

MUSIKMAGASINET

GAFFA

NR. 27 MARTS '86

GRATIS!



*** Sanne om årets rock-koncert ***

*** Belouis Some til Danmark ***

*** Yoko Ono Starship lander i Danmark ***

*** Martin Hall kvitter rock'en ***

*** Stor samlet kalender ***



De første punks – 23 år efter

»Kontroverserne var glemt øjeblikkeligt, da Pretty Things gjorde deres entré. Grimme? De var dyr! Deres musik hørte hjemme i junglen, ikke i St. Wardour Streets' klubber, hvor

ethvert uanende barn kunne blive perverteret af musikkers rystende dyriskhed.«

Sådan beskriver Greg Shaw The Pretty Things, da gruppen

i 1964 fortrængte Rolling Stones fra pladsen som engelsk rocks rebeller.

Rent faktisk var Pretty Things' guitarist Dick Taylor med i det oprindelige Rolling Stones på bas. Taylor og Keith Richards var begge studerende på Sidcup Art College. Samme sted gik sangeren Phil May rundt og kedede sig, og det endte altså med, at Taylor skiftede til guitar og dannede Pretty Things efter en frokost-jam tilbage i 1963.

Pretty Things udgangspunkt var som Stones, rytm'n'blues med Bo Diddley, Chuck Berry og Muddy Waters som foretrukne inspirationskilder. Den engelske udgave af denne amerikanske musik var mere stumpet og rå, mere flosset i kanterne og handlede mere om kvinder og sprut end om undertrykkelse og oprør. Og alligevel var grupper som Pretty Things og Rolling Stones blandt anførerne i et nok ordløst, men alligevel voldsomt opgør med den herskende moral.

Pretty Things hørte ikke til de blideste. Musikken var simpel og udfarende, anført af Dick Taylors elektriske guitar og Phil Mays skærende vokal. »Rosalyn« og »Don't Bring Me Down« var gruppens to første singler, og den dag i dag holder numrene som eksponent for en musik, der aldrig overgiver sig, uanset hvor mange Linn drums og sequensere verden opfinder. Og med det bagkloge tilbageblik, holder numrene også som en væsentlig begrundelse for at hylde Pretty Things med betegnelsen »De første punks«. (Da David Bowie i sin tid indspillede »Pin Ups« som en hyldest til sin ungdoms musik, var det netop de to ovennævnte numre, der

repræsenterede The Pretty Things.)

En lang række singler og skrabet producerede LP'er fulgte den første succes op, men henimod slutningen af 60'erne var råenergi ikke længere nok, og Pretty Things popularitet var dalende. Den ambitiøse koncept-LP »S.F. Sorrow« fra 1968 fik fremragende anmeldelser, men solgte ikke særlig godt, og Dick Taylor forlod gruppen.

Pretty Things blev dog ved med at lave plader, men lå underdrejede, da Deep Purple, Black Sabbath og Led Zeppelin indtog arenaen i begyndelsen af 70'erne.

Gruppen vendte dog stærkt tilbage med LP'en »Silk Torpedo« i 1975, og det så ud til, at de kommende år ville blive bedre end de foregående. Alligevel forlod Phil May gruppen i begyndelsen af 76, hvorefter ingen af de originale gruppe-medlemmer var med længere. Men nu har de gamle altså bestemt sig for en sæson mere og det Pretty Things, der gæster Danmark med koncert i Musikcafé'n, København den 29. marts og Vestergade 58 i Århus 12. april, ledes som i gamle dage af Phil May og Dick Taylor, der ifølge pressemeddelelsen vil divertere med gamle klassikere såvel som helt nyt materiale.

Pigråd

SUPERTRAMP slår til. Det sker den 17. marts i Valbyhallen, og der skulle virkelig være chance for at få superlyd og superlys for øjne og ører i det supershow, Supertramp er på vej med. Da gruppen havde reception på deres seneste LP »Brother Where You Bound«, der er baggrunden for denne tour, inviterede de alverdens superskribenter på et fly til Paris. Herfra gik turen til Venedig med den berømte Orientexpress. Og efter endt buffet gik turen samme vej hjem igen. Nej, der blir ikke sparet på noget, sikkert heller ikke d. 17.

Og lige til en orientering. Supertramp er gruppen bag de legendariske skiver: »Crime of The Century«, »Crisis? What Crisis?«, »Even in the Quietest Moments« og »Breakfast in America«.

S.K.

Du har ikke tabt tillægget til GAFFA. Der er nemlig slet ingen tillæg til dette nummer. Det betyder imidlertid ikke, at vi har opgivet det lokale stof. Nej, det handler om at forfølge en succes!

Vi har, siden vi startede som landsdækkende blad, fået mange forespørgsler fra læsere om at få tilsendt begge tillæg, så de kunne ha mulighed for at følge med i begge dele af landet: København og Århus. Dette har vi tygget noget på inde på redaktionen, og vi har besluttet os til at udvide GAFFA til at omfatte *begge* tillæg – blot *inde* i bladet, så GAFFA kommer til at fremstå som ét blad.

Denne ændring i udformningen af bladet betyder, at vi fra dette nummer bringer én samlet kalender – i første omgang fra Århus og København, men det er vores håb, at vi med tiden kan bringe en dækkende landskalender. Dette er imidlertid afhængig af, om de forskellige arrangører rundt om i landet er vakse nok til at ringe til os og gi os de relevante oplysninger.

Vi har nu eksisteret i København i over 3 måneder. Det er en go by, og vi kan li at være der. Så meget at vi nu har oprettet et lokalt kontor i byen. Det er meningen, at dette kontor skal indhente oplysningen til brug for vores lokale Københavns-redaktion, samt fungere som central for lyn-ekspedition i lokalområdet – hvis du er løbet tør for eksemplarer af GAFFA.

Det er osse til dette kontor, man skal sende sine demo-bånd og ellers, hvis man synes, der sker noget spændende i København. Endelig kan man gå op på kontoret, hvis man har positiv eller negativ kritik af bladet. Telefonnummer, adresse og åbningstider står i kolofonen på denne side.

Dette var de interne oplysninger om vores blad, som altså stadig er i rivende udvikling. Men fordi vi udvider, betyder det ikke, at vi glemmer de lokale scener eller de lokale bands. GAFFA vil stadig være det magasin, hvor du kan læse mest om lokale navne, uden at det fortrænger stof om de større danske og udenlandske stjerner. Og så er der selvfølgelig kalenderen, som gør dig istand til at scanne en hel måneds musikudbud i begyndelsen af hver måned.

Go fornøjelse!

GAFFA, udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99

Ansvarshavende for dette nummer: Henrik Adler Dorthe Nielsen, Kirsten Jacobsen.

Medarbejdere ved GAFFA: Robert Borges (RAB), Poul Martin Bonde (Poul Pigråd), Jørn T. Andresen (jønne t), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), Troels Hulgaard (troels), Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Svend Foged (sf), Steen Sonne, Jan Due, Henning Jensen, Susanna Neimann, Susanne Kier, Kaj Lehmkuhl, Erik Sloth, Eva Johansen, Helle Kjærulff (hk), Jan Eriksen, Steen Skole, Frank Jørgensen, Claus Winfeld, Martin Kongstad, Nana Reimers, Jesper Andersen, Kristian Boris, Ruben Jacobsen, Jan Jul, Mads Kastrop, Arne Vollertsen, Kirsten Jacobsen.
Annoncer: 06-12 98 99. Dorthe Nielsen

Lay out: Kirsten Jacobsen.

Sats: Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for næste nummer: redaktionelt: 17/3.

Annoncering: 26/3.

GAFFA udkommer næste gang den 9/4.

Gironummer: 4 376 897.

ISSN: 0109-0097.

Forsidefoto: Sanne Salomonsen taget af Jan Jul.

København: Vesterbrogade 107E, 1620 kbh. V, tlf. (01) 21 64 33, hele uge kl. 12-16, undt. tirs. kl. 10-16.

80'ernes rejsemåde

En ny rejselevsstil er på vej. Flere og flere synes det er sjovt selv at sætte sin rejse iscene. Se på kort, læse om steder langt herfra og finde ud af hvad hele herligheden koster.

Vi har skrevet en bog om det. Om Den Frie Rejse. Spækket med billetpriser, gode råd om overnatning, mad og lokal transport. Tilegnet rejsende individualister i alle aldre.

– en håndfuld friske rejseideer. Gratis til dig.

DIS REJSER Skindergade 28 · 1159 København K
Tlf. 01-11 04 44 · Åbent ma-fre 9.30-17

DIS ÅRHUS: Ndr. Ringgade 3, 8000 Århus C. Tlf. 06-12 89 44.
DIS REJSER FYN: Vindegade 101, 5000 Odense C. Tlf. 09-17 77 80.
DIS ESBJERG: Kongensgade 7, 6700 Esbjerg. Tlf. 05-12 35 66.
DIS AALBORG: Fibigerstræde 3, 9220 Aalborg Ø. Tlf. 08-15 42 42.

Fostex HAR SKABT 4-GENERATIONS LYD-EVENTYR!

Fostex 80, med 8 spor på de økonomiske ¼" bånd, Fostex 20 mastermaskine med et tredje centerspor til sync.kode og Fostex 450, den helt nye 8-4-2 mixer. Det er fremtiden for den der vil ha' HJEMMESTUDIE-TEKNIK af virkelig høj kvalitet – en pokkers masse muligheder – til en pris, der også er helt i særklasse!



Priserne er vejl. udsalgspris incl. moms.



MUSIKHUSET AAGE JENSEN
København
Åbenrå 3
1124 København K
Telefon: 01-14 29 00



Studie- & Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57
2720 Vanløse
Telefon 01-71 33 44

»M
brø
mæ
svæ

Yoko Ono's Galaktiske fred

af T. Andresen

Den berømte rocklegende kommer til Danmark med koncert. Yoko Ono er på Europatourné i forbindelse med udgivelsen af hendes ny-udsendte album **Starpeace** og en mindehøjtidelighed for John Lennon i Frankfurt.

Petr

rettet stjerneblikket mod fænomenet og lægger et kaleidoskopisk billede af hendes musik og liv. Men der er også et billede af Yoko Ono og hendes kæreste John Lennon. I den nye udgave af **Petroleum** står Rislund i det første nummer af søndag formiddag i avisens ualmindelige historie.

Af Jan Erikse

Vi er midt i en klam tid. Vi er midt i en tid, hvor Walter Carlo's grisehumor sætter den officielle dagsorden. Vi er midt i en tid, hvor fjernseerne halvsover, men Jarl Friis-Mikkelsen og Johannes Møllehave tilbringer ugens bedste TV-sendetid med at indkredse, hvad

skønt jeg stadig elsker dem alligevel. (John Lennon om beatlernes reaktion på Yoko Ono, 1969)

Den amerikanske fanklub opfordrede sine medlemmer om at vise overbærenhed. – Prøv at forstå, at vi i det mindste bør give Yoko den samme chance, som vi vil give Linda (McCartneys tilkommende) og som Maureen og Patti fik. Jeg ved, at nyheden er chokerende, men jeg går ud fra, at hvis det gør John lykkelig, så burde vi alle være meget begejstrede også.



Yoko Ono med sin teddybjørn trykt i favnen. Tidspunktet 1934/35.

fængslet. I sangen »You and I« siger hun til sønnen Sean:

*I know you're still thinking of that empty room behind
One day we'll air it and fill it with sunshine
Now you know its just you and I
And thats no reason to cry
So hop, skip and run
Let's have some fun
You and I, you and I.*

Afkåret og smukt.

Midt i en tid, hvor Reagans stjernekrigsprojekter truer den globale magtbalance,

kommer Yoko Ono med et budskab om intergalaktisk fred på »Starpeace«.

– Der er intet nyt i, at jeg siger fred, jeg har talt om fred i årevis, i årtier. Dengang talte vi om, at det var nu eller aldrig, men det er stadig nu eller aldrig. Fred er et ord, som stadig har gyldighed, siger Yoko Ono.

Give Peace A Chance.

»Starpeace« løfter Yoko Ono ud af Lennons skygge og ud af de myter, som omgærdede hende. Hun indtager sin egen plads i rockhistorien.

Yoko Ono kommer på Tre Falke-scenen i København d. 11. marts klokken 20, desværre uden det stjernespækkede hold med bl.a. Robbie Shakespeare og Sly Dunbar på bas og trommer, som stod bag Starpeace-albummet. Musikkerne hedder i stedet Philip Budhos (keyb), Leigh Fox (bas) Benny Gramm (tr.), James Reppeter (guit.) og Marc Rivera (sax).

Kilder:
Editors of Rolling Stone, *The Ballad of John and Yoko*, 1982
Lennon, *John Lennon in his own words*, 1980
John Lennon, *Yoko Ono*, Samtale 6. december 1980.

C

Yoko Ono. Rock-folket trækker på smilebåndet og løfter skuldrene i ligegyldighed. Hun er avantgardekunstneren, den nye udgave af lydexperimentet, der mest af alt mindede om spansk tempelsang mixet med en løbsk motorsav. Det er aldrig rigtig blevet glemt.

Some time in New York/1972 var et heavy show, og der var masser af tilhørere, der kom, der blev, de var i en masse, mand. De kom alle sammen ned foran, for det var den første virkelig heavy show, hvor vi havde en backing og var John og Yoko. Og jeg har altid en masse af de unge mennesker, der flippede op, for der stod hundrede unge mennesker på omkring femten – og Yoko og kiggede på den måde, hvorpå John ikke var n't Worry, men nåede virkelig den aften. Og jeg tog glade om ... træk fra vores

tidlige ting i en masse af den nye Punk-bølge.

– Ovenpå spillede de disco, og nedenunder spillede de »Rock Lobster« med B 52. Og jeg sagde til Frank: Du gode gud, hent øksen og ring til mor. Hun har endelig klaret den. Man har måske ikke hørt hende gøre det, men de laver hende på en prik. Jeg mener, de har studeret hende. De indrømmer det også. Så jeg ringede til Yoko og sagde: Du tror ikke på det her, men der er en gruppe, der hedder B 52, de laver dit nummer. Hun ville ikke lytte til noget som helst. Du ved, hun hviler fuldstændigt i sig selv.

(John Lennon i sit sidste interview, 6. dec. 1980)

Fem år senere. Yoko Ono! »Starpeace«. Det nyeste udspil efter Lennons tragiske død. Melodiøse, rytmiske, naive og kosmiske popsange om sorg og kærlighed. En smuk plade, som bevæger sig tidløst mellem tressernes tradition og firsernes lyd-eksperiment. Ikke skrøbelig som »Season of Glas« fra 1981 eller en glat produktion som »It's All Right« fra 83, hendes to forudgående solo-udspil.



... crying
... lost her teddy bear
... get you another one«
... teddy bear
... king
... and cast a pool of light around her
... she was not a little girl
... an«
... r«, Starpeace)

THERE'S ONLY ONE ORIGINAL

Level 42 Danmark rundt

Det er yderst sjældent, at et band af den størrelse med internationalt ry og medietække gæster flere danske byer end hovedstaden. Men alt har som bekendt en årsag og således også Level 42's besøg i Ålborg Stadionhal d. 8/4, Vejby Risskov Hallen Århus d. 9/4, Fyns Forum d. 10/4 og endelig Falkoner Centret d. 11/4. Turen er en promotiontur for tøjfirmaet Levi's og de respektive koncerter indeholder derfor en opvarmning bestående af modeshow og diskodans. Ligeledes har man engageret det århusianske LP-debuterende band Goodinoff som support for englængerne.

Level 42 har en gylden historie, der fortæller om en 5 års karriere og 6 LP'er bag sig. Magen til produktivitet skal

man lede længe efter i branchen. En af hovedårsagerne til pladeselskabets goodwill overfor gruppen skyldes for en stor del bassist og forsanger Mark King, der specielt i England har en stor publikumsbevågenhed. King har adskillige gange medvirket i populære radioshows og er ligeledes en højt estimeret bassist, der ofte topper forskellige læserafstemninger. En anden grund til Level 42's himmelfart på det europæiske marked var en medvirken i kontinentets promotionmekka for rock, Rockpaladset fra Essen. Efter TV-transmissionen i 84 har gruppen figureret på diverse hitlister i Europa, her i blandt den danske.

På den sidst udsendte LP »A Physically Presence«, et dobbelt live album, der kom på gaden i 85, kan man høre

hvad Level 42 bringer med sig til Danmark. Det er teknokratiske funk, som bliver levende ved netop King's eminent hurtige og dynamiske aftræk på bassen. De resterende medlemmer Mike Lindrup (key.voc.), Phil Gould (perc.) og Boon Gould (gui) læner sig hele tiden op ad King's figurer og minder ham ind imellem om at hastværk er lastværk ved at lægge låg på tempoet.

Men gruppens kompositoriske hit-evner og kompetence kommer rigeligt til udtryk. At Levi's ikke er blevet skudt en forkert gruppe i bukserne turde være sikkert. Man har formodentlig også gravet dybt i lommen for at stille denne tour på benene. Den benævnes »Tour Mystic«, hvilket kan undre, da Levi's 42 synes mere nærliggende.

Mads

Level 42 til Danmark igen



Rainy Day Man

»This is the part about Kit and Bim/ He Loves her and she loves him/ Wake 'em up, shake 'em up in the middle of the night/ Got to tell me everything's alright«

Teksten er hentet fra titelnummeret på den amerikanske singer/songwriter **James Taylors** seneste LP »That's

Why I'm Here«, den første i 4 år, og fortæller noget om, hvad han er for en mand, når han vækker folk midt om natten bare for at få at vide, at alting nok skal gå.

Det er banalt og ligetil, kun i kærligheden finder man trøst for verdens fortrædelighed. Det gælder om at elske og blive elsket, ha' en kæreste, et kæledeyr og venner, man kan vinke til på gaden. De nært, om man vil. Et smilehul i kinden er bedre end en måtte på brystet. Guderne skal vide, at der er nok til at spille med musklerne og potensen. Lad os starte med at give hinanden en blå ballon, spille pop istedet for macho, give P 3-

pusherne og skærmoptimisterne en ægte, oprigtig og reel grund til at opføre sig som jubeltåber. Hellere et blødt hjerte og hår på hovedet end blød i hovedet og hår på brystet. Hertil kommer bitter-sød melankoli, der bevæger og blødgør, et mirakelmiddel mod anspændte muskler og for megen myoserock.

Taylor giver koncert d. 23/3 i Saga i København, og ovenstående er det univers, han bringer med sig til Danmark. Han er trods sine snart 38 år og tidens graverende tendenser stadig uforbederligt følsom. Formodentlig enhver moden kvindes drøm om en mand. Forstående, rar og altid

til trøst, en »Rainy Day Man«, der altid glider barmhjertigt ud af højtalerne og lader som om, han er hjemme i ens stue. Om Carly Simon ikke er moden skal forblive usagt, men hun lod sig i 1983 skille fra Taylor efter 10 års ægteskab og medvirken på flere af hans plader. Taylor har i det hele taget flere gange i sit liv gennemgået personlige kriser, ganske givet, fordi han er for god til denne verden.



Historien

I slutningen af 60'erne var han i store perioder indskrevet på mentale institutioner. Altid med heroinmisbrug som den umiddelbare grund til indlæggelse. Han indskrev ofte sig selv og lod sin mangeårige ven, manager og producer Peter Asher forhandle sig frem til en kontrakt med Warner Brothers i en af disse perioder. Taylor udskrev tillige sig selv og indspillede på sin anden LP »Sweet Baby James« en række sange, som han skrev i sit 5 måneder lange rekreationsophold. Den skabte kun begrænset opmærksomhed i begyndelsen, men efterhånden tiltrak pladens karisma af stille desparation en større og større tilhængerskare. Ikke mindst grundet hittet »Fire and Rain«, som senere er blevet en klassiker i pophistorien. »Sweet Baby James« forblev på den amerikanske hitliste i 2 år fra 70 til 72 og skabte præcedens blandt mange amerikanske bekendtessangere.

Taylor havde på sine tidlige plader altid en blanding af coveringsles og egne kompositioner. De to ubetinget mest vellykkede både kommercielt og kunstnerisk af førstnævnte

slags var »Handy Man« af Jimmy Jones Otis Blackw. Den selvejende institution, fra »JT« i 77 og »You've Gotta Have Love«, Guldsmedgade 23, o.g., Friend« af Carole King f. (06) 12 98 99

»Mud Slide Slim« i 71. **Tele for dette nummer:** Henrik Adler Sidstnævnte gav Ta, Kirsten Jacobsen.

fantastisk stor medieopmærksomhed, hvilket medførte ved GAFFA: Robert Borges (RAB), coverhistorie på deBonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen berømte Time Maçen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), lige så snart han vaard (troels), Povl Sloth (sloth), Bo offentlighedens søDorthe Nielsen, Svend Foged (sf), Steen forsvandt han igen Due, Henning Jensen, Susanna gjorde kompromittSusanne Kier, Kaj Lehmkuhl, Erik Sloth, oplysninger om hæn, Helle Kjærulf (hk), Jan Eriksen, misbrug var en afte, Frank Jørgensen, Claus Winfeld.

En anden var angst, Nana Reimers, Jesper Andersen, af, at der var opsoris, Ruben Jacobsen, Jan Jul, Mads »Taylorklan«, da Arne Vollertsen, Kirsten Jakobsen. søskende blev er: 06-12 98 99. Dorthe Nielsen scenelyset ved

James. Det blev Kirsten Jakobsen. en blød og følsyk Fotosats. han trak sig fulornslet Bogtrykkeri. tilbage bortse 80.000 eksemplarer. velgørenhedskne for næste nummer: redaktionelt: 17/3. deltagelse i Gøring: 26/3. vern's præsided udkommer næste gang den 9/4.

72. Efter en p Taylor med atummer: 4 376 897. men uden de 0109-0097.

hed og komr han tidligere defoto: Sanne Salomonsen taget af Jan Jul.

Med åben jenhavn: Vesterbrogade 107E, 1620 kbh. V. Først i 1977 (1) 21 64 33, hele uge kl. 12-16, undt. tirs. forhandlet 10-16. gang med 0

TAC

TAC SCORPION

Studie- og PA pult i kompakt modulopbygget design. 8-12 eller 16 buss/subgroups. Mic og line inputs med switchable phantom, pad og fase-reverse. 4 aux-sends, 4 bånd equalizer med 2 mid sweeps samt 2 valgbare knækfrekvenser på både HF og LF filtrene.

Typiske udgaver er:

16/ 8/2 + 8 monitor.
24/16/2 + 16 monitor.
28/12/2 + 24 monitor.

Her er et lille udpluk af de mange bands som turnerer med TAC SCORPION:

Elton John
Nick Kershaw
Midge Ure
Tears for Fears
UB 40
og mange flere...



Klostergade 68
8000 Århus C
Tlf. (06) 19 87 33

ABmusik

»Målet er at underholde, folk skal brøle af grin. Det er det højeste mål, jeg kan sætte mig. Og det sværeste af alt.«



Monrad & Rislund
eller Total Petroleum

over lav-entertainment-ensemblen som 5 x Kaj, Klisters Sisters, Haugaard/Carlsen og, naturligvis, lavkomikerne par excellence, Total Petroleum.

Selvom Jan Monrad og Søren Rislund, der tilsammen udgør T.P., oprindelig startede som et udpræjet kult-undergrundsfænomen, skal man dog i virkeligheden ikke så langt ned for at finde dem. Stik imod al den sunde mellemklasselogik, der præger størstedelen af dansk kulturliv, er Total Petroleum's popularitet nemlig stærkt stigende.

Duoens plader sælger pænt, og rundt omkring i landet fyldes spillesteder med tilskuere, der allerede griner ved tanken om de to korpu-lente underholdere. I 1985 præsterede T.P. det kunststykke at fylde Montmartre fire aftener i træk, hvor man – især den første aften – kunne opleve det usædvanlige fænomen, at publikum næsten kender duoens numre, sketches og bravader bedre end T.P. selv.

»Den aften følte man sig nærmest som en gladiator i en arena. Det var alle de hårde bananer – »hardcorefan«-afdelingen – der kan det udenad. Der var krig på kniven ...«, fortalte Søren Rislund, da GAFFA havde ham i telefonen fra hans midtsjællandske udpost i nærheden af Ølby Lyng. Måske er Total Petroleum selv ude om knubsene – den stigende popularitet skyldes ikke, at humoren er blevet mere salonfähig på den nyeste plade »Åh Hold Kæft«.

Her udleveres så forskellige typer fra T.P.-universet som Grosser Åge Brodtgaard, Svend Gær, Henriksen, Mogens og Sun Rice sig selv og det omgivende samfunds institutioner og tabuer – ikke mindst Døden. Man fornemmer klart, når man taler med Søren Rislund, at humor er en alvorlig sag for Total Petroleum. Jeg spurgte om den mening bag galskaben i »hittet«, »VM i Skidrop« – et orgie i blod og død.

»Når man ser skiløb, skulle man tro, at det var for at se de fremragende skiløbere. Men det er jo deres styrt – og når racerbilerne eksploderer, så er det dét, der bliver vist i reprisen. Hvor går grænsen mellem sport, underholdning, vold og porno i dagens medieunderholdning? Når folk f.eks. har siddet og hørt os sige, at tarmene er kommet ud, må de nødvendigvis se på det med nogle andre briller. Det er utroligt, så meget vold og død, der bliver serveret som reportage og underholdning.«

Total uafhængighed

T.P.'s nyeste single »EFG-Blues« om manglende praktikpladser har en satirisk, politisk snert, som i virkeligheden altid har været at finde i deres humor. Faktisk er singlen udgivet af LO, og tidligere har de turneret for HK. Hvad er nu det for noget?

»Vi har til enhver tid haft frie hænder. Hvis HK hyrer os som et »kulturelt indslag«, forpligter det på en måde. De skal, ligesom andre arrangører,

have noget for deres penge. Men på HK-turen lavede vi et lysbilledshow, som var så stærkt anti-propagandistisk, at det nok fik sagt nogle ting om HK – med modsat fortegn. Så må folk sgu' selv tænke over tingene.«

Det gør socialdemokrater vel også ind i mellem, ihvert fald vil Rislund helst lave socialdemokratisk satire over for socialdemokrater. Konservativt gymnasiaster, f.eks., tager alt for pålydende – uden at reflektere. Det er måske derfor, de bliver KU'ere.

Total Petroleum optræder ikke alene i faglige og politiske organisationer. De har begge rødder i det københavnske blues/folk-miljø, og føler sig mest hjemme på rockscenen, selvom de kun delvis optræder med musik og sang. Det har ikke skortet med tilbud om medvirken i revyer og sågar en film, men T.P. optræder kun, når de selv bestemmer rammer og indhold. Søren Rislund har en samling af u-underskrevne pladekontrakter med deres tidligere selskab, Medley. »Vi er vores egne teaterdirektører«, siger han og bidrager måske dermed med en del af forklaringen på, hvorfor han og Monrad kan slippe af sted med ulækkerierne.

Måske er det autoriteten bag, der kan få selv den mest puritanske knude i nakken til at acceptere sex med 3/4 opløste hunde og katte. Måske er det den uomtvistelige elegance, der indhylder deres frontalangreb på småborgerligheden, som bevirker,

at T.P. distancerer f.eks. 5 x Kaj med adskillige latterbrøl.

Jokes for jokens skyld

»Selvom noget af det, vi laver, er plat i den ene ende, mener jeg også, det er ret avanceret i den anden. Rent sprogligt har vi nok været ret banebrydende, og måske i et vist omfang, nyskabende. Der er jo aldrig blevet så mange uartigheder og modbydeligheder i et sådant kancellisprog før.

Der er ingen grænser for, hvad man kan komme afsted med, bare man gør det pænt og høfligt.«

Selvom Total Petroleum tilstræber, at publikum griner mest muligt på et kvalitetsgrundlag med størst mulig samfundsrelevans, må der være plads til fis og ballade;

»Indimellem må man tillade sig at sige en vittighed for vittighedens skyld. Det har Johannes Møllehave – nu kan han være, hvem han her – også sagt er i orden.«

Total Petroleum kan også være dem, de er – og heldigvis blive ved med det. Der er ifølge Søren Rislund intet tegn på, at de skulle stoppe foreløbig. Derimod er det svært at sige præcis, hvad fremtiden bringer. Måske høster han for øjeblikket inspiration nede i kælderens på sit nye pladeselskab, Skylight Rec., hvor han efter eget udsagn kan finde et hav af Heavy Metal-plader.

Kunne man forestille sig noget mere frastødende end Søren Rislund iført læder og nitter trykke den af i et Heavy Metal akkord-ræs? Nej vel.

Petral Totalium ???

Monrad & Rislund – Danmarks par nr. 7 i totalgas! Men der er mening i galskaben, når Total Petroleum står på scenen. Dette uddyber Søren Rislund i det følgende interview taget en regntrist søndag formiddag, hvor krydrene var våde og avisen ualmindelig trist.

Af Jan Eriksen

Vi er midt en klam tid. Vi er midt i en tid, hvor Walter og Carlo's grisefest-humor sætter den officielle dagsaktuelle standard for dansk humor.

Vi er midt i en tid, hvor fjernseerne halvsover, mens Jarl Friis-Mikkelsen og Johannes Møllehave tilbringer ugens bedste TV-sendetid med at indkredse, hvad

danskere bør grine af.

Vi er midt i en tid, hvor GAFFA har fået lyst til at stikke fingeren – ikke op på fars hat – men ned i dansk humors undergrund, ned i sumpen. Derved, hvor Jarlen og co. ikke vover sig. Derved, hvor næsten – intet tabuemne lades uberørt, og hvor intet »fra puha til kræft« er for råt, lavt, vulgært, plat eller modbydeligt. Derved, hvor flere og flere får sig en usund latter

chrome maxima II

musik lyder
mere ægte
på

maxima II

med dobbelt
chrombelægning

maxima II
- ægte chrom



BASF

Bagom rock og blød porno

Popstjernen Belouis Some med det store hit og den frække video »Imagination« gæster Danmark i dagene 13., 14. og 15. marts i henholdsvis Saga, København, Musikhuset, Århus og Koncerthuset, Odense. Manden er foruden hittet måske kun kendt som den lidt dekadente engelske stjerne med lyst hår, så derfor har GAFFA ringet til ham i London for at få mere at vide om en af marts månedens mest berømte gæster på rockscenen.

Af Jan Eriksen

»The Thick White Duke« ...Kunne være den smarte, men ikke helt retfærdige overskrift på historien om Belouis Some. Dels bliver han i den engelske musikpræsentation sammenlignet med sit store idol,

»The Thin White Duke«, David Bowie – den nye Bowie, mener nogle, andre klager over, at han blot er en vulgær kopi. Dels står hans tætte, karseklippede soliditet i kontrast til Bowie, som en tyrenakket amerikansk

sydstatssherif til en spinkel, tesippende engelsk hertug.

