

NR. 21
SEPTEMBER 85
VÆRS'GO:
GRATIS!

GAFFA

MUSIKMAGASIN FOR
ÅRHUS AMT

Sekretariatet i musik
for nyfremtid
VESTERBROGADE 107E?
· 620 KØBENHAVN N · TLF 01-22 10 40

Gnags!

Vandhunde fra Viby på plade

Mezzoforte

Pronto

Mørch

el-guitarer

4- og 5-strengede basser.

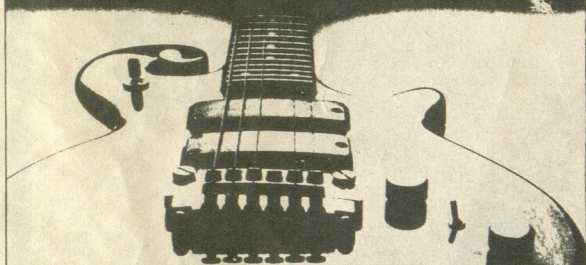
Skræddersyede instrumenter lige fra MØRCH's jazzbass, P. bas ell. STRAT- til mere avancerede former.

Aktiv elektronisk indbygning i basser.

NYHED!

Demorum med flere typer modeller.

Ring og aftal nærmere Tlf.: 06 - 48 89 23.

Abonner på **GAFFA****RMF / ROCK ON**

PRÆSENTERER

GNAGS
 LIVE '85

"BOLGERNE GAR HOJT"



Vejlby-Risskov Hallen

Forsalg: Aarhus Billetbureau

Guldsmedgade 17

(06) 13 05 44

**Engelsk ny
-rock på Huset**

Hvor skal man dog gå hen i Århus festuge, når man leder efter arrangementer med knald på og er mere oppe på rock end folkedans. Fredag d. 6. september bør man slå et kryds i kalenderen, for den dag indtager den engelske nyrock trio »New Model Army« Huset's musikteater.

Bandet blev startet i fodboldødens egen by Bradford i 1980. Gruppen udgav i løbet af '83 2 singler på et mindre alternativt pladeselskab, som skabte stor interesse for den hårdtslående trio. Gennembruddet kom i '84 med deres debut-LP »Venegance«, som røg helt til tops på de uafhængige engelske hitlister. N.M.A. har altid været kendt for deres stærkt politisk engagerede tekster, en slags nutids protestsang. Titellnummeret »Venegance« fra debut-LP'en opnåede da også at blive bandlyst af de engelske Radiostationer, vist nok noget med Falklandskrigen? Musikken er både beskidt og melodisk, lidt inspireret af The Jam, men med bassisten Stuart Morrow som drivkraft og midtpunkt. I et vildt tempo brillierer han med melodiske basriff's revet af i duel med trommeslageren Robb Heaton's dynamiske og rastløse spil. Sanger og guitarist Slade the Leveller skriver tekster, som både rummer klare holdninger og hit-potentiale. Tilsammen udgør de en powertrio, der ikke er til at skyde igennem (hø).

Det er anden gang, N.M.A. gæster Danmark, og det sker i forbindelse med udgivelsen af deres anden LP »No Rest For The Wicked«. »No Rest« må næsten også siges at være temaet for koncerten på huset, da det er den danske trio **Hetz**, som spiller support. I øvrigt skal det nævnes, at New Model Army spiller på Skråen i Ålborg d.7.9. og på Barbue i København d.21.9. snyd ikke dig selv!

RAB


**ANNE LINNET
MARQUIS DE
SADE**

& C V JØRGENSEN

 FESTUGENS ROCKBAL 85
 VEJLBY-RISSKOV HALLEN
 TO.12.SEPT.KL.20
 ARR.: RMF

 Forsalg: Aarhus Billetbureau,
 Guldsmedgade 17 06-13 05 44

 Udgivet af GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g.,
 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99
 Ansvarshavende for dette nummer: Dorthe
 Nielsen

 Medarbejdere ved GAFFA: Robert Borges (RAB),
 Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen
 (jønne t), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a),
 Troels Hulgaard (troels), Jens Jørgen Jæger (jjj),
 Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen,
 Svend Foged (sf), Steen Sonne, Jan Due, Henning
 Jensen, Susanna Neimann, Susanne Kier, Kaj
 Lehmkuhl, Steen Tronsgaard, Erik Sloth, Eva
 Johansen.

Annoncer: 12 98 99.

Forsidefoto: Steen Tronsgaard.

Lay out: Kirsten Jakobsen.

Sats: Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 25.000 eksemplarer.

Deadline for næste nummer: redaktionelt: 18/9.

Annoncering: 25/9.

GAFFA udkommer næste gang den 1/10.

Gironummer: 4 376 897.
ISSN: 0109-0097.Byens bedste musikforretning på
Banegårdspladsen:**FANGEL MUSIK**
 Her kan du vælge
 mellem de bedste mærker
 og få den bedste service. Kom og kig!

FANGEL & MUSIK
Banegårdsplads 4
8000 Århus C(hjørnet af Ryesgade)
Tlf. 06 - 12 00 33PS: Udlejning af anlæg til fester o.l. til byens
billigste priser. Forhør nærmere.

skivego'e TILBLIV...!

NYHEDER

RÜSTED / KREITZFELD VERTEN KÄLLER	79 ⁹⁵	DIRE STRAITS BROTHERS IN ARMS	79 ⁹⁵
STING THE DREAM OF THE BLUE TURTLES	79 ⁹⁵	DIRE STRAITS LOVE OVER GOLD	70 ⁹⁵ 69 ⁹⁵
SUPERTRAMP BROTHER WHERE YOU BOUND	79 ⁹⁵	MAKING MOVIES LIVE (DOBB LP)	79 ⁹⁵ 119 ⁹⁵
BRYAN FERRY BOYS AND GIRLS	79 ⁹⁵	ANNE LINNET HVID MAGI	79 ⁹⁵ 69 ⁹⁵
WILLY AND THE FOUR BOYS SATE	79 ⁹⁵ 69 ⁹⁵	MARQUIN DE SÆVE BERLIN 84	69 ⁹⁵ 69 ⁹⁵
DIMOND LIFE BOB DYLAN	79 ⁹⁵	ANNE LINNET BAND CHA-CHA-CHA	69 ⁹⁵ 49 ⁹⁵
EMPERE BURLESQUE MICK VAGGER	79 ⁹⁵	KVINDESIND	
SHE'S THE BOSS MEN AT WORK	89 ⁹⁵	SEBASTIAN TUSIND OG EN NAT	69 ⁹⁵
TWO HEARTS TINA TURNER	79 ⁹⁵	STIERNE TIL STEN BO ERNES BOHEME	59 ⁹⁵ 69 ⁹⁵
PRIVATE DANCER MADONNA	89 ⁹⁵	TIDERNE SKIFTER + MANGE ANDRE PÅ TILBLIV	49 ⁹⁵
LIKE A VIRGIN U2	69 ⁹⁵	MICHAEL FALCH MICHAEL FALCH	79 ⁹⁵
THE UNFORGETTABLE FIRE DEAD OR ALIVE	89 ⁹⁵	MALURT BLACK OUT	59 ⁹⁵ 59 ⁹⁵
YOUTHQUAKE NENA	79 ⁹⁵	KOLD KRIG TOUR DE FORCE	59 ⁹⁵ 59 ⁹⁵
FEVER UND FLAMME SAGA: BEHAVIOUR	79 ⁹⁵	VINDUESKIGGER	
POUL YOUNG THE SECRET OF ASSOCIATION	79 ⁹⁵	GINAGG EN UNDERVIG FISK	79 ⁹⁵
BRIAN ADAMS RECKLESS	79 ⁹⁵	X	69 ⁹⁵
RICK SPRINGFIELD TAO	89 ⁹⁵	BURBONS DEL AF EN RING	49 ⁹⁵ 49 ⁹⁵
C.V. JØRGENSEN VENNERNE OG VENEN	79 ⁹⁵	DEN BLÅ HUND DET ER DET	69 ⁹⁵ 49 ⁹⁵
EURHYTHMICS BE YOURSELF TONIGHT	89 ⁹⁵	ER DU HVEMME I AFTEN INTERCITY	49 ⁹⁵ 49 ⁹⁵
BRUCE SPRINGSTEEN BORN IN THE USA	79 ⁹⁵	LA DET GRO LIVE	49 ⁹⁵ 59 ⁹⁵
RIVER (DOBB LP) BORN TO RUN	89 ⁹⁵ 79 ⁹⁵	PÅ VEJ SAFARI	69 ⁹⁵ 59 ⁹⁵
DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN GREETINGS FROM NEBRASKA	79 ⁹⁵ 69 ⁹⁵ 79 ⁹⁵	TV-2 NUTTENS UNGE	69 ⁹⁵ 59 ⁹⁵
WILD INNOCENT	69 ⁹⁵	BEAT FANTASISKE TOYOTA	59 ⁹⁵ 59 ⁹⁵
		VERDEN ER VIELINTERLIG	59 ⁹⁵



ENHEDS- PRIS...

TALKING HEADS: SPEAKING WITH...	
ELISABETH: ELISABETH	
MODERN TALKING: 1. ALBUM	
THOMAS: THOMAS	
FOREIGNER: AGENT PROVOCATEUR	
TOTO: ISOLATION	
HUEY LEWIS: SPORTS	
HUEY LEWIS: PICTURE THIS	
EURHYTHMICS: TOUCH	
EURHYTHMICS: 1984	
ROXY MUSIC: AVALON	
LOU REED: NEW SENSATIONS	
DOORS: ANDERSON HOTEL	
DRESSING/ANDERSEN: HYMNER & KRUDT	
PINK FLOYD: DARK SIDE OF THE MOON	
BEATLES: SGT. PEPPER	
SIMPLE MINDS: NEW GOLD DREAM	
LIONEL RICHIE: CAN'T SLOW DOWN	
LEE RITENDOUR: BANNED TOGETHER	
DAVID SANBORN: BACKSTREET	
PHIL COLLINS: HEALD, I MUST BE GOING	
DAVID BOWIE: LET'S DANCE	
MEN AT WORK: BUSINESS AS USUAL	
FOUNDER SISTERS: BREAK OUT	
FLEETWOOD MAC: RUMOURS	
BRIK GRIS: DU GÅR FORBI MIG	
ALPHAVILLE: FOREVER YOUNG	
CHICAGO: 17	
CARS: HEARTBEAT CITY	
CHAKA KHAN: A FEEL FOR YOU	
RANDY CRAWFORD: WINDSONG	
RANDY CRAWFORD: NIGHTLINK	
RANDY CRAWFORD: SECRET COMBINATION	
RICHIE LEE JONES: MAGASIN	
AL VARRÉAU: HIGH CRIME	
DAVID BOWIE: TONIGHT	
EAGLES: HOTEL CALIFORNIA	
FLEETWOOD MAC: MIRAGE	
BILLY IDOL: REBEL YELL	
NIK KERSHAW: THE RIDDLE	
MANNA: SMÅ BLÅ BREVE	
WHAM: MAKE IT BIG	
ANDREAS VOLLENWEIDER: BEHIND THE GARDEN	
ANDREAS VOLLENWEIDER: WHITE WINDS	
ANDREAS VOLLENWEIDER: COVERNA MAGICA	
YES: 90125	
VIZCO: YOU AND ME BOTH	
ZZ TOP: ELIMINATOR	

ENHEDSPRIS FRIT VALG 69⁹⁵

CD'ER: BL.A.

BRUCE SPRINGSTEEN: BORN IN USA
SATE: DIMOND LIFE
MICK VAGGER: SHE'S THE BOSS
FREDDY MERCURY: BOYS AND GIRLS
MEN AT WORK: TWO HEARTS
DIRE STRAITS: BROTHERS IN ARMS
BRYAN FERRY: BOYS AND GIRLS

VI HAR ET KEMPE UDVALG - KIG IND
FRIT VALG 1 STK. 159⁹⁵
FRIT VALG 2 STK. 300,-

Tradehuset
FREDERIKSGADE
TradeShopper
BRUNSBRO

Rock for træer i Afrika

»Godt nok, men deres holdninger og værdier stinker resten af året« ud-talte Paul Weller om sine medsangere efter BAND AID indspilningen af »Do They Know It's Christmas«.

Det har han da helt ret i – der er ikke mange af de superstjerner, der for tiden samler ind til Afrika, der i deres øvrige produktion afspejler et socialt og humanitært engagement – for slet ikke at tale om en politisk holdning.

Og den diskussion bliver der brugt en del spalteplads på i øjeblikket. Om de nu virkelig mener det, eller om det ikke bare er udtryk for den velkendte selvlæde og presseliderlighed.

Kan det egentlig ikke være ligegyldigt, så længe pengene strømmer ind?

Velgørenhed
Grundlæggende kan jeg ikke

fordrage velgørenhed. Jeg væmmes ved forestillingen om rige amerikaneres overfyldte velgørenhedskalender til fordel for de mest basale menneskelige behov og rettigheder. Jeg er glad for at bo i et land, hvor i det mindste sundhedsvæsenet ikke er et privat og velgørenhedsanliggende, men er et offentligt ansvar. Som det selvfølgelig burde være. Ligesom det burde være et statsanliggende at sende de milliarder, der kræves, afsted til et katastrofeområde. Det er så indlysende urimeligt, at man ikke bare sparer på militærbudgetterne. Eller sparer på fødevarerstrukturen i EF. Det er sygt, at det faktisk er de rige landes udbytning af de fattige, der nødvendiggør denne velgørenhed.

Sådan burde det ikke være, men sådan er det – og derfor er der osse brug for velgørenhed. Så meget som muligt og

så effektivt som muligt.

Og hvad er mere effektivt end at samle tidens største og mest populære popnavne på en plade eller til en koncert – få dem til at lave noget sammen som udtrykker vore følelser og velvilje. Vi slipper selv ud af blufærdigheden, selvlæden og samvittighedsforløseren, når vi ikke hver især skal luske ned på posthuset og sende 100 kr. til et gironummer. Vi kan simpelthen købe en oplevelse – en plade eller en koncert og via et ganske almindeligt konsum slippe for at ha en masse modstræbende humanitære

følelser på højkant. Næsten!

Hvorvidt de optrædende er ærlige, køber sig aflad, kører mere eller mindre åbenlyse PR-trips på begivenheden, det kan jo være ligegyldigt. Hovedsagen er, at der bliver samlet penge ind.

Men det er osse vigtigt, at perspektivet holdes klart, at de bagvedliggende årsager til katastrofen blotlægges, så velgørenheden ikke bliver et mål i sig selv, men en nødvendig nødløsning.

Rock mod sult og ørken

»Do they know it's Christmas« blev Englands til dato mest solgte single og indbragte BAND AID projektet til hjælp for de sultende i Afrika 8 millioner pund. USA hastede oven på den britiske succes med at slå denne rekord, og det være gjort med »We Are The World«. USA for Africa og Band Aid gik så sammen om den gigantiske koncert, Live Aid, som har indbragt over en halv milliard kroner. Og selvom det langtfra er nok til at mætte Afrika, og selvom det uhyggeligt nok svarer til det beløb, som Etiopien på 100 dage bruger i deres kampe mod selvstændighedsbevægelserne i landet – så er det en hjælp alligevel.

Dansk Røde Kors og pladeselskabet Genlyd lægger ikke skjul på, at ideen til singlen »Afrika« er hentet fra den britiske og amerikanske succes. Allerede i april blev et stort antal danske topnavne



AFRIKA

kontaktet angående et dansk »we are the world« projekt. Kunstnerne afgjorde selv, hvilken af de foreslåede melodier, de syntes bedst om – de valgte Nanna's sang »Afrika«. Kim Sagild har produceret, Flemming Muus,

Mads Michelsen og Sagild er musikere, og sangerne er 28 af dansk pops mest populære navne. Pladen skulle gerne kunne stoppe noget af ørkenens fremdrift ved hjælp af et træplantningsprojekt.

Dansktoppop

Pladen ligger musikalsk meget tæt op af den amerikanske. En simpel og iørefaldende melodi og et gribende refrain. Diverse solister bliver trukket frem foran koret, solo og i duet i skiftende kombinationer, således at energien i nummeret kommer til at ligge i de vidt forskellige udtryk, sangerne har – og lytterens opmærksomhed bliver knivskarp i forsøget på at genkende de enkelte sangere.

Det undrer mig egentlig, at man har valgt at lægge sig så tæt op ad det amerikanske hit. Det indbyder til umiddelbare sammenligninger og efterlader et provinsielt førstehåndsindtryk. Nummeret mangler karakter, både hvad ide og arrangement angår.

Det er selvfølgelig et problem på én gang at lade så mange sangere komme til at vise deres egenart, og samtidig få en helhed ud af det. Det kræver både disciplin og



Bamse & Sanne

RMU, Århus amts Musikudvalg og VPC Århus amt tilbyder:

90 TIMERS LÆRERKURSUS I RYTMISK MUSIK

for lærere i børne-, ungdoms- og voksenundervisningen

Kursuspris: 1.000,- kr. (internat)

Tidspunkter:

Weekenderne 18. – 20. oktober 1985

Weekenderne 1. – 3. november 1985

Weekenderne 15. – 17. november 1985

Weekenderne 29. – 1. december 1985

Sted: Th. Langs Seminarium, Silkeborg.

Folder med tilmeldingsblanket rekvireres hos VPC, Lyseng Allé 1, 8270 Højbjerg, tlf. nr. 27 30 44 lokal 2411.

E. T. Concerts aps. presents:

VEJLBY – RISSKOV HALLEN

Søn. 20. okt. kl. 20

SAXON

Special guest:
Pretty Maids

Optræder endvidere

SAGA, KBH.

Man. 21. okt. kl. 20

Forsalg: 01 - 23 88 00

Ons. 6. nov. kl. 20

GARY MOORE

Special guest:
Mama's Boys

Optræder endvidere

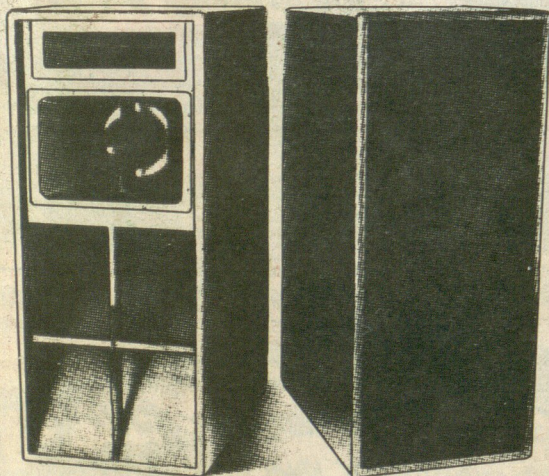
SAGA, KBH.

Fred. 8. nov. kl. 20

Forsalg: 01 - 23 88 00

Århus Billetbureau
Guldsmedgade 17 Århus
(06) 13 05 44

No. 1 PUBLIC-ADDRESS



Turbosound™

PER MEISTRUP PRODUCTIONS Co.

