

# GAFFA

## ÅRHUS

Profitgyc

**Goodinoff**

**Funk Connection**

**Demo-anmeldelser**

**Kalender**

## Sidewalk på skinner

Sidewalk blev sat på skinner for lidt over et år siden, da ABBA-kongen Stikkan kastede sine nådige øjne og klingende mønter ned over gruppen. En virkelig dejlig og velspillet LP har gruppen udgivet her i september, en plade, der har vundet pressens gunst ikke mindst på grund af forsangeren Ole Friis og hans overbevisende soulsang. Pladen er måske nok en tand for velpoleret og fastlåst, men gruppen siger selv, at de spiller mere frit og råt, når de optræder live. Værtsorkester i Jarl Fris Mikkelsens »On the rocks« var de i oktober, og de er siden draget på landevejen for om muligt at nå land og rige rundt med deres velklingende kærlighedsbudskaber. Der forlyder endnu intet om gruppens chancer i det store udland, men selv lægger de ikke skjul på, at de er parate om chancen skulle byde sig.

De gæster Århus den 26. december på Vestergade 58.

EE



RMF præsenterer:

**John Cale**

Stakladen  
to 5. dec kl 20

Århus Billetbureau (06) 13 05 44

## Rox på Vestergade

Der er amerikansk inspireret rock på tapetet, når de århusianske bysbørn Rox stiller op på Vestergade 58 d. 21/12.

Rox, der p. t. består af Steen Dongo Jensen (gui., vok.), Erik Jepsen (gui.), Steen Ray (bas, vok.), Thomas Olesen (keyb.) og Per Weiss (dr.), har efter debut-singlen »Tro Håb og Kærlighed« udskiftet Charlotte Manstaedt (vok.) med Erik Jepsen (gui.). Gruppen mener hermed at kunne anslå mere energiske og pågående strenge, end deres single har givet udtryk for. Om det var det energiske og pågående, der foranledigede trommeslageren Per Weiss til at dratte ned fra en scene i Skanderborg skal være usagt, men Weiss flækkede albuen og gruppen måtte holde en mindre pause fra indspilningen af deres debut-LP.

LP'en, der indspilles i Easy Sound studiet i København, ventes på gaden i midten af februar. Rox satser her på en mere rock'et profil, der let lader sig overføre fra plade til en live-situation. Med sig i studiet har de produceren Niels Erik Lund, som tidligere har arbejdet med Sneakers.

Men indtil midten af februar, hvor det skulle være muligt at bringe Rox med sig hjem i stuen på vinyl, må man i byen for at høre dem.

Måske er der en forsmag på LP'en at hente på Vestergade.

Mads



Rox gir' smagsprøver fra ny plade på Vestergade 58.

RMF præsenterer:

**BJÖRN AFZELIUS & GLOBETROTTERS**

Vejlby Risskov Hallen fr 6. dec kl 20

Århus Billetbureau (06) 13 05 44

RMF præsenterer:

**SANNE SALOMONSEN + BAND**

Måns Röndær  
Klaus Menzer  
Jacob Andersen  
Wili Jönsson  
Aske Jacoby  
Jan Ettrup  
Pete Repete

Musikhusets store sal  
lø 14. dec kl 20

Århus Billetbureau (06) 13 05 44. Musikhuset (06) 13 43 44

RMF præsenterer:

# Henning Stærk Band

STAKLADEN  
fr 27. dec kl 21

SOUL FEET

Århus Billetbureau (06) 13 05 44



»De 5« er ikke længere udelukkende en børnelitterær konstellation, bestående af 4 børn og en hund. Der er kommet et nyt dansk poprock band, som er opkaldt efter den navnkundige børnebog. Bandet der består af Michael Elo (sang), Torben Johansen (gui.), Frede Ewert (keyb.), Lars Danielsson (bas) og Magnus Persson (tr.), skal på turné og kommer til Århus.

Med sig som ballast har de materialet fra debut-LP'en, der udkom i september. Denne LP bærer præg af de sammenhænge gruppens medlemmer er hentet fra, nemlig Halberg/Larsen, Rugsted/Kreutzfeld og Tøsedregene. Pladen er i det hele taget som danske plader er flest, hverken mere eller mindre. Dygtigt, pudset, poleret og med afslebne kanter. Produceret af Kim Sagild, der jo er usvigelig sikker, når det gælder den slags.

Det er melodios rock overvejende skrevet af Torben Johansen, hvis ganske vist dominerende guitar, synes at være bedste krydderi i en ellers jævn menu.

»De 5« har drejet tingene efter tidens strøm og har dermed helt klare hitkvaliteter. Således vil gruppen glide ind i P3 overbuddet i denne genre og helt sikkert begå sig ganske fortræffeligt.

»De 5« går ind og overtager der hvor Halberg/Larsen slap. Så hvis nogen skulle være mistrostrige over sidstnævntes opløsning, kan de gå på Vestergade 58 d. 20/12. og få en værdig afløser.

Mads

## Sultne talenters jul

Så fik Århus sit ungdomshus, fostret af foreningen SULT (Selvbeskæftigede unge ledige talenter). Aktivitetscentret Sult blev startet på baggrund af en undersøgelse om unge århusianers kostvaner, fingerkløe og det store ønske om beskæftigelse af den ene eller anden art. Sult har indtil videre lejet sig ind i et 3 etages hus på Østboulevarden 7B og er her igang med at indrette forskellige værksteder og atelier. Såfremt man melder sig ind i Sult (det koster én tyver) står disse faciliteter til fri afbenyttelse.

Mere spændende aktiviteter som alternativ musikbooking og pladeselskab står også på ønskelisten, men den slags koster jo kasse. For at drive nogle midler ind til driften af huset arrangerer Sult lørdag den 21. december »Julebal i Sulteland«, altså en støttekoncert. Det er nogle af den århusianske undergrunds fremtrædende og populære grupper der bakker op om projektet og medvirker gratis



Picnic Five et af navnene ved støttekoncerten.

ved koncerten som afholdes i Folkedansernes Hus i Langelandsgade. På plakaten er Lé Cra. p., Funerals, Pinic Five

og Ozelots m. fl., alle berygtede selvbeskæftigede talenter. Festen starter kl. 20.00, og

der stilles ikke krav om arbejdsløshed for at møde op og støtte Sult.

RAB

- masser af idéer til

# Julegaver med musik i...



## JULELP+ BÅND

- KNOW THAT'S WHAT I CALL X-MAS** m. Band Aid, Wham, Slade, Mike Oldfield, Queen, Bing Crosby m.fl. .... lp, mc. **119<sup>90</sup>**
- IN HARMONY 2** m. bl.a. Bruce Springsteen, Sc. Claus... lp, mc. **89<sup>90</sup>**
- MAHALIA JACKSON** Silent knight lp, Christmas with... pr. stk. **89<sup>90</sup>**
- IVAN REBROFF** Festliche Weihnacht lp, mc. **89<sup>90</sup>**
- MILES DAVIS** Bive Christmas lp. .... **59<sup>90</sup>**
- Kig ind...**  
Vi har mange flere juleplader og bånd, også m. danske Kunstnere og countrymusik **FRA KR. 9<sup>90</sup>**

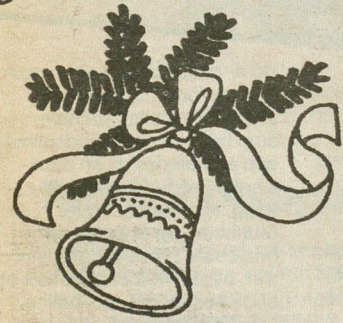
## JULEGAVEN TIL "SMÅPENGE"

- Flere tusinde tilbud fra 10,-... bla...
- MIKAEL HARDINGER** Hardinger..... **10,-**
- BOOBS** når ballet er forbi... **19<sup>90</sup>**
- Fister Foxtrot**..... **19<sup>90</sup>**
- AC/DC** Fly on the wall..... **39<sup>90</sup>**
- BOB DYLAN** Empire Burlesque..... **39<sup>90</sup>**
- HITS ALBUM 2 lp.** bl.a. ZZ-top, Mick Jagger, Dead or alive, Allison Moyet..... **39<sup>90</sup>**
- HENNING STÆRK** One nite stand..... **49<sup>90</sup>**
- MEN AT WORK** Two hearts..... **49<sup>90</sup>**
- KINKS** Words of mouth..... **39<sup>90</sup>**
- BIFROST** den med hånden... **19<sup>90</sup>**
- STIG KREUTZFELDT** do **19<sup>90</sup>**
- JUDAS PRIEST** Sad wings & Pesting... **19<sup>90</sup>**
- GLENN MILLER** 20 greatest hits... **29<sup>90</sup>**
- TØSEDRENGENE** tiden er klog... **29<sup>90</sup>**
- ROGAZINO** Natsværmer... **29<sup>90</sup>**
- SNEAKERS** Karbeat... **29<sup>90</sup>**
- TOTO** Isolation... **49<sup>90</sup>**
- SAGA** do... **49<sup>90</sup>**
- LARS LILHOLT** og fanden dökked op... **59<sup>90</sup>**
- LARS LILHOLT BAND** nyeste... **59<sup>90</sup>**

