

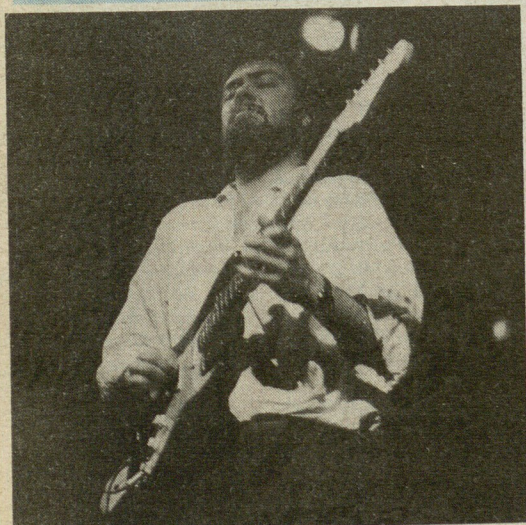
# GAFFA

MUSIK-MAGASIN FOR ÅRHUS AMT



*Marylin Mazur*

*Halberg/Larsen  
med ny LP*



*Kim Sagild som  
producer*

*Instrumentanmeldelser  
Jango Edwards  
Portræt af Huset  
Plader Plader Plader*

**NR. 17 • MARTS '85 • VÆRS'GO: GRATIS!**

## Plastkortet til dig

**HANDELSBANKEN**  
altid med i billedet

UNGOOMSKONTO

*Peter Andersen*

REG. NR. KORTNUMMER  
0001 000 123 4

0957454 0004

PETER ANDERSEN

**p.t. 9% p.a.\***

\*Renten tilskrives hver 31.12.

**HANDELSBANKEN**  
altid med i billedet

## Cafe Himmelblå

MEJLGÅDE 20 8000 ÅRHUS C 06 12 1000



Foto: Steen Tronsgaard

## Talentkonkurrence afsluttet

Talentkonkurrencen på Cafe Himmelblå er nu efter 1 1/2 måned afsluttet, og vinderne af en pladeindspilning og -udsendelse gennem ARP er nu fundet. Det blev det forholdsvis nystartede band **This Side Up**. Bandets navn blev endog fundet i forbindelse med konkurrencen. På det demobånd, bandet havde indsendt, var der på den ene side en meget vigtig optagelse af Louis Armstrong, som bandet ikke nævnedde at slette. Derfor havde man på den rigtige side skrevet »This Side Up«, og da Per Henriksen fra City X senere ringede til bandet for at hyre dem til konkurrencen troede han, at det var navnet på bandet. Stor forvirring, da han ville tale med én fra This Side Up... stor pause og så et grin, der fortalte, at det hed de så fra og med idag.

Gruppen består af Tom

Christensen, bas, Jan Bak, guitar, Henrik Sindberg, keyboards, Lars Mondrup, sax og Ole Hansen, trommer. Gruppen spiller lige-på-og-hårdt, inspireret af materiale fra den første periode af den engelske gruppe Madness. Gruppen vandt på grund af dens musikalske originalitet og udadvendte og danske klare stil.

I finalen deltog osse **Five Blondes**, der med sit sangbare materiale osse leverede en flot præstation og gruppen **More Sad Clowns**, der gennem sit noget dystre materiale fastholdt en unik musikalsk stil.

Tillykke til This Side Up. Vi vil i disse spalter senere vende tilbage til nogle af de deltagende grupper. Det var en spændende konkurrence, der til fulde gav indtryk af bredde og kvalitet i det århusianske musikliv. h-a.

## WILDCATS

**- PA-anlægget du har drømt om !**

Tannoy's enestående DualConcentric studiohøjttalere i »road-proff« kompakte og flexible kabinetter af det nye MDF materiale, udført med kraftige kantbeslag, metal-front og XLR-stik i gennemført Tannoy kvalitet. HI-FI-studiolyd på scenen og i diskoteket, uden generende faseforvrængning som fra konventionelle højttalere.

Power, det er der nok af i Tannoy's Vildkatte — 200-400 watt i hvert kabinet. Lav driftseffekt (1 W./1 mtr. = 103 dB over hele frekvensområdet i model Phanter) og højt lydtryk (min. 119 dB/1 mtr. pr. kabinet). System frekvensgang 25—20.000 Hz. +/- 3 dB ved fuld RMS power.

Tannoy Wildcats har altid den rette størrelse til jobbet, uanset om spillestedet er stort eller lille. Blot ét enkelt kabinet (uden irriterende løse horn- og tweeter kasser) med én DualConcentric fuldtoneshøjttaler dækker hele frekvensområdet (35—20.000 Hz.) og yder min. 119 dB lydtryk i én meters afstand.

Og prisen? Du køber professionelt, direkte og uden fordyrende mellemlid. Til et komplet PA-system kan du nøjes med 2 Vildkatte (ialt ca. 10.000,- kr. + moms); når du skal ud på store jobs kan du leje resten — endda med extra »Vildkat-rabat« hvis du allerede har Vildkatte i forvejen — billigere kan det ikke gøres!

PS: Tannoy har mere end 50 års erfaring i fremstilling af højttalere og PA-anlæg! Førrende professionelle over hele verden anvender i dag Tannoy højttalersystemer!

PMP ■ BOX 34 ■ 2690 KARLSLUNDE ■ TEL. 02-15 13 00

## INDHOLD

### 3

**Interview:** Jan Sivertsen og Poul Halberg snakker om stilren musik mikset fra forskellige hjørner af musikens Verden.

### 4

**Under Riller:** — er denne gang Over Riller

### 6

**Rockkassen:** Videoter skal osse ha' en chance.

### 7

**Sidelinien:** Stjernedrømme II. GAFFA har fulgt Kim Sagild, der producerer Thomas Helmigs solopladeprojekt. Hør videre om en produceres arbejde og overvejelser.

### 8

**Før Koncerten:** Masser af tilbud i marts bl.a. Jango Edwards, Halberg/Larsen, musik fra Randers og mange flere...

### 10-11

**Kalender:** Masser af tilbud.

### 13-16-17

**Pick Ups:** Stranglers, Kinks, Alison Moyet, Kim Sixx, David Sanborn og Elisabeth.

### 18-19

**Musikernes Hjørne:** Tjekkisk saxofon-udspil og computerstyret musik.

## Af Henrik Adler

Halberg/Larsen fik sit genembrud med den seneste lp, »Transit«, der solgte 47.000 eksemplarer, hvilket kun er 3.000 fra guldpladen

Nu er Halberg/Larsen på banen igen! Dels udsender gruppen sin 4. lp i marts måned, dels går gruppen igang med en omfattende turné, der fører den rundt i landet i løbet af februar/marts. Halberg/Larsen spiller i Stakladen den 14. marts.

Bag navnet Halberg/Larsen gennem sig Poul Halberg, der komponerer gruppens numre og spiller guitar. Poul Halberg spiller osse med Bo Stief

## -interview

Band, og har netop afsluttet en turné med dette band. Gruppens vokale leder hedder Mona Larsen, og hun skriver tillige teksterne til numrene. Mona Larsen har været mange år i branchen — både i den mere poppede afdeling og i den seriøse, jazzede. På trommer spiller Jan Sivertsen, der osse styrer tønderne i Tøsedrengene, og på bas finder vi Jette Schandorf der osse spiller med i News. På keyboard finder vi Jørgen Kaufmann og kor og synthesizer styres af Michael Elo. Alt i alt en temmelig sammensat gruppe, der alligevel spiller umiskendelig Halberg/Larsen-musik.

**Klubband/koncertband** Positionen som 'næsten guldplade-gruppe' har betydet, at bandet både er blevet hyret til klubjobs og til decideret halarrangementer. De store hal-koncerter er typiske jobs i provinsen, hvorimod klubjobs'ene mere hører sammen med København, Århus og Ålborg.

— Jeg kan bedst li de store scener, fordi der er mere plads til lyden, siger Poul Halberg. Vi kan høre det, når vi skal

— Video, lyrik, dans, musik, show.

Tors.	7/3 kl. 22.00	Bossa Bizare
Søn.	10/3 kl. 15.00	Eriksen/ Lundin
Man.	11/3 kl. 22.00	The No
Tors.	14/3 kl. 22.00	OZ
Søn.	17/3 kl. 15.00	Frank Franzen »Fascisme« Performance
Man.	18/3 kl. 22.00	Rock- orkesteret
Tors.	21/3 kl. 21.00	D.N.D. DR optagelse
Søn.	24/3 kl. 15.00	United Snakes
Man.	25/3 kl. 22.00	Yesterdays

4-9/3 & 11-16/3 kl. 16.00 og  
5-6/3 & 12-13/3 kl. 22.00  
Præsentation af musikvideos

**FRI ENTRE**

TIL ALLE ARRANGEMENTER

Udgivet af GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g.,  
8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99

Ansvarshavende for dette nummer: Kirsten Jakobsen

**Redaktionssekretær:** Jens Jørgen Jæger  
**Medarbejdere ved GAFFA:** Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen (jønne t), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), Troels Hugaard (troels), Henning Mørch Jensen, Peter Deleuran, Jens Jørgen Jæger (jjj), Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Svend Foged (sf), Steen Sonne, Jan Due, Lars Nielsen, Flemming Holm, Johs. Møller, Henning Jensen, Susanna Neimann, Kaj Lehmkuhl, Jens Chr. »Chappe« Jensen.

**Annoncer:** 12 98 99.

**Forsidefoto:** Steen Tronsgaard

**Lay out:** Kirsten Jakobsen

**Sats:** Jysk Fotosats

**Tryk:** Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 25.000 eksemplarer.

**Deadline for næste nummer:** redaktionelt: 20/3. annoncering: 27/3.

**GAFFA udkommer næste gang tirsdag den 2/4.**

Gironummer: 4 376 897.

ISSN: 0109-0097

Foto: Steen Tronsgaard



Jan og Poul retter vitser af

# med Poul Halberg og Jan Sivertsen

## Stilrent musikalsk puslespil

hits på pladen. »Vilde fugle« hedder det sidste nummer på pladen, og det stikker ret voldsomt ud fra resten. Den rytmiske fornemmelse er nærmest lidt dasket og man kommer til at tænke på lørdag eftermiddage med Toots Thielemann. Et flot nummer, hvor Mona Larsens stemme kommer helt frem. Ellers må man nok sige, at det er tyngden på pladen, der dominerer lyd billedet.

– Måske hænger det sammen med, at vi engang sidste sommer gik og tænkte på at indspille en live-plade, fordi vi synes det er fedt med den tunge fornemmelse vi som regel har, når vi er ude at spille. Det har nok ligget lidt i baghovedet denne gang, kommer det fra Jan Sivertsen.

–Og med den mere tunge fornemmelse og altså en mere rockbaseret lyd, kommer naturligt en mere rå guitar, supplerer Poul Halberg.

**På tur**

Halberg/Larsen starter turen i slutningen af februar og kører i første omgang til midten af marts. Bandet plejer at spille på Motown, når det er i Århus – sidste gang 2 aftner i træk for fulde huse. Denne gang skal de spille i Stakladen, og det er noget af en udfordring for bandet.

–Men det er rart med koncertjobs'ene, for man kan få plads til alt lyset og scenegrejet i det hele taget. Det kan det godt knibe med på de mindre steder, siger Poul Halberg.

**Den 14. marts gælder det. Og du kan være heldig at vinde en billet til koncerten, hvis du indsender svarkuponen på vores konkurrence-side rettidigt.**

omstille os til klubjobs bagefter. Det er svært at vænne sig til at skrue ned for lyden.

– I klubberne fungerer balladerne bedst. Rocknumrene blir næsten for fysiske. Derimod er det afsindigt svært at få et balladenummer til at fungere i en hal – folk er kommet for at der skal være gang i den, og det er helt O.K., supplerer Jan Sivertsen.

En af de største oplevelser for Halberg/Larsen var Rytmeteltet på Roskildefestivalen 1984. Dén gik bare hjem overfor de 6.000 mennesker, der bare bølgede frem og tilbage i det store publikumshav.

– Det var lidt en sejr for os, for vi havde i mange år prøvet at komme til at spille på festivalen uden at det var lykket for os. Og når vi nu endelig var der, så skulle den altså trykkes gevaldigt af, siger Jan Sivertsen sejrstolt. Nu skulle arrangørerne virkelig ha én på hatten. Bagefter kom de op bag scenen og var enormt begejstrede – vi skulle op på den store scene næste år og så videre.....Men det er

noget helt andet! Jeg har prøvet det med 'Tøserne', og man føler sig bare klædt af til skindet. Og ikke nok med det, men de roadies, der står på scenen, er folk fra udlandet, der følger med udstyret, og som har lavet lyd for snart sagt alle mulige i hele Verden og hvad rager et lille snollet dansk 'amator'-band dem. Det gir en ret trykket stemning, fortsætter Jan Sivertsen.

**Typisk Halberg/Larsen-stil** Halberg/Larsen er et band med medlemmer fra mange andre forskellige bands. Man kunne sagtens forestille sig, at det måtte været noget af et puslespil at få alle de forskellige musikalske brokker samlet sammen i en klar Halberg/Larsen-lyd. For slet ikke at snakke om problemet med at finde tid til at mødes – hvilket band er hovedband/fritidsband?

– Som regel gir det ikke problemer. Det er noget man vænner sig til, siger Jan Sivertsen og fortsætter: mange siger, at jeg ligger meget lettere på slagene og i fornemmelsen af pulsen i

Tøsedrengene end hos Halberg/Larsen, men det er ikke noget jeg selv har tænkt over. Det giver sig selv udfra musikken.

– Det kræver at man koncentrerer sig hundrede procent om det man er igang med, supplerer Poul Halberg. Og det er det, man skal vænne sig til, ellers blir det ikke tilfredsstillende for dig selv.

– Men nogen gange gir det osse lidt akavede problemer. Nogle gange fyrer man vits af, som bare falder til jorden med et brag. Så kommer man til at tænke på, at det jo er i den anden gruppe, den vits kører.....så nu er vi begyndt at indføre hinanden i de forskellige bands' vitser, siger Jan Sivertsen med et skævt smil.

Og snakken går om forskellige vitser fra de forskellige bands og det står klart, hvor kalejdoskopsk et liv i så mange bands må være – osse, at der må være fare for at bandet ikke opnår en stil, men altid må leve med de forskellige stilelementer medlemmerne kommer med.

– Jeg tror ikke, det er problemet længere. Indrømmet, den 2. lp var måske temmelig blandet, men efter-

hånden tror jeg vi har ret godt fat om, hvad en Halberg/Larsen-stil er for noget. Til den nye lp havde jeg f.eks. skrevet 20 numre og der var kun 9, der fungerede som Halberg/Larsen-numre. Resten kunne vi ikke rigtig placere i vores band.

– F.eks. havde Poul skrevet et rigtigt Paul McCartney-nummer, men vi kunne ikke rigtig få det til at fungere som vores nummer, selvom nummeret faktisk var udmærket. Og det siger måske noget om hvor langt vi er kommet med en helstøbt Halberg/Larsen-lyd, forklarer Jan Sivertsen. Men det er selvfølgelig altid en fornemmelsessag, fortsætter Jan, for på den nye plade er der osse et nummer, der stikker ud fra resten – nemlig sidste nummer på side 2. Men vi synes alle sammen at det er et virkelig godt nummer, som Mona synger virkelig smukt – og så kommer det med. Alle var så død-begejstrede, og det må man jo bøje sig for.

**Den nye plade**

Fidusen ved Halberg/Larsens musik er underdrejetheden – det, at man har fornemmelsen af, at noget er ved at eksplo- dere uden at det nogensinde

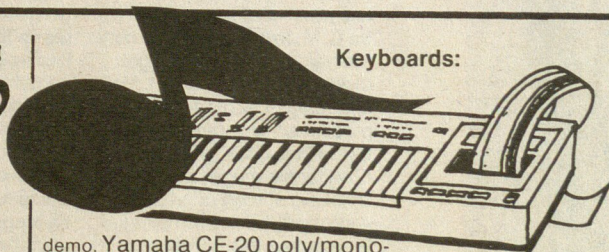
E.T.Concerts ApS/ RMF Præsenterer:

# Mercyful Fate

Vejlby Risskov Hallen  
Fredag 12.april  
kl.20.00

Forsalg: Århus Billetbureau · Guldmedegade 17 (06) 13 05 44

**Køb dine musik-instrumenter hos Fangel Musik... uden udbetaling!**



Keyboards:

demo. Yamaha CE-20 poly/monofonisk synthesizer, før 13200,-	NU KUN	<b>6995,-</b>
demo. Yamaha CE-25 polyfonisk synthesizer, før 16585,-	NU KUN	<b>9995,-</b>
brugt Yamaha CS-60 polyfonisk synthesizer, før 27500,-	NU KUN	<b>7995,-</b>
Yamaha CS-01 monofonisk synthesizer, før 2965,-	NU KUN	<b>2395,-</b>
demo. Yamaha CP-70 el-flygel, før 71395,-	NU KUN	<b>40000,-</b>
demo. Yamaha SK-30 synthesizer før 27300,-	NU KUN	<b>9995,-</b>
demo. WLM transportabel orgel	NU KUN	<b>9995,-</b>
<b>Alle Yamaha effektpedaler:</b>	NU KUN	<b>½ PRIS!!</b>

**Lige nu har vi knaldgode tilbud i synthesizers/el-guitarer/effektpedaler/streng m.v. - se her:**

El-guitarer:

Aria CS-200, før 2795,-	NU KUN	<b>1995,-</b>
Aria CS-250, før 3340,-	NU KUN	<b>2795,-</b>
Aria model XX, før 5135,-	NU KUN	<b>1995,-</b>
Aria model ZZ, før 5170,-	NU KUN	<b>1995,-</b>

**KØB NU — KONTANT ELLER KONTO:**  
City Konto, Finax Konto, Frida Konto.

OBS!

Reparation af alle mærker på eget værksted...

Musik i centrum:

**FANGEL MUSIK**  
Banegårdsplads 4 (hjørnet af Ryesgade) 8000 Århus C Tlf. 06 - 12 00 33

GERNE CITY KONTO

GUITARER  
FORSTÆRKERE  
KEYBOARDS  
EFFEKTER  
PEDALER  
STRENGE  
TROMMESTIKKER  
BÆKKENER  
TROMMER  
M.M.

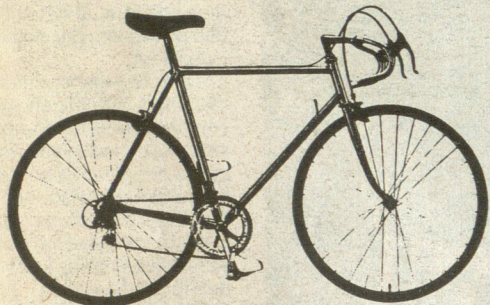
- kort sagt, alt i og til  
musikinstrumenter

Eget  
værksted

**ROCK CENTRET**  
BJ MUSIK

Store Torv 18 - 8000 Århus C - Tlf. 06-137333

JAPANSK TOPKVALITET



**MARQUART 12 GEAR HERRERACER**  
Med **SHIMANO** 105 udstyr kr. 3.095,-  
Med **SHIMANO** 600ex udstyr kr. 3.395,-  
Stelhøjder 52-56-58-60-62 og 64 cm.

Kan købes uden udbetaling,  
gennem vores bank. Forhør nærmere.

Mange flotte farver  
Kig ind og få en prøvetur hos:

**MARQUART**  
CYKLE- OG KNALLERTSERVICE  
LUNDINGSGADE 14 - 8000 ÅRHUS C  
TLF. 13 30 83

# Under Riller



Keep It Up uden Peter A.G.