Motorgangen 7-9, Postboks 34, 2690 Karlslunde. Tel. 02-15 13 00
Århus: AB Musik, Klostergade 68, 8000 Århus C. Tel. 06-19 87 33

FAJABEFA

FORENINGEN AF JAZZ- BEAT- OG FOLKEMUSIKAMATØRER

AMATØRMUSIK I FESTUGEN

Teltet ved Ridehuset

Mandag-fredag: 15-18: Gratis

20-23: 10 kr.

Lørdag: 12-15: Gratis

19-23: 10 kr.

Søndag: Børnearr. 13-16: Gratis

Arr.: FAJABEFA, Ålborggade 22, tlf. 19 36 97



Gangway på Motown

Den københavnske trio Gangway, der på rekordtid er blevet et af den danske rockscenes anerkendte og nok det mest omtalte nye navn i 1985, er her i september igen både plade og »live« aktuelle.

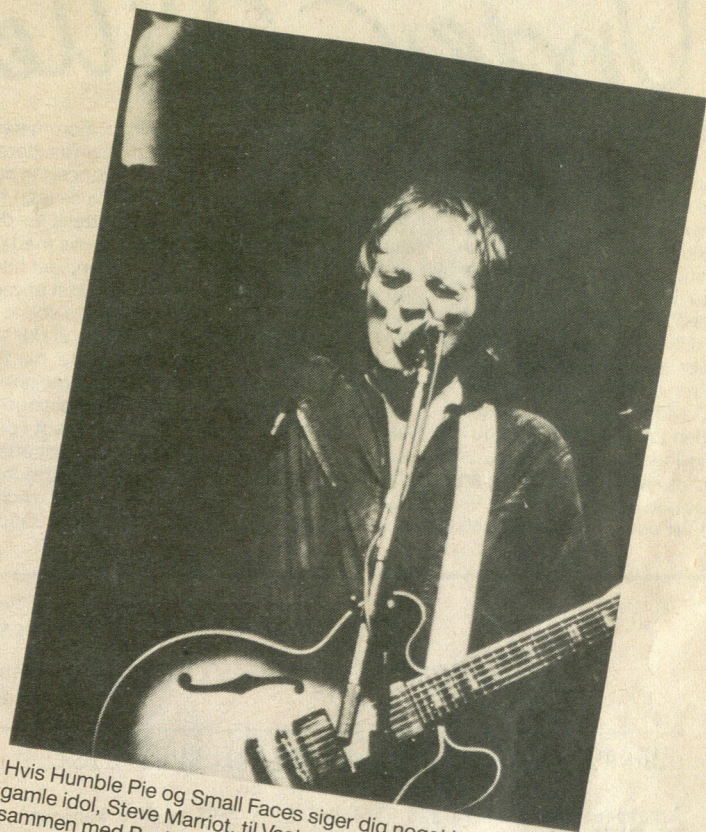
Efter at have været rundt på nogle af »sommerens« store festivaler har Gangway været i studiet for at indspille endnu

en single-plade. Singlen har titlen »Onche bitten, twice shy« og forventes på gaden midt i september. I mellemtiden er gruppens LP »The Twist« nået til England og Canada og har endda fået positive anmeldelser i det engelske musiktidsskrift Sounds. Så man må jo krydse fingre for, at det vil hjælpe

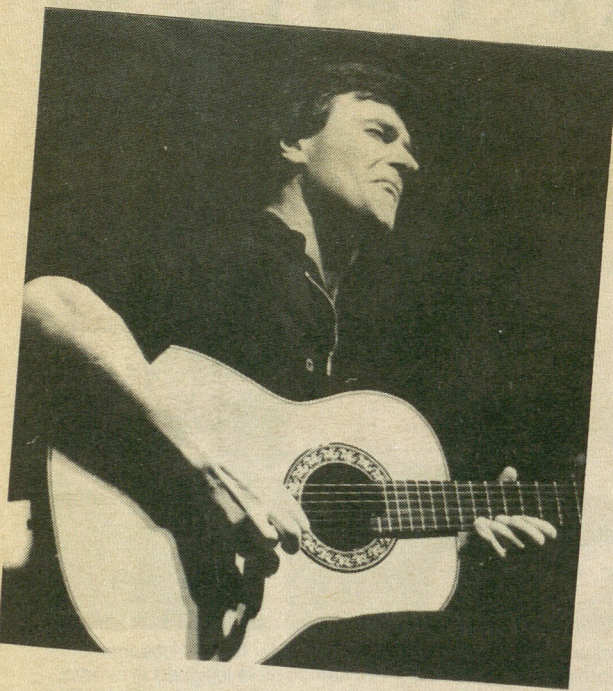
Gangway ud til resten af Europa.

Men herhjemme og nede på jorden igen; Gangway kan opleves på Motown fredag d.13.9. samt i Horsens lørdag d.14.9., hvor det er Creole Club, der arrangerer. Stedet er Teater-caféen i Allegade.

RAB.



Hvis Humble Pie og Small Faces siger dig noget kommer dit gamle idol, Steve Marriott, til Vestergade 58 fredag den 27/9 sammen med Packet of Three. Gruppen spiller go og gedigen engelsk bluesrock med den kraftfulde energi man kender fra Gonna Do About It« i et stærkt guitarbaseret arrangement. Helt sikkert en go aften.



Det er så som så med, hvad festugen i år byder på af internationale, musikalske topnavne, men i sidste øjeblik er det lykkedes at få fat på i hvert fald én superstar – Guitaristen John McLaughlin.

John McLaughlin var med til at skrive jazz/rockhistorie, da han som den første guitarist nogensinde indspillede med Miles Davis i 1979.

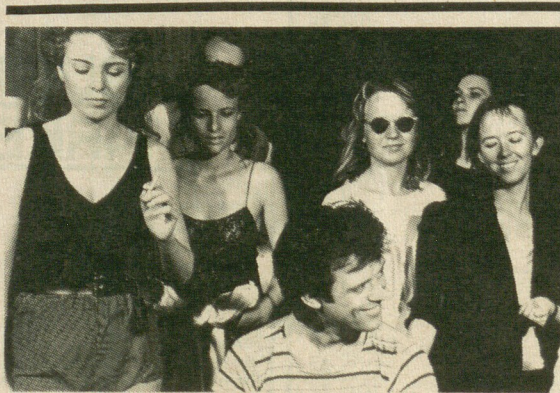
Sidenhen har han så manifesteret sig i selvsamme historie som guitarist og komponist i grupper som Mahavishnu Orchestra og Shakti, hvor han i sidstnævnte gruppe skiftede den elektriske guitar ud med en akustisk.

Og det er også akustisk, vi kommer til at høre ham i Musikhuset den 14. september, hvor han spiller sammen med den svenske bassist Jonas Hellborg.

Det er koncertarrangør Peter Sindberg, Musikhusets Arrangementvirksomhed og Århus Festuge, der står for arrangementet, og mon det ikke bliver lidt af et tilbødsstykke?

troels

overblik af producer og arrangør – noget jeg ikke synes, Nanna og Sagild har opfyldt godt nok. »Vi gir, hvad vi har for din sag, Afrika« – og det må man lade dem, de synger sig helt ud. Thomas, Anne Dorthe og Leif Sylvester lægger fint ud med indledningsversene i en afdæmpet og underspillet stil, der langsomt kunne bygges ovenpå hen imod et klimaks. I stedet får vi sidenhen en perlerække af klimaks, hvor de enkelte sangere på to verselinjer forsøger at vise alle stemmeregister. Det går ud over dynamikken og gør nummeret anstrengt og usammenhængende.



AFRIKA

Men jeg synes osse, det er en flot plade og et godt initiativ. Først og fremmest hvad formålet angår, men osse som et repræsentativt udtryk for dansk rock- og popmusiks mange gode sangere. Især er

jeg imponeret over at høre så mange forskellige gode mandlige sangere med karakter og stil – hvor jeg nok synes, at sangidealet er for ens hos de fleste af kvinderne.

Afrika, Afrika/det blir bedre dag for dag./Hvis vi gir en hånd til Afrika,/vi gir, hvad vi har for din sag/Afrika.

Så gør det!

EE

Når taget er rejst...

- mødes vi over to Thor...

THOR
en go' gammeldags bajer

Thor
PILSNER
SKATTEKLASSE I
THOR BRYGGERIERNE

Under Riller

Ak ja, så gik den kjedsom sommer sin gang. Få og spredte soltimer, ofte afbrudt af trommende regn, der gjorde hjemmet rytmisk. Og da der ikke var lejlighed til solbadning, kunne tiden jo bruges til så meget andet. Spredte diskussioner om de mange Afrika-tiltag, der altid munder ud i spørgsmålet, om 1 milliard kroner kan tage fejl? Som David Bowie skulle ha sagt i den forbindelse: »Hvis du kan li pladen, så køb den og spil den. Hvis du ikke kan li pladen, så køb 8 og forær dem væk...« Eller som man kunne læse i

tegneserien Doonesbury, hvor en afrikaner udtalte: »Vi kan bedst li den sovjetiske udgave »We arm the world...«

Den danske sang »Afrika« er allerede nu solgt i over 20.000 eksemplarer, og under alle omstændigheder så falder pengene jo på et (i mere end én forstand) tørt sted. Men dermed stopper det ikke. Det meste af holdet bag »Afrika« kan opledes i det københavnske Tivoli d.7.9., hvor de giver sangen fra Plænen klokken 17.30. Og den 21.9. giver de danske topnavne deres »Live-Aid« i Idrætsparken.

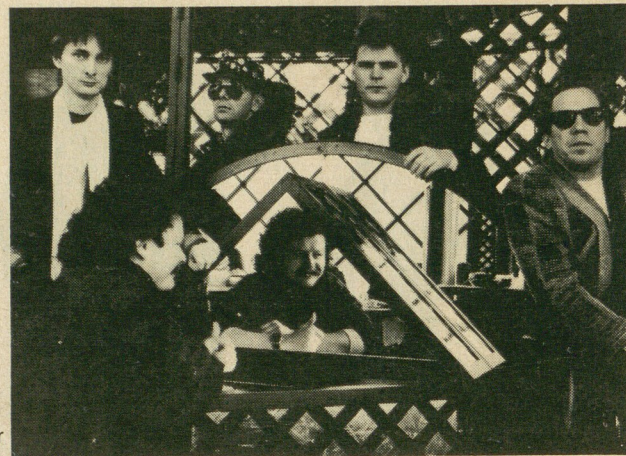
Sommerens megen regn har resulteret i flere aflyste koncerter, og i den forbindelse skulle man tro, at **Henning Stærk** havde et mellemværende med gud og vejrmanden, idet han to gange har måttet aflyse, fordi regnen satte scene og forstærkeranlæg under vand – begge gange har Stærk med det samme annonceret gratis erstatningskoncerter, så ingen er snydt i den sag – musikken må blot pukke lidt mere for at tjene brødet.

Lad os optimistisk håbe, at Stærk Bands nye LP, netop

indspillet i Viby med **Billy Cross** som producer, må give dem smør på brødet – de fortjener det!

Den allestedsnærværende Cross har også lavet LP med **Henrik Strube** og været med denne i Sovjetunionen, hvor de efter sigende satte strøm på den legendariske Gorkij Park.

Også **Funk Connection** har været i studiet. I PUK studiet, hvor de med den tysk/amerikanske producer Dave King har indspillet to numre til en single. Samme King har også gjort sig bemærket som



producer for det tyske es **Udo Lindenberg** og som bassist på den legendariske 17 minutters orgasme »Love To Love You Babe«, som Donna Summer fik et hit med.

Blandt de stædige bands i den frodige rytmiske underskov, har **Moral** og **This Side Up** været i studiet for at lave plader. Og **Dora** og **Dåsernes** LP skulle også snart være på gaden.

Så er der karnevalsforeningen, der forbereder LP med **N'Gogo** og **Carnival Band**, som optakt til næste års skæve gaderytmer.

*Der er stadig rabatkuponer at få – for 25 kroner er der 150 stærke at hente til efterårets arrangementer, hvor man kan håbe, at det genåbnede Ridehus må danne rammen om mere spændende arrangementer, end vi har været vant til. Af de mere sikre navne kan kuponerne indløses i Vejlbjby-Riisskov Hallen 17. oktober, hvor **Gnags** indtager akvariet med den underlige fisk. Eller hvad med ægteparret **Ronander/Salomonsen** i Musikhuset 7. december. For slet ikke at tale om **Tottas Blues Band** med gæster i Stakladen

Studie- & lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57 / DK-2720 Vanløse / Danmark

Telefon 01-7133 44 / Telex 22924 slt dk / Giro 674 39 19
Reg Nr. 35674

SLT

UDDRAG AF SLT'S FLYTTE-TILBUDS-LISTE (alle priser excl moms)

Auratone: 5W (kileformet kabinet) & 5S (50% større kabinet), før 899 kr/stk, nu pr stk	590 kr
Soundcraft: SA2000 super-effektforstærker, 2x450W i 8 ohm, kan køre i 2 ohm, før 18400 kr	12000 kr
Eventide: H949 harmonizer m de-glitch computer, brugt til demo mv, nypris 47140 kr H910 harmonizer, brugt til PA demo mv, nyrenoveret, nypris 20160 kr	35500 kr 15000 kr
Citronic: PPX450 effektforstærker, 2x140W i 8 ohm, før 7845 kr PPX900 effektforstærker, 2x280W i 8 ohm, før 9690 kr	5000 kr 6500 kr
DBX: 160X compressor-limiter (worldwide salg: 20.000 stk!), specialtilbud m 20% rabat 118 variabel stereo compressor/limiter til disco & hi-fi mv, før 3500 kr	4248 kr 1800 kr
Eela: S41, ENG-mixer, før 15940 kr	7000 kr
Audio & Design: Scamp-modul F300 expander/gate, brugt, før 3550 kr Scamp-modul S05 dynamisk støjfilter/gate, brugt, før 3990 kr Scamp-modul S07, oktavbåndsequalizer, brugt, før 3630 kr E900-RS, dual mono sweep-equalizer, brugt & noget defekt, før 7510 kr	1775 kr 1995 kr 1815 kr 3000 kr
RSD/Studiomaster: Leadmaster combo guitar-forstærker m 60W rør-effekt, før 11720 kr Stellar One effektforstærker, 2x100W i 8 ohm, ny model Patchbay udvidelse til 16/8/2 mixer, før 4570 kr Add-on med 4 extra kanaler til 12/2 mixer, før 3380 kr	6200 kr 3500 kr 2100 kr 1100 kr
Power: APK 2100 effektforstærker, 2x100W i 8 ohm, før 3985 kr	1990 kr
Phase Linear: 400-II effektforstærker, 2x210W i 8 ohm, brugt, nypris 11980 kr	3700 kr
Fostex: DK420 komplet 200W disco højttaler-kit m 2x15" bas, for 200 l kabinet, før 4914 kr DK400 komplet 150W disco højttaler-kit med 15" bas, for 120 l kabinet, før 3275 kr DK300 komplet 100W disco højttaler-kit med 12" bas, for 70 l kabinet, før 2291 kr SM6600 3-vejs 200W studio-monitor-højttaler, meget lækker udførelse, før 4914 kr F346 12"/100W guitar højttaler-enhed, før 1635 kr L569 18"/500W superbas højttaler-enhed m dobbelt-spider, før 4094 kr F466 15"/150W guitar højttaler-enhed, før 2045 kr F356 12"/100W guitar højttaler-enhed m alnico-magnet, før 1923 kr FW505 18"/150W studio-subwoofer højttaler-enhed, før 3053 kr FT600 30W disco-horn m fast driver, før 529 kr H255 90x60° radialhorn, før 2496 kr H351 110-60° radialhorn, før 1590 kr T925 super-tweeter m alnico-magnet, før 1390 kr T945N+P94 50W PA bullet-tweeter m alnico-magnet & monteringsring, før 1877 kr T845 50W PA spalte-tweeter m alnico-magnet, før 1861 kr D586 120W 2" horn-driver, før 4061 kr D502 100W 2" horn-driver m alnico-magnet, før 5619 kr D262/266 60W 1" horn-driver, før 1893 kr D272/276 60W 1" horn-driver m alnico-magnet, før 2455 kr 5030 balanceret 8-dobbelt line-driver, før 5734 kr	2300 kr 1800 kr 1300 kr 2890 kr 890 kr 2280 kr 1120 kr 990 kr 1300 kr 360 kr 1200 kr 700 kr 790 kr 1045 kr 995 kr 1700 kr 2300 kr 900 kr 1200 kr 2200 kr 1340 kr 2000 kr 3200 kr
Altec Lansing: 917-8A 125W guitar højttaler-enhed 288-16K 2" horn-driver 904-8A 16" 2-vejs enhed m Mantaray-horn & cross-over	1500 kr 18000 kr 15000 kr 130000 kr 700 kr 900 kr
Diverse: JBL frontlade-hornkabinet (sælges kun parvis), brugt Soundcraft Series II 16/8/2 mixer, kræver nye fadere mv, brugt Allen & Heath 16/8/16 mixer m krydsfelt (fx velegnet til fostex B16), brugt Lyrec 2" 24-kanal båndmaskine + 24-kanal DBX-ækvivalent støjreduktion, brugt AKG N62E phantom PSU, demo University 1D60CT+CF1D15-8 Cobraflex horn m driver	1500 kr 18000 kr 15000 kr 130000 kr 700 kr 900 kr



Det presseudskældte teknorockorkester DéFilm besøger Motown lørdag den 14/9. Her kan du så få lejlighed til at høre, om det er anmeldernes ører, der er noget i vejen med, eller om det er DéFilm. At dømme efter publikums reaktion fra Skanderborgfestivalen skulle bandet spille en hel del mere rock'et, end det lyder på pladen. Er du nysgerrig efter at høre et af dansk rock/popmusiks slagskibe på den internationale scene, så mød op.

BRUGT MARKED

Deadline d. 18/9

Rutineret pianist (m) søges til traditionelt og ambitiøst musikteater-projekt, både som musiker og skuespiller. ring og hør nærmere! Birgitte (06) 19 88 36

Sælges:
Yamaha DX 7, kr. 15.000,-
Fender Precision bas, m. kasse, kr. 5.000,-
Spolebåndoptagere Teac og Tandberg, ring og hør, Sten 19 09 15.

Rutineret sangerinde søger band. Jazz, soul, eksperimenterende ny rock. Henv. Helle 18 38 38.

Øvelokale – Klosterport, midtbyen
Band til øvelokale søges akut. Fast ugentlig øvetid om aftenen – fri afbenyttelse om dagen. Forudsætning: et sanganlæg. Minimal husleje. Henv. Jens Erik, 13 96 45.

Sanger/-inde søges til nyetableret band mellem Århus og Silkeborg. Vi er bass, 2 guit., tr og synth. Alle har band-erfaring og scenekriblen i fingrene. Stil: eksperimenterende 80'er og 70'er-rock – dog er dette ikke »fastlåst«, dvs. ideer modtages med »kritisk kyskhånd«... Tlf. (06) 95 15 15, Henrik.



during the Festuge ...
En morsom anekdote fortæller i øvrigt om Sanne Salomonsen. På den førortalte »Afrika« single skulle Sanne danne duet med den mere omfangsrige Bamse. Det er velkendt, at de begge har stemmer, der kan klare næsten hvadsomhelst, hvad der fik Sanne til at spørge Bamse: Hvad så, vil du ligge øverst eller underst ...?

