

NR. 18 · APRIL '85 ·  
VÆRS'GO:  
GRATIS!

# GAFFA

MUSIKMAGASIN FOR  
ÅRHUS AMT



Michael  
Falch  
går solo



Thomas Helmig  
på gaden nu!



Eksklusivt interview med  
Echo & The Bunnymen

## 5. Monodyfestival på huset

Foto: Mediearbejderne



sveddræppende punk på huset

din cafe  
i centrum

# Pick's



CAFE · RESTAURANT  
SELSKABSLOKALER

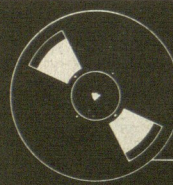
BORGPORTEN · VOLDEN · ROSENGADE 23  
8000 ÅRHUS C. · TLF. 06 · 19 85 08

dit svar på  
din lokal cafe



# BOGART

JÆGERGÅRDSGADE 71, ÅRHUS C TLF. 19 60 80



# STUDIO 16

16 SPOR PROFESSIONELT  
PLADESTUDIE

LEXICON DIGITAL RUMKLANG  
OG DELAYS.

NTP COMPRESSORES.

MICS: NEUMANN, AKG, SHURE OG  
SENNHEISER.

DAGSPRIS: 1700,- KR.  
+ MOMS

(INKL. TEKNIKER)

TELEFON 06 - 44 37 44  
ELLER 06 - 43 42 80

For 5. år i træk afholdes der Monodyfestival på Huset i Århus. Festivalen er blevet en tilbagevendende punkbegivenhed, der tiltrækker interesserede fra hele Norden og Tyskland. Som arrangør af Monodyfestival står bl.a. medlemmer af Århusgruppen War Of Destruction. Udover at holde sammen på arrangementet, medvirker arrangørerne selv i 5 af de ialt 21 grupper, der i år er på plakaten.

Hamburggruppen **Chanel Rats** er eneste udenlandske band dette år. Resten af musikken er som de tidligere år hentet fra hele landet, dog flest fra det lokale miljø. Mange af grupperne er gengangere, men også en del nye er kommet til.

De lokale er: **Dunderheads, The Funerals, Le Crap, Mat Art, More Sad Clowns, Ocelots, Slængs, Undone, Vi, Zero Point** og **War Of Destruction**. Fra Nordjylland kommer grupperne **Büel** og **Freshly**. Fra Vest: **Okulte Hule Mystikere**. Over søen fra Sjælland kommer **Cinema Noir, Die Kapelle** og **Kalashnikov**. Også Fyns Land er godt repræsenteret med

odensegrupperne **Dehm, Isbrands** og **Leben und Leben Lassen**. Flere af disse grupper har lavet plader eller gjort sig bemærket ved andre lejligheder. Det gælder f.eks. gruppen **War Of Destruction**, som midt i marts måned '85 sendte deres anden EP på gaden. Pladen bærer titlen »De dødes hvisken« og er tilegnet alle, der lider under politisk diktatur. Dette illustreres med et markant billede fra en KZ-lejers massegrav på bagsiden af det flotte og dyre cover. Bortset fra en sjov version af Beatles nummeret **Birthday**, tæsker resten af pladen afsted i samme rille som W.O.D. har hængt i siden de startede. Rillerne, som iøvrigt er røde, er indspillede i ARP studiet og er underproduceret af Freddy Albrechtsen og gruppen selv. Punkperioden har været vigtig for mange bands, men det gælder om at komme videre. Punk er som her blevet for klichéfyldt ved at gentage sig selv. Blot en ny tom stilbås. »De dødes hvisken« udsendes på det alternative plademærke **Spån Records** og distribueres her i landet af gruppen selv. W.O.D.

synger på dansk, men med et vedlagt engelsk tekstark, forventes de fleste af pladerne afsat i udlandet. Det sker hovedsaglig gennem kontakter, der er etableret til andre bands i lande som Italien, Holland og Tyskland. Dette samarbejde sendte mellem **Jul** og **Nytår '84 War Of Destruction** på en 5-dages Tysklandsturné sammen med tyske **Chanel Rats**, som jo også kommer til Monodyfestival. Iøvrigt skal det nævnes, at alle grupper spiller gratis. Festivalen dækker selvfølgelig udgifter, f.eks. transport. Et evt. overskud vil blive brugt som underskudsdekning ved andre arrangementer. Det blev for sidste års overskud desværre kun til 2 koncerter med de to italienske hardcore grupper **Declino** og **Negazoiné**. En gentagelse kunne efter min mening godt have været sparet! Sidst, men ikke uvæsentligt, må man håbe, at der bliver rettet op på fænomenet »Dårlig lyd« som prægede en stor del af sidste års festival. Monody Festival '85, Huset Vesterallé, 19. & 20. April.

RAB

## ROSA med den nye pop



ROSA (dansk Rocksamråd) lancere nu deres anden præsentations-koncert-turné. Turnéen har til formål at trække mindre kendte grupper frem i søgelyset. Denne gang er det 3 danske popgrupper, hentet fra forskellige dele af landet. Ny-Pop turné '85 har ROSA kaldt turen som i de sidste 2 weekends i april besøger byerne København, Haslev, Svendborg og Århus. På turnéen får de 3 Ny-pop grupper mulighed for at præsentere deres musik for et større publikum og blandt dem nok en del af pressens repræsentanter. Et andet spændende aspekt i projektet er om det lykkes de 3 bands at fungere sammen. Ny-poppen kommer til Århus fredag d. 26.4., stedet er Vestergade 58. Grupperne er:

Fra Odense **Dans Modern**, som med bandets egne ord spiller udadvendt funky dansemusik. Så kan man jo spørge sig selv hvad der er nyt i det! Dans Modern vil med saxofon og keyboard i spidsen lægge vægt på energi og melodi. Iøvrigt mener gruppen, at man ikke behøver at spille kold musik bare fordi vi lever i en kold tid??

Tini & The Toys fundet i

Skive, Vestjylland, står for den mere progressive pop. Også her er det saxofonen og melodien, der er vigtig. I modsætning til mange andre popbands vil **The Toys** gerne vise mening og kritik i deres tekster, som desuden er på engelsk. Gruppen gæstede DR's populære program »Rock Live« i februar.

**CO.ED 7** fra København er helt dugfriske i live-sammenhæng. Et 5-mand-højt band indspiret af den nye engelske scene. **CO.ED 7** spiller også dansemusik, der henvender sig til det brede publikum. Der udover lover gruppen en »live«-præsentation af diverse studieeffekter som f.eks. munkekor, symfoniorkester og lyden af knuste flasker. Alt sammen blandet med heftige rytmer og følsom sang. Alt i alt er der lagt op til Marathondans den aften.

Et godt initiativ fra ROSAs side, som tidligere med **Trans-DK** ny-rock turnéen i januar har vist, at der er stor

opbakning og interesse for sådanne arrangementer. Til musikken og ROSA, held og lykke med NY-pop turen og til publikum. Husk danseskoene!

RAB.

## INDHOLD

Der er for alvor gang i produktionen af mujsikvideo'er herhjemme. GAFFA har kikket bag kulisserne i et forsøg på at afdække produktionen, økonomien og fascinationen ved det nye medie.

## 5

### Portræt:

Gruppen **Picnic Five** er et lovende århusiansk navn, der lige i øjeblikket er travlt beskæftiget med pladeproduktion.

### Under riller: ?

## 6 7

### Interview:

**Scotfield** besøgte Århus, og GAFFA benyttede sig af lejligheden til at tale med en af avantgarde-jazz'ens stærkeste guitarister.

## 9

### Interview:

Pladeprojekt »Thomas« har nået sin afslutning. GAFFA fulgte projektet til dørs og gir pladen et par ord med på vejen.

## 10-11

### Interview:

**Echo & The Bunnymen** er april måneds stærkeste koncertkort. GAFFA tog et telefoninterview med gruppen, der snakker om livemusik, de store scener, turnéliv og meget andet. Endvidere er der en gennemgang af gruppens historie for specielt interesse-rede.

## 12-14-15

### Pick Ups:

GAFFA anmelder denne gang nye plader fra **Marquis de Sade**, **DéFilm**, **Entrance** og **Phil Collins**.

### Konkurrence:

Du kan denne gang være heldig at vinde en plade med **Thomas**.

## 16-17

### Kalender:

Der er et hav af tilbud i april.

## 18-19

### Musikernes Hjørne:

Læs om **Porta Sound** - denne gang om **Fostex X-15** og **Tascam Porta One**.

Udgivet af GAFFA, Guldsmedgade 23,  
8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99

Ansvarshavende for dette nummer: Else Baun-  
gaard

Medarbejdere ved GAFFA: Robert Borges, Poul  
Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen  
(Jønne t), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a),  
Troels Hulgaard (troels), Jens Jørgen Jæger (jij),  
Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen,  
Svend Foged (sf), Steen Sonne, Jan Due, Lars  
Nielsen, Flemming Holm, Johs. Møller, Henning  
Jensen, Susanna Neimann, Kirsten Jakobsen.

Annøncer: 12 98 99.

Forsidefoto: Erik Due.

Sats: Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 25.000 eksemplarer.

Deadline for næste nummer: redaktionelt: 24/4.

Annoncering: 30.4.

GAFFA udkommer næste gang den 7.5.

Gironummer: 4 376 897.

ISSN: 0109-0097.



## Gak Gak... til Ålborg – mønttelefon til Michael

Anmeld Michael Falchs nye soloalbum var noget af det sidste der nåede trommehinden, inden jeg sent fredag aften forlod GAFFAs redaktionslokaler. Et bånd i hånden, – og ud af døren.

Endnu en dansk solist var min første tanke. Godt nok fremgik det af pressemeddelelsen, at også Pete Repete, Jesper Ranum, Frank Marstok, Per Chr. Frost, Søren Wolff og sandelig også Lis Sørensens medvirker, så Falch står altså ikke helt alene. Klar ting til walkmanden på lørdagens tur til Nordjylland.

Tidligt lørdag morgen på vej ud af Århus – hvor fa'en er nu båndet med Falch. På med øreværmerne og så derudad. Lisbjerg Bakke toner frem, den blå Volvo Amosine er blevet varmet godt igennem, – og den første Falch strømmer ind i ørene. »Gak-Gak i Gågaden«. Det lyder lidt som »slingre-ned-af-gaden«-gruppen fra Århus. Måske er der hentet lidt inspiration her, men det svinger – masser af rytme, rytme. Absolut noget andet end det vi hørte fra Falch, da han spillede med i det forgangne Malurt.

Med speedometeret svingende omkring de 110 er det ikke dumt at have Falch i ørene. Griber mig i at skråle med på omkvædende – jo, dem kan han bare fyre ud af ærmet. De forbiasserende må få sig et billigt grin.

På den anden side af Ålborg bliver numrene »Gak-Gak i Gågaden« og »Navn og Nummer« hængende i øregangen. Jo, måske har vi et par klare sommerhits her. Men også et nummer som »Slow-motion« bliver siddende. Det lyder af teknopop, men er kogt tilpas ned, og med en let beskiddet guitar i baggrunden bliver det næsten rocket. Også her får vi et bevis på Falch og hans velsvingende refrainer, godt støttet af Lis Sørensens kor.

Men efter de første par gennemlytninger melder der sig en del ubesvarede spørgsmål: Hvorfor laver Falch pop-rock og ikke klar rock, hvorfor synger han så meget om kærlighed, og hvad ligger der i det hele taget bag hans tekster. De virker mere solide, og med lidt mere »bagland« end mange af dem, vi har hørt

på andre af forårets pladeudspil.

Ved den næst telefonboks må problemerne løses... Her! Stop....

Frem med nummeret – og så er det bare at håbe på, der er nogen hjemme... Det er der, Michael Falch er veloplagt og vil gerne fortælle – og svare på spørgsmål, selvom han står og skal på ferie.

Det første spørgsmål der trænger sig på er, hvorfor vi sidder med et soloudspil fra Michael Falch. Var det grunden til, at Malurt blev opløst?

»Jeg havde slet ikke tænkt

solo, da jeg spillede med Malurt. Faktisk brugte jeg 100 procent af min energi i det band, så der var slet ikke tid til at tænke tanken. Faktisk troede jeg, jeg var brændt ud efter sidste turne. Efter en rejse til Mexico, USA og Jamaica, hvor jeg selvfølgelig lyttede til en masse ny musik, begyndte der at spire noget nyt frem inde i hovedet. Men først efter hjemkomsten faldt det hele endeligt på plads. Jeg fik i samarbejde med Jesper Ranum lavet et demo. Det spillede jeg en dag for Ritto fra Medley – vi var på vej ind til en fodboldkamp. Han blev helt vild – sagde, jeg bare havde at

### Af Steen Tronsgaard

komme igang med at indspille.

#### Væk fra KU-pop

Der er en del pop på den plade. Er det et forsøg på, at nå et nyt publikum – eller for at følge med de musikalske strømninger, som er oppe i tiden?

»Jeg satte mig selvfølgelig ikke ned og sagde, at nu ville jeg lave en danseplade. Det er ligesom kommet lidt af sig selv. Når man rejser rundt på Jamaica, får man lyst til at lave noget med en masse rytmer. Selvfølgelig lytter jeg til meget af det nye musik, som kommer frem – og bliver også påvirket af det. Og denne gang har vi Lis Sørensens med på kor, som jo styrker den poppede tendens. Det er også noget helt nyt for mig.

Selv om vi nu har lavet pop, kan jeg da godt se en fare i, at der bliver lavet så meget musik, som bare svinger. Det er utroligt vigtigt, at vi samtidig tager vore omgivelser alvorligt – ellers ender det i det rene KU-pop, som bare kører derudad.

#### Dansk plade

»Denne plades koncept er en helt ny side af mig. Jeg ville gerne lave noget, som var mere rytmisk og som sagt lidt mere poppet end det tidligere. Samtidig har vi arbejdet meget med keyboards – dog uden at have intentioner om at lave techno-pop.

Selv om meget af inspirationen er hentet udefra, så har jeg en fornemmelse af, at min musik er mere dansk end nogensinde. Jeg mener også, at Goldberg – som har færdigmixet pladen – havde ret, da han efter at have hørt et par numre sagde, at uanset hvad en dansk musiker laver, så er der lidt af Højskolesangbogen i det.

Sjov fyr ham Goldberg. Siden sit 17. år har han ikke lavet andet end at færdigmixe andres indspilninger. Han har aldrig været med under selve indspilningsperioden i studiet.

#### Langeland og kærlighed

Men vi må snakke om teksterne inden møntboxen er helt fyldt. Jeg hørte, at du nu skal til Langeland og se om foråret er på vej. På din plade synger du også om sommer og forår – og ikke mindst om kærlighed.

Er du en romantisk type?

»Ja, det er jeg vel. Men jeg gør det blandt andet også fordi jeg mener det er vigtigt at passe på kærligheden. Specielt nu, hvor mange går rundt og tror det hele måske er forbi i morgen. Derfor er det også vigtigt, at fortælle, at så længe der er show, er der sjov... som på nummeret »Sommer på vej« – som handler om, at der skal ske noget, at der er grøde i luften, sommeren er på vej. Jeg mener, at Peter A.G. ramte plet, da han sagde, at så længe der er hul i isen, skal vi røre rundt, så den ikke fryser til igen.«

#### Sommer turne

Sidste krone på spørgsmålet. Bliver der er en sommerturne?

»Jeg må indrømme, at det rykker kraftigt i mig hver gang jeg ser en mikrofon – så vi skal spille hele sommeren. Foreløbigt kan jeg sige, at Pete Repete, Søren Wolff, og Jacob Sæther tager med. Plus endnu et par stykker, som jeg ikke kan røbe lige nu.

Jeg har også en følelse af, at de nye numre først er helt færdige, når de har været fyret af – foran et levende publikum.

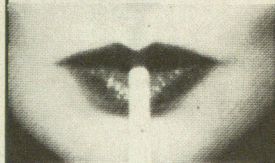
Vi kommer også til Århus den 16. juni og giver koncert i Marselisborghallen – så skal I få Gak-Gak-i-Gågaden...

Jysk Telefon dutter af, og turen går videre. Lytter en ekstra gang til Falchs soloalbum. Det er helt sikkert en anderledes Falch-produktion, vi har lyttet til – den svinger og er flot produceret. Men det er lidt svært, at komme uden om tanken, hvorvidt en helt klassisk rockbesætning ville være bedre til noget af det materiale, som her er udsendt. Falchs tekster og melodier er så stærke, at de sagtens kan stå alene – og måske ligefrem ville komme endnu mere til deres ret, hvis de var arrangeret mere rå og rocket. Der er steder på det udsendte, hvor man måske kunne være tilbøjelig til at betegne melodierne som overproduceret.

Det skal dog siges, at pladen svinger den rigtige vej. Falch har for meget musikalsk gods til at det overhovedet lugter af KU-pop.

Og under alle omstændigheder er der noget at glæde sig til, når vi denne sommer får mulighed til at opleve disse numre i liveversion.

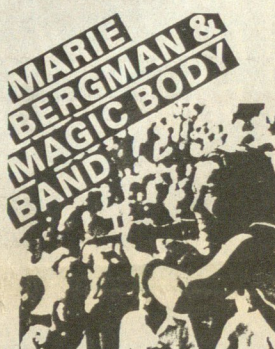
### SOMMERKURSER '85



AKVAREL \* TEGNING & AKVAREL \* LYD & BILLEDER \* LYD & BILLEDER \* UDVIKLING & IDENTITET \* UDVIKLING & IDENTITET \* OLIEMALING \* OLIEMALING \* MUSIKSTÆVNE \* MUSIKSTÆVNE \* GUF FOR SANSERNE! GUF F

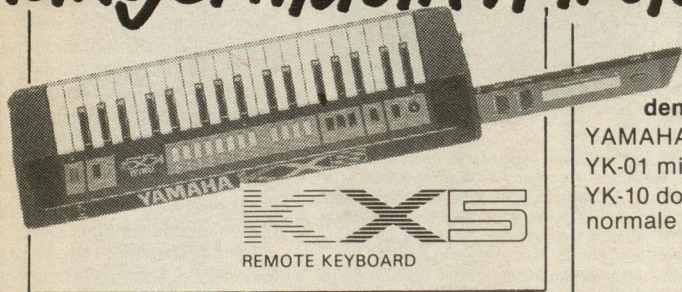
1/7-14/7:  
**LYD OG BILLEDER**  
lyd-dias, lokalradio  
**TEGNING OG AKVAREL**  
**IDENTITET & UDVIKLING**  
Gestalt, krop og livshistorie  
15/7-28/7:  
**MUSIKSTÆVNE 85**  
Samspil i rock, jazz, latin og akustisk  
29/7-11/8:  
**OLIEMALING**  
**ULD TIL AL SLAGS VEJR**  
Ring eller skriv efter program

**ST. RESTRUP HØJSKOLE v. ÅLBORG**  
9240-NBE-08371011



**Pavillon, Grenå, fredag den 26. april kl. 21.00 (dørene åbnes kl. 20.00)**  
**Forsalg: Rillen, Storegade 7, Grenå (06) 324322**  
**Pris: medl. kr. 50,- øvrige kr. 65,-**  
**M.V.H. Ø.M.**

# Fangel Musik har det nye MIDI-udstyr fra Yamaha



- RX 15 digital rytmebox..... **8760,-**
- D-1500 digital delay..... **12940,-**
- R-1000 digital reverb..... **10770,-**
- KX-5 remote keyboard, bl.a. for DX-7..... **7080,-**
- PS-6100 digital orgel..... **15995,-**

...og til levering i maj:

- den nye sensationelle MSX music-computer: YAMAHA CX-5 M m. indbygget DX-9.... **8635,-**
- YK-01 mini dommi-keyboard..... **1215,-**
- YK-10 dommi-keyboard, normale tangenter..... **2590,-**

Til CX-5 M computeren kan også leveres software-programmer:

- FM Music Composer, DX-7 Voicing Program, FM Music Macro, FM Voicing Program.
- Senere kan leveres **Real Time Sequencer** og **RX Editor**. + alt andet MSX software-program, bl.a. spil og joystick.

**Glæd jer venner, her er fremtidsmusikken snart på lager!!!**

City Konto, Finax Konto, Frida Konto. Køb op til kr. 15.000,- uden udbetaling.

