

MUSIK·MAGASIN FOR ÅRHUS AMT

JAN. 1985

VÆRS'GO:  
GRATIS!

# GAFFA

## Pretty Maids

fræser heavy metal over  
scenekanten

Fajabefa  
har drømmene i behold

Gorm Valentin  
knipser billeder af rockmusik

Chaka Kahn,  
Tina Turner, Gangway m.fl. på vinyl!

Talentkonkurrence for demo-bands!

Kershaw kommer!

## Fire bands i fire byer



Billet-tlf.  
06-13 43 44  
kl. 11-21

**NHØP Trio**  
Niels-Henning Ørsted  
Pedersen (bas), Thomas  
Clausen (klaver), Palle  
Mikkelborg (trompet)  
Musikhusets Lille Sal lørdag 12. januar 1985 kl. 15.00.  
Billetter kr. 60,-.

Svend Asmussen (violin),  
Putte Wickman (klarinet),  
Ivan Renliden (klaver)  
Musikhusets Store Sal  
mandag 4. februar 1985  
kl. 20.00.  
Billetter kr. 88,-, 78,-, 68,-.

Arrangementsvirksomheden

MUSIKHUSET  
AARHUS



Dansk ny-rock har trange kår. Det er ingen nyhed, men det er godt nok heller ikke løgn. Enten er man et kendt navn, eller osse... er man henvist til at spille for garagevæggene derhjemme. Dette ingenmandsland mellem de to yderpunkter har rocksamrådet ROSA nu søgt at udfylde ved et arrangere en præsentationsturné med fire unge bands fra og til landets fire største byer. Turnéen rammer Århus torsdag 24. januar og foregår som en marathontour på Huset i Vester Allé. Lyt selv til den nye lyd fra:

**In-Dexx** - Ålborg-gruppe fra starten af 80'erne har efterhånden spillet sig ind på sit hjemlige publikum og håber nu at udvide det. Med trommer, bas, synthesizer, guitar og vokaler leverer gruppen et samfundskritisk budskab uden firkantede rammer, men med mulighed for individuelle tolkninger.

**Hetz** - Århus-trioen med de katastrofe-orienterede tekster spiller guitar, bas og trommer. I det seneste år har man bl.a. kunnet høre dem på Motown, og desuden har gruppen deltaget med to numre på

lp'en »Rockshop Århus« 1984. Tidligere har trioen udgivet singlen »Chock/Vision« på deres eget selskab Last Day Records.

**Silage** - firemandsgruppen fra Odense har spillet sammen i to år inspireret af den engelske nyrock. Instrumenteringen er guitar, bas, synthesizer og trommer. De beskriver selv deres musik og tekst som vilkårlige sindsstemninger med et metafysisk og irrationelt præg. En koncertarrangør har beskrevet musikken som nyrock med romantisk islæt, stor flot lyd og inciterende danserytmer.

**Boys Brigade** - Københavns band med guitar, bas, trommer og sangerinde har spille egne numre i et års tid. Rubricerer sig selv som et Wave-Pop orkester påvirket af den engelske New Wave scene, og spænder over den mest dynamiske dansemusik til de helt stille ballader. Nyrock fra Nørrebro.

Alt i alt er der udsigt til et godt overblik over den nyeste nyrock på den danske scene denne aften på Huset. Men som sagt: Check selv!

jjj

Velkommen i:

## prophet's hule

Prophet synthesizere fra Sequential Circuits, der er kendte for deres umiskendelige "Prophetlyd"

fås nu i Danmark til rimelige priser.

PROPHET 600 med midi kr. 24.995,-

SIX-TRACK 6 syntet i et, styres via com. 64 computer, midi kr. 12.995,-

DRUMTRACK digital drums, 15 grad dynamik, 32 toms, midi kr. 14.395,-

PA-anlæg, løse enheder, baggear, effekts m.m.

ZECK forstærkere. et råfund til pengene.

A 900: 2 x 480 W kr. 10.800,-

A 600: 2 x 320 W 2 års garanti kr. 8.200,-

A 400: 2 x 220 W kr. 5.600,-

A 200: 2 x 120 W kr. 3.650,-

DELTA LAB digital delay kr. 3.495,-

E.P. Cases: Alt i flightcases og racks. f.eks. flightcase for SIX-TRACK kr. 935,- eller byg selv: alt i beslag lister o.a.

Masser af brugt P.A., instrumenter og b.gear.

Kig ind eller ring for at få et godt tilbud.

O.K. MUSIC Linå Bygade 22 06 - 841500.

8600 Silkeborg Linå Galten Århus.

## INDHOLD:

**Før Koncerten:**  
Kershaw kommer, og det gør Spandau Ballet osse!

2-3

**Interview:**  
Rox er et band fra Århus, der er gang i i øjeblikket. Radio og TV er ude efter gruppen - og det er GAFFA osse.

4

**Pick Ups:**  
Anmeldelser af udenlandske plader med bl.a. Chaka Kahn, Tina Turner, Jarre, Talking Heads, McCartney og af danske plader med Mix, Gangway og singleplader. Desuden demobånd - selvfølgelig! Denne gang med en vejledning i indspilning af demobånd.

5-6-

7-10

**Interview:**  
Heavy Metal er på vej ind over Danmark. GAFFA har i den forbindelse taget et interview med et af landets mest kendte H.M.-bands, Pretty Maids. Det blev til en togtur til Horsens og en masse snak om det udenlandske marked overfor det danske, om at være dansk band i udlandet, om internationalt broderskab og meget meget mere...

8-9

**Sidelinien:**  
Ikke mange spekulerer på, hvor svært det er at være fotograf til rockkoncerter. GAFFA har gjort det ved at tage et interview med en af landets mest kendte rock-fotografer: Gorm Vallentin.

11

**Under Riller:**  
er under riller!

12

**Konkurrence:**  
Så er der en chance for at vinde et dugfriskt eksemplar af Elisabeth.

**Rockkassen:**  
Så er der talentkonkurrence for demo-bands.

14

**Kalender:**  
Månedens tilbud på musikudbud i januar.

15

**Musikernes Hjørne:**  
Fajabefa har i et stykke tid være hjemløse på grund af ombygningen af Kasernen i Vester Allé. Nu er det imidlertid ved at være flyttet, og drømmene i den forbindelse har GAFFA opsnappet.

Udgivet af GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99

Ansvarshavende for dette nummer: Henrik Adler

Redaktionssekretær: Jens Jørgen Jæger

Medarbejdere ved GAFFA: Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andersen (jonne t), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), Troels Hulgaard (troels), Henning Mørch Jensen, Peter Deleuran, Jens Jørgen Jæger (jjj), Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen, Dorte Nielsen, Svend Foged (sf), Steen Sonne, Jan Due, Lars Nielsen, Flemming Holm, Johs. Møller.

Annoncer: 12 98 99.

Distribution: Torben G. Andersen, Jeppe V. Andresen

Forsidefotos: Michael Harder.

Lay out/teknik: Kirsten Jakobsen, Hanne Sole

Sats: Jysk Fotosats

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 25.000 eksemplarer.

Deadline for næste nummer: redaktionelt: 23/1.

annoncering: 29/1.

GAFFA udkommer næste gang tirsdag den 5/2.

Gironummer: 4 376 897.

ISSN: 0109-0097

din cafe  
i centrum

Puck's



CAFE · RESTAURANT  
SELSKABSLOKALER

BORGPORTEN · VOLDEN · ROSENGADE 23  
8000 ÅRHUS C · TLF. 06 · 19 85 08

dit svar på  
din lokal cafe



BOGART

JÆGERGÅRDSGADE 7 ÅRHUS C · TLF. 19 60 80

**Engelsk pop-invasion**

Nu kommer der pop til Århus!

Den engelske soul-funk inspirerede popgruppe **Spandau Ballet** spiller i Musikhuset mandag den 11/2.

Gruppen startede i '79 og var med til at bære den engelske pop-bølge ud over Verden. I USA er man helt vilde med gruppen og herhjemme er det en gruppe, der har gjort sig stærkt gældende i hitlistesammenhæng og på diverse discoteker.

Stil er ellers et af kodeordene i denne sammenhæng. Gruppen var i starten et stærkt kult-band fra Soho i London, hvor gruppen var influeret af den livstrætte dekadence i dette område. Men pop'en vandt over »stilen« og i løbet af 80 blev gruppen kendt som et meget dansabelt funk-discoband, hvilket man osse kan konstatere på band'et nyeste udspil, »Parade«.

Er man usikker over om man skal købe en billet, havde nogle måske mulighed for at få et for-lyt og -se i Jørgen Mylius' Nyårseldorado.

**Kershaw kommer**



h-a

Nik Kershaw gik til tops på den danske hitliste med sin første lp **Human Racing** og, mens den stadig ligger lunt i svinget, kommer efterfølgeren **The Riddle**.

The Riddle betyder gåden, men det er svært at se det gådefulde ved Nik Kershaw. Det er velproduceret pop uden skarpe kanter med tekster som berører de *rigtige* emner (angsten for krig, ressourcespild osv.), men alt udtrykkes så tilpas diskret, at sangene uden videre kunne indlemmes i spejdnernes bål-sangbog uden at trospørene ville rødme.

Nik Kershaw placerer sig uden tvivl i den kvalitetsprægede poptradition som bl.a. tæller Stevie Wonder og Steeley Dan. Navnene er ikke tilfældigt valgt, faktisk minder Nik Kershaw meget om Wonder på nummeret »Know how« mens »Wide Boy« -

osse fra The Riddle - har harmonier og rytmik som bærer stemplet »Steeley Dan«.

Disse sammenligninger siger en hel del om hans stemmekvalitet og også om evnen til at skrive sange. Men den siger intet om originalitet og bid.

Begge dele har jeg svært ved at se på The Riddle. Håndværksmæssigt flot, gode melodier (især nummeret »Wild Horses«), men alligevel lidt konturløst og for glat.

Ikke desto mindre har det pladekøbende publikum øjensynligt taget Nik Kershaw til sig og nu blir' der oven i købet mulighed for at se ham live med band ikke blot i København (1.2.) men også i **Århus d. 8. 2. kl. 20.00 i Vejby Risskov Hallen**.

Piger! Nik Kershaw kommer til byen.

jønne t.



Justering, reparation, nybygning  
for bl.a.:  
Poul Banks, Georg Olsen,  
Gitte Bøg, Peter A.G.,  
Jacob Riis, Chr. Alvad.

**ÅRHUS GUITAR  
VÆRKSTED**  
Peter Emil Jakobsen  
Mejlgade 35 »Baghuset«  
8000 Århus C  
tlf.: 06-13 16 88

**MM SER PÅ ROCKVIDEO I BERLIN**

**GANGWAY  
TV-2 DIO  
VIOLENT  
FEMMES**

GRATIS LP'er: **TEGN ABONNEMENT NUL**

**UDSALG**

fra onsdag 2. januar kl. 9<sup>00</sup>

Kom og tem butikken for musikinstrumenter  
-vi præsenterer århundredets udsalg...  
Kik på følgende gode tilbud- dette er blot et udpluk...

- Yamaha CE-20 poly/mono-fonisk synthesizer. Før 13520,- NU 6995,-
- Yamaha CE-25 polyfonisk synthesizer. Før 16.585,- NU 9995,-
- B** Yamaha CS-60 polyfonisk synthesizer. Før 27.500,- NU 9995,-
- Yamaha CS-01 monofonisk synthesizer. Før 2965,- NU 2395,-
- D** Yamaha CP-20 el-piano. Før 12930,- NU 6995,-
- D** Yamaha CP-30 el-piano. Før 16595,- NU 8995,-
- Yamaha CP-25 el-piano. Før 21080,- NU 12995,-

**40000,-**

**D** Yamaha CP-70 el-flygel. Før 71395,- NU

- Yamaha A-505 orgel. Før 9995,- NU 7995,-
- Yamaha B-405 orgel. Før 18425,- NU 12995,-
- Yamaha B-805 orgel. Før 29185,- NU 22995,-
- B** Welston Prestige. Før 26900,- NU 13500,-

**3995,-**

Yamaha MP-1 med nodeskriver. Før 7245,- NU

- B** Yamaha YC-45 transportabelt orgel. Før 24500,- NU 6995,-

Kom i god tid, der bliver fuld knald på...

- Aria YS-300 el-guitar. Før 3730,- NU 1995,-
- Aria YS-500 el-guitar. Før 5800,- NU 2995,-
- Aria U-60 el-guitar. Før 4705,- NU 2695,-
- Aria SB-1000 båndløs el-bas. Før 9820,- NU 5595,-
- Yamaha/Eterna EC-12 classisk guitar. Før 1220,- NU 995,-
- Yamaha/Eterna EC-15 classisk guitar. Før 1405,- NU 1095,-
- Yamaha/Eterna EC-18 classisk guitar. Før 1660,- NU 1195,-
- D** Guild D-35 NT western guitar. Før 10660,- NU 7500,-

**4995,-**

Guild D-25 western guitar. Før 8265,- NU

**1/2 PRIS**

Alle Yamaha effektpedaler NU

Masser af bækkener, trommestikker, trommeskind, strenge og tilbehør NU 1/2 PRIS

- Yamaha E-1005 ekkomaskine. Før 4890,- NU 3195,-
- Yamaha E-1010 ekkomaskine. Før 8075,- NU 3995,-

GERNE CITY KONTO

**FANGEL & MUSIK**

Banegårdsplads 4  
8000 Århus C

(hjørnet af Ryesgade)  
Tlf. 06 - 12 00 33



### Århus-band debuterer i radio og TV - nu mangler de bare et pladeselskab

De kalder sig ROX og spiller kvik, rytmisk veloplagt og opfindsom poprock - »Rock til hoved og fødder«, som sanger/guitaristen Stenn Jensen formulerer gruppens målsætning.

Lige før jul optrådte de i P3's »Rock Live«, og de får deres TV-debut i ungdomsprogrammet »Fredag i Farver« 18. januar.

For tiden arbejder de i Easy Sound Studio med at færdiggøre materialet til en hel lp. Så nu mangler Rox bare et pladeselskab...

Rox er et ungt, forholdsvist

ukendt band med fem medlemmer i alderen 20 til 24. De er Thomas Olesen, 22, på tangenter; Steen Jensen, 23, guitarist/sanger/sangskriver; Steen Ray, 23, på bas og synthesizer; Per Weiss, 24, på trommer - og endelig gruppens senest tilkomne, den 20-årige sangerinde Charlotte Mannstaedt, som osse spiller synthesizer.

Men forhistorien er naturligvis fyldt med trængsler. Det hele startede for seks år siden, da de fire fyre gik på Langkær Gymnasium i Tilst og fandt sammen i et danseorkester. På kroer og i ungdomsklubber

spillede de fortrinsvis engelske og amerikanske kopinumer, men efter tre år blev de trætte af at spille andres musik. De holdt et halvt års job-pause for at lave deres eget materiale og spillede så det et års tid.

- Århus Musikkontor troede ikke rigtig på det, fortæller Thomas. Men det gjorde gruppen til gengæld selv. I den grad, at de af egen lomme ville financiere en plade. Altså blev materialet indspillet i et Århus-studie på en uges tid og derpå mixet i Easy Sound i København foråret 1982. Med det blev pladeselskaber som Medley og Genlyd rendt på dørene - men uden held...

- Vi var dybt nedbøjede, beretter Thomas med et smil.

Men så gik vi igang med gradvist at ændre vores repertoire og forme det i én bestemt retning. Vi havde alle lyttet til Phil Collins, Peter Gabriel og Laurie Anderson, og ville gerne arbejde inden for de rammer. Prøve at sammensmelte de elementer af en dejlig bagvendt måde at gøre tingene på.

Sangerinden Charlotte kom ind i billedet sommeren '83. Hendes friske syngestil er måske ubevidst påvirket af Elisabeth Gjerluffs Voxpop-periode. Hurtig-rock.

- Med hensyn til en sangerinde var vi skeptiske, husker Thomas. Vi var nok bange for, at folk ville tænke SNEAKERS! Men guitaristen syntes, han underprioriterede sit instrument, fordi han skulle synge samtidig. Så vi prøvede fem-seks forskellige og fandt så Charlotte. Nu skiftes de til at synge, og Charlotte kan med sin synthesizer aflaste Steens guitar.

