

# GAFFA

ÅRHUS



**Med Krebs Band  
på seminarium**

**Kalender  
Jazz i Århus**

**Demo-anmeldelse  
Randers primo 1986**

# Det forsømte seminarium

Af Mads Kastrop.

Han hiver begejstret sin sidemand i ærmet og råber, »Hold kæft Kalle, hvor er der gang i den!« Derpå viser han Kalle et par twisttrin for ligesom at lægge krop bag ordene. Kalle er tilsyneladende fuldt ud enig, han stamper i gulvet, kniber øjne og læber en smule sammen, for at anlægge en passende rå mine.

Scenen er Nørre Nisum Seminarium og bandet, der begejstrer Kalle og hans ven, er Poul Krebs band.

GAFFA fik plads sammen med baggearet, da bandet skulle til Nordvestjylland og spille for de forsømte. Dem i periferien. Et område, hvor man normalt indløser en billet til rockmusikken ved en DR-licens, eller en 8 kilometers cykeltur til pladeforretningen i Lemvig, der iøvrigt også har det nærmeste spillested. Det blev til historien om rock'en, der holdt sit indtog på seminarieret, hvor ortodokse grundtvigianere, indre missionærer

og ydre omstændigheder hidtil havde formået at holde den fra dørene. Vi var derude, hvor rocken åbenbart stadig er i stand til at skabe en generationskløft. Ligeledes blev det til et kig i rock-kulissen. Og en forklaring på, hvorfor det at være en bonderøv er noget positivt.

Da den udsendte, efter en lang køretur ankommer sammen med Poul Krebs og bassisten Kent Holm Jensen medbringende baggearet, var P.A.-folkene, Nold og Freddy allerede ankommet. De to esbjergensere, som Krebs altid lejer til deres jobs, har med hjælp fra adskillige frivillige elever rigget anlægget til. Den øvrige del af bandet er også ankommet. Leadguitaristen Knud Møller, der er i færd med at skifte strenge på guitaren, udspejler flittigt af en elev, som ønsker at fritte ham for et tip eller to. Trommeslageren Lars Sletten Thomsen imiterer dialekten, hvilket han gør udmærket, da han oprindeligt er fra Hjørring. Keyboardspilleren Niels Olét tripper lidt omkring uden egentlig at komme nogen vegne – det ser ud som en gammel vane! Og endelig baggrundsvokalen Dorte Kvist, der smilende iagttagende de andre og givetvis tænker, sådan er det altid, de skal lige snuse lidt til stedet.

det er første gang, man har et rockband til årsfesten på Nørre Nisum Seminarium. Man har kæmpet en heftig kamp mod ældre lærere, der gerne så en mere kristen livsholdning komme til udtryk via en fest med folkedans og lidt festlig jazz. Men de unge vandt, og nu går man på listefødder med et stramt arrangement, der iøvrigt også indbefatter alkoholforbud mens eleverne underholder, samt en strategisk anlagt kaffebar, hvor de ældre kun kan ane rockmusikken, mens de drukner sorgen over det ungdommelige forfald i en kop mokka. Jo, man anstrænger sig virkelig for at sikre rocken en fremtid på det kristne seminarium.

Krebs Band stiller baggearet op og den velorganiserede hjælp viser sig endnu en gang effektiv. Der stemmes guitarer, rettes på slyngarmene til bækkensativerne og P.A.-anlægget indstilles og afprøves med båndmusik. Publikum er ankommet til bespisningen.

Bandet og den udsendte ledes af en arrangør, alt er tilrettelagt, over til den lokale kro, hvor aftensmaden indtages. Den udsendte konstaterer, at kroen tilsyneladende lever af seminarister og HF-kursister. Krofatter har installeret grill, billard og flippermaskiner. De lokale hajer er til stede, en dreng betjener en flippermaskine med dyb koncentration. Sikkert Nørre Nissums pinball wizzard, at dømme ud fra teknikken. Krofatter synes således at have monopol på forlystelse i byen, hvilket Krebs Band og den udsendte efterhånden har fattet baggrunden for.

#### Det første sæt

Da man vender tilbage til seminarieret er festsalen forandrret. Spisning og underholdning er forbi, udskænkningen af alkoholiske drikke er startet og de unge har overtaget salen.

Krebs Band »rocking all over Mads Kastrop.

Krebs Band må nøjes med et halvt nummer til lydprøven, men Nold forsikrer, at han nok skal få styr på tingene. Der falder et par bemærkninger om monitorstyrken, mens man klæder om.

En arrangør kommer også med forsikringer om at bandet imødeses med forventning og han tilføjer næsten triumferende, at de ældre er abdiceret til kaffebaren.

Bandet går på til den aftalte tid. Første sæt forløber nogenlunde gnidningsløst. Folk danser, men responsen udebliver. Nold arbejder koncentreret ved sin pult, misser lidt med øjnene når han kigger på sin nyerhvervelse, en Roland digital delay maskine. Han ved endnu ikke helt hvordan den fungerer. Freddy skifter lyset, der ikke er særligt stort, i rene farvekombinationer, blå, gul, rød og gentager. Bandet har efterhånden fået mange ud på dansegulvet og hen mod slutningen af sættet, ligner det rigtig rock. To hippier virrer ledløst med hovedet og markerer, at Krebs er ved at nå ud over scenekanten. Den udsendte kommer til at tænke på, at det store udland værser hippierne revival. I så fald er der to, af denne nu næsten uddøde skabning i Nørre Nisum, der aldrig vil opdage, at hippierne i det hele taget har været væk.

En sidste udholdende herre forlader salen og går mod kaffebaren. Den udsendte følger ham, velvidende, at her sikkert også er tale om, hvis ikke en uddøende så i hvert fald en minimeret bestanddel af den danske befolkning, en troende mand.

