

G.A.F.F.A

ALT OM MUSIK · AUGUST 2012 GRATIS

DJ STATIC

Gensyn med vennerne



VETO

Færdig med albumformatet?

RASKE PENGE

Dancehall for skæg

VERDENS MEST OVERSETE BANDS

Guide til det gemte guld



TARAGANA
PYJARAMA

FATHER
JOHN MISTY

MONKEY CUP
DRESS

DIRTY
PROJECTORS



Pakkerejse kun 695,-
(rejse KBH - Bornholm t/r
+ partoutbillet + camping i 3 dage)

Partoutbillet 495,-
(alle 3 dage inkl. camping)

Endagsbillet 295,- (indtil den 6. august)
(torsdag, fredag eller lørdag)

www.wfw.dk

WONDER FESTIWALL



WONDER FESTIWALL 23. - 26. august 2012

MEW

Turboweekend · Suspekt · Spleen United
Carpark North · The Rumour Said Fire
Dúné · Rebecca & Fiona^(s) · Den Sorte Skole
Ulige Numre · Choir Of Young Believers
Laid Back

Munchi^(nl) · Filur · Nicholas Kidd
Raske Penge & Klumben
Alina Devecerski^(s)
EaggerStunn
The Eclectic Moniker
Dig & Mig · Fastpoholmen^(se/dk)
Honningbarna^(no)
White Pony · The New Spring
Folkeklubben · Mujuice^(rus)
Stream City

TUBORG

Færgen 

CHRISTOPHER ENTERTAINMENT PROUDLY PRESENTS

THE BLUE VAN

"WOULD YOU CHANGE YOUR LIFE?" RELEASE TOUR



13.09 **GJETHUSET** FREDERIKSVÆRK

14.09 **VEGA** KØBENHAVN

20.09 **PAVILLONEN** GRENAÅ

21.09 **GØDSET** KOLDING

22.09 **SØNDERBORGHUS** SØNDERBORG

27.09 **VOXHALL** AARHUS

28.09 **HORSSENS NY TEATER** HORSSENS

29.09 **POSTEN** ODENSE

04.10 **HARDERS** SVENDBORG

05.10 **VERSHUSET** NÆSTVED

06.10 **FORBRÆNDINGEN** ALBERTSLUND

11.10 **SKRÅEN** AALBORG

12.10 **SLAGELSE MUSIKHUS** SLAGELSE

18.10 **TOBAKKEN** ESBJERG

19.10 **FERMATEN** HERNING

20.10 **TEMPLET** LYNGBY

25.10 **PALETTEN** VIBORG

26.10 **BYGNINGEN** KØGE

BILLETINFO PÅ WWW.THEBLUEVAN.COM

NYT ALBUM UDE SEPTEMBER 2012

INKL. SINGLEN "WOULD YOU CHANGE YOUR LIFE?"

INDHOLD

august 2012

“Jamaica er et meget spændende sted, hvis man godt kan lide reggae, tjald og natur.”

RASKE PENGE s.34

LØST

20 SPOT

Mød Monkey Cup Dress, Father John Misty og Taragana Pyjarama

26 VETO

Troels og drengene gør hvad der passer dem

30 DJ STATIC

Dj-mesteren er klar med stjernespækket album

32 VERDENS MEST OVERSETE BANDS

Guide til det bedste underekspnorerede musik

34 RASKE PENGE

Sympatisk dancehall-mand med hjertet og hitsene på rette sted

52 DIRTY PROJECTORS

Brooklyn banden er tilbage

82 FINALE

Jeanette Ottesen

FAST

09 INTRO

55 ANMELDELSER

68 DEMO

71 LIVE

Anbefalinger, interviews og livekalender

KLUB-TILLÆG

35 BLUR: BRITPOP-KONGERNE ER GENFORENET

Damon Albarn & Co. gæster Danmarks Smukkeste Festival. Vi fortæller deres turbulente historie. Se også stort billedgalleri fra Roskilde Festival og artikel om Paul Simons mesterværk *Graceland*.

For at få Klub GAFFA-tillægget skal du være medlem af Klub GAFFA. Meld dig ind på klub.gaffa.dk

THE LIFE, MUSIC AND LEGACY OF BOB MARLEY.

"It's simply the most complete cinematic thought ever issued on this most mortal and transcendent of men"

- LARSON SUTTON, REGGAEVILLE

MARLEY

EN FILM AF KEVIN MACDONALD



TELEGRAPH



TIME OUT



THE GUARDIAN



© 2012 Universal Studios. All Rights Reserved. Artwork and Packaging Design © 2012 Universal Studios. All Rights Reserved.

KØB DEN HOS



FONA



GAFFA
Vester Allé 15
8000 Aarhus C
Tlf.: 70 27 06 00
www.gaffa.dk

REDAKTIONEN

Ansvarshavende redaktør

Peter Ramsdal peter@gaffa.dk

Webredaktør

Ole Rosenstand Svidt ole@gaffa.dk

Redaktionssekretær

Michael José Gonzalez michael.gonzalez@gaffa.dk

Lars Löbner Jeppesen lars@gaffa.dk

Art Director

Martin Ellgaard Frederiksen mf@gaffa.dk

AD-assistenten

Katrine Skriver Christensen katrine@gaffa.dk

Nikolaj Lassen nikolaj@gaffa.dk

Forsidefoto

Foto: Rasmus Weng Karlsen

Ord

Erik Barkman, Ras Bolding, Jesper Buhl, Henrik Bæk, Christian Bækholm, Simon Christensen, Tina Jøhnc Christensen, Christian Erin-Madsen, Jesper Gaarskjær, Michael José Gonzalez, Martin Hall, Hansen, Anders Hjortskov, Anders Rou Jensen, Lars Löbner Jeppesen, Pelle Sonne Lohmann, Finn P. Madsen, Kristian Bach Petersen, Jan Opstrup Poulsen, Anders Reuss, Ivan Rod, Keld Rud, Rune Schlosser, Espen Strunk, Maria Therese Seefeldt Stæhr, Henrik Tuxen og Signe Bønsvig Wehding

Billeder

Martin Rosenauer, Morten Rygaard, Rasmus Weng Karlsen

GAFFA TV

Stina Nørager Frandsen

ANNONCERING

Salgs- og marketingschef

Kalle Bremer kalle@gaffa.dk

Konsulent

Henrik Bohse henrik@gaffa.dk

Lars Breum, bream@gaffa.dk

annoncer@gaffa.dk

Online mediaplan: media.gaffa.dk

Tlf.: 70 27 06 00

KLUB GAFFA

Kontaktperson

Svend Georg Jørgensen klub@gaffa.dk

klub.gaffa.dk / Tlf.: 86 75 72 02

UDGIVER

GAFFA A/S

Vester Allé 15

8000 Aarhus C

Kreativ direktør

Robert Borges robert@gaffa.dk

Økonomi

Peder Gjervig peder@gaffa.dk

TRYK

Stibo Graphic

Deadline næste nummer: 10. august

Næste udgave af GAFFA udkommer 31. august

open
your world



**DOWNLOAD
HEINEKENS NYE APP
OG FÅ ADGANG TIL GRATIS MUSIK
OG HEINEKEN SPECIALS**

**JOIN THE DANISH HEINEKEN CLUB @
FACEBOOK.COM/HEINEKEN**

© Carhartt Inc., U.S.A. ® Carhartt and Carhartt logo are registered trademarks of Carhartt Inc., Dearborn, MI 48121, U.S.A.



Carhartt Radio App



Carhartt Store Copenhagen City / Krystalgade 7
Carhartt Store Copenhagen / Elmegade 13
Online Shop www.carhartt-wip.dk
www.carhartt-wip.com

Photo by Alexander Basile

carhartt
WORK IN PROGRESS

INTRO

nyt, nævneværdigt og nyttigt

GAFFA Photo Award: Tilmeld dig allerede nu

Min playliste: [Kitty Wu](#)

VOXPOP: [Roskilde Festival](#)

11 Essentielle: [Månedens hotteste sange](#)

TINA DICKOW:

Nyt album, nyt hjem og nyt medlem af familien

GAFFA HAR FÅET EN SNAK MED TINA DICKOW OM DET KOMMENDE ALBUM, AT BO PÅ ISLAND OG HVORDAN ROLLEN SOM NYBAGT MOR HÆNGER SAMMEN MED AT UDGIVE EN PLADE.

ORD: MICHAEL JOSÉ GONZALEZ

I næste måned udgiver Tina Dickow sit fjerde regulære studiealbum, men den arbejdsomme sangerinde har langt fra ligget på den lade side, og siden *Count To Ten* fra 2007, har hun udgivet *A Beginning*, *A Detour*, *An Open Ending*, der indeholdt tre ep'er, soundtrack-albummet *The Road To Gävle*, opsamlingsalbummet *Welcome Back Colour* samt live-cd og -dvd'en *True North* fra Dickows samarbejde med Danmarks Radios Underholdningsorkester. Det nye album, der har fået titlen *Where Do You Go To Disappear* er skrevet og indspillet i den nybyggede mors nye hjemby Reykjavik, Island, sammen med Helgi Jónsson som også privat danner par med Tina Dickow. Om albummet fortæller Dickow:

– Jeg har fået lov til at lege rigtig meget med tingene selv på denne her plade, og Helgi og jeg har fået bevist, at vi arbejder virkelig godt sammen. Det er virkelig en gave. Det er måske en lidt mere moden plade, og jeg er meget

spændt på, hvad folk siger til det, fortæller Dickow, der er overordentligt tilfreds med at være flyttet til Island:

– Det er ret fantastisk at bo der, må jeg sige. Det er virkelig til bage til naturen, som bliver brugt rigtig meget deroppe. Det er rigtig fedt at tage ud og være hundrede procent midt i ingenting. De første par gange, jeg var på Island, havde jeg sådan en fornemmelse af, at jeg ville ønske, at dagen i morgen ville komme til at ligne dagen i dag. Der var fuldstændig stille omkring mig, men jeg var alligevel, der hvor tingene skete.

Hvad gør du i forhold til pr, presse og ikke mindst koncerter, for du har jo født relativt tæt på pladeudgivelsen?

– Jamen, den lille han skal med. Han er sikkert ligeglad, så det handler nok mere om, hvorvidt jeg er frisk på det. Værre er det jo heller ikke, at skulle lave presse på en plade. Det værste bliver jo nok at skulle ud at flyve et par gange og sidde i en bil, men herregud... Man finder sig jo bare

“Det er rigtig fedt at tage ud og være hundrede procent midt i ingenting.”

et fornuftigt hotel, hvor folk forhåbentlig gider at komme til mig. Og så skal der jo nok også et par bedsteforældre med. Det skal sikkert også nok gå helt fint at komme ud og spille koncerter. Indtil videre er alt gået problemøst, så det bliver det sikkert ved med.

Læs et stort interview med Tina Dickow i GAFFAs september-nummer.



Sidste års vinderbilleder taget af Nikolaj Linaræs Larsen

Deltag i årets GAFFA PHOTO AWARD 2012

DER ER NETOP ÅBNET FOR TILMELDINGER TIL ÅRETS UDGAVE AF GAFFAS STORE FOTOKONKURRENCE

De bedste billeder af det danske musikliv fra det forgangne år skal findes, og der er netop åbnet for indsendelse af bidrag til dette års udgave af GAFFA Photo Award. Her får unge fototalenter for fjerde år i træk mulighed for at konkurrere på lige fod med professionelle fotografer, for alle kan indsende deres billeder, uanset udstyr og cv.

Konkurrencen blev afholdt for første gang i 2009 og startede op som et ønske om at øge interessen for musikfotografiet, og noget kunne i høj grad tyde på, at missionen er lykkedes. Sidste år modtog GAFFA ikke færre end 2800 billeder, hvilket var langt over redaktør Peter Ramsdals forventninger:

– Det var helt fantastisk med den store tilslutning sidste år. Det er en fornøjelse år efter år at se den store kvalitet af de mange billeder, vi får tilsendt. Og det er imponerende, hvordan deltagerne på hver sin måde får indfanget magien ved blandt andet at være til en koncert, og det er jo det, konkurrencen handler om; at man virkelig kan indkapsle følelser via sine fotografier, og det synes jeg, folk har formået utroligt flot.

Peter Ramsdal understreger også, at man under bedømmelsen ikke kun ser på, om billedet er taget med den rigtige linse og den bedste blitz. Derimod skal billederne have personlighed.

Ligesom sidste år vil man denne gang også kåre et overordnet vinderfoto ud af de fire kategori-vindere, og der er oven i købet mere at kæmpe om end blot æren af at have taget et vinderfoto. GAFFA udlover sammen med sine samarbejdspartnere, Scanpix og X-print, et kontant beløb til fotografen bag "Årets Musikfoto" og gavekort til de øvrige kategori-vindere. Som noget nyt i år, afholdes konkurrencen også i Norge og Sverige, hvor GAFFA også udkommer.

Sidder du inde med et eller flere billeder, du har lyst til at indsende til GAFFA Photo Award, kan du indsende dit bidrag direkte via GAFFA.dk/photo fra nu og til og med fredag den 1. oktober. På denne side kan du også læse mere om reglerne for deltagelse.

De fire kategorier i konkurrencen er: *Feature, Live, Portræt, Publikum.*

Michael José Gonzalez

VOXPOP

Roskilde retrospektivt

ORD OG BILLEDER: RUNE SCHLOSSER



Louise Larsen

26 år, København, Kandidat-studerende i Digital Design

Hvordan var din Roskilde Festival 2012?

– Det var min første Roskilde Festival, men bestemt ikke min sidste. Den var helt perfekt.

Hvad var højdepunktet?

– Det var kl. 2.30 fredag nat, da Spleen United spillede på Arena. Og så Bon Iver.

Var der nogle skuffelser?

– Jeg synes, at det var en skuffelse at Magtens Korridorer havde fået spilletid på Orange Scene, hvis jeg skal fremhæve noget kritisabelt.



Joakim Eskildsen

26 år, Aarhus, Studerer Audiodesign

Hvordan var din Roskilde Festival 2012?

– Det var et virkelig fint lineup med mange gode indslag.

Hvad var højdepunktet?

– Især en koncert med Shlohmo var mit absolutte topnavn for i år, og han leverede en pragtpræstation.

Var der nogle skuffelser?

– Det var ikke så godt med de store intime indie-navne på de store scener, selvom de trækker et stort publikum.



Lyng Pallesen

26 år, København, Arkitektstuderende

Hvordan var din Roskilde Festival 2012?

– Det har været en fantastisk festival. Gode navne, og så har der virkelig været et godt Roskilde-vejr.

Hvad var højdepunktet?

– Apparatjik. Jeg er en sucker for audio-visuelle koncerter, og det her var bare fuldstændig anderledes.

Var der nogle skuffelser?

– Jeg synes, at det har været dårligt med Roskildes håndtering af de frivillige medarbejdere, efter at de har forlænet til 32 timers-vagter.



Kathrine Arlander

29 år, København, Oplevelsesøkonom

Hvordan var din Roskilde Festival 2012?

– Festivalen havde hevet nogle fine navne hjem, men jeg synes ikke, at de formåede at følge op på dem.

Hvad var højdepunktet?

– Rangleklods, fordi jeg var overrasket over, hvor stort et publikum han kunne trække.

Var der nogle skuffelser?

– Jeg kan kun beskyjde mig selv for at være lidt for langsom til at komme op til koncerterne, hvor det lidt blev noget hø, fordi jeg endte med at stå nede bagved.

MINUS TIL PLUS

⊕ Tidligere Ozzy-guitarist Zakk Wylde har fået sin nyfødte søn døbt Sabbath. Det er da hengivenhed!

⊕ Frank Ocean har i et åbent brev beskrevet sin første kærlighed, der var til en mand. Modigt af Ocean, der bevæger sig i et miljø, hvor macho-attitude fylder meget.

⊕ Måske var *Angles* ikke ligefrem det bedste Strokes album nogensinde, men derfor kan man jo godt glæde sig over, at Julian og co. arbejder på en ny femte skive.

⊕ Et barberblads firma har tilbudt Billy Gibbons en millions dollars for at barbere sit skæg af. Svaret var, selvfølgelig, et standhaftigt nej.

⊕ Roskilde Festival bød på en perlerække af fantastiske koncerter, hvor blandt andre Björk, The Roots og Allisson Krauss fik seksstjernede anmeldelser, og Bruce Springsteen lagde Orange Scene for sine og The E-Street Bands fødder. Vi ses næste år!



⊖ Der er yderligere to Amy Winehouse-album i støbeskeen. Det er svært ikke at frygte en Tupac-agtig situation.

⊖ Rhiannas far synes, at hans datter og Chris Brown var "det perfekte par". Jo jo, når han ikke tævede hende gul og blå.

⊖ Med to års forsinkelse er Lamb Of God-forsanger Randy Blythe blevet anholdt i forbindelse med en fans død under en koncert i Prag.

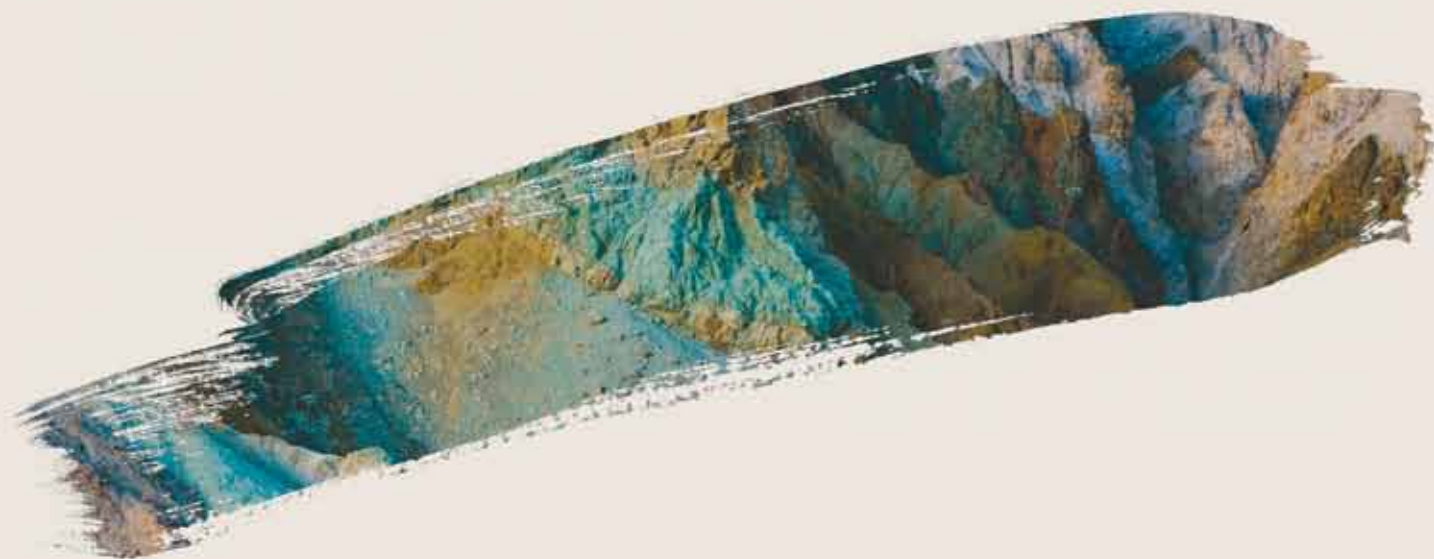
⊖ Tommy Lee fra Mötley Crüe er åbenbart blevet en gnavpot på sine gamle dage. I hvert fald harcelerer han på Facebook mod fans, der gerne vil fotografere sammen med ham. Stakkels populære Tommy.

⊖ Status Quo er i gang med at lave deres egen... actionfilm? *Bula Quo* bliver netop nu optaget på Fiji og skal nok give *Spice World* kamp til stregen.



TURBOWEEKEND

FAULT LINES



★★★★★

"Mere elegance og flere finesser"

GAFFA

★★★★★

"Deres hidtil stærkeste udspil"

BERLINGSKE

★★★★★

"Driftsikkert og velsmurt udspil"

EKSTRA BLADET

★★★★★

"Alt på deres herlige nye album
(lyder) legende let"

BT

♥♥♥♥♥

"Flabet god evne til at skrive
stinkende hits"

POLITIKEN

★★★★★

"Vellykket,... med en stor sanger"

MIDTJYLLANDS AVIS

★★★★★

"Koncertenergi og stærk sangskrivning"

METROXPRESS/SOUNDVENUE

★★★★★

"Et vellykket album"

NORDJYSKE

NYT ALBUM

Min Playliste:

ROBERT LUND (KITTY WU)

Sangeren og sangskriveren i den danske rocktrio, der er album-aktuelle i august, fortæller, hvad der er på hans playliste lige nu.

1. Disappears - Replicate

Døde øjne eller bid-dig-i-underlæben-rock.

2. A Place To Bury Strangers? - And I'm up

Fin støjpop. De fabrikkerer for øvrigt også uligevægtige fuzzpedaler under navnet Death By Audio.

3. My Bloody Valentine - Come In alone

Uden tvivl et af mine all-time top 10 album.

4. Liars - WIXIW

Elektronik fra evigt hamskiftende Liars.

5. Cold Specks - Winter Solstice

Smuk gravrøst produceret af vores mentor Rob Ellis.

6. Christian Hjelm - Scenen Skifter Nu

Tittlen lokkede mig ind, og sangen fik mig til at blive hængende.

7. The Walkmen - Line By Line

Jeg har været sen til at få øjnene op for The Walkmen, men nu forstår jeg.

8. Father John Misty - Hollywood Cemetary Sings

Sommerens popfix. Beatet er så godt at man næsten må danse.

9. Spiritualized - Hey Jane

Sangen: ok. Videoen: Meget mere end ok.

10. The Flaming Lips (feat. Erykah Badu) - The First Time Ever I Saw Your Face

Den her sang er ligesom crack. Et lyt og du er færdig.

Læs et interview med Kitty Wu på GAFFA.dk

Find playlisten på gaffa.dk/playlister



ALBUM PÅ VEJ

* STJERNEPLADSEN *

Af Benedicte Maria

Arrangørerne afbrød lyden da Bruce Springsteen og Paul McCartney spillede i Hyde Park, London, hvilket var til stor forundring for de 65.000 tilskuere. Begrundelsen var at de spillede over tiden....



THE VACCINES

Titel: *The Vaccines Come of Age*

Facts: De marcherede på ingen tid ind på den engelske musikscenes top, med hits som *Wreckin' Bar (Ra Ra Ra)*, *All In White* og ikke mindst *Post Break-Up Sex*, solgte 400.000 albums, og er nu klar med en opfølger, der endnu engang inkorporerer bandetnavnet i titlen. Om de fire Vaccines så virkelig er blevet mere voksne, kan man høre til september.

Udgivelse: 4. september

Numre: *Bad Mood, Weirdo, Teenage Icon, All In Vain, No Hope, m.fl.*

Bonusinfo: Første single fra albummet, *No Hope*, er allerede på gaden og giver et indtryk af, at producer Ethan Johns (Kings of Leon) har sat sit fingeraftryk på bandets lyd.



CAT POWER

Titel: *Sun*

Facts: Allerede tilbage i 2011 kunne GAFFA fortælle, at Cat Power arbejdede på eget materiale til et kommende album, men nu er også datoen klar til albummet, der skal følge op på anmelderfavoritten *Jukebox* fra 2008 og det første med udelukkende originale sange siden *The Greatest* fra 2006.

Udgivelse: 4. september

Numre: *Cherokee, Sun, Ruin, 3,6,9, Always On My Own, Real Life, Human Being, Manhattan, Silent Machine, Nothin But Time and Peace And Love.*

Bonusinfo: Bag navnet Cat Power gemmer sig den amerikanske sangerinde og musiker Charlyn Marie Marshall – også kendt som Chan Marshall, der rundede de 40 år tidligere på året.



NELLY FURTADO

Titel: *The Spirit Indestructible*

Facts: Canadiske Nelly Furtado har efterhånden fået en del pophits på samvittigheden, siden hun bragede igennem med *I'm Like A Bird* for 12 år siden. Ifølge sangerinden vil det kommende album være en tilbagevenden til lyden fra netop 2000 debuten *Whoa, Nelly!*

Udgivelse: 11. september

Numre: *Spirit Indestructible, Big Hoops (Bigger The Better), High Life, Parking Lot, Something, Bucket List, and Believers*

Bonusinfo: Bag knapperne har Nelly Furtado en ren stjerneparade af producere, der tæller alt fra Tiësto til Bob Rock. Der er også blevet plads på albummet til en duet med Nas.



THE RAVEONETTES

Titel: *Observator*

Facts: Den danske duo The Raveonettes er produktiv størrelse. Sidste år kom den anmelderroste *Raven In The Grave* på gaden, og i april i år var de så klar med ep'en *Into The Night*. Nu er der igen varslet nyt fra gruppen, der udkommer med deres sjette fuld længdealbum. Albummet kommer i kølevandet på den diskusprolaps og efterfølgende depression, der ramte Sune Wagner i 2011.

Udgivelse: 11. september

Numre: *Observations, m.fl.*

Bonusinfo: Albummet er indspillet på blot én uge i Sunset Sound studiet sammen med Richard Gottsche, som bandet også arbejdede sammen med på *Chain Gang Of Love* og *Pretty In Black*.



DINOSAUR JR.

Titel: *I Bet On Sky*

Facts: Tiende album fra indie dinosaurerne, der har været indflydelsesrige og banebrydende siden 80'erne og 90'erne. Bandet blev gendannet i 2005, hvor Mascis og bassist Lou Barlow, der i mellemtiden havde dannet Sebadoh, klinkede skårene. Siden har bandet udsendt to album.

Udgivelse: 18. september

Numre: *Don't Pretend You Didn't Know and See It On Your Side*

Bonusinfo: Bandet hed frem til 1987 blot The Dinosaurs, men tilføjede "Jr" efter et søgsmål fra gruppen The Dinosaurs, der talte tidligere medlemmer af Jefferson Airplane og Grateful Dead.



More information?
Scan and watch video

sync by 50™

"There had to be something better – if I couldn't find it, I wanted to create it..."

50 Cent



INTRODUCING OVER-EAR WIRELESS HEADPHONES BY 50 CENT

©2012 SMS Audio, LLC. All Rights Reserved.

GIGANTEN expert  **COMPUTER**  **FONA**

SMS AUDIO™
www.smsaudio.com



Iceland Airwaves
31.10.–4.11.2012
Nu med Sigur Rós!
Festivalpakke fra kr. **2.625,-***

+ Tjek Icelandair.dk for destinationer, priser og pakkerejser

*Pakken er inkl. fly t/r, skatter og afgifter og festivalarmbånd (billetter til Sigur Rós købes separat)



AARHUS FESTUGE UDFORDRER MED MUSIKKEN

DEN TRADITIONSRIGE FESTUGE i Aarhus byder igen i år på masser af spændende navne og bands, der kan opleves i nye rammer, og festugedirektør Jens Folmer Jepsen er stolt over spændvidden i årets musikprogram.

– Vi vil gerne præsentere navne, der peger fremad, og så prøver vi også på at udfordre de gængse rammer for musikken og se, om vi kan komme nogle andre steder hen med det, fortæller han.

Under temaet "Big – Size Matters" er der tænkt store tanker om, hvordan man kan tilføje noget nyt til de forskellige optrædener. Det kan man opleve fra start, når ballet åbner med de to bysbørn Steffen Brandt og Thomas Helmig, som giver den første og eneste fælleskoncert til den uofficielle åbning på Rådhuset.

Metalheltene fra Hatesphere (billedet) kommer også i uvante rammer i løbet af festugen, når de spiller en vertikal koncert i Sallings pakeringshus.

– Jeg er helt oppe at køre over den koncert, hvor vi får dødsmetal med på programmet på en sjov måde. De skal stå nede i bunden og spille opad inde i rotunden, mens tilskuerpladserne snor sig opad inde

i pakeringshuset. Det bliver en ret forrygende måde at opleve det på, mener Jens Folmer Jepsen, der også kan pege på en anden event, der kan få international opmærksomhed.

– Ujazz-dagens profil bliver skarpere og skarpere. Der er edderma'ne konsekvens på den her lille jazzfestival, for der er aldrig nogen, der har hørt det, de spiller før. Blandt andre kommer den gamle Led Zeppelin-bassist, John Paul Jones og spiller eksperimenterende støjmusik sammen med nordmanden Helge Sten.

Derudover fortolker kunstnere som Silas Bjerregaard (Turboweekend) og Marie Frank sange fra Den Store Aarhusianske Sangbog til en gratis koncert med en alternativ scenestruktur, og Sebastians 40-årige klassiker, *Den Store Flugt*, får elektronisk behandling af Rosa Lux med flere i løbet af den aarhusianske folkefest.

Aarhus Festuge finder sted fra den 31. august til den 9. september.

Anders Hjortskov

Temaplaylisten: REGN

Ingen sommer uden regn, men fortvivl ikke, for her er en gennemblødt playliste til de våde stunder.

Eurythmics

– *Here Comes The Rain Again*

Missy Elliott

– *The Rain (Supa Dupa Fly)*

Red Hot Chili Peppers

– *The Adventures Of Rain Dance Maggie*

I Got You On Tape

– *Run From The Rain*

Travis

– *Why Does It Always Rain On Me?*

Creedence Clearwater Revival

– *Who'll Stop The Rain*

Bob Dylan

– *A Hard Rain's A-Gonna Fall*

Leonard Cohen

– *Famous Blue Raincoat*

R.E.M.

– *So. Central Rain*

Counting Crows

– *Rain King*

Ryan Adams

– *Dirty Rain*

The White Stripes

– *Red Rain*

Prince

– *Purple Rain*

B.J. Thomas

– *Raindrops Keep Falling On My Head*

Gene Kelly

– *Singing In The Rain*

Find playlisten på gaffa.dk/playlister

KEEP ON ROCKIN

- professionel coaching af nordjyske bands/musikere

Fra d. 14. til 19 oktober 2012 (uge 42, efterårsferien) i Hjallerup
5 nye nordjyske bands optages - skal jeres band med i år?

Husk at i år er der også en linje for nordjyske
singer/songwriters samt electronica-musikere

Aldersgruppe: ca. 15-25 år

Ansøgningsfrist den 12. september

LÆS MERE PÅ WWW.KEEPONROCKIN.DK





RING, RING ... NELLY FURTADO

Ti minutter med Nelly Furtado. Hvad skal man tale om? GAFFA benyttede lejligheden til at udsperge popstjernen om kedsommelige interviews, udbændthed, nostalgi og en helt ny plade, der udkommer i slutningen af september.

ORD: ANDREAS BÄCKMAN

Hej Nelly. Hvordan har du det?

– Det går fint, tak. Men jeg har stadig en smule jetlag. Jeg forlod Canada og kom via Milano til Sverige i dag, så jeg har ikke rigtig haft tid til at akklimatisere mig endnu, men jeg arbejder på det.

Og når du så lander et eller andet sted, så er det tid til interviews, går jeg ud fra?

– Haha, ja, normalt er det. Men det er en del af, hvad jeg gør, så det er ikke noget problem.

Men lige nu har vi ti minutter foran os.

Synes du ikke, det er belastende med den slags "hit and run" interviews?

– Haha, jo lidt. Men jeg synes stadig det er sjovt. Især nu, hvor jeg lige er startet, og det føles friskt.

Og senere bliver det en smule ensformigt?

– Nej, det behøver det ikke at blive. Jeg prøver at

sætte pris på alle mine interviews og alle former for møder, for Jorden kan jo gå under i morgen. Jeg forsøger bare at slappe af, og husker mig selv på, at det her, er det liv, jeg har valgt for mig selv, og det er et velsignet et.

Men kan det ikke være lidt underligt at møde alle disse mennesker tilfældigt og lukke dem ind i dit liv for et kort øjeblik for

“Min passion for musik er så stor, at jeg næsten ødelægger mig selv hver gang”

derefter aldrig at se eller høre fra dem igen?

– Jo, det kan faktisk til tider føles en smule mærkeligt, men at dele sin lidenskab med andre og at folk er så interesserede i ens liv føles som en

sjælden luksus, og derfor er det bare at slappe af med det.

Ville du ikke hellere gå på en lille sight-seeing i hver ny by, du kommer til i stedet for at sidde på hotelværelset og markedsføre dig selv?

– Tro det eller ej, men nogle gange har jeg tid til begge dele! Der er tidspunkter, hvor jeg kan kombinere arbejde og fornøjelse, og denne gang er jeg mere opmærksom på, at jeg er nødt til at gøre det også, så jeg ikke kører mig selv helt ned.

I pressemeddelelsen står der, at du efter sidste album havde planer om at stoppe som kunstner. Hvordan kan det være?

– Det havde noget at gøre med, at jeg havde brændt mig selv ud. Men det er noget, jeg går igennem efter næsten hvert eneste album. Min passion for musik er så stor, at jeg næsten ødelægger mig selv hver gang, og som sangskriver er jeg nogle gange nødt til at bilde mig selv ind, at jeg snart holder op, for at være i stand til at fortsætte.

Hvordan kommer du dig oven på sådan en proces?

– Gennem at skrive. Sangskrivning har en nærmest healende effekt på mig. Det er sådan, jeg forstår mig selv, kan man sige.

Den nye plade føles vældig nostalgisk...

