

GAFFFA

MUSIKMAGASIN FOR
ÅRHUS AMT

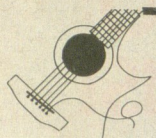
NR. 19 · MAJ '85
VÆRS'GO:
GRATIS!

C. V. Jørgensen

Palle Mikkelsen

Til videooptagelse med Lis Sørensen

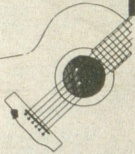
Stort karnevalstillæg



Værkstedet er lukket i juni og juli p.g.a. studietur til USA. På gensyn.

ÅRHUS GUITAR VÆRKSTED

Peter Emil Jakobsen
Mejlgade 35 »Baghuset«
8000 Århus C
tlf.: 06-13 16 88



Afslutningskoncert

Onsdag 8. maj på Huset.
Koncert med en række af vores rytmiske hold - bl.a. Verdens Største Rockband. der består af ikke mindre end 100 musikere. Det hele starter kl. 21. Gratis entre.

Rytmisk Norges-ferie

Syd Norge 16. - 23. juni
En uge på Skranefjell, hvor der er mulighed for at spille, slappe af, nyde naturen m.m. Turen har plads til ca. 10 deltagere + en lærer fra Den Rytmiske Aftenskole + diverse instrumenter og gear. Prisen bliver ca. 900. Kontakt os, og få en brochure.



DEN RYTMISKE AFTENSKOLE

Guldsmedgade 23, 8000 Århus C
(06) 19 69 79 Giro 137 38 54

4 C. V. Jørgensen har været på lediggang a go go de sidste par år. Endelig udkommer der nu en lp med bandet, der indirekte sparker til den strøm af teknopop, foråret har været oversvømmet med. GAFFA har talt med ophavsmanden.

6 **Under riller:** 0059 kan få mange til at låse telefonen af, så det ikke skal friste sarte sjæle. Men lige meget hjælper det - og slet ikke 0059.

8 **Sidelinien:** GAFFA har været på videoptagelse sammen med Lis Sørensen og videoselskabet ATC. Det skete i Herning - og hvad der kom ud af denne tur kan du læse om inde i bladet.

11 Lars Lilholt er folk-rock'ens mand. Og folk-rock har ikke været den store salgsbetegnelse det sidste stykke tid. GAFFA har taget et interview med Lars Lilholt for at luften fordomme og holdninger om scenen.

12 **Karneval:** Der er denne gang et stort karnevalstillæg midt i bladet med kalender over de specielle arrangementer i denne forbindelse samt en masse forspots på de bands der spiller under karnevallet. Og så er der selvfølgelig et kort over ruten.

INDHOLD:

14 **Pick Ups:** Denne gang støder du på plader fra to amerikanske rockkoryfæer, noget om to free jazzudsendelser, og om George Duke. Osse The Tubes og det nye amerikanske fænomen Go-Go. De danske plader er repræsenteret af gruppen DK og selvfølgelig er der demobåndsanmeldelse - denne gang en helt speciel udsendelse.

18 **Interviews:** Palle Mikkelsen har været meget i vælten det sidste stykke tid. GAFFA tog et interview med denne spændende »jazzman«.

19 **Forspots:** Erling Kroner, Dame i Rød Rumdragt og The Boss, m.m.

20 **Kalender:** Masser af gode tilbud til de kræsne ører.

22 **Musikernes Hjørne:** Handler denne gang om alt hvad hjertet begærer, når man gerne vil deltage i karnevallet for fuld musik. Der er sat spot på alskens karnevals-instrumenter.

I anledning af udgivelsen af deres anden plade »Hvid Magi« turnerer **Anne Linnet** og **Marquis de Sade** i maj måned. De gæster Motown d. 29. og 30. maj, og der skulle efter Gaffas mening være al mulig grund til at troppe op: pladen er spændende og nyskabende, bandet leverede en strålende live-optræden, sidst de gæstede Motown, de laver god dansemusik og fin lyttemusik - og der plejer osse at være et par tanker til tasken hjemad.



Foto: Mediearbejderne

ANNE LINNET / MARQUIS DE SADE

Gi'r dig Hvid Magi på
Motown den 29/30-5.

DEN RØDE HØJSKOLE

MÅNEDSKURSUS FOR ROCK UNDERVISERE!

3.-30.6.'85.

Ring efter program!
DEN RØDE HØJSKOLE
Gerritsgade 56
5700 Svendborg
Tlf. 09 - 21 55 21

Udgivet af GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99
Ansvarshavende for dette nummer: Else Baungaard

Medarbejdere ved GAFFA: Robert Borges (RAB), Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen (jønne t), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), Troels Hulgaard (troels), Jens Jørgen Jæger (jji), Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Svend Foged (sf), Steen Sonne, Jan Due, Lars Nielsen, Henning Jensen, Susanna Neimann, Susanne Kier, Kaj Lehmkuhl, Steen Tronsgaard, Kirsten Jakobsen.

Annoncer: 12 98 99.

Forsidefoto: Ole Christiansen

Sats: Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 25.000 eksemplarer.

Deadline for næste nummer: redaktionelt: 22/5.

Annoncering: 24/5.

GAFFA udkommer næste gang som et udvidet landsdækkende festivalnummer den 4/6.

Gironummer: 4 376 897.

ISSN: 0109-0097.



– The Boss har nu meldt sin ankomst. Det skulle være ganske vist, at Bruce Springsteen & The E. Street Band, står på Ullevi Stadions Scene – lørdag 8. juni kl. 19.00.

Rapporterne fra hans nylig afsluttede turne i USA melder om fantastiske koncerter og publikumsrekorder overalt. 3½ time er bandet på scenen og udover deres egne numre har der i USA også været plads til Presleys »Can't Help Falling In Love» og John Fogertys »Rocking All Over The World».

De, der var tilstede da Springsteen gæstede DK sidst, vil se en enkelt ændring i bandet – ud er gået Steve Van Zandt, der nu forsøger en solokarriere, istedet er en anden magtfuld guitarist kommet ind på hans plads: Nils Lofgren. Århus Billetbureau sælger billetter til koncerten – men der er tryk på efterspørgslen...

Musikkaravanen i maj

Foreningen Musik og Lys, der er Danmarks ældste statsstøttede musikforening, har den udmærkede vane, at yde det økonomiske grundlag for et spændende musikalsk eksperiment; en Musikkaravane. Musikkaravanen i Maj/85, bliver den 9. i rækken. Hver gang en karavane skabes, er det en ny konstellation af erfarne musikere, som på relativt kort tid skal finde hinanden, opøve et repertoire, lave demotape, PR, booking etc.

Gaffa har talt med den aktuelle Musikkaravane, som er klar til Maj turneen, og bandet denne gang: Ruben Andersen, keyboard, (tidl. KIWI) Per Vibskov, bas, (Peyote) Van Silvère, guit., sang, sax Finn Mus Nevek, trommer, (tidl. Paravion, KIWI m.m.) Gitte Johsen, sang, (Gimmick) Carsten »Busser« Trøst, keyboard, sang, (Kermits)

Finn Nevel oplyser, at ideen med karavanen er, at en musiker får opgaven at samle en gruppe, der skal bestå af musikere fra forskellige orkestresammenhænge. Disse skal så arbejde sammen om at lave deres eget udtryk. Musik og Lys afsætter et rammebælt, som gruppen får stillet til rådighed, og gruppen forpligter sig til at lave en sammenhængende turné med mindst 5 jobs.

»Vi er med andre ord et lejlighedsband, supplerer Per Vibskov, og det kræver en stor åbenhed, og alle må tildele bandet det, de kan, for at det kan fungere. Der ligger en stor udfordring i at få noget op at stå på så kort tid, og samtidig forsøge at lave et personligt udtryk«.

Hvordan har jeres arbejdsdag været, og hvilke genre eller hvilke stilarter er I nået frem til?

»Vi har brugt en halv snes dage til at øve numrene op«, fortæller Nevel, »og så hurtigt som muligt kastede vi os ud i at lave et demobånd. Heri ligger et dilemma; da demoen skal være så repræsentativ som mulig, må vi som nysammensat band vente, til vi har nærmet os hinanden. Men da

mange spillesteder planlægger flere måneder i forvejen, har vi oplevet et voldsomt tidspres i processen«.

6 musikere, der samles, kan jo være 6 stilarter, der mødes, fortsætter Per Vibskov, »men soul og funk krydret med latin er blevet udfaldet. Repertoiret består dels af eget materiale, egne kompositioner og dels af omarrangerede numre bl.a. Stevie Wonder, Al Jarrau, Randi Crawford. Der er problemer nok, når man går andre veje end de gængse – bare det at finde egnede øvelokaler, når man er et nysammensat band og kommer fra geografisk spredte områder. Vi har øvet 6-7 forskellige steder. At få fat i øvefaciliteter er et generelt problem inden for den rytmiske musik, og så er det svært at blande sig i de etablerede grupperes lokale ordninger.«

Men det afgørende for Musikkaravanen er afgjort de muligheder, der ligger i turneen. Udover det forfriskende og nyskabende der må ligge i bandets sammensætningsform, giver støtten fra Musik og Lys økonomisk glæde og tilfredshed for alle parter. Spillesteder, store som små, kan få bandet til rimelige penge – publikum skal ikke punge voldsomt ud og, stadig via støtten, får bandet endda tariffen, hvilket der ofte kæmpes hårdt for inden for den rytmiske musik.

Musikkaravanen sidste år fik slet ikke den opmærksomhed, den fortjente. Måske hersker der større åbenhed over for musikalske eksperimenter i 1985?

Turneen i maj, er indtil videre:

Rampelys, Silkeborg, 2. maj. Vestergade 58, 16. maj. D.R.A.'s forårskoncert, Lun-

den Silkeborg, 24. maj. Og i juni: Nikodemus Herning, 6. juni.

Povl Sloth

C.V. går ikke længere ledig

Læs hvorfor i MM det toneangivende musikblad

Fangel Musik har det nye MIDI-udstyr fra Yamaha



den nye sensationelle MSX music-computer: YAMAHA CX-5 M m. indbygget DX-9... **8635,-**
YK-01 mini dommi-keyboard... **1215,-**
YK-10 dommi-keyboard, normale tangenter... **2590,-**

Til CX-5 M computeren kan også leveres software-programmer:

FM Music Composer, DX-7 Voicing Program, FM Music Macro, FM Voicing Program.

Senere kan leveres Real Time Sequencer og RX Editor. + alt andet MSX software-program, bl.a. spil og joystick.

RX 15 digital rytmebox... **8760,-**
D-1500 digital delay... **12940,-**
R-1000 digital reverb... **10770,-**
KX-5 remote keyboard, bl.a. for DX-7... **7080,-**
PS-6100 digital orgel... **15995,-**

Glæd jer venner, her er fremtidsmusikken snart på lager!!!

City Konto, Finax Konto, Frida Konto. Køb op til kr. 15.000,- uden udbetaling.

Altid de bedste betingelser hos:

OBS: DX-7 på lager!

GERNE CITY KONTO

FANGEL & MUSIK
Banegårdsplads 4 (hjørnet af Rymsgade)
8000 Århus C Tlf. 06 - 12 00 33

FORÅRSFRISK MUSIK TIL FLINKE PRISER - HOS FONNA

NYHEDER + TILBUD

Pat Benatar LP 79⁹⁵
Tropico
Accept LP 99⁹⁵
Metal Heart
Phil Collins LP 99⁹⁵
No Jacket Required LP/MC
DéFilm LP 99⁹⁵
Chess
 Elaine Paige, Murray Head m.fl. 2 LP/MC 199⁹⁵

Modern Talking

First Album
Michael Falch
 Michael Falch
Prince
 Around The World
 In A Day
Agnetha Fältskog
 Eyes Of A Woman
Kirsten & Søren
 Sku' du spørg' fra no'en

PR. STK. 89⁹⁵
 LP/MC



Mænd i blå LP/MC 99⁹⁵
 Pet Of The Year
Paul McCartney
 Give My Regards To
 Broad Street LP 99⁹⁵
The Alan Parsons Project
 Vulture Culture LP 99⁹⁵
Cliff Richard
 The Rock Connection LP 59⁹⁵

SÆRTILBUD



Samtlige 10 melodier fra det danske Grand Prix 1985 LP 69⁹⁵
 MC 39⁹⁵

Halberg Larsen "4+" LP/MC 79⁹⁵
Mick Jagger She's The Boss LP/MC 99⁹⁵
Howard Jones Dream Intion LP/MC 99⁹⁵
Nik Kershaw Riddle LP/MC 99⁹⁵
Laban 3 LP/MC 69⁹⁵
Kim Larsen Midt om natten LP 99⁹⁵
Toto Isolation LP 69⁹⁵
Wham Make It Big LP/MC 89⁹⁵
Cliff Richard Every Face Tells A Story LP 19⁹⁵
Cliff Richard I'm Nearly Famous LP 29⁹⁵

FRA RODEKASERNE

Nanna Små blå breve LP 49⁹⁵
Michael Hardinger Hardinger LP 29⁹⁵
Frida Shine LP 29⁹⁵
Rod Stewart Camouflage LP 29⁹⁵
David Essex This One's For You LP 49⁹⁵

Culture Club

Walking Up With The House On Fire LP/MC 69⁹⁵
Bob Dylan Selfportrait 2 LP 119⁹⁵
Frankie Goes To Hollywood Welcome To The Pleasuredome 2 LP 99⁹⁵
Frede Fup I aften LP 69⁹⁵
Gnags Den blå hund LP 79⁹⁵
Foreigner Agent Provocateur LP 99⁹⁵

KONCERTAKTUELLE



News Den grønne streg LP/MC 89⁹⁵

Saga Heads Or Tales LP 69⁹⁵
Saga Silent Knight LP 69⁹⁵
Chris Rea Shamrock Diaries LP 99⁹⁵
Rocazino Natsværmer LP 99⁹⁵
 MC 69⁹⁵

Anne Grete Færlig som ild LP 49⁹⁵
Jean-Michel Jarre Zoolook LP/MC 69⁹⁵
Elton John Breaking Hearts LP/MC 49⁹⁵
Julian Lennon Valotte LP/MC 69⁹⁵
Nanna 1ste LP LP 49⁹⁵
Ozzy Osborne Diary Of A Mad Man LP 79⁹⁵
Prince & Revolution Purple Rain LP 99⁹⁵
Sebastian Tusind og én nat LP 79⁹⁵

Maxell UD II kassettebånd 2-pk. C-60 49⁹⁵
 2-pk. C-90 59⁹⁵

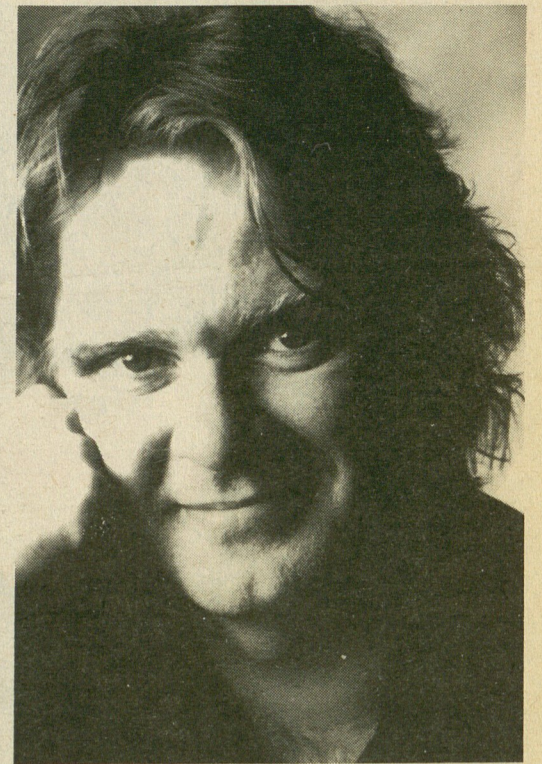
Duracell walkman-batterier 4-pk. MN-1500 28⁶⁰

Genesis Live LP 79⁹⁵
Elton John The New Collection LP 49⁹⁵
Rolling Stones Aftermath LP 59⁹⁵

Forbehold for udsolgte varer og trykfejl.

af Henrik Adler

Midt i tidens stadige strøm af glat glimmer og Melodi Grand Prix kommer et råt rockbrøl fra en af scenens gamle velkendte navne. C. V. Jørgensen har turdet trodse tidens tern, som altid, og har kastet sig ud i en hæsbæsende rockplade, hvor guitarerne tør fræse involdene ud, hvor tønderne koger og hvor der osse er plads til hjerteblødende ballader. Jesper Ranums synthesizerglatte popmaskine har fået det røde kort og tilbage på banen leger de velkendte rockdrenge: Lars Hybel (guitar, bas) Aske Jacoby (bas, guitar), Nils Henriksen (bas, guitar) Pete Repete (keyboards), Gert Smedegård (trommer) og selvfølgelig C. V. Jørgensen (vokal og guitar). Befriende!