## NYHEDER

**HUSK** Vi har også alle nyhederne, og ofte 10-20 kr. billigere end andre steder!! bl.a.

- NIELS HAUSGAARD - SHU-BI-DUA - SADE - LIS SØRENSEN - LIONEL RICHIE - ZZ-TOP - TØSEDRENGENE - ALLAN PARSONS PROJECT - TWISTED SISTERS - SANNE SALOMONSEN - JENNIFER RUSH - ROCKY 4 SOUNDTRACK - YES mini lp. - ANNEBRETE - ERIK GRIP - TV-2 - MODERN TALKING - SIMPLE MINDS - CHRISTOPHER CROSS - HENNING STÆRK - DANSEORKESTRET - TOTALPETROLEUM - CLASH - ELTON JOHN - NANNA - SANDRA - TRØELS TRIER & REBECCA BRÜEL - UB 40 - SEBASTIAN - LABAN - OLIVIA NEWTON JOHN - ALDO NOVO - JONI MITCHELL - STEVIE WONDER - SHAKIN' STEVENS - JEAN MICHEL JARRÉ - NOW, THAT'S WHAT I CALL MUSIC 6



**HUSK!** Vi har altid de fleste kendte solister og grupper til **59<sup>90</sup>** 69.90-79.90



**OBS!** Vi bytter alle plomberede varer, også efter jul!

Masser af børneplader og bånd til priser fra kun... **19<sup>90</sup>**

**KLASSISK** Står klassisk musik på ønskesedlen, har vi også her et kæmpe udvalg både på lp, bånd og Compact Disc!

AALBORG STEREO STUDIO, ALGADE 28, 9000 AALBORG • 08-160041  
RANDERS STEREO STUDIO, BRØDREGADE 1, 8900 RANDERS • 06-416366  
ÅRHUS STEREO STUDIO, RYESSGADE 8, 8000 ÅRHUS C • 06-183035

VI OPFYLDER ALLE ØNSKER • STØRST UDVALG • MINDSTE PRISER • BEDSTE SERVICE!



## VI MÅ VIDERE

Siger Funk Connection, et af landets bedste og mest sammentømrede funkbands. De er aktuelle herhjemme med en TV-optræden søndag den 15. december, lige efter sporten, og pladeaktuelle kunne de måske også snart blive – uden for Danmark! Hvad det er, funk-drengene har lagt i ovnen, fortæller de om i en snak med GAFFA.

Af Arne Vollertsen Foto: Jan Jul



16 spor 2" lyrec  
Digital delay  
Dimension D  
Drawmer Gate  
Drawmer comp/limit  
Aphex  
Klark equalizer  
Klark spekc. analy.  
Lexicon digital rumklang  
AKG BX 20 rumklang  
Roland digit. rum. 2000

Niels Pedeo

Reparation af blæseinstrumenter Tlf. 06 - 22 58 16

Bandet har med deres kompakte dansefunk og en intens live-optræden efterhånden spillet sig frem til en position som landets måske mest effektive og hårdtarbejdende funkband. De har spillet landet tyndt i flere sæsoner, og ud over jobs her i landet, har de optrådt en del i Tyskland. Her har de også fået udgivet en LP, som til bandets store utilfredshed aldrig er blevet distribueret herhjemme.

### We Ain't Had Enough

– Historien omkring LP'en »We Ain't Had Enough« startede, fortæller bassist Anders Krøyer og guitarist Søren Svensson – med, at chefen for det lille tyske pladeselskab W.O.M. tilfældigvis hørte os på et job i Nord-Tyskland; det blev til en pladekontrakt, og pladen blev indspillet i Hamborg. Det viste sig dog at blive lidt af en skuffelse, den tyske producer gjorde musikken for glat, hans lydideal var noget mere poleret end vores.

– I øvrigt blev vi hurtigt klar

over, at det var et ret uchecket selskab, vi havde skrevet kontrakt med. Selvom de havde lovet det, fik de aldrig distribueret pladen herhjemme, og i det hele taget gjorde de ikke særlig meget for bandet, så da vores kontrakt udløb, var vi egentlig godt tilfredse med dét. De mennesker var simpelthen for ucheckede; men det er jo klart, at vi slog til, da der for første gang i vores musikerkarriere blev viftet med en kontrakt.

### Ny single?

Men bandet arbejder videre.

De er gået i samarbejde med en tysk forretningsmand inden for musikbranchen, som har finansieret indspilningen af materiale til en maxi-single. Producer er **David King**, amerikaner bosat i München, og et kendt navn både som producer og bassist, blandt meget andet for et af de helt store tyske navne, Udo Lindenberg.

For Funk Connection har det været et fint bekendtskab, og begge parter har været enige om at gøre musikken mere rå. Den glathed, der gjorde LP'en kedelig, er her forsvundet, som vi kan høre på det absolut foreløbige råmix. Men i samme åndedrag skal det også siges, at der musikalsk og stillemæssigt egentlig ikke var meget nyt at hente; hvad skiller Funk Connection ud fra de andre danske bands i denne genre, f.eks. Streetbeat, Tonight og Roy Richards?

– Der er ikke nogen af de bands, der ligner os. Det, vi spiller, er meget mere kompromisløst, det andet forfalder før eller senere til den genkendelige københavnske lyd. Det er jo den gamle snak omkring københavnermusikere, der

## "1995 - Rock ved fremtiden"

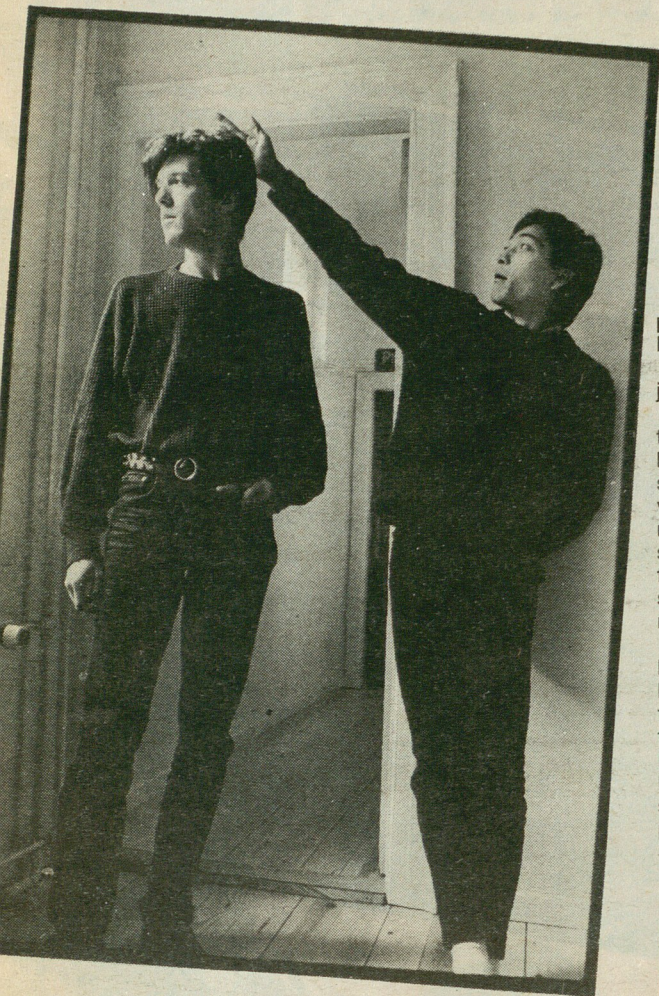
ARETS MUSIKKONKURRENCE!! - EN ENER BLANDT ALLE!!

Alle kan deltage, blot I er under 19 år og er bosiddende i Århus kommune - genre underordnet - bare det er jeres egen musik.