»Jeg begynder, da der var et sted der hed Edens Have. Der var en mand og der var en kvinde. Der var et æble. Der var en fristelse. Der var synd. Og ved fortovskanten holdt en lyserød cadillac.« Ordene er Bruce Springsteens og de faldt da Danmarks Radio præsenterede et 25 minutters langt interview med The Boss. Springsteen er et sjældent eksempel på, hvordan en rockmusiker stadig kan være i besiddelse af både ærlighed, engagement og entusiasme, selvom der også er kommet penge ind i billedet.

»Det eneste, der er noget

ved, er at spille med bandet«, sagde Springsteen også og måske har vores lokale **Keep It Up Band** tænkt sådan, da de til en støttefest for de engelske minearbejdere, oplevede at være en mere indforstået backing for **Peter A.G.** og **Peer Frost** fra **Gnags**, i netop et par Gnagsnumre. Kombinationen var i hvert fald populær hos publikum.

I min sidste spalte havde vi snakket med nogle pladeselskabsfolk, for at få et par bud på fremtiden. For at følge det op, har jeg denne gang haft Politikens og Informations rockanmeldere i telefonen. Ingen tvivl om, at netop **Anders Rou Jensen** og **Lars Villemoes** hører til blandt de mest vidende anmeldere herhjemme, og det følgende kan aldrig blive til mere og andet end uddrag af samtalerne – men måske ligger der et par tips til interesserede...

Herhjemme fremhævede begge de herrer **TV-2** som et af de få eksempler på interessant dansk musik. Rou Jensen så gerne at TV-2 på næste plade tog nogle chancer i valg af producer, mens Villemoes fremhævede gruppen, som en af de få, der både musikalsk og tekstligt kan afspejle tiden på en både præcis og ironisk måde. Rou Jensen (der iøvrigt netop har udgivet sin 2. digtsamling »Arstidernes Labyrinth«) glædede sig til nyt fra **C. V. Jørgensen**, til at høre om han stadig havde noget skarpt om tiden vi lever i. Han kunne også godt tænke sig en plade med gruppen **Disneyland After Dark**, der har udviklet sig meget og som har stillet sig et sted uden for alle vante genrer, med en helt egen tone og lyd. Rou Jensen håbede **Michael Ehler Falch's** plade var værd at vente på, idet han mente at Falchs udtalelser om brud med Malurt traditionen, var et friskt og prisværdigt initiativ. Århus-gruppen **The Intellectuals** så han også gerne en plade med, men problemet er nok her, at den genre gruppen har valgt, falder lidt udenfor den hjemlige tradition. Begge anmeldere var spændt på, om der kom nyt fra **Kliche** og havde begge fundet **Tristan T's** udspil »Hej Verden« som et af de mest spændende sidste

år. Villemoes ville gerne fremhæve **Albertslund**-gruppen **Kalashnikov**, der formulerer tiden ud fra deres egen position, som værende det bedste danske hard core band nogensinde. Det er en god gruppe, som mener det de siger og gør – og selvom de måske ikke engang selv er interesserede i det totale gennembrud, så ville det være fint om flere hørte dem i 1985.

Generelt mener de to anmeldere, at der bliver taget for få chancer i dansk rockmusik. Det er som om poptænkningen har slået helt igennem, også – ifølge Villemoes – hos musikere, som slet ikke har talent for at lave pop, og som kunne lave meget mere spændende ting, hvis de tog udgangspunkt i sig selv, fremfor det for øjeblikket mest kommercielle. Villemoes stillede 10.000 kroners spørgsmålet, da han undrede sig over, hvad mange af de danske grupper egentlig var interesserede i at få fra deres fans – udover penge?

Ingen af de to tror særlig meget på den engelske scene i øjeblikket. Villemoes mener at man, anført af grupper som **Duran Duran**, **Spandau Ballet** m.fl., i løbet af det sidste par år, godt og grundigt har kompromitteret en lang række af de idealer, punken fik bygget op. Rou Jensen ville gerne snakke om **Frankie Goes To Hollywood**, selvom han troede de ville få en slags nedtur i år – de kan simpelthen ikke blive ved med at chokere som de har gjort hidtil. Men på den anden side var han overbevist om, at gruppen og deres samarbejdspartnere har så meget styr på det de laver, at vi kommer til at høre fra dem længe endnu.

Da jeg kom ind på **Beatles** overfor Rou Jensen – i sammenhæng med Frankie – sagde han, at han aldrig troede, der ville komme et nyt Beatles, Stones, eller en ny Dylan. Forbruget af musik er simpelthen så anderledes idag, det er langt mere uforpligtende. Musikken bruges mere som underholdning end dengang i 60'erne, hvor publikum simpelthen lagde håb og idealer i musikken. Der var dengang en tro på, at hvis man bare var med The Beatles,

så kunne man frelse hele verden. Idag bruges musik med den bevidsthed at det kun er en del af virkeligheden – kun en del af underholdningen.

Både **Anders Rou Jensen** og **Lars Villemoes** fremhævede nogle grupper fra USA: **Los Lobos**, **Romeo Void**, **Jason & The Scorpers** og **REM** (sidstnævnte havde Rou Jensen anbefalet til **Roskilde Festivalen**) som eksponenter for en musik, der grundlæggende er tro mod sine idealer, mod nogle holdninger i amerikansk rock. Grupperne står som eksponenter for en art græsrodsmusik som egentlig ikke er særlig hitlisteegnet, men som alligevel kan sælge i USA. Det er musik med en oprindelig folkelighed, men den er lavet af unge i 80'erne og det er musik der primært har overlevet, fordi der har været et trofast publikum rundt omkring i USA, der har bakket grupperne op og kommet til koncerterne på de små steder i landet.

Villemoes fremhæver musik fra lande vi aldrig hører om, men hvor man har en rockmusik, der på egne præmisser præsenterer et dybtgående alternativ til engelsk og amerikansk rock – og som trods sporgvanskeligheder og kulturelle barrierer, burde kunne høres i Danmark. Fra Tyskland fremhæver han **Holger Hiller**, som har grebet tilbage i historien og har taget musikalsk udgangspunkt i tysk musik fra før krigen og den amerikanske dominans. Han nævner Belgien, som har en kæmpemæssig rockscene vi aldrig hører noget til. Og han nævner en række australske grupper i eksil i London: **Nick Cave**, **Laughing Clowns** og **Go Between**s, som grupper vi godt kunne høre mere til herhjemme.

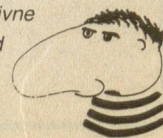
Lars Villemoes erkender sig klart som værende langt fra forudsætningsløs og ser det vel egentlig som sin mission at gøre opmærksom på, at musik er langt mere end den næste **Halberg/Larsen** LP. Han sender en hilsen til GAFFAs læsere og opfordrer jer til at læse information hvis i vil følge med.

Rou Jensen mener nok noget af det samme, når han fremhæver solister som **Billy McKenzie** fra **Associates**, **Marc Almond** fra **Soft Cell** og **Nick Cave** som eksempler på musikere, der hver for sig har bevist, at de ikke gider arbejde på branchens præmisser og kun gider lave plader, når det er vigtigt for dem. De har erkendt, at det vigtigste ikke er at få stjerne- og idolstatus, rigdom og så sidde og sniffe coke i Californien.

Med disse to anmeldere kunne man blive ved længe endnu, men livet er trods alt mere og andet end at skrive om rockmusik. Lad os slutte for denne gang med atter at citere Springsteen i det han kalder The Rock'n Roll Message:

»Gør noget – spræng rammerne...«

Deres hengivne  
Hr. Poul Tråd



**LEVE!**  
**REJSE!**  
**OPLEVE!**

DIS PROGRAM '85 ER KOMMET. VI HAR I ÅR SAMLET UNGES REJSEOPLEVELSER, ET HAV AF REJSETIPS OG REJSETILBUD TIL HELE VERDEN I EN LILLE HÅNDBOG - LIGE TIL AT TAGE MED PÅ REJSEN!



få den tilsendt gratis  
eller hent den selv!

**DIS ÅRHUS**

Ndr. Ringgade 3, 8000 Århus C tlf. (06) 128944



prægede årbogen fra '83. Vi farer fra punk-miljø til Sebastian, fra Scatterbrain til Nanna, fra rock som livsstil og kvinders vilkår i rockmiljøet, til KODA-problemer. Alsidigt? Ja! Men når alsidigheden som her blir til lidt fægteri hist og pist, skabes intet overblik. Og når skribenterne så oftest sidder helt nede i navlen på deres eget stof, lukker det hele sig sammen om sig selv.

Rockårbogen er simpelthen for privat og blir derfor dybt upædagogisk. Scatterbrain- og Martin Hall-artiklerne er f.eks. skrevet tæske-indforstået og man skal være meget sulten for at æde dem. Synd for de læsere der gerne ville vide noget mere om den eksperimenterende scene. Johnny Concrete beklager, at punken sygner hen, men glemmer at fortælle, *hvorfor* det er trist. Berit Grane Poulsen tager fat i det spændende, at være kvinde i rockmiljøet, men fortaber sig i nogle mod- og tandløse betragtninger. Hvis hun har noget på hjertet, kommer det ikke frem.

Bedst fungerer de små forbrugervejledende artikler om Super Karla og Public Panic, fordi de ikke giver sig ud for mere end de er. Der er kød på artiklen om KODA og lokalradioerne og Henrik Strube får afsendt nogle fine, jordnære betragtninger om rock som livsrytme. Listen over årets danske udgivelser skal også have et plus.

Men ellers er det så småt med de begejstrede tilråb.

jønne t

## Spil fægteri

**Rockårbogen 84/85**  
En rockbog skrevet af rockfolket  
3 F-forlaget, 107 sider, 60 kr.

For andet år i træk udkommer *Rockårbogen* - 'skrevet af rockfolket'. Det begynder at ligne en tradition. Men jeg

savner at kunne sætte ordet 'god' foran.

Billedmaterialet har fået et løft i den rigtige retning, faktisk er der mange udmærkede live-fotos. Layout'et er i det hele taget blevet flot. Men bortset fra det, fortsætter den diffuse linie i indholdet, som

## Scene fra det virkelige liv

**MUSIKHUSE**

-Beklager, der er ikke ballet på programmet i denne måned

-Jeg vil gerne ha to billetter til Spandau Ballet

**ARP**  
studiet  
Tlf: 06 1168 86  
06 1238 55

**SKUMHUSET**

Godt nyt for alle med stillesiddende arbejde:  
Køb en  
**Sidde-kile**  
- og få en bedre holdning.

Brug den i skolen, på kontoret - og til gymnastik, meditation og lign. Siddekilen giver den helt rigtige sidde- og arbejdsstilling, hvor man ellers er tilbøjelig til at „falde sammen“ i ryggen med træthed og rygproblemer til følge.

Siddekilen fra Skumhuset i topkvalitet - 100 kg pr. m<sup>3</sup>. Uden betræk kr. **25**

Med kraftigt bomuldsbetræk og lynlås kr. **58**

Indhent fordelagtigt tilbud ved større ordrer. Sendes over alt med 8 dages returret.

**SKUMHUSET**

Badstuegade 1 8000 Århus C  
Telefon 06 - 13 14 77

**Kulturelt samvirke på Randers-egnen**  
**Musik- og teaterdag**

Kulturhuset lørdag 16.3.85 kl. 15-01.30

Kom og hør en lang række af de lokale rock-, beat, funk- og heavy metal orkestre, som findes i Randers. Du vil møde navne som bl.a.: HARPERNE, METAL CROSS, WASS, XENON, AJOUR, OFF BEAT, MUFF, KEEP THE FAITH, TZAD og PRONTO.

Der er også en speciel afdeling for akustisk musik, en afdeling for teatergrupper og en jazzkælder. Cafeteriet er åbent. Kom på besøg i KULTURHUSET I RANDERS - her sker der noget!

# VESTERGADE

# 588

Vi præsenterer:

Fredag d. 08.03.:  
**SKY HIGH**

Lørdag d. 09.03.:  
**PETER THORUPs TRIO**

Fredag d. 15.03.:  
**SPAR TO**

Lørdag d. 16.03.:  
**DJURSLANDS SPILLEMÆNDENE**

Fredag d. 22.03.:  
**DELTA BLUES BAND**  
BLUESBANDET (Ålborg)

Lørdag d. 23.03.:  
**STOLEN BONES**

Fredag d. 29.03.:  
**ALRUNE ROD**

Lørdag d. 30.03.:  
**MIKKEL NORDSØ BAND**

Onsdag d. 03.04.:  
**ROX**

Påskelørdag d. 06.04.:  
**FUNK CONNECTION**

N.B. De nye rabatkuponer kan bruges hos os

## LIVE & MULTI DISK.

FREDAG-LØRDAG

LIVE 23-01.  
NATDISKOTEK: OLD DISK 23-05  
MODERN DISK 01-05.

"Her fås velskænket Tuborg Fadøl"

## Stjernedrømme, 2.

Af Jørn T. Andresen  
og Henrik Adler

**BJØRNHOLT ApS**  
**MUSIK** LUNDSGADE 18  
8600 SILKEBORG  
TLF. (06) 82 26 44  
REG. NR. 47 766  
GIRO: 1 16 37 79

Alle førende mærker i Pro-grej  
Ring og få et godt tilbud.

Velkommen i:  
**prophet'ens hule**

Prophet synthesizere fra Sequential Circuits,  
der er kendte for deres umiskendelige  
"Prophetlyd"

fås nu i Danmark til rimelige priser.

PROPHET 600 med midi kr. 24.995,-

SIX-TRACK 6 syntet i et, styres  
via com. 64 computer, midi kr. 12.995,-

DRUMTRACK digital drums, 15 grad  
dynamik, 32 toms, midi kr. 14.395,-

PA-anlæg, løse enheder, baggear, effekts m.m.

ZECK forstærkere. et råfund til pengene.

A 900: 2 x 480 W kr. 10.800,-

A 600: 2 x 320 W 2 års garanti kr. 8.200,-

A 400: 2 x 220 W kr. 5.600,-

A 200: 2 x 120 W kr. 3.650,-

DELTA LAB digital delay kr. 3.495,-

E.P. Cases: Alt i flightcases og racks.

f.eks. flightcase for SIX-TRACK kr. 935,-

eller byg selv: alt i beslag lister o.a.

Masser af brugt P.A., instrumenter og b.gear.

Kig ind eller ring for at få et godt tilbud.

O.K. MUSIC Linå Bygade 22 06 - 841500.

8600 Silkeborg Linå Galten Århus

- Det går rigtig udmærket, fortæller produceren Kim Sagild om indspilningen af Thomas Helmigs debutlp. Det har været en positiv overraskelse på alle fronter. Men det kniber med at få tiden til at slå til. Der må rystes et par ekstra studiedage op af posen.

Kim Sagild er i øjeblikket mest kendt for sit samarbejde med Nanna, som han producerer og optræder sammen med. Men det er en erfaren herre, der har prøvet lidt af hvert i musikbranchen gennem årene.

- Jeg har spillet med fusionsbands, har spillet hård rock og blød rock. Jeg har været med i fiaskoer og succeser, lavet teater- og reklamemusik og undervist på musikskoler. Jeg synes, at min baggrund er i orden.

De erfaringer kommer nu Thomas til gode.

**Thomas er sig selv**

- Det er sundt for mennesker, siger Kim Sagild, at komme væk fra de vante omgivelser og hentyder til, at han elsker nye udfordringer. Muligheden kom, da Genlyd spurgte, om han havde lyst til at producere en lp med Thomas i Århus.

Det var der ikke megen tvivl om.

-Jeg kunne lide musikken, det er blues- og soulorienteret og er mine egne rødder. Jeg startede selv med at spille en masse blues.

# Travle studiedage

-interview  
med  
Kim Sagild



Foto: Steen Tronsgaard

Kim Sagild - afslappet og nærværende

Indspilningen af lp'en foregår i to omgange. Første runde er forbi og indtrykkene er ved at fæstne sig.

Hvad er den stærkeste side ved Thomas set fra en producers synspunkt?

-Det er hans stilfornemmelse, som er meget udpræget. Jeg mener kun, der er et enkelt nummer på pladen, som rammer lidt ved siden af. Ellers er der en fuldstændig klar linie, på trods af at nogle numre er langsomme og bløde, mens andre er vildt hurtige. Det er helstøbt, især når man tænker på, at det er Thomas' første forsøg. Og så synger han afsindigt godt...bortset fra idag, hvor han sang enormt dårligt! - Stor latter...ikke mindst fra Thomas, der sidder og lytter på. Stemningen er afslappet og roligt.

-Stilfornemmelse er et spørgsmål om personlighed, fastslår Kim. Thomas er på en bestemt måde, derfor er han også en bestemt stilart. Anderledes forholder det sig f.eks. med Nanna. Hun er mere sammensat og det kan man høre på hendes plader, numrene er meget forskellige og lyder forskelligt. Man blir nødt til at tænke på mennesket bag kompositionerne, når man producerer og lytter, man skal kunne fornemme personen bag det hele.

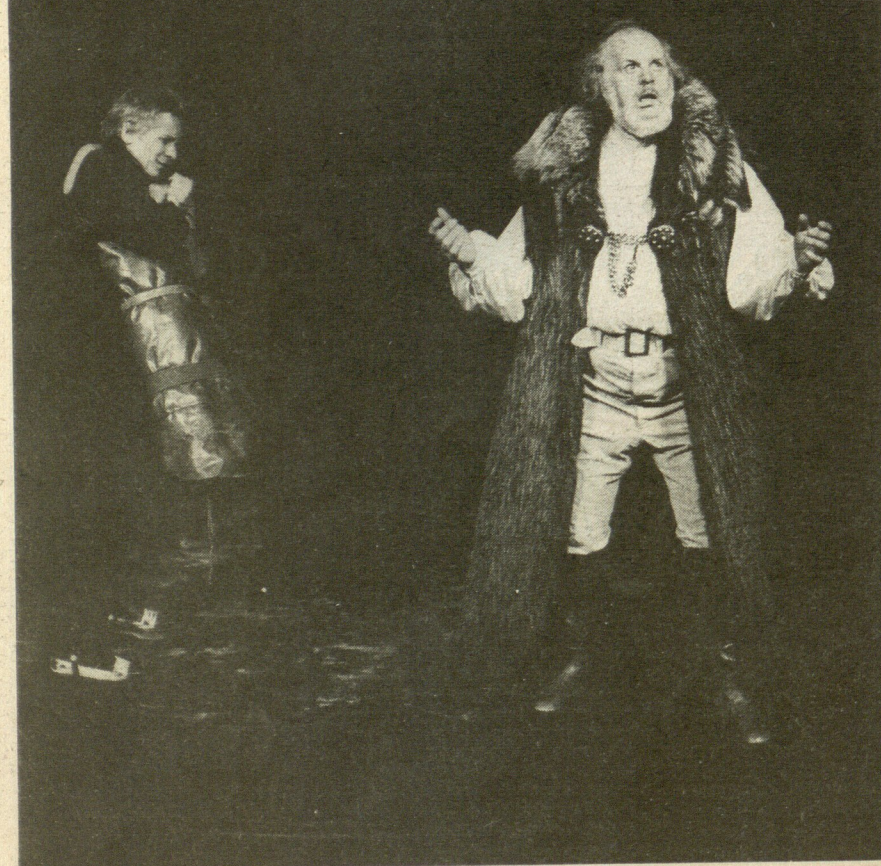
Lyt til Sgt. Pepper med The Beatles, det er i virkeligheden en mærkelig musikalsk blan-



WILLIAM SHAKESPEARE

# KONG LEAR

Aarhus Teater  
Store Scene



ding: Paul McCartneys engelske popmusik, John Lennons 'syre', George Harrison fra Indien og Ringo Starr, der hverken ved bu eller bæ. Men Sgt. Pepper afspejlede Beatles godt på det tidspunkt, man kan mærke, hvor de hver især er på vej hen.

