MUSIKMAGASINET

GAFFA

GRATIS!

NR. 28 APRIL '86



Julian Lennon
til Danmark

* Elisabeth med ny LP
* News
* Elvis Costello
* Depeche Mode

Pablo music
PA-UDLEJNING
TLF. 06 182922
STUDSGADE 17, 8000 ÅRHUS C

Sommerkurser 86

14 dage 29/6 - 12/7
OLIEMALING
TEGNING & AKVAREL
FREMTIDSVÆRKSTED

14 dage 13/7-26/7
MUSIKSTÆVNE 86
LOKALRADIO
LYD- & BILLEDER

1 uge 27/7 - 3/8
SEJL SELV

Ring el. skriv efter program

ST. RESTRUP
HØJSKOLE v. ÅLBORG
9240-NIBE - 08-34 40 11



En synthesizer af kød og blod

»Hurtig mode« er en direkte oversættelse af ordlyden ***Depeche Mode****. Navnet, der er tyvstjålet fra et fransk modeblad, er varemærket på den engelske lyd, der slippes ud i Valby-Hallen den 28.4., når Martin Gore, Andrew Fletcher, Dave Gahan og Alan Wilder går på scenen.*

Efter et par forsøg fik rigstelefonen linen igennem til Studio 7 i London, hvor gruppen lå i øvelejr, inden de drager af sted på en stor tour. Med start den 31. marts i England og slutning engang i august vil gruppen kunne høres ikke alene i Europa, men også i Japan og USA.

Musikkens pop-art

Andrew Fletcher, som allernådigst havde fået lov til at gå til telefonen, fortalte begejstret, at deres nye LP netop i dag (den 18.3.) var udsendt. (Og det forklarede jo alt om baggrundslarmen, flere gange i løbet af samtalen måtte Andrew tysse på de tilstedeværende). Pladen indeholder 11 Tune-full songs, generelt er lyden nok lidt mere pessimistisk end på så mange af vore hits. Derfor er pladen måske ikke så kommerciel, men ikke desto mindre er det den og de sidste 2 LP'er, »Construction Time Again« og »Some Great Reward«, vi selv er gladest for. De ligger ligesom i lige linie efter hinanden, synes vi; det er på dem, vi virkelig kan mærke en udvikling.«

Depeche Mode opstod som en trio bestående af Andrew, Martin og Vince Clark i 1980. Året hvor electro-pop'en gjorde sit store indtog på musikkens arena. Electropop rummer begreber som Technopop og Synth Rock. Og en af genrens største successer er Gary Numan, der i en blanding af Bowie-attituder og synthesizerlyd populariserede den computerlyd, som Kraftwerk og bl.a. Ultravox udsender. En anden gren inden for genren er blevet kaldt »New Romantics« og »Futurists«, mix'et indeholder stadig klare Bowie reminiscenser, men er her blandet op med bl.a. tidlig T. Rex og Roxy Music. Grupperne er f.eks. Spandau Ballet, Duran Duran, Visage, OMD og altså Depeche Mode.

Med hensyn til sådanne rubriceringer er Andrew Fletcher selvfølgelig ikke enig. »Vi betragter ikke os selv som hørende under den ene eller anden genre, tilstræber det i hvert tilfælde slet ikke. Vi benytter de stilarter, der passer os. Hvilket svarer overens med, at vi selv kan li' meget forskelligartet musik. Vi ser os selv som en slags »poparts«.«

»Just Can't Get Enough«

Depeche Mode, der i starten talte såvel en bassist som en guitarist udover synthesizer, droppede på et tidligt tidspunkt de »forældede« instrumenter. Andrew betror mig, at de alle øver sig og gør fremskridt, men at gruppens sidstankomne medlem, Alan Wilder, fortsat er deres bedste musiker.

Allerede i 1981 havde Depeche Mode et kæmpehit med singlen »Just Can't Get Enough«. Pladen udkom på det lille uafhængige pladeselskab Mute, der var oprettet af Daniel Miller. Depeche Mode havde spillet support for Fad Gadget, der netop udkom på Mute, bl.a. med Daniel Miller's medvirken, og da 2 og 2 er lige, var den kontrakt hjemme. Gruppens første LP »Speak & Spell« udkom i oktober 81. Herefter fulgte en tour først i UK, siden i resten af Europa, og som et chock under tourné'en forlod Vince Clarke gruppen for at slå sig sammen med blues-sangerinden Genevieve Moyet og danne Yazoo.

Men de resterende medlemmer i Depeche Mode fortsatte ufortrødent, og i begyndelsen af '82 sendte de en ny depeche ind på hitlisterne med singlen »See You«. Da de senere på året tournerede i USA, blev Alan Wilder præsenteret som et nyt medlem af bandet. Og endnu inden året var omme, udkom LP'en »A Broken Frame«, der også indeholdt de to singler »The Meaning of Love« og »Leave in Silence«. Siden er det blevet til ikke færre end 5 LP'er og 14 singler ialt, hvoraf »People Are People« var et kanonhit. Hvorvidt den sidste single »Stripped« når samme højder, er det endnu for tidligt at spå om. Netop nu ligger den på 15. pladsen i UK.

Maxi-Maskinpop

De fleste af gruppens hits er udsendt som maxi-singler i »extended«/»dub«-version (kort fortalt i udvidet eller dub'et udgave), særdeles velegnet til enhver DJ's program. Og på spørgsmålet om »hvorfor«, svarede Andrew Fletcher: »Her har vi netop chancen for at eksperimentere, når først et nummer er blevet et hit og blir spillet i radioen, har man en helt anderledes frihed i studiet. Og for det første er det vores indtryk, at folk ka' li' at få deres favorit-plade i en ny og længere udgave – og for det andet er det sjovt for os at lave, fordi vi tillader os at flippe lidt.

Der, hvor gruppen har scoret de bedste hitlisteplaceringer, er med numre af udpræget rytmisk, danseklar velklang, som f.eks. »Just Can't Get Enough« og »People Are People«; men Depeche Mode er ikke kun hurtig moderigtig »tennypop« for ditto'bobs'! Især på de sidste LP'er høres en mere fræk, upoleret »maskinpop«-lyd. I et tidligere interview har gruppen udtalt: »Vi er en gruppe med fede ideer mere end en flok musikere. ... Folk bebrejder teknologien for at stå for steril musik, men det er noget vrøvl. Det er ideerne, det kommer an på!« Og Andrew supplerede: »Vi prøver ikke at ødelægge musikken – tværtimod, måske udvide den lidt! Vi gør det, vi er bedst til, samtidig med at vi selvfølgelig øver og lærer nyt. Vi vil bare gerne benytte alle mulighederne, for det kan være nødvendigt for at udtrykke de ideer, vi har!«. Og det er netop Depeche Mode's force – idéerne – i flere af deres numre skabes der en særegen atmosfære af mislyd og melodiøsitet, af maskiner og mennesker, af melankoli og vellyst.

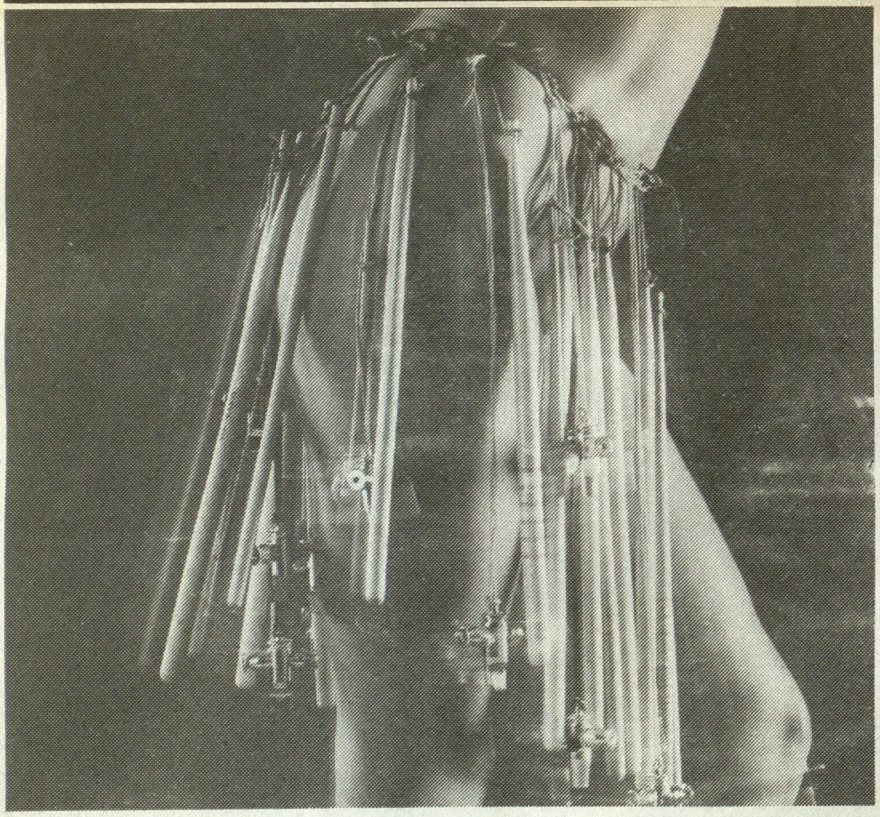
Måske det er kunsten

Daniel Miller, der som sagt er på pladeselskabet Mute, er Depeche Mode's producer. Han er overbevist »anti-musiker«, han har den »anti-star«-opfattelse, at synthesizeren er det instrument, som enhver kan lære at spille på. Måske det netop er kunsten? Bare at gå i gang, bare at gå ind og vride maskinerne? Det er der selvfølgelig ingen, der sådan uden videre kommer til at leve af; men det var da værd at prøve! I hvert tilfælde er det lykkes for Depeche Mode at gi' et glimrende synthesizerbillede af verden i dag i deres musik. Og når de kan leve godt af det, skyldes det, at de derudover som perler på en snor, kan det dér med en hurtig ekspedition af velkomponerede pophits.

Og hvad angår koncerten i Valby lovede Andrew Fletcher, at show'et vil blive alt andet end kedeligt. »Vi føler os efterhånden på hjemmebane, når vi spiller live, det er sådan en speciel oplevelse at gi sig helt for et publikum, også fordi folk som regel er ret spændte på, hvad der nu sker med alle de synthesizerlyde. De er nemlig spændende og anderledes, og så har de den fordel, at man kan gi' dem fuld hammer, og lyden er stadig klokkeren!«.

Af Susanne Kier

Karnevalsrytmer...



Koklokker, tamburiner, a-go-go, fløjter og tusind andre slags slagtøj - DRUM CITY leverer karnevalsrytmer til danskerne.

DRUM CITY

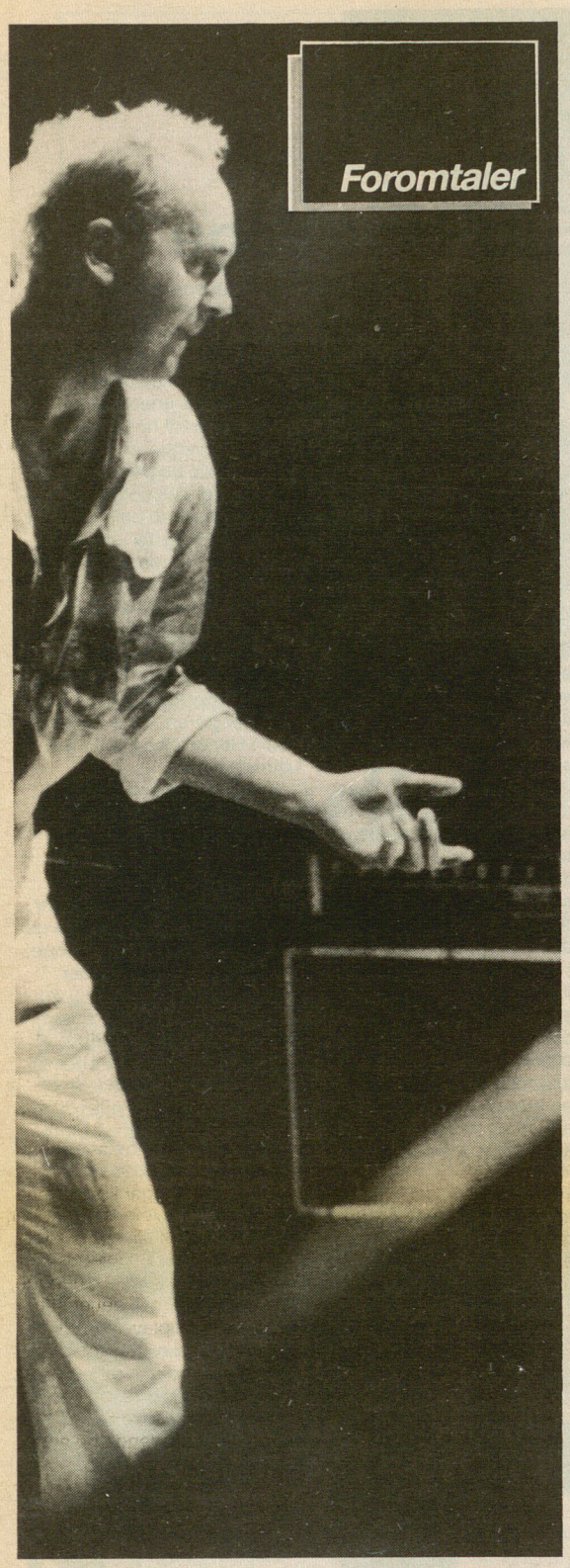
Munkegade 4 - 8000 Århus C. Tlf. 06 - 12 75 66

GAFFA, udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99
København: Vesterbrogade 107E, 1620 kbh. V, tlf. (01) 21 64 33, hele uge kl. 12-16, undt. tirs. kl. 10-16.
Ansvarshavende for dette nummer: Henrik Adler Dorthe Nielsen, Kirsten Jakobsen.

Medarbejdere ved GAFFA: Robert Borges (RAB), Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen (jønne t), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), Troels Hulgaard (troels), Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Svend Foged (sf), Steen Sonne, Jan Due, Henning Jensen, Susanna Neimann, Susanne Kier, Kaj Lehmkuhl, Erik Sloth, Eva Johansen, Helle Kjærulf (hk), Jan Eriksen, Steen Skole, Frank Jørgensen, Claus Winfeld, Martin Kongstad, Nana Reimers, Kirsten Jakobsen. Kristian Boris, Ruben Jacobsen, Jan Jul, Mads Kastrup, Arne Vollertsen, Per Reinholdt Nielsen
Annoncer: 06-12 98 99. Dorthe Nielsen, Kirsten Jakobsen.
Lay out: Kirsten Jakobsen.
Sats: Jysk Fotosats.
Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.
Oplag: 80.000 eksemplarer.
Deadline for næste nummer: redaktionelt: 21/4. Annoncering: 24/4.
GAFFA udkommer næste gang den 7/5.

Gironummer: 4 376 897.
ISSN: 0109-0097.

Forsidefoto: Julian Lennon.



Roger »Chappo« Chapman

»Chappo«

– en af rockens originaler vender tilbage

Det er altid glædeligt, når en af de virkelige originaler fra 60'er scenen, som man næsten troede død og borte, alligevel træder frem igen og viser sig at have overlevet. Og lidt til.

En sådan rock-original er den britiske sanger **Roger »Chappo« Chapman,** gennem årtier kendt for sin ekstatiske scene-optræden og ikke mindst den karakteristiske raspende røst. Har man én gang hørt Roger Chapman's sang, glemmer man den ikke så let. Stemmens imponerende udtryk rækker fra det hysteriske hæse primalbrøl til en vanvittigt vibrerende falset – men rummer osse noget næsten grædefærdigt dybtfølt, en slags ømhed såmænd.

Der er næppe tvivl om, at der venter publikum en særpræget rock-oplevelse, når Roger Chapman i midten af måneden gæster Danmark med sit nuværende band **The Shortlist** (forresten titlen på en sang af Mickey Jupp) og giver koncert i Københavns **Alexandra torsdag den 17. og i Motown, Århus, fredag den 18. april.**

De mere end to snese år er ikke gået sporløst hen over krigstidsbarnet »Chappo«. En stor skaldet plet på sangerens hoved vidner stadig om teenage-årene som »teddyrocker« i det spirende, endnu uformulerede ungdomsoprør. Der var drøn på. Så meget drøn, at det endte i et alvorligt trafikuheld med knækket rygsøjle og åbent kraniebrud.

Efter ulykken kom håret ikke igen, men det gjorde Roger Chapman, der fra nu af koncentrerede sin højspændte energi om musikken.

Allerede som 17-årig havde han startet sin første gruppe, inspireret af navne som Little Richard, Gene Vincent, Eddie Cochran, Ray Charles, Al Green og Otis Redding.

Men først i 1966 med dannelsen af bandet **Family** lykkedes det Chapman at finde en bæredygtig, personlig stil. Banebrydende vokalist! udbrød musikpressen. Family turnerede flittigt i slutningen af 60'erne og starten af 70'erne og nåede at udsende syv lp'er inden gruppen opløstes i 1973 – uden at have oplevet den store kommercielle succes.

Alligevel vil mange huske Family's koncerter med denne ustyrligt rastløse skikkelse som frontfigur og utrættelig indpisker. Med sin spastiske dans gik Chapman i ét med selve rytmen i det hektiske show. Hver aften lykkedes det ham at slå et par tambouriner til spåner mod mikrofonstativet! Klar rock!

På den baggrund kan det måske undre, at Roger Chapman – ganske vist efter et par fejlslagne år med gruppen Streetwalkers – sad musikalsk uvirksom i netop den periode, da punkrocken og den nye bølge skyllede over England og omegn.

Et kvikt lille pladeselskab så imidlertid sammenhængen og gav Roger Chapman en ny åbning i form af solopladen »Chappo«, 1979. Året efter dannede Chappo The Shortlist, som han med udskiftninger siden har turneret og indspillet plader med. Samtidig har han under pseudonymet Sonny Spider gæsteoptrådt i andre indspilninger, og sit HIT fik han omsider hjem i 1983 med Mike Oldfield's »Shadow On The Wall«.

Splinterny på disken ligger lige nu Roger Chapman's fjerde lp med Shortlist: »Zipper«. Det er sej, luntende blues-rock med kraftigt basgrundlag og en jazz-orienteret sax plus keyboards og trommer. Til tider er det smeltende smukt. Lyt til det legende samspil mellem guitarerne på balladen »Never Love A Rolling Stone«. Chapman's forrevne stemme er klar og følsom – men aldrig glat. Vitaliteten fra Family er der stadig, blot bedre behersket.

Men Roger Chapman skal opleves live.

Som han selv har formuleret det: »Når jeg står foran publikum glemmer jeg mig selv. Jeg glemmer endda hvor jeg er. Det føles som en trance. Musik som rusmiddel – det siger mig noget!... Jeg eksploderer. Jeg er helt sikkert mere uhæmmet og fri på scenen end noget andet sted. Men selvdisciplin er lige så vigtig som rock'n'roll. Det har jeg opdaget gennem de seneste år. Jeg henter min energi fra disse poler«.

jjj



Så pak + og indtag hele Europa-til priser du vil sukke efter, når du fylder 26...

Med Inter Rail kan du ta' på strejftog i hele Europa. På kryds og tværs og ligesom det passer dig. Du kan endda slå et smut over til Marokko. Sejle rundt i Middelhavet. Eller krydse Den engelske Kanal. Hvordan og hvor billigt, kan du læse alt om i de nye ungdomsbrochurer du får på stationen eller i rejsebureauet.

DSB
Vi gør mere for dig

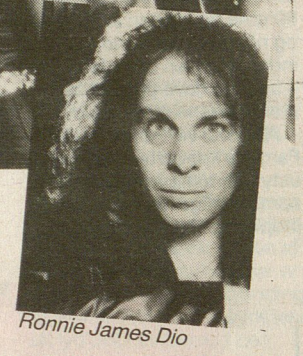
ARP studiet
Tlf: 06 11 68 86
06 12 38 55

16 spor 2" lyrec
Digital delay
Dimension D
Drawmer Gate
Drawmer comp/limit
Aphex
Klark equalizer
Klark spekc. analy.
Lexicon digital rumklang
AKG BX 20 rumklang
Roland digit. rum. 2000
Bel BD 80
t.c.1210 Spatial expander.



Accept

Så er der Heavy ...



Ronnie James Dio

DIO

Det allesteds nærværende heavy fænomen, Ronnie James Dio, kommer til København i april, hvor han med sit efterhånden 3½ år gamle band, der også hedder **Dio**, *plugger i* Valby Hallen den 21. kl. 20.00.

Det anglo-amerikanske band, man får at høre, tæller trommeslageren Vinny Appice, der har en fortid med Rick Derringer, og senere i Black Sabbath. Han har endog udgivet en lærebog i brugen af slagtøj (Rock Steady).

Guitaristen Vivian Campbell kommer fra det nord-irske Sweet Savage, og tangenterne røres af Claud Schnell, der har været involveret i både Rough Cutt og det mindre kendte Hughes-Thrall Band.

Bassisten Jimmy Bain har spillet i både Wild Horses og Ritchie Blackmore's Rainbow. Han medvirker også på nu afdøde Phil Lynott's album »Solo In Soho« (1980) som medkomponist og tangentspiller, ligesom han har turneret med Thin Lizzy.

R.J. Dio himself har en fortid i det lidet kendte Elf, som mest brugtes som support for Deep Purple i 70'erne. Venskabet med Ritchie Blackmore førte ham ind i Rainbow, og sammen med Jimmy Bain. Efter 5 album erstattede han Ozzy Osbourne i Black Sabbath, med hvem han nåede 2 studie- og 1 live album, inden han brød og startede Dio sammen med Vinny Appice.

Så det er tunge drenge, der nu efter deres tredie album »Sacred Heart« gæster Andedammen igen.

ACCEPT

Tysk heavy metals vigtigste og største eksportvare siden Scorpions har Falkoner Teatret i København som rammen om en elektrisk aften torsdag den 8. maj kl. 20.00.

Gæsterne er Udo Dirkschneider (voc), Wolf Hoffman (lead), Jorg Fischer (rytme), Peter Baltes (bas) og Stefan Kaufmann (dr).

Accept blev dannet i Köln i 1977 af forsangeren Dirk schneider, og har siden været genstand for en stigende interesse blandt »headbangers« i specielt Nordeuropa, og med de seneste plader, også på den anden side af dammen.

De har med start i 1979 fået adskillige plader ud -- senest mini-LP'en »Kaizoku-Ban«, der indeholder live optagelser fra koncerter i Nagoya i Japan sidste september.

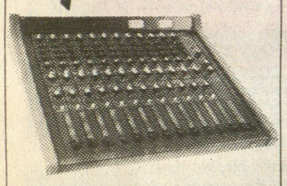
Den kan måske give en idé om, hvad der er i vente i Falkoner.

Med som support har de Los Angeles gruppen Dokken, der som opvarmning for Twisted Sister sidste sommer blev kendt i videre forstand. Og med pæne salgstal for deres hidtil tre album er Dokken en gruppe på vej op og ud på eksportmarkedet.

Kvartetten udgøres af George Lynch (gui), Don Dokken (voc), Jeff Pilson (bas) og Mick Brown (dr). Et band, der klarer sig alene på musikken – no gimmicks!

Cool

Aces
Professionel lyd til en realistisk pris



SMÅ MIXERE

PA82
8 kanaler, 2 udg. *kr. 3.785,-*
PA122
12 kanaler, 2 udg. *kr. 5.264,-*
SM16/2
16 kanaler, 2 udg. *kr. 9.049,-*
BM1082
10 kanaler, 8 grupper *kr. 6.840,-*
Alle priser er excl. moms

Stort program i fortsærkere, equalisere, multitrack båndoptagere, studio mixere m.v.

Få tilsendt udførligt materiale!

PER MEISTRUP PRODUCTIONS Co.
Motorgangen 7-9, Box 34, 2690 Karlslunde.
Tel. 02-15 13 00

Foromtaler

Suzanne Vega

Besøger man Montmartre den 11. april, vil man se en meget spinkel pige på scenen. Hun er fra New York og hedder **Suzanne Vega**.

Lissså spinkel hun ser ud – lissså gennemsigtig og sårbar synes hendes musik at være. Det er de små rystelser med den store effekt, der præger hendes musik. Utrolig stemningsfuld og bestemt en oplevelse for øret – ja for sjælen.

Suzanne Vega bygger videre på de »folk«-traditioner, som Joni Mitchell og Ricky Lee Jones har skabt. Men hvor Joni Mitchell har rockmusikken som grundlag, og Ricky Lee Jones har blues'en som grundlag, træder folk-traditionen hos Suzanne Vega tydeligere frem. Men alle tre har det tilfælles, at deres musik er fortællende og umetrisk. Det vil sige, at musikken melodisk følger de udsagn, som teksten indeholder. At følge musikken er som at køre i tekstens udstukne retning med de stop, hastighedsbegrænsninger og accelerationer, som teksten bestemmer. Dette gør musikken utrolig stemningsfuld, men kræver osse opmærksomhed og indlevelse af lytteren. Her er ingen a- og b-stykker som stillads. Man må selv følge med, for ellers dratter man ned og kan hverken finde hoved eller hale i det musikalske sprog.

På hendes eneste plade, der er udsendt herhjemme, »Suzanne Vega«, er hengivelse det centrale begreb. Og angsten for selvopløsning. Imellem disse to poler svinger teksterne. Angsten stærkest formuleret i nummeret »Small Blue Thing« forbliver en neurotisk længsel efter forløsning, og hengivelsen tematiseres i nummeret »Undertow«, hvor det hedder »*I'm a friend to the undertow/I take you in I don't let go/and now I have you*«. Hengivelse i den mest ultimative form.

Klart nok bliver kærlighed det tema, der er stærkest repræsenteret på pladen og den måde, handlingerne blir beskrevet, er en inderliggørelse af de ydre konflikter eller den modsatte kurs: at gøre de ydre konflikter til indre kampe. Velformuleret, men til tider noget snirklet.

Suzanne Vega er en spændende pige med en masse at sige til dem, der lytter efter. Vil du ha luftet sjælens mere vegetative sider, så mød Suzanne med band på Montmartre.

h-a



Dougie Maclean
– Skotsk folkemusik i verdensklasse

En af Skotlands mest populære folkemusikere, sangeren og violinisten Dougie MacLean, gæster Danmark i perioden 4. – 12. april. Han har været her tidligere, dels på festivals og dels på turneer. Han er entertainer i ordets bedste forstand, har stor publikumstække og trækker da også som regel fulde huse.

Trods sin unge alder (født 1954) har han drevet det vidt. Han har optrådt med så berømte grupper som Tannahill Weavers og Silly Wizard, men Dougie MacLean er vel først og fremmest værdsat for sin solo-optræden. Ene mand på scenen med enten guitar eller violin formår han at holde publikum i sin hule hånd. Det skyldes både hans forrygende spil og inciterende sang og, ikke mindst, hans charme.

Hans repertoire består både af traditionelle fiddle-numre og sange plus en del selvkomponerede ting, der har dybe rødder i den skotske tradition.

Siden 1983 har han haft sit eget pladeselskab Dunkeld Records, hvorpå tre af hans soloplader er udkommet.

Den nyeste »Singing Land« er netop udkommet og skulle kunne fås i forbindelse med hans Danmarksturné.

Fredag den 4. april: Hotel Tønderhus, Tønder.
Søndag den 6. april: Annekset, Skive.
Mandag den 7. april: Holsted Bibliotek.
Tirsdag den 8. april: Dybe Kro, Lemvig.
Fredag den 11. april: Vognhjulet, København.
Lørdag den 12. april: Kulturhuset, Roskilde.

Eva

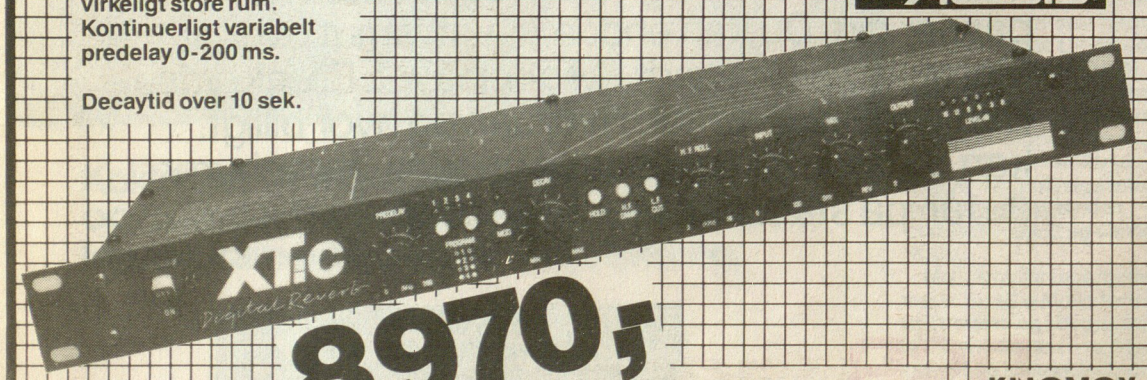
DIGITAL STEREO RUMKLANG

COLD FACTS:
16 kHz båndbredde
8 programmer incl.
gated tromme
reverse reverb
små rum, pæne rum og
virkeligt store rum.
Kontinuerligt variabelt
predelay 0-200 ms.

Decaytid over 10 sek.

stereo ind
stereo ud
infinite hold
for loop
til uendelig
tone

ALESIS



8970,-
excl. moms.

Løgn? Kontakt din lokale musikforhandler, eller Kinovox 02-18 76 17.

KINOVOX

KINOVOX PROFESSIONELT LYDUDSTYR A/S / INDUSTRIVEJ 9 / 3540 LYNGE / TLF. 02 - 18 76 17



I studiet med Street Beat

Et af de mere spændende væddeløb indenfor pladeudgivelser for tiden, er løbet mellem de to stærke funk-rock grupper, Street Beat og Blast. Midt i studietravlhed og debut-nervøsitet mødte Keld Broksø gruppen Street Beat engang i februar.

Frosten har bidt sig fast i markerne denne februardag i Hedehusene. Mellem den spredte industribebyggelse ligger Solidstate Music Studio på Roskildevej 408, hvor et par Street Beat-folk byder på varm kaffe i vinterkulden. Omkring Fairlight synthesizerens blinkende skærm sidder trompetisten Jan Glæsel, guitaristen Lasse Riege og sangskriver, arrangør og kapelmester for Street Beat Henrik Carlsen. Lydteknikeren Frede Ewert er igang med at taste en spøjs effekt ind på skærmens nodelinjer:

Efter en lang programmeret indledning med computertrommer uden fast taktslag og luftige keyboardakkorder sættes 18 takter ind, hvor der er sat korlyd på to og fire i stedet for lilletrommeslag.

Derpå vælter nummeret »Oh God« ud fra de store højttalere ved endevæggen. Den rockguitar er ikke til at tage fejl af – nu er det Street Beat som jeg kender dem, der spiller. Overgangen er rå som tilsigtet.

– Selv om vi bruger mange maskiner, er det stadig mennesker, som står bag, griner Henrik Carlsen.

Solidstate

Vi sidder i stuen i det ene af de to vigtigste rum i Solidstate Music Studio. Hernede laves alt, hvad der skal lægges på via computere. Langs hele den venstre væg står der keyboards i tre etager med Fairlight skærmen som hjertet i dette lydkompleks. Rummet domineres af den enorme mixerpult ved endevæggen omkranset af to højttalere, der leverer en lyd så enhver hi-fi-fanatiker vil blive misundelig.

Midt på gulvet står et sæt elektroniske trommer, som kan køres direkte ned i computeren.

Ovenpå dette elektroniske wonderland findes på første sal et studie i mere gammeldags forstand. Der er en glasrude, som adskiller teknikere fra musikere og afskærmninger til trommerne.

Her indspilles alle de akustiske instrumenter som guitar, blæsere, bas, kor og leadvokal.

Film og teater

Fairlight synthesizeren ligner en ganske almindelig computer med skærm og tastatur, og så et keyboard koblet til.

Alle Fairlights egne lyde ligger som disketter, hvorpå man så kan koble keyboards oven i. Det hele synkroniseres så med live-båndet, som er optaget på første etage.

– Det er med musik som med film og teater, siger Henrik Carlsen.

– Når vi er ude at give koncert er det ligesom at spille teater. Du må bruge de rekvisitter du har til rådighed for at fremstille virkeligheden. På film har du mulighed for at stykke mange flere ting sammen til den samme scene, og sådan oplever jeg det at indspille plade, siger Henrik Carlsen.