- Hele tiden har vi fået en utrolig opbakning fra Easy Sound's Niels Erik Lund, der var med til at lave den første Sneakers-plade. Og endelig kom vi ind på Århus Musikkontor for et års tid siden; de har hjulpet os med en masse jobs.

I slutningen af året spillede vi på Musikcaféen i København, hvor Jan Borges kom med radioens 24-spors OB-vogn og optog os til »Rock Live«. Vi var selv med til mixingen. Radio-folkene viste sit meget imødekomende over for vores idéer om radikal »beskidt« lyd, så vi fik nok afkræftet nogle fordomme, indrømmer Thomas. Lige pludselig flaskede det sig. TV's Edmond Jensen kontaktede os via Musikkontoret. Og her i januar/februar vil vi have en halv snes numre færdige i Easy Sound - nok til en lp. Niels Erik tror meget på en plade, siger Thomas, der dog heller ikke vil udelukke muligheden for en maxi-single - det er et godt »visitkort«.

Endnu foreligger der ingen pladekontrakt til Rox. Men uanset hvad der sker, er der næppe tvivl om, at gruppen har gå-på-mod til at fortsætte. Nedenunder alle aktiviteterne lyder omkvædet: »For at udvikle os søger vi hele tiden at spille »over evne« - at prøve grænser af«.



## Månedens singler

**Street Beat:**  
Rap'n' Scratch/Mama Loves You  
STE 740

**Brandon Zigg:**  
Kultur/Gulerødder  
ARPSL 001

**Elisabeth:**  
Hud mod Hud/Søndagscity  
Gens 1021

Street Beat oplevede jeg ved en koncert på Vestergade i Århus for omtrent et år siden. Gruppen spænder vidt i flere musikalske stilarter - lige fra blues, scratches til moderne rock. Specielt fremtrådte Cæcilie Nordby, der med sin stemme lægger navn til et af de største vokale håb herhjemme.

Med udsendelse af »Rap'n' Scratch« udsender gruppen en plade, der mest af alt fornægter de talenter, der ellers præger band'et. Et ganske ordinært rap-nummer, der bliver udgivet i tonsvis af for tiden. Hvem har dog rådet gruppen til en så anonym udgivelse? Håber bestemt, at gruppen har bedre kort på hånden, når LP'en udkommer til foråret.

Brandon Zigg kalder en gruppe sig. Den har indspillet en grotesk og morsom plade, der i hvert fald stikker snuden frem fra mængden ved at ville sparke lidt til bolledejen. Nummeret »Kultur« (»Når jeg hører ordet kultur spænder jeg hanen på min pistol«) er et kulturfjendt artrock-nummer. »Gulerødder« er en århusiansk lang-rap med lokalkolorit. Jeg priser det enestående initiativ og ventner spændt på næste udspil.

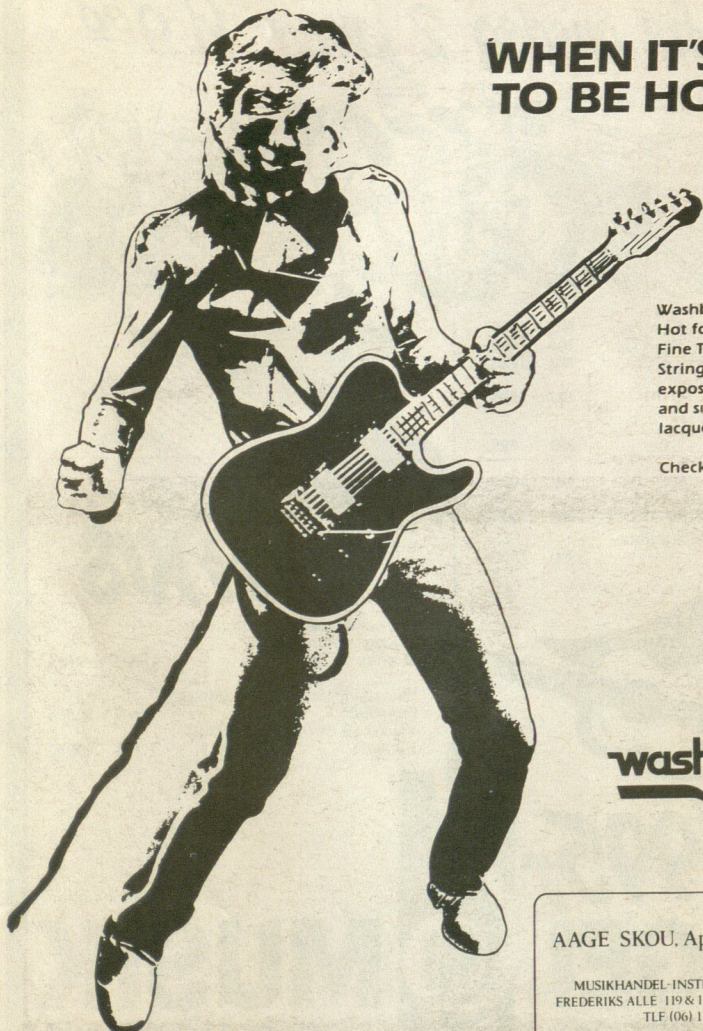
Sidst, men ikke mindst Elisabeth, der måske bedst er kendt fra hedengangne Voxpop. Som en slags forsmag på, hvad den sprælske dame fra Genlyd kan finde på at udgive på LP i begyndelsen af året, er der udgivet to numre fra denne plade på single - »Hud mod Hud« og »Søndagscity«.

Numrene er blevet behørigt præsenteret i Schyyy... og Rock-analens Nytårsgalla. Begge numre er enkle som Elisabeth plejer at skrive dem, men materialet som helhed peger i retning af større musikalsk modenhed og spændstigere arrangementer. Teksterne er vedkommende som altid, men med et mere personligt aristrog. »Hud mod Hud« er et luftigt nummer med en jazz'et fornemmelse, der bliver fremhævet af saxofonens lidt »growlede« udtryk. »Søndagscity« har en fin tekst om den lille bitte forelskelse og Verdenskrisen... morsomt og fint, men musikalsk lidt for tyndt i instrumenteringen.

h-a.

## WASHBURN TOUR SERIES

WHEN IT'S GOT  
TO BE HOT!



Washburn...  
Hot for '85 with  
Fine Tune Vibrato and  
String Lock, totally  
exposed finger board  
and super-gloss  
lacquer finishes

Check 'em out!

washburn

AAGE SKOU. ApS

MUSIKHANDEL-INSTRUMENTMAGERE  
FREDERIKS ALLE 119 & 122, 8000 AARHUS C.  
TLF. (06) 12 52 99

Anviser nærmeste forhandler



Århus  
Festuge  
7.-15. sept. 1985

ÅRHUS FESTUGE - den 21. i rækken - nærmer sig. Den finder sted som altid fra første lørdag i september, dvs. i 1985 fra d. 7.-15. september, begge dage inkl.

Har De gode forslag til arrangementer og aktiviteter i Århus Festuge 1985, vil vi gerne høre fra Dem senest d. 31. januar, hvor efter arbejdsudvalg og komite kan tage endelig stilling til det færdige program.

En eventuel ansøgning om økonomisk støtte og dens størrelse bedes ligeledes anført.

Henvendelse til  
ÅRHUS FESTUGES SEKRETARIAT  
Musikhuset Aarhus  
Thomas Jensens Alle  
8000 Århus C

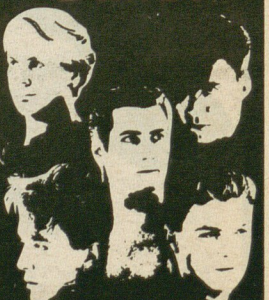
Med venlig hilsen  
Trevor Davies  
Generalsekretær

Musikhuset Århus

mandag d. 11. februar  
kl. 20.00

International Concert  
Organisation A/S presents

Spandau  
Ballet



Forsalg: (06) 13 43 44  
Musikhusets Billetkontor



Dora & Dåserne

I dette nummer af GAFFA præsenterer vi fire ret så nye og musikalsk meget forskellige bands:

**Cat Paradise.** – spiller engelsksproget dommedagsrock. Det er mørk musik, der ikke efterstræber det ellers så populære diskantede lyd billede. Det er meget ekspressivt musik, der lader de enkelte instrumenter give hver deres mening tilkænde i selvstændige udtryk. Grænsende til det avantgardistiske ind imellem, men alligevel holdt fast i et rock-sprog af trommerne – som i øvrigt forekommer mig for stive og isolerede i lydbilledet. Sangeren har en stor stemme og ynder en rumklangsfyldt lyd, så det lyder som om han står og råber til os fra kanten af afgrunden. Forbilledet må hedde Jim Morrison, den tidssvarende kendte gruppe hedder Simple Minds og de århusianske kolleger hedder

8000C. Men dermed ikke være antydet, at Cat Paradise ikke har personlighed – det har de.  
Booking: 13 38 78.

**Astrid Elbek/Lars Brinck Duo** to garvede og i det århusianske velkendte musikere har her slået sig sammen til en keyboard-duo. De spiller jazz-inspireret, improviserende og gennemarrangeret musik. På to flygler, to Rhodos'er og to synthesizere. Så smukt og gennemført bliver duoen til en musikalsk helhed – de forskellige instrumenters muligheder er nøje afstemt og balanceret med det akustiske flygel i centrum. Specielt holder jeg af nummeret »Vintertid«, der improviserende og fabulerende triller afsted som sneflokkene – en rigtig dansk tone, har de ramt her. Inspirationskilderne er Chick Corea og Dollar Brand, men de musikalske ideer og arrangement-

ter er helt Elbeks og Brincks. En velspillende duo, jeg godt gad høre på en cafe.  
Booking: 25 04 47.

**Dora & Dåserne** – spiller dansk rock i al sin forskellighed og med varierende inspirationskilder. Gruppen har givet os et live-optaget demobånd som lyd mæssigt er af en sådan kvalitet, at man fint danner sig et indtryk af deres formåen. Så har live-bånd jo osse den fordel, at de giver et »ærligt« billedet af gruppens kunnen i en koncertsituation plus at de afslører udstråling og publikumskontakt. For mig at høre er der meget energi i dåserne, det lyder osse som om de agerer på scenen, at i hvert fald den ene af sangerne forsøger at fortolke sine sangtekster dramatisk. Den anden sanger ligger for svagt og tilbagetrukket i lydbilledet (Fuld Sol) og har et lidt patetisk

**Vejledning om demobånd**  
Af Ellen Enggaard

Efter nu i et år at have omtalt demobånd her i GAFFAs spalter, kunne jeg godt tænke mig at give et par tips om, hvad jeg tror man skal lægge vægt på, når man indspiller et bånd. For det første skal man gøre sig klart, hvad båndet skal bruges til – for de fleste gruppers vedkommende skal det bruges til at skaffe jobs, dvs. man sender det til spillesteder og evt. pladeselskaber. Det behøver ikke være dyrt at lave et demobånd. Båndet skal give et indtryk af, hvad gruppen kan præstere i en live-situation, det skal afspejle gruppens dynamik, originalitet og musikalske formåen – og det gøres ikke ved dyre studieoptagelser. Jeg har forhørt mig om, hvad grupperne bekoster

på demobånd. Priserne varierer fra 500 kr. op til 12.000 kr. – og de dyreste bånd er ikke de bedste. Tværtimod kan man ofte bedre fornemme kernen i gruppens musik og udstråling ved de billigere live- og øvelokale-optagelser. En live-optagelse kan man få lavet og eftermixet for 1000-3000 kr.  
Der skal ikke være mere end to-tre numre på et demobånd – uanset hvor varieret man selv mener gruppens repertoire er. De fleste spillesteder modtager så mange demobånd, at det både tids- og energimæssigt er et problem at komme igennem dem.  
Hellere vælg to-tre numre ud end forsøge at vise hele repertoirets spændvidde – jeg tror de

færreste koncertarrangører sidder og lytter hele bånd igennem. Derfor er det selvfølgelig osse vigtigt, at det første nummer på båndet er det, man selv mener fortæller mest om gruppens musik. Spol altid båndet tilbage til udgangsposition før I sender det afsted og slet evt. overskydende gamle ting på båndet. Skriv tydeligt gruppens navn både på kassetten og på selve båndet – ligger der en tyve demobånd og roder rundt kan de nemt blive forbyttet, hvis ikke der er navn på. Oplysninger om hvem, der spiller og laver lyd og hvordan man kan booke bandet skal stå på kassetten – osse selvom gruppen medsender pressemateriale. Det kan så nemt blive væk.



**Deadline : 29/1.**

Rocktrommeslager søges: Erfaren dygtig mandlig trommeslager søges til ambitiøst rockband bestående af 3 damer og 3 herrer incl. dig! Egne kompositioner, spændingsfyldt og originalt rock-musik. Kontakt Sanne, tlf.: (06) 94 31 23 og Lubo: (06) 12 02 10 - 16 20 00.

Sanger søger band. Rock. Henvendelse på tlf.: (06) 21 26 51.

Bands som spiller god dansemusik se her: send jeres demobånd til festudvalget på Marselisborg Seminarium, Dalgas Avenue 12, 8000 Århus C. Båndene returneres.

Keyboard-mand søges til udfordrende musikalsk samarbejde samt hyggeligt samvær. Kom ud af busken. Henvendelse, Robert – tlf.: (06) 94 18 57.

Mundharmonikaundervisning. 1 lektion (40 min.), 45 kr. 10 lektioner, 400 kr. Henvendelse: J. Rosenkrantz, tlf. 25 22 75.

PRØV VORES NYE KØKKEN

**Café Paradis**  
- den sidste café..

Varme retter fra 20 kr.  
Lækre sandwiches, tærter m.v.

**KARSTEN HOUMARK KVINTET**  
**FREDRIK LUNDIN KVARTET**  
**JOHN TCHICAI KVARTET**  
**FRONTLINE**

DEN DANSKE JAZZKREDS' **PRÆSENTATIONSTURNE '85**

MONTMARTRE - KØBENHAVN  
TORS DAG D. 10. JANUAR KL. 20

SKRÅEN - ÅLBORG  
FREDAG D. 11. JANUAR KL. 20

HUSET - ÅRHUS  
LØRDAG D. 12. JANUAR KL. 20

SOPHUS FERDINAND - ODENSJ.  
SØNDAG D. 13. JANUAR KL. 14

**Reparation af blæseinstrumenter**

HURTIG LEVERING  
Kvalitetsreparation til rimelige priser.

Mange års erfaring.  
Salg og reparation af blæseinstrumenter

**klax & com** MUSIK  
Klosterortv 3 . Århus  
Tlf. 06 - 12 56 55

- diggil** er 24 spor
- diggil** er høj teknisk kvalitet
- diggil** er lyse lokaler
- diggil** er central beliggenhed
- diggil** er fine priser

- et rart sted

**diggil**  
**STUDIO**

Skovvejen 11-13, 8000 Århus C  
Telefon: 06-138844

Udenlandske  
Plader

## POWER CAT. Pa. udlejes.

På anlæg på 24k./  
2 kw udlejes, sound-  
craft mixer, jbl fro-  
nt, 14 kw lys m. mix.  
Pris incl. fragt:

2500,-



(06) 414433.



Claire Hamill

## Nyt lovende bekendtskab

Claire Hamill:  
Touchpaper  
Coda 8

Claire Hamill er et nyt navn på det danske plademarked. De mennesker, der er vilde med engelske Kate Bush og amerikansk rock-disco kan nu føje et nyt navn til

listen over plader, der skal høres igennem.

»Touchpaper« er helt igennem en personlig plade og mest spændende ved pladen er Claire Hamill's insisteren på at ville synge – gode melodier, men ikke udelukkende ørehængere. Numrene er fuldt arrangerede, så hun gennem pladen får udfoldet sin stemme – pragt til fulde.

Pladen er delt op i en lettere »jump«-side, hvor de mest energiske og iørefaldende numre befinder sig, og en »Moon«-side til det mere komplicerede materiale. Bedst forvalter Claire Hamill sit talent i de numre som »The Moon Is A Powerful Lover«, hvor man overraskes over, hvor fint det lykkes at sammenkoble balladestil med et synthesizer-grundlag. »In The Palm Of My Hand« er et nummer fra »jump«-siden med oplagte hitkvaliteter i bedste amerikanske rockdisco-stil.

Pladen som helhed har en tendens til at virke overproduceret og lidt for gennemarrangeret, hvilket betyder, at pladen savner fremdrift og power. Generelt er det dog et fint bekendtskab, der lover godt for fremtiden.

h-a.

