixerpult i stedet for den gamle Soundcraft, faldt valget helt naturligt på en Soundcraft igen. Den gamle havde jo fungeret fejlfrit i mange år.

Faktisk var det afgørende argument for overhovedet at foretage udskiftningen, at den nye Soundcraft Series 200 er så kompakt, at der på

den gamle 16-kanalers mixers plads nu kan være en 24-kanalers.

Og så kender musikerne jo Soundcraft, der er langt de mest udbredte mixere til ægte proff-brug!

**SLT** Studie- & Lydteknik ApS  
Helgesvej 7 - 13  
2000 Kbh.F. (01) 34 12 84



**VIND EN CYKEL**

Vi er i (h)julehumør – og trækker lod om en cykel. Køber du en cykel i perioden 27/11-24/12 84 har du en chance for at vinde den



**Byens billigste cykelbutik**

Sukui Japanske Racercykler m. SHIMANO 105 C&C pris ..... 2685,-kr.  
Hollandsk Turistcykel m/3 gear du sparer kr. 600,-luksus kvalitet ..... 1685,- kr.

## Folkemusik, folkrock, folkepop

### Af Lars Nielsen

Lars Lilholtband, Exlibris, EXL 20.041.  
Ar-Folk: Skillevejen, Rosen, Rolp 19.  
Skilfinger: Den gule paraply, CBS 26168  
Lasse Helner: Alene det, Mercury 822 008-1

En central skikkelse i dansk folkemusik, folkrock, folkepop eller hvilken betegnelse man vælger at sætte på denne musik, er **Lars Lilholt**. Han dukkede op i den hedengangne gruppe Kræn Bysted, hvor han som sangskriver markerede sig med sangene **Solen er så rød Mor, Nu skal du høre, København og Drengene og piger**. Dagligdags skildringer af almindelige menneskers liv med

politisk perspektiv men uden løftede pegefingre eller firkantede meninger. Dertil iørefaldende letmedsyngelige melodier der har været medvirkende til at det ellers så forkætrede ord **pop** har fundet vej til folkemusikken. Efter Kræn Bysteds opløsning dannede Lars Lilholt sit eget band og valgte nogle medspillere der alle havde gode solide rødder i rocken. Det var Kristian Lilholt, Gert Vincent, Tommy Kejser og Tine Lilholt. Rocken kom til at præge det nye band men der var stadig plads til krumhorn, blokfløjter og spillemandsmusik ved siden af trommer, bas, synthesizer og ovation guitarer. Medvirkende til at holde balancen mellem rock og folk er også, at Lilholtband har undladt den for rock så vigtige lilletrøme, og »nojes« med at bruge de dybere trommer og bækkener ofte anslået med køller istedet for stikker.

Sangen er stadig det vigtigste for Lars Lilholt og på den nye plade fortsættes den Lilholt-mytilogiske linje med sangen om Jens Langkniv og med fortsættelsen af historien om Kresten Spillemand, der på gruppens første plade solgte sin sjæl til fanden, for at komme til at spille bedre violin. Nu er han blevet forelsket i Rosinante, men må ikke få hende, for fanden. I den »socialrealistiske« stil er der på den nye plade en smuk, stille sang om de 10 minutter den 9. november 1979, hvor et ungt par står og ser på deres nyfødte barn og hvor der samtidig sker en teknisk fejl i et radarvarslingssanlæg så man tror, at en fjendtlig atomrak er på vej. Og der er en sang om en virkelig begivenhed der fandt

sted i Rio i 1976. To colaarbejdere druknede i tanken og sangen fortæller om hvordan multinationale selskaber klarer den slags problemer. De to sidste somre har Lilholtband været fast inventar i det danske sommerland og har derigennem lagt grunden til en stor popularitet og til det flotte samarbejde, der kan høres på denne plade.

En af de bedste folkemusikplader der er udkommet i 1984 er **Ar-Folk's Skillevejen**. I modsætning til Lilholtband tager Ar-Folk ikke forbehold over for rocken. Der er både lilletrøme, bas og elektriske guitarer på denne plade. Men også bombarder, krumhorn, blokfløjter og psalterion. Og blandingen af de akustiske og elektriske instrumenter er efter min mening tæt på det perfekte. Pladen er produceret af Kristian Lilholt, der iøvrigt også har produceret pladen med Lilholtband. Lars Lilholt har skrevet samtlige tekster på Skillevejen og de har alle et skær af eventyr og

mytologi over sig.

Pladen indeholder bl.a. en bearbejdet udgave af en gammel keltisk fortælling »Legenden om byen Y's«, som beretter om et ideelt og harmonisk samfund, der forfalder, fordi det kommer i klemme mellem to vidt forskellige menneskesyn og mellem forskellige sociale og religiøse livsopfattelser.

Keld Risgård har lavet al musikken på pladen. Risgårds og gruppens forkærlighed for keltisk musik har præget sangene og instrumentaltstykkerne, der ikke umiddelbart bider sig fast på samme måde som Lilholts melodier, men til gengæld er gode at gå på musikalsk opdagelse i. Foruden Lilholt og Risgård har Jens Ole Thorup, Leif Bach, Mette Rømer, Erik Baisgård og Jens Olsen gjort denne flotte plade mulig. Kristian Lilholt var en af de musikere **Skilfinger** bad hjælpe sig, da de skulle indspille en ny plade. Efter mere end to års pause er Skilfinger i dette efterår vendt tilbage på scenen og på plade.

Gruppen har aldrig gjort brug af den traditionelle folkemusik på samme måde som Lilholtband og Ar-Folk. De har hørt til i den såkaldt kontemporære del af folkemusikscenen, der hvor man skriver sange der skal lyses til.

Det vil føre for vidt at gå ind i en diskussion af grænserne mellem kontemporær folkemusik og pop i denne sammenhæng. Skilfinger

bevæger sig såvidt jeg kan se på begge sider af gærdet, men i kraft af deres fortid regnes de vel stadig til folkemusikken. Den engelske journalist Fred Woods siger i sin bog »Folkrevival«, lidt bagvendt at forskellen på kontemporær folkemusik og pop, er at folkemusikpublikummet kræver, at der skal være noget at lytte efter i tekster og musik, mens poppublikummet ikke stiller disse krav.

Jeg tror stadig at Skilfingeres publikum ønsker at lytte, men når de gør det til den nye plade, er der en del ting, der ikke er, som det var engang. Det, der tidligere var en uskyldig flirt med popmusikken, er nu blevet alvor. Pladen rummer rene popsange som den om den gule paraply og den om analog og digital. Tekstligt overfladiske, men glade sange uden forpligtelse til det dybsindige. Flot spillet og især flot sunget.

Men pladen rummer også Marie Bergman-sangen om skæbnen, i en god oversættelse og med Marie Bergman som ledsanger i en flot duet med Gitte Bruun. Det er et nummer, der sammen med Kjartan Laurings sang om en far og hans snart voksne datter, er sange der musikalsk og tekstligt placerer sig i folkemusikrubrikken.

Guitaren har altid været det vigtigste instrument hos Skilfinger og sangen har været den udtryksmulighed de beherskede næsten til fuldkommenhed. Og sådan er det stadigvæk. Selvom de på pladen har fået hjælp af instrumentspecialister, og selvom de vokalt har skiftet stil fra 4-stemmig korsang til solosang med akkompagnement, har den netop overståede turne vist at Skilfinger er tilbage så gode som nye.

Det er længe siden **Lasse Helner** har spillet elektrisk. Hans samarbejde med Mathilde har placeret ham i båsen med kontemporær folkemusik selvom Mathildes violin har givet mindelser om traditionen. Men nu skal det altså være rock. På pladen **Alene det**, hvor musikken i alle tilfælde er skrevet af Helner selv, har han allieret sig med nogle af de mest succesfulde danske rock-drengene. Ivan Horn, Peter Aagaard, Rene Szczrybak og Peter Bø Mikkelsen er den faste gruppe. Og på gæstevisit så kendte navne som Peter Thorup, Lis Sørensen, Åge Hagen, Jens Hack og så selvfølgelig Mathilde. Men trods de gode navne bærer pladen af at gruppen ikke er sammenspillet. Det bliver heller ikke altid så meget rock som besætningen tyder på. **Lilje** med tekst af Jesper Jensen er en stille ballade og **Hjemme igen** med tekst af Torben Eschen viser at de stille sange klæder Lasse Helner bedst. Han har efter min mening ikke en stemme der, presset af for meget backing, kan gøre sangene tilstrækkelig nuancerede og spændende.



Lars Lilholt Band



**BJØRNHOLT ApS**  
**MUSIK**  
REG. NR. 47 766  
LUNDSGADE 18  
8600 SILKEBORG  
TLF. (06) 82 26 44  
GIRO: 1 16 37 79

**Alle førende mærker i Pro-grej Ring og få et godt tilbud.**

**STUDIO 16**  
16 SPOR PROFESSIONELT  
PLADESTUDIE  
LEXICON DIGITAL RUMKLANG  
OG DELAYS.  
NTP COMPRESSORES.  
MICS: NEUMANN, AKG, SHURE OG  
SENNHEISER.  
DAGSPRIS: 1.400,- KR.  
+ MOMS  
(INKL. TEKNIKER)  
TELEFON 06 - 44 37 44  
ELLER 06 - 43 42 80

**POWER CAT.**  
**Pa. udlejes.**  
Pa anlæg på 24k./  
2 kw udlejes, sound-  
craft mixer, jbl front,  
14 kw lys m. mix.  
Pris incl. fragt:  
**2500,-**  
  
**(06) 414433.**

**UNG OG SMART**

**VENUS dobbelt dynesofa**  
Smart og praktisk ny dobbelt sovesofa i det populære nye skødesløse look. Med smart diagonalstribet stof i rød/sort/grå i 100% bomuld.  
Hos os kun ..... **1595,-**

**Jydsk SKUMGUMMI MAGASIN**  
Jægergårdsgade 77  
Tlf. 12 74 04

**358**

**398**

**398**

**NY LP**  
**TIL DEM DER TØR**  
digte af **Carl Scharnberg**

**Peter Abrahamsen**  
& Røxy Trioen  
ROSEN  
arabla pladeselskab

# FAGKRITISKE AKTIVITETER

## KURSER

FA HAR TIL FORMÅL AT  
STØTTE DEN KREATIVE  
UDVIKLING I  
LOKALMILJØET, INDEFOR  
MUSIK, TEATER,  
BEVÆGELSE MM.

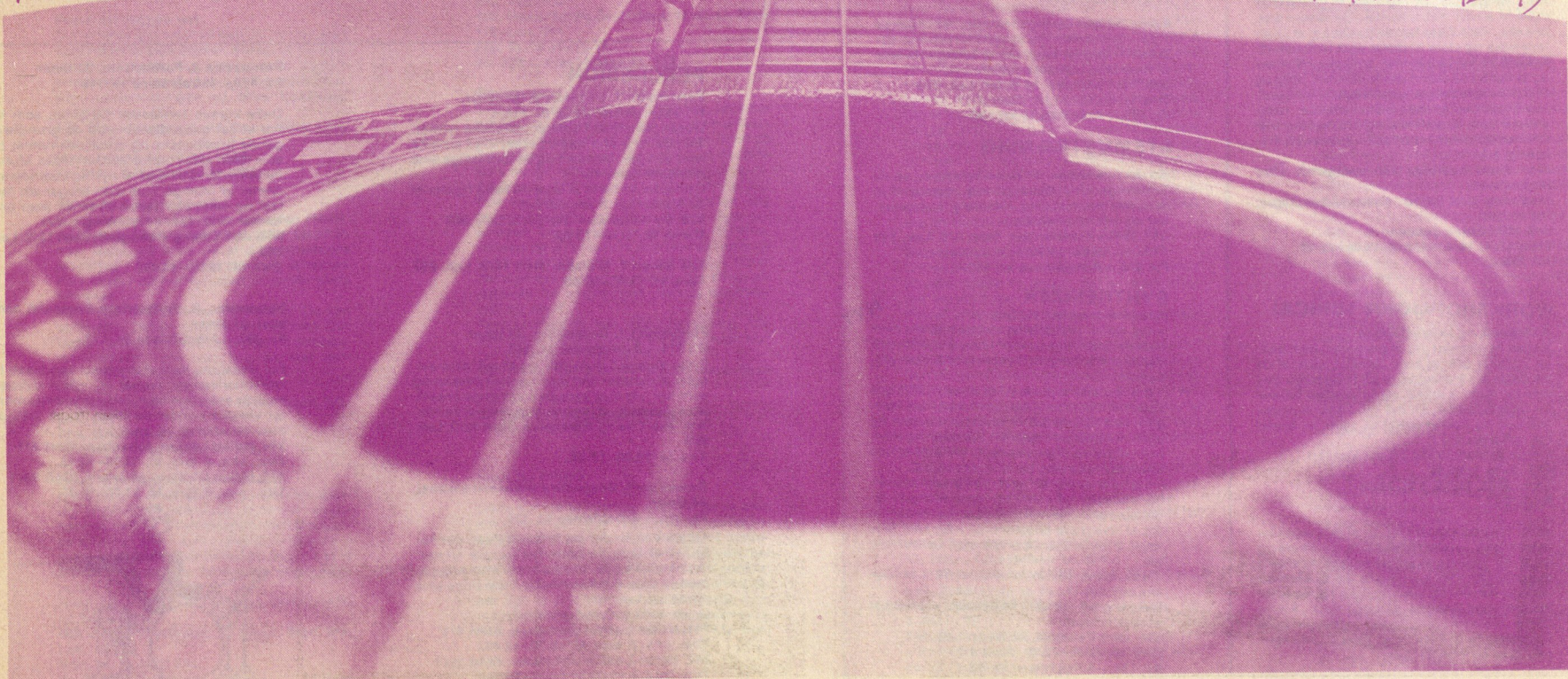
## PROGRAM

*Foråret* '85



FAGKRITISKE AKTIVITETER, MEDLGADE 53,8000 ÅRHUS C

TLF. 192747, KONTORTID DAGLIGT MELL. 12<sup>00</sup>-15<sup>00</sup>



# TERAPI

## Hvor trykker skoen – og hvorfor?

Med udgangspunkt i hverdagsproblemer, som hæmmer en mere fri og afslappet udfoldelse af os selv, vil vi sammen gå ned under den overflade, vi kender. Vi vil bevæge os ned i vort ubevidste for at finde nogle muligheder, der kan hjælpe os til at tro mere på os selv, finde ukendte sider af os selv, finde en balance. Hertil vil vi bl.a. bruge drømmene. Derudover vil vi veksle mellem samtale og kropsovelser – og vi vil danse og lave partnøvelser, så at den enkelte vil få mulighed for at opleve sig selv og andre.

**302. Cand. psych. Gudrun Petersen. 35 timer. Mejlgade 28. Tors. 19–22.15. Start 7/2. Kr. 410,-. Arbejdsløse 250,-.**

NYT

## GESTALTTERAPI

Hvem er jeg? Hvad kan jeg? Hvad vil jeg? Hvordan neurotiserer jeg mig selv? Hvordan kommer jeg videre?

Nærværende kursus er tilrettelagt således, at de enkelte kursusforløb er afsluttede enheder.

Det betyder, at du enten kan melde dig til en del af kurset eller til hele kurset, som består af 4 weekends.

Kurset er udarbejdet som en **gestaltorienteret vækstgruppe**, hvor vi vil arbejde med psykologiske øvelser samt nok så meget med de problemstillinger, deltagerne møder op med og ønsker at bearbejde.

Kurset afholdes som internatkursus i smukke omgivelser på en kursusvejendom i nærheden af Silkeborg.

Deltagerne laver selv mad – fællesindkøb; medbring sovepose.

Alle kan deltage. Der optages mellem 12 og 15 deltagere.

**Cand. psych. Henrik Dybvad Larsen 303. 1. Kursusforløb: Lørdag den 19.1. kl. 10.00 til søndag den 20.1. kl. 15.00**

og

**Lørdag den 16.2. kl. 10.00 til søndag den 17.2. kl. 15.00**

I alt 32 timer  
Kr. 465,- (incl. kr. 225,- for materialer og overnatning)

**304. 2. Kursusforløb: Lørdag den 16.3. kl. 10.00 til søndag den 17.3. kl. 15.00**

og

**Lørdag den 20.4. kl. 10.00 til søndag den 21.4. kl. 15.00**

I alt 32 timer  
Kr. 465,-.

## GYMNASTIK

Kan du lide at bevæge dig til musik? Har du lyst til at få rørt hele kroppen? Målet med kurset er at øge kropsbevidstheden og glæden ved at bevæge sig. Vi vil arbejde med opvarmning, enkle rytmiske øvelser, lege – enkeltvis, parvis eller i grupper – og afslutte med afspænding. Ingen deltagerforudsætninger.

**307. Benedikte Lange. 24 timer Tirs. 16–18. Start 5/2. Kr. 180,-. Arbejdsløse kr. 72.**

NYT

Gymnastiksalen, Læssøesgade skole.

## YOGAØVELSER FOR MÆND

Kurset kræver ingen forudsætninger, dog er der visse forbehold i tilfælde af fysiske lidelser.

Formålet med kurset er at styrke organismen all-round, at lære at bruge kroppen hensigtsmæssigt og at trække vejret rigtigt samt at blive i stand til at spænde af efter ønske – og dermed øge det fysiske og mentale velbefindende.

På kurset indlæres det fuldkomne åndedræt og andre grundlæggende åndedrætsøvelser, opvarmingsøvelser og fortrængning til de vigtigste klassiske yoga-stillinger. De egentlige yoga-stillinger indlæres i overensstemmelse med deltagerens kapacitet. Desuden læres forskellige fysiske afslapningsteknikker samt den fysiske og mentale dybdeafspænding. Øvelsernes terapeutiske værdi gennemgås.

Undervisningen er instruktørledet klasseundervisning, som afpasses og differentieres efter deltagerens ønsker og behov. Hjælpemidler: yogamåtter og tæpper, evt. ringe og puder.

**305. Jørgen Holm. 24 timer Mand. 16.30–18.20. Start 11/2. Kr. 250,-. Arbejdsløse kr. 142,-.**

## KROPPENS DYNAMIK OG AFSPENDING

Vi vil arbejde dels med kroppens dynamiske bevægelses- og udtryksmuligheder, herunder bl.a. totalbevægelse og krydsbevægelser, arbejde i forskellige tempi og planer, arbejde med kroppens og hinandens impulser, stemmeøvelser, dans og improvisation – og dels med elementer fra Hatha-yogaen såsom smidighedsøvelser, åndedrætsøvelser, yogastillinger og afspænding. Målet er via denne kombination af de kraftfulde og udtryksmæssige bevægelser sammen med de rolige og afspændende bevægelser at opnå en større helhed i ens bevægelsesmønster og mellem krop og psyke – og på den måde udnytte og udforske kroppens mange og forskellige ressourcer. Hermed oparbejdes en større kropsbevidsthed, smidighed og kontrol af kroppen.

Ingen deltagerforudsætninger. Medbring tæppe.

**306. Marianne Østerskov. 20 timer. Lok. 241 Tirs. 17.00–19.00. Start 5/3. Kr. 200,-. Arbejdsløse kr. 110,-.**

## ANATOMISK TILSKÆRING BUKSER

NYT

Kurset henvender sig til alle – uanset alder og baggrund – der ønsker at lære en ny og spændende måde at lave tøjmodeller på. Anatomisk tilskæring er et nyt tilskærings-system, udarbejdet af Preben Hartmann i 1969. Systemet sætter os i stand til at lave så godt som alt indenfor basis-design og har været undervist ved utallige institutioner, lærerhøjskoler m.v.

Vi former bukserne i papir direkte på kroppen. Ring til Mette for yderligere oplysninger, tlf. 15 51 93.

Vi arbejder to og to sammen, så ta' en ven eller veninde med.

**308. Mette Langballe. 35 timer. Lok. 232 Hveranden torsdag kl. 10–15. Start 7/2. Kr. 260,-. Arbejdsløse 98,-.**

# rytmisk musik



## WORKSHOPS

### WORKSHOP/UFFE STEEN JENSEN

Uffe Steen Jensen, guitarist i Kamæleon, Carnival Band, Laumann Band og Cascadara, fortæller og besvarer spørgsmål omkring improvisation i R + blues, funk, jazz-standard, modal improvisation m.m.

Kurset, der strækker sig over 3 dage à 3 timer, henvender sig foruden til guitarister også til andre instrumentalister såsom sax, bas etc., ifald disse kunne tænke sig at overføre licks og ideer til deres eget instrument. Stikord til kursets emner er f. eks.: Skalaer og akkorder til ovennævnte stilarter, licks og andre »narrestreger«, arpeggio i solospil, jazz-begreber f. eks. 2-51 kadence, turn-around osv., kvart/kvint og kromatiske løb, Coltrane-klischeer, »sort spil«, rytmespil, frasering, teknik...