– Det er den. Den minder mig om hele mit liv som teenager og kunstner, og hvordan jeg har udviklet mig. Jeg kan huske hvordan vi hang ud på parkeringspladsen og Slurpees, som man gemte slik i, og hvordan alt, der skete havnede i dagbogen. Det handler om, hvad man drømte om dengang. Men den er også en hyldest til mine yndlingskunstnere på det tidspunkt. Salt-N-Pepa for eksempel.

Er alle dine drømme gået i opfyldelse nu?

– Mange af dem. Men jeg ser på lovet som en blank tavle. Jeg forsøger ikke at fokusere for meget på fortiden eller fremtiden, men jeg kan helt sik-

Opkaldstid: 10:25

Månedens tweets:

Techno-gruppen Teengirl Fantasy med en nostalgisk kommentar til Playstation:
– Tekken er smukt.

POPPIP



Sanger og sangskriver Teitur på café:

– Den her café rammer hovedet på sømmet med baggrundsmusikken. Det er svag lyrik, masser af rumklang og kærester på klokkespil.

Medina om hendes bidrag til Specktors post-Roskilde:
– Har i det også LÅGSUS ? ;)

Kunstneren Owen Pallett med en god pointe:

– Hvad der end sker, så husk at din mor sidder et sted og siger: "Hvad sagde jeg, hvad sagde jeg."

SJÆLLANDS
SYMFONIORKESTER
Est. 1843
Copenhagen Phil

THE NATIONAL brødrene Aaron og Bryce Dessner præsenterer ny musik samt musik af Jonny Greenwood (Radiohead) med Copenhagen Phil!

Billetter på
www.copenhagenphil.dk
– alle pladser 200 kr.

60 minutes of THE DESSNERS

14. december 2012 fra kl. 19:30

Konservatoriets Koncertsal (tidl. Radiohuset)

BLIV SUPPORT FOR TURBOWEEKEND,
THE ECLECTIC MONIKER OG LISE WESTZYNTHIUS
- LOCAL HEROES EFTERÅRSTOUR 2012

**LOCAL
HEROES**
2012

BANDS ANSØGER OM AT
BLIVE OPVARMNING

PUBLIKUM STEMME PÅ DERES HELTE

HOVEDNAVNET VÆLGER
DERES LOKALE FAVORIT



ANSØG, STEM OG VIND PÅ [FACEBOOK.COM/LOCALHEROESDK](https://www.facebook.com/localheroesdk). ANSØGNINGFRIST DEN 10. SEPT. 2012



TURBOWEEKEND

PÅ TOUR TIL OKTOBER – VÆLG MELLEM 18 KONCERTER



THE ECLECTIC MONIKER

PÅ TOUR TIL OKTOBER

– VÆLG MELLEM 14 KONCERTER



LISE WESTZYNTHIUS

PÅ TOUR TIL OKTOBER

– VÆLG MELLEM 8 KONCERTER

Fender

Hi-Fi klubben

VOLUME™

4SOUND

GAFFA

ORA
Organisation of Public Amusement

Roland

SENNHEISER



11 ESSENTIELLE

ORD: LARS LÖBNER JEPPESEN

1 The Puritan BLUR

Der har været tvivl om Damon Albarn havde i sinde at indspille ny musik med Blur, eller blot lade bandet være udelukkende et live fortagende. Et nyt album må vi stadig spejle efter, men to nye sange er det dog blevet til. For udover den klassiske ballade *Under The Westway* har Blur også udsendt den mere legende lo-fi sag *The Puritan*.



2 Midt Om Natten (Baba Black Bootleg) KIM LARSEN

Baba Black aka DJ T.O.M & DJ Buda fra Lulu Rouge har præsteret en opdatering af Kim Larsens 29 år gamle *Midt Om Natten*, der er omtrent 100 gange bedre end The Lofts klæge *City Of Dreams*.

4 The Don (Massive Attack Remix) NAS

Brooklyn-rapperen har netop udsendt sit tiende studioalbum *Life Is Good*, hvorfra originalversionen af *The Don* findes, men på disse kanter fortrækker vi Massive Attacks næsten syv minutter lange remix af singlen.

3 Who Is It? (Live) BON IVER

Justin Vernon aka Bon Iver og hans otte mand store liveband har fortolket *Who Is It?* Fra Björk eksperimenterende vokalbum *Medula*, og magien fra originalversion er bestemt ikke gået af fløjten.

5 Kære Kalle XTRA NAAN

Bag det brødglatte navn Xtra Naan gemmer sig de legendariske rimsmede Simon Bonde og Peder aka Gramsespektrum, der med hjælp fra Tue Track fra Malk De Koijn er begyndt at smide sange op på nettet. Tjek blandt andet nummeret *Kære Kalle*, hvor der langes rim over disken på svensk.

6 Rhiannon BEST COAST

I midten af august udsendes Fleetwood Mac-hyldestalbummet *Just Tell Me That You Want Me*, hvor interessante navne som The Kills, Antony, Washed Out, Lykke Li, Tame Impala og MGMT fortolker verdens bedste band(!) Lyt allerede nu til Best Coasts fine cover af *Rhiannon*.

7 Would That Not Be Nice DIVINE FITS

Det var ikke længe Dan Boeckner fik lov at gå uden et band, for nu hvor både Wolf Parade og senest Handsome Furs er blevet opløst, har han kastet opmærksomheden over Divine Fits, som han har sammen med Spoon-sangeren Britt Daniel.

8 10 Million BC PETER BUCK

Det er ikke lige til at høre hverken R.E.M. eller for den sags skyld den karakteristiske ringende guitarlyd på dette første soloudspil fra Peter Buck, der i stedet læner sig op af en glammet garagerock lyd med et højstemt "uh-la-la-la"-kor.

9 I'm A Fool To Want You PAUL BANKS

Interpol-sangeren og Helena Christensens eks er igen ude og luften solovingerne med en ny ep, hvor især singlen *Summertime Is Coming* læner sig op af Interpol's univers. Mere overraskende er den smukt croonede udgave af Frank Sinatras *I'm A Fool To Want You*.

Find links til alle tracks på gaffa.dk/11E eller scan koden:



10 Dancing With The Women At The Bar RYAN ADAMS

Først blev der annonceret et stærkt limiteret 15 dobbelt lp boks-sæt under titlen *Live After Deaf*, og nu er samlingen af 218 solo liveoptrædener fra 2011 blev sat til salg på iTunes. Heldigvis behøver man ikke købe hele molevittten, og man kan for eksempel blot erhverve sig koncerten fra København, hvor der blandt andet blev spillet to gamle Whiskeytown-sange.

11 Burroughs CHELSEA LIGHT MOVING

Man skal ikke græde over spildt feedback, for Thurston Moores spritnye band Chelsea Light Moving samler op, hvor Sonic Youth slap, men en støjende hyldest til beatpoeten William S. Burroughs.



SPOT PÅ DE GODE ALBUM:

NAS

Life Is Good



Elton John vs Pnau

Good Morning To The Night



Frank Ocean

Channel Orange



NYT

DIGSTER FINDES NU SOM APP I SPOTIFY



Digster er Danmarks største samling af gratis playlister til TDC Play, WiMP og Spotify.

Et fast hold af redaktører sammensætter playlister til enhver smag og ethvert humør, og opdaterer dem ugentligt med nye tracks.

Se mere på www.digster.dk og på open.spotify.com/app/digster

På Digster finder du også Digster by artists, danske og internationale artisters egne playlister (fx Digster by Lana Del Rey) og Digster by bloggers, de bedste danske bloggerses playlister (fx Digster by Spol Op!)

SPOT

nye navne i rampelyset



MONKEY CUP DRESS

LANGT OM LÆNGE PLADEAKTUELLE

ORD: MICHAEL JOSÉ GONZALEZ

DA DENNE SKRIBENT tilbage i 2008 overværede en koncert med duoen Monkey Cup Dress på Spot Festival, var det en særdeles opløftende oplevelse. De to piger charmerede sig lige ind i ørene på den kræsne musikanmelder med deres nedbarberede guitar/cello-sange med gode melodier, vokalharmonier og tekster med stof til eftertanke, og forventningerne til, hvad der måtte være et nært forestående debutalbum, var store. "De er værd at holde øje med", var tanken efter koncerten, men albummet udkom aldrig. I hvert fald ikke før maj i år, hvor duoen selvbetitlede debut langt om længe så dagens lys. Men det er nu ikke fordi Sidse Hole og Line Felding har ligget på den lade side. Det var nemlig ikke kun GAF-FAs anmelder, der var imponeret over pigernes optræden. En samling spanske bookere havde også set duoen's potentiale og afbrød de indledende indspilninger til pladen ved at invitere pigerne til Spanien for at spille en tour:

Line: – Det var spændende at spille i Spanien, og det var virkelig nogle dygtige folk, der arrangerede touren. De sørgede

også for at sætte ting op i Spaniens svar på P3, hvor vi både gav interviews og spillede numre, der kom i rotation på stationen efterfølgende.

Et par måneder efter turnéen i sydets sol, blev pigerne ringet op af en spansk producer fra et stort multinationalt selskab, der havde fået nys om, at pigerne var ved at lave et album, og på ægte passioneret sydlandsk maner var ordren: "Stop alt, hvad I har gang i, og kom ned til mig og lav pladen!"

Spanien igen

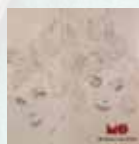
Line og Sidse spiller begge i andre bands (se fakta-boks) og var også begyndt at indspille i Berlin, men efter logostikken var gået op, rykkede de i 2010 atter teltplæne op og tog til Spanien med den indstilling, at der først og fremmest var tale om et forsøg, der skulle prøves af. Uden forpligtigelser.

Line: – Det var en lang proces, men også god, og vi lærte rigtig meget. Til sidste endte det dog med, at vi fandt ud af, at vi var for forskellige, da det kom til stykket.

Sidse: – Det gjorde også, at vi virkelig fandt ind til benet af, hvad vi gerne ville. Det var virkelig lærerigt, og vi fandt ud af, at vi hellere måtte gøre det selv – the hard way.

Line: – Da vi så endelig havde fået indspillet pladen, som vi gerne ville, fik vi kontakt til Target i efteråret, efter vi havde spillet en koncert i Tyskland, og vi udgiver pladen på vores eget selskab, men sender den ud gennem dem.

Sidse: – Det er virkelig sjovt, når nu de har sådan en lidt heavy-agtig profil. Det er så hyggeligt at komme ind på deres kontor, hvor der blandt andet står et sort ligkiste-formet barskab med Jägermeister i. Men det er meget sympatisk og fedt, at musikverdenen ikke er så genreopdelt. Man kan sagtens lave hybrider **G**



Monkey Cup Dress

(Tiny Rock Records, Target Distribution, 2012)



“Vi fandt ud af, at vi hellere måtte gøre det selv – the hard way.”

HVEM? Sidse Holte, 34 år – sang, ukulele og guitar. Line Felding 37 år – Cello, Sang og ukulele.

De to er desuden med i det kreative musiker-fællesskab Copenhagen Collaboration, der gav en fremragende fælleskoncert på dette års Roskilde Festival. Fælleskabet tæller bands som CODY, hvor Line også spiller i, Alcoholic Faith Mission, Before The Snow, Sleep Party People, Stærosaurus og mange flere. Sidse spiller desuden med Niels Skousen og Danjal.

HVAD? – Vi laver musik uden regler eller kasser. Den er meget vokalbaseret, for vi er ikke de store instrumentalister, og vi lægger meget vægt på sang og fortælling.

HVOR? – Line er født i en lille landsby på Sydsjælland, flyttede til Silkeborg som 13-årig for senere at ende i København. Sidse kommer fra Venslev tæt på Fredeiksund og flyttede til København i sjette klasse. Hun sætter meget pris på at være vokset op på landet og være teenager i byen. For begge pigers vedkommende var det i København, mødet med musikken opstod.

“Det tog mig lang tid at indse, at jeg bare skulle være taknemmelig over det, jeg havde”



FATHER JOHN MISTY FØRST MÅTTE NEIL YOUNG LIDE DRUKNEDØDEN

ORD: LARS LÖBNER JEPPESEN

SOMMETIDER ER DET ikke lige til at finde sig selv. I hvert fald ikke for 31-årige Josh Tillman, der først var nødt til at brænde alle broer, flytte væk fra trygheden og dræbe sine idoler, før han fandt ud af, hvad han ville, og ikke mindst hvem han var. Siden 2005 havde Josh under navnet J. Tillman nydt anerkendelse som solist og sidenhen også succes som trommeslager i Fleet Foxes, men det var virkeligheden slet ikke det, Josh ønskede.

– Igennem hele min ungdom var jeg overbevist om, at jeg ville være glad og tilfreds, så længe jeg slap for at arbejde på en byggeplads eller et andet tilsvarende rigtigt arbejde. For jeg ville virkelig ikke leve et kreativt urealiseret liv. Så det var lidt af en utaknemmelig stor mundfuld at sluge, da jeg indså, at det netop var det liv, jeg levede, selvom jeg var fuldtidsmusiker. For jeg følte mig stadig rastløs, og det bundede i en større eksistentiel kreativ krise. Så jeg droppede ud af det relativt succesfulde band, for jeg havde indset, at det ikke var nok, og jeg vidste simpelthen ikke, hvad jeg skulle stille op, men jeg vidste, at jeg bare skulle væk. Det tog mig lang tid at indse, at jeg bare skulle være taknemmelig over det, jeg havde og ikke mindst over de muligheder, jeg har. Jeg indså, at jeg altid har undervurderet mig selv og aldrig har lyttet til mit eget sande udtryk, og i stedet havde forsøgt at lyde

som mine helte. Så en stor del af Father John Misty-albummet (*Fear Fun*, red) handler om at slå sine helte ihjel. Der er for eksempel en linje i *I'm Writing A Novel*, hvor en fiktiv Neil Young fortæller mig, at jeg er nødt til at drukne ham nede ved stranden, hvis jeg nogensinde vil skrive noget ægte og oprigtigt.

Som en fodnote i netop *I'm Writing A Novel* er der en henvisning til den faktiske novelle, Josh skrev, og som er inkluderet i lp og cd-udgaven af *Fear Fun*-albummet.

– Som en udfordring skrev jeg en novelle, og det var skide sjovt, for jeg havde aldrig skrevet med min egen stemme før. For selvom det ser absurd ud på skrift, så er det faktisk sådan, jeg taler og tænker. Jeg fandt ud af, at min stemme havde været fraværende fra alt det musik, jeg tidligere har lavet. Og da jeg havde fundet mig til rette i min nye oprigtige udtryksform, så forsvandt de grå skyer over mig, og jeg kunne igen se klart. Jeg fandt mig selv.

Mindre fortænkt, mere laissez-faire
Hvorfor tog det så lang tid at finde dig selv?

– Jeg er nok bare blevet ældre og har fået en mere afslappet holdning til, hvad andre tænker om mig. Før i tiden gik jeg meget op i, om folk kunne lide min musik, hvilket er sjovt at tænke på, for musikken var meget fortænkt og introvert, og derfor

ikke en repræsentation af mig. Jeg havde skabt et billede af, hvordan jeg gerne ville opfattes, som den her gamle vise trubadur, selvom jeg kun var 22. Det var forfærdelig. Det var forfærdeligt.

Der er mange referencer til Hollywood på Fear Fun-albummet, har du altid holdt meget af Los Angeles?

– Nej tværtimod. Det var også mere en joke og en udfordring, at jeg flyttede dertil end et oplagt valg. Jeg havde boet i Seattle i en årrække, og det var simpelthen en for oplagt baggrund, så jeg var på udflugt efter et mere grotesk scenarie at anbringe mig selv i. Men jeg er faldet godt til rette her, for jeg har indset, at jeg i bund og grund bare gerne vil være en entertainer, der synger, danser og fortæller jokes på scenen. Det var også det, jeg drømte om at blive, da jeg var barn. Og hvilket sted er bedre at være entertainer i end i Hollywood? Så ja, midt i verdens mest falske by, fandt jeg frem til ærligheden i mig selv. **G**

HVEM? 31-årige Josh

Tillman har udsendt syv solo-plader under navnet J. Tillman siden 2005, men er nok bedst kendt som Fleet Foxes nyligt fratrådte trommeslager.

HVAD? Hvor J. Tillman opererede indenfor introvert og lavmælt folk, er Josh som Father John Misty sprunget ud som en sand entertainer og ladies man i et amerikansk-vestkyst-i-70'erne inspireret univers med tråde til navne som Harry Nilsson, Randy Newman og en kæk Warren Zevon.

HVOR? Født i Baltimore og opvokset i Philadelphia og Seattle, men er nu flyttet til Los Angeles. Father John Misty kan opleves den 16. november i Pumpehuset i København.



Fear Fun

(Cooperative Music 7 Sub Pop, 2012)

DANIEL RADCLIFFE



"NOGET AF EN SJÆLDENHED
- DEN ER NEMLIG FORMIDDABEL"

B.T.



"ALDELES VELFUNDERENDE GYS"

METROXPRESS



"GOD GAMMELDAGS
GYSERSTEMNING"

POLITIKEN



"FIK MIG TIL AT HOPPE I SÆDET
HVERT FEMTE MINUT"

BERLINGSKE TIDENDE

THE
WOMAN
IN BLACK

FEAR HER CURSE

PÅ DVD & BLU-RAY 14. AUG.

BLOCKBUSTER®

“Når jeg lytter til elektronisk musik, går jeg oftest efter ting, der ikke er for polerede.”



TARAGANA PYJARAMA

ET SKÆVT SONISK SAMMENSURIUM

ORD: RUNE SCHLOSSER

DET ER SPOT FESTIVAL 2012, og Taragana Pyjarama spiller lørdag midnat på det bedst tænkelige tidspunkt musikkers karakter taget i betragtning. Køen er lang for at få adgang til Nick Kold Eriksens soloprojekt på Godsbanen i Aarhus, der den pågældende aften er suppleret af en trommeslager og en synth-spiller. De er fokuserede på opgaven og giver et meget indadvendt, men dog særdeles veludført show, hvor samplerige, manipulerede, repetitive og nærmest filmisk-maleriske elektroniske detaljer bærer sættet frem. Numrene i sættet stammer primært fra den under Spot endnu uudgivne solodebut *Tipped Bowls*, der er opfølger på den succesfulde selvbetitlede ep fra i fjor.

En lille uge før Spot-koncerten fik GAFFA audiens hos Nick Kold Eriksen i hans nuværende kreative centrum i lejligheden lige ved den forårssmukke Kongens Have i København.

Computeren som instrument

Nick Kold Eriksen, der tidligere har opereret under navnet Eim Ick, men som nu har fundet aliaset Taragana Pyjarama frem, fandt interessen for musik tidligt. Det var dog først efter mislykkede forsøg med håndspillede instrumenter, at han kastede sig over computeren, hvor han nu primært

skaber sin musik. I gymnasiet ansporede en større frustration over ikke at passe musikalsk ind i de eksisterende musikalske formler til at gå nye veje.

– Jeg havde ikke meget musik tilfælles med mine kammerater, og mine lærere virkede heller ikke særlig begejstrede for mig. Derfor begyndte jeg at gå i gang med at lave musik på computeren. Det var ret befriende, eftersom jeg kunne lave akkurat, hvad jeg ville, uden der skulle andres mening indover. Jeg sluttede faktisk i 3.g med en rimelig tarvelig karakter i musik, men følte mig nysgerrig på mere, og spurgte derfor min mor, om jeg måtte bo hjemme et års tid for at arbejde videre. Det gjorde jeg så.

Fejl som ideal

Den store anerkendte amerikanske side Pitchfork er blot en af de udenlandske sider, der har fået øjnene op for Nick Kold Eriksens elektroniske landskaber, og der er en større skare af mindre blogs, der også har haft et stort fokus på den 23-årige musiker. Der er dermed nogle ret høje forventninger til *Tipped Bowls*.

– Når jeg lytter til elektronisk musik, går jeg oftest efter ting, der ikke er for polerede. For eksempel fandt jeg forleden noget Francis Bebe, hvilket ikke er elektronisk,

men som rammer perfekt, hvad jeg godt kan lide ved elektronisk musik – ironisk nok. Der er lidt skæve og vakkende elementer i numrene. Det er for mig meget mere, hvordan tingene ligger i mønstre, eller hvordan de ter sig i forhold til hinanden, der skaber et nummer, end hvordan de lyder i selve produktionen. Små fejl er en vigtig del af det at lave musik, synes jeg. Fejl kan skabe nytænkning, overvejelser og bidrage til følelsen af, at musikken rent faktisk arbejder udenom de rammer, computeren har lagt for dig. *Tipped Bowls* er lavet på baggrund af mange af de ting. Pladen er bygget lidt skævt og skrøbeligt op i sin struktur. Nogle numre vakler i arrangementerne, mens andre har en mere fast form og tråd.

– Alt i alt er pladen resultatet af, hvad jeg havde lyst til at lave præcis den dag, den uge eller måned. Det har været virkelig lærerigt. **G**



Tipped Bowls
(Kompakt, 2012)

HVEM? Nick Kold Eriksen, 23 år, Elektronisk musiker.

HVAD? – Det er elektronisk musik med gentagne mønstre. Tingene gentager sig meget i min musik, og jeg kan især godt lide, hvis det kan gentage sig selv nok gange til, at det lige pludselig giver ny mening. Når det er sagt, ændrer min idé om musik sig meget, og allerede nu er jeg i gang med at lave nogle nye ting, som sikkert bliver noget helt andet.

HVOR? – Jeg er oprindeligt fra Hvidovre. Det er der, jeg har boet det meste af mit liv. Jeg flyttede til Albertslund med min mor i 2011, hvor jeg startede på pladen. Jeg er glad for Hvidovre og vender tit tilbage dertil. Jeg har gået på efterskole og gymnasium, men jeg ser stort set kun venner fra folkeskolen. På den måde betyder det en hel del for mig. Det er mit liv, det er der, jeg kommer fra, og det er der, jeg startede med at blive interesseret i musik.



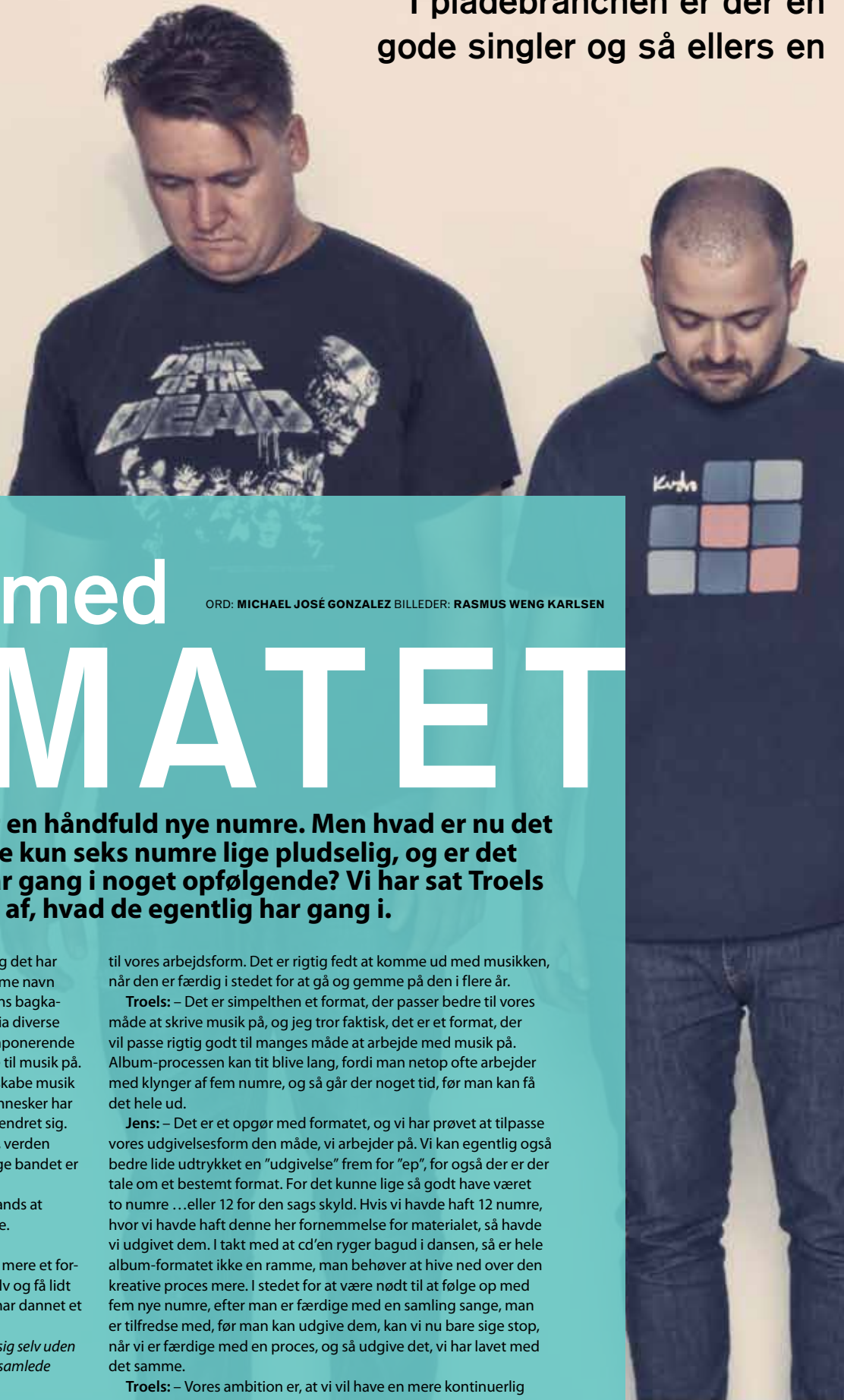
EXPECT THE UNEXPECTED

OFF ODENSE
INTERNATIONALE
FILM FESTIVAL

20. - 25. august 2012 · www.filmfestival.dk

Sjove, skæve, fantastiske, uhyggelig og frække kortfilm. Spændende gæster, koncerter, natklub, masterclasses, Open Air, foredrag, filmeksperimenter, workshops og meget meget mere. Håber vi ses!

“I pladebranchen er der en gode singler og så ellers en



ORD: MICHAEL JOSÉ GONZALEZ BILLEDER: RASMUS WENG KARLSEN

Et opgør med FORMATET

Veto er tilbage med lidt over en håndfuld nye numre. Men hvad er nu det for noget. Hvorfor udgiver de kun seks numre lige pludselig, og er det noget med, at de allerede har gang i noget opfølgende? Vi har sat Troels og co. stævne for at finde ud af, hvad de egentlig har gang i.

“THE TIMES THEY are a-changing” synger Bob Dylan, og det har de gjort både før og siden 1964, hvor albummet af samme navn udkom. Et album, man sammen med resten af mesterens bagkatalog som en undtagelse faktisk *ikke* kan få adgang til via diverse streaming-tjenester, der ellers vinder frem ved deres imponerende udvalg. Noget, der også har ændret vores måde at lytte til musik på. Det har Veto taget konsekvenserne af, og prøver nu at skabe musik på en måde, der er svarende til den tilgang, mange mennesker har til deres musikforbrug i dag, hvor tiderne vitterligt *har* ændret sig. Men lad os starte ved begyndelsen. Noget af det første, verden hørte til Veto var nemlig ep'en *I Will Not Listen*, men ifølge bandet er der ikke tale om en tilbagevenden til udgangspunktet:

Troels: – Det er jo ofte udgangspunktet for mange bands at udgive en ep, fordi man simpelthen ikke har flere numre.

David: – Det var det i hvert fald for os, haha!

Troels: – Det er ikke en tilbagevenden til noget, men mere et forsøg på at gøre det hele en smule mere simpelt for os selv og få lidt af det umiddelbare engagement, der er, når man først har dannet et band, tilbage i musikken.

I har tidligere talt om, at numrene skal udgøre et værk i sig selv uden forstyrrende elementer fra sange, der ikke passer ind i den samlede helhed. Hvad er den røde tråd i numrene på Sinus?

David: – Numrene lyder jo ikke ens, men de er alle seks skrevet i den samme ånd inden for relativt kort tid, og det gør, at de har den samme stemning over sig og hænger godt sammen. Tidligere har vi så været nødt til at lave nogle flere numre for at have nok til et helt album, men her er det mere umiddelbart, og det passer rigtig godt

til vores arbejdsform. Det er rigtig fedt at komme ud med musikken, når den er færdig i stedet for at gå og gemme på den i flere år.

Troels: – Det er simpelthen et format, der passer bedre til vores måde at skrive musik på, og jeg tror faktisk, det er et format, der vil passe rigtig godt til manges måde at arbejde med musik på. Album-processen kan tit blive lang, fordi man netop ofte arbejder med klynger af fem numre, og så går der noget tid, før man kan få det hele ud.

Jens: – Det er et opgør med formatet, og vi har prøvet at tilpasse vores udgivelsesform den måde, vi arbejder på. Vi kan egentlig også bedre lide udtrykket en “udgivelse” frem for “ep”, for også der er der tale om et bestemt format. For det kunne lige så godt have været to numre ...eller 12 for den sags skyld. Hvis vi havde haft 12 numre, hvor vi havde haft denne her fornemmelse for materialet, så havde vi udgivet dem. I takt med at cd'en ryger bagud i dansen, så er hele album-formatet ikke en ramme, man behøver at hive ned over den kreative proces mere. I stedet for at være nødt til at følge op med fem nye numre, efter man er færdige med en samling sange, man er tilfredse med, før man kan udgive dem, kan vi nu bare sige stop, når vi er færdige med en proces, og så udgive det, vi har lavet med det samme.

Troels: – Vores ambition er, at vi vil have en mere kontinuerlig skrivning, sådan at vi ikke behøver at udgive en plade, og så tage ud at spille, for så at udgive en plade igen og så videre. Vi er også allerede i gang med at lave materiale til den næste udgivelse. Vi vil gerne have, at det at spille live og at indspille kan køre meget mere sideløbende med hinanden. Hvis man kun spiller i to år med den →

talemåde, der siger, at man bare skal have en tre-fire blød bund af lort, og så har man et album.”



TROELS' FAVORIT EP'ER

James Blake: Love What Happened Here

En opløftende efterfølger til et album, der på mange planer var ret mørkt. I virkeligheden fungerer James Blake nok bedst i det her format, og specielt på denne her, hvor legesygen er total.

Apartment: EP

På mange måder en udgivelse der ikke fandtes magen til i DK da den kom ud omkring årtusindskiftet. Den indeholder så mange facetter og er så ekstremt velproduceret, at det er mig en gåde, at den ikke fik mere opmærksomhed.

Radiohead: Com Lag

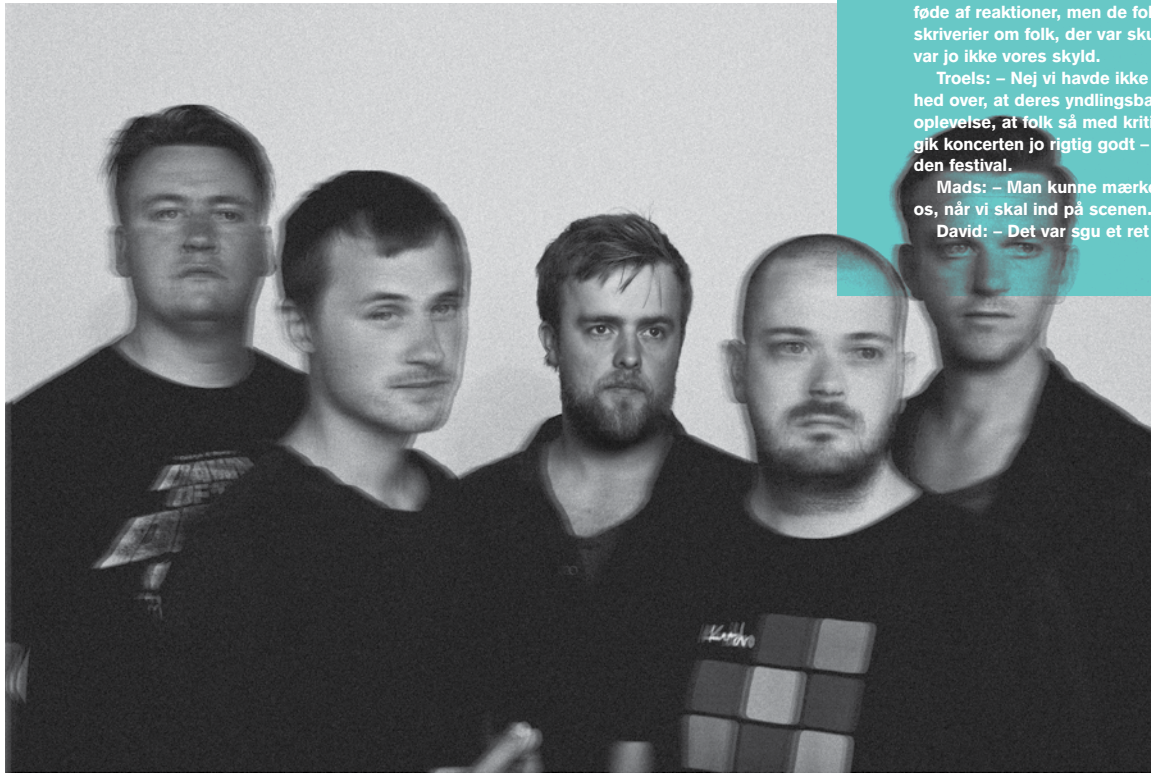
Imellem albums smed Radiohead pludselig den her lille udgivelse. Der er alternative versioner af nogle af deres numre, lidt live-optagelser og fantastiske remix af blandt andre Christian Vogel og Four Tet.

veto

→ samme plade, som vi gjorde med *Crushing Digits*, kan det godt føles meget voldsomt.