Vennerne er vejen

interview med C. V. Jørgensen

Efter dette smæld i nakkekulen spurgte jeg C. V. om hans plade »Vennerne & Vejen« er en indirekte kommentar til forårets mange popudgivel-

Længe leve menneskemængden
 der burde adles for alt
 det den finder sig i
 Længe leve menneskeheden
 der har udtænkt
 kun at tænke på sig selv

(»Vive la Vie«)

ser?

– Jeg har hørt ude i byen, at der er tryk på poppedrenge. Det synes jeg skal ha noget modvægt. Det er osse derfor, pladen udkommer på dette tidspunkt. – Men under alle omstændigheder er popbølgen jo tidens tegn og har derfor sin berettigelse, men min holdning er, at den må vi skille os af med hurtigst muligt. Det er på tide, der kommer lidt mere gang i den.

Menneskefjende?

Teksterne på C. V.'s plade har

den sædvanlige indædte sarkasme og overbærende ironi, men denne gang er der et ekstra skub i den bidende

For C. V. Jørgensen ser verden anderledes ud end for de fleste. I hans univers er venner osse fjender, er kærlighed osse had og individualitet osse masse menneske. Derfor er hans tekster altid vedkommende.

retning. Denne plade snapper efter dig, hvilket viser gruppens vilje til at ville producere noget vedkommende, noget, du ikke kan vifte af dig, når den først er kommet ind under huden. Nummeret »Data Disciplin« handler om alle de nye ord, der har fået betydning i Schlüters data-drøm af et samfund, hvor ketogang blir tidens stimulans, hvor credit-card og Cadillac blir tidens nye samfærdsel og hvor lediggang og selvkontrol går hånd i hånd. Er tiden virkelig blevet så slem?

– Den er meget værre, men det vil jeg ikke udsætte andre mennesker for. Det er et nummer, hvor jeg ironiserer over, at nu skal vi alle sammen blive til noget for ellers går vi bag om dansen. Hele det hektiske liv, der foregår i øjeblikket, den voldsomme disciplinering, der finder sted og som ungdommen følger blindt. Der er ingen mulighed for at stige af – især ikke for de unge, som sangen er møntet på.

På nummeret »Vennerne &

FONNA

- Flink Musik-Fornuft!

Guldsmedgade 15, Tlf.: 06-12 27 77 City Vest 245, Brabrand, Tlf.: 06-25 30 11
 M.P. Bruunsgade 43, Tlf.: 06-13 18 57 Banegårdsgade 16, Tlf.: 06-13 19 00
 Søndergade 2, Tlf.: 06-13 17 24



*Livet vi lever, vennerne og mig
var afgjort bedre,
hvis vi holdt os hver for sig
Det gør vi ikke, nej
men fortsætter et spil
hvor venner er venner værst
så længe der er venner til.*

(»Vennerne & Mig«)

Foto: Ole Christiansen

*Hold om mig baby, ta en
chance
Tiden er inde, vi ku bli 80'ernes
romance
For nu har jeg blod på tanden
Og har bygget mig et horn i
panden
At danse det er og blir mit kald
så dans med mig nu, du har
intet andet valg.*

(»Messe for en masse«)

Mig« kan du virke som en sur og menneskefjendsk person uden perspektiver for vejen frem?

– 'Den der har mange venner er en rig mand' siger man jo, og jeg har mange venner – eller rettere, jeg tror, jeg har et ret normalt forhold til min vennekreds. Sangen er skrevet i et øjeblik af mismod. Jeg skriver ofte mine tekster lynhurtigt, så på den måde blir der bare plads til én stemning – i dette tilfælde var jeg altså ret mismodigt. Men jeg mener, den har almen gyldighed overfor andre mennesker, når de har det på samme måde, som jeg havde det, da jeg skrev sangen.

»Lediggang a go go« blev en stor anmelderfiasko og heller ikke den store sællert. Det var

lidt underligt efter topsucces'en »Tidens Tern«. Hvordan gik det til?

– Hvis jeg havde sat mig ned og analyseret »Tidens Tern« kunne jeg ha brugt samme opskrift på den næste plade, men det ville jeg ikke. Jeg ville lave en rockplade – så ku folk æde det eller lade være. Men den dag i dag fatter jeg ikke, at »Lediggang a go go« ikke blev mere populær. Jeg fatter det simpelthen ikke! Men jeg har lært at leve med det. – Hvis en melodi, jeg har skrevet, har hitpotentialer, sidder jeg ikke og vrider min hjerne for at skrive en mindre sarkastisk tekst. F.eks. »Vennerne & Mig« har hitkvaliteter, men det er ikke en letfordøjelig tekst. På den anden side vil folk sikkert med tiden opleve,

at det er den rigtige tekst til den stemning, der ligger i melodien.

Kærligheden

»Altmuligmanden«, der afslutter den første side, handler om en superkvinde, der kan og tør være det hele. Ligger det forløsende element i dit univers henne omkring kærligheden?

Ja, bestemt. Helt afgjort! Det budskab blev promotet for mange herrens år siden, og det holder stadig. Kærlighed er målet, og det stræber vi alle sammen efter. Man taler bare ikke så meget om det mere. Men det er det vigtigste, der er, for os alle sammen bortset fra nogle hjerneforstyrrede mennesker, der prøver på at regere os. Og det er jo osse det, hele pladen handler om. Vennerne & Vejen – jamen, tingene blir fremadrettet og gangbart... vennerne og vejen, de to symboler betyder enormt meget for mig.

Et stykke Danmarkshistorie
Man fornemmer i dine tekster,

at der er en utrolig vilje til at ville sige os andre noget inden det er for sent – som om Dommedag puster dig nakken. Er der et dommedags-syndrom i dine årer? – Jeg

synes ikke, der ligger Dommedag i det, men har jeg noget på hjerte, så er jeg ikke til sinds at pakke det ind. – Det er osse en slags terapi for mig selv – en dialog med andre mennesker om, hvordan vi skal komme ud af dette lort. Som John Lennon engang sagde: Der er ingen problemer kun løsninger tilbage.

Den hektiske atmosfære på dine tekster kan måske skyldes, at du efter sigende skriver dine tekster i sidste øjeblik? – Ja, det er rigtigt. Jeg når aldrig at få gjort mig færdigt til vi skal i studiet. Det ville jeg ind imellem ønske jeg kunne, for det er ikke sjovt at stå 14 dage før det hele skal være færdigt og mangle 6 tekster. Men det ligger til mit temperament, at arbejde på denne måde. Og samtidig vil jeg da osse indrømme, at hvis teksterne blev skrevet til skrivebordsskuffen i første omgang, så ville de sikkert ligge og ulme – jeg ville vende og dreje dem mange gange og

måske ikke være tilfreds. Det passer måske meget godt, at de bliver skrevet i en helt konkret brugssituation lige før det hele ryger af. Når det er så komprimeret en proces, så blir pladen osse en afspejling af det lille tidsrum, hvor jeg producerede pladen. På samme tid osse et stykke Danmark – et stykke koncentreret Danmarkshistorie i en komprimeret januar måned 1985, slutter C. V. af, men når lige at sige, at han synes Århus er en af de fedeste rockbyer i landet, og at han glæder sig til at spille i byen igen. På grund af pladens sene udgivelsestidspunkt blir det ikke før til Festugen, men så skal den osse ha på alle rock-nagler.

Rytmisk musik sommeren '85

PÅ MUSIKHUSETS AMFIE SCENE

Søndag 7. juli

PEYOTE

Søndag 14. juli

CRIMINALS

Søndag 21. juli

BITS AND PIECES

Søndag 28. juli

BLUES PICKIN'

Søndag 4. august

TOMMY'S HYSTERISKE TRIO

Søndag 11. august

SALLY AND THE CATS

Konserterne begynder kl. 15.00 og forventes færdig ca. kl. 17.00.

ARR.: FRITIDS- OG KULTUR-FORVALTNINGEN



Pauker, marimbaer, xylofoner, Vibrafoner, rørspil, klokkespil, trommesæt marchtrommer og alt tilbehør



Bækkener, gongs m.v.



Alt i asiatisk slagtojtøj

Andre fabrikater i slagtojtøj lagerføres

Vi sender gerne kataloger og prislister.



Latinamerikanske instrumenter



Stokke & køller

AAGE SKOU, ApS



MUSIKHANDEL-INSTRUMENTMAGERE
FREDERIKS ALLÉ 119 & 122 8000 AARHUS C.
TLF. (06) 12 52 99

JT BRUGT MARKED

deadline 22/5

Sælges: YAMAHA DX7 kr. 14.000,-
Korg Polysix kr. 5.000,-
Roland kr. 8.000,- Programmerbar
rytmebox kr. 1.000,-
Henv. Sten, 19 09 15, efter d. 20.
maj.

"POWER CAT"

Pa udlejes:

Pris eks: 10 kr., i kw.
med monitor og 10 kw.
lys..... 1600 kr.

Lille cafeanlæg med
monitor..... 1000 kr.

Priser incl. fragt og
betjeningsmandskab.



06 41 44 33

Sælges: Fender Jazzbass.Lys
»Birdeye« ahorn med bånd.
Ny stol og forforstærker.
Squier Jazzbass »Sunburst« uden
bånd.
Rosentræsgribebræt og slank
hals.
Double Eagle P-bass uden bånd.
Skal bygges færdig.
Rock Amp basscombo på 80 W.
Parametrisk equalizer med varm
lyd.
Henvendelse Søren Kjær, tlf.:
24 27 84

AKD D80 mikrofon, helt ny, værdi
ca. kr. 500,- sælges til kr. 300,-.
Henvendelse 13 77 06 efter kl.
17.00.

Keyboardspiller (orgel) søges til
amatorblues/rock orkester. Vi er
guitar, bas, trommer, sang og
hygger os.
Henv. Claes 17 35 08
Niels 13 11 61

Yamaha DX 7, 1/2 år gammel
sælges.
Ny pris 22.500 kr. Sælges for
14.000 kr.
(stort lydbibliotek)
Henv. tlf. 13 90 35.

Under Riller



Man hører ellers noget på
0059. Nu har redaktøren ellers
forsøgt at standse min eneste
fornøjelse, ved at sætte en lås
på GAFFELs telefon – men der
er nu ikke noget, som en
papirklips og et stykke tygge-
gummi ikke kan klare...

Så når mørket falder på,
sniger jeg mig ind gennem
porten i Guldsmedegade.
Godt igennem porten begyn-
der det at krible i venstrehån-
dens fingre, der febrilsk
trykker ud i luften. Jeg sniger
mig ind af døren til opgangen,
lister mig op af trappen til
første sal og går ind gennem
GAFFELs dør. Jeg står et
øjeblik i døråbningen og
kigger på telefonen. Sniger
mig hen til det forjættende
ringeapparat med de føl-
somme grå nummertaster.
Tyggegummiet lukker telefo-
nen og så blidt, så blidt drejes
klipsen rundt i låsen og vips...
Når tyggegummiet igen
fjernes lyder klartonen og det
er som lyden af venner, der
kalder på en. De to nuller,
femtallet og nitallet trykkes, en
smøg tændes og en ny verden
åbner sig. Profittens verden
for JTAS, underskuddets for
redaktørens og eventyrets
verden for mig.

Her den anden dag var
linien fyldt med rockfolk, og de
historier de fortalte, fik mig til
at stønne højt – så højt
faktisk, at alle samtalerne
forstummede og folk be-
gyndte at råbe »Hvor er
stønnenen – forsvind støn-
ner!!!«, og mere i den dur.
Stemningen havde ellers
været så hyggelig. **Mek Pek**
havde fortalt om partybandets
nye plade »Party på Haiti«, der
skulle komme sammen med
karnevallet. **Jesper Mardahl**,
nyudnævnt »artist- og reper-
toireassistent« på pladesel-
skabet Genlyd og bassist i
Elevatordrengene havde
fortalt om sidstnævntes
booking-skift fra Musikkonto-
ret til Rock On. **Jesper Bay**,
Genlyds optimistiske direktør,
var sammen med Røde Kors
begyndt at finde navne til en
kommende dansk støtteplade

for det sultende Afrika.

»Vi er verden i den jul de ikke
kender«, foreslog jeg som titel
på projektet – men den brød
de foreløbige medvirkende sig
ikke om. Ja, for Peter AG
mindede det lidt om de
frække (og kolde) dæmoner
fra Ålborg, der via én, der hed
Johnny, havde lavet et plade-
selskab under navnet Zing
Zing, hvilket AG fandt var lidt
for tæt på hans selskab der
hed Sing Sing – nu må vi håbe
at der ikke går Jailhouse Rock
i den sag.

Men efterhånden var der for
meget genlyd på den linie jeg
var havnet på, så tiden var
inde til at finde en ny. Jeg
dumpede ind i et pressemøde
for **Henrik Strube**, der åben-
bart har skiftet pladeselskab
og nu udsender næste epos
på EMI, med Billy The Cross
som producer. De havde
meget at snakke om på den
linie, for som de siger på EMI –
»Det skulle blive en smuk
plade. Strubes tekster handler
denne gang om forholdet
mellem mand og kvinde – et
tema med mange variationer.«
Ja tro mig, og er man af og til
med på 0059 så kender man
de fleste.

Jeg prøvede en ny linie og
det viste sig at være under-
grundslinien, hvor de sidste
pladenyheder fra den kant
blev afsløret. Dora kunne
fortælle at Dåserne kommer

så skulle de altså løbe, da de
var på vej til Bremen for at
spille.

Danskerne på en anden
linie var vilde med den så-
kaldte udenlandske LP »Cir-
kus Shanghai« med **Anima**,
der altså godt nok ikke var på
gaden endnu og som egentlig
ikke skulle udgives i Danmark
– men, og det var pladeselska-
bet der mente det, når nu
interessen var så stor herhjem-
me, så skulle man måske
droppe den danske single og
så udgive den udenlandske
LP i Danmark. Det var lidt
svært at følge med i så jeg
skiftede kanal igen og dum-
pede ind i et rigtigt rivegilde
om rektoren på det hersens
rytmiske konservatorium. Det
var nogle folk fra Den Rytmske
Aftenskole og ROSA der
snakkede sammen om den
her rektorfidus Finn Roar og
Bent Haastrup, og de var ikke
rigtig glade for den, men
mente nok at der var fare for,
at den mere moderne jazz og
den rytmiske musik ville få det
svært på et sådant conserva-
torium. Men man ville nu
lægge pænt ud og håbe det
bedste for de to: »Der ligger et
stort ansvar på jeres skuldre«,
ville man skrive til duoen.

Jeg trykkede gaffen ned og
ville dreje igen da telefonen
ringede. Det var kammera-
terne fra PIGTRÅD – vi skulle
øve, for nu mente drengene
nok at vi sku ta og lave en live
LP og det gør vi så.

I al hast på vej ud af døren,
deres hengivne

Poul Trådløs

med plade i slutningen af maj.

Brandon Zigg (der ellers
plejer at lade pistolen når de
hører ordet kultur) blander sig i
forretningerne med LP i
slutningen af juni. **De Fem
Blonde** indspiller i slutningen
af maj og **This Side Up**
indspiller i juni. Mr. M. T. Purse
var anderledes glædestrålende,
nogen indspilninger var
der ikke tale om men nu var
Lars Hybel (ex. Warm Guns
nuv. CV Jørgensen) altså
kommet med på guitar og
måske slog gruppen lige et
slag omkring Frankrig i løbet
af sommeren.

Ny linie og her var der
endelig piger på linien – ikke at
de var interesserede i forhold-
et mand/kvinde lige nu, de 6
piger i **Super Karla** kunne
nemlig fortælle, at deres LP
var udsendt til sidst i august,
men at der ville komme en
single før sommerferien. Og

10 timers rock for en tier!



Randy

Sådan står der og sådan var
det lørdag d. 20. april her i
Niels Ebbesens egen by i
Kronjyllands hjerte. En rock
konkurrence for lokale amatør-
bands arrangeret af DKU i
Randers. Seancens svedige
rammer var henlagt til Huset i
Dronningensgade, som
sydede og kogte fra tidlig til
sent.

Ideen er snuppet fra DKU i
Århus, som har stået bag
lignende arrangementer de
sidste 2-3 år.

Man ønsker at støtte det
lokale musikliv – give amatør-
erne en chance for at spille
live, og få prøvet hjemmearbej-
det af foran et publikum, og
endelig give vinderen en
mulighed for at gøre noget
mere ved det: præmien!

Præmien var naturligvis
værd at gå efter: 20 timer i
ARP-studiet i Århus.

Randy

Jeps, vinderen blev Randy, et
velkendt band i og omkring
Randers. De har holdt sam-
men i henved 10 år, og udvist
hin april-aften stor rutine og
selvsikkerhed – og folket
jubledede.

De spiller tung rock i stil
med Black Sabbath og Deep
Purple. De præsterede en
dejlig fyldig lyd, som ikke ville
være, uden det intime samar-
bejde mellem slagtojt og bas.
Et godt fundament for guitaren
at flirte med.

Der blev ingen 2'er udråbt,
men at domme efter publi-
kums tække Frankie and the
Light Gipsies være et godt
bud på titlen. De spiller Little
Steven inspireret sigøjnerrock!
I øvrigt deltog Xenon, Tzad,
Primby Duo, Ajour, Text, Claus
& Zervice og The Moles. Et
enkelt band meldte afbud.

