

# **GAFFA**

**KØBENHAVN**



*Die Kapelle*

*Demo-anmeldelser*

*Kalender*

# FACE IT MAN!



Musicalen »Face« havde premiere den 2. december. Det er en musical lavet af unge forfattere, musikere, skuespillere og den bliver en af de sidste aktiviteter i det arme Saltlager. Der spilles hver aften kl. 20 fra den 2. til den 5. december og fra den 8. til den 12. samme måned. Musicalen er skrevet og komponeret af den 24-årige lærerstuderende Jacob Haagendal. Instruktør er Flemming Terkildsen, som blandt andet har medvirket i teatergruppen Dueslaget's opsætning af »Hvor er min skytsengel« og »Mig og Viola slår til«, og udover koreografen Leo Sørensen, som har instrueret danserne, er han den eneste professionelle tilknyttet »Face«. Alle andre ca. 40 ialt er amatører, heriblandt stykkets Manny, som jeg talte med på en af de moderne cafeer.

## Af Per Reinholdt Nielsen

I stykket, som har eventyrets form, er han den onde dronningens elsker og meget bedre end kongen til at tilfredsstille hende både økonomisk og seksuelt, men lige nu er han Lars Haagendal – bror til Jacob og pressemand for musicalen. En rolle som han næsten synes er hårdere, end den han spiller i »Face«. Det kræver virkelig meget at få journalister til at interessere sig for os, siger Lars, da han fortæller om de initiativer han selv har taget, forøvrigt helt i stykkets ånd, som handler om at tage sagen i sin egen hånd.

Eventyrriget Galatia styres af den magtsyge stedmoder og dronning. Kongen er, som konger flest, god men enfoldig

og veg. Prinsessen er i stedmoderens magt, ligesom resten af samfundet, der apatisk sidder med hænderne i skødet, på trods af overgreb fra en ubetinget grov politimagt. Den omvendte idyl brydes, da prinsessen tager sagen i egen hånd, siger nej til den godmodige Bobbys altomfattende kærlighed, bryder ud af sit fængsel og forelsker sig i den foretagssomme tilflytter Garbi. Sammen frigør de sig fra den evindelige laden stå til, og slutscenen hvor alle skuespillerne med hinanden i hånden nynner dronningen til jorden, behøver ingen nærmere forklaring.

### Rodløse firser

»Stykket får en lykkelig udgang, fordi det simpelthen

ligger i teatrets natur. Konflikten skal løses, og der er heller ikke ret mange, som gider se et stykke, der ender ulykkeligt«, siger Lars og fortsætter: »Men løsningen skal ikke ses som en endegyldig udvej, det vigtigste for os er, at man forlader den passive rolle og gør noget aktivt ved sit liv. Vi kender passiviteten fra hverdagen. Nogle racister piner og plager et anderledes udseende menneske, men ingen griber ind. Man vender sig bort fra problemet, og »facer« ikke virkeligheden«.

Signalerne fra »Face« er meget klare. Frigørelse og eget initiativ er nøgleordene og undervejs rettes der så udfald mod magt- og pengebegær, mod politistaten, diskotekernes kødmarkeder og reklamernes tomme livs-

værdier, men det er altså men, lidt for forudsigeligt. Der er for meget gennemtænkt ideologi over stykket og udfordringerne og de tankevækkende spørgsmål udebliver.

Folkene bag manuskript og idéoplæg har ikke lært af de fejltagelser halvferdsernes politiske kunstnere gjorde. Den klamme belærende hånd vejleder og passificerer, fremfor taktisk at holde sig i baggrunden, give nogle oplevelser videre på en kunstnerisk facon, og så lade fortolkningsmulighederne være åbne og mangfoldige. *Jeg ka' li' og leve/ men ikke li' at se/ at I er skidebange/ for den verden, der er til/ Ta' nu og se hvad der kan ske/ hvis I stikker næsen frem/ hvorfor sige nej/ til denne her leg/ det er jo alt for nemt/ bare spring ud og vær med, jah/ brug alt det du har i dig selv.*

Synges det firkantet i »Bare spring ud«, og som sangen er Galatias indbyggere fyldt med klicheer, og deres handlinger er alt for forudsigelige. Musikken har det på samme måde. Den har rod i halvferdserne og er en blanding af rock, pop, ballader og funk og er kompe-

tent men kønsløs, stereotyp og pædagogisk. Jeg kan være glad for at Lars Haagendal er Lars og ikke stykkets Manny – indbegrebet af en politidirektør, nok handle men ikke tænke – for han har selvfølgelig ikke samme holdning som mig, men at stykkets ideologi er hentet fra halvferdserne kan vi enes om. »Vi har grebet ned i halvferdserne for at hente materiale, fordi firserne er så rodløse. Jeg vidste helt klart, hvad det drejede sig om i halvferdserne, men nu er der for få holdepunkter. Det er for eksempel et tegn på rodløshed, når man vælger en konservativ regering. Man ønsker en sikkerhed – noget man ved hvad er. Jeg synes vi har fundet en bedre løsning ved at finde nogle værdier i halvferdserne, som man kan bruge i firserne«.

### 44 timer

Når Lars den 2. december kl. 20 står på Saltlagerets scene sammen med de 40 andre, er det efter 5 måneders hårdt arbejde. Ikke kun som skuespiller, men også som igangsætter. De er startet fra helt bar bund, uden penge, men har på eget initiativ opnået

## Foto: Nana Reimers

sponsorstøtte både i form af kostumer og kontanter. Ikke kun det frie erhvervsliv har støttet »Face«, selvste Kulturministeriet har lagt 15.000 kr. i kassen. De 5.000 på grund af ungdomsåret. Men det er ikke overdådige forhold »Face«, er blevet til under. Ingen løn, intet fast øvested, og scenen i Saltlageret får man først 44 timer før premieren.

»Hele forestillingen står og falder med, om vi på de få timer fra lørdag nat kl. 24 kan få det hele til at fungere. Al lys, lyd og scenedekoration er endnu ikke afprøvet og skal fungere søndag morgen, hvor vi så har resten af tiden til at indøve scenegang. Det har vi ikke kunnet indøve i de små lokaler prøverne er foregået i.«

En stor præstation og et fint initiativ skabt ud af det tomme intet af de 40 unge mellem 18 og 25 år, som ved siden af teatret plejer deres studier og arbejdsløshed, og forhåbentlig forsvinder noget af det firkantede præg ved »Face«, når musicalen bliver opført.