## Producer musik – produceret musik

Chaka Kahn  
I Feel For You  
Warner Bros. Rec. 925162-1

Tina Turner  
Private Dancer  
EMI 1C 064 2401521

Sort sangerinde med mange år på bagen indenfor pop/diskorock, flotte arrangementer og en utrolig stor stemme, som hun behersker personligt via sit Holiday-inspirerede, underdrejede foredrag. Melodios poprock med mange Wonderske numre. Sådan kender jeg hende og min skuffelse er stor ved første gennemlytning af den nye plade: »diskantet« synthesizer-musik, hvor jeg dårligt kan skille effekterne og stemmen ad. Overfortænk producermusik, anstrengende og maskinelt – og hvor pokker bliver det berømte Khan-foredrag af?

Det, jeg først troede var teksterne på indercoveret viser sig at være et sandt virvar af navne på diverse synthesizerspillere, effektmagere, producere og ingeniører. Det er blevet almindeligt at bruge forskellige producere på de forskellige numre, og man skulle egentlig tro at det gav kunstneren magten over numrene tilbage – altså, den specielle musikalske ide kan jeg bedst få indløst med den specielle producer – men sådan fungerer det ikke på denne plade. Trods de mange producere efterlader pladen et unanceret helhedsindtryk, et overspændt virvar af effekter – hvor man ikke altid kan være sikker på, om det er Khan eller synthesizeren, der synger. Ved nærmere kendskab dukker der selvfølgelig nuancer op, enkelte gode melodier, og sandelig – i titelnummeret »I Feel For You« (som i øvrigt er skrevet af den nok så omtalte Prince) dukker Stevie Wonder frem



Tina Turner

i den dejligste mundharmonikasolo. I nummeret »Through The Fire« får vi da osse Khans dejlige stemme i et smukt foredrag uden den trommeindebelastende diskant.

Men der er alt for lidt af hende på denne plade.

»I'm a soul Survivor« synger Tina Turner på pladens første skæring. Ja, tak ska' du ha! Siden slutningen af halvtredserne har hun rundhåndet delt ud af sin soul, begejstret og forarget med sin sensuelle udstråling og sprængfarlige hæse stemme. For et års tid siden gæstede hun Musikhuset og imponerede salen og pressen med sit dynamiske show. Hvem siger at man behøver at gå med krykker fordi man er 50? Og så ikke et ord mere om hendes alder.

I virkeligheden er det en debut-LP. Hvis der findes tidligere solo-LP'er med hende er de godt gemt og glemt. Og hvilken debut! Titelnummeret »Private Dancer«, skrevet af Mark Knopfler, afslører

Tina Turner ikke bare som soulsanger, men som en stor sanger. Nok har hun ikke Khans stemmeomfang og klang, men hun har stemme nok til at lave nogle fabelagtige fortolkninger af nogen i øvrigt gode og modne tekster. Og hvor Khans store stemme mistede overbevisning i den effektfulde lyd, da finder Tina Turners stemme sin storhed i nogle velgennearbejdede arrangementer og en afbalanceret lyd. Osse på denne plade optræder mange forskellige producere, lydteknikere og studier, men de synes netop som valgt ud fra musikalske ideer, som bibeholdes og understøttes. På trods af numrenes forskellighed i stil, tempo og arrangement er der en homogenitet over denne plade, som for mig åbner op for gode musikalske oplevelser. Pladen er tjækket, den var nærmest forudset til at blive et af årets hits – og det er fuldstændig retfærdigt at den osse er blevet det. Jeg har kun rosende ting at sige om den plade.

E.E.



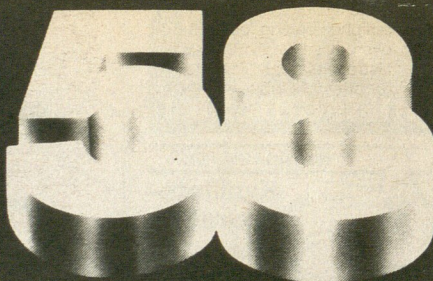
Little  
Big Horn



SKOLEGADE 15  
SILKEBORG (06) 81 64 36

## VESTERGADE

Vi præsenterer  
i januar/februar måned



11. 1.: ACHE  
12. 1.: PEYOTE  
18. 1.: SY DAFF  
19. 1.: MANI  
25. 1.: ROCK MASKINEN  
1. 2.: se dagspressen  
2. 2.: se dagspressen

## LIVE & MULTI DISK.

TORS DAG - FREDAG - LØRDAG

LIVE 23-01.

NATDISKOTEK: OLD DISK 23-05 MODERN DISK 01-05.

## Lyden af Babylon

Jean-Michel Jarre  
Zoolook  
Polydor 823 763-1

Det franske synthesizer-geni Jean-Michel Jarre, der snart har spillet for alt lige fra Coca Cola Company til Folkerepublikken Kina, har denne gang med »Zoolook« begået noget der kunne ligne en global genistreg.

Han har allieret sig med en etnolog i besiddelse af en imponerende samling originaloptagelser med smagsprøver af tale og sang på blandt andre følgende eksotiske sprog: (træk vejret dybt!) afghansk, arabisk, aborigin-australsk, balinisk, buhndisk, eskimoisk, gabunsk, indisk, japansk, kinesisk, madagascisk, malaysisk, pygmæisk, quechuansk, russisk, sioux, spansk, svensk (!), tchadsk, tibetansk og tyrkisk.

Jo-Jo. Og så fransk og engelsk. Lydkunstneren Laurie Anderson fra New York medvirker med non-verbal vokal på pladens næstlængste nummer, Diva. Hun er en klar gevinst for projektet.

Alle sprogrøverne er blevet kørt godt og grundigt igennem diverse elektroniske processorer, så det er meget svært at genkende, hvad der er pygmæisk, og hvad der er svensk. Det er selvfølgelig heller ikke det primære formål med pladen. Men det er da meget skægt at gå på opdagelse i dette kaudervælsk af sproglige udtryksformer. Således mener jeg at kunne genkende lyden af en nordafrikansk muezzin, der kalder retroende til ton på det lange indledningsnummer Ethnicolor. Men måske er det bare råbet fra en italiensk ismand, der passerer en EMS Vocoder, hvem ved?

Helhedstindtrykket af pladen er bestemt ikke dansemusik. Det er ikke noget, du skal vente at høre ret mange gange i P3's eftermiddagsprogrammer – og da slet ikke på din lokale jukebox.

Som min gæst B. spontant udrød ved lyden af Zoolook: – Hvad i alværdi er det for en sindssyg plade?!!

Sådan vil mange nok reagere umiddelbart. Men skal man yde pladen fuld retfærdighed (og det skal man jo), er det nok rimeligere at tale om et perfekt produceret og dygtigt markedsført symfonisk/rytmisk eksperimentværk i menneskestemmer og syntetisk lyd.

Foruden et hav af medvirkende musikere og især teknikere er der anvendt ikke færre end 16 forskellige slags synthesizere og elektroniske processorer.

Heri ligger måske osse den hovedindvending, man kunne rejse mod Monsieur Jarre's seneste opus: at det simpelt hen er for overlæst, at der er for mange lag af lyd og for lidt »luft« for lidt enkelhed.

Personligt vil jeg nok foretrække Laurie Anderson på hjemmebane med al hendes nerve og geniale sans for timing med den spændstighed, der kan ligge i selv bittesmå pauseringer.

Og med hensyn til brugen af etniske originaloptagelser vil jeg stadig mene, at Brian Eno & David Byrne's anvendelse af f.eks. libanesiske bjergsangere og flammende sydstatsprædikanter på lp'en »My Life In The Bush Of Ghosts« (1981) er uovertruffen i klarhed og ærlighed.

Jarre's Zoolook ville egne sig eminent som filmunderlægning, musik til en syntetisk video om en fremmed planet med orkener og flagermusegrotter – Indiana Jones som computergame, f.eks. Og det skal på ingen måde hindre dig i selv at gå på opdagelse i Zoolook. Pladen er en særdeles interessant kuriosum. Den elektroniske lyd af Babylon.

iii



Smykket fra

SØLV & STEN

... ser man også når musikken spiller.

SØLVSMYKKER

RAV- & STENSLIBERI

REPARATION

HALVFABRIKATA · DETAIL · ENGROS

BRAMMERGADE 6 · TLF. 13 69 70



The Smiths.

## Kærlighed, arbejde, had og smerte...

The Smiths  
Hatful of Hollow  
Rough 76

XTC  
The Big Express  
Virgin 2325

Aztec Camera  
Knife  
WEA 240 483-1

I stakken af dalende plader ligger der et timelangt album med **The Smiths**, nok den flittigst producerende gruppe i det sidste års tid. 10 singler (hvoraf flere er af opsamlings- og EP-typen), 2 LP'er (der har fem numre identiske) er det blevet til siden maj 1983. En skuffende aflysning af gruppens koncert på sidste års Roskilde-festival, skal heller ikke glemmes.

Smiths forgrundsfigur og markante personlighed er Morrissey, der står for gruppens tekster, som enten er hellige kærligheds-sange om kærlighed, der aldrig er som andres kærlighed, eller det er depressive sange om »state of mind«: »I decree today that life is simply taking and not giving« – og så er der vel ikke noget at sige eller gøre ved det! (Uddraget er fra den symptomatiske titel »Still Ill«).

Smiths var en smuk og dyb overraskelse på deres første plade, men Morrisseys konsekvente »könig der weltenschmerz«-attituder, i det temmelig unuancerede og melodifattige sangforedrag, efterlader lytteren med et »hvor er det synd for ham« på læben.

Problemet er nemlig, at når man indtager Smiths i for store doser, gennemlever man et stemnings-skift hos sig selv, fra sorg og medlidenhed over irritation, til lettere ligegyldighed – og det kun i løbet af to pladesider. Den megen smerte bliver på et tidspunkt for privat. Og når så den nye LP kun indeholder ét regulært nyt nummer, så virker udgivelsen lidt overflødig. (De resterende numre er enten nyoptagelser, uddrag af radio-shows eller tidligere singler og de tilføjer ikke meget nyt).

Men trods alle indvendinger, så er Smiths alligevel en gruppe, der med sine simple lydmalier (kun guitar, bas og trommer i et nøgternt 60'er-arrangement) ind imellem skaber øjeblikke af smertende

skønhed. Men det livgivende og overrumplende indtryk gruppens første LP efterlod, holder ikke denne gang. »Are you still there?/Or have you moved away?« synger gruppen faktisk, mens svaret løber rundt med lytteren i de ensomme gader.

Det store håb, den nye Dylan og meget andet, er hvad skotten Roddy Frame blev kaldt, da han og gruppen **Aztec Camera** sidste år udsendte debut'en »High Land/Hard Rain« – en plade med basale arrangementer af guitar, bas og trommer og så med en sanger der i 1983 sang rigtige melodier – det var en smuk overraskelse.

NU er så efterfølgeren kommet, indpakket i det dejligste cover. En spinkel akvarel, hvor en pige midt i regnvejret, sidder ved floden med sin saks og sender krystalagtige papirklip til vejrs i den stride blæst. Man er bange for at farverne på coveret forsvinder hvis der kommer vand på.

Det er det samme med musikken. Sangene kommer langt borte fra. Med lyden af skrøbelig evighed synger Roddy Frame sine sange om livets store følelser: kærlighed, smerte, had, romantik, død og savn – men han falder aldrig i Morrisseys grøft og forvandler lidenskab til patos. Han er ikke påtrængende, men sårbar og sangene lister sig ind af ørets åbning, som fredfyldte oaser midt i al støjen.

På LP'en »Knife« har gruppen bedt vidunderet Mark Knopfler (Dire Straits) ind i studiet som producer. Heldigvis er hans distinkte guitarlyd ikke med på pladen, istedet har Knopfler tilført gruppen lidt diskrete blæsere og han har fundet den rette blanding af gruppens amerikanske inspirationer fra 60'erne (med gruppen LOVE som medhør bag sangene) og det eviggyldige i rockgruppen, der vælger sig et udtryk af nødvendighed, før de tilfører effekter af samme årsag...

»Knife« er ikke en hitplade, men en plade til skumringen og en plade til at ryge ved, i sjældne tomme natte timer, hvor byen sover.

Og nederst i stakken ligger så en rund plade »The Big Express« med gruppen **XTC**, der i 1982 tog pulsen på den engelske klasse-

samfund med dobbeltalbummet »English Settlement« hvor den tidligere pop-punk-gruppe var dæmpet ned til fordel for akustiske instrumenter og flittig brug af inspiration fra den engelske folkemusik. Et overrumplende og stort værk i »Sgt. Pepper« og »Wall« klassen, der placerede XTC som både fornyere og traditionelister på én og samme gang.

På den nye LP har gruppen så forkælet sig som togtførere og er blevet fotograferet foran hjertet i damplokomotivet: MASKINEN.

Fra den skærende åbning »Wake Me Up«, der finder sted mellem drømmen og et tre holds skift, er man straks klar over, at det er et helt selvstændigt udtryk ens ører er faldet over. Produktionen er stemningsfremkaldende. Melodierne underbygger og kæmper imod teksterne og det hele handler vel om arbejde og kærlighed. Om det bombede individ i den industrialiserede by, hvor det næsten er umuligt at skelne mellem virkelighed og drøm. Stemninger ved eller ude på havet, hvor pigerne venter og holder udkig, mens sømandet i branderten fastholder det sidste indtryk af »Perletårer på kinden« og havnen der suges bort fra ham:

»Bless you, bless you all of you pretty girls« og mågerne skriger »Kys hende!«

Og toget kører videre gennem volden, gennem beskidte industribyer, fra én verden til en anden. Som indtrykkene skifter, skifter også lyden, akkorderne, melodierne og dermed musikken. Fra skærende guitarer, over rituelle trommer til hylende violiner. Fra støj til solnedgang. »Like heat that hangs like water on the road« »But, most of all, I remember the sun.«

Og så er det jo bare en fornøjelse at skrive om musik, når valget er valgfrit på min pladespiller og Servicedaktionen, P3 og Eldorado kun er fjerne mindr fra det der skulle være virkeligheden...

Poul Pigråd

## Visitkort fra Talking Heads

Talking Heads  
Stop Making Sense  
EMI 064 24 02431 1

Denne plade er et »must« for alle Talking Heads-fans, – osse selvom det ikke er nyheder, der præger pladen. Faktisk er der ikke ét nummer på pladen, der ikke er indspillet før, men det er heller ikke på dén måde, man skal opfatte den. Snarere er den et slags visitkort fra en gruppe, der stadig

er i live. Og det er netop dét, gruppen har udgivet – en »live«-plade med masser af gode og kendte Talking Heads-numre. Pladen viser, at gruppen stadig arbejder med de gamle numre, omarrangerer dem, og giver dem nyt liv.

Byrne's stemme er et kapitel for sig, men på denne plade viser han med al tydelighed, sin stemmes

udtryksfuldhed – og disse facetter kommer tydeligt frem på denne fremragende live-produktion.

Med pladen følger et program fra den film, der er blevet optaget med gruppen i forbindelse med den indspilning. Hefter er flot og giver i ord og billeder indtryk af gruppen – en ringe trøst for de af os, der gerne snarligst ser gruppen i Århus. Helst som live-band, men hvis ikke så i det mindste på film.

h-a.

## Håbets ild

U2: The Unforgettable Fire  
Island U 2 5

Titlen på U2's nyeste lp **The Unforgettable Fire** er tvetydig. Der er angsten for den atomare selvdestruktion »...a bomb-blast lighting waltz.../See the sky, the burning rain« fra nummeret »A Sort of Homecoming«. Men U2 var jo ikke U2, hvis **håbet** ikke havde førstehedsrang. Og derfor er den uforglemmelige ild først og fremmest at forstå som en hellig ild, energien, de rensende flammer, lyset, eller hvad man ellers kan finde af symbolske varianter for ønske om frihed. Det går igen og igen i teksterne.

