

# Maja Rosa

*Nilol rose med verden som bopæl*

## Arcade Fire

Musikalske landskabsmalere

## Dark Night Of The Soul

Fra drøm til mareridt og retur

## TEMA:

Hvad skete der med sex, drugs & rock'n'roll?

**AUTOTUNING: FUP ELLER KUNSTNERISK VIRKEMIDDEL?**



REPTILE & RETARD

THE DRUMS

ADMIRAL RADLEY

HJALTALÍN

IL TEMPO GIGANTE



YOU DON'T NEED MOBILE RECEPTION TO CONNECT.

HEINEKEN

## ARCADE FIRE

"VI GIVER ALTID OS SELV FULDT UD." SIDE 24

### LØST:

16 **SPOT:**  
ADMIRAL RADLEY, THE DRUMS, HJALTALÍN  
OG IL TEMPO GIGANTE

20 **NAJA ROSA**  
NÅR REJSEN ER MÅLET

24 **ARCADE FIRE**  
DET HANDLER OM OPRIGTIGHED

26 **TEMA: ER SEX, DRUGS  
& ROCK'N'ROLL DØD?**  
HVAD SKETE DER MED ROCKMYTEN?

28 **DARK NIGHT  
OF THE SOUL**  
DANGER MOUSE MØDER SPARKLEHORSE

30 **TEMA: AUTOTUNING**  
FIDUSMAGERI ELLER STOR KUNST?

32 **REPTILE AND RETARD**  
REJSEN TIL KINA

78 **FINALE:**  
SUSANNE BIER

### FAST:

07 NYHEDER // 51 ANMELDELSER //  
66 DEMO // 68 KONCERTKALENDER

### KLUB GAFFA:

33 **U2 – FIRE DRENGE FRA MOUNT TEMPLE**  
Verdens måske største rockband gæster  
Horsens. Vi fortæller hele deres historie og viser  
masser af flotte fotos fra alle årene.  
Se også reportage fra Wireless Festival og  
anmeldelse af genudgivelsen af R.E.M.s klassiker  
*Fables Of The Reconstruction*.

For at få Klub GAFFA-tillegget skal du være medlem af Klub GAFFA.  
Meld dig ind på [klub.gaffa.dk](http://klub.gaffa.dk)

trad. folk & roots  
rootsrock bluegrass  
fado songwriters  
cajun & zydeco oldtimey  
& more...

**The Chieftains** (IRL) • **Runrig** (SCO) • **Wolfstone** (SCO)  
**Hot Rize** (USA) • **Arlo Guthrie** (USA) • **Eddi Reader** (SCO)  
**Steve Riley & The Mamou Playboys** (USA)  
**The Chair** (SCO) • **Katzenjammer** (N) • **The Duhks** (CAN)  
**Valkyrien Allstars** (N) • **Coast** (ENG) • **Chris Smither** (USA)  
**Niels Hausgaard & Povl Dissing** (DK) • **Poul Krebs** (DK)  
**Michael Falch & Boat Man Love** (DK) • **Luka Bloom** (IRL)  
**John Jones & The Reluctant Ramblers** (ENG)  
**Kevin Welch** (USA) • **Atlantihda** (P) • **Caladh Nua** (IRL)  
**Pokey LaFarge & The South City Three** (USA)  
**Troy Campbell** (USA) • **Matt The Electrician** (USA)  
**Roy Book Binder** (USA) • **Ruth Notman** (ENG)  
**Rubberband** (DK) • **The Works** (DK)  
**Søren Krogh** (DK) • **Kajsa Vala** (DK)  
**Máirtín O'Connor Band** (IRL)  
**Leaving a small Town** (DK) •  
**Kaspar Vig** (DK) + mange flere.....

Tønder  
Festival

26•27•28•29  
AUGUST • 2010

Se hele programmet  
og køb dine billetter on-line på

[www.tf.dk](http://www.tf.dk)

# GAFFA



GAFFA  
Møllegade 9-13  
8000 Århus C  
Tlf.: 70 27 06 00  
Fax: 86 18 92 22  
[www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)

## REDAKTIONEN

**Ansvarshavende redaktør**  
Peter Ramsdal [peter@gaffa.dk](mailto:peter@gaffa.dk)

**Redaktion**  
John Fogde [johnf@gaffa.dk](mailto:johnf@gaffa.dk)  
Ole Rosenstand Svidt [ole@gaffa.dk](mailto:ole@gaffa.dk)

**Art Director**  
Martin Ellgaard Frederiksen [mf@gaffa.dk](mailto:mf@gaffa.dk)

**AD-assistent**  
Nikolaj Lassen [nikolaj@gaffa.dk](mailto:nikolaj@gaffa.dk)

**Forsidebillede:**  
Lea Gotfredsen

**Ord**  
Erik Barkman, Ras Bolding, Jesper Buhl, Christian Bækholm, Simon Christensen, Mikkel Elbech, Christian Erin-Madsen, Henrik Friis, Michael José Gonzalez, Christian Grubert, Hansen, Sohail Hassan, Anders Hjortskov, Torben Holleufer, Anders Rou Jensen, Lars Löbner Jeppesen, Anders Jørgensen, Finn P. Madsen, Kristian Bach Petersen, Jan Opstrup Poulsen, Ivan Rod, Keld Rud, Maria Therese Seefeldt Stæhr, Marta Sørensen, Rebecca Thuesen, Alexander Vesterlund og Signe Bønsvig Wehding

**Billeder**  
Ditte Chemnitz, Jacob Dinesen, Lea Gotfredsen, Martin Kurt Haglund, Rasmus Weng Karlsen, Peter Svendsen og Simon Wegede

## ANNONCERING

**Salgs- og marketingschef**  
Kalle Bremer [kalle@gaffa.dk](mailto:kalle@gaffa.dk)

**Konsulent**  
Henrik Bohse [henrik@gaffa.dk](mailto:henrik@gaffa.dk)  
[annoncer@gaffa.dk](mailto:annoncer@gaffa.dk)  
Online mediaplan: [media.gaffa.dk](mailto:media.gaffa.dk)  
Tlf.: 70 27 06 00

## KLUB GAFFA

**Kontaktperson**  
Svend Georg Jørgensen [klub@gaffa.dk](mailto:klub@gaffa.dk)  
[klub.gaffa.dk](http://klub.gaffa.dk)  
Tlf.: 86 75 72 02

## UDGIVER

GAFFA A/S  
Møllegade 9-13  
8000 Århus C

**Kreativ direktør**  
Robert Borges [robert@gaffa.dk](mailto:robert@gaffa.dk)

**Økonomi**  
Peder Gjervig [peder@gaffa.dk](mailto:peder@gaffa.dk)

**TRYK**  
Stibo Graphic

Deadline næste nummer: 13. august

Næste udgave af GAFFA udkommer 2. september



photo: alexander basile  
carhartt store copenhagen / elmegade 13 / +45 3536 5370 / [www.carhartt-wip.dk](http://www.carhartt-wip.dk)  
[WWW.CARHARTT-WIP.COM](http://WWW.CARHARTT-WIP.COM)

**carhartt**<sup>®</sup>

© Carhartt Inc. U.S.A. ® carhartt and carhartt logo are registered trademarks of Carhartt Inc., Dearborn, MI 48121, U.S.A.

# VINNIE WHO



'THEN I MET YOU'  
CD/LP/DOWNLOAD 30.08.2010

INDEHOLDER P3'S UGENS UUNDGÅELIGE: 'WHAT YOU GOT IS MINE' OG  
DEN NYE SINGLE 'REMEDY', DER ALLEREDE NU KAN KØBES DIGITALT

---

[WWW.VINNIEWHO.COM](http://WWW.VINNIEWHO.COM)

music from **EMI**



Vinderbilledet i kategorien "Bedste Portræt" 2009  
Maria Timm taget af Peter Svendsen

## DELTA I GAFFA PHOTO AWARD 2010

DER ÅBNES I DENNE MÅNED FOR TILMELDINGER TIL ÅRETS UDGAVE AF GAFFAS STORE FOTOKONKURRENCE

ORD: **REBECCA THUESEN**

DE BEDSTE BILLEDER af det danske musikliv fra det forgange år skal findes, og der er netop åbnet for indsendelse af bidrag til dette års udgave af GAFFA Photo Award. Her får unge fototalenter mulighed for at konkurrere på lige fod med professionelle fotografer, for alle kan indsende deres billeder, uanset udstyr og cv.

Konkurrencen blev afholdt for første gang sidste år og startede op, fordi GAFFA ville øge interessen for musikfotografiet, og noget kunne i høj grad tyde på, at missionen er lykkedes. Sidste år modtog GAFFA ikke færre end 3000 billeder, hvilket var langt over projektleder Tue Bachs forventninger:

– Der var overvældende mange bidrag sidste år, det var helt utroligt. Kvaliteten af de indsendte billeder var også generelt meget høj, og jeg synes, mange af dem virkelig fangede magien ved en koncert, og det er jo det, konkurrencen handler om: at man virkelig kan fange følelsen af at have været til koncerten.

Tue Bach understreger også, at man under bedømmelsen ikke kun ser på, om billedet er taget med den rigtige linse og den bedste blitz. Derimod skal billederne have personlighed.

– Mit personlige favoritbillede fra sidste år er det vindende billede i kategorien Publikum (taget ved Jay-Z's optræden på Roskilde Festival '08, red.). Det er et rigtig godt eksempel på, at det bedste billede godt kan være det mest enkle.

I år er der en ekstra mulighed for at deltage med knap så professionelle billeder. Der er nemlig blevet tilføjet en femte kategori med titlen Mobilfoto. Her skal billederne naturligvis tages med en kamerabiltelefon, og Tue fortæller, at man her skal indfange en af sine fede festivaloplevelser i år, eksempelvis i sin lejr på Roskilde Festival. I øvrigt vil man denne gang også kåre et overordnet vinderfoto ud af de fem kategori-vindere, hvor der før kun har været vindere af de enkelte kategorier, og der er oven i købet mere at kæmpe om end blot æren af at have taget et vinderfoto. Nikon, der er sponsor for GAFFA Photo Award, har i denne ombæring doneret præmier i form af et kontantbeløb til de bedste fotografer.

Juryen, der skal bedømme de indsendte fotos, ser lidt anderledes ud end sidste år. En af de nye tilføjelser er ingen ringere end den tidligere bassist fra Sort Sol, Knud Odde, der i de seneste mange år har beskæftiget sig som maler og grafiker. Tue Bach mener, at det er en værdifuld tilføjelse til juryen, da Knud Odde ikke bare forstår at bedømme det kunstneriske aspekt, men også vil kunne føle musikken bag billedet på en dybere måde.

Sidder du inde med et eller flere billeder, du har lyst til at indsende til GAFFA Photo Award, kan du indsende dit bidrag direkte via [GAFFA.dk/photo10](http://GAFFA.dk/photo10) fra nu af til og med fredag den 1. oktober. På denne side kan du også læse mere om regler for deltagelse.

## MINUS TIL PLUS

**+** Roskilde Festival blev velsignet med fantastisk vejr og koncerter, der trak den ene flotte anmeldelse efter den anden. Det kunne ikke have været meget bedre.

**+** De to tilbageværende Beatles-medlemmer var sammen på scenen til en fejring af Ringo Starrs 70-års fødselsdag. Godt at se, at gammelt venskab ikke er helt forgået.

**+** Soulsangeren Plan B har haft stor succes med soulalbummet *The Defamation Of Strickland Banks*. Så meget, at hans pladeselskab ikke var interesseret i, at Plan B vendte tilbage til sine hiphop-rødder. Derfor udsender han da bare hiphop-albummet selv. God stil.

**+** Det første kompagniskab mellem Amy Winehouse og Mark Ronson var godt for den skandaleombruste sangerinde, så måske deres nye samarbejde på coveret af *It's My Party* kan få Amys karriere på ret køl.

**+** Vi tror ikke helt på Princes idé om, at internet-downloading af musik er en død fisk, og tænker, det er uklogt af popalphen, at han ikke vil gøre sit nye album *20Ten* tilgængeligt på nettet. Til gengæld er det frisk at sende det ud sammen med aviser i både England og Tyskland. GAFFA er klar i Danmark – du kan bare ringe, Prince.

**–** En smule malurt i bægeret var der dog på Roskilde Festival, for den meget populære badesø måtte desværre lukkes midt under festivalen grundet colibakterier, der formodentlig skyldtes menneskelig afføring. Føj!

**–** Men At Work har tabt plagiatsagen omkring deres næsten 30 år gamle hit *Down Under*. Hvis den virkelig lyder så meget som et andet nummer, hvorfor skulle der så gå 30 år, før nogen blev opmærksomme på det?

**–** Er der nogen, der kan huske, hvornår George Michael sidst lavede et godt album? Nej, vel. Til gengæld er han nu endnu engang dukket op på forsiderne for skæv og/eller fuld bilkørsel, der denne gang endte i en fotobutik.

**–** Den skotske festival T In The Park blev ikke bare ramt af masser af regn, men også hele to mordforsøg og et dødsfald. Trist, når musikken i den grad overskygges.

**–** Seneste kunstner, der har kunnet afkræfte rygterne om sin egen død, er hollandske DJ Tiësto, der vågnede op til historierne om sin egen død ved en trafikulykke. Tak, internet.



“Vi kan godt lide, at de arrangementer, vi laver, har lidt kant og er noget ud over det sædvanlige.”

JENS FOLMER JEPSEN, DIREKTØR FOR ÅRHUS FESTUGE



**GAFFA.TV**

SE GAFFA I LEVENDE BILLEDER

Følg med på GAFFA.TV, hvor du blandt andet kan...



... interviews og reportager fra Færøerne, da GAFFA var med til årets **G! Festival**



... **Alice In Chains** fortælle om deres seneste plade og igangværende turné



... et interview med den svensk-amerikanske trio **Miike Snow**

## ÅRHUS FESTUGE KLAR MED MUSIKPROGRAMMET

I DAGENE 27. AUGUST til 5. september danner Århus bymidte rammerne om en ti dage lang fejring af kultur, og musik spiller som vanligt en væsentlig rolle ved Århus Festuge. Koncerter med kunstnere fra ind- og udland skal afvikles på de lokale spillesteder, og i år sætser man blandt andet på de to tilbagevendende arrangementer "2013" og "The Medium Rare Sessions" samt den uofficielle åbning.

Førstnævnte præsenterer navne, som arrangørerne mener har potentiale til at være verdensstjerner om tre år. Sidste år spillede engelske The xx, og de har siden da spillet for udsolgte huse flere gange i Danmark samt netop fået en nominering til årets Mercury Prize. I år får Sarah Blasko, FM Belfast, CODY og Simon Lyngne mikrofonen.

The Medium Rare Sessions er derimod primært mere etablerede kunstnere, der optræder med århusiansk-amerikanske The DeSoto Caucus som backingband, og Medium Rare Sessions skal denne gang varetages af ingen ringere end Mark Lanegan, John Doe, Scout Niblett og Agnes Obel, der alle skal fortolke eget materiale med det lånte backingband på scenen.

Den uofficielle åbning finder sted i Rådhushallen 26. august med Harper Simon (billedet), De Eneste To alias Simon Kvamm og Peter Sommer og congolesiske Staff Benda Belili. Derudover kan man blandt andet opleve Rickie Lee Jones til en solokonzert i Århus Teater 29. august med Claus Hempler som opvarmning.

Direktør for Århus Festuge Jens Folmer Jepsen fortæller om årets musikprogram:

– Vi kan godt lide, at de arrangementer, vi laver, har lidt kant og er noget ud over det sædvanlige. Og det kan vi roligt sige er tilfældet for årets musikprogram. Vi kan præsentere Paul Simons søn Harper Simon til hans mig bekendt første koncert i Danmark, vi har overtalt Rickie Lee Jones til at give en af sine meget sjældne solokoncerter, og vi har Allan Olsen med jazzorkester og strygere i Musikhuset. Sarah Blasko var også med til Århus Festuge sidste år, men denne gang har hun band med, og der er sket meget for hende i det sidste år. Vi glæder os meget til det hele.

Ole Rosenstand Svidt

## CD'ER PÅ VEJ



### MARIE FRANK

**Titel:** *Pop Your Wheeze*

**Facts:** Den midtjyske sangerinde og sangskriver er efter fem års pause tilbage med sit fjerde fuldlængde-album. Det nye album beskriver hun selv som "indie-country-synthesizer-pop... men stadig organisk og håndspillet".

**Udgivelse:** 6. september

**Numre:** *Time, Tumbleweed Tumble, Work & Pray, Silly Girl, Little Spark, Ease Off, Smile'n Lie, In The End, Simple Living (Life On Film), Long Way From Home, Slowfeet Dancers, Supersonic*

**Bonusinfo:** Marie Frank har indspillet og produceret det nye album i tæt samarbejde med sit band: Anders Pedersen (guitar med mere), Nikolaj Heyman (bas med mere) og Peter Dombrowsky (trommer og percussion). Albummet gæstes af Paolo Russo på bandoneon og klaver og Jakob Buchanan på flygelhorn og trompet.



### INTERPOL

**Titel:** *Interpol*

**Facts:** Oven på frontmands Paul Banks roste soloprojekt som Julian Plenti og farvellet til den karismatiske bassist Carlos Dengler er Interpol klar med opfølgeren til *Our Love To Admire* fra 2007. Selvom Dengler ikke længere er medlem af bandet, er det dog stadig ham, der spiller på albummet.

**Udgivelse:** 7. september

**Numre:** *Success, Memory Serves, Summer Well, Lights, Barricade, Always Malaise (The Man I Am), Safe Without, Try It On, All Of The Ways, The Undoing*  
**Bonusinfo:** Det selvbetitlede fjerde album skulle ifølge udmeldingerne være en tilbagevenden til den mørke klang fra debuten, ligesom det også genforener Interpol med pladeselskabet Matador, hvor bandet startede.



### BRANDON FLOWERS

**Titel:** *Flamingo*

**Facts:** Soloudspillet fra den 29-årige frontmand fra Las Vegas-bandet The Killers, der sidst lød høre fra sig på *Day & Age* fra 2008. Albummet er indspillet sammen med tre virkelig kompetente mænd bag knapperne, nemlig Stuart Price (Kylie, Killers), Daniel Lanois (Dylan, U2) og Brendan O'Brien (Springsteen, Pearl Jam) og indeholder et nummer med en bøn fra Flowers, der er udøvende mormon.

**Udgivelse:** 14. september

**Numre:** *Crossfire, Welcome To Fabulous Las Vegas, Only The Young, On The Floor, Hard Enough* med flere  
**Bonusinfo:** At Flowers går solo, betyder ikke, at det er slut med The Killers, men frontmanden har ytret, at der godt kan gå lang tid, før vi hører noget fra bandet igen.



### ROBERT PLANT

**Titel:** *Band Of Joy*

**Facts:** Nyt fra Led Zeppelin-forsangeren, der sammen med resten af Zeppelin sagde nej tak til flere lukrative tilbud om koncerter på sommerens festivaler. I stedet har Plant samlet et ny hold omkring sig, tællende Patty Griffin, Darrell Scott, Buddy Miller, Marco Giovino og Byron House, og den 17. oktober kommer de forbi Falconer Salen i København.

**Udgivelse:** 14. september

**Numre:** Vides endnu ikke.

**Bonusinfo:** Navnet Band Of Joy er hentet fra det band, Robert Plant spillede i før Led Zeppelin, og som også talte John Bonham i lineuppen.



### MANIC STREET PREACHERS

**Titel:** *Postcards From A Young Man*

**Facts:** Efter at have brugt det forsvundne bandmedlem Richie James' efterladte tekster på deres sidste album er de tre tilbageværende prædikanter klar med et nyt album med nye tekster. Albummet er af både sanger og guitarist James Dean Bradfield og bassist Nicky Wire blevet beskrevet som "et sidste forsøg på massekommunikation".

**Udgivelse:** 27. september

**Numre:** *It's Not War – Just The End Of Love, A Billion Balconies Facing The Sun, All We Make Is Entertainment* med flere  
**Bonusinfo:** Ud over et gospelkor lyder rygterne på, at Manics har besøgt af både Ian McCulloch (Echo & The Bunnymen), John Cale og Duff McKagan fra walisernes tidlige helte og inspirationskilde, Guns N' Roses.

# I AM DON JUAN



Nikon COOLPIX sponsorerer GAFFA Photo Award

**I AM THE NIKON COOLPIX S3000.** Jeg er slank, elegant og fås i mange farver. Jeg har NIKKOR vidvinkelobjektiv med zoom, modvirkelse af rystelser og er hurtig til spontane snapshots. [www.iamnikon.dk](http://www.iamnikon.dk)

*At the heart of the image*



## SNIK SNAK

nyheder fra GAFFA.dk

**PINK** kom til skade i Tyskland. En teknisk fejl sendte sangerinden i gulvet til en koncert i Nürnberg (16/7)

**KATO** får international pladekontrakt. Den danske dj har netop underskrevet en aftale med Universal Music i Tyskland (16/7)

**VAMPIRE WEEKEND** sagsøgt af model. Pigen på coveret til *Contra* vil have to millioner dollars i erstatning. (16/7)

**DAVID GILMOUR** spiller The Wall-koncert sammen med **ROGER WATERS**. Guitaristen vil medvirke på *Comfortably Numb* til en af koncerterne på den kommende turné. (16/7)

**STELLA POLARIS** klar med ny opsamling. Den sjette udgivelse i rækken indeholder eksklusive remix af **MOBY** og **YOAV**. (16/7)

**TAKE THAT** genforenet med **ROBBIE WILLIAMS**. De fem medlemmer udsender i fællesskab et nyt album til november. (16/7)

**BLACK SABBATH** konverteres til vuggeviser. Manden bag *Rockabye Baby!*-serien har nu kastet sig over Black Sabbath. (15/7)

**PET SHOP BOYS** skriver musik til ballet. En ny ballet baseret på et H.C. Andersen-eventyr får musik af Pet Shop Boys. (15/7)

**DAVID BOWIE** hyldes på nyt album. Navne som **CARLA BRUNI**, **DURAN DURAN** og **VIVIAN GIRLS** bidrager til *We Were So Turned On*, et dobbeltalbum, der udkommer 6. september. (15/7)

**R.E.M.** udsender nyt til foråret. Ifølge Rolling Stone er opfølgeren til *Accelerate* nu indspillet og forventes på gaden tidligt i 2011. (15/7)

**BO KASPER'S ORKESTER** gæster København. Svenskerne spiller i Store Vega den 26. november. (15/7)

**JOHNNY DELUXE** samler op. De største hits og to nye sange udgives 16. august. (14/7)

**KASABIAN** hjalp det spanske landshold. Andrés Iniesta vil invitere bandet til Barcelona som tak for deres inspirerende musik. (14/7)

**PEARL JAM** tager en pause. Det er ikke farvel for evigt, men vi får ikke set mere til bandet et stykke tid, lød det fra bandet under en portugisisk koncert. (14/7)



Billede: Jacob Dinesen

## TIVOLI HYLDER THE GREAT AMERICAN SONGBOOK

EN AF DE faste traditioner i Tivoli er at fejre stedets fødselsdag med musik i Koncertsalen, og det gør man igen i år, denne gang med temaet The Great American Songbook. Steen Jørgensen, Pernille Rosendahl, Christian Hjelm (Figurines), Oh Land og Lars Vognstrup (Lars And The Hands Of Light) skal sammen med Tivolis Symfoniorkester og blæsersektionen fra Tivolis Big Band under ledelse af dirigent James Morgan genfortolke amerikanske klassikere som *My Funny Valentine*, *I Put A Spell On You* og *Mack The Knife*.

Det var Tivolis nu tidligere musikchef Nikolaj Koppel og Jessica Tolf Vulpius fra Crunchy Frogs idé at hylde de u dødelige amerikanske sange. Jessica Tolf Vulpius fortæller:

– Nikolaj ville gerne lave noget med Tivolis Symfoniorkester og Big Band og nogle indie-kunstnere, og så blev vi enige om The Great American Songbook som ramme. Altså u dødelige amerikanske sange, som helst skal være fra før 60'erne. Og så syntes vi, at der både skulle være nogle yngre og nogle mere etablerede kunstnere med, og både mænd og kvinder. Hver solist synger

tre sange, heraf én, som er nyarrangeret af komponisten Karsten Fundal, og så bliver der en stor finale med dem alle sammen. Vi regner i øvrigt med at gøre det lidt cocktail-party-agtigt med sangerne i festøj.

En af solisterne, Figurines-sanger Christian Hjelm (billedet), fortæller:

– Jeg sagde straks ja, da jeg blev spurgt, for det er jo sange, de fleste har et forhold til. Jeg har selv kunnet vælge sangene, og jeg er endt med to Cole Porter-numre, *In The Still Of The Night* og *Night & Day* samt *I'll See You In My Dreams* af Isham Jones. Det er nogle sange, som stadig lyder moderne i dag, og jeg glæder mig meget til at fremføre dem med et stort orkester.

Koncerten finder sted søndag den 15. august kl. 19.30 i Koncertsalen i Tivoli. Klokken 19.00 afholdes et foredrag samme sted om The Great American Songbooks historie ved forfatteren og kulturjournalisten Bo Green Jensen.

Ole Rosenstand Svidth

## UNDERCOVER



### THE KISSAWAY TRAIL SLEEP MOUNTAIN

**Hvem:** Alf Lenni Erlandsen  
**Hvor:** I Erlandsens lejlighed på Nørrebro  
**Hvornår:** November 2009

ET DRØMMELIGNENDE OG grafisk landskab præger The Kissaway Trails andet album, men albumcoveret rummer også mere dybde, end øjet lige umiddelbart ser. GAFFA har fået frontmanden Søren Corneliusen til at forklare, hvordan albumtitlen stemmer overens med bandets musik:

– *Sleep Mountain* er stedet, hvor alle vi drømmerer er eller går hen for ikke at vågne op og for at udleve vores drømme. En stor del af teksterne på pladen kredser sig omkring dette emne. Bjergene er også dem, som vi som band er i gang med at bestige. Vi er næsten oppe på toppen af det første bjerg. Hvis vi når dertil, dykker vi ned igen og skriver en plade mere og begiver os så op på det næste bjerg, fortæller forsangeren.

Bandet har i deres arbejde med albummet haft kig på flere designeres arbejde for at finde det helt rigtige kunstneriske udtryk og er endt ud med en gammel kending, Alf Lenni Erlandsen, der også tidligere har lavet artwork for gruppen. Designeren har valgt et udelukkende grafisk udtryk, som han fortæller, at medlemmerne i The Kissaway Trail faldt for:

– Det var simpelthen bare det, som titlen og tankerne lænede sig op ad. Faktisk er det meget sjældent, at jeg er så grafisk i mit udtryk. Men der er også visse fotos involveret, bjergene er for eksempel et gammelt sort-hvidt foto af en lysekrone på Fredericia banegård, men det kan næppe ses med det blotte øje, fortæller Alf Lenni Erlandsen.

Designeren forklarer, at han har været inspireret af det tibetanske "Shambala", der er et sted, hvor glæde og fred trivedes, og hvor folk var oplyste. Det stemmer ifølge Erlandsen overens med gruppens nye album.

– Personligt har jeg selv valgt at se det som en pause fra kampen mellem det gode, som er fuglen, og det onde, som er bomben, hvor The Kissaway Trail med deres sange i bjerget holder mig i en overbevisning om, at der stadig er håb og glæde for alt og alle, fortæller han om de dybsindige symboler.

Designeren nævner desuden, at han har indlagt en hemmelig kode i coveret, som den skarpsindige The Kissaway Trail-fan kan forsøge at løse. Koden fortæller, at selv i *Sleep Mountain* ligger det onde stadig derude og lur.

Anders Hjortskov

# ÅRETS SOMMERUDGIVELSE

**INKLUSIV:**  
Moby - Natural Blues  
(Lulu Rouge Vs Stella Polaris Remix)





Dansk  
Studie  
Center

Tropisk  
Højskole

# HVAD SKA' DU EFTER SOMMERFERIEN?

På højskole i udlandet med Dansk Studie Center!

Du får dit livs fedeste oplevelse og kommer hjem med god kulør, selvtilliden i orden og klar til at starte på studie eller job.

## HØJSKOLEOPHOLD

Dansk Studie Centers højskolekurser spænder over 2–4 måneders ophold i udlandet. Vi underviser unge i alderen 18–30 år i bl.a. kulturforståelse, sprog, filosofi, kommunikation, projektledelse, teambuilding og personlig udvikling

## KOMPETENCYGSÆKKEN

Kompetencygsækken er et nyt tilbud til unge, der står overfor at træffe valg af uddannelse eller job. Kompetencygsækken er en månedens koncentreret ophold, hvor deltagerne får fyldt "rygsækken" med personlig udvikling og bliver helt klar til studiestart.

HAWAII | FIJI | AUSTRALIEN | VIETNAM | COSTA RICA |  
MEXICO | CARIBIEN | THAILAND | NEW ZEALAND

Check vores kurser og destinationer på [danskstudiecenter.dk](http://danskstudiecenter.dk)



Deltag **gratis** i vores informationsmøder over hele landet.

Tilmeld dig eller bestil brochure på [danskstudiecenter.dk](http://danskstudiecenter.dk)  
48 17 10 60

**SMS HØJSKOLE til 1919 for katalog**

Koster almindelig sms-takst

## \* STJERNEPLADSEN \*

Af Rasmus Meisler / Spild Af Tid



### STRØM TIL FOLKET

I SOMMEREN 2007 kom der en ny, overvejende gratis festival til København, hvis primære ambition var at eksponere den elektroniske undergrundscene for nye mennesker på usædvanlige måder. I de tre år festivalen har kørt, har bookerne sørget for at få så mange af electronicaens subgenrer repræsenteret i deres program, såsom dubstep, blip blop, wonky, ambient og skwee, og det har vist sig at være et sats, der giver pote. Med finansiel støtte fra Københavns Kommune præsenterer Strøm Festival i august ikke færre end 130 forskellige navne på 20 forskellige spillesteder, samt 36 forskellige events over hele hovedstaden. De mest prominente optrædere tæller LCD Soundsystem (billedet), Gonjasufi, Jónsi og N-Type, der meget godt viser, hvor bredt festivalen favner. Talskvinde for Strøm Festival, Pernille Krog Mogensen, er tydeligt stolt af den brede spændvidde:

– Vi er meget mere eksperimenterende i musikken, end for eksempel Distortion er. Der handler det mere om festen i festivalen, hvor vi på Strøm koncentrerer os mere om selve koncerterne. Selvfølgelig har vi også fire fjerdedele og fest i gaderne, men fokus ligger primært på koncerten. Vi er også meget mere eksperimenterende i musikken, og vi har mange flere undergenrer repræsenteret.

Den fjerde udgave af Strøm har også spredt sig noget mere over landkortet end tidligere. Man er gået ud over hovedstadens grænser og rykker til både Århus, Hillerød, Helsingør og Malmø for at nå et bredere publikum.

– Vi har indledt samarbejder med Region Hovedstaden og Øresundsregionen, og så har vi længe gerne villet have Århus med i Strøm, så vi kunne komme ud til jyderne. Det har vi arbejdet frem imod længe. Vi er så fantastisk privilegerede, at vi arbejder sammen med en stor del af de bookere og promotere, der arbejder med koncerter og arrangementer i København. Vi sidder ikke med det hele selv, vi har udliciteret meget, og så er det klart, at hvis man udviser tillid til dem på den måde, så får man også så meget mere igen. Det kan vi se er ved at give pote. Der er rigtig mange, der gerne vil medvirke nu og hjælpe med at stable de fede arrangementer på benene.

Strøm Festival finder sted i dagene den 16. til 22. august, og du kan læse meget mere om program, bands og spillesteder på [Stromcp.dk](http://stromcp.dk).

Rebecca Thuesen



Den amerikanske musiker Jeffrey Miner genindspiller sange med kendte rockbands i børnevenlige instrumentale, udgaver. Nu er turen kommet til en baby plade med Black Sabbath numre.

## FRANK ZIYANAK PÅ VEJ MED SOLOALBUM



Billede: Ditte Chemnitz

I LØBET AF efteråret kommer der et nyt studiealbum fra den ekstremt produktive Frank Ziyanak, der sammen med bassisten i det nu optrævede band Death To Frank Ziyanak, Christian Ibber, og Ibbers fætter Peter Nygaard, har arbejdet fremad mod udgivelsen i et lille års tid. Pladen har fået titlen *Fast Love Songs*, og adskiller sig ifølge Ziyanak selv især fra hans tidligere udgivelser med DTFZ ved at være langt mere tilgængelig. Han forklarer, at lysten til at prøve kræfter med nye musikalske tilgange kom, efter at hans tilværelse ændrede sig dramatisk, han blev nemlig far.

– De sidste par år har mit liv helt klart ændret sig meget. Jeg har lyst til at sige noget meget intellektuelt på en meget simpel måde. Både tekstmæssigt og musikalsk. Til at gøre de ting, som jeg ved, jeg er pissedygtig til, men som jeg altid har proppet ind i en masse larm og skrald. Nu vil jeg prøve at lade det grundlæggende gode ved musikken stå frem, i stedet for at prøve at skjule det med en masse lort.

Pladens ti numre er alle inspireret af én og samme sang, The Ramones' *She Belongs To Me* fra 1986. Det har givet plads til en mere poppet lyd:

– De ti sange, der skal med på denne her plade, er valgt ud af 50, og de er alle sammen inspireret af den her ene sang. Den ramte et eller andet. Jeg tænkte "det er det her, jeg er god til, så hvorfor fanden prøve at lave noget andet?" Det er akkord-mol-sange med fængende melodier og temaer. Det er rock 'n' roll som i gamle dage. Det er treminutters numre. Ikke nødvendigvis omkvædsprægede, men de er ekstremt poppede.

*Fast Love Songs* er hjulpet på vej af produceren Morten Bue, der også sidder bag knapperne på det kommende udspil, *W*, fra Frank Ziyanaks andet musikalske projekt, duoen The Wong Boys, der består af ham selv og Stefan Kvamm. *Fast Love Songs* er færdigmikset 18. september og udkommer engang senere på efteråret.

Rebecca Thuesen

“Teksterne er poeten, musikken er lillebror, der understøtter historien.” JONAS GÜLSTORFF OM KONCEPTET BAG POETEN OG LILLEBROR



Billede: Eric Arnstein

## Q&A

Den Gale Pen møder:

# Jonas Gülstorff Frontmand for Poeten og Lillebror

Jonas Gülstorff udgiver nu sit tredje og sidste album som Poeten og Lillebror, et album, der har fået titlen *Det Sidste Ord*. Det er også det eneste positive ved pygmæ-digteren, der forsøger at lulle Den Gale Pen ind i sit uforståelige hippieunivers af rullekrave-jazz og poesi, der tilsyneladende ikke behøver at rime.