FRANSK CAFE -GALLERI

# Knut's Karport

belgiske, tyske, engelske, irske, italienske, færøske, amerikanske og tjekkiske øl.  
stort udvalg i spiritus, fx 26 slags whisky. Hjemmelavede varme og kolde retter.  
ØSTER FARIMAGSGADE 12. 2100 Ø. TLF. 01-26 86 38. ÅBEN ALLE DAGE 11-24.

**AFLYST**



## Branigan

København får besøg, af et af den amerikanske popscenes mere veldrejede emner. Laura Branigan hedder hun, og er ikke alene køn at kigge på, men osse værd at lytte til.

Musikken er indsmigrende, betryggende og trofast. Nøjagtig som den kludedukke Branigan favner på omslaget af sin senere L.P. »Hold Me«.

Man kan holde om en kludedukke uden forpligtelser, bare nyde uden at yde. Ligeledes kan man lytte til musikken, slå takten med foden, synge lidt med, uden at komme på usikker grund, uden at anstrenge sig, endsige vakle, komme i ekstase eller udvise andre tegn på følelsesladet påvirkning.

Branigan er pop, når det er bedst. Melodiøst og veltillavet. Og opskriften er set før. Man tager en juhu-pige, får skrevet nogle hits, får fat i nogle garvede studiemusikere, en designer, en frisør og lidt juvæler. Og bang, så er den hjemme.

For Branigan skete det i '84 med LP'en »Self Control«, der gav guld. Den nye LP er på vej mod samme højder og derfor tager Branigan på Europa-turné.

Om hun mandag d. 9/12, kl. 20.00 i Saga, København, har kludedukken med er tvivlsomt. Men at hun med en passende blanding af sødme, sex og charme vil fremføre sin pletfrie pop, turde være sikkert.

Og hvem har ikke brug for en kludedukke en gang imellem? Saga skal nok blive fyldt til rart uforpligtende samvær.

Mads



Sharing Patrol

REIMERS/LOWITZ

## American mods go Barbue

Sharing Patrol, amerikansk-dansk trio, er på vej til Vesttyskland for at give fem koncerter. Tre i Berlin, en i Bremen og en i Hannover. Der er tale om en opvarmningstur, inden gruppen for alvor skal afsted til foråret, hvor Vesttyskland og Holland skal turneres intensivt, ligesom der rumles med planer om at tage til England.

For alt dette bliver virklighed, er der dog mulighed for at opleve den energiske gruppe i den københavnske andedam, nærmere betegnet i Barbue i Huset den 4. december.

Sharing Patrol består af de to amerikanere, Johnny Sangster (guitar og sang) og Jonathan Stibbard (trommer) samt danskeren Henrik Tuxen på bas. Gruppen har eksisteret i Danmark i henved to år efter en kort ni måneders barndom med anden besætning i Sangster og Stibbards hjemby, Seattle.

Musikalsk er gruppen inspireret af bands som Kinks, Small Faces og »en masse mod-bands«, fx The Action.

Repertoiret rummer enkelte covernumre i nye arrangementer, men består ellers af egne numre med titler som »Illegal Alien«, »Little Joey« og »The Little Peasant«. Den første om at være indvandrer, »men trods alt en sød fyr« og den sidste om Sharing Patrols skænderi med Musikcafé'n, som ifølge patruljen ikke engang gad høre gruppens bånd, men blot afviste.

En kommentar til Danmark som rockland: - Utrolig hårdt. Publikum er næsten mere konservativt end spillestederne. Har man ikke på forhånd fået at vide, at et band er godt og god tone, ja, så er alle bedøvende ligeglade. Nysgerige er der ingen, der er. I Tyskland har vi spillet et sted, hvor der kom 600 bare for at se det nye band...

De tre nævnte sangtitler er i øvrigt netop blevet indspillet og mixet i Hookfarm-studiet. Sharing Patrol håber på kontrakt med et engelsk pladeselskab.

boris



**Musikcafé'n**  
HUSET - 3. SAL - KL. 21-02

- MUSIKCAFÉ'N DEC. 85
- SON. 1. PIERRE DORGE & THERMAMENUS
  - MAN. 2. SPACE CADETS
  - TIR. 3. O.J.F. 500 (5)
  - ONS. 4. JUKKA TOLONEN & OROO MOON FORSALG
  - TOR. 5. TAKE FIVE
  - FRE. 6. CITY KIDS
  - LØR. 7. MINUTATIONS (MINI GO MAX)
  - SON. 8. LUKKET PÅ L. FOSSELSØD
  - MAN. 9. JAM VED SØS & LARS FENGER
  - TIR. 10. SARABA (VESTAFRIKA)
  - ONS. 11. ROY RICHARDS FUNKY FRIENDS
  - TOR. 12. SIDEWALK
  - FRE. 13. PHONEY
  - LØR. 14. COX ORANGE
  - SON. 15. BJORN AFZELIUS & GLOBETROTTERS FORS.
  - MAN. 16. SECOND HALF MED LEROY COLLINS
  - TIR. 17. SE DAGSPRESSEN
  - ONS. 18. MASH WOWIE
  - TOR. 19. INTELLECTUALS
  - FRE. 20. NEIL YOUNG AFTEN MED "GUITAR KAJ & DE AL
  - LØR. 21. SMALL TALK
  - SON. 22. TROLDMANDENS LÆRLING
  - MAN. 23. SECONDHAND BLUESBAND
  - TIR. 24. SECONDHAND BLUESBAND
  - ONS. 25. LUKKET
  - TOR. 26. MADBOO BROSS.
  - FRE. 27. FRUEN
  - LØR. 28. ALBERTE
  - SON. 29. AKUSTISK GUITAR TRIO MED MIKKEL HORDS
  - MAN. 30. KID KYLE & OLLE NYBERG BLUESACT
  - TIR. 31. LUKKET
  - ONS. 1. LUKKET
  - TOR. 2. FITSTUFF
  - FRE. 3. RUBBERBAND
  - LØR. 4. GLOWWORK ORANGE
  - SON. 5. YIDA
  - MAN. 6. JAM VED JACOB REICH & PETER SVARE

**Loverscenen**  
HUSET - 4. SAL - KI 21-02

- FRE. 6. PUSJAMA
- LØR. 7. OLD THOMAS KVINTET
- FRE. 13. SALLAM
- LØR. 14. SØREN SCHARFF KVINTET
- FRE. 20. ANASTIS
- LØR. 21. FRIEDRIK LUNDIN KVINTET
- FRE. 27. TORSEN SINGHOFF KVINTET
- LØR. 28. JENS WINTER KVINTET