Gevinst: Indspilning af musikken i et proff. studie, samt udgivelse af et kassettebånd med dertil hørende sang/nodehæfte. DE 10 BEDSTE VINDER! Har du/I fået blod på tanden - så kontakt rockkonsulenterne - Søren & Rikke på tlf. 196979. Vi sidder der for jeres skyld!!!

Arrangører af konkurrencen: ROSA, Den Rytmske Aftenskole, SSP, Mediecenteret for Unge m.fl.





**Interview**

pladen kan blive distribueret i Danmark.

Er der forskel på musikmiljøet i Tyskland og i Danmark?

– Musikken er generelt mere tung dernede. Det har vi kunnet opleve, når vi har spillet på tyske festivaler, hvor vi har sammenlignet os direkte med andre bands. Når det går så godt for os dernede, er det fordi, vi pludselig kommer og spiller en helt anden slags musik, end de er vant til.

– Nu vi snakker festivaler: vi har efterhånden prøvet at komme ind på de danske festivaler i lang tid, men det er først lykkedes en smule i år. Danske arrangører gider ikke ha' den type musik, vi spiller, selvom den faktisk har et stort publikum. Det er mærkeligt! Spørger man de danske

festivaler, så får man et nej. Checker man så de tyske, får vi ja hele vejen rundt.

I tager altså konsekvensen og satser andre steder også?

»Ja, vi tror på, at vores musik har potentialer andre steder. Man kunne måske godt sige, at konsekvensen er, at vi kommer til at leve livet i en kuffert, men så længe rejseriet bliver koncentreret nogle måneder om året, er det ikke slemt – faktisk vældig morsomt! Tager man sig selv alvorligt som musiker, er det et skridt, man må ta'. Vi vil leve af vores musik, og ville hellere end gerne spille landet tyndt. Desuden sætter man jo næsten penge til med det understøttelsessystem, vi har. Det er for surt, det må vi ud over.

Funk Connection holder pause for tiden for at skrive nyt materiale og kommer på gaden igen til marts med et nyt show, forhåbentlig med en single i ryggen.

spiller i sytten bands samtidig. Vi, derimod, satser fuldt på dette her, og derfor bliver musikken langt mere sammen-tømret.

Er der ikke grænser for, hvor langt man kan komme med den type musik, Funck Connection spiller. Jeg tænker specielt på de engelske tekster?

– På »mellemband-nivea-uet« går det fint, men vi vil aldrig kunne komme helt op. Det kræver danske tekster og nok også en mere dansk musikstil. Laver man noget, der har et mere internationalt præg, om det så er heavy metal eller ny-rock, er der en øvre grænse for, hvor langt

man kan komme. Derfor satser vi også på det tyske marked.

**Tyskland**

Bandet håber, at det materiale, der blev indspillet i Puk-studiet i sommer, kan bringe dem videre. Den tyske forretningsmand, der har bekostet indspilningen, fungerer som mellemmand mellem bandet og selskaberne og forsøger nu at sælge det færdige produkt. Bandet er ikke i tvivl om, at han nok skal få det afsat, specielt med David King på producerposten; og det skulle gerne blive et internationalt selskab, der køber det, så

Da pladeselskabet CBS skulle tage billeder til coveret på den århusianske debut-gruppe 8000 C, havde fotografen fundet ud af, at det ville være en go idé med belysningen fra et levende bål. Det gjorde man så i den gamle bygning, der skulle være scene for optagelserne. Stor var forbavelsen senere, da man opdagede brandvæsnet holde med blinkende lys udenfor bygningen med løftet sprøjte og hele pivtøjet. Mere forbavset blev man imidlertid, da osse politiet blandede sig med en klækkelig bøde.



de kan, skyder de i en pulje og får et meget originalt musikalsk billede frem.

»Vi havde meget uens erfaringer, da vi startede for et års tid siden, men vi fandt hurtigt ud af, at det handler om at stå ved det, man kan, og at turde komme frem med det. Vi er på ingen måde hverken virtuoser eller solister. Vi er nogle kvinder, der spiller os op og tør vise det, vi kan sammen. Vi tror på, at man skal lege sig ind i musikken, så får man en god indgang til at komponere, finde sine egne udtryk frem og undgå at havne i KU-poppen,« svarer Åse.

Jeg er ikke den eneste begejstrede tilhører. Rundt om mig ser jeg overraskelse, glimt i øjet og ihærdig lytning og klapping. Hør dem på Modown d. 5/12.

EE

**Modigt og spændende**

Rocksribenter og -anmeldere har ofte en irriterende hang til at efterlyse nyskabelser. Uafsladligt påpeger de, at det har vi hørt før, det er der ikke noget nyt i, udviklingen er stagneret osv. osv.

Jeg har lige oplevet noget nyt, noget, synes jeg ret enestående inden for den rytmiske musik, og jeg kunne tænke mig at anbefale det til andre anmeldere og rockinteresserede.

Det drejer sig om den ca. et år gamle århusianske amatør-musikgruppe, B.B. Smiths. 9 kvinder er de på scenen, og sammen producerer de spændende og højst aparte musik. Det er ikke avant-garde eller noget i dén retning, det er nærmere, hvad man kunne kalde fri musik bygget på enkle ostinater eller rytmiske figurer.

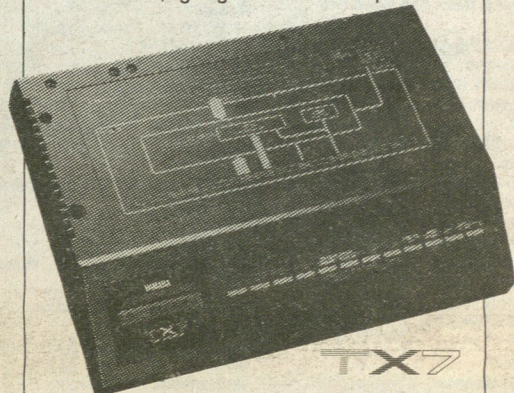
»Det er noget med at fortælle en historie, en idé eller et lille øjeblik. Det er en stemning, ja, det er faktisk stemningsmusik«, fortæller Bente.

De er mange på scenen, og selvom de bytter en del rundt på instrumenterne, fungerer de som en helhed. En helhed, der kan trække hvad som helst frem fra skørterne, ikke mindst energi og intensitet. »Vores musik handler om kærlighed, og om mod. Mod på livet og det at turde at springe ud i noget, du måske ikke helt ved, hvad er,« svarer Lone mig på mit interesserede spørgsmål om, hvad sangene egentlig handler om. Det er nemlig ikke tekstorienteret musik i den forstand, at teksterne eller introduktionerne til sangene står klart frem. Man ved ikke rigtig, hvad de handler om, men som lytter har man alligevel en klar fornemmelse af, hvad de formidler. Stemninger, båret af et spændende arbejde med slagtojt, vokalimprovisationer og i det hele taget et rigt varieret vokalt udtryk. En rå sax, der spilles af en lille fe, der står midt på scenen og blæser lyde ud i rummet. De spiller ikke særlig godt, sådan i gængs forstand, men det,

**DIN YAMAHA  
 HIGH TECH  
 FORHANDLER  
 I JYLLAND  
 OG OMEGN...  
 FANGEL MUSIK,  
 ÅRHUS**

På lager i december:

YAMAHA CX-5 computer med det nye EXPANDER MODUL, der selvfølgelig er MIDI-compatibelt



YAMAHA TX-7 EXPANDER tilsluttes ALLE MIDI-keyboard, der således kommer til at lyde som en DX-7'er!



og endelig kommer den længe ventede nyhed: YAMAHA DX-21 ... med intern hukommelse på 128 stemmer og ægte keyboard split.

**SPECIALTILBUD TIL DX-7 EJERE**

Udvidelse af den interne hukommelse fra 32 til 128 stemmer! Komplet incl. montering, kun kr. 250,-. Indlever din DX'er om morgenen og den er klar om aftenen. Med i prisen følger også 128 nye stemmer. Ring og aftal tid på tlf. 06-12 00 33

**SIDSTE**

Nyt sequencer program til CX-5 Helt fantastisk FANGEL MUSIK...alt i YAMAHA

MUSIK I CENTRUM  
 City, Frida, Finax Konto.

Reparation på eget værksted.