ORD: CHRISTIAN BÆKHOLM

**Hej Jonas fra Puls. Før lavede du lorte-tyl for masserne, og nu laver du lorte-lyrik for de selvgede kulturradikale. Kan du bestemme dig?**

– Det jo netop det, jeg gør. Bestemmer. Jeg laver det kreative arbejde, jeg har lyst til. Radio, tv, film, musik og bøger. Det handler alt sammen om at formidle en historie, at underholde og stille kritiske spørgsmål. Eller som du ville udtrykke det: lorte-spørgsmål.

**Så får du lige et lorte-spørgsmål til: Kan det næsten blive mere uinteressant end at høre på en påtaget, indadvendt kunstner-type med øko-sko som dig læse digte op?**

– Jeg har, som du selv nævner, oplevet lidt af hvert. Ikke kun i mediebranchen. Jeg har også arbejdet i en børnehave, på et pladeselskab og som kok i Amsterdam. Jeg har rejst meget og mødt mange inspirerende mennesker, og optrådt med oplæsninger over hele verden. Der er altid noget nyt at skrive om. Sidste år blev jeg gift i New York. Nu bor jeg i Brooklyn med min kone og et nyt sprog at lege med.

**Synd for amerikanerne, men godt for os. Enhver kan jo skrive ord på lapper af papir og så fiske dem vilkårligt op af en gøglerhat. Sådan lyder det, du laver!**

– Lars Bukdahl (litteraturanmelder, red.) var også lidt sur omkring min sidste digtsamling, men det er vist noget af det største, man kan opnå inden for digterkunsten i Danmark. Så helt galt kan det jo ikke være, men hvis du vil udvide din horisont, kan jeg anbefale den japanske digtform Waka, hvor ordene ikke behøver at rime.

**”Wanker” er vist mere passende! Hvordan er det i øvrigt at producere noget, som folk kun hører, fordi de er bange for, at deres studiekammerater fra RUC ellers skal tro, de er småborgerlige?**

– Jeg er heldig i forhold til andre digtere, som sidder på deres kammer og skriver digte, der står stille i tid og form. Jeg producerer jo også for Szhirley, skriver melankolske kærlighedsange for Rasmus Nøhr og laver elektronisk popmusik for Saseline. Så jeg supplerer både RUC's dansegulv og de poetiske diskussioner, der foregår i hjørnerne.

**Hmm, umiddelbart meritter, jeg ville holde for mig selv. Du blander digte med moderne jazz. En cocktail fra helvede og lidt fra Jørgen Leth. Hvorfor dog?**

– Teksterne er poeten, musikken er lillebror, der understøtter historien. Det var hele tiden tænkt sådan, at musikken skulle have en mere aktiv rolle i forhold til de spoken word-plader, der var lavet før. Jørgen Leth ved mere om cykeløb end mig, og Onkel Danny kunne sikkert ryge mig under bordet. Men ingen af dem ville have nogen anelse om, hvordan man programmerer et beat.

**Og det kan du så heller ikke. Er det fordi, du ikke gider lære at spille et instrument, at du på ægte, ugidelig kunstnerfacon får andre til det?**

– Jeg spiller faktisk mange af instrumenterne på mine plader. Det sker, at musikere bliver for påvirkede til at spille deres instrumenter, eller er optaget af at vise unge piger rundt i trommeboksen. Så må man gøre, hvad man kan for at få C-stykket færdigt. Jeg kan spille lidt af det hele, men foretrækker at få en professionel til at gøre det. Det er jo netop, når vi udveksler idéer, at den gode musik opstår.

**Det har vi så til gode. Hvordan går det i øvrigt med skægget. Jeg har fulgt det de sidste 12 år, men det er ikke rigtig lykkedes, synes jeg.**

– Det hedder en trimmer. Det er sådan en elektrisk maskine, der sørger for, at skægget hele tiden har den samme længde. Man kan indstille den efter numre. Jeg er en 3'er.

**Ok, altså cirka din højde i centimeter, smart. Du udgav tidligere en bog med såkaldt gadekunst. Er der andet hærværk og kriminalitet, du gerne vil forherlige, nu du er i gang?**

– Jeg udkommer cirka med en bog om året, og det har jeg tænkt mig at blive ved med. Men formatet kommer nok til at ændre sig. Forlagsbranchen står over for samme tur, som pladebranchen tog for ti år siden, da digitaliseringen af musik udbredte sig. Jeg tror, vi vil opleve et boom af nye forfattere og generer, som vi aldrig har læst før. Jeg synes, det er meget spændende.

**Nu er det heldigvis sidste omgang med Poeten og Lillebror. Det er endegyldigt slut nu, ikk'?**

– Med Poeten og Lillebror, jo. Men må jeg have lov at præsentere Jonas Gülstorff?

**Næ, ellers tak!**

## debatten

Udpluk fra GAFFAs debat.  
Deltag selv på [www.gaffa.dk](http://www.gaffa.dk)

**ANMELDELSE:  
PRINCE, ROSKILDE  
FESTIVAL – 4 STJERNER**

**Smokim**, mandag d. 05-07-2010 kl. 13:37  
4 stjerner?  
In before shit storm

**Frenger156**, mandag d. 05-07-2010 kl. 13:48  
Jeg følte mig nu meget godt underholdt.

**Cccccc**, mandag d. 05-07-2010 kl. 13:55

Ja, ja – smag er subjektivt – så 4 eller 6 stjerner er jeg ligeglad med. Jeg var til en super fest! Men Jesper Buhl: At diverse bandmedlemmer skulle ind og ”spille et par irriterende blueslicks eller hæve armene” var kun forårsaget af, at de ikke kunne komme i gang. Der var store problemer med teknikken på scenen – folk væltede ud og ind på scenen med ledninger og elektronik helt op til start. Så nej – det er ikke cool at lade folk vente – men ret den kritik mod Roskilde-crewet. Prince var freaky funky – og det var fedt at se ham igen! :)

**Kornums Corner**, mandag d. 05-07-2010 kl. 14:02  
Fuldstændig enig i anmelderens konklusion.

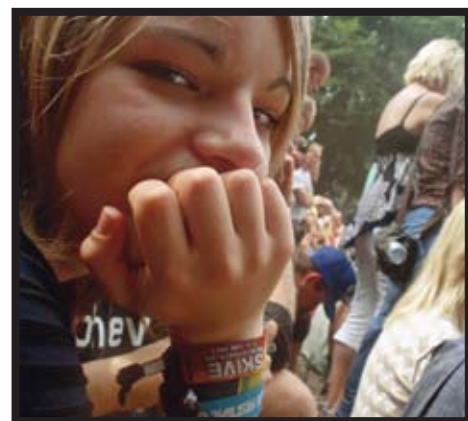
Især den første halve time gav ingen anledning til at tro, at det var en pakke Prince light, der var gang i. Der var i den grad gløder fra scenen, og publikum var med hele vejen.

Roskilde gyngede. Men efter de indledende højdepunkter gav en alt for kort udgave af *Guitar* allerede en fornemmelse af, at også en Prince kan gå ud, og den næste time af koncerten var noget mere uregelmæssig i forhold til at få det gode sug. Især hvis man havde håbet på at høre, hvor god en guitarist, Prince reelt er.

I den ellers fuldfede alternative afslutning af nummeret *Kiss* indflettede Prince hints til glansnummeret *When Doves Cry* – men dette blot for at cutte den med et afsluttende fingerkys til forsamlingen.

Og sådan var koncerten samlet hørt lidt af en teaser frem for fuld tænding.

Herfra gives også \*\*\*



## Månedens Klub GAFFA-medlem Kirstine Madsen,

18, Silkeborg, gymnasieelev

**Elsker:** – De magiske øjeblikke, hvor man får kuldegysninger og en helt særlig følelse af nærvær midt i en kæmpe liveoplevelse. Når koncerter har været så store, at de mærkes dybt inde og længe efter. Jeg har en stor passion for især Nephew live.

**Hader:** – Et stærkt ord, der alligevel beskriver mine tanker, når jeg får øl, pis eller andet i hovedet, fordi visse folk synes, det er sjovt at kaste den slags op i luften under koncer-

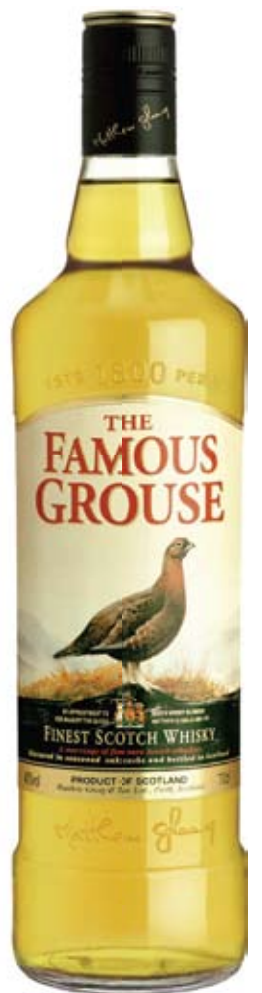
ter. Hader også, at de store radio-kanaler bliver stadig dårligere til at spille ny og nuanceret musik.

**Blev opmærksom på Klub GAFFA, fordi:** – Jeg så annoncer i bladet.

**Bedste Klub GAFFA oplevelse:** – Da der i maj sidste år dumpede en cd ind ad brevsprækken med et hidtil uudgivet og helt nyt Nephew-nummer (*DTAP*), var jeg utroligt taknemmelig for at være medlem!

Er du Klub GAFFA-medlem, og vil du også i bladet som månedens medlem? Så send dine svar og et højt opløst foto af dig selv til [klubmedlem@gaffa.dk](mailto:klubmedlem@gaffa.dk) – eller send et brev til os! Månedens udvalgte får en lille GAFFA-erkendtlighed som tak.

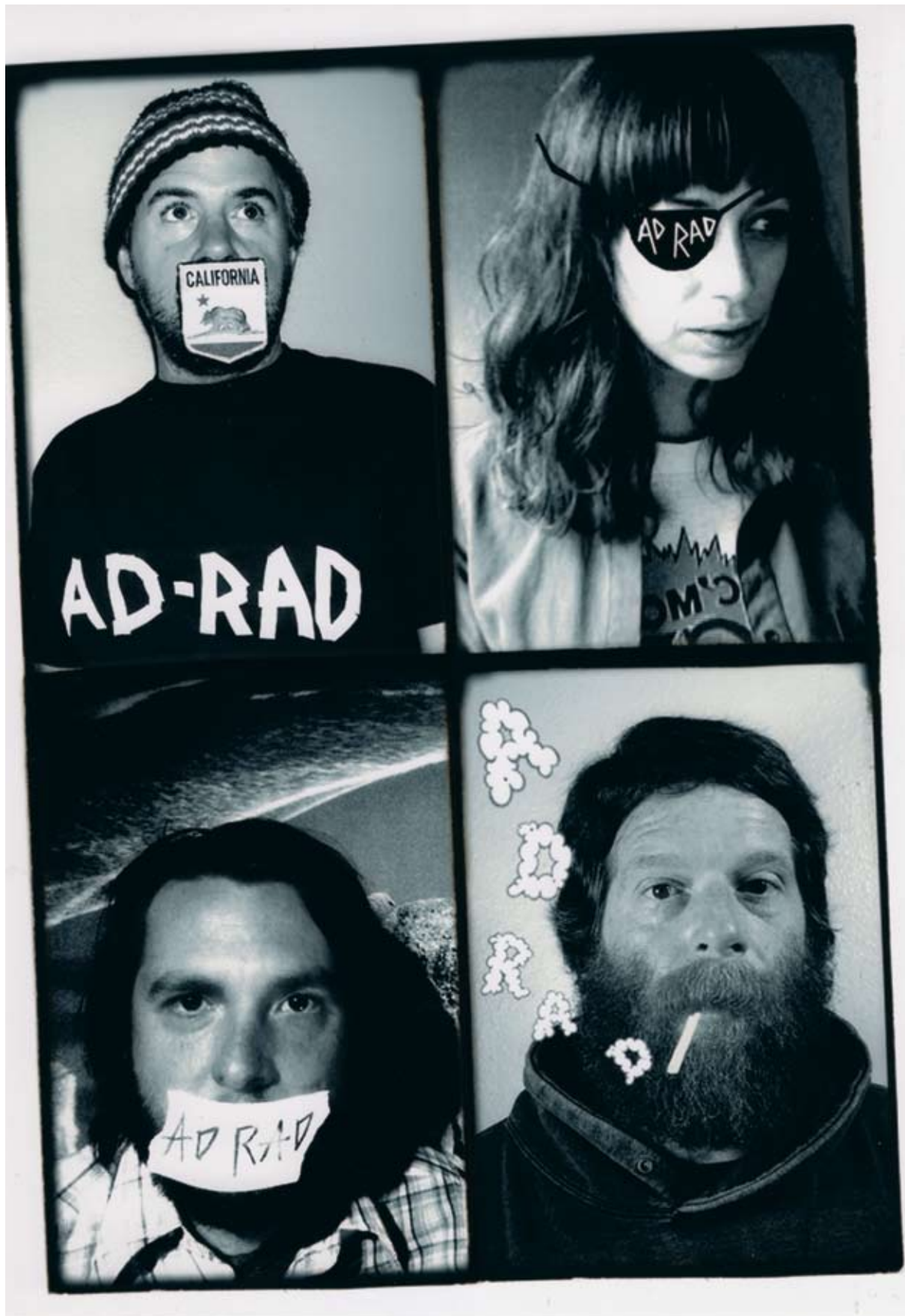
# BEST LOVED IN SCOTLAND FOR 30 YEARS



”Jeg har altid fantaseret om bare at være trommeslager eller keyboardspiller – gemt væk i mørket.” JASON LYTLE, ADMIRAL RADLEY

## ADMIRAL RADLEY = GRANDDADDY + EARLIMART

ORD: MIKKEL ELBECH



EGENTLIG SKULLE *Heart California* kun have været en ep. Titell nummeret samt tre øvrige sange blev skrevet og indspillet for fem år siden, da Jason Lytle og Aaron Burtch fra Granddaddy fandt sammen med Aaron Espinoza og Ariana Murray fra Earlimart efter i årevis at have nydt venskabet mellem de to bands. Granddaddy – som gik i opløsning i 2006 – var fra Modesto, og selv om Earlimart i dag holder til i Los Angeles, er bandet oprindeligt fra Fresno. Begge byer ligger i Californiens San Joaquin Valley, og begge bands er repræsentanter for den synthificerede og ofte drømmende rock.

Den planlagte ep druknede dengang i almen travlhed, men sidste år fandt de fire musikere sammen igen for at tilføre projektet nyt liv, og pludselig gik tingene stærkt. Syv nye numre blev indspillet og færdiggjort på ganske kort tid, og så havde et helt album pludselig taget form. Så vidt havde gruppen kaldt sig Earlidaddy eller Grandimart, men tog nu navn efter en mytologisk figur, som de efter sigende mødte på et museum i Los Angeles under indspilningerne: Admiral Radley.

Via en direkte linje til Bozeman, Montana fik GAFFA en snak med Jason Lytle, der forlod Californien, efter Granddaddy gik i opløsning. Han udsendte sit første soloalbum *Yours Truly*, *The Commuter* sidste år og var egentlig i gang med opfølgeren til dette – men det er blevet sat på pause, mens han dedikerer sig til sit nye band.

*Du har beskrevet, hvor lettet du var, efter Granddaddy gik i opløsning, og sagt, at du ikke længere gad spille i bands. Har du slidt den følelse af let-tethed op?*

– Jamen, jeg føler ikke rigtig, at jeg er i et band, for jeg føler ikke det pres, jeg gjorde tidligere. Det, der virkelig frustrerede mig i Granddaddy, især hen imod slutningen, var, at der ikke var ret meget af det ligeværdige fællesskab tilbage. Presset overdøvede alle andre ting, fordi jeg var nødt til at tage ansvar for alle de andre medlemmer. Men her føler jeg mig som en ligeværdig deltager. Jeg kan træde et skridt tilbage og slappe væsentligt mere af. Jeg har altid fantaseret om bare at være trommeslager eller keyboardspiller – gemt væk i mørket. I løbet af alle de koncerter, vi har spillet så vidt, har Aaron stået for al snakken mellem numrene, og hver gang en sang slutter, så bevæger jeg mig væk fra mikrofonen.

**Ikke samme pres som tidligere**

*Du har sagt, at det var virkelig hårdt at indspille din første soloplate – og plader generelt. Var det også tilfældet her?*

– Selvfølgelig har nok været en del mere behageligt, fordi det gene-

**"Vi prøver ikke at lyde originale. Vi vil bare skrive de bedste sange, vi kan."** JACOB GRAHAM, THE DRUMS

## THE DRUMS POPMUSIKKEN SKAL GENOPLIVES

ORD: ALEXANDER VESTERLUND

relt bare var sjovere, og vi tog ikke tingene så tungt. Vi havde det rigtig sjovt og drak en masse øl, sådan så der var den helt rigtige balance mellem sjov og arbejde.

*De sange, du har bidraget med, er meget forskellige fra hinanden. Har det været et bevidst mål?*

– Albummet har været en god mulighed for at prøve nogle forskellige ting af og bevæge mig væk fra det felt, jeg normalt befinder mig i. Det, jeg har besluttet mig for i forhold til min anden soloplade, er, at den gerne må stikke i mange forskellige retninger, og den proces fik jeg sparket i gang med det her album.

### Lang tid i studiet

*Samarbejdede du og Aaron Espinoza i forhold til sangskrivningen?*

– Ja, der var faktisk en masse samarbejde. Umiddelbart vil sangene jo blive genkendt som henholdsvis hans og mine, men i forhold til instrumenteringen og arrangementerne, så har vi faktisk brugt lang tid sammen i studiet – os alle fire. Nu om stunder er det jo så nemt bare at sende filer frem og tilbage over nettet, men sådan har vi ikke gjort.

*Du erklærer din kærlighed til din gamle hjemstat, og I skal spille en masse koncerter i og omkring Modesto. Har du fortrudt, at du flyttede fra Californien, eller er du bare blevet nostalgisk?*

– Jeg tror, jeg altid vil have en vis forkærlighed for min hjemstavn, og jeg har indset, hvor stor betydning den del af Californien har haft. Det er jo meget afgørende for, hvem jeg er, og jeg vil altid have det med mig, uanset hvorhen jeg går.

*I Heart California* udkom den 13. juli, og i den forbindelse er bandet draget på en nordamerikansk turné, inden turen også går til Japan. Chancerne for en europæisk turné i år er ifølge Lytle ganske gode. Det er endnu ikke afgjort, om koncerterne også vil byde på Granddaddy- og Earlimart-numre, men står det til Lytle, vil det blive sådan – ikke mindst så sætlisterne kan blive lidt længere ☺

### Diskografi



**I Heart California**  
(The Ship / import)



Billede: Dom Smith

MED SMÅ, SKÆVE popsange, der lyder af 60'ernes energiske surfrock tilsat en 80'er-punk patos, har de markeret sig som et forførende friskt indie-pust. Bandet hedder The Drums. Og skal man tro de toneangivende udenlandske musikmedier, står de foran et massivt gennembrud. GAFFA har mødt bandets to guitarister, Jacob Graham og Adam Kessler, der tager hypen helt roligt – men som var noget overraskende, da det en oktoberdag sidste år så ud til, at verden var ved at falde for de fire Brooklyn-drenge. Jacob fortæller:

– Vi spillede på Iceland Airwaves-festivalen. Og folk gik helt amok. De kendte vores sange og havde det bare fedt. Det var første gang, vi spillede uden for USA, og der var langt flere mennesker, end der nogensinde havde været til vores koncerter. Det kom fuldkommen bag på os.

Adam: – Indtil da havde det været hårdt arbejde, hvor vi gik rundt i New York og ringede på hos alle spillestederne og spurgte, om vi måtte give koncert.

*Og lige pludselig er I et af de mest hypede nye indie-bands. Hvordan er det?*

Adam: – Det er da en ære. Men vi ved også, at vi nok ikke bliver ved med at være det. Når hypen har lagt sig, håber vi bare, at de rigtige fans vil være tilbage.

Jacob: – Nogle gider ikke bruge tid på bands, som alle andre snakker om. Det kender jeg også fra mig selv. Jeg hører næsten kun mindre kendte bands som Cats On Fire og Champagne Riot. Er Champagne Riot ikke fra Danmark? (Jo, red.) Men vi håber, at folk lytter til os, fordi vi er fede og ikke på grund af hypen. Og så har vi jo lige fået råd til at droppe vores *daytime job*. Før arbejdede jeg som postbud og bartender. Men det er slut nu.

Adam: – Jeg var motorcykelmekaniker.

Jacob: – Det er derfor, han har alle de der tatoeringer...

### Poppen er faret vild

*I de senere år er der dukket mange bands op i Brooklyn. Bands som The National, Animal Collective og Grizzly Bear har gjort bydelen til de dystre og eksperimenterende indie-grupper hovedstad. The Drums har et mere simpelt udtryk. Er I outsiders i Brooklyn?*

Adam: – Jeg har aldrig hørt Animal Collective. Heller ikke The National, men vi har vist mødt dem. De skulle være ret gode, har jeg hørt. Men vi er ikke en del af den familie.

Jacob: – Jeg tror, at mange af de andre Brooklyn-bands har en helt anden tilgang til musikken, end vi har. De prøver at skabe noget nyt og noget originalt, og det har musikken også brug for. Men vi prøver ikke at lyde originale. Vi vil bare skrive de bedste sange, vi kan. Jeg tror, at man kan stille sig i vejen for den gode sang, hvis man bruger for meget tid på at eksperimentere med musikken. Hvis man hele tiden skal gå tilbage til en sang og ændre den, så er det nok fordi, sangen bare ikke er god nok.

Adam: – Vi har aldrig brugt mere end én dag på at indspille en sang. Det giver en nervøs energi, vi godt kan li'.

*Hvad er det ved den simple pop, som er så fantastisk?*

Jacob: – Mange ser ned på popmusik. Men vi elsker virkelig poppens friske og ukomplicerede tilgang til musikken. Du har en intro, et vers og et omkvæd, og så begynder det forfra. Det er virkelig tilfredsstillende. Vi elsker den oprindelige pop, der ud af det blå dukkede op i 50'erne og 60'erne. Begejstringen for den klassiske

popsang er i dag visnet lidt. Poppen er faret vild, og det vil vi ændre på.

### Den flygtige lykke

*Når man lytter til jeres musik, er det tit svært at skelne mellem det triste og det glade. Første-singlen Best Friend fra jeres nye album handler om at miste sin bedste ven, men sangen er vildt begejstret. Hvad går den egentlig ud på?*

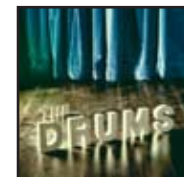
Jacob: – Den handler om Jonathan (The Drums' forsanger, red.) og mig, som har været bedste venner, siden vi var 11 år gamle. Det er den første sang, vi skrev sammen. Den handler om at være bedste venner. Og det er jo virkelig en dum ting at skrive en sang om. Så vi besluttede at lade mig dø. Og det siger nok en del om vores sange; de kan høres på to måder. Man kan gå amok til dem på dansegulvet. Men man kan også ligge i sin seng og lytte til teksterne og høre, hvor deprimerende de er.

*Er det også sådan, I har det med livet?*

Adam: – Ja, når vi er lykkelige, ved vi ikke, om vi virkelig er det, eller om det bare er noget, vi prøver at overbevise os selv om.

Jacob: – Alle mennesker er indimellem lidt triste og forvirrede, og når du endelig er lykkelig, er følelsen så flygtig. Og selv om det lykkes at fange det øjeblik, er man jo samtidig klar over, at det snart er forbi ☺

### Diskografi:



**The Drums**  
(Bonnier Amigo Music / Moshi Moshi Records, 2010)

## HJALTALÍN POPMUSIK BEHØVER IKKE AT VÆRE SPONTANT LO-FI

ORD: SIMON CHRISTENSEN

– HJALTALÍN'S MUSIK REFLEKTERER et minde. Det er vores tilgang: at musik altid dokumenterer en bestemt oplevelse og tid, forklarer forsanger og sangskriver Högni Egilsson i relativt abstrakte vendinger.

Det abstrakte passer fint på det islandske orkester, som bruger kammermusikens instrumenter til at spille popsange ligesom deres landsmænd i Múm, Sigur Ros, Seabear og selv Björk, der bruger strygere, forskelligartede blæsere og klassiske percussion-instrumenter til at skabe en symfonisk fornemmelse.

Størstedelen af septettens nye album *Terminal* er indspillet med et 35 mand stort klassisk orkester med en organisk storhed til følge. Det er dét, der har fået musikskribenter til at sammenligne gruppen med Arcade Fire, og i den sammenhæng kunne man vel tilføje Efterklang, som ligesom Hjaltalín har givet livekoncerter med store kammerorkestre. Hjaltalín skriver flere rene popmelodier i sammenligning med de to førnævnte og er i øvrigt kendetegnet ved at have to tydelige forsangere.

Hjaltalín blev dannet i 2006 af syv



klassisk-uddannede musikere, der på dét tidspunkt blot havde nemmere ved at spille musik på akustiske instrumenter. De startede med at spille musik på den måde, fordi de mere eller mindre ikke havde prøvet at bruge computere eller pedaler i musikken. Högni Egilsson havde aldrig skrevet en node, da de dannede bandet, men i dag studerer han (og gruppens violinist Viktor Arnason) komposition på konservatoriet.

Han komponerer det meste af musikken direkte på papir, hvilket er ret uhørt i popmusik.

– Folk har den fordom, at klassisk musik er akademisk og intellektuelt, bare fordi det tager noget tid at lære sig. Men at skrive musik i nodeform er bare et håndværk, og det gør det ikke mere vigtigt end popmusik, fortæller han.

Til gengæld vil Hjaltalín gerne vise, at det er muligt at finde fælles grund mellem

moderne klassisk musik og popmusik. Det var en stor ting på Island, da gruppen i juni måned spillede tre lynudsolgte koncerter med Det Islandske Symfoniorkester.

– Det må gerne lyde smukt. Vi vil gerne vise, at musik ikke behøver at være spontant og lyde dårligt, men at popmusik faktisk kan være skrevet med omtanke ☺

Læs et længere interview på GAFFA.dk

## IL TEMPO GIGANTE KAMÆLEON TRÆDER I KARAKTER

ORD: MARTA SØRENSEN



HVORDAN LÆRER EN konservatorieuddannet guitarist sig selv at kende, hvis han de sidste mange år har spillet i skyggen af Sanne Salomonsen, Aqua og Lars H.U.G.? Han forlader det store orkesters trygge favn og stiller sig ud på scenen

og på plademarkedet alene. I det mindste ved han nu, hvad han *ikke* skal gøre. Nogenlunde sådan går den foreløbige historie om Rolf Hansen, respekteret og hårdtarbejdende studie- og livemusiker, som nu er klar med sin første plade med

egne sange, *Lost Something Good*.

– Jeg har fået mulighed for at iagttage mange artister på sidelinjen og fundet ud af via følelsen i maven, at hov – det var måske ikke sådan, jeg ville have gjort. Derigennem opstår behovet

for at finde ud af, hvordan man så selv ville gøre det, siger Rolf Hansen, der har kaldt sit nye projekt for Il Tempo Gigante, opkaldt efter en bil i den norske kulturdokumentarfilm *Bjergkøbing Grand Prix*. Albummet er indspillet med hjælp fra broderen Jonas Tranberg Hansen, og med i bandet er Jakob Falgren, Jesper Lind, Nils Gröndahl og Rasmus Kjær. Rolf Hansen har dog allerede været ude at præsentere sin musik alene – uden band, men med elektrisk guitar og loopstation (en slags båndoptager, hvor man kan optage og afspille sig selv i et loop, red.). En noget uvant situation for den 34-årige guitarist.

– At stille sig op alene foran et publikum for første gang er at møde sig selv på en måde, du aldrig har prøvet før, og det tror jeg ikke, man kan forberede sig på. Det er fantastisk, men også meget angstfremkaldende. Der er ingen stor lyd at gemme sig bag ved, siger han.

Alligevel var han nødt til at gøre det for at vise, at han kunne stå alene som kunstner. Og for at finde ud af, hvad der egentlig gemte sig bag den lyd, han lavede for alle de andre musikere.

– Hvis du i lang tid tilegner dig andre menneskers udtryk, uden kritisk at tage stilling til, hvem du selv er, er du i fare for at ende som en kamæleon. Derfor har det taget mig så lang tid at lave den her plade, fordi jeg skulle lære at stå i kontrast til baggrunden i stedet for at gå i ét med den, slutter Rolf Hansen ☺

# FAMILY GUY

SÆSON 1-9  
NU PÅ DVD



**SUVERÆN UNDERHOLDNING TIL SOMMEREN!**

**VERDENS SJOVESTE KOMEDIE SERIE KOMMER ENDELIG PÅ DVD!**

## how i met your mother



SÆSON 1 PÅ DVD 14. SEPTEMBER • SÆSON 2 PÅ DVD 5. OKTOBER • SÆSON 1-5 DVD BOKS 26. OKTOBER

naja rosa



# Sjælfuld sangfugl på gennemsigtig

ORD: TORBEN HOLLEUFER  
BILLEDER: LEA GOTFREDSEN

KOPPEL-FAMILIEN ER FOR DANSK MUSIK, HVAD LAUDRUPPERNE ER FOR FODBOLD. NU FORSØGER NAJA ROSA DEN SVÆRE KUNST AT LEVE OP TIL MYTEN. GAFFA HAR MØDT SANGERINDEN.

VENTETIDEN ER SLUT. For nu er debutskiven med Naja Rosa endelig klar til udgivelse. Med den yngste datter fra kolonihavehuset i Sydhavnen, som i en menneskealder i dansk rockhistorie har været synonymt med de vilde roser. Talentet har været der fra dag et, og tilløbene har været mange. Alligevel var det et specielt øjeblik, som afgjorde, at sangen, som hun altid havde vidst var hendes bestemmelse, nu skulle leves helt ud. Hvor der skulle sættes ekstra tryk på at skabe de store sange, uden at holde noget tilbage. Nemlig den dag i 2006, da Thomas Koppels klaver stod efterladt i morgenlyset i huset på kanten af regnskoven, og hvor hans fravær fyldte det hele for hans nærmeste.

Her besluttede Naja Rosa, at alt skulle sættes ind på at indfri de medfødte gavers forpligtelse, og her

**"Den dag, jeg som 7-årig blev inviteret op for at synge kor for mine forældre på en af deres sange foran et publikum, var jeg stolt som aldrig før og vidste, at det var det, jeg skulle i livet. Nemlig at synge. På en scene."**

sogte hendes fingre svarene i de hvide og sorte tangenter, som omgående fødte de første fortællinger. Fortællinger, der nu er blevet til et album af de sjældne. Fordi hvert et ord og hver en tone emmer af nærvær og lysten til at fortælle historier. Og hvor tæften for den iørefaldende og evigt grønne sang ikke kan være en tilfældighed.

Forsommerens koncerter på festivalerne Spot og Start! har mere end antydte, at talentet rækker langt ud over det sædvanlige. Her har vi mødt en sangerinde og sangskriver, som stadig har sine rødder i Savage Rose, men som i den grad er en flyvsk sjæl med appetit på eventyret, som har samlet godt og grundigt ind på rejser og blandt kunstnere langt herfra. Ligesom vi har set en sangerinde, som til

fulde lever op til en mor, der ellers må være rent ud frygtindgydende at skulle måles op mod.

Naja Rosa Koppel har i de sidste fem år haft fast bopæl i New York. Her bor hun i Brooklyn, nærmere betegnet i kunstnerbydelen Bedford-Stuyvesant, kaldet Bed-Stuy, hvor hun deler et loft med en anden kunstner. Her finder hun den multikulturelle verden, som er en vigtig drivkraft, ligesom hun i en årrække har levet af at synge sine sange nede i subwayen, som hun konsekvent betegner som den hårdeste skole.

## Bogen til far

Undertegnedes tilgang til Naja Rosa var, da jeg for nogle år siden blev sat til at anmelde en ny bog med fotografier. På forsiden var der et billede af et klaver og de simple håndskrevne ord "Til min far". Klaveret var Thomas Koppels, og Naja Rosa tog bil-

ham leve – han elskede det og var fuldstændigt på toppen af livet, da han gik bort. Spillede smukkere end nogensinde, og vi jammede aftenen før. I det hele taget hele den måned op til, at han døde, hvor vi bare spillede musik hver aften, og de der fuldkomne magiske øjeblikke, hvor man bare fløj væk.

Bogen var en kraftig indføring i Naja Rosas verden, men eftersom den var udsendt via et pladeselskab, var der de første hints om, at der nok også var en ny Koppel med gyldne stemmebånd på vej. Og derefter kom åbenbaringen i form af en MySpace-side, hvor de første strofer af nummeret *When The Smoke Clears* omgående fangede med en appel, som jeg nærmest skulle tilbage til en ung Aretha Franklin for at høre lige så intens. En røst af friskhed, blå toner til overmål og en klang, jeg sjældent havde hørt mage.

Efter den oplevelse var jeg hooked.

## Landevejen fra barnsben

Naja Rosa er født i København i 1980 og voksede op sammen med sine forældre og storesøster, Billie, i haveforeningen Frederikshøj, som ligger i Sydhavnen, faktisk helt ude, hvor det meget specielle område støder op til Valbyparken og til det lille samfund for frie sjæle, som er skudt op ved bredden af, hvad der prosaisk og meget rammende i folkemunde aldrig hedder andet end Lorteren. For et barn et veritabelt paradys, og Naja Rosa fortæller i sin bog om barndommens land med sammenholdet, men også med den stærke kærlighed og den konstante musik, der strømmede ud fra hjemmet og fra den konstante rejsen med Savage Rose.