**BAR BUE**

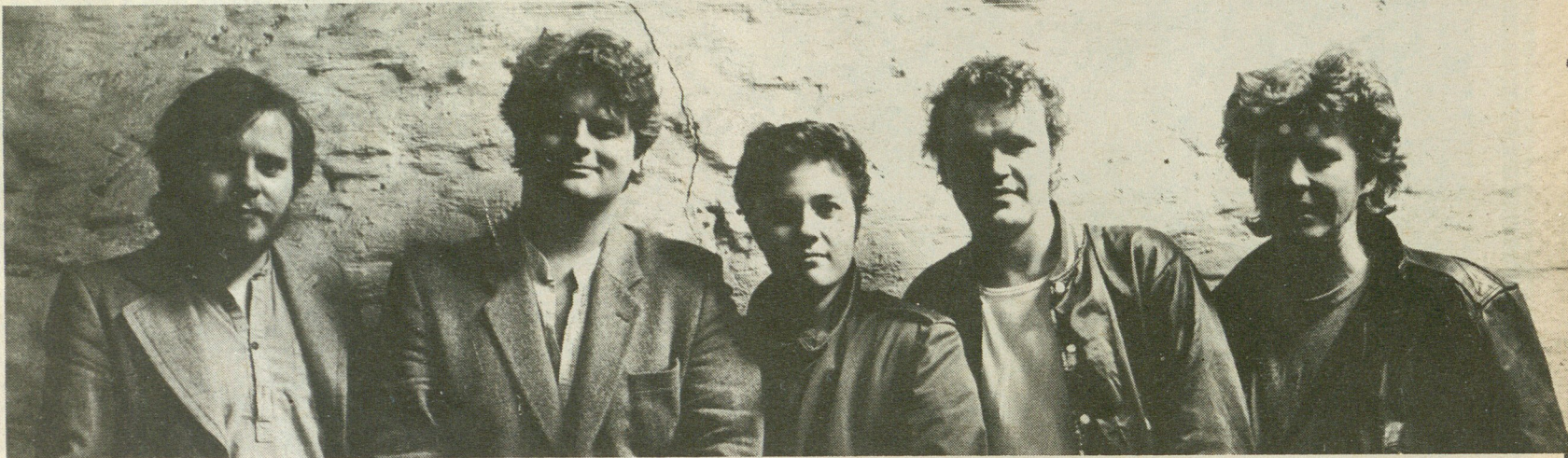
DISKOTEK: Fre. - lør. kl. 21-02  
PERFORMANCE: ti-on-to 21-

- ONS. 4. SHARING PATROL. <sup>(TIEF)</sup>
- TOR. 5. COMMANDO M-PLÅG.
- TIR. 10. TAM TAM TOP.
- ONS. 11. A COLONY.
- TOR. 12. NILS LAHÉN MED ORKESTER
- TIR. 17. FORCE CLUB 5.
- ONS. 18. BABY HOTEL HUNGER.
- TOR. 19. DIE KAPELLE.
- MAN. 23. LEATHER NUN.

Forsalg:  
Husets bill.bureau (01) 13 13 76  
HUSET: Indg. RÅDHUSSTR. 13  
TLF. (01) 11 29 32

# GAFFA·MUSIK·KALENDER

Bifrost veteraner i dansk rock, Alexandra d. 5.12.



## December 4. Onsdag

19.00 Musical'en Face  
Saltlageret  
21.00 Copenhagen Blues Band  
Drop Inn  
21.00 Albatros (IRE)  
Alexandra  
21.00 Irsk/Skotsk Jam  
Vognhjulet  
21.00 Donald Donahue  
Rådhuskroen  
21.00 Konservatoriets Big Band  
Montmartre  
21.00 Brede Big Band  
Søpavillonen  
21.00 Jukka Tolonen & Oreo  
Moon  
Musikcafeen  
21.00 Sharing Patrol  
Barbue  
21.00 Rama (Forførende Jules-  
how«  
Hånd i Hanke  
21.30 Henrik Johansen + Old  
Stars  
Café Apoteket  
22.00 Flemming Bar  
Salatfadet

## 5. Torsdag

19.00 Musical'en Face  
Saltlageret  
21.00 Bifrost  
Alexandra  
21.00 Kokodabi  
Vognhjulet  
21.00 Nightshift (Bluegrass)  
Rådhuskroen  
21.00 Copenhagen Blues Band  
Dropp Inn  
21.00 Copenhagen Swing Squad  
m. Søren Pilmark  
Søpavillonen  
21.00 Take Five (Popfunk)  
Musikcafeen  
21.00 Filarfolket (SWE)  
Hånd i Hanke  
21.00 Commando M. Pigg (SWE)  
Barbue  
21.00 Saxmaniacs  
Montmartre  
21.00 Jens Elbøl, Gert Smede-  
gaard  
Café Rosa  
22.00 Per René  
Salatfadet

## 6. Fredag

21.00 Christian (SVE)  
Ungdomshuset  
21.00 Brians Hævner  
Café Vera  
21.00 Morgenstjernen  
Vognhjulet  
21.00 Ponteio (Jazz Latin)  
Spillestedet  
21.00 City Kids  
(Power Funk)  
Musikcafeen  
21.00 Kalypsokapellet  
Hånd i Hanke  
21.00 Copenhagen Blues Band  
Rådhuskroen  
21.00 Rockabilly Show m. the  
Rocking  
Philharmonics  
Café Gigolo

21.00 Copenhagen Swing Squad  
m. Søren Pilmark  
Søpavillonen  
21.00 Henning Stärk Band  
Montmartre  
21.00 Jam m. J. Reich & Peter  
Svarre  
Musikcafeen  
21.00 Bureau Bizar (Beat)  
Stengade 30  
21.00 Fusijama  
Foyerscenen (Huset)  
21.00 Kong Kurs (Symf/Rock)  
Loppen  
22.00 Flemming Bar  
Salatfadet