U2 har altid været lidt af en magisk størrelse. Intet andet band har brændt af en indre (religiøs) overbevisning som dem. Hør blot nummeret »Pride« på denne plade, hvor Bono gnistrer kraftfuldt og dynamisk i »Free at last/they you a lie/they could not take your pride/ – in the name of love«. Han er sungen i det øjeblik. Der er ingen distance. Eller i nummeret »Wire«, hvor The Edge behandler sin guitar med vildskab og skønhed, og markerer sig som den stilskabende guitarist, han er. En korstogsridder. Men ild fortærer alt det, der ikke er i bevægelse og måske derfor kan The Unforgettable Fire blive U2's gravskrift. De er ved at stivne i en for genkendelig form, og må til at gå nye veje. Alligevel indeholder dette nye udspil stadig nok ærlighed og engagement til at overbevise, og der er stadig tilstrækkelig energi til at teknopop-robotter ville falde omkuld med elektrochock, hvis de fik en transfusion af denne vare.

You give yourself/You give it all away (Indian Summer Sky).

jønne t

**STAGE-POWER**

**PROFESSIONEL P.A. UDLEJNING**

VALDEMARSgade 24-26 . 8000 ÅRHUS C  
KONTORTID: KL. 10-16 . TLF. (06) 191033

**STUDIO 16**

**16 SPOR PROFESSIONELT PLADESTUDIE**

LEXICON DIGITAL RUMKLANG OG DELAYS.  
NTP COMPRESSORES.  
MICS: NEUMANN, AKG, SHURE OG SENNHEISER.

**DAGSPRIS: 1400,- KR. + MOMS (INKL. TEKNIKER)**

**TELEFON 06 - 44 37 44 ELLER 06 - 43 42 80**

## Spil hvor du vil med Fostex X-15

Syng og spil hvor du vil – og optag resultatet med **Fostex X-15**, verdens første fuldt transportable, batteridrevne optagestudie med ægte 4-kanals teknik på almindelige lyd-kassetter.

Med **Fostex X-15**, en mikrofon og en hovedtelefon kan du optage både din egen og vennernes musik i pladestudiernes multitrack-teknik, med hvert instrument eller vokal på sit eget spor, som så nedmixes til den ægte proff-lyd. Sådan !

**6995 kr** (incl moms).

Fostex X-15 kan skaffes gennem alle radio- og musikforretninger, og der medfølger en omfattende dansk vejledning. Indsend kuponen og få tilsendt datamatiale og prislister.

**SLT** Studie- & Lydteknik  
Helgesvej 7 - 13, 2000 Kbh.F., tlf 01-34 12 84

NAVN: \_\_\_\_\_  
ADRESSE: \_\_\_\_\_  
POSTNR.: \_\_\_\_\_

## STRYGER DU AT VÆRE SOBER, HJÆLPER DU EN ETHIOPER

HUSET HOLDER STØTTEFEST

den 19. januar kl. 21 med  
**HENNING STÆRK BAND**  
supp. **THE HOUNDDOGS**  
konferenciers. **MEK PEK** og **JESPER BAY**  
Vi arbejder gratis i baren  
al' overskud går til Etiopien  
entre 50 kr. – forsalg



**MOTON PABLO MUSIC**  
- PRÆSENTERER -

24 kanaler  
5 kw front  
3 kw monitor  
2 lydfolk  
2.500 kr incl.  
transport og moms.

**Pablo music**  
PA-UDLEJNING  
TLF. 06 182922  
STUBSGADE 17, 8000 ÅRHUS C

Af Jørn T. Andresen

**AR-FI - nyt demostu-**  
**die i Århus**  
8 spor, 24/8/2 TAC-mixer.  
Introduktionspris: 700 kr./dag.  
Ring og hør nærmere på tlf. 10 45 02 eller tlf. 19 09 15.



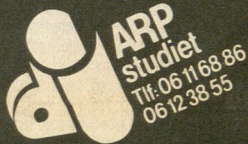
## VI HAR PLADEN

BEAT • SOUL • ROCK • JAZZ  
BLUES • FOLK • GOSPEL



Købmagergade 25  
1150 København K  
Tlf. 01-11 10 15

Borggade 9  
8000 Århus C.  
Tlf. 06-12 16 86



**Heavy Metal! Pretty Maids.** Hård metal fra Horsens.

Bare ordet »heavy metal« er nok. Argh! Puh! Det får folk til at reagere med en betinget refleks. De hader den slags musik. På forhånd.

Ikke fordi jeg selv er indviet elsker af heavy rock eller metal. Det ville være en lodret løgn. Der er for meget okkult fiksfakseri og for mange bloddryppende gimmicks til at jeg ikke sætter nogle spørgsmål ved genren.

Men Pretty Maids æder

hverken småbørn, dyrker satan eller fornærmer ældre damer. Det kom tydeligt frem i interviewet, som fandt sted flankeret af adventskrans og hjemlig hygge, og viste hvad heavy metal egentlig drejer sig om. Det er bare rock'n'roll (og vi kan lide det).

Horsens er mest kendt for sit statsfængsel, der truende stirrer én i møde, når intercity-toget ruller forbi. Det sted besøger man ikke frivilligt. Ellers er det så som så med seværdighederne, set udefra. Horsens er en

plet på landkortet, en større jysk provinsby og så er alt vel sagt?

Alligevel kravler jeg ud af toget en tidlig aften ved fuldmånetid og planter fødderne på asfalten ved Horsens station. Det er ikke for at afsonde en dom som langtidsfange, men for at snakke med Pretty Maids.

Min første nysgerrighed går på, hvorfor bandet fastholder Horsens som udgangspunkt.

Ken Hammer, første-guitarist og charmetroid, lægger ud.

PREMIERE 12 JANUAR  
**GLADE-**



**DAG E**  
SAMUEL BECKETT  
ÅRHUS · TEATER  
**STIKLINGEN**  
KAREN WEGNER SOM  
WINNIE  
POUL CLEMMENSEN SOM  
WILLIE

»Det er orkestret, der holder det hele gående. Vi kunne ikke forvente at få større respons på vores musik, selvom vi boede i Århus og København. Naturligvis er miljøet større i de byer, men jeg kunne ikke personligt tænke mig at bo nogen af stederne. Det har nok også noget at gøre med, at vi ikke først og fremmest er interesseret i Danmark. Man kan måle på salgstallene, at markedet for heavy rock og heavy metal ikke er særlig stort i Danmark. Gode udenlandske bands som AC/DC og Iron Maiden sælger omkring 10.000 eksemplarer, mere når de ikke op på. Vi skal helst nå til udlandet.«

Pretty Maids fik deres pladedebut på det engelske marked, men det var nu mest af nød. De danske selskaber havde simpelt hen klappet penge-kassen i, da de fandt ud af at det drejede sig om heavy metal og så ovenikøbet på engelsk. Det var helt udelukket. Det ville de ikke vove kroner og ører på.

Derefter cirkulerede demo-indspilningen til mindre selskaber i Holland og England og førte prompte til to konkrete tilbud, hvoraf Pretty Maids valgte det engelske Bullit Records. Det blev til en mini-lp som udkom i november 83. Pladen solgte udmærket i England, men ikke nok med det, 700 eksemplarer røg i specialimport til Danmark og det fik CBS's danske afdeling til at spidse øren. Udspillet fra

dem til Pretty Maids var et re-mix af mini-lp'en på det danske marked.

»Vi var trætte af Bullit Records på det tidspunkt. De havde lige snydt os for 50.000 kroner... i virkeligheden har de nok røvet os for op imod 80.000... og der skulle ikke megen overtalelse til, for at få os til at gå over til et andet pladeselskab og slet ikke til et major label, d.v.s. et multinationalt selskab som CBS.

De fleste hands finder idag et lille pladeselskab som springbrædt. Men det var dårligt for os, fordi pladen gik så godt. Bullit Records kunne ikke overkomme at bakke det op rent økonomisk med reklamer osv. Derfor kom vi lidt i klemme.«

### Engelske spillesteder

Men Pretty Maids fik mere end en CBS-kontrakt ud af det engelske eventyr.

»Bullit sørgede for at vi kom til England for at spille og det gav os god rutine, som vi har levet på senere. Vi spillede i de små klubber i tre uger hele vejen op gennem England og det er noget helt andet end at spille i Danmark eller Skandinavien i det hele taget. Man får kun respons, hvis man arbejder hårdt for det. Du skal kæmpe for hvert eneste bifald, for hver eneste person du vil have til at klappe. Hvis de så endelig begynder at headbange og flippe lidt ud, så har man gjort det godt. Det var ikke alle steder det

lykkede. Det er et svært publikum. Man kan ikke chokere dem. Selvom man dukkede op i bar røv, ville der aldrig være en eneste der opdagede det. De har set alting.

### Internationalt broderskab af heavy metal

Ken Hammer, Alan Owen, Allan Delong, Ronnie Atkins, Phil Mooreheed og Pete Collins!!!

Det er Pretty Maids. Men trods ærkeengelske navne er de indfødte jyder og hedder i virkeligheden Kennet Hansen, Allan Nielsen osv. Dumme journalister, der spørger hvorfor de har engelske navne, trætter dem, men jeg fik nu forklaringen alligevel. Uopfordret. Bullit Records så det som en kommerciel nødvendighed og sådan blev det.

Kenneth f.eks. lød lidt for upper-class, så blev de sidste fire bogstaver strøget og tilbage var Ken, det drengens navn fra den engelske arbejdermiljø, der hvor heavy metal har sine virkelige rødder.

Med de engelske navne fu, tæller også om et tilhørsforhold til et internationalt broderskab. Heavy metal er ikke kun musik, det er også lidt af en livsstil, et hemme, et fællesskab, som har eksisteret uafhængigt af modestrømninger lige siden Led Zeppelin sendte deres debut på gaden i slutningen af 60'erne. Heavy metal har sine egne internati-



## Plastkortet til dig



**p.t. 9% p.a.\***

\*Renten tilskrives hver 31.12.

**HANDELSBANKEN**  
altid med i billedet

## Cafe Himmelblå

MEJLGADE 20 8000 ÅRHUS C 06121000



MUSIKLYRIKTEATER  
KUNSTUDSTILLINGER VIDEO

- Tors. 8/1 Finn Nørgård
- Ons. 9/1 Video. Chips
- Tors. 10/1 Det Neodepressionistiske Danseorkester DND
- Fre. 11/1 Video. Chips
- Lør. 12/1 Diskotek v/Frank Glad
- Søn. 13/1 HUSBLAS. Teenagerock
- Man. 14/1 Rock/Pop Talentkonkurrence
- Tirs. 15/1 Fernisering v/Niels Frank
- Ons. 16/1 Video. Chips
- Tors. 17/1 Blues. Ole Frimer & Hans Bennedsen
- Lør. 19/1 Diskotek v/Per Henriksen
- Søn. 20/1 Peter Lund & Gøran. Show
- Man. 21/1 Rock/Pop Talentkonkurrence
- Tors. 24/1 TOAST
- Lør. 26/1 Diskotek v/Frank Glad
- Man. 28/1 Rock/Pop Talentkonkurrence
- Tirs. 29/1 Lene Noer/Action Painting

**FRI ENTRE**

TIL ALLE ARRANGEMENTER

**Ken Hammer fra Pretty Maids:**  
»Det er en typisk dansk indstilling, at heavy rock hører sammen med læderjakker, ballade og mange motorcykler. Det mener folkene bag Roskilde-festivalen f.eks. Men hvad fanden, rockerne er der jo i forvejen, uanset om der er heavy rock eller ej. Folk kommer for atmosfærens skyld og det gælder også for rockerne. Jeg tror ikke på at de bliver mere aggressive, fordi der kom noget heavy rock. Der hvor vi spiller er der ikke mere ballade en hvor f.eks. Shu-bi-dua står på scenen.«

Heavy Guitar duo.

onale topbands, sin egen historie, selvstændige musikblade osv.

I Danmark har heavy rock først og fremmest overlevet i de jyske provinsbyer, langt væk fra alfarvej. På Bøhlandet. Men det var de indviede brødre ligeglade med. *Head-banging* var sagen.

»Størstedelen af vort publikum er folk i cowboybukser og læderjakker. Folk der kan lide at svede. De fleste kommer fra »middelklassen«. Det er ikke musik for folk som bor i Gl. Holte eller Hellerup.«

Pretty Maids afviser at heavy metal har mulighed for at blive den nye danske popenergi for firserne.

»Danmark er for pænt til at heavy metal kan blive rigtigt stort. Man vil aldrig kunne fjerne bands som f.eks. Laban, der er behov for den slags musik.« Det har der altid været. Det samme er tilfældet i Tyskland. Dernede skal de have deres slagere og tyrolermusik.«

Alligevel er interessen for heavy metal voksende herhjemme, hvis man skal dømme ud fra presseomtalen i det forløbende år. Men salgstallene er endnu ikke voldsomt imponerende.

Anderledes ser det ud i det store udland.

det er rå-energien der tæller, og en amerikansk hvor lyden er i fokus. Pretty Maids forsøger at slå bro mellem de to stilretninger.

»Vi arbejder med en amerikansk lyd på vores plader, den er renere og pænere end den engelske, men meget aggressiv alligevel. De amerikanske producerede ting er teknisk set meget bedre. Men det er ikke nødvendigvis sådan, at vi også foretrækker musikken derfra. Det er lyden vi går efter.«

### Frem i '85.

Det er en langsom proces at arbejde mod et internationalt plademarked. Det er svært. Meget svært.

»Det ville være nemmere hvis vi kom fra New York, men vi kommer fra Danmark og hvad fanden er det for noget, der har de jo kun smør og grise. Mange amerikanere aner ikke gang at der er et land, der hedder Danmark.«

Pretty Maids må satse på kvaliteten af deres plade, en stærk opbakning fra pladeselskabet og de internationale

kontakter deres nye manager Erik Thomsen fra E. T. Concerts er i besiddelse af.

»Erik Thomsen kender alle folk i branchen og alle gode kneb og har forbindelserne i orden. Det er den bedste mand inden for heavy rock i Europa eller i hvert fald i Skandinavien.«

»Officielt kommer pladen først ud i resten af verden i februar måned, fordi vores manager vil have tid til at sætte noget ordentlig op. Vi regner helt sikkert med at vi skal på en *world tour*, der også omfatter USA. Det er planen. Det blir' først og fremmest som supportband, men vi regner også med selvstændige jobs, bl.a. på festivaler.«

Det lyder alt i alt som om 1985 blir' året for Pretty Maids – med hård metal fra Horsens til resten af verden. Spændende at se hvad det blir' til og under alle omstændigheder noget af et trip.

Men foreløbig må vi

herhjemme nøjes med dem på TV-skærmen, hvor de er med til at åbne en ny liveserie

»Fredag i farver« her i januar måned. Det er nu ikke en optagelse de er særlig stolte af. En masse fungerede ad helvede til i studiet. Keyboard-spilleren blev syg og måtte tjuheje udskiftes i sidste sekund. Kamerafolkene var sure... »og så kan de ikke lave lyd på Danmarks Radio.«

»Men det betyder ikke så meget for os, selv om en liveoptræden i TV godt kan slagte et band. Vores publikum ved udmærket, at de er nogle *platinakker* på Danmarks Radio. Det kan de jo se på udsendelserne.«

Med den slutreplik klingende i ørene smækker togdøren automatisk i bag mig og toget sætter igang.

Månen hænger stadig som en fuldled ost på den klare sortblå himmel. Toget akcellerer. Jeg læner mig tilbage og lukker øjnene. Færdig for idag.

## BOSE®



lille og handy – stor lyd

- ① 101 Minimonitor 150 watt, sort..... kr. 1.395,-
- 101 Minimonitor 150 watt, hvid m/ grøn, rød ell. blå front..... kr. 1.595,-
- ② 402 Sæt m/ equalizer, norm. udsalgspris 11.495,-. Vor pris..... kr. 9.495,-
- 402 Pr. stk. u/ equalizer, norm. udsalgspris 4.995,-. Vor pris..... kr. 4.295,-
- ③ 802 Sæt m/ equalizer, norm. udsalgspris 20.985,-. Vor pris..... kr. 16.485,-
- 802 Pr. stk. u/ equalizer, norm. udsalgspris 8.995,-. Vor pris..... kr. 6.995,-
- ④ 302 Compact baskabinet for. P.A., norm. udsalgspris 10.995,-. Vor pris..... kr. 9.495,-
- ⑤ 1800 Power Station Kraftforstærker, 2x425 watt, norm. udsalgspris 20.995,-. Vor pris..... kr. 16.995,-

...lækkert, men dyrt...

...Det sidste har vi gjort noget ved.