LEHMKUHL



Brygget perlende frisk.

Langt væk fra Månen tæt på Ækvator

ÆRØ-KURSET-85

Musik-sommerkursus
på Æro Folkehøjskole
1.-14. juli.
- 45 deltagere -

Sammenspilshold i:
funk, rock, afro/high-
life, elementært
sammenspil.
Fællesaktiviteter:
percussion-workshops,
totalmusik, kor,
afrikansk dans m. m.

Ring efter brochure:
09 - 52 10 21 (9,00-12,30)



Cafe Himmelblå

MEJ LGADE 20 8000 ARHUS C 06 12 1000



- tors. 9.5. DND kl. 21.30
lørd. 11.5. New Wave Diskotek
kl. 21.30
sønd. 12.5. Fantastiske Oplæsninger
kl. 21.30
mand. 13.5. This Side Up kl. 21.30
tors. 16.5. Hound Dogs kl. 21.30
lørd. 18.5. New Wave Diskotek
sønd. 19.5. Bossa Ballader
kl. 21.30
mand. 20.5. Firben + Ozelots
kl. 21.30
tors. 23.5. Jazz Rationen
kl. 21.30
lørd. 25.5. Levende musik
kl. 21.30
sønd. 26.5. Delicado samba/
karnevalsmusik
kl. 21.30

FRI ENTRE

TIL ALLE ARRANGEMENTER

Af Susanne
Neimann

»Missionshotellet? Det ligger på hjørnet af Søndergade og Bredgade«, forklarer en indfødt de to udsendte fra GAFFA, der var stået op klokken fem den morgen for at følge en formiddags optagelser til en musikvideo. »Tæt på Ækvator« hedder singlen med Lis Sørensen, der udkommer på Polygram i maj. Klokken er 8 - i Herning.

Vi finder hotellet, og i spise-stuen er Lis Sørensen igang med the, rundstykker og Jyllandsposten. Det er første gang hun skal lave musikvideo, og den må gerne blive anderledes end de fleste.

»Jeg er dødtræt af hurtige videoer, der ikke levner tid og rum til musikken. Mine billeder skal forstærke musikken ikke forstyrre; det hele skal hænge sammen på et underbevidst plan. Jeg vil gerne have at plade, cover og video bliver en gennemarbejdet helhed, hvor igennem der skabes et billede af mig selv.«

Lis Sørensen forklarer, at hun ikke tidligere har tænkt særlig meget på sit image, men har efterhånden erfaret nødvendigheden af bevidst at skabe et billede af sig selv, at holde en distance mellem den offentlige person og den private. Hvis ikke der er afstand, skal man som kunstner hele tiden stå frem i medierne og svare på alt mellem himmel og jord.

»Jeg vil gerne holde mig selv i baggrunden. Det jeg har at sige, den portion ærlighed jeg vil servere, udtrykker jeg først og fremmest i min musik«. Dét, at lege med billeder af sig selv betyder, udover det er sjovt, at man har en større frihed til at forandre sig, f.eks. i forbindelse med en ny pladeudgivelse, fortæller Lis Sørensen, der ikke selv har deltaget i udarbejdelse af manuskript til videoen. Dét har været overladt til Katrine Nyholm, »ATC, video & film.«

»Vi har mest talt om, hvordan det ikke skulle være. Katrine ser billederne i musikken, og det foregår meget på »føleren...«, siger Lis Søren-

sen inden hun går op på sit hotelværelse for at klæde om og »smøre noget krudt i hovedet«.

Katrine Nyholm, der lige har været henne på hjørnet for at tjekke, hvor langt 'drene' er kommet med skinnerne, fortæller om sine tanker med manuskriptet:

»Sangteksten handler om sol, ækvator, flamingoer og

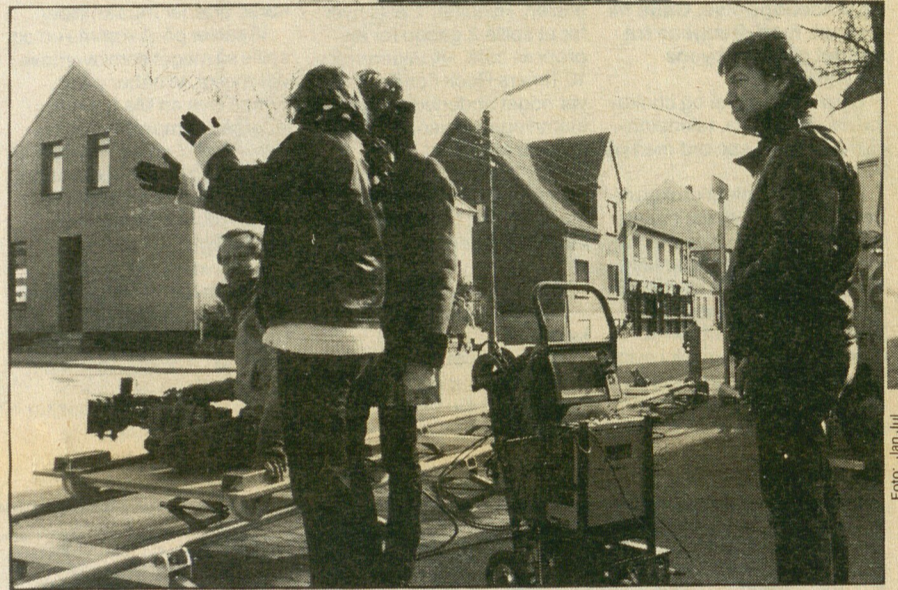


Foto: Jan Juli

romantik. Musikken er pop, når den er bedst. Det ville være for oplagt at lave en video med to palmer og et glas barcardi-rom, effekter og hurtige klip. Hvis man laver pop-musik med candy-floss-billeder, så fiser det helt ud, så bekræfter man det på forhånd givne. Billederne skal overraske, så man vækker nysgerrighed. Den her video skal optages med rolige kamera-bevægelser og lange køreture. I stedet for en hektisk, rytmisk klipning vil vi med denne video ofte lave billedovergange ved at fade.«

Manuskriptet forholder sig ikke konkret til sangteksten. Tværtimod har man valgt en location, der synes så fjern

som mulig fra tekstens eksotiske rum, nemlig nogle gamle, forladte brunkulslejr i Søby ved Herning.

»Jeg tog derud på research. Kiggede, og tog en masse billeder. Lejrene er utroligt specielle, visuelt; det ligner en

kommer flere farver på.

Videoens ramme er, at Lis Sørensen går ind i et rejsebureau. Her starter også denne dags optagelser. Klokken er 9, og vi forlader Herning Missionshotel.

1. Location

»Expert Rejser« står der på skiltet, solen skinner, men det blæser og er hundekoldt. Filmholdet er i fuld gang; udover Katrine Nyholm, som er instruktør, består det af en instruktørassistent/klipper, en fotograf plus assistent, en produktionsleder og en »grip«. På et lille hold som dette er funktionerne ikke skarpt afgrænsede, men det er nok vigtigt at vide, hvem der har det sidste ord.

I første indstilling skal Lis Sørensen komme gående hen ad en trafikeret gade og standse op foran rejsebureauets vinduer. Kameraet skal følge hendes gang, og man er nu i færd med at lægge skinner ud på fortovet så 'dolly'-turen kan foregå uden hop. I vinduet er nogle i gang med at sætte lys på to pap-palmer, og grip'en er ved at male en plade i en stærk blå farve.

Pladen skal hænges op i vinduet, så man i editingsfasen kan lave den såkaldte blue-screen-effekt, som ofte bruges i musikvideoer. Man laver et billede i billedet. I dette tilfælde skal et billede af Lis Sørensen i brunkulslejrene placeres, hvor der nu er blå. Hun står altså foran vinduet og ser sig selv gå et andet sted.

Ideen i videoen er, at Lis Sørensen går midt i det tomme sort/hvide landskab søgende efter sangtekstens virkelighed. (Katrine Nyholm)

ørken eller et månelandskab. Et univers, der appellerer til grafisk rene billeder, og som hurtigt kan gøres udsyret og surrealistisk. Videoen handler om en drøm, men det går aldrig op for tilskueren, hvad der er illusion og virkelighed. Du kan dagdrømme dig til eventyret, du kan tage til Sydamerika, men du kan også opleve det lige her og nu.«

Idéen i videoen er, at Lis Sørensen går rundt i det tomme sort/hvide landskab søgende efter sangtekstens virkelighed. I begyndelsen skal farverne »pilles af« (det kan man gøre i editingsfasen) og kun en enkelt fremhæves: den grønne, som pladens cover. Der er ingen fortælling i videoen, men drømmen begynder efterhånden at visualisere sig. Der dukker eksotiske dyr og rekvisitter op i den triste ørken, og der

PA Udlejning

Mixer
TAC 24:8:2
A&H 24:4:2
Monitor
Bl.a. Martin
Effekter

Bl.a. Eq.s, digital rum, digital delay
noisegates, kompressor, chorus, aphex

Højt./Kraft
4 vejs JBL
Yamaha
Mikrofoner
Shure, AKG

AARHUS
(06) 252002



lydmix
PA udlejning



indstillinger, og to dage til editering. Det er ikke meget, men tid er penge. Og prisen for denne video ligger et sted mellem 60 og 70.000 kr.

Mens produktionslederen forbereder frokost i den medbragte campingvogn laves fjern-optagelser af Lis Sørensen gående i sandet. Der er komet skyer på himlen

nu, dramatisk drivende, præcist som Katrine havde ønsket sig. Kameraet skal slæbes op på en høj, høj silo. Det er tungt og halvfarligt, fotografen er ved at dø af kulde på toppen, og kommunikationen besværlig, via megafon. Efter optagelserne er der frokost, kaffe og gammel dansk i campingvognen. 10

mand og to hunde. Udenfor hagler det. Over middag tager vi afsked med Lis Sørensen og filmholdet, og får et lift til Herning med en af de få, der stadig arbejder i lejren med at køre gammel jern til ophugning. Han undrer sig lidt over folkene i campingvognen med al deres dyre grej. I en brun-kulslejr. Langt fra ækvator.

Pladen bliver hængt op, man finder det rigtige billedsnit, stiller hvidbalance, prøver køreturen, -og er klar til optagelse. Lis Sørensen ankommer i sort tøj, fræk make up, og et blåt hårspejnd. Det går ikke! Ved bluesc-

reen-effekt bliver alt blåt i det ene billede erstattet af det andet, dvs. at Lis Sørensen ville få et stykke brunkulslejr som hårspejnd.

Hun får et nyt spænde, og indstillingen tages 4-5 gange, til den er OK. Derefter tages nær-billede af ansigt foran et blåt klæde.

Inden turen går til brunkulslejrene skal der pakkes sammen, provianteres - og fotografen skal lige ringe til sin kone, som vist nok er på vej til at føde.

Pladeselskabet

Jeg benytter lejligheden til en opringing til Polygram, hvor jeg får en snak med Ernst Jørgensen.

Videoen er blevet til på fælles initiativ fra pladeselskab og musiker, og pladeselskabet har ikke sat nogle form- eller indholdsmæssige rammer for produktionen. Ernst Jørgensen fortæller, at det som regel foregår fredeligt mellem de involverede, når en video skal plahlægges: udvælgelse af nummer, stil, image osv., »og kunstneren ved jo godt, at der er noget, der hedder økonomi«.

»Det er ofte sådan, at kunstneren har lyst til at lave video, fordi han/hun har ambitioner på det visuelle plan, udover på det musikalske. Det er i høj grad på den

baggrund en video opstår, mere end det er pladeselskabet, der siger: kom så venner, nu skal vi lave en video på det og det nummer, og den skal se sådan og sådan ud. En video-promo er blevet en del af det

melankoli og ikke-fjern fortid. Der er sandet og bakkerne og søerne og ind i mellem efterladte rekvisitter fra dengang her boede og arbejdede flere tusinde mennesker. En ensomt beliggende benzintank, et faldefærdigt skur, en udbrændt kran, - det er i de omgivelser Lis Sørensen søger sin drøms virkelighed. Filmholdet ankommer ved 11.30-tiden, lidt forsinket i forhold til planen. Man har to dage til optagelser, med 50

samlede kunstneriske udtryk på linie med pladecoveret«.

Ernst Jørgensen kan ikke oplyse, hvor meget en video betyder for pladesalget, men mener, at bare det at publikum får et indtryk af musikeren som person, hvad enten det er en video, en koncertoptagelse i tv eller en live-optræden på Roskilde-festival, har betydning.

På mit spørgsmål om, hvor man producerer musikvideoer til, nu, hvor Danmarks Radio har lukket for køb, svarer Ernst Jørgensen:

»Vi regner med, at der bliver fundet en løsning med DR. Hvis ikke, er der jo andre distributionskanaler: lokal tv, pladebutikker, ungdomsforeninger, biografte osv.«

- Er det nok til at man fortsat vil investere i musikvideoer?

»For tiden, ja. Men hvis der aldrig kommer en løsning med DR kan det godt være vi holder op. Men, nej - det tror jeg nu alligevel ikke.«

2. Location

Brunkulslejren ligger 10 kilometer syd for Herning. Landskabet udtrykker en speciel stemning af hårdkogt

Jeg vil gerne have at plade, cover og video bliver en gennemarbejdet helhed, hvor igennem der skabes et billede af mig selv. (Lis Sørensen)

Graeckenland...
- sikker sommer
1995,- $\frac{1}{4}$
- for alle uddannelses-søgende incl. ledsager
DIS ÅRHUS
Ndr. Ringgade 3. 8000 Århus C tlf. (06) 128944

DENNEC »Silver Line« G-505

Kære guitarist

Denne »Silver Line« G-505 er resultatet af et intenst udviklingsarbejde, og præsenterer nytænkning indenfor guitarforstærkere.

Denne »Silver Line« er forstærker af høj teknisk kvalitet, og tilbyder dig en perfekt løsning gennem indbygning af:

Compressor, Distortion, med »soft fuzz« og »hard metal«, Phaser, Tremolo, Chorus, Parametric Equalizer, Réverb, og en nyudviklet klangkontrol - Accent.

Effekterne indkobles elektronisk via Denne Remote Controller em-6, eller direkte ved forstærkeren. Når effekterne mixes, sikrer de veludviklede elektroniske kredsløb en fremragende lyd-kvalitet.

Denne »Silver Line« tilfredsstiller den kræse guitarists klangideal, og Accent har her en vigtig funktion.

Denne »Silver Line« G-505 er fremtidens forstærker, ideel på scenen og i studiet. Oplev »Silver Line«, du vil nyde den.

Klaxtron
MUSIK
Klostertorv 3. Århus
Tlf. 06 - 12 56 55

USA FOR AFRIKA: WE ARE THE WORLD

HJÆLP OS MED AT HJÆLPE ETIOPIEN - ALT
OVERSKUD GÅR UBESKÅRET TIL STØTTEARBEJ-
DE-LP'EN. INDEHOLDER 9 IKKE UDSENDTE NUMRE
MED BL.A. CHICAGO, HUEY LEWIS, BRUCE SPRINGSTEEN
PRINCE, TINA TURNER.....

99,-

- | | | |
|---|---|---|
| SKY:
THE GREAT BALLOON RACE 89⁹⁵ | POUL YOUNG:
SECRET OF OSSOCIATION... 79⁹⁵ | MILES DAVIS:
YOU'RE UNDER ARREST..... 99,- |
| C.V. JØRGENSEN:
VENNERNE OG VEJEN... 79⁹⁵ | DEAD OR ALIVE: YOUTHQUAKE
INCL. HIT SINGLEN: YOU SPIN N
MEE AROUND LIKE A RECORD
& LOVER COME BACK TO ME... 89⁹⁵ | NENA HAGEN: INEKSTASE
(UDKOMMER I TYSK & ENG. VERSION) 99,- |
| KENNY LOGGINS:
VOX HUMANA..... 99,- | HERBIE HANCOCK & SUSO:
VILLAGE LIFE..... 99,- | MICHAEL FALCH:
NY STÆRK SOLO LP..... 79⁹⁵ |
| FREDDIE MERCURY:
(EX. QUEEN) MR. BAD GUY... 89⁹⁵ | | |

GAHK-GAAK!

