

GAFFA

NR. 22 OKTOBER '85
VÆRS'GO:
GRATIS!

MUSIKMAGASIN
FOR
ÅRHUS AMT

Super Karla

DND

Marie Bergman
Konserter i oktober
Nye plader
Kalender



Nena er superaktuel både som udenlandsk koncertnavn og i forbindelse med udsendelsen af hendes nye LP: *Feuer und Flamme*. GAFFA har set lidt nærmere på disse begivenheder.



Nena's hule hånd

Ingen tvivl om, at Nena havde publikum i sin hule hånd for omkring to år siden ved koncerten i Vejby Risskov-hallen, der fulgte i kølvandet på det internationale gennembrud med »99 Luftballons« og LP'en » (?) Fragezeichen«. Der blev skubbet, puffet og gyngt nede foran scenen, og på de billige langsider var alt stor, stor begejstring. En lidt køligere sjæl som undertegnede kunne have svært ved at følge med og fik den tanke, at begejstringen var båret af genkendelsens spontane glæde. For på trods af alle og (især) Nena's anstrengelser – med brug af hele scenen i løb og hop – havde bandet ikke meget at byde på i en live-situation. Det var som et playback på TV. Godt nok, men lidt

tyndt alligevel.

Den nye plade »Feuer und Flamme« viser et bedre spillende og mere musikalsk Nena-orkester end på de foregående udgivelser. Lyden er bredere, og der er mere mod og fantasi i arrangementerne. Om det kan omsættes i et mere løssluppet show er svært at sige, men det var åbenbart ved koncerten i Vejby Risskov-hallen, at guitaristen – bandets alderspræsident – Carlo Karges følte sig irriteret over ikke at kunne komme til at folde sig ud. Arrangementerne sad som en alt for stram handske.

Men »Feuer und Flamme« ændrer intet grundlæggende. Nena er stadig i al uskyld Nena – den smukke nabotøs, som du møder hos din bager hver

søndag morgen. Uskyldig mere end sexten. Teenager mere end voksen. Mere madonna end forfærdig.

Manchmal ist es nicht so leicht/Das Leben zu verstehen/Heut ist alles grau/und gestern war die Welt noch wunderschön/Ein Week-end im Paradies/Und dann: Auf Wiedersehn/Doch denk nicht ich wäre traurig«denn ich weiss es wird schon weitergehn/mit dir und mir. Et trøstens ord i en svær tid.

Nena er på turné i øjeblikket og når til **Herning d. 12. oktober**

jønne t.



Jonas Alqvist i spidsen for The Leather Nun

Læder og Live-LP

The Leather Nun (læder-nonnen) er ikke et nyt sm-magasin, langt mindre en katolsk mc-klub. Nej The Leather Nun er såmænd et (næsten) legendarisk svensk rockband. I en pressemeddelelse gir' de udtryk for at være lige i hælene på ABBA, hvad svensk rock-export angår.

TLN skal på en mindre Danmarks-turné i oktober og planlægger at indspille en live-LP her. TLN plade-debuterede med EP'en »Slow Death«, udsendt på det engelske

kultlabel »Industrial Records« i november 1979. Siden da har gruppen været både anerkendt og berygtet på den engelske og amerikanske punk-scene og er blevet kaldt Sveriges mest interessante nye rockband. Det er nu heller ikke meget TLN har tilfælles med den øvrige svenske rock. De læner sig mere op ad amerikansk rocktradition. En energi-fyldt garagerock med traditionelle guitararriffs og en hårdtpumpende rytmegruppe. En til tider altædende og tempofyldt rock, andre gange stille ballader med 60'er stemning. Sanger, leder og grundlægger af gruppen Jonas Alqvist lyder som om han har mindst ét par Iggy Pop plader på hylden, med sin fyldige og følelsesbetonede stemmeføring er han med til at fastholde lytterens opmærksomhed.

TLN er på koncert-besøg i forbindelse med udgivelsen af en 3-sporet Maxi med titlen »506«. Kendere vil vide, at det ikke kommer til at gå stille af, når gruppen torsdag den 3. oktober rykker ind på Motown. Bandet har tidligere været kendt for en voldsom happenings-agtig koncertform, der som regel sætter

extra gang i publikum. Dette resulterede forhen uheldigvis i, at bandet fik et dårligt ry blandt arrangører, og bandet måtte som følge heraf leve som kult-band i en længere periode, hvor de nærmest kun kunne få jobs i mc-klubber. Men denne sorte sky er nu så småt ved at lette igen.

Foruden koncerten i Århus vil man kunne opleve The Leather Nun i Ungdomshuset i København d. 4.10. og på toldkammeret i Helsingør d. 5.10. PS: Læder og Nitter er ikke obligatorisk. RAB

Der er lagt op til et godt jazzefterår. Allerede den 3. oktober kommer et velkendt navn til byen – ENTRANCE. Gruppen gjorde sig jo vældig bemærket med en fremragende plade i foråret med store maleriske lydflader og funk/jazz i et helt personligt udtryk.

Entrance er stadig Palle Mikkelsen, Thomas Clausen, Jesper Nehammer, Bjarne Roupe, Lennart Gruvstedt, Ethan Weisgard og Bo Stief.

troels

**Onsdag
den 2. oktober
kl. 9.00**

*- starter
århundredets største
overtagelses- og
fødselsdagsudsalg
af kvalitetsmusik-
instrumenter!!!*

Vi præsenterer et bugnende udvalg af musikinstrumenter, der sælges til priser som for 14 år siden!!!

Så længe har vi nemlig været centrum for musikhandel i Århus!

Her er et lille udpluk af vore »helt umulige priser«:

☛ **YAMAHA** MP-1 printer orgel (den kan skrive noder), normalt 7245. NU helt umulig pris

☛ **YAMAHA** DX-7, normalt 21355. Få demo. modeller til

☛ **YAMAHA** CS-60, polyfonisk. Nypris 27500,-. NU

KORG Poly. 800. Før 8800,-. NU

☛ **Roland** JUNO 106. Før 11250,-. NU

Vi har endvidere et hav af tilbud på guitarer, forstærkere, trommer, blæserinstrumenter, strenge, tilbehør og meget, meget mere.

Kom ind og gør dit livs musikhandel med os - her er tusindvis af kroner at spare!

**1995,-
17995,-
5995,-
7400,-
9495,-**

Reparation på eget værksted.

FANGEL & MUSIK

v/Keld Sole Christensen
Banegårdsplads 4 (hjørnet af Ryesgade)
8000 Århus C · Tlf. 06 · 12 00 33

City, Frida, Finax Konto.

Ovennævnte priser er kontantpriser, men vi åbner gerne en konto mens du venter. På gensyn hos Fangel!

Udgivet af GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99

Ansvarshavende for dette nummer: Dorthe Nielsen

Medarbejdere ved GAFFA: Robert Borges (RAB), Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen (jønne t), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), Troels Hulgaard (troels), Jens Jørgen Jæger (jjj), Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Svend Foged (sf), Steen Sonne, Jan Due, Henning Jensen, Susanna Neimann, Susanne Kier, Kaj Lehmkühl, Steen Tronsgaard, Erik Sloth, Eva Johansen, Arne Vollertsen.

annoncer: 12 98 99.

Lay out: Kirsten Jakobsen.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Sats: Jysk Fotosats.

Oplag: 25.000 eksemplarer.

Deadline for næste nummer: redaktionelt: 23.10.

annoncering: 29.10.

GAFFA udkommer næste gang som landsdækkende magasin med lokaltillæg for Århus og København den 5.11.

Gironummer: 4 376 897
ISSN: 0109-0097.

Forsidefoto: Super Karla uden Helene Lønsted, der var i USA. Billedet skudt af Jan Jul.

Skivego'e NYHEDER - NETOP NU!



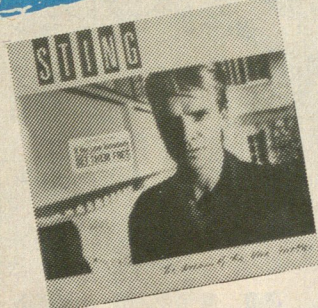
KATE BUSH:
HOUNDS OF LOVE 79⁹⁵



STEVIE WONDER:
IN SQUARE
CIRCLE 79⁹⁵



BRYAN ADAMS:
RECKLESS 79⁹⁵
DIEBUKETS
NO. 1 I USA
- Kom ind og hør
denne stærke
Rock LP...



STING:
THE DREAM
OF THE
BLUE TURTLES 79⁹⁵



JOHN COUGAR
MELLENCCAMP:
SCARECROW 79⁹⁵



DIANA ROSS:
EATEN ALIVE 79⁹⁵

NIELS HAVSGAARD:
har gjort det igen...
Ny LP 79⁹⁵
"LAD OS DANSE"



KLAUS
KJELLERUP 79⁹⁵
HEY-O-HEY



SAXON:
INNOCENCE
IS NO EXCUSE
KONCERTAKTUELLE 79⁹⁵



HENRIK STRUBE:
SOM SOL
OG MÅNE 79⁹⁵



ENNAGS:
EN UNDERLIG 79⁹⁵
FISK...
HUSK! KONCERTEN
I VINDBY RISSKOV
HALLEND 19/10-85

HUSK NYHEDER
I OKTOBER!
SEBASTIAN -
HENNING STERK -
SIMPLE MINDS -
MIKE OLDFIELD -
ERIK GRIP M.F.

ENHEDS- PRIS!

- GASOHN: GAS I.
- KIM LARSEN: VÆRSGO
- SEBASTIAN: LIVE
- BRUCE SPRINGSTEEN: WILD INNOCENT
- BOB DYLAN: STREET LEGAL
- SLOW TRAIN COMING
- NASHVILLE SKYLINE
- BOSTON: DONT LOOK BACK
- GAROLE KING: TAPESTRY
- BRUCE SPRINGSTEEN: GREETINGS FROM ASH. PARK
- POUL SIMON: STILL CRAZY
- + MILES DAVIS - BILLY JOEL - SIMON & GARFUNKEL - TOTO M.F.

FRIT VALG 49⁹⁵

OBS!
HOLD ØJE MED VORE
INTRODUKTIONSTILBUD...

TILBUD!



MAXELL BÅND:
3 STK. UL
C90 KUN 49⁹⁵

Pladehuset
FREDERIKSGADE
PladeShopper
BRUNSBRO

Flesh for Lulu



Jim Morrison ikke glemmt

Interessen for nyere rockmusik er uden tvivl stor her på egnen, specielt når det gælder koncerter med engelske grupper. Efter at have måtte melde total udsolgt til koncerten med **New Model Army** i september præsenterer Huset's Musikteater tirsdag den 8. oktober endnu et fund fra den engelske scene, gruppen **Flesh For Lulu**. Gruppen var praktisk talt totalt ukendt, indtil BBC's talentspejder John Peel opdagede dem for lidt over to år siden. Efter at have medvirket i Peels radioshow, som heldigvis blev genudsendt et par gange, fik Flesh For Lulu deres pladekontrakt. Siden da har gruppen jogget videre i de fodspor, som de fleste store grupper har gjort karriere i. Herunder hører bl.a. det at spille support for store bands, indtil at man selv blir stor nok. Flesh for Lulu udsendte i 1984 deres debut-EP med titlen **Roman Candel** og var senere samme år på en længere turné i Skandinavien og Tyskland, men gav kun en enkelt koncert

i København. Så man kan jo ikke ligefrem sige, at de har overrendt os. I mellemtiden er der kommet en LP fra gruppen, som tilsyneladende holder stilen. Dramatisk og dynamisk rock til tider lidt psykedelisk, med paralleller til andre engelske grupper som Echo & The Bunnymen og Bauhaus. I gruppens rolige materiale udstråler sanger og

guitarist **Nich Marsh** en forkærlighed til den forlængst begravede Doors, sanger Jim Morrison. De øvrige medlemmer er: **James Mitchel** (trommer), **Glen Bishop** (bas) og **Rocco** (guitar). Et af den århusianske scenes nye trumfkort **More Sad Clowns** spiller support. Snyd ikke dig selv, vel!

RAB

Hollandsk Rock på tur i Danmark

Rock fra det flade Holland er jo ikke ligefrem hverdags-kost i jydernes hovedstad, så jeg håber, at min nysgerrighed deles af mange andre, når det gælder koncerten med **The Ex** fra Amsterdam, på Huset tirsdag den 18. oktober. Siden gruppen blev dannet i 1980,

har de udgivet 5 LP'er, 3 maxi'er og 5 singleplader. En sjettede LP skulle være færdigindspillet og lige på trapperne. Alle produktioner er udgivet på gruppens eget pladeselskab, og det må siges at være lidt af en bunke, hvis man skal sammenligne med danske grupper, der arbejder under lignende alternative former.

Men The Ex's plader er ikke rigtigt nået igennem her til landet. Hvad det skyldes, og mange andre ubesvarede spørgsmål, ringede jeg og plagede George fra The Ex med.

Først lidt om pladerne: »Vi er ikke noget rigtigt pladeselskab, men vi har valgt selv at udgive vores musik, da vi ikke har meget tillid til de multinationale pladeselskaber. De er ikke interesserede i musikken, men kun i de penge, de kan tjene på den. Men desværre er den alternative plade-distribution i Holland ikke så effektiv, når det gælder udlandet. Når der nu alligevel dukker nogle af vores plader op rundt omkring i udlandet, er det udelukkende gennem de kanaler, som vi efterhånden har etableret til andre grupper rundt om i Europa.«

Danmarks-turnén er kommet i stand som en slags udvekslingskoncerter med de to danske bands **Lè Cra.p.** og **Freshly**. De danske grupper står sammen med det alternative pladeselskab »Boston Tea Party« som arrangør af koncerterne. Det er så meningen, at **Lè Cra.p.** og **Freshly** skal på en

lignende tur til Holland i december eller januar måned. Efter min mening en fantastisk go' idé. **Georg The Ex:**

»Vi synes, det er vigtigt at vise, at vi arbejder alternativt, og at det fungerer godt. Vi har tidligere været i Schweiz, Italien og England, alt sammen arrangeret gennem venskabelige forbindelser, udenom smarte Booking Bureauer.«

Ingen etiketter

Det er stort set umuligt og imod min overbevisning at forsøge at stil-betegnere gruppens musik. Etiketter er kun med til at holde nogle folk væk og ødelægge en naturlig nysgerrighed, der burde være for nye grupper. Men lidt kan jeg da røbe. Alle gruppens plader er meget forskelligartede, men ét fælles træk er brugen af utraditionelle rytmer, som bestemt er dansable og heftigt swingende. Musikken bærer nogle steder en stemning af kaos og undergang, andre steder en orientalsk klang og ingen kaos. Nærmere kan det desværre ikke beskrives, det skal høres! The Ex synger på engelsk, om teksterne rummer noget budskab, siger George:

»Vi er ikke prædikanter af et bestemt budskab. Vi synger om de ting, der sker, hvor vi bor i BZ-miljøet i Amsterdam. Vi oplever ting, vi kan li', og ting vi ikke kan li', og det forsøger vi at beskrive. Det lyder måske af en hel masse, men det er faktisk ret simpelt.«

Til sidst er der kun tilbage at nævne, at det også vil være muligt at høre The Ex sammen med deres to danske allierede bands, på Skråen i Aalborg d. 17.10. og på Ungdomshuset i København d. 19.10. Snyd ikke dig selv!

RAB



D.O.A.

Hektisk canadisk rock

Oktober bliver en travl måned for dem, der går til koncerter for at få den trykket af!. Udbuddet er stort og forskelligt, og helt fra Canada kommer gruppen **D.O.A.** (Dead On Arrival). D.O.A. er på en større Europa-turné, og med sig som supportband har de pigetrio'en **Fright Wig** fra San Francisco. Koncerten finder sted på Motown tirsdag den 15. oktober.

D.O.A. blev dannet i Vancouver, Canada i 1978 og blev revet med i det boom af amerikansk hardcore, der kom i 80-81. Det var sammen

med grupper som Black Flag og Dead Kennedys, og gruppens medvirken på kendte compilation LP'er som fx. »Let Them Eat Jellybeans« gjorde dem kendte næsten world wide.

D.O.A. er et af de bands fra punkperioden, som er blevet lidt mere poppede i løbet af årene. Men det udmønter sig i en anderledes mere rå og roket pop, hvor teksterne stadig er alvorlige med klare holdninger. Deres seneste LP »Lets Wreck the Party« rummer både oprør, sørøver-kor, hæsbæsende hardcore, og regulær rock'å rul. Gennemført og utroligt stramt – med andre ord et band, der virkelig kan deres kram. Pladen indeholder også en sej rock-version af »Singing In The Rain« med balthorn og hele svineriet. D.O.A. er: **Joey Shithead** (vokal & guitar), **Brian »sunny boy« Roy Goble** (bas & vokal), **Dave Greg** (guitar & vokal) og **Dimwit** (trommer). Foruden Århus spiller de to bands også i Ungdomshuset, København den 11.10.

Glæd dig, det bliver helt sikkert heftigt!

RAB



Hugh Masekela

Musik fra Afrika

Midt i en »Rock for Afrika«-tid viser Motown den 4.10, at den vestlige verden osse har brug for Afrika. Det sker i form af et fornemt besøg af den afrikanske jazzmusiker **Hugh Masekela**, hvis musik ligger på en smuk balance mellem moderne jazz og afrikansk musik.

Hugh Masekela spiller flygelhorn og medbringer habile afrikanske musikere med de musikalske rødder dybt plantet i den ellers så frodige afrikanske muld. Gruppen består af en rytme-sektion med keyboards samt blæser- og korsektion.

Hugh Masekela stammer fra Sydafrika, hvor han i slutningen af 50'erne dannede gruppen **The Jazz Epistles** sammen med **Dollar Brand**. Fra begyndelsen af 60'erne flyttede han sammen med sin

kone **Miriam Makeba** til New York og spillede her sammen med **Dizzie Gillespie**, **Harry Belafonte** og mange flere. Det er fra dette ophold den stærke indflydelse fra amerikansk modern jazz stammer – den stærke funk-fornemmelse og ikke mindst spillet på flygelhorn.