Det afgørende for mig er ikke, om der er en rød tråd gennem en plade, men om der er et rimeligt forhold mellem mennesket og musikken.

**Producerens ansvar**

Produceren er en slags kaptajn i studiet, som ikke blot tænker i lyd og arrangementer, men også må tage sig af arbejdsklimaet og være indpisker på de rigtige tidspunkter. Produceren skal være lidt af en altfavende blæksprutte for at klare jobbet.

Ved sin højre hånd har han hjælp af en tekniker, der for det meste sidder 'dybt' nede mellem knapperne og tænker på, hvordan man kan ændre lyden på stortrommen i otte-tende takt'. Men kønkret er det således i dette projekt, at både teknikeren, Tom Andersen, og Thomas selv har mange ideer til arrangement og lyd.

– Vi kombinerer vores bestræbelser og forsøger at gøre arbejdet kollektivt. Men det er mig, som har ansvaret overfor pladeselskabet, og man må nok slå fast, at producerens rolle er ansvarsbetonet. Hvis pladeselskabet ikke er tilfreds, går de ikke til artisten eller teknikeren, det er produceren de henvender sig til. I og med man har det ansvar, tager man også den konkrete beslutning, når der er vægelsindethed i studiet. Og der er der hver dag. På et eller andet tidspunkt opstår der situationer, hvor man tænker: hvordan kommer vi videre? Her må produceren skære igennem og sige, nu gør vi det her.

I øjeblikket er vi den den

fase, som vi kalder 'dub'-perioden, der, hvor man lægger lydspor oveni grundlyden af trommer og bas. I den periode skal jeg være på mærkerne, få alle mulige ideer, og samtidig stimulere artistens fantasi. Det er nemmere her end sædvanligt, fordi Thomas og jeg dækker hovedinstrumenterne og jeg godt kan lide at programmere synthesizers. Det betyder, at vi slipper for at få folk ind i studiet, som vi skal have til at spille noget helt bestemt. Vi kender hinandens svagheder og styrker efterhånden og ved, hvilke krav vi kan stille til hinanden.

Jeg må iøvrigt sige, at Mads Michelsen og Per Frost fra Gnags, der er rytmegruppen på Thomas' plade har været utroligt inspirerende at arbejde sammen med.

**Gode dyder**

Studiearbejde er som at være i en gryde under tætslutende låg. Man går i dagevis tæt op og ned af hinanden og gnidninger er svære at undgå.

– Jeg kunne for eksempel se mig gal på teknikeren, fordi han røg Cecil eller spiste meget hvidløg. Eller han kunne blive irriteret på mig, fordi jeg gik i den samme t-shirt hver dag. En lille ting, men der skal ikke så meget til, før det bryder ud.

Men sådan er det ikke her. Der er respekt og tolerance i rimelige mængder, og det er vigtigt. Hvis man gør de forkerte ting lidt for ofte, så er det opludende. Men dem kan man undgå efter min mening. Det er et pædagogisk spørgsmål. Produceren må tænke på, at stemningen i studiet skal være så behageligt som mulig og vælge en omgængelig form. Men det skal ikke misforstås. De nødvendige konflikter skal tages op.

**Nyhedsræs**

En producer står med ansvaret overfor pladeselskabet ikke blot i kunstnerisk

forstand, men også kommercielt. Hvor stor en rolle spiller succes i Kim Sagilds overvejelser?

– Jeg er opvokset i et samfund, hvor folk tænker i pengebaner. Men i bund og grund er jeg imod denne tankegang. Jeg bryder mig ikke om, at musik behandles som købmandsvare. Branchen er gennemsyret af de samme modekrav som f.eks. tøjbranchen, nemlig at tingene skal skifte og forny sig hele tiden. Det irriterer mig. Det smitter af hele vejen ned gennem systemet, hvor unge bands lægger sig lidt for tæt op af succesfulde forbilleder.

Det bedste ville være, hvis al musik var personlig. Men på den anden side er jeg meget imod denne maniske efterspørgsel på nyheder. Kunstnere skal forny sig i tide og utide. Det har jeg altid ment var forkert. Jeg sætter mest pris på folk, der er tro mod noget, *der har været før*, og fortolker det. Og måske gør det smukkere og smukkere.

**Den bedste lyd**

Der går ikke mange millisekunder mellem det sidste spørgsmål og svar.

Den bedst producerede lp i 1984?

– Prince's *Purple Rain*.

Og dermed modsagde Kim til sidst sig selv med et ironisk glimt i øjet.

– Han gør noget, der er helt nyt, han har virkelig fornyet tøjet og er utrolig flabet i sin måde at producere vokal og trommer på. Jeg må indrømme – osse fordi Thomas er vild med ham – vi har forsøgt os forsigtigt i den retning.

Men ellers afviser Kim Sagild at være spåmand om udviklingen i 1985. Det eneste sikre er, at Thomas' lp blir kæmmet for overflødig fedt. Det skal være en enkel og luftig produktion.

Vi vender tilbage til det senere, når lp'en udkommer.

**Nittennioghalvfems**

– musiksignaler for videoer –

**NITTENNIOGHALVFEMS – musiksignaler for videoer.** Lørdag den 16.2. præsenterede Danmarks Radio sit nye musikprogram i Næste Uges TV. 1999 er et halvtimes program med musikvideoer, præsenteret og tilrettelagt af Kim Schumacher.

Falliske skyskrabere drøner mod himlen til tonerne af high energy musik. I næste klip viser Kim Schumacher sit smilende ansigt med masser af make up og lip-gloss på baggrund af to store kugler. Kuglerne viser sig at være del af en stol i et helt hvidt, futuristisk interiør. Dekorationen består derudover kun af en bunke telefoner. Varme linjer til den store, nye medieverden?

»1999« har undertitlen **musiksignaler for videoer**, fordi vi gerne vil vise, at vi selvfølgelig har holdning til tingene«, slutter Kim Schumacher præsentationen. GAFFA har bedt ham uddybe sine idéer med programmet.

– Jeg vil lave en udsendelse,

som mange mennesker gider at se. Et muntert, uhøjtideligt og farvestrålende program. Hvis der viser sig et par juhu-piger og nogle flotte fyre er det ikke af vejen. Som regel vil jeg nok starte og slutte med en ordentlig funk-disco-røvfuld. Midtvejs kan jeg så præsentere noget det store publikum måske ikke har lyst til at se. En lille skæv sang uden biljagter og nøgne damer, eller en dansk video, der har kostet 35 øre og et snørebånd. Et lille minefelt af alternativer. Dét kan man også kalde en slags kulturpolitik.

På spørgsmålet om bemærkningen »holdning til tingene« var ironisk ment, svarer Kim Schumacher:

– Næh, det er det ikke, for jeg regner jo ikke med at folk er idioter, men selvstændigt tænkende. Jeg tror på et ping-pong-spil mellem mig og de mennesker jeg sender signaler til! Her er noget, jeg synes om, hvad synes I om det? Tingene skal ikke befalles, forklares og undskyldes. Jeg har valgt videoer, der kan stå for sig selv. Hvis man skal

sidde i tre minutter og forklare, hvorfor man gerne vil spille en plade, der varer i tre minutter, så er der noget i vejen. Det er en god tommelfingerregel.

Kim Schumacher indrømmer, at man kan savne mere baggrundsorienterende musikprogrammer i DR, men betragter det ikke som sit problem i denne forbindelse. Det ville kræve en udsendelsestype af et helt andet format. »Dét hér drejer sig om popmusik, og det egner sig bedst til at præsentere sig selv. Desuden mener jeg, at det kunstnere vil udtrykke, er det, de har smurt på lærredet eller har kommet ned i pladeriljerne. De fleste har prøvet at se sin favorit-kunstner sidde og lukke banaliteter ud om sin traumatiske barndom og alt det der. Det er simpelthen bedøvende idiotisk. Alt med måde, ik'«

Hvor mange gange Kim får lov til at sende sine videokicks fra det hvide rum er endnu usikkert. Danmarks Radio skal måske til at betale 1.500 kroner pr. video-musikminut. Og det vil man ikke. Foreløbig er der planlagt tre udsendelser.

Susanna

**RMF præsenterer:**

**Halberg Larsen** STAKLADEN Torsdag 14. marts kl. 21.00

**Roxano** STAKLADEN Torsd. d. 21. marts kl. 20.00

**JANGO EDWARDS** STAKLADEN Mandag 25. marts kl. 20.00 "CLASSICS"

**Ralph McTell** MUSIKHUSET Tirsdag 26. marts kl. 20.00  
Forsalg: Århus Billetbureau - Guldsmedgade 17 (06) 13 05 44 Musikhuset (06) 13 43 44

**Entrance** MUSIKHUSET Torsdag d. 28. marts kl. 20.00

**Mikael Wiehe & Co.** STAKLADEN Torsdag 11. april kl. 21.00

**5xKAW** STAKLADEN Fredag 12. april kl. 21.00  
HELT NY FORESTILLING!!! LOLITA LOVERS

**Echo & The Bunnymen** STAKLADEN Onsdag d. 24. april kl. 20.00  
Forsalg: Århus Billetbureau - Guldsmedgade 17. (06) 13 05 44

**NEWS** STAKLADEN Fredag 26. april kl. 21.00  
Forsalg: Århus Billetbureau. Guldsmedgade 17. (06) 13 05 44

– MANDY MORTON BAND præsenterer folk-rock på værtshuset Æsken i Anholts-gade, Århus den 20/3. Mandy Morton har siden guitaristen og keyboard-manden Simon Wheeler Hunt gik ind i gruppen, skiftet den blødere folk-rock ud med et mere bastant og direkte rocksprog. Seneste udgivelse fra gruppen hedder »Valley of Light« og udkom i 1984. Som navnet antyder befinder teksterne sig på skæbneplanet og en (stædig) fastholdelse af optimismen.

Musikalsk udgør Mandy Morton Band måske ikke det store musikalske fremskridt, men på den anden side er materialet gennemarbejdet og musikerne er gode. h-a.



**AR-FI – nyt demostu-**  
**die i Århus**  
8 spor, 24/8/2 TAC-mixer.  
Introduktionspris: 700 kr./dag.  
Ring og hør nærmere på tlf. 10 45 02 eller tlf. 19 09 15.

## Randers – live!

Den rytmiske musik lever også i Randers! Men det er dog mest i undergrunden den flourerer. Der er faktisk ikke så få orkestre, når først man får støvet luppen af og pudset brillerne. Umiddelbart virker det randrusianske musikmiljø noget godt – der mangler bl.a. spillesteder, og i et vist omfang også øvefaciliteter – men under sneen spirer vintersæden, og kimen til en ny høst af kronjyske navne, der er modne til at komme frem med epokegørende nyt her i 80'erne kan meget vel ligge i dvale i Randers.

Men det lysner for de små underjordiske. Kulturelt Samvirke på Randers-egnen

står igen i år bag Kulturel Dag – en musik og teaterdag, der har til formål, at give lokale grupper en chance for at præsentere deres ting for et (større) publikum. Initiativet blev taget for et par år siden, netop fordi der gennem længere tid havde været ønske fra flere sider om at få et fast tilholdssted, og fordi der på kommunalpolitisk plan (endnu) ikke var stemning for musik & teaterhus-tanken. Men det ser nu ud til, at der ved at komme gang i de planer. Politikerne, der til syvende og sidst har fat i den lange ende, er nu mere positive stemt end før. De har følehornene fremme for at vejlede behovet for et sådant fristed. Og derfor har Kulturelt Samvirke flere gange appelleret til de lokale musik- & teatergrupper om at vise

flaget, for dels at øge presset på politikerne, men også for at få et billede, af hvor meget der egentlig foregår i Randers, og selvfølgelig for at få nogle nye og spændende ting op fra dybet. Kulturel Dag er altså en mulighed for alle amatører og halv-professionelle, der føler at verden har for lidt bevågenhed for deres udfoldelser.

En håndfuld jazzbands vil krydre ørene i løbet af dagen. **Little People, B-7, Emergency Jazzmen, Dragonerne** (still going strong), **Valhals Skræk** og ikke mindst **Sven Foged**. I den store sal vil det gnistre af elektricitet, når impulserne fra den randrusianske undergrund dunker ud over tilhørerne. Det starter midt på eftermiddagen med **Musikskolens Big Band**, som ved flere lejligheder har gjort sig bemærket. De efterfølges af en timelang rock musical – vanen tro opført af **Mellerup Ungdomsskole**. Om aftenen kan man opleve nogle af rockens mange-farvede facetter. **Berits Pige Rock Band** åbner ballet med **Metal Cross** som afløser, og efter dem **Wass**. Så kommer **Xenon**, der efterhånden har et par år på bagen. De spiller stadig straight rock med hovedvægten på det vokale. Det nostalgiske hjørne kommer fra et gammelt-ny band med forkærlighed for rock'n'roll. De har spillet sammen i nogle år, men ændrede her i vinter etiketten til **Asure**. Efter dem er det **Off Beat, Muff, Keep the Faith** og **Tzad**. Ud på de små timer overtager **Pronto**, der spiller eksperimenterende rock. Et band der altid er god for et energifyldt show.

Tid: 16. marts – sted: Kulturhuset. Kaj Lehmkuhl



Jango Edwards i Stakladen 25/3

## Ækel, grim og sjofel

Jango Edwards kalder sit show for »Classics«, og det er de gamle travere han fremfører, når han optræder i Århus den 25/3 i Stakladen, Århus. Titlen dækker over forskellige lidt ældre numre, der har gjort stor lykke gennem årene. F.eks. den om »The Rock'n Roll Star« – om rockbranchen og hele svineriet inklusiv et bud på Mick Jagers hit fra den nye lp – og hvorfor! Osse en mimisk fremførelse af nummeret »Yesterday« (skal ses!), samt nummeret om sammenhængen mellem Bill Graham og de store rockidoler (?).

Jango Edwards er med sin helt igennem sjofle og frække optræden et fantastisk fænomen – altid med et glimt af selvironi i øjet og med en helt enestående kontakt med publikum. Ved denne opførelse har han pakket rockgrejet lidt til side og nøjes med en enkelt akkompagnator eller playback. Til gengæld må man sige, at den manglende live-fornemmelse helt igennem kompenseres af Jango Edwards aktive

henvendelse til publikum. Han vader rundt mellem publikum – får dem til at deltage i show'et, skælder dem ud, kysser dem, får dem op på scenen – får dem i det hele taget til at mærke liv. Som han selv afsluttede med at sige efter 2 1/2 times uafbrudt show i Falkonerteateret i København i februar: »Hvis I synes jeg er ækel, grim og sjofel og I griner af det, så skulle I prøve at være i mine sko heroppe. Så ville I for alvor få noget at grine af! Hvis I kunne se jeres egne flækkede ansigtsudtryk, jeres egne vanvittige grimasser ville I vide, hvorfor jeg til tider kalder mig Verdens rigeste mand«.

Skift gebisset ud med grinebiddet og forbered dig på en aften med spontanitet og glæde – elementer, man godt kan mangle i den selvhøjtidelige og til tider indadvendte rockmusik. Jango Edwards ligger i yderkanten af rockmusikkens verden og måske er det derfor muligt for ham at kommentere den så præcist gennem sit show. h-a.

AARHUS Musik Kontor 06 127722  
og ROSA præsenterer:

Boys not Boys



NUSET d. 16-3 kl. 21

# Hos Rowi kan du vælge cyklen efter dit behov!!

Det er vigtigt at vide, hvad du vil bruge din cykel til - som hverdagscykel, til motions-ture eller som racer-cykel.



Hos Rowi finder du et kæmpe udvalg, der dækker alle behov til hele familien - og til den rigtige pris.

VI FINDER  
ALTID ET  
GODT TILBUD  
TIL DIG!

KIG IND OG PRØV DIN NYE CYKEL

Frederiksgade 75-77

8000 Århus C

P-Plads i gården. Tlf. (06) 12 28 99

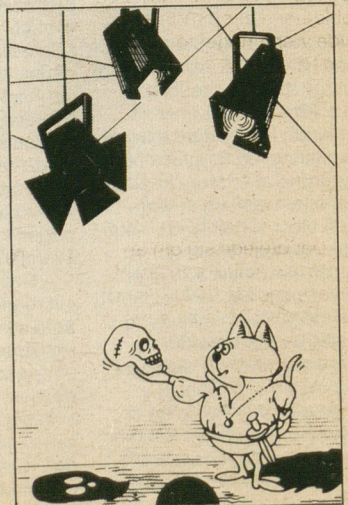
**ROWI**

## SALG OG UDLEJNING

- ★ Scenebelysning
- ★ Højtaleranlæg
- ★ Specialeffekter
- ★ Lysdæmpere
- ★ AV-udstyr
- ★ Røgmaskiner
- ★ Scenepodier

GRATIS  
KATALOG TILSENDES

**AUDILUX**  
(01) 46 57 77





Rockorkesteret uden vejskilte men med spader og tander.

## Fastansatte rockmusikere

– hellere spille rockmusik end vaske vejskilte

At der er brug for at lære at spille rockmusik – osse i folkeskolen – viser en undersøgelse i Ungarn. Her havde man iværksat en undersøgelse af fænomenet ved at lade en skoleklasse udske fagene regning og ungarnsk med kreative fag. Efter et år sammenlignede man eleverne med elever fra en anden mere traditionel klasse. Det viste sig, at eleverne i forsøgsklassen var lisså dygtige til de traditionelle fag som eleverne i den anden klasse, men der udover havde de lært en masse om musik og andre kreative områder. Kreativiteten skærper nysgerrigheden og indlæringsvevnen er konklusionen på undersøgelsen.

»Rockorkesteret« er et anonymt navn på et band! Ikke desto mindre er det et af de mest specielle orkestre, der findes i landet. Det består nemlig udelukkende af fastansatte rockmusikere!

Bandet består af Frank Lauridsen, keyboard og vokal. Dino Fabrin, trommer, Niels Harbo, guitar og Bent Malinovsky, bas. Bandet har det sidste års tid været fastansatte rockmusikere under jobskabelsloven i Københavns amt.

Før sin tiltræden som ROSA's konsulent var Niller Wischmann tilknyttet forsøgsordningen som pressesekretær – det vil sige han skulle sørge for omtale, booking m.v. Dette arbejde tog Niller med sig som et af de første arbejdsområder, da han tiltrådte stillingen i ROSA. Man vurderede, at det ville give Niller en oplagt chance for at komme i kontakt med amtslige og kommunale instanser – personer, det alligevel ville være vigtigt for ham at komme i kontakt med. Ydermere så man i ROSA-regi en fordel i at komme igang med at tage sig af de professionelle musikeres problemer – et område, der havde været noget forsømt siden ROSA-ordningens start.

### Forhistorien

– Det var i virkeligheden Erik Moseholm, der kom på ideen, fortæller Niller. Han så en mulighed i at få rockmusikere ind under jobskabelsordningen. Det drejede sig om at overbevise politikere om at det var en go ide. Det lykkedes i København. Nu kunne man så spørge, hvorfor det er så vigtigt at sætte folk igang med at spille rockmusik. Erik Moseholm mener, at det overhovedet er vigtigt, at unge mennesker beskæftiger sig med noget kreativt. Det giver et indhold i tilværelsen og ikke mindst betyder det på længere

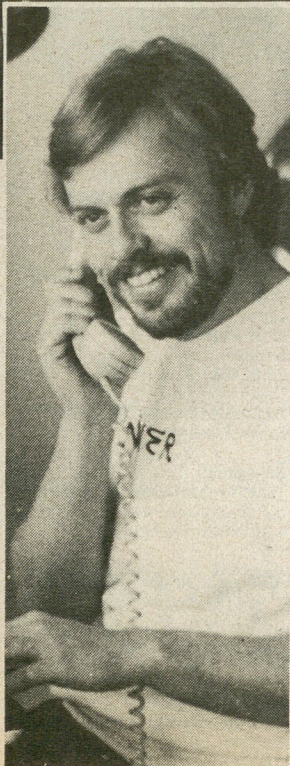
sigt, at folk ikke så let dropper ud af sammenhængen og skal turen igennem vores socialsystem. Beskæftiger du dig med rockmusik, er der altid noget spændende, du kan ta dig til, fortæller Niller ivrigt.