Altid de bedste betingelser hos:

**OBS: DX-7 på lager!**

**FANGEL & MUSIK**  
Banegårdsplads 4 (hjørnet af Ryesgade) 8000 Århus C Tlf. 06 - 12 00 33

GERNE CITY KONTO

VESTERGADE

588

Vi præsenterer  
i april/maj måned:

Onsdag d. 3/4:

ROX

Lørdag d. 6/4:

Funk Connection

Fredag d. 12/4:

Maui Wowie

Lørdag d. 13/4:

Lone Kellerman  
Boulevard Blues Band

Fredag d. 19/4:

Doraz

Lørdag d. 20/4: se dagspressen

Fredag d. 26/4:

Rosa Ny-pop turne 85  
Dans Modern, Tini and The Toys,  
Co.ED 7

Lørdag d. 27/4:

Alberta

Onsdag d. 1. maj kl. 21.00:

Krebs Band

Torsdag d. 2/5:

Svogers

Fredag d. 3/5: se dagspressen

Lørdag d. 4/5:

Leroy Collins &amp; The Soulgang

N.B. De nye rabatkuponer kan bruges hos os

LIVE &amp; MULTI DISK.

FREDAG-LØRDAG

NATDISKOTEK: OLD DISK 23-05

MODERN DISK 01-05.

"Her fås  
velskænket  
Tuborg Fadøl"Mellem kommerciel fidus og kunst  
– samtale med musikvideo-  
producenten Torben S. JensenAf Susanne  
Niemann

Debatten om musikvideoer går højt for tiden; i skoleklasserne, på cafféerne og i Danmarks Radio diskuteres om videoclipsene, som de også kaldes, er udtryk for den rene, behårde kommercialisme, eller en ny kunststart.

GAFFA har talt med en dansk videoproducent, Torben S. Jensen om betingelserne for produktion og distribution af videoer netop nu. Torben S. Jensen har bl.a. produceret video med Lars Hug (City Slang) og med det nye danske band, DéFilm; henholdsvis en low- og en high-budget-produktion for Medley Records.

Hvem tager initiativ til en videoproduktion?

»Ofte er det musikerne, der presser på overfor pladeselskabet, og i mange tilfælde desuden musikerne, der selv er med til at producere og betale. Ved kommercielle produktioner er en video jo led i pladeselskabets markedsføring af band eller solist, og det er så selskabet, der finansierer produktionen og får rettighederne.«

Hvad koster det?

»Det er jo ikke noget, der råbes højt om. Min egen markedsundersøgelse siger, at beløbet ligger et sted mellem 35.000 og 80.000 kr. pr. produktion. En undtagelse

er duoen Laid Back, der har lavet enormt dyre videoer, optaget på Jamaica.«

Kan man leve af at producere musikvideoer i Danmark?

»Nej, det kan man ikke. Her i foråret '85 er situationen på musikvideo-markedet særlig kaotisk. Den eneste reelle afsætningsmulighed for produktioner har været Danmarks Radio. For tiden er der økonomiske stridigheder mellem Danmarks Radio og pladeselskaberne, og DR har bremset for køb af videoer.

Det betyder, at pladeselskaberne er gået i back-gear med hensyn til nye produktioner. Allerede planlagte projekter er stoppet, og det går selvfølgelig ud over os.

Danmarks Radio har hidtil betalt 300 kr. pr. videominut (hvis de overhovedet har betalt), og det er meget billigt, sammenlignet f.eks. med de andre skandinaviske TV-stationer. Et samarbejde mellem internationale og nationale interesseorganisationer i musik- og videobranchen har medført et krav til DRs Underholdningsafdeling om en pris på 1500 kr. pr. minut; dvs. den pris, man betaler for serier og film. Til det krav har DR sagt nej.

Det er bl.a. på baggrund heraf hele den ideologiske og æstetiske diskussion af musikvideoer skal ses. Er der

alene tale om en klam, kommerciel fidus, eller er det en ny, selvstændig kunststart. Jeg mener, det er begge dele.«

Hvordan arbejder du selv? Hvad inspirerer dig?

»Når det drejer sig om en kommerciel videoproduktion er det vigtigste selvfølgelig musikernes image. Jeg kan give et eksempel med DéFilm-videoen. Her ønskede pladeselskabet, at bandet skulle ses spille. Bl.a. fordi de er helt nye og ukendte. Desuden skulle de lanceres i nogle bestemte masker og dragter, der skulle få seerne til at associere fugle. Fra dét udgangspunkt har jeg lavet min historie. Jeg kan godt lide at arbejde inden for en ramme-*fortælling*. Altså ikke en historie, skåret ud i pap, men et abstrakt billedforløb, der giver seerne noget at arbejde videre på. Her kan man se inspiration hentet fra art-videoen.«

En anden inspirationskilde er spillefilmen. Når man sammenligner celluloidfilm med musikvideoer er det især den *ny teknik* og selve *musik-rytme*, pulsen, der skaber et selvstændigt billed-sprog.

»Via den avancerede, elektroniske/digitale teknik udvides din billedsproglige horisont, og du ser nye muligheder. Du kan rode rundt med knapperne; pille farver af og lægge andre på, lave split-screen, croma-key, slow-motion osv. Effekter, der er meget besværlige og dyre at lave på celluloid.

Men det allervigtigste er nok musikken, rytmen. På 3 1/2 minut kan du som kunstner tillade dig at springe utroligt i tid og rum; fra Deep Throat til abegrotten i zoologisk have. Dine klip skal bare ramme rytmen. Hvis man foretog de samme spring i billedforløb på biografærredet ville publikum hoppe i sæderne og finde synet fuldstændigt stilløst og forvirrende. Når man klipper-i-takt kan man få folk til at sluge hvad som helst. Og her kigger selvfølgelig en enorm fare for manipulation.«

I løbet af foråret viser Danmarks Radio showet med Lars Hug. Senere kommer DéFilm-videoen, samt et program om, hvordan man laver musik-videoer.

## LIVE PERFORMANCE



Tannoy Wildcats Live Performance højtaltersystem er født til det hårde turnéliv. Robuste »road-proof« kabinetter i MDF med stålfront og kraftige hjørnebeslag. DualConcentric »2-i-én« studioenheder, der gengiver hele frekvensområdet linært (system-frekvensgang 25—20.000Hz +/- 3dB) uden generende faseforvrængning — selv ved fuld power (model Panther 126dB SPL). Kompakt og komplet med indbyggede delefiltere og XLR-distributions terminaler — et genialt P.A. rig til en realistisk pris!

TANNOY WILDCATS

PER MEISTRUP PRODUCTIONS Co.

Motorgangen 7-9, Postboks 34, 2690 Karlslunde. Tel. 02-15 13 00  
Jylland: AB Musik, Klostergade 68, 8000 Århus C. Tel. 06-19 87 33  
Jylland: Lars Skjærlund, Wilstersg. 10, 8000 Århus C. Tel. 06-12 69 33  
Fyn: Brd. Bak Musik, Korsgade 20, 5800 Nyborg. Tel. 09-31 22 11

## På udflugt med Picnic Five – Århus-band indspiller lp

I havnens skumle omgivelser blandt kødkroge med størknet blod og stivnede dødsbrøl, finder man Picnic Fives øvelokale, »fryseren«. Et gammelt fryserum er lavet om til et øvelokale, som Picnic benytter sammen med to andre grupper, Undone og White Cure.

Gruppen, der består af Rico Stik, Peter Tommel Fenger, Ivan Horn Hidalgo, J.P. Strube Krogh & strenge Jenner, fortæller om disse omgivelser: »De passer os faktisk godt. I hvert fald er vi der meget og ikke kun for at spille. Vi må larne alt det vi gider fra 18.00-6.00 + weekenderne. Der er rimelig god plads og køkkenfaciliteter, så man kan blive dernede i dagevis, hvis man vil. Det er en klar kultur-bunker«.

I har kun spillet 5 gange live og er allerede pladeaktuelle. Hvordan kan det lade sig gøre?

»Vi har ganske vist kun spillet 5 gange med den nuværende besætning, men Jenner, J. P. og jeg har spillet sammen i ca. 7 år i bl.a. Boccacio og Picnic International« lægger Peter ud.

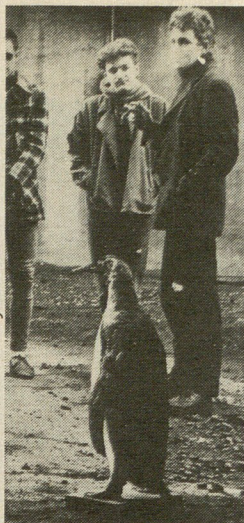
»Mange bands får ikke lavet plade, fordi de er bange og tror det er et kæmpe arrangement, der løber op i 100.000

kroner. Det er det måske også hos de større etablerede selskaber, men hvorfor rende dem på dørene. Jeg tror f.eks. ikke Genlyd ville have noget som helst med os at gøre.

Det er ligesådan med koncerter, hvor folk tror, at det er nødvendigt at være tilknyttet et bookingselskab. Det har vi aldrig været, og vi har aldrig lavet så meget som ét eneste demo-bånd. Alligevel har vi spillet jævnligt gennem de sidste 3-4 år bl.a. til arrangementer vi selv har været med til at lave. Pladen er en chance, der skal følges op med mere live-arbejde. Men OK, det er slut med at spille til Monody og lignende støttearrangementer, hvor der er alt for mange bands, der ikke får en krone for at spille for en flok pubertetspunkere. Den slags arrangementer er med til at holde koncerter nede på et kvalitativt latterligt lavt stade. Der arbejdes på at få os til Roskilde i år – det lyder mere spændende.«

### For mange kokke

Pladeprojektet startede med, at vi begyndte at fedte for Ingolf, der er med i ARP-Records. Han kendte os, men ikke så meget vores musik, så han var i første omgang



Picnic Five udenfor »fryseren«

afvisende. Efter at have hørt os som opvarmning til X-Mal Deutschland i Huset nov. '84, sagde han ja i den forstand, at ARP betalte studietiden, mens vi betaler presning og cover. Vores andel er godt 20.000 kr., men ialt koster den vel 30-40.000.

Indspilningen startede kort før jul, og vi brugte ca. 25 timer. Derefter lavede vi først et mix sammen med Ingolf, men siden overlod vi det til ham at lave et nyt. Det gjorde vi af flere grunde. Først og fremmest fordi første mix var temmelig hurtigt overstået. For hurtigt nok. Dernæst fordi

## Under Riller

Ak ja, der er nu noget gennemgribende forkert ved sne sidst i marts. Det er som om selv rykkerne bliver koldere og pantefogeden lidt sværere at overtale, når han kommer efter mine plader. Sidste gang han var her, havde jeg inviteret et par kammerater over til et par bajere, indkøbt for de penge, jeg havde fået ved at sælge pladerne til Helge. Fogeden var ligeglad, sagde han, og tog istedet både køleskab og bajere.

Heldigvis er der masser af pressemeddelelser at fyre op med i kakkellovnen – men de bliver altid læst først...

Som nu den anden dag, da redaktøren kom i sin store overfrakke og gav mig månedens høst af meddelelser om stort og småt. Han blev siddende overfor mig, i sin store tykke pels, lige til jeg havde læst alle brevene og refereret dem for ham – så tog han frakken af, hev en halv flaske gammel dansk frem og tændte op i ovnen.

Men altså. Jeg kan sige så meget, at udlandet er begyndt at røre på sig. Og at enkelte danske bands er begyndt at røre ved udlandet, hvad der vel er mest interessant i denne sammenhæng. Det er nemlig sådan, at Clinic Q er ved at forberede en tur til England, med støtte fra kulturministeriet. Johnny og de kolde dæmoner rejser også til England, men stopper ikke ved det. I forlængelse af den tur, bliver der også plads til jobs i Skotland og Vest-Tyskland. Og så har nordjyderne også startet eget pladeselskab »Zing Zing«, hvor de snart udsender singlen »Blir' så blå« (af frost?) skreg redak-

tøren og hentede en ny forsyning øl).

Efterhånden blev der varmere i mit kælderværelse, redaktørens næse var blevet ganske rød og han havde nemt til latter. »Nu skal du alligevel høre den bedste«, sagde han og lænede sig fortløft ind over bordet. Fra baglommen trak han en farvestrålende tryksag, et camoufleret reklameblad fra Pladeringen. – »140.000 eksemplarer«, sagde redaktøren, og så har de ovenikøbet en plade til salg som aldrig er blevet udgivet... – »Emil« hedder den og den er med Bjørn Afzelius, nu går han helt sikkert i Emil i DK!«

Ja, ja, vi gennemskuede den og fandt også ud af, at Bjørn Afzelius' gamle ven og våbenfælle Michael Wiehe var på trapperne med ny dansk single, som pendant til Emils »DSB-blues«, der dog ikke er med på hans svenske LP »Nio Liv«; (Frygt ikke forvirring, mine kære læsere, jeg forstod den heller ikke helt selv.)

Super Karla udsender én LP i slutningen af april; Anima udgiver to plader – en mini, med fire numre og LP'en »Shanghai Cirkus« primært beregnet på udlandet. Og i Feedback i Viby har de amerikansk besøg. Onkel Jack Nuber har igen taget turen over Atlanten for at producere Gnags 11. LP, der efter planen kommer i september. Pladeselskabet i Viby, på samme adresse, glæder sig over 20.000 solgte eks. af Elisabeths plade. På Medley skummer man over af glæde. I et såkaldt »Udsip« fra selskabet rømser man 14 udgivelser op og fortæller ovenikøbet, at Niels Hausgård har en »Sang-

pose«, at Kim Larsen ikke er død! og at Fisker Thomas »har skrabet nogle nye/gamle sange sammen«. De ka bare det snot ude i Valby.

Forlaget Modtryk havde engang et slogan, der hed »Der er tryk på provinsen«, og det ku man egentlig godt bruge, når man ser Århus' bidrag til ROSA's præsentationskoncerter i København. Jacob Haugård kommer med sin nye elektrificerede have-spade og makkeren Claus Carlsen. Boys Not Boys kommer med sangerinden Lise Ørskov og lydmanden Hr. Taarbeck.

Five Blonds dukker op med sig selv, Tommys Hysteriske Trio vil vise københavnere, hvor David købte øllet.

Som rosinen i en eller andens ende, giver Odense sidste bidrag til præsentationerne med Reflex. Og der er tryk på ARP-records, der planlægger skiver med Goodinoff, Le Crepe, Dora og Dæserne, Brandon Zigg m.fl.

Det var blevet til nogle ekstra øl, da redaktøren og jeg fik regnet ud, hvor meget vi egentlig havde sparet på de hersens nye rabatkuponer. Og det er ikke kun os, meddeler man fra Kommunen. Der er kun 100 tilbage af udbuddet på 1200, og allerede fra 1. juni sælger man efterårets 1200 kuponer.

Vi gik ned i byen og drak de sidste øl og blev temmelig foragede, da vi fandt ud af, at man har tænkt sig at lægge chaussé-fliser på gulvet i Ridehuset. Redaktøren ville ha, at vi godtnok skulle op til ministeren og si – men jeg talte ham fra det og lovede at skrive det i bladet.

Rock mod chaussé-fliser og kærlig hilsen deres henvinne Hr. Poul Tråd

vi hver især havde vores idé om, hvordan det skulle lyde, og for mange kokke fordærver som bekendt maden. Vi syntes, det kunne være sjovt at få en udenforstående til at arbejde med vores musik, efter han havde hørt vores mening. Resultatet accepterede vi umiddelbart. ARP kan lide speciel musik – og det syntes de vores er.«

### Stilforvirring

Hvad er det da for en slags musik vi kommer til at høre på pladen?

»Kald det bare for stilforvirring. Vi lægger først og fremmest vægt på, at det er

hjemmekomponeret musik med humor. Jazz/punk er en etikette man kan sætte på, men hvor jazzen er klar nok, så er punken ikke en musikstil vi benytter. Punken skal ses som et tilskud af aggressivitet og vildhed i lyd og udtryk, selvom det egentlig er i modsætning til vores slatne hverdag (4 ud af 5 er langtidsledige).

Numrene opstår ved at »jamme« i fryseren, men det er da klart, at al den musik vi hører, påvirker os. Miles Davis og Material kommer vi nok ikke uden om som inspirationskilder.«

Om teksterne siger sanger J.P.: »De betyder ikke ret

meget. Ordene skal bare ligge godt i munden, og så er meningen ikke så vigtig. Vi mener plader er til for musikken i første række. Så kan man købe en bog, hvis man vil have alvorlige tekster. Det er måske også fordi, jeg er en dårlig textforfatter, men jeg vil hellere synge noget vrøvl, der er humoristisk, fremfor at have en påtaget mening. Mine tekster er meget diffuse og handler ofte om dyr.«

»Vi taler de umælende bæsters sag, kan du godt hilse Prins Henrik og sige«, slutter gruppen, hvis ynglingsdyr er pingviner og elefantøl.

-TN-

DIS  
CHARTER  
– ferie for færre penge

DIS NYHED:  
CHARTERFERIE MED RABAT!

Nu får du også DIS-rabat på charterturer  
- vi har afbudsture og restpladser med rabat  
til unge og uddannelsessøgende!

Spar op til 1000,- kr. i forhold til katalogprisen.  
Ring til DIS ÅRHUS og få dagens tilbud!

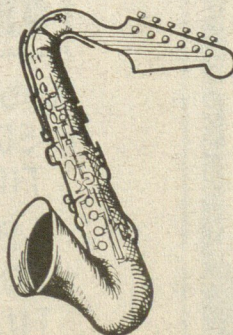
DU FÅR FORAR PÅ FORSKUD  
-TIL FÆRRE PENGE!

DIS ÅRHUS

Ndr. Ringgade 3. 8000 Århus C tlf. (06) 128944

UDSALGET  
starter d. 15 april

Med masser af nedsatte instrumenter og demonstrations tilbud.



Little  
Big Horn



SKOLEGADE 15  
SILKEBORG (06) 81 64 36

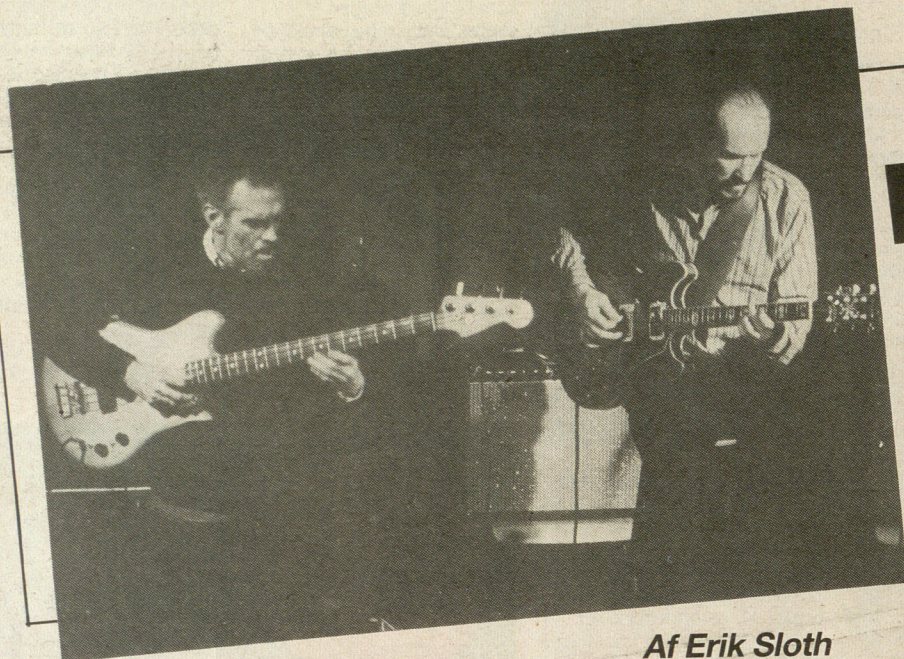


FLYV BILLIGT TIL  
**CANADA**  
MED  
STERLING AIRWAYS  
OG FDM REJSEBUREAU

Toronto fra . . . . 4.395  
Calgary fra . . . . 6.195  
Til 24.4. afgang hver  
14. dag  
Fra 8.5. afgang hver uge  
hele sommeren.  
Få programmet for 1985  
og bestil hos:

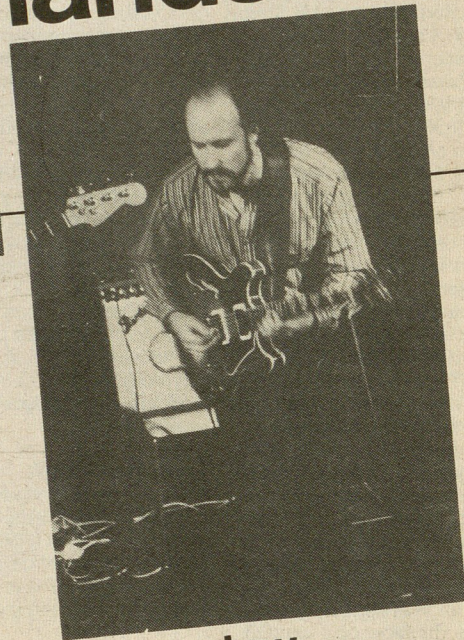
**FDM**  
**RejseBureau**

Store Torv 6 - 8000 Århus C  
Tlf. 06 - 13 13 44



Af Erik Sloth

# Musikalske landskaber



## - interview med John Scofield

John Scofield har været i byen igen. Lige som sidst for godt et år siden var det Huset, der stod med initiativet. En intens, til tider kriblende, oplevelse var det af høre Scofields duet med Steve Swallow. Denne gang altså en duo, og ikke, som sidst i dec. 83. og på de tre plader: »Bar Talk«, »Shinoca« og »Out like A light«, en trio med Adam Nussbaum på trommer, hvilket blot understregede Scofield og Swallow som to banebrydende guitarister.