Thomas og Annisette Koppel havde allerede i starten af 1970'erne vendt en lovende karriere ryggen, fordi de blev politisk bevidste og besluttede sig til at give alle kræfter til kampen for fristeder og mod uretfærdighed i verden. De ville den ene dag spille på store scener og andre gange til demonstrationer for Christiania eller Ungdomshuset, men de ville også tage på rejser nærmest på sigøjneris, hvor Thomas Koppel ville traktere trækharmonikaen, mens Annisette ville synge, som da de besøgte flygtningelejre i Libanon. Og børnene var med på alle rejserne, og ville tidligt prøve talentet af på scenen. Naja Rosa har berettet om, hvordan ▶▶

## NAJA ROSAS BAND

NAJA ROSA – VOKAL  
ANDERS HOLM – TROMMER  
RUNE KJELDSSEN – GUITAR  
ANDERS "AC" CHRISTENSEN – BAS  
DANIEL FRIDELL – KEYBOARD

## naja rosa



► hun altid har vidst, at hun skulle synge. Ligesom hun indspillede, fra hun var helt lille, hvor talentet var åbenlyst. Eller som hun selv siger det:

– Jamen, jeg er jo vokset op i Sydhavnen blandt ukrudt og vilde blomster. Legede og hang ud med alle ungerne fra Frederikshøj og Sjælør. Blev taget med rundt på landevejene af mine forældre, legede under sceneerne og drømte om den dag, jeg selv skulle være sanger i et band. Jeg startede mit eget band med en veninde som 5-årig og skrev, digtede og indspillede sange derudad. Elskede det, og den dag, jeg som 7-årig blev inviteret op for at synge kor for mine forældre på en af deres sange foran et publikum, var jeg stolt som aldrig før og vidste, at det var det, jeg skulle i livet. Nemlig at synge. På en scene.

Naja Rosa fik tidligt en firespors kassetebåndoptager, som hun brugte konstant. Her ville hun indsynge alle stemmer, også basgange og trommespor, og fik konstant idéer. Skolegangen var det som så med, for hun ville musikken, og de mange rejser passede ikke ind i stilen på Bavnehøj Skole.

Næste stop: Los Angeles.

### Da englenes by kaldte

Naja var 14, da hun tog af sted til Los Angeles første gang. I byen under de høje

palmer var Thomas og Annisette i færd med at indspille den plade med amerikanske musikere, som skulle give Savage Rose et nyt gennembrud, nemlig *Black Angel*.

Storesøster Billie Koppel var så glad for Los Angeles, at hun besluttede sig for at blive og nåede også at indspille et album, som dog aldrig udkom. Omkring samme tid blev Annisette ramt af kræft – en sygdom, hun gudskelov overvandt – og familien besluttede sig for, at solen i Englenes By var at foretrække frem for de fugtige danske vintre i kolonihavehuset i Sydhavnen. Og som 17-årig var Naja Rosa endelig færdig med den temmelig forhadte folkeskole og kunne flytte over til LA-bydelen Silver Lake, hvor hun startede på Musicians Institute, hvor blandt andre guitaristen Manoj Ramdas (Spektr, The Raveonettes med flere) også har gået. Og Los Angeles var lige det, der skulle til, for på skolen fik hun en genial sanglærer, som havde som fast opfordring til hende, at hun skulle tro 100 procent på sig selv, og desuden havde hun derhjemme et par forældre, hvor Annisette var disciplineret med sin sang, og Thomas Koppel tidligt havde komponeret specielle stemmetræningsange, der gik fra et normalt leje "til det umulige", som Naja Rosa siger det. Hun beretter om tiden i Los Angeles:

– Jeg var blevet betaget af det store sus, Hollywood, de lange palmegader, havet, bjergene og de mange, mange historier, der er at finde i byen. Så jeg flyttede over til dem, lavede musik med både kendte og ukendte producere, og fik mange løfter på ting, der altid faldt til jorden. Hollywood løfter de store drømme for en ung pige, men de bristede også en masse gange. Jeg arbejdede i tøjbutikker på Melrose, og drømte om den dag, musikken rigtigt ville tage fat...

### Gadens skole i New York

Naja Rosa blev i Los Angeles i syv år, men vidste allerede tidligt, at den by, hun for alvor ville til, var New York. Også her startede hun helt fra bunden:

– I New York har jeg arbejdet på skumle barer i Lower Eastside på Manhattan, og set bagsiden af New York, fra store kunstnere, der er *coked out*, og som i deres *fabulousness* bruger penge, som var det luft, tyller champagne og bor i gigantiske lejligheder, og så var der byens børn, der kæmper for at overleve. Som bor og spiller musik i subwayen for en ydmyg skilling. Jeg har set det hele og både sunget med i subwayen foran newyorkerne, og været til de store dyre fester med de folk, der altid lover dig guld og grønne skove.

– Men det var med rødderne fra gaden, jeg spillede rundt på alle klubberne i New York. Hentede dem om morgenen og tog deres små børn på skulderen, et barn i den ene hånd, basforstærkeren i den anden og guitaren på ryggen. Ned på togene og ud i det øvelokale, jeg delte med et par andre meget hardcore Brooklyn-bands. Øvede med bassistens baby på maven, mens hun havde sønnen på ryggen, og fik oplevet en del heftige typer med mange, mange historier, som gav til musikken og nerven. Jeg boede på sofaer hos venner i lang tid, flyttede rundt fra Harlem til Brooklyn. Og Brooklyn er det sted, jeg har valgt slå mig ned, i et meget sjælfult kvarter med en masse kunstnere. Farver over det hele! Og det er først nu, jeg faktisk har fået mig et fast sted, som jeg deler med min gode veninde.

### Late Night Blues

I New York har Naja Rosa fundet en stor kreds af venner, der giver hende modspil, og her har hun arbejdet sig op og spiller i dag på klubber, hvor du intet får forærende. For som hun siger det med sin typiske drømmende stemmeføring:

– Musikken har fulgt mig med late night blues på hus-tage, fester, på spillesteder og gamle New York-lejligheder. Det har været utroligt givende og stærkt, også fordi New York er sådan en hård by at klare sig i. Der er så meget drøn på, og man bliver hurtigt træt, fordi man løber rundt hele tiden. Alle kæmper, alle har en vision, og de fleste er sgu ret gode, så der er hård konkurrence, og på spil-

lestederne bliver der ikke vist nåde. Man er bare en til ud af de mange, der spiller på en aften, og du skal selv sørge for at bringe folk ind, så det har været noget med at synge på gaden og hive folk ind, samt uddele flyers og sætte plakater op rundt i kvarterene.

Naja Rosa har talt sig varm nu. Hendes kærlighed til New York er brændende, men hun slår samtidig fast, at hendes hjerte lige så meget er hjemme i Sydhavnen. Både hos Savage Rose, samt det band af stjernemusikere, som hun har med på pladen. Folk som eksempelvis guitaristen Rune Kjeldsen og bassisten Anders "AC" Christensen. Om pladen, der simpelthen bærer titlen *Naja Rosa*, siger hun:

– Den gennemgående historie for hele pladen er at gribe livet og leve i nu'et, og at turde tage chancer, selv om det kan komme til at gøre ondt. Men også at kunne bruge de ting, som gør ondt til at blive større og komme videre. Hvad enten det er med kærlighed, eller arbejde, eller at miste nogen. At leve hver dag og bruge sig selv, og der er jeg utrolig glad for det sted, hvor jeg er kommet til i livet, og glæder mig til at blive endnu klogere på det.

Naja Rosa er i den grad klar til at synge sit liv ud på de danske scener. For selv om hun også har sat gang i en amerikansk karriere og blandt andet har et projekt med lydmanageren Kimyon, er det i første omgang den danske udgivelse, som bliver fokus. Selvfølgelig med konstante afstikkere til Det Store Æble.

Afstikkere som er en nødvendighed for en fri fugl med den åbne horisont som livsbetingelse, og som er drevet af en ild og lyst til mangfoldighed, som ikke kan holdes nede ☺

Læs et længere interview på GAFFA.dk

## BAG OM SANGENE...

**SET IT ON FIRE:** – En kærlighedssang. Jeg forventer mig af kærligheden, at det hele skal væltes. Det skal være ilden, der får det til at flamme op og et kæmpe eventyr rundt om.

### WHEN THE SMOKE CLEARS:

– Inspireret af gamle gangsterfilm. Og så har jeg jo også oplevet det en del både i New York og LA, med typerne på klubberne med guldkæder, som hunsede rundt med pigeme, ikke? Og på en anden side er det måske et oprør mod de store magter, som får unge mænd dræbt.

### HEAVEN IS CRYING

– Det var da Ungdomshuset blev smadret. Ikke at jeg er kommet der så meget, andet end da mine forældre spillede der, og jeg rendte rundt og dansede. Der er så meget kultur og ungdomsoprør, og netop den skævhed og mangfoldighed, som jeg føler, at vi har så meget brug for. Farver og liv og steder, som bliver taget fra os. En sang til magthavere, der burde lytte til det store skrig, der er fra ungdommen.

**IF TIME WAS A RELIGION** – Jeg føler, at vi alle sammen løber efter tiden og stresser og glemmer at nyde. Tiden er jo på en eller anden måde blevet en religion for os, så "let's slow down, love will last", ikke?



# SENSATION

*celebrate life*

WE  
CELEBRATE  
LIFE  
WITH  
HOUSE



**NOVEMBER 13**  
**PARKEN COPENHAGEN**

[WWW.SENSATION.COM](http://WWW.SENSATION.COM)



**TICKET SALES START AUGUST 13 AT [BILLETUGEN.DK](http://BILLETUGEN.DK)**

arcade fire



# Oprigtighed frem for alt

I anledning af Arcade Fires nye album *The Suburbs* tog GAFFAs gæstereporter, Kellermensch-sanger Sebastian Wolff, sig en snak med canadierne om, hvordan de rent faktisk laver den musik, der har tryllebundet så mange musikelskere.

INTERVIEW: SEBASTIAN WOLFF • ORD: LARS LÖBNER JEPPESEN

SIDEN UDSENDELSEN AF debuten *Funeral* i 2004 og tre år senere *Neon Bible* har Arcade Fire været på et decideret triumftog og har fået musikinteresserede verden over til at falde pladask for det canadiske bands storladne musik. Nu er de klar med tredje album, *The Suburbs*, og i den forbindelse valgte GAFFA at sende en af bandets mange fans til Helsinki for at interviewe bandets kvindelige frontfigur Régine Chassagne og trommeslager Jeremy Gara. Men vores udsendte reporter Sebastian Wolff er ikke bare en normal fan, han er også frontmand i det anmelderroste danske rockband Kellermensch og en nysgerrig kollega, der gerne ville tale om det vigtigste; musikken.

*Jeg vil gerne starte med at tale om jeres tidligere plader. Jeg kan huske, at det tog noget tid for mig at komme ind i Funeral, da den udkom, men det skulle vise sig at blive et stort værk i mine ører, med en meget forfriskende lyd. Så kan I ikke fortælle mig, hvad jeres intentioner var med det album? Det lød, som om I bevidst gik efter at lave noget, der ikke var normalt.*

Régine: – Puha, det er godt nok lang tid siden, og Jeremy, du var ikke engang i bandet dengang. Men vi var ikke decideret opsatte på at lave noget, der lød anderledes end alt andet bare for at lyde anderledes, det vigtigste var at være oprigtige. Men vi ville ikke vælge de lette løsninger og lave musik, der strøg lytterne med hårene. Sådan er det stadigvæk.

Jeremy: – Ja, jeg var ikke med i bandet på det tidspunkt, men hørte om indspilningerne via venner, og jeg tror, at det, bandet gjorde anderledes, var at tage sig god tid. Hvor mange andre bands skynder sig med at blive færdige med deres debut, arbejdede Arcade Fire, til de følte, at de var helt færdige.

Régine: – Ja, og vi havde ikke noget pladeselskab dengang, så vi plejede bare at spille et par koncerter for at tjene lidt penge, vi kunne investere i studietid, og når pengene så var brugt op, så spillede vi nogle flere koncerter og så videre. Til sidst havde vi 10 sange og tænkte: cool, nu har vi et album.

*I mine ører lyder det, som om I virkelig har brugt studiets lyd under arbejdet med det album, altså der er en ambient atmosfære. Hvorfor valgte I at arbejde på den måde?*

Régine: – Vi ville bare gerne fange lyden af os, der spillede sammen i et rum.

*Sangene virkede også meget komplekse, var det noget, I bevidst stræbte efter?*

Régine: – Det var forskelligt fra sang til sang. Visse sange tog 15 minutter at lave, hvor andre var flere år undervejs. For mig

er der to absolutter i musik, det spontane og det mere sofistikerede og intellektuelle, og det hele handler om at finde en balance mellem de to absolutter og vide, hvornår man skal ty til det ene eller det andet.

## En søgende proces at indspille

*Da I begyndte at arbejde på Neon Bible, havde I så lyst til at lave et anderledes album, og i så fald hvorfor?*

Jeremy: – Jeg tror faktisk, vi aldrig havde deciderede samtaler om, at vi ville lave noget, der var anderledes, det skete ligesom bare. Vi indspillede også det

**”Det har altid været vores arbejdsetik at give alt, hvad vi har, og prøve alle ting af. Det samme gør sig gældende, når vi turnerer. Vi turnerer, til vi tror, vi skal dø.”**

album i vores eget studie, hvilket automatisk gjorde det til en anderledes oplevelse.

Régine: – Vores liv havde også ændret sig, så selvfølgelig ville musikken også blive anderledes.

Jeremy: – Vi gik også direkte fra at turnere til at indspille i studiet, så oplevelsen var meget intens.

*Albummet lød også, som om det var meget præget af, hvor det blev indspillet.*

Jeremy: – Helt sikkert. Vores studie havde tidligere været en lille gammel kirke, men stadig med et stort rum, så det havde helt klart sin egen lyd.

*Så I havde ingen regler om, at der var ting, I skulle undgå?*

Régine: – Sådan tror jeg aldrig, vi arbejder.

Jeremy: (griner) – Jeg tror bare ikke, vi er særligt gode til at forberede os. Vi begyndte jo allerede at indspille, før vi havde sat det hele op.

Régine: – Det er tit noget med, at vi bare hopper ud i det, og så må vi senere finde ud af, hvordan vi får det hele til at hænge sammen. Det er en meget søgende proces at indspille, hvor vi prøver at finde frem til et klart mål.

## På nippet til at blive sindssyge

*På det nye album virker det, som om I mere bevidst har villet prøve noget nyt, for eksempel er der en del synth på pladen. Var det bevidst eller igen et tilfælde?*

Jeremy: – Vi havde en samling sange, og mange af sangene bevægede sig over i en

retning, hvor det var passende med mere synth. Vi får nye instrumenter på hver plade, og synth har været det seneste, der har været sjovt at lære.

Régine: – Instrumenterne er som den maling, man bruger til at male et landskabsmaleri. På en gammel sang som *Intervention*, der omhandler kirken og landets tilstand, altså virkelig tunge emner, jamen sådan en sang skal selvfølgelig spilles på det største kirkeorgel, man kan finde, for det var den farve, den sang kaldte på. På dette album er der en sang som *Sprawl II (Mountains Beyond Mountains)*, der handler om indkøbscentre og endeløse boulevarder med oplyste butikker. Sådan en sang passede godt sammen med en synth-farve.

*I virker ikke som et band, der vælger at se tilbage på det, I allerede har præsteret, når I er i gang med at lave noget nyt. Er det tilfældet?*

Jeremy: – Vi har et godt fokus i bandet med det, vi er i gang med at lave. Vi tog også en pause, før vi gik i gang med dette album. En pause fra, jeg vil ikke sige presset, men alt det, det indebærer at være et band på landevejen. Vi havde et helt friår, hvor vi fik alt det ud af systemet, og den eneste grund til, at vi gik i gang med at arbejde igen, var, at vi alle sammen havde lyst til at komme i gang igen. Vi var simpelthen alle sammen på nippet til at blive sindssyge, hvis vi ikke gik i gang igen. Så vi ventede til, at vores energiniveau var på 100 procent. Jeg tror ikke, vi har set tilbage og hørt noget fra *Funeral* eller *Neon Bible*, mens vi lavede det nye album. Jeg tror faktisk, at de plader først blev fundet frem, da vi begyndte at øve op til vores nuværende turné.

*Noget af det, jeg har bidt mærke i, i bandets udvikling, er, at I udtrykker en stigende bekymring i sangene, for eksempel i nye sange som We Used To Wait og Ready To Start. Er det noget, I kan nikke genkendende til?*

Régine: – For os handler det om klar-syn og ikke så meget om at udtrykke en

bekymring, men mere at være selvsikre i de følelser, vi gerne vil udtrykke.

*Men føler I som musikere, at I har nogle værdier, som I gerne vil have, at jeres musik skal promovere?*

Jeremy: – Hvis der er et mål, så er det at lave noget, der er sandfærdigt. Det er fint, hvis folk kan relatere til det, men jeg tror, det kun opstår, hvis vi udtrykker noget ægte. Jeg er virkelig overbevist om, at hvis der bliver skildret noget oprigtigt, og her taler vi alle kunstformer, så skal folk nok kunne relatere til det.

## Vores arbejdsetik er at give alt, hvad vi har

*Hvilket album har været det sværeste at lave?*

Régine: – Det har de alle sammen været. For vi giver altid os selv fuldt ud.

Jeremy: – Det har altid været vores arbejdsetik at give alt, hvad vi har, og prøve alle ting af. Det samme gør sig gældende, når vi turnerer. Vi turnerer, til vi tror, vi skal dø.

*I spiller på atypiske instrumenter i forhold til rockgenren. Faldt det naturligt at vælge rock som en udtryksform, eller kunne I lige så vel være endt med at spille en anden slags musik?*

Régine: – Jeg kunne sagtens være endt med at spille musik i et hav af andre genrer, og jeg spillede ikke rockmusik, før jeg mødte Win (Win Butler, sanger og multi-instrumentalist, red.). Hov, jeg kan faktisk se Wins spejlbillede i vinduet udenfor. Jeg kan faktisk spotte ham overalt, jeg kan sågar genkende lyden af hans fodtrin. Men hvad var det, jeg snakkede om?

Jeremy: – Jeg synes ikke, bandet er fastlåst i rockgenren, så når vi spiller på anderledes instrumenter, er det bare, fordi vi elsker musik så meget.

Régine: – Ja, og som jeg sagde tidligere, ser jeg bare instrumenter som forskellige stykker værktøj eller farver til at male et billede ☺

Læs et længere interview på GAFFA.dk



## OM SEBASTIAN WOLFF

Ud over at være frontmand i Esbjerg-bandet Kellermensch har 29-årige Sebastian Wolff også produceret bandets selvbetitlede debutalbum fra 2009 og deres nye ep *Narcissus*, der blandt andet byder på fire sange optaget i det legendariske radiostudie Maida Vale til en BBC Radio 1 Session i England, hvor debutalbummet netop er udsendt. Wolff sad ligeledes bag producerknapperne på *The Floor Is Made Of Lava*s anmelderroste andet album *Howl At The Moon*. På GAFFA.dk kan du læse Sebastians dagbog om mødet med Arcade Fire og den efterfølgende koncert i Helsinki.

## temaserie: hvad skete der med sex, drugs and rock'n'roll?

Sundhedsbølgen skyller ind over os, men gælder det også for rockmusikken, eller dyrker den stadig myten om sex og stoffer og det vilde liv? GAFFA ser i en ny artikelserie nærmere på rockmusikkens sundhedstilstand anno 2010.

# Frisk i ånden og kødet

ORD: MICHAEL JOSÉ GONZALEZ OG ANDERS JØRGENSEN  
ILLUSTRATION: RASMUS MEISLER / SPILD AF TID

**Hvordan holder rockmusikerne sig egentlig friske i krop og sind? Vi har kigget lidt i annalerne og desuden spurgt et par danske stjernesrud og en af de mangeårige helte for at lave en frisk pejling over landskabet.**

EN DEL AF de mere prøvede rock'n'rollere har på deres ældre dage taget en sundere livsstil til sig, end den man normalt sætter i forbindelse med personligheder som Duff McKagan, Ozzy Osbourne og Lou Reed. Det handler om ren overlevelsesstrategi, men det er også en vej til at udvikle sig. De unge tager det hele mere tilbagelænet. Men de har heller ikke skrevet langtidsholdbar på deres varedeklaration endnu.

Duff McKagan, tidligere bassist i Guns N' Roses og Velvet Revolver og nu i Jane's Addiction, har sin ugentlige blog på Seattle Weekly, hvor han fortæller historier om sit liv.

McKagan var i 90'erne en af de hærkende rockstjerner, som godt kunne være endt med et liv i hegnet. Men med en blanding af fitness og sult efter visdom fik han rettet sit liv op. Han fortæller, at han i de senere er gået hen og blevet en passioneret vandrer og bjergbestiger efter at have trænet som en professionel sportsmand i de sidste 15 år.

Ozzy Osbourne er for nylig blevet redaktør af en sundhedsbrevkasse i The Sunday Times. Den galvaniserede, men langt fra rustfri heavystar holder et hovedbudskab kørende om, at det er vigtigt at gå til lægen og bliver tjekket jævnligt. Doktor Ozzy har mildest talt tilegnet sig livserfaringer udi brugen af kroppen og medikamenter, som mange læger kun kan drømme om – eller have mareridt om.

### HVAD BRÆNDER DE EGENTLIG AF?

Med udgangspunkt i artiklens kilder kan du se herunder, hvor mange kalorier de brænder af i timen. Rundt regnet med udgangspunkt i en mandsvægt på 70 kilo.

Trommer: 280 Kcal  
Rockguitar: 210 Kcal  
Vandretur: 420 Kcal  
Tai chi: 280 Kcal  
Hygge-gåtur: 245 Kcal

Til sammenligning brænder du cirka 90 kalorier af ved en times stille og rolig sex.

Kilde: <http://caloriecount.com>

Lou Reed forklarer blandt andet sin langtidsholdbarhed som en rockens virkelige veteraner med at have dyrket tai-chi, der også er en de kilder, han høster inspiration til at lave musik fra.

Ifølge hjemmesiden USADOJO.com er navne som RZA fra Wu-Tang Clan, Taboo fra Black Eyed Peas og Johnny Colt, der tidligere var med i Black Crowes, eksempler på andre musikere, der har været portrætteret i kampsportsmagasiner de senere år.

Lou Reed er så optaget af den mere spirituelle side af livet, at han både har lavet musik til og indspillet en dvd omkring tai-chi med Tony Visconti som producer.

### Foo Fighters-guitarist træner igennem

Foo Fighters' guitarist, californiske Chris Shiflett, fortæller til Men's Health, at han har været en passioneret surfer, der tog ud hver morgen og bagefter til boksetræning og spillede fodbold om søndagen – indtil han fik familie og børn. Han fortæller, at det er på turnéerne, at han har tid til at træne igennem på de lange dage hen mod lydprøver og koncert.

Den eneste i Foo Fighter, der ikke træner noget officielt, er forsanger og guitarist Dave Grohl. Bandets trommeslager Taylor Hawkins kører alvorlig mountainbike. Bassisten Nate cykler med Taylor og går i fitnesscenter med Chris, når de er på turné.

I artiklen bliver Chris Shiflett spurgt, om rock'n'roll-livsstilen nogle gange kommer i vejen for hans sunde livsstil:

– Jeg drikker ikke eller tage stoffer længe. Så nej, egentlig ikke. I gamle dage ville jeg feste igennem, når vi var på turne og så træne ekstra meget i fitnesscenteret i fritiden for at komme efter det. Når min bror så mig træne, sagde han, at jeg bare var i gang med at blive en stærkere alkoholiker.

Foo Fighters har ikke nogen personlig træner med sig på turne. Det har Metallica.

De har deres egen fitnessstræner med.

Og da Red Hot Chili Peppers gæstede København for fire år siden, havde de deres egen ernæringscoach med, som sørgede for at holde dem sunde og i form.

Bandet, der i rock'n'rollsk forstand ikke har været Guds bedste yngel, er blevet nødvendigt bevidste om en sundere livsstrategi. Deres coach, Philip Mafetone, fortalte til hjemmesiden hjernetips.dk:

– Faktisk tror jeg ikke, at de drikker længere... Jo, to af dem drikker et glas vin til maden, ellers står der økologi og sundhed på programmet. Faktisk generer det dem at spille og opholde sig her i Europa, fordi der bliver røget alle vegne. Ikke at de ikke kan lide Europa, men røgen er et problem. I dag er de fuldstændig "clean" og mere end det.

Steffen Brandt

Kim Larsen træner med ølflasken  
Kim Larsen fortalte i DSB's blad Ud & Se om sin daglige træningsøvelse i bladets apriludgave.

Han er lidt af en steppeulv, der arbejder om natten og jævnlige får sig en godnatbajer på et værtshus. Til gengæld står han senere op end de fleste.

Og laver gymnastik med en ølflaske. Det er et trick, han har med sig fra gymnastiklæreren i Hovedstadens Gymnastikforening. Mens han stadig er liggende, placerer han en tom ølflaske på panden og balancerer sig stykke for stykke op i stående positur. Først siddende, så knælende og til sidst stående. Han har prøvet det så mange gange, at flasken følger med de fleste gange.

– Det var vores gymnastiklærer, der lærte mig det. "Når I ikke gider dyrke redskabsgymnastik længere og bliver tykke og gamle som mig, så tag én øvelse med jer... Det har jeg holdt fast ved, og jeg bruger stadig øvelsen i de stille perioder, vi ikke er ude at spille. Det gør, at hele din krop holder sig i balance. Jeg bruger også håndvægte og sådan noget. Alt det kon-

dipladder," bliver Kim Larsen citeret for at sige i Ud & Se.

### Steffen Brandt er lidt mere varieret i sit udtryk

– Jeg foretager mig alt muligt, jeg har lyst til. Cykler, går, sejler, svømmer og headbanger, hvis musikken tillader det. Jeg har simpelthen ikke fantasi til at stå i et center på et løbebånd og svede tran. For et par år siden havde bandet og jeg fornøjelsen af at høre Rolling Stones på Giant Stadium i New York. I front stod en henholdsvis løbende og dansede totalt fit 65-årig Mick Jagger. Det var ærlig talt meget inspirerende, siger Steffen Brandt.

Når TV-2 turnerer, gør han sig i at sive længe og i disciplinen at lave absolut ingenting. Det samler en masse energi og koncentration til aftenens koncerter.

I forhold til den mentale friskhed er Steffen Brandt inspireret af benspænd. Lars von Trier og Jørgen Leth afprøvede i en film en metode, som de kaldte benspænd, hvor princippet er, at man udfordrer sig selv ved at ophæve det ellers skudsikre begreb, der handler om at gøre det, man plejer og ved, at man er god til. En meget enkel måde at holde hjernen frisk på.

### De unge klarer sig uden træningsprogrammer

De unge danske rockgutter, vi har talt med, klarer sig uden Asics Kayano, Nike Mercurial Steam eller øvelser i at lave trænen eller solhilsener.

Black Citys sanger og guitarist Bjørn Poulsen laver ikke noget specielt fysisk i dagligdagen.

– Jeg dyrker ikke sport eller noget andet af den slags. Dog kan jeg godt lide at gå ture tit. Men det er lige så meget for at få styr på tanken og til at give inspiration til musik og tekster. Jeg samler inspiration i dagligdagen i skæve situationer og ved at møde skæve eksistenser og holder mig frisk i ånden ved at give den gas og opleve en masse forskellige ting. Nye oplevelser får mig til at føle mig frisk.

Asbjørn "Ace" Nørgaard, der er trommeslager i The Floor Is Made Of Lava, gør ikke noget målbart for at holde sig frisk i kødet.



– Jeg gør ikke rigtig noget, hvis jeg skal være helt ærlig. Den smule motion, jeg får, får jeg ved at jorde rundt omkring på min cykel i København. Derudover får jeg jo også pulsen op ved at spille trommer. Især hvis vi spiller mange gigs, men hvis man så oven i hatten indtager en del øl, udligner det vist mere end rigeligt hinanden.

– Jeg kender mange i branchen, der går op i træning. Det er uden tvivl en god ting at gøre. Jeg ved godt, at jeg ville have mere overskud, hvis jeg holdt op med at ryge, drak mindre, spiste sundere og fik min nattesøvn. Jeg gider sgu bare ikke rigtig lige nu. Det er bare federe at sidde og lytte til plader, mens

man ryger og drikker, end det er at stå på en kondicykel. Jeg tager ikke drugs. Jeg får mine kicks ved at drikke mig fuld og spille, siger Asbjørn Nørgaard, der heller ikke gør sig i trippet med at spise sundt og topbevidst.

– Jeg rejser heller ikke særlig meget. Når jeg endelig rejser, går turen hjem til min hjemstavn på Fanø, hvor jeg er i fuldstændig rock og rul-eksil og kicker back. Ellers holder jeg mig frisk i ånden ved at møde andre musikere, der ofte spiller en anden type musik end jeg selv. Men det absolut bedste til at holde én frisk i ånden er at hænge ud med sine gode venner, siger Asbjørn Nørgaard ©

david lynch, danger mouse og sparklehorse aka dark night of the soul

# ET BITTERSØDT

Det virkede næsten for godt til at være sandt, kendt som det drømmende alternative rocknavn

ORD: LARS LÖBNER JEPPESEN

– DET VAR EN måned før ... du ved ... Brian "Danger Mouse" Burton tænker tilbage på sidste gang, han talte med vennen og samarbejdspartneren Mark "Sparklehorse" Linkous, der den 6. marts i år tog sit eget liv med et geværskud i hjertet.

– Det virkede faktisk, som om han var i godt humør, fortæller Burton om den

*"Jeg ved, at Mark var rigtig stolt af det album, og det er det vigtigste for mig. Mark og Vic vil blive savnet, men jeg prøver at adskille musikken fra personerne, så albummet ikke bliver overskygget af tragedierne."*

sidste samtale og forsætter: – Men med nogle mennesker er det aldrig helt til at vide. Der var altid noget, der plagede Mark under facaden, så det kom ikke som den

største overraskelse, at han gjorde, som han gjorde, men det var stadig sorgeligt og ærgerligt, at han følte sig nødsaget til at gøre det. Når man kender folk rigtig godt, indser man sommetider, at de gør ting, som man aldrig kommer til at begribe eller forstå.

Linkous' selvmord kom kun tre måneder efter, at en af *Dark Night Of The Soul*-albumets solister, Vic Chesnutt, ligeledes havde taget sit eget liv og sammen med en retsmæssig kæp i hjulet for udgivelsen af albummet har det efterhånden givet den i forvejen dunkle plade et meget trist efterskrift.

## En tom cd i bogformat

Albummet skulle egentlig have været udsendt i sommeren 2009, samtidig med at en galleriudstilling løb af stablen med David Lynchs over 50 fotografier til projektet. Udstillingen kørte, som den skulle, men af rettmæssige årsager blev pladen bremset. Som følge deraf valgte Danger Mouse selv at lægge musikken, og på projektets hjemmeside kunne man blandt andet bestille *Dark Night Of The Soul* i et stærkt begrænset bogformat,

med en tom brændbar cd inkluderet, og et klistermærke med påskriften "For legal reasons, enclosed CD-R contains no music. Us it as you will." Her et år efter at pladen skulle have været i handlen, er albummet så endelig udkommet på regulær vis, og i den forbindelse fangede vi Brian Burton på telefonen til en snak om projektet.

*Alt syntes at være gået op i en højere enhed kreativt set, men så gik noget galt. Hvorfor blev Dark Night Of The Soul oprindeligt bremset?*

– Jeg kan desværre ikke gå i detaljer med, hvad der skete, men der var bare nogle kontraktmæssige problemer, jeg var nødt til at udarbejde med EMI. Desværre nåede vi ikke frem til en løsning, inden hele den visuelle side skulle offentliggøres. For hele den del af projektet havde været ret dyr, og der var mange folk, der havde lagt arbejde i det, så vi havde ikke mulighed for at trække i bremsen og stoppe udstillingen, bare fordi musikken ikke blev udsendt. Men nu har vi fået styr på det hele. Det var ikke så simpelt og gnidningsfrit, som jeg får det til at lyde, men jeg vil helst fokusere

på de positive aspekter, som at pladen nu endelig udkommer.

## En gåtur blev starten på et venskab

*Hvordan kom du i første omgang i kontakt med Mark Linkous?*

– Så skal vi tilbage til 2004, hvor jeg var til SXSW-festivalen i Texas. På et tidspunkt var jeg ude at gå en tur med en flok mennesker, og jeg gik og snakkede om, hvor glad jeg var blevet for Sparklehorses musik på det seneste. Det viste sig så, at Mark Linkous' manager var en af dem, jeg gik tur med, og hun syntes selvfølgelig, at det var cool, at jeg kunne lide hans musik. Så jeg bad hende om at hilse ham, og det gjorde hun så og sendte ham samtidig *The Grey Album* (Danger Mouses gennembrud og internetsensationen, hvor han splejsede musikken fra The Beatles' *The White Album* med vokalen fra Jay-Z's *The Black Album*, red.) Ikke lang tid efter kontaktede Mark mig og sagde, at han godt kunne lide pladen og fortalte, at han følte, at han var kørt fast siden den sidste plade, han havde lavet. Så han spurgte, om jeg havde lyst til at prøve at lave noget musik med ham. Den idé var

# DRØMMEPROJEKT

da producertalent Danger Mouse, i al hemmelighed, lavede en plade med den reserverede Mark Linkous, Sparklehorse. Under titlen *Dark Night Of The Soul* havde de fået selveste David Lynch ind som visuelmester, samt et imponerende sammenrend af stjernesolister. Men herefter gik intet, som det skulle.

## SÅDAN KOM DAVID LYNCH MED

– Da albummet var tæt på at være færdigt, følte vi, at det ville være godt at have en stærk visuel side for at understrege musikken's tema. Da jeg er en stor filmfan, var David Lynch den første, jeg kom i tanker om som en stærk visuel kunstner, og jeg vidste, hvor stor en fan Mark også var af Lynch. Så jeg gav det næsten færdige album til David og forklarede ham, hvad vi havde prøvet at lave, og han var med det samme interesseret i at deltage i projektet og havde allerede idéer til den visuelle side. Han jokede også med mig om, at han ville synge på pladen, men jeg vidste ikke, at han jokede, for jeg havde lige set hans seneste film *Inland Empire* og vidste, at han havde sunget på nogle af de numre, der var i filmen, så jeg var klar på idéen. Og han endte som bekendt med at synge på et par af de sange, vi stadig havde liggende.

jeg med på, og hans manager sagde også til mig, at hun troede, det kunne få ham i gang med at lave musik igen, hvis jeg besøgte ham. Så jeg fløj til North Carolina, hvor han boede fjernt fra det hele oppe i bjergene.

Resultatet af samarbejdet blev Sparklehorse-albummet *Dreamt For Light Years In The Belly Of A Mountain* fra 2006. Kollaborationen gik så godt, at de to havde musik i overskud, musik der ikke passede ind til netop det album, de arbejdede på, men som samtidig var for godt til bare at kassere, og således blev kimen lagt til *Dark Night Of The Soul*, forklarer Burton.