### Arbejdsopgaver

– Rockorkesterets arbejdsopgaver har primært bestået i at besøge ungdomsklubber, gymnasier eller lærerseminarier, hvor f.eks. undervisningen i rock trængte til et spark fremad – eller man manglede simpelthen at se »dyrene«. Det kan være en gennemgang af et rockorkesters instrumenter, eller en gennemgang af rockens historie, hvor gruppen spiller udvalgte og passende eksempler. De har osse spillet musik ind til Københavns lokalradio og mange andre små og store opgaver. Vigtigst er imidlertid, at de i det hele taget kommer ud blandt de unge mennesker. Der er mange af de unge, der aldrig har set en vaskeægte levende rockmusiker, men kun de glamouridoler, man støder på i Eldorado eller som farvebilleder i bladene. Mødet med de unge er vigtigt, for så undgår man at bygge falske forestillinger op om rockmusikere som et eller andet specielt folkefærd.

### Ideen på landsplan

– Det videre arbejde går ud på at få resten af landets amter til at æde ideen. Vi har derfor



tilrettelagt en landsturné, hvor vi vil drage ud og spille for diverse kommunalrødder, lokale musikpinger osv. for at gøre opmærksom på vores glimrende ide. Til denne turné har vi modtaget 30.000 kr. fra Statens Musikråd.

Vi havde yderligere forventet at få et tilsvarende beløb fra Gramex, de er styret af DMF, musikernes egen fagforening. Men nej! Der anså man det ikke for særlig relevant, så man spiste os af med 5.000 kr. Men er det ikke fantastisk! Her prøver man på at skaffe arbejde til musikere og så vil deres egen fagforening, der har landets største arbejdsløshedspcent, ikke bevilge mere end 5.000 kr.! Det er skuffende, især når man tager i betragtning, at Statens Musikråd skriftligt havde anbefalet ansøgningen overfor DMF.

Men ellers er vi begyndt at få kontakt med de forskellige amter. Der er som ventet mange afslag, men osse en del håndslag. Jeg vil være yderst tilfreds, hvis vi kunne opnå en ordning med 2 eller 3 amter, siger Niller fortrøstningsfuld.

### Århus

Ideen har allerede vundet genklang i Århus. Siden den 1. januar har en gruppe århusianske musikere øvet i Musikhuset med henblik på at komme

ud til kommunens skoler, ungdomsklubber m.v. for at fortælle om rockmusikkens historie, og det gøres ved at spille en masse numre – lige fra Rock Around The Clock til Michael Jackson, samt ved at vise videoer fra rockmusikkens historie.

Gruppen består af Preben Eriksen fra gruppen Five Blondes på guitar, Jacob Perbøll fra Warm Guns på bas, Lars Muhl fra samme gruppe som hovedvokal, Claes Antonsen fra Henning Stærk Band på trommer, Bent Warny fra gruppen Rosy på guitar og Styver osse fra Henning Stærk Band som chauffør. Gruppen kører som langtidsledige under kommunen, og har på det sidste været på Ellekjærskolen og på Samsøgades Skole.

Dette initiativ vil senere blive fulgt op i GAFFA's spalter.

h-a.

Det københavnske »Rockorkesteret« spiller på Cafe Himmelblå mandag den 18/3.

## VESTJYSK VISEFESTIVAL TARM

16.-19. maj '85

HVIS DU SPILLER FOLKE MUSIK OG HAR LYST TIL AT PRØVE KRÆFTER MED ET FESTIVALPUBLIKUM, VIL VI MEGET GERNE HAVE KONTAKT MED DIG. RING ELLER SKRIV TIL: BJARNE LUND VINKELVEJ 11 6880 TARM TLF. 07-371379 VI KAN IKKE TILBYDE DIG HONORAR, MEN SCENE, LYDANLÆG OG PUBLIKUM STÅR TIL GRATIS AFBENYTTELSE.

VESTJYSK VISEFESTIVAL.

## MANDY MOTON BAND (Rock/Folk)

ons. d. 20. marts kl. 20.

Teatergruppen MARIEHØNEN opfører:  
»VI LEGER IKKE MED TØSER«  
23. marts kl. 14.45 for de 6-14 årige.

SMALL TALK  
23. marts kl. 21.00

YESTERDAYS (Soul/Rock)  
3. april kl. 21.

+ Billetstøtteordning til alle arrangementer!



ÅBEN:

MAN-TIR-ONSDAG 16-24  
TOR-FREDAG 16-01  
LØRDAG 13-01, SØNDAG 13-24  
ANHOLTSGADE 4-6

Westone

prøv den!  
- hos din musikforhandler...



## Ny Dansk Jazzmusiker Forening

Påske-jazzkursus efter Berklee-metoden. Teori og sammenspil. 4.-7. april kr. 400,-

David Liebman - Richard Beirach

To-dages kursus 23.-24. april. kr. 450,-

Tilmelding til Guldsmedgade 23 DEN RYTMISKE AFTENSKOLE 8000 Århus C 06-196979

# GAFFA · MUSIK · KALENDER

## MARTS, 85

### 5. tirsdag

Århus  
15-17 Plakaten. Direkte TV m. TV2.  
Musikhusets foyer.  
16.00 Søren Kristiansen.  
Jazzbar Bent J. Nørregade.  
20.00 Wolf Biermann.  
Stakladen.  
23.30 Troublemakers  
Café Paradis.  
22-24 Præsentation af musikvi-  
deos.  
Café Himmelblå.

### 6. onsdag

Århus  
16.00 Søren Kristiansen.  
Bent J.  
21.00 Jamsession m. Niels  
Hoppe.  
Huset.  
21.00 Frederik Lundéns Kvartet.  
Svend Tveskæg.  
22-24 Præsentation af musikvi-  
deos.  
Café Himmelblå.

Langå  
19.30 Musikcafé m. »Efter 8«.  
Øster Velling Forsamlingshus.  
Arr. Langå Musikforening.

### 7. torsdag

Århus  
16.00 Søren Kristiansen.  
Bent J.  
21.00 Jan Kaspersen Quintet.  
Huset.  
21.00 New Orleans Fans.  
Cassiopeia.  
21.00 Blues Pickin'.  
Motown.  
22.00 Bossa Bizzare.  
Café Himmelblå.  
23.00 Dion Frederiksen &  
Karsten Berges Latin-duo.  
Svend Tveskæg.

Silkeborg  
21.00 Sky High.  
Musikværkstedet, Nygade.

Horsens  
20.00 John Tchicai workshop.  
Nørregade 51. Arr. M&A.

### 8. fredag

Århus  
17.00 Bent Eriksen Trio & Søren  
Addemos.  
Bent J.  
21.00 FAJABEFA-aften m. 3  
bands.  
Huset.  
21.00 Soulotion.  
Musikcaféen, Mejlgade.  
21.00 Witch Cross.  
Motown.  
22.00 Jazzjyderne.  
Svend Tveskæg.  
22.30 Sky High.  
Vestergade 58.

Horsens  
21.00 Horn I/S.  
Teatercaféen, Allegade.  
Arr. Creole  
Club.

### 9. lørdag

Århus  
13-17 »Rock for 35 timer« m. Sky  
High, Henrik Strube Band og  
Haugaard/Carlsen Show.  
Kongreshuset. Arr. SOFA.  
16.00 Rottefestival.  
Huset.  
21.00 Doraz.  
Motown.  
22.00 Phoenix Blues Band.  
Svend Tveskæg.  
22.30 Peter Thorups Trio.  
Vestergade 58.

Randers  
21.00 Skulte Skjalde (Falk)  
Von Hatten.

Silkeborg  
21.00 Rubber Band.  
Musikværkstedet, Nygade.

TV  
20.20 Melodi Grand Prix 85.

### 10. søndag

Århus  
14.00 Harlev Brass Band  
Musikhusets foyer.  
15.00 Bossa Bizarre  
Kasino  
15.00 Leif Bach's familiesøndag  
m. Pjerrot.  
Svend Tveskæg.  
15.00 Eriksen/Lundin 5.  
Café Himmelblå.  
20.00 Nana Mouskouri.  
Musikhuset.  
22.00 Ole Frimer & Niels Schriver.  
Fatter Eskild.

Silkeborg  
19.30 Bob Rockwell Quartet.  
Musikværkstedet, Nygade.

Skanderborg  
21-24 Sky High  
Café Boheme

### 11. mandag

Århus  
16.00 Søren Kristiansen.  
Bent J.  
20.00 John Mogensen Kabaret  
m. Natholdet & Delta Blues  
Band.  
Gellerupscenen. Arr. ÅTA.  
22.00 The No.  
Café Himmelblå.

### 12. tirsdag

Århus  
16.00 Søren Kristiansen.  
Bent J.  
20.00 John Mogensen Kabaret  
m. Natholdet & Delta Blues  
Band.  
Gellerupscenen. Arr. ÅTA.  
21.00 Erling Erlang & Trio  
Mr. Charles, Bruunsgade  
22-24 Præsentation af musikvi-  
deos.  
Café Himmelblå.  
23.30 Dame i rød rumdragt  
Café Paradis

### 13. onsdag

Århus  
16.00 Søren Kristiansen.  
Bent J.  
20.00 John Mogensen Kabaret  
m. Natholdet & Delta Blues  
Band.  
Gellerupscenen. Arr. ÅTA.  
21.00 Åben Mikrofon m. Dion &  
Carsten.  
Huset.  
21.00 Bob Rockwell Quartet.  
Svend Tveskæg.  
22-24 Præsentation af musikvi-  
deos.  
Café Himmelblå.

Silkeborg  
21.00 Paul Banks & Musikorke-  
stret.  
Musikværkstedet.

TV  
20.00 Niels Hausgaard m. Chr.  
Alvad fra Åbenrå.

### 14. torsdag

Århus  
20.00 Halberg/Larsen.  
Stakladen. Arr. Rytmus.  
20.00 John Mogensen Kabaret  
m. Natholdet & Delta Blues  
Band.  
Gellerupscenen. Arr. ÅTA.  
20.00 Den Kyske Swinggade.  
Bent J.  
21.00 Ar-Folk.  
Huset.  
21.00 Jens Jepsen & Uffe Steen  
Jensen.  
Cassiopeia.  
21.00 Phoney.  
Motown.  
22.00 OZ.  
Café Himmelblå.  
23.00 Ole Frimer & Niels Schriver.  
Svend Tveskæg.

Silkeborg  
19.30 Amatøraften m. udenbys  
og lokale visevenner.  
Lunden. Viseversklubben.

### 15. fredag

Århus  
15.00 Bent Eriksens Trio m. Hans  
Jacob Sahlert (g).  
21.00 Mogens Lauridsens Trio.  
Bent J.  
21.00 Dora & Daserne.  
Huset.  
21.00 Paul Banks & Musikorke-  
stret.  
Gellerupscenen. Arr. Afd. best.  
21.00 BooBs  
Motown  
21.00 Ib Michael & Thermænius.  
Egå Forsamlingshus. Arr. Gl. Egå  
Jazzklub.  
22.00 Neanders Jazzband.  
Svend Tveskæg.  
22.30 Spar To.  
Vestergade 58  
21.00 White Shirt  
Blues Band  
Von Hatten

Silkeborg  
21.00 LP Blues Band.  
Musikværkstedet.

TV  
22.35 Elvis Presley.

### 16. lørdag

Århus  
14.00 Det ekstra Big Band.  
Dirigent Peder P.  
Musikhusets foyer.  
21.00 Boys Not Boys (ex-Ballast.)  
Huset  
21.00 Horn I/S.  
Motown.  
22.00 LP Blues Band m. Kim  
Nedergård.  
Svend Tveskæg.  
22.30 Djursland Spillemandene.  
Vestergade 58.

### 17. søndag

Århus  
14.00 Anders Roland & Finn  
Olafsson  
Musikhusets foyer  
15.00 Sally & The Cats  
Kasino  
15.00 Frank Franzen »Fascisme«  
performance.  
Café Himmelblå.  
20.00 Rick Danko & Richard  
Manuel (ex. The Band)  
Motown  
22.00 Ole Frimer & Niels Schriver.  
Fatter Eskild.

Skanderborg  
16.00 Delta Blues Band.  
Marius Øltapper.

Skanderborg  
21-24 Paul Banks. Blues  
Café Boheme

### 18. mandag

Århus  
16.00 Søren Kristiansen.  
Bent J.  
19.00 Klüvers Big Band m.  
James Loveless & skolekor  
Musikhusets store sal.  
22.00 Rockorkestret.  
Café Himmelblå.

Randers  
21.00 Paul Banks m. Martin  
Andersen & Jørgen Lang  
Von Hatten

### 19. tirsdag

Århus  
15-17 Plakaten. Direkte TV  
Musikhusets foyer  
20.00 Kirsten Falkum Five.  
Bent J.  
23.30 Still  
Café Paradis

TV  
22.00 David Bowie i »Manden  
som kom ned på jorden«.

### 20. onsdag

Århus  
16.00 Søren Kristiansen.  
Bent J.  
20.00 Mandy Morton Band.  
Æsken, Anholtsgade 4.



### Himmelblå video

Kom en ti'er i video-juke-  
boxen, indkod dine tre  
ynglingsmelodier og læn dig  
tilbage med din milk-shake.  
Digitaltallene viser vej.  
Culture Clubs »The War  
Song« er fascinerende flot og  
foruroligende. Videoen illustre-  
rer sangens tema i lynhurtige  
klip, med et meget højt antal  
IPM (ideas per minute). På en  
tomt i storbyen giver frække  
mannequinner opvisning i  
militæruniformer, mens kæm-  
peskygger fra bombe-fly og  
marcherende soldater fejer  
over sceneriet og der tælles  
ned fra 10 til 0 på husgavlene.

Krigen som show. Glade  
dansere bevæger sig bag  
røntgenskærme, så man ser  
deres raslende ribben hoppe  
lystigt op og ned. En lystighed,  
der drejes i videoens sidste  
sekvens, hvor Boy George  
danser i spidsen for 1000  
børn, der alle er klædt ud som  
små skeletter. De synger og  
vinker tilidsfuldt til kameraet.  
Makaber uskyldighed i mor-  
som moraliseren.  
Malcolm McLarens »Ma-  
dam Butterfly« er helt ander-  
ledes. Med faste kameravink-  
ler og rolige klip vises et  
orientalsk dampbad befolket

af unge, smukke kvinder, der  
venter på deres Mænd. I en  
stilstand af total apati glider de  
stiftfuldt rundt i marmorinteri-  
øret. Langsomt pastel-pasti-  
che til operatøner.  
Herfra er der et stort spring  
til Cabaret Voltaires »Sensori-  
a«, som er et hidset eksperimen-  
t med hoppende kame-  
raer og hæsle farver i fast-  
motion. Gotisk punk i dade-  
dans, der gerne må ses mere  
end én gang.  
Måske er video-juke-boxen  
endnu ikke kommet til Århus.  
Men de her tre videoclips kan  
ses sammen med ca. 30 andre  
fra Virgin på Café Himmelblå i  
marts.  
Susanna



### Rock og fast arbejde!

Er rock bedre end fast arbej-  
de? Gaffas estimerede medar-  
bejder Poul Pigtråd har for-  
længst undersøgt det intere-  
sante spørgsmål og er nået til  
den rungende konklusion, at  
lykken er en kombination af  
begge dele. Både rock og fast  
arbejde! Men alting med  
måde, siger besindige røster.  
35 timers arbejdsuge må være  
rimelig. Det mener fler og fler.  
Og en organisation, der kalder  
sig SOFA (Sammenslutningen  
af Offentligt Ansatte) er arran-  
gør for et overenskomstbal-  
lørday eftermiddag 9.3. kl.  
13-17 i Kongreshuset.  
»ROCK FOR 35 TIMER«

hedder det. Og rocken leveres  
af de Hendrix-elektriske  
svenskere i bandet Sky High.  
Derpå Henrik Strube Band,  
der kommer stærkere og  
stærkere igen, osse med den  
dejlige juhu-soloist Lei Moe.  
Carlsen er denne gang  
ledsaget af Haugård, folkekæ-  
folketskanditat for »Sam-  
menslutningen Af Bevidst  
Arbejdssky Elementer«. De vi-  
sammen udføre deres nye  
show, som de kalder det.  
Rock for SOFA. Hvad bliver  
mon det næste? Lad robot-  
terne arbejde! Al elektronik fo-  
folket!

Sky High.

21.00 John Scofield & Steve Swallow.  
Huset.  
21.00 Århus Folkemusikskoles Big Band.  
Svend Tveskæg.

## 21. torsdag

Århus  
19.00 Brassband Senex  
Musikhusets foyer  
20.00 Rocazino.  
Stakladen. Arr. Rytms.  
20.00 Den Kyske Swinggarde.  
Bent J.  
21.00 Tyrkis m. Atila Engin.  
Huset.  
21.00 Trio Delicado.  
Cassiopia.  
21.00 Niller Band.  
Motown.  
21.30 D.N.D. - DR-optagelse.  
Café Himmelblå.  
23.00 Garbage Band. Blues.  
Svend Tveskæg.

TV  
21.25 Niels Hausgaard.

## 22. fredag

Århus  
17.00 Bent Eriksens Trio m. Albert Grøn (ts).  
Bent J.  
21.00 SUB - reggae mod racisme.  
Huset.  
21.00 Slagkraft. Afrikansk trommemusik.  
Musikcaféen, Mejlgade.  
21.00 Michael Hardinger.  
Motown.  
22.00 Jazz Service.  
Svend Tveskæg.  
22.30 Delta Blues Band & Bluesbandet (Ålborg).  
Vestergade 58.  
Randers  
21.00 UPS  
Von Hatten.

Silkeborg  
21.00 Rockorkestret.  
Musikværkstedet.

Horsens  
20.00 Soulotion.  
Nørregade 51. Arr. M&A.

TV  
22.35 Rockhyldest. Med bl.a. Haley, Holly, Hendrix, Joplin, Lennon, Presley, Morrison, Cooke, Redding & Croce.

## 23. lørdag

Århus  
14.00 Århus Pigeband. Brass.  
Musikhusets foyer  
20.00 Rock Balls, Business, teater  
Støttefest for Skejbyforeningen  
Fronthuset  
21.00 Dr. Loveless Funk Affair.  
Huset.  
21.00 Smal Talk. Rock-blues.  
Æsken.  
21.00 Henning Stærk.  
Motown.  
22.00 Soulotion.  
Svend Tveskæg.  
22.30 Stolen Bones.  
Vestergade 58.  
Randers  
21.00 Little People. Trad.jazz  
Von Hatten

Horsens  
21.00 Subway. Rock.  
Teatercaféen, Allegade. Arr. Creole Club.



Dora & Daserne igang med indspilning af LP

## 24. søndag

Århus  
15.00 Atelier  
Kasino  
15.00 United Snakes. Computerfusion.  
Café Himmelblå.  
20.00 Holger Laumann m. Gary Snider & Jens Jepsen.  
Cassiopia.  
22.00 Ole Frimer & Niels Schriver.  
Fatter Eskild.