#### I kaffebaren

Ældre lærere og sikkert også overlærere, for at være helt korrekt, har, som den ungdommelige snarådighed forudså det, placeret sig i kaffebaren. Det rigtige udtryk, når det gælder den aldersgruppe, er vist, at der snakkes om løst og fast. Hvad der er hvad, har den udsendte aldrig helt forstået, men han er også mere interesseret i bemærkninger om rockmusikken. Dem falder der enkelte af. Man kan godt høre, at de unge mennesker har fået hænderne op af lommen for at bestille noget. Men det siges i et tonefald, der mere end antyder, at det jo ikke lige just er noget, der gavner betalingsbalancen.

Man foretrækker helt sikkert at blive gjort til grin af en folkesanger fremfor at blive belemret med en leadguitar. Det er bestemt ikke i kaffebaren man skal finde Nordvestjyllands potentielle rockpublikum. Men at området er i besiddelse af et sådant blev klart i andet sæt.

#### For Kalles ven

Herude er man fri for cafégærgernes selvsmagende kritik. Fri for magelige, forventede tilhører, der inden de er kommet ind ad døren har vendt tommelfingeren nedad og undladt at dømme musikken på dens egne præmisser. Krebs Band går på scenen til andet sæt med indstillingen, at det er nu eller aldrig. Første sæt har ikke været tilfredsstillende.

## UNG PÅ SKI

### ALPIN-DRØMMEN BLIVER

### VIRKELIGHED FOR

Specialafgang d.26.01.86

DIS-rejser og Stena Line tilbyder sammen sneferien til dig! 1395,- incl. 4 middage, liftkort, hytte, færge og bus i Beitostølen alpinteræn i Valdres, Norge.



Få fat i avisen UNG PÅ SKI og læs mere om 5 dage med dyb sne og højt humør.

Kig ind eller ring på (09) 177780 eller (06) 128944 og hør mere om vores snetilbud!

DIS REJSER FYN  
Vindegade 101  
5000 Odense  
09-177780

DIS ÅRHUS  
Ndr. Ringgade 3  
8000 Århus C  
06-128944



16 spor 2" lyrec  
Digital delay  
Dimension D  
Drawmer Gate  
Drawmer comp/limit  
Aphex  
Klark equalizer  
Klark speck. anal.  
Lexicon digital rumklang  
AKG BX 20 rumklang  
Roland digit. rum. 2000

### "POWER CAT"

Pa udlejes:

Pris eks.: 16 kn./1 kw.  
med monitor og 10 kw.  
lys... 1800 kr.  
Lille cafeanlæg med  
monitor... 1000 kr.  
Priser incl. fragt og  
betjeningsmandskab.



06 41 44 33



lende og i omklædningsrummet i pausen gør man grin med det hele. Bemærkninger som, tredje sandbanke, og, marehalm i ørene, spreder så megen glæde og sammenhold, at det er en helt anden indstilling man går på scenen med andet sæt. Og resultatet udebliver ikke.

Kalles ven der indledte denne historie, er der nemlig. Og ethvert rockband har brug for sådan én som ham, der lader sig begejstre og rive med. Hvis bandet vil noget, er han straks med på den. Og Krebs Band vil noget. Hippierne er nu ikke bare ledløse i halshvirvlen, men også i resten af kroppen. Nold registrerer, at det er tid at føre mastervolumen opad.

Publikum klapper taktfast, piftende og råbende. Og processen bliver selvforstærkende. Der opstår et feedback, som det hedder i rock-sproget. Krebs giver ekstranummene med entusiasme og bid i, publikum svarer igen og tingene accelererer.

Som et sidste ekstranummer gives Sirius, Troen og Håbet, en sang om dem, der lænket fast ude på Atlanterhavet, kæmper for os alle sammen. Og Kalles ven kæmper med, usikkert, spredt fægtende og råbende med på omkvædet. Når rocken endelig er i byen, skal man kæmpe

med, uanset om det er en kæp i øret eller folk, som dumper radioaktivt affald i havet, der er modstanderen.

Den udsendte går ud af hoveddøren for at komme om bagved bygningen til omklædningsrummet. Undervejs møder han to kærestes, der hedt omfavner hinanden. Oven over dem på muren hænger et skilt, sat op før rocken kom til seminarieret. »Bed og Arbejd« er der skrevet, en formaning, der her ved 1.30 tiden i den almindelige opløsning forekommer absurd og latterlig. Det unge par ænser hverken skilt eller den udsendte.

**Der pakkes sammen**

I omklædningsrummet sidder Krebs Band trætte, men tilfredse. Man udveksler meninger om forløbet, og finder ud af, at der var en del ting, som er værd at gentage på næste job.

Nold og Freddy går op på scenen og begynder at pakke sammen. Den organiserede hjælp viser sig for sidste gang effektiv. Esbjergenserne tager det roligt, men formår alligevel på forunderligvis at være effektive. Snart er varevognen lastet, og de tager afsked, lover grinende at lade være med at falde i søvn ved rattet, som det skete sidst.

Poul afregner med en svendende, glad arrangør, som med røde kinder og begejstrede øjne opfordrer bandet til at fortsætte festen privat hos ham. Poul afslår. Og arrangøren synes først nu at fatte, at bandet er træt. Men en invitation til suppe i cafeteriaet, bliver modtaget med begejstring. Den kommer, ja undskyld udtrykket, som sendt fra himlen.

**Bonderøve**

Efter en overnatning på et feriecenter i nærheden af klitterne, der grundet årstiden er forladt og således billigt, begiver man sig hjemad. Den udsendte kører med Poul, Kent og Lars, og vi taler om musik. Om TV2 og ironien, der ikke kan oversættes til engelsk. Om Snapshot, der tjener 120.000 på en weekend. To piger, der når de er 35 vil opdage, hvad de gik glip af. Poul meddeler grinende, at han har skrevet en tekst til pigerne, der sikkert skal bruges i melodi grand prix'et. Og endelig falder samtalen på anmeldere, musikmiljø og image. Poul fortæller den udsendte, at de tit bliver beskyldt for ingen fornyelse at udvise. Men han mener, at de befinder sig på en platform, hvor det er rocken, der er udgangspunktet. Og man befinder sig vel, derfor er der heller ingen grund til at forlade platformen.