Rock og funk

For et år siden skiltes Street Beat med de to vokalister Cæcilie Nordby (nu »Frontline«) og Nina Forsberg. I stedet tiltrådte Michael Roupe (Sverige – tidligere »Crew«) og Mia Martinez (puetorikansk new yorker – tidligere syv år med Kid Creole).

– De to nye stemmer understøttede den udvikling vi var igang med hen mod det mere rockede, fortæller Henrik Carlsen.

– I øvrigt tror jeg den rendyrkede funk vil være opslugt af rocken i løbet af tre-fire år, sådan som udviklingen går indenfor den mere populære del af den rytmiske musik.

Guitaristen Lasse Riege er garant for rocken i Street Beats rock/funk-big band musik:

– Jeg bruger ingen synthesizers og spiller kun ren, rå rockguitar, forsikrer han.

– Da vi spillede med Cæcilie og Nina bar det mere præg af pop og jazz, siger Lasse Riege.

– I sin tid da vi startede bandet var det vores helt klare mål at spille amerikansk inspireret funk/rap-musik med engelske tekster, fortæller Henrik Carlsen.

– Vi er fortsat med det engelske, for jeg kan slet ikke forestille mig Street Beat synge på dansk. Det lyder nu engang bedre at synge »move, move« fremfor »bevæg dig, bevæg dig«!

Da jeg indrømmer at jeg egentlig aldri g har lyttet efter teksterne hos Street Beat siger sangskriveren Henrik Carlsen:

– Helt fint! Vi betragter da også mest vores vokalisters stemmer som to ekstra instrumenter.

Blæsere

De to blæsere i Street Beat fungerer som en fasttømret rytmegruppe med masser af skæve fill ins.

Niels Macholm, som også spiller i Mezzoforte, og Jan Glæsel (tidligere »Anne Linnet Band«) er et godt makkerskab, som må vænne sig til kun at være to, efter at Michael Andersen på tenorsax for nylig trådte ud af gruppen. Ind imellem lyder koncerterne alligevel som om der er tre blæsere på. Det skyldes, at Jan Glæsel af og til benytter en oktav box, som ud over Glæsels egen tone leverer en ekstra tone en oktav under udgangstonen.

Hit single

Som de fleste LP'er bliver Street Beats første fulgt op af noget, der forhåbentlig bliver en hit-single. Titlen bliver »Gaga Jungle Land«, og Henrik Carlsen håber på at det bliver et overgodt dansenummer.

Ud af diskettens 23 programmerede baslyde skal vælges en kombination eventuelt med nogle keyboards, som passer til den baslyd nummeret »I Still Love You« skal have. På nogle sekvenser skal Bo Møller selv spille bas oveni bassynthesizerne.

– Hvad siger Jeres bassist til at I går ham i bedene? spørger jeg.

Henne ved skærmen griner de højt.

– Det er ikke meningen, at det for enhver pris skal lyde som en bas, siger Henrik Carlsen.

– Den lyd, vi vil finde frem til, har noget at gøre med tiden og stemningen i det her bestemte nummer.

Jeg godtager forklaringen, og må konstatere én ting: hold da kæft, hvor det swinger!

En LP fra junglenatten

Et elefantbrøl flæger natten i »Gage Jungle Land«, og vi er landet mellem aber, cikader og skræppende fugle, hvor døden lister rundt på kattepoter.

Stemningen er lagt, når danseskoene skal kridtes til Street Beats nye LP »Gaga Jungle Land«, som er på gaden medio april. Det her er sejt som skorpen på mit to dage gamle franskbrød – tight rockfunk for sultne ganer.

»Could It Be You« flyder som det rene sylketøj af en sjæler. Smukt, men poppet som en Agnethe Fältskog kunné have kogt det sammen.

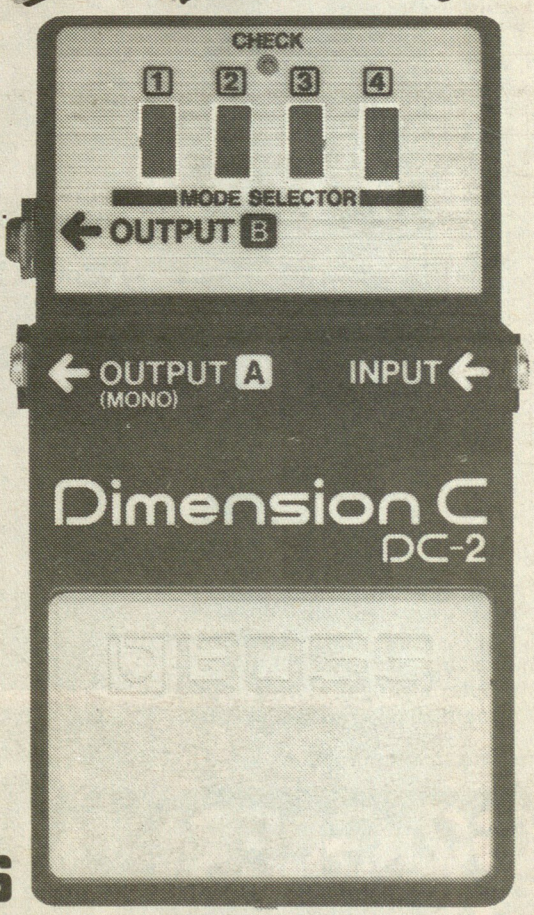
Street Beat gør sig bedst, når der er knald på. Det er her de finder deres særpræg og holder op med at lyde som den metervare, der tilbydes i radione. Efter at have lyttet LP'en igennem står tre numre stærkest i hukommelsen: »Don't Need You« synges, så man ikke er i tvivl om at Michael Roupe *mener* det! Jan Glæsels trompetsolo svæver flot gennem nummeret. »I Still Love You« fremhæver noget af det bedste hos Street Beat: det er melodiøst, det er råt, det swinger, er originalt arrangeret og indeholder utraditionelle modulerede breaks, hvor den godt sammenspillede rytmegruppe kommer på arbejde. »Oh God« har næsten heavy præg, og fungerer godt med en elegant guitarsolo af Lasse Riege.

At Street Beat kan andet og mere viser jazzfunk-nummeret »La Strada«, hvor B-stykket er helt latin-amerikansk. Jeg ærgrede mig bare grænseløst over, at nummeret fader så hurtigt ud netop som der er ved at komme allermest gang i den under Henrik Carlsens synthesizersolo. Street Beat har nogle fantastiske solister, og kunne egentlig godt tillade sig at prale lidt mere med dem på den ellers så fornemme debut-LP.

Boss News

DIMENSION C
Avanceret chorus i handy format.
Prøv turen til en anden dimension.
Roland-Centret hjælper dig på vej!

PRIS 1.575,-



BOSS





POSI-SPOT
Programmérbar, bevægelig projektør (PAR 64) med indbygget dæmper. Kontrolpult for 12 projektørenheder med indbygget chaser (99 steps). Multiplexudgang til styring af projektørerne. 250 programmer.

Rekvirer specialbrochure.

GØGLER LYS
Grønnegade 61
8000 Århus C
Tlf. 06-12 11 02

Elisabeth i grænse-landet

Interview

Af Katrine Ring Foto: Kennet Havgaard

Hvilken slags kager mon hun bedst kan lide? Jeg står foran konditori La Glaces udstillingsvinduer og kigger. Jeg skal møde hende på den postmodernistiske *Cafe Yow* i det indre København, hvor de har en god kage.

Hun kommer med et stort smil, betragter den enlige chokoladekage og bestemmer sig for en fadøl. Bare den er kold, siger hun.

Hun ser lille ud med et lille ansigt og den barnlige hestehale. Fotografen er kommet, og vi starter med billederne. Hun stiller sig i hjørnet med en cigaret i hånden og ligner en fræk skolepige.

For et par dage siden havde hun været ude til fotooptagelser for et blad. De havde sagt, at hun skulle tage alle sine kjoler med. Men, siger hun, jeg har jo så mange. Hun havde istedet foreslået, at de tog ud på en rideskole og fotograferede dér. Hun havde følt sig utryg ved hestene, fordi de stampede i gulvet og var urolige over blitzlysene. Hvad skulle hun stille op, hvis de pludselig gik amok. Det er lettere med fulde folk på værtshus, for dem kan man jo tale med, siger hun. Hvad gør man ved en hest?

Elisabeth er færdig med sin nye LP. »Lystens Ø« hedder den og det er en betegnende titel for en modnet Elisabeth, der er vokset fra ungpigerollen og som har opdaget sin sensualitet. Ganske vist får hun tilbagefald, som da hun skulle fotograferes på rideskolen, men det er osse Elisabeth.

Hun er et sammensat menneske, hun er ikke bare sort/hvid men rummer osse nuancerne. I Voxpop var det egentlig meget firkantet, siger hun. Som ung har man så meget at forsvare og forklare, og det gjaldt om at få nogle meninger og holdninger ud. Man er meget skråsikker som ung – jeg var 20 år dengang og det med meningerne appellerede til skoleungdommen. Efter at hun er gået solo, har hun ikke behov for at forsvare, men måske nok forklare en gang imellem.

Det at forsvare gør man kun, når man har noget i klemme og det har jeg ikke. Jeg har lavet musikken for mig selv og har ikke tænkt på, hvem der skal høre den. Men de, der lytter til musikken, vil forstå min oprigtighed.

En broget flok med kvindeligt overblik

Elisabeth har været i studiet siden december måned og blev færdig i midten at marts, og hun ved alt, hvad der foregik under indspilningerne.

Jeg turde simpelthen ikke gå ud af studiet af frygt for at de pludselig skulle begynde at dreje på knapperne, så der



kom en eller anden rumklang på noget, som kunne ødelægge det billede jeg havde af musikken i hovedet.

Der har været ikke mindre end tre producere på »Lystens Ø«. Samtidig? Det var dog en guds velsignelse af producere, udbryder jeg. Jamen, de var der ikke samtidig, siger hun. Hvordan kan de så producere og være enige – spørgsmålene virrer i mit hoved. Jo, de har produceret hver deres del. Det de er bedst til.

Jens G. Nielsen tog sig af grundbåndene og sørgede for bunden med bas og trommer. Kim Sagild arbejdede med kor, sang og overdubs, og Finn Verwohlt har samlet det færdige lydbillede. Elisabeth har hele tiden været i studiet og godkendt hvert eneste skridt. Det har været en udfordring at arbejde med så forskellige producere, der har deres styrke i henholdsvis rock, pop og den avancerede musik.

Valgene afspejler Elisabeths sammensathed. Hun vil kun bruge det bedste fra hver genre. Hendes valg af musikere er en broget flok, århusianere og københavnere med vidt forskellig baggrund. Strygerne kommer direkte fra konservatoriet, trommeslageren Jacob Sæther har spillet med Dr. Dopojam, SW-80, Funtime og senest Michael Falch og hverken han eller Elisabeth har følt sig for gode til at benytte både heavyrock-trommer og jazzviskere. Han har medbragt bassisten Niels Hauge, mens percussionisten Mads Michelsen er til låns fra Gnags lissom keyboardspilleren Ivan Sørensen. Cobber markerer sig lissåstærkt som Jacob Sæther. Han er 19 år og spiller en gudsbenådet guitar. Elisabeth faldt for hans klassiske tone, som hun fandt var så klar og eviggyldig. Hun kalder ham Cobber (cowboy?). Til daglig spiller han i Disneyland After Dark og hedder Jacob Binzer. På pladen spiller han alt andet end kopunk og svinger fra rock, heavy-rock over plastikpopguitar til slideguitar.

Enkelthed, luft og underdrivelser

Elisabeth har indspillet om natten. Hun har ikke kunnet sove ordentligt om dagen og tit har hun følt sig slidt op og så fikseret på sin musik, at hun er gået i biografen for at få en pause. Sidste sommer læste hun Karen Blixen og hun har med interesse og undren fulgt Blixen-feberen. Hun har nydt at læse hende, fordi hun er spændende og stemningsfyldt. Derfor havde hun glædet sig til at se Blixen-filmen. Men hun fik kvalme, fordi hovedrollen var besat af en fersk amerikansk skuespillerinde, og fordi filmen havde valgt at beskrive en love story fremfor et spændende forfatterskab. Kærlighedshistorien var tilmed blevet sukkersyltet med masser af stemning og var nærmest blevet kvalt i det.

Film har det lissom rockmusik, siger hun. Rock er meget kropslig og sensuel, men det kan snakkes ihjel. Sådan er det osse med film, hvor for meget stemning dræber oplevelsen.

En nat i Århus under indspilningerne havde hun lejet en videofilm med Hitchcock's Psycho. Den er uhyggelig, men den rykker i folk og man ser anderledes på tingene bagefter.

I moderne film ligger der altid underlægningsmusik i de spændende passager, men Hitchcock fjerner lyden og bruger stilhed og pause. Samme teknik benytter hun selv i sin musik. Hun holder af enkelthed, luft og underdrivelser og det er blevet meget tydeligt på »Lystens Ø«.

Sensualitet

De sloganprægede tekster skriver hun ikke mere og det er ikke vigtigt for hende at finde hooklines eller melodistumper, som man kan nynne med på. Det drejer sig om en universel og sensuel stemning. Det er en direkte fortsættelse af linien på den første soloplade. Hun søger den klassiske tilstand, som hun finder hos Blixen og Hitchcock, og hun er selv kommet nær målet med »Lystens Ø«. Derfor er den universelle kærlighed i focus, som i sangen »Ballerup Boulevard«, som hun har skrevet til filmen af samme navn:

alle ved
det er det samme vi vil
lidt kærlighed
som vi lyver og stjæler os til
for hvem vil ikke gerne
hænge som en stjerne
skinne klart
fra rummet universet
jorden europa danmark
ballerup boulevard

Det er den barnlige version af kærligheden, men det med kærligheden er så banalt og det er nok den enkleste måde at udtrykke det på, siger hun og slår forklarende ud med armene.

Den voksne og barnet lever side om side i Elisabeth. »Lystens Ø« præsenterer en sensuel kvinde på grænsen mellem barndom og det voksne liv. Det er en videreudvikling af torpedobrysterne, der forvirrede mange og førte til fejlagtige konklusioner. Hun blev sat i bås med postmodernisme og truet med musikalske skeletter som hun ikke kunne forlige sig med. Hun ryster på hånden som for at vise mig, hvordan man har holdt de afpillede skeletter op foran hende.

Vores snak er ved at være forbi og hun sidder uroligt på stolen for at se om chokoladekagen er der endnu. Hun elsker at gå på konditori men, siger hun advarende, man skal passe på ikke at få kagechok, når man osse får cacao og flødeskum til.

Ved du hvad, siger hun, det er lissom med rock og ord. Og ved du hvad, fortsætter hun uanfægtet, nu glæder jeg mig til at være hjemme og skrælle kartofler og spise hjemmelavet mad igen.



Zildjian®
The only serious choice.

Besøg dit Zildjian Cymbal Center

Her finder du det største udvalg af verdens førende cymbaler:

Esbjerg
Luren, Kronprinsensgade 22
6700 Esbjerg, tlf. (05) 13 72 33

Holstebro
Orgelcentret, Struervej 45
7500 Holstebro, tlf. (07) 42 55 22

Holbæk
G-Nøglen, Ahlgade 13
4300 Holbæk, tlf. (03) 44 10 80

Hjørring
Musikhuset Arne, Østergade 63
9800 Hjørring, tlf. (08) 92 03 00

København
Hagstrøm Musik, Åboulevarden 38
2200 København N, tlf. (01) 39 66 36

Drum Stick, Falkoner Allé 24
2000 København F, tlf. (01) 24 95 94

Kolding
Beat-In, Helligkorsgade 19
6000 Kolding, tlf. (05) 54 25 99

Kørsør
Korsør Musik, Nygade 23
4220 Korsør tlf. (03) 57 60 25

Nykøbing F.
Højers Musikhandel, Jernbanegade 12
4800 Nykøbing F., tlf. (03) 85 01 99

Odense
Slagtøjspecialisten, Søndergade 26
5000 Odense C, tlf. (09) 14 77 60

Randers
Centrum Musik, Kirkegade 9-11
8900 Randers, tlf. (06) 43 37 00

Roskilde
Rockilden, Sct. Olsgade 24
4000 Roskilde, tlf. (02) 36 68 68

Silkeborg
Bjørnholt Musik, Lundsgade 18
8600 Silkeborg, tlf. (06) 82 26 44

Svendborg
Ågren Musik, v/ Morten Jensen,
Møllergade 33
5700 Svendborg, tlf. (09) 21 05 05

Viborg
Musiklageret, St. Sct. Pederstræde 4
8800 Viborg, tlf. (06) 61 05 40

Vojens
Tone Huset, Vestergade 37
6500 Vojens, tlf. (04) 54 23 21

Aalborg
Hagstrøm Rock Shop, Nørregade 23
9000 Aalborg, tlf. (08) 13 29 01

Aarhus
Drum City, Munkegade 4
8000 Aarhus C, tlf. (06) 12 75 66

Hagstrøm Musik, Klostertorv 3
8000 Aarhus C, tlf. (06) 12 54 12

Zildjian, Cymbal makers since 1623



Overgaard Reklame, Aalborg



The Only King of America

Elvis Costello skifter ham og optræder nu under fuldskæg og eget navn, Declan Patric McManus, med sin nye plade, »King of America«. GAFFA's Steen Skole har kikket 10 års produktion igennem og tegner i denne artikel et billede af rockmusikkens store sangskriver og giver samtidig den nye plade et par ord med på vejen.

Begrebet new wave, alt inklusive, kan efterhånden fejre sit 10-års jubilæum.
Disse 10 år har været en voldsom kreativ periode på godt og ondt. Mange bands og musikere kom hurtigt op og forsvandt endnu hurtigere fra rampelyset. I 1977 stank punken og new waven stadig af sensation og var endnu kontroversiel. Snotnæsede, grønhårede og ikke altid renvaskede punks optrådte i alle magasiner, aviser og tidsskrifter med fingeren på pulsen, Vrede var in, oprør var uundgåeligt, og rockens tornerosesøvn blev brutalt vækket ved et kanonslag ved navn Sex Pistols. Tilbage til det enkelte, rå og støjende. Sex Pistols døde som bekendt, og i det hele taget døde en masse af alle de nye bands, eller gik hen og blev parodier på sig selv.
Dog har nogle kunstnere formået at mejsle sig ind i publikums bevidsthed og har stadig været i stand til at udvikle sin personlige stil. Dette står Elvis Costello i højeste grad som repræsentant for.

Elvis arbejdede i 1977 som EDB-programmør og skrev i fritiden en masse sange, som han stædigt indsendte til de større pladeselskaber. En dag kom det ham for øre, at et nyt selskab var under opsejling, og han kontaktede straks manageren, Jake Riviera, der havde døbt sit nye selskab Stiff Records. Jake Riviera havde en fortid som reklamemand, og han fandt hurtigt ud af, at den unge bebrillede Buddy Holly klovn ikke kunne bruge sit rigtige navn, nemlig Declan Patrick MacManus. Riviera vidste som Malcolm McClaren lidt om provokationens kunst, og da den rigtige Elvis med efternavnet Presley gik og skrantede, døbte Riviera sit nye håb Declan Patrick MacManus om til det mere letflydende Elvis Costello. A Star was born.

Elvis Costello var anderledes. Ganske vist var der mængder af had, oprør og kynisme i hans sange, men han formåede at komme ud til et langt større publikum med popmusik, som både BBC kunne spille, og som pladeforretningerne kunne sælge.

Costellos første LP, »My Aim Is True«, blev en kæmpesucces hos anmelderne, der her fik en længe ventet kæle-

dægge, en position Costello stort set har beholdt lige siden. Det kneb dog stadig med publikums bevågenhed. Den kom dog i fuldt omfang med Costellos næste LP, »This Years Model«, hvor hans nye backinggruppe blev præsenteret. Fænomenet blev herefter kaldt Elvis Costello and the Attractions. Attraktionerne var den klassisk uddannede pianist Steve Nieve, Bruce Thomas på bas og Pete Thomas på trommer, alle bragende dygtige musikere. Elvis begyndte en flittig turnévirksomhed, popularite-ten voksede, og hittene kom fra Costellos hånd som skidt fra en spædekalv.

Den tredie LP, »Armed Forces«, blev en kæmpesucces. Man kan finde den i ethvert hjem, hvor blot en person har interesseret sig for musik de sidste ti år – altså rockmusik. Jeg har set den stå side om side med alt fra Irsk folkemusik til Røde Mor. Armed Forces er en herlig popplade, som røg ind på hitlisterne og gødede jorden for Costellos anden USA-turné. Costello var på dette tidspunkt allerede temmelig populær i staterne, men på den anden turné gik det galt. Elvis kom op at skændes med Stephen Stills og et par andre på et værtshus. Fuldt opsat på at provokere så meget som overhovedet muligt, kom Elvis med nogle helt vilde udtalelser, der slap ud til pressen og skadede hans popularitet i USA i årevis, selvom der blev givet en offentlig undskyldning. Elvis gik under jorden i en længere periode og opretede i mellemtiden sit eget pladeselskab, F-Beat Records, og forsøgte sig som placeproducer for Specials og Squeeze.

Det næste, man hørte fra Costello og attraktionerne, var LP'en »Get Happy«, 20(!) oplagte, svingende sange fra en Costello i topform. »Get Happy« viste Elvis Costellos glæde for soulmusik og er måske et af de mest vellykkede eksempler på hvid soul.

Hurtigt efter kom »Trust«, som ligeledes er udmærket, men man fornemmer en rådvild Costello. Han læner sig ind over adskillige genrer, men når ikke rigtigt i bund, og pladen virker en smule overfladisk. Men selvfølgelig er her perler som sangene »Shot With His Own Gun« og »Clubland«. Herefter gik der lang tid, inden det næste udspil fra Costello, men dette chokerede til gengæld de fleste af Costellos fans, ja, faktisk hele Rockscenen. Elvis Costellos svaghed for Country & Western kammede fuldstændigt over.

LP'en »Almost Blue« blev indspillet i Nashville, Tennessee og indeholdt udelukkende standards i Costellos dybfølte og indlevede versioner. Eksperterne var fuldstændigt i vildrede, men efterhånden står »Almost Blue« som en sikker klassiker i Costellos store produktion. Men i 1981 raslede Costellos popularitetskurve nedaf mod bunden. Han solgte simpelt hen ikke, og selv svorne tilhængere tvivlede på Costellos karriere som popsanger. I 1982 udkom så, hvad der nu står som Elvis Costello and the Attractions hovedværk, »Imperial Bedroom«, en LP med gudsvelsignede melodier og knivskarpe og geniale tekster. Costello var vågnet og skiltede med sit kæmpetalent igen. Den næste plade, »Punch the Clock«, var en videreudvikling af sangene fra »Get Happy« – soulinspirerede sange med Costellos pisk over sig. Medvirkende var the TKO Horns, der løftede pladen op til en virkelig svinger.

Samtidig åbnede Costello sig over for pressen efter næsten 4 års tavshed og gav nogle interviews, der vidnede om et kolossalt engagement og et enormt vid. I det hele taget stod Elvis frem, som et enormt sympatisk menneske.

Desværre var hans næste LP »Goodbye Cruel World« ikke af sædvanlig standart. Inspirationen synes at mangle, og pladen virker uoplagt og ufærdig. Der synes at være problemer med den uhyre loyale backinggruppe The Attractions. En del gæstmusikere, som fx Darryl Hall og Green medvirker, men pladen virker som et tilfældigt sammenskrab af brokker fra Costellos skrivebordsskuffe. Efter »Goodbye Cruel World« skulle der faktisk gå 2 år, inden der kom nyt fra Costellos hånd. I mellemtiden har rygterne svirret. Der har været rygter om lallende alkoholisme, men det meste af al snakken synes at være pressesladder. Ganske vist har Costello produceret plader for the Pogues, og man kan sikkert ikke undgå en salig brandert i ny og næ i dét selskab, men det ser i hvert fald ikke ud til at have svækket Costellos sangskrivertalent.

Den nye plade »The King of America« er et fuldbyrdet bevis på, at Elvis er konge, og at han er tilbage igen. The Attractions er næsten helt ude af bageriet, de medvirker kun på et enkelt nummer »Suits of Lights«. Derimod medvirker T-Bone Burnett og James Burton, som bestemt er et par interessante herrer. Desuden medvirker David Hilgado fra Los Lobos og trommeslageren Jim Keltner, som jo er en gammel rod i amerikansk Rock.

»The King of America« er en moden plade fra en afklaret kunstner. Musikken er afdæmpet og spartansk. Her er ingen overflødige arrangementer, og det er lige før, sangene virker nøgne i deres enkelthed. Teksterne har næsten overordnet betydning, og af og til glemmer man helt musikken. En enkelt gammel traver »Don't Let Me Misunderstood« leveres i en sej version, der bringer Joe Cocker i tankerne. Costello er blevet voksen og har droppet sit kunstnernavn og hedder igen Declan Patrick MacManus og er stadig én af de mest betydningsfulde kunstnere i rocken overhovedet. En engageret og kritisk nutidspoet og troubadur af samme klasse som fx. David Bowie. Costello/MacManus er tidløs og har altid været interessant, ligegyldig hvilken retning han har følt trang til at undersøge og afprøve. Costello har udtalt for nylig, at han havde trang til at være alene og ikke være bundet af at skulle skrive sange til sin gruppe, The Attractions.

Jeg må indrømme, at jeg savner The Attractions på den nye plade. Attractions er suveræne håndværkere og The King of the Keyboard Jungle, Steve Nieve, savnes i høj grad. Men forhåbentlig får Costello/MacManus stablet en gruppe på benene og kommer på tourné, Danmark inklusive.

Costellos produktion er kæmpestor, og der eksisterer tusindvis af varierende udgaver af LP'erne, så nedenunder er kun medtaget LP'er, der fås i almindelig handel.

»My Aim Is True« Stiff SEZZ-3
»This Years Model« Radar RAD-3
»Armed Forces« Radar RAD-15
»Get Happy« Columbia JC 36347
»Trust« F-Beat XXLP-11
»Almost Blue« F-Beat XXLP 13
»Imperial Bedroom« F-Beat XXLP-17
»Punch the Clock« F-Beat XXLP-20
»Goodbye Cruel World« F-Beat ZL 70317
»10 bloody Marys 10 How's Your Fathers« Fiend 27 (Opsamling af singler)
»King of America«F-Beat ZL-70946

NYT 24 SPORS STUDIE.

Vi siger hermed velkommen til vort nye 24 spors studie, der indeholder nye faciliteter som bl.a.:

EMU II.
TAC MATCHLESS 36 INPUT.
BELL SAMPLINGS DELAY.
NYESTE DIGITALE RUMKLANGE, o.m.a.

Introduktionspris er pr. time: 325.- (excl. bånd og moms.)

I forbindelse med studiet findes dejligt opholdlokale med bl.a. TV og video.
Der er derudover mulighed for madlavning i vort spisekøkken.
Skulle der være nogen som har lyst til at holde sin solbrunhed vedlige, så bor vi dør om dør med SOLCENTRET.

Vi glæder os til at se nye som gamle kunder.

BM MUSIC·STUDIO·ELLEHAMMERSVEJ 71·DK9430 VADUM

KORG OG GODT:

EN NY SYNTHESIZER,

DER IKKE RUINERER DIG



FORDI:

Når du har købt en synthesizer er det næste, du ønsker dig en programmérbar digital delay.

Når du så har købt en synthesizer og en programmérbar digital delay, vil du helt sikkert gerne have en midi sequencer.

Når du nu har købt en synthesizer, en programmérbar digital delay og en midi sequencer, så vil du gerne have, at din synthesizer er så flexibel, at den kan spille med 2 lyde pr. tangentnedtrykning og at den selvfølgelig har de nye 6-punkts envelopegeneratorer til præcis kontrol af den ualmindeligt flotte lyd.

Når du nu så har købt en... STOP - STOP - STOP

HVORFOR IKKE...

– straks checke KORG's helt nye synthesizer hos din musikhandler.

Poly-800 MK II er en HELT NY 8-stemmig synthesizer med indbygget digital delay (max. tid 1024 m.sek) og en polyfonisk 1024 step's midi sequencer.

Pris KORG POLY-800 MK II: Kr. 7.800,-

JA TAK!

Send mig venligst mere information om KORG's nye geniale produkt.

Navn:

Adresse:

Postnr./By:

Send kuponen til:
Hagstrøm Musik
Øresundsvej 148
2300 København S.

SUPER SOUND holder ikke ud

Vi har bare en måned med ti

KEYBOARDS

		Normal pris	Tilbuds dron
(N)	Roland El-piano Plus-20 – 61 tang. m. indb. højttalere, piano & harpsicord	4.340	3.400
(D)	ROLAND El-piano HP-100 m. midi & touch 76 tang., transpose, 3 pianoklange, hapsicord og chorus.	7.980	6.300
(N)	ROLAND El-piano HP-300 m. midi & touch 88 keys, mange klange, et virkeligt proff. piano. Kun 2 stk. incl. K300 stativ.	13.500	9.800
(N)	ROLAND El-piano HP-60, 61 tang., touch, flere klange. Kun 2 stk.	6.950	4.950
(N)	ROLAND El-piano HP-70, 76 tang. m. touch, flere klange. Kun 3 stk.	7.900	5.900
(N)	ROLAND El-piano HP-350 m. midi & touch, 76 keys, 2 pianoklange, clavinet, Hapsicord, Vibraphone, Electric Piano, chorus & tremolo	15.700	12.400
(D)	Yamaha Grand el-flygel	58.000	34.000
(D)	Yamaha Keyboard PSS-6100	15.990	12.600
(D)	Yamaha Keyboard PSR-60	8.800	6.800
(N)	Korg El-piano EPS-1 Personal keyb. m.strings & pianoklange	13.500	9.900
(N)	JVC Keyboard KB-303	4.985	3.985
(N)	JVC Keyboard KB-500	6.900	5.485
(N)	JVC Keyboard KB-600 digital	11.900	9.485
(N)	JVC Keyboard KB-700	12.900	9.995
(N)	JVC Keyboard KB-800 digital	17.900	13.995
(N)	CASIO minikeyboard MT65	3.460	2.250
(N)	CASIOminikeyboard MT85	4.640	2.995
(N)	CASIO minikeyboard MT400V	3.840	2.495
(N)	HOHNER PK200 personal keyboard	9.200	5.995
(N)	HOHNER Pianet 1	3.995	2.500
(N)	Yamaha CE-25 Personal Keyboard	16.585	8.495
(B)	Yamaha SK-50D Dual Keyboard	(35.000)	9.000
(D)	Yamaha GS-2 m. midi	65.000	27.000
(N)	Roland Rytm-Plus PB300 (til el-piano)	4.340	2.995
(N)	Roland Dig.Recorder PR-800(til do.)	5.680	3.650

RYTMEBOXE

		Normal pris	Tilbuds dron
(B)	Roland Rytmebox CR-68 Compu	4.800	1.695
(B)	Roland Rytmebox CR-78 Compu	6.200	2.495
(N)	E-MU DRUMULATOR	14.600	9.995
(N)	Roland DR Rytm DR-110	1.930	1.250
(N)	Roland DR-Beat DR-Beat	1.040	595
(N)	Roland TR-727 rytmebox	6.500	5.200
(N)	Roland TR-707 rytmebox	6.600	5.250
(N)	Yamaha RX-11 rytmebox	12.200	9.760
(N)	Yamaha RX-21 rytmebox	4.500	3.600
(N)	Korg MR-16 Midi Rythm	5.900	3.250
(B)	ELGAM Caroussel m. keyboard	1.800	500
(N)	ROLAND TB-303 Bassline	2.950	995

SEQUENCERE

		Normal pris	Tilbuds dron
(N)	Roland MS2-700 8-spors	13.500	6.950
(N)	Roland MS2-100	3.950	2.995
(N)	Yamaha 2X-1 Studio Sequencer	40.600	28.995
(N)	Yamaha 2X-7	4.995	3.995
(N)	Korg S2D-1	8.800	6.995
(B)	Roland MC-4 Microcomposer	12.900	2.995

GUITARAPS m/højttaler

		Normal pris	Tilbuds dron
(N)	Hohner SP-35 Combo 35 Watt m. overdrive, bas, middle, diskant & mastervolumen. 35 Watt 12" speaker	2.840	1.995
(N)	Hohner SP-55 Combo 55 Watt	3.275	2.450
(N)	Hohner SP-75 Combo 75 Watt	4.370	3.275
(N)	Roland Jazz-chorus – 50	5.550	3.995
(N)	Roland Bolt 100	9.890	7.400
(N)	Roland Bolt 60	6.390	4.790
(N)	Roland Bolt 30	4.760	3.570
(N)	Polytone Fusion Amp 150 Watt	13.885	8.995
(B)	Boogie Comboamp	(21.000)	12.000
(N)	Fender Sidekick 20 Reverb	2.990	2.195
(N)	Fender Sidekick 30 Reverb	3.450	2.595
(N)	Fender Sidekick 10 øveamp	1.990	1.495
(B)	HH IC100S m. 2×12" 100 watt	(6.500)	2.995
(N)	Sessionette 2×10" 100 watt	6.900	4.595
(B)	Viper 100 watt Combo 2×10"	6.540	3.995
(N)	Fender Montreux 1×12" E.V.	13.500	9.995
(D)	HH Lead 100 – dual channel	6.545	5.560

BASAMPS m/højttaler

		Normal pris	Tilbuds dron
(N)	Roland BN-60 Bascombo – nymodel	6.600	4.560
(N)	Hohner BA150 – 100 watt m.E.2	7.190	4.995
(N)	Fender Bassmann 20	5.250	3.995
(N)	Session 100 Basscombo m.E.2	8.250	5.995

AMPS

		Normal pris	Tilbuds dron
(D)	Carlsbro 300ST slaveamp 300 W.st.	6.900	3.995
(B)	Peaveay 200 watt mono slave	4.950	1.995
(N)	Roland Jazz Chorus 120-Head	5.380	3.995
(N)	Halkan Jazz-amp top. 100 Watt	5.900	2.995
(D)	Yamaha G100II guitartop m. revb.	7.065	3.695

KABINETTER

		Normal pris	Tilbuds dron
(N)	HMC 1×12" m. piezzo	1.180	895
(N)	HMC 1×12" m. piezzo	1.880	1.395
(D)	HH Pro150II kabinetter m. horn 200W	5.265	3.995
(D)	HH IS 112 m. 12" & piezzo 100 w	2.810	1.995
(D)	HH IS 115 m. 15" & piezzo 150 w	3.310	2.395
(N)	Yamaha Monitor S31-10T 50 watt	3.495	995
(N)	Leech 4×12" guitarkab. 200 watt	3.995	1.995

Plus mange tomme originale kabinetter nedsat med 30%.

