

MUSIKMAGASINET

GRATIS!

# GAFFA

MAJ '86  
NR. 29



## Sebastian

*på eventyr*

Laurie Andersons magiske mystik Trommemaskiner  
Blast Cool Style – et nyt rockfænomen

## Trommeslagere og percussionister

### Skolen du altid har ventet på er her endelig Copenhagen Drumschool

optager nu elever til start i juni.

Vi underviser i moderne trommesæt og percussion.

Hold for nybegyndere og viderekomne.

Vi er ikke en tør, teoretisk jazzskole, men en moderne rock'n roll skole!

Skriv eller ring for nærmere oplysninger til:

Copenhagen Drumschool  
v/Uffe Folkmann  
Østrigsgade 45, 2.th.  
2300 København S.  
01-581965

## ÆRØ-KURSET-86

Musik-sommerkursus  
på Ærø Folkehøjskole  
7.-20. juli.

• 45 deltagere •

Sammenspilshold i:  
funk, rock, afro/high-  
life, flere stilarter,  
elementært sammen-  
spil.

Fællesaktiviteter:  
percussion-workshops,  
totalmusik, kor,  
afrikansk dans m. m.

Ring efter brochure:  
09 - 52 10 21 (9,00-12,30)



## Fanny RECORDING Studio

- TAC 24-8-16 MIXER
- FOSTEX BIG. 16 SPORS BÅNDMASKINE
- OTARI MASTERMASKINE
- REVOX HIGH SPEED MASTERMASKINE
- DENON CASSETTE
- LEXICON 224 XL DIGITAL RUM
- LEXICON 200 DIGITAL RUM
- BEL DELAY/SAMPLING, 2 stk.
- ROLAND DELAY
- DRAWMER GATES, 6 STK.
- DRAWNER COMPR. 4 STK.
- APHEX TYPE C, 4 STK.
- TC EQUALIZER
- TC CHORUS-FLANGER
- Div. PEDALER: CHORUS-EQ-OVERDRIVE-FLANGER
- MICS.: NEUMANN-AKG-SENHEIZER-ATM
- HØJTALERE: JBL 4411-AKG
- HORNUNG OG MÜLLER FLYGEL
- YAMAHA DX 7 SYNTH
- ROLAND PLANET 5 SYNTH
- ROLAND JUNO 60 SYNTH
- ROLAND SH 101-PITCH TRIG. BEL SAMPLING
- KORG POLY 800 SYNTH
- PRO 16. 16 SPORS OPT. AF MIDI INSTR.
- KÆMPE LYDARKIV TIL B.L.A. BEL SAMPLING.

DAGSPRIS (incl. tekniker) kr. 1200,-  
+ bånd og moms

BOOKING: MAN. OG TORS. KL. 17.00-22.00

KONTAKT  
06-24 33 82

PROF. LYD  
TIL LAVPRIS

## Fostex HAR SKABT 4-GENERATIONS LYD-EVENTYR!

Fostex 80, med 8 spor på de økonomiske ¼" bånd, Fostex 20 mastermaskine med et tredje centerspor til sync.kode og Fostex 450, den helt nye 8-4-2 mixer. Det er fremtiden for den der vil ha' HJEMMESTUDIE-TEKNIK af virkelig høj kvalitet - en pokkers masse muligheder - til en pris, der også er helt i særklasse!



Priserne er vejl.  
udsalgspris  
incl. moms.

Studie- & Lydteknik ApS  
Skjelhøj Allé 57  
2720 Vanløse  
Telefon 01-71 33 44

SLT



## I Alexandra 9-5 og i Motown 10-5 86

Steel Pulse har spillet i Danmark et par gange før, bl.a. ved den uforglemmelige I. afro-festival i Enghaveparken,

hvor gruppen var hovednavnet, og formåede at få en halvkold eftersommernat til at ligne Sankt-Hans-aften.

Det var i reggaens glansperiode, men siden har der været stille omkring reggae generelt og Steel Pulse i særdeleshed.

Det bliver der rådet bod på nu. Der er netop udgivet en ny LP med gruppen, som viser, at Steel Pulse lever i bedste velgående. »Babylon the Bandit« hedder den, og vi bliver bragt tilbage til klassikerne »Handsworth Revolution« og »Tribute to the Martyrs«, hvor Steel Pulse var en ledende kraft i bevægelsen »Rock against Racism«, og hvor numre som »Ku Klux Klan« og »(We're gonna Fight) The National Front« viste vejen frem for denne form for politisk bevægelse.

»Babylon the Bandit« viser en gruppe, der ikke er gået på kompromis for at overleve. Steel Pulse spiller stadig politisk reggae med udfald mod bl.a. Thatcher-regeringen.

Derfor velkommen tilbage til Steel Pulse og velkommen til Jer andre til koncerterne, som - hvis Steel Pulse kan holde gejsten - på samme måde som på plade - nok skal blive en oplevelse.

Claus Winfeld



The Bonaparte's er på vej frem i Frankrig. Deres anden LP, som udkom i Paris i januar, udmærker sig bl.a. ved at have Lol Tolhurst fra The Cure på credit-listen som keyboardmand og producer.

## Vi beklager!

de manglende fotografnavne ved de flotte billeder af Elvis Costello og Street Beat, som vi bragte i GAFFA nr. 28.

Det var henholdsvis Gorm Valentin og Søren Kirkegaard, der tryllede dem ud af kassen, vi håber på tilgivelse ...?

## Napoleons- rock fra Paris

Det er ikke hver uge, at der er et fransk ny-rock band på turné i Danmark. Men faktisk har parisiske The Bonaparte's gæstet det sydlige Skandinavien før, nemlig sidste år sammen med den ligeledes franske duo, Jad Wio.

Dengang blev der givet to koncerter i København (Barbue og Ungdomshuset), men denne gang er Jylland også med.

Torsdag den 15. maj går Bonaparte's på scenen i Motown, Århus, og dagen efter, den 16. maj, spiller den franske trio i Tusindfryd, Ålborg. Den 17. maj og 21. maj hedder gig-stederne

henholdsvis Loppen og Barbue i København.

The Bonaparte's er siden deres start i januar 1984 blevet en af Frankrigs kendteste ny-rock-grupper, og gruppens første plade, mini-LP'en »Shiny Battles« fik ganske gode anmeldelser i den engelske musikpresse.

»Shiny Battles« indeholder iøvrigt en cover-version af »They're Coming To Take Me Away«, et midt-tresser-hit for den engelske galning, Napoleon XIV, som ingen siden har hørt noget til - men altså nok til, at han er blevet tre franskmænds idol.

Ellers må det nok siges, at engelske grupper som Cure og Bunnymen har inspireret Bonaparterne. Og på gruppens nyeste LP, »Welcome To The Isle Of Dogs« medvirker The Cure's Lol Tolhurst da også som keyboardspiller og producer på enkelte numre.

Live består the Bonaparte's af Ruben, guitarist og sanger, bassisten Pix og Jill på trommer. Og live har de siden '84 optrådt på klubber og festivaler over det meste af Frankrig, og har des foruden turneret i Schweiz, Holland, Tyskland, England - og sidste år Danmark. Den kommende DK-turné er led i en større europæisk tour.

boris

GAFFA, udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. (06) 12 98 99

Ansvarshavende for dette nummer: Henrik Adler  
Dorthe Nielsen, Kirsten Jacobsen.

Medarbejdere ved GAFFA: Robert Borges (RAB), Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen (Jønne t), Ellen Enggaard (E.E.), Henrik Adler (h-a), Troels Hulgaard (troels), Povl Sloth (sloth), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Svend Foged (sf), Steen Sonne, Jan Due, Henning Jensen, Susanna Neimann, Susanne Kier, Kaj Lehmkuhl, Erik Sloth, Eva Johansen, Helle Kjærulf (hk), Jan Eriksen, Steen Skole, Frank Jørgensen, Claus Winfeld, Martin Kongstad, Nana Reimers, Jesper Andersen, Kristian Boris, Ruben Jacobsen, Jan Jul, Mads Kastrup, Arne Vollertsen, Kirsten Jacobsen, Janne E. Møller, Lars B. Jørgensen og Arne Normand Larsen. Per Reinholdt Nielsen

Annoncer: 06-12 98 99. Dorthe Nielsen, Kirsten Jacobsen.

Lay out: Kirsten Jacobsen.

Sats: Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for næste nummer: redaktionelt: 20/5.

Annoncering: 23/5.

GAFFA udkommer næste gang den 4/6.

Gironummer: 4 376 897.

ISSN: 0109-0097.

Forsidefoto: Sebastian taget af Kennet Havgaard.

København: Vesterbrogade 107E, 1620 Kbh. V.  
tlf. (01) 21 64 33, heie uge kl. 12-16, undt. tirs.  
kl. 10-16.



**Skal vi mødes over to Thor**

»Pressen vil gerne ha nogle frontfigurer. Især når det er piger.«

Singleguitarist søges til rock/funk band.  
Tlf. 06-36 71 40 eller  
06-11 44 36.

Godt musikstudie og villa –  
Horsens

– indeholdende alle moderne  
indspilningsfaciliteter og der  
er gode indtjeningsmulighe-  
der.  
Forhør venligst nærmere.

HORSENS  
EJENDOMSKONTOR  
Kongensgade 2-6

05-61 26 00

*Pablo music*  
PA-UDLEJNING  
TLF. 06 182922  
STUDSGADE 17, 8000 ÅRHUS C



## Medlemmer af en hovedbanegård

– Interview med den succesbruste mega-gruppe, Blast, der er et af de hotteste danske live-bands for tiden. Med udsendelsen af deres nye LP, der hedder »Blast« lissom den sidste, har gruppen lagt ud med et stærkt kort, der allerede har solgt i 9.000 eksemplarer.

I begyndelsen af århundredet skrev Sofus Clausen et digt om Skanderborg station, »Rejseminder«, som sidste år inspirerede Steffen Brandt til at synge, »Hoppede af på en ny station«. Blast, som denne artikel jo egentlig handler om, er nok mere inspireret af »Earth, Wind and Fire«, men GAFFA var på pletten, sidst de hoppede af på Hovedbanegården efter endnu et udsolgt job – denne gang på Haderslev Gymnasium.

Blast har siden starten for 5½ år siden med 23 medlemmer været lidt af en Hovedbanegård i – lad os sige – dansk rytmisk musik. Bandmedlemmer er stået af og på omkring en stamme bestående af Poul Chr. Nielsen, Kenneth Agerholm, Niels Harrit, Jacob Olsen, Egon Petersen og selvfølgelig Blast's lokomotiv og kapelmester, Bjarne Thanning. Senest har Ole Hansen taget billetten til Paris (Paris). Blast er aktuelle med en ny LP, »Blast«, som til fulde dokumenterer, at gruppen, trods de mange udskiftninger, er orkestret par excellence i det miljø, hvor Montmartre er nationalscenen, og hvor det musikalske udgangspunkt er en fusion af jazz og funk.

»Den tager vi osse med«, siger Blast, hvis man spørger, hvad de mener om betegnel-

der siger jazz på grund af de lange solo'er ...

### Interview

Af Jan Eriksen  
Foto: Kenneth  
Havgaard

sen pop. Når gruppen optræder live, kan man endda se fanden, Jimi Hendrix, eller hvem det nu er, tage ved guitaristen Jacob Olsen, som nede på dansegulvet trykker den af i »Wild Thing«. Den slags kalder man rock ...

– Forleden dag var der en arrangør, der ringede og fortalte, at der skulle spille to orkestre samme aften – et jazz-, og et poporkester. Jeg undlod at spørge ham, om vi var det ene eller andet, fordi jeg ikke anede, hvilken lejr, han selv satte os i, fortalte Bjarne Thanning, da dette interview blev invaderet af lidt under halvdelen af Blast. Trommeslageren Niels Ratzter fortsatte:

– Folk, der er vant til pop, mener det er jazz, når der er blæs på. Vi kommer jo faktisk rundt mange steder på en aften – fra avantgarde til »Wild Thing«. Men der er nok mange,

### Planlægning

I dag består Blast »kun« af 15 personer, så der er efterhånden plads til dem alle på Montmartres scene. Hvordan lykkes det at holde sammen på alle disse mennesker, der osse laver så mange andre ting?

– For det første planlægning! For det andet noget med at indrette sig efter hinanden og indse, at man ikke kan få det hele igennem. Vi prøver at planlægge et til halvandet år frem, og håber så, at det passer med de andre bands. De fleste af de mindre bands, som vores folk også spiller i, lader som regel os vælge først, forklarer Bjarne Thanning. Heller ikke »on the road« er der store problemer: – Tværtimod er det en fordel at være så mange. Vi kan få grupperabat! Det er faktisk skideskægt – der er gang i den, når man er så mange mennesker. Der er altid nogen at snakke med, hvis man har lyst. Der er altid nogen, der er i samme »mood« som en selv. Nogle vil helst sidde med walk-man'en, og andre snakker filosofi. Nogle gange får vi sågar forelæsninger om Einstein. Vi har en kemiprofessor i bandet, fortsætter Bjarne

**JULIAN LENNON**  
NY LP, KASSETTE & COMPACT DISC:  
"The Secret Value Of Daydreaming"  
incl. hit-singlen "Stick Around"

MUSIKKEN FRA ARET'S MUSIK-FILM:  
nye numre med bl.a.:  
DAVID BOWIE,  
SADE,  
STYLE COUNCIL,  
RAY DAVIES,  
GIL EVANS,  
WORKING WEEK,  
PATSY KENSIT  
o.m.m.a.

**Absolute Beginners**  
Udsendt i to versioner:  
ENKELT LP/MC & DOBBELT LP/MC

**CULTURE CLUB**  
NYT ALBUM:  
"LUXURY AND HEARTACHE"  
incl. hit-singlen  
"MOVE AWAY"

**Peter Gabriel**  
GLÆD JER TIL:  
Den nye LP fra  
PETER GABRIEL  
"SO" (ude slutningen af maj)  
incl. naturligvis hittet  
"SLEDGEHAMMER"

Thanning. GAFFA er ikke ude på at så splid, så vi lader flg. bemærkning om relativitets-teorien være anonym:

– Jeg har ikke forstået det endnu. Jeg tror ikke, det passer ...

**Internationale muligheder**

Den nye plade indeholder i modsætning til debut-LP'en kun et enkelt kopinummer, John Lennons »Drive My Car«, som til gengæld er det tredje Beatles-nummer på Blast's repertoire.

– Beatles har skrevet en række skide gode sange, forklarer Blast. Resten af pladen's numre er komponeret af gruppen selv eller af venner som Poul Halberg og Michael Elo. Lyden er flot og international – perfekt – såvel i de stille ballader som i de rappe dansenumre. Så international, at nogle provinsboere opfatter Blast som et storbyfænomen, der ikke rigtig swinger i takt med halm i træskoene ...

– Det er noget vås, siger Ratzter. Vi spiller stort set for udsolgte huse alle steder. Folk er glade. Der er noget ved Blast, som får folk til at slappe af, og som gør, at de bliver i et lidt mere venligt »mood«, end til så mange andre koncerter. Lise Dandanell fortsætter:

»Det har at gøre med, hvor vi er vant til at spille. Hvis vi spiller et sted, hvor vi ikke har været før, tager det liige 10 minutter mere at få publikum med. Jeg synes, det lykkes meget godt hver gang ...«

Og Blast kommer vidt omkring – 40 til 50 koncerter om året. De kan fylde større og større spillesteder – måske også snart i udlandet. Carsten Jensen fra EMI fortæller, at pladen snarest udgives i Holland, og flere andre EMI-lokalafdelinger er interesserede. Ja, USA er ligefrem begejstrede.

Thanning understreger, at gruppens brud med pladeselskabet Tuba ikke skyldes de internationale muligheder på EMI. Det er mere et spørgsmål om kemi – uden at det vist i dette tilfælde har noget med Einstein at gøre. Det understreges i samme åndedrag, at det ikke skyldes noget pres fra pladeselskab eller andre, at Lise, Hanne og Tina stadig synger på engelsk.



Om tekster og Blast iøvrigt siger gruppen:

– De skal være samfundsde-batterende ..., griner Hanne Boel. Nå ja, det var måske ikke verdens mest geniale spørgs-mål, men hun fortsætter selv:

– Nogle gange er vi ude efter tekster, som understreger en stemning i musikken. Som er stemningsskabende ... Bjarne Thanning fremhæver Bob Ricketts sang, »Do It Till Dawn« som et eksempel. Og Rickett forklarer selv: – Det er en sang, som handler om, hvad jeg tror, New York var i 40'erne og 50'erne. Al den jazz – dengang Count Basie spillede. Det er nogle menne-sker, som er ude på en tur i byen fra kl. ti om aftenen til kl. fem om morgenen. De hører noget musik, får noget at drikke. Andet er det ikke. En

sjov historie – fra det virkelige liv ...

**Pigerne**

Blast har fået kreeret et nyt outfit til hele gruppen, afstemt i røde og sorte farver – »Det nytter jo ikke, at der står én i en hvid smoking, en i Heavy Metal tøj og en tredje med halm i træskoene og pibe« – men på trods af arbejdet med kreationerne fokuserer me-dierne stadig på de tre sange-rinder ...

– Sådan ved man jo, det er. Pressen vil gerne have nogle frontfigurer. Især når det er piger.

– Hvornår ser du en tekniker fremme på forsiden – Blast's lydmand Claus Hansen taler – »Alle gør deres arbejde inden for de rammer, der skal repro-duceres. Hvis man har den indstilling, er det ligegyldigt, hvem der toner frem i dagsly-set«, og Thanning fortsætter:

– Vi tilstræber at undgå, at pigerne er Blast. Vi prøver at forklare, at Blast er et band – og det er nogle gange lidt svært at forstå for pressen ... Selv siger én af pigerne, Lise Dandanell:

– Vi har det sådan, at alle i bandet er lige vigtige. Så længe vi har det godt med det, gør det ikke så meget, at vi bliver trukket frem.

I Blast er alle lige – alligevel bliver Thanning ofte fremhæ- vet som kapelmesteren. Som ham med det sidste ord. Selv siger han:

– Næsten alle ting foregår sådan, at vi snakker om det. Det kan da godt være, at jeg en gang imellem bryder igennem, når vi ikke kan blive totalt enige. Men jeg synes ikke, det skaber de store konflikter. Jeg tager mig meget af de praktiske opgaver. Hvilke hoteller vi skal bo på og den slags ...

... det dér hotel i Ålborg holder nu ikke en meter, afbryder Ratzter og fortsætter:

– Du er også i virkeligheden den, der har det sidste ord. Den, der samler trådene. Hvis vi er meget uenige, er det Bjarne, der siger: »Sådan!!!«

– Og det kan så blive lavet om en time efter, slutter kapelmesteren.

Blast samler sig, drager videre mod nye banegårde. I første omgang Montmartre, men i fremtiden måske mod mere eksotiske banegårde i udlan- det.

**NEXO**

-sommerens mødested

**ROSKILDE FESTIVAL '86**  
4 - 5 & 6 juli

Hør vores automatiske telefon- svarer med oplysninger om billetforsalg og programmet på 02-37 05 48



**VAR DET NOGET**

- at få Blast, Sebastian, Laurie Anderson og alle de andre kendte udenlandske og danske navne ind ad døren hver måned ...?
- at få en landsdækkende kalender så man ved, hvor man skal gå hen og høre musik i aften?
- at være bredt orienteret om musiklivet i Danmark?

**Så abonnér på GAFFA**

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA  
 Enkeltpersoner kr. 50,-  
 Institutioner kr. 75,-

Pengene er vedlagt i  
 kontant  
 check  
 indsat på girokonto nr. 4 376 897

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Indsendes til GAFFA, Guldsmedegade 23, 8000 Århus C.

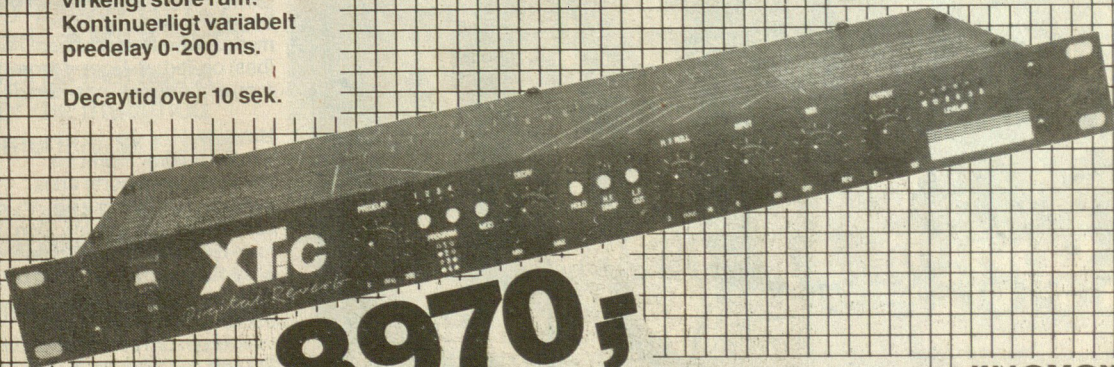
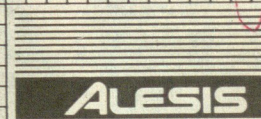
**DIGITAL STEREO RUMKLANG**

**COLD FACTS:**

- 16 kHz båndbredde
- 8 programmer incl. gated tromme reverse reverb
- små rum, pæne rum og virkeligt store rum.
- Kontinuerligt variabelt predelay 0-200 ms.

Decaytid over 10 sek.

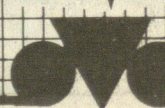
stereo ind stereo ud infinite hold for loop til uendelig tone



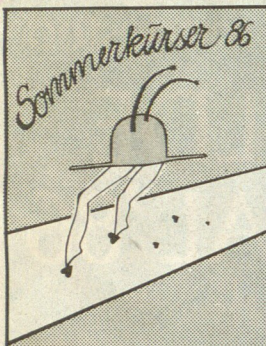
**8970,-**  
excl. moms.

Løgn? Kontakt din lokale musikforhandler, eller Kinovox 02-18 76 17.

**KINOVOX**



Af Arne Vollertsen  
& Susanna Neiman



14 dage 29/6 - 12/7  
OLIEMALING  
TEGNING & AKVAREL  
FREMTIDSVÆRKSTED

14 dage 13/7-26/7  
MUSIKSTÆVNE 86  
LOKALRADIO  
LYD- & BILLEDER

1 uge 27/7 - 3/8  
SEJL SELV

Ring el. skriv efter program

**ST. RESTRUP**  
**HØJSKOLE v. ALBORG**  
**9240-NBE-08341011**



# Rock, pop, havnen og håbet

– splinternyt LP-udspil fra århusianske 8000 C

8000 C skriver man på sin post til & fra Århus Midtby. Her

bor et band ved navn 8000 C, der midt i denne måned

debuterer med en LP på CBS. Siden pladekontrakten blev indgået for cirka halvandet år siden, har 8000 C ikke spillet live, men har koncentreret sig om at bygge nyt materiale op.

Bandet startede for omkring fem år siden i den mørke århusianske undergrund. Udviklingen frem til maj '86 har bevæget sig via forskellige musikalske stilarter frem til det lyse og udadvendte udtryk, som kendetegner debut-pladen.

