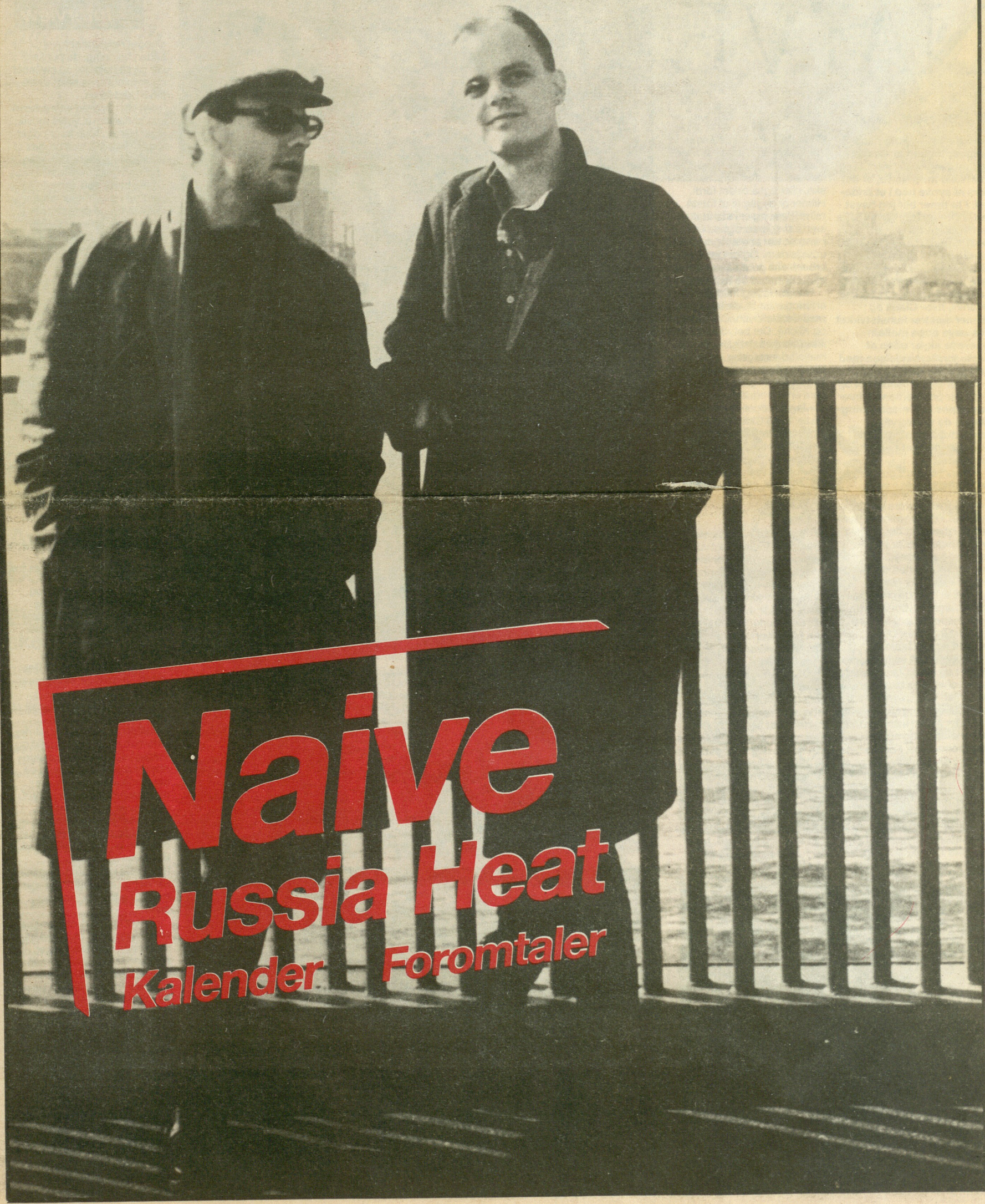


GAFFA
KØBENHAVN



Naive

Russia Heat

Kalender Foromtaler

Hvorfor spise steg med ske

-Interview med gruppen NAiVE

af Per Reinholdt

Da jeg efter en lang dags bombardement af forskellige meninger når frem til interview med Naive, er det som at synke ned i et åndehul. I to timer blir jeg hevet ind i Hilmer Hassig og Claus Berthelsens forunderlige verden med mange smil og kærlig lyst til at trække hinanden ned på jorden. Et spil, som man også mærker på deres kommende plade, »Fish?«, hvor Claus og Hilmer mestrer kunststykket at svæve oppe mellem lyserøde skyer uden at miste jordforbindelsen med den grønne jord.

Der er noget rendyrket og flot over produktionen, hvor numrenes enkle opbygning tilføjes de nødvendige løvefødder og gesvejsninger, som gør det hele charmerende.

Hilmer Hassig's guitararbejde, som man følger med tilbage til en anden verdenskrig, er genialt uden at være krampagtigt villet, og man mærker, som ved et isbjerg, at der er mere nedenunder. Der er i det hele taget en naturlighed over hele duoens musik med de mange smukke kor, hvor Nanna hjælper til med de omhyggeligt udvalgte keyboardslyde, hvor Jesper Siberg og Jens Walther, fra henholdsvis opløste Scatterbrain og SW-80, har haft en finger med i spillet og med Claus Berthelsens vokal, som balancerer på kanten til for pænt et udtryk. Flemming Mus' gæstebas ruller afsted sammen med den snedigt programmerede trommemaskine. For at sætte ekstra kulører på musikken er inddraget trompet af den klassiske uddannede svensker, Kjell Åke-Anderson, violiner af de to vidundersøgende Johannes og Anne Søe Hansen – kendt fra TV's Kajplads 114 – fløjter, kontrabas, klaver. Indspilningerne har taget 14 dage effektivt, men duoens samarbejde rækker tilbage til november sidste år, og de er absolut ikke færdige med at tilføje og trække fra på »Fish?«, der skal udkom op mod jul. Maxi-singlen »Carry On«, der rummer »A Final Kiss«, som ikke er med på LP'en samt titelnummeret i en anden version end LP'ens og et ni minutter langt diskoteks-mix af dette, er derimod færdigt og ventes ude i november på Irmgardz.

Frugtbart samarbejde

Da Claus mødte Hilmer for et år siden, var det med erfaringer fra jamsessions-bands, hvor han var kapelmester, og han stod med en masse sange og ideer, som manglede en fast og færdig form. Det kunne

Hilmer give dem.

Vi har en fælles basis, siger Claus. Vi hænger ikke sammen som ærtehalv, men har hver vores verden. Der er åbenbart fælles elementer i det musikalske, eller også er det fordi, Hilmer er dygtig til at forstå mine ideer, og er i stand til at sætte sin personlighed i de rammer, der er – eller måske udvide dem. Og det, at vi har arbejdet så godt sammen, har afstedkommet de to plader.

