

GAFFA

MUSIK-MAGASIN
FOR ARHUS AMT

VÆRS'GO:
GRATIS!

FEBRUAR 1985
NR. 16

Rocazino i røret

Soulsanger arbejder på gennembrud

Rabat på billetter!

Radio Randers Calling!

Nyt spillested i Silkeborg

Saxofoner i dusinvis

Demo og masser af vinyl



Under Riller

WILDCATS

- PA-anlægget du har drømt om !

Tannoy's enestående DualConcentric studiohøjttalere i »road-prof« kompakte og flexible kabinetter af det nye MDF materiale, udført med kraftige kantbeslag, metal-front og XLR-stik i gennemført Tannoy kvalitet. HiFi-studiolyd på scenen og i diskoteket, uden generende faseforvrængning som fra konventionelle højttalere.

Power, det er der nok af i Tannoy's Vildkatte — 200-400 watt i hvert kabinet. Lav driftseffekt (1 W / 1 mtr. = 103 dB over hele frekvensområdet i model Phanter) og højt lydtryk (min. 119 dB / 1 mtr. pr. kabinet). System frekvensgang 25—20.000 Hz. +/- 3 dB ved fuld RMS power.

Tannoy Wildcats har altid den rette størrelse til jobbet, uanset om spillestedet er stort eller lille. Blot ét enkelt kabinet (uden irriterende løse horn- og tweeter kasser) med én DualConcentric fuldtoneshøjttaler dækker hele frekvensområdet (35—20.000 Hz.) og yder min. 119 dB lydtryk i én meters afstand.

Og prisen? Du køber professionelt, direkte og uden fordyrende mellemled. Til et komplet PA-system kan du nøjes med 2 Vildkatte (ialt ca. 10.000,- kr. + moms); når du skal ud på store jobs kan du leje resten — endda med extra »Vildkat-rabat« hvis du allerede har Vildkatte i forvejen — billigere kan det ikke gøres!

PS: Tannoy har mere end 50 års erfaring i fremstilling af højttalere og PA-anlæg! Første professionelle over hele verden anvender i dag Tannoy højttalersystemer!



PMP ■ BOX 34 ■ 2690 KARLSLUNDE ■ TEL. 02-15 13 00



»JU WAMMA BAMMA HOUNDDOG« — sådan var resultatet, når den håbefulde danske rockungdom i 50'erne, havde lyttet sig ind på Elvis Presley klassikeren med den berømte første linie: »You ain't nothing but a hounddog« — intet under at man senere gik over til at synge på dansk.

Det der kunne have været førnævnte Presleys 50 års fødselsdag, var en af januars mest omtalte mærkedage, fra Illerup Ådal til Las Vegas. Mellem linierne kom det dog også frem, at M/K George fra Culture Club, var utilfreds med salget af gruppens seneste LP og som en grusom hævn nu skiftede frisur og planlagde en række koncerter blandt spilleautomater og ludere i Las Vegas. Slår det an, kan vi måske forvente at se Tom Jones iført kjole og hår på brystet, world wide transmitteret fra Caesars Palace. På den måde kan 1985 alligevel blive overraskelsesens år.

For nu at checke dette, har GAFFEL foretaget en lille rundspørge til de danske pladeselskaber, for dér at få et bud på, hvad der kommer til at bevæge sig på de danske pladetailer i 1985.

Lars på Metronome sætter sine penge på Phil Collins i opløb med Eric Clapton, The Firm og Grandmaster Flash. Men for at det nu ikke skal virke som om løbet er kørt i staldene, holder han på den såkaldte »Street Jazz???« sammen med gruppen Everything But The Girls som outsiders. Jeg har forhørt mig på »Danish Oversea Betting«, men der tager de ingen væddemål. De mener dog nok, at Polygram holder pengene hjemme ved at satse på News, Dire Straits, Tøsedrengene og Sade. Polygrams danske outsiders De Fem, med Michael Elo, tør man dog ikke spå noget om. Der var dog stadig lidt at vinde ved at spille på Manchester United som vinder af den engelske liga, så der satte jeg mine penge.

EMI tror ikke på de store fornyelser, men forsøger at køre Duran Duran sammen med James Bond i et soundtrack samarbejde — og tror på tendens i retning af Heavy Metal.

På Sonet holder man på Frankie Goes To Hollywood, men Jytte på selskabet tror iøvrigt at yderpunkterne i musikverdenen kommer til at dominere i 1985, på bekostning af ekko-rock og mainstream. De små selskaber har godet jorden og har fundet en lang række spændende orkestre, der måske når overfladen i 1985.

Og så er der CBS der regner med Paul Young og Mick Jagger. Lokalt satser man på LPer med Mænd i Blåt, Marquis de Sade og C.V. Jørgensen.

Visse velinformerede kredse omkring Informations anmelder Lars Villemoes, har øjnene rettet mod USA-gruppen Dream Syndicate og helt lokalt, skulle Niels Maatof og hans Intellectuals være blevet inspireret af samme gruppe.

Henning Stærk og band trak 300 gæster til støttefest for Afrika Sulter og det resulterer nu i en check på 15.700 kr. til indsamlingen. Samme Stærk prøver nu også lykken i udlandet med koncerter i Oslo og Hamborg. Også Super Karla ser ud til at skulle en tur til Vesttyskland, når februar opholdet i Sweet Silence studiet, med Søren Wolff bag knapperne, har resulteret i en LP med forventet udgivelse april.

Ballast har skiftet navn til Boys Not Boys, i anledning af udvidelsen med den tidligere Affair-sangerinde Lise Ørskov.

Så er der OOA, der nu regner med at have vundet kampen om atomkraftens indførelse i Danmark — det skal fejres og derfor bliver årets festival til reduceret billetpris — formentlig 20 kr. pr. snude — og sikkert kun med de lokale navne med TV 2 og Henning Stærk i spidsen.

Og mens vandene fryser til i vore have, kan jeg kun videregive råbet fra halvtredsernes ungdom i Århus, efter koncerten med datidens idol: Tommy Steele, og med dem håbe på: »ROCK MERE ROCK...«

Deres Hengivne P. Pigtråd



INDHOLD:

2

Under riller:

Se nærmere om fremtiden under riller.

3

Før koncerten:

Der er interessante ting i horisonten bl.a. Gangway og Danseorkesteret.

4-5

Sidelinien:

GAFFA har fulgt tæt i hælene på et splinternyt pladeprojekt med den århusianske soulsanger Thomas Helmiq. Faserne i dette arbejde har vi tænkt os at følge de næste par numre, men første fase er overstået og om den kan du læse inde i bladet.

7-10

Pick Ups:

Demo er Hetz, Pronto, Stand' Art, Oz og Root 66. Pladerne er Kim Wilde, Joan Armatrading, Dr. Loveless m.fl.

6-11-15

Rockkassen:

Radio Randers startede op i januar, et nyt spillested er opstået i Silkeborg og sådan sker der så meget. Århus kommune har lanceret en billetterabotrdning, som GAFFA osse har kikket nærmere på. Læs mere om dette enestående initiativ.

8-9

Interview:

Rocazino er et af de mest populære pladebands herhjemme. 150.000 eksemplarer i løbet af 2 år. Det er noget af en præstation og GAFFA har nysgerrigt fulgt succes'en op med et interview om pop, ungdom og anmeldere.

12-13

Musikernes Hjørne:

Saxofoner, saxofoner, saxofoner. Hvis du står og skal anskaffe en saxofon så læs lige GAFFA inden.

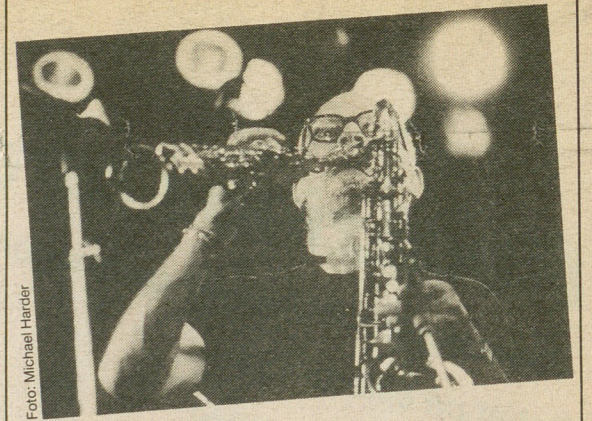


Foto: Michael Harder

din cafe i centrum

Puck's



CAFE · RESTAURANT
SELSKABSLOKALER
BORGPORTEN · VOLDEN · ROSENSGADE 23
8000 ÅRHUS C · TLF. 06 · 19 85 08

dit svar på
din lokal cafe



BOGART

JÆGERGÅRDSGADE 71, ÅRHUS C TLF. 19 60 80

Udgivet af GAFFA, Guldsmædgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99

Ansvarshavende for dette nummer: Kirsten Jakobsen

Redaktionssekretær: Jens Jørgen Jæger
Medarbejdere ved GAFFA: Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen (Jønne t), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), Troels Hulgaard (troels), Henning Mørch Jensen, Peter Deleuran, Jens Jørgen Jæger (jij), Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen, Dorte Nielsen, Svend Foged (sf), Steen Sonne, Jan Due, Lars Nielsen, Flemming Holm, Johs. Møller.

Annoncer: 12 98 99.

Distribution: Torben G. Andersen, Jeppe V. Andreassen

Forsidefoto: Tue Lütken

Lay out/teknik: Kirsten Jakobsen

Sats: Jysk Fotosats

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 25.000 eksemplarer.

Deadline for næste nummer: redaktionelt: 20/2. annoncering: 27/2.

GAFFA udkommer næste gang tirsdag den 5/3.

Gironummer: 4 376 897.

ISSN: 0109-0097

Britisk rock-myte til Århus

Den 36-årige bassist, sanger og sangskriver **Nick Lowe** er en hel lille myte inden for den nyere pop-rock i sit engelske hjemland.

Det må derfor betegnes som noget af et kup, at det er lykkedes at få ham til Motown i Århus, hvor han spiller lørdag 2. marts.

Nick Lowe har været tilknyttet det lille banebrydende britiske pladeselskab med de store navne, *Stiff Records*. Han har produceret plader for bl.a. *Dr. Feelgood*, *Graham Parker* og selveste *Elvis Costello*. Desuden har han selv spillet med i *Dave Edmunds'* legendariske band *Rockpile*. Fra samme miljø kommer også flere af musikkerne i Nick Lowe's nuværende band, *Cowboy Outfit*. De udgav en lp i efteråret og er netop nu aktuelle med singlen »Half A Man Half A Boy«. Besætningen er, foruden Nick Lowe på bas, Paul Carrack på keyboards, Martin Belmont på guitar og



Nick Lowe

guitar og Bobby Irvin på trommer.

Det forlyder, at Nick Lowe & His Cowboy Outfit foruden at præsentere deres nyeste materiale osse vil spille en del af de »gamle« Rockpile-numre. Så der er lagt op til en mindeværdig aften med uforfalsket og præcis power-pop-rock!

iii

Fra rockabilly til postpunk

Der er fuld gang i talentkonkurrencen mandag aften på Café Himmelblå. 35-40 bands har indsendt demo-bånd og 12 bands er udvalgt til at deltage i konkurrencen, hvor gevinsten er indspilning og udsendelse af en maxi-single.

Inden redaktionens deadline havde følgende bands spillet på 'Himmelblå': Helium, Between Man, The Jime, Pronto, More Sad Clowns og Al Beano.

Grupperne har bevist hvilken bredde der er i det århusianske musikmiljø – lige fra rockabilly til postpunk. Interessant med så mange forskellige navne.

Afslutningen er ved at nærme sig. Lørdag den 16/2 er der finale i konkurrencen. Den udpegede vinder vil herefter komme til at spille på 'Himmelblå'. Så hvis du er interesseret i at vide, hvad der rører sig i den musikalske afdeling af underskoven i Århus, så er dette lejligheden.

h-a.



Gangway

Gangway pop her

København-trioen **Gangway**, sikrede sig et komfortabelt anmeldergennembrud, med debut-lpen »The Twist«, der kom i slutningen af 1984. Med en enkel, bevægelig og melodios musik, fik gruppen de store ord frem og Informations Lars Villemoes, snakkede om internationalt format.

Der bliver nu lejlighed til selv at lytte efter, når Gangway fredag 8. februar gæster Huset i Århus. Helt sikkert bliver der tale om en koncert, med musik der prøver andre stier end de allermost kendte, uden dermed at være ufolkelig eller kompliceret. Gangway kan ses som en dansk udløber af den engelske bølge, der med The Smiths i spidsen, søgte tilbage til dele af 60' er musikken, for dér at finde nogle basale arrangementer med guitar i forgrunden. Gangway har så yderligere været en tur omkring dele af jazzten, har tilføjet et stærk pop i form af rigtige melodier og det hele krydres ind imellem af et Farfisa-orgel, der endnu engang leder tankerne væk fra dansk normal-pop anno 1985.

Trods trioens lidenhed, er Gangway alligevel istand til at skabe en fyldig lyd med Henrik Balling på guitar, keyboard og vokal, Jan Christensen på trommer og Allan Jensen på vokal og bas.

iii

Poul Pigtråd



DANSEORKESTRET – siger det dig måske ikke lige noget? Det gør det nu nok alligevel, for hvis du lytter bare en smule til radioen, må du mindst et par gange have lagt mærke til det iørefaldende ska-nummer »Regndans«. Det er Danseorkestret. Det er næsten ikke til at sidde stille til, og netop det nummer fik da osse tildelt »Årets John« i 1984 – en musikpris, der er opkaldt efter Lennon senior.

Sangeren med den karakteristiske stemme hedder Jørgen Klubien og bor i Los Angeles, men kommer nu til landet for at deltage i Danseorkestrets første Danmarksturné. Med sig har han Jacob Andersen på percussion & keyboards, Rasmus Kærå på bas, Aske Jacoby på guitar, Ole Arnfred på keyboards, Peter Andersen på trommer samt sangerinderne Maria Mørk og Katrine Hornum, der begge bidrager med percussion.

Danseorkestret har netop udsendt deres anden single »Nat Blir Dag« med funky pop. Og nu kan du høre det hele live og danse til på Vestergade 58, lørdag 9. februar.



Til de rytmiske spillesteder:

Er der støj i systemet eller knas med udgangseffekten?

Århus kommune har etableret en støtteordning, der kan tilbyde rente- og afdragsfrie lån til fastetablerede rytmiske spillesteder i kommunen.

Pengene – maksimalt 50.000 kr. pr. spillested pr. sæson – skal investeres i stationært PA-anlæg, efter nærmere fastsatte regler.

Interesseret?

... så hør nærmere om ordningen hos Fritids- og Kulturforvaltningen, Vestergade 55, tlf. 19 07 55.

Ansøgningsfrist for 1985 er 1. april.

Århus kommune
Fritids- og Kulturforvaltningen
Vestergade 55 - 8000 Århus C

Der er en verden uden for Århus! Læs om den i:



-eneste danske månedstid for rock og jazz PS: Vi har ikke glemt Århus. Check selv!

Køb Yamaha hos Fangel Musik... uden udbetaling!!