– Vi fik idéen til at lave noget helt anderledes. En plade, hvor Mark ikke behøvede at synge, for det var han tit ubekvem med. Så jeg fortalte ham, at jeg tit havde arbejdet sammen med sangere, hvor jeg bare stod for musikdelen. Så sådan startede projektet, men på det tidspunkt havde vi ikke tænkt over, hvem vi ville have til at synge eller den visuelle del. Det tog et par år, før vi præcis vidste, hvad målet var.

### Et rend af stjernesolister

Selv om Linkous ikke var meget for at

synge, endte han med at synge duet med Nina Persson fra The Cardigans på et enkelt nummer, men ellers blev mikrofonen overladt til navne som Wayne Coyne fra Flaming Lips, Julian Casablancas fra The Strokes, Iggy Pop, Frank Black fra Pixies, Jason Lytle fra Granddaddy, James Mercer fra The Shins og fornævnte Vic Chesnutt.

*Hvordan foregik udvælgelsen af sangere?*

– Vi besluttede os egentlig bare for at invitere en masse af de sangere, vi kendte. Folk som Jason Lytle og Wayne Coyne kendte vi begge to, og Mark kendte Vic Chesnutt, Suzanne Vega og Nina Persson, og jeg kendte Frank Black, James Mercer og Iggy Pop. Så vi endte med en masse folk, vi gerne ville arbejde med, selv om det kan være svært at få det til at fungere med så mange gæster. Men jeg havde en god fornemmelse hele vejen igennem.

*Hvordan foregik arbejdet med alle de gæster? Var det noget med at sende filer frem og tilbage, eller var I i studiet med dem alle sammen?*

– Det var en blanding. Som regel sendte vi et nummer, og så fik de tid til

at skrive en tekst, og så rejste vi over til dem og indspillede det. Men der var også folk som Jason Lytle, der havde sit eget studie og ikke havde behov for, at vi skulle hjælpe til. Men vi vil gerne holde det som en hemmelighed, hvem vi var i studiet med, og hvem der klarede sig selv.

### Fokuserer på det positive

*Efter at have ligget færdigt i over et år udkommer albummet så endelig officielt. Kan du glædes over det, eller sidder du med en bittersød fornemmelse, efter at både Vic Chesnutt og Mark Linkous er gået bort?*

– Ja, bittersødt kan man vist roligt kalde det. Men jeg har levet med musikken længe nok og også, mens det stadig var en positiv ting, så sådan vil jeg gerne huske dette projekt. Jeg ved, at Mark var rigtig stolt af det album, og det er det vigtigste for mig. Mark og Vic vil blive savnet, men jeg prøver at adskille musikken fra personerne, så albummet ikke bliver overskygget af tragedierne.

*Hvordan var Mark Linkous at arbejde sammen med?*

– Han var fantastisk. For mig var det meget lærerigt at arbejde med ham, for vi arbejdede meget anderledes. Han kunne for eksempel arbejde i dagevis på den samme sang, og imens sugede jeg bare indtryk til mig. Men det vigtigste var nok, at vi blev venner, for det var bestemt ikke let at lave *Dark Night Of The Soul*. Vi havde tit diskussioner om, hvor vi ville hen med pladen, men igennem alle problemerne nærede vi stadig stor respekt for hinanden, så det var venskabet, der holdt os sammen.

*Hvordan vil du gerne mindes ham?*

– Det er langt mere personligt og noget, jeg ikke vil ind på. Men musikalsk er der en god og dårlig side ved det faktum, at ikke særlig mange mennesker kender hans musik. For han er en af de kunstnere, som flere og flere mennesker vil lære at kende med tiden, for musikken er så god og tidløs, og han efterlod heldigvis en masse musik, som folk kan gå på opdagelse i. Heldigvis kommer denne sidste plade også ud nu, og jeg er bare glad for at have været en del af hans liv og hans musikalske arv. Så jeg vælger at fokusere på alt det positive ☺

# Skal MAN overhovedet kunne SYNGE for AT VÆRE POPstjerne?

DET ER HER, DER OG ALLE VEGNE, MEN HVAD ER AUTO-TUNE HELT PRÆCIST? GAFFA SER NÆRMERE PÅ DET UDSKÆLDTE OG ALLIGEVEL HYPPIGT ANVENDTE PRODUCERVÆRKTØJ.

ORD: MICHAEL JOSÉ GONZALEZ

FOTOMONTAGE: MARTIN ELLGAARD FREDRIKSEN

DER VAR MANGE, der løftede et øjenbryn eller to, da Cher i 1998 på sin comeback-single, *Believe*, pludselig lød som en robot i sangens omkvæd, og da brødrene Olsen pludselig bragte "Cher-effekten" ind i de danske dagligstuer på deres Melodi Grand Prix-vindende *Smuk Som Et Stjernesud* i 2000, var der endnu flere, som undrede sig.

Mange snakkede om, at både Cher, Jørgen og Noller havde benyttet sig af vocoder, men lad det være slået fast én gang for alle, at Auto-Tune og vocoder *ikke* er det samme. Dog ligger de to ikke milevidt fra hinanden. Med vocoderen, der er en sammentrækning af ordene "voice" og "coder", kan vokalen via en mikrofon føres ind i eksempelvis en synthesizer, hvor det således er muligt at mikse lyden af en sanger eller en rappers stemme med de forskellige lyde og toner fra synthesizeren. Eksempler herpå er *Airs Sexy Boy*, Kraftwerks *Die Roboter* og *2Pacs California Love*.

Auto-Tune er baseret på såkaldt fase-vocoding-teknologi. Auto-Tune-software analyserer tonehøjden i en sangstemme og resyntetiserer Auto-Tune-lydens data til den rigtige pitch. På den måde er Auto-Tune en type vocoder (voice coder). Dog er en lidt anden type end den, man kender fra ovenstående eksempler. Selv om Auto-Tune i den brede offentlighed er bedst kendt for sin forvrængende effekt, er det faktisk i det skjulte, at den bruges i størst omfang, hvor den benyttes til uhørbart pitch-korrektion. Den kan justere en falsk tone til den nærmeste rene halve tone, og bruges primært af pladeproducere til at rette forkerte toner eller enkeltstående fejl på vokal-indspilninger. Synger man imidlertid mere end en halv tone falsk, vil programmet ikke være i stand til at få melodien til at lyde rigtig. Det er desuden muligt at skru op og ned for effekten, således at stemmen lyder mekanisk og "robot-agtig" ved fuld effekt. Det sker fordi, Auto-Tune derved fjerner alle overgange mellem tonerne, og det er den effekt, Cher og Olsen-brødrene benyttede sig af for over ti år siden, og som i løbet af de seneste år er blevet så populær i pop og hiphop. På album som Kanye Wests *808s And Heartbreak*, T-Pains *Epiphany* og Lil' Waynes *Rebirth* er stort set alle de vokale bestanddele af pladerne søbet ind i

overdrevet Auto-Tune, hvilket har medført rynkede pander hos flere anmeldere, men begejstring hos pladekøberne, der har taget den overdrevne brug af Auto-Tune særdeles godt til sig.

Historien går, at den overdrevne brug af Auto-Tune på Chers *Believe* egentlig var en fejl, der skulle slettes fra nummeret, men at Cher, da hun hørte resultatet, insisterede på at beholde effekten.

## Rune Rask: Hverken negativt eller positivt

Suspekt- og Selvmord-medlem Rune Rask, der også har produceret numre for kunstnere som Clemens, Johnson og L.O.C., benytter ofte Auto-Tune i sine produktioner:

– Faktisk bruger jeg det rigtig tit. Det, Auto-Tune i større eller mindre grad kan, er at rette falske toner ind. Det kan gøres efter skalaer, men man kan også lave tonerne helt om, hvis man har lyst til det. Men jo mere man laver det om, og jo mere man lader programmet bestemme, jo mere sjæl ryger der også ud af det, synes jeg.

*Hvordan synes du, det har påvirket musikken?*

– Jeg synes hverken, det har haft en specielt negativ eller positiv indvirkning på musikken. Man kan egentlig sammenligne det med, da den elektriske guitar og ikke mindst distortion-pedalen kom frem. Da var der sikkert også en masse mere traditionelt orienterede musikere, der var modstandere af den udvikling. Et problem ved det kan dog være, at man visse steder kan få svært ved at høre forskel på folk, fordi det let kan komme til at lyde meget ens, når stemmebånd, der ellers har et forskelligt udtryk, køres igennem programmet. Så hvis man bruger programmet så overdrevent, som mange gør, er det klart en fordel at synges på en karakteristisk måde og derved skille sig ud, så man ikke lyder som alle andre.

*På hvilke af de numre, du har produceret, synes du, det fungerer bedst?*

– Vi brugte det ret meget på L.O.C.s *XXXCouture*-album, hvor det nogle steder blev anvendt på et helt overdrevent plan, og det synes jeg blev ret godt. En anden måde, jeg bruger programmet på er, hvis jeg sidder og indspiller et eller andet, hvor der måske ikke er den store melodi i – en

rap-ting for eksempel. Så kan jeg gå ind og tune det og dermed bruge programmet som et redskab til at vise rapperen, hvordan man kunne tænke sig, at vedkommende gjorde. Det er ret praktisk, når man – som jeg – ikke selv kan synges.

## Fungerer også live

*Hvem synes du har brugt Auto-Tune på en fordelagtig måde?*

– Kanye West er helt sikkert et stjerne-eksempel på, hvor godt det kan bruges i forbindelse med det kreative og kunstneriske udtryk.

*Hvor udbredt er det?*

– De fleste bruger det. Måske med undtagelse af dem, der laver folk-musik. De fleste mennesker, der har større studier, bruger det højst sandsynligt. I visse tilfælde sætter kunstneren sig imod, at tonerne rettes til, og det er jo også helt fint. Det kan være en lappeløsning, lige så vel som det kan være kreativ leg.

*Kan man bruge Auto-Tune live?*

– Ja, sagtens. Vi bruger det selv live til Selvmord-koncerterne, når vi for eksempel skal spille nummeret *Uden Dig*, hvor der er ret heftig Auto-Tune i omkvædet og i sidste halvdel af Andreas' vers. Vokalen kører ned til pulten, hvor lydmanden sidder, for derefter at blive kørt tilbage til de bokse, vi har til at stå på scenegulvet, og dem kan vi så styre med fødderne. Fuldstændig ligesom guitarpedaler. Jeg synes overhovedet ikke, der er noget "fy skamme" i Auto-Tune, for der er sgu alligevel ingen, der synger 100 procent rent hele tiden, ligesom der heller ikke er nogen, der spiller 100 procent rent på det instrument, de spiller, hele tiden. Jeg indspiller nærmest med folk hver dag, og hvis jeg sætter en tuner til, kan jeg se, at der altid vil være punkter, hvor tonerne ikke rammer rent.

## Afstandtagen blandt musikere

Det er ikke alle, der er lige begejstrede for Auto-Tune, og så sent som sidste år tog selveste Jay-Z lyrisk kampen op med det vokalforbedrende værktøj i *D.O.A. (Death Of Auto-Tune)*, der udgjorde førstesinglen

til hans *Blueprint 3*-album, der ifølge rapperen selv skulle være klinisk renset for Auto-Tune. Nummeret åbnes med ordene "This is anti-Auto-Tune – death of the ringtone". Paradoksalt nok var albummet produceret af Kanye West, der som bekendt baserede sin *808s And Heartbreak*-plade på brugen af Auto-Tune.

Også Eminem har givet Auto-Tune et lyrisk ord med på vejen. På åbningsnummeret *Cold Wind Blows* fra den tidligere blonde rappers seneste udspil *Recovery*

lyder det: "But I swear, you try to diss me, I'll slaughter you / I put that on everything, like everyone does with Auto-Tune." Dog er der flere steder på *Recovery* eksempler på tydelig brug af Auto-Tune, så Slim Shadys kommentar er

**Producer Rune Rask**

nok snarere en betragtning end en decideret protest.

Alicia Keys har som sådan ikke noget problem med Auto-Tune eller andre vokalmanipulerende programmer, men det er ikke noget, sangerinden selv vil benytte sig af. Hun har udtalt til britiske *Q Magazine*, at hun aldrig bruger Auto-Tune eller programmer i den stil i det hele taget: "Jeg vil ikke have den type software i mit liv. Jeg har ikke det fjerneste imod, at andre bruger det, men hvis ikke jeg kan synges det selv, har jeg heller ikke tænkt mig at indspille det."

Death Cab For Cutie blev spottet med små lyseblå sløjfer på tøjet ved den årlige Grammy-uddeling i 2009, og bandet forklarede MTV, at det var for at markere, at de indgik aktivt i kampen mod computerredigerede vokaler. Frontmand Ben Gibbard forklarede med et glimt i øjet: "Vi er her for at skabe opmærksomhed omkring Auto-Tune-misbrug. Jeg synes, vi over de sidste ti år har set en masse gode musikere være påvirket af denne nye digitale måde at manipulere stemmen på, og vi føler, at nu er det nok. Lad os skabe opmærksomhed. Lad os stoppe dette, lad os bringe den blå tone tilbage, og lad os virkelig forsøge at få musikken tilbage til sine rødder, hvor rigtige mennesker synger og rent faktisk lyder som mennesker" 



## MARKANTE AUTOTUNE-NUMRE

### DE FØRSTE:

Cher: Believe (1998)  
Brødrene Olsen: Smuk Som Et Stjernes kud (2000)  
Daft Punk: One More Time (2000)

### DE BEDSTE:

Kanye West: Love Lockdown  
Lil' Wayne: Lollipop  
Rihanna: Disturbia  
Bon Iver: Woods  
Snoop Dogg: Sexual Eruption  
Lady Gaga: Monster

### DE VÆRSTE:

Chris Brown: Smash  
Black Eyed Peas: Boom Boom Pow  
Ke\$ha: Tik Tok  
T-Pain: Take Your Shirt Off  
Owl City: Fireflies  
Sean Kingston Feat. Justin Bieber: Eenie Meenie

### DE DANSKE:

Joey Moe: Jordan Er Giftig  
Medina: Stikker Du Af  
Burhan G: Jeg Vil Ha' Dig For Mig Selv  
L.O.C.: Fellatio  
Selvmord: Uden Dig  
Nik & Jay: Endnu En



”Der er andre regler, når myndighederne i Kina kigger med. Det er som at være med i 1984.”

# DANSK KULTURREVOLUTION I RIGET I MIDTEN

ORD: SIMON CHRISTENSEN  
BILLEDER: RASMUS WENG KARLSEN

**KINA, 2010. Den århusianske, elektroniske duo Reptile & Retard har ikke engang udgivet så meget som en single, men blev spottet af Oasis' tidligere amerikanske promoter og booker under et praktikophold i Shanghai. Nu har de spillet to turnéer i Kina, som har bragt dem rundt til små smadrede punkbarer, moderne klubber, verdensudstillingen Expo 2010 og festivaljobs med 10.000 tilskuere.**

MADS DAMSGAARD OG Esben Valløe balancerer på grænsen mellem kulturimperialisme og -entreprenørskab som den danske undergrundsmusiks repræsentanter på kinesisk grund. I stærk kontrast til Expo 2010's danske pavillons' Lille Havfrue viklet ind i fadølsdunst og smørrebrød, fortæller de. Samme sted gav Reptile & Retard én af deres 11 koncerter, som vinder dem æren som den længste danske turné i Kina. Landet med mere end en milliard indbyggere har en musikindustri, der omsætter for ydmyge 86 millioner kroner årligt, og hvor albumsalget er domineret af kopimarkedet. Rigets kulturliv, som har en berygtet historie i Maos kulturrevolution i 60'erne, er

## OM REPTILE & RETARD...

### ROCK PÅ MASKINER

Reptile & Retard spiller techno-soul. Det er rock og punk spillet på elektroniske instrumenter.

Mads Damsgaard og Esben Valløe dannede Reptile & Retard under et praktikophold som kaospiloter i Shanghai i 2008.

Duoen optræder live med abstrakte kinesiske ansigtsmasker, og særligt forsanger/prædikant Mads Damsgaard har en ret aggressiv scenepresens.

### MODESELEKTOR VS. JIM MORRISON

– Vi spiller rock på maskiner. Rock er en ekstremt fortolket og udslidt genre. Der er mere *new ground* inden for elektronisk musik og en masse ting, der ikke er prøvet af, fortæller Mads Damsgaard.

– Elektronisk musik, der mangler sjæl, kan hurtigt blive lidt koldt. Den typiske fordom er, at dj'en bare står bag en laptop, hvor han i princippet kunne spille sykkabale, mens der kører store visuals. Vi er inspireret af tysk techno, men vi er også inspireret af punk. I forhold til andre klubacts forsøger vi i lyd og stil at komme helt ud i øjenhøjde med folk, fortsætter duoen, der er meget påvirket af blandt andre Modeselektor og Jim Morrison.

Reptile & Retards setup er i sin grundform minimalistisk, for de er trådløse og ikke afhængige af en scene. Det var det indledende koncept, da de dannede duoen i Kina; en nødvendighed for, at de kunne starte en karriere.



## MILLIONBYER, REPTILE & RETARD SPILLEDE I:

Chengdu  
Chongqing

Qingdao

Nanjing  
Shanghai

Wuhan

Ningbo

stærkt topstyret gennem Partiet, symboliseret ved internetcensuren, men iblandt åbner sig i det moderne Kina musikalske subkulturer, punk og elektronisk musik. Her kommer Reptile & Retard ind i billedet.

### Big in China

– Der er andre regler, når myndighederne i Kina kigger med. Det er som at være med i 1984. Der er en frustration over, at der er nogle mennesker, som bliver trådt under føde og ikke får lov at slå sig løs. Det er én af grundene til, at vi bliver ved med at komme tilbage til Kina. Det handler ikke bare om at have et godt trip i en weekend,

fortæller keyboardspiller Esben Valløe.

– Vi fik censureret vores tekster og visuals af kulturministeriet, så vi lavede optagelser, hvor alle de religiøse og voldelige referencer var pillet ud. Jesus blev til Cletus (en ussel The Simpsons-karakter, red.), og Moses blev til Michael, fortæller forsanger Mads Damsgaard, der ikke af den grund afholdt sig fra at synge de oprindelige tekster.

– Vi spillede festivalkoncerter, hvor 200 vagter stod i formation mellem os og publikum, nogle af dem bevæbnet. Der er et eller andet voldeligt over dem. Så snart Mads hoppede ned fra scenen, prøvede

de at løbe efter ham og stoppe ham, siger keyboardspilleren, mens Damsgaard fortsætter.

– De vidste ikke, hvad de skulle gøre. På den ene side kan de blive fyret, hvis de ikke stopper mig. På den anden side kan de blive fyret, hvis der sker mig noget i forsøget. Det hjælper at være lidt fuld, og vagterne får heldigvis for lidt i løn til at gå ind og lave sanktioner bagefter.

Kinas restriktive forbudskultur kan ellers skrive lidt af hvert på cv'et. Hvis vi ser bort fra Mao Zedongs voldsomme kulturrevolution, så taler vi stadig om et land, der filtrerer internetindhold på Facebook,

Google og YouTube, tvangsflytter 1,24 mio. mennesker ved Yangtze-floden, har en etbarnspolitik eller rydder menneske- rige hutonger for at bygge parkerings- pladser til Expo 2010.

– Det er en kultur, hvor folket ikke har rammerne eller får lov til at udtrykke sig. Vi forsøger at give publikum noget, som de aldrig har set før. Og vi kan se, at der er små punkkulturer, der ulmer i undergrunden, og vi ser vores turné som en investering. Vi tror på, at der kan ske noget inden for kort tid, forklarer duoen, der arbejder på debutalbummet og forventer at vende tilbage på en ny Kina-turné i 2011 ☺

### MICHAEL OHLSSON

Bandets amerikanske booker Michael Ohlsson er fra San Francisco. Han arrangerede blandt andet Oasis' første USA-turné, men er nu flyttet til Kina. Ohlsson ejer sin egen bar og har et omrejsende festkoncept kaldet Antidote med dj's og koncerter.

– Han er en *first mover* i den kinesiske musikbranche. Han har et drive til at være iværksætter, men tænker også uden om den økonomiske del og laver nogle ting for oplevelsen og sin egen stive piks skyld, fortæller Mads Damsgaard.

Ohlsson spottede Reptile & Retard under deres første koncert i Shanghai, da han som den eneste af 50 inviterede branchefolk mødte op.

### ESBEN OM MADS:

– Han har den sindssyge, jeg ikke har. Det var et enormt problem i starten. Han har overblik over liveoplevelsen, men han spiller ikke noget instrument og ved ikke noget om musikteori. Vi er lidt som Liam og Noel, fordi vi nogle gange slår hovederne sammen.

### MADS OM ESBEN:

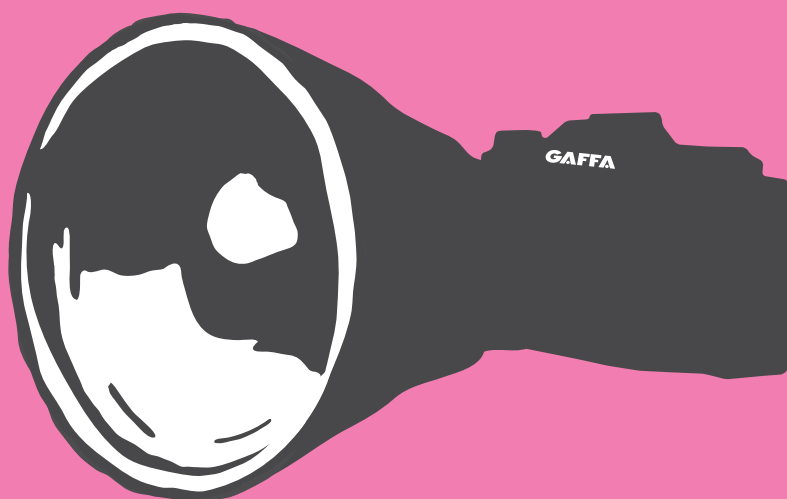
– Esben er musikeren og logikeren, og han laver arrangementer over alle de sindssyge idéer, jeg kommer med. Min tilgang er at være lykkeligt uvidende om musikteori, og så tager vi den derfra. Esben har introduceret mig for tysk techno, jeg har introduceret ham for melodisk musik fra 60'erne.

### IDIOTEN OG REPTILHJERNEN

– Retard er en arketype, som bare er dum. Det at slippe tøjerne er en vigtig del af vores budskab. Det er fedt, når nogen går over grænsen og gør ting, som man ikke har regnet med, og få danske musikere ud over Cola Freaks kan gøre det, uden det bliver forkrampet.

– Reptilhjernen bliver aktiveret, når vi som et andet dyr bliver skræmt. Man enten flygter, angriber eller spiller død. Det er sådan, man har det efter en druktur, når man finder ud af, at man har pisset i en kammerats sko eller vågner op hos en pige, man ikke kender. Det er en social angst, som udspringer af ikke at have kontrol over alting. Det er enormt ulogisk og ikke særlig produktivt.

# GAFFA PHOTO AWARD '10



GAFFA kårer årets bedste musikbilleder  
- og du kan deltage i konkurrencen.  
Læs mere om **GAFFA Photo Award**  
og send dine bedste billeder ind til os  
på [gaffa.dk/photo10](http://gaffa.dk/photo10)

Sponsored by:

XPRINT.DK

**Nikon**  
COOLPIX

SCANPIX

- ★★★★★ mesterværk
- ★★★★★ fremragende
- ★★★★★ god
- ★★★★ acceptabel
- ★★★ dårlig
- ★ juks

# ANMELDELSER

DANMARKS STØRSTE ANMELDELSSESSEKTION



## M.I.A

“EN UNDERHOLDENDE OG EGENSINDIG FORM FOR GLOBALISERET POPMUSIK.” SIDE 59

### CD

- Carolyn AlRoy
- Henrik Andersen
- Horace Andy
- Arcade Fire
- Bahnhof
- B.o.B.
- Tracy Bonham
- Bonobo
- Clarence Bucaro
- Solomon Burke
- Chemical Brothers
- Cherry Ghost
- The Coral
- Crash Test Dummies
- Sheryl Crow
- Miley Cyrus
- Dez Mona
- Diskjokke
- Diverse: Graham Nash Tribute
- Diverse: Stella Polaris
- Drake
- The-Dream
- Dwele
- Jimmy Edgar
- Eminem
- Feeder
- Frazey Ford
- The Futureheads
- The Gaslight Anthem
- Joe Gibbs
- Macy Gray
- Gunni & Nitterne
- Health
- The Heavy
- Nikolaj Hess
- I Am Kloot
- Enrique Iglesias
- Incognito
- ISAN
- Keith Jarrett / Charlie Haden
- Tom Jones
- Damien Jurado
- Kabiha
- Kele
- Kent
- Korn
- Ed Kowalczyk
- Lantlós
- Medina
- M.I.A.
- Mofosteel
- The Morning Benders
- Naja Rosa
- Napoo
- Ozzy Osbourne
- Brendan Perry
- Poeten & Lillebror
- The Roots
- RPA & The United Nations...
- School Of Seven Bells
- J. Shogren
- Stereo Total
- Seth Swirsky
- Sandi Thom
- Tokyo Police Club
- Rebecca Turner
- Unbunny
- Suzanne Vega
- Wavves
- Wazzabi
- Wolf Parade
- Zero 7

### DVD

- Black Sabbath
- Diverse kunstnere
- Don Letts
- Rush
- Spandau Ballet
- Ultravox

### DEMO

- AEDRA
- Dance With Dirt
- Go There
- Paper Tigers
- Rufus Spencer
- Camilla Skjærbæk

• find anmeldelsen på GAFFA.dk

## BAHNHOF

The Black Circus

(Target Distribution / Tactic Records)

★★★

**Moralen – tro ikke, du er noget specielt – skrevet med generiske rock-bogstaver**



Det tager kun et par minutter at dissekere Århus-trioen Bahn-hofs andet album, der er ligefrem engelsksproget rock med en tekstsider, der består af flokler, der sædvanlige tydelige

sprog billeder og -rim. Mon ikke *The Black Circus* handler om overfladiskhed og at gå sine egne veje? "Don't think you're special / you follow the masses" lyder det. Det er riffbaseret guitar- og elektrorock, hvis sangskrivning ikke er specielt opfindsom eller vovet, men dog er solid og ærlig med sangskriver Janus Jauchs signatur og bandets egen coproducer-rolle. *Miss America* er en jævnt kedelig åbner, mens der er væsentligt mere potentiale og gode kor på den til gengæld lyrisk klichéfylde *Sell Out*, som trækker linjer mod Interpol og The Killers. Der er flere misere på bagsiden, men også lidt elektromelankoli på *The Mirror* og en stille aftenballade i *Goodnight*. Hvad med at forfølge dette lidt mørkere univers? *The Black Circus* er ikke et album, man kan gå på opdagelse i, men et tydeligt middle-of-the-railroad rockalbum, som har kvaliteter nok til at kunne finde et publikum. Og det kan man konstatere med en vis sørgmodighed på det danske mainstreampublikums vegne.

Simon Christensen

## SOLOMON BURKE

Nothing's Impossible

(Playground Music / Earmusic)

★★★★★

**Blues-legende upåvirket af alderen**



Blues-legenden Solomon Burke lever virkelig op til udtrykket *still going strong*. Han er fyldt 70, men det kan slet ikke høres på hans seneste album, der ligesom

manden selv oser af autenticitet. Produceret af en anden legende, Willie Mitchell, som overraskende nok aldrig har arbejdet sammen med Burke før, da kombinationen er perfekt. Han nåede det lige, eftersom Mitchell døde i januar i år. Der er ikke noget at komme efter. De to herrer leverer i fællesskab noget nær skolebogs-eksemplet på, hvordan et klassisk soul-blues-album skal lyde. Burke er kraftfyldt, følelsesladet og sjælfuld, og Mitchells produktioner er fejlfri. Skal man kritisere noget, må det være, at der absolut intet nyt er under solen. Fans skal have dette album i samlingen for at gøre den komplet og vil glæde sig over, at Burke stadig kan levere varen. Samtidig kan man som kender også savne udvikling og nyskabelse. Især sangvalget og indholdet er gammelkendt og klassisk i en grad, hvor man godt kunne savne noget udvikling.

Sohail Hassan

## ARCADE FIRE

The Suburbs

(Universal Music / Sonovox Records)

★★★★★

**Canadiernes anstrengelser for fornyelse bærer frugt**



Efter to episke og eminente plader på samvittigheden har Arcade Fires tredje udspil har været omgærdet af forventninger,

der næsten matcher dem stillet til nabolandets præsident. Uden at afsige dom over Obamas præsidentembede kan det derimod afsløres, at de uhyre ambitiøse musikere fra Canada løfter opgaven. Der føjes endda en helt jordbunden facet til det ellers så udfarende og himmelstræbende band. For på et album, der tekstmæssigt kredser om ungdomsårenes udlængsel efter en verden, der viser sig at være håb- og hjertelos, strør det normalt så tungsindige Montreal-kollektiv om sig med musikalsk varme og optimisme. Hvor der før blev sigtet mod klumpen i halsen, går sange som *Ready To Start*, *City With No Children*, *Half Light II (No Celebration)*, *Deep Blue* og *We Used To Wait* mere målrettet efter hjertet, takket være brugen af delikate synths og svimlende smukke strygere. Der er samtidig også blevet plads til det højspændte og opildnende i *Empty Room* og den lejrbauspunkede *Month Of May*, med ætsende vokal fra frontmanden Win Butler. Højdepunktet står partneren Régine Chassagne dog for i *Sprawl II (Mountains Beyond Mountains)*, der emmer af forgangskvinderne Kate Bush og Siouxsie Sioux. Hele vejen igennem kan man høre, at Arcade Fire har anstrengt sig for ikke at genbruge gamle virkemidler, og det har været anstrengelserne værd. For *The Suburbs* er ikke bare et album, der vokser med hver gennemlytning, det ligefrem svulmer op som en amours forelskelse.

Lars Löbner Jeppesen

## CHEMICAL BROTHERS

Further

(EMI Music / Virgin Records)

★★★★★

**Hænderne i vejret og ild i chillummen. Chemicals forener modsatrettede energier.**



Chemical Brothers har begået deres kunstnerisk set mest ambitiøse album længe. Måske nogensinde. *Further* vover sig, som titlen også antyder, længe- re ud i psykedeliaen,

end de kemiske brødre har været før. Albummet skal opleves som én lang, sammenhængende, syret, krautet, techet, til tider udflydende og til tider enormt tight oplevelse. Melodisiteten, Tom Rowlands vokaler, dansegulvsenergien og de kosmiske udflugter fungerer glimrende – om end *Horse Power* med hestevrinsk og ufedt vokalsample trækker lidt ned. *Escape Velocity* er derimod et klart højdepunkt, som vokser ud af et krautet syrelandskab og to gange bygger op mod et danseinferno, som denne anmelder godt gad opleve live. Det My Bloody Valentine-inspirerede *Swoon* imponerer også med sin melodiose poppethed, støjende højloftethed og techede stramhed. Albumlukkeren *Wonders Of The Deep*, som lyder som en elektronisk version af shoegazere som Chapterhouse eller Ride, skal også fremhæves, selvom det er helheden, der imponerer allermost.

Jesper Buhl

## SHERYL CROW

100 Miles From Memphis

(Universal Music / A&M Records)

★★★

**Lidt for mange skridt på stedet fra den amerikanske sangskriver**



Den amerikanske sanger og sangskriver Sheryl Crow udgav i 2008 det friske og pågående album *Detours*, der viste, at hun stadig var i live rent musikalsk efter en

årrække med kunstnerisk tørke. På *100 Miles From Memphis* fastholder hun tempoet og spilleglæden i en række større arrangementer, der hylder hendes kærlighed til soulmusikken.

Hendes eget talent for den mere traditionelle amerikanske rocksang høres derfor ikke helt tydeligt på albummet, der ikke ligefrem lyder som et album, der er lavet af kunstnerisk nødvendighed. Men Sheryl Crow er stadig temmelig overbevisende som sangerinde, og hendes kærlighed til de historiske referencer lyder bestemt oprigtige.

*100 Miles From Memphis* er dog ren musikalsk hygge, der underholder og så småt begynder at gå i tomgang undervejs. Men for Sheryl Crow, der har haft svært ved at holde niveauet i sin sangskrivning, er albummet sikkert et musikalsk frikvarter. I mellemtiden samler hun forhåbentlig sammen til nye sange med mere bid i.

Jan Opstrup Poulsen

## MILEY CYRUS

Can't Be Tamed

(Universal Music / Hollywood Records)

★★★

**Utætmet, vild og sexet?**

**Det tænker man ikke om Miley Cyrus**



Miley "Hannah Montana" Cyrus har siden albummet *Meet Miley Cyrus* arbejdet på at skabe et klart skel mellem Disney-figuren og sangerinden. Og mens det var et

delvist succesfyldt projekt på seneste udgivelse *The Times of Our Lives*, som matchede både hendes egen alder og hendes målgruppes, så er *Can't Be Tamed* et skridt i den forkerte retning. Det er næsten pinligt forudsigeligt, at Miley nu prøver at trække den rå, sexede kant frem af Hello Kitty-tasken - for hvad ville være mere fremmende for en tydelig markering af forskellen på Hannah og Miley? Desværre er Miley langtfra overbevisende som det utætmede sexede pigebar. Ud over titelnummeret, som musikalsk går Britney Spears i bedene og er cirka lige så "untamed" som første linje "For those who don't know me, I can get a bit crazy", er det et album fyldt med søde kærlighedssange (med masser af vocoder) – hvor det umiddelbart malplacerede cover af Poison-hittet *Every Rose Has Its Thorn* faktisk passer ganske glimrende ind. Miley er paradoksalt nok mere troværdig som det troende, tuttenuttede Hannah Montana-væsen end utætmet sexkilling.