**FANGEL MUSIK**

v/Keld Sole Christensen  
 Banegårdsplads 4 (hjørnet af Ryegade)  
 8000 Århus C · Tlf. 06 · 12 00 33

# GAFFA·MUSIK·KALENDER

## December

### 4. Onsdag

**Århus**  
20.00 **Fusijama**, jazz.  
Abbedissen  
21.00 **Oz**, jazz  
Svend Tveskæg  
21.00 **Jydsk På Næsen**, folkemusik  
Huset

**Grenå**  
20.00 **Niels Hausgård, Chr. Alvd og Jens Memphis**  
Pavillonen. Arr: Østjydsk Musikfor-  
syning.

**Randers**  
21.00 **Paul Banks** solo  
Von Hatten

**TV**  
21.05 **Herreys**, pop

### 5. Torsdag

**Århus**  
20.00 **Vibrafonisten Louis Hjul-  
mand & Bent Eriksens trio**  
Bent J.  
20.00 **John Cale**  
Stakladen. Arr: RMF  
21.00 **BB Smiths'm**, kvindrock  
Motown  
21.00 **Julehygge** aften (gratis).  
Film: **Blues Brothers**  
Huset  
21.30 »Karen«, mens bladene  
falder. Teater  
Cafe Himmelblå  
22.00 **Gary Sneider & Co.**  
Cassiopeia  
23.00 **Jerry Redneck & The  
Trouble Boys**, rock'n roll.  
Svend Tveskæg

**Odder**  
20.00 **Bazaar**  
Amtsgymnasiet i Odder, Arr: M&U

**Silkeborg**  
20.00 **Niels Hausgård**  
Lunden  
20.00 **Diskotek**  
Musikværkstedet  
20.00 **TV 2**, udsolgt  
Teatersalen. Arr: Stalden

**Horsens**  
19.00 **Torsdagscafe**, Barbershop  
kor  
Nørregade 51

**TV**  
22.10 **Holly Near**

### 6. Fredag

**Århus**  
17.00 **Vibrafonisten Louis Hjul-  
mand & Bent Eriksens trio**  
Bent J.  
20.00 **Søren Addemos**, jazz  
Abbedissen  
20.00 **Fagkritiske Aktiviteter**,  
sam-spils-afslutning  
Musikcafeen Mejlgade  
20.00 **Bjørn Afzelius & Globetrot-  
ters**  
Vejlby Risskov Hallen, Arr: RMF  
21.00 **Sidewalk**, funkrock  
Motown  
21.00 **Stardust Bodega m. Troels  
Trier & Rebecca Bruel**  
Huset  
21.30 **Knock Out**  
Cafe Himmelblå  
22.30 **Krebs Band**  
Vestergade 58  
23.00 **West 58 Street**, trad.jazz  
Svend Tveskæg

**Randers**  
21.00 **Svogers**, blues  
Von Hatten

**Silkeborg**  
20.00 **Rubber Band**  
Musikværkstedet

**Horsens**  
20.00 **Allan Olsen** m. venner  
Nørregade 51

**Ry**  
20.00 **Lillian Boutté & Her Music  
Friends, Gospel**  
Gl. Rye kirke. Arr: R.M.S.

### 7. Lørdag

**Århus**  
15.30 **Bent Eriksens Trio**, jazz  
Bent J.  
19.00-02.00 **Jubilæumsfest**,  
Typografernes Lærningef.Bal.  
Ridehuset  
20.00 **Klarinetisten Johnny  
Woods & Lars Bo's Trio**  
Abbedissen  
21.00 **Blast**  
Motown  
22.00 **Peter Thorup's Trio**  
Huset  
22.30 **Oreo Moon**  
Vestergade 58  
23.00 **Big Joe Band**, country  
Svend Tveskæg

**Randers**  
4 års fødselsdagsfest, jamsession  
Von Hatten

**Silkeborg**  
20.00 **Jamsession v. B-side**  
Musikværkstedet

**TV**  
20.45 **Tøsedrengene**

### 8. Søndag

**Århus**  
19.00 **Filmforevisning: John  
Lennon** 61-80  
Vest Teatret, Brabrand  
20.00 **Paul Banks**  
Æsken  
20.00 **Big Band**, m. lederen Svend  
Midtgård  
Abbedissen  
21.30 **Fernisering af ruminstallation**  
Cafe Himmelblå

**Silkeborg**  
20.00 **Svend Asmussen, Putte  
Wichmann og Ivan Renliden**  
Silkeborg Kirke. Arr: Jazzens  
Venner  
20.00 **Bjørn Afzelius & Globetrot-  
ters** (se omtale)  
Teatersalen. Arr: Stalden

### 9. Mandag

**Århus**  
21.30 **Four Jazz**  
Cafe Himmelblå

### 10. Tirsdag

**Århus**  
20.00 **Kirsten & Falkum Five**, jazz  
Bent J.  
21.00 **Pica Flor**, latinamerikansk  
folkemusik  
Cafe Jorden

### 11. Onsdag

**Århus**  
20.00 **Senex Brassband**  
Musikhuset  
21.00 **Den Rytmske Aftenskole**  
Presents...  
Huset  
21.00 **Folkemusikskolens Big  
Band**  
Svend Tveskæg

**Silkeborg**  
20.00 **Holger Laumann & Gary  
Sneider**  
Musikværkstedet

### 12. Torsdag

**Århus**  
14.00 **Klüvers Big Band** m.  
**James Loveless** og Skolekor  
Musikhuset  
21.00 **Karsten Houmark Kvartet**,  
ny jazz (se omtale)  
Huset  
21.00 **Celia**, funkrock  
Motown  
21.30 **Axidenz**  
Cafe Himmelblå  
22.00 **Jazzrationen**  
Cassiopeia  
22.30 **Peter Abrahamsen**  
Vestergade 58  
23.00 **Trionet** (gratis)  
Svend Tveskæg

**Silkeborg**  
20.00 **Jamsession v. Bo Clausen**  
Musikværkstedet

**Horsens**  
20.00 **Trille m. Band**  
Nørregade 51

### 13. Fredag

**Århus**  
17.00 **Bent Eriksens Trio**  
Bent J.  
20.00 **Pakhus**, Miles Davis  
inspireret jazz  
Abbedissen  
21.00 **På Slaget 12**, rock  
Motown  
21.00 **Trille m. Band**  
Huset  
22.30 **Small Talk**  
Vestergade 58  
23.00 **Arosia**, trad. jazz  
Svend Tveskæg

**Randers**  
21.00 **Jamsession**  
Von Hatten

**Silkeborg**  
20.00 **New Jam**  
Musikværkstedet

### 14. Lørdag

**Århus**  
14.00 **Fajabefas Julefest**, rockmu-  
sik  
Musikcafeen, Fronthuset  
15.30 **Bent Eriksens Trio**  
Bent J.  
20.00 **Sanne Salomonsen** m.  
band  
Musikhuset, Arr: RMF  
21.00 **Sods/Sort Sol**  
Huset  
21.00 **Skvatrock**  
Æsken  
21.00 **Street Beat**, funk  
Motown  
22.30 **Super Karla**  
Vestergade 58  
23.00 **LP Blues Band**, blues  
Svend Tveskæg

**Randers**  
21.00 **Pakhus**, Jazzrock  
Von Hatten

**Silkeborg**  
20.00 **Diskotek**  
Musikværkstedet

### 15. Søndag

**Randers**  
15.00 **Julefest**, 3 generationer  
spiller ud  
Åkanden

### 16. Mandag

**Århus**  
20.00 **Sct. Cæcilie Big Band**, jazz  
Abbedissen  
21.30 **Don Pedro**  
Cafe Himmelblå

**TV**  
21.35 **Billie Holliday**

### 17. Tirsdag

**Århus**  
20.00 **Jazzrationen**  
Bent J.  
21.00 **Four Chairs**, blues  
Cafe Jorden

**Skanderborg**  
21.00 **King Cauliflower Boogie  
Band**  
Cafe Boheme

**TV**  
20.00 **Dansk Rockhistorie**

### 18. Onsdag

**Århus**  
21.00 **Åben Mikrofon**  
Huset  
22.00 **Claus Tellings Kvartet**, jazz  
Svend Tveskæg

### 19. Torsdag

**Århus**  
21.00 **New Orleans Fans**, Terkel  
Steen & Peter Fahrenholtz  
Cassiopeia

Keep It Up Band spiller i Musikcafeen, Mejlgade nytårsaften.



Arosia kører på 27. år og endnu engang på Svend Tveskæg 13.12.