Og dels er hans store gennembrudshit »Imagination« indspillet med hjælp af en række kendte »Bowie-musikere«, som Carlos Alomar, Tony Thompson, Carmine Rojas, Earl Slick og Bernard Edwards. Tilsammen står de for et lydbillede, man med en vis ret har kaldt »Young Americans« møder »Let's Dance«.

Med sin sofistikerede bløde porno udviklede hans »Imagination«-video sig i 1985 fra at være en kultbegivenhed til at begejstre og sikkert også forarge rockvideokonsumenter over hele den vestlige verden. Lige fra den amerikanske Play Boy-TV-kanals seere til MM's læsere, der kårede den til årets video i '85. Vejen var banet for endnu et single-hit, »Some People« og en LP af samme navn, men for det kom så vidt, måtte Neville Keighley, som han er døbt, igennem 7 onde år.

Fascineret af glamrock-navne som Roxy Music, David Bowie og Marc Bolan rejste han til London og blev som 17-årig i 1977 medlem af en gruppe, hvis navn nu er glemt. Andre grupper og talrige jobs fulgte uden andet resultat, end at Neville fik opbygget repertoire med solide Bowie-inspirerede numre. Efter endnu flere jobs og idelig stemmen pladeselskabs-dørklokker, lykkedes det at gøre EMI-selskabet Parlophone interesseret. En, ifølge Som selv, rædselsfuld LP blev indspillet og en halvfærdig single udsendt i 1983. Det var lidt af en nedtur, og først to år efter, fik Belouis Some langt om længe sit hit. Ikke så meget på

grund af talent, som enorm stædighed og fightervilje, hævder de dele af musikpressen, der ligeså stædigt anser Some for at være en »Overnight Sensation«. Belouis Some's største aktiv skulle være en bemærkelsesværdig evne til at møde de rigtige mennesker på de rigtige steder på de rigtige tidspunkter.

»Jeg kan ikke se noget odiøst i det«, betroede Belouis Some mig, da jeg havde ham i telefonen som optakt til hans miniturne i Danmark.

»Hvis jeg ikke havde haft de rigtige ved hånden, da jeg indspillede »Imagination«, var den ikke blevet et hit. Jeg var sikker på, at det var min sidste chance for et gennembrud, så jeg måtte gå ud og kæmpe for at få fat i de rigtige musikere. At være musiker handler ikke om at sidde på den flade – det handler om at kæmpe for det, man tror på.

– Jeg kender én, der kender lidt til Carlos Alomar og overtalte ham til en fest til at give Carlos mit demobånd. Og han indvilligede i at gå med i studiet ... gratis!«

Alomar fik fornævnte musikere med på projektet sammen med producerne Michael Barbiero og Peter Schwier, og med disse elegante lydarkitekter til at hæve Belouis' melodimateriale fra demobåndsniveau, var rammerne om den iørefaldende og vidtspændende danse musik lagt. Med en bemærkelsesværdig video og en USA-turne som opvarmning for Frankie Goes To Hollywood var Some stærkt på vej til overskrifter, fyldte diskoteksgulve og et uventet stort pladesalg i USA.

Alligevel er Belouis lidt ked af en tendens til at forklare

hans succes med de ydre omstændigheder.

»Jeg tror de 14-16 årige, der køber mine plader vil skide på, hvem Carlos Alomar er.«

Det er jo sådan set Belouis, der har skrevet og synger numrene, selvom han på den anden side er helt bevidst om betydningen af det rette image:

»Nøglen til succes for en hvilken som helst kunstner er altid noget andet, end deres sange. Noget man kan forbinde med dem og som skaber genkendelse: »Nå, ja. Det er ham, der har lavet den og den sang«. Det er vigtigt. Se f.eks. på Aha – de er massive, og deres video må være grunden til deres gennembrud.«

Dekadence

En vigtig del af Belouis Some's image er et grovkornet glansbillede af en stil, hans teenageidoler rendyrkede i 70'erne: dekadencen.

»Jeg tror på dekadence. Det er drømmen for mange mennesker. Noget alle vil have en snert af på et eller andet tidspunkt i deres liv. Det kan være noget man ser i en film, i fantasien, i en drøm, og som man ikke kan opnå i det virkelige liv. Dekadencen er et mål, man kan opnå i tankerne – eller realisere. Jeg tænker ikke på ordinære ting som stoffer og den slags – det er tåbeligt. Det er mere et spørgsmål om livsstil – glitter.«

Således går det til, at gennembrudsmelodien »Imagination« (fantasi) viser sig at være det nærmeste Belouis Some kommer et manifest.

»Jeg har ikke lyst til at skrive om revolution, jeg tror ikke på det.«

Rimeligt straight i en tid, hvor selv et par forkromede defaultister som Belouis' teenageidoler Ferry og Bowie optræder til Live Aid for at fylde maven på hungersramte afrikanere.

Teenagedrømme

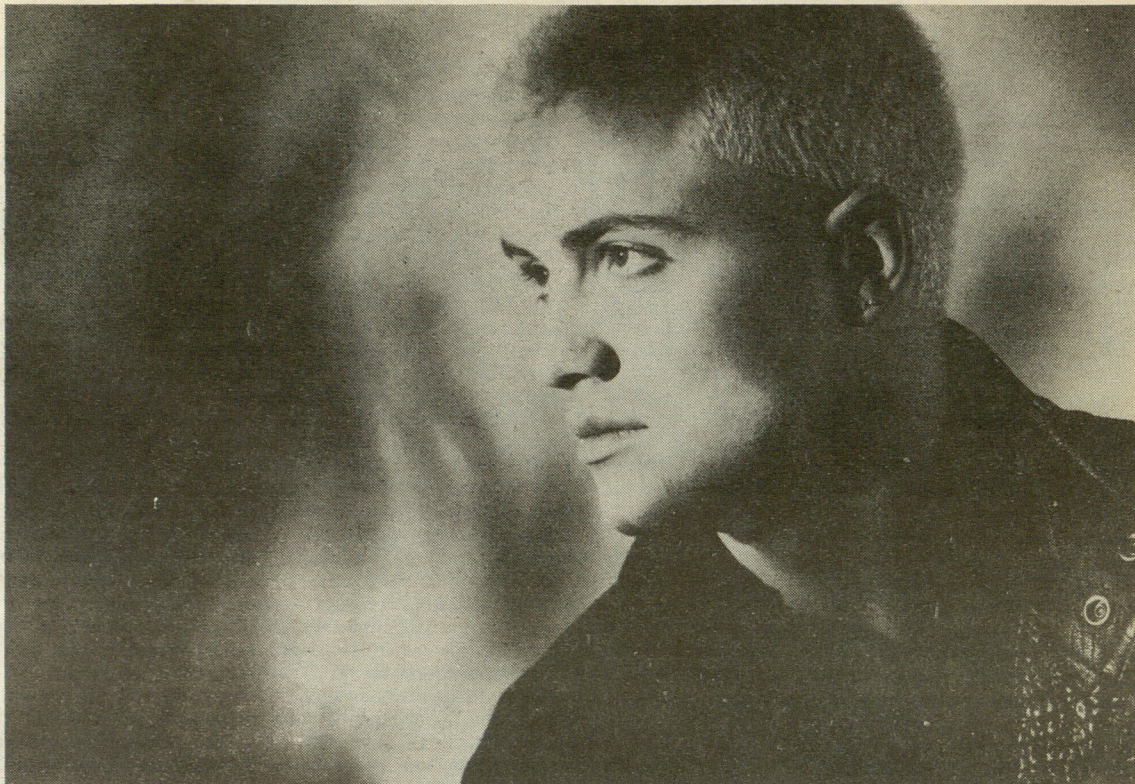
Er Belouis Some i virkeligheden Neville Keighley, der udleverer sine teenagedrømme?

»Det kan der måske være noget om. Men der skal ske en masse, før jeg er stjerne. Jeg er parat til at tage den tid, det tager i den her branche. Jeg har ventet 9 år. Jeg ved det er svært at være objektiv om sig selv, men jeg er sikker på, at jeg bliver en af de store stjerner. Det ved jeg! Lad os mødes om 3-4 år, og du vil se, at jeg har ret.«

Okay, jeg skal så forhåbentlig møde Belouis ved en svømmepøl et eller andet eksotisk sted om 3-4 år. Foreløbig skal jeg i SAGA d. 15.3. for forhåbentlig at få bekræftet en stærk fornemmelse, hans LP har givet mig:

At der inde bag det frankofile navn, bag poppappmachéen, den cool, dekadente stil, de store biler og bryster, det vilde natteliv. At der bag den afblegede selviscenesættelse gemmer sig en musiker med et vidt talent for generose popmelodier med uomgængelig dansabilitet. Et talent, der uden at blinke trækker på de kapitler i Bowies og Ferrys livsværk, der handler om at tage sine røde danskesko på og »don't forget to dance«. Og indimellem gør det mere troværdigt end Bowie og mere stilsikkert end Ferry.

Men at han ligefrem skulle blive en af verdens største stjerner...?



Belouis Some



Manfred Mann

Endnu en veteran lægger vejen omkring Danmark, nemlig Manfred Mann, der gæster Saga, København 7. april og Musikhuset, Århus 8. april. I begyndelsen af marts sender Mann en ny LP på gaden med titlen »Criminal Tango« og singleudraget »Do Anything You Wanna Do«, skulle ligge på diskene allerede nu.

Manfred Lubowitch hedder Manfred Mann egentlig. Født i Sydafrika og professionel musiker siden 1964. Med det første band, Manfred Mann Group, var det hitsingler, det drejede sig om: »Doo Wah Diddy«, »Pretty Flamingo« og »Mighty Quinn« var nogen af dem. Det var pop, det var til at synge med på, og så var den ikke så forfærdelig meget længere.

Fra 1971 og frem til 1983 hed bandet Manfred Manns Earth Band. Kompositionerne blev mere komplekse, og bandet var en rimelig populær eksponent for den symfoniske rock. Det blev til et par hits underveds, skabt af Manns særlige evne til at give andres sange et liv mere, eks. Springsteens »Blinded By The Light« fra 76-albummet »The Roaring Silence«.

Det band, Mann nu stiller op med i Danmark, er på flere pladser identisk med Earth Band: vokalen styres stadig af Chris Thomson og trommerne af John Lingwood. Manfred Mann passer selv alle keyboard og nye i sammenhængen er guitaristen Mick Rogers og bassisten Steve Kince.

Pigtråd

Gary Burton

Mens verdensjazzscenen vrirler med pianister, saxofonister, trompetister, trommeslagere og bassister, så kan markante udøvere af vibrafonspillet tælles på en hånd.

En af disse kommer til landet 25. og 26. marts på henholdsvis Montmartre i København og Huset i Århus.

Gary Burton er navnet, og siden han begyndte sin musikalske karriere for mere end 20 år siden, har han holdt sig på toppen. Det er blevet til et utal af pladeindspilninger – enten i eget navn eller som sideman hos andre musikere.

Han er en udpræget lyrisk musiker, der ved hjælp af sin

fire-kølle-teknik danner impressionistiske klange, ikke ulig den afdøde pianist Bill Evans. Det er en teknik, han har rendyrket, og som alle vibrafonister i dag benytter sig af. Med sig har han Steve Swallow – en sand mester på sin elbas.

Makoto Ozone er pianist i kvartetten – en velformulerende herre med et percussivt

anslag og et par letløbende hænder, hvis spil minder om Chick Coreas.

Tommy Smith på altsax og trommeslageren Martin Richards er for mig to ukendte navne, men taget i betragtning, hvem Burton tidligere har spillet sammen med, ja så kan det ikke gå helt galt.

troels



Swing-jazz og tegneserie

— En præsentation af den engelske gruppe Chevalier Brothers, der gæster Danmark i begyndelsen af april.

Af Susanne Kier

På enhver Roskildefestival er der bands, der aldrig bliver set eller hørt, fordi det store supermarked først og fremmest satser på den kendte vare. Indimellem dukker der alligevel nye og spændende sager op på hylden, som man simpelthen ikke kan komme udenom. Sådan var det med The Chevalier Brothers på Roskilde '85. Som Raymondo Gelato (forsanger og saxofonist i bandet) udtaler sig i telefonen fra London, var de oprindeligt lidt skræmte over at skulle spille op imod store rockbands, men det gik simpelthen bare over al forventning.

Dengang troede jeg faktisk, at det var en fransk gruppe — navnet og sådan ... men næh, fyrene var engelske, og de spillede stinkende amerikansk swingpjat i frækt selskab med lidt beebob og pludderbukser, golfsko og knælang habitjakke. Der er både stil og tegneserie at hente i de brødre. Bagmændene er Maurice Chevalier (guitarist) og Raymondo Gelato; de dukkede op af dis og tåge på rette tid og sted i London's »you-know-where« Camden Lock sommeren '82. Siden kom den faste besætning til også at bestå af Clark Kent (kontrabas), John Piper (jazz-trommer) og Roger Beaujolais (vibraphon).

I efteråret, da gruppen igen gæstede landet, hørte jeg lige efter én gang til, for nu at være sikker. Og ja, jeg var solgt. En blanding af nostalgi og renaissance flød igennem lokalet, hvor små lampetter burde have oplyst den dug på bordet, der ikke var der, og aftegnet skyggen af champagne, der hældtes i en sylspids sko, venligt udlånt af damen med cigartrør, som bare aldrig dukkede op. Det gjorde nu ikke så meget, for det var som at være i en film fra 40'erne. Folk knipsede med fingrene og tappede med skoen, ku' slet ikke la' vær'. Og selvom publikum vist ikke var specielt jazz-swing-mindede, svang de hinanden i dansen, så sveden sprang os andre i

øjnene.

Og hvor der er art-deco eller dekadence, om man vil, er der altid en musling eller to på væggen. Perlen indeni er The Chevalier Brother's »Live and Jumping«, LP'en til en hver tids party — »if you want to hear the sound that's coming up for the future ...«. Stilen kender vi, tænk på Benny Goodmann uden big band, og skru' tempoet op, kombinationen er ny, send lidt Louis Jordon indover. Så har vi mixet, som vil gi' enhver platfodet flue et blåt øje!

»Den sound er utrolig hip i London, fortæller Raymondo.

»For et par år siden var det helt overdrevet. Den slags musik blev nærmest overspillet på et tidspunkt. Nu er der et par andre bands, udover os, der holder ved stilen. Men publikum her i London kan være så blaserte, så cool. Scenen skifter utroligt hurtigt. Så er det noget andet at spille på kontinentet. På vores sidste tour i Danmark fik vi virkelig respons fra salen.«

The Chevalier Brothers starter på en ny tour i Danmark fra d. 3/4 til d. 8/4. Og med sig på scenen har gruppen bl.a. et nyt nummer, som netop er udkommet på single i England. Producer var John Hudson (ditto for Tears for Fears's, Tina Turner og A-Ha). Ifølge Raymondo er pladen blevet meget anderledes i forhold til »Live and Jumping«, det er

stadig jazz'et, men har også noget andet over sig. Når John Hudson blev valgt, skyldes det simpelthen, at han har »gode ører« — »han kunne selvfølgelig sagtens omstille sig til vores sound, for samtidig at tilføje den noget; afslutter Raymondo.

P.S.: gruppens tegneserie-navne er opfundet af skattemæssige hensyn, skulle jeg hilse at sige!



En Herrens Musik

Navne, som Weather Report, Al Jarreau, Larry Carlton, Lee Ritenour, Steely Dan og Stevie Wonder er anbefalinger, den amerikanske gruppe Koinonia medbringer til Skandinavien som blikfang. Gruppen, der gæster Saga i København d. 9/3 består nemlig af distingverede medlemmer af den amerikanske sessionklike, hvorfra ovennævnte navne henter deres studiemusikere. Alex Acuna (dr. perc.), Abraham Laboriel (bas), Hadley Hockensmith (gui.), Dean Parks (gui.), Bill Maxwell (dr.), Harlan Rogers (keyb.) og John Phillips (sax. fl. obo) har hver for sig medvirket i så mange navnkundige sammenhænge, at deres tekniske formåen

dårligt kan drages i tvivl. Alle i Koinonia er kristne og ser gruppens instrumentale jazz- og funkbaserede musik som et udtryk for troen. Men at dømme efter deres sidste pladeudspil, »Celebration«, en live-indspilning optaget under et Sverigesbesøg i 1984, bærer musikken ikke nævneværdigt præg af religiøsitet. Det er teknisk ekvilibrisme, lange soliforløb og andre af jazz-funkens kendetegn, der er hovedindtrykket. Med den kristne musik i USA er også andet og mere, end vor hjemlige Frelsens Hær kan præstere. Herren være lovet vil nogle sikkert mene.

Mads

HARRISON

PROFESSIONAL MIXER AMPLIFIERS

PA 150

5 Input channels
150 Watts output
Echo/Chorus
Reverb and Foldback
(19" Rack x 2U Height)
Kr. 6.445; vejl. incl. moms

PA 300

5 Input channels
300 Watts output
Echo/Chorus
Reverb and Foldback
(19" Rack x 2U Height)
Kr. 7.395; vejl. incl. moms

ABmusik

Klostergade 68
8000 Århus C
Tlf. (06) 19 87 33

TEST "BEDST I TEST" TEST

Hifi & Musik

Maxima II

SUVERÆN VINDER

BEVIS: SVENSK KÆMPETEST

Kromband och metallband handlar det om när Hifi & Musiks stora kassettband-test går vidare.

Två segrare har Hifi & Musiks testpanel korat bland de 26 band som testats.

På kromsidan segrade BASF CR-M II.

SEGRARE

Kromband

Av de 18 kromband vi provat är det som vi speciellt kan rekommendera. Bäst är BASF CR-M II som har den bästa dynamiken av alla krombanden, lågt brus och går att spela in kraftigt på. Som god två kommer TDK SA-X med lägsta brusnivån i gruppen, samt utmärkt dynamik och frekvensomgång. Trea är Maxell XL-II-S med genomgående bra värden.

BEDST I Hifi & Musik TEST

BASF 90

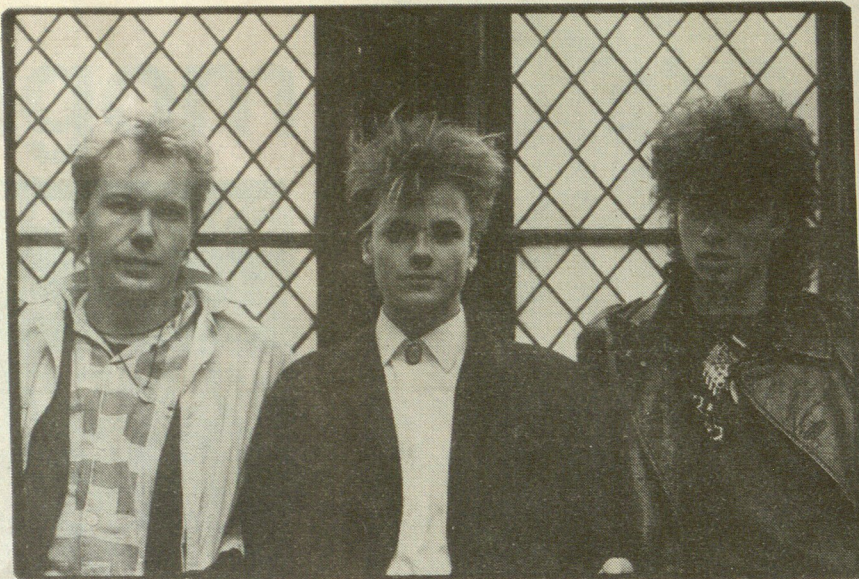
chromdioxid maxima II

hifi stereo cassette - 2 x 45 min - 132m

BASF - ægte chrom

KASSETTBAND TYP II (Enl. IEC)

Fabrikat/Typ	Grupp	Känslighet dB vid 400 Hz 10 kHz	Frekvensgång	M O L dB	Brus- nivå dB	Dyna- mik dB
AGFA CR II	3	0,5	1,0	OK	1,3	57
AGFA CR III-S	3	0,7	0,7	Bra	1,3	58
BASF CR-M II	1	1,4	2,5	Bra	1,6	58
BASF CR-IE	2	0,5	0,5	OK	1,3	57
DENON HD6	2	0,6	0,6	OK?	1,5	56,5
DENON HD7	1	2,0	1,0	Bra	1,5	56,5
DENON HD8	1	2,7	2,7	Mycket bra	1,5	54
FUJIFR II	1	1,4	2,0	OK?	1,5	56,5
JVC DA7	1	2,3	1,2	Bra	1,5	55
MAXELL XL II-S	1	1,2	1,0	Femlig	1,4	56
PHILIPS UC II	2	0	0,4	Bra	1,5	55
PIONEER C19	1	2,0	0	Bra	1,5	55
SCOTCH XS II	1	2,2	1,5	Bra	1,5	55
SONY UCX-S	1	1,8	2,0	Bra	1,5	56
TDK SA-X	1	1,2	2,2	Femlig	1,5	57,5
That's EM-X	1	2,0	1,5	Mycket bra	1,4	59
That's EM-X	1	3,0	3,0	Mycket bra	1,6	55



Die Kapelle

DK på riller 3

Denne tredje artikel om pladebranche i Danmark (Se Gaffa nr. 24 & 25) skulle oprindeligt have handlet om alle disse initiativrige alternative pladeselskaber, men ved at kontakte nogen af de mest kendte selskaber under denne kategori har det vist sig, at det ikke længere er »in« at kalde sig alternativ. Der er åbenbart for meget gammel hippie-fims over alternativ, så nu kalder man sig uafhængige pladeselskaber. Så dette er i stedet en artikel om alternativerne til de alternative pladeselskaber og om pladegrossisterne, hvad der blev af alle de gamle alternative kan du læse mere om i Under Riller andetsteds her i bladet.

NEXO

WORLD TO WORLD

Tromme & Percussion Workshop d. 12., 15. & 16. marts



Program & tilmelding:

Århus (12./3.)
DEN RYTMISKE AFTENSKOLE
Guldsmedegade 23
8000 Århus C. (06) 19 68 79

København (15. & 16./3.)
DEN RYTMISKE AFTENSKOLE
Vesterbrogade 107 E. 2. sal
1620 Kbh. V. (01) 22 59 84

Hvad er et alternativt pladeselskab egentligt for noget? Er det nogle hippier, der udgiver piratplader på »genbrugsvinyl« og køber tjald for overskuddet??? – NEJ.

Lad os med det samme fastslå, at der ikke er tale om en bestemt slags musik eller indpakning. Multinationale og alternative pladeselskabers plader, cover m.m. ligner til forveksling hinanden. Okay!, det hænder, at et alternativt selskab slipper en skive i flerfarvet vinyl, men bortset fra det ligger den væsentlige forskel gemt i pladeselskabernes forskellige intentioner med musikken. Den egentlige definition af et alternativt pladeselskab findes i årsagen til, hvorfor de eksisterer. Hvad gør supergruppen »Jodle Johnny & hans desperados«, når de har fået nej hos alle de store etablerede selskaber, som ikke engang kan lugte et hit, selvom man holder det foran næsen på dem og, alle de uafhængige jubler fedt, fedt, men ikke har råd til at »signe« Johnny. Så er der kun et alternativ!, ja, nemlig, »Jodle Johnny & hans desperados« laver deres eget pladeselskab, producerer pladen som de vil ha' den, bestemmer hvad der skal på coveret, for de betaler jo selv.

Fuld kontrol med alt, hvad der foregår og ingen kommercielt tilsigtede indblandinger i musikken fra anden side er ihvertfald noget af idéen bag et alternativt selskab, og langt de fleste er startet af grupperne selv, enten fordi man som i ovennævnte eksempel ikke kan komme ind hos de store, eller fordi man synes, at det er spændende også at have et indblik i den side af én og samme sag: musik. Freshly (tidligere Freshly Riots) fra Års i Himmerland er ejere af Bondeskiver, Die Kapelle,

Helsingør, af Power Puke, Johnny & de kolde ... af Zing Zing, Huberts Badehotel af Hub records, osv.

Alternativ – Uafhængig

Da jeg spurgte »Mårten« fra Hub Rec., om de var det, man kalder et alternativt pladeselskab, svarede han:

»Hvis det har noget med underskudsprojekter og rod i regnskaberne at gøre, så er vi«. Og hvorfor er det så pludselig ikke »in« at kalde sig for alternativt længere, det har vi spurgt nogle af de uafhængige selskaber om.

Selskabet Replik Muzik har, siden starten med End Of Your Garden i '81, flyttet filialen fra Haderslev til København og udvidet fra kun at udgive egne til også at udgive venner og bekendtes plader, hvis de vel at mærke falder inden for selskabets linie.

Replik Muzik dækker over navne som Tristan T, Still, Sort-Hvide Landskaber, Hip Heaven m.fl. og er et af de meget aktive små selskaber. Indtil videre har selskabet udgivet 9 singler, 2 stk. 12" ere og adskillige cassettebånd.

Hos Replik mener man, at det at være alternativt tit er forbundet med noget negativt, som f.eks. dårligt udstyr, lyd og billige pladeproduktioner. Endvidere synes man, at det tit bliver det alternative, det handler om, og ikke musikken. Så derfor ser man hos Replik ikke nogen fordel i ikke at være kommerciel, men alle grupper, som udkommer her, betaler dog alligevel selv indspilning og udgivelse.

Sådan er det ikke hos alle raske drenge og pigers pladeselskab Irmgardz, som skriver rigtige plade-kontrakter og betaler alle omkostninger i forbindelse med indspilning og udgivelse. Det kommer sig af, at man her for 3-4 år siden

Jan Wintersøe, Ken Revoltaire og Nené Bestyrelsen på Irmgardz



Foto: Gorm Valentin

Before

tog en beslutning om at arbejde mere professionelt med musikken. Men man udgiver stadig kun musik, man selv kan li' og går 100% ind for, og samtidig har grupperne fuld kontrol over, hvad der sker, siger man på Irmgardz.

Men denne stil har som bekendt desværre betydet, at Irmgardz i dag står over for en enorm gæld, der truer med at lukke butikken, hvis der ikke sker noget drastisk inden for det næste halve år. Det gør egentlig Irmgardz til et afhængigt pladeselskab, afhængigt af et hit, og mon ikke det kommer med Gangways

2. LP, som er lige på trapperne eller måske med Naive's fisk!

Selvom Irmgardz ikke vil kaldes for alternativt og måske ikke længere er det, kan man ikke komme uden om selskabets store betydning for den alternative scene – dog hovedsaglig den københavnske. På de 5-6 år Irmgardz har eksisteret, er der røget over 30 pladeudgivelser gennem maskinen med navne som Before, Scatterbrain, City-X og Gangway som de mest markante og dobbelt-sampleren »Somewhere Outside«, som et prisværdigt initiativ og igangsætter. Mange af de medvirkende provinsgrupper

....der sker en masse i foråret:

KURSER
(dato i parentes; start)
Afrikansk sammenspil (3/3)
Steelpan (8/3)
Karnevalsmusik (26/4)
Intensiv stemme + krop (5/4)+(3/5)
Intensiv stemmetræning (Juni)

ARRANGEMENTER
World-to-world percussion 12/3
Afslutningskoncert, Huset 30/4
Holdkoncert, karneval 17-18/5
Holdkoncert, Festeuge 7/9

DEN RYTMISKE AFTENSKOLE
06 - 19 69 79

GDC, E.M.I. og Polygram. Alle selskaberne arbejder stort set på samme måde, kun optagelsesbetingelserne, afgiften man tager for at distribuere og nyhedsformidlingen er forskellig.

Hos Polygram, som er et af de multinationalt ejede distributionselskaber, vurderer ved en henvendelse fra et pladeselskab, om det pågældende selskabs kunstnere har tilstrækkelig stor publikumsinteresse til, at man gider at oprette en plads til dem i sit EDB-system. Hos Dansk Sam er der ingen musikalske, politiske eller størrelsesmæssige begrænsninger. Hos Polygram fastsætter man distributionsafgiften efter det enkelte selskabs omsætning, og den svinger mellem ca. 14% og 20%. Hos Sam betaler alle selskaber en afgift på 22%. Nyhedsformidlingen fra Distribution til Detailforretningerne om nye udgivelser, tilbud osv. foregår alle steder pr. telefon, men derudover har begge kanaler også andre måder at formidle disse ting på. Dansk Sam udgiver hver måned musikbladet Sam Nyt, og hovedformålet med bladet er selvfølgelig at sælge de plader, som udkommer på Sam. At bladet også formår at formidle andre budskaber og iøvrigt er et ganske godt og gratis blad, kan man jo kun glædes over! Polygram og de andre giganter udsender jævnligt nyhedsbreve om deres udgivelser, og der udover har de fleste større pladeselskaber en omrejssende repræsentant.

Alternativ til alternativet

Selvom Sam-distributionen siger, at de ikke sætter grænser for, hvor store selskaber eller rettere, hvor små man optager, er der eksempler på afvisninger. Ålborg-gruppen Rasta Birds kunne ikke få deres reggae-single distribueret, begrundelse: én single er for lidt.

Også århusianske Spån Records, som deles af grupperne War Of Destruction og Zero-Point, havde svært ved at overtale Sam til at distribuere deres første single. Men i stedet for at blive ved at presse over for Sam, valgte Spån Rec. at gøre arbejdet selv for også at blive den erfaring rigere. Distributionen foregår hovedsaglig gennem venskabelige forbindelser til punkmiljøet over hele landet og i resten af Europa. Langt de fleste plader bliver solgt i lande som Italien, Tyskland og Spanien og til varierende priser. Indtil videre har selskabet udsendt 2 singler og en mini-LP gennem disse kanaler og er godt tilfreds med responsen. Mini-LP'en »Dødes hvisken«, som var Spån Records sidste udgivelse, regner man med vil runde sit første oplag på 1000 eksemplarer, og det må siges at være flot af en hjemmedistribueret plade.

Infiltration

Et andet århusiansk pladeselskab har på den korte tid, det har eksisteret, vist sig at være et godt alternativ til både de etablerede og de andre alternative selskaber. Selskabet hedder ARP-Grammofon og drives af Ingolf Brown, som tidligere stod bag cassettebåndfabrikken Adsels Service (se »Under Riller«).

Selskabet eksisterer på grundlag af en fordelagtig aftale med 16-spors studiet ARP om formidling af studiets spildtid. Det har givet mulighed for at tilbyde en del nye og ukendte grupper pladeindspilning, indtil videre hovedsaglig grupper fra Århus og omegn.

ARP-Grammofon bevilger studietiden og sørger for alt det praktiske, mens grupperne selv betaler for pladetryk, cover osv.

ARP har fået en distributionsaftale med Genlyd og får altså således sine plader ud gennem Polygram, hvilket man vel kan kalde for en infiltration fra de alternative hos de etablerede.

ARP-Grammofon har indtil videre udgivet plader med grupperne Dora & Dåsene, Brandon Zigg, Moral, Picnic Five og Stand'art. Randersgruppen Pronto er i studiet i øjeblikket for at lave en dobbelt-LP, og ifølge Ingolf Brown er selskabets mål at nå op på at have udgivet 10 LP'er på de første 2 år, hvilket må siges at

bringe ARP-Grammofon ind på en 1. plads som landets mest aktive alternative pladeselskab.