Opdraget til at lytte på en bestemt måde

Men hvis der kommer en kontinuerlig strøm af Veto-udgivelser, er I så ikke bange for at mætte jeres publikum, så interessen for nyt ikke er så stor, som hvis der går tre eller fire år mellem to plader?



David: – Jeg tror desværre, der bliver færre og færre som dig, der sætter sig ned og lytter til en hel plade fra ende til anden...

Troels: – Og mig!

David: – Jeg gør det også selv, men jeg gør det sgu ikke med alle kunstnere. Der er nogle, hvor jeg synes, det er meget fedt at lytte til et nyt track en gang imellem, og man deler også musikken og anbefalinger på nettet via sociale medier og streaming-tjenester. Så man får hele tiden smidt ny musik i hovedet.

Jens: – De her kortere udgivelser gør det også muligt at prøve nogle forskellige retninger af.

David: – Det handler jo heller ikke om, at vi aldrig igen vil udgive 12 numre samlet. Det handler i virkeligheden bare om, at gøre, hvad vi har lyst til. Og lige nu er det at udgive på denne her måde.

Troels: – Vi er opdragede til at lytte til musik på en bestemt måde, og vi er også opdragede til at skulle være sultne efter ny musik. Hvis et band udgiver et nyt album for hurtigt, er der en tendens til at tænke, at så har de nok ikke gjort sig umage nok. Hvis det er et rockband vel at mærke, for det er jo fuldstændig acceptabelt, at pop-

kunstnere udgiver singler i et væk. Og jeg tror heller ikke, at yngre lyttere nødvendigvis har lyst til at trækkes med album-tilgangen til at lytte til musik. En af Kristian Leths store kæpheste er jo, at det længste stykke tid, der gik mellem to Beatles-udgivelser var otte måneder, og der er ingen grund til, at det ikke skulle være sådan igen.

Jens: – Hele den der "værk"-tanke, hvor der skal gå flere år mellem hver udgivelse,

er nok egentlig en Pink Floyd-sygdom, som mange rock-bands lægger under for. Vi har en masse musik, vi har lyst til at udgive lige nu. Og det er ikke fordi, vi ikke har gjort os umage.

En blød bund af lort

Hvordan lytter I selv til musik. Er det hele plader ad gangen?

Mads: – Jeg havde gået og set frem til at lytte til det nye Smashing Pumpkins-album, for jeg havde læst i GAFFAs anmeldelse, at de var tilbage til noget af det gamle, men jeg kunne simpelthen ikke komme igennem pladen.

Var det på grund af musikken eller på grund af pladens længde?

Mads: – Det var også ændret pladens længde. Jeg kunne mærke, at jeg ikke havde tålmodighed til at komme igennem de 13 numre på pladen, og det var egentlig lidt mærkeligt at opleve. Det var ikke noget problem før i tiden.

Troels: – Jeg har også ændret lyttevaner, efter at streaming har vundet frem.

David: – Du er blevet en del af zapper-generationen...

Troels: – Nej, det synes jeg nu ikke, men jeg kan godt mærke, at det man får i

FOKUS PÅ DET STORE UDLAND

Det er ikke kun herhjemme, at Veto-drengene er populære. Også i Tyskland og Finland oplever bandet en stigende popularitet og efterspørgsel.

Jens: – Specielt Tyskland tegner ret spændende, og vi har også spillet på nogle ret store festivaler dernede her i løbet af sommeret. Selvom de er noget mere cd-orienterede der, og kan godt være sådan lidt: "Ep? Was ist das?"

Mads: – Det er fedt at mærke, at der sker noget i Tyskland, men også Finland har været ret meget på.

Troels: – Ja, lige siden vi udgav vores første ep. Der kom *You Are A Knife* i rotation på finsk P3 og blev et ret stort hit. Siden har der været ret god opmærksomhed derovre fra. Men planerne i udlandet er at blive ved med at spille der, og optimere det. Der er jo også kortere til Hamburg, end der er til Skagen. Så vi kan lige så godt inddrage Hamburg og Berlin, når vi laver en tour.

SKÆLD UD PÅ NORTHSIDE

Harve I nogle betænkeligheder ved at træde til og spille på NorthSide i juni som erstatning for Mumford & Sons, når I nu også spillede på festivalen sidste år?

David: – Vi havde en smule betænkeligheder ved det, for vi kunne ikke rigtig nå at øve så meget inden, men vi havde på ingen måde overvejet, hvad det ville af føde af reaktioner, men de folk, der var der, var heldigvis glade. Der var en masse skrivelser om folk, der var skuffede over, at Mumford And Sons ikke kom, men det var jo ikke vores skyld.

Troels: – Nej vi havde ikke helt forudset, at vi ville blive objektet for folks tværhed over, at deres yndlingsband ikke dukkede op. Det var en noget anderledes oplevelse, at folk så med kritiske øjne på koncerten på forhånd. Men isoleret set, gik koncerten jo rigtig godt – trods regn og alt muligt. Folk er jo standhaftige på den festival.

Mads: – Man kunne mærke at folk var glade, og det smitter selvfølgelig af på os, når vi skal ind på scenen.

David: – Det var sgu et ret imponerende publikum. Det vil jeg sige.

mærke, at jeg ikke rigtig har så meget tålmodighed til længere.

Det er jo egentlig også en skam, for ofte oplever man jo, at de numre, der tager længere tid om at synke ind, også er dem, der er de mere langtidsholdbare og interessante i længden...

Troels: – Det er helt rigtigt, men der kan man jo håbe på, at playlistekuratering kan hjælpe på det. Så kan man jo håbe, at de folk der kuraterer har tålmodighed og ro nok til at gå i dybden med numrene, for jeg tror ikke den brede musiklytter – som jeg også betragter mig selv som – går i dybden med alle numre på et album længere. Det der med at sidde med høretelefoner på og høre en plade mange gange, det sker ikke så tit længere. Men det kan jo også være, at det bundfalder sig, og vi bare lige skal over den umiddelbare hype over at have adgang til alt musik i hele verden. Når det bliver struktureret, kan det være, at der opstår nogle andre lyttemønstre. For eksempel er jeg ret glad for WIMPs anbefalingsfunktion.

Nyt på vej... så småt

I er allerede i gang med arbejdet på den næste ep... undskyld, udgivelse. Hvor lang er I med den?

David: – Vi har en masse skitser og numre, vi prøver at rydde op i. Vi arbejder på forskellige idéer og ser på, om de holder vand. Vi udvælger forskellige ting og ser, om de er værd at gå videre med.

Mads: – Hvis det giver mening at gå videre med de ting, vi er ved at se på for tiden, er vi et godt stykke vej, men hvis vi dropper dem og starter et helt andet sted, kommer det til at tage noget længere tid. Måske kommer vi også til at skrive noget helt nyt, der er bedre, end noget af det, vi har liggende, og så er det det, vi går videre med.

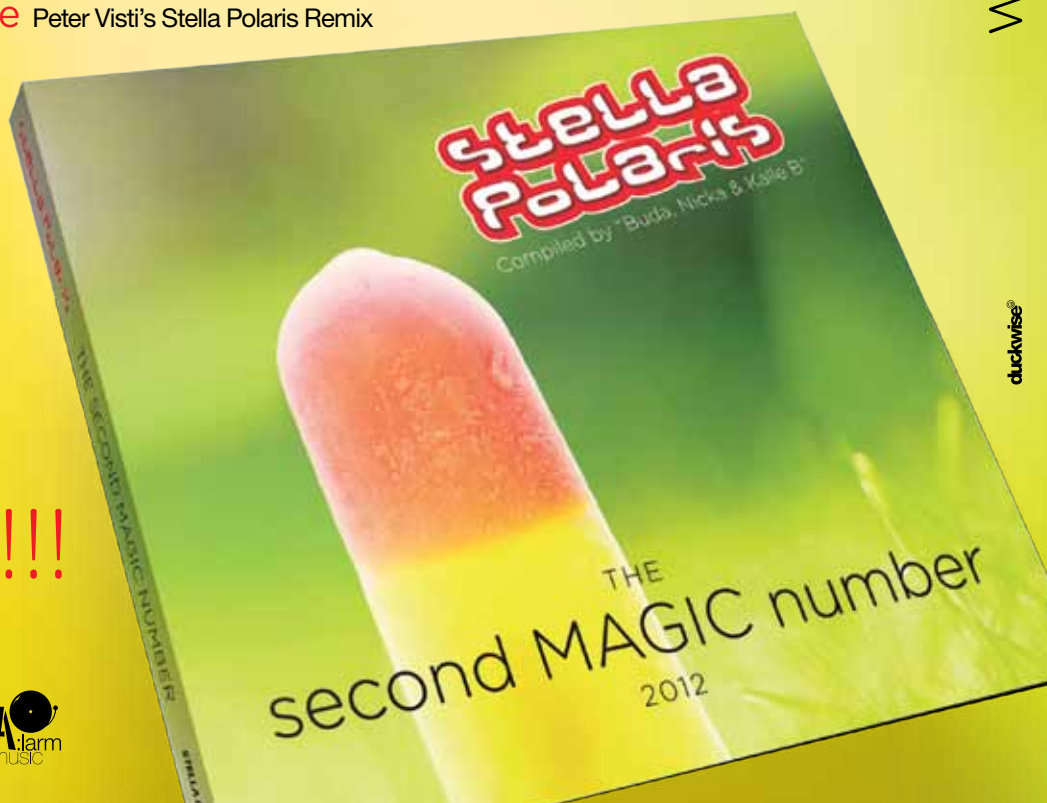
Troels: – Ja, og det er jo netop også pointen; at det kommer, når det er færdigt, og når det giver mening for os **G**

the best summer- soundtrack ever!!!

- 1) Choir of Young Believers - **Hollow Talk** Lulu Rouge's Stella Polaris Remix
- 2) Mike Sheridan - **Sommeraften**
- 3) Rangleklods - **Behaviour** Løwenstein og Natal's Stella Polaris Remix
- 4) Fire Slag - **Wallbass**
- 5) August - **It Could Be**
- 6) Andy Cato - **Coast Road to San Francisco**
- 7) Pete Gooding & Jonathan Cowan - **Mirage** Ambient Mix
- 8) The 2 Bears - **Heart Of The Congas** Peter Visti's Stella Polaris Remix
- 9) Mads Björn - **E.K.I.A.**
- 10) Tracey Thorn - **Come On Home To Me** Cemetary's Stella Polaris Remix
- 11) Nicka & Asle - **Youthemism**
- 12) Laidback - **Sunshine Reggae** Peter Visti's Stella Polaris Remix
- 13) Hankat - **A Song For Dad**

Buy it and
much more
at GAFFA shop

We love you!!!



dj static

Dj-veteran i godt selskab

Static har orkestreret de største danske rappere med sine to Technics 1210'ere og et par hænder, der er hurtigere end øjet. Nu står han selv i front som rolig dirigent for en ambitiøs og over 30 gæster tung solo-debutplade.

ORD: ANDERS HJORTSKOV LARSEN

GÆSTELISTEN

DJ Static om de mange gæster:

PETER SOMMER

– One cool motherfucker

JOOKS

– Flow, lyrik, swag & hjerte

ORGI-E

– Vanvittig

PROMOE

– En ydmyg stjerne

MARIA TIMM

– Enormt dygtig sangerinde

TEMU

– My brother from another mother

PER VERS

– Genial tekstforfatter og en utrolig performer

YEPHA

– Danmarks bedste flowrapper

LIL KAKA

– Upcoming stjerne med hjerte

DANNI TOMA

– Undergrundshelt med ild i øjnene

RASKE PENGE

– Homeboy fra way back

J-SPLIFF

– Den vildeste type med de vildeste oneliners

SHAKA LOVELESS

– Det største talent i boxen og på scenen

NAT ILL

– Ingen ligger bedre på mine beats. Teamwork!

SUPAJAN

– Danmarks næstbedste!



VI SIDDER I City Hall-studiet i midten af Aarhus med udsigt til det berygtede rådhusårn, som både Johnny Hefty & Jøden, majorerne Negash Ali, Nat III og mange andre kompetente MC'er har kunnet tage et kig på, mens de spyttede deres respektive linjer over den danske dj-mesters hårdtslående trommer.

– City Hall er, hvor jeg arbejder hver dag, hvor jeg sætter mig ind klokken ni om morgenen og går hjem om eftermiddagen. Hvis jeg har gæsterappere på besøg, så er det her, vi indspil-

“Jeg kan ikke danse, men jeg kan nikke med nakken, når jeg hører et godt beat.”

ler. Jeg sidder primært her og producerer beats, der gerne skulle blive til noget på et tidspunkt. Jeg er meget projektorienteret, så jeg skal have en form for deadline, før jeg kan sætte kreativiteten i gang, fortæller Thorbjørn Schwarz, der har revet i vinylpladerne under navnet Static lige siden slutningen af 80'erne.

Den lille lejlighed i Aarhus er omdannet til en hiphop-hule med hyldeerne stoppet med 30 års gaderim på vinyl, utallige Dj-awards og et kontrolrum fyldt med synths, computere og de obligatoriske 1210 pladespillere, der står klar til at skabe historie.

Klassisk hiphop-fortælling

Statics egen fascination af hiphoppen er den gamle fortælling om en ung knægt i 80'ernes Kolding, der så den skelsættende graffitifilm *Style Wars* i tv'et og med et var solgt til den farverige subkultur, dansen og den hypnotiske musik, der fulgte med.

– Vi hoppede ligesom på den mode med at breake, danse electric boogie og spille yoyo, og der tog vi bare det hele med os. Men jeg blev aldrig skidegod til at breakdance eller at male graffiti, men musikken tændte mig til gengæld. Efter jeg fik et par pladespillere og en stak plader, låste jeg mig inde på mit værelse i flere år og kom ikke ud, før jeg kunne et eller andet.

Det var dynamikken mellem én dj og én mc, som Static kastede sin kærlighed på og i konstellationer som i DJ Jazzy Jeff & The Fresh Prince og

Gang Starr var idolerne fundet. Den erfarne dj tager den største af sine inspirationskilder ned fra én af sine bugnende pladehyllder i studiet, Low Profiles *We're In This Together*, og viser den stolt frem.

– Da den her plade kom ud, vidste jeg, hvad jeg ville resten af mit liv. Der er en velkendt konstellation i hiphop, hvor du ikke behøver mere, du skal bare ud og erobre verden. Det, synes jeg, er helt vildt

fascinerende. Det var også den ånd, som Nat III og jeg tog udgangspunkt i. Han er den type, der kan finde ud af at lægge sit ego på hylden, når dj'en går i gang. Det er det ikke alle rappere, der kan finde ud af.

Static er forblevet i toppen af det danske dj-hierarki, siden han tre gange blev danmarksmester, og mens Danmark tabte titlen som forsvarende europamestre i fodbold i 90'erne, fik den danske hiphop til gengæld en ny sejrherre, da Static også vandt EM i Mix. Derfra stod den på

liveshows på hele kontinentet med rimpartneren Nat III og stort anlagte album sammen med rapperen og resten af Majors.

– Vi har aldrig lagt nogen strategi eller haft en filosofi bag ved det. Vi har bare gjort det, og så har det føltes naturligt for os i forhold til vores inspirationskilder, forklarer Thorbjørn Schwarz.

Tager det roligt under pres

Dj-mesteren holder fast i sit helt eget udtryk på trods af, at gæstelisten bugner af velkendte artister og spænder over flere genrer. Reggaens dybe bass, dubsteppens energi og gode rockriffs er kommet med ind i universet, men de markante trommer på fire fjerdedele rammer stadig hårdt ned i nakken.

– Jeg prøvet på at lave en plade, som skal udtrykke et dj-sæt. Hvis du går ud og hører mig som dj, så vil du ikke gå ud og høre bom bap-hiphop hele aftenen, men jeg lægger ikke skjul på, at jeg kommer fra den baggrund. Der er ingen numre, hvor jeg går ud og laver noget, som jeg ikke er, men der er mange numre, der afspejler, hvem jeg er nu i forhold til, da jeg lavede *Teamwork*-pladen. Min musiksmag er bredt langt mere ud over forskellige genrer nu.

Prover du bevidst at ramme en bestemt Static-lyd?

– Jeg kan ikke danse, men jeg kan nikke med nakken, når jeg hører et godt beat. Jeg elsker, når et hårdtslående beat kommer på, og du ikke kan lade være med at nikke med din nakke og skære

tænder. Folk har sagt til mig, at de kan genkende mine trommer, selvom jeg måske ikke tænker over, hvad jeg gør. Jeg laver ikke baggrundsmusik, og jeg har den opfattelse, at producerens beat er lige så vigtigt som vokalen. Det skal være i dit fjæs fra første takt, smiler han.

Albummets titel, *Rolig Under Pres*, er samtidig et sigende billede på Statics stoiske ro under den kaotiske arbejdsproces, der i denne måned udmunder i hans første plade i eget navn.

– Vi har været i gang med at lave et kæmpe live-show med 30-mands-bandet Blod, Sweat, Drum & Bass, en masse gæster i vokalboksen og havde planer om at udgive det på et album. På et af mine numre citerer jeg EMPD's "You Gots To Chill", hvor de siger "Always calm under pressure, no need to act ill", som Chad D oversatte til udtrykket *Rolig Under Pres*, som jeg hurtigt tog til mig. Fra det tidspunkt begyndte jeg bare at fylde på projektet, for jeg falder ikke om på noget tidspunkt.

Gensyn med vennerne

Mange af albummets gæster, unge som gamle, har på et tidligere tidspunkt arbejdet sammen med Static. Enten som vokalist over et af hans mange produktioner, som rapper foran hans mixerpult til koncerter eller som freestylerapper til MC's Fight Night, hvor Static har regeret som hus-dj. Og det er ikke nogen tilfældighed, hvis man skal tro den erfarne producer.

– Jeg har for mange år på bagen til at arbejde med folk, jeg ikke kan lide. Jeg har ikke nogle folk med på denne plade, fordi de har et stort navn. De er alle sammen superdygtige og er samtidig nogle flinke personer, fortæller Static og giver eksempler på, hvordan han tænker de forskellige vokaler ind i sin musik. Jokeren er tilbage som chefpikket batterrapper, Peter Sommer og Shaka Loveless krydser klinger på *Fucker Rundt!* og Joe True bliver udfordret på *Ram Gulvet*.

– Jeg tænker ofte en kunstner først, som jeg gerne vil sætte over en produktion, som jeg synes ville passe fedt til ham. Joe True er for eksempel en enormt dygtig rapper, som måske ikke har fået alt den kærlighed, han egentlig fortjener. Det nummer, som stikker ud i hans karriere, er *Gadeplan*, som jeg synes er et af de bedste rapnumre i Danmark. Det element ville jeg gerne sætte ham i igen, og mit nummer endte ud i en organisk bombap-ting, som blev ud fra den samme stemning og tradition.

Hvad er det, du kræver af dine gæster?

– Jeg har fortalt dem, at det her bliver hørt. Det er ikke for sjov, det vi laver. Jeg har også sendt nogle af rapperne tilbage, fordi jeg vidste, at de kunne gøre det bedre. Nogle gange har jeg også spillet for eksempel mit nummer med Yepha eller det med Joe True, og så ved de godt, at det er alvor. Der er ingen rappere, der vil stå i skyggen af en anden rapper. Men jeg er meget taknemmelig for, at alle yder deres bedste på pladen, slutter veteranen **G**

JØDEN

– Den vildeste person jeg kender

WAFANDE

– Karisma og stor stemme

AYOE ANGELICA

– Fantastisk sangerinde på vej frem

PEACEFUL JAMES

– Skal ikke mindst opleves live!

JOE TRUE

– Rappens underdog

PEDE B

– Meget mere end freestyle

BLACC EL

– Ny mand på scenen med b-boy swag

CHAD D

– Indbegrebet af Aarhus V

JOEL

– Autentisk rapper med flow og lyrik

KEJSER A

– En person med meget at byde på

BARBARA MOLEKO

– Mega sej pige med en ultra fed vokal

YOUNG

– Har hurtigt overhalet rigtig mange rappere

MAGERMAYN

– Outrageous

NEGASH ALI

– Leverer altid varen, når det gælder!

KHALERN

– Hip Hop løber igennem hans årer

JOKEREN

– Manden har ordet i sin magt

PHAROAEH MONCH

– En rappers rapper

MURS

– Fresh!

undereksponeret

Oversete bands



også indeholder folktronica-tendenser. Albummet består af en perlerække af fremragende numre, og det er noget nær en skandale, at ikke flere har fået øjnene op for bandets åbenlyse kvaliteter. Blandt de, der har lyttet til bandet er Tunng, som er inspireret af duoens særlige

FELT

Dette fremragende alternative rockband fra England eksisterede fra 1979 til 1989, og de formåede at udgive ti album og ti singler i løbet af de, ja, ti år. Bandets lyd skiftede i løbet af de ti år, og de lagde for eksempel ud med at lave indviklet popmusik med masser af reverb, mens en stor del af den ligesindede engelske musikscene havde travlt med at skabe dystre postpunk eller mere ligefrem popmusik. Sidenhen kom de også omkring poprock med masser af Hammondorgel, og de fik endda også udgive et par instrumentale loungeorienterede plader. Bandets meget omskiftelige lyd kan være en af grundene til, at de havde svært ved at holde fast i en trofast fan-base, og den store kommercielle succes udeblev på trods af et væld af stærke sange. Selvom Felt aldrig fik det store gennembrud, formåede de dog at inspirere navne som Belle and Sebastian, Manic Street Preachers, Girls og The Tyde.

Gyldne øjeblik: Den dragende smukke *Primitive Painters* med Elizabeth Fraser på formidabel gæstevokal.

IT'S JO AND DANNY

Flere år før den omsiggribende neofolk-bølge lagde verden ned med fuldskæg, akustiske guitarer, vokalharmonier og skovmands-skjorter, foregreb Jo Bartlett og Danny Hagan tendensen med den fremragende plade *Lank Haired Girl To Bearded Boy*, der



lyd. Bandet nåede at udgive fire plader under It's Jo And Danny-navnet, før de muterede og blev til den folk-inspirerede progressive rock-kvartet, The Yellow Moon Band, der bestemte også er et lyt eller to værd.

Gyldne øjeblik: Den sugende lækkerbiskan af en godbid *Hippy Thinking* skylder man som musik-elsker at give sig hen til.

YOUNG MARBLE GIANTS

Den toneangivende walisiske trio, Young Marble Giants, nåede trods talent og potentiale kun at udsende debutalbummet *Colossal Youth* i 1980, før de tre bandmedlemmer – hvoraf to var brødre – valgte at stoppe legen. I 1980 var Young Marble Giants en af de mest originale post-punk-bands. Gruppen spillede en ekstrem minimalistisk musik, hvor antydningens kunst prægede gruppens udtryk. I front stod Alison Statton på vokal, flankeret af de to brødre Stuart og Philip Moxham på



henholdsvis guitar/orgel og bas – samt en rytmeboks. Sammen frembragte de et yderst karakteristisk og fængende udtryk med Stattons lyse og ret spinkle, men meget charmerende ungpigerøst i front for et spartansk lydbillede, hvor den let funky bas fylder godt op, hvorimod de programmerede trommerytmer er omvendt simple. Melodierne er tilsvarende minimalistiske, til tider let reggae-influerede, og teksterne, der ofte kredser om kærlighedens trængsler i den moderne verden, tit kortfattede og nøgternt konstaterende.

I dag kan Young Marble Giants ses som en af de helt store fornyere af rockmusikkens formel, på linje med Brian Eno, Joy Division og Radiohead, selvom de aldrig er nået ud til et større publikum. Blandt de der nævner bandet som inspirationskilde er Stereolab, Courtney Love, Kurt Cobain og R.E.M.

Gyldne øjeblik: *Colossal Youth* – titelnummeret fra bandets eneste album er intet mindre end uimodståeligt i al sin minimalistiske, orgelindsvøbte charme.

AZTEC CAMERA

Da skotske Aztec Camera i 1983 udgav debutalbummet *High Land, Hard Rain* med melankolsk 60'er lyd og akustiske guitarer, var medierne ikke sene til at udråbe den dengang kun 17-årige Roddy Frame til et geni. Fuldt fortjent, for den unge sangskriver leverede en række helt igennem geniale popsange.

Og skotten var da heller ikke sen til at udnytte hypen hyre ingen ringere end Mark Knopfler ind til at producere gruppens andet udspil, der var fuld af hyldester til folk som Roger McGuinn, Wes Montgomery og Keith Richards. Der er tale om førstklassens popmusik i spændende forklædning,



men selvom Frame var meget politisk revsende i sine tekster, nåede gruppen ikke samme højder som de beslægtede The Smiths med en vis hr. Steven Patrick Morrissey i front, og bandet, der havde Frame som eneste faste medlem, forsvandt i glemslen. I dag indspiller og udgiver Roddy Frame under sit eget navn.

Gyldne øjeblik: Debutalbummets anden single *Oblivious* er med sit flørlette udtryk og fængende melodi ikke til at stå for.

ALEX CHILTON

Alex Chilton, der vel nærmest kan betegnes som indie-rockens far, dannede sammen med Chris Bell, Jody Stephens og Andy Hummel gruppen Big Star i 1971. Selvom gruppen kun havde en levetid på tre år, kan man ikke undervurdere deres indflydelse på melodidreven og guitarbase-ret amerikansk rock. Inspireret af navne som The Kinks og The Beatles skrev Bell og Chilton skarpe sange, der trods deres manglende kommercielle gen-

nemslagskraft efterfølgende inspirerede bands som R.E.M. og The Replacements. Big Star nåede at udgive tre studieplader i en turbulent periode, hvor Bell gentagne gange forlod bandet. Han medvirkede ikke på gruppens sidste plade *Third/Sister Lovers*, og fortsatte i 70'erne og 80'erne som solist, dog undervejs med hjælp fra folk som Richard Lloyd fra Television, og arbejdede også som producer blandt andet for gruppen The Cramps. I 1993 besluttede han sig dog for at gendanne Big Star i en ny version, der inkluderede det originale medlem Jody Stephens samt Jon Auer og Ken Stringfellow fra The Posies – en gruppe, der skylder Big Star en hel del. Som nævnt har Big Star haft en



enorm indflydelse på amerikansk rock, og i årevis kunne man ikke læse en anmeldelse af bands som Fountains Of Wayne, The Posies, Superdrag, Gigolo Aunts, The New Pornographers eller Matthew Sweet, uden Big Star blev nævnt. Navne som Wilco, Elliott Smith, Evan Dando, Matthew Sweet, The Walkabouts, Nada Surf, This Mortal Coil, Placebo, Kristin Hersh, Teenage Fanclub, Bangles og Jeff Buckley har alle indspillet Big Star-sange, og i 1998 blev en version af bandets sang *In The Street* brugt som temamelodi til tv-serien *That 70's Show*. Alex Chilton døde af et hjertetilfælde i 2010.

Gyldne øjeblik: Det er en svær opgave at vælge blandt Chiltons mange perler, men Big

I sidste nummer kunne du læse om bands, der ikke formåede at leve op til den enorme hype, der var skabt omkring dem. I dette nummer går vi i den anden grøft, og med afsæt i redaktionens personlige favoritter ser vi nærmere på de kunstnere, der er blevet overset og aldrig har fået det store gennembrud, trods musikkens åbenlyse kvaliteter. Gå på opdagelse i skjulte skatte, når GAFFA præsenterer nogle af de mest skammeligst oversete, men fantastiske bands.

ORD: MICHAEL JOSÉ GONZALEZ

Stars *September Gurls* er intet mindre end en af de bedste popsange, der nogensinde er skrevet.

HEIDI BERRY

Amerikanske Heidi Berry har ikke formået at gøre det store væsen af sig, men det ændrer ikke på, at hun er en fremragende og totalt overset sangerinde i Kate Bush-traditionen. Hun debuterede i 1987 med det fine mini-album *Firefly*, der er indspillet med Martin Duffy fra Felt. Berrys stemme er umådeligt stor og udtryksfuld, og hendes sangskrivning kan sammenlignes med kunstnere som Nick Drake og Sandy Denny. Hun fortjener bestemt at få et langt større publikum, for det er virkelig en skam, at der ikke er flere, der nyder godt af de formidable sange, hun står bag. I dag arbejder hun som underviser på The Brighton Institute Of Modern Music.

Gyldne øjeblik: Det lækkert irsklingende nummer *The Moon And The Sun* fra hendes selvbetitlede album fra 1993 er ikke noget dumt sted at starte.



XTC

Da XTC blev dannet tilbage i 1977 startede de ellers så habile popsmede ud som et new wave-band, men siden blev det til en række mesterligt finurlige popsange, der matcher genialiteter fra giganter som både The Beatles og The Beach Boys. Om gruppens album *Apple Venus Volume 1* gav GAFFAs

anmelder Finn P. Madsen følgende rammende beskrivelse af musikken: "Andy Partridge fører gruppen ind i korridorer, hvor popmusikken

"Big Stars *September Gurls* er intet mindre end en af de bedste popsange, der nogensinde er skrevet."

ikke har været i lang tid. En dråbe falder, en kontrabas rammer sammen med violins skingre tone, og herfra bliver åbneren *River Of Orchids* bygget op som et symfonisk højhus, der elegant tager én med op til øverste etage, hvor Partridge som den store vokale dirigent styrer denne klassiske tour de force med fuld overlegenhed." Bandet har gennem karrieren begået det



ene uafrystelige nummer efter det andet, og man kan kun undre sig over, hvorfor XTC aldrig har fået det store gennembrud, men kun har været forbeholdt de få.

Gyldne øjeblik: Igen er der en perlerække at vælge fra, men *Making Plans For Nigel* er ikke til at få ud af hovedet igen – og man har heller ikke lyst til det.

AFGHAN WHIGS

Afghan Whigs blev dannet i 1986, og har siden da etableret sig som et af de bedste bands på den amerikanske garage-soul scene med Greg Dullis unikke og intense stemme som omdrejningspunkt og den mesterlige *Gentlemen* fra '93 som hovedvær-

ket. Dullis dragende stemme og personlighed er sammen med en samling rystende stærke sange et af bandets største aktiver, og

han er blevet beskrevet på følgende måde her i bladet: "Kun få andre kan med lige så stor overbevisning, desperat tryglende,



syng om den skønne ulykkelige kærlighed. Besyngne kvinden og længsler, der ligger begravet et sted inde bag den underste del af ryggsøjlen. Der bor en sort sjæl inde i Greg Dulli. Det er hvid rock, og det er samtidigt sort soul." Desværre har Afghan Whigs det til fælles med de øvrige bands her på siderne, at alt for få har fået øjnene på for bandets enorme talentmasse. Dulli har siden været aktiv i Twilight Singers og The Gutter Twins. Sidstnævnte sammen med Mark Lanegan. Afghan Whigs er i øvrigt gendannet i disse dage, og der skal herfra lyde en klar opfordring til de danske bookere om at få dem til landet!

Gyldne øjeblik: Det må simpelthen være dødt løb mellem de to mesterlige *Faded* og *When We Two Parted*. Så er det bare med at finde sortsindet frem og komme i gang med lytningen.

THE FEELIES

The Feelies, der blev dannet af Clenn Mercer og Bill Million i

1976, albumdebuterede med i 1980 med den medrivende *Crazy Rhythms*, der blev fulgt op af den Peter Buck-producerede *The Good Earth* seks år senere. Bandets lyd kan bedst beskrives som en let guitarmur, der er en på én



gang original og meget tidstypisk guitarrock fra 80'erne. Det er guitarrock fra tiden før den store grunge-bølge fra Seattle, og et band som The Strokes har helt sikkert lyttet intenst til en sang som titelnummeret til *Crazy Rhythms*. Sangene og musikken holder stadig vand, selvom det fantastisk er sørgeligt overset i den brede offentlighed. Efter at have været opløst siden 1992, blev bandet gendannet i 2008, og i 2011 udgav de albummet *Here Before*, der ligesom bandets øvrige plader kun har solgt et beskedent antal eksemplarer. Blandt de, der er inspirerede af bandet er R.E.M. og forfatteren Rick Moody.

Gyldne øjeblik: Den farligt smittende *Crazy Rhythms* er ikke til at komme udenom, men tjek endelig hele bandets bagkatalog ud.

DEN DANSKE: LARSEN AND FURIOUS JANE

Larsen And Furious Jane har siden 2004 udgivet fire helt igennem geniale plader, der – fortjent – er blevet rost til skyerne af anmelderne, men på skammeligste vis overset af pladekøberne. Det tog bandet sidste år konsekvensen af, og forærede albummet *Dolly* væk til gratis download. Bandet er

gået fra et alt. country-ensemble med umiddelbare omkvæd og tekster med både vid og bid til at male med en mørkere pensel, der har resulteret i mindre let tilgængelige sange. Det er Larsen And Furious Jane på ingen måde blevet dårligere af, og de står stadig som et af de bedste, mest interessante og spændende bands på den hjemlige musikscene. Det er bare med at komme i gang med lytteri, for de fortjener virkelig stor opmærksomhed, og modsat flere af de andre kunstnere



på disse sider, kan du her nå at komme med på vognen, mens bandet stadig eksisterer.