I min snak med Scofield efter koncerten gav han en mere profan forklaring på duo-tourneen: »Det er lettere og mere økonomisk. To mand »on the road«, med hver sin guitar box og kuffert, deler kassen i porten. Men det er alligvel hårdt, vi rejser Europa på kryds og tværs, rejser om dagen og spiller om natten, men det giver en intensitet kun at være to, to venner på tur. Jeg holder meget af Adam, han er en dejlig musiker, men jeg ville gerne prøve denne konstellation. Steve er en udfordring for mig, og når vi

spiller duo, kan vi helt koncentrere os om at udveksle improvisationer og forløb – rette spillet mod hinanden. Det er mere lukket, ikke så udadvendt og direkte, men jeg føler til gengæld, at vi kommer længere med de frie forløb.

I aften gik det godt. Det er jo et helt fantastisk publikum her i Århus, vi mærker det virkelig på scenen, koncentrationen og lydhørigheden over for de mest subtile og humoristiske linier i musikken er til stede.

At Swallow er en udfordring for Scofield, fik vi til overflod at høre. De to skiftedes, i svimlende forløb, med at akkompagnere hinanden, i en klassiker som »There'll Never Be Another You« med en dynamik, der var som nedtælling til ekstase, der rykvis kom som skæve spasmer.

### De musikalske rødder

Jeg fulgte med Scofield hen på hotel Royal efter koncerten, hvor natportieren stak en besked ud om, at han skulle ringe hjem. Vi måtte så vente på forbindelsen til New York. Endelig ved 2-tiden kunne jeg spørge Scofield, hvordan han har udviklet sin specielle stil,

og om hvorfra han har sin inspiration?

»Da jeg var dreng, spillede jeg meget Country and Western, og i forskellige soulbands, men når du spørger til min stil, er det svært at sige, hvad der har været afgørende. En væsentlig kilde til min stil nu, er de store blæsere inden for jazzen. Folk som Charlie Parker, John Coltraine, Lester Young og især Miles Davis har jeg lyttet meget til. Jeg arbejder med nodelinierne i deres soloer, og forsøger så at finde min egen vej på guitar.

En frasering, en modulation, en tone eller en skala samler jeg op og arbejder videre med. Men også Rock – Hendrix, min egen generations musik. Af jazz-guitarister vil jeg nævne Jim Hall, selvfølgelig, men det er svært at give et entydigt svar på dit spørgsmål. – Jeg spiller det, jeg kan lide.

Du bruger tit citater i dit spil. I aften spillede du f.eks. en improvisation over et Beatles nummer, brugte »Tennessee Walls« og »The Wedding March«. Swallow havde en solo over »Red River Valley«. I Swallows improvisation

havde det en klar humoristisk effekt; fra en svimlende labyrint af toner og forløb, blev vi pludselig placeret på genkendelsens grund, gennem en kun antydning af intonation af en kendt melodi til sidst, en melodi, som vi end ikke havde drømt om, var til stede.

I din mere svævende og søgende »Tennessee Walls« blev temaet i melodien fra starten varieret og gentaget, så det næsten forsvandt og umærkeligt blev noget nyt, en ny uhørt melodi inden i den gamle vals. Hvordan ser du denne brug af citater? Er det udtryk for noget eklektisk, der binder i en traditionsløshed?

»Ja, du sætter ord på det. Måske er eklektisk et godt ord for det. Vores generation (Scofield er født i '51) er vokset op med massemedierne. Jeg mener, jeg spiller ikke folkemusik, jeg har ingen traditionelle musikalske rødder, musik har ikke den betydning for mig. Jeg lytter til det hele og spiller det, jeg kan lide.

Der er ingen mening i musik?

»Nej, det er ikke noget virkeligt i den forstand, men min musik rummer en sandhed. En sandhed som er knyttet helt snævert til det liv, jeg lever, og det sted jeg befinder mig.«

### 3 fundamentale ideer

Jeg har lagt mærke til i hvert til fælde tre elementer, som ligger ved siden af hinanden i dit spil, og som giver det en indre spænding. Dels det komplekse fusionsspil, som bygger meget på skalaer og forløb, over for dette står så det mere rå og beskidte blues- og rockagtige, som bryder ind i det komplekse, lidt teknisk kolde, som udbrud af noget glødende næsten vredt og

## Cafe Himmelblå

MEJLGADE 20 8000 ÅRHUS C 06121000



- 4/4 KL. 21<sup>30</sup> DAVID OCHÉ : CIRKUS SKUNK  
6/4 KL. 20<sup>00</sup> NEW WAVE DISKOTEK  
7/4 KL. 21<sup>30</sup> FINN NØRBYGÅRD. ONE MAN SHOW  
8/4 KL. 21<sup>30</sup> HANG UPS  
11/4 KL. 21<sup>30</sup> BÜLOW KVINTET  
13/4 KL. 20<sup>00</sup> NEW WAVE DISKOTEK  
14/4 KL. 21<sup>30</sup> OVERRASKELSE  
15/4 KL. 21<sup>30</sup> SILUET  
18/4 KL. 21<sup>30</sup> ATELIER  
20/4 KL. 20<sup>00</sup> NEW WAVE DISKOTEK  
21/4 KL. 21<sup>30</sup> JENS VIGGO FJØRD/MØGENS KARLSHØJ  
22/4 KL. 21<sup>30</sup> SLAGTERNE  
25/4 KL. 21<sup>30</sup> CORDERO KVARTET  
27/4 KL. 20<sup>00</sup> NEW WAVE DISKOTEK  
28/4 KL. 21<sup>30</sup> IVAN SAND / GARY SNIDER  
29/4 KL. 21<sup>30</sup> SE DAGSPRESSEN  
2/5 KL. 21<sup>30</sup> DAME I RØDRUMDRAGT  
4/5 KL. 20<sup>00</sup> NEW WAVE DISKOTEK  
5/5 KL. 21<sup>30</sup> FERNI SERING: MAX PARYLEWICZ

**FRI ENTRE**

TIL ALLE ARRANGEMENTER

## VI HAR PLADEN

BEAT • SOUL • ROCK • JAZZ  
BLUES • FOLK • GOSPEL



Købmagergade 25  
1150 København K  
Tlf. 01-11 10 15

Borggade 9  
8000 Århus C.  
Tlf. 06-12 16 86

### "POWER CAT"

#### Pa udlejes:

Pris eks: 16 kr./1 kw.  
med monitor og 10 kw.  
lys..... 1600 kr.

Lille cafeanlæg med  
monitor..... 1000 kr.

Priser incl. fragt og  
betjeningsmandskab.



06 41 44 33

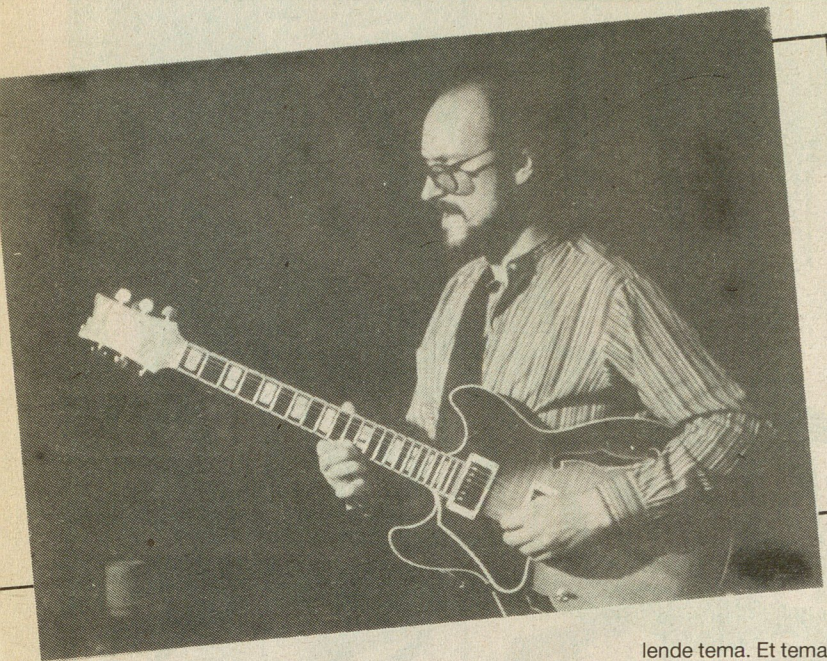


Foto: Peder Zeuthen

rasende. Og sidst det mere lyrisk baladeagtige spil, Country and Western, den stille Blues. Som på din sidste plade »Electric Outlet« i nummeret »Best Western«, der rummer en ømhed, som fortæller en historie fra en næsten glemt tid. Kan du forbinde noget med denne karakteristisk?

»Ja. Mange af musikerne i min generation forfalder til den tekniske perfektion, jeg vil gerne udtrykke nogle andre ting. Fastholde det rå og primitive, der ligger i rockguitaren, og det lyriske, som ligger i Blues- og »Country and Western«-guitaren«.

**Electric Outlet**

Lad os her forlade snakken med Scofield, og hør lidt på hans nyeste plade: Electric Outlet. Denne plade er den første selvstændige John Scofield studio-optagelse. Han har skrevet alle numrene og selv produceret sammen med Steve Swallow. Derudover spiller han selv flere instrumenter på hvert nummer. Musikerne på pladen er: Steve Jordan trommer, David Sanborn altsax, Ray Anderson trækbasun, Peter Levin Synthesizer og Scofield guitarer og DMX bas.

Pladen lægger ud med to funk numre: »Just My Luck« og »Big Break«, karakteristisk bygget op omkring trommer (især), bas og et tema, der så skæres op i tynde skiver af guitar og synthesizer. Jeg synes, at de er lidt kedelige disse to første numre. Det ville have hjulpet, om Scofield havde taget sin medproducent Swallow med på bas. De falder for Scofields egen kritik: det glatte teknisk perfekte, med undtagelse af den overraskende trækbasun i »Just My Luck«, og nogle næsten science-fiktion-agtige sekvenser på guitaren, der rykker lidt ved den glatte facade. Tredie nummer »Best Western« skifter så fuldstændig stil. Her er vi ovre i den bløde lyriske »Country and Western« a la »Tennessee Walls«. Lyde fra en fjern fortid: Paris Texas. Guitaren skubber flader af vellyd indover den vuggende rytme, lidt i stil med Pat Metheny og Ry Cooder. Det er, som om et billede, eller en fortælling skæres til lidt efter lidt. Men så i B-stykket sker der noget. Synthesizeren lægger nogle dunkle flader ind, og rytmen skifter fra det vuggende til march. Ind i dette

næsten mytiske landskab, lægger guitaren nu nogle skæve slides, som næsten bevæger sig i modtakt, en underlig foruroligende stemning breder sig, før vi »reddes« op på vejen igen med guitarens intonering af temaet fra A-stykket igen: den let melankolske vuggende erindring om det tabte landskab.

I »Pick Hits«, som afslutter side 1, er vi tilbage i funken med basen og trommerne helt fremme igen. De danner sammen med guitarens rifs et tilbagevendende tema, en pulseren, der så besmykkes med guitarguirlander, som overtages af Sanborns altid sikre fornemmelse for den kattesmidige elegante funksax. Sidst får vi Andersens trækbasun i en flot grotesk dans henover det nu forrygende tema.

Side 2 er mere helstøbt, og rummer de mest karakteristiske Scofield skæringer.

»Filibuster«, som åbner, rummer alle elementer. Saxens elegance og trækbasunens grotesker ind over et snub-

lende tema. Et tema, ikke en egentlig melodi, der komplices mere og mere af guitarens løb, samtidig med at de forskellige instrumenter bevæger sig ind og ud mellem hinanden, som isflager der skrues op til en flerdimensional skulptur.

»Thanks Again« introducerer en langsom blues, som hænger i et næsten apatisk tempo. Scofield skubber så sin blanding af rifs, løb og modulationer ind, så vi får et sammensat lydbillede, der hele tiden også rummer det rå og primitive helt oppe på overfladen. Et subliment nummer, der afløses af en traditionel 12-takters blues: »King for A Day« – BB King spørger. Flot udført.

I »Phone Home«, sidste skæring på pladen, er vi tilbage ved stilen fra »Filibuster«. Bas og trommer vugger og støder deres dans på stedet, og der bygges temaer på fra guitaren og saxen. Isskruninger – hvortil Scofield spiller sin rå og ekvilibristiske guitar og Sanborn kommer ind med en lækker solo på saxen. En flot afslutning på en flot

plade.

Coveret på pladen er i øvrigt en sag i sig selv. På bagsiden to billeder! Scofield, der står og omfavner sig guitar, kigger tænsksom, uskyldig og lidt skytvilende ud på os. Det andet en kvinde der ekstatiske omfavner en imagination.

På forsiden er de to sat sammen, skåret i firkanter ind i hinanden som et labyrintisk spejl.

Cool og Hot. Som Swallow sagde: »Scofield sad ind med sin svogers punkorkester, ja mand John er Kool, han vil prøve det hele.«

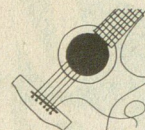
**Miles**

Klokken var ved at være tre nat på hotel Royal. Men jeg lod ikke Scofield slippe endnu. Det obligatoriske spørgsmål resterede endnu. Miles Davis?

»Ja Miles betyder alt for mig. Hans musik før, og nu da vi spiller sammen.«

Miles kalder sin musik for social musik, hvad forbinder du med det, og hvordan er det at spille for ham?

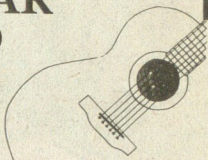
»Hør engang, musikere tænker ikke så meget, de spiller det, de kan lide. Jeg ved ikke, hvad han mente med »social musik«, men jeg tror bare han mener musik folk kan lide. Miles er meget krævende at spille med, han vil have noget bestemt af dig, det er ham, der er mesteren, det kender vi jo, det kan ikke komme bag på mig. Han hjælper dig videre, han har dybe rødder og arbejder konstant med sit udtryk. I næste måned (april) er der pladeindspilning med Miles. Jeg ved endnu ikke ret meget om materialet, og hvad jeg skal spille. Titlen er »You're under Arrest«. Til juli skal vi så på tourne med Miles Davis gruppe i Europa.«



Problemer med din mandolin, banjo, elbas, bouzouki el. ukolele det er også

**ÅRHUS GUITAR VÆRKSTED**

Peter Emil Jakobsen  
Mejlgade 35 »Baghuset«  
8000 Århus C  
tlf.: 06-13 16 88



**Falch'en går gak-gak**



Læs om det i MM – det toneangivende musikblad

**SOUNDTRACS™**

**16-8-16**



Soundtracs nye mixer er uden tvivl den mest flexible pult på markedet. Du kan nemlig koble den som 32-2 eller 24-8-2 eller 16-8-16.

Features inkluderer bl.a. balancerede indgange med fasevender, 3-bånds equalizer med quasi-parametriske eq. på mellembåndet, 3 aux-sends før/efter fader/equalizer samt 100 mm. plastic conductive fader. Du kan monitorere 16 spor simultant med recording. De tekniske data er selvfølgelig helt i top. Spørg efter SOUNDTRACS hos din musikhandler eller hør nærmere hos Kinovox.

Priser excl. moms:

16-8-16..... Kr. 37.465,-  
24-8-16..... Kr. 51.635,-



Så er der  
FRISK

# FORÅRS-VINYL

til alle pladevenderne!

**PAUL YOUNG**

"THE SECRET OF ASSOCIATION"  
- SÅ DU HAM I ROCK PALADS I TV...  
7995

**DE FILM**

NY DANSK GRUPPE  
7995  
- KOM OG HØR DEM..!

**PHIL COLLINS**

"NO JACKET REQUIRED" HVOR BL.A. DET NYE KÆMPEHIT "SUSSUDIO" ER PÅ...  
7995

**ANNE LINNET**

"HVID MÆGI"  
ANNE LINNET OG MARQUIS DE SADE HAR ENDT DET IGEN... EN NY FRISK LP  
7995

**ELISABETH**

ENDNU EN AF ÅRHUS-NYHED-ERNE  
7995

**MICK JAGGER**

"SHE'S THE BOSS"  
JAGGERS FØRSTE SOLO LP  
8995

**THOMAS**

DEN NYE ÅRHUSI-ANSKE SOUL/POP LP  
7995

**FORFÆLTER**

"AGENT PROVOGATEUR"  
7995

**MICHAEL FAUCH**

NYT DANSK STJERNE-NAVN...  
7995

# PLADEHUSET / PLADESHOPPEN

FREDERIKSGADE  
BRUNSBRO

# Ude i stjernevrимlen

Henrik Adler & Jørn T. Andresen

Syrtakis himmelblå græske indre var rammen omkring det sidste møde med Thomas Helmig i denne omgang. Debutpladen er færdiginstrueret, presset i pakket og faktisk allerede ude i butikkerne, nu hvor du står med det nye GAFFA hånden.

Det er gået hurtigt på det sidste slut produktet – musikken, sangen, pladen – har Thomas endnu ikke haft en chance for at få rigtig på afstand. Det er stadig nyt for ham. Og han afviser at bedømme pladens kommercielle muligheder. Men »jeg har gået og jublet ude på Genlyd og syntes, at det var vildt fedt selv«, siger han.

### Risiko og chance

Der var ellers ved at komme grus i maskineriet i sidste øjeblik. Ikke fordi der var problemer med at blive færdige til tiden, men af angst for at drukne på et overfyldt marked.

News, Michael Ehlert Falch og Anne Linnert følger lige i hælene på Thomas med pladeudgivelser, og de er ikke sådan at komme udenom. Det er tunge drenge og piger i den branche.

Risikoen er åbenbar, at ende i glemmebogen på trods af alle skønne kræfter. I værste fald stjæler de kendte navne hele billedet og tilbage blir kun fem liniers anmeldelse og bare en flad tier i pladekøbernes slunkne pengebeholdning til Thomas.

Det er der naturligvis ikke noget pladeselskab eller nogen musiker for den sags skyld, som indlader sig på frivilligt. Derfor var det nødvendigt at diskutere, om der er chance for at Thomas ville drukne i stjernevrimlen.

Men troen på produktets livskraft sejrede i sidste ende.

»Det kan godt vise sig at være min chance«, siger Thomas, »at det er helt nyt«. Lige umiddelbart kan man måske sammenligne de stille ballader på min plade med News, men alligevel er det anderledes musik. Det er mere soul-baseret og mindre pop og slet ikke så europæisk.

Men chancen er svær at forudsige. Det afhænger blandt andet osse af folks humør i de dage, hvor pladen kommer ud!

### En radio-ting

Pladekøbere er et følsomt barometer, ubarmhjertige og bestemt ikke altid objektive i deres pladevalg, men det er markedets vilkår.

Derfor er reklame en helt nødvendig del. Publicity er sagen. Pladen skal følges op i aviser, tv og radio for at skabe interesse.

Og selvom der ikke blir banket på de helt store reklametrommer, benytter Thomas naturligvis disse kanaler i så stor udstrækning som overhovedet muligt. To tv-optrædener er i hus allerede, der skal



Pladen åbner med »Fed lykke« – et gammelt Gasolin-nummer, som har fået et spark ind i firserne hvad arrangement og rytmik angår. Men Gasolin og soul? »Gasolin er noget af det fedeste indenfor dansk musik«, fastslår Thomas, »og det er der ikke taget



Thomas diskrete charme – sømandslook fra Marinique.

hul på senere. Det kunne være lidt frækt at gøre det.«

»Fed lykke« og den flotte »Det er nat nu« er musik for de danseglade, men eliers er hovedindtrykket af denne lp det balladeagtige. Det er i høj grad en plade til lænestolen, hjemmestereo og kinddansen med »Langt ude«, som det klareste, men bestemt

m.m. – er stort set »made in København« og man kunne derfor frygte den lidt (for) glatte københavner-lyd. Men det er ikke tilfældet. Det er »virkelig professionelle musikere« siger Thomas, som tager udgangspunkt i det, de skal arbejde med.