8000 C karakteriserer sig selv som et rockband, der spiller popmusik. Hvor »rock« signalerer noget med energi, ærlighed og en fælles bandbevidsthed, signalerer »pop« poleret vellyd og melodiose kærlighedssange.

At lyden på LP'en peger i forskellige retninger, betragter 8000 C som positivt. Man har arbejdet bevidst med det modsætningsfyldte og ser variationerne bl.a. som udtryk for de enkelte musikeres forskellighed. Lars Alsing (guitar & sang) og Kåre Norge (percussion & kor) er begge klassisk uddannede guitarister. Kristian Borregård (tangentinstrumenter & kor) har en baggrund som jazzpianist, mens Lasse Benjaminsen (bas) og Torben Hoppe (trommer) er mere rock-orienterede.

## Havnen

Vinden buldrer mørkt fra havet, og langt borte anes lyden fra et tågehorn og containere, der stables. Den tørre lyd af ensomme fodtrin på asfalt nærmer sig. »Kig op på himlen og sig, hvad du ser/drom dig langt, langt væk/drom om alle de ting, du ka' nå«.

Sådan lyder omkvædet i den melankolske ballade »Mod stjernerne«. Havnen som lydlig og billedlig kulisse for musik og tekst er gennemgående i flere numre. Tekstfor-

fatteren Lars Alsing fortæller:

– Jeg elsker havnen og går tit derned. Havnen har en universel betydning. Der er fuld af kontraster; det er en international arbejdsplads, og der sker en masse spændende og frække ting. Havnen kan være det sted, hvor ens inderste drømme kommer til udtryk.

– »Mod stjernerne« handler jo om en fyr, der går sig en tur på havnen og tænker over de drømme og ideer, han engang havde. Han erkender, at uanset, hvor højt han hopper, vil han aldrig nå stjernerne. Alligevel har han en masse muligheder, hvis han tager udgangspunkt i, hvad der er realistisk.

Den eftertænksomme, lidt desillusionerede mand i 30-års alderen er hovedpersonen i de fleste af sangene. Han optræder som sidste mand ved baren eller ensom, forladt og på vej i mørket.

Hans scene er storbyens cafeer og havneknejer, og drømmen og kærligheden er de værdier, han forsøger at holde fast ved.

## Musikken

Hvor teksterne på pladen har udgangspunkt i 60'ernes »alternative« værdinormer – tilsat lidt 80'er tristesse-, er det straks sværere at placere musikken i et 60'er, 70'er eller 80'er univers. Pladen indeholder en broget samling sange, der breder sig stilistisk fra typisk dansk-rock over soul til svævende, stemningsfyldte ballader.

»De 1000 frøers land« og »En mand kom forbi« er regulære, godt sammenskruede rocknumre i bedste danske mainstream-stil. »Vi har hinanden« er et stykke dunkende soul med mundharpe, blæsere og juhu-piger, mens »Rendezvous« er en luftig sang med en meget

smuk, japansk klingende melodilinie.

Produktionen er præget af samme stilblanding. På tværs af de forskellige sange ligger en heftig, næsten heavymetal-rå guitar, der står i kraftig kontrast til den bløde, melodiose vokal og de brede, klangfulde keyboards. Stilforvirring?

– Vi kan godt lide kontrasterne, siger Lars. Det er fedt, når forskellige stilelementer støder sammen. Desuden vil vi hellere overraske end give publikum det, de forventer. Den stilistiske spredning på pladen er helt bevidst og afspejler bredden i vores egen musikalske smag. Vi spiser jo heller ikke frikadeller med brun sovs og kartofler hver dag, vel?

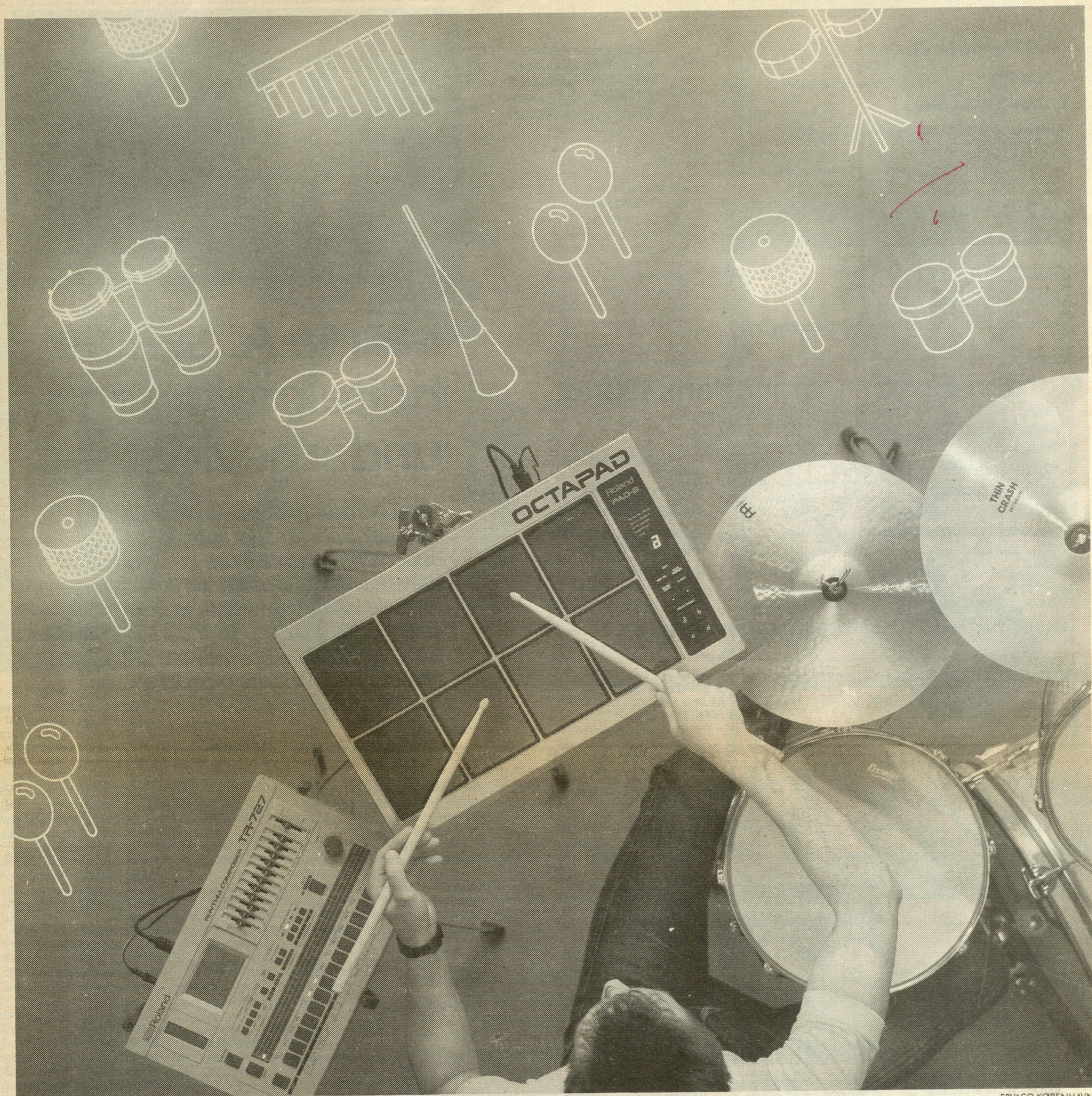
LP'en »8000 C«, der er produceret af Phil Barret og Tommy Hansen, er en typisk studieproduktion. Lydbilledet sammensat og tæt, med en del specialeffekter og sound fra forskellige musikalske generer. Er der ikke fare for, at de gode melodier og iørefaldende refræner forsvinder i den kompakte produktion? Lars svarer:

– Vi har bevidst lavet en meget produceret plade. Den er gennemarbejdet, og vi synes, den er smuk. Vi har haft lyst til at udnytte de faciliteter og tekniske muligheder, et stort studie har. Vi har villet gøre pladen så indholdsrig og spændende, at man også gider at lytte til den om fem år.

– Det er klart, at vores livlyd bliver meget mere rå og upoleret. Pladelyd og live-situation rummer simpelthen forskellige udtryksmuligheder.

8000 C er netop ved at varme op i øvelokalet til sommerens turné. Efter næsten to års pause ser bandet frem til at møde publikum; denne gang tre singler og en LP mere erfarne.





ERVACO KØBENHAVN

## SLÅ IND PÅ DIGITAL

Ved at slå på Octapad Pad-8, som er en anslagsfølsom MIDI-Pad Controller, kan du styre de 15 digitalt indspillede percussionlyde, der ligger i Rolands nye MIDI rytmebox TR-727. Pad-8 kan faktisk sammenkobles med alle andre MIDI udstyrede rytmebokse og instrumenter, der findes på markedet.

Kombinationen Pad-8 og TR-727 giver dig mulighed for at udvide dit trommesæt med en latinamerikansk rytme-sektion.

TR-727 indeholder følgende lyde: Tre congas, to bongos, to timbales, to agogos, to sambafløjter, en cabasa, maracas, en star chime og en vibra-slap.

Også i hjemmestudiet får TR-727 pulsen til at stige. Alle


15 lyde har nemlig individuelle udtag, styrkekontrol og accentuering. Så du kan virkelig give rytmesporet et personligt touch, før du kører det ind på bånd.

TR-727 spiller uden slinger i valsen op til 998 takter i forlængelse af hinanden.

TR-727's digital-lyde er utrolig realistiske. Glæd dine ører og dit publikum. Slå ind på digital. Prøv et Pad-8/TR-727 setup i Roland-Centret!



Octapad Pad-8 : 5.630,-  
TR-727 : 5.950,-

 Roland

**Hjørring:** Musikhuset Arne, 08-92 03 00. **Aalborg:** Hagstrøm Musik, 08-13 29 01. Knud Eskildsen Musik, 08-18 52 00. Musikcentret, 08-13 19 66. **Thisted:** Thy Musikcenter, 07-92 00 77. **Viborg:** Knud Eskildsen Musik, 06-61 25 15. Musiklageret, 06-61 05 40. **Randers:** Centrum Musik, 06-43 37 00. **Holstebro:** Alfred Christensen Musik, 07-42 33 44. **Herning:** Knud Eskildsen Musik, 07-12 18 77. **Silkeborg:** Bjørnholt Musik, 06-82 26 44. **Aarhus:** BJ Musik, 06-13 73 33. Hagstrøm Musik, 06-12 56 55. **Vejle:** Musikhuset, 05-82 09 22. **Erritsø, Fredericia:** MH Musik, 05-94 10 55. **Esbjerg:** Knud Eskildsen Musik, 05-12 30 22. **Vojens:** Tonehuset, 04-54 23 21. **Odense:** Musikkladen, 09-14 00 35. **Ringø:** John Godtfredsen Musik, 09-62 20 22. **Helsingør:** Musikhuset Aage Jensen, 02-21 86 01. Musik i Helsingør, 02-22 38 11. **Frederikssund:** Svend Ove's Musik, 02-31 36 37. **Hillerød:** Musikhuset Aage Jensen, 02-25 23 21. **Hellerup:** Apollon Musik, 01-62 10 06. **København:** Hagstrøm Musik, 01-39 65 00. KW Musik, 01-13 23 13. Musikhuset Aage Jensen, 01-14 29 00. Super Sound, 01-32 50 88. **Holbæk:** G-nøglen, 03-44 10 80. **Roskilde:** Stokvis Musik, 02-35 06 24. **Solrød Strand:** John's Musikhus, 03-14 22 14. **Køge:** Fangel Musik, 03-65 02 90. **Slagelse:** HO Musik, 03-52 80 50. Musikhuset Aage Jensen, 03-52 27 28. **Næstved:** Musikhuset Aage Jensen, 03-73 14 66. **Nakskov:** Musikcentret, 03-92 08 53.

## Labans lysanlæg til salg

Gennemtænkt, kompakt, men imponerende showlys i flightcases m. hjul.  
8 stk. 1000w Thomas, - 32 stk. pinspots i 6 forsk. formationer, røgmask, strob. alt betj. fra digitalmixer i op til 50 m afstand fra powerboxen, der indeholder et væld af effekter. Set-uppet tar' 15 min. og all eff. kan fungere pr. automatik., til musik eller manuelt.

Alt monteret med armykvalitet multilinks og alt fungerer som nyt.

Anlægget er costum designet og findes ikke magen til. Ideelt for play-backact mobil discothek - turnerende modeshow eller ambitiøst ungt band.  
Udviklet for ca. 90.000,- kr.  
Sælges for 40.000,- kr. kontant.  
Ring 01-792029 eller 01-857301.

Myten Laurie Anderson - er hun virkelig Laurie Anderson, eller er hun resultatet af en kloning mellem Karen Blixen og Andy Warhol?



## Laurie A. synger højteknologiens underbevidsthed

*Hvad er mest macho - en kniv eller en ananas? Spørgsmålet stilles af Laurie Anderson på hendes nye LP »Home of the Brave«. Men tag lige og tyg lidt på damens mentale lakmusprøve, mens du læser denne artikel, før Laurie Anderson kommer til byen, og før du læser svaret til allersidst! Altså: Er en kniv mere mandig end en ananas eller omvendt?*

Af Jens Jørgen Jæger

## Gordon-Smith \* månedens tilbud

- \* håndbygget i England
- \* 25 års garanti
- \* Årets guitar i England 1984
- \* Splitcoil pickups
- \* Schaller mekanikker
- \* Solide plysforede cases



Alle Gordon-Smith guitarer nedsat i maj måned hos

**PRODUKTIV MUSIK I/S**

**MUSIKERNES FAGHANDEL**

Nørregade 49 - DK-8000 Århus C  
Tlf. 06 - 18 43 53

EKS. GS I incl. CASE (billedet)

Norm kr. 5.100,-  
Nu kr. 3.895,-

GYPSY II incl. CASE  
Norm kr. 8.700,-  
Nu kr. 7.295,-

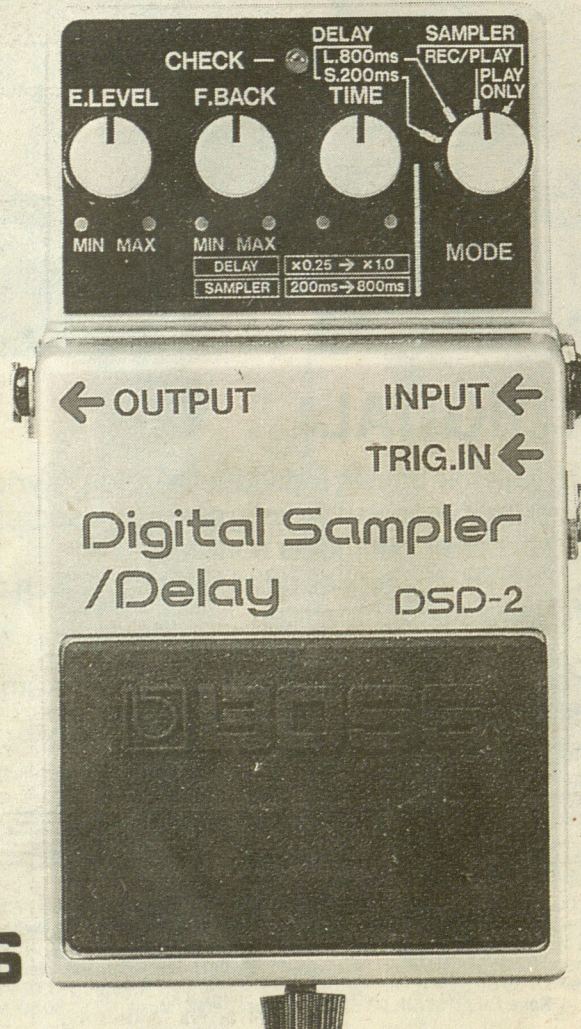
# BOSS NEWS

## DSD - 2 Digital Sampler/Delay

Ta' ned i dit lokale Roland-Center og få fod på markedets billigste digital sampler!

PRIS 2.390,-

**BOSS**



Alle I yndere af musikalsk tankeguf og anderledes oplevelser kan godt sætte kryds eller bolle eller begge dele ved datoerne 13. og 14. maj 1986. Da optræder nemlig multimedie-fænomenet Laurie Anderson med sin seneste performance **NATURAL HISTORY** i Saga, Kbh. og Musikhuset, Århus.

En af tusindkunstneren Laurie Andersons mest opsigtsvækkende nyskabelser inden for originale elektroniske instrumenter er nok **the tape bow violin**. Storm P. himself ville have frydet sig over dette aparte, enkle og geniale stykke lydlegotøj, som ethvert barn kan lave af en udtjent violin og en billig kassettespiller.

På selve violinen erstatter man blot strengene med et tonehoved forbundet til en forstærker. Violinbuen befries for hestehår og harpiks og forsynes i stedet med et stykke lydband, der kan rumme en optagelse af fx. et fuglefløjt eller en indtalt sætning. Viola voliere, voila! Så kan man spille lydbandsviolin ved at stryge buen følsomt frem og tilbage over violinens tonehoved, langsomt eller hurtigt, små partier eller hele strækningen.

*L-I-I. L-I. L. Laurr ... Laurie!* Egentlig samme princip som i den endnu simple scratchteknik, der senere blev så populær blandt især sorte disc-jockeys.

Med den rette rytmiske nerve og særlige sans for pausering får Laurie Anderson det utroligste ud af lydbandsviolin. På den nye film-LP »Home of the Brave« lykkes

det hende faktisk at skabe et 4½ minutters kunstværk, en lydskulptur, ved at lege med en enkelt sætning.

Den er indtalt med distinkt affældighed af ingen ringere end beatgenerationens nu 72-årige kultfigur, den følsomme gamle mesterpsykopat William S. Burroughs, forfatteren til »Junkie« og »Naked Lunch« og iøvrigt den vanartede arving til både Tarzan-bøgerne og regnemaskinedynastiet Burroughs.

Den gamle kronisk erfarne mand siger på nummeret Late Show: *L-I-I. L-I-listen. Listen T. L-I. Listen to my heartbeat!*

Sådan. Så enkelt. Så stærkt. Det nummer fortjener minimalistikkens minimalist-pris, hvis den overhovedet findes.

Bortset fra den orientalske, næsten rituelle tone på »Late Show« går tendensen på Laurie Andersons nye LP som på så mange andre af tidens plader i retning af Talking Heads-lyden: ikke rigtig funk, men en slags storby-stammedansemusik. Avantgardisten Laurie Anderson er ved at blive dansabel!

En del af forklaringen kunne være, at hele tre af hendes musikere, guitaristen, blæseren og percussionisten, alle tidligere har spillet med Talking Heads. (Richard Landry har endda startet sit saxofonspil med Otis Redding og B.B. King.) Og percussionisten David Van Tieghem var desuden medkomponist på David Byrne & Brian Eno's »My Life in the Bush of Ghosts«, et rytmisk mesterværk af elektronisk manipulerede lydoptagelser.

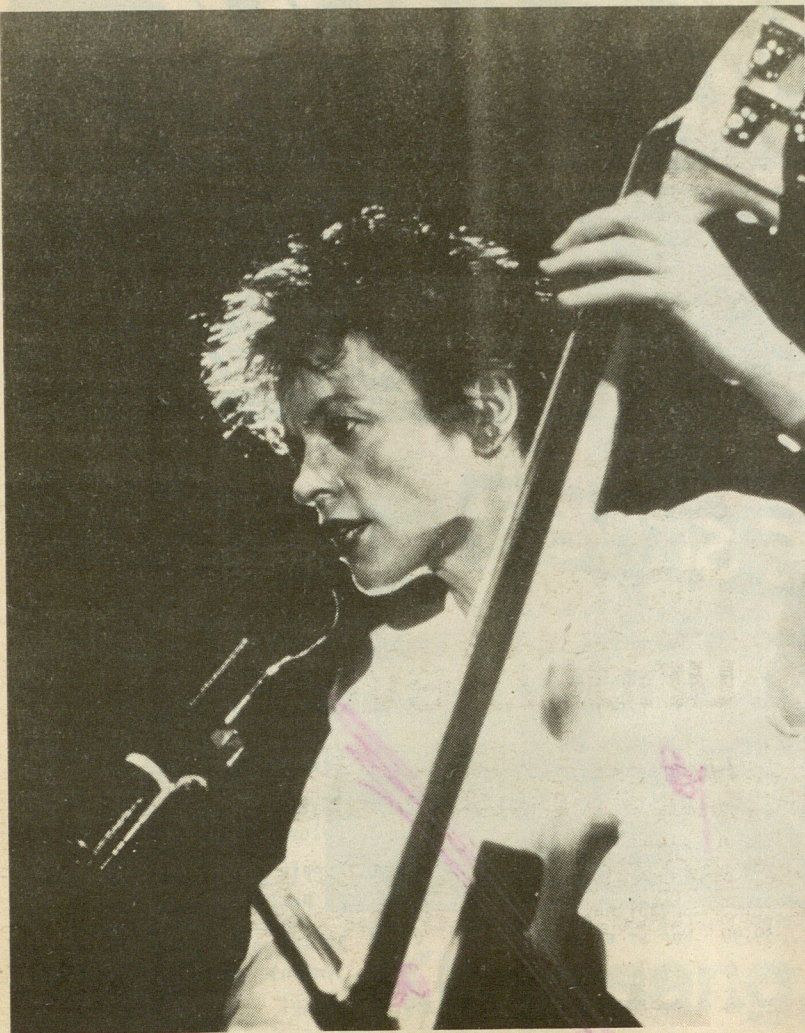
Guitaristen Adrian Belew, der blev opdaget af Frank

Zappa i 1976, har foruden Talking Heads indspillet plader med David Bowie, Chris Frantz & Tina Weymouth, Robert Fripp & Bill Bruford, Joan Armatrading og B-52's.

Names-dropping. Men det siger lidt om det musikalske nabolag. Og som altid omkring Laurie Anderson er referencerne i orden. Hendes koreanske cither-spiller Sang Won Park har to universitetsgrader fra Seoul i kunsten at behandle den klassiske kayageum med 12 silkestrengene. Og keyboard-spilleren Joy Askew fra Newcastle er uddannet i jazz og kommerciel musik, før hun blev New York-performer med egen gruppe.

**Laurie Anderson** er en mærkelig kunstner. Både fordi hun er svær at sætte i bås med sin overvældende mangfoldighed af virkemidler og emner, men osse fordi hun er svær at forstå, eller rettere sagt, hun kræver noget af sit publikum, såvel referencerammer som hjernearbejde. Alligevel er fx. hendes enkle rytmik elsket af børn. Hun elsker at overrumple, og der er intellektuelt rugmel i hendes drommeprodukter. Så der er selvironisk dækning, når hun kalder sine copyright-selskaber »Difficult Music« og »Talk Normal Productions«!

I dag, vel nær toppen af sin karriere, står Laurie Anderson som en af de mest betydningsfulde enkeltpersoner på den internationale scene af lyd, ord og billeder - det frugtbare multimedie-performancegrænseland, der forlængst er opstået mellem de gamle opdeltede genrer musik, litteratur, kunst. Her er hun det 20. århundredes Leonardo da



Vinci, en fornyende omfatter af alle sine samtids discipliner.