Hilmer Hassig har tidligere erfaringer fra studiebesøg med Scatterbrain, City Slang og Kliché. Det betyder, at han ikke føler helt det samme sug i maven denne gang, men kan trække på sine erfaringer, nu han for første gang står i rollen som ene-producer.

»Jeg forsøger at viderefordre, hvad Claus har på tegnebrættet, siger Hilmer. Det er noget med sproglig kunnen i virkeligheden. Claus har nogle forcer, jeg ikke har, og omvendt.«

Naivitet

»Vi tænkte på at kalde os »Haircut 100«, men det var der jo nogen, der hed i forvejen«, siger Claus, mens Hilmer kigger opgivende på ham, og journalisten ikke rigtig ved, hvilken balde, han skal sidde på i den mørke bar på Vesterbro. Men hvorfor kalder de sig Naive. De virker bestemt ikke særlig naive.

»Det har noget med konventioner at gøre, og så har det at gøre med den måde, jeg arbejder på, siger Claus. Jeg starter så at sige fra bunden hver gang i og med, at jeg ikke kan noget. Jeg er nødt til at få de ideer, jeg har i hovedet, formuleret ud gennem en meget skrabet skabelon med de tolv tommelfingre, jeg har på hver hånd. Derfor er mit udgangspunkt naivt. Man kan ikke sige, jeg ikke véd, hvad der foregår, men jeg kender ikke reglerne, og som jeg plejer at sige: Konventioner er kun en klods om benet, i det omfang man er velbevandret i dem.

Men heller ikke musikken er særlig naiv. Den trækker veksler på pophistorien i almindelighed, og den skotske pop med grupper som Aztec Camera, Orange Juice, Josef K i særdeleshed. Den er melodios og har bidt sig fast i min hjerne, men naiv – nej.

»Problemet er jo nok, at det er let at tro, man er naiv, men man er alligevel påvirket af nogle rammer, fortsætter Claus, i virkeligheden går det sikkert på, at jeg ikke er særlig bevidst omkring det, jeg foretager mig. Der er utroligt mange, som har færdige løsninger på alverdens problemer. TV-tiden er jo en lang optagelse af mennesker, som



foto: Nana Reimers

står med en færdig løsning på et eller andet. Sådan ser jeg ikke på det. Jeg synes, det er forkvaklet at tro, at der findes en ultimativ sandhed, og for mig at se, findes der lige så mange sandheder, som der findes individer, som trommeslageren fra Sods engang udtrykte det. Det grundlæggende livssyn må være, at man har sin frie vilje, og kan

gøre hvad man har lyst til, så længe man ikke generer andre. Jeg hader totalitære systemer, og individundertrykkelse ligger mig så fjernt, for hvad er ideen i, at vi er delt op i forskellige personer, hvis vi alligevel skal være ens!«

Det skal lyde godt

Det er ikke hver dag, rockmusikere siger, de spiller for at blive

stjerner. Det sagde Naive heller ikke, men de fortalte, at en forudsætning for, at deres ønske om ubegrænsede muligheder til at lave musik var afhængig af succes med »Fish?«, og at en stjernestatus med mulighed for at indspille i for eksempel Georg Martins studie var en af Claus' ønskedrømme. Man kunne nok ikke forestille sig, et band var

Interview

sluppet helskindet fra en sådan holdning, da punken var på sit højeste, og niveauet og ambitionerne helst skulle blive i kælderens.

»Vi er i høj grad interesseret i, at andre kan li' vores musik, siger Hilmer. Man laver noget for, at det også skal bruges af andre end én selv. Det er en stor personlig tilfredsstillelse, og jeg bliver sgu' først rigtig glad den dag, der er nogen, der kan bruge det til noget.«

Men den oplevelse, Naive vil videregive, ligger først og fremmest i det musikalske. Teksterne behandler lige dele kærlighed og filosofi.

»Jeg vil ikke foregøgle, at der er tale om decideret meningsløshed, men det vigtigste er, at det fungerer musikalsk. Det er om ikke udgangspunktet, så er det i hvert tilfælde et kriterium. Hvis der er nogle ting, man gerne vil udtrykke, så kræver det nogle gange, at man slider i det, indtil man har det rigtige. Jeg ser sådan på det, at hvis der er noget, jeg vil sige, som jeg ikke umiddelbart kan formulere, så det fungerer musikalsk, vil jeg hellere vente med at sige det, til jeg har den rigtige formulering. Slogans og politiske budskaber er politikernes og reklamebranchens arbejdsplads. Det vigtige er, at det lyder godt.«

En halvskalet teoretiker fra Brønshøj

»Fish?« er så romantisk og charmerende en plade og med et så tilpas stenk af melankoli, at man drømmer sig hen i den ..., men hvor fanden er nyskabelserne. Naive er da et nyt band. Der må da være nogle eksperimenter?

»Personligt er jeg lidt træt af det nyskabende. Det er belastende, formulerer Hilmer, hvis man med fandens vold og magt skal have sytten elektriske hylende guitarer med på sin plade, bare for at være nyskabende, så er der jo intet i det udover opløst tomhed. Det synes jeg ikke er noget at søge efter, og der er ikke sket noget virkeligt nyt i popmusikken siden 1963. Hvorfor forsøge at spise steg med ske, når det nu engang bedst kan lade sig gøre med kniv og gaffel.«

»Det er igen det, at man skal være klar over, at man ikke har de samme forudsætninger som andre, og også, at man ikke er specielt bevidst omkring det, man spiller. Og vi er ikke bevidst. Vi benytter os af nogle virkemidler, men vi ved ikke hvorfor. Altså – jeg er ikke analytiker, selvom jeg er blevet kaldt en halvskalet teoretiker fra Brønshøj. Hvis man bevidst stræber mod et eller andet, så får man en krampagtighed, som gør det sværere for én selv, og jeg tror sgu, andre kan høre det«, afslutter Claus.

Ringene er sluttet, og jeg kan efter at have hørt Naive's tale og musik modstå resten af dagens bombeangreb i et langt bedre humør ...

GAFFA·MUSIK·KALENDER

November 6. onsdag

21.00 Blues jam. v. **Paul Banks**.
Vognhjulet.
21.00 **It's My Head** (Wales).
Barbue, Huset.
21.00 **Michel Petrocianni**.
Montmartre.
21.00 **Henrik Strube** m. Band.
Musikcafeen, Huset.
21.00 **Troll**
Alexandra.

7. torsdag

18.45 – 20.45 **Theo Reinert**.
Søpavillonen.
21.00 **Mome Rath** (Frankrig).
Barbue.
21.00 **Rumillajta** (Bolivia).
Hånd i Hanke.
21.00 Funk, m. **Pascal**.
Alexandra Rockteater.
21.00 **Frederik Lundin**.
Montmartre.
21.00 **Soulution**.
Musikcafeen.
21.00 **Christian Sievert**.
Gammelmønt Café.
21.00 **Pilmark Trio**.
Søpavillonen.
21.00 **Backstreet**.
Vognhjulet.