Men ellers besvarer alle spørgsmål efter bedste evne. Medbring godt humør, kasstebåndoptager, instrument.

**412. Uffe Steen Jensen. Ons. 17/4, 18/4, 19/4 kl. 19.00–22.00. Kr. 250,-.**

### WORKSHOP/JOHN THICAL

**Afroskik og improvisation**  
Kurset henvender sig til personer, som spiller og/eller synger selv. Der vil i løbet af de tre dage blive arbejdet med forskellige former for rytmisk musik og forskellige former for improvisation. En del kendskab til notation og instrumentet vil være en fordel for deltageren.

Kurset afsluttes med en elevkoncert.  
**413. John Thical. Tors. 28/2, 1/3, 2/3 kl. 19.00. Kr. 275,-.**

John Thical, saxofonist, en af de eneste internationalt kendte danske jazz-musikere og en af de førende avantgarde-jazz musikere overhovedet. Han har i tidens løb spillet med utallige danske og udenlandske navne som: Burning Red Ivanhoe, Strange Bros., Pierre Dorge, Niels Henning Ørsted Pedersen, John Coltrane, Poul Bley, New York Contemporary Five og mange flere.

## KROPSMUSIK

Kurset henvender sig til folk, der har lyst og energi til at beskæftige sig med rytmetræning. Undervisningen vil bl.a. indeholde: Kropsopvarmning – kropsnær rytmetræning (pulsformnemmelse) – sange med forskellige rytmer til. Rytmerne vil vi primært lave v.h.a. rytme og tramp i gulvet! D.v.s. kendskab til forskellige percussion instrumenter ikke er nødvendig.

**414. Ellen Norlyk Christensen. 20 timer. Start 7/2. Tors. kl. 20.00–22.00. Kr. 150,-. Arbejdsløse kr. 60,-.**

## KVINDEKOR

Kurset henvender sig til kvinder. Vi vil synge 1-, 2- og 3-stemmige sange i forskellige stilarter. Vi lægger vægt på, at deltagerne selv er med til at udvælge repertoire.

**336. Pia Petersen. 36 timer. Lok. 203 Tirs. kl. 19.30–21.50. Start 22/1. Kr. 270,-. Arbejdsløse kr. 108,-.**

## STEMMETRÆNING

Ka du li' at synge, vil vi øve teknikker, så du kan bruge din stemme i rytmisk øjemed. Vi vil bl.a. øve vejrtækning, frasering, klangøvelser og mikrofonteknik.

**337. Gitte Christensen. Start 5/2. Lok. 311 Tirs. kl. 10.00–11.50. Kr. 375,-. Arbejdsløse kr. 159,-.**

## SYNTHESIZER

NYT

Kurset henvender sig bl.a. til – dig, der er ved at købe en synthesizer, men som nu (naturligt nok) er i tvivl om, hvorvidt der skal stå Roland, Yamaha, SCI, Kiwi etc. på den.

– dig, der allerede har en af disse 10.000 kr.s vidundermaskiner, men som ikke kom længer end til side s.2 i instruktionsbogen og som nu så småt er begyndt at undre dig over, hvor sådan et lille »pus« (ca. 1/250 af tantes opretstående) dog får alle lydene fra.

– dig, der trods alt kom igennem instruktionsbogen, men som har vænnet dig til fabriksprogrammerne og som nu kunne tænke dig at lave gode programmer – og i det hele taget arbejde mere bevidst med instrumentet.

– alle, der er fascinerede af, at 90% af dagens populærmusik er syntetisk. Meld dig og lad os i fællesskab planlægge kursusforløbet.

**335. Lars Penstoff. 20 timer. Lok. 231 Ons. kl. 19.00–22.00. Start 6/2. Kr. 150,-. Arbejdsløse kr. 60,-.**

# teater & bevægelse



## DRAMATIK

Et kursus uden de store ambitioner om teaterarbejde og -produktioner. Jeg forestiller mig, at vi gennem dramatiske lege, improvisationer og rollespil diskuterer menneskelige omgangsformer. Vi skal lave dramatik i en gruppe og for denne gruppe. Formålet vil være at skærpe iagttagelsesøvelsen, at kunne genfortælle en oplevelse, at arbejde med udtryksformer og kropssprog, at prøve sig selv i nye situationer.

Hovedvægten i kursusindholdet vil ligge i diskussioner om »emner-oppe-i-tiden« og mellemmenneskelige relationer. Disse diskussioner startes og udføres gennem dramatiske spil. Vi vil altså fokusere mere på spillens indhold end dramatiske teknikker.

**1. mødegang vil kursets nærmere indhold blive diskuteret. Har du/I ideer / ønsker / tanker til kurset, så mød op – og vær med til at forme kursets indhold.**

**309. Lene-Christa Larsen. 24 timer. Lok. 241. Ons. kl. 16.00–18.45. Start 20/2. Kr. 220,-. Arbejdsløse kr. 112,-.**

## DRAMATIK I PÆDAGOGIK

Dramatik kan bruges som led i undervisningen – således at læreren ikke længere behøver at være eneste entertainer til stede. Kurset vil være en introduktion til brugen af dramatik i forskellige undervisningssituationer – indlæringen forståelsen, afleveringen.

Kursets forløb vil være en vekslen mellem praktisk arbejde (øvelser) og diskussion af dramatikens anvendelighed. Mit forslag er, at kurset deles i to forløb: 1. del vil blive en introduktion til øvelser og teknikker samt diskussion af disse, og 2. del vil bestå af oplæg fra deltagerne, således at I selv prøver at udforme og lede et forløb.

Har I tanker / ideer / ønsker til forløbet, så medbring dem 1. mødegang, hvor vi vil planlægge forløbet sammen.

**310. Lene-Christa Larsen. 24 timer Tors. kl. 19.00–21.45. Start 21/2. Kr. 220,-. Arbejdsløse kr. 112,-.**

## IMPROVISATION OG ROLLESPIL

Med udgangspunkt i forskellige skuespilteknikker vil vi øve os i at improvisere og lave diverse aktuelle situationsspil. Det grundlæggende arbejde vil bestå af fysisk træning, og derudfra vil vi så inddrage tekst, billede, musik og andre inspirerende rekvisitter. Under hele forløbet skal vi lave improvisationer, rollespil og mindre teaterstykker. Er der stemning for det, kan vi evt. slutte af med en vennefeststilling.

Har du en konkret idé eller opgave, ta' den med!  
Kurset bygger bl.a. på et års ophold på teater- og mimiskolen Lecco, Paris.  
**311. Lene Bak. 30 timer. Lok. 241. Man. kl. 10.00–13.00. Start 4/2. Kr. 275,-. Arbejdsløse kr. 140.**

## KROPSBEVIDSTHED

NYT

I denne vækønd vil vi arbejde med de fire elementer, ild, jord, luft og vand – både rent fysisk og psykisk i forbindelse med vore skakraer. Herunder kommer vi ind på farver, stemninger og temperament.  
Kurset vil bestå af megen fysisk træning, »blød« gymnastik, koncentrationsøvelser, meditation og yoga – og ikke så meget snak!  
**312. Lene Bak. 20 timer. Kr. 200. Fre. kl. 18.00–22.00, lør. & søn. kl. 10.00–18.00. 17., 18. og 19. februar.**

## PERCUSSION

**Percussion 1. Begyndere. 24 timer. Kr. 335,-. Arbejdsløse kr. 119,-.**

Udgangspunktet i latinamerikanske rytmer: mambo, cha-cha, samba m.m. Vi vil arbejde med congas, timbales og de forskellige små rytmeinstrumenter.

Indholdet vil være at lære de faste figurer til de forskellige instrumenter.  
**338. Bo Johansen. Start 4/2. Lok. 203 Mand. kl. 10.00–13.00.**

**339. Søren F. Nielsen. Start 14/2. Lok. 203 Tors. kl. 19.00–22.00.**

**Percussion 1. Begyndere. 30 timer. Kr. 415,-. Arbejdsløse kr. 145**

Dette kursus henvender sig til jer, som evt. agter at deltage i det kommende karneval og som har lyst til at lære de forskellige brasilianske samba- og karnevalsrytmer at kende.

**340. Jan 'Chang' Østergård. Start 12/2. Lok. 203 Tirs. kl. 10.00–13.00.**

**Percussion 1. Begyndere (intensivt kursus). 24 timer. Kr. 335,-. Arbejdsløse kr. 119,-.**

Kurset henvender sig til begyndere, der har lyst til at lære de latinamerikanske rytmer: mambo, cha-cha, samba m.m. Vi vil arbejde med congas, timbales og de forskellige små rytmeinstrumenter.

Ingen deltagerforudsætninger.  
**341. Helen Lander Johansen. Start 8/1 Tirs., ons. & tors. kl. 10.00–12.45.**

**342. Helen Lander Johansen. Start 29/1 Tirs., ons. & tors. kl. 10.00–12.45.**

## DIN YDRE OG INDRE KROP

Dette kursus er ikke et kropsbevidstheds- eller yogahold, det er ikke ren psykoterapi, og det er heller ikke en danseskole. Men vi vil på kurset bevæge os i alle 3 zoner i konstant korrespondance.

Udgangspunktet vil være fysisk træning: Koncentrations- og balanceøvelser, arbejde med impulser samt grounding og afspænding.

Ved arbejdet med den ydre krop møder vi den indre. Den vil vi udforske igennem indadvirkende øvelser, fantasirejser og stemningslege.

Alle disse fælles og individuelle oplevelser skal vi så forsøge at udtrykke i improvisationer, fri dans, i mindre selvavede teaterstykker og koreografier.  
**313. Lene Bak. 30 timer. Tir. kl. 19.00–22.00. Start 5/2. Kr. 275,-. Arbejdsløse kr. 140,-.**

**314. Lene Bak. 20 timer. Kr. 200,-. Fre. kl. 18.00–22.00, lør. & søn. kl. 10.00–18.00. 1., 2. og 3. marts.**

## KROPPEN SOM UDTRYKSMIDDEL

Kroppen vil være udgangspunktet for det dramatiske arbejde. Hensigten er at bruge den som et udtryksmiddel, der dækker flere forskellige elementer af det, vi forstår ved teater f. eks. kroppen som rekvisit, lyd, scenografi, i spil m.m.

Hver undervisningsgang vil bestå af fysisk opvarmning, lege, øvelser og improvisationer samt snak i det omfang, der er behov for det. Der kræves ingen specielle forudsætninger for at være med på kurset.

**315. Birgitte Kjær. 24 timer. Lok. 241. Man. kl. 17.00–19.45. Start 11/2. Kr. 220,-. Arbejdsløse kr. 126,-.**

**316. Birgitte Kjær. 20 timer. Lok. opgives ved tilmeldingen. Fre. kl. 18.00–22.00, lør. kl. 10.00–18.00 & søn. kl. 10.00–18.00. 22., 23. og 24. marts. Kr. 200,-.**

NYT

## FORUMTEATER

Forumteater er en teaterform, der er udviklet af sydamerikaneren Augusto Boal. Denne form for teater forholder sig anderledes til sit publikum end det teater, vi ser mest af, fordi dens hensigt er at aktivere tilskuerne til at tage del i stykkets handlinger.

På kurset vil vi forsøge at producere et mini-forumteaterstykke. I arbejdet hermed vil jeg ikke forholde mig strengt til Boals teateretnikker, men også inddrage andre. Jeg vil lægge vægt på fysisk træning, leg, dramatiske øvelser og improvisationer.

Det ville være fint, om I medbringer materiale til at starte ud fra. Tag f. eks. et digt, en sætning, en sang, et udklip, et foto, en genstand med, som siger dig noget, eller som du bare godt kan lide. Alle kan være med på kurset, der ikke kræver specielle forudsætninger.

**317. Birgitte Kjær. 24 timer. Lok. 241. Tors. kl. 17.00–19.45. Start 14/2. Kr. 220,-. Arbejdsløse kr. 126,-.**

## TEATERFIGURER

Kurset vil tage sigte på, at hver enkelt deltager får lejlighed til at arbejde i dybden med en bestemt rolle. Der vil blive lejlighed til at bearbejde en bestemt figur, som kommer til at indgå i forskellige improvisationer, der måske kan udvikles til et stykke. Hver undervisningsgang vil bestå af fysisk opvarmning, lege, øvelser og improvisationer.

Der kræves ingen specielle forudsætninger for at deltage på kurset.  
**318. Birgitte Kjær. 20 timer. Kr. 200,-. Fre. kl. 18.00–22.00, lør. & søn. kl. 10.00–18.00. 22., 23. og 24. februar.**

**319. Birgitte Kjær. 20 timer. Kr. 200,-. Fre. kl. 18.00–22.00, lør. & søn. kl. 10.00–18.00. 15., 16. og 17. marts.**

**Percussion 2. Fortsættelse. 30 timer. Kr. 415,-. Arbejdsløse kr. 145**

Dette kursus henvender sig til jer, som for har stiftet bekendtskab med de grundlæggende brasilianske og cubanske rytmer og som føler, at I er blevet fastlåst i disse. Mulighederne for dannelse af nye og spændende rytmer er utallige, hvis man bruger sin fantasi og samtidig lærer, hvordan man omformer sine ideer til rytme og musik.

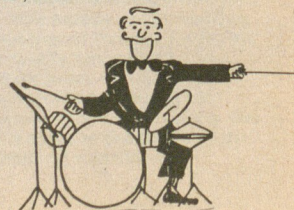
**343. Jan 'Chang' Østergård. Start 13/2. Lok. 202. Ons. kl. 10.00–13.00.**

**Percussion 2. Fortsættelse (intensivt kursus). 24 timer. Kr. 335,-. Arbejdsløse kr. 119,-.**

For deltagere med elementært kendskab til latinamerikanske rytmer. Vi går i dybden med de enkelte rytmer, indtil alle instrumenter virkelig svinger sammen. Vi vil arbejde med variationer og breaks.

**344. Helen Lander Johansen. Start 8/1 Tirs., ons. & tors. kl. 10.00–15.45.**

**345. Helen Lander Johansen. Start 29/1 Tirs., ons. & tors. kl. 10.00–15.45.**



# TEGNING



## CROQUIS 1

Med croquis kan du oparbejde din evne til at se og tegne. Det er en kombination af viden og oplevelse. På kurset vil der blive lagt vægt på begge aspekter. Hvordan er menneskekroppen sat sammen rent geometrisk? Hvordan får man det sete ned på papiret? Hvad er det »at se«? – Ud fra modeltegning skal der eksperimenteres med teknik, streg og materiale. – Kurset er for begyndere.  
**322. Anette Højlund. 24 timer. Lok. 232**  
 Tirs. kl. 15.00–18.00. Start 12.2.  
 Kr. 180,-. Arbejdsløse kr. 72,-.

## TEGNING

Om du har tegnet meget lidt eller lidt meget er lige meget. Hovedsagen er, at du har lyst til at arbejde med at udtrykke det, du ser/oplever. Vi vil gribe tegningen an fra flere sider: Bevægelse, rum, proportion, modellering, vægt. Hurtige øvelser og skøre indfald, vi vil veksle mellem længere studier og traditionel tegneundervisning. Vi vil overvejende bruge model, men skal også ud og tegne i det virkelige liv.  
**324. Lars Christensen. 21 timer**  
 Man. kl. 15.00–18.00. Start 11/2  
 Kr. 160,-. Arbejdsløse kr. 66,-.

## AKVAREL

Akvarel er farve, glæde, oplevelse, lethed, fantasi, flygtighed, gennemskinnelighed... Vi vil gennem arbejde med forskellige praktiske opgaver forsøge at nå frem til akvarellens specielle kvaliteter og muligheder. I løbet af kurset vil vi gennemgå forskellige akvarelteknikker, arbejde med farvelære og komposition både ud fra egne billeder og kunstnerens billeder. Motiver hentes vi fra naturens former, hvor såvel vækster, sten og genstande som landskaber danner inspiration. Desuden bliver der mulighed for den helt fri udfoldelse, hvor vi skaber ud fra fantasien. Vi vil veksle mellem store og mindre, bundne og frie arbejder, hvor fordybelse og spontaneitet veksler. Der vil således være udfoldelsesmuligheder for både begyndere og fortsættere. Der må regnes med udgifter til materialer.  
**327. Lissi Fransson og Bodil Sørensen. 30 timer**  
 Tors. kl. 19.15–22.00. Start 14/2  
 Kr. 250,-. Arbejdsløse Kr. 115,-.

## ITALIENSK FILM

Italiensk film er andet end spaghettiwesterns og folk der råber og fægter med armene. Italien er et af de store filmlande i Europa, og italiensk film er kommet i ret høj kurs de senere år – ikke mindst på grund af instruktører som Bertolucci og brødrene Taviani (San Lorenzonatten). På kurset skal vi beskæftige os med film fra neorealismen til idag, og vi skal bl.a. se film af Bertolucci, Fellini og Rosi. Kurset vil blive lagt an på den måde, at vi ser filmen den ene gang og gangen efter diskuterer og analyserer filmen.  
**321. Karin Jacobsen og Dorte Wendt. 24 timer**  
 Man. kl. 19.00–21.45. Start 18/2  
 Kr. 180,-. Arbejdsløse kr. 72,-.

NYT

## CROQUIS 2

For dig, der har tegnet model før og behøver inspiration og provokation til at komme videre. Vi skal gennemarbejde nogle tegninger, men osse prøve at finde nye måder at se og opleve på. Der må regnes med udgifter til materialer og model.  
**323. Anette Højlund. 21 timer. Lok. 232**  
 Tors. kl. 19.30–22.15. Start 14/2  
 Kr. 160,-. Arbejdsløse kr. 65,-.

## TEGNING

Hvorfor kan jeg aldrig tegne det, som jeg gerne vil? Mange, som har forsøgt sig, har smidt blokken fra sig med netop dette udbud. På kurset vil vi gennem forskellige øvelser dels opøve evnen til at se og til at nedfælde det sete på papiret, dels indlære forskellige teknikker og »fif«, som medvirker til at give tegningerne liv og udtryk. Det betyder dog ikke nødvendigvis, at vi tegner naturalistisk. Vi tegner efter opstillinger, naturen, os selv og model, eller hvad holdet selv ønsker. Vi arbejder fortrinsvis med blyant, kridt, kul og tusch.

Kurset henvender sig til alle, der har lyst til at tegne. Der må regnes med udgifter til materialer og evt. model.  
**325. Minna Vingaard Larsen. 30 timer**  
 Tors. kl. 19.00–21.45. Start 7/2  
 Kr. 250,-. Arbejdsløse kr. 115,- + materialer.

## MENNESKET OG MENNESKEKROPPEN

Mennesket og menneskekroppen er fascinerende. På kurset vil vi prøve at lære menneskekroppen at kende og udtrykke den oplevelse, vi får på forskellige måder. Vi indleder med tegning og arbejder os gennem bevægelsestegning, stregtegning og konturtegning frem til modelleret tegning – en tegneform, hvis princip ligger tæt op ad modellering. Herefter tager vi fat på arbejde med det tredimensionelle med korte og længerevarende modelstudier i ler. Kurset henvender sig til begyndere og fortsættere. Der må regnes med udgifter til materialer og model.  
**326. Minna Vingaard Larsen. 30 timer**  
 Tirs. kl. 19.00–21.45. Start 5/2  
 Kr. 250,-. Arbejdsløse kr. 115,- + materialer.

## LYD/DIAS

Medieværkstedet holder igen i år et lyd-dias kursus. I løbet af kurset gennemgås teknikken bag lyd-dias. Hovedvægten vil blive lagt på praktiske øvelser samt produktion af en mindre lyd-dias serie. Der kræves ingen tekniske forudsætninger for at kunne deltage. Kurset kører over to weekends (slutningen af marts og begyndelsen af april) samt et par hverdagsaftener.  
**301. Bent Nissen. Start 18/2 kl. 19.30**  
**30 timer. 225 kr. Arbejdsløse kr. 90**  
 Materialeudgift ca. kr. 300.

# Sammenspil

**Sammenspil. Begyndere**  
 Kurset henvender sig til folk, der har lyst til at spille rock/pop/reggae o.l. Først og fremmest skal vi få musikken til at fungere sammen og derudover også improvisere lidt. Eneste forudsætning: Du skal kunne det mest grundlæggende på dit instrument.  
**405. Niels Kirkegaard. 24 timer. Start 14/2. Lok. 201**  
 Tors. kl. 20.00–22.45  
 Kr. 220,-. Arbejdsløse kr. 112,-.