PÅ LAGER NETOP NU:

Yamaha DX-7 synthesizer
Yamaha KX-5 remote-keyboard
Yamaha PF-10 digital el-piano
Yamaha PF-15 digital el-piano
Yamaha CP-70 el-flygel, normalt kr. 71.395,-

vejl. kr. 21.355,-
vejl. kr. 7.080,-
vejl. kr. 13.415,-
vejl. kr. 17.625,-
NU kr. 40.000,-

Yamaha E-1005 analog delay, normalt kr. 4.890,- NU kr. 3.195,-
Yamaha E-1010 analog delay, normalt kr. 8.075,- NU kr. 3.995,-
Yamaha R-1000 digital rumklang vejl. kr. 10.770,-
Yamaha D-1500 digital delay vejl. kr. 12.940,-
Yamaha RX-15 digital rytmebox vejl. kr. 8.760,-

Kom ind og prøv disse fantastiske kvalitetsprodukter fra YAMAHA. Selvfølgelig hos:

GERNE CITY KONTO

FANGEL MUSIK
Banegårdsplads 4 (hjørnet af Ryesgade) 8000 Århus C Tlf. 06 - 12 00 33

MOTOWN
FREDERIKSGADE 72
12 26 83

Torsdag den 7. 2.
PEYOTE
Fri entré

Fredag den 8. 2.
REFLEX
Fri entré til kl. 22.00

Lørdag den 9. 2.
**DIETERS
LIEDER**
Fri entré til kl. 22.00

Torsdag den 14. 2.
**DANS
MODERNE**
Fri entré

Fredag den 15. 2.
**NIELS JENSEN
m/ BAND**
Fri entré til kl. 22.00

Lørdag den 16. 2.
PIGTRÅD
Fri entré til kl. 22.00

torsdag den 21. 2.
**KING
CAULIFLOWER
BOOGIE BAND**
Fri entré

Fredag den 22. 2.
**CLOCKWORK
ORANGE**
Fri entré til kl. 22.00

Lørdag den 23. 2.
**MEL & SHAKY
LEGS**
Fri entré til kl. 22.00

Torsdag den 28. 2.
LE BAL
Fri entré

Fredag den 1. 3.
Se dagspressen

Lørdag den 2. 3.
**NICK LOWE &
HIS COWBOY
OUTFIT**
Forsalg Århus Billetbureau

MUSIK MILJØ & Carlsberg

Århusiansk soulsanger håber på gennembrud

Af Henrik Adler
og Jørn T. Andresen

Den århusianske soulsanger Thomas Helmig, kendt fra soulfunk-gruppen Elevator-drengene, sætter nu på et gennembrud som solist. Gennem flere år har Thomas haft materiale liggende, som ikke kunne komme med i Elevatordrengenes repertoire – materiale, der har villet mere end blot blive stød til hvile i skrivebordsskuffen. Ideen om at udgive sangene blev fostret for et par år siden, og Thomas er i øjeblikket dybt engageret i et pladeprojekt sammen med pladeselskabet Genlyd.

GAFFA har fået en enestående chance for at følge denne arbejdsproces indefra. Vi skal i denne artikel – og flere fremover – søge at skildre hvad der sker, når kunstnere blir involveret i en pladeproduktion på et selskab. Lige fra det første spæde demo-bånd til drømmene om gennembrud og solistkarriere.

Lærepenge

Man hopper som regel ikke ind i et pladeprojekt efter at ha' snakket med pladeselskabet i 5 minutter. Sådan har processen heller ikke tegnet sig for Thomas. Det har kostet dyrt ind imellem – masser af arbejde, masser af overvejelser og masser af frustrationer. Dyre lærepenge.

Historien om Thomas' pladekontrakt adskiller sig ikke fra så mange andres. Han indspillede for over et år siden et demobånd sammen med Claes (fra Elevatordrengene) ude i Villa Alma. De havde fået Per Møller og Michael Perbøll med på ideen. Senere dukkede båndet så op på Genlyds skrivebord. Da båndet blir sat på, begynder kemien at arbejde. Alle tilstedeværende på kontoret spidser øren og tænker, at her er der noget vi kan bruge.

Genlyd kontakter gruppen for at undersøge om det er

»seriøse« folk, det vil sige musikere, der ikke sådan rent tilfældigt er kommet til at blande en hitcocktail. Genlyd undersøger osse, om der er mere materiale, der vil ud, om der er flere, der er involveret og hvilke ideer, der ligger for fremtiden. (Der er ikke noget mere irriterende for et pladeselskab at producere og udsende en plade med en gruppe, der opløses umiddelbart efter). Claes, Thomas & Co. fik derefter tildelt »hultid« i Gnags studie, Feed Back med den idé i ryggen, at dette her godt kunne ende med at blive en maxi-single. Efter ca. et halvt år i studiet, hvor man hele tiden skulle rykke sig for andre projekter (det er det, der menes med »hultid«), blev man endelig færdig. Strittende af stolthed præsenterede man resultatet for Genlyd, der ved første gennemlytning var begejstrede, men efter 10. gennemlytning ikke var begejstrede længere.

Materialet holdt, men kunne gøres endnu bedre.

»Men det er en af de vigtigste opgaver for et pladeselskab«, forklarer Jesper Bay fra Genlyd. »Det er aldrig rart at være indblandet i en fiasko, og det kan skade de implicerede lang tid fremover. Sender man en plade ud, der fremstår som en fiasko, kan det være svært at komme med et nyt udspil et stykke tid fremover. Det handler altså ikke kun om penge, der går i vasken, som de fleste gerne vil opfatte det, men lige så meget om en kunstnerisk vurdering fra vores side.«

»For mig var det selvfølgelig et slag i hovedet«, siger Thomas lavmælt som om slaget endnu sidder lige under

Foto: Michael Harder



Thomas Helmig, soulsanger Jesper Bay, Genlyd

huden, »men på den anden side var jeg heller ikke selv tilfreds med resultatet. Det var for »overproduceret« efter min smag. Og her er Claes og jeg temmelig uenige. Jeg vil helst ha, at sangene står helt for sig selv, mens Claes er meget oppe på de lydfaciliteter, der findes i et studie. Her skiltes vore veje i projektet i al fordragelighed, og jeg begyndte at arbejde videre med materialet. «Affæren med masterbåndet betød ikke, at Genlyd sagde farvel til projektet. Men der skete en ændring. Thomas blev tilbudt et soloLP-projekt – han skulle blot arbejde videre med sit materiale.

Et århusiansk projekt

Der var ét princip, der havde brændt sig fast i Thomas' erfaringshorisont: Forenkling, forenkling! Det drejede sig om at skrive så enkelt som muligt, gå den korteste vej og blive dér. Et gennemskueligt lydbyllede uden for mange dikkedarer. Nu han ikke var bundet til faste musikere, spurgte vi hvilke, der var under overvejelse?

– Kim Sagild bliver blandet ind både som musiker og som producer. Ellers regner jeg med at Simon fra Elevatordrengene skal med på keyboards og Jesper Mardahl (osse Elevatordrengene) skal med på bas på nogle af numrene. Ellers bliver det fortrinsvis folk fra Genlyd og omegn, der skal medvirke – f.eks. Mads Michelsen og Per Frost.

– Men du startede med at spille sammen med Claes, Per og Michael. Hvorfor drager du nu andre musikere ind i det?

– Demobåndet var fedt – dengang! Senere er projektet brudt op mange gange og jeg har stået på bar bund – hvor skal jeg nu gå hen?? Så har jeg f.eks. prøvet at spille sammen med Mads Michelsen i forbindelse med Elevatordrengenes turne i efteråret, og han ligger præcis dér, jeg vil ha det til mine numre... Det er ikke Genlyd, der er kommet ind over, men mere, at jeg har fået øjnene op for mange flere musikere i Århus.

– Valget af Sagild var heller ikke tilfældigt, indskyder Jesper. Det drejede sig for ham om at arbejde sammen med andre musikere end han var vant til i København. Han ville simpelthen gerne prøve at spille sammen med Genlyd-musikere.

Solister og bands

– Der er stor forskel på at producere en plade med et band og med en solist, siger Jesper fra Genlyd. Et band har ofte en hel del erfaring med at spille materialet live, tingene er prøvet af og man har fundet frem til et arrangement af nummeret, som man synes fungerer. Problemet er her, hvis vi – altså Genlyd – har en anden opfattelse af nummeret. Så kommer man til at træde ind på et område, hvor bandet lissom er blevet enige. Men selvfølgelig er det en fordel, at nummeret er blevet afprøvet

live. Omvendt er det med en solist. Her er der langt mere arbejde i tilrettelæggelsen af numrene, for de er jo ikke blevet afprøvet nogen steder før. Det betyder, at man går og hører båndet mange gange derhjemme og så kommer med kommentarer... og her hjælper det, hvis man har en god kontakt med solisten – ja, det er næsten altafgørende i den situation. En fordel ved solister er, at du kan bruge studiemusikere. Hvis du f.eks. har et reggae-nummer, bruger du en bassist, du véd er god til at spille reggae. Har du med et fast band at gøre, skal alting foregå med de samme musikere.

– Ja, men vi har efterhånden fået samlet et hold, supplerer Thomas.

– Jo, jo, siger Jesper, man stykker så mange sammen efterhånden, at de kommer til at udgøre et hold, men det er svært at forestille sig dit hold som et udespillende band.

– Det er heller ikke sikkert, at pladen skal lanceres live, kommer Thomas ind. Jeg har endnu ikke lagt mig fast på, om jeg skal turnere med pladen. Det er lidt irriterende at møde publikum med en plade og så kun ha materiale til en time. Så skal jeg måske hellere vente til efter næste plade. Men jeg overvejer da, om der skulle være et par festivaljobs til sommer.

– Er det en god investering for et pladeselskab, at kunstneren ikke vil turnere?

– Det er meget svært at vurdere, hvor meget det betyder idag. For de store bands som Gnags eller TV-2

BLÖNDAL STUDIO

egå mosevej 7 · 8250 egå · tlf. (06) 22 79 82

STUDIO:

16 SPOR AMPEX 1100
24 CH. T.C. MIXER
NEUMAN, AKG, BEYER MIKES
YAMAHA DIGITAL RUMKLANG
JVC GRAPHIC EQUALIZER
JVC SPECTRUM ANALYSER
BOSS DE-200 DELAY
JBL, HACO, AURATONE MONITORS
T.C. PARAMETRIC EQUALIZER
T.C. COMPRESSORS
D.R. LIMITERS & NOISE GATES

INSTRUMENTER:

LINN DRUM (mange nye lyde)
KORG POLY 800 SYNTH
ROLAND SH-09 SYNTH
ROLAND MC-202 SYNTH. SEQ.
YAMAHA DX-7 SYNTH
GUILD EL-GUITAR
GUILD EL-BAS
YAMAHA ACUSTIC GUITAR
YAMAHA GRAND PIANO

COMPUTER:

MIDI RECORDING STUDIO
SEQUENCER CHAIN
COMPOSER CMP 1,3
DX-7/9 EDITOR
SIX-TRAK EDITOR
DX-7 SOUND BANK
MIDI MASTER KEYBOARD



BLÖNDAL STUDIO

PRIS PR. DAG KR. 1300.00 + MOMS

P.A. ANLÆG UDLEJES

"1 KG" VELLYD

16 KANALS MIXER

MONITORS

O. M. A.

1400 KR. ex.transp.

ring på tlf:
06 52 57 18 Henrik
06 52 45 91 Febbe



Foto: Michael Harde

være helt enkelt – noget folk skal kunne identificere sig med. Så lille afstand som muligt.

– Hvad med kunstnernavn?
– Bare Thomas Helmig, tænker jeg. Sebastian er vel den eneste danske kunstner, det er lykkedes at skabe et ordentligt kunstnernavn. Vi har overvejet det, men foreløbig bliver vi på Thomas Helmig, siger hovedpersonen lidt forlegent.

Målgruppe

– I nævnte Duran Duran's publikum som jeres målgruppe?

– Pladen vil forhåbentlig henvende sig ret bredt, siger Thomas, men kernen af publikum er måske den samme. På den anden side er pladen så seriøs, at den osse henvender sig til ældre folk. Hvis dem på 14 år er vilde med den, så sælger den, men det er ikke det primære.

– Det fine ved at blive et idol er, at pladen sælger. Og det er udmærket, siger Jesper. Man kan jo behandle sin idolstatus, som man vil. Her i Danmark kan man heldigvis stadig gå på værtshus og alt det dér.

– Er dette seriøse overvejelser I gør jer i forbindelse med udgivelsen?

– Ja, vi snakker alle aspekter igennem, siger Thomas, for det er en sikkerhed for mig at vide, hvor Jesper står, hvis vi kommer ud i den slags situationer. Det er rart at ha det hele på det rene inden legen begynder, siger Thomas – tre måneder før »Zero«, udgivelsesdag for den kommende LP. Spændte tanker går i retning af selve produktionsfasen, der starter her i begyndelsen af februar. Der er dødt travlt, der er masser af overvejelser, masser af samtaler med produceren Kim Sagild, som skal overstås. Alle disse overvejelser er nødvendige ved en pladeproduktion og GAFFA har en aftale med Kim Sagild om at dække udviklingen i den kommende tid.

betyder det helt sikkert noget. Men fra f.eks. Funtime ved vi, at turneen gik udmærket uden at vi kunne mærke det salgsmæssigt – og se på Nanna! Hun sælger 100.000 plader uden at kunne trække fulde huse på Motown. Det er meget svært at forklare, og der er temmelig meget forvirring på det marked for tiden. Måske skyldes det, at folk simpelthen har lagt forbruget om. Man vil præsenteres for det nye gennem radio og TV, og man kræver en flot opsat live-optræden for at det er en vellykket aften. I Thomas' tilfælde er det vigtigt at lancere på medieerne i første omgang, så må live-optræden komme i anden række. Sådan vurderer jeg det i hvert fald.

lighed, som han gerne vil ha frem, og så forstørre dem en lille smule, så folk kan finde ud af, hvad det drejer sig om.

– Hva har du selv tænkt på, Thomas?
– Jeg har faktisk ikke overvejet det særlig nøje... min musik og billedet på coveret er vel egentlig nok. Jeg kan efterhånden ikke finde ud af, hvad et image er, nu jeg er blevet tvunget til at tænke nærmere over det.

– Men jeg har et nogenlunde præcist billede af, hvordan det kunne se ud, siger pladeselskabets mand. Alle, der

kender Thomas, har vel et billede af, hvem han er. Det skal blot forenkles lidt. Vi skal tage fat i personen selv, det nytter jo ikke at sætte Thomas op som Duran Duran, selvom Thomas' målgruppe måske er nogenlunde den samme. Det ville være utroværdigt. Skulle man ta nogle konkrete aspekter frem, så handler det for mig om, at Thomas ikke er særlig gammel, han er ikke vildt udfarende... måske noget i retning af »drenget charme« – OK, det lyder lidt træls, men jeg prøver mig osse kun frem. Coveret skal for mig at se

Drenget charme

Lancerer man et navn for medieerne, der ikke har været i offentlighedens søgelys før, er det vigtigt man ved, hvilket »produkt« man vil sælge. Der går mange myter om, hvordan pladeselskaber kreerer et image til en kunstner, skaber et idol og ellers er ligeglad med personen. Skal Thomas osse dulles op – til frisør og ha skabt et image?

– Et image skabes osse hos frisøren, mener Jesper, men ikke af ham. Forhåbentlig skabes det først og fremmest af kunstneren selv. I denne omgang drejer det sig om at ta de ting frem i Thomas' person-



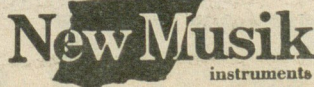
Guldsmedgade 23
8000 Århus C
06 - 19 69 79
Kontortid 12 - 16

Stadig få ledige pladser på enkelte hold

Kenneth Knudsen søn. 10/2 kl 15

Synthesizerens førstemand i Danmark har vi fået til Århus - PA Huset - for at fortælle om instrumenterne: teknisk, kunstnerisk - hemmeligheder ved betjeningen, og hans personlige forhold til dem. Mulighed for at stille spørgsmål. ENTRE 15 KR.

Kenneth Knudsen spiller på Roland Jupiter 8



06-190518
- din
Roland
forhandler

PRØV VORES NYE KØKKEN



Café Paradis
- den sidste café..

Varme retter fra 20 kr.
Lækre sandwiches, tærter m.v.

VI HAR PLADEN

**BEAT • SOUL • ROCK • JAZZ
BLUES • FOLK • GOSPEL**



Købmagergade 25
1150 København K
Tlf. 01-11 10 15

Borggade 9
8000 Århus C.
Tlf. 06-12 16 86

Spil hvor du vil med Fostex X-15

Syng og spil hvor du vil – og optag resultatet med Fostex X-15, verdens første fuldt transportable, batteridrevne optagestudie med ægte 4-kanals teknik på almindelige lyd-kassetter.