Laurie Anderson udtrykker sig i sin egen lille slanke skikkelse med alfeagtig effektivitet i mime, tale, recitation, sang, måske processed gennem en vocoder, måske i dialog med en synclavier, der kan opbevare og bearbejde alle lyde digitalt. Visuelt bruger hun lys til at projicere kæmpe-skygger, film og lysbilleder, sommetider med ord eller sætninger, der kan illustrere eller modsige det lydige udsagn.

– Jeg prøver at lave torestillinger, har hun sagt, hvor man ikke er helt sikker på, om man så noget, eller om man hørte det ...

Hun appellerer til alle sanser, inklusiv den sjette. Tricky Laurie undslipper de fleste éntydige tolkningsforsøg. Ifølge tilgængelig information er Laurie Anderson født 1948 i en lille by i Illinois, USA. Faderen er forretningsmand i husmalingsbranchen. Moderen er kunstner og violinist. Laurie har fire brødre og tre søstre, og hun starter sit violinspil allerede som fem-årig, da forældrene ønsker et familieorkester.

Senere, mens hun studerer kunsthistorie på Columbia University, tjener hun penge på at holde lysbilledforedrag om egyptisk og assyriske kunst.

»At holde foredrag i mørke, arbejde med lysbilleder – tale til folk i mørke kan være meget intimt. Men jeg glemte en masse. Ved synet af indgangen til en pyramide kunne jeg stå helt blank og så begynde at opfinde historier, helt uden skrupler, om faraoerne, og mine studenter skrev dem ned.

Sommetider hørte de andre klasser om nogle af de sære historier, jeg fortalte, og det blev lidt pinligt. Efter tre år sagde jeg op, for jeg blev fyret, men det var tæt på.«

I byen New York er der 80.000 mennesker, der kalder sig kunstnere. I dette miljø arbejdede Laurie Anderson som skribent og kunstanmelder og skrev for tre forskellige blade i slutningen af tresserne. Hun nød at møde kunstnere, finde ud af deres interesser og kunstneriske »bestemmelser«.

På det tidspunkt, da alle arbejdede på abstrakt ekspressionisme og dyrkede moderne forbilleder, var Laurie Anderson en beundrer af gale gamle Vincent van Gogh. Den ægte vare. Faktisk beundrede hun ham så meget, at hun i sine anmeldelser ustandselig sammenlignede kunstværkerne med visse træk fra van Gogh. Til sidst blev det hendes redaktør for meget, og hun fik besked på ikke at sammenligne al abstrakt kunst med van Gogh!

Laurie Anderson indvilgede modstræbende. Hendes næste anmeldelse startede med ordene »I modsætning til van Gogh« ...

I modsætning til van Gogh lykkes det for Laurie Anderson at klare sig, opnå en kunstnerisk position inden for The Establishment, Systemet, Reglementet – og ganske typisk for Laurie Anderson lykkes det netop takket være hendes fantasifulde brug af højt ureglementerede indfaldsvinkler.

»Som barn ville jeg være bibliotekar, blot for at have bøger omkring mig. Senere ville jeg hjælpe folk, så jeg begyndte at læse medicin på universitetet. Men på et tidspunkt studerede jeg klorofyl og måtte tegne resultaterne af mine eksperimenter. Gradvist begyndte tegningerne at blive større og større, og jeg indså, at jeg bedre kunne lide det end de såkaldte »kendsgerninger«, som forekom mig blot at være omhyggeligt gennemarbejdede gætværk.«

Laurie Anderson havde i årevis været noget af en kultfigur i New Yorks avantgarde kunstnerkredse (hendes første plade-performance er fra 1977), da en af indspilningerne til hendes storsværk »United States« ganske uventet røg op på de europæiske hitlister i 1982 under titlen »O Superman«. Nummeret var meget anderledes, recitation til syntetisk lyd, og det handlede om arketyper som Mor, Far og Superman, om telefonsvarer-samfundet, generationskløft og kommunikations-sammenbrud. Det kan opleves som et digt om ængstelig at søge trygheden i det højteknolo-

logiske samtunds favn.

»Cause when love is gone, there's always justice. And when justice is gone, there's always force. And when force is gone, there's always Mom. Hi Mom! (...)

»So hold me, Mom, in your long arms. Your petrochemical arms. Your military arms. In your electronic arms.

Nummeret udkom i Danmark på LP'en »Big Science (Songs from »United States«, I-IV)«, og samme år gav Laurie Anderson under sin Europa-turné en vellykket performance på Louisiana. Kritiker-succes'en udløste forskellige former for fonds og bidrog med den kommercielle succes til at financiere et store projekt, som Laurie Anderson længe havde arbejdet på i fremadskridende småbidder: »United States«, en ikke mindre end syv timer lang multimedie-forestilling i fire dele, en kalejdoskopisk rejse gennem det moderne Amerika og dets underbevidsthed forgenet i emnerne transport, politik, penge og kærlighed.

Forestillingen blev fuldført i Brooklyn 1983 og betragtes som Laurie Andersons endelige gennembrud. Værket er udsendt som pladesæt bestående af fem live-LP'er med tilhørende bog med tekster og billeder fra forestillingen. I Danmark har det dog ikke nået større udbredelse end 1500 solgte eksemplarer – nok fordi det er så dyrt i pris, at end ikke pladeselskabet har råd til ameldereksemplarer!

Men det skal såmænd nok blive stående som et hovedværk, osse for eftertiden. Et ambitiøst, monumentalt anlagt portræt, der sætter spørgsmålstegn ved Amerika som utopi og forsøger at forstå, hvordan dets mennesker virkelig føler ved at leve der.

Begge Laurie Andersons senere plader, »Mister Heart-

break« fra 1984 og den nye film-LP »Home of the Brave« rummer en stor del materiale og skarptpudsede re-makes fra dette værk.

Sammen med »Big Science« er disse koncentrerede enkelt-LP'er nok det bedste køb for den, der vil gå på opdagelse i Laurie Anderson's

univers, på safari dybt ind i hjertet af det mørkeste Amerika.

En kniv eller en ananas mest macho? En ananas, selvfølgelig! Det vidste du jo godt. Men prøv nu at gumle lidt på denne her. Hvad er mest macho – et isbjerg eller en vulkan? Svaret må du finde selv. God fornøjelse!

# ROCK MOD APARTHEID

FOR ANC OG SWAPO

**6. OG 7. JUNI 1986**  
**AMAGER STRANDPARK VED "FEMØREN":**  
**MARIA BRAMSEN · BILLY CROSS · ELISABETH ·**  
**MICHAEL FALCH · SØS FENGER · THOMAS**  
**HELMIG · LARS HUG · ANNE DORTE MICHELSEN ·**  
**LARS MUHL · NANNA · ROY RICHARDS · MATS**  
**RONANDER · SANNE SALOMONSEN · HENRIK**  
**STRUBE · HENNING STÆRK · LIS SØRENSEN ·**  
**MIKAEL WIEHE · TV-2 · GNAGS · SANNE**  
**SALOMONSEN BAND · MICHAEL BRUIJN · AAGE**  
**HAGEN · POUL HALBERG · OLLE NYBERG · JETTE**  
**SCHANDORF · JAN SIVERTSEN · HENRIK**  
**STANLEY · AMANDLA (SYDAFRIKA) · FRONTLINE ·**  
**GANGWAY · PARIS PARIS · ROX · M.FL.**

**BILLETSALG STARTER 29. APRIL**

<b>KØBENHAVN:</b>		<b>ÅRHUS:</b>	
KNABRO BILLETBUREAU 01 12 41 00		ÅRHUS BILLETBUREAU 06 13 05 44	
Knabrostræde 24.		Goldsmedegade 17.	
<b>MONTMARTRE BILLETBUREAU 01 13 69 66</b>		<b>ÅLBORG:</b>	
Nørregade 42.		ÅLBORG BILLETBUREAU 08 10 25 33	
<b>SAGA BILLETBUREAU 01 23 88 00</b>		Bojlevården 39.	
Vesterbrogade 25.		<b>ODENSE:</b>	
<b>FUTURE CONCERTS 01 88 07 66</b>		DAN ARTIST 09 14 09 14	
Godthåbsvej 235.		Overgade 41.	

3. MARTS FONDEN/FORENINGEN "ROCK MOD APARTHEID" Borgergade 10-14, DK-1300 København K. Tlf.: 01-32 51 47. Giro, 3. marts Fonden 7 31 25 20.

# Rejsefeber?

**En billet fra DIS og en rygsæk. Og så afsted. Det er sjovt at rejse. Vi har skrevet en hel bog specielt tiltænkt dem, der gerne selv vil stå for drejebogen, og som derfor gerne vil vide hvad det løber op i.**

**USA by DIS.** Er du under 26 eller udd.søg. under 31 år smutter du over dammen for 5.590 kr. retur med direkte fly i højsæsonen. Også ud af andre byer i Europa. Videre med bus, fly, tog eller trek.

**Tre gamle lande.** Grækenland, Israel og Ægypten på samme billet. Flyrejsen koster 4.295 kr. Tel Aviv alene koster 3.250 kr. retur.

**London – vor festlige nabo mod vest.** Nogle ta'r flyveren for 1.895 retur, 1045 enkelt. Andre synes tog/skib er sagen – de betaler fra 1.260 kr. Der er 30% rabat på DFDS for udd.søg. med DIS.

**Skal du til Norge?** Så brug dit DIS-kort. Der er næsten halv pris på Oslo-båden: 580 kr. retur til sommer. Vi kan sikkert også finde en rabat på toget videre.

**På kanotur.** Stor svensk natur i vore to kanoområder i Dalsland og Jämtland. Vi ta'r toget derop. Fra 780 kr. for en uge deroppe inkl. kano og togrejse. Individuel hjemrejse.

**Jorden rundt for 45 øre pr. km.** Det har vi givet 12 eksemplarer på i vores nye Jorden Rundt brochure. Billetprisen ligger på 14-18.000 kr. og gyldigheden er så lang, at der er god tid til at fordoje indtrykkene.

**Inter Rail – 30 dage deruda' for 1.550 kr.** For ekstra 290 kr. får du nogle gode skibsruter med. Interrail-pakken til 1.795 kr. indeholder lige hvad du har brug for til en god oplevelse. Få vores brochure.

opefter enhedspris 685 kr. retur. Er I bare 3 koster det kun 548 kr. retur for hver. Tillæg for rejse fre/søn. Ingen aldersgrænse.

**Athen-charteren.** Bestil plads i god tid på DIS-flyet til Athen. 2.510 kr. retur – det er laveste pris på direkte fly fra København. Vær væk i masser af uger. Max alder 30 år – lærl/elever dog 22 år.

**Fik du nu rejsefeber? Så kom dog med dine planer. Start med at besøge KUPPEN – den nye rejsebogshop hos DIS i København. Her er brochurer, rejsehåndbøger, kort, noget om sprogkurser og lokale begivenheder.**

PÅ GENSYN

## DIS REJSER

Skindergade 28 · 1159 Kbhvn. K  
 Tlf. 01-11 00 44  
 Åbent man-fre 9.30-17



### GRIS MUSIKPRODUKTION

Har du/i brug for tilbud på ovenstående arbejdsopgaver, så ring til:

**08-10 20 99**

Jens.....08-10 24 05  
 Gert.....08-17 94 26

- Vi indspiller plader og bånd
- Vi færdigproducerer LP'er og singler
- Vi trykker og eventuelt udgiver produktet
- Vi laver også jingles til lokal-radioer og diskoteker
- Vi laver oplæsningsbånd, undervisnings- og dramatikbånd
- Vi råder over eget moderne pladestudie og grammofonpladeselskab

# ÅRHUS' NYE MUSIKHUS...

## RYESGADE 8

Alt i plader,  
bånd, compact Disc,  
tilbehør og T-shirts..!

NU 200 kvm. fyldt med musik!

DANSKE SKIVER **KLASSISK**

### JAZZ · BLUES

MILES DAVIS  
The Early Days 39.90  
MUDDY WATERS  
Fathers and Sons 39.90  
SCOTT JOPLIN  
Ragtime ..... 39.90  
WOODY HERMAN  
Lemon drop ..... 39.90

PLUS 1  
HUNDREDE  
AF ANDRE  
JAZZ OG BLUES-  
TILBUD...  
-SE VORT  
TILLÆG !!!

HUSK...  
dette er kun et  
lille udpluk af  
vort store udvalg

SNEAKERS  
Rou'let ..... 49.90  
Katbeat ..... 49.90  
TØSEDRENGENE  
Tiden er klog ... 49.90  
ANNE GRETE  
Farlig som ild .. 39.90  
Vinden vender ... 59.90  
NIELS HAUSGAARD  
Kunst ..... 39.90  
BRILL, Torp og Voss  
Dobbelt Plus ... 29.90  
Unknown Gender  
Rapid Vibrations 39.90

NANNA  
Shu.bu.mi ..... 49.90  
LARS MUHL  
The Glorius Art ..... 59.90  
KIM LARSEN  
Værsgo ..... 49.90  
Sitting on a time bomb 19.90  
LAID BACK  
Keep Smiling ..... 29.90  
SEBASTIAN, 21p  
Her er en sang ..... 69.90  
HENNING STÆRK  
One Nite Stand ..... 59.90  
DANSEORKESTERET  
Do ..... 79.90

GRIEG/SCHUMANN  
Klaverkoncerter ..... 59.90  
BEETHOVEN  
Symfoni nr. 9 ..... 59.90  
Symfoni nr. 6 ..... 59.90  
Klaversonater ..... 59.90  
RAVEL  
Bolero/Pavane m.m. 59.90  
CHOPIN  
26 Preludes ..... 59.90  
DVORAK  
Symfoni Nye Verden 59.90  
MOZART  
Symfoni nr. 40 og 41 59.90  
Klaverkoncert nr. 20/21 59.90  
Eine Kleine Nachtmusik 59.90

### ROCK · POP · BEAT

U2 Live  
Under A Blood Red Sky 49.90  
THE CLASH  
Cut the Crap ..... 49.90  
MEN AT WORK  
Business as Usual ... 59.90  
Cargo ..... 59.90

ZZ TOP  
Afterburner ..... 69.90  
FRIDA  
Somethings Going On 19.90  
Shine ..... 29.90  
QUEEN  
News of the World ..... 29.90  
The Game ..... 29.90  
Jazz ..... 29.90  
A Day at the Races .... 29.90  
MEZZOFORTE  
The Saga so Far .... 69.90  
STATUS QUO  
12 Golden Bars ..... 39.90

-og  
mange  
mange  
flere..!

### DANSKE NYHEDER!

BILLY CROSS  
Ny lp ..... 79.90  
ELISABETH  
Lystens ø ..... 79.90  
NEWS  
do ..... 89.90  
ANNE DORTE MICHELSEN  
Næste dans ..... 89.90  
BLAST  
do ..... 79.90  
LARS LILHOLT  
Portland ..... 79.90

### NYHEDER

TALK TALK  
The Colour of Spring 79.90  
BOB SEGER  
Like a Rock ..... 79.90  
DEPECHE MODE  
Black Celebration 79.90

KATARINA & THE WAVES  
Waves ..... 79.90  
JOE COCKER  
Cocker ..... 79.90  
VAN HALEN  
5150 ..... 79.90  
METALLICA  
Master of Puppets ... 79.90  
MATT BIANCO  
Do ..... 79.90  
KING DIAMOND  
Fatal Portrait ..... 79.90  
MANFRED MANN'S EARTH B.  
Criminal Tango ..... 79.90

-kom ind og  
hent vores  
TILBUDS-  
KATALOG!



RYESGADE 8, 8000 ÅRHUS C · 06-183035  
BRØDREGADE 1, 8900 RANDERS · 06-416366  
ALGADE 28, 9000 AALBORG · 08-160041

## Af Susanna Neimann

Ikke fordi der i sig selv er noget i vejen med musikvideoer, simulerede live-koncerter og glitrende pop-shows. Men man har indtrykket af, at Danmarks Radio kun køber rock-programmer på udsalg; og at tv selv nærmest har glemt at bruge journalistiske kriterier og metoder i forbindelse med den musik, der trods alt udgør det vigtigste kulturelle in- og output for en del mennesker under 35 år.

Danske pladeselskaber, fra Genlyd til Irmgardz bekræfter, at det er tilfældighedens princip, der råder i dansk tv. Det gælder om at løbe stærkt, hvis man vil have sine navne præsenteret på skærmen. Pladebranchen holder et opspilet øje med, hvad der skal produceres på tv fire-fem måneder frem i tiden, – og så drejer det sig ellers om at kende sine venner inden for Gyngemose-hierakiet.

Jesper Mardahl fra pladeselskabet Genlyd har iøvrigt det indtryk, at der nærmest hersker en (v)ideosynkrasi over for danske produktioner. Da Elisabeth fik den store ære at blive præsenteret i 1999, blev videoen fadet ud efter cirka halvandet minut. Og »En underlig fisk« med Gnags (kåret af MM's læsere til årets bedste danske video i 85) blev placeret i et børneprogram.

For et lille pladeselskab som Irmgardz er problemet endnu mere grelt. Her har man slet ikke råd til selv at producere videoer, der kan leve op til DR's tekniske standarder. Musiknavnene er simpelthen ikke store nok. Om de er interessante nok, – det er et irrelevant spørgsmål i den forbindelse ...

Alle rockens Spørgejægere, fra Linda i ungdomsklubben til GAFFA's redaktion stiller gang på gang de samme dumme spørgsmål:

**Hvorfor skal dansk rockmusik hovedsageligt bruges som uvedkommende fyld i lørdagsunderholdning og børneprogrammer?**

**Hvorfor har dansk tv ikke en rockredaktion?**

**Hvorfor er der ikke et aktuelt, seriøst magasin-program om rock-musik i tv?**

**Hvorfor, hvorfor dit og hvorfor dat?**

**UHA: Nu kommer Musikmaskinen**

Lettere indigneret, og med fare for at blive sendt i seng allerede inden tv-avisen ringede én af GAFFA's Spørgejægere til souschefen i tv's underholdningsafdeling, Per Møller Hansen.

Får vi snart det magasin-program om rock-musik?

Og svaret lød: Ja, det gør I i hvert fald noget, der ligner.

Ud over endnu et par Harakirier, Videoekspressen og nogle shows med bl.a. David Bowie, Queen og Elton John, kan vi se frem til et nyt program med titlen »Musikmaskinen«.

Der er foreløbig planlagt fire programmer af 45 minutters varighed. Musikmaskinen kan betragtes som et pilotprojekt; bliver det godt, og der økonomisk og programpolitisk basis for det, er der chance for, at det vil fortsætte.

Edmond Jensen, Bo

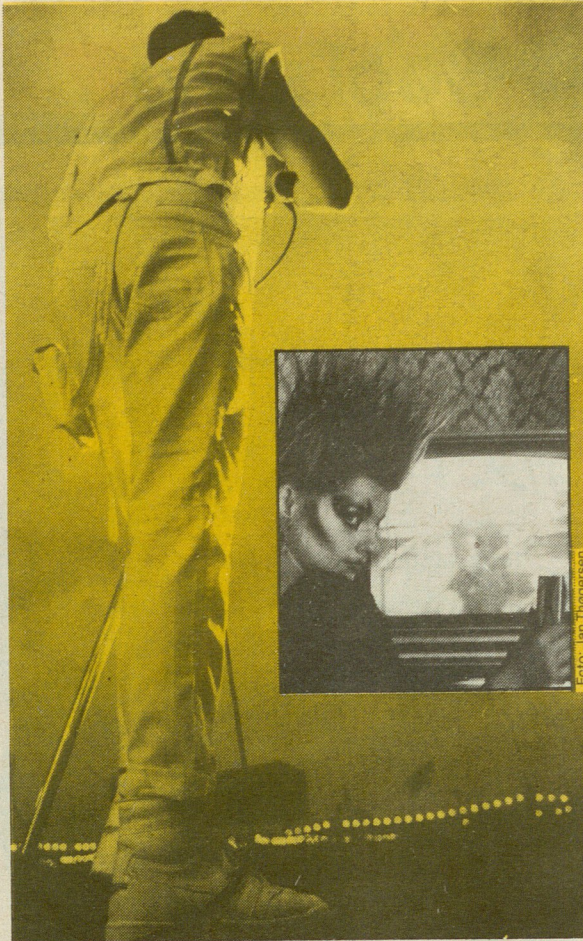


Foto: Jan Thøgersen

Foto: Sten Tronsgaard

dansk TV kom bag på The Clash på Roskildefestival '85.

## Klagesang, Opus 86 – rundt om rock i tv

*Så gik endnu en trælsom vinter foran skærmen i spændt forventning om at opleve bare ét godt rock-program i dansk tv.*

*Men nej!*

*Bevares, der har da været Harakiri og Videoekspressen. Og der har været Nanna på motorcykel og Funk Connection på slap line. For slet ikke at tale om årets Melodi Grand Prix og Grammy-uddeling. Egentlig har der vel, ud fra en kvantitativ betragtning aldrig været vist så meget rytmisk musik i dansk tv for.*

*Men kvaliteten?*

Lynnerup og Katrine Ring står bag idéen og er netop nu ved at planlægge udsendelsernes form og indhold.

Katrine Ring, der, udover at være medtilrettelægger og researcher, også skal optræde på skærmen, fortæller, at hver udsendelse kommer til at indeholde live-indslag med danske rocknavne – altså ikke play-back. Desuden bliver der musikvideoer og interviews med mennesker fra musikmiljøerne. Det kan være musikere, men også kulisserne, lyd, lys og video, samt andre med musikalske holdninger.

En udsendelse kan være bygget op omkring et tema eller nogle aktuelle begivenheder. Som eksempler herpå nævner Katrine Ring noget om musikvideoer, om heavy-metal eller om sommerens festivaler.

**Ingen festival-transmissioner**

Apropos festivaler kan det oplyses, at Danmarks Radio højst sandsynligt kun sender fra folk-festivalen i Tønder i år. Der bliver i hvert fald ingen transmission fra Roskilde, hvor tv ellers de sidste fire år har sendt fire timers direkte rock.

Per Møller Hansen siger, at beslutningen om at droppe Roskilde simpelthen skyldes

lyst til fornyelse, og at man iøvrigt, som optakt til festivalen, viser en reportage fra sidste år, lavet af det århusianske videoselskab Sax-film.

Leif Skov fra Roskilde har et lidt andet bud på grunden til, at DR bliver hjemme fra festivalen i år.

– Vi har altid stillet det krav, at tv-arbejdet skulle tage hensyn til og indordne sig under publikum og selve koncertsituationen. Det er stort set blevet respekteret, – indtil sidste år, hvor tv ikke kunne forhandle sig til rette med The Clash. Gruppen mente simpelthen, at DR's visuelle idéer var for uinteressante til, at den havde lyst til at medvirke. Midt under koncerten gik tv's store kran imidlertid i luften – med kameraerne tændt. Lyset blev slukket, og Clash stoppede med at spille. Det kunne have udviklet sig katastrofalt med 30-40.000 frustrerede fans tæt pakket foran scenen.

– Det var meget uansvarligt af DR's folk. I år har vi sagt, at vi ikke vil samarbejde med de tv-folk, medmindre der blev stillet garantier om, at noget lignende ikke vil kunne ske igen. De krav har Danmarks Radio ikke reageret på. Derfor bliver der ingen direkte tv fra Roskilde i 86.