Blandt de mere kuriøse meddelelser skal jeg lige nævne, at den joggende duo **Flyers**, har fået sig en fanklub med Ann Falbe fra Silkeborg som sekretær. Og allerede i fanklubbens første pressemeddelelse afsløres det, at Flyers roadie hedder Jesper, og så ved man da det. Fra Irmgarz københavnske telex tikker budskabet om en maxi med aldeles ukendte

Russian Heat – og en LP med **Hilmer Hassig** og Claus Bertelsens duo **Naive**, der også tæller medlemmer fra SW 80 og City Slang. Titel »Fish«.
Men, men, men. Tiden løber, og deadline er forlængst begravet under papirmulden.
I al venlig hast deres

Poul løs på Tråden



foto: Steen Ironsgaard

Videofabrik

Et opmuntrende nyt indslag i Århus Festuge er Videofabrik 85, som Århus Filmværksted arrangerer i samarbejde med biografen Øst for Paradis. Her bliver børne- og ungdomsworkshop, fremvisning af en række danske og udenlandske videos under overskrifter som Døden & Forførelsen, Køn & Udtryk og Videopoesi, samt en såkaldt installation, hvor du med tonerne fra et lille klaver kan lave dit eget elektroniske skærmaleri.

Desuden vises over ti timers musikvideos, fra Simple Minds og Cabaret Voltaire til Østjysk Musikforsyning. Polygrams, Metronoms og Virgins nyeste promotionbånd kan ses i videobaren, hvor cassetterne vil stå til publikums fri afbenyttelse.
Søndag den 15.9. kl. 13-15.30 kan man på en 72"-skærm se spændende danske (en stor del århusianske) produktioner. Der er clips med DeFilm, Danielle Deneuve,

Gnags, Lis Sørensen, City X og Steve Pops, liveoptagelser fra Motown nytårsaften 84, fra indspilningen af Afrika-støttepladen i Feedbackstudiet, sommer 85 samt Lars Hugs City Slang-show.
Det hele foregår på Byens Åbne Scene i Rosensgade fra lørdag den 7.9. til søndag den 15.9., hver dag fra klokken 13 til 20.
Detaljeret program og øvrige oplysninger fås på Århus Filmværksted, tlf. 19 65 55.

susanna

Tuck's Tlf. 198788
Præsenterer på Pustervig:
(alle dage mellem kl. 14 og 16)
Lørdag 7.9. kl. 16.
ERLING ERLANG & TRIO
Søndag 8.9. kl. 14.
PÅ SLAGET 12
Lørdag 14.9. kl. 12.
PÅ SLAGET 12
Lørdag 14.9. kl. 16.
ERLING ERLANG & TRIO

100% BOMULDS-
PATENT
CARDIGAN
299,-
SOPHIE
ROENSGADE 23
ved Pustervig
ÅRHUS C

MOTOWN

FREDERIKSGADE 72

Torsdag d. 29.8.

MONDUKO

Fredag d. 30.8

INTELLECTUALS

Lørdag d. 31.8

MANNA

Torsdag d. 5.9.

TRAPEZ

Fredag d. 6.9.

POUL KREBS BAND

Lørdag d. 7.9.

ELEVATORDRENGENE

Søndag d. 8.9.

BITS & PIECES/SALLY AND THE CATS

Mandag d. 9.9.

CRIMINALS
FIVE BLONDS

Tirsdag d. 10.9.

PEYOTE/MUSIKKARAVANEN

Onsdag d. 11.9.

CARNIVAL BAND/SKY HIGH

Torsdag d. 12.9.

MÆND I BLÅT

Fredag d. 13.9.

GANGWAY

Lørdag d. 14.9.

DEFILM

Fredag d. 20.9.

GRASSHOPPERS

Lørdag d. 21.9.

SHAKY GROUND

Torsdag d. 26.9.

SAMSURIUM

Fredag d. 27.9.

ALBATROSS

Lørdag d. 28.9.

WILMER X

MUSIK MILJØ & Carlsberg

Foto: Morten Jacobsen



Elisabeth

Århus live
– en dinosaur i live?

GAFFA har modtaget et læserbrev om rockmusikens udvikling gennem de sidste par år i Århus. En noget bedsk kommentar og et par konstruktive kommentarer.

De lykkelige dage, hvor man på en lun sommeraften, – længe før de hos McDonalds blot havde tænkt på at bespise – ja, endsige havde hørt om Århus – rent tilfældigt kunne stoppe op hos Café Himmelblå på vej hjemad med den obligatoriske tennis-ketschjer ragende diskret ud af Fjällräven, og få lidt åndelig føde serveret af TV 2, der iklædt deres café-udstyr fortalte om det lykkelige liv på isbryderen Lenin er talte. – I dag har McDonalds fået øje på Århus,

Fjällräven er afløst af Salomon, og TV 2 er blevet for fintfølende til caféer – (og har istedet indtaget de danske idrætshaller, samt blevet standard indslag hos enhver farveløs disc-jockey, der aldrig har hørt om levende musik).

Og hva' så? (udtalt på klingende århusiansk uden g i og), vil mange sige; det århusianske musikmiljø udgjordes og udgøres ikke af TV 2 alene. Nej, godt set, men det er problemet. I datidens Århus, for blot et par år siden, var Århus stedet »hvor det sneede hele tiden« – samtidig opgav de store koncertarrangører at sende udenlandske bands til Århus og påstod siden, at der ikke var basis for store koncer-



Foto: Carsten Ingemann

TV 2

ter – sandheden er snarere, at Århus var overmættet med god dansk rock.

Det var dengang ikke nødvendigt i forvejen at undersøge, hvad der skete på byens spillesteder, man kunne bare vælge det nærmeste. I dag skal man konsultere en velinformeret kilde først og så håbe på, at der blot én aften i den aktuelle week-end er noget at gå efter.

Uden på nogen måde at ville nedvurdere et godt band som Funk Connection, er det et udtryk for århusianernes musikalske underernæring, når man kan få 50-100 af disse til, på en kold april aften, at underholde hinanden med mere eller (og mest) mindre morsomme bemærkninger i fem kvartér – omkring midnat, – i støvregn, mens vi ventede på at komme ind.

Hvad er der sket siden sommeren '82 – tjah, vi er alle blevet ældre, som man siger. – Og der er dem, der siger, at punken er død. Men det kan ikke gøre det; de bands, man før gik efter, er væk, og de kvalificerede erstatninger er svære at få øje på. Folkets Stemme, Vox Pop, gik i overgang. (Elisabeth arbejder stadig – i studiet, men suset fra skørterne er væk). Kliché har – efter lang tids venten – meldt deres bortgang, og Trio Debil gik i stå, før de kom rigtigt igang, for blot at nævne et par eksempler.

Samtidig myldrer folket ind i caféerne, – klart; for hvad gør man, når den levende musik ikke kan bære, at man blot lytter, og alligevel er så høj, at de velovervejede bemærkninger om livets meninger, man henkastet ville have underholdt med, må gentages tre-fire gange?

– Livets mening tåler ikke at

blive gentaget! – Så man går på café, hvor man i præcist hvidt lys kan tale om de nøgne kendsgerninger – og mindes et par gode koncerter.

Resultatet er, at det århusianske musikmiljø pænt og roligt uddør til tonerne af tilbagekastede nakker, i de blaserte Borgport- og pseudo-dekadente Royal café-samfund.

Hvad kan man så gøre? Man kunne gnide den nærmeste magiske lampe og samtidig ønske f.eks. TV 2 et par kilo lettere, så de igen kunne passe deres gamle »tæt på og lige ved at røre«-image, ønske, at Elisabeth igen sprøjtede konfetti på dåse ud over os fra scenen, og at diverse spillesteders indehavere respekterede den sans for alsidighed, de trods alt har vist, de er i besiddelse af. – Det bliver olielampen allerhøjest blankpoleret af.

En mere realistisk bøn ville måske gå på – lidt oftere end det i øjeblikket er tilfældet – at få krydret de mindre kendte bands vej på scenen til berømmelse eller opløsning, med »top bands«. Det ville også være nyttigt, om man på forhånd kunne vide, hvornår aftenens bands byder velkommen.

Eller måske er det for meget forlangt, måske er udbudet af levende nøjagtigt som tidligere, måske er ovenstående sure opstød blot udtryk for ændret smag. Så kan vi, der er et par år bagefter, gå hjem med os selv i hånden, og hva', selvfølgelig er der andet i livet end Århus by by night, – en god bog og en lænestol f.eks. Helt cool – det kan faktisk være meget beroligende, også efter søndagens sport ...

Peter Dreyer

GÅR DU TIL
RYTMISKE KONCERTER?
– så har vi en god nyhed til dig

Århus kommune har gjort det billigere at gå til rytmisk koncert i 1985.

For 25 kr. kan du købe et hæfte med fem rabatkuponer, der hver giver dig 30 kr. rabat på en koncertbillet.

Betingelserne er: at du bor i Århus, at du opgiver navn, adresse og CPR-nummer, når du køber hæftet.

Salget til anden halvår (1. juli til 31. december) er startet.

Hæfterne sælges fra de permanente billetsalgssteder, f.eks. Musikhusets billetsalg og Århus Billetbureau. Desuden sælges hæfterne hos Kommune Information. Du må selv undersøge, til hvilke koncerter rabatkuponerne gælder – til gengæld kan du altså slippe 250 kr. billigere på et år – og det er vel også en slags sød musik.

ARRANGERER DU
RYTMISKE KONCERTER?

– så har vi også en god nyhed til dig

Af ovenstående annonce kan du se, hvordan den nye støtteordning virker for koncertgængerne.

Ønsker du at komme med i ordningen enten i forbindelse med et enkelt arrangement, eller generelt, skal du søge hos



Fritids- og kulturforvaltningen
Vestergade 55 - 8000 Århus C
Tlf. 06 - 19 07 55



foto: Jan Ju



Hollywood Hardcore er ikke, som navnet antyder, et trashband fra Hollywood, men derimod et rockband fra Århus, som ryster gode popmelodier ud af ærmerne og derfor har fået pladekontrakt på 3 LP'er. Gruppen har været 5 uger i Hookfarm studiet sammen med producenten Ken Revoltaire med pladeselskabet SAM-Records som sponsor. Debut-LP'en, som kort og godt hedder »Hollywood Hardcore«, er på gaden først i september, men under navnet OFF-Z har bandet snart eksisteret i 5 år, selvom det ikke er meget, man har set til dem her i byen.

Vi besøgte bandets guitarist Kaj Finger, som bl.a. har en fortid i Kliche, før de blev populære, for at få lidt check på, hvem disse Hollywood Hardcore er.

De Historiske facts ...

Det var en fredag formiddag, Kaj havde lige modtaget et prøvepress af pladen med posten, så han havde travlt med at lytte rillerne igennem én efter én. Vi sad i stuen ved siden af og forsøgte at vågne lidt op på et par kopper af Kaj's mocca og bagerens velsmurte rundstykker. Da han blev færdig med gramfonen og prøvepresset og havde fået en kop kaffe i hånden, gav han os historien om bandet.

»Grunden til H.H. (Hollywood Hardcore) blev lagt i julen 1980. Vores keyboardmand Peter Mikkelsen og jeg havde hver især gået og puslet med noget materiale, og ved hjælp af en 4-spors båndoptager indspillede vi 10-12 numre. For at få prøvet tingene af, samlede vi så et band. Bandet, som fik navnet Off-Z, bestod stort set som i dag af: Birgitte Laugesen – vokal, Steen J. Poulsen – trommer, Peter Mikkelsen – keyboard og Kaj Finger – guitar. I starten havde vi TV2 bassisten Georg Olesen med, han blev senere afløst af Bo »Jones« Christensen, som så sprang fra for ca. 2 år siden, hvor Lars Christensen gik med som fast bassist.

Skinddød i en periode

»Med bandet, som vi havde samlet, indspillede vi et demobånd, som blev sendt rundt til alle de respektive pladeselskaber, og så satte vi os til at vente på, at der skulle ske noget. Men interessen var ikke så stor, som vi havde forventet. I mellemtiden havde vi så startet bluesrockbandet Danablues sammen med Hr. LP, som vi spillede ude med i et par år. Off-Z lå næsten stille indtil sommeren '83, hvor Århus Stifttidende og Musikhuset udskrev den berømte talentkonkurrence. For sjov skyld sendte jeg et bånd, og vi blev så udtaget til at deltage i selve konkurrencen. Det fik os til at starte bandet op igen, og vi har så kort på fuldt blus lige siden«. Til nysgerriges oplysning blev Off-Z nr. 2 i konkur-

rencen, som blev vundet af Niller & Co.

Ingen solotrips

I stuen står Kaj's guitar og en synthesizer begge koblet til stereoanlægget. Her forsøger han at brygge ny musik til den næste plade. Men Kaj er ikke den magiske troldmand, der skriver al musikken alene.

»Man kan egentlig ikke definere, hvem der står for bandets musik. Den består jo af en hel masse dele, f.eks. tekst, melodistemmer, akkorder og hvad de enkelte instrumenter spiller. Normalt laver Peter og jeg nogle oplæg, som vi så fremlægger i øvelokalet – eventuelt ved hjælp af bånd. Her bliver numrene så gennemarbejdet, så til sidst er det hele bandet, der står for det færdige resultat«.

H.H.'s sangerinde Birgitte Laugesen bruger sangen meget gennemtrængende og mere som instrument end som budskabsformidler. Det vil dermed ikke sige, at der ikke er budskab i teksterne – der er også et par kærlighedssange. Teksterne er en blanding af engelske og danske. Bortset fra en enkelt tekst, som Kaj fik foræret på et af byens værtshuse, er alle de danske skrevet af multikunstneren Alan Glob.

»Samarbejdet med Alan Glob fungerer på to måder. Nogle gange får han et bånd med musikken, hvor Birgitte evt. har indsunget en melodistemme med nogle volapyk ord, og så fylder Alan ord på. Andre gange kommer Alan med en færdig tekst, som vi så sætter musik til. De engelske tekster har Birgitte selv forfattet«.

Et ben i hver lejr

Ved en gennemlytning af pladen støder man både på noget meget poppet og

noget, der har en snert af 80'ernes undertoner og dansk ny-rock. Sig mig engang Kaj! forsøger I at sætte et ben i hver lejr eller hva'?

»Nej, debutpladen skal ses som en tidsrejse gennem 4-5 år, da noget af musikken er skrevet mellem 1980 og slutningen af '84. Vi kunne godt have valgt at droppe alt det gamle materiale og kaldt det en overstået periode. Men vi syntes, at mange af dem var så gode, at de fortjente at komme ud«.

Off-Z Zets Off

Off-Z Zets Off skulle titlen have været på debut-pladen, men i sidste øjeblik ændrede man navnet, warum? –

»Der var flere i orkestret, det var trætte af navnet, og pladeselskabet mente, at der var for lidt profil i navnet Off-Z.

Så da vi kom til København og begyndte at indspille i Hookfarm studiet, begyndte vi at snakke om et nyt navn. Vi havde fat i flere navne, ud fra en tekst fandt vi bl.a. frem til navnet Dexel-D, men det droppede vi hurtigt igen. Til sidst fandt vi så frem til navnet Hollywood Hardcore, som vi selv syntes er provokerende

Af Robert Borges

Ingen Solotrips i Hollywood

Interview med Kaj Finger guitarist i Hollywood Hardcore

spillet overalt i landet, men vi er sjovt nok altid blevet bedst modtaget i København«. Men i den nærmeste fremtid vil man komme til at høre meget mere til Hollywood Hardcore. Danmarks Radio vil i løbet af efteråret optage bandet »live« til senere udsendelse. ROSA (dansk rocksamråd) har bevilget 20.000 kr. i turnestøtte som hjælp til at komme ud på landets spillesteder. Her i byen kan Hollywood Hardcore opleves på Motown d. 1. november samt på Vestergade 58 senere på efteråret, check selv GAFFA-kalenderen.

Fostex

TILBUD

÷ 27%



Prøv dig selv som 10-mands orkester

Nu har du chancen for at anskaffe FOSTEX X-15, verdens første fuldt transportable og batteridrevne hjemmestudio til en pris, der si'r spar 2 til alt – nedsat med over 27%.

Fostex X-15	6995 kr.	Og fordi Fostex X-15 kører med Dolby B og normal båndhastighed kan du også bruge den som almindelig båndoptager i fuld hi-fi-kvalitet.
MN 15 mixer/kompressor	895 kr.	
9015 taske	395 kr.	
Ialt	8285 kr.	
÷ 27% rabat	2290 kr.	
TILBUDSPRIS	5995 kr.	
	(incl. moms)	

Ping-pong overspilning mellem sporene muliggør hele 10 optagelser med højst 1 overspilning.

AB musik
Klostergade 68 / Århus
06-19 87 33

SLT
Skjulhøj Alle 57 / Vanløse
01-71 33 44

APP Studiet

Tlf. 06 168 86
06 12 38 55

16 spor 2" lyrec
Digital delay
Dimension D
Drawmer Gate
Drawmer comp/limit
Aphex
Klark equalizer
Klark spec. analy.
Lexicon digital rumklang
AKG BX 20 rumklana
Roland digi. rum 2000.

The Andy Warhol Connection

Artimus
Der er atter kommet en bog om de sidste tyve års rock-musik. To bibliotekarer, Poul Nørgaard Andersen og Jens Jakob Sørensen, har under titlen: »POP-ART-ROCK« udgivet deres forsøg på at vise nye sammenhænge i den del af rock-musikken, de kalder »art-rock«.

Det er i bogstaveligste forstand en bog, der ikke lover for lidt, og indholdsfortegnelsen giver virkelig indtryk af, at der her er nam for rock-elskere.

Idéen med bogen er at vise en kunstnerisk sammenhæng og gensidig inspiration mellem den såkaldte »pop-kunst« og rockgrupper som Velvet

Underground, Roxy Music og Talking Heads samt musikere som David Bowie, Brian Eno, Laurie Anderson etc. Ovenikøbet med høflige svingture til de danske kunstnere Klichè, Bogart og Martin Hall.

Det er en stor, men virkelig lækker mundfuld, og der er ingen tvivl om, at bogens forfattere har fat i en helt rigtig ende, når de med deres begreb om »art-rock« får uddestilleret nye synsvinkler på rockhistorien.

Bogen starter med en meget kortfattet præsentation af pop-kunsten og dens galionsfigur: **Andy Warhol**. Begrebet pop-kunst dukker op i begyndelsen af tresserne især i forbindelse med Warhols

eksperimenterende billedteknik og hans multi-medie værksted »The Factory«. Selvom deres inspiration griber så langt tilbage som til dadaisternes anti-kunst og surrealisternes bevidste undergravning af virkelighedens billeder, så fængede popkunstnerne på grund af deres direkte anvendelse af det moderne konsumsaffunds medievirkelighed.