DIVERSE

		Normal pris	Tilbuds dron
(N)	Kønig & Meyer mikrofonstativ m:boom	595	445
(N)	Sangmikrofon UD-125 m. kabel & holder	225	125

TROMMESÆT

		Normal pris	Tilbuds dron
(B)	Tama Trommesæt m. 5 toms, extra stands 22" stortromme mv.	9.500	4.995
(B)	Beverly Jazz m. 20" stortr. guld	2.995	1.995
(N)	Premier komplet m. dobb.toms rødt m. pearl stativer & pedaler	9.500	5.995
(N)	PEARL EX-22D-50 Power outfit m. 5 trommer, dyb lilletr. flammet komplet m. kraftige stands	11.300	5.995
(N)	PEARL EX-152 komplet m. 5 trommer Pearl 800 stativer & remoskind Yellow rock farvet.	9.600	5.350
(N)	PEARL PROFFESSIONAL 7500 POWER sæt komplet med Proffstands & metal lilletromme – dyb. Fedt sæt. PS-skind. Lys Arhorn.	16.350	11.995
(N)	PEARL PROFFESSIONAL 7500 walnut m. trælilletromme dyb. POWERdrums. komplet med PROF-stands.	17.500	12.995
(N)	LINKO CLASSIC m. 5 tromer – metal-lilletromme, stativer & pedaler	4.990	3.995
(B)	SLINGERLAND m. 22,16" & 13"tom.	6.500	3.995
(N)	MAXTONE juniorsæt m. stativer	2.995	1.995

Forskellige toms, stortromme & lilletrommer nedsat med 40-60% – Ring og få tilbud.

PERCUSSION

		Normal pris	Tilbuds dron
(N)	LINCO CONGASÆT hvidt m. stativ	4.800	3.995
(N)	MAXTONE CONGAS fiber. Fl. farver	2.300	1.500
(N)	SHOWA PERCUSSION QUINTOS, CONGAS & TUMBAS – flere farver	3.775	2.995
(N)	SHOWA PERCUSSION TIMBALE-sæt	2.225	1.575
(N)	LINCO BONGOES træ m. naturskind	450	360
(N)	LINCO BONGOES LP kopi	790	595

BÆKKENER: 20% på alt A. Zildjian, K. Zildjian, Paiste osv.
LATIN PERCUSSION & PERCUSSION & SKIND: 20% v/kob over 1000 kr.

EL-DRUMS

		Normal pris	Tilbuds dron
(D)	TAMA eltrommesæt (synth)	14.995	9.995
(N)	PEARL eltrommesæt (ny model)	14.900	11.100
(D)	ROLAND Alfa Drums komplet	22.160	17.725
(D)	Simmons SDS-200 (2pads & modul)	6.990	5.200
(N)	Cactus Synth. drums extra	19.900	9.995
(D)	Roland Octa-Pad	5.630	4.500

BÅNDMASKINER

		Normal pris	Tilbuds dron
(N)	TASCAM 234 Rack 4-spors	11.956	9.500
(N)	TASCAM 122 Rack 2 spors master	10.980	8.200
(N)	FOSTEX 250 4-spors casette deck	13.950	10.900
(N)	FOSTEX X15 m. Mixer-4 spor	5.995	4.995
(N)	AUDIO SOURCE spectrum analyzer	4.450	2.995
(N)	Yamaha monitor kabs. S20X	2.210	1.500
(N)	Yamaha monitor kabs. S10X	1.380	990

Plus 15% rabat på alle båndmaskiner, casettemaskiner og home-studio udstyr.
SÆRTILBUD:
Fostex 260 (Nyhed) 4 spors portamixer 14.950 12.950

SUPER SOUND
Skindergade 27,
København
01-325088

MUSIK UDE

salg i 1986

budsdrøn!

Køb for op til 30.000 uden udbetaling på Finax eller Frida Konto

SYNTHESIZERE

		Normal pris	Tilbudsdrøn
(N)	CASIO CZ-1000 synthesizer	8.850	6.995
(N)	CASIO CZ-5000 synthesizer	15.200	11.995
(N)	Korg DW-6000 synthesizer	10.500	7.995
(N)	Korg DW-8000 synthesizer	16.500	12.995
(D)	Yamaha DX-7 synthesizer	21.355	16.995
(D)	Yamaha DX-21 synthesizer	12.400	9.995
(D)	Roland Juno-1 Alpha synthesizer	7.995	6.395
(N)	Siel DK80 synthesizer	9.995	7.495
(N)	Siel DK70 synthesizer	7.995	5.995
(N)	Siel Opera synthesizer Opera 6	17.900	12.995
(N)	Roland SH-101 mono-synth m. greb	2.995	2.495
(D)	Yamaha CS-20 mono-synth	6.995	2.500
(N)	Korg Poly 800 gl. model	6.995	5.200
(N)	Korg Poly 800 MarkII ny model	7.800	6.240
(B)	Mini Moog synthesizer	8.500	6.995
(B)	JX3P Roland	12.350	7.995
(N)	JX3P Roland	12.350	9.995
(D)	Prophet One mono synthesizer	16.000	7.995
(D)	Prophet 600 synthesizer	19.995	14.995
(D)	Prophet Five synthesizer	53.500	39.995
(N)	Prophet Multi Track – Six synth.	17.295	10.600
(N)	Prophet Remote Keyboard	12.400	7.995
(N)	Yamaha Remote Keyboard KX-5	7.080	4.995
(N)	Roland Remote Keyboard AXIS-1	7.550	5.665
(N)	Korg Remote Keyboard RK-100	6.500	4.995
(B)	Moog Prodigy mono-synthesizer	4.995	2.395
(N)	Roland Juno 106 synthesizer	10.500	7.995
(N)	Casio CZ-101 digi synthesizer	5.985	4.780

SYNTH-MODULER

		Normal pris	Tilbudsdrøn
(N)	Yamaha TX-7 SYNT modul	10.295	7.995
(N)	Roland Super Jupiter modul MKS-80	25.700	19.995
(N)	Roland Planet-5 modul MKS-30	11.900	8.950
(N)	Roland Planet-Piano modul MKS-10	12.950	4.950
(N)	Roland MKS-7 Super Quartet	12.750	9.995
(N)	Siel Midi Expander modul Poly 6	11.995	5.995
(N)	Siel DK80 Expander modul	5.995	4.495
(N)	Korg Poly 800 – EX800	6.900	4.495

COMPUTER-TING

		Normal pris	Tilbudsdrøn
(D)	Yamaha Music-computer CX-5M	8.225	5.995
(D)	Yamaha Keyboard YK-01	1.225	995
(D)	Yamaha Keyboard YK-20	2.595	1.995
(D)	Div. Yamaha Programmer	675	540
(D)	Div. Demo Jellinghouse programmer		-20%
(D)	Div. Demo Steinburger programmer		-20%
(D)	JMS Interface CGX	3.450	2.750
(D)	JMS Interface Midi Master Sync.	3.750	2.995
(N)	Korg KMS30 syncronizer	2.395	1.395

RACK-EFFECTS

		Normal pris	Tilbudsdrøn
(N)	Hohner Dig. delay/reverb rack RDM-1000	10.995	7.995
(N)	Hohner DD-500 Delay rack	9.750	7.690
(N)	TC 1210 Spatial Expander rack	8.235	6.995
(N)	TC 2240 Parametric Eq & Preamp rack	5.695	4.500
(N)	Vesta Fire RV-3 Dual Reverb rack	5.995	4.895
(N)	Vesta Fire RV-1 Reverb rack	3.995	2.995
(N)	Yamaha Digital Delay D-1500 rack	12.940	7.995
(N)	Roland SRV-2000 dig.reverb	15.900	12.995

SÆRTILBUD – NYHED
Alesis XTC Dig. Reveverb – fed sag 9.850

EL-GUITARER & BASSER

		Normal pris	Tilbudsdrøn
(N)	Quest Mini-elguitarer rød m. bag	2.225	1.495
(N)	Vantage ½-acc. m. etui mod. 545	3.100	1.995
(N)	Vantage ½-acc. m. etui mod 565	3.735	2.460
(N)	Avenger by Vantage mod. 330 m. etui	2.995	1.995
(N)	Som ovenfor, men MX de luxe	3.585	2.470
(N)	FV575 Flying V by Vantage m. etui	2.985	1.995
(N)	X77T Vantage m. dobb. humb & Vib	2.995	1.895
(N)	X88 Vantage m.mess. dobb.hum. & vib	3.195	1.995
(N)	X-88 m. skramme & etui	3.195	1.500
(B)	Ampeg orig.violinbas i træ båndløs	9.900	7.900
(B)	LEFT Aria Pro II Bass CSB-300 m. etui	2.900	2.200
(B)	Båndløs JazzBass samlet guitar hatur	2.900	1.850
(N)	SUPER Bass JB (ESP) Yellow Rock m. DiMarzio pickups	7.900	5.900
(B)	Hondo Strat – hvid m. dobb.humb.	3.500	1.995
(B)	Guild M-80 blok m. dobb.hum – cherry	6.800	3.995
(B)	Gibson SG m. orig. dele & Bigsby vib.	4.200	2.500
(N)	ESP M-1 Mintgrøn m. gulddele & vib.	4.950	3.995
(N)	ESP M-V Explorer m. gulddele & dobb. pu	4.950	3.995
(N)	Aria Proll Bass Perlemor m. etui	8.600	5.995
(B)	Aria Proll Bass TSB sunburst m. etui	3.450	2.600
(B)	Gibson Firebird. Helt orig. m. etui	10.800	7.995
(B)	Morris LP standard sunb. m. etui	2.995	1.995
(N)	Aria PE460 LPdeLuxe (skal limes)	4.950	1.200
(B)	Kasuga Strat natur m/lyshals & etui	4.800	1.995
(N)	Attilla Zoller 1/1-acc.Jazz-electr. guitar m. massivt grandæk & etui	12.700	7.995
(D)	Ibanez George Benzon m. 2pu & etui	10.300	7.990
(B)	Rickenbacker Bass sort m. 2pu & etui	7.500	4.995
(B)	Gibson Firebird m. orig.dele & Bigsby	10.100	7.250
(B)	Gibson S-G m. Bigsby vib. & 2humbucks	8.500	6.500
(B)	Gibson Explorer i natur customwood m. orig. gulddele & dobb. humb. & etui	?	17.100
(B)	Gibson ES-Artist ½-acc. meget smuk	23.200	15.000
(B)	Guild M-100 cherry blok m. dobb. humb.	6.950	4.500
(N)	Fender Tele vinrød m. etui (orig.USA)	10.400	6.995
(D)	Fender Tele sort m. etui (orig.USA)	10.400	5.995
(D)	Aria Proll guitar sort m. guld & dobb. humb. & Fase m. etui	4.800	3.420

EL-ACOUSTIC

		Normal pris	Tilbudsdrøn
(N)	Yairi el-acc. western DE-1 m. etui	5.500	4.295
(N)	Hofner Jazz electric 1/1 acc. etui	7.075	5.990
(N)	Takamine PTO5E electric western m. etui	5.050	3.995

KLASSISKE

		Normal pris	Tilbudsdrøn
(N)	Yairi classic YC-132 cutaway mod.	4.995	3.995
(N)	Yairi classic spansk YC-160	4.875	3.995
(N)	Yairi classic spansk YC-90	4.190	2.995
(N)	Yairi classic spansk YC-70	3.795	2.995
(N)	Yairi classic håndb. YC-1000	11.330	7.995
(N)	Yairi classic håndb. V-800	5.585	3.995
(N)	KOHNO håndbygget Konzert m. etui	27.425	19.995
(N)	Aguilarte håndbygget konzert m. etui	17.990	12.995
(N)	Pardo håndbygget konzert m. etui	17.100	12.500
(N)	Ramirez håndbygget A1 – 650 m. etui	29.510	19.995
(N)	Ramirez håndbygget A1 – 7/66 m. etui	31.415	23.995
(N)	Ramirez Estudio m. etui	8.320	5.995
(N)	Asturias håndb. classic A-10C	8.120	5.995
(N)	Asturias håndb. classic A-8C	6.620	4.995

Plus 20% på alle western, classic & 12-strengede modeller.
Plus 20% på alle OVATION modeller – 14 forsk. modeller på lager.

DIV. STRENGEINST.

		Normal pris	Tilbudsdrøn
(N)	3 stk. Benedikt lang kontrabasser (Westtyskland) m. fineret grandæk	18.500	9.995

Plus masser af tilbud i violiner, cello, mandoliner, ukuleler, banjoer.
SÆRTILBUD – LUTH Allan Clarke m. etui 21.500 9.995

Hvis ud går og drømmer om nyt musikinstrument, så er det **nu**, du skal handle. Aldrig har vi haft så mange fantastiske ting nedsat. Musikinstrumenter for over 7 mio. kr. er med i dette forårs absolut største og mest omfattende tilbudsdrøn.

Udover de varer, vi har med i annoncen, giver vi 16% rabat på alle musikinstrumenter, forstærkere, electronic m.v. i hele april måned + frem til 10. maj.

Super Sound er hele Danmarks musikforretning! Det er hos os, du altid kan få klar og præcis besked om varer, priser og muligheder. Vi har i 25 år været førende specialister i **alt** inden for orkester- og musikelektronik. Det giver dig extra tryghed, når du skal handle.

Super Sound har mange forskellige betalingsformer. Alt lige fra kontant m/kontantrabat, konto med eller uden rente, købekontrakt op til 48 mdr. Finax konto og Fridakonto med køb op til 30.000 uden udbetaling. Formidling af banklån til store interpriser.

- GRATIS FORSENDELSE OVERALT.
- 8 DAGES RETUR M/FULD TILBAGEBETALING.
- 14 DAGES FULD OMBYTNINGSRET.
- GARANTI PÅ ALLE VARER.

EN GRÆNSER

SUPER SOUND

Sød workshop, Pølsen og K.U.pop



Af Jan Eriksen
Foto: Kennet Havgaard

News, en af Danmarks mest udskældte pop/rockgrupper, er aktuelle med en ny LP midt i april, gruppens femte. Titlen bliver »Flik-Flak« og lyden mere rå end normalt. GAFFA har mødt fire af gruppens medlemmer i Werner Studiet to dage før, det færdige mix forelå. Indimellem hundeglam og påfyldning af colaautomaten lykkedes det bl.a. at snakke om News og om K.U.-pop.

»Nogle gange må man godt være lidt fræk«. Ordene kommer fra Søs Fenger – frontfigur, tekstforfatter, sangerinde og cover-layouter i News. Og de kommer i forbindelse med sidstnævnte egenskab. Hun, Martin Nordborg, Peter Biker og Jette Schandorf fra News har for en stund forandret det nye Werner Studie til en workshop, hvor de sidder begravet i pap, papir og farver. De prøver at finde frem til en passende udsmykning af den kommende LP. Det er faktisk det rene Jørgen Clevin. Der er mange forslag og argumenter, for sådan et cover skal både virke i udstillingsvinduerne og i pladekasserne. Desuden er det ikke helt uvæsentligt, hvad pladeselskabsmanden mener, synes Peter. »Det må godt udtrykke en eller anden stemning i musikken«, siger Martin og synes ganske godt om Søs' endelige forslag: Et helt bordeaux-rødt cover med gruppenavnet som eneste udsmykning – ligesom det hvide dobbeltalbum med Beatles. Kommende lyttere må afgøre, hvordan den vinrøde farve hænger sammen med musikken, og om den skyldes kunstige farvestoffer eller saften fra rigtige, pressede druer. I hvert fald et enkelt, råt cover – ligesom musikken på den nye LP, hvis man skal tro News ...

– Vi spillede 70-80 gange sidste år, og det giver noget rutine og et andet sammenspil.

– Vi blev selv overraskede, eller fascinerede af, hvor godt det gik på vores jobs sidste år. Der var gang i den både på scenen og blandt publikum. Det bliver man selvfølgelig grebet af. Vi elsker at trykke den af, og det ville vi så også gerne gøre på en plade.

Men der er da stadig plads til de mere melodiøse, »bløde« popnumre, som på godt og ondt tidligere har været News' mærkevare ...

– Vi kan allesammen lide gode, »søde« melodier, som appellerer til et eller andet banalt. Det er spillet direkte ud af hjertet – vi tænker ikke så meget på, om vi f.eks. skal spille i en bestemt stilart. Vi spiller bare, og prøver at få det maksimale ud af, at vi er fem mennesker sammen – lige her og nu. Og det er ærligt ...

Et sødt orkester

Som pladecover diskussionen lader ane, er News et »demokratisk« indstillet orkester, uden en leder til at skære igennem.

F.eks. har de ved simpel afstemning mellem 15-20 oplæg fundet frem til numrene på »Flik-flak«. At det kan være opslidende, kan man næsten læse i gruppemedlemmernes trætte ansigter. På den anden side kan bandets medlemmer stadig tale og smile til hinanden efter to måneders hårdt studiearbejde. De fungerer li'så godt socialt sammen, som man sagde dengang, Jette spillede søsterrock i Hos Anna og Lilith. Med Martins ord: – News er et meget sødt orkester. Det er helt demokratisk, skåret ud i pap. Det er lige før, vi kan sige, at vi er det eneste store danske band tilbage, som er et »rigtigt band«. Det vælter med kompromisser.

– På den anden side har vi så lært, at det nogle gange ikke kan betale sig at stille sig på bagbenene. Men vi har da vetoret ...

Hvor meget vetoret har pladeselskabet Polygram?

– Det er klart, at de følger vores produktion, og nu er det f.eks. for sent at komme og sige nej. Men hvis de havde gjort det den første dag, så måtte vi sige, at vi måtte finde et andet selskab – eller »Hvad vil I?« De kommer da med bemærkninger især i starten, men der har stort set ikke været noget denne gang. Jeg går ud fra, de er helt lykkelige.

– Man er også mere fri, når man har succes. I gamle dage var vi nødt til at lytte meget mere til pladeselskabet. Du så lige pladeselskabsmandens reaktion på vores coveride. Han var ikke helt tilfreds.

Pølsen

– Arggh, kvæl den køter ...

Den køter er ikke manden fra Polygram. Det er, derimod, et lavbenet kryds af lidt af hvert, der bærer det rammende navn, Pølsen. Han eller hun bliver af og til passet af Søs Fenger – bl.a. denne marts-tirsdag. Pølsen bryder sig f.eks. ikke om, at Søs går en tur. Så kan Pølsen finde på at bide og gø uden hensyntagen til noget så perifert som GAFFA, reportagebåndoptagere eller for den sags skyld musikerne i et af landets mest populære pop-bands. Og når en eller anden går ind ad døren i studiet, kan Pølsen finde på at løbe ud og lede efter Søs, så News og studiefolkene må ud og lede og holde vovsen fanget under en

– Ingredienser i et GAFFA-interview med LP-aktuelle News

GRIS
MUSIKPRODUKTION
Har du/i brug for tilbud på ovenstående arbejdsopgaver, så ring til:
08-10 20 99
Jens.....08 - 10 24 05
Gert.....08 - 17 94 26

- Vi indspiller plader og bånd
- Vi færdigproducerer LP'er og singler
- Vi trykker og eventuelt udgiver produktet
- Vi laver også jingles til lokal-radioer og diskoteker
- Vi laver oplæsningsbånd, undervisnings- og dramatikbånd
- Vi råder over eget moderne pladestudie og grammofonpladeselskab

INDIGO BLUES
Lækkert indigofarvet cowboytøj
– bli'r kønnere, jo mere det bruges



SOPHIE
ROSENSGADE 23 - ÅRHUS C - 06 12 20 33
+ SOHO - ROSENSGADE 30 = herretøj fra Sophies tøjhus

Interview



bil, indtil Søs kommer. Pølsen er nogenlunde ligeså populær i Werner Studiet, som News er hos en lang række opinionsdannede anmeldere. »Indholdsløs gymnasiepop«, »KU-rock« er et par af de etiketter, man har givet News. F.eks. har Carsten Grolin i MM fremhævet gruppen som et musikalsk symptom på konservatismens fremmarch hos den nordsjællandske ungdom. Dagbladet Aktuelt har også været fremme med K.U.-spøgelset – og det er ellers kun et par år siden, News optrådte ved en socialdemokratisk 1. maj.

K.U.-pop

News afviser med én mund, at kritikken skulle have tvunget dem over i den mere rå stil. Det er en naturlig udvikling i takt med live-erfaringerne, fastholder de. Men: – Man kan ikke undgå at blive påvirket. Men jeg tror ligeså meget, man bliver trodsig, siger Martin.

– Vi er nærmest blevet stolte, men det er klart, at det ikke er fedt at slå op og læse, at News nu har lavet det argeste lort. Men vi har jo kunnet støtte os til vores salgstal de sidste par år. Det er vigtigere, at der er 50.000 mennesker, der kan lide vores plader – end 5-7 journalister, tilføjer Peter.

– Jeg har svært ved at tage det alvorligt. Kritikken siger mere om dem, end om os. De skriver meget lidt om vores musik og meget om en sociologisk ting: Her har vi samfundet, her har vi K.U., og her har vi News. Tiden bliver sortere og sortere, og det er vi med til at gøre den. Og det må kun fylde to spalter, siger Jette og fortsætter:

– Det drejer sig jo også for anmeldere om at have en stil, så man kan genkende dem på det, de skriver. Man kan genkende Torben Bille på hans smag. Anmelderne sætter klart nogle rammer op for sig selv. Man bliver kun anmelder på en stor avis, hvis man har en speciel skrivestil. Dét er noget tidstypisk, og det ville jeg godt kunne skrive noget om, hvis jeg gad.

– Jeg kan da godt forstå, at man som anmelder kan lægge en personlig linie og sige, at det, der klinger godt, hvor der er rigtige harmonier, og hvor der bliver sagt noget positivt, er i samme bås. Hvis News er dér, kan anmelderen tillade sig at skælde ud, hvis han vil noget andet. Jeg synes bare, det er totalt misforstået, tilføjer Peter.

Man sparker ikke til en død hest

Egentlig er det vel især News' tekster, man angriber. Det nye »Dansk Rock«-leksikon f.eks. siger, at de ikke »når længere ud end tegneserieplanet«.

– Det er latterligt. Man har været ude efter vores tekster. Jeg synes, det er noget sludder, at det skulle være konservativt at synge »Du er det smukkeste, jeg har« og »Jeg elsker dig«. Hvis det ikke lyder som garage-bulder-balder, er det konservativt. Jeg kan ikke følge det, svarer Peter.

– Kommercielt set tror jeg egentlig, det har været en fordel for os. Vi er et band, man hurtigt kan glemme. Vi stikker ikke ud, som Anne Linnet f.eks. gjorde med sado-masochismen, hvor hun startede en debat. Al den negative omtale er klart til vores fordel, tilføjer Martin og fortsætter:

– Jeg tager det lidt som det med, at man ikke sparker til en død hest. Vi er *ikke* en død hest, og på en måde er det meget rart, at der sker noget omkring os. Det her band skal sgu' nok blive til noget stort i Danmark ... Jamen, det lyder da fortrøstningsfuldt. Tiden og især den kommende plade og turné vil give et fingerpeg, om Martin får ret.

Er News i forbindelse med turneen bange for, hvad man her i '86 kunne kalde Nanna- og ShuBiDuasyndromet med halvtomme store koncertsteder?

– Det er klart, at Nanna hellere ville have været mere anonym i forbindelse med Afrika-projektet. Hun har været så meget fremme i medierne, at det hænger folk ud af halsen. Sådan er det ikke med os. Vi er ikke blevet omtalt så meget i pressen. Folk kan ikke nå at brække sig over os ... Det må være en smagssag. Som også Jette selv sagde:

– Nu får vi jo snart at se, hvad anmelderne mener: »Popgruppe prøver at spille rock. Det mislykkes«, det vil de sige –.

Én ting er, at hun sikkert får ret. Anmeldere lider indimellem af samme erhvervssygdom, som News ofte og med rette har fået påduttet: forudsigelighed.

En anden ting er, at det formentlig afhænger af, hvor meget rockbandet News tillader sig selv – med Martin Nordborgs ord – »at stikke ud« på »Flik-Flak«. Ærligheden over for sig selv, som News gang på gang fremhæver, ser jeg ingen grund til at betvivle. Det bliver interessant at høre, om den nye plade er drivkraft for rock-musik, der vil mere end fastholde den bastion, News har opnået i dansk rockmusik. Rockmusik, der klart markerer, hvad News er – når de ikke er K.U.-pop.

KONKURRENCE

Vind Julian Lennon's nye LP

Svar på følgende spørgsmål og deltag i konkurrencen om Julian Lennons nye LP. Indsend kuponen til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C inden den 21.4. Husk at skrive tydeligt navn og adresse.

1. Hvad hedder Julian Lennon's nye LP?
2. Hvad hedder produceren på LP'en?
3. Hvilket år blev Julian Lennon født?

1 _____
2 _____
3 _____

Navn: _____

_____

Adresse: _____

_____

Sidste måneds vindere af koncertbilletter til Level 42 blev: Elsebeth B. Lassen, Hvidovre, Lisa Egebro Jensen, Odense, John Jakobsen, Hedehusene, Lise Nybo Rasmussen, Vestbirk Højskole, Tommy Jacobsen, Kbh., Niels Jensen, Århus, Martin Jørgensen, Ribe, Christina Pedersen, Odense, Joan Jensen, Græsted, Korten Rasmussen, Ålborg.

GAFFA ønsker de heldige vindere en god koncert.

TILBUD
DER ER VÆRD AT KØRE EFTER

KEYBOARDS m.v.

		før	nu
Ny	Korg Poly 800 Synthesizer	8800,-	5900,-
Ny	Roland JX-3P m. programbox	15840,-	9995,-
Ny	Mirage Samplingkeyboard	22900,-	18995,-
Ny	Roland Super Jupiter MKS-80 og Programbox MPG-80	31330,-	25995,-
Ny	Roland Planet MKS-30	11900,-	8995,-
Ny	Hammond Digital Rytmebox DPM	11845,-	6995,-
Br	Yamaha CS-50 Synthesizer	3800,-	2800,-
Br	Yamaha SK-20 Multi keyboard	4800,-	2900,-
Br	Hammond Orgel B-200 + 760 Leslie	13800,-	9900,-
Br	Eminent Transp. orgel T 280	22900,-	17800,-
Br	Roland TR-808 Rytmebox	3595,-	2595,-
Ny	Dynacord Elektronisk Leslie	6995,-	3995,-
Ny	Roland MSQ 100 Sequenser	6750,-	3950,-

PA UDSTYR

Br	Yamaha EM-300 Mixer/forstærker	13900,-	10995,-
Br	Altec 1220 Mixer 10 kanaler	6000,-	4800,-
Ny	Dynacord Eminent 4 Mixer/forts. m. indbygget delay	8740,-	6995,-
Ny	Roland SDE 2500 Digital delay	8120,-	6795,-
Ny	Yamaha Rumklang R-100	10770,-	7995,-
Ny	DP Kraftforstærker 2×100W	3100,-	2495,-

HØJTTALERE

Br	Audiocraft 3-vejs PA kabinetter m. RCF enheder 2 stk.	9990,-	7990,-
Br	Cervin Wega m. 15" & horn 2 stk.	5800,-	4900,-
Br.	Bundkabinetter B-36 Mini 2 stk. u/højttalere	2400,-	1600,-
Br	Bundkabinetter m. JBL K 140 2 stk.	5800,-	4400,-
Ny	Bundkabinetter m. Electrovoice	9990,-	7990,-

BASGUITARER

Ny	Aria Pro II SB-900 demo m. etui	7000,-	5900,-
Ny	Fender Squier Precision	5400,-	4600,-
Br	Fender Precision m. etui USA	8195,-	6995,-
Br	Ibanez Musician 924	5900,-	4000,-

GUITARFORSTÆRKERE

Ny	Yamaha G-100-212	8530,-	6995,-
Br	Roland Jazz Chorus 120 som ny	7995,-	6995,-
Br	Carlsbro 100W løs forstærker	2200,-	1600,-

TROMMESÆT

Br	Ludvig PRO BEAT Stainles Steel, flot, bestående af: 24", 12", 13", 16" lilletr. og stativer	8900.-
Br	Tama Superstart mahognyfarve, velholdt, med ludvig lilletromme og nye Pearl stativer	13995,-
Br	Tama Superstar lys ahorn som nyt	10900,-
Br	Hamma (Premier) rød m. stativer	7995,-

ret til mellemsalg forbeholdes

Centrum MUSIK Randers ApS

VILLY NEDERGAARD

KIRKEGADE 9-11
8900 RANDERS
TELEFON 06 - 43 37 00

slagtøj centret



Frederiksberg Bredegade 1 · 2000 Frederiksberg · 01 - 10 57 10



Billie Holiday

Lev stærkt, dø ung og bliv en legende

En af jazz'ens allerstørste sangerinder, Billie Holiday, er blevet digitally remastered og ligger for tiden grydeklar i mange pladebutikker. GAFFA's Susanne Kier fortæller her om den sorte sangerinde, der levede myten og blev en legende.

»The Legend of Billie Holiday« ligger på pladetallerkenen. Numrene er ikke nye, men lyden er en anden end på de gamle skæringer – et udpluk af de originale pladeindspilninger er blevet »digitally remastered« og samlet på denne plade. Egentlig er der ikke meget idé i at anmelde den. Det svarer nogenlunde til at sætte en compact-disc af en gammel Beatles-plade under lup. Jeg mener, numrene er jo blevet anmeldt for længe siden, og den tekniske kvalitet kan ingen være i tvivl om – uanset om man så foretrækker den »ægte« vare eller ej.

Men pladen giver direkte anledning til at komme nærmere ind på jazz'ens måske største sangerinde nogensinde. »She sang and singing was never the same again«. Billie Holiday blev født i Baltimore, USA, i 1915, hun kom fra trange kår og havde som sort kvinde alle odds imod sig; det lykkedes hende dog at kæmpe sig ud af miljøet, og i begyndelsen af 30'erne indledte hun sin sangkarriére i klubber i New York. Hendes pladedebut kom i 1933, men hun begyndte først regelmæssigt at indspille i 1935 – det år udkom bl.a »What a Little Moonlight Can do« med Teddy Wilson's orkester. Her spillede Benny Goodman clarinet og Ben Webster tenorsax. Senere stod Billie distancen sammen med andre celebre personligheder som Count Basie (piano) og Lester Young (sax). Billie Holiday havde ikke taget en eneste ærlig musiktime i sit liv og læste kun med stort besvær noder. Men i sin sangteknik formåede hun at forvandle banale texter til tidløs musik både textmæssigt og musikalsk. I sine improvisationer brugte hun stemmen som en saxofon, og den perfekte partner blev da også tenorsaxofonisten Lester Young. Som kælenavn døbte hun ham Pres (forkortelse af president), mens han gav hende det legendariske tilnavn Lady Day.