## 25. mandag

Århus  
16.00 Søren Kristiansen.  
Bent J.  
20.00 Jango Edwards.  
Stakladen. Arr. Rytms.  
22.00 Yesterdays.  
Café Himmelblå.  
20.00 Jango Edwards.  
Stakladen. Arr. Rytms.  
22.00 Yesterdays.  
Café Himmelblå.

## 26. tirsdag

Århus  
16.00 Søren Kristiansen.  
Bent J.  
20.00 Ralph McTell.  
Musikhuset. Arr. Rytms.

## 27. onsdag

Århus  
16.00 Søren Kristiansen.  
Bent J.  
21.00 Åben Mikrofon.  
Huset.  
21.00 Cecilia Big Band.  
Svend Tveskæg.

## 28. torsdag

Århus  
19.00 Århus Pigeband. Brass.  
Musikhusets foyer.  
20.00 Entrance.  
Musikhuset. Arr. Rytms.  
20.00 Jim Templetons Trio.  
Bent J.  
21.00 Santa Cruz.  
Huset.  
21.00 Uffes New Orleans Combo.  
Cassiopia.  
21.00 Subway.  
Motown.

22.00 Claus Tellings Kvartet m. Finn Odderskov & Per Folke.  
Svend Tveskæg.

Silkeborg  
20.00 Caesar.  
Lunden. Viseversklubben.  
21.00 Kiwi.  
Musikværkstedet.

Skanderborg  
21-24 Yesterdays  
Café Bohème

Horsens  
20.00 Torsdagscaféen.  
Nørregade 51.

## 29. fredag

Århus  
17.00 Bent Eriksens Trio m. Flemming Schiller (ts).  
Bent J.  
21.00 Trille m. band.  
Huset.  
21.00 Samsurium. Nordjysk rock.  
Musikcaféen, Mejlgade.  
21.00 Street Beat.  
Motown.  
22.00 Capt. Cooks Jazzband.  
Svend Tveskæg.  
22.30 Alrune Rod.  
Vestergade 58.  
Randers  
21.00 Maggies Jig  
Von Hatten

Silkeborg  
21.00 Benny Holst & Arne Würger.  
Musikværkstedet.

Horsens  
21.00 Unicorn.  
Teatercaféen. Arr. Creole Club.

## 30. lørdag

Århus  
14.00 Hjortshøj/Egå Brassband.  
Musikhusets foyer.  
21.00 Totta's Bluesband.  
Huset.  
21.00 Chili.  
Motown.  
22.00 Fessors Big City Band.  
Svend Tveskæg.  
22.30 Mikkel Nordso Band.  
Vestergade 58.

## 31. søndag

Århus  
22.00 Ole Frimer & Niels Schriver.  
Fatter Eskild.

## 2. APRIL

GAFFA på gaden - igen!

LØBENDE ARRANGEMENTER  
Præsentation af musikvideos 4.-9. og 11.-16. marts på Café Himmelblå kl. 16-18. Desuden aftenforevisninger, se kalenderen. Forbehold for ændringer.

Hver torsdag folkemusik på Stenkalven.

## DR P-3

Mandag-torsdag  
15.05 Studie 85.  
Mandag  
19.05-21.50 Mandagsåbent m. bl.a. Countryekspresen og Folk-nyt.  
Tirsdag  
19.05-21.50 Tirsdagsåbent m. bl.a. Afrobeat/Reggae og Jazz-nyt samt Rock live.  
Onsdag  
19.05-21.50 Onsdagsåbent m. bl.a. Klubland, Soul City, Gæstediscjockey og Jazz live.  
Torsdag  
19.05-21.50 Torsdagsåbent m. bl.a. Cementmix og Rock-nyt.  
Fredag  
13.05 Ugens LP  
19.05 Fredagsåbent m. ugens tilbud.  
Lørdag  
19.10 Rytmejournalen.  
Søndag  
21.05 På plakaten og Folk live.

## ÅRHUS LOKALRADIO

Århus Lokalradio sender på 100.9, 101.5 og 102.0 MHz.

onsdag 18.30-20.00  
Rytmeredaktionen  
Aktuel rytmisk magasin-program om den lokale musikscene med interviews, reportager og præsentation af demo-bands.

onsdag 23.00-24.00 (kun hver anden uge)  
Pladepulsen  
De nyeste LP- og singleplader præsenteret på en saglig, omfattende måde. Ikke noget hit-program, men et forsøg på at vise bredden i det store musikudbud, der vælter ind over os.

torsdag 16.00-17.05  
Torsdagsredaktionen  
Søger du nogen at spille sammen med så prøv musikerkontakten på Torsdagsredaktionen! Der udover gæster i studiet, koncertreportager, pladereceptioner, interviews og masser af god musik.

torsdag 19.00-20.00  
R.O.K.  
Rytmsk Orienterings-Kalender, hvis formål er at give en ugentlig orientering om, hvem der spiller hvor & hvornår i Århus.

fredag 22.00-23.00  
LP-top 15  
Salgsliste over de 15 mest solgte LP'er i den forløbne uge i Århus, indsamlet samme formiddag i 7 Århus-butikker.

lørdag 9.00-11.00  
Ung Weekend  
Ungdomsprogram med masser af debatstof og ny musik. Du kan forvente lidt af hvert!

søndag 17.00-19.00  
Ugens Top 20  
En oversigt over de 20 mest solgte singleplader i Midtjylland. Listen er baseret på salg af singleplader i Århus, Hammel, Randers, Bjerringbro, Viborg, Silkeborg og Skanderborg.

## VI HAR PLADEN

BEAT • SOUL • ROCK • JAZZ  
BLUES • FOLK • GOSPEL



Købmagergade 25  
1150 København K  
Tlf. 01-11 10 15

Borggade 9  
8000 Århus C.  
Tlf. 06-12 16 86

din cafe  
i centrum

Pick's



CAFE • RESTAURANT  
SELSKABSLOKALER

BORGPORTEN • VOLDEN • ROSENSGADE 23  
8000 ÅRHUS C. • TLF. 06 - 19 85 08

dit svar på  
din lokal cafe



BOGART

JÆGERGÅRDSGADE 71, ÅRHUS C TLF. 19 60 80



Joys not Boys

# Ikke kun for flippere

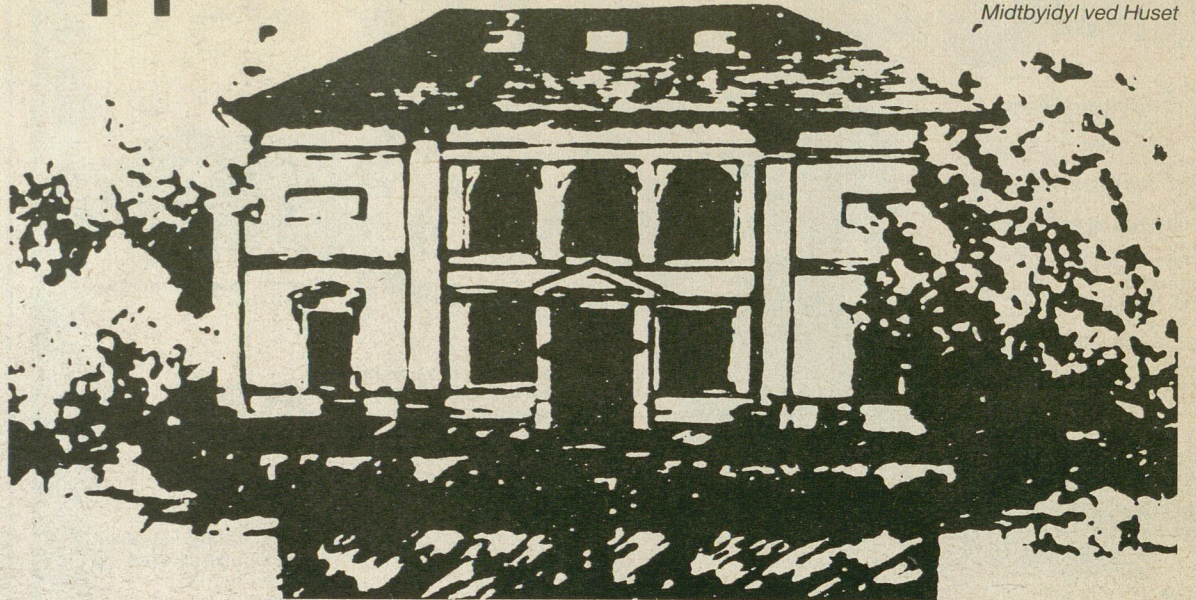
## Brugerundersøgelse på Huset

Midt i Århus' pulserende hjerte ved byens stille flydende å ligger den kommunale institution Huset. I dette grænseland mellem landsby og storby lægger bestyrelsen af Husets Musikteater dets program.

Huset har gennem flere år været kendt som stedet, hvor man kan høre utraditi-

onel musik som etnisk musik fra Baba Lula Øerne og jødeharpesymfonier fra Moskva – kort sagt et sted for flipperne, der som sidste krampetrækning har besluttet sig for at bz'e Huset ved at betale entré til snart sagt alle arrangementer.

Sådan lyder fordommene,



Midtbyidyl ved Huset

## MOTOWN FREDERIKSGADE 72

### PRÆSENTERER I MARTS

Fr. 1.	<b>SOULOTION</b> 9 mands ægte soulband fra København	Fri entré til 22.
Lø. 2.	<b>NICK LOWE</b> & <b>HIS COWBOY OUTFIT</b> Igen en af rockgiganterne på MOTOWN	F O R S A L G
To. 7.	<b>BLUES PICKIN INC.</b> Århus Blues/rock	Fri entré
Fr. 8.	<b>WITCH CROSS</b> Heavy Metal	
Lø. 9.	<b>DORAZ</b> Præsenterer nyt materiale	Fri entré til 22.
To. 14.	<b>PHONEY</b> Braziliansk samba/funk	Fri entré
Fr. 15.	<b>BOOBS</b> ÅH - IH - UH - hvor jeg vil	Fri entré til 22.
Lø. 16.	<b>HORN I/S</b> Rock-aften med Ivan and friends	Fri entré til 22.
Sø. 17.	<b>An Evening With</b>	F O R S A L G
Kl. 20.00	<b>RICK DANKU</b> & <b>RICHARD MANUELL</b> Ex. THE BAND Amerikansk Vestkystrock	
To. 21.	<b>NILLER</b> melodisk rock	Fri entré
Fr. 22.	<b>MIKAEL HARDINGER M/ BAND</b> en SU-BI på egne vinger	
Lø. 23.	<b>HENNING STÆRK BAND</b> "One Nite Stand"	
To. 28.	<b>SUBWAY</b> Pia Bee med ny-rock	Fri entré
Fr. 29.	<b>STREET BEAT</b> spændende gensyn - med dansglad funk	Fri entré til 22.
Lø. 30.	<b>CHILI</b> danseinspirende syd-amerikanske rytmer	Fri entré til 22.

men Huset er osse hjemsted for byens tilhængere af nyere jazz og for punkerne. Osse eksperimenterende teater, foredrag og lysbilledshows er en del af Husets profil.

Uanset fordomme er der nu mulighed for at få af- eller bekræftet disse. Bestyrelsen for Husets Musikteater iværksatte en undersøgelse i efteråret '84, og resultaterne af denne foreligger nu.

Anne Castleman fra arrangementsgruppen er ikke i tvivl om undersøgelsens udfald: »Den viser, at det vi indtil videre har gjort er rigtig!«. Fint til en start, men hvad viste undersøgelsen mere? Anne har ordet.

#### Bredt publikum

– Musiklivsundersøgelsen, der blev lavet for et par år siden, viste, at det fortrinsvis er studerende og arbejdsløse, der besøger Huset. Det betyder noget for de entré-pri-

ser, vi indtil videre har måttet køre. Men vores egen undersøgelse i denne omgang siger, at det er meget svært at påvise enkelte grupper, der besøger stedet. Det skifter fra dag til dag, fra arrangement til arrangement, og sådan skal det osse være på Huset. Vi vil gerne være et meget bredt sted, hvor der er plads til mange forskellige mennesker. Undersøgelsen viser osse, at de fleste kun kommer en gang om måneden, så det er lidt svært at snakke om et egentligt stampublikum.

En stor del af de, der deltog i undersøgelsen, var sjovt nok første gangs besøgende, hvilket nok skyldtes, at der var kommet mange studerende, der først i løbet af efteråret begyndte at opdage mulighederne i byen.

#### Musikken

– Det der undrede os mest ved undersøgelsen var, at folk

tilsyneladende ønskede flere foredrag, mere teater og cabaret. Men når vi arrangerer disse aftener, møder folk sjældent op.

Et andet aspekt er, at folk er villige til at betale en temmelig høj pris for at komme til at høre et værd udenlandsk navn. Og det gælder ikke kun de lidt ældre jazz-tilhængere, men osse punkerne og rock-folket.

– Måske kan det skyldes, at byen det sidste års tid har været temmelig udtørret med hensyn til nye spændende navne?

– Generelt kan man sige, at vi er glade for, at publikum synes, vores billetpriser er rimelige. Der er ikke så mange penge blandt folk for tiden, men det er alligevel morsomt, at folk gerne vil betale flere penge for at komme til koncert.

Ellers kan man sige, at folk åbenbart er temmelig tilfredse med musikbuddet på

Huset. Ikke fordi det undrer os... ha, ha... men det bekræfter os i, at vi skal fortsætte, som vi har gjort hidtil. Det, undersøgelsen derfor kan bruges til, er at være mere sikre på publikum, når vi skal tage en chance.

#### Informationsspredning

– Det viser sig, at en af de største informationskilder til husets arrangementer er vores folder. Der er mange, der har tegnet abonnement i forbindelse med undersøgelsen. Og her skulle jeg måske lige flette ind, at de, der tilmeldte sig ordningen under undersøgelsen, kan forvente at få folderen i marts – ikke før, for vi har først skullet arbejde med resultaterne af undersøgelsen. Men ellers kommer GAFFA jo ind på en flot plads foran både Stiftstidende og lokalradioen. Og det med lokalradioen undrer mig egentlig lidt, men måske skyldes det, at folk nok hører lokalradio, men ikke særlig aktivt. Det med GAFFA skyldes nok, at det er en gratis avis, at den er for hele måneden og at mange musikinteresserede tager bladet med hjem efter at ha læst det på bordene.

#### Huset i Århus

Anne er tilfreds med undersøgelsen. Den er selvfølgelig vigtig for arrangementsgruppens tilrettelæggelse af programmet. Mange er af den opfattelse, at når Huset er kommunalt ejet, er det ligegyldigt med det økonomiske resultat ved årets udgang. Men det er ikke rigtig. Musikteateret skal løbe rundt for hver sæson, og det er blandt andet derfor, undersøgelsens resultater er så vigtige.

Sammenligner man huset med andre spillesteder i byen, når man nemt til det resultat, at det er på Huset, alle etniske flippere holder til. Det er her den nyere jazz koger ud, her trampedes og folkefræs har sit sted. Ser man imidlertid på Huset i sig selv, har den en udmærket og stærk rock-profil. Her er både noget for populære bands som Elevatordrengene og Super Karla, og plads til mere eksperimenterende rockgrupper som f.eks. Dame i rød Rumdragt eller gruppen Pigtråd.

Spredningen i genrer er vigtig, både for Husets arrangementsgruppe, men osse for byen som helhed.

h-a.

## BLÖNDAL STUDIO

tif. (06) 22 79 82  
egå mosevej 7  
8250 egå

### Faciliteter & instrumenter:

LINN DRUM (mange nye lyde)  
YAMAHA DX-7, SYNTH  
BIT ONE, SYNTH  
ROLAND PLANET S, SYNTH  
ROLAND PD 200, PROGRAMMER  
ROLAND SH-09, SYNTH  
ROLAND MC-202, SYNTH  
KORG MS-20, SYNTH  
KORG MS-02, INTERFACE  
BOSS MI-10, MIDI-CV INTERFACE  
JMS COX, MIDI-CV INTERFACE  
YAMAHA GRAND PIANO  
GUILD EL-BAS  
YAMAHA ACOUSTIC GUITAR

#### MIDI STUDIO

JMS MIDI RECORDING STUDIO  
JMS MIDI SEQUENCER CHAIN  
JMS MIDI COMPOSER  
JMS MIDI MUSIC PRINTER  
JMS MIDI MASTER KEYBOARD  
JMS DX-7 BOUND EDITOR  
JMS DX-7 BOUND BANK  
JMS SIX TRACK BOUND EDITOR  
COMMODORE 64 COMPUTER  
COMMODORE 1541 DISK DRIVE  
COMMODORE MPS-801 PRINTER

#### STUDIO

AMPEX 1100, 16 SPØR 2'  
TC MM 6200 24 CH. MIXER  
AKAI GX-6300 2 SPØR MASTER  
NEUMAN, AKG, BEYER MIKES  
JBL, HACO, AURATONE MONITORS

#### EFFEKTER

YAMAHA R-1000 DIGITAL RUMKLANG  
ROLAND SRV-2000 DIGITAL RUMKLANG  
BOSS DE-200 DIGITAL DELAY  
JVC GRAPHIC EQUALIZER  
JVC SPECTRUM ANALYSER  
TC PARAMETRIC EQUALIZER  
TC COMPRESSORS  
DK LIMITERS & NOISE GATES  
ROLAND SIP 301 BAS PRE-AMP

FKIS FR. DAG KR. 1300.00 + MOMS

**MIDI-INTERFACE ER DEN MODERNE MUSIKERS  
MEST AVANCEREDE HJÆLPEMIDDEL,  
VI HAR UDSTYRET - I HAR MUGLIGHEDERNE!**

## Demobånd uden adresse

De mange demobånd, der efterhånden er blevet anmeldt i Gaffa har repræsenteret et bredt spekter af stilarter, vidt forskellige tekniske og musikalske niveauer og bestemt ikke ens ambitioner. Men ønsket om at komme ud at spille og opleve publikums direkte reaktioner på musikken er nok fælles for de bånd, der sender demobånd til spillesteder – og til omtale i Gaffa. Sådan forholder det sig imidlertid ikke med de to bånd, jeg vil omtale i dette nummer.

**TRIO TRONIX** – spiller funk med en besættning, bestående af trommer, bas og tangenter. Det er funk, som Herbie Hancock kunne finde på at komponere og arrangere det med spændende ostinater og rytmiske figurer, fantasifulde synthesizer-improvisationer, scat-song og tætte (synth)blæserarrangementer. De kun 3 mand formår at lave stor variation i lyd billedet – men det er osse både fantastisk og foruroligende hvad man kan få en synthesizer til i dag! Hvis altså man har ordentlig tjæk på programmeringen og øre for klang og stil. Det har Lars Pirstoft, og han læner sig trykt opad en præcis og energisk

rytmegruppe bestående af Erik Udsen på trommer og Morten Grundvad på bas.

Gruppen spille ikke ude, og har egentlig heller ingen ønske om at komme til det. Deres ambition er først og fremmest at lave god musik sammen fordi de ka li' det og fordi de synes det er sjovt at arbejde med lyd- og klangmuligheder. Men de vil osse gerne have at andre lytter til musikken, så de har valgt at lave et demo, som man kan købe hos dem privat. Og det er absolut værd at lytte til. Lars – 948563

**RBL GUITAR** – Noget ganske andet laver Rasmus Lunding. »Båndet består af improviseret musik jeg har indspillet derhjemme igennem de sidste to år. Det er indspillet på en almindelig 1/4 spors båndoptager med sound-on-sound – derfor en ringe og støjfyldt lyd kvalitet« skriver Rasmus til os. Javel, jeg har i al fald ikke noget imod støj og teknisk mindre perfekte bånd. Det er jo ikke det, der skal »bedømmes«, men derimod musikaliteten, arrangementerne, dynamikken osv. – og det ka man som regel godt høre gennem støj og ringe

teknik.