Warhol udvikler i »The Factory« en ny form for total-kunst, der bl.a. giver sig udtryk i multimedieshowet: »The Exploding Plastic Inevitable«, hvor alle kunstens facetter sammenflettes i enestående happenings. I denne sammenhæng får han kontakt med Velvet Under-

ground og kobler selv senere Nico på for dermed at have grundlagt »The Andy Warhol Connection« mellem eksperimentalkunst og rockmusik. I England kan man skimte lignende sammenhænge mellem bl.a. popkunstneren Richard Hamilton og en af hans kunstskeleeelever Brian Ferry.

På dette åbenbare plan, hvor de biografiske tråde redes ud af forfatterne, er bogen både oplysende og troværdig. Problemerne opstår dér, hvor den kunstneriske sammenhæng i indhold og udtryk skal vises. Her synes begrebet »Art-Rock« faktisk at være ret svagt. Næmlig defineret som den rock, der formår at skabe sammenhæng mellem det »visuelle« og det musiske. Hvilket plat vil sige, ifølge bogens egne eksempler, om de forskellige musikere laver multimedieshows à la Warhols, eller om deres pladecovers nu ligner Warhols billeder! Det er lidt tyndt.

Når man har overstået den historiske gennemgang af de forskellige gruppers genvordigheder og produktion, som givetvis er solid, så leder man efter de boller på suppen, som er den egentlige beskrivelse af den omtalte musik. Dens æstetiske kendetegn, teknik, instrumentering og ikke mindst oplevelsesmæssige kvaliteter. Og her får man med skam at melde ikke ret meget med hjem.

Af bogens 180 sider er desværre kun en brøkdelt helliget denne indholdsmæssige side af musikanalysen. Desværre svarer det kun alt for godt til en aktuell tendens inden for musikkritikken. Næmlig den del som ser sin største dyd i at fremføre ethvert ligegyldigt historisk fact og enhver mulig anekdote om musikernes eskapader. Men som ikke interesserer sig sænderligt for at analysere musikken selv. »POP-ART-ROCK« er en læseværdig bog, hvis det er et »vue« over denne særlige rockhistorie, man er på jagt efter. Men desværre får den kun taget tilløb til en analyse af »art-rockens« kunstneriske kendetegn. Og det er jo egentlig det spændende!

Karl Erik Schølhammer



KONKURRENCE!

Der var virkelig stor interesse for at vinde en billet til Kim Larsen-succes'en Cirkus Himmelsblå. Fra bunken med de mange besvarelser trak vi følgende ud: Gitte Enevoldsen, Odense, Lene Rusholt, Ålborg, Henrik Lønsgaard, Århus, Bo Isachsen, Århus, Claus Jensen, Hornslet, T. Carlsen, Randers, Birgit Olsen, Svendborg, E. Wagn Nielsen, Køge, Britta Nicolaisen, Vejle, Jytte Petersen, Åbenrå. Vi ønsker de heldige tillykke med billetterne og håber de har haft en lisså spændende aften som vi selv. Konkurrencen denne gang gælder billetter til festugens største arrangementer: Koncerten med Danmarks for tiden hotteste

koncertnavne: **C.V. Jørgensen og Anne Linnet m. Marquis de Sade**. Koncerten finder sted torsdag den 12/9 kl. 20.00 i Vejby-Risskov Hallen. Billetterne er venligst stillet til rådighed af RMF. For at vinde skal du besvare de følgende spørgsmål rigtigt og sende besvarelsen til GAFFA, Guldmedgade 23 o.g., 8000 Århus C og mærk kuverten »konkurrence«. 1. Hvor mange medlemmer er der i C. V. Jørgensen? 2. Hvad hedder Anne Linnet og Marquis De Sade's seneste LP? 3. Hvilken LP med C. V. Jørgensen har hidtil solgt mest?

STUDENTERRÅDETS
SEMESTERSTARTFEST

OREO MOON
JUKKA TOLONEN BAND

FUNK CONNECTION

BACKSTAGE

TORS. 05. SEPT. 1985 - STAKLADEN 20.00
PRIS: 40,- FOR RÅDSAFGIFTS-
BETALERE. 60,- FOR ALLE ANDRE

Jeg tegner hermed et års

abonnement på GAFFA

Enkeltpersoner

Institutioner

Pengene er vedlagt i

kontant

check

frimærker

indsat på girokonto
nr. 4 376 897

Navn:

Adresse:

Indsendes til GAFFA, Guldmedegade 23,
8000 Århus C.

Er du træet?

af at stese byen rundt for at finde det nye nummer af GAFFA. Vil du læse om de spændende navne, der kommer til byen og granske kalenderen uden at røre en finger? Så få GAFFA tilsendt med posten.

Abonner på

GAFFA



DEN
RYTMISKE
AFTENSKOLE

så det nu!



foto: Steen Tronsgaard

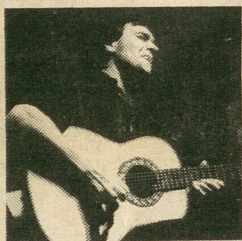
Rory Gallagher

TV-transmitteret rock fra Århus

»Ægte marathonrock« kalder Peter Sindberg Koncertmanagement flot og pompøst sit arrangement i Vejby-Risskov Hallen fredag den 13. september. Med betegnelsen marathonrock ledes tankerne selvfølgelig i retning af TV-koncerterne fra Gruehølle i Essen, men efter at to af hovednavnene svenske Björn Afzelius og italienske Gianna Nannini har meldt afbud, har dansk tv valgt kun at transmittere ca. 1 time med Rory Gallagher. TV-transmissionen kommer ikke som først annonceret ud over nord- og eurovisionsnettet men kun i dansk TV. De øvrige medvirkende vil blive optaget til senere udsendelse. **Rory Gallagher** fra England er veteran på den internationale blues/rockscene; først kendt med gruppen »Taste«, senere med eget band. Rory Gallagher har spillet på årets Skanderborg-festival, og ørenvidner beretter at han er en fænomenal

guitarist »med en tone, der er ligeså vedkommende som i 68«. Danske **Henrik Strube** har en lignende baggrund i den politiske del af rockscenen, for, efter at have holdt lav profil i nogle år, at vise nye sider af sine musikalske evner med LP'en »8338«. Herfra stammer popsangen »Hold om mig«, som enhver romantisk sjæl ikke kan lade være med at synge med på... Henrik Strube band har netop indspillet en LP; har produceret og han vil også være med ved koncerten i Århus. **Lei Moe** har blandt andet sunget kor i Strube Band, og hun var indtil sidste år, hvor hun udgav solo-LP, netop kendt som ju-hu-pige i mange danske bands. Ind på afbud kommer et nyt dansk band **Micado** som bl.a. tæller folk fra Blast. Koncerten finder sted fra klokken 19 til 01 og dansk TV transmitterer fra kl. 22.05 og ca. en time frem. *susanna*

Billet-tlf.
06-13 43 44
kl. 11-21



John McLaughlin (England)

i Musikhusets Store Sal
lørdag 14. september
kl. 20.00

En af de sidste 20 års mest indflydelsesrige jazz- og rockguitarister John McLaughlin i duo med den svenske bassist Jonas Hallberg

Billetter á kr. 140,-, 125,-, 110,-, 98,-

**MUSIKHUSET
AARHUS**

Store Scene

»A CHORUS LINE«

Danmarkspremiere 31. august kl. 20.

Musical af James Kirkwood og Nicolas Dante
Sangtekster af Edward Kleban. Musik af Marvin Hamlisch
Originalkoreografi: Michael Bennett
Originaldekoration: Robin Wagner

Medvirkende: Susanne Breuning, Niels Vigild, Donald Andersen, Linda Laursen, Nelly Crump, Niels Steimann, Chris Blackwell, Thomas Kirk, Niels Anders Thorn, Kenneth Kreutzmann, Eva Marie Zacho, Ann Hjort, Bente Taustруп, Birgit Thøt Jensen, Klaus Tange, Anders Baggesen, Runi Lewerissa og Hanne Gelver.
I øvrigt medvirker danserne Ryle Dinsen, Anne Dorte Lertoft, Marie Brolin Tani, Jens Roed, Søren Ploug, Helle Spanggård, Thomas Bendixen og Ole Steffensen.
Iscenesættelse og koreografi: Gene Foote
Instruktørass.: Hans Rosenquist
Koreografass.: Chris Blackwell
Dekoration: Jørn Walsøe
Kostumer: Hanne Gissel
Musikalsk konsulent: Fini Høstrup
Oversættelse: Jan Maagaard
I orkestergraven er der et 16 mands stort orkester under ledelse af Søren Hansen.

Forestillingen opføres hver aften kl. 20 undtagen søndag til og med 2. november.

Aarhus Teater

Billetkontoret åbent daglig kl. 13 - 19 Store Scene: 06 - 12 26 22



Reperation af bas|guitar|effekt - amp's, effekter, båndoptagere m.m.
Salg af højttalere, mikrofoner, amp's, kundespec. udstyr

MUSIK SERVICE

Skovvejen 11A 8000 Århus C Tlf. 06-196566



Foto: Gorm Valentim



Jens AG

Per Frost

Peter AG

Foto: Steen Trossgaard

Vandhunde fra Viby

– omkring Gnags' nye lp: En underlig fisk

Et af Danmarks mest feterede bands og måske det ældste, Gnags, har med udsendelsen af »En underlig fisk« rundet dusinet af udsendte LP'er. Det kan man imidlertid ikke sige tynger Jens AG, Per Frost og Peter AG fra gruppen. I vores interview med dem viste sig både omtanke og renlivet jysk ukuelighed i de tre's holdning til pladeindspilning, tekster, musikalitet og i det hele taget Danmark anno '85.

Af Henrik Adler

I halen på trilogien »Safari«, »X«, og »Den blå hund« fulgte kraftige salgstal og mange anmelderroser. Et eksperiment var lykkedes – et eksperiment, der havde spændt »Danmarks mest gyngende live-band« for en

vogn læsset med udfordringer i form af lyd-eksperimenter og nye veje i rytmegruppen. En voldsom inspiration, men i længden osse en udmattelsesproces. Efter »Den blå hund« var bandet spillet væk fra hinanden, og der blev dømt pause. En Indienstur og et par arriverende børn skulle ha plads i

privatlivet.

Med tiden opstod problemer om, hvem der egentlig skulle tage initiativet til den næste plade, hvornår man skulle igang, hvem der skulle være producer osv. ... Sandsynligvis faldt valget af producer derfor på Jack Nuber, som Gnags kender fra de seneste 2 LP'er. Han

Nu er den her...
LP/MC'en fra Gnags 

var »safe« – her vidste man, hvad man havde med at gøre.

Arbejdet med »Bølgernes Børn«, som pladen oprindelig hed, skred langsomt frem. For folk, der besøgte pladeselskabet Genlyd under tilblivelsesprocessen, fornemmedes en atmosfære balancerende på grænsen mellem opgivelse og begejstring: holder det? – Hvor fa'en går vi nu hen?

»En underlig fisk« holder, fordi den griber tilbage til den oprindelige rock-energi, som man kender den fra »Intercity«, og på samme tid fastholder de erfaringer, bandet gjorde under eksperimenterne med trilogien: lyd-orienteringen, de afrikansk inspirerede rytmer og den tætte keyboardlyd. Men det er samtidig ikke en let tilgængelig plade, snarere en dybvandsfisk fuld af hemmeligheder og overraskelser, der først dukker op til overfladen efter mange gennemlytninger.

Kodeordene for »En underlig fisk« er beherskelse, modenhed og rockrødder. Beherskelse, fordi Gnags på pladen kommer ud i mange forskellige musikalske hjørner uden nogensinde at miste grebet, men osse beherskelse, fordi gruppen fremstår med en rolig og fortrinsvis tilbageholdt feeling. Heri ligger osse modenheden – musikalsk sådan at forstå, at der fornemmes et velovervejede overblik og en fasthed i arrangementet på hvert nummer, men osse en modenhed i det tekstlige koncept om »længslen efter enigheden« (»Det gule akvarium«), i et fordomsfuldt samfund – nu osse plaget af racefordomme – der sætter folk i bås bag afskærmende tremmer. Rockrødderne handler simpelthen om den energi, der ligger i den rå guitar, der hele tiden er oppe at slås, vil snakke med og helst vælte den tætte og til tider overvældende mur af keyboards. Guitaren åbner op for lydbilledet og gør pladen menneskelig og levende.

– Det er helt bevidst, siger Jens. Vi er rock-musikere, så hvis det hele ska ha en mening, skal vi på den ene side følge med udviklingen, men osse fastholde rødderne. Derfor snakker guitaren så meget på pladen. Vi må ikke lade maskinerne styre os.

– Men osse rytmen betyder noget, falder Peter ind. Der er sket den udvikling, hvor man på den ene side har den teknologiske udvikling med masser af maskiner, som det tager den enkelte mange timer med instruktionsbogen i hånden at sætte sig ind i. På den anden side er der osse sket den udvikling, at danskerne er blevet mere kropsbevidste – altså den side, der har med rytmen at gøre. Vi har på denne plade prøvet at koble alt det moderne sammen med det rytmiske. Det, der har været et helvede at komme igennem, er balancen mellem det kollektive element – rytmen – og maskinerne, som er en betydelig mere individuel udfoldelse. Og det blir selvfølgelig et kompromis – det blir aldrig 100% mig eller Per eller Jens, men det er blevet 100% Gnags – og det skal det være!

Den 3-dimensionelle lyd

Fra »Intercity« til »En underlig fisk« er der sket et kolossal udvikling i lydbilledet. Lydperspektivet er ikke længere med trommer og bas bagest og sang og guitar forrest. Musikken er vendt helt om og fremstår mere luftig, mere gyngende og mere elegant. Hvad er der egentlig sket?

– Det handler bl.a. om alder, siger Peter. Som ung tror man, man har enormt meget energi, hvis man kan trykke den af tre dage i træk. Lissom »Intercity«, hvor det handlede om at skubbe lyden ud gennem højttalerstoffet – helst så kraftigt som muligt. Når man blir over 30, tror jeg, energierne ligger andre steder – f.eks. at bassen eller stortrommen ligger *nøjagtig* på den »feeling«, nummeret har.

– Det handler osse om dybde, tilføjer Per. Tina Turner og Brian Ferry kan få det til at balancere på det farlige, det seksuelle og det spændte. Det er denne fornemmelse, der kræver enorm energi og meget erfaring. Og når man hører det, tænder man på med det samme.

– Jack Nuber har lært os meget i den retning, kommenterer Peter. Han er utrolig dygtig til at finde kernen i musikken ... vi prøvede selv at mixe »Fløj med vinden på en sommerdag«, efter at Nuber var taget hjem. Og pludselig får man den der brede kileformede danske lyd frem, hvor der kun er lidt dybde. Der er

nok et perspektiv, men der er ingen kerne. Nuber er virkelig god til at standse alle lyde, så de ikke får lov til at sige mere, end han har planlagt. Det gik op for os, efter han var rejst, og vi fik hurtigt trukket fingrene til os.

Professionelle barnerøve

»En underlig fisk« er nummer 12 i rækken. Nummer 12! Det er usædvanligt for et dansk band, og alligevel virker de 3 fremmødte oplagte og snakkesalige. Kan det ikke være tyngende at ha så lang en række udgivelser bag sig?

– Der er ikke så mange undskyldninger tilbage længere. Det, vi laver, skal være holdbart for os alle sammen. Og det handler om at ha tid nok i studiet. Fa'en skulle da osse ha sådan et apparat at slås med, hvis man kun kunne tillade sig at være der i 14 dage. Men studieprocessen er altid hård, og vi bliver revet helt fra hinanden hver især. – »Gider jeg overhovedet mere – er det virkelig det værd« – og alt det der.

– Noget af det fine ved at komme med den 12. plade, tilføjer Per, er måske, at man opdager, at det er processen bagved – det hvor man skaber tingene og leger med dem – der betyder noget. Osse selvom det er hårdt!

– Man skal grundlæggende ha den fornemmelse, at man har lyst til at gøre det, siger Jens. Det skal helst være for at aflevere et produkt til publikum, til anmeldere eller sådan. Det skal helst være for din helt egen skyld. Det andet kan så komme bagefter. Arbejdsprocessen er nemlig at kunne lege helt vildt og anarkistisk med materialet og samtidig kunne bevare afstanden til det, kritiserer det og stramme op på det. Heri består professionalismen. Det går ikke med »hva fa'en! nu har vi da lavet det fedt en gang – det er da godt nok – og det er da næsten rent. Skide være med resten, det går nok!« – den holder ikke, når man snakker om riller. Der går perfektionisme i det. Og her er Nuber bare cool – helt cool! Man kan blive noget så irriteret, fordi det hele går så langsomt. Man sidder med en fornemmelse af, at han hellere skulle tage fat i det, der kommer frem lige nu, hvor man trykker den af. Men han sidder bare og indstiller knapper og alt det der. Når han så er færdig

3 dage efter, er »nuet« ovre. Selvom det er frus, kan man godt selv se det fine ved det, for begynder du først at stille dig tilfreds med et »bap« i stedet for et »bip«, så slipper du hele processen og åbner op for ligegyldighed over for hele pladen.

Mig og Mississippi

Vi rider på en søhest mig og Mississippi kom ind råber de inde fra land kom ind råber de inde fra land

Havet kysser himlen blå råber Mississippi kom ind råber de inde fra land kom dog ind råber de inde fra land

Men en vandhund elsker havet når der blæser en vandhund elsker havet i storm og regn frygter kun landet hvor alt er besluttet i forvejen

Mig og Mississippi Mig og Mississippi

Vi møder et stenet søpindsvin der påstår hun blev synsk den dag den sidste fynbo holdt op med at tale fynsk han endte som en skoleost og den slags det var hverdagskost

Kom ind råber de inde fra land kom dog ind råber de inde fra land

Men en vandhund elsker havet når det blæser en vandhund elsker havet i storm og regn frygter kun landet hvor alt er besluttet i forvejen

Mig og Mississippi Mig og Mississippi

– Det er vel det, man kalder professionalisme i ordets mest kreative betydning, og det indeholder en høj grad af fælmodighed og modenhed, siger Peter. Og det er vi stadig nogle barnerøve, der går hjem og flipper helt ud, når det ikke lykkes. Når man ikke er den bedste musiker, så er man jo heller ikke den, der bare kan køre den rigtigt lige fra starten.

Det lykkelige kredsløb På den ene side er pladens tekster let tilgængelige, når man kender det specielle dyre- og naturunivers, Peter AG betjener sig af. Her er osse indirekte henvisninger til The

Beatles med »Hindbærland«/ »Strawberry Fields«. Indimellem åbner sig imidlertid afgrunde, hvor en dybere mening åbenbarer sig. »En underlig fisk« er ikke blot en plade om kysseguamier, lokkeænder og vandhunde, men en plade om medmenneskelig sammenhold og geniale originaler.