Gyldne øjeblik: Bandet har vanvittigt mange stærke numre på samvittigheden, men *A Deathbed Concertion* fra fabelagtige *Zen Sucker* samler flot bandets melodiske tæft og den mere mørke side af musikkens virke. **G**

ANDRE OVERSETE GENIALITETER:

Red House Painters
This Mortal Coil
Roy Harper
Violent Femmes
Olesen-Olesen
All About Eve
Can
Bauhaus
Rip, Rig & Panic

Original og autodidakt dancehall-mand

Et af de nyere skud på den omsiggribende danske dancehall-stamme er Raske Penge, der for tiden gør væsen af sig med *Original Bang Ding*. Vi har mødt den sympatiske dancehall-kunstner med det lange skæg til en snak om ham selv og hans musik. ORD: MICHAEL JOSÉ GONZALEZ BILLEDE: LASSE DEARMAN

DER ER HYGGELIGT hjemme hos Rasmus Poulsen. Den gamle købmandsbutik, der udgør hans lejlighed i Københavns Nordvest-kvarter, er fyldt op fra væg til væg med mandens yderst velvoksne pladesamling. Kaffen er hjemmemalet, og i vindueskarmen ligger der en sort kat og har det rigtig rart i en solstråle. Vi kan lige så godt lægge ud med at få de grundlæggende detaljer på plads om den absolut behagelige og bundsympatiske 34-årige dj og musikjournalist, der for tiden render rundt og begejstrer lyttere landet over under navnet Raske Penge. Rasmus fortæller:

– Jeg er en mand på 34 år, der kommer fra en by nord for Aalborg, der hedder Vestbjerg. Jeg flyttede til København i 1998 for at være der, hvor man kunne købe plader. Det var også et godt sted at begynde en dj-karriere, for Aalborg er meget mainstream-musik-orienteret by. Og Jomfru Ane Gade er en svulst midt i byen, der gør, at nattelivet bliver meget Jomfru Ane Gade-agtigt, fordi den er så stor en faktor. Der er heldigvis nogle alternative steder, men i København er der meget mere diversitet.

Har det været reggae og dancehall lige fra starten?

– Hiphoppen var min første musikalske kærlighed, men pludselig var der nogle hiphop-plader, der gjorde det smart at interessere sig for reggae, fordi de samlede og refererede til reggae-plader. Det er også hiphopperne, der har forklaret mig, at det er lækkert at lytte til jazz for eksempel.

Hvilke hiphop-plader tændte reggae-gløden i dig?

– Det var især *Edutainment*-pladen med Boogie Down Productions, men Just Ice brugte også meget reggae. Jeg gik på biblioteket i Aalborg og lånte alle deres reggae-plader, og der var også en reggae festival i Aalborg, som jeg tog til en gang imellem, men jeg kendte ikke rigtig nogle på min egen alder, der lyttede til det. Det var lidt umoderne, og man kunne ikke samles om det på samme måde som om hiphoppen. Det skiftede dog omkring

årtusindeskiftet, hvor dancehall blev mere populært, og så var det rigtig fedt at være dj og hoppe på den bølge, som jeg har været på lige siden.

Ville gerne være rapper som 13-årig

Hvornår gik du fra at være dj til selv at lave musik?

– Jeg har hele tiden gerne villet lave musik selv, men jeg har simpelthen været bange for, at det ikke var godt nok, og så har jeg ikke fået lavet noget. Desuden kan jeg hverken spille et instrument eller producere, så jeg er kun tekstforfatter, rapper og sanger. Jeg prøver at lære at producere, og jeg er også begyndt at få noget guitarundervisning, men jeg er ikke nået dertil med nogle af delene, hvor det er sjovt endnu. Måske kommer jeg aldrig rigtig i gang med det, hvem ved. Da jeg var 13 ville jeg gerne være rapper, og jeg skrev en masse rap-tekster i en lang periode, men jeg mistede lidt gejsten omkring det og blev musikjournalist for stadig at have en rolle i hiphoppen uden at behøve at deltage i konkurrence-elementet af det. I mange år lavede jeg ting til Blender, Zoo Magazine og P1 og P3, og for et par år siden begyndte jeg at skrive tekster igen, men jeg kom først rigtig i gang med at lave noget i 2010, hvor jeg mødte Oliver Top Gunn, der også har produceret mange af mine numre. Han var dygtig, men ikke alt for succesfuld endnu, og så er han vild entusiastisk og har en god energi. Ham begyndte jeg at lave nogle ting med, og det var åbenbart det, der skulle til, før jeg turde synge lidt.

Hvad har holdt dig tilbage?

– Det var nok, at der var så mange, der kendte mig som dj og journalist, så hvis jeg lavede noget, der var noget lort, ville der lynhurtigt være rigtig mange, der fandt ud af det.

Hvordan mødte du Top Gunn?

– Første gang jeg mødte ham var faktisk lige her på min egen vej, hvor der på et tidspunkt var et besat hus, der skulle rives ned. Og de, der havde besat det, valgte at holde en afslutningsfest, hvor det nær-

mest blev revet ned undervejs. Jeg var blevet spurgt, om jeg ville spille – og jeg spiller gerne til den slags ting; jeg synes, det er spændende. Men jeg syntes ikke, det var særligt fedt, at der var sådan en nedrivningsstemning over det, hvor folk smadrede en hel masse. Jeg kan huske, at jeg blev ret sur og råbte lidt af nogle af dem, der lavede ballade. Det endte også med at politiet kom og ryddede festen. Bagefter tog jeg og nogle af de andre, der boede her i nærheden nogle koste og begyndte at feje glasskår væk og rydde lidt op, og så kom der en fyr hen og sagde: "Det må du sgu undskylde!" Og det var Oliver. Jeg ved ikke rigtig, hvad han havde med festen at gøre. Jeg opdagede dog først, det var ham nytårsaften 2010 til en fest nede på Bolsjefabrikken, hvor der stod nogle og rappede over et dancehall-beat. Og jeg tænkte "Wauw, fedt! Der er en ny ungdom i byen!" De var vildt gode, og det viste sig så også at være Oliver, og hele Fuma Hifi-holdet. Der udvekslede vi numre og mødtes i studiet et par dage efter, hvor Klumben også var der, og så er det kørt derfra.

Folk kender hinanden i reggae-miljøet

Nu er det jo en relativt lille samling numre, du har sendt på gaden med Original Bang Ding. Kommer der et regulært Raske Penge-album på et tidspunkt?

– Indtil videre bliver jeg ved med at udsende små samlinger af sange på denne her måde. Det har jeg det rigtig godt med. Jeg er meget afhængig af feedback, så det passer mig fint at kunne få respons på

BANG DING ER ET SØDT KRAFTUDTRYK

Titlen på Raske Penges udgivelse er den lidt kryptiske *Original Bang Ding*, og ifølge ophavsmanden er det det rene volapyk:

– Det betyder ikke rigtig noget, men jeg bruger det som sådan et lidt sødt kraftudtryk. Hvis man er færdig med et eller andet godt, kan man for eksempel sige "bang ding!" Hvis man for eksempel laver et rigtig flot skud i rundbold. Reggae-sangeren Eek-A-Mouse har haft et ret fedt vrølesprog, han synger på, og ind imellem hans mange vrøvelier er "bang ding" dukket op, og så er det blevet noget, man er begyndt at sige, og nu optræder det pludselig også i sange. For mig kom ordet ind i slutningen af sangen *Original Bang Ding*. Da jeg lavede den sammen med Pato, sagde han: "Der skal lige være et eller andet her, på det her sted i sangen. Kan du ikke lige sige et eller andet?" Og så sagde jeg "Original bang ding!", og det har jo så hængt ved.



numrene, efterhånden som de bliver lavet. Hvis jeg skulle lave et helt album, ville jeg blive alt for meget i tvivl hele tiden, og så ville det bare ende som med EaggerStunn, der de sidste mange år har sagt, at deres plade kom lige om lidt. Desuden samler jeg også på plader, så det er fedt at udgive en masse singler og ep'er, folk kan have stående på reolen. Så kan jeg også få lov at lave flere sjove covers, haha!

Har du selv været på reggaens føde-ø, Jamaica?

– Ja, jeg har været der fire gange. I 2005, 2006, 2007 og 2008. Sidste gang jeg var der, var det i forbindelse med at lave Natasjabogen. Det er et meget spændende sted, hvis man godt kan lide reggae, tjalld og natur.

Men jeg har også indtryk af, at det kan være et lidt farligt sted. Er det det?

– Det kan godt være ret farligt. Der er mange, der bliver skudt, og der er også mange trafikuheld. Det kan også være et meget voldeligt sted, men det er ikke noget, man nødvendigvis oplever som besøgende. Men mordraten er virkelig høj, og det er der mange gode forklaringer på, hvis man ser på landets historie. Øen er jo bygget på slaveri for eksempel. Det oprindelige folk på Jamaica eksisterer slet ikke mere, så det er kun efterkommere af slaver og slaveejere, der bor der. Og der har været en grum behandling fra både Spanien og Englands side som kolonimagter gennem tiden, ligesom det også har været en base

for pirateri. Så der er virkelig mange odds for, at man skal være lidt hård i filten.

Det kan jeg godt se. Hvis vi nu skal vende næsen hjemad igen, så er der jo en bølge af

“Der er mange, der bliver skudt, og der er også mange trafikuheld.”

dansk dancehall for tiden. Kender I alle sammen hinanden?

– Folk kender hinanden, for vi kommer jo i det samme miljø, og så stor er København jo heller ikke. Men folk er ikke

nødvendigvis bedste venner af den grund – jeg tror nu heller ikke, at der er nogen, der er uvenner for den sags skyld.

Det var da dejligt.

– Ja, det er faktisk meget dejligt! Så længe det går godt for alle, så er der ingen, der er utilfredse. Men der er også miljøer i miljøet. Der er et Nørrebro-orienteret miljø med folk som Top, Gunn, Klumben og mig selv, og så er der et mere Bryggen-orienteret miljø med folk som Wafande, Kaka og Pharpar. EaggerStunn er også en del af Nørrebro-miljøet, og alle kommer godt ud af det med hinanden, selvom man måske ikke ses hver uge. Men det er virkelig hyggeligt, og det er nogle sindssygt fede og søde mennesker alle sammen **G**



dirty projectors

Protestsange iklædt Brooklyns farve

ORD: SIMON CHRISTENSEN

Dirty Projectors er tilbage med deres syvende album på ti år. Frontmand David Longstreth beretter over en telefonlinie fra New York om *Swing Lo Magellan*, farverig vokalfascination og om ikke at kunne gøre oprør.

skalaer

– A DOUBLE ESPRESSO PLEASE, er de første ord, som Dirty Projectors' hovedaktør, den intense sangskriver, producer, multiinstrumentalist og sanger David Longstreth ytrer i sin mobiltelefon, da det lykkes GAFFA at komme igennem til den rigtige tidszone. Longstreth er midt i en formiddagskaffebestilling i Brooklyn, New York, hvor Dirty Projectors de seneste fem-seks år har været en del af scenen for den eksperimenterende pop, som satte dagsordenen i indieland.

I midten af bandet og musikkollektivt Dirty Projectors står David Longstreth, der i tidens løb har introduceret et personel med blandt andre Ezra Koenig (Vampire Weekend), Chris Taylor (Grizzly Bear), Raleigh Moncrief og Nathan Micheel (Hospitality), der siden er blevet kendt i deres respektive grupper.

Efter konceptpladerne *The Getty Adress* (2005) og *Rise Above* (2007) er bandet dog særligt blevet tegnet af sangerinderne Amber Coffman, Haley Dekle og Angel Deradoorian, idet kompositionerne er blevet endnu mere harmonisk sensitive, og udtrykket styres af særpræget afrikansk percussion og smukke kor- og vokalharmonier; gerne acapella eller med meget lidt instrumentering. Det er stop-and-go-musik, hvor det smukke ustandseligt støder sammen med det ubehagelige.

– Stemmen er det mest primitive instrument, men du kan gøre fantastiske ting med den. Vores musik er orienteret mod harmonier og sang, og det har inspireret mig på et niveau fra gamle gospelsange, spirituals og europæiske liturgiske sange til Beach Boys og Destiny's Child. Tydeligvis, så har jeg aldrig lært at synge, så min stemme er, hvad den er. Til gengæld er jeg superinteresseret i rytme og harmoni. Det er det helt basale element i musikken, og måske derfor er trommer og stemmer dét, vi altid vender tilbage til, forklarer David Longstreth.

Manuskripter i hovedet

– Lige nu er vi *psyched* og glæder os til at få det nye album ud. For første gang har vi selv instrueret og lavet vores musikvideoer. Den første video bestod mest af farver og et meget stringent tema, men de andre er narrativer.

Hvorfor vælger I selv at gøre det, og hvad siger det om musikkulturen i dag, at musikerne selv laver videoer?

– I virkeligheden er vi bare supernysgerrige omkring videoer. Vi har været både meget heldige og uheldige, når vi har lavet musikvideoer, og det er selvfølgelig fedt, når man arbejder med instruktører, med hvem man deler en vision, og der er en sammenhæng mellem musik og video. Jeg har haft en masse manuskripter i mit hoved, og man er måske ikke klar over det, når man

skriver og indspiller musikken, men du fylder det ud med en masse farver og billeder i din fantasi. Det er spændende og en teknisk udfordring at lave musikvideoer, men

“Denne gang har jeg bare skrevet sange, du ved. Ligesom Lil' Wayne eller Bob Dylan.”

det føles som en nødvendighed – som en forlængelse af den kreative proces med at skrive musikken, fortæller David Longstreth.

Videoen til *Gun Has No Trigger*, albumets førstesingle, bærer et farverigt ikonografisk udtryk, og i pressemeddelelsen, der fulgte med videoen, beskrev Dave sit forhold til farver og vokaler.

– For mig er vokalharmonierne farverige, visuelle og fortæller en historie i sig selv, der starter med en lydlig solopgang og bliver til en livcyklus. Det er musik, der er vasket ned til dets klareste essens.

Albumhi i afsides bootlegger-tilholdssted

Det første man hører til Dirty Projectors-sangeren på deres nye album *Swing Lo Magellan* er et malpraceret host i introen, og det bliver et forsvarsel på et uperfekt album, hvor indspilningsfejl er medtaget – og der er mange, idet kompositionerne er relativt komplekse.

Da I lavede albummet, hvor stor en del var komponeret og nedskrevet på forhånd, og hvor meget er feel og improvisation under indspilningerne?

– Begge. Der er ikke rigtigt improvisation per se, men indspilningerne er improvisationer i sin metode. Det er en distinkt helhedsting, at vi gerne vil vise, at musikken har en oprindelse, som vi ikke ville kunne genskabe den. Det er supernemt at få alle ender til at passe sammen med digitale værktøjer, men ligesom med analoge processer, så kan du høre vejrtrækning og markante cuts, der optager det sted og det øjeblik, hvor musikken rent faktisk er kommet til verden.

I modsætning til de to gennembrudsalbum *Rise Above*, som David Longstreth coproducerede med Chris Taylor fra Grizzly Bear, og *Bitte Orca* (2009) er det nyeste album fokuseret på sangskrivningen og produktionen tilpasset det enkelte nummer, ikke en konceptuel helhed.

– Grunden til, jeg selv producerer det, er, at arrangementerne er så sammenvævet med selve sangskrivningen, begrundet han.

– De tidligere Dirty Projectors-album var baseret på meget enkle idéer. *Rise Above* var et forsøg på et fortolke et Black Flag-album efter hukommelsen, og *Bitte Orca* er basalt set bare en forestilling om Amber, der taler med en hval. Denne gang har jeg bare skrevet sange, du ved. Ligesom Lil' Wayne eller Bob Dylan, bare for at se hvad du kan gøre med dit sprog og din musik inden for et tidsrum på tre minutter. Jeg skrev cirka 70-80 meget forskellige sange som optakt til det her album.

Deres syvende af slagsen er indspillet over en fire måneders periode i et gammelt hus i et skovområde i Delaware County i staten New York. Det var her, at bootleggers i 1920'erne tog op for at distillere gin under alkoholforbuddet i USA. For nylig er hytten blevet genopdaget og renoveret af kunstnere og koreografer fra Brooklyn, og her har Dirty Projectors så holdt en lang pause fra ikke mindst et hektisk turnéliv.

Albumtitlen *Swing Lo Magellan* er en sammentrækning af det berøjste bands odysseer og den traditionelle gospel (efter den klassiske spiritual og klagesang *Swing Low, Sweet Chariot*), af udforskning og traditionel musik – et velkendt kontinuum for Dirty Projectors, der gerne forholder sig til både afrikansk musik og kirkemusik med moderne virkemidler.

Kærligheds- og protestsange

Hvilken type band er Dirty Projectors i dag?

– Vi har tidligere haft en del udskiftning, men i dag er det et band med seks personer, og det er et godt crew, både fordi det er en gruppe fantastiske musikere, men også fordi det er en passende størrelse til at spille Dirty Projectors-sange. Blandt andet fordi der er tre sangerinder.

Hvad er det, du prøver at opnå med din musik?

– Jeg tror, jeg prøver at eftersætte noget eller leder efter en lyd, der resonnerer med mig. Musik er vores liv, det er vores valuta og vore sprog, så vi leder efter noget, hvor vi kan se os selv, og hvor der er en mening. Noget der føles godt. Vi er blevet inspireret af kærlighedssange og protestsange, historier om at dø og om ansvar. Ansvar over for dig selv, for dine venner eller de mennesker, du holder af. Efter turneerne tømte vi bare alt, hvad vi havde i vores hoveder ned på noget papir, og det var alt slags musik, men særligt oplevelsen af at holde af noget eller nogen og føle et ansvar over for det.

Hvordan?

– Det genetiske anslag for sangskriverne i 60'erne var at forholde sig til problemer i verden omkring dem, og artister forsøgte at forholde sig til dem på en meningsfuld måde og satte på den måde ord på en hel generation. Når jeg ser på os selv i nutiden, selvom der er så mange bekymringer i verden, og selvom vi er koblet op og kan se hele verden på én gang, så ser jeg ingen artister, der egentligt forholder sig til det. Eller noget publikum, som er interesseret i at høre om det. Det er det, albummet handler om (symboliseret ved *Gun Has No Trigger*, red.).

– Det viser sig bare at være svært at vise sit oprør eller begrunde sin tro, og i det hele taget svært at skrive en sang, som kommer over på den anden side af det problem. Det handler ikke om at vise, hvad du er utrifreds med og sige “fuck det her shit”, men det handler om, at vi ikke har noget sted at udtrykke det og ændre vores opførelse i verden. Men for mig var det mere relevant end bare at skrive om en strand eller whatever. Jeg tror, at rigtig mange mennesker er i det her *stalemate*, at man ikke kan komme ud med sit oprør. **G**

Swing Lo Magellan udkom den 9. juli.

DISKOGRAFI

The Glad Fact (2003)
Morning Better Last! (2003)
Slaves' Graves and Ballads (2004)
The Getty Address (2005)
New Attitude EP (2006)
Rise Above (2007)
Bitte Orca (2009)
Mount Wittenberg Orca EP (w/ Björk) (2010)
Swing Lo Magellan (2012)

FOR DET' DIN YNDLINGS MUSIK



EAGGERSTUNN.
199.-



KLUMBEN & RASKE PENGE.
179.-



LP: SPEKTORS
- KADAVERMARCH 249.-

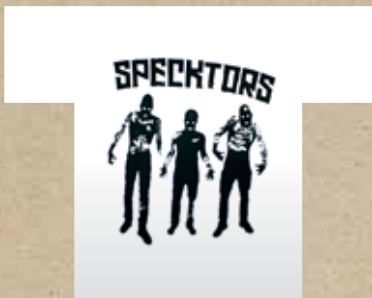


LP: RASKE PENGE
- ORIGINAL. 99.-



LP: EAGGERSTUNN
- ARMAGEDION. 159.-

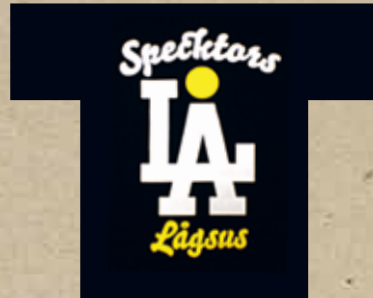
BO! BO! BO!



SPEKTORS.
249.-



SPEKTORS.
249.-



SPEKTORS.
249.-



SPEKTORS.
249.-

SE DET STORE UDVALG PÅ GAFFASHOP.DK – DIN FANSHOP #1

KUNDESUPPORT
E-mail: shop@gaffa.dk
Telefon: 7027 6300

GAFFA SHOP

ANMELDELSER

★★★★★ mesterværk
★★★★ fremragende
★★★ god
★★ acceptabel
★ dårlig
★ juks

månedens udgivelser på godt og ondt

“Selvom Gojira varierer tempo, rytmer og skifter mellem det tonstunge og det hyperaggressive, fremstår albummet som en uadskillelig helhed.”

GOJIRA S. 58

ALBUM

- Battles
- Beachwood Sparks
- Justin Bieber
- Jakob Bro / Thomas Knak
- Can
- Neneh Cherry And The Thing
- Cheeky For A Reason
- Clark
- Cool Million
- Deer Tick
- Dexy's Midnight Runners
- Dirty Projectors
- Diverse kunstnere
- The Enemy
- Melanie Fiona
- Flo Rida
- Freddy And The Phantoms
- Robert Glasper Experiment
- Gojira
- Graffiti6
- Peter Green Splinter Group
- Glen Hansard
- Chuck Israels
- Masabumi Kikuchi Trio
- Filt Kristensen
- Kim Larsen
- Randi Laubek
- Lemonade
- Like A Tiger
- Linkin Park
- Linkoban
- Paco de Lucía
- Niels Lyhne Løkkegaard
- Maroon 5
- Milton Nascimento
- Motion City Soundtrack
- Nile
- The Offspring
- Rasmus Olsen
- Veneri Pohjola Quartet
- Eric Prydz
- Reverend and the Makers
- Scott Kelly, Steven Von Till & Wino
- Shakhilid
- Shit & Chalou
- Specktors
- Spectrum Road
- Sun River
- Jens Thomas
- Twin Shadow
- The View
- Moe Walsh
- Walk The Moon
- Sebastian Wijk
- Alex Winston

DVD

- Bachman & Turner
- The Boomtown Rats
- Diverse kunstnere
- Peter Gabriel
- Kevin Macdonald
- Murray Lerner
- Muddy Waters & The Rolling ...

DEMO

- Bob Sacamano
- Casper Iskov
- en daare
- Rapid Dominance
- Emil Maag
- Emma Lill'

● find anmeldelsen på GAFFA.dk

BATTLES

Dross Glop
(VME / Warp)
★★★★

Variert
remix-album



Et remix-album kan være en vanskelig størrelse; typisk ender man med en håndfuld monotont dansevenlige (ikke sjældent forudmede) variationer over et enkelt hit-tema

eller to, eller også havner man i den modsatte grøft, men en bunke vidt forskellige musikalske udtryk, der til sammen mest af alt ligner en solid omgang stilforvirring.

Dross Glop sætter sig lidt mellem disse to stole, men er nok tættest på den stilforvirrede omgang, for de forskellige remixere kommer forbi både minimal-techno, dancehall-rytmer og synth-rock. Udgangspunktet er, som titlen antyder, numre fra Battles-albummet, *Gloss Drop*, og det er værd at bemærke, at der faktisk overhovedet ikke bydes på tomgangs-house eller bedaget eurodance undervejs, hvilket ellers er en hyppigt forekommende faldgrube, når der tales remix-udgivelser.

Der er flere gode bud undervejs, bl.a. Gui Boratos Wall Street-mix med Depeche Mode-guitar-klange og house-beats og Hudson Mohawkes legende version af *Rolls Bayce* med forskruede The Knife-agtige olietøndelyde. **Ras Bolding**

► **LYT TIL:** *Wall Street / Rolls Bayce / My Machines*

JUSTIN BIEBER

Believe
(Island / Universal)
★★★

Blodfattig Bieber
bliver i børneværelset



"As long as you love me, we could be starving, we could be homeless, we could be broke" (*As Long As You Love Me*). Så tror man alligevel mere på Seebachs dagdrømme om

dengang i den to-værelses lejlighed. Bieber klinger hult på sit tredje udspil.

Historien om knægten, der blev opdaget med sin guitar på YouTube, fik kontrakt, blev strømnetet og fik pigejærter til at styrtbløde er udnyttet maksimalt. Der er gået nogle år, og Bieber sætter med tredje album ud for at vise, at han også vokser sammen med sin fanskare, the Beliebers.

Men charmen er druknet i spekulation. Men under fernisen er der velfungerende numre på *Believe*. *Catching Feelings* og *Die In Your Arms* med deres snert af Motown-stemning minder skeptikeren om, at Bieber har evner. Men altså, "I can be your Buzz Lightyear" (*Boyfriend*)? Bieber hører stadig til i børneværelset. Formentlig er han snart nødt til at tage skridtet ud derfra, før hans Beliebers lider af blodmangel og søger transfusion andetsteds. **Signe Bønsvig Wehding**

► **LYT TIL:** *Catching Feelings / Die In Your Arms / Beauty And A Beat*



NENEH CHERRY & THE THING

The Cherry Thing
(Smalltown Supersound / Voices Music)

★★★★★

A perfect match: Kompromisløse Neneh Cherry med avantgardejazz-trio
Ja, det var ikke lige til at se i krystalkuglen, men det skulle altså blive i selskab med en akustisk svensk-norsk avantgardejazz-trio, at Neneh Cherry for alvor kom på banen igen. Og for at banke konklusionen fast med det samme er dette det mest vedkommende og helstøbte album fra Cherry siden solodagene i 90'erne.

The Cherry Thing er et perfect match. Trioen The Thing er egentlig skabt som hyldest til Neneh's stedfar, Don Cherrys free jazz – navnet er fra en af hans melodier – men sammen med rastløse Neneh Cherrys vanlige nysgerrighed over for snart sagt alle genrer, bliver det til musik, hvor båse er lige gyldige: MF Dooms hiphop, Suicides elektroniske protopunk, Stooges udskøjende rock og Ornette Colemans free jazz serveres i meget personlige fortolkninger, der med Neneh Cherrys fremragende sang enten er sprængfarligt intense eller sveder og syder. Uanset den akustiske opstilling er udtrykket gnistrende elektrisk.

Der skal nok være de, der får saxofonist Mats Gustafssons lange, ekspressive primalblæs galt i ørene, og det kan – indrømmet – teste tålmodigheden. Men dybest set passer det til tekst og udtryk, sammen med den hoppende funky trommebund af Paal Nilssen-Love samt de træsmagende basriffis og -grooves af Ingebrigt Håker.

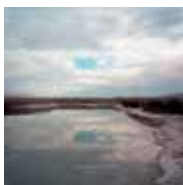
Og så er der Cherry: Hør hvordan kærligheden også kan diskuteres i hendes egen *Cashback*. Eller fremførelsen af *Suicides Dream Baby Dream*, som giver sangen en helt ny drømmefornemmelse. Eller *Accordion* af MF Doom, som her får en helt ny soul/hiphoppy fornemmelse: Stærke esser på et rigtigt stærkt album. **Henrik Friis**

► **LYT TIL:** *Cashback / Dream Baby Dream / Accordion*



GAFFA ANBEFALER / INDENRIGS

4 skiver, der i de sidste tre måneder har sendt GAFFA på ★ trip



Tomas Barfod Salton Sea

(Friends Of Friends)
Salton Sea hænger rigtig godt sammen, og de fremadrettede, men eftertænksomme

numre balancerer fint mellem dansegulvets regler og iørefaldende skønhed, hvilket er imponerende. Og det drømmende udtryk i *Till We Die* illustrer også fint, at Barfod kan lave house, som hjerne og hjertet også gider danse til.



Jonas Munk Pan

(El Paraiso)
Arven fra krautrocken og især den synthesizerbårne, kosmiske ende

af spektret er tydelig. Her blandes den med guitardroner og ambient-stilgreb i repetitive kompositioner, som måske nok kræver lidt af sin lytter. Men de varmt og analogt klingende numre giver også igen.



Taragana Pyjarama Tipped Bows

(Kompakt)
Det er stadig poetisk musik med beatdrevne elementer som drivkraft,

og de mange fine, analogt klingende og let psykodeliske synth-elementer giver pladen et skær af menneskeskabt charme. Hør eksempelvis den på én og samme gang stramt klippede og løst flydende *All Those Weird Things*.



Turboweekend Fault Lines

(EMI Music)
Fault Lines lyder, som plader gør, når de skabes af et selvsikkert og modent band, og det er skønt, og

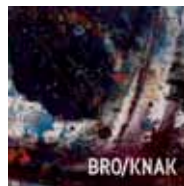
man kan kun håbe, den selvsikkerhed kan føre bandet endnu længere ud i både natlige turbo-excesser og elegante weekend-soiréer.

JAKOB BRO / THOMAS KNAK

Bro/Knak
(Loveland Records)

★★★★★

Foryggende konceptalbum:
Et oplagt samlerobjekt.



De er – inden for hver deres genre – iøjnefaldende kunstnere. Jazz-guitaristen og -komponisten Jakob Bro, som i nyere tid har lagt navn til nogle forrygende

plader og fortjent har vundet fire Danish Music Awards m.m. Og den elektroniske musiker, komponist og producer Thomas Knak, også kendt som Opiate, som har lavet flere soundtracks og bl.a. produceret for Oh Land og Björk.

Nu har de to "fundet sammen" – og oven i købet fået billedkunstneren Tal R til at udsmykke deres visuelt suveræne lp-boks-sæt og dobbelt-cd's booklet.

Alene Tal Rs art-work gør *Bro/Knak* til et oplagt samlerobjekt. Men *Bro/Knak* er altså også musik. Eller... brudstykker af et grundmateriale af lydlandskaber – vævet sammen til to færdige landskaber.

Grundmaterialet har Jakob Bro indspillet i New York sammen med bl.a. Paul Bley, David Virelles, Jakob Kullberg og Oscar Noriega. Og herefter har Bro og Knak hver for sig viderebearbejdet materialet til to særegent længselsfulde, melankolske og afsøgende klangflader – helt åbenlyst i gensidig kunstnerisk respekt. **Ivan Rod**

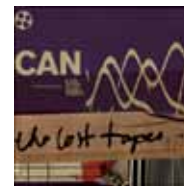
► **LYT TIL:** *Mild / G Major Song / G Major Song Rebuild*

CAN

The Lost Tapes
(Mute)

★★★★★

Rodebunke med
gode passager undervejs



Nyt fra Can? Nej, ikke helt. Som titlen mere end antyder, så er her tale om gammelt materiale gravet frem fra gemmerne; velsagtens en strategi man normalt forbinder med mere

kommercielt orienterede navne end lige Can. Men hvad, man skal vel leve.

Der er blevet gravet dybt, for det er lykkedes Irmin Schmidt og Mute-boss Daniel Miller, som er hovedkræfterne bag udgivelsen, at finde ikke mindre end 29 numre frem, hvoraf flere er på mere end ti minutters længde – den slags var man jo ikke så bange for i halvfjerdserne. Det her er, med andre ord, en ordentlig omgang.

Hvordan ligger det så med kvaliteten? Det her er jo, ret beset, en rodebunke af studie-, soundtrack- og livemateriale, der, af forskellige årsager, ikke blev udgivet dengang. Er det lige så godt som de bedste Can-øjeblikke? Kun delvist, må være svaret herfra. Der er flere rigtig gode passager undervejs, og koncertoptagelserne viser Can som et fornemt broget liveband.

Med så meget materiale fremstår noget mere interessant end andet, men for Can- og Krautrock-fans er der selvsagt en del at komme efter. **Ras Bolding**

► **LYT TIL:** *Millionenspiel / Blind Mirror / Dead Pigeon Suite*

FREDDY AND THE PHANTOMS

Shadows Across the Country

(Target Distribution)

★★★★

Veludført stiløvelse udi tresser-rock



Det er en anakronisme lige efter denne anmelders hoved: fem unge københavnere med en forkærlighed for sentressernes syrerock og samme periodes første fusio-

ner mellem rock og country – og så oven i købet en forsanger, der gør sig kritiske tanker om sin samtid og forsøger at give dem et poetisk udtryk i sine tekster.

På andet album fra Frederik Schnoor og kumpaner har de endda fået selskab af den gamle The Beefeaters-organist Morten Kjerumgaard på et enkelt nummer, og man kan da heller ikke sige andet, end at *Shadows Across the Country* er en særdeles veludført stiløvelse.