— Vores image, hvis vi har noget, er måske, at vi er nogen bonderøve. Det er vi glade for, idet en bonderøv er noget man forbinder med arbejdsmand. Vores eneste problem er, hvorvidt vi skal drage den fulde konsekvens og stille op i Kansasoveralls og træskostøvler.

Der er langt fra Nørre Nissum til Århus og på et tidspunkt går samtalen uundgåeligt i stå. Kent nynner en strofe af Dire Straits.

Den udsendte tænker på, at han skal huske at skrive noget om, at Krebs Band ikke får »money in for nothing« og i Nordvestjylland ligger det, i hvert fald uden for højsæsonen, lidt sløjt med »chics for free«.

Efter at have banket det nye år ned på scenen på Motown i Århus drager den århusianske gruppe **The Intellectuals** på en mindre tour. De skal bl.a. ud og gøre byerne København (3/1), Hornbæk (4/1) og Herning (1/2) usikre.

Rythm'n Blues bandet Intellectuals er et såkaldt klub- eller pubband, der ynder et tilroget lokale i nærkontakt med publikum og en enkelt eller to til halsen. Sidstnævnte skal der være plads til, for det er et hårdtarbejdende hold, som stiller op med M.T. Purse (alias Niels Maatoft) i spidsen som guitarist, sanger og fortolker af egne kompositioner, Lars Hybel (CV Jørgensen band) guitar, J. Thomsen guitar og vokal, Brian Laurie bas og Rene Wulf nyligen tilsluttet på trommer.

The Intellectuals holder sig helt fri af den almindelige candyfloss-pop's pakken ind i lys og røg, det er ikke digitalteknikken, der tæller, men høj



**Foromtaler**

puls og energi, der rykker — ud over scenen. Og Mr. Purse og hans sange krydser den ene stjerne efter den anden. Lyt bare til »Solid as a Rock«, som er Niels' bidrag til Henning

**Stærk's nyeste LP.**

Intellectuals foreligger endnu ikke på presset vinyl, men når Dream Syndicate og Los Lobos udkommer i USA, skal der jo også lige gå et par år, før det danske marked er modent. Indtil da må vi være der, når det sker på scenen — det er immervæk også der, det hele starter og slutter!

S.K.

Nu er det vist på tide vi siger

# HEJ '86

Og tak til vore kunder for et fantastisk '85...!

Også i '86 er vi et besøg værd...!

Trods forrygende travlhed bugner vore forretninger af tilbud

**KIG IND!**

**HUSK!** Vi har et kæmpe udvalg i bånd!

Vi har selvfølgelig alt hvad du finder andre steder... ofte meget billigere...!

**SPECIELLE MUSIKØNSKER** Vi har alt for enhver smag! bl.a. mange import-plader som du ikke finder andre steder!

**OBS!** samme indgang som butik "Kirstine"

Ryesgade 8 · 8000 Århus C. Tlf. 06 · 18 30 35

Algade 28 · 9000 Aalborg. Tlf. 08 · 16 00 41

Brødregade 1 · 8900 Randers. Tlf. 06 · 41 63 66

# GAFFA·MUSIK·KALENDER

## Januar

### 9. Torsdag

**Århus**  
21.30 **Rust**  
Café Himmelblå  
23.00 Rock-diskotek  
Café Paradis

**Horsens**  
19.00 Politisk Asyl, torsdags  
café  
Nørregade 51

**TV**  
20.00 **Nanna**

### 10. Fredag

**Århus**  
17.00 **Hans Jacob Sahlertz m. Bent Eriksens Trio**  
Bent J.  
21.00 **Sub** (9 m/k fra Århus)  
Reggae  
Motown  
22.30 **Rockmaskinen**  
Vestergade 58  
23.00 **Big T. Jazzband**, Trad. Jazz  
Svend Tveskæg, arr.: Tage Jensen

**Randers**  
19.30 **Pronto**, Rock  
Café Åkanden

**Silkeborg**  
20.00 Rockdiskotek  
Musikværkstedet

**Horsens**  
20.00 **Rust**  
Nørregade 51

**TV**  
16.15 Video Ekspressen  
**Bowie, Talking Heads, Devo**

### 11. Lørdag

**Århus**  
12.00 **Nillers Band**, jazz  
Café Himmelblå  
**Århus**  
20.00 **Mikkel Nordsø Band, Saxmaniacs, Frans Bak Kvartet**  
Huset, Arr.: Den Danske Jazzkreds  
21.00 **Mell & Shaky Legs**, Rock'n'roll  
Motown  
22.30 »Aktiv Weekend« med **Stig Møller, Thomas Grue, Peter Ingemann, Søren Berlev**  
Vestergade 58  
23.00 **Rust Band** (Neil Young)  
Svend Tveskæg, Arr.: Tage Jensen

**Randers**  
20.00 Støttefest for Sydafrika.  
Musik v/**Rolig Karl** (Tåler, musik  
m.m.)  
Von Hatten, Arr.:  
Sydafrikakomiteen i Randers

**Silkeborg**  
20.00 **Heartbeat**  
Musikværkstedet

### 12. Søndag

**Århus**  
22.00 **Morten's Trio**  
Fatter Eskil

**Århus**  
21.30 **Trio Tirando**  
Café Himmelblå

**Silkeborg**  
14.00 **Fodsved & Tårer**  
Lunden, Vestergade 74, Arr.:  
Folkemusikforeningen

### 13. Mandag

**Århus**  
21.30 **Her voice on the phone**  
Café Himmelblå

### 14. Tirsdag

**Århus**  
20.00 **Kirsten Falkum Five**  
Bent J.

21.00 **Duo Dua**  
Café Jorden

**Århus**  
21.00 **Karsten Aaholm & Niels Ryde**, jazz-rock  
Café Jorden

### 16. Torsdag

**Århus**  
21.00 **Ib Michael & Morten Carlsen**  
Huset  
21.00 **Creme Extrem** (fri entre)  
Motown  
21.30 **Fusijama**, Nyjazz  
Café Himmelblå