- | | | |
|---|---|---|
| POWER STATION:
MED ANDY & JOHN TAYLER
FRA DURAN DURAN..... 89⁹⁵ | ELISABETH:
EUSABETH..... 79⁹⁵ | MICK JAGGER:
SHE'S THE BOSS..... 79⁹⁵ |
| ANNE LINNET:
HVID MAGI..... 79⁹⁵ | PHIL COLLINS:
NO JACKET REQUIRED... 79⁹⁵ | NENA: NENA..... 39⁹⁵ |
| PRINCE:
AROUND THE WOLD IN A DAY... 89⁹⁵ | THOMAS HELMIG:
THOMAS..... 79⁹⁵ | LOU REED: NEW SENSATION 69⁹⁵ |
| TINA TURNER:
PRIVATE DANCER..... 89⁹⁵ | FOREIGNER:
AGENT PROVOCATEUR... 79⁹⁵ | BARRY MANILOW:
PARADISE CAFE..... 89⁹⁵ |
| FRA FILMEN MED
EDDIE MURPHY: BEVERLY HILLS 89⁹⁵ | HOWARD JONES:
DREAM INTO ACTION... 79⁹⁵ | POINTER SISTERS:
BREAK OUT..... 69⁹⁵ |
| | BRUCE SPRINGSTEEN:
BORN IN USA..... 79⁹⁵ | SADE: DIAMOND LIFE... 79⁹⁵ |
| | | ALISON MOYET: ALF... 79⁹⁵ |

PLADEHUSET - PLADESHOPPEN

FREDERIKSGADE BRUNSBRO

Er der stadig liv i folk-rock?

Foto: Michael Harde



– interview med Lars Lilholt

Af Henrik Adler

Folk-rock! Det er da kun for afdankede pædagoger, der kaster sig ud i trampedans med træsko og tournyster. Elektrisk forstærket folke-musik, hvor rytmisk fornem-melse registreres ved bassi-stens gumpetunge bevægelser, hvor orkesteret ligner et levn fra 60'erne, og hvor man må udholde at høre på mærkelige instrumenter som skalmeje, krumhorn, blokfløjte og violin. En musik, hvor alle skal være glade tilsat et strøg af protestsang.

Men er der overhovedet en folk-rockscene idag? – Ja, den trives i hvert fald på sommerens visefestivaler – Skagen og Tønder ikke at forglemme – og til enkelte arrangementer i løbet af året. Et af de bedst kendte folk-rockgrupper er **Lars Lilholt Band**, der med 90 jobs om året er et af de travleste beskæftigede bands i Danmark – overhovedet! Og iøvrigt et af de bedst fungerende, mest kvalitetsbevidste og originale bands indenfor rækkerne. – Blot ikke mine rækker! Lars Lilholt indvilgede i at mødes med mig, så han kunne få en mulighed for at forsvare sig overfor ikke blot mine, men sikkert osse mange andres hengemte fordomme. Foråret var på vej og det var på tide luften blev rensset.

Moral og solidaritet

For nu at tage fat i pladen fra 1984. Den kan deles op i tre forskellige temaer. Der er gamle melodier fra før 1760, der er moderne protestsange, samt en gruppe af sange, der alle kredser om temaet fantasi »Jens Langkniv« er en af de sange, der må henregnes under protestsangene. Men hvorfor skriver man sådan én idag, spurgte jeg Lars?

»Han tog fra de rige og gav til de små«, synger Lars. OK, det lyder lidt 70'er-agtigt, men jeg mener det faktisk. Det er vigtigt at stille sig solidarisk med de små i samfundet. Det er dem, der blir pissset på hele tiden. Det så man under konflikten. Der var ingen anstændige nok til at snakke om de, der er på bistand eller om de arbejdsløse. Når det blir til en sang om Jens Langkniv, så handler det om, at han er en legende, og dem kan

man blive ved med at synges igen og igen uden at være afhængig af den aktuelle politiske situation. Ikke blot »Jens Langkniv«, men osse »Colasangen« og »9. november 1979« fungerer som protestsange. Er du ikke bange for, at dine holdninger kommer til at virke for moralsk for dit publikum? – Jeg er moralsk. Moral er ikke noget dårligt. Det er et sæt leveregler, der får hverdagen til at hænge sammen. – Jens Langkniv er en del af det. Det handler om, at medmenneskelighed er vigtigere end profit.

Moral kan osse være snæversyn. – Havde det været for 10 år siden, havde jeg svaret nej, men efterhånden som man blir ældre, nuanceres tingene noget. Jeg kan da godt blive tiltrukket af Schlüters snak om det frie initiativ. Det er rigtig nok – det er fint at folk blir bakket op, hvis de tager et

Det er min idé atter at give sange tilbage til de små i samfundet.

initiativ. I det hele taget er det vel vigtigt at lytte efter hvad andre siger og så drage sin egen konklusion, mener Lars.

Musikalsk spændetroje

Ifølge Lars er der en ekstra pointe i at tage de numre fra før 1760 frem i søgelyset igen. – De sange blev før Reformationen benyttet som almindelige værtshussange. Da Reformationen blev indført, huggede alle de gejstlige sangene og omskrev teksterne, så de kom til at virke som religiøs indoktrinering. Det er min idé atter at give disse sange tilbage til de små i samfundet, så de kan blive værtshussange og danse-melodier igen.

Hvorfor skriver du ikke nogle nye? – Det handler om min musikalske spændetroje, som Carsten Grolin har kaldt det. Jeg er flasket op med spille-mandsmusik, med Folkehøj-skolens Melodibog og alt det dér. Det er det jeg kan li, fastholder Lars.

Svar på tiltale

– Altså, den dér med bassi-stens rov går op og ned viser jo bare, at du er dum, kommen-

terer Lars mine indledningsvist præsenterede fordomme. Men selvfølgelig er der en anden kultur til baggrund for min musik end f.eks. Talking Heads. Og det er fand'me osse meningen. Med hensyn til din publikumsbeskrivelse kan jeg godt blive sur over din fordomsfuldhed, men iøvrigt er det sandt. Mit kerne-publikum har jeg arvet fra Kræn Bysted – folk, der var på barrikaderne dengang. Men det er ved at spredes i takt med at folk får børn osv. og iøvrigt er der osse sket noget indenfor rækken af disse mennesker i de sidste par år. Men ellers er der i min musik plads til alle aldre – fra børn til ældre mennesker. – Din beskrivelse af orkesterets beklædning er osse ved siden af. Jeg har f.eks. lige købt mig et rødt slips og et rødt bælte – i, are for sjov! Jeg gik helt på roven over, at der var én der sagde, at jeg så sexet ud med det på.

Og så kan jeg godt li at spille på gamle instrumenter – både krumhorn, skalmeje osv. Du tar dem alt for alvorligt. For mig skal de blot virke som stemningsskabere for musikken. Og iøvrigt kan du finde nøjagtigt de samme lyde på en synthesizer – det lyder bare mere syntetisk. Og jeg kan godt li at man kan høre, der faktisk blir blæst i instrumentet – det er en naturlyd og det lyder flot. Dermed ikke sagt, at jeg ikke kan li synthesizer. Den har jeg osse benyttet mig af på den seneste plade.

Nye eksperimenter

Der er en modsætning mellem på den ene side dine tekster, der vel i din selvforståelse skal

Jeg har lige købt mig et rødt slips og et rødt bælte – bare for sjov. Jeg gik helt på roven over, at der var én der sagde, at jeg så sexet ud med det.

virke farlige, og på den anden side din musik, der virker gammeldags og lidt konservativ – eller hva?

– Musik kan være farlig, når den rører ved det irrationelle. Ved rockmusik er det ofte sex. Min musik er ikke farlig. Jeg tør ikke – jeg er alt for genert! Vi kan ramme ekstasen i livesituationer nogle gange.

Det elsker jeg, smiler Lars.

Jeres musik er meget stramt arrangeret. Der er ikke meget plads for musikerne at røre sig på.

– Altså, det skal osse være interessant for publikum. Der er ikke meget ved at opleve en musiker, der flipper ud foran publikum. Det handler om at sende folk hjem med et smil på læben – og det kan vi på denne måde. Men det er osse et genreproblem. Det er simpelthen sværere at flippe ud til musik, der er så akkord-baseret som vores. Det er

Min musik er ikke farlig. Jeg tør ikke – jeg er alt for genert.

betydeligt lettere, hvis du spiller musik, der er rytmisk baseret. Men det handler osse om at eksperimentere. Jeg kunne virkelig godt tænke mig at eksperimentere meget mere med nye syntetiske instrumenter. Jeg har i det hele taget en masse ideer til hvad jeg vil lave. Jeg kunne osse godt tænke mig at indspille en plade, der kunne ligge op ad den tradition, som Mike Oldfield laver – og en solo-plade med kærlighedssange er en idé, som jeg har puslet med et stykke tid. Problemet er, at man skal ha mange penge i ryggen. Jeg ved, musikken er god nok, men det får jo ikke folk til at købe tilstrækkelig mange plader. På den anden side gider jeg ikke sidde og vente. Det er nu, der skal ske noget – nu jeg vil videre, slutter Lars Lilholt beslutsomt af.

Café Jovn

Badstuegade 3 / 8000 Århus c / 1972 22

café/underholdning/udstillinger/selskaber

Kom, kom, kom til



25 & 26 maj

– men HUSK først at indsætte din støtte på giro 3393062 – KARNEVAL er desværre også kedelig økonomi.

SENNHEISER foretrækkes af professionelle!

Sennheisers mikrofoner er i brug i tusindvis af studier og på musik-scener verden over. Det er selvfølgelig ikke nogen tilfældighed – professionelle lydfolk vælger nemlig altid det bedst mulige 'værktøj' – det der fungerer problemfrit i hverdagen, og som gi'r den rigtige sound!

MD 427

"Profisound":

En dynamisk solist-mikrofon til en særdeles overkommelig pris. Vejl. Kr. 1550,-

Fælles for trekløvet i billedet her er: Extrem robust konstruktion – de tåler en tur på gulvet, ufølsomhed overfor feedback, fjedrende ophængt mikrofon-system, supertyre karakteristik, fremragende dæmpning af berøringsstøj,

XLR-connector – og fremfor alt: Klar lyd!

MD 429

"Studiosound":

Specielt tilpasset de krav der stilles i det moderne lydstudie. Reduceret nærtaleeffekt. Vejl. Kr. 2075,-

MD 431, "Profipower"

Sangmikrofonen der opfylder ethvert professionelt behov. Monteret med klikfri afbryder m. Reed-relæ. Vejl. Kr. 2415,-

Bestil specialbrochure på Sennheisers mikrofoner samt folderen med anvendelses-tips på de forskellige modeller.

INDUSTRIVEJ 9/3540 LYNØGE/TLF. 02 - 18 76 17

KINOVOK

Karnevalsoptog



Rute for det store karnevalsoptog den 25/5-1985 og afspærringen i forbindelse hermed kl. 12,30 til kl. 19,00.

Karnevalsoptøget foregår om aftenen kl. 21.00 og afspærringen kl. 13 kan begynde på fem forskellige steder:
Steen Billes Torv, Trøjborg-Grønnegade ved højhusene, Vennelystparken ved Høegh

Guldbergsgade, Botanisk Have overfor Ceres og ASA's fodboldbaner bag Fjordsgades Skole.
Om søndagen mødes man på Rådhuspladsen kl. 13.00 og toget bevæger sig af den skitserede rute.

KARNEVAL

25. lørdag

14.00 Bent Eriksens Trio + Finn Odderskov (ts).
Bent J.
14.00 Con Salsa.
Uden for Vestergade 58, fri entré.
15.00 Delicado.
Café Jorn.
20.00 Karneval m. Sally & The Cats.
Svend Tveskæg.
20.00 New Wave Diskotek.
Café Himmelblå.
21.00 Classique Vibes, afro reggae.
Huset.
21.00 Karnevalbal.
Æsken, Anholtsgade.
22.00 Sydamerikanske rytmer.
Abbedissen.
22.00 Con Salsa.
Vestergade 58.
22.30 Funk Connection.
Motown.

26. søndag

14.00 Bent Eriksens Trio + Niels »Niller« Knudsens (tp).
Bent J.
14.00 Safari.
Uden for Vestergade 58, fri entré.
15.00 Delicado, samba.
Café Jorn.
21.00 Delicado.
Café Himmelblå.
21.00 Fusijama.
Café Cassiopia.
21.00 Classique Vibes.
Huset.
22.00 Safari.
Vestergade 58.
22.00 Sydamerikanske rytmer.
Abbedissen.
22.00 Hans Bennetsen & Niels Schriver.
Fatter Eskil.
22.30 Pink Pop De Luxe.
Motown.



Slow Down. Roots reggae/ska på Huset fredag aften. Her er der lejlighed til at få forberedt sig grundigt.



Funk Connection spiller sin medrivende og danseglade funkmusik på Motown fredag aften.

ÅRHUS '85



Blues Pickin' Inc. er blues med fremdrift i et af byens stærkeste bluesopsætninger. Masser af fart, sjælfulde og stilsikre improvisationer. Spiller på Bispetov søndag kl. 20.15.



Sally & The Cats spiller jazz-rock lørdag aften på Svend Tveskæg og igen på Bispetov søndag kl. 17.00.



Silhouet afslutter Pustervig-scenens arrangement søndag kl. 21.15. Gruppen breder sig over mange stilarter fra ska til funk og rock.



Criminals åbner Bispetov lørdag kl. 17.00. Iørefaldende og eksperimenterende rockmusik i kompetent fremførelse.

Ny knallert

-TIL DANMARKS LAVESTE PRIS

Hvorfor købe brugt knallert, når du kan købe en ny for de samme penge?

Jawa knallerten leveres med fuldt udstyr, f.eks. teleskopaffjedring for og bag, speedometer og el-horn.

Køb på konto:
Udbetaling.....1.133,-
Pr. md. i 12 mdr. 200,-



Pris kun

3.333,-

En af verdens førende motorcykelfabrikker.

Du finder ikke billigere transportmiddel i byen.



P-plads
i gården

Frederiksgade 75-77
Århus C
Tlf. 12 28 99

The sound of Washington D.C.

Den nyeste »bølge« fra USA hedder GO GO, og kommer fra Washington's sorte bydele.

GoGo er ikke bare en medieskabt salgs-idé; men en ægte folkelig musikform opstået via en lang række musikalske mutationer i Washingtons temmelig kriminelle klubland. Go Go er livemusik, og klubberne er mange og med navne som Howard Theatre og Cherry's Roller Rink.

GoGo er blandings-funk med dybe rødder i Parliament, Kool & the Gang og James Brown m.fl. Det er hårdtpumpende funk, der ofte blir ved i op til 20 min. Det siges, at GoGo's »Godfather« Chuck Brown blev træt af at se folk forlade dansegulvet mellem numre, så han lod sin rytme-gruppe fortsætte mellem numrene, så musikken aldrig fik nogen ende.

Få kilometer fra Det Hvide Hus og USA's hvide magthierarki ligger Washingtons sorte bymidte, hvor GoGo »rules the night«. Grupperne har eksotiske navne som Trouble Funk, Graveyard Crew, Crank Connection og Pump Blenders.

Det er ikke Tøsedrengene, det her. Og musikken er en fed trommerytme, »call & respon-



Redds

erede Shady Groove, og Petworth.

Pladen er indspillet »live« i Washingtons »K-Street« studie af Tom McCarthy. Han placerede gruppen rundt om i studiet, sangeren i korridoren, percussionisterne overalt og bandets fanskare i studiets kaffebær. Så masser af mikrofoner, måske lidt stimulerende indenfor og så i gang. Resultatet er blevet 4 pladesider, af det hotteste funk hørt i årevis. Redds & the Boys synger om »Love boat love boat«, skyggesiden i GoGo. Love Boat er nemlig kældenavnet for PCP (Phencyclidine), et narкотisk stof også kaldet englestøv. Det er et seksuelt-stimulerende stof, der desværre også gør, at den, der tripper, ikke kan føle smerte. Resultatet er da også tit, at folk kommer meget galt afsted, ofte blir de lemlæstet uden at mærke det, eller de dør en voldsom død. Heldigvis tager de fleste GoGo bands afstand fra »Love Boat«.

Shady Groove er mere jazz-orienterede, medens Petworth, fra Washingtons nordlige del, er GoGo's mest prominente 10-mands band.

GoGo har et helt sprogunivers, som pladsen her desværre ikke levner mulighed for at beskrive; men hvis interessen er vakt, er GoGo The Sound of Washington D.C. ikke det værste sted at begynde.

Hvad der end sker, 1985 blir ikke 86 uden GoGo. Den nye lyd fra USA, og den er »hot«.

Christian Thoft

se« vokal fra sangere og publikum, et virvar af percussion og blæsere samt masser af elektronisk støj.

»The sound of Washington

D.C. er en dobbelt-LP med 3 af byens hotteste bands. De 2 første pladesider er overladt Redds & the Boys, de sidste er fordelt mellem de jazz-influ-

Prøv den hjemme i 2 dage gratis!

All you need...

- et professionelt lydstudie,
du kan tage med dig overalt:

Porta One Mini studio

Nu kan du få fuldt udbytte af alle de gode indfald, alle de fine detaljer, alle de »store« øjeblikke.

Tascam Porta One er verdens mindste, professionelle 4-kanals lydstudie. Med en kvalitet og med faciliteter, der gør mange større optagere til skamme. Og med den yderligere fordel, at Tascam Porta One også kan arbejde på batterier.

Nogle af Tascam ministudiets mange fine egenskaber omfatter:

Trinløs regulering af hver af de 4 indgange. PAN regulering af signalet i stereolydbilledet. Tonekontrol i alle funktioner. Master-fader. »Ping-Pong« overspilning til andre spor sammen med nyindspilning: i alt 10 spor i 1. og 2. generation! DBX støjreduktion. Standard båndhastighed.