– Bare inden for rockmusikken taler man om alle mulige begreber, siger Peter. Man taler om punkere, discere – sågar KU-rock. Men basalt aner man ikke, hvad man snakker om. Med denne plade vil vi gerne sige, at dybest set er vi alle sammen ens, og pladen kommer interessant nok på et tidspunkt, hvor der ikke længere er plads til at være iraner i Kalundborg. Vi er så hurtige til at klistre hinanden til med skilte og overskrifter – iranere er sådan og sådan, punkere sådan og sådan ... man kan ikke engang tillade sig at spise gulerødder en uge, uden at det skal debatteres – »nu er du nok blevet frelst« – og alt det der. I sangen »Fløj med vinden en sommerdag« synger vi om regndråber ... hvis man siger, det kun er min dråbe, der er plads til, så tørrer man hurtigt ud. Hvis man derimod prøver at finde sammen med alle de andre dråber, så bliver vi et fantastisk stort hav. Det er »det lykkelige kredsløb« – fra hav til dråbe til hav – vi er ens og alligevel enestående.

Mellem skoleoste og originaler

Pladen handler om længslen efter sammenhold, men samtidig er i osse vandhundene, man skal råbe efter inde fra land. Kan man ikke svømme så langt ud, at man mister kontakten med land – med almindelige mennesker?

– Rockmusik er massekunst. Det er det fabelagtige ved at beskæftige sig med den. Og det er den, fordi den vedkender sig så mange sider af livet. Den vedkender sig de bedste sider af tilværelsen, når vi oplever »det store fællesdyr« nedenfor scenen, der bare bruser over af glæde, og vi selv står på scenen og bare læner os op ad musikken og hinanden. Men samtidig vedkender musikken sig osse de farlige, de beskidte sider af livet: sexualiteten og narkotikaen, det hurtige storbyliv osv. ... Og det er netop fordi rockmusikken vedkender sig

begge sider af livet, at den får fat i det og blir til massekunst. Men der er osse altid fare for, at den blir sniglobet, fordi den hele tiden blir til produkter, der skal sælges. Når man ser Duran Duran på et billede, tænker man ikke på, at de måske i dette øjeblik sidder i islandsk sweater med majs-pibe i munden. Det er der ikke plads til – de er blevet til billeder – til stil. Det handler en sang som »Mig og Mississippi« om. Hvis man ikke vil vedkende sig at være fynbo og snakke fynsk, så ender vi alle sammen som en skoleost. Og så kan de for den sags skyld stå inde på land og råbe efter mig, men hvis jeg skal ind som en skoleost, så blir jeg hellere ude.

Bølgernes Børn

»Bølgernes Børn« er et gennemgående begreb på to af pladens numre (»Fløj med vinden en sommerdag« og »Vildanden«). Hvad mener du egentlig med det begreb?

– Det skulle egentlig ha været titlen på pladen, men så synes vi, det lød for hippie-agtigt – og der har vi det igen! at man ikke kan eller tør vedkende sig det, man engang har været og et eller andet sted stadig er, siger Peter. Nå, men bølgernes børn refererer til alle de ungdomsbølger gennem rockens historie som syrerockere, hippier, punkere, og hvad der ellers har været. Det handler om alle de attituder, der spærrer vejen for kommunikation. Det er fedt at ku li Jimi Hendrix, men hvis man foragter alle med en anden smag, så går det galt.

– For 5 år siden, kommenterer Jens, gik alle rundt i sort tøj og mente, at nu smed »de« bomben. Da sagde vi, at det er muligt, så la os ha det godt indtil da. Men nu er det hele vendt den anden vej – nu går alle mulige rundt og siger, at »det går sgu da bare fedt, man!«. Hele popscenen stinker af optimisme uden at ville noget med det. Osse de er »bølge-børn« og ku lære noget af historien.

Måske er en ny trilogi startet med »En underlig fisk«. I hvert fald kan man sige, at Gnags er kommet ud på den anden side af eksperimenterne med rødderne i behold med en flot og gennearbejdet plade, der sprøjter af vilje og energi. En plade, der holder vand, ku man fristes til at sige.

"En underlig fisk" INTRODUKTIONS-
TILBUD KUN KR. 79,95
i hele september måned
Pladehuset FREDERIKSGADE
PladeShoppern BRUNSBRO

VESTERGADE

58

Vi præsenterer
August/september
måned:

Fredag d. 30/8:

– Svogers
(blues rock) m.bl. Troels Jensen,
Jørgen Lang, Paul Banks

Lørdag d. 31/8:

– Alberte
pladeaktuelle

Fredag d. 6/9:

– Mani

Lørdag d. 7/9:

– Horn I/S

Onsdag d. 11/9:

– Cascade m.bl. Tina Schäfer

Torsdag d. 12/9:

– Troublemakers
– Henning Stærk
m. venner

Fredag d. 13/9:

– Eddie and
the Midnight Soulgang

Lørdag d. 14/9:

– Spar To

Fredag d. 20/9:

– Axidenz

Lørdag d. 21/9:

– Street Beat

Fredag d. 27/9:

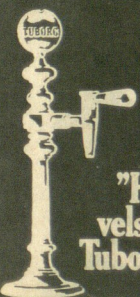
– Steve Marriott
and
packet of three

Lørdag d. 28/9:

– Hang Ups

N.B. rabatkuponer kan bruges hos os

LIVE & MULTI DISK.
FREDAG-LØRDAG



"Her fås
velskænket
Tuborg Fadel"



I luften med Flemming Flying

Flemming Flying
Front Records 1985

Som pladeproduktioner af klassisk musik, og siden jazz er blevet støttet med offentlige midler, har den rytmiske musik, rocken, langt om længe fået sin (beskedne) andel. I år støtter Rosa, Dansk Rock Samråd, to pladeudgivelser med hver 40.000 som underskudsgaranti. Og det drejer sig om gruppen »Public Panic« og solisten Flemming Flying (ex-Trio Debil).

Kriteriet for at få del i kagen lyder så flot som »bevarelsesværdig, original dansk musik«. »Flemming havde været hele vejen rundt omkring de forskellige pladeselskaber, men hans musik var ikke kommerciel nok, han manglede *hittet*. Da vi havde fulgt ham gennem længere tid og hørt alle hans demo-bånd, fik han støtten mod selv at finde en producent«, siger Mikael Højris fra Rosa. »Vi satser på kunstneriske succeser og er selv opsøgende i arbejdet med at finde de rette bands. Også i år er der penge til at støtte to produktioner«.

Up Up and away

Efter den LP kan det ikke undre nogen, at Flemming har kæle/kunstnernavnet Flying. Hele produktionens koncept fra cover og text til effects kører på det, der er nærmest for flyvende væsner: stjernerne, stjerneskud, skyerne og de stjerneklare nætter. Flemming flyver højt – han alene sidder ved instrumentbrættet (- sax), nogle gange farer han vild, der oppe i de tyndere luftlag. Flere numre er godt begyndt i et stramt arrangement, for siden at flyde ud i det pompøse, det overbroderede. »Hippie-salmens« kraftige insisteren på »det gode vi har set« får alt, hvad den kan trække – og mer« til. Virkningen er tom.

Derimod er numre som »Lykken ligger« og »Jeg var den« lige nøjagtig så fint

behersket i effekter og sang, at numrene fanger og fastholder. Den abrupte, korte intonation er karakteristisk for Flemming, lidt Steffen Brand'sk, jeg ved ikke, om det er trættende i længden, i hvert tilfælde gør den hæse, hvi-skende stemmeføring på »Jeg var den« sig på en anderledes stærk måde.

De to numre »For givet« og »Den Blå planet«, som tidligere udkom på en maxi-single, er klare udtryk for LP'ens to poler. Den lidt hårdtslående tekno-pop, iørefaldende og lettilgængelig for dansefædder. Over for en mere melodios synthzeisersødmme. Og for hele bunden af teknik og maskiner vinder numrene ved Gitte Naur (kor) og Anders Laursens (sax) med- og modspil.

Programmeret musik er ok – Yazoo, Depeche Mode og Heaven 17, måske Flemmings favoritter – selvom lyden er similli, er den sin egen, og forcen ligger i de passager, hvor Flemming arbejder med stemmen som instrument, der »ligger stjernerne arm i arm«. Lufthullerne opstår, når lyd billedet er »det samme igen og igen, som en maskine«; der forsvinder nerven, og det, som skulle holdes svævende, falder. Selv teksten forsvinder, drukner i maskineriet. Ja, på innercoveret er de gået sort, men skidt ingen lytter alligevel til teksten, eller hva? Efter pålidelig kilde arbejder Flemming på at komme ud at spille live, så får vi se, hvad der flytter sig mest – tanker eller tennis!k!

Susanne Kier

Den zyncoperede Århusgarde

Le Cra.p.
Boston Tea Party Hø Hø 7B
Et af den århusianske punkscenes gamle kendinge Le Cra.p. har her sidst på sommeren udsendt en 12" mini-lp i samarbejde med selskabet Boston Tea Party.

Le Cra.p. kan spores helt tilbage til Højbjerg i 1980 og har siden gjort sig bemærket i den zyncoperede undergrund med 2 cassette udgivelser, »Relay« i '82 og »Aggression« i '83.

Desuden medvirkede gruppen på lrmgardzsampleren »Somewhere Outside«. Jeg vil starte med at give fem stjerner til pladepresset, fantastisk flot flerfarvet vinyl, helt psychedelic!

Efter første gennemlytning overvejede jeg da også at hænge pladen op på væggen, for det er ikke mange meter, musikken har flyttet sig siden pladedebuten. Det er lidt for meget de samme zyncoper og breaks, som gruppen tæsker rundt i. De 7 numre på pladen

har en meget ensartet form og klang, der gør det vanskeligt at skelne dem fra hinanden. Det ensformige kommer specielt til udtryk i en meget monotom sangform. Sangeren virker generelt for uengageret i resten af musikken. Sangene, som omhandler den uvirkelige verden fuld af shit, magt og overdimensionerede frustrationer, virker nærmest som indtalte kommentarer uden sammenhæng med musikken. Derimod virker bas, guitar og trommer stærkt sammenspillet med mange gode detaljer. Men måske lidt for overdreven brug af breaks og rytmeskift, som gør det hele for usammenhængende. Sikker sjovt at spille, men for uinteressant at lytte på. Guitaren ligger langt fremme i lyd billedet og med en flot guitarlyd er den med til at hæve helhedsindtrykket af produktionen. Men pladen mangler stadig fornyelser og overraskelser.

Producer savnes

Still
Trazz
Replik 22

Det er virkelig fedt, at der nu for alvor er ved at komme skred i de alternative pladeudgivelser. Det syder og bobler overalt, og stadig dukker der nye, spændende og abstrakte stilarter frem. Det er et af Århus avantgardens meget aktive grupper, Still, der efter kun 1½ år som band plade-debuterer. Trazz er titlen på 12-tommeren, som er indspillet i Arfi-studiet og udgives på selskabet Replik.

»Jazzpunk« har nogen været hurtige at påklæbe Still, men denne etiket dækker langt fra alle stilarter, der har været inde over inspirations-scareren for at skabe »The shaj« of trazz to come«. Basisten Peter »tommel« fenger og trommeslageren Birgit Luxhøj bevæger sig meget i funk og rock rytmer. Men det swing og groov, der måske måtte være i trommerne, er nærmest skjult i produktionen. Hvor fanden er stor og lille tromme blevet af?

Saxofonisterne Kim Grønberg og Lars Mondrup, samt trompetisten Jesper Rasmussen, virker inspirerede af både eksperimental jazz og Cirkus Benneweis. Men med deres flyvske og disharmoniske spil er de med til at kendetegne den helt specielle Trazz-stil. En af de gamle rotter i miljøet Odd Bjertnæs leverer sang og guitar. Sangen er konstant i bevægelse, og ind imellem de sangarrangementer, hvor der hele tiden sker noget, eksploderer den næsten som i et skænderi med blæsergruppen, godt gået!

Lige bortset fra det lidt tilbagelænedede titelnummer er der virkelig tryk på denne plade, men den savner en producer. Ellers må det vel siges at være glimrende inspiration for jazz-musikere, der er blevet for langhårede, eller pausegymnastik for dem, der dyrker avant-garde. I øvrigt vil man snart kunne se og høre mere til Still over det meste af landet, da ROSA (dansk rocksammenhold) har tildelt dem turnéstøtte.

RAB



Disneyland After Dark

Ikke et ord om Walt

Disneyland After Dark
Standin' on the never never
Mega Records

Så var der da endelig et pladeselskab, der tog sig sammen til at give Danmarks mest gennemførte country-punk band, Disneyland After Dark, deres plade debut. Det er ikke fordi, Disneyland After Dark ligefrem har opfundet den dybe tallerken hvad originalitet angår, de har måske nærmere fulgt den engelske bølge af country-punk og chock'a' billy op på lokalplan. Men ikke desto mindre har bandets aktiviteter og publikums respons vist, at der også her i landet er interesse og behov for mindst et godt countryband til at pleje de mange »Rock-saloons«.

»Standin' on the never never« er titlen på debutpladen, som er en 12» maxi med 3 numre. Med titler som »Up over the mountain top«, »Marlboro man« og »Never Never (Indian love)«, kan man godt regne ud, at det hverken er Walt Disney's figur eller

livet på en dansk bondegård, bandet synger om. Men hvad indsigt de skulle have i livet som vaskeægte ko-dreng, vil jeg nu ikke begive mig ud i at opklare i denne forbindelse.

Men musikken swinger, og bandet oses af spilleglæde, og det er vel det vigtigste. Til sidst også en ros til produceren Frank Marstokk, som, med lyden på pladen, har medvirket til at gi' den helt rigtige stem-

ning, ja der lugter næsten af hestepærer og whisky, når pladen kommer på grammofo- nen! Den kan derfor varmt anbefales sammen med et Blueberry-hæfte. I øvrigt bør man opleve Disneyland After Dark »live«, der fungerer musikken noget mere efter hensigten.

Men alt ialt en anderledes og forfriskende dansk debut!

RAB



Still

Politik med Stil

Style Council
Our Favourite Shop
(Polydor 825-700-1)

»Selvom du måske ikke er klar over det – 1985 er et internationalt ungdomsår. Organiser dig, og begynd så at kontrollere dit eget liv!« er et af de mange små citater, der er spredt rundt på coveret til Style Councils nye LP »Our Favourite Shop«. »Style Council vil gerne træne ungdommen – i revolutionens kunst« erklærer de osse på omslaget, og det med erfaringer fra og en indædt tro på klassekampens nødvendighed i det moderne arbejdsløshedens England. »A generation's heart torn out/And covered up the facts/The only thing they'll understand/Is a wall against their backs/The only hope now left for those/with everything to lose.«

Paul Weller hedder poeten og frontfiguren i Style Council. Han har en fortid som sanger og leadguitarist i new wave-gruppen The Jam til dennes opløsning i 83. Han slog så kludene sammen med keyboardspilleren Mick Talbot, og

tilsammen kalder de sig Style Council. Hjertet og fingrene er selve gruppen – med sig har de et stort og skiftende antal musikere.

Our Favourite Shop er gruppens anden LP. At dømmes efter coveret kan man i yndlingsforretningen købe alt muligt – ligesom man på pladen kan høre alle mulige stilarter. Det ville være misvisende at forsøge at behæfte Style Councils musik med en karakteristisk – numrene er så forskellige, som jeg sjældent har hørt det på en og samme plade. Men selvom numrene spænder fra pop over latin, soul, funk jazz, rock og over til klassisk arrangerede strygervartter, så er det ved nærmere bekendtskab et homogent og væsentligt udtryk, der kommer ud. Ikke mindst på grund af de engagerede og velskrevne tekster, der bliver fortolket og sunget ud over rillerne. Paul Weller er en virkelig god sangskriver og sanger. Det er opløftende at høre en så utvetydig politisk engageret plade formidlet af en varieret lettilgængelig popmusik.

EE



Style Council

Vi har gode brugte instrumenter som f.eks. Gibson og Fender.
Ring og hør nærmere.



Little
Big Horn



SKOLEGÅDE 15 SILKEBORG (06) 81 64 36

ROSA's
ROCKSTÆVNE
for prof./semi-prof.ere

TID : 13. - 19. oktober '85 (efterårsferien)

STED : 'Kystgården' i Nyborg

PRIS : 1.600 kr.

Samspil, instrumental-undervisning, workshops mm. med garvede rockmusikere som instruktører:

Claes Yngström
Ivan Horn / Peter Andersen
Jan Sivertsen / Åge Hagen
Henning Stærk / Michael Perbøll

(Sky High, Horn I/S, Danseorkesteret, Sebastian Band, Halberg/Larsen, Tøsedrengene, Henning Stærk Band)

+ andre, som vi endnu mangler det endelige tilsagn fra.

Nærmere oplysninger og program:

ROSA - DANSK ROCK SAMRÅD
Vesterbrogade 107 E, 1620 København V, Tlf. 01 - 22 44 14

Arrangeret med støtte fra Statens Musikråd og Dansk Musiker Forbund



Mezzoforte



Til haveparty i Marselisborghallen

Mezzoforte er et af de sejeste turnerende bands for tiden med turneér i Sydeuropa – og altså osse et par koncerter i Danmark. Før gruppen holder en velfortjent pause, havde GAFFA en snak med gruppen.

Af Henning Jensen

Mezzoforte, en islandsk jazz/funkgruppe – som de fleste kender fra sportens kendingsmelodi »Garden Party« – gav koncert i Marselisborghallen mandag d.22.7. Jeg tog derud et par timer før koncerten og fik en snak med Eythor Gunnarsson (keyboards), der trods sine kun 24 år har været med fra begyndelsen og er en slags ankermand både som musiker og komponist.

Musikalsk bagland

– Hvornår og hvordan startede Mezzoforte?

– Vi startede for otte år siden som et hobbyband. Fire af os, som stadig spiller i bandet, fandt allerede sammen om musikken, medens vi gik i skole. Efter 2 år begyndte vi at spille ude – i starten for et fåtalligt publikum på små jazzklubber, gymnasier og lignende. I '77 begyndte vi at spille egne numre, hvilket førte frem til nummeret »Garden Party« som i '83 blev vores internationale gennembrud.

– Hvad var jeres musikalske baggrund?

– Vi var så unge, da vi startede, at vi ikke havde nogen musikalsk baggrund. Vi startede med at spille jazz/rock, og vores favoritband på dette tidspunkt var Return to Forever. Senere blev det mere funket gennem grupper som Spyra Gyra og Earth Wind and Fire. Så det er den stil, vi har spillet hele tiden, instrumental jazz/rock – jazz/funk.

– Ja, jeres musik minder meget om f.eks. Spyra Gyra. Har i et særkende?

– Jeg håber, at der er noget personligt over vores lyd, så folk kan høre, at det er Mezzoforte. Men det er det samme

som med alle andre, du får din inspiration mange forskellige steder fra, blander det sammen med noget af dig selv, og ud af det kommer så din egen stil.