**Århus**  
22.00 **Karsten Albertsen, Jakob Wessberg**, blues jazz, country  
Fatter Eskil  
23.00 Rock-diskotek  
Café Paradis

**Skanderborg**  
21.00 **Spritkvartetten**, Funk  
Café Boheme

**Løbende arrangementer**  
Der er levende musik på Abbedis-  
sen hver mandag. D. 5/1, 19/1 og  
26/1 spiller **Ole Frimer og Hans  
Bennetsen på Fatter Eskil**.  
Sammesteds d. 6/1, 13/1 og 27/1  
kan man høre **Karsten Berger og  
Dion Frederiksen. Morten  
Overlade** spiller også på Eskil d.  
7/1, 14/1, 21/1 og 28/1. Alle  
arrangementer på Eskil er kl. 22.00

### 17. Fredag

**Århus**  
17.00 **Finn Odderskov (ts) m Bent Eriksens Trio**  
Bent J.  
21.00 **Savage Rose**  
Huset  
21.00 **Wishbone Ash**, Rock m. 2  
guitarister (UK)  
Motown.  
22.00 **Arosia m. Daimi som solist**  
Trad. jazz  
Svend Tveskæg, Arr.: Tage Jensen  
22.30 **Spar To**  
Vestergade 58

**Egå**  
21.00 **Bazaar**  
Ungdomshøjskolen, Arr.: Gl. Egå  
Jazzklub

**Randers**  
21.00 **Creme X-Treme**, Soul-funk  
Von Hatten

**Silkeborg**  
20.00 **Lasse & Mathilde**  
Lunden, Vestergade 74, Arr.:  
Silkeborg Vise Værsklub  
20.00 **Zox**  
Musikværkstedet

**TV**  
16.15 V.deo Ekspressen  
Bl.a. **Diana Ross, Annie Lennox**

### 18. Lørdag

**Århus**  
12.00 **Intercity**, jazz  
Café Himmelblå

**Århus**  
20.00 **Eddie og Idioterne, Rock 5, Coach & Co., La Mirage**, Rock  
og akk. jazz  
Huset, Arr.: FAJABEFA  
21.00 **Take 5**, Funk  
Motown  
22.00 **Lukket Arrangement**  
Svend Tveskæg

**Randers**  
19.30 **Pronto**, rock  
Café Åkanden  
21.00 **Spør' de andre**, Pop-rock  
Von Hatten

**Horsens**  
14.00 **Falkum, Project m.fl.**  
(Workshop)  
Nørregade 51

### 19. Søndag

**Århus**  
15.00 **Sct. Cæcilia Big Band**  
Musikhuset, Foyerscenen

### 20. Mandag

**TV**  
22.30 **Funk Connection**

### 21. Tirsdag

20.00 **Jazzrationen**  
Bent J.

### 22. Onsdag

**Århus**  
21.00 Åben mikrofon. Vært: Colm  
Lynch  
Huset

**Randers**  
21.00 Forfatteraften med **Iben Melbye**  
Von Hatten

### 23. Torsdag

**Århus**  
21.00 »The harder they come«  
(Film m. **Jimmy Cliff**)  
Huset  
21.00 **Celia**, Rock-funk  
Motown  
23.00 Rock-diskotek  
Café Paradis

### 24. Fredag

**Århus**  
17.00 **Bent Eriksens Trio**  
Bent J.  
21.00 Se dagspressen  
Huset  
21.00 **Agathorn** Rock  
Motown  
22.00 **Between Men**, Nyrock  
Musikcaféen  
22.30 **Axidenz**  
Vestergade 58  
23.00 **West 58 Street Stompers**  
Trad. jazz  
Svend Tveskæg, Arr.: Tage Jensen

**Randers**  
21.00 **Zox**, Rock  
Von Hatten

**Silkeborg**  
20.00 **Tagja**  
Musikværkstedet

**Horsens**  
20.00 **Bazaar**  
Nørregade 51

**TV**  
16.15 Videoekspressen, bl.a. **Dire Straits, Michael Jackson**  
22.50 **Eric Bogle**, folkesanger

Go' gedigen rock med svingende guitarer, steady trommer og en forsanger, der synger igennem, er ikke den største ulykke at slynge ud over scenekanten! Det gælder selv for en gruppe, som bekender sig til ulykkerne.

**Axidenz** (titl. No Accident) tør det sjældne at have mixede sæt med såvel danske som engelske numre, kopiversioner såvel som egne kompositioner. På den måde udgør gruppe nærmest 2 i én. De danske numre har sin egen (selvfølgelig) danske lyd og nærmer sig lidt flot sagt CV Jørgensen-stilen. Mens de engelske er mere rå og slagkraftige, det er som om den sproglige distance gør det lettere for gruppen at gi' sig selv helt. Og det er der al mulig grund til, for de fem fyre, som står for ulykkerne, ka' deres håndværk. **Axidenz** spiller på Vestergade 58, den 14/1 og består af Jan Due (sang, guitar), Jan Østergård (trommer), Carton Sønder (guitar, sang) og Bjarne Jensen (bas).

Foto: Preben Kirk

### 25. Lørdag

**Århus**  
21.00 **Zero point, Vi, Samhain, Warchain**  
Huset  
21.00 **Team**, Blød Rock  
Motown  
22.30 **Heartbeat**  
Vestergade 58  
23.00 **Holger Laumann med venner**  
Svend Tveskæg, Arr.: Tage Jensen

**Randers**  
20.00 Invandrerdag med Tyrkisk & Iransk musik & dans m.m.  
Von Hatten

### 26. Søndag

**Århus**  
21.30 **Kåre & Anette Højlund**  
(Jazz duo)  
Café Himmelblå

### 27. Mandag

21.00 **Rita i Rom**  
Café Jorden

**TV**  
20.00 Videonyt

### 28. Torsdag

**Århus**  
20.00 **L. Bent J.**



Foto: Jan Jul

## Heartbeat

Heartbeat, der netop har udgivet debutsinglen »Hjerter banker/»Baby« på Sonet, spiller forelsket rå-pop for danseglade romantikere. Teksterne er fra dig til mig, og melodierne »velskruede i gennemsigtigt arrangement«, – det lover Aarhus Musik-kontor, som i januar/februar '86 sender bandet på tur i hele landet.