Som afrunding skal det siges, at hvis du har lyst til at starte dit eget pladeselskab, vil du sikkert kunne få en masse hjælp af de eksisterende alternative pladeselskaber, som sidder inde med en masse viden og erfaringer, og det er de sikkert ikke så nærige med at give videre. Nu er det jo heller ingen tryllekunst at udgive grammofonplader, og vi kan jo heller ikke få for mange af dem, så bare gå i krig. Vi her på Gaffa formidler gerne den nødvendige kontakt til alle de her omtalte selskaber. Ring på telefon (06)12 98 99 og spørg efter Robert, så er du igang.

Til sidst en tak til alle, der har bidraget med oplysninger og anden ekspertviden til brug for udarbejdelsen af denne artikel.

RAB

JAZZ-STÆVNE 86

ANDEBØLLE UNGDOMSHØJSKOLE
D. 7 - 11 MAJ.



PS ! PÅSKE-STÆVNE 86
D. 26 - 31 MARTS .

SAMMENSPILS-HOLD:

EASY JAZZ:

Ole Mathiesen

FUNKY JAZZ:

Ole Thøger

MAINSTREAM JAZZ:

Jens Søndergaard

FUSIONS JAZZ:

Niels Præstholm

ROCK JAZZ:

Mikkel Nordso

DOCTOR-DRUMS:

Ole Theill

NEW JAZZ:

Jørgen Emborg

Pris 850 kr.

FAJABEFA
01-23 10 05

KORG OG GODT: EN NY SYNTHESIZER, DER IKKE RUINERER DIG



FORDI:

Når du har købt en synthesizer er det næste, du ønsker dig en programmérbar digital delay.

Når du så har købt en synthesizer og en programmérbar digital delay, vil du helt sikkert gerne have en midi sequencer.

Når du nu har købt en synthesizer, en programmérbar digital delay og en midi sequencer, så vil du gerne have, at din synthesizer er så flexibel, at den kan spille med 2 lyde pr. tangentnedtrykning og at den selvfølgelig har de nye 6-punkts envelopegeneratorer til præcis kontrol af den ualmindeligt flotte lyd.

Når du nu så har købt en... STOP - STOP - STOP

HVORFOR IKKE...

- straks check musikhandler.

Poly-800 MK II er en HELT NY 8-stemmig synthesizer med indbygget digital delay (max. tid 1024 m.sek) og en polyfonisk 1024 step's midi sequencer.

Pris KORG POLY-800 MK II: Kr. 7.800,-

JA TAK!

Send mig venligst mere information om KORG's nye geniale produkt.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

Send kuponen til:
Hagstrøm Musik
Oresundsvej 148
2300 København S.

på »Somewhere Outside« har i dag deres egne alternative pladeselskaber.

Pladegrossisten

Irmgard fik sidste år en distributionsaftale med det engelske alternativ »The Cartel«. Herhjemme får selskabet stadig pladerne distribueret af den tidligere alternative, nu uafhængige pladedistribution Dansk Sam, som i mange år har været samlingspunkt for de små pladeselskaber i Danmark.

Den selvejende institution Dansk Sam blev dannet i årene 78-79 af 12 af de daværende alternative pladeselskaber og den ældre bror Svensk Sam. Det var selskaber som Røde Mor, Tidens Forlag, Genlyd, Amar Rec., Demos, og for dem var det alternative også en livsstil med politiske undertoner, kampen mod det kommercielle.

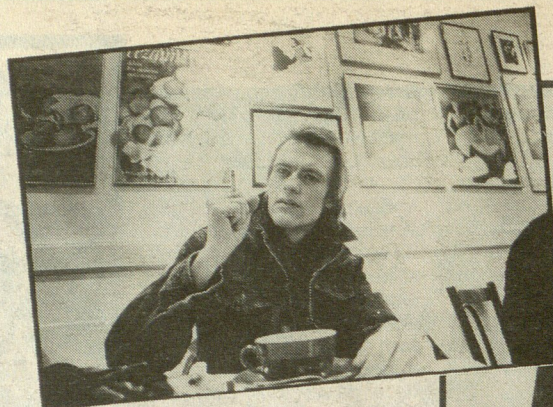
I dag er billedet et noget andet. Mange af de daværende selskaber eksisterer ikke mere, og nogle er gået andre veje og er blevet til pladestudier, bogforlag osv. Genlyd har jo som bekendt også droppet at være alternativ, og får nu sine plader distribueret gennem Polygram.

Dansk Sam er i dag også kun et alternativ til andre distributionselskaber som

Rock – Rock It – Rox!

Interview med det LP-debuterende Århus-band, Rox, der efter udsendelse af singlen »Tro, Håb og Kærlighed« i efteråret 1985 atter har fået mod på at presse sig ned i riller. Denne gang i en mere rå udgave.

Arbejdstitlen på LP'en var »Vejen til Sahara«, men Rox nåede ikke så langt, før titlen blev strøget, og pladen kommer nu kun til at hedde »Rox«. Midt i cover-planlægning, færdig-mixning og fotografering lykkedes det GAFFAs Susanne Kier at tage et interview med gruppens tekstforfatter og komponist, Steen Jensen.



Sten Troensgaard

falder på.

– Det er det, der er fedt ved at kende hinanden så godt, som vi gør i bandet. Vi har været igennem hele turen sammen, og det gir en bandfølelse, der bl.a. kommer til udtryk i en klar fornemmelse for, hvornår vi vil hen, når vi arbejder med et nummer. Vi har ikke deciderede favoritgrupper, men la'r os inspirere af så forskellige folk som Otto Brandenburg, Springsteen og Laurie Anderson. Bare det er kvalitet, og folk står inde for det, de laver, siger Steen.

Hvad med singlenummeret

Verden udenfor

Steen tar et sip af den gyldne væske og fortsætter. »Egentlig er vi perfektionister, lige fra tidernes morgen har vi lavet demobånd, ikke mindst for vores egen skyld, så vi er fortrolige med teknikken. Men i indspilningen her har vi tilladt de små bøffer, fordi de er en del af udtrykket, og her er det energien og poweren, der tæller. Sådan ville vi jo også spille live. Det er ikke de små skønhedsfejl, der er afgørende. Niels Erik Lund (producer på bl.a. Marquis de Sade) var som producer en slags »god-father« for produktionen. I lange perioder producerede vi selv, så kom han og gav kritik, ideer og råd. Vi fik lov til at eksperimentere eller lege, og det er kolossalt vigtigt.

– Desuden rejste vi jo frem og tilbage mellem København og Århus. Efter flere dage med 12-15 timer i studiet er det godt at komme ned på jorden igen, hjem til opvasken og til »rigtige« mennesker udenfor studieverdenen. Det gav de pusterum, som er nødvendige for at komme på afstand af det, man har lavet. Vi fik tid til at lytte ordentligt og finde ud af, hvor den haltede, og hvor den var hjemme.

Steen misser lidt med øjnene, han har sammen med trommeslageren Per og en fotograf stået i mørkekammer til kl. 4 samme dags morgen. Rox er med i hele processen, og her i februar er de i gang med layout til cover og fremkaldelse af pressefotos.

– Sådan arbejder vi bedst. Vi er hver især gode til forskellige områder, én er go' til det tekniske, en anden til lys osv., men det er ikke med den dér målbevidste skabelse af image på ... jeg aner ikke, hvad vores image er! Vi er bare fem fyre, der spiller rock, lød det efterfulgt af en svag rommen.

Illusion og virkelighed

Ja, ja man kan nu stole på det? Da vi begynder at snakke konkret om pladen, holder Steen, der som sagt har skrevet teksterne, en lille kunstpause ...

– LP'en kredser omkring forholdet mellem illusion og virkelighed. (Det er jo netop, hvad et image handler om, tænker jeg). Vi pakker os selv ind i illusioner, fortsætter Steen, som om han kan læse mine tanker. Det kan virke så afstumpet. Når vi mødes på gaden, snakker vi om, hvad vi så i TV i går, ikke om, hvad vi

oplevede. Vi tar ligesom ikke vores egen virkelighed alvorlig. 80'erne er billedets årti, og det er som om, de illusioner, vi bombarderes med, har større værdi end vores egen hverdag. Samtidig er de illusioner utroligt diffuse. Det er den dér med, at det altid sker lige nøjagtigt der, hvor man ikke selv er!

Men bygger musik ikke også på illusionen, spørger jeg lidt spidsfindigt. Og Steen er der straks, rock bygger både på illusion og virkelighed. Man er sammen, i krop og sved, de bedste koncerter er jo dem, hvor man ikke bare står i et hjørne og kigger på.

– Det handler for mig at se om at turde. Turde stå ansigt til ansigt med sig selv, turde se sin egen virkelighed, turde gi', når det gælder, turde placere et ansvar – gribe i egen barm og gribe fat i hinanden. Turde elske hinanden, ja, det er en banal sandhed, men hold da kæft, hvor bruger vi meget tid på den! Med pladen prøver vi at gøre opmærksom på nogle virkeligheder – og på, at vi måske kan gøre noget ved dem, forandre dem lidt!

Virkelig rock

Jeg trisser hjem med det færdigmixede bånd i hånden og med en følelse af i hvert tilfælde ikke at have spildt tiden på café den aften. Og man kan heller ikke just sige, at Rox har spildt tiden. Numrene er meget afvekslende med en bund af guitarnerve, der ryster og rykker, og brede, fede trommeslag, hør f.eks. »Vejen til Sahara«. Alt ialt stor rock med stor lyd, der blandes med detaljer fra kuffertslag, kagedåsesnak, mundharpe, hammondorgel, horn og hvad ved jeg. Indimellem de hårdtslående numre er der plads til det mere sjælede, f.eks. i »En Chance i Luften« og »Ansigt til Ansigt«, ligesom et flot instrumentalnummer pryder pladen. Der er både lidt Springsteen, Genesis og Mike Oldfield at hente her, ja, selv lidt gammel Gasolin (»Dansevisen«). Spændvidden ligger mellem det store, pompøse og det enkle, og for en gangs skyld har vi ikke med totalt intetsigende danske tekster at gøre.

Og når Rox tar på tour, fra marts til ind i maj måned, er der virkelig et nyt band at glæde sig til at høre fra scenen. De spiller simpelthen, som var de grandvoksne mænd!

Susanne Kier

POWER CAT

Pa udlejes:

Pris eks.: 16 kn./1 kw. med monitor og 10 kw. lys... 1800 kr.

Lille cafeanlæg med monitor... 1000 kr.

Priser incl. fragt og betjeningsmandskab.



06 41 44 33

Rox' vej til pladestudiet er den klassiske historie. Alle bands starter i øvelokalet med en lille-bitte drøm om en dag at stå på scenen og se ud over et svedende og begejstret publikum. Og lykkes det, er det næste trin på stigen udødeliggørelsen på vinyl. Men turen koster blod, sved og tårer, der skal knokles ihærdigt og stædigt i det øvelokale, før nogen gider løfte så meget som et øjenbryn.

Medlemmerne i Rox, Thomas L. Olesen (keyboards), Per Weis (trommer), Steen Rey Petersen (bas), Erik Jeppesen (guitar) og Steen Jensen (guitar og sang), har spillet sammen siden '77-'78. Den gang spillede de klare kopiversioner af Blue Öyster Cult, Styx og Hendrix – altså rock med stort R. Det var noget, der gav jobs på klubber og gymnasier. Som tiden gik, trak nye tendenser stilen i en anden retning. Også Rox blev påvirket, og der blev eksperimenteret ud i fusionsrocken. Ikke at der var den store efterspørgsel på genren, men det gav gruppen en musikalsk ballast, og de blev bedre til at håndtere instrumenterne. Men det tror pokker! På et tidspunkt var gruppen oppe på at øve 20-30 timer i ugen, og så skal man også blive dygtigere. Omkring 1981-82 begyndte gruppen at spille egne numre – forsangeren og guitaristen Steen, også kaldet Dongo kom med et oplæg til tekst og musik. Det blev så prøvet af i øvelokalet – der blev klippet, hakket og lavet om. Sådan er arbejdsgangen stadig.

At være et Band

– Det er i øvelokalet, det sker. Her bestemmer vi stilen i et nummer. Og ved at have været hele vejen rundt i de forskellige genrer, har vi efterhånden lært at rendyrke udtrykket. Fornemmelsen i en tekst skal jo bæres oppe af musikken, derfor er det forskelligt, hvilke instrumenter, der vægtes hvor. Steen sidder i sin cowboyjakke med et sort, uldent halstørklæde viklet rundt om halsen. Vi befinder os på en af byens mindre cafeer i selskab med kaffe og cognac, Sting lyder over højtalerne, og tussmørket



MUSIKPRODUKTION

Har du/i brug for tilbud på ovenstående arbejdsopgaver, så ring til:

08-10 20 99

Jens..... 08 - 10 24 05
Gert..... 08 - 17 94 26

- Vi indspiller plader og bånd
- Vi færdigproducerer LP'er og singler
- Vi trykker og eventuelt udgiver produktet
- Vi laver også jingles til lokal-radioer og diskoteker
- Vi laver oplæringsbånd, undervisnings- og dramatikbånd
- Vi råder over eget moderne pladestudie og grammofoonpladeselskab

DIREKTE PRISER, f.ex.:

- 1 md. gml. Korg DW8000... 16.500 / 14.200
- Mirage 3 mdr. gml. m. tilbehør... 28.293 / 23.900
- Fostex X15, demomodel... 6.950 / 5.300
- Fostex 80, lettere ridset... 27.225 / 23.990
- Tascam Porta One, 4 mdr. gml.... 8.662 / 7.400
- Juno 1. Vi har den på lager!... 7.900
- Roland SRV2000... 17.700 / 15.985
- Ny Roland digi-rytmebox. Fantastisk lyd... 2.950

CUTEC

GE2010, 2x10 bånd eq. til mange formål... 1.775



High Tech Music

Vestergade 4 - 8700 Horsens - 05-61 25 11

Interview

»Tro, Håb og Kærlighed«? Står I osse inde for det?, kan jeg ikke la' vær' med at spørge.

– Altså, det er popnummeret, der gav os pladekontrakten. Kort og godt. Plat pop, men teksten er stadig ok, for den udtrykker de tanker, man kan ha' på bestemte tidspunkter – og jeg er stadig ikke træt af den. Der er lidt flower-power over det. Vi var ikke helt vilde med at tage den med på LP'en, men det skulle den altså! Vores modstand var begrundet i en principiel holdning om, at det nummer havde vi lavet én gang, og at vi nu musikalsk er et andet sted. Pladens øvrige materiale adskiller sig jo betydeligt, men ok så sættes tingene måske lidt i relief. Det handler selvfølgelig også om, at vi denne gang har arbejdet helt anderledes i studiet. Ikke så meget lagkage, teknik og synthesizer. Vi har tilstræbt en »live«-agtig lyd, så de fleste numre er indspillet på én gang med alle mand ved pumperne. Så er der siden dub'et, lagt percussion og gæstemusikere på.

Niels Pedersen

Reparation af blæseinstrumenter Tlf. 06 - 22 58 16

AL JARREAU
The Singer
The Masquerade is Over

GEORGE BENSON
Love for Sale

OAK RIDGE BOYS
Keep Walking

MIKE BLOOMFIELD
Live Adventures

CAPTAIN BEEFHEART
Abba Zaba

CANNED HEAT - Live
THE YARDBIRDS
20 Greatest Hits

DARYL HALL & JOHN OATES
A Lot of Chages comin'

OSCAR PETERSON
Carloca

ERIC BURDON
Greatest Hits

ERIC CLAPTON
Big Boss Man

JEFF BECK - Anthology
LOVIN' SPOONFUL
20 Greatest Hits

CANNET HEAT
Greatest Hits

MARVIN GAYE
Dream of a Lifetime

KENNY ROGERS
20 Golden Hits

DEEP PURPLE
Live on Stage

THE EVERLY BROTHERS
20 Greatest Hits

BILLIE HOLIDAY
Greatest Hits Vol 1
Greatest Hits Vol 2

TINA TURNER
Best Rarities

B.J THOMAS
20 Golden Hits

LYNN ANDERSON
20 Golden Hits

THE DRIFTERS
20 Greatest Hits

DOC WATSON
Out in the Country

MUDDY WATERS
Mississippi
Rock Me

BIG JOE TURNER
Every Day I Have the
Rock this Joint

Elmore James
Greatest Hits

JAN TOFTLUND OG
DÅRSKABENS HUS
Vejen til byen

QUINCY JONES
Take Five

BENNY GOODMAN
Greatest Hits

FATS WALLER
20 Greatest Hits

GLEN MILLER
20 Greatest Hits

LOUIS ARMSTRONG
20 Greatest Hits

DUKE ELLINGTON
20 Greatest Hits

COUNT BASIE
20 Greatest Hits

MAHALIA JACKSON
20 Greatest Hits

CHARLIE PARKER
Greatest Hits

BILLY OCEAN
Suddenly

FLASH AND THE PAN
Early Morning Wake up

STIG MØLLER SKOUSEN
INGEMANN m.fl.
Lykkehjulet

NINA SIMONE
Greatest Hits

DÅRSKABENS HUS
Orkester

Ermeds-
pris

29⁹⁰

STØRSTE UDVALG...
MINDSTE PRISER...
BEDSTE SERVICE...
DET ER
BARE OS!!!

FRIT
VALG 39⁹⁰

KIM LARSEN - Kim i Cirkus
TOM JONES - 16 Love Songs
SKY
Masterpieces, best of

DEPECHE MODE
Special Edition, 2 maxi
RANCY CRAWFORD
Nightline

LINDSEY BUCKINGHAM
Go In Sane
RUGSTED/KREUTZFELD
Jorden kalder

SYLVESTER OG SVALERNE
Fra Banegården til Engh.

SKILFINGER
Den gule paraply
MEND I BLÅT
Pet of the Year

ACKER BILK
The Very Best of
BAD MANNERS - Can Can
CARPENTERS
Live At The Paladium

DR. HOOK
Sylvias Mother
DUBLINERS - Best of
JIM REEVES
Golden Records

KINKS - Greatest Hit
LEONARD BERNSTEIN
25 Great Marches
LIBERACE
Wonderful Liberace

MAMA'S AND PAPA'S
Greatest Hits

MARILYN MONROE - Best of
TOTO - Hold The Line
PASADENA ROOF ORCHESTRA
Puttin' On the Ritz

PERCY SLEDGE
Greatest Hits
POUL YOUNG
And the Q-Tips

QUINCY JONES - Music
STATUS QUO
Portrait
To Be Or Not To Be

THIN LIZZY
Boys Are Back
THREE DOG NIGHT
Greatest Hits

TOMMY STEEL
20 Greatest Hits



Pr. Stik.
KUN... 79⁹⁰

REBECCA BRUEL OG
TROEL TRICP
Stardust Cafe

A-HA
Hunting High and Low
SANNE SALOMONSEN - Do

STARSHIP
Knee deep in the Hoopla
LARS MUHL
The Glorious Art of

SAOE - Promise

TOTTA'S BLUES BAND
Saturday Night Boogie
Combination Boogie

ELTON JOHN
Ice on Fire
THOMAS HELMIG
Brothers "2"

SIMPLE MINDS
Once Upon a Time
Sparkle in the Rain
New Gold Dream

KITARO
Live in Asia
SILK ROAD
SILK ROAD II

SILK ROAD IV
Silver Cloud
Ten Kai, Astral Trip
Oasis

From The Full Moon Story
KI
FEARGAL SHARKEY
M. bla. A Good heart

THOMAS



HELMIG

WHAM
Fantastic
Make it Big

PAUL YOUNG
The Secret of
Association
No Parlez

ROXY MUSIC
Do
For Your Pleasure
Avalon

BRYAN FERRY
The Bride Stripped Bare
Let's Stick Together
These Foolish Things
In Your Mind

MADONNA
The First Album

LARS HUG/
SØREN ULRIK THOMSEN
City Slang

ANNEDORTE MICHELSEN
Mellem dig og mig

NANNA - Shu.bu.mi
CHRISTOPHER CROSS
Every Turn of the World
Another Page

DEF LEPPARD
High 'n' Dry
Pyromania

SEBASTIAN
Den danske sang
LEVEL 42 - Early Tapes

JOHN Mc LAUGHLIN, AL DI
MEOLA, PAGO DE LUCIA
Friday Night in San Fran.

MODERN TALKING
The First Album

JONI MITCHELL
Dog Eat Dog
KISS - Asylum

DIO - Sacred Heart
ACCEPT - Kaizoku-Ban

ALARM - Strength
BACHMAN TURNER OVERDRIVE
Not Fragile
Greatest

CARPENTERS Now And Then
MICHAEL FALCK - Do

LINNET/SALOMONSEN - Do
QUINCY JONES
Best of

LABAN 4
BRYAN ADAMS
You've Want It,
You've Got It

POLICE
Outlanders D'amour
RAINBOW

Blackmore's Rainbow 1
Difficult to Cure
Down to Earth
Long Live Rock'n'Roll
Rising

GNAGS
En underlig fisk
Live, vol. 1

Intercity
Er du hjemme i aften
Burhøns

STATUS QUO
Blue for You
Hello
Just Supposin'
Piledriver

Quo
Whatever You Want
Live

THIN LIZZY
Live and Dangerous
Bad Reputation
Black Rose

Fighting
Jailbreak
Johnny the Fox
Night Life

PHILIP LYNOTT
Solo in Soho
Solo Album

SUPERTRAMP
Crisis, What Crisis?
Even In The Quietest
Moments

ERIC CLAPTON
Time Pieces 1
- Best of
Time Pieces 2
- Live in the 70's



Masse af GUF
til... 59⁹⁰

STATUS QUO COLL.m.bla.
Ice In The Sun, Little Miss
Nothing, Lazy Poker Blues

JOE COCKER COLL.m.bla.
The Letter, With A Little
Help From My Friends

SALLY OLDFIELD COLL.m.bla.
Mirrors, River Of My Child-
hood, Morning Of My Life

THE FRANK SINATRA COLL.m.bla.
Tenderly, I Wonder Who's Kis-
sing Her Now

PROCOL HARUM COLL.m.bla.
A Whiter Shade Of Pale, Hom-
burg, A Salty Dog

MARIANNE FAITHFULL
Rich Kid Blues
STATUS QUO
12 Gold Bars vol. 1 og 2

MARC BOLAN
Music of 1947 - 1977, 2lp
AEROSMITH
Bootleg - Live, 2lp

BLACK SABBATH
We Sold Our Soul
UFO COLLECTION m.bla.
Flying, Starstorm, Shake
it About, C'mon Everybody.

WHITE BOY BLUES m.bla.
Eric Clapton, John Mayall
Jeff Beck, Jimmy Page,
Nicky Hopkins, J.Spencer

THE HUMBLE PIE COLL.m.bla.
Heartbeat, Natural Born
Boogie, Every Mothers Son

MOODY BLUES COLL. m.bla.
Go Now, I'll Go Crazy,
Time is on my side, It
Ain't Necessarily So

METAL KILLERS COLL.m.bla.
Twisted Sister, Black
Sabbath, Judas Priest

THE KINKS COLL.m.bla.
Apeman, You Really Got me,
Set Me Free, Long Tall Sally

THE SMALL FACES COLL.m.bla.
Itchycoo Park, Sha La La -
All Or Nothing

TEN YEARS AFTER COLL.m.bla.
Spoonful, Hear Me Calling,
Summertime, I'm Going Home

CAMEL COLL.m.bla.
Aristilus, Drafted, Lunar
Sea, White Rider

THIN LIZZY COLL.m.bla.
Whisky In The Jar, Little
Darling, Sarah The Rocker

THE VERA LYNN COLL.m.bla.
As Time Goes By, We'll Meet
Again, A Nightingale Sang

DAVID BOWIE COLL.m.bla.
Rubber Band, Love You Till
Tuesday, Silly Boy Blue

KLAUS WUNDERLICH COLL.m.bla.
The Last Farewell, Do You
Wanna Dance, Guantanamo

CAT STEVENS COLL.m.bla.
School Is Out, The First
Cut Is The Deepest

Dobbel
Lper
KUN 79⁹⁰

THIN LIZZY



MARILYN MONROE

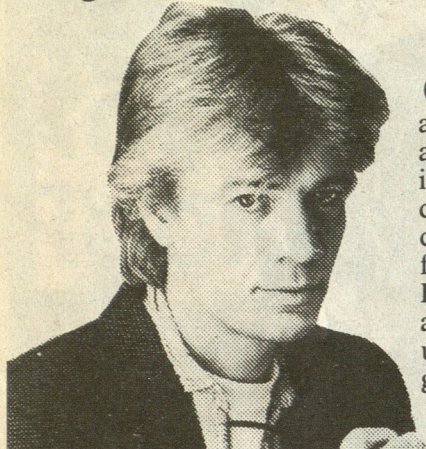


Algade 28 · 9000 Aalborg
Tlf. 08-160041

Brødregade 1 · 8900 Randers
Tlf. 06-416366

Rymsgade 8 · 8000 Århus C.
Tlf. 06-183035

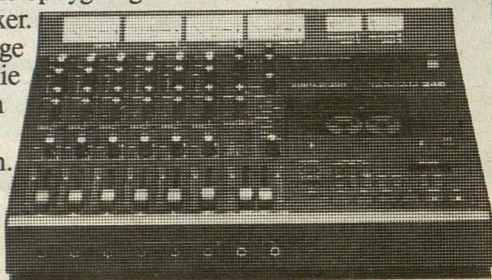
Et demo-studie til Lars Muhl



“ Studietid er blevet for dyr til at spille. Det er helt klart en fordel at vide, hvad man vil, før man går i studiet. Og der er de her små demo-maskiner faktisk overraskende avancerede. Det er Radiohuset forresten også. Elektronikafdelingen har faktisk alt inden for professionelt studieudstyr – og Poul og Henrik er rigtig gode til både at lytte og forklare. ”

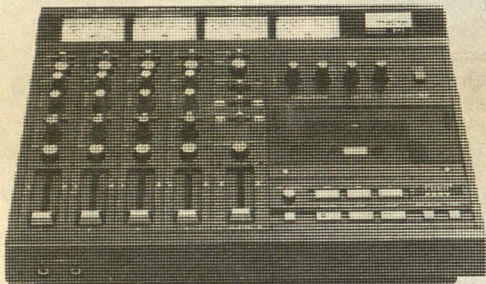
Tascam 246 NYHED. Samme opbygning som den klassiske Portastudio, men med 6-kanalsmixer. 2 effectsends. 2 aux-sends. Lige anvendelig som komplet studie med høje specifikationer som til udbygning af de muligheder, man råder over i forvejen.

Kr. 16.400,- excl. moms
Leje pr. mdr. kr. 700,-
(min. 12 mdr.)



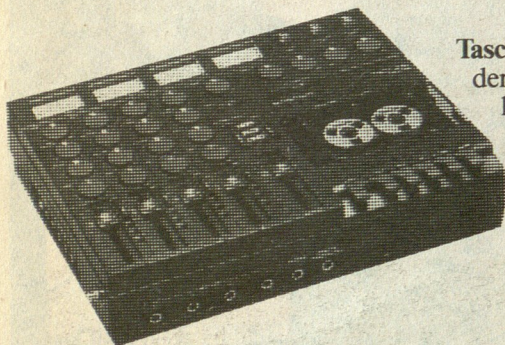
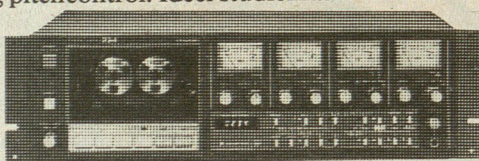
Tascam 244 Den klassiske Portasound. 4-kanals highspeed studie. Ultrahøj dynamik og logisk betjening med parametriske equalizer. Simulsync DBX. Robust og sikker under alle forhold.

Kr. 12.800,- excl. moms
Leje pr. mdr. kr. 500,-
(min. 12 mdr.)



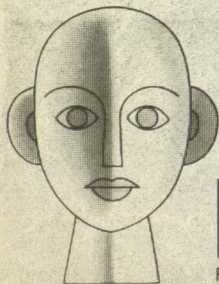
Tascam 234 Højstabil studiebandmaskine. Let og overskuelig. Sync-funktion, zero-return, DBX og pitchcontrol. Ideel studiemaskine i sammenhæng med en god mixer, f.eks. Tascam M-106.

Kr. 9.800,- excl. moms.
Leje pr. mdr. kr. 400,-
(min. 12 mdr.)



Tascam Porta One Ministudiet, der udklasserer alle andre under 10.000 kr. En værdig lillebror til Tascams tunge drenge.
Kr. 7.100,- excl. moms
Leje pr. mdr. kr. 300,-
(min. 12 mdr.)

Ring til os eller kom ind i Radiohusets Elektronikafdeling og få en snak med Poul Mathiasen og Henrik Thomsen om dine studiebehov.



Vi er gode til at lytte

expert radiohuset

Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - Tlf. (06) 13 01 22

Foto: Jan Juli



»Chic Versailles«

Susanna Neimann video en vigtig rolle i stykket.

Siger »chic« og tænker Tique: modeblade: 80'ertrends. Siger »Versailles« og tænker Solkongens hofballer: barokke optrin: 1600-talsdekadence. Siger »Chic Versailles« og har sagt navnet på en ny rock-teater-video-forestilling, der har premiere på Gellerupscenen i Århus den 14. marts.

Chic Versailles er et forsøg på at lave et avanceret multimedie-show og samtidig forsøg på at lave opsøgende teater for og med unge i boligkvarteret Gellerup-planen.

Projektet er blevet til i samarbejde mellem 7 teater- og mediefolk (CV-gruppen) og Århus Teater Akademi. Sangeren og komponisten Lars Hug har lavet musik til stykket.

Forestillingen er bygget over en banal kriminal-historie. Et ungdomsgang involveres i et komplot, der går ud på at afsløre tidens store medie-navn, en rockstjerne, hvis musik alle kender, men ingen ved, hvem er. Udgangspunktet er Jerzy Kosinskis roman Pinball.

Anni Hansen fra CV-gruppen fortæller: »Vi forholder os frit til romanen. Stykker skal først og fremmest være en visuel oplevelse. Det gør ikke noget, hvis publikum ikke kan følge den underlæggende historie. Vi har ingen morale, men vil gerne vise nogle billeder af nutiden og dagen i morgen. En grundlæggende idé er, at vi spiller på forskellige måder at opleve virkeligheden på. Det karakteristiske for verden i dag er, at den opleves via en masse forskellige medier. Bl.a. derfor spiller

video en vigtig rolle i stykket. Musik- og videosiden bliver lavet i et samarbejde mellem Peter Bak og Lars Hug. Over 20 TV-monitorer skal virke kommenterende, manipulerende og associationsskabende i forhold til publikum.

En »konkret del« manipulerer med scenevirkeligheden. TV-skærme viser dels bandede billeder af sceneforløb og dels direkte transmissioner fra forestillingen.