Billie Holiday's liv gik netop over i historien som en legende – som en heltindes livshistorie baseret på såvel facts som fiktion. Som det er set før, skulle et kort liv gøres til genstand for kommerciel udnyttelse, dels af forherligende, måske ligefrem forløjet, karakter, dels af legitimerende. Så der er blevet vendt op og ned på historierne, til de passede efter hensigten – formålet er sjældent at søge sandheden. Okay, den kan selvfølgelig også ha' mange sider. Hvilket fint blev illustreret i en TV-udsendelse (dec. '85) om Billie Holiday baseret på interviews med hendes venner, fjender, kolleger m.fl. Diverse rygter, beskyldninger og misforståelser blev forsøgt udredet – dog kun tilnærmelsesvis. Når faktorer som penge (producer, pladeselskab) og politi er indblandet i undergangen af en stor kunstner, står der så mange interesser på spil, at hele miseren, især for eftertiden, kan være svær at gennemskue. Dertil kommer, at den mest nærliggende kilde, nemlig Billie's erindringer i bogen »Lady sings the Blues« (1956) er blevet stemplet som værende »fyldt med løgn«; i et forord til en discografi anbefales bogen med det forbehold, at læseren bør ta højde for »Billie's naturlige evne til at overdrive«!!!

Hvad der er sandt og falsk, skal jeg lade være usagt. Under alle omstændigheder giver hendes bog en klar fornemmelse af baggrunden for hendes sange, og de taler deres eget utvetydige sprog. Det er stærke oplevelser (skilsmisser, vold, fængselsophold), som ligger til grund for hendes fortolkninger, nogle var måske for stærke til at komme frem i offentligheden. Omkring ⅓ af bogens manuskript blev aldrig trykt! Men ydmygelserne er med. F.eks. måtte Billie til nogle jobs benytte bagindgangen, ligesom hun efter koncerten ikke kunne tilslutte sig gæsterne i salen som de øvrige i orkestret; sorte var forment adgang!

Det, der nu er tilbage af Billie Holiday, er de plader, hun lavede i løbet af sin turbulente karriére. Plader, der giver os en debuterende teenage-piges nervøse stemme blandt jazz'ens giganter, der lader os høre hendes mere modne stemmes skarphed, og endelig gengiver den krystalliske patos den sene Billie's stemme udtrykte.

Hendes liv og død var sangen. Hendes repertoire er hendes livshistorie – er kærligheden eller manglen på samme. Var der kun skuffelser og kulde, var der drugs at trøste sig med. At blive berømt ændrede nemlig dybest set ikke på hudfarven og dermed ydmygelserne.

I sine erindringer påstår hun ligefrem, at folk, når den var rigtig gal, kom til hendes koncerter i håb om at se hende falde ned i orkestergraven!

»The Legend of Billie Holiday« indeholder en bred vifte på 16 numre, der giver et vist indtryk af de forskellige faser i hendes korte liv; men flere af de klassiske sange er desværre udeladt. F.eks. savner jeg »What a Little Moonlight Can Do«, der første gang blev indspillet, da hun var bare 20 år, og »Mean to Me«, »All of Me« samt »You've Changed«. De er ikke til at komme udenom, når man stifter bekendtskab med Billie Holiday. Har man slidt pick-up'en på nævnte numre, er »The Legend ...« dog et fint supplement. Og heldigvis er det ikke lykkes digital'erne at ødelægge originalnumrenes atmosfære. Lyden er stadig lille og tæt, indimellem høres endda et lille-bitte mikrofonsus. Man kan stadigvæk se 30'ernes og 40'ernes klubber i Harlem for sig. Det er i dét selskab, Lady Day gør sig bedst.

Billie Holiday døde på The Metropolitan Hospital, New York, den 17. juli 1959, 44 år gammel, syg, træt og desillusioneret. Selv til det sidste måtte hun stå model til diskrimination og fornedrelse. På dødslejet var hun bevogtet af betjente efter at være blevet anklaget for at have taget stoffer på hospitalet. Og det skulle hun altså ikke slippe godt fra. Denne gang havde politiet dog ikke held med anholdelsen, for døden tog hende med på den endelige flugtrute.

I 1972 havde filmen »Lady Sings the Blues« premiére. Den er en fri fortolkning af Billie's liv, og selvom filmen, med Diana Ross som Lady Day, af visse kritikere er blevet stemplet som en stereotyp Hollywood-fantasi, gjorde den et uudsletteligt indtryk dengang. At Diana Ross siden er kommet på bogomslaget til Billie Holiday's erindringer, er en helt anden sag!

The Legend of Billie Holiday
MCA Records 252 686-1
Litteratur:
Billie Holiday, William Dufty
»Lady Sings the Blues« (1956)
John Chilton, »A Survey of Billie Holiday's Career 1933-59« (1959)
»Teach yourself Jazz« (1979)

Vi har altid et kæmpe-udvalg i tilbud til under

En halv hund...!

Dr. stk. kun 49,90

Vi har altid mindst 5000 forskellige tilbud til priser fra... 10,- og opefter -samt selvfølgelig alle nyudgivelser til bundpriser..!

KIM LARSEN
Midt om natten
Værsgo
Det bedste fra mig og mine venner

GASOLIN
Stakkels Jim
Gas. 1.
Gas. 2.

NIELS HAUSGAARD
Kom lad os danse

LINNET/SALOMONSEN
do.

SORT SOL
Dagger & Guitar

BRUCE SPRINGSTEEN
Darkness in the edge of town

NINA HAGEN
Eksistenz
Unbehagen

JANIS JOPLIN
Pearl

BOB DYLAN
Real live
Pat Garrett & Billy the Kid
The times they are-a-changing

HOWARD JONES
Dream into action

SANDRA
The long play

ULTRAVOX
Collection

STEVIE WONDER
In square circle

PHIL COLLINS
No jacquets required

DURAN DURAN
Arena

DEF LEPPARD
High'n dry
Pyromania

WHITESNAKE
Ready and willing

IRON MAIDEN
Killers

TWISTED SISTERS
Stay hungry
Under the blade

SCORPIONS
Love at first sting
Blackout

MOTORHEAD
No remose

JOHN LENNON
Rock'n Roll

SAXON 8 forskellige

MANFRED MANN'S EARTBAND 8 forskellige

URIAH HEEP 10 forskellige

STEREO STUDIO

ALGADE 28 · 9000 AALBORG · TLF 08 · 16 00 41
BRØDREGADE 1 · 8900 RANDERS · TLF 06 · 41 63 66
RYESGADE 8 · 8000 ÅRHUS C. · TLF 06 · 18 30 35

NEXO

DEMO-BÅND
i færdig pakke

*Cassette-kopiering fra spole- eller cassette-master

*Trykte etiketter med gruppe/solist-navn & titler

*Boxe med trykte karton-indlæg

*Kuverter med adresse-labels på booking-bureauer, musikforlag, pladeselskaber og spillesteder

* Pressemeddelelse fra branche-kendt journalist

Få et tilbud fra Christian Svanholt:

Møller & Lundsgaard
Lydproduktion
Planteskolevej 1
5250 Odense SV
09-963555

Man.-Fre. 8-16.30



One Two – smil!

En-to-tre!

– en ny studiegruppe springer ud

I midten af denne måned udkommer en LP med en gruppe, som der garanteret ikke er mange mennesker, der har hørt før. Gruppen hedder OneTwo og består på vokal af Cæcilie Norby og Nina Forsberg (begge tidligere Street Beat) og Søren Bentzen som altmulig-mand – bl.a. guitar, komponist, tekstforfatter og producer.

De tre nævnte medlemmer udgør kernen i den gruppe, som pladeselskabet Medley's talentspejder, Nicolaj Foss, har snakket sammen med på de københavnske spillesteder og nat værtshuse i løbet af vinteren 1985-86. Nicolaj Foss så chancen for endnu et aktiv for pladeselskabet og inviterede Medley-boss Poul Bruun ud til en privat høring med gruppen omkring et flygel.

Poul Bruun blev så begejstret, at gruppen fik en pladekontrakt på tre LP'er i land. OneTwo var dannet og fik sin spæde start i Medley-studiet på Vesterbrogade.

Det kunne selvfølgelig lugte lidt af en DeFilm-skabelon, hvor pladeselskabet satser et meget stort beløb på en gruppe, der kun har set et studie, og hvor publikum er en by i Rusland. Men sådan forholder det sig ikke. GAFFA kontaktede Cæcilie Norby, der osse er kendt fra gruppen Frontline – ja, vel egentlig må betegnes som et af dansk rock- og jazzmusiks store vokale håb.

– Ja, det kan selvfølgelig godt lugte lidt af DeFilm, men sådan forholder det sig ikke. Vi har fået meget frie hænder og haft mulighed for at prøve os frem, og vi har slet ikke følt, at vi nu var »i stald« hos Medley, svarer Cæcilie Norby med sin hæse stemme.

I studiet

Søren Bentzen har skrevet de meget melodiøse numre og har i det hele taget stået for al overcheck på pladen. I starten var det kun Cæcilie, Nina og Søren, der udgjorde gruppen.

– Initiativet blev jo delvist taget af pladeselskabet Medley, beretter Cæcilie. Da vi selv kun udgjorde en halv gruppe, blev vi nødt til at alliere os med forskellige såkaldte studiemusikere. Og nogle af dem blev så begejstrede for materialet, at de blev hængende i gruppen. Og det var dér, vi ville hen. Vi har hele tiden gerne villet ud på vejene og spille live.

Men indspilningen af gruppens materiale, før man har været ude på scenerne, har osse spillet ind. Overvejelser, der er gået forud for produceringen.

– På den ene side er det en meget stor fordel at indspille numrene i studiet, før man præsenterer dem for et større publikum. Du har på denne måde større muligheder for at lege med et nummer – lave om på introduktioner og sætte nye takter ind ved forskellige overgange. På den anden side kan det være et stort handicap, at du overhovedet ikke kender publikums reaktion på det, du laver. Det er det, der bliver sjovt, når vi skal på turné. Her skal vi ud med et velpudset repertoire og lære af publikum, hvornår numrene fungerer bedst. Det sammenspil, der er mellem band og publikum, er virkelig vigtigt, og erfaringerne herfra er dem, vi skal bygge videre på ved næste pladeindspilning, svarer Cæcilie.

Rock efter Sneakers

OneTwo skriver sig musikalsk ind i en tradition, som den hedengangne gruppe Sneakers stod for. Specielt rytmegruppens fornemmelse ligner Sneakers meget. Nogle vil sikkert, når pladen udkommer, udråbe OneTwo til en tro Sneakers-kopi.

– På en måde er det jo en kæmpe kompliment, svarer Cæcilie velforberedt på spørgsmålet. Men efterligning er måske så meget sagt. Man kan måske snarere sige, at vi trækker på de samme rødder, som Sneakers gjorde. Her tænker jeg specielt på ToTo og Chaka Kahn-amerikansk funk-rock, der svinger helt utrolig godt, fortsætter Cæcilie.

Men måske er det heller ikke helt retfærdigt at kalde OneTwo en *efterligning*. Vokalarbejdet er f.eks. i en noget anden retning end den, Sanne Salomonsen står for.

På scenen

OneTwo har tilknyttet Jan Lysdal på trommer og Jesper Mattsson på bas. Frede Evert styrer keyboards, Rune Olesen tager sig af percussion, og Søren styrer guitaren. Med Nina og Cæcilie som vokal front, skulle der blive noget at glæde sig til, når gruppen kører ud på scenerne. Og det sker allerede ved sommerens festivaler, hvor gruppen foreløbig har fået tilsagn om at spille på Midtfyn og Gilleleje. Men der kan komme flere jobs indover, lover Cæcilie. Men gruppens egentlige turné-periode ligger først til efteråret, hvor gruppen for alvor skal ud og præsentere den nye plade.

OneTwo er et seriøst bud på en udfyldning af det hul, Sneakers efterlod. Der er altid bud efter en gruppe med ryk og fremdrift i rytmegruppen. *Det* har OneTwo og kan samtidig stille op med et virkelig godt vokalt arbejde.

Af Henrik Adler

Støvring højskole
· himmerlands folkehøjskole

GADETEATER
RYTMISK MUSIK
KARNEVAL
FRILUFTSLIV
Disse og andre fagtilbud får du ved at tage på et 8-ugers højskoleophold på Støvring højskole fra **28. APRIL 1986**
Ring efter skoleplan!

Hobrovej 108 . 9530 Støvring
Tlf. (kl. 9-12) **08 - 37 10 03**

FALKONERTEATRET
Søndag D.11 Maj. Kl.19.00
PHM præsenterer
ROXZINO
"GALLA-KONCERT"



OBS: Nummererede siddepladser !
Billetforsalg: Knabro Billetbureau (01) 12 41 00
Montmartre Billetbureau (01) 13 69 66 Hverdage Kl. 11-17
NY LP polyGram
YDERLIGERE OPLYSNINGER: PER HOINESS TLF.: 01-11 60 61

HARRISON
INFORMATION TECHNOLOGY
X-SERIES



PROFESSIONELLE
»SECOND GENERATION MOS FET«
POWER AMPS

-kompakt opbygning
-øget driftssikkerhed
-renere og mere »punchy« lyd.

- X-150 2×75 watt
- X-300 2×150 watt
- X-600 2×300 watt
- X-1000 2×500 watt
- X-1200 2×600 watt
- X-1600 2×800 watt

Send mig venligst brochure ang. Harrison.
Navn: _____
Adr.: _____
Tlf.: _____

AB musik
Klostergade 68
8000 Århus C
Tlf. (06) 19 87 33

En del af mit blod

Julian Lennon er LP-aktuel og tager på sin første Europa-tourné i april/maj. Han når til København den 27.4. Han erkender i dette interview med GAFFA, at det er et tveægget sværd at være søn af en rockmyte.

af Jørn T. Andresen

Navne forpligter. I rockmusik er man ikke hr. hvemsomhelst, når man hedder Julian Lennon.

Født blev han i 1963, som søn af John Lennon's første ægteskab med fru Cynthia, og det var et tidspunkt, hvor det blev anset for skadeligt for Beatles' karriere, hvis medlemmerne var gift og ovenikøbet fædre. Lille Julian startede som en velbevaret hemmelighed.

Det er han ikke længere. Med LP'en »Valotte« i 1984 under eget navn vakte han berettiget opsigt og røg til tops på hitlisterne. Hos kritikere kredsede man om stemmen, melodierne og udseendet. Der var uhyggeligt meget hos sønnen, som mindede om faderen. Var det plattenslageri?

Men Julian Lennon *virkede* ikke som en fidus. Det eneste spørgsmål, som blev stående, var, hvordan han fremover ville forvalte sit åbenlyse talent.

Julian Lennon er på vej med svaret – eller en del af det – med sin nye LP »The Secret Value Of Daydreaming« og hans første Europa-tur til april.

LP'en skulle være på trapperne i starten af april, mens en single allerede er på markedet og er på vej op ad top 100 i både USA og England. »It's Pretty Good«, som Julian Lennon udtrykker det.

GAFFA stred sig vej gennem det intereuropæiske telefonnet og snakkede med en veloplagt og glad Julian Lennon i London om bl.a. hans forhold til reaktionerne på »Valotte«, arven fra John Lennon og ønsket om at nå igennem og stå på egne ben med den nye LP.

»Overser jeg noget?«

Hvordan har du det med Valotte-albummet og den aura af John Lennon, som ligger over pladen, spurgte jeg ham.

– Jeg lægger ikke selv så meget mærke til den lighed, som andre mennesker er tilbøjelige til at gøre. Jeg kan høre, at der er en eller to ting, som ligner. Måske overser jeg noget, hvem ved? De lighedspunkter, jeg hører, vælter mig ikke omkuld. Da sammenligningerne begyndte at dukke op, blev jeg hverken ophidset eller følte trang til at forsvare mig, for det var ikke noget bevidst forsøg fra min side på at komme til at lyde som min far. Det er en del af mit blod. Det vil jeg ikke vende ryggen til.

Men jeg er overrasket over, at lighederne blev gjort til noget stort. Efterhånden blev det trættende og en virkelig belastning at skulle svare på alle de spørgsmål om, hvorfor pladen lød så meget som John Lennon. Det var hårdt at komme igennem i forbindelse med den første LP. Men jeg føler, jeg er kommet over det punkt. Jeg har fået ryddet alle sammenligningerne af vejen, *navnet* og alt det der. Med den nye plade har musikken i det mindste taget en anden retning, og den er blevet mere min end min fars. Denne gang tror jeg, at jeg er lettet på egen hånd.

Det må have været et kolossalt pres at forberede »The Secret Value Of Daydreaming«, den skulle bevise, at du ikke bare kunne reduceres til din fars skygge?

– Det var svært og ekstra vanskeligt, fordi jeg kun havde en måned til at skrive sangene i. Vi var på turné i USA, Japan og Australien i lang tid, og det gav mig ikke mange chancer for at sætte mig ned undervejs og få skrevet sangene. Derfor tog jeg på en slags skriveferie sammen med mit band til et sted med masser af sol og inspiration, og det, jeg ikke nåede at gøre færdig dér, måtte jeg skrive i studiet, mens vi var igang med pladen.

Det lyder lidt hasarderet?

– Vi havde en stram tidsplan efter udgivelsen af Valotte, og den var vi nødt til at overholde. Men det viste sig, at jeg faktisk arbejder godt under hårdt pres.

Et energisk pust

– Jeg er glad for, at jeg havde bandet omkring mig, mens jeg skrev sangene. Det var godt at have nogle unge mennesker som mig selv i nærheden. De skabte en masse energi, som fik idéerne til at myldre frem. Det er et rigtigt band, jeg har nu, en fasttømret enhed, og ikke en bunke sammenbragte studiemusikere. Bandet backede mig op på USA-turen. De er med på pladen, og som de lyder dér, er de i virkeligheden. Fulde af energi. Og dem har jeg også med på Europa-tournéen.

Hvilken rolle har Phil Ramo-

Enhver ved hvordan to Hof ser ud. -Så her er nogen der nød den danske sommer.



Bergsøe 1

ne, som også var producer på Valotte, spillet på den nye plade?

– Det første album var i høj grad sat op af Phil Ramone med brug af garvede studiemusikere, og derfor kom pladen til at lyde, som den gjorde. Denne gang har det været *min* beslutning, hvem der skulle være med på pladen, hvad band-medlemmer angår.

Du fik mere plads?

– Næste gang klarer jeg det hele selv ...! Nej, Phil Ramone gør et godt job. Han presser mig lige nok til, at jeg får kreative indfald. Det fungerer godt. Men jeg har simpelthen fået meget mere selvtillid. Lidt mere i hvert fald ...

I denne omgang har vi gjort det på den måde, at jeg gav ham sangene på bånd og allerede dér havde udviklet nogle nye idéer, som skubbede mere i retning af *firser*-lyd. Jeg ønskede at lave noget, som folk gad lytte og stampe deres fødder til i stedet for at sidde tilbagelænet og slappe af. Nogle af sangene på den nye LP er *næsten* dansenumre, og der er meget mere entusiasme, end der var på Valotte. Valotte er god nok, men lidt stille i det.

Lige-på i udtrykket

Var det vigtigt for dig at få ændret den beatles-agtige tresserlyd på Valotte?

– Helt sikkert. Men jeg synes, det nye udspil har tressernes enkelhed og ærlighed i teksterne. Musikken er stadig meget lige-på i sit udtryk, men backingen er mere *up-tempo*, rockbaseret og gennemarbejdet. Jeg er glad for, at jeg er kommet væk fra tresserstoffet, fordi resultatet er blevet meget mere spændende. Men det er bestemt ikke udelukket, at jeg engang i fremtiden kunne finde på at indspille et nummer eller to i den retning.

Du vedkender dig din arv fra John Lennon som rockmusiker. Men han skrev meget dramatiske sange, hvor han krængede sit priatliv ud. Hvad med dig selv?

– Indtil nu er kun singlepladen (Stick Around/Always Think Twice) på markedet, og den er ikke tænkt som noget særlig dybt eller meningsfuldt. Den har bare en god stemning og et godt *groove*. Men i det hele taget har jeg ikke ønsket, at »The Secret Value Of Daydreaming« skulle blive en alt for dybsindig plade. Der er dansenumre, sentimentale sange og plads til to-tre sange, som er alvorlige og eftertænksomme. De kommer på en måde dybt nedefra og forholder sig til mine private konflikter og erfaringer.

– Der er et bestemt antal områder, som man kan skrive tekster om. En af dem er kærligheden og relationerne mellem mennesker. En anden er politik, og en tredie er livet i almindelighed. Jeg foretrækker at skrive om kærlighed og forholdet mellem mennesker, og om hvordan jeg selv har det, fremfor at skrive om, hvordan man spiser en sandwich.



Kærligheden og relationerne til andre mennesker tager så meget af ens tid. Relationer gør dig skide forvirret. De er skyld i en masse depression og naturligvis også i masser af lykke. Derfor er det en god ting at skrive om.

Hveranden pop-komponist skriver om kærlighed?

– Det er rigtigt, men så blir du nødt til at gøre det på en måde, så det går renere igennem, end de andre er i stand til. Jeg forsøger at skrive sange, som folk kan forbinde noget med. Det er ikke altid på et følelsesmæssigt højt blus, men nogle gange kan det sparke fra sig.

Var din fars sange for private?

– Han skrev både med hjertet og ud fra sine erfaringer. Jeg går ud fra, at hvis man skriver på den baggrund, så må det gå meget tæt på og blive personligt. Men netop derfor har hans sange noget ekstraordinært over sig. Derfor tror jeg, folk holdt så meget af hans sange. De var så personlige og sagde alligevel noget alment.

Et tveægget sværd

Var det ikke let for dig at spadsere ind i rockbranchen med Lennon-navnet?

– Jeg var jo nødt til at skrive sangene for at få foden indenfor. Hvis mine sange ikke holder, så forsvinder jeg lige så stille ud af billedet. Hvis folk ikke kan lide sangene på min nye LP, så vil man måske aldrig se mit navn på hitlisterne igen. Navnet *har* åbnet døre, men det har også fået døre til at smække i lige for næsen af mig. Det er som et tveægget sværd. I den sidste ende er det musikken, som skal bære mig igennem. Fungerer den ikke, er det slut.

Kan du få fornøden tid og ro til at finde din egen musikalske identitet?

– Siden jeg har været ganske lille, har jeg til en vis grad været vant til at være i spotlyset med min mor. Det at stå over for en masse mennesker og kameraer, – det at offentligheden ved, hvem jeg er, er ikke noget nyt for mig. Det føles helt naturligt. Jeg kender ikke rigtig noget andet liv. Hvis der ikke var et kamera i nærheden af mig i en hel uge, så måtte der været et eller andet galt.

Er det rigtigt, at nogle pladeselskaber sagde nej til dig i første omgang?

– Nogle af dem syntes ikke, at jeg var klar endnu, og andre mente, at materialet ikke var godt nok. Der var mange grunde. Faktisk var der kun ét selskab, som slap mig ind i 1984 (Charisma/Virgin rec.) og tak Gud for det, for på den måde fik jeg chancen til at prøve mig selv af, og alt ser nu ud til at tegne rosenrødt.

NY BLAST LP 79,95





HUSK VARME SKIVER FRA ÅRHUS...

LARS MUHL, THOMAS, GODDINOFF

PR. STK. 79,95

NYE PLADETILBUD HVER UGE....

FRA D. 7/4

FAR CORPORATION: "DIVISION ONE"
THOMSONS TWIN: "HERE TO FUTURE DAYS"
ARETHA FRANKLIN: "WHO'S ZOOMIN' WHO"
DIONNE WARWICK: "FRIENDS"
ALAN PARSONS PROJ.: "STEREOTOMY"
STARSHIP: "KNEE DEEP IN THE HOOPLA"
EURYTHMICS: "BE YOURSELF TONIGHT"
RAH BAND: "PAST, PRESENT & FUTURE
NONA HENDRYX: "THE HEAT"
POINTER SISTERS: "CONTACT"
MEZZOFORTE: "THE SAGA SO FAR"

ENHEDSPRIS PR. STK. 69,95

FRA D. 16/4

A-HA: "HUNTING HIGH AND LOW"
THE CARS: "GREATEST HITS"
CHRISTOPHER CROSS: "EVERY TURN OF THE WORLD"
AL JARREAU: "LIVE IN LONDON"
MOTLEY CRUE: "THEATRE OF PAIN"
ELAINE PAIGE: "LOVE HURTS"
PETE TOWNSHEND: "WHITE CITY"
Z.Z. TOP: "AFTERBURNER"
BILLIE HOLIDAY: "THE LEGEND"
BACK TO THE FUTURE "SOUNDTRACK"
MIAMI VICE: "TV-SERIE MUSIK"
MATT: BIANCO: "WHOSE SIDE ARE YOU ON"

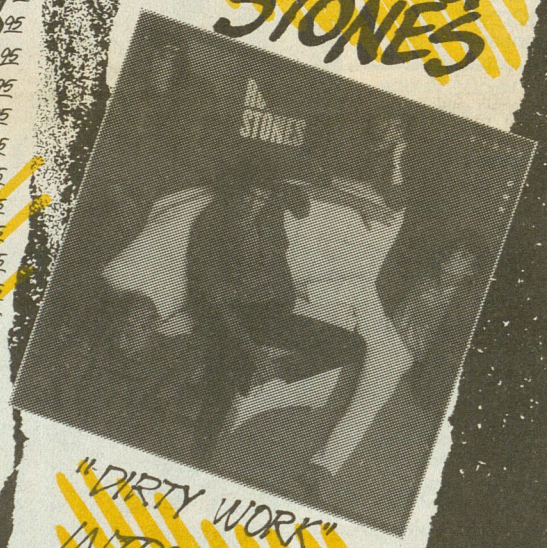
ENHEDSPRIS PR. STK. 69,95

NYHEDER:

JUDAS PRIEST: TURBO	79,95
LAURIE ANDERSON: HOME OF THE BAND	89,95
MANFRED MANN: CRIMAL TANGO	89,95
MATT BIANCO: MATT BIANCO	89,95
TRILLE: INDEN I/UDENPÅ	79,95
PRINCE: PARADE	89,95
VAN HALEN: 5150	89,95
BILLY CROSS: BILLY CROSS	89,95
JOE COCKER: COCKER	89,95
KATRINA AND THE WAVES: WAVES	89,95
B.A.P.: AHL MÄNNER ALGLATT	89,95
EDDIE SKOLLER: TAKE IT EASY	89,95
WHITNEY HOUSTON: WHITNEY HOUSTON	89,95
GANGWAY: SITTING IN THE PARA	79,95
DEPECHE MODE: LIKE CLEBRATION	89,95

ELISABETH: LYSTENS Ø
UDKOMMER D. 10/4 79,95

NYT FRA ROLLING STONES



"DIRTY WORK"
INTRODUKTIONS PRIS 79,95

ANC-PROJEKTET

SVENSK ROCK MOT APARTHEIT: LIVE (FRA TV)
DOBBELT LP - FØR 169,50
NU..... 119,50



BJØRN AFZELIUS: NIO LIV	79,95
BJØRN AFZELIUS: EXIL	69,95
BJØRN AFZELIUS: INNAN TYSTNADEN	79,95
BJØRN AFZELIUS: DANSKE NÄTTER (DOBB. LIVE LP)	79,95
TOTTAS BLUESBAND: TOTTAS BLUESBAND	79,95
TOTTAS BLUESBAND: SATURDAY NIGHT	79,95
TOTTAS BLUESBAND: COMBINATION BOOGIE	79,95
MIKAEL WIEMK: I SVERIGE (DOBB. LIVE LP)	79,95
SANNE SALOMONSEN: SANNE (NYESTE)	79,95

MC:
HAUGAARD/NØRBYGAARD:
UV A KØRE: 11 HJÆ UD
44,44

Pladehuset FREDERIKSGADE
Rory Records A/C M. HUSET BISPENGÅDE 19-21 9000 ÅLBORG
PladeShopper BRUUNSBRO

Under Riller



»We're Only In It For The Money«, kaldte Frank Zappa et album, dengang man endnu kunne provokere, ved at proklamere noget så profant.

Det var selve hippietidens hellige idealer, der var truet.

Idag er selv de, der virker som var det pengene, der drev værket, involveret i alskens godgørende virksomhed, og det bliver sværere og sværere at skelne.

Paul Hardcastle laver diskoteksmusik uden anden forskel, end at den dunkende rytme følges til dørs af krigens gruopvækkende sandhed. »Na Na Na Na – Nineteen ...« og benene bevæger sig. March på stedet, mens pengene vælter ind.

I USA er den dér så kendte rocksanger, **Jimmy Buffet**, formand for en forening til bevarelse af søkoen, dette tonstunge godmodige dyr, der er truet af udryddelse. På spørgsmålet om hvorfor »... I skøre verdensfjerne fyre dog ønsker at redde søkøerne?« svarede en af Buffets musikere: »Jeg tror, det er fordi, søkøerne ligner os selv. De er fede og laver kun 3 ting: spiser, drikker og elsker.«

Sandheden har mange ansigter, myterne forvandler sig til sandhed, eller hvordan er det nu, det er? Initiativet er forsvundet fra rockmusikerne og er dermed blevet flyttet fra musikken til de økonomiske bagmænd og rockpressen. Da **The Beatles** først forsøgte at få en pladekontrakt, blev de afvist af flere selskaber. Det samme har gentaget sig for massevis af andre bands. **Sex Pistols** måtte vente 18 måneder på en pladekontrakt – **The Jesus & Mary Chain** havde skrevet under, før gruppen havde eksisteret i 14 dage, ifølge Neil Taylor fra det engelske musikblad N.M.E.

The Jesus & Mary Chain har nu status af at være rockens redningsmænd, hvilket vil sige, at man bliver ved at voldtage en flok sange og så tilsætte forvrænget guitar og feed-back. The Jesus & Mary Chain spiller popsange ifølge de begejstrede anmeldelser. The Jesus & Mary Chain er næstbedste gruppe, bedste nye gruppe og har lavet årets single, ifølge N.M.E.'s læsere. **Paris Paris** spiller rock, ifølge dem selv, og det bliver sværere og sværere at skimte plads i branchen til **Laban, Keld Heick** og **Bruce Springsteen** efter dette ...

At The Jesus & Mary Chain ikke kan lave en bare hæderlig koncert, får ingen til at tvivle på pladerne, end ikke en lille smule. Men der er også langt til East Killbride.

Og hva' fan. Sidste år hed »Hype Of the Year« **Frankie Goes To Hollywood**. Mere velklædte end nogen andre og med et apparat, der sagde spar 2 til alt andet, rocken havde kendt, ikke mindst fordi apparatet var designet til at klare hvadsomhelst. Med **Trevor Horn** som producer (og sandsynligvis også flittigste musiker på FGTH's plader) og med **Paul Morley** som den, der sad bagved og støbte kugler, trykte T-shirts, og skrev slogans, der blev til overskrifter.

Paul Morley, engelsk musikpresses wonderboy og som PR-mand og chefideolog for et nystartet pladeselskab, nok den, der vidste mest om, hvad de andre musikjournalister ville vide – og hvordan de skulle ha det fortalt. Resten er forsåvidt historie, selvom det er en af de gyldne af slagsen. Og selvom det var morsomt et langt stykke af vejen.

I N.M.E.'s nyligt overståede læserafstemning om hvadsomhelst i engelsk rock, er Frankie Goes To Hollywood ikke nævnt ét eneste sted. I samme nummer af bladet dissekerer Paul Morley så engelsk rocks nyeste påfund: **Sigue Sigue Sputnik**. I denne arcikel citeres SSS's **Martin Negville** for følgende: »Jeg er bekymret for mig selv ... Fordi, jeg tror, jeg evner at gi' folk håb ... Fordi jeg ikke ønsker at leve på en succes, folk gir mig. Det er derfor, jeg ikke vil snyde folk. Det er publikum, der gør dig til en pop-ikon, og jeg tror ikke, jeg kunne vende mig om og sige, tak for alle pengene, fuck you og farvel ...«

Citatet, ord man kan tro på eller la vær', jeg mener, hvem har ikke sagt noget lignende på et eller andet tidspunkt i deres karriere? Men altså et citat, sagt af hovedmanden i gruppen, der nu leverer det foreløbig sidste kapitel i den fortsatte historie om engelske rockstunts. Gruppen Sigue Sigue Sputnik, der for et halvt år siden ikke ville lave plader, men nu altså har bøjet sig for overmagten og udsendt singlen »Love Missile F1-11« på EMI, der efter sigende har givet gruppen århundredets pladekontrakt, hvilket måske også spiller ind.