At det netop er en anakronistisk stiløvelse snarere end et personligt profileret album tilgives endda også langt hen ad vejen, fordi den formel, der her genbruges, ellers ikke just skamrides i tidens musikalske landskab. Den tunge, bluesbaserede og riffbårne rock er en fornøjelse; der skal dog stadig mere til, før Freddy og fantomerne for alvor træder i karakter som originalt orkester i egen ret. Den musikalske formåen er i al fald til stede. **Espen Strunk**

► **LYT TIL:** *When The Raven Pecks On Your Door / Shadows Across The Country / When I Call Your Name*

GOJIRA

L'Enfant Sauvage

(Warner Music / Roadrunner Records)

★★★★★

Franskmandene fortsætter med at udfordre den ekstreme metals formåen



Franske Gojira overraskede ikke så få, da de med albummet *From Mars To Sirius* brød igennem med deres tunge og originale bud på ekstrem metal post årtusindeskiftet.

Med efterfølgeren *The Way Of All Flesh* og nu *L'Enfant Sauvage* har kvartetten slået fast med sytommersøm, at de ikke blot er ekvilibriste, der mestrer deres instrumenter til fulde, men at de også formår at skubbe grænserne for den helt tunge og brutale ende af metalspektret. Samtidig med at de styrer uden om klichéerne. På den måde minder en del om canadiske Voivod.

L'Enfant Sauvage er enormt helstøbt. Selvom Gojira varierer tempo, rytmer og skifter mellem det tonstunge og det hyperaggressive gennem albummets 11 sange og 53 minutter, fremstår albummet som en uadskillelig helhed. Derfor volder det mig også nogle kvaler at skulle fremhæve enkelte sange. Hårdt presset må albumafslutteren *The Fall* med sin vekselvirkning mellem et ultra-melodisk vers og et ondt omkvæd nævnes, ligesom *The Gift Of Guilt* med sit karakteristiske tapping-riff er noget helt specielt. **Keld Rud**

► **LYT TIL:** *The Fall / L'Enfant Sauvage / The Gift Of Guilt*

GRAFFITI6

Colours

(EMI Music)

★★

Mindst lige så spændende som genudsendelser af "Nord og Syd"



Hvad har prutter og nostalgi til fælles? Minimum to ting. De er bagudrettede, og de stinker. Sådan er det lidt med Graffiti6 og deres album *Colours*. Tresserpop-rock,

soul og funk blandes med antydninger af halvfemser-triphop og klassiske breakbeats, men uden at der føjes noget nyt til elementerne, eller at nogle af dem bruges på en overraskende måde.

Colours da ganske behageligt selskab. Lidt ligesom en rar, men lidt udeligt onkel til familiefesten, som kun fortæller irrelevante og lidt kedelige, men ikke decideret frastødende historier fra gamle dage. På *Stare Into The Sun*, for eksempel, spilles der så mange forslidte vamps og udkneppede klichéer fra det store blues-lick-katalog, mens forsanger Jamie Scott synger gennem sin forvrængende Green Bullet-mikrofon, at det bliver så bagudskuede, at det ironisk nok mister enhver autenticitet og troværdighed.

Den soulede *This Man* er lige så kedeligt produceret og arrangeret som resten af pladen, men melodien har i da visse sødmefyldte kvaliteter. **Jesper Buhl**

► **LYT TIL:** *Stare Into The Sun / This Man / Goodbye Geoffrey Drake*

PETER GREEN SPLINTER GROUP

Blues Don't Change

(Eagle / Playground Music)

★★★★★

Stilfærdigt sjældent traditional-album



Den efterhånden 65-årige, tidligere Fleetwood Mac-guitarist Peter Green er altid fortrinvis blevet dyrket af feinschmeckere af en vis seriositet, og når piben gik rundt

på kollegieværelset i provinsen, belærte min ven mig ofte om Greens angiveligt særligt sjældne spil, med *Fleetwood Mac* (1968) som hovedargument.

Efter afskeden med bandet i 1970 har guitaristen plejet en forholdsvis stilfærdig karriere, blandt andet med sin Splinter Group. Nærværende samling af fortrinvis gamle kendinger som *Little Red Rooster*, *Crawling Kingsnake* og *Nobody Knows You When You're Down And Out* udkom egentlig i 2001, men blev kun sat i salg via bandets hjemmeside, og nu udkommer den altså endelig "rigtigt".

Vi taler helt traditionel, skiftevis akustisk og elektrisk blues, og selvom der ikke skal herske tvivl om, at manden er en eminent behersker af sin genres virkemidler, har denne signatur altså stadig til gode at få den åbenbaring, der placerer Green på det mentale parnas ved siden af Jimmy Page og Jimi Hendrix. **Espen Strunk**

► **LYT TIL:** *Nobody Knows You When You're Down And Out / When It All Comes Down / Honest I Do*

GAFFA ANBEFALER / UDENRIGS

4 skiver, der i de sidste tre måneder har sendt GAFFA på ★ trip



George Harrison Early Takes Vol. 1

(Universal Music)

At høre sangene i demoversioner skrælet helt nøgne fra Phil Spector's lagkage – enten i

små tætte Plastic Ono Band-lignende combos eller Harrison solo – er dejligt. Specielt solo-sangene, hvor Harrisons skrøbelige, fine stemme træder endnu mere frem sammen med stærkt akustisk guitar-spil.



Sigur Rós Valtari

(EMI Music)

På deres sjette langspiller træder de islandske drømmemagere Sigur Rós tre skridt tilbage

og har med majestætisk ynde genfanget det dæmpede udtryk fra gennembruddet *Ágætis Byrjun*. *Valtari* er en tilbagelænet opvisning i lavmælt melankoli. Kun et band fra den vindblæste ø kan fremmane en så fortættet stemning.



The Smashing Pumpkins Oceania

(EMI Music / Martha's Music)

Sangskrivningen er albummet igennem helt i top, og det virker som

om, Corgan har fundet tilbage til den kreative åre, han tappede fra tilbage i 90'erne. Der er stunder, der matcher hovedværket *Mellon Collie And The Infinite Sadness*, og denne samling sange er det bedste, der er udgivet under navnet Smashing Pumpkins siden *Adore*.



Soulsavers The Light The Dead Sea

(Universal Music / Cooperative Music)

Bag de bølgede Hammond-toner på *Take Me Back Home* skinner

lyset atter over et album, der med sin regnvåde melankoli og himmelstræbende organiske lyd billede viser en sanger og et producenter-team, hvis spor krydres på uforlignelig vis.

GLEN HANSARD

Rhythm and Repose

(Anti / Cosmos Music)

★★★★★

Frames- og Swell Season-frontmand går solo med overvejende succes



Oscarvinder, *Commitments*-stjerne og frontmand i flere succesfulde rock-setups (The Frames og The Swell Season) – irske Glen Hansard har et imponerende og varieret cv, der

også inkluderer et første soloalbum i en alder af 42.

Det er et dæmpet, folket og nedbarberet et af slagsen, med en gennemgående stærkt melankolsk streng i både tekst og stemning. At Hansard på den intense åbner *You Will Become* har sin tidligere kæreste og musikalske partner, Marketa Irglova, på kor, sætter en tyk streg under dette. Der er tydeligvis ægte hjer-teblod hældt i numre som *High Hopes* og *What Are We Gonna Do*.

Talking With The Wolves kører i et noget højere tempo og har en fin 80'er-poppet klang, med sit lette og diskrete keyboardspil under rytmesektionen, ligesom den jaz-zede *Love Don't Keep Me Waiting*. Hansards stærke vokal gør, at han kan slippe af sted med meget. **Kristian Bach Petersen**

► **LYT TIL:** *You Will Become / Love Don't Leave Me Waiting / Talking With the Wolves*

KIM LARSEN

5 Eiffel

(Sony Music)

★★★★★

Forbudte sange fra 1982 endelig genudgivet



Der må siges at være guldrandede kanter om Kim Larsen, når man vælger at genudgive fem sange tilbage fra 1982. Men efterspørgslen er tilsyneladende til stede, og den

kulturhistoriske årsag er bestemt også nærværende. Epen indeholder nemlig to fortolkninger af digte fra Frank Jæger, der også var årsagen til, at sangene oprindeligt blev trukket tilbage, da Kim Larsen tilsyneladende havde glemt at spørge om lov.

Men nu får vi en af vores store digtere hånd i hånd med nationalskjalden. Og som et ekstra lille krydderi er det tæt på det oprindelige Gasolin', der medvirker på *5 Eiffel*. Det er en gedigen spillemandsmusik med stor kærlighed til sangen.

Som endnu et kuriosum, så indeholder ep'en også en fortolkning af Elvis Presley-sangen *Just Tell Her Jim Say Hello*, og så er den musikalske kulturarv vist rundet godt og grundigt af på *5 Eiffel*. **Jan Opstrup Poulsen**

► **LYT TIL:** *Åh At Være En Høne / Just Tell Her Jim Say Hello / Bedstefar Ta' Dine Tænder På*

Copenhagen Songwriters Festival 2012

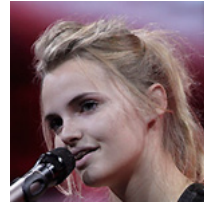
17-19. august



MATHILDE FALCH



SIMON LYNGE



IDA (X FACTOR)



SVAVAR KNUTUR



LOUISE DUBIEL

TOBIAS TRIER * VICKY SINGH * THERESA ANDERSSON (SE) * LOUISE HART * ANNETTE BJERGFELDT * INDIANNA DAWN
 BENJAMIN AGGERBAEK * JULIE MICHELSEN * CHERRYTOWN * A'LOUISE * MARIE FJELDSTED (A.K.A PENNY POLICE)
 AMALIE RIIS * CAT CAUGHT LARK * NANA JACOBI * NANNE EMELIE * FRANKA ABRAHAMSEN * ANNA LIDELL * MONKEYRAT
 SULAHUE SLOTH ARMENGOL * ROUGH SKETCH CONSOLATION * PRISCILLA WHITE * MARTIN HØYBYE * MARIUS (FO)
 HALLA NORDFJORD (IS) * ET TUMASON (IS) * MIZGIN (TU) * DAVENPORT * MAJA GRY * BESS BARKHOLT * ANNA BUKH
 METTE KIRKEGAARD * JENS JEPSEN * KWAMIE LIV * LINE BØGH * ROOT ROOT * JANUS BECHMANN * TOBIAS STENKJÆR
 STARFISH CAN FLY * KAREN KOUS * ONE OF NATURE'S GENTLEMEN * PISTOL * EMILIE CHYTRAEUS * THE LAKE * JEAN PAUL
 DORTE LIMA * FISCHER * ADAM BEVERLY * ANNIKA FEHLING (SE) * ROOS GALJAARD (NL) * SHARON GOSLER (NL)
 DAITHI RUA (IRE) * EVA HILLERED (SE) * SOFIE LARSSON (SE) * PATRICK RYDMAN (SE) * SIMON ANDERSSON (SE)
 ANDY FITE (SE/US) * RICHARD LINDGREN (SE) * JANNI LITTEPAGE (US) * MCKINLEY BLACK (DE/US) * ANTHONY DA COSTA (US)
 KATY GUNN (US) * KRISTINA OLSON (US) * VANESSA LIVELY (US) * RYAN BISIO (US) * TORY SPARKS (US) + FREE 16.08 PARTY!

Råhuset, 1-9 Onkel Dannys Plads, 1711 Kbh

100kr. Daily/200kr. 3 Days/5 Stages
 150 Artists/9 KODA Workshops
www.billetexpressen.dk
www.copenhagensongwritersfestival.dk



HVORDAN VAR DET?

DEL DIN BEDSTE FESTIVALOPLEVELSE OG VIND EN SONY WALKMAN Z1050

Gå ind på gaffa.dk/plus og skriv din historie om det sjoveste, værste, bedste, mest nederen, skøreste eller det mest fantastiske du har oplevet på en festival!

Med GAFFA PLUS får du fede tilbud på musik, koncerter, gear og meget mere.

Det er gratis at blive medlem.

Deltag og vær med i lodtrækningen om en SONY Walkman Z1050 til en værdi af kr. 2090,-



- Førsteklasses lyd både via øretelefoner og højttaler
 - Stor touch screen med lav refleksion
 - Masser af apps og supernet overførsel af indhold til kompatible enheder

Deltag på gaffa.dk/plus

GAFFA PLUS

GAFFA

- Daglige nyheder, artikler og anmeldelser
- Masser af fotogallerier
- Find koncerter nær dig



Find app'en på Android Market eller på gaffa.dk/mobil eller scan koden her:



LINKIN PARK

Living Things

(Warner Music)

★★★★

Amerikanske nu metal-stjerner genvinder formen på album nummer fem

Efter to lidt famlende album, den jævne *Minutes To Midnight* og den aldeles ujævne *A Thousand Suns*, har amerikanske Linkin Park på deres femte album fundet tilbage til den effektive, iøjrefaldende og enormt kompakte sangskrivning, der gjorde dem til et verdensnavn med *Hybrid Theory* og *Meteora*. Lydbilledet er dog fortsat præget af de mange samplere, loops og keyboardflader, der også var på forgængeren. Der er imidlertid blevet plads til flere og højere guitarer.

Med en spilletid på blot 37 minutter er *Living Things* ikke et album, der lusker om den varme grød. De 11 sange er skarpt skårne og spilder ikke lytterens tid. Albumåbner *Lost In The Echo* er et glimrende eksempel herpå. Mike Shinoda rapper verset, mens Chester Benningtons karakteristiske skærebændervokal giver omkvædet et ordentligt los bagi. Albumets anden sang, *In My Remains*, er endnu mere overbevisende. Den ene gyldne melodilinje afløser den anden, og Bennington leverer en fremragende vokalpræstation.

De eneste sange, der falder en smule igennem, er den arrige *Lies Greed Misery* og rapnummeret *Until It Breaks*. Skønt Bennington mod slutningen af sidstnævnte træder til med en melodipassage, virker sangen ikke nær så helstøbt som resten af albummet. Bortset fra det er *Living Things* et ekstremt veleksekveret album, hvad angår produktion, sangskrivning og fremførelse. Albummet vil næppe omvende skeptikere, men fans af bandet bør i den grad juble over dette udspil. **Keld Rud**

► **LYT TIL:** *In My Remains / Roads Untraveled / Skin To Bone*

LIKE A TIGER

Like A Tiger

(Eget selskab)

★★★★

Tyst minimalisme med fin vokal og et nedbarberet udtryk



Aarhusianske Like A Tiger ep-debuterer med en fem numre lang sag, der snildt fungerer som effektivt vidnesbyrd om kvartetens kvaliteter, men som samtidig blotlægger, hvad

gruppen med fordel kan arbejde videre på. I Astrid Cordes har Like A Tiger en spændende frontkvinde, der med en længselsfuld og let vibrerende vokal øjeblikkeligt fremstår som et betragteligt aktiv, som ikke mindst er uundværligt, fordi bandet helt bevidst styrer uden om guitarer og derfor behøver noget andet at fylde lyd billedet ud med.

Det er dog den tyste minimalisme, der dyrkes fra ende til anden, og man må beundre Like A Tigers temmelig konsekvente mod på at kreere nøgne passager. Et par af numrene tager sig dog temmelig studentikose ud og kammer over i noget, der minder om ganske vist relativt afsøgende, men ikke videre interessante stiløvelser. Til gengæld er den kækt bas-æggende *I'll Do It Too* og den undtagelsesvist eskalerende *How Can It Be* med den så stemningskabende blæser overbevisende sager, der lover godt for debutalbummet, som forhåbentlig er på vej. **Pelle Sonne Lohmann**

► **LYT TIL:** *Get Off The Dance Floor / I'll Do It Too / How Can It Be*

LINKOBAN

Super Into On It

(Superbillion Records / Playground Music)

★★★★

En pony, der kan flere lovende tricks



Linkobans debut-ep på Lucy Loves Superbillion Records er en festlig sag, men festlig på en måde, som inkorporerer det alvorlige og det dystre. Musikken, som er produceret

af Yo Akim og Dixone, blander dancehall med crunkede snares, moombahton, ravede synths og er i det hele taget et godt eksempel på den globale smeltedigel, meget af tidens dansemusik er blevet til i. Således ville Linkobans musik befinde sig fint i Diplos pladetaske.

Linkobans stemme har en fascinerende kvalitet. Der er en hårdhed og en råhed over den, som passer godt til hendes tekster, og som placerer hende på sikker afstand af hendes mere underdanigt rørvystende kvindelige kolleger. "How can I be pretty when I shake it like this?", spørger hun. På *Super Into On It*, som handler om internettets muligheder og fortrædeligheder, danner tekstens mange kombinationer af stavelser, som klinger godt sammen, et nyt poetisk niveau, som fint komplementerer tekstens betydningsmæssige indhold. Det skal blive spændende at se, hvad Linkoban vil begave os med i fremtiden. **Jesper Buhl**

► **LYT TIL:** *Super Into On It / Wipe Your Mouth / One Trick Pony*

ALBUM L-M

RANDI LAUBEK

Letters To The World

(Sony Music)

★★★★

Udsøgte musikalske lyrikfortolkninger fra en sanselig stemme



De er skrevet af den amerikanske digter Emily Dickson, der døde forholdsvis ukendt i 1886. Digterne, som sangerinden Randi Laubek bruger som forlæg til *Letters To The World*. Men

sangerinden formår på fornem vis at slå bro mellem sig selv og lyrikken fra en anden tid.

Det er Randi Laubeks sarte vokal, der sammen med et blødt guitaranslag slår tonen an på albummet, hvor de musikalske arrangementer fuldendes med klassiske blæsere. Det giver en meget fornem akustisk indpakning til de små og ganske velykkede melodistykker, der også bæres frem af et lige så afstemt kontrabasspil.

Det lykkes i det hele taget for Randi Laubek at ramme en tone, der signalerer en fortidig og stærk sanselig stemme. Musikalsk har Randi Laubek aldrig manglet teknikken. Denne tekniske overlegenhed får hun for alvor brug for i disse stykker musik, der uden problemer forener den bløde pop med et mere distance-ret klassisk ophæng.

Letters To The World er en smal udgivelse, der giver en flot demonstration af Randi Laubeks musikalske og ikke mindst vokalmæssige talenter. **Jan Opstrup Poulsen**

► **LYT TIL:** *Different / Grief / Sunsets*

LEMONADE

Diver

(True Panther Sounds)

★★★

Lad os alle sammen give firserpopreferencerne en pause, okay?



Lemonade spillede engang punk-funk, eller hvad du nu synes, håndspillet dansemusik fra New York fra forrige årti bør hedde, men nu er trioen gået fuld, følsom, r&b-inspi-

reret electropop på *Diver*. Det virker, som om målet har været at skrabe en masse af de slemmeste pop-skabeloner fra firserne sammen.

Det er en strategi, The Weeknd også har benyttet sig af, men hvor han krydrer den med ultramørke tekster om kokain og forfald, så krydrer Lemonade det med electropop og tropicalia og opnår dermed, at sangeren Callan Clendenins hjerte-smerte-tekster bliver det mest krasse element på *Diver*. Lyt eksempelvis til *Whitecaps*, der med sit lette antrik, følelsesfulde vokal, iskolde produktion, bredrøvede FM-synths og faux-steeldrums fint indkapsler pladens kunstneriske strategi. Meget passende ligger den også i midten af albummets spilleliste.

Der er underholdende elementer på *Diver*, men pladen falder lidt på, at de fleste dårlige klichéer ikke bliver bedre af at have ligget i lade siden midtfirserne. **Jesper Buhl**

► **LYT TIL:** *Neptune / Softkiss / Whitecaps*

PACO DE LUCÍA

En Vivo – Conciertos

(Universal Music)

★★★★★

Mesterguitaristens mest overbevisende og nervepirrende flamenco-album i flere år



Spanske Paco de Lucía er en af vor tids allerstørste guitarister. Han er indbegrebet af en ekvilibrist på det akustiske instrument. En mesterlig betvinger af strengene – og

dét uanset om han spiller traditionel spansk flamenco eller moderne jazz.

På sit nye dobbeltalbum, *En Vivo*, der består af live-optagelser fra en turné i Spanien i 2010, er det traditionel spansk guitarmusik, han spiller: flamenco i diverse afarter – bulería, minera, siguiriyá, bl.a. Og lad det være sagt med det samme: Man skal lede længe for at finde musik inden for genren, som matcher Paco de Lucías niveau.

Han demonstrerer således over otte lange numre, at han som flamenco-guitarist er i særklasse. Og at han som kapelmester for sin septet helt tilsvarende er i særklasse. Hans sidemen er teknisk meget overbevisende og – som kapelmesteren – pågående og kraftfulde i deres udtryk – det gælder især sangeren Juan Rafael Cortés "Duquende". *En Vivo* er som helhed det mest overbevisende og nervepirrende flamenco-album i flere år. **Ivan Rod**

► **LYT TIL:** *Lagartijo / Vámonos / Variaciones De Minera*

MAROON 5

Overexposed

(Universal Music)

★★★

Adam Levine og drengene har bidt sig fast i popsporet



De melodiske drenge i Maroon 5 følger sig efterhånden som rigtige popdrenge på *Overexposed*, der udmærker sig ved at forfølge de højt-flyvende harmonier i tykt og tyndt. De

har meldt klart ud på singleforløberen *Payphone* med gæsterapperen Wiz Khalifa, der glider som smurt i deres stort anlagte popmusik, som Maroon 5 nu har kastet sig over.

Den mere soulprægede og funky rock-pop er lagt på hylden, og man finder ikke en ny *Moves Like Jagger*. Der er derfor en del sukkersøde melodier på albummet, men drengene har dog en vis kant i deres sange, der aldrig helt forlades. "One More Fucking Love Song, I'll Be Sick", synger Adam Levine og giver prøver på en vis ironisk distance til sit forehavende, og det er ikke mindst hans energiske sange, som er garant for charmen og elegancen hos Maroon 5.

Overexposed er happy-go-lucky popmusik, der kan blive en anelse trættende i længden, når det viser sig, at sangskabelonen meget er den samme og har sine indlagte begrænsninger. **Jan Opstrup Poulsen**

► **LYT TIL:** *Payphone / Lucky / Tickets*

MELANIE FIONA

The MF Life

(Universal Republic / Street Records Corporation)

★★★★

Storladne pop-r&b-ballader



R&b-fundet fra Canada følger sin succesfulde debut fra 2009 op. Denne gang er lyden langt mere poppet og med gæsteoptræder af navne som Nas, J. Cole, B.O.B.,

John Legend og T-Pain. Fiona overbeviser igen med sin kraftfulde soul-vokal og sin indlevelsesrige levering af tekster om kærlighedskvaler, en vindende opskrift når det gælder r&b-ballader. Netop dette har gjort hende til en eftertragtet samarbejdspartner.

Albummet rummer potentielle hits såsom 4AM og opfølgeren 6AM, men som helhed og i længden bliver det en smule kedeligt med de mange storladne pop-ballader. Albummet lider under den meget koncept-agtige sammensætning, som trods Fionas fantastiske vokal og den megen hjælp fra skudsikre producere og gæster polerer al personlighed og kant væk. Albummet bliver derfor knap så bemærkelsesværdigt og kan afskrives som endnu et i mængden. Et nummer, som skiller sig en smule ud, er Jack Splash-produktionen og retrosoul-nummeret *Bones*, hvor Fionas stemme virkelig kommer til sin ret. **Sohail Hassan**

► **LYT TIL: Bones / 4AM / 6AM**

MILTON NASCIMENTO

Bituca: The Definitive Collection

(Wrasse)

★★★★★

Et kvart århundrede i selskab med en af Brasiliens absolut største musikere



The Definitive Collection er en dobbelt opsamlings-cd, der rummer 40 numre/high-lights fra 69-årige Milton Nascimentos bemærkelsesværdige karriere. Helt konkret rummer opsamlingen numre fra perioden fra 1967 til 1993 – en periode hvori Nascimento lagde grunden til den position, han undervejs og siden har været i besiddelse af som en af Brasiliens absolut største musikere.

Nummeret *Travessia*, som han første gang fremførte på en festival i Rio de Janeiro i 1967, er siden blevet hans signaturnummer. Meget passende er det da også dét, der åbner dobbelt-cd'en. Af andre, vigtige numre fra bagkataloget kan *Canção Da América*, *Cacador De Mim* og *Anima* nævnes. Blandt en perlerække af numre i øvrigt. Desværre rummer *The Definitive Collection* ikke eksempler på de mange musikalske samarbejder, Milton Nascimento har haft med folk som Wayne Shorter, Herbie Hancock, Ron Carter, Pat Metheny, James Taylor, Peter Gabriel, Cat Stevens, Quincy Jones eller Paul Simon. Og dét er naturligvis ærgerligt. Men måske også forståeligt. For dét ville kunne føre lytteren meget vidt omkring. **Ivan Rod**

► **LYT TIL: Canção Da América / Cacador De Mim / Anima**



THE OFFSPRING

Days Go By

(Sony Music)

★★★★

Efter en fem års udgivelsepause er veteranpoppunkere tilbage

Det er efterhånden blevet kutyme for amerikanske The Offspring at tage sig god tid til at skruer deres album sammen. Således rammer *Days Go By* gaden efter endnu en fem års pause fra udgivelse. Sammenlignet med den fremragende forgænger, *Rise And Fall*, *Rage And Grace*, er der løst mere op for løjerne, og attituden er mindre seriøs denne gang. Ikke desto mindre er bandets fornemme sangskrivningsevne intakte, hvad de indledende fem poppunkdrøn viser.

Herefter bevæger bandet sig ud på gyngende grund. *Cruising California* forsøger at gøre bandets megahit, *Pretty Fly (For A White Guy)*, kunsten efter uden at det dog lykkes. Ægteskabet mellem The Offsprings poppunk og hiphop-manøvrerne resulterer i et ikke videre harmonisk eller interessant samliv. Tilsvarende er *Oc Guns'* flirt med ska, rap og latinokrydderier et fejlgreb. Derimod er *All I Have Left Is You* et acceptabelt forsøg på at lave en moden radiorockballade. De afsluttende fire sange er en tilbagevenden til familiært territorium, hvor The Offspring serverer det ene serve-es efter det andet. **Keld Rud**

► **LYT TIL: Turning Into You / I Wanna Secret Family (With You) / Hurting As One**

NILE

At The Gate Of Sethu

(Warner Music / Nuclear Blast)

★★★★

Habil syver fra Amerikas ypperste leverandører af ægyptisk krydret død



Ovenpå den frygtindgydende monumentale forgænger *Those Whom The God Detest* er *At The Gates Of Sethu* en blid tilbagevenden til et mere jævnt om end ganske habilt niveau

i et alt andet end blidt musikalsk univers. Dette syvende studiealbum fra de amerikanske døds-metalekvilibrister byder på mere af det samme, om end ikke af nært så episke proportioner. *Enduring The Eternal Molestation Of Flame* sætter dagsordenen for de første fire sange. Det er korte skarpe dødsmetalsange, der kan forekomme en smule ordinære dømt efter Niles sædvanlige standarder. Herefter skifter albumet dog gear, og *The Gods Who Light Up The Sky At The Gate Of Sethu* er en episk riff-fest, der rammer kompleksiteter, som kun overgår af det efterfølgende *Natural Liberation Of Fear Through The Ritual Deception Of Death*. Anden halvdel er uden tvivl albummets stærkeste, og det viser lidt om Niles selvsikkerhed, at de tør gemme materiale som *Supreme Humanism Of Megalomania*. **Keld Rud**

► **LYT TIL: Natural Liberation Of Fear... / The Gods Who Light Up The Sky... / Supreme Humanism Of Megalomania**

RASMUS OLSEN

Whitney Is Dead

(Lizard Shakedown / A:larm Music)

★★★★★

Tidligere Naut-mand begår noget nær mesterlig solodebut



Han er ikke just allemandseje, men det burde han være, og forhåbentlig kan nærværende solodebutalbum fra det tidligere Naut-medlem Rasmus Olsen hjælpe til

med at rette op på miseren – i hvert fald har manden gjort sit med dette ovenud vellykkede og velklingende værk, der på minimalistisk vis stort set udelukkende er spundet om Olsens fløjsbløde vokal og behagelige guitar, og som vækker søde minder om koryfæer som Leonard Cohen og Nick Drake.

Nauts righoldige instrumentering er således fortid, men til gengæld er Olsens flair for at sammenflette usædvanligt iørefaldende melodier og vægtige tekster blot blevet forstærket over årene. Smukke vokalarmonier og flerstemmige passager løfter gentagne gange den melankolske oplevelse, hvis stærkeste kort tæller den eftertænksomt spørgende *Who Are We Fighting For*. Enkelte andre numre ligger et stykke under denne perle, men det er en fornem sag, det her. **Pelle Sonne Lohmann**

► **LYT TIL: Who Are We Fighting For / Whitney Is Dead / Jail House City**

ERIC PRYDZ

Presents Pryda

(Virgin)

★★

Skippa skitmusiken, din jävla skitstövel



Eric Prydz er big business i den kommercielle ende af house-spekret, og det gør åbenbart, at en optaktskompilering til den egentlige albumdebut skal være hele 276

minutter lang! Første cd, som består af hidtil uudgivet materiale, blander storladne popmelodier med kønsløse syntharpeggioer, velkendte (nogle vil sige slidte) hænderne-i-vejret-dance-tricks, fire til gulvet og så videre.

På *Shadows* blandes der lidt firser-house-bas i, og overalt er der white noise-sweeps til den store dance-guldmedalje. Er man ikke decideret fan af genren, er der al mulig grund til at holde sig langt væk fra *Pryda*, for de elementer, som ikke er rettet mod dansegulvet, eksempelvis de førnævnte arpeggioer og popmelodier, er metervarer af værste skuffe.

Ikke alene er numrene meget ens, men opskriften er også temmelig kedelig.

De sidste to cd'ers numre har du hørt før, hvis du er fan, og hvis ikke, bør du nok lade være. **Jesper Buhl**

► **LYT TIL: Shadows / Allein / Javlar**

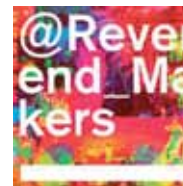
REVEREND AND THE MAKERS

@Reverend_Makers

(Cooking Vinyl / Bonnier Amigo)

★★★

Social indignation bag primitive beats



Den politisk og socialt engagerede John McLure er endnu engang parat til at spidde det engelske samfunds top og bund, og denne gang sker det på ganske

hårdtpumpet facon. En smule overraskende, da Reverend and the Makers siden sidste livstegn har indlemmet to medlemmer fra de hedengangne guitarindierockere Milburn.

For der er ikke meget guitar. Fra den aggressive *Bassline* er det diskotekstoner, der ligger under teksterne om hverdagen i UK. Det har, som albummet skrider frem, desværre en tendens til at drukne teksterne, fordi elektronikken ikke er vildt sofistikeret eller elegant – der er et godt stykke op til for eksempel Primal Scream-niveau. For eksempel lyder *Warts N All*, om at vise sig frem på Facebook, som noget, der indspillet i et soveværelse med et stykke 80'er-Casio.

Et hæderligt album, men ikke på Sheffield-kollegerne Pulp's niveau, når det kommer til at formidle kitchen sink-realisme. **Kristian Bach Petersen**

► **LYT TIL: Bassline / Shine the Light / The Wrestler**

Den Store Flugt

LISE WESTZYNTHIUS
ROSA LUX
N*GRANDJEAN

fortolker Sebastians
legendariske album

3. SEPTEMBER
STUDIE 12
DR ØSTJYLLAND

Kr. 150 / studerende kr. 100
www.aarhusbilletten.dk

Big — size matters

31.08 — 09.09.2012

Tripelkoncert

LISA HANNIGAN (IE)
THE DESOTO
CAUCUS FEAT.
EMILÍANA TORRINI
(IS/IT)
BRIAN LOPEZ (US)

1. SEPTEMBER
VOXHALL

Kr. 200 via
www.aarhusbilletten.dk

Big — size matters

31.08 — 09.09.2012

A Aarhus Festuge
31.08 — 09.09.2012

Find os i App Store og på Google Play
eller besøg aarhusfestuge.dk

AFA JCDecaux

Jyllands-Posten

NORDEA
FONDEN



**BLIV UDFORDRET
PÅ DINE KUNSTNERISKE
AMBITIONER
DEN 2. SEPTEMBER**



**HAR DU TALENTET
OG MUSIKKEN,
HAR VI PLATFORMEN**



Music Quay er en one stop service provider
og kan bl.a. tilbyde product management,
udgivelse og distribution.