Den 1. december bliver de lækre Bose produkter billige i Danmarks nye

### BOSE-CENTER.

I tæt samarbejde med Bose har vi indrettet et nyt Bose-Center, og det har den fordel, at du sparer op til 20% på Bose's produkter.

Du har sikkert hørt om Bose's verdensberømte lyd, men er du også klar over de mange andre fordele:

Højttalerne er meget alsidige. Det handy design gør at de er lige til at pakke i bilen og meget nemme at stille op. - Og nu til priser der er til at betale.

Kig ind til dit nye Bose-Center og få en demonstration af de lækre, Bose-produkter.



- dit nye Bose-Center



## Plastkortet til dig



p.t. 9% p.a.\*

\*Renten tilskrives hver 31.12.

**HANDELSBANKEN**  
altid med i billedet

**Cafe Himmelblå**  
MEJLGADE 20 8000 ARHUS C 06 12 1000



MUSIKLYRIKTEATER  
KUNSTUDSTILLINGERVIDEØ

- Tors. 8/1 Finn Nørgård
- Ons. 9/1 Video. Chips
- Tors. 10/1 Det Neodepressionistiske Danseorkester DND
- Fre. 11/1 Video. Chips
- Lør. 12/1 Diskotek v/Frank Glad
- Søn. 13/1 HUSBLAS. Teenagerock
- Man. 14/1 Rock/Pop Talentkonkurrence
- Tirs. 15/1 Fernisering v/Niels Frank
- Ons. 16/1 Video. Chips
- Tors. 17/1 Blues. Ole Frimer & Hans Bennedsen
- Lør. 19/1 Diskotek v/Per Henriksen
- Søn. 20/1 Peter Lund & Gøran. Show
- Man. 21/1 Rock/Pop Talentkonkurrence
- Tors. 24/1 TOAST
- Lør. 26/1 Diskotek v/Frank Glad
- Man. 28/1 Rock/Pop Talentkonkurrence
- Tirs. 29/1 Lene Noer/Action Painting

**FRI ENTRE**  
TIL ALLE ARRANGEMENTER

**Ken Hammer fra Pretty Maids:**  
»Det er en typisk dansk indstilling, at heavy rock hører sammen med læderjacker, ballade og mange motorcykler. Det mener folkene bag Roskilde-festivalen f.eks. Men hvad fanden, rockerne er der jo i forvejen, uanset om der er heavy rock eller ej. Folk kommer for atmosfærens skyld og det gælder også for rockerne. Jeg tror ikke på at de bliver mere aggressive, fordi der kom noget heavy rock. Der hvor vi spiller er der ikke mere ballade en hvor f.eks. Shu-bi-dua står på scenen.«

Heavy Guitar duo.

Foto: Michael Harder

onale topbands, sin egen historie, selvstændige musikblade osv.

I Danmark har heavy rock først og fremmest overlevet i de jyske provinsbyer, langt væk fra alfarvej. På Bøhlandet. Men det var de indviede brødre ligeglade med. *Head-banging* var sagen.

»Størstedelen af vort publikum er folk i cowboybukser og læderjacker. Folk der kan lide at svede. De fleste kommer fra »middelklassen«. Det er ikke musik for folk som bor i Gl. Holte eller Hellerup.«

Pretty Maids afviser at heavy metal har mulighed for at blive den nye danske popenergi for firserne.

»Danmark er for pænt til at heavy metal kan blive rigtigt stort. Man vil aldrig kunne fjerne bands som f.eks. Laban, der er behov for den slags musik. Det har der altid været. Det samme er tilfældet i Tyskland. Dermed skal de have deres slagere og tyrolermusik.«

Alligevel er interessen for heavy metal voksende herhjemme, hvis man skal dømme ud fra presseomtalen i det forløbende år. Men salgstallene er endnu ikke voldsomt imponerende.

Anderledes ser det ud i det store udland.

**Red, hot and heavy**

»Heavy metal har aldrig været større kommercielt og salgsmæssigt på verdensplan end den er nu, heller ikke i sine velmagtsdage med *Deep Purple* i starten af halvfjerdserne. Det gælder både gamle kendte navne som *Purple* og de nye virkelig *heavy* som f.eks. det amerikanske *Metallic*.«

Og *Pretty Maids* lægger ikke skjul på, at det er dette marked de vil satse på. De vil leve af at spille heavy og det er ikke muligt i Danmark.

I august 84 fik bandet deres første egentlige lp med titlen *Red, hot and heavy* ud på det danske marked. Den har hidtil solgt 4500 eksemplarer, hvilket må siges at være meget flot efter danske forhold. Men forhåbningerne knytter sig til chancerne på det internationale marked.

*Pretty Maids* har absolut en international sound og dækker et bredt musikalsk spekter indenfor genren på »Red, hot and heavy«. Der er både melodi og råhed, ren lyd og aggressiv punch på samme tid og det åbner kommercielt nogle gode muligheder, selvom bandet ivrigt afviser, at det skulle være motivet. Heavy metal har to hovedstrømninger, en engelsk, hvor

det er rå-energien der tæller, og en amerikansk hvor lyden er i fokus. *Pretty Maids* forsøger at slå bro mellem de to stilretninger.

»Vi arbejder med en amerikansk lyd på vores plader, den er renere og pænere end den engelske, men meget aggressiv alligevel. De amerikanske producerede ting er teknisk set meget bedre. Men det er ikke nødvendigvis sådan, at vi også foretrække musikken derfra. Det er lyden vi går efter.«

**Frem i '85.**

Det er en langsom proces at arbejde mod et internationalt plademærked. Det er svært. Meget svært.

»Det ville være nemmere hvis vi kom fra New York, men vi kommer fra Danmark og hvad fanden er det for noget, der har de jo kun smør og grise. Mange amerikanere aner ikke engang at der er et land, der hedder Danmark.«

*Pretty Maids* må satse på kvaliteten af deres plade, en stærk opbakning fra pladeselskabet og de internationale

kontakter deres nye manager Erik Thomsen fra E. T. Concerts er i besiddelse af.

»Erik Thomsen kender alle folk i branchen og alle gode kneb og har forbindelserne i orden. Det er den bedste mand inden for heavy rock i Europa eller i hvert fald i Skandinavien.«

»Officielt kommer pladen først ud i resten af verden i februar måned, fordi vores manager vil have tid til at sætte noget ordentlig op. Vi regner helt sikkert med at vi skal på en *world tour*, der også omfatter USA. Det er planen. Det blir' først og fremmest som supportband, men vi regner også med selvstændige jobs, bl.a. på festivaler.«

Det lyder alt i alt som om 1985 blir' året for *Pretty Maids* - med hård metal fra Horsens til resten af verden. Spændende at se hvad det blir' til og under alle omstændigheder noget af et trip.

Men foreløbig må vi

herhjemme nøjes med dem på TV-skærmen, hvor de er med til at åbne en ny liveserie

»Fredag i farver« her i januar måned. Det er nu ikke en optagelse de er særlig stolte af. En masse fungerede ad helvede til i studiet. Keyboard-spilleren blev syg og måtte tjuheje udskiftes i sidste sekund. Kamerafolkene var sure... og så kan de ikke lave lyd på Danmarks Radio.«

»Men det betyder ikke så meget for os, selv om en liveoptræden i TV godt kan slagte et band. Vores publikum ved udmærket, at de er nogle *platinakker* på Danmarks Radio. Det kan de jo se på udsendelserne.«

Med den slutreplik klingende i ørene smækker togdøren automatisk i bag mig og toget sætter igang.

Månen hænger stadig som en fuld fed ost på den klare sortblå himmel. Toget akcellerer. Jeg læner mig tilbage og lukker øjnene. Færdig for idag.

## BOSE®



lille og handy - stor lyd

- © 101 Minimonitor 150 watt, sort..... kr. 1.395.-
- 101 Minimonitor 150 watt, hvid m/ grøn, rød ell. blå front..... kr. 1.595.-
- © 402 Sæt m/ equalizer, norm. udsalgpris 11.495.-. Vor pris..... kr. 9.495.-
- 402 Pr. stk. u/ equalizer, norm. udsalgpris 4.995.-. Vor pris..... kr. 4.295.-
- © 802 Sæt m/ equalizer, norm. udsalgpris 20.985.-. Vor pris..... kr. 16.485.-
- 802 Pr. stk. u/ equalizer, norm. udsalgpris 8.995.-. Vor pris..... kr. 6.995.-
- © 302 Compact baskabinet for. P.A., norm. udsalgpris 10.995.-. Vor pris..... kr. 9.495.-
- © 1800 Power Station Kraftforstærker, 2x425 watt, norm. udsalgpris 20.995.-. Vor pris..... kr. 16.995.-

...lækkert, men dyrt...

...Det sidste har vi gjort noget ved.

Den 1. december bliver de lækre Bose produkter billige i Danmarks nye

**BOSE-CENTER.**

I tæt samarbejde med Bose har vi indrettet et nyt Bose-Center, og det har den fordel, at du sparer op til 20% på Bose's produkter.

Du har sikkert hørt om Bose's verdensberømte lyd, men er du også klar over de mange andre fordele:

Højttalerne er meget alsidige. Det handy design gør at de er lige til at pakke i bilen og meget nemme at stille op. - Og nu til priser der er til at betale.

Kig ind til dit nye Bose-Center og få en demonstration af de lækre, Bose-produkter.



- dit nye Bose-Center

Hvert billede har sin egen historie

Af Steen Tronsgaard



Foto: Steen Tronsgaard

Gorm Valentin in action.

## interview med rockfotografen Gorm Valentin

**Gorm Valentins fotografiske karriere er ret utraditionel. En tur til Amerika i 1969 gjorde, at der blev investeret i et spejlreflekskamera. Efter seks år med skiftende arbejde som henholdsvis landmåler og bryggeriarbejder og med fotografiet som fritidsbeskæftigelse, tog Valentin springet og blev professionel fotograf.**

**En opringning fra arbejdsformidlingen gjorde udfaldet. Han blev ved denne lejlighed tilbudt et job som ekspedient i en slikbutik – hvilket fik den da ukendte fotograf til at skribe så højt af grin, at røret blev lagt på. Siden er det kun gået fremad, fortæller Gorm Valentin.**

### Træt af rockscenen

Den store skare af vagter ved rock-koncerterne har blandt andet gjort sit til, at Gorm Valentin er blevet lidt træt af sit arbejde foran scenen.

»– Inden for de sidste tre år er scenen blevet så paranoid, at det ikke længere er skægt og nemt at udføre sit arbejde.

Musikerne er fine nok, men road-managerne er blevet så magtskyge, at det ofte på forhånd er umuligt at få et godt billede.

Man er også begyndt at opbevare folks kamera i garderoben, selv om de sidder på 30. række. Det mener jeg, er at køre det hele op på et forkert plan – og navnlig for os, som skal levere et billede til en avis. Vi får ofte kun lov til at være foran scenen de første tre numre. På dette tidspunkt har musikerne endnu ikke

sved på panden – og der er ingen samspil med publikum. Det tager glæden fra det hele og det er selvfølgelig også helt umuligt, at komme bag scenen og få et par billeder.

Jeg har altid forsøgt at komme hele vejen rundt, da jeg ofte leverer til flere forskellige aviser. Men det vigtigste er, der hele tiden bliver et godt billede til mig selv – da det er min interesse at fotografere.«

### Et godt musikbillede

»Et godt musikbillede er enten et portræt eller et billede, hvor der sker noget i alle ansigter. Billedet skal kunne opleves p.g.a. af det, der er i det – og ikke ud fra en billedtekst. Et avis-billede skulle gerne kunne fortælle sin egen historie, hvilket ikke behøver at være den samme som kan læses af teksten. Men der sker ofte det, at teksten kommer først og bruger al pladsen. Plus at mange journalister blot bruger billeder som illustrationer. Hvilket jeg synes er forkert.«

### Flere forskellige genrer

Ved siden af sit arbejde som musikfotograf har Gorm Valentin osse en anden fotografisk interesse. En genre som kaldes gadebilleder.

»– Gadebillederne, som man siger, er det jeg på længere sigt interesserer mig for, men det er samtidigt også det sværeste. Fordi det kræver en form for stil i billedet. Og stil er jo ofte det, der er farligt. Så jeg arbejder med flere forskellige genrer i øjeblikket. Bl.a. betyder det selvfølgelig osse en del, at jeg nu er blevet fastansat som teaterfotograf

på Aveny Teatret i København.«

– Hvad er forskellen på at lave rockbilleder og gadebilleder?

»– Jeg har efterhånden lært at bruge de forhåndenværende muligheder, når jeg laver musikbilleder. Både blitz, scenelys, rystede billeder og andet skægt. Derimod bruger jeg ingen effekter i gadebilledet. Der skal kun ske dét folk selv laver. Jeg bruger min 28 mm linse, som ikke ændrer billedet og kun affotograferer det cirkus, folk selv laver.«

### Fotobøger

En anden side af Gorm Valentins aktiviteter er fotobøger. Han er en ivrig samler, og har inden for de sidste par år selv givet sit bidrag – selvom fotobøger ikke er det helt store i Danmark.

Med en Roskildebog og en bog om Kopenhagens Jazz-festival har Valentin været med til at åbne dette lukkede land.

»– Jeg synes, at det er enormt skægt, at lave fotobøger. Og ville ønske, at alle gode fotografer tog del i denne lærerige og skæge proces. Det er utroligt spændende, at gå og rode med en masse billeder, som skal passe ind i hinanden, og fortælle en historie.

Det er bare ærgerligt, at det ikke er accepteret at lave bøger, og så er der selvfølgelig heller ingen penge i det,« fortæller Gorm Valentin og må slutte snakken, da han skal hente sin datter i vuggestuen. Hun har blandt andet også taget en del af Valentin's tid gennem det sidste halvandet år.

Så er der:

# UDSALG

i Plade-shoppen

Jeg har siddet hele natten og lavet, synes jeg selv, alle tiders UDSALGS-katalog...! - Det kan afhentes ganske gratis...

- Men det allerbedste... - kom selv. her og se alle de fantastiske UDSALGS-TILBUD...!

Vi ses i:

**PLADE-SHOPPEN**  
Bruunsbro

# Under Riller

**NYE HOLD FRA 21 JAN**  
Få udførligt program

**ÅBENT HUS 11-12 JAN**  
FÅ GRATIS DRØMETIME  
**MØD SWAMI JANAKANANDA**  
13 JAN kl. 15.00 Spørgsmål, svar, inspiration om yoga og meditation med Swami Janakananda  
Entre: 20 kr.

**SKANDINAVISK YOGA OG MEDITATIONSSKOLE**  
Vestergade 45-47, 8000 Århus C Tlf. 06-19 40 13

## Sebastian

af Torben Bille



"Fremragende bog om gøgleren og mennesket Sebastian... bogen om Sebastian rager himmelhøjt over hvad der ellers produceres af pop- og rocklekturer... ganske enkelt godt arbejde." **Lasse Ellegaard** i Politiken

"... nu bliver den danske førstetrobadur endnu vanskeligere at glemme, nu fås hans historie i bogform... både den kronologiske gennemgang af Sebastians liv og karriere, samt diskografi er fremragende." **Ebbe Rossander** i Berlingske Tidende

"Bogen om Gøgleren Knud og de andre er et stykke vel-dokumenteret dansk (nutids) musikhistorie... Torben Billes bog om Sebastian er nok den bedste danske rock-monografi til dato." **Tom Buhmann** i Information

"For rock-generationen og dens forældre er det læsning på Hitchcock-højder." **Søren Nielsen** i Fyens Amts Avis.