Altså, på den ene side af skrivebordet, baren eller swimmingpoolen – der finder vi »The Next Big Thing«, alias Sigue Sigue Sputnik, i raketfart på vej mod toppen af den engelske hitliste – og, på den anden side, chefideologen fra »The Last Big Thing« (Gruppen der blev glemt, men ikke døde – FGTH) nemlig Paul Morley, der slutter sin artikel lige efter ovenstående citat med følgende morale:

»Husk det om 5 år, når Martin Negville er den femte rigeste mand i England og er på vej til at overtage Guiness. (Stort engelsk bryggeri, red.) Og glem ikke at grine.«

Ikke sandt, det er så nemt. Paul Morley, denne gudsbenådede skriverkarl, skriver sig stor igen, mens hans pladeselskab udsender den ene genbrugs-crap-plade efter den anden. Paul Morley, dette mangesidede talent, skriver og glemmer næsten sin egen bankkonto (der bør svulme efter Frankie) i forsøget på igen at være publikums tjener, der ironisk, godt gennemtænkt og mellem linierne, afslører fiduserne som de fiduser, de er. Et godt grin og SSS blir svære at lytte til efter dette.

Men, verden er parat til næste åbenbaring. Exit Frankie, lad tæppet gå for Sigue Sigue Sputnik – og lad rockpressen løfte sløret for den slimede branches modbydeligheder.

Der må grines, hele vejen fra køleskabet til skrivemaskinen, hvor nye opgaver venter, mens spekulationerne fortsætter ude i øvelokalerne – eller hva? Er der stadig nogen, der river fingrene til blods på de 6 strenge? Hvorfor?

Velbekomme, glem ikke grinet og husk at nyde foråret, før det afsløres som en 4-farvet kommerciel fidus.

Med højagtelse
yours truly
P.M. Stryhn

THOMAS HELMIG
På turne.
FANGEL MUSIK, ÅRHUS – ER MED LIVE!
FANGEL MUSIK
v/Keld Sole Christensen
Banegårdsplads 4 (hjørnet af Ryesgade)
8000 Århus C - Tlf. 06 - 12 00 33

ÅBEN HØJSKOLE FOR ALLE
TEGNETERAPI • FILT • TEATER • SKULPTUR • NATUR
Der er stadig plads på vores korte Sommerkurser
Den lille Højskole
SKJELLERUP . 9500 HOBRO
TELEFON 08 - 55 51 89
MUSIK KROP SEXUALITET FOR ♀

Den nye Mirage
Nu med vægtet keyboard og reduceret støj!!!
Sampling
Atari Midi-Recorder!
FORÅRSTILBUD!
Mirage + Input Filter + Samplers Guide ..... 20.900,- kr.
Ovenstående + Steinberg Editor software ..... 22.500,- kr.
Har du Miragen i forvejen kan vi tilbyde
Input Filter, Samplers Guide + software ..... 3.900,- kr.
Tilbuddet gælder til og med 30/4-86.
New Musik
Klostergade 68
8000 Århus C Tlf. (06) 19 05 18
Disketter med EMU- og PPG-lyde 100,- kr.
OBS! DEMO!
Steinbergs editor software demonstreres lørdag 12.4.!
Ring!





The Jimi Hendrix Experience
Jimi plays Monterey

Polydor 827 990-1

Jimi Hendrix nåede lige akkurat at spille i Århus. (Den 2. september 1970 i Vejlby Risskov Hallen.) Men kun lige akkurat. Efter ca. 20 minutter måtte koncerten afbrydes. Jimi var blevet syg. Trommeslageren Mitch Mitchell forsøgte at holde koncerten igang med en lang trommesolo, men forgæves. Få uger senere døde Jimi Hendrix i London.

I skolen var vi mange, der følte oprigtig sorg og lammelse, hvorimod flere af vore lærere rystede uforstående på hovedet: »Manden havde jo taget en overdosis junk«. Men Jimi Hendrix var i sin korte karriere blevet eksponent for det ekstremt grænseoverskridende og frihedssøgende. Hvadenten det handlede om sexualitet eller modstand mod USA's vietnamkrig. Jimi spillede og agerede næsten altid på kanten af det mulige (og tålelige): Fra det ufatteligt smukke til det larmende og kaotiske. – Når Hendrix afsluttede en koncert med at afbrænde guitaren, var det ikke en billig public relation gimmick. Det var en dybt alvorlig og rystende handling. At det så i medierne fik næsten lige så stor opmærksomhed som USA's napalm raids over Hanoi, er en anden snak!

Jimi Hendrix afbrændte også guitaren på »Monterey Pop-festivalen« i juni 1967. Og herfra stammer optagelserne til den »nye« plade: »Jimi plays Monterey«. Dele af koncerten har hidtil kunnet ses og høres i filmen »Monterey Pop«. Her får vi koncerten i dens fulde udstrækning. Og her får vi den klassiske Experience besætning med bassisten Noel Redding og trommeslageren Mitch Mitchell. Samme hold indspillede LP'erne »Are you experienced«, »Axis: Bold as love« og den fantastiske »Electric Ladyland« – Monterey Pop festivalen var »The Experiences« første optræden i USA, (Jimi Hendrix slog i første omgang igennem i det mere frisindede London), og det høres på Jimi's kommentarer mellem numrene, at han er en kende nervøs. Til gengæld høres på musikken, at han var indstillet på at sætte alt på et bræt.

Det slår én fra første sekund, hvilket chok denne musik må have været for datidens ører! Og hvilket indtryk må den ikke gøre på nutidens: Heavy metal rockere, punkere, syrehoveder, avangardister etc. etc.!? Halvdelen af numrene på pladen er kopi-numre: F.eks. Dylans »Like a Rolling Stone« og Troggs nummeret »Wild Thing« (med indlagt »Strangers in the night«!?) Derudover høres Jimi Hendrix' gennembrudsnummer »Hey Joe« og egne kompositioner/klassikere: »Purple Haze«, »Foxey Lady« og »The Wind Cries Mary«. Samtlige numre på pladen kan fås i enten studieversioner eller andre live-udgaver. Men vil man have den rå og skinbarlige Hendrix, er denne plade et godt bud!

Af de over 100 plader, der er fremkommet efter Hendrix' død, er de fleste noget skidt. Mange af dem er indspilninger fra Jimi's tid som »sideman« i de tidligere 60'ere, og atter andre er miserable bootleg-optagelser. Denne plade, derimod, er remixet og produceret af Alan Douglas, der indspillede over 1000 timer med Jimi Hendrix i Electric Ladyland studierne i 69-70. Han må formodes at have en fornemmelse for, hvad Jimi Hendrix ønskede og ville!

Jan Due

Finax. Køb op til 15.000 uden udbetaling

TILBUD

CUBE 60 guitar forstærker ..... kr. 2.900,-
CUBE 100 guitar forstærker ..... kr. 3.900,-
PEAVEY 6×10" KABINET ..... kr. 2.900,-
Diverse brugte 4×12" KABINETTER. Ring!
Brugte guitarer ..... fra kr. 1.800,-
SQUIER P-BAS m. etui ..... kr. 4.400,-
Brugte P.A. forstærkere ..... fra kr. 3.000,-
GALLIEN KRUEGER 400 RB basforstærker
Demonstrationstilbud ..... kr. 9.500,-
MIRAGE SAMPLING KEYBOARD
Demonstrationstilbud ..... kr. 19.900,-

Little Big Horn

SKOLEGADE 15 SILKEBORG (06) 81 64 36

Plader

The Del Fuegos
Boston, Mass

PACLZ 3974

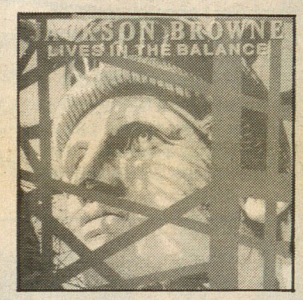
For et band som The Del Fuegos er 2 og 4, beskidte guitarer og gode hooks essensen af rockmusik, og selvom dette kunne lyde temmelig Springsteen'sk, er det slet ikke tilfældet. Der er snarere tale om et band, der har ladet sig inspirere af den engelske R&B, som den lød i de londonske klubber i begyndelsen af tresserne, og som senere bl.a. The Rolling Stones, blev eksponent for.

Pladen har alt det, en go R&B plade skal indeholde – en karismatisk forsanger, der udtrykker ømhed og oprør, en følsom og beskidt guitarlyd, der ikke er bange for at spille sig selv ud, og tekster om det fundamentale: girls, girls, girls!

Mest sammensmeltet og heldigt sammenskruet blir gruppen på de to balladeagtige numre »I Still Want You« og »Hold Us Down«, fordi det her lykkes for bandet at kombinere en voldsom udadvendthed, med en indædt musikalsk vilje til at bibringe lytteren oplevelse. Og dette siger en hel del om den måde, pladen er produceret på. Det er en lyd, som man kunne forvente at høre live – ikke de store overpumpede arrangementer eller lydeksperimenter, men en go og gedigen rocklyd, hvor energien fra musikken er mere værd end en fancy lilletrommelyd.

The Del Fuegos er parallellen til den ko-punk-bølge, der stormer frem for tiden, blot omsat til storby og R&B, begge bølger har nemlig fundamentale rockelementer helt fremme i musikken.

h-a



Jackson Browne
Lives in the Balance

Asykron 960 457-1

Der måtte gå tre år fra sidste udspil »Lawyers in Love«, før Jackson Browne var klar med efterfølgeren »Lives in the Balance«. Det har været ventetiden værd. Allerede coveret viser, hvor det bærer hen. Frihedsgudinden er fanget bag tremmer. USA er på vej ned i en moralsk sump, advarer Jackson Browne og vender ryggen til reaganismens selvforherligende floskler.

On the radio talk shows and the tv/You hear one thing again and agin/How the USA stands for freedom/And we come to the aid of a friend/But who are the ones that we call our friends –/These governments killing their own?/Or the people who finally can't take no more/and they pick up a brick or a stone. (Fra titelsangen).

Jackson Brown har aldrig rigtig fænget på denne side af Atlanten. Han har altid været den pæne unge mand blandt de store rocknavne. Han har været den amerikanske middelklasseungdoms udgave af en rockdrøm mere end en desperat garagerocker.

»Lawyers in Love« var hans hidtil mest udadvendte forsøg, og den udvikling følges smukt op på »Lives in The Balance«.

Den politiske entusiasme har tilføjet Brownes stemme energi og skarphed, – uden at det nærmer sig en Little Steven van Zandts radikale skrig om *frihed NU!*

Brown er ikke pludselig blevet rebel, men han siger fra. Den pæne unge mand.

Der er spark gemt i arrangementer, spændinger i produktionen, fængende melodier og en usvigelig sikker backing fra et utal af garvede studiemusikere.

»Lives in the Balance« ændrer hverken historiens eller rock'ens gang, men den afslørende *volumen*-test viser, at Jackson Browne denne gang har fået smidt dynen af sig og skabt en rock-plade og endda en god en. Her er noget til hovedet og fødderne og måske flottest på »Lawless Avenue« og titelnummeret, hvor latin- og mextex-inspirationer fungerer som en musikalsk kritik af USA's ideologiske og økonomiske felttog mod folket i Syd- og Mellemamerika.

Jørn T. Andresen



John Lennon
Live in New York City

Parlophone, Emi 24 0485 1

Hvis denne plade beviser noget som helst, så er det, at John Lennon, Live On Stage, havde de samme problemer at slås med, som alle andre musikere kan ha: tung, tung backing, ikke altid lige indforstående medspillere, breaks og overgange der smutter, og en stemme der ikke altid gør, hvad sangeren beder den om ...

At Lennon så er en god rocksanger, er noget helt andet. Han har en formidabel evne til at frasere sig ud af kriserne og dreje tonerne lige den omgang, der gør falsksang til indlevelse og drama.

Der er optagelser fra Madison Square Garden den 30. august 1972, der fylder pladen. Phil Spector står anført som »Recording Supervisor 1972«, så allerede dengang må der have været en mening med optagelserne – og altså dermed også en mening med ikke at sende dem på gaden.

Men nu har Yoko Ono altså kørt de gamle optagelser gennem hele det moderne digitalsvineri og dokumenteret Lennon og Ono's sidste offentlige optræden sammen, der nu foreligger som 10 sange fra hin augustdag i 1972.

Den 10 mand store udgave af The Plastic Ono Elephant Memory Band tæller bl.a. to trommeslagere og, bagklog som man er, det skulle det ikke ha gjort. De to trækker hinanden så langt tilbage på beatet, at selv hypnotiske rocksange som »Well Well Well« og »Cold Turkey« får karakter af overlæssede elefanter.

Men det handler selvfølgelig primært om Lennon, som det gjorde den aften i New York, hvor det var ham, folk var kommet for at høre. Hans små sidebemærkninger, der udjævner barrieren mellem scene og sal, »Vi er helt alene heroppe«, siger han og lyder som om, hans status som rockmyte og idol er et eksil fra livet, på samme måde som hans på en gang stolte og sårbare stemme forsøger at læge de sår, der ligger bag »Mother« og »Cold Turkey«.

Og »Instant Karma« hører til det bedste, Lennon nogensinde skrev, selvom den mister lidt af pladeversionens dæmoniske farlighed til fordel for noget mere glæde, der sætter streg under omkvæd og budskab: »We all shine on«.

John Lennon, rejsende i rock'n'roll, fåes stadig ikke bedre end på »Live Peace In Toronto» side 1, hvor diverse rockklassikere blandes med »Cold Turkey» og »Yer Blues«, til noget der trods bøffer, ledninger der sættes i, og guitarer der stemmes, ligner en optimal rockkoncert – ikke mindst på grund af Eric Claptons indforståede backing.

Hvad både »Live Peace ...« og »Live In N.Y.C.« siger, er, at rock'n'roll kun kan spilles af kærlighed. John Lennon ejede både kærligheden og evnen til at give den videre til publikum. Og det trænger igennem alle indvendingerne.

Pigtråd



Public Image Ltd.
Album

Virgin 207 594 630

Det er snart ti år siden, Malcolm McLaren støvede John Lyndon op, fordi han skulle bruge en sanger, som absolut ikke kunne synge til sit store svindelnummer, The Sex Pistols.

Johns navn var for borgerligt og blev ændret til Johnny Rotten, og så kender de fleste resten af den historie. McLaren fik presset citronen til sidste dråbe. Sid Vicios døde. Paul Cook og Steve Jones lavede et nyt band, The Profesionels, men det blev aldrig rigtigt til noget. Tilbage var så Johnny Rotten, som besluttede sig til at tage sit borgerlige navn tilbage, og startede Public Image Ltd. eller P.I.L.

John Lyndon var den eneste, som formåede at holde sig oprejst, og det kunne se ud som om, han ikke har i sinde at lade sig vælte af pinden foreløbigt. I hvert fald har han netop udgivet en af sine bedste plader siden Sex Pistols. Album hedder den, og ud fra de meget sparsomme oplysninger på cover og label ser det ud til at være med en helt ny besætning.

Det er en rock-LP med stort R, ja til tider er det lige ved at være heavy. John Lyndons stemme og selve produktionen gør dog, at det kun er ligeved. Heldigvis for det, for John Lyndons stemme *er*, om nogen, som skabt til at vrænge

og skråle punk-slogans, som han f.eks. gør det i nummeret »Rise«, hvor han på ægte punk-manér proklamerer, at »Anger is an energy«. Et ret simpelt budskab, som let kan lyde utroværdigt, men som ikke gør det, når det bliver udsat for hans stemme – som forøvrigt i samme nummer, i passager, beviser, at den faktisk *kan* synge, når det skal være.

Der er kun syv numre på pladen, og der er masser af plads til guitar og synth'-lir. Selvom musikerne ikke ligefrem er nyskabende, bliver de på intet tidspunkt kedelige at høre på. Tværtimod er der masser af medrivende riffs og arrangementer, man kan spille luftguitar til.

Udover at være en rock-plade ligner Album ikke noget af det, P.I.L. tidligere har lavet. Men det er man jo heller ikke forvænt med fra dem.

P.I.L. er i live, og de sparker, i modsætning til andre, som påstår at gøre det, uden så meget som at vrikke med storetåen.

Ruben



Talk Talk: The Colour Of Spring

EMI 240491 1

Overraskelsernes tid er ikke forbi. Pludselig, en mandag aften, midt i Schumachers high-tjechede Harakiri-univers fyldes tv-skærmen af frøer, larver og andet slimet kryb. Blandt dyrene i den regnvåde nat sidder tre unge mænd og hamrer løs på klaver og trommer og synger, så den hvide frost-ånde står som glorier om deres forpjuskede hoveder, »Life's what you make it. Celebrate it«!

Det var London-trioen Talk Talk, der præsenterede single-uddraget fra deres nye LP »The Colour of Spring«. Talk Talk, der siden 82 har udgivet tre LP'er og 9 singler, består af Mark Hollis (guitar, piano, vokal), Paul Webb (bas) og Lee Harris (trommer). Produceren Tim Friese-Green har sammen med Hollis lavet pladens numre, hvor melodi og harmoni er bærende elementer.

På »The Colour of Spring« blandes forskellige musikalske stilarter til et samlet udtryk af original pop-vellyd. Pladen er gennem-produceret uden at virke glat; akustisk guitar, klaver og sang skaber nærvær og intensitet i numrene. Arrangement og stemning varierer fra sang til sang, – fra stille, til tider næppe hørlige ballader (»April 5th« og »Chameleon Day«) til pompøse pophymner (»Happiness Is Easy« og »Time It's Time«).

»The Colour of Spring« skaber en paradoksal stemning af melankolsk optimisme. I »Life's What You Make It« gentager klaver, trommer og sang monotont de samme simple figurer i en stædig insisteren på Skønheden, Glæden og Friheden som basale livsværdier. Og hvis du vil danse, bliver det hverken hip hop eller en sjæler, men en slags rituel stammedans, der fremmaner forårsfarver og forelskelse.

susanna



Lis Sørensen/ Lola Baidel

Syngende sten
Polydor 829080-1

»Jeg er på rejse« hedder indledningsnummeret på pladen. Og det gir et sus i en gammel rock-freak med den intro, der er på dette nummer. Desværre det eneste sus, der overhovedet kan trække ud af denne plade. Og det siger i det hele taget en del om, hvordan musikken er placeret på »Syngende sten«. Det er garvede musikere, der kan deres kram og osse udfolder sig på bedste beskub indenfor de rammer, der er udstukket.

Og rammerne er tynde! Kun få numre hæver sig over den snævre brugsramme, stykket leverer. Men »Tilgiv mig baby« og »Fortroppen på tilbagetog« er bestemt de bedste numre – i begge tilfæde ikke mindst på grund af sangeren Ole Friis, der på grund af sit sangforedrag hæver numrene op over almindelig standard.

Sangerne har vel samme problem, som musikerne. Der er meget lidt at hente fra materialet. Historien er utrolig tynd – der er ikke meget kraft at hente i den suppe. Lola Baidel har lagt alt for meget i en tvivlsom overførsel af en indiansk myte til vore tiders samfund, og komplicerede personlighed. Letkøbt og forceret i sin sammenligning. I tekstmaterialet savner man kraftfulde billeder og æggende ord.

Brugskvalitet er profilen på de numre, der findes på pladen. Kun det nævnte »Tilgiv mig baby« kommer ud over denne brugssammenhæng. Nu *er* det brugsmusik og man burde derfor ha overvejet, om numrene overhovedet skulle ha været ude på plade. Der mangler profil og selvstændighed over numrene.

Et stort håndtryk til musikerne, der trods alt formår at puste lidt liv i et dødt forlæg.



Anne Dorte Næste dans

MDLP 6903

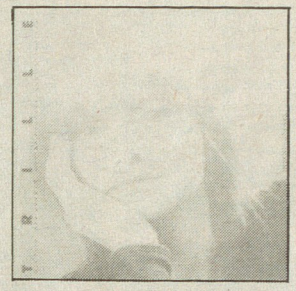
Anne Dorte beviser med dette sit andet solo-udspil, at bruddet med Tøsedrengene gir hende mere luft til at udfolde sig – strække helt ud. »Næste dans« er hendes bedste plade overhovedet – inklusiv dem med Tøsedrengene.

Det er en forførende og naiv plade. Banal på en frisk og påtrængende måde. Anne Dorte's stemme lyder som fortrolige sandheder, der hviskes ind i øret. Men osse resigneret ind imellem og til tider gammelklogt, når de universelle (kærligheds-)problemer blir hentet op af posen. Men altid med håbet lurende i baglandet et eller andet sted.

Pladens koncept ligger inden for en balance mellem oplevelsen af barnlig glæde, forventning og livsudfoldelse over for voksenlivets trange kår og indsnævrede livshorisont. Og selv om jeg må indrømme, at Anne Dorte herved kommer til at idyllisere barne-livet alt for meget, får hun alligevel brugbare tekster ud af dén konflikt. Specielt i numrene »Al den ømhed« og »Grøn Grøn«, hvor det hedder: »*Helt uskyldig er kun den/der aldrig vågner*«, der for mig kun understreger, at banaliteter *osse* er sande og brugbare. En mere eftertænksom tekst, hvor erfaringerne fra voksenlivet ikke kun blir tematiseret som tabt uskyld, og derfor brugbar, er i nummeret »Jeg vil huske«, der sikkert handler om bruddet med Tøsedrengene, men indeholder en meget mere generel situation om at bruge sine venner på godt og ondt – osse at huske sine venner som sine fjender: »*Jeg vil huske/mine venner, mine fjender/vil jeg huske/og det vi gjorde, vil jeg huske/om det var smukt/eller det var grimt/At glemme er for nemt*«. – Et universelt problem smukt og enkelt fortalt!

»Næste dans« har Anne Dorte kaldt pladen. For min skyld må det gerne være marathon-dans næste gang.

h-a



Trille Indeni/udenpå

EXL 30 027

Rigtige mænd vil gerne høre mere vrøvl – især når det er så kvalificeret, som på denne ny plade med Trille. »Indeni/udenpå« er en sprælsk plade, der på mange måder er et vendepunkt i Trille's pladeproduktion.

For det første er det vist første gang, jeg har hørt Trille sige *ja* til så mange ting. Og det er kolossalt positivt, at Trille nu har fået vendt bøtten og er begyndt at sige ja til livet uden de førhen så forudsigelige *men'er, nej'er* og *vil ik'er*. Pladen er en lang kærlighedserklæring til kærligheden – gennem tykt og tyndt, gennem det, livet fører med sig af gode som dårlige oplevelser.

Og så er der sproget. Sjældent har jeg hørt Trille formulere sig så legende, som på denne plade. Hør bare en af perlerne fra nummeret »Mer«:

»*den dér, der handler om at holde op, mens legen den er go/den ka de for mig godt/ stikke skråt op/hvor som helst de synes, den sidder bedst og gør mest gavn – /den passer ikke til det/det jeg vil/måde-hold er helt ad sverige til*«, eller den drilske karikatur af ønskedrømmen af en mand i »Med blinkende lygter og for fulde gardiner«. Masser af ordlege og kraftfulde billeder.

Og så er der stemmen. Trille bruger på denne plade sin stemme noget anderledes, end man er vant til at høre.

Hun er blevet lettere og bedre til at kolorere sit udtryk. Dette hænger muligvis sammen med, at numrene for en stor dels vedkommende har en jazzy fornemmelse, der har krævet et anderledes sangforedrag, end man er vant til at høre fra hende.

Men når dette er sagt, er der osse stadig en hel del »lille-bitte-bunke-krummer« i Trille – heldigvis krydret med en go portion humor på denne plade.

h-a

KARMA MUSIC 24t STUDIO
★★★ 10 ÅRS JUBILÆUM ★★★
Vi fejrer de 10 år med ny teknik og et Jubi-Tilbud
★ 24 spors indspilning
★ Digital mastering
★ 300 kr/tim. + moms
★ Rabat v.o. 60 timer
Tilbudet gælder apr./maj/juni/juli.
Karma Music studio
Kong Georgsvej 22, 2000 F.
Tel. (01) 86 84 33

MONTMARTRE
Onsdag d. 7. Maj kl. 21
PHM præsenterer
De 5

MICHAEL ELO · TORBEN JOHANSEN
LARS DANIELSSON · FREDE EWERT
MAGNUS PERSSON
Billetforsalg:
Knabro Billetbureau (01) 12 41 00
Montmartre (01) 13 69 66
YDERLIGERE OPLYSNINGER:
PER HOINESS TLF.: 01-11 60 61

VAR DET NOGET

– at få Julian Lennon, News, Elvis Costello og alle andre kendte udenlandske og danske navne ind ad døren hver måned ...?

– at få en landsdækkende kalender, så man ved, hvor man skal gå hen og høre musik i aften?

– at være bredt orienteret om musiklivet i Danmark?

Så abonnér på GAFFA

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA
☐ Enkeltpersoner kr. 50,-
☐ Institutioner kr. 75,-

Pengene er vedlagt i
☐ kontant
☐ check
☐ indsat på girokonto nr. 4 376 897

Navn:

Adresse:

Indsendes til GAFFA, Guldsmedegade 23, 8000 Århus C.

INTRODUKTIONSTILBUD
SYNTHESIZERS

Korg DW 6000	8.400,-
Korg DW 8000	13.200,-
Korg Poly 800	5.900,-
Korg Poly 800II	6.400,-
Yamaha DX 7	16.900,-
Yamaha DX 21	9.900,-
Yamaha TX 7	8.200,-
Roland Juno 106	7.600,-
Roland Juno 1	6.400,-
Roland Juno 2	8.800,-
Roland JX 8P	13.800,-
Roland Jupiter 4	4.800,-
Siel DK 80	7.600,-
Siel EX 80	3.900,-
Kawai SX 240	8.900,-
Kawai SX 210	5.500,-
Kawai EP 308 elflygel	35.000,-
Kawai EP 608 elpiano	14.900,-
Kawai EP 305 midi piano	19.900,-

Lej med forkøbsret!
Køb uden udbetaling – Finax Konto!

Juhl-Sørensen
Frederiksgade 82
8000 Århus C
06-12 67 44

GAFFA·MUSIK·KALENDER

9. ONSDAG

KØBENHAVN

20.00 **South side Blues Band**
De Tre Musketerer
21.00 **Jacob Hug/Michael Zacho Sextet**
Montmartre
21.00 **John Hiatt** solo
Musikcafeen
21.00 **More Sad Clowns**
Barbue

ÅRHUS

20.00 **Level 42**
Vejlby-Risskov Hallen
21.00 **Dan & Chili Turell**
Huset

HERNING

21.30 **Saxmaniacs** (jazz)
Nicodemus

10. TORSDAG

KØBENHAVN

20.00 **Boogie Chillen**
Café Rosa
20.00 **Fessors Big City Band**
De Tre Musketerer
21.00 **Stig Møller solo**
Loppen, Christiania
21.00 **Kirk Lighsey Quartet**
Montmartre
21.00 **Finn og Folk** (akk. blues)
Hånd i Hanke
21.00 **Blues Cracker**
Rådhuskroen
21.00 **Take Five**
Musikcafeen
21.00 **Cortex**
Barbue

ÅRHUS

20.00 **Nanna m. band**
Musikhuset
Arr. RMF
21.00 **Jan Kaspersens Kvintet** (udgivelsen af ny plade) – jazz
Abedissen
21.00 **Hang Ups**
Café Himmelblå
21.00 **Mikkel Nordsø Trio**
Huset
23.00 Diskotek – New Wave v/**Per-X**
Café Paradis

HORNSLET

20.00 **Christian Sievert** (latinamerikansk guitar)
Kom-Bi
Arr. Lytmus

HORSENS

19.00 Film »Trafik« m. **Jaques Tati**
Nørregade 51

RANDERS

21.00 **Stig Møller, Mathilde**
Von Hatten

ROSKILDE

21.00 **Frontline**
Paramount

SILKEBORG

20.00 **Jam Session**
Musikværkstedet
20.00 **Sanne Salomonsen Band**
Teatersalen
D.S.I.

ÅLBORG

21.30 **Rox** (ny rock)
Rendez-Vous

11. FREDAG

KØBENHAVN

20.00 **Phil Carmen**
Alexandra
20.00 **Level 42** – support **Goodinoff**
Falkoner Teatret
20.00 **Clark og de Kente**
Halmtorvet 13
20.00 **Dølles Caféorkester**
De Tre Musketerer
20.30 **Spastic Modo & Stådrengene** (by rock)
Christianshavns Beboerhus
20.30 **Levende musik** (se dagspressen)
Stengade 30
Arr. Nørrebro Radio
21.00 **Artless** m. **Michael Bord**
Ungdomshuset
Arr. Teselskabet
21.00 **In and Out Quartet** (jazz)
Kokodabi. 21.00
Loppen, Christiania
21.00 **Suzanne Vega & Support** (rock)
Montmartre
21.00 **Fabrik**
Hånd i Hanke
21.00 **Sam Mithcell's Booze Brothers**
Rådhuskroen
21.00 **Thomas Clausen Band**
Foyer Scenen, Magstræde 14
21.00 **Jackie Jive**
Musikcafeen

ÅRHUS

17.00 **Helle Hansen & Bent Eriksens Trio**
Bent J.
21.00 City Kids
Motown
21.00 **Jan Kaspersens Kvintet** (Udvigelsen af ny plade) – jazz
Abedissen
21.00 **Die Kapelle**
Huset
22.00 **Blues Gang + Same Procedure** (Blues rock)
Musikcafeen, Mejlgade 53
22.30 **Henrik Strube**
Vestergade 58
23.00 **Arosia** (trad. jazz)
Svend Tveskæg

GANLØSE

21.00 **Lone Kellerman + Blues Band**
Ganløse Kro

HERNING

21.30 **Musikkaravanen, Hakkedrengene** (rock)
Nicodemus

HORSENS

21.00 **J.J. Blues Band**
Teatercafeen, Allegade
Arr. Creole Club

RANDERS

21.00 **Muff** – rock
Von Hatten

SILKEBORG

20.00 **Rox**
Musikværkstedet
21.00 **Saxmaniacs** – jazz
Lunden
Arr. Jazzens Venner

SVENDBORG

22.00 **»Morgen«** (politisk folkemusik)
Kloster Moster

12. LØRDAG

KØBENHAVN

20.00 **Slogan**
Gentofte Skole, Broagervej
20.00 **Eureka New Orleans Band**
De Tre Musketerer
20.30 **Sound System** (soul/funk/reggae)
Stengade 30
Arr. O.N.
21.00 **Joggejam & Savage Rose**
Loppen, Christiania
21.00 **Look Out** (tidl. Spar To – funk rock)
Montmartre
21.00 **Boogie Chillen**
Hånd i Hanke
21.00 **L.P.'s Blues Band**
Rådhuskroen
21.00 **Jan Kaspersen Quintet**
Foyer Scenen, Magstræde 14
21.00 **Roy Richard Funky Friends**
Musikcafeen

Århus

12.00 **Frokost Jazz**
Café Himmelblå
21.00 **Rox** – Århus rock
Motown
21.00 **One Off** – rock
International Students Centre
15.00 **Afrika på Huset**
Huset
Arr. WADUDU
21.00 Udvekslingsarr. **Coach & Co., Classique & Einsteins Party**
Fronthuset
Arr. FAJABEFA
22.30 **Pretty Things**
Vestergade 58
23.00 **Rust Band** (Neil Young musik)
Svend Tveskæg

HERNING

21.30 **Poul Krebs Band**
Nicodemus

HILLERØD

19.30 Maraton Arrangement m. **Phoney, Korridor, Purple Haze**
Lindeskov. Torvet
Arr. Linden Musikklub

RANDERS

19.30 **Christian Sievert**
Café Åkanden

ROSKILDE

20.00 **Dougie Mclean**
Lirum Larum, Kulturhuset
21.00 **This Side Up**
Paramount

SVENDBORG

23.00 **Musikcaravanen** (funk rock/fusion)
Kloster Moster

13. SØNDAG

KØBENHAVN

14.00 **Chocolate Dandies**
Teglkroen
15.00 **Ingemar Hansen** (folk)
Folkets Hus, Stengade 50
15.30 **Fessors Band**
De tre Musketerer
16.00 **Irsk/Skotsk jamsession**
Rådhuskroen
20.00 **Roy Richard & Friends**
Café Rosa
21.00 **Frontline**
Montmartre
21.00 **Southside Blues Band** (Holland)
Hånd i Hanke
21.00 **Gilberto Moreira Sekstet**
Musikcafeen

ÅRHUS

20.00 **Christian Sievert** – flamenco m.m.
Æsken
21.00 **Fernisering**
Café Himmelblå

SILKEBORG

14.00 K.B. – **Folkemusik** & dans
Lunden
Kræftens Bekæmpelse

ÅLBORG

15.00 »Happy Hour« m. **Frederik Lundin & Niels Præstholm**
Rendevouz

14. MANDAG

KØBENHAVN

21.00 Lukket arr.
Montmartre
21.00 **Eddie Ryan Solo**
Rådhuskroen
21.00 Se dagspressen
Musikcafeen
21.00 **Asger Siigers Duo**
Jazz Krasnapolsky

ÅRHUS

20.00 Mandags-jazz m. **Karsten Åholm** (g.)
Abedissen
21.00 Talent Konkurrence
Café Himmelblå

RANDERS

21.00 **Franz Bak, Tine Schäfer**
Von Hatten

TV
21.25 **Videoekspressen** m. bl. **Frankie Goes to Hollywood, Stevie Nicks**

15. TIRSDAG

KØBENHAVN

21.00 **Jan Kaspersen Kvintet** (jazz)
Montmartre
21.00 **Blues jam session**
Rådhuskroen
21.00 **Rocking Silver**
Musikcafeen

ÅRHUS

20.00 **Jesper Carlsen Jazzgroup**
Bent J.
24.00 **Jazz**
Café Paradis

GANLØSE

21.00 **Chris Barbers Jazz Band**
Ganløse kro

HERNING

21.30 **Totalpetroleum**
Nicodemus

KOLDING

20.00 **Albatros** (blues, rock & soul)
Kridthuset

16. ONSDAG

KØBENHAVN

20.00 **Peruna Jazzmen**
De Tre Musketerer
21.00 **Atilla Engin Group**
Montmartre
21.00 **D for Desire**
Barbue
21.00 **Simcess** (månedens band)
Musikcafeen

ÅRHUS

21.00 **Michael Zacho Trio + 2**
Huset

HERNING

21.30 **Jan Kaspersen Quintet** (jazz)
Nicodemus

RANDERS

19.30 **Uno Mundo**
Café Åkanden

17. TORSDAG

KØBENHAVN

20.00 **Time Out** (country, rock)
Café Rosa
20.00 **Roger Chapman**
Alexandra
20.00 **Theiss Nygaards Jazz Band**
De Tre Musketerer
21.00 **Quest** (Dave Liebmann, Billy Hart m.fl. – ny jazz)
Montmartre
21.00 **Nicolai Engstrom & Bo Stief**
Hånd i Hanke
21.00 **Paul Banks/Steen Vig**
Rådhuskroen
21.00 Se dagspressen
Musikcafeen
21.00 **Cinema Noir**
Barbue

ÅRHUS

21.00 **Musik** – se dagspressen
Café Himmelblå
21.00 **Atilla Engin Group**
Huset
23.00 Diskotek – New Wave v/**Per-X**
Café Paradis

HADERSLEV

21.00 **Uno Mundo**
Slotsgade 25
Arr. Kløften Festival's Støttef.