Med Fostex X-15, en mikrofon og en hovedtelefon kan du optage både din egen og vennernes musik i pladestudiernes multitrack-teknik, med hvert instrument eller vokal på sit eget spor, som så nedmixes til den ægte proff-lyd. Sådan !

6995 kr
(incl moms).



Få mere at vide om Fostex X-15. Send kuponen til: AB Musik, Klostergd 68 8000 Århus C.

AB musik

Klostergade 68
8000 Århus C.
(06) 19 87 33

import:
SLT

Helgesvej 7 - 13
2000 Kbh. F.
(01) 34 12 84

NAVN:
ADRESSE:
POSTNR.:

BY:

GUITARER FORSTÆRKERE
KEYBOARDS EFFEKTER
PEDALER STRENGE
TROMMESTIKKER
BÆKKENER TROMMER
M. M.

- kort sagt, alt i og til musikinstrumenter Eget værksted

ROCK CENTRET
BJ MUSIK
Store Torv 18 - 8000 Århus C - Tlf. 06-137333



For at det ikke skal være lyv, har tre lokale radiostationer fundet vej gennem den randrusianske ådals æter siden 16. januar.

De tre stationer er **Randers Nærradio**, som drives af Amtsavisen og Kulturelt Samvirke, **Kanal 7**, som Evangelisk Frikirke står bag, samt **Radio Randers**.

Radio Randers betegner sig selv som en »uafhængig lokalradio, som bygger på foreningerne og den enkelte

randrusianers aktive medvirken« og hvis formål der er »at give frie ytringsmuligheder for alle, der beskæftiger sig med kulturelle, sociale, politiske samt erhvervs- og arbejdsmæssige forhold i Randers.«

Bredere kan det næppe formuleres, når reklamerne skal holdes udenfor, og givet er det da også, at foreninger og enkeltpersoner af forskellig observans allerede er sluttet op bag mikrofonerne i stort tal. Resultatet er blevet en række programmer indholdsmæssigt spændende fra vejservice, lokalpolitik, over film, teater og – ikke mindst – musik. Musik i mange afskyninger, både som »fyld« imellem diverse indslag og som hovedemne.

Det vil være uoverkommeligt og nok heller ikke særligt spændende at begynde at remse alle programmerne op, men nogle faste udsendelser med musik som væsentligt indhold kan det nok være på sin plads at omtale:

Musikscenen: Et program med lokal rytmisk musik (rock), en snak om, hvad der foregår netop nu på de lokale rytmiske spillesteder, præsentation af gæstende grupper, og derudover »en masse fed

grammofonmusik«. Niels Schmidt, som kører dette program, er iøvrigt interesseret i at komme i kontakt med en masse lokale bands, så hvis I har noget på hjertet, vil det være en god idé at sende et kort med et telefonnummer og nogle oplysninger om gruppen til Radio Randers.

Et andet program, som vil komme ind på, hvad der sker i byen musikalsk set, er **Så blev det lørdag**. Et underholdningsprogram »i og udenfor studiet«. Hvis I vil vide lidt om ugens lokale sællerter på pladefronten, så kan det også lade sig gøre, idet ugens lokale top 10 single og LP liste bliver afsløret i programmet »2x10 på toppen«. Er du mellem 14-20 år var det måske en idé at lægge øre til **Radio 4 U**, ungdommens radio, som helt sikkert også er krydret med en del musik. De lidt ældre, eller dem som godt kan lide pop med et par år på bagen, er der også tænkt på med **Pop før**.

Men hvornår kommer udsendelserne?
Jo:
Søndage kl. 16-18:
2x10 på Toppen.
Torsdage kl. 19-20:
Musikscenen.
Torsdage kl. 21.30-23: Pop Før.
Fredage kl. 19-21: Radio 4 U.
Lørdage kl. 21-23: Så blev det lørdag.
Og hvor finder man lokalstationerne?
På FM-båndet 102.5 Mhz (mono).
Radio Randers' adresse er:
Von Hattenstræde 7, 8900 Randers.
Tlf. 06-42 82 00.

P.S. Ret til ændringer i programmet forbeholdes, så måske var det en idé også at checke den lokale avis en gang imellem.

Sven Foged.

FERIE i egen bil '85

Få det store, nye farvekatalog over ferieboliger og hoteller i Europa hos Danmarks største bilrejsebureau

Nu også åbent fredage til kl. 20!

FDM Store Torv 6
8000 Århus C
Rejsebureau Tlf. 06 - 13 13 44

**LEVE!
REJSE!
OPLEVE!**

DIS PROGRAM '85 ER KOMMET. VI HAR I ÅR SAMLET UNGES REJSEOPLEVELSER, ET HAV AF REJSETIPS OG REJSETILBUD TIL HELE VERDEN I EN LILLE HÅNDBOG - LIGE TIL AT TAGE MED PÅ REJSEN!

EN HEL VERDEN I LOMMEFORAT
DEN FRIE REJSE

få den tilsendt gratis eller hent den selv!

DIS ÅRHUS
Ndr. Ringgade 3. 8000 Århus C tlf. (06) 128944

Stemmingsmættet plade

Eurythmics
1984
Virgin 206 680

En af de bedste koncertoplevelser i 1984 var koncerten med Eurythmics i Falkoner i København i begyndelsen af året. Storslået og stemningsfuldt.

Nu har Eurythmics skrevet musikken til Michael Radford-gyseren »1984«. Jo, tak, vi kom over året, men endnu er rædslen ikke gennemlevet og forløst. Derfor er Eurythmics udgave stadig aktuel og vedkommende lang tid fremover. En smuk og rædselsvækkende plade, der helt ned i mindste detalje beskæftiger sig med modsætningen mellem frygt og fascination.

Eurythmics har til lejligheden indspillet en video udgivet af Virgin. Osse her fornemmer man viljen til at sammensmelte fiktionen i »1984« med virkeligheden – endda osse en sammensmeltning mellem filmen og indspilningen af musikken. En overfladisk fremmejort virkelighed, hvor det er svært overhovedet at orientere sig. Lange dvælende billeder af knapper og atter knapper på mixerpulten sammensmeltet med teknologiens destruktionskraft vist i billeder fra filmen. Fascinerende og frygtindgydende.

Osse Ann Lennox' stemme dvæler ved denne dobbelthed. En tilsyneladende kølig stemme, dyb og æggende i de varmeste og højst livfulde soul-fraseringer. Det

er normalt svært at anmelde soundtackindspilninger og noget af det materiale, man kan høre på denne plade, er heller ikke almindeligt LP-stof. Der er nogle instrumentalmumre, ganske enkelte dansenumre, men mest stemningskabende musikstykker som f.eks. »Winstons Diary/Greeting from a dead man«, der er helt fabelagtigt uhyggeligt. Et nummer som »For The Love Of Big Brother« skal osse nævnes for den typiske Ann Lennox'ske frasering. Den pige har bare stemme!

Alt i alt er det en strålende og stemmingsmættet plade, der kræver en dialog med dig – og ikke blot et bevidstløst konsum.

h-a.

SALG OG UDLEJNING

- ★ Scenebelysning
- ★ Højtaleranlæg
- ★ Specialeffekter
- ★ Lysdæmpere
- ★ AV-udstyr
- ★ Røgmaskiner
- ★ Scenepodier

GRATIS KATALOG TILSENDES

AUDILUX
(01) 46 57 77

Alphaville forever?

Alphaville
Forever young
WEA 240 481-1

Alphaville er ikke en engelsk mænebase, men navnet på en begavet tysk poptrio, der i '84 kom ud af intet og fik flere internationale tophits. *Forever Young* er deres lp-debut.

Forvirret kan man nu nemt blive om Alphavilles nationalitet, for trioen har en særdeles international (læs: engelsk) sound og på mange måder er det kun titler som *Summer in Berlin* og *To Germany with love*, der antyder at der er et tysk orkester nede i rillerne. Undskyld! Men sådan noget irriterer mig, selvom jeg naturligvis udmærket ved, at verden er et stort popcirkus i en international landsby.

Bortset fra dette sure opstød overgiver jeg mig fuldstændig til Alphaville eller rettere til deres tre singlehits, som naturligvis er med på pladen: *Big in Japan*, *Sounds like a melody* og titelnummeret *Forever Young*. Letbenet og spændstig synthesizer-pop i klasse med Eurythmics og The

Thompson Twins. Og så er man højt oppe. Arrangementerne er luftige og fantasifulde og henover det hele svæver Marion Golds stemme afslappet, osse helt oppe ved falsetrinken. Faktisk er det her at han er bedst, som den hymneagtige *Forever Young*, der smukt og iørefaldende smyger sig ind i øregangene. *Big in Japan* bæres især frem af et godt rytmisk hook, og *Sounds like a melody* mister intet ved at man har lånt strygersektionen fra den tyske opera i Berlin, til at skabe et akustisk modspil.

De resterende numre på lp'en mangler på den ene eller den anden måde det sidste pift for at nå helt op. De er lidt mindre iørefaldende og besidder ikke den udefinerlige magi mellem melodi, rytme og arrangement som skaber et originalt hit. Men alligevel er der altid detaljer og passager til stede – bl.a. i nummeret *Fallen Angel* – som peger på at Alphavilles fantasi og tæft for at skrive gode pop-sange ikke kun var en døgnflue.

Det næste projekt for dem må være at arbejde bevidst med lp-mediet og ikke blot supplere



hits op med andre nok så udmærkede numre. Det vil der kunne komme noget spændende ud af, hvis Alphaville vel og mærke

undgår at lade sig fange i berømmelsens stråleglans og fortaber sig i stildyrkelse og æstetik. Men hvorfor tage sorgerne på

forskud... måske lever Alphaville forever.

Jonne t.

Underdreven charme

David Johansen
Sweet Revenge
Virgin 206 852



Den amerikanske rock-sanger David Johansen optræder i Saga i København torsdag den 7/2. Han er samtidig pladeaktuel med LP'en »Sweet Revenge«, en pladeudgivelse, der nok skulle kunne få én til at tage et trip til hovedstaden.

David Johansens musikalske ophav er den amerikanske gruppe The New York Dolls, der uretfærdigvis nok mest blev kendt for høje hæle, neglelak og alt hvad der ellers hører til et transvestit-look, skabt af medie-geniet Malcolm McLaren. Uretfærdigt, fordi gruppen idag, 10 år efter, aftegner en musikalsk platform for den senere amerikanske punkscene.

Noget af den råhed, der kendetegnede New York Dolls har David Johansen bevaret. Der er stadig en heavy rå guitar over de fleste numre, hvorimod det opstyltede og pompøse er skiftet ud med nærmest underdreven charme. Charme kommer osse til udtryk i en decideret hang til popmusikaliske fraser – uden at det bliver klichéer. Det sorger David Johan-

sens cigaretbefængte stemme for – aldrig glat, men sensuel og udtryksfuld. Bedst lykkes blandingen af pop og rock i titelnummeret og i »Heard The News«, hvor den

direkte pop-appel ligger direkte under overfladen, uden at det blir til pop for tøs drenge.

h-a.

Den gamle kending

Joan Armatrading:
SECRETS SECRETS
(udkommer i slutningen af februar)

Vi har ikke hørt fra hende i et par år, så det er med spænding jeg sætter PR-kassetten på båndoptageren. Ud af højtalerne toner den gode gamle Joan Armatrading, letgenkendelig på sin

mørke, karakteristiske stemme og på de tunge, rockede arrangementer. Den akustiske guitar centralt i lydbilledet, ingen overdrevne synthesizereffekter, tætte vokalarrangementer og fængende melodier – jo, det er Armatrading, som har mere på hjertet, og som åbenbart ikke føler det nødvendigt at lægge sig op ad tidens diskantede og

syntetiske lydbillede. En plads for de af hendes fans, der ikke har fået nok af hendes smukke tekster og følelsesfulde sang – men ikke for dem, der forventer nye Armatrading toner. Jeg melder mig til den faste fanskare, der aldrig får nok!

E.E.

Familieproduceret hitmusik

Kim Wilde
Teases & Dares
MCA 251549-1

Poppens Brigitte Bardot, blev hun kaldt, da hun i '81 slog igennem med »Kids In America«. Hun bliver som oftest præsenteret som datter af 50'er idolet Marty Wilde og søster til 70'er idolet Ricky Wilde – og ikke helt uden grund. Faderen og broderen står for de fleste tekster og melodier, og derudover

spiller Ricky langt de fleste instrumenter samt arrangerer og producerer, synger background vocals og programmerer. Selv spiller Kim keyboards og skriver enkelte sange. Ud af dette samarbejde vokser en vel tilrettelagt, melodios popmusik. Uden de store overraskelser endelige nyskabelser, men absolut lækker hit- og dansemusik.

E.E.

SKUMHUSET

Godt nyt for alle med stilløsende arbejde: Køb en

Sidde-kile

- og få en bedre holdning.

Brug den i skolen, på kontoret - og til gymnastik, meditation og lign. Siddekilen giver den helt rigtige sidde- og arbejdsstilling, hvor man ellers er tilbøjelig til at „falde sammen“ i ryggen med træthed og rygproblemer til følge.

Siddekilen fra Skumhuset i topkvalitet - 100 kg pr. m³. Uden betræk kr. . . . **25**

Med kraftigt bomuldsbetræk og lynlås kr. . . . **58**

Indhent fordelagtigt tilbud ved større ordrer. Sendes over alt med 8 dages returret.

SKUMHUSET

Badstuegade 1 8000 Århus C
Telefon 06 - 13 14 77

RMF PRÆSENTERER:

7. MARTS KL. 20.00, MUSIKHUSET:
PÅL THOWSEN/JON EBERSON BAND
MED: SIDSEL ENDRESEN (VOC), JON EBERSON (GUI), BO STIEF (BAS), PÅL THOWSEN (DR), ATLE BAKKEN (KEYB).

21. MARTS KL. 20.00, STAKLADEN:
ROCAZINO.

25. MARTS KL. 20.00, STAKLADEN:
JANGO EDWARDS: CLASSIC.
JANGO EDWARDS' GREATEST HITS.

28. MARTS KL. 20.00, MUSIKHUSET:
ENTRANCE
MED: PALLE MIKKELBORG (TR), BO STIEF (BAS), JESPER NEHAMMER (T.SAX), THOMAS CLAUSEN (KEYB), BJARNE ROUPÉ (GUI), LENNART GRUVSTEDT (DR), ETHAN WEISGAARD (PERC).

12. APRIL KL. 20.00, STAKLADEN:
5xKAJ
MED NYT SHOW: LOLITA LOVERS.

26. APRIL KL. 21.00, STAKLADEN:
NEWS

HUSK: ROCK-RABAT TIL ALLE ARRANGEMENTER!!!

FORSALG: AARHUS BILLETBUREAU GULDSMEDGADE 17, TLF. 06-130544

RPA

P. A. UDLEJNING

UDLEJNING FRA HELT SMÅ ANLÆG TIL STORE PROFESSIONELLE LYDANLÆG:

FEAT:
(AMS degit. rev. – KLARK EQ – APHEX – DRAWMER comp/limit. JBL SPEAKERS – KORG digit. delay – ROLAND 555 – TAC – SOUNDCRAFT MARTIN monitors – TC par.EQ – m.m.).

RPA

RICHARD PETERSEN P. A. Udlejning
Reginahøjvej 15 8200 Århus N
Lager Engtoften 10 8260 Viby J

06 161308

Velkommen i:

prophet'ens hule

Prophet synthesizere fra Sequential Circuits, der er kendte for deres umiskendelige "Prophetlyd" fås nu i Danmark til rimelige priser.

PROPHET 600 med midi kr. 24.995,-
SIX-TRACK 6 synts i et, styres via com. 64 computer, midi kr. 12.995,-
DRUMTRACK digital drums, 15 grad dynamik, 32 toms, midi kr. 14.395,-

PA-anlæg, løse enheder, daggear, effekts m.m. et råfund til pengene.
ZECK forstærkere. A 900: 2 x 480 W kr. 10.800,-
A 600: 2 x 320 W 2 års garanti kr. 8.200,-
A 400: 2 x 220 W kr. 5.600,-
A 200: 2 x 120 W kr. 3.650,-

DELTA LAB digital delay kr. 3.495,-

E.P. Cases: Alt i flightcases og racks. f.eks. flightcase for SIX-TRACK kr. 935,- eller byg selv: alt i beslag lister o.a.