En »ukonkret del« viser abstrakte figurer, former og farver, der skal virke stemningsskabende. Elektroniske video-malerier.

Desuden indgår diverse videoindsatser, eksperimentelle optagelser fra Århus by og akvarium m.m. »Æstetiske oliemalerier, sponsoret af Vitawrap og Den Gule Vaseline« siger Lars Hug, der i øvrigt – ved GAFFAs deadline – kun kan fortælle »løgn og latin« om, hvordan den færdige musik bliver.

Og dog – der er lavet en flot intro, et stykke klassisk musik for cello og violin samt en menuet, som alle (ca. 20) skuespillere skal danse til. Lars Hug og Peter Bak understreger at video og musik i høj grad er lavet »på egne betingelser«, – som selvstændige udtryk i forhold til den forestilling, de ikke vil kalde en rigtig rock-opera...

Monumental scenografi Idéen bag scenografien er at blande forskellige tidsalders stilarter. En idé, der tydeligt udtrykkes i stykkets titel »Chic Versailles«.

Publikum placeres i et 4-etagers stålstillads opbygget på langs i det store scene-

rum. Seks meter høje søjler med indbyggede TV-monitorer og trekantede pyramider med spejle på siderne er nogle af de mobile scene-elementer, som skaber forestillingens by-rum. »Både den franske solkonges slot, Versailles, og Gellerup-planen er monumentale bygningsværker. Kæmpe-mæssige komplekser, som er markante udtryk for den tid, de er blevet til i. De er umulige for mennesker at trives i. På samme måde er mange af stykkets kostumer enormt store og bevægelseshæmmende«, fortæller Lone Madsen fra CV-gruppen.

Opsøgende teater?

Gellerup-planen er et moderne betonboligkvarter i udkanten af Århus. En intention bag projektet »Chic Versailles« var at lave teater for og med de unge i kvarteret. CV-gruppen og Århus Teater Akademi har været opsøgende i områdets ungdomsklubber og har annonceret i lokale aviser – imidlertid uden held. De medvirkende unge kommer næsten alle fra andre områder i byen.

Som »socialt eksperiment« er projektet altså mislykket?

Anni svarer: »Det kan man måske godt sige. Men vores primære formål har hele tiden været at lave en flot forestilling. Vi tror nok ikke rigtigt på socialt arbejde, der anstrenger sig for at »få folk med«. De unge, der deltager, må tage arbejdet alvorligt. Hænge på, eller falde fra.«

Forberedelserne til Chic Versailles har varet i fem måneder, med daglig træning. Stykket vises 20 gange på Gellerupscenen, og bliver det en succes sættes det derefter op i Odense og København.

Med sin anden solo-LP og en afskedskoncert i Saga i København i april har 22-årige Martin Hall besluttet sig til at sige farvel til tilværelsen som dansk rockfænomen og goddag til et åndeligt baseret liv.

Titlen på den nye dobbelt-LP, »Cutting Through – The Final Recordings« skulle ifølge Hall selv forhindre ham i at føle sig fristet til at vende tilbage til musikken om et halvt års tid.

Beslutningen er definitiv i hvert fald et langt stykke tid frem.

Pladen, som for 99 procent af instrumenternes vedkommende er indspillet solo af Hall, indeholder en poppet part 1, »GET OUT (INSTRUC-TION)«, med det Hall'ske kærlighedsbudskab og en meditativ part 2, som Hall har givet den overordnede titel, »DISCIPLINE (IN SUPPORT OF HEALTH)«.

Pladen udgives som »THE MARTIN HALL CONCEPT«, som udover Hall tæller de meget få gæstemusikere (på enkelte numre): Søren Frank (sax), Søren Jacobsen (guitar), Fl. Nygård Madsen (solo-cello) og Janine Neble (kor).

Martin Hall har ved denne sin afsked med musik været involveret i det københavnske musikliv i seks år. Først med »Ballet Mecanique«, så med »Under For«, siden solo – roruden 117 andre projekter (teater, bøger, Pesteg Drød, Front & Fantasy etc. etc.).

Samtale – æg 1

Du har før – i forbindelse med »Relief« sagt, at nu skulle der være pause. Alligevel kom der et par 12-tommere umiddelbart efter. Er din afsked med musik ikke kun en pause?

– Nei, nu er det slut. Den-

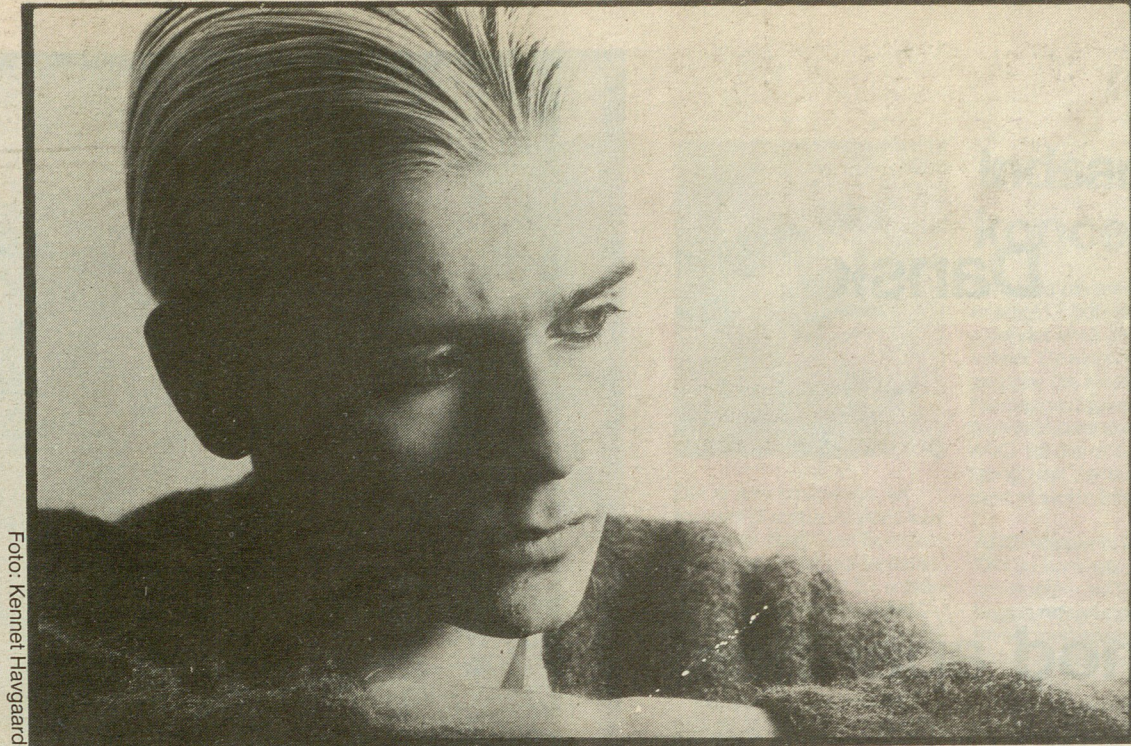


Foto: Kennet Havgaard

BYE BYE BLACKBIRD

Af Kristian Boris

gang med »Relief« var den også »god nok«. Jeg var igennem en virkelig dårlig periode under indspilningerne af den plade, og efter koncerten i maj gik »Under For« i opløsning. Jeg gav mine instrumenter væk. Vi sagde øvelokalet op – alle de praktiske ting. Men vi indspillede »Warfare« – 12-tommeren og Front & Fantasy-singlen, der er kommet, før min pausebeslutning.

– Det halve år, der er gået, blev brugt til at lukke totalt af – de mennesker i rockmiljøet er jo totalt korrumpere, ikke? – og i stedet gå til alle sådanne ting, jeg havde udskudt: Meditation, yoga nede hos sikkerne, tarotlæsning hos Emin Foundation ... Så kom 12-tommerne, var du tilfreds med »Warfare«?

– Ja, ja, fed plade. Ikke alle kan lide den ... Jeg synes, det er en af de fedeste plader

overhovedet ... Det, jeg er begyndt at se nu, er, at alle mine tidligere plader kan jeg egentlig ikke lide. Jo, jeg kan lide dem nu, fordi den her nye bliver punktummet. Den forløsende ting. Men altså, alt det, der bliver postuleret på alle de andre plader, det er meget rigtigt, men det er hele tiden totalt mentalt opblæst. OK, »Relief« var tættere på, men stadig den smerte-ting, den dér selvhøjtidelighed – altså den plade er fyldt med spørgsmålstejn. Og hele den form for intellektuel sensitivitet, det er nonsens.

Samtale – æg 2

– Det er meget sjovt med den plade, der kommer nu. Saga-koncert og dobbelt-LP – et cover, der er totalt pompet. Kæmpeting! Der er der en hel masse, som vil sige, at det er kommercielt, og at jeg er blevet selvglad. Men jeg ved med mig selv, at det er helt nede på jorden. Der er ikke så meget tekst, men det, der er, er mere relevant. I undergrun-

den skal man jo helst gemme sig bag hinanden i en gruppe, ingen vil stå frem. Det er bedre at køre det helt ud. Det her er en plade med MIG. Men hvis folk tror, at de to år, hvor jeg væltede rundt i dope og smadrede tilstande, er glemt, fordi jeg har et cover med mig selv på ... – Altså det dér med: »Og så laver han en plade, og det er han stolt af – spiller alle instrumenterne selv« – hvor det i virkeligheden er noget helt andet ... Altså bare det at sige til folk: »Spil det og det ...«. Det er grotesk. Sådant var det i gamle dage. Det er bedre at gøre det selv.

På den anden side: Du kan få musikere, der spiller det bedre end du selv.

– Ja, ja. Det er klart. Men jeg er jo ligeglad med musikken, ikke? Altså det interesserer mig ikke så meget mere ... Opfatter du ikke dig selv som musiker?

– Nej, det har jeg aldrig gjort. Det har andre gjort ... Selvfølgelig spiller jeg. Det er åndsvagt at sige, at jeg ikke

opfatter mig selv som musiker, jeg kan jo se pladerne, ikke ... Men grunden til, at det var så hysterisk i gamle dage, havde også noget at gøre med det fokus, jeg havde på tingene. Det, der er ved at ske nu, er de ting, jeg måske har vidst i tre år, og som nu er ved at bryde igennem ... Altså alt dét, jeg har at sige, er klicheer. Derfor har jeg heller ikke mere at sige. Jeg kan ikke skrive mere – og det får jo indflydelse på musikken. Hvordan skulle man forklare noget med at stå oppe i Frederiksberg Have og kigge på stjernerne. Den power-ting er den største kliché, noget menneske kan sige.

– Der er ved at ske så mange metafysiske hændelser, at – rock er fedt nok – men det, der er ved at ske med mig, er bare så meget større. Vi er ved at gå ind i en ny tid. Og det er alle ved at få øjnene op for. Vi har ingen valgmulighed. Fortsætter det hele, går verden under om ti år. Nu vil du så hellige dig healing, yoga, tarot-læsning etc. i stedet for rock. Er det et definitivt farvel – for nu at gentage spørgsmålet?

– Før jeg får alt det nye ind i mig, før jeg mestrer det, så kan jeg ikke gå tilbage. På den nye plade er der en såkaldt instruktions-del. Er det ikke en tand for bombastisk?

– Ja, men folk vil have autoritet.

Samtale – lidt skaller

Kort før Hall og journalisten, som fik tilbudt invitationen fra Emin Foundation, tog afsked med hinanden, kunne Hall ikke dy sig for smilende at sige:

– Selvfølgelig betyder det også lidt, at alle de personligheder inden for rocken, jeg sætter højest, er holdt op og har givet sig til noget andet. Det unge Pink Floyds Syd Barrett lavede to af engelsk rocks væsentligste plader. Nu går han og graver i jorden. Simon Topping fra A Certain Ratio går og er underlig i hovedet og laver ikke rigtig noget. Og Ian Curtis skød hovedet af sig

Og altså nu Martin Hall, der går ind i åndernes land. Ifølge sit pladeselskab på tærsklen til et internationalt Bye Bye Blackbird gennembrud.

Marts-turné med spændende bands

Hej verden, vi er de nye, ja faktisk fremtiden selv og vi er ikke bange for at stikke hovedet i maskinen. Der er ingen usikkerhed og vaklen når disse to danske rockbands, **More Sad Clowns** fra Århus og **Tristan T** fra Haderslev/København, sammen drager på turné i marts måned. Turen er sponsoret af ROSA (dansk rocksamråd) og omfatter en lang række spillesteder i provinsen samt både Århus og København, og hvis man interesserer sig for den nye rockscene, er der mere end god grund til at møde op for at opleve de to grupper, som begge er uden sidestykke på den danske rockscene.

More Sad Clowns, bestående af brødrene Mikkel og Thomas Dykjær på henholdsvis guitar og bas, Niels Eriksen på trommer og Betina Holmsted som den vokale forgrund, har de sidste par år vakt stor opmærksomhed på den århusianske undergrundsscene. Ved hjælp af en del arrangementer, bl.a. som support for større navne, er det lykkedes gruppen at opbygge sit eget publikum i hjembyen Århus. More Sad Clowns har dog kun optrådt uden for Århus ved enkelte lejligheder og denne tur er således

gruppens første offensiv mod resten af nationen.

More Sad Clowns spiller post-punk fra den gotiske skuffe og nogle af deres kendetegn er gode melodier og stilistisk sikkerhed. Tristan T, som har sin oprindelse i Haderslev, hører heller ikke til de flittigste live bands. Det kan måske skyldes at 2/3 af gruppen, brødrene Jan og Bo, keyboards m.m. og guitar, nu er bosat i København, mens tredjemanden Benny Woitwitz, som spiller trommer, bas, synth, m.m. stadig bor i Haderslev. Tristan T pladedebuterede på dobbelt-sampleren »Somewhere Outside« i '83 og har siden gjort sig bemærket med flere udgivelser på deres eget selskab Replik Muzik, sidst med LP'en »Hej Verden«.

Tristan T spiller en slags distanceret free form pop som ligger mile vidt fra den gængse danske ny-rock og gruppens tekster er skrevet i et helt specielt sprog som minder lidt om diverse børnesange, et udtryk som gruppen selv har kaldt for »genbrugsdadaisme«. Tristan T medvirkede sidste år ved Roskilde Festival og i TV's »Kajplads 114« og efter denne turné begynder gruppen indspilningen af

deres næste LP, så man vil uundgåeligt komme til at høre mere til trio.

Følgende dato'er var bekræftet ved redaktionens dødslinie: Huset, Århus d. 15., Nicodemus, Herning d. 21., Cafe Tusindfryd, Ålborg d. 22. og Toldkammeret, Helsingør d. 29.

Hold selv øjne og ører åbne for flere dato'er.

RAB

Mørch guitarer

I mere end 16 år har firmaet Mørch Guitarer lavet håndbyggede instrumenter. Især er firmaet kendt for de 4 og 5 strengede el-basser samt guitarer med den karakteristiske »krølle«. Disse modeller er skabt i samarbejde mellem Johnny Mørch og Thomas Puggaard Müller, og instrumenterne er optaget i Danish Design Index som udtryk for dansk brugskunst og design.

Alle guitarer, der fremstilles hos Mørch, er håndfremstillede, og i modsætning til amerikanske og japanske seriefremstillede guitarer er hvert instrument som oftest bestillingsvare. Dvs. at man ved bestilling af instrumenter kan få tilgodeset ønsker om træfarve, pickup-følsomhed, sustain og stivhed i instrumentets opbygning, samt specielle features vedr. mikrofonomskiftere, potentiometre, mekanikker, stol m.m.

Udover »krølle«-guitarerne laver firmaet designmæssigt enklere instrumenter. Feks. en håndbygget kopi af en Fender bas med »krølle«-modellens features.

Instrumenterne bliver brugt af, bl.a.:
Jaco Pastorius, Mark Egan, Pablo Nahar, Tim Renwick, Dan Ar Bras, Bjørn Uhr, Kåre Strøm, Michael Friis, Ole Fick, Cary Sharat El Din, NHØP m.fl.
Yderligere oplysning tlf. 06-48 89 23.

Dansk ROCK mod apartheid

Hvem husker ikke sidste års største rock-begivenhed i Danmark, Rock for Afrika? En single-plade – udgivelse med Nanna's kanonhit og koncerten i Københavns Idrætspark. Det var så stor en begivenhed, at selv Danmarks Radio følte sig forpligtet til at dække den.

Men det var måske heller ikke så sært med dette opbud af medie-folk, stjerner og publikum for i løbet af dagen fik man præsenteret en meget stor del af den danske rockmusik.

Et lignende sammenrend af musikere fandt sted i Stockholm små tre måneder senere. De svenske musikere havde besluttet at afholde en støttekoncert til fordel for den Sydafrikanske Befrielsesorganisation, ANC.

Sanne Salomonsen var, sammen med Henrik Strube, de eneste danskere, der var med ved svenskernes støttekoncert. Pladen er lige udsendt i Danmark og det svirrer med rygter om en dansk ANC-koncert i den tidligste forsommer – inden TV-fodboldhysteriet for alvor får tag i os.

I anledning af disse rygter ringede vi til Sanne Salomonsen i Sverige for at få mere at vide om koncerten i Sverige og for at få lidt at vide om hendes baggrund for at deltage i koncerten og noget om den svenske rock-scene i det hele taget.

Af Henrik Adler

– Jeg vil foreslå, at man i Danmark prøver at gøre det samme, som ved koncerten i Stockholm, begynder Sanne. Det fungerede overfedt, at der var et fast band som backing. Det kan virke en smule klikeagtigt, at man deler det op på den måde, men det gør afviklingen af arrangementet betydelig lettere. Og på den måde blir der heller ikke så meget »supermarked« over det, som der var tildens til sidste år, hvor bands'ene skulle føre sig frem på tre numre. På den svenske måde kommer det mere til at dreje sig om *sagen* fremfor om *musikerne*.

Pop-rock-krigen

Den svenske ANC-plade giver et ganske godt billede af den svenske rockmusik idag. Der er både habile musikere, der igennem længere tid har manifesteret sig i den svenske rock, og nye navne som Imperiet. Pladen er en blanding af traditionelle rock-svingere og nyere svensk materiale. Alt i alt lever den ganske godt op til mit billede af den svenske rockmusik, som meget amerikansk inspireret – lidt tung, måske, men med en

virkelig levedygtig nerve. Koncerten foregik over to aftener, men den var lige ved ikke at blive til noget.

– Der var krig mellem rock- og pop-folket. Den ene dag skulle have været til »rock'erne« og den anden til »pop'erne«. Det vil sige Herrey's og Carola osv. den ene og os i den anden. I Sverige skelner man meget skarpt mellem rock og pop – og de to lejre snakker ikke særlig meget med hinanden. Nå, men for at gøre en lang historie kort, så vandt rock-folket – begge aftener! Michael Wiehe holdt meget på en støtte til ANC fremfor en støtte til de hungerramte i Etiopien. Og hans forslag blev bredt accepteret fra musikerne og tilslutningen var overvældende stor. Så stor, at man valgte at spille begge dage i træk.

Hvorfor tror du svenskerne valgte så politisk målrettet en organisation som ANC. Vores koncert i Danmark var udelukkende humanitær?

– Det handler om personer, tror jeg. I Sverige har man stærke politiske personligheder som Wiehe og Afzelius. De kan påvirke musikerne, fordi



ANC's repræsentant i Danmark Aaron Mnisi ved receptionen for pladen



de fleste respekterer dem utrolig meget for deres holdninger.

Holdningsændringer?

Mange mennesker får gennem arrangementer som »Rock for Afrika« og ANC-koncerter viden om forholdene i andre lande – i Afrika. Men tror du, det grundlæggende ændrer vores holdning til problemerne i den tredje verden. Blir støttekoncerterne ikke blot en anden slags Roskilde-festival?

– Det må man bestemt ikke håbe det gør! Sådan tror jeg heller ikke det fungerede i Sverige. Der kom f.eks. telegrammer fra hele verden – fra Springsteen, Little Steven og Miles Davis – Det var virkelig imponerende. Olaf Palme var osse tilstede og holdt en meget skarp tale, hvor han fordømte styret i Sydafrika. Regeringen skænkede 5 mill. kr. til ANC – i det hele taget vakte koncerten stor opmærksomhed, så jeg tror det har haft betydning både for dem, der var tilstede ved koncerten, og for dem,

der bare læste om den.

Har det ændret din egen politiske opfattelse?

– Nej, ikke koncerten som sådan. Holdningen var der vel i forvejen og var grunden til, at jeg deltog. Jeg synes, det var et ret enestående arrangement. Svenskerne var de første i Verden, der tænkte på de undertrykte i Sydafrika. Og det er stærkt. Og det er osse stærkt, at vi nu i Danmark skal ha' en koncert af tilsvarende karakter. – Jeg snakkede med en fyr forleden dag om det danske projekt, og hans reaktion var »Nå, ja – der er altid nogen, der skal arbejdes efter«. Men sådan opfatter jeg det ikke. Det må vel være sagen, der tæller. Det er da kun godt, at svenskerne har været foregangsmand for så godt et initiativ og at andre nu tar tråden op. For det er en meget vigtig sag at støtte.

Men det er en støtte, der i højere grad inddrager en politisk stillingtagen for den enkelte. Den er ikke baseret på et bredt humanistisk grundlag.

– Jeg synes bestemt, det er vigtigt at støtte de sultne i Etiopien, men støtten til ANC kan være med til at redde en masse andre ting. Der skal ikke så meget mere til, før det sydafrikanske ANC, går i indre opløsning. Det er det sidste skub, der mangler – og det kan man være med til at gi' ved at støtte ANC-koncerten.

Kan det ikke nogen gange

virke skræmmende, at man som kendt rockmusiker kan påvirke publikum?

– Det kræver et ansvar! Og det kræver, at man tænker sig om og ikke springer på en hvilken som helst støttekoncert. Jo, det kræver bestemt et ansvar. VI KAN SIKKERT FÅ FLERE I TALE END SCHLÜTER KAN – og det må du gerne skrive med store bogstaver, for det er nødvendigt for tiden.

Menneskerettigheder

Kan for mange gentagelser af den samme ting – Rock for Afrika og ANC – ikke sløve publikums opmærksomhed om sagen?

– Det er der ikke noget der hedder. Det er menneskerettigheder, det handler om. Vi tænker aldrig over, hvor godt vi har det i lille Skandinavien. I dette tilfælde må vi simpelthen gi' noget af alt det videre. Her er der ikke noget der hedder, at det blir gentagelser eller sådan. Det er nu, det er nødvendigt – og så må man håbe, at pressen bakker op på et fornuftigt niveau, afslutter Sanne Salomonsen.

Lige inden vi lægger røret på, når jeg at få at vide, at Sanne Salomonsen skal ud med band i Danmark fra midten af marts til midten af april. I øjeblikket er hun sammen med bandet i Los Angeles, hvor hun spiller i Key West på Hemmingways gamle stamcafé, »Slobby Joe's«. Bandets planer med fremtiden

RMF præsenterer:
USA's største soul/funk band:

TOWER OF POWER

HENNING STÆRK BAND

OBS! TV optagelse
Ridehuset
fr 7. mar kl 20

Århus Billetbureau
Guldsmedgade 17 · (06) 13 05 44

AARHUS MUSIKHUS
Fredag 14. marts kl. 20
Rock On præsenterer

BELLOUIS
EMI
HUSK LP'en SOME PEOPLE
Århus Billetbureau, Guldsmedgade 17
06-130544
samt Musikhuset Århus, 06-134344

RMF præsenterer:

Tower of Power & Henning Stærk Band
Ridehuset 7. mar

Billy Cobham's Glass Menagerie
Stakladen 13. mar

Martin Hall & Band
Stakladen 22. mar

Fairport Convention & Paul Banks
Musikhuset 5. apr

Nanna
Musikhuset 10. apr

Elisabeth
Stakladen 24. apr

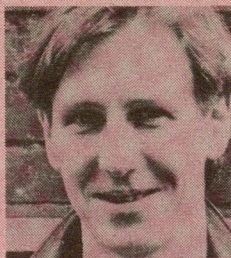
Rocazino, News & De 5
Vejlby-Risskov Hallen 2. maj

Århus Billetbureau
Guldsmedgade 17, (06) 13 05 44
samt ved Musikhuset, (06) 13 43 44



Foto: Kenneth Haugaard

er dels en Tuborg-tourne til sommer samt måske et pladeprojekt. Men det er meget usikkert, hvilken karakter dette pladeudspil får. På spørgsmålet svarede Sanne kun meget spagfærdigt: »Ikke i Danmark«. Men i hvert tilfælde har Sanne skrevet kontrakt med det udenlandske selskab Virgin, der er moderselskab til hendes danske selskab. Spændende, meget spændende at finde ud af, hvad der sker i løbet af i år for en af Danmarks suverænt bedste sangere.



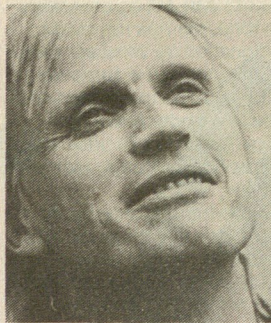
Publikums engagement?

Nu er det så ANC, der står på programmet, vil de mere kyniske og skeptiske medierotter indenfor branchen sikkert sige. Og sandt er det, at sagen ved sin gentagelse måske får en karakter af at være en medie-fidus for de medvirkende. Hvem ville overhovedet turde sige, at de ikke gad være med. Bare for mediedækningens skyld! Og i samme forbindelse er det måske så som så med det engagement, der kommer fra publikum.

GAFFA har spurgt Steffen Brandt fra TV2, der i forbindelse med TV 2's ironiske og tvetydige tekster har haft problemet om publikums engagement og opslutning inde på livet.

— Der er ikke andet at gøre end at tro på, at det trods alt er bedre, at folk skræler med på en ordentlig tekst fremfor tåbelige intetsigende fraser. Og det må for såvidt osse gælde rammerne om en koncert. På den måde blir det i det

Indsamlingen og koncerten i Danmark



Det er ikke småpenge, en koncert til støtte for ANC kan indsamle. Ifølge Jan Tronhjem, medarbejder på pladeselskabet Replay der står for udsendelsen af den svenske ANC-plade i Danmark, er følgende penge kommet ind i forbindelse med pladen:

Koncerten indsamlede 7 mill. sv. kroner. Hertil kommer den svenske stat, der har spyttet 5 mill. sv. kroner i kassen. Så er der udsendt en single (»Soweto«/»Berg är till för att flyttas«), som indbragte 1 mill. kroner og LP'en har indtil videre solgt i 50.000 eksemplarer i Sverige. Pladen indbringer 55,- sv. kroner pr. eksemplar, hvilket rundt regnet vil sige 2,5 mill. sv. kroner. Omregnet til danske kroner er beløbet alt i alt ca. 17-18 mill. kroner.

Men det er ikke de eneste penge, ANC har indsamlet via rock-musik. Ungdomshuset i København skænkede 5.000 kr., som stedet indtjente til en koncert med svenske Imperiet i begyndelsen af januar. Osse Thomas Helmig har skænket nummeret »Kun en drøm« fra sin seneste LP til ANC. Det er ca. 3 kroner pr. solgt eksemp-

lar, og da pladen indtil videre er solgt i 7.000 eksemplarer, giver det altså omkring 21.000 kroner. De københavnske grupper Die Kapelle og Eliten har begge udgivet singler, hvor hele overskuddet går til ANC. Så der er bevægelse igang i det danske musikmiljø mod at støtte frihedskampen.

ANC-koncert i København

Om de konkrete planer for arrangementet til sommer er baggrundgruppen temmelig tavse, men sonderinger har foreløbig sandsynliggjort følgende.

Man er i øjeblikket igang med at undersøge, om det er muligt at afholde koncerten i et telt, der helst skal kunne rumme omkring 10.000. Det forlyder osse, at det er meningen, at teltet skal opstilles i Fælledparken og at arrangementet skal forløbe over flere dage med en koncert hver aften. Dette er for at undgå den noget kedelige situation, der var på sidste års »Rock for Afrika«, hvor det regnede hele dagen og folk blev pladdervåde.

En anden ting er den musikalske udførelse. Her har man alvorligt overvejet den svenske model med faste backingbands. Osse for ikke at trække for meget på publikums tålmodighed. Forelagt dette svarer Henrik Strube, der er med i den forberedende

sige, at *intet* ligger fast. Alt er afhængig af tilsagn fra musikere, annoncører og organisationer, men det er klart, at det ville være en fordel at være i tørvej under koncerten. Og med hensyn til band-udskiftningen ville det osse være fint at undgå den »firmapresentation«, det fik karakter af sidste år, hvor der var tre hurtige numre til hver gruppe, afslutter Henrik Strube.

Og så er der selvfølgelig overvejelser om TV og/eller eventuelt film. Men intet af dette skulle efter sigende være færdigbehandlet. Men D.R. har vist interesse. Den bedst bevarede hemmelighed er datoen. Det mest vedholdende rygter siger den 24/5 eller måske den 6/6.

I hvert fald ville det være en stor fordel at afvikle koncerten inden fodbolden sender publikum hen foran skærme-

ne. Denne dato kan imidlertid komme i konflikt med en eventuel udsendelse af pladen i juni, fordi der ikke er ret mange, der køber plader om sommeren.

Mange af disse overvejelser finder en afgørelse mens disse linier skrives — eller i hvert fald i snarlig fremtid. Det er helt sikkert et kæmpearbejde at arrangere koncerten, så man må håbe, det blir et brag af en succes — ikke mindst på baggrund af den støtteværdige sag. Ja, det kræver næsten, at den skal blive en succes.

mindste holdninger, der blir luftet. Vi gemmer i forvejen så mange ting under stolen i Danmark. Det er alt for få ting, der kommer til debat. Alt for mange mennesker snakker om vejret og alt for få siger sin mening. Så synes jeg det er bedre, at folk blir provokeret en smule, så det kan skabe debat.

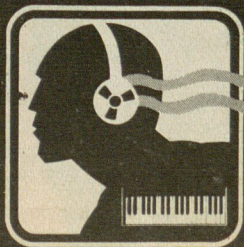
— Jeg oplever, at rockmusikken er et af de få fristeder, vi har til at formulere os i. Ikke sådan at det altid er sådan, men den kan være det, og det er værd at holde fast i. Det er her ekstasen er, det er her almindelige mennesker kan udfolde sig — råbe og skrike og ha' det rart. Derfor er rockmusikken osse en spejling af det samfund, vi lever i. Og derfor er den osse et frirum, hvor man f.eks. kan arrangere en støttekoncert til fordel for ANC, slutter Steffen Brandt.

Nyhed! Nyhed! Nyhed!