Hvad disse konkret gik ud

på, uddyber Leif Skov ikke. Men det har noget at gøre med tv-medarbejdernes ædruelighed og situationsfor-næmmelse i forhold til et forventningsfuldt publikum og nogle tyndnervede musikere.

En anden af arrangørerne fra Roskilde, Leif Jonassen, mener iøvrigt, at tv aldrig har tilføjet festivalen noget væsentligt, hverken økonomisk eller oplevelsesmæssigt. Han er godt tilfreds med, at tv bliver væk. – Så må folk jo selv op af lænestolen, hvis de vil have en koncertoplevelse, siger han.

**Provinzen: ingen planer!**

Ud fra den betragtning kan man også glæde sig over Provinsafdelingens dispositioner. På spørgsmålet om, hvad chefen Gerhard Nielsen & co. har af spændende planer på rock-musikkens område, svarer han:

– Vi har ingen planer.

Hvorfor ingen festivaltransmissioner, som I plejer?

– Det er ikke noget, vi »plejer«. Det er noget, vi har lavet SÅ meget af i 84 og 85, at vi holder en pause i 86 og 87.

Er det vurderet i forhold til, hvad du mener, seerne gerne vil have, eller ligger der en anden holdning bag?

– Ja, nøjagtigt, lige præcis det, svarer Gerhard Nielsen, – og fortsætter med at sige, at den store interesse for rock-musik kun gælder visse snævre kredse, at dansk tv har et stort publikum at tage hensyn til – og desværre kun én kanal ...

Så længe det varer, kunne man tilføje!

Mens vi venter på TV 2 og Satellitterne, må vi altså, mere beskedent, glæde os til sommerens Musikmaskine; det bliver spændende at se, om rock-musikken overhovedet bryder sig om at blive taget på – af journalistiske hænder.



## Sejlerferie

**For fulde sejl med Ung Ferie!**

Tag med på en uges aktiv ferie - et krydstogt rundt i de danske farvande med galeasen »Havet« eller ketchen »Habet«. Du er selv med til at lave maden, sejle skibet, og du er selv med til at udstikke kursen for en uges spændende sejllads. Vi sælger fra d. 14.6 til d. 21.6.

Pris pr. plads 1.600 kr. incl. kost.

**Få pladser. Bestil straks hos:**



Stadsbulevej 11, 1450 København Ø, Tlf. 01 43 48 48

# Dollarfald



## MIRAGE

Incl. samplers guide, sustain pedal, 4 disketter og sampling filter

Dollarfaldspris: **16.385** + moms (735 kr.+ moms i 36 mdr.)

## MIRAGE EXPANDER

Incl. samplers guide, 4 disketter og sampling filter

Dollarfaldspris: **12.990** + moms (590 kr.+ moms i 36 mdr.)

## GRIB TELEFONEN OG KØB DIREKTE!

Du kan spare penge på at købe via post fra High-Tech.

Vi har sat os for at være mindst lige så billige som vore kolleger rundt om i landet.

Klar politik, ikkesandt?

Her har du alle fordelene

- Prisgaranti
- Altid de nye produkter på lager
- portofri og nem forsendelse
- returret
- ombytteret
- vi tager brugt i byt-te og finansierings-fordele, som du ikke finder andre steder.

Vælg mellem afbetaling, kontantrabat, konto eller leasing.

**High Tech Music**

Vestergade 4 - 8700 Horsens - 05-61 25 11

# Cool soul Cool jazz Cool style

## Af Arne Vollertsen

Se på billederne: denne raffinerede elegance, denne udstråling, dette chic. Der er langt herfra til en anden stil: nittebælter, sikkerhedsnåle og gamle israelske kampstøvler, signaler på et oprør, der brugte kroppen og tøjet som plakatsøjle for frustrationer og væmmelse.

Tværtimod, her drejer det sig om det raffinerede, gerne med et let præg af svundne årtiers mode. Sade's vare-

mærke er den obligatoriske 60'er-rullekrave, Mark Reilly fra Matt Bianco klær sig stilsikkert i ulastelig 40'er-habit, og Working Week dyrker de lidt verdensfjerne cool-jazz-attituder. 80'ernes genbrug af tidligere tiders elegance.

Dette er stilen i den ny bølge af »cool« pop, der er over os for tiden. Kølighed, understatement, tilbageholdenhed, stil – det er kodeordene. Med flittige tilbagegreb til jazz,

latinamerikansk musik og soul skabes en raffineret 80'er-pop, der er både ny og gammel på samme tid.

Den smagfulde genbrugs hovednavne er Sade, Matt Bianco, Talk Talk, Simply Red og Working Week. De mindre kendte er blandt andet Style Council, Everything but the Girl, The Kane Gang, The Blow Monkeys og Animal Nightlife. De er ikke alle lige nyskabende, men hvad nogle af dem måtte mangle i originalitet, har de til gengæld i raffinement og elegance.

Sade, der siges at være et af pigernes foretrukne idoler, gør sig i kølig jazzfunk-stil med et let latinindslag. Det er musik, der umuligt kan irritere nogen: det velkendte i smuk og stemningsfuld indpakning. Dertil er tilsat et ekstra krydderi, den behagelige atmosfære af en smuk piges klædelige melankoli.

Matt Bianco dyrker en anden genre, robust synthesizer- og trommemaskineswing med luftige vokalharmonier og ubekymrede jazz-klichéer. På den første LP »Whose Side Are You On« hørte den polske sangerinde Basia endnu med til trioen, og hun lagde med sit kælnelalala et godt stykke til musikens i forvejen corny præg. På Matt Bianco's nye plade er hun udskiftet med en professionel studiesangerinde, og lidt af charmen ved de humørfyldte swingklichéer er forsvundet.

I den mere seriøse ende af skalaen ligger Talk Talk. I deres neddæmpede og indadvendte musik lykkes det dem at forene et vedkommende og originalt sangskrivningstalent med en popmusikalsk appel, der har gjort deres tre LP'er til salgssuccesser.

Simply Red er et af Englands førende hvide soulbands, med sangeren Mick Hucknall i forgrunden. Tilhørsforholdet til soulmusikken markeres blandt andet med



Matt Bianco.

en coverversion af »The Valentine Brothers'« »Money's Too Tight To Mention«.

Working Week ligger i en lidt anden genre. På LP'en »Working Nights« dyrker trioen – med gæstemusikere – en storstilet bigband-sound med indslag af latin og salsa.

Everything but the Girl spiller stilren jazz og bossa nova, men med én afvigelse: Tracey Thorn's melankolske, new-wave-inspirerede vokal giver musikken det lille drej, der gør den anderledes.

Stilpluralisterne over alle stilpluralister er Style Council. Paul Weller, forhenværende forsanger i The Jam, er hovedmanden, og Style Council spiller alt fra hård funk over soul og bossa nova til stille jazz-ballader, det hele holdt

sammen af den specielle Style Council-stil.

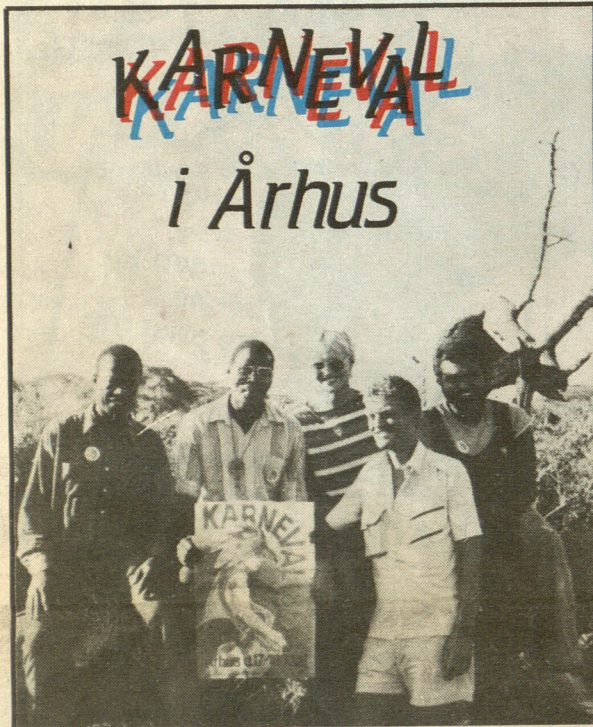
### Beige pop?

Fælles for disse bands er genbruget. Der lånes flittigt fra jazz, latinamerikansk musik

og soul. Fra jazzen er det cool jazz og swing, der bliver brugt. Fra den latinamerikanske musik er det et bredt spektrum fra den kølige bossa nova, som Sade dyrker den, til Working Weeks jazzificerede salsa. Men den vigtigste inspirationskilde er soul. Med Paul Young startede soulbølgen for alvor, og efterhånden er der ingen med respekt for sig selv, der ikke har indspillet en coverversion af en gammel soulklassiker. Forbillederne er kunstnere som Ray Charles, Marvin Gaye, Aretha Franklin, James Brown og Otis Redding.

I denne musik er tendensen til at søge tilbage til rødderne tydelig. Men det er vel at mærke nogle specielle rødder, man orienterede sig imod. Det er ikke den hvide populærmusiks oprindelse – 50'ernes rock n'roll – der er interessant. Det er de farvede musik, Latinamerikas og det sorte Amerikas musik.

Julie Burchill – engelsk musikpresses »enfant terrible« – har givet denne blanding af etnisk musik og hvid pop navnet »beige pop«. I hendes øjne er denne musik tom og cool, og hun savner de tider, hvor soul var sort, og rock var hvid. Et noget firkantet synspunkt må man nok sige, men farven har hun ret i: 80'ernes stilfulde pop er beige.



## KARNEVAL i Århus

en verdensbegivenhed

Karneval 86'  
Guldsmedgade 23, o.g.  
8000 Århus C  
Tlf. 06 - 19 25 33



Brygget perlende frisk.

## Talk Talk

I et telefoninterview svarer sanger og sangskriver Mark Hollis på spørgsmålet om Talk Talk's forhold til den aktuelle soul-bølge og jazz- og soulinspirationerne i det hele taget:

– Det er svært for mig at udtale mig om tendenser i tidens musik. Det er ikke noget, jeg beskæftiger mig med eller heller ikke noget, der interesserer mig. Men for min egen musiks vedkommende er der en række inspirationskilder, der har været vigtige. – For teksternes vedkommende føler jeg et slægtskab med noget af musikken fra de tidlige 70'ere, f.eks. Spooky Tooth, den tidlige King Crimson og Soft Machine. Der var en særlig ånd over disse plader, en klar følelse af moral. Det er noget, jeg håber, vi har tilfælles.

Menneskelighed var vel det, denne æras plader dybest set drejede sig om, og det er også et gennemgående tema i teksterne på »The Colour of Spring«, vores seneste LP. Tag

f.eks. et nummer som »Happiness Is Easy«, der handler om den virkning, religion og vold har på børn.

Hvad med de musikalske inspirationer; der er en del soul- og jazzelementer i Talk Talk's musik?

– Soul er vigtig, men også jazzens betyder meget. Jeg tænker her på perioden fra midten af 50'erne frem til de tidligere 60'erne, specielt Miles Davis' samarbejde med Gil Evans.

– For soulmusikens vedkommende er der i mine øjne tre personer, der har været banebrydende. Otis Redding vil jeg fremhæve for hans evner som sanger og sangskriver, den tidlige James Brown for energien i udtrykket og John Lee Hooker for hans helt grundlæggende arbejde med rytmen.

– Soul er en meget vigtig del af vores musik. Den har pr. definition at gøre med sjælen og hjertet, og ikke med teknik. Det er dens styrke, slutter Mark Hollis.

Arne Vollertsen



# Simply red

Foto Kennet Havgaard



Simply Red.



Kan Simply Red's musik kaldes "cool" er det i hvert fald ikke det rette ord til beskrivelse af forsangeren, Mark Hucknall. Og slet ikke, når man foreholder ham Bur-chills "beige pop"-betegnelse og påstande om, at hvide englændere ikke kan synge "sort" — "She can fuck off", sagde han bl.a., da GAFFA mødte ham på Simply Red's Skandinaviens-PR-tur. Og uddybede således:

— Mener hun, at kun sorte, og ikke hvide må inspireres af sort musik? Det er ultimativ racisme. Betegnelsen "hvid soul" har ingen betydning for en gruppe som os, der har tre sorte medlemmer. I øvrigt inkorporerer f.eks. Michael Jackson og Prince hvid musik, og det må de gerne for den engelske musikpresse — fordi de er sorte. Det symboliserer i virkeligheden hykleriet hos middelklassesocialisterne i den engelske musikpresse.

Sådan kunne Mark — også kaldet Red — blive ved, men han har også andet at sige:

— Sort musik har altid været en del af vores kultur i det nordlige England. Den "sorte" musik er kommet fra hele verden med mennesker, der er kommet sejlene for at arbejde i Liverpools dokker. Det har simpelthen skabt et frodigt miljø for soul og rhythm'n'blues. Taml Motown er blevet ved med at strømme ind i de sidste 20 år på trods af alle strømninger Diana Ross, Ray Charles og James Brown er også vores kultur.

Simply Red har endda op-

levet at varme op for James Brown. En stor oplevelse:

— For mig er han gigan-ten i rockmusik. Han er vores Elvis eller Bibel! Mark Hucknall bekender sig som traditionalist. Hvis Simply Red er med i nogen bølge, er det den, hvor musikerne be-arbejder de "sorte" rødder. Såvel soul som jazz. — "På vores næste LP vil der være en instrumental hyldelse til Charles Mingus".

Hvis Simply Red er med i nogen bølge er det den, hvor musikerne spiller det, de kan lide, og i øvrigt kan bruge deres instrumenter til mere end de tre akkorder, der kendetegnede punken musikalsk. Mark Hucknall og de øvrige i Simply Red har også spillet punk:

— Jeg blev ikke lige pludselig soulfan. Jeg vendte tilbage til mine rødder. Det nye i 77 var punken, som et oprør mod den fremherskende musik. Det var vrede og energi, som varede i ni måneder, indtil det hele blev stereotypet og forretning. I øvrigt handlede punken og-

så om at se anderledes ud. En form for individualisme, som hurtigt førte til, at alle skulle se ens ud. I dag er det hele designet på forhånd for punkerne.

Simply Red-medlemmerne vendte sig mod en soul/rhythm'n'blues inspireret musik, som for alvor er ved at give gruppen top-placeringer på de amerikanske hitlister og stor opmærksomhed i toneangivende blade som Blues And Soul og Black Echoes. Som Hucknall selv sagde uden at lyde pralende:

— Alt det taler vel for sig selv. Vi var ikke supporter-gruppe for James Brown for ingenting!

Jan Eriksen

## TROMMESLAGER

Har DU problemer med at:

- Få trommerne til at stemme.
- Få trommerne til at lyde »fede« nok.
- Få trommerne til at blive dybe nok.
- Få trommerne til at være lange nok.
- Bruge for lang tid til at »mike« op.
- Bruge for lang tid til at lave trommelyd.
- Trommerne lyder forskelligt for hver »opmike«ing.
- Tilbagekoblingshyl osv. osv.

Nogle af problemerne HAR du sikkert, ikke sandt?? GLEM DEM!!! Det er smøgt for fremtiden.

Sæt en DRUM PICK UP på rollen, sæt ledningen i en DRUM SUPPORT, og du er »bered« med den fedeste lyd, du kan tænke dig!

Her er nogle af de fordele, du får:

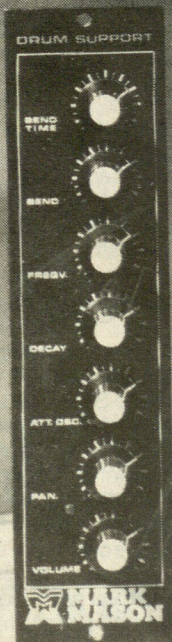
- Kan bruges på dine egne trommer.
- Laver den fede lyd uanset trommernes standard.
- Kan lyde fuldstændig akustisk.
- Kan lyde som syntet. trommer.
- Stem trommen ved at dreje på en knap.
- Laver lange/ korte lyde ved at dreje på en knap.
- Trinløs regulering, naturlig/ Drum Support lyd.
- Hurtig opsætning (ca. 5 min.).
- Kan købes enkeltvis afhængigt af behov.
- Går ud i stereo.
- Du skal ikke lave lyd på hvert nyt job.
- Kan sættes i 19" udstyr.

**MARK MASON**  
We hit it!

### GENERELT:

DRUM SUPPORT'en er en synthesizer, der specielt er beregnet til at bruges sammen med almindelige trommer. Fordelen ved at bruge en synthesizer er, at du fuldstændig selv kan bestemme længde, bend, stemning osv. og altså bliver uafhængig af trommernes standard, mixer standard, mic standard m.m.

Desuden bliver du i stand til at lave lyd, du umuligt kunne få frem på en mixer f. eks.: Kæmpestore lille trommer, meget dybe tammer og store trommer, der virkelig »rykker«. DRUM PICK UP'en er en HI-FI mic, der blot er »pakket specielt ind« d.v.s. udformet som en clip, der sidder på reifen (ingen stativer), og det gør, at du meget hurtigt kan »mike« op. På DRUM SUPPORT'en kan du tritløst regulere mellem din alm. lyd og SUPPORT lyd, d.v.s. at du også kan bruge PICK UP'en som »opmike«ing.



Anviser nærmeste forhandler: 06-43 49 80

Sebastian har netop udgivet en ny LP. En musical over R. L. Stevensons gamle eventyr »Skatteøen«, hvor en meget lang række af danskrockens mest populære sangere, fra Steffen Brandt til Bamse, optræder på stram line som skurke og helte. GAFFA har mødt Sebastian, og det har inspireret til et lille eventyr om Sebastians forhold til ny-rock, kunst, musicals, eventyr, bestillingsarbejde, filmmusik og pladeselskaber.

## Af Jan Eriksen Foto: Kennet Havaard

Der var engang et yndigt, lille land, og om Gud og Præsidenten vil, ligger det der sikkert endnu – dumt og dejligt med masser af grønne marker med små malkekoer, der vandrer rundt på må og få. Et skridt frem og to tilbage. Og hvis der er en sandhed, der står skrevet rodt på hvidt i det lille land – så er det, at hvis nogen af de små koer skulle finde på at tro, de er noget... så! Som i alle andre gode eventyr er der også de gamle omrejsende troubadourer. Nogle af dem spiller rock, og de fleste af dem drømmer og fantaserer. Ikke bare midt om natten. »Uden drømme bliver man skør« siger troubadouren med Cirkus Himmelsblå og det store grin. Men troubadouren med Cirkus Fantastica og det stille smil drømmer også – om fly-

vende lykkefugle og nattergale, og om at vi måske kunne bestige bjerge. Smukke drømme og visioner, men han har dog altid kunnet se virkeligheden i øjnene, når de 1001 nat var omme og lyset brod frem. Som Sebastian selv fortæller:

– Allerede i '72 på »Den Store Flugt« beskrev jeg nogle af hippietidens og ungdomsoprørets drømme og fantasier. Men også, hvad de kostede. Jeg beskrev et forløb for en pige, der gik på stoffer – Rose. Helt op til '68 boede jeg på en institution, hvor jeg oplevede folk, der var fantastisk påvirkede af stoffer, druk eller kriminalitet. Den der Dan Turell-ting med at vores generation er født med en guldtjald i munden, har jeg aldrig kunnet tage del i. Da jeg var 16-17 år oplevede jeg en amputeret hippie-drøm, og hvis jeg havde været 16-17 år i slutningen af 70'erne havde jeg sikkert spillet punk eller ny-rock. Det kom han aldrig til, og i dag repræsenterer Sebastian en rock-æstetik, der ligesom ham selv ligger milevidt fra det punk og ny-rock-miljø, der efter hans mening er »Kunst, kunst, kunst for kunstens skyld«. LP'en »80'ernes Boheme« fra 1983 er et forsøg fra Sebastians side på at undersøge sig selv som kunstner – »og tage mig selv lige så højtideligt som kunstner, som de der folk i ny-rock-miljøet«.

Alligevel fik han selv allerede i '79 med sine ret komplekse og pompøse Brechtfortolkninger på »Tiderne Skifter« – ufrivilligt – placeret sig selv som den store Kunstner i dansk rock. – Bagefter kan jeg godt se det udfordrende og »modige« i at gribe ned i Brecht-traditionen. Da jeg lavede pladen var Brecht simpelthen en mulighed for at tage en andens tekster. Det var nærmest en tilfældighed at jeg fik hans tekster smidt i hovedet. Den fims, der var omkring det var fuldstændig latterlig. Det var lige omkring den plade, jeg begyndte at få

priser. Siden har jeg ikke fået nogen, fortsætter Sebastian grinende.

– Dengang begyndte pladerne for alvor at lyde godt, og jeg syntes ikke, det kunne nytte noget at lave nogle musikalsk barberede ting, som ingen gad høre på. Den store produktion var bevidst.

### Skatteøen

Den nye Sebastian-plade, »Skatteøen« er langt fra en stor produktion:

– Indspilningen af denne plade er meget mere direkte end tidligere. Den er meget mere dynamisk end andre plader jeg har lavet. Det er rent faktisk bandet, der spiller sådan. (»Bandet« vil sige Jens Rugsted, bas – Nils Henriksen, guitar – Morten Kærnså, keyboards og Jan Sivertsen, trommer).

– Det er næsten 100% direkte i kassen. De med- og modspil, jeg tidligere har prøvet at bygge op i musikken, med alle de forskellige sangere har jeg vidst ville komme denne gang. Og der er en Guds velsignelse af sangere på »Skatteøen«. Ganske kort tid efter, at Sebastian accepterede Folketeaterdirektøren Preben Harris' forslag om at lave musik til teateropførelsen af den gamle drengeskylde. LP'en »80'ernes Boheme« fra 1983 er et forsøg fra Sebastians side på at undersøge sig selv som kunstner – »og tage mig selv lige så højtideligt som kunstner, som de der folk i ny-rock-miljøet«.

– Det har været enormt positivt at opleve, hvor vilde de har været med det. Jeg skal ikke lægge mere i munden på dem, end jeg kan tillade mig, men det virker som om de havde brug for et »break« til at få hevet nogle nye kvaliteter frem, siger Sebastian og konstaterer om selve indspilningen:

– Det er helt klart den

sjoveste plade, jeg har lavet! Det har taget meget kort tid at indspille »Skatteøen« – der er »run« på Medley-studiet for øjeblikket. Alligevel virker pladen og dens kompositioner gennemarbejdet, og gennemsyret af den karakteristiske Sebastian'ske lyd og melodiositet. Alligevel er en musical vel lidt af en chance at tage, kommercielt set:

– Det er jo den første musical de sidste 10-20 år, som måske har en chance for at blive folkelig i og med den bygger så meget på rockmusik – på rockens egne præmisser. Der bliver ikke rigtig lavet nogle musicals i dag, der tager hensyn til, at folk har hørt rockmusik i 30 år. Men hvis man betragter pladen som en teaterplade, der jo sjældent sælger noget, har den ingen chancer, siger Sebastian og fortsætter:

– Rockmusicalen har altid været et stedbarn af rocken. Rockmusikken handler jo om, at du skal udtrykke dine følelser her og nu i forhold til dig selv eller dine omgivelser. Du skal ikke puttes ind i en rolle eller instrueres, som i en musical.