Signe Bønsvig Wehding

## DIVERSE KUNSTNERE

Be Yourself: A Tribute To

Graham Nash's Songs For Beginners

(Bonnie Amigo Music / Grass Roots Records)

★★

**Ligegyldig hyldest til en svunden tid**

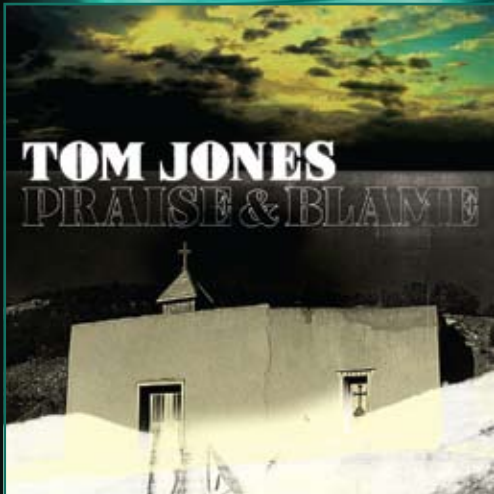


Selv om Graham Nash var den mindst markante i Crosby, Stills, Nash & Young, har han trods alt leveret en håndfuld sange til både CSNY og især The Hollies, som vil bevare hans

eftermæle for bestandigt. Efter det første brud med CSNY udgav Graham Nash i 1971 sin debut *Songs For Beginners*, der viste Nash som en romantisk drømmer, men også som sangskriver med en række skarpe politiske meninger. Nile Nash, datter af hovedpersonen og indie-promoteren Britt Govea har samlet et all-star line-up med bl.a. Port O'Brien/Papercuts, Brendan Benson, Bonnie "Prince" Billy og Robin Pecknold (Fleet Foxes), som hylder debuten ved at gengive den sang for sang. Kunstnerne kan der ikke stilles spørgsmål ved. Problemet er, at materialet er hentet fra en tidslomme i musikhistorien. Nerven fra det blomstrende kunstner- og hippiemiljø i Laurel Canyon er svær at gengive og stammer desværre fra en svunden tid. Bedst går det med Brendan Bensons psykodeliske udgave af *Better Days*, der beskriver Joni Mitchells brud med Nash, og Nile Nashes ømme vokalbdrag på *Wounded Birds*. Resten af sangene falder slukøret til jorden, uden på nogen måde at udfordre det originale materiale.

Finn P. Madsen

# NYE UDGIVELSER DU BØR TJEKKE UD!



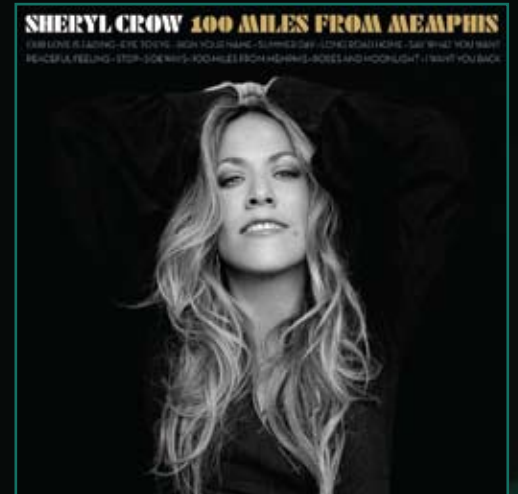
## Tom Jones - Praise & Blame

Tom Jones bløfter sin sjæl og synger fra hjertet. Dette imponerende album til den kræse lytter indeholder fortolkninger af bl.a. Bob Dylan, John Lee Hooker og Mahalia Jackson.



## Arcade Fire - The Suburbs

Det længe ventede 3. album fra det karismatiske canadiske band, hvis forgænger har været på listerne over "Årtiets Bedste Album" i et hav af danske og udenlandske medier.



## Sheryl Crow - 100 miles From Memphis

Med sine musikalske rødder hos bl.a. Curtis Mayfield, Marvin Gaye og Sly Stone, er Sheryl Crow tilbage med mere soulfuld og funky lyd, end vi tidligere har oplevet.



# NAJA ROSA

ALBUM RELEASE 16. AUGUST



EVERYBODY IS SOMEBODY'S SECRET





## DRAKE

**Thank Me Later**

(Universal Music / Young Money)

★★★★★

**Verdens mest almindelige superstjerne**

Nej, det er ikke et rapalbum. På den anden side er det heller ikke et r&b-album. I virkeligheden er det en hybrid af de to, men endnu vigtigere er det måske den start på en ny stil, begge genrer har ledt efter så længe.

Drake er måske nok allerede en superstjerne, men han er også bare en fyr på 23, der ikke rigtigt har helt styr på, hvem han er, og hvordan han skal leve sit liv. *Thank Me Later* handler i bund og grund om alle de usikkerheder, alle render rundt med, men som man som urban kunstner oftest holder for sig selv, gemt bag kæden, champagnen, solbrillerne, pengene og det store brede smil. Ikke at Drake sidder hjemme hver aften, han er trods alt i hormonernes højborg aldersmæssigt, men det definerer ham ikke. Det gør ham bare almindelig, og det er, hvad han allerhelst vil være, almindelig superstjerne. Ordet indie sniger sig ind, når man hører Drake, måske er hans stil for smægtende til, at det passer, men der er noget ved ham, som er umiskendeligt popstjerne-indie. Måske er det hans ærlige tilgang til sangskrivning, hans ambivalente forhold til sin egen status, eller hans ukrukkede og personlige levering. Som tidligere passer den musikalske side perfekt, den er underspillet, melodios og kommerciel nok, men uden at miste det næsten under-vand-drømmende element, der gør Drake så unik.

Christian Grubert

## EMINEM

**Recovery**

(Universal Music / Interscope Records)

★★★★

**Verdens ældste teenager...**

Here we go again... Kongen af Brian-rap er tilbage. Eminem har set flere op/ nedture end de fleste kunstnere. Om man kan lide hans musikalske stil eller ej, så har han stædigt holdt fast i den siden dag 1, noget de færreste kunstnere gør. Fordelen ved det er, at man som lytter altid, med petite ændringer, ved, hvad man får. En vred Eminem, om det så er på verden generelt, offentligheden, sin status, sig selv, kritikere, eller sig selv igen. En refleksiv Eminem, der ser på sit liv, sin mor, sin eks, sin datter og sig selv igen. En kønsmoden Eminem, der gerne vil have sex, men har svært ved at snakke med piger og derfor ender med de forkerte. Hvilket leder til voldelige Eminem, der enten dagdrømmer eller koger over, og så ender med at fortryde eller undskyldte, at han gik for langt. Alt det pakket ind i ord. Flere ord end de fleste rappere bruger, og mere komplicerede rim, end der nogle gange er brug for, men om ikke andet beviser Eminem for sig selv, at han stadig har "det". Og det er, hvor vi pt. står med hr. Mathers. På *Recovery* forsøger Eminem at lægge sine sidste album bag

sig og starte på en frisk. Det betyder kun ét Dre-beat og en rodekasse med mange andre. Det giver en mere ujævn lydskulptur, men det giver også flere musikalske højdepunkter end længe. Eminem selv bruger en masse energi på at virke som om, alt er tilbage til normalen. Jeg kan sige ja til, at lixallet er højt, men det er også det eneste, der er så "normalt", som Em kan blive. Jeg hører en mand, der desperat prøver at finde sig selv, men ikke helt kan, fordi han ikke selv ved, hvem han er.

Christian Grubert



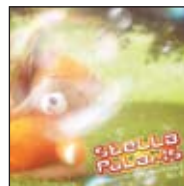
## DIVERSE KUNSTNERE

**Stella Polaris No. 6**

(Alarm Music)

★★★★

**Stella Polaris er stadig et af de mest mangefacetterede chill-koncepter**



Den sjette Stella Polaris-compilation vidner om, hvor stor den danske chill out-event er blevet. Den amerikanske eks-Digable Planets-dj King Britt remixer sig selv på et af pladens fe-

deste numre, og udstikker en ny, wonky og spacet retning for sig selv, men det er inkluderingen af et Stella Polaris-remix af Moby, som tydeligst vidner om den forømtalte vækst. *Natural Blues (Lulu Rouge vs. Stella Polaris Remix)* er samtidig et af pladens mest underholdende indslag. Et blødt, men effektivt shuffletech-groove tilføjer en ny energi til vokalen. Singer-songwiter-stilen er der også plads til. Esben Schack leverer et virkelig veludført, men desværre lidt kedeligt, folknummer, men sympatisk, det er det. Langt værre står det dog til med *Dragging Myself Through Sunday*, som bestemt ikke overrasker nogen med klichéer som loopet vinylstøj, jazzet kontrabas og støvede pianoakkorder. Der er dog mange gode numre på *Stella Polaris no. 6.*, som på sympatisk vis favner dansk undergrund og international mainstream.

Jesper Buhl

## FEEDER

**Renegades**

(Import / Big Teeth Music)

★★★★

**Fra stadion til rockklubben:**

**Feeder har fundet hjem til rødderne**



For hver dør, der lukkes, åbner sig et vindue. I ethvert problem gemmer sig nye muligheder. Og andre flokklær fra selvhjælpslitteraturen. Da Feeder efter forrige års *Silent*

*Cry*-album blev droppet af deres pladeselskab, trak de ikke bare på skuldrene og sagde: "Øv." De vendte tilbage til rødderne som selvudgivende grungedrenge og udgav *Renegades* selv. Albummet indledes med hylende guitarer og tordnende Dave Grohl-trommer, og siden ser Feeder sig aldrig tilbage. Hvor briterne i årevis har skrevet sange til stadionscenens åbne vidder – med lighterappell og singalong-omkvæd – lugter *Renegades* snarere af svedig rockklub. Med moshpit, headbanging og fadøl på gulvet. Hele albummet er en overrumplende energiudladning fra et orkester, der synes at have fundet sin anden ungdom. Nordiske Therapy? og britiske 90'er-orkestre som Terrorvision spøger mellem rillerne, men det er helt i orden at tage et skridt tilbage, hvis man bagefter tager to frem. Det gør Feeder på *Renegades*, deres bedste i årevis.

Erik Barkman

## THE FUTUREHEADS

**The Chaos**

(Import / Nul Records)

★★★★★

**Højenergisk udspil fra ustoppelige engelske postpunkere**



Enormt veloplagt og ganske punket fjerde udspil fra det selverklærede fineste, Sunderland kan byde på. Ross Millard og Barry Hyde hugger simpelthen igennem på deres

guitar, alt imens de i vanlig stil supplerer hinanden på vokalfrenten, også mere end de gjorde på Futureheads' sidste album. Sådan går det over stok og sten fra titelnummeret, der i stil og klang burde kunne tilfredsstille selv de mest utålmodige fans af Kaiser Chiefs, over powerpopnummeret *Heart Beat Song* til *This Is The Life* og den lidt mørkere *Sun Goes Down*, der begge næsten kunne være løftet fra *London Calling* eller The Jams *This Is The Modern World*. Kække omkvæd følger guitarsoloer, og specielt midt på albummet er tempoet imponerende på *The Connector* og *I Can Do That*, der er udstyret med omkvæd, der sidder der i første forsøg. Sammen med *Struck Dumb* er dette nummer klart blandt albummet sikreste og mest charmerende kort, men over de knap 40 minutters kaos, er bundniveauet rigtig højt. Det er enkelt udført og en ukompliceret fornøjelse at lytte til fra start til slut.

Kristian Bach Petersen

## THE GASLIGHT ANTHEM

**American Slang**

(Bonnier Amigo Music / Side One Dummy)

★★★★★

**New Jersey-punkere går Springsteen i bedene og kultiverer en stærk treer**



"Give me the fevers that just won't break, give me the children that you don't want to raise ... Bring it on," synger Brian Fallon til sin udgørne i *Bring It On*. Gaslight Anthem-

frontmanden hylter det lidenskabelige, rodløse ungdomsliv, hvor sanserne er skærpede, og alt er på spil. Formidlet gennem en enkel, konkret lyrik, og tilsat toner fra rockens lømmelader. Parallellerne til Bruce Springsteen er åbenlyse, og heartlands-rockeren har da også kvitteret for opmærksomheden ved at optræde med bysbørnene fra New Jersey. *American Slang* er en logisk opfølger til gennembrudsalbummet *The '59 Sound* fra forrige år. Lyden er større, med velklingende kor og højt til loftet. Men tempoet er ofte hæsblæsende, og Fallons raspende vokal står som garant for den autenticitet, der gør hele forskellen, når man forsøger at gå selvste "The Boss" i bedene. *American Slang* kommer ikke til at ændre dit liv, men det er et stærkt udspil, hvor Gaslight Anthem stort set perfektionerer deres medrivende firserrock.

Erik Barkman

## MACY GRAY

The Sellout

(Universal Music / Concord Records)

★★★★

**Originaliteten i behold**



Macy er en sjov fisk. Hun skilte sig ud fra mængden fra start. Hendes bragende succesrige debutalbum blev opfulgt af et par album, som i den grad ramte ved siden af. Med dette

fjerde album gør hun det modsatte af, hvad titlen kunne lede tankerne hen på. Hun sælger nemlig ikke ud ved at prøve at følge opskriften på succes med kendte producere, kendte gæster og udstråle det, de unge vil ha'. På det nye album forsøger hun at vende tilbage til sig selv og den singer-songwriter-stil, hun debuterede med. Det mærkes og høres med det samme på interessante numre som Rodney Jerkins-produserede *Help Me, Lately*, *Let You Win*, *That Man and Stalker*. Gray har selv været med til at skrive samtlige numre, og indholdet er personligt og leveres indlevelsrigt. Samtidig er det tilpas tilgængeligt og iørefaldende. Der er dog også en del poppede, tynde og corny misere såsom første single *Beauty In The World*, *Kissed it and Still Hurts*. Macy Gray holder fast ved sit særpræg bl.a. den kendetegnende vokal. Resultatet er en skive med gode numre nok til at satse på et comeback, hvis marketings-maskinen kan få det brede publikum til at tage hende tilbage.

Sohail Hassan

## HEALTH

::Disco2

(Playground Music / Lovepump United)

★★★★★

**Bragende godt remixalbum uden støj**



Ligesom efter Healths debutalbum følges deres andet album *Get Color* ud med et remix-album. ::Disco2, som det hedder, indledes dog af et nyt, fabelagtigt og overraskende elektronisk

originalnummer med *Health*, som med sin synth-pop-møder-grime-møder-trance-og-electro synes at være gruppens programskrift til sine remixere. I hvert fald er lyden på ::Disco2 overraskende sammenhængende. Healths nihilistiske guitarangreb er helt barberet væk, hvilket lader lytteren uhindret gå på opdagelse i gruppens hjemsoget og hjemsogende vokaler, og det er fascinerende. Allerbedst er numre som Javelins synth-firserfunkende og frækt slagbas-dominerede remix af *In Heat*, Gold Pandas abstrakte version af *Before Tigers* med et helt suverænt, perkussivt melodiloop, Salems indie-crunkende *In Violet* og CFCS's version af *Before Tigers*, men Crystal Castles, Pictureplane, Small Black, Little Loud og Blindoldfreak leverer også solidt upåklagelige præstationer, og ::Disco2 fremstår som sådan som et vitalt og berettiget remix-album.

Bonusinfo: På limited edition-versionen af ::Disco2 er der 12 ekstra remixes. Disse var ikke at finde på anmeldereksemplaret, og er derfor ikke anmeldt her.

Jesper Buhl

## THE HEAVY

The House That Dirt Built

(Playground Music / Counter Records)

★★★★★

**Spaghetti-westerns møder blaxploitation på filmglade briters toer**



Trendforskerne er enige: 90'erne er tilbage. Årtiet, hvor rockmusikere lærte at klippe-klistre, udgør i dag råmateriale for en ny generation af genbrugsartister.

På *The House That Dirt Built* henter The Heavy inspiration både i Becks bagkatalog og i årtiets eklektiske filmsoundtracks, måske især Quentin Tarantinos blaxploitation-hyldest *Jackie Brown*. Fællesnævnerne er hiphop-beats og en "sampled" sound, når briterne runder alt fra spaghetti western-ballader og Stax-soul til klassisk reggae og Screamin' Jay Hawkins. Faktisk lægger *Sixteen* sig så tæt op ad Hawkins' *I Put A Spell On You*, at det bliver distraherende. Her går inspiration over i efterligning, og selv når kvintetten holder stien ren, tangerer sangene ofte stiløvelser. The Heavy lyder ikke som et orkester, der har mere på hjerte end den letbenede pastiche og det kække glimt i øjet. Men hvor *The House That Dirt Built* falder lidt til jorden hjemme i dagligstuen, er sange som *Oh No! Not You Again!!* og *How You Like Me Now?* usvigeligt træfsikre i festligt lag.

Erik Barkman

## I AM KLOOT

Sky At Night

(VME / PIAS)

★★★★★

**Manchesters bedst bevarede hemmelighed sigter mod stjernerne**



"Do you fancy a drink/I know a place called the brink/Do you wanna go there?" spørger John Bramwell med sin nasale Manchester-dialekt på *To The Brink*, hvis smukke strygerarrangement står i stærk kontrast til teksten om livets deroute set gennem flasken. Bramwell har i næsten et årti, på bekostning af sit band I Am Kloot, udlevet sine tekster på de lokale bodegaer. Men i hænderne på byskollegaerne Guy Garvey og Craig Potter (begge Elbow) som producere er der blevet rettet op på tingene på I Am Kloots femte album *Sky At Night*. Musikalsk falder æblet ikke langt fra netop Elbow og Doves, begge fra Manchester. Nok bevæger I Am Kloot sig på traditionel grund. Men som en velbevaret kronjuvel har de i John Bramwell en af britisk rocks bedste sangskrivere. Ingen kan som ham beskrive bunden af samfundet. Med poetiske ordspil bliver tabere, udskud og kuldsejlede forhold levendgjort knugende og ømt. Som på *The Moon Is A Blind Eye*, den let jazzede *Fingerprints* og *Radiation*, der med et storslået arrangement af klassisk snit sigter mod stjernerne. Et sted *Sky At Night* bør placere I Am Kloot, der endelig indfrier det potentiale, de er gjort af.

Finn P. Madsen

## ENRIQUE IGLESIAS

Euphoria

(Universal Music / Polydor Records)

★★★

**Enrique er hverken lige så træfsikker eller lige så lækker på album nummer ni**



Enrique, med det betydelige efternavn, præsenterer sig på sit niende album *Euphoria* med et cover, og en folde-ud-plakat, som kunne være taget ud af 80'ernes mest

corny chick-films. Et close-up af Enrique i den yngste solnedgang. Men hvis man nu aldrig har drømt om at sætte tænder i det, der ellers er en andengenerations charmebøf, mens man hviner af fryd, så ryger halvdelen af Iglesias-menuen. Og så er der latin-pop fra mainstream-grøden tilbage. Enrique har godt nok hanket op i både tempoet og variationen på dele af *Euphoria*, som har et ret stort musikalsk spænd fra ballader som *Coming Home* og singlen *Heartbreaker*, til up-tempo latin-sommerhits som den anden single *I Like It* (feat. Pitbull) og *Dirty Dancer* (feat. Usher). Ca. halvdelen af numrene er på engelsk, og mange af dem har gæstesolister. Det er de numre, som holder det højeste niveau, hvis man skal tale om kant og nyskabelse i Iglesias-regi. Men overvejende dominerer den svulstige romantik, som med garanti er gang- og salgbar til sommerhede danselvere, men derefter nok mere arkiverbar end holdbar.

Signe Bønsvig Wehding

## KEITH JARRETT / CHARLIE HADEN

Jasmine

(ECM / Naxos Music)

★★★★★

**Mesterværk fra amerikanske ekvilibrister**



Pianisten Keith Jarrett og kontrabassisten Charlie Haden skulle ikke behøve nogen nærmere introduktion, eftersom de begge er blandt de sidste årtiers allerstørste

jazzmusikere. De er begge sublime musikere. Eminent ekvilibrister. Derfor er deres første fælles udspil i mere end 30 år også opmærksomhed værd. Og de skuffer ikke. Tværtimod yder både Jarrett og Haden optimalt på alle syv standards på mesterværket *Jasmine*, der helt i tråd med især Keith Jarretts sædvane består af spontan musik, (ind)spillet på stedet uden forudgående forberedelse af betydning – andet end den, livet har bibragt de to efterhånden ældre herrer. De kan deres standards, og de kan farvelægge dem i deres helt egne skalaer – uden hverken at svigte sig selv eller de oprindelige intentioner bag numrene. Alle numre – inklusive mesterlige standards som *For All We Know*, *Don't Ever Leave Me* og *Body And Soul* – har bevaret deres essentielle integritet og emmer alligevel af netop Jarrett og Haden. Albummet som helhed er magisk. Direkte og ligefremt.

Ivan Rod

## TOM JONES

Praise And Blame

(Universal Music / Island Records)

★★★★★

**Den 70-årige waliser imponerer på modent og besnærende comeback**



Kort før udgivelsen af *Praise & Blame* blev en af pingerne fra Tom Jones' nye pladeselskab citeret for at kalde et album med hymner fra den walisiske trussetyv en syg joke. Kontra-

versiel udmelding eller snedig markedsføring? Faktum er, at efter et par lidt for kække udspil lyder Jones omsider som en mand på 70 år. Ikke svækket og stakåndet, men med en stemme stærk som den fuldvoksne egetræ og med masser af livserfaring at tære på. Formlen er efterhånden velkendt: relancer en gammel kending i nedbarberet og moden Johnny Cash-stil. Det har virket for Neil Diamond og Peter Belli, og minsandten om ikke også Jones leverer en troværdig plade, hjulpet godt på vej af Kings Of Leon- og Ryan Adams-producere Ethan Johns og gæster som Stax-troldmanden Booker T. Jones og americana-parret Gillian Welch og Dave Rawlings. Pladen indledes fornemt med Dylans *What Good Am I?* og byder på andre upolerede perler som den smukke *Did Trouble Me* og John Lee Hookers *Burning Hell* med et næsten helt Jack White-agtigt riff. *Praise & Blame* er ingen joke, men der er masser af smile af på Tom Jones' stærkeste udspil i et årti.

Lars Löbner Jeppesen

## KELE

The Boxer

(Bonnier Amigo Music / Wichita Recordings)

★★★

**Små slag på Bloc Party-frontmands solodebut**



Med Bloc Party på tidsubestemt pause er bandets karismatiske frontmand Kele Okereke klar med sit første soloudspil, hvor han følger trop på de elektroniske taktter, der skinnede

igennem på Bloc Partys sidste album *Intimacy*, og tager et par kvantespring videre ud ad denne tangent. Albummet starter med militær kadence a la *Full Metal Jacket* på *Walk Tall* og pacer herefter frem med forholdsvis enkle elektroniske virkemidler, for størstedelens vedkommende skabt af Kele selv. Højdepunkterne er den næsten Daft Punk-klingende *Tenderoni* og den smukke *Unholy Thoughts*. Desværre halter en del af albummet mere og lider både under den ikke super-interessante elektroniske programmering og af en konstant vag genkendelse. For frem for at ryste arven helt af sig lyder mange af Keles numre som remixes af Bloc Party-sange, både på grund af hans letgenkendelige vokal, som han selvfølgelig ikke kan eller bør ændre på, og på tempo, melodi og klang. En godkendt debut, men også med et håb om, at bandet ikke er helt lagt på hylden.

Kristian Bach Petersen

bates ijer

# NU KAN DU OGSÅ HØRE FREDAGSROCK OM TIRSDAGEN. OG ONSDAGEN. OG ...



## Få fri WiMP i en måned og al den musik, du kan tænke dig.

Med en Sony Ericsson Xperia X10 får du fri adgang til Telenors nye musik tjeneste WiMP i en måned. Så kan du høre alle dine yndlingskunstnere, når du vil, og hvor du vil. X10 er den perfekte Android telefon, der med den meget store skærm er oplagt til at holde styr på al din musik og underholdning. Med en Sony Ericsson Android telefon i hånden får du samtidig adgang til den smarte Fredagsrock applikation, så du altid kan holde styr på ugens koncerter, tjekke musikken fra kunstnerne og aftale koncertplaner med dine venner. Så skynd dig i Telenor butikken eller på [telenor.dk/fredagsrock](http://telenor.dk/fredagsrock) og bliv klar til på fredag. Og lørdag. Og ...

**\*Tale, surf & fri sms**

De første 6 måneder, hvor aftalen ikke kan opsiges, betaler du 599 kr. om måneden, hvorefter prisen falder til 499 kr. Hver måned får du udover 60 timers taletid også fri sms, mms og surf. Og skulle det utænkelige ske, at du taler mere end 60 timer, koster det 39 øre i minutet. Dette gælder også, hvis du taler mere end 1 time ad gangen – men du kan altid ringe op igen. Oprettelsen er 249 kr. og opkaldsafgiften 35 øre. Betaling via Betalingsservice koster 5,32 pr. stk. (dette er inkluderet i minimumsprisen), mens betaling via regning koster 39 kr. pr. stk. Forbehold for trykfejl, prisændringer og udsolgte varer. Tilbuddet gælder t.o.m. 31.08.2010.

**Mobilpakke 200**

Med Mobilpakke 200 skærer du 1.200 kr. af den pris, du betaler nu og fordeler dem på 200 kr./md. oveni dit abonnement de næste 6 mdr. Det koster ikke ekstra – det er bare en anden måde at betale på.

**Sony Ericsson Xperia X10**

**Inklusiv:**

- 60 timers taletid
- Fri surf
- Fri sms og mms
- 100 kr. billigere i abonnement efter 6 mdr.

**Tale, surf & fri sms  
& Mobilpakke 200**

Min. pris første 6 mdr.

**1,-\***

5.076,-



# KAN DU IKKE FINDE EN FILM SOM NY, SÅ HAR VI DEN MÅSKE I BRUGT! DANMARKS ENESTE NETBUTIK MED BRUGTE DVD'ER

VI KØBER DINE  
BRUGTE DVD'ER  
KONTANT ELLER  
BYTTER TIL NYE



## Det billigere at eje end at leje brugte film

se prisen på [DVDCity.dk](http://DVDCity.dk) og få et chock!



### ØKONOMIKUVERTET I TUSINDVIS



fra 10 kr.



Postordre (lagervarer 1-4 film) bestilt inden kl. 17.00 sendes samme dag; modtag med morgenposten.

Spar porto, bestil på nettet - afhent i butikken.

**DVDCity MEGASTORE**  
Vestergade 14 v/ Strøget og Rådhuspladsen





## KENT

En Plats I Solen

(Sony Music / RCA Records)

★★★★

**Mens solen bryder igennem, spiller Kent den rene pop**

Det er næsten, som var det i går, der var nyt fra Kent, der blot et halvt år efter *Röd* er klar med 10 sange, der viser svenskerne fra deres til dato mest poppede side. Åbneren *Glasäpplen* er et velkomponeret nummer

med både strygere, synth og akustisk guitar og klarer faktisk at blande Kents lyd fra deres seneste fire album. Der er endnu mere synth på *Ismael* og *Ensam Lång Väg Hem*, hvor Kent mere end nogensinde kanalisere tidlig Depeche Mode, men heldigvis på så kompetent vis, at numrene er blandt albummet bedste. *Skisser För Sommaren* er også renskuret pop, med fængende melodi og et omkvæd, der nærmest tigger om at blive skrålet med på i sommernatten. Hvis man skal kritisere *En Plats I Solen* for noget, må det være, at det musikalske udtryk, som albummet skrider frem, er en kende ensidigt. Instrumenteringen på for eksempel *Team Building* minder simpelthen for meget om numrene, der går forud, og med det kommer en risiko for, at albummets sange flyder noget sammen. Ikke engang det næsten Safri Duo'ske trommebeat på *Gamla Ullevi* gør nummeret specielt særegent, blandt kompositioner, der hænger så godt sammen, at det ind imellem grænser til det kedelige. Måske et par måneder mere i studiet kunne have løftet disse numre? Fans, der havde satset på, at Kent efter to keyboardtunge album ville vende tilbage til guitarerne, vil blive skuffede, for *En Plats I Solen* er et guitarmæssigt lavpunkt for Joakim Berg & co. Vi andre kan glæde os over, at et band som Kent stadig har et kreativt drive og mod på at skifte rille og har lavet et virkelig habit sommerpopalbum.

Kristian Bach Petersen

Billede: Rasmus Weng Karlsten



## MEDINA

Welcome To Medina

(A:larm Music)

★★★★

**Dronningen af dansegulvet – men desværre ikke af ret meget mere. Endnu.**



Indrømmet – det er lidt mærkeligt at høre Medina synge sine absolut største hits på engelsk. Samme fraseringer, nye ord. Det tager lige et par gennemspilninger, før den umiddelbare uren (eller forvirring) holder op og giver plads til at lytte rigtigt til de 11 sange, albummet indeholder. Ud over de fire oversættelser af *Velkommen Til Medina*, *Kun For Mig*, *Ensom* og *Vi To* er der syv nyskrevne sange, og de passer perfekt i stil, indhold og genre. Og genren er ikke overraskende den karakteristiske electro-dance-pop-Medina, som Danmark kender og elsker. Som med det danske album er det både ørehængende, sammenhængende og velproduceret. Men der mangler ligesom en dimension. Det virker på et dansegulv, som musik, der kører i baggrunden, men ved gentagne gennemlytninger daler effekten. Dermed ikke sagt, at der ikke er numre, der skiller sig positivt ud – særligt *6 AM* og balladen *Execute Me* er albummets musikalske perler. På tekstsiden er det dog svært at finde numre, der rummer andet og mere end banale klichéer om

byture, drinks, mænd og/eller ensomhed. Men omvendt er genren måske heller ikke den, der er mest oplagt til filosofiske livsrefleksioner? Det er bare lidt en skam, for Medina har virkelig noget at byde på. Hun har en personlighed og et udtryk, som hun med garanti kan få endnu mere ud af, og med hvilke hun kan nå nye og andre højder. Hvis hun vil. "I'm a queen on my throne" (*Selfish*) – må hun satse på andet og mere end dansegulvet fremover.

Maria Therese Seefeldt Stæhr

## KORN

Korn III – Remember Who You Are

(Warner Music / Roadrunner Records)

★★★★

**Californiske nu-metallers tidsmaskine virker ikke**



Titlen på det seneste album fra amerikanske Korn kunne give den udenforstående læser det indtryk, at der er tale om bandets tredje album. Det er deres niende. Det er deres niende. Titlen refererer, til at

Korn med dette album har forsøgt at skruer tiden tilbage til efter deres andet album. Producer Ross Robinson er blevet hyret for at give bandet den rå kant, han forsynede dem med på deres første album, hvilket desværre også betyder et genhør med en af verdens mest øretæveindbydende basproduktioner. Tilsvarende er nogle af Korns musikalske tricks fra de tidlige år blevet afpudset og fundet frem. Heriblandt Jonathan Davis' til tider rablende sangstil. Det er dog alt andet end let at skruer tiden tilbage og aflære sig alt det, man har lært i de mellemliggende år. Enkelte sange fungerer udmærket. I sidste ende lander albummet dog mellem to stole. På den ene side står midthalvfemsernes rytmiske aggressivitet og på den anden senhalvfemsernes sikre metalhitsnedkeri. Korn fanger aldrig for alvor det, der gjorde begge dele ophidsende.

Keld Rud

## ED KOWALCZYK

Alive

(Playground Music / Earmusic)

★★

**Ingen tvivl om, at sangeren er i live. Bare hvis nogle skulle tvivle.**



Han lyder som en, der nær var lagt i graven, og nu skal bevise, at han er mere end bare i live. Den tidligere forsanger i Live gør sig i hvert fald store anstrengelser på

*Alive* for at levere en voldsom præstation. Og det er nok også med en god portion bange anelser, at han udgiver sit første soloudspil efter det succesfulde rockbands opløsning i 2009. Også selv om Live på det sidste havde set sine bedre dage.

På *Alive* er der skruet op for det hele. Det er en massiv mur af stærkt forceret rock, der har en tendens til at haste sig forbi nuancerne. Og med Ed Kowalczyks voluminøse vokal bliver det en noget klæbrig omgang med de store følelser. Der er lige lovlig meget bulder og brag i hans sange, hvor det bestemt ikke tilrådes at lytte til de banale tekster.

Live havde deres tid. Med *Alive* virker det ikke helt til, at Ed Kowalczyk finder sin tid. Så skal man mere end kunne tudbrøle på den rockede måde. Albummet viser helt klart sangerens begrænsninger som sangskriver.

Jan Opstrup Poulsen

## M.I.A.

MAY A

(Playground Music / XL Recordings)

★★★★

**Man kan ikke google MAY A, og YouTube er en burka**



"Headphones connected to the iPhone / iPhone connected to the internet / connected to the Google / connected to the government." M.I.A. er tilbage i vanlig stil med (til tider

paranoide og tvivlsomme) politiske budskaber i tekster, der veksler mellem det smågeniale og det forvrøvede og produktioner, der veksler mellem det støjende voldsomme og det poppet tilgængelige. Dubsteppens tyngde blander sig med electro, punkede guitarer, reggae-manerer, Bollywood-percussion og hitlisterens formsprog og danner en underholdende og egensindig form for globaliseret popmusik. Den groovy *Tequilla* er et godt eksempel på dette. Et andet kunne være det stilfælsige spænd mellem det elektropunkede *Born Free* og det temmelig poppede *XXXO*, som begge er højdepunkter på MAY A. Reggaeopperen *It Takes A Muscle* bliver næsten for meget for M.I.A., som teknisk set ikke er en særlig dygtig sanger, men hun redder den hjem på charmen. En charme, der samlet set gør MAY A til en kulturkløft, det er værd at springe i.

Jesper Buhl

## THE MORNING BENDERS

Big Echo

(Playground Music / Rough Trade Records)

★★★★

**Fængende nedbarberet indiepop-rundtur charmerer sig vej**



Det er næsten som en følelsesladet rundtur. At høre *Big Echo*. Det begynder storladent, stryger suppleret på albummets stærkeste nummer *Excuses*.

Et nummer, hvor den californiske Berkeley-gruppe i øvrigt siden inviterede folk i studiet for at optage en "Wall Of Sound"-udgave på bedste Phil Spector-vis. Pladens første del kommer også omkring den nedpillede, eftertænksomme *Wet Cement* og den sommerfriske *Cold War*. På pladens anden halvdel, af bandet døbt B-siden, bliver tempoet trukket ned og sanglængden strakt ud. Det overordnede resultat er en eksperimenterende, charmerende organisk rundtur i et indiepop-univers, der lander et sted mellem Flaming Lips, Beirut og ikke mindst The Shins og Grizzly Bear. Slægtskabet er særligt tydeligt til de to sidstnævnte, og Chris Taylor fra Grizzly Bear har ligefrem produceret albummet, der ikke når de højder, som grizzlybjørnernes seneste album, *Veckatimest*, gjorde, men mindre kan også gøre det. Særligt de tre nævnte sange samt *Hand Me Downs* er værd at dvæle ved.