## 7. Lørdag

20.00 John Cale  
Saga, billetter: Saga Billetcenter  
21.00 Københavns Kalypso-ka-  
pel  
Vognhjulet  
21.00 Støttekoncert for Zanzibar  
m. Afro-musik  
Chr.havns Beboerhus  
21.00 Johnny and the Pirates  
Rådhuskroen  
21.00 Small Talk  
Montmatre  
21.00 Minitations (Rock)  
Musikcafeen  
21.00 Blues Cruise  
Hånd i Hanke  
21.00 Copenhagen Swing Squad  
Søpavillonen  
21.00 Kokodabi (West afrikansk  
musik)  
Loppen  
21.00 Ole Thøgers Kvintet  
Foyerscenen (Huset)  
22.00 Flemming Bar  
Salatfadet

## 8. Søndag

15.00 Thøger/Marcussen  
Café Sommersko  
15.00 Benny Holst og Arne  
Wurgler  
Pepino  
15.00 Genbrugsik.  
Stengade 50  
19.00 musicalen: »Face«  
Saltlageret  
21.00 Graveyard Train  
Rådhuskroen  
21.00 Erik Grip  
Vognhjulet  
21.00 Kokodabi, vestafrikansk  
musik  
Månefisken, Christiania  
21.00 koncert med Rytmisk  
Aftenskoles  
sammenspilsgruppe  
Montmartre  
21.00 Kim Gutmann og Sam  
Mitchell  
Café Rosa  
21.00 Poul Dissing  
Hånd i Hanke  
21.30 Olsens Hot Band, trad. jazz  
Café Apoteket, Hellerup

## 9. Mandag

19.00 Musicalen »Face«  
Saltlageret  
20.00 Laura Branigan  
Saga. Forsalg: Montmatre billet-  
bureau

20.30 Søren Scharff Kvintet  
Krasnapolsky  
21.00 Erik Grip  
Vognhjulet  
21.00 Billy O'Shear  
Rådhuskroen  
21.00 Jørgen Svarres trio  
Café Victor  
21.00 koncert med Rytmisk  
Aftenskoles  
sammenspilsgrupper  
Montmartre  
21.00 Jam med Søs og Lars Fenger  
Musikcafeen  
22.00 Finn  
Salatfadet

## 10. Tirsdag

19.00 Musicalen »Face«  
Saltlageret  
21.00 Mingus' Dynasty med  
Jimmy  
Knepper, Billy Hart og John Handy  
Montmartre  
21.00 Monitors and the Paranut  
Hornsection  
Drop Inn  
21.00 Happy Feet  
Søpavillonen  
21.00 Blues-jam ved Paul Banks  
Rådhuskroen  
21.00 Tam Tam Top  
Barbue  
21.00 Singers evening med John  
McQuaid  
Vognhjulet  
21.00 Saraba, afro-highlife  
Musikcafeen  
22.00 Flemming Bar  
Salatfadet

## 11. Onsdag

19.00 Musicalen »Face«  
Saltlageret  
19.00 Saraba, afro-highlife  
Medborgerhuset i Hvidovre  
21.00 Finn og Folk  
Vognhjulet  
21.00 Double Stout  
Rådhuskroen  
21.00 Khan Jamal/Pierre Dørge  
Kvartet  
Montmartre  
21.00 Monitors and the Paranut  
Hornsection  
Drop Inn  
21.00 Acolony  
Barbue  
21.00 Happy Feet  
Søpavillonen  
21.00 Roy Richard and his Funky  
Friends, rå-funk  
Musikcafeen  
21.00 Yul Anderson med band  
Alexandra  
21.30 Per Jacobsen/Kreino  
Kvartet  
Café Apoteket, Hellerup  
22.00 Martin Matthews  
Salatfadet

## 12. Torsdag

20.00 koncert med Rytmisk  
Aften-  
skoles sammenspilsgrupper  
Saltlageret  
21.00 Copenhagen Swing Squad  
m.  
Flemming Enevoldsen  
Søpavillonen

21.00 Avantgarden Party  
Montmartre  
21.00 Sanne Salomonsen m.  
band  
Alexandra  
21.00 græsk aften med 2xGeorge  
Vognhjulet  
21.00 Niels Lassen m. orkester  
Barbue  
21.00 Vida, bras. folkemusik  
Hånd i Hanke  
21.00 Saraba, afro-highlife  
Stengade 30  
21.00 Monitors and the Paranut  
Hornsection  
Drop Inn  
21.00 Johnny and the Pirates  
Loppen  
21.00 Small Town Blues Band  
Café Rosa  
21.00 Eugen og Støvlen  
Rådhuskroen  
21.00 Sidewalk  
Musikcafeen  
22.00 Martin Matthews  
Salatfadet

## 13. Fredag

20.00 Rytmisk Aftenskoles  
sammenspilsgruppe  
Salglageret  
21.00 Bizottsag Comitee  
Ungdomshuset  
21.00 Johnny & The Pirates  
(Rock'n Roll)  
Café Gigolo  
21.00 Small Town Blues Band  
Vognhjulet  
21.00 Sigøjnerbanden  
(m. sigøjnermavedans)  
Hånd i Hanke  
21.00 Orangotango Danceband  
Café Vera  
21.00 Avantgarde de Luxe  
(Undergrundsmusik)  
Loppen  
21.00 Copenhagen Swing Squad  
m. Flemming Enevoldsen  
Søpavillonen  
21.00 Bo Wilson Band  
Rådhuskroen  
21.00 Phoney (Brazil Funk)  
Musikcafeen  
21.00 Balsam  
Foyerscenen (Huset)  
21.00 Bureau Bizar (Beat)  
Lorten (Nybro Pub)  
21.00 Lei Moe Band  
Montmatre  
22.00 Per René  
Salatfadet

## 14. Lørdag

20.00 Bjørn Afzelius  
Falkoner Centret  
Billetter: Montm. Billet Bureau  
21.00 Bo Wilson Band  
Rådhuskroen  
21.00 La Bastrinique  
Vognhjulet  
21.00 Cox Orange  
Musikcafeen  
21.00 Kolibri - Sambaarrange-  
ment  
Chr. Havns Beboerhus  
21.00 Copenhagen Swing Squad  
Søpavillonen  
21.00 Phoney (Brazil funk)  
Montmatre  
21.00 Rita i Rom  
Saltlageret

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Foyerscenen (Huset)  
21.00 Lone Kellerman & Boule-  
vard  
Blues Band  
Loppen  
21.00 Afro Kalabash  
Hånd i Hanke  
22.00 Per René  
Salatfadet