# DECEMBER '85

King Cauliflower Boogie Band på Café Boheme i Skanderborg 17.12.



Pakhus 1 jazzrock på Abbedissen og Von Hatten.

21.00 **Peyote**, funk  
Motown

22.00 **Klüvers Big Band** m. Torolf Mølgård (basun) & Jesper Thilo (sax)

Svend Tveskæg  
21.00 Solhvervsfest m. **Slagkraft Mit Kvarter & Sub**  
Huset  
21.30 **Tøflen**  
Cafe Himmelblå

**Randers**  
18.00-02.00 Julerevy m. **Qlaps**  
Fritidscentret. Arr: Åkanden

**Silkeborg**  
20.00 Diskotek  
Musikværkstedet

## 20. Fredag

**Århus**  
21.00 **Blues Package**, blues (se omtale)  
Motown  
22.30 **De 5**, rock (se omtale)  
Vestergade 58  
23.00 **Papa Bue**, trad. jazz  
Svend Tveskæg

**Silkeborg**  
19.00 **Bourbon Street Jazz Band**  
Lunden. Arr: Jazzens Venner  
20.00 **Silkerock**  
Musikværkstedet

**Horsens**  
20.00 **Concorde**  
Nørregade 51

**Grenå**  
21.00 **Henning Stærk Band**  
Pavillionen, Arr: Ø.M.

## 21. Lørdag

**Århus**  
22.30 **Rox** (se omtale)  
Vestergade 58

23.00 **Mell & Shaky Legs**, 50'er  
Rock  
**Svend Tveskæg**  
20.00 **Støttekoncert for sult m. Le Crap, Funerals og Picnic 5**  
Musikcafeen

**Silkeborg**  
20.00 **Teeny & The Toys**  
Musikværkstedet

**Randers**  
21.00 **New Jam**  
Von Hatten

## 22. Søndag

**Århus**  
20.00 **Brem Trio**, jazz  
Abbedissen

**Randers**  
19.30 Julekoncert m. **Morten Kjeldsen & OPEC Sheikerne**  
Åkanden

**Silkeborg**  
20.00 **Den intakte Trio**  
Musikværkstedet

## 26. Torsdag

**Århus**  
21.00 **Criminals**, melodisk rock  
Motown  
21.30 **Nickie**  
Cafe Himmelblå  
22.30 **Sidewalk**  
Vestergade 58  
23.00 **Kenn Lendings Bluesband**  
Svend Tveskæg

**Silkeborg**  
20.00 **Ali Baba**  
Musikværkstedet

**Horsens**  
21.00 **The Intellectuals**  
Creole Club

## 27. Fredag

**Århus**  
14.00-16.00 **Ivar Sørensen**, swing  
Musikhuset, cafeen  
17.00 **Bent Eriksens Trio**  
Bent J.

20.00 **Trio De Luxe**, jazz  
Abbedissen  
21.00 **Cue**, funk  
Motown  
22.30 **The Intellectuals**  
Vestergade 58  
23.00 **The Jazzy Society Ensemble**, swing  
Svend Tveskæg

**Silkeborg**  
20.00 **Nicki & The Nightgang**  
Musikværkstedet

## 28. Lørdag

**Århus**  
21.00 **Manna**, Rock'n roll  
Motown  
21.00 Julebal m. **Henning Stærk Band**  
Stakladen, Arr: RMF  
22.30 **Lei Moe Band**  
Vestergade 58  
23.00 **Knock Out**, blues  
Svend Tveskæg

**Horsens**  
18.00 5 års fødselsdagsfest m. **Jul & The Mods** og **Bob Cats**  
Nørregade 51

## 29. Søndag

**Århus**  
21.30 **Kim Kristensen/Frederik Lundin**  
Cafe Himmelblå

**TV**  
22.45 **Tina Turner**

## 30. Mandag

**TV**  
23.00 **Miles Davis**

## 31. Tirsdag

**Århus**  
23.00 **Blues Pickin Inc.**  
Svend Tveskæg  
23.00 **Keep It Up Band**, kopirock  
Musikcafeen, Mejlgade

**TV**  
00.45 Nytår 86 m. **Jørgen Mylius**

## 7. Tirsdag

**Århus**  
21.00 **The Night Watchmen**  
Cafe Jorden

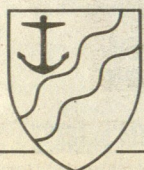
**Løbende Arrangementer**  
Flere gange i løbet af december måned vil man i Musikhusets cafe kunne høre pianisten **Ivar Sørensen** D. 4.-6. og 11.-13. vil man sammensteds kunne høre **Paul Marcmann**, mellem kl. 14.00 og 16.00. D. 7. og 8. dec. er der julemarked i Huset. Der er diskotek hver torsdag på Cafe Paradis. Og i Randers spiller **Celia** d. 26. og 27. på Von Hatten. Efter Nytår er der d. 4. og 5. jan. **Spillemandene** i Musikhusets cafe.

Sods eller Sort Sol, popaktuelle på Huset 14.12.

# GOOD INOFF

- Sig navnet!

En af de første vinteraftner i november besøgte GAFFA Feedback-studiet i Viby, hvor den århusianske gruppe GOODINOFF er ved at lægge sidste hånd på en debut-lp, der efter planen skal udkomme sidst i januar '86.



**Århus  
Amtskommune**

## Støtte til musikformål i Århus Amt

Århus amtsråd har i sit budget for 1986 afsat et beløb til brug for støtte til musikformål.

Der er mulighed for at opnå støtte i henhold til nedenstående retningslinier.

### Ansøgningerne skal indeholde:

oplysning om virksomhedens art og omfang, budget for aktiviteter, hvortil der søges støtte, regnskab for det seneste års virke, oplysning om eventuelle tilskud fra andre instanser, samt i øvrigt oplysninger af betydning for bedømmelse af ansøgningen.

Ansøgninger, som indsendes inden den 15. december 1985 kan forventes besvaret i begyndelsen af marts 1986. Ansøgninger om instrumentudlån udskydes dog til behandling i efteråret 1986.

Ansøgninger, som indsendes efter den 15. december 1985, vil blive imødekommet i den udstrækning, som midlerne rækker. Ansøgninger indsendes til Århus Amtskommune, musikudvalget, Lyseng Allé 1, 8270 Højbjerg.

### RETNINGSLINIER FOR YDELSE AF STØTTE

#### Generelt:

Der kan ydes støtte til arrangørerne af amtsdækkende eller regionale stævner og kurser, som er åbne for - og i overvejende grad samler - deltagere fra Århus amt.

Tilskud ydes med max. 50% af udgifterne efter fradrag af forplejningsudgifterne.

Landsstævner, som afholdes i Århus amt, vil kunne støttes efter et skøn over behovet.

Ansøgninger fra skolesøgende i Århus amt, som deltager i landsstævner, vil i særlige tilfælde kunne få støtte til befordringsudgifterne og stævneafgiften.

#### Musikskoler:

Der kan ydes støtte til etablering af musikskoler. Støtten kan gøres betinget af, at primærkommunen og/eller andre instanser går positivt ind i arbejdet med etableringen.

Der kan herudover normalt ikke ydes driftstilskud til musikskoler.

#### Amatørmusik:

(Kor, orkestre, ensembler)

Der kan ydes støtte til koncertvirksomhed, som har karakter af opsøgende virksomhed i amtet, eller som er resultat af regionalt samarbejde.

Ansøgninger om driftstilskud henvises til primærkommunen.

#### Professionel musik:

Musikforeninger:

Der kan i særlige tilfælde ydes støtte til koncertvirksomhed efter et skøn over behovet.

Der ydes støtte til koncertarrangementer under forudsætning af, at der afholdes mindst 4 koncerter årligt med professionelle musikere.

#### Videreuddannelse:

Instrumenter og tekniske anlæg:

Der kan i særlige tilfælde ydes støtte til rejseudgifter, instrumentleje og kursusafgift.

Udvalget kan udlåne instrumenter og tekniske anlæg til musikskoler og amatørorkestre.

I særlige tilfælde kan der ydes støtte til anskaffelse af specielle eller særligt kostbare instrumenter m.v.

## Af Susanne Neimann

Goodinoff spiller bedst, når det er mørkt, så for tiden står musikkerne op sidst på eftermiddagen og starter i studiet ved 19-tiden.