Salige Nanna står for korarrangementerne, og sammen med Søs Fenger og Tamra Rosanes danner hun et knitrende og smukt kor, som er solidarisk med soulfornemelsen og aldrig tvinger stemmerne over i en påtaget sort feeling. Knasende sprøde og en sand nydelse på numre som »Læg dig her ved siden af mig« og »Det er nat nu«.

Hornene står Buzstop-medlemmerne Kenneth Agerholm og Ole Hansen for, præcist og kortfattet. Ikke ét funky trut for meget.

### Når musikken holder op

Pladen slutter med et humoristisk visitkort a la Prince i »Når musikken holder op«. Oprindeligt var det et rocknummer, men her leveres det i en opfunk'et udgave tilsat studiefif og produktionsknapper. Lidt overlæsset, men råt alligevel, næsten provokerende, som for at rense luften efter al den disciplin der ellers tydeligvis har båret produktioeren frem.

Og så holder musikken op, mens Kim Sagilds guitar hyler og hviner til vejrs som en løbsk pershing raket.

Næste kapitel...? En ny plade til næste år, uanset om Thomas får det helt store gennembrud eller ej. Men det er langt ude.

I fremtiden. Og live-optræden får også vente.

Det har ingen hastværk.

## Stjerne-drømme, 3



ikke eneste hit. Balladerne er smukke med velfungerende, luftige arrangementer og stor opfindsomhed på det plan.

Pladens svageste punkt er teksterne. Soul kræver, at man tror på teksten, selvom den er en kliche. Når Percy Sledge tilbage i tresserne sang »When a man loves a woman...«, så æder man det råt, fordi han får det til at lyde som blodig alvor. Og det lykkes ikke helt for Thomas. For mange klichefyldte vendinger og for lidt personlighed i teksterne til at de virkelig kan bære hans sang hjem.

Men uskyldsrent er det. Og lige til en sommeraften, hvor man føler at det er lang tid siden, man har haft én at lægge sig ved siden af: teenaager – tilovers – og tæskeforvirret.

Så kommer ordene nok senere.

### Nabovenskab

En ting er Thomas specielt glad for. Pladen står som en vellykket fusion mellem det århusianske og københavnske pop/rockmiljø, som længe udelukkende har set skævt til hinanden. »Det er som ikke at have snakket med sin nabo i lang tid«, fortæller Thomas.

Fundamentet er lagt i solide jyske hænder. Rytmebrodrerne – Per Frost og Mads Michelsen fra Gnags – sørger for, at bas og rytmesektion kommer sejt og pylgende. Tre stjerner med en pil opad til dem.

Alt andet – kor, horn, guitar

## STOF KØBER DU I

# SKUHuset

Badstuegade 1 8000 Århus C  
Telefon 06 - 13 14 77

## rock sommerkursus 4/8 - 17/8

14 dages intensiv sammenspils- og instrumentundervisning i 6 grupper med eget hus og egen lærer.  
Workshops (evt. showdancer)  
Foredrag (Henrik Strube)  
Rockvideoer  
Boldspil  
og kun 200 meter til skoven.

Sommerkurser med andre emner fra 23/6-3/8.  
RING EFTER PROGRAM



## KOLDING HØJSKOLE

SKOVVANGEN 18 - 6000 KOLDING  
TLF. (05) 53 06 00 - GIRO 6 51 62 70

## Spil hvor du vil med Fostex X-15

Syng og spil hvor du vil – og optag resultatet med Fostex X-15, verdens første fuldt transportable, batteridrevne optagestudie med ægte 4-kanals teknik på almindelige lyd-kassetter.

Med Fostex X-15, en mikrofon og en hovedtelefon kan du optage både din egen og vennernes musik i pladestudiernes multitrack-teknik, med hvert instrument eller vokal på sit eget spor, som så nedmixes til den ægte proff-lyd. Sådan!

6995 kr (incl moms).



Få mere at vide om Fostex X-15. Send kuponen til: AB Musik, Klostergd.68 8000 Århus C.

AB musik Klostergade 68 8000 Århus C. (06) 19 87 33

import: SLT

Helgesvej 7-13 2000 Kbh. F. (01) 34 12 84

NAVN: \_\_\_\_\_  
ADRESSE: \_\_\_\_\_  
POSTNR.: \_\_\_\_\_

## PA Udlejning

Mixer  
TAC 24:8:2  
A&H 24:4:2  
Monitor  
Bl.a. Martin

Effekter  
Bl.a. Eq.s, digital rum, digital delay  
noise gates, kompressor, chorus, aphe

Højt./Kraft  
4 vejs JBL  
Yamaha  
Mikrofoner  
Shure, AKG

AARHUS  
(06) 252002



lydmix  
PA udlejning

Fanny  
RECORDING Studio

### PROF. LYD TIL LAVPRIS

- TAC MIXER 24-8-16-2
- FOSTEX B16, 16 SPORS BÅNDMASKINE
- REVOX HIGH SPEED MASTERMASKINE
- LEXICON M 200 DIGITAL RUMKLANG
- ROLAND SDE 1000 DIGITAL DELAY
- ROLAND SPACE ECHO
- JBL 4411 MONITOR HØJTALERE
- DRAWMER COMPRESSOR
- DRAWMER NOISE GATE
- TC 2240 PARAM. EQUALIZER
- MICS.: NEUMANN-SENHEIZER-AGK-ATM 41.
- HORNING OG MÜLLER FLYGEL
- ROLAND JUNO 60 SYNTHETISER
- YAMAHA DX7 SYNTHETISER
- KORG POLY 800 SYNTHETISER
- MKS 30 PLANET 5 EXPANDER
- SIMMONS TROMMER
- OBERHEIM DRUM COMP.
- DIVERSE INSTR. OG FORST.

DAGSPRIS (incl. tekniker) KR. 800,-  
- moms

BOOKING: MAN. OG TORS, KL. 1700-2200

KONTAKT

06-24 33 82



Liverpool i slutningen af 70'erne, længe efter Beatles havde sunget deres svanesang. Noget nyt var på vej, en ny bølge fra den beskidte havneby. Det var primært to grupper der påkaldte sig interesse. Den ene var Tear-drop Explodes, med den blonde forsanger Julian Cope som absolut frontfigur – den anden var Echo & The Bunnymen. Echo var gruppens rytmeboks. Kaninmændene var sangeren Ian McCulloch (Mac), bassisten Les Pattinson og guitaristen Will Sergeant. Tre unge englændere fra arbejderklassen som ikke umiddelbart passede ind i systemet og som med udgangspunkt i begejstring for tidlig Joy Division, The Fall og David Bowie blev musikere. Som trio debuterede gruppen på »Eric's«, der i tiden var for Liverpool hvad Roxy var for Londons punk og new wave miljø.

Trioen indspillede nogle demobånd, Dave Balfe og Bill Drummond fra Liverpool-plademærket Zoo hørte dem og indvilligede i at lave en single. Den hed »Pictures On My Wall«, kom i marts 1979 og blev ugens plade i både New Musical Express og Sounds.

Tiden var inde til at erstatte rytmeboksen med en levende trommeslager, men gruppen var bange for at finde én, der var for erfaren, da ingen af de tre var særlig dygtige musikere. Peter de Freitas blev hyret og efter hvad historien fortæller, så ejede han ikke engang et trommesæt på det tidspunkt og var så godt som uøvet. De Freitas var ikke fra Liverpool og havde det ikke været for The Bunnymen, så var han nok havnet på universitetet.

Gruppen tegnede kontrakt med Korova Records, et underselskab for WEA og i juli 1980 kom LP'en »Crocodiles« på gaden. Modtagelsen var

god og resten er forsåvidt historie, hvis det ikke var fordi det var en god historie...

Det er nemlig også en eksotisk fortælling om et band, der ikke bare holdt sig indenfor de afstukne stier og som med tiden blev endnu et rock'n'roll band på lang afstand af fans og livet udenfor. Det er historien om hvordan skiftende steder og indtryk når at bundfælde sig, og hvordan disse indtryk får musikalsk udtryk. Og det er historien om et band, der holdt sammen som band.

### Krigere uden våben

Siden »Crocodiles« er det blevet til 3 LP'er. Den klassiske »Heaven Up Here«, hvor de næsten hypnotiske baslinier og de særprægede guitar-klange hele tiden arbejder sammen som rituelle gentagelser – den perfekte baggrund for sangenes næsten religiøse søgen ud og op efter nye værdier. Trommerne holder ganske vist rytmen, men bryder også hele tiden igenem med salver fra lilletrommen, i et konstant angreb på det alt for sikre. Echo & The Bunnymen er som et band på toppen af en kampvogn. De er ikke deltagere i en konventionel krig, men en gruppe mennesker, der vil længere ud

## Echo & The Bunnymen før koncerten i Stakladen 24. april

i et forsøg på at nedbryde alverdens grænser. Hvert eneste sted undervejs bliver hvirvlet ind i musikken og giver den nye farver.

Mellem »Heaven Up Here« i 1981 og »Porcupine« fra 1983, ligger også besøg i Norge, Japan og Island. En tur til Skye og ud i det blå med manageren bag rattet og gruppen selv som slæbende, lydfolk og musikere. Musikken udvikler sig stadig, indtryk er væltet ind i de 4 englændere, de forsøger at bruge dem til at sprænge de umulige musikalske rammer, der kræver stil fø indhold.

Et nyt udtryk høres på gruppens 4. LP »Ocean Rain« fra 1984, hvor rockbandet dæmpes til fordel for næsten klassisk opbyggede forløb, med akustiske guitarer og strygere som baggrund for sange, der skønt grundtonen er blå, rummer både skønhed og håb. Tvivlen og smerten er stadig til stede, selvom pladen virker afklaret og rolig. Det er for Echo & The Bunnymen endnu en station og endnu et væsentligt bud på en musik, der nægter at acceptere modeluner og flygtige strømninger.

### Dødrætte af store turnéer

Og nu er det 1985, der er ikke nogen LP på vej lige med det samme, gruppen ligger i forhandlinger med deres pladeselskab om ny kontrakt. En kold eftermiddag i marts havde jeg aftalt telefoninterview med trommeslageren Peter de Freitas i Liverpool. De første gange jeg ringede blev telefonen taget af en pige, der godtnok var ked af det, for



# Farverne forvandler sig til skyer

Af Poul Martin Bonde

Peter var lige gået ud af døren. Men endelig lykkedes det og et venligt »Hello it's Peter« i røret fortalte, at jeg var igenem.

Om baggrunden for en turné, der ikke bare skal promote en ny plade fortalte de Freitas:

– Vi har besluttet os til at sætte dette år af til at gøre de ting vi kan li – til at ha det sjovt med musikken, til at nyde at spille. Vi har længe været dødrætte af store turnéer. Da vi tænkte tilbage, var en af de ting vi havde nydt mest en turné i Skandinavien for et par år siden og derfor ville vi gerne gøre det igen. En af grundene til overhovedet at lave denne tur, er at vi kan komme til at spille på små steder og dermed opnå den tætte kontakt med publikum. Jeg tror at orkestre, som når et punkt hvor de stopper med de

små koncerter, mister noget.

Problemet er, at man nogen gange føler at man ikke kan spille godt under de givne omstændigheder, som f.eks. når man laver en stor koncertturné i England. Man spiller hver dag på omtrent ens spillesteder, hvor publikum virker så langt væk, at man forsvinder fra dem. De små ture er simpelthen vigtige og det bliver mest til sådanne små jobs i år og måske et par festivaler til sommer.

Det handler også om den angst, man nogen gange får for ikke at tilfredsstille det publikum, der primært kommer for at høre de sange de kender specielt når orkesteret egentlig ikke selv har lyst til at spille disse sange. Man føler sig lidt bundet af de krav på de store steder, hvorimod publikum på de små steder mere kommer for at høre orkesteret.

# BOSE®

...lækkert, men dyrt...

...Det sidste har vi gjort noget ved.



lille og handy – stor lyd

- |  |              |
|--|--------------|
| ① 101 Minimonitor 150 watt, sort.....  | kr. 1.395,-  |
| 101 Minimonitor 150 watt, hvid m/ grøn, rød ell. blå front.....                              | kr. 1.595,-  |
| ② 402 Sæt m/ equalizer, norm. udsalgspris 11.495,- Vor pris.....                             | kr. 9.495,-  |
| 402 Pr. stk. u/ equalizer, norm. udsalgspris 8.995,- Vor pris.....                           | kr. 4.295,-  |
| ③ 802 Sæt m/ equalizer, norm. udsalgspris 20.985,- Vor pris.....                             | kr. 16.485,- |
| 802 Pr. stk. u/ equalizer, norm. udsalgspris 8.995,- Vor pris.....                           | kr. 6.995,-  |
| ④ 302 Compact baskabinet for. P.A., norm. udsalgspris 10.995,- Vor pris.....                 | kr. 9.495,-  |
| ⑤ 1800 Power Station Kraftforstærker, 2 x 425 watt, norm. udsalgspris 20.995,- Vor pris..... | kr. 16.995,- |

I tæt samarbejde med Bose har vi indrettet et nyt Bose-Center, og det har den fordel, at du sparer op til 20% på Bose's produkter.

Du har sikkert hørt om Bose's verdensberømte lyd, men er du også klar over de mange andre fordele:

Højtalerne er meget alsidige. Det handy design gør at de er lige til at pakke i bilen og meget nemme at stille op. - Og nu til priser der er til at betale.

Kig ind til dit nye Bose-Center og få en demonstration af de lækre Bose-produkter.



Kloster Torv 3 . Århus  
Tlf. 06 - 12 56 55

Echo & The Bunnymen død-trætte af store turnéer



tor kunne lægge enkle strygerarrangementer ind. Idéen med det nye materiale er enkelthed, og jeg tror, det bliver i stil med »Crocodiles«. Jeg tror kun, der bliver os 4

vende atmosfære passer til det vi laver. Vi tog til Paris for at indspille »Ocean Rain«, fordi vi følte, at dér måtte være noget af den rigtige atmosfære til den type sange og opholdet i Paris påvirkede afgjort atmosfæren på pladen.

Vi har lavet ture, der gik fra Skye i Skotland til Blackburne og de forskellige steder påvirkede den tur utrolig meget. Jeg tror faktisk, det er en af de ture, vi har nydt mest nogensinde, fordi den indeholdt fantastiske ekstremer i de forskellige steder. Hvert sted havde sin egen atmosfære og det er vigtigt – hvis du kun spiller på Wembley og i de store grå haller, så tilføjer disse steder intet til det du spiller.

**England nu**

Gruppens musik ligner ikke meget andet af det der kommer fra England idag. Jeg spurgte Peter de Freitas hvordan han så på den aktuelle scene i England idag og hvordan den påvirkede Echo & The Bunnymen?

– Jeg bryder mig ikke om hitlistemusikken, kun de særlige ting, der formår at bryde igennem, siger mig noget. Jeg kan li Frankie Goes To Hollywood, de er en god joke og det de laver, gør de godt. Der er en masse små bands på klubberne, som er gode, men som måske kun gør det for sjov og derfor aldrig bliver hørt.

Jeg føler, at branchen som helhed er utrolig pladeselskabsdomineret og det lider musikken under. Selskaberne sætter et band i studiet med en producer, før bandet overhovedet har fundet ud af hvad de vil, og på den måde får de aldrig lov til at udvikle noget personligt. Det har altid været det store problem i selskabernes holdning til grupperne, og vi har altid forsøgt at begrænse selska-

på scenen denne gang, og skal der være keyboards med, så må Will spille dem – det skal være basic. Vi spiller nok en del coverversioner af sange fra 60'erne. Der er en del musik fra den periode, der betyder noget for os. Det er selvfølgelig individuelt, men jeg tror, vi alle kan li bands som Beatles, Stones, The Doors og Velvet Underground, plus en del ukendte psykedeliske garagebands fra USA. Det er musik, der lyder som noget der var følt, fremfor at være tilfældige opfindelser. Vi har aldrig selv ønsket at lyde som et band, nogen havde udtænkt – og jeg tror heller ikke vi har været det.

Echo & The Bunnymen er en gruppe. En homogen enhed der har fungeret længe uden udskiftninger. Et band som ikke lever af idolfiksering, men via musikken. Et band der stiller op på linie med alle mand i front.

– Vi er en gruppe der har holdt længe sammen. Vores gamle manager Bill Drummond har hjulpet os til at se, at det er vigtigt at hele gruppen hænger sammen. Tingene skal deles ligeligt ud, folk skal være ligeligt involveret. Det betyder, at man har fire individer, der giver alt til en stærk helhed, fremfor at have et orkester hvor man kun stoler på sig selv, og hvor alle ikke er involveret i det der sker. Echo & The Bunnymen er vores fælles ting og hvis bare én af os ikke er til stede i musikken, så falder det sammen.

**Omgivelserne spiller med...**

Og så er der de eksotiske steder gruppen har besøgt og som males ind i musikken. Gruppens forsanger har engang sagt, at Echo & The Bunnymen er et bjergenes og havets orkester.

– Mac tænker altid på have, bjerge og himmel. Han tænker mere i universel forstand frem for at tænke i specifikke sociale problemer. Hans tekster kommer fra personlige oplevelser, der har påvirket ham, og han forsøger at relatere disse oplevelser til noget større, til f.eks. havet og bjergene.

Steder er ret vigtige for os. Jeg tror det er vigtigt, at vi holder til i Liverpool – der er en attitude, en følelse, der omringer de steder du er og det påvirker din væremåde, dit syn på tingene og konkret de sange du skriver. Når vi indspiller, eller spiller live, er det vigtigt for os, at den omgi-

Det mindre publikum giver en direkte feedback på det man laver og er mere åbent overfor improvisationer.

**Down to basic**

Som sagt er der ikke nogen ny plade ude når Echo & The Bunnymen gæster DK. Men hvad arbejder de med og i hvilken retning går det nye materiale? Og hvad kommer vi til at høre?

– Vi arbejder ikke direkte på en ny plade og har ikke nogen helt klare planer. Vi er igang med at genforhandle kontrakt med pladeselskabet og det vigtige for os lige nu, er at få skrevet nye sange og få dem prøvet af live.

Jeg tror vores nye sange bliver mere enkle end »Ocean Rain« – sangene, måske mere som vi spillede de sange live, hvor vi kun havde én ekstra mand med, som på en Emula-

bets indflydelse på vores musik. Men det er svært at undgå den indflydelse, svært at lave noget pladeselskabet kan acceptere, som ikke umiddelbart har tidens kommercielle sound. Selv nu, hvor vi genforhandler vores kontrakt, ved vi, at ét af de afgørende punkter, er den måde vi ønsker at lyde på, i modsætning til hvordan pladeselskabet gerne hørte os. For os har råhed altid været en del af det rock handler om – vi er ikke kun et rockband, men rock er en væsentlig del af det hele...

Billet-tlf. 06-13 43 44 kl. 11-21

**WAYNE SLEEP**  
Den engelske entertainer - han tog de berømte trin i "Cats" og "Song and Dance" - på sin første Europa-turné med sit eget show (11 dansere og 5 musikere)

Store Sal:  
Søndag 21. - torsdag 25. april 1985 kl. 20.00

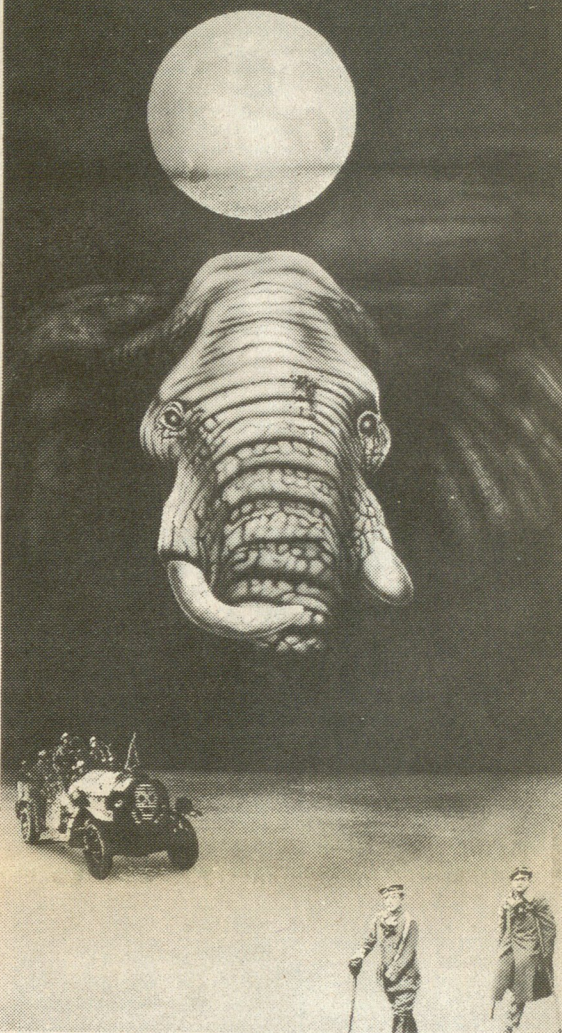
Billetter kr. 168,-, 148,-, 128,- (gruppe-rabat)

**MUSIKHUSET AARHUS**

**Aarhus Teater Studio**  
**TROMMER I NATTEN**

Opføres til og med 4. Maj.