HERNING

21.30 **Flemming Ostermann Tutti-Frutti Band** (Rock)
Nicodemus

KOLDING

20.00 **Lars Lilholt, Allan Olsen & Johnny Madsen**
Kridthuset

RANDERS

21.00 **Peter Abrahamsen & Roxy Trio**
Von Hatten

SILKEBORG

20.00 **Jam Session**
Musikværkstedet

SVENDBORG

22.00 **Karen Kjær** (gøgl/happening)
Kloster Moster

ÅLBORG

21.30 **Trapez**
Rendez-Vous

18. FREDAG

KØBENHAVN

19.00 **Slogan** m.fl. (pop/rock)
Saltlageret
Arr. Café
20.00 **Band fra Den Rytmiske Aftenskole**
Halmtorvet 13
20.00 **Louisiana Jazz Bandu**
De Tre Musketerer

NB! NB! NB!

GAFFA's musikkalender udvides til at være landsdækkende. Derfor opfordrer vi arrangører og spillesteder rundt om i landet, som ønsker at være med i kalenderen, til at henvende sig til os. Ring til GAFFA på 06-12 98 99 og få at vide, hvordan oplysningerne indsendes. Telefonerne er åbne kl. 10.00 – 17.00 på hverdage.



Løbende Arrangementer København

Folkets Hus, Stengade 50 har hver onsdag fra kl. 20.00 – 23.00 spillemandsmusik. Hver mandag kl. 21.00 er der jazz med **Jørgen Svarre** på Café Victor. Café Gl. Mønt har hver torsdag, fredag og lørdag Latinamerikansk musik.

Løbende Arrangementer Århus

Musikhuset har flere udstillinger og pianomusik i cafeen/foyeen i løbet af april og maj. På Café Jorden er der rig lejlighed til at møde **Rita i Rom**, de optræder på følgende datoer kl. 21.00: den 13.4, 14.4, 16.4 og den 17.4. **Finn Nørbygård** er at finde samme sted også kl. 21.00 på følgende datoer: den 27.4, 28.4, 30.4, 1.5, 4.5, 5.5 og den 6.5.

APRIL '86

21.00 **Jan og Dermots** (folk)
Café Gigolo
21.00 **Time Out**
Loppen, Christiania
21.00 **Rox**
Montmartre
ARR. ÅMK
21.00 **Miss Sunshine and Poo Band**
Hånd i Hanke
21.00 **Southside Blues Band** (Holland)
Rådhuskroen
21.00 **Thomas Frank Quartet**
Foyer Scenen, Magstræde 14
21.00 **Fitstuff**
Musikcafeen

ÅRHUS

17.00 **Bent Eriksens Trio**
Bent J.
21.00 Tour 86: 3 bands – **Tough Balls, Henning Jørgensen Band, Mania** (Funk & rock)
Motown
21.00 **Roger Chapman & Shortlist** (GB) – rock
Motown
21.00 **Jackie Jive**
Huset
22.00 **D'Trix + Skvatrock** (rock)
Musikcafeen, Mejlgade 53
22.30 **Dora & Dåserne**
Vestergade 58
23.00 **Neanders Jazzband** (trad.)
Svend Tveskæg

FREDERIKSVÆRK

21.00 **Sebastian** solo
Magleblikskolen
Arr. Højhatten

GRENÅ

22.00 **Elisabeth m. band**
Pavillonen
Ø.M.

HERNING

21.30 **Fuldt Håndtag** (rock)
Nicodemus

HORSENS

20.00 **Rockbuz** (musikere fra Kim Larsen, Frede Fup, Midnight Sun etc.)
Nørregade 51

NÆSTVED

21.00 **Peter Viskinde Band**
Stalden – Grønnegades Kaserne
Arr. Vershuset

RANDERS

21.00 **Atelier** – jazz/rock
Von Hatten

SILKEBORG

20.00 **Effy & Eliten**
Musikværkstedet
20.00 **Anne Grethe & Peter Thorup**
Lunden
Arr. Silkeborg Vise-verseklub

SVENDBORG

23.00 **M. Zacho/Jacob Hug** (jazz)
Kloster Moster

19. LØRDAG

KØBENHAVN

20.00 **Papa Dibs Jazzband**
De Tre Musketerer
21.00 **Dangerous Red** (den danske Billy Holiday)
Café Gigolo
21.00 **Supercharge** (bluesrock)
Montmartre
21.00 **Blueberry**
Hånd i Hanke
21.00 **Bluesbandet** (Ålborg)
Rådhuskroen
21.00 Oz
Foyer Scenen, Magstræde 14
21.00 **Jukka Tolonen, Bill Ohrstrom, Norman Fearrington, Beno Zeno m.fl.**
Musikcafeen

ÅRHUS

12.00 **Frokost Jazz**
Café Himmelblå
21.00 **Take 5** (funk)
Motown
21.00 **Big Mountain** Støttefest
Huset
22.30 **Mani**
Vestergade 58
23.00 **Inter City** (swing, soul, rock)
Svend Tveskæg

HADERSLEV

21.00 **Sweet Melody** (Kbh.) – Brasiliansk inspireret
Hramonien
Arr. »Karnivalsgruppen«

HERNING

12.30 **Bourbon Street Jazzband**
Nicodemus

RANDERS

21.00 **Schmidt/Møller** – bluesrock
Von Hatten

ROSKILDE

21.00 **Sebastian**
Paramount

SILKEBORG

20.00 **John McQuaid**
Musikværkstedet
21.00 **Pierre Dørge Kvartet**
Rampelyset
D.S.I.

SVENDBORG

22.00 **Flemming Ostermann Trio**
Kloster Moster

20. SØNDAG

KØBENHAVN

15.00 **Den Rytmiske Aftenskole**
Folkets Hus, Stengade 50
15.30 Van Dango
De Tre Muskerterer
16.00 **Irsk/Skotsk jam** session
Rådhuskroen
20.00 **Leroy Collins & the Flat Guitars**
Café Rosa
21.00 **Blast**
Montmartre
Arr. Rock On
21.00 **Albatros** (Irland)
Hånd i Hanke
21.00 **Sam Mitchell** birthday party
Rådhuskroen
21.00 **Jukka Tolonen, Bill Ohrstrom, Norman Fearrington, Beno Zeno** m.fl.
Musikcafeen

ÅRHUS

20.00 **Skt. Cæcilie Big Band**
Abedissen
21.00 **Mikkel Nordsø**
Café Himmelblå

RANDERS

15.00 Rytmisk Musikuge
Café Åkanden

ÅLBORG

15.00 »Happy Hour« m. **Mikkel Nordsø trio**
Rendez-Vous

21. MANDAG

KØBENHAVN

20.00 **Gaston Prito og Antonia Salcedo og P.S. Guitar Duo**
Krasnapolsky
20.00 **Dio**
Valby Hallen
Arr. E.T. Concerts
20.00 **Wild Bill Davidson**
De Tre Musketerer
21.00 **Sebastian** solo
Montmartre
Arr. ICO
21.00 Se dagspressen
Musikcafeen

ÅRHUS

20.00 Mandaga-jazz m. **Carsten Åholm** (g.)
Abedissen
21.00 **Talent Konkurrence**
Café Himmelblå
21.00 **En Flygtning Krydser Mit Spor** –
Teater/musik
Huset
Samsø Folkehøjskole

22. TIRSDAG

KØBENHAVN

20.00 **Eureka New Orleans Jazz Band**
De Tre Musketerer
21.00 Færøsk aften m. bl.a. **Sleipnir**
Montmartre
21.00 Blues jam m. **Børge Biceps**
Rådhuskroen
21.00 **Johnny and the Pirates**
Musikcafeen

ÅRHUS

20.00 **Kirsten Falkum Five**
Bent J.
21.00 **Fusijama**
Café Jorden
24.00 **Jazz-blues**
Café Paradis

HERNING

21.30 **Mikkel Nordsø Trio**
Nicodemus

TV
20.00 **Grand Prix Kavalkade**

23. ONSDAG

KØBENHAVN

19.00 **Stig Møller m. Grev Lyhne – Tubas** m.fl.
Café 7, Skt. Knudsvej 7
20.00 **Van Dango**
De Tre Musketerer
21.00 **Kim Kristensen Trio + Jens Winther** (jazz)
Montmartre
21.00 **Simcess** (månedens band)
Musikcafeen

ÅRHUS

21.00 **Sebastian solo**
Motown
21.00 **Folkemusikskolens Big Band**
Svend Tveskæg
21.00 Færøsk aften m. **Sleipner, Zenet & Hanus Johansen**
Huset
21.00 **Few**
Barbue

HERNING

21.30 **John Tchicai**
Nicodemus

24. TORSDAG

KØBENHAVN

19.30 **Krebs Band** (rock)
Café 7, Skt. Knudsvej 7
20.00 **Blues Cruise**
Café Rosa
20.00 **Fessors Big City Band**
De Tre Musketerer
20.30 **Poul Banks m. Steen Vig & Blues Connection m. Eddi Ryan**
Medborgerhuset, Ahlefeldtsgade
21.00 **Henne Methling**
Loppen, Christiania
21.00 **Panta Rei** (jazzrock)
Montmartre
21.00 **Bicycle Theives**
Rådhuskroen
21.00 **Dora & Dåserne**
Musikcafeen
21.00 **Lånte Fjer**
Hånd i Hanke
21.00 **Kalashnikov**
Barbue

ÅRHUS

20.00 **Elisabeth**
Stakladen
Arr. RMF
21.00 Se dagspressen
Motown
21.00 **Trapez**
Café Himmelblå
21.00 **Kim Christensen Kvartet**
Huset
22.00 **King Cauliflower Boogie Band**
Vestergade 58
23.00 Diskotek – New Wave **v/Per-X**
Café Paradis
23.00 **In Vivo** (soul rock)
Svend Tveskæg

HAMMEL

20.00 **Sebastian**
Hotel Sika
Arr. Hammel Musikforening

HORSENS

19.00 **Trio Dip** (jazz, ballader m.m.)
Nørregade 51

LEMVIG

21.00 **Lee Herrick & Bruce McKinnon** (New Zealand)
Musikhuset

NÆSTVED

21.00 **Trille m. band**
Stalden – Grønnegades Kaserne
Arr. Vershuset

SILKEBORG

20.00 **Jam Session**
Musikværkstedet

SVENDBORG

22.00 **Annette Bjergfelt Duo** (egne sange)
Kloster Moster

TV
20.00 **Grand Prix Kavalkade**

25.FREDAG

KØBENHAVN

20.00 **Hot Chili Stompers**
De Tre Musketerer
21.00 **Copenhagen Bluesband**
Café Gigolo
21.00 **Krebs Band**
Loppen, Christiania
21.00 **Leroy Collins & Second Half** (funk)
Montmartre
21.00 Bicycle Theives
Hånd i Hanke
21.00 **Kenn Lending Blues Band**
Rådhuskroen
21.00 **Pierre Dørge Quartet**
Foyer Scenen, Magstræde 14
21.00 Se dagspressen
Musikcafeen

ÅRHUS

17.00 **Søren Bo Addemos & Bent Eriksens Trio**
Bent J.
21.00 **Danseorkestret**
Motown
22.30 Se dagspressen
Vestergade 58
23.00 **West 58 Street** (trad. jazz)
Svend Tveskæg

HERNING

21.30 **Effy & Eliten** (rock)
Nicodemus

HORSENS

20.00 **Peter Thorup & Lars Smith**
Nørregade 51

RANDERS

21.00 **Trapez**
Von Hatten

SILKEBORG

20.00 **Bill Hazen Band**
Musikværkstedet

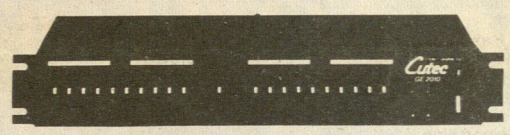
DU kan også købe til professionelle priser

ENSONIQ MIRAGE
Ny version med lækkert tastatur
Hos HighTech får du alt dette med i købet:
- sample guide
- sustain pedal
- 4 disketter
- sample mikrofon

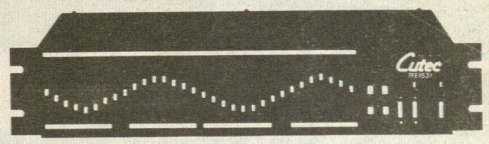
EX. MOMS KUN: **18.361**

SÅ billigt er det at lease din ENSONIQ MIRAGE...
Udb. kr. 1.836 + m. – 36 md. á kr. 596 + m.
Almindelig konto:
Udb. kr. 7.400 – 48 md. á kr. 510 incl. m.

HER KAN DU SE, HVAD SUCCES BETYDER I KR.:
Vi har haft så stor succes med "direkte-til-dig" salg af CUTEC, at vi har fået importen for hele Norden.
Det betyder endnu lavere priser.
Her er et eksempel:



CUTEC GE2010 ex.moms:
2x10 bånds rack-EQ
med S/N over 80 dB. **1.225**



CUTEC TFE-1531
2x15 bånds eq. med S/N over 90 dB:
Ikke mere end: 3.500,- + moms

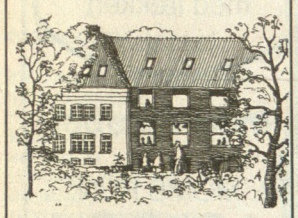
MIRAGE EXPANDER
Som Mirage uden klaviatur til midi samt med aftertouch
PRIS EX. MOMS KUN: **13.890**
Eller på konto med 3.990 i udbetaling. Pr. md i 37 md.: **400,–**

Ring eller skriv
efter priser og brochurer fra den flotteste musikforretning i Skandinavien.
Vi fører alle mærker.

HIGH TECH MUSIC
Vestergade 4 - 8700 Horsens - 05-61 25 11

GAFFA·MUSIK·KALENDER APRIL '86

SOMMERKURSER
FOR HELE FAMILIEN



1. EVENTYR & MYTER
– psykologi og pædagogik
(fra 30.06. til 06.07.)
2. MUSIK & DRAMATIK
– børn, unge og voksne
(fra 07.07. til 13.07.)
3. TRE GENERATIONER
på højskole – opdragelse, arbejde og kreativitet
(fra 14.07. til 20.07.)

KOM OG VÆR MED -
LOLLANDS HØJSKOLE
4920 SØLLESTED, (03) 94 10 61

RMF præsenterer:
ELISABETH



Stakladen 24. apr kl 20
Århus Billetbureau Guldsmedgade 17
(06) 13 05 44

RMF præsenterer:
GANG WAY
Stakladen to 8 maj kl 20
Århus Billetbureau
Guldsmedgade 17 - (06) 13 05 44

RMF præsenterer:
RocAzido
NEWS
De 5
fr 2. maj kl 19
Vejlby-Risskov Hallen
Århus Billetbureau
Guldsmedgade 17 - (06) 13 05 44

SVENDBORG

23.00 **Boys not Boys** (rock)
Kloster Moster

TISVILDELEJE

20.00 **Trille m. band**
Godhavnsvej 1
Arr. Musikklubben

26. LØRDAG

KØBENHAVN

20.00 **Pappa Dibs Jazz Band**
De Tre Musketerer
21.00 **Napoleon solo**
Loppen, Christiania
21.00 **Paris, Paris**
Montmartre
21.00 **Københavns Calypso Kapel**
Hånd i Hanke
21.00 **Rockin' Philharmonics**
Rådhuskroen
21.00 **Wail** (Sverige)
Foyer Scenen, Magstræde 14
21.00 Se dagspressen
Musikcafeen

ÅRHUS

12.00 **Frokost Jazz**
Café Himmelblå
21.00 **Thomas**
Motown
21.00 **D'Trix & B.B. Smiths'm**
Æsken
21.00 **Boys Not Boys**
Huset
22.30 **Dr. Loveless Funk Affair**
Vestergade 58
23.00 **Holger Laumanns Calypso Band**
(latin/calypso)
Svend Tveskæg

HERNING

21.30 **Antonius** (Folk)
Nicodemus

HILLERØD

20.00 **Gangway**
Lindeskov, Torvet
Arr. Linden Musikklub

KOLDING

22.00 **Kansas City Stompers**
Kridthuset

ROSKILDE

21.00 **Dora & Dåserne**
Paramount

SILKEBORG

20.00 **Hus-Orkerstret**
Musikværkstedet
21.00 **Mikkel Nordsø Trio**
Rampelyset
D.S.I.

SVENDBORG

22.00 Ærø Folkehøjskoles Lærerband
Kloster Moster

ÅLBORG

21.30 **Fitstuff** (funk)
Rendez-Vous

27. SØNDAG

KØBENHAVN

15.30 **Fessors Band**
De Tre Musketerer
16.00 Irsk/Skotsk Jamsession
Rådhuskroen
20.00 **Julian Lennon**
Falkoner Teatret
Arr. DKB
21.00 **Count Down**
Café Gigolo
21.00 **Trille m. band**
Montmartre
21.00 **Savage Rose**
Hånd i Hanke
21.00 **Lisbeth Juul Hansen** & **Sam Mitchell**
Rådhuskroen
21.00 Akustisk Guitar Trio m. **Mikkel Nordsø**
Musikcafeen
21.00 **Soul Night**
Barbue

ÅLBORG

15.00 **»Happy Hour«** m. **Lee Herrick** & **Bruce McKinnon** (New Zealandsk Folkemusik)
Rendez-Vous

28. MANDAG

KØBENHAVN

20.00 **Depeche Mode**
Valby Hallen
Arr. DKB
20.00 **Jango Edwards**
Saga
21.00 **Poul Banks** (blues)
Montmartre
21.00 **Jam**
Musikcafeen

ÅRHUS

20.00 Mandags-jazz m. **Karsten Åholm** (g.)
Abedissen
21.00 **Talentkonkurrence**
Café Himmelblå
21.00 **Leroy Collins and the Flat Guitars**
Krasnapolsky

KOLDING

20.00 **Trille**
Kridthuset

ODENSE

21.00 **Lee Herrick** & **Bruce McKinnon** (New Zealand)
Café Kløverstik

TV
22.40 **Videoekspressen**

29. TIRSDAG

KØBENHAVN

21.00 **Terje Rypdal Trio** (eljazz)
Montmartre
21.00 **Blues jam**
Rådhuskroen
21.00 **Ostermanns Tutti Frutti Band**
Musikcafeen

ÅRHUS

21.00 **Delicado**
Café Jorden
21.00 **Projektgruppen**
Huset
24.00 **Seduction** (Ny rock)
Café Paradis

KOLDING

20.00 **Sebastian**
Kridthuset

ROSKILDE

20.00 **Lee Herrick** & **Bruce McKinnon** (New Zealand)
Kulturhuset

30. ONSDAG

KØBENHAVN

20.00 **Peruna Jazzband**
De Tre Musketerer
21.00 **3-step** (walsejazz)
Montmartre
21.00 **Donald Donahue**
Rådhuskroen
21.00 **Simcess**
Musikcafeen
21.00 **Passion Fodder**
Barbue

ÅRHUS

20.00 **Palle Laursens Kvintet**
Abedissen
21.00 **Den Rytmiske Aftenskole's** afslutningskoncert
Huset

HERNING

21.30 **Tøbrud** (Folk)
Nicodemus

RANDERS

19.30 **Lee Herrick** & **Bruce McKinnon** (New Zealand)
Café Åkanden

SVENDBORG

21.00 **Trille m. band**
Kloster Moster

1. TORSDAG

KØBENHAVN

20.00 **Fessors Big City Band**
De Tre Musketerer
21.00 **Streetbeat** (funk)
Montmartre
21.00 1. Maj arrangement
Hånd i Hanke
21.00 **Atilla Engin Group**
Foyer Scenen, Magstræde 14
21.00 **Maui Wowie**
Musikcafeen
21.00 **Stalin Stacato**
Barbue

ÅRHUS

21.00 **Sug** (Fri entre) – Århus Rock
Motown
21.00 **Rip Off**
Café Himmelblå
21.00 1. Maj fest med bands fra **Munu, Musoc. Fuse** og andre bands
Musikcafeen, Mejlgade 53
21.00 **Trille m. band**
Huset
21.00 **Krebs Band**
Vestergade 58
22.00 **Red Tape** (bossa & ballade)
Svend Tveskæg
23.00 Diskotek – New Wave v/**Per-X**
Café Paradis

SILKEBORG

13.00 **Musik & taler**
Lunden
Arr. S.F.
20.00 **Gap**
Musikværkstedet

ÅLBORG

21.30 **Peter Viskinde Band** (ny rock)
Rendez-Vous

2. FREDAG

KØBENHAVN

20.00 **Joe Jackson**
Saga
21.00 **Herman, Ulrik & Samir**
Café Gigolo
21.00 **Tre Step, Stig Møller**
Loppen, Christiania
21.00 **Remis** (pop rock)
Spillestedet, Prinsessegade 29A
21.00 **Levende musik** (se dagspressen)
Stengade 30
Nørrebro Radio
21.00 **Debbie Cameron Group** (funk)
Montmartre
21.00 **Small Town Blues Band**
Rådhuskroen
21.00 **Contagions**
Foyer Scenen, Magstræde 14
21.00 Se dagspressen
Musikcafeen
21.00 **Die Kapelle**
Barbue

ÅRHUS

19.00 Rock 86 m. **News, De 5** & **Roc azino**
Vejlby Risskov Hallen
Arr. RMF
21.00 **Street Beat**
Motown
21.00 **Monody Festival**
Huset
21.00 **Peter Viskinde Band**
Vestergade 58
23.00 **Kenn Lendings Blues Band**
Svend Tveskæg

FREDERIKSVÆRK

21.00 **Terry Murphy's band**
Maglebliksskolen
Arr. Højhatten

GANLØSE

21.00 **Totalpetroleum**
Ganløse Kro

HERNING

21.30 **N'Gogo's Highlife Orchestra**
Nicodemus

HOLSTEBRO

21.00 **Lee Herrick & Bruce McKinnon** (New Zealand)
Kruset

HORSENS

20.00 **Poul Krebs Band**
Nørregade 51

NÆSTVED

21.00 **Poul Banks** m. **Sten Vig, Thor Backhausen, Michael Friis**
Stalden – Grønnegades Kaserne
Arr. Vershuset

RANDERS

21.00 **Her Voice on the Phone**
Von Hatten

SILKEBORG

20.00 **Cap**
Musikværkstedet

SVENDBORG

23.00 **Mauie Wauie**
Kloster Moster

3. LØRDAG

KØBENHAVN

21.00 **Walk the Walk**
Loppen, Christiania
21.00 **Tyrkisk Big Band m. Atilla Engin**
(Tyrkisk Jazzrock)
Montmartre
21.00 **Second Street** (England)
Rådhuskroen
21.00 **Emmanuel Rahim Quartet**
Foyer Scenen, Magstræde 14
21.00 **Rox**
Musikcafeen

ÅRHUS

12.00 **Frokost Jazz**
Café Himmelblå
18.00 **Monody Festival**
Huset
21.00 **Five Blondes** (rock-pop)
Motown
21.00 **Slogan**
Vestergade 58
23.00 **Kenn Lendings Blues Band**
Svend Tveskæg

HERNING

21.30 **Rip Off Blues Band**
Nicodemus

SILKEBORG

20.00 **Slagterne**
Musikværkstedet

TARM

20.00 **Lee Herrick & Bruce McKinnon** New Zealand)
Æ Gammel Laugstow

TV
21.00 **International Melodi Grand Prix**

4. SØNDAG

KØBENHAVN

14.00 **Folkets Parks** 15 års fødselsdag m. Familieorkestret
Folkets Hus, Stengade 50
19.30 **5 × Kaj** & Smukke Kaj's Underholdningsorkester
Stengade 30
21.00 **Danseorkestret**
Montmartre
21.00 **Anders Roland & Finn Olafsson**
Hånd i Hanke

ÅRHUS

21.00 **Fernisering**
Café Himmelblå

SILKEBORG

20.00 **Mange orkestre** – Forårskoncert for Den Rytmiske Aftenskole
Lunden

5. MANDAG

KØBENHAVN

21.00 **Danseorkesteret**
Montmartre

ÅRHUS

21.00 **Talentkonkurrence** – finale
Café Himmelblå

6. TIRSDAG

KØBENHAVN

20.00 **Harlem Jazz & Blues Band**
De Tre Musketerer
21.00 **Tøbrud** (kammerjazz)
Montmartre
21.00 **Totalpetroleum**
Musikcafeen

ÅRHUS

24.00 **Twist & Shout** – komisk-jongling
Café Paradis

HERNING

21.30 **Franz Bak Kvartet** (Jazz)
Nicodemus

VARDE

21.00 **Lee Herrick & Bruce McKinnon** (New Zealand)
Det lille Apotek

7. ONSDAG

KØBENHAVN

21.00 **De 5** (rock)
Montmartre

ÅRHUS

23.00 **Jazz Rationen**
Svend Tveskæg

ESBJERG

20.00 **Lee Herrick & Bruce McKinnon** (New Zealand)
Aktivitetshuset

HORSENS

20.00 Jazz Workshop m. **Bob Rockwell (s), Jens E. Sørensen (s), Jan Ole Traasdahl (pno)**
Nørregade 51

RANDERS

19.30 **Poul Dissing**
Café Åkanden

8. TORSDAG

KØBENHAVN

21.00 **Jim Snidero Quartet** (jazz)
Montmartre
21.00 **Tommy Bas** m.fl.
Musikcafeen

ÅRHUS

21.00 **Erling Erlang & Trio** (Fri entré) – ubeskrivelig
Motown



En tyndhåret englænder

Der er lagt op til en spændende koncert i Saga den 2. maj, når **Joe Jackson** vil præsentere sin nye LP »Big World«. Den lille tyndhårede englænder, der absolut ikke ligner en rock-stjerne, har levet en ret omtumlet tilværelse på musikscenen, siden han som ung mand studerede klassisk klaver først i 70'erne. Da J. Jackson havde fået nok, kastede han sig over rockmusikken. Da hans gruppe »Arms and Legs« gik til de evige rockstier, gik J. Jackson andre veje til cabaret og optræden på pubber og cafeer, hvor han skrabede penge nok sammen til at indspille et demobånd. Dette demobånd skaffede ham en kontrakt med pladeselskabet A&M, og han indspillede sin første single og LP'en »Look Sharp!« i 1979.

På dette tidspunkt havde punken tabt pusten og var blevet til new wave, og »Look Sharp!« passede med sin blanding af rå produktion, hidsig rock og gode melodier ind i tidens tern, hvor de nye navne på vej op bl.a. var Police, Squeeze og Elvis Costello, og løsenet var power-pop. »Look Sharp!« blev pænt modtaget af både musikpresse og publikum, og det større gennembrud kom senere samme år med efterfølgeren »I'm the Man«, der fik guld i både England og USA. »I'm the Man« ligger musikalsk i forlængelse af »Look Sharp!«, men er pænere produceret, og J. Jackson introducerer et sjældent instrument på rockscenen, nemlig melodica'en, der blev hans varemærke.

Her på sin popularitets tinde indspillede J. Jackson »The Harder They Come«, Jimmy Cliffs klassiker i en pop-reggae-version, og reggaen fik frit spillerum på J. Jacksons 3. LP »Beat Crazy«, som hverken publikum eller anmeldere brød sig om. Den er også en noget mat og uinspirerende affære, der musikalsk sætter sig mellem flere stole, men tekstmæssigt stadig hæver sig over mængden med en god portion humor.

Med »Beat Crazy« begynder J. Jacksons mere eller mindre vellykkede musikalske eksperimenter. I 1981 kommer »Jumpin' Jive« med big-band musik fra 40'erne. Igen må J. Jackson se den nedadvendte tommel hos pladekøbere og anmeldere, der mener, J. Jackson gaber over mere, end han kan magte.

Men heldigvis bliver det ikke alle dårlige gange tre for J. Jackson. LP'en »Night and Day« forandrer i 1982 A&M's trommen i skrivebordet til hændergniden, da en mere vellykket blanding af funk, salsa og rock giver ham gyldent metal i USA. Gennemgående har J. Jackson været mere populær i USA end i England, hvilket både skyldes hans »sorte« stemme og hans forkærlighed for amerikansk populærmusik, man også møder på hans forrige LP »Body and Soul«, der er indspillet med orkester i en rigtig teatersal for at give den rigtige atmosfære.

Og nu er J. Jackson nået kompasset rundt. Med sit nye 3-mandsband er J. Jackson tilbage ved starten, den enkle rock'n'roll uden dikkedarer og synthdrums. J. Jacksons fremragende evne som sangskriver og fortolker af egne sange har han åbenbart nu selv indset bedst forløses i rock, og at det tilmed er første gang, Joe Jackson står på en dansk scene, gør ikke forventningerne til den lille, tyndhårede mand og hans band mindre.

torben didriksen

Copenhagen JAZZ festival

København er selvfølgelig også i år rammen om Copenhagen Jazzfestival, som finder sted fra den 4.7. til den 13.7.