### Eventyrets verden

Det er langt fra første gang Sebastian bevæger sig i

eventyrets verden og vender op og ned på eventyrernes karakteristiske symbolsprog. Hvad kan han bruge »Skatteøen« til i dag?

– Nogle gange er det i eventyrets sammenhæng måske lettere for nogle mennesker at finde nogle ting, der pludselig bliver relevante også i dag. Historien på pladen handler jo f.eks. om imperialismen og England som den store sømagt, det var en gang. Og som klassesystem med overklasse og »pøbel«, som også i høj grad er med til at skabe de kriminelle elementer. Det kan du godt overføre til firserne med et system, der bliver mere og mere konservativt – og hvor nogle næsten længes tilbage til gode gamle dage med herregårde og tyende, og dermed større social slagside.

– F.eks. indrømmer Sebastian, at John Silvers pengegriske sange ligeså godt kunne være en Statsministers nytårstale. Alt dette ville ikke være Sebastian, hvis han ikke havde distance til sit litterære forlæg – og et vågent øje for ofrene for »heltene«'s drømme om »lykke, magt, ære og rigdom«. Det vil sige kromutteren Mrs. Hawkins, som sagt, smukt sunget af Lis Sørensen.

– Jeg mener ikke at man kan undgå at have den distance i dag. Det gælder også for sangerne: På den ene side lægger de et eller andet personligt i karaktererne, som om de var aktuelle i dag – og på den anden side er der distancen til eventyret.

### Bestillingsarbejde

Sebastian har efterhånden haft adskillige bundne opgaver indenfor film og teater: – Jeg har ikke noget imod at være bundet – hvis jeg kan gå ind for det. Men jeg har efterhånden så dårlige erfaringer med filmmusikarbejde, at det er slut nu. Man har ikke i Danmark en tradition for at

Roskildefestivalen ligger klar med det endelige program og gør klar til at kridte dyrskuepladsen op til det årlige gedemarked. Festivalen, der i år foregår i dagene 4.-6. juli, har flere spændende navne at byde på. Fra udlandet kommer bl.a. **Feargal Sharkey** (GB), **Kate & Anna McGarrigle** (CAN), **The Men They Couldn't** (GB), **Big Country** (GB), **Lloyd Cole And The Commotions** (GB), **Blue In Heaven**

## CORPS DIPLOMATIQUE

»This time they counted wrong«  
tour

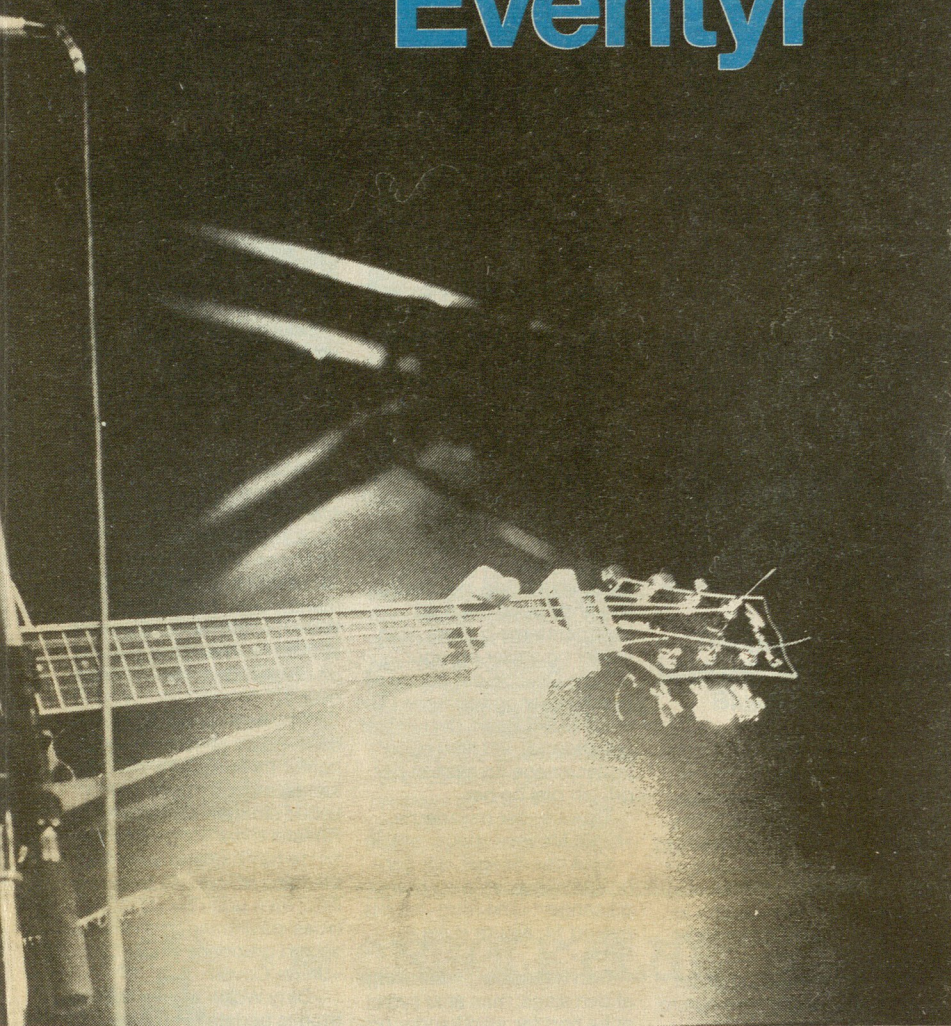
Maj:  
Lør. d. 10., Ålborg, Cafe Tusindfryd.  
Tors. d. 22., Herning, Cafe Cha Cha.  
Ons. d. 28., København, Barbue.  
Tors. d. 29., Holbæk, Spiren.  
Fre. d. 20., København, Loppen.  
Lør. d. 31., »Se dagspressen«.

Juni:  
Søn. d. 1., København, Månefiskeren.  
Tors. d. 5., Århus, Motown.  
Fre. d. 6., Silkeborg, Musikværkstedet.

Yderligere oplysninger og booking: Tlf. 06 185855.



# Sebastians Eventyr



filmmusik kan bære i sig selv. Jeg har efterhånden oplevet for mange sammenstød mellem instruktør og komponist, i stedet for samarbejde. Dansk film vil gerne bruge vores navne til at sælge billetter – de gider bare ikke høre på os!

I Torben Billes bog »Sebastian« er filminstruktøren Edward Flemming ellers citeret for at rose Sebastians evner som filmmusikskaber...

– Det må vist være en bemærkning, han er kommet med før. I dag siger han, at jeg ikke kan lave musik – hvis man hører, hvad de siger ude i byen!

Sebastian har arbejdet med så mange litterære,

filmiske og teatermæssige forlæg, at man kunne forledes til at tro, at han går rundt med en – med 17 citationstegn – pædagogisk målsætning om at formidle kunst ud til folket:

– Jeg er jo folkesanger, i den forstand at jeg altid har syntes, at det var kedeligt kun at lave musik for mig selv. Der er selvfølgelig nogle grænser for, hvad jeg vil lave på popularitetens hellige alter. Når jeg har lavet pop er det for sjov, mere end det er for alvor. Øbberbovsangen er et eksempel. Den lavede jeg på en aften, mens jeg andre gange må bruge en måned på en enkelt sang, svarer Sebastian og fortsætter på

spørgsmålet, om det ikke kan være lidt frustrerende at de nemme pop-sange måske når længere ud end de andre:

– Nej – »Obberbov« – singlen solgte 10.000, og sammenlignet med den

sidste LP »1001 Nat«, som solgte 95.000 er der vel en vis forskel. Nogle steder kunne det måske virke sådan, fordi den blev spillet meget i radioen. Jeg er heldigvis i den situation, at jeg på mange måder har fået et fortjent salg, i og med at det, jeg har brugt længst tid på, har solgt bedst.

Eventyret om Sebastian som pladekunstner er blandt andet historien om en kunstner, der til en vis grad har været en brik i de store pladeselskabers dans om guldkalven. Har han fundet sit rette stæsted nu? – Jeg mener ikke, der er noget der er taget for givet. Det afhænger af hvordan de behandler én. Medley (Sebastians pladeselskab) har haft en ambition om at lave et internationalt hit. Det har de halvvejs fået med Laid Back, og nu forsøger de igen med DeFilm. Uden at sige for meget om deres tanker, tror jeg, at det har kostet nogle dyrekøbte erfaringer. Jeg har haft mine overvejelser – når min kontrakt er udløbet, vil jeg tage min situation op til overvejelse, slutter Sebastian umiddelbart for han for – ikke engang Gud ved hvilken – gang i sin snart 20. sæson som turnerende kunstner skal på scenen foran et frostat og lydhor publikum.

Eventyret om den store troubadour i dansk rock er slut for denne gang.

## AURATONE - DEN RIGTIGE MINI-MONITOR

Stil dem på hver side foran dig, ca 1 meter fra dit hoved, så giver de berømte Auratone medhørs-højttalere netop det lydbillede, som så at sige ethvert internationalt pladehit er mixet til. Nærmere på pladestudiets original-lyd kan du ikke komme!



**DLT** 858 kr./stk.  
(Road-version 5RC med kuffert-beslag: 995 kr./stk.)

**NY NEDSAT PRIS!**

Disco- & lydteknik ApS  
Helgesvej 9-11 · 2000 Frederiksberg · Tlf.: 02-34 12 84

## Roskilde Nyt

(GB), **Giant Sand** (US) og tyske **Bap**.

Af danske og nordiske navne kan nævnes **Imperiet**, **Nomads**, **Bjørn Afzelius**, **Sanne Salomonsen Band**, **Gangway**, **Thomas Helmig Bros**, **Elisabeth**, **Naive** og **Clinic Q**. Der er i lighed med tidligere år udtrykt forhåbninger fra arrangørerne om bedre vejr, hvilket jo unægteligt har svigtet i en årrække. Det er dog ikke derfor, man har flyttet

datoen til først i juli. Det skyldes ganske enkelt det i alt indgribende verdensmesterskab i fodbold, der ved et sammenfald ellers ville være vanskeligt at konkurrere med.

PS: Ved redaktionens deadline havde amerikanske Hüsker Dú meldt afbud til Roskilde. Pålidelige kilder mener, at en af årsagerne var USA's angreb på Libyen og frygt for folks vrede herimod.

Mads

## New Musik

### SE OG HØR I VORES DEMOLOKALE

**EMU:**  
EMULATOR II (ex.moms) 94.900  
SP 12 (ex.moms) 27.900

**PPG:**  
WAVE 2.3 ring  
PROCESSOR KEYBOARD ring  
WAWETERM B ring  
EXPANSION VOICE UNIT ring  
HARD DISK UNIT ring  
REALIZER ring

**ENSONIQ:**  
MIRAGE II 18.000  
EXPANDER 14.900  
ESQ SYNTH 14.900  
DIGITAL PIANO 14.900

**PROPHET:**  
PROPHET 2000 36.900  
PROPHET 2002 29.900  
VS SYNTH 33.900

**AKAI:**  
S 900 sampler  
S 700 sampler

**BIT:**  
BIT 99 12.900  
BIT OI EKSP. 9.900  
MASTERKEYBOARD 10.900

**OSCAR:**  
OSCAR SYNTH 8.900

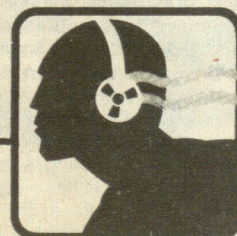
**OBERHEIM:**  
MATRIX 6 21.900  
M6 EXPANDER 14.900  
XK MASTERKRYB. 13.900  
X-PANDER ex. moms 31.900  
MATRIX 12 ex. moms 51.900

**STEINBERG**  
24 TRACK ATARI 1.985  
PRO 16 1.285  
TNS NODEPROGRAM 1.985  
MIRAGE EDITOR 2.185  
EDITOR TIL DX7  
KORG, CASIO m.m. 885

**MARK OF THE UNICORN:**  
PERFORMER 4.760  
PROF COMPOSER 8.425

**DIGIDESIGN:**  
SOUNDDESIGNER 12.000

Vi har selvfølgelig også alle de nye spændende ting fra Roland, Yamaha, Korg og Casio. Special tilbud har vi løbende – så ring.



Klostergade 68  
8000 Arhus C  
Tlf. (06) 19 05 18

## Plader

Joe Jackson  
Big World

A&amp;M 396 021-1

I sidste nummer af GAFFA omtalte vi Joe Jacksons koncert i Danmark den 2. maj, og nu kommer anledningen til tournéen, nemlig den splinter-nye LP »Big World«.

»Big World« er specielt på flere måder. Det iøjnefaldende er, at den fylder 3 sider, hvor den sidste side er blank. Det iøjnefaldende er, at den er optaget live, men uden publikumslyd! Efter sigende både for at skabe den gode studie-lyd, direkte-digitalt uden overdubs (bandet havde øvet i klubber i New York-området), og for at nedfælde den »tætte« livelyd, som et band sammen med et publikum giver. Publikum blev iøvrigt bedt om at forholde sig roligt på optagelsesafsnitene og kun klappe, når de blev bedt om det!

Musikalsk er Joe Jackson vendt tilbage til stilen fra sine første (og bedste) LP'er, »Look Sharp!« og »I'm the Man«, og borte er de store orkestre og store balsale fra senere plader. Men musikken bærer præg af Joe Jacksons tidligere flirt med jazz, soul, latin etc. Hovedparten af numrene lægger sig dog som sagt tæt op ad hans rock'n'roll-stil, og Joe Jacksons tæft for gode melodier og en sjælfuld ballade i ny og næ gør denne plade absolut horeværdig. De, der stod af, da Joe Jackson begyndte at experimentere med reggae og bigband-jazz, kan stige på rock-vognen igen her. Det er en plade, der tydeligt viser, at Joe Jackson er en af de mest undervurderede rock/popsangskrivere i nyere tid.

torben didriksen



## Jean Michel Jarre

Rendez-vous  
Polydor 829 125-1

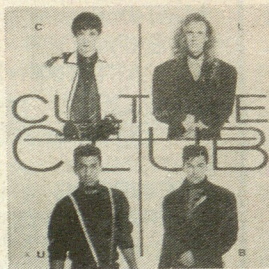
Der kan ikke have været mange elektroniske instrumenter tilbage på hylderne i de parisiske instrumentforretninger, da Jean Michel Jarre var færdig med at købe ind til »Rendez-vous«. Det eneste

ærlige instrument på pladen er en saxofon. Den saxofon har sin særlige historie, da den skulle være indspillet i rummet af astronauten Ron McNair ombord på Challenger-rumfærgen.

Den historie gik som bekendt op i røg, og man må her nøjes med en ordinær jordisk indspilning af sax'en i »Ron's Piece«.

Mens Jean Michel Jarre's forrige plade »Zoo-look« var en ret spændende eksperimenterende sag med vokal deltagelse af bl.a. Laurie Anderson, er »Rendez-vous« rent instrumentalt bortset fra et kor. »Rendez-vous« er ét langt nummer, opdelt i seks satser. Meget symfonisk og næsten Wagner'sk bombastisk i udførelsen. J.M. Jarre har jo aldrig arbejdet med små pensler, og han formår virkelig at få det elektroniske apparatur til at fylde lydbilledet ud. Han forstår at udnytte dets potentiale meget bedre, end de lige nu meget populære synth-typer som fx. Howard Jones. Hvis man kan lide Jarre's tidligere plader, eksempelvis »Oxygen«, kan man også lide denne her, med dens meget melodiose musik, som nogle steder er helt diskoagtig, som »Fourth Rendez-vous«. Pladen har en meget »spacet« lyd, uden tvivl af hensyn til tidligere omtalte rumforsøg, og disse »space«-lyde er betænkeligt nær det klichéagtige. Men elektroniske effekter er der masser af, og de bliver ikke som hos andre gentaget i det uendelige, så det bliver aldrig kedeligt, selvom Jean Michel Jarre absolut hører til romantikerne inden for synthesizer-musikken.

torben didriksen

From Luxury to Heartache:  
Culture Club

Virgin 207 590-630

»From Luxury to Heartache« er historien om de fire teenybopper-drenge – Michael Craig, Roy Hay, Jon Moss og George O'Dowd (Alias: Boy George) – der gerne ville være voksne.

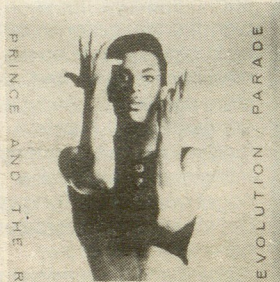
Ellers er det historien om den plade, der er lige så forskellige fra sine forgængere, som forskellen mellem naive unge mænds søgen efter kærlighed og rigtige mænds bevidste livserfaring. »From Luxury to Heartache« er en meget homogen plade med mange potentielle hits, selvom der ikke findes en ny »Karma Kameleon« eller en ny »War Song«. Men numre som »Reasons«, »Move Away« og »Heaven's Children« har den specielle feeling, som kan gøre dem til hits – og ingen kan benægte, at Boy George er fantastisk til at skrive

iøjnefaldende melodier.

Det er dog ikke de umiddelbart iøjnefaldende melodier, der gør denne plade til en anderledes Culture Club-LP. Culture Club er vandret ud af sorgløshedens naive kærlighed og tør nu skrive musik, der slår, sparker og river i dig! Fra de mere rockende, som »Too Bad« og »I Pray« over det mere saftige funk-nummer »Gusto Blusto« til det nummer, der så klart er pladens bedste: »Sexuality«, som simpelthen stinker af sensualitet og seksualitet. Dette nummer viser Boy George som mere mand end en 130 kg body-builder, hvis nogen er i tvivl.

Efter den stort anlagte, men ret svage »Waking up with the House on Fire«, er det en ren fornøjelse at lytte til »From Luxury to Heartache«. Den må blive et klart hit.

Claus Windfeld

Prince & The Revolution  
Parade

WB 925 395-1

»Parade« skulle angiveligt være lydsporet til en spillefilm med titlen »Under The Cherry Moon«. Og som lydspor er det ikke mindre fantastisk, end det er som et sjældent helstøbt album, der sagtens kan stå for sig selv. Med »Parade« bliver Prince simpelthen 80'ernes kunstner, der vil få samme betydning for 80'ernes rytmiske musik, som Bowie havde for 70'ernes.

»Parade« slutter med balladen »Sometimes It Snows In April«, der er pladens mest ukomplicerede og samtidig smukkeste nummer. Bare akustisk guitar, piano, kor og en stemme så fuld af savn. En sang om en ven, der er død, en sang om liv efter døden, hvor »Maybe He Has Found The Answer To The April Snow...«

Når pladen slutter, er det med fornemmelse af harmoni – en harmoni, der ellers aldrig er Prince's metode.

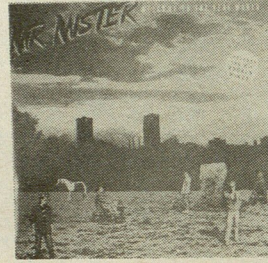
Prince maler lydbilleder med skam- og respektløs brug af en hvilken som helst inspiration. Man kan høre glamourøse lydspor til ligegyldige Hollywood-film, Prince Rogers jazz trio, kakofonisk tivolistemming, forstemte olietønder, corny franske stemninger, hypermoderne teknologi, The Beatles, Sly Stone og Stevie Wonder. Og Prince, hele tiden Prince.

Som altid er rytmen det bærende element. Indtrængende, truende, svedig og altid påtrængende. På »Kiss« er der kun rytme, bækner og et keyboards maniske figur til at bære dette tidens særeste hit. Og så selvfølgelig den suveræne melodi. »Kiss« ville lyde ordinært sunget af alle andre end Prince, der med overgæret falsk og kysselyde gir

sangen både distance og total indlevelse.

Prince som sanger er en studie i sig selv. Han er skinger, begærende, bønfoldende og rystende følsom alt efter sangenes indhold, om kærlighed, der gør sindssyg, nye stillinger i seksuallivet, savn og skønhed. Og Prince som arrangør og producer står ikke tilbage for sangeren. På »Parade« lykkes det Prince at opsamle det tyvende århundredes populære og upopulære musik og skabe et univers, hvor det harmoniske og det disharmoniske går hånd i hånd med moderne lydteknologi. Det er omsonst at tale om rock i tilfældet Prince – han er forlængst forbi et snærende eller begrænset udtryk og på vej ind i fremtidens tonesprog.

Pigtråd

Mr. Mister  
Welcome To The Real World

PL 89647

Hvis du har gået og længtes efter en ny plade med To To, har du her en rimelig erstatning for samme. Mr. Mister leverer det uopslidelige væg-til-væg-lydtæppe med 4F-garanti for gennem- og overproduceret ligegyldighed.

Når dette er sagt, skal det osse siges, at der er to numre på pladen, der inden for rammerne af symf-rock'en fungerer fint. Det er »Black/White« og »Broken Wings«, der begge har velklingende melodier. Resten af pladen kendetegnes ved overdramatiske arrangementer, der virker svulstigt og ufordøjeligt.

Problemet for mig ved denne slags musik er, at der ikke levnes plads til at være tilstede sammen med musikken. Det er musik uden sprækker – et gulvtæppe med masser af mønstre og arabesker, men uden dét mod det kræver at lade et hjørne være frit til fantasien. Det er pænt broderet, det er kitsch.

»Welcome To The Real World« er flot digitaliseret og måske godt spillet, men originalt blir det aldrig. Og i sammenligning med To To blir Mr. Mister blot den perfekte klon.

h-a.

NRG  
Hub Records

Arne 9

Hold kæft hvor det rykker!!!

RAB

Bob Seeger & The Silver Bullet Band  
Like A Rock

Capitol 24 0528 1

Jeg har et blødt punkt, når det handler om Bob Seeger. Sådan har det været siden den sommer, hvor hans »Night Moves« var balladen, der fulgte med overalt – og sådan er det stadig.

Egentlig kan jeg bedre li Seeger end Springsteen, selvom Springsteen ofte skriver bedre sange – Seeger er til gengæld aldrig muskler og macho. På pladeomslaget, der hører til blandt årets grimmeste, sidder han dér med grå stænk i håret og ligner en 40-årig, der stadig kan finde ud af det med kammeraterne og livet. Han sidder og smiler og siger »Come On«, og det gør de så, Bob Seeger og vennerne i The Silver Bullet Band, der har fået nyt lædertøj, lidt flere poser under øjnene og altså et par grå hår hist og hers.

Og så er der balladerne. »Night Moves« spøger stadig – også hos Seeger, der bruger akkorderne og beatet på sangen »The Ring« fra det nye og 14. album »Like A Rock.«

Bob Seeger laver rocksange af den slags, man altid synes at ha hørt før, altid kender og føler sig i godt selskab med. Sange om små eksistenser og sange om, hvad der egentlig skete med den amerikanske drøm og den generation, der voksede op med rock'n'roll: »More And More We Choose The Easy Way/We Take No Risks/We Figure Out Which Games To Play/And How To Make 'Em Pay« (»American Storm«.)

Bob Seeger laver sange om opbrud og sange om overlevelse i en tough verden. Den kolde vind fejer hen over klipperne og rusker op i ituslæde drømme og endeløse dage. Den kolde vind gir udlængslen næring. Sådan har det altid været, og det vil det nok blive ved med.