Masser af brugt P.A., instrumenter og b.gear.

Kig ind eller ring for at få et godt tilbud.

O.K. MUSIC Linå Bygade 22 06 - 841500.

8600 Silkeborg Linå Galten Århus.

Interview med Rocazinos sangskriver



Jesper Leisner



Glade sange skader ikke!

Cafe Himmelblå

MEJLGÅDE 20 8000 ÅRHUS C 06121000



MUSIKLYRIKTEATER
KUNSTUDSTILLINGERVIDE0

Tors. 7/2 kl. 22.00 Tordenskjold
Lør. 9/2 kl. 20.00 Dobbelt fødselsdagsfest
Søn. 10/2 kl. 15.00 Tøffen
Man. 11/2 kl. 22.00 Dora og Dåserne
Lør. 16/2 kl. 14.00 Finale - Talentkonkurrencen
Søn. 17/2 kl. 15.00 Fastelavnsfest og fernisering
Man. 18/2 kl. 22.00 Bluespicking
Lør. 23/2 kl. 20.00 New Wave diskotek
Søn. 24/2 kl. 15.00 Nødvendighedens Escapisme
- Video, lyrik, dans, musik, show.
Man. 25/2 kl. 22.00 Cascedura
Tors. 28/2 kl. 22.00 Astrid Elbek og Lars Brink
Lør. 2/3 kl. 20.00 New Wave diskotek
Man. 4/3 kl. 22.00 Criminals

FRI ENTRE

TIL ALLE ARRANGEMENTER

Af Jens Jørgen Jæger

Denne søndag aften sidder Jesper i Borup ved Køge og hygger sig med at læse H. C. Andersens eventyr »Snedronningen« højt for børnene. Som bekendt ender alt godt til sidst, for Kjærligheden kan besejre alt og endda fjerne grimme trolchsplinter fra øjnene. De trolchsplinter, der gør én blind for Livets skønhed, så man bliver kold om hjertet og kun kan se fejl, fejl overalt...

Jesper Winge Leisner, 33-årig cand.mag. i dansk, har siden 60'erne taget hele den musikalske tur fra traditionel jazz over folke-musik til politisk rok-og-rul. Det endte i bandet Magle-rock, der spillede samfundskritiske sange mange steder i 70'erne.

De seneste fire år har Jesper Leisner som komponist og tekstforfatter, på

guitar og tangenter, været hovedkraften i popgruppen Rocazino.

Med sangerinden Ulla Cold i forgrunden har Rocazino slået navnet fast som en mærkevarer i danskpoppen. Alene i de to forgangne år har gruppen udsendt tre lp'er med et samlet salg på over 150.000 eksemplarer - lutter guldplader. Desuden har de spillet snesevis af koncerter for alle de teenagere i provinsen, der

byder på et par indlysende svar.

Rocazinos melodier er iørefaldende, enkel og klogt tilrettelagt vellyd, præcist og professionelt afleveret med stor appel til elementær danseglæde.

Jesper Leisners tekster beskriver i korte sætninger dagligdagen og dens følelser, tvivl, sorg, håb, glæde, udtrykt i små billeder, symboler, situationer set med en snusfor-

Storebæltssisen og KTAS får telefonen til at ringe i Borup. Jesper Leisners stemme lyder muntert venlig i røret, klar til svar.

- Arbejder du målrettet med publikum i tankerne? Eller hvem skriver du dine sange til?

- Til mig selv!!! Ja, til venner og bekendte og dem jeg nu tænker på. Sommetider kommer melodien først, sommetider teksten, men oftest har jeg både melodi og tekst i tankerne samtidig.

Noget lægger jeg meget arbejde i; andet bliver venstre-håndsarbejde. Som regel skriver jeg hurtigt deruda', og bagefter kan jeg så gå og tygge på det og lytte til andres mening. Jeg tager en del hensyn til efterkritik fra gruppen og pladeselskabet. Men nogen egentlig arbejds-metode har jeg ikke - jeg ville næsten ønske jeg havde! Der er nogle dage, hvor alt lykkes. På den nye plade blev de 4-5 bedste numre lavet på en weekend. Andre gange er der døde perioder, hvor man har noget, men det vil bare ikke ud. Den slags er svært at sætte på kalender!

»Livet vokser frodigt overalt (...) trives bedst i fred for store mænds ideer / må ofte gemme sig i stille frygt / tør sjældent håbe på at leve trygt...«

er Rocazinos typiske og mest ivrige publikum. Hertil kommer den del af det pladekøbende publikum, der består af forældregenerationen - og her er der nok et flertal af kvinder.

Hvad er grunden til denne ubestridelige pop-succes? En gennemlytning af pladerne

nuftig følsomhed. Der er osse bobler af øjeblikbilleder med små glimt af evighed - en slags tegneserie-satori!

Teksternes gennemgående tone er livsglæde - fryden over at vide, man er til, man eksisterer, man er levende. Livet er frodigt og trives bedst i fred for store mænds ideer, lyder filosofien. Lidt beslægtet med ugebladernes univers kunne det virke som en slags apolitisk optimistisk anarkisme, der helt slutter sig om følelser og tanker her og nu - man er jo alligevel uden indflydelse på den farlige fremtid udenfor... Drømme, elske, glemme, tilgive, sans og fejre livet, er hvad det handler om.

Hvorfor sidder GAFFAs anmelder så denne selvsamme søndag aften og tøver med fingrene på telefonens taster? Han skæver til omtalen af Rocazinos seneste lp »Sukker« - for mange søde sager kan give kvalme, står der.

Er Rocazinos kærligheds-pop bare kommerciel spekulation i virkelighedsflugt? Går Jesper Leisner med lyserøde briller og gustent overlæg? Eller er det anmelderen, der har fået en trolchsplint i øjet?

Måske er der et svar. Måske flere.

Tasterne trykkes ned, JTAS sender impulserne under

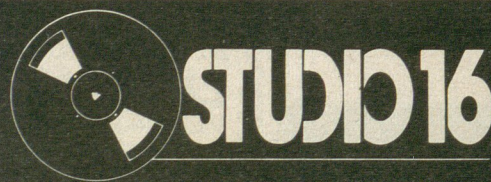
»Der er så mange profeter / der gi'r os alle de rigtige råd / Kan man mon bruge deres pege fingre / når alting brænder på?«

- Hvilke af dine egne numre kan du bedst lide?

- På den nye lp sangen »Godnat«! Den er jeg virkelig tilfreds med. Men det er aldrig noget, der vil blive spillet, nok heller ikke til vores koncerter.

- Den er jo osse atypisk, meget smukt meditativ og næsten orientalsk i tonen...

- Ja, den blev osse til på en usædvanlig måde. Vi var allesammen småsløje. Jeg havde nærmest været søvnløs i to døgn og tilbragt den forudgående nat med at snakke med min syge søn. Så



**16 SPOR PROFESSIONELT
PLADESTUDIE**

LEXICON DIGITAL RUMKLANG
OG DELAYS.

NTP COMPRESSORES.

MICS: NEUMANN, AKG, SHURE OG
SENNHEISER.

DAGSPRIS: 1400,- KR.

+ MOMS

(INKL. TEKNIKER)

TELEFON 06 - 44 37 44

ELLER 06 - 43 42 80

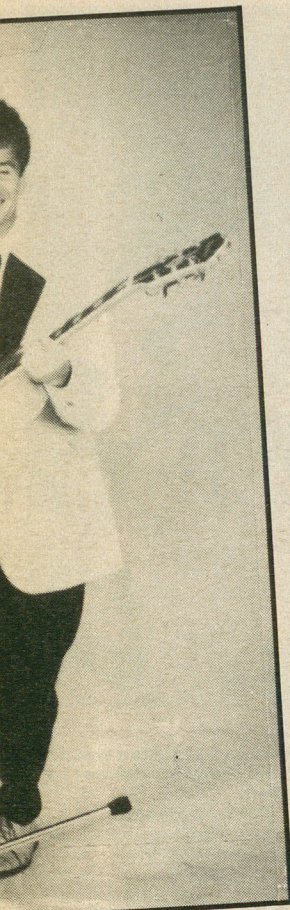


foto: Tue Lütken

sad jeg der i studiet alene og lavede sangen før de andre dukkede op. Den blev faktisk færdig på få timer. Straks bagefter kom producer Jan Sivertsen fra »Tøserne« med en japansk plade, som vi absolut skulle høre. Det var orientalsk pop med en fascinerende blanding af synthesizers og bambusinstrumenter, en helt anden harmoniopfattelse end vores vestlige. Det var stinkende fedt!

Godt, han ventede med at spille den til bagefter. Ellers havde jeg aldrig turdet lave det nummer selv!

– I dine tekster er ermerne ung kærlighed, drømme, naturoplevelser og stemninger. Er det, hvad du selv er optaget af? Eller Rocazinos unge publikum? Og hvad er dit formål?

Jesper holder en lille pause, før han lisså stille svarer: – Jeg er nok i grunden pessimist...

Og mens svaret tager form, taler han sig varm: – Jeg er uddannet lærer og har undervist meget, osse på kurser. Til daglig er jeg på tæt hold af unge. Mange er efter min mening bange og nervøse og undervurderer i høj grad deres egen styrke. Det er der ikke noget at sige til. De har ringe udsigt til arbejde og bliver bombarderet med dårlige udsigter. De bliver rastløse, hvad skal de gøre? I den situation vil jeg ikke sidde og være hængehoved og sige: ja, det går ad helved til. Jeg vil heller ikke anvise dem måder at slå sig sammen på: I skal bare organisere jer sådan og sådan. Organisationssamfundet er på retur. Studentarbejdet er død og borte, det ser vi jo. Jeg vil hellere forsøge at få den enkelte unge til i sin desperation at finde ud af at bruge sin energi og evner, finde ud af, at der er en masse godt. Mange unge er nihilister og mener bare, hele lortet skal smadres. Aggressioner kan osse være OK, hvis man virkelig føler sig trængt op mod muren. Men så skal man huske, at energien kan bruges

på andet end ødelæggelse og spring fra et højhus. Jeg vil godt opmuntre dem til at bruge deres egen energi, så vidt muligt... Kim Larsen, som jeg er ret vild med, blev engang spurgt om sine sanges betydning. Betydning, sagde han, de har sgu ikke mere betydning end en valmue i vejkannten!

Sådan set tror jeg ikke, mine tekster har nogen særlig betydning, men de skader heller ikke. Måske kan de få nogle til at opdage egne følelser som kærlighed og ensomhed, at indrømme de er afhængige af andre. Det er blevet for moderne at være cool, det er blevet en livsstil. Og det er satans farligt for ethvert samfund, specielt for den bløde del, der skal holde livet i gang på trods af alle de kræmmere, våbensmuglere og anpartshavere og hvad vi nu allesammen har at gå og slås med. Men de unge reagerer på samhørighedssignaler fra andre. Det er det eneste, der kan få dem ud af busken. Og det kan de måske bruge musik til, i hvert fald hvis de er sammen med andre unge, som heller ikke er nervøs for livet. Så hvis Rocazinos budskab er noget, så er det: **Du skal ikke være bange for livet! Bare ta' venten på og få det forment, så man engang kan sidde i rullestolen og synes, man har haft et godt liv. Og så må man kæmpe mod alle papirtigrene undervejs!**

– Det er politisk at lave musik, der gør folk glade, sagde Lone Kellermann

»Jeg ville love dig alt / hvis jeg bare ku' / gi' dig alt hvad jeg har / og være din alene / jeg ville love dig alt / hvis jeg var sikker og klar / være din alene / hvis det var det jeg mente / Tyndt og fint / er solens lys / der falder ind på min væg / klart og lige, som ingen tanke er / For ingen ved / hvad de vil / hvorfor og hvordan / sådan er det i den nye tid! Når fremtiden ligger og lurur / et farligt minefelt / længes man mod varme stuer / aldrig være alene igen...«

engang.

– Ja, det er jo hvad man i Latinamerika kalder Bossanova-politik. Cubas Castro mente jo, at musik og dans er revolutionær i sig selv. Hvis man slipper den livsglæde løs, der forener krop og sjæl, retter den sig mod uretfærdighed ganske automatisk, så er der ting, man ikke vil udholde. Det tror jeg meget på. Glad power! Jeg kender folk, der betragtes som apolitiske, men som i kraft af energi og godt humør virkelig har gjort noget ved andre menneskers liv. For ti år tilbage var jeg selv politisk engageret, siden er jeg blevet frustreret over at se så mange gode forsøg knækket.

– Flere af dine tekster udtrykker, at livet har det bedst uden »profeters pegefingre« og »store mænds ideer«. Er den politiske verden fjern?

– Den politiske verden er fjern, fordi den føles upåvirkelig. Cirka hvert fjerde år kan vi i flok skubbe udviklingen en milli-my, hvor man havde håbet på flere meter. Man overgiver sig! For tiden foregår den eneste politiske aktivitet i K.U.! Der sker ikke en skid på venstrefløjen, til trods for at mange har det ad helved til. Utilfredshed har ikke længere mediernes bevågenhed. Den almindelige holdning er: Lad os nu se hvad der sker, det kan

vi alligevel ikke påvirke. Ungdommen har i dag kun et lille overskud og få muligheder. Så tænker de mest på forelæser, at finde et sted at bo og hvad de vil med deres liv. Gode råd er der nok af fra forældre og myndigheder. Pegefingre tror jeg ikke på – de har aldrig holdt over for mig selv!

– Når det politiske samfund føles upåvirkeligt, er det så tidstypisk at søge trygheden i det nære og overskuelige?

– Alle har altid haft et lille behov for tryghed. Nu nok mere end før, bl.a. på grund af familiens opsplitning. Når det er koldt og ulvene strejfer om udenfor, er det klart, at man søger trygheden i varmen og nærheden, finder en at holde af, søger en familie. Behovet for tryghed er regulært, og det styrkes, når man er bange, og tiden er usikker.

– Kan tryghed ikke osse pacificere folk?

– Måske, men jeg synes nu, at der er mange ting, der er farligere end tryghed.

Der bliver for tiden hamret hårdt på en masse vundne bastioner, kvindens selvstændighed, f.eks. Og alting bliver så formelt. Folk går til selskab hos hinanden i kjole og hvidt! Der er en stigning i antallet af papirægteskaber. Det ser jeg som et tilbageskridt, at man skal have papir på, at den anden ikke løber sin vej. Folk stoler ikke på hinanden... Men det er svært at snakke på den måde om, hvad man vil med sine sange. Man kunne give det indtryk, at det hele er meget bevidst lavet – og det er det ikke, noget af det er

noget, der skal være investeret noget personligt i det. Man skal kunne høre, at det er følt – og så kan det ellers godt være, at det bare er spekulation og professionalisme. Stevie Wonders lille dumme sang om at jeg-ringede-bare-for-at-sige-jeg-elsker-dig er et godt eksempel.

– Bliver pop taget alvorligt nok af anmeldere?

– Alt for alvorligt! Jeg ville helst være fri for det. Jeg synes, det er vigtigere at anmelde fødevarer! Musikanmeldelser tror jeg ikke har den store betydning. Men jeg fatter ikke, at anmeldere ikke prøver at få noget mere glæde ud af arbejdet ved at anmelde positivt. Jeg mener selvfølgelig ikke efterplapren, men bare forsøge at finde noget godt. I stedet for at optræde som fejlfindere: »Vi har denne gang fundet følgende fejl...« Det kan da irritere mig at se måneders hårdt arbejde nedgjort i en bisætning.

– Flere anmeldere mener, at Rocazino spiller for sødleden pop. Var det derfor ment som en provokation, da I gav den nye lp titlen »Sukker«?