En mand, en guitar og en båndoptager – jeg synes det er utroligt hvad han har formået at lave. Musikken hviler ikke på gængs tonalitet- og rytmefornemmelse. Det er fri musik, som er stemningskabende og sine steder meditativ, musik, der udvikler sig tilfældigt eller spontant og som for så vidt ikke har anden funktion end at være til. Men hvorfor nu det?

»Jeg synes det har været et slid – alt er jo så at sige hårdarbejde, men det har været det værd. Det er en sjov og lærerig proces, som jeg godt kunne unde langt flere mennesker overskud og tid til«, skriver komponisten. Jeg synes, at båndet – og processen – røber mange gode ideer og afslører en habil guitarist, men jeg synes osse det er for indelukket, svært at følge ideerne og at koble sig på processen.

Med al respekt – det er for eksklusivt.

Båndet kan rekvireres hos Rasmus Lunding, Ingerslev Boulevard 19, 5. sal, 8000 Århus C

EE

## Vigtig dansk udgivelse

Elisabeth  
GENLP 145

Singlepladerne løj ikke! Så enkelt kan det vel siges. Elisabeths soloplade er et originalt og meget personligt udspil, der holder hele vejen igennem. Den har en spændvidde, der gør pladen til et virkeligt interessant bekendtskab. Det er sammenblandingen af det populære og det ekstraordinære – blandingen af Elisabeths melodiske fornemmelse og Finn Verwohlts arrangementsmæssige tæft, der gør pladen til en af de vigtigste udgivelser ikke kun i '85 men osse for '84.

Elisabeths materiale holder i sig selv, men brugen af Mads Michelsen og Per Frost gør pladen helstøbt i det rytmiske koncept. Den rytmegruppe må være Genlyds svar på Dunbar og Shakespeare (Grace Jones rytmegruppe). Men hvis dette er Genlyds tilbud til fremtidige udgivelser kan man frygte, at lyden blir for genkendelig. Ind imellem spores på Elisabeths plade umiskendelige spor fra en blå hund. F.eks. nummeret »En sømand som dig« med den karakteristiske lilletrommelyd (flad og dyb på en gang) sammen med a gogo-lyd og numret »Søndagscity«, hvor rytmegruppens reggae-repertoire titter frem.

Teksterne er nære og vedkommende med kerne i byliv og livslængsel uden at det kammer over i det inderlige og 'flæbende' –



Elisabeth med forpligtende udgivelse

en tendens, der ellers kendetegner mange danske solo-udgivelser. Hvorfor skal danske tekstforfattere ofte forveksle inderlighed med ærlighed?

Arrangementerne er kørt med tungen lige i munden af Finn Verwohlt. Dygtigt og overbevisende! Et nummer som »Tågedage« vil optage min pladetailerken lang tid fremover blot på grund af arrangementet.

Hvad er der mere at sige? Sådan et udspil forpligter ved fremtidige udgivelser!

h-a.

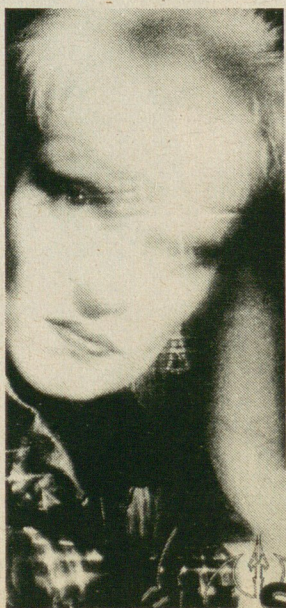
## Hårdt pumpende Heavy Metal

Kim Sixx  
Warrior/Bang Your Head  
GENS 1022

Århus Stiftstidende udskrev i samarbejde med Musikhuset i Århus en konkurrence blandt amatørbands i sommeren '84. Kim Sixx vandt den eftertragtede gevinst, der var en pladeindspilning af en singleplade – lissom Niller Band vandt en i '83, men hvor blir den af?

Kim Sixx spiller hårdt pumpende Heavy Metal og er et udmærket forsøg på at bevise, at der osse i Århus findes et velspillende Heavy Metalband. Så langt, så godt.

I pressemeddelelsen udtaler Kim Power Baby Sixx, at teksterne »er som små film.... og ser du ikke filmen for dine øjne, ja, så hører du såmænd ikke noget musik i dine ører«. Det kan godt være, men jeg kan altså kun høre musikken. Måske skulle fr. Power Baby prøve at udtale ordene noget tydeligere, så vi andre kunne følge med i filmen. »Silent Movie« blir det i hvert fald aldrig!



h-a.

Fr. Power Baby

**Mørch**  
Håndbyggede el.-guitarer  
4- og 5-strengede basser  
med eller uden bånd.

Leveres med letvægts  
flykuffert.

Fleire typer demo-  
modeller på lager.

Vi har udvidet  
vores service til  
også at omfatte  
reparation af alle  
mærker.  
– ring og aftal  
nærmere.

TLF.:  
(06) 48 89 23  
&  
(01) 29 72 88  
(kl. 14 – 17)

Dansk kvalitet  
Dansk arbejde

**NYHED!**  
**MØRCH KOPIGUITARER**  
Eks: Jazzbas kopi fra kr. 9500.-  
Løse MØRCH mikrofoner  
til alle typer guitarer  
og basser.

# Vilde Marts Tilbud

## - fra PLADESHOPPEN

David Bowie - Ziggy Stardust **59.90**  
Eric Clapton - Slowhand **79.90**  
Andreas Vollenweider - 1-3 pr. stk. **98.-**  
The Kinks - Word of Mouth  
Frankie goes to Hollywood (dobb. LP) **98.-**

AC/DC - Back in Black  
Cars - Heartbeat City  
Randy Crawford - Nightline  
The Doors - Alive she Cried  
Peter Gabriel - 1-4 pr. stk.  
Iron Maiden - 1-4 pr. stk.  
Al Jarreau - This Time  
Huey Lewis - Picture This  
Manfred Mann - Angel Station  
Pink Floyd - The Final Cut  
Queen - The Works  
Rolling Stones - Tatoo You  
David Sanborn - Back Street  
Toto - Isolation  
Van Halen - 1984  
Weather Report - Domino Theory

NB! - her erkstra billige tilbud, hvor du kan spare masser af penge....!

Michael Jackson - Thriller **39.90**  
The Jacksons - Victory  
Nena - M/99 Luftballons  
David Bowie - Tonight

Og så det allerbilligste:  
Philip Lynott  
Solo In Soho **29.90**

# PLADE-SHOPPEN

Bruunsbro

# Musik gør Verden mindre grå

—interview med Marilyn Mazur

Af Troels Hulgaard

»Jeg elsker at spille og danse. Det er næsten en religion for mig«, siger Marilyn Mazur, trommeslager og percussionist i nogle af de nyere danske jazzbands, der har markeret sig de sidste år. Det er i grupper som »Six Winds«, »Prima Band«, »New Jungle Orchestra«, »Mazur/Markussen kvartet«, »Low Budget Big-Band« hun har sat sit personlige præg. Og for at det ikke skal være løgn, har hun lige medvirket i Radioens Big-Band ved overrækkelsen af Sonning-prisen til Miles

Davis. Musik skrevet af Palle Mikkelborg og efter pres fra Davis indspillet på plade her i februar.

Mazur har spillet og danset fra barnsben, og ser man hende på en scene går armene som små møllevinger hen over marimba, gong-gonger, klokker eller trommer samtidig med at hun med stor smidighed bevæger sig rundt og



opfører et sandt danseshow. »At jeg er meget levende skyldes at jeg lever mest, når jeg spiller. Og at det er så inderligt for mig, må også påvirke publikum, tror jeg. Det

må virke og betyde noget, at der er en masse energi i tingene. Det trænger bedre ud til folk, og jeg får deres energi igen. På den måde ønsker jeg at kommunikere med folk«, siger Marilyn. Samtidig ligger der et budskab i udfoldelserne:

»Det drejer sig om at få folk med. Man skal få musikernes og publikums selvoptagethed til at forsvinde så man holder op med at være individuel menneske, og kan fornemme alle folk som noget samlet.«

Ved hjælp af musikken vil Marilyn Mazur skabe en bedre verden, og langer ud efter menneskets begrænsninger i vores samfund i dag:

»Alle mennesker i vores moderne samfund går rundt og er som fange i deres egen verden. Man har svært ved at



være fælles om tingene og hjælpe hinanden. Det kan musikken være med til at bryde.«

#### Musik som forløser

Marilyn Mazurs musik og spil er kendt for at være letflydende og luftigt — æterisk. Det er nyere jazz/rock under

påvirkning fra »Art Ensemble of Chicago« og minimalistisk musik, samtidig med at være inspireret af afrikansk og østasiatisk musik.

»Det er inspirerende med musik, der har sin betydning i samfundet, og det har musikken i høj grad de steder. Vel nok med det religiøse som det mest centrale. Musikken kalder på en højere eksistensform, hvor man ophører med at være almindeligt menneske. Man kan træde ind i en anden måde at være på, hvor man bliver ophævet fra sig selv og kan være sammen med andre mennesker uden ord.«

Samtidig skal musikken



løse op for den blokerethed folk har.

»Man skal hives ud af sine egne fængsler« siger Marilyn, »komme videre.«

Centralt for Marilyn Mazur er fællesskabet og samhørigheden via musikken — en samhørighed hun også var ude for da hun sidste år turnerede med Lis Sørensen.

»Det var anderledes end jeg er vant til. Den musik jeg ellers spiller er dyb og malende. Folk

er fordybet i musikken på en anden måde. Her var det som om man var til en stor fest med en masse mennesker. Det var dejligt.«

Det at spille for en masse mennesker har Marilyn dog også prøvet i jazzsammenhæng, selvom den musikalske genre hun bevæger sig i, henvender sig til et mindre publikum.

»Der er ikke så mange folk, der bruger musik til andet end blot at glemme og så gå i byen



og mere sig. Det har noget at gøre med at der bliver reklameret så meget for den kommercielle musik, og det er det, der bliver spillet. Det er det nemmeste at fordøje. Derfor får den musik jeg spiller vanskeligere vilkår. Folk tror ikke, at de kan bruge min musik i samme udstrækning. De synes det er svært at danse til, fordi de er vant til at trippe rundt til noget der er maskinelt og hjernevaskende.«

Mazur lægger vægt på åben musik, der ikke er fastlåst. Der skal være mulighed for at realisere nogle øjeblikkelige impulser og så få musikken til at svare til det sted, den skal være. Derfor er Mazur også en

meget lydhor musiker, der har ørene åbne og omdanner indtryk til musik.

Når disse linier skrives er Marilyn Mazur på scenen i Paris, hvor hun sammen med New Jungle Orchestra medvirker i en festival.

Når hun kommer hjem er planerne, at hun foruden det videre arbejde med de forskel-



lige grupper, skal i gang med at skrive musik til et kor i København — Ars Nova-koret. Det er et projekt med titlen »Østen i Vesten« og blandt andet skal Pierre Dørge og Palle Mikkelborg medvirke.

Derudover skulle der gerne være tid til en mindre studierejse til USA.

Jo Marilyn er i fuld vigør.

»For mig er musik farver. Den gør Verden lidt mindre grå.«

Marilyn Mazur kan høres på tre plader der udkom sidste år.

Det er New Jungle Orchestra på pladen »Brikama« samt Primiband og Mazur/Markussen Kvartet. (Se GAFFA februar 1985).

Sidstnævnte grupper spiller forøvrigt på Huset 11. april. Sæt kryds i kalenderen.

# BOOGS

NY LP:

FISTER FOXTAOT

m. bl.a. hittet:

Å H H V O R J E G I H H V O R J E G



På

MOTOWN

fredag d. 12. marts

**Og i England i mellemtiden...**

**The Smiths**  
**Meat Is Murder**  
**Rough 81**

**Kink:**  
**Word of Mouth**  
**ARI 90118**

**Alison Moyet**  
**Alf CBS 26229**

En anmeldelse kan vel kort karakteriseres, som værende de ord, et givet stykke musik fremkalder.

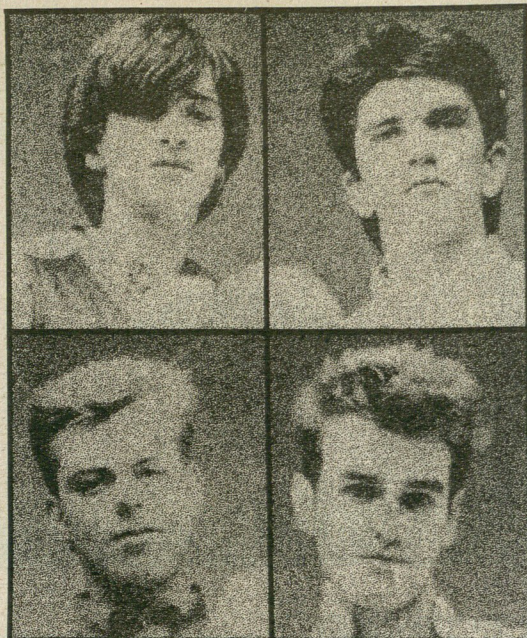
I tilfældet **The Smiths**, som nu er på gaden med LP nr. 3 »Meat Is Murder«, kan problemet ofte være, at ordene fra plade til plade bliver de samme. Det er især sangeren og tekstforfatteren Morrissey, der kan være en trættende affære at lytte til – og det selvom samme Morrissey, indimellem er en dygtig tekstforfatter og en anderledes sanger. F.eks. kan Morrissey spidde autoriteter og magtmissbrug med sange som »The Headmasters Ritual« og »Barbarism Begins At Home« – og så på samme plade være årsag til massiv hvervning af nye medlemmer i Rock Mod Vegetarer på grund af det mere stupide end interessante titelnummer på pladen, hvor en brølede ko slår stemningen an til en fordømmelse af jordens kødædere.

Og så er der hele stilen, der ofte minder mere om poseren end om engagement. Måske er Morrisseys problem i virkeligheden at han er bange for lys, for glæde, for at hengive sig til sine egne lyster og så elske depressionerne væk.

Det er egentlig forbandet synd, for hans melodimag og guitarist Johnny Marr, har ofte lyttet sig både vind og skævi i den her særlige hoppende rytme fra gamle Motown plader. Han har elsket Phil Spector's brug af tambourinen. Har ladet sig inspirere af Roger McQuinn's guitarlyd fra Byrds-dagene – og har så blandet det hele sammen med en udefinerlig rockstemning. Resultatet er noget helt selvstændigt, der gør Smiths til et uhyre interessant band musikalsk set.

Hvis nu Morrissey engang vovede sig ud af sit tilskoddede hus og så, at lys ikke bare behøver at være elektrisk. Så at kødædere også er en slags mennesker og hørte at sangere også godt kan svede selvom de har det af helvede til – så ville Smiths være et orkester der slog gnister – som det er nu bliver det kun ved forsøget.

Morrissey kunne godt tåle at høre den sidste **Kinks** LP: »Word Of Mouth«, den foreløbigelig sidste i rækken af plader fra den kant i mere end 22 år. Kinks står og falder med Raymond Douglas Davies og i en mand til mand samtale, ville Raymond måske fortælle Morrissey, at rock er en mulighed for det er en realitet. At engagement ikke er bare er ord på et stykke papir, men snarere en fortærende ild der også har sine omkostninger.



The Smiths

Kinks har haft en omtumlet karriere. Fra absolut hitlistestatus over spændende concept- og genreforsøg. Fra at være næsten glemte til hvor de er idag: i midten af branchen, som et levende bevis på, at rockmusik ikke har noget med alder at gøre. Tag bare de første linier af »Do It Again«: »Standing in the middle of nowhere/Wondering how to begin/Lost between tomorrow & yesterday/Between now & then/Back to where we started...« Forestil dem lyden af en guitar der lyder som om opfindelsen af synthesizeren ligger mange år ud i fremtiden. Riff, riff, bas, trommer, lidt keyboard og så nok et riff – sådan, sådan og sådan! Kinks har egentlig altid lydt på den måde og har altid haft samme approach til rockmusik som fællesnævner for energi, oprør og udfoldelse. Og Kinks har altid haft Ray Davies som ideolog og indpisker.

Davies er intet mindre end en af de få rockmusikere, der altid har været i besiddelse af overblik og indignation – og som samtidig har været istand til at parre dette, med en aldrig svigtende kærlighed til rocken som det optimale udtryk. På den vis er »Word Of Mouth« ingen undtagelse. Drivkraften er stadig indignation og kærlighed. Dave Davies guitar kan stadig lyde som den han købte i 61. Det hele er bygget op omkring trommer, bas og keyboard uden særlige dikkedarer eller spidsfindigheder og over vandene stråler Ray Davies – også som en af de få varme sangere. Enhver Kinks plade har sin mildt resignerende ballade, sidst hed den »Don't Forget To Dance« og denne gang bærer den titlen »Good Day«. Enhver Kinks plade

varm og kold. På pladens glansnummer »All Cried Out« synger Moyet til den der »...took a whole lot of loving for a handfull of nothing«, og det er med den beske smag af en salt tåre på tungen hun får sunget bitterheden ud, så kun savnet sidder tilbage i øret bagefter.

»Alf« er en smuk perle, en lille ledestjerne i vinterkulden, der siger at selv nok så store isbjerge kan smeltes, selvom kulden truer med at isolere os. Og selvom de fleste af pladens sange umiddelbart handler om kærlighed der trues af forlis p.g.a. ligegyldighed, ensidig opofrelse, uærlighed eller begærlighed, så ligger der bag Alison Moyets tolkninger visheden om, at kærligheden er den eneste nøgle til de låste døre: »Hold my hand, I'm going to set you free/I'm gonna let you fly all over me/Show me a lock and I'll show you the key.«

Det behøver egentlig ikke at være så svært altsammen....

Poul Pigtråd

PRØV VORES NYE KØKKEN

**Café Paradis**  
- den sidste café..

Varme retter fra 20 kr.  
Lækre sandwiches, tæfter m.v.

**SAXOFONER**

Lagerførende i  
**SELMER** alt og tenor  
**YANAGISAWA** alt og tenor  
**LOUIS ROBERT** alt og tenor

Priser fra 6500.-

*Little Big Horn*

SKOLEGADE 15  
SILKEBORG (06) 81 64 36



**Spil hvor du vil med Fostex X-15**

Syng og spil hvor du vil – og optag resultatet med Fostex X-15, verdens første fuldt transportable, batteridrevne optagestudie med ægte 4-kanals teknik på almindelige lyd-kassetter.

Med Fostex X-15, en mikrofon og en hovedtelefon kan du optage både din egen og vennernes musik i pladestudiernes multitrack-teknik, med hvert instrument eller vokal på sit eget spor, som så nedmixes til den ægte proff-lyd. Sådan !

**6995 kr**  
(incl moms).



Få mere at vide om Fostex X-15. Send kuponen til: AB Musik, Klostergd. 68, 8000 Århus C.

AB musik

Klostergade 68  
8000 Århus C.  
(06) 19 87 33

import

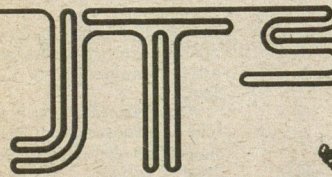
SLT

Helgesvej 7-13  
2000 Kbh. F.  
(01) 34 12 84

NAVN:

ADRESSE:

POSTNR.:



deadline 20/3

Microfon Shure S.M.58 – velholdt. Sælges kr. 1.500. (nypris: 2.500).  
Henvendelse: tlf. 06 - 52 45 91.