KONTAKT:
WWW.MUSICQUAY.DK · WWW.FACEBOOK.COM/MUSICQUAY
MUSIC QUAY, CO./ WARNER MUSIC, FALKONER ALLE 63, 4.
2000 FREDERIKSBERG, TELEFON 2173 4262

Smukfest 2012

Skanderborg (5.-7.) 8.-12. august 2012



ONSDAG 8. AUGUST

DAVID GUETTA · ALESSO BRYAN ADAMS

MALK DE KOIJN · HEJ MATEMATIK · CHRISTOPHER · VINNIE WHO · DASH RIP ROCK SVENSTRUP · VENDELBOE · DANSER MED DRENGE · BOHO DANCER · CLEMENS THORBJØRN RISAGER · THE WILLIAM BLAKES · PER VERS · OLE FRIMER BAND LYHNE & THE MOJO MACHINE · THE LIFT · MEK PEK & SØN · THE BLUES OVERDRIVE INDISK SNAPS · MUDDI & SALAMIDRENGENE · ONKEL RANUNKELS HATTETEATER

TORS DAG D. 9. AUGUST

BLUR · MIKE SNOW

TIM CHRISTENSEN AND THE DAMN CRYSTALS · KATO · URIAH HEEP · BURHAN G GINGER NINJA · MAD S LANGER · ALLAN OLSEN TRIO · PATO SIEBENHAAR TUE WEST FEAT. JARUNI, MOURA AND WESKO · THE POWLS · WAFANDE · F.U.K.T I GOT YOU ON TAPE · TAKO LAKO · DYR I DRIFT · THE ECCLECTIC MONIKER TAK ROCKS UDVALGTE · JAKE GREEN BAND · AURA · KENT THOMSEN & DE DYRE DRENGE · STIG MØLLER TRIO · MIKE ANDERSEN · NISSE THORBJØRN & CPH. SLIM KITES & KOMETS · MEK PEK & SØN · SEBASTIAN & CHAPPER

FREDAG D. 10. AUGUST

KENT · MIKE & THE MECHANICS

MEDINA · DE ENESTE TO · CARPARK NORTH · TURBOWEEKEND · LUKAS GRAHAM RASMUS NØHR · PRETTY MAIDS · QUEEN MACHINE · XANDER & ANKERSTJERNE SANNE SALOMONSEN · RUNE RK · BLUES BROTHERS SOUVENIR SHOW VEJGAARD TÅRNBLÆSERLAUG · THOMAS BUTTENSCHØN · KIDD · FREJA LOEB REPTILE YOUTH · MARIE KEY · PANAMA · JENS LYS DAHL BAND · SYS BJERRE KNASEN/SKRIVER BLUES INC · 90'ER FESTEN · ALLMAN BROTHERS TRIBUTE RENE EVALD & POOR FOLKS · KRISTIAN OG KATRINE · MEK PEK & SØN · ROSA & RØDDERNE FRA ROULADEGADE

LØRDAG D. 11. AUGUST

WHITE LIES · ICE CUBE

RASMUS SEEBACH · MAGTENS KORRIDORER · SPLEEN UNITED · MORTEN BREUM SUSPEKT · DODO & THE DODOS · ULIGE NUMRE · JOAN ARMATRADING STAND UP FOR SKANDERBORG · SPEKTORS · CHOIR OF YOUNG BELIEVERS JOHNNY MADSEN · THE BLUE VAN · A FRIEND IN LONDON · D'STORE MIX · NABIHA FLER FARVER · BUMSESTILEN · WHO MADE WHO · FABULOUS THUNDERBIRDS CODY · THE MOJO MAKERS · DELTA BLUES BAND · THE BLUES EXPRESS TOLSGAARD & PRETZMAN · RAILROAD · PIL OG LIV · BATTLEKAT

SØNDAG D. 12. AUGUST

TOTO

KASHMIR · TV-2 · ALPHABEAT · VERONICA MAGGIO · THE STORM · FALLULAH SHAKA LOVELESS · STIG MØLLER »30 ÅR PÅ SKANDERBORG« · RYTTERIET SHOTGUN REVOLUTION · AARHUS SYMFONIORKESTER

RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDSES

ALBUM S-W

SCOTT KELLY, STEVEN VON TILL & WINO

Songs of Townes Van Zandt

(My Proud Mountain)

★★★★

Mestersangskriverens mørke



Undertegnede har lyttet mere til denne plade end til så mange andre, jeg lytter til i embeds medfør – og så er det ikke engang fordi den er væsentligt bedre eller

ringere end alt mulig andet eller – Gud forbyde det – fordi jeg ellers tager let på rollen som smagsdommer. Nej, simpelthen for at forstå, hvad meningen er med disse ni meget loyale, skræbete fortolkninger fra den store, afdøde sangskriver Townes Van Zandts katalog.

Svaret har ikke materialiseret sig endnu. Man aner ikke skyggen af distance eller nytænkning, og der spilles med dødsens alvor og samme skramlede æstetik som hos forbilledet; westernguitar og vejrbidte vokaler, der her lejlighedsvis komplementeres af en snerende elektrisk guitar.

Altsammen fint. Sagen er bare den, at det hele lægger sig så tæt op ad forbilledet, at det bliver vanskeligt at få øje på grunden til ikke bare at gå til kilden. Og skal man være lidt skarp, kan man tilføje, at fadæsen muligvis også består i de lejlighedsvis forsøg på at lyde endnu mere rugende og sort end originalerne. For det kan ikke lade sig gøre. **Espen Strunk**

► **LYT TIL:** Tecumseh Valley / St. John the Gambler / Nothin'

SPEKTORS

Kadavermarch

(EMI Music)

★★★

Kan man råbe sig til positiv opmærksomhed?



Dansk hiphop har mange ansigter – Spektors byder ind med et af de mindre pæne af slagsen. Kadavermarch lyder af vilde liveshows. Det lyder af hænder i vejret, nakker der

nikkes, bas der dunker i kroppen, råben og røg der gør mere end bare at svide i øjnene. Spektors har fastholdt deres elektroniske twist, og det er egentlig ret fedt. Især hvis man forestiller sig det inferno af lyd, det må generere på en scene.

Men – dette er ikke live. Og som studiealbum tager det ikke fat. Det er, som om gruppens flow ikke er tilpasset eller gennemarbejdet til studieindspilning – det er sikkert helt perfekt live, men at høre på et relativt monotont råbflow det meste af en time, det er ikke vejen frem. Der er for alt for mange passager med "ølkor", og dét sat sammen med for mange tekstklichéer giver en lidt kedelig oplevelse af et album, der i virkeligheden er udmærket. For musikken er faktisk lækker nok, og numre som *Lågsus* eller *Slædemusik* afslører, at Spektors kan variere vokalerne og bruge dem til andet end råb og "ølkor". **Maria Therese Seefeldt Stær**

► **LYT TIL:** Slædemusik - feat. Silas / Lågsus / Nu Går Det Ned - feat. Monster

SUN RIVER

Sun River

(El Paraiso)

★★★★

Smukt håndspillet 70'er-rock med smag for svinkeærinder



Jonas Munk har ikke stået stille, siden han først gjorde sig bemærket med Manuals varme, organiske electronica. I dag står han for eksperimenterende og helt håndspillet

rock med aner i 60'ernes psykedeliske syrerock og 70'erne improviserende jazz-rock.

Sun River hører til blandt Munks mest melodiske projekter. Der er masser af facon over forsanger Martin Rudes folkede og jazzede rock-sange, der løftes nænsomt mod himlen af lyriske guitarer, skumringsfløjter og søsyge orgler.

Sun River peger masser af steder hen, jeg kommer til at tænke på navne som John Martyn, Richard Thompson og Robert Wyatt, og der trækkes også tråde til årtusindskiftets jazzede post-rock. Men albummet er en helstøbt enhed, der kun vinder ved at stå udenfor tidens toneklang.

Sange som *Moon* og *Lake Victoria* viser, hvad Munk og hans kumpaner kan udrette, når det instrumentale overskud sættes til virkeligt stærke kompositioner. Det er bestemt ikke småting, og *Sun River* giver appetit på endnu flere Rude-fuldt-ræffere i fuldt Munk-udstyr. **Erik Barkman**

► **LYT TIL:** Moon / Fourths / Lake Victoria

TWIN SHADOW

Confess

(Playground Music / 4AD)

★★★★

Hør *Run My Heart*, og prøv ikke at synge "can't start a fire without a spark"



Romantiske sange pakket stort ind i firsernes pop-tankegods. Så enkelt kan Twin Shadows andet album beskrives. Her er himmelstræbende omkvæd, lille trommer og håndklap

med uendeligt stort rum på, sødmefyldte leads, brede FM-synths og rivende plastic-rock-guitarer. Men der anes også en inspiration fra (nu-)tidens popmusik, eksempelvis i det smadrede, hiphop-inspirerede beat på *You Call Me On*.

Det er helt klart smægtende og forfølerisk, det her album og bestemt ikke uden charme, men husker man stadig firsernes værste pop-øjeblikke med gru, bør man holde sig langt væk. *Five Seconds* lyder som om en ultrapoppet version af, at Sisters of Mercy har skrevet en popsang, hvilket faktisk er lidt fascinerende. Ikke alle sange er dog lige mindeværdige, men her er mange gode omkvæd.

Kernen i *Confess* er nok, at man skal købe og elske den patos, der følger med de stilfæssige lån fra fordums tid. Kan man det, får man det for vildt med Twin Shadows læderjakkekædte, midnatsblå og spændstige popsange. **Jesper Buhl**

► **LYT TIL:** Run My Heart / Golden Light / When The Movie's Over

JENS THOMAS

Speed of Grace – a tribute to AC/DC

(ACT)

★★★★★

Tyske Jens Thomas er måske Tom Waits' afløser som jazzrockballadens betvinger



Den tyske multiinstrumentalist Jens Thomas er tilsyneladende en uheldig størrelse. Han tog for en halv snes år siden nogle hastige trin op ad den tyske jazzrangstige –

blandt andet med et album, der var en hyldest til Sting. Især dét album gav Jens Thomas et gennembrud i det centrale Europa.

Nu er der gået otte år siden Sting-albumet. Og Jens Thomas er stort set glemt. Men hans nye album, *Speed of Grace* – som er en hyldest til den australske rockgruppe AC/DC – kan måske genskabe succesen. AC/DCs rå rockmusik er således i Jens Thomas' hænder blevet til stilfærdigt inderlige kammerjazzballader, som sine steder sender tankerne i retningen af dem, skramlende Tom Waits for år tilbage var leverandør af; eller dem rockpoeten Derek William Dicks leverede i 80'erne.

Jens Thomas spiller selv så godt som alle instrumenter – klaver, Rhodes, trommer mm. – og har ved sin side kun én anden musiker: den finske trompetist Verner Pohjola. Kombinationen af de to er til gengæld fuldstændig forrygende. *Ivan Rod*

▶ **LYT TIL:** Connected / Live Wire / T.N.T.

SPECTRUM ROAD

"Spectrum Road"

(Palmetto/Target)

★★★★★

Spectrum Road – imponerende livtag på Tony Williams arv.



Miles Davis får gerne kredit for at have skabt fusionsmusikken, men hans trommeslager Tony Williams var et mulehår foran i '69. Her går fire supermusikere sammen for at hylde

Williams og gruppen Lifetime, og det er fusion, der rågnistrer – fordi de fire er respektfulde nok til at ville mere end gentagelsen.

En af dem, 69-årige Jack Bruce var med i Lifetime for 42 år siden, da det hele skete. Og han revitaliseres her – dels når han forbedrer Williams' sang i *There Comes A Time* space blues, dels når han går i fremragende samspil med tromme-virtuos Cindy Blackman Santana og skaber en bund, der hele tiden støtter og udfordrer.

I det hele taget er det et udspil, hvor der lyttes og udvikles sammen. Living Colors guitar-er Vernon Reid er måske lige ved at fræse ud over John McLaughlins kantede oplæg, men hans dobbelttone-solo i *Where* er gudespil, mens John Medeskis hammond henholdsvis underbygger, sumper og kontrasterer.

Mørkt, søgende, atonalt, grumt, smukt. Man troede det ikke muligt, men dette er fusion anno 2012 – med fremtid. *Henrik Friis*

▶ **LYT TIL:** There Comes A Time / Where / One Word

WALK THE MOON

Walk The Moon

(Sony Music / RCA Records)

★★★

Forfinet synthpop med masser af radioappel



Med P3-hittet *Anna Sun* frisk i hukommelse udsender amerikanske Walk The Moon deres anden skive. Hittet, der trods alle sine kvaliteter har en umiskendelig lighed

med The Killers' *Mr Brightside*, er som de fleste af de andre numre genindspilninger af bandets selvudgivne debut fra 2010.

Det skader bestemt ikke, for det er et rigtig solidt og catchy nummer. Ikke at der er noget i vejen med resten af skiven, der er poppet indie af en vis kvalitet og nok vil lede en del skandinavers tanker hen på svenske Mando Diao og The Ark i deres storhedstid – uden at være helt så camp.

Der er gode guitarhooks og masser af keyboard på numre som *Next In Line* og *Shiver Shiver*, uden at de helt bider sig fast. Forsanger Nicholas Petriccia er ikke udstyret med verdens stærkeste eller mest interessante stemme, men gør det heller ikke sværere for sig selv end nødvendigt.

Så imens vi venter på den kommende The Killers (og undskyld sammenligningerne, men de har sågar et nummer, der hedder *Jenny!*), er Walk The Moon et helt hederligt tidsfordriv. *Kristian Bach Petersen*

▶ **LYT TIL:** Anna Sun / Shiver Shiver / Next In Line

JOE WALSH

Analog Man

(Concord Music Group / Universal Music)

★★★

Tam forløsning på 20 års ventetid



Det er naturligvis med både prominent producer i skikkelse af Jeff Lynne og navne som Ringo Starr og Crosby & Nash på gæstelisten, når The Eagles-guitaristen

Joe Walsh nu udsender sit første soloalbum i 20 år. Og hvis man aldrig skulle have fået den frygtelige tanke, at Eagles måske er lige lovligt ferske i deres udtryk – ja, så vil man muligvis også finde *Analog Man* fremragende.

For denne signatur er det dog vanskeligt ikke at føle sig en anelse uforløst oven på disse ti sange, som rent lyrisk heller ikke er skelsættende. Titellnummeret ligner en slags signatursang, men giver egentlig bare stemme til den frustrerede bedstefar, som ikke kan finde ud af mobiltelefonen: "Some ten year old smart ass has to show me what to do". Man kunne tilgive *Wrecking Balls* genbrug af en titel, som både Young og Springsteen har brugt før, hvis det havde været en uforglemmelig sang.

Det er det ikke, og nærværende skive som helhed havde da formentlig heller aldrig tiltrukket sig synderlig opmærksomhed udenfor Wichita, Kansas, hvis ikke afsenderen havde heddet Joe Walsh. *Espen Strunk*

▶ **LYT TIL:** Spanish Dancer / Analog Man / One Day At A Time

Smukfest 2012

Skanderborg (5.-7.) 8.-12. august 2012

LIVE CAMP

SKANDERBORG 2012

>5/8< SØNDAG

>6/8< MANDAG

>7/8< TIRSDAG

FOLKEKLUBBEN

BABY LOVE & THE VAN DANGOS

IF YOU LOVE KOOSH

TAK ROCKS UDVALGTE

C.A.P.S.

IVORY & GOLD

THE BOY THAT GOT AWAY

KALIBER

SO SO SOFIE

TWO TRICK PONY

KADIE ELDER

QUICK QUICK OBEY

TAK ROCKS UDVALGTE

JETSI KAIN

CIRKUS SYV SIND

YOU YOU YOU

DANCE WITH DIRT

LOVESPEED

I'M ALL EARS

MATHILDE SAVERY

TRASHCAN CARRIERS

TAK ROCKS UDVALGTE

WE WERE BORN CANARIES

KRISTINA RENÉE

KISSING COPS

DJAMES BRAUN

26 AF ØJEBLIKKETS BEDSTE DANSKE UP COMING NAVNE, BL.A. DE TRE VINDERE AF KARRIEREKANONEN 2012.

MØD DEM PÅ KÆRLIGHEDEN TIL LIVECAMP 2012

PARTOUTBILLETTER UDSOLGT

Tjek billetlugen.dk for ledige endagsbilletter. BEMÆRK: Alle endagsbilletter giver også adgang til Liveamp



BILLETSTATUS OG AL ANDEN FESTIVALINFO BL.A. OM GRATIS P OG GRATIS BUSTRANSPORT TIL FESTIVALPLADSEN

smukfest.dk



B.T.

Vestas

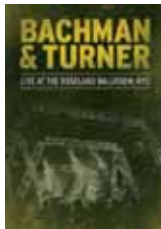
BACHMAN & TURNER

Live at the Roseland Ballroom

(Playground)

★★★★★

Veloplagt trav ned ad gamle gader med de genforenede makker



Det er nøjagtig 40 år siden, Randy Bachman og makker søsatte hvad der skulle blive en massiv, canadisk eksportsucces i form af Bachman-Turner Overdrive, som for alvor markerede sig med hitet *You Ain't Seen Nothin' Yet* fra 1974. De senere

år er bassist Fred Turner og Bachman fortsat i duoregi – med nye backingmusikere – og her diverterer de med både sange fra bagkataloget og fra deres aktuelle studiealbum.

Fans vil næppe blive fornærmede over den hårdtslående hovedvejsrock, d'herrer serverer her på spillestedet i New York City, hvorfra Portishead – i en lidt anden boldgade – udsendte et fint livealbum tilbage i 1998. Der er dømt patosfyldt poprock fra første færd, og vokalerne kan fortsat bære det storladne, elguitarbårne udtryk.

Lidt mere sobert kan man tilføje, at vi absolut befinder os i den hyggelige afdeling. Og om end vi naturligvis får *You Ain't Seen Nothing Yet*, er alt her netop hørt før. Selvom det således er mere gemytligt end grænseoverskridende, er det dog vanskeligt at afvise den energi og entusiasme, hvormed der spilles. **Espen Strunk**

DIVERSE KUNSTNERE

Go Ride the Music / The West Pole

(Eagle Rock Entertainment / Playground Music)

★★★★★

Årgangsoptagelser fra rockens guldalder



En ting er, at man genudgiver tv-programmet *Go Ride the Music* (1969) med excellente liveoptagelser med Quicksilver Messenger Service og – især – Jefferson Airplane anno *Volunteers*-albummet og med den nye trommeslager Joey

Covington. Men når man som Eagle Rock her vælger at lave dobbelt op og inkludere endnu en lige så interessant dokumentar fra samme år, ja så taler vi ikke bare velebleret rockhistorie, men også glemte glimt fra en periode, som med stor rimelighed kan kaldes rockens guldalder – San Francisco 1967-70, mine damer og herrer.

I *West Pole* får vi optagelser med såvel de allerede nævnte navne som Grateful Dead, Steve Miller Band og halv- eller helglemte orkestre som Sons Of Champlin og Ace Of Cups. I alt taler vi om 114 minutters excellent musikalsk tidsbillede, hvor navnlig Jefferson Airplane er fanget i deres all time topform; tidstypiske som bare pokker ("We are forces of chaos and anarchy (...) And we're very proud of ourselves"), men også et af periodens mest originale og ekspressive orkestre. **Espen Strunk**



KEVIN MACDONALD

Marley

(Universal Pictures)

★★★★★

"Marley" er en smuk film om Jamaicas sjæl og reggaens potrygende ansigt.

Kevin Macdonald har skabt en episk, formfuldendt film om rastafariens åndelige leder. I en stram kronologisk fortælling, der starter med

Bob Marleys fødsel i 1945 og slutter med døden kun 36 år senere, folder instruktøren en smuk og vigtig historie ud. Filmen er lang (to timer og 24 minutter), men samtidig en virkelig billedskøn fornøjelse.

Der sker nemlig ufattelig meget på de 36 år, Bob Marley har sin gang i verden. Vi kommer igennem det hele. De smukke episke billeder fra Jamaica, det amerikanske tour-liv og det stormbruste eksil i London. Vi møder Marley som musiker, far og ikke mindst (k)ærlig chef. En leder, der blev hovedkilde for rastafari-strømmene.

Magien skal imidlertid findes mod filmens slutning, hvor instruktør Macdonald træder i karakter og sætter fokus på Bob Marleys filosofiske og religiøse tilgang til livet med masser af store landskabsbilleder. Vi har set mange andre store fights og tanker, som kun kommer til live gennem musikken. For de få bandede interview, der findes med Marley, vidner ikke om en jamaicansk Jesus, men mere om en mand, for hvem ord er for dyrebare til at blive brugt for ofte.

I stedet kommer budskaberne til udtryk i Marleys reggaetekster, og filmen lader flot disse være Bob Marleys oprør. **Casper Hindse**

PETER GABRIEL

Secret World Live

(Eagle Rock Entertainment / Playground Music)

★★★★★

Veloplagt performer i gennemkoreograferet halvfemseroptagelse



I min bog har Peter Gabriels solomeritter altid stået sådan lidt i skyggen af de fremragende, tidlige Genesis-album; i virkeligheden er det en absurd sammenligning. I al fald når man ser nærværende koncertfilm, optaget i november 1993 i

kølvandet på *Us*-albummet, og nu altså ude på dvd i ny, remastereret udgave. Vi taler en gennemkoreograferet, teatralisk opvisning centreret omkring en tidstypisk klædt Gabriel, som starter ud i en til formålet opstillet telefonboks i åbningsnummeret *Come Talk To Me*.

Siden ruller han sig, i bogstavelig såvel som overført forstand, ud: ud af telefonledningen og ud i et sæt, der tæller uimodsigeligt velkomponerede popsange som *Blood Of Eden*, *Don't Give Up*, *Sledgehammer* og *Secret World*. Her tyve år efter kan det være vanskeligt at vurdere, om der er tale om populærmusik med en begavelse langt over gennemsnittet eller snarere blot prætentiositet ud over det sædvanlige – at det er skarp pop i dynamisk levering er imidlertid sværere at komme uden om. **Espen Strunk**

MURRAY LERNER

"Festival!"

(Eagle Rock Entertainment / Playground Music)

★★★★★

Amerikansk populærmusik ved en korsvej



Mens man venter på, at D. A. Pennebakers *Monterey Pop* engang udkommer på det danske marked, og inden Woodstock fejrer sit næste jubilæum med hvad dertil hører af mere eller mindre interessante udgivelser og re-runs,

kan man meget passende glæde sig over dvd-udgaven af Murray Lerner's dokumentation af midt-tressernes Newport Folk Festival fra 1967.

Det var her, borgerrettighedsbevægelsens musikalske sympatisører med Pete Seeger i front spredte det glade budskab om, at "We shall overcome some day", og hvor traditionelle amerikanske musikformer blev rekonstrueret til en moderne politisk virkelighed. Hvor Dylan forargede ved at spille med elektrisk backing i '65.

Der krydsklippes fra fire års festivaler, og interviewbidder sammenvæves med musikalske indslag, der stadig fremstår forbløffende friske her et halvt århundrede senere. Buffy Sainte-Marie brænder eksempelvis stærkt igennem, ligesom Mississippi John Hurt og naturligvis Dylan leverer mindeværdige præstationer. Væsentligt musikhistorisk dokument, simpelthen. **Espen Strunk**

ROBERT PLANT & THE BAND OF JOY

Live From the Artists Den

(Universal Music)

★★★★★

På tur ind i den amerikanske folkemusik



"Jeg anede ikke, hvor lidt jeg vidste om den amerikanske musiks smukke side- og afveje", siger 63-årige Plant et sted i ekstramaterialet til denne koncertoptagelse fra Nashville i 2010. For selvom Led Zeppelin i sagens natur stod på skuldrene af

amerikanske bluesmestre, var det albummet *Raising Sand* (2008) sammen med Alison Krauss, som for alvor sendte den udtrykfulde sanger på seriøs antropologisk opdagelsesrejse i den Nye Verdens musikalske folklore.

Det er den rejse, der fortsættes her, hvor Patty Griffin erstatter Krauss som alfahannen Plants kvindelige modstykke og Nashville-notabiliteten Buddy Miller fortsætter i den rolle som kapelmester, han også indtog på *Raising Sand*.

Plant synes at hygge sig gevaldigt denne aften i Nashville, hvor han samtidig cementerer sin status som en af sin generations mest distinkte rockvokalister. Og at Zeppelin-fortolkningerne trods alt er langt fra originalernes intensitetsniveau, ændrer ikke på det overordnede indtryk af en smagfuld musikalsk hyggetime med et særdeles kompetent hold. **Espen Strunk**

MUDDY WATERS & THE ROLLING STONES

Live at the Checkerboard Lounge Chicago

(Eagle Rock Entertainment / Playground Music)

★★★★★

Tilbagelænet historisk bluesmøde



Blues fås næppe mere klassisk og stilren end med Muddy Waters, hvis album *Electric Mud* (1968) og *Muddy «Mississippi» Waters Live* (1979) man stadig med fordel kan støve af ved udvalgte lejligheder. Formentlig af samme årsag valgte The

Rolling Stones at kigge ind på Waters' egen klub The Checkerboard Lounge, da de selv skulle spille tre koncerter i Chicago i november '81. Ikke langt inde i Waters sæt dukkede Jagger, Richards, Wood og Ian Stewart op på scenen; siden fik de yderligere selskab af Buddy Guy og Lefty Dizz.

Det er dette møde mellem den på det tidspunkt 68-årige bluesmester og de navnkundige opkomlinge, som dokumenteres på denne fine udgivelse. Rullestenene holder sig forholdsvis pænt i baggrunden, mens Waters diverterer med klassikere som *Mannish Boy* og *Champagne & Reefer*. Det er hverken noget hovedværk i Waters' eller Stones' respektive bagkataloger, men ikke desto mindre er der tale om en historisk aften, som med sin tilbagelænedede stemning og ping-pong mellem Jagger og Waters vil glæde såvel blues-connaissseurer som Stones-fans. **Espen Strunk**

NI MASCHINE MIKRO
 Supersej groove production-maskine
 med triggerpads, dreje-controller og
 navigeringsknapper.

1.995,-



SUPER DEAL
 ET EXCEPTIONELT
 GODT TILBUD

AUDIO-TECHNICA ATH-M50
 Enestående i studiet og blærede
 på gaden. 180° rotérbare og
 sammenklappelige kopper.

1.099,-



SUPER DEAL
 ET EXCEPTIONELT
 GODT TILBUD

GIBSON LES PAUL
 TRADITIONAL 1960
 Den moderne udgave af
 Traditional med kamret krop.
 Inkl. guitar-kasse.

10.249,-

SUPER DEAL
 ET EXCEPTIONELT
 GODT TILBUD



ROLAND
 HD-1 V-DRUMS LITE
 Kompakt begynder-
 digitaltrommesæt med
 alt samlet på ét stativ,
 selv pedalerne.

3.479,-



SUPER DEAL
 ET EXCEPTIONELT
 GODT TILBUD

M-AUDIO GSR-12 BUNDLE
 To aktive 600/1200 watt 12" højttalere,
 stativer med gigbag til fantasipris.

4.999,-



SUPER DEAL
 ET EXCEPTIONELT
 GODT TILBUD

SUPER DEAL

ET EXCEPTIONELT GODT TILBUD

4Sound er konstant på udkik efter særlige deals, restpartier og overskudslagre af lækker gear, vi kan sælge til uhørt lave priser. Disse tilbud kalder vi Superdeals.



Scan og se alle Superdeals på www.4sound.dk.

SE ELECTRONICS X1
 Kvalitets stormembran
 kondensatormikrofon
 med håndbygget kapsel.

799,-



SUPER DEAL
 ET EXCEPTIONELT
 GODT TILBUD

PRESONUS AUDIOBOX 22 VSL
 Lydkort med to balancerede klasse A
 XMAX preamps, Virtual StudioLive-
 effekter og Studio One Artist-program.

1.299,-



SUPER DEAL
 ET EXCEPTIONELT
 GODT TILBUD

4SOUND

WWW.4SOUND.DK

KØBENHAVN
 Landemærket 25 og 29
 Åbenrå 1

AARHUS
 Vestergade 35
 Viborgvej 155A

ODENSE
 Ørbækvej 113

AALBORG
 Vesterbro 55-57
 Hobrovej 347

ESBJERG
 Strandbysvinget 1-5

Alle priser er inkl. moms. Der tages forbehold for trykfejler, ændrede specifikationer, prisændringer, ikke hjemkomne og udsolgte varer.



TØR DU... Også være med i Demo, så send demo-cd (eller link), pressemateriale med videre til Demo-redaktør Hansen. Mærk materialet med navn og kontakt. Ønsker du dit materiale retur, hvis det ikke er blevet omtalt, så vedlæg frankeret svarkuvert. Send til GAFFA, Vester Allé 15, 8000 Aarhus C. Mærk kuverten "Demo". Spørgsmål: demo@gaffa.dk

MÅNEDENS DEMO



BOB SACAMANO

My Heart Is On Fire

(<http://www.bobsacamano.dk/>)

★★★★★

Lange skygger og en troværdig stemme til at fortælle virkelighedens godnathistorier

At et band opkaldt sig efter en Seinfeld-karakter, er et glimrende forsvar mod at få skudt tungsind og alvor i skoene. Og selvom

musikken har en skyggeside og en melankoli dybt i sig, er det ikke klynkende eller narcissistisk. Der er hele tiden en vej videre, og den går igennem stærke sange og en meget kontrolleret opbygning. Alle musikerne er tjekkede, og der er et naturligt overskud, uden at bandet på noget tidspunkt spiller med musklerne eller stresser det hele til. Det hele er båret af sangene og ikke mindst Peters stemme, der ikke er det eneste, som kunne lede tankerne hen imod et band som The National.

Der er lidt større armbevægelser her, men meget af den samme stemning. De tre sange på demoen er ret forskellige, men de holder et højt bundniveau. De er optaget hjemme af bandet selv, men det er de sluppet rigtig godt fra, og umiddelbart tror jeg, at en god mastering er det eneste, der står imellem den nuværende udgave og radioen. Et godt bud på efterårets nattesoundtrack til bilen eller rødvinen.

GANSKE KORT

JFK Jr (www.jfkjr.dk) spiller en guitardreven amerikansk rock. Nogle gange som en meget dansk hardrock, andre gange som en Nirvana uden nerve. Fælles er dygtige musikere, manglen på blod og en vokal, der bør holde sig til at råbe eller lære at synge. Stemmen falder alt for tydeligt igennem, når instrumenterne sidder så meget i skabet.

Smuldr har sendt en to år gammel demo ind, men den kunne lige så godt have været to årtier gammel. Der blev lavet en del af den slags skæv electronica i 90'erne, og jeg kan ikke se hvad Peters Hammondorgel tilsat ironi og 8-bit lyd har at tilføje. Hvis man ikke synes, at mødet imellem easy listening, soundtracks og electronica er nok dokumenteret, kan man hoppe på her.

We Know Nothing (myspace) er stadig lige forelskede i Depeche Mode. De skriver gode sange og producerer dem med en imponerende detaljerighed og grundighed, men mangler den grundlæggende originalitet eller lyst til at træde ud af forbilledernes skygge. En anelse mere interessant end et regulært tribute-band, men uden det samme sing-a-long potentiale.

CASPER ISKOV

This Is Not Mono

(www.facebook.com/casperiskov/)

1522873287328201333)

★★★★

Stort potentiale som frontfigur, men kan sangene bære det?

Casper er en 16 år gammel knægt, der har sendt et enkelt nummer uden nogen egentlig info med. Og selvom der er mange ting, der ikke fungerer, så tror man på ham. Han formår at skinne igennem de lidt kluntede instrumenter, den usikre sangteknik og standard sangskrivning, og stadig ligne et stort stjerne-potentiale.

Det er vigtigt, at Casper finder de rigtige til at bakke sig op i en livesituation, hvis han skal bevare det friske og drengede i lyden. Han bør virkelig overveje noget seriøs sangteknik, for at dømme ud fra denne ene sang er det det, der primært holder ham tilbage. Og det behøver ikke at koste noget af det kække og flabede, som ellers bærer det meste af energien i hans guitarpop. Til gengæld er der langt ned fra *This Is Not Mono* til de sange, der ligger på hans forskellige bandsider. Jeg ved ikke, om det er et enkelt godt skud, eller om der er sket et skift, men hvis han kan følge den op, er der noget stort i vente.

EN DAARE

brun ep

(<http://endaare.bandcamp.com/>)

album/brun-ep)

★★★★

Hvordan fanger man opmærksomheden?

19 år gamle Selim laver en stemningsfuld og underspillet techno i stil med Kompakts mere ambiente udgivelser. Selv nævner han tidlige computerspil som inspiration, og det kan godt høres i den lidt naive tilgang til toner og detaljer. Der er ganske få spor ad gangen, og det er måske lige lovlig tydeligt, at vi skal lægge mærke til effekterne. Der er virkelig fine momenter, men der er også rigeligt plads til at komme fanget. Selvom Selim er tæt på i hittet *Afsporing*. Nogle lyde, der skiller sig mere ud af det støvede, en reel lead, et toneskift, mere stilstand eller hvad ved jeg er noget, jeg savner. Der er noget uforløst over at presse langstrakt ambient ned i en fire minutters popform. Og numrene kan langt mere end de får lov til her. Både beats, lyde og melodier er helt okay, der mangler bare noget ekstra for ikke at drukne i Kölns kølvand.

RAPID DOMINANCE

Premonition

(www.facebook.com/rapiddominanceband/)

rapiddominanceband)

★★★★

Nye invasionsteknikker fra fastlandet

Silkeborg er storleverandør af metalbands, og her er så endnu et. Dog med den twist, at sanger/guitarist Adel kommer fra Irak, og derfor har en mere konkret vinkel på den krig og menneskelig grusomhed, teksterne tager udgangspunkt i. Bandet spiller virkelig imponerende og får de mange elementer fra thrash, død og næsten core til at smelte sammen i en helhed. De kan både det halvhurtige og det rockede, og hele tiden er der plads til solo, skift, udvikling og lir på den gode måde.