Musikerne, der vil ha' dit hjerte til at banke, er alle gamle kendinge fra den århusianske musikscene (Warm Guns, Ballast, Boys Not Boys, Axidenz): Skipper Flytkjær synger og spiller guitar, Kaj Weber og Troels Møller står for henholdsvis bas og trommer, og Steen Sonne klarer keyboards.  
Heartbeat kan opleves i Århus den 25. januar på Vestergade 58.

susanna



Frontline kommer til Århus og Silkeborg

# JANUAR '86



irsdag  
Kvintet

Bazaar på Egå ungdomshøj-  
skole og Nørregade i Horsens



21.00 »Medicin til El Salvador«  
Huset

**Randers**  
19.30 **Jasmin**, Jazz  
Café Åkanden

21.00 **Rita i Rom**  
Café Jorden

## 29. Onsdag

**Århus**  
21.00 Jam-session  
Huset

21.00 **Rita i Rom**  
Café Jorden

## 30. Torsdag

**Århus**  
21.00 **Fusijama** (gratis adgang)  
Huset  
21.00 **Hang Ups** (fri entre), funk  
& rock  
Motown  
21.30 **L.P.'s blues band**  
Café Himmelblå  
22.00 **Fessors Big City Band**  
(forsalg) Trad. jazz  
Svend Tveskæg, Arr.: Tage Jensen  
23.00 Rock-diskotek  
Café Paradis

**Silkeborg**  
20.00 **Frontline**  
Musikværkstedet.

## 31. Fredag

**Århus**  
17.00 **Albert Grøn** (ts) m. **Bent Eriksens Trio**  
Bent J.  
21.00 **Cockpit Music**  
Huset  
21.00 **Intellectuals, Rock'n'Roll**  
Motown  
22.30 **Sam Mitchell's Booze Brothers**  
Vestergade 58  
23.00 **Moment 82**, Blues  
Svend Tveskæg, Arr.: Tage Jensen

**Silkeborg**  
20.00 **Fliseline**  
Musikværkstedet

**TV**  
20.00 Pop Gala, optagelse fra  
Randers

## Februar

### 1. Lørdag

**Århus**  
21.00 **Frontline**  
Huset  
21.00 **Roy Richard & Funky Friends**, Funk  
Motown  
22.30 **Tommy's Hysteriske Trio**  
Vestergade 58  
23.00 **Moment 82**, Blues  
Svend Tveskæg, Arr.: Tage Jensen

**Randers**  
19.30 **Savage Rose**  
Café Åkanden

**TV**  
20.15 **Shubidua**

### 3. Mandag

**Århus**  
20.00 **Sade**  
Musikhuset, Arr.: RMF  
21.30 Musik???  
Café Himmelblå

### 4. Tirsdag

21.00 **De nattergale**  
Café Jorden

**Marathondansen**  
- UNGDOMSFORESTILLING -  
Aarhus Teater Scala fra 11. januar 1986

...Glem lektielæsningen, glem kik-kassen derhjemme og se levende teater i et par timer... men pas på!  
-Det går ind under huden. (Tag de gamle med i Aarhus Teater)



## Aarhus Teater

Et guddommeligt lystspil

Musik: ANNE-DORTE MICHELSEN

LONE HERTZ  
JESPER LANGBERG  
HENRIK KOEFOED  
TAMMI ØST  
OVE SPROGØE  
LARS SIMONSEN

Når engle elsker

2 STORE FILM- OG MUSIK-OPLEVELSER I PALADS 1-2-3

Et nyt mesterværk fra den Oscar-belønnede instruktør RICHARD ATTENBOROUGH, som skabte "Gandhi"

**A CHORUS LINE**

VESTERGADE

58

præsenterer  
i januar

FREDAG d. 10/1:

ROCKMASKINEN

LØRDAG d. 11/1:

»AKTIV WEEKEND«

Stig Møller  
Thomas Grue  
Peter Ingemann  
Søren Berlev

FREDAG d. 17/1:

SPAR 2



LØRDAG d. 18/1:

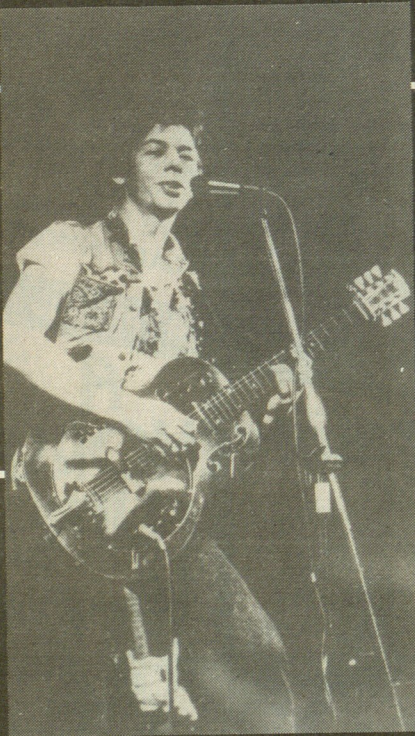
ALBERTE



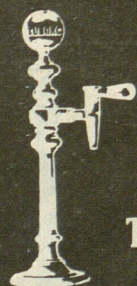
FREDAG d. 24/1:

AXIDENZ

LØRDAG d. 25/1:

HEART  
BEAT

FREDAG d. 31/1:

SAM  
MITCHELL'S  
BOOZE  
BROTHERS"Her fås  
velskænket  
Tuborg Fadøl"

LIVE &amp; MULTI DISK.