**Sammenspil. Øvede**  
**Pop-rock/reggae osv.**  
 Der vil blive lagt vægt på den/de genrer, som man fra jeres side ønsker. Kurset er for folk, der spiller et eller flere instrumenter, og som ønsker at prøve det i en sammenspilsituation. Undervisningen vil blive tilrettelagt sammen med DIG.  
**406. Steen Veigaard. 24 timer. Start 11/2. Lok. 311**  
 Man. + ons. kl. 12.00–15.00  
 Kr. 240,-. Arbejdsløse kr. 132,-.

**Blues rock sammenspil**  
 Blues og rock er ryggraden i al slags musik. Her kan du lære noget om at spille sammen med andre og finde ud af dit instruments placering i bandet. Lær at spille langsomt med skub i og hurtigt uden at splitte ørets fimrehår.  
 NB. Ingen instrumentundervisning! Du kan spille efter gehør, noder eller becirfung. Der tages hensyn til holdets instrumentsammensætning, f. eks. max. to guitarister, derfor: Hurtig tilmelding.  
 Ring evt. først 19 25 45.  
**407. Gert Josef Fode. 24 timer. Start 5/2. Lok. 201**  
 Tirs. kl. 20.00–23.00  
 Kr. 220,-. Arbejdsløse kr. 112,-.

**Jazz, funk og blues sammenspil**  
 Dette kursus er et kombineret sammenspils- og improvisationskursus indenfor ovennævnte genrer. Vi vil arbejde med at arrangere numre samt selv prøve at arrangere (i fællesskab) og der vil blive lagt vægt på at få afprøvet forskellige former for improvisation.  
 Ring og få en sludder med Benny. (06) 19 38 53.  
**408. Benny Morthorst. 24 timer. Start 4/3. Lok. 201**  
 Man. kl. 19.00–21.45  
 Kr. 220,-. Arbejdsløse kr. 112,-.

**Sammenspil for begyndere**  
 Dette kursus er et begynderkursus for dem, der har spillet lidt derhjemme, men som ikke længere har nok i det. I er meget velkomne til at komme med forslag til numre, som vi skal spille, så skal jeg tage mig af aflytningen og indstuderingen. Det er absolut ikke noget krav, at du kan noder. Hvis der er enighed om det på holdet, vil der også blive mulighed for, at alle kan få lov til at øve grundteknik på f. eks. trommer.  
**402. Hans Henrik Gustafsen. 24 timer. Start 1/2. Lok. 201**  
 Fre. kl. 14.00–16.45  
 Kr. 220,-. Arbejdsløse kr. 112,-.

**Sammenspil. Lidt øvede**  
 Dette kursus henvender sig til folk, som har lidt sammenspils erfaringer, og som ønsker at bygge videre på disse erfaringer. Vi vil gå lidt dybere ind i musikken end blot at spille den, og mit forslag hertil er, at vi skal se på: Aflytning, arrangement, indstudering og, hvis der bliver tid til det, improvisation. Jeg kunne forestille mig, at vi kunne tage eksempler på numre fra: 50'erne, 60'erne, 70'erne og 80'erne som arbejdsmateriale, så vi får et bredt udsnit af genrer. Det bliver deltagerens ønsker og behov, der bliver afgørende for vægningen mellem sammenspil og teori.  
 Ring venligst til mig inden tilmelding. NB. Violinister og alle former for blæsere er meget velkomne. Tlf. 99 14 59.  
**403. Hans Henrik Gustafsen. 24 timer. Start 1/2. Lok. 201**  
 Fre. kl. 17.00–19.45  
 Kr. 220,-. Arbejdsløse kr. 112,-.

**Rock for kvinder**  
 Dette kursus henvender sig til kvinder med lidt eller ingen erfaring i rytmisk sammenspil. Du skal kunne spille lidt på et instrument, men det er også fint, hvis du bare har lyst til at synge. Vi vil spille fortrinsvis rock og beat, og hvis du har nogle gode numre, du har lyst til at spille, skal du bare tage dem med. Nodekendskab er ingen forudsætning.  
**404. Anne Lykke. 24 timer. Start 20/2. Lok. 201**  
 Ons. kl. 20.00–22.45  
 Kr. 220,-. Arbejdsløse kr. 112,-.

# sprog

SYDPA?

## FRANSK GENOPFRISKNING

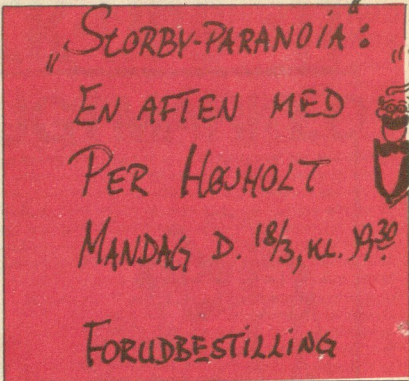
Kurset er måske ikke så meget en genopfriskning som en **genopdagelse og opøvelse** af et dagligdags fransk, der umiddelbart kan anvendes til at forstå og samtale med fransksprogede. Du har sikkert oplevet, at det litterære fransk, du har lært i skolen, ikke rækker til hverken at forstå eller kommunikere med fransk-mænd, og at det ofte er svært at begå sig i et fransksproget land, fordi man ikke er nok bekendt med »koden« og kulturen. Vi vil forsøge ved at arbejde med forskellige sproglige udtryksmåder: bl.a. fiktion, avisartikler, sange, autentiske båndoptagelser, dels at opnå det fornødne mod, der skal til for at turde snakke, dels et sprogligt-kulturelt ordforråd til brug i det »franske«.  
**329. Britta Timm Knudsen. 36 timer. Lok. 233**  
 Tors. kl. 19.00–21.45. Start 7/2  
 Kr. 270,-. Arbejdsløse kr. 108,-.

## FRANSK LÆSETRÆNING

Er du en af dem, der gerne vil kunne læse de nye og spændende franske tekster, der i disse år præger de teoretiske diskussioner på så mange fronter? Kurset vil øge deltagerens forudsætninger for at læse på fransk ved at arbejde med de grammatikalske strukturer, der volder vanskeligheder i sproget ud fra tekster valgt helt efter deltagerens interesser og erfaringer.  
**330. Britta Timm Knudsen. 24 timer. Lok. 233**  
 Tirs. kl. 19.00–20.50. Start 12/2  
 Kr. 180,-. Arbejdsløse kr. 72,-.

## JOURNALISTIK

Journalistik er et håndværk – alle kan lære at skrive. Det er altså ikke afgørende, om man er i besiddelse af et gudbenådet talent. Snarere er det et spørgsmål om målrettet arbejde, en skrivemaskine og en bunke blank papir, hvoraf papirkurven kræver sin part. Journalistik kan ikke læres på et 30 timers ugekursus. Men ved gennemgang af nogle elementære journalistiske metoder kan deltagerens evne til at udtrykke sig slagkraftigt og underholdende forbedres væsentligt. Kurset vil være velegnet for folk, der søger optagelse på Journalisthøjskolen. Men også andre, der ønsker at skrive til en større offentlighed, kan have glæde af et sådant intensivt forløb. Et vigtigt mål med undervisningen er at skærpe den enkeltes bevidsthed om sprogets muligheder. I løbet af ugen vil vi indøve interview- og referateteknik samt gennemgå journalistiske genrer som reportage, kommentar og nyhedsartiklen. Kurset vil blive en blanding af oplæg, skriftlige øvelser og kritik af hinandens artikler. På forberedelsesmødet (14 dage før selve kurset) aftales i kursets forløb og indhold nærmere, så det kommer til at passe bedst muligt med jeres interesser, energi og behov. Desuden vil jeg ved forberedelsesmødet uddele en mindre sproglig øvelse, så grunden er lagt til selve kurset. Forberedelsesmøde: Mandag 1. april kl. 19.00–21.00.  
**320. Aase Nielsen. 30 timer**  
 Ugekursus: Fra man. 15/4 til fre. 19/4 fra kl. 10.00–16.00 undtagen fre. 10.00–14.00  
 Kr. 225,-.



## GRÆSK FOR ALLE

Skal du til Grækenland? Eller har du bare lyst til at lære lidt hverdagsgræsk, så er det her, det foregår. Formålet med undervisningen vil blive at lære at kommunikere med grækere og Grækenland – læse vejskilte, bestille på restaurant osv.  
**328. Aris Vakirtzis. 30 timer**  
 Man. + ons. kl. 19.00–21.45. Start 11/2  
 Kr. 225,-. Arbejdsløse kr. 90,-.

## SPANSK BEGYNDERKURSUS

Kurset tager sigte på at opnå et første bekendtskab med hverdagsspansk. Hovedvægten vil blive lagt på at opbygge en rimelig sikkerhed i at forstå og selv lave spanske sætninger. Med udgangspunkt i de læste tekster vil vi snakke om spansk / latinamerikansk hverdagsliv / kultur / politik – alt efter deltagerens interesser og forudsætninger.  
**331. Dorte Harbo. 45 timer. Lok. 232**  
 Tirs. kl. 19.30–22.10. Start 4/2  
 Kr. 335,-. Arbejdsløse kr. 135,-.

## SPANSK FORTSÆTTERKURSUS 2

For folk, som har gennemgået et begynderkursus eller lign. i spansk. Det elementære kendskab skal udbygges og fortroligheden med selv at lave sætninger skal gøres meget større. Lærebogen Eso Es 1 skal være grundlaget for at komme videre fremad, men vi vil også inddrage meget andet, så som film, dias, musik, spanske menukort og køreplaner etc. for at gøre timerne spændende.  
**333. Dorte Harbo. 45 timer. Lok. 234**  
 Tors. kl. 19.30–22.10. 45 timer. Start 7/2  
 Kr. 335,-. Arbejdsløse kr. 135,-.

## SPANSK FORTSÆTTERKURSUS 2

Kurset henvender sig til folk, som har et grundlæggende kendskab til spansk – det vil sige er fortrolige med at udtrykke sig i nutid og fornutid. Ordforrådet og udtryksfærdighederne skal udbygges, hvorfor samtale om forskellige dagligdags emner vil få en høj prioritet, hertil vil vi tage udgangspunkt i film, dias, avistekster og musik fra Spanien og Latinamerika. Som udgangspunkt for den mere grammatiske side af sproget vil vi bruge Eso Es 1.  
**334. Dorte Harbo. 45 timer. Lok. 232**  
 Ons. kl. 19.30–22.10. Start 6/2  
 Kr. 335. Arbejdsløse kr. 135,-.

## SPANSK DAGSKOLE SPANSK BEGYNDERKURSUS

Kurset henvender sig til folk, som hurtigt og effektivt – og under inspirerende former – gerne vil lære spansk. To formiddage om ugen skal vi snakke spansk – og til sommer vil du være kommet langt. Vi vil bruge lærebogen Eso Es 1 som grundlag, men derudover skal vi også høre musik og se film og dias fra hv. Spanien og Latinamerika.  
**332. Dorte Harbo. 75 timer. Lok. 232**  
 Man. & ons. kl. 9.30–12.15. Start 4/2  
 Kr. 550,-. Arbejdsløse kr. 215,-.

# Dagskole



## MUSIKALSK DAGSKOLE

I efteråret 84 lancerede FA et nyt kursustilbud: En musikalsk dagskole. I forhold til de sædvanlige sammenspilskurser adskiller den sig derved, at der her spilles 3 gange 3 timer ugl. Fra FA's side var det lidt af et eksperiment, men kurset må siges at være blevet en succes. Iflg. deltagerne giver »dagskole« mulighed for, at man for det første bliver spillet ordentligt sammen. Den ekstra tid gør, at man desuden kommer til at kende hinanden så godt, at den sociale trykthed kommer til at smitte af på indspilningen af numrene. Der er tid til at arbejde med de detaljer, der tager tid: intro'er, soloer, slutninger osv., sådan at musik og band nærmer sig en læstles »feeling«.

**Sammenspil/Musikalsk dagskole**  
 Ovennævnte kursus henvender sig specielt til arbejdsløse og andre, der er arbejdsfrie om formiddagen. Kurset vil forsøge at integrere teori og praksis over et længere forløb. Vi kan beskæftige os med alle stilarter inden for rytmisk – alt efter deltagerens ønsker og behov. Der vil blive lejlighed til dels at lære at lytte numre af fra plader/bånd, dels at arrangere dem i fællesskab, og hvis du skulle have et udkast til et nummer liggende i din natbordsskuffe, så tag det med og vi vil bearbejde det i fællesskab. Vi vil forsøge at opbygge et repertoire med nogle slagkraftige numre, som vi evt. kan spille i musikcaféen og lignende steder.  
**410. Jens P. Sonne. 108 timer. Start 11/2. Lok. 201**  
 Man., ons. & fre. kl. 9.00–11.45  
 Kr. 810,-. Arbejdsløse kr. 324,-.  
**411. Martin Hansen. 108 timer. Start 14/1. Lok. 201**  
 Man. kl. 12.00–14.45, tirs. & tors. kl. 9.00–11.45  
 Kurset er en fortsættelse af et forløb fra efteråret. Enkelte ledige pladser (sang, keyboard, blæsere)

## EKSTRA MUSIKALSK DAGSKOLE

**Musikalsk dagskole i rytmisk musik**  
 Dette kursus henvender sig til folk, som har lyst til at udvikle sig på deres instrument og udvide deres sammenspils erfaringer ud over, hvad et endagskursus giver mulighed for. Det er mit forslag, at vi ud over sammenspil, som er kernen i kurset, også skal omkringe emner som: Instrumentlære, lettere former for komposition, aflytning, arrangement, rytmelære og nodeteori m.m. Ingen må lade sig afskrække af disse emner, for dels kommer undervisningen til at foregå på deltagerens niveau og ud fra deres behov, og dels vil teorien blive formidlet sådan, at den afprøves i praksis. Kurset kan opfattes som en hjælp til folk, der har spillet et par år, men som ikke har kunnet få hul på, hvordan man selv kommer i gang med at lytte numre af, men også en hjælp til dem, som måske har planer om at starte grupper og omkring egne små kompositioner, men som ikke rigtig kan få det hele til at hænge sammen. Genermæssigt vil jeg være åben over for næsten ethvert forslag, men jeg mener, at det kan være gavnligt at vælge numre ud fra en eller anden grundide, som f. eks. at tage eksempler på numre fra de sidste 4 ti-år og se på, hvilken udvikling de tegner i musikalsk og rytmisk udvikling. Det er nok bedst, hvis du har lidt sammenspils erfaringer, men ring til mig inden tilmelding, eller lad os mødes og få en snak om det (99 14 59).  
**409. Hans Henrik Gustafsen. 90 timer. Start 11/2. Lok. 311**  
 Man., ons. + tors. kl. 9.00–12.00  
 Kr. 720,-. Arbejdsløse kr. 315,-.

## GUITAR 24 TIMER KR. 335,- ARBEJDSLØSE KR. 119

**Guitar 1. Begyndere**  
Kursus for begyndere, der vil lære det grundlæggende akkordspil.  
352. Anton Sørensen. Start 14/2. Lok. 231  
Tors. kl. 19.00–21.00.

### Lynkursus for begyndere

– Lær at spille guitar på en måned! –  
Kurset henvender sig til folk, der er indstillet på at yde en indsats (øve sig) for at lære at bruge guitaren i akkompagnementsmæssige sammenhænge.

353. Jens P. Sonne. Start 11/2. Lok. 233  
Man., ons. & fre. kl. 12.00–13.50.

### Guitar 2. Lidt øvede

Kurset vil fungere som et follow-up til et begynderkursus og henvender sig samtidig til folk, der har spillet et års tid.

354. Anton Sørensen. Start 14/2. Lok. 231  
Tors. kl. 17.00–19.00.

355. Jesper Dalum. Start 4/2. Lok. 231  
Man. kl. 18.00–20.00.

356. Gert Utenthal. Start 5/2. Lok. 231  
Tirs. kl. 14.00–16.00.

### Guitar 3

Kurser for folk med nogen erfaring i guitar-spil, der ubesværet betjener sig af de mest almindelige akkorder samt kan en smule fingespil.

357. Jesper Dalum. Start 4/2. Lok. 231  
Man. kl. 20.00–22.00.

358. Gert Utenthal. Start 5/2. Lok. 231  
Tirs. kl. 18.00–20.00.

359. Lars Ole Hansen. Start 12/2. Lok. 233  
Tirs. kl. 13.00–15.00.

### Guitar 4

Der kræves forudsætning svarende til et par års erfaring med guitaren. Formålet med kurset er at udbygge deltagerens kendskab til fingerspil, anslagsteknik og barrégreb.

360. Gert Utenthal. Start 5/2. Lok. 231  
Tirs. kl. 20.00–22.00.

361. Anton Sørensen. Start 6/2. Lok. 233  
Ons. kl. 17.00–19.00.

362. Gert Utenthal. Start 8/1. Lok. 231  
Tirs. kl. 16.00–18.00.

NB: 30 timer. Kr. 415,-. Arbejdsløse kr. 145,-.

### Klassisk guitar 1. Begyndere

For begyndere, dog er det en fordel at være fortrolig med de mest elementære akkorder.

363. Peter R. Bach. Start 4/2. Lok. 231  
Man. kl. 16.00–18.00.

### Klassisk guitar 2. Øvede

Det forudsættes, at deltagerne har et grundlæggende kendskab til node- og rytmelære. På kurset vil du få kendskab til en række klassiske solostykker, duetter m.m. og vil arbejde på at opbygge et personligt repertoire. Tekniske øvelser vil blive inddraget i det omfang, som skønnes nødvendigt for den musikalske udførelse.

364. Peter R. Bach. Start 4/2. Lok. 231  
Man. kl. 14.00–16.00.

### Klassisk guitar. Øvede

Vi arbejder med sværere klassiske stykker og sammenspil.

365. Per Eriksen. Start 6/2. Lok. 231  
Ons. kl. 16.00–18.00.

### Guitar/sang

Kurset henvender sig til folk, der har spillet guitar i nogle år og som er bekendt med elementære akustiske rytmer.

Kurset indeholder: Akkompagnement af sang indenfor genrer som folk, rock, viser etc. To- og trestemmig sang. Kort og godt et kombineret sang- og guitar kursus.

366. Anton Sørensen. Start 6/2. Lok. 233  
Ons. kl. 15.00–17.00.

## GUITAR

# praktiske oplysninger

### KURSERNE AFHOLDSES:

Hvor andet ikke er anført, holdes kurserne i Fronthuset, Mejlgade 53. Ved de kurser, hvor der overhovedet ikke er anført lokale, vil deltagerne få det oplyst ved tilmeldingen.

### TILMELDING:

Vi skal have deltagerbetalingen inden første mødegang, undtagen for intensive kurser hvor vi skal have betalingen mindst en uge før første mødegang. Betalingen kan enten foregå ved, at du kommer i FA's kontortid ml. 12–15, eller indbetaler beløbet på postgiro 3 28 88 97 (husk at angive kursusnummer). Ved overtegning er det de først betalede, der har fortrinsret. I tilfælde af, at kurset ikke bliver til noget, refunderes pengene selvfølgelig.

### RABAT TIL ARBEJDSLØSE:

Hvis du er arbejdsløs og bosiddende i Århus kommune, kan du nøjes med at betale det anførte beløb pr. kursus med dokumentation (=gul seddel) fra Arbejdsformidlingen. Dog må man højt have 12 rimers undervisning om ugen på denne måde.

### Guitar-improvisation

Forudsætning: Helst kendskab til barrégreb. Vi arbejder med opbygning af akkorder og gennemgår forskellige skaler og riff's inden for rock, jazz og blues.

367. Benny Morthorst. Start 4/3. Lok. 233  
Man. kl. 16.00–19.00.

### Jazz-guitar

Kurset henvender sig til folk, som har kendskab til solospil i forvejen. Vi vil beskæftige os med lette real-book numre, 2-5-1 kadencer, analysere og opbygge udvidede akkorder samt gennemgå forskellige improvisations-metoder, skalaer og riff's inden for jazz.

368. Benny Morthorst. Start 6/3. Lok. 234  
Ons. kl. 16.00–18.00.

### Jazz guitar. Viderekommende

Ideen med kurset er at forsøge at nå igennem forskellige genrer, der knytter an til jazzten, f.eks. standards, blues-, bossa-, samba- og funknumre – og/eller hvad der måtte være stemning for blandt deltagerne.

Vi vil gennemgå det enkelte nummer teoretisk og snakke akkorder, melodi og improvisation (skalaer, licks og akkordbrydninger m.m.) og derefter spille det, – dvs. forsøge at anvende teorien til at lave musik med.