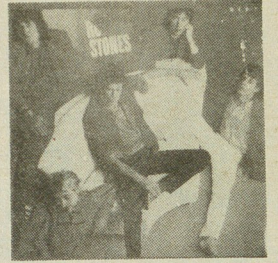
Og kærlighed: »I Loop Up/And Honey, It's You/Gettin' Me Through/Keepin' It New («It's You«.)

Han har en god stemme, Bob Seeger, rusten og følsom som mindet om svundne dage og den første kærlighed. Og The Silver Bullet Band er stadig et godt og gedigent orkester, der til enhver tid kan turnere en god, fejende rocksang eller en vemodig ballade.

Når jeg hører »Like A Rock«, tænker jeg også på, hvor sjældent man efterhånden hører et godt håndteret flygel som drivkraft i en god rock-sang.

Det var egentlig meget nemmere at si: Bob Seeger har lavet en ny plade. Den hedder »Like A Rock«, og jeg ka godt li den.

Pigtråd

The Rolling Stones  
Dirty Work

CBS 86321

Beskidt arbejde! – Det kan man roligt sige om det arbejde, Keith Richards' guitar og Charlie Watt's lille-tromme udfører på denne plade. Nr. 50 fra gruppen!

Selvom »Dirty Work« er så umådelig beskidt at høre på, er den bestemt ikke uden hit-kvaliteter. En gruppe som Rolling Stones ved udmærket at det ikke er det glatte og polerede, der blir hitmateriale, selvom det er den opfattelse, man møder i de fleste pladeselskabskorridorer. Men 25 år på bagen har lært Rolling Stones en anden lektie. Der er mange gode hits på »Dirty Work«, som man med garanti vil høre sommeren igennem på diverse diskoteker Verden over.

Pladens musikalske koncept ligger i en fornemmelse hentet fra tidlig-60'erne. Jeg kan på mange numre genkende smagen af »Little Red Rooster«, der var gruppens første hit i England – altså en blanding af Rhythm Blues og Pop, men uden den kraftige blues-påvirkning, man kunne spore i gruppens sidste LP, »Under Cover«.

»Dirty Work« er ikke Rolling Stones bedste LP. Den er ikke så oplagt som »Under Cover«, men det er en plade, der vinder med tiden. For fans er den bestemt et »must«.

h-a.

Katrina And The Waves  
Waves

EMI 24 0535 1

Katrina And The Waves spiller stadig den power-pop, som gruppen hittede med på debut-LP'en, der udkom sidste år. Og på et nummer lever gruppen osse op til sidste års berettede succes. Nummeret hedder »Is That It« – et soulpåvirket popnummer, der uvægerligt blander sig med mit badeværelsesreperertoire. Et nummer, der til fulde beviser, hvad en tambourin betyder for et nummers karakter.

Men så er det osse sagt. Den originalitet, der lå over debut'en, har Katrina And The

Waves ikke haft mod og stædighed til at fastholde på »Waves«. Det er gået for hurtigt, og numrene på pladen virker ufærdige. Katrina har haft for travlt med at befæste sin position på plademarkedet. Dette er gået ud over den charme, man fandt på den første LP, og i stedet har vi fået en plade, hvor numrene virker flade og tørre.

h-a.

Pladen har været den halve jordklode rundt for at blive optaget i et utal studier af et hav af producere og mængder af musikere. Der er stor spændvidde i lydbillede og produktion, men ingen skjulte kort i ærmet. »Cocker« er, hvad den er, og selvom den ikke når højderne på den suveræne »Sheffield Steel« (1982), så er Joe Cocker tilbage igen, friskere og mere intens end på den foregående »Civilised Man«.

Der er noget uforgængeligt over Joe Cocker og tak for det. Lige meget hvad han piller ved, er det *ham* på tværs af alle modestrømninger, (selvom bestemt ikke alt fra hans hånd har været lige godt gennem årene).

På »Cocker« er der bl.a. sange af Marvin Gaye og Randy Newman. Gayes »Inner City Blues« er bygget op omkring en blødt gyngende basgang og har en smuk luftig klaversolo, mens Newmans sødt-ironiske »You Can Leave Your Hat On« afleveres med ingredienser fra »Delta Lady« og de andre »Mad Dogs and Englishmen«.

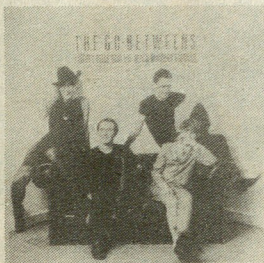
Universet på »Cocker« er det uopslidelige, kærligheden som visner, hjertesorg, og angsten for at miste. Banalt. Men det er ligegyldigt. Joe Cocker har smerten i sin stemme og et liv bag sig, som gør den troværdig.

»Don't You Love me Anymore« er fra afdelingen for heartbreakers på »Cocker«, og hvis det nummer ikke kan få den billige langside på Chelsea

United's stadion til at bryde ud i tårer og skræle med på en vemodig fællessang, så er der intet andet, der kan. Til gengæld er sjæleren »Living Without Your Love« over strengen, lidt for sukret og et dusinprodukt i genren soulballade. (Det var så det minus.) Ellers er der grund til at fremhæve bl.a. »Heart of the Matter« for en dramatisk hookline.

Men alt er naturligvis ikke bristede illusioner og tændte stearinlys på »Cocker«, der er også plads til drømmen om den altfavnde kærlighed og de elastisk funkede rytmer (»Shelter Me« f.eks.).

Jørn T. Andresen



**The Go-Betweens**  
**Liberty Belle And The**  
**Black Diamond**  
**Express**

BEGA 72

Velkommen til det australske bondeland, hvor man klæder

sig i hvid skjorte og skraber håret stramt tilbage. Velkommen til Australien, hvor man tager en tur i sin første bil – med albuen ude i den kølige brise, hvor der er mennesker, man er så træt af og derfor drømmer om en kølende, befriende forårsregn.

The Go-Betweens er tilbage. Traditionen tro på nyt pladeselskab efter den korte affære med Sire i New York.

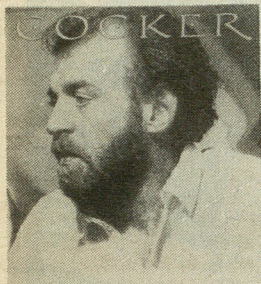
Væk er stemningen af de lidt overhede barbecue-forstæder fra 1983-LP'en »Before Hollywood«. Go-Betweens leverer stadig sprød guitar-rock med rod i midt-tressernes Californien, men der er kommet endnu mere melankoli i udtrykket. Og det er enten ude på landet, det foregår – eller i den slags London-gader, hvor man diskuterer, hvem der mon har den Mercedes dér. Den holdt der ikke i går ...

En strygekvartet støtter. Og hvad kan man ellers mere sige om denne søde og sympatiske

plade fra Robert Forster, Grant McLellan, Roberte Vickers og Lindy Morrison? Ja, trommeslager Lindy hænger lidt, men skidt, det er ikke det, det drejer sig om i en verden, hvor synth er bandlyst, og hvor man blue synger: »There are two kinds of lovers in this world/Those who like diamonds and those who like

dirt/Here I stand, my face is a mask/I'll take it off because you asked/I know what I mean but just don't say/Cos all the old words get in the way/I'll stay with love/Cos that's the right word baby« (»In The Core Of A Flame«.)

Ægte. Jeg vil gerne være en bonderøv med The Go-Betweens.  
boris



**Joe Cocker**  
**Cocker**

Capitol 24 0424 1

På omslaget er Joe Cocker fanget i et afklaret, eftertænksomt øjeblik, et usminket billede – og pladens titel er lige så enkel og uprætentiøs: »Cocker« er det nyeste udspil fra manden med stemmen, der kan få mig til at købe næsten hvad som helst og skide på, om der sker eksperimentelle revolutioner.

## KONKURRENCE

Svar på følgende spørgsmål og deltag i konkurrencen om Sebastians nye LP, »Skatteøen«. Indsend kuponen til GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C inden den 20.5. Husk at skrive tydeligt navn og adresse.

1. Hvad er Sebastians »borgerlige« navn?
2. Hvilken dansk sangerinde har Sebastian gjort meget brug af?
3. Nævn navnet på den tyske forfatter, hvis digte Sebastian har sat i musik?

1  
2  
3

Navn:

Adresse:

Sidste månedens vindere af Julian Lennons LP blev: Ole Mikkelsen, Charlottenlund, Arne Brøndum, Frederiksberg C., Lis Jensen, Hillerød, Susanne Bennecke, Kbh., Henrik Wyrwik, Roskilde, Ann Madsen, Århus V., Hanne Laursen, Tranbjerg J., Mette Gavnholt, Horsens, Dorte Kold Svendsen, Aabybro, Rikke Nielsen, Ringe.

GAFFA ønsker de heldige vindere tillykke med pladen.

**ROCK** **MOD**  
**APARTEID**  
FOR ANS OG SVAR  
6. OG 7. JUNI 1986  
**AMAGER STRANDPARK**  
**VED "FEMØREN":**  
**BILLETSA LG STARTER**  
**29. APRIL**



FODBOLD

& CREOLE CLUB præsenterer:

# 10 TIMERS MARATHON-ROCK

Lørdag d. 14 juni 1986 kl. 14.00-24.00  
Idrætsparken, Horsens

Henrik Strube

**PRETTY MAIDS**

**Henning**  
**Stærk**  
**Band**

**THOMAS**  
**HELMIG**  
**BROTHERS**

**DR. FEELGOOD U.K.**



**FORSALG:**

FONA, HORSSENS: (05) 62 80 00 FONA, VEJLE: (05) 82 72 88 PLADESHOPPEN, SILKEBORG: (06) 82 55 09 MARIUS ØLTAPPER, SKANDERBORG: (06) 52 35 52 EMIL B EXPERT, ODDER: (06) 54 01 66 ÅRHUS BILLETBUREAU: (06) 13 05 44

# TURPÅRS-SKIVER

-TIL ENHEDS PRISER!

TILBUD!

- Far Corporation "Division One"
- Thomson's Twin
- "Here To Future Days"
- Aretha Franklin "Who's Zoomin'"
- Allan Parson Project "Stereotomy"
- Starship "Knee Deep in The Eurythmics"
- "Be Yourself Tonight"
- Rah Band "Past, Present & Future"
- Nona Hendryx "The Heat"
- Pointer Sisters "Contact"
- Mezzoforte "The Saga so far"
- A-Ha "Hunting High and Low"
- The Cars "Greatest Hits"
- Christopher Cross "Every turn"
- Al Jarreau "Live in London"
- Motley Crue "Theatre of Pain"
- Elaine Paige "Love Hurts"
- Pete Townshend "White City"
- Z.Z. Top "Afterburner"
- Billie Holiday "The Legend"
- Back To The Future "Soundtr."
- Miami Vice "T.V.-serie musik"
- Matt, Bianco "Whose side are you"
- Beatles "Rubber Soul"
- Roxy Music "Avalon"
- Beatles "Revolver"
- Rolling Stones "Underground"
- Kate Bush "Hound of Love"
- Diana Ross "Eaten alive"
- Belouis Some "Some People"
- Katrina & The Waves
- Bryan Ferry "Boys and Girls"
- Michael Falch "Michael Falch"
- Miles Davis "Decoy"
- Yazoo "Upstairs Eric's"
- YES 90125
- Wham "Make it Big"
- Andreas Vollenweider "White Winds"
- Andreas Vollenweider "Caverna"
- Van Halen "1984"
- U2 "Boy"
- U2 "October"
- U2 "Wide awake in America"
- U2 "Unforgettable fire"
- Simple Minds "Spark in the"
- Sade "Diamond Life"
- Al Stewart "Russians and Ame."
- Spandau Ballet "True"
- Rich Springfield "Tao"
- Paul Simon "Hearts & Bones"
- David Sandborn "Straight"
- Rolling Stones "Still Life"
- Lionel Richie "Can't slow down"
- Lou Reed "New Sensations"
- Lee Ritenour "Rit 2"
- Pink Floyd "Dark side of the moon"
- Chicago "16"
- Chicago "17"
- Cars "Heartbeat City"
- David Bowie "Lets Dance"
- Laura Branigan "Self Control"
- Beatles "Sgt. Pepper"
- George Benson "20 20"
- George Benson "Give me the night"
- Alphaville "Forever young"
- Accept "Metal heart"
- Accept "First Album"
- Accept "Breaker"
- Joan Armatrading "The key"
- AC DC "For those about to rock"
- Howard Jones "Humans Lie"
- Grace Jones "Warm leatheretme"
- Grace Jones "Living my life"
- Al Jarreau "High crime"
- Jean M. Jarre "Oxygene"
- Jean M. Jarre "Equinoxe"
- David Gilmour "About face"
- Foreigner "Agent Provocateur"
- John Fogerty "Centerfield"
- Fleetwood Mac "Mirage"
- Fleetwood Mac "Rumours"
- Eagles "Hotel California"
- Eagles "Long run"
- Dead or alive
- "Sophisticated boom boom"
- Duran Duran "Rio"
- Randy Crawford "Nightline"
- Randy Crawford "Windsong"
- Randy Crawford "Now we may begin"
- Phil Collins "no Jacket required"
- Joe Coker "Sheffield Steel"
- Stevie Nicks "Bella Donna"
- Stevie Nicks "Wild Heart"
- Men at work "Business as usual"
- Bob Marley "Kaya"
- Madonna "Like a virgin"
- Huey Lewis "Picture this"
- Huey Lewis "Sports"
- Huey Lewis "Nr. 2"
- Led Zeppelin "Level 42"
- Level 42 "Standing in the light"
- Level 42 "Level 42"
- Level 42 "In pursuit of accidents"

ENHEDS-PRIS  
**69<sup>95</sup>**  
PR. LP....!

THOMAS:  
THOMAS 1. 69<sup>95</sup>  
THOMAS 2. 79<sup>95</sup>

MAXELL BAND:  
3 STK.  
UL C 90 **49<sup>95</sup>**

Pladehuset  
FREDERIKSGADE  
PladeShopper  
BRUNSBRO  
Roxxy Records  
H.C.M. HUBER  
BISTENS GATE 19-21  
9000 ÅLBORG



Fotograf Nana Reimers

Huberts Badehotel.

## Alternativ – det sidder i hjertet

### Et portræt af pladeselskabet Hub Records

Jeg griber mig selv i at synge »Police-Police«, mens jeg vandrer ned gennem en lang betongang i den københavnske forstad Albertslund sammen med 25-30 medlemmer af »Hub-klanen«.

»Police-Police« er en ultrakort sang på EP'en »Huberts Badehotel«, Hub Records første chokerende udgivelse. I hvert tilfælde chokerende for Danmarks Radio, som bandlyste pladen. De forstod simpelthen ikke linierne »Glistrup er et svin/han ligner en kanin/Erhard er racist/eller også facit«. Og det, man ikke forstår, må være farligt.

Hub-klanen, som udgøres af grupperne på Hub Records og pladeselskabets hjælpere, er måske også farlige. Deres sorte klæder, deres strittende hår og ungdommelige gangart skræmmer de søndags-spadserende Albertslundborgere. Kalashnikov – et af klanens flagskibe – lavede sidste år en LP med titlen »Subversion« – altså undergravende virksomhed. Dysterharges politiske tekster, NRG's kommandorock, Rosegardens kirkegårdspunk – men farligst af alt er alligevel Hubert. For Hubert har et af verdens stærkeste våben. Hubert har humor.

Må jeg præsentere min nye kærlighed: Gruppen Huberts Badehotel alias

Herberts Strandlogi, alias pladeselskabet Hub Records, alias Ole Dreyer, Mårten Nielsen og Uffe Eilerskov ...

Tre unge håbefulde mænd fra gode socialdemokratiske hjem med en lovende karriere foran sig, indtil skæbnen bragte dem sammen på Vallensbæk Statsskole. Uffe fik aldrig sin studentereksamen, Mårten endte med to ubrugelige, og Ole nøjedes med den ene, men kom aldrig i gang med at læse videre for alvor. Der var simpelthen for meget krudt i dem til at ende i et sikkert job med parcelhus og bil.

Punken var den gnist, der antændte luntten til det, der blev Danmarks første akustiske punkband: Huberts Badehotel.

Gruppen, der dengang mest var Ole Dreyer, terroriserede skolens gange, frikvarterer, lokummer og til sidst også timerne med deres sange. Da Mårten og senere Uffe kom med, blev det til vilde koncert-happenings i røde underbukser og militærstøvler og mildest talt banebrydende optrædender ved skolens ellers pæne, obligatoriske forårs- og efterårskoncerter.

Rektor græd

Inden Mårten, Uffe og Ole forlod Vallensbæk Statsskole, nåede de blandt andet at oprette en rockforening og

arrangere succesrige koncerter på skolen. At optræde utallige gange på egne og andres opfordring. At være med til at besætte skolen, og de var flere gange ved at blive smidt ud. Hver gang blev de dog reddet af en klarsynet rektor, som mente, at de i grunden var nogle gode drenge. Som tak fik han 110 røde roser ved den officielle afskedsceremoni og en tale, der fik ham til at bryde grædende sammen.

Så var der friheden tilbage, og da musikken havde gennemhullet karaktergennemsnittet og efterhånden var blevet den store passion, fortsatte Ole, Mårten og Uffe med at gå den vej. På det tidspunkt var der i Albertslund en masse nye rockbands, og de dannede med Huberts Badehotel som samlingspunkt en rockforening, der i 1983-1985 arrangerede koncerter i Albertslundhuset. Man inviterede nyrocknavne på visit og lod lokale bands varme op. Er gang om året arrangerede Albertslund Rockforening marathonrock – en otte til ti timer lang koncert med lokale bands.

Foreningen måtte imidlertid lukke på grund af uroligheder med rockere og grønjakker, men det kom næsten som en lettelse for folkene bag Hub. Der var simpelthen for meget arbejde i rockforeningen samtidig med, at det nystartede pladeselskab krævede mere og mere tid. En helt

tredie ting var, at bands'ne fra Albertslund efterhånden kunne stå på egne ben. Grupper som Kalashnikov og NRG var begyndt at spille jobs i hele Danmark.

#### Fætter Irmgardz

Netop disse to bands blev dem, der skulle løfte den tunge arv efter Huberts Badehotel's EP. To rå singler som siden er fulgt op af LP'en »Subversion« og maxisinglen »Aber Mein Liebchen« for henholdsvis Kalashnikovs og NRG's vedkommende. De to bands danner sammen med Dysterharge, Rosegarden og nye uprøvede Perial Dance det, Ole, Uffe og Mårten kalder kernen i Hub Records.

»Et af vores problemer i Hub Records har hidtil været, at vi udgav debutbands«, siger Uffe. »Det er vigtigt, at der kommer nye bands, men hvis man vil bibeholde et pladeselskab, må man arbejde med en fast kerne af grupper, der efterhånden får studieerfaring og bliver mere professionelle, som tiden går.«

»Vi har ikke økonomien til at tegne langtidskontrakter med vores bands, og heller ikke lysten til at svinebinde dem. Måske bliver det nødvendigt, og vi diskuterer det faktisk for tiden. Irmgardz gjorde det med deres Kalashnikov – Scatterbrain, og vi kan måske ligeså godt lære af deres erfaring. Sikre vores bands, så de store pladeselskaber ikke skiller fårene fra bukkene og lukrerer på vores benarbejde«, siger Ole.

Det er umuligt at nævne Hub Records uden at komme ind på Irmgardz. Da Ole fortalte Ken Revoltaire fra Irmgardz, som han bl.a. har spillet sammen med i Gate Crashers, at nu ville han lave et pladeselskab, var reaktionen: »Fedt, vi har alligevel ikke råd til at udgive alle de bands«. De to selskaber opfatter ikke sig selv som konkurrenter – Irmgardz har hjulpet Hub med mange ting, og er lidt af et forbillede for Hub Records. Især her hvor Irmgardz har bevist, at man fra et alternativt udgangspunkt kan nå mange.

#### Politisk musik

De tre direktører, som de humoristisk kalder sig, har vidt forskellig musiksmag. For eksempel kan Ole Dreyer ikke så godt lide debut-LP'en fra Dysterharge, som både Uffe og Mårten spiller i. Men på Hub er der fuldstændig kunstnerisk frihed. Der er uenigheder, men de løses konstruktivt i en humoristisk ånd. Ikke noget med, at du piftede min cykel, så nu pifter jeg din. En musikalsk fællesnævner er The Who, og så går det ellers i så forskellige retninger som dødemandsrock, engelsk guitarrock, 2-tone, soul, folkemusik. Direktørerne er enige om, at musikken skal være rå, og på en eller anden måde udspringe af punken – og det skal være musik, der tager stilling.

»Politisk musik, for at sige det lige ud, men det er sådan et grimt ord fra halvfjerds-

er«, siger Ole. Politisk musik er det eneste ord, Hub tør tage i munden i disse ellers så holdningsløse tider. De vil også gerne kaldes alternative. De skilter ligefrem med det.

»Vi vil gerne kaldes alternativt, og bevise, at man også som alternativ kan være checked. Men det er svært, fordi mange har et arbejde ved siden af, og derfor kun kan arbejde i pladeselskabet i fritiden. Og desuden mangler der altid penge.«

Men hvordan kører man et rigtigt alternativt selskab? Skal man være superprofessionel og udvikle sig? Skal man starte for sjov og siden hen stoppe tro mod idealerne? Kan man udvikle sig og samtidig forblive nyskabende alternativt og tro mod idealerne?

»Det er nok svært, og det kræver utroligt meget selvdisciplin«, siger Uffe.

»Alternativ – det sidder i hjertet«, siger Ole, og det betyder blandt andet sammenhold mellem pladeselskabets folk og bands. »Det vigtigste for mig i den henseende er økonomi, fortsætter Ole. Der må ikke sidde nogle folk, som presser musikerne til hvad som helst. Og jeg mener kun, vi skal udgive musik, fordi vi synes, det er godt, og ikke fordi det kan sælges. På de store pladeselskaber sidder der aktiehavere, som, hvis de kan se, at et produkt giver underskud, mener, at det er dårligt. De er ligeglade med musikken, bare det sælges.«

Per Reinholdt Nielsen

## PICK-UP your GUITAR

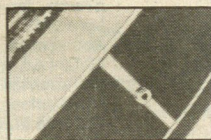
Thinline 332 er en genistreg fra Martin. Det er en pick-up, som kan bygges ind i enhver akustisk guitar.

Systemet er helt enkelt:

Pick-up'en monteres

»usynligt«. Lige under stolen.

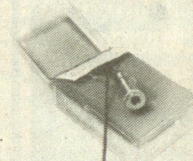
Remholderen bli'r erstattet af en fiks kombination af jack-stik og remholder. Voilà!



Ombygningen er svært at få øje på. Til gengæld kan den nemt høres.

For ikke nok med at Thinline er smart. Lyden er også i en klasse helt for sig.

»Guitar-player« er ikke det eneste fagblad, der har givet Thinline 332 topkarakterer.



Spørg efter verdens bedste pick-up. Så ved vi, hvad du mener.