THE BIT LINE

BIT MASTERKEYBOARD

- 6 oktavers vægget, velocity/aftertouch keyboard
- 3 split zoner med individuel programmering og transponering
- split overlap!
- Aftertouch justerbar i 6 steps og kan re-routes til keyboards uden aftertouch!
- 4000 toners 4-spors MIDI-sequenser!
- real-time eller step-recording, mix, merge, autocorrect
- Midi-clock, sync-clock, sync to tape



New Musik

Klostergade 68
8000 Århus C Tlf. (06) 19 05 18



Bit masterkeyboard kr. 10.900
Bit 99 kr. 12.900
Bit expander kr. 9.900

Under Riller

Med en række artikler i to af de seneste udgaver af det engelske musikblad NME fejrer man punkens 10-års jubilæum. Det handler selvfølgelig om engelske forhold, men Under Riller holder sig ikke tilbage, og redaktøren fostrede ideen til en lille historie i utide. Så med kig i diverse opslagsbøger og gamle fanzines, et rids af »Gør-Det-Selv-Generations« historie – ufuldendt, spredt og med udgangspunkt i Suspicious K citatet: »Spil Selv – Mal dit eget cover ...«

Hvor punken i England hurtigt blev forretning, endog god forretning, så har der aldrig været særlig mange penge i dansk punk, der da også mestendels fik lov til at leve sit eget fribytterliv, uden særlig bevågenhed fra de store pladeselskaber og den

toneangivende presse – derfor »Gør-Det-Selv«.

Alligevel var det to af himmelstormerne blandt de danske pladeselskaber, der var først ude. Genlyd allerførst (dog under dækningsnavnet Respons) med **Lost Kids** debut-single: »Født Som Nul«, der havde »Diskodreng« og »Hvem Slikker Hvems« som bagside på pladen, der ovenikøbet var skåret i blå vinyl.

Tiden var december '78, og året forinden havde Ekstra bladet været tidligt ude med beretningen om **Camilla Cool** og **Booze Stonecock**, der vel hjemvendte fra England (hvor **Sex Pistols** var mere end en dårlig smag i munden) havde besluttet sig for at tage en tårn – med det store sløve danske rockdyr.

Men Lost Kids kom altså

først på plade. Lost Kids var dansk punk. Med hip til diskodrengene såvel som kærlig parodi på Gnags skabte **Jan Jet** og compagni en tone, der nok rummede indignation og vildskab, men også humor og kornmarker.

Et andet band, der var tidligt ude, var **Sods**. Allerede i begyndelsen af 79 udsendte Medley deres debut: »Minutes To Go«.

Sods har på mange måder været den eneste gruppe fra dengang, der har kunnet holde omgangen ud og også i dag er istand til at skabe lytteværdig musik. Deres koncerter er af skiftende kvalitet – men altid intense. Måske har Sods styrke været, at gruppen formåede at være sig selv, uden at være sig selv nok. Gruppen har bl.a. arbejdet sammen med det eksperimenterende **Billedstofteater** og har iøvrigt været ude i mange af rockens krinkelkroge, sidst med den nostalgiske maxi: »Ruby Don't Take Your



Lost Kids

Vi har nu nedsat
det mest populære
pearl export-sæt
med
3.700 kr.

Model 152
14" x 22" Bas tromme, 8" x 12" Tom Tom,
9" x 13" Tom Tom, 16" x 16" Gulv Tom,
6 1/2" x 14" Metal lille tromme, Tom holdere (2
stk.), Hi-Hat stativ, Bækkenstativ, Bækken Boom
stativ, Lille tromme stativ, Trommepedal, Tromme-
stikker. Excl. bækkener.
Farve:
Yellow-flash
FOR 9.600
NU KUN 5.900

Pearl
export



KØBENHAVN
Åboulevard 38
2200 København N
Tlf. 01-39 65 00

AALBORG
Nørregade 23
9000 Aalborg
Tlf. 08-13 29 01

ÅRHUS
Klostertorv 3
8000 Århus C
Tlf. 06-12 56 55

GAFFA
MUSIK

Love To Town«.

Sods så dagens lys allerede i 1977 og var blandt de første til at bruge »gør-Det-Selv-Studiet« »To Trin Ned«, der blev stiftet af grupperne **Sigurds Kogeplade** og **Suspicious K**, der også talte bagmændene for det længst levende alternativ – Irmgardz, nemlig **Jan Wintersøe**, der var sanger i Suspicious K og manden med det herlige dækningsnavn **Bob No Hope**, der var bassist i Kogepladen, gruppen der også diverte med turneer som »Rock Mod Rødkål« og »Fedtet Hår Tur«.

Irmgardz så dagens lys (dog dengang med navnet Irmgardz-zweimalnebendrittenScheissenplattenbrechtenihrendinger) i juli 79, da Sigurds Kogeplade og Suspicious K lancerede en fælles LP under mottoet: »Spil Selv – Mal dit eget cover«, en plade, der iøvrigt også indeholdt opskriften på, hvordan man lavede sine egne plader. Siden da har Irmgardz jo lavet lidt af hvert og har langt om længe fået en velfortjent succes med **Gangways** plader.

Irmgardz fik hurtigt følge af andre alternativer. I Århus lavede **Ingolf Brown** »Ådsel Service«, et studie og et kassettebåndsselskab, der udgav adskillige bånd med Århus scenen, hvoraf nok **Moral** nåede længst ud med deres enkle og smukke sange. Ingolf Brown leder idag »ARP-Records« og producerer måske morgendagens alternativer: som **Brandon Zigg**, **Dora & Dåserner** eller **Picnic 5**.

Andre selskaber opstod omkring bestemte grupper. I Grenå lavede **Hetz** deres »Last Day Records«, og i Års skabte **Freshly Riots** pladeselskabet »Bondeskiver«. Begge disse grupper er iøvrigt stadig aktive.

Også den rendyrkede punk har sine alternativer. Århus-grupperne **Zero Point** og **War Of Destruction**, finansierer deres egne radikale produkter og sender dem ud på »Spån Records« – senest »De Dødes Hvissen« med W.O.D.

Et andet spøjst alternativ var »Replik Muzick«, skabt omkring Haderslev-gruppen **Tristan T**, der i 84 fik mange smukke ord med på vejen for »Hej verden«, minimalpop af blandet herkomst. Replik har også lavet plader med bl.a. **End Of Your Garden** og **Hip Heaven**, og noget nyt skulle være på vej fra Tristan T.

Folkene bag Replik har mange jern i ilden (og hvem var det egentlig, der sagde NÅ?) **Peter H. Olesen** laver bl.a. tidsskriftet **Primal Pløk**, og **Jan Laursen** vil være kendt af mange fra **Rocknyt** og **MM**.

I oktober 78 rendte **Martin Hall** rundt i København og forberedte sig på det, der siden skulle blive en kæmpe produktion. Hall skrev læserbreve til Fanzinet **DB 110** (»Det Lille Oplag – Den Store Lyd«), spillede med gruppen **R.A.F.** og samlede vel i det hele taget de indtryk, der siden skulle munde ud i over 20 plader, flere bøger og mere obskure udgivelser, som bladet **Consumers Guide To Welfare**. Og så har Hall jo iøvrigt bebudet sin afsked med branchen efter udgivelsen af den nyeste plade.

Og noget andet anderledes var de såkaldte Fanzines. I protest mod den etablerede presses næsten totale afvisen af punk som seriøs udtryksform, måtte man skabe sin egen. Længst levende var **DB 110**, der nåede 6 århusianske årgange af skiftende tryk kvalitet, men altid med noget på hjerte. DB 110's stab er stadig i ilden, med **Kate Rou Jensen** som rocker på Politiken, **Christian Thoft** som booker på spillestedet Motown i Århus og **Al Jones** som stemme på P3.

Københavnernes svar på DB 110 hed **Iklipsx** (og det slår stadig krøller på tungen, når jeg prøver at udtale det). De første numre mindede en del om DB 110, mens et senere nummer under overskriften no. 178, er et forsøg på at skabe en total punkudtryksform – en form, der nok er gang i, men virkelig er svært at

fastholde. Red. af »178« tæller bl.a. også folk fra Sods og den allestedsnærværende Martin Hall.

Iklipsx no. 1 fra januar 79 er primært skrevet af **Camilla Høiby** (der vistnok er identisk med foromtalt Camilla Cool) og **Jesper Reisinger** – to der siden hen er set på Danmarks Radio, bag diverse film- og kunstprodukter såvel som i redaktionen af det ambitiøse tidsskrift »Sidegaden«, der ikke overlevede no. 7.

I Århus kom også **Up Front** gennem flere år, men fronterne blev mindre og mindre skarpe, og set i det lys var det vel svært for Up Front at klare sig på frivillig basis.

Helt andre titler var **No Århus**, **Sidste Skrig**, **Rotten** og **Ruin** – larmende publikationer uden lang levetid. Men vigtigst – de var der, de blev lavet og eksisterer forhåbentlig på Statsbiblioteket, når den historie engang skal skrives. Og det bør den egentlig!

Med i sammenhængen hører også **Rockmaskinen** på Christiania, der var en væsentlig årsag til, at musikken også nåede publikum. Det samme var 10 krs. punkarrangementerne på **Tagskægget** i Århus, hvor man dengang kunne opleve **Marianne** fra **Gylle**, der smed kludene som en del af udtrykket.

Helt ærligt – der er historier bag **Sweet Bølle du Blond**, **Vicious Decay** og **Eddie Haircut** såvel som bag **Johnny Concrete** og alle hans projekter. Og så har jeg slet ikke nævnt **Before**, eller hvad med **Kate Svanholm**, engang sangerinde i Lost Kids og af mange regnet som den næste diva. For slet ikke at tale om **Kliche**, der også startede fra bunden af ovre i Århus engang i 77.

Den danske punk holder jubilæum til næste år, så det var måske noget med et festskrift. Boet efter DB 110 ejer vistnok stadig en gammel Off-Set maskine, hvis nogen er interesserede.

Poul Punk

SÅ ER DET NU VEMDER!

DANSK MUSIK

BILLY CRDS: FIRST SOLO	89 ⁹⁵
ROGAZINO: ROGAZINO	99 ⁹⁵
TV-2: RIGTIGE MÆND	79 ⁹⁵
TØSSEDRENGENE: I SIKRE HÆNDER	69 ⁹⁵
LIS SØRENSEN: LIS SØRENSEN	89 ⁹⁵
SANNE SALOMONSEN: SANNE	79 ⁹⁵
NANNA: SHI-BU-MI	89 ⁹⁵
MONRAD & RISLUND: ÅH, HOLD KÆFT	79 ⁹⁵
LARS MUHL: THE GLORIOUS ART	79 ⁹⁵
GNAGS: EN UNDERLIG FISK	89 ⁹⁵
LABAN: LABAN 4	89 ⁹⁵
GOODINOFF: DRØMMER VI DANSER	79 ⁹⁵
SEBASTIAN: DEN DANKTE SANG	79 ⁹⁵
THOMAS: 2	89 ⁹⁵
ALBERTE: ALBERTE	79 ⁹⁵
TROELS TRIER & BRÜEL: STARDUST BODEGA	89 ⁹⁵
GANGWAY: SITTING IN THE PARK	89 ⁹⁵
HENNING STÆRK: SOUL FEET	79 ⁹⁵
PISTRÅD: LYDENE PÅ VÆGGEN	69 ⁹⁵

HELT I BUND!

GREENPEACE M 29⁹⁵
M. B.A.: GNAGS-TV-2-TØSSEDRENGENE
NEWS-SNEAKERS... LP.

SELV FØLGELIG...!

- VI HAR MASSER AF CD'ER - KOM OG KIG!

BÅND-TILBUD!

3 STK. MAXELL UL 90 49⁹⁵
KUN...

HEAVY METAL

ACCEPT: BANGS TO THE WALL
ACCEPT: MIDNIGHT HIGHWAY
ACCEPT: METAL HEART
AC/DC: FOR THOSE ABOUT TO ROCK
AC/DC: FLICK OF THE SWITCH
DIO: SACRED HEART
DIO: HOLY DRIVER
DIO: LAST IN LIVE
DEF LEPPARD: PYROMANIA
DEF LEPPARD: HIGH 'N' DRY
DEF LEPPARD: ON THROUGH THE NIGHT
IRON MAIDEN: POWER SLAVE
DEEP PURPLE: PERFECT STRANGER
JUDAS PRIEST: HILLING MACHINE
JUDAS PRIEST: SCREAMING FOR VENGEANCE
YVONNE MALMSTEEN: MARCHING OUT
GARY MOORE: CORRIDORS OF POWER
MOLLY HATCHET: THE DEED IS DONE
MARILYN: FUGAZI
RAINBOW: BEND OUT OF SHAPE
SAXON: STRONG ARM METAL
SAXON: CRUSADER
TWISTED SISTER: STAY HUNGRY
+ MANGE FLERE, KIG IND!
ENHEDSPRIS 69⁹⁵

DO YOU REMEMBER '85

SADE: PROMISE	79 ⁹⁵
ZZ TOP: AFTERBURNER	79 ⁹⁵
STING: THE DREAM OF THIS	79 ⁹⁵
ELTON JOHN: ICE ON FIRE	79 ⁹⁵
DIRE STRAITS: BROTHERS IN ARMS	69 ⁹⁵
TALKING HEADS: LITTLE CREATURES	79 ⁹⁵
PETE TOWNSHED: WHITE CITY	79 ⁹⁵
CLASH: CUT THE CRAP	69 ⁹⁵
BRYAN FERRY: BOYS AND GIRLS	69 ⁹⁵
BELOUIS SOME: SOME PEOPLE	69 ⁹⁵
DEPECHE MODE: THE SINGLES	79 ⁹⁵

Pladehuset
FREDERIKSGADE
Roxxy Records
H.C.M. HUSET
BISPESTIGEN 19-21
9000 ÅLBØRG
Pladeshoppern
BRUNSBRO

Plader
**Dead Kennedys
Frankenchrist**
Alternative Tentacles Records Virus 45

Dead Kennedys som formåede at gøre San Francisco til verdens midtpunkt endnu en gang, Dead Kennedys som den 19. og 20. december gav den danske undergrund to uforglemmelige koncerter, Dead Kennedys som er et af rockhistoriens ærligste og mest målrettede angreb på borgerskabet med morsomme og geniale tekster, lever slet ikke op til forventningerne på deres nye LP.

Der er ikke lysende perler som »California Über Alles«, »Kill the Poor« eller »Holiday in Cambodia«, men derimod masser af provokation på formel. Jello Biafra virker ikke mere vred, men træt og trækker på de sidste ressourcer, når han åbner skuffer med sange om MTV, Rambo og rockertyrani. Prøvselv, men gjort uden bid og vid, så det ender i tomme trusler og firkantede slagord.

I det lange epos »Stars and Stripes of Corruption« rammer Jello Biafra derimod noget centralt i hele den vestlige verdens ånd og »Soup Is Good Food«, som kloget nok indleder »Frankenchrist« er i Biafras gammelkendte humoristiske, men samtidig dødeligt alvorlige stil. Den groteske sang om at løse beskæftigelsesproblemet ved at koge suppe på de arbejdsløse, er måske en ny Dead Kennedys-klassiker, for det er også musikalsk pladens bedste nummer med et fængende omkvæd og et nummer, hvor der for en gang skyld er plads til Jello Biafras vokal. Ellers kæmper han med East Bay

Rays beskidte og altfor dominerende guitar-larm. En uintelligent støjsender, der læner sig op ad punkgenrens mange klicheer, og, som resten af musikken, er tung og uninspireret.

Så trods to lyspunkter en ørkenvandring i tekst- og musik-klicheer, og hvis Dead Kennedys vil begejstre det danske publikum til to sand-synlige koncerter senere på året, skal der et anderledes vitalt engagement til.

Per Reinholdt Nielsen


**The Waterboys
This Is The Sea**
Island 207 095

Lyt til introduktionen på denne plade! Tung og skæbnsvanger kaos i stort anlagt arrangement og en truttende trompet, der varslor overlevelse og tro på fremtiden – trods alt! Efter introduktionen det betydningsmættede nummer »Don't Bang The Drum« hvis titel er hentet fra et billede af William Strutt (1896), der forestiller en drømmeagtig scene, hvor et lille barn står sammen med løver, leoparder og får. Billedet er bærer af en indre ro, der ved blot den mindste forstyrrelse (Don't Bang!) bryder sammen, og billedet eller drømmen vil opløses.

Denne neurotisk fastholdelse af stilstand, billedet og nummeret er udtryk for, er The Waterboys' udgangspunkt – både historisk og kunstnerisk. Pladen handler om forlørningen fra denne tilstand ved at slå på trommen – historisk udtrykt gennem de sidste mange års fremadrettede aggressive rockmusik og kunstnerisk ved at føre os gennem en indre rejse, hvis slutpunkt er The Sea – roen og balancen. På denne rejse skal vi via gruppen finde »den indre Pan« (»The Pan Within«) finde

os selv gennem selvanalyse og indre selvopgør (»Be My Enemy« og »The Whole of the Moon«) for til slut at ende i visdommen – i vandets eller havets tegn: »This Is The Sea«: »maybe you've been suffering from/ a few too many/ plans that have gone wrong/ and you're trying to remember/ how fine your life used to be/ running around banging your drum/ like it's nineteen seventy three/ Well that was the river/ This is the sea«.

Som man muligvis allerede har fået fært af, er det ikke en konceptmæssig let plade. Den henter sin inspiration fra drømmepsykologien og fra beslægtede reinkarnations- og meditationsideer.

Musikken er derimod ganske ligetil. Den er dynamisk og storladet som »Frankie Goes To Hollywood«, og den er sine steder folk-inspireret a la »Men Without Hats« – specielt i brugen af violiner gør dette træk sig gældende. Enkelte numre har eftersmag af Dylan – især nummeret »Be My Enemy«, der næsten lugter af »Highway 61«. Den aggressive protestsangskarakter i et nummer som »Old England« har osse tydelig adresse til Old Dylan.

»This Is The Sea« er en tankevækkende plade for de, der gider stige på konceptet. Pladen kan osse nydes uden intellektuelle knæbøjninger, men spørgsmålet er, om musikken i givet fald er tilstrækkelig. Jeg tror det ikke.

h-a.


**Nico
The Blue Angel**
Mega MRLP 3024

»The Blue Angel« er den første greatest hits samling fra Christa »Nico« Paffgen. Nico startede sin sangerkarriere hos Velvet Underground, hvor hun medvirker med tyk Tysk accent på den berømte bananplade, forhåbentlig kendt af enhver Rock & Roll skarnsknægt og pige. På »The Blue Angel« får man serveret de to klassiske sange fra bananpladen, nemlig »Femme Fatale« og »Tomorrows Parties«, der stadig står som de allermost sublimе Nico-præstationer. Ellers udfyldes »The Blue Angel« af sange fra Nico's uopdrivelige »Drama of Exile«-LP samt ældre materiale, som sangene »Chelsea Girl« og »I'll Keep It of Mine«. Man får også en live-version af sangen »The End«, som Jim Morrison fik, og som Nico læner sig kraftigt op af.

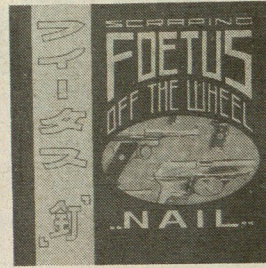
Det er udmærket at skumme fløden fra Nico's store, men uhyre svingende produktion, og »The Blue Angel« indeholder hendes absolut allerbedste ting. Det er befriende at slippe for alle de sange, hvor Nico grådvælt sidder mes-sende akkompagneret af sit eget harmonium, som end ikke den tilsandede kirke i Skagen ville eje.

Nico er nu om dage en myte

– og kun det. De sidste par koncerter i Danmark har nærmet sig det pinlige, men alt dette glemmes, når jeg hører sangen »I'll Keep It of Mine« fra 1967. Den er så smuk, og her når Nico højdepunktet i sin Kunst.

En blå engel går gennem stuen.

Steen Skole


**Scraping Foetus Off
the Wheel
Nail**
Some Bizarre
Womb 4

Mine Damer og Herrer, spænd sikkerhedsseleerne og betal brandforsikringen på Deres forstærker, for her kommer Scraping Foetus Off the Wheel, alias Clint Ruin, vistnok døbt Jim Thirlwell. Dette fænomen kom sidste år med LP'en »Hole«, som var et frådende sammensurium af rockklicheer kørt helt ud til det yderste – en fantastisk parodi og samtidig et opstød fra det inderste af Jim Thirlwells sikkert kulsorte, gale og morbide sjæl. »Hole« er en genial plade, kamælæonagtig, overraskende og gruppvækkende i sin konsekvens. Det hele handlede om død og helvede.

På den nye plade »Nail« fortsættes linien fra »Hole«. En bunke klicheer væltet rundt i hinanden så grundigt og behændigt, at man til tider overvejer, om det nu er noget, man har hørt før, eller om det ikke er noget fuldstændigt nyt og banebrydende. Scraping Foetus ... hugger mere, end en ni-armet kleptomani nogen-sinde vil være i stand til. Her er simpelthen alt fra Rockabilly til Surf, og gudhjælpemig om vi ikke lige runder europæisk kompositionsmusik fra 50'erne. Med Jim Foetus' fantasifulde produktion bliver resultatet virkelig morsomt. Scraping Foetus er en sand Merlin i et pladestudie. »Nail« starter med en flot strygersekvens, kaldet grissebassernes kongedømme, og herefter følger ni frontale angreb på begrebet rockmusik. Man skal have et vist overskud for at følge med, for Jim Foetus har et hoved fyldt med vanvittige ideer og sindssyge drømme. Det er absolut alle anstrengelserne værd. Jim Foetus' positive negativisme er forfriskende. Det er godt, at der eksisterer folk som Clint Ruin, Jim Foetus og Jim Thirlwell.

Steen Skole

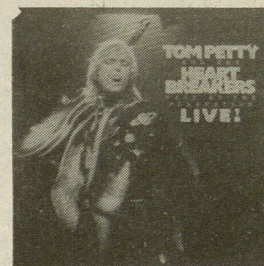

**Winston Tong
Theoretically Chinese**
Crepuscule / Fas 47

Første gang undertegnede stødte på japaner-amerikane-ren Winston Tong var på dobbeltalbummet »The Fruit of the Original Sin«, hvor han læste sit digt »The Next Best Thing to Death« op, akkompagneret af elektronmusik. Anden gang er nu, hvor jeg sidder med Tongs nyudkomne LP, »Theoretically Chinese«. Den plade overrasker mig omtrent lige så meget, som en rap-plade fra Ole Sarvig ville have gjort. Winston Tong har hængt omkring den eksperimenterende gruppe Tuxedomoon og har periodisk deltaget ved arrangementer med oplæsning og musik og har nu startet en karriere som sanger.

»Theoretically Chinese« indeholder 10 meget kønne og smukke sange, alle på nær en komponeret af Tong selv. Sangene er stilfulde, kølige og tilbagelæned. Tongs vokal lyder som en krydsning mellem Bryan Ferry og David Sylvian. Alan Rankine har produceret og arrangeret og har i allerhøjeste grad sat sit umiskendelige præg på pladen. Et par af numrene, »Big Brother« og »Reports From the Heart«, er oplagte slagere. Winston Tongs musik er anderledes økonomisk og sparsom, end man ellers hører fra den synthersizerdominerede pop, og det er faktisk svagheden ved Tong. Materialet er lovligt tyndt, og man sidder med fornemmelsen af gentagelse. »Theoretically Chinese« kan til tider virke for statisk i sin skønhed, så statisk, at man bliver uopmærksom.

Men det er under alle omstændigheder behagelig musik til sene timer.

Steen Skole


**Tom Petty & The
Heartbreakers
Pack Up The Plantation – Live**
MCA 252704-1

Mindre end et år efter den fremragende »Southern Accents«, udsender Petty og hjerteknuserne så disse svedende liveoptagelser på fire pladesider.

På indercoveret ser man et live-billede af orkesteret, der har et monumentalt sydstats-flag som bagtæppe. Det samme flag vi har set på trøstesløse vægge, når TV-Avisen vovede sig ud i virkeligheden og gik på besøg hos Grønjakkerne i København. For mange er sydstaternes symbol på slaveri, kolonialisme, Ku Klux Klan osv. – og det var bl.a. dette flossede billede, Petty ville rette op på med »Southern Accents«, et følsomt billede af Dixie, et

vemodigt og smerteligt gensyn med bomuld og endeløse verandaer.

Tom Petty er ingen Grønjakke, men nok en rock'n'roll rebel, der kender sine drukture og sine moteller som trofaste eller trolose følgesvende på turneerne. Han skriver også sange om det og er sig i det hele taget bevidst om det mytiske billede af »Rock-band På Landevejen«, såvel som billedets bagside.

Set i det lys blir albummets åbningsnummer, »So You Want To Be A Rock & Roll Star« også en slags overskrift. Sangen er et gammelt Byrds-nummer, der ironisk beskriver den rockbranche, hvis købmænd ved mere om sæbe end om mennesker og musik.

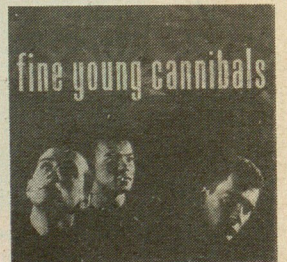
Intensiteten i Petty's musik er båret af en landevejens rastløshed, enten hastigt sitrende som ture af ens udseende hovedveje – eller slentrende intenst, som det smukke øjeblik, for branderten forvandler sig til kvæulerende fuldskab. Brandertens blå time er det rytmiske grundlag hos Petty og Heartbreakers live, bl.a. i en sang som »Breakdown«, der her har publikum som delvis forsanger.

Det er sangene fra Petty's 6 tidligere plader, der er tyngden på »Pack Up ...«, men der er også plads til sidespring som føromtalt »So You ...«, Isley Brothers' »Shout« og Searchers' »Needles & Pins« – lige ved at være pladens bedste nummer, sunget duet af Petty og Stevie Nicks fra Fleetwood Mac.

På studiepladerne er Petty's gæld til soulmusikken meget klar – men trods flotte blæsere rundt omkring, er »Pack Up ...« langt mere udtryk for en tilbagevenden til enkel og ren rock'n'roll, som de bedste amerikanske grupper spillede den i 60'erne. Båret først og sidst af Petty's stemme (nogen gange næsten klunkende intens) og fulgt helt til dørs af The Heartbreakers, med sjældent tyngde i backingen og guitaristen Mike Campbell som den udfarende dørmænd.

Sådan et orkester gad jeg godt se på årets Roskilde Festival ...

Pigråd


Fine Young Cannibals
London Records
Lonlp 16

Der var engang en film, der hed »The Fine Young Cannibals«. Det er 25 år siden og i dag er der en rocktrio, der hedder det samme. Et tyveri, men Gud hjælpe mig et originalt tyveri, og sådan er det hele vejen med FYC. Gruppen, der er dannet af Andy Cox og David Steele fra 2-tone ska-gruppen The Beat, baserer uden blusel sin musik på gode, veltjente soul- og rock- og til dels jazztraditioner. Den exceptionelle sanger Roland Gift synger med indlevelse og

Var det noget

– at få Sanne Salomonsen, Yoko Ono og alle de andre kendte danske og udenlandske navne ind ad døren hver måned....?

– at vide, hvem der spiller i Århus eller København hver måned og hvilke bands, der klarer sig i de to forskellige byer....?

– at være bredt orienteret om musiklivet i Danmark?

Så abonner på
GAFFA!

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA
 Enkeltpersoner kr. 50,-
 Institutioner kr. 75,-

Pengene er vedlagt i
 kontant
 check
 indsat på girokonto nr. 4 376 897

Navn:

Adresse:

Indsendes til GAFFA, Guldmedegade 23, 8000 Århus C.

udstråling, så man ikke behøver at læse pressemeddelelsen for at høre parallellerne til Sam Cooke. Otis Redding, en moden Billie Holiday og en ung Mick Jagger er andre bud på en løselig stedfæstelse af Gifts vokal. Som naturligtvis er sig selv mest. Roland Gift dirrer af underdrejet indignation i »Move To Work«. Han synger med nøgen ærlighed i »Johnny Come Home«, der er et par vers i den evige Rondo a la generationskloften. Han sukker melankolsk, men smukt i »Blue« og »Funny How Love Is«, og han giver jalousiens isblomster i »Suspicious Minds« en tidselagtig frodighed, som Lennox i »Who's That Girl« og Lennon i »Jalous Guy«. Godt hjulpet på vej, i øvrigt, af Jimmy Somerville (Ex-Bronski Beat), der medvirker som korpige.

FYC adskiller sig musikalsk i den engelske soulbølge fra f.eks. Style Council's ulastelige kølighed p.g.a. den undertone af insisterende rastløshed, der høres selv, når de hviler sig op ad popmusikens mest tomme klicheer. Som i den halvbjergede sjæler, »Couldn't Care More«. Cox' guitarstil kribler og krabler og Steele og Martin Parry på hhv. bas og trommer forstærker intensiteten, som godt kunne have rod i Steele og Cox' mangeårige eventyr med ska-musikken. Det er næsten bydende nødvendigt at danse til »Johnny...« og Spector-gen-spejlingen »On A Promise«. Og hvem havde troet, at man kunne få andet end koldsved på panden af at høre »Suspicious Minds«.

Pladens produktion er som FYC's outfit uden svinkeærinder. Steele's keyboardspil står stærkt uden at skulle slås med synth's i lydbilledet og Graeme Hamiltons smagfulde trompetspil understreger blåtonerne, og er det sidste krydderi i FYC's helt specielle lyd.

Selvom dén sine steder har mere vægt end holdbart melodimateriale, er FYC for øjeblikket Englands bedste bud på fornyelse og intimitet i en tudsegammel stil, der ofte overlever på gentagelser af andres kopier. Wham er et bedrøveligt eksempel på, at stilen, der direkte oversat hedder »Sjæl«, kan udvikle sig til de diamentralt modsatte.

Jan Eriksen

balletten »Dødens Triumf« på Det kgl. teater. Og exit efter en vunden retsag mod balletmester Flindt.

I de forløbne år har Savage Rose med en ganske vist reduceret besætning tappert fastholdt »solidaritetsen med arbejderklassens og alle undertrykte kamp«. Budskabet er stadig med, når gruppen nu med sin seneste plade igen åbner sig mod at større publikum.

Christian IV's silkefabrik var, fremgår det af pladens noter, en veritabel arbejdslejr for tugthusfanger og subsistensløse børn. Dødeligheden blandt de indsatte lå uhyggeligt nær de 50 pct. og hvad det har at gøre med H.C. Andersens »Kejserens nye Klæder«, må man granske albummets tekster nøjere for at finde ud af.

Men hvor pladens socialt indignerede eventyr-koncept måske kan være lidt svævende i logikken, er det musikalske værk til gengæld lige så helstøbt i al sin mangfoldighed, rytmisk og melodisk bredt fremadskridende.

Mens John Ravn på slagtøj leverer et solidt rytmisk underlag, blomstrer Annisette Hansens stemme som ud af et intimt mørke og går lige i nerven, åndeløs, knækket, stærk og flosset. Efter sigende skulle hendes originale sangteknik være »forkert« og noget nær umulig – men hun synger alligevel ud af al kraft, og tak for det!