Af Bertolt Brecht

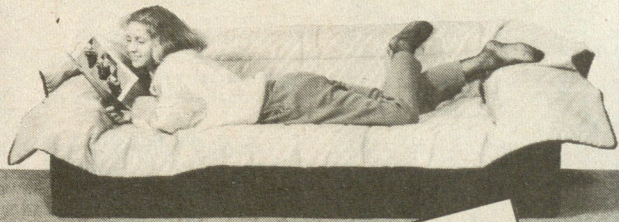


*Kun hos os kan du få præcis det stof og den farve du ønsker...*



**UNG OG SMART**

Matchline er det helt rigtige til smart ung møblering. Stole, sofaer, sovesofaer, borde og reoler i hvide eller grålakerede rør med hynder i et væld af stof- og farvemuligheder.



**VENUS SOVESOFA**

FRA **1998,-**



**1398,-**

Hjørne-modul **748,-**

**TWINS SOVESOFA**

Hjørnemodul kr. 748,-  
Støttebøjler pr. stk. kr. 50,-



Jægergårdsgade 77 - Tlf. 12 74 04



## Befriende genkendeligt – påtrængende nyt

Marquis de Sade  
Hvid Magi  
CBS 26406

Forhåndsinteressen er stor, forventningerne er spændt til bristepunktet, men Anne Linnet og MdS skulle ikke kastes ud i en afsporende forhåndsdebat af deres nye plade, »Hvid Magi«, som de blev det med den første. Anmelderbånd er blevet sendt ud en uge før udgivelsen, og der gives ingen kommentarer eller interviews for pladen er på gaden.

Forståeligt og prisværdigt – lad os da endelig slippe for fordomsfyldte »frisindede« debatter om SM eller lesbianisme – lad os høre, hvad de har at sige fra vinylskiven, hvor ordene spiller sammen med musikken.

»Glød dig«, sagde den gamle redacteur i telefonen, »den skal nok kvikke dig op, det bliver simpelthen forårets plade, den er dejlig, gode melodier og masser af hits, man bliver simpelthen i godt humør!« Det bliver jeg ikke umiddelbart, men jeg bliver engageret – det her vedkommer mig og taler såvel til mit behag som til min distance.

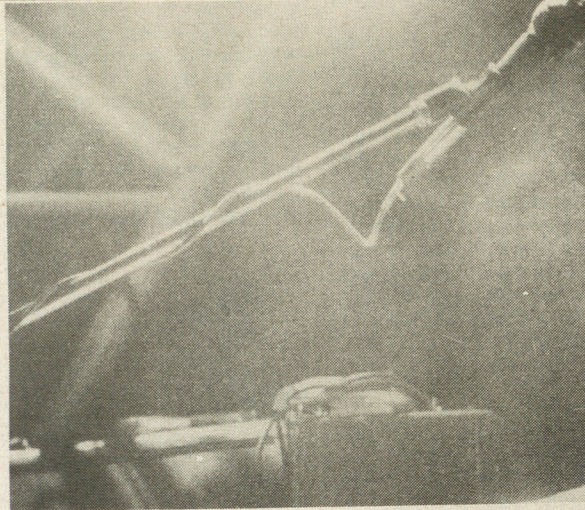
### Original og banal

Pladen er anderledes end grup-

pens første, og absolut ikke anderledes end Anne Linnet! Sådan at forstå: MdS's første plade var virkelig nyskabende – såvel for Anne Linnet personlig, som for den danske rockscene som sådan. Det rene, enkle og pågående streetfunk-grundlag med en rap eller reciterende vokal, den syntetiske lyd og de piskende trommer. Sidenhen – på mindre end to år – er vi blevet nok så vant med dette lydbillede: trommerne lige ind i synet og synthesizerens skærende diskant fra hovedet og med hjælp fra bassen ned i underlivet og benene uden ophold ved mellemgulvet – osse kaldet mellemløbet.

I mellemtiden har Anne Linnet udgivet en plade med musik fra musicalen »Berlin 84«, som var den »gamle« melodiose Anne tilsat en friere sangstil og en moderne mixning.

»Hvid Magi« er en blanding af alt det foregående – Anne Linnet Band storslåede poparrangementer, Marquis de Sade's enkelhed og råstyrke og Berlin 84's mixning og tekstfortolkning. Den er flot og original, poppet og banal.



Anne Linnet

Balancen mellem banal pop og en originalitet og provokation, der virkelig rammer ind der, hvor følelserne, oplevelserne og erfaringerne ligger, er svær. Det er denne balance MdS forsøger at ramme med deres nye plade.

recitation og outreret skønsang (a la Nina Hagen). Dette afbrydes af et traditionelt, melodios (jeg fristes næsten til at sige 60'er) mellemspill »mærker hvor din krop kalder«. På trods af den store stilforskel indenfor et enkelt nummer, virker det homogent – befriende genkendeligt og påtrængende nyt på en gang.

### Pop og rap

Til to numre som »Snehvide«, der går direkte over i »Hver Dag«. Det første nummer er et af Annes mange utrolig smukke og sentimentale kompositioner – som »Misbrugt og forladt« på Berlin 84, »Staying Alive« på MdS eller som »Min Fortid« på Kvindesind. Smukt og rent, den går lige ind og flår i mit hjerte – for brutalt at blive afbrudt af nummeret »Hver Dag«, der nærmest fysisk river mig ud i virkeligheden igen med en vrængende, stålhard vokal og et collageagtigt arrangement med hverdagslyde, hamren og banken, vrængen og foragtelig grinen. Her er det skåret ud i pap, splittelsen mellem drøm og virkelighed, mellem sentimentalitet og provokation – mellem pop og rap!

Blandingen af pop og provokation er i dette tilfælde delt ud i to numre, men ligger ellers som tendens i samtlige numre på pladen – mere eller mindre vellykket, mere eller mindre tankevækkende. Pladens første nummer, »Venus«, er således alt for meget pop og klicheer efter min mening – et godt dansenummer med et fastklæbende refrain, dansktop '85 i tidens lyd og mixning. Mere tankevækkende og pirrende, men ikke mindre iørefaldende er numre som »Trængt op i en krog« og »Tåbe«. Men allerbedst kan pladens kvaliteter beskrives med nummeret »Blod«.

Rytmegrundlaget er påtrængende energisk, synthesizeren lægger bløde strygeklange henover og vokalen skifter mellem

### Enkelt og vedkommende

Ved hjælp af Moussa Diallos hårdtslående funkbas og Kent Hansens trommer kommer Anne Linnets melodiose sider frem i en enkel og vedkommende form. Det enkle understreges osse af korsangen, hvor der er gjort mere ud af et kommenterende udtryk end af en kompliceret flerstemmighed. En virkelig spændende brug af kor, der sætter Annes vokal fint i relief.

Nogen stor sanger har hun aldrig haft ry for at være i betydningen stort stemmemateriale og flotte, rene fraseringer. Men jeg synes hun udvikler sit stemmemateriale i en virkelig god og udtryksfyldt retning. Den reciterende sang veksler med den mørke og lyriske bløde stemme, råb og skrig og vrængen.

Jer er ikke vild med teksterne. De kredser tæt om temaet kærlighed, de er personlige og konkrete på et registrerende plan – de er ikke billedskabende og de løfter ikke de personlige oplevelser op, hvor osse lytteren kan identificere sig. De er for konkrete på en ufiks måde, for lette at distancere sig fra.

Når sangene alligevel fungerer, skyldes det de musikalske arrangementer, det enkle og konkrete, og det skyldes ikke mindst Annes følelsesmættede sangstil.

Jeg synes at »Hvid Magi« er en meget spændende plade og et virkelig godt bud på vedkommende og provokerende popmusik. Endnu et frisk pust fra Anne Linnets og Marquis de Sade's side – og forhåbentlig vil pladen blive brugt som inspiration og forbillede for de mange danske grupper, der sidder fast i ligeegyldig velyd.

Det kan lade sig gøre at kombinere det genkendelige med det nye!



Dame i Rød Rumdragt

## Demobånd

Tommys Hysteriske Trio hørte jeg første gang på demobånd for 1½ år siden (omtalt i GAFFA nr. 4). Min begejstring var stor, der var virkelig originalitet og musikalitet i den gruppe. Siden har jeg hørt dem live et par gange, og de har endnu ikke skuffet mine forventninger.

Deres nye demobånd, med to numre optaget live på Motown, afslører da osse den samme enkelhed i arrangementer og sikkerhed i den tekniske udførelse og nogle originale musikalske ideer. Specielt nummeret »Den Blå Måne« ryger ind hos mig – med en enkel ostinat, rytmisk stensikker og urokkelig, som bund for et opfindsomt og økonomisk tangentspil og en fantasifuld sax. Og ikke mindst et af gruppens mange lækre tostemmige vokalarrangementer. Mindre begejstret er jeg for nummeret »Gi mig et præk«, som jeg egentlig ikke synes viser gruppens styrke, men tværtimod gir mig bange anelser om, at kvartetten har tænkt sig at slå ind på mere poppede – og måske træfsikre? – baner.

Alligevel vil jeg fortsat anbefale gruppen, som et af byens bedste bands.

Booking?

Dame i Rød Rumdragt »Knogler og Gjerter« – kalder de deres demo, som måske mere skal

opfattes som en færdig produktion end som et demobånd? Hejt specielt er det i alt fald: et relativt traditionelt rock/funk rytmegrundlag i bas og trommer, store klang flader i stringer og et højt overraskende og frit guitarspil. Oven på dette boltrer Cathrine Lervigs fantastiske vokal sig (på gu' ve' hvilket sprog?) i overraskende melodier, spring og recitationer – konsekvent fremført i klassisk operastil og med en overbevisning og intensitet, som får mig til at spidse ører og ønske, at jeg forstod bare lidt af teksten. Avantgarde, kunne man kalde det – noget med at stikke alle konventioner om form, indhold og stil skråt op og lade musikken eller udtrykket udvikle sig. Det er spændende og anderledes musik, som så absolut er værd at lytte til.

Booking?

På slaget tolv – spiller rigtig danserock og -ska med sangen i centrum, guitarsoloer og vers og refrain. Sangeren Ann-Mette Elten har en usædvanlig tydelig tekstudtale og en meget klar, ren og stor stemme – hun når ud med de sange, hun synger.

Backingen fungerer, som den skal – stilsikkert, præcist og med teknisk stor dygtighed. Gruppen virker sammenspillet, ingen forstyrrende eller farlige eksperimenter, men lige derudaf til en energisk og glad danseaften.

Booking! 19 67 88

EE

# MOTOWN

## FREDERIKSGADE 72

PRÆSENTERER I APRIL

On. 3.	SALLY & THE CATS	Fri entre
To. 4.	HENRIK STRUBE BAND	Fri entre til 22.
Fr. 5.	CENSUR	Fri entre til 22.
Lø. 6.	MEL & SHAKY LEGS	Fri entre til 22.
Sø. 7.	PEYOTE	Fri entre
To. 11.	TEAM	Fri entre
Fr. 12.	OREO MOON Jukka Tolonen Band	
Lø. 13.	BOYS NOT BOYS ex. BALLAST	Fri entre til 22.
To. 18.	STANDART	Fri. entre
Fr. 19.	TOMMYS HYSTERISKE TRIO	Fri entre til 22.
Lø. 20.	JAMES LOVELESS FUNK AFFAIR	Fri entre til 22.
To. 25.	PÅ SLAGET 12	Fri entre
Fr. 26.	BLAST	
Lø. 27.	MARIE BERGMANN MAGIC BODY BAND	

**MOTOWN PABLO MUSIC**  
- PRÆSENTERER -

24 kanaler  
5 kw front  
3 kw monitor  
2 lydfolk  
2.500 kr incl.  
transport og moms.

**Pablo music**  
PA-UDLEJNING  
TLF. 06 182922  
STUBSGADE 17, 8000 ÅRHUS C

**APP**  
studiet  
Tlf. 06 1168 86  
06 12 38 55

### ER DU LANGTIDSLEDIG I ÅRHUS ?

Er du bekendt med regnskabsføring, maskinskrivning m.m. Så er vi et mindre kontor i musikbranchen der kan ansætte dig snarest, i et ungt og behageligt arbejdsmiljø.  
Bill. nrk. 108, Gaffa.

## Brug dit demo

Det er nu ikke længere kun grupper som har udgivet plader, der har mulighed for at komme i Radioen. Østjyllands Radio har indledt et forsøg, som åbner muligheder for de mange lokale amatørgrupper. De efterlyser demo-bånd fra lokale grupper, som ønsker at få deres musik ud til et større publikum gennem Monolets sender. Blandt de grupper, der sender bånd ind, vil enkelte udvalgte blive inviteret ind til optagelse i Radioens studie. I nogle tilfælde vil Østjyllands Radio rykke ud og optage grupperne på et spillested. Men de fleste af båndene vil blive sendt direkte i æteren og dermed sikre mere lokal rytmisk musik i radioen. Så er du og dit band

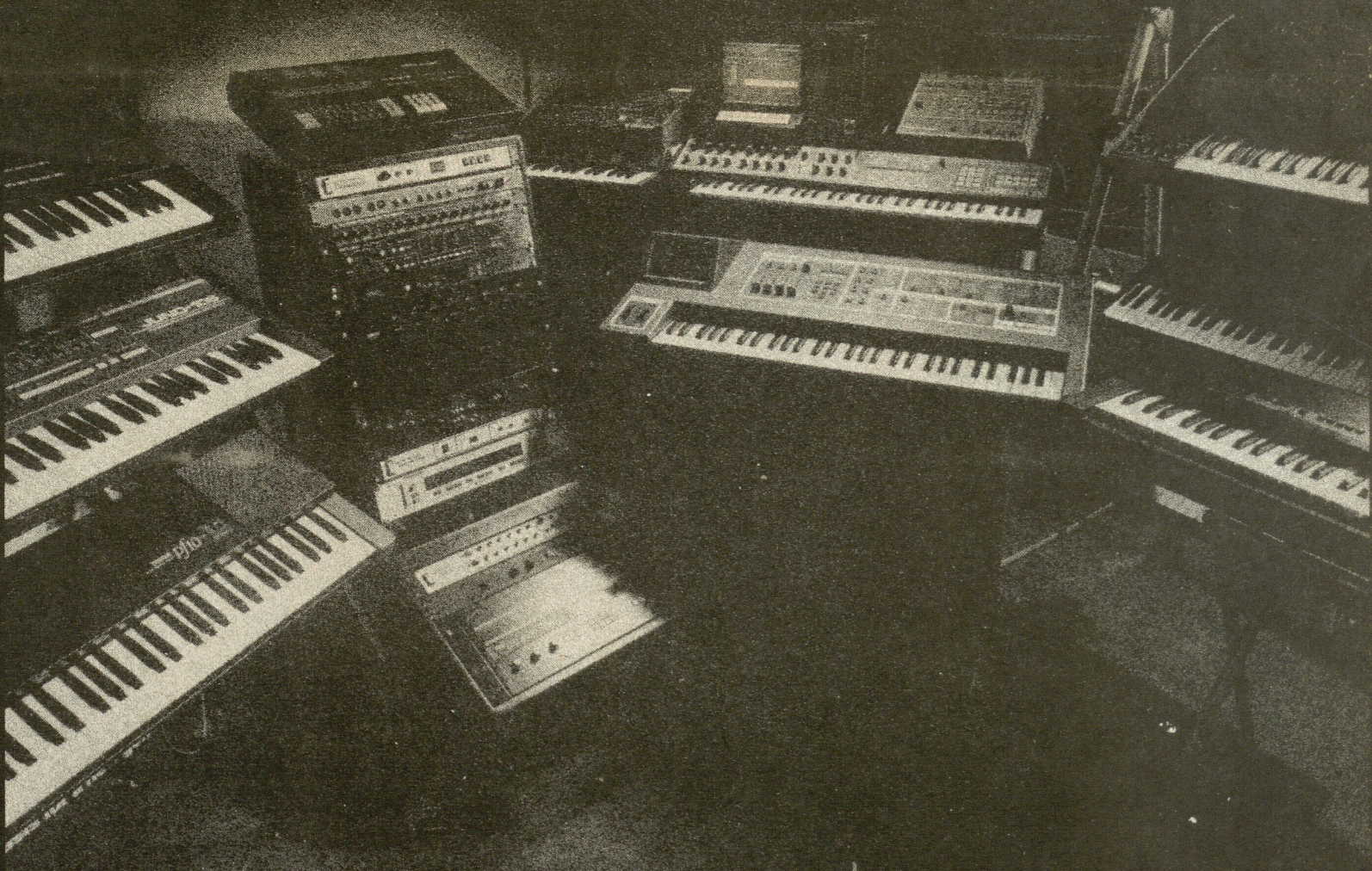
endnu ikke blevet opdaget af de store stygge pladeselskaber, men stadig har ambitioner og et færdigt demo-bånd, så send straks en kopi vedlagt en lille historie om jer selv til: Musik/Drama gruppen, Østjyllands Radio, Halmstadgade, 8200 Århus N.

Husk at skrive navn og adresse på en kontaktperson. For de, der har mere end én kopi af deres demo-bånd, skal det lige nævnes, at P3's Børneradio også spiller demo-bånd i deres program. Adressen er: Doktor Demo, Børneradio, TV-Byen, 2860 Søborg. Og til de, der har mod på en seriøs anmeldelse af deres bånd, så vil vi med kyskhånd modtage det her på dit ynglingsmusikblad GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.

RAB.

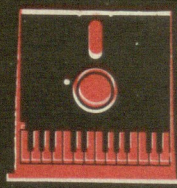
# SÅDAN

Nu under samme tag  
og med et demo-rum  
der simpelthen er ...  
sadan!!

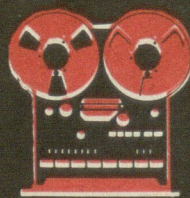


**ABmusik** **New Musik**  
instruments

Klostergade 68 8000 Århus C Tlf. 06-19 87 33 / 19 05 18



Keyboards



Studio

# BOOBS

NY LP:

**FISTER FOXTRØT**

m. bl.a. hittet:



Å · H · V · O · R · J · E · G · I · H · V · O · R · :

## Pop uden substans

DéFilm  
MDLP 6190

DéFilm er endelig udkommet med deres debutplade, som pladeselskabet har investeret den morsomme sum af mindst 800.000 kr. i at producere og lancere. Nu er den her, og den skal nok holde rent kommercielt – specielt på de udenlandske diskoteker.

Der går en duft af eksotiske krydderier over pladen. Vi får »Turkish Delight«, »Cuba Libre«, vi er til lunch med Buddha (»Eat The Telegram«), vi besøger Shangri-La, og en Boing »747« kompletterer billedet af eksotiske landskaber og duften af vellyd.

Men eksotiske krydderier er ikke nok, hvis grundsubstansen ikke er i orden, og her kniber det gevaldigt for gruppen. Materialet vælter i opproduceret vellyd, men hverken det harmoniske eller det melodiske grundlag er stærkt nok til denne omgang. Der er undtagelser som »I Saw Your Dreams« og »Eat The Telegram«, der stikker snuden frem, fordi der er noget at synge på – både i diskotekets højttalerbruser og i badeværelset mere ydmygt, men hovedindtrykket forbliver tamt.

Måske er min opfattelse af manglende substans min længsel efter en oprigtig danskhed – Kim Larsen og alt det dér, men vender man det en omgang – pladen skal jo lanceres internationalt – kunne der være rart at vide, hvad vi skal med endnu en gruppe, der lyder som Alphaville, Duran Duran og Spandau Ballet?

Substans finder man heller ikke i tekstproduktionen, selvom gruppen i et radiointerview for nylig påstod, at man forsøgte at indfange en tidsånd. Men tidsånd lader sig ikke indfange allerhøjest fornemme eller beskrive. I dette



kapitel har gruppen rendt efter tiden fremfor at læne sig op ad den. Helt i skudder-mudder går det for gruppen i nummeret »Yellow in my Head«, hvor punkmusikken frasiges til fordel for mere glæde, mere liv. En noget gammel tidsånd, må man sige. Så er der selvfølgelig de mere banale kærlighedstekster, og her går det noget bedre for gruppen.