Efter 12 år blev den amerikanske tilværelse for snæver – rent musikalsk – for Hugh Masekela. Han flyttede tilbage til Afrika – Botswana – i et forsøg på at styrke og pleje sine oprindelige musikalske rødder og mixe disse med den amerikanske indflydelse.

På Hugh Masekela's seneste plade »Wating for the Rain« høres tydeligt inspirationen fra både den vestlige jazz-musik og fra afrikansk highlife.

h-a.



Saxon

»Uskyld er ingen undskyldning« (»Innocence Is No Excuse«) hedder **SAXONS** nye LP. Og uskyld er det sidste, man kan anklage bandet for at have. Fx. siger **Biff**, der er gruppens forsanger, om den stemning, bandets LP er indspillet under: »All the songs were written with a sort of Fuck You attitude«. I sandhed et af Englands stærkeste Heavy Metal bands, dannet for 10 år siden under navnet »Son of the Bitch« og har siden slæbt sig gennem rockmusikens rendesten for til sidst at dukke op med den ene hårdtslående plade-hitter efter den anden. I flæng kan

nævnes »Wheels of Steel« (gruppens gennembrud), »And the Bands Played On« og ikke mindst den saftige live-LP »The Eagle Has Landed«. I perioden 1979 til 1982 indspillede gruppen ikke mindre end 6 LP'er, hvilket siger noget om bandets energi. Med andre ord er der fanden-i-voldsk livslyst at hente i Vejlbj Risskovhallen den 20. oktober – et orgie i guitarfræs og storlyd. Som support spiller danske **Pretty Maids**, der med udsendelsen af »Red Hot and Heavy« i januar '85 markerede sig som et af landets førende Heavy Metal-grupper.

ha.

Boganmeldelse

Så længe det swinger ...

En anmeldelse af »Kan I høre noget«
– en bog om Gnags

Hvem vil høre et rock-eventyr? Og så endda om en ægte dansk vare. Perfekt time'et i kølvandet på »En underlig Fisk« og inden stimen af koncerter i efteråret udkommer bogen »Kan I høre noget« – en Gnags biografi – på forlaget Modtryk.

Peter Deleuran og Jan Knus har skrevet historien om, hvordan det hele startede dengang i Skjern i 60'erne for at følge historiens gang til dags dato. En fin gaveidè til Gnags' nyeste fans og vores efterkommere, når de skal ha' baggrund for at forstå den danske rock-scene. Vi andre er jo vokset op med de strømninger, som Gnags på sin egen måde er udtryk for. Vi kender det hele fra Kloden Rocker i Laden (Holstebro) til det store show på Canopyscenen i Roskilde. Og det er selvfølgelig altid sjovt at læse fortællingen om en del af en ring, man selv tilhører.

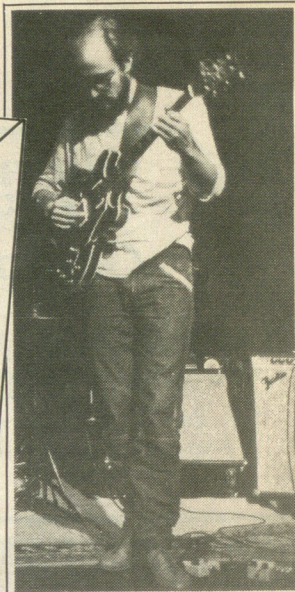
I friskfyragtig musikerslang leveres anekdoter om stort og småt, om det, der måtte briste og det, som kunne bære i en verden som musikens. Bogen beskriver på udmærket vis en samfundsudvikling, der heller ikke er gået musikken forbi. Moderne historieskrivning med rock'en som eksponent og Gnags som konkret eksempel. Disse linier trækker forfatterne dog ikke tydeligt frem, de ligger underforstået i beskrivelsen af »den amerikanske drøm« eller af, hvordan det må gå, når man går hen og bliver en stor produktion.

Bogen er bygget op med spring i tid. Startende med en stemningsrapport fra en koncert her i 80'erne for siden at »flash'e back« til tre perioder i Gnags's historie og ind imellem spole frem til nutiden. Dette ville opleves som en styrke, hvis forfatterne havde været lidt mere konsekvente. Springene virker til tider lidt rodede – når man er i 1978, kan man vel ikke bruge en

argumentation fra 1985? eller hur? I øvrigt er bogen læservenlig med ordforklaring, diskografi, videografi m.m.

Inden vi kommer til den store finale – bogens afslutning – skal det fremhæves, at forfatterne ikke begir sig af med de store fortolkninger, nogle linier, tendenser ridses op – og godt for det. Her er ingen pegefingre, kun de citerede pladeanmelderes, som i sin tid har udgydt sig om godt og skidt. Et lille paradoks er det måske, at anmelderne bl.a. lægges til grund for Gnags's musikalske og tekstlige udvikling, når vi senere erfarer, at Gnags's målestok er publikum, og hvad der ellers rører sig ude i livet. Køber publikum plader på grundlag af anmeldelser? Eller hvem bestemmer pulsen? O.K. det er en længere diskussion. Netop den tages der hul på i det afsluttende kapitel.

Lille-put-Danmark og småligheden, kravet om evig fornyelse og jantelovens



Det er vel helt unødvendigt at præsentere guitaristen JOHN SCOFIELD. Inden for de sidste par år har han besøgt Århus to gange – hver gang med stor succes. Nu kommer han altså igen! Den 16. oktober står han atter på Husets scene, denne gang sammen med Georg Adams – Don Pullen kvartet, hvor Dameron Brown og Dannie Richmond også medvirker.

Rødderne er blues, gospel, rhythm & blues og jazz, men det hele forenes i to ord – moderne jazz. Moderne jazz som Charlie Mingus var med til at udvikle den. Og musikere har da også spillet med Mingus, så der er garanti for autenticiteten i musikken.

troels

evindelige skepsis over for det, vi ikke lige kender. Om hvad det er, man holder sammen på i en sindsygt verden med alle mulige og umulige tekniske raffinementer til at gøre det hele større og større med for at nå sensationens højder. Om at ha' ærlighed i musikken. »Der er kun en sang – og det er den, livet handler om«.

Der lukkes op for disse vildt

spændende diskussioner en postgang for sent. Det er den dér med »så længe det swinger« ... ja, men hvordan det ... hvad er det bestemmende ... hvor er det, kontakten slår gnister??? Her kunne forfatterne have markeret sig tydeligere, for der er sprængstof nok i det sidste kapitel til en ny bog ...

susanne kier

Rock ved fremtiden

Hvad har rock-musik med forebyggelse af ungdomskriminalitet at gøre?

En hel del, ifølge arrangørerne af »Rock ved Fremtiden«: Ungdomsringen, Mediecentret for Unge, Den Rytmske Aftenskole, Rosa (Dansk Rock Samråd) og SSP, en arbejdsgruppe under Socialforvaltningen, Skolevæsenet og Politiet.

Det Kriminalpræventive Råd har på landsplan iværksat »kriminalpræventive dage«, der i Århus kommer til at bestå af en koncert på Motown, tirsdag den 22.10., fra kl. 18 til 23.

I stedet for eksempelvis at lave en opdragende oplysende plancheudstilling har man i Århus Kommune valgt at vise dele af den levende kultur blandt unge her og nu, – i en erkendelse af, at det er mangel på (kreative) udfoldelsesmuligheder, der bl.a. er udgangspunkt for kriminalitet.

En af arrangørerne udtaler: »Groft sagt er der blandt unge dem, der dyrker sport og dem, der spiller musik; og i forhold til sporten har musikken meget dårlige betingelser. På

ungdomsskoler, i klubber og rundt omkring i garagerne findes utroligt mange bands. – Nogle af dem spiller på Motown den 22.10.«

Aftenens program er ved GAFFAs deadline endnu ikke endeligt fastlagt, men nogle navne skulle være sikre:

Fra Solbjerg kommer **Cap-puchino**, der spiller funk. **Coach and Co.** er fra Trøjborg og spiller rock, ligesom **Løse Ris** fra Langenæsstiens Ungdomsklub. **War Chain** fra Brabrand vil rocke ved fremtiden med heavy metal, og desuden er der håb om, at bandet **Vi** bidrager med et mere punket indslag.

Udover musikken bliver der opvisning i Hacky-sack og bongo-cykling.

Koncerten er i øvrigt optakt til en konkurrence, der går ud på, at »de bedste« bands fra Århus får mulighed for at indspille et bånd i foråret 86.

Der er gratis entrè på Motown, og der er mulighed for at bestille billetter i forvejen. Nærmere oplysninger fåes på Mediecentret for Unge, Lille Torv 4, Århus. Tlf. 06-18 47 06.

susanna

BOGEN OM

Gnags ER KOMMET

Ved indsendelse af denne kupon til FORLAGET MODTRYK, ANHOLTSGADE 4, 8000 ÅRHUS C., modtager du bogen om GNAGS (155 sider) for kr. 148,- incl. forsendelse. (Girokort vedlagt).

Navn _____
Gade _____
By _____

Plade eller Demo

DIGGIT STUDIO

24 spor
centralt i Århus

Skovvejen 11-13, 8000 Århus C Telefon: 06-13 88 44

diggit studio

Nr. 10 Oktober 1985 Kr. 15.75

MM

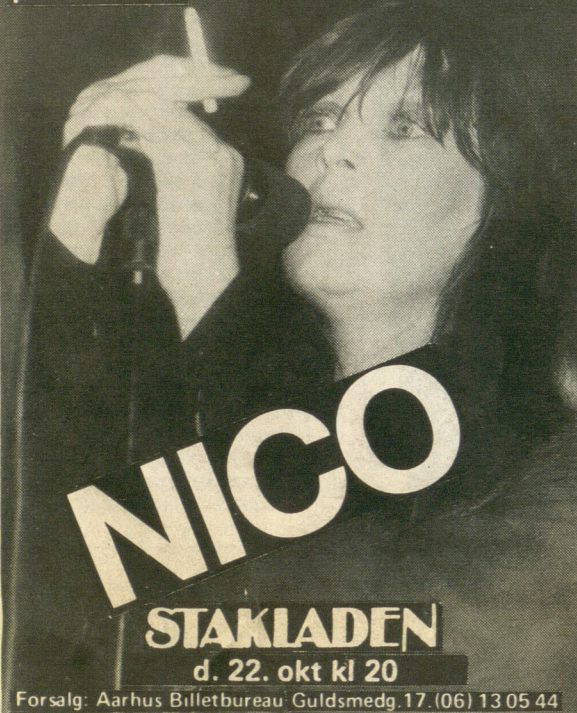
MÅNEDSBLAD for ROCK & JAZZ

Nu' autoriseret
C.F. Martin
Garanti Center

ÅRHUS GUITAR VÆRKSTED

Peter Emil Jakobsen
Mejlgade 35 »Baghuset«
8000 Århus C
tlf.: 06-13 16 88

RYTMISK MUSIKFORENING
præsenterer:



NICO
STAKLADEN
d. 22. okt kl 20

Forsalg: Aarhus Billetbureau, Guldsmedg. 17, (06) 13 05 44



Foto: Sten Tronsgaard

Positiv Galskab

Af Ellen Enggård

Interview

I 20 år har hun spillet og sunget musik. I sine tiere forsøgte hun sig med pop, i sine tyvere spillede og sang hun folkemusik og ballader, og i de sidste 5-6 år har hun med en usædvanlig energi og livsappetit kastet sig over rockmusikken. Og det har slet ikke været nogen dårlig idé for hende at skifte til et mere slagfærdigt udtryk – hun har så meget

rock og rytme i kroppen, som må og skal ud til stor glæde for hendes stadig voksende tilhørerskare.

En koncert med Marie Bergman skuffer sjældent. Hendes evne til at kommunikere med publikum gennem krop og musik er enestående, hendes energi og intensitet er så smittende, at de fleste går fra koncerterne omtrent ligeså svedte som musikerne. Og præcis denne live-energi har der osse været bud efter fra danske festivals – ikke mindre end 6 af dem har hun besøgt i sommerens løb.

Live kontakt på plade

Men et er den euforiske live-situation, hvor Marie og hendes Magic Body Band er bedre end så mange andre – noget andet er en tilsvarende kontakt med sit publikum gennem plademediet.

»Mångalen« hedder den nye plade, og det slår mig med det samme, at nu er det lykkedes at få det enkle og energiske udtryk frem, som man sædvanligvis oplever til Marie Bergmans koncerter. Kropsligheden, sanseligheden, livsglæden, glade melodier og en fornemmelse af, at

det alt sammen nytter noget, hvis bare du slipper det løs.

– Vi har ikke stræbt efter at lave en »glat« produktion, fortæller Marie mig i telefonen fra Sverige. Der er jo forskellige måder at lave plade på, enten går man ind og laver en egentlig studieproduktion, eller osse går man ind og forsøger at lave hvad jeg mener er levende musik. Så kan man diskutere, hvad der er bedst. Vi har forsøgt at få en live-fornemmelse frem på denne plade, at få fat i energien – den gale energi fra koncert-situationen.

– Hvordan har I arbejdet med at få det udtryk frem?

– Det var meningen, at vi ville spille sangene direkte ind, altså ikke en lagdelt indspilning, men det kunne faktisk ikke lade sig gøre, så vi har måttet pusle os frem. Det har været svært, og det er sjovt nok, at jeg skal synge sangene om en masse gange for at finde frem til det oprindelige udtryk.

Slip fantasien løs

Pladen er noget af det mest sanselige, jeg længe har hørt. Før jeg begynder at studere teksterne, lader jeg mig vellystigt glide ind i et univers

af fantasi, galskab og grænseløshed. Pladen har et homogent musikalsk udtryk. Enkel rockmusik med vægten lagt på det melodiske – både hvad sang, guitarsoli og fills angår. Uden i øvrigt at virke puritansk efterlader pladen et indtryk af, at det faktisk godt kan lade sig gøre at lave musikalske spændinger uden millioner af knapper, men ganske enkelt ved hjælp af intenst samspil og ved indlevelse i det tekstlige og musikalske univers.

Et enkelt rockudtryk kan man nok kalde det, men så må jeg ile med at forsikre fans om, at Maries unikke syngemåde ikke er forenklet. Hun fastholder stadig det personlige og mystiske i form af »orientalske« udtryk blandet med en rå rockstemme og en tydelig fortid som folkesanger med klare tekstfremførelser.

Kanske är det drömmarna som gör att vi lever kanske är det ovissheten som gör att vi vet.

Mångalen

Hvad er det at være månegal? – Alting skal være så logisk, fornuftigt og kontrolleret. Du må endelig ikke lade dine valg styre af billeder og fantasi, du

ENGLAND...

-et hav af

oplevelser!

Med skib: ESBJERG-HARWICH/NEWCASTLE e/t	500,-
Med fly: BILLUND-LONDON e/t	945,-
HOTEL i London pr. pers. fra	125,-
LONDON EXPLORER fri afbenyttelse af undergrundsbane og busser, fx. i 7 dage	190,-

For studerende og/eller unge under 26 år.

DIS ÅRHUS

Ndr. Ringgade 3, 8000 Århus C tlf. (06) 128944

Om improvisation

Bog anmeldelse

Bog anmeldelse af
Torben Enghoff: Solisten i
jazzen
forlag: Publimus.

Hvad tænker en jazzmusiker egentlig, når han spiller solo?

Musikeren, musikpædagogen og skribenten Torben Enghoff har i sin bog »Solisten i Jazzen« forsøgt at klarlægge nogle af de ting, der ligger til grund for en improvisation.

Med sine filosofiske musikæstetiske betragtninger i bogens første halvdel, henvender skriftet sig til en gruppe mennesker, der har mere end et sporadisk forhold til musik.

Nødvendigt er det ikke at spille, men man får unægtelig et større udbytte af bogen, når det er muligt at dechifrere

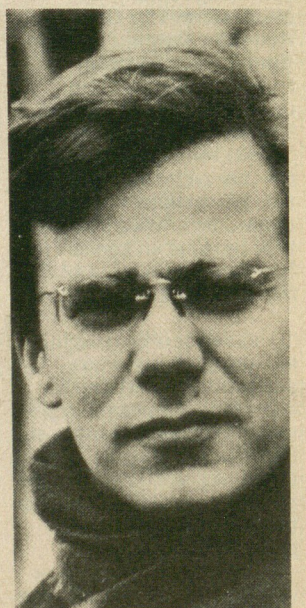
akkord- og nodeeksemplerne. Og er man inde i musikens terminologi hjælper det også.

Bogens anden halvdel – cirka 20 sider – er direkte henvendt til aktive musikudøvere. Der er gode råd og øvelser, så man kan blive en bedre improvisator. I virkeligheden nok et overflødig afsnit, for er man kommet dertil at interessere sig for »Solisten i jazzen«, så har den interesserede nok for lang tid siden fundet ud af, hvor man henter mere fyldestgørende læremateriale.

Men er man mere end bare interesseret i musik, bringer første afsnit mange gode råd om, hvordan man som musiker, som anmelder, som lytter kan få stor og større glæde ud af musikken.

Og husk: Det vigtigste er nydelsen af musik, og ikke analysen.

troels



nå faktisk helst ikke lade dem rænge frem til virkeligheden. Jeg synes, det er utroligt rigtigt at gøre op med den orestilling. At være månegal er at kunne opleve alle dele af virkeligheden som noget andet. Den fantasi, som jeg har og de billeder, som jeg ser – det er jo lisså meget virkelighed som den, man lærer om i kolen.

Alle mennesker har tanker, illeder, drømme og fantasier, et er en stor del af vores liv, vad enten det befinder sig i evidstheden eller i underbevidstheden. Det er en del af os, som vi skal lade komme frem. Det er ikke nogen flugt at slippe det løs«, tværtimod er et rigtigt at vove at udtrykke sine følelser som en del af den onkrete virkelighed. Det ændler pladen om – den positive galskab.