Guild D 35 Westernguitar sælges billigt, kr. 4.100 (nypris 10.000). Flot lyd! Yamaha tværflojete YLF 215 med tætte ventiler kr. 1.800.  
Kontakt Aksel: tlf. 06 - 19 45 52.

Rockband søger rutineret trommeslager. Vi har eget øvelokale, og du skal helst være villig til at øve tre gange om ugen. Vi sætter på egne numre og derfor er stilen selvfølgelig ikke endelig, men inspirationen kommer bl.a. fra navne som U2, Springsteen, Dylan og Little Steven. Ring og hør nærmere, hvis det har interesse, tlf. 06 - 26 35 75.



Guitarist, meget erfaren og alsidig, ledig på markedet for bands, der vil fremad i Verden. Telefon: 24 01 72/vær. 8, eller 15 86 42/vær. 25.

SÆLGES:  
GIBSON ES335TD, vinrød m. kasse PRIS: kr. 9.500,- og  
ALTSAXOFON, m. kasse PRIS: kr. 2.500,-. Tlf: 05 - 83 62 20.

**BJÖRN AFZELIUS & GLOBETROTTERS**

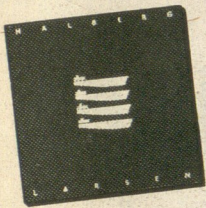


**Pavillon, Grenå, tirsd. 2. april, kl. 21.30 (dørene åbnes kl. 20.00)**  
Bill.: Rillen, Storegade 7, Grenaa (06) 324322  
**M.V.H. ØM**  
Pris: medl. kr. 55,- øvrige kr. 70,-

# STÆRK MUSIK TIL DE KVIKKE:



**NYHEDER**



Herrey's  
Crazy People ... LP/MC

**9995**



The Alan Parsons Project  
Vulture Culture LP/MC

**9995**



Phil Collins  
No Jacket Required..... LP/MC

**9995**

Halberg Larsen  
"4" ..... LP/MC

**9995**



Japan

## Exotiske briter

Japan  
Exorcising Ghosts  
Virgin 302 500-370

Dalis Car  
The Waking Hour  
Virgin 206 709-620

Her er et godt køb for de mange, som hidtil har overset **Japan**; gruppen på fire mand, der ganske vist har haft inspirerende og succesrige turneer i Japan, men som ellers er pærebritiske. Instrumentationen er trommer, bas og to keyboards med en spinkel, syntetisk lyd. Denne dobbelt-lp opsamlers nogle af gruppens væsentligste numre fra årene 1980-83.

Sanger/sangskriver David Sylvian har en henslængt stemmeføring à la Brian Ferry, og pudsigt nok er mange af numrene osse indspillet i samme Londonstudio som Roxy Music benyttede til deres tidligste plader.

Japan skaber en stemning af luftig fjernhed som fra et poetisk exil. Teksterne handler om nye tider og justeringer, at forlade det der altid vil være der - hør det veloplagte »Quiet Life« - og om omheden hånd i hånd med smerten synger Sylvian følsomt på »Night Porter«, blødere end Ferry, ja til tider næsten Leonard Cohens. Smuk musik. God at slappe af til. Jeg vil vurdere den til fire potteplanter.

Dalis Car's musik er komponeret og arrangeret af Japan's bassist Mick Karn. Her er der en mere fyldig og eksperimenterende lyd, bl.a. træblæsere inddrages i de syntetiske rytme konstruktioner. Med sangeren Peter Murphy fra gruppen Bauhaus minder det på mærkelig vis om Cockney Rebel's måde at fremføre okkulte folksange fra Bretagne. Nej vel?! Det kan ikke lade sig gøre, men Dalis Car gør det alligevel. Resultatet er ikke lettilgængeligt, men fascinerende originalt. Den lp fortjener tre potteplanter.



Linda Thompson

## Solo-debut

Linda Thompson  
One Clear Moment  
WB 925 164-1

Den britiske sangerinde Linda Thompson har udsendt sin første solo-lp efter bruddet med sin gamle kompagnon og mand,

Richard Thompson, kendt som guitarist i den legendariske folk-rockgruppe Fairport Convention.

»One Clear Moment« er ikke en folk-rockplade, selvom mange af de positive elementer fra denne stilart er bevaret.

Her tænker jeg specielt på Linda Thompsons smukke vokal og det gennemarbejdede melodimateriale - levedygtige elementer fra en ellers (næsten) uddød stilart. Pladen præsenterer en masse sange i moderne arrangementer, og når hun er bedst har hun lånt ideer fra hendes amerikanske søster, Rickie Lee Jones.

Det er tydeligt på numre som »Telling Me Lies«, »Lover Won't You Throw Me A Line« og »Hell, High Water and Heartache«. Helt uden for nummer, og en af pladens bedste skæringer er nummeret »Just Enough To Keep Me Hanging On«, der med sin soulinspiration fungerer klart til Linda Thompsons klare og lyse vokal. Generelt kan man måske sige, at der er for mange ballader på pladen, hvilket gør det en smule anstrengende at sluge den i en mundfuld.

## TILBUD

- Anne Grete  
Færlig som ild..... LP **6995**
- Beatles  
Collection of Oldies LP **5995**
- Pat Benatar  
Live..... LP **6995**
- Kate Bush  
Dreaming..... LP **6995**
- Kim Carnes  
Voyeur..... LP **5995**

## KONCERT-AKTUEL

Tina Turner  
Private Dancer...LP **9995**

- Culture Club  
Waking Up With The House On Fire . LP/MC **6995**
- Deep Purple  
In Rock..... LP **5995**
- Frida  
Shine..... LP/MC **4995**

## AKTUEL MUSIK



Dollie de Luxe  
Dollie de Luxe . LP/MC **9995**

- Gnags  
Den blå hund .. LP/MC **6995**
- Michael Hardinger  
Hardinger..... LP/MC **4995**
- Jean-Michel Jarre  
Zoolook..... LP/MC **6995**
- Julian Lennon  
Valotte..... LP **6995**
- Alan Parsons Project  
Eve..... LP **6995**
- Prince & Revolution  
Purple Rain..... LP **6995**

- Queen  
I..... LP **5995**
- Quiet Riot  
Metal Health..... LP **7995**
- Santana  
Moonflower..... 2 LP **11995**
- Supertramp  
Breakfast In America..... LP **7995**
- Toto  
Isolation..... LP/MC **6995**

## TV-AKTUEL

- Sebastian  
Stjerne til støv..... LP **5995**
- Sebastian  
80'ernes Boheme . LP **5995**
- Sebastian  
Tusind og én nat.... LP **7995**

- Joan Armatrading  
Secret Secrets..... LP **9995**
- Pat Benatar  
Tropico..... LP **7995**
- David Bowie  
Tonight..... LP **7995**
- For fuld musik 13  
Diverse kunstnere..... LP/MC **6995**
- Duran Duran  
Arena..... LP **9995**

## NYHED



Disco Drønet  
6..... LP/MC **6995**

- Elisabeth  
Elisabeth..... LP **9995**
- David Essex  
This One's For You..... LP/MC **9995**

- Foreigner  
Agent Provocateur . LP **9995**
- Nik Kershaw  
Riddle..... LP/MC **9995**
- Paul McCartney  
Give My Regards To Broad Street.... LP/MC **9995**
- Cliff Richard  
The Rock Connection..... LP/MC **7995**

## AKTUEL MUSIK



Slade  
Roques Gallery LP/MC **9995**

- Bruce Springsteen  
Born In The U.S.A. . LP **9995**
- Stevie Wonder  
The Woman In Red..... LP **9995**
- Art Company  
Get It Out Of..... LP **9995**
- Al Corley  
Square Rooms..... LP **9995**
- Huey Lewis  
Sports..... LP **9995**
- Wham  
Make It Big..... LP **8995**

## BÅNDTILBUD

- Maxell chrom GULD  
Fra bækkenvisken til trompetdrøn.
- XL II C-60 2-pk. **5995**
- XL II C-90 2-pk. **6995**
- XL II S C-60 1 stk. **3495**
- XL II S C-90 1 stk. **3995**

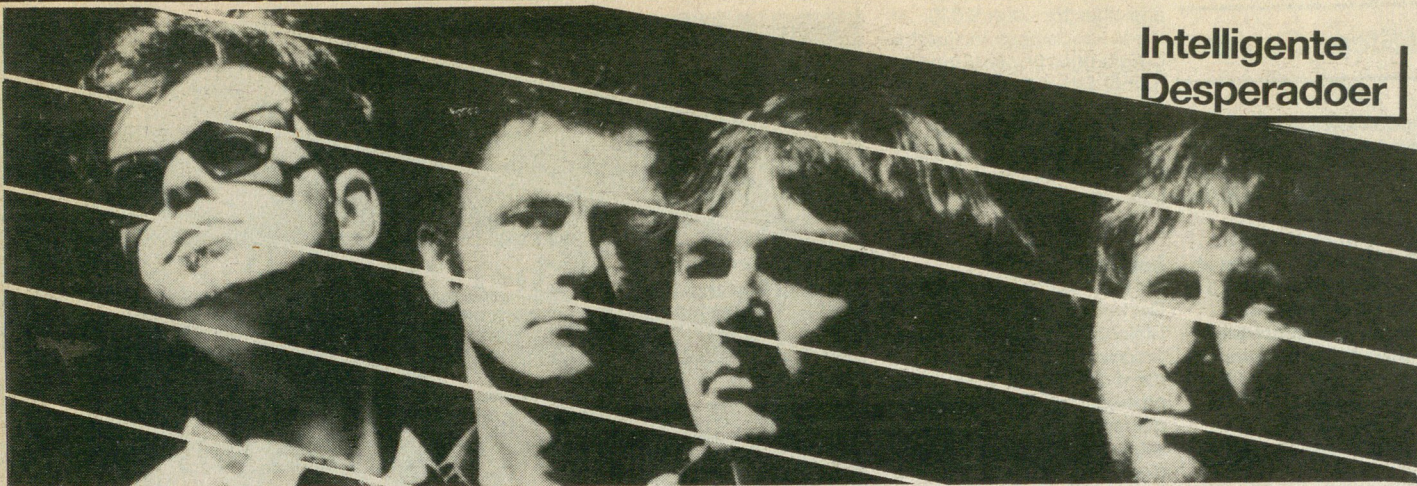
Forbehold for trykfejl og udsolgte varer.

# FONA

-Flink Fornuft!

B&A 12 63 91

**Rock for 35 timer**  
Overenskomstbal med:  
**SKY HIGH,**  
**HAUGÅRD CARLSEN SHOW**  
**& HENRIK STRUBE BAND**  
Kongreshuset lørdag 9. marts kl. 13-17. Billetpris 20,-/40,-  
Arr.: SOFA, SL, PMF, HK komm., HK stat, D.syggeplejeråd, LDK, DS, Yngre Læger, Arkitekters Råd, Bibliotekarer, Ergoterapeuter, Å.L.F., D.plejerf., D.psykologf., LAH, S-81.  
Forsalg: Århus Billetbureau (06) 13 05 44  
PMF, Rosensgade 22. Århus Lærereforening, Åboulevarden 52.



**Intelligente Desperadoer**

The Stranglers - uskyld og desillusion

**The Stranglers**  
Aural Sculpture  
CBS EPC 26220

Stranglers er på en sjov måde en 80'er-slægning til både Doors og Beatles, Zappa og Lou Reed. Stranglers spiller swingende poprock med begavet indhold. De kombinerer næsten børnerimsagtigt enkle rocksange med tekster, der er kølige dyk ned i smertelig indsigt, intelligente og sommetider sort humoristiske.

Den nu ti år gamle punkgruppe har udviklet sig og er modnet uden at gå på kompromis. Besætningen er den oprindelige Hugh Cornwell, Jean Jacques Burnel, Dave Greenfield og Jet Black på henholdsvis guitar, bas, tangenter og trommer - stadig brudt af barokke indfald. Stranglers undser sig ikke for at bruge børne-orgel, blæsearrangementer eller sågar en optagelse af en tale med Spaniens Carmen Franco.

Sangen kan være mårhårspensel-blød eller flot pompøs som på

»North Winds« - med en visionær tekst, der længe kan få det til at isne ned ad ryggen på lytteren.

Stranglers' univers kredser om sjæl, kærlighed, velbegrunderet paranoia, smertelig erfaring og dødsvished - alt fortalt med en insisterende omhed. Lyt selv til numrene »Skin Deep« og »No Mercy« med hele Stranglers' karakteristiske blanding af uskyld og desillusion. Klart undergravede pop.

Og forresten så spiller denne markante og dygtige gruppe netop

onsdag den 20. marts i Saga, København. De er stadig en rejse værd. Eller ihvertfald en plade værd.

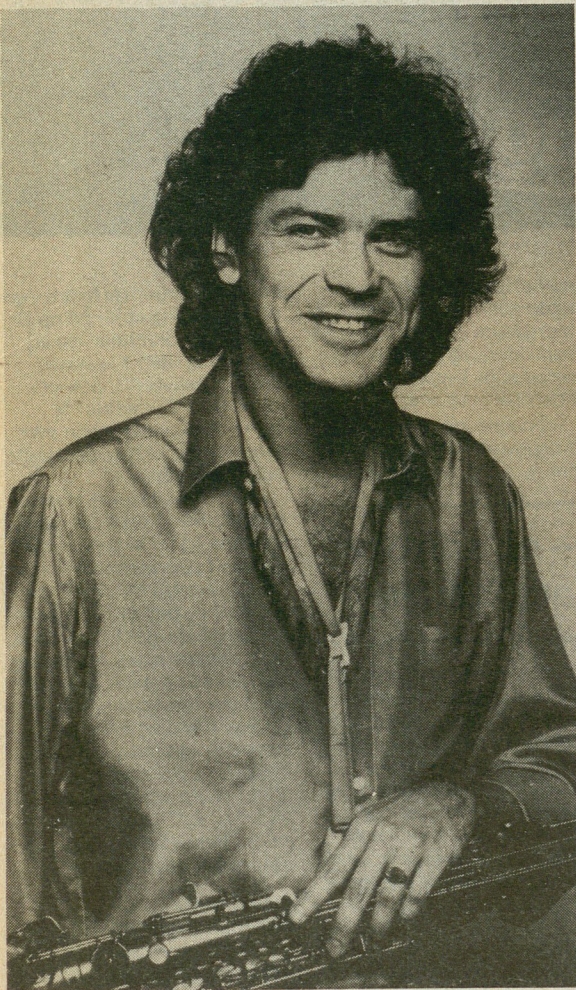
**POWER CAT. Pa. udlejes.**

På anlæg på 24 k./2 kw udlejes, soundcraft mixer, jbl front, 14 kw lys m. mix. Pris incl. fragt:

**2500,-**



**(06) 414433.**



David Sanborn

**Studie-liveplade**

**Davis Sanborn**  
Straight to the heart  
France: WE 361

Så er der igen udkommet en LP med den amerikanske alt-saxofonist David Sanborn. Her er tale om en live-plade, dog er de livlige aktiviteter begrænset til studiet - en såkaldt studie-live-plade.

Foruden Sanborn er besætningen: Hiram Bullock (guitar) og Don Groinick (Keyboards), begge hørt på tidligere Sanborn plader, samt Buddy William (trommer) og Marcus Miller (bas). Marcus Miller har endvidere produceret.

Som på andre amerikanske plader inden for denne fusionstil, kan der ikke sættes en finger på det spilletekniske - musikerne kan deres kram. Sanborn er selvfølgelig mest fremtrædende og spiller med varme og intensitet både i

temaspil og i de mange soli. Han har sin helt egen klang, som jeg ikke kan stå for. Dette - sammen med hans karakteristiske frasering - gør ham i mine ører til en af de bedste inden for stilen. Marcus Miller på bas har også en fremtrædende rolle og er en lækkerbidsken for basister, som vil inspireres inden for tommelfinger(slap)stilen.

Sanborn holder sig til sin veletablerede stil, og det uden at overdænge musikken med specielle effekter eller sovsende stryge-arrangementer. Repertoiret strækker sig fra rolige ballader til det mere firkantede og pågående. Sanborn har komponeret 2 af numrene »Hideaway« og »Lisa«, numre som begge kan høres på hans LP »Hideaway« fra 80. Men genindspilningen er bestemt værd at lytte til. Livesituationen sætter ekstra skub i musikken, som f.eks. i nummeret »Smile« hvor en slags solo-chase mellem sax, guitar og bas virkelig får det til at koge.

Alt i alt en lækker plade som man bare skal læne sig tilbage og nyde.

Henning Jensen

**Diskopop**

**Sheila E**  
In The Glamorous Life  
W.B. 925107-1

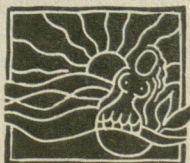
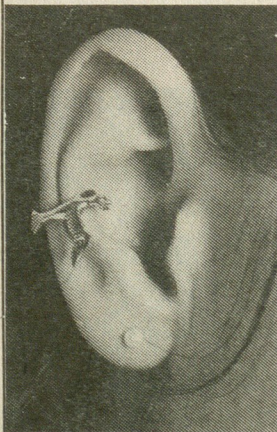
For et par år siden kunne det århusianske publikum opleve en percussionist som opvarmning til en Joan Armatrading koncert. Energibundet hedder **Sheila E** (ikke at forveksle med Sheena Easton!) og hun har nu udgivet en LP, hvor hun viser, at hun kan andet end at slå på percussion - hun kan skrive melodier og tekster og synge. Nogen speciel stor, personlig eller udtryksfuld stemme har hun ikke, men hun administrerer sine ressourcer udmærket i nogle spændende arrangementer. Stilen er moderne diskopop, diskantede trommer langt fremme, en aktiv og funket bas, synthesizer og en steady puls. Melodierne er enkle og sangbare, og arrangementerne byder på overraskende detaljer: dissonerende riffs spillet af fx cello, synthesizer eller guitar. Akustisk klaver på mange numre, og så selvfølgelig masser af percussion.

En virkelig dejlig plade med masser af hitpotentialer.

EE

**STORT UDVALG I ØRERINGE**

Som ill. kr. 75,-



**Ravsmøden**

MØRKSGADE 7  
06-19 14 00

**GELLERUP-SCENEN**  
11.-14. marts kl. 20.00

**SÅ LÆNGE MIT HJERTE SLÅR**  
En nat med John Mogensen

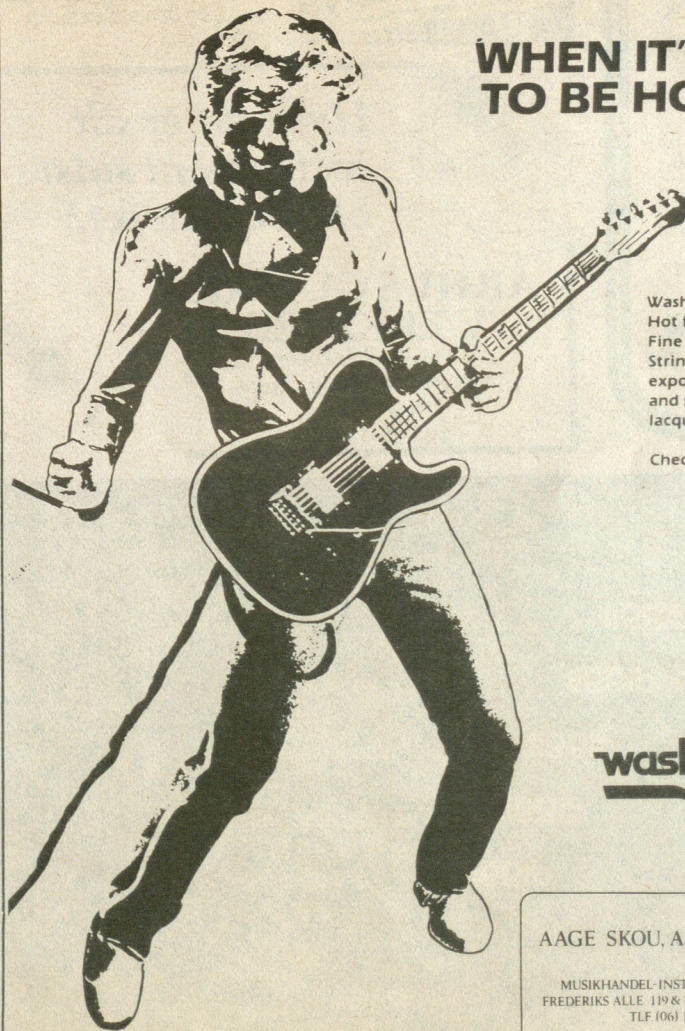


Jytte Pilton  
Benny Holst  
Katrine Jensenius  
Jacob Christensen  
Delta Blues Band

**Billetbest. Århus**  
**Billetsbureau,**  
**Guldsmedgade 17**  
tlf.: 13 05 44 (11-17)

**WASHBURN TOUR SERIES**

**WHEN IT'S GOT TO BE HOT!**



Washburn... Hot for '85 with Fine Tune Vibrato and String Lock, totally exposed finger board and super-gloss lacquer finishes

Check 'em out!