Thomas Koppel med harmonika, klaver, trædeorgel og fløjte er en enestående musiker, en trolmand af en komponist, der blander folkløse, rock og klassisk, nutid og historie, på sin meget personlige måde.

Der er islet af renæssancemusik med pauker og vajeende bannere i mange farver, i mange stemninger. Tønen er vemodigt storladent, men med små burliske indfald, børnesange uden ord, ligefrem musikalsk humor. De fejende og dansende kvaliteter gør musikken velegnet til den skøjteballet, Dansk Skøjte Union bestilte hos Koppel til opførelse ved EM i kunstskejteløb for nylig.

Som min kulturelle ven L. sagde: Man kan høre, det er den samme sjæl, som lavede »Dødens Triumf«.

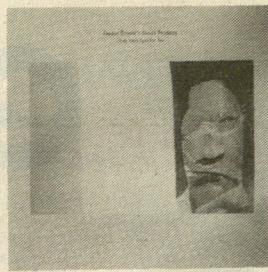
Det er flot gjort. Og Annisettes sang »«Endnu dufter jasminer« bliver hængende i næseborene længe efter.

»Rip It Up« og »Danger Zone«. Musikken er pakket ind i flotte temaer, der bæres godt af Limbo's stemme og Sherman's sløjfer på guitaren, specielt »Love On the Rox« og »Fallen Angel«, der begge flirter lidenskabeligt med pop-rocken.

Bandets bærende fundament er da også samarbejdet mellem netop disse to ekvilibrister, hvor Sherman er den mindst ærlige. Han giver sangen et godt modspil med opfindsomme figurer og hurtige riff. Han er ikke meget for at vige pladsen og for at understøtte de andre, men foretrækker at dominere billedet. Limbo's fraseringer er derimod mere overbevisende, og får hævet pladens tomme og kliché-agtige tekster op af rillerne.

Bunden er fast og understreger nerven i musikken. Steiner's bas og Lance' trommer er oppe på markeringerne, og holder sig ellers beskedent i baggrunden – måske fordi der ikke gives plads til dem fremme?

Lemkuhl



Lester Bowie's Brass Fantasy
I only have Eyes for you
ECM 1296

Lester Bowie er kendt for sit sammenspil med »Art Ensemble of Chicago«, hvor han i omkring 20 år har været primus motor. Ved siden af sit arbejde i denne gruppe har han arbejdet sammen med andre musikere, og et af resultaterne er **Bowie's Brass Fantasy** »I Only Have Eyes For You«. Otte messingblæsere og en trommeslager er at finde

i dette uortodokse projekt, der kan sammenlignes med de omvandede marchorkestre, der fandtes i det gamle New Orleans.

Med tuba, der næsten fungerer som walking bass, holder Bob Stewart samt trommeslageren Phillip Wilson sammen på det rytmiske grundlag i musikken, der er gennemsyret af gospel-blues – en stilart Bowie, trods sin nytænkning, dyrker med stor lidenskab.

Rødderne fornægter sig ikke – det er heller ikke miningen – og kun i enkelte passager dukker en nyere og fri stil

op til overfladen. Men den homogene helhed bevares, og den røde tråd forbliver intakt.

Men sin næsten teatraliske form for musikudøvelse, der nærmer sig det bizarre, er Bowie en vigtig person i den post-modernistiske musikkultur.

Foruden de allerede nævnte medvirker Stanton Davis på trompet og flygelhorn, Malachi Thompson, Bruce Purse på trompet, Craig Harris (kendt fra Dollar Brand) og Steve Turre på trombones samt Vincent Chancey på valhorn.

troels

AKVARELKURSUS i JUGOSLAVIEN

3500,- for 14 dages kursus
Inklusivt: Bolig, Mad, Rejse og Undervisning
14 dage i perioden 27 Juni - 11 Juli

AKVAREL - REJSER
Bestil brochure: 06-137646 el. 06-197897.

DANSEORKESTRET ELTON JOHN ALARM Miles Davis

FACTS OM RILLEN - LÆS!!!

UDVALG: Landets absolut største udvalg indenfor rock/jazz - både i plader og compact discs!

LEVERINGSTID: 90% af alle ordrer går afsted inden 12 timer efter, vi har modtaget din bestilling. En ekspeditionstid som kun vi kan tilbyde - dels pga. vort velfungerende forsendelsessystem, dels pga. af vort meget store lager.

PRISER: Vi sælger »fuldprisplader« for mellem 75 og 95 kr. Udvalget her er et godt stykke på den anden side af 10.000 forskellige titler! **TILBUD** har vi helt ned til 9 kr. - og altid mere end 5000 forskellige tilbudstitler på lager. Meget få musikforretninger i udlandet kan præstere lignende udvalg.

LEVERINGSOMKOSTNINGER: Du kan vælge mellem 7 forskellige betalingsformer! Laveste sats for forsendelse af en pakke er KUN 9 kr.

MÅLSÆTNING & IDE GRUNDLAG: Vi har efterhånden 10 års erfaring i branchen og har i de forløbne år udviklet postordresalget til noget nær en unik standard. Vort målsætning har altid været - og vil fortsat være - at fungere som et alternativ til de øvrige postordrefirmaer, der har ganske andre krav til udvalg (mindst muligt) og indtjening (størst mulig). Her opererer vi jo med et ekstremt stort udvalg og - synes vi selv - ganske rimelige priser. Desuden også at præstere en **personlig service** overfor den enkelte kunde, som ikke tåler sammenligning med øvrige firmaers.

FORSENDELSKVALITET: Et praktisk problem ved postordre har altid været forsendelseskvaliteten. Netop derfor investerer vi hvert år masser af penge og tid til en løbende forbedring af indpakningskvaliteten. Vi kan ikke nægte, at vor indpakning i særklasse er landets dyreste, men det kommer alligevel kunden til gode i sidste ende! Beskadigede covers under transporten er efterhånden meget tæt på nul. Pt er vi ved at udvikle en ny emballeringsform til compactdisc.

GARANTI: Der er (NATURLIGVIS) fuld garanti og ombytningsret på defekte plader.

COMPACT DISCS: Er fremtiden! Vi lagerfører stort set alle titler indenfor rock/jazz genren. Og også et ganske pænt klassisk udvalg. Priser mellem 139,- (!) og 179,-kr.

ANDRE PRODUKTER: Udover plader og compact discs har vi også en temmelig stor musikvideoafdeling (med selvstændigt katalog). Vi fører et stort udvalg i T-shirts (rock-motiver), musiklitteratur, diverse specialpresninger, billedplader, pladetilbehør og meget mere!

VIGTIGT: Du er hos os **PÅ INTET TIDSPUNKT** forpligtiget til at købe noget som helst. I købemæssig henseende ingen krav af nogen art. Naturligvis heller ikke nogen fast månedlig plade, der skal aftages!

HVORDAN: Vi udsender hver måned et »musik-magasin«, som du kan tegne abonnement på. Heri kan du læse alt om, hvad der sker på musikfronten, nyheder, nye tilbud, læsernes spalter, pladeanmeldelser og nok så vigtig en detalje: **INGEN ANNONCER!** Alt er redaktionelt stof.

Hvert år i april udkommer vort såkaldte grundkatalog (1985 udgaven er på 120 sider!), der er en total oversigt over vore lagerførte fuldprisplader. Udover kunstner, titel og pris er de enkelte titler også påført (efter større research-arbejde!) udgivelsesår, således at kataloget i udstrakt grad fungerer som **opslagsværk**. Det er da heller ikke nogen hemmelighed, at de hjemlige pladeselskaber i udstrakt grad anvender vort katalog i deres daglige arbejde! At kataloget indeholder en meget stor importafdeling turde være indlysende.

PRIS: Kun 66 kr. for et halvt års abonnement.

PRØVE-ABONNEMENT: Du kan ganske gratis og uforpligtende få tilsendt et prøvenummer af vores månedsblad sammen med en beskrivelse af, hvordan du bliver abonnent og køber hos os.

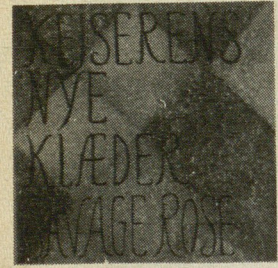
HVAD NU: Jo du udfylder straks nedenstående kupon - eller skriver den af. Hvorefter vi straks vil sende dig det omtalte materiale! Så let er det. Du er naturligvis også velkommen til at ringe efter materialet.

Navn: _____
Adresse: _____



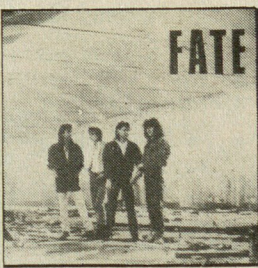
THE SINGLES 81
TØSE DRENGENE
SIMPLE MINDS
TALK TALK
WHITEN

THE MANHATTAN TRANSFER
VOCALESE
STING
ROBERT PLANT
FATE



Savage Rose
Kejserens nye klæder
Rosen ROSLP 39

Dengang jeg var ung og langhåret og lissom så mange andre troede, at min generation havde opfundet både Kærligheden og Retfærdigheden – da opstod københavnergruppen Savage Rose. Det er snart en snes år siden. Gruppen blev hurtigt kendt langt ud over landets grænser for sin særegne blanding af Dylan, klassisk og rock, men nok mest kendt for sin entré i finkulturen med musikken til



Fate
Fate
EMI 1395 821

Ny tung-rock gruppe under stærk indflydelse af amerikansk West-Coast har begået en disc af international klasse. Med sin pågående silkesound snurrer denne debut-LP sig lige i mellemgulvet og udvander enhver forestilling om dansk arbejde. Pladen er up-tempo rock med metallisk islet, især i

GRACE JONES
LARS MUHL

NB! NB! NB!

GAFFA's musikkalender udvides til at være landsdækkende. Derfor opfordrer vi arrangører og spillesteder rundt om i landet, som ønsker at være med i kalenderen, til at henvende sig til os. Ring til GAFFA på 06-12 98 99 og få at vide, hvordan oplysningerne indsendes. Telefonerne er åbne kl. 10.00 - 17.00 på hverdage.

GAFFA·MUSIK·

KALENDER

MARTS '86

5. ONSDAG**KØBENHAVN**

19.30 **The Heyst** (Tidl. Avantgard de Luxe)
Ungdomshuset, Sct. Knudsvej 7
20.00 **Dan & Chilli Turell**
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 **Leimgruber/Friedman 4**
Ny jazz
Montmartre
21.00 **Goodinoff**
Musikcafeen
21.00 **Gary**
Hos Simon
22.00 **Sam Mitchell**
Blues
Rådhuskroen
22.00 **Flemming**
Salatfadet

ÅRHUS

20.00 Video
Cafe Himmelblå
20.00 **Shu Bi Dua**
Pop
Musikhuset
arr. RMF
21.00 **Finn Nørgbygård**
Entertainment
Cafe Jorden
21.00 **Alan Vega m. Band**
New York rock
Motown
21.00 Åben mikrofon
Huset

LANGÅ

20.00 **Langå Koret & Silkeborg Big Band**
Langåskoles Festsal
arr. Langå Musikforening

6. TORSDAG**KØBENHAVN**

20.00 **Annegrethe**
Alexandra
20.00 **Stormy Monday Blues-band**
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 **Lester Bowie Brass Family**
Ny jazz
Montmartre
20.00 Kammerkor dir. **Peter Hanke**
Klassisk
Christianshavns Beboerhus
21.00 **Alan Vega Band**
Barbue
21.00 **Hotel**
Rock & Soul
Hånd i Hanke
21.00 **Pigtråd**
Musikcafeen
21.00 **Martin**
Hos Simon
21.00 **Confetti**
Loppen
22.00 **Johnny and the Pirates**
Rock
Rådhuskroen
22.00 **Rockafella**
Salatfadet

ÅRHUS

19.00 Jazz
Musikhuset, foyeren
20.00 **Mogens Lauridsens Trio**
Bent J.
21.00 **Erling Erlang & Trio**
Cafe Himmelblå

21.00 **Jørgen Mogensen**

Operakælderen

21.00 **In Vivo**

Århus Rock

Motown

21.00 **Benny Holst & Arne Würgler**

Huset

23.00 **Ivan Sand + 1**

Blues/folk

Svend Tveskæg

SILKEBORG

20.00 Jam Session

Musikværkstedet

7. FREDAG**KØBENHAVN**

20.00 **Filarfolket**
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 **Mikkel Nordso Band**
Heavy jazz
Montmartre
20.00 **Spastic Modo & Rutie and the Prooties**
Ny rock
Cafe Vera, Halmtorvet 13
20.30 **Blues Revival**
Cafe Blågårds Apotek
21.00 **The Swans (USA)**
Barbue
21.00 **Late Night Blues Band**
Hånd i Hanke
21.00 **George Darko and Fantom**
F
Musikcafeen
21.00 **Backgaard Trio**
Cafe Gigolo
21.00 **Cockpit Music**
Foyer Scenen, Magstræde 14
21.00 **Rockafella**
Hos Simon
21.00 **Survivors**
Soulrock
Spillestedet, Prinsessegade 29 A
21.00 **Rocking Philharmonics**
Loppen
21.00 **Bandidos Afrodisco**
Stengade 30
22.00 **Bo Wilson Band (S)**
Blues
Rådhuskroen
22.00 **Martin**
Salatfadet

ROSKILDE21.00 **New Jam**

Paramount

ÅRHUS

17.00 **Søren Bo Addemos (g) & Bent Eriksens Trio**
Bent J.
20.00 **Tower of Power/Stærk Band**
Soul-Funk-Rock
Ridehuset
RMF
20.00 **Ed Jones Trio** m. Frank Roberts (pno) Poul-Erik Jørgensen (bas)
Jazz beton
Abbedissen
21.00 **Jørgen Mogensen**
Operakælderen
21.00 **Disneyland After Dark**
Danskt country-punk
Motown
21.00 **Bazaar**
Huset
22.00 **Absens**
Musikcafeen, Mejlgade 53

22.30 **Pigtråd**

Vestergade 58

23.00 **Cotton Club**

Trad. jazz

Svend Tveskæg

RANDERS21.00 **Trapez**

Cafe Åkanden

SILKEBORG20.00 **Finka Funk**

Musikværkstedet

8. LØRDAG**KØBENHAVN**

20.00 **Harp 'n' Drum**
Irsk/Skotsk
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 **Salsa Na Ma**
Salsa
Montmartre
20.00 **Blast**
Bigband Funk
Montmartre
20.00 **Rudy Smith Kvartet**
Reeh's Baghus, Ballerup
20.30 **Blues Revival**
Cafe Blågårds Apotek
21.00 **Sam Mitchell, Eddy Ryan**
og Kim Gutmann
Folk-blues
Hånd i Hanke
21.00 **Debbie Cameron Band**
Musikcafeen
21.00 **Rudy Smith Kvartet**
Foyer Scenen, Magstræde 14
21.00 **Rockafella**
Hos Simon
21.00 **Bo Wilson**
Loppen
22.00 **Ken Lending Blues Band**
Rådhuskroen
22.00 **Per Rene**
Salatfadet

ÅRHUS

12.00 **Frokost Jazz**
Cafe Himmelblå
20.00 **Schyyy... Mor Rocker**
Ridehuset
21.00 Se dagspressen
Motown
21.00 **Tyrkis Big Band**
Huset
21.00 **Collage**
Rock-funk
Æsken
22.30 **Alrune Rod**
Vestergade 58
23.00 **Sally and the Cats**
Funk/reggae
Svend Tveskæg

RANDERS

19.30 **Benny Holst & Arne Würgler**
Cafe Åkanden
21.00 Jam Session
Cafe Åkanden

SILKEBORG

20.00 **Bill Hazen**
Musikværkstedet

SKANDERBORG

21.00 **Skriver Band**
Cafe Boheme

WEEKEND TV

20.05 **John Mayall** fra Alexandra i Kbh.
Blues

9. SØNDAG**KØBENHAVN**

14.00 **Peter Thorup & Rudolf**
Teglkroen
15.00 Irsk/Skotsk jam-session
Rådhuskroen
15.00 **Finn & Rosa**
Folkemusik
Folkets Hus, Stengade 50
15.00 **Vida**
Cafe Sommersko
20.00 **Koinonia**
Saga
20.00 Græsk aften med kendte kunstnere
Vognhjulet, Thorsgade 67
21.00 **Smukke Kaj's Danseorkester**
Dansktop til brækgrænsen
Hånd i Hanke
21.00 **Thermænien**
Musikcafeen
21.00 **Sam Mitchell & Ken Gutman**
Cafe Rosa
22.00 **Espe & Lars**
Folk/rock
Rådhuskroen

ÅRHUS

15.00 **Four Jazz**
Kasino
Arr.: Fritids- & Kulturforvaltningen
15.00 Venner - musikteater for børn
Huset
22.00 **Hans Bennetsen & Niels Schriver**
Fatter Eskil

SKANDERBORG21.00 **Klister Sisters**

Cafe Boheme

10. MANDAG**KØBENHAVN**

20.00 Se dagspressen
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 **Blast**
Bigband Funk
Montmartre
21.00 Jam/Jens Simonsen, Henr Carlsen m.fl.
Musikcafeen
21.00 **Gary**
Hos Simon
21.00 **Carsten Meinert (sax), Hans Henrik Bay (gtr), Henrik Mathiassen (bas)**
Krasnapolsky
22.00 **Eddie Ryan**
blues
Rådhuskroen

ÅRHUS

21.00 **D.N.D.**
Cafe Himmelblå
21.00 **B.B. Smith's m**
Cafe Himmelblå
22.00 **Xingu**
Fatter Eskil

TV

20.00 Harakiri

11. TIRSDAG**KØBENHAVN**

20.00 Singer Evening m. Hanne & Kjeld (Freja)
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 **Surman-Mangelsdorff Duo**
Ny jazz
Montmartre
21.00 **Second Hand Blues Band**
Musikcafeen
21.00 **Espe**
Hos Simon
22.00 Blues jam-session m. **Børge Biceps, Hans Knudsen, Jeff Jensen**
Rådhuskroen
22.00 **Flemming**
Salatfadet

ÅRHUS

21.00 **Oz**
Cafe Jorden
21.00 **Jens Krøldrup (g), Poul Erik Jørgensen (b)**
Bent J.
22.00 **Xingu**
Fatter Eskil

12. ONSDAG**KØBENHAVN**

20.00 **Martin Chapman**
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 Lukket Arr.
Montmartre
21.00 **Cinema Noir**
Barbue
21.00 **Survivors**
Musikcafeen
21.00 **TAD**
Hos Simon
22.00 **L.P. Simonsen, solo**
Blues
Rådhuskroen
22.00 **Rockafella**
Salatfadet

ÅRHUS

20.00 Video
Cafe Himmelblå
21.00 **Kaj Hansen**
Operakælderen
21.00 **World to world percussion festival**
Huset

13. TORSDAG**København**

20.00 **Belouis Some**
Saga
20.00 **Yoko Ono**
Falkoner Centret
20.00 **Allan Taylor**
Folkemusik
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 **World to World Percussion**
(Engin, Vasconcelos, Jarr m.fl.)
Montmartre
20.00 **Poor Boys** (Eddie Ryan)
Irish/American blues
Christianshavns Beboerhus

21.00 **Freshly**

Barbue

21.00 **Blue Star Band**

Hånd i Hanke

21.00 **DeFilm**

Musikcafeen

21.00 **The Boys**

Cafe Gigolo

21.00 **Martin**

Hos Simon

22.00 **Eugen & Stovle**

Folk/Rock

Rådhuskroen

ROSKILDE21.00 **5xKay**

Paramount

ÅRHUS

20.00 **Billy Cobham**
Jazzrock
Stakladen
RMF
21.00 **New Orleans Fans**
Cassiopeia
21.00 **Jazz Rationen**
Cafe Himmelblå
21.00 **Kaj Hansen**
Operakælderen
21.00 **Slagterne**
New Wave
Motown
21.00 **Thermænien m. Pierre Dørge**
Huset
21.30 **The Heyst**
Funk/rock
Musikcafeen, Mejlgade 53
23.00 **Swing Singers**
Svend Tveskæg
19.00 **Komet-Jazz**
Nørregade 51

SILKEBORG

20.00 Jam Session
Musikværkstedet

14. FREDAG**KØBENHAVN**

19.00 **Nødudgangen, Gyllette**
Medborgerhuset Blågården
20.00 **Billy Cobham**
Alexandra
20.00 Støtteaften m. kendte navne
Folkemusik
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 **Jackie Jive**
Afro funk
Montmartre
20.00 **Hudson Rock**
Rock
Cafe Vera, Halmtorvet 13
20.30 **Hans Henrik Bay Trio**
Cafe Blågårds Apotek
21.00 **Blue Star Band**
Hånd i Hanke
21.00 **Standby** (Peter Schiøtz, Jacob Groth, Flemming Ostermann m.fl.)
Musikcafeen
21.00 **Blues Connection**
Cafe Gigolo
21.00 **Atelier**
Foyer Scenen, Magstræde 14
21.00 **Rockafella**
Hos Simon
21.00 **Azurit**
Soulrock
Spillestedet, Prinsessegade 29A
21.00 **Sub**
Loppen



Svenske Sky High er på DK-tur, check selv!



Twisted Sister København 1.4., Århus 4.4.

22.00 **Rocking Philharmonics**
Rock & Roll
Rådhuskroen
22.00 **Malcolm**
Salatfadet

ÅRHUS

17.00 **Niels Knudsen (tp) & Bent Eriksens Trio**
Bent J.
20.00 **Belouis Some**
Funk Rock
Musikhuset
arr.: RMF
21.00 **Goodinoff**
Århus rock
Motown
21.00 **Keep it up band**
Huset
22.30 **Sky High**
Vestergade 58
23.00 **Soul Lotion**
Funk
Svend Tveskæg

HORSENS

21.00 **Five Blondres**
Creole Club

RANDERS

21.00 **The Heyst**
Rock'n Roll show
Cafe Åkanden

SILKEBORG

20.00 **Lotte Rømer**
Musikværkstedet

15. LØRDAG**KØBENHAVN**

20.00 **Disneyland, Gangway, Wimer X**
Alexandra
20.00 **Mike Whellans**
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 **Oemba Conte**
Afro
Montmartre
20.00 **Paris, Paris**
Reeh's Baghus, Ballerup
21.00 **Small Town Blues Band**
Hånd i Hanke
21.00 **Crème X Treme**
Musikcafeen
21.00 **Light Flight**
Foyer Scenen, Magstræde 14
21.00 **Rockafella**
Hos Simon
21.00 **Dr. Loveless Funk Affair**
Loppen
21.00 **Kenn Lending Blues Band**
H18/Grønordskollegiet
22.00 **Blue Star Band (S)**
Blues/rock
Rådhuskroen
22.00 **Per Rene**
Salatfadet

ÅRHUS

12.00 **Frokost Jazz**
Cafe Himmelblå
20.00 **Poul Ehlers m. Bo Jacobsen (sax), Missi Detrikov, Lene Christoffersen**
Fri jazz
Abbedissen
20.00 **Radioens Big Band**
Flytning 86. Forsalg
Musikhuset, lille sal

20.30 **Delicado's**
Brasiliansk musik
International Student Centre
ISC
21.00 **Kaj Hansen**
Operakælderen
21.00 **Blast**
Big-band funk
Motown
21.00 **3 Bands**
Teatersalen, Kasernen, V. Alle
FAJABEFA
21.00 **More Sad Clowns & Tristan T.**
Huset
22.30 **Street Beat**
Vestergade 58
23.00 **Souloution**
Funk
Svend Tveskæg

RANDERS

19.30 **Lotte Rømer & Ole Rømer**
Cafe Åkanden

RY

20.00 **De Gyldne Lover**
Gl. Ry Kro

SILKEBORG

20.00 **Husorkestret**
Musikværkstedet

16. SØNDAG**KØBENHAVN**

15.00 **Irsk/Skotsk jam-session**
Rådhuskroen
15.00 **Københavns Calypso Kapel**
Folkets Hus, Stengade 50
15.00 **K. n Gudman Band**
Cafe Sommersko
16.00 **Troldmanden fra Oz**
Familieforestilling
Vognhjulet
16.00 **Populær Klassisk Musik**
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 **Avadå (Sverige)**
Folk-rock
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 **Se dagspressen**
Montmartre
21.00 **Troels Jensen & Jørgen Lang m.fl.**
Hånd i Hanke
21.00 **World to World Percussion Festival**
Musikcafeen
21.00 **Blue Star Band (Sverige)**
Cafe Rosa
22.00 **Bicycle Theives**
Folk rock
Rådhuskroen

ÅRHUS

15.00 **Xingu**
Kasino
Fritids- & Kulturforvaltningen
16.00 **Kluvers Big Band, Ghita Nørby oplæser**
22.00 **Hans Bennetsen & Niels Schriver**
Fatter Eskil

TV

20.00 **Afterbeat**, jazzscenen

17. MANDAG**KØBENHAVN**

20.00 **Supertramp**
Valby Hallen
20.00 **Joakim & Henrik**
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 **Queen Ida**
Zydeco
Montmartre
20.00 **Forfatter/musikanten m. Anders Poulsen (perc.) & Claus Kann (bas)**
Krasnapolsky
21.00 **Jam/Nikolai Steen m.fl.**
Musikcafeen
21.00 **Martin**
Hos Simon
22.00 **Flemming**
Salatfadet

ÅRHUS

20.00 **Mandags Jazz m. Casper Kristensen**
Abbedissen
20.00 **Nikolai Gromin (g), Jesper Lundgård (b), Lars Graugaard (f)**
Bent J.
21.00 **Criminals**
Cafe Himmelblå
22.00 **Karsten Berger & Dion Frederiksen**
Fatter Eskil

RANDERS

21.00 **Paul Banks**
Cafe Åkanden

TV

22.20 **Videoekspressen**

18. TIRSDAG**KØBENHAVN**

20.00 **Singers Evening m. Kjartan Lavring (bas)**
Krasnapolsky
21.00 **Jam/Nikolai Steen m.fl.**
Musikcafeen
21.00 **Martin**
Hos Simon
22.00 **Flemming**
Salatfadet

ÅRHUS

20.00 **Mandags Jazz m. Casper Kristensen**
Abbedissen
20.00 **Nikolai Gromin (g), Jesper Lundgård (b), Lars Graugaard (f)**
Bent J.
21.00 **Criminals**
Cafe Himmelblå
22.00 **Karsten Berger & Dion Frederiksen**
Fatter Eskil

RANDERS

21.00 **Paul Banks**
Cafe Åkanden

TV

22.20 **Videoekspressen**

19. ONSDAG**KØBENHAVN**

20.00 **Annegrethe**
Alexandra
20.00 **Finn & Folk**
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 **Clinch**
Montmartre
21.00 **Tristan T**
Barbue
21.00 **Thomas Helmig Brothers**
Musikcafeen
21.00 **Espe**
Hos Simon
22.00 **Rockafella**
Salatfadet

ÅRHUS

20.00 **Video**
Cafe Himmelblå

21.00 **Hans Bennetzen**
Operakælderen
21.00 **jam session**
Huset

HORNSLET

20.00 **Bjørn Afzelius & Jim Page**
Folk
Ådalsskolen, Skorning

20. TORSDAG**KØBENHAVN**

20.00 **Annegrethe**
Alexandra
20.00 **Gladsaxe Spillemandslag**
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 **Second Hand Blues Band**
Montmartre
21.00 **Fahrenheit**
Barbue
21.00 **Hanne Methling (ny lp)**
Hånd i Hanke
21.00 **Lotte Rømer Solo**
Foyer Scenen, Magstræde 14
20/3/86
21.00 **Rockafella**
Hos Simon
21.00 **Blues Connection**
Loppen
22.00 **Joe Larsen Blues Band**
Rådhuskroen
22.00 **Martin**
Salatfadet

ÅRHUS

21.00 **Hans Bennetzen**
Operakælderen
21.00 **Se dagspressen**
Motown
21.00 **Picnic 5, It's My Head, X-Rated**
Huset
23.00 **Niels Schriver/Hans Bennetzen**
Blues/folk
Svend Tveskæg

SILKEBORG

20.00 **Viseaften m. Mike Whellans**
Lunden
Silkeborg Viseversklub
20.00 **Skotsk folkemusik**
Musikværkstedet

21. FREDAG**KØBENHAVN**

19.30 **M-Beat**
Ungdomshuset, Sct. Knudsvej 7
20.00 **Klister Sisters**
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 **Extase Ministeriet**
Rytmsk extase
Cafe Vera, Halmtorvet 13
21.00 **Flat Tails**
Hånd i Hanke
21.00 **City Kids**
Musikcafeen
21.00 **Jørgen Knudsen, Bent Clausen m.fl.**
Cafe Gigolo
21.00 **Cosmopolitan**
Foyer Scenen, Magstræde 14
21.00 **Rockafella**
Hos Simon
21.00 **Kapow, Respons, Salomon**
Rock-wave
Spillestedet, Prinsessegade 29A
FAJABEFA
21.00 **Picnic Five**
Loppen
22.00 **Steen Vig's Kvartet**
Rådhuskroen

ROSKILDE

21.00 **Totalpetroleum**
Paramount

ÅRHUS

17.00 **Werner Work (tp) & Bent Eriksens Trio**
Bent J.
21.00 **Poul Krebs Band**
Klar rock
Motown
21.00 **Dora & Daserne (radiooptagelse)**
Huset
21.30 **Ren Uld, Syv Sind og Deep Sleep**
Musoc Bands
Musikcafeen, Mejlgade 53

22.30 **Dr. Loveless Funk affair**
Vestergade 58
23.00 **Max Lager fra Göteborg**
Trad. Jazz
Svend Tveskæg

EGÅ

21.00 **NHØP Thomas Clausen, Palle Mikkelsen**
Egå Ungdomshøjskole (forsalg)

GRENÅ

Super Karla
Pavillonen

HAMMEL

20.00 **Mike Whellans**
Kulturhuset

HORSENS

20.00 **Stand By**

LÅNGÅ

20.30 **Musik Bøen**
Folkemusik - visesang
Egelundgård
Arr. Langå Musikforening

RANDERS

21.00 **Trio Modern**
Cafe Åkanden

SILKEBORG

20.00 **Musikkaravanen**
Musikværkstedet

22. LØRDAG**KØBENHAVN**

20.00 **James Taylor**
Saga
20.00 **T.T. 13**
Dansk Rock
Alexandra
20.00 **Klister Sister**
Vognhjulet, Thorsgade 67
20.00 **Take Five**
Funkpop
Montmartre
22/3/86
20.00 **The Run**
Reeh's Baghus, Ballerup
22/3/86
20.30 **Lehmann Kvartet**
Cafe Blågårds Apotek
21.00 **Se dagspressen**
Hånd i Hanke
21.00 **Spar 2**
Musikcafeen
21.00 **Neergård/Bissoli**
Foyer Scenen, Magstræde 14
21.00 **Gary**
Hos Simon
21.00 **Booze Brothers**
Loppen
22.00 **Small Town Blues Band**
Rådhuskroen
22.00 **Per Rene**
Salatfadet