## 15. Søndag

15.00 Ash Plant  
Stengade 50  
15.00 Hyldemor  
Pepino  
21.00 Rita i Rom  
Saltlageret  
21.00 Pia Raug  
Hånd i Hanke  
21.00 Thuf Blues Band (Blues)  
Café Rosa  
21.00 Boogie Chillen  
m. bl.a. Henrik Lydeking  
Rådhuskroen  
21.00 Passengers (Jazz rock)  
Månefisken  
21.00 Totalpetroleum  
Montmatre  
21.00 Frie Pizza  
Vognhjulet  
21.00 Bjørn Afzelius & Globetrot-  
ters  
Musikcafeen  
21.30 Lars Clemmen Kvintet  
(mod. jazz)  
Café Apoteket  
03.00 Vilde Vampede og Virile  
Vognpassere (klassisk)  
HT's Vognterminal

## 16. Mandag

21.00 Copenhagen Ceili Band  
Rådhuskroen  
21.00 Totalpetroleum  
Montmatre  
21.00 Spillemandsjam  
Vognhjulet  
21.00 Jørgen Svarres Trio  
Café Victor  
21.00 Rita i Rom  
Saltlageret  
21.00 Second Half m. Leroy Collins  
Musikcafeen  
22.00 Martin Matthew  
Salatfadet

## 17. Tirsdag

21.00 Force Club 5  
Barbue  
21.00 Bluesjam m. Børge Biceps  
Rådhuskroen  
21.00 Totalpetroleum  
Montmatre  
21.00 Singers Evening  
m. Jens Ole Pårup  
Vognhjulet  
21.00 Happy Feet  
Søpavillonen  
21.00 Rita i Rom  
Saltlageret  
21.00 John McQuaid  
Hånd i Hanke  
22.00 Martin Matthew  
Salatfadet

## 18. Onsdag

21.00 Martin Chapman  
Vognhjulet  
21.00 Baby Hotel Hunger  
Barbue  
Michael de Young & Niels  
Andersson  
Rådhuskroen  
21.00 Maui Wowie (reggae)  
Musikcafeen  
21.00 Happy Feet  
Søpavillonen  
21.00 Rita i Rom  
Saltlageret  
21.00 Karsten Houmark Kvartet  
Montmatre  
21.30 Leslie Baltons Quartet  
(trd. jazz)  
Café Apoteket  
22.00 Per René  
Salatfadet

## 19. Torsdag

21.00 en aften med Poul Anker  
(akustisk Guitar og sang)  
Loppen  
21.00 Kenn Lendings Blues Band  
Vognhjulet  
21.00 Jørgen Lang & Troels  
Jensen  
Hånd i Hanke  
21.00 Die Kapelle  
Barbue  
21.00 Paul Banks  
Rådhuskroen  
21.00 Intellectuals (rock)  
Musikcafeen  
21.00 Copenhagen Swing Squad  
Søpavillonen  
21.00 Rita i Rom  
Saltlageret  
21.00 Steen Vig Band (jazz-  
rhyth'm'n blues)  
Café Rosa

## 20. Fredag

21.00 Stor koncert i anledning  
af »ungdomsåret« - med bl.a.  
Purple Haze  
Chr.havns Beboerhus  
21.00 Soultion  
Loppen  
21.00 Fødselsdagsfest med  
mange  
forsk. kunstnere  
Vognhjulet  
21.00 DeFilm  
Alexandra  
21.00 Kenn Lendings Blues Band  
Rådhuskroen  
21.00 Avantis  
Foyerscenen Huset  
21.00 Rita i Rom  
Saltlageret  
21.00 Copenhagen Swing Squad  
Søpavillonen  
21.00 Støttefest for filmen:  
»Gobelin«  
med bl.a. Invisible Sun  
Ungdomshuset  
21.00 The Rocking Philharmoni-  
cs  
Rockabilly  
Hånd i Hanke  
22.00 Flemming Bar  
Salatfadet

# DECEMBER '85

TAM TAM TOP - BARBUE 19/12



Sam Michel & Bluesbrothers gir' koncert på Alexandra 25.12.



## 4. Lørdag

20.00 **Trekantet Sløjfe**  
Vognhjulet  
21.00 **Clockwork Orange** (Rock)  
Musikcafeen

## 5. Søndag

15.00 **Lotte Gundlev**  
Cafe Sommersko  
21.00 **Vida** (Brazilfunk)  
Montmatre  
21.00 **Michael de Young Blues Band**  
Hånd i Hanke  
21.00 **Nikolaj Engstrøm**  
Vognhjulet

## 6. Mandag

21.00 **Spillemandsjam**  
Vognhjulet

## 7. Tirsdag

21.00 **Singers Evening**  
Vognhjulet

## 23. Mandag

21.00 **Spillemandsjam** og Glögg  
Vognhjulet  
21.00 **Børge Biceps**  
Rådhuskroen  
21.00 **Hula** (ENG)  
Barbue  
21.00 **Second Hand Blues Band**  
Musikcafeen  
21.30 **Henrik Johann's Old Stars**  
(trad. jazz)  
Cafe Apoteket

## 24. Tirsdag

21.00 **Blues Jam** v/Hans Knudsen  
Rådhuskroen  
21.00 **Second Hand Blues Band**  
Musikcafeen

## 25. Onsdag

13.00 **Restespisning** - medbring  
instrument!  
Stengade 50  
21.00 **Sam Mitchell**  
Alexandra  
21.00 **L. P. Blues Band**  
Rådhuskroen

## 26. Torsdag

15.00 **Notre Dame**  
Cafe Sommersko  
21.00 **Bambo Bros**  
(soulrock)  
Musikcafeen  
21.00 **Familien**  
Vognhjulet  
21.00 **Ny Rock**  
Saltlageret  
21.00 **Troels Jensen & Jørgen Lang**  
Rådhuskroen  
21.00 **Roy Richards Hollywood Show**  
Montmatre  
21.00 **Copenhagen Bluesband**  
Hånd i Hanke  
21.00 **Jam-aften**  
Pepino

## 27. Fredag

21.00 **Street Beat**  
Montmatre  
21.00 **Torben Enghoff Kvarter**  
Foyerscenen (Huset)  
21.00 **Afro-Kalabash**  
Vognhjulet  
21.00 **Fruen** (rock)  
Musikcafeen  
21.00 **Heavyrock-bal**  
Saltlageret  
21.00 **Olsens Hot Band**  
Rådhuskroen  
21.00 **Herman, Ulrik og Tjalmar**  
(zydeco - folk/rock)  
Hånd i Hanke