– Ja, det kan du lige tro! Og osse den foregående, »Natsværmer«. Vi ville egentlig have kaldt den »Døgnflue« – det er jo faktisk et meget smukt insekt – men det turde Polygram alligevel ikke. Ellers må vi alting for vores pladeselskab!

Det er blevet sent søndag i både Århus og Borup. Og børnene sover sikkert trygt – overbevist om, at den rene kærlighed kan fjerne selv trolchsplinter fra øjnene...

ELISABETH SOLO DEBUT 'en

– forårets 2
STORE
LP-nyheder

THE SMITHS
"MEAT IS MURDER"



RITA I NIBE

Pressen skrev:

»Energisk og vulgær dametur«
»Godt gammeldags fjællebodteater«
»Karsk og komisk cabaret«
»Saftig sort humor og snertende pointer«

5.-8. FEBRUAR KL. 20

GELLERUPSCENEN

Bill.: Århus Billetbureau, (06) 130544
Arr.: Århus Teater Akademi

EUROPÆISKE^S

MUSIKINSTRUMENT FORSIKRING



Dækker over hele verden

RING OG FÅ BROCHURE TILSENDT



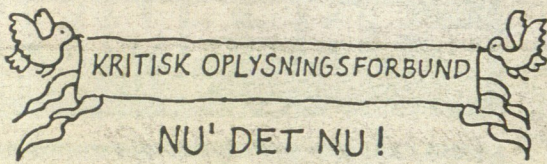
EUROPÆISKE
REJSEFORSIKRINGS A/S

Vesterbrogade 84, 1620 København V
Tlf.: 01-31 27 01, Telex: 1 68 64
Tlgr.adr.: Europæiske
Reg.nr. A 86

Fotokopier 50 øre pr. stk.
Husk vi kan også
nedkopiere trinløst!

FOTØREN

Jægergårdsgade 40 8000 Århus C tlf. 136746



NU' DET NU!

KOF'S FORÅRSPROGRAM
HAR LÆNGE VÆRET PÅ GADEN!

NYE KURSER STARTER

FRA MANDAG D. 4-2.

KONTORET ÅBENT MA - TO

MLM. KL. 12 & 17.

MEJLGADE 53 - ÅRHUS C

TLF. (06) 19 68 22.

Blomsten af dansk jazz
– udspil fra Rosen
og Den Danske Jazzkreds

Fini Høstrup
ROLP 27

Mazur-Markussen Kvartet
ROLP 28

Primi Band
ROLP 29

Det ser ud til at dansk jazz går en bedre tid i møde på pladefronten. I hvert fald hvis man skal dømme ud fra det udspil »Den Danske Jazzkreds« sammen med det århusianske pladeselskab »Rosen«, er kommet med.

Tre LP'er kom der på markedet i december – en stærk markering af et forhåbentligt videre frugtbart samarbejde.

De tre plader repræsenterer på forskellig vis, hvad der rør sig i dansk jazz/rock, men bemærkelsesværdigt er det, at én musiker er primus motor på to af pladerne. Marilyn Mazur har med sit »Primi Band« og »Mazur-Markussen Kvartet« fået en stærk debut.

Den tredje plade tegner pianisten Fini Høstrup sig for. Han har sat musik til digte af Jo Dam Kærgaard, – digte om ensomhed,



Primi Band

kærlighed og natur. Det er behageligt swingende musik, hvor inspirationen fra Joni Mitchell ikke lader sig fornægte. Winnie Carset lægger stemme til fremførelserne. Hun har en let sløret stemme og en behagelig, ubesværet måde at fremføre sangene på. Hun bliver akkompagneret af Fini Høstrup, Ole Ousen, guitar, Gert Rostock, bas og Kurt Riedel på trommer.

Afvekslende mellem sang og instrumentale, solistiske udfoldelser, fremstår pladen som et gennemarbejdet produkt, man kan sætte sig tilbage i stolen og nyde.

Mere pågående og knap så afslappet er Primi Bands plade. Selv om gruppen, bestående af ti kvindelige musikere, normalt også arbejder med visuelle og kropslige udtryk som en ekstra dimension til det musikalske, så kan musikken udmærket stå alene. Musikken udmærker sig ikke med de store instrumentalister, men de forstår alligevel at skabe stemninger, svingende fra det rå, hensynsløse og lidt desperate over til det blide, melodiske og afdæmpede. Der lægges megen vægt på brug af stemmebåndet, men uden brug af ord. Spændende. Det er musik med inspiration fra Østen iblandet minimalmusik, funk-jazz. World music!

Den bedste instrumentalist er uden tvivl Marilyn Mazur. Hun er den bærende kraft og står som komponist til samtlige numre på pladen.

Ligeledes er hun medkomponist på de fleste numre på den sidste plade Rosen udsendte i december-pakken. Det er med Mazur-Markussen Kvartet, og pladen kan udmærket ses som en forlængelse af pladen med Primi Band. Den uddyber nogle af de facetter Mazur viser i sit levende og dynamiske percussion-spil.

Også her drejer det sig om påtrængende jazz-rock, med en

vekselvirkning mellem regulære numre med et tematisk og rytmisk fundament, og fri form jazz. Uffe Markussen spiller en fuldmoden saxofon, og sammen med Bjarne Roupé, guitar og Peter Danstrup, bas, bliver det til hårdtpumpet, til

tider udsyret og lettere frustreret musik, med en komprimeret og tæt lyd.

Det er ganske afgjort tre spændende plader »Rosen« og »Den Danske Jazzkreds« har sendt på gaden.

troels

Brug pæren

når du køber Hi-Fi

sådan

sparer du
op til...

50%

audioscan

– gi'r dig dobbelt så meget lyd for pengene

GRATIS katalog med
alt det nye spændende
Hi-Fi udstyr

audioscan

NØRREGADE 55
8000 ÅRHUS C
TLF. 06-19 20 99

GRATIS 1985 KATALOG
Send kuponen allerede i dag.

Navn:

Adresse:

Reparation af blæseinstrumenter

HURTIG LEVERING

Kvalitetsreparation til rimelige priser.

Mange års erfaring. Salg og reparation af blæseinstrumenter



Klostertrorv 3. Århus
Tlf. 06 - 12 56 55

BRUGT MARKED

deadline for brugtmarked: 20/2

Modificeret 16-kanals Hill 4-2 P.A. mixer m. 40 m multikabel sælges kr. 13.500. Henvendelse tlf. 06-41 21 79.

Keyboardspiller af hunkøn søges til velfungerende reggae m.v. band. Gerne synthesizer. Øvetider tirsdag eftermiddag og torsdag aften eller fredag formiddag hveranden uge. Kontakt Niels 12 48 94.

Fender Precision bas 1971 med Schechter dobbelt pick-up og Fender Jazz pick-up samt kasse sælges billigt. Niels 12 48 94.

Professionelt PA- og lyd anlæg sælges samlet eller delt Soundcraft, JBL, Altec m.m. Tlf. 06-16 26 82 (Bent).



Båndløs bas fra No. 1 (kan båndes) med shaller mekanik og shecter pick ups, 1900 kr. Selmer rørforstærker 50 watt + højttaler i kabinet, 900 kr. Bo Kjær tlf. 39 81 81.

Konkurrence:

De heldige vindere af den nye LP med Elisabeth er følgende: Kaj Erik Iversen, Risskov, Lars-Ulrik Aaen Andersen, Risskov, Flemming Nielsen, Åbyhøj, Susanne S. Jensen, Århus C, Anne Ploughmann, Århus C, Torben Laursen, Brabrand, Peter Liltved Hansen, Viby, Lena Maria Bentholm, Århus C, Lone Jensen, Århus C, Lisbeth Andersen, Århus C. I konkurrencen denne gang kan du vinde en billet til koncerten med Rocazino den 21/3. Billetterne er venligst stillet til rådighed af Rytmsk

Musikforening. For at vinde en billet skal du svare rigtigt på følgende spørgsmål:
1. Hvor mange LP'er har Rocazino solgt de sidste 2 år?
2. Hvem producerer Thomas Helmig's LP?
3. Hvad hedder det nye spillested i Silkeborg?

Send kuponen til GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C og mærk kuverten »konkurrence«. Svarene skal være os i hænde senest 15/2 med morgenposten.

1.

2.

3.

Navn:

Adresse:

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.

Så er der billet-rabat!

1. februar lyder startskuddet for salget af rabatkuponer til rytmiske koncerter i Århus kommune.

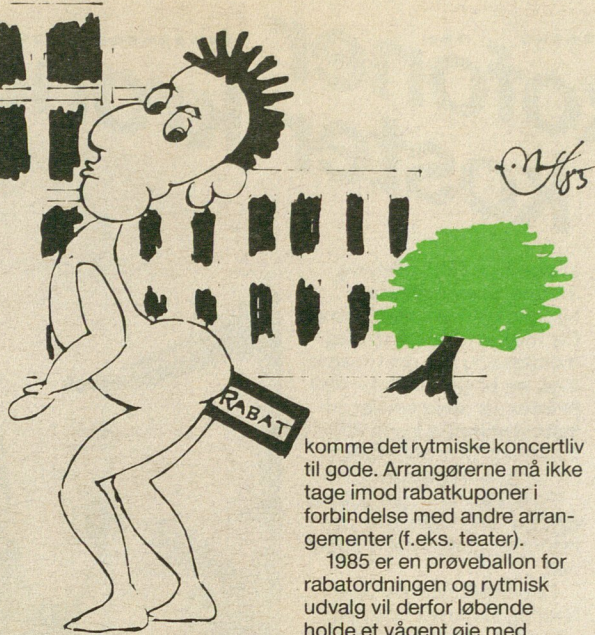
Rabatordningen har været under forberedelse i hele efteråret 84 og blev omtalt i GAFFA nr. 11. Før årsskiftet traf det rytmiske udvalg under fritids- og kulturforvaltningen sin afgørelse og et næsten enstemmigt byråd bakkede forslaget op.

I 1985 er der bevillet 300.000 kroner til at reducere billetpriserne.

Pengene bliver 'omsat' i 12.000 kuponer, der hver repræsenterer en rabatværdi af 30 kroner. Kuponerne kan ikke købes enkeltvis, men fem ad gangen til en pris af 25 kroner i alt. Dette beløb lægges oveni kommunens bevilling på de trehundredetusind, så den samlede tilskudspulje for 1985 kommer op på mere end 360.000.

Kuponhæfterne er **personlige**, dvs. at man skal opgive navn, adresse og fødselsdato ved købet, og man har kun ret til at købe **ét hæfte pr. halvår**. I alt vil der være 1200 kuponhæfter til salg i første halvår af 85 og et tilsvarende antal i andet halvår. Kuponerne skal bruges inden for den enkelte sæson.

En kupon kan indgå som hel



eller delvis betaling af entreen, men det forudsætter at arrangøren eller arrangementet er med i ordningen. De faste arrangører kan ansøge om en årlig godkendelse, mens enkeltarrangører som beboerforeninger m.m. kan komme ind under ordningen, hvis de får godkendt deres arrangement mindst en måned før det løber af stabelen. Skemaer hertil kan rekvireres på fritids- og kulturforvaltningen.

Niels Jakob Sennels fra fritids- og kulturforvaltningen fortæller i øvrigt, at man her i det første år vil være meget large med godkendelserne, men han fastslår i samme åndedrag, at rabatten skal

komme det rytmiske koncertliv til gode. Arrangørerne må ikke tage imod rabatkuponer i forbindelse med andre arrangementer (f.eks. teater).

1985 er en prøveballon for rabatordningen og rytmisk udvalg vil derfor løbende holde et vågent øje med, hvordan ordningen fungerer i praksis. Men der er »stor goodwill i byrådet over for den rytmiske musik«, siger Niels Jakob Sennels og antyder, at en succesfuld 'forsøgsperiode' kan føre til, at der fremover afsættes større bevillinger på området.

Jønne t

Veltrimmet rap.

Dr. Loveless Funkaffair
Hit Record/Sexappeal
Maxisingle, WOM 50 120

Dette udspil fra Dr. Loveless er et veltrimmet rap-nummer. Det er dygtige musikere, som kan deres kram. Stilrent og med musikalsk

overblik.

Og hvad så?

Kender I den om boksetræneren, der forklarer sin elev, hvordan kroppen skal trimmes i træningen. Ikke ét gram for meget, ikke ét for lidt. Og sådan er Hit Record/Sexappeal osse, men nogen Muhammed Ali bliver den aldrig. Men uden Muhammed Ali er boksning osse noget værd.

h-a.

FrokostCafeen

Fredensgade 22
8000 Århus C
Telefon 06-13 15 17

Mandag-Torsdag . 11.00-18.00
Fredag 11.00-20.00
Lørdag 11.00-15.00
Søndag lukket

SKIFTERAMMER

Vi har netop fået billige rammer hjem som samtidig er af god kvalitet.

Størrelse i cm:

13x18 kr. 10,-	24x30 kr. 22,-	40x50 kr. 53,-
18x24 kr. 17,-	28x35 kr. 27,-	50x60 kr. 73,-
21x30 kr. 20,-	30x40 kr. 33,-	50x70 kr. 87,-

PLAKATEN, Clemens Bro 17, Århus C, tlf. 120571

NYHEDER
Februar er måneden med mange nyheder bl.a.

SMITH: meat is murder
introduktionspris **79⁹⁰**

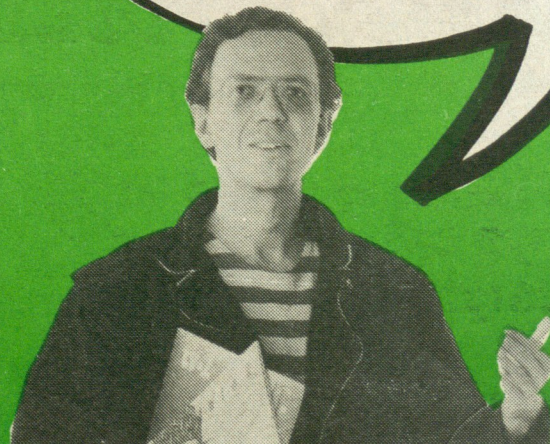
ELISABETH: **79⁹⁰**
(tidl. Vox Pop)

månedens
SÆRTILBUD

DAVID BOWIE **39⁹⁰**
Tonight

Kom ind og C'Det...
Nu kan du osse få COMPACT DISC
i Pladeshoppen - derfor køber jeg med
et introduktionsfilbud...

1stk. CD Introduktion kr. **159⁵⁰**
2-CD Introduktion kr. **300,-**



VI SES I:

PLADE-SHOPPEN
Bruunsbro

Mørch

Håndbyggede el-guitarer
4- og 5-strengede basser
med eller uden bånd.

Leveres med letvægts
flykuffert.

Fleere typer demo-
modeller på lager.

Vi har udvidet
vores service til
også at omfatte
reparation af alle
mærker.
- ring og aftal
nærmere.

TLF.:
(06) 48 89 23
&
(01) 29 72 88
(kl. 14 -17)

Dansk kvalitet
Dansk arbejde

NYHED I
MØRCH KOPIGUITARER

Eks: Jazzbas kopi fra kr. 9500,-

Løse MØRCH mikrofoner
til alle typer guitarer
og basser.

Gennem de sidste 10 år er saxofonen blevet et mere og mere populært instrument, hvilket også har betydet, at det er blevet vanskeligere og dyrere at finde en rimelig begynder saxofon på brugtmarkedet. Foranlediget af dette, har GAFFAs skrivende saxofonejer gjort et hæsbæsende forsøg på at tegne

et billede af sammenhængen mellem pris og kvalitet ved køb af et nyt instrument.

Et spørgsmål om investering

Lad det være sagt med det samme: Det er ikke billigt at købe saxofoner. De saxofoner, som er omtalt i denne artikel som mere eller mindre fornuft-

tige køb, ligger i prislejet fra 6.000 til 16.000 (alle priser er forøvrigt cirka-priser) og man skal være meget heldig for at finde et billigere instrument, som er brugbart.