369. Karsten Aaholm. Start 7/2. Lok. 232  
Tors. kl. 17.00–19.00.

### Bossa og samba guitar

På dette kursus vil vi spille bossa nova, samba, choro og baion af kendte brasilianske komponister som Antonio Carlos Jobim, Louis Bonfá, Baden Powell, Sebastian Tapajós og Severin Aranjó. I forbindelse med gennemgangen af numrene vil vi komme ind på nogle grundlæggende principper for jazz-harmonik og improvisation, og der vil blive arbejdet indgående med grundrytmer indenfor disse typiske brasilianske stilarter.

370. Peter R. Bach. Start 4/2. Lok. 233  
Man. kl. 18.00–19.50.

## BAS-GUITAR 24 TIMER KR.

## 335,- ARBEJDSLØSE KR. 119,-

### El-bas 1. Begyndere

For dem der har en bas eller adgang til en. Formålet med dette kursus er primært at lære at spille enkle basgange ud fra becfriktion. Til dette formål vil vi bl.a. komme ind på: Akkordopbygning, skalaer, fingersætning. Vi vil også se på node læsning, hvis der er interesse for det.

377. Johannes Jørgensen. Start 6/2. Lok. 201  
Ons. kl. 16.00–18.00.

### El-bas 2. Viderekomne

For dem der kan orientere sig på bassen og helst har lidt samspils erfaring. Her vil vi beskæftige os med basspil både ud fra becfriktion og efter noder, akkordopbygning, akkord-skala sammenhænge, improvisation og hvad deltagerne ellers har lyst til.

378. Johannes Jørgensen. Start 6/2. Lok. 201  
Ons. kl. 18.00–20.00.

### El-bas. Lidt øvede

Vi vil arbejde med 'udvidede' basgange fra numre, vi finder frem til sammen. Stilart underordnet. Vi prøver osse at snuse til 'slag-bas'.

379. Steen Veigaard. Start 7/2. Lok. 201  
Tors. kl. 12.00–15.00.

## RYTMISK KLAVER

Rytmask klaver 1. Begyndere. 24 timer  
Kr. 335,-. Arbejdsløse kr. 119,-

På kurset vil vi lære becfriingspil og at opbygge akkorder. Vi vil arbejde med både akkompagnements- og melodispil. Vi kan spille blues, beat, rock, viser, calypso efter deltagerens ønsker.

380. Lis Brøsted. Start 8/1. Lok. 203  
Tirs. kl. 14.00–16.00.

381. Lis Brøsted. Start 10/1. Lok. 203  
Tors. kl. 13.00–15.00.

382. Lis Brøsted. Start 13/2. Lok. 203  
Ons. kl. 15.00–17.00.

383. Lis Brøsted. Start 8/2. Lok. 203  
Fred. kl. 12.00–14.00.

## EL GUITAR 24 TIMER KR. 335,- ARBEJDSLØSE KR. 119,-

### El-guitar 1. Begyndere

Her starter vi med el-guitaren. Dvs. at du behøver ikke at have spillet akustisk guitar forud. Vi vil beskæftige os med akkorder. Melodispil (her evt. noder), skalaer og guitar i sammenspilsituation.

371. Jesper Dalum. Start 12/2. Lok. 201  
Tirs. kl. 18.00–20.00.

### El-guitar. Lidt øvede

Seriøst tilbud til folk med tiltagende hang til elektrisk guitar. Kurset henvender sig både til dig, som synes din udvikling er gået lidt i stå og trænger til et potent vitamintilskud, samt til dig, som gerne vil spille el-guitar og er træt af kun at bruge C og G7.

Så derfor – introduktion: »The heart of rock'n roll – for guitars only«.

372. Niels N. Kristensen. Start 5/2. Lok. 201  
Tirs. kl. 16.00–18.00.

### El-guitar. Øvede

Vi skal arbejde med improvisation, rytme-guitar og forskellige riffs indenfor stilarter som rock, blues, funk og reggae.

Forudsætninger: De almindeligste barrégreb og interesse for el-guitaren.

373. Niels Kirkegård. Start 14/2. Lok. 201  
Tors. kl. 16.00–18.00.

374. Niels Kirkegård. Start 14/2. Lok. 201  
Tors. kl. 18.00–20.00.

### El-guitar. Øvede. Rock/blues/funk

Vi vil med udgangspunkt i rock / blues / funk-numre komme ind på typiske fraser, riffs, licks osv. Improvisation, skalaer, akkordsammenhænge / lægning samt rytme-øvelser og vægt på rytme-guitar-spil. Kendskab til noder en fordel, men ingen betingelse.

375. Martin Hansen. Start 5/2. Lok. 201  
Tirs. kl. 13.00–16.00.

### Elektrisk funk-guitar. Begyndere / lidt viderekomne

Tanken er, at vi skal beskæftige os med »standard« funk-guitar (dvs. akkordspil og funkfigurer samt typisk solospil) og med holdets egne ideer. Med det som basis kan vi så spille og improvisere over selvgjorte rundgange eller låne nogle numre fra andre, så vi opbygger et vist repertoire af funk-numre og -figurer.

376. Karsten Aaholm. Start 13/2. Lok. 201  
Ons. kl. 12.00–15.00.

## TVÆRFLØJTE 24 TIMER KR. 335,- ARBEJDSLØSE KR. 119,-

### Tværfløjte. Begyndere

Der læres at spille »hjemmevant« i fløjten 2 underste oktaver. Vi beskæftiger os med den nødvendige teori (rytmik – harmonik m.v.) og spiller lette stykker. Gerne vejledning ved køb af fløjte, Poul, tlf. 13 88 14.

399. Poul Juhl. Start 4/2. Lok. 233  
Man. kl. 16.00–18.00.

### Tværfløjte. Lidt øvede

Vi ta'r hul på fløjten 3. oktav, som kræver en del.

400. Poul Juhl. Start 4/2. Lok. 203  
Man. kl. 18.00–20.00.

### Tværfløjte. Viderekomne

En grundig og kritisk gennemgang af intonation, klang og at beherske instrumentet i alle 3 oktaver ubesværet.

401. Poul Juhl. Start 5/2. Lok. 233  
Tirs. kl. 18.00–20.00.

## TROMMER 24 TIMER KR. 335,- ARBEJDSLØSE KR. 119,-

### Trommer 1. Begyndere

Vi vil arbejde med forskellige former for grundrytmer inden for rock, blues, reggae m.m.

346. Preben Schmidt. Start 6/2. Lok. 202  
Ons. kl. 17.00–19.45.

347. Preben Schmidt. Start 7/2. Lok. 202  
Tors. kl. 16.00–18.45.

### Trommer 2. Lidt øvede

Erfaringsgrundlag som trin 1. Vi arbejder videre med forskellige rytmer inden for blues, rock, reggae m.m.

348. Preben Schmidt. Start 6/2. Lok. 202  
Ons. kl. 14.00–16.45.

349. Preben Schmidt. Start 7/2. Lok. 202  
Tors. kl. 19.00–21.45.

### Trommer 3. Viderekommende

Forudsætninger helst samspils erfaring og lyst til at øve sig. Vi arbejder med øvelser, teknik, stikkontrol og praktiske tips omkring trommesættet.

350. Thomas Fahrér. Start 5/2. Lok. 202  
Tirs. kl. 14.10–16.00.

351. Thomas Fahrér. Start 5/2. Lok. 202  
Tirs. kl. 12.00–13.50.

Rytmask klaver 2. Øvede. 24 timer.  
Kr. 335,-. Arbejdsløse kr. 119,-.

Kurset henvender sig til folk med lidt erfaring indenfor enten noder eller akkordspil. Lær at bruge akkorder som akkompagnements- og melodispil. Vi kan vælge at spille blues, jazz, rock, latin ...

384. Lis Brøsted. Start 8/1. Lok. 203  
Tirs. kl. 16.00–18.00.

385. Lis Brøsted. Start 10/1. Lok. 203  
Tors. kl. 16.00–18.00.

386. Lis Brøsted. Start 11/2. Lok. 203  
Man. kl. 10.00–12.00.

387. Lis Brøsted. Start 11/2. Lok. 203  
Man. kl. 16.00–18.00.

### Rytmask klaver 2. 24 timer

Kr. 335,-. Arbejdsløse kr. 119,-.

Trænger dit spil til at blive bedre? Er kvint-cirklen bare en ond cirkel? Dette er kurset for dig!

388. Gert Josef. Start 6/2. Lok. 203  
Ons. kl. 13.00–15.00.

### Rytmask klaver 2. 30 timer

Kr. 415,-. Arbejdsløse kr. 145,-.

Som ovenstående. Erfaringen viser, at kurset ofte føles ret kort, derfor er der her mulighed for et 30-timers kursus!

389. Gert Josef. Start 6/2. Lok. 203  
Ons. kl. 18.00–20.00.

### Rytmask klaver 3. 24 timer

Kr. 335,-. Arbejdsløse kr. 119,-.

Lad være med at være misundelig på dem, der »bare kan«. Her lærer du at kunne selv. Beficring – jazz – rock – osv. Du bestemmer.

390. Gert Josef. Start 6/2. Lok. 203  
Ons. kl. 20.00–22.00.

### Rytmask klaver 3. 30 timer

Kr. 415,-. Arbejdsløse kr. 145,-.

Som ovenstående. Erfaringen viser, at kurset ofte føles ret kort, derfor er der her mulighed for et 30-timers kursus!

391. Gert Josef. Start 11/2. Lok. 203  
Man. kl. 20.00–22.00.

## MUSIKSTUDERENDE? HER ER DIT KURSUS!

OBS

Kurset henvender sig især til dem, som har problemer med 1.delen eller »optagelse-prøven« samt dem, der vil forbedre deres spille- og teorifærdigheder.

Der vil blive lagt vægt på klaverspillet, som jo står i centrum for musikforståelsen og musikanalysen.

Der vil blive arbejdet med prima vista, node-lære, harmoni, musikanalyse m.m.

392. Gert Josef Fode. 30 timer. Start 10/2. Lok. 203

Søndag kl. 14.00–16.45

Kr. 415,-. Arbejdsløse kr. 145,-.

393. Gert Josef Fode. 30 timer. Start 8/2. Lok. 203

Fre. kl. 14.00–16.45.

Kr. 425,-. Arbejdsløse kr. 145,-.



## SAXOFON 30 TIMER KR. 415,- ARBEJDSLØSE KR. 145,-

### Saxofon 1. Begyndere

Vi skal arbejde med blæserteknik, ansats og mundarbejde og spille enkle arrangementer og øvelser. Vi kommer også ind på de praktiske problemer omkring sax'en.

396. Henrik Møller. Start 4/2. Lok. 203  
Man. kl. 12.45–15.30.

### Saxofon 2. Lidt øvede

Nodekendskab en fordel. Vi spiller små flerstemmige ting, arbejder med lette improvisationer, med at få en stor tone og øvelser i alle 12 tonearter.

397. Henrik Møller. Start 4/2. Lok. 202  
Man. kl. 15.30–18.15.

398. Henrik Møller. Start 6/2. Lok. 203  
Ons. kl. 9.00–11.45.

## VIOLIN

Kurset henvender sig først og fremmest til folk, som aldrig har haft en violin i hånden før. Vi starter stille og roligt med at indøve teknik og det bliver i et tempo, så alle kan følge med. Når vi er kommet over de første begynder vanskeligheder, vil vi meget hurtigt gå over til at spille melodier. For at du skal få så meget som muligt ud af kurset, vil det være godt, hvis du er indstillet på at øve ca. 1/2 time om dagen, men det er ikke noget ubetinget krav.

394. Hans Henrik Gustafsen. 36 timer. Start 28/1. Lok. 232

Man. kl. 19.00–21.45

Kr. 500,-. Arbejdsløse kr. 176,-.

Dette kursus henvender sig til folk, som har spillet lidt, og som har lyst til at bruge violinen i en sammenspilsituation. Deltagerne skal afgøre, hvilke genrer vi skal spille indenfor, så derfor er i velkomne til at komme med forslag allerede første mødegang. De problemer, der måtte opstå i sammenspil, tager vi op til individuel behandling, hvor vi blandt andet vil øve intonation, bueteknik og hvis vi når det også 2. og 3. håndstilling, vibrato, og i det hele taget finde frem til en effektiv måde at øve derhjemme på. I er meget velkomne til at ringe til mig inden kurset, hvis I er i tvivl om noget. (99 14 59).

395. Hans Henrik Gustafsen. 36 timer. Start 30/1. Lok. 232

Ons. kl. 15.00–17.45

Kr. 500,-. Arbejdsløse kr. 176,-.

# tilmelding

KURSUS NR. \_\_\_\_\_ FØDSELSDATO \_\_\_\_\_

NAVN \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

POSTNR./BY \_\_\_\_\_

TELEFON \_\_\_\_\_

Ved sammenspil, angiv instrument(er).

ARBEJDSLØS? \_\_\_\_\_

**Tidens  
rockrytmer  
Demobånd**



Cpt. Scenegal

**Collage** – er et band i gammeldags forstand, sådan at forstå, at man kan høre at der er syv mennesker, der spiller og ikke een synthesizer med betjening. De spiller funkinspireret rock med masser af brud, B-stykker og melodiose indslag. For mange brud efter min smag. Det kan virke noget anstrengt og »tænkt«. Ikke mindre end tre guitarer byder dette band på, og instrumentet kommer da osse til at spille en alt for dominerende rolle i forhold til det funkinspirerede grundlag, som synes at være gruppens ideal. Numrene bliver for overlæssede med riffs, soli og rytmiske skift. Og så er bassen for lidt inciterende og fremme i lyd billedet – den formår ikke at holde sammen på det noget komplekse lyd billedet. Sangeren forsøger sig med en varieret stemmebrug (hiksen, luft i højden, growl) men teknikken slår ikke rigtig til. Hun har ellers en god stemme, men skulle nok koncentrere sig om lidt færre effekter og finde sin egen personlighed. Det er et godt live-band, ved jeg af egen erfaring, men båndlyden afslører en musikalsk forvirring og inhomogenitet.  
Booking: 195780

**Between Men** – hedder nok sådan fordi bassisten er pige! Det er dygtige og rutinerede musikere, ingen tvivl om det. Et godt danseband er det osse med energi og drive derudaf. Sjove musikalske påfund som »øv øv for Laura« – remser, effektfulde synthesizerdeer og en melodibærende bas (som dog ikke er ganske overbevisende). Gennemarbejdede arrangementer, som virker helstøbte og afvekslende. En god forsanger, der måske er lidt for lige ud af landevejen efter tidens smag. Men tager jeg meget fejl, når jeg i høretelefonerne får et band, der kan deres kram, men ikke harnonen ambitioner?

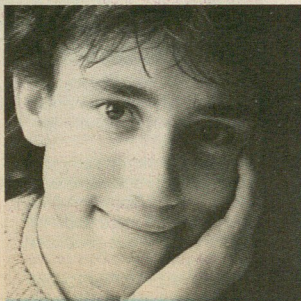
**Exprezzo** – bevæger sig osse indenfor den sikre dansevenlige

rock. Fuld tryk på, ingen skal komme siddende fra en aften med det band. Bassen lever en meget tilbagetrukket tilværelse, hvorimod mellemløjet er rigeligt fyldt ud med guitarer og synthesizersovs. Sangen er god og udtryksfuld, og røber sine steder en masse energi og personlighed. Det fungerer alt i alt godt, men jeg savner alligevel noget musikalsk dynamik og jeg sidder tilbage med en fornemmelse af at have hørt noget upersonligt.  
Booking: 192211

**Cpt. Scenegal** – påstår i deres pressemeddelelse, at de er et relativt nyt navn fra den århusianske musikscene. Navnet er måske nyt, men... De spiller hurtigt, letløbende, melodios poprock spækket med opfindsomme detaljer og i spændende arrangementer. De byder på godt samspil mellem guitar og synthesizer, en velfungerende og ikke særlig sprælsk bund i bas og trommer, og ikke mindst på nogle lækre vokall arrangementer (med byens dybeste bas). Forsangeren mangler dog både teknik og stemmemateriale til at udfylde den noget ambitiøse stil – han afslører en melodios stemme, der er forsøgt presset ind i en moderne new-wave'sk reciterende syngemåde. På trods af det, og selvom arrangementerne kan synes lige lovlig overlæssede eller udspekulerede – så er der noget fandeni-

voldsk og noget personligt ved denne gruppe, som jeg virkelig godt kan lide.  
Booking: 133657

EE



Poul Pigtråd

**Opsamlingsvideo**

**The Jam: SNAP (video)**  
Polygram video kr. 500  
fåes hos FONA på Strøget.

Musikvideoens største problem er prisen. Kiggelytteren skal på forhånd vælge mellem et billedbånd og 5 LP'er, men er valget faldet på billederne, så kan man gøre et værre valg end at købe JAMs opsamlingsvideo, med 15 numre ordnet i kronologisk rækkefølge fra 77-82.

The Jam er ikke de store eksperimentatorer i deres numre, men lægger altid vægt på at præsentere trioen som det vigtigste. De enkelte numre er udgangspunktet og som regel bruges filmen blot som live playback, med et orkester der spiller og synger numrene. Det er egentlig fantastisk så lidt der sker

billedmæssigt i løbet af de 5 år numrene strækker sig over.

Men får man ikke de mest moderne billeder, så får man chancen for at følge en af de bedste grupper fra 77-bølgen og følge dem i deres udvikling fra hurtigrock til noget mere spændstigt i grænselandet mellem Motown og Stax.

Og så er flere af sangene jo allerede klassikere, der behandler livet i det fordums så stolte britiske imperie, som JAM flænser i sang efter sang om krise og krigstrusler.

I hovedrollen ses Paul Weller som en af de vrede unge mænd rocken har fostret – og en af de få som for alvor havde noget at ha det i.

Kvaliteten er fin, gruppen er i focus og energien og indholdet når ud af skærmen.

**Gi' genlyd.**

– husk:  
GNAGS, ELISABETH, HENNING STÆRK  
BAND, MEK PEK PARTY BAND, THE  
SMITHS, BJÖRN AFZELIUS, SLICKA-  
PHONICS og alle de andre  
under juletræet...



**JTS BRUGTMARKED**

Sælges: Fender Rhodes MK II, let anslag, 8.900 kr. El-orgel VK-09 med bl.a. stringer-lignende variationsmuligheder og chorus. 3.000 kr. Tlf. 22 43 25 (Anne)



Tilbud fra private til private. Pris 25 kr. for de første 20 ord – derefter 1,25 pr. ord.

Betal pr. check eller på girokonto 4 37 68 97 (skriv evt. teksten bag på girokortet TYDELIGT).

Sidste frist for indsendelse 18/12.

Rocktrommeslager søges: Erfaren dygtig mandlig trommeslager søges til ambitiøst rockband bestående af 3 damer og 3 herrer incl. dig! Egne kompositioner, spændingsfyldt og originalt rockmusik. Kontakt Sanne, tlf.: (06) 94 31 23 og Lubo: (06) 12 02 10 - 16 20 00.

Rutineret singleguitarist søger rockband. Stilart – fra blues til symfonisk rock, men ring alligevel! Henvendelse Mads, tlf. 12 28 83.

YAMAHA DX 7 Polyfonisk, digital synthesizer, 8 mdr. gammel, kun lidt brugt, mest stået hjemme. Kr. 16.000. Tlf. (06) 13 64 98

Fender Rhodes el-klaver. Velklingende model, der har gjort det godt på landets førende spillesteder. Incl. forforstærker 8.000,- kr. Tlf. 16 94 33.

Mixer sælges: Studiomaster 20,4,2, balanceret, Mos-fet og med forbedret equalizer på samtlige kanaler. Sælges incl. original flightcase og 1 års garanti for 21.800 kr. Et 40 m multikabelsystem 32 leder med rulle, statsbox, og minikrydsfelt, sælges for 6.900 kr. Eq-one equalizer med analyser og pink noise sælges for 3.800 kr.

Henv. Jesper Lund (06) 29 42 01.

Forstærker Fender Super Twin m. højt. sælges for 4.000 kr. Velegnet til guitar el. keyb. Nypris 12.800 kr. Står som ny. Niels 13 11 61.

Band søger øvelokale. Har i 1-2 ledige dage i øvelokalet er vi meget interesseret i at leje. Vi er 4 og spiller rythm'n blues. Henv. Lars 16 37 57 – Claes 17 35 08 – Niels 13 11 61.