*O jag är rädd
jag har lärt mig
hålla fast
aldrig släppa taget
o jag är rädd
jag har lärt mig
aldrig släppa taget
– jag släpper taget.*

Energi og nuancer

Live-energien er ramt, både hvad tekst og musik angår, men som garvet pladelytter må jeg straks hale min skepsis op af lommen. Er det ikke for enkelt til at kunne bære gentagne gennemlytninger? – Jo, måske – det er altså noget af det sværeste, siger Marie Bergman. Det bedste



Foto: Sten Tronsgaard



må være både at få udtrykket og energien fra koncerterne *samtidig* med sensualiteten, finesserne og nuancerne. Pladepublikummet er jo afskåret fra det visuelle indtryk – og i den kontakt ligger der jo en masse nuancer i koncertsituationen. Jeg vil egentlig godt selv kritisere denne plade for ikke at have fået nuancerne med. Vi har fået pågaaenheden frem, det udadvendte, men vi mangler nok det lidt mere tilbageholdne og sensuelle – som vi jo osse har på scenen ind imellem. Det er noget, vi vil stræbe efter at få med på den næste plade. Generelt går min udvikling vel i retning af at få ideerne frem i en enkel form – det er ikke et spørgsmål om energi kontra nuancer jeg er begge dele, og jeg vil ha begge dele frem.

Marie Bergman & Magic Body Band: »Mångalen« AM 51.

Endnu en gaffel

I mere end 25 år har redaktør **Birger Jørgensen** givet sin mening til kende i danske medier. Hovedsageligt som jazzskribent, men også film og TV har været under behandling af hans skarpperterøkke. Han er en meningernes mand, men ændres bevisets stilling, indrømmer han gerne at ha taget fejl.

Vi i Århus kender ham som jazzredaktør og TV-anmelder ved Aarhus Stiftstidende, men han har også slået sine folder i Information og Politiken, leveret materiale til »MM«, skrevet et par bøger om Børge Roger Henriksen og Leo Mathisen. I ti år har Birger Jørgensen været Danmarks-korrespondent til det internationalt anerkendte »Down Beat«. Han har været og er stadig produktiv med pennen, men også radio har nydt godt

af hans jazzviden. Han var med til at starte »Jazzaktuelt« – det første jazzprogram i Danmarks Radio, og han har leveret stof til de programmer, der er fulgt i kølvandet.

Birger Jørgensens anden store lidenskab – film – har medført, at han har skrevet om film, optrådt i et par film, været med til at producere film, og de sidste par år har han vist film på den årlige Jazz-festival i Holstebro.

10. juni i år fyldte Birger Jørgensen 60 år. I den anledning udnævnte Jazz-selskabet i Århus ham til æresmedlem. Men det var ikke slut med at blive hædret. Den 29. september modtog han selvsamme selskabs 12. GAF-FELPRIS – en æresbevisning til en person, der har haft betydning for jazzten.

Tillykke med det. Troels

EE

OG DET MÅ FEJRES

– For et år siden flyttede AB Musik til Klostergade 68.

– For et år siden åbnede New Musik.

– Nu er vi flyttet sammen.

Et spændende samarbejde der har fundet sin form og som nu må fejres.

Vi holder derfor en jubilæumsreception for dem der kommer forbi!

Hvornår?
– Torsdag d. 17/10 kl. 14-18

New Musik

Klostergade 68
8000 Århus C
Tlf. (06) 19 05 18

AB musik

Klostergade 68
8000 Århus C
Tlf. (06) 19 87 33

VESTERGADE

58

præsenterer
i oktober

Fredag d. 4.10

Dr. Dopo Jam

Lørdag d. 5.10

Elevator
drengene

Fredag d. 11.10

Hang Ups

Lørdag d. 12.10

Straight

Fredag d. 18.10

Alrune Rod

m. bl. a.

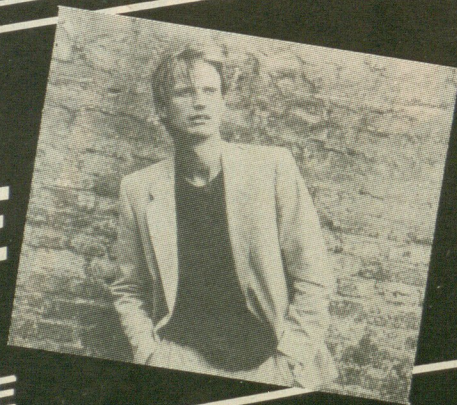
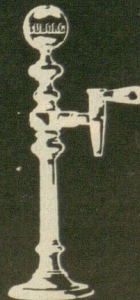
LEIF RODEN

Lørdag
d. 19.10KING CAULIFLOWER
BOOGIE BAND

Fredag d. 25.10

IDEFILM

Lørdag d. 26.10

HENRIK
STRUBE
BAND
PLADEAKTUELLEN.B. rabatkuponer
kan bruges hos os"Her fås
velskænket
Tuborg Fadel"

LIVE & MULTI DISK.

FREDAG-LØRDAG

Under
Riller

Det sidste skud på stammen af perverse tiltag i rock-branchen er en såkaldt »Filthy Fifteen« liste. Listen er sammensat af småfrustrerede husmødre i det sarte USA, der er bange for den skadelige påvirkning, rockgrupperne har på unge mennesker. På listen finder man bl.a. sexuelt farlige kunstnere som **Prince** og **Madonna**, der for andre end de dånende mødre blot fortæller noget om sex, de selv glemte at oplyse, da ungerne havde brug for det. På listen finder vi også et dansk indslag, nemlig heavy-metal gruppen **Mercyful Fate**, der jo er nogen frygtelig farlige satanister. Al balladen resulterer i en amerikansk senatshøring, som nogen håber vil munde ud i forbud.

HVEM sagde kolde tider ...

I et af de mange pressebreve man modtager, kan det læses, at pladeselskabet EMI nu satser internationalt med deres første heavyband Fate. Fate skal lanceres som »en slags heavy rockens **Duran Duran**, fotogene nok til en idolposter i et musikmagasin ...«. Fates leder er Hank Sherman, der tidligere var guitarist i netop Mercyful Fate, men som nu altså vælger en anden vej end tidligere: »Det okulte, destruktive og aggressive er ikke Fates stil.«

Pladeselskabets lyst til at satse internationalt, kan måske ses i sammenhæng med den succes, Horsens HM gruppen **Pretty Maids** har i udlandet, hvor over 100.000 LP'er er gået over disken. Pretty Maids er i øjeblikket på turné som opvarmning for **Saxon**, en tur, der fører dem gennem det meste af Europa.

I de omfattende støttetiltag, er der nu en del af de tunge rockdrengene i USA, der lancerer en anti-apartheid single, til støtte for den alt for længe fængslede **Nelson Mandela**.

Singlen er samtidig et angreb på de artister, der bliver ved med at optræde i Sydafrika. Blandt de medvirkende finder vi **Little Steven**, **Bruce Springsteen**, **Bono**(U2), **Lindon Kwesi Johnson** og **Jimmy Cliff**.

Og når bjerget (de større pladeselskaber) ikke vil komme til Muhammed (de mindre rockgrupper) så må Muhammed jo sådan set selv lave et bjerg. I den forbindelse skulle vi vente plader fra **Brandon Zigg** »Pudder til pøblen«. Fra **Moral** – en single der skulle hedde »Newtra/Son & Earth«. Fra **This Side Up** og fra **Hollywood Hardcore**.

Den mere etablerede del af branchen melder om nyt fra **Doraz**: »Jeg kan også spille lidt på guitar«. Fra **TV 2**: Rigtige mænd gider ikke høre mere vrøvl«. Og fra **Henning Stærk Band**: »Soul Feet«.

Super Karla har netop afsluttet 14 dages turné i DDR og har i den forbindelse oplevet kombinationen af rockkoncert og tryllekunst. Randers gruppen **Pronto** giver efter alt at dømme 2 jobs i Vest Berlin i oktober.

Under overskriften **Bølgerne Går Højt**, går **Gnags** på turné – også pladesalget går højt, over 50.000 solgte eksemplarer på den første måned.

PUK-studiet i Randers oplevede en millionbrand i løbet af september – men det nedbrændte B-studie bygges op igen og bliver endnu bedre end før. I samme åndedrag skal det fortælles, at Diggitt Studiet nu står helt klar med 24 spor og variabel akustik på Skovvejen i det centrale Århus.

Og så til sidst er der kun valget mellem lune jyder og varme hveder.

Trods alt venlig hilsen
deres
Poul Trådnet



HOLLYWOOD HARDCORE



MORAL

D.N.D. danser Nu-dansk

Det Neodepressionistiske Danseorkester, et navn af de få – som mange gennem de sidste par år har haft meget besvær med at udtale. Og oftest har det lydt ... hvem er det? Ikke måske alene af den grund er D.N.D. blevet »verdensberømte« i Århus. Og inden for det sidste halve år har den statslige radio- og TV-station vist overordentlig megen interesse for dette orkester, så vi måske kan tale om hele landet. Efter en succesrig tur til København er D.N.D. aktuel med tre koncerter i Århus inden for den kommende måned. København har også efterhånden lært at holde af D.N.D. Deres første tur til byen for godt et år siden forløb ikke uden besvær. Forestillingen foregik i Storkespringvandet – og pølsemanden, som lagde strøm til, blev så chokeret over disse århusianere, at han af bare forbløffelse slukkede for strømmen.

D.N.D. er i en konstant udvikling. Siden det debuterede under Multikunst dagene i 1983 i Musikhusets soppepøl, er det gået fra at være en snærende performance til at være et af byens mest spændende pop-orkestre. De har dog ikke af den grund droppet deres »performance dancing man«. Dette er en ligeså stor del af D.N.D. som det musikalske element.

Det er Motown, der den 10. oktober lægger ud med den første D.N.D.-koncert. Senere til Ridehusets officielle åbning den 19. oktober kan de atter opleves. Skulle der være nogle, som stadig ikke har fået nok af neodepressionisterne, så kan de opleves på Huset den 7. november, hvor de sædvanen tro åbner posen for et »Specialshow«.

D.N.D. er: Helge Dürrfelt (sang), Anita Krings (sang), Kim Bonfils (keyboards), Jonannes Grønning (sax), Asger Neuman (rytmebox), Peter Sejr (bas), Gorm (Dancing man) og ikke mindst Frank Damgaard (lyd og check).

D.N.D. siger:

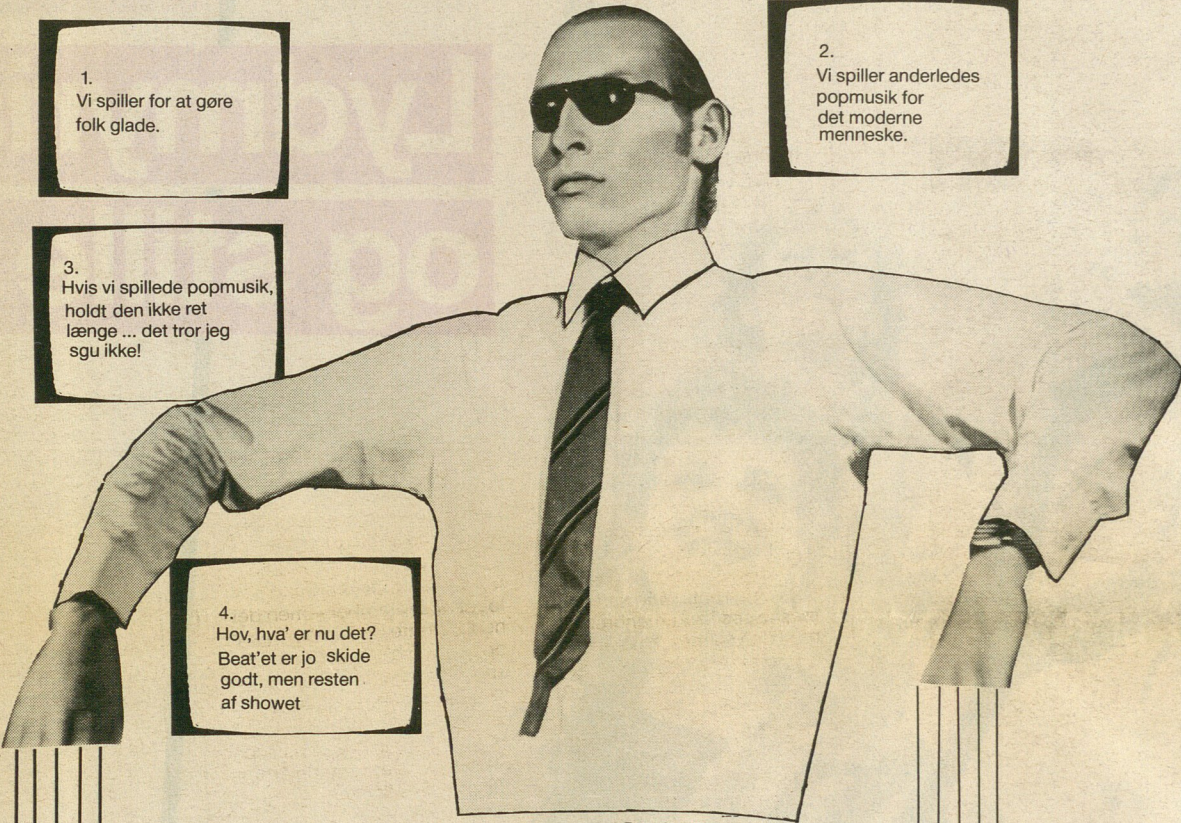


Foto: Sten Tronsgaard

1. Vi spiller for at gøre folk glade.

2. Vi spiller anderledes popmusik for det moderne menneske.

3. Hvis vi spillede popmusik, holdt den ikke ret længe ... det tror jeg sgu ikke!

4. Hov, hva' er nu det? Beat'et er jo skide godt, men resten af showet

5. For to år siden var det måske nødvendigt at bruge det rå, minimale udtryk – nu er tingene anderledes.

6. Man kan ikke holde sig uden for samfundet.

7. Vi kan ligeså godt se det sjove i tingene!

8. 20 køleskabe på scenen er ikke bare for sjov. ... De er billeder på det moderne menneske. De var jo fyldt med madpakker, pornofilm, plydsbamser og popmusik.

9. Hvis vi nu sagde, det hele ikke er ligemeget, ku' vi måske gøre noget!?

10. Det kan vi da godt prøve. Ja, ja – det ka' vi da godt.

11. Live-situationen skal udnyttes. Lys er ikke bare lys. Vi arbejder med det hele, der skal et show op at stå.

12. Men musikken ka' selvfølgelig godt stå alene!

13. Vi søger tit ud i ekstremme, f.eks. får en dystertekst en glad melodi og omvendt. Det gir måske folk noget at tænke over ...

14. Sex is für uns alla da ... Hola-hi und

15. I saw her standing there in leather. Og det ku' ikke bli' meget bedre ...

16. EF-rock, nej nej, vi regner altså med, at folk forstår vores leg med sprog. Når muligheden nu er der, ka' vi ligeså godt bruge den.

17. Ja, måske lidt selvironi ... nej, det tror jeg nu ikke!

18. Ting kan blive så seriøse, at de forsvinder.

19. Der findes så mange fordomme over for tekster og musik. Vi kan ikke placeres i de sædvanlige båse

Man skal ikke gøre sig illusioner om det nutidige, men alligevel erklære sig for det ...

A Dancing Man Co-produktion with Susanne Kier and Steen Tronsgaard.

Mørch

el-guitarer

4- og 5-strengede basser.

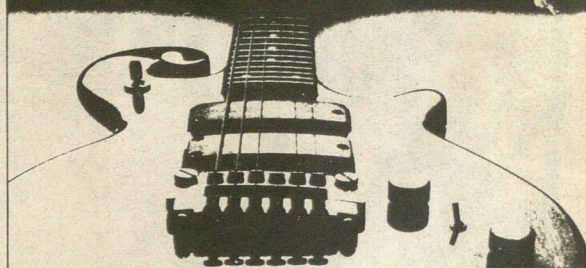
Skræddersyede instrumenter lige fra MØRCH's jazzbass, P. bas ell. STRAT- til mere avancerede former.

Aktiv elektronisk indbygning i basser.

NYHED!

Demorum med flere typer modeller.

Ring og aftal nærmere Tlf.: 06 - 48 89 23.



**BRUGT
MARKED**

Band søges til ovelokale.
Tlf. 19 71 13

LIVE PERFORMANCE



Tannoy Wildcats Live Performance højtalersystem er født til det hårde turneliv. Robuste »road-proof« kabinetter i MDF med stålfront og kraftige hjørnebeslag. DualConcentric »2-i-én« studioenheder, der gengiver hele frekvensområdet linært (system-frekvensgang 25–20.000Hz +/- 3dB) uden generende faseforvrængning – selv ved fuld power (model Panther 126dB SPL). Kompakt og komplet med indbyggede delefiltere og XLR-distributions terminaler – et genialt P.A. rig til en realistisk pris!

TANNOY WILDCATS

PER MEISTRUP PRODUCTIONS Co.

Motorgangen 7-9, Postboks 34, 2690 Karlslunde. Tel. 02-15 13 00
Jylland: AB Musik, Klostergade 68, 8000 Århus C. Tel. 06-19 87 33
Jylland: Lars Skjærlund, Wiilstersg. 10, 8000 Århus C. Tel. 06-12 69 33
Fyn: Brd. Bak Musik, Korsgade 20, 5800 Nyborg. Tel. 09-31 22 11

ROCK ON PRÆSENTERER

GNAGS

LIVE '85

"BOLGERNE GAR HOJT"



VEJLBY-RISSKOV
HALLEN
To 17. okt Kl 20
Arr: RMF & ROCK ON
Forsalg: Århus Billetbureau
Guldsmedegade 17, (06) 13 05 44

BILLETTER NU!

NY LP: "En Underlig Fisk" GENLYD GENLP/MC 148

CARLSBERG ON TOUR



**Lydmyria
og stille**



der ballader

Århusgruppen Super Karla har præget den lokale scene gennem flere år. Efter knap 4 år på landevejen udsender gruppen den længe ventede LP »Fræk & Fatal«. GAFFA har dækket begivenheden.

Af Christian Thoft

Når dette læses, er Super Karla netop kommet hjem fra en 14 dages turné i Østtyskland som opvarmning for et af Østtysklands største bands »Puhdys«.

Hvordan turneen gik, må vi vente med at få at høre, men hvis Århus-forretningerne i disse dage bugner af østtyske varer, så skyldes det måske, at Super Karla ikke kunne udføre valutaindtjeningen ved de ca. 14 koncerter, men har måttet købe varer for dem.