Pladen minder mig om oplevelser en sur og kold søndag eftermiddag, hvor man blader igennem Spieskoncernens farveglitrende sommerrejsekatalog. Fjerne turistmål uden fare for at blive ædt af løver eller væltet omkuld af stormfloder. DéFilm har satset på det eksotiske, men uden at ville ha noget at opleve udenfor lænestolens lune plyds. h.a.

## Rejse til yderste grænse

Entrance  
Palle Mikkelsen's Journey to...  
Metronome 15826

»You are a thinking musician« sagde Miles Davis til Palle Mikkelsen, efter han havde medvirket i Mikkelsen's musik, skrevet til Davies i anledning af Sonningpris-overrækkelsen.

En virkelig anerkendelse fra en mester til en elev, der med begejstring i ord og toner ikke lægger skjul på sit musikalske forbillede, men gør det på en sådan måde, at han ikke bare bliver en epigon, men tegner sig sin egen stilistiske profil.

At Mikkelsen virkelig er en tænkende musiker og komponist, kan man overbevise sig om, ved at lytte til den forholdsvis nye plade med gruppen Entrance »Palle Mikkelsen's Journey to...« hvor det er ham, der står for samtlige 7 kompositioner.

Det er velskrevet musik, der for de fleste numres vedkommende har den nye funk som grundsubstans – som oftest jordnært, men samtidig bevægende sig rundt i de ydre lag. Simpelt og uhyre komplekst på én og samme tid.

Helt ud til det yderste kommer man med nummeret »A Simple Prayer«, hvor Mikkelsen har sat musik til et digt af St. Francis af Assisi. Næsten kirkemusikalsk,

som bevægede man sig rundt i klostrets gange, skabt til et andet liv end blot det jordiske, bevæger tankerne sig ud i rummet »to eternal life«.

Smukt og æstetisk fremført med hjælp af Ars Nova koret og harpenisten Lillian Tørnquist, der arbejder sammen med et reduceret Entrance.

Også i nummeret »Terry Perry« bevæger musikken sig ud over de ydre grænser med sin luftighed og den næsten minimalistiske form. Også der benyttes harpen.

I nummeret »Parken og Havet« kan man være hvor som helst i verden. Duofremførelsen med Mikkelsen og Clausen har rødderne i jorden og samtidig en sfærisk luftighed.

Det er mange år siden man sidst har hørt noget fra Entrance, og gruppen har da også undergået visse forandringer. Foruden Mikkelsen og Thomas Clausen er Entrance denne gang Bjarne Roupé, Jesper Nehammer, Bo Stief, Lennart Gruvstedt og Ethan Weisgård.

Pladen og gruppen fortjener med den sammensætning at blive kendt ud over Danmarks grænser, og med de rosende ord fra Davies og samarbejdet med ham, er der forhåbentligt skabt grobund for dette. Lad os håbe.

troels

Prøv den hjemme i 2 dage gratis!  
All you need...

– et professionelt lydstudie,  
du kan tage med dig overalt:

### Porta One Mini studio

Nu kan du få fuldt udbytte af alle de gode indfald, alle de fine detaljer, alle de "store" øjeblikke.

Tascam Porta One er verdens mindste, professionelle 4-kanals lydstudie. Med en kvalitet og med faciliteter, der gør mange større optagere til skamme. Og med den yderligere fordel, at Tascam Porta One også kan arbejde på batterier.

Nogle af Tascam ministudiets mange fine egenskaber omfatter:  
Trinløs regulering af hver af de 4 indgange. PAN regulering af signalet i stereolydbilledet. Tonekontrol i alle funktioner. Master-fader. "Ping-Pong" overspilning til andre spor sammen med ny indspilning: i alt 10 spor i 1. og 2. generation! DBX støjreduktion. Standard båndhastighed.

Gå ind til din forhandler og lad dig overvælde af alle Tascam Porta One's muligheder.

Pris kr. 7.100,- excl. moms.

**TASCAM**

TEAC professionel division

Leje med forkøbsret.

Pr. mdr. kr. 345,- min. 6 mdr.

pr. mdr. kr. 298,- min. 12 mdr.



**expert  
radiohuset**

Frederiksgade 16-18 – 8000 Århus C – Tlf. (06) 13 01 22

## Rytmisk musik i Kasino

SVALEGANGEN

### KLÜVERS BIG BAND

m. Slide Hampton

Søndag 21. april  
kl. 15

### BITS AND PIECES

Søndag 28. april  
kl. 15

Billetter á kr. 10,-

Kan købes i Århus Billetbureau, Guldsmedgade samt ved indgangen.

Arr.: Fritids- og Kulturforvaltningen

## ...Konkurrence.....

Vinderne på sidste nummers konkurrence blev: Jesper Sebberlin, Ebeltoft, Erik Jørgensen, Århus V, Inge Thormann Andersen, Viby, Claus Broge, Grenå, Birgitte Dalgaard, Århus N, Jens Friis, Risskov, Lene Poulsen, Århus C, Anne Morsø, Trige, Peter Ankjær Jørgensen, Hadsten, Frans Baungaard, Risskov. Vi ønsker vinderne tillykke med billetterne til koncerten med Halberg/Larsen. Denne gang kan du vinde den nye lp med Thomas Helmig venligst stillet til rådighed af pladeselskabet Genlyd. Du skal blot svare rigtigt

på følgende spørgsmål:

1. Hvor mange medlemmer er der i bandet Echo & Bunnymen?
2. Hvad hedder det nummer på Thomas' plade, han ikke selv har skrevet?
3. Hvilken måned kommer Michael Falch til Århus?

Send kuponen til GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C og mærk kuverten »konkurrence«. Svarene skal være os i hænde senest den 18.4. med morgenposten.

1. ....
2. ....
3. ....

Navn: .....

Adresse: .....

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.

**Balance kunstner**

**Phil Collins**  
No Jacket Required  
WEA 251 699-1

Phil Collins revolutionerede vores vante forestilling om, hvordan trommer skal lyde, ved at introducere væg-til-væg trommelyden på sin første lp, »Face Value«. Siden er andre kommet til og har kopieret hans lyd. Ikke så svært, for det var noget af en genistreg, fordi han formåede at være kreativ ovenpå tidens brug af kunstige trommelyde produceret på diverse rytmebokse.

»No Jacket Required« er ikke en revolutionerende udgivelse – hverken sammenlignet med Phil Collins' forrige udgivelser eller i forhold til de øvrige udgivelser for tiden.

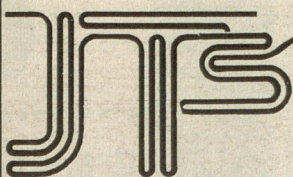
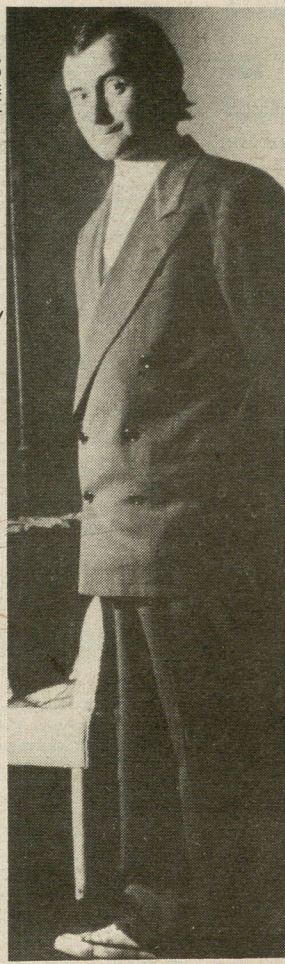
Alligevel er der noget særligt ved den!

Phil Collins er perfektionist, har masser af erfaring og dette koblet med en grundstamme af ubestrideligt talent gør denne plade til en af de smukkeste udgivelser længe.

Skal man nævne musikalske forskydninger i forhold til de forrige udgivelser, er der på denne plade en stærkere amerikansk påvirkning. Som solist har han altid gjort brug af The Phenix Horns (fra Earth, Wind & Fire), men på denne plade fungerer den ikke blot som en hornsektion. Det synes på mange numre som om The Phenix Horns har været bestemmende for det arrangementsmæssige koncept. Og her ligger min væsentligste anke mod pladen. Den blir ind imellem for glat og poleret. Man mister simpelthen opmærksomheden.

Men det er ikke kun en højpoleret amerikansk plade. Der er et meget personligt touch over andre numre. Specielt skal fremhæves »Long Long Way To Go«, der med sine lån fra både Vollenweider og The Police rammer lige i plet, og balladen over alle ballader i 1985 må blive »One More Night«, der klart viser, at Phil Collins har modet til at jage det sublimt i en ellers næsten flæbende pop-ballade. Det er kun stærke musikalske personligheder, der kommer rigtigt ud på den anden side med sådan et nummer. Forstået på denne måde tematiserer pladen en balancekunst mellem det glatte og det personlige, mellem pop og kunst. Som balancekunstner holder Phil Collins balancen, selvom han måske sine steder er ved at få overbalance. h-a.

Phil Collins



**BRUGTMARKED**

Prisen er stadig 25 kr. for de første 20 ord - derefter 1,25 pr. ord. Send pengene pr. check eller på giro-konto 4 37 68 97 (skriv eventuel teksten bag på girokortet). Skriv tydeligt og husk at placere det du vil sælge, købe eller søge efter først i annoncen.

ALLEN & HEATH-mixer 16/2 m.inserts på alle udgange. Endv. hvd.telefonindlyt på samtlige kanaler og udgange. 3 sends pr. kanal. Robust flightcase. Skal ses. Prisdé kr. 5.500,-.

Roland SH 101 monofonisk synth. m. sequenser. God solo/bas-synth. nypris kr. 4.000 - nu kr. 2.500. Roland DR110 programtabel rytmebox med grafisk afbildning. 32 rytmer - 2 songs. Nypris kr. 2.000,- nu kr. 1.200,-. De 2 dele kan synkroniseres-perfekt til hjemmestudie. Henv. 16 19 66 fra kl. 9-11 eleir 17-20.

Bassist søges af Bemylover. Vi spiller energisk heavy-pop/nyrock, og hovedsageligt selvkomponerede numre. Vi har eget øvelokale. Interessert? Ring (06) 18 42 54 el. 12 00 54.

**ÅRETS JOHN**

**HUSETS MELODI-GRAND-PRIS**

Vil du/I være med i vores Rock-Grand-Prix og vinde prisen på 10.000

Så indsend et bånd med et ikke-opført hjemmelavet nummer, helst med dansk tekst. Du/I skal mindst en gang have optrådt i Huset (Musikcafe'n).

Sidste frist for indlevering d. 10. april. Båndene sendes til musikkontoret, Rådhusstræde 13, 1466 K.

Årets John afholdes fredag d. 10. maj i Saltlageret

**YESTERDAYS** (soul/rock)  
3. april kl. 21

**FUSIJAMA** m. bl.a. Jens Jepsen  
13. april kl. 21

se dagspressen  
27. april kl. 21

**CHRISTIAN SIEVERT**  
12. maj

+ Billetstøtteordning til alle arrangementer!

FOLKEVÆRTSHUSET  
**ÆSKEN**  
ÅBEN:  
MAN-TIR-ONSDAG 16-24  
TOR-FREDAG 16-01  
LØRDAG 13-01, SØNDAG 13-24  
ANHOLTSGADE 4-6

**FONA MUSIKNYHEDER OG TILBUD FORTSÆTTER FOR FULD DRØN!**

Fona skruer igen priserne ned og lukker kasserne op med en lang række rigtige stærke nyheder og tilbudsvarer. Mange lige hjemkommet fra udlandet. Kom ind og gør et kup.

**NYHEDER OG TILBUD**

- Huey Lewis Picture This LP **69<sup>95</sup>**
- ABBA The Singles 2 LP **89<sup>95</sup>**
- Mænd i Blåt Pet Of The Year LP/MC **89<sup>95</sup>**
- Malurt Live - Kys mig før jeg bliver cool LP **69<sup>95</sup>**
- Steve Miller Band Italian X-Ray LP **69<sup>95</sup>**
- Cliff Richard I'm Nearly Famous LP **29<sup>95</sup>**
- Cliff Richard The Rock Connection LP/MC **59<sup>95</sup>**
- Diana Ross Swept Away LP **79<sup>95</sup>**
- Sebastian Flyv lykkekugl LP **59<sup>95</sup>**
- Wham Make It Big LP/MC **89<sup>95</sup>**
- Stevie Wonder The Woman In Red LP/MC **69<sup>95</sup>**
- Art Company Get It Out Of Your Head LP **79<sup>95</sup>**
- Leonard Cohen Various Positions LP **89<sup>95</sup>**
- Power Pop 84-2 Diverse kunstnere LP **39<sup>95</sup>**

**Koncertaktuel**

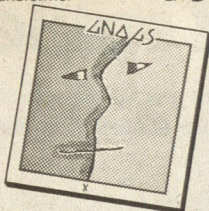
**Howard Jones**  
Dream Into Acting LP/MC **89<sup>95</sup>**

- Eric Clapton Behind The Sun LP **89<sup>95</sup>**
- Phil Collins No Jacket Required LP/MC **89<sup>95</sup>**
- Choose Music Diverse kunstnere LP **59<sup>95</sup>**
- Disco Drønet 6 Diverse kunstnere LP/MC **69<sup>95</sup>**
- Power Pop 85-1 Diverse kunstnere LP **69<sup>95</sup>**
- Sheena Easton My Private Heaven LP **79<sup>95</sup>**
- Elisabeth Elisabeth LP **89<sup>95</sup>**
- David Essex This One's For You LP **69<sup>95</sup>**
- Iron Maiden Powerslave LP **79<sup>95</sup>**
- Mick Jagger She's The Boss LP/MC **89<sup>95</sup>**

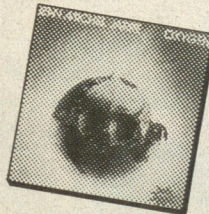
**DéFilm**  
DéFilm  
Michael Falch Michael Falch  
Anne Linnet & Marquies de Sade Hvid magi  
News Den grønne streg

**PR. STK. 89<sup>95</sup>**  
LP/MC

- Alphaville Forever Young LP **89<sup>95</sup>**
- Pat Benatar Tropic LP **79<sup>95</sup>**
- David Bowie Tonight LP **69<sup>95</sup>**
- Spandau Ballet True LP **79<sup>95</sup>**
- Jean-Michel Jarre Equinoxe LP **69<sup>95</sup>**
- David Bowie Ziggy Stardust LP **59<sup>95</sup>**
- Lou Reed Transformer LP **59<sup>95</sup>**
- Masquerade The Sounds Of Masquerade LP **39<sup>95</sup>**
- Cliff Richard Every Face Tells A Story LP **19<sup>95</sup>**
- Iron Maiden The Number Of The Beast LP **79<sup>95</sup>**
- Beatles The Hamburg Tapes 3 LP **39<sup>95</sup>**
- Canned Heat Boogie With LP **29<sup>95</sup>**
- Genesis Live LP **69<sup>95</sup>**
- Gnags Gnags Intercity LP **49<sup>95</sup>**
- Laban 3 LP/MC **69<sup>95</sup>**
- Elton John The New Collection LP **49<sup>95</sup>**
- Elvis Presley Golden Records 1, 2, 3, 4 pr. LP **59<sup>95</sup>**
- Elvis Presley Pot Luck LP **59<sup>95</sup>**
- Rolling Stones After-Math LP **59<sup>95</sup>**
- Rolling Stones Around and Around LP **59<sup>95</sup>**
- Rod Stewart Absolute Live 2 LP **79<sup>95</sup>**
- Twisted Sisters Under the Slade LP **69<sup>95</sup>**
- Black Sabbath 4 LP **39<sup>95</sup>**
- David Bowie Heroes LP **59<sup>95</sup>**
- Horlipsis Short Stories LP **19<sup>95</sup>**
- The Dubliners 20 Original Greatest Hits vol. 2 LP **49<sup>95</sup>**



- Gnags X LP **59<sup>95</sup>**
- Sky Sky 3 LP **49<sup>95</sup>**
- Spandau Ballet Parade LP **79<sup>95</sup>**
- Shakin' Stevens Jetzt kommt Shaky LP **69<sup>95</sup>**



- Jean-Michel Jarre Oxygene LP **69<sup>95</sup>**
- Jean-Michel Jarre Magnetic Fields LP **69<sup>95</sup>**
- Joe Cocker Greatest Hits LP **49<sup>95</sup>**
- Manfred Mann Somewhere In Africa LP **69<sup>95</sup>**
- Black Sabbath Live At Last LP **39<sup>95</sup>**

Forbehold for udsolgte varer og trykfejl.

**FONA**  
- Flink Musik-Fornuft!

Guldsmedgade 15, Tlf.: 06-12 27 77 City Vest 245, Brabrand, Tlf.: 06-25 30 11  
M.P. Bruunsgade 43, Tlf.: 06-13 18 57 Banegårdsgade 16, Tlf.: 06-13 19 00  
Søndergade 2, Tlf.: 06-13 17 24

**Mørch**

Håndbyggede el.-guitarer  
4- og 5-strengede basser  
med eller uden bånd.

Leveres med letvægts  
flykuffert.

Flere typer demo-  
modeller på lager.

Vi har udvidet  
vores service til  
også at omfatte  
reparation af alle  
mærker.  
- ring og aftal  
nærmere.

TLF.:  
(06) 48 89 23  
&  
(01) 29 72 88  
(kl. 14 -17)

Dansk kvalitet  
Dansk arbejde

**NYHED!**  
MØRCH KOPIGUITARER  
Eks: Jazzbas kopi fra kr. 9500.  
Læs MØRCH mikrofoner  
til alle typer guitarer  
og basser.

Efter dagens arbejde...

THOR  
en go' gammeldags bajer



## Hvis du har pladerne, så har vi spillen!

Vi har det bedste udvalg i kvalitets-pladespillere, f.ex. Aristons RD 40 monteret med Opus tonearm og Mission pickup. Overlegen lyd til bare 3490,- ialt.



Ariston RD40 med base og støvlæg (ekstraudstyr)

Vi er nu tilbage, på ny adresse, med masser af spræl og stærke tilbud, som både lyd- og prismæssigt skiller sig positivt ud. Kig indenfor i vores forretning og oplev dine grammofonplader på en helt ny og spændende måde.

Vi sælger også på fordelagtig kontoordning, med eller uden udbetaling. Kom ind og hør nærmere!

AUDIO ART,  
Guldsmedgade 31,  
8000 Århus C.  
Tlf. (06) 13 43 00 / 18 48 00



# GAFFA·MU

## 2. tirsdag

**Århus**  
15.00 Gode Miner spillemandsmusik.  
Musikhusets foyer.  
21.00 Jamsession. Jazz. Abbedissen.  
23.00 Fatter Eskil Band. Fatter Eskil.

**Grenå**  
21.30 Bjørn Afzelius & Globetrotters.  
Pavillonen. arr. Ø.M.

**Skanderborg**  
21.00 Trille m. Band.  
Café Bohème.

**TV**  
21.10 Musikmaskinen.

## 3. onsdag

**Århus**  
15.00 Fod, Sved & Tårer spillemandsmusik.  
Musikhusets foyer.  
17.00 Bent Eriksens Trio.  
Bent J.  
20.00 Jazzrationen.  
Musikhusets foyer.  
21.00 Con Salsa.  
Huset.  
21.00 Yesterdays, m. Frank Lauridsen,  
Jacob Olsen, Jens Slumstrup & Niller Vischmann.  
Æsken, Anholtsgade.  
22.00 Karsten & Dion.  
Fatter Eskil.  
22.00 Cotton Club.  
Svend Tveskæg.  
22.30 Rox.  
Vestergade 58.  
22.00 Sally & The Cats.  
Motown.

**Silkeborg**  
21.00 Trille m. Band.

**Horsens**  
20.00 Zero.  
Nørregade 51.

**TV**  
20.10 Gallins Gallashow m. bl.a. Men At Work.

## 4. torsdag

**Århus**  
15.00 Svenska Läter, spillemandsmusik.  
21.00 Gary Snider & Co.  
Café Cassiopeia.  
21.30 se annonce.  
Café Himmelblå.  
22.00 Theis/Nygårds Jazzband.  
Svend Tveskæg.  
22.00 Henrik strube band.  
Motown.

## 5. fredag

**Århus**  
21.30 Fernisering »De lyse nætter begynder«  
Max Parylewicz. Café Himmelblå.  
22.00 Theis/Nygårds Jazzband.  
Svend Tveskæg.  
22.00 Censur.  
Motown.