8. fredag

18.45 – 20.45 **Theo Reinert**.
Søpavillonen.
20.00 **Gary Moore & special guests**.
SAGA, Arrangør E.T. Concerts.
20.30 **Jesus Blues**.
Café Blågårds Apotek.
20.30 **Boogie Chillen**.
Purple Door.
21.00 **Rock-Buzz**.
Café Kellerrirk.
21.00 **Funky Mc'low**.
Loppen.
21.00 **Filarfolket**.
Vognhjulet.
21.00 **Elvis fra Valby**.
Barbue.
21.00 **Late Night Blues Band**.
Hånd i Hanke.
21.00 **Hanne Rømer/Mariette Vandal**.
Foyer Scenen, Huset.
21.00 **Bunny Funkhauser** (Rock, funk).
Alexandra Rockteater.
21.00 **Chevalier Brothers** (UK).
Montmartre.
21.00 **Poison Girls** (UK).
Clinic Q (DK).
Musikcafeen.
21.00 **Trio Confeti** (Lat. Brasil.).
Café Gl. Mønt.
21.00 **Pilmark Trio**.
Søpavillonen.
21.30 **Underdogs**.
Café Gigolo.

9. lørdag

18.45 **Theo Reinert**.
Søpavillonen.
20.30 **Jesus Blues**.
Café Blågårds Apotek.
21.00 **Paul Banks** solo.
Vognhjulet.
21.00 **Passengers**.
Spillestedet.
21.00 **Salsa Na Ma**.
Montmartre.
21.00 **Graf Spee**.
Ungdomshuset.
21.00 **Shot of Soul**.
Musikcafeen, Huset.
21.00 **Gert Frisch Kvartet**.
Foyer scenen, Huset.
21.00 Latin Salsa m. **Los Lumbe-ros**.
Café Gammel mønt.
21.00 **Pilmark Trio**.
Søpavillonen.

10. søndag

15.00 **Jord, Vind og Savsmuld**.
Stengade 50.
21.00 **Rumillajta** (Bolivia).
Vognhjulet.
21.00 **Per Carstens kvartet**.
Sofiekælderen.
21.00 **Nicolai Engstrøm**.
Hånd i Hanke.
21.00 **Tommys Hysteriske Trio**.
Musikcafeen.

11. mandag

20.00 **Propaganda**.
SAGA, Arrangør Rock On.
21.00 **News**.
Montmartre.
21.00 Spillemands-jam.
Vognhjulet.
21.00 **Johnny M' Bizo Dyanni & Emmanuel Abdul Rahim** (U.S.A.).
(World Music m. Afrik. rødder).
Krasnapolsky.
21.00 **Objekt**.
Musikcafeen.

12. tirsdag

20.00 **The Long Ryders** (U.S.A.).
Saltlageret,
Arrangør Rock On.
21.00 **Anders Roland**.
Vognhjulet.
21.00 Poesik v/**Jens Fink & Peter Dahl**.
Barbue.
21.00 **Creme Fraice**.
Musikcafeen.

13. onsdag

20.00 **Midge Ure** (UK).
SAGA, Arrangør DKB.
21.00 Blues Jam v/**Paul Banks**.
Vognhjulet.
21.00 **Rosegården**.
Barbue.
21.00 **Niels Præstholt x5**.
Foyerscenen, Huset.
21.00 **Finn & de Fem Fejl**.
(Månedens Band).
Musikcafeen.
21.00 **Bob Ricketts Kvartet**.
Montmartre.
21.00 **Dora & Dåserner**.
Alexandra.

14. torsdag

21.00 Teater **Cassandra**.
Loppen.
21.00 **Sorteper Blues Band**.
Vognhjulet.
21.00 **Fruens Liljer**.
Hånd i Hanke.
21.00 **Gallery of How Do I**.
Barbue.
21.00 **Istanbul Express**.
Musikcafeen.
21.00 **Bo Stief/Eef Albertes**.
Montmartre.
21.00 **Duo Axtecs** (Lat. Amerik.).
Café Gl. Mønt.

15. fredag

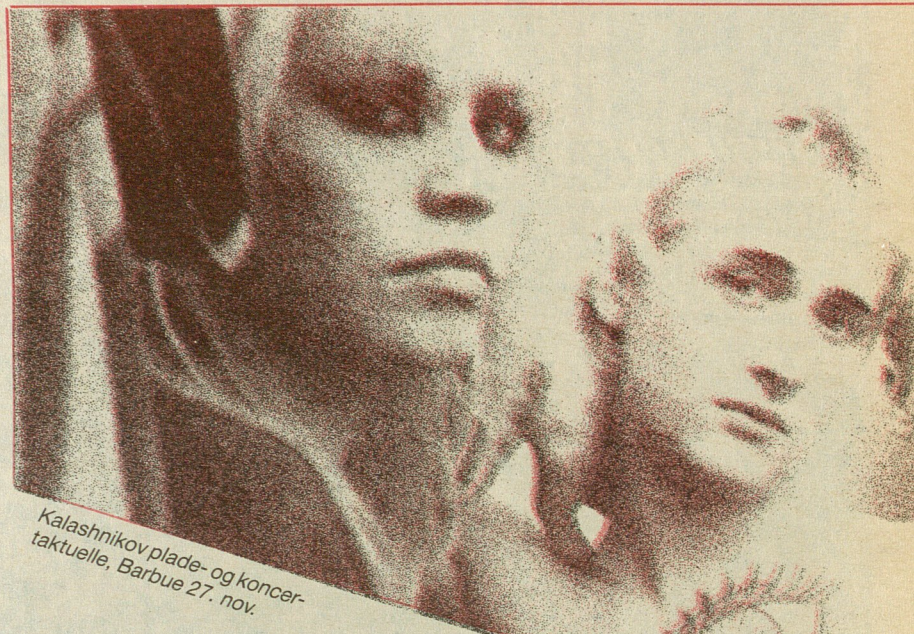
20.30 **Kim Gutman/Sam Mitchel**.
Café Blågårds Apotek.
21.00 **Istanbul Express**.
Loppen.
21.00 **Johnny & the Pirates**.
Hånd i Hanke.
21.00 **Roy and Funki Friends**.
Montmartre.
21.00 **Mike Whellands**.
Vognhjulet.
21.00 **Staff**.
Alexandra.
21.00 **I Kong & Hub Cab & Wheels**.
(Jamaica).
Musikcafeen.
21.00 **Gilberto Group** (Bras. musik).
Café Gl. Mønt.
21.30 **Acoustic Guitars**.
Café Gigolo.