»Jeg drømmer vi danser, jeg drømmer vi flyder. Et flygtigt sekund jeg inderligt nyder. Åh uh åh«, synger Steen.

Han er ved at »reparere« den oprindeligt indsungete sang. »Vil du gentage den tekststump 3 gange, i stedet for åh uh åh«, beder produceren, Lars Overgaard. Steen protesterer lidt; I cue-sangen, havde han gentaget, og han synes ikke det lyder så godt. Efter lidt parlamentaren frem og tilbage bliver man dog enige, og Steen får lov til at komme ud og få en øl.

Goodinoff består ud over Steen Hovmand (sang) af Bjarne Iversen (guitar), Allan Edmond (synth) Søren Jensen (bas) Jens Haugaard (trommer) og Per Feldthaus (guitar).

Bag Goodinoff's Lp-projekt ligger historien om et nyt pladeselskab i Århus, FOX-Records, som Jan Thomsen (ejer af Pladehuset og Pladeshoppen) starter med udgivelsen af denne Lp.

Per Feldthaus fortæller: »Goodinoff startede for ca. tre år siden. Vi var nogle stykker, der havde lyst til at spille og lyttede til den samme musik; Iggy Pop, Simple Minds, Echo and the Bunnymen osv. Vi fik

øvelokale i Fajabefa og spillede i starten kopi-numre. I en erkendelse af, at vi ikke var verdens bedste musikere, rent håndværksmæssigt, gik vi dog hurtigt over til at lave egne numre.

For et par år siden spillede vi på VS-festivalen, hvor Jan Thomsen hørte os. Han kunne lide musikken og tilbød os et samarbejde, der gik ud på, at han i første omgang ville financiere et demobånd og, på længere sigt, en plade.

Efter to demobånd, som vi arbejdede grundigt med, blev vi sammen med Jan enige om at gå igang med pladen. Vi lavede tidsplan og lagde budget: fem uger i studiet i løbet af efteråret 85, release sidst i januar 86 (hvor lp'en ikke så let forsvinder mellem de store danske musiknavnes julegaveudgivelser) og en økonomisk ramme på 250.000 kr.«

»En ramme, der er overskredet med ca. 50.000 kr.

#### Musikken

Per karakteriserer gruppens musik som »dansk ny-rock med Århus-lyd«. De vigtigste inspirationer er Simple Minds, Kliche og især TV2.

»Teksterne handler om livet i storbyen, skrevet af folk, der lever der. Fascinationen og frygten. Selvfølgelig er der også et par kærlighedssange,

som der skal være på en plade«.

»Vi er stort set fælles om at lave numrene. En kommer med et oplæg: akkorder eller idé til melodistemme ud fra en tekst. I fællesskab laves så arrangement og stemning i nummeret. Vores numre er meget varierede. Nogle vil beskyldte os for, at der mangler sammenhæng, men de fleste vil forhåbentlig være glade for variationen.«

Per mener, at den fælles musikalske smag og det sjove sociale samvær i bandet gør, at hver enkelt udnytter sine evner optimalt. »Vi er stadigvæk ikke fantastiske musikere og musikken er lavet herefter: den er enkelt opbygget: få akkorder og en god melodistemme med et, forhåbentligt, iørefaldende omkvæd. Vi dyrker ikke rytmen, men melodien og stemningen i nummeret.«

På spørgsmålet om gruppens forhold til den »guitar-rival«, man kan høre i meget ny rock-musik, svarer Per, at guitaren spiller en mere central rolle i Goodinoff's musik end for bare et halvt år siden.

»Vi følger med tiden, - ligesom vores producer. Han producerer som man gør for tiden. Som de fleste andre er vi naturligvis dødtrætte af det overfyldte lyd billede, sovset til

i synthiziser. Når vi indspiller, forsøger vi at få så meget som muligt med i første omgang for at bevare energien og tætheden.«

#### FOX: Records

På et tidspunkt i løbet af aftenen dukker Goodinoff's pladeselskab, alias Jan Thomsen, op. Jan fortæller, at baggrunden for at starte Fox Records er, at han finder musikmiljøet i Århus utroligt levende. Som illustration nævner han, at 400 amatørbands er tilknyttet Fajabefa. Godt nok er der Genlyd, men de er ikke længere så lokalt orienterede. Fox Records vil give de bands, der knokler i øvelokalerne en chance og vil ikke udgive Københavnske bands, så længe der er gode bands i Århus-området.

Jan nævner Irmgardz som et eksempel på, hvordan han ikke vil gøre. Her får de små eksperimenterende bands en chance via meget små budgetter, men Jan mener, at musi-



Foto: Jan Jul

kerne bliver snydt i sidste ende, fordi produktionen simpelthen er for dårlig.

»Tingene må ikke spares i stykker (som f.eks. Voss, Torp og Brills Lp blev det – ganske vist på Medley). Jeg er branchen bevidst. Musikmiljøet er blevet mere og mere polariseret. Vi er oppe mod giganter som Tøsedrengene, News og Gnags. Det her skal ikke lugte af debut-projekt, men skal fungere fra starten.«

Salget af Goodinoff's Lp skal sikres via tjekkede kanaler, Tryk, distribution, PR osv. foregår derfor i samarbejde med Sonet.

Goodinoff skal sælge 10.000 Lp'er før der bliver overskud til band og pladeselskab...

**– Godt nok**

Et forholdsvist nyt band og et splinternyt pladeselskab i en forbindelse, der rækker ud

over den rent forretningsmæssige i et tæt »venskabeligt samarbejde« – det forpligter begge parter!

Jan Thomsen understreger seriositeten i projektet og, at han har i sinde at stå fast på sine aftaler.

Goodinoff bliver spurgt, om de føler sig gode nok til at udgive Lp:

Per svarer: »Vi tror selvfølgelig på projektet, ellers havde vi ikke gjort det. Sædvanligvis arbejder grupper længe med demo-bånd, som de så sender ind til pladeselskaberne. Vi mødte vores selskab på et meget tidligt tidspunkt, og har sammen arbejdet hen mod en Lp. Hvornår er man go' nok? Man bliver dygtig af nye udfordringer, som f.eks. at arbejde i studie.«

Hvad med live?

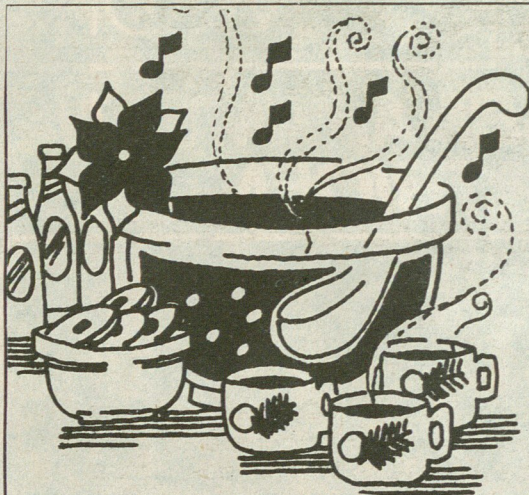
»I vores musik er det jo ikke ækvilibrismen, der skal løfte, det er energien; og de gange vi har spillet ude (7-8 gange med denne besætning) har der været gang i publikum, – og vi har svedt.«

Det bliver naturligvis noget andet, når vi skal ud og stå til regnskab for en Lp. Tiden vil vise. Jeg tror vi kan.«

GAFFA's udsendte forlader Feedback sent på aftenen. Det effektive omkvæd i »Drømmer vi danser«, er optaget på den indre walkman; – musik for nutiden unge.

**Rigtige Kvinder gider ikke høre mere Vrøvl**

Veletableret m/k band ønsker Kvindelig Trommeslager Musikstil: Vores Tlf. 06 11 44 36 el. 06 36 71 40



**ÅBENT HUS SØNDAG den 22. fra kl. 16-19**

LIDT VARMT TIL DE VOKSNE OG SODAVAND OG SMÅKAGER TIL BØRNENE.

TROMMER & PERC SÅ **DRUM CITY** 06-12 75 66  
 MUNKEGADE 4 - DK - 8000 ÅRHUS C.

Guitars-Amps-Keyboards **ROCK CITY** 06-12 75 22  
 MUNKEGADE 2 - DK - 8000 ÅRHUS C.

**WE DO AS US**

**SADE Promise (Epic) ★★★★★**

To år og 6 millioner debut-lp'er senere kommer hun med lp'en, der har den umulige opgave at leve op til den umulige gennembruds-succes. Og det gør det sgu'...hun er cool, så det kribler, blød så det bider.