Gå ind til din forhandler og lad dig overvælde af alle Tascam Porta One's muligheder.

Pris kr. 7.100,- exkl. moms.

TASCAM

TEAC professionel division

Leje med forkøbsret.

Pr. mdr. kr. 345,- min. 6 mdr.

pr. mdr. kr. 298,- min. 12 mdr.



expert radiohuset

Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - Tlf. (06) 13 01 22

Amerikana

John Fogerty
Centerfield
(WB925-203-1).
Don Henley
Building the Perfect Beast
(Geffen 25939)

Tiden går, John Fogerty består. Credences gamle forsanger har den fordel, at han aldrig har været glemt for hans dyder: simple hook prægede sange, en af de bedste stemmer i rocken. Hans første plade i 10 år og hans salgsmæssige comeback Centerfield viser, at det meste er i behold. At teksterne, som på titelsangen, ind imellem er mere patetiske, end man er vant til fra den kant, er for fans af amerikansk rock ingen hindring. Vi nyder nærmest at høre fraser, der på dansk vil tage sig bøvet ud. De fleste af sangene har en idé og

et hook, som man kan spille kort og drikke øl til.

Svaghederne er de velkendte. Fogerty er ikke nogen ægte multiinstrumentalist, men stemmen og guitaren fungerer helt som på de tidligere soloplader som en understregning af det, Fogerty faktisk kan.

Hvor Fogerty får tiden til at stå stille, så er Don Henley (ex Eagle) nyeste plade et godt bud på at bringe L.A. rocken gennem de trængsler den kvalitets- og salgsmæssigt har været ude for i de sidste år. Don Henleys første solo plade »I can't stand still« forblev tro mod traditionerne: en fin plade at dyrke kærestesorg til; det er der jo altid brug for. Fornylelsen hos Don Henley finder man først og fremmest i arrangementerne. De er ikke mindst på side 2 meget baseret på brug af synthesizers til både rytme og solo

stemmer. Det fungerer fint, fordi de er underlagt hovedformålet: at skabe en virkelig dansabel plade. Temaerne er velkendte fra Eagles veldrejede kærlighedssange og lidt californisk weltschmerz, men de fungerer efter min smag bedre end meget hos Eagles, fordi det hele ikke er så gumpetungt. Integrationen af sang, kor og instrumenter er vellykket, og Henley har sammen med session guitaristen Danny Kortchmar og folk fra Tom Pettys gruppe skabt en flydende dynamisk lyd, der både er slag-kraftig og rummer gode detaljer ved nærmere lytning.

Herudover afslører Henley - på »not enough love (in the world)«, at han fint kan tage konkurrencen op med Phil Collins som hvid Soul Crooner. Fin plade.

Niels Christensen

George Duke
»Thief in the night«
France: WE 381

Nogen udsøgt fornøjelse har det ikke været at gennemlytte George Dukes LP »Thief in the night«. Jeg forstår ikke, at en ellers udmærket pianist gider beskæftige sig med noget sådant; men økonomien tæller jo også, og diskomusik på denne her måde er der penge i. Det ved vi da fra f.eks. Michael Jackson, og denne plade minder i lyd og konsolering en del om Jacksons

»Thriller«.

George Duke er foruden at være pianist også sanger og komponist. Han synger pænt, meget pænt - på nummeret »Love mission« tilmed så kælet, at jeg fik lyst til at klø coveret bag øret. På tangenterne udfolder han sig hovedsageligt i rytmegruppen, kun nummeret »Jam« har han en lille solo, og den er der ikke megen jam i. Pladens øvrige solistiske indslag står guitaristen Poul Jackson for og det gør han godt. I hans soloer fornemmer jeg liv, noget

pladen som helhed totalt mangler. Denne mangel kan i nogen grad skyldes den overdrevne brug af trommemaskine og »special effects«, f.eks. er de mange »handclap« med til at give et stereotyp lyd billede.

Som helhed altså en plade som i sin mangel på udtryk, dynamik og ægthed er temmelig kedelig. Men måske er jeg blevet for gammel til den slags, i hvert fald synes Eske på 7, at musikken er god at danse electric boogie til.

Henning Jensen

Melodisk rock

DK
Der er et yndigt land
ROlp 30

DK har udsendt en rigtig dansk plade med masser af vaskeægte muh-køer på coveret. Det er DK's anden og den ligger i klar forlængelse af første måske med den undtagelse, at det ikke længere blot er rockakkompagnement til gode melodier, men decideret rockmusik.

Gode melodier er stadigvæk et af DK's fornemste kendetegn – her bare »Kun natten« og »Tror på for meget«, der er fine eksempler på Christian Lilhoits melodiske fornemmelse.

Der er dog sider ved pladen, der irriterer mig. Først er der det, jeg vil kalde DK's 'moderne'-nykker, der f.eks. gir sig udtryk i indledningen til nummeret »Går gennem mure«, hvor intro'en fortænkler sig i spacelyd, for derefter at munde ud i et virkelig fint hitnummer. Det virker påklisset og uden sammenhæng hverken melodisk eller tekstligt. Og en anden ting: man skal ganske vist passe på med at bestemme, hvordan musikken skal lyde, men jeg kunne fantastisk godt tænke mig at høre nummeret »Stille breder varmen sig« i et noget langsommere tempo, så den ballade, den fornemmes som, kommer til sin ret. Alt i alt savner jeg mere profil i arrangementerne, for melodierne er gode at arrangere til.

DK er som helhed sluppet udmærket fra 2. lp og den kan kun virke som et skulderklap til at indspille den 3. Mere enkelthed og skarpere renskaering ville uden tvivl bringe gruppen længere frem i søgelyset.

h-a.



Eget tonesprog

Art Ensemble of Chicago:
ECM 1272
Ralph Simon:
Gramavision. GR 8002.

Lester Bowie – trompetist i »Art Ensemble of Chicago«, har engang udtalt noget i retning af, at han ønsker at integrere alverdens musikalske stilarter i sin musik. Derfor er det også svært at sige, hvad det er for en plade, gruppen for nyligt har sendt på markedet. Der kan ikke sættes anden etikette på end Art Ensemble of Chicago-musik. Og der skal vel heller ikke en anden label på. Det er unødvendigt, når gruppen gennem så lang en årrække (fra slutningen af 60'erne) har lanceret deres helt eget tonesprog. Et tonesprog der kan sætte analytikerne grå hår i hovedet.

Men går man analytisk til værks, kan man sige, at musikken indeholder gademusik, symfonisk-, funk-, freejazz og konventionel jazzelementer. Men de gør det på en facon, der umiskendeligt markerer, at det er dem, der spiller.

Og således er det også på pladen »The Third Decade«. Vi bliver præsenteret for deres underfundige måde at spille musik på. Udhøjtideligt, ligefremt, primitivt og urskovsagtigt. Der er næsten tale om sort magi. Man bliver betaget af denne ukonventionelle måde at frembringe lyde og musik på.

Lyt for eksempel til »Funky AECCO«. Enhver funkelsker vil sige: »Er det funk?«

Vist er det ikke funk i gængs forstand, men hvem laver reglerne og sætter grænserne?

Uomtivistligt er det, at det er MUSIK. Det er musik med nerve, sjæl. Det er musik på et menneske-

ligt jordbundet plan.

Gruppen består af Lester Bowie, trompet, Joseph Jarman, saxofoner, fløjte, klarinet og et hav af andre instrumenter som bilhorn, klokke, sirene... (listen er uoverkommelig).

Roscoe E. Mitchell spiller samme som ovennævnte.

Malachi Favors Maghostut spiller bas, trommer cymbals, og meget andet, og det samme gør Famosoudou Don Moye. (Dog ikke bas.)

Umiddelbart kan man overføre nogle af gloserne fra Art Ensemble til Ralph Simon og hans plade »Time Being«. Den indeholder mange af de elementer, der forekommer på »Third Decade«. Der er symfonisk musik, free jazz, impressionistisk musik, og regulær jazz med et harmonisk og fast rytmisk fundament. Men her

holder ligheden også op. Der er ikke samme umiddelbarhed over musikken. Den virker alt for konstrueret og søgende efter musikalsk kolorit. Dermed ikke sagt, at det er en dårlig plade – det er det langtfra.

Men den savner et personlighedsspræg – en ting jeg sætter højt, også i musik. Dog er det værd at lægge ører til John Scofield på både akkustisk- og elguitar, Poul Bleys pianospil, Jabalig Billy Hart på trommer og Ralph Simon selv, der er saxofonist. Han har et godt greb om saxofonen og gode musikalske intentioner.

Foruden de allerede nævnte, medvirker Gene Adler, piano, Davis Dunaway, bas, Tom Beyer, percussion, Paul McCandless, obo og engelsk horn samt Ron Alliano på altsaxofon.

Troels

Halvinteressant udgivelse

The Tubes
Love Bomb
Capitol 24 0306 1

The Tubes blev først og fremmest kendt gennem deres kæmpestore og gennemarbejdede sceneshow. Dette var imidlertid så dyrt, at gruppen flere gange var ved at gå på røven. Som modtræk til dette forsøgte bandet at etablere en mere glat og poleret lyd, så der kunne sælges flere plader. Hvad der tabes på gyngerne må hentes på karrusellen. »Love Bomb« er et klart resultat af denne udvikling. De to pladesider hænger slet ikke sammen, hvilket The Tubes selv klart har indset ved simpelthen at kalde siderne »1.st Thing/2. nd Thing« – knap nok to sider af samme sag.

Den første »Thing« er regulær pop i slimlineudformning, som man kender det fra gruppen ToTo. Ind imellem klare hits som »Stella«

og »One Good Reason«, men man undres over at så rodede numre som »Come As You Are« og titelnummeret »Love Bomb« får lov at slippe igennem. Numre, der aldrig rigtig ved, hvor de vil hen og som fortaber sig i usammenhængende fraser.

Noget rod er osse anden »Thing«, men her på et helt bevidst plan. For gamle Tubesfans er det denne side, man skal lytte til. Her er der rum for fis og ballade, for sarkasme og ironi. Temaet på denne side belyses bedst ved nummeret »Theme from a summer place/Woolly Bully«, der ganske rigtig er disse gamle travere spillet oveni hinanden – det lyriske element oveni det rå – romantik og seksualitet i en stor pærevælling.

Den anden »Thing« er både spændende og vittig. Den første »Thing« kunne The Tubes ha overladt til ToTo.

h-a.

VESTERGADE

588

Vi præsenterer
i april/maj måned:

Vi præsenterer i maj/juni måned:

Onsdag d. 8/5 kl. 19.00:

Tromme Demonstration

Fredag d. 10/5 kl. 22.30:

Thorup Thorup Band

Lørdag d. 11/5 kl. 22.30:

Jackie Jive

Onsdag d. 15/5 kl. 22.00:

Boobs

Torsdag d. 16/5 kl. 22.00:

Musikkaravanen '85

Fredag d. 17/5 kl. 22.30:

Axidenz

Lørdag d. 18/5 kl. 22.30:

Super Karla

Fredag d. 24/5 kl. 22.30:

Elevatordrengene

Karneval på V. 58:

Lørdag d. 25/5 kl. 14.00 (udendørs) fri entre. kl. 22.30 entre.

Con Salsa

Søndag d. 26/5 kl. 14.00 (udendørs) fri entre. kl. 22.00 entre.

Safari

Fredag d. 31/5 kl. 22.30:

Anima

Lørdag d. 1/6 kl. 22.30:

Salsa Na Ma

N.B. rabatkuponer kan bruges hos os

LIVE & MULTI DISK.

FREDAG-LØRDAG

NATDISKOTEK: OLD DISK 23-05

MODERN DISK 01-05.



Mikkelborg – mellem musik og meditation

Palle Mikkelborg – dansk trompetist, arrangør og orkesterleder har, siden han startede sin musikalske karriere, været omgivet med stor interesse i jazzverdenen. Han er en af de danske musikere, man har fundet det værd

at beskæftige sig med på internationalt plan. Adskillige gange har han repræsenteret Danmark i udlandet, og en mængde superlativer er benyttet til at beskrive hans musik og hans talent.

Men hvad med mennesket

Mikkelborg, og hvordan oplever han selv sine musikalske løbebaner:

»Når jeg tænker tilbage på, hvad jeg har gennemlevet og fået lov til, så synes jeg, at jeg som person har været utrolig heldig. Jeg har fået lov til at opleve en tid, hvor der var en utrolig aktivitet på musikfronten – specielt dengang da jeg startede. Det var meget intenst. Det tror jeg ikke, det er i dag. Det er sværere på grund af de økonomiske stramninger. Men jeg har været heldig, og haft en form for en »guardian angel« bag mig.«

Men for at nå det punkt, Palle Mikkelborg har nået i dag, skal der mere end held til. Det kræver også talent. Og talent det har han, men da han er et beskedent menneske, har han ikke ligefrem råbt op om det. Heldigvis er der andre, der har haft øjne og ørerne åbne, og støttet ham i hans musikalske arbejde.

»Jeg er blevet skubbet ind i nogle projekter, jeg med garanti ikke selv ville ha' taget initiativ til.«

Men takket været moralsk opbakning er det blevet til utallige forehavender, og i dag ser Mikkelborg sig i bedre stand til at udføre ting uden opfordring. Deri ligger der også en erkendelse i at acceptere sit eget værd og et ønske om at lære sig selv at kende.

»Ved at arbejde med ydergrænserne i sig selv, lærer man at kende sig selv bedre.

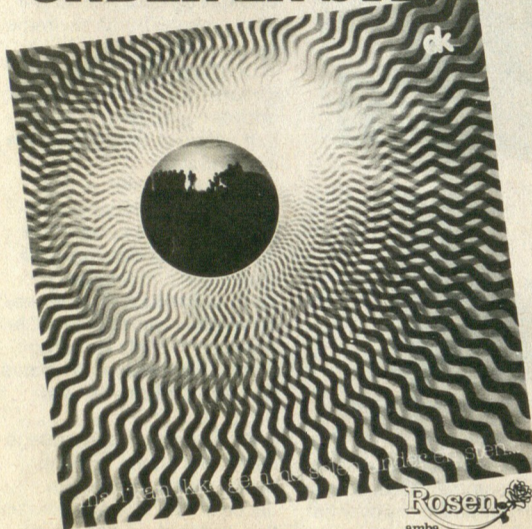


Palle Mikkelborg kaldt manden med guldhornet

Foto: Sten Troensgaard

DK:

"MAN KAN IKKE GEMME SOLEN UNDER EN STEN"



HØR DEN HOS DIN PLADEFORHANDLER

Mit mål med at arbejde med musik og musikalske mennesker er, at jeg gennem det spirituelle vil finde en afklaring i mit sind. Et håb om at få relativt fred i sjælen. Dermed mener jeg, at udover det vi rent faktisk gør og er, ønsker jeg at finde en balance i mig selv. Hvorfor er vi her, og hvad har vi fået som opgave for at være her. Endnu har jeg ikke fundet den, men der er håb forude.«

Det religiøse aspekt
Der ligger i Palle Mikkelborg ikke nogen specifik religiøs grundholdning i dette.

»Jeg interesserer mig for både østlig og vestlig religion og filosofi. I den østlige er der nogle symboler og en æstetik og en farverigdom i deres ritualer, som tiltaler mig. Jeg finder den smukkere end i vores lutheranske og protestantiske kirke. Den er rigere, gladere og smukkere på farver.

Er den mindre undertrykkende end vores religion?

»Du føler den måske undertrykkende? Jeg tør ikke svare på, om østlig religion ikke også er undertrykkende. Se for eksempel på religionskrigene i Indien. For mig er det en absurditet, at man siger »du er hindu og altså hedning. Og du er kristen.« Vi skal betragtes som en helhed. Gud er og vi er, og så er der en lige linie mellem Gud og os, lige som der er én sol med en masse stråler. Der er en mængde stråler, men de stammer fra én sol.«

»Og det er jo ikke nogen tilfældighed«, fortsætter Mikkelborg, »at nogle har nedskrevet Buddhas lære, andre igen Muhammeds og Jesu lære, og hvor de i virkeligheden sammenfatter de samme grundholdninger – nemlig kærlighed. Næstekærlighedsbudskabet, som jeg

mener er det centrale overhovedet i al menneskelighed og omgangsform. Men det er jo uhyre vanskeligt at praktisere. De Ti Bud er for eksempel simple leveregler. Så simple at man let glemmer dem. Reglerne kender man også i andre religioner: Du må ikke gøre det eller det. Og hvorfor ikke? Det er jo ikke, fordi der står en eller anden og siger: »Det må du ikke.« Det er fordi, hvis du vil opnå et eller andet, så nytter det ikke, at du gør det eller det. Du må rense dit sind, for der er virkelig noget, der hedder hvidt eller sort.«

Om den grundholdning Palle Mikkelborg har, kommer til udtryk i hans musik og påvirker denne, er svært at sige.