FREDAG-LØRDAG

## Situationsrapport:

## Randers primo 1986

GAFFA har bestilt en årsopgørelse fra et af de mere ekspansive rock-byer i Danmark, Randers. I det følgende kan du aflæse temperaturen på rocklivet i byen.

*Den rytmiske musik i Randers svømmer i øvelokaler – i mere end een forstand; i starten af november omklamrede fjordens uskønne vande bl.a. to øvere i byens havneområde, og dermed gear for ca. kr. 100.000 – Der skal være musikhus i byen, og der er givet grønt lys for øvelokaler i Jernbanegade. Desuden er der pludselig blevet stor interesse for den musik, der skabes i det kronjyske. Gaffa har kigget indenfor....*

## Af Kaj Lehmkuhl

Rocken i Randers, og alle dens afledninger, får nu ovenpå års stilstand virkelig gode kår. Og det sker samtidig med en øget interesse udefra for de ting, der produceres i byen.

Randers får et musik- og teatercenter på elværkets grund på Mariagervej. Et

projekt, som for alvor giver den rytmiske musik en anerkendende hånd. Der stilles simpelthen en 3-etagers bygning til rådighed, som skal indrettes til øvelokaler af forskellige størrelser, mixer- rum, mødelokaler og et rytmisk spillested til ca. 175 gæster. I følge planerne bliver det også noget af det første, der vil kunne tages i brug – i sommeren 1988.

Det gamle ridehus er også

indregnet i projektet. Det er bl.a. tænkt som rammen om større rockkoncerter, musicals, osv. Det vil kunne rumme op mod 1.400 mennesker – fra 1990. Det vil sige, flere mennesker end byens nuværende spillesteder kan kapere.

Selvfølgelig med det forbehold, at køreplanen holder, og at pengene bevilges. 30 mio. er immervæk mange penge, men de første 21 er afsat.

– Musikhuset vil være et afgørende løft for byens kulturliv. Musik og teater får et samlingssted udover at centeret også som en magnet vil trække ting til sig udefra, siger Anders Høgstrup fra Skoleforvaltningen. Forskellige kulturelle strømninger vil mødes på centeret og publikum vil kunne blive præsenteret for andre typer arrangementer end musik og teater, og naturligvis andre typer i det

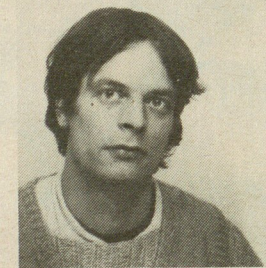
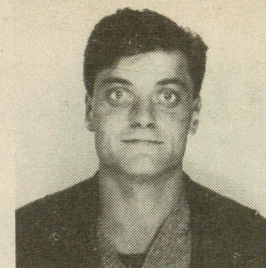
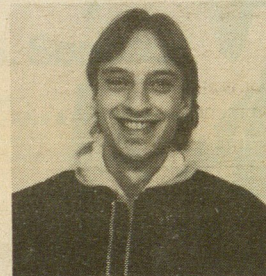
## Demo

## The Gap

Første nummer starter blødt, mildt svingende, tænker på Sade – fedt – fødderne op på bordet, afslapning. Ind kommer en pigevokal, lidt spids, konsekvent mixet så man ikke kan forstå en stavelse af de engelske tekster. Nu kommer refrænet, rytmen kører op i et slags disco-beat, men kun halvt gennemført; den ene halvdel af bandet bliver nede, resten dobler op – hiver og slider – specielt guitaren går behårdt på tværs. Tilbage til verset igen, sådan går det lidt frem og tilbage. Guitarsolo, tid til at slappe af og finde ud af, at det egentlig svinger udmærket. Sluttes med refrænet, stadigvæk uden at have forstået teksten.

Der er to ting galt med den vokal, for det første er der lagt noget effekt på, der selvfølgelig gør stemmen større, men til gengæld mudrer teksten, for det andet er selve tekstudtalen ikke tydelig nok.

»Old Walls« hed dette nummer, det næste er »Subway creeps«, et mere gedigent rocknummer. Stadigvæk med denne stemme i forgrunden, halvt opera halvt rock, med et vibrato, man kan sjippe i,



teksten fortaber sig i tågerne. Egentlig et godt nummer, men der bliver skiftet for meget

mellem pumpende refræner og svævende mellemstykker, højdepunktet mangler.

»They keep running« – tredje og sidste nummer. Vi er tilbage igen i det let funky beat; verset fungerer godt, man kan endda forstå det meste af teksten. Til gengæld falder refrænet igennem, men, i glimt er der samme gode soft-funk-stemning som i første nummer, den bliver desværre undergravet af et hektisk refrænet med sjusket baggrundskor.

The Gap's demo indeholder ved nærmere granskning nogle fede ting, endda også i en lidt anden stil end sædvanligt her i byen, men alt i alt er det alligevel noget af en rodebutik.

Tlf. 26 23 30

Efter sigende bliver denne spalte læst flittigt af arrangører rundt omkring, så – hvem ved – dette kan være springbrættet til det helt store – en mandag på Café Himmelblå måske? Og så går det lige pludselig stærkt, man underskriver, og en plads på stjernehimlen er sikret.

Derfor: send ind, send ind! Husk at skrive et par ord om jer selv og vedlæg et vellignende foto til det velklingende bånd.

Arne

## "1995 - Rock ved fremtiden"

## ÅRETS MUSIKKONKURRENCE!! - EN ENER BLANDT ALLE!!

Alle kan deltage, blot I er under 19 år og er bosiddende i Århus kommune - genre underordnet - bare det er jeres egen musik.