Riffene er måske ikke helt gode nok, men sejt, at de giver numrene lov til at strække sig over lange instrumentale stykker, hvor det får lov til at rykke og sitre på den utålmodige og hadefulde måde, der går lige i nakken. Demoen kunne godt være produceret hårdere, men det er rart, at den ikke virker så Pro-Tools-afhængig. Det føles, som om bandet kan gøre det live, og det gad jeg godt se.

EMIL MAAG

Brother You

(<http://www.facebook.com/emilmaagmusic/>)

emilmaagmusic)

★★★

Ung sanger søger sangskriver M/K

Emil skriver sange på sin guitar og synger til, af og til toppet op med lidt blæs, whisterstrommer og andre småting. Han har en fin og drenget stemme uden den store teknik, og man vil egentlig gerne høre hans sange. De er bare ikke særlig gode. Standardtoner uden nogen egentlig udvikling og ikke nogen hooks eller andet, der lever videre bagefter. Der er en bred enighed om, at sangere skal synde deres egne sange, men jeg er ikke sikker på, at man kan forvente, at man både kan skrive ekstraordinære sange og have en fantastisk stemme. Og begge dele skal altså være i orden, hvis der ikke er andet i mikset.

Her er guitarspillet fint, og vokalen har et godt potentiale, men man har ikke behov for at høre det igen. Emil burde hooke op med en knald-dygtig sangskriver. Hans stemme er følsom uden at være klynkende og drenget uden at være svag, og jeg kan sagtens forestille mig, at han med lidt mere teknik kunne synde nogle virkelig gode sange.

EMMA LILL'

Drivende By

(<http://www.emmallil.dk/>)

★★★★

Dygtige producere, men lidt fornærmede stemmer

Tre københavnske rappere i starten af 20'erne udgiver her deres debutplade. De virker til at have prioriteret musikken højere end så mange andre danske rappere, blandt andet tydeliggjort ved det tre minutter lange instrumentale stykke i sangen *Løsrivelse*. Et virkelig stærkt stykke, der hænger overraskende godt sammen.

Men hvad de har i musik, samples og synths, taber de til gengæld på vokalsiden. Der er en belærende og postulerende tone igennem de fleste vers, der får det til at minde mere om spoken word eller poetry slam end egentlig rap. De kan ellers godt! Når de glemmer at være fornærmede og bare giver den gas, er de knalddygtige både til at smede ord og flyde dem. Sat sammen med de originale produktions, hvor specielt de lidt dubsteppede synthlinjer og reallidsamples hæver niveauet, kunne det være helt vildt, det her. Det lykkes bare ikke særlig lang tid af gangen. Der er mange gode formuleringer og nye vendinger, men Emma Lill' er stadig svære at holde af.

Ny Tuborg Squash



I'M WITH
STUPID
←

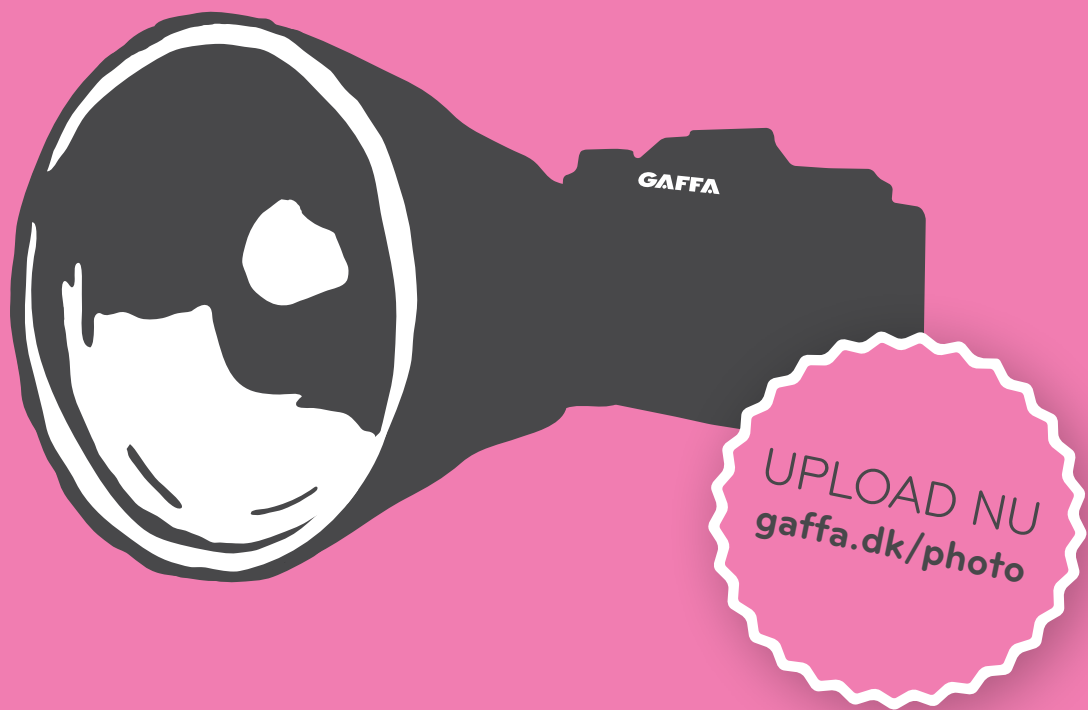


Mindre sukker - mindre sød



HAR DU TAGET ÅRETS MUSIKFOTO?

DELTA OG VIND FEDE PRÆMIER



LIVE

anmeldelser, anbefalinger og kalender

GAFFA ANBEFALER



5. august VoxHall
6. august Amager Bio

Sortrandet skønhed og engevokal fra tilbagevendte legender

Mazzy Star

Efter 15 års stilhed udgav californiske Mazzy Star i oktober sidste år to nye numre, *Common Burn* og *Lay Myself Down*, og nu er de snart klar med et helt album. Med det i ryggen gæster de VoxHall i Aarhus 5. august og i Amager Bio i København 6. august. Så nu er der mulighed for at opleve den fabelagtige gruppe igen, når Mazzy Star altså gæster landets to største byer. Vi glæder os!

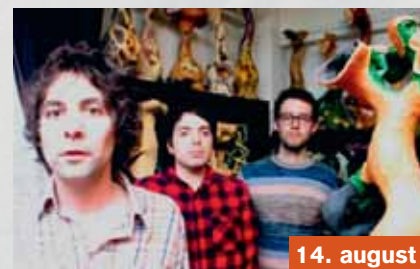


13. august

Rendyrket rock og rul i Hovedstaden

The Black Keys, Tap 1

GAFFA gav The Black Keys' seneste udspil fem stjerner og sagde: "El Camino er en tour de force i effektiv rockmusik – don't bore us, get to the chorus... De veldrejede rocksange synes at sprøjte ud af dem, og alt, hvad de forsøger sig med, fungerer." The Black Keys leverer ikke kun fantastiske albums, men er også kendt for deres energifyldte optrædener. Ved koncerten på The Orpheum i Vancouver i 2010 gav GAFFA koncerten hele seks stjerner og skrev at bandet gav en koncertoplevelse ud over det sædvanlige." Det vil med garanti blive en koncertoplevelse af særklasse, når The Black Keys giver koncert den 13. august i Tap1 i København.



14. august

Krig mod stofferne i Aarhus

The War On Drugs, VoxHall

The War On Drugs spillede i februar på Vega og nu kan VoxHall præsentere bandets anden danske koncert på under et halvt år, når de den 14. august giver koncert på det aarhusianske spillested. The War On Drugs blev dannet i 2005 af Adam Granduciel og Kurt Vile. Bandet albumdebuterede med "Wagonwheel Blues" i 2008, men det var med toeren, "Slave Ambient", at gruppen for alvor fik hul igennem til et større publikum og i øvrigt blev en kritiker-darling af rang.

25. august v/ Rosenborg Slot
26. august Mølleparken, Aalborg

DOBBELTBESØG FRA DEN GRÅ EMINENCE

Leonard Cohen

Efter en koncertpause på femten år indledte i dag 77-årige Leonard Cohen i 2008 en omfattende comebackturné, som også kastede hele fire koncerter af sig herhjemme. For nylig udsendte Cohen endvidere nye studieindspilninger i form af *Old Ideas*, og nu er han minsandten klar til at tage på landevejen med det nye materiale og de gamle idéer under overskriften "Old Ideas World Tour 2012".

Koncerttrækken indledes i Belgien den 12. august, og den 25. og 26. lægger han vejen forbi henholdsvis Excercisespladsen ved Rosenborg i København og Mølleparken i Ålborg. Det plejer at være en oplevelse af det helt store at opleve den aldrende mester live, og i nærværende medie, har han da så kun høstet lutter fem- og seksstjernede anmeldelser for sine koncerter, så vel mødt i København og Aalborg!

FREDAG DEN 3.

KØBENHAVN
20:00 Rumer,
Store Vega
22:00 Timbuktu,
Tivoli - Plænen

AARHUS
20:00 Magtens Korridorer,
Tivoli Friheden

BRABRAND
12:00 Danmarks Grimmeste
Festival

HELSINGØR
19:00 Reggaenight Med
Wafande, Pharfar m.fl.,
Helsingør Musikteater

MARIBO
10:00 Femø Jazz Festival '12,
Femø

ÆRØSKØBING
20:00 MC Einar + KunTakt,
Andelen

LØRDAG DEN 4.

KØBENHAVN
21:00 Raw 2012, Kulturkajen
Docken

BRABRAND
12:00 Danmarks Grimmeste
Festival

HORSENS
14:00 Stoneass Festival,
Fængslet

TISVILDELEJE
19:30 Caroline Henderson
Med Band,
Sandflugtsmonumentet
ÆRØSKØBING
20:00 Shreveport Rhythm,
Andelen

SØNDAG DEN 5.

KØBENHAVN
18:00 Bottled In England,
Nemoland
20:00 Crowbar, Beta2300
20:00 Fallulah, Nemoland
20:00 Maria Montell
Intimkoncert, Cabaret
21:00 Future Islands, Vega

AARHUS
20:00 Mazzy Star, VoxHall

FREDERICIA
16:45 Kim Larsen, Rock Cruise
HOLBÆK
14:00 Jette Torp Trio Live, Tuse
Næs Kunsthåndværk

MARIBO
10:00 Femø Jazz Festival '12

MANDAG DEN 6.

KØBENHAVN
20:00 Dee Dee Bridgewater &
Norrbottnen Big Band,
Koncerthuset
20:00 Mazzy Star, Amager Bio

20:00 Thurston Moore, Vega
AARHUS
20:00 Social Distortion, VoxHall

TIRSDAG DEN 7.

KØBENHAVN
20:00 Baroness, Beta2300

ONSDAG DEN 8.

KØBENHAVN
20:00 Shai Hulud + Reign
Supreme - Shai Hulud +
Reign Supreme, KB18
21:00 Listener + Support, Rust

ODENSE
20:00 Lee Ritenour, Posten
SKANDERBORG
10:00 Smukfest 2012

TORSDAG DEN 9.

KØBENHAVN
20:00 Lee Ritenour + Friends,
Amager Bio

ALLINGE
20:00 Danseorkestret,
Gæstgiveren i Allinge

SKANDERBORG
10:00 Smukfest 2012

FREDAG DEN 10.

KØBENHAVN
22:00 Tim Christensen And The
Damn Crystals, Tivoli

AARHUS
20:00 Aura, Tivoli Friheden
21:00 Bowerbirds, VoxHall

ÅLBORG
19:00 Kim Larsen & Kjukken,
Skovdalen

BRANDE
18:00 Sensommerrock 2012,
Centerparken

RANDERS
17:00 Teltet 2012, Justens Plæne

SKANDERBORG
10:00 Smukfest 2012

VEJLE
20:00 Rasmus Nøhr og Johnny
Madsen, Vejle Musikteater

VIBORG
19:30 Lars Lilholt Band,
Paradepladsen

LØRDAG DEN 11.

KØBENHAVN
21:00 Cloud Nothings + De
Hoje Hæle, Vega
21:00 Sun Araw + Deep Magic,
Jazzhouse

ÅLBORG
19:00 Lars Lilholt Band,
Skovdalen

ESBJERG
12:00 Esbjerg 60'er Festival,
Stenpakhuset

HELSINGØR
21:00 Classic Rock Event,
Helsingør Musikteater

HOLSTEBRO
11:30 60'er Festival, Lystanlægget
i Holstebro

NAKSKOV
20:00 Kim Larsen & Kjukken,
Lienlund Parken

RANDERS
19:00 Michael Learns To
Rock + Zididada + Tim
Christensen, Justesens
Plæne

SKANDERBORG
10:00 Smukfest 2012

VEJLE
12:00 Storm the Building Fest
2012, Bygningen

SØNDAG DEN 12.

KØBENHAVN
20:00 Ester Brohus
Intimkoncert, Cabaret

20:00 Veto, Nemoland

ODENSE
20:00 Ice Cube, Posten

RANDERS
18:00 Aura Dione + Medina,
Justesens Plæne

SILKEBORG
11:00 Sc Country Music
Festival 2012, Indelukket

SKANDERBORG
10:00 Smukfest 2012

MANDAG DEN 13.

KØBENHAVN
20:00 The Black Keys, TAP1,
Carlsberg

ESBJERG
19:30 Sko/Torp, Musikhuset
Esbjerg

TIRSDAG DEN 14.

KØBENHAVN
21:00 Ice Cube, Pumpehuset

AARHUS
20:00 War On Drugs, VoxHall
20:00 Trust, Radar

RANDERS
20:00 Lars Lilholt Band &
Copenhagen Drummers,
Justesens Plæne

SVANEKE
20:00 Tangocatz, Svanekegården

ONSDAG DEN 15.

KØBENHAVN
20:00 Bass2012 Open Stage:
Robin Draganic Feat.
Carsten Dahl, Jazzhouse

20:00 Celebrating Nhop
International Night,
Jazzhus Montmartre

RANDERS
20:00 Kim Larsen & Kjukken,
Justesens Plæne

ROSKILDE
20:00 Kylesa + Deville, Gimle

TORSDAG DEN 16.

KØBENHAVN
18:00 Elvis 35th Anniversary
Concert, B&W Grand
Ballroom

20:00 Bass2012 Open Stage
simon Woolf feat. Carsten
Dahl, Jazzhouse

20:00 Celebrating Nhop
Nordic Night, Jazzhus
Montmartre

ODENSE
20:00 Tri-Fi, Dexter
20:00 Unearth + Supp., Posten

ESBJERG
19:30 Juncker + Pil + Liv,
Musikhuset Esbjerg

RANDERS
20:00 Sweethearts + Smokie,
Justesens Plæne

21:00 Koldsved + Prevail +
Corpse Syndicate, Café
Von Hatten

FREDAG DEN 17.

KØBENHAVN
20:00 Mokhtar Gania, Jobarteh
& Dørge/Becker/Carlsen,
Jazzhouse

21:00 Ignug, Vega
22:00 Aura Dione, Tivoli -
Plænen

23:00 Bass2012: Phil Palombi +
Tri-fi, Jazzhouse

AARHUS
20:00 Dodo And The Dodos,
Tivoli Friheden

21:00 Fat Freddy's Drop,
VoxHall

ÅLBORG
17:30 Nik & Jay + Burhan G +
Kato + Friends, Skovdalen

GILLELEJE
20:30 Kim Larsen & Kjukken,
Den Runde P Plads

RANDERS
19:00 Lis Sørensen + Johnny
Madsen + Sanne
Salomonsen, Justesens
Plæne

22:00 Sunstroke PM, Café Von
Hatten

SØNDERBORG
20:00 Magtens Korridorer
+ Turboweekend,
Mølleparken

LØRDAG DEN 18.

KØBENHAVN
20:00 Andersson/Nilsson/
Anderskov, Jazzhouse

20:00 Fat Freddy's Drop, Vega
23:00 Bass2012: Phil Palombi
and Tri-fi, Jazzhouse

23:00 Hed Kandi - 10 Years
Anniversary, Søpavillonen

ANS BY
12:00 Tange Sø Folk Festival
2012, Festivalpladsen

KARBY
13:30 Morsø Festival, Outrup
Stadion

LEJRE
15:00 DR Slotskoncerter 2012,
Ledreborg Slotspark

NÆSTVED

20:30 Kim Larsen & Kjukken,
Open Air på Lave
Ridebane

RANDERS
20:00 Danser Med Dreng + De
Glade Sømænd, Justesens
Plæne

SVANEKE
20:00 Vanja Santos Jazz/brazil,
Svanekegården

SØNDERBORG
20:00 Lars Lilholt Band,
Mølleparken

SØNDAG DEN 19.

KØBENHAVN
18:00 Catbird, Nemoland
20:00 Billy Cross & Aske Jacoby
Intimkoncert, Cabaret

AUGUSTENBORG
12:25 En Søndag På Als - Open
Air, Augustenborg Slotspark

LEJRE
15:00 DR Slotskoncerter 2012,
Ledreborg Slotspark

TIRSDAG DEN 21.
KØBENHAVN
21:00 Brendan Benson, Loppen,
Christiania

ONSDAG DEN 22.
KØBENHAVN
21:00 Major Lazer, Store Vega

TORSDAG DEN 23.
KØBENHAVN
22:00 Ceephax Acid Crew +
Lisbent + Jæwer Jæw +
Jens Robot + Djs, Loppen,
Christiania

AARHUS
21:30 Major Lazer + Support
Eloq + Dixone, Train

ODENSE
20:00 Kim Larsen & Kjukken,
Den Fynske Landsby

ROSKILDE
20:00 A Tribute to Eva Cassidy,
Gimle

STØDSTRUP
20:00 Lis Sørensen Med Band,
Kalohus

FREDAG DEN 24.
KØBENHAVN
21:00 A Rush of Coldplay,
Amager Bio

22:00 I Got You On Tape +
WhoMadeWho, Tivoli -
Plænen

AARHUS
20:00 Burhan G, Tivoli Friheden

ODENSE
20:00 Kim Larsen & Kjukken,
Den Fynske Landsby

ÅLBORG
21:00 Ab Baars & The Norse
Explores + Kenneth
Dahl Knudsen Group,
Studenterhuset

FLENSBORG
18:30 Stenos Lille Røde,
Flensborghus

20:30 Channe Nussbaum +
Spielniks, Volksbad

HERNING
21:00 Mike Andersen med
Band, Fermaten

VEJLE
20:00 Falch Solo og Poul Krebs,
Vejle Musikteater

VORDINGBORG
17:00 Gutter Island Garagerock
Festival 2012, Masnedø Fort

AARHUS
16:00 Elektronisk Jazzjuice '12,
Radar

FØR KONCERTEN



ADAM COHEN

Adam Cohen gæster Danmark i forbindelse med Tønder Festival den 23.-26. august – i øvrigt samme weekend som faderen Leonard Cohen giver koncerter i Aalborg og København. Vi har fanget Cohen den yngre til seks hurtige spørgsmål om turnelivet.

ORD: ESPEN STRUNK

Hvordan er det gået i øveren?
– Tak, glimrende.

Hvad bør publikum forvente af koncerterne?
– En blanding af overraskelser og det velkendte, og i øvrigt loyalitet overfor min nye plade.

Hvad gør du lige før du går på scenen? Nogle ritualer?
– Tequila!

Hvad er der på din forplejningsliste?
– Håndsprit, tequila, håndklæder, frugt, wifi, glutenfrie kiks og ost.

Hvad lytter du til i tour-bussen?
– Bussen er en ingen-musik-zone, som Taleban.

Tilfældigvis er du og din far i Danmark samtidig i august. Har I planer om at ses, mens I er her?
– Vi har hver vores travle tidsplan. Jeg vil se ham, så meget jeg kan, men ikke i Danmark.

“Jeg lærte en del til mine egne shows, for den generelle produktion og præsentation er fantastisk.” B.O.B. HAR LÆRT EN DEL AF COLDPLAY

LØRDAG DEN 25.

KØBENHAVN
19:30 Leonard Cohen, Livgardens ekscerserplads v/ Rosenborg Slot
20:00 Gwilym Simcock & Yuri Goloubev, Jazzhouse
22:30 Kill Your Telly + Cluster Presents Petre Inspirescu + Dan Andrie - Strøm Festival, Pumpehuset

ÅLBORG

21:00 Flux + Søren Raaschou Kvartet, Studenterhuset

HADSUND

21:00 Lis Sørensen Med Band, Hadsund Kulturcenter

HERLEV

22:00 Suburban Psytrance - Fullon, Psychedelic, Progressive Trance, Klauzidal

HORSENS

18:00 Åbningskoncert Fængslet med Kashmir + Tim Christensen + I Got You On Tape + Ginger Ninja, Fængslet

SKIVE

18:00 Kim Larsen & Kjukken, Kulturcenter Limfjord

AARHUS

16:00 Elektronisk Jazzjuice '12, Radar

SØNDAG DEN 26.

KØBENHAVN
18:00 Ulige Numre, Nemoland
20:00 Dúné, Nemoland
20:00 På Slaget 12 Intimkoncert, Cabaret

ÅLBORG

18:00 Leonard Cohen, Mølleparken

TIRSDAG DEN 28.

KØBENHAVN
19:30 Coldplay, Parken
HILLERØD
20:00 Omar & The Howlers, Støberihallen

ONSDAG DEN 29.

KØBENHAVN
20:00 Terror + Naysayer + Brutality Will Prevail, Beta

GREVE

20:00 Tupelo, Portalen

TORS DAG DEN 30.

KØBENHAVN
19:00 Roy Rogers & the Delta Rhythm Kings,
19:30 Veronica Maggio, Glassalen i Tivoli
20:00 Dicte & Claus Hempler, Jazzhouse
20:00 Ulf Wakenius Quartet Feat. Lars Jansson, Jazzhus Montmartre

AARHUS

21:00 Reptile Youth & O. Children, VoxHall

ODENSE

20:00 Richard Andersson Sustainable Quartet,

FREDERIKSHAVN

20:00 Thilo / Moesgaard, Det Musiske Hus, Store Sal

HOLSTEBRO

19:00 Lars Lilholt Band, Lystanlægget, Holstebro

KOLDING

20:00 Mette Juul Kvartet, Godset

ROSKILDE

20:00 Lydmor, Gimle

AARHUS

21:00 Uofficiel Åbning af Festugen, Rådhushallen - Aarhus Rådhus

FREDAG DEN 31.

KØBENHAVN
19:30 Rugsted/Kreutzfeldt, Glassalen i Tivoli
20:00 Mayhem Night feat.fire! + Gud Er Kvinde + Tr Kirstein & Pär Thörn + Mazurka, Jazzhouse

20:00 Reptile Youth, Pumpehuset

20:00 Ulf Wakenius Quartet - Feat: Lars Jansson, Jazzhus Montmartre

22:00 Kato, Tivoli - Plænen

AARHUS

17:00 Smells Like Teens - Wafande, Train

22:00 Yo Raps, Train

ODENSE

20:00 Lars Lilholt Band, Den Fynske Landsby

ÅLBORG

20:00 Joan Armatrading, Skræen i Nordkraft

ESBJERG

21:00 Inter:essens, Tobakken

FREDERICIA

21:00 Outback Rednecks - Støttekoncert, Det Bruunske Pakhus

HAMMEL

21:30 Stig Rossen + Vennerne, Hammel Idrætscenter - Hal B

HERNING

21:00 Kris Herman, Fermaten

HILLERØD

19:30 Deodato Sequir, Klaverfabrikken

NYBORG

19:30 Rasmus Seebach, Den Grønne v/Nyborg Slot

NÆSTVED

16:00 Suså Festival '12, Grønnegades Kaserne, Kulturcenter

RANDERS

22:00 Zeitgeist, Café Von Hatten

SØNDERBORG

20:00 D-A-D, Mølleparken

VEJLE

20:00 Joey Moe + Lis Sørensen, Vejle Musikteater

HVORDAN VAR DET?



MADONNA

Parken – KBH 02.07.2012

ORD: MARIA THERESE SEEFELDT STÆHR
FOTO: MORTEN RYGAARD



Osman
30 år, København N arbejder hos Lenovo

Hvad synes du om koncerten?
– Showet var rigtig godt. Musikken og lyden var ikke helt. Ud af ti ville jeg give fem.

Hvad var højdepunktet?
– De to sidste sange (Like A Prayer & Celebration, red.) og showet var det bedste. Og danserne var virkelig dygtige!

Hvad var bundskraberen?
– Det var helt sikkert hendes valg af sange.

Hvad synes du om nyfortolkningen af Like A Virgin?
– Det var ok. Ikke noget vildt, men helt ok.



Mette
24 år, København Ø studerer sociologi

Hvad synes du om koncerten?
– Intet mindre end fantastisk. Det var så fedt!

Hvad var højdepunktet?
– Det var hendes ualmindelig store energi. Hun var på hele aftenen!

Hvad var bundskraberen?
– Det er svært at finde noget dårligt, men det kedeligste ved koncerten var nok, at jeg ikke kendte alle numrene.

Hvad synes du om nyfortolkningen af Like A Virgin?
– Det var virkelig fedt. Den kunne jeg rigtig godt lide.



Heidi
42 år, København børnehaveklasseleder

Hvad synes du om koncerten?
– Sceneshowet var fantastisk, men der hvor jeg sad, var lyden en stor suppedas.

Hvad var højdepunktet?
– Jeg kunne rigtig godt lide Masterpiece fra hendes nye album.

Hvad var bundskraberen?
– Det var lyden. Det ødelagde halvdelen af koncerten.

Hvad synes du om nyfortolkningen af Like A Virgin?
– Den kunne jeg ikke så godt lide. Det er ok med nye fortolkninger, men jeg forventede at høre den gamle version.



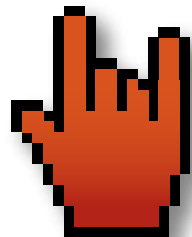
Tommy
53 år, Hvidovre ansat i lufthavnen

Hvad synes du om koncerten?
– Jeg synes, hun var god, men jeg savnede virkelig de gamle numre.

Hvad var højdepunktet?
– Det var hele hendes optræden. Hun er jo fantastisk, og den kondition hun har – hun løber jo rundt! Det er imponerende.

Hvad var bundskraberen?
– Jeg synes valget af sange var helt forkert. Jeg tror ikke, det er de helt unge, der kommer ind, så de gamle 90'er hits var savnet.

Hvad synes du om nyfortolkningen af Like A Virgin?
– Den var dårlig! Det er synd hun laver de gamle numre om til nye versioner.



GAFFA LIVE

Viser arrangementer, som er i salg på Billetlugen, BilletNet og Billetten eller er oprettet hos Dansk Live.

Deadline for oprettelse i ovennævnte systemer er den 15. i måneden før udgivelse.

GAFFA forbeholder sig ret til at udelade arrangementer i tilfælde af pladsmangel.

**Min favoritkoncert:
B.O.B. – BOBBY RAY SIMMONS, JR.**

Hvad er din egen bedste koncertoplevelse som publikum?
– Helt klart Coldplay. Jeg har været til deres koncerter to gange, og jeg skal snart afsted igen. Jeg så dem første gang i L.A., og så så jeg dem igen i Charlotte, North Carolina. Jeg lærte en del til mine egne shows, for den generelle produktion og præsentation er fantastisk. Det er et virkelig gedigent show.



KULTURHUSET
Ishøj Kultur Café



Friluftskoncert i
Ishøj Byhave
4. august kl. 14.00

Wafande

"Gi' mig et smil" Find
smilet frem og nyd en
eftermiddag med lækre
reggae-rytmer
Gratis Adgang

Bus og tog lige til
døren: S-tog: linje A og E
Bus: 127, 300S og 400S

www.kulturcafe.dk
Ishøj Østergade 28
43 54 55 11
www.billetlugen.dk



LOPPEN
CHRISTIANIA

TIRSDAG 21.08 KL.21.00 FORSALG 100KR
BRENDAN BENSON
THE MIGRANT

TORSDAG 23.08 KL.21.00
SPÅENDING & STRØM PRÆSENTERER:
CEEPHAX ACID CREW
JÆVER JÆV
LISBENT
JENS ROBOT
D.J.'S: K-HULLET + OCDJ

LØRDAG 25.08 KL.21.00 ENTRÉ 40KR
DAVID & CHARLOTTEBORG & RUTH EWAN PRÆSENTERER:
DAVID COULTER & JASON SINGH

TORSDAG 30.08 KL.21.00 ENTRÉ 50KR
KILL-TOWN DEATH FEST 2012:
MORBUS CRON
ZOM
CRYPTBORN
MOLD

FREDAG 31.08 KL.21.00 ENTRÉ 50KR
STREAM CITY
KILL THE ROOSTER
- PLADERELEASER

FREDAG 07.09 KL.21.00 FORSALG 50KR
VILE
LACERATED AND CARBONIZED

SØNDAG 09.09 KL.21.00 ENTRÉ 50KR
ENDLESS BOOGIE
DOUBLESTONE

TIRSDAG 11.09 KL.21.00 ENTRÉ 50KR
THE TELESCOPES
ONE UNIQUE SIGNAL
THE WOKEN TREES

FREDAG 14.09 KL.21.00 ENTRÉ 70KR
KLUB LIVSTRÆT #3:
FLESHPRESS
BOTTOM FEEDER
DEAD INSTRUMENT

TORSDAG 20.09 KL.21.00 FORSALG 120KR
BIG BANG

FREDAG 21.09 KL.21.00 ENTRÉ 100KR
ISLANDS

SØNDAG 30.09 KL.21.00 FORSALG 100KR
SLEEPY SUN

ONS DAG 03.10 KL.21.00 FORSALG 150KR
EL-P

TORSDAG 04.10 KL.21.00 ENTRÉ 50KR
WHITE HILLS
TROLDMAND
ANDERS OCH HANS PSYKEDELISKA
UNDERVATTENS ORKESTER

TORSDAG 11.10 KL.21.00 ENTRÉ 50KR
PILGRIM
SATURNALIA TEMPLE

FREDAG 19.10 KL.21.00 FORSALG 120KR
TAKO LAKO

LØRDAG 20.10 KL.21.00 FORSALG 120KR
BLI GLAD

FORSALG: WWW.BILLETUGEN.DK & FONA
KONCERTEN STARTER EN TIME EFTER DØRNE ADRESSE
RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDSES

VEGA

FUTURE ISLANDS
SØNDAG 05.08 KL.21

THURSTON MOORE ★
(SONIC YOUTH)
MANDAG 06.08 KL.20

CLOUD NOTHINGS
LØRDAG 11.08 KL.21

IGNUG
FREDAG 17.08 KL.21

FAT FREDDY'S DROP ★
LØRDAG 18.08 KL.20

SIAMESE FIGHTING FISH
LØRDAG 18.08 KL.21

MAJOR LAZER ★
ONSDAG 22.08 KL.21

STRÖMSTRÖM:
LINKOBAN & TM404
FREDAG 24.08 KL.23

LOS DESIGUALES
LØRDAG 01.09 KL.21.30

DUM DUM GIRLS
MANDAG 03.09 KL.21

WOVEN HAND
TORS DAG 06.09 KL.21

DM I MIX 2012
FREDAG 07.09 KL.21

50'ER FEST ★
LØRDAG 08.09 KL.19

JENS LEKMAN
ONSDAG 12.09 KL.20

GRAHAM COXON
TORS DAG 13.09 KL.21

BARBARA MOLEKO
+ KAMILIA AMILIA
TORS DAG 13.09 KL.21

THE BLUE VAN
FREDAG 14.09 KL.21

QUADRON
LØRDAG 15.09 KL.21

15.09 - REBEKAMARIA & THE HYMNBOY
18.09 - YEASAYER
19.09 - OF MONSTERS AND MEN
20.09 - PATTI SMITH
20.09 - DALY
21.09 - MICK HARVEY
23.09 - THE TEMPER TRAP
23.09 - GALLOWES
25.09 - MACKLEMORE & RYAN LEWIS
26.09 - CALEXICO

★ LILLE VEGA ★ STORE VEGA ★ IDEAL BAR
FORSALG VIA VEGA.DK ELLER BILLETUGEN TLF: 70 263 267
VEGA / MUSIKKENS HUS / ENGHAVEVEJ 40 / KBH V

TUBORG
...GØR NOGET VED MUSIKKEN



AMAGER BIO
LIVE MUSIK I BREDFORMAT

MA 06/08 KL. 20
MAZZY STAR (US)

TO 09/08 KL. 20
LEE RITENOUR & FRIENDS (US/DE)

FR 24/08 KL. 21
A RUSH OF COLDPLAY
COLDPLAY JAM

ON 12/09 KL. 20
THE HIGH KINGS (UK)

FR 21/09 KL. 21
MANTICORA
SUPPORT FORCENTURY

FR 28/09 KL. 21
WALTER TROUT (US)

LØ 29/09 KL. 21
JOEY MOE RELEASEPARTY
DET NYE ALBUM "MIDNAT"

SØ 07/10 KL. 20
KEN GUDMAN PRISFEST

11/10 SCISSOR SISTERS (US)
12/10 MESHUGGAH (S)
14/10 DRAGONFORCE (UK)
15/10 ULTRAVOX (UK)
20/10 FATE
23/10 GOTTHARD
30/10 ACCEPT (DE)
31/10 SAGA (CAN)
06/11 TRIVIUM (US)
11/11 DEVIN TOWNSEND PROJECT (CAN)
+ FEAR FACTORY (US)
15/11 ALLAN OLSEN TRIO
18/11 THE HUMAN LEAGUE (UK)
19/11 ANDREW BIRD (US)
22/11 JOHNNY MADSEN,
KNUD MØLLER & HENRIK FROM
23/11 PINK FLOYD PROJECT
25/11 COCK SPARRER (UK)
26/11 ZAPPA PLAYS ZAPPA (US)
29/11 MONRAD & RISLUND
04/12 JOAN ARMATRADING (UK)
12/12 KREATOR (DE)
+ MORBID ANGEL (US)
22/03 RUGSTED & KREUTZFELDT

BETA SHIT ISLAND CLUBBING
BETA2300.DK

01/08 DIRTY DAYS OF SUMMER:
EYEHATEGOD (US)
+ BOTTOM FEEDER

05/08 DIRTY DAYS OF SUMMER:
CROWBAR (US)
+ HELHORSE

07/08 DIRTY DAYS OF SUMMER:
BARONESS (US)
+ PET THE PREACHER

29/08 TERROR (US)
SUPP: NAYSAYER (US)
+ BRUTALITY WILL PREVAIL (UK)

01/09 TERRIBLE FEELINGS (SE)

08/09 UNDERTONER PRÆSENTERER ...