AAGE SKOU, ApS  
MUSIKHANDEL-INSTRUMENTMAGERE  
FREDERIKS ALLE 119 & 122 8000 AARHUS C.  
TLF (06) 12 52 99

Anviser nærmeste forhandler



FLYV BILLIGT TIL  
**CANADA**  
MED  
STERLING AIRWAYS  
OG FDM REJSEBUREAU

Toronto fra . . . . 4.395  
Calgary fra . . . . 6.195  
Til 24.4. afgang hver  
14. dag  
Fra 8.5. afgang hver uge  
hele sommeren.  
Få programmet for 1985  
og bestil hos:

**FDM**  
**RejseBureau**

Store Torv 6 - 8000 Århus C  
Tlf. 06 - 13 13 44

## Rytmisk musik i Kasino

SVALEGANGEN

### BOSSA BIZARRE

Søndag 10. marts  
kl. 15.

### SALLY AND THE CATS

Søndag 17. marts  
kl. 15

### ATELIER

Søndag 24. marts  
kl. 15

Billetter á kr. 10,-

Kan købes i  
Århus Billetbureau  
Guldsmedgade  
samt ved indgangen

Arr.: Fritids- og  
Kulturforvaltningen

## af Steen Sonne

Computerstyring synes at være tidens løsen indenfor den elektroniske musikbranche, og udviklingen af billig software (computerprogrammer) til forskellige musikformål har nu nået et punkt, hvor man selv med et begrænset budget kan erhverve sig et computerstyret musikanlæg med imponerende faciliteter. I denne artikel ser vi nærmere på det tyske firma »Steinberg«s sequencerprogram.

### Hardware

Systemet kræver at man er i besiddelse af: 1. Mindst ét MIDI-udstyret keyboard og evt. en MIDI-udstyret trommemaskine (MIDI blev nærmere omtalt i GAFFA nr. 13). 2. En Commodore 64 hjemmedatamat med disktestation. 3. Et MIDI-interface (685,- kr.) til Commodore og evt. en synchroneiser (685,- kr.). 4. En TV-skærm (helst i farver). Hele systemet kan erhverves samlet, men prisen afhænger lidt af den aktuelle dagspris for Commodore 64. Selve programmet (leveret på diskette) koster 1.485,-. Har man i forvejen en synthesizer og et TV kan resten (incl. computer og disktestation)

anskaffes for under 9.000,- kr. Og så kan computeren selvfølgelig bruges til mange andre formål. Det skal understreges at betjeningen er meget enkel. Man behøver (som undertegnede) ikke at kende noget som helst til computere for at kunne bruge systemet.

### Software

Og nu til selve programmet. Det hedder Pro-16 og er Steinbergs andet sequencerprogram. Det første program har vi også testet og Pro-16 er en meget forbedret version af det første program, uden at være ret meget dyrere. Samtidig er der ved anskaffelsen garanti for at evt. opdaterede versioner kan fås for et symbolsk beløb.

Pro-16 tillader ind- og afspilning af 16 forskellige (polyfoniske) spor samtidig (som på en båndoptager). Til hvert spor kan vælges en MIDI-kanal. Har man f.eks. 2 keyboards og en trommemaskine kan man indspille hi-hat på spor 1, stortromme og lille tromme på spor 2, bassynth på spor 3, akkorder på den anden synth på spor 4 og



PRÆSENTERER -

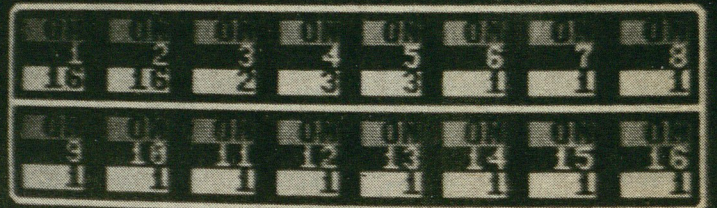
- 24 kanaler
- 5 kw front
- 3 kw monitor
- 2 lydfolk
- 2.500 kr incl. transport og moms.

*Pablo Music*

PA-UDELJNING  
TLF. 06 182922  
STUDSGADE 17, 8000 ÅRHUS C

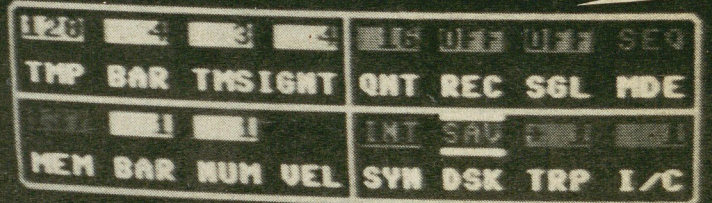
melodi (på samme synth, hvis man nu kun har 2) på spor 5. Man skal blot sørge for at de forskellige instrumenter er indstillet på forskellige MIDI-kanaler og give de indspillede spor det rigtige MIDI-kanalnummer. Det er det tal, der står lige under spornummeret (se ill.). I det nævnte eksempel er trommemaskinen indstillet på MIDI-kanal 16, bassynth på kanal 2 og den anden synth kanal 3.

## \*\*PRO-16 PROFESSIONAL SEQUENCER\*\* \*\*\*\*\* BY STEINBERG RESEARCH \*\*\*\*\*



GAFFA NO. 17

SAU 01



# Musik og computerstyring

Nederste halvdel af skærm-billedet viser tempo (kan indstilles fra metronomtal 40-240), antal takter i sekvensen (»BAR« i dette tilfælde 4) og taktart (»TIME SIGNATURE« her 3/4). QNT. bryder kvantisering og har til formål at rette evt. rytmiske unøjagtigheder. Indspiller man f.eks. hi-hat med 8'-dels-kvantisering sørger Pro-16 selv for at 8'-delene bliver lige på slaget, selv om man evt. skulle spille lidt unøjagtigt. Der kan kvantiseres fra 4'dele op til 96'dele = »real time«, dvs. sequenseren gengiver nøjagtigt som man indspillede uden at rette til.

### Indspilning

I »REC«-kolonnen (viser nu »OFF«) vælges det spor, der skal optages på, f.eks. spor 3. Derefter trykkes Return (en tast på computeren) og man hører nu 8 taktslags fortælling fra den indbyggede metronom, hvorefter man indspiller på keyboardet. Umiddelbart

efter afspiller sequenseren automatisk det indspillede. Er man tilfreds med resultatet går man videre og indspiller de øvrige spor. Der kan kun indspilles ét spor ad gangen.

På denne måde kan man indspille en hel sekvens (mellem 1 og 64 takter).

## – en software anmeldelse

Derefter kan man gå videre til sekvens 2 og kan nu starte forfra med 16 friske spor. Der kan indspilles op til 64 forskellige sekvenser. Pro-16 er specielt velegnet til live-brug, idet man kan ændre mange parametre (f.eks. skifte sekvens fra A- til B-stykke, ændre tempo osv.), mens sequenseren kører.

### Songtable

De forskellige sekvensers kan

sættes sammen i et forløb – en såkaldt »songtable« på op til 256 steps. Skærmen (se ill.) viser nu at Step 1 i sangen afspiller sekvens 1. Sekvenserne ses på »båndet« til højre, der kan rulles hen over skærmen og kalde de ønskede sekvenser frem.

Mens sequenseren afspiller en på forhånd indkodet sang, kan man gå ud af Song-mode og blive i den samme sekvens (f.eks. i en solo af varierende længde) og blot ved at trykke én tast gå tilbage i Song-mode og få sangen spillet færdig og stoppet automatisk. Specielt dette gør systemet anvendeligt live. Når man er færdig med at programmere en sang kan den »save«s på diskette under et bestemt navn (her »GAFFA nr. 17«) og senere kaldes frem igen til afspilning eller videre bearbejdelse.

### Synchroniser

En sequencer er ikke nogen båndoptager – den registrerer ikke selve lyden, men kan få



## Hvornår er dit instrument sidst blevet justeret?

**ÅRHUS GUITAR VÆRKSTED**  
Peter Emil Jakobsen  
Mejlgade 35 »Baghuset«  
8000 Århus C  
tlf.: 06-13 16 88



diggil

er 24 spor

diggil

er høj teknisk kvalitet

diggil

er lyse lokaler

diggil

er central beliggenhed

diggil

er fine priser

– et rart sted

# diggil

## STUDIO

Skovvejen 11-13, 8000 Århus C  
Telefon: 06-13 88 44

tone kan få båndoptager og sequenser til at spille samtidig. Nu kan så et nyt spor fra sequenseren indspilles på et nyt spor på båndoptageren. Det lyder måske lidt besværligt, men det kan være en stor hjælp, hvis man skal indspille i et plade- eller demostudie, idet man hjemmefra kan have indspillet forskellige keyboardstykker og lavet formen på sequenseren. Når man så kommer i studiet kan det hele ved hjælp af synchroniseren køres ind på bånd – og uden nerver. Sequenseren spiller rigtigt hver gang.

Synchroniseren kan desuden synkronisere ikke-MIDI-udstyrede trommemaskiner eller sequensere til Pro-16.

**Særlige features**

Her kan vi kun kort omtale nogle af de ekstra funktioner Pro-16 er udstyret med: Hvert spor eller hver sekvens kan frit transponeres op eller ned. Spor og sekvenser kan kopieres og flyttes rundt, afspilles i dobbelt/halvt tempo. Sequensparametre kan kopieres så man ikke behøver at indstille MIDI-kanaler, tempo, taktart osv. Hver gang man starter med at indspille på en ny sekvens. Evt. programskift på synthesizer kan også programmeres og skærmen viser tydeligt hvilken anslagsfølsomhed der bliver indspillet og afspillet med for hvert spor (Velocity). Har man et anslagsfølsomt keyboard (f.eks. DX-7, Roland JX-8, Siel Opera 6 osv.) kan man indspille trommemaskinens forskellige instrumenter fra keyboardet og dermed få trommemaskinen til at spille med meget mere dynamik end den gængse accent on/accent off – mulighed. Endelig er der mulighed for singlestep-recording, dvs. at vanskelige passager kan testes ind hvert slag/toner for sig.

**Konklusion**

Pro-16 er et imponerende værktøj til prisen. Specielt til kompositionsbrug er systemet fordelagtigt, idet man indspiller en sangs forskellige stykker og derefter eksperimenterer med formen – sætte stykkerne sammen i forskellige rækkefølger. Samtidig er systemet velegnet til studiebrug og live

vil det kunne afhjælpe mange keyboardspilleres »blæksprutesyndrom«, idet mange funktioner kan programmeres på forhånd (f.eks. lydskift).

I starten kan »Quantise«-funktionen volde problemer. Kvantiserer man f.eks. i 16'dele og spiller mere end en 32'del unøjagtigt vil computeren flytte slaget til en »forkert« 16'del. Så der skal spilles rimeligt præcist for at få et godt resultat. Men det er noget man hurtigt vænner sig til at arbejde med.

Det eneste vi savnede var en punch-in mode, så man kan rette evt. fejl efter at et spor er indspillet. Men man

kan jo ikke få alt til 1.485,- kr.

**Andre produkter**

Foruden sequenseren producerer Steinberg også andet musik-software til Commodore 64, f.eks. memory-program og editeringsprogram til DX-7 (dvs. samtidig aflæsning og ændring af parametre – en stor hjælp når der skal laves lyde på DX-7).

Senere kommer der et nodeudskrivningsprogram til sequenseren og en monofonisk sample-enhed (ca. 4.000,-).

Steinberg importeres og sælges af New Musik Instruments i Århus.

**En Tjekkisk Lavprissax**

**Foranlediget af sidste nummers saxofon anmeldelse har jeg modtaget følgende saxer til bedømmelse:**

**Louis Robert alt sax: 6.500,- vejl. uds.**

**Louis Robert ten.sax: 6.550,- vejl. uds.**

Her er tale om en masseproduceret fabrikkssaxofon, hvilket dels bevirker en lav pris! Og dels en meget ujævn kvalitet.

Saxofonerne er meget skræbete i udførelsen, men tilsyneladende i en fornuftig konstruktion – og tydeligvis inspireret af Selmer. (Saxofonen er jo også blevet døbt med et fransk klingende navn). Puderne virker tynde, og jeg ville have foretrukket en større reflektor (metal el. plastikplade på midten af puden, som reflekterer lyden) på altens øverste klapper. Hvad angår holdbarheden kan jeg kun gisne, men der er jo tale om en billig saxofon. Saxerne er iøvrigt slet ikke forsynet med justeringsskruer, hvilket betyder at alle justeringer skal foretages med kork og fil.

Alt-saxen brød jeg mig ikke særligt meget om, den var noget spinkel i klangen, tynd i toppen og tåget i dybden og så var den meget svær at spille rent på. Specielt var midter C'et for højt og det dybe C og nedefter for dybt. Fis'et var uegalt rent klangligt. I det hele taget manglede den kerne i tonen – noget jeg omtalte vigtigheden af i forrige anmeldelse. Teknisk set var den ret bekvem, dog virkede nogle fjedre lige lovligt slappe. Tenoren derimod var ud-

mærket at spille på, en rimelig god kraftig tone meget egal og OK med hensyn til intonation. Tonen vil jeg beskrive som lys, lidt rå (flosset), men med god projektion og definition af tonehøjde. Tenorens teknik derimod var lidt tung at trække, og venstre hånds lillefingermekanik virkede lidt akavet.

Da jeg ved meget lidt om holdbarheden af denne model, er det svært at afgøre om kvaliteten står i forhold til prisen. Umiddelbart synes jeg at tenoren var prisen værd, men den store forskel mellem tenor og alt understreger hvor forsigtig man skal være ved saxofonkøb, hvor der måske netop i den billige ende kan være stor forskel på de enkelte eksemplarer.

Til slut skal Hr. Louis Robert roses for den udmærkede kasse han har taget bolig i.

Venligst udlånt af Little Big Horn, Silkeborg.

Jens Chr. »Chappe« Jensen

**ANNE FRA ÅBYHØJ HAR FUNDET HVID MAGI!**

**Læs hvordan i:**



**Plus nyt fra resten af verden i det toneangivende musikblad!**

Foto: Steen Tronsgaard

Skærbilledet viser alle parametre samtidig. Her er det gengivet i sort/hvidt. I farver er det mere overskueligt.

en synthesizer eller trommemaskine til at spille automatisk som en slags »usynlig hånd«. Dvs. at en 16-spors sequencer først viser sin sande styrke hvis man har mange keyboards og dermed kan få forskellige lyde og stemmer fra flere spor afspillet samtidig. Men har man kun ét keyboard og en flersporsbåndoptager (f.eks. en 4-kanals kassette båndoptager) kan man ved hjælp af synchroniseren indspille først ét spor fra sequenseren samtidig med en synkroniseringsstone. Derefter spoles båndet tilbage og den indspillede synkroniserings-

**•Konkurrence:**

De rigtige svar på sidste nummers konkurrence var, at Rocazino har solgt ca. 150.000 LP'er indenfor de sidste par år, at Kim Sagild/Genlyd producerer Thomas Helmig's lp, og at det nye spillested i Silkeborg hedder »Musikværkstedet«. Vinderne blev L. Christensen, Højbjerg, Kirsten Mehner, Århus C, Niels Grønnet, Viby, Lisbeth Andersen, Århus C, Niels Vogensen, Århus N, Heidi Christensen, Århus C, Flemming Bybjerg, Århus C, Rikke Søgaard, Risskov, Dorte G. Nielsen, Århus C, Susanne Greisen, Århus N.

Denne gang har du chancen for at vinde en billet til koncer-

ten med Halberg/Larsen i Stakladen den 14/3. Du skal svare rigtigt på følgende spørgsmål:

1. Hvilken gruppe vandt Talentkonkurrencen på Café Himmelblå?
2. Hvad hedder bassisten i Halberg/Larsen Band?
3. Hvem præsenterer det nye videoprogram »1999« i TV?

Send kuponen til GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C og mærk kuverten »konkurrence«. Svarene skal være os i hænde senest mandag den 11/3 med morgenposten.



**Onsdag d. 3. april kl. 21, Tinghallen Viborg**

Forsalg fra d. 26. februar. Silkeborg: Pladeshoppen Tlf. (06) 14 73 58. Århus: Århus Billetbureau Tlf. (06) 13 05 44. Billetbestilling: Tlf (06) 14 73 58 – (06) 62 52 47 Arr. M og U Viborg

1. ....
2. ....
3. ....

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.

**prøv dem! - hos din musikforhandler...**

**Louis Robert SAXOFONER**

SOPRAN kr. 7.100,-  
 ALT kr. 6.500,-  
 TENOR kr. 6.550,-  
 BARYTON kr. 14.200,-

**TROMPETER**  
 kr. 2.290,-



Nomineret til 7 Oscars, bl.a.

# BEDSTE FILM

**BEDSTE INSTRUKTØR** ROLAND JOFFÉ  
**BEDSTE MANDLIGE SKUESPILLER** SAM WATERSTON

Han var korrespondent for New York Times, og for sine reportager om krigen i Cambodja fik han Pulitzerprisen.

En stor del af æren tilfaldt hans ven, men han befandt sig på den anden side af jordkloden - i yderste livsfare.

Dette er beretningen om krig og venskab, om et lands rædsler og om en mands vilje til at overleve...



# THE KILLING FIELDS

# DET ER NU "VENDER"

**FØRSTE SOLO ALBUM  
 FRA MICK JAGGER**

"SHE'S THE BOSS"

Medvirkende på LP'en er bl.a.

Peter Townshend - Jeff Beck -  
 Herbie Hancock - Sly Dunbar

PLADEHUSETS  
 INTRODUKTIONSTILBUD

(kun marts  
 måned)

**89,95**

Findes også på CD **159,50**



JOAN  
 ARMATRADING

Pladehusets  
 introduktionstilbud

**79,95**

Findes også  
 på CD **159,50**  
 kr. ....

BYENS  
 STØRSTE UDVALG I CD'ER

ALLAN PARSONS  
 PROJEKT

VULTURE CULTURE  
 Pladehusets  
 introduktions-  
 tilbud

**79,95**

Findes også på CD  
 kr. **159,50**

1 stk. kr. 159,50  
 2 stk. kr. 300,-



**PLADEHUSET**  
 FREDERIKSGADE 38, ÅRHUS C.