ROSKILDE

21.00 **Sky High**
Paramount

ÅRHUS

12.00 **Frokost Jazz**
Cafe Himmelblå
21.00 **Jørgen Mogensen & Flemming Fiol**
Operakælderen
21.00 **Martin Hall & Band**
Mind and Media Corporation
Stakladen
Arr.: RMF
21.00 **Tonight**
Funk i verdensklasse
Motown
21.00 **Pure a la Brave**
Huset
21.00 **N'Go Go's Highlife Orkester**
Highlife
Æsken
22.30 **Stand By m. Jacob Groth**
Vestergade 58
23.00 **Eliten**
Soul/rock
Svend Tveskæg

RANDERS

21.00 **Støttefest for fredsfolk i Randers**
Cafe Åkanden

GAFFA·MUSIK· KALENDER MARTS '86

NY ÅRHUS ROCK



GOODINOFF
"Drømmer vi danser"
MED DEM "LIVE"
5-3 MUSIK CAFE'N,
KØBENHAVN
14-3 MOTOWN,
ÅRHUS
15-3 VISSENBERG
HALLEN, FYN
20-3 OTTERUP HALLEN,
FYN



PIGTRÅD
"Lydene på væggen"
MED DEM "LIVE"
6-3 MUSIK CAFE'N
KØBENHAVN
7-3 V 58, ÅRHUS

ELLER
HØR DEM
HOS DIN
PLADEFOR-
HANDLER!
FOX
Records

23. SØNDAG

KØBENHAVN

15.00 Irsk Skotsk jam-session
Rådhuskroen
15.00 **Benny's Bald Boys**
Folkets Hus, Stengade 50
15.00 Balsam
Cafe Sommersko
16.00 Populær Klassisk Musik
Vognhullet, Thorsgade 67
20.00 **Blues Cruise**
Vognhullet, Thorsgade 67
20.00 **John Martyn**
Rock
Montmartre
21.00 **Sky High**
Alexandra
21.00 **Gilberto Moreias Sekstet**
(Brazil)
Hånd i Hanke
21.00 Gary
Hos Simon
22.00 **Sam Mitchell & Lisbeth**
Juul Hansen
Rådhuskroen

ÅRHUS

14.00 **Silkeblæserne**
Musikhuset, foyeren
22.00 **Frimer Trio**
Fatter Eskil

24. MANDAG

KØBENHAVN

15.00 **Aron Burton m. Kenn**
Lendings Blues Band
Rådhuskroen
20.00 Se dagspressen
Vognhullet, Thorsgade 67
20.00 **Robert Cray**
Rock
Montmartre
21.00 **X-Rated**
Musikcafeen
21.00 **Underdogs**
Rock
Krasnapolsky
22.00 **Martin**
Salatfadet

ÅRHUS

20.00 Mandags Jazz m. Casper
Kristensen
Abbedissen
21.00 **Slagteren**
Cafe Himmelblå
22.00 **Karsten Berger & Dion**
Frederiksen
Fatter Eskil

TV

20.00 Harakiri

25. TIRSDAG

KØBENHAVN

15.00 Blues Jam-session m. Kjeld
Lauritsen, Frank Larsen & Torben
Hansen
Rådhuskroen
20.00 Singers Evening m. Kazio
(Familieorkestret)
Vognhullet, Thorsgade 67
20.00 **Gary Burton Quintet**
Ny Jazz
Montmartre
21.00 **It's My Head**
Barbue
21.00 Se dagspressen
Musikcafeen
21.00 **Martin**
Hos Simon
22.00 **Rockafella**
Salatfadet

ÅRHUS

20.00 **Torolf Mølgård** (tb) & Bent
Eriksens Trio
Bent J.
12.00 Ny Verden - Jakob & Sven
Troubadour-sange
Cafe Jorden
21.00 Karnevalsopvarmning
Huset
22.00 **Morten Overlade**
Fatter Eskil

26. ONSDAG

KØBENHAVN

20.00 **Poor Boys**
m. Kazio (Familieorkestret)
Vognhullet, Thorsgade 67
20.00 **Paul Bley Solo**
Jazz
Montmartre
20.30 **City Kids & Sanne Salo-**
mensen m. band
Loppen
21.00 **The Rocking Philharmo-**
nics
Hånd i hanke
21.00 **Djurserne**
Musikcafeen
21.00 Gary
Hos Simon
21.00 **Kenn Lending Blues Band**
m. **Champion Jack Dupree**
Medborgerhuset Gimle
22.00 **Boogie Chillen Blues Band**
Rådhuskroen
22.00 **Flemming**
Salatfadet

ÅRHUS

20.00 Video
Cafe Himmelblå
20.00 **Mogens Lauridsens Trio**
Bent J.
21.00 **Arly Duo**
Operakælderen
21.00 **Thomas Helmig Brothers**
Århus soul-funk
Motown
21.00 **Gary Burton Quintet**
Huset
22.30 **Hang Ups**
Vestergade 58
23.00 Blues
Svend Tveskæg

RANDERS

19.30 **Hakkedrengene**
Musikværkstedet

27. TORSDAG

KØBENHAVN

20.00 **Jan Toftlund & Martin**
Andersen
Vognhullet, Thorsgade 67
20.00 **Survivors-**
Funk rock
Montmartre
21.00 **Sort/Hvide Landskaber**
Barbue
21.00 **Grupo Morango** (brazil)
Hånd i Hanke
21.00 **Finn & de 5 Fejl**
Musikcafeen
21.00 **Unit 4**
Foyer Scenen, Magstræde 14
21.00 **Rockafella**
Hos Simon
21.00 **Late Night Blues Band**
Cafe Rosa
22.00 **L.P.'s BLUES Band**
Rådhuskroen
22.00 **Malcolm**
Salatfadet

ÅRHUS

21.00 **Four Jazz**
Cafe Himmelblå
21.00 **Arly Duo**
Operakælderen
21.00 **Pur a la Brave**
Motown
22.30 **D.N.D.**
Vestergade 58
23.00 **De Soto**
New Orleans
Svend Tveskæg

28. FREDAG

KØBENHAVN

20.00 **Under Dogs**
Vognhullet, Thorsgade 67
21.00 **Paris Paris**

Musikcafeen

21.00 **Martin**
Hos Simon
21.00 **New Jam**
Loppen
22.00 **Dangerous Red**
Rådhuskroen
24.00 Natdiskotek
Montmartre

ÅRHUS

21.00 **Arly Duo**
Operakælderen
21.00 **Sanne Salomonsen**
Motown
22.00 **Bo Stief Band**
Vestergade 58
23.00 **Second Hand Blues Band**
Blues
Svend Tveskæg

29. LØRDAG

KØBENHAVN

20.00 **Splitter og Spagat**
Reeh's Baghus, Ballerup
21.00 **Dangerous**
Hånd i Hanke
21.00 **The Pretty Things**
Musikcafeen
21.00 **Rockafella**
Hos Simon
21.00 **Bo Stief 5**
Montmartre
21.00 **Dr. Dupojam**
Loppen
22.00 **Troels Jensen & Jørgen**
Lang m. band
Rådhuskroen

ÅRHUS

12.00 **Frokost Jazz**
Cafe Himmelblå
15.00 Spillemandsmusik
Musikhuset, foyeren
20.00 **Ole Rømer Band**
Abbedissen
21.00 **Funk Connection**
Funk
Motown
22.30 **Paris Paris**
Vestergade 58
23.00 **Second Hand Blues Band**
Blues
Svend Tveskæg

HORSENS

21.00 **Sort Sol**
Creole Club

NÆSTVED

21.00 **Kenn Lending Blues Band**
m. **Champion Jack Dupree**
Næstved Jazzklub

RANDERS

21.00 **Orientalisk Musik**
Cafe Åkanden
Silkeborg
20.00 **Monduko**
Musikværkstedet

30. SØNDAG

KØBENHAVN

20.00 **Street Runner**
Vognhullet, Thorsgade 67
21.00 **Lukket**
Musikcafeen
21.00 **Ben Webster Prisfest**
Montmartre
21.00 **Paul Banks**
Cafe Rosa
21.00 **Avantgarden Party**
Loppen
22.00 **Børge Biceps m. band**
Rådhuskroen

ÅRHUS

21.00 **Anette Højlund/Kåre**
Bjerkø
Cafe Himmelblå
22.00 **Hans Bennetsen**
Fatter Eskil

31. MANDAG

KØBENHAVN

15.00 **Flat Tires**
Cafe Sommersko

20.00 Se dagspressen

Vognhullet, Thorsgade 67
21.00 Se dagspressen
Hånd i Hanke
21.00 **Roy Richard, Moussa**
Diallo m.fl.
Musikcafeen
21.00 **TAD**
Hos Simon
21.00 **Toots Tielemans**
Jazz
Montmartre
21.00 **Morten Grunnet & Ole**
Kruger
Indisk musik
Krasnapolsky
22.00 **Copenhagen Blues Band**
Rådhuskroen

ÅRHUS

20.00 Mandags Jazz m. Casper
Kristensen
Abbedissen
21.00 **X-Rated**
Cafe Himmelblå
22.00 **Karsten Berger & Dion**
Frederiksen
Fatter Eskil

1. TIRSDAG

KØBENHAVN

20.00 **Twisted Sister**
Falkoner Teatret
E.T. Concerts
21.00 **Henrik Strube**
Musikcafeen
21.00 **Neergård-Magno**
Jazz
Montmartre

ÅRHUS

21.00 **Gare du Nord**
Cafe Jorden
22.00 **Morten Overlade**
Fatter Eskil

SKANDERBORG

21.00 **King Cauliflower Boogie**
Band
Marius Øltapper

2. ONSDAG

KØBENHAVN

21.00 **Rosegarden**
Barbue

ÅRHUS

12.00 **Frokost Jazz**
Cafe Himmelblå
20.00 Video
Cafe Himmelblå
21.00 Åben mikrofon
Huset

RANDERS

19.30 Sv. Foged med »Chase»
Cafe Åkanden

3. TORSDAG

KØBENHAVN

20.00 »Unge for Fred« (se dag-
spressen)
Alexandra
21.00 **NRG**
Barbue
21.00 **Børge Biceps**
Loppen

ROSKILDE

21.00 **Thomas Helmig**
Paramount

ÅRHUS

21.00 **Karsten Holm**
Cassiopæia
21.00 **Bossa Bizarre**
Cafe Himmelblå

HORSENS

21.00 **Oreo Moon**
Creole Club

SILKEBORG

20.00 **Jam Session**
Musikværkstedet

4. FREDAG

KØBENHAVN

20.00 **Fairport Convention**
Alexandra
20.00 **Horn & Gifler**
Cafe Vera, Halmtorvet 13
20.00 **Martin Hall m. band**
Saga
21.00 **Trio Confetti**
Hånd i Hanke
21.00 **Underdogs**
Cafe Gigolo
21.00 **Kalashnikov**
Loppen

ÅRHUS

20.00 **Twisted Sister**
Heavy Rock
Vejlby Risskov Hallen
Arr.: RMF
21.00 **Marshal Crenshaw**
Motown
22.30 **B.B. Smiths'm + In the**
Ginza (Belgien)
Vestergade 58
23.00 **Theis Nygårds Jazz Band**
Trad. Jazz
Svend Tveskæg

HAMMEL

20.00 **De Gyldne Lover**
Hotel Sika

SILKEBORG

20.00 **B-Side**
Musikværkstedet

5. LØRDAG

KØBENHAVN

20.00 **Rox**
Reeh's Baghus, Ballerup

Roskilde

21.00 **Krebs Band**
Paramount

ÅRHUS

12.00 **Frokost Jazz**
Cafe Himmelblå
15.00 **Anders Roland & Finn**
Olafsson
Musikhuset, foyeren
20.00 **Fairport Convention &**
Paul Banks
Folk rock
Vejlby Risskov Hallen
21.00 **Chevalier Brothers**
Motown
21.00 **Hel Kanel**
Soca (calypso)
Æsken
22.30 **Cox Orange**
Vestergade 58
23.00 **Theis Nygårds Jazz Band**
Trad. Jazz
Svend Tveskæg

RANDERS

21.00 **Trio de Lux**
Rag & Swing
Cafe Åkanden

SILKEBORG

20.00 **Diskotek**
Musikværkstedet

6. SØNDAG

KØBENHAVN

15.00 **Flat Tires**
Cafe Sommersko

ÅRHUS

21.00 **Fernisering**
Cafe Himmelblå
22.00 **Hans Bennetsen & Niels**
Schrifer
Fatter Eskil

Løbende Arrangementer, København

Hver mandag kl. 21.00 er der jazz
med **Jørgen Svarre** på Cafe Victor.
Café Gl. Mont har hver torsdag,
fredag og lørdag kl. 21.00 latiname-
rikansk musik.

Åh, disse minder

Et besøg på Woodstock

København er inden for de sidste par måneder blevet beriget med et 60'er-musik-diskotek med det associationsskabende navn, Woodstock. GAFFA har vovet sig ind mellem dem, der var unge dengang, og deres børn, for at checke byens nye nostalgi-tempel.

»Wild thing/you make my heart sing«. Sådan lyder det med jævne mellemrum på Woodstock. John, den ene af stedets to discjockey'er, er nemlig helt wild med the Troggs, som i sin tid havde et stort hit med »Wild Thing«. Han har selvfølgelig kun hånt til overs for disse jyder, der af uransaglige årsager p.t. har et hit med »Wild Ting«. Egentlig har John også et mobilt diskotek med masser af moderne musik, men det er 60'er rocken, der står hans hjerte nærmest. Han kan blive ved at fortælle om The Troggs, eller The Who, som han for en formue af 15 kr. så spille i Hithouse for 21 år siden. Han har tid nok på denne lavbud-

get-januar-onsdag aften, hvor der, på trods af gratis adgang, højst er 15-20 mennesker mellem billederne af Jagger, Dylan, Beatles o.a., giganter. Der skal »Satisfaction«, »I've Heard It Through The Grapevine« eller »Please, Please Me« til for at lokke et enkelt par ud på dansegulvet.

Sådan er det ikke hver aften. Siden tanken om et københavnsk 60'errock-diskotek blev født på Århus-Kalundborg-færger i november '85, er det gået stærkt. Da Woodstock åbnede i starten af december, trak det fulde huse – københavnerne går meget i byen i julemåneden, mens de kun trodsr januar og februar-kulden fredag og lørdag aften.



Få et spark tilbage i tiden på Woodstock

Ikke desto mindre er initiativtagerne – en EDB-konsulent, en ejendomsrådgiver og en civiløkonom – tilfredse. Virkeligheden har bekræftet deres formodning om, at der måtte være flere med behov for et dansested med de gode gamle – ikke alt for syrede! – melodier spillet på et afdæmpet niveau. Der appelleres kraftigt til målgruppen i den meget bevidste annoncering: »Kan du huske, da du hørte »Penny Lane« første gang« (Jeg hørte den ikke en eneste gang på to aftener derinde), og »Stedet, hvor voksne i fred og ro kan opleve musikken fra perioden før Punk Rock og Street Boogie gjorde alle døde«.

»Det kan da godt være, at

det lyder nedsættende i forhold til den nye musik. Det er ikke sådan ment. Det er vendt imod vores publikum. Det modne, voksne publikum. Vi henvender os til en aldersgruppe, som har lyst til at sidde og snakke over en øl, hvor musikken er lavere, bortset fra på dansegulvet«, fortalte én af stedets ejere, Hans.

Nostalgi

De kommer også, de lidt ældre københavnere, som måske selv var med i 60'erne, og de kommer ikke kun for at hygge sig (For yngre læsere: at have det ret cool). Deres engagement har overrasket Hans:

»De kommer med gode råd

om alt muligt, især hvordan musikken kan sammensættes«. Faktisk afbrød jeg, da jeg kom en onsdag aften, en kvinde, som var ved at fremlægge et seriøst forslag om temainddeling af musikken. »Hun og nogle andre føler, at der bliver sprunget for meget, netop når de er ved at dykke ned i de følelser, de har i forbindelse med bestemte numre«, forklarede Hans. Åh, disse minder!

»Nostalgi er ikke fy-ord for mig. Det gør jo ikke musikken dårligere. Jeg er selv for ung til at have oplevet Flower Power på nært hold. Jeg kan lide musikken.«

Det er Hans åbenbart ikke den eneste i sin generation, der kan. På en lørdag aften er dansegulvet fyldt af unge på omkring 20 og opefter, som oven i købet kan bruge en del af det gamle gods som mere end nostalgi. »Det er sjovt, at det er de unge halv-punkere, der danser til »My Generation«. Det er ikke dem, der var unge dengang«, kan John konstatere fra sin mixerpult. Det er tilsyneladende lettere for en 1. års geografistuderende med speciale i dagpengekort, end en 40-årig forretningsmand, at identificere sig med The Who's 21 år gamle statement. Man kunne for den sags skyld også have nævnt

»Light My fire«, »Revolution«, »Born To Be Wild«...

Ikke noget flip

Det er vigtigt for Hans at understrege Woodstocks brede appel i forhold til de moderne diskotekers støjorturkamre og til et mere »råt« sted som Locomotion i Århus. Woodstocks interieur er overraskende moderne – og kedeligt. »Ikke noget flip«, som han formulerede det. Ingen dunkle farver, intet lysshow, intet fiskenet i loftet, ingen hash i hjørnerne og ingen uniformer. Ikke noget New Psychedelia på Woodstock, allernærmest lidt fælles-sang til Scott McKenzies gamle hippieslagsang.

Woodstocks profil er pænhedens profil. De relativt lave priser, den prægtige musik, understøttet af nogle billeder af heltene på væggene. Den afslappede, nogen vil sige, slappe stemning er det væsentlige. Personligt kunne jeg næppe have tilbragt den lørdag aften bedre, end med at stirre ind i Dylans skarpe, sarkastiske blik. Med at forsøge at overdøve Ray Davies' »Lola« og Paul Jones i »The Mighty Quinn«. Og med at danse til »Wild Thing«, som jo er og bliver et djævelsk godt nummer.

Jan Eriksen

Demo

I demorubrikken kan du læse om de bands, der endnu ikke har fået udgivet deres musik på plade.

Spiller du selv i et band og har lavet demobånd, så send det til: GAFFA, Vesterbrogade 107 E, 2. tv., 1620 København K, gerne sammen med en pressemeddelelse (husk booking nr.) og evt. billede af jer selv.

Hurra – jeg har flyveører.

Vida

Spiller brasiliansk inspireret jazz/funk/samba, og de gør det så varmt og velsvingende, at jeg bliver i godt humør.

Deres hjælpemidler er en udvidet rytmegruppe (key, gui, tr, bas, perc.), 2 saxofoner og en sangerinde, der synger klokkerent. Det er oplagt dansemusik, men man kan også blive siddende, banke takten med fodsålen og nyde melodierne, der sagtens kan bære bare at blive lyttet til.

Solrig musik, der fortjener en dobbelt anbefaling: gå ind og se dem, gå ind og se dem. F.eks. d. 9/3 kl. 15.00 i Cafe Sommersko.

Ellers booking (01) 31 13 17 eller (01) 38 69 92.

Infunktion

Rigtig gættet! Infunktions musikstil er funk – og den er in i hvert fald i Køge, hvor fra seksteten kommer og er virkelig populær. De nævner selv uden at rødmø Mezzoforte, Level 42, Casiopia, David Sanborn som referencer. Dette demobånds studieoptagelse har en høj kvalitet, der hæver sig højt over gennemsnittet, uden at deres velspillede, kompetente og stilsikre arrangementer og udførelse helt kan kompensere for det noget kedelige og anonyme melodimateriale. Det er som skubelsen af et ulasteligt funkudtryk efter forbilledernes skabelon er vigtigst. For meget brus og for lidt champagne. Det er synd, for Lotte Petersens sang og Henrik Kureers saxofon vil mere end udsigten til Køge Bugt, og Infunktion er ude i en genre, der p.t. skrider på vinylfornyelse. På den anden side skrider tiden på dansemusik og dette demobånd liveoptagelse viser på trods af en skrækkelig lyd, at Infunktion har varme, power og danseffekt – og så er der grise-plug-bas.

Booking (03) 65 67 33 (15-17).

Bottle Trouble

Alene navnet taler sit eget støjende sprog. Det blev med

stærk selvironi valgt til denne Frederikssundgruppe på et tidspunkt, hvor det var den præcise overskrift til deres øveaftener. Siden har man strammet grebet fra og har indspillet dette herlige demobånd med rigtig traditionel, hård og tung danse-blues rock, der kunne sammenlignes med Nine Below Zero i den ene ende og Georg Thorgood i den anden. Indspilningerne er lavet lidt sjaskede og beskidt og sine steder er Bottle Troubles vilje stærkere end deres formåen. Chansen for at noget pladeselskab skulle hyre et band med dette navn er mikroskopisk.

For den, der tør indrømme sig selv den dovne øls, den varme tobaksos' svedlugt og de dybe tunge kys' æstetik er underlægningsmusikken her. Som Carsten fra bandet sagde, da jeg mødte ham til AC/DC koncerten: »De to timer vi spiller, skal man lægge hjerren på hylden og drikke sig fuld og få gang i den«.

Booking (02) 31 71 85

Kapow

»Vi betragter os selv som pionere i en musikverden, der synes at være ved at ruste op i cockpitlignende studier«. Det er særdeles store ord fra

power/rock trioen Kapow, der godt nok er håbefuldt umoderne, men ikke har noget decideret nyskabende at byde på.

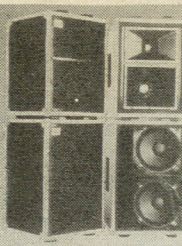
Musikken har dybe rødder i bluesrocken i tresserne og starten af halvfjerdserne, som Sky High uden Hendrix og Leather Nun uden Velvet Underground og kloakvand til knæene.

Johnny Winter er en anden meget oplagt sammenligning uden at guitaristen Tommy Lui direkte kopierer forbillederne. Præmisserne er trio/power rock efter Cream-mønsteret (bl.a. med en speedversion af Strange Blue), som de tre musikere helhjertede gør hvad de kan for at udfylde. Resultatet er ganske sympatisk og velfungerende og et velfortjent, men ikke særligt fremadrettet spark i firserne til den danske rock. Det trækker ned i helhedsindtrykket af Kapow, at musikkens power og indre spænding trækkes til bristepunktet (eller forslapningspunktet) i de længere solopassager. Når jeg ikke vil kalde Kapow forældede er det fordi tanken om en sløv dag på Femøren og Kapow tiltaler mig. Foreløbig kan de høres til deres debutkoncert sammen med Repons og Salomon i spillestedet på Christianshavn den 21.3.

Booking (01) 57 00 25

POWERPLAY MUSIC

NORREBROGADE 102A - 2200 KBH.N. Tlf. 01-24 40 48 / 01-18 01 65 (aften)

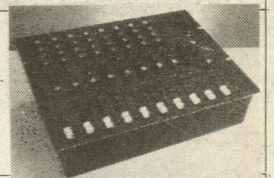


D.A.S. PROFESSIONAL SERIES

Komplet program af prof. højttalereenheder til PA - Diskotek - Instrument og Studiebrug. Mange nyheder! Høj kvalitet til realistiske priser. Distribueres nu af Powerplay Music. (til. Fracs 03R, 1 kW, 105 dB, 50-20k. dim. 170-61-55 cm i alt. kr. 18.120/side incl. moms)

D & R

D&R. Stort program af miksere og effekter til PA-Studie og Diskotekbrug. Komplette "pakker" til studiebrug! (til. D&R 300 8:2 mikser. pris:10.850 incl.)



Få brochurer, prislistesystemforslag m.m. (seriøse forhandlere af D.A.S og D&R søges)

01 - 24 40 48



the HMV shop

Fiolstræde 19
1171 K

01-13 22 27

Plader, MC'er, T-shirts,
Musikvideo, Plakater,
Bøger, Magasiner
ALTID MASSER AF
TILBUDSPLADER/MC'er



Jan E.

Vida

M.K.

World to world drum and percussion festival

I dagene d. 12. – 16.3. bliver Danmark værtsland for intet mindre end 1. internationale **World to world drum and percussion festival**. Hovednavnene er: Nana Vasconcelos, Brasilien; Zakir Hussain, Indien; Amandu Jarr, Vest Africa; Atilla Engin, Tyrkiet og Birger Sülsbruck, Danmark. Der kan bl.a. ses optræde sammen i Montmartre d. 13.3 og Musikcaféen d. 16.3.

Lørdag og søndag vil der i øvrigt være mulighed for at deltage i en workshop på Det Rytmske Konservatorium med de fem musikere, der på skift vil undervise deltagerne holdvis i alt fra brasilianske instrumentløse gadesambarytmer til komplicerede klassiske indiske tablarhythmer. Tanken er at lade alle deltagere samles i en fælles jam som afslutning.

Oplysninger i øvrigt kan indhentes på tlf. 01 – 22 59 84.

Jan E

Musik og lys

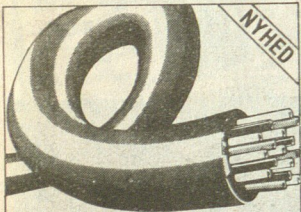
A5 BOGEN 1986
Isbn 87-980650-68

Uundværlig for enhver musiker giver information om: bands, spillesteder, lys, lyd, studier, booking, producenter, festivals, lokalradioer, biblioteker, højskoler, tidsskrifter, medarbejdere, organisationer m.m.

Bestil den hos din boghandler el. direkte hos:

MUSIK & LYS

Kattesundet 12, 1458 K.
Giro: 3 23 41 50
Pris: 60,- incl. moms.
Medlemmer 25,- incl. moms.



NY TEKNOLOGI!

MUSIFLEX kabler fra Connectronics er baseret på den seneste teknologiske udvikling indenfor termoplastik. Kun ét enkelt greb med afisoleringstangen og kablet er parat for pålødning af stik, uden opvikling af skærmtråde og fyldmateriale. Monteringsstiden af tilslutningsstik bliver mere end halveret. Kablet indeholder en Conductive Plastic skærm, der yder indtil 100 gange bedre skærmning for frekvenser op til 10 kHz. End konventionelle skærmkabler. Leveres i 7 attraktive farver i kraftigt, blødt PVC materiale. Findes også i et stort udvalg af færdigmonterede kabler med Neutric XLR- og Jack-stik samt som Multikabler.



Connectronics

Professionel lyd til en gros pris!
PER MEISTRUP PRODUCTIONS Co.
Motorgangen 7-9, Box 34, 2690 Karlslunde.
Tel. 02-15 13 00



Gangway

Spændende triplekoncert i Saga

Nogle grupper skal bare høres live. Deres musik er ikke skabt til andet, og én af de grupper hedder Wilmer X. Da de på sidste års Roskilde Festival spillede i rytmeteltet, var teltdugen ved at lette, og de blev udnævnt til en af årets overraskelser.

Gruppen har netop udsendt deres anden LP »... V-I-L-D!« En live-optagelse fra »Club Fredman« i Malmø, som oser af spilleglæde og intensitet, rytm and blues og rock'n roll,

når det er bedst. Så hvis man har hang til den slags musik, er pladen helt sikkert en god appetitvækker til koncerten i Saga, lørdag d. 15. marts, hvor Wilmer X, Disneyland After Dark og Gangway spiller.

Wilmer X er desværre lidt oversete i deres hjemland Sverige. Dette gælder osse i Danmark, så det bliver nok de to danske bands, som kommer til at fungere som trækplastre.

Begge danske grupper har

da osse nyt at byde på, idet begge er aktuelle med nye LP'er.

Gangway's »Sitting in the Park« er netop færdigt indspillet, og Disneyland After Dark har sat musik til ti vilde vest-historier, som tilsammen hedder »Call of the Wild«.

Disneyland After Dark høster forøvrigt pæn succes i Sverige, og efterhånden er den danske presse da osse tæet op over for gruppen.

Ruben



The Cramps som giver koncert i Saltlageret

The Goo-goo Mucks Strikes Back

Endelig gæster garagerockens konger, The Cramps, København. Koncerten foregår den 8. april i Saltlageret. The Cramps leverer den mest rå, beskidte og upolerede psyco-billy tilsat et stænk grovkornet humor. The Cramps har hugget fra højre og venstre og nogle af tykesterne kunne lyde som first takes af Creedence Clearwater Revival speedet op til tredobbelt hastighed. The Cramps har ry for et provokerende, morsomt og vanvittigt underholdende sceneshow. På The Cramps første Ep, »Gravest Hits«, prydes bagsiden af et foto, der viser Cramps til koncert. De første rækker publikum er i vildt slagsmål, mens Cramps

vrider sig på scenen som Bill Haley zombies. The Cramps er radikale. De har fx. aldrig haft en bassist. Cramps er en kvartet, Lux Interior-sang, Poison Ivy-guitar, Congo Powers-guitar og Nick Knox på trommer. Det er lykkedes gruppen at udgive 3 lp'er, »Songs the Lord Taught Us«, »Psycedelic Jungle« og »Off the Bone«, hvoraf sidstnævnte er en slags opsamlings-lp, hvor fx. gruppens uopdrivelige EP »Gravest Hits« er inkluderet. Yderligere er der udgivet en suveræn live-EP med den charmerende titel »Smell of Female«. På denne er The Cramps i deres absolutte topform, live i et lokale, der minder om den mest snu »ede Nyhavns-bar. Et par af Cramps

plader er produceret af den navnkundige Alex Chilton i de berømte Sam Philips studios, Memphis. Cramps sangtitler er et helt kapitel for sig selv: »Garbage Man«, »Zombie Dance«, »Strychnine«, »I'm Cramped«, »Caveman« osv, osv.

Efter forskellige problemer (den tidligere guitarist blev spjædet for uagtsomt mand-drab) er Cramps helt på højde med sig selv, dvs. under bæltstedet. Cramps seneste single, »Can Your Pussy Do the Dog?« garanterer herfor og jeg er overbevist om at en af årets bedste koncertoplevelser er i vente.

Steen Skole

IJX og Acollony på turné i Tyskland

I forbindelse med SALT '85 støttekoncerten i september '85 blev det tyske ny-rock band Cyan Revue kendt for et større dansk publikum. I april tager gruppen på Tysklands-tournée for at markere en LP-udgivelse, og med sig har de inviteret to danske bands fra det københavnske ny-rock-miljø, nemlig IJX og Acollony. Det er ikke ligefrem hverdagskost, at danske orkestre turnerer syd for grænsen.

Gratis er det jo langtfra, og grupperne har derfor – forgæves – søgt Kulturministeriet om støtte til dette kultureksport-fremstød, som bringer dem til Hamborg, Hannover, Berlin og Bremen. Under alle omstændigheder en spændende udfordring for danskerne, og sikkert sjovere end at spille for »20 skide københavnerere«, som Rune fra Acollony siger.