**TV**  
22.25 Negro Spirituals m. Hasle skoles kor.

## 6. lørdag

**Århus**  
14.00 KFUK's Landsdelsorkester og Harlev Brass Band. Musikhusets foyer.  
20.00 New Wave Diskotek.  
Café Himmelblå.  
22.00 Ivan, Torben & Per Folke.  
Svend Tveskæg.  
22.00 Karsten & Dion.  
Fatter Eskil.  
22.00 Mel & Shaky Legs.  
Motown.  
22.30 Funk Connection.  
Vestergade 58.

**TV**  
20.50 Kajplads 114.

**Silkeborg**  
21.00 Zenith.  
Musikværkstedet.

**Horsens**  
21.00 Boys Not Boys.  
Teater Caféen. Arr. Creole Club.

## 7. søndag

21.00 Mehmet Ozan & Mads Winding.  
Huset.  
21.30 Finn Nørbygård »One Man Show«.  
Café Himmelblå.  
22.00 Frimer & Schriver.  
Fatter Eskil.  
22.00 Peyote.  
Motown.

## 8. mandag

**Århus**  
20.00 New Orleans Fans.  
Musikhusets foyer.  
21.00 Bent Eriksens Kvartet.  
Abbedissen.  
21.30 Hang Ups.  
Café Himmelblå.  
23.00 Fatter Eskil Band.  
Fatter Eskil.

**TV**  
20.25 Tiggeroperaen m. bl.a. Roger Daltrey.

## 9. tirsdag

**Århus**  
16.00 Søren Kristiansen.  
Bent J.  
20.00 Captain Cook's Jazzband.  
Musikhusets foyer.  
21.00 Jamsession jazz  
Abbedissen.  
23.00 Fatter Eskil Band.  
Fatter Eskil.

## 10. onsdag

**Århus**  
20.00 Carlsens Trio  
Café Jørn

21.00 Total Petroleum.  
Huset.

**Langå**  
19.30 Musikcafé »efter 8« folkemusik, sang m.m. Ø. Velling forsamlings hus.  
arr. Langå Musikforening.

**Silkeborg**  
21.00 Den intakte Trio.  
Musikværkstedet.

## 11. torsdag

**Århus**  
16.00 Søren Kristiansen.  
Bent J.  
21.00 Mazur/Markussen Kvartet jazz  
Huset.  
21.00 Night Watchmen.  
Cassiopeia.  
21.00 Mikael Wiehe & Co.  
Stakladen. Arr. R.M.F.

21.30 Bülow's Kvintet  
Café Himmelblå.  
22.00 Team.  
Motown.  
23.00 Ole Kobbegårds Swingkvartet.  
Svend Tveskæg.

**Randers**  
19.30 Savage Rose.  
Café Åkanden.

**Silkeborg**  
21.00 Jamsession rock.  
Musikværkstedet.

**Horsens**  
19.00 Torsdags Café.  
Nørregade 51.

**TV**  
20.50 Kajplads 114.

## 12. fredag

**Århus**  
17.00 Bent Eriksens trio + Gunnar Backmann (g.)  
Bent J.  
21.00 5 x Kaj »Lolita Lovers«.  
Atakladen. Arr. R.M.F.  
21.00 Los Originales.  
Huset.  
21.30 Off Z, melodisk rock.  
Musikcafé'en Mejlgade 53.  
22.00 Max Lages Jazzband.  
Svend Tveskæg.  
22.00 Oreo Moon.  
Motown.  
22.30 Maui Wowie.  
Vestergade 58.

**Randers**  
21.00 X-tern.  
Von Hatten.

**Silkeborg**  
21.00 Skiffinger.  
Musikværkstedet.

**Horsens**  
20.00 Savage Rose.  
Nørregade 51. rr. Musik & Ungdom.

**TV**  
20.50 »1999« musikvideo.

## 13. lørdag

**Århus**  
20.00 New Wave Diskotek.  
Café Himmelblå.  
21.00 Skiffinger.  
Huset.  
21.00 Fusijama, m. bl.a. Jens Jeppesen.  
Æsken, Anholtsgade.  
22.00 Max Lages Jazzband.  
Svend Tveskæg.  
22.00 Boys not Boys.  
Motown.  
22.30 Lone Kellermann & Boulevard Bluesband.  
Vestergade 58.

**Randers**  
21.00 Skjulte Skalle, folkemusik.  
Von Hatten.

**Silkeborg**  
21.00 Toulouse Blues Band.  
Musikværkstedet.

## 14. søndag

**Århus**  
19.00 Gallashow m. bl.a. Birthe Kjær,  
Debbie Cameron & Peder Pedersens Big Band.  
Musikhusets store sal. Arr. Lions Club.  
21.30 David Ochoe, Cirkus Skunk.  
Café Himmelblå.  
22.00 Frimer & Schriver.  
Fatter Eskil.

## 15. mandag

**Århus**  
16.00 Søren Kristiansen.  
Bent J.  
21.00 Falcum Five, jazz.  
Abbedissen.  
21.30 This Side Up, vinderen af talentkonkurrencen.  
Café Himmelblå.  
22.00 Xingu.  
Fatter Eskil.

**TV**  
20.25 Folk & Musik, Provisionsafdeling

## 16. tirsdag

**Århus**  
16.00 Søren Kristiansen.  
Bent J.  
21.00 Radio Århus: For lytterne er producenterne? Dias/Debat.  
Huset.  
21.00 Jamsession, jazz.

# SIK-KALENDER · APRIL '85

Abbedissen.  
22.00 **Xingu**.  
Fatter Eskil.  
23.30 **Strip-Tease**, mandlig.  
Café Paradis.

## 17. onsdag

Århus  
16.00 **Søren Kristiansen**.  
Bent J.  
21.00 **Jeff Jaisun**, amerikansk folk & blues.  
Huset.  
21.00 **Folkemusikskolens Big Band**.  
Svend Tveskæg.  
22.00 **Morten**.  
Fatter Eskil.

TV  
21.15 Musikmaskinen.

## 18. torsdag

Århus  
17.00 **Bent Eriksens Trio** m. **Niels Heide** (tp)  
Bent J.  
21.00 **New Orleans Fans**.  
Cassiopiaea.  
21.00 **Atilla Engin Group**.  
Huset.  
21.30 **Atelier**.  
Café Himmelblå.  
22.00 **Jesper Thilo's Kvintet**.  
Svend Tveskæg.  
22.00 **Stand 'Art**, ska, reggae  
Motown.

**Silkeborg**  
21.00 **Jamsession**, jazz.  
Musikværkstedet.

**Horsens**  
19.00 Torsdagscafé.  
Nørregade 51.

TV  
20.00 Kajplads 114.

## 19. fredag

Århus  
17.00 Pianisten **Bill Dobbins**  
(U.S.A.)  
+ **Søren Frost** (dm) + **Lars Ole Godtfredsen** (b)  
Bent J.  
20.00 **Gallashow**.  
Musikhuset. Arr. Landsf. for  
Nyresyge.

21.00 **Haugård & Carlsen Show**.  
Gl. Egå Jazzklub.  
21.00-02.00 **Monody Festival**, (se  
omtale)  
Huset.  
21.30 **Dead Line**, moderne jazz.  
Musikcafé'en Mejlgade 53.  
22.00 **Arosia**.  
Svend Tveskæg.  
22.00 **Tommys Histeriske Trio**.  
Motown.  
22.30 se dagspressen.  
Vestergade 58.

**Silkeborg**  
21.00 **Jesper Thilo's Kvintet**.  
Musikværkstedet. Arr. Jazzens  
Venner.

**Horsens**  
20.00 **Lone Kellermann & Bluesbandet**.  
Nørregade 51.

## 20. lørdag

16.00-02.00 **Monody Festival** m.  
**Chanel Rats, Cinema Noir, Funerals, More Sad Clowns, Kalashnikov, Le Crapé** m.fl.  
Huset.  
20.00 **New Wave Diskotek**.  
Café Himmelblå.  
22.00 **White Shirt**, blues-rock.  
Svend Tveskæg.  
22.00 se dagspressen.  
Motown.  
22.30 **Doraz**.  
Vestergade 58.

**Randers**  
21.00 **Thor-teatret** m. efterføl-  
gende musik.  
Von Hatten.

## 21. søndag

Århus  
15.00 **Klüvers Big Band** m/ **Slide Hampton**  
Kasino.  
20.00 **Dashshow**  
Musikhuset.  
21.30 **Fernisering v. Kim Grøn-  
borg, Jens Viggo Fjord, Mogens  
Karlshøj +  
Dou Flamingo**.  
Café Himmelblå.  
22.00 **Karsten & Dion**.  
Fatter Eskil

**Randers**  
21.00 **Thor-teatret** m. efterføl-  
gende musik.  
Von Hatten.

## 22. mandag

Århus  
16.00 **Søren Kristiansen**.  
Bent J.  
20.00 **Dash show**.  
Musikhuset.  
21.30 **Slagterne**, rock.  
Café Himmelblå.  
23.00 **Fatter Eskil Band**  
Fatter Eskil.

## 23. tirsdag

Århus  
16.00 **Søren Kristiansen**.  
Bent J.  
20.00 **Dash show**.  
Musikhuset.  
21.00 **Jamsession**, jazz.  
**Abbedissen**.  
21.00 **Slumstormer & BZ**: Dias,  
musik, debat.  
Huset. Arr. Husets Debat Forum.  
23.00 **Fatter Eskil Band**.  
Fatter Eskil.

TV  
21.00 »1999«. Musikvideo.

## 24. onsdag

Århus  
16.00 **Søren Kristiansen**.  
Bent J.  
20.00 **Echo & The Bunnymen**  
(U.K.)  
Stakladen. Arr. R.M.F.  
21.00 **Dave Liebmann**, jazz.  
Svend Tveskæg.  
21.00 **Jamsession**.  
Huset.  
23.00 **The Harmonic Choir**,  
Tibetansk insp.  
korsang.  
Århus Domkirke. Arr. Numus  
Festival.

**Silkeborg**  
20.00 **Viseaften** m. **Flemming  
Krøll**.  
Lunden.

TV  
20.00 **Melodi Grand Prix Kaval-  
kade 1**.

## 25. torsdag

Århus  
16.00 **Søren Kristiansen**.  
Bent J.  
20.00 **Dash show**.  
Musikhuset.  
21.00 **Loveless-Templeton trio**.  
Café Cassiopeia.  
21.00 Århus Jazz m. **Atelier, Oz,  
Casper Kristensen** trio.  
Huset.  
21.30 **Cordero Kvartet**.  
Café Himmelblå.  
21.30 **Four Jazz** + kor.  
Musikcafé'en Mejlgade 53.  
22.00 **Dansk Natur Jazz**.  
Svend Tveskæg.  
22.00 På slaget 12, melodisk rock.  
Motown.

**Randers**  
19.30 **BO & Helge**, spillemænd fra  
Djursland.  
Café Åkanden.

**Horsens**  
20.30 **Marie Bergman & Magic  
Body Band**.  
Teatercaféen, Allégade. Arr. Creole  
Club.

## 26. fredag

Århus  
16.00 **Søren Kristiansen**  
Bent J.  
21.00 **Bazaar**.  
Huset.  
21.00 **News**

Stakladen. Arr. R.M.F.  
21.00 **Saratoga**, traditionel jazz.  
Abbedissen.  
21.30 **Hel Kanel**, calypso.  
Musikcaféen Mejlgade 53.  
22.00 **Kardinalerne**.  
Svend Tveskæg.  
22.00 **Blast**.  
Motown.  
22.30 **ROSA** Ny-pop turné '85. m  
**Dans Modern, Tini & The Toys, CO.ED.7**.  
Vestergade 58

**Grenå**  
21.00 **Marie Bergman & Magic  
Body Band**.  
Pavilionen. Arr. Østdjurs Musikfor-  
ening.

TV  
22.55 **Steps Ahead**, jazz.

## 27. lørdag

Århus  
20.00 **New Wave Diskotek**.  
Café Himmelblå.  
21.00 se dagspressen.  
Æsken, Anholtsgade.  
21.00 **Elevator Drengene**.  
Huset.  
21.30 **Mell & Shaky Legs**, rock'n  
roll.  
Musikcafé'en Mejlgade 53.  
22.00 **Blues Pickin's** fødselsdags-  
fest.  
Svend Tveskæg.  
22.00 **Marie Bergman & Magic  
Body Band**.  
Motown.  
22.30 **Alberta**.  
Vestergade 58.

**Randers**  
13.00 **Børneteateret Muldvappen**.  
21.00 **Jamsession**.  
Von Hatten.

TV  
20.15 **Melodi Grand Prix Kaval-  
kade 2**.  
22.45 **Quincy Johnes**, Jazz.

## 28. søndag

Århus  
15.00 **Bits And Pieces**  
Kasino  
20.00 **Ortiga**.  
Huset.  
21.00 **Cascadura** m. **Uffe Jensen,  
David Oskar Cadoga,  
Jens Jefesen**.  
Café Cassiopeia.  
21.30 **Gary Snider/Ivan Sand**.  
Café Himmelblå.  
22.00 **Morten**.  
Fatter Eskil.

## 29. mandag

Århus  
16.00 **Søren Kristiansen**.  
Bent J.  
18.00 En aften m. **Østjysk Musik-  
forsyning**.  
Musikhuset.  
21.30 se annonce.  
Café Himmelblå.  
23.00 **Fatter Eskil Band**.  
Fatter Eskil.

TV  
20.00 **Folk og Musik** m. **Hasle  
skoles kor, Lars Lilholt**.

## 30. tirsdag

Århus  
19.30 **Tenorsaxofonisten Charles  
Tyler** (USA) +  
**Bent Eriksens Trio**.  
Bent J.  
20.00 **Christian Alvad**  
Cafe Jørn.  
21.00 **Jamsession**, jazz.  
Abbedissen.  
21.00 **Åben Mikrofon** m. **Jens  
Viggo Fjord**.  
Huset.  
23.00 **Fatter Eskil Band**.  
Fatter Eskil.  
23.30 **Peter Larsen & Jens Kløft**,  
komik.  
Café Paradis.

## MAJ

### 1. onsdag

21.00 **King Cauliflower Boogie  
Band**.  
Huset. Arr. SF.  
22.00 **Jazzstationen**.  
Svend Tveskæg.  
22.00 se dagspressen.  
Motown.  
22.30 **Krebs Band**.  
Vestergade 58.

### 2. torsdag

20.00 Reception Karnevalsforen.  
**Cabassa-Ganza** spiller.  
Musikhusets foyer.  
21.00 **Bassa Bizar**  
Huset.  
21.00 **Falcum Five**.  
Café Cassiopeia.  
21.30 se annonce.  
Café Himmelblå.  
22.30 **Svogers**.  
Vestergade 58.

### 3. fredag

21.30 **Unicorn**, rock.  
Musikcafé'en Mejlgade 53.  
22.00 **Svend Odderskov's  
Sektet**.  
Svend Tveskæg.  
22.00 se dagspressen.  
Motown.  
22.30 se dagspressen.  
Vestergade 58.

**Langå**  
14.00-23.00 **Forårsfestival**.  
Vestparken, Langå. Arr. Langå  
Musikforening.

**Randers**  
21.00 **Trapetz**.  
Von Hatten.

**Horsens**  
20.00 **Brainstorm**, fusions rock.  
Nørregade 51.

### 4. lørdag

Århus  
20.00 **New Wave Diskotek**.  
Café Himmelblå.  
21.00 **Funk Connection**.  
Huset.  
22.00 **Ken Lendings Blues Band**.  
Svend Tveskæg.  
22.00 se dagspressen.  
Motown.  
22.30 **Leroy Collins & The  
Soulgang**.  
Vestergade 58.

TV  
22.35 **Internationalt Melodi  
Grand Prix 1985**.

### 5. søndag

Århus  
22.00 **Hans Bennesen & Ole  
Frimer**.  
Fatter Eskil.

### 6. mandag

Århus  
21.30 se annonce.  
Café Himmelblå.

### 7. tirsdag

22.00 **Morten**.  
Fatter Eskil.  
23.30 **Showbandet**.  
Café Paradis.

Gaffa på gaden igen!

1. og 3. søndag i hver måned kl.  
16.00 - 17.00.

## MUSIKREDAKTIONEN

Ny musik i Århus hvor lokale  
musikere præsenterer sig selv og  
deres musik. Interviews om  
ovelokaler, musikmiljø, spilleste-  
der, demo-tapes og markante  
holdninger til det at spille selv.

onsdag (hver anden)  
kl. 10.00 - 11.00

## FRA MIN PLADEHYLDE

Kendte og ukendte personer  
præsenterer de plader, de holder  
mest af. Musikprogram med  
mening i.

## DR P-3

Mandag-torsdag  
15.05 **Studie 85**.

Mandag  
19.05-21.50 **Mandagsåbent** m.  
bl.a. **Countryekspresen** og  
**Folk-nyt**.

Tirsdag  
19.05-21.50 **Tirsdagsåbent** m.  
bl.a. **Afrobeat/Reggae** og  
**Jazz-nyt** samt **Rock live**.

Onsdag  
19.05-21.50 **Onsdagsåbent** m.  
bl.a. **Klubland, Soul City, Gæste-  
discjockey** og **Jazz live**.

Torsdag  
19.05-21.50 **Torsdagsåbent** m.  
bl.a. **Cementmix** og **Rock-nyt**.

Fredag  
13.05 **Ugens LP**  
19.05 **Fredagsåbent** m. ugens  
tilbud.

Lørdag  
19.10 **Rytmejournalen**.

Søndag  
21.05 **På plakaten** og **Folk live**.

Hver torsdag folkemusik på  
Stenkalven.

## ÅRHUS LOKALRADIO

Århus Lokalradio sender på  
100.9, 101.5 og 102.0 MHz.

onsdag 18.30-20.00  
**Rytmeredaktionen**

Aktuel rytmisk magasin-program  
om den lokale musikscene med  
interviews, reportager og præsen-  
tation af demo-bands.

onsdag 23.00-24.00 (kun hver  
anden uge)

## Pladepulsen

De nyeste LP- og singleplader  
præsenteret på en saglig, omfat-  
tende måde. Ikke noget hit-pro-  
gram, men et forsøg på at vise  
bredden i det store musikudbud,  
der vælter ind over os.

torsdag 16.00-17.05

## Torsdagsredaktionen

Søger du nogen at spille sammen  
med så prøv musikerkontakten på  
Torsdagsredaktionen! Der udover  
gæster i studiet, koncertreporta-  
ger, pladerceptioner, interviews  
og masser af god musik.

torsdag 19.00-20.00

## R.O.K.

Rytmisk Orienterings-Kalender,  
hvis formål er at give en ugentlig  
orientering om, hvem der spiller  
hvor & hvornår i Århus.

fredag 22.00-23.00

## LP-top 15

Salgsliste over de 15 mest solgte  
LP'er i den forløbne uge i Århus,  
indsamlet samme formiddag i 7  
Århus-butikker.

lørdag 9.00-11.00

## Ung Weekend

Ungdomsprogram med masser af  
debatstof og ny musik. Du kan  
forvente lidt af hvert!

søndag 17.00-19.00

## Ugens Top 20

En oversigt over de 20 mest solgte  
singleplader i Midtjylland. Listen er  
baseret på salg af singleplader i  
Århus, Hammel, Randers, Bjerring-  
bro, Viborg, Silkeborg og Skander-  
bog.



## Marie på Motown

D. 27.-4. gæster den for det  
århusianske publikum så  
afholdte og velkendte **Marie  
Bergman** Motown. Marie  
Bergman plejer nok at kunne  
få sit publikum op af stolene  
med sin energiske rockmusik  
og »krudtede« udstråling. At  
dømme efter den nyligt ud-

sendte single »Lustgen är  
livets trollkarl« holder hun  
stadig fast i stilen fra »Møjlige  
Mysterier« (LP fra dec. 83) og  
med en tilsyneladende uopsli-  
delig energi på det for hende  
(og de fleste af os andre) så  
centrale tema: lyst og livsap-  
petit.

Mange husker sikkert den der annonce med Nanna og en 4-spors kassetebåndoptager. Hvorledes indspilning på netop dén maskine gav hende adgang til en pladeindspilning. – Mange mennesker ved idag, hvordan det er gået Nanna sidenhen. – Om denne annonce har forstærket drømmen og salget af

4-spors kassetebåndoptagere må stå hen i det uvisse. – I hvert fald er »hjemmestudiet«-ideen langt fremme for tiden. I forrige nummer af GAFFA omtalte Steen Sonne, hvorledes man ved hjælp af en hjemmecomputer og diverse »midi«-udstyrede keyboards og trommemaskiner, kan »indspille« op til 16 spor. Ligesom på en

båndoptager, men iøvrigt rent elektronisk og uden bånd. Benytter man sig af ældre instrumenter såsom guitar, bas eller den menneskelige stemme er det endnu nødvendigt at bruge bånd og båndoptager. I hvert fald når det drejer sig om civilt hjemmestudiet.