Det betyder, ligesom tidligere, en række gratis friluftskoncerter på byens torve med omkring 30 danske orkestre fra **Cockpit Music** over **Etta Cameron**, **Ernie Wilkins**, **John Tchicai Kvartet** og **Mazur/Markussen 4** til **Mikkel Nordsø Band**. For første gang siden starten i '79 yder Københavns Kommune ingen støtte til friluftskoncerterne, Festivalens kommercielle islæt med Tuborg som altdominerende sponsor har stødt byens SF-kulturborgmester på manchetterne – og iøvrigt har hans forgænger brugt 900.000 kr. ud af et budget på 1.300.000 kr. til at støtte opførelsen af Skatteøen på Bellahøj. Iøvrigt er der naturligvis også en masse jazz på byens spillesteder, store som små. Det har i skrivende stund kun været muligt at opsnuse, at **Manhattan Transfer** optræder på Plænen i Tivoli i løbet af ugen. Men: Der er også mulighed for **Omstigning Måløv** eller andre danske jazz-amatørorkestre for at spille på Intimscenen ved Rundetårn i 1½ time hver eftermiddag. Interesserede kan henvende sig hos FAJABEFA på 01 – 23 10 05 for nærmere information.

Iøvrigt skulle vi hilse fra Purple Door og sige, at de fra den 1.7. åbner en Jazz-shop, hvor man kan købe program, T-Shirts og plakaten – som i år er udført af Jens Jørgen Thorsen.

Jan E.

Sommerens JAZZSTÆVNER på VALLEKILDE og BRANDBJERG ?

Ring til Den Danske Jazzkreds efter program.

01–243464



Jackie Jive Live

Jackie Jive, som voksede ud af Danmarks første roots-reggaegruppe Tredie Tilstand, er for tiden på turné, og kan høres den 11.4. i Musikcafeen i København, og den 18.4. i Huset, Århus.

Jackie Jive skal sandsynligvis også til Rotterdam sidst i april for at spille et par jobs dér, og den 2. eller 3. maj spiller de helt sikkert på Gråbrødre Torv i forbindelse med en march arrangeret af Sydafrika-komiteen. Marchen går fra Nordkap i Norge til sydspidsen af Syafrika, og er et led i ANC's bestræbelser på at få verdens øjne op for det hvide apartheidstyres urimeligheder.

Jackie Jive udgav for to år siden maxisinglen »Marionets«, og selvom gruppen stadig har samme besætning, er pladen slet ikke et gældende udtryk for Jackie Jive idag. Og slet ikke for Jackie Jive live, siger Michael »Micro« Haase, gruppens keyboard-



spiller. Og han fortæller videre, at Jackie Jive forøvrigt slet ikke er interesseret i at lave plade lige nu. Nu er det live, hvor det først og fremmest gælder om at få vores musik, som man kunne kalde rockfunk med en snert af afrikanske rytmer, til at svinge.

Per Reinholdt Nielsen



Syvill fra Nørrebro

Åhh Nørrebro

Kulturen blomstrer ... også på Nørrebro, hvor en række amatørmusikere har sluttet sig sammen i NAMS (Nørrebro Amatør Musiker Sammenslutning) for at samle de mere end 100 amatørbands og -solister, der findes i bydelen. Målet er flere jobs, flere, bedre og billigere, øvelokaler. En styrkelse af det lokale rockmiljø, som man f.eks. har set på Christianshavn omkring Spillestedet og Fairplay. Interesserede Nørrebro'ere kunne f.eks. kigge ind i medborgerhuset, Blågård, der lægger hus til NAMS' aktiviteter.

... Og nu man er der, eller i Stengade 30, i Folkets Hus, Stengade 50, i Folkets Park eller i Hånd i Hanke, kan man fra den 7. til den 11. maj deltage i Nørrebro Kulturfestival. Lyrik, musik, teater, gøgl og malerkunst er blot nogle kulturformer, som kan opleves i de fem dage. Opleves eller deltages i: Arrangørerne vil meget gerne i kontakt med interesserede. Lokale teater- og dansegrupper, grafikere, malere og gøglere og dem med de gode ideer kan ringe på tlf. 01 – 35 50 90.

Jan E.



Liv i Byen

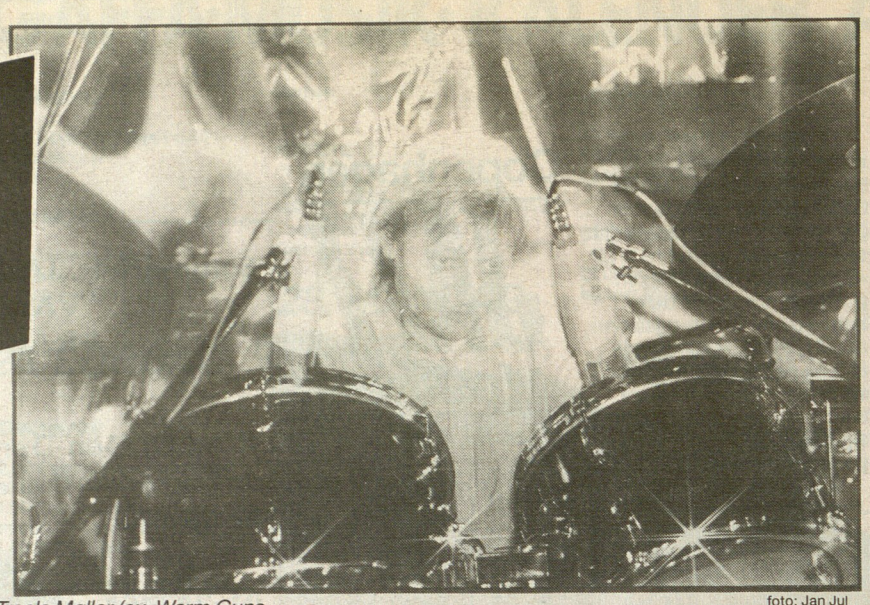


foto: Jan Jul

Troels Møller (ex. Warm Guns m.m.) pulsen i nye Heartbeat

En københavner på sporet af den århusianske lyd

»Hvad med at gå ud og høre noget århusiansk musik. Hvor'n det klarer sig i København og sår'n«, sagde redaktøren en dag i telefonen. Ja, det måtte jo komme på et tidspunkt. GAFFA har hovedsæde i Århus, og rigtige århusianere er meget stolte af alle deres Kliche-efterkommere. Steffen Brandt kan jo knapt slå en prut i en kop ymer uden at få sit glade fjæs i bladet. Personligt synes jeg, at Århus' væsentligste bidrag til dansk kulturliv de senere år hedder **Troels Rasmussen**. Men okay: Der er ingen som en redaktør, der kan stille spørgsmål med udråbstegn efter – og ikke engang århusianske penge lugter.

Tidligere var **Warm Guns** i mine øjne og ører gadedrengene på den århusianske rockscene ved siden af den zoologiske have i Viby og åndemagerne i **Kliche**. Nu er de spredt, og **Lars Muhl** hænger mest under gadelygten, når fuldmånen lyser og synger sine hjerteskærende dejlige ballader. **Lars Hybel** er trukket ind i pubrockens halvmørke, og **Troels Møller** og **Kaj Weber** er rytmesektion i **Hang Ups** og **Hearbeat**, som for nyligt optrådte i Musikcafe'en for to dele ludere og en del lommetyv – kort sagt: undertegnede. Den sukrede eftersmag, gruppenavnet efterlader sig, er heldigvis ikke dækkende for musikken. De spiller ganske »plain« pop-rock, der både er i familie med **News** og **TV-2** og **Squeeze**. Det ene melodiøse omkvæd efter det andet vælter ud af ankermanden, **Skipper Flytkjærs**, T-shirt-ærme, og Møller og Weber lægger en solid og markant dansebund til. Før det mod slutningen blev lidt kedeligt og stereotypt – gentagelser er en faldgruppe inden for dansepoppens begrænsede form – tog jeg mig selv og flere af de 10 tilstedeværende i at smile sødt og opstemt ad den charmerende jydepop. Der vel at mærke ikke giver sig ud for at være mere, end den er.

Smilene var mere stive, da **Goodinoff** (Du **Alˆmægtige**, for et navn) spillede. Det er naturligvis uartigt og groft, som min ven, Kaj Spids, at sige, at Goodinoff er et produkt af et ubetænksomt overforbrug af karlitlofter i de århusianske børnehaver i 60'erne. Gruppen har tæft for traditionelle rockomkvæd, der fungerer melodisk og rytmisk, men dens backin' virker nærmest metronom-agtigt ordinær.

Goodinoff kan måske blive udgangspunkt for mere end et pausesignal fra TV-2, men det kræver mere musikalsk og tekstmæssig idé – og måske et mindre ambitiøst pladeselskab.

Ellers er der **Pigtråd** fra samme selskab, hvor Flytkjær – ham igen – lever en hensyngende tilværelse bag bassen. Hovedvægten er lagt i gode hænder på **Jan Due**s og **Bjarne Iversen**s guitarer, som gør, at Pigtråd et langt stykke hen ad vejen er gedigen dansk guitarrock med både fodslaw og vingesus. Problemet er, at guitarerne samtidig skal forløse **Poul Martin Bonde**s ambitioner om en sanselig rock'n'roll-totalitet midt mellem **Jørgen Ingmann**, **Jim Kerr**, **Lennon** og **Rimbaud**. Der skal mere end en koncert i en halvtom Musikcafé til at overbevise mig om, at den holder.

København er heldigvis andet end Musikcafe'en, og Århus er andet end rock – f.eks. Ungdomshuset og **Picnic 5**, hvor det eneste spor af århuslyden er udråberens (sangerens) dialekt. Picnic 5 spiller larmende, støjende speed-trash-funk-jazz. De hidsige bassister og guitarister trykker det ene tempo-tema frem efter det andet som baggrund for gruppens jazztrompetist. Det svider og gør ondt, og adrenalinet koger, så det er en halvt psykotisk, halvt masochistisk fryd at høre. Efter Picnic 5 er det, der måtte være tilbage af sindet, renset for pop og sukker, og gruppen er sammen med **Still** et argument imod københavnske påstande om, at dagens århuslyd er kejserens nye klæder – eller rettere Steffen Brandts nye læderjakke. Det er selvfølgelig en fordom – en tåbelig fordom, som f.eks. kunne udspringe af det konservative københavnske rockpublikums manglende interesse for at gå i byen for at få be- (eller måske af-)kræftet fordommene. Eller måske få nogle nye. Eller bare – og her har Heartbeat, Goodinoff og Pigtråd ligeså stor berettigelse som så mange andre – måske bare for at danse. Der findes faktisk en levende rockscene uden for diskotekerne og 102,8 mh, skulle jeg hilse og sige ...

Rockanmelderen

Demo

I stedet for at anmelde flere bands og deres demobånd i korte vendinger, går vi fra dette nummer over til en mere uddybende anmeldelse af ét band. Det vil stadig dreje sig om bands, der endnu ikke har markeret sig på pladefronten. Hvor vi før kun omtalte demobåndet, vil vi nu også se bandet live, og snakke lidt med dem, hvilket forhåbentlig giver såvel bands som læsere en større tilfredsstillelse.

Spiller du i et band, så send dit demobånd, evt. pressemeddelelse samt tlf. nr. til: GAFFA, Vesterbrogade 107, E 2. sal, 1620 Kbh. V.

Martin Kongstad



Denne måneds band hedder **Bicycle Thieves** og er et nystartet københavnsk rockband, bygget op om den engelske tilflytter **Jonathan Ash.** Samme mr. Ash har en lang og broget karriere bag sig i det engelske. Med sin egen gruppe **The Boss Brothers** fik han udsendt en LP, der nåede en placering som nr. 62 på den engelske top 100. Ellers omfatter listen samarbejde med bl.a. **Sad Café** og **10 cc** i hjembyen Manchester samt medspillen i et utal af bands, hvoraf **The Crystals, PJ Proby, The Shangri-Las** og **Wayne Fontana and the Mintbenders** er de kendeste. Her i Danmark har han skrevet en del teatermusik, bl.a. til det gæstende **London Toast Theatre** og i januar dannede han så Bicycle Thieves.

Udover Johathan Ash selv på vokal, guitar og keyboard består gruppen af Robert Arroyo på guitar, Martin Frederiksen bas og vokal samt Morten P. Madsen trommer og vokal – allesammen rutinerede musikere.

Istedet for at øve sig i søvn, indspillede de fire af Jonathans numre i et hjemmegjort studie og rundsendte det til alle Københavns spillesteder.

Båndet er hurtigt lavet, men giver alligevel et klart billede af Bicycle Thieves musik – en musik, der drejer sig om enkle og iørefaldende melodier, der trods både rock og reggaetakter mest bærer præg af den engelske 60'er pop – selv nævner de **Beatles, Ry Cooder** og **Steve Miller** som inspirationskilder.

Ved hjælp af demobåndet og en rask indsats i det opsøgende arbejde, er det lykkedes gruppen at komme ind i varmen på de københavnske musikværtshuse. Et at disse værtshuse er Sophies Kælder på Christianshavn, hvor jeg mødte op en torsdag i marts for at se Bicycle Thieves live.

Det lange træfarvede rum, der i al sin dunkle hygge udgør Sophies Kælder var pænt fyldt op da jeg ankom kl. 22. Oppe for enden var bandet midt i 1. sæt og foran dem havde en del personer fundet dansegulvet. Publikum levede fint op til mine fordomme om christianshavnere – en skønsom blandning af fordrukne kunstnere, venstreorienterede akademikere, stilfuld ungdom og den rest af kvarterets oprindelige proletarer, hvis bolig endnu ikke er overtaget af arkitekter. Bicycle Thieves liverepertoire består dels af Jonathans egne numre og skudsikre klassikere som f.eks. **Springsteens** »Fire« og Beatles' »Twist and Shout« i en ny publikumsvenlig synge-med udgave.

Det fremføres sikkert og udadvendt krydret af fine vokalharmonier og Robert Arroyo's Knopfler inspirerede guitar.

Midt i 2. sæt var stedet propfyldt, men trods ihærdige anstrengelser fra Jonathans side fik han kun greb om den forreste trediedel af publikum. Resten, mig indbefattet, blev bare fulde på den tunge måde man bliver, når øl og alvorlig vintertræthed blandes. Kun en ægte Springsteen eller et forår ville kunne forandre dét.

Endnu er Bicycle Thieves et lille band. Bag en optræden som den i Sophies Kælder ligger en arbejdsdag, der starter kl. 19 når instrumenter og forstærkere køres til spillestedet og slutter når de henter det igen næste formiddag. Lønnen for dette arbejde er meget ringe – det at de ikke er kendte, gør de må acceptere at spille til dumping-pris dvs. underbetaling. De opfatter selv deres øjeblikkelige situation som en overgangsfase. Vejen ud af det underbetalte skal findes med et nyt og bedre demobånd. Det næste nærliggende mål er at finde en person der kan booke deres jobs og lave en Danmarkstourne med bandet.

Senere gælder det en LP – Jonathan ligger inde med godt materiale til mindst een LP. Håbet for Jonathan er at ende som Van Morrison, der er bosat i Danmark, men tjener pengene med sin musik i USA og England.

Du kan stadig nå at opleve Bicycle Thives til en rorende billig penge. De spiller hver torsdag på Cafe Blasen i Nørregade og desuden d. 24/4 på Rådhuskroen og 25/4 på Hånd i Hanke. Bandet kan også bookes til privat glæde på 01-23 42 68.

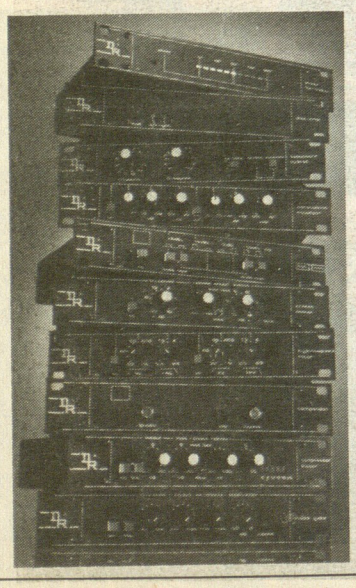
London
8-dage t/r
850,- kr.
Ring på 06-18 45 77
ml. kl. 14-17
for program og yderligere oplysninger
REJSER

SAGA
Torsdag D. 29 Maj.
Kl. 20.00
PHM præsenterer
NEWS



Billetforsalg:
Saga Billetcenter: (01) 238800
Montmartre (01) 136966
Hverdage Kl. 11-17
NY LP UDE MEDIO APRIL 1986 !
YDERLIGERE OPLYSNINGER:
PER HOINESS TLF.:01-116061

POWERPLAY MUSIC
NØRREBROGADE 102A - 2200 KBH. N Tlf. 01-24 40 48 / 01-18 01 65 (aften)



EN STRIBE NYE 9,5" EFFEKTER FRA D&R

D&R er kommet med en ny serie effekter i mini-rack format: 9,5", der foruden de kendte: compressor/limiter, noise-gate, stereo limiter, parametrisk equalizer, compander m.fl. har en "Aurex" exiter, en "Multi"-gate og en Telefon-hybrid. Muligaten er en udbygget noise-gate med en masse muligheder. Aurex 9,5" er en stereo-exiter beregnet til vokal, akustiske instrumenter og lignende og til PA og studiebrug.

Prisen: 1950,00 kr. + moms.

D&R Telefon-hybrid er en interface mellem mixer og telefonnettet i sædvanlig høj kvalitet til en absolut rimelig pris.

Alle de kendte effekter fra D&R er ligeledes kommet i 9,5" version, komplet med strømforsyning og indbygget i en solid handy metalkasse.

Prøv selv en eller flere effekter fra D&R!

D&R producerer også et stort program i mixere – fra små prof. diskoteks/radiofoni mixere over PA/studiemixere til større studie-mixere i in-line format.

Ring eller skriv efter brochure og prislister.

Mere liv' i Byen

ÅRHUS:

I takt med det forår, der forhåbentligt snart viser sine farver fyldes den århusianske scene med kompetent musik. Gad vide om der ikke er en dybere sammenhæng mellem årstiden og det musikalske udbud? Det forekommer mig, at den lange og træge vinter sætter sit præg på publikum såvel som på en managers tourplan og dermed hvem, der spiller hvor, hvornår! Der hersker åbenbart nogle klare mekanismer for, hvornår vi er rede til stimulation, og for hvornår en iboende inerti ikke forstyrrer bjørnen, når den først er gået i hi. – Udbudet nu er langt større og bredere end for bare to måneder siden.

Vi går som sagt lysere tider i møde, ja, på den konto er døgnet tiltaget med 4 timer og 33 min.! Så er der ved at komme mere liv i byen. **Gangway** gjorde deres, da de fyldte Motown til bristepunktet. De forstår at holde stilen – den søde, blide Mersey-beat – lige nøjagtig dertil, hvor den ikke når at blive kedelig. Men risikoen er der, især live på en scene, hvorfra folk forventer en sending danseklar energi. Heldigvis var publikum den aften kommet for at se og høre – hvis de da kunne komme til for hinanden!? Stedet var proppet.

I det hele taget er det en sær mani at lukke en tredjedel flere ind, end der er plads til. Jo, tak kasseapparatet klinger om kap med konkurrenternes, men helt ærligt, hvad man tjener på gyngerne, sættes til på karrusellen! Jeg forstår sgu' godt dem, der blir sure over at slippe en »lille hund« for at blive lukket ind til sådan et cirkus. Resultatet er da også, at halvdelen skrider, så snart koncerten er forbi. Så foretrækker de at lægge pengene et andet sted.

Det handler jo om stemning. Det var det samme, da hyp lille **Lotte(Rømer)** skulle tæmme electronikkens hestekræfter på Café Himmelblå. Man vadede i bogstaveligste forstand rundt i hovene på hinanden; selvom der ingen entré er, kan man vel godt lukke dørene!? Og så var musikken ovenikøbet bombet helt tilbage til bagtæppet med playback og singback og »bare I nu ka li min melodi-grandpri'«.

Lotte Rømers go-back koncert fortsatte dagen efter i det litterære magasin Bazar (TV). Her var samlet lidt af hvert fra musikken & kritikken, lyrikken & dramatikken. Emnet var forskel/lighed mellem digte og sangtexter. **Anders Rou Jensen** babbede på en bajer, **Erik Knudsen** sa'e 'os gammeldags digtere', **Anne Linnet** sang sit nattog, og **Keld Heick** var vist sig sel', da **Erik Clausen** kom ind fra baggården, efter at Lotte havde leveret sin grandpri'-sang. I den indgik ordet »elske«, brugt om den dér fysiske udfoldelse, og det kunne man ikke benytte i en grandpri' meloditext (underforstået: men det dur' i digte og sange af højere kvalitet). Derfor var det godt, at Lotte sang lystens klare sprog, det ku' provokere, var de inviterede enige om! På nær Keld Heick; at elske var brugt, kunne han ikke se noget forkert i! Og sådan fortsatte programmet som en sludder for en sladder i stedet for at ta' rigtigt fat om emnet. Er en sangtext, der ikke kan stå alene, ikke digt? Er danske texter generelt dårlige? Hvorfor gider vi ikke læse digte, når vi godt gider høre dem sunget? osv.

Det var straks en helt anden text, da **Alan Vega** senere på måneden troppede op med sit talk-show en torsdag på Motown. Alan Vega voldtog publikum med en storm af fanden-i-voldsk provokation. Ikke at musikken var noget at råbe hurra for – 9/10 larm og en enkelt ballade. Men pauserne var fede. Her gav han den alt, hvad remmer og tøjrer ku' holde. »So you think I'm fat, well you'll get fat some day – my girlfriends loves me now. Before as a junky I was thin now I eat, get a little fat, so what – the girls love me. What, what do you say?« – Og en tilhører fik mikrofonen, men da nogle tilskuere ved siden af stakkelen ville smide ham ud, brød Vega ind, »no, no don't you touch my friend!« Og sådan spillede replikkerne pingpong i luften, der snart var tyk af aggressioner, snart lettet af ironi og sarkasme. Hvad musikken angår, var der vist ikke et eneste nummer fra mandens nye LP, men så var der så meget andet, især udover musik; og rent fysisk var der for en gang skyld tilpas med plads til publikum!

Dagen efter var der for alvor musik i byen, så meget at numrene gled over i hinanden og udgjorde et potpourri af power fra en tårnhøj funk-Mauer. Og muren er selvfølgelig det 9 mand store amerikanske band **Tower of Power.** De fem blæsere stod ulasteligt fast som forsvarer omkring et mål. Ikke en eneste urenhed slap ind. Mest imponerende var **Richard Elliot**'s solo på lyricon (synthesizer sax). En koncert i sig selv af lyriske dimensioner. Men også »Doctor Funk«, **Stephen Kupa** på barytonsax var suveræn, for ikke at glemme **Ellies Hall**, keyboardisten og sangeren, der i en kombination af Ray Charles og Stevie Wonder sang salen varm. På et tidspunkt i andet sæt, der fortrinsvis bestod af ældre numre, kom **Henning Stærk**, der med band på solid vis havde indledt aftenen, på scenen. Så var der lagt op til en duet, de to herrer imellem i en dyst om publikums respons som kor. *»What is hip!?«*, lød det, »What is hip!?«, skrålede vi. Year, what is hip? Egentlig er funk vel ikke hip – lige nu, men den slags, der kommer fra »powertårnet« her, vil altid være hip, for det er bare så dygtigt – uanset om man kan li stilen eller ej. Det er vel heller ikke uden grund, at de garvede fyre nu har holdt sammen i 18 år?

Alt i alt en stor produktion, flot lys og den bedste lyd jeg længe har hørt – den der med delay var vist en go' ting!

Og for at fuldende produktionen blev hele koncerten tappet på video, så måske de, der gik forgæves, får chancen, hvis TV opper sig. Der var nemlig udsolgt til arrangementet, men udsolgt var ikke lig med overbooket, ku man ikke ta trængslen oppe foran, var der plads bag i lokalet. Og selvom der var lidt fodkoldt, ievede Ridehuset, efter en svær fødsel, op til formålet som et mellemstort spillested for rytmisk musik i Århus.

Susanne Kier



N' gogo

Ny LP med karnevalsmusik

Sig nærmer tiden, hvor danseglade karnevalister skal ha' kridtet samba-skoene og vendt antennerne mod mere eksotiske himmelstrøgs synkoperede rytmer.

Den århusianske Karnevalsforening har travlt med forberedelserne til årets karneval den 17. – 18. maj, men har desuden haft tid og overskud til at stå for udgivelsen af en LP.

»Der skal mindst to til et karneval« hedder LP'en, der er produceret af Mek (Pek) Falk i ARP-studiet. To bands har leveret en pladeside hver: **Hel Kanel** spiller hjemmelavet Soca-musik, en blanding af Soul og Calypso, der har sine rødder i Caribien. **N'gogo's Highlife Orkester** spiller, som navnet siger, afrikansk highlife, ny popmusik fra Ghana, samt musik fra andre dele af Afrika – i egne arrangementer.

Pladen, der ikke forventes at give overskud, er ment som en støtte til den århusianske karnevalsmusik, fordi den slags musik, ifølge Karnevalsforeningen, er overset af både musikbranche, medier og spillesteder.

»Der skal mindst to til et karneval« er produceret i 1000 eksemplarer og sælges for 50 kr. i pladebutikker i Århus og omegn.

susanna



ÅRHUS:

Ny demo-spalte



GAFFA laver om på sin demo-spalte. Princippet for spalten har hidtil været, at *alle* indsendte bånd blev anmeldt. Fremover vil vi i hvert nummer præsentere et eller to demo-bands, der så til gengæld får en fyldigere omtale. Der vil til gengæld ikke længere kun være omtale af båndene – man kan jo snyde gevaldigt i et studie – men også en omtale af live-situationen; så derfor: når I sender jeres demo til GAFFA, husk at oplyse, hvornår det er muligt at høre musikken i live.

Creme X Treme er et ungt wavefunk-band, der efterhånden er ved at gøre sig bemærket på spillestederne. Stilen er soul-funk med stærke inspirationer fra Talking Heads og Martha and the Muffins, god dansemusik, der også vil formidle budskaber. Bandet – seks mand og én pige – administrerer denne bevidst »stive« og »fremmedgjorte« funk-genre perfekt og på deres vellykkede demo synes jeg, der er speciel grund til at fremhæve de to vokaler, særligt den kvindelige, der har en udtryksfuld alt og en dejlig falset.

Creme X Treme arbejder seriøst og har ambitioner. I en samtale med gruppens booker fik jeg at vide, at bandet for tiden arbejder på et maxi-single-projekt. Det er »Generation Studios« i Aalborg, der står bag, et selskab, der lige nu er mest kendt for singlesuccessen »Wild Ting« men efter sigende er i gang med store og mere »seriøse« projekter, herunder Creme X Treme-maxien, der er planlagt til fire numre og skulle være på gaden i maj måned.

Jeg oplevede bandet live en torsdag på Motown og kunne konstatere, at musikken har stor danseappel og kommer godt ud over scenekanten.

Men dét, der forvirrer mig, er kløften mellem den musik, bandet spiller og dets scenefremtoning.

De musikalske forbilleder, f.eks. Talking Heads, som Creme X Treme lægger sig tæt op af, kører på en slags »fremmedgjorthed« i musikken, skæve guitarriffs, atonale keyboard-figurer, mystiske tekster og bevidst grimt og overgearet vokalarbejde.

Det er musik med store kunstneriske og intellektuelle ambitioner, hvor bandets sceneoptræden understøtter musikken og har at gøre med stil, skuespilleri og teatereffekter – bare se »Stop making Sense«.

Creme X Treme benytter sig af de samme musikalske virkemidler, men deres sceneoptræden er en ganske anden: syv mennesker, ikke særlig gamle med mindelser om børnerock, har det skægt og er glade, mens de synger sange om »Danmark som en åben grav« og »Jeg går tur med mine traumer«.

En underlig kontrast, der efter min mening gør bandet en smule utroværdigt.

Creme X Treme kan opleves på Motown på en endnu ikke fastlagt dato i juni.

booking 09-910037

Arne

Kulturel Dag i Randers

Den 15. marts flokkedes kronjyderne om Kulturhuset i Randers til den årlige musik- og teaterdag, der igen i år var en krydret biksemad af navne og genrer.

Det er byens kulturelle samvirke, der står som arrangør, for på denne måde at give musik- og teatermiljøet en chance for at manifestere sig, ligesom mammut-koncerterne også åbner muligheder for orkestre på garage plan, altså bands uden nævneværdig sceneerfaring.

Rockens program var det mest omfattende, og alt fra pop over blues til metal fik plads under paraplyen.

The Light Gypsies, der har kørt et par år, rejste sig stærkt og fik et flot comeback, efter deres ufrivillige pause sidste år, hvor gruppens ankermand Frankie forlod dem. De spiller medrivende rock, som man kun hører den i New Jerseys natklubber. Miami Steve har ikke levet forgæves!

Aftenens muntre indslag var **Diesel Fizel**, der gennemførte en 30 minutter lang parodi på 70'er åbenbaringen Gasolin.

Ellers hørtes: **Diva, Metal Cross, Off-Beat, Ironstreet Bluesband, Sirenen, Dirty White, Basic, Spør' De Andre, Stjernesol** og **Muff**.

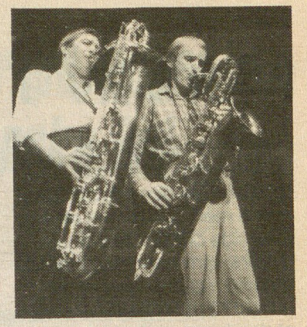
En skam at lyden flere gange rev i ørerne ...

Cool

FOUR JAZZ fra Århus holder sig ikke kun til de hjemlige spillesteder. Af og til går turen sydpå – gerne Schweiz, hvor orkestret får fine anmeldelser.

Samtidig kommer de i kontakt med andre musikere, og to af disse er der lejlighed til at høre sammen med Four Jazz på Montmartre den 9. april og Huset (Århus) den 10.

Det er Jakob Hug, baryton og altsax, samt Samuel Zingg på baryton- tenor- og sopransax, der er sammen med herboende Schweitzer - Thomas Fahrer, trommer, Mikael Zacho, guitar, Niels Ryde, bas og Gitte Christensen vocal.



Ifølge en anmeldelse fra en avis i Zürich den 31. oktober sidste år er det musik med musikalsk humor og ægte spilleglæde.



Rock på 95,9 MH

Østjyllands Radio sender hver fredag kl. 17.00 i perioden den 4.4. – 27.6. rockprogrammet »Tryk 17«. Programmet vil være af halvanden times varighed og kommer til at indeholde aktuelle interviews med specielt lokale navne. Ligeledes vil der være popquiz og afspilning af demobånd. Som et bærende element vil man sende en halv times liveoptagelse fra et af de midtjyske spillesteder. Der bliver bl.a. tale om optagelser med **King Cauliflower Boogie Band, Pretty Things** (U.K.), **Criminals, Chevalier Bros.** (U.K.), **Dora & Dåserne** og **Pure a la Brave**.



Postkort fra popland



Foto: Nana Reimers

Rocktrioen Sort/Hvide Landskaber har tidligere markeret sig på vinyl på singlen, »Golde Byer«. I løbet af april udkommer gruppen i farver med nye konturer på det lille pladeselskab Replick. Navnet er Green og musikken den pureste pop.

Af Lars B. Jørgensen

Amagerbrogade 69. Wrrriiing. Døren går op, og foran mig står en fyr i blomstret skjorte og kinasko.

Jeg mindres ikke at have set ham som medlem i Sort/Hvide Landskaber før, så jeg prøver, for at forebygge mistorståelser, at spørge: Er det her, Sort/Hvide Landskaber øver?

I det samme dukker Peter H. Olesen op fra det tilstødende rum, og ham kender jeg, og så giver svaret sig selv. Det vil sige næsten, for det første, Peter siger, er:

– Vi hedder ikke Sort/Hvide Landskaber længere, men Green. Vi synes, det er et bedre navn nu, hvor vi i modsætning til tidligere synger på engelsk.

Tidligere. Ja, nogen husker måske singlen, »Golde Byer«, fra 1982. Dengang var gruppen, der nu kalder sig Green, et af de nye håb i kølvandet på Sods og Kliché.

Det blev da også til en frygtelig masse omtale og roser fra anmeldere, live-transmission i DR og opvarmningsjob for Echo & the Bunnymen. Og måske gik det en lille smule for stærkt, dengang.

– Vi brød os egentlig ikke om alt det, der skete, eller den fart det skete i, siger Peter uden at se ud til at fortryde den ufrivillige pause, gruppen kom ud for, da han selv flyttede til København, mens lillebror Henrik blev i Vejle, og trommeslageren Ole Jensen drog til Aalborg.

Siden har Peter prøvet at lege elektroscratch under navnet Kain, da han udgav singlen »Dadamerica«.

Begyndelsen til det, der på denne disede marts-dag fremstår som Green, var en weekend, hvor Henrik sad og slog nogle akkorder an, og Peter nærmest pr. intuition begyndte at »synge pop« til. Lysten til at begynde igen manglede ikke, men geografien var ikke med dem. Numrene blev skrevet i henholdsvis Vejle og København, og der blev brugt astronomiske summer på at overføre ideer via telefon, ja sågar sporadisk øvning fandt sted på den måde.