"Ny bog om Sebastian sikker på bestsellerlisten." **Rud Kofoed** i Ekstra Bladet

Kr. 98.- Fremad

**FORÅRS-PROGRAM 85**

## Musik Teater Medier Soyjet

28. januar - 29. juni 85

Skriv eller ring  
**DEN RØDE HØJSKOLE**  
Gerritsgade 56  
5700 Svendborg  
09-21 55 21



Det har bestemt ikke været nemt dette her. Ingen oplysninger har det været til at få, grundet julefrokoster og detentionsbesøg efter julefrokoster. Og når man så har kviet sin nød til redaktøren af GAFFA, få dage før dead-line, så har han bare kigget underligt på én med sine kraftige blodskudte øjne og nynn af par linier af landeplagen »Sammenbrud, Du.«

Der har ikke været nogen muligheder kære læsere og derfor har jeg, helt undtagelsesvis, fået lov til at bringe kapitel 24 fra min »Håndbog For Koncertgængere – praktiske tips og kontante erfaringer.«

### Kapitel 24. HARDCORE

Det var Helge, der havde overtalt mig til at gå med til koncerten. Helge er en tidligere studentsberpamper, der nu, i sit tiende år på universitetet, har droppet studentpolitikken og istedet kastet sig ud i den nye bølge. Han har klippet sit hår helt ned til rodde og med sine lange sorte militærstøvler, sin iturevne undertøj og et par bukser, der stumper under knæene, ligner han en mellemting mellem Oberst Gadaffi, Gøg fra Gokke og Tummelumsen. »Energimand, energi!«, – siger Helge altid, når han skal forklare sit forhold

til musikken. Noget skal der nok være om det, for det var den samme Helge, der under en koncert med Jomfru Ane (se kapitel 10) tilbage i '78, havde knust halsen på et halvt hundrede flaske imod radiatoren i koncertsalen for på den måde at tilkendegive at han var tilhænger af et ekstranummer.

Spillestedet var underligt. Alle, der arbejder der, havde langt hår og skæg, kinaskjorter og slidte cowboybukser – de stod i grell modsætning til publikum, der væltede rundt med kortklippet hår i alskens farver, kunstnerisk sat op med tapetklister og gele. Påklædningernes farverigdom var mere overskuelig, fra sort til sort, over en enkelt foreven t-shirt, omkring nittebælter og tilbage til de åbenbart obligatoriske læderjacker, der var sorte.

Aftenens orkester så frygtindgydende ud, men af en eller anden grund kunne Helge ikke huske navnet – men der var overhovedet ingen tvivl om at de var det mest hotte overhovedet lige nu, ifølge nogle af de mærkelige og snuskede tryksager Helge samlede på, og som havde afløst Politisk Revy og Information på hans spise-

bord.

Sangeren lignede en sømand på orlov midt i luderkvarteret i Hamborg. Utrolig sej og senet og med alskens tatoveringer på den krop der åbenbarede sig, da han efter tredje nummer smed skjorten. En del af hans show bestod i at slå sig selv i hovedet med mikrofonen, eller at slukke cigaretten på armen – det sidste var ret populært blandt publikum. Resten af orkesteret var 2 store klepperter, der let kunne have deltaget i en konkurrence for sumobrydere i vesten. Gigantiske overarme, store maver og tykke pølsefinger, der på underlig måde var istand til at behandle strengene på guitar og bas med noget der lignede virtuositet. Endelig havde man så medbragt en trommeslager af samme kropsbygning, men som lignede en klassisk cellist på den drømmende måde han behandlede trommerne på. Men det var nu også guitarerne, med en lydstyrke som ti nittehamre på B&W, der gik klare igennem.

Efter tre numre svedte orkesteret så meget at scenen lignede en skøjtebane. Da man afsluttede fjerde nummer gik bassisten på roven, hvad han var fuldstændig ligeglad med, han kravlede bare rundt på gulvet og talte op til næste nummer: wone, tou, friii, fåver...

Stemningen var på koge-punktet i salen. Alle hoppede op og ned undtagen mig, der var placeret strategisk rigtigt i den yderste ende af lokalet. Desværre var min placering ikke strategisk nok, for masserne kom langsomt bølgede ned mod min ende af salen, med Helge og fire af hans ligesindede i spidsen – og de havde kurs mod mig. Jeg begyndt at hoppe lidt op og ned, for at vise, at jeg skam var helt med.

Men enten var det ikke den rigtige måde at hoppe på, eller også skulle jeg åbenbart inddrages i dansen.

Man bød ikke op på normal facon, det var nærmest en helt ny måde det foregik på. En fyr med håret sat i en hanekam i alle regnbuens farver, stillede sig direkte foran mig, kiggede mig ind i hovedet og hoppede så op for at lande med sine militærstøvler på min nedgroede storetånegl. Hanekammen hoppede adskillige gange på min efterhånden godt hævede storetå, indtil et velrettet slag i solar-plexus fik ham til at hive efter vejret. Jeg fandt at tiden var inde til at forsvinde og løftede en hånd til farvelhilsen mod Helge. Men hanekammen og hans venner fandt åbenbart at solar-plexus tricket var et godt nyt ritual, der kunne være med til at gøre den særprægede dans endnu sjovere. I hvert fald sprang to nitteklædte herrer på mig og før jeg kunne nå at sige punk, lå jeg nederst i en bunke skrigende mennesker på vej mod ekstasen. Jeg fik det man i vægtløftning kalder et rullegardin og husker ikke mere af koncerten, før Helge stod bøjet over mig i et ellers tomt lokale. Helge var ovenud tilfreds med koncertens forløb, og regnede mig fra nu af som fast deltager.

Seancen var sluttet med at sangeren havde kastet sig ud over de dansende, for til slut at miste bevidstheden, da bassisten endnu engang gled på den svedklædte scene og landede med sit tunge korpus oven på forsangeren, med bassen placeret lige mellem øjnene på sin forsanger, der udoover bassen også modtog et meget kærligt blik fra sin tunge gruppefælle.

Praktisk tip: Husk altid tå-beskyttere til hard core.  
*Poul Pigtråd*

## Talentkonkurrence for demo-bands

I et forsøg på at støtte det lokale musikliv har en række virksomheder med tilknytning til rytmisk musik i Århus arrangeret en musikkonkurrence. Ingolf Brown, den alternative musiks grå eminence i Århus, og Per Henriksen fra pladeforretningen City X er initiativtagere til projektet, og Per Henriksen siger, at »konkurrencen er et forsøg på at hjælpe et nyt band igang.« Det skal ske ved at gevinsten for det bedste band er indspilning af en maxi-single, samt udgivelse og distribution af samme. Studiet er ARP, som osse vil sørge for presning af pladen og cover-produktion. Distributionen skal ske gennem Polygram. Konkurrencen finder sted på Cafe Himmelblå 4 mandage i træk fra og med den 14/1. Finalen finder sted den 2/2 mellem de tre bedste bands og vinderband'et slutter rækken af mandage af med en hel aften på Himmelblå den 4/2. Dommerkorinitteen består af Lars Muhl fra Warm

Guns, Ingolf Brown, Per Henriksen samt en repræsentant fra GAFFA.

Betingelserne for at være med er følgende: Band'et må ikke som samlet band ha' indspillet en plade førhen. Skulle der være en enkelt eller to fra et band, der før har været med til en pladeindspilning gør det ikke så meget. Endvidere kan det fortælles, at arrangørerne satser på et glad dansenummer, helst på engelsk – så her må der bestemt være noget at hente for de bands, der uafsladligt sukker over pladeselskaberne manglende interesse for engelsksprogede bands.

For at være med i konkurrencen skal man blot aflevere et demo-bånd hos City X i Badstuegade **senest lørdag den 12/1**. Båndet behøver ikke at være perfekt, men skal blot give et indtryk af musikalsk stil.

Go' fornøjelse – og held og lykke!

h-a.

## Konkurrence:

Allerførst tillykke til de, der var heldige at vinde en billet til koncerten med TV2 i Stakladen mellem jul og nytår. Håber I havde en lisså god oplevelse, som resten af salen syntes at ha'. De heldige vindere var: Claudia Laumann, Randers - L. Christensen, Højbjerg - Lene Gudrun Overgaard, Skanderborg - Lars Verhof, Risskov - Lene Christensen, Århus C - Bente Sinnsen, Århus C - Inge-Lise Jensen, Brabrand, Jan Sørensen, Århus V - Kirsten Mehner, Århus C og Inge Jacobsen, Århus C. Tillykke til de heldige!

Indsenderne ha' tålmodighed, for ifølge pladeselskabet Genlyd kan der godt gå et par dage ind i februar inden pladen foreligger, men så får du til gengæld osse en helt dugfrisk LP i hånden.

Konkurrencen går ud på følgende:  
1. Fra hvilken by i Danmark stammer Pretty Maids?  
2. Hvor mange solo-plader har Lei Moe udgivet?  
3. Hvornår optrådte Tina Turner sidst i Århus?  
4. Hvad hedder A-siden på Elisabeth's seneste single-plade?

Send kuponen til GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C og mærk kuverten »konkurrence«. Svarene skal være os ihænde senest torsdag den 17/1 med morgenposten.

## BLÖNDAL STUDIO

egå mosevej 7 · 8250 egå · tlf. (06) 22 79 82

### STUDIO:

16 SPOR AMPEX 1100  
24 CH. T.C. MIXER  
NEUMAN, AKG, BEYER MIKES  
YAMAHA DIGITAL RUMKLANG  
JVC GRAPHIC EQUALIZER  
JVC SPECTRUM ANALYSER  
BOSS DE-200 DELAY  
JBL, HACO, AURATONE MONITORS  
T.C. PARAMETRIC EQUALIZER  
T.C. COMPRESSORS  
D.R. LIMITERS & NOISE GATES

### INSTRUMENTER:

LINN DRUM (mange nye lyde)  
KORG POLY 800 SYNTH  
ROLAND SH-09 SYNTH  
ROLAND MC-202 SYNTH, SEQ.  
YAMAHA DX-7 SYNTH  
GUILD EL-GUITAR  
GUILD EL-BAS  
YAMAHA ACUSTIC GUITAR  
YAMAHA GRAND PIANO

### COMPUTER:

MIDI RECORDING STUDIO  
SEQUENCER CHAIN  
COMPOSER CMP 1,3  
DX-7/9 EDITOR  
SIX-TRAK EDITOR  
DX-7 SOUND BANK  
MIDI MASTER KEYBOARD

**BLÖNDAL STUDIO**

PRIS PR. DAG KR. 1300.00 + MOMS

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....

Navn:

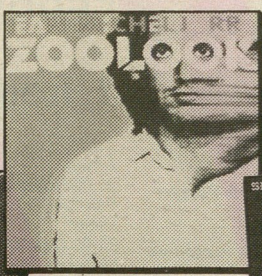
Adresse:

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.

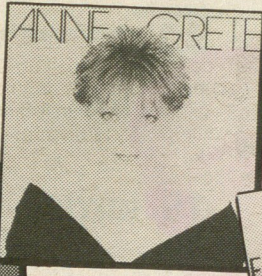
# FONA FLINK MUSIK UDSALG



**Nanna**  
Små blå breve  
LP/MC  
**69<sup>95</sup>**



**Sebastian**  
Tusind og én nat  
LP/MC  
**69<sup>95</sup>**



**Frida Shine**  
LP  
**69<sup>95</sup>**



**Toto**  
Isolation  
LP/MC  
**69<sup>95</sup>**

**Culture Club**  
Waking Up With  
The House On Fire  
LP  
**69<sup>95</sup>**



**Jean-Michel Jarre**  
Zoolook  
LP/MC  
**69<sup>95</sup>**



**Anne Grete**  
Farlig som ild  
LP/MC  
**69<sup>95</sup>**



## ROCK

- Accept Ball To The Wall LP 69<sup>95</sup>
- AC-DC Back In Black LP 69<sup>95</sup>
- Björn Afzelius Danska nätter 2 LP 99<sup>95</sup>
- Björn Afzelius Innan tystnaden LP 59<sup>95</sup>
- Alarm Declaration LP 69<sup>95</sup>
- Banks + Lang Desperados In Disguise LP 49<sup>95</sup>
- Barclay James Harvest Victim of Circumstance LP 69<sup>95</sup>
- Pat Benatar Get Nervous LP 69<sup>95</sup>
- Bifrost Bifrost LP 69<sup>95</sup>
- Big Country Crossing LP 69<sup>95</sup>
- Black Sabbath Never Say Die LP 59<sup>95</sup>
- Black Sabbath Sabbath Bloody Sabbath LP 69<sup>95</sup>
- Laura Branigan Self Control LP 69<sup>95</sup>
- Kate Bush The Dreaming LP 69<sup>95</sup>
- Carpenters Singles 1969-1973 LP 69<sup>95</sup>
- Cars Heartbeat City Chicago LP 69<sup>95</sup>
- Eric Clapton Slowhand LP 59<sup>95</sup>
- Randy Crawford Windsong LP 69<sup>95</sup>
- Cream Fresh Cream LP 59<sup>95</sup>
- Creedence Clearwater Revival 20 Greatest Hits 2 LP 79<sup>95</sup>
- Nino D'Angelo LP 69<sup>95</sup>
- Chris De Burgh Man On The Line LP 79<sup>95</sup>
- Deep Purple Deepest Purple LP 69<sup>95</sup>
- Def Leppard High 'n' Dry LP 69<sup>95</sup>
- Depeche Mode Broken Frame LP 69<sup>95</sup>
- Depeche Mode Construction Time Again LP 69<sup>95</sup>
- Depeche Mode Speak & Spell LP 69<sup>95</sup>
- Dire Straits 1ste LP 69<sup>95</sup>
- Dire Straits Alchemy 2 LP 99<sup>95</sup>
- Dire Straits Love Over Gold LP 69<sup>95</sup>

- Doors 1ste LP 69<sup>95</sup>
- Bob Dylan Infidels LP 79<sup>95</sup>
- Bob Dylan Selfportrait 2 LP 119<sup>95</sup>
- Eagles Hotel California LP 69<sup>95</sup>
- Eagles The Long Run LP 69<sup>95</sup>
- Fleetwood Mac Mirage LP 69<sup>95</sup>
- Fleetwood Mac Rumours LP 69<sup>95</sup>
- Frede Fup 1 aften LP 69<sup>95</sup>
- Peter Gabriel 2 LP 59<sup>95</sup>
- Peter Gabriel 4 LP 69<sup>95</sup>
- Gasolin' Stakkels Jim Gasolin' Efter endnu en dag (6) LP 59<sup>95</sup>
- Genesis Genesis LP 69<sup>95</sup>
- Gnags Gnags LP 49<sup>95</sup>
- Gnags Den blå hund LP/MC 69<sup>95</sup>
- Gnags Er du hjemme i aften LP 49<sup>95</sup>
- Gnags X LP 59<sup>95</sup>
- Eddy Grant Going For Broke LP 79<sup>95</sup>
- Halberg Larsen Transit LP 69<sup>95</sup>
- Halberg Larsen 1 LP 59<sup>95</sup>
- Hall & Oates Rock 'n' Soul LP 79<sup>95</sup>
- Jimi Hendrix Legend Of Rock 2 LP 89<sup>95</sup>
- Henning Stærk Band One Nite Stand LP 69<sup>95</sup>
- Hoala Bandoola Band Fri information LP 69<sup>95</sup>
- Human League Hysteria LP 69<sup>95</sup>
- Michael Jackson Thriller LP 79<sup>95</sup>
- Al Jarreau This Time LP 69<sup>95</sup>

- Jethro Tull Aqualung LP 69<sup>95</sup>
- Billy Joel An Innocent Man LP 69<sup>95</sup>
- Elton John Breaking Hearts LP/MC 69<sup>95</sup>
- Jomfru Ane Band Stormfulde højder LP 69<sup>95</sup>
- Grace Jones Living My Life LP 69<sup>95</sup>
- Grace Jones Warm Leatherette LP 69<sup>95</sup>
- Howard Jones Hotel California LP 69<sup>95</sup>
- Kichie Lee Jones First LP 69<sup>95</sup>
- Nik Kershaw Human Racing LP/MC 69<sup>95</sup>
- Klaus Kjellerup Spring ud LP 59<sup>95</sup>
- Mark Knopfler Local Hero - Soundtrack LP 69<sup>95</sup>
- Kim Larsen Midt om natten LP/MC 69<sup>95</sup>
- Led Zeppelin 2 LP 69<sup>95</sup>
- Led Zeppelin 1 LP 69<sup>95</sup>
- John Lennon Rock 'n' Roll LP 59<sup>95</sup>
- Limahl Limahl LP/MC 79<sup>95</sup>
- Anne Linnet & Marquis de Sade LP 69<sup>95</sup>
- Lita Ford Dancing On The Edge LP 69<sup>95</sup>
- Lita Ford Out Of Blood LP 59<sup>95</sup>
- Philip Lynott Solo In Soho LP 49<sup>95</sup>
- Malurt Live - Kys mig for jeg bliver cool LP 69<sup>95</sup>
- Malurt Tour de Force LP 49<sup>95</sup>
- Manfred Mann Angel Station LP 69<sup>95</sup>
- Manfred Mann Watch LP 69<sup>95</sup>
- Marillion Script For A Jester LP 79<sup>95</sup>
- Bob Marley Exodus LP 69<sup>95</sup>
- Bob Marley Survival LP 69<sup>95</sup>