Vi skal denne gang se på to transportable 4-spors kassettemixere nemlig **Fostex X-15** til 7000,- kr. og **Tascam Porta One** til 8500,-. Begge disse modeller har storebrødre, nemlig Fostex 250 og Tascam 244 (begge i 15-16.000 kroners klassen). Disse store modeller adskiller sig fra de testede ved at have bedre mixerfaciliteter og ved at køre med dobbelt båndhastighed (9.5 cm/sek) med bedre lyd tilfølge. Fordele ved X-15 og Porta One er så til gengæld, (da de kører med gængs hastighed – 4.75) at de kan bruges som almindelig kassetebåndoptager til stereoanlægget.

#### 4-sporsteknik

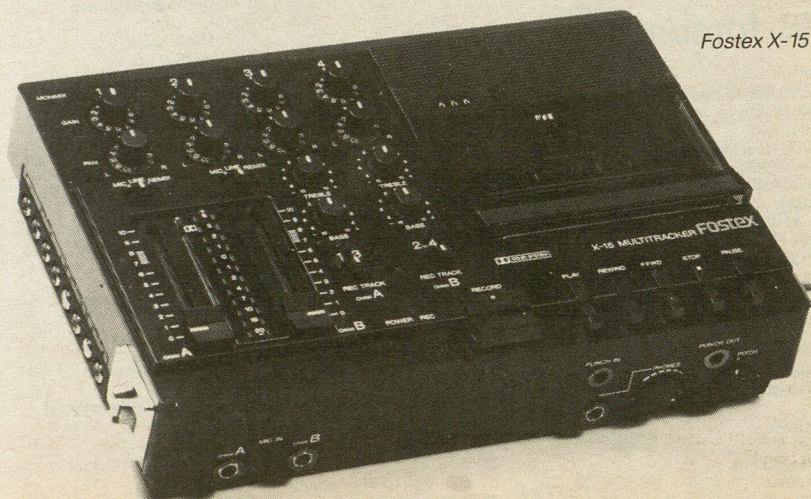
De to båndoptagere er på mange måder forskellige, men anvendelsesmulighederne er i grove træk de samme og skal her skitseres kort: Maskinerne har 4 spor, men man kan kun indspille to spor ad gangen (i modsætning til de dyrere modeller). Denne begrænsning gør dem ikke så anvendelige ved f.eks. live optagelser, hvor man ellers med stort held kan tage linieudtag fra mixer-pulten til to spor og optage med mikrofoner på de to andre. Sidder man derhjemme i »hjemmestudiet« betyder det imidlertid ikke så meget. Man kan faktisk indspille op til 10 spor uden at overspille det samme instrument fra et spor til et andet mere end en gang.

Fremgangsmåden kan f.eks. være: trommemaksine, bas og guitar indspilles på spor 1, 2 og 3. Disse tre spor mixes og føres over på spor 4 og man har igen 3 spor at gøre med. Her kan f.eks. lægges mere guitar på spor 1 og keyboard på spor 2. Spor 1 og 2 mixes og lægges på spor 3. Til disposition er nu spor 1 og 2 til sang, blæs ect. Fidusen er, at processen teoretisk set kan fortsætte i det uendelige, så længe man blot har et spor ledigt til at mixe de øvrige tre ned på. Imidlertid forringes lyd kvaliteten hvergang man fører et eller flere spor over på et andet, nøjagtig som med »Sound on sound« teknikken på spolebåndoptagere. – Hvor meget sus og manglende diskant man vil acceptere afhænger naturligvis af, hvad

## Musik i hjemmestudiet



Tascam Porta One



Fostex X-15



PRØV VORES NYE KØKKEN



## Café Paradis

- den sidste café..

Varme retter fra 20 kr.  
Lækre sandwiches, tærter m.v.

## Tvangsauktion

### Løsøre

Efter begæring af en udlægshaver afholdes mandag den 22. april 1985 kl. 14.00 tvangsauktion over nedennævnte effekter.

- 1 orgel Casio Tone, model nr. 401, nr. 1 a80 3167.
- 1 Croman organizer, nr. A51.
- 1 klarinet CAVENDISH i æske.
- 1 klarinet EVETTE Buffet Cranyon.
- 1 violin mørkebrun.
- 1 trommesæt (gyldent) TROMSA bestående af: 1 stortromme, 1 lilletromme, 1 side tam-tam, 1 gulv tam-tam incl. stativer.
- 2 højtalere 100 cm×50 cm mrk. med Inter Sounds mærke. 2 højtalere 80 cm×50 cm×30 cm.
- 1 højttaler 80 cm×60 cm×50 cm.
- 1 Fender højttaler.
- 1 Bas guitar mrk. ARIRANG.
- 1 rytme guitar mrk. ARIRANG.
- 1 spansk guitar mrk. PRODENCIO.
- 1 banjo MUSIMA.
- 1 harmonika CAROLA, sort.
- 1 harmonika uden mrk., rød.
- 1 harmonika grå.
- 1 orgel ACE ORGAN model nr. 100 1 RC nr. 110940.
- 1 orgel DIAMOND, model 885 R nr. 1924.
- 1 orgel DIAMOND, model 89 nr. 1123.
- 1 orgel CASIO, model nr. 202 nr. 28/80840.
- 1 skolemixerpult ROLAND TL nr. 230135.
- 10 guitarposer.
- 2 fodstativer.
- 4 guitarbatterier.
- Streng til diverse strengeinstrumenter – 60 sæt
- 16 mundharper.
- 17 blokfløjter.
- 16 tambouriner.
- 15 trommeskind.
- 1 metronom Wittner.
- 8 bænke.
- Disk med diverse tilbehør, herunder trommestikkere, diverse strenge m.m.
- 1 øvetrommesæt.
- Diverse nodehæfter.
- 12 t-shirt med diverse motiver.
- 1 nodestativ af træ.
- Diverse inventar, skrivebord, kommode m.v.

Auktionen afholdes på adressen Hotel Sika, Østergade 24, 8450 Hammel. Eftersyn 1/2 time før auktionen (ml. kl. 13.30-14.00).

Kontant betaling.

Advokat P. Elholm (H)  
Auktionsleder  
Østergade 4  
8450 Hammel

det indspillede skal bruges til, – et demobånd? eller bare en privat optagelse.

#### X-15 eller Porta One?

De to maskiner er som antyd

ikke direkte sammenlignelige. Porta One minder meget om Tascam 244 i sin opbygning, mens X-15 snarere er en kategori for sig. – Valget mellem de to må bero på ens

behov og/eller rigdom.

Fostex er den mindste og letteste (ca. 2 kg). Er man meget på farten med sin maskine er X-15 det bedste bud. – Har man behov for lidt bedre lyd og bedre mixer-faciliteter må valget falde på Porta One.

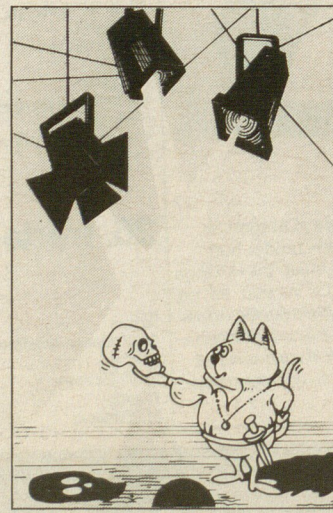
Således har Porta One en klarere diskant og mere fasthed i bassen og støjer/susser en anelse mindre end X-15. (Porta One har DBX-støjreduktion, mens X-15 betjener sig af den mere gængse dolby-b). Endelig har Porta One styrke-, bas- og diskantregulering for

## SALG OG UDLEJNING

- ★ Scenebelysning
- ★ Højttaleranlæg
- ★ Specialeffekter
- ★ Lyddæmpere
- ★ AV-udstyr
- ★ Røgmaskiner
- ★ Scenepodier

GRATIS  
KATALOG TILSENDES

**AUDILUX**  
(01) 46 57 77



#### AR-FI – nyt demostudie i Århus

8 spor, 24/8/2 TAC-mixer.  
Introduktionspris: 700 kr./dag.  
Ring og hør nærmere på tlf. 10 45 02 eller tlf. 19 09 15.

alle fire kanaler. X-15 må her nøjes med to kanaler.

Alt dette betyder ikke, at Porta One lyder himmelsk og X-15 elendigt. I virkeligheden er der højt tale om nuancer. Begge apparater lyder acceptabelt, — så acceptabelt at kreativiteten både befordres og udfordres. Det er vel netop pointen i forbindelse med disse produkter.

Nævnes skal også at begge båndoptagere har hastighedsregulering (15% op eller ned), »punch in« og »punch out«. Man kan »lige på sekundet«, ved hjælp af en fodkontakt, sætte maskinen til at optage og ligeså hurtigt sætte den på pause. En nyttig detalje, hvis man f.eks. vil rette en enkelt takt og sidder med begge hænder på instrumentet.

**Effekter**

Den største mangel ved disse båndoptagere er imidlertid, at de ikke har en separat effektkanal! Vil man f.eks. lægge rumklang på sang, skal man enten tilslutte mikrofonen direkte til rumklangeenheden eller lægge rumklangen på, mens man fører sporet med sang over på et andet spor. Dette giver sus og, med mindre man har en meget dyr rumklang, en noget dåset lyd. (Igen må jeg henvise til de dyrere modeller, der netop har en sådan effekt kanal). — På den her afprøvede rumklang af mærket **Accessit** (3000,-), kan man imidlertid begrænse sus og dåselyst, da man kan mixe mellem det direkte signal og rumklangssignalet. Accessit-enheden blev også afprøvet

på en Tascam-244. Her kommer enheden bedre til sin ret, med et klart og fyldigt rumklangebillede. Iøvrigt er rumklang forbavsende upåvirkelig overfor stød og bump i gulvet.

**Til slut**

Fostex X-15 og Porta One skal hermed, udfra en skala fra en til fem, tildeles hver fire chrombånd. Det femte chrombånd tildeles båndoptagerne, når de udstyres med en effektkanal.

*Tascam Porta One – venligst udlånt af KT-Radio.*

*Fostex X-15 – udlånt af AB-musik.*

*Accessit rumklang – udlånt af Lars Skjærlund Aps.*

**Mere til hjemmestudiet**

Beskæftiger man sig med at arrangere og komponere musik er kassettemixere, som Fostex X-15 og Porta One særdeles nyttige hjælpemidler. Ja, har man haft sådanne tingester i huset, blot få dage, forstår man ikke, at man har kunnet leve foruden. — Der er imidlertid også en anden mulighed, nemlig små keyboard med indbygget rytmebox, akkordautomatik og — for nogles vedkommende — mulighed for programmering af bas og melodilinjer. Firmaer som Casio, Technics, JVC og Yamaha har i en årrække gjort sig gældende med keyboards af den slags. Mere eller mindre avancerede,

nævnt også programmeres, eller rettere ændres:

På de 12 faste lyde kan man, ved hjælp af trykknapper, ændre bølgeformer og envelopekurver. Dertil kommer, at hver af de 12 lyde kan doubles op, enten med dens egen lyd eller med en af de 11 andre lyde. Keyboardet er i stereo med indbygget chorus/tremolo og sustain (rumklang). Sluttes man det til et stereo-anlæg, får man en imponerende flot lyd i mange indstillinger.

En anden vigtig feature er akkord-automatikken (»auto bass chord«). På den nederste halvanden oktav af keyboardet, kan man med 1, 2 eller 3 fingre lave henholdsvis dur,

træt af de »automatiske bas«, kan man ved at trykke på en »auto-bass-edit« knap gå ind og lave sin egen basgang i op til 16 takter.

**Balanceproblemer**

Alt dette og meget mere byder MK 100 på. I forbifarten skal også nævnes! Transponeringsknap, man kan hæve eller sænke instrumentets stemning (6 halve toner op og 5 halve toner ned). Tape interface, dvs. man kan overføre alle de indprogrammerede data på bånd og senere føre dem tilbage til keyboardet.

Men, og der er et men, 4500,- er jo ingen herregård for et keyboard med så megen elektronik og så mange muligheder. Et sted skal der altså spares! Her er det bl.a. knapperne, der er sparet på: Volumenknapperne, for henholdsvis rytmebox og akkord-automatiksektionen, er af billigste slags, — femtrins regulering fremfor trinløs regulering. Derfor er det meget vanskeligt at få en ordentlig balance mellem rytmeboxen og de øvrige ting, man laver på keyboardet. Rytmeboxen kan simpelthen ikke blive kraftig nok! — En anden knap, der er svær at have med at gøre, er temporeguleringen for rytmeboxen: Bare man »kikker« på dem, ændres tempoet radikalt.

Problemet med Yamaha MK 100 er, at det er et produkt med mange kompromisser, for at holde prisen nede selvfølgelig. Hævede man prisen blot en »tusse« eller to, kunne man gøre det næsten perfekt. F.eks. en bedre lyd på rytmeboxen, bedre balance mellem rytmebox og tastatur. Eller hvad med store »normale« tangenter, i stedet for, som her, »lilleput tangenter«. De indbyggede højttalere er heller ikke noget at råbe hurra for. Dem undgår man helst og slutter i stedet keyboardet til et stereoanlæg. — Til syvende og sidst er spørgsmålet vel også: Hvem henvender dette keyboard sig til? Jeg omtalte MK 100 som et »komponistværktøj«. Det er måske at tage munden for fuld? Konceptet bag dette produkt er vel, at det skal appellere til en bred skare af musikfolk. — Til morskab, underholdning og eksperimenter. På dette punkt skuffer MK 100 ikke. Undertegnede har haft mange intense timer med apparatet. — Og så kan man tage den med i toget, som alternativ walkman! Dim. 62" x 21 x 7. Vægt 3 kg.

Jan Due

**RMF Præsenterer**  
**Mikael Wiehe & Co.** ROCK RABAT  
 STAKLADEN Torsdag 11. april kl. 21.00

---

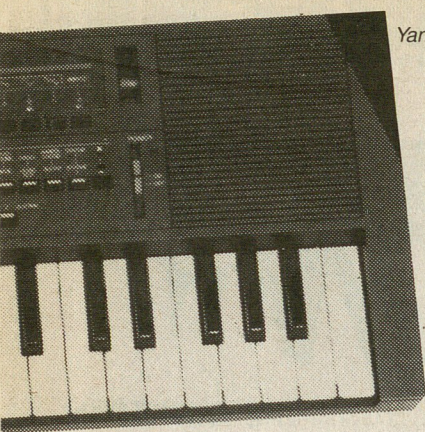
**RMF præsenterer:**  
**5X KAJ** NYT SHOW  
 STAKLADEN Fredag 12. april kl. 21.00  
 HELT NY FORESTILLING!!!  
**LOLITA LOVERS**

---

**RMF Præsenterer** STAKLADEN 24. april kl. 20.00  
**Echo & The Bunnymen** ROCK RABAT  
 Forsalg: Århus Billet Guldsmedgade 17 (06) 13 05 44

---

**RMF Præsenterer** STAKLADEN Fredag 26. april kl. 21.00  
**NEWS** ROCK RABAT  
 Forsalg: Århus Billetbureau, Guldsmedgade 17. (06) 13 05 44



Yamaha MK 100

som regel til priser langt under 10.000,-. Vi skal se på **Yamaha »Porta-sound« MK 100**, pris 4.500,-. Dette mini-keyboard må absolut henregnes til kategorien: de mere avancerede! Det tog undertegnede en god lang vinteraften at få nogenlunde check på instrumentet. Til alt held medfølger en dansk brugsanvisning.

**Multi-menu**

Groft sagt er instrumentet inddelt i to sektioner: Den ene sektion har faste indstillinger af lyde og rytmer (12 af hver). Den anden sektion, med det kulinariske navn »multi-menu«, muliggør programmering af rytmer og lyde. Man har således en fuldt programmerbar rytmebox til rådighed (stortromme, lilletrumme, åben og lukket hi-hat, bongos og congas). Skønt disse rytmeboxlyde ikke er de mest ophidsende, jeg har hørt, er tilstedeværelsen af en programmerbar rytmebox, virkelig med til at gøre MK 100 attraktiv! Lydene kan som

mol, dur 7 og mol 7 akkorder. Akkordautomatikken kan bruges med eller uden rytmeboxen. Kobler man rytmeboxen til, fremkommer der et akkord og bas-mønster, der er bundet til en af de 12 faste rytmer. Man kan dog vælge mellem tre basfigurer og tre arpeggiomønstre, ved hver rytme.

**Komponistværktøj**

Det, der især gør Yamaha MK 100 velegnet som »komponistværktøj«, er dens hukommelse! Man kan således indprogrammere et helt nummer — op til 250 takter. MK 100 kan f.eks. bruges på følgende måde: Man indprogrammerer sine trommerytmer — man kan lave 12 forskellige to-takts figurer. Rytmen »indspilles« sammen med en basgang. Under afspilningen kan man lægge akkorder oveni og evt. spille det over på bånd.

Man kan også indspille med akkordautomatikken. Så har man altså trommer, akkorder og bas og kan bagefter indprogrammere et melodiforløb ovenpå. Bruger man akkordautomatikken, men er blevet

**WASHBURN TOUR SERIES**

**WHEN IT'S GOT TO BE HOT!**

Washburn ...  
 Hot for '85 with Fine Tune Vibrato and String Lock, totally exposed finger board and super-gloss lacquer finishes

Check 'em out!

AAGE SKOU, ApS

MUSIKHANDEL-INSTRUMENTMAGERE  
 FREDERIKS ALLE 119 & 122 8000 AARHUS C.  
 TLF (06) 12 52 99

Anviser nærmeste forhandler

**TØJ**  
til forårets  
store og små  
**FESTER**  
Lige nu er udvalget stort  
til både små og store priser...

**SOPHIE**  
Rosensgade 23  
- ved Pustervig  
Århus C

PS: Herrens tøj er lånt  
i SOHO, Rosensgade 30

**Et væld af de helt store  
filmoplevelser!**

Robert DE NIRO Meryl STREEP  
**Falling in LOVE**

Årets sjoveste film.  
Eddie Murphy er  
**Frækere end Politiet tillader!**  
"BEVERLY HILLS COP"

**SKÆRM TROLDEN**  
*Electric Dreams*  
Min computer, Edgar,  
er brændt varm  
på min pige.  
VIRGINIA MADSEN LENNY VON DOHLEN  
Med FED musik af:  
GIORGIO Flashdance: MORODER  
CULTURE CLUB - HEAVEN 17

**2010**  
- DEN ANDEN RUMREJSE  
I nær fremtid vil en gruppe  
amerikanere og russere begive sig ud  
på det største eventyr i verden ...  
for at opdage om der er  
liv på den anden side  
af stjernerne.

Når Sverige bliver torlagt  
kommer redningen  
- som altid - fra Danmark  
**SMUGLERKONGEN**  
JANNE CARLSSON  
SANNE SALOMONSEN  
BJÖRN SKIFS

**Se dem i...**

**1+2+3+4**  
**BIOGRAFEN**  
ÅRHUS-HALLEN • TELEFON 13 70 90

**1+2+3**  
**FOLKETEATRET**  
JÆGERGÅRDSGADE • TLF. 12 91 82

SEL DK 80

# ÅRETS »SYNTHZ-SATION«

THE WINNER IN  
STUDIO AND  
ON STAGE

- 12 TONET
- DYNAMISK
- AVANCEREDE  
MIDI FUNKTIONER
- 2 TRACKS - REAL TIME  
LIVE SEQUENSER
- BITIMBRIC

Dobbelt sound generation eller split, dvs.: 2x DCO - 16' - 8' - 4' - 2',  
2xVCF, 2xLFO, 2xDEG (ATTACK, DECAY BREAKPOINT, SLOPE, SUSTAIN).  
Programmer: 50 interne, 50 externe:  
RAM PACK. 100 externe: ROM PACK.  
TRIGGER, CHORUS, HOLD, CHORD,  
NOISE, MIDI (OMNI - POLY - BITIMBRIC)  
samt mange flere spændende detaljer.  
Den bedste er prisen .....  
3 års garanti

**9.995.-**

Kan fås som redigerbar expander modul med samme faciliteter. 5.995.-

**HØR DEN STRAKS HOS DIN MUSIKHANDLER  
eller få nærmere inf. hos RANDERS MUSIK IMPORT APS. TLF. (06) 41 11 88**