OBERHEIM DMX digital trommemaskine sælges. 24 forskellige, meget naturtro lyde. Praktisk talt ubegrænset hukommelse, avanceret styring, external trigger osv. Den bedste. Kun et år gammel. Sælges for 1/3 under nypris. Ring (06) 19 09 55, Jeppe.

**"Der er kun én mig. Og for mig er der kun én Cola."**



Jolly Light.  
Danmarks første cola  
uden koffein og  
sukker.

Du er ung nu.  
Og du søger.  
Dit hjerte slår et ekstra slag.  
Du tænker, lytter og forsøger.  
Tro dig selv nu  
når du lytter.  
Prøv at finde helt dit eget spor.  
Brug livet som det blev givet,  
så bli'r en enkelt stemme  
til et kor.

Der er kun én dig.  
Alle store mennesker  
har engang været små.  
Der er kun én dig  
og alle måtte kravle  
før at de kunne gå.  
Der er kun én dig.  
Og alle store mennesker  
har engang været små.

Udenlandske  
Placer

## Imperier og katedraler

**Frankie Goes To Hollywood:**  
Welcome To The Pleasure Dome  
ZTT 302 419-977

**Heaven 17: How Men Are**  
Virgin 206 614-620

Det kan faktisk godt lade sig gøre at synge om andet end kærlighed. Og det kan også lade sig gøre at synge om kærlighed, ud fra et andet niveau end teenagerens. Og så kan begge dele lade sig gøre, uden at man behøver at udelukke sig fra hitlisterne og det store pladesalg.

Vi taler om England, hvor man har andre hittraditioner end herhjemme, og hvor en ny plade ikke nødvendigvis lyder som de 4 der kom dagen før.

Nu er **Frankie Goes To Hollywood** f.eks. kommet med en efterfølger til to af de mest sælgende singler i UKs historie. Megakometgruppen debuterer på langplade med et dobbeltalbum, der har kunstfilosofi som image og slagord og nostalgi som indhold.

Og der er også kommet en ny plade med **Heaven 17**, hvor tegn bruges som image og udgangspunkt for beskrivelser af det hyperenergiske samfund, hvor forretningsverdenen er målestok.

Lige fra Heaven 17s første plade har gruppen lanceret sig som en division af B.E.F. (British Electric Foundation - Sheffield - Edinborough - London). Gruppen fan-club hedder ikke for ingenting »H 17 Plan« - og sådan er det hele vejen igennem.

Til gengæld, eller på grund af noget helt andet, bruger Frankie så en lang række kulturpersonlighedsnavne til at reklamere for de »merchandise«, som enhver rettroende fan må eje: »The Kurt Weil sweat shirt, The Jean Genet boxer shorts« osv.

I det hele taget er meget lidt overladt til tilfældighederne og ingen af de to grupper går af vejen for »at tage stilling« - men så begynder lighederne også at fortone sig.

FGTHs »Welcome...« består af lige dele slagord, sex, overproduktion og nostalgi - og er intet mindre end en forrygende danseplade, med ufattelig energi som afsæt.

Musikalsk er især side 2 (genbrugssiden) som et langt samleje, med numrene »Relax«, »War« og »Two Tribes« som en konstant lysten piring - og om ikke for andet, så vil side 3's udgave af Burt Bacarach rædslen »The Way To San Jose«, være den kærkomne smøgpause, efter en hvilkensomhelst fysisk udladning, fra sex til dans.

»Vellystens katedral« er indeni overbroderet med slagord om sex og anti-krig: »Relax, don't do it/When you wanna come« - »War - what is it good for? - absolutely nothing!« Eller som der står på det blodrøde banner over orglet: »When two tribes go to war/One is all that you can score.«

Og budskabet gælder ud over katedralen, mens vellystens disciple danser med 120 taktslag i minuttet, hvis de da ikke hygger sig med sig selv og nostalgi, via Springsteens »Born to Run«, eller



Frankie Goes To Hollywood

## Reparation af blæseinstrumenter

HURTIG LEVERING



Kvalitetsreparation til rimelige priser.

Mange års erfaring. Salg og reparation af blæseinstrumenter

**Harpe & Horn**  
Klostertorv 3 . Århus  
Tlf. 06 - 12 56 55

Et  
elektronisk  
Centrum

RADIO - TV - VIDEO  
EDB - DATA - COMPUTERE

Aktivt miljø for aktive mennesker

# Bits & Bytes

Vesterbrogade 21-29, 8000 Århus C

Tlf. 13 65 99

## VI HAR PLADEN

BEAT • SOUL • ROCK • JAZZ  
BLUES • FOLK • GOSPEL



Købmagergade 25  
1150 København K  
Tlf. 01-11 10 15

Borggade 9  
8000 Århus C.  
Tlf. 06-12 16 86

## Privat pop

**Tom Verlaine**  
Cover  
Virgin 206 440

Denne plade har knapt nok været væk fra min gramfon i dette efterår - og alligevel kan jeg blive ved at opdage små nye ting at frydes over. Bevægelse.

**Tom Verlaine**, med en fortid i New Yorker gruppen Television, har hidtil været et inside-navn. Ligesom Brian Eno (uden iøvrigt at sammenligne) har han højst sandsynligt inspireret flere musikere, end han har solgt plader. Dette kunne være en grund til, at han nu er flyttet til London for at producere nye grupper.

Verlaines egen musik kan måske beskrives som en avantgarde form for Big City Rock - meget privat pop, der kræver mange gennemlytninger. Men det er det værd. Talkin Heads fans vil nikke til rytmen på DISSOLVE/REVEAL (I Find Myself In Loving You), og kendere af Magazine vil måske minde Howard Devoto på nummeret TRAVELLING.

Strukturen er simpel med meget få lydeffekter. Til gengæld virker det. Klart og ærligt guitar-spil leveres af Verlaine og makkeren Jimmy Ripp med skiftende musikere på bas og trommer.

Det er det hele. Jo, og så selvfølgelig Tom Verlaines nøgne stemme, der lyder spinkel og ubarberet.

Poesien minder lidt om den store argentinske forfatter Borges. Teksterne er enkle, tilsyneladende tilforladelige, men tricky. Der åbner sig magiske huller i den gængse forestillingsverden.

Jeg er helt enig med Al Jonezz, når han siger: *Er pladebudgettet stramt i denne måned, så køb denne ene.*

Eller lyt bare til balladen SWIM, der er meget smuk. Og Tom Verlaine har ret. Man kan godt svømme i kærlighed!

Gerry & The Pacemakers' »Ferry Cross The Mersey« (så smukt, så voksent og så lidt mindre følsomt...)

Det hele er skruet sammen af den gamle toprockjournalist Paul Morley, med knapperne sikkert betjent og (den mere end Phil Spector inspirerede producer) Trevor Horn.

I midten står så Frankie og danser og kan ikke rigtig finde ud af, hvorvidt han skal tage til Hollywood eller bare lave nogle flere plader...

»How Men Are« kalder så Heaven 17 deres LP, der ligesom vort hjemlige TV 2 og til en vis grad også Frankie, dyrker den undergravende popmusik, baseret på det lette, iørefaldende og umiddelbare, men med lag på lag under den blanke overflade:

Heaven 17 er rockmusikens svar på Harvard og kærer sig ikke for at benytte industri-lyd og analyse før slagord og overproduk-

tion.

H 17 er både billedskabende og lyrisk som i sangen »5 Minutes To Midnight« (hvis overskud iøvrigt går til den engelske anti-a-kraft bevægelse): »A large map of nowhere/A statue of paper/Nothing can stop them/They're all white and spitefull« om magtens mænd og planlægningens planløshed.

Heaven 17 bruger ofte krigens blomster som metaforer og truende baggrundstableauer for sange om krig, arbejdsløshed, maskiner og kærlighed. Disse billeder blandes så med forretnings- og nuveaux riche jargon, til en uforudsigelig helhed, hvor spørgsmålstegn er en vigtig faktor, had en katalysator og kærlighed et svært håb.

Gruppens lyd er skabt af den moderne teknologi med utallige synthesizers, fairlightere og linn drums. Men ovenpå ligger Glen Gregorys suveræne vokal, der

altid balancerer på kanten af det mondæne og allfor pæne og på den måde pirrer tolerancen. Men det kammer aldrig over. Når enkelte guitarer så lister sig ind hist og her. Når der bruges pågående og smukke blæserarrangementer ved »The Phoenix Horns Esq.« (aldrig noget mindre) og soulfyldt, frækt fraseret korsang udført af Afroziak - så hæver Heaven 17 sig højt over middelmådigheden og den trivielle syntetiske lyd.

Sådan får »How Men Are« lov til at fade ud i den 10 min. lange »And That's No Lie«, hvor Afroziaks gang på gang gentager slutningen: »I won't be beat, not in a thousand years/Just leave me now, you make my blood run cold/The word is, the word is out.«

Så mens Frankie stadig dansende overvejer sit amerikanske trip, sidder folkene fra B.E.F. på Børsen og planlægger overtagelsen af England.

Poul Pigtråd

## Jagten på det uopnåelige

**Dan Hylander & Raj Montana Band**  
... om ånglar o sjakaler.  
Amalthea 45

»... kan man egentlig overhovedet tage et menneske alvorligt, som tilegner sig liv til fremstillingen af små flade plastikbidder... og så kalde det for kunst?«

Citatet er Dan Hylanders og stammer fra lp'ens inderpose. Det fortæller mere end noget andet om den ambitiøse idé bag ... om ånglar o sjakaler, for han tænker naturligvis på sig selv.

Dan Hylander vil noget stort med sin musik og det holder... næsten. En stille sang som »Morgon måste vakna« er utrolig smuk, hvad melodi og tekst angår, og griber om hjertet på en grå og regntung novemberdag. Alligevel indeholder den i mine øjne også Dan Hylanders svaghed. Og forklarer hvorfor pladen kun kan blive et »næsten«. Efter et meget let og luftigt arrangement sluttes nummeret pompøst, næsten svulstigt af med klichéer fra den symfoniske rock. Det er ikke kun en skønhedsplet på en ellers smuk sang og et stilbrud, men også et symptom på, hvad Hylander skal have styr på, før hans musik holder hele vejen.

I jagten på det storslåede kammer han over i brugen af virkemidler, så f.eks. følelsesfuld ærlighed kommer til at virke sødlig og patetisk. Og det får i det mindste mig til at stå af, f.eks. i nummeret »Brunnen stad«.

Men så er der heldigvis altid noget andet at glæde sig over. Også på dette nummer, hvor en pulserende og enkel basfigur løfter



sangen på det helt rigtige tidspunkt.

På trods af skønhedspletterne er ingen af sangene på »... om ånglar o sjakaler« ligegyldige. Det skyldes ikke mindst arrangementerne og produktionen, der gemmer detaljer og overraskelser, som først falder på plads efter den femte gennemlytning. Der er virkelig kælet for det.

Pladen er tilegnet John Lennon. En smuk tanke fra Dan Hylander,

men netop også målestokken, som endnu ikke er nået med denne udgivelse. Der skal mere enkelhed til, mindre ambition og mere nødvendighed.

Men Hylander skal - her på falderebet - have fem stjerner for at turde gribe efter det (næsten) uopnåelige og sige det højt.

Og så et lokalt PS: Pladen er indspillet i Feedback-studiet/Viby J. Flot nok.

jønne



ToTo

## Høj-kultiveret

**Culture Club: Waking Up With The House On Fire**  
Virgin: 206 700

Jeg glæder mig til Boy George finder på at udgive en opsamlings-LP med de seneste 14 singleplade-hits. Jeg skal være der på pletten. Er der noget Boy George og Culture Club er eksperter i, er det at indspille gode og veldrejede hits. Sådan er det osse på denne plade. Her er et kanon-hit, der sikkert vil nå helt til tops på hitlisterne Verden over.

Jeg tænker selvfølgelig på »War Song«.

Der er blevet kælet grundigt for dette ene nummer. Teksten er holdt på det bevidst naive niveau, der passer fint til sangens antikrigs-budskab. Musikken er meget iørefaldende og arrangementet enkelt og gennemtænkt.

## Californisk Heavy-Pop

**ToTo: Isolation**  
CBS 86305

Tag et band, der kan spille ram-mende hooks, lave fine arrangementer, skrive gode melodier, hvis medlemmer er blændende gode musikere og hvor vokalen er stor og velklingende. Tag dertil en velproduceret lyd og du har perfektioneret pop, som kun ToTo kan producere det.

»Isolation« er ToTo's opfølger på gigantsucces'en »IV«, og denne plade er lisså god, lisså smart og lisså glat. Musik i arrangementer, der går lige ind – glat og pompøs glamrock, som indeholder alt hvad en pop-freak med hang til intellektuelle finesser kan begære.

ToTo forstår at variere musikken. Der er både tyngde og lethed i numrene. F.eks. nummeret

»Endless«, hvor tyngden ligger i guitarens fræs, og lethed i det luftige arrangement. Og et powerpopnummer som »Stranger in Town« går ind og hitter. Men der er osse smægtende ballader som »How Does It Feel«.

Nej, der er ikke meget at sige ToTo på – og det er måske det, der er problemet. Musikken er glat som en ål dog uden spræl og livsvilje. Eneste nye og overraskende fra denne plade er gruppens nye forsanger: Han hedder Frederiksen!

h-a

## I fars fodspor

**Julian Lennon**  
**Valotte**  
Charisma 206 683

Jeg havde været væk fra byen i godt en måned og blev straks ved ankomsten sat på en spiritusprøve af vores allestedsnærværende redaktør. Han lagde en plade på grammoderen, så skævt på mig, og sagde: Gæt hvem det er.

Jeg var ret hurtig til at sige, at det i hvert fald var engelsk musik. OK. Godt nok. Men der var et eller andet ved stemmen, noget helt bestemt, et eller andet som *tiltede* mit system. Jeg havde hørt den før. Og det var ikke en hr. hvem som helst, fortalte min indre stemme mig. Det var lissom der var et hul i min bevidsthed. Det ville ikke ind på lystavlen. Jeg smed håndklædet ind i ringen.

Redaktøren triumferede: Det er Lennon. Naturligvis, det var dét, jeg ikke kunne få til at passe, at der allerede skulle være en ny plade på markedet med efterladte indspilninger. Nej, den købte jeg ikke. Så længe havde jeg trods alt ikke været væk. Så trak redaktøren den sidste trumf op af ærmet. Ikke John ... men Julian. Sønnen!

Jeg begynder at tro på reinkarnation efter det her. Men forklaringen er nok snarere den, at der er to måder sønner kan reagere overfor en stærk faderskikkelse på, enten ved at gøre oprør eller ved at identificere sig totalt. Julian Lennon gør øjensynlig det sidste og hjælpes teknisk godt på vej af garvede studiemusikere og Phil Ramone bag producerknapperne, der ved hvordan en bestemt lyd skal skæres.

Og så kunne man måske forledes til at tro, at jeg synes det er en fidusplade.

På ingen måde. Det er smuk og tidløs rockmusik spillet på *rigtige* instrumenter med masser af luft og lethed og gennemført med en følelse af tilbagelænet ro og modenhed, som det næsten er

h-a

## Den mørke søster

**David Bowie: Tonight**  
EMI 24 0227 1

Folk, der steg på Bowie med Let's Dance, kan enten sætte sig godt tilrette med denne plade eller smide medlemskortet til Bowies fanklub væk. Denne plade er kun for forrykte!

For de yngre medlemmer af fanklubben er der kun ét nummer på denne plade, der i arrangement og musikalitet minder om Let's Dance: Blue Jean. Men kærligheden som den udformer sig i dette nummer, er tom, håbløs og angstfuld i modsætning til nummeret China Girl, der var livsbekræftende og håbefuld. Eneste realitet, der er over Blue Jean er navnet – hvad hun mere konkret kan udfri står hen i det uvisse – »Blue Jean can send me« –?

Tonight er pladen, der profilerer Let's Dance – den er mørk og rædselsvækkende – ikke nattesort men mørkeblå som ulvetimen – tiden mellem nat og dag, hvor dæmonerne har frit spil.

Og dæmonerne har mange forkælninger på Tonight. Afdøde musikere som Marley, Elvis og Brian Wilson (Beach Boys) materialiserer sig i denne rædselsnat sammen med andre mindre konkrete dæmoner, der alle har dét tilfælles, at de forsøger realiteternes verden hellere end indgår i den daglige tumult der hedder 1984.

Osse musikalsk er dette understreget i arrangementerne. Det er en pompøs og overdådig plade – til tider og svulstig og kruknet. Hul og tomt for energi. Lige modsat Let's Dance!

Tonight er Let's Dance's mørke søster – en kontrast til lyse Bowie på den forrige plade. Og på denne måde hænger de to plader uløseligt sammen – som to forskellige destillationer af samme Bowie – den livshungrende og den dødsbekræftende.

Let's Dance Tonight.  
– Under The Serious Moonlight!

Numrene er en mixture af

meste», er det fordi enkle numre bliver lidt for udpinte i langstrakt-hed, en anden ting er, at enkelte gange kniber det med intonationen. Selvom det er vanskelig harmonisk stemmeføring, burde man kunne forvente renhed af musikerne med den musikalske standard de har.

Det drejer sig om John Purcell, David Murray, saxofoner, Howard Johnson, tuba og barytonsax, Rufus Reid, bas og selvfølgelig Jack DeJohnette, trommer og keyboards.

Johnette er mest kendt som trommeslager, men han trakterer pianoet med lige stor lethed som trommerne, i en Chick Corea-agtig stil.

Numrene er en mixture af

troels

Ydermere er der produceret en – garanteret dyr – video, der, da den blev vist i Eldorado, overbeviste mig om, at den rangerer blandt årets bedste. – »War Song« er bare toppen!

Men der er jo osse andre numre på pladen.

De svinger fra udmærket pop-materiale til soft, soft pop-balade – en lidt kvalm omgang i længden – og der er bestemt ikke tænkt så meget i arrangement og tekstmateriale. Her er der ikke meget at skrive hjem om. Men man må dog lade Boy George, at han har en virkelig stor pop-stemme og han er bestemt en god melodi-mager.

En plade med ét kæmpe-hit med tilhørende video – og succes'en er hjemme. Men LP'en som helhed er det ikke.

h-a

# TEATER VÆRKSTED

dialog, digt, sang  
IMPROVISATION

figurarbejde  
FORESTILLING

8 uger fra 7/1

OGSÅ ANDRE FAGTILBUD

**KOLDING**  
**HØJSKOLE**

RING EFTER PROGRAM

**05-530600**

## SENNHEISER foretrækkes af professionelle!

Sennheisers mikrofoner er i brug i tusindvis af studier og på musikscener verden over. Det er selvfølgelig ikke nogen tilfældighed – professionelle lydfolk vælger nemlig altid det bedste mulige 'værktøj' – det der fungerer problemfrit i hverdagen, og som gi'r den rigtige sound!

MD 427

"Profisound":

En dynamisk solistmikrofon til en særdeles overkommelig pris.  
Vejl. Kr. 1425,-

Fælles for trekløveret på billedet her er: Extrem robust konstruktion – de tåler en tur på gulvet, ufølsomhed overfor feedback, fjedrende ophængt mikrofonsystem, superynne karakteristisk, fremragende dæmpning af berøringsstøj,

XLR-connector – og fremfor alt: Klar lyd!

MD 429

"Studiosound":

Specielt tilpasset de krav der stilles i det moderne lydstudie.  
Reduceret nærtaleffekt  
Vejl. Kr. 1910,-

MD 431, "Profipower"

Sangmikrofonen der opfylder ethvert professionelt behov. Monteret med klikfri afbryder m. Reed-relæ.  
Vejl. Kr. 2225,-

Bestil specialbrochure på Sennheisers mikrofoner samt folderen med anvendelses-tips og de forskellige modeller.

INDUSTRIVEJ 9/3540 LYNØGE/TLF. 02 - 18 76 17

KINOVOK

# GAFFA · JULE · KALENDER

## DECEMBER

### 4. tirsdag

**Århus**  
21.00 Frk. Jørgensens musikinsti-  
tut for unge kvinder.  
Huset.  
21.00 Dobbeltkoncert med Åkan-  
den og Singer. Swing & Latin  
Jazz.  
Svend Tveskæg.  
21.30 **Arnie Brown**. Folk- & klas-  
sisk guitar.  
Café Himmelblå.  
23.30 **Erling Erlangs Trio**. Pop-  
gøgl.  
Café Paradis.

### 5. onsdag

**Århus**  
20.00 Nico.  
Stakladen. Arr.: Rytmus.  
20.00 Flamencotrioen Patio m.  
dans.  
Fronthuset, 4. sal. Arr.: KOF.  
21.00 **Jamsession**.  
Huset.  
21.30 **Astrid Elbek & Lars Brinck**.  
Duo på tangenter.  
Café Himmelblå.