Men medens Super Karla har haft travlt med at spille og gå i butikker, har pladepressen herhjemme arbejdet på overtid for at færdigpresse Super Karlas debut-LP »Fræk og Fatal«.

Pladen var oprindeligt planlagt til udgivelse i foråret, men en lang række af forhindringer har altså gjort, at det først sker her og nu.

Men det har været ventetiden værd. LP'en indeholder i pladeselskabet Rosen's rosende vendinger »10 numre i en stilsikker blanding mellem stille ballader og fodrap rock«. Og det sker med en lydside langt fra den Anne Linnet-producerede debut-single »Du var der endnu«. Og når jeg siger langt fra, så taler jeg om lysår. Det har den tidligere SW 80-frontmand, Søren Wolff, sørget for. Han har takket være sin erfaring ikke blot fra SW 80 og soloplader, men også takket være hans arbejde i studiet med bl. mange andre Kim Larsen, sørget for den mest spændende »sound« på nogen

dansk debut-LP. Der er en rigdom af raffinerede detaljer og morsomheder, ja frækheder, som gør, at man bliver fuldstændigt fængslet – nærmest voldtaget, af pladens flotte lyd. Jeg spurgte Super Karla en tidlig formiddag 1/2 time før afgang mod Østblok-ken, hvorfor de lige valgte Søren Wolff ...

– Vi var lidt bange for at træffe det afgørende valg, men vi er ret enige om, at vi spiller pop, men det er også rock, og at det skulle være en producer, der kunne begge dele. Og Søren har lavet SW 80 og den stil, men han har også lavet Kim Larsen, og Helene Lønsted kendte ham og havde hørt fra mange, at han var fed at arbejde sammen med.

På et spørgsmål om man ikke som kvindeband var forpligtet til at vælge en kvindelig producer, svarede Super Karla lidt undvigende, at de jo havde prøvet Anne Linnet ...

– For 5 år siden ville vi nok have tænkt sådan, men dengang var der heller ikke ret mange kvinder, der spillede. Da blev man nødt til at have nogen meget spidse albuer på for at få lov til at gøre det. Men på den anden side, så laver vi da musik for kvinder – for de kvinder, der kan lide popmusik! Musik for de kvinder, der er interesserede i at høre kvinder på områder, hvor de ikke er vant til at være. For dem betyder det noget, at der kommer en kvindeplade ud – det må det gøre.

Stille studiedage

Når Super Karla laver numre, skændes de ikke, de får »tingene sagt på en sjov måde«. Og hvis det hele går op i en spids, så bestemmer Susan, siger de, medens et

brøl af latter rejser sig.

Men faktisk er Super Karla dejligt fri for den misundelse og jalousi, der ellers gennemsyrrer mange grupper. Deres arbejdsproces er kollektiv med stort K. Bl.a. på den baggrund kunne det være interessant at vide, hvordan arbejdet i studiet er forløbet, hvordan Søren Wolff har indpasset sig eller måske domineret i indspilningsfasen?

– Først hørte han os »live«, så kom han her til Århus og var sammen med os en uge i øvelokalet.

Det var fedt, for han gik med i detaljer, med i bunden og kom med ideer til arrangementer, uden at det blev færdigt, men blot tog meget mere form. Meget hurtigt fandt vi ud af, at vi kunne lide hans ideer, for selvom han har mange af dem, er han også enormt god til at strukturere dem klart i sine meldinger. Men det var en langsom proces i studiet. Vi kunne bruge 5 timer på at få en bestemt guitar-lyd frem, eller vi brugte hele formiddagen på at lave trommelyden fra dagen før om, fordi det nu var et andet nummer, der skulle indspilles. Det er hårdt at gå 7 eller 10 dage uden at røre et instrument, og ind imellem blev vi da også tossede på hinanden, fordi man går rundt, som i et akvarium.

De første 8 dage var der bare vildt knald på, alle for rundt og var dødglat osv., men så eferhånden, når vi var et par stykker, der endnu ikke havde været inde og indspille noget, så gad vi næsten ikke, da det blev vores tur. Vi fik også allesammen vores

musikalske tvivl om os selv, og det er meget hårdt, især når det er den første LP, vi prøver at lave. Man kommer til at tvivle på, om vi i gruppen overhovedet er gode nok til at lave sådan en plade, og om man selv er god nok til gruppen. Men da var både Søren og Jesper Bo (tekniker – red.) gode til at gå ind og sige »nævn os en musiker, så skal jeg fortælle dig, hvornår han har haft det sådan«. Det styrkede os, også når de fortalte om nogen knæk, de selv havde fået. Man finder ud af, hvad ens svaghed er, og så går man hjem og lærer det. Men under selve processen var det altid Søren, der havde det sidste ord.

Banal kærlighed og fiffige lydfund

Det viser sig, da jeg kommer ind på teksterne, som jeg finder ekstremt banale og kærlighedsfixerede, at jeg enten har misforstået det hele, eller har lyttet med forkerte øren.

Super Karla opfatter ikke sangene som handlende udelukkende om kærlighed, og det banale er vi, ikke overraskende måske, meget uenige om. Jeg forsøger en hurtig retræte for at undgå den store konfrontation, men for sent ...

– Det må være, fordi du har lyttet i den stemning, i en kærlighedsstemning, for hvis man vil, kan alt jo opfattes sådan.

Det er også tit sådan, når man hører en ballade, så må det være en kærlighedssang. Men netop de to ballader på pladen, »Stille dage« og »Ikke

nogen stjerne« er ikke kærlighedssange. Og heller ikke »Venter på mirakler« for den sags skyld. De sange handler om arbejdsløshed, om ensformigt liv og om at tro på et eller andet her i livet.

Jeg får besked på at slå ørerne ud på en anden måde, og dermed er vi fremme ved det, der for undertegnede gør pladen til andet og mere end endnu en dansk LP.

Nemlig de millionvis af sjove og usædvanlige lyd påfund rundt om i rillerne. Fx. på »Går gennem natten« med den baglæns guitar-båndsløjfe (à la Beatles) eller det SW 80-inspirerede glockenspiel?

– Ja, den lyd er helt kinesisk og er helt, som SW 80 ville have lavet den. Sådan nogle små ting kan man godt forbinde med SW 80, men ellers synes jeg ikke, ret meget

minder om dem. Fx. den der baglæns guitar, der er lavet på den rigtig gammeldags måde med at vende båndet om og sætte en kridtstreg dér, hvor den starter, og en kridtstreg, hvor den slutter. Men hvordan Søren får ideerne og fører dem ud i livet, det må du spørge ham om.

Sagde Super Karla så, og før ud ad døren for at rejse til Østtyskland. Og nu ligger LP'en her så, og det er op til publikum, om de vil kaste sig ud i den myriade af iderigdom, »Fræk og Fatal« indeholder. Det er en plade, man ganske enkelt ikke kan læse avis til, den forlanger noget, meget, af lytteren, den fanger dig på en måde, så du bliver draget ind i dens sære univers.

Og hvor mange danske LP'er kan du sige det om?

RMF PRÆSENTERER

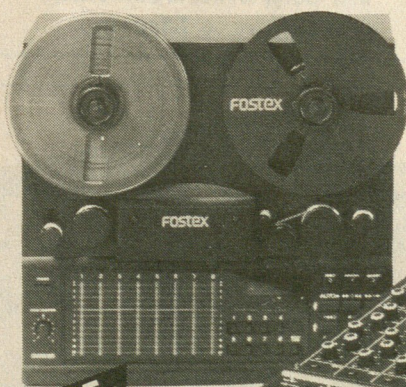
i Musikhuset

POVL DISSING & BENNY ANDERSEN MED ORKESTER

lø. 2. nov. kl. 20

Forsalg: Århus Billetbureau tlf. 13 05 44
Musikhuset tlf. 13 43 44

FOSTEX HAR SKABT 4-GENERATIONS LYD-EVENTYR!



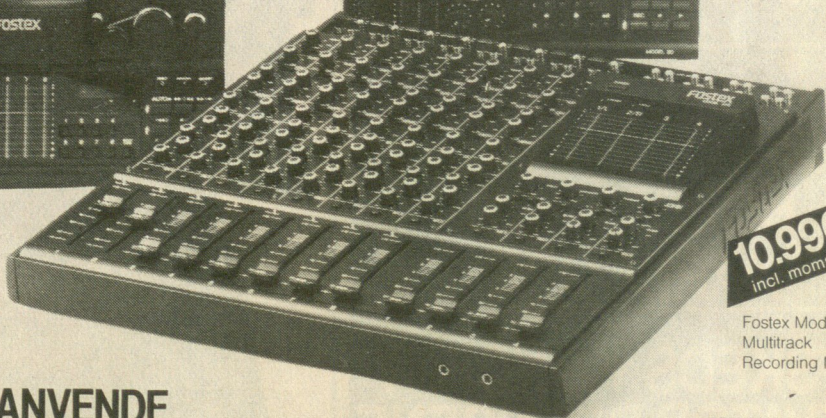
27.225-
incl. moms

Fostex Model 80
Multitrack Recorder



14.890-
incl. moms

Fostex Model 20
Master Recorder



10.990-
incl. moms

Fostex Model 450
Multitrack
Recording Mixer

...BLOT VED AT ANVENDE FREMTIDENS TEKNOLOGI - OG EN POKKERS MASSE VIDEN OM HJEMMESTUDIE-TEKNIK!

Fostex Model 80. 8 spor på de økonomiske ¼" bånd, 15"/sec og den musikvenlige Dolby C. Microprocessorstyring, realtimestæller med 3 memorypunkter, shuttle- og returnfunktion, tilslutning for bl.a. autolocator med MIDI og synkroniser med SMPTE-kode er blot nogle få af de fremtids sikre faciliteter.

Fostex Model 20. Mastermaskine med et tredje centerspor til indspilning af sync-kode. 15" og 7½" hastighed og samme avancerede båndtransport som Model 80 med autolocator- og synkronizertilslutning giver muligheder, som ellers kun fås i en langt højere prisklasse.

Fostex Model 450 er en helt ny-udviklet 8-4-2 mixer efter tidens krav. Hver kanal har 2 sweekualizere og 10 kHz-kontrol, soloknap, XLR-indgange med phantompower, insert til effekter og 2 effektsends. Proff faderlængde, 4 LED-søjler og lavt støjtal fuldender billedet.

AB Musik
Klostergade 68
8000 Århus C
Telefon 06-19 87 33

AB musik

Studie- &
Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57
2720 Vanløse
Telefon 01-71 33 44

SLT

MOTOWN

FREDERIKSGADE 72

Torsdag d. 3/10:

THE LEATHER NUN

(Sverige)

Fredag d. 4/10:

HUGH MASEKELA
& KALAHARI

(Sydafrika)

Forsalg: Århus Billetbureau

Lørdag d. 5/10:

MANI

Torsdag d. 10/10:

D.N.D.

Fredag d. 11/10:

MARIE BERGMAN
&
MAGIC BODY BAND

(Sverige)

Forsalg: Århus Billetbureau

Tirsdag d. 15/10 kl. 20:

D.O.A. (Canada)

Support FRIGHT WIG

(Canadisk pigeband)

Forsalg: Århus Billetbureau

Torsdag d. 17/10:

WHITE SHIRT
BLUES BAND

Fredag d. 18/10:

SHARING PATROUL

(USA/DK)

Lørdag d. 19/10:

FUNKY McLOW

Torsdag d. 24/10:

HARDY WRIDEN BAND

(Tyskland)

Lørdag d. 26/10:

TONIGHT

Fredag d. 1/11:

HOLLYWOOD
HARDCORE

Lørdag d. 2/11:

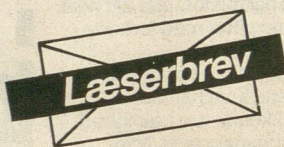
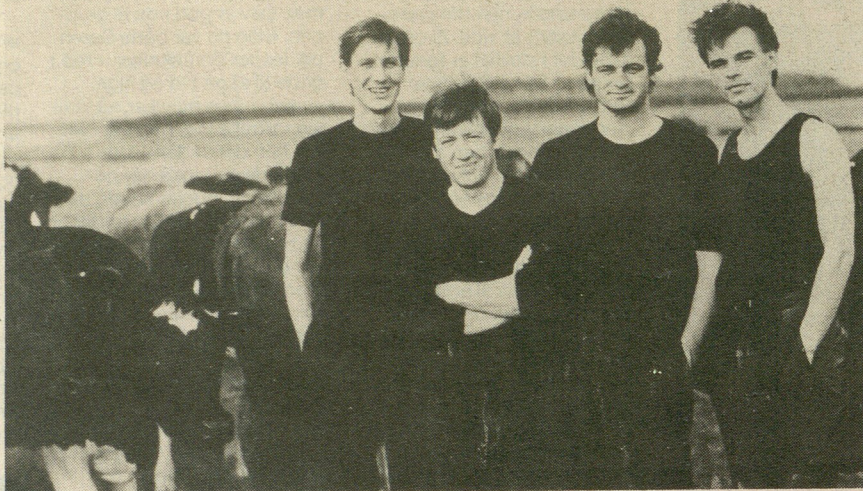
AFSKEDS KONCERT
ELEVATOR DRENGENE

Lørdag d. 9/11:

CHEVALIERS
BROTHERS

(England)

MUSIK MILJØ & Carlsberg



Peter Dreyer havde et læserbrev i sidste nummer af GAFFA, hvor han bl.a. formulerede, at man kunne »ønske

fx. TV 2 et par kilo lettere, så de igen kunne passe deres gamle »tæt på og lige ved«-image ...«. Dette fandt TV 2's producer, Greg Walsh, der har arbejdet med gruppen under indspilningen af »Rigtige mænd gider ikke høre mere vrøvl«, et vægtigt problem og sendte redaktionen følgende brev, som

han kalder: »Vægtproblemer«. Brevet er oversat fra engelsk af Ellen Enggård.

Kære Peter

Det var fint at læse din artikel om TV 2 i GAFFA. Jeg lagde specielt mærke til dine kommentarer om gruppens vægtproblemer, og jeg kunne tænke mig at tilføje mine personlige erfaringer desangående.

I den tid jeg har arbejdet sammen med gruppen – næsten en måned – har jeg omtrent fordoblet min egen kropsvægt. Ja, det er blevet så slemt, at vi har måttet lægge understøttende beton under gulvet bagved mixerpulten for at modstå den samlede enorme vægt af bandet plus mig selv.

Problemet handler om succes. Telefonlinjerne i studiet har været overbelastede fra den første dag – fans, journalister, promoters etc. etc., har alle desperat prøvet at invitere TV 2 ud at spise. TV 2 ønsker jo ikke at fornærme nogen (måske var du en af dem, der ringede?), så de tager imod de fleste

TV 2 på opfyndning i det randrusianske opland. Fløde og tandsmør er, som man kan se, lige ved hånden.

invitationer, men de gør altid klart opmærksom på, at de ikke accepterer måltider over 5 retter. Det gør de for ikke at såre nogens følelser.

Men Peter, jeg er helt enig med dig. Det er ved at blive et kraftigt problem. Forleden dag tog det Steffen

1/2 time af den kostbare studietid at få vejret – efter at ha' bestøget fire små trappe-trin! Jeg tror faktisk, han selv blev betænkelig – nu kommer han i hvert fald ikke mere kørende til studiet i sin Porche, men på cykel, og han er osse holdt op med at ryge pipe.

Georg er ikke holdt op med at ryge pipe, men har til gengæld udviklet en ny teknik, som muliggør, at han kan spille bas, mens han ligger ned. Han siger, at han så ikke behøver at stå op om morgenen, men jeg tror nu, at han simpelthen bare synes, det er lettere at spille, når bassen balancerer på maven.

Sven, Erik og jeg selv forsøger desperat at holde os i form. Vi jogger mindst en gang om måneden og håber, at vi allerede om en måned har passeret 200 m-grænsen. Hvis det lykkes, vil vi fejre det med et stort måltid mad i Århus – måske har du lyst til at komme med?

Altså Peter, tak fordi du gjorde gruppen opmærksom på problemet – og mellem dig og mig – jeg tror faktisk, det lige var det puf, de havde brug for.

Hilsen
Greg Walsh

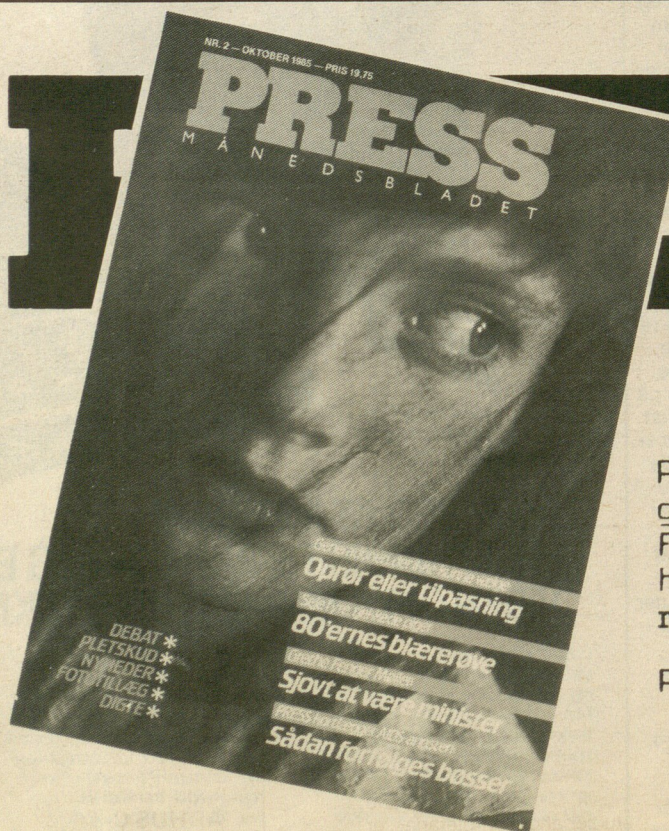
PS: Vi har lige fået lavet et motionsrum her i studiet, men gruppens læge har foreslået, at de går ret stille til den her i starten. Jeg tror, at lægen er bekymret for hjerteslag – og faktisk synes jeg osse at »a fat band is better than a dead one. I always find the dead ones a bit stiff rhythmically«, som vi siger i England.