»Men det gør den jo nok i kraft af, at jeg er den, som jeg er.«

Troels

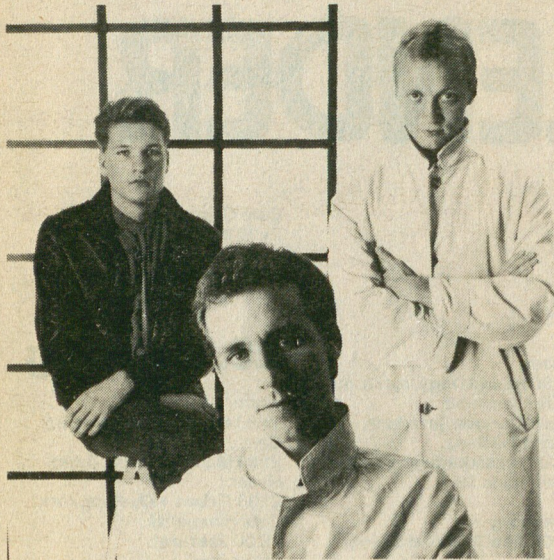
ROSKILDE FESTIVAL '85

– et drøn, en drøm 28·29 & 30/6

Masser af god musik og miljø...

Forsalget starter d. 1. juni og slutter d. 24. juni (incl.)
Billetter kan købes i alle FONA-forretninger,
Knabro Billetbureau (01-12 41 00), Montmartre Billetbureau (01-13 69 66), Musikexperten, Rønne (03-95 33 43), Odense Billetbureau (09-11 43 43) og Århus Billetbureau (06-13 05 44).

Benyt vores automatiske telefonsvarer 02-37 05 48.



Gangway i medvind

Lørdag den 11. maj vil den danske gruppe **Gangway** endnu engang indtage Husets Musikteater med deres melodiske og swingende toner. Gangway besøgte for første gang Århus i februar hvor de spillede et veloplagt og gennemført gig for et lige så veloplagt og begejstret publikum. Koncerten i februar var næsten udsolgt og det er en af grundene til at bandet kommer så hurtigt igen. Gangway udsendte i november '84 deres debut-lp **The Twist** og udsender om kort tid singlen »**Out on the rebound from love**« denne gang også på **Irmgardz**. Lpen var en ubetraget anmeldersucces og mange af dem skreg op om eksportmuligheder og international gennemslagskraft. Jeg ringede til **Allan Jensen** fra gruppen for at høre om de virkelig var ved at stikke af hjemme fra. »Når vi synger på engelsk er det af lyst og ikke af kommercielle årsager. Personligt tror jeg ikke på de helt store eksportmuligheder. Der er i forvejen mange engelske bands indenfor denne musikstil vi spiller, som der ikke er så meget af herhjemme, så derovre er markedet nok mættet. Skandinavien ville da være en start, men vi har ikke nogle konkrete planer hvad det angår, vi tager tingene som de kommer. Lige nu er det Danmark det gælder og indtil videre er koncerterne gået udover alle forventninger, på trods af vores ringe live erfaring. Vi har fået en fantastisk modtagelse alle steder, selv i København var der gang i folk.«

Studie og Live
Gangway fremstår mere

energiske live og som en trio, i modsætning til Lpen hvor der er meget fyld i form af symfoniorkester og keyboard. »Studie og live er to forskellige situationer. Den respons vi har fået live har givet en enorm spillelyst og det har sat gang i os og dermed også i musikken, så det er blevet lidt mere rock.«

Efter indspilningen af Lpen trådte gruppens gamle trommeslager ud p.g.a. musikalske uoverensstemmelser. Han er blevet erstattet af **Gorm Ravn-Jensen** som spillede keyboard på pladen. Han er også kendt fra andre sammenhænge som en utrolig steady og alsidig trommebasker. Og sammen med **Henrik Balling**, **Allan Jensen** virker bandet homogent og bæredygtigt og de vil forhåbentligt være nogle af dem der overtager ekko-poppens plads i dansk musik.

Ingen velovervejede linie
Gangways første Lp er lidt tilbagelænet og poppet, om den næste også bliver det er uvist. »Hvad vi laver på den næste plade har vi ingen forudbestemte planer om. Det afhænger helt af hvad vi har lyst til at lave til den tid. Vi følger ikke en bestemt linie men spiller musik vi kan li' og har lyst til at spille!«

Gangway fortsætter ubesejret deres DK-tur som har bevist at de også er et live-band.

Der bliver uden tvivl »syng med« og gang i den når de rammer Huset den 11. maj. Så check lige selv efter denne gang også selvom du ikke kunne li' **The Twist**.

Rock-Grand-Prix i Saltlageret

Fredag den 10. maj, mindre end en uge efter at det internationale melodigrandprix er afviklet og man har fundet den melodi som vi alle skal plages med det næste halve år, afholdes der i København Rockgrandprixet Årets John.

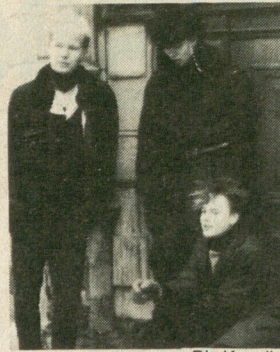
Årets John, en hyldest til **John Lennon** og en knap så overskruet konkurrence, blev startet i 1984 af Huset i Magstræde og afholdt på Musikcaféen. P.g.a. den store succes som grandprixet har fået har man i år flyttet selve konkurrencen til saltlageret. **Saltlageret**, som vi alle holder meget af, har Københavns kommune iøvrigt tænkt sig at rive ned for at bygge et planatarium på stedet. Det lyder som en joke men er nok nærmere et af Egons mindesmærker for sig selv. Forudsætningerne for at deltage i Årets John er at man skal have optrådt i Musikcaféen mindst en gang og at musikken ikke tidligere har været opført, men fristen for indsendelse af bånd er selvfølgelig overskredet, prøv næste år. Ud af de ca. 100 bånd som Huset har modtaget er følgende grupper og solister

Flere Noisy News

– Aalborg en søndag i maj.

For dem, der »gik glip af« Monody-festivalen på huset i april, vil der være mulighed for at få dækket sit Noisebehov ved at tage en tur nord på, søndag den 12. maj. Det er foreningen Ny-musik i Aalborg, der for tredje gang arrangerer Noisy News Festival på Jomfru Ane Teatret. Festivalens program vil udover den måske lidt trætende hardcore-trauma også byde på noget nyt og spændende rock, som måske ligefrem går hen og bliver melodiest. Det gælder bl.a. Aalborggruppen **Missing Kissing** og **Enigma** fra Odense. **Albertslund** er åbenbart et frodigt sted, hvad ny-rock angår, de leverer ikke mindre end 3 af de i alt 12 medvirkende grupper på festivalen. Det er **Dysterharge**, **Atrocity** og **Kalashnikov**. Sidstnævnte var bestemt også en af de bedre hurtige rockbands ved dette års Monody-fest. **Kalashnikov** har også en single bag sig, indspiller LP i juni og spiller »gudhjælpemig« også på Roskilde Festival.

Fra de lokale rækker (Århus) kommer **Vi**, som er endnu et hardcore/trash band, samt **Funerals** som det altid overra-



Die Kapelle

blevet udvalgt til at deltage:

Pia Bee, **Tamra Rosannes**, **Die Kapelle**, **Minitations**, **Steffen Dams Paladium**, **Karsten Elmer**, **Kim Jørgensen**, **Jytte Piloni**, **Fruen** og **Peter Ågård**.

Man kan godt undre sig lidt over at provinsen kun er repræsenteret med et band, nemlig Die Kapelle som til gengæld også lyder til at være nye og friske ved siden af resten af flokken. Er det virkelig kun københavnske musikere der kan leve op til Husets kvalitetskrav ved dette grandprix, jeg syntes det lugter lidt! Man må jo håbe at det ikke også bliver **Keld**

skende Party-punk band. Det er ikke, fordi vi ikke kan finde på noget at skrive om resten af grupperne, men der skal jo også være nogle overraskelser! Så check selv disse nye danske: **Freshly**, **Cosma Shiva**, **Graf Spee**, **Unity Squad**, og pas på de finske **Kaao**.

Dørene åbnes kl. 14.00.

RAB

Dan Rachlin – The Voice, **Susanne Utzon** – anmelder ved Politiken, **Jens Slumstrup** – De Danske Musikkon-torer, samt en repræsentant fra DR og det bliver nok **Jan Sneum** eller **Borges**. For dem der ikke når at få billetter vil Weekend-tv sende hele Årets John forskudt et par timer samme aften. ATV – Århus Nær-tv vil muligvis også sende Grandprixet ved en senere lejlighed. **Årets John, Saltlageret**, København 10, maj 19.30.

RAB

ROCKON

PRESENTS:

GNAGS

MAUI WOWIE

BLAST

DISNEYLAND AFTER DARK

MÆND I BLÅT

HORN I/S

5 X KAJ

GANGWAY

WITCHCROSS

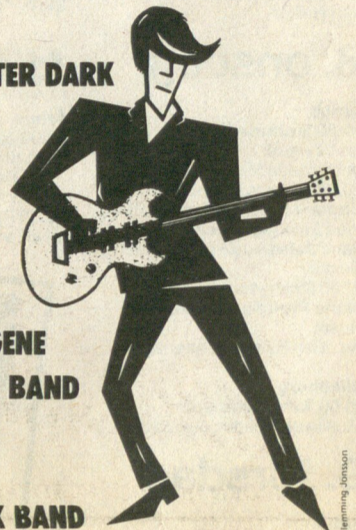
ELEVATORRENGENE

MEK PEK PARTY BAND

DIETERS LIEDER

TONIGHT

HENNING STÆRK BAND



Flemming Jønsen

RÅDHUSSTRÆDE 4 A, 1466 KØBENHAVN K

01-15 81 00

WORKSHOP:

Guitarworkshop

med guitaristen og guitar-byggeren **Flemming Giese**.

– få en snak om guitarer, teknik og lign.
kl. 14.00 gratis adgang

Saxofonworkshop

med saxofonisten **Niels Harrit** (bl.a. Blast)

– Niels Harrit taler bl.a. om mundstykker, teknik, instrument pleje og gir' gode råd. Medbring din egen saxofon, da vi også skal spille.
kl. 14.00 adgang kr. 50,-

WORKSHOPJAM

Begge hold mødes og spiller med fast rytmegruppe.
kl. 19.00

sted: Musikværkstedet, Ny Gade, Silkeborg
Søndag d. 2. juni.



arrangeret af:

Little Big Horn

SKOLEGADE 15 SILKEBORG (06) 81 64 36

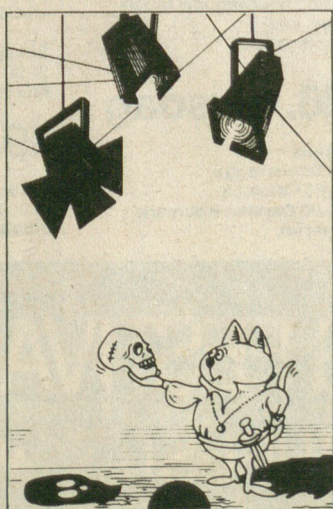
Indhent yderligere oplysninger!
Tilmelding: senest 25. maj

SALG OG UDLEJNING

- ★ Scenebelysning
- ★ Højtaleranlæg
- ★ Specialeffekter
- ★ Lysdæmpere
- ★ AV-udstyr
- ★ Røgmaskiner
- ★ Scenepodier

GRATIS
KATALOG TILSENDES

AUDILUX
(01) 46 57 77



GAFFA·MUSIK·KALENDER

MAJ '85

7. tirsdag

Århus
16.00 Søren Kristiansen (p)
Bent J.
21.00 Rita i Nibe, cabaret.
Café Jorn.
21.00 Jam-session, jazz.
Abbedissen.
21.00 Mehmet Ozan & Mads Vinding duo.
Huset.
22.00 Morten Overlade.
Fatter Eskil.
24.00 Showbandet, musik og show.
Café Paradis.

Randers
21.00 Monrad & Rislund, hardcore-entertainment.
Von Hatten.

8. onsdag

Århus
19.00 Trommedemonstration gratis entré.
Vestergade 58. Arr.: Drum City.
20.00 Tenorsaxofonisten Eddie »Lockjaw« Davis (USA) med Lars Agerbæk, Jens Jepsen og Poul Poulsen
Bent J.
21.00 Den rytmiske aften-skole Proudly presents...
Huset.
Arr.: Den Rytmiske Aftenskole.

Silkeborg
21.00 Total Petroleum.
Musikværkstedet, Nygade 18.

9. torsdag

Århus
21.00 Kaptajns Cook's Jazz-band.
Café Cassiopia.
21.00 John Kent, Duende Flamenco.
Café Englen.
21.00 Erling Kroner Tentet.
Huset.
21.30 Det Neopresionistiske Danseorkester DND.
Café Himmelblå.
22.00 Klaus Tellings Kvarter med Odderskov & Per Folke, jazz.
Svend Tveskæg.

Randers
21.00 Thor Teatret, cabaret.
Von Hatten.

Horsens
19.00 Torsdagscaféen m. teaterstykket Vejrhanen.
Nørregade 51.

Silkeborg
21.30 Workshop m. Mads Errbo.
Musikværkstedet, Nygade 18.

TV
20.00 Ungdomskanalen Kajplads 114« m. bl.a. Five Blondes (se omtale).

10. fredag

Århus
17.00 Bent Eriksens trio m. Jørgen Zacho (ts).
Bent J.
21.30 FA-samspil, alt mellem himmel og jord.
Musikcaféen.
Arr.: Fagkritisk Aktiviteter.
22.00 West 58 Street, jazz.

Svend Tveskæg.
22.30 Thorup Thorup Band.
Vestergade 58.

Randers
21.00 The Intellectuals, rock.
Von Hatten.

Ry
20.00 Rita i Nibe, cabaret.
Ry Højskole.
Arr.: Musiksamvirket.

TV
22.30 Koncert m. Dire Straits.

11. lørdag

Århus
20.00 New Wave Diskotek.
Café Himmelblå.
21.00 Gangway (se omtale).
Huset.
22.00 Rust Band, musik af Neil Young.

Arr.: Rytmus & Tivoli Friheden.
20.00 Christian Sievert, samba og flamenco.
Æsken, Anholtsgade.
21.00 Det Spanske Håndklæde m. Søren Eriksen, Jens Jepsen, Poul Poulsen og Flemming Schillers.
Abbedissen.
21.30 »Fantastiske oplæsninger« v. Søren Søeborg, Ohlsen og Mads Lundwal.
Café Himmelblå.
22.00 Hans Bennetsen og Niels Schriver.
Fatter Eskil.

13. mandag

Århus
16.00 Søren Kristiansen (p).
Bent J.
20.30 Indisk Religion

22.00 Åkanden.
Fatter Eskil.
23.30 The Intellectuals.
Café Paradis.

TV
20.00 Musikmaskinen v. Edmont Jensen.

15. onsdag

Århus
20.00 Saxofonisten James Moody (USA) m. Lars Agerbæk, Jens Jepsen og Poul Poulsen.
Bent J.
21.00 Jan Hammarlund.
Huset.
22.00 Bits & Pieces, funk.
Svend Tveskæg.
22.00 Morten Overlade.

Huset.
21.30 Hound Dogs, rock'n' roll.
Café Himmelblå.
22.00 Carioca, jazz/funk.
Svend Tveskæg.
22.00 Musikkaravanen '85.
Vestergade 58.

Silkeborg
21.00 New England Swing Blues.
Musikværkstedet, Nygade 18.

TV
19.45 Ungdomskanalen »Kajplads 114«.

17. fredag

Århus
17.00 Bent Eriksens Trio + Søren Addemos (g).
Bent J.
21.00 Lars Lilholt Band – Jazzklubbens Fødselsdagsfest.
Gl. Egå Forsamlingshus.
Arr.: Gl. Egå Jazzklub.
21.00 Dame i Rød Rumdragt & Torsten Høgh (se omtale).
Huset.
21.30 Soulotion, soul.
Musikcaféen, Mejlgade 53.
22.00 Cotton Club, trad. jazz.
Svend Tveskæg.
22.30 Axidenz.
Vestergade 58.

Grenå
20.00 De Gyldne Løver.
Pavillonen.
Arr.: Østdjurs Musikforening.

Silkeborg
21.30 Malthé & Co., blues-rock.
Musikværkstedet, Nygade 18.
21.00 Classique Vibes (Ghana), Afro/reggae.
Lunden, Vestergade.
Arr.: Stalden.

Horsens
20.00 Carica, jazz-rock.
Nørregade 51.

TV
23.05 Portræt af Boy George & Culture Club.

18. lørdag

Århus
20.00 New Wave Diskotek.
Café Himmelblå.
21.00 Paul Banks & Musikorkesteret.
Huset.
22.00 King Cauli Flower Boogie Band.
Svend Tveskæg.
22.30 Super Karla.
Vestergade 58.

Randers
21.00 B-7, jazz.
Von Hatten.

Silkeborg
21.30 Safari, reggae.
Musikværkstedet, Nygade 18.

19. søndag

Århus
21.00 Holger Lauman, Astrid Elbæk og Jens Jepsen.