**Gevinst:** Indspilning af musikken i et proff. studie, samt udgivelse af et kassettebånd med dertil hørende sang/nodehæfte. **DE 10 BEDSTE VINDER!** Har du/I fået blod på tanden - så kontakt rockkonsulenterne - Søren & Rikke på tlf. 196979. Vi sidder der for jeres skyld !!

Arrangører af konkurrencen: ROSA, Den Rytmiske Aftenskole, SSP, Medicenteret for Unge m.fl.





Mirage

hele taget end de er vant til at opsøge, tilføjer han.

– Det er tanken, at centeret henad vejen skal blive et egentligt kulturcenter, som også tilgodeser andet end netop musik og teater, siger Birgit Jeberg, som er medlem

af Udvalget for undervisning og kultur.

Men dette skulle ikke kunne få indflydelse på rockens forhold, såvidt Gaffa erfarer.

**Øvelokaler fra nytår**  
 Kommunen har stillet en



Pronto

Sten Troensgaard

fritliggende bygning i Jernbanegade til rådighed for den rytmiske musik, hvis interesser varetages af Forum Musik & Teater, og en pose penge til bl.a. lydisolering.

Huset er en midlertidig løsning på de akutte problemer rockmiljøet har med at opdrive private øvelokaler – og på længere sigt en forsmag på, hvad musikhuset vil kunne betyde for den rytmiske musiks udvikling.

– Huset giver forøget aktivitet, og dermed flere mennesker, og altså en større udvikling indenfor den rytmiske musik, siger Forums sekretær, Flemming Jeberg. Vi får samling på de forskellige grupper, og vi står stærkere næste gang, hvis alle slutter op om det her. Det er en start, og vi kan naturligvis ikke regne med at få så meget første

gang. Kommunen vil se hvad vi kan, når de giver sådan en håndsækning, siger han og tilføjer: Vi har fået et sted nu, og dét er vigtigt!

Vi må se positivt på den udvikling kommunen nu er med til at sætte i gang.

– Musikerne er selv med til at bestemme den udvikling, de får indflydelse og er med til at løse problemer. Det giver et større medansvar og et bedre samarbejde med os – det er jo deres forhold det drejer sig om.

– Derfor er det heller ikke så interessant hvor meget der er skudt i projektet, men dét, at der nu omsider er resultatet af de mange anstrengelser, slutter Jeberg.

Bygningen er overdraget til Forum, som skal stå for driften, og de første grupper kobles på her omkring nytår,

regner man med.

**Randers i riller**

Det er ved at gå stærkt for den randrusianske rock. Fra sene svedende nattetimer til den eftertragtede vinyl kan der være langt.

Heavy rock gruppen **Mirage** fik en single ud i april 84, som kun få reagerede på. Men i oktober sidste år udsendte de en mini-LP med titlen ;And the Earth Shall Crumble«. En behagelig forbedring er undergået dem.

Pladen har da også fået så gode kommentarer med på vejen fra forskellig side, at pladeselskabet bad dem finde noget mere materiale frem til en rigtig menneske-LP – til det britiske marked! Den skal ud gennem PRT og ventes i løbet af januar.

Gaffa erfarer i øvrigt, at der også gøres forsøg på, at få den afsat til Tyskland, Holland og Italien.

**Randy** arbejder stadig på at få gevinsten fra »10 timers rock« i foråret konverteret til en af de små runde. Foreløbig skal materialet remixes... vente, vente.

Anderledes ser det ud for **Pronto**. De har fået en aftale med ARP om at lave vinyl på en håndfuld godbidder med deres udviklede form for rock. De gik i studiet 2. juledag og pladen skulle komme til april om alt går vel.

Pronto var i øvrigt et af de bands, der led den kranke

skæbne at se alt gearret søsat under oversvømmelserne i november. Samme trostesløshed undergik **Celia, Sirenen, Off Beat** og **The Light Gipsies**.

Det afstedkom, at de alle blev initiativtagere til og »Praktiske Grise« for det støttearrangement, der i løbet af ret hurtigt blev stablet på benene den 30/11 til fordel for de nødlidte. De indkasserede et mindre overskud, og det ser nu ud til at det offentlige vil hjælpe med erstatning. Der er jo ingen forsikring, når naturen går amok!