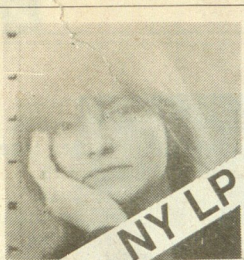
**MARTIN** THINLINE 332  
2'nd. generation  
kr. 1.190 incl.moms

**AKUSTIKKEN**

Jægergårdsgade 50B · 8000 Århus C · Tlf: 06 12 60 34



# GAFFA·MUSIK·



NY LP

## Trille

### INDENI/UDENPÅ

På LP'en medvirker:  
Ole Fick  
Hugo Rasmussen  
Øvind Ougaard  
Ken Gudman  
LP: EXL 30 027  
MC: EXL 4030 027

**Exsibris**

Gyldendals  
Grammofonplader

## 7. ONSDAG

### KØBENHAVN

19.30 **Heavy Aften**  
Cafe 7  
20.00 **Henrik Joakim**  
Vognhjulet  
20.00 **Joe Larsens Blues Band**  
Rådhuskroen  
20.00 **Harlem Jazz And Blues Band**  
(USA), De Tre Musketerer  
21.00 **Oyster Harge**, musikvideos  
Loppen  
21.00 **Christina Von Bülow & Maj Britt**  
Kramer (jazz) Krasnapolsky  
21.00 **De 5**  
Montmartre  
21.00 **Purple Haze**  
Musikcafeen  
21.00 **Det Neodepressionistiske**  
Danseorkester  
Motown  
21.00 **A Collony**  
Barbue  
21.00 **Hanne Methling, Den**  
Kulturelle Mælkemand m.m.  
Hånd i Hanke  
21.00 **Fritz Farmer, Gyllette**  
Stengade 30

### ÅRHUS

21.00 **Åben Mikrofon**  
Huset  
22.00 3 mand fra **Djurslandsspil-**  
**lemændene**  
Fatter Eskil  
22.30 **Pure a La Brave**  
Vestergade 58  
23.00 **Jazzrationen** (latin/folk)  
Svend Tveskæg

### RANDERS

19.30 **Poul Dissing**  
Cafe Åkanden  
21.00 **Honky** (60'er rock)  
Von Hatten  
Arr.: **Amnesty International**

### HORSENS

20.00 Jazz-workshop m. **Bob**  
**Rockwell**, m.fl.  
Nørregade 51

### HERNING

21.00 **Jan Toftlund & Martin**  
**Andersen**  
Nicodemus

### SVENDBORG

23.00 **Morten Kærå** (ex. Sneakers)  
Kloster Møster

## 8. TORSDAG

### KØBENHAVN

20.00 **Accept**  
Falkoner Teatret  
20.00 **Tobrud**  
Vognhjulet  
20.00 **Børge Biceps Trio** m.  
**Hans Knudsen**  
Rådhuskroen  
20.00 **Smalltown Blues Band**  
Diligencen, Bakken  
20.00 **Lånte Fjer**  
Cafe Rosa  
20.00 **John Darvill**  
De Tre Musketerer  
21.00 **Tommy Bas, Teglggaard,**  
**Breum**  
Musikcafeen  
21.00 **Sorte Roser** (poprock)  
Hånd i Hanke  
21.00 **Valeur/Siberg**  
Barbue  
21.00 **Jim Snidero Quartet**  
Montmartre

### ÅRHUS

20.00 **Gangway**  
Stakladen  
Arr.: RMF  
21.00 **Erling Erlang Trio**  
Motown  
21.00 **Intellectuals** (ny LP)  
Huset  
21.00 **Dora & Daserne**  
Cafe Himmelblå  
22.30 **City Kids**  
Vestergade 58  
23.00 **Cafediskotek**  
Cafe Paradis  
23.00 **Carsten Holms Trio**  
(swing/viser)  
Svend Tveskæg

### ÅLBORG

21.30 **Rip Off Bluesband**

### Rendez-Vous

### HJØRRING

21.00 **Franz Bak Kvartet** (jazz)  
Sysseltinget

### HERNING

21.00 **Paul Banks m. Band**  
Nicodemus  
21.30 **Remis** (rock)  
Cafe Cha Cha

### HADERSLEV

21.00 **Lene Kruse & Hugo Nør-**  
**gaard**  
Galleriet, Slotsgade 25  
Arr.: »Kløften Festival«'s Støttefo-

## 9. FREDAG

### KØBENHAVN

19.00 **Elektra**  
Cafe Vera  
20.00 **Lee Herrick, Bruce Mckin-**  
**non** (NZ)  
Vognhjulet  
20.00 **Jazzbanden**  
De Tre Musketerer  
20.00 **Troels Jensen/Jorgen**  
**Lang m. Band**  
Rådhuskroen  
20.30 Cafe Jazz »Omni Bus«  
Christianshavns Beboerhus  
21.00 **Creme X-Treme**, musikvi-

### ROSKILDE

20.00 Koncert m. **Ar-Folk** (folk/  
rock)  
Kulturhuset i Roskilde  
Arr.: Lirum Larum

### ÅRHUS

17.00-01.30 **Thomas Helmig,**  
**Krebs Band**, Rosenholm Musikfe-

### ODENSE

21.00 **Classique** (ny pop/rock)  
Badstuen  
Arr.: »De frie paroler«

### RANDERS

21.00 **Honky** (60'er-rock)  
Von Hatten

### SILKEBORG

20.00 **Poul Banks m. Band**  
Musikværkstedet

### HERNING

21.00 **Morten Kærå**  
Nicodemus  
**SVENDBORG**  
20.00 **Rocazino**  
Ildrætshallen  
23.00 **Whoops & Geirtner Morells**  
**Blues band** (Sverige)  
Kloster Møster

## 10. LØRDAG

### KØBENHAVN

19.30 **Via Brazil, Luis Louchard**  
**Group, Samba a go go**  
Christianshavns Beboerhus  
Arr.: Dansk/Braziliansk forum  
20.00 **Ar-Folk**  
Vognhjulet

### 20.00 Boogie Chillen

(blues/rock)  
Rådhuskroen  
20.00 **Kristiania Jazzband**  
(Norge)  
De Tre Musketerer  
21.00 **Steen Gades Ork., Henrik**  
**Åxmands Kvartet**  
Hånd i Hanke  
21.00 **City Band**, Musikvideos,  
Natdisco  
Loppen  
21.00 **Franz Bak Kvartet**  
Montmartre  
21.00 **Oliver Lake & Jump Up**  
Montmartre  
21.00 **Intellectuals**  
Musikcafeen  
21.00 **Die Kapelle, Sandmen,**  
**Baby Hotel Hunger**  
Saltlageret  
21.00 **Clark og de Kendte** Sten-

### HILLERØD

20.00 **Street Beat**  
Lindeskov, Torvet  
Arr.: Linden Musikklub

### ÅRHUS

12.00 **Frokost Jazz**  
Cafe Himmelblå  
14.00-02.00 **Marathon Rock**  
10 bands  
Ridehuset  
Arr.: Fajabefa  
14.00-02.00 **Gangway, Lilholt**  
Rosenholm Musikfestival, Hornslet  
21.00 **Steel Pulse** (U.K.) (reggae)  
Motown  
21.00 **Paul Banks Band**  
Huset  
22.30 **Rox**  
Vestergade 58

### ODENSE

21.00 **Whoops, Geirtner Morells**  
**Blues Band**  
Badstuen  
Arr.: »Kultur-Importen«

### ÅLBORG

21.00 **Corps Diplomatique**  
Cafe Tusindfryd  
Arr.: Sorte Rose

### RANDERS

15.00 **Åkandens 8 års fødselsdag**  
Cafe Åkanden  
21.00 **Morten Kærå Solo**  
Von Hatten  
Arr.: »Mer' Musik i Randers Tak«

### SILKEBORG

20.00 **Two Of a Kind**  
Musikværkstedet

### HERNING

21.30 **På Slaget 12** (pop/rock/funk)  
Nicodemus

### KOLDING

12.00 **Cotton Club Jazzband**  
Kridthuset

### SVENDBORG

23.00 **Remis** (barmusik)  
Kloster Møster  
02.00 **Natdisco**  
Kloster Møster

## 11. SØNDAG

### KØBENHAVN

15.00 **Assemble Azzi**  
Cafe Sommersko  
16.00 **Irsk/Skotsk Jamsession**  
Rådhuskroen  
20.00 **Rocazino**  
Falkoner Teatret  
20.00 **Børge Biceps**  
Vognhjulet  
21.00 **Sky High**  
Musikcafeen  
21.00 **Den Rytmske Aftenskoles**  
**Præsentationskoncert**  
Montmartre  
21.00 **Danielle Dax** (U.K.)  
Ungdomshuset  
21.00 **Billie Jam**  
Månefiskeren  
22.00 **Eddie Ryan Solo**  
Rådhuskroen

### ÅRHUS

14.00-18.00 Amatorkonkurrence  
Rosenholm Musikfestival, Horns-

## 12. MANDAG

### KØBENHAVN

20.00 **L.P. Solo**  
Rådhuskroen  
20.00 forfatterarr. Musik af **Torsten**  
**Hoeg & Zenia Foss**  
Krasnapolsky  
21.00 **Jam/Assi Roar** m.fl.  
Musikcafeen  
21.00 **Den Rytmske Aftenskoles**  
**Præsentationskoncert**  
Montmartre

### ÅRHUS

20.00 **Spike Robinson** (US) &  
**Bent Eriksens Kvartet**  
Bent J  
21.00 **Poul Dissing solo**  
Huset  
21.00 **Remis**  
Cafe Himmelblå  
21.00 **Mandags-Jazz**  
Abbedissen  
22.00 **Jazzuret**  
Fatter Eskil

### RANDERS

21.00 **Franz Baks Kvartet** (jazz)  
Von Hatten

## 13. TIRSDAG

### KØBENHAVN

19.00 **Morten Grønvald Trio**  
Pepes Pizza  
20.00 **Laurie Anderson**  
Saga  
20.00 **Blues Jam** (værter: Flipper  
& Rudolf)  
Rådhuskroen  
20.00 **Hot Chili Stompers**  
De tre Musketerer  
21.00 **Se Dagspressen**  
Musikcafeen  
21.00 **Bob Ricketts**  
Montmartre

### ÅRHUS

20.00 **Spike Robinson** (US), **Bent**  
**E's Kvartet**  
Bent J  
21.00 **Niels Schriver Trio**  
Cafe Jorden  
22.00 **Morten Overlade** (blues,  
funk m.m.)  
Fatter Eskil  
23.00 **MS Prinsesse Anne**  
**Marie** (lyddias)  
Cafe Paradis

### ÅLBORG

21.00 **Andrew John & Lissa** (fra  
folk til rock)  
Rendez-Vous

## 14. ONSDAG

### KØBENHAVN

20.00 **Cock Robin**  
Carlton Bio  
20.00 **Van Dango**  
De Tre Musketerer  
20.00 **Johnny Madsen**  
Vognhjulet  
20.00 **Joe Larsens Blues Band**  
Rådhuskroen  
21.00 **Okay Temiz & Oriental Wind**  
m. **Karnataka, College of Percus-**  
**sion**  
Montmartre  
21.00 **Sharing Patrol**  
Barbue  
21.00 **Paris Paris**  
Musikcafeen

### ÅRHUS

20.00 **Laurie Anderson**  
Musikhuset  
20.00 **Lee Konitz** (US), **Bent E's**  
**Kvartet**  
Bent J  
21.00 **Okay Temiz/Oriental Wind,**  
**Karnataka College of Percus-**  
**sion**  
Huset  
21.00 Reception **Flagermusen**  
Cafe Himmelblå  
21.00 **Rita i Rom**  
Cafe Jorden  
22.00 **Morten Overlade** (blues,  
funk m.m.)  
Fatter Eskil

### HJØRRING

20.30 **Multi-Musik Aften** (klassisk/  
rock)  
Sysseltinget  
21.00 **Atelier** (Jazz/rock)  
Nicodemus

### KOLDING

20.00 **Lunchbreaks** (60'er rock)  
Kridthuset

## 15. TORSDAG

### KØBENHAVN

19.00 **Fri Scene** (Åben Jam)  
Cafe 7  
20.00 **Hot Chili Stompers**  
De Tre Musketerer  
20.00 **Poul Dissing**  
Vognhjulet  
20.00 **Johnny & The Pirates** (rock)  
Rådhuskroen  
21.00 **Tommy Bas, Jens Breum,**  
**John Theilgård**  
Loppen  
21.00 **Dans Departement**  
Barbue  
21.00 **Remis**  
Musikcafeen  
21.00 **Smukke Kajs Danseork.**  
(dansktpop til brækgrænsen)  
Hånd i Hanke  
21.00 **Morgen Kærå/Marilyn**  
**Mazur Duo**  
Montmartre  
21.00 **Butthole Surfers** (US)  
Ungdomshuset  
21.00 **The Boys**  
Cafe Gigolo

### ÅRHUS

20.00 **Lee Konitz** (US), **Bent E's**  
**Kvartet**  
Bent J  
20.30 **Alberte**  
Teatercafeen, Tivoli Friheden  
Arr.: RMF  
21.00 **Bonapartes** (Fransk rock)  
Motown  
21.00 **Green, De må være Be-**  
**ligiere**  
Huset  
21.00 **Rip Off** (Blues)  
Cafe Himmelblå  
21.00 **Rita i Rom**  
Cafe Jorden  
22.00 **Oz** (jazz/rock)  
Svend Tveskæg  
23.00 **Cafe-diskotek**  
Cafe Paradis

### RANDERS

20.00 **Zebra**, highlife & afrikansk  
trommemusik  
Von Hatten  
Arr.: Sydafrikakomiteen i Randers

### SILKEBORG

20.00 **Workshop**  
Musikværkstedet

### HORSENS

19.00 »Byen indenki«, multiarr.  
Nørregade 51

### HJØRRING

21.00 **Jan Toftlund/Martin**  
**Andersen**  
Sysseltinget

### SVENDBORG

19.30 **Den Rytmske Aftenskoles**  
**afslutningskoncert**  
Kloster Møster

## 16. FREDAG

### KØBENHAVN

11.00-12.00 **Direkte radiokonzert**  
Latinamerikansk-musik  
Christianshavns Beboerhus  
20.00-03.00 Karneval m. **Køben-**  
**havns Kalypso Kapel**  
Cafe 7  
20.00 **Ash Plant** (irsk/skotsk)  
Vognhjulet  
20.00 **Dangerous Red** (blues)  
Rådhuskroen  
20.00 **Kenn Lending Blues Band**  
Diligencen, Bakken  
20.00 **Lasse Borup's Orkester**  
De Tre Musketerer  
21.00 **Passage**, musikvideos  
Loppen  
21.00 **Mizz Percy**  
Månefiskeren  
21.00 **Bad Timing**  
Medborgerhuset, Blågården  
21.00 **Lånte Fjer** (blæs, rock)  
Hånd i Hanke  
21.00 **Roy Richards Funky**  
**Friends**  
Musikcafeen  
21.00 **Maui Wowie**  
Montmartre

### ÅRHUS

16.00 **Jesper Thilo**(ts), **Hugo**  
**Rasmussen**  
Bent J  
20.00 Karnevalstoner til **Boys**  
**from Ipanema**  
Abbedissen



TIVOLI FRIHEDEN

RMF OG  
TIVOLI FRIHEDEN  
PRÆSENTERER:



SØ. 11. MAJ 20.30  
**LARS LILHOLT**  
**BAND**



TO. 15. MAJ 20.30  
**ALBERTE**

TI. 17. JUNI 20.30  
**GANGWAY**

ONS. 25. JUNI 20.30  
**HENNING**  
**STÆRK BAND**

TO. 3. JULI 20.30  
**THOMAS**  
**HELMIG**

FR. 4. JULI 20.30  
**ELISABETH**

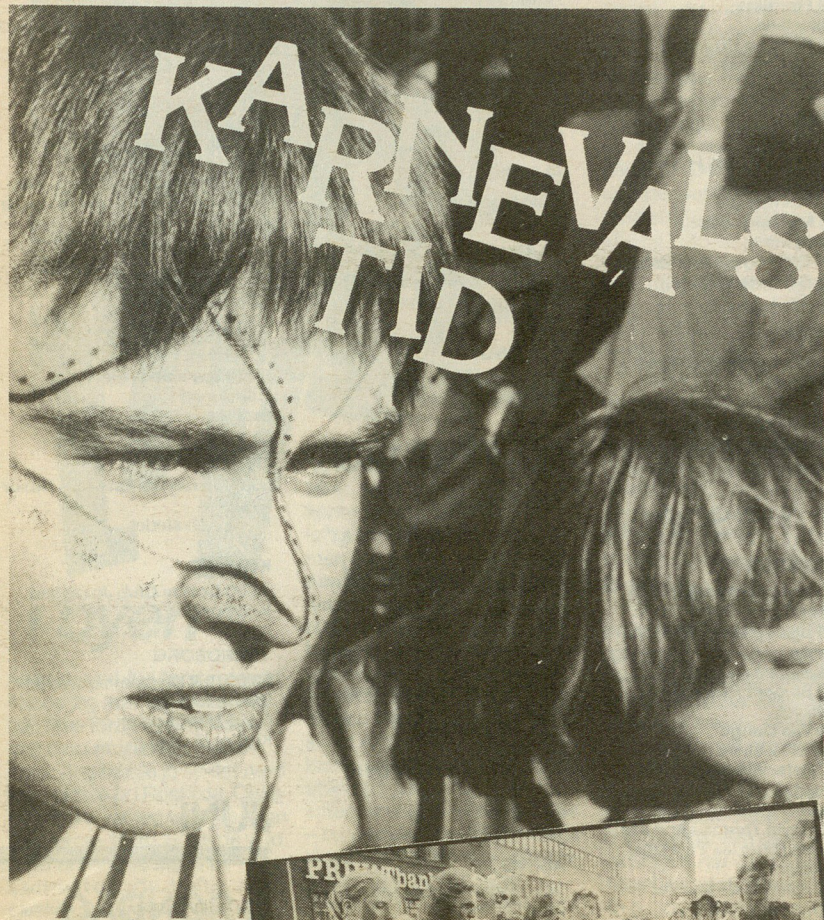
SØ. 6. JULI 20.30  
**ONE TWO**  
(m. bl.a. Cæcilie Nordby)

Billetpris pr. koncert:  
kr. 40,00. Billetter købt i  
forsalg giver fri adgang  
til Tivoli Friheden.

Billetsforsalg:  
Århus Billetbureau,  
Guldsmedgade 17,  
(06) 13 05 44,  
ma.-fr. kl. 11-17, lø. kl. 10-13



# KALENDER MAJ '86



I maj måned er der igen halloj gaden over det meste af landet. Folk vil let påklædte myldre rundt, træde hinanden over tærne og tisse i alle hjørnerne samtidig med, at de drikker fadøl og samba-vand, spiser calypso kager og samba-pølser, alt imens de forsøger at holde takten til den gode gamle kending, du ved »dik-dikdik dik-dik dikdik«.

Her har du listen over de byer i Danmark, der afholder karneval i år.

Vejle .....	3. maj
Vordingborg .....	10. maj
Århus .....	17. og 18. maj
København .....	17., 18. og 19. maj
Fredericia .....	23. og 24. maj
Odense .....	24. maj
Ålborg .....	24. maj
Sønderborg .....	24. maj
Haderslev .....	24. maj
Brande .....	31. maj
Vejen .....	14. juni
Bornholm .....	5. juni

Desuden afholdes der børnekarneval i en del byer landet over.

Gaffa's musikkalender har af pladshensyn ikke kunnet rumme oplysninger om alle de mange udendørs arrangementer i forbindelse med karnevallet, men i flere af samba-byerne udgives der en speciel karnevals-avis, hvor man kan finde programmer for de forskellige aktiviteter og musikarrangementer. RAB

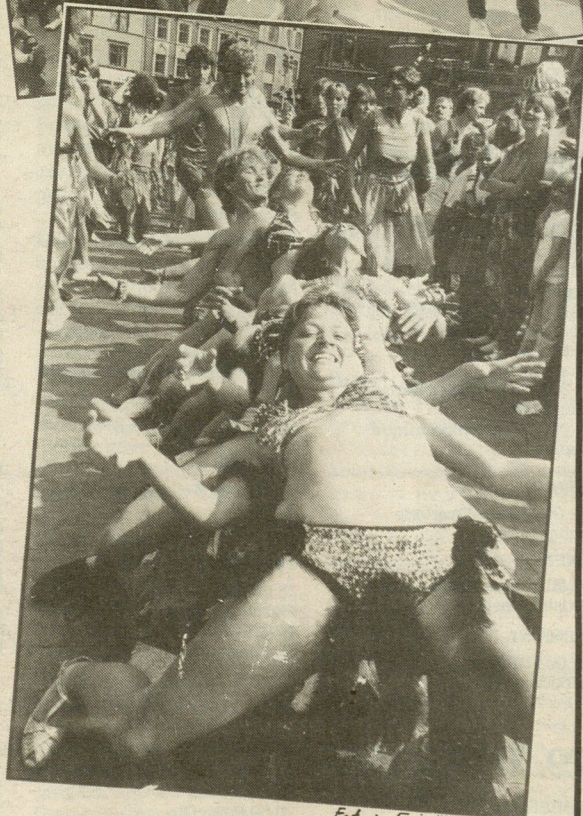


Foto: Eric Winther

## HORSENS

20.00 Arne Würgler, Benny Holst  
Nørregade 51  
Arr.: Musik og Ungdom

## HJØRRING

21.30 Undskyld (rock)  
Sysseletinget

## HERNING

21.30 Girls Girls (funk/rock)  
Nicodemus

## 17. LØRDAG

### KØBENHAVN

20.00 Calypso Kapellet  
Rådhuskroen  
20.00 African Music Dance Party  
Christianshavns Beboerhus  
20.00 Eureka New Orleans Band  
De Tre Musketerer  
21.00 The Bonapartes, musikvide-  
os, natdisco  
Loppen  
21.00 Se Dagspressen  
Musikcafeen  
21.00 Prau Brazil (brasiliansk  
fusion)  
Montmartre

### GANLØSE

21.00 Pinse-Jazz i krohaven  
Ganløse Kro

### NYKØBING SJÆLLAND

20.00 Smalltown Blues Band  
Pakhuset

### ÅRHUS

12.00 Sun Quinteten (frokostjazz)  
Cafe Himmelblå  
13.00-19.00 Hollywood Hardco-  
re, Kiasma, Girls Girls, Hound-  
dogs  
Vestergade 58  
20.00 Lee Konitz (US), Bent E's  
Kvartet  
Bent J

20.00 Boys from Ipanema (jazz)  
Abbedissen

21.00 Paris Paris  
Motown

21.00 Los Originales  
Huset

21.00 Karnevalsbal m. Sorbet  
Æsken

2.00 Slagkraft (afrikanske rytmer)  
Musikcafeen, Mejlgade

22.00 Hollywood Hardcore  
Vestergade 58

23.00 Mell And Shaky Legs  
Svend Tveskæg

21.00 The Funerals (bedemands-  
rock)  
Sorte Rose

21.00 Celia (funk, rock, jazz)  
Von Hatten

20.00 Karnevalsfest m. Action  
Faction  
Musikværkstedet

21.00 The Bonapartes  
Barbue

21.00 Paris Paris  
Musikcafeen

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

20.00 ANC-stottefest m. Die  
Kappelle og City Kids  
Toldkammeret

21.00 Gilberto Moreira & Via  
Brazil  
Huset

21.00 N'gogo's Highlife Orkestra  
support: Kalimba (reggae)  
Musikcafeen, Mejlgade

22.00 Hel Kanel  
Vestergade 58

22.00 Hans Bennetzen, Ole  
Frimer (blues)  
Fatter Eskil

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Hans Bennetzen, Ole  
Frimer (blues)  
Fatter Eskil