Christian Erin-Madsen

**BRENDAN PERRY**

Ark

(Bonnier Amigo Music / Cooking Vinyl)

★★★★

**Dead Can Dances mandlige halvdel er tilbage med melankolsk elektro-world-pop**

Tilbage i 80'erne og 90'erne udgjorde Brendan Perry sammen med Lisa Gerrard duoen Dead Can Dance, der blandede post-punk, verdensmusik, barok og meget mere til

et unikt udtryk. Siden gik de hver til sit, og hvor Gerrard har haft succes som især filmkomponist, har Perry ført en mere underdrejet tilværelse. Nu er han så tilbage med sit andet soloalbum, hvor hans karakteristiske dybe og fyldige stemme igen er i centrum. Hvor solodebuten var mere akustisk og elektrisk, er *Ark* baseret på synths og samples af blandt andet slagtøj og eksotiske strengeinstrumenter, og som hos Dead Can Dance mærkes en tydelig inspiration fra mellemøstlig musik. Tonen er gennemgående eftertænksom og melankolsk, med lange, repetitive sange om bl.a. krig og klimakatastrofer, men også med troen på den kærlighed, der får hele tilværelsen til at give mening - som fyret, der lyser op på coveret. *Ark* er et smukt album, men det ville givetvis have været endnu flottere med flere rigtige instrumenter frem for samples. Men Perry ville åbenbart spille det hele selv...

**Ole Rosenstand Svidt****POETEN OG LILLEBROR**

Det Sidste Ord

(Sony Music / Ord Og Pladeproduktion)

★★★★

**Poeten Og Lillebror lukker og slukker med fin musik og ujævn lyrik**

Med dette tredje album sætter Jonas Gölstorff nu et punktum for spoken word-projektet Poeten Og Lillebror. Han er nemlig flyttet til New York, blevet amerikansk gift og

frugter nu, at han er ved at miste sit modersmål. Omplantningen fra København til Det Store Æble er da også tema for flere af teksterne på *Det Sidste Ord*, som er kendetegnet af Jonas Gölstorffs habile levering af egne ord til et fint musikalsk lydbillede, der blander pop, folk, jazz, dancehall, hiphop og meget mere, ofte med talte vers og mere eller mindre sungne omkvæd, med et højdepunkt i *Super Moderne* med Thomas Buttenschön på sang og guitar. Kvaliteten af Gölstorffs tekster er derimod mere ujævn. Nogle gange rammer han hovedet på sommet med skarpe linjer som "Mine venner er blevet formindsket til et pop up-vindue" om at være flyttet til New York. Andre gange er der lidt for mange almindeligheder og banaliteter som f.eks. *De Forkerte Piger* om at møde, ja, gæst selv. Forhåbentlig finder Jonas Gölstorff ny inspiration i sit nye hjemland.

**Ole Rosenstand Svidt****NAJA ROSA**

Naja Rosa

(EMI Music / Zewski Music)

★★★★★

**Seneste skud fra den vilde rose er en smuk, farvestrålende blomst**

Efter en årrække som korsanger i sine forældres band Savage Rose springer Naja Rosa - med det stærkt forpligtende

efternavn Koppel - omsider ud som solist. Og lad det være sagt med det samme: Hun lever op til alle de forventninger, man måtte have til en datter af Annisette og Thomas Koppel. På sit selvbetitlede debutalbum etablerer hun sig som en fremragende sangerinde og sangskriver med en stærk, personlig stemme og 10 tidløse sange, der pendulerer mellem soul, gospel, blues, jazz, pop og rock i et håndspillet, organisk og brandvarmt univers. Niveauet er tårnhøjt, uanset om Naja Rosa serverer groovy mid-tempo-numre som åbningssangen *Set It On Fire*, den up-tempo-swingende *When The Smoke Clears* eller sjæleudkrængende ballader som *Winds Are Changing* eller *Mountain Of Love*. Naja Rosas stemme er ikke helt så stor og fyldig som mor Annisettes, men smuk og udtryksfuld er den, og at hun på de fornævnte ballader til tider når så højt op, at stemmen bliver lidt tynd, understreger kun den længsel og sårbarhed, sangene udtrykker. Og når hun så lander i det dybere register igen, er det som at vende hjem efter en lang og spændende rejse. Teksterne indeholder en hjerte-smerte-floskel her og der, men melodierne er så stærke, at man ser gennem fingrene med det, og med luttet fremragende musikere - flere hentet fra Savage Roses liveband - er *Naja Rosa* en helt igennem fremragende debut. Savage Rose fik - ganske ufortjent - aldrig et internationalt gennembrud. Det får Naja Rosa, hvis der er nogen retfærdighed til.

**Ole Rosenstand Svidt**

Billedet: Lea Gottfredsen

**GAFFA ANBEFALER • UDENRIGS**

4 skiver, der i de sidste tre måneder har sendt GAFFA på ★ trip

**Admiral Radley  
I Heart California**

(Import / The Ship)

Den californiske kvartet Admiral Radley består af gamle kendinge inden for den drømmende synthrock.

Det er nemlig end Granddaddys Jason Lytle og Aaron Burtch, der er gået sammen med Earlimarts Aaron Espinoza og Ariana Murray. Og sammen får de nogle meget forskellige sange til at udgøre et velfungerende hele.

**Danger Mouse  
And Sparklehorse  
Dark Night of  
The Soul**

(EMI Music / Parlophone Records)

Ud over hovedafsenderne bryster

albumet sig af vokalbidrag fra sangerne fra The Flaming Lips, Super Furry Animals, Granddaddy, The Strokes, The Pixies, The Stooges, The Shins, The Cardigans samt Suzanne Vega, Vic Chesnutt og David Lynch. Ikke overraskende, at pladen er voldsomt overbevisende.

**The Drums  
The Drums**

(Bonnier Amigo Music / Moshi Moshi Records)

The Drums er fra Brooklyn, men lyder som californisk solrig surfpop med en bevidsthed om arven fra 50'erne

og 60'erne. Kvartetten har gjort alt det rigtige for at skabe et album, som rammer bredt og stadig bevarer en kunstnerisk retning. Et vaskeægte sommeralbum med hitkvalitet - endnu bedre, end hypen lover.

**Robyn  
Body Talk  
Pt. 1**

(EMI Music / Konichiwa Records)

Kombinationen af den svenske pige med outsidersens fighterånd (uanset

hvor etableret hun er), der har et stålsat greb om de elektroniske/house-orienterede beats, coolness i overflod, og så pigen, der lukker albumet med den svenske sang *Jag Vet En Dejlig Rosa*, er perfekt afstemt. Jävla bra.

**OZZY OSBOURNE**

Scream

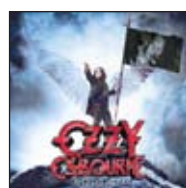
(Sony Music / Epic Records)

★★★★★

**Gammel veteran på nye flasker**

På det seneste udspil fra Ozzy Osbourne, *Scream*, er der kommet nye boller på suppen. Og alligevel er det lidt den samme suppe, der bliver serveret. Græske Gus G (Firewind), Nightrage, Arch Enemy og Dream Evil) erstatter Ozzys trofaste guitarslinger anno 1988, Zakk Wylde. Han går til opgaven med al den ekvilibrisme, man kunne ønske sig, og tilføjer enkelte steder et frisk pust med sit guitarspil. Hans spil er dog helt i tråd med de mange ekstremt dygtige guitarister, der har slået deres folder sammen med Ozzy. Enkelte steder bliver der serveret nogle riff, der er meget mere metalliske end noget, man har hørt på et Ozzy-album før. Det sker eksempelvis midt i *I Want It More*, hvor et synkoperet riff, der ville have befundet sig vel på et Pantera-album, gør sit indtog. Hvis man ser bort fra Gus G's spil og de enkelte metalliske indslag, er det meget business as usual. *Let Me Hear You Scream* er et af albumets bedste sange og mest kompakte sange. Det er et typisk Ozzy-

up-tempo-nummer.

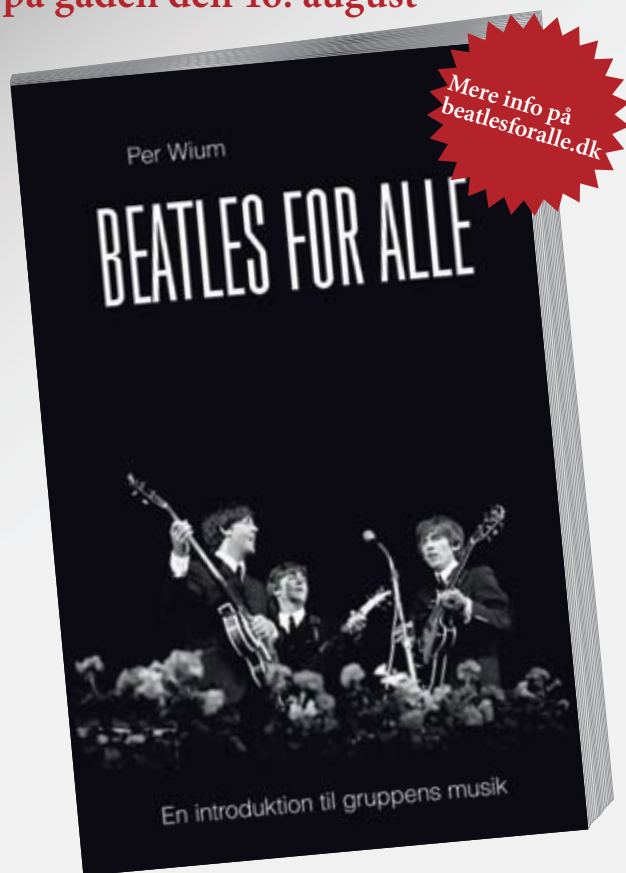


Dem er der nogle stykker af. Intet Ozzy-album uden de karakteristiske Beatles-inspirede ballader, som vi får i form af *Time*, den korte *I Love You All* og den fine *Life Won't Wait*. Karakteristisk for de fleste af sangene er, at de som sådan er gedigne rocksange, der næppe vil opnå klassikerstatus. Dermed placerer *Scream* sig på linje med de to foregående Ozzy-album.

**Keld Rud**

# BEATLES FOR ALLE

på gaden den 16. august



**BLIV UDFORDRET  
PÅ DINE KUNSTNERISKE  
AMBITIONER**

**KUNST  
HØJSKOLEN  
PÅ ÆRØ**

[www.kunstaeroe.dk](http://www.kunstaeroe.dk)

## SÆLGER SØGES

**GAFFA søger snarest en sælger til vores annonceafdeling med arbejdsplads København**

Vi tilbyder et udviklingspræget job, i et inspirerende og udfordrende arbejdsmiljø, hvor der ikke er langt fra tanke til handling. Du vil sammen med vores øvrige konsulenter få ansvaret for kundepleje og annoncesalg til GAFFA som magasin og webside, samt den self-made-marketing som holder GAFFA et skridt foran konkurrenterne. Arbejdet dækker alle aspekter af salg, fra kundekontakt til analyse og salg, samt rapportering og fakturering. Desuden skal du regne med flere rejsedage om måneden.

**Vi forventer at du er:**

- 20-30 år, velformuleret og har evne for at opbygge og pleje relationer
- Du har erfaring med salg, marketing eller promotion, fra mediebranchen eller lignende job
- Du er superbruger i MS-Officepakken
- Du er målrettet og resultatorienteret

Vi ser frem til at høre fra dig.

Send din ansøgning til: [salg@gaffa.dk](mailto:salg@gaffa.dk) senest d. 16.08.10

For yderligere oplysninger bedes du kontakte salgschef Kalle Bremer på **33 26 08 93** eller pr. mail [kalle@gaffa.dk](mailto:kalle@gaffa.dk)



**GAFFA**

GAFFA a/s • Møllegade 9-13 • 8000 Århus C

**Et bombeattentat af musik!**

La Vanguardia

**Det er hardcore, stærkt  
og fascinerende!**

Dagbladet

# VOICES

**En radikal international musikforestilling  
– en passion om det moderne menneske**

Tekst og musik: **J.S. BACH, NICK CAVE, PRIMO LEVI, BLÆS BUKKI, ANDERSON & ULVAEUS, FRITZ ZORN, GABRIEL FAURÉ, TAMMI ØST, KAYA BRÜEL, TOM KRISTENSEN, PJ HARVEY** m.fl

Komposition og arrangement: **PEDER, SOFUS FORSBERG, GERT SØRENSEN**

Instruktion: **CALIXTO BIEITO**

Med: **BLÆS BUKKI, ANE TROLLE, KAYA BRÜEL, FLEMMING ENEVOLD, TAMMI ØST, MORTEN EISNER** samt **ET STORT BØRNEKOR FRA SANKT ANNÆ GYMNASIUM**

**BETTY NANSEN TEATRET**  
PREMIERE 24. SEPTEMBER [WWW.BETTYNANSEN.DK](http://WWW.BETTYNANSEN.DK)

**Billetbillet**  
FBILLET.DK tlf 70 272 272 [WWW.BILLET](http://WWW.BILLET)

## THE ROOTS

How I Got Over

★★★★★

(Universal Music / Def Jam)

**De har fået et fast job, men det har ikke ændret noget som helst**



Monsters Of Folk, Joanna Newsom og Dirty Projectors er måske ikke navne, der ligger forrest i dit vokabularium, hvis du er "hardcore rap-fan". På den anden side, er du

"hardcore rap-fan", står The Roots måske heller ikke øverst på din ønskeliste til konfirmationen. For Roots er så meget mere end et rapband, et faktum, de igen sætter tyk streg under med *How I Got Over*. Hvor de sidste to album har været meget henholdsvis kamplystne og melankolsk vedkommende, er dette her på en måde albummet, der opsummerer godt 17 år med musik fra Roots. Det har de essentielle spørgsmål, det har de blues-, jazz- og selv pop-elementer, der gør gruppen så unik. Denne gang med gospel næsten hviskende i harmoni. Det har Questloves enkelt komplicerede bund, Kamals melodiose keys og Black Thoughts undervurderede tanker på papir. Det er en gruppe med et fast job og med en nyfunden ro, der faktisk klæder dem. Kombineret med deres evige eftertænksomhed er Roots nu et sted, hvor de endelig kan omfavne deres fortid, uden at glemme alt det, der ligger i fremtiden.

Christian Grubert

## RPA & THE UNITED NATIONS OF SOUND

RPA & The United Nations Of Sound

(EMI Music / Parlophone Records)

★★

**The Verve-sangeren kører i tomgang**



Efter at The Verve nu er blevet opløst for tredje gang, har Richard Ashcroft kastet sig udi sit fjerde soloridt, denne gang bakket op af folk fra det amerikanske

hiphop- og r&b-miljø. Lad det være sagt med det samme: Ashcroft er stadig en stor sanger, desværre er det bare noget hult bavl, han lukker ud her. Gang på gang messes der frelste og slogan-filosofiske budskaber, der kan kortes ned til "livet er herligt" og "musik er styrke." Fair nok med lidt spiritualitet, desværre er det så hult, oversentimentalt og patos-plat, at han får Sexual Chocolate til at virke som ydmyge kristne. Instrumenteringen er ikke bedre, med dens episke eruption af daterede beats, kvalmende strygere og banale guitarer. Med nød og næppe kunne *Are You Ready?* og *Good Lovin'* snige sig med på en eventuel opsamlende over Ashcrofts solomeritter, men på for eksempel *How Deep Is Your Man?*, der forsøger sig med en simpel blues-rundgang, men ender i sjælløs tomgang, kan der højest være tale om baggrundsmusik.

Lars Löbner Jeppesen

## SANDI THOM

Merchants And Thieves

(Target Distribution / Guardian Angels)

★★★

**Et hæderligt forsøg ud i the blues fra singer-songwriter**



Den britiske sangerinde Sandi Thom fik med hjælp fra MySpace et mindre internationalt genbrug og en pladekontrakt, der udmøntede sig i den lovende debut *Smile*

... *It Confuses People*. Siden fulgte *The Pink And The Lily*, der ikke tiltrak sig den store opmærksomhed.

På *Merchants And Thieves* har Thom forladt den traditionsrige singer-songwriter-stil for at kaste sig over en anden stor tradition: the blues. Og det slipper hun nogenlunde helskindet fra. Ikke fordi Sandi Thom forsøger sig noget nyt i denne boldgade, men hendes grundlæggende musikalske talent fornægter sig ikke, når hun med stor appetit kaster sig over bluesmusikken. Det bliver en slags moderne bluesmusik, som mange steder blot er en gedigen gang rock, der som bekendt udspringer af bluesmusikken.

Mens den musikalske side af *Merchants And Thieves* kan betegnes som hæderlig, så imponerer Sandi Thom til gengæld på den vokalmæssige front, hvor hendes kraftfulde stemme sætter sangene i scene. Den stemme fortjener mere end en gedigen blues at spille op ad.

Jan Opstrup Poulsen

## SUZANNE VEGA

Close-Up Vol 1, Love Songs

(Bonnier Amigo Music / Cooking Vinyl)

★★★★

**Den amerikanske singer-songwriter genfortolker kærligheden**



At kærligheden kan være yderst nærværende efter 25 års samliv, er Suzanne Vega et overbevisende eksempel på. I hvert fald i hendes sangunivers. *Close-Up Vol 1, Love Songs*

er nemlig genfortolkninger af en række af hendes egne kærlighedssange fra den lange karriere, der startede i 1985 og skød hende til stjernerne med hendes andet album *Solitude Standing* og hittet *Luka*.

Suzanne Vega blev starten på en bølge af selvstændigt syngende kvinder med en akustisk guitar. Måske ikke lige mest kendt for kærlighedssangene.

*Close-Up Vol 1, Love Songs* er det første af fire tematiske album, hvor sangerinden tager egne sange under en ny personlig behandling. Og hun lægger flot ud på kærlighedsfronten med en række uforglemmelige sange som den fine *Marlene On The Wall*. Alle sangene fremføres med det kun absolut nødvendige akkompagnement, og med hendes smukke stemme, så rejser sangene sig flot.

Man kan kun blive forelsket i *Close-Up Vol 1, Love Songs*, og mere end rørt over den stærke sang *Bound*.

Jan Opstrup Poulsen

## WAVVES

King Of The Beach

(Bonnier Amigo Music / Bella Union)

★★

**Ærgerligt tidsspilde på tredje langspiller fra Nathan Williams og hans kumpaner**



Nathan Williams har efterhånden rundet de 23 somre og er med *King Of The Beach* klar med sit tredje Wavves-album. Titellnummeret er en syng-med-venlig sag, der blænder

op for en blanding af grunge-tunge guitarer i uskøn og lidet holdbar kombination med Green Day-lignende calipunk-riffs. Der er hist og her noget forfriskende over Wavves' inkorporering af 90'er musikens dyder i sit noise-indie-pop-punkede univers, men kun yderst glimtvis fungerer det i det store hele. Albummet bliver hurtigt trættende i al sin enerverende insisteren på både at være tempofyldt og slacker-skæv. Komplet med påtaget falsk sang og ditto guitarer. På *When Will You Come?* følges tidens syre-pop-trends, og de elementer, som nummeret og *Post Acid* er bygget op omkring, er ærligt talt hørt bedre og mere vellykket sammensat et utal af gange før. De indbyggede udbrud af naivistisk bubblegum-pop sikk sikkert nok vinde et indie-hipster-hjerte eller to, men det bliver musikken ærligt talt ikke bedre af. Helt hæderlige er dog *Convertible Balloon* og *Linus Spacehead*, der begge har et glimt af den kant over sig, som albummet som helhed fejler i sin tilstræben af.

Michael José Gonzalez

## WOLF PARADE

Expo 86

(Target Distribution / Sub Pop)

★★★★★

**Fængslende og febrilsk beruselse på canadiernes mest sammenspillede album**



Canadiske Wolf Parade er på deres tredje album vendt tilbage til de hektiske alternative rockdyder fra debutens *Apolo-gies To The Queen Mary*, efter at have udsendt det lidt

for krævende og eksperimenterende *At Mount Zoomer*, der lød underligt fladt i forhold til de mange sideprojekter. Det må i sig selv også være lidt af en bedrift at holde styr på prioriteterne for de to frontmænd, Spencer Krug og Dan Boeckner, der sideløbende med Wolf Parade styrer strålende navne som *Sunset Rubown*, *Swan Lake*, *Moonface* og *Handsome Furs*. Men på *Expo 86* virker det ikke kun, som om moderbandet er det primære fokus, det virker også, som om de for alvor har fundet harmonien i sammenspillet. Således blander Krugs charmerende synth-lyde sig i Boeckners maniske numre og sidstnævntes cool guitar i førstnævntes skælvende sange. Det vil sige febrilsk energi og næsten faldefærdig beruselse, der hamrer derudad i sejrige stunder som *Cloud Shadow On The Mountain*, *What Did My Lover Say?* (*It Always Had To Go This Way*), *Yulia* og *Ghost Pressure*.

Lars Löbner Jeppesen

## GAFFA ANBEFALER • INDENRIGS

4 skiver, der i de sidste tre måneder har sendt GAFFA på ★ trip

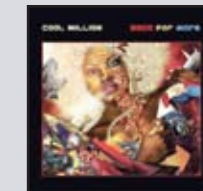


### Altmodisch Altmodisch

(Regular Beat Recording Co.)

Den københavnske kvartet Altmodisch debuterer med et fremragende album med 11 glimrende melankolske sange,

hvor violiner, cello, banjo og trompet spiller effektivt sammen med programmerede trommer, samlede loops og andre elektroniske fiksfakserier og forsanger Hans-Christian Pommergaards behagelige stemme.



### Cool Million Back For More

(SedSoul)

Cool Million, der består af danske Frank Ryle og tyske Rob Hardt, har præsteret at genskabe den

sublime soul-funk-boogie-lyd, som vi kender den fra legendariske bands som S.O.S. Band, Chic, Change og mange flere. Lyden er på dette deres andet album blevet endnu mere raffineret og swinger som aldrig før.



### Grafisk Musik Grafisk Musik

(ArtPeople)

Med Grafisk Musik-kvartetten fortsætter Jokeren sin musikalske rejse ind i jazzens frit flydende univers. Men endnu bedre ruller han sig

endelig 110 % lyrisk ud. Jesper Dahl giver os en 360 graders oplevelse af hans virkelighed, bundet sammen med vores virkelighed, for at kreere noget, som er alles sandhed.



### Joyce Slow Music

(Stunt Records)

Det er lidt af et scoop, danske Stunt Records hermed præsenterer. Selskabet har lavet en deal med en af Brasiliens allerstørste sangerinder, Joyce Moreno, og i Rio de Janeiro indspillet hendes nye album, *Slow Music*. Albummet er overbevisende, indfølt. Usædvanlig gennemarbejdet og smukt.

## BLACK SABBATH

Classic Albums: Paranoid

(Eagle Vision / Playground Music)

★★★★★

**Historiens vigtigste metalalbum dissekeret**



Der er sikkert folk, der vil mene, at Metallica, AC/DC eller Iron Maiden står bag historiens bedste metalalbum, men det er tvivlsomt, om disse bands overhovedet havde eksisteret, havde det ikke været for dundersuccesen *Paranoid* fra Birmingham-bøllerne i Black Sabbath. Derfor er det også passende, at 1970-albummet, der har haft så uoverskuelig meget indflydelse på rockmusikken, føjes til *Classic Albums*-dvd-serien. I dokumentaren dissekeres albummet, der gav os klassikere som *War Pigs*, *Planet Caravan*, *Iron Man* og selvfølgelig titelnummeret, af Ozzy, Iommi, Geezer, Bill Ward og andre vigtige personer, der var med til at skabe albummet, der her 40 år efter stadig lyder lige så revolutionerende, som det må have gjort dengang. Som altid i denne serie er de bedste stunder, når vi som seere kommer helt tæt på musikken og får lov til at høre brudstykker af de isolerede spor, eller som her, ser Iommi spille de riff, der kanoniserede ham ind i riff-historiens top 3. Et rockhistorisk must.

Lars Löbner Jeppesen

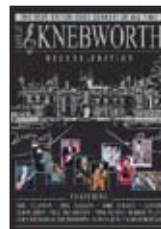
## DIVERSE KUNSTNERE

Live At Knebworth

(Playground Music / Eagle Vision)

★★★

**Jævnt underholdende koncertbegivenhed, hvor tøjet stjæler opmærksomheden**



For små 20 år siden spillede nogle af tidens hotteste britiske rockstjerner en velgørenhedskoncert for de to institutioner The Nordoff-Robbins Music-Therapy Centre og The Brit School For Performing Arts. Begivenheden kaldes af

folkene bag denne udgivelse for "the best British rock concert of all time". Det kan nu diskuteres, men denne koncert er da fra tid til anden ganske underholdende. Både på grund af musikalske stunder som gedigne præstationer fra blandt andre Tears For Fears, Robert Plant og Pink Floyd, men bestemt lige så meget på grund af de optrædendes tidstypiske påklædning, der er som taget ud af de tidligste sæsoner af Beverly Hills 90210. Kunstnerens fremførelser af deres største hits er helt okay, men der er hverken noget exceptionelt godt eller dårligt over dem, som der for eksempel er på dvd-dokumentationen af Live Aid-koncerterne fra 1985, som man er noget bedre underholdt af end denne jævne om end velmenende gang brit-rock-performances.

Michael José Gonzalez

## DON LETTS

Strummerville

(Import / Brassneck TV)

★★★★★

**The Clash-legenden Joe Strummers sociale ansvar lever videre**



Da The Clash-krigeren Joe Strummer døde i juli 2002, mistede verden ikke kun punkens største charmer, men også en besjælet iværksætter og velgører. Der er ingen fare for at Strummers musik vil dø ud, og takket være venner og familie blev den

velgørende organisation Strummerville startet, så hans sociale ansvar også kunne leve videre. Organisationen hjælper blandt andet unge musikere, der på den ene eller anden måde deler Strummers ånd, men mangler likvide midler eller simpel rådgivning. Et andet nobelt foretagende er donationen af guitare til indsatte, dette ledet af Billy Bragg, der sammen med kunstgiganten Damien Hirst og Strummers kone har været faste hjælpere i Strummerville. Det er en fin og nobel sag, og venen Don Letts har via supplerende hjemmevideo- og liveoptagelser skabt en fin lille film, der ville klæde dvd-samlingen, ved siden af Julien Temples portræt af punklegenden i *The Future Is Unwritten*. Og mon ikke Joe Strummer ville være stolt af at vide, at hans eftermæle holder den udestruktive del af punkkåden i live?

Lars Löbner Jeppesen

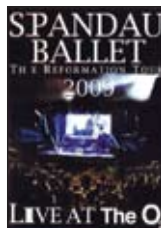
## SPANDAU BALLET

The Reformation Tour – Live At The O2

(Playground Music / Eagle Vision)

★★★★★

**Velproduceret 80'er-hygge i nye rammer**



Sidste år besluttede 80'er-drengene fra Spandau Ballet sig for at slutte sig til den stadig voksende masse af genforenede bands, hvis storhedstid hører andre årtier til. Det lykkedes bandet at fylde Londons pragtfulde O2 Arena tre aftener i træk

i oktober, hvorfra optagelserne til denne udgivelse er hentet. Det er altid med en vis bæven, at man begiver sig ud i en koncert-dvd med et genforenet 80'er-band, for der er så usandsynligt meget, der kan kikke. Det er dog ingenlunde tilfældet på *The Reformation Tour 2009*, hvor vi møder et velspillende Spandau Ballet, der med tydelig spilleglæde og overskud tager publikum og dvd-indehaveren med på en fin tur igennem bagkataloget. Som helhed er udgivelsen ganske flot skruet sammen, og af lyd- og billedkvalitet er det svært at ønske sig mere, og selvom sangene uden tvivl hører en anden tid til, lyder musikken langt fra så dated, som man kunne frygte. Spandau Ballet-fans vil helt sikkert nyde denne dvd, mens vi andre også roligt kan læne os tilbage og nyde en velproduceret gang 80'er-nostalgi i nye rammer.

Michael José Gonzalez



## RUSH

Beyond The Lighted Stage

(Universal Music)

★★★★★

**Forygende og befriende ligetil portræt af verdens største kultband**



Det progressive canadiske rockband Rush har på 42 år solgt over 40 millioner plader, men er stadig blot et kultband, kun kendt af fans. Deres fanbase tæller dog prominente navne som Trent Reznor, Kirk Hammett, Billy Corgan, Jack Black, Sebastian Bach, Les Claypool, Gene Simmons, Vinnie Paul fra Pantera, Taylor Hawkins fra Foo Fighters, Danny Carey fra Tool og Tim Commerford fra Rage Against The Machine. Alle medvirker i denne forrygende taltalende dokumentar, der gør det eneste rigtige, nemlig at tage den uvidende i hånden og føre én igennem det sympatiske bands historie på så underholdende vis, at man ikke kan undgå at holde af trioen bagefter. Musikalsk er der tale om ambitiøs og pompøs stadionrock for nørder, for bandets force har altid være det satans imponerende håndværk, der aldrig har medført anerkendelse fra anmelderne og medierne, men som altid taler salgstal deres eget tydelige sprog. En god musikdokumentar skal gerne give lyst til at se og høre mere, og der hjælper disc to i udgivelsen, med over en times ekstra doku-stunder og liveoptagelser. Og så er det for en gang skyld også ganske befriende at se et så jordbundet band som Rush, der aldrig har gået op i at være cool og aldrig har genereret overskrifter om skandaler med druk, stoffer og interne stridigheder. Befriende ligetil.

Lars Löbner Jeppesen



## ULTRAVOX

Return To Eden

(EMI Music / Chrysalis Music)

★★★★★

**Ældrevox**

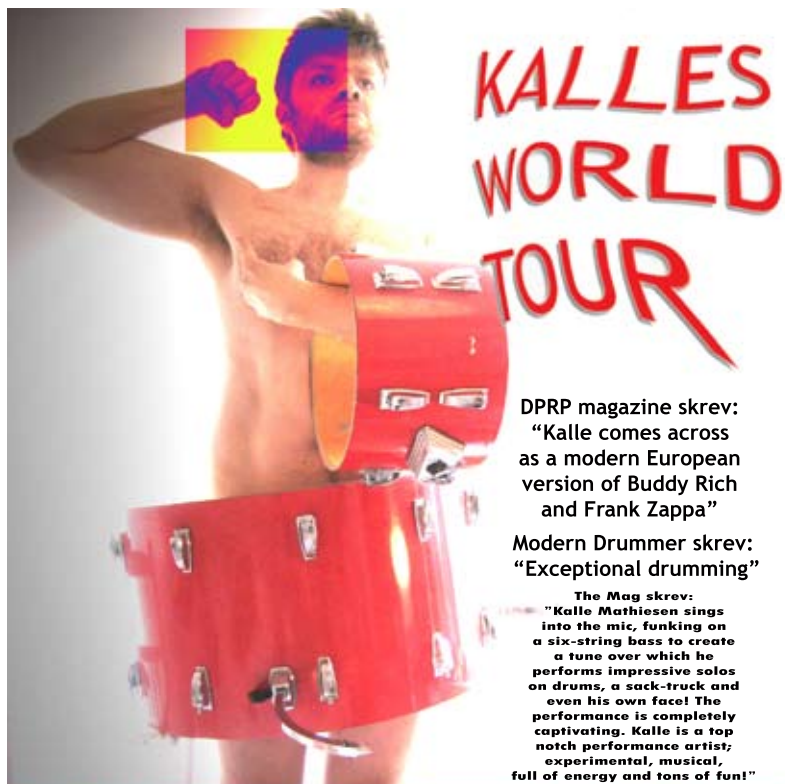
Den engelske new wave-gruppe Ultravox har turneret Europa de seneste år efter gendannelsen, og nu er det altså blevet til en live-dvd, som kommer med to cd'er fra selvsamme koncertoptagelse. Hvis man forventer nye landvindinger eller bare nyt materiale fra Ultravox, så bliver man skuffet, for her er udelukkende tale om numre fra storhedstiden,

dengang gruppen, som en del af new wave- og new romantic-bølgerne, var med til at bringe den elektroniske musik ud til et større publikum. Men er man parat til at acceptere denne præmis, så er der faktisk tale om en ganske vellykket udgivelse.

Især dvd-delen er interessant, for her får man billeder med. Diplomatiske sagt, så kan man godt se på de fire Ultravox-herrer, at der er gået nogle år siden sidst, men til gengæld spiller de faktisk godt sammen, i perioder rigtig godt. Udstyret er ikke helt det samme som dengang i begyndelsen af firserne, og det er Midge Ures stemme heller ikke i alle passager, men jeg synes faktisk ikke, det gør så meget, at han får en lidt mere rå kant – når nu der er tale om en live-udgivelse, så er det, i mine ører, kun fint, at det hele ikke lyder som studieindspilninger, der er små 30 år gamle i dag.

Er man til Ultravox eller til new wave-genren, som man jo stadig hører tydelige spor af i den såkaldte synth-rock, også i dag, så bør man investere i *Return To Eden*, mens man måske nok kan trække en stjerne fra de fem, hvis man ikke lige udpræget er til netop dén lyd.

Ras Bolding



# KALLES WORLD TOUR

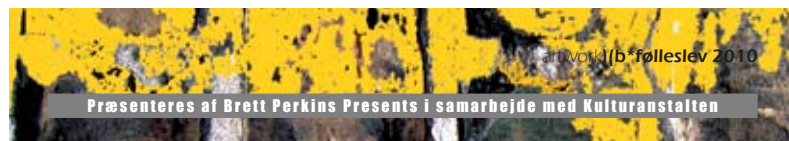
DPRP magazine skrev:  
"Kalle comes across  
as a modern European  
version of Buddy Rich  
and Frank Zappa"

Modern Drummer skrev:  
"Exceptional drumming"

The Mag skrev:  
"Kalle Mathiesen sings  
into the mic, funkling on  
a six-string bass to create  
a tune over which he  
performs impressive solos  
on drums, a sack-truck and  
even his own face! The  
performance is completely  
captivating. Kalle is a top  
notch performance artist;  
experimental, musical,  
full of energy and tons of fun!"

**DANMARKS HURTIGSTE  
OG MEST SVEDIGE  
TROMMESLAGER !**

NY CD/DVD KAN KØBES  
PÅ ITUNES ELLER  
[WWW.KALLESWORLDTOUR.DK](http://WWW.KALLESWORLDTOUR.DK)



# Copenhagen Songwriters Festival 2010

Celebrating Songwriters, New & Known

20-22. august

Råhuset - Onkel Dannys Plads



Oplev bl.a.