CAPA

P.A. Udlejning

TAC 24-8-2, JBL«Altec front
OT-LAB 4-vejs elektronisk delefilter
Rolan Digital Rumlang og Delay
MXR 15 bånd equalizer

Silkeborgvej 315 Åbyhøj (06) -25 52 30
Pr. dag incl. betjening:
1100 kr. + Moms.



PRESS nr. 2 er på gaden den 4. oktober. Fås i kiosker over hele landet, eller ring: 01-31 50 64

Pris: 19,75 kr.

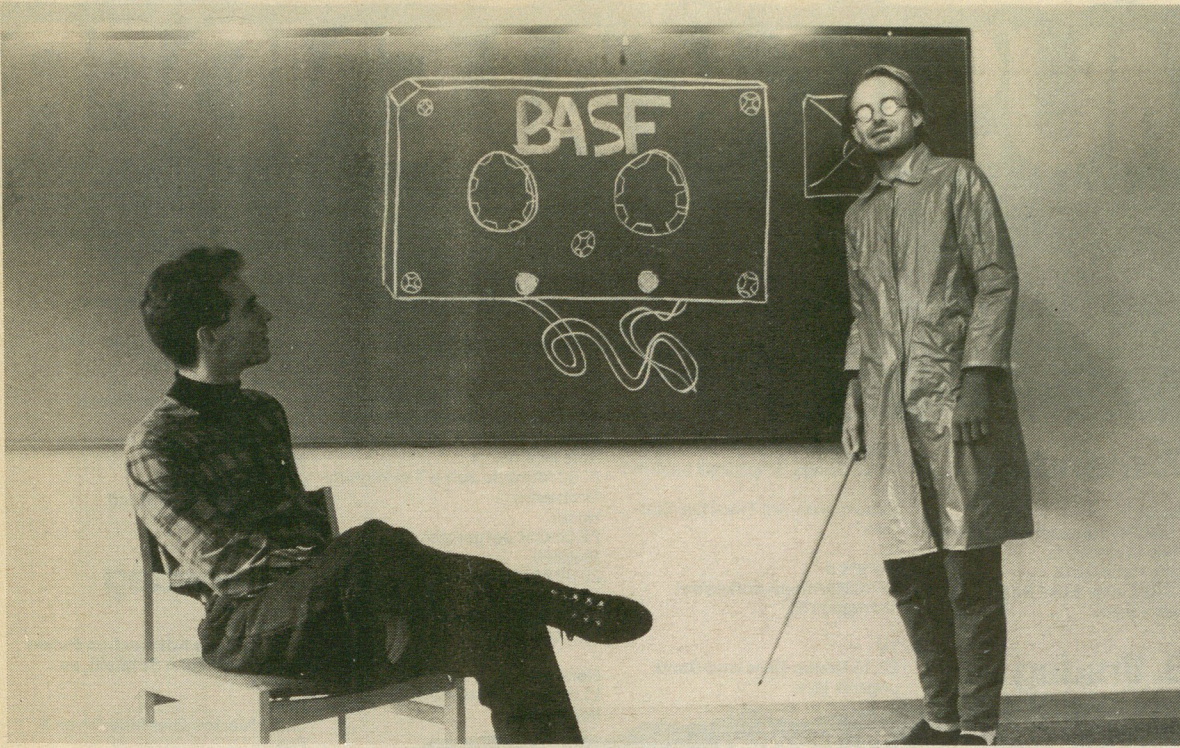


Foto: Sten Tronsgaard

Dr. Norbert Einschmecker v. tavlen

Demo-diskussion

GAFFA har denne gang inviteret den verdensberømte tyske demo-båndsanmelder og Generalmusikdirektor Dr. Norbert Einschmecker til Århus for at få en fagmands vurdering af de indsendte demo'er. I en samtale med GAFFA's demobåndsmedarbejder kommenterer Dr. Einschmecker rækken af demobånd, der i denne måned er: *Pink Pop de Luxe*, *Signal*, *The Undone*, *Ozelots* og *Dreams Inc.*

Dr. Norbert Einschmecker er en kendt tysk talentspejder, og han fik sit navn slået fast med syvtommersøm, da han opdagede barnestjernen Nena, og med vanlig tæft straks personligt overtog træningen af det, der senere blev Nena's varemærke: Den Tyske Trutmund. For tiden arbejder Norbert på et gennembrud for den tyske new-wave-gruppe »Kastrierte Philosophen«.

GAFFA: Dr. Einschmecker, vi har inviteret Dem hertil, for at vi i fællesskab kan gennemgå de indsendte demo'er og forhåbentlig få nogle kompetente vurderinger af en fagmand som Dem. Lad os gå lige til sagen, vi sidder her med *Pink Pop de Luxe's* demo, lad os få en vurdering.

Dr. E: Zum Teufel, ja! Dette *Pink Pop de Luxe* er et verdensomspændende orkester. Otte mand og en pige: rytme-, blæsergruppe og to sangere, og de spiller partymusik, mest i kopi. De har en kaptajn, som hedder Pop, og som tager os med på denne musikalske verdensrejse fra London til New York og Caribien, tværs gennem alle stilarter. De spiller alt, forudsat det sætter skub i folk, og der kan danses til det. Men det er et problem, at der under denne musikalske verdensrejse er nogen i orkesteret, der rejser hurtigere end de andre, og det er trommer og percussion. De ligger hele tiden lidt foran beat'et, så det kommer aldrig til at svinge, som det skal. Bedst går det egentlig i salsa-nummeret, selvom det heller ikke når at falde ordentligt til ro. Et andet problem er vokalen. Pigen synger godt, men den mandlige vokal kan ikke synde ordentligt rent og har ikke nok kontrol over sin stemme.

GAFFA: Jamen, Dr. Einschmecker, hvad gør det, bare humøret er i orden?

Dr. E: Tja, det ville have været bedre, hvis det havde fungeret. Tag nu fx. *Signal's* demo. Deres forsanger synger egentlig heller ikke særlig godt, men her passer det alligevel bedre. *Signal* spiller folk-rock med følelse for midt-70-erne, og sangeren har en Dylansk-Dissingsk lidenskab som man næsten



bliver nødt til at acceptere. For øvrigt en veteran, der startede helt tilbage i '65 som forsanger i »The Mustangs«. Backingen fungerer også, som den skal i den genre, bortset fra nogle umusikalske guitar-fills og -soloer.

GAFFA: Jamen, Dr. Einschmecker, det er jo kedelig musik, det hele er hørt før, bare tag den alt for lange cover-version af Dylan's »Knocking on Heavens Door«.

Dr. E: Ja, moderne er det ikke, men det må jo være en

smagssag. Til gengæld er *The Undone* i hvert fald ikke gammeldags, og vi har endda hele to bånd med dem. *The Undone* er et interessant orkester, men det er ikke så meget musik, som det er lydkunst. Besætningen er godnok den normale rockbesætning, trommer, bas, guitar, keyb., plus en trompet, men det drejer sig mest om energiuudladninger, mindre om musik. Det ene af de to bånd, studiebandet »Proletaria«, er ikke noget demobånd, men 2

× 45 min. som kan købes fx. i pladeforretningen City X. 90 min. i metalkværnen; der er ind imellem nogle interessante lyde og brudstykker af melodi, men mest af alt er det støj, produceret i fællesskab, og efter de 90 minutter, får man lyst til at knuse et eller andet. Men det er måske netop det, de vil have os til? For mig bliver det egentlig først interessant, når der kan skimtes et minimum af traditionel musik og musikalitet. Det er der på *The Undone's* livebånd fra *Monody-festivalen*. Her ser det ud til, at orkesteret har aftalt nogle ting i forvejen og anbragt en akkord hist og her og en hel del fast rytmeunderlag for nogle stadigvæk vildt atonale udladninger. Her

skinner det også igennem, at der faktisk sidder ret habile musikere bag instrumenterne, som formår at få det op at køre.

GAFFA: Men, Hr. Norbert, hvorfor er det bedst, når der er musik i tingene, det andet er jo kunst, det er musikalske hørespil, der afspejler vores splittede tilværelse.

Dr. E.: Det kan da godt være, men det er ikke særlig sjovt at lytte til. Det næste bånd med *Dreams Inc.* er straks mere tilgængeligt. De spiller dystre, svævende new-wave med funky underlag: *Cherish these moments while I look in your eyes/Cherish these moments before we turn to ice.*

Besætningen er bas, keyb., guitar, vokal og – desværre – trommemaskine. Trommemaskinen er med til, sammen med de meget enkle numre og den messende sang, at få orkesteret til at virke noget ensformigt. Musikalsk halter det mange steder, keyboardet stemmer ikke sammen med resten af bandet på denne live-optagelse, der mangler rutine på instrumenterne, sangen har stilen, men ikke den ordentlige kunnen, den er tit falsk og kurrende.

Det, der mangler, er simpelt hen, at tingene bliver gennemarbejdet til bunds. Mere rutine på instrumenterne og i samspillet, en trommeslager og arrangementer med lidt mere afveksling i, så kunne det gå hen og blive fedt – stilen er i alt fald spændende. Sidste orkester i bunken er *Ozelots*, et af byens ganske få rockabilly-bands. Ubekymret

rock og rul, udført af den klassiske besætning, guitar, bas, trommer – kun stor- og lilletrommer, spillet stående, som det skal være. *Ozelots* har bl.a. en herlig cover-version af det gamle Shu-bi-dua-nummer »Min baby bor i højhus«, musikalsk lidt flosset i kanterne, men den glade danseenergi undskylder jo det meste.

GAFFA: Dr. Einschmecker, vi takker Dem for denne interessante samtale.

Skulle læserne være interesseret i at komme i kontakt med de omtalte bands, er her telefonnumrene:

Pink Pop de Luxe: 15 26 73

Signal: 25 16 16

Dreams Inc.: 19 09 55

Ozelots: 13 84 65

Arne

BJÖRN AFZELIUS
RMF præsenterer:
Vejlby-Risskov hallen
fr 6. dec kl 20

Århus Billetbureau,
Guldsmedgade 17
06 - 13 05 44

KÆMPE PATENT SWEATER

100% bomuld
12 dejlige farver
Bruges til gamacher
og strækbukser

349,-

SOPHIE

ROSENGADE 23
- ved Pustervig
ÅRHUS C

GAFFA·MUSIK·KALENDER

Oktober 1. tirsdag

20.00 **Kirsten & Falkum Five**. Bent J.
21.00 **Morten Overlade** spiller folk & blues.
Fatter Eskil.

Skanderborg
21.00 **Albertross** (GB), bluesrock.
Marius Øltapper.

2. onsdag

20.00 **3 x Neumann**. Musikhusets lille sal.
21.00 **Åben Mikrofon**. Huset.
22.00 **Blues Pickin' Inc.**
Fatter Eskil.

Randers
21.00 **Albertross** (GB)
Von Hatten.

3. torsdag

Århus
20.00 **Carsten Hovmark** m. **Jens Jepsen** og **Michael Poulsen**.
Abbedissen
21.00 **ss3 Gary Snider & Co.**
Café Cassiopia
21.00 **Palle Mikkilborg's Entrance**, se omtale.
Huset.
21.30 **Night Watchmen**.
Café Himmelblå.
22.00 **The Leather Nun** (SV), se omtale.
Motown.
22.00 **Big Joe Band** country.
Svend Tveskæg.

Horsens
19.00 **Østergadekvarteten**, jazz-rock.
Nørregade 41.

4. fredag

Århus
17.00 **Bent Eriksens trio + Casper Christen** (tp).
Bent J.
21.00 **Jazz Rock Party** m. **Blues Pickin'**, **Falkum Five** og **Ek-**

spress.
Huset. Arr.: Jazz Rock Musiker foreningen.
21.00 **Trapez**.
Von Hatten.
22.00 **Campisa Amarela**, brasiliansk musik.
Musikcaféen Mejlgade 53.
22.00 **Hugh Masekelea + Kalahari**, se omtale.
Motown.
22.30 **Dr. Dopo Jam**.
Vestergade 58.
23.00 **Arosia**, trad. jazz.
Svend Tveskæg.

Silkeborg
21.00 **Five Blondes**.
Musikværkstedet.

Horsens
21.00 **Superkarla**, se omtale.
Teatercaféen Allegade. Arr.: Creole Club.

5. lørdag

Århus
13.00 Folkebiblioteksdag m. bl.a. **Niels Hausgård & Chr. Alvad**.
Musikhusets lille sal.
20.00 Workshop afslutning m. **Karsten Houmark**.
Værtshuset, Mejlgade 53.
21.00 **Dora & Daserne** og **Bessekontoret**.
Huset. Arr.: Forbundet af 1948.
21.00 **På Slaget 12**, pop-rock.
Æsken.
22.00 **Mani**.
Motown.
22.30 **Elevatordrengene**.
Vestergade 58.
23.00 **Rust Band**, musik af Niel Young.
Svend Tveskæg.

Randers
19.00 **Frederik Lundin Kvartet**, jazz.
Café Åkanden.

TV
20.15-23.55 Lørdagskanalen.

6. søndag

Århus
20.00 **Duo**, jazz.
Abbedissen.
21.30 **Trio Veritas**, fernisering

»Kryx Bycollager«.
Café Himmelblå.
21.30 **Hans Bennetsen**, blues.
Fatter Eskil.

TV
17.10 **Dollars**.
Saammy Jo strammer sine krav over for Steven. Fallon formodes omkommet!!

7. mandag

Århus
21.30 **Spritkvartetten** m. folk fra Funk Connection.
Café Himmelblå.
23.00 **Fatter Eskil Band**.
Fatter Eskil.

8. tirsdag

Århus
20.00 **Jazzrationen**.
Bent J.
21.00 **Sahlertz«Addemos**, jazz.
Café Jorden.
21.00 **Flesh For Lulu** (GB) supp. **More Sad Clowns**, se omtale.
Huset.
21.30 **Spritkvartetten**.
Café Himmelblå.
23.00 **Jens Dyt i Tokyo**, lyd-dias-show.
Café Paradis.
23.00 **Fatter Eskil Band**.
Fatter Eskil.

Skanderborg
21.30 **Marie Bergman m. Band**, se omtale.
Café Bohème.

9. onsdag

Århus
21.30 **Trio Veritas**.
Café Himmelblå
22.00 **Karsten Berger & Dion Frederiksen**.
Fatter Eskil.

TV
21.15 **Musikhjørnet**.

10. torsdag

Århus
20.00 **Bent Eriksens Kvartet** m. den svenske trompetist **Anders**

Bergkrantz.
Bent J.
21.00 **Tøbrud, Robin Watson og Rust Band**.
Svend Tveskæg. Arr.: Loft Booking.
21.00 **Tommerup spillemænd**.
Huset. Arr.: Spillemandslauget i Århus.
22.00 **D.N.D.**, se omtale.
Motown.

Silkeborg
20.00 **Gnags**, århusiansk beat-musik.
Søholthallen. Arr.: Rock On«Stalden.

Horsens
19.00 **Harmonikaorkestret**.
Nørregade 51.

TV
22.25 **Benko Dixieland Band**, ungarsk jazz.

11. fredag

Århus
17.00 **Bent Eriksens Trio** m. **Anders Bergkrantz** (tp).
Bent J.
21.00 **New Jungle Orchestra**.
Huset.
22.00 **Siluet**, pop-rock.
Musikcaféen, Mejlgade.
22.00 **Martie Bergman & Magic Body Band**, se omtale.
Motown.
22.30 **Hang Ups**.
Vestergade 58.
23.00 **Small Town Blues Band**.
Svend Tveskæg.

Odder
22.00 **New Orleans Fans** m. **Peter Fahrenholtz**.
Amgsgymnasiet. Arr.: Musik & Ungdom.

Grenå
20.30 **Lars Lilholdt Band**, folk.
Pavillonen. Arr.: Østjurs Musikforening.

Silkeborg
21.00 **Attila Engin**.
Musikværkstedet.

Randers
21.00 **Tøtlen**, guitar-duo spiller blues.
Von Hatten.

Horsens
20.00 **White Shirt Blues Band**.
Nørregade 51.

12. lørdag

Århus
20.00 Støttearrangemente for **Flyvende Pisbønner** og **Flagermusens venner**.
Café Himmelblå.
21.00 **Ahmadu Jarr & The Highlife Orchestra**.
Huset.
22.00 **C.V. Jørgensen**.
Motown.
22.30 **Mauiwowie**.
Vestergade 58.
23.00 **Small Town Blues Band**.
Svend Tveskæg.

Randers
21.00 **2=1**, folkemusik.
Von Hatten.

Silkeborg
21.00 **Tøtlen**.
Musikværkstedet.

Herning
20.00 **Nena**.
Herning Hallen.

TV
20.15-24.00 Lørdagskanalen.

13. søndag

Århus
21.30 Musik, lyrik, Dans og Fernisering.
Café Himmelblå.
22.00 **Hans Bennetsen & Ole Frimer**, blues.
Fatter Eskil.

TV
17.10 **Dollars**.

14. mandag

Århus
21.30 **Jerry Redneck & The Trouble Boys**.
Café Himmelblå.
23.00 **Fatter Eskil Band**.
Fatter Eskil.

15. tirsdag

Århus
20.00 **Sct. Cecilia Bigband**.
Abbedissen.
20.00 **D.O.A. (DN) + Frigh Wig** (U.S.A.), se omtale.
Motown.
20.00 **Werner's Workshop**.
Bent J.
21.00 **De Nattergale**, swing og Barber-shop.
Café Jorden.
23.00 **Fatter Eskil Band**.
Fatter Eskil.

16. onsdag

Århus
21.00 **George Adams«Don Pullen Quartet** m. **John Schfield**, se omtale.
Huset.
22.00 **Morten Overlade**, blues & Folk.
Fatter Eskil.

Randers
19.30 **Attila Engin**.
Café Åkanden.