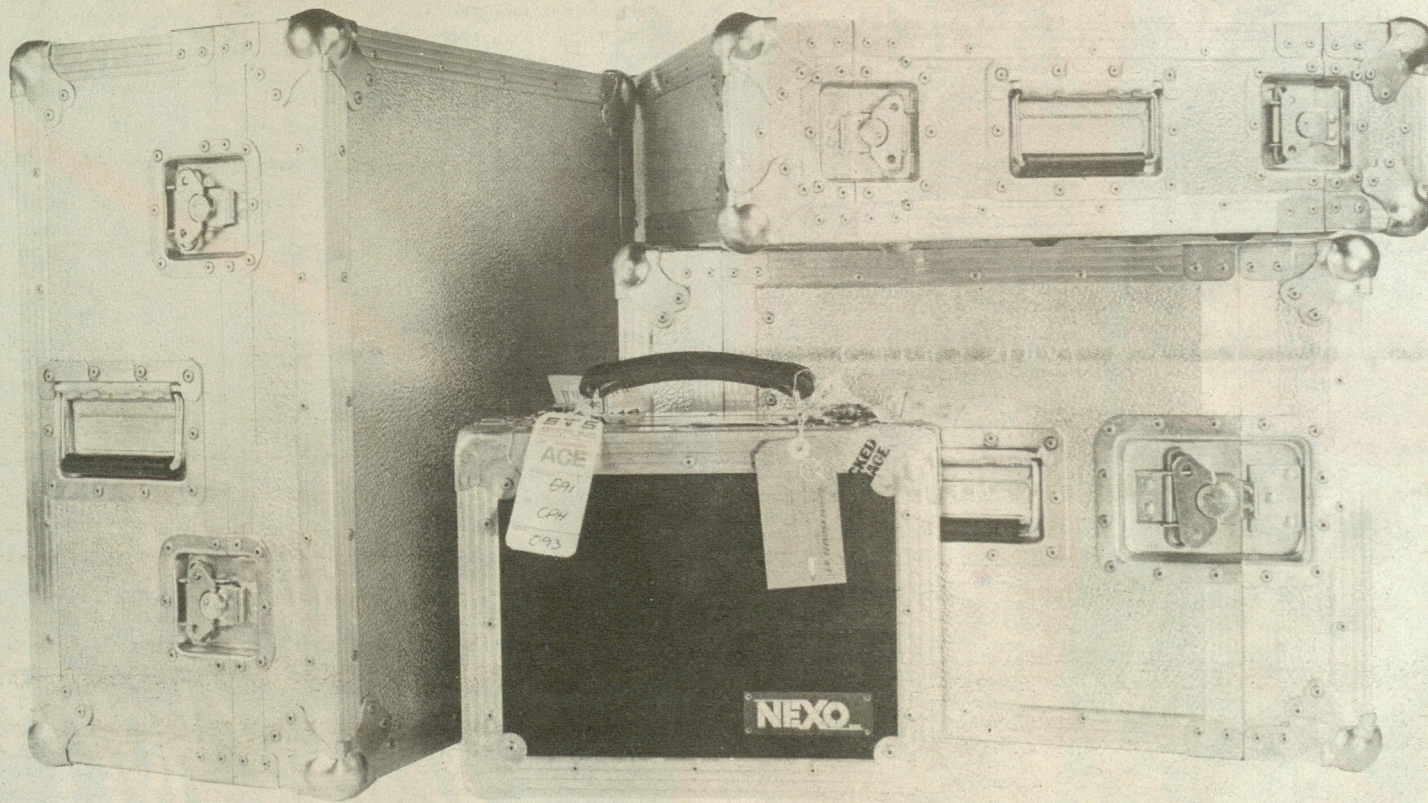
I december kom **Caravan** med på vinyltoget. Forinden var de omkring Skagen Vise Festival, hvor deres amerikanske bluegrass blev foreviget til »Live Skagen 85«. Caravan'en ruller gennem vinteren.

Langå holder en punkpop-pet deling til ved navn **Brandon Zigg**. De har lovet »pudder til pøblen« her i vinter. Den må være stærk; de har krydret på den siden marts måned...

Ellers er det **Ozon** og **Pronto**, der gør sig udenfor andegården. Pronto var på tur til Vest-Berlin i efteråret med stor succes, og lige i nærheden, nemlig ovre i Polen, gik man stille og rolig amok over **Ozon** og **The Ozon Rock Show**. Meldingerne vil vide, at de slet ikke er færdige med hverken **Ozon** eller **Pronto** dernelde i det sydøstlige hjørne.

Således **Randers 1985**. Lad '86 blive et endnu stærkere rockår i **Randers**.

# FLIGHTCASES



PABLO MUSIC er den eneste seriøse producent af flightcases i Århus!!  
 Man kan faktisk sige at PABLO MUSIC har fod (og nitte-pistol) på flightcase produktionen i Århus.  
 PABLO MUSIC fremstiller flightcases til beskyttelse af alle former for musikinstrumenter og andet ømfindeligt udstyr.

PABLO MUSIC fremstiller sine flightcases af 6-9 mm finsk birke finér beklædt med enten ægte hærdet Stucco aluminium eller mørk mahogni finér. Overalt benyttes de bedste profiler og beslag. Det er ikke uden grund at københavnske orkestre som f.eks. Shu-Bi-Dua drager vest for Valby bakke efter flightcases fra PABLO MUSIC. Ring eller kig ind for et uforbindende tilbud.



# Udsalg Musik

FOR FULD

VI HAR STARTET VORES ÅRLIGE VINTER-  
UDSALG - SOM SÆDVANLIG MED MASSER  
AF STÆRKT NEDSATTE PLADER...!

HER ET  
UDPLUK...!

- Gasolin: Gas 4 - Stakkels Jim ..... kr. 59,95
- Miles Davis: Decoy ..... kr. 59,95
- Miles Davis: Storpeople ..... kr. 59,95
- Meat Loaf: Hits out of Hell ..... kr. 69,95
- Clash: Combat Rock ..... kr. 69,95
- Toyam: Mix ..... kr. 69,95
- Jeff Beck: Flash ..... kr. 69,95
- Miles Davis: You're under Arrest ..... kr. 69,95
- Billy Joel: Glass Houses ..... kr. 69,95
- Billy Joel: The Stranger ..... kr. 69,95
- Billy Joel: 52nd Street ..... kr. 69,95
- Roxy Music: Avalon ..... kr. 69,95
- Bon Jovi: 7048 ..... kr. 69,95
- Bryan Ferry: Boys and Girls ..... kr. 69,95
- Kim Larsen: Kim i Cirkus ..... kr. 69,95
- Michael Falch ..... kr. 69,95
- John Cougar: Scarecrow ..... kr. 69,95
- Chris Rea: Shamrock Diaries ..... kr. 69,95
- Talking Heads: Little Creatures ..... kr. 69,95
- Saxon: Innocence is no ..... kr. 69,95
- Kate Bush: Hound of Love ..... kr. 69,95
- Belouis Some: Some people ..... kr. 69,95
- Diana Ross: Eaten alive ..... kr. 69,95
- Katrina & The Waves ..... kr. 69,95
- Ulf Lundell: Kär och galen ..... kr. 69,95
- Joe Cocker: Civilized man ..... kr. 69,95
- Rolling Stones: ..... kr. 69,95
- Underground ..... kr. 69,95
- Beatles: Revolver ..... kr. 69,95
- Beatles: Rubber Soul ..... kr. 69,95

LÆS FØRØVRIGT VOR TILBUDS-  
AVIS "FOR FULD MUSIK" - HAR  
DU IKKE FÅET EN - KOM IND  
OG FÅ DEN...!



Pladehuset  
FREDERIKSGADE  
PladeShoppern  
BRUNSBRO