13/09 NEW IVORY (UK)
SUPP: LUCKY BIRD

14/09 MALEFICE (UK)

15/09 RUSK FESTIVAL


19/09 GIRAFFAGE (US)
+ XXYYXX (US)

20/09 SWINGIN' UTTERS (US)
+ 20 BELOWS

WWW.AMAGERBIO.DK
Forsalg: www.billetnet.dk Tlf 7015 6565

WWW.BETA2300.DK
Forsalg: beta.billetpressen.dk

Øresundsvej 6, Kbh. S.
Tlf. 3286 0200



global
WORLD MUSIC VENUE

NØRRE ALLE 7 2200 KBH N. RIGHT NEXT TO SANKT HANS TORV

THIS MONTH DON'T MISS

1. AUGUST
VON DALER & LOW PRESSURE (DK) Dubsoul Tango

2. SEPTEMBER
KHAIRA ARBY (MLI) Desert Blues

CHECK WWW.GLOBALCPH.DK
FOR INFO ON ALL SHOWS



GAFFA.TV

INTERVIEWS
REPORTAGER
PORTRÆTTER
MUSIKVIDEOER +++

LYGTENSTATION DK
Spillested, Comedy Club, Biograf,
Kulturhus og meget mere...

D. 9-10/8. KL. 20.
MIKAEL WULFFS NYE SOLO SHOW

D. 31/8-9/9.
ZULU COMEDY FESTIVAL

D. 31/8. KL. 20.
UK BREAKDOWN - FIRE KOMIKERE
FRA ENGLAND.

D. 31/8. KL. 22.15.
LASSE RIMMER & VENNER

D. 1/9. KL. 19.
STAND UP, STORYTELLING, SYREDE
DIGTE OG GØGL.

D. 1/9. KL. 20.30.
ET DÅRLIGT ALTERNATIV: HEINO
HANSEN & MARTIN NØRGAARD

D. 3/9. KL. 20.30.
VINDERNE AF DANISH OPEN I
STAND UP ÅR 10-11-12

D. 4/9. KL. 20.30.
KAPTANJUN ANDERSENS KROPS-
ÅBNINGER OG ANDRE SJØVE
SPRÆKKER

D. 5/9. KL. 20.
COMEDY HALLØJ. VÆRT: HENRIK
LØJMAND

D. 6/9. KL. 20.
FILMSTATIONENS COMEDY
COMPILATION # 4

D. 7/9. KL. 20.
DE NYESTE NYE FEAT. LARS BECH
AND THE RATTLESNAKES

BILLETTER KØBES PÅ:
WWW.BILLETUGEN.DK

Lygten 2
2400 Kbh.NV.

tapperiet
- det hele bliver federe...

EFTERÅR 2012

ROCK-N-CHARITY TOUR
LØRDAG 8. SEPTEMBER KL. 21.00
Forsalg: 70 kr.

NIKLAS
TORS DAG 20. SEPTEMBER KL. 20.00
Forsalg 135 kr.

CHOIR OF YOUNG BELIEVERS
LØRDAG 6. OKTOBER KL. 21.00
Forsalg: 150 kr.

FREJA LOEB
TORS DAG 11. OKTOBER KL. 20.00
Forsalg: 50 kr.

IBRAHIM ELECTRIC
TORS DAG 1. NOVEMBER KL. 20.00
Forsalg: 120 kr.

TOLSGAARD & PRETZMANN
LIVE IN CONCERT 2012
LØRDAG 17. NOVEMBER KL. 21.00
Forsalg: 130 kr.

OG MEGET MERE...!
Forsalg: www.billetlugen.dk

SØNDRER BADEVEJ 1 - 4600 KØGE
WWW.TAPPERIET.NU

2012

31.08. Ida Gard

01.09. Huxi Bach

08.09. Sectors

13.09. The Blue Van

20.10. Outlandish

01.11. The Eclectic Moniker
+ mere tjek altid vores website
GJETHUSET.DK





MAJOR LAZER

22.08 · STORE VEGA

23.08 · TRAIN

NASUM
22.09 · PUMPEHUSET

MACKLEMORE & RYAN LEWIS

25.09 · LILLE VEGA

ANATHEMA
01.10 · LILLE VEGA

DYING FETUS & JOB FOR A COWBOY

03.10 · LILLE VEGA

ARCHITECTS & WHILE SHE SLEEPS

11.10 · PUMPEHUSET

LEVELLERS
27.10 · LILLE VEGA

AUGUST BURNS RED M.FL.

07.11 · PUMPEHUSET

LACUNA COIL
15.11 · PUMPEHUSET

KAMELOT
21.11 · LILLE VEGA

OPETH
27.11 · STORE VEGA

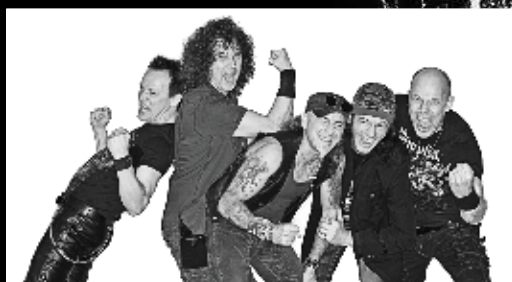
ALLEN STONE
27.11 · LILLE VEGA

ASKING ALEXANDRIA
25.01 · AMAGER BIO



KEANE

14.11 · DEN GRÅ HAL



ACCEPT

30.10 · AMAGER BIO



ORBITAL

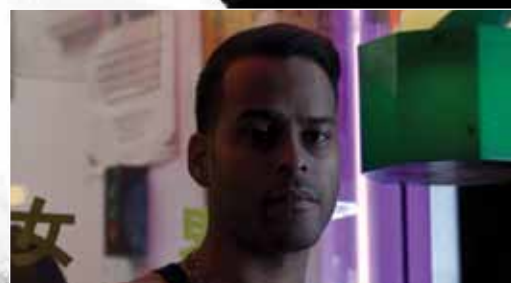
14.11 · STORE VEGA



TRIVIUM

AS I LAY DYING - CALIBAN - UPON A BURNING BODY

06.11 · AMAGER BIO



TWIN SHADOW

17.11 · STORE VEGA



Alphebeat
23. november kl. 20.30

musikhuset aarhus

LIVEONSTAGE



Jonas Alaska
19. oktober kl. 20

arrangementer på vej:

- Sing Sing Sing • 27. september kl. 20.30
- Eivør Trio • 28. september kl. 20.30
- Rocazino • 4. oktober kl. 20
- Tue West feat. Jaruni, Moura & Wesko • 4. oktober kl. 20.30
- Lukas Graham • 5. oktober kl. 20
- Anne Dorte Michelsen og Maria Bramsen • 16. november kl. 20
- Queen Machine • 1. december kl. 20
- Peter Belli • 7. februar kl. 20



Bo Kaspers Orkester
9. november kl. 20



Outlandish
13. oktober kl. 20.30

BILLETSALG 89404040
MUSIKHUSETAARHUS.DK

MØD OS PÅ

KONCERTKALENDER:



KØB DIN
BILLET ONLINE

musikhusetaarhus.dk



Thomas Buttenschon Trio
22. november kl. 20.30



TRAIN

TORS DAG 2. AUGUST
JONNY LANG (US)

TORS DAG 23. AUGUST
MAJOR LAZER (US)
SUPPORT: ELOQ + DIXONE

FREDAG 31. AUGUST
YO RAPS ÅRHUS
JØDEN + JONNY HEFTY
KAKA + BARBARA MOLEKO

LØRDAG 1. SEPTEMBER
PRESENT AARHUS FESTUGE
ULIGE NUMRE
RANGLEKLODS
KLUB STØJ

TORS DAG 6. SEPTEMBER
PRESENT AARHUS FESTUGE
MR. FISH
GO GO BERLIN

FREDAG 7. SEPTEMBER
PRESENT AARHUS FESTUGE
BASS CULTURE FEAT.
EAGGERSTUNN
FIREHOUSE M.F.L.

TIRSDAG 11. SEPTEMBER
JENS LEKMAN (S)

FREDAG 21. SEPTEMBER
PENDULUM DJ-SET
MC VERSE

LØRDAG 29. SEPTEMBER
DJ STATIC
(LIVE MED GÆSTER)

TORS DAG 11. OKTOBER
MESHUGGAH (S)

FREDAG 19. OKTOBER
THE ASTEROIDS
GALAXY TOUR

TIRSDAG 23. OKTOBER
DRAGONFORCE (UK)
SUPPORT: HUNTRESS (US)
KISSIN' DYNAMITE (D)

ONSDAG 24. OKTOBER
CHRIS ISAAK (US)
+ SUPPORT: PAUL FREEMAN

BILLETSALG: E-billet og alle Stereo Studio
forretninger i Danmark og www.train.dk

TUBORG

...GØR NOGET VED MUSIKKEN

VELKOMMEN TIL STUDIE START

I AARHUS KL. 16-23
28. AUGUST 2012
TIVOLI FRIHEDEN

**WHEN SAINTS
GO MACHINE &
PATO SIEBENHAAR**



GRATIS ENTRE

FOR ALLE **STUDERENDE**

HENT DIN BILLET I STUDENTERHUSET
ELLER I DIN STUDIEADMINISTRATION

SE MERE PÅ:

facebook



Studenterhus AARHUS

ROGERSERVICE

TIVOLI
friheden
WWW.FRIHEDEN.DK

CERES

Skål for Aarhus

Sæsonkort, fribilletter og andre
adgangstegn på nær Studiestartsbilletter er
IKKE gyldig denne dag. Det er ikke tilladt at
medbringe egne drikkevarer på dagen.

STELLA POLARIS

PROPERLY THE BIGGEST OUTDOOR CHILL OUT EVENT IN THE WORLD...

- 2 AUG ODENSE/MUNKE MOSE
- 3 AUG AALBORG/KILDEPARKEN
- 4 AUG ÅRHUS/BOTANISK HAVE
- 5 AUG KØBENHAVN/ØSTRE ANLÆG



PB ACTION FEST & EVENTBUREAU PROUDLY PRESENTS

ELVIS

35th ANNIVERSARY CONCERT

TORSDAG DEN 16. AUGUST 2012

hylder vi Elvis Presley. Denne dag er det præcis 35 år siden, han døde. Live koncert med danmarksmester Elvis performer Henrik Busborg med stort 8 mands band med blæsere, tre korpiger samt special gueststars: Stort sprudlende gospelkor. Vi byder på én af Elvis' s favorit livretter.

EN GLAD OG FANTASTISK AFTEN

med en musikalsk rejse og hyldest til Elvis Presley gennem 50erne, 60erne og 70erne.

18:00-20:00 Vi byder på én af Elvis Presley' s favorit livretter: Sweet Southern Chicken - with Lemon and Honey "The Elvis way" with Mashed Potatoes and Corn Bread. På scenen og i salen vil der være forskellige 50er, 60er inspirerede indslag som rock 'n roll danseshow m.m.

20:00-20:20 Velkomst ved Jørgen de Mylius med en introduktion til musikeren, entertaineren og personen Elvis Presley og hans liv

20:20-21:00 Spektakulær entré og første del af hyldestkoncerten til Elvis med Henrik Busborg & the Devils

21:00-21:20 Pause

21:20-22:00 Anden del af hyldestkoncerten til Elvis med Henrik Busborg & the Devils

Billetpris 300 kr. for fire timers forrygende underholdning i et Elvis-univers, hvor personalet er klædt i 50er stil, oplev flere udgaver af Elvis' s yndlings amerikanerbiler, Elvis' s favorit livret, Elvis-foredrag ved Jørgen de Mylius, live Elvis show med band og gospelkor, samt masser af autentisk stemning.

B&W

GRAND BALLROOM

PROUDLY PRESENTED BY PB ACTION FEST & EVENTBUREAU

BILLETSALG WWW.BILLETUGEN.DK ELLER PÅ 70 263 267 + ALLE FONA BUTIKKER

Vi glæder os til at se jer i B&W GRAND BALLROOM - Københavns NYE koncert og kulturhal på det gamle B&W Skibsværft
Refshalevej 167 E | 1432 København K | www.bwgrandballroom.dk | Gratis parkering | Dørene åbnes kl. 18:00

værket

**LATE NIGHT
LØRDAG ON TOUR**
14. september 2012

**CLOSE TO YOU
EN HYLDEST TIL
THE CARPENTERS**
21. september 2012

NIKLAS
6. oktober 2012

SING SING SING
10. oktober 2012

**DISSING OG
ANDERSEN**
23. oktober 2012

**ALBERTE, TAMRA
OG ANNE DORTE**
24. oktober 2012

**ONE NIGHT OF
QUEEN**
25. oktober 2012

BRUCE GUTHRO
CELTIC CROSSING TOUR 2012
26. oktober 2012

MOONJAM
2. november 2012

**TOM WAITS
TEATERKONCERT**
7.-8. november 2012

DON MCLEAN
40TH ANNIVERSARY TOUR
Eneste koncert i DK
9. november 2012

**CIRKUS
FANTASTICA**
SEBASTIAN TEATERKONCERT
10. november 2012

**RUFUS
WAINWRIGHT
AND HIS BAND**
Eneste koncert i DK
29. november 2012



Værkets program

Værket | Mariagervej 6
8900 Randers C | 89 13 51 10
www.vaerket.dk
www.facebook.com/vaerket



NYT BRUGT INTAGE

Besøg Nordeuropas største guitarmesse - åben for alle!
Her kan du se, prøve og handle instrumenter. Tusindvis af nye og brugte guitarer, forstærkere, effektpedaler, udstyr, m.m.
Udstillere fra mange lande.
Clinics og seminarer med danske og internationale kunstnere.

COPENHAGEN GUITAR SHOW

BUY-SELL-TRADE *Exhibition*

EL-GUITARER OG BASSER - AKUSTISKE GUITARER
FORSTÆRKERE - EFFEKTPEDALER
GUITARPRODUKTER - RESERVEDELE
TILBEHØR - NODER - LITERATUR
DVD'ER - m.m.

6. & 7. OKTOBER

LOKOMOTIVVÆRKSTEDET - KØBENHAVN
Lørdag 10:00 - 18:00 Søndag 10:00 - 17:00

www.copenhagenguitarshow.dk

GRATIS
FYRAFTENS-
MUSIK
LIVE I DET FRI
HVER
TIRSDAG
I AUGUST
FRA KL. 17-19

tir. 7/8
The Jackies
Eamonn Rainey

tir. 14/8
De'Lailas
Wickmann Project

tir. 21/8
Sean Needham
Lydslør

tir. 28/8
Songs for Iris
Morten Skou Andersen
& de mennesker
han normalt
sammenligner sig med

 **K-I-B**

KULTURHUSET
ISLANDS BRYGGE 18

WANANDA BY THE SEA

31 AUGUST - 1 SEPTEMBER 2012 - 2 DAYS IN EACH CITY

BROOKLYN, SWEDEN

BROOKLYN'S BEST, IMPORTED TO SWEDEN

BLONDE REDHEAD
THE HOLD STEADY
CULTS
CRYSTAL STILTS
PHOSPHORESCENT
AU REVOIR SIMONE
THE DUM DUM GIRLS
DIIV / TWIN SISTER
WIDOWSPEAK
THE SO SO GLOS / TELEPATHE / MALUCA
PRINCE RAMA / CAVEMAN / BLONDS

STOCKHOLM
DEBASER MEDIS
DEBASER SLUSSEN

MALMÖ
DEBASER MALMÖ
AMIRALEN



BROOKLYN BEER & FOOD | BROOKLYNSWEDEN.COM | BROOKLYN BANDS



7. og 8. september

Ashbjørn
Emma Acs
Dig og Mig
De Høje Hæle
Birk Storm
Bo og Lis - den so
Girlseeker
Thulebasen
Homewrecker
Waldo and Marsha
Markens Mafia
Spökraket
My Polaris Artillery
Carlis
Peter Bizz
To The Boats
Isaktelefon
Lazy Jedi

Mere om Walker Festival på facebook.

CAFE *august 2012*

FREDAG 03/08
JAM-SESSION

FREDAG 10/08
GOGO BERLIN

LØRDAG 11/08
**SUNBURN BURN:
BRAINSHAKAZ
NIGHT**

ONSDAG 15/08
**DE UOFFICIELLE
RANDERSMESTER-
SKABER I
BORDFODBOLD**

TORS DAG 16/08
**KOLDSVED +
PREVAIL +
SCARRED BY
BEAUTY**

FREDAG 17/08
SUNSTROKE PM

LØRDAG 18/08
**KONSEKVENS
FESTIVAL I
UNDERVÆRKET**

SØNDAG 19/08
**AB/CD
- ROCKMUSIK
FOR BØRN**

LØRDAG 30/08
ZEITGEIST

KOMMENDE
ARRANGEMENTER

06/09 STAND-UP COMEDY
FEAT. THOMAS
WARBERG

13/09 NAJA ROSA



von Hattenstræde 7 • 8900 Randers
www.vonhatten.dk

— OLD IDEAS WORLD TOUR —



LØRDAG
25 AUGUST 2012

ROSENBERG EKSERCERPLADS

GRIZZLY BEAR

FALCONER SALEN
28. OKTOBER



BILLETUGEN.DK / CONCERTS.DK



Tønder Festival

23•24•25•26
AUGUST

Oplev en helt ny Tønder Festival • Ny Spændende Festivalplads med bl.a. ny stor open-air scene, et Belgisk Spejltelt og meget mere...



Runrig^(SCO) • The Low Anthem^(USA)
 Lukas Graham^(DK) • Deer Tick^(USA)
 The Deep Dark Woods^(CAN) • ahab^(ENG)
 Oysterband & June Tabor^(ENG)
 Sorten Muld^(DK) • The Saw Doctors^(IRL)
 The Guthrie Family^(USA) • Adam Cohen^(CAN)
 The Eclectic Moniker^(DK) • Tako Lako^(DK)
 Niels Hausgaard & Allan Olsen^(DK)
 The Coronas^(IRL) • Cody^(DK) • Skerryvore^(SCO)
 Meschiya Lake & The Little Big Horns^(USA)
 Plainsong^(ENG) • Oh My Darling^(CAN)

- plus mange, mange flere • check løbende vores website, Facebook og YouTube Biograf med info og links om årets musikerne.

Info • 74 72 46 10 • Billetsalg • 74 72 10 00 • online ...

www.tf.dk

<p>Musikkens Venner og Aalborg Kongres & Kultur Center præsenterer</p>  <p>26. aug. Mølleparken LEONARD COHEN Forsalg: AKKG + www.billetlugen.dk</p>	<p>Skråen i Nordkraft og AALBORG I RØDT præsenterer</p>  <p>28. aug. LASSE RIMMER "Køniker" – extra show</p>	<p>Skråen i Nordkraft og AALBORG I RØDT præsenterer</p>  <p>31. aug. JOAN ARMATRADING "Starlight Tour 2012"</p>
<p>Skråen i Nordkraft og AALBORG I RØDT præsenterer</p>  <p>1. sep. CARSTEN BANG OMAR NARZOUK RUBEN SØLTØFT</p>	<p>Aalborg Kongres & Kultur Center og Skråen i Nordkraft præsenterer</p>  <p>THE high kings 9. sep. Skråen i Nordkraft</p>	 <p>15. sep. MIKAEL WULFF "Mand i Problemer"</p>
 <p>19. sep. POEHL DISSING & BAND "25 minutter endnu"</p>	<p>21. og 22. sep. Kæmpe Oktoberfest</p>  <p>ALPENSPEKTAKEL VEJGÅRD TÅRNBLÆSER LAUG</p>	<p>Forsalget er også begyndt til:</p> <p>27/9 KRIS HERMAN & BAND 29/9 JAN GINTBERG "I Luv Jan" 30/9 LUKAS GRAHAM 03/10 HUXI BACH's Store Kærlighed Tour 11/10 THE BLUE VAN 12/10 CHR. FUHLENDORFF 13/10 MICK ØGENDAHL "Spas" 25/10 CHRISTOPHER 03/11 JOEY MOE 10/11 LIS SØRENSEN 16/11 SEBASTIAN BAND</p>

Skråen i Nordkraft Aalborg www.billetlugen.dk

SKOVROCK 2012

Skovdalen Aalborg

Fredag 10. aug.
KIM LARSEN
& Kjukken
supp. UFO
Forsalg kun 275 kr + gebyr

Lørdag 11. aug.
LARS LILHOLT
BAND
MICHAEL FALCH solo
Forsalg kun 175 kr + gebyr

Fredag 17. aug.
KATO
NIK & JAY
BURHAN G
3-dobbel fest
Forsalg kun 275 kr + gebyr

www.billetlugen.dk og Skråen 9812 2189

FERMATEN

» Se hele programmet og køb billetter på www.fermaten.dk

» Fredag den 24. august kl. 21.00
Mike Andersen Band

» Fredag den 07. september kl. 21.00
IDA GARD
Support: Pål & Liv

» Lørdag den 08. september kl. 21.00
Naja Rosa

» Fredag den 14. september kl. 21.00
Bob Dylan Tribute
Feat: Lars Skjærbæk

» Fredag den 21. september kl. 21.00
BIG BANG [NO]

» Torsdag den 04. oktober kl. 20.00
NIKLAS

» Fredag den 05. oktober kl. 21.00
OUTLANDISH

» Lørdag den 06. oktober kl. 21.00
THE ASTEROIDS GALAXY TOUR

» Fredag den 19. oktober kl. 21.00
THE BLUE VAN

» Lørdag den 20. oktober kl. 21.00
HONNINGBARNA [NO]

» Onsdag den 24. oktober kl. 20.00
YOUNG DUBLINERS [US]

» Torsdag den 25. oktober kl. 20.00
MEZZOFORTE [ISL]

» Fredag den 26. oktober kl. 21.00
Turboweekend

» Lørdag den 27. oktober kl. 21.00
WHOMADEWHO

» Lørdag den 03. november kl. 21.00
The Floor Is Made Of Lava

» Torsdag den 08. november kl. 20.00
The Eclectic Moniker

» Fredag den 16. november kl. 21.00
Chris Minh Doky & The Nomads
Feat: Dave Weckl, Dean Brown og George Whitty [US]

FØDSELSDAGSFEST FOR FULD MUSIK

BILKA STILLER SKARPT PÅ LANDETS BEDSTE, UNGE SANGSKRIVERE OG INVITERER DE
LOKALE TALENTER INDENFOR TIL AT GIVE KONCERTER I ANLEDNING AF BILKAS FØDSELSDAG.
DU KAN SE PROGRAMMET OG HENTE GRATIS SMAGSPRØVER FRA ALLE 18 BANDS
PÅ BILKA.DK/MUSIK



LIEBLIGA



LIAM ANDREW



NINA TILBY



HEIDI MATTSSON



RENEE SØNDERGAARD



SOULFUL INJECTION



CAPER CLOWNS



CAMILLA SKJÆRBÆK



THE FABRIK



BLENDED BREW



BRAZED



GO TO SLEEP



PETER VILHELM



PETER SCHOU



SEAN NEEDHAM



NO COMMON VENUE



JOHAN DENNING



AS POEMS GO

VOLUME™

PROGRAM

KONCERTERNE STARTER KL. 16.30 OG 18.00
D. 24. AUGUST 2012

A-Z Hjørring	Renee Søndergaard
Bilka Esbjerg	Liebliga
Bilka Herning	No Common Venue
Bilka Hillerød	The Fabrik
Bilka Holstebro	Camilla Skjærbæk
Bilka Horsens	Brazed
Bilka Hundige	Peter Schou
Bilka Ishøj	Sean Needham
Bilka Kolding	Johan Denning
Bilka Næstved	Blended Brew
Bilka Odense	Caper Clowns
Bilka Fields	Heidi Mattsson
Bilka Skalborg	Liam Andrew
Bilka Slagelse	Go To Sleep
Bilka Sønderborg	As Poems Go
Bilka Tilst	Soulful injection
Bilka Vejle	Peter Vilhelm
Bilka Viborg	Nina Tilby

Bilka

FINALE

det sidste ord i denne måned gives til...

JEANETTE OTTESEN

ORD: MICHAEL JOSÉ GONZALEZ

Alder: 24 år

Civilstatus: Gift med Bobby W. Gray

Profession: Professionel Svømmer – repræsenterer Danmark ved OL i London.

Kommer du fra et hjem med klaver?

– Nej, det gør jeg ikke.

Spiller du selv et instrument?

– Nej desværre ikke, men jeg var rigtig glad for at spille trommer i musik i skolen, hehe!

Har du nogensinde drømt om at blive musiker?

– Jeg var mega-stor fan af Micheal Jackson, og jeg ville rigtig gerne være som ham som lille – bare en pige-udgave selvfølgelig.

“Nu har vi ikke en fast erotisk aften hjemme hos os. Hvis der skal hygges, vil jeg hellere kalde det romantisk aften.”

JEANETTE OTTESEN OM DEN PERFEKTE MUSIK TIL EN EROTISK AFTEN

Synger du i badet?

– Nej, jeg synger ikke i badet. Desværre synger jeg ikke så godt, haha!

Hvad betyder musik for dig?

– Jeg elsker god musik, og musik påvirker mig meget. Musik kan få mig i godt humør, og musik kan hjælpe mig med at

arbejde med nogle dybe følelser, så det betyder virkelig meget for mig.

Hvor mange meter fylder din pladesamling?

– Den fylder cirka to meter. De sidste par år har jeg kun købt musik på iTunes, og det fylder jo ikke rigtig så meget...

Hvad er din Yndlingsplade?

– Det må være Michael Jacksons *History* cd to, hvor det er nye numre. Den er fantastisk!

Hvad er den mest pinlige plade, du har stående i din pladesamling?

– Jeg tror, jeg har en Discofil-plade stående. Ellers er det min mands 666-cd, den er heller ikke så heldig.

Hvilken sang vil du vælge på Karaokebaren?

– Det må næsten blive Vengaboys med *Ibiza* (“Hey we’re going to Ibiza”), haha!

Hvilken sang forbinder du med din første forelskelse?

– Den sang, jeg forbinder med min første forelskelse, er Lauren Hill med *Can't Take My Eyes Off Of You*.

Hvad er det perfekte musik til en erotisk aften?

– Nu har vi ikke en fast erotisk aften hjemme hos os. Hvis der skal hygges, vil jeg hellere kalde det romantisk aften. Hertil plejer min mand at sætte nogle hemmelige skiver på, som ikke skal røbes her, hehe.

Hvad hører du helst søndag morgen?

– Helst ingenting. Hvis det endelig skal være, så skal det være

noget stille lounge eller jazz. Det er igen min mand, der står for det.

Hvilken sang får dig stensikkert på dansegulvet?

– Det gør Shakira med *Waka Waka* eller Fearington med *10.000 Grunde*. De er begge to rigtig gode at bevæge sig til.

Hvad er den første sang du kan huske?

– Det aner jeg simpelthen ikke, så skal jeg bruge tid på at tænke tilbage, og det kan jeg ikke, for jeg skal til træning nu, haha!

Hvilken sang kan få tårerne frem i øjnene på dig?

– Det kan Bamse og Kylling med *Nu Er Nogen Blevet Ked...*

Hvilken musik skal der spilles til din begravelse?

– Der virker *Con Te Partirò* af Andrea Bocelli som et godt valg til den lejlighed.

Har du været i operaen?

– Nej, det har jeg desværre ikke. Jeg var ellers inviteret i december, men da skulle jeg til EM, så jeg var ikke hjemme.

Har du været på festival?

– Nej, heller ikke, desværre, men jeg er elitesvømmer, og det betyder, at jeg aldrig har fri...

Hvad har været din bedste koncertoplevelse?

– Der må jeg blive GAFFAs læsere svar skyldig, for det kan jeg simpelthen ikke beslutte mig for. Beklager...

Hvis du skulle på date med en musiker, hvem skulle det så være?

– Hvis jeg endelig skulle vælge en musiker, må det nok blive den gode L.O.C.



Tak for i år. I var fantastiske!

... og vi savner jer allerede. Derfor har vi sørget for, at I frem til 1. september 2012 kan købe jeres billet til Roskilde Festival 2013 til samme pris som i år – og endda betale den i 4 rater. Vi dækker selvfølgelig rategebyret*.

Kig ind forbi billetlugen.dk – så har I allerede nu mulighed for at sikre billetten til Roskilde Festival 2013.

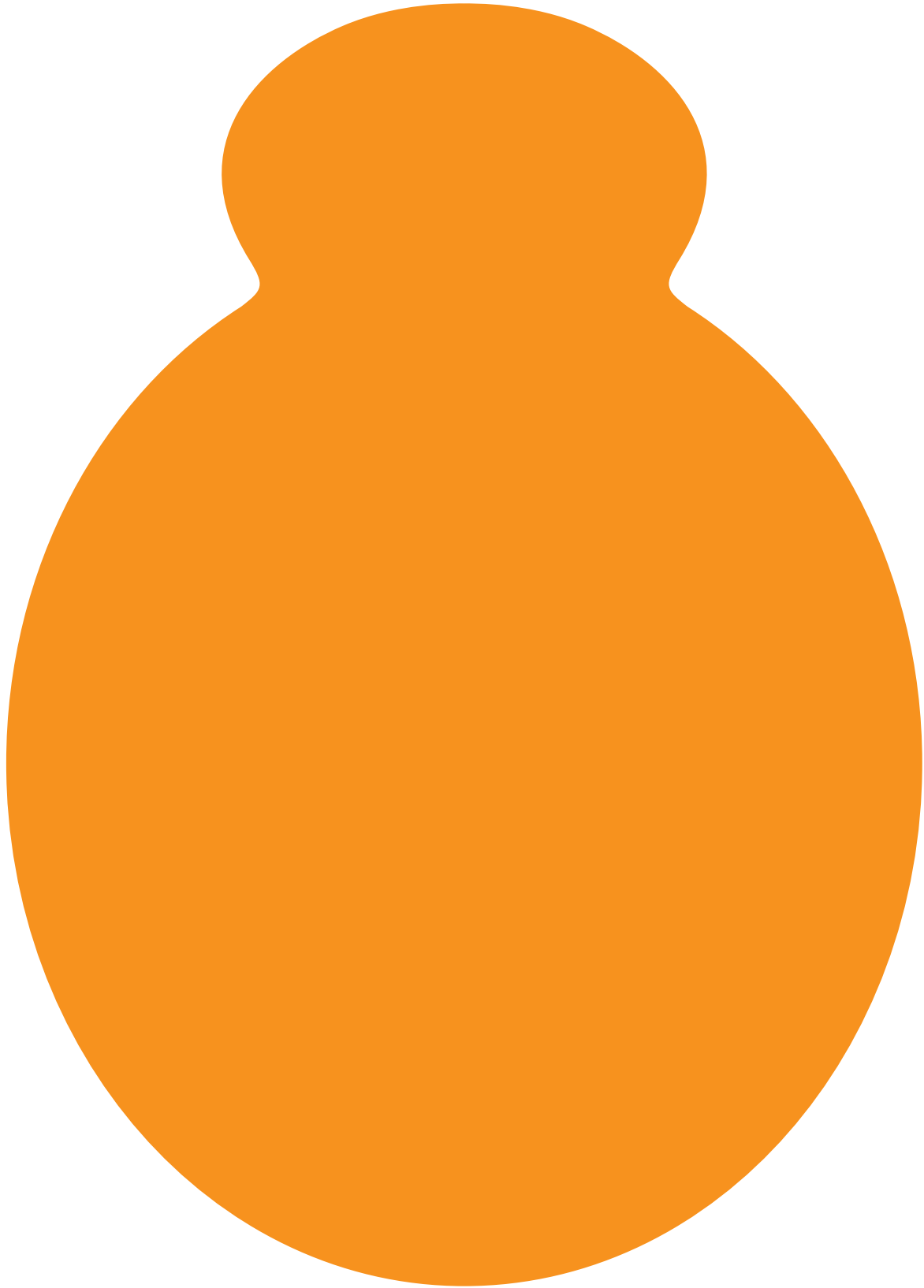


roskilde-festival.dk

TUBORG
...GØR NOGET VED MUSIKKEN



*Gebyr for ratebillet er 64 kr.



...TAK FOR I ÅR