17. torsdag

Århus
20.00 **Tyven fra Bagdad**, stumfilm m. levende musik af **Århus Symfoni Orkester**.
Musikhuset's store sal.
20.00 **Gnags**.
Vejlby-Risskov Hallen.
21.00 **New Orleans Fans**.
Café Cassiopia.
21.00 **Attila Egin Group**.
Huset.
21.30 **Anne Kjørulf«Kim Kristensen**, jazz.
Café Himmelblå.
22.00 **White Shirt Blues Band**.
Motown.
23.00 **Rock-Diskotek** m. **Per-X**.
Café Paradis.

Silkeborg
21.00 **Ebbe Wiehe**.

TV
21.35 **Her og NU**, besøg på danske spillesteder.

18. fredag

Århus
17.00 **Bent Eriksens Trio**.
Bent J.
20.00 **Kim Kristensen & Anne Kjørulf**, jazz.
Abbedissen.
21.00 **The EX** (Holland) supp. **Freshly**, se omtale.
Huset. Arr.: Monody Festival.
22.00 **Foxtrot**, soul-funk.
Musikcaféen, Mejlgade.
22.00 **Sharing Patrol**.
Motown.
22.30 **Alrune Rod**.
Vestergade 58.
23.00 **Riverside Jazzband**, trad. jazz.
Svend Tveskæg.

Randers
21.00 **J.B.s Jam septet + Olger**.
Von Hatten.

Silkeborg
21.00 **B-Side**.
Musikværkstedet.

Horsens
20.00 **Passengers**, jazz-funk.
Nørregade 51.

TV
20.00 **Compagniet**, underholdning fra provins af.

19. lørdag

Århus
20.00 **Kinesisk Dans & Musik**.
Musikhuset's Store Sal
21.00 **Dr. Loveless Funkaffair**, **Uno Mundo**, **Delicado**, **Manna**, **Jakob Vesterberg & Karsten Albertsen**.
Huset. Arr.: Loft Booking.
21.00 **Small Talk**, rock.
Æsken.
22.00 **Funky Mc'low**.
Motown.
22.30 **King Cauliflower Boogie Band**.
Vestergade 58.

Nu kan du få et helt nyt Pearl trommesæt blot ved at trykke på en knap!!

Har du altid drømt om at have 8 forskelligt lydende trommesæt med på et job?

Med Pearl's professionelle programmerbare elektroniske trommesæt DRX-1 forbliver dette ikke kun en drøm.

På Pearl DRX-1 kan du nemlig selv programmere så forskelligartede lyde som f.eks. akustisk trommelyd, conga's og syn-drums.

Pearl DRX-1 er selvfølgelig (som alle Pearl trommesæt) i en fantastisk lækker finish, og alt hardware er i Pearl's standard størrelser. Det betyder, at du uden videre kan sætte DRX-1 sammen med dine øvrige Pearl trommer.



Hvis ikke Pearl kan fremstille supergode elektroniske trommesæt, hvem kan så?



Pris: Pearl DRX-1 kr. 14.900,- incl. stativer.

14.900,-

Finax.

Op til 48 mdr. kredit

ACROSS THE STAGE ACROSS THE WORLD PEARL DRUMS

Hay Storm
MUSIK

Klostertorv 3 . Århus
Tlf. 06 - 12 56 55

OKTOBER '85

23.00 **Holger Laumanns Calypso Band.**
Svend Tveskæg.

Randers
21.00 Månedens Jam.
Von Hatten.
23.00 Vinfest m. lokale bands.
Café Åkanden.

TV
00.00-01.30 **Maraton Rock** fra Grugahalle Essen.

20. søndag

Århus
20.00 **Jens Winthers Kvintet.**
Abbedissen.
20.00 **Saxon + Pretty Maids**, se omtale.
Vejlby-Risskov Hallen.
22.00 **Hans Bennetsen & Niels Schriber.** Fatter Eskil.

21. mandag

Århus
21.30 **Blues Pickin'.**
Café Himmelblå.
23.00 **Fatter Eskil Band.**
Fatter Eskil.

22. tirsdag

Århus
20.00 **Boycut**, canadisk wave-trio.
Motown.
20.00 **Kirsten & Falkum Five.**
Bent J.
21.00 **Knock Out**, blues.
Café Jorden.
23.00 **Fatter Eskil Band.**
Fatter Eskil.

TV
20.00 **Swinging London** m. Tom Brown.

23. onsdag

Århus
20.00 **Jazz Uret.**
Abbedissen.

Ry
20.00 **Frontline** m. **Cecille Nordby.**
Ry Højskole. Arr: Musiksamvirket.

24. torsdag

Århus
21.00 **Sun Kvartet.**
Huset.
22.00 **New Jam**, soft-rock.
Motown.

25. fredag

Århus
17.00 **Bent Eriksens Trio** + baryton saxofonisten **Peter Brehm.**
Bent J.

21.00 **Bazaar.**
Huset.
21.30 **Xingu.**
Café Himmelblå.
22.00 **Invivo.**
Musikcaféen, fronthuset.
22.00 **Harry Wriden Band** (Tyskland).
Motown.
22.30 **Défilm.**
23.00 **Lillian Boutté** m. band.
Svend Tveskæg.

Silkeborg
21.00 **Herreswingteten.**
Musikværkstedet.*

Horsens
20.00 **Frontline.**
Nørregade 51.

26. lørdag

Århus
21.00 **Picnic Five** «Still.
Huset.
22.00 **Tonight.**
Motown.
22.30 **Henrik Strube Band.**
Vestergade 58.
23.00 **Holger Laumanns Calypso Band.**
Svend Tveskæg.

Randers
21.00 **Skjuite Skjalle.**
Von Hatten.

Silkeborg
21.00 **Monduko.**
Musikværkstedet.

27. søndag

Århus
19.00 **Pallesen & Pilmark Show.**
Musikhuset's store sal.
20.00 **Duo**, jazz.
Abbedissen.
22.00 **Karsten Berger & Dion Frederiksen.**
Fatter Eskil.

TV
17.10 **Dollars.**

28. mandag

Århus
21.30 **Dreams Inc.**
Café Himmelblå.

29. tirsdag

Århus
21.00 **Jazzrationen.**
Bent J.
21.00 **Don Pedro**, jazz-rock.
Café Jorden.

30. onsdag

Århus
21.00 **Jam-session.**
Huset.

31. torsdag

Århus
21.00 **Falkum Five.**
Café Cassiopia.
21.00 **Mikkel Nordsø Band.**
Huset.
21.30 **Morild.**
Café Himmelblå.
22.00 **Finn Nørbygaard's one-man-show:**
Café Paradis.

Ry
20.00 **TV-2.**
Mølleskolen, Ry. Arr: Musiksamvirket.

Silkeborg
21.00 **Frontline.**
Musikværkstedet.

Horsens
19.00 **Horsens' Kvindekor.**
Nørregade 51.

November

1. fredag

Århus
17.00 **Bent Eriksens Trio.**
Bent J.
22.00 **Hollywood Hardcore.**
Motown.
22.30 **Lone Kellermann & Boulevard Bluesband.**
Vestergade 58.

Silkeborg
21.00 **Blues Pickin'.**
Musikværkstedet.

Horsens
21.00 **Mikkel Nordsø Band.**
Creole Club, Teatercaféen.

2. lørdag

Århus
21.00 **Keep It Up Band.**
Æsken.
21.00 **Super Karla**, se omtale.
Huset.
22.00 **Elevatordrengene.**
Motown.
22.30 **Sidewalk.**
Vestergade 58.

Silkeborg
21.00 **Jazz-aften.**
Musikværkstedet.

3. søndag

Århus
15.00 **Engespel** m. **Motetkoret.**
Huset.
22.00 **Morten Overlade** m. trio.
Fatter Eskil.

TV
17.10 **Dollars.**

4. mandag

Århus
21.00 **Kurt & Grethe & Stjernetrio-**
en.
Huset.
22.00 **Hans Bennetsen & Niels Schriber.**
Fatter Eskil.

Låsby
20.00 **Birgitte Grimstad.**
Låsby skole. Arr: Musiksamvirket.

5. tirsdag

Århus
20.00 **Jens Kljvers Jazzgruppe.**
Bent J.
21.00 **Kurt & Grethe & Stjernetrio-**
en.
Huset.
21.00 **Søsted Kvartetten**, jazz.
Café Jorden.
22.00 **Gary Snider, Ole Frimer & Jørgen Nielsen.**
Fatter Eskil.

Horsens
20.00 **Ash.**
Nørregade 51.

6. onsdag

Århus
GAFFA på gaden igen!

20.00 **Gary More**, Heavy.
Vejlby-Risskov-Hallen.

Odder
20.00 »1984«, rock.
Armsgymnasiet i Odder. Arr: Musik & Ungdom.

DR P3

mandag-torsdag
15.05 **Radio Rita**, din station efter skoletid.
16.05 **Børneradio**, meninger og musik.
17.05 **Hej P3.**

Mandagsåbent
19.05 **Country Ekspressen.**
19.35 **Åbent Hus.**
20.05 **Folk Nyt.**
21.05 **Tema med vibrationer.**

Tirsdagsåbent
19.05 **Radio Carib.**
19.35 **Åbent Hus.**
20.05 **Jazz-Nyt.**
21.05 **Nordkraft**, ny energi fra de nordiske scener.

Onsdagsåbent
19.05 **Klubland** v. Kim Schumacher.
19.35 **Soul City.**
20.05 **Sport & Musik.**
21.05 **Jazz-live.**

onsdag 23.05
Båndbixen, hvor lytteren spiller, optager og indsender deres egen musik.

Torsdagsåbent
19.05 **Zig Zag** el. **Cementmix.**
19.35 **Åbent Hus.**
20.05 **Rock Nyt.**
21.05 **Vindue mod Verden.**

fredag 15.05-16.00
Fanfare m. Chr. Flagstad.

fredag 19.05-02.00
Fri fredag. Lyd, billeder og musik, en kaffebar og spillested, en øde ø, en tegneserie, heartbreakers midnatsgæsten og hvad der ellers sker.

lørdag 12.30
Hot & Sweet, populær swingende jazz.

lørdag 19.10
rytmejournalen.

lørdag 23.05
Midnatsdiskoteket.

søndag 21.35
Folk-live.

ÅRHUS LOKALRADIO

mandag 23.15-24.00 (kun på ulige uger)
Metalkanalen
Heavy-metal for fuld udblæsning.

mandag 23.15-24.00 (kun hver 4. uge)
Grænsemusik
Ukendt non kommerciel avantgardistisk og psychedelisk musik af nyere dato.

mandag 23.15-24.00 (kun hver 4. uge)
Intern/Extern
Nyt fra den lokale undergrund, demoer.

onsdag 9.30-10.00
Ugens gæst
Koncert eller pladeaktuel gruppe eller solist er gæst i studiet.

onsdag 19.00-20.00
Rytme-redaktionen
Aktuelt rytmisk magasin-program om den lokale musikscene med interviews, reportager og præsentation af nye plader, samt Demo-bands.

onsdag 22.30-23.15 (kun på ulige uger)
Countrypop
Country & Western musik.

torsdag 8.30-9.30
Huset i æteren
Huset i Vester Allé informerer om sine aktiviteter og koncerter i musikteatret.

torsdag 19.30-20.00 (kun hver anden uge)
Musik-boxen
1/2 times anderledes popmusik.

torsdag 21.30-22.30
Duke's Place
Ja, du gættede rigtigt, noget med jazz.

torsdag 22.30-23.15 (ulige uger)
Blues timen/En halv blå time
To programmer, der begge oses af blues, sender skiftevis.

lørdag 10.00-11.30
Ung Week-end
Hvor går man hen i weekenden, når nu skolen ikke holder fest.
Plat musik m.m.

søndag 17.00-19.00
Top 20
Listen over de 20 mest solgte single-plader i Århus og omegn.

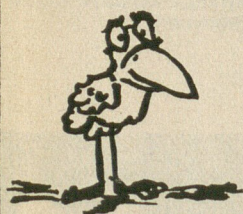
lørdag 22.30-01.00
Natflyveren
Gamle og nye hit's, Film- og pladeanmeldelser. Soul og disco og hvad der ellers hører til en go' »radio-hotdog«.

søndag 17.00-19.00
Top 20
Listen over de 20 mest solgte singleplader i Århus og omegn.

søndag 23.15-24.00 (kun hver 4. uge)
Garageavantgarde
Demobands rapport om lokale car-port orkestre.

søndag 23.15-24.00 (kun lige uger)
Demo-Joe
Karl præsenterer demo-bånd fra danske grupper i alle genre.

søndag fra 24.00 (kun på lige uger)
Musikernes nat
»Live« musik direkte fra Radio Århus' Cafèstudie.



Reparation

Service

Salg

MUSIK SERVICE

Skovvejen 11A 8000 Århus C Tlf.06-196566

Plader

Velpoleret poprock

"POWER CAT"

På udlejes:

Pris eks.: 16 kn./1 kw.
med monitor og 10 kw.
lys... 1800 kr.

Lille cafeanlæg med
monitor... 1000 kr.
Priser incl. fragt og
betjeningsmandskab.



06 41 44 33



På Slaget 12

Lørdag d. 5/10 kl. 21.

Small Talk

Lørdag d. 19/10 kl. 21.

Keep It Up Band

Lørdag d. 2/11 kl. 21.

+ Billetstøtteordning til alle arrangementer!

FOLKEVÆRTSHUSET
ÆSKEN
ÅBEN:
MAN-TIR-ONSDAG 16-24
TOR-FREDAG 16-01
LØRDAG 13-01, SØNDAG 13-24
ANHOLTSGADE 4-6

BECKER'S
Orgelcentrum
Engelsbyer Straße 66 Tel. 0461/61821



MUSIK-LADEN
Instrumente & Noten
Holm 17 Hof Borgerforeningen Tel. 0461/28933

Spar mange
penge

Køb i Tyskland

Vi har næsten alle musik-
fabrikater i vores program

Homerecording
Synthesizer
Musikcomputer
Keyboards
Amplifiers
Guitars

Fri levering til døren. Incl. told.

Ring tlf.-nr. 00949/461/61821

BECKER'S
Orgelcentrum
Engelsbyer Straße 66 Tel. 0461/61821



MUSIK-LADEN
Instrumente & Noten
Holm 17 Hof Borgerforeningen Tel. 0461/28933

Der er mange grunde til at bide mærke i denne nye danske udgivelse med gruppen Sidewalk.

Allerede et år for pladen overhovedet kom på gaden, ramte pressens nådige gunst gruppen, fordi den svenske musikkonge, manden bag bl.a. ABBA, Stikkan Anderson, tilbød gruppen pladekontrakt. Bemærkelsesværdigt, ikke bare fordi gruppen faktisk var ukendt til den dag, men osse fordi det efter sigende er første gang, Stikkan stikker penge

i noget ikke-svensk.

Nu er pladen så kommet på gaden, og allerede på coveret gør gruppen sig atter bemærket med ikke mindre end 3 kendte producere: Kasper Winding, Billy Cross og den svenske Rutger Gunnarson.

Der er ikke sparet på denne produktion, hverken hvad studietid eller teknisk og kunstnerisk bistand angår.

Pladen er velspillet, velklingende og godt mixet poprock. Men den er mere end det, for den byder på en fremragende soulsanger. Ole Friis hedder han, og hans stemme er fuldt på højde med landets allerede kendte soulsangere, som Henning Stærk, Nalle, Allan Mortensen og Thomas Helvig. Ole Friis har soul-feeling i hele kroppen, lyder det til, så man får lyst til at høre ham »live« og under knap så strenge og velpolerede former som på denne plade.

Koret (Marianne Van Toornburg og Ann Birn) synger præcist og godt, men lever ikke helt op til det stærke souloplæg fra forsangeren.

Gruppen består i øvrigt af Peter Ågård på keyboards, Jørgen Werner på bas, Bo Bistrup på guitar og Peter Schiøtz på trommer.

Sidewalk har selv skrevet tre af numrene på pladen, resten er udenlandske produktioner. Alle numre er engelsksprogede – hvad Ole Friis i øvrigt mestrer udmærket.

Gad vide, hvordan det er for sådan et ukendt band at komme i kløerne på et af de større pladeselskaber. Jeg griber telefonen og får fat i gruppens guitarist Bo Bistrup, og spørger, om de gerne ville ha haft flere af deres egne numre med på pladen?

– Nej, vi har altid spillet kopi-versioner. Det foregik på den måde, at de sendte en kasse med materiale ned til os. Så valgte vi nogle numre ud, så foreslog de nogle, og så blev vi enige om, hvad det skulle være.

Føler du, at I har skullet gå på kompromis med jeres musik?

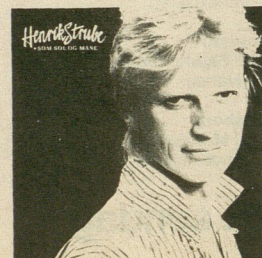
– Ja, selvfølgelig! Det skal

man vel altid, når man indspiller en plade. Jeg tror ikke, vi er blevet dirigeret mere rundt med, fordi vi har indspillet under Polar. Det er vores musik, og vi har selv lavet den i samarbejde med producerne.

Hvorfor synger I engelsk?
– Det er helt klart, fordi vi satser på udlandet. Det har vi gjort, fra vi startede. Og så synger Ole jo et godt engelsk – og bryder sig i øvrigt overhovedet ikke om at synge på dansk.

Gruppen tager på turné her i landet i november og december. Ifølge deres eget udsagn er de mere rå, rockede og soulinspirerede på scenen end i pladestudiet. Det synes jeg lyder helt fint, så jeg kan afslutte samtalen med en forsikring om, at vi ses.

Sidewalk
Pols 402



Henrik Strube
Som Sol og Måne
Emi 13 9578-1

Der er en intens og ærlig rock-energi på denne plade. Soberet arbejde, hvor der både er plads til det tøjløse og til det gennemarrangerede. Gode melodier med hitpotentiale som »Jeg kan høre dit hjerte«, som Strube har haft på live-programmet et stykke tid og fået rette til, så den smækker, og »Amor«, der er melodisk som en hel Bifrost-plade.

Billy Cross, der har produceret pladen, har sørget for at nå en guitar-dominans, der oses af energi – både hvor guitaren blir brugt som solo- og som rytmeinstrument. Sostrene Moe synger et velfungerende korarbejde, og både Thor Backhausen og Olle Nyberg lægger klodserne på henholdsvis orgel og piano på den helt rigtige måde.