Café Cassiopia.
21.30 Bossa Ballader.
Café Himmelblå.
22.00 Hans Bennetsen.
Fatter Eskil.

20. mandag

Århus
16.00 Søren Kristiansen (p).
Bent J.
21.00 Mek Pek Party Band.
Huset.
21.30 Firben + Ozelots, rock.
Café Himmelblå.
22.00 Jazzuret.
Fatter Eskil.

21. tirsdag

Århus
16.00 Søren Kristiansen.
Bent J.
21.00 Carlsens Trio.
Café Jorn.
21.00 Mek Pek Party Band.
Huset.
21.00 Jam-session, jazz.
Abbedissen.
21.00 New Orleans Fans m. Peter Fahrholz.
Café Cassiopia.
22.00 Morten Overlade.
Fatter Eskil.

22. onsdag

Århus
16.00 Søren Kristiansen.
Bent J.
21.00 Åben Mikrofon m. Trio De Luxe.
Huset.

23. torsdag

Århus
21.00 Gary Snider og Ivan Sand.
Café Cassiopia.
21.00 Bits & Pieces.
Huset.
21.30 Jazzrationen, Latin amerikansk karneval.
Café Himmelblå.
23.00 Ole Frimer & Hans Bennetsen.
Svend Tveskæg.

Horsens
19.00 Jamsession, alle stilarter.
Nørregade 51.

Silkeborg
21.00 Caravan.
Musikværkstedet, Nygade 18.

TV
20.00 Ungdomskanalen »Kajplads 114«.

24. fredag

Århus
17.00 Bent Eriksens Trio + Hans Jacob Shalertz (g).
Bent J.
21.00 Slowdown, reggae.
Huset.
21.30 Hel Kanel, calypso.
Musikcaféen, Mejlgade 53.
22.00 Sydamerikanske rytmer.
Abbedissen.
22.00 Arosia.
Svend Tveskæg.
22.30 Elevatordrengene.
Vestergade 58.



Torsdag den 9. maj kommer Erling Kroner tentet til Huset i Århus. Det århusianske jazzpublikum har tidligere stiftet bekendtskab med Kroner – både som solist i Peder Pedersens big-band og som medlem af Fredrik Lundins kvartet. Tentetten har vi ligeledes haft lejlighed til at høre ved en koncert i Musikhusets foyer sidste år, – denne gang er det altså bedre vilkår, orkesteret bliver budt på.

Kroner har et stort kendskab til musik af Charlie Mingus og Thelonious Monk, og hans musik bygger på den tradition, de har skabt. Men også et indgående kendskab til latinamerikansk musik, specielt den argentinske tango sætter sit præg. Det er således en farverig musik med mange berøringstakter, tentetten diventerer med. Foruden Kroner selv på basun varetages de musikalske udfoldelser af særdeles

rutinerede musikere. Det er Kenneth Jensen og Lars Tøgeby på trompet, Jan Zum Vohrde, Fredrik Lundin og Per Goldschmidt på saxofoner og fløjte og Anders Müller, Klavs Hovman og Henrik Simonsen tager sig henholdsvis af piano, bas og trommer. Det skulle garantere for en musikalsk oplevelse den 9. maj. Troels

Fatter Eskil.
22.00 Boobs.
Vestergade 58.

Randers
21.00 Five Alive.
Von Hatten.

Horsens
20.00 International musik-uge, jazz.
Nørregade 51.

16. torsdag

Århus
21.00 Saratoga.
Café Cassiopia.
21.00 Carsten Houmark Kvarteret.

Svend Tveskæg.
22.30 Jackie Jive.
Vestergade 58.

Randers
21.00 Trio De Luxe, ragtime.
Von Hatten.

Silkeborg
21.30 Tommys Hysteriske Trio.
Musikværkstedet, Nygade 18.

12. søndag

Århus
19.00 Rocazino.
Marselisborg Hallen.

14. tirsdag

Århus
16.00 Søren Kristiansen (p).
Bent J.
21.00 Finn Nørbygård »one man show«.
Café Jorn.
21.00 Jam-session, jazz.
Abbedissen.
22.00 Jazz, se dagspressen.
Svend Tveskæg.

v. Jørgen Lumbye.
Huset.
21.30 This Side Up, rock.
Café Himmelblå.
22.00 Åkanden.
Fatter Eskil.

SKANDERBORG FESTIVAL '85

Danmarks smukkeste festival

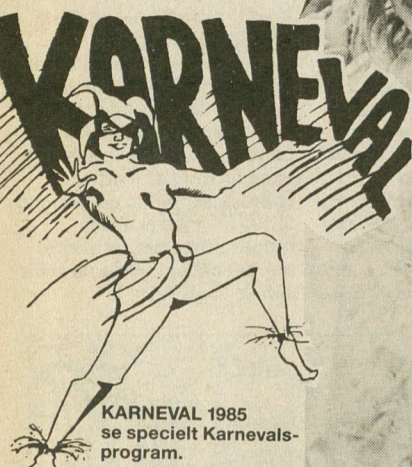
9., 10. & 11. AUGUST

Musik & Bøgetræer

Silkeborg
21.00 **Bourbon Street Jazzband.**
Musikværkstedet, Nygade 18.

Hammel
20.00 **Poul Dissing.**
Kulturhuset
»Den Gamle Biograf«.
Arr.: Hammel Musikforening.

25. lørdag



KARNEVAL 1985
se specielt Karnevalsprogram.

Silkeborg
21.00 **Hel Kanel.**
Musikværkstedet, Nygade 18.



22.30 **Anne Linnet & Marquis de Sade.**
Motown.
23.00 **Templeton & Loveless.**
Svend Tveskæg.

Horsens
19.00 **Semi Band.**
Nørregade 51.

Silkeborg
20.00 **Anima.**
Lunden, Vestergade 74.
Arr.: Stalden.
21.00 **Anders Roland & Finn Olafsen.**
Musikværkstedet, Nygade 18.

TV
20.00 **Ungdomskanalen**
»Kajplads 114«.

31. fredag

Århus
17.00 **Bent Eriksens Trio + Ole Kühli (as).**
Bent J.
21.00 **Fajabefa Fest.**
Huset.
21.30 **Unicorn, rock.**
Musikcaféen, Mejlgade 53.
22.00 **Kaptajn Cooks Jazz-band.**
Svend Tveskæg.
22.30 **Anima.**
Vestergade 58.
22.30 **Tonight.**
Motown.

Randers
21.00 **Straight, rock.**
Von Hatten.

Silkeborg
21.00 **Silkerock**
m. lokale bands.
Musikværkstedet, Nygade 18.

Horsens
20.00 **Third Eye, ny-rock.**
Nørregade 51.

1. juni

Århus
21.00 **Nickie & The Night Gang.**
Huset.
22.00 **Blues pickin' Inc.**
Svend Tveskæg.
22.30 **Salsa Na Ma.**
Vestergade 58.
22.30 **se dagspressen.**
Motown.

2. søndag

Århus
19.00 **Henning Stærk Band.**
Marselisborg Hallen.
22.00 **Hans Bennetsen & Ole Frimer.**
Fatter Eskil.

3. mandag

Århus
22.00 **Fatter Eskil Band.**
Fatter Eskil.

4. tirsdag

Gaffa på gaden igen.
Stort landsdækkende

Festival-nummer m. dansk og international Festivalkalender.

Hver torsdag folkemusik på Stenkalven.

DR-P3

Mandag-torsdag
15.05 **Studie 85.**
Mandag
19.05-21.50 **Mandagsåbent m. bl.a. Countryekspressen og Folk-nyt.**
Tirsdag
19.05-21.50 **Tirsdagsåbent m. bl.a. Afrobeat/Reggae og Jazz-nyt samt Rock live.**
Onsdag
19.05-21.50 **Onsdagsåbent m. bl.a. Klubland, Soul City, Gæstediscjockey og Jazz live.**
Torsdag
19.05-21.50 **Torsdagsåbent m. bl.a. Cementmix og Rock-nyt.**
Fredag
13.05 **Ugens LP**
19.05 **Fredagsåbent m. ugens tilbud.**
Lørdag
19.10 **Rytmejournalen.**

Søndag
21.05 **På plakaten og Folk live.**

ÅRHUS LOKALRADIO

Århus Lokalradio sender på 100.9, 101.5 og 102.0 MHz.

Musiksojlen: tirsdag, 18.30-20.00. Unge spiller plader. Heavy-rock, oi og ska, tynd blues, hard-core punk og meget andet klar musik.

Musikrapport: tirsdag, 22.00-22.30. Interviews og reportage om ung musik i Århus. Fra garage-rock i Århus' undergrund, til de lokale stjerners kønsliv. Følg med hver uge i **UNGDOMS-PROFILENS MUSIKRAPPORT.**

onsdag (hver anden) kl. 10.00 - 11.00 **FRA MIN PLADEHYLDE**

Kendte og ukendte personer præsenterer de plader, de holder mest af. Musikprogram med mening i.

onsdag 18.30-20.00 **Rytmeredaktionen**
Aktuel rytmisk magasin-program om den lokale musikscene med interviews, reportager og præsentation af demo-bands.

torsdag 16.00-17.05 **Torsdagsredaktionen**
Søger du nogen at spille sammen med så prøv musikerkontakten på

Torsdagsredaktionen! Der udover gæster i studiet, koncertreportager, pladereceptioner, interviews og masser af god musik.

LP Top 15 fredag fra 21.15 til 22.00/ hver 2. uge er der **Rock Nyt**

Salgsliste over de 15 mest solgte LP'er i den forløbne uge i Århus, indsamlet samme formiddag i 7 Århus-butikker.

Ung Week-End lørdag 10.00 til 11.30

Ungdomsprogram med masser af debatstof og ny musik. Du kan forvente lidt af hvert!

søndag 17.00-19.00

Ugens Top 20 hedder nu **Ugens Top 30**

En oversigt over de 20 mest solgte singleplader i Midtjylland. Listen er baseret på salg af singleplader i Århus, Hammel, Randers, Bjerringbro, Viborg, Silkeborg og Skanderborg.

OOA-ROCK '85

TOMMY'S HYSTERISKE TRIO
HENNING STÆRK BAND
HAUGÅRD & CARLSEN
FUNK CONNECTION
FIVE BLONDES
SUPER KARLA
HEL KANEL
TV 2

LØRDAG
15. JUNI
PÅ VESTERENG

20 KR.

En helt specielt oplevelse venter dig på huset fredag den 17/5 hvor eksperimental-rockgruppen Dame i Rød Rumdragt leverer en oplevelse, der når helt ud til rocksprogets grænser. Damen i Rød Rumdragt synger Nina Hagen-inspireret skøn-sang over et fast lidt funky grundlag. Som ekstra finesse indledes aftenen med et show af forfatteren T. S. Høeg (bl.a. kendt fra Cocpit Music) - et show, der blir en blanding af lyrikoplæsning, sangforedrag og saxofonakkompagnement. »Eksperimenterende og samtidig underholdende« siger T. S. I sandhed en aften for de videbegærlige med store ører.

26. søndag

Fortsat ballade i gaden, se karnevalsprogrammet.

27. mandag

Århus
22.00 **Sydamerikanske rytmer.**
Abbedissen.
22.00 **Morten m. Trio.**
Fatter Eskil.

28. tirsdag

Århus
16.00 **Søren Kristiansen.**
Bent J.
21.00 **Jamsession.**
Abbedissen.
22.00 **Morten m. Trio.**
Fatter Eskil.

29. onsdag

Århus
16.00 **Søren Kristiansen.**
Bent J.
22.00 **Anne Linnet & Marquis de Sade.**
Motown.
22.00 **Karsten Berger & Dion Frederiksen.**
Fatter Eskil.

PRØV VORES NYE KØKKEN

Café Paradis
- den sidste café..

Varme retter fra 20 kr.
Lækre sandwiches, tærter m.v.

Hvis du har pladerne, så har vi spillen!

Vi har det bedste udvalg i kvalitets-pladespillere, f.ex. Aristons RD 40 monteret med Opus tonearm og Mission pickup. Overlegen lyd til bare 3490,- ialt.

Ariston RD40 med base og støvlæg (ekstraudstyr)

Vi er nu tilbage, på ny adresse, med masser af spræl og stærke tilbud, som både lyd- og prismæssigt skiller sig positivt ud. Kig indenfor i vores forretning og oplev dine grammofonplader på en helt ny og spændende måde.

Vi sælger også på fordelagtig kontoordning, med eller uden udbetaling. Kom ind og hør nærmere!

AUDIO ART
Guldsmedgade 31,
8000 Århus C.
Tlf. (06) 13 43 00 / 18 48 00

MOTOM PABLO MUSIC
- PRÆSENTERER -

- 24 kanaler
- 5 kw front
- 3 kw monitor
- 2 lydfolk
- 2.500 kr incl. transport og moms.

Pablo Music
PA-UDLEJNING
TLF. 06 182922
STUBSGADE 17, 8000 ÅRHUS C

AR-FI - nyt demostudie i Århus
8 spor, 24/8/2 TAC-mixer.
Introduktionspris: 700 kr./dag.
Ring og hør nærmere på tlf. 10 45 02 eller tlf. 19 09 15.

LIVE PERFORMANCE



Tannoy Wildcats Live Performance højttalersystem er født til det hårde turnéliv. Robuste »road-proof« kabinetter i MDF med stålfront og kraftige hjørnebeslag. DualConcentric »2-i-én« studioenheder, der gengiver hele frekvensområdet linært (systemfrekvensgang 25-20.000Hz +/- 3dB) uden generende faseforvrængning - selv ved fuld power (model Panther 126dB SPL). Kompakt og komplet med indbyggede delefiltere og XLR-distributions terminaler - et genialt P.A. rig til en realistisk pris!

TANNOY WILDCATS

PER MEISTRUP PRODUCTIONS Co.
Motorgangen 7-9, Postboks 34, 2690 Karlslunde. Tel. 02-15 13 00
Jylland: AB Musik, Klostergade 68, 8000 Århus C. Tel. 06-19 87 33
Jylland: Lars Skjærlund, Wilstersg. 10, 8000 Århus C. Tel. 06-12 69 33
Fyn: Brd. Bak Musik, Korsgade 20, 5800 Nyborg. Tel. 09-31 22 11



Her er London

Nyt skuespil af Leif Petersen.
UR-PREMIERE på Aarhus Teater/Stiklingen
lørdag, den 11. maj kl. 20.00

Skuespillet foregår omkring den danske koloni, der under 2. Verdenskrig sendte nyheder over radioen fra BBC.
De kæmpede for at fortælle omverdenen, at Danmark skulle tælles blandt de allierede, imod nazisterne.

Forestillingen opføres hver aften kl. 20, undt. sønd. til og med den 15. juni.

Aarhus Teater

Billetsalg daglig kl. 13-19, tlf. 06-122626.



Her i instrument anmelder spalten er turen kommet til percussion instrumenter. Det er et stort område med mange højest forskellige instrumenter, så jeg har valgt nogle få ting ud og i anledning af karnevallet, har jeg lagt mest vægt på samba instrumenter.

Når man skal købe et perc.instrument, er det vigtigt at huske, at lyden varierer meget fra instrument til instrument, så når du står der, så tag en 4-5 stykker fra, prøv dem og find den, der passer dig bedst.

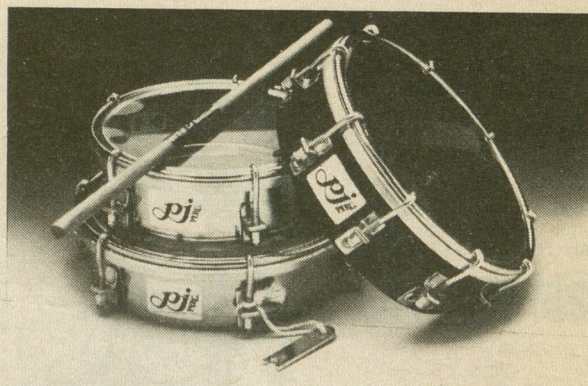


Surdo

En surdo er en stortromme, beregnet til at bære i en rem om halsen, man spiller på den med en hånd og en trækkølle.

En surdo fås i seks størrelser, fra 14 til 24 tommer, enten af stål eller træ. Sidstnævnte er de billigste, men der er mere lyd i stål. Træ surdoer koster fra 1.170 kr. for en 14" til 2450 kr. for en 24". I stål er priserne 1540 kr. for en 14" til 3410 kr. for en 24". Jeg syntes bedst om en 22" i stål monteret med naturskind til 2480 kr. Den er stor nok til at give den rigtige dybe sound, så jeg ser ingen grund til at give 1000 kr. mere for en 24".