## 28. Lørdag

21.00 **Time Out**  
Vognhjulet  
21.00 **Blue Box**  
Rådhuskroen  
21.00 **Limberjack Bluegrass**  
Hånd i Hanke  
21.00 **Alberte** (poprock)  
Musikcafeen

## 29. Søndag

15.00 **Second Hand Blues-band**  
Cafe Sommersko  
21.00 **Blue Star Band** (Sve)  
Cafe Rosa  
21.00 **Donald Donahoe**  
Rådhuskroen  
21.00 **Paul Banks** m.fl.  
Hånd i Hanke  
21.00 akustisk guitar trio med  
bl.a. **Mikkel Nordso**  
Musikcafeen  
21.00 **irsk/skotsk jam**  
Vognhjulet

## 30. Mandag

21.00 **Jørgen Svarres Trio**  
Cafe Victor  
21.00 **Spillemandsjam**  
Vognhjulet  
21.00 **Kid Kyle og Olle Nyberg**  
**Bluesact**  
Musikcafeen

## 31. Tirsdag

19.00 **Nytårsfest** med mad og  
dans  
til orkester - husk at tilmelde jer  
til maden  
Chr.havns Beboerhus  
19.00 **Nytårsfest** med **L. P. Blues-**  
**band** og ta' selv-bord (forsalg)  
Rådhuskroen  
21.00 **Nytårsfest** m. bl.a. **Paul**  
**Banks,**  
**Thor Backhausen** og **Mikael Friis**  
Vognhjulet (forsalg)  
21.00 **Nytårsfest** m. **Roy Richard**  
and his **Funky Friends** og **Cham-**  
**pagne**  
Alexandra (forsalg)  
21.00 **Nytårsfest** med superfunk-  
bandet **Tonight** (bl.a. med **Misen**  
**Larsen**)  
Montmatre  
Husk høj cigarføring og håret sat  
op til narrestreger.  
Godt nytår fra GAFFA

## Januar

## 1. Onsdag

15.00 **Finn & De Fem Fejl**  
Cafe Sommersko  
20.00 **Spillefolk og Folkedans**  
Stengade 50

## 2. Torsdag

21.00 **Fitstuff**  
Musikcafeen

## 3. Fredag

20.00 **Lånte Fjer**  
Vognhjulet  
21.00 **Rubberband**  
Musikcafeen  
21.00 **Negazione** (Ita)  
Ungdomshuset

## 21. Lørdag

21.00 **Stor koncert** i anledning af  
»ungdomsåret« bl.a. med **Teena-**  
**gers**  
Chr.havns Beboerhus  
21.00 **Atilla Engin Group**  
Vognhjulet  
21.00 **Take Five**  
Montmatre  
21.00 **Copenhagen Swing Squad**  
Sopavillonen  
21.00 **The Rocking Philharmo-**  
**nics**  
Rådhuskroen  
21.00 **Leather Nun** (Sve)  
Saltlageret  
21.00 **Small Talk**  
Musikcafeen

## 22. Søndag

21.00 **Fredrik Lundin Kvarter**  
Foyerscenen, Huset  
21.00 **Chægs' Bluesband**  
Hånd i Hanke  
22.00 **Martin Matthew**  
Salatfadet

15.00 **Spilledåserne**  
Stengade 50  
21.00 **Jørgen Lang & Troels**  
**Jensen**  
Vognhjulet  
21.00 **Troldmandens Lærling**  
Musikcafeen  
21.00 **Djursland Spillemandene**  
Loppen

KMK præsenterer

# BJÖRN AFZELIUS & GLOBETROTTERS

EKSTRAKONCERT

SAGA

Fred. 13. dec. kl. 20

FORSALG: MONTMARTRE 01-13 69 66  
SAGA 01-23 88 00

nio liv

## ALEXANDRA

KONCERTER • DISKOTEK • VIDEOER • LIV • OG LASERSHOW

4/12:  
**Albatros**

5/12:  
**Bifrost**

11/12:  
**Koncert for Amnesty International**  
(FN's menneskerettighedsdag)

12/12:  
**Sanne Salomonsen**

20/12:  
**DeFilm**

31/12:  
**Roy Richard**

Husk hver fredag og lørdag: natdiskotek  
22.00-06.00

GAMMEL TOVEJ 8 1454 KØBENHAVN K. TLF. 01 13 51 18

# Kapellet krydser

Die Kapelle fra Helsingør er blevet opdaget af Billy Cross og udgiver støttesingle for ANC. På de københavnske plakater her i december.

Lige siden den nordsjællandske ny-rocktrio, Die Kapelle, blev nummer 2 ved det alternative melodi-grand prix, »Årets John« i Huset i foråret, har gruppen fået ry

som et band, der gør tingene på helt sin egen måde.

Plader på eget forlag (hvad der nu ikke er særlig specielt i ny-rock-kredse). Kommende turné i Holland,

Frankrig og Spanien til februar. Og senere i december: Udgivelse af singlen, »Makasi/Antoher Song«, hvor overskuddet går til den sorte, sydafrikanske nationalistbevægelse, ANC. – *We are the world.*

## Barndom i Sydafrika

– Det er ikke et eller andet velovervejet eller udtænkt, siger kapellerne, da GAFFA møder de 18-22-årige unge mænd over en kop cacao på Klaptræet.

– Vi fik bare idéen en aften, så nu gør vi det. ANC har ikke fået noget at vide endnu, men vi regner da ikke med at de har noget imod at få overskuddet.

– Jeg synes faktisk, at bare det, at en plades overskud går til ANC, det siger mere, end hvis vi skrev en tekst om Sydafrika, kommenterer bassist Martin Sellén Hansen – som de to andre medlemmer, Tange-brødrene Michael (guitar, vokal) og Niclas (trommer), halvt svensk.

– Jeg kan ikke se noget svinsk i det. Vi støtter dem

med overskuddet. Og OK, ANC vil støtte os ved, at måske flere får lyst til at købe singlen. Men det kan jeg ikke se noget galt i, tilføjer Sellén, for GAFFA-drengen får lejlighed til at prikke til lige præcis samme sag.

Og Die Kapelle har da også baggrunden i orden. Somehow! Der er jo noget, der hedder selvsyn.

Som børn var Tange-brødrene således bosat i Afrika sammen med deres lægeforældre. Røde Kors. Tre år i Zaire. Rejser i Angola og Sydafrika.