- Men At Work Business As Usual LP 79<sup>95</sup>
- Mezzoforte Surprise Surprise LP 79<sup>95</sup>
- AnneDortheMichelsen Mellem dig og mig LP 69<sup>95</sup>
- Bette Midler No Frills LP 69<sup>95</sup>
- Gary Moore Corridors Of Power LP 69<sup>95</sup>
- Motley Crue Shout At The Devil LP 69<sup>95</sup>
- Motorhead Bomber LP 69<sup>95</sup>
- Nanna 1ste LP/MC 69<sup>95</sup>
- Lee Ritenour Banded Together LP 69<sup>95</sup>
- Rocazino Natsværmer LP/MC 69<sup>95</sup>
- Rolling Stones Between The Buttons LP 59<sup>95</sup>
- Rolling Stones Aftermath LP 59<sup>95</sup>
- Rolling Stones Out Of Our Heads LP 59<sup>95</sup>
- Rush Fly By Night LP 59<sup>95</sup>
- Saga Saga LP 69<sup>95</sup>
- Saga Heads Or Tales LP 69<sup>95</sup>
- Maxell UD I kassettebånd 2 stk. C-60 kun 49<sup>00</sup>
- 2 stk. C-90 kun 59<sup>00</sup>
- Velegnet til pop/rock-musik.
- Maxell UD II kassettebånd 2 stk. C-60 kun 49<sup>00</sup>
- 2 stk. C-90 kun 59<sup>00</sup>
- Maxell videobånd VHS eller BETA. 3 timers spilletid. Nu kun pr. stk. 129,-
- Nena ? LP/MC 69<sup>95</sup>
- News News LP/MC 69<sup>95</sup>
- Saga In Transit LP 69<sup>95</sup>
- Saga Silent Knight LP 69<sup>95</sup>
- Santana Moonflower 2 LP 119<sup>95</sup>
- Savage Rose Dødens triumf LP 49<sup>95</sup>
- Saxon Crusader LP 69<sup>95</sup>
- Saxon The Eagle Has Landed LP 69<sup>95</sup>
- Saxon Strong Arm Of The Law LP 69<sup>95</sup>
- Sebastian Stjerne til støv LP 59<sup>95</sup>
- Shadows Greatest Hits LP 69<sup>95</sup>
- Shakatak Down On The Street LP 69<sup>95</sup>
- Simon & Garfunkel The Concert In Central Park 2 LP 119<sup>95</sup>
- Sneakers Learning To Crawl LP 69<sup>95</sup>
- Procol Harum A Whiter Shade Of Pail LP 59<sup>95</sup>
- Queen A Day At The Races LP 69<sup>95</sup>
- Queen Jazz LP 69<sup>95</sup>
- Queen The Works LP 79<sup>95</sup>
- Rainbow On Stage 2 LP 99<sup>95</sup>
- Chris Rea Wired For The Moon LP 69<sup>95</sup>

- Supertramp Breakfast In America LP 79<sup>95</sup>
- Tesedrengene Tiden er klog LP/MC 69<sup>95</sup>
- Thin Lizzy Live 2 LP 99<sup>95</sup>
- Totalpetroleum Jesus og Jens Vejmand LP 49<sup>95</sup>
- Niels Haugaard Kunst LP/MC 49<sup>95</sup>
- Fritz Helmuth To sider LP 49<sup>95</sup>
- Billie Holiday Story vol. 3 2 LP 99<sup>95</sup>
- Julio Iglesias Aveces Tu Aveces MC 49<sup>95</sup>
- Julio Iglesias Soy MC 49<sup>95</sup>
- Julio Iglesias Tu MC 49<sup>95</sup>
- Preben Kaas Til minde om MC 19<sup>95</sup>
- James Last Paradiso LP 69<sup>95</sup>
- Manhattan Transfer Bodies & Souls LP 69<sup>95</sup>
- Mathilde Rødt og hvidt 1 MC 29<sup>95</sup>
- Ralph McTell Greatest Hits LP 49<sup>95</sup>
- Elaine Paige Stages LP 69<sup>95</sup>
- Kenny Rogers 20 Greatest Hits MC 29<sup>95</sup>
- Star Sisters Hooray For Hollywood LP 69<sup>95</sup>
- Sand på Gulvet Imellem Esbjerg & Fanø MC 39<sup>95</sup>
- Roger Whittaker In Kenya LP/MC 69<sup>95</sup>
- Roger Whittaker The Wind Beneath LP/MC 69<sup>95</sup>
- Gheorge Zamfir Music By Candlelight LP/MC 69<sup>95</sup>
- Børn Bamses i luften MC 39<sup>95</sup>
- Kaj & Andrea LP 39<sup>95</sup>
- Robin Hood MC 39<sup>95</sup>
- Sværdet i Stenen MC 39<sup>95</sup>
- Rasmus Klump bliver konge MC 29<sup>95</sup>
- Tin Tin Den sorte ø MC 39<sup>95</sup>
- Tin Tin i Tibet MC 39<sup>95</sup>
- Van Dango Danmark er et lille land LP/MC 19<sup>95</sup>

## UNDERHOLDNING

- Bjørn & Okay Albatros LP/MC 69<sup>95</sup>
- Otto Brandenburg Hvordan kan du være så erotisk LP 69<sup>95</sup>
- Povl Dissing & Benny Andersen Oven visse vande LP 59<sup>95</sup>
- Country & Western vol. 5 LP 49<sup>95</sup>
- Diverse kunstnere LP 49<sup>95</sup>
- Evita London udgaven 2 LP 119<sup>95</sup>
- Jesus Christ Superstar 2 LP 119<sup>95</sup>
- The Sound Of Music Soundtrack LP 69<sup>95</sup>
- Bent Fabricius-Bjerre Omkring et flygel LP/MC 29<sup>95</sup>
- Teksan er af Thøger Olesen Diverse kunstnere LP 19<sup>95</sup>
- Erik Grip Blidt forsvider natten LP/MC 49<sup>95</sup>
- Erik Grip Frank Jæger viser LP 49<sup>95</sup>
- Erik Grip Måske har du det li'som jeg LP/MC 59<sup>95</sup>

**FONA**  
-Flink Fornuft!

B&A 131304

# GAFFA · MUSIK · KALENDER

## JANUAR '85

### JANUAR

#### 8. tirsdag

Århus  
21.00 **Jamsession.**  
Abbedissen.  
21.30 **Finn Nørgård**  
Café Himmelblå

#### 9. onsdag

Århus  
21.30 »Chips«, video  
Café Himmelblå

Randers  
21.00 **Spar To.**  
Von Hatten.

#### 10. torsdag

Århus  
21.00 **Jamsession m. Leif Falk.**  
Huset. Arr. Den Rytmiske Aften-  
skole.  
21.00 **Kasper Kristensen Trio m.**  
**Mette Kristensen og Ole Ulve-**  
**dahl.**  
Cassiopia.  
21.00 **Criminals.**  
Motown.  
21.30 **Det Neodepressionistiske**  
**Danseorkester**  
Café Himmelblå

Egå  
20.00 **Fern x Kaj - ny kabaret.**  
Egå Ungdomshøjskoles sal. Arr.  
Gl. Egå Jazzklub.

#### 11. fredag

Århus  
21.00 »Chips«, video  
Café Himmelblå  
21.00 **Jamsession**  
Abbedissen.  
21.00 **Negatione & Declino.** Punk  
fra Milano.  
Huset. Arr. punkz.  
21.00 **Boobs.**  
Motown.  
22.00 **Theis Nygårds Jazzband.**  
Åbningsfest.  
Svend Tveskæg.  
22.30 **Ache.**  
Vestergade 58.

Randers  
21.00 **Road Runners.**  
Von Hatten.

TV  
17.00 **Gangway & Doraz.**  
Fredag i Farver.  
22.30 **Ray Charles.** 40 års fest m.  
Joe Cocker og Stevie Wonder.

#### 12. lørdag

Århus  
20.00 **Diskotek v/Frank Glad**  
Café Himmelblå  
21.00 **Frontline, John Tchical**  
**Kvartet, Frederik Lundin Kvintet**  
**og Carsten Houmark Kvintet.**  
Huset. Arr. Den Danske Jazzkreds.  
21.00 **Dr. Loveless Funk Affair.**  
Motown.  
22.00 **Theis Nygårds Jazzband.**  
Svend Tveskæg.  
22.30 **Peyote.**  
Vestergade 58.

TV  
21.10 **Blue Hawaii m. Elvis**  
**Presley**  
- film fra 1961.

22.55 Gallashow m. bl.a. Neil  
**Diamond, Dolly Parton & Berosi-**  
**nis orangutangar.**

#### 13. søndag

Århus  
14.00 **Leif Bach's Familiesøndag.**  
Mester Jakel, sanglege m.m.  
Svend Tveskæg.  
15.00 **Husblas.** Teenagerock  
Café Himmelblå

#### 14. mandag

Århus  
20.00 **Rock/Pop Talent-**  
**konkurrence**  
Café Himmelblå  
21.00 **Trio m. Claus Telling, Kim**  
**Mikkelsen og Claus Gade.**  
Abbedissen.

TV  
22.35 **Khan Jamal Kvintet.**  
Holstebro Jazzfestival 84.

#### 15. tirsdag

Århus  
21.00 **Jamsession.**  
Abbedissen.

#### 16. onsdag

Århus  
21.00 **Åben mikrofon.**  
Huset.  
21.00 **Præsthols Kvartet.**  
Svend Tveskæg.  
21.30 »Chips«, video  
Café Himmelblå

#### 17. torsdag

Århus  
21.00 **Povl Dissing.**  
Huset.  
21.00 **John McCrude.**  
Vestergade 58.  
21.00 **Jazz-rationen.**  
Cassiopia.  
21.00 **Le Bal.**  
Motown.  
21.30 **Ole Frimer &**  
**Hans Bennedsen.** Blues  
Café Himmelblå

TV  
22.05 **Blues fra Chicago m. bl.a.**  
**Muddy Waters.**

#### 18. fredag

Århus  
21.00 **Tre FAJABEFA-bands.**  
Huset.  
21.00 **Jamsession.**  
Abbedissen.  
21.00 **Se dagspressen.**  
Motown.  
22.00 **Arosia.**  
Svend Tveskæg.  
22.30 **Sy Daff.**  
Vestergade 58.

Randers  
21.00 **Between Men.**  
Von Hatten.

Ry  
20.00 **Gjern Spillemandene.**  
Mølleskolens Festsal. Arr. Musik-  
samvirket.

Silkeborg  
20.00 **De Gyldne Løver.**  
Lunden. Arr. Viseversklubben.

Horsens  
20.00 **Torben Enghoff Kvintet.**  
Nørregade 51.

TV  
17.00 **Fredag i Farver m. bl.a. ROX.**

#### 19. lørdag

Århus  
20.00 **Diskotek v/Per Henriksen**  
Café Himmelblå  
21.00 **Henning Stærk Band,**  
support **The Hounddogs. Mek**  
**Falk & Jesper Bay**  
konferenciers for støttefesten  
»Afrika Sulter«.  
Huset.  
21.00 **Rubber Band.**  
Motown.  
22.00 **White Shirt.** Blues-Rock.  
Svend Tveskæg.  
22.30 **Mani.**  
Vestergade 58.

TV  
22.45 **Otto Brandenburg & Peter**  
**Thorup m. Peder Pedersens Big**  
**Band.**  
Musikhuset, Århus Festuge 84.

#### 20. søndag

Kig på selvangivelsen og gå en tur!

Århus  
15.00 **Peter Lund & Goran.** Show  
Café Himmelblå

#### 21. mandag

Århus  
20.00 **Rock/Pop Talent-**  
**konkurrence**  
Café Himmelblå  
21.00 **Kasper Kristensen m.**  
**Mette Kristensen og Ole Ulve-**  
**dahl.**  
Abbedissen.  
21.00 »Barseisblues & Babybo-  
**ogie«.**  
Huset.

TV  
21.20 **Holstebro Festival.**

#### 22. tirsdag

Århus  
21.00 **Undone, Dame i Rød**  
**Rumdragt, Sinn Ferver, Matart.**  
Huset.  
21.00 **Jamsession.**  
Abbedissen.

#### 23. onsdag

Århus  
21.00 **Åben mikrofon.**  
Huset.  
21.00 **Århus Folkemusikskoles**  
**Big Band.**  
Svend Tveskæg.

#### 24. torsdag

Århus  
21.00 **Boys Brigade, Hetz,**  
**Silage, Indexx.** Nyrock på turné.  
Huset.  
21.00 **New Orleans Fans.**  
Cassiopia.  
21.00 **Sally & The Cats.**  
Motown.  
21.30 **Toast**  
Café Himmelblå

#### 25. fredag

Århus  
21.00 **Pierre Dørge & Thermæni-**  
**us.**  
Huset.  
21.00 **Xingu.** Spansk/latin.  
Musikcaféen, Mejlgade 53.  
Fronthuset.  
21.00 **Jamsession.**  
Abbedissen.  
21.00 **Hungry John & Bergen**  
**Blues Band.**  
Motown.  
22.00 **Capt. Cook's Jazzband.**

#### 26. lørdag

Århus  
20.00 **Diskotek v/Frank Glad**  
Café Himmelblå  
21.00 **Mauï Wowie.**  
Huset.  
21.00 **Sidewalk.**  
Motown.  
22.00 **Jo Banks Blues Band.**  
Svend Tveskæg.  
22.30 **Small Talk.**  
Vestergade 58.

#### 27. søndag

TV  
22.15 **Bellmann-sange** fra Den  
Gamle By, Århus Festuge 84.

#### 28. mandag

Århus  
20.00 **Rock/Pop Talent-**  
**konkurrence**  
Café Himmelblå  
21.00 **Kasper Kristensen m.**  
**Mette Kristensen og Ole Ulve-**  
**dahl.**  
Abbedissen.  
21.00 »Barseisblues & Babybo-  
**ogie«.**  
Huset.

TV  
21.20 **Holstebro Festival.**

#### 29. tirsdag

Århus  
21.00 »Barseisblues & Babybo-  
**ogie«.**  
Huset.  
21.30 **Lene Noer.** Action-painting  
Café Himmelblå

TV  
15.30 **Lone Kellermann.**

#### 30. onsdag

Århus  
22.00 **Jazz.**  
Svend Tveskæg.

#### 31. torsdag

Århus  
21.00 **San Francisco Blues**  
**Show, support Blues Pickin' Inc.**  
Huset.  
21.00 **Den Kyske Swinggarde.**  
Cassiopia.  
21.00 **Disneyland After Dark.**  
Motown.

22.00 **Jazz**  
Svend Tveskæg.

### FEBRUAR

#### 1. fredag

Århus  
21.00 **Slowdown.** Reggae m. Mek  
Pek-folk.  
Huset.  
21.00 **Cox Orange.**  
Motown.

Randers  
21.00 **Charlatan.**  
Von Hatten.

Horsens  
20.00 **JJ Blues Band.**  
Nørregade 51.

TV  
22.45 **Petula Clark - 40 års fest.**

#### 2. lørdag

Århus  
20.00 **Diskotek V/Per Henriksen**  
Café Himmelblå  
21.00 **Funk Connection.**  
Motown.

TV  
23.35 **Thommys Pop Show.**

#### 3. søndag

Århus  
15.00 **Frk. Jørgensens Musik-**  
**kvintet**  
Café Himmelblå

TV  
16.10 **Sheila Chandra.** Indi-pop i  
Biffen.

#### 4. mandag

Århus  
21.30 **Rock/Pop Talent-**  
**konkurrence**  
Café Himmelblå

#### 5. tirsdag

GAFFA på gaden igen!