Percussion guide

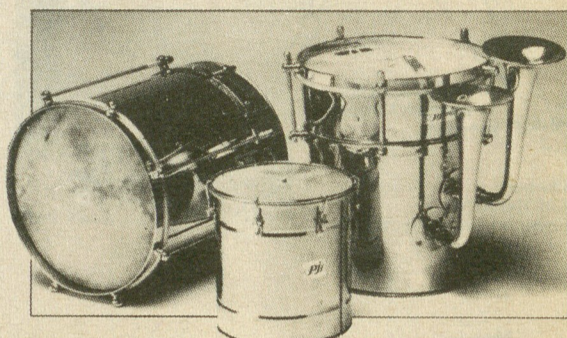


Tamborim

Tamborim (med »M« i enden) er et af de mest karakteristiske rytmefigur instrumenter i samba. Det er en lille rammetromme, som holdes i venstre hånd og slås på med en stik. Den fås i tre størrelser 5.5, 6 og 7 tommer, i enten træ eller stål med enten natur eller plastikskind og forskellig antal stemmeskruer (fra 6 til 18), der

findes i alt 13 typer.

Det er svært at anbefale en bestemt. De forskellige træ varianter er meget flotte, men jeg foretrækker stål. Skulle jeg pege på en bestemt, skal det være en 6" i stål med 9 spænde skruer og natur skind til 190 kr., men skal den bruges udendørs, er plastik nok det bedste. Priserne er fra 135 kr. til 410 kr.



Quica

Quicaen er det sjoveste af alle samba instrumenter, den kaldes også »en hund«. Den danske parallel er en rumlepot. Det er en tromme, hvor der er sat en pind fast i skindet, lyden laves ved, at man gnider på pinden med en fugtig klud, medens man ændrer tonehøjden ved at presse tommelfingeren mod skindet. Den lyd,

der kommer ud af anstrengelserne, minder om en krydsning mellem en hylende hund og en chimpanse. Quicaen giver musikken kulør og binder rytmegruppen sammen.

Priserne er fra 345 kr. til 1325 kr. Den dyre har tre horn til at forstærke lyden, så den kan høres i gadebilledet, den kunne jeg godt tænke mig.

Agogo's

Osse kaldet sambaklokker, består af en høj og dyb klokke, som hænger sammen med en bøjle. Der er to typer »de flade« og »de ovale«. De flade er svejset i begge sider, mens de ovale er svejset med en søm på undersiden. Der er

nogen af de billige, der er kegleformede, men de kan ikke anbefales.

De flade koster 210 kr. og fremstår i rå finish, de ovale fås malet og i crome, til 220 kr. og 255 kr. Jeg foretrækker de ovale i stål. De lyder bedst og er svære at slå buler i.



Ganza

En Ganza (eller Chokaljo) er et metalrør fyldt med hagl eller lign. De fås i mange længder og tykkelser. Man kan få dem til en hånd, to hænder, med både to og tre rør sat sammen. Hvilken man skal købe, afhænger også af, hvor mange kræfter man har. Jo større den er, jo mere siger den, og jo hårdere er den at spille på. Jeg foretrækker selv to-rørs, da tre-rørs har en dårlig balance. Den bedste består af to rør på 10 cm i diameter og 35-40 cm lang til 330 kr.

...Konkurrence.....

Vinderne af sidste nummers konkurrence, hvor vi havde stillet 10 lp'er med Thomas Helmig på højkant blev: Solveig Sørensen, Århus C, Torben Laustsen, Århus V, Lars Slott Kristiansen, Århus C, Lars Christensen, Århus C, Claus Pape, Århus C, Elisabeth Majland, Brabrand, Niels Poulsen, Århus C, Lissy Christensen, Højbjerg, Joan Knudsen, Højbjerg, Lars Simonsen, Brabrand.
Vi ønsker vinderne go fornøjelse med pladen og iler videre til dette nummers konkurrence, hvor du skal svare på følgende tre spørgsmål, sende svarerne ind og hvis de er rigtige kan du være

heldig at vinde den nye LP med C. V. Jørgensen: »Vennerne & Vejen«.

1. Mange kender C. V. Jørgensen, men hvad står C. V. for?

2. Hvad hedder den amerikanske rocksanger, der går under navnet The Boss, i virkeligheden?

3. Hvor mange år har der været Karneval i Århus i træk?

Send kuponen til GAFFA, Guldmedgade 23 o.g., 8000 Århus C og mærk kuverten »konkurrence«. Svarene skal være os ihænde senest mandag den 20/5 med morgenposten.

.....

1.

2.

3.

Navn:

Adresse:

.....

Indsendes til GAFFA, Guldmedgade 23, 8000 Århus C.

I sidste nummer af GAFFA anmeldte vi Tascam og Fostex båndoptagere. Desværre glemte vi at nævne, at foruden AB Musik har også LARS SKJÆRLUND ASS. været så venlig at stille Fostex-grej til rådighed for testpiloterne.



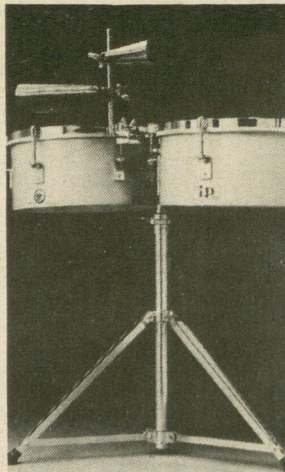
Congas

Der er to grupper af Congas, træ og glasfiber, de har hver sine fordele, træ lyder bedst, men fiber er mest holdbart. De forskellige størrelser hedder Quinto: lille, Conga mellem og Tumba: stor. Derudover leverer nogle mærker mellemstørrelser. Congas er dyre sager, de billigste er Maini congas, der i glasfiber koster 2985 kr., 3985 kr. og 4985 kr. pr. sæt. I træ koster de 4275 kr. og 5250 kr. pr. sæt. Her er træ-modellerne absolut det bedste køb, finish og forarbejdning er i orden. En interessant nyhed på markedet er cubanske congas. Jeg har ikke set dem, men de er lige på trapperne. Af samme årsag kender jeg ikke kvaliteten, men det lyder som et virkelig godt tilbud. De koster fra 3475 kr. til 3720 kr. pr. stk. De danske PJ Congas: i fiber koster de fra 4050 kr. til 4250 kr. stk. (fås også med forgyldte beslag for 1500 kr.

extra), i træ er prisen fra 4290 kr. til 4480 kr. stk. De ser virkelig gedigne ud, solidt lavet, en god finish og en god skind montering. De bedste Congas er Gon Bops, de har det ekstra, der gør det rigtig sjov, MEN man får også lov at betale for det. Der er fem serier med seks i hver, den billigste koster 4980 kr. og den dyreste 8770 kr. stk. De bedste af dem er egetræ og fibercoated træ. Det er også de to dyreste serier. En ting, man skal være opmærksom på, er, at de skind, der sidder på congaerne fra fabrikken, ikke altid er lige gode. I værste fald vil det være nødvendigt at udskifte skindet, hvilket jo koster penge. Hvis et skind er gen-nemsigt og/eller meget uens i tykkelsen, er det normalt ikke særlig godt, det synger for meget, det skal have en gullig hvid farve og være ugen-nemsigt. Priserne på skind til Congas er fra 200-700 kr.

Timbales

De billigste Timbales, der kan anbefales, er Maxtone til 1800 kr. (+ klokkeholder), det er ikke dem, der lyder bedst, men de billigste der kan holde. De næste er de århusianske Drum City, det er i hvert fald solidt kram. Desværre er rejfen lidt for skarp, den æder stikkerne alt for hurtigt, men det kan rettes. De koster ca. 3500 kr. (+ klokke holder) De ligeledes Danske PJ-timbales er nok de mest interessante. De findes i fem størrelser fra 10" til 15" i både stål og messing. I stål er prisen fra 1910 kr. til 2250 kr. pr. stk. I messing fra 2190 kr. til 2530 kr. pr. stk. Når man køber sit sæt, sker det på den måde, at man køber et stativ til 740 kr. (med klokkeholder). Så vælger man de størrelser tøndes, man vil have. Den samlede pris bliver ca. 5000 kr. (+ klokke og bækken). Timbalessettet fra Gon Bops er måske lidt bedre, men de koster 2000 kr. mere. Messing 6690 kr., stål 6935 kr. Desuden fås en mini version



på 9" og 10" til 6405 kr. Til et sambaband hører også en lilletromme. Skal du spille til karneval, og hverken har en eller kan låne, så kan man købe en, der er udmærket for 650 kr. Den kan sagtens bruges.



Bongos

De billigste Bongos, der kan anbefales, er Maini ltil 1085 kr. og de Cubaske til 1690 kr. Bliver de billigere, har de

problemer med at holde til det store spændetryk, de udsættes for. Ellers ligger priserne fra 3065 kr. til 3825 kr. for Gon Bops og PJ.

Her til slut vil jeg lige gentage, hvor vigtigt det er, at man prøver sig frem, når man køber percussion, fordi lyden er så forskellig fra instrument til instrument, så det er dit øre, der afgør, hvad der lyder bedst.

Jeg har trukket de ting frem, jeg synes giver mest for pengene.

Det er ikke dem, der lyder bedst, men det, der lyder rigtig godt, koster rigtig mange penge.

Til sidst vil jeg ønske jer god spillelyst og et godt karneval.

Uffe Moutitzen

Ps. tak til Drum City for hjælp og lån af instrumenter.

SKAGEN VISE-FESTIVAL
27., 28., 29. og 30. juni '85



Billetsalg fra 1. maj:

(08) 44 57 11,

Skagen TV Ekspert

Butikscntret, 9990 Skagen

Program rekvireres ved indsættelse af 15 kr. på postgironr. 3 06 71 81, Skagen
Visefestival, Postbox 33, 9990 Skagen

søndag d. 12. 5. kl. 20

Christian Sievert

Lørdag d. 25. 5. kl. 21

Gratis karneval bal

+ Billetstøtteordning til alle arrangementer!



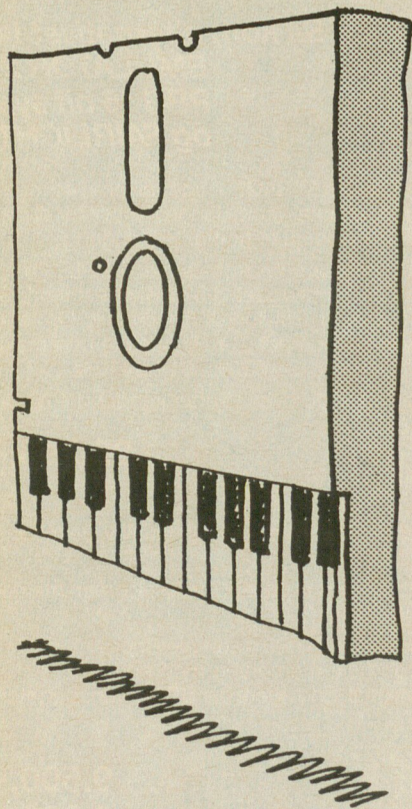
ÅBEN:

MAN-TIR- ONSDAG 16-24

TOR- FREDAG 16-01

LØRDAG 13-01, SØNDAG 13-24

ANHOLTSGADE 4-6



PPG DEMONSTRATION

PPG-demonstration den 14. maj 1985 kl. 18.00 ved Mikael Wehr fra PPG. En enestående chance for at opleve det ultimate inden for 16 bit sampling.

"The PPG's samled sounds are of slightly higher quality than the current Fairlight's and the system is considerably cheaper. MIDI is now standard and the PPG is able to filter samples (like the Emulator 2), combine them with synthesised sounds (like the Fairlight) and arrange them in lengthy songs (like the Synclavier)."

Studio Sound, april 1985

Ring og få tilsendt adgangskort til demonstrationen. Begrænset antal til rådighed.

ABmusik og New Musik holder reception den 2. maj fra kl. 14-16, hvor vi fejrer samarbejdet. Forretningsforbindelser, kunder, interesserede - alle er velkomne.

New Musik
instruments

ABmusik

Klostergade 68

8000 Århus C

Tlf. 06-19 87 33 / 19 06 18

Skønne blanke

BALI T-SHIRT

100% viscose

nu i 17 farver

79,-

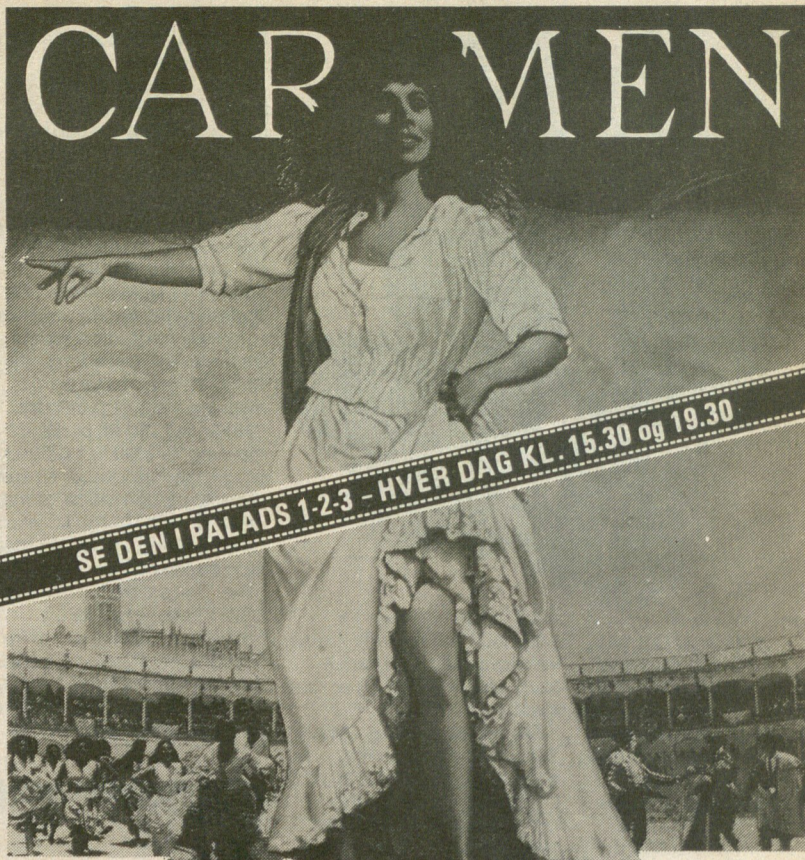


SOPHIE

Rbsensgade 23
Århus C
ved Pustervig

FRANCESCO ROSI's filmatisering af GEORGES BIZET's opera

CAR MEN



SE DEN I PALADS 1-2-3 - HVER DAG KL. 15.30 og 19.30

JULIA MIGENES-JOHNSON
RUGGERO RAIMONDI

PLACIDO DOMINGO
FAITH ESHAM

Denne Carmen er absolut flot, med internationale operastjerner er de sanglige præstationer i øverste topklasse.

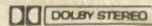
Man sidder med hjertet i halsen af bare spænding.

Man kan vanskeligt forestille sig en mere fuldkommen folkelig filmudgave af Bizet's klassiker.

★★★★★ B.T.
Det er flot - meget endda.

En symfoni af bevægelse, sanselighed og åbenlys seksualitet. Den er sit eget kunstværk.

Først og fremmest en meget smuk film.



ABmusic New Musik instruments

Klostergade 68 8000 Århus C Tlf 06-19 87 33 / 19 05 18

præsenterer:

Så kom alternativet til EMULATOR 2, PPG 16 bit sys og FAIRLIGHT

ENSONIQ's MIRAGE - lige ankommet men i et begrænset antal. Trods lange ventelister er der en chance NU - hvis du er hurtig. Hør engang:

Sequencer. MIDI. Kan sammenkøbes med APPLE 2e og editeres som FAIRLIGHT. Indbygget 3,5" diskettestation. 5-oktavs anslagsfølsomt keyboard. Polyfonisk 8-stemmig. Op til 16 forskellige sounds fordelt over keyboardet. 3 KHz sample rate maximum. Sample bandwidth: 2 sec/15 KHz, 4 sec/8 KHz, 8 sec/4 KHz.

Alt i alt en fantastisk sample maskine, hvor du oven i købet kan ændre på de samplede lyde!

Pris 22.295,-

Ønsker du digitalt delay?

Så er svaret Bel BD-80 Digital Delay Line! Bel BD-80 er en High Quality Delay Line med expandable memory og en utrolig flot lyd.

BD-80 leveres som standard unit med en delay time på 2047 millisek., men memorytiden kan udvides med 2 sek. pr. plug-in card.

Den mest bemærkelsesværdige feature er nok BD-80's sampler/trigger funktion. BD-80 kan sample i fuld båndbredde og i hele memoryen med en meget enkel betjening - og triggere udefra med et audiosignal. Endvidere har BD-80 variabel pitch and loop editeringsmuligheder.

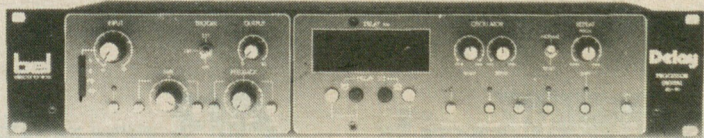
Flanging, chorus, ADT og ekko-effekter.

Pris standard unit, excl. moms. 9.500,-

Pris, memory cards, excl. moms. 2.800,-

SIDSTE NYT:

En ny model BD-320 er på trapperne. Op til 32 sek. delay i fuld båndbredde!!! Ring efter flere facts.



DEMO - DEMO: Mirage/Bel demonstration den 8. juni kl. 14.00.