16. lørdag

20.30 **Kim Gutman/Sam Mitchel**.
Café Blågårds Apotek.
21.00 **Facon**.
Spillestedet.
21.00 **Hva' var det nu det var**.
Loppen.
21.00 **Psychic Tv** (UK).
Dancing Fools.
Ungdomshuset Jagtvej.
21.00 **La Bastrinque**.
Vognhjulet.
21.00 **Fitstuff**.
Montmartre.
21.00 **Unit 4**.
Foyer Scenen, Huset.
21.00 **Spar To**.
Musikcafeen.
21.00 **Trio Confetti** (Lat. Amerik.).
Café Gl. Mønt.

17. søndag

15.00 **Nøddegok**.
Stengade 50.
15.00 **Ebbe K. Reich, Bent Lundgård, Erik Grip & Peter Sarstedt**.
Vognhjulet.
21.00 **Ernier Wilkins and his Motherfuckers**.
Sofiekælderen.
21.00 **Bazaar**.
Hånd i Hanke.
21.00 **Frontlinie**.
Musikcafeen.
21.00 **Rugsted/Kreutzfeldt**.
Montmartre.



Kalashnikov plade- og koncertaktuelle, Barbue 27. nov.

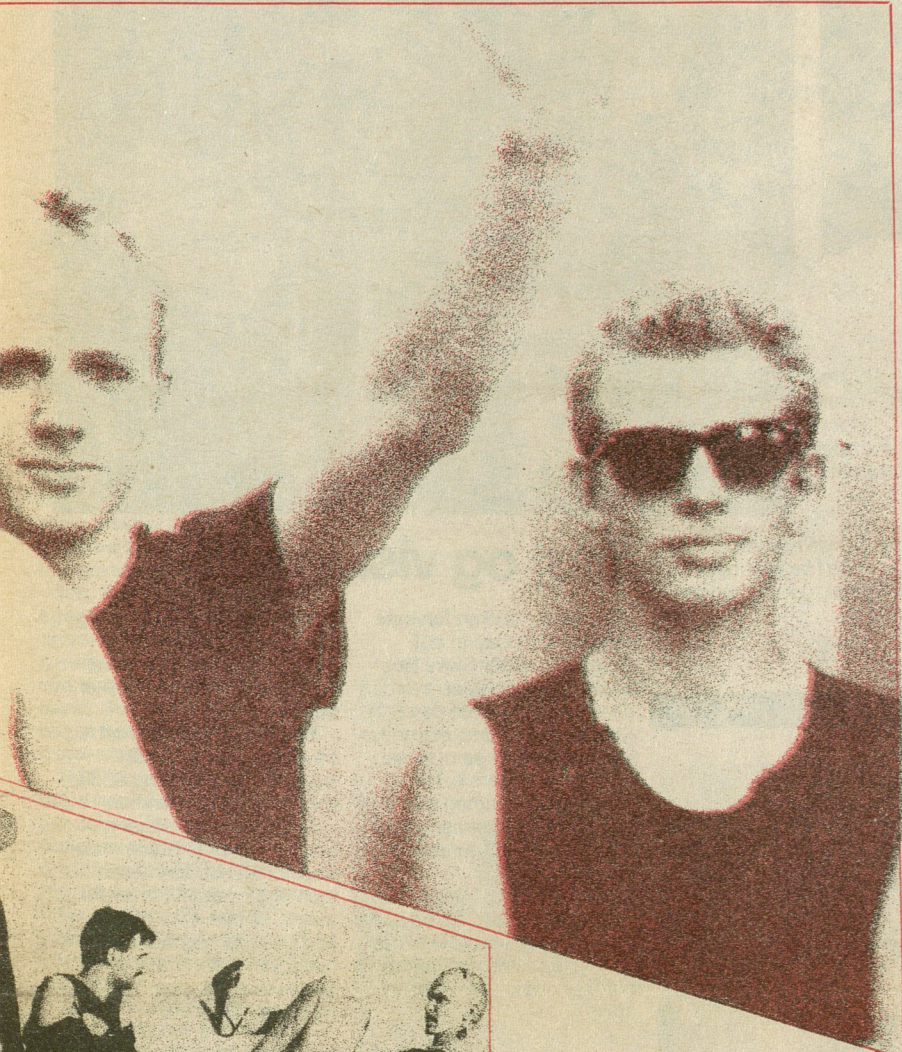


Dora & Dåserner strutter på Alexandra Rockteater 13. nov.



The Long Ryders amerikansk rock i Saltlageret 17. nov.

NOVEMBER '85



21.00 **Gnisten**.
Vognhjulet.
21.00 **Poor Boy**.
Hånd i Hanke.
21.00 **Kevin Coyne** m. Band.
Musikcafeen.
21.00 **Pierre Dørge** Kvartet.
Montmartre.
21.00 **Alrune Rod**.
Alexandra.
21.00 **Dou Astral**.
Café Gl. Mønt.

22. fredag

20.30 **Blues Revival**.
Café Blågårds Apotek.
20.30 **Trace**.
Purple Door.
21.00 **Birds of Beauty**.
Loppen.
21.00 **Flemming Ostermann** m.fl.
Café Kelderdirk.
21.00 **Gabe's Gadedrenge**.
Hånd i Hanke.
21.00 **Yesterdays**.
Musikcafeen.
21.00 **Horn I/S**.
Montmartre.
21.00 **Hetz + Support**.
Ungdomshuset, Jagtvej 69.
21.00 **Khan Jamal/Pierre Dørge**.
Foyerscenen, Huset.
21.00 **Gyldne Løver**.
Vognhjulet.
21.00 **Los Rumberos**.
Gammel mønt Café.
21.30 **Nådada**.
Café Gigolo.

23. lørdag

20.30 **Blues Revival**.
Café Blågårds Apotek.
20.30 **Trace**.
Purple Door.
21.00 **Jan Kaspersens** Kvartet.
Foyer Scenen, Huset.
21.00 **Alberte**.
Alexandra.
21.00 **Bamboo Brothers**.
Musikcafeen.
21.00 Se dagspressen.
Loppen.
21.00 **Flemming Ostermann** m.fl.
Café Kelderdirk.
21.00 **Tonight**.
Montmartre.
21.00 **Gilberto Duo**.
Gammel mønt Café.
21.30 **Nådada**.
Café Gigolo.

18. mandag

21.00 **Totalpetroleum**.
Vognhjulet.
21.00 **Ulf Lundell** (SV).
SAGA.
Arrangør, Concert Company TK.
21.00 **Bazaar**.
Hånd i Hanke.
21.00 **Jam v/Carsten Elmer**.
Musikcafeen.

19. tirsdag

21.00 **Bo Mawleen** Projekt.
Barbue.
21.00 **Turkis Bigband**.
Musikcafeen.
21.00 Singers evening m. **Jens C**.
Vognhjulet.
21.00 **1984**.
Montmartre.

20. onsdag

20.00 **Sting**.
Valby Hallen, Arr.: DKB.
21.00 **Blues Jam** v/ **Paul Banks**.
Vognhjulet.
21.00 **Sonic Youth** (UK).
Barbue.
21.00 **Michael Zacho**.
Montmartre.
21.00 **Finn & de Fem Fejl**.
Musikcafeen.