– Selv om det er begrænset, hvad man som hvid og barn dengang kunne få at se, så så vi dog nok til, at man husker. Og som det ser ud i dag, så må det være blevet ti gange værre, fortæller Michael.

– Selvfølgelig kan man sige, at sådan noget som Live Aid og Rock for Afrika er medieflop, men et faktum er, at det giver penge til sultende. Og derved gavner det alle.

Die Kapelle's single, som

udgives i et første-oplag på 500 eksemplarer på gruppens eget selskab, Power Puke Records, udmærker sig ved at have 500 forskellige covers. Hvert eksemplar har sit specielle, lavet af kapellisterne selv.

Musikken er en videreudvikling af de takter, der blev slået an med mini-Lp'en »As The Book Of Autumn«, der udkom i foråret. U 2-inspireret blev der sagt dengang.

## Makasi

Singlens to numre er taget ud af det materiale, gruppen har arbejdet med gennem de sidste tre måneder. Dels i Rocktape-studiet i København, dels i New Sound i Helsingør.

Om teksterne, siger gruppe-medlemmerne, at det er stemninger, det drejer sig om.

– Selv om »Makasi« er et afrikansk ord, der betyder styrke, så handler nummeret

kun om den tilstand, hvor styrke er tiltrængt. Videre fortolkning er op til lytteren selv. Det vil ødelægge, hvis vi selv fortæller, hvad vi lægger i en tekst.

Tre måneders studiearbejde kunne give en en formodning om, at Die Kapelle har en eller anden slags rig onkel.

Det forsværger de. Studietiden har kunnet lade sig gøre, fordi ejeren er en ven af dem, og ellers er gruppen som et utal af andre musikere på bistandshjælp.

To års arbejde med band har ikke givet manget salt til æggene. Live har gruppen sammenlagt tjent 1000 kroner. Udgifterne til Lp og den første Ep er henholdsvis 20.000 kr. og 9.000 kr. Altså næsten 30.000 kr. ud af lommen.

– Vi har talt om, at det var mange penge, vi ofrede, og også talt om, at måske skulle vi nogle gange vente med at gå i studiet. Den første plade Ep'en, er jo f.eks. ikke specielt

## Interview

Af Kristian Boris  
Foto: Nana Reimers



# over

god.

Men vi er altid kommet tilbage til, at det, vi får ud af at arbejde med tingene i studie, er pengene værd.

— En anden ting ved at udgive plader, som vi gør er imidlertid, at pengene ikke kommer hjem igen. Der er simpelthen ikke penge til at gøre et ordentligt PR-arbejde, når vi også selv skal betale studie og presning af plader. Så efterhånden er vi kommet frem til, at hvis vi vil fortsætte som musikere — og det vil vi — ja, så må vi prøve at få et af de store selskaber til at tage os.

## Billy Cross

Og der kan det være, at heldet var med Die Kapelle, da trioen fik sin andenplads ved »Årets John«. Billy Cross, ikke just kendt i nyrock-forbindelse, var dommer og foreslog senere drengene, at han blev deres kontaktperson til et større pladeselskab.

— Og det tog vi selvfølgelig imod.

På spørgsmålet om Cross kom ind på et emne som salgbarhed, svarer Die Kapelle, at man talte om en bred vifte af fordele og ulemper ved et stort selskab.

— Selvfølgelig kan man frygte, at noget går tabt, men der vil jo også blive tilført noget nyt. Hvem siger, det er dårligt? Vi kan godt have på fornemmelsen, at visse mennesker rynker på næsen af en forbindelse som Billy Cross, men det er fandme også så let at gøre det. For os er det blevet til et spørgsmål om, at få flere plader ud. Vi har ikke råd til flere selvbetalte efter den nye single.

— Det er jo helt andre summer, man bruger på at lave salgbar musik, end det vi har

brugt — selv om *det* er meget for os. Da vi var til »Årets John« i foråret, sagde hende, der vandt de 10.000: »Ja, der har jeg jo lige til introen...« 10.000 kr. Halvdelen af det vi betalte for at lave Lp...

— Hvordan det var at være med til »Årets John«?

Ja, jeg havde jo ventet, at det var sådan noget alternativt noget, fortæller Michael Tange, men da vi kom ind i Huset, kunne vi jo godt se, at det var ikke en skid alternativt. Det var jo alle de kendte hoveder. Professionelle musikere. Nogle af dem var med i tre forskellige af de medvirkende bands. Specielt glade for at være med, så de heller ikke ud til at være. Det var ligesom de legede sig igennem. Så det gjorde vi også — og benyttede os så af den frie bar. At vi blev nummer 2 var virkelig et chok... Nej, den »Årets John«, det var som om, man havde taget alle dem, der ikke kunne komme med til Mylius' Grand Prix, men ellers var fuldt kvalificeret. Langt ude, virkelig langt ude. Jeg vil ikke give nogen skylden, men resultatet var ikke særlig fedt. Og stille op til næste år, det gør vi ikke....

Die Kapelles nære fremtidsplaner går ud på at spille tre koncerter i december. Den 7. december i Rockklubben i Albertslund, den 13. december i Toldkammeret i Helsingør, og endelig den 19. i Barbue i København, hvor den nye single skal præsenteres. Efter jul går planerne ud på, hvad andre siger til det demo-arbejde, Die Kapelle har gjort gennem de tre efterårs-måneder.

Og fra februar kalder Holland, Frankrig, Spanien. Så langt ned mod solen som muligt.



## DEMO

### Simcess

Når man sætter Simcess' demo-bånd på hører man både 60'erne og 80'erne, men man hører specielt en dansk sanger, der ikke lyder som moderne danske sangere oftest lyder, når de skal fortolke mere komplicerede engelske tekster. Simcess' forsanger mæsser ikke ordene ud og forfalder ikke til dommedagsfraseringer, men synger flot og personligt — simpelthen fordi han er født med en god stemme og har fundet ud af at bruge den. De 2 numre på båndet er absolut dansevenligt bygget op over en 80'erbund, men de er mere end bare dansenumre. Sangen, den skæve hylende guitar og det Deep Purple-inspirerede keyboard gør absolut også numrene stemningsfyldte, til tider endda lidt paranoide.

En flot fusion af dans og stemning.

Booking: 11 22 00.