Specielt for begyndere er det meget vigtigt at få et instrument, som stemmer godt med sig selv, har en god klang, og dermed definerer tonhøjden præcist. Netop intonation og klang er vigtige ting at opøve helt fra starten, og det lader sig simpelthen ikke gøre på en dårlig saxofon. Det er også vigtigt at instrumentet fungerer godt teknisk, at det er tæt, og bliver ved med at være det. Endelig holder en »fornuftig« saxofon prisen langt bedre. Således at forstå, at selv et relativt kort ejerforhold til en saxofon i f.eks. 4.000 kroners klassen, kan vise sig at være et dyrere bekendtskab end en investering på f.eks. 10.000 i en saxofon af god kvalitet.

Tolv saxofoner

Følgende anmeldelse af nogle mere udbredte mærker på det århusianske marked, er blevet til på baggrund af et weekendophold med 12 splinternye saxofoner plus mine egne to gamle vrage i et lokale med god akustik og kaffemaskine. Hen ad vejen dumpede saxofoni-

Saxofoner koster kroner

sterne Finn Odderskov og Morten Elbæk ind for at hjælpe den frustrerede anmelder med at finde plusser og minusser, og selv om vi i grove træk var enige, var det – især hvad angår spørgsmålet om instrumenternes klang – forskelligt, hvor høje karakterer de forskellige mærker fik.

På det tekniske område har jeg bl.a. søgt vejledning hos instrumentmager Niels Pedersen.

Følgende anmeldelse er først og fremmest udtryk for min egen smag, dog ind imellem med skelen til andre kollegers syn på sagen. Samtidig må det bemærkes, at der indenfor den samme model, kan være stor forskel på kvaliteten af det enkelte eksemplar. Anmeldelsen er baseret på netop de eksemplarer jeg havde på prøve. Få derfor så vidt muligt altid din lærer eller en anden kyndig med ved saxofonkøb. Prøv så mange instrumenter som muligt, og helst i et lokale med en neutral akustik. Du bør også bede forretningen om at sørge for at få rettet eventuelle småfejl i saxofonens justering, samt tilpasse mekanikken til dine behov.

Så til sagen!

B&S alt pris: kr. 6.245,-
B&S tenor pris: kr. 7.640,-

B&S er en østtysk billigmodel. Teknikken er ret grov, men tilsyneladende robust udført, dog var puderne af dårlig kvalitet, sikkert uden særlig lang levetid. Mekanikken ligger acceptabelt i hånden, men repetitionen (klapperens hurtighed) kunne godt have været bedre, endelig må man regne med, at det kan være vanskeligt at skaffe originale reservedele til et så forholdsvis lidt udbredt mærke.

Hvad angår intonation synes jeg B&S saxofonen var nogenlunde, dog lidt høj på de dybeste toner, men definitionen af tonehøjde – selve kernen i klangen var god. I det hele taget overraskede klangen mig positivt en lidt rå, men bestemt charmerende klang, specielt på alten, samt en fornemmelse af at metallet virkelig »arbejdede« i takt med ens egne anstrengelser gjorde, at jeg vil betragte B&S som et godt bud på en billig saxofon, hvis man ABSOLUT IKKE HAR RÅD TIL MERE.

Bundy alt pris: kr. 9.815,-
Bundy tenor pris: kr. 12.350,-

Bundy er et amerikansk mærke af rimelig håndværksmæssig udførelse. Desværre er konstruktionen efter min mening ikke helt hensigtsmæssig. Bl.a. er Cis-klappen meget bøjelig, og det forhold, at mange af klapperne er samlet på den samme lange akse, gør den mere ømfindig

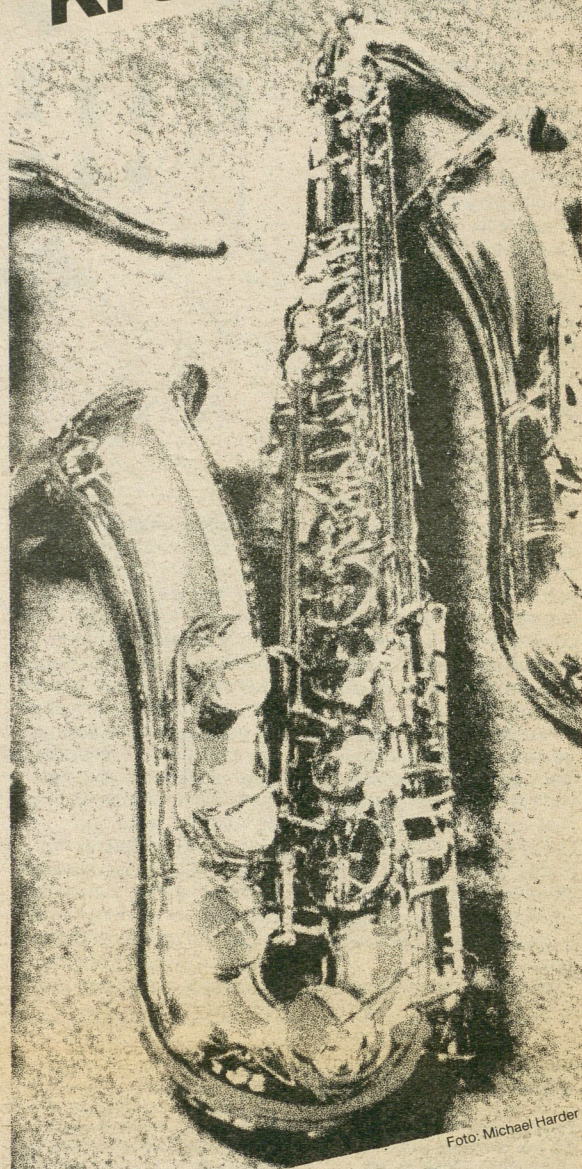


Foto: Michael Harder

over for knubs. Saxofonen er bygget sådan, at den balancerer med schallstykket drejet til venstre – lidt ligesom Selmer, men mere. Dette giver en fornemmelse af ustabilitet, og specielt højrehånden har dårlig kontakt med klapperne, især på tenoren, hvor klapperne sidder meget spredt.

Repetitionen er kun en anelse bedre end på B&S. Bundy alten føltes dog væsentligt bedre end tenoren. Alten havde en god lys klang, og med den rette spillemåde, havde tenoren en mørk fyldig klang med gode overtoner. Dog var selve overtoneblandingen ikke særlig god, således at de begge manglede kerne og definition (tonerne virkede falske i sig selv, ligesom tenorens toner var uensartede).

Prisen er p.g.a. den høje dollarkurs rigelig voldsom i forhold til kvaliteten.

Yamaha YTS 23 tenor pris: kr. 10.365,-
Yanagisava T 500 tenor pris: kr. 10.800,-
Yanagisava A 500 alt pris: kr. 9.000,-

Når jeg omtaler disse to japanske mærker under et,

skyldes det at vi nok her har de bedste bud på en god skole-saxofon. Yamaha har i mange år været ret dominerende i dette prislæg, men Yanagisava er absolut blevet en kompetent konkurrent.

Begge typer har en bekvem teknik. Yanagisava er meget lig Selmer, men også Yamaha ligger godt i hænderne. Klapperne på Yamaha er forniklede, hvilket skæmmer udseendet lidt, og det er min erfaring, at dens teknik ikke er alt for slidstærk. Yanagisava er et virkelig gedigent og smukt håndværk.

Begge mærker er meget »egale« (lyder ens i hele registret), dog var Yamaha lidt flad i klangen omkring midter-C'et og Yanagisavaens tenor stemte lidt lavt på det høje A, hvilket dog nemt kan justeres. Begge horn havde god kerne i tonen, og ved hurtige passager, stod hver enkelt tone klart frem. Yamahaen var lysere og mere »syngende« i klangen og meget let at blæse, men manglede noget mellemtone, som resulterede i en noget tynd klang ved kraftigt spil. Yanagisavas tenor havde en meget fyldig klang, knapt så syngende, og ved kraftigt spil kneb det lidt for metallet at følge med og bringe lyden ud. Alten havde en smuk ren tone

El-flygel

Et spændende el-flygel til scenebrug. Halvakustisk med Kawai's berømte flygelmekanik. Behageligt anslag med stor dynamik. Spec. transportvenligt system.

KAWAI



Model EP-308
(som foto)
kr. 56.900,-

Special-tilbud:

1 stk. demo-model . . kr. 38.000

JUHL-SØRENSEN

Frederiksgade 82 · 8000 Århus C
Tlf. (06) 12 67 44

VESTERGADE

Vi præsenterer
i februar/marts måned

58

8.02: NIGHT FLIGHT
15 mands funk bigband
9.02: DANSEORKESTERET
15.02: HORN I/S
16.02 EPZIAH LAZYBONE
11 mands funk band
22.02: TOULOUSE BLUES BAND
23.02: KREBS BAND
01.03: SWINGING BLUE JEANS
02.03: SIDE WALK

LIVE & MULTI DISK.

TORS DAG - FREDAG - LØRDAG

LIVE 23-01.

NATDISKOTEK: OLD DISK 23-05 MODERN DISK 01-05.

LYDSTUDIER

GAFFA er ved at udarbejde en liste over studier. Listen kommer til at omfatte alle typer af studier – ligefra 4 spor i garagen til de helt store og dyre. Interesserede studier bedes derfor sende materiale (priser, adresse, faciliteter, antal spor m.v.) til GAFFA, Guldsmædgade 23, o.g., 8000 Århus C.



Demobånd



Heitz

HETZ – vil ikke sættes i bås under en intetsigende vorebetegnelse, men jeg vover nu alligevel at kalde deres musik for nyrock. Selvom det jo nok er en bred og ikke særlig præcis stilbetegnelse, så peger den på nogle musikalske karakteristika, som – om ikke andet – i hvert fald siger, at det ikke er fx. pop eller reggae. Hårdt pumpende trommer, ottendedels basspil, skærende og percussiv guitarspil og en reciterende vokal – et enkelt og tæt lyd billede med desperationens rumklang. De to numre, gruppen har sendt os, efterlader et virkelig godt indtryk, sammenspil, homogenitet og musikalsk afklarethed. Godt og energisk rytmespil og en meget udtryksfuld og klangmættet vokal.
Booking: 243426

PRONTO – laver gennemkomponeret, ekspressionistisk rockmusik. På et ofte enkelt rytmegrundlag eksperimenterer de med overraskende harmonier, klange og brud. Forsangeren har en dyb og luftfyldt vokal, som virker overbevisende i de reciterende, improviserende og frie passager, hvorimod det kniber med det melodiske. Teksterne er på engelsk, hvilket jeg synes er en skam, da de helt klart er centrale for gruppens samlede udtryk og er lavet med henblik på forståelse. Men forsangeren er måske englænder? Bassen bliver spillet overbevisende, præcist og fantasifuld, hvorimod trommerne nok er lidt tunge og guitareren ikke altid lige god. Sammenspillet mangler noget i forhold til de krævede arrangementer, men jeg synes alligevel det er en meget spændende gruppe med gode ideer og musik på hjerte.
Booking: 427902

STAND'ART – spiller rock, reggae og rumble (?). Med en stor besætning, otte personer hvoraf tre spiller trompet og en spiller sax, bevæger de sig naturligt nok i de mere poppede og showprægede genrer. Blæsergruppen fungerer godt med simple og præcise riffs, de løfter musikken overbevisende. Rytmegruppen er derimod lidt tung – trommer og klaver ligger bag på slaget medens guitar og bas synes at ville hurtigere fremad. Det betyder at nogle af gruppens rytmiske skift får musikken til at vælte. Bedst fungerer nummeret »Give Us A Chance«, hvor sangeren i skiftet mellem rap og melodi viser personlighed og sans for tekstfortolkning. Flot nummer. »Et festligt og velspillende showband« – med deres egne ord.
Booking: 138921

OZ – befinder sig i den knapt så dansevenlige, men absolut lytteværdige afdeling. De spiller eksperimenterende jazz med strøg af rock. En meget sammenspillet gruppe, som tydeligvis arbejder seriøst med en fri og improviserende musik i gennemarbejdede former. Alle er de dygtige musikere, men jeg kan alligevel ikke lade være med at fremhæve violinisten, som jeg synes rammer en fin balance mellem det fabulerende og det formede. Musikken er fyldt med spændende detaljer uden at virke overlæsset. Måske skulle gruppen arbejde lidt mere med dynamikken.
Booking: 168726

ROOT 66 – har sendt os deres nye demobånd (deres første demo er anmeldt i GAFFA nr. 7). Gruppen er stadig et stilsikkert bud på rock og blues med rødder i 60'ernes engelske og amerikanske r&b. Dette bånd er overvejende egne kompositioner, som udmærket tager arven op efter Clapton, Stones m.fl. De to guitarer spiller fint sammen og leverer tilsammen et varieret solospil og fine riffs. Jeg synes stadig sangen er gruppens svage side, forsangeren mangler bund, og korarbejdet er lidt sjusket og sine steder ikke helt rent.
Booking: 107313 E.E.

ARP Studiet
Tlf. 06 11 68 86
06 12 38 55

ROCK ON PRÆSENTERER **MONTMARTRE SØN. 3 MARTS KL. 20**
NICK LOWE & HIS COWBOY OUTFIT
Bill.: Montmartre Billetbureau - 01-136966

GÅR DU TIL RYTMISKE KONCERTER?

– så har vi en god nyhed til dig

Århus kommune har gjort det billigere at gå til rytmisk koncert i 1985. For 25 kr. kan du købe et hæfte med fem rabatkuponer, der hver giver dig 30 kr. rabat på en koncertbillet. Betingelserne er: at du bor i Århus, at du opgiver navn, adresse og CPR-nummer, når du køber hæftet. Du kan købe ét rabathæfte pr. sæson (1. januar til 30. juni og 1. juli til 31. december) d.v.s. to om året. Hæfterne sælges fra de permanente billetsalgssteder, f.eks. Musikhusets billetsalg og Århus Billetbureau. Desuden sælges hæfterne hos Kommune Information. Du må selv undersøge, til hvilke koncerter rabatkuponerne gælder – til gengæld kan du altså slippe 250 kr. billigere på et år – og det er vel også en slags sød musik.

ARRANGERER DU RYTMISKE KONCERTER?

– så har vi også en god nyhed til dig

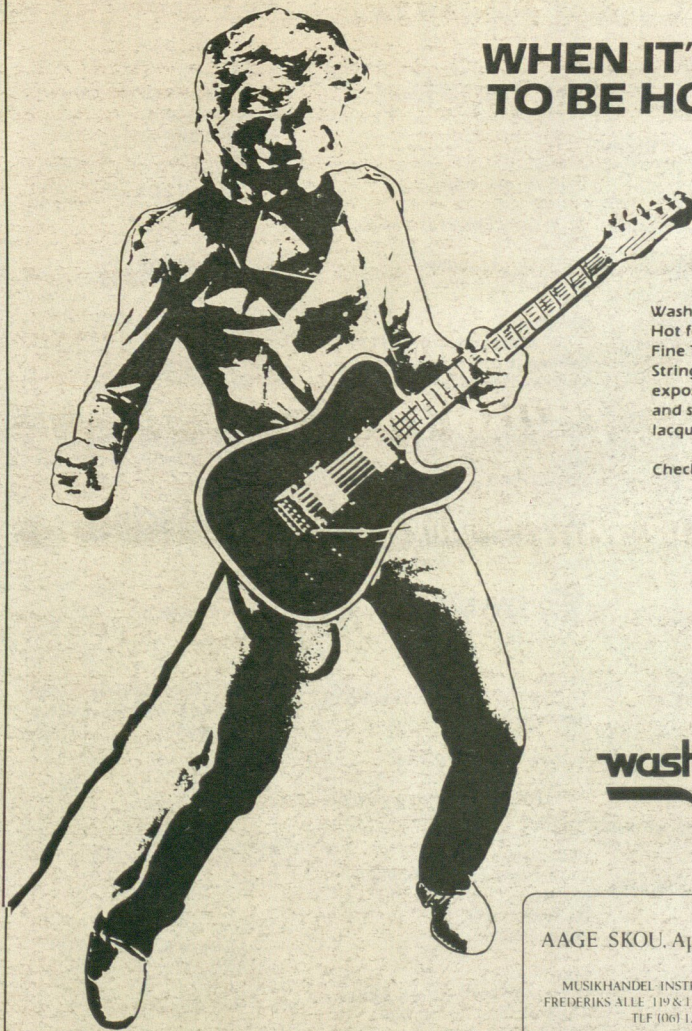
Af ovenstående annonce kan du se, hvordan den nye støtteordning virker for koncertgængerne. Ønsker du at komme med i ordningen enten i forbindelse med et enkelt arrangement, eller generelt, skal du søge hos



Fritids- og kulturforvaltningen
Vestergade 55 - 8000 Århus C
Tlf. 06 - 19 07 55

WASHBURN TOUR SERIES

WHEN IT'S GOT TO BE HOT!