– Er det almindeligt at spille funk på Island?

– Ikke da vi startede, men det bliver det mere og mere. Vi var det første band, der spillede den slags musik og intet andet.

Travle dage

I er blevet kendt ret hurtigt. Har det haft nogen betydning for jeres musik?

– Siden »Garden Party« har vi arbejdet konstant. Enten har vi været på turne, eller også har vi været i studiet og indspille plade, og det har ført vores musikalske karriere ind i en speciel løbebane. Vi har haft for travlt til at eksperimentere, men det forandrer sig nu. Efter denne turne tager vi en pause på nogle måneder for at slappe af og tænke over tingene.

Har I aldrig behov for at spille mere frit og mindre arrangeret?

– Når vi er på Island, eksperimenterer vi hver især i andre bands, mest inden for jazz. Vi ønsker at spille mere frit improviseret musik. Det må også gerne smitte af på Mezzofortes musik, men vi vil stadig bevare stilen, for vi nyder også at spille arrangeret musik.

– Nu er det fjerde gang, I spiller i Århus, kommer vi denne gang til at høre noget nyt?

– Ja, der er nogle nye numre, og så har vi også for første gang en sanger med, som er fra England. Folk har sagt, at det måske kunne

hjelpe os rent kommercielt. Han er dog kun med på ganske få numre endnu, så vi er stadig først og fremmest et instrumentalt band.

– Er I blevet rige af at spille i Mezzoforte?

– Nej, men vi får det til at løbe rundt. Der er mange udgifter på sådan en turné, for hvis du vil ha' publikum til at komme igen, må du ofre en del på lyd og lysanlæg og have mange folk i arbejde. Vi kunne få flere penge ned i lommen, hvis vi valgte et mindre anlæg; men vi foretrækker at gi' folk et godt show, så de kommer igen næste gang.

Koncerten i hallen

En times tid senere endrede jeg Marselisborghallen. Da havde gruppen spillet i 5 minutter, og jeg troede ikke mine egne ører. Lyden var som fra en transistorradio på et autoværksted – bare tusinde gange højere. Jeg håbede, det bare var et spørgsmål om at få indstillet mixerpultens knapper ordentligt. Men den eneste knap, jeg kunne høre blive rørt, var volumeknappen, som fik en tand opad, så det hele bare druknede i en gang larm. Til lydmandenes forsvar skal det godtnok siges, at lyden som regel er elendig i Marselisborghallen. I denne forbindelse kan jeg ikke forstå, hvorfor man ikke placerer sådan en koncert i Musikhusets store sal. De godt 1.000 tilskuere ville have siddet behageligt i plysstolene, og ikke mindst ville de have fået en væsentlig bedre lyd, hvad netop denne stilart kræver.

Mezzoforte spillede en blanding af nye og gamle numre. Gruppen, som består af Frederik Karlson (guitar), Johann Asmundsson (bas), Eythor Gunnarsson (keyboards) og Gunnlaugur Brien (trommen), havde på denne turné udvidet besætningen med danske Niels Macholm (sax), engelske Weston Foster (sang) og hollandske Jeroen Derijk (percussion). At gå i detaljer om enkeltpræstati-

oner eller sammenspillet vil jeg undlade grundet den dårlige lyd. Dog vil jeg sige, at sangeren kunne de godt ha' undværet. Jeg tror kun, han havde tekst og melodi til et nummer, derudover indskrænkede hans præstationer sig til en pinagtig henvendelse til publikum om »everybody say yeah ... yeah« uden nogen føling med den øvrige musik.

Aftenen blev sluttet af med nummeret »Garden Party« efter kun en times spil. Efter en større pibekonzert gav gruppen dog et extranummer – »Garden Party« – og så kunne vi synge »yeah« igen. Hvilket party!

Vent med at købe din første guitar! – lej én for 175.-

Du skal ofre 1000-1500 kroner på en rimelig god begynder-guitar. Det er ærgelige penge, hvis det om en måned viser sig, at den bare samler støv. (Og det gør guitarer tit ...)

Hos os kan du leje en god guitar for kun 175 kr. pr. måned. Hvis du senere vil købe, så har du selvfølgelig 175 kr. at starte med.

Kik ind!

AKUSTIKKEN Jægergårdsgade 50 b
8000 Århus C
Telefon 06 - 12 60 34



BRILLER TIL DIG OG MIG

Åbningstider: Mandag-torsdag 10-17.30, fredag 10-19.00, lørdag 10-13.00

*Brille
Galleriet*

Optometrist Klaus Dam
Rosensgade 16
8000 Århus C
Telefon 06 - 18 46 45

Demo'er til debat

GAFFA's demobåndsspalte har skiftet redaktør; efter 1½ år på posten afløses Ellen Enggård nu af Arne Vollertsen, der her vil anmeldte denne måneds høst af demobånd, nægteligt en broget buket.

Hvad angår de dybereliggende principper for demobånd-anmelderi, vil den nye redaktør tage dem op i næste nummer af GAFFA, i et interview med den verdensberømte tyske demobåndsanmelder og Generalmusikdirektor Dr. Norbert Einschmecker.

Fire bånd, og noget for enhver smag, fra to akustiske guitarer med lidt percussion til den helt store rocklyd.

Uno Mundo – en akustisk trio, der spiller latinamerikansk musik, egne og andres numre. Akustisk guitar, percussion, vokal; smukt udført af nogle af byens professionelle, Gary Snider, David Cadogan, Ramon Avendano. Hør sidstnævntes udtryksfulde sang og Cadogans delikate percussion i Bob Marleys »Redemption Song«: »Emancipate yourself from mental slavery!«

Lige det rigtige for din støttefest!
Tel: 06 - 21 51 82

Dreamy Child – når numrene hedder »Witches in the night« og »Magical Quill«, tror man sig straks hensat til heavy metal-genrens rædselskabi-

net, men det er nu lidt forføjlet for D.C.'s vedkommende. Der er mere mystik og synf-rock i deres musik, ikke så meget guitar-fræs.

De tre drømmende pigebørn, to drengebørn og en – midlertidig – trommemaskine, laver musik med masser af rum, stor synth, overdrive-gui-

tar og en meget expressiv vokal, bl.a. i et af numrene i voldsom Kate Bush-stil. Desværre er de ordrige engelske tekster om – sandsynligvis – okkulte emner næsten umulige at forstå.

Ambitiøs musik, men båndet lyder for meget af studieprojekt, musikken er noget tung

og stivbenet; men det behøver jo overhovedet ikke at sige noget om D.C.'s live-evner. – Køb dem for en aften, så vil det vise sig.

B-side – »Der er intet ondt i at spille pop« udtaler Jan Rørdam, Alberte Windings ægte- mand, til Billed-Bladet, »men

selvfølgelig er der forskel på poppen. En ting er pop, som Herrey's laver den, og noget andet er pop, som vi laver den«.

Og noget tredje er pop, som B-side laver den: stor rock-lyd, syngende guitarer og følsom vokal i Toto/Supertramp-stilen. B-SIDE lover »et friskt og udadvendt show med mange lys- og røgeffekter«; det passer udmærket til musikken. Flot pop.
Tel: 06 - 94 31 23

Funky Mc'Low – Orkestret med dette herlige navn spiller tæt og tilbagelænet jazz-funk i Crusaders-stilen. Her er der ikke noget at sætte fingeren

på, rytmegruppen er suveræn, sangerinden er god, selvom tekstudtalen godt kunne være lidt tydeligere, og sax-soloerne er formidable, afslappede og frække.

Håndværket er der altså ikke noget i vejen med, problemet er snarere selve genren; der er for mange bands, der spiller denneher slags musik, jeg savner lidt profil. Hvorfor er det så vigtigt at kopiere denne LA-funk så nøjagtigt, ned til mindste detalje?

Men på den anden side; den slags er måske en uvæsentlig indvending, når trommeslageren svinger, så det nærmere sig det rene sex ...
Tel: 01 - 12 86 72



Uno Mundo

Demo-tip

Som en hjælp til bands, der trænger til at komme ud af hullet, men mangler ideer til, hvor man skal sende sit demobånd hen, videregiver vi på opfordring fra Bar'bukkeren (Bookeren på Barbue) et tip.

Det skal lige nævnes, at tippet hovedsaglig henvender sig til bands inden for genren ny-rock, bedemandspop, psychedelic, postwave, dansepunk eller sub-musik i det hele taget. BARBUE er et af den Københavnske musikscenes nye spillesteder, placeret på 1. sal i Huset i Magstræde. Barbue, som har specialiseret sig i at præsentere »up-coming« bands fra ind- og udland, har undret sig over, at de modtager så få

demo-bånd fra Århus. Så til alle jer der måtte føle sig truffet af denne notits, se at få sparket jeres demo afsted til:

BARBUE
Husets Musikkontor
Rådhusstræde 13. 2. sal
1466 København K.

Her er samtidig nogle af Barbue's kommende program-punkter til alle, der interesserer sig for ny musik. 28.8. IJ-X, 4.9. Cyan-Revue(D), 5.9. Anachrome Sex (SV), 7.9. New Model Army(UK), 11.9. D.N.D. (Århus), samt Berlin-festival 24.-25.9. med Berlinergrupperne Brest, Mighty Meats, Sub-Tones og Neue Leibe.

RAB

High Tech Music
Vestergade 4 - Horsens - Telf. (05) 61 25 11

PA1702 STEREO POWER AMPLIFIER
Kr 7500

GARANTI-SERVICE OG HIGH TECH
Basis garanti 1 år
+ Ekstra 1 år
Hvor vi såfremt varen indsendes til High Tech Music betaler den normalt dyreste del af reparationsregningen, nemlig arbejds løn.
Service: Bare hurtig og effektiv.

RETURRET OG HIGH TECH
Du har 2 dages returret og 8 dages bytteret fra modtagelsesdagen på MTR og Cutec.
Spørgsmål, så ring til os. Vi er selv musikere og kender dine problemer.

Markedets billigste 16-2 mixer
Pris kun: 8.950

MTR 12-8-2 STUDIE-P.A. MIXER
12-8-2 mixeren fra MTR er konstrueret efter 'in-line' princippet, hvor otte af inputkanalerne også er output kanaler til en otte spors båndoptager.

12 balancerede XLR inputs. 8 udgange til 8 spors opt. Gain kontrol. 3-bånd equalizer. Aux 1 send og pre-kontrol. Aux 2 send routingknapper til 8 forskellige spor, 105 mm blødtgående faders. MASTER Hovedtlf-volumen. Aux 2 returnstyrke, pan & routing. Talkback. Lækker metalchassis m. træsider og imit. læderforant.
Kun 11.900

Kan du finde en tilsvarende mixer til billigere penge (vejl. udsalgspris) får du denne mixer til samme pris. Det tør vi sige fordi: hvor finder du en mixer der giver:
12 balancerede XLR inputs. 8 udgange til 8 spors opt. Gain kontrol. 3-bånd equalizer. Aux 1 send og pre-kontrol. Aux 2 send routingknapper til 8 forskellige spor, 105 mm blødtgående faders. MASTER Hovedtlf-volumen. Aux 2 returnstyrke, pan & routing. Talkback. Lækker metalchassis m. træsider og imit. læderforant.
AE410 REVERB/DELAY
Kun 2.950

The AE410 is a compact effect unit equipped with a triple spring Accutronics reverb and an electronic delay line in a rack mountable format, specially designed for top quality results in both musical instruments and studios. It features a reverb time up to 3 seconds and delay time up to 300 msec. Its application include guitar and keyboards, PA systems and Multi recording equipment.

STUDIE & PA UDSTYR
Vi præsenterer på det danske marked:
Fra Japan: **Cutec** Fra England: **MTR**

MR404 firesporsbåndoptager.
MR404 er en firespors kassetteoptager m. indb. mixer og DBX. Indspilning af 4 spor mulig på én gang. Båndhastighed: (highspeed) 9,5 cm/sek. Return to zero, punch in/out etc. Lækkert metalchassis m. træsider.
Pris kun: 11.990

LEVERING NOV.
GE2010
2 x 10 bånd equalizer til mange formål. Særlig lav pris.
1.775,-

TFE1531
2 x 15 eller 1 x 31 bånd equalizer. Særlig fleksibel. Studiekvalitet. S/N 90 dB. Pris Kr. 4.950

Vi har den, samt tilbehøret til den.
Har du endvidere hørt om den ny Oberheim til ca 23.000,- !!!!!, samt Crumars efterfølger til BIT 1-Bit 99.
xxxxxx FINANCIERING xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Det kan vi også ordne, og det endda til en af markedets laveste renter.



foto: Steen Tronsgaard

Helheden ramler sammen

Interview med randersgruppen Pronto

Kaj Lehmkuhl

Randers er så småt ved at manifestere sig som et musikalsk åndehul med et spirende rockmiljø. De seneste 2-3 år har vist, at det myldrer med liv ved gulerødderne – og der er virkelig kommet mange gode ting op fra dybet. Musikken spænder vidt, når vi tager alle under én paraply. De mest interessante synes jeg er dem, der eksperimenterer og leger med værktøjet, så man gang på gang må overraskes og forundres ...

Pronto

Jeg mødte det meste af en af foregangsgrupperne på dette felt en solfuld august middag et sted på anden sal i den indre by.

Bandet startede »way back« med Rock and Roll i fingrene. Et par besætninger senere udgjorde Frank Lundum (voc), Thomas Thrane (gui) og Claude Hvass (dru) kernen, der blot manglede den rigtige bassist for at stå endnu stærkere. Han kom i skikkelse af Tom Vestergaard.

Pronto er på én gang forud for sin tid, og smager alligevel lidt af gamle dage. Lad os høre, hvor de finder inspiration henne.

– Vi har ingen egentlige inspirationskilder, hævder Tom. Vi lader os inspirere af alt – især hinanden. Vi har selvfølgelig hver vores forbilleder, Doors, Gasolin, osv., men vi lyder ikke som dem – eller andre for den sags skyld.

– Vi kører lidt på det dionysiske, når vi spiller, og det er måske dér, vi kan minde lidt om en gruppe som Doors, siger Frank og fortsætter: vi giver folk en følelsesmæssig oplevelse, når vi spiller, som nogen sætter i forbindelse med den virkning, Doors kunne have på folk. Vi bruger dem ikke som kilde. Følelsen udspringer af integrationen.



Feelingen

Det er heller ikke bevidst, at vores sound er, som den er, tilslutter Thomas sig. Vi arbejder meget med stemninger. De udspringer af vores humør, hvordan vi har det.

Det kan være en oplevelse, der skal beskrives, eller vi leger med redskaberne – en idé, der skal prøves af. Pludselig er den der. Vi finder et brugbart udtryk og sætter nogle stemningsbilleder på. Vi benytter os af forskellige midler, til det lyder rigtigt.

Er det derfor, I af og til skal have hjælp på scenen?

– Ja, hvis vi ikke har hænder nok, må vi jo låne os frem, siger Frank og griner. Vi bruger, hvad vi synes illustrerer det, der skal udtrykkes bedst; en lyd, en effekt, osv.

– Vi har et par gange brugt en bratsch og en violin – både

på scenen og på en demo. Det er ligesom en guitar-pedal. Det har en funktion i helheden. Vi bygger ikke numre op omkring en smart effekt, en gimmick eller ting, vi finder andre steder, slutter han. De indgår blot i det samlede lydbillede.

Sorte og hvide billeder

Der spores en vis gennemgående sørgmodighed, en omsiggribende tristhed i Prontos sproglige udtryk. Et udtryk, som også kommunikerer ud gennem selve musikken. Helheden er mørk og bliver indimellem egentlig aggressiv:

Squeeze, squeeze my brain/it's only me, I'm goin' insane.

Der er også sociale betragtninger i nogle af teksterne,

som illustreres gennem små hændelser og skæbner. Enkelte sange er direkte makabre: *In this bed today/she cut her wrists* og *We're not caught in this hotel suite/where dead bodies they sleep/Peter he cries/the angel is blind*. Teksterne har altså en central plads i hele Prontos udtryk, hvorfor?

– Vi har ikke noget egentlig budskab, hvis det er det, du mener – ikke ud over: Lyt til os! udbryder Tom. Frank fortsætter: vi er os selv. Ordene skifter tit betydning, når jeg synger dem. Det kommer an på, hvordan jeg har det. Jeg får den følelse frem, der er rigtig for mig den aften. Jeg kan mærke på bandet, hvor den ligger. Vi følger hinanden.

– Nogle gange synger jeg, hvad der falder mig ind, andre gange bruger jeg en cue-tekst. Det er ikke alle numre, der har en færdigpudset tekst. Det giver et vist spillerum for selve feelingen. Og det er vigtigt. Andre sange har en færdig tekst, men det er de færreste, der er skrevet i forvejen. Man ser ikke nødvendigvis ens på de samme oplevelser hver dag. En stærk oplevelse kan udtrykkes på forskellige måder under forskellige omstændigheder.

Men hvor er de lyse sider henne, er tilværelsen så mørk, som I maler den?

– Vi bruger os selv mere end noget andet, når vi laver musik. Og de mørke ting, de triste oplevelser, sidder bedre end de lyse. De stikker dybere, siger Thomas.

– Det er måden, vi spiller sammen på, der gør, at vi får et aggressivt udtryk, supplerer Tom. Vi mener sgu' det her. Vi spiller os helt ud. Det er helheden – stemninger, der ramler sammen!

– I starten har vi kun lavet de sørgelige ting, men vi er ved at få noget mere glad musik med også, fortæller Frank. Alle kan skrive, hvis de er ulykkelige. Omvendt er der mange, der mangler ord til at udtrykke glæde med.

Livet er fuld af kontraster. Det ene udelukker ikke det

andet. Man må kende til både sort og hvidt for at vide, hvad man snakker om. Der må være plads til begge, for at det ene kan eksistere.

Glæde er nemlig også en alvorlig ting! Musik behøver ikke at være corny og overfladisk for at være glad. Haba Haba Zoot Zoot var fed nok. Den udstråler glæde og godt humør. Det er der vel ingen, der er i tvivl om. Og det er det samme, vi gør. Vi bruger ordene som redskab, instrument om du vil, for at få en bestemt feeling frem. Vi kunne ligeså godt synge på islandsk, hvis sproget ville have den rigtige virkning. Engelsk er tilfældigvis det, der bedst formidler vore følelser og tanker. Det har ikke noget med England eller os at gøre. Det er bare et redskab, siger Frank og trækker vejret.

Kun for forrykte!

I vores ordnede samfund kan vi godt lide at sætte tingene i

bås. Vi må have noget at kalde tingene – også selvom tingene helst ikke vil kaldes noget. Pronto vil gerne stå udenfor. Hvordan har de det med etiketter?

– Det svæve for os er, at vi ikke har noget fastlagt image, ingen plader. Der er ingen forudfattelser om os. Vi kan gøre, hvad vi vil. Vi kan være forskellige hver gang, vi træder frem. Vi er totalt uberegnelige.

Derfor kalder vi vores show for »kun for forrykte«.