21. torsdag

20.00 **Level 42**.
Falkoner Teatret.
Arrangør, Rock On.
21.00 **Hetz**.
Barbue.

21.00 **Secrets** m. **Klaus Lynggård**
m.fl.
Barbue.
21.00 **Bob Rockwell** Kvartet.
Montmartre.
21.00 **Alberte**.
Musikcafeen.

27. onsdag

20.00 **Blues Jam** v. **Paul Banks**.
Vognhjulet.
20.00 **Nils Lofgren**.
SAGA.
21.00 **Kalashnikov**.
Barbue.
21.00 **Finn og de Fem Fejl**.
Musikcafeen.
21.00 **Yul Andersen**.
Alexandra.

28. torsdag

21.00 **Rendestenens Liljer**.
Vognhjulet.
21.00 **Is9** (Sverige).
Barbue.
21.00 **Booze Brothers**.
Alexandra.
21.00 **Frites Modern** (Holland).
Ungdomshuset Jagtvej 69.
21.00 **Duo RK**.
Café Gl. Mønt.

29. fredag

20.30 **Jo Banks & The Kids**.
Purple Door.
21.00 **Bazaar**.
Vognhjulet.
21.00 **Mads Nørgård**.
Café Kelderdirk.
21.00 **Trio Morango**.
Café Gl. Mønt.
21.00 **Int. Folkemusiktræf**.
Hånd i Hanke.
21.00 **Bamboo Brothers**.
Montmartre.
21.00 **Zahrada**.
Loppen.
21.00 **Bag for Rythm**.
Musikcafeen.
21.00 **City Band**.
Alexandra.

30. lørdag

0.00 **Prefab Sprout**.
Jaltlageret.
0.30 **Jo Banks & the Kids**.
Purple Door.
1.00 **14:58** (guitar kaj og Kommu-
nen).
Vognhjulet.
21.00 **Ken Gudman Band** (m. bl.
Paul Banks).
Loppen.
21.00 **Sunny Sunday Afroband**.
Hånd i Hanke.
21.00 **Mads Nørgård**.
Café Kelderdirk.
21.00 **Super Karla**.
Musikcafeen.
21.00 **Santa Cruz**.
Montmartre.
21.00 **Calumas og Steve**.
Café Gl. Mønt.

December

1. søndag

15.00 **Spillemandstræf**.
Stengade 50.
20.00 **Go West**.
SAGA.
21.00 **Jens Søndergårds Orke-**
ster.
Sofiekælderen.
21.00 **Elektron Musik**.
Montmartre.

2. mandag

21.00 **Wippersnapper**.
Vognhjulet.
21.00 **Sebastian m. Band**.
Montmartre.

3. tirsdag

21.00 **Bad Shank/Shorty Rogers**.
Montmartre.
22.00 **Allan Fromberg**.
Søpavillonen.

4. onsdag

21.00 **Albatros**.
Alexandra.
21.00 **Sharing Patrol**.

GAFFA på gaden igen!

KMK præsenterer

BJÖRN AFZELIUS & GLOBETROTTERS

FALKONERCENTRET
LØRDAG 14. DEC. KL. 20
FORSALG: MONTMARTRE 01 13 69 66
nio liv

ALEXANDRA

KONCERTER • DISKOTEK • VOKTET • LIV • CO. LAGERING

6.11 Troll
7.11 Pascal
8.11 Bunny
funkhauser
13.11 Dora og
Dåserne
21.11 Alrune Rod
23.11 Alberte
27.11 Yul Andersen
plays Jimmy Hendrix
28.11 Sam Mitchell
and the Booze Bros.
29.11 City Band
4.12 Albatros
5.12 Bifrost

Husk hver fredag og
lørdag: natdiskotek
23.00-6.00

DANMILLITØR V. LISA ANDERSEN/BLA. 73 27 27 87
TVEJENS GOD ROSE/VEJ 10/10/10



Propaganda

Propaganda er ikke et agit-prop teater eller et reklamebureau, men en tysk pop-rock gruppe, som blev dannet i 1982 i Düsseldorf.

Hvad angår »sound« og text er gruppen trods sin afstamning mere engelsk end germansk. Gruppens tekster er udelukkende på engelsk, og lyden er så »ny-engelsk«, som noget kan være. Ikke til at ta' fejl af ... slet ikke når folk som David Sylvian (tidligere Japan), Glenn Gregory (Heaven 17), Trevor Horn (producer på Frankie Goes ...), Derek Fobes (Simple Minds) m.fl. er hentet

ind i pladestudiet. Propagandas LP »A Secret Wish«, som udkom i sommer, er ikke til at komme udenom. Den må hitte! Ligesom deres første single »Dr. Mabuse«.

Propaganda fandt sammen under parolen »Error, and terror« – vildfarelse og terror! Rigeligt postmoderne ku' man mene, her stikker den tyske hund måske snuden frem?! På maxi-singlen »Duel« (fra »A Secret Wish«) erklærer bandet, at deres ambition er »to make

some repairs«. Og det, som motiverer dem, er error and terror! Gruppens fire medlemmer, Michael Mertens, Ralf Dorper, Claudia Brücken og Susanne Freytag har givetvis »tænkt over tingene«. Belæste er de også, bl.a. citeres Balzac, Beudelaire og Ballard. Om det bare er pop og propaganda, skal jeg ikke kunne sige – derimod tør jeg godt love, at P står for power, poison, paranoia, penetration, punish og print, når Propa-

*It's My Head
walisisk
rock på
kort visit i
København.*



ganda går på scenen d. 11.11. i Saga. – Og klar propaganda fra min side, det blir pengene værd!

S.K.

Støj og visioner

»Det eneste du kan forvente med It's My Head er det uventede«, siger Steve Hubback, da jeg spørger, hvordan de vil spille i Barbue den 6/11. »Jeg vil bruge bånd, et traditionelt trommesæt samt metal, og hvad der ellers er for hånden, og sammen med min guitarist Bob Goffman vil jeg improvisere mig gennem aftenen«.

Ellers fortæller Steve, for at understrege hvor vild og rå en guitarist Bob er, at det er den eneste guitarist, han kender, som har brækket armen ved at spille guitar.

Bob Goffman forlader i øvrigt It's My Head efter en lille Skandinaviens-turné for at ernære sig som popmusiker i Schweiz.

Steve Hubback har haft job på en tidligere guitarist i svenske Kai Martin og Stick, men intet er aftalt endnu.

It's My Head forsøger på mange måder at bryde rock-traditionen i deres intense, men også meget krævende musik, så hvis man vil opleve både støj og visioner og en helt anderledes måde at tænke rock på, så er It's My Head en mulighed.