**TUE WEST m/ ALICE CARRERI • KIRA SKOV/OLIVER HOINESS DUO  
DYST (Trier/Worm/Vig) • IVAN PEDERSEN • JONAS • CLAES CEM  
SOUTHERN GOTHIC TALES • SASCHA DUPONT & BRYAN CONNER  
OLE KIBSGAARD • KENNETH THORDAL & 1/2 STRANDVASKER • AMALIE RIIS  
ANNETTE BJERGFELDT • DitBandMitBand • STRAWBERRY BLONDE  
BENJAMIN AGGERBÆK • MCKINLEY BLACK (US) • DANA COOPER (US)  
BRIGHT BLUE GORILLA (US) • LEAVING A SMALL TOWN • FRIBYTTERNE  
OG MANGE FLERE!**

3 SCENER • OVER 100 ARTISTER • ALLE DAGE FRA 12.00 til 02.00  
+ Danske Sangskriverklubber + Workshops (fre/lør/søn)  
+ Daily Late Night Jam Scene + Open Stage

BILLETTER I SALG NU! - Entre 75 kr. pr. dag / 150 kr. for alle 3 dage

[www.copenhagensongwritersfestival.dk](http://www.copenhagensongwritersfestival.dk)



# PRØV KLUB GAFFA

- for kun 24,- pr. måned



## SMS

"GAFFA" EFTERFULGT AF  
DIT NAVN & ADRESSE  
TIL 1919

...og få GAFFA + ekstra læsestof  
direkte i din postkasse  
+ rabat på udvalgte koncerter  
og festivalbilletter.

**Vilkår:**

- Pris pr. magasin inkl. porto kr. 24,- + alm. sms-takst. Beløbet trækkes på din mobilregning én gang om måneden.
- Der er 14 dages fortrydelsesret, se mere på [sms1919.dk/fr](http://sms1919.dk/fr)
- Du kan altid opsige igen ved at sende "GAFFA STOP" til 1919
- Tjenesten udbydes af GAFFA A/S, Møllegade 9-13, 8000 Århus C, tlf. 7027 0600

SMS nu eller læs mere om Klub GAFFA på [gaffa.dk/klub](http://gaffa.dk/klub)

# GAFFA KLUB



## MÅNEDENS DEMO



### DANCE WITH DIRT

[www.bandbase.dk/dancewithdirt](http://www.bandbase.dk/dancewithdirt)

★★★★★

#### En ny rockfest af den tidløse skole

Hvor er det befriende en gang imellem at høre nogen spille rock'n'roll, som om det ikke var en fortærsket og fortygget genre. De fire fyre prøver ikke at genopfinde eller genrekrydse noget

som helst. De spiller catchy rock, man både kan hoppe, danse og knalde til. Det er ikke clever eller følsomt, men swinger fuldt ud autentisk og har sangene med sig. Alle fire kan deres håndværk, og vokalen står hjemmевant i forgrunden og indtager helt selvfølgelig nummeret. I forhold til at slå igennem kan det være et problem, at de ikke rigtig har nogen historie og heller ikke maser nogle af klichéerne derud, hvor medierne bliver

opmærksomme. Men det klæder musikken, at bandet åbenlyst har taget beslutningerne efter, hvad der klæder sangene og udtrykket. Lyden er på demoen lige lovlig komprimeret. Jeg tror, det ville klæde dem med lidt løsere tøjler i mikset, også for at understrege det fede og gyngende drive, de har fundet. Superfestlig rock, som jeg er sikker på også fungerer live. De spiller på Oure Højskole den 26. august.

### GANSKE KORT

**Kobain** ([myspace.com/lovekobain](http://myspace.com/lovekobain)) spiller en lo-fi grunge, der er lidt svær at vurdere på nuværende tidspunkt. Hvis det skal lyde, som det gør, så er det som lofi ikke særlig spændende. Og som grunge er sangene ikke gode nok. Men om de ville blive det i en rigtig indspilning er ikke usandsynligt. Men næsten alt, inklusiv vokal, skal der arbejdes meget med.

**Turning Tables** ([myspace.com/turningtablesband](http://myspace.com/turningtablesband)) er det nærmeste, jeg er kommet et twee-band her i demoen i lang tid. Og tro mod genre er det uden de store armbevægelse, men mægtig sødt og charmerende. Det er gode sange uden den store pondus. Deres kun 2 venner på Myspace vidner om, at de ikke prioriterer projektet særlig højt. Hvem skal så?

**WAT** ([www.watmusic.dk](http://www.watmusic.dk)) mener selv, at de spiller powerpop, og det kan da også være, at de kommer til det. Men så skal de altså give den lidt mere gas, hvis det skal fungere. De er alt for høflige og tilbageholdende til, at det letter med alt for lange stykker, hvor der ikke sker noget. Der er også rigeligt plads til at lege mere med dynamik og effekter.

### AEDRA

[www.myspace.com/edramusic](http://www.myspace.com/edramusic)

★★★★★

#### Mørk og magisk metal i det helt langsomme hjørne

Derude, hvor skyggerne af post-metal, doom og sludge falder sammen, står den danske trio Aedra og spiller en monumental og tung metal med stemningen i fokus. Der bygges op fra stille akustisk guitar til tonstunget riffs, og derfra varieres lyd billedet med sikker hånd. De stille stykker virker lidt obligatoriske for genre, og ikke som noget, bandet egentlig selv rykker på. Lidt delay på guitaren, rum på tammerne, og bassen gother sig, men det fører ikke rigtig nogen vegne. Vokalen er her også lidt tøvede, men den sidder lige i skabet, når først der bliver åbnet op. For når først pedalerne bliver trykket i, så kan de deres ting! Virkelig flot lyd og elegante virkemidler, der bærer de lange numre sikkert igennem uden at blive kedelige på noget tidspunkt. Kæmpe råstyrke og voldsom stemning. Hvis de kan finde en mere interessant platform at bygge op fra, eller helt skipe det stille, tror jeg, de vil vinde meget. Der er masser af måder at gøre det på, hvis man vil have de lange opbygninger med, men man skal kun gøre det, hvis det passer ind.

### GO THERE

[www.gothere.dk](http://www.gothere.dk)

★★★★★

#### Når det glade budskab skal bankes helt ud

En kvartet der mødtes på en efterskole og holder fast i den følelse, de havde der. Om det er takrømmende naivt eller befriende ægte er et spørgsmål om temperament. Det er et kristent band, og de gerne vil sprede den positive følelse, men ikke nødvendigvis budskabet. Den tanke kan jeg egentlig godt lide, men det virker stadig lidt lallende på denne kyniske anmelder. Tilsat stadiontrommer og gymnasieguitar er det bare ikke godt nok. Men der er alligevel noget i deres ægte glade energi, der redder den lidt hjem. En mere stram produktion vil klæde dem, uden rum på alt og vokalen lidt ned i mikset. De synger alle tre, og selvom det sikkert ser godt ud på scenen, er jeg ikke sikker på, at det er så god en idé at lade den mandlige stemme stå alene. Der er nærmest anthem-potentiale over åbningsnummeret *All The Time*, men alle tre sange er faktisk godt skrevet, selvom leveringen ikke yder dem helt retfærdighed. Det er sjældent at et så enkelt budskab fungerer, så selvom det ikke lykkedes helt, er der alligevel point for forsøget.

### PAPER TIGERS

[www.myspace.com/papertigersnet](http://www.myspace.com/papertigersnet)

★★★★★

#### Rock med hoftevrisk og bule i bukserne

Paper Tigers spiller en ny rock, der trækker en del på 60'erne, uden dog at virke som genrøyttere eller en anakronisme. Der er på en måde en del Primal Scream over deres sexede drive i de langsomme sange, og det swinger fedt. Deres hurtigere numre flyder til gengæld lidt ud og mister fokus, men på de rockin' har de noget sejt og svedigt over sig, der hverken er en parodi på sig selv eller genre. Der er ingen lir, men et køligt overblik og en solid band feeling. Musikerne gør ikke mere end højst nødvendigt. Og det understreger det drevent sexede, specielt i den første sang på demoen, *Devil May Care*. Lyden er ikke særlig spændende, hverken beskidt eller lækker nok. Der kunne både gås efter en mere komprimeret og fortættet lyd, eller de kunne sprede lyden meget mere ud, og udnytte hele EQ-spekteret. Lige nu er det lidt kedeligt og midtersøgende. En masse koncerter og en 20 sange mere, så tror jeg, de kan lave noget virkelig fedt, hvis de tager skridtet ud og gør det mere konsekvent.

### RUFUS SPENCER

[www.myspace.com/rufusspencer](http://www.myspace.com/rufusspencer)

★★★★★

#### Begge arme og hele registeret i harmoni

Rufus Spencer er et ambitiøst guitarpopband med store armbevægelser og højt til loftet. De vælger modigt at åbne deres ep med et stille klavernummer, og det giver et helt skævt billede af dem. Hverken stemmen eller melodien er stærk nok til at bære det, og begge ting fungerer så meget bedre for dem i de mere rockede numre. Her passer deres kombination af guitar, keys og tøvede drengestemme virkelig godt sammen. Det er lidt kejtet, har en grim rumklang og er ikke særlig cool, men det ender op tilpas drømmende og menneskeligt alligevel. Specielt sammenspillet imellem de forskellige melodistemmer er meget overbevisende. Jeg kunne godt tænke mig lidt mere udvikling i selve sangene, når de nu har så mange melodier i sig. De kunne sagtens bruge dem i en mere dramatisk opbygning, der kunne understrege dynamikken og få sangene til at folde sig helt ud. Lige nu smider de næsten det hele på bordet fra starten, og gentager så et par gange. Men det er charmerende og skal nok gøre sig på Skanderborg til Starfighters-finalen.

### CAMILLA SKJÆRBÆK

[www.myspace.com/camillaskmusic](http://www.myspace.com/camillaskmusic)

★★★★★

#### Intim dagbog fra teenagerens pigekammer

For et par år siden roste jeg Camillas første demo, og samme år spillede hun til Starfighter alene med sit klaver. Hun har i mellemtiden udvidet sit lydbillede med guitar, bas, trommer og diverse andet, men det er stadig med sangen i centrum. Og hun har en dejlig stemme, selvom den stadig ikke er helt færdigudviklet. Man har faktisk lyst til at følge den følsomme teenager i hendes hjertekvaler. Tidligere var der noget ubehjælpeligt, der virkelig klædte hendes sange, som desværre er gået lidt tabt i en mere professionel lyd. Det er nærmest svært at finde hende nogen gange imellem kontrabassen og whiskieren. Jeg tror, Camilla skal vælge, om hendes musik skal være hyggelig café-baggrund eller noget man virkelig kan mærke. Der er plads til meget mere drama eller inderlighed, men det kan også tages i andre veje med mere jazz eller lækre lounge-ede elektroniske beats. Hun skriver selv, at hun stadig leder efter sin lyd, og det må også være svært, når ens sange vil kunne bære så mange veje. Jeg ville gå efter hjertet.

# SLIP DINE LYDE FULDKOMMEN FRI

De innovative Sony MDR-RF4000K digitale, trådløse hovedtelefoner giver en suveræn lydoplevelse, når du ser film, hører musik eller spiller spil hjemme hos dig selv

**H**jemmeunderholdning behøver ikke være ensbetydende med en masse kabler og bokse. Lev dig ind i handlingen som aldrig før med disse digitale, trådløse hovedtelefoner.

MDR-RF4000K er designet med kompromisløs lyd kvalitet for øje og er tro mod kilden, så resultatet er med klar, uforvrænget underholdning. Du skal blot slutte den smarte opladningsholder til dit TV eller HiFi-anlæg og nyde den krystalklare lyd overalt i hjemmet – uden brug af ledninger.

Digital RF-transmission betyder, at din komfort ikke opnås på bekostning af kvaliteten. Med en rækkevidde på op til 30 meter arbejder MDR-RF4000K altid på at levere den bedste lyd vha. Real Time Automatic Tuning, som eliminerer interferens og giver den mest præcise lydoverførsel.

Opladningsholderen er både innovativ og stilfuld og kan placeres på to måder. Stil den lodret, hvis den skal være en iøjnefaldende del af interiøret, eller læg den vandret, hvis man ikke skal lægge mærke til den.

Når du er færdig med at lytte, skal du bare anbringe hovedtelefonerne i den slanke opladningsholder, så det indbyggede NiMH-batteri kan blive fyldt op.

På en enkelt fuld opladning er hovedtelefonerne klar til op til syv timers non-stop, kvalitetslytning. Har du brug for mere tid? Hvis du kommer et enkelt AAA-batteri i, kan du få yderligere 10 timers uafbrudt trådløs lydoplevelse!



## En innovativ kombination af teknologi og design

De smarte MDR-RF4000K-hovedtelefoner er ikke kun en fryd for øjet, men er også designet til at være superbehagelige, når de bruges i længere tid ad gangen. Det skyldes det lukkede design med drejelige puder, der dækker hele øret og en parallelhængslet, selvjusterende hovedbøjle.

Det innovative design forhindrer lydspild. Det giver dig mulighed for at fordybe dig i musikken, filmen eller spillet og garanterer desuden, at du ikke forstyrrer andre imens. Du kan nyde din hjemmeunderholdning overalt og stadig have fuld kontrol via et tryk på en knap takket være den indbyggede lydstyrkeregulering.



**TORS DAG DEN 5.**

**KØBENHAVN**  
20:00 Scavenger Brats + Selvhenter + De Høje Hæle m.fl., Loppen

**ÅRHUS**  
21:30 Frank Darling, Gyngen

**BORK HAVN**  
17:00 Bork Havn Musikfestival

**FREDERIKSSUND**  
19:30 Frederikssund Festival, Valhal

**KALUNDBORG**  
17:00 Kalundborg Rocker, Gisseløre Stadion

**RINGSTED**  
12:00 Ringsted Festival, Ringsted Lystanlæg

**ROSKILDE**  
21:00 Summer Café: Reggae Night, Gimle, Kulturcaféen

**SKANDERBORG**  
10:00 Danmarks Smukkeste Festival, Dyrehaven

**SVENDBORG**  
20:00 TV-2, Borgerforeningen

**VARDE**  
20:00 På Slaget 12, Tidl. Sct. Jacobi Skole

**FREDAG DEN 6.**  
**KØBENHAVN**  
20:00 Rater R + Papa Stereo + Bombshelter, Rust  
22:00 Thomas Dybdahl, Tivoli - Plænen

**ÅRHUS**  
20:00 Alphabeat, Tivoli Friheden

**BORK HAVN**  
17:00 Bork Havn Musikfestival

**FREDERIKSSUND**  
19:30 Frederikssund Festival, Valhal

**GILLELEJE**  
21:00 Kim Larsen Og Kjukken, Den Runde P-Plads

**HOLBÆK**  
11:00 Spirefestival, Huset på Næsset

**KALUNDBORG**  
14:00 Kalundborg Rocker, Gisseløre Stadion

**RINGSTED**  
13:00 Ringsted Festival, Lystanlægget

**SILKEBORG**  
16:00 SCC Country Music Festival, Indelukket

**LØRDAG DEN 7.**  
**KØBENHAVN**  
20:00 Raw Festival, Kulturkajen Docken  
20:00 Treefight For Sunlight + support, Rust

22:00 Buddha Karma, Amager Bio

**ÅRHUS**  
21:30 Tung-nem, Gyngen

**ÅLBORG**  
23:00 Club Omega Presents Neelix, Tiger

**BORK HAVN**  
17:00 Bork Havn Musikfestival

**DYBVAD**  
12:00 Dybvad Open Air, Søparken

**FREDERIKSSUND**  
20:00 Frederikssund Festival, Valhal

**GRINDSTED**  
11:30 Musik I Gryden, Grindsted Stadion

**HOLBÆK**  
11:00 Spirefestival, Huset på Næsset

**KRUSÅ**  
14:00 Beachfestival Kollund, Kollund Strand

**RINGSTED**  
13:00 Ringsted Festival, Lystanlægget

**SILKEBORG**  
13:00 SCC Country Music Festival, Indelukket

**SVENDBORG**  
21:00 Klezmafobia, Harders

**SØNDAG DEN 8.**  
**SILKEBORG**  
11:30 SCC Country Music Festival, Indelukket

**SKAGEN**  
18:00 Cada, Gallerie Rasmus - Huset Tavi

**SKANDERBORG**  
10:00 Danmarks Smukkeste Festival, Dyrehaven

**SVENDBORG**  
16:00 Majbritte Ulrikkeholm, Naturama

**MANDAG DEN 9.**  
**KØBENHAVN**  
20:00 Jens Lekman, Vega

**RYSLINGE**  
20:00 Lasse og Mathilde, Ryslinge Høj- og Efterskole

**TIRSDAG DEN 10.**  
**KØBENHAVN**  
20:00 Serj Tankian, Vega  
21:00 Bear In Oh No Ono Heaven, Vega

**ÅRHUS**  
21:00 The Low Anthem, VoxHall  
21:00 Broken Bells, Atlas

**ONSDAG DEN 11.**  
**KØBENHAVN**  
20:00 Hope Sandoval & The Warm Inventions, Vega

**ÅRHUS**  
21:00 Shearwater, VoxHall  
21:00 Århus Sangskriverværksted, Gyngente

**NÆSTVED**  
20:00 Natalia Garcia - Huidobro, Ny Ridehus, Grønnegade 10

**TORS DAG DEN 12.**  
**KØBENHAVN**  
21:00 Madball, Vega  
21:00 Shearwater, Loppen

**ÅRHUS**  
20:00 Film: It Might Get Loud, Musikhuset Aarhus, Lille Sal  
21:30 High Lane Dust, Gyngen

**ÅLBORG**  
19:00 Rasmus Seebach + Medina, Skovdalen

**NÆSTVED**  
20:00 Thomas Clausen + Co, Ny Ridehus, Grønnegade 10

**TAPPERNØJE**  
16:00 Musik Over Præsto Fjord, Marjatta Bredeshave

**FREDAG DEN 13.**  
**KØBENHAVN**  
19:00 Orkester Norden, Konservatoriets Koncertsal  
20:00 Vola + Von Monks + Amplified Donkey, Rust

21:00 Chapel Club, Vega  
21:00 The Low Anthem, Loppen  
21:30 Trigger The Bloodshed + Stigma + support, The Rock

22:00 Medina + Stoffer & Maskinen, Tivoli - Plænen

**ÅRHUS**  
20:00 The Storm, Tivoli Friheden  
21:00 Bear In Heaven + Sleepy Sun, Musikcaféen

21:30 Touching Grace Rock, Gyngen

**ODENSE**  
20:00 Dance Me To The End On/Off Love, Teaterhuset Rosenhaven  
20:00 Rasmus Seebach, Amfiscenen, Brandts Klædefabrik

**ÅLBORG**  
19:00 Dodo & The Dodos + Danser Med Drengene, Skovdalen

**NÆSTVED**  
20:00 Egues Y Su Cubanm Beat, Ny Ridehus, Grønnegade 10  
20:30 Næstved Festuge, Lave Ridebane

**SVENDBORG**  
21:00 Turboweekend, Harders

**TAPPERNØJE**  
10:00 Musik Over Præsto Fjord, Bredeshave

**THISTED**  
15:00 Alive Festival, Plantagehuset

**LØRDAG DEN 14.**  
**KØBENHAVN**  
20:00 Belleville + It Came From A Lab + Yossarians Stand, Rust  
21:00 LCD Soundsystem + support, Koncerthuset

21:00 Real Estate, Loppen

**ÅRHUS**  
19:30 Pletsud Fra Pejsten, Musikhuset Aarhus

21:30 Kellermensch + support, Train

**ODENSE**  
14:00 Dance Me To The End On/Off Love, Teaterhuset Rosenhaven  
20:00 Leonard Cohen, Engen Fruens Bøge

**ÅLBORG**  
19:00 Lars Lilholt Band, Skovdalen

**ASSENS**  
14:00 Hit Med Assens + Afterparty, Plums Gård  
23:00 Kosmisk Afterparty, Tobaksgræden

**BRANDE**  
13:00 Sensommer-rock, Centerparken i Brande

**EBBERUP**  
20:00 Foo-foo, Helnæs Gl. Præstegård

**FREDERIKSHAVN**  
18:00 Smokie På Knivholt, Knivholt

**HOLSTEBRO**  
11:30 60'er Festival, Lystanlægget i Holstebro

21:00 Peter & Michel Belli, Kielgasten

**VEJLE**  
12:00 Vejle Beachparty, Skyttehusen

**GLAMSBJERG**  
19:30 Ronimus Wolf Duo Extended, Krengerup Slot

**SØNDAG DEN 15.**  
**KØBENHAVN**  
19:30 Tivolis Fødselsdagskoncert - Great American Songbook, Tivolis Koncertsal  
21:00 Wild Nothing + No Blood In Bones, Loppen  
21:00 Cymbals Eat Guitars, Lades Kældere

**HORSENS**  
17:30 U2, CASA Arena Horsens

**MANDAG DEN 16.**  
**KØBENHAVN**  
16:00 Gonjasufi + Future 3 m.fl., Enghaveparken

**ÅRHUS**  
20:00 Cymbals Eat Guitars, Train

**HORSENS**  
17:30 U2, CASA Arena Horsens

**TIRSDAG DEN 17.**  
**KØBENHAVN**  
20:00 Jónsi, Vega

**ÅRHUS**  
20:00 Stephen Nico + Ryan T. Jacobs + Matilda Tjeldén & Kevin Hejl, Gyngen

**ESBJERG**  
19:30 Kristian Lilholt, Musikhuset

**ONSDAG DEN 18.**  
**KØBENHAVN**  
20:00 Solomun m.fl., Rust

**TORS DAG DEN 19.**  
**KØBENHAVN**  
20:00 Pan Pot, Den Sorte Diamant  
21:00 Music For Animals + Kandy Kolorod Tangerine + The Foreign Resort, Loppen  
22:00 Civet + Support, The Rock

**ÅRHUS**  
19:30 Broholm Sommerkoncert, Broholm Gods

**RANDERS**  
19:00 Dizzy Mizz Lizzy, Justesens Plæne v/Randers Bro

**VARDE**  
20:00 Tørfisk, Tidl. Sct. Jacobi Skole

**FREDAG DEN 20.**  
**KØBENHAVN**  
12:00 Cph Songwriters Festival, Råhuset & Onkel Dannys Plads  
20:00 The Benefits, Bremen  
21:00 Gøjira, Loppen  
21:00 Rosendal, Earle Templeton, Copenhagen Jazzhouse  
22:00 Hej Matematik, Tivoli - Plænen  
23:00 Nosaj Thing + Dimlite m.fl., Vega  
01:00 The C90's, Rust

**ÅRHUS**  
16:00 Elektronisk Jazzjuice, Musikcaféen  
16:00 Elektronisk Jazzjuice, Gyngen  
19:30 Teaterkoncert Bob Dylan, Århus Teater

23:00 Feadz + Mickey Moo, Train

**ODENSE**  
20:00 Thomas Helmiq, Den Fynske Landsby

**ESBJERG**  
19:30 Sinne Eeg, Musikhuset Esbjerg

**HELSINGØR**  
21:00 The Savage Rose, Toldkammeret

**HERNING**  
21:00 Akiri, Rockstjernen

**NYBORG**  
20:00 Dalton, Den Grønne v/Nyborg Slot

**RANDERS**  
20:00 Faces feat. Mick Hucknall, Værket

**SNESERE, TAPPERNØJE**  
19:00 Tapperne Musikfestival

**VORDINGBORG**  
18:00 Gutter Island Garage rock Festival, Masnedø Fort

**LØRDAG DEN 21.**  
**KØBENHAVN**  
12:00 Cph Songwriters Festival, Råhuset & Onkel Dannys Plads  
21:00 Death Token + Dead Instrument + Sex Drome, Loppen  
21:00 String Swing, Cph Jazzhouse

**ÅRHUS**  
16:00 Elektronisk Jazzjuice, Gyngen

16:00 Teaterkoncert Bob Dylan, Århus Teater

19:00 Oppenheimers Eftermiddag, VoxHall

23:00 Sash!, Train

**ODENSE**  
20:00 Dizzy Mizz Lizzy, Den Fynske Landsby

**ANS**  
12:00 Tange Sø Folk Festival, Tange Sø

**LEJRE**  
15:00 DR Slotskoncerter, Ledreborg Slotspark v/Lejre

**LEMVIG**  
12:00 Lidenlund Søfestival, Lidenlund Boldklub

**RANDERS**  
17:30 Sanne Salomonsen, Justesens Plæne v/Randers Bro

**SNESERE, TAPPERNØJE**  
11:30 Tapperne Musikfestival

**SÆBY**  
21:00 Mike Andersen Duo, Restaurant Frank's

**SØNDERBORG**  
20:00 Lars Lilholt Band, Molleparken

**SØNDAG DEN 22.**  
**KØBENHAVN**  
12:00 Cph Songwriters Festival, Råhuset & Onkel Dannys Plads  
20:00 Fat Freddy's Drop, Vega

**LEJRE**  
15:00 DR Slotskoncerter, Ledreborg Slotspark v/Lejre

**SØNDERBORG**  
20:00 The Orchestra, Molleparken

**MANDAG DEN 23.**  
**KØBENHAVN**  
20:00 The Soft Pack, Vega

**ÅRHUS**  
19:30 Teaterkoncert Bob Dylan, Århus Teater  
20:00 Little Feat, Train

**TIRSDAG DEN 24.**  
**KØBENHAVN**  
20:00 Little Feat, Amager Bio

**ÅRHUS**  
19:30 Teaterkoncert Bob Dylan, Århus Teater  
21:00 Bassekou Kouyate & Ngoni Ba, Voxhall Atlas

**RANDERS**  
20:00 Dalton, Justesens Plæne v/Randers Bro

**ONSDAG DEN 25.**  
**KØBENHAVN**  
17:00 Så Syng Da, Danmark!, Koncerthuset, Koncertsalen  
21:00 Lights In Reverse m.fl., Loppen

**ÅRHUS**  
19:30 Teaterkoncert Bob Dylan, Århus Teater  
21:30 Next Big Thing, Gyngen

**ODENSE**  
20:00 Little Feat, Posten

**SLAGELSE**  
20:00 Petit Mal, Slagelse Musikhus

**TORS DAG DEN 26.**  
**KØBENHAVN**  
20:00 Secret Oyster, Amager Bio  
21:00 Yacht, Loppen

**ÅRHUS**  
19:30 Teaterkoncert Bob Dylan, Århus Teater  
20:00 Film: Coco & Igor, Musikhuset Aarhus  
20:00 Uofficiel festugeåbning, Rådhushallen  
21:00 Music For Animals + The Foreign Resort + Kandy Kolorod Tangerine, Musikcaféen  
21:30 The Wonderland Washouts, Gyngen

**KOLDING**  
20:00 Stefan Pasborg, Godset

**OURE**  
20:00 Dance With Dirt, Oure Højskole

**RANDERS**  
20:00 C.V. Jørgensen, Justesens Plæne v/Randers Bro



**CYMBALS EAT GUITARS - Joseph Ferocious**  
Spiller i Lades Kælder 15. august og på Train den 16. august

## Før koncerten

ORD: Simon Christensen

**Howdan er det gået i øveren?**

- Vi har øvelokale lige under Manhattan Bridge Overpass, og intet bandeord mellem elver, enter eller mænd kan beskrive dette gudsforladte brostensmareridt under Brooklyn-Queens Expressway. Vores øvelokale er tæt og lugter fælt, så enten skifter vi tøj, eller også tager vi direkte hjem efter at have øvet vores sæt. Lugten penerer din hud.

**Hvad kan vi forvente os af koncerterne?**

- Det er vores første shows i Danmark. Y'all kan forvente ekstrem høj volumen, høj energi, mange nye sange og nogle ældre. Og måske en ny høj tone til jeres tinnitus-skade fra min wah-pedal.

**Hvad gør I, lige inden I går på scenen?**

- For at være helt ærlig, så defækerer vi nogle gange på skift i den halve time, umiddelbart før vi går på scenen. Pooping out, kalder vi det. Vi

er kloge, interessante fyre på overfladen med komplekse, multifacetterede indre liv.

**Hvad er på jeres forplejningsliste? Hvilket stof driver jer?**

- Hva? Må man sætte stoffer på sin rider? Vi er snart færdig med at turnere med vores album, så der er ingen tid at spille. Jeg må have ændret vores rider. Ecstasy, kokain, valium, og at Jared Swilley fra Black Lips kalder mig faggot og stopper det ned i min hals før vores koncert. Plus som regel noget hummus, pita, frugt, sandwich og et par kasser øl. På festivaler bliver vi af og til forvekslet med at være et stort navn, og så kan vi være heldige at få et par flasker sprut også.

**Hvad lytter I til i turbussen?**

- Chavez, Oberhofer, Guided By Voices, The Thermals, Superchunk, Bill Callahan, Wilco, Clinic og en stor portion coke-rap.

**FESTIVAL!**  
Find alt om  
festivaler på:  
gaffa.dk/festivalguide

**FREDAG DEN 27.**

**KØBENHAVN**

19:30 Singh + Goldschmidt, Christians Kirke  
20:00 Hot Chip, Vega  
20:00 Silence Of September + Pushing Daisy + Syreregn, Rust  
21:00 Altmodisch + 180 Grader Virvar, Loppen  
21:00 Jacob Karlzon Trio, Copenhagen Jazzhouse  
21:00 Pretty Maids + Artillery, Amager Bio  
21:00 Suicide, Statens Museum for Kunst  
22:00 Sanne Salomonsen, Tivoli - Plænen

**ÅRHUS**

19:00 Århus Festuges Gallaåbning, Musikhuset  
19:30 Teaterkoncert Bob Dylan, Århus Teater  
21:00 Kirika, Musikcaféen  
21:30 Århus Festuges Gallaåbning, Musikhuset

**ODENSE**

20:00 Lars Lilholt Band, Den Fynske Landsby

**ÅLBORG**

21:00 My World Images - My Voice: Profetas (Col), Studenterhuset

**GREVE**

20:00 Thomas Helmiq, Portalen

**RANDERS**

17:30 Danser Med Drengene, Justesens Plæne v/Randers Bro

**ROSKILDE**

21:00 Music For Animals + Kandy Kolored Tangerine + The Foreign Resort, Gimle

**RØDOVRE**

22:00 Henning Stærk, Damhuskroen

**RØNNE**

21:00 Sweethearts, Raschs Pakhus

**LØRDAG DEN 28.**

**KØBENHAVN**

19:00 Vivi Grøn Jazz Kvartet, Brøndsalen  
21:00 Au Revoir Simone, Loppen  
21:00 Dawda Jobarteh Feat. Maria Marolany & Marie-line Marolany, Cph Jazzhouse

**ÅRHUS**

16:00 Teaterkoncert Bob Dylan, Århus Teater  
19:30 Scarlatti Inviterer!, Musikhuset Aarhus  
20:00 Bullet Train Blast + LA Prostitutes + Fast Gallows, Musikcaféen  
21:30 Lars H.U.G., Train  
21:30 Shocking White, Gyngen

**ÅLBORG**

21:00 My World Images - My Voice: Speak Up It's Hiphop (RSA/UGA), Studenterhuset

**HOBØ**

18:30 Fallulah + I Got You On Tape + The Dreams, Det Røde Pakhus

**SILKEBORG**

19:00 Lars Lilholt Band, Siimtoften  
20:00 Cascada + Italobrothers + Kato, Silkeborg Hallerne Hal A

**SLAGELSE**

21:00 Sos Fenger Med Trio, Kultur Godset

**SØNDAG DEN 29.**

**ÅRHUS**

21:30 Rickie Lee Jones + Claus Hempler, Århus Teater

**MANDAG DEN 30.**

**ÅRHUS**

19:30 Teaterkoncert Bob Dylan, Århus Teater  
21:00 Poul Krebs, Atlas

**ÅLBORG**

21:00 My World Images - My Voice: Bako Dagnon (Mali), Studenterhuset

**HERNING**

20:00 Ozzy Osbourne, MCH Messecenter Herning

**TIRSDAG DEN 31.**

**KØBENHAVN**

20:00 Waltz for Debby, Jazzhus Montmartre

21:00 I Got You On Tape, Loppen

**ÅRHUS**

19:30 Teaterkoncert Bob Dylan, Århus Teater  
21:00 New Young Pony Club, Train  
21:00 Mark Lanegan + Agnes Obel, VoxHall

**ONSDAG DEN 1.**

**KØBENHAVN**

20:00 Waltz for Debby Extra Concert, Jazzhus Montmartre

21:00 FM Belfast, Vega  
21:00 Nine Pound Hammer, Loppen

**ÅRHUS**

19:30 Teaterkoncert Bob Dylan, Århus Teater  
21:00 Band Of Horses, Voxhall  
21:00 Vocal Line, Train  
21:30 The Turtle Duhks Folk, Gyngen



**PRINCE**  
Roskilde Festival 04.07.10

**HVORDAN VAR DET?**

ORD: JESPER BUHL

BILLEDER: SIMON WEGEDE, MARTIN KURT HAGLUND



**Sofie,**  
24 år, Frederiksberg,  
arbejder i vuggestue

**Hvad synes du om koncerten?**

- Jeg synes, det var okay, men jeg stod lidt langt ude i siden, så der har ikke været helt vildt meget gang i den.

**Hvad var højdepunktet?**

- Purple Rain. Det var sindsygt fedt.

**Hvad var bundskraberen?**

- Det var alle de sange, jeg ikke kendte.

**Var Prince en tredjedel af Roskildes musikbudget værd?**

- Nej, det synes jeg ikke, han var.



**Sia,**  
21 år,  
Brønshøj, vuggestuepædagog.

**Hvad synes du om koncerten?**

- Den var god, men han spillede ikke den, vi havde ventet på. Purple Rain var der, men vi manglede The Most Beautiful Girl In The World.

**Hvad var højdepunktet?**

- Purple Rain.

**Hvad var bundskraberen?**

- Den kendte jeg ikke, så det ved jeg ikke.

**Var Prince en tredjedel af Roskildes musikbudget værd?**

- Nej. Jeg synes, der har været rigtig mange andre, der har været gode, men Prince er jo et stort navn.



**Jakob Kofoed,**  
31 år, Østerbro,  
pædagog

**Hvad synes du om koncerten?**

- Forventningerne taget i betragtning var den på det jævne - klart mange gyldne øjeblikke, men også for meget lir.

**Hvad var højdepunktet?**

- Kiss. Og da alle skreg "Prince!" hver gang de spurgte: "What's his name?" og han så grinende sagde: "I just love that".

**Hvad var bundskraberen?**

Fraværet af Sexy Motherfucker - et af mine absolutte yndlings-festnumre nogensinde.

**Var Prince en tredjedel af Roskildes musikbudget værd?**

- Nej, jeg synes, resten af årets program led under det.