**Randers**  
19.30 **Casper Kristensen Trio**.  
Jazz.  
Café Åkanden.

**Silkeborg**  
20.00 **Ernie Wilkins Almost Big  
Band**.  
Lunden, Vestergade 74.

**Skanderborg**  
21.00 **Tøffen**.  
Marius Øltapper.

### 6. torsdag

**Århus**  
19.30 »Er rock bedre end fast  
arbejde?«  
Foredrag af Poul Martin Bonde.  
Fronthuset, 4. sal. Arr.: KOF.  
19.30 **Sammenspiilsaften** med  
8-9 bands.  
Musikcaféen. Arr.: KOF.  
21.00 **Evidence**.  
Huset.  
23.30 **Anne Linnets Marquis de  
Sade**.  
Motown.

**Skanderborg**  
21.00 **Tøffen**.  
Marius Øltapper.

### 7. fredag

**Århus**  
16.00 **Cecilia Big Band**.  
Abbedissen.  
21.00 **Mani**.  
Huset.  
21.30 **Phoney**. Funk.  
Musikcaféen, Mejlgade 53.  
Arr.: Fronthuset.  
22.30 **Ballast**.  
Vestergade 58.  
21.00 **Istanbul Express**.  
Egå Forsamlingshus.  
Arr.: Gl. Egå Jazzklub.  
22.00 **Van Dango**. Skiffie-jazz.  
Svend Tveskæg.  
23.30 **Gruppo Sportivo**.  
Motown.

**Randers**  
21.00 **Celia**. Rock.  
Von Hatten.

**Silkeborg**  
21.00 **Peyote**. Street-funk.  
Lunden. Arr.: Stalden.



Tenorsaxofonisten **Torben Enghoff**, bl.a. kendt fra gruppen Santa Cruz, har nu fået virkeliggjort en gammel drøm om en akustisk jazzkvintet. Kredsen af talenter består af Morten Højring (guitar), Anders Müller (piano), Jens Melgaard (bas) og Bjarne Rostvold på trommer. **Torben Enghoff Kvintet** spiller fortrinsvis 60'er-jazz inspireret af Coltrane og Hancock. **Hvordan? Det kan man høre på Abbedissen i Århus søndag 9. december kl. 20.00.**



Enhver århusianer ved at AGF ikke blev danmarksmestre i år. Så her er et lokalt rock-band, der kunne fylde Motown to aftener i træk. TV2's publikumsappel kan måle sig med fodboldlandsholdets og en større kollektiv syngemedstemning er ikke set siden de glade EM-dage. Måske spil for galleriet, men utroligt godt gået. »Næsten urimeligt iørefaldende refrainer« skrev Politikens pop-anmelder, der endog mente at have set »tidsånden« i form af Steffen Brandt. Til de, der ikke fik billet, kan oplyselse om returkamp i Stakladen, 28. december kl. 21. **Steen Sonne**

### 8. lørdag

**Århus**  
15.00 **Bozza Bizarre**. I forbindelse  
med Husets julemarked.  
Huset.  
15.00-18.00 **FAJABEFAs julefest**.  
Julestue for børn.  
20.00 **FAJABEFAs julefest** fort-  
sætter for voksne med:  
**Dreams Never End**, G. F. Band,  
**Skæve Skærter**, Goodinoff,  
**Kommer Senere og Supaya**.  
Fronthuset. Arr.: FAJABEFA.  
21.00 **Con Salsa** (tidl. Salsa  
Acarajo).  
21.30 **New Wave diskotek**.  
Café Himmelblå.  
22.00 **Blues Pickin**.  
Svend Tveskæg.  
22.30 **Doraz**.  
Vestergade 58.  
23.30 **Halberg/Larsen**.  
Motown.

**Randers**  
16.00 og 22.00 Tre års fødsels-  
dagsfest med  
**Randers Vaskebræt og Phoney**.  
Von Hatten.

**Ry**  
20.00 **Niels Hausgaard**.  
Mølleskolen. Arr.: Musiksamvirket.

### 9. søndag

**Århus**  
15.00 **Ovrraskelse** i forbindelse  
med julemarkedet.  
Huset.  
15.00 **War of Destruction**. Hård  
punkrock.  
Café Himmelblå.  
19.00 **John Lennon Mindeaften**.  
Film fra '64-'80.  
Vestteatret, Brabrand Røddik  
Film.  
Café Himmelblå.  
20.00 **Torben Enghoff Kvintet**.  
Abbedissen.

### 10. mandag

**Århus**  
19.00 **Julerevyen Anno 1984**.  
Gellerupscenen. Teaterakademiet.  
Arr.: Århus Teaterakademi.  
21.30 **White Shirt Blues Band**.  
Café Himmelblå.

### 11. tirsdag

**Århus**  
19.00 **Julerevyen Anno 1984**.  
Gellerupscenen. Teaterakademiet.  
21.00 **Musik- og tegnefilm**.  
Julehygge med gløgg.  
Huset.

21.00 **Folkemusikskolens Big  
Band**.  
Svend Tveskæg.  
21.30 **Per Højholt** og  
»Ung Weekend«, Radio Århus.  
Café Himmelblå.  
23.30 **Filuren: Familien Ander-  
sen Show**.  
Café Paradis.

**Randers**  
19.30 **Povl Dissing**.  
Café Åkanden.

**TV**  
22.40-23.15 **Saxon** og **AC/DC**.  
Heavy Metal.

### 12. onsdag

**Århus**  
19.00 **Julerevyen Anno 1984**.  
Gellerupscenen. Teaterakademiet.  
21.00 (se dagspressen).  
Huset.  
21.30 »Gådefulde Babuschka« –  
alt kan ske!  
Café Himmelblå.

### 13. torsdag

**Århus**  
19.00 **Julerevyen Anno 1984**.  
Gellerupscenen. Teaterakademiet.  
20.00 **Knock Out**. Rhythm &  
Blues. Støttefest for Aikido-  
klubben.  
Musikcaféen, Fronthuset.  
Arr.: Aikido-klubben.  
21.00 **Lift**. Rytmaskor.  
Huset.  
21.00 **Trille m. band**.  
Vestergade 58.  
21.30 »Intermezzo«. Lukket  
premiere på videofilm af Peder  
Andersen, A. G. Linnet, Susanne  
Neimann og Susanne Kier. Derefter  
åben forevisning hver dag kl.  
16 og 21.30.  
Café Himmelblå.  
22.00 **Erling Erlangs Trio**.  
Stenkalven.  
23.30 **Tommys Hysteriske  
Trio**.  
Motown.

### 14. fredag

**Århus**  
21.00 **More Sad Clowns og Le  
Crabe**.  
Huset.  
21.30 **Persil**.  
Musikcaféen. Arr.: Fronthuset.  
22.00 **Arosia**.  
Svend Tveskæg.  
23.30 **Oreo Moon**.  
Motown.

**Randers**  
21.00 **Pronto**. Eksperimentalrock.  
Von Hatten.

**Horsens**  
20.00 **Manna**. Rock-trio.  
Musik- & Aktivitetshuset. Nørre-  
gade 51.

### 15. lørdag

**Århus**  
21.00 **Dora & Dåserner** spiller op til  
22.30 **Super Karla**.  
Huset.  
21.30 **New Wave diskotek m.  
Ingolf Brown**.  
Café Himmelblå.  
22.00 **Heavy Cargo**. Rock-pop.  
Svend Tveskæg.  
22.30 **Rubber Band**. Beatles-  
rock.  
Vestergade 58.  
23.30 **Delta Blues Band**.  
Motown.

**Randers**  
21.00 **Censur**. Rock.  
Von Hatten.

**TV**  
20.20-23.40 **Lis Sørensen** og  
**Sebastian** gæster Øbberbøv.

### 16. søndag

**Århus**  
15.00 **Klüvers Big Band og Je-  
sper Thilo**.  
Kasino, Rosenkrantzgade.  
Arr.: F&K.

19.30 **Rockkanalens Nytårs-  
show** m. Henning Stærk, Mek  
Pek, Elevatordrengene, Pretty  
Maids og DND m.m. TV-opta-  
gelse.  
Motown.

20.00 **Clausens Computer  
Cirkus** præsenterer **Den Brø-  
lende Kamel**.  
Show, gøgl, rock og film.  
Stakladen. Arr.: Rytmus.  
20.00 **Rüdiger Oppermann**.  
Keltisk harpe m.m.  
Huset.  
20.00 **Finn Odderskovs Sekstet**.  
Abbedissen.

**TV**  
22.35-23.05 **Paul O'Dette**. Ameri-  
kansk lut-virtuos spiller pop fra  
1500-tallet.

### 17. mandag

**TV**  
22.10-23.10 **Miles Davis**.

### 18. tirsdag

**Århus**  
19.00 **Julerevyen Anno 1984**.  
Gellerupscenen. Teaterakademiet.  
21.00 **Cecilia Big Band**.  
Svend Tveskæg.  
21.30 **New Picnic 5**. Rockpunk.  
Café Himmelblå.

**Randers**  
19.30 **Åkanden**.  
Café Åkanden.

**Skanderborg**  
21.00 **Small Talk**. Blues & Rock.  
Marius Øltapper.

### 19. onsdag

**Århus**  
19.00 **Julerevyen Anno 1984**.  
Gellerupscenen. Teaterakademiet.  
21.00 **Den Rytmske Aftenskole**  
præsenterer musik.  
Huset.  
21.30 »**Psyrealistiske Psalmer**«.   
Lyrik/rock show.  
Café Himmelblå.  
23.30 **Blast**.  
Motown.

**TV**  
22.20-22.50 **Frank Marocco**.  
Harmonikajazz fra Jazzhus Sluk-  
eften.

### 20. torsdag

**Århus**  
19.00 **Julerevyen Anno 1984**.  
Gellerupscenen. Teaterakademiet.  
21.00 **Solhvervsfest**.  
Huset.  
21.00 **Thoralf Mølgård m. Klü-  
vers Big Band**.  
Svend Tveskæg.  
21.30 »**Chips**«. Premiere på video-  
film af Susanne Meldgård Nielsen  
og Ove Bæk Nielsen.  
Café Himmelblå.



23.30 **Ublabu/Nickie The  
Night Gang**.  
Motown.

**Randers**  
21.00 **Extern**.  
Randers Teaterskole.

### 21. fredag

**Århus**  
19.00 **Julerevyen Anno 1984**.  
Gellerupscenen. Teaterakademiet.  
21.00 **Sorbét**. Salsa.  
Musikcaféen, Mejlgade.  
22.00 **O.B.S.** Trad. Jazz.  
Svend Tveskæg.  
22.30 Dobbeltkoncert med  
**Freshly Riot og Intellectuals**.  
Vestergade 58.  
23.30 **Moonjam Band**.  
Motown.

**Randers**  
21.00 **Extern**.  
Randers Amtsgymnasium.

**Silkeborg**  
18.00 **Willy Egemose** og  
21.00 **Bourbon Street Jazzband**.  
Lunden. Arr.: Jazzens Venner.  
21.00 **Nanna m. band**.  
Teatersalen. Arr.: Stalden.

**Horsens**  
20.00 **Concorde**. Lokal ny-rock.  
Nørregade 51.

**TV**  
23.05 **CUE**.  
Skanderborg Festival 84.

# DECEMBER '84



**DORAZ** - dansk gruppe med heftig rock og juhu-piger - arbejder netop nu i studiet med producer Mikael Rickfors for EMI. Resultatet skulle gerne blive tredobbelt: en single, en lp og en video, der udkommer i foråret 1985. Men allerede her i julemåneden er der kommet en DORAZ-single på forskud: »Jeg Må Se Dig Igen« - et nummer fra forårets lp TOURIST. Hvis du vil se dem igen og måske høre nogle af deres nye numre - ja, så holder de fri fra studiet og optræder live med juhu og det hele lørdag 8. december på Vestergade 58, samt lørdag 22. december på Motown.



Hvis du vil ha tryk på, når du holder nytårsaften, var det måske en idé at slå et slag forbi Fronthusets Musikcafé 31. december. Fra kl. 23 spiller **Keep It Up Band**, og det bliver næppe kedeligt. Musikken er fortrinsvis fint dissekerede kopiversioner af kendte rock-numre. **Keep It Up Band** startede som et orkester af medicinstuderende med musikalsk overskud og har nu spillet i et par år. Så mon ikke der er munter musik og skæg og ballade i sprøjten til netop denne nytårsfest?



## 22. lørdag

**Århus**  
21.30 New Wave diskotek.  
Café Himmelblå.  
22.00 L. P. Blues Band.  
Svend Tveskæg.  
22.30 Roy Richards Funky Friends.  
Vestergade 58.  
23.30 Doraz.  
Motown.

**Randers**  
21.30 Extern. Rock.  
Von Hatten.

**TV**  
23.35-23.50 U2. Koncert fra Denver, Colorado.

## 23. søndag

**Århus**  
15.00 Lillian Simonsens Juleshow.  
Café Himmelblå.  
16.00 Åkanden. Swingmusik.  
Abbedissen.

**Randers**  
21.00 Honky. 60'er-musik.  
Von Hatten.

**TV**  
21.10-22.35 »Kaptajn Klyde og hans venner vender tilbage«.  
Film med Jesper Klein, Lykke Nielsen, Jess Ingerslev og Tom McEwan fra 1980.

## 24. mandag

**Århus**  
23.00 Beauty & The Beast.  
Motown.

## 25. tirsdag

**Århus**  
23.30 Five Blondes.  
Motown.

## 26. onsdag

**Århus**  
21.30 »De falske« af Daniel Mantel. Rejseklidring m. musik.  
Café Himmelblå.  
22.00 Ken Lendings Blues Band.  
Svend Tveskæg.  
22.30 Carnival Band.  
Vestergade 58.  
23.30 Elevatordrengene.  
Motown.

**Skanderborg**  
21.00 Standard Orkestret.  
Marius Øltapper.

## 27. torsdag

**Århus**  
22.00 Cotten Club. Trad. Jazz.  
Svend Tveskæg.  
22.30 Carnival Band.  
Vestergade 58.  
23.30 Taps og King Cauliflower Boogie Band.  
Motown.

**Randers**  
19.30 Extern.  
Café Akanden.  
21.00 Honky. 60'er-musik.  
Von Hatten.

## 28. fredag

**Århus**  
21.00 TV-2.  
Stakladen. Arr. Rytmus.  
22.00 Mell & Shaky Legs. 50'er-rock.  
Svend Tveskæg.  
22.30 Big Joe Band.  
Vestergade 58.  
23.30 Ballast.  
Motown.

**Randers**  
21.30 Extern.  
Von Hatten.

**Ry**  
20.00 Mek Pak Party Band.  
Mølleskolen. Arr. Musiksamvirket.

**Horsens**  
20.00 Coyote. Blues-rock.  
Nørregade 51.

**TV**  
23.10 Copenhagen Jazz Festival.

## 29. lørdag

**Århus**  
22.00 Mell & Shaky Legs.  
Svend Tveskæg.  
22.30 Dr. Dopo Jam.  
Vestergade 58.  
23.30 Sky High.  
Motown.

## 30. søndag

**Århus**  
21.30 Brandon Zigg. Ny-rock.  
Café Himmelblå.

## 31. mandag

**Århus**  
22.00 Keep It Up Band.  
Musikcaféen. Arr. Fronthuset.  
22.00 Mell & Shaky Legs.  
Svend Tveskæg.  
22.00 Mek Pek Party Band.  
Motown.

**TV**  
00.55 Eldorado - forlænget nytårsprogram.

## JANUAR 1985

**GODT NYTÅR!**  
Musk af hvile ørene og Orwell... GAFFA er hos dig igen tirsdag den 8. januar!

### LØBENDE ARRANGEMENTER

**Århus**  
Hele december tirsdag til lørdag fra kl. 21.30 pianist Ivar Sørensen og torsdag til lørdag fra kl. 23. sanger John Fontaine på Jacobs Bar BQ.

Torsdage fra kl. 22 folkemusik på Stenkeven.

Daglig fra fredag 14. dec. kl. 16 og 21.30 videofilm »Intermezzo« på Café Himmelblå.

Fra mandag 17. dec. til juleaften kl. 20 på Byens Abne Scene. Rosensgade. opfører Trup Thalia »Jul i Det gamle Svineri« - en julesatire med sange og sex.

### ÅRHUS LOKALRADIO

Århus Lokalradio sender på 100.9, 101.5 og 102.0 MHz.

onsdag 18.30-20.00  
**Rytmeredaktionen**  
Aktuel rytmisk magasin-program om den lokale musikscene med interviews, reportager og præsentation af demo-bands.

onsdag 23.00-24.00 (kun hver anden uge)  
**Pladepulsen**  
De nyeste LP- og singleplader præsenteret på en saglig, omfattende måde. Ikke noget hit-program, men forsøg på at vise bredden i de store musikudbud, der vætter ind i år os.

fredag 22.00-23.00  
**LP-top 15**  
Salgsliste over de mest solgte LP'er i den forløbne uge i Århus, indsamlet samme for tidag i 7 Århus-butikker.

lørdag 9.00-11.00  
**Ung Weekend**  
Ungdomsprogram med debat om debatstof og ny musik. Du kan forvente lidt af hvert!

torsdag 19.00-20.00  
**R.O.K.**  
Rytmisk Orienterings-Kalender, hvis formål er at give en ugentlig orientering om, hvem der spiller hvor & hvornår i Århus.

søndag 17.00-19.00  
**Ugens Top 20**  
En oversigt over de 20 mest solgte singleplader i Midtjylland. Listen er baseret på salg af singleplader i Århus, Hammel, Randers, Bjerringbro, Viborg, Silkeborg og Skanderborg.

torsdag 16.00-17.05  
**Torsdagsredaktionen**  
Søger du nogen at spille sammen med så prøv musikerkontakten på Torsdagsredaktionen! Der udover gæster i studiet, koncertreportager, pladereceptioner, interviews og masser af god musik.

**D.R. P3**  
Tirsdage 20.05-21.50 Jazzscenen + Jazz i byen.  
Onsdage 20.05-21.50 Folkemusikscenen + Folk live.  
Torsdage 20.05-21.50 Rockscenen + Rock Live.  
Fredage 21.05-21.50 ZigZag nyrock.

**ATV**  
Onsdag (hver anden)  
**Rockkanalen**  
Et direkte program med stærk rockmusik fra scenen, koncerter, videos, konkurrencer og interviews. Udsendelserne køres stramt, morsomt og vanvittigt af studieværterne Mek og Jesper.

# FED MUSIK hos Fona



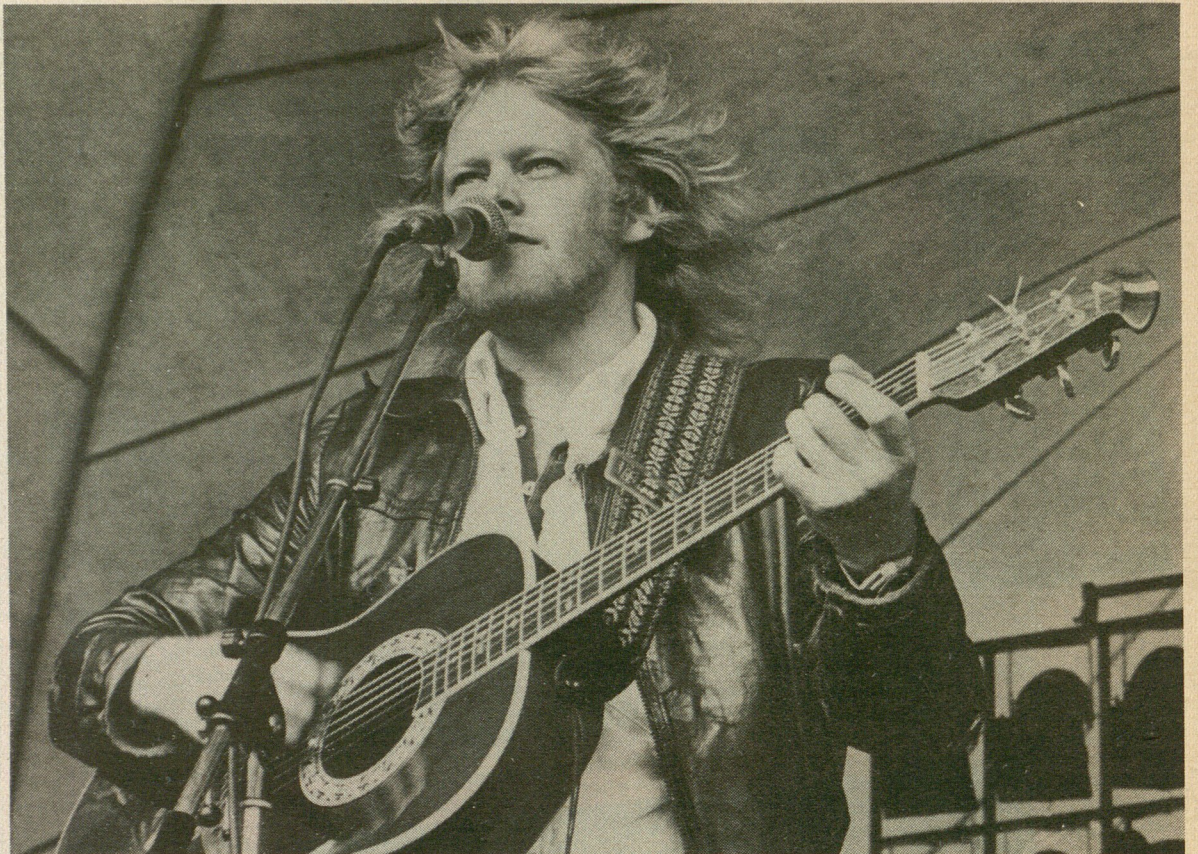
**Århus C:**  
M.P. Brunsgade 43, tlf. 06-13 18 57  
- Banegårdsgade 16, tlf. 06-13 19 00  
- Søndergade 2, tlf. 06-13 17 24  
Guldmedegade 15, tlf. 06-12 27 77  
- **Brabrand:** City Vest 245, tlf. 06-25 30 11 - **Horsens:** Søndergade 31, tlf. 05-62 80 00  
- **Silkeborg:** Søndergade 17, tlf. 06-82 57 33 - **Randers:** Rådhusstræde 13, tlf. 06-42 75 33

B&A 126301

**AR-FI** – nyt demostu-  
die i Århus  
8 spor, 24/8/2 TAC-mix-  
er.  
Introduktionspris: 700  
kr./dag.  
Ring og hør nærmere  
på tlf. 10 45 02 eller tlf.  
19 09 15.