Per

Demobånd

Der bliver skoddet smøger i Cola-flasker, diskuteres A og B stykker, skældt ud på trommeslagere med tømmermænd og nedsvælgel kaffe, som aldrig før i de københavnske øvelokaler. Ud af alle anstrengelserne, ambitionerne og glæderne kommer en utrolig mængde demo-bånd. Gaffa vil være med, hvor der svedes, så hvis jeres band vil nå lidt længere ud med musikken, kan I sende jeres demobånd til: Gaffa, Guldmedegade 23. o.g., 8000 Århus C – så vil det blive anmeldt og præsteret.

Send gerne et par ord med, skriv titlerne på jeres numre og husk at opgive det tlf.nr., I kan bookes på. Hu hej!



Metz er et band, der stadig tør synge dansk, have en kvindelig forsanger og bevæge sig i den poppede del af rocken. Det er der mange danske bands, der er sluppet ganske aldeles uheldigt fra. Metz derimod slipper glimrende fra det. Først og fremmest fordi de kan det vigtigste i pop: – skrive gode og bæredygtige melodier, men også fordi de er dygtige musikere og virker inspirerende. Trommeslageren spiller frækt og varieret, guitaristen kan sin Poul

Halberg, men er også i stand til at skabe noget selv, og sangerinden formår at lægge følelse i nogle tekster, der ligger under gruppens standard. Den gode pop kan bookes på (01) 24 66 30.

Clockwork Orange består af musikere, der har været med længe og tidligere bl.a. spillet i Bunny Funkhauser og SW 80. Gruppen spiller energisk og dansevenlig rock. Blandt inspirationskilder anes den engelske ska-musik. Musikernes erfaring mærkes tydeligt i

det præcise sammenspil, og især bas og trommer ligger meget sikkert og danner baggrund for vokalen. At sangen udføres på engelsk skyldes gruppens ambitioner om at komme til udlandet. Når Clockwork Orange er på scenen, er det ifølge gruppen selv ikke bare »kun«-cert, men også show.

Booking: (02) 81 99 64.

Marcus Mecca spiller både enkel og kompliceret rockmusik. Over den solidt svingende bund af bas og stortromme

ligger tit svævende og skæve synthesizer-flader suppleret af en guitar, der skiftevis sender hidsige bredsider og melankolske melodilinier ud. Sangeren i Marcus Mecca er en speciel ung mand – hans indleven og dramatiske sans gør de forholdsvis enkle engelske tekster effektfulde. Når han synger: »lead me into your jungle«, gør han det så overbevisende, at ordene virkelig får liv og længsel. Det kan da ikke være kedeligt live.

Booking: (01) 26 57 69.

Martin Kongstad

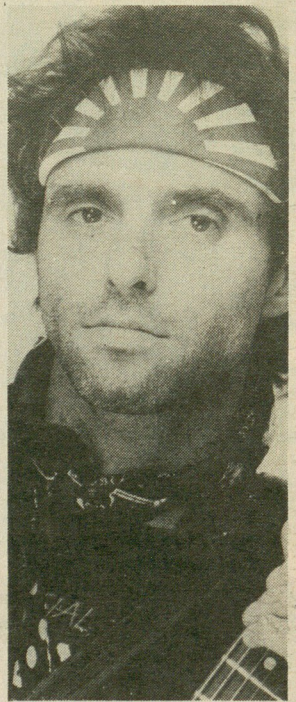
Nils Lofgren

Det lyder meget svensk, men Nils er både født, opvokset og lever i USA. En kendt og berømt guitarist, som i halvfjerdsene spillede og turnerede sammen med Neil Young, og som de seneste år har turneret sammen med Bruce Springsteen og hans E Street Band. Midt under Born In The USA tourneen indspillede Nils Lofgren sit 9. soloalbum »Flip«.

Lofgrens musik er ukrullet, guitarbaseret rockmusik uden de store dikkedarer.

Melodien er i centrum, hvadenten den synges eller spilles på guitaren eller udvikles i de mange soli. Ægte rockmusik, der kommer fra hjertet og både kan være rå og hårdtslående og blød og følsom, hvilket du kan opleve i Saga den 27/11.

EE



FRANSK CAFE -GALLERI

Kvint's Karport

belgiske, tyske, engelske, irske, italienske, færøske, amerikanske og tjekkiske øl. stort udvalg i spiritus, fx 26 slags whisky. Hjemmelavede varme og kolde retter. ØSTER FARIMAGSGADE 12. 2100 Ø. TLF. 01-26 86 38. ÅBEN ALLE DAGE 11-24.

From Russia With Love

Cambridge-brillers russiske hede

Københavnreporteren møder Irmgardz' svar på Depeche Mode, Russia Heat, som netop har udsendt 12 tommer ud til diskotekernes livsglæde.

Af Kristian Boris

– Vi spiller ikke ny-rock, og uden at begå hybris vil jeg mene, at vores musik er helt ny i Danmark. Med potentiale også i udlandet ...

Ordene er lans.

Sagt med den helt specielle overbevisning, en 19-årig musiker kan mobilisere, når han har snust til de store studier og fået at vide, at netop hans gruppe har muligheder i drømmen.

Ian. Bare Ian. Han hedder egentlig Christian, men døbenavn og slægters kenetegn er droppet i det nye københavnske popband, Russia Heat, der netop har debuteret med en maxi-single.

GAFFA mødte to af trioens unge herrer og gruppens producer, Jens Walther – tidligere kendt som kedel-dragtklædt tekniktrold i SW-80 og Funtime – da man efter mellem 100 og 200 timer i Hookfarm var ved at mixe sig frem til de endelige resultat.

Den anden tilstedeværende gløderusser kalder sig MDK og er 22 år. Han synger og skal måske «live» spille lidt sax. Han er en stor velklippet dreng og minder med sine sygekassebriller om en lidt distræt Cambridge-student med en brændende interesse for »Ancient Greece«.

Fyren, der ikke er mødt op til snakken, vil i fremtidens rock-journaler hedde Julian le Fay. Her på startstedet er han 20, og så vidt vides uden hugeonotblod i årerne. Le Fay. Rent kunstnernavn. Spiller ligesom Ian på keyboards. Komponerer sammen med resten af bandet og Walter, der krediteres som medkomponist.

Replikken var: »Og uden at begå hybris vil jeg mene, at vores musik er helt ny i Danmark. Med potentiale også i udlandet ...«

Ian uddyber med kodeord som Irmgardz, kontrakt på syv plader, Le Cartel, som Irmgardz er medlem af, og som kan sikre udgivelse i resten af Europa.

Stilen er international dans med dyb britisk mandsstemme.

Danseband uden dansemusik

– Men vi er ikke inspireret af New Order, som det har været skrevet andetsteds. Der er ingen af os, der synes om det nye, de har lavet ... I det hele taget er det ikke lige os at nævne referencer.