Den mest åbenbare forskel fra før ligger måske i teksterne. I en ændret attitude mod det mere frigjorte. Alene udskiftningen af det »tunge« betydningsladede Sort/Hvide Landskaber til det korte, præcise Green, tjener som et eksempel. Det hedder ikke længere »Jeg føler kærligheden i sekunder, men hadet varer timer«, som en ung »grøn« Henrik skrev i '82. I dag er udtrykket modnet, og troværdigheden har ikke taget skade med alderen.

– Det var sort, men forløsende at lave de ting, vi lavede dengang, og på den måde også vigtigt for det, vi laver nu, siger Peter H. Olesen og fortsætter.

– Vi troede, vi var blevet glade, indtil vi lyttede til numrene til den kommende EP, og der er megen melankoli over det.

Det har Peter ret i, og netop melankolien og den afbrændte kærlighed, navnet Green (tænk på en anden dansk popgruppe med stor succes i øjeblikket), gør spørgsmålet om efterligning uundgåeligt.

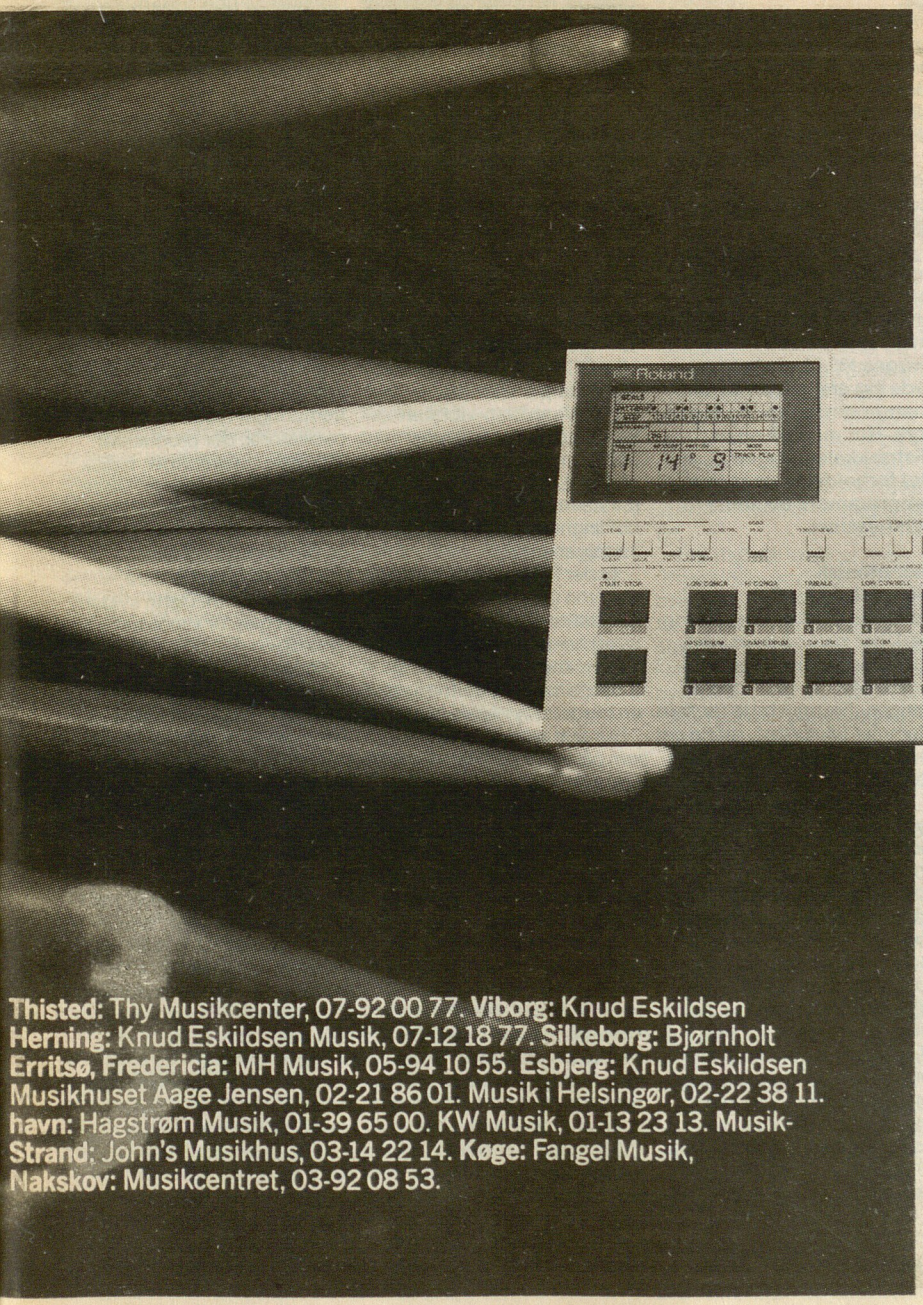
Der bliver en kunstpauses stilhed, før alle som een mund og med afslappede grin slår fast, at de skam kan stå distancen.

Det kan Green, måske fordi de har lyttet mere til Velvet Underground end til Beatles. Vel at mærke Velvets mest melodiøse side.Det virker på trods af de fleste danske gruppers internationale lyd, som om Green bevidst har valgt en tresser-agtig lyd – eller er det et spørgsmål om økonomi?

– Det er nok en blanding af begge dele. Vi synes, mange af det sidste års plader har været strømlinede, men samtidig betyder de ca. 20.000 kr., pladen har kostet at lave, selvklart, at vi ikke kan bruge uger i studiet. En af sidste års bedste plader var jo også en plade optaget i tresserne, nemlig Velvet Undergrounds »V.U.« og den lyd og levedygtighed, den plade har tyve år efter, er forbilledlig, mener Peter H. Olesen.

Det er i det hele taget Peter, der er den mest talende i gruppen, selvom bassist Jens Unmack Larsen er på hjemmebane i lejlighedens røgfri idyl. Men som rocksociologi stemmer det perfekt, at en bassist smiler lidt genert, kan citere et-eller-andet, jeg har glemt igen, fra den nye Bowie single og have ikke mindre end tre fjernsyn stående »fordi jeg engang var med i Næste Uges TV«.

Og selv om S/H Landskaber er blevet rockhistorie i Danmark, ser det ud til, at Green kan give elskere af den pure pop fire sange, som jeg vover vinterpelsen og redaktørens røde pen på at kalde »evergreens«.



Thisted: Thy Musikcenter, 07-92 00 77. **Viborg:** Knud Eskildsen **Herning:** Knud Eskildsen Musik, 07-12 18 77. **Silkeborg:** Bjørnholt **Erritsø, Fredericia:** MH Musik, 05-94 10 55. **Esbjerg:** Knud Eskildsen Musikhuset Aage Jensen, 02-21 86 01. Musik i Helsingør, 02-22 38 11. **havn:** Hagstrøm Musik, 01-39 65 00. KW Musik, 01-13 23 13. Musik-**Strand:** John's Musikhus, 03-14 22 14. **Køge:** Fangel Musik, **Nakskov:** Musikcentret, 03-92 08 53.

TO SIDER AF SAMME SAG

TR-505 har det hele. Faktisk er det markedets første digitale preset rytmeboks, som også kan programmeres. Den giver dig 48 rytmer, som er lige til at gå til. Og den kan rumme 48 af dine egne.

TR-505 kan spille op til 423 takter i forlængelse af hinanden. Den indeholder følgende trommer og percussionslyde: en stortromme, en lilletromme, tre tom-toms, åben og lukket hi-hat, et crash og et ride bækken, reifeslag, congas, timbales, koklokker og håndklap. Alle disse lyde er blevet indspillet digitalt. Så lyden er bare i orden.

Et digital-display giver dig overblikket. Her kan du tydeligt se, hvad du programmerer i de forskellige takter.

TR-505 er selvfølgelig udstyret med MIDI. Hvad angår pris og kvalitet er TR-505 ganske enkelt suveræn i sin klasse.

Prøv den i dit Roland-Center. Du finder hurtigt ud af, at TR-505 har et hjerte, der banker for sagen!

Pris kr. 2.990,-

ROLAND CENTER

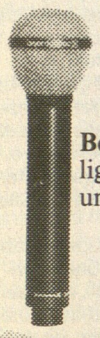
Roland

ERVACO KØBENHAVN

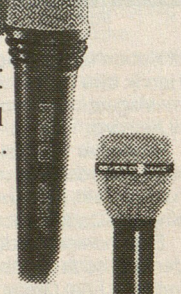
En ny mikrofon til Kim Sixx



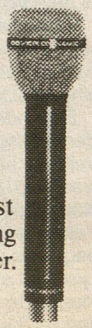
"Heavy metal stiller krav til mikrofonerne. De skal klare det helt store lydtryk, og så skal de også holde til lidt heavy handling. Det sker, der ryger en mikrofon på gulvet. Radiohusets Elektronik-afdeling har det helt store udvalg i prof-mikrofoner, der er lige gode i hjemmestudiet og på scenen. Og så kan de holde til noget."



AKG 321 Verdensnyhed fra AKG. Utrolig robust. Tåler frit fald på 2 meter. Helt ufølsom for berøringsstøj. Indbygget popscreen. En formidabel vokalmikrofon.



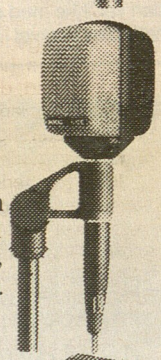
Beyer M88 Den klassiske solistmikrofon men ligeså god til slagtøj og bas. Nok verdens bedste universal-mikrofon.



Beyer M69 Lillebror til M88'eren, men ligeså robust og alsidig. M69 er den professionelle økonomiløsning for både vokalister og instrumentalister.



Sennheiser MD427-431 Profipower serien fra den økonomiske MD427 til scenereference mikrofonen MD431. Indbygget vindhætte og støbt chasis, der tåler hård behandling.



AKG D12 Klassisk stormembran mikrofon med det helt rigtige punch og en varm kontant lyd. Velegnet til stortromme, bas, trombone, tuba og flugelhorn.



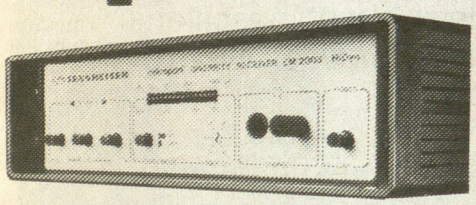
Sennheiser MD409 Neutral stormembran mikrofon til en fornuftig pris. Udpræget retningsvirkende med frihed for tilbagekobling. Fjedrende ophængt og fri for berøringsstøj.



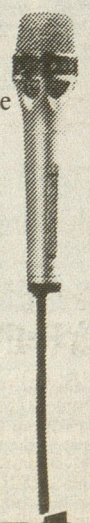
Beyer M380 NYHED! Utrolig robust mikrofon i støbt messingchassis. Helt ufarvet og ren bas. Tåler ekstreme lydtryk op til 150 dB. Dyr men dejlig.



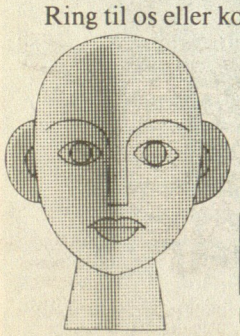
Beyer MCE5 Superclipsen. Ideel til guitar, fløjte, trompet m.v. Utrolig veldefineret og velopløst lyd.



Sennheiser/Beyer trådløs Vi ligger inde med trådløse mikrofon-systemer fra Sennheiser og Beyer. Kik ind og hør.



Ring til os eller kom ind i Radiohusets Elektronikafdeling og få en snak med Poul og Henrik om avanceret studie- og PA-udstyr.



Hvordan lyder dit behov?

expert radiohuset

Frederiksgade 16-18 – 8000 Århus C – Tlf. (06) 13 01 22



Før du køber

Det følgende er ikke nogen vejledning i, hvordan man skal bruge en synthesizer – det må man lære af egen erfaring og ved at læse andre steder.

Men jeg har forsøgt at give en kort oversigt over, hvilke ting man skal være opmærksom på, inden man beslutter sig for at investere de forholdsvis mange penge.

Jeg har valgt at koncentrere mig om de programmerbare synthesizere, altså dem man selv kan lave lyde på, i prisklassen fra 6.000,- kr. og opefter.

Man kan roligt gå ud fra, at jo flere penge man ofrer, jo bedre et keyboard kan man få.

Har man først bestemt sig for et prisleje, gælder det om at bruge sine ører. Hvilken lyd kan man lide, og hvad skal instrumentet bruges til? Man skal ikke lade sig afskrække af de mange »knapper« og fagudtryk. Har man tid og er tilstrækkelig nysgerrig, er det forholdsvis let at lære at programmere de fleste synthesizere.

Monofonisk eller polyfonisk?

De første synthesizere (Moog. Arp), der kom på markedet, var monofoniske. Dvs. de kunne højst spille 1 tone ad gangen. Fik man brug for flere stemmer (akkorder), måtte det laves som trickindspilninger i studiet.

I dag er hovedparten af synthesizere polyfoniske (flerstemmige) nærmest som en selvfølge, så hvorfor spekulere mere over det? Jo, på grund af lyden og instrumentets faciliteter iøvrigt. En monofonisk synthesizer vil som regel (foruden at være billigere) være opbygget op på en anden måde med f.eks. 2-3 oscillatorer, flere effekt- og modulationsmuligheder, flere envelopes m.m. Altsammen ting, der på de billigste polyfoniske synthesizere (8-10.000 kr.) vil være barberet væk af økonomiske grunde.

Skal man udelukkende bruge en synthesizer til bas- og /eller solospil, vil en god monofonisk synthesizer måske være den bedste og billigste løsning. Den engelske **OSCAR** er et eksempel på en moderne programmérbar, monofonisk synthesizer. Lydmæssigt er den tæt på den gode gamle Minimoog, der nu forlængst er udgået af produktion. Men skal man bruge flere toner på en gang, kommer man ikke uden om en polyfonisk synthesizer. Her må man gøre op, hvor mange stemmer, man har brug for.

I modsætning til et orgel eller klaver, hvor det er muligt at spille alle toner på klaviaturet samtidig, er en polyfonisk synthesizer i princippet en sammenbygning af et antal (som regel 6-8) monofoniske synthesizere. Antallet af mulige toner på en gang er altså begrænset. Hver stemme skal minimum bestå af 1-2 oscillatorer (VCO=Voltaged Controlled Oscillator=spændingsstyret oscillator eller DCO=Digital Controlled Oscillator), 1 filter (VCF), 1 VCA (Amplifier=»forstærker«), 1 LFO (lavfrekvens oscillator til vibrator og andre effekter), 1-2 envelopes (bestemmer tonens ind- og udklingningsforløb) og evt. 1 støjgenerator.

Er der f.eks. 2 oscillatorer pr. stemme (altså 12 oscillatorer ialt ved en 6-stemmig synthesizer) har man mulighed for at forstemme (»detune«) de 2 oscillatorer og dermed opnå en bredere, fyldigere lyd.

Her skal man være opmærksom på, at nogle billige synthesizere deler oscillatorerne, således at de f.eks. er 8-stemmige, hvis man bruger 1 oscillator pr. stemme, men kun 4-stemmige, hvis man bruger den »tykkere« 2-oscillatorer-pr. stemme-lyd.

Ligeledes skal man være opmærksom på, at nogle billige synthesizere kun er forsynet med 1 filter til alle stemmer i stedet for 1 filter til hver stemme. Denne besparelse mærkes hørbart, hvis man f.eks. holder en akkord i venstre hånd og samtidig spiller en melodi i højre. Enten vil filtret blive »trigget« af melodistemmen (»multiple triggering«), og det vil lyde som om, akkorden i venstre hånd bliver slået an for hver meloditone i højre. Eller også (»single triggering«) vil melodistemmen miste sit filterattack og blive meget kedelig.

Men kan man i det daglige nøjes med at spille med 1 hånd ad gangen, vil denne besparelse ikke genere.

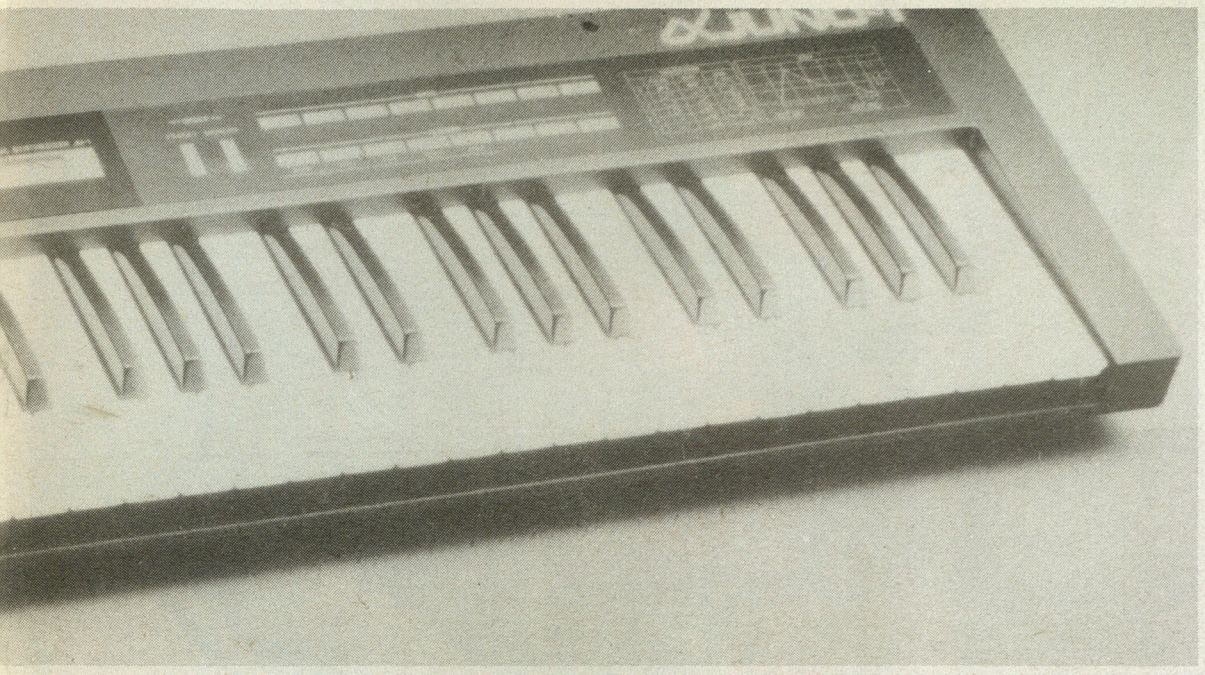
Analog eller digital?

Det vigtigste i forbindelse med valg af synthesizer er trods alt lyden. Der eksisterer i dag forskellige principper for elektronisk lyddannelse, f.eks. analog vs. digital. Men de forskellige betegnelser er ikke udtryk for, at det ene er bedre end det andet. Selv i vore dages computeriserede verden skal man ikke på forhånd gå ud fra, at digitale synthesizere er bedre end analoge. Men de lyder forskelligt, og man må gøre sit behov op efter, hvad man kan lide og har brug for – og ikke mindst hvad man kan arbejde med betjeningsmæssigt.

Man kan populært sige, at en gængs analog synthesizer frembringer lyde ved hjælp af oscillatorer, der producerer 2-3 faste bølgeformer, typisk savtak, firkant og puls. Disse bølgeformer eller grundlyde kan ikke ændres, men filtreres og bearbejdes på utallige måder ved hjælp af filtre, envelopes m.m. Dette system kaldes også for »subtraktiv syntese«.

Fordelen ved analoge synthesizere er den enkle opbygning og deraf følgende enkle programmering. Ulempen er de faste og dermed statiske bølgeformer. F.eks. er det på analoge synthesizere vanskeligt at efterligne akustiske instrumenter, hvis karakteristiske lyde netop er et resultat af, at bølgeformerne i princippet hele tiden forandres. Alternativet til den subtraktive syntese er den digitale, additive syntese og varianter heraf. Additiv syntese betyder populært, at brugeren selv kan opbygge bølgeformer fra grunden ved at addere et antal sinustoner med forskellig frekvens (svingningshastighed) og amplitude (lydstyrke).

Sådanne systemer, der i princippet indeholder uendelige muligheder for opbygning af varierende bølgeformer, eksisterer i dag, men kræver



synthesizer

– gode råd af Stein Sample

tilslutning til avancerede computere, og vil derfor være at fir.Je i den dyrere ende (PPG, Fairlight m.m.)

Et betydeligt billigere digitalt system er FM-synthesis (Frequency Modulation), som bliver brugt på den velkendte og meget udbredte

Instru-menter

Yamaha DX7

Uden at gå i detaljer med det tekniske kan man sige, at DX7'eren giver mulighed for at konstruere et næsten ubegrænset antal forskellige bølgeformer og dermed en meget stor variation i »grundlyden«.

Ulempen ved systemet er uoverskueligheden i programmeringen. De dygtigste DX7-programmører har brugt år på at lære at udnytte instrumentets store potentiale. Til gengæld er der efterhånden mange muligheder for at købe færdige DX7-lyde på Memory Cartridges eller evt. programmere maskinen mere overskueligt ved hjælp af en computer (se senere).

Casio, der hidtil mest er kendt for lommeregnere og »legetøjssynthesizere«, er fornylig slået igennem på det professionelle marked med et nyt digitalt lydgenereringsprincip, der kaldes for »phase distortion«, og som minder lidt om Yamahas FM princip i en noget enklere version.

Endnu et nyt princip for brug af digitalt opbyggede bølgeformer er blevet introduceret af **Korg** i deres **DW6000** og **DW8000**. I princippet fungerer DW8000 som den velkendte analoge synthesizer, men i stedet for traditionelle savtak- og firkant oscillatorer er synthesizeren forsynet med 16 faste digitale bølgeformer. Samtidig med, at lyden er anderledes, fungerer DW8000 programmeringsmæssigt lige så enkelt som en analog synthesizer. Om kort tid kommer også *Sequential* og **Ensonic** med digitale synthesizere, der gør brug af et lignende princip.

Presets og memories

En synthesizerlyd/registrering består af en bestemt kombination af alle parametres position (oktav, bølgeform, filter, attack osv.). Næsten alle parametre skal ændres, hvis man f.eks. skal fra en blæseragtig lyd til en orgelagtig lyd – og det tager tid. De fleste moderne synthesizere er derfor i stand til at lagre et antal registreringer (parameterindstillinger) i en intern hukommelse og kalde lydene frem f.eks. ved hjælp af numre på et tastatur.

Der findes 2 standardtyper hukommelse: ROM, Read Only Memory og RAM, Read Access Memory. Lyde, der er lagret i ROM-memory, er permanente og kan som regel ændres (editeres) af brugeren, men denne ændring kan ikke bibeholdes, når apparatet slukkes, eller en anden lyd kaldes frem. ROM-lyde kaldes ofte for Presets eller Factory Presets (fabrikslyde).

RAM-hukommelse kan derimod »skrives over« med brugerens egne lyde. Mange keyboards har i dag både ROM- og RAM-lyde.

F.eks. fra **Roland**s nye **Alpha Juno 2** 64 Presets (ROM) og 64 Internal lyde (RAM).

Ofte er der mulighed for at udvide den interne hukommelse med Memory Cartridges, der både kan være ROM og RAM-memory. Som regel vil RAM-cartridges være de dyreste.

Der er som regel også mulighed for at overføre RAM-hukommelsen til kassettebånd. Registreringerne er lagret som datasignaler (lyder som støj), der kan indspilles på en almindelig kassettebåndoptager og hentes frem igen senere. På den måde kan man have et helt lydbibliotek på kassettebånd.

Dataoverførsel til bånd foregår dog ikke altid lige hurtigt og problemfrit og kan ikke anbefales i en hektisk live-situation.

Fremover vil der formodentlig blive større muligheder for at gemme lyde på disketter enten via et computerprogram eller direkte på en diskettestation, f.eks. **J.L. Cooper**s nye Midi-disk.

Når man køber en synthesizer, vil den som regel være »fyldt op« med lyde. Disse lyde er udtryk for fabriksprogrammørens smag og er kun sjældent dækkende for, hvad instrumentet formår.

Programmering

Før i tiden var alle synthesizere forsynet med et hav af kontakter og dreje- eller skydepotentiometre – nemlig 1 »knap« for hvert parameter. Nu til dags er »knapperne« ofte fjernet og erstattet af et digitalt programmeringssystem, hvor man vælger 1 parameter ad gangen, aflæser dets værdi på et display og ændrer værdien ved hjælp af +/-, yes/no, eller et enkelt master-skydepotmeter.

Det digitale programmeringsprincip er afgjort det billigste – potmetre og kontakter er dyre – men samtidig også det langsomste, og det kan være svært at bevare overblikket, når man ikke kan »se«, hvordan parametrene står indbyrdes.

Til nogle synthesizere kan der købes eksterne programmeringsenheder (f.eks. Rolands **Super Jupiter** eller de nye **JX10P** eller **Juno 1/ Juno 2**, så man selv kan vælge, hvilken programmeringsform, der passer én bedst.

Endelig er der også mulighed for at købe programmeringssoftware til visse synthesizere, således at man via tilslutning til en hjemmecomputer dels kan få parameterindstillingerne gjort synlige på en TV-monitor, dels gemme et utal af lyde på disketter.

Sådanne editor-programmer laves af bl.a. **Steinberg Research**, **Digidesign**, **Opcode** og **Yamaha** til Commodore 64, Atari, Macintosh eller Yamahas MSX-computer.

Keyboardet

Et standard keyboard er som regel på 5 oktaver. Enkelte synthesizere har 4-oktavers keyboard, dels fordi de er mindre og mere transportvenlige, og dels fordi de kan bæres over skulderen med en guitarrem (f.eks. Korgs Poly-800).

Et keyboard med »velocity« er anslagsfølsomt og dermed dynamisk. Dynamikken vil ofte kunne påvirke flere parametre, f.eks. lydstyrke, filter, m.m. Det er imidlertid ofte vanskeligt at spille præcist med et anslagsfølsomt keyboard, hvis tangenterne ikke er vægtede, dvs. har en indbygget modstand, der simulerer et slags klaveranslag uden at være lige så tungt at spille på som et rigtigt klaver.

Nogle motherkeyboards (se senere) er endog monteret med klaver-trætangenter, men er betydeligt dyrere og selvfølgelig også tunge at slæbe rundt på f.eks. **Yamahas KX**, **PPGs Processor Keyboard** eller **Rolands MKB 1000**.

»Aftertouch« betyder, at man, efter at tangenten er trykket ned, kan påvirke forskellige parametre (f.eks. vibrato, lydstyrke eller filter) ved at trykke hårdere på tangenten.

»Split« betyder, at keyboardet kan deles i 2 eller flere dele med forskellig lyd på hver del. Splittet kan enten være et fast sted eller programmerbart (en del af registreringen).

Nogle synthesizere er endvidere i stand til at lægge 2 forskellige registreringer oven i hinanden – »double mode« – f.eks. Oberheims **Matrix 6/Matrix 12** eller Crumars **BIT 99**.

Man skal også være opmærksom på keyboardets »feel« – hvordan det reagerer på ens anslag. Tangenternes modstand og hurtighed kan være meget forskellig.

En anden ting, der kan have betydning for ens spillestil, er pitchbenderens placering og udformning. Pitchbenderen bruges til at trække tonen op eller ned i tonehøjde og kan f.eks. være et hjul (»wheel«), der bevæges op/ned eller en »lever«, der bevæges højre/venstre. Bruger man pitchbend meget, er det en fordel, at det maximale udsving kan justeres og evt. programmeres.

Ved siden af pitchbenderen vil der ofte være et modulationshjul, der gradvist tilføjer en effekt (f.eks. vibrato). I nogle tilfælde er pitchbenderen og modulationshjulet bygget sammen i en »joystick«, der kan bevæges trinløst i alle retninger og således mixe pitch-bend og modulation i én bevægelse.

MIDI

Midi betyder **M**usical **I**nstrument **D**igital **I**nterface og er en standard for digital information, som alle synthesizerfabrikanter er blevet enige om. Den oprindelig idé med Midi var, at man kunne forbinde to instrumenter af forskellig fabrikat med hinanden og spille med den ene synthesizers lyde fra den anden synthesizers keyboard.

Idag bliver Midi ofte brugt til mere sofistikerede ting, f.eks. i forbindelse med sequensers, programskift, rumklang/delay m.v. Agter man at forbinde to eller flere keyboards via Midi, er det vigtigt, at man på forhånd (inden køb) afprøver, om det, man havde tænkt sig, kan lade sig gøre med de respektive instrumenters Midi-implementation.

Midi-signaler sendes og modtages på 16 kanaler, et slags adressesystem, og et antal Midi-modes. De vigtigste modes er: **»Omni Off«** (sommetider kaldt **poly mode**): synthesizeren reagerer kun på signaler sendt på 1 bestemt kanal. Denne mode er vigtig i forbindelse med en sequenser.

»Omni On«: Synthesizeren modtager på flere kanaler uden at sortere i signalerne.

»Mono mode«: Synthesizeren modtager på flere kanaler (f.eks. 1-6) og sender dem videre til hver sin stemme i synthesizeren, således at Midi-signaler fra f.eks. en sequenser kan sendes til forskellige oscillatorer med hver sin lydregistrering.

Det er vigtigt at forstå, at Midi udelukkende er et informationssystem og ikke kan få en synthesizer til at gøre ting, den ikke kunne i forvejen.

En Korg Poly 800 er f.eks. ikke anslagsfølsom og bliver det heller ikke, selvom man spiller på den fra en anslagsfølsom DX7er.

Expanders/Motherkeyboards

Midi har bl.a. betydet, at man idag ikke behøver at have keyboards (tangenter) og synthesizer bygget sammen i samme enhed. Man kan således købe ekstra synthesizere uden tangenter og spille på dem fra et master-keyboard af et andet mærke via Midi. Synthesizere uden tangenter kaldes »expandere« og er ofte betydeligt billigere end originalmodellen.

Ligeledes er det muligt at købe et keyboard uden synthesizer (motherkeyboard eller masterkeyboard) og ved hjælp af det styre et antal ekspandere eller andre Midi-synthesizere. Der findes 2 hovedtyper: Store ofte 6-oktavers keyboards med split funktioner, gode, vægtede tangenter og evt. indbygget sequenser (f.eks. Rolands **MKB 200/300** eller **1000, BiT Masterkeyboard** eller **Yamahas KC**).

Den anden hovedtype er bærbare remote-keyboards, der kan hænges om halsen, så keyboardspilleren ikke er begravet bag et bjerg af maskiner, men kan komme frem på scenen og se smart ud sammen med sangeren og guitaristen.

Et godt råd?

I disse tider, hvor den elektroniske udvikling går hurtigt, møder jeg ofte musikere, der er bange for, at hvis de køber et instrument nu, kan de risikere, at det bliver forældet om få måneder. Jeg forstår godt bekymringen, men man skal huske på, at ethvert instrument har sin egen lyd og identitet. Selv de billigste keyboards kan lyde flot, blot man lærer at bruge dem og forstår at bruge tid på at finde instrumentets særlige fortrin frem. Og et instrument bliver jo ikke dårligere, blot fordi der kommer en ny model på markedet.

Jeg har ikke skrevet om **sample-keyboards** i denne omgang – sampling blev omtalt i GAFFA nr. 23 november 85, og i en senere artikel vil vi komme nærmere ind på sequensere og trommemaskiner.

FOSTEX HAR SKABT
4.-GENERATIONS
LYD-EVENTYR!

Fostex 80, med 8 spor på de økonomiske ¼" bånd, Fostex 20 mastermaskine med et tredje centerspor til sync.kode og Fostex 450, den helt nye 8-4-2 mixer. Det er fremtiden for den der vil ha' HJEMMESTUDIE-TEKNIK af virkelig høj kvalitet – en pokkers masse muligheder – til en pris, der også er helt i særklasse!



Priserne er vejl. udsalgspris incl. moms.

MUSIKHUSET AAGE JENSEN
København
Åbenrå 3
1124 København K
Telefon: 01-14 29 00

SLT
Studie- & Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57
2720 Vanløse
Telefon 01-71 33 44

SCENE,
GEAR,
SYNTHEZISER,
PERCUSSION,
FORVRÆNGNING,
FEED BACK,
BREAK,
SOLO,
SPOTS,
DANS,
SVED,
EKSTRANUMMER...

Carlsberg



INTRO