Jan E.

Bluesfestival i København

Der er varmt nyt for tilhængere af The Blues: Efter en mindre ombygning præsenterer Københavns vigtigste blues-scene, Rådhuskroen, en bluesfestival i dagene fra d. 20.3. – 31.3. med arrangementer hver aften kl. 22. (Dog kl. 24 d. 28. og 30.) Blandt deltagerne er d. 24. bluesveteranen Aaron Burton, der bl.a. har spillet bas hos en af bluesens bedstefædre, Albert Collins, og som denne aften sidder inde hos Kenn Lending Blues Band. Check i øvrigt GAFFA-kalenderen for yderligere informationer.

Kenn Lending's Blues Bands koncert er én ud af syv i en mindre Danmarksturné, der bringer dem fra Århus til Islands Brygge og Næstved, hvor de optræder sammen



Champion Jack Dupree

med The Champion Jack Dupree.

Så fik vi endnu et big band à la Blast, lidt jazz, lidt rock, lidt soul og lidt pop, hovedsagelig kopi-numre, lidt eget materiale og soloer til den store guldmedalje.

Det kunne godt have været et arbejdsløshedsprojekt med ikke mindre end 13 implicerede musikere, men de kalder sig altså et big band med navnet T.T. 13. Besætningen i bandet taler næsten for sig selv: Gitte Naur – vokal, Joakim Ussing – bas, Troels Skovgård – guitar, Lars Fenger og Flemming Nillson på percussion, Ane K. Abildtoft og Trine Dausgaard ligeledes vokal, Ole Trier – keyboards,

Ole Hansen – trompet, Keld Ibsen – basun, Mikael Høre og Uffe Marcussen på saxofoner og Jesper Thorup – trommer.

T.T. 13's medlemmer er hentet fra forskellige sammenhænge som f.eks. Afrikapluden, Soja, Laid Back, Blast, Gloria Gaynor, Radiojazzgruppen og Troels Trier band, så der er lagt op til en blandet fornøjelse, når big bandet gæster nogle af landets spillesteder i løbet af foråret. De foreløbige datoer er: Alexandra – København d. 22.3., Klostermoster – Svendborg d. 21.3., Cassablanca – Odense d. 28.-29.3. og Vestergade i Århus d. 6.6.



Foto: Ole Haupt

ÅRHUS:

Liv i byen

Sidder i toget på vej til Vestjylland; med selvangivelsen i baghovedet og en deadline, der hastigt nærmer sig, er det en sand lise for sjælen at se den film, der kører forbi uden for vinduet. Den vintergrå himmel lyser lige nøjagtig så meget, at sneen på de bare marker ikke blænder. Og godt for det, for selv om det kun skulle være et kig-i-byen i går, blev det selvfølgelig djævlans sent. Man drøner sgu' altid ind i nogen med et forfærdeligt snakketøj og ditto tørst.

Vi så videos i går – ikke i flimmeren, næh ude i byen et sted var der reception på tre undergrundsvideos. Den, som læste sit sidste Gaffa, vil vide, at det er low-budget-musikvideoer tjene som demo'er/PR for mindre kendte bands. Her var tale om de to århusianske bands **Five Blondes** og **Cat Paradise** plus pigebandet **Clinic Q** fra København. Musik fra tre forskellige hjørner og deraf følgende forskelligartede videos. Diverse fans og et enkelt pladeselskab var til stede, og der blev klappet og snakket og skænket gratis fadøl (så længe det varede, ølet altså) indimellem forevisningerne. – Og mer' vil ha' mer' vil ha' mer', så senere blev der sendt **DeFilm**, **Lars Hug** og **Billy Cross** ind over skærmen. Underligt at se et sted, der hidtil har stået for den levende musik, forvandlet til en videocafé. Men musik og billeder sammen er ikke at foragte, slet ikke på en ellers dødsyng onsdag aften – og så kom vi oven i købet vidt omkring på den danske scene.



FUNK CONNECTION/15

I mit stille sind vil jeg gerne indrømme, at jeg til »Video Marathon« i København til sidst måtte snige mig ud og liste over i en biograf for at se en »rigtig« film uden farvelade og effekter, skruet sammen omkring en fængende fortælling. – Den samme aften endte jeg på Musikcafeen, hvor det pudsigt nok var den århusianske gruppe **Funk Connection**, der stod på scenen. Deres show i TV satte ikke mit pis i kog, men her »in vivo« var der anderledes kog på kedlen. Københavnerne var med på beskidt funk, de vidste nok ikke, at de dejlige drenge kom fra Århus Aaaa! Det minder mig forresten om en anden aften, hvor jeg havde mulighed for at høre den svenske duo **Ratata**. Bare de ikke havde været svenske, jeg mener, hvorfor gør de ikke som deres norske fætre, **A-HA** og synger på engelsk? Lyden har de, den ligger i forlængelse af **Yazoo** og **Depeche Mode**, men de svenske tekster lyder altså så

kunstiga (mærkelige, underlige) i mine ører. Ok, når de er store i Sverige, skyldes det vel også sproget – den mekanisme kender vi ligesom godt herhjemme. Var det ikke den store **Sebastian**, der slog et slag for den?

Nu nærmer vi os Himmelbjerg; tænk hvor blæret at kalde den stump for et bjerg! Selvfølgelig, vi må ta', hvad vi har for at komme et lille stykke ind i himmelen. Og for at nå stjernerne er der langt. Men lidt stjernestøv blev det da til, da **Sade** gæstede byen. Hun er in, har nogen fortalt os, der var da også totalt udsolgt til koncerten i Musikhuset. Jeg fik ikke engang en billet, og det selv om fotografene boycottede og dermed ikke fyldte op. Hvorom alting er, har jeg fra pålidelig kilde følgende bedømmelse: »Flot, elegant, raffineret, sofistikeret – sådan

som det skal være, altså lidt kedeligt og tilbagelænet, og så er hun godt nok for mager (udtales: mauver)!« Ak, ja girafferne har det ikke nemt, er det ikke det ene, så er det det andet, der er i vejen. Men helt ærligt, vi er vel ovre de tider, hvor velfærd er lig med velnær?»

Får lige et flash-back til Hawaii; de indfødte havde inviteret til fest. Og **Elvis** var der, ung og slank, altså før den stressede stjernetilværelse og pengenes forbandelse havde lagt 20 kilo til det, der kunne være blevet et godt liv. Han gav den med **Queenie Wahini**, »Stop, don't make a move« og selvsagt »Hawaii«. Senere blev luften fyldt med sangfulle, kaldet »**De Nattegal**«, babershop i en særegen parodisk udgave. Og selv om de ikke er direkte tilknyttet Galebevægelsen, var der noget om snakken, lidt til en side skal man være for at kaste sig ud i en dansk udgave af »The Lumberjacks« (**Monty Python**). Det hele ville slet ingen ende ta', da den lokale garnhandlerskog og et medlem fra gruppen **Pinocchio** tog mikrofonerne. Åh, nej, tænkte de fleste vist, men de ku' sgu godt, ganske godt endda. – Stedet var Café Himmelblå, der med sand på gulvet, parasoller og varmekanoner var omdannet til en sydhavssø midt i den kolde vinter.

Så forsvandt landet for mit blik, og bybilleder kører forbi på skinner – toget triller ind på lille-put-perronen i Holstebro. Byen, der tripler op om torsdagen, betal for én og få tre i hånden. Og man fristes til at tro, at præsten i byen er ligeså gavmild, for han har velsignet os med i hvert fald tre gode mænd i musikken: Ole Skipper Mosgaard (bassett i **Blast**), Hans Erik Lerchenfeldt (guitarist i **TV2**) og **Henning Stærk**.

susanne kier



Xingu

ABBEDISSEN i Århus har tiffet en jazzpris på 10.000 kr. Man håber at kunne få den til et årligt tilbagevendende koncertvenner, der skal være en del af den 10/4 jazznavne en tiltrængt svensk påskønnelse for Musikarbejde. Dette års indværrækkelse vil finde sted den 14/4 i Musikhusets lille sal. I forbindelse med denne begivenhed er der lagt et stort

program, der indeholder XINGU en ny århusiansk kvartet, Ed Jones' Trio spiller be-bop, og V.W.R.L. slutter af, for prisoverrækkelsen finder sted. Derefter spiller Lars Agerbæk og Ove Larsen et stykke af førstnævnte, og som afslutning på hele arrangementet får man »Forår« fra pianisten Poul Ehlers nyeste komposition »Fire Årstider«. troels

Cafe Himmelblå

ME J LGADE 20 8000 ARHUS C 06121000



5/3	Video
6/3 kl. 21.00	Erlangs Trio
8/3 kl. 12.00	Frokost Jazz
10/3 kl. 21.00	D.N.D.
12/3	Video
13/3 kl. 21.00	Jazz Rationen
15/3 kl. 12.00	Frokost Jazz
17/3 kl. 21.00	Criminals
19/3	Video
20/3 kl. 21.00	B.B. Smiths'm
22/3 kl. 12.00	Frokost Jazz
24/3 kl. 21.00	Slagterne
26/3	Video
27/3 kl. 21.00	Four Jazz
29/3 kl. 12.00	Frokost Jazz
30/3 kl. 21.00	Anette Højlund/ Kåre Bjerkø
31/3 kl. 21.00	X-Rated
2/4	Video
3/4 kl. 21.00	Bossa Bizare
5/4 kl. 12.00	Frokost Jazz
6/4 kl. 21.00	Fernisering
7/4 kl. 21.00	Talentkonkurrence
9/4	Video

FRI ENTRE

TIL ALLE ARRANGEMENTER

SIDSTE TRUT PÅ UDSALGET HOS FANGEL..

-I ÅRHUS!

YAMAHA DX21

Normalpris: 12.400,-
Demo-model : Kontant.....

10.595,-

PÅ LAGER!..!

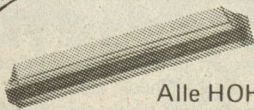
YAMAHA DX7 med udvidet hukommelse
til 128 stemmer.

RING OG HØR VOR PRIS!

NYHED!

Roland JUNO-1:

7.950,-

Alle HOHNER
mundharper....

=25%

City.
Frida, Finax Konto.Reparation
på eget værksted.MUSIK
I CENTRUM

NYHED!

KORG DW - 8000

Normalpris 16.500,-
Kontant.....

14.500,-

KORG POLY- 800
SPECIALTILBUD

Kontant.....

5.995,-

FANGEL & MUSIK

VESTERGADE
præsenterer
i marts

58

FREDAG den 7.3. **PIGTRÅD**

LØRDAG den 8. 3. **Alrune Rod**

FREDAG den 14.3.

SKY HIGH



LØRDAG den 15.3.

STREET BEAT

FREDAG den 21.3.
DR. LOVELESS FUNK AFFAIR

LØRDAG den 22.3.

STAND BY m. bl.a. **JACOB GROTH**

ONSDAG den 26.3.

Hang ups

TORSDAG den 27.3.

DND

FREDAG den 28.3.

BO STIEF BAND

LØRDAG den 29.3.

PARIS PARIS



"Her fås
velskænket
Tuborg Fadel"

LIVE & MULTI DISK.
FREDAG-LØRDAG



Så er der endnu en gang chance for at få sved på panden, når **Hang Ups** fylder Vestergade 58 d. 26/3. Gruppen består af Kaj Weber (bas), Troels Møller (dr.), Eddie Danielsen (gui.), Stefan Borum (key.) og Henk Kuipers (voc.) Hang Ups spiller kropsnær soul og rock med baglandet helt igennem i jorden. (Warm Guns, Heartbeat, Ballast og Funk Connection.) Et kompetent fritidsband, hvor spilleglæden er det primære. God fornøjelse ...

ÅRHUS:

Varm rock i et koldt Ridehus



For 4. gang arrangerer DKU og Fotoværkstedet i Århus »10 timers rock for en 10'er«. 10 lokale bands får lov til at dyste om indspilning af et demo-bånd i Arp-studiet.

Parolen (eller hvad man nu skal kalde det) lyder denne gang »Schyyy...mor rocker«, fordi koncerten finder sted den 8. marts, på Kvindernes Internationale Kampdag. I den anledning optræder Klister Sisters med deres kvindecabaret, og arrangørerne har prioriteret bands med mange piger.

Valget af det bedste band, som publikum alene plejer at afgøre, bliver denne gang foretaget af et dommerpanel og publikum i fællesskab.

Varm rock i en kold tid: 8.3. i Ridehuset i Århus.



susanna

Demo

Søren Frieboe Kvintet

Det er ærgerligt, at det kun er i København, den findes, den fortræffelige institution: the jazz-brunch, den amerikanske skik med kombinationen af sen breakfast og tidlig lunch, serveret med velplejet jazz i baggrunden.

Hvor kunne det være hyggeligt, efter en lang nat i byen, at sidde i Hotel Royal's vinterhave en søndag formiddag, spise en god brunch og lytte til Søren Frieboe Kvintet.

Her er ingen kompromisløs, stålsat bebop til at give én endnu mere ondt i hjernen, end man har i forvejen. Det er tilbagelænet, velspillet café-musik, der dækker et bredt stilspektrum. Der er lidt bebop, men også sydamerikanske rytmer, lidt pop og en elegant, funky udgave af »God Bless the Child«, alt sammen godt udført, både i akkompagnements- og soloarbejdet.

Nu er et demobånd jo ikke det ideelle medium for en så improvisationspræget musik, så jeg oplevede kvintetten live på Café Jordan, og fik fort bevis for kvaliteten, men også for de lidt omme punkter. Hvad kvaliteten angår, ryger



trommespillet ind på en komfortabel førsteplads, hvad de omme punkter angår gælder det først og fremmest vokalen, der sjusker lidt og har intonationsproblemer.

Men alt i alt, Søren Frieboe Kvintet er et spændende bekendtskab på den århusianske café-jazz-scene.

booking: 183328

Krankenhaus

Tysk navn - engelske tekster - new wave. Et dugfriskt nyt band, der har indspillet det foreliggende demo seks uger efter dannelsen. Hvad skal

man sige?

Genren er velkendt: indadvendt, aggressiv guitar-wave med messende manisk kvindevokal over tekster om indelukkethed og fremmedgørelse. Det tekniske niveau er i orden, rytmegruppen kører godt, stift og tungt skal det jo være i den genre.

Krankenhaus virker som et interessant band, men musikken er lidt for profillos og velkendt. På den anden side: hvad skal man forlange af et orkester, der kun har eksisteret i seks uger?

booking: 109502
Arne Vollertsen

Fra dengang mor var dreng

I Holstebro Dagblad kunne man engang i en annonce læse: »Fine antikviteter sælges – alt gammelt skrammel opkøbes« – men det er nu ikke gamle møbler eller lignende vi skulle snakke om, men derimod gamle guitarer eller årgangsguitarer (når det skal være rigtig fint).

En årgangsguitar kan f.eks. være en *Fender Stratocaster* fra 63' til den nette sum af 40.000,-.

»Fyrre kilo« er umiddelbart en vanvittig masse penge for en spade. Og spørgsmålene ligger lige for: Er og var de gamle guitarer bedre end dem, der fremstilles idag? Er de pengene værd? Hvad er kendsgerningerne? Årgangsguitarer er typisk af mærkerne *Gibson* og *Fender*, men også mærker som *Grethc*, *Guild*, *Rickenbacker* m.fl. skal nævnes. Og typisk har en årgangsguitar mindst 20-30 år på bagen. M.a.o. er det guitarer fra 50'erne og de tidlige 60'ere det drejer sig om. Men lad og se lidt på guitarmarkedet af idag:

Generelt må man sige, at de gamle (primært amerikanske) guitarmærker er trængte. Først og fremmest p.g.a. konkurrencen fra (gæst) angang de japanske instrumentkoncerner. De amerikanske mærker *Gibson* og *Fender* er simpelthen blevet for dyre og kvaliteten er efter manges opfattelse ikke altid helt i top! Således koster en ny *Fender*



Foto: Jan Jui

Stratocaster ca. 12.000,- (i standardudgaven). For under det halve kan man idag købe en japansk efterligning, der kvalitetsmæssigt er fuldt på højde med originalen. Det er skæbnens ironi, at det netop er de klassiske *Fender* og *Gibson* modeller, man genfinder i let modificerede (og meget billigere) japanske udgaver. Der er med andre ord ikke sket alverden på guitarområdet de sidste 20-30 år – og som nævnt, mener mange

guitarister at det er gået tilbage. Derfor den store interesse for årgangsguitarer.

Håndværk eller hastværk

Idag bliver guitarer masseproduceret på samlebånd, i tusindvis hver dag. I de ellers ikke alt for hyggelige 50'ere og tidlige 60'ere var der stadig noget der hed *håndværk*. Dengang byggede man en guitar, og man havde i det hele taget ikke så travlt. Man havde tid til at lade træet, til krop, hals og gribebræt, ligge og lagre til det var helt velegnet. Man havde tid til at *håndvikle* pick-up'er osv. Derfor finder man heller aldrig to guitarer, fra den periode, der lyder fuldstændig ens. Og der er således også »mandagsgui-

tarer« imellem! – Men de bedste af dem er sande perler – håndværk på et meget højt plan, præget af guitarbyggerens flair for at få træ, pick-ups, stol, sadel m.v. til at gå op i en højere enhed. Sådan som det er tilfældet med den afbildede *Fender Stratocaster*. Den er perfekt afbalanceret samtidig med at den er meget let. Gribebrættet er meget tyndt og den er meget letspillelig. Altsammen et udtryk for at træet er udvalgt og behandlet med omhu! Men fremfor alt lyder denne guitar himmelsk! Alt efter behov afgiver den en tyk, fed og syngende sustain eller en sprød, krystallklar akkordlyd. – Men 40.000,-. Tjah? – Nu kunne man være ond og sammenligne denne

Instrumenter

Stratocaster fra 63 med en ditto ny. Det er imidlertid ikke helt fair, for den nye guitar vil naturligvis ikke være spillet ordentlig til. Groft sagt er det med guitarer som med vin. De har godt af at blive gamle. Og selv masseproducerede guitarer kan blive helt gode med årene. – Men det med trækvaliteten er et problem. Den nye *Stratocaster* er tungere og har et meget tykkere gribebræt. To ting der tæller ned i min karakterbog.

De små marginaler

For guitarister med hang (nogen vil sikkert sige bizzar hang) til årgangsguitarer markerer 1964 sig som et skelsår. Fenderfabrikken blev det år opkøbt af CBS og den kvalitetsmæssige rutchetur begyndte. Det samme kan siges om *Gibson*, der i '64 ophørte med at fremstille den berømte PAF-pick-up. Både *Gibson* og *Fender* har siden forsøgt sig med revival modeller. *Gibson* gik endda så radikalt til værks, at de »lånte« en række *Les Paul* modeller fra før 1959 og gennemtestede dem på kryds og tværs. Derefter fodrede man en computer med alle oplysningerne og fremstillede en *Les Paul*, der i hvert fald på papiret, skulle være ligeså god som

den gamle. Men ak, nej – en enig skare af musikfolk gav den en tommelfinger, nedad! Men det er altså de små marginaler vi snakker om: Undertegnede sammenlignede to *Gibson ES 335*. En årgang 59' til ca. 30.000,- og en årgang 67' til ca. 10.000. Jeg må indrømme, at jeg foretrak 67' modellen fremfor årgangsguitaren. Gribebrættet på 67'eren var smallere og tykkere (passer glimrende til mine pølsefinger) og lyden forekom mig mere robust og fast. Men det er ikke sikkert, at du kære læser, er enig i denne påstand, hvis du selv foretog samme test!

58 modellen lyder nemlig også rent ud fantastisk. En anelse mere akustisk eller »jazzet« om man vil. – Inden man farer ud og brænder to års kostpenge af på den guitar, man simpelthen skal have, var det måske en idé at prøve diverse, billigere alternativer af.

Tak til Tonny B. Donvild, »Guitar No. 1«, Mejlgade, Århus for velvillig assistance.

Rock band søger trommeslager
Tlf. (06) 11 44 36 el.
(06) 36 71 40 efter kl. 18.

SAXOFONER

SELMER – BUFFET – B & S
– YANAGISAWA – JUPITER

PS: Det er os der sælger TÆTTE SAX'ER!



SKOLEGÅDE 15 SILKEBORG (06) 81 64 36

KONKURRENCE

Vind koncertbilletter til Level 42!

Koncerten kører både i Ålborg (8/4), Århus (9/4), Odense (10/4) og København (11/4).

Svar på følgende spørgsmål, og indsend kuponen til Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C, inden d. 17/3. Husk at skrive i hvilken by, du ønsker at se koncerten med Level 42. I tilgift til koncerten får du support samt Levi's modeshow.

1. Hvad hedder den tur, som Level 42 giver koncerten i?
2. Hvem er support for Level 42 på turen?
3. Hvor mange LP'er har Level 42 indspillet?

Navn:

Adresse:

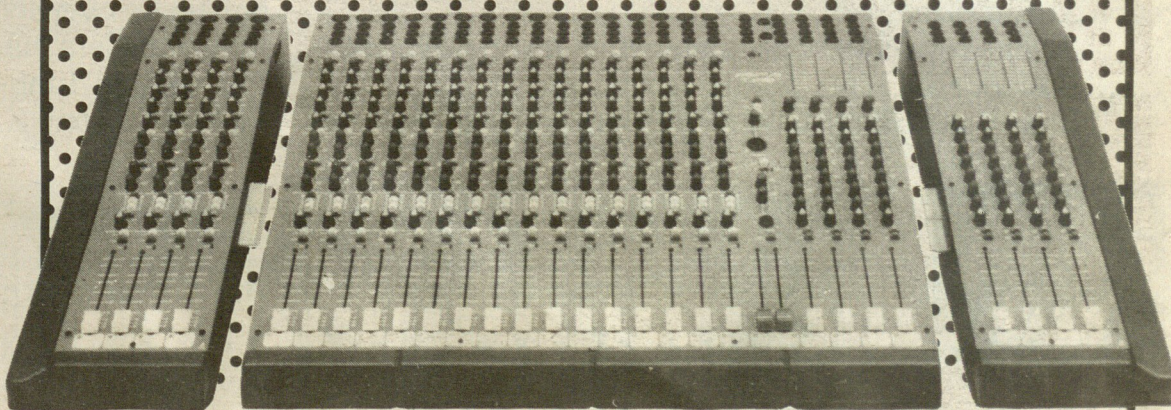
Send svarene til GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, inden mandag den 17/3-86 og mærk kuverten »Konkurrence«.

Sidste måneds vindere af Thomas Helmigs nye LP blev: Pernille Honoré, Kbh., Knud Løkken Rasmussen, Græsted, Kenneth Thomsen, Rødding, Jonas Rugård, Gilleleje, Susanne Pedersen, Ikast, Lene Voigt, Kbh., Niels J. Jakobsen, Odense, Sascha Elmélund, Århus, Maj Gilbe, Århus, Sussie Jensen, Ndr. Alslev.

Vi ønsker de heldige vindere god fornøjelse med pladerne.

SOUNDTRACS™ T SERIES

– mixeren der vokser med ambitionerne.



Studie- og PA-pult med mulighed for udvidelse op til 32-8-2 uden ekstra strømfor- syning.

Leveres i grundudgave med 16 indgangs- kanaler, 4 subgrupper og 2 master.

Balancerede mic. indgange, lineindgang, headroom + 30 dbm, 3 bånd equalizer med sweep på mellemtonen, 4 Aux. sendere pr. enhed, 48 V phantom indbygget.

Inject og direkte out på hver enkelt ind- gangskanal. 100 mm faders.

KVALITET DU HAR RÅD TIL.

Ring til os på 02-18 76 17 og få en snak om mulighederne.

KINOVOX



Lækkert
COWBOY
TØJ

Hvis blå
er din farve.
Se udvalget
FRAKKER,
JAKKER,
BUKSER og
NEDERDELE

Kinaskjorter
i alle frække
farver. . . . 139,-

SOPHIE

ROSENGADE 23 - ÅRHUS C
- ved Pustervig

TROMMESLAGER

Har DU problemer med at:

- Få trommerne til at stemme.
- Få trommerne til at lyde »fede« nok.
- Få trommerne til at blive dybe nok.
- Få trommerne til at være lange nok.
- Bruge for lang tid til at »mike« op.
- Bruge for lang tid til at lave trommelyd.
- Trommerne lyder forskelligt for hver »opmike«ing.
- Tilbagekoblingshyl osv. osv.

Nogle af problemerne HAR du sikkert, ikke sandt??
OLEM DEM!!! Det er smilning for fremtiden.

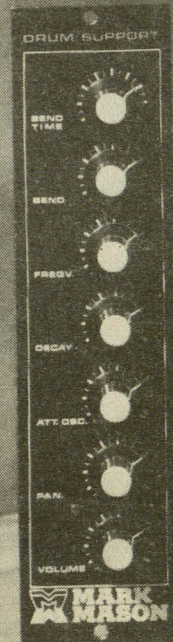
Sæt en DRUM PICK UP på reifen, sæt ledningen i en DRUM SUPPORT, og du er klar. Med den fedeste lyd, du kan tænke dig!

Her er nogle af de fordele, du får:

- Kan bruges på dine egne trommer.
- Laver den fede lyd uanset trommernes standard.
- Kan lyde fuldstændig akustisk.
- Kan lyde som synth' trommer.
- Stem trommen ved at dreje på en knap.
- Laver lange/ korte lyde ved at dreje på en knap.
- Trinløs regulering, naturlig' Drum Support lyd.
- Hurtig opsætning (ca. 5 min.).
- Kan købes enkeltvis afhængigt af behov.
- Går ud i stereo.
- Du skal ikke lave lyd på hvert nyt job.
- Kan sættes i 19" udstyr.

MARK MASON
HERE WE COME.

GENERELT:
DRUM SUPPORT'en er en synthesizer, der specielt er beregnet til at bruges sammen med almindelige trommer. Fordelen ved at bruge en synthesizer er, at du fuldstændig selv kan bestemme længde, bend, stemning osv. og altså bliver uafhængig af trommernes standard, mixer standard, mic standard m.m.
Desuden bliver du i stand til at lave lyde, du umuligt kunne få frem på en mixer f. eks.: Kæmpestore lille trommer, meget dybe tammer og store trommer, der virkelig »rykker«. DRUM PICK UP'en er en HI-FI mic, der blot er »pakket specielt ind«, d.v.s. udformet som en clip, der sidder på reifen (ingen stativer), og det gør, at du meget hurtigt kan »mike« op.
På DRUM SUPPORT'en kan du trinløst regulere mellem din alm. lyd og SUPPORT lyd, d.v.s. at du også kan bruge PICK UP'en som »opmike«ing.



Anviser nærmeste forhandler: 06-43 49 80

ALPHA JUNO-EN GENERATION AF UTROLIGE LYDE!

Alpha Juno-2 er ligesom Alpha Juno-1 en videreudvikling af Rolands populære Juno-serie, som er kendt for en sofistikeret lyd og for de mange spændende features.

Alpha Juno-2 har hele 5 oktaver, der via octave transpose kan udvides med en oktav i bunden. 128 lyde sidder parat i hukommelsen, og du kan lagre 64 af dine egne på cartridge.

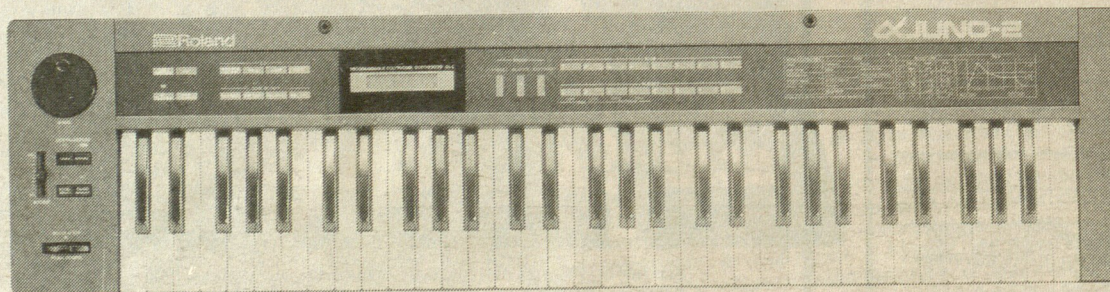
Alpha Juno-2 er både anslagsfølsom og udstyret med aftertouch.

Hvis du er blevet træt af langsommelig parameter-

editering, kan du glæde dig over den nye generation af Juno synthesizere. Det såkaldte Alpha Dial-hjul giver dig nemlig mulighed for en hurtig og nem indstilling af samtlige parametre.

Alpha Juno-2 er en ultramoderne MIDI-synthesizer, der har det hele og lidt til. Også prisen er en behagelig overraskelse - den ligger nemlig langt under, hvad du ellers må betale for en synthesizer i denne klasse. Prøv Alpha Juno-2 i dit lokale Roland-Center! Kr. 10.950,-

Roland



Hjørring: Musikhuset Arne, 08-92 03 00. Aalborg: Hagstrøm Musik, 08-13 29 01. Knud Eskildsen Musik, 08-18 52 00. Musikcentret, 08-13 19 66. Thisted: Thy Musikcenter, 07-92 00 77. Viborg: Knud Eskildsen Musik, 06-61 25 15. Musiklageret, 06-61 05 40. Randers: Centrum Musik, 06-43 37 00. Holstebro: Alfred Christensen Musik, 07-42 33 44. Herning: Knud Eskildsen Musik, 07-12 18 77. Silkeborg: Bjørnholt Musik, 06-82 26 44. Aarhus: BJ Musik, 06-13 73 33. Hagstrøm Musik, 06-12 56 55. Rock City, 06-12 75 22. Vejle: Musikhuset, 05-82 09 22. Erritsø, Fredericia: MH Musik, 05-94 10 55. Esbjerg: Knud Eskildsen Musik, 05-12 30 22. Vojens: Tønehuset, 04-54 23 21. Odense: Musikladen, 09-14 00 35. Ringø: John Godtfredsen Musik, 09-62 20 22. Helsingør: Musikhuset Aage Jensen, 02-21 86 01. Musik i Helsingør, 02-22 38 11. Frederikssund: Svend Ove's Musik, 02-31 36 37. Hillerød: Musikhuset Aage Jensen, 02-25 23 21. Hellerup: Apollon Musik, 01-62 10 06. København: Hagstrøm Musik, 01-39 65 00. KW Musik, 01-13 23 13. Musikhuset Aage Jensen, 01-14 29 00. Super Sound, 01-32 50 88. Holbæk: G-nøglen, 03-44 10 80. Roskilde: Stokvis Musik, 02-35 06 24. Solrød Strand: John's Musikhus, 03-14 22 14. Køge: Fangel Musik, 03-65 02 90. Slagelse: HO Musik, 03-52 80 50. Musikhuset Aage Jensen, 03-52 27 28. Næstved: Musikhuset Aage Jensen, 03-73 14 66. Nakskov: Musikcentret, 03-92 08 53.