### DR P-3

Mandag-torsdag  
15.05 **Studie 85.**  
Mandag  
19.05-21.50 **Mandagsåbent m.**  
bl.a. **Countrykspresen og**  
**Folk-nyt.**  
Tirsdag  
19.05-21.50 **Tirsdagsåbent m.**  
bl.a. **Afrobeat/Reggae og**  
**Jazz-nyt samt Rock live.**  
Onsdag  
19.05-21.50 **Onsdagsåbent m.**  
bl.a. **Klubland, Soul City, Gæste-**  
**discjockey og Jazz live.**

Torsdag  
19.05-21.50 **Torsdagsåbent m.**  
bl.a. **Cementmix og Rock-nyt.**  
Fredag  
13.05 **Ugens LP**  
19.05 **Fredagsåbent m. ugens**  
tilbud.  
Lørdag  
19.10 **Rytmejournalen.**  
Søndag  
21.05 **På plakaten og Folk live.**

Pretty Maids



### ÅRHUS LOKALRADIO

Århus Lokalradio sender på  
100.9, 101.5 og 102.0 MHz.

onsdag 18.30-20.00  
**Rytmeredaktionen**  
Aktuel rytmisk magasin-program  
om den lokale musikscene med  
interviews, reportager og præsen-  
tation af demo-bands.

onsdag 23.00-24.00 (kun hver  
anden uge)

**Pladepulsen**  
De nyeste LP- og singleplader  
præsenteret på en saglig, omfat-  
tende måde. Ikke noget hit-  
program, men et forsøg på at vise  
bredden i det store musikudbud,  
der vælter ind over os.

fredag 22.00-23.00  
**LP-top 15**  
Salgsliste over de 15 mest solgte  
LP'er i den forløbne uge i Århus,  
inc. samlet samme formiddag i 7  
Århus-butikker.

lørdag 9.00-11.00  
**Ung Weekend**  
Ungdomsprogram med masser af  
debatstof og ny musik. Du kan  
forvente lidt af hvert!

torsdag 19.00-20.00  
**R.O.K.**  
Rytmisk Orienterings-Kalender,  
hvis formål er at give en ugentlig  
orientering om, hvem der spiller  
hvor & hvornår i Århus.

søndag 17.00-19.00  
**Ugens Top 20**  
En oversigt over de 20 mest solgte  
singleplader i Midtjylland. Listen er  
baseret på salg af singleplader i  
Århus, Hammel, Randers, Bjerring-  
bro, Viborg, Silkeborg og Skander-  
bog.

torsdag 16.00-17.05  
**Torsdagsredaktionen**  
Søger du nogen at spille sammen  
med så prøv musikerkontakten på  
Torsdagsredaktionen! Der udover  
gæster i studiet, koncertreporta-  
ger, pladereceptioner, interviews  
og masser af god musik.

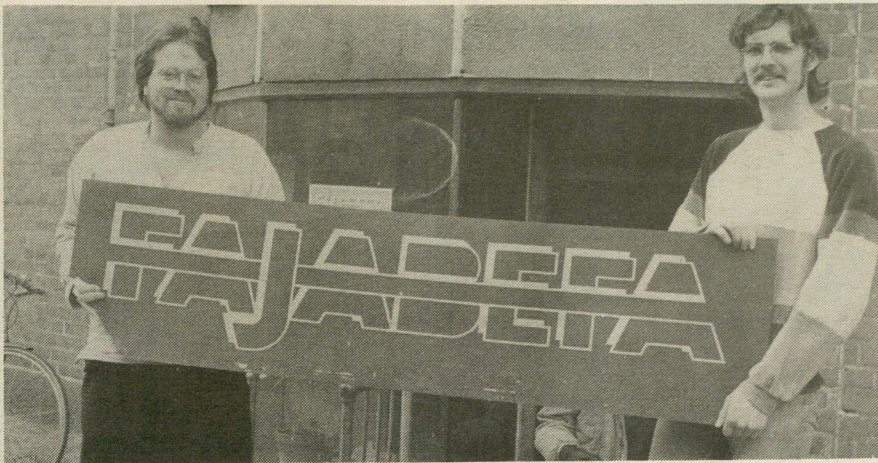
**ATV**  
Ons dag (hver anden)  
**Rockkanalen**

Et direkte program med stærk  
rockmusik fra scenen, koncerter,  
videos, konkurrencer og inter-  
views. Udsendelserne er  
stramt, morsomt og varmt i af  
studieværterne Mek og Jesper.

**Fajabefa**

**Af Steen Sonne og Jan Due**

Mens testpiloterne holder juleferie fra instrumentanmeldelserne har vi denne gang valgt at kigge nærmere på Fajabefa (Foreningen af jazz-, beat- og folkemusikamatører). I Århus er foreningen mest kendt for festugearrangementerne og administrationen af de kommunalt tildelte øvelokaler. Til marts flytter Fajabefa ind i 10 nye øvelokaler i kasernebygningen, og selv om det er en forøgelse af de nuværende øvemuligheder dækker det overhovedet ikke behovet. Om dette og meget andet talte vi med Ole og Per, der har arbejdet som hhv. militærnægter og langtidslæder i Fajabefa.



Ole og Per

administrere andet og det vil også være urimeligt. Et af vores vigtigste mål overhovedet er at skaffe så mange amatørmusikere som muligt et sted at øve. Vi er med til at etablere amatørmusikere således at de om nogle år får det nemmere.

Når man har været i amatør-musikermiljøet et stykke tid er det nemmere at gå ud og finde et øvelokale sammen med f.eks. to andre bands.«

**Nye lokaler uden anlæg?**

Foruden at stille øvelokaler til rådighed tildeler Århus kommune årligt Fajabefa 15-20.000 kr. i form af krone til krone tilskud. Disse penge går primært til indkøb af sanganlæg, forstærkere m.m. Med vore dages instrumentpriser taget i betragtning må det bal hurtigt være forbi. Faktisk er der risiko for at der ikke er nok anlæg til de nye øvelokaler i kasernebygningen.

»Det vil være en grotesk situation hvis vi ikke kan udnytte øvelokalerne fuldt ud. Men vi har for øjeblikket en ansøgning inde hos kommunen, så vi får se.«

På spørgsmålet om hvorvidt mulighederne for at hive flere penge ud af myndighederne er udtømte svarer Ole og Per samstemmende:

»Vi kunne sagtens være nået længere med en større aktivitet blandt medlemmerne. Fajabefa er 100% medlemsstyret og bestyrelsen (sådan en forlanger myndighederne man skal have) er først og fremmest »praktiske grise« i udførelse af medlemmernes beslutninger. Så selv om musikere selvfølgelig skal spille så meget som muligt, vil vi gerne opfordre folk til at møde op især til torsdagsmøderne i Ålborggade, hvor de løbende sager om stort og småt diskuteres. Og så er der kaffe og kage til.«

Men Fajabefa er nået langt og Per og Ole karakteriserer 1984 som et godt år, hvor mange ting blev sat på plads. Og med nye lokaler og nyt spillested er der udsigt til at 1985 bliver endnu bedre.

**Adresser:** Foruden afdelingen i Århus er der andre lokalafdelinger i Århus amt, bl.a. i Randers, Silkeborg og Grenå.

**s organisation**

**ABBEDISSEN**

levende musik!

Jazz - café.

Galleri skiftende udstillinger hver måned!

frøkostue på 1. sal.

hver dag ml. 12.- - 15.- kaffefrokost: sild, pålæg, varmt, øst og en kop kaffe. kr: 35.-

Åbent fra kl. 10 - 24 (alle ugens dage).

KLOSTERTORV 7 - 8000 ÅRHUS C - TLF. 13 51 33

**For få øvelokaler**

Fajabefa tæller 400 medlemmer fordelt på 70-75 bands. Selv med kun én øvedag pr. gruppe er de 10 nye øvelokaler i kasernebygningen ikke nok. Der er for øjeblikket 57 bands på venteliste. Er I overhovedet interesseret i at få flere medlemmer?

»Vi er den eneste amatør-musikerforening, altså en slags fagforening for amatørmusikere. Derfor ville det være fint hvis alle amatørmusikere var med. Mød uet er klart, at det vil give problemer, hvis alle amatører meldte sig ind. Det har vi ikke kapacitet til.«

— Men det bør ikke afholde folk fra at melde sig ind?

»Nej, det kan ikke betale sig at sige: Når der er så mange på venteliste til et øvelokale, så gider vi ikke.«

**Jobs til amatører**

Fajabefa er mere og andet end en forening til bestyrelse af øvelokaler. F.eks. er et medlemskab af Fajabefa en konkret mulighed for at komme ud at spille. Fajabefa afholder en hel stribe arrangementer hvert år:

Fajabefa-teltet i festugen, hvor der hvert år præsenteres ca. 35 amatørbands, seks-, tre- og fem-bands-arrangementer på Huset eller Fronthuset, samt en times udsendelse om måneden i lokalradioen.

Nyeste skud på stammen er planer om at indrette et helt nyt spillested i kasernebygningen.

»Amatørmusikere ville aldrig komme ud at spille hvis ikke Fajabefa var der. Der er mange — selv blandt medlemmerne — der tror man skal høre til i et af vores øvelokaler for at kunne spille ved Fajabefas arrangementer. Det er helt forkert.«

— Ved et af jeres arrangementer i Fronthuset fornylig, kunne man konstatere en meget stor spredning i ambitioner og niveau blandt jeres bands. Er det ikke svært at tilgodese så store forskelle i ambitioner og dermed behov, for f.eks. at øve, i én og samme forening?

»Spredningen er i virkeligheden meget større end den du så! Der er f.eks. bands, der aldrig kommer ud at spille og ikke ønsker det. — I Fajabefa kan man kun få én øveaften pr. uge. Det ville være umuligt at

Adresser og flere oplysninger kan fås hos: FAJABEFA - ÅRHUS Ålborggade 22 8000 Århus C - tlf. 19 36 97 Der er kontortid alle hverdage 10-16

**RPA**

**P. A. UDLEJNING**

**UDLEJNING FRA HELT SMÅ ANLÆG TIL STORE PROFESSIONELLE LYDANLÆG:**

**FEAT:**  
 (AMS degit. rev. - KLARK EQ - APHEX - DRAWMER comp/limit. JBL SPEAKERS - KORG degit. delay - ROLAND 555 - TAC - SOUNDCRAFT MARTIN monitors - TC par.EQ - m.m.)

**RPA** RICHARD PETERSEN P. A. Udlejning  
 Reginahøjvej 15 8200 Århus N  
 Lager Engtoften 10 8260 Viby J **06 161308**

**SOUNDTRACS™**

**16-8-16**

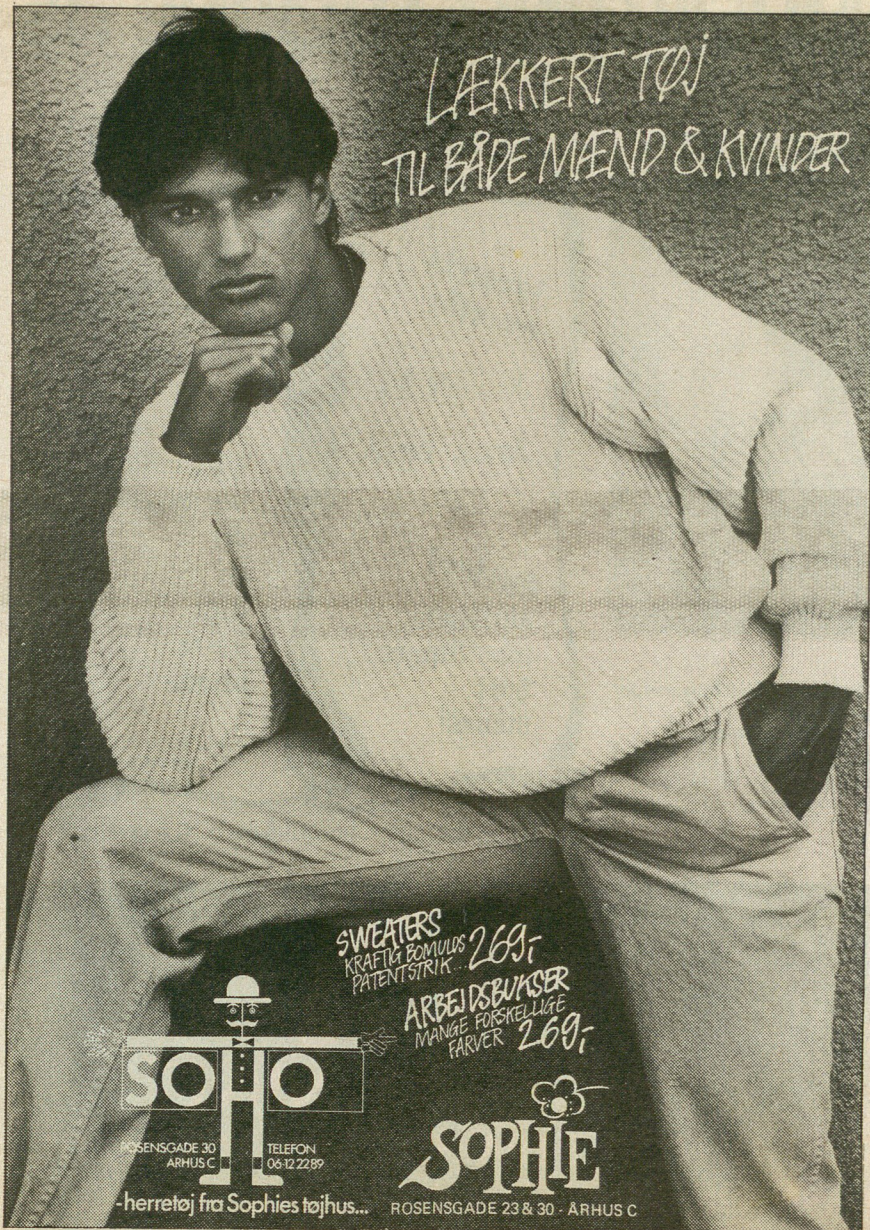
Soundtracs nye mixer er uden tvivl den mest flexible pult på markedet. Du kan nemlig koble den som 32-2 eller 24-8-2 eller 16-8-16. Features inkluderer bl.a. balancerede indgange med fasevender, 3-bands equalizer med quasi-parametriske eq. på mellembåndet, 3 aux-sends før/efter fader/equalizer samt 100 mm. plastic conductive fader. Du kan monitorere 16 spor simultant med recording. De tekniske data er selvfølgelig helt i top. Spørg efter SOUNDTRACS hos din musikhandler eller hør nærmere hos Kinovox.

Priser excl. moms:  
 16-8-16..... Kr. 37.465,-  
 24-8-16..... Kr. 51.635,-

**KINOVOX**

INDUSTRIVEJ 9/3540 LYNØGE/TLF. 02 - 18 76 17

LÆKKERT TØJ  
TIL BÅDE MÆND & KVINDER



**SOHO**

ROSENGADE 30  
ÅRHUS C TELEFON  
06-12 22 89

-herretoj fra Sophies tøjhus...

SWEATERS  
KRAFTIG ERMULD  
PATENTSTRIK 269,-

ARBEJDSBUKSER  
MANGE FORSKELIGE  
FARVER 269,-

**SOPHIE**

ROSENGADE 23 & 30 - ÅRHUS C

— også musik i '85

Se dagspressen.



Jægergårdsgade 81 . 8000 Århus C

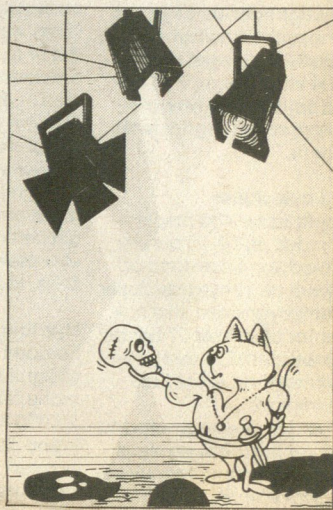
**SALG OG UDLEJNING**

- ★ Scenebelysning
- ★ Højtaleranlæg
- ★ Specialeffekter
- ★ Lysdæmpere
- ★ AV-udstyr
- ★ Røgmaskiner
- ★ Scenepodier

GRATIS  
KATALOG TILSENDES



**AUDILUX**  
(01) 46 57 77



PROVINGSENS  
STØRSTE

**PLADESALE**

KOM OG FÅ PLADEHUSETS  
UDSALES-BROCHURE MED  
CA. 1500 STARKT NEDSATTE  
TILBUD...!

KOM OG SE  
VINDUERNE  
-DE BUG-  
NER AF  
UDSALES-  
TILBUD!

PLADEHUSET HAR I ÅR  
38.941 PLADER SOM ER NED-  
SATTE - OG DET ER MED  
TIL LANDETS LAVESTE  
PRISER... GARANTI



**PLADEHUSET**  
FREDERIKSGADE 38, ÅRHUS C.  
TLF. 06-13 73 75