En gennemcheck'et plade, der når helt ud til grænserne for materialets holdbarhed.

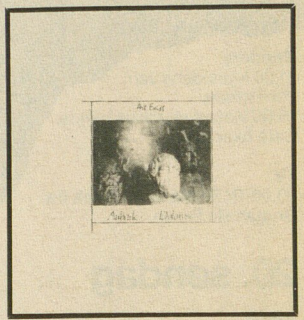
Og her er vi ved problemet: Pladen oses af velsmurt rockmusik, men er osse lidt kedelig. Betegnende nok er det Strube's fraseringer af sine sange, der er pladens svageste kort. Pladen har hermed en tendens til at blive lidt for upersonlig og for uvedkommende.

En anden ting: Strube lægger ikke skjul på sin dybe fascination af Dylan. Endda er en af sangene på pladen en oversættelse af en gammel Dylan-sag (»Jeg vil bare ha dig«). Dette gør pladen traditionsbundet – og det er helt fint – men samtidig osse gammeldags i hele sit koncept. Både tekstmæssigt og melodisk.

Pladen er som helhed et råt guitarfræs indover den danske scene, og der er ingen tvivl om, at rock-publikummet osse vil høre Strube's hjerte i

løbet af efteråret, hvor Strube skal præsentere »Sol og Måne« live.

h-a



Art Exist
Aubade Dolorose
East of Eden Records
1001«SAM

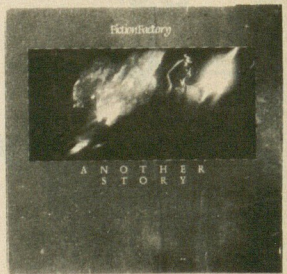
Art Exist har på deres eget pladeselskab »East of Eden Records« udsendt en maxi-single med titlen »Aubade Dolorose«. I en vedlagt pressemeddelelse forklarer gruppen sanger, guitarist, tekstforfatter, komponist og producer (ja, den får ikke for lidt) Hr. L. Andruszkow, at de 4 sange på maxi'en skulle være i overensstemmelse med pladens titel.

EE

Aubade Dolorose betyder den elskendes smertefulde hyldesang til den gryende morgen – oh? Først troede jeg, det var en hyldesang til David Bowie. Men det er nu faktisk kun Andruszkow, der gav mig den association, resten virker nemlig interessant. Her er for en gang skyld et dansk ny-rock band, der ikke virker inspireret af den engelske scene, nærmere den tyske. Lidt stive, men drivende rytmer med minimale udskjelser fra basist og trommeslager. De fleste numre rummer en masse spændende metallisk percussion, som blander sig godt med den udsparede orientalsk inspirerede synthesizer-brug. Guitaren leger både med rytmegruppen, sang og melodierne og kommer godt omkring i helheden. Tilsammen skaber Art Exist et spændende lydbillede, som ikke er særlig dansk, men desværre produceret lidt for dansk.

Pladens hit er helt klart, *If They Forget*, det gamle Liva Weel hit »Glemmer du (så husker jeg)« skrevet af Kai Norman Andersen helt tilbage i 30'erne. Her lettere omfortolket og tilsat engelsk og tysk tekst. De øvrige medlemmer i Art Exist er: Janus Bonde (Bas), Erik Steenhuus (percussion), Henrik Winther (sax & synth), Thomas W. Vilbæk (trommer).

RAB



Fiction Factory
Another Story
Foundry Rec.: 207 276

I 1984 havde Fiction Factory et hit med singlen »Feels like Heaven« – er der nogen, der

kan huske den? Efter forskellige omrokeringer og et strandet debutalbum er de nu aktuelle med LP'en »Another Story«. Genren er denne blue-eyed Brit-soul, som der findes så meget af for tiden, ABC, Spandau Ballet m.m. – stor vokal og masser af synth-vellyd.

Gruppen består af songwriter-producer-makkerparret Chic Medley og Kevin Patterson, og de to er unægteligt dygtige til at bruge studiefaciliteterne. Der er meldt stor lyd, og pladen rummer et væld af »sound-effects«, noget man efterhånden er blevet vant til fra grupper som Eurythmics, Frankie Goes To Hollywood og The The. Folk lægger i disse tider en utrolig opfindsomhed for dagen, når det gælder om at finde nye lyde og sofistikerede arrangementer. Olie-tønder, strygekvartet, jordskælv, cykelklokker, you name it! Set fra den synsvinkel er »Another Story« en underholdende plade, men uden den intensitet, der får den til at sidde fast – den er for glat simpelthen!

Teksterne handler gennemgående om den beske side af kærligheden: *Make believe you love me though you hate me anyway*, enkelte af melodierne er gode og bliver hængende, men alt i alt et produkt, man kan få bedre og mere vedkommende andre steder, fx. hos Thomas Dolby eller The The.

Arne



Spear of Destiny
World Service
Epic 26514

Scritti Politti
Cupid & Psyche 85
Virgin 206 616

Kirk Brandon er forgrundsfigur i Spear Of Destiny. Kirk Brandon er også en vred mand, der ikke længere er helt så ung, som da han i 1981 spurgte med store bogstaver: TROR DU PÅ DEN VESTLIGE VERDEN?

Kirk Brandon tror stadig ikke på ret meget. Han er sortsynet og trist, en vemodig guerilla i en verden uden plads til følelser. Kærlighed er hos Brandon skildret som mødet mellem to ubetydelige mennesker, der trods alt er i stand til at skabe betydning for sig selv blot ved at kræve kærligheden: *»We're nothing special/ Nothing at all/ I want to love you/ My whole life, my whole through«*. (Rocketship)

Menneskene i Brandons sange er ofte uden ståsted i en splittet verden, uden andet valg end *»Living out someone elses dream«* – krig, i show-bizz, i hårde stoffer osv.

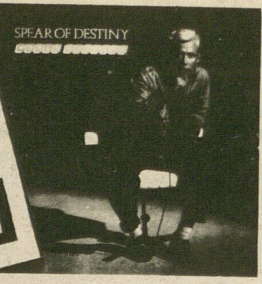
Og musikken følger tankerne til dørs. Med udgangspunkt i den punk/new wave Kirk Brandon selv kom ud af med et vrængende smil på læben, har han her, 8 år efter, blandet op med Motown/Stax-soul, music hall og i det hele taget med større beherskelse af mulighederne. Spear Of Destiny er et homogent orkester, men først og sidst båret af Brandons mørklyse stemme, der gøres lettere og lysere med fejende horn og kraftige arrangementer. En saxofon ligner umiddelbart et overflødig instrument i denne sammenhæng – men den bruges som en forpint, trodsig, klagende eller sigøjnerymstisk stemningsskaber og tilføjer som sådan musikken en ekstra dimension.

Der er numre på pladen, der står klarere end andre:

»World Service«, hvor operafrafraseringerne i omkvædet, kommer til at virke som en hysterisk afvisning af virkeligheden: *I heard the screaming/ From mouths that need a feeding – But I hear music ...«*

Der er historien om »Mickey«, der tog til Ulster og kun blev forvirret: *Now he ain't so sure what he's killing for*. I grunden en stille og skræmmende ballade om noget at tro på, noget at dø for eller *In fact all he wanted was to have a little fun* – en drøm, der slutter i mareridt, da soldaten Mickey ligger blind på stranden ved Falklandsøerne og kun ønsker at komme hjem. Og musikken der her veksler mellem den indfølelse ballade og den skrigende angst. »Mickey« er ikke forfinet som Costellos »Shipbuilding«, men har alligevel noget af den samme styrke.

Der er fejende og tough'e



»Once In Her Lifetime« – et helt igennem uromantisk dansehit. Eller den bittersøde og overrumplende »Harlan County« – hvor Brandon, (kun akkompagneret af piano) helt ude ved kanten af sin stemmes formåen, synger om nederlag og forrædderi og trækker en parallel fra arbejdskampen i Harlan County til det ikke-kæmpende England i dag – *Ah you had your last chance/ This is your roseland, our last dance/ It's Christmas in Harlan County*.

Og på samme måde som engelsk rock har sin vrede mænd, har den også sine teoretikere. En af disse er Green fra Scritti Politti.

Tidligere havde Green forlæst sig på franske sprogteoretikere, og med disse ville han revolutionere poppen, hvilket resulterede i en LP med den prangende titel »Songs To Remember« og følgende diskussioner om, hvorvidt Green var poppens ny Messias eller bare var for langt ude

Teoriene er dæmpet på Scritti Polittis nye plade (eller har måske snarere forvandlet sig til praksis) der tager udgangspunkt i legenden om Eros og Psyke. Et særpræget kærlighedsforhold mellem den smukke sommerfuglekvinde og kærlighedsguden – et natligt forhold, der kun kunne fortsætte, hvis hun lovede aldrig at se ham.

Hos Scritti Politti bruges dette forlæg til en række kærlighedssange, ofte med usynligheden og de uafdækkede sider hos elskende som emne. En kærlighed langt vigtigere og farligere end poesibogen fortalte: *Now I know to love you is not to know you ...* (A Little Knowledge).

Ordene får deres egen betydning og atmosfære i Greens måde at skrive på. Ordet »Words« bliver uhyre væsentligt – vel egentlig selve lyrikkens princip: at skabe verden ved ordet: *Holy girl your lips of clay/ Will whisper words of yesterday* (Absolute).

Scritti Politti ligner på mange måder en voksen udgave af Culture Club. Begge grupper har noget af samme slentrende måde at lave musik på. Det er pop – det er smukt, men hos Scritti rækker det alligevel videre, hen mod en slags drømmeagtig og alligevel søvnløs tilstand. På sin vis teknopop – men det swinger, som tekno sjældent gør det.

Musikken rummer både reggae og soulelementer, men den gennemsigtige produktion fjerner inspirationerne og giver hvert enkelt nummer sit eget liv med plads til fintfølelse detaljer og understregninger.

I første omgang kan man føle noget trykt og ufarligt ved gruppens musik – en følelse, der varer ved, lige til man lader sig indfange af stemningen og

især af Greens sært indsmigrende stemme. En stemme, der er mere luft end lyd – så tynd, at den er lige ved at forsvinde og alligevel så fyldig, at den konstant er nærværende.

Lyt 3 gange til pladens bedste nummer »World Girl« – og smid så pladen væk eller la den indgå i samlingen under overskriften: Skal høres igen og igen ...

Poul Pigtråd



The Pogues
Rum Sodomy & The Lash
Stiff Records SEEZ 58

Titlen og et udsøgt gyseligt cover giver en bange anelser. Man kan også mene, at det er vel hurtigt at udsende LP nr. to. Skal der drives rovdrift på denne usædvanlige succes, som disse syv gale London-irere har fået? Og med selveste Elvis Costello som producer!

Jeg var bange for, at The Pogues nemt kunne gå hen og blive en parodi på sig selv. Det har de heldigvis undgået. Stilen er stadig umiskendeligt inspireret af The Dubliners o.lign., men det lyder helt sikkert som Pogues og ikke som andet. Der er stadig en lidt for karsk stil og en lidt for hysterisk galoperende rytme på et par numre, men de har da povet et par »store« ballader denne gang, og den instrumentale side er blevet hørbart bedre. Ydermere har de fået en mere spændende sound ved at benytte både violin, uilleann pipes og horn på pladen. Af de tolv numre på pladen har Shane MacGowan skrevet de seks, og det er helt sikkert, at han har talent for det. Hans sange ligger måske lidt vel tæt på forbillederne, men sange som »A Pair of Brown Eyes« og »Billy's Bones« kan sagtens stå alene. Alligevel er det cover-variationerne, der gør sig bedst. Erik Bogle's »The Band Played Waltzing Mathilda« er også en

bedre version end så mange andre.

Rart at konstatere, at det ikke er lutter gas det hele! Når det er sagt, synes jeg dog, at der er lidt for mange dumme lydeffekter og hulen og skrigen – det bliver de forhåbentlig vænnet af med efterhånden!

Alt i alt en betydelig bedre plade end den første. De lyder stadig lidt for meget som en joke, til at man helt kan tage dem alvorligt, men der er lovende tendenser – især hvad angår det instrumentale. Produktionen er i top, måske skulle Elvis Costello gå over til at producere folkemusik!

Eva Johansen

E.T. Concerts aps. presents:
VEJLBY – RISSKOV HALLEN

Søn. 20. okt. kl. 20
SAXON
Special guest:
Pretty Maids

Ons. 6. nov. kl. 20
GARY MOORE
Special guest:
Mama's Boys

Århus Billetbureau
Guldsmedgade 17 Århus
(06) 13 05 44



Reparation af blæseinstrumenter Tlf. 06 - 22 58 11

ARP studiet
Tlf: 06 11 68 86
06 12 38 55

16 spor 2" lyrec
Digital delay
Dimension D
Drawmer Gate
Drawmer comp/limit
Aphex
Klark equalizer
Klark spekc. analy.
Lexicon digital rumklang
AKG BX 20 rumklang
Roland digit. rum. 2000

4 SPORS KASSETTE

Skal du bruge 4 spors kassettebåndoptagere, er der nu 2 valgmuligheder i den billige ende: Den nye **Tascam Porta One**, og den velkendte **Fostex X 15**. Den ene kan lidt til mere, den anden er lidt billigere. Vi har naturligvis dem begge hjemme, så du kan sammenligne dem i ro og mag.

Få en snak med os, når du skal bruge båndoptagere og andet lydgrej.

LARS SKJÆRLUND ASSOCIATES APS Wilstersgade 10
8000 Århus C



Saga
Behaviour
Polydor 825 840-1

Forhåbentlig kan Saga også med denne deres syvende LP tilfredsstille den trofaste tilhængerskare, de har opbygget gennem de sidste syv års karriere. »Behaviour« signalerer i hvert fald et stilskift, som nogen kan være med på, andre måske ikke. Det går i retning af den bløde, svævende Bryan Ferry-lyd, perfekt produceret med en produktionsstid på over et år.

Men den gammelkendte pompøse, symfoniske rock er der selvfølgelig stadig masser af, med forsanger Michael Sadler og guitarist Ian Crichton i den absolutte forgrund. En forrygende guitarist fører, der formår at hejse heavy-metal-flaget gang på gang tværs igennem al producer-suppen. En af de store guitarhelte i den genre, som kan få den op at ringe, bare man giver ham halvanden takt.

Melodimaterialet står efter min mening lidt svagt på »Behaviour«, der er ingen regulære ørehængere, men på trods af det og på trods af pladens måske lidt for internationale tilsnit, har den stadigvæk masser af de gamle Saga-kvaliteter i behold.

Arne



John Cafferty and The Beaver Brown Band
Tough all over
Scotti Brothers 26450

Adam Ant
Vive le Rock
CBS 26583

Cock Robin
Cock Robin
CBS 226448

Sanne Salomonsen Band



Musikhuset lø 14. dec kl 20

NB! Ændret dato, bill. købt til 7.12 skal ombyttes/refunderes på forsøgssted.

Århus Billetbureau
06 - 13 05 44
Musikhuset
06 13 43 44
Avr. RMF

John Cafferty and The Beaver Brown Band spillede fra 1972 det nordøstlige hjørne af USA tyndt. En sommer havde de 63 jobs på 64 aftener, og deres friaften brugte de til at jamme med andre musikere, fortæller John Cafferty i et interview. De opnåede ry som stærkt live-band, og det gav ad kringledede veje muligheden for at indspille soundtrack'et til en film om et rock'n'roll band i 1982.

»Tough all over« er Springsteen'sk på mange måder. John Cafferty and the Beaver Brown Band stammer osse fra det nordøstlige hjørne af USA, så de har fælles rødder i rockmusikken og den samme følelse af solidaritet med

deres bagland. »Tough all over« fortæller historier om det USA, som Reagan har svært ved at få øje på fra sit runde værelse. Det er historier om arbejdsløshed og desperation. *Turn the radio on/let every beat of the drum/echo out in the streets/with the voice of America's sons/there ain't no work today/tonight somebody will pay/out in the streets/hear the voice of America's sons.*

Fremfor at være et Springsteen-plagiat er bandet snarere en Springsteen'sk myte. John Cafferty and The Beaver Brown Band er solstrålehistorien om arbejdsorkestret, der blev ved og ved og ved, og til sidst blev et hit uden at give køb på sig selv.

Først i 1984 begyndte der at ske noget. Filmen (der i første omgang blev et flop) blev opdaget af et TV-publikum, og John Cafferty var pludselig på vej mod uvant berømmelse.

»Tough all over« er John Cafferty and The Beaver Brown Bands egentlige debut

og viser en fremragende evne til at spille letbetent, energisk og usminket rock-musik, der ovenikøbet ikke er ligegyldig. Især »City« er et flot svingende dansenummer og i den mere sjælede – ikke afsjælede – afdeling kan man roligt læne sig op ad »Small Town Girl«.

Det samme kan man ikke sige om **Adam Ants** nyeste LP, »Vive Le Rock«. Et par tekstuddrag: *Stop didy-bobbing buddy ... well it's a doopey mopey doop de doop civilian ... yabba-yabba-ding-ding ... hey hey what you say?«cho-ochalabendollaley ...* Den tidligere pirat og myreleder Adam Ant går planken ud på min grammofon med det (forhåbentlig) sidste udspil »Vive Le Rock«. 50'ernes rockmusik skæres i letfordøjelige bidder og fortyndes til Adam Ants helt specielle form for rytmisk sødsuppe. Man skal være mægtig sulten for at tage en portion til. »Vive le rock« – det lyder som en hyldest til rockmusik. Måske skulle det være det, men umiddelbart virker det kun som selvglad iscenesættelse af myrebossen Adam i egen person. Han poserer som Elvis på pladeomslaget, mens han propper francs-sedler ned i bukserne. Charming og frisk gjort? Usmageligt efter min mening. We're only in it for the money eller på århusiansk ... penge lugter ikke. Jo, de gør. Stop diby-bobbing-Adam.

Fra den anden side af USA kommer en smuk debut fra **Cock Robin**. De befinder sig i det udøfinerlige grænseområde mellem pop og rock og viser både energi og opfindsomhed på deres første pladeudspil. På trods af deres amerikanske baggrund har Cock Robin en umiskendelig og engelsk »feeling«.