– Pronto kan blive ved med at bestå, fordi det er noget, vi alle fire føler for. Det er vores fælles værk, så hvis vi ødelægger det, ødelægger vi også os selv, siger Frank. Vi vil vise verden, hvad vi har, med de midler der er!

Og det Pronto har, er hverken digitalt KU-pop eller ristet heavy-rock, men elementer af rocken parret med en sjældent idè-rigdom og en smagfuld sans for detaljerne.

Cafe Himmelblå

MEJ LGADE 20 8000 ARHUS C 06121000



1/9 kl. 15.00 Fernisering
2/9 kl. 21.30 DND
5/9 kl. 21.30 Funky Mclow
8/9 kl. 16.30 Tajphoon Tivoli
9/9 kl. 21.30 Bossa Bizare
10/9 kl. 21.30 Bossa Bizare
11/9 kl. 21.30 James Loveless
12/9 kl. 21.30 Blues Picking
13/9 kl. 21.30 Cat Paradice
14/9 kl. 16.00 Børnerock
14/9 kl. 21.30 OZ
15/9 kl. 21.30 White Shirt
19/9 kl. 21.30 Sug
23/9 kl. 21.30 Picnic Five

FRI ENTRE

TIL ALLE ARRANGEMENTER

GAFFA · MUSIK · KALENDER

August

27. tirsdag

Århus
21.00 Rita i Rom cabaret
Café Jorden.
22.00 Morten Overlade.
Fatter Eskil.

28. onsdag

Århus
21.00 Rita i Rom
Café Jorden.
21.00 Den Rytmske Aftenskole
Presents...
Huset.

29. torsdag

Århus
21.00 Michael Zachø Trio
Huset.
22.00 Monduko, afro-funk.
Motown.

Silkeborg
20.00 Svogers.
Musikværkstedet.

TV 21.10 Kajplads 114
P3 19.00 Rockparty m. Hetz »live«.

30. fredag

Århus
21.00 Sub, reggae.
Huset.
22.00 Svogers.
Vestergade 58.
22.00 Intellectuals, rock'n roll.
Motown.

Randers
21.00 Celia, funk.
Von Hatten.

Silkeborg
20.00 Moment 82, svensk blues-
rock.
Musikværkstedet.

Horsens
20.00 Musikkaravanen, blues &
Balleader.
Nørregade 51.

31. lørdag

Århus
21.00 Pinochio + 5 Blondes.
Huset.
22.00 Alberte.
Vestergade 58.
22.00 Manna, rock.
Motown.

Randers
21.00 Musik for en skilling,
folkemusik.
Von Hatten.

Grenå
20.00 Rock for en ti'er m. lokale
bands.
Pavillonen.

Silkeborg
20.00 Rockdiskotek.
Musikværkstedet.

TV 23.10 »Dage med Miles« om
Miles Davis.

September

1. søndag

Århus
21.00 Carlsens Trio
Æsken, Anholtsgade.
22.00 Ole Frimer & Gary Snider.
Fatter Eskil.

2. mandag

Århus
21.00 D.N.D.
Café Himmelblå.
22.00 Xingu, jazz.
Fatter Eskil.

3. tirsdag

Århus
22.00 Xingu.
Fatter Eskil.

TV 22.45 Stop ikke karnevallet m.
Sonny Rollins.

4. onsdag

Århus
21.00 Åben mikrofon.
Huset.

5. torsdag

Århus
21.00 Akut.
Huset.
21.30 Funky Mclow.
Café Himmelblå.
22.00 Kong Kurs, heavy symfo-
nisk (?).
Motown.

Silkeborg
20.00 Workshop.
Musikværkstedet.

TV
20.00 Kajplads 114.
22.00 Lone Kellermann.

6. fredag

Silkeborg
20.00 Peope.
Musikværkstedet.

TV 21.40 Count Basie.

7. lørdag

se festugekalenderen.

10. tirsdag

Silkeborg
20.00 Paul Banks.
Musikværkstedet.

11. onsdag

Silkeborg
20.00 Cabaret.
Musikværkstedet.

TV
21.15 Fodbold: Danmark-Sverige.
23.00 Festugetræf.

12. torsdag

Horsens
19.00 Michael Schütt & Klaus
Christensen, jazz.
Nørregade 51.

TV 20.00 Kajplads 114.

13. fredag

Langå
20.00 The McCalmans, folkemu-
sik.
Langå skoles festsal. Arr.: Langå
musikforen.

Silkeborg
20.00 Mell & Shaky Legs.
Musikværkstedet.

TV 23.00 Rockkoncert i Vejby-Ris
skov hallen,
(se omtalen).

14. lørdag

Randers
21.00 Tini & The Toys
Von Hatten.

Silkeborg
20.00 Earl Oken.
Musikværkstedet.

Horsens
21.00 Gangway (se omtale).
Creole Club, Allegade.

TV 22.35 Bette Midler Show.

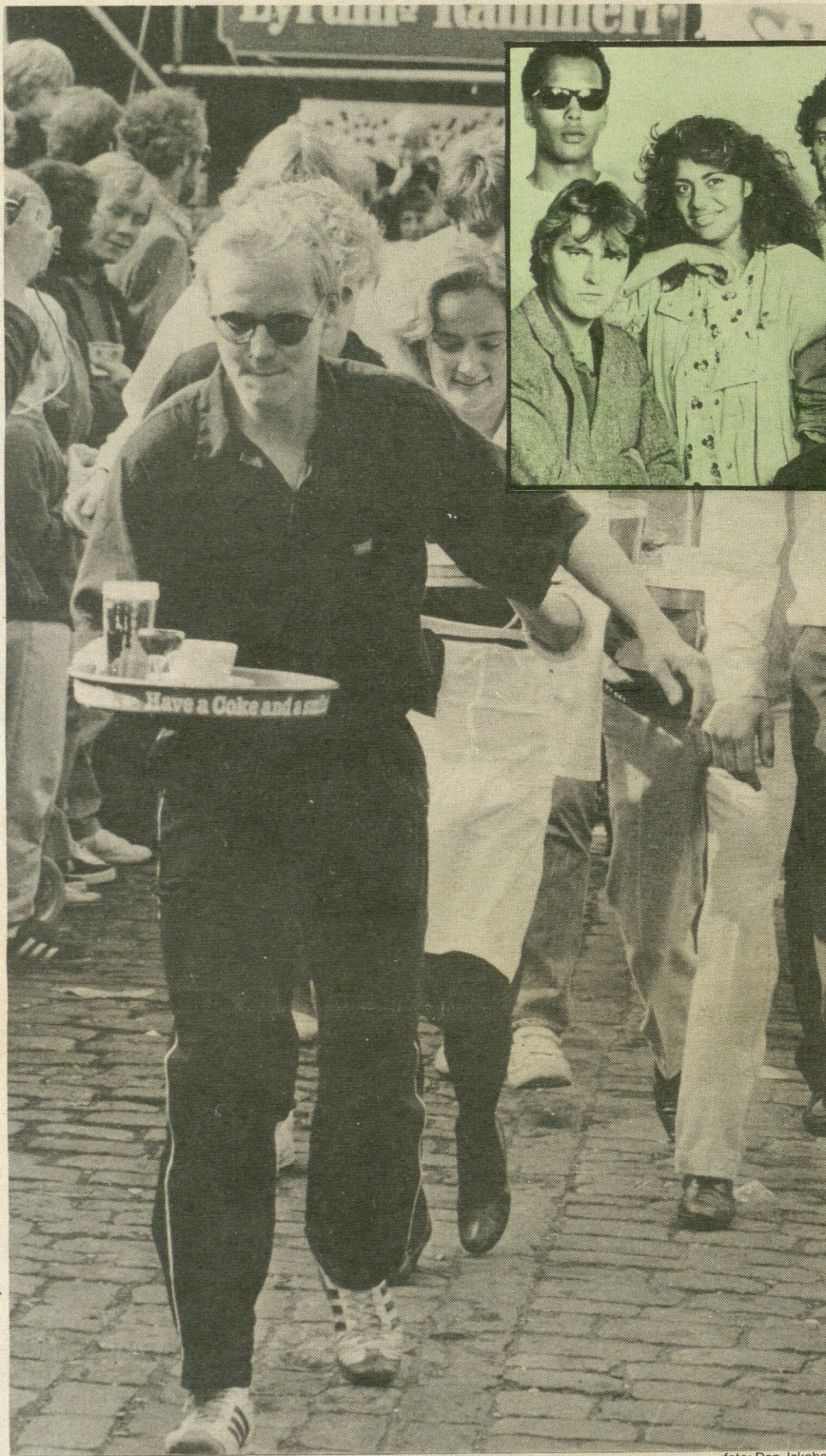


foto: Dan Jakobsen

15. søndag

TV 18.05 Tubæen fylder 150 år,
båt-rock.

16. mandag

Århus
22.00 Jazzuret.
Fatter Eskil.

17. tirsdag

Århus
20.00 Ove Ingmarson + Bent
Eriksens trio.
Bent J.
21.00 Carlsens Trio, sentimentale
sange og blues.
Café Jorden.
22.00 Morten Overlade.
Fatter Eskil.
TV 18.00-18.05 Tekst tv for
begyndere (New wave)

18. onsdag

Århus
20.00 Maria Joao (Portugal) +
Bent Eriksens Trio.
Bent J.

Silkeborg
20.00 Cabaret.
Musikværkstedet.

19. torsdag

Århus
20.00 Maria Joao (Portugal) +
Bent Eriksens Trio.
Bent J.
21.00 Casper Kristensen Trio.
Bent J.
21.00 Casper Kristensen Trio.
Huset.
21.30 Sug.
Café Himmelblå.

Horsens
20.00 Paul Banks & Musikorke-
steret.
Nørregade 51. Arr.: Musik &
Ungdom.

20. fredag

Århus
20.00 Maria Joao + Bent Erik-
sens Trio.
Bent J.
21.00 Afskedskoncert m. Paul
Banks & Musikorkesteret.
Huset.
22.00 Grasshoppers, rock.
Motown.

22.30 Axidenz.
Vestergade 58.

Silkeborg
20.00 Riverside Jazz City.
Musikværkstedet. Arr.: Jazzens
Venner.

21. lørdag

Århus
21.30 Skavtrock, populær rock.
Fronthuset. Arr.: Sprogcentret.
22.00 Shaky Ground, Esbjerg-blues.
Motown.
22.00 Shaky Ground, Esbjerg-
blues.
22.30 Street Beat.
Vestergade 58.

Silkeborg
20.00 Grasshoppers.
Musikværkstedet.

22. søndag

Århus
22.00 Hans Bennetsen & Niels
Schriver.
Fatter Eskil.

23. mandag

Århus
22.00 Morten Overlade.
Fatter Eskil.
21.30 Picnic Five.
Café Himmelblå.

24. tirsdag

Århus
21.00 Five Blondes, rock.
Café Jorden.
22.00 Jazzuret.
Fatter Eskil.

25. onsdag

Århus
22.00 Jazzuret.
Fatter Eskil.

Silkeborg
20.00 Cabaret.
Musikværkstedet.

26. torsdag

Århus
21.00 Carlsens trio.
Huset.
22.00 Samsurium, rock.
Motown.

Horsens
19.00 Jazz-Jam.
Nørregade 51.

27. fredag

Århus
20.00 Viggo Simonsen (AS) &
Bent Eriksens Trio.
Bent J.
21.00 Eater/Astakask/Kalashni-
kov.
Huset.
21.30 Ungdomskultur-festival (se
dagspressen)
Fronthuset.
22.00 Albatross, rythm'n'blues.
Motown.
22.30 Steve Marriotts Packet of
Three (uk).
Vestergade 58.

Randers
21.00 Kalashnikov, maskingevær-
spunk.
Von Hatten.

Silkeborg
20.00 Musikkaravanen.
Musikværkstedet.

Horsens
20.00 Jan Ole Traasdahl Trio.
Nørregade 51. Arr.: Musik &
Ungdom.

28. lørdag

Århus
21.00 se dagspressen.
Huset.
22.00 Wilmer X, svensk rock.
Motown.
22.30 Hang Ups.
Vestergade 58.

SEPTEMBER '85

FESTUGEN DAG FOR DAG



foto: Jens Kristian Søgaard

6. fredag

17.00 **Kardinalerne**. Jacobs BQ.
19.00 **Arosia**. Boblen Bispetorv.
20.00 **Ove Ingmarsson & Bent Eriksens kvartet**. Bent J.
21.00 **New Model Army** (U.K.) supp. **Hetz** (se omtale). Huset.
21.30 **Trapetz**, dansk rock. Fronthuset.
22.00 **Poul Krebs Band**. Motown.
22.30 **Mani**. Vestergade 58.
24.00 **Urban Sax**. Musikhusets Foyer.

Boblen, Bispetorv.
20.00 »**Duke Ellington in memoriam**« m. **Peder Pedersens Big Band + Mercer Ellington**. Musikhusets lille sal.
21.00 **Primi Band**. Huset.
21.30 **Funky Mclow** (se demospalten). Fronthuset.
22.00 **Erling Erlang & Trio**. Stenkalven, Jægergårdsgade.
22.00 **Elevatordrengene**. Motown.
22.30 **Horn I/S**. Vestergade 58.

8. søndag

12.00 **Tjernerløb**, konferencier: Jacob Haugård.
16.30 **Tajphoon Tivoli**. Café Himmelblå.
Pustervig.
12.00 **Arosia**. Boblen, Bispetorv.
13.00 **Haugård & Carlsen**. Pustervig.
14.00 **På Slaget 12**. Pustervig.
15.00 **De Nordiske Spillemand**. Musikhusets lille sal.
15.00 »**Verdens Største Rock-band**« v. Den Rytmske Aftenskole. Amfi-Scenen v. Musikhuset.
16.00 **Frukt & Grønt** v. Århus Friskole. Pustervig.
17.00 **Kardinalerne**. Gårdhaven Jacobs BQ.
19.00 **Capt. Cook**, jazz. Boblen, Bispetorv.
20.00 **Blotlagt Bevægelse m. Cockpit Music, De Falske** m.m.

Huset
20.00 **Championing Jack Dupree m. Ken Lendings Bluesband**. Folkedansernes hus. Arr.: S.R.
20.00 **Lasse Hörnfeldt (sax) & Bent Eriksens Trio**. Bent J.
22.00 **Niels Kirkegård & Ann Mette Elten**. Stenkalven, Jægergårdsgade.
22.00 **Bits & Pieces + Sally & The Cats**. Motown.

9. mandag

12.00 **Arosia**. Boblen, Bispetorv.
14.00 **Haugård & Carlsen**. Pustervig.
15.00-18.00 Musik i teltet, m. bl.a. **Zikaza** Grønlandsk rock. Foran Kasernen. Arr.: FAJABEFA.
16.00 **Intercity**. Gårdhaven Jacobs BQ.
17.00 **Bossa Bizarre**. Café Himmelblå.
19.00 **Capt. Cook**. Boblen Bispetorv.
20.00-23.00 Musik i teltet m. **Elektra, Capone, og Band 2**. Foran Kasernen. Arr.: FAJABEFA.
20.00 **Lasse Hörnfeldt & Bent Eriksens Trio**. Bent J.
20.00 En aften m. **Chili og Dan Turell**. Musikhusets lille sal. Arr.: R.M.F.
21.00 **Thundering Down**. Æsken, Anholtsgade.
21.00 + 24.00 **Rita i Rom**. Huset.
22.00 **Criminals + Five Blondes**. Motown.
22.00 **Skjulte Skjalde**. Stenkalven, Jægergårdsgade.

7. lørdag

10.30 **Århus Big Band**. Pustervig.
12.00 **Arosia**. Boblen, Bispetorv.
12.00 **Tajphoon Tivoli**. Pustervig.
13.00 Komikeren **Knud Andersen** og saxofonkvartetten **Position Alpha**. Pustervig.
14.00 **Signal**, rock. Pustervig.
14.00 **Signal**, rock. Pustervig.
15.00 **Intercity**. Boblen Bispetorv.
16.00 **Erling Erlang & Trio**. Pustervig.
17.00 **Kardinalerne**. Gårdhaven Jacobs BQ.
19.00 **Arosia**.

10. tirsdag

12.00 **Arosia**. Boblen, Bispetorv.
14.00 **Haugård & Carlsen**. Pustervig.
15.00 Musik i Teltet m. **B.B. Smiths'm, Squeeze, og Obel**. Foran Kasernen. Arr.: FAJABEFA.
16.00 **Intercity**. Gårdhaven Jacobs BQ.
17.00 **Bossa Bizarre**. Café Himmelblå.
19.00 **Capt. Cook**. Boblen Bispetorv.
20.00 **Lasse Hörnfeldt & Bent Eriksens Trio**. Bent J.
20.00-23.00 Musik i Teltet m. **Bluesgang, En Affair og Be My Lover**. Foran Kasernen. Arr.: FAJABEFA.
21.00 + 24.00 **Rita i Rom**. Huset.
22.00 **Peyote + Musikkaravanen**. Motown.
24.00 **Charlatan Café Band**, rock. Café Paradis.

11. onsdag

12.00 **Arosia**. Boblen Bispetorv.
12.00 **Gademusikanterne, Søren Plum** m.fl. Pustervig.
14.00 **Haugård & Carlsen**. Pustervig.
15.00-18.00 Musik i teltet m. bl.a. **Supaxa og GF-Band**. Foran Kasernen. Arr.: FAJABEFA.
16.00 **Signal**. Pustervig.
16.00 **Intercity**. Gårdhaven Jacobs BQ.
17.00 **James Loveless**. Café Himmelblå.
19.00 **Capt. Cook**. Boblen Bispetorv.
20.00 **Lasse Hörnfeldt & Bent Eriksens Trio**. Bent J.
20.00-23.00 Musik i teltet m. **Gudruns Rockshow, Glasklart og Morild**. Foran Kasernen. Arr.: FAJABEFA.
21.00 **Classique Vibes**, reggae. Huset.
22.00 **Carnival Band**. Motown.
22.00 **Trio de Lux**. Stenkalven.
22.30 **Casade** m. bl.a. **Tine Schäfer**. Vestergade 58.

12. torsdag

12.00 **Gademusikanterne**. Pustervig.
12.00 **Arosia**. Boblen Bispetorv.
14.00 **Haugård & Carlsen**. Pustervig.
15.00-18.00 Musik i teltet. **Tension, Posh Posh og Fair**. Foran Kasernen. Arr.: FAJABEFA.
15.00 **Intercity**. Boblen bispetorv.
17.00 **Blues Pickin'**. Café Himmelblå.
17.00 **Kardinalerne**. Gårdhaven, Jacobs BQ.
19.00 **N'gogo's Highlife Orchestra**. Amfi-Scenen v. Musikhuset.
19.00 **Arosia**. Boblen Bispetorv.
20.00 **Anne Linnet m. Marquis de Sade og C.V. Jørgensen**. Vejlbj-Risskov Hallen.
20.00-23.00 Musik i teltet m. **Backstage, Bluesband, Kiasma og Dreams Inc**. Foran Kasernen. Arr.: FAJABEFA.
20.00 **Sange fra en baggård**. Vestergade 49 C, o.g. Arr.: KOF.
20.00 **Lillian Boutté & Her Music Friends**. Musikhusets lille sal. Arr.: R.M.F.
20.00 **Ondekoza**, Japansk tromme-ensemble. Musikhusets store sal.
20.00 **Albert Grøn(ts) & Bent Eriksens Trio**. Bent J.
21.30 **Keep it up band**, kopi rock. Fronthuset.