*Abonner  
på  
Gaffa*

## Fra Knud Christensen til Sebastian



### STAGE-POWER PROFESSIONEL P.A. UDLEJNING

VALDEMARSGADE 24-26 . 8000 ÅRHUS C  
KONTORTID: KL. 10-16 . TLF. (06) 191033



Smykket fra

## SØLV & STEN

... ser man også når musikken spiller.

SØLVSMYKKER

RAV- & STENSLIBERI

REPARATION

HALVFABRIKATA · DETAIL · ENGROS

BRAMMERSGADE 6 . TLF. 13 69 70

Torben Bille,  
»Sebastian«  
Fremad 1984, 145 s.,  
Pris 98,- kr.

»Solen falder skråt og  
smilende ned på Høfdings-  
vej. Det er blevet sommer.  
Også i Valby. På førstesalen  
i nummer 18 sidder Jerry  
Ritz og klør sig distræt i de

fuldvoksne bakkenbarter  
enhver engelsk rockbassist  
ville misunde ham. Ud af  
højtalerne kommer Procol  
Harums nye live-LP. Jerry  
hører kun efter med et halvt  
øre. For en gangs skyld.

Han har et problem. Det  
ligger foran ham i form af et  
spolebånd med en påklippet  
blå etikette med ordene  
»Sebastian, Den Store Flugt,  
Ivar Rosenberg maj 1972«.

Dette er udgangs- og  
omdrejningspunkt, og sådan  
starter bogen om en af dansk  
rockmusiks bedste sangskri-  
vere, Knud Christensen, en  
personlighed med flair for  
musikalsk komposition og  
tekstskrivning på modersmå-  
let. Skribenten Torben Bille –  
mangeårig observatør og  
kender af dansk rockmusiks  
rødder, udvikling og arbejds-  
betingelser – levendegør i et  
veloplagt, glidende og letlæ-  
seligt sprog Sebastians og en  
del af dansk rockmusiks  
historie – veltiretrelagt og fint  
opbygget. En flot og fascine-  
rende bog med billeder,  
dokumenter, summarisk  
bibliografi, diskografi, nyan-  
meldelser af tidligere LP'er,  
salgstal, medvirken på andre  
plader, oversættelser, anden  
tekstvirksomhed og komposi-  
tioner til andres tekster,  
producervirksomhed, osv.,  
der portrætterer udviklingen  
fra Knud Christensen til  
Sebastian.

I bogen overskueliggøres,  
hvorfra kilderne stammer og

hvorde de anvendes. F.eks.  
stilles forskellige og modsat-  
rettede opfattelser og erindringer  
af situationer og sammen-  
hænge indenfor rockmusikken  
op overfor hinanden – der  
gives ingen absolut og ende-  
gyldig sandhed, men derimod  
en chance for læseren til at  
sætte tænkningen i svingninger  
eller bedømme udtalernes  
relative troværdighed.

Knuds – eller Basses –  
historie afspejler et diskret og  
indadvendt liv med op- og  
nedture, men også et arbejde  
tvunget i forholdsvis udad-  
vendte lyd, tekst, musik,  
showbiz, overfor studiemusi-  
kere, pladestudier, -selskaber  
og snydehandler.

Gennem bogen napper vi  
en spadseretur i Københav-  
nermusikernes andegård. Der  
sømmes nogle spidse be-  
mærkninger på det glittede  
papir om flere af dansk rock-  
musiks koryfæer, f.eks. Peter  
Thorup – som en overgang  
spillede sammen med Knud –  
der ikke uberettiget udlægges  
som en trængt musikalsk  
Messias, en macho, en rock-  
rod, der ikke behøver mange  
promillier for at skælde danske  
rockmusikere ud som amatører  
og det, der er værre. Samtidig  
fremlægger bogen gennem  
Sebastian dansk rockmusik og  
-miljø i svøb, som de multinationale  
selskaber EMI og CBS, efter duften  
af dollars har sat sig, kaster  
sig over, og hvor let det går at  
tage fusen på en ung dygtig

kunstner, der ikke læser det  
småtskrevne, som elsker  
musik og ikke for meget  
ballade, og viser hvor hurtigt  
sagen kommer til at dreje sig  
om salgstal, konkurrence med  
skarpslebne albuer, gennem-  
syret af pop, penge og fiduser.  
Knud tages ganske enkelt i  
røven gang på gang, og  
skribenten glimrer ved at gå i  
benene på den økonomiske  
handlen og sjakren.

Men skønhedspletter findes  
også. Det er københavnsk  
andegård dette her. Flere  
indforståede navne suser  
gennem luften uden identitets-  
forklaring, senere røbes  
nogle, andre ikke. Ligeledes er  
Torben Bille i begyndelsen  
flink med historiske referencer  
til både samfundsudviklingen  
og musikens – bortset fra  
Thylejrens start og betydning  
for musikken ikke eksisterer  
for ham som for os andre – så  
det gøres muligt for læseren at  
sige: »Nå, det år!« Senere  
skorter det på referencerne,  
og vi sluses næsten helt ind i  
det sebastianske univers.  
Bogen prioriterer en biografi-  
agtig præsentation af Knud  
Christensen. Det er lige før vi  
får farven på vuggen og  
mavebredden i centimetermålt  
på lille Knud efter fødslen!

Efter min opfattelse ville det  
blive en mere interessant  
musikalsk bibliografi, hvis  
Torben Bille var gået direkte  
i kødet på Sebastian om  
hensigten med sangene, om  
holdning til turné-liv, om  
fremtidsperspektiver osv...

Og så forstår jeg ikke  
skribentens overstrømmende  
anmeldelse af sidst udkomne  
LP, Tusind og en nat. Min  
opfattelse er Kejsers nye  
Klæder! Og til slut, da Bille ved  
hvad bøffer er, skal jeg servere  
ham en, som han måske er  
ganske uden skyld i: På  
billedet side 34 spiller Knud og  
Gutman minsandten med  
kejhænder og venstrestren-  
gede guitarer, og går man  
udenfor billedet vil jeg æde  
min hat på, at de har taget  
skoene forkert på!  
Velbekomme.

Peter Deleuran

## VESTERGADE

Vi præsenterer

# 588

- 7.12.: BALLAST
- 8.12.: DORAZ
- 13.12.: TRILLE M BAND
- 15.12.: RUBBER BAND
- 21.12.: FRESHLY RIOT OG  
INTELLECTUALS
- 22.12.: ROY RICHARDS  
FUNKY FRIENDS
- 26.12.: CARNIVAL BAND
- 27.12.: CARNIVAL BAND
- 28.12.: BIG JOE BAND
- 29.12.: DR. DOPO JAM

## LIVE & MULTIDISK.

TORS DAG - FREDAG - LØRDAG

LIVE 23-01.

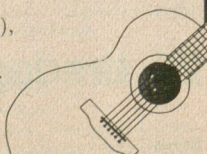
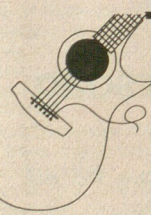
NATDISKOTEK: OLD DISK 23-05 MODERN DISK 01-05.

### ÅRHUS GUITAR VÆRKSTED

Peter Emil Jakobsen  
Mejlgade 35 »Baghuset«  
8000 Århus C  
tlf.: 06-13 16 88

Bygning af guitarer (bl.a. til Paul Banks),  
reparation, restauration, justering og  
ombygning af alle strengeinstrumenter.

Alt udført af uddannet guitarbygger  
og -reparatør.



# En klam fidus



Foto: Gorm Vallentin

## Gaffelpris til Poul Poulsen

**Hvem kender ikke Poul Poulsen! Det er ham den friske trommeslager, der altid er i fjernsynet, når der skal bruges en trommeslager.**

**Det er da Alex Riel! – Er det ikke?**

Ja, engang imellem. Poul vil også gerne beskæftige sig med andet end studiemusik.

Det andet er jazz, og takket sit dynamiske og vedvarende arbejde for den musikgenre, var han værdig **Gaffelprismodtager**, da han 11. november på Svend Tveskæg modtog Jazzselskabets erkendtlighed i form af et kontant beløb og en stemmegaffel.

Poul Poulsen er oprindeligt fra København, hvor han studerede på det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Foruden dette spillede han rytmisk musik i blandt andet Røde Mor. Et tilbud fra Østjysk Musikforsyning bragte ham til Århus, og det var sjovere end konservatoriet. Han blev hængende i byen og har siden været en af de mest benyttede trommeslagere. Utallige er de gange han har optrådt som musiker i TV, på teatre og som trommeslager i byens små og store bands.

Op og er han ikke at finde bag trommerne, så er han foran. Mange nikker genkendende til ham, når de møder ham på byens spillesteder, hvor han ofte indfinder sig og med

positiv ånd indtager sin plads blandt publikum.

Han følger med i hvad der foregår, og som Jazzselskabets formand, Flemming Kirkholt sagde: »Vi har ikke kunnet finde en bedre repræsentant.«  
Flot slået.

troels

**Rytmisk Musikforening**  
Præsenterer  
**STAKLADEN**  
5. DECEMBER KL. 20

**NICO**  
- in concert

Forsalg: Aarhus Billetbureau  
Guldsmedgade 17. (06) 13 05 44

»ShuBiDua«  
Gyldendal  
98 kr.

Ti år og ti LP'er med ShuBiDua. Ti år med en af landets største kommercielle succeser. Det markeres, blandt utallige andre festligheder, med udgivelsen af en bog indeholdende samtlige ShuBiDua's sange, biografier over gruppens medlemmer og med en festtale skrevet af et af tidens mest velrenomerede forfatternavne, Dan Turell. Hele herligheden koster 98 kr.

og har en iøjnefaldende forside. Meget mere er der ikke at sige om den sag – medmindre nogen har tænkt sig at købe bogen. Til dem vil jeg nemlig godt gi et par ord med på vejen: Bogen er trykt på farvet papir, hvilket gør det plat umuligt at spille efter den i normal øje-til-node afstand. Den farvede æstetik er naturligvis valgt for at umuliggøre kopiering – og det ka jeg da ikke fortænke dem i, bortset fra at bogens anvendelighed synker ned i nærheden af nul. Bogen er endvidere bundet på

en måde, så den ikke kan stå selv i nodestativet eller ligge opslået på stolen. Dvs., hvis man ønsker at spille efter de i øvrigt udmærkede noder og becifringer, må man udstyre sig med en ekstra hånd og et par specielle farvebriller. Dan Turell's festtale er godt skrevet, men fylder hverken kvantitativt eller kvalitativt mere, end den kan læses hos boghandleren. Summa summarum – jeg ka ikke give een god grund til at købe den bog!

EE

**NY LP**

POVL DISSING & BENNY ANDERSEN  
**Hymner og ukrudt**

Rosen  
ambas  
pladeselskab

## Forstærkning er næsten en foræring

Utroligt, men sandt! Byrådet er kommet i julegavehumør, og har just vedtaget en hjælp til selvhjælp ordning, der gør det muligt for spillesteder der har eksisteret i over to år, at investere op til 50.000 kroner i PA-anlæg, hvorefter kommunen udlåner et tilsvarende beløb, vel at mærke rente- og afdragsfrit! Der er altså reelt tale om en foræring, men ved at stå som ejer af halvdelen af PA-anlægget, vil kommunen sikre sig at ordningen ikke bliver misbrugt. Større spillesteder som Motown og Vestergade 58 har altså mulighed for at købe fast PA-anlæg til halv pris, hvis de selv kan rejse 50.000 kroner. Ordningen vil være en stor hjælp for små bands, der endnu ikke har eget PA-anlæg, og derfor døjer med store lejeudgifter hver gang de skal ud at spille. Låneansøgningen skal godkendes af kommunens musikudvalg, og har man lånt en gang, er der ikke noget i vejen for at ansøge igen et par år senere, forlyder det fra kultur- og fritidsforvaltningen.

Anette Vestergård

### Konkurrence:

Der var virkelig mange, der ville prøve lykken og vinde en billet til koncerten med Tøsedrengene og News i Vejlbj Risskovhallen. De heldige vindere var: Charlotte Jensen, Århus N, Bettine Dyg Hansen, Skanderborg, Jacob Ravn, Århus N, Annette Borup Jensen, Skive(!), Birgitte Dalgaard, Århus N, Susanne S. Jensen, Århus C, Else Braaten, Århus C, Birthe Dabelsen, Viby, Johannes Due, Viby og Asger Kristensen, Århus C. Vi ønsker vinderne tillykke og håber, de havde en lisså god koncert som GAFFA's udsendte. Og nu til denne måneds konkurrence:

1. Hvor mange plader har Dissing lavet sammen med Benny Andersen?
2. Hvor mange eksemplarer er der solgt af Gnags' Den Blå Hund?
3. Hvor mange år har Elevatordrengene spillet?

Hvis du svarer rigtigt på disse spørgsmål deltager du i lodtrækningen om 10 billetter til koncerten med TV2 fredag den 28/12. Billetterne er venligst stillet til rådighed af Rytmisk Musikforening. Send svarene til GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C og husk at mærke kuverten »konkurrence«. Svarene skal være os ihænde senest mandag den 17/12 med morgenposten.

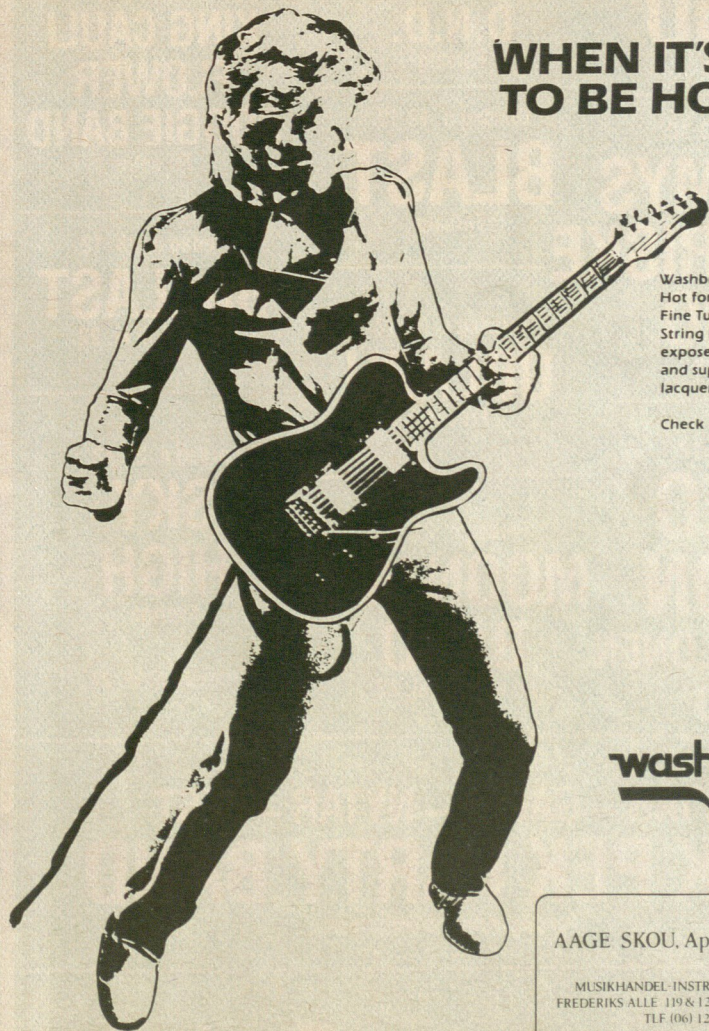
- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.

## WASHBURN TOUR SERIES



**WHEN IT'S GOT TO BE HOT!**

Washburn...  
Hot for '84 with  
Fine Tune Vibrato and  
String Lock, totally  
exposed finger board  
and super-gloss  
lacquer finishes

Check 'em out!

**washburn**

AAGE SKOU, ApS



MUSIKHANDEL-INSTRUMENTMAGERE  
FREDERIKS ALLE 119 & 122 8000 AARHUS C.  
TLF. (06) 12 52 99

# MOTOWN

FREDERIKSGADE 72 – TLF 122683

Torsdag d. 6.12.

**ANNE LINNET & MARQUIS DE SADE**

Lørdag d. 15.12.

**DELTA BLUES BAND**

Lørdag d. 22.12.

**DORAZ**  
Fri entre til kl. 22.

Søndag d. 16.12. kl. 19.30  
**ROCKANALENS NYTÅRSGALLA TV-OPTAGELSE**

JULEAFTEN kl. 23.  
**BEAUTY AND THE BEAST**

Fredag d. 7.12.

**GRUPPO SPORTIVO**  
Holland

med  
**HENNING STÆRK BAND**

1. JULEDAG KL. 21.

**FIVE BLONDS**

Forsalg

Lørdag d. 8.12.

**HALBERG/LARSEN BAND**  
Forsalg

**MEK PEK PARTY BAND**

2. JULEDAG KL. 21.

**ELEVATOR DRENGENE**

**ELEVATOR-DRENGENE**

Torsdag d. 27.12.

**TAPS & KING CAULI FLOWER BOOGIE BAND**  
Fri entre

**PRETTY MAIDS**

**D.N.D.**  
Forsalg

Onsdag d. 19.12.

**BLAST**  
Forsalg

Torsdag d. 13.12.

**TOMMYS HYSTERISKE TRIO**  
Fri entre

Torsdag d. 20.12.

**UBLABU**  
Fri entre

Fredag d. 28.12.

**BALLAST**  
Fri entre til kl. 22.

Fredag d. 14.12.

**OREO MOON JUKKA TOLONEN BAND**

Fredag d. 21.12.

**MOONJAM BAND**  
Fri entre til kl. 22.

Lørdag d. 29.12.