Washburn... Hot for '85 with Fine Tune Vibrato and String Lock, totally exposed finger board and super-gloss lacquer finishes

Check 'em out!



AAGE SKOU, ApS
MUSIKHANDEL - INSTRUMENTMAGERE
FREDERIKS ALLE 119 & 122, 8000 ÅRHUS C
TLF. 06 12 53 99

Anviser nærmeste forhandler

PER HOINESS

ARTIST MANAGEMENT - CONCERT PROMOTION & PUBLISHING
KOMPAGNISTRÆDE 23 1208 KBH. K. TLF.: 01 - 11 60 61

Hallberg Larsen
TOSE DRENGENE
NEWS
KENNETH KNUDSEN
RAZZINO
Lei Moe BAND

ARTIST MANAGEMENT & DIREKTE BOOKING: 01-11 60 61

med god fylde, men både tenoren og alten synes jeg manglede brillians og »personlighed« i forhold til f.eks. Selmer. Alt i alt (ha ha) synes jeg Yanagisava har lavet et lidt neutralt, men godt instrument.

Yamaha YTS 62 tenor pris: kr. 15.620,-
Selmer »Super action« tenor pris: kr. 16.745,-
Selmer »Super action« tenor pris: kr. 16.025,-
Selmer »Super action« alt pris: kr. 14.415,-
Selmer »Super action« alt pris: kr. 15.078,-

Her er så virkelig tale om sværvægterne, og som det ses svinger priserne lidt. Yamahas dyre model (der findes 3) var for mig et interessant bekendtskab. En håndværkermæssig god saxofon, som umiddelbart havde den mest bekvemme af alle de saxofoner, jeg havde på prøve. Selmer saxofonerne var alle gode saxofoner. Specielt den ene altsax, som var et virkelig fremragende instrument. Det understreger netop, at der kan være stor forskel indenfor samme model, og det er især vigtigt at have sig for øre i den dyre ende. Selv om begge tenorer var gode, havde ingen af dem den samme helstøbte klang som Finn Odderskovs af samme model. Jeg vil mene at Selmer indimellem sjusker lidt rigeligt p.g.a. deres stærke position på markedet.

Hvad angår »Super action« modellen synes jeg personligt, at det høje register C-Fis stemmer for højt, noget man sikkert kan vænne sig til ved at ændre blæseteknik. Klapperne åbner mere end hos de fleste andre mærker f.eks. Yamaha, hvilket resulterer i en kraftigere og »flottere« lyd, men som samtidig kræver mere luft, og selvfølgelig større bevægelser. Jeg fandt, at nogle fjedre var rigeligt stramme, og mener, at de fleste nye Selmere kunne have godt af en ekstra justering.

Personligt foretrækker jeg en godt istandsat Mark 6 Selmermodel, men det er i høj grad et spørgsmål om smag. Altså før du begiver dig ud med den store pengepung, overvej grundigt, hvor meget du vil investere og sørg for at prøve så mange saxofoner som muligt, også inden for den samme model.

Tak til Robin Watson og Jens Klüver for gode råd. Tak til Aage Skou ap.s., Hagstrøm Musik og Århus Musik Expert for venligt udlån.

PS. Jeg ville ønske at mange af etuierne var af en bedre kvalitet.

Jens Chr. »Chappe« Jensen

MOTOM PABLO MUSIC
PRÆSENTERER -
24 kanaler
5 kw front
3 kw monitor
2 lydfolk
2.500 kr incl. transport og moms.
Pablo Music
PA-UDLEJNING
TLF. 06 182922
STUBSGADE 17, 8000 ÅRHUS C

GAFFA · MUSIK · KALENDER

FEBRUAR 1985

5. tirsdag

Århus
20.00 Rita i Nibe
Gellerupscenen. Arr. ÅTA.
21.00 Jamsession.
Abbedissen.
23.30 Finn Nørbygård 1985.
Caf Paradis.

Skanderborg
21.00 Jysk Swing Service.
Marius Øitapper.

6. onsdag

Århus
20.00 Rita i Nibe.
Gellerupscenen. Arr. ÅTA.
21.00 Åben mikrofon.
Huset.

7. torsdag

Århus
16.00 Søren Kristiansen.
Svend Tveskæg.
20.00 Rita i Nibe.
Gellerupscenen. ÅTA.
21.00 Carsten Houmarks Trio.
Huset.
21.00 Uffes New Orleans Combo.
Cassiopeia.
21.00 Peyote.
Motown.
22.00 »Tordenskjold«. Folkemusik.
Café Himmelblå.

Langå
19.30 »Efter 8«. Folk m.m.
Torup Forsamlingshus. Arr. Langå
Musikforening.

Horsens
19.00 Zogia. Rock-pop-folk.
Nørregade 51.

8. fredag

Århus
17.00-21.00 Bent Eriksens Trio m.
Søren Addemos.
Svend Tveskæg.
20.00 Nick Kershaw
Vejlby-Risskovhallen. Arr. Rytms.
20.00 Rita i Nibe.
Gellerupscenen. Arr. ÅTA.
21.00 Gangway.
Huset.
21.00 Monduku. Vestafrikansk
musik. Musikcaféen. Fronthuset.
21.00 Jamsession.
Abbedissen.
21.00 Reflex.
Motown.
22.30 Night Flight. Funk Big Band.
Vestergade 58.

Randers
21.00 Samsurium. Rock.
Von Hatten.

Silkeborg
21.00 Vestre Jazzværk.
Lunden. Jazzens Venner.

Horsens
21.00 Mel & Shaky Legs.
Teatret, Allegade. Creole Club.

9. lørdag

Århus
20.00 Dobbelt fødselsdags-
fest.
Café Himmelblå.
21.00 Ahmadu Jarr & The Highlife
Orchestra.
Huset.
21.00 Dieters Lieder.
Motown.
22.30 Danseorkestret.
Vestergade 58.

TV
23.30 Thommys Pop Show.

10. søndag

15.00 Tøflen.
Café Himmelblå.
15.00 Kenneth Knudsen præsen-
terer keyboard og synthesizers.

11. mandag

Århus
16.00-18.00 Søren Kristiansen.
Svend Tveskæg.
20.00 Spandau Ballet.
Musikhuset.
20.30 Ko de Regt spiller afrikansk
bas m. Frank Roberts v. klaveret.
Abbedissen.
22.00 Dora & Dåserner.
Café Himmelblå

Langå
19.30 »Efter 8«. Koncert i Houl-
bjerg Kirke.
Arr.: Langå Musikforening.

12. tirsdag

Århus
16.00-18.00 Søren Kristiansen.
Svend Tveskæg.
21.00 Jamsession.
Abbedissen.

13. onsdag

Århus
16.00-18.00 Søren Kristiansen.
Svend Tveskæg.
21.00 Støttefest for de britiske
minearbejdere.
Huset. Arr. Havnearbejderne.

TV
22.45 Swing Kvartet Praha.
Femø Jazz 84.

14. torsdag

Århus
21.00 Bo Stief Group.
Huset.
21.00 Gary Snider & Ivan Sand.
Cassiopeia.
21.00 Dans Moderne.
Motown.

Silkeborg
20.00 Anders Roland & Finn
Olafsson.
Lunden. Viseversklubben.

Horsens
19.00-23.00 Østergadekvartet-
ten.
Nørregade 51.

TV
22.35. Lennon-kabaret. Svale-
gangen. Århus Festuge 84.

15. fredag

Århus
17.00-21.00 Bent Eriksen Trio m.
Søren Eriksen.
Svend Tveskæg.
21.00 Istanbul Express.
Huset.
21.00 Fastelavnsfest m. musik.
Musikcaféen. Fronthuset.
21.00 Jamsession.
Abbedissen.
21.00 Niels Jensen m. band.
Motown.
22.30 Horn I/S.
Vestergade 58.

Egå
21.00 Palle Mikkelsen Trio m.
Thomas Clausen og Niels
Henning Ørsted Pedersen. Egå
Forsamlingshus. Arr. Gl. Egå
Jazzklub.

Silkeborg
21.00 Tore Blumberg, Jørgen
Kaufmann, Poul Halberg, Jan
Sivertsen.
Lunden. Arr. Stalden.

Horsens
20.00 Charlatan Café Band.
Nørregade 51.

16. lørdag

Århus
14.00 Finale i Talentkonkur-
rencen.
Café Himmelblå.
21.00 Second Hand Blues Band.
Huset.
21.00 FAJABEFA-grupper.
Musikcaféen. Fronthuset.
21.00 Pigtråd.
Motown.
22.30 Epziah Lazybone. Funk-big-
band.
Vestergade 58.

Randers
21.00 Pronto.
Von Hatten.

Silkeborg
14.00-17.00 Åbningsrecep-
tion m. Kims Trio.
20.00-02.00 Istanbul Express.
Musikværkstedet. Nygade 18.

TV
23.30 Bruce Springsteen - Born
in the USA.

17. søndag

Århus
14.00-17.00 Arosia.
Abbedissen.
15.00 Fastelavnsfest.
Café Himmelblå.

18. mandag

Århus
16.00-18.00 Søren Kristiansen.
Svend Tveskæg.
20.30 Flemming Schillers
Kvartet.
Abbedissen.
22.00 Blues Pickin'.
Café Himmelblå.

19. tirsdag

Århus
21.00 Jamsession.
Abbedissen.

TV
21.05 Povl Dissing & Benny
Andersen: Hymner og Ukrudt.

20. onsdag

Århus
21.00 Jamsession.
Huset.

TV
17.30 På besøg hos guitarbygge-
ren Peter Emil Jakobsen, Århus.
Med Paul Banks.

21. torsdag

Århus
21.00 Michael Zachø Trio. DR
radio-optagelse.
Huset.
21.00 United Snakes.
Cassiopeia.
21.00 King Caufflower Boogie
Band.

22.00 se dagspressen
Café Himmelblå.

TV
20.00 Rulletten. Rock & pop m.
Kim Schumacher.

22. fredag

Århus
17.00-21.00 Bent Eriksen Trio m.
Robin Watson.
Svend Tveskæg.
21.00 se dagspressen
Huset.
21.00 Jamsession.
Abbedissen.
21.00 Frugt & Grønt. Highlife.
Musikcaféen. Fronthuset.
21.00 Clockwork Orange.
Motown.
22.30 Toulouse Big Band.
Vestergade 58.

Grenå
20.00 »5xKaj« - Loita Lovers.
Pavillonen. Arr. Ø.M.

Randers
21.00 Small Town Blues Band.
Von Hatten.
Silkeborg
20.00-02.00 Billi Skiit.
Musikværkstedet.

Odder
20.00 Ar-Folk.
Amtsgymnasiet. Musik & Ungdom.

Horsens
20.00-01.00 Karneval.
Nørregade 51.

TV
20.00 Sebastian.

23. lørdag

Århus
20.00 New Wave Diskotek.
Café Himmelblå.
21.00 Jacob & Claus Show
Huset.
21.00 Mel & Shaky Legs.
Motown.
22.30 Krebs Band.
Vestergade 58.
Silkeborg
20.00-02.00 Blues Bandet.
Musikværkstedet.

TV
23.30 Rocazino.

24. søndag

Århus
15.00 Humle. Folkemusik.
Huset.
15.00 »Nødvendighedens Esca-
pisme«. Video, dans, lyrik, musik.
Café Himmelblå.

25. mandag

Århus
16.00-18.00 Søren Kristiansen.
Svend Tveskæg.
20.30 Robin Watsons Kvartet m.
Kim Mikkelsen, Poul Poulsen,
Søren Addemos.
Abbedissen.
22.00 Cascedura.
Café Himmelblå.

26. tirsdag

Århus
16.00-18.00 Søren Kristiansen.
Svend Tveskæg.
21.00 Jamsession.
Abbedissen.
23.30 Daniel Mantel. Musik-lyrik.
Café Paradis.

27. onsdag

Århus
16.00-18.00 Søren Kristiansen.
Svend Tveskæg.
21.00 Åben Mikrofon.
Huset.

28. torsdag

Århus
Finn Ziegler m. Lars Rørbæk,
Jens Jepsen, Poul Poulsen.
Svend Tveskæg.
21.00 Søren Eriksen/Frederik
Lundin Kvartet.
Huset.
21.00 Åkanden.
Cassiopeia.
21.00 Le Bal.
Motown.
22.00 Astrid Elbek & Lars Brinck.
Café Himmelblå.

Horsens
19.00-23.00 Jens Juel & Henning
Olesen. Blues.
Nørregade 51.

MARTS

1. fredag

Århus
13.00-14.00 Fødselsdagsrecep-
tion.
16.00-24.00 Tolv-års Fødsels-
dagsfest m. masser af musik.
Tillykke, Svend Tveskæg!
21.00 Five Blondes.
Huset.
21.00 Musoc: Ren Uld, Syv Sind,
Kitsch.
Musikcaféen. Fronthuset.
21.00 se dagspressen.
Motown.
22.30 Swinging Blue Jeans.
Vestergade 58.
Silkeborg
20.00 Peter Thorup & Lars
Smil.
Musikværkstedet.

2. lørdag

Århus
20.00 New Wave Diskotek.
Café Himmelblå.
21.00 Collage. Rock/funk.
Æsken, Anholtsgade 4.
21.00 Nick Lowe & His Cowboy
outfit. Engelsk power-pop.
Motown.
22.30 Side Walk.
Vestergade 58.

Silkeborg
20.00 Richardos Jazzmen.
Musikværkstedet.
Arr.: Jazzens Venner.

Horsens
20.00-01.00 Ar-Folk.
Nørregade 51. Musik & Ungdom.

TV
23.30 Sade. Montreux-koncert.

3. søndag

Glæd dig til tirsdag.

4. mandag

Århus
22.00 Criminals.
Café Himmelblå.

5. tirsdag

GAFFA på gaden igen!

LØBENDE ARRANGEMENTER

Hver torsdag folkemusik på
Stenkalven.

ÅRHUS LOKALRADIO

Århus Lokalradio sender på
100.9, 101.5 og 102.0 MHz.

onsdag 18.30-20.00
Rytmeredaktionen
Aktuel rytmisk magasin-program
om den lokale musikscene med
interviews, reportager og præsen-
tation af demo-bands.

onsdag 23.00-24.00 (kun hver
anden uge)
Pladepulsen
De nyeste LP- og singleplader
præsenteret på en saglig, omfat-
tende måde. Ikke noget hit-pro-
gram, men et forsøg på at vise
bredden i det store musikudbud,
der vælter ind over os.

torsdag 16.00-17.05
Torsdagsredaktionen
Søger du nogen at spille sammen
med så prøv musikerkontakten på
Torsdagsredaktionen! Der udover
gæster i studiet, koncertreporta-
ger, pladereceptioner, interviews
og masser af god musik.

torsdag 19.00-20.00
R.O.K.
Rytmisk Orienterings-Kalender,
hvis formål er at give en ugentlig
orientering om, hvem der spiller
hvor & hvornår i Århus.

fredag 22.00-23.00
LP-top 15
Salgsliste over de 15 mest solgte
LP'er i den forløbne uge i Århus,
indsamlet samme formiddag i 7
Århus-butikker.