22.00 **Mænd i Blåt**. Motown.
22.30 **Troublemakers, Henning Stærk** m. venner. Vestergade 58.
23.00 **Sods, supp. Funerals**. Huset.

13. fredag

12.00 **Arosia**. Boblen Bispetorv.
12.00 **Gademusikanterne**. Pustervig.
15.00-18.00 Musik i teltet m. **Skybrud, Skæve Skårter og Persemands Giro 413 1/2**. Foran Kasernen. Arr.: FAJABEFA.
15.00 **Intercity**. Boblen Bispetorv.
17.00 **Århus Big Band**. Pustervig.
17.00 **Cat Paradise**. Café Himmelblå.
17.00 **Kardinalerne**. Gårdhaven Jacobs BQ.
19.00 **Arosia**. Boblen (den samme Bobel)
20.00 **Bal med Rebildspillemandene**. Vestergade 49 C o.g. Arr.: KOF.
20.00 **Bent Eriksens Trio**. Bent J.
20.00-23.00 Musik i teltet m. **Band 1, Erling, Jan & John og Rock-Balls**. Foran Kasernen. Arr.: FAJABEFA
20.00 **Marathonrock** i Vejlbj-Risskov hallen.
m. **Roy Gallagher, og Henrik Strube Band** (se omtale).
21.00 **Frontline**. Huset.
21.30 **Tini & The Toys**, dansk ny-rock. Fronthuset.
22.00 **Eddi & The Midnight Soulgang**. Vestergade 58.
22.00 **Plat & Krone**. Stenkalven.
22.00 **Gangaway**. Motown

14. lørdag

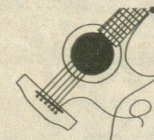
10.00 **N'gogo's Highlife Orchestra**. Pustervig.
12.00-15.00 Musik i teltet m. **Udtrykningsbandet, Charlie Dee & The Twisters og Kommer Senere**. Foran Kasernen. Arr.: FAJABEFA.
12.00 **Arosia**. Boblen Bispetorv.
12.00 **På Slaget 12**. Pustervig.
14.00 **Circus Hjælpeløs**. Pustervig.
15.00 **Intercity**. Boblen Bispetorv.
16.00 **Erling Erlang & Trio**. Pustervig.
16.30 **Børnerock**. Café Himmelblå.
17.00 **Kardinalerne**. Gårdhaven Jacobs BQ.

"POWER CAT"

Pa udlejes:
Pris eks.: 16 kn./1 kw. med monitor og 10 kw. lys... 1800 kr.
Lille cafeanlæg med monitor... 1000 kr.
Priser incl. fragt og betjeningsmandskab.



06 41 44 33



Guitarer fra kr. 1.000-20.000 samt selvfølgelig alt i reparation & justering. Det er:

ÅRHUS GUITAR VÆRKSTED

Peter Emil Jakobsen
Mejlgade 35 »Baghuset«
8000 Århus C
tlf.: 06-13 16 88

17.00 **OZ**. Café Himmelblå.
19.00-23.00 Musik i teltet m. **Antons Venner, Weile-Borup Band, Eddie & The Idiots** m.fl. Foran Kasernen. Arr.: FAJABEFA.
19.00-23.00 **Arosia**. Boblen Bispetorv.
20.00 **Dutch Swing College Band**. Musikhusets lille sal.
21.00 **Istanbul Express**. Huset.
21.30 **Sub**, reggae. Fronthuset.
22.00 **Bandet »sug«**. Stenkalven.
22.00 **Défilm**. Motown.
22.00 **Spar to**. Vestergade 58.
23.00 **New Orleans Jazz. Capt. Cook's Jazzband** m. **Lillian Boutté & Létienne**. Musikhusets lille sal.

15. søndag

12.00-17.00 **Arosia**. Boblen Bispetorv.
13.00-17.00 Musik i teltet, børnearrangement for børn i alle aldre. Foran Kasernen. Arr.: FAJABEFA.
17.00 **White Shirt B.B.**. Café Himmelblå.
20.00 **Istanbul Express**. Huset.
22.00 **Hans Bennetsen & Niels Schriver**. Fatter Eskil.

Løbende arrangementer:

7.9.-15.9.

Video Festival. Alle dage fra kl. 13-20. Videobar med musikvideos, udstilling og andre udspacede aktiviteter. Byens Åbne Scene.

Check slev festuge programmet eller se dig godt for, noget må der da ske!

PROGRAM-ÆNDRING TIL MARATHON-ROCK

GIANNA NANNINI og BJØRN AFZELIUS medvirker ikke ved koncerten. Rockkoncerten i Vejlbj Risskov-Hallen fredag d. 13. sept. kl. 19.30-01.00 får nu flg. program:

RORY GALLAGHER

Irland

STRUBE BAND M/BILLY CROSS LEI MOE & BAND MIKADO

Ændring i billetprisen til: enhedspris kr. 150,-
Billetter, købt i Århus Billetbureau til kr. 200,- kan refunderes ved henvendelse i bureauet.
Billetsalg i Musikhusets billetsalg tlf. 13 43 44.

RMF

ÅRHUS FESTUGE '85

PRÆSENTERER

NEWS

SO 8. SEPT KL 20
STAKLADEN

5xKAJ

SO 8. SEPT KL 16 & 20
KONGRESHUSET

**CHILI &
DAN TURELL**

MA 9. SEPT KL 20
MUSIKHUSET

**ANNE LINNET & MARQUIS DE SADE
C. V.
JØRGENSEN**

TO 12. SEPT KL 20
VEJLBY RISSK. HALLEN

**NIELS
HAUSGAARD**

TO 12. & FRE 13. SEPT
KL 20 KONGRESHUSET

**TOTAL-
PETROLEUM**

TO 12. SEPT KL 19
STAKLADEN

LILIAN BOUTTE & HER MUSIC FRIENDS

TO 12. SEPT KL 20
MUSIKHUSET

JOHN MOGENSEN CABARET *Så længe mit hjerte slår*

Medv. bl.a. Benny Holst,
Katrine Jensenius og
Delta Blues Band

FRE 13. & LØ 14. SEPT
KL 20 STAKLADEN

**TROELS TRIER &
REBECCA BRÜEL**

LØ 14. SEPT KL 21
KONGRESHUSET

**THE
MCCALMANS**

SØ 15. SEPT KL 20
KONGRESHUSET

TOTTAS BLUESBAND M. GÆSTER

**BL.A.
HENNING STÆRK**

SØ 15. SEPT KL 20
STAKLADEN

KOMMENDE
KONCERTER

- * BJØRN AFZELIUS 5. DEC.
- * SANNE SALOMONSEN 7. DEC.
- * DISSING & ANDERSEN 2. NOV.
- * JESPER KLEIN & ULRIK COLD 16. NOV.

1 DAG FRA
KL. 10

Billettforvalg:

Århus Billetbureau - Guldsmædgade 17 - (06) 13 05 44
Festugens Billetsalg - Musikhuset - (06) 13 43 44

En sej økse

Test af BEL BD80 Digital Delay



I en interview-serie i det amerikanske tidsskrift »Studio Sound« fornylig beskrev Beatles-produceren George Martin, hvorledes chefteknikeren ved APPLE-studierne, på Martin's opfordring, ved hjælp af 4 1-kanals spolemaskiner, div. variospeedmuligheder og båndsløjemekanikker kreerede en »automatic double track«-effekt (ADT). Altså en maskine/effekt, der af hensyn til tid og sporbesparelse (dette foregik i de sporfattige 60'ere) skulle overflødig gøre den evindelige dubling af lead- el. korstemmer, der - dengang som nu - sammen med ekko og rumklang, var den mest almindelige måde at få stemmerne til at fylde på. Senere i interview'et beskrives, hvorledes 50 forskellige båndsløjfer med alskens reallyde fra bl.a. et gammelt damporgel, blev sorteret,

afspillet i forskellige hastigheder evt. bagfra på et hav af båndoptagere for at skabe den noksåbekendte karruselstemning i Sgt. Pepper nummeret »Being for the benefit of Mr. Kite«.

De samme teknikere, som rodede med disse opgaver, ville nok have gjort store øjne, hvis de var blevet præsenteret for BEL BD80. Denne maskine er nemlig ikke blot en utrolig god ekko/doubler maskine, men er samtidig i stand til at sample, dvs. optage og gemme lyde og dermed overtage en mængde af de funktioner, som båndoptageren og båndsløjfen før varetog.

Selv i 1985 er det for en ikke elektronisk kyndig som under tegnede dybest set en gåde, hvorledes det er muligt at putte så meget effektkapacitet af så høj kvalitet ind i et chassis på 9x30 cm, fremstille sagen i et velnok forholdsvis begrænset oplag, og stadig sælge tingen til lige godt 11.000,- incl. moms. Det er

ikke desto mindre tilfældet, og jeg vil i det følgende beskrive, hvordan BEL virker, og hvordan jeg selv som autodidakt lydteknikker synes om den.

Delay

Delay el. ekko, som det hed i gamle dage, er en totalt uundværlig effekt såvel live som i studiet. Bedagede musikere vil sikkert med vemod tænke tilbage på deres gamle echoplex, dynachord, Binson, el. hvad de nu hed, de gamle mekaniske båndekko-maskiner, som især sangere og guitarister havde stor fornøjelse af, hvad enten de sovse sig ind i et langt ekko med rigelig repeat eller doublede sig selv med det klassiske korte rock-ekko i stil med tidligere tiders idoler som Presley, Lennon o.a. konstant benyttede sig af. For godt lød de, de gamle maskiner, men praktiske og stabile kunne man ingenlunde kalde dem. Rørmaskinerne var tunge og skulle varme op - motorerne, der drev båndsløjfen rundt om tonehovederne, larmede, skulle smøres og blev evt. slidt

PRESS

BLADET FOR DET
ANDET DANMARK

KAN KØBES I KIOSKERNE FRA
MANDAG D. 2. SEPTEMBER.

op og begyndte at køre ujævnt med en noget uheldig wow-efekt til følge. Båndsløjfen blev hurtigt slidt, tonehovederne skulle renses og sidst, men ikke mindst, havde de alle en tendens til at suse ret så kraftigt, hvilket til nød kunne gå live, men gjorde dem komplet uegnede til studiebrug. I de senere år er markedet blevet oversvømmet med et utal af digitale delay-maskiner og pedaler – alle fri for

melse er i stand til at huske og – ved tryk på en knap – genkalde et givet signal (trommelyd, blæserriff etc.) som sendes ind i den. Signalet, som kan være op til 4 sekunder (dog efter 2 sek. med reduceret båndbredde) kan herefter sættes til at repetere sig selv som en båndsløjfe, nye lyde kan overdubbes,

styre samplingen synkront med en trommemaskine eller direkte med et spor på en båndmaskine. Jeg selv havde den frækhed at stjæle en lille tromme fra en plade – ind i Bel med lyden (det kræver lidt øvelse), koblede lyden til

»flyve« hele vers, omkvæd, blæserriffs, kor etc. etc. frem og tilbage på sin multitrackmaskine og derved spare oceaner af tid og tilmed få bedre lyd kvalitet.

Hvis nogen skulle få det indtryk, at der her er tale om noget helt nyt og epokegørende, må jeg straks korrigerende, må jeg straks korrigerende. De store studier har allerede længe benyttet sig af de store samplingskeyboards såsom Emulator, Fairlight, Synclavier osv. Det nye er, at effekten nu kan erhverves af idealistiske musikere/hjemmestudieejere med helt ordinære s.u. – el. a.u.-budgetter.



ovennævnte mekaniske problemer, men i store træk også ude af stand til at leve op til de gamle båndmaskiners høje lyd kvalitet. Med Boss', Korg's og nu Bel's nyeste produkter er det imidlertid nu muligt for en overkommelig pris at erhverve en digital delay, man for bare få år siden skulle betale mindst det tredobbelte for.

hastighed (pitch) kan ændres (begge veje), start og slut-tidspkt. kan flyttes ved at ændre tiden, chorus kan lægges på osv. Anvendeligheden af denne samplingsmulighed er, som den interesserede læser vil kunne forstå, meget stor.

I den tid, jeg havde mulighed for at lege med maskinen, prøvede jeg kun at sample tromme- og percussionlyde. Ved hjælp af et trigger-input bag på maskinen kan man

lille trommen på trommemaskinen og var med et den lykkelige ejer af en »10.000 kr. om dagen heavy lille trommelyd« med fed gated rumklang, som ethvert indianerdemo studie ville være grønne af misundelse over. Den ærede læser kan selv forestille sig perspektivet i denne mulighed – kun fantasien sætter grænser for udnyttelsen.

Med de dyrere udgaver af Bel med delaytid op til 64 sekunder kan man, hvor man før skulle over på 1/4» bånd og fuskede med synkronisering osv., ved et tryk på en knap

Bedst til studier

For nu at blive ved Bel – som ubetinget er den bedste af de, jeg har hørt (båndbredde 15 khz ved 2 sek.) må jeg starte med at konstatere, at den næppe repræsenterer et alternativ for de, som skal bruge delay live. En guitarist vil være betydeligt bedre hjulpet med en af de mange virkelig gode og handy delay-pedaler, der findes. Til keyboards el. p.a. vil en delay memory bank – altså flere programmer – bare hukommelser – som f.eks. Boss' være en mere ideel løsning. Det er unægtelig nemmere at kunne trykke et program med en ny delay-tid ind i stedet for at stå og bruge tid på at køre tiden op el. ned på tasterne – live hvor det som bekendt ofte skal gå tjept.

Bel delay er med andre ord en udpræget studieeffekt – og som sådan anvendelig til en lang række formål. Ud over ekko og doublingeffekt giver en indbygget oscillator mulighed for at lave chorus, og nogle fasevendere giver sammen med oscillatoren mulighed for flanging – begge dele af særdeles høj og støjfri kvalitet.

Sampling

Som tidligere nævnt rummer Bel også en sample mulighed, og sampling er tidens løsen. For de, der ikke er helt up to date med denne nyeste teknologiske landvinding, kan man kort definere det således, at maskinen via en hukom-

Fast PA på spillestederne

Som led i Århus kommunes mange økonomiske støtteordninger for den rytmiske musik, er der netop blevet uddelt store lån til fast etablering af PA (sanganlæg) på nogle af byens spillesteder. Støtten skal dække 50% af udgiften til etablering af et stationært, og hvert spillested kan tildeles max. 50.000 kr. Støtten fungerer som et rente- og afdragsfrit lån, som nedskrives over 8 år. Det vil sige, at med mindre spillestedet ligefrem begynder at arrangere striptease i stedet for rytmisk musik, skal lånet ikke betales tilbage. Ordningen vil betyde, at stederne får mulighed for at tage mindre grupper

og solister ind på kort varsel, og det vil sikkert øge mængden af arrangementer. Det vil nok også betyde besparelser for både musikere og arrangør, men nok mindre arbejde til de små udlejningsfirmaer. Der er i alt afsat kr. 100.000 på denne konto, og indtil videre har følgende spillesteder fået tilskud: Æsken, Bent J, Fatter Eskil, Huset og Cafe Casiofia. Men der er stadig lidt penge tilbage i puljen og for at få del i dem, skal man indlevere sin ansøgning til Fritids & Kulturforvaltningen inden 1. oktober.

RAB

Designkonkurrence

Skal danskere udforme fremtidens el-klaver? Det mener Roland Scandinavia, der i samarbejde med Kunstakademiet Arkitektkskole og moderfirmaet Roland Corporation i Japan har udskrevet en konkurrence om udformning af fremtidens el-klaver.

Der sigtes mod 2 modeller. Dels en »hjemmemodel«, der skal kunne indgå i et europæisk boligmiljø i stedet for det gamle opretstående. Og dels en koncertmodel med »flygel-design«, hvor målgruppen primært er musikere. Dommer-

komiteen består af danske arkitekter samt af musikeren og arkitekten Kenneth Knudsen, præsidenten for Roland Corp., Ikutaru Kakahashi samt Rolands lokale direktør, Erik Gramkow.

Den samlede præmiesum er 60.000 kr. (heraf 30.000 til 1. præmien), og produktionen af instrumenterne kommer til at foregå i Japan.

Betingelsen for at deltage i konkurrencen er, at man er tilmeldt Institut for Design 1984/85, og afleveringsfristen er 26. september.



ANNE LINNET MARQUIS DE SADE

& C V JØRGENSEN

FESTUGENS ROCKBAL 85
VEJLBY-RISSKOV HALLEN
TO. 12. SEPT. KL. 20
ARR.: RMF

Forsalg: Århus Billetbureau,
Guldsmedegade 17 06-13 05 44

PROUD WE ARE

Ja, det lyder måske lidt århusiansk, men vi er faktisk stolte af at kunne præsentere et program, som vi synes er lidt ud over det sædvanlige og tilmed have alle tingene stående klar til afprøvning i vores nyindrettede DEMO-lokale.

EGEN IMPORT

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| ABMUSIK | NEW MUSIC |
| AMEK | EMU-SYSTEMS |
| TAC | PPG 16 bit |
| BEL | MIRAGE |
| DRAWMER | STEINBERG RESEARCH |
| MILAB | C-LAB |
| APPLIED MICROSYSTEMS | SYCO-LOGIC |
| CLUE | ULTIMATE SUPPORT STANDS |
| | OBERHEIM |

MASSER AF NYHEDER

Hold i øvrigt øjne og ører stive de næste par måneder, da vi i vores næste annoncer præsenterer et par messe-nyheder, der si'r spar to til, hvad du ellers har set! I øvrigt fører vi alle de gængse mærker inden for KEYBOARDS, SOFTWARE, KEYBOARD GEAR og STUDIE- & PA GREJ.

ABMUSIK

NEW MUSIC

06 19 87 33 06 19 05 18
Klostergade 68 · 8000 Århus C

DANMARKS POPULÆRESTE SOVESOFA

Denne populære sovesofa kan du få mange steder, men pas på: der er forskel på kvaliteten!

- 100% bomuldsbetæk i kraftig slidstærk kvalitet, som både er smuds- og vandafvisende
- og der er rigtig stof på alle liggeflader
- hele 10 forskellige farver at vælge imellem.

Hos os får du TWINS sovesofaen i:
- 30 kg varedeklareret skumkvalitet (falder ikke sammen)



1398,-

Hjørne-modul **748,-**

TWINS SOVESOFA

Hjørnemodul kr. 748,-
Støttebøjler pr. stk. kr. 50,-



Jægergårdsgade 77 - Tlf. 12 74 04



Hvad er det...der gør livet lidt grønnere?