Rud Koføed, Ekstra Bladet

VESTERGADE

præsenterer  
i december

58

## P-værdien

FREDAG

den 6.12

KREBS  
BANDLØRDAG  
7.12OREO  
MOON

TORSDAG den 12.12.

PETER ABRAHAMSEN  
& ROXY TRIOEN

FREDAG den 13.12.

SMALL  
TALK

LØRDAG

den 14.12.

Super  
Karla

FREDAG den 20.12.

De  
5LØRDAG  
den 21.12.

ROX

TORSDAG den  
26.12. (2. juledag)

SIDEWALK

FREDAG  
den 27.12.

INTELLECTUALS

LØRDAG  
den 28.12.

LEI MOE BAND

"Her fås  
velskænket  
Tuborg Fadel"

LIVE &amp; MULTI DISK.

FREDAG-LØRDAG

Nu om stunder er der vist ingen længere der har noget imod at spille populær musik, pop. Men hvad kræver det at lave god pop? Gode melodier, gode tekster, og specielt refrænerne er fundamentalt vigtige.

Foran os ligger produkterne fra tre bands, der absolut ikke ville blive fornærmede hvis man anklagede dem for at spille pop.

**Pyramide Pop** viser flaget allerede i navnet, **Diva** kunne godt tænke sig at blive pop-primadonna, og Tommy's Hysteriske Trio har taget navneforandring til **Tommy's**, væk fra hysteriet på vej mod den sangbare pop.

Den tekniske udførelse og musikaliteten er der ikke nogen finger at sætte på, resten – kunne man sige – er et spørgsmål om smag, et spørgsmål om hvad man kan li' eller ikke li'.

Så lad os forestille os, at jeg er talentspejder: jeg vælger at vurdere disse tre orkestre ud fra deres *P-værdi*.

**Pyramide Pop** spiller sejt gyngende, melodisk pop-rock med sologuitaren og dens flotte luftige lyd helt i forgrunden. Der er af og til lidt Dire Straits i guitarerne, og en hel del Gnags rundt omkring, blandt andet i vokalens lidt snakkende stil. Fornøjelsen ved at lytte til Pyramide Pop's musik er i høj grad en genkendelses glæde, de præsenterer velkendte ting, i melodierne, i rockbunden og i disse guitariffs. Og de præsenterer

det godt, der er et swing og en stabilitet i musikken der gør den behagelig at lytte til.

Musikken er gennemarbejdet på en måde så det væsentlige står frem, bas-trommesamarbejdet er økonomisk, keyboardet lægger lidt nuancer ind hist og her, og sologuitar og vokal deler hovedrollerne imellem sig. Numrene er enkle og veldisponerede, man finder sig tilrette i musikken med det samme, uden behov for tilvænningstid.

Det økonomiske går igen i teksterne, refrænerne er enkle og prægnante, et enkelt ord – »Tropicana« – eller en enkelt lille sætning, der klinger på en eller anden måde velkendt – »Show is over«, »Hej og farvel«. Tekster og specielt refræner er jo de fleste bands svage side; folk er først og fremmest musikere, og mange af de danske tekster man kommer ud for, har en ordrighed der forplumrer, og ejer ikke iørefaldende hook-lines.

Det kommer Pyramide Pop til gengæld godt fra, de har refræner, der fungerer.

Hvor Pyramide Pop nøjes

med at præsenterer sig selv som »et friskt nyt pust fra Århus«, erklærer **Diva** sig til det band, der »stopper de triste u-landstendenser på den danske rockscene med et brag«. Om det nu passer vil vise sig når Diva spiller i byen engang, så må vi se, hvor stort braget bliver.

Demo-båndet lover i al fald godt, det byder på masser af »ed musik i den lidt hurtige »rock«-genre. Der er mange lotte detaljer rundt omkring i arrangementerne, brugen af synth-bas og i det hele taget specielle synth-lyde giver bandet en anderledes sound, og den kvindelige vokal intonerer flot og stensikkert.

Diva spiller en betydelig mere stram og komprimeret musik end f.eks. Pyramide Pop. Det er kompakte arrangementer med flotte keyboard- og guitarting, der så på den anden side gør musikken mere krævende at lytte til. Diva's musik byder på noget hele tiden, godt vokalarbejde, flot guitarstil, lækre keyboardklange, og kræver på den måde mere opmærksomhed. Fordelingen af det genkendelige og det nye er en helt anden end hos f.eks. Pyramide Pop.

Teksterne er efter min mening Diva's svaghed. De er lidt for ordrige og bider sig ikke fast som de burde. Det



Gruppen Metal Cross vandt DKU's amatørband-konkurrence i Randers. Gruppen kommer fra Spentrup – en forstadspræget soveby udenfor Randers. Her har gruppen fortrinsvis fungeret som fritidsband for de involverede. Der var 20 timers studietid i ARP-studierne og en optræden på landets DKU-festival til sommer i gaveposen.

## Opskrift på kommune-pression

I Silkeborg er der stor mangel på øve-faciliteter for den rytmiske musik. Nogle halv-hjertede tilbud fra kommunen er gået i sig selv igen, eksempelvis en faldefærdig gård 5 km udenfor byen.

Nu har 8-mands bandet Finka Funk fra Silkeborg taget sagen i egen hånd og endnu engang gjort opmærksom på manglen. Det har de gjort meget fint, og opskriften er som følger:

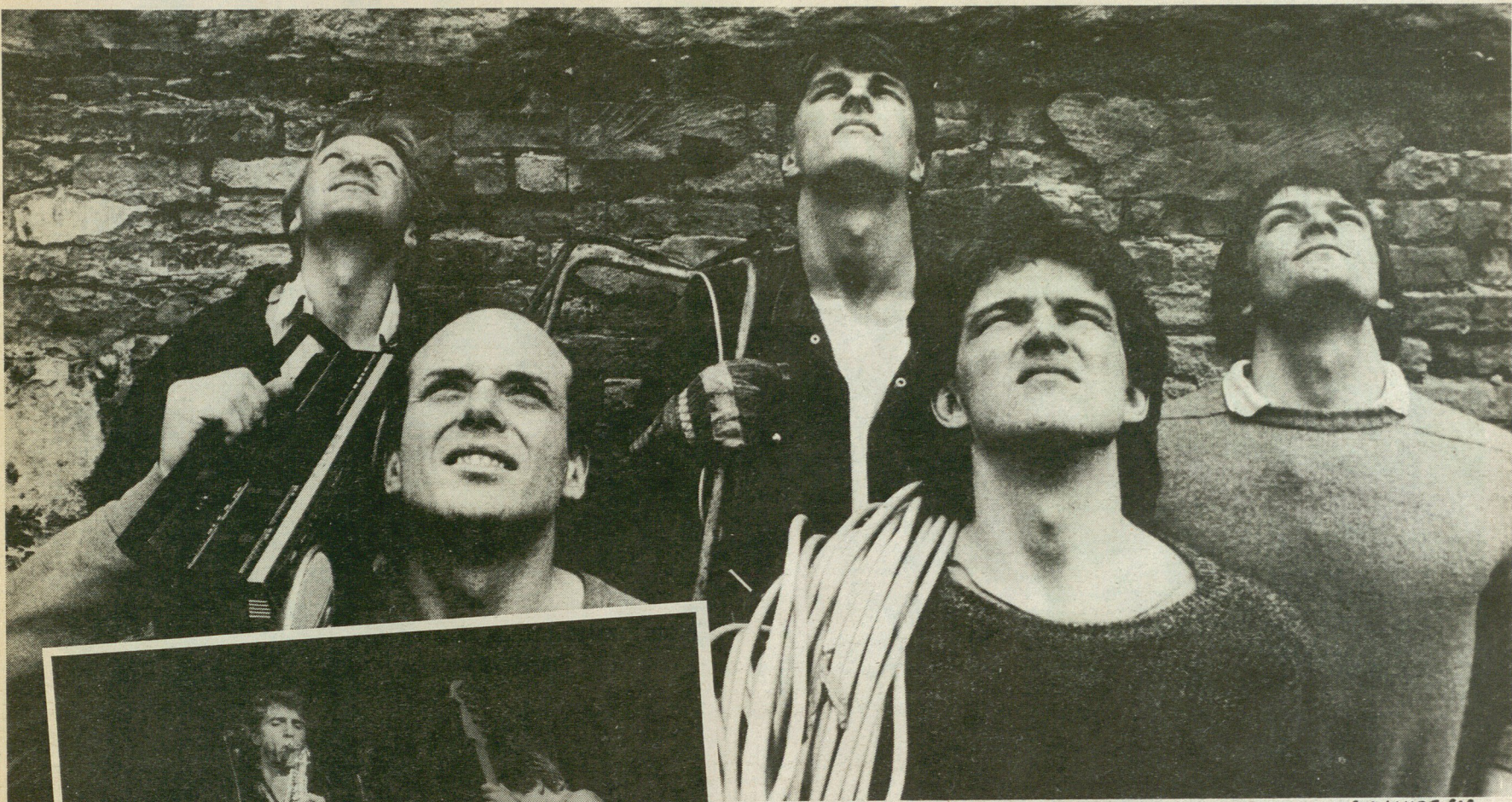
Man vinder »midtjysk

amatør melodi grand prix« udskrevet af Radio Silkeborg, Radio Galten og Midtjyllands Avis, og vinder nok en amatør-konkurrence. Så investerer man kontantpræmierne i materialer til ombygning og isolering af mors garage. Når så lokalet står klart til indvielse og reception, samler man, foruden vennerne, alle kulturpingerne i byen, og som krydderi og medievækker inviteres også folketingsmedlemmet Bernhard Baunsgård.

Øvrige ingredienser er et par journalister og en fotograf. Så gør man opmærksom på at lokalet er et specielt tilfælde, og at ikke alle og enhver kan skaffe midler til øvelokaler. Så lover kulturudvalgsformanden for gud ved hvilken gang, at nu skal der sandelig også snart gøres noget for den rytmiske musik i Silkeborg.

Og næste dag kunne man læse det hele i avisen – endda på forsiden!

Poul Sloth



PYRAMIDE POP



Tommy's.

gælder bl.a. et refræn som dette her: *Alle de drenge der kredser om mig / - ku' jeg få hvis jeg vil', der skal ikke noget til, nej / og alle de tanker de nu måtte ha' / ka' jeg hade eller li' for de er drenge indeni.* Det virker tit som om musikens tempo er lidt for hurtigt til ordene, og det er også med til at give dette kompakte indtryk af Diva's musik.

**Tommy's** spiller dejlig pop. De har i lang tid været et af byens bedste og mest originale bands, og selvom de efterhånden har bevæget sig længere over mod poppen, er det efter min mening lykkedes dem at bevare originaliteten.

Det gælder både melodimaterialet men i allerhøjeste grad også teksterne, der for mig at se, hører til noget af det bedste i genren intelligente danske pop-tekster.

**Tommy's** har fået guitar med siden sidst. Det har givet større lyd, men måske også lidt for meget fyld. Jeg kunne i det hele taget godt tænke mig et enklere lydbillede, og også en lidt enklere struktur på numrene. Der er steder, hvor

det virker lidt rodet. Altså lidt mindre fløde-pop og lidt mere power-pop, så er den hjemme.

*Jeg cykler over for rødt, lander blødt, lander blødt hos dig / Jeg sejler jollen i sænk, må ha' tænkt, må ha' tænkt på dig / Jeg læser i min avis, læser mest, læser mest for dig / Jeg brænder bønnerne på, gid du lå, gid du lå hos mig...*

Dem kunne Genlyd sgu' godt lave noget med, i stedet for at satse så meget på føttere og kusiner.

Arne

**Mosaik Teatret**  
»Pinocchio, du ved«

Lørdag d. 7/12 kl. 15

**Poul Banks**

Søndag d. 8/12 kl. 20

**Skvat Rock**

Lørdag d. 14/12 kl. 21

**Teatergruppen Mariehønen**

»Det er snart jul«

Lørdag d. 21/12 kl. 15

FOLKEVÆRTSHUSET  
**ÆSKEN**

ÅBEN:  
MAN-TIR-ONSDAG 16-24  
TOR-FREDAG 16-01  
LØRDAG 13-01, SØNDAG 13-24  
ANHOLTSGADE 4-6

Hvorfor bruge over 12.200 kr på en blå ombbygget guitar?...

...når du for kun 5.295 kr.

kan få en original **ARIA KNIGHT WARRIOR**

med de samme features og monteret med det ægte USA **KAHLER VIBRATO system.**

Det var da Billy!

**BEMÆRK!** Prisen er incl. etui.



**glasstrøm**  
MUSIK

Klostertorv 3 . Århus

Tlf. 06 - 12 56 55

**"POWER CAT"**

Pa udlejes:

Pris eks.: 16 kn./1 kw. med monitor og 10 kw. lys... 1800 kr.

Lille cafeanlæg med monitor... 1000 kr.

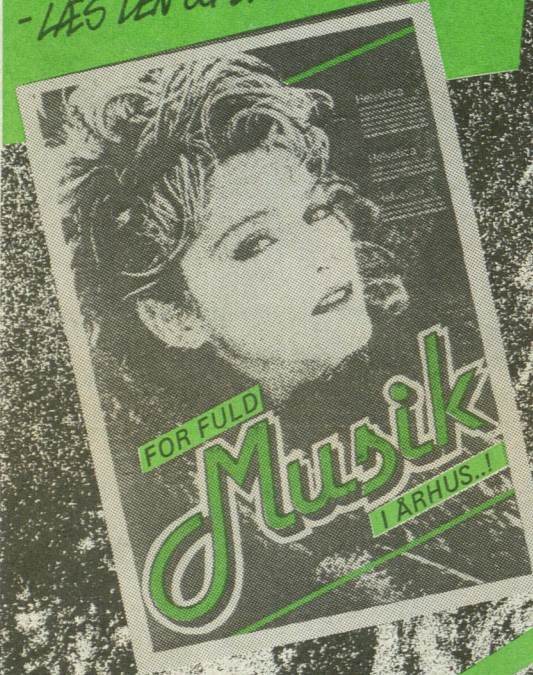
Priser incl. fragt og betjeningsmandskab.



06 41 44 33

**RIGTIGE NISSEMÆND**  
 - gider ikke ma' bløde pakker...!

I WEEK-ENDEN UDKOMMER  
 TEMA-AVISEN OM PLADER...  
 - LÆS DEN OG BLIV INSPIRERET..!



**NYHEDER!**  
 SANNE SALOMONSEN: SANNE  
 ZZ TOP: AFTERBURNER  
 PETE TOWNSHEND: WHITE CITY  
 A-HA: HUNTING HIGH AND LOW  
 ERIK GRIP: SKÆRER OG SKÅR  
 HENRIK STRUBE: SOM SOL OG MÅNE  
 HENNING STERK BAND: SOUL OG MÅNE  
 NIELS HAUSGÅRD: KOM LAD OS DANSE  
 RUGSTED / KREITZFELDT: JORTEN KVALER  
 KLAUS KJELLERUP: HEY-O-HEY  
 ANNE GRETE: HVIS IKKE NU  
 TV-2: RIGTIGE MÆND  
 SAVE: PROMISE  
 LIS SØRENSEN: LIS SØRENSEN  
 TOM WAITZ: RAIN DOGS  
 TOSEDRENGENE: I SIKRE HÆNDER  
**ENHEDSPRIS 79,95**  
 PR. STK.....

**TILBUD!**  
 PHIL COLLINS: NO JACKET REQUIRED  
 GEORGE DUKE: THIEF IN THE NIGHT  
 JOHN FOGERTY: CENTERFIELD  
 AL JERREAU: HIGH CRIME  
 HOWARD JONES: DREAM INTO ACTION  
 ROBERT PLANT: SHAKEN 'N' STIRRED  
 MADONNA: FIRST ALBUM  
 BEVERLY HILLS COP: SOUNDTRACK  
 SISTER SLEDGE: WHEN BOYS MEET GIRLS  
 DAVID SANBORN: STRAIGHT TO THE HEART  
 ERIC CLAPTON: BEHIND THE SUN  
 TOM PETTY: SOUTHERN ACCENTS  
 NARADA MICHAEL WALDEN: THE NATURE OF THINGS  
 TWISTED SISTER: STAY HUNGRY  
 ELAINE PAIGE: CINEMA  
 SPYRD GYRA: ALTERNATING CURRANTS  
 GEORGE BENSON: 20/20  
**ENHEDSPRIS 59,95**  
 PR. STK.....

**Pladehuset**  
 FREDERIKSGADE  
**PladeShopperen**  
 BRUNSBRO