### Splitter Spagat

»Dejligt at se I hopper rundt«, siger sangerne til publikum på dette live-demo-bånd. Jeg forstår fint pøbelens hoppen, musikken svinger virkelig. Selvom bandet består af hele 9 friske drenge og piger, normal besætning plus blæsergruppe, kan de holde instrumenterne adskilt (også tak til lydmanden) og få det til at virke sammen. Stilen er hen i det jazz-funkede tilsat både mandlig og kvindelig vokal, men med lange instrumentale passager, der nogen gange foregår i så heftigt tempo, at jeg må lægge pennen fra mig og løse slipset.

Du kan booke dem til din skolefest på (02) 84 41 39 eller (01) 42 52 73.

Hvis I, mens bassisten retter på solbrillerne eller sangerinden sætter vand over, skulle få



tid og hvis I iøvrigt har lyst til at få jeres navn på tryk, har I en enestående chance. Send jeres demobånd til: Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000

Århus C, og båndet vil blive præsenteret samt tilkendt solidarisk kritik.

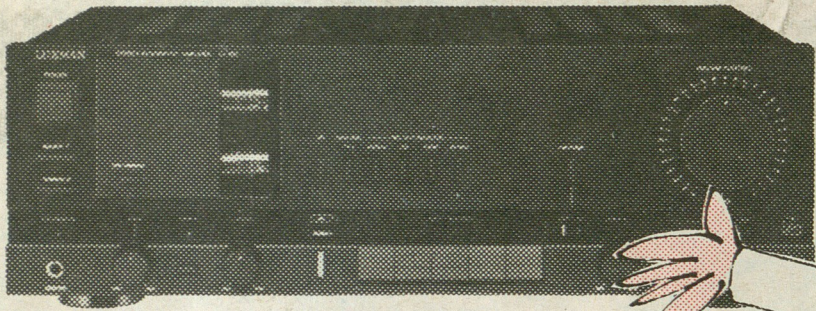
Husk booking-nummer og skriv gerne et par ord om jer selv — hvis I har foto er det

også fino-fino. Hu hej vilde dyr.

Martin Kongstad

# Luxman holder prisen år efter år efter år. Det siger noget om kvaliteten.

Og det betyder, at du får en god pris for din brugte Luxman,  
hvis du om nogle  
år skal skifte ud.

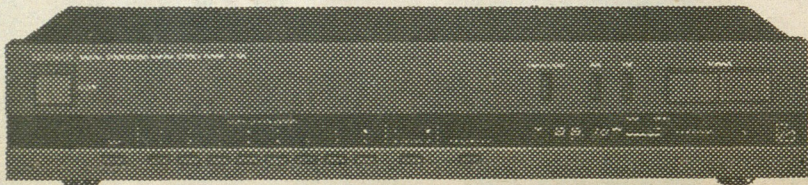


**LV 105.** Integreret hybrid forstærker med en udgangseffekt på 2x105 W med ekstrem lav forvrængning på 0,008%. Den dynamiske effekt er på 2x200 W. Der er selvfølgelig tilslutning for alt inden for lyd og billede.

**7995,-**

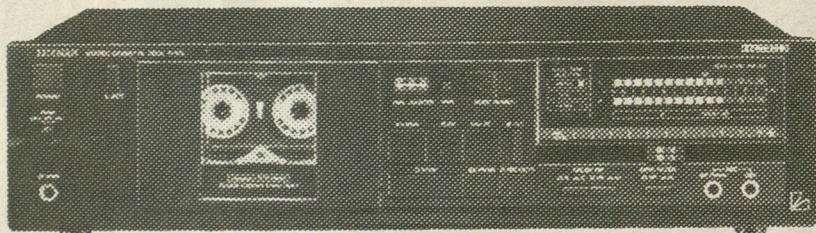
**LV 103.** Integreret hybrid forstærker der er opbygget som LV 105. Udgangseffekten er på 2x80 W og den dynamiske effekt er 2x115 W.

**6490,-**



**T 105.** Synthesizer tuner med FM/MB. Tunerens høje følsomhed og indbyggede "anti-birdie" filter åbner for ren modtagelse af selv svage stereosignaler. Forvalg af 8 FM-stationer og 16 MB-stationer med aut. scanning af disse.

**3990,-**



**K 102.** Logikstyret båndoptager med Dolby-B og C. Aut. skift mellem normal-, chrom- og metalbånd. Med melodisøger-funktionen kan du "bladere" i båndets musikprogram. K 102 har også memoryfunktion samt tilslutning for fjernbetjening og timer.

**3990,-**

**Avance model 170.** Højtalere i betonkabinet tilsluttet Luxmans nye hybrid forstærker giver dig den højst tænkelige musikalske og tekniske standard. Specifikationer: Vedvarende belastning 80 W. Musikbelastning 150 W. 2-vejs, refleks. Pr. stk.

**1995,-**



**På gensyn i selandia - vi gi'r klar besked**

**LYD & BILLED**  
**selandia®**

**Albertslund:** Albertslund Centrum, 02-64 70 88. **Amager:** Amagerbrogade 46, 01-57 15 57. **Amager:** Amagerbrogade 125, 01-58 65 88. **Ballerup:** Ballerup Centret, 02-65 30 00. **Frederiksberg:** Falkoner Allé 45, 01-34 45 77. **Glostrup:** Hovedvejen 109, 02-96 03 18. **Helsingør:** Stengade 35, 02-21 20 04. **Hillerød:** Slotsgade 17, 02-25 00 44. **Husum:** Frederikssundsvej 322, 01-60 09 43. **Hørsholm:** Hørsholm Midtpunkt, 02-86 82 00. **Køge:** Torvet 15, 03-65 85 22. **Lyngby:** Lyngby Storcenter 86, 02-88 77 77. **Lyngby:** Lyngby Hovedgade 54, 02-87 42 00. **Nørrebro:** Nørrebrogade 25, 01-35 96 96. **Nørrebro:** Nørrebrogade 198, 01-83 22 77. **Roskilde:** Algade 11, 02-36 51 11. **Rødovre:** Rødovre Centrum 146, 01-70 01 62. **Solrød Strand:** Solrød Center 26, 03-14 14 22. **Tåstrup:** Køgevej 50, 02-99 69 11. **Valby:** Valby Langgade 38, 01-30 27 17. **Tekniske afdelinger:** **Nørrebro:** Hejrevej 5, 01-81 55 00. **Helsingør:** Allegade 10, 02-21 43 55. **Køge:** Torvet 15, 03-65 85 22.