**Ramy Antoine Hoffmann,**  
31 år, Vesterbro,  
arbejder som musiker og for Læger Uden Grænser.

**Hvad synes du om koncerten?**

- Sindssygt fed. Jeg har ventet på at se ham i ti år. Men jeg savnede flere numre fra Sexy Motherfucker-perioden.

**Hvad var højdepunktet?**

- Afslutningsnummeret. Der kom folk mest op at køre.

**Hvad var bundskraberen?**

- Jeg synes ikke, Kiss fungerede specielt godt. Jeg kan bedre lide den stramme guitar på indspilningen. Det flød lidt i aften.

**Var Prince en tredjedel af Roskildes musikbudget værd?**

- Ja, helt sikkert. Jeg kom stort set kun for ham, så for mig var det alle pengene værd.



**GAFFA LIVE**

Viser arrangementer, som er i salg på Billelugen, BilletNet og Billetten eller er oprettet hos Spillesteder.dk.

Deadline for oprettelse i ovennævnte systemer er den 15. i måneden før udgivelse.

GAFFA forbeholder sig ret til at uddele arrangementer i tilfælde af pladmangel.

**GAFFA ANBEFALER**



**Hope Sandoval & The Warm Inventions Vega, København, 11. august**  
Den amerikanske sangerinde og sangskriver Hope

Sandoval, kendt fra Mazzy Star, udgav i 2009 sit første album i otte år, med bandet The Warm Inventions. Nu følger konstellationen op med en koncert i Vega. Koncerten er Sandovals første i Danmark i mere end ti år. Forvent lavmælt skønhed - og husk at være stille.



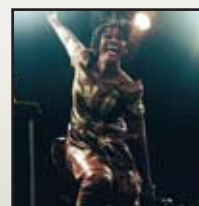
**Faces Værket Outdoor, Randers, 20. august**  
70'er-bandet tager for første gang i 35 år på turné. De oprindelige medlemmer Ron-

nie Wood, Kenney Jones og Ian McLagan har valgt bassisten Glen Matlock fra Sex Pistols som erstatning for afdøde Ronnie Lane og Mick Hucknall fra Simply Red som ny forsanger i stedet for Rod Stewart, der har travlt med sin solokarriere.



**Oppenheimers Eftermiddag VoxHall, Århus, 21. august**  
Århus-festivalen for upcoming-talenter er tilbage. Årets lineup består af Caspian & The

Good Times, Forgotten Fields On Fire, Jeremy Sparrow, The Kites, Lastbandalive og Silver Gleaming Sound Machine. Oppenheimer har tidligere spottet navne som Ginger Ninja og Fallulah, så kom og se morgendagens stjerner for din nabo.



**Bassekou Kouyate & Ngoni Ba Atlas, Århus, 24. august**  
Atlas, Århus' nye spillested for jazz, folk og verdensmusik, åbner officielt med

malinesiske Bassekou Kouyate & Ngoni Ba, der gæstede årets Roskilde Festival og fik fem stjerner af GAFFAs anmelder. Bassekou Kouyate spiller ngoni, en mandolin overtrukket med skind, som han er en stor virtuos på. Afrikansk blues i verdensklasse.

# LIMP BIZKIT

## KB-HALLEN 26. SEPTEMBER



# HOT CHIP

## VEGA 27. AUGUST

## FUN LOVIN' CRIMINALS

## AMAGER BIO 22. SEPTEMBER



an evening with  
**SERJ TANKIAN**  
VEGA 10. AUGUST

BILLETNET.DK & 7015 6565 / CONCERTS.DK

SAMARBEJDSPARTNERE:



# GRATIS ABGANG

ARR.: REFSHALEN, KBH'S STØRSTE ØVELOKALEFORENING  
STED: REFSHALEØEN, BUS NR. 40 GÅR LIGE TIL DØREN  
FOR MERE INFO TJEK [WWW.REFSHALEN.DK](http://WWW.REFSHALEN.DK)  
FACEBOOK - REFSHALEN FESTIVAL 2010

# LØR. 28 AUG. KL. 14-24

# REFSHALEN

## FESTIVAL

# 2010

AND YOU'RE OFF | OH NO ONO | INAT

JULICH | BATTLE BOSSANOVA

VAMPIRE BLOW | PAINTED DAISIES | SUPERSHINE | PINKUNOIZU

[WWW.REFSHALEN.DK](http://WWW.REFSHALEN.DK)

· KOMMENDE KONCERTER FRA LIVE NATION ·

HANNE HUKKELBERG  
SOLO SESSION  
04.09 · LILLE VEGA

EELS  
08.09 · STORE VEGA

BLONDE REDHEAD  
21.09 · LILLE VEGA

SAGE FRANCIS  
28.09 · LILLE VEGA

YOAV  
02.10 · DR KONCERTSALEN

DIMMU BORGIR  
11.10 · STORE VEGA

DANKO JONES  
15.10 · LILLE VEGA

GRINDERMAN  
23.10 · FALCONER SALEN

THE MAGIC NUMBERS  
24.10 · LILLE VEGA

DOOM  
01.11 · STORE VEGA

EINSTÜRZENDE  
NEUBAUTEN  
4. & 5.11 · STORE VEGA

AIRBOURNE  
07.11 · STORE VEGA



· KØB DINE BILLETTER PÅ BILLETUGEN.DK / 70 263 267 ·

# VEGA

**JENS LEKMAN**

MANDAG 09.08 KL.20

**SERJ TANKIAN**

TIRSDAG 10.08 KL.20

**BEAR IN HEAVEN**  
+ SPECIAL GUESTS: OH NO NO

TIRSDAG 10.08 KL.21

**HOPE SANDOVAL**

ONSDAG 11.08 KL.20

**CHAPEL CLUB**

FREDAG 13.08 KL.21

**JÓNSI**

TIRSDAG 17.08 KL.20

VEGA + SOUNDESCAPE + STRØM:  
**NOSAJ THING**  
+ DIMLITE + VKTR + M.F.L.

FREDAG 20.08 KL.23 - NATKLUB

**FAT FREDDY'S DROP**

SØNDAG 22.08 KL.20

SOUNDVENUE SESSION:  
**THE SOFT PACK**

MANDAG 23.08 KL.20

**HOT CHIP**

FREDAG 27.08 KL.20

**FM BELFAST**

ONSDAG 01.09 KL.21

**JONATHAN JOHANSSON**

FREDAG 03.09 KL.21

**HANNE HUKKELBERG**

LØRDAG 04.09 KL.21

**EELS**

ONSDAG 08.09 KL.20

**ED KOWALCZYK**

TORS DAG 09.09 KL.21

**THE WILLIAM BLAKES**

LØRDAG 11.09 KL.21

11.09 - INVOCATOR + RAUNCHY + THE BURNING  
14.09 - KATE NASH  
18.09 - SLEEP PARTY PEOPLE  
20.09 - PHOSPHORECENT  
21.09 - BLONDE REDHEAD  
24.09 - ERIK HASSLE  
27.09 - WOLF PARADE  
28.09 - SAGE FRANCIS  
30.09 - TRENTMÖLLER  
01.10 - JOSHUA RADIN  
02.10 - TUE WEST  
08.10 - ERANN DD  
09.10 - RJD2  
12.10 - HURTS

LILLE VEGA \* STORE VEGA  
FORSALG VIA VEGA.DK ELLER BILLETLUGEN TLF: 70 263 267  
VEGA / MUSIKKENS HUS / ENGHAVEVEJ 40 / KBH V

**TUBORG**  
...GØR NOGET VED MUSIKKEN

# FORBRÆNDINGEN

ALBE FTSLUND!  
EFTERÅR '10

FREDAG 10.09.10  
**WHEN SAINTS GO MACHINE**



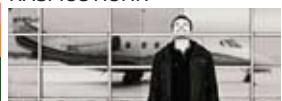
FREDAG 17.09.10  
**BABYLOVE & THE VAN DANGOS**



TORS DAG 30.09.10  
**THE BLUE VAN**



FREDAG 08.10.10  
**RASMUS NØHR**



LØRDAG 16.10.10  
**ROCK HARD POWER SPRAY**



FREDAG 22.10.10  
**TUE WEST**



FREDAG 29.10.10  
**VINNIE WHO**



FREDAG 05.11.10  
**FALLULAH**



LØRDAG 06.11.10  
**MURDER (DUO)**



TORS DAG 11.11.10  
**THE FLOOR IS MADE OF LAVA**



TORS DAG 18.11.10  
**THE RUMOUR SAID FIRE**



FORSALG PÅ BILLETLUGEN OG I FONIA  
S-TOG: LINIE B MOD HØJE TAASTRUP

FORBRÆNDINGEN  
VOGNPORTEN 11 · 2620 LUNDEN  
WWW.FORBRAENDINGEN.DK

# AMAGER BIO

LIVE MUSIK I BREDFORMAT

LØ 07/08 KL. 22

**BUDDHA KARMA**  
LIVE: ASTRAL PROJECTION, LIQUID SOUL ETC

TI 24/08 KL. 20

**LITTLE FEAT (US)**

TO 26/08 KL. 20

**SECRET OYSTER**

FR 27/08 KL. 21

**PRETTY MAIDS + ARTILLERY**

FR 03/09 KL. 21

**THE HOUSE OF SONGS**  
FEAT. POUL KREBS

MA 13/09 KL. 20

**THE MOTHER TRUCKERS (US)**

LØ 18/09 KL. 20

**MC'S FIGHT NIGHT**  
ØSTFINALEN 2010

ON 22/09 KL. 20

**FUN LOVIN' CRIMINALS (US)**

TO 30/09 KL. 20

COPENHAGEN BLUES FESTIVAL  
**POPA CHUBBY (US)**  
+ **BLUESHOT**

FR 01/10 KL. 21

COPENHAGEN BLUES FESTIVAL  
**WALTER TROUT (US)**  
SUPPORT: OLE FRIMER TRIO

LØ 09/10 KL. 21

**HEJ MATEMATIK**

SØ 10/10 KL. 20

**KEN GUDMAN MINDEFOND**  
ÅRETS PRISMODTAGER: LARS SKJÆRBÆK

TO 14/10 KL. 20

**OF MONTREAL (US)**

30/10 ALTER BRIDGE (US)  
01/11 LARS LILHOLT SOLO  
04/11 JOHNNY MADSEN, HENRIK FROM & KNUD MØLLER (AKUSTISK)  
05/11 METALLICA JAM + AMORPHIS (FIN) + ORPHANED LAND (ISR)  
20/11 THE LEGEND LIVES ON  
26/11 PINK FLOYD PROJECT  
06/12 THRASHFEST 2010  
05/02 GASOLIN' (KONCERTVERSION AF TEATERKONCERT)

# BETA

BETA VENDER TILBAGE I SEPTEMBER  
STØRRE, BEDRE OG VILDERE!

WWW.AMAGERBIO.DK  
WWW.BETA2300.DK

Forsalg: www.billetnet.dk Tlf 7015 6565

Øresundsvej 6, Kbh. S.  
Tlf. 3286 0200



# MUSIKHUSET AARHUS

**MELISSA HORN**

Rytmisk Sal  
Fredag 3. sept. kl. 20.30

**JONATHAN JOHANSSON**

Rytmisk Sal  
Lørdag 4. sept. kl. 20.30

**HEJ MATEMATIK**

Rytmisk Sal  
Torsdag 30. sept. kl. 20.30

**SKO, BLICHFELDT OG ERANN**

Rytmisk Sal  
Torsdag 7. okt. kl. 20

**DITBANDMITBAND**

Rytmisk Sal  
Fredag 8. okt. kl. 20.30

**PETER VISKINDE BAND**

Lille Sal  
Lørdag 9. okt. kl. 20

**TEITUR MED BAND**

Rytmisk Sal  
Torsdag 14. okt. kl. 20.30

**FALLULAH**

Rytmisk Sal  
Torsdag 21. okt. kl. 20.30

**BACKSEAT**

Rytmisk Sal  
Lørdag 23. okt. kl. 20.30

**RASMUS SEEBACH**

Rytmisk Sal  
Fredag 29. okt. kl. 21

**THOMAS BUTTENSCHØN**

Rytmisk Sal  
Søndag 31. okt. kl. 20.30

**ANNIKA AAKJÆR**

Rytmisk Sal  
Torsdag 18. nov. kl. 20.30

www.rmt.dk  
www.musikhusetaarhus.dk  
tlf: 8940 4040



# TRAIN COMIN' UP

LØRDAG 14. AUGUST  
**KELLERMENSCH**  
+ SUPPORT TBA

MANDAG 16. AUGUST  
**CYMBALS EAT GUITARS (US)**  
+ SUPPORT MIMAS  
+ I WILL FURNISH YOUR SUNDAY MORNINGS

FREDAG 20. AUGUST  
**ULAH GOES ED BANGER VOL 2**

**FEADZ (ED BANGER/FR)**  
+ **MICKEY MOONLIGHT (ED BANGER/UK)**  
+ **BANG BANG CLUB (ÅRHUS)**

LØRDAG 21. AUGUST  
**90'ER FEST**  
MED SASH! & DJ KARSTEN BIRKELUND

MANDAG 23. AUGUST  
**LITTLE FEAT (US)**  
MORE THAN 40 YEARS STRONG!

LØRDAG 28. AUGUST  
**LARS H.U.G.**  
M. BAND FESTUGEN!

TIRSDAG 31. AUGUST  
**NEW YOUNG PONY CLUB**  
+ SUPPORT: DJ ANDREAS LEMCHE

FREDAG 10. SEPTEMBER  
**MTV HEADBANGERS BALL TOUR 2010**  
+ AFTERPARTY (INVOCATOR + RAUNCHY + THE BURNING)

LØRDAG 11. SEPTEMBER  
**MC'S FIGHT NIGHT 2010** VESTFINALEN

MANDAG 13. SEPTEMBER  
**CALEXICO (US)**

TORS DAG 16. SEPTEMBER  
**MADS LANGER (SOLO)**

FREDAG 17. SEPTEMBER  
**HUDSON MOHAWKE (UK)**

TORS DAG 23. SEPTEMBER  
**FUN LOVIN' CRIMINALS (US)**  
CLASSIC FANTASTIC!

LØRDAG 25. SEPTEMBER  
**10CC (UK)**

BILLETSALG: E-Billet og alle Stereo Studio Forretninger i Danmark.

**TUBORG**  
...GØR NOGET VED MUSIKKEN

VÆRKET RANDERS OG **LIVE NATION** PRÆSENTERER:

Fredag 20. august 2010

# FACES

Ronnie Wood | Kenney Jones | Ian McLagan  
with Glen Matlock (Sex Pistols)  
Featuring Mick Hucknall (Simply Red)

Lørdag 23. oktober 2010

# SHERYL CROW

+ band | Support: Kassidy

Søndag 24. oktober 2010

# GRINDERMAN

Nick Cave, Warren Ellis, Martyn Casey & Jim Sclavunos

Fredag 12. november 2010

# JOHN HIATT

and The Combo

# GAFFA.TV

INTERVIEWS\_RAPPORTAGER\_PORTRÆTTER\_MUSIKVIDEOR +++

ARRANGØR: NGIP  
**UNIVERSAL TONE TOUR 2010**  
**SANTANA**  
WITH SPECIAL GUEST  
**25. OKTOBER • ARENA FYN**  
BILLETNET.DK / 7015 6565 • DANBILLET.DK / 6614 0110  
santana.com



## KANSAS CITY LIVE 2010

27. - 28. aug.

### I Got You On Tape Kellermensch

The Kandidate + Under Al Kritik  
We Defeated The Jedi Knights  
Jeremy Sparrow + Manual  
Death Valley Sleepers  
Show Go Maniac  
Vomit Supreme  
The New Low  
Dorias Baracca  
Long Boy Larsen  
Johan Solo  
Dj Big N & venner

**Gratis entré!!**

**Kansas City**  
Munkebjergvej 140  
5230 Odense M  
kansascity.dk

Fredag d. 27. aug. 16.00 - 23.00  
Lørdag d. 28. aug. 16.00 - 23.00  
Pladsen åbner begge dage kl. 15.00

På pladsen vil der være mulighed for at købe øl, vand, spiritus og mad til rimelige priser.



ICO CONCERTS PRESENTS, BY ARRANGEMENT WITH PRIMARY TALENT

# PLAN B

THE DEFA MATION OF  
**ST RIG KLAND BANKS**

## VEGA 28. NOV.



CONCERTS.DK  
TIME4PLANB.CO.UK

BILLETNET.DK  
7015 6565

679 B ICO CONCERTS



## GAFFA

PRÆSENTERER MÅNEDENS DEMO:  
**DANCE WITH DIRT** (bandbase.dk/dancewithdirt)  
Live på Oure Idrætshøjskole den 26. august.



27. AUGUST - 5. SEPTEMBER 2010

ÅRHUSFESTUGE

# 2010

ÅRHUS FESTUGE, GAFFA OG VOXHALL PRÆSENTERER EN RÆKKE BUD PÅ USÆDVANLIGE DANSKE OG UDENLANDSKE KUNSTNERE I OVERHALINGSBANEN PÅ VEJ MOD EN FREMTID SOM INTERNATIONALE MUSIKSTJERNER.

3. SEPTEMBER:

FM BELFAST  
SARAH BLASKO

4. SEPTEMBER:

CODY  
SIMON LYNNGE



**GAFFA**  
**VOXHALL**

KØB BILLETTER PÅ [BILLETEN.DK](http://BILLETEN.DK)

[AARHUSFESTUGE.DK](http://AARHUSFESTUGE.DK)



**STORE VEGA**  
22. OKTOBER 2010

# FALLULAH + GINGER NINJA



[WWW.PDH.DK](http://WWW.PDH.DK)  
[WWW.BILLETUGEN.DK](http://WWW.BILLETUGEN.DK)

• PDH MUSIC PRÆSENTERER •



**STORE VEGA**  
27. NOVEMBER 2010

# VINNIE WHO + CASIOKIDS (N)



[WWW.PDH.DK](http://WWW.PDH.DK)  
[WWW.BILLETUGEN.DK](http://WWW.BILLETUGEN.DK)

**CAFE VON HATTEN** august 2010

FREDAG 06/08  
**JAM**

LØRDAG 07/08  
**VOODOOM**

FREDAG 13/08  
**FAMILY GRAND**

FREDAG 20/08  
**DJ KI!**

LØRDAG 21/08  
**THE SUNBURN CLUB FEAT. F.U.K.T**

TIRSDAG 24/08  
**CHILLERNIGHT**

ONSDAG 25/08  
**DE ÅBNE RANDESKABER I BORDFODBOLD**

TORS DAG 26/08  
**CHILLERNIGHT CONTINUED**

FREDAG 27/08  
**DJ DREJER**



von Hattenstræde 7 • 8900 Randers  
[www.vonhatten.dk](http://www.vonhatten.dk)

**REcession Festival**  
Århus 8. - 9. oktober 2010

**MARC ALMOND (UK)**  
30 ÅRS JUBILÆUMS KONCERT

FAMILJEN (SE) · THEE ATTACKS (DK) · EF (SE)  
FRONTLINE ASSEMBLY (CAN) · PORTON CONTROL (UK)  
THIS IS HEAD (SE) · BALLISTICS (DK)  
REPTILE AND RETARD (DK) · FARVEN FORNEM (DK)  
HUNCH BETTER (DK) · MED FLERE...

Hold dig opdateret på [RECESSION.DK](http://RECESSION.DK) og [GAFFA.DK](http://GAFFA.DK)

NØRRE ALLE 7 2200 KBH N.

**global**  
WORLD MUSIC VENUE

FRI 20. AUGUST  
ZUN ZUN EGUI (GB)  
TROPICAL THRASH

SAT 21. AUGUST  
PALMERAS KANIBALES (VEN)  
SKA

FRI 27. AUGUST  
MAMES BABEGENUSH (DK)  
KLEZMER

FRI 3. SEPTEMBER  
PROFETAS (COL)  
REGGAE 7 THE HOP

SAT 4. SEPTEMBER  
BAKO DIGNON (MALI)  
MAYNOR GRIOT MUSIC

SUN 5. SEPTEMBER  
MHER & SHER ALI (PAK)  
DRAHWALI

FRI 10. SEPTEMBER  
JAGWA MUSIC (TAN)  
AFROPUNK

SAT 18. SEPTEMBER  
KLEZMERSON (HEX)  
URBAN KLEZMER

FRI 24. SEPTEMBER  
ALVERDEN'S MUSIK I DANMARK (INT)  
FOLK

SAT 25. SEPTEMBER  
IVO PAPASOV & HIS WEDDING BAND (BUL)  
BULGARIAN WEDDING MUSIC

DOORS OPEN AT 21:00  
CHECK [WWW.GLOBALCPH.DK](http://WWW.GLOBALCPH.DK)  
FOR UPDATED INFORMATION ABOUT SHOWS  
AND OPENING HOURS.



Premont Record TUBORG

**Kansas City**

4. sep. kl. 16.30  
**Mew Kashmir**

18. sep. kl. 21.00  
**Three Attacks**

24. sep. kl. 21.00  
**Trigger the Bloodshed**

30. sep. kl. 21.00  
**Stella Blackrose**

21. okt. kl. 21.00  
**Sedated Angel + Powderhog**

29. okt. kl. 21.00  
**The Malpractice + Among Relatives**

Kansas City  
Munkebjergvej 140  
5230 Odense M  
[kansascity.dk](http://kansascity.dk)

**GET OUT MORE!**  
[GAFFA.DK/LIVE](http://GAFFA.DK/LIVE)

**DIV/RUBRIK**

**ØSTHIMMERLAND 2010**  
Der er nu åbent for tilmelding til den 3. censurerede kunststilling d. 16.-24. oktober.

Censorer; Tema;  
Jens Galschiøt Menneskedyret  
Lise Jeppesen  
Marit Bente Nordheim

Tilmeldingsprocedure;  
[www.osthimmerland2010.dk](http://www.osthimmerland2010.dk)

**Store lyse ØVELOKALER i København**  
Mere info: [www.refshalen.dk](http://www.refshalen.dk)

**LOPPEN CHRISTIANIA**

FREDAG 12.08 KL.21.00 FORSALG 1400KR  
**SHEARWATER**  
NILS FRAHM

FREDAG 13.08 KL.21.00 FORSALG 1100KR  
**THE LOW ANTHEM**

LØRDAG 14.08 KL.21.00 FORSALG 1100KR  
CAMP 4 PRÆSENTERER 30ÅRS  
**FASTPOHOLMEN**  
FRI GALAXE  
LOSING MUST  
WOBBLE SQUAD

SØNDAG 15.08 KL.21.00 ENTRE 700KR  
**WILD NOTHING**  
NO BLOOD IN BONES

TORS DAG 19.08 KL.21.00 ENTRE 700KR  
**KANDY KØLORED TANGERINE**  
THE FOREIGN RESORT  
MUSIC FOR ANIMALS

FREDAG 20.08 KL.21.00 FORSALG 2000KR  
**GOJIRA**

LØRDAG 21.08 KL.21.00 ENTRE 800KR  
**KILL TOWN DEATH FEST STØTTEFEST:**  
**DEATH TOKEN**  
DEAD INSTRUMENT  
SEX DROME

ONSDAG 25.08 KL.21.00 ENTRE 400KR  
**LIGHTS IN REVERSE**

TORS DAG 26.08 KL.21.00 FORSALG 1100KR  
**YACHT**  
BOBBY BIRDMAN

FREDAG 27.08 KL.21.00 ENTRE 800KR  
**ALTMODISCH**  
180 GRADER VIRVAR  
LYHNE & FOSS

LØRDAG 28.08 KL.21.00 FORSALG 1100KR  
**AU REVOIR SIMONE**  
CALLMEKAT

TIRSDAG 31.08 KL.21.00 FORSALG 1200KR  
**I GOT YOU ON TAPE**

ONSDAG 01.09 KL.21.00 FORSALG 1400KR  
**NINE POUND HAMMER**  
DEVILLE

FREDAG 03.09 KL.21.00 FORSALG 1200KR  
**PUNK-AND-BILLY BASH #30:**  
**THE LAST RESORT.**  
THE HITCHCOCKS

SØNDAG 05.09 KL.21.00 FORSALG 800KR  
NY SVINGNING PRÆSENTERER:  
**UFOMAMMUTH.**  
DOUBLE SPACE

FREDAG 10.09 KL.21.00 FORSALG 800KR  
**THEE ATTACKS**

LØRDAG 11.09 KL.21.00 ENTRE 200KR  
**SMID PENGE I BAREN #8**

TORS DAG 16.09 KL.21.00 FORSALG 1400KR  
**THE NEW PORNOGRAPHERS**

FREDAG 17.09 KL.21.00 ENTRE 800KR  
**JU JU FABULOUS**

FORSALG: [WWW.BILLETUGEN.DK](http://WWW.BILLETUGEN.DK) & FONA  
KONCERTEN STARTER EN TIME EFTER DØRVÆR ÅBNEST  
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDES

**Martin & Co.**  
EST. 1833

**The longest roadshow in history ...**

For 177 years The Martin Brand has been on the road together with great songwriters, fine musicians and all the rest of us who just love the Martins ...

That is the longest roadshow in history

[www.akustikken.dk](http://www.akustikken.dk)

**SOMMERTILBUD**  
Ved køb inden D. 15. August  
Giver vi dig 20% rabat på:



Grafik, CD, Digipak, & Pak

150 stk. CD kopieret med din musik, pakket i CD Digipak.  
Normal stk. pris 17,60,-Krn. NU = 14,-Krn.

Kreativ udarbejdelse af artwork til label og digipak.  
Normalpris 4.800,-Krn. NU = 3840,-Krn.

Dicentia leverer også digitale løsninger; DVD, BluRay, Vinyl og Merchandise

**dicentia** Ring og hør nærmere på tlf. +45 87 45 45 45 [www.dicentia.dk](http://www.dicentia.dk)

**CD/DVD/VINYL** MUSIKERNES FORETRUKNE LEVERANDØR

Sony DADC Denmark  
**airplay**  
TEL 8619 1212  
[WWW.AIRPLAY.DK](http://WWW.AIRPLAY.DK)

**CD & Vinyl**

Seriøse medier til seriøse musikelskere!

CD • DVD • VINYL • MASTERING • DESIGN • TRYK

Få det hele hos total-leverandøren med det rette know-how og den høje kvalitet... - det betaler sig. Prøv os!

**Dancd** Heiberghsgade 14, 1056 Kbh. K | Tel 33 12 30 12  
CD • DVD • VINYL Vis-a-vis "Charlottensborg" | Mail [info@dancd.dk](mailto:info@dancd.dk)

Personlig service, tryghed, leveringsikkerhed!

# FINALE

“Jeg synes, at jeg ved så lidt om musik, at jeg ikke ved, om den er pinlig eller ej. Halvdelen af min musiksamling er sikkert rigtig pinlig.” **SUSANNE BIER** OM HVAD ER DEN MEST PINLIGE PLADE, DU HAR STÅENDE I DIN PLADESAMLING?

Billede: Robin Skjoldborg



## SUSANNE BIER

**Alder:** 50 år // **Civilstatus:** Samboende med Jesper Winge Leisner // **Profession:** Instruktøren er i denne måned aktuell med filmen *Hævnen*, der allerede er solgt til 30 lande, og som har Trine Dyrholm og Ulrich Thomsen i hovedrollerne.

ORD: ANDERS HJORTSKOV

### Kommer du fra et hjem med klaver?

– Ja, det gør jeg egentlig.

### Spiller du selv?

– Nej, overhovedet ikke.

### Synger du i badet?

– Hvis jeg er sikker på, at der ikke er nogen, som lytter. Hvis der lige er en sang, der har sat sig fast fra radioen, kan jeg godt gøre det. Jeg kan også stå og synge en arie fra en af de store operaer.

### Har du nogensinde drømt om at blive musiker?

– Nej, så kunne jeg lige så godt drømme om at blive jægerpilot eller kunstskjøløber, for det er lige så sandsynligt.

### Hvad betyder musik for dig?

– Når jeg hører musik, så kan jeg blive hensat i sådan en drømmeagtig og vægtløs tilstand. Det er fantastisk, når det sker.

### Hvor meget fylder din musiksamling?

– Min cd-samling fylder ret meget, for den er fuldstændig ukritisk og tilfældig, og der er i øvrigt ikke blevet tømt ud i den siden niende klasse, så det er nok mere kvantitet end kvalitet. Men jeg har også en del musik på min iPod, så jeg ved ikke rigtigt, hvor meget vi snakker om.

### Hvad er din yndlingsplade?

– Det er godt nok alt sammen klassisk, men Mahler, Mozarts og Verdis operaer er alle sammen yndlingsplader. Jeg elsker opera.

### Hvad er den mest pinlige plade, du har stående i din pladesamling?

– Jeg synes, at jeg ved så lidt om musik, at jeg ikke ved, om den er pinlig eller ej. Halvdelen af min musiksamling er sikkert rigtig pinlig.

### Hvilken sang vil du vælge på karaokebaren?

– Den situation vil jeg allerhelst undgå, ellers skulle jeg i hvert fald være meget beruset.

### Hvilken sang forbinder du med din første forelskelse?

– Det er nok en Leonard Cohen-sang, der hedder *Bird On The Wire*. Det er ofte teksten, der fanger mig, så jeg elsker jo selvfølgelig også Bob Dylan.

### Hvad er den perfekte musik til en erotisk aften?

– Det ved jeg godt nok ikke. Ligegyldigt hvilken musik jeg kommer til at tænke på, så får jeg sådan lidt klamme billeder i mit hoved, og det bliver sådan lidt ufrivilligt komisk. Så det tror jeg, at jeg skal undgå.

### Hvad hører du helst søndag morgen?

– Det kommer lidt an på årstiden. Jeg har en forkærlighed for sådan noget behagelig musik søndag morgen, hvor man kan høre, at det er der, men hvor man ikke skal forholde sig til det. Jeg sætter ofte sådan nogle Motown-samlinger på, det er rigtigt behageligt.

### Hvilken sang får dig stensikkert på dansegulvet?

– Der er ikke en sang, der helt sikkert får mig på dansegulvet, men der er da sådan nogle hits, som er uimodståelige. Hvis jeg hører Stevie Wonder, så er det lidt svært at sidde stille.

### Hvad er den første sang, du kan huske?

– Det er nok en børnesang, og jeg tror måske, at det er *Elefantens Vuggevise*. Den har nogle tydelige billeder, som har fascineret mig. Jeg kan huske fornemmelsen af at ligge og forestille mig det, der blev sunget.

### Hvilken sang kan få tårene frem i øjnene på dig?

– *Jens Vejmand*. Jeg synes simpelthen, den er så sørgelig. Da jeg var lille, drillede min far mig med at synge den, og så kunne jeg ikke lade være med at tude. Den er helt vildt sørgelig.

### Hvilken musik skal der spilles til din begravelse?

– Det har jeg da ikke lyst til at tænke på, så det tror jeg altså ikke, at jeg kan svare på.

### Har du været i operaen?

– Ja, det har jeg, men faktisk ikke så specielt mange gange. Så jeg tror ikke, at jeg vil fremhæve nogen speciel oplevelse.

### Har du været på festival?

– Sådan noget som Roskilde? Nej, men jeg ville faktisk gerne have set Prince og også gerne Patti Smith i år på Roskilde Festival. Så programmet er tiltalende, men jeg ved ikke lige med campingområdet og så videre.

### Hvad har været din bedste koncertoplevelse?

– Jeg er ikke den store koncertgænger, for jeg får en lille smule angst over rigtig mange mennesker på ét sted. Sådan noget med koncerter er altid lidt en afvejning, om jeg bliver for utryg ved det. Jeg har set fantastiske koncerter med Stevie Wonder og med Leonard Cohen i København, men jeg får ofte lidt panik over det.

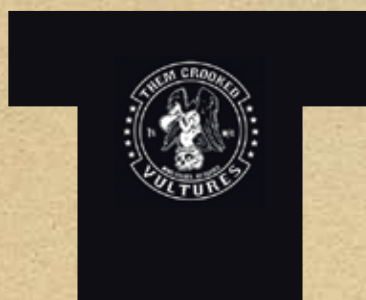
### Hvilken musiker ville du gerne på date med?

– Mick Jagger. Er det ikke indlysende? Jeg så et David Letterman-interview med ham, hvor han ikke alene var sjov og charmerende, men også velformuleret, så jeg tror, at det er en sjov date. Og så kan jeg enormt godt lide The Rolling Stones.

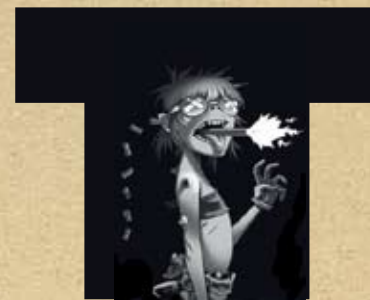
# DUGFRISK MERCHANDISE



T-SHIRT:  
BEASTIE BOYS  
179,-



T-SHIRT:  
THEM CROOKED  
VULTURES  
179,-



T-SHIRT:  
GORILLAZ  
179,-



DVD: U2  
360 At The Rose  
Bowl Dix. (2xDVD)  
199,-



DVD: HEADBANG  
Headbang i  
Hovedlandet  
159,-



DVD:  
ROLLING STONES  
Stones In Exile  
149,-



DVD: BRUCE  
SPRINGSTEEN  
London Calling  
169,-



DVD:  
TOKIO HOTEL  
Humanoid City  
169,-



LP: OASIS  
Time Flies...1994-2009  
(5xVinyl)  
499,-



LP: DANGER MOUSE &  
SPARKLEHORSE  
Dark Night of The Soul  
169,-



LP: FLAMING LIPS  
Doing The Dark Side  
Of The Moon  
199,-



LP: MASSIVE ATTACK  
Heligoland  
(3xVinyl/1xCD)  
329,-



LP: IRON MAIDEN  
The Final Frontier  
179,-



LP: ROOTS:  
How I Got Over  
199,-

SE DET STORE UDVALG PÅ GAFFASHOP.DK ELLER I KLOSTERGADE, ÅRHUS C

ONLINE SHOP  
gaffashop.dk  
Tel: 7027 0600

IN REAL LIFE SHOP  
GAFFA Shop  
Klostergade 20  
8000 Århus C

**GAFFA** SHOP



Tuborg, Denmark & Partners

# God sommer. Brygget af Tuborg.



Sommeren har fået sin egen øl. En let drikkelig og lidt mildere Tuborg med et twist af naturlig lime. Bør nydes afkølet i letpåkædet selskab.