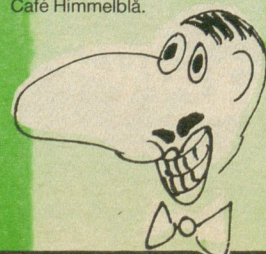
lørdag 9.00-11.00
Ung Weekend
Ungdomsprogram med masser af
debatstof og ny musik. Du kan
forvente lidt af hvert!

søndag 17.00-19.00
Ugens Top 20
En oversigt over de 20 mest solgte
singleplader i Midtjylland. Listen er
baseret på salg af singleplader i
Århus, Hammel, Randers, Bjerring-
bro, Viborg, Silkeborg og Skander-
borg.

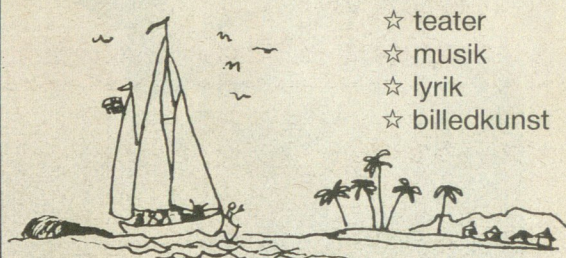
ATV
Onsdag (hver anden)
Rockanalen
Et direkte program med stærk
rockmusik fra scenen, koncerter,
videos, konkurrencer og inter-
views. Udsendelserne køres
stramt, morsomt og varmt tilgængeligt af
studieværterne Mek og Jesper.

DR P-3

Mandag-torsdag
15.05 Studie 85.
Mandag
19.05-21.50 Mandagsåbent m.
bl.a. Countryekspresen og
Folk-nyt.
Tirsdag
19.05-21.50 Tirsdagsåbent m.
bl.a. Afrobeat/Reggae og
Jazz-nyt samt Rock live.
Onsdag
19.05-21.50 Onsdagsåbent m.
bl.a. Klubland, Soul City, Gæste-
discjockey og Jazz live.
Torsdag
19.05-21.50 Torsdagsåbent m.
bl.a. Cementmix og Rock-nyt.
Fredag
13.05 Ugens LP
19.05 Fredagsåbent m. ugens
tilbud.
Lørdag
19.10 Rytmejournalen.
Søndag
21.05 På plakaten og Folk live.



DEN REJSENDE HØJSKOLE
kursus for kunstinteresserede



- ☆ teater
- ☆ musik
- ☆ lyrik
- ☆ billedkunst

14 mdrs højskoleophold med tre mdrs. studie-rejse til Det karibiske Øhav. Start 1/3.

Den rejsende Højskole
Tvind - 6990 Ulfborg

Henvendelse: Tlf. (02) 52 91 30 - (02) 99 55 44



FEBRUAR - MARTS

LØRDAG DEN 16. FEBRUAR:

Åbning af Silkeborgs nye musikspillested »MUSIKVÆRKSTEDET«. Kl. 14-17: Reception, underholdning, Kims Trio. - Kl. 20-02:

ISTANBUL EXPRESS

Det er først og fremmest spansk flamenco, brasiliansk og orientalsk danse/drømmemusik. - Entré: kr. 30.-

FREDAG DEN 22. FEBRUAR KL. 20-02:

BLUES BANDET

spiller »ægte Chicago-blues« med inspiration hentet i 50-60'erne - rå, vetafpudset bluesmusik. - Entré: kr. 25.-

LØRDAG DEN 23. FEBRUAR:

Kendt af alle i Silkeborg:

»BILLI SKIIT«

Kl. 20-02: En aften med rod i »ny stil«. - Entré: kr. 20.-

FREDAG DEN 1. MARTS KL. 20-02:

PETER THORUP/LARS SMIL

Danmarks absolut bedste rytme/blues guitarist hjælpes denne aften af ingen ringere end Lars Smil på blues-harpe. - Entré: kr. 30.-

LØRDAG DEN 2. MARTS KL. 20-02:

RICHARDOS JAZZMEN

Arr.: Jazzens Venner - Entré: kr. 45.-
Et af Danmarks bedste traditionelle jazzbands.

TORS DAG DEN 7. MARTS KL. 20-02:

SKY HIGH

Sky High spiller musik med inspiration af Jimmi Hendrix. Entré: kr. 40.-

LØRDAG DEN 9. MARTS KL. 20-02:

RUBBER BAND

Luk øjnene og lyt! - du vil tro, at du sidder i Cavern Club i Liverpool i begyndelsen af 60'erne - men det gør du ikke. Rubber Band er ikke, men lyder til forveksling som The Beatles. - Glæd dig! - Entré: kr. 40.-

SØNDAG DEN 10. MARTS KL. 19.30:

BOB ROCKWELL KVARTET

Jørgen Emborg, Jesper Lundgård, Aage Tanggaard. Arr.: Jazzens Venner. - Entré: kr. 40.-

ONSDAG DEN 13. MARTS KL. 20-02:

Behøver ingen præsentation!

PAUL BANK og MUSIKORKESTRET

Entré: kr. 40.-

FREDAG DEN 15. MARTS KL. 20-02:

Den århusianske gruppe:

LP BLUES BAND

Entré: kr. 25.-

FREDAG DEN 22. MARTS KL. 20-02:

ROCK ORKESTRET

- 4 gamle musikere med erfaringer tilbage fra så kendte orkestre som: Baronets, Midnight Sun, Delta, Van Dango, Nimbus Band, Big Mama. - Entré: kr. 30.-

TORS DAG DEN 28. MARTS KL. 20-02:

»KIWI«

- et af Silkeborgs lokale bands. Spiller musik, der går lige i fødderne. - Entré: kr. 20.-

FREDAG DEN 29. MARTS KL. 20-02:

BENNY HOLST og ARNE WÜRLER

Deres sange er efterhånden kendt under begrebet »klassikere« - men med en stadig fornyelse. - Entré: kr. 30.-

Åben hver torsdag, fredag og lørdag
fra kl. 20-02.
Musik fra kl. 21-01.



Ombygningens rod præger endnu det kommende spillested

Nyt musiksted i Silkeborg:

Blikkenslagerværksted bliver Musikværksted

Efter trekvart års ombygning åbner 16. februar et nyt musiksted i Silkeborg under navnet MUSIKVÆRKSTEDET. GAFFA har besøgt stedet, et baghus i Nygade, og talt med de to initiativtagere bag projektet: Niels og Anette, begge fra Silkeborg.

- Hvordan etablerer man et musiksted og hvad er jeres ideer bag?

»Jeg har ikke beskæftiget mig med musik før, siger Niels, men vi har tumlet med ideen længe, for Silkeborg har manglet et fast spillested i flere år. Der er blevet taget nogle store lån og vi sidder i sidste fase af en større ombygning. Vi har haft en dygtig arkitekt til at hjælpe os med skelettet. Indretningsmæssigt er det vore egne ideer, men vi har da hentet inspiration fra andre spillesteder.«

- Hvordan skal stedet fungere?

»Vi vil holde åbent 3 dage om ugen - torsdag, fredag og lørdag, fra kl. 20.00 til 02.00 - og vi regner med at have musik 2 dage om ugen, siger Anette. Vi har snakket med ROSA konsulenten og fik derigennem kontakt med diverse musikkontorer og -bureauer, som har sendt os en masse materiale, og vi har fået rigtig mange henvendelser fra alle mulige bands.«

»Der er også mange grupper i Silkeborg og de skal alle have mulighed for at spille her. Vi vil forsøge at holde en linie med lokale bands 2-3 gange pr. måned,« supplerer Niels.

- Bliver det et rytmisk spillested?
»Det bliver blandet jazz, folkemusik, beat, rock og også teater og dramatik er inde i overvejelserne. Bl.a. derfor har vi konstrueret en flytbar scene, der kan placeres 3 forskellige steder i det cirka 175 kvadratmeter store lokale. Scenen er konstrueret således, at man kan trække skuffer ud under den og fordoble arealet, afhængigt af hvad grupperne har brug for,« siger Niels.

- Sætter i på at nå ud til noget bestemt publikum?

»Vi sender et månedligt program ud og vil helst nå et så bredt publikum som muligt,« kommer det fra Niels.

»Hvis en punkgruppe i Silkeborg gerne vil spille her, så skal de også have lov til det,« tilføjer Anette.

- Tror i der vil være behov for de frivillige musikorganisationer, der hidtil har stået for hovedparten af Silkeborgs musikliv?

»Det har vi ikke gjort os så mange tanker om. Vi har lagt en linie, og så skal det køre derudad. Vi har plads til 150, så det siger sig selv hvor langt vores ambitioner rækker,« siger Niels.

- I samarbejder ikke med de musikorganisationer, som vitterligt også har arbejdet på at etablere et fast spillested i byen?

»Vi har lyst til at prøve selv. Vi har samarbejde med Jazzens Venner - en jazzklub som vil holde arrangementer hos os: de låner lokalet og kører selv entreen. Andre har vi ikke hørt noget konkret fra,« kommer det fast fra Anette.

»Det er en udfordring for os selv at finde ud af tingene. Vi vil få et helt andet ansvar, end hvis det var 10 eller 20 forskellige der skulle styre det. Man vil kæmpe mere for at det skal løbe rundt,« siger Niels.

»Vi vil selvfølgelig ikke træde nogen over tæerne, men heller ikke lade være med at arrangere noget, fordi der sker noget et andet sted i byen. Det er der vel også plads til,« afslutter Anette.

De fleste hilser nok et fast musiksted i Silkeborg meget velkomment. Hidtil har enkelte restaurationer kørt sporadiske musikarrangementer, mens viseversklubben, jazzens venner og især DIS Stalden jævnligt har afholdt deres arrangementer i lejede lokaler. Der er ingen tvivl om at markedet nu ændrer sig. Det væsentlige er, i en lille by som Silkeborg, at man lægger en sund strategi og fremmer en koordi-



Anette og Niels står bag »Musikværkstedet«

Thorup, Ricardo's Jazzmen, Sky High, Rubber Band, Holst/Würgler, Trille, Lone Kellerman m.m.

Lutter kendte navne udefra, og derudover kommer forskellige lokale bands. Man må blot håbe, at der også eksperimenteres med debuterende bands udefra, der kan komme og prøve kræfter af. Således at Musikværkstedet vil virke nyskabende, noget musikorganisationerne, i kraft af deres boligmangel og for få midler ikke har turdet binde meget an med.

foto: Jacob Haugen Sørensen

Paul Sloth

nering arrangørerne imellem, istedetfor at udkonkurrere eller negligere hinanden.

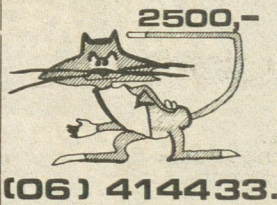
Musikværkstedet lægger ud med Istanbul Expressen på åbningsdagen 16. februar. Af andre navne de kommende måneder kan nævnes Peter

AR-FI - nyt demostudio i Århus

8 spor, 24/8/2 TAC-mixer. Introduktionspris: 700 kr./dag. Ring og hør nærmere på tlf. 10 45 02 eller tlf. 19 09 15.

POWER CAT. Pa. udlejes.

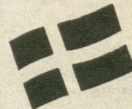
Pa anlæg på 24k./2 kw udlejes. soundcraft mixer, jbl front, 14 kw lys m. mix. Pris incl. fragt:



Vi ønsker Silkeborg tillykke med deres nye spillested

MUSIKVÆRKSTEDET

Kærlig hilsen



Little Big Horn



SKOLEGADE 15 SILKEBORG (06) 81 64 36



LÆKKER PATENT SWEATER

100% BOMULD

- nu i flotte
forårsfarver

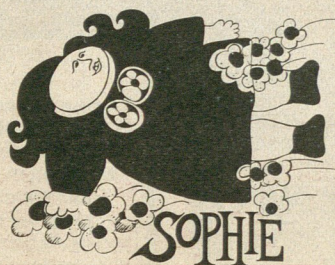
GROV STRIK

269,-

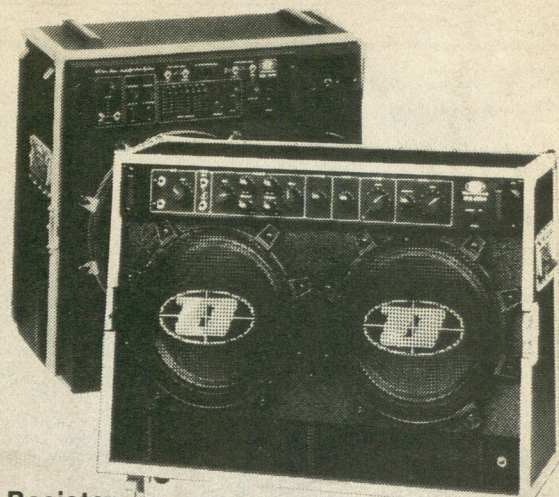
FIN STRIK

199,-

- også til mænd.



ROSENGADE 23 - ÅRHUS C
- ved Pustervig



Basister
og guitaristers drøm!
Den store brede
Dynacord-sound, men nu i verdens mest
kompakte størrelse.

GS 824/BS 412

GS 824 Stereoforstærker	BS 412 Basforstærker
2 stk. Electro Voice	250 Watt RMS
højttalere	15" Electro Voice højttaler
2 x 60 Watt RMS stereo	7 bånd equalizer
2 Parametriske equalizere	Compressor
Chorus	Studie out-put (Bal.)
Rumklang	Indbygget i flight-case.
Fjern-kontrol	
Indbygget i flight-case.	



KONCERT LERT AKTUELT

**SPANDAU
BALLET**
in concert.

KONCERTTILBUD
På følgende LP'er:
Journeys To Glory
Diamond
Parade, og True.

pr. stk. **69⁹⁵**

NIK KERSHAW
in concert.

KONCERTTILBUD

På følgende LP'er:

Human Racing **69⁹⁵**

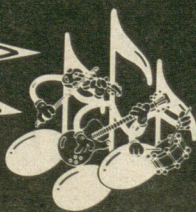
The Riddle **89⁹⁵**

KEMPEPRISFALD PÅ CD'er...

FØR 198.-180.- NU KR. **159⁵⁰** - VÆLG 2 STK. NU KR. **300.-**

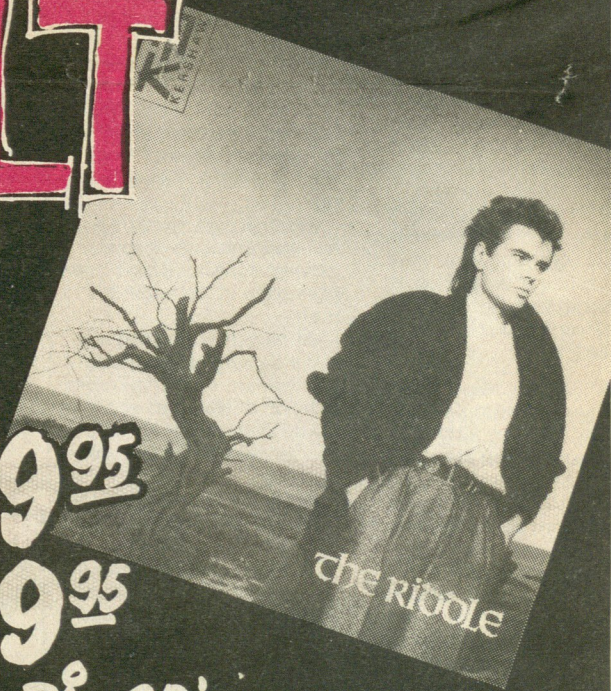
TILBUDET GÆLDER HELE FEBRUAR MÅNED..

MÅNEDENS TILBUD
MICHAEL JACKSON
THRILLER
FØR 99.- NU **39⁹⁵**
- GÆLDER HELE
FEB. MÅNED.



PLADEHUSET

FREDERIKSGADE 38, ÅRHUS C.
TLF. 06-13 73 75



PS! Vår du en af dem
der måtte gå forgæves
efter tilbuds-kataloget...
- Vi har netop fået et
genoptryk ind af døren
- Så bare kom og hent et...