Med undtagelse af een. Guldkalven

– Ja, det skal ikke være nogen hemmelighed, at Trevor Horn er et forbillede, fortæller Jens Walther, der samtidig slår

Tell Me Your Name/Erotik Pink
Ny københavns disco i Trevor Horn-stil
Hvad er dit navn, erotiske lyserøde dims



foto: Nana Reimners



fast, at Russia Heat's maxi er produceret ud fra devisen om at udnytte Horns *blow* uden at falde for mandens effektjageri på bekostning af musikalske kvaliteter.

– Hos Horn er der for meget blitz og for lidt musik. Vi sparker også lyden direkte ud i hovedet på folk, men giver dem også en musikalsk kvalitet, så de kan vende tilbage til pladen flere gange. Walthers bud.

Drengenes er, at ganske vist er det pop, de laver, men det er for anderledes til, at det er produceret for at lave penge.

– Som vort navn, Russia Heat, er det hele lidt af en selvmodsigelse. God klang. Samtidig med, at det er utraditionelt. Og lad os lige slå fast, at selv om vi spiller dansemusik, er vi ikke et danseband.

»God dansemusik« karakteriserer de selv deres musik.

Ian har spidse, sorte sko og er det, man forstår ved en god dreng.

Maximalistisk produktion

Oprindelig hed gruppen C.O.E.D.7 og var som sådan på en mindre turné i foråret. Walther har med som teknisk trold og sequencer-styrer. Derudover var enkelte musikere tilknyttet synth-trioen, der med producerens ord er mere »komponister end udøvende musikere«.

Hvilket også er grunden til, at der til indspilningerne på Gl. Kongevej i København er blevet brugt et væld af musikere. Fire guitarister til tre forskellige numre. Finn Verwohlt, Hilmer Hassig. Førstnævnte fra SW-80 og Funtime plus etcetera etcetera. Sidstnævnte fra Scatterbrain og nu Naive. Tom Estrup, Lars Fabiansen. Sidstnævnte kendt fra bl.a. sammenhænge med Roy Richards. Fra støjflader til funk.

Jacob Sæther, en anden god bekendt af Walther, spiller trommer på et enkelt nummer, hvor trommemaskiner ikke tager sig af den sag.

Tre piger fra Fajabefa-ny-rock-gruppen La Violenza, Annette, Helene og Birgitte synger kor. Ireren Tony Shine har reciteret og rettet grammatiske brølere.

– Maksimalistisk, kalder Walther resultatet. Drevet frem af perfektionisme. Hver studiemusiker blev valgt til netop een ting.

Live bliver besætningen en anden, for man vil ikke nøjes med trio-lyd eller en sequencers stivhed.

Forskellige musikere er kontaktet, er alt hvad der i skrivende stund kan siges. Uvist om Walther skal med.

To videoer

– Man glemmer historien i overleveringerne til de unge. Man glemmer myterne og giver dem facts i stedet. Man glemmer kærligheden ned gennem historien og til historien, siger Michael alias MDK om en af sine tekster. Cambridge.

SAGA Mandag 18. nov. kl. 20

Konge over Salten

Overborgmester Egon Weidekamp har formentligt allerede erkendt, at han ikke har gjort sig fortjent til en statue i København. Men det kunne osse se ud som om, han har bestemt sig for, at eftertiden ikke skal glemme ham lige med det første. Det er ikke så få bommerter, han og hans slæng har stået for, og nu er turen kommet til Saltlageret, der skal rives ned til fordel for et planetarium.

Da Salten åbnede for ti år siden, var tanken, at det skulle være koncertsted for rock- og beat-musik, men repetoiret er i tidens løb udvidet til osse at indeholde teater, dans, høringer m.m.

I 1975 blev nøglen overdraget til Københavns ungdomscenter. Det blev her fra kommunal side kraftigt understøttet, at stedet var fredet i klasse B, og uden omsvøb blev det samtidig gjort klart, at hvis bygningen led den mindste overlast, ville man blive sat på gaden øjeblikkeligt. Bygningerne har imidlertid ikke lidt overlast, tværtimod er Saltlageret i bedre stand end nogensinde. Fredningsstyrelsen har givet Weidekamp dispensation, så nu kan Saltlageret blive revet ned.

Grøndals Bio

Uofficielt er »Saltlagerets samlede aktiviteter«, som det hedder på rådhuset, blevet tilbudt lokaler i Grøndals Bio i Bellahøj. Men udover at stedet ikke har Saltens attraktive beliggenhed, har man ved tidligere rockarrangementer måttet stoppe før tid på grund af klager fra naboer. Og disse arrangementer er blevet holdt med godt tre måneders mellemrum, så hvordan vil reaktionerne ikke blive ved ugelange eller blot weekendarrangementer?

Af andre problemer omkring Grøndals Bio kan nævnes busforbindelser for publikum og til- og frakørsel med gear. Der er forlydender om, at den eneste grund til, at stedet ikke er blevet til supermarked, er, at det er praktisk taget umuligt at få plads til vareindlevering, og de trucks, som Saltens aktører bruger, er mindst lige så store ofte større end dem, man bruger ved supermarkeder. Så kort og godt er tilbudet så håbløst, at det nærmest virker som en grov tilsidesættelse af ti års seriøst og velment arbejde.

Lederne af AA, Peter Yankovich og Anne Nøjgaard

Foto: Karsten Madsen



Støttearbejde

Spørgsmålet, der står tilbage, er så, hvad man kan gøre for at bevare Salten?

Det er ikke fordi, det har skortet på tilbud fra forskellige folk. Man har indsamlet underskrifter i hele landet, men efter at have set med hvilken ligegyldighed Fiolteatrets underskriftindsamling blev behandlet, har man opgivet idéen. Andre har tilbudt at stå vagt, når bulldozerne kommer, men måske var det smartest at få overbevist kommunalpolitikere inden kommunevalget den 19. november.

By-kongens tragiske historie

Der er blevet produceret en støtteplade. Denne single står A-A for. A-A består af Peter Yankovich og Anne Nøjgaard, der selv har finansieret og tilrettelagt projektet sammen med nogle hjælpere – hovedsageligt musikere.

Pladen består af tre numre, hvoraf »The Tragik Tale of the City King« vel må betegnes som hovednummeret. Det er en flot rocksag med tidens stank af country, som hverken lader Disneyland After Dark eller Sort Sol noget tilbage.

Det tragiske eventyr om byens konge er tragisk. I korte træk handler det om byens konge, som vil gøre alt for penge, inklusive at rive byens åndehuller ned. Dette resulter

er i et folkeligt overgreb, og kongen ender sine dage med op til flere knive i halsen. Moralen er som følger: ... *but men and women/can be forced to extremes/if you steal their hopes/and kill their dreams.*

The City King bliver spillet af The Rocking Philharmonics, som Peter Yankovich spiller sammen med til dagligt.