**SKY HIGH**  
Sverige  
Fri entre til kl. 22.

**NYTÅR – GALLA – NYTÅR – FEST MEK PEK PARTY BAND**

Forsalg: Århus Billetbureau

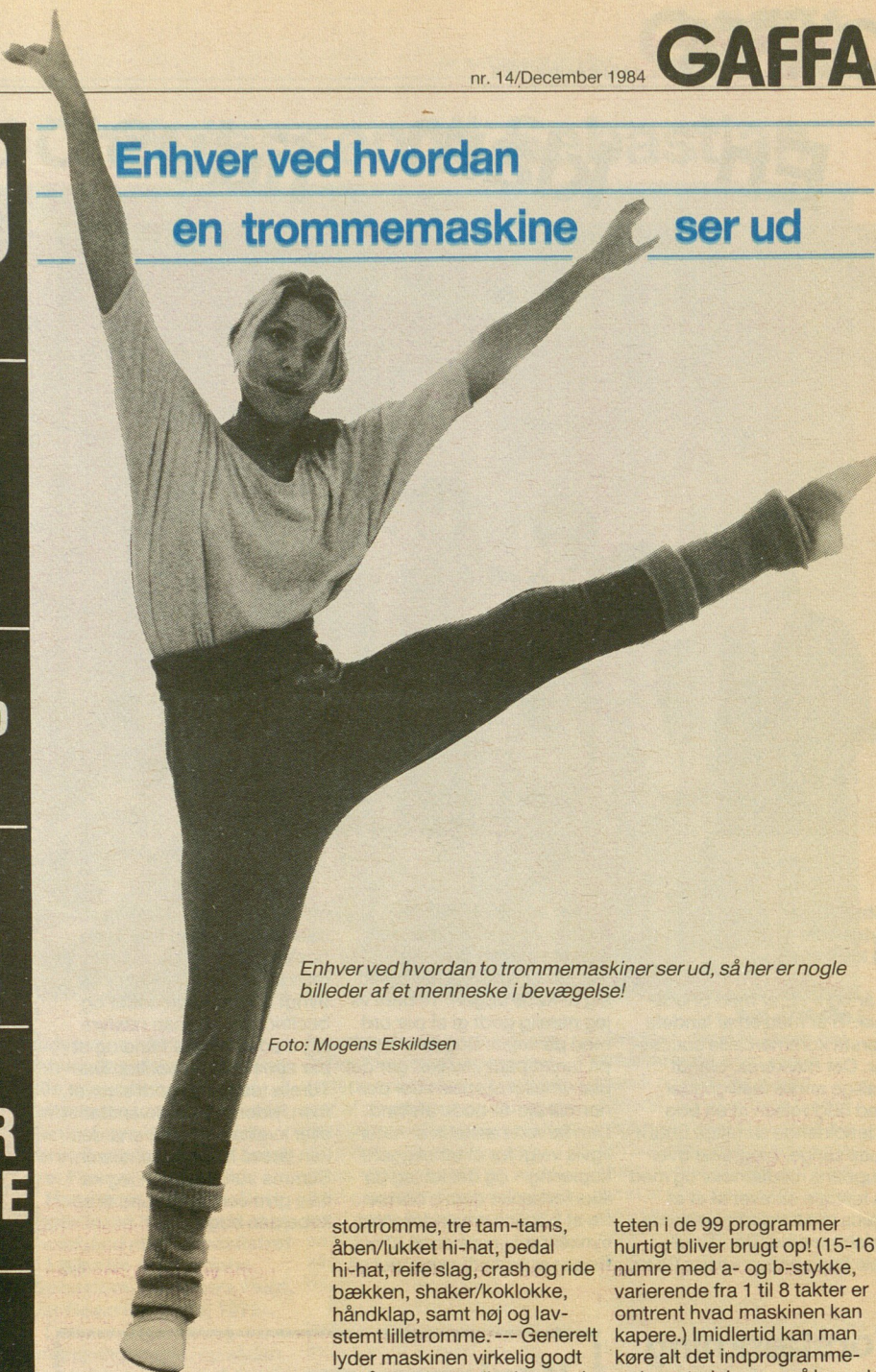
MUSIK MILJØ

&

Carlsberg

Enhver ved hvordan

en trommemaskine ser ud



Enhver ved hvordan to trommemaskiner ser ud, så her er nogle billeder af et menneske i bevægelse!

Foto: Mogens Eskildsen

En rytmebox er ikke en trommemaskine og en trommemaskine er ikke en trommeslager. --- Trommeslagerens individualitet m.h.t. drive og dynamik kan naturligvis ikke modsvarer af en masseproduceret maskine, der måske ovenikøbet er forældet om et år (eller før).

Alligevel er det forbavsende, så tæt de digitale trommemaskiner er på rigtige trommesæt, hvad lyden angår! Trommemaskiner høres da også på et utal af rockplader idag (og i et utal af livesituationer). --- De heldigste resultater opnås nok, når trommemaskinen bruges som et supplement til trommesættet eller som en udvidelse af trommeslagerens muligheder!

Yamaha er netop begyndt at markedsføre trommemaskinerne **RX 11**, til ca. 12.000,- og **RX 15**, til 8340,-; omend RX 11 ikke leveres endnu. De to maskiner er identiske, men RX 11 har flere trommelyde med udtag for hvert enkelt instrument, samt indbygget datakassette.

Vi skal se på **Yamaha RX 15** og vurdere den m.h.t. betjeningsvenlighed, lyd og kreative muligheder iverigt.

Det første problem er imidlertid ibrugtagningen, hvilket indebærer læsning af den, efter min mening, alt for grundige og fyldige instruktionsbog. Man gider simpelt hen næsten ikke. Det hele kunne være forklaret meget enklere på nogle få A4 ark. (Som det f.eks. er gjort ved Drumulateren).

RX 15 har følgende lyde:

stortromme, tre tam-tams, åben/lukket hi-hat, pedal hi-hat, reife slag, crash og ride bækken, shaker/koklokke, håndklap, samt høj og lavstern lille tromme. --- Generelt lyder maskinen virkelig godt og tåler sammenligning med langt dyrere maskiner. Men som ved meget digitalt indspillet lyd er diskanten hård og presset, hvilket især høres på hi-hat, der lyder noget syntetisk. Kunne man, som på RX 11 tage et separat udtag for hvert instrument, kunne man via en mixerpult forbedre f.eks. hi-hatlyden. Hermå man nøjes med et stereo-udtag og iverigt glæde sig over, at man kan panorere de enkelte instrumenter.

(Således kan hi-hat placeres i venstre kanal og de øvrige instrumenter i højre kanal.) Iverigt kan lydstyrken samt graden af accent reguleres for hvert instrument.

På dette tidspunkt er vi (i vores ørkenvandring i instruktionsbogen) kommet til det spændende: nemlig programmeringen.

Her er der to muligheder: Enten »Real Time Writing«, hvor man ved hjælp af en indbygget metronom programmerer rytmen direkte og i puls eller »Step-Writing« (den matematiske vej), hvor man skal tænke i nodeværdier og pauser. --- Det vil være for pladskrævende, at komme ind på alle enkeltheder omkring programmering og afspilning. Men nævnes skal, at maskinen kan programmeres med 99 rytmemønstre, der kan sættes sammen til 10 »Songs«. En »Song« kan f.eks. være et helt nummer med intro, a-stykker, b-stykker, breaks, outro etc. M.h.t. hvor lang en »Song« kan være, har jeg endnu ikke fundet den ydre grænse, medens kapacitet

en scene! RX 15 er udstyret med et display/af-læsningsskærm, der f.eks. viser hvilket metronomtalt, eller rytmemønster, der afspilles. Står man på en scene med meget (eller lidt) lys er det umuligt at aflæse noget som helst. Display'et er for lille og uden lys!! Ellers er RX 15 efter kort tids brug, nem at betjene! Ved tryk på en enkelt knap kan man således skifte rytmemønster, uden at skulle have »krydderen« helt ned i apparatet.

Nu vi er på en scene! RX 15 er udstyret med et display/af-læsningsskærm, der f.eks. viser hvilket metronomtalt, eller rytmemønster, der afspilles. Står man på en scene med meget (eller lidt) lys er det umuligt at aflæse noget som helst. Display'et er for lille og uden lys!! Ellers er RX 15 efter kort tids brug, nem at betjene! Ved tryk på en enkelt knap kan man således skifte rytmemønster, uden at skulle have »krydderen« helt ned i apparatet.

Endelig har RX 15 (naturligvis) MIDI in og MIDI out, hvilket vil sige, at den kan styre og styres af en anden trommemaskine, synthesizer eller computer! F.eks. kan instrumenterne i RX 15 styre vilkårlige toner i et keyboard udstyret med MIDI.

**Konklusion.** 8340,- er ikke dyrt for RX 15, dens lyd og muligheder taget i betragtning. --- Men! Er man parat til at investere 8340,- i en trommemaskine er det formodentlig ikke til øvebrug! Brugt på en scene og i studiet bliver RX 15 hurtigt for »lille« og man ville ønske storebror RX 11 var til at få! Endelig lurer konkurrenterne (læs: Roland og Korg) med nye »enormt billige og helt vidunderlige maskiner«.

Yamaha RX 15 var venligst udlånt af Fangel musik, Ryesgade.

Jan Due

## Dissing – skør som aldrig før



Foto: Gorm Valentin

Af Flemming Holm

Povl Dissing  
& Benny Andersen  
Hymner og ukrudt  
Rosen ROLP 26

Gorm Valentin

– Dig har jeg ellers aldrig kunnet snutte. Men nu...

Den sætning har blues-ve-  
teranen Povl Dissing måttet  
lægge øre til adskillige gange i  
de senere år. Samarbejdet  
med digteren og pianisten  
Benny Andersen har kastet  
Dissing i armene på et helt nyt  
publikum.

Tidligere var hans stemme  
kun en rusten nydelse for  
eksklusive sjæle med tilbøjel-  
ighed til at vende ryggen til  
normerne. Forhad og latter-  
liggjort af borgermusikken –  
og folk med klaver.

I dag accepteret af de  
mange, og nydt af endnu flere.  
I morgen? Sandsynligvis  
indforskrevet i kataloget over  
store, danske visesangere.  
Kunstnerisk på omgangs-  
højde med Aksel Schiødtz og  
Osvald Helmuth.

Og det nyeste udspil fra  
duoen Dissing & Andersen vil  
være med til at styrke hans  
position som netop VISESAN-  
GER. Udspillet hedder »Hym-  
ner og ukrudt« og er det tredje

i rækken fra de to. En række,  
der startede med udgivelsen  
af Svantes Viser i 1973 og  
bragte de to »Oven visse  
vande« i 1981.

**Skrevet til Dissings stemme**  
På »Hymner og ukrudt«, som  
netop er sendt på gaden, er  
det tydeligt at høre, hvordan  
Benny Andersen har haft  
Dissing i tankerne da han  
skrev: »Min kone græder sig i  
søvn over mig/mine unger  
griner ad mig/Jeg blev født  
dum, grim og arbejdsløs«.

Pladen er og bli'r dog mere  
Andersen end Dissing. Det er  
Andersens ord, Andersens  
melodier og Andersens  
opretstående klaver, der er  
udgangspunktet for de musi-  
kalske udfoldelser – endnu en  
gang. Foruden klaver og  
guitar høres af og til en bas, en  
harmonika og en violin. Forud-  
sigeligt og solidt. I klar forlæn-  
gelse og forsigtig fornyelse af  
dansk visetradition.

Men skulle man finde  
musikken som en lidt tynd kop

urtete, så udgør tekster og  
fremførelse alligevel en næ-  
rende og stærk drik, man  
gerne vender tilbage til en  
anden gang. Pladens temaer  
er: U-fredelighed, den økolo-  
giske katastrofe, sindssygen i  
samfundet, dansken, der  
synger sig gennem angst og  
krise, den arbejdsløses glade  
morgen. Pladens ærinde er et  
råd til alle, der føler ørkenen  
brede sig. Et råd om at tage  
humor, musik og elefantøl til  
hjælp – og se fremad...

**Sælger 5.000 eller 100.000**

Temaer, der ikke lader Dis-  
sings egne – fra LP'er som  
»Mor Danmark« (1973) og  
»Lykkeland« (1977) – noget  
efter i nødvendighed og  
farlighed. Men hvor »gamle  
Povl«s egne blues-produkti-  
oner »kun« bliver solgt i  
5-10.000 eksemplarer, lykkes  
det sammen med Benny  
Andersen at smugle hverda-  
gens sandheder ud til et langt  
større antal lyttere. »Oven  
visse vande« har snart solgt

50.000 eksemplarer. »Svantes  
viser« er på vej til at runde de  
100.000 (!) – ik' oss, Benny?

– Det, der sker med Dissing i  
disse år, er at han – lige som  
D. Bowie i øvrigt – lader  
sangene pakke ind i lettere,  
mere POPulære arrangemen-  
ter. Inden længe kan begge  
d'herrer høres på Giro 413. Og  
det er en klar fordel – for det  
program.

GAFFA har ringet Povl  
Dissing op for at høre, hvordan  
»den tossede spillemand«  
himsel oplever forandringen:

– Først måtte jeg gå så  
gruelig meget ondt igennem,  
hvisker Povl med et sørgeligt  
lille smil. – Men efter 20 år  
lader det til, at jeg nu begynder  
at blive accepteret. Det har  
faktisk været hårdt. Også for  
min familie, siger sangeren,  
der de seneste år har turneret  
ca. 130 dage om året.

**Hårdt at være fru Dissing**

– Men selv om det tit har været  
hårdt at være Fru Dissing, så  
græder min kone sig nu ikke i

søvn længere. Ikke over mig i  
hvert fald. Vi har været gift  
siden 1965, og jeg har da også  
været hjemme indimellem. Ja,  
faktisk kan vore to børn godt  
kende mig. Det er jo mig, der  
er hjemme, når de kommer fra  
børnehaven og skole.

– Du og Benny Andersen  
lader til at have et motto, der  
lyder: »Gør store problemer  
mindre...«?

– Ja, det er Bennys opfindel-  
se. Det er vist noget med at  
hive verdensproblemerne ned  
i vores højde. Gøre dem mere  
håndterlige. Så er man fri for at  
ende i afmagt.

**Løb Benny på dørene**

– Jeg er meget glad for samar-  
bejdet med Benny, fordi han  
har sådan en klog måde at  
lave sange på. Jeg håber den  
smitter lidt af på mine egne  
sange, sukker Povl Dissing,  
der blankt erkender, at han har  
»løbet Benny på dørene« i en  
længere periode for at få ham  
til at skrive nogle flere sange.  
Det var i perioden 1967-70.

– Jeg ledte efter nogle gode  
tekster i de år, og det faldt mig  
ikke ind, at jeg selv kunne  
skrive.

– Jeg ledte efter nogle gode  
tekster i de år, og det faldt mig  
ikke ind, at jeg selv kunne  
skrive.

– Hvornår gik det op for dig,  
at du selv kunne skrive dine  
sange?

– I 1970, da jeg var på  
Grønland. De sangglade folk  
deroppe improviserede sange  
frisk fra leveren og råbte: – Så  
er det din tur, Povl! Men jeg  
var genert. Troede ikke jeg  
turde – og gjorde det så  
alligevel... Provokeret af deres  
evner. Det blev starten til  
sangene på »Mor Danmark«-  
LP'en.

Trods det laveste salgstal af  
samtlige hans plader (»den  
nåede ikke 5.000 eksempla-  
rer«), holdt den nybagte  
sangskriver ikke op med at  
skrive sange, og i 1977 kom  
den foreløbige kunstneriske  
kulmination med LP'en »Lyk-  
keland«, hvor sangskriveren  
Dissing afbilder og hudfletter  
indbyggerne i det elskede Mor  
Danmark på en sprogligt  
uhyggefuld tæt måde:

»Flade, lade/li'som lige  
glade/Selvlærte slaver/med  
ødelagte maver/altædende  
fra dåser og karton'er/Tilbage-  
lænet mæthed/ medfølende  
træthed.«

**Mine mørke, mørke sange**

Vi bli'r beskrevet som et folk,  
der »dåner i ånden/med  
hatten i hånden«. I et samfund,  
der »drives ud i drift, hvor alt  
kan kæntr«.

Med omkvædet: »Råbet lød  
som om det kom så langt  
borte fra/ingen sku ha noget  
a' at tænke på/hvor tæt på det  
var.«

– Problemet med mine  
sange er, at de er mørke,  
sørgelige og nedadhangende.  
Derfor har jeg så godt af at  
være sammen med Benny.  
Jeg arbejder med et nyt sæt  
sange fra egen skuffe, og tror  
de bli'r lidt anderledes. Jeg  
skal helst gøre dem færdig lige  
efter nytår. For mit eget  
selv-værds skyld håber jeg at  
det lykkes...

For os, der foretrækker  
Dissings egne plader, er der  
også grund til at håbe på et  
kreativt Dissing-nytår. Det kan  
kun resultere i endnu en  
værdifuld skive rytm'n'n' blues  
fra Østerbro. Povl Dissing har  
nemlig en bestemt person i  
tankerne. Både som medspil-  
ler og producer på det nye sæt  
sange.

– Kender du Peter Thorup?  
spør' han...

diggitt  
STUDIO  
24 spor

få brochure tilsendt

Skovvejen 11-13  
8000 Århus C.  
Tlf.: 06 - 13 88 44



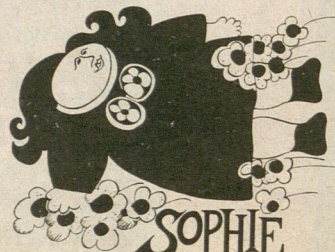
# KØB JULEGAVEN I GOD TID

-så er  
farveudvalget  
størst...

Årets sweater:  
Patentstrikk i 100%  
bomuld.

Grov strik **269,-**

Fin strik **199,-**



ROSENGADE 23 & 30 - ÅRHUS C

Velkommen i:

## prophet's hule

Prophet synthesizere fra Sequential Circuits,  
der er kendte for deres umiskendelige  
"Prophetlyd"

fås nu i Danmark til rimelige priser.

PROPHET 600 med midi kr. 24.995,-

SIX-TRACK 6 synts i et, styres  
via com. 64 computer, midi kr. 12.995,-

DRUMTRACK digital drums, 15 grad  
dynamik, 32 toms, midi kr. 14.395,-

PA-anlæg, løse enheder, baggear, effekts m.m.

ZECK forstærkere. et råfund til pengene.

A 900: 2 x 480 W kr. 10.800,-

A 600: 2 x 320 W 2 års garanti kr. 8.200,-

A 400: 2 x 220 W kr. 5.600,-

A 200: 2 x 120 W kr. 3.650,-

DELTA LAB digital delay kr. 3.495,-

E.P. Cases: Alt i flightcases og racks.  
f.eks. flightcase for SIX-TRACK kr. 935,-  
eller byg selv: alt i beslag lister o.a.

Masser af brugt P.A., instrumenter og b.gear.

Kig ind eller ring for at få et godt tilbud.

O.K. MUSIC Linå Bygade 22 06 - 841500.

8600 Silkeborg Linå Galten Århus.

STAKLADEN Århus Søndag 16.dec Kl.20

CLAUSEN'S COMPUTER CIRKUS

præsenterer

# Den BroLende Kamel

SHOW • GØGL • ROCK • FILM

CLAUSEN med HELLE FASTRUP BODIL OVE  
PETER INGEMANN OLE THILO BJØRN UGLEBJERG

Århus Billetbureau Guldmedgade 17, 06 130544 (man.-fre.kl.11-17)

# Juleene ruller netop NU:

**GODE NYHEDER NETOP NU:**

TOTO: ISOLATION..... 79<sup>95</sup>

TV-2: NUTIDENS UNGE..... 79<sup>95</sup>

ANDREAS VOLLENWEIDER: WHITE WINDS..... 79<sup>95</sup>

MEAT LOAF: BAD ATTITUDE..... 89<sup>95</sup>

MEZZOPORTE: RISING..... 79<sup>95</sup>

THE SMITHS: HATFUL OF HELLOW..... 79<sup>95</sup>

WHAM: MAKE IT BIG..... 79<sup>95</sup>

CULTURE CLUB: WAKING UP WITH THE HOUSE..... 89<sup>95</sup>

SKILFINGER: DEN GULE PARAPLY..... 89<sup>95</sup>

SEBASTIAN: TUSIND OG EN NAT..... 79<sup>95</sup>

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD:  
WELCOME TO THE PLEASURED (DOBB.LP) 109<sup>95</sup>

OBS! FÅ PLADEN PLOMBERET  
-VI BYTTER GERNE

EN GOD JULEGAVE IDE  
-FÅ ET GAVEKORT  
FRA PLADEHUSET

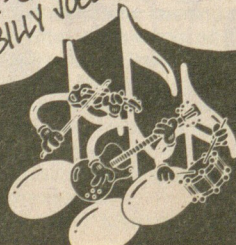
ER DU LOBET TØR FOR  
GAVE IDEER-SÅ GIV ET  
GAVEKORT FRA PLADE-  
HUSET.

VI UDSTEDER PÅ  
ETHVERT BELØB



DIV.: CHOOSE MUSIK MED B.L.A.:  
SAFE - GEORGE MICHAEL - ALISON MOYET  
BILLY JOEL M. FL. 79<sup>95</sup>

VI HAR MASSER  
AF TILBUDSPLADER  
-FRA 30-40-50-60:-  
-KOM OG KIK...



**PLADEHUSET**  
FREDERIKSGADE 38, ÅRHUS C.  
TLF. 06-13 73 75