Næppe helt tilfældigt sad Simple Minds producer Steve Hillage bag knapperne i studiet. Cock Robins fundament er pulserende basgange, og ovenover det ligger lette synthesizer-arrangementer og en energisk guitar, der giver overraskende spark fra sig. Og det er tidstypisk. Guitaren har (i øjeblikket) en renaissance.

Navnet Cock Robin er taget fra en 1700-tals vise. »Fuglene« Cock Robin og Jenny Wren gifter sig ifølge sangen. Denne historie er bandets romantiske udgangspunkt og

dets koncept. Der er faktisk fugletriller i rillerne og – hvor mærkeligt det end må lyde, når man tager den elektriske kulisse i betragtning – også noget troubadour-agtigt med jagtfulke og vajende vimpler i horisonten. Det skyldes i høj grad melodierne og ikke mindst de særprægede og flotte stemmer som Peter Kingsberry og Anna LaCazio, orkestrets frontfigurer, er i besiddelse af. De klæder hinanden utroligt godt og er med til at give pladen et stolt (!) præg. Især duetterne er Cock Robins varemærke (eks. *Thought you were on my side*), og fra de bageste skuffer i min hukommelse dukker et støvet minde op om Paul Kantner og Graace Slik fra det legendariske Jefferson Airplan, der også forstod at give hinanden et flot modspil rent stemmemæssigt. Cock Robin er fra Los Angeles, Jefferson Airplan kom fra en anden egn af Californien, San Francisco. Det ene er nu, det andet var før 1970. Men inspirationen er hørbar på trods af alle forskelle.

Sting er en amerikansk jazz-musiker til en session i begyndelsen af dette år. Betydningen af denne session opdagede man, da han annoncerede, hvilke musikere, han ville indspille sin næste plade med. Og det er virkelig kram, han har fået samlet – et bredt udvalg fra jazz'ens vidtspændende scene.



Til tuesday:
Voices Carry
Foundry Rec 297 276

»Til tuesday« er et nyt amerikansk navn i den bløde ny-rock-genre, og et ikke uinteressant nyt punkt i landskabet omkring Blondie, Missing Persons og Pretenders. Gruppens frontfigur er Aimee Mann, forsanger, bassist, og gruppens hovedkomponist, der på debut-LP'en »Voices Carry« lægger kølig, udtryksfuld stemme til egne tekster om – ja, hvad ellers: kærlighed. Det er sange som »Love in a Vacuum«, »No more crying« og »I could get used to this«, der – ifølge presse materialet – udtrykker »en helt igennem amerikansk form for åbenhjer-

tighed«. Om amerikanerne er mere åbenhjertige end vi, kan man jo skændes om, men snakke mere, gør de i hvert fald.

Men skidt nu med det, der er i alt fald gode melodier og arrangementer på pladen, der også er velgørende befriet for meget studiegejl. Lyden er tæt på en regulær orkesterlyd, meget luftig og med en masse godt vokal- og korarbejde.

En ikke uinteressant plade.

Arne



Sting
The dream of the blue turtles
A & M 393 750-1

Efter sigende indbød Sting en række amerikanske jazz-musikere til en session i begyndelsen af dette år. Betydningen af denne session opdagede man, da han annoncerede, hvilke musikere, han ville indspille sin næste plade med. Og det er virkelig kram, han har fået samlet – et bredt udvalg fra jazz'ens vidtspændende scene.

»The Dream of the Blue Turtles« er en universel plade – fra mindste enhed til største helhed. Som helhed handler den om universelle energier – kærlighed i begrebets videste forstand, og den fare disse energier udsættes for både på det personlige plan (kærlighedens vilkår og forvaltning) og på Verdensplan (oprustning, arbejdsløshed etc.).

En detalje fra pladen: Titelummet »The Dream of the Blue Turtle« er et instrumentnummer, der svinger mellem jazz og free form, og som hele tiden er stramt bundet op omkring et fast tema – og hvis jeg må være så fræk, så vil jeg fortolke dette som energien, som den opstår mellem det løst formulerede og det stramt organiserede. Og altså uden ord – for nu at gøre budskabet så universelt som muligt!

Pladen som helhed udtrykker musikalsk universalitet. Det er ikke rock, det er ikke jazz, ikke free form, men lidt af det hele blandet op med pop'en, som den mest elementære udtryksform. Ind imellem tekstlinier, der næsten er forbeholdt litterære professorer og parallelt hermed tekstbrudstykker af mere banalt tilsnit: Fx følgende uddrag fra nummeret »Russians«, der naivt og meget smukt videregiver en af de mest universelle og livsbekræftende sandheder: *We share the same biology«regardless of ideology.*

Og sådan balancerer Sting mellem det universelle og det banale – det musikalsk sammensatte og det poppede. Men aldrig moralsk fordømmende eller livsfornægtende: *But to look for heaven/is to live here in hell* (Consider Me Gone). En nærværende og livsbekræftende plade.

h.a.

CHOK PRIS-NEDSLAG

---- BESTIL STRAKS ----

KORG	Førpris	Nu
KORG DW6000 digisynth.	13.900	10.500
Poly 800	8.800	7.400
RK100 remote keyboard	6.500	4.995
DDM 110 digitalrytmebox. programmerbar	3.995	2.600
DDM 220 rytmebox m. latin percussion	3.995	2.600

NYHED fra FOSTEX
A 80 Efterfølgeren til den legendariske A8 ottespors maskine. A 80 byder på elektronisk båndstyring, "Shuttle" (Automatisk repetition af et bestemt brudstykke) samt forberedt for MIDI & SMPTE synkronisering. Pris kun 27.225

450 mixer. Væsentlig forbedret model af den "gamle". model. Nu med "solo", "XLR stik", "Phantompower". samt flot S/N tal.

TILBUD
X 15 4 spors opt. m. indb. mixer + MN 15 mixer incl komp. + transporttaske + Cutec mikrofon + Studio lærebog
Ialt normalt 9.150 Nu : 5.995

Vi har 4 stk A8' på lager til stærkt nedsatte priser. Skal du ha 8 spor er det nu.
A8 standard Førpris : 27.225,- Nu .. 20.490

Studio ekko/rumklang fra 2.950,-
HØR PÅ ET 4 e1. 8 SPORS "START STRAKS PAKKE" TILBUD

VI KAN ENDVIDDERE FINANCIERE TIL MARKEDEST MEST FORDEL-
AGTIGE AFBETALINGSBETINGELSER -- OVER HELE LANDET -- !

Se samtidig vores store gitar afd. (få en snak m. Søren el. Mikkel) samt smut op på etagen for keyboards og se alle de nye spiller såsom Mirage, SIEL DK80, KORG, CASIO, OBERHEIM etc.

Vi har nu på lager det ny forstærker og studiogrej fra Cutec
-- NB. Tilbudene gælder også v. afbetaling --

VESTERGÅDE 4 - HORSSENS - TELF. (05) 61 25 11

Konkurrence

Der var bred interesse for at vinde en billet til en af Festugens store koncerter med C.V. Jørgensen og Anne Linnet. GAFFA udtrak fra bunken følgende heldige vindere: Esben Møller, Århus, Kirsten Svenningsen, Århus, Peter Holleufer, Viby, Hanne Svejstrup, Århus, Eva Andersen, Århus C, Anita Skøtt, Brabrand, Paul E. Thrane, Århus, Søren Schartrau, Århus N, Ulla Nielsen, Århus V, Søren Hansen, Viby.

Vi håber, at vindere har oplevet en fin koncert!
Denne gang kan du være heldig at vinde en LP med den århusianske gruppe Super Karla, der er omtalt i det store interview inde i bladet. Du skal blot svare rigtigt på følgende spørgsmål:

1. Hvilket land har Super Karla netop turneret i?
2. Hvad hedder Super Karla's debut-LP?
3. I hvilken by startede Super Karla?

Send svarene til Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C inden den 14.10., og mærk kuverten »konkurrence«.

1.
2.
3.

Navn: _____
Adresse: _____

Fræsende discount til Heavy Metal



foto: Jan Jul

Fra venstre til højre: Korg (Hard Dist), Pearl (Distortion), Ibanez (Tube Screamer), Boss (Heavy Metal), Ibanez (Super Tube).

I anledning af det internationale Heavy Metalår har GAFFA jagtet de nyeste – og stadig billigere – guitarpedaler.

Af Jan Due

Den hårde, metallisk fræsende guitarlyd er atter topmoderne. Især via heavy rock-heavy metal-bølgen, der hærger den ganske verden. Men lad os forlade det topmoderne og gå 15-20

år tilbage og standse op ved den elektriske guitars stadig uovertrufne mester: Jimi Hendrix. Jimi Hendrix udviklede den elektriske guitars lydmuligheder kolossalt og påvirkede flere generationer

af guitarister derefter. Inklusive vore dages Heavy Metal-guitarister. Jimi Hendrix spillede på Marshallforstærkere (gerne 3 stk. á 100-200 watt), og Jimi Hendrix spillede øre-

sønderrivende højt. Når man spiller rigtig højt, opstår der feedback (tilbagekobling) mellem højttalerne og guitarens pick-up, og sød forvrængning opstår!

Mange powerrock-guitarister foretrækker store Marshall-anlæg eller lign. den dag i dag. Det er den kompromisløse vej til en rigtig Heavy Metal sound. Ulempen ved disse anlæg er imidlertid, at de fylder og vejer som et ondt år, at de koster en formue, og at man skal spille højt for at få den fede lyd. Spiller man sædvanligvis ikke på de helt store scener, må man derfor nok finde en anden løsning! Fx. anskaffe sig en mindre forstærker plus en forvrænger-pedal. Med en forvrænger-pedal af nyere slags er det muligt at skabe en forvrænget lyd med masser af overtoner, selv ved stueniveau!

Effekt-pedaler til guitarer, herunder forvrænger-pedaler, er en sand jungle af mærker

og modeller. Også på dette område er japanerne i dag toneangivende (med århusianske TC-electronics som en lykkelig undtagelse).

Vi skal her se på 5 forvrænger-pedaler. Næmlig: **Korg »Hard Distortion«** til 720,- kr. **Pearl »Sustainer«** til 695,- kr. **Ibanez »Tube Screamer«** til 655,- kr. **Ibanez »Super Tube«** til 880,- kr. og **Boss »Heavy Metal«** 820,- kr.

Alle 5 pedaler kører på batteri eller kan tilsluttes strømforsyning (9 volt). Desuden har de alle to drejeknapper tilføjes: En volumenkontrol og en knap, der styrer graden af forvrængning.

Korg »Hard Distortion« og **Pearl »Sustainer«** er begge meget aggressive pedaler. Man fristes til at kalde dem punk-pedaler. Vil man have en fræsende og diskantrig lyd, bør man stoppe her. Jeg savner imidlertid lidt fylde og varme i lyden, der for begge pedalers vedkommende kan virke en smule syntetisk. Men effektive er de, og kan bringe

liv i selv den mest døde guitar og forstærker-kombination. Endelig har begge pedaler en fortrinlig evne til at opløse guitarens signal. Selv fede blok-akkorder mudrer ikke.

Ibanez »Tube Screamer« en efterhånden legendarisk forvrænger-pedal med ca. 5 år på bagen, bliver nu efterfulgt af **»Super Tube«**. Den gamle **»Tube Screamer«** er en robust og veldyende pedal (efter 5 år skal den muligvis have skiftet afbryderkontakt). Derfor er den nye **»Super Tube«** imødeset med en vis forventning. Og den skuffer! Lyden i **»Super Tube«** virker tyndere, koldere og mere »dåset« end i den gamle **»Tube Screamer«**. Det på trods af **»Super Tuben«**s mere avancerede toneregulering. Med andre ord: jeg håber min, snart udtrådte, **»Tube Screamer«** vil holde nogle år endnu.

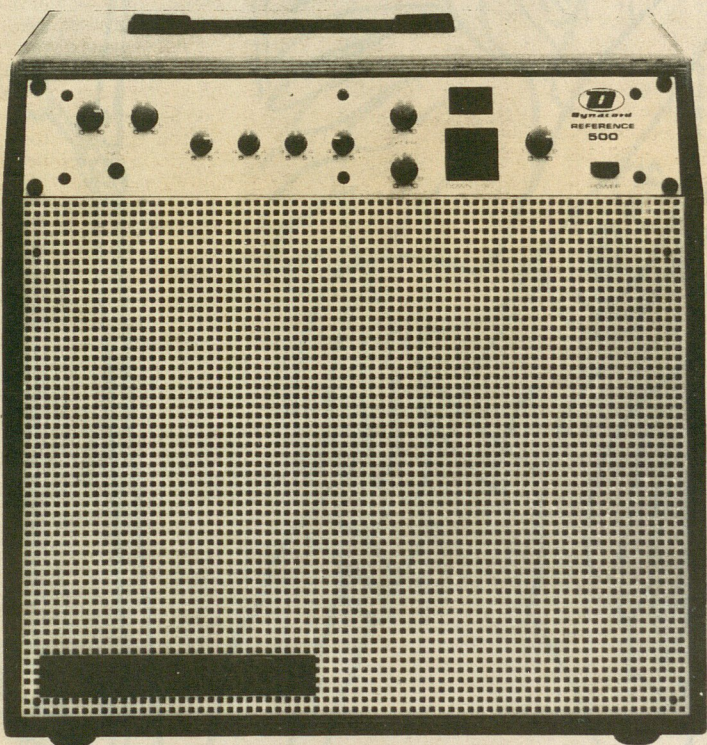
Boss »Heavy Metal« lever i mangt og meget op til sit navn. Den har det kraftigste output af de her afprøvede pedaler. Ikke så meget diskant«pre-cence som hos Korg og Pearl, men til gengæld mere bund og fylde.

Boss-pedalen forener den »naturlige« forvrængning hos Ibanez **»Tube Screamer«** med Korg«Pearls attack og vil-dskab.

Men – Lyd er jo noget af det sværeste at beskrive i ord. Så Gaffa siger: Gå selv ud og prøv apparaterne! De fleste musikforretninger er flinke til at låne pedaler ud en dags tid eller to.

Korg **»Hard Distortion«** venligst udlånt af: Guitar No 1. Boss **»Heavy Metal«** venligst udlånt af: Rockcentret. Ibanez **»Super Tube«** venligst udlånt af: Hagstrøm og Guitar No 1. Pearl **»Sustainer«** venligst udlånt af: Hagstrøm. Ibanez **»Tube Screamer«** venligst udlånt af: Rock-City.

Heavy på 1. klasse



Marshall anlæggene, der blev udviklet i 60'erne, er et typisk eksempel på, at udviklingen på guitarområdet ikke har symmlestøvler på. Guitarister er et konservativt folkefærd! Kan snakke i timevis om den gode gamle **»Stratocaster«**, den gode gamle Gibson Les Paul etc. etc. – Men den eksplosionsagtige udvikling på især keyboardområdet har dog sat sine spor. Nu skal guitarister og bassister også forholde sig til f.eks. digitalteknik og Midi.

Deres udsendte faldt over noget så avanceret som en digital rørforstærker med Midi og mente nok, der var noget at skrive hjem om. Forstærkeren er en **»Dynacord-Reference 500«**. Intet mindre. Det elektroniske forstærker blev opfundet for menneskealdre siden, men foretrakkes stadig frem for transistorer af visse

hifi-entusiaster og guitarister, p.gr.a. den bløde lyd. Digital og Miditeknikken, derimod, er stadig ganske ny. Det er her, Dynacorden adskiller sig fra andre gængse guitarforstærkere.

Programmerbar forstærker Dynacord forstærkeren har tre volumenkontroller. Man kan således indstille forstærkeren til at spille helt rent eller meget forvrænget. Det er der ikke noget nyt i! Så vidt Deres udsendte erindrer, udviklede **»Mesa Boogie«** dette system for næsten 10 år siden. Det nye ved denne forstærker er, at den via en computer kan huske 16 forskellige indstillinger. Fra det helt rene til det helt beskidte. Computeren husker også de 4 tonekontroller og rumklangens indstilling. Man kan således ved at trykke på et par knapper ændre lyden fra f.eks. en klar akkordlyd til en blødt forvrænget akkordlyd til en hidsig sololyd etc.

Midi Midi-systemet muliggør, at man kan tiislutte i.eks. delay- og rumklangsenheder (hvis disse er udstyret med Midi) og styrer disse. De indstillinger, man laver på delay- og rumklangsenheden, husker computeren så fra program til program. I alt kan man tilslutte 16 enheder med Midi-synthesizere, trommemaskiner m.m. Hvis nogen synes, det er relevant?

Prisen Prisen er det mindst pragtfulde ved denne (røde) 65 watts' combo-forstærker, nemlig: 16.865,- kr. + ca. 3.000,- kr. for en »midi-memory-controller« eller på jævnt dansk en fodpedal. Og den skal man have. Ideen med forstærkeren går lidt tabt, hvis man skal slippe instrumentet for at skifte program.

Dynacord Reference 500 forhandles af **»Rock city«**.

Jan Due

foStex

TILBLUD

÷ 27%



Prøv dig selv som 10-mands orkester

Nu har du chancen for at anskaffe **FOSTEX X-15**, verdens første fuldt transportable og batteridrevne hjemmestudio til en pris, der si'r spar 2 til alt – nedsat med over 27%.

Fostex X-15	6995 kr.
MN 15 mixer/kompressor	895 kr.
9015 taske	395 kr.
I alt	8285 kr.
÷ 27% rabat	2290 kr.
TILBUDSPRIS	5995 kr.
	(incl. moms)

Og fordi **Fostex X-15** kører med Dolby B og normal båndhastighed kan du også bruge den som almindelig båndoptager i fuld hi-fi-kvalitet.

Omfattende dansk brugsvejledning medfølger. Se nærmere på tilbuddet hos din musikforhandler, som sikkert også kan lade dig låne udstyret hjem på prøve. Men skynd dig – tilbuddet gælder kun så længe lager haves.

Ping-pong overspilning mellem sporene muliggør hele 10 optagelser med højst 1 overspilning.

AB musik
Klostergade 68 / Århus
06-19 87 33

SLT
Skjulhøj Alle 57 / Vanløse
01-71 33 44



Tuborg... gør noget ved musikken.