På B-siden er to numre med Anne Nøjgaard som sanger. »Heaven« er et stykke minimalrock, som leder tankerne hen på Neue Dielettanten, er meget tæt stemningsmættet nummer uden overflod af noget overhovedet. Og til sidst kommer en lille Brecht-agtig vise på dansk, »Dine grønne øjne« hedder den, en smuk vise på en meget spændende plade, som er bevis på, at man ikke behøver at købe noget intetsigende *la-la* for at støtte en god sag.

Pladen, som udkommer på Casandra Records og bliver distribueret af SAM, er trykt i 1000 eksemplarer, og hvis alle bliver solgt, vil den give et overskud på 15.000 kr., som vil blive brugt til eventuelle aktioner, oplysningskampagner m.v. til fordel for Saltlageret.

Men det rareste ville naturligvis være, hvis Weidekamp besindede sig, så vi kunne sige »skide godt, Egon« for en gangs skyld.

Ruben

selandia gi'r klar besked: AIWA system V-920 er kvalitet på TILBUD

Bestil det nye
AIWA-katalog 1986
på tlf. 0181 4341
døgnnet rundt!



Pladespiller LX-50 der automatisk vælger den rigtige omdrejningshastighed. Du kan høre den samme pladeside op til 10 gange i træk. Du kan også lade pick-up armen køre ind til det nummer, du vil høre først.

Tuner TX-110 med fuldautomatisk programmering og stationsøgning af ialt 12 stationer på FM og MB. High-Blend funktionen sikrer dig en perfekt stereo-modtagelse. TX-110 er udstyret med Timer, så du kan programmere tuneren til automatisk at optage et program på båndoptageren.

Forstærker MX-90 på 2x45 W. og en harmonisk forvrængning på mindre end 0,03%. Du får mulighed for at afstemme lydgenivelsen med et 7-trins equalizer-system.

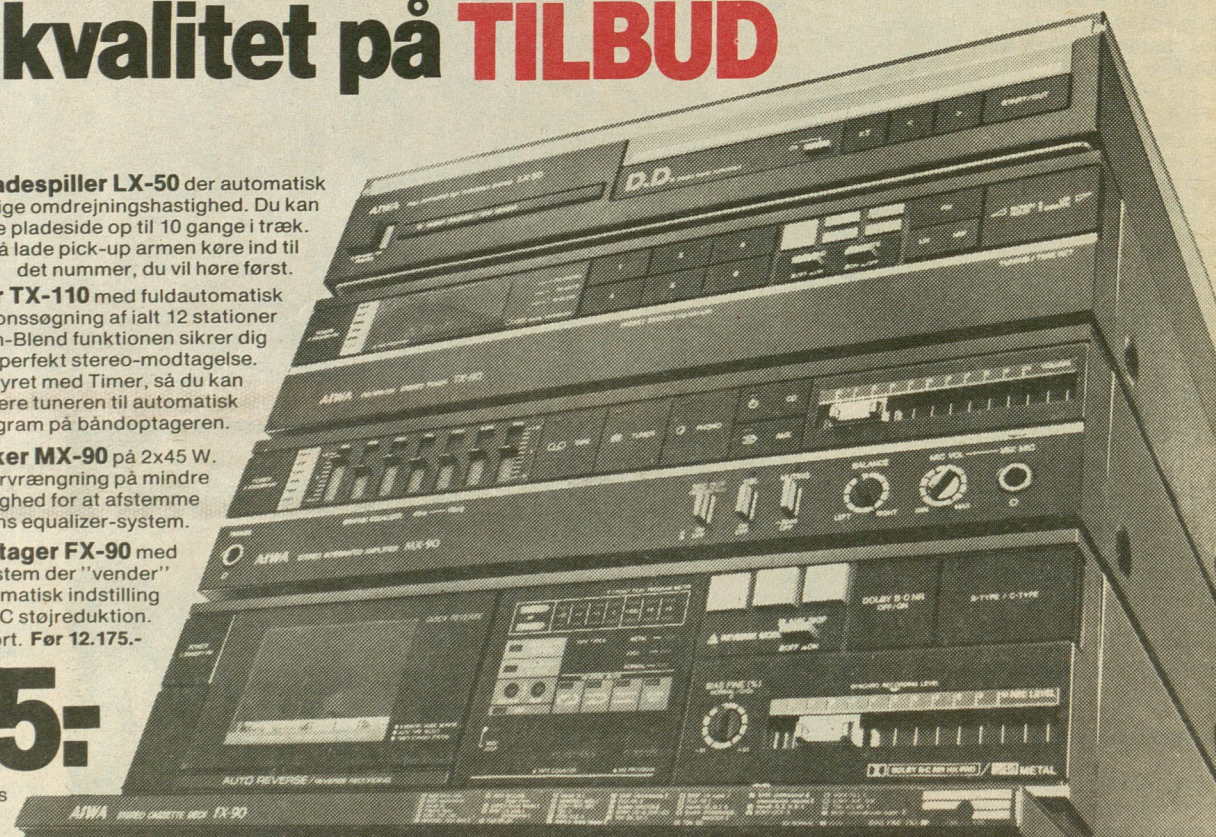
Kassettebåndoptager FX-90 med Aiwa's Quick-reverse system der "vender" båndet på 0,2 sek. Automatisk indstilling af båndtype samt Dolby B/C støjreduktion. Leveres i metallic eller sort. **Før 12.175.-**

8995:-

NU KUN

Hertil kan leveres bord-rack RK-X 9 for kun 495.-

Albertslund: Albertslund Centrum, 02-64 70 88. **Amager:** Amagerbrogade 46, 01-57 17 57. **Amager:** Amagerbrogade 125, 01-58 65 88. **Ballerup:** Ballerup Centret, 02-65 30 00. **Frederiksberg:** Falkoner Alle 45, 01-34 45 77. **Glostrup:** Hovedvejen 109, 02-96 03 18. **Helsingør:** Stengade 35, 02-21 20 04. **Hillerød:** Slotsgade 17, 02-25 00 44. **Husum:** Frederikssundsvej 322, 01-60 09 43. **Hørsholm:** Hørsholm Midtpunkt, 02-86 82 00. **Køge:** Torvet 15, 03-65 85 22. **Lyngby:** Lyngby Storcenter 86, 02-88 77 77. **Lyngby:** Lyngby Hovedgade 54, 02-87 42 00. **Nørrebro:** Nørrebrogade 25, 01-35 96 96. **Nørrebro:** Nørrebrogade 198, 01-83 22 77. **Roskilde:** Algade 11, 02-36 51 11. **Rødovre:** Rødovre Centrum 146, 01-70 01 62. **Solrød Strand:** Solrød Center 26, 03-14 14 22. **Taastrup:** Køgevej 50, 02-99 69 11. **Valby:** Valby Langgade 38, 01-30 27 17. **Tekniske afdelinger:** **Nørrebro:** Hejrevej 5, 01-81 55 00. **Helsingør:** Allegade 10, 02-21 43 55. **Køge:** Torvet 15, 03-65 85 22.



LYD & BILLER

selandia®