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

22.00 Karneval, Xingu  
Abbedissen

21.00 Horn I/S  
Musikcafeen

21.00 Sinners  
Barbue

21.00 Calypso Kapel  
Hånd i Hanke

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre

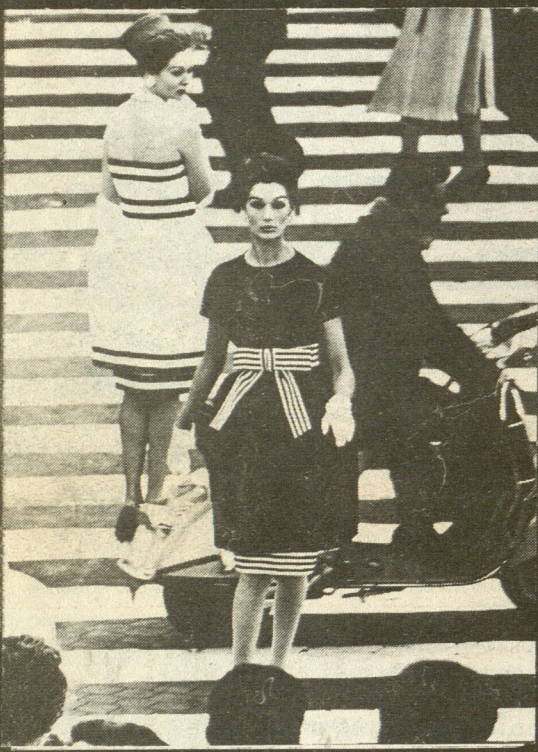
21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre



Foto: Eric Winter

## Cafe Himmelblå

MEJLGADE 20 8000 ÅRHUS C 06 121000



8/5 kl. 21.00 *Dora & Dåserne*  
 10/5 kl. 12.00 *Frokostjazz*  
 11/5 kl. 21.00 *Frederik Lundin, Franz Bak, Bo Stief, Alex Riel*  
 12/5 kl. 21.00 *Remis*  
 14/5 kl. 21.00 *Reception på »Flagermusen«*  
 15/5 kl. 21.00 *Rip Off*  
 17/5 kl. 12.00 *Sun Quinteten*  
 18/5 kl. 15.00 *Xingu*  
 19/5 kl. 21.00 *Uno Mundo*  
 22/5 kl. 21.00 *Se Dagspressen*  
 24/5 kl. 12.00 *Blue in Green*  
 26/5 kl. 21.00 *Ozelotz*  
 29/5 kl. 21.00 *På Slaget Tolv*  
 31/5 kl. 12.00 *Svend Heide*

Hver Fredag og lørdag  
**NEW WAVE Diskotek**

**FRI ENTRE**

TIL ALLE ARRANGEMENTER

### HERNING

21.30 *Shot Of Soul*  
 Nicodemus

### SVENDBORG

23.00 *Fittstuff* (funk/rock)  
 Kloster Moster

## 24. LØRDAG

### KØBENHAVN

20.00 *Kenn Lending Blues Band*  
 Vognhulet  
 20.00 *Theis Nygaards Jazzband*  
 De Tre Musketerer  
 20.30 *Poor Boys* (cafemusik)  
 Christianshavns Beboerhus  
 21.00 *Space Cadets*  
 Musikcafeen  
 21.00 *Johnny & the Pirates*  
 Hånd i Hanke  
 21.00 *Yesterdays*  
 Montmartre  
 21.00 *This Side Up*, musikvideos,  
 natdisco  
 Loppen

### ÅRHUS

12.00 *Blue in green* (frokostjazz)  
 Cafe Himmelblå  
 21.00 *Naive*  
 Huset  
 21.00 *Se Dagspressen*  
 Motown  
 21.00 *In Cahoots* (UK)  
 Æsken  
 22.30 *Roy Richards Funky Friends*  
 Vestergade 58  
 23.00 *Knock Out* (blues)  
 Svend Tveskæg

### ODENSE

14.00 *Gårdsangertræf* (hele dagen)  
 Badstuen

### RANDERS

21.00 *Valhal* (rock)  
 Von Hatten

### SILKEBORG

20.00 *60-70-80 Rockdiskotek*  
 Musikværkstedet

### HERNING

21.30 *Rosegarden* (nyrock)  
 Nicodemus

### KOLDING

12.00 *Per Dido*  
 Kridthuset

### SVENDBORG

23.00 *Horn I/S* (rock), nat-diskotek  
 Kloster Moster

## 25. SØNDAG

### KØBENHAVN

15.00 *Jørgen Lang m. Vener*  
 Folkets Hus, Stengade 50  
 15.00 *Kenn Lending Blues Band*  
 Fælledparken, Store Scene  
 16.00 *Irsk/skotsk Jamsession*  
 Rådhuskroen  
 20.00 *Claus Nime og The mrs.*  
 Byauglas  
 Vognhulet  
 21.00 *Frontline*  
 Musikcafeen  
 21.00 *The Underdogs* (pigtråd)  
 Hånd i Hanke  
 21.00 *A-Team m. Niels-Jørgen Steen*  
 Montmartre  
 21.00 *This Side Up*  
 Månefiskeren

### ÅRHUS

13.00 *»Rock ved fremtiden«*, 10 amatørbands  
 Kasernearealet  
 22.00 *Hans Bennetzen, Vivi Nielsen*  
 Fatter Eskil

## 26. MANDAG

### KØBENHAVN

20.00 *Sam Mitchel Solo* (blues)  
 Rådhuskroen  
 21.00 *Frontline*  
 Musikcafeen  
 21.00 *Karsten Houmark & Thomas Clausen*  
 Krasnapolsky

### ÅRHUS

19.00 *Herreys*  
 Teatercafeen, Tivoli Friheden  
 21.00 *Ozelots*  
 Cafe Himmelblå  
 21.00 *Mandags-jazz*  
 Abbedissen  
 22.00 *Ole Frimer, Vivi Nielsen, Hans Bennetzen* (blues)  
 Fatter Eskil

### RANDERS

21.00 *Mikkel Nordsø Band*  
 Von Hatten

### HERNING

21.30 *Yesterdays*  
 Nicodemus

## 27. TIRSDAG

### KØBENHAVN

19.00 *Jytte Kristensens Trio*  
 Pepes Pizza  
 20.00 *Blues Jam v. L.P., Ken Gudman*  
 Rådhuskroen  
 20.00 *Singers Evening*  
 Vognhulet  
 20.00 *Van Dango*  
 De Tre Musketerer  
 21.00 *Peter & the Test Tube Babies*  
 Barbue  
 21.00 *David Thomas And the Wooden Birds* (ex Pere Ubu)  
 Musikcafeen  
 21.00 *Phil Woods Quintet*  
 Montmartre  
 21.00 *Rita i Rom*, cabaret  
 Hånd i Hanke

### ÅRHUS

19.00 *Herreys*  
 Teatercafeen, Tivoli Friheden  
 22.00 *Karsten Berger, Dion Frederiksen*  
 Fatter Eskil

### RANDERS

19.30 *Jasmin Lokal Jazz*  
 Cafe Åkanden

### KOLDING

20.00 *Lasse Helner, Paul Banks, Hugo Rasmussen*  
 Kridthuset

## 28. ONSDAG

### KØBENHAVN

20.00 *Joe Larsens Blues Band*  
 Rådhuskroen  
 20.00 *Total Petroleum*  
 Vognhulet  
 20.00 *Peruna Jazzmen*  
 De Tre Musketerer  
 21.00 *Paris Paris*  
 Musikcafeen  
 21.00 *Erling Kroner Tentet*  
 Montmartre  
 21.00 *Corps Diplomatique*  
 Loppen

### ÅRHUS

22.00 *Morten Overlade*  
 Fatter Eskil

### SVENDBORG

21.00 *Mikkel Nordsø Band*  
 Kloster Moster

### HERNING

21.00 *Frontline*  
 Nicodemus

## 29. TORSDAG

### KØBENHAVN

20.00 *News*  
 Saga  
 20.00 *Fessors Big City Band*  
 De Tre Musketerer  
 20.00 *Fuldt Håndtag*  
 Cafe Rosa  
 20.00 *Olsens Hot Band* (happy jazz)  
 Rådhuskroen  
 21.00 *Se Dagspressen*  
 Musikcafeen  
 21.00 *Naive*  
 Barbue

### 21.00 Konservatoriets Big Band

Montmartre  
 21.00 *Byg Band* (Norsk rock)  
 Loppen

### HOLBÆK

20.00 *Corps Diplomatique*, og *Skitsø i Dyrehaven*  
 Cafe Spiren

### ÅRHUS

21.00 *The Gap*  
 Motown  
 21.00 *Erling Kroners Tentet*  
 Huset  
 21.00 *På Slaget 12*  
 Cafe Himmelblå  
 23.00 *Cafe Diskotek*  
 Cafe Paradis  
 23.00 *B.J. And The Evergreens* (soul)  
 Svend Tveskæg

### ÅLBORG

21.30 *Frontline*  
 Rendez-Vous

### SILKEBORG

20.00 *Peter Abrahamsen og Roxy Trioen*  
 Musikværkstedet

### HERNING

21.30 *Tøflen* (rock)  
 Cafe Cha Cha

## 30. FREDAG

### KØBENHAVN

19.30 *Mongo Rock Band*  
 Cafe 7  
 20.00 *Louisiana Jazzband*  
 De Tre Musketerer  
 20.00 *Steen Vig Band*  
 Rådhuskroen  
 21.00 *Af Scen*, rock  
 Hånd i Hanke  
 21.00 *Napoleon Solo* (ska)  
 Musikcafeen  
 21.00 *Shot Of Soul*  
 Montmartre  
 21.00 *Corps Diplomatique*  
 Loppen  
 21.00 *VM 86*  
 Cafe Gigolo

### ÅRHUS

18.00 *Hans Ulrik Jensen* (ts) og *Bent E's Trio*  
 Bent J  
 21.00 *Silage*, odenseansk nyrock  
 Motown  
 21.00 *Det Neodepressionistiske Danseorkester*  
 Huset  
 23.00 *Cotton Club* (trad. jazz)  
 Svend Tveskæg  
 22.30 *Se Dagspressen*  
 Vestergade 58

### ODENSE

21.00 *Jan Hammerlund*  
 Badstuen  
 Arr.: Xantippe

### SILKEBORG

20.00 *Yesterdays*  
 Musikværkstedet

### HJØRRING

21.30 *Paris Paris*  
 Sysseltinget

### HORSENS

20.00 *Funky Delic*  
 Norregade 51

### HADERSLEV

20.00 *Karneval i Haderslev m. Cirkus Chanhigh, Delicato, Hel Kanel* m.fl.  
 Harmonien  
 Arr.: Karnevalsgruppen

### HERNING

21.30 *Lone Kellermann Blues Band*  
 Nicodemus

### SVENDBORG

23.00 *Lunchbreaks*  
 Kloster Moster  
 02.00 *Natdiskotek*  
 Kloster Moster

## 31. LØRDAG

### KØBENHAVN

20.00 *Kenn Lending Blues Band*  
 Rådhuskroen  
 20.00 *Papa Dip*  
 De Tre Musketerer  
 20.00 *Harp an'drum*  
 Vognhulet  
 20.00 *Kvartersfest* (folk, rock, gøgl m.m.)  
 Cafe Vera  
 21.00 *Johnny And the Pirates*, musikvideos, natdisco  
 Loppen  
 21.00 *Mikkel Nordso Band*  
 Montmartre  
 21.00 *Af Scen* (rock)  
 Hånd i Hanke

### 21.00 Debbie Cameroun And The D.C. Family

Musikcafeen  
 21.00 *Blain I. Reininger*  
 Ungdomshuset

### HILLERØD

20.00 *Elisabeth m. band*  
 Lindeskov, Torvet  
 Arr.: Linden Musikklub

### ÅRHUS

12.00 *Svend Heide*, Frokost Jazz  
 Cafe Himmelblå  
 20.00 *Poul Ehlers Kvartet*  
 Abbedissen  
 21.00 *Hollywood Hardcore*  
 Motown  
 21.00 *Frontline*  
 Huset  
 22.00 *Fronthuset's 10-års Jubilæum* m. masser af gamle navne  
 Fronthuset, Mejlgade  
 22.30 *Yesterdays*  
 Vestergade 58  
 23.00 *Jazzrationen*  
 Svend Tveskæg

### ODENSE

21.00 *Sky's above* (nyrock)  
 Badstuen  
 Arr.: Kultur-Importen

### SILKEBORG

20.00 *Musikværkstedets Husorkester*  
 Musikværkstedet

### KOLDING

12.00 *Cotton Club Jazzband*  
 Kridthuset

### SVENDBORG

23.00 *Pull Up* (barmusik, rock)  
 Kloster Moster  
 02.00 *Natdiskotek*  
 Kloster Moster

## JUNI

## 1. SØNDAG

### KØBENHAVN

15.00 *Hanne Methling*  
 Folkets Hus, Stengade 50  
 20.00 *Kvartersfest*  
 Cafe Vera  
 21.00 *John Sund, Klaus Houmark, Kim Kristensen, Jeppe Reipurt*  
 Musikcafeen  
 21.00 *Corps Diplomatique*  
 Månefiskeren

### ÅRHUS

20.30 *Sct. Cæcilie Big Band*  
 Abbedissen  
 20.00 *Frontline*  
 Huset

## 2. MANDAG

### KØBENHAVN

21.00 *Frit Lejde* (Ole Rasmussen og Niels Raae)  
 Krasnapolsky  
 21.00 *Bazaar*  
 Hånd i Hanke

## 3. TIRSDAG

### KØBENHAVN

19.00 *Leroy Collins And The Flat Guitars*  
 Pepes Pizza  
 20.00 *Eureka New Orleans Band*  
 De Tre Musketerer  
 21.00 *Bazaar, Hånd i Hanks fødselsdag*  
 Hånd i Hanke

### Løbende arrangementer København

Folkets Hus, Stengade 50 har hver onsdag fra kl. 20.00-23.00 spillemandsmusik. Hver mandag kl. 21.00 er der jazz med *Jørgen Svarre* på Café Victor. Café Gl. Mont har hver torsdag, fredag og lørdag latinamerikansk musik. Fra d. 7/5-11/5 Norrebros Kulturfestival.

### Løbende Arrangementer Århus

Musikhuset har flere udstillinger og pianomusik i cafeen/foyeen i løbet af maj og juni.



## W W i byen

Allerede ved den første akkord kunne jeg mærke, at den var gal. Ikke fordi, der var noget galt med musikken. Tværtimod. Jeg havde jo spillet med dem sidste år i Roskilde. Okay, helt ædru var jeg vel ikke, men »bøfferne« til trods havde vi jo lavet et uangribeligt sæt sammen derude. Hefigt, rå og sjasket garagerock var det. Ja, det var rørende, da vi sluttede af med Chuck Berry's »Betty Jean« med at lande i et rummeligt »D«. Nej, musikken lod sgu, som den skulle, da jeg og Wilmer X startede derinde i SAGA. Problemet var mere vores publikum. En ram blanding af 60'er-mode, cowboy-outfit, »Voice«-sweatshirts og forvasket speed-sort livsstil nedstirrede mig overlegent med alle tegn på behersket væmmelse. Som om de aldrig havde set en luftguitar før! Alle disse reserverede mennesker var åbenbart kommet for at smile, og måske danse, lidt distraert til Gangways cool pop og Ballings stiltigt swingende jazz-guitar. Og hyle mod månen fra lejrbalet sammen med Disneyland After Dark. I det hele taget hyle med de ulve, man var iblandt. Disney og Wilmer tygger på nøjagtigt de samme rødder, spytter nogenlunde lige langt og sparker til de samme gløder. Forskellen er, at førstnævnte er danske og på mode, og sidstnævnte er svenske og håbløst uddaterede. Måske skulle Wilmer se sig om efter et endnu uudlevet og eksportvenligt image – og et bedre navn. Gadaffi Dead/Not Dead, f.eks.

Der er selvfølgelig både en Heavy Metal- og bluesscene i København i dag, hvor man kan gå ud og lire den af på sin luftguitar. Desværre er jeg blevet for gammel til den første (ikke et ord om Borum og Bundgaard) og stadig for ung til den sidste. Jeg har flasket lidt omkring på det seneste. Har haft luftguitareren med til Strube Band, men vil næsten hellere sidde derhjemme og se »Blonde On Blonde« i øjnene med ild i følelserne og stearinlyset. Sanne Salomonsen Band var cool nok, men der var næsten ikke plads på stedet til

mig og min luftguitar for guitarister i bandet. Til Martin Halls stort anlagte afskeds-koncert lod jeg klog af skade luftguitareren blive hjemme, men guitaristen Søren Jacobsen og jeg kunne godt have fyret lidt rock af sammen, hvis Hall havde kendt Jacobsens besøgstid. Jeg kunne også have haft den med i Musikcaféen til rock/funk-klo-ningen Paris Paris, der viser sig at rumme en rigtig guitarbisse i Jens Runge, der både støjer på jorden og svæver i luften. Iøvrigt laver Paris Paris – og Jackie Jive for den sags skyld – et flot livesæt, der her sidst i 80'erne kan blive udgangspunkt for noget stort a la Gnags Live i starten af 80'erne.

John Martyn, der ellers spiller en meget luftig luftguitar, fik jeg aldrig set. Til Cramps-koncert var der ligeså lidt luft i guitaren, som der er luft i et brugt, punkerret kondom. Der blev også spillet luftpick foran The Bangles, men der er frynserne, glæden, charmen og sødmen til forskel. Yoko Ono byggede luftkasteller, og et par uger senere sprang illusionen om Belouis Some som rockstjerne i luften med et brag, der var så højt, at jeg og min ledsager fik luftsyge.

I Falkonerteatret pluggede Mark King, Levis 42 uophørligt løs på sin vulgære luftbas for et orangebrunt publikum, der lod sig selv opleve en af de – måske den – sidste musikalske ekstaser, inden Handels-skolen og karrieren kalder. Personligt kunne den gamle mavesure rockanmelder, næppe have kedet sig mere – end ikke i selskab med en forsikringsagent. Egentlig var jeg der vel også mest for at se Duran-John Taylors – så vidt jeg har forstået – foretrukne luftguitar: dejlige, danske Renee. Hun var på scenen i 30 forvirrede sekunder, men det var da velgørende at høre, at Renee var glad for at være tilbage i Danmark.

Resten var luftmodeshow med Level-produkter og nogle modeller med lige så lidt gracios, rytmisk ynde som Preben Elkjærs hælfinte.

»Har du været til rockkoncert?«, spurgte min ven, Nattevandreren, da jeg mødte ham på Langebro på hjemvejen. »Nej«, svarede jeg og kørte hjem og fandt en gammel Led Zeppelin-plade frem, satte mig op i luftskebet og spillede luftguitar, til den rosenfingrede gryning kom med lufrundstykker.

Rockanmelderen

## Før koncerten

Mens vi venter på Kim Larsens nye LP, kan man f.eks. gå i Musikcaféen den 8.5., hvor en anden – og mere anonym – Christianshavner med mere end 20 års erfaring ud i rocken, Tommy Bas med sin trio spiller pågående rytm'n bluespræget rockmusik. Caféen præsenterer iøvrigt den 31.5. Debbie Camerouns gruppe, der efter en række succesrige koncerter er tilbage i DK. Musikken er hverken dansktop eller Grand Prix, men den sammenfattes som »sort amerikansk musik« i stil med f.eks. Stevie Wonder og Chaka Khan.

På samme scene, men fra den anden ende af spektret David Thomas And The Wooden Birds den 22.5. Thomas har en fortid som uofficiel leder i den amerikanske »avant-punk«-gruppe Pere Ubu, der slog igennem i 1976 i New York samtidig med Television.

P.U. er opløst og musikken lettere tilgængelig, og Thomas optræder med egen gruppe bl.a. på de nyeste plader »More Place For Ever« og »Terminal Tower«. Også Ungdomshuset præsenterer »ny-rock« den 11.5. med den engelske heks Danielle Dax, der lyder, som Kate Bush & The Cramps ville gøre, hvilket naturligvis har gjort hende meget populær i Sverige. Den

15.5. optræder den amerikanske hardcore-gruppe Butt-hole Surfers med speedpunk som Pat Boone eller Eddie Cochran på LSD. »We're taller than Jesus«, hævder gruppen, der bl.a. smadrer Lennons »Come Together«. Den 25.5. er selveste The Fall på scenen med Velvet Underground inspireret garagepunk, og den 31.5. optræder Blain L. Reininger (ex. Tuxedo Moon) og hans gruppe med »Surreal Soundscapes«. Eksperimentel total-rock, så lad dig ikke narre af hans Mink DeVille-agtige outfit. Den 10.5. er der triple-koncert i Saltlageret med The Sandmen, Baby Hotel Hunger og Die Kapelle. Sidstnævnte er aktuelle med en af årets mest lovende danske rock-LP'er »MCMLXXXVI«, og hotellet har i et par måneder haft EP'en »Who Loves You Baby« ude. Påklædningen er naturligvis tvangsfri, men sort er sikkert ingen hindring.

Sådan er det også med det årligt tilbagevendende pinsekarneval, hvor der i modsætning til tidligere kan høres meget andet end brasiliansk musik på friluftsscenerne over hele den indre by. F.eks. den hollandske jazzgruppe Abrams Brothers. På de elektriske scener er der musik til kl. 22 og på de akustiske til kl. 02. Alle byens værtshuse har åbent til kl. 05 søndag morgen, så der er ingen undskyldning for ikke at deltage i den fælles Jam på

Hibri Plids kl. 05 eller senere samme sted kl. 18. Ude hvor Amager er forlænget med en lufthavn, ligger »5-Øren«, som også i sommer – for 9. år i træk – arrangerer friluftskoncerter hver lørdag. Programmet har været uopstøveligt her ved døddoline, men vi ved da, at Lars Muhl, Peter Viskinde, Billy Cross, De Fem, Thomas Helvig og den 2.8. Sebastian m. band optræder, inden den sidste kartoffel er hyppet på Amager.

Montmartre kan i maj f.eks. den 27. præsenterer Phil Woods Quintet – på nær trompeten i samme besætning som i '83. Kvintetten præsenteres som et af verdens førende jazz-ensembler – de fem musikere optræder akustisk, helt uden elektrisk forstærkning af nogen art. Så silence, please.

Ro bliver der næppe den 14.5., når Okay Temiz optræder med sin oriental/europæiske jazz med sin svenske gruppe – og fire indiske percussionister og en klassisk indisk sangerinde. Dét lyder spændende ... Få hundrede meter fra Montmartre er man ved at lægge sidste bånd på et helt nyt spillested i kælderne under Krasnapolsky. Navnet bliver U Matic, og indretningen ret rå. Efter åbningen den 1.6. regner man med på faste ugedage at præsenterer hhv. rock (f.eks. Clinic Q og A Colony), jazz, performance, film, eksperimentel video – og i weekenden et diskotek, der ikke bliver mere eksperimentelt, end at det, til glæde for om ikke andre undertegnede, skulle blive muligt at danse til f.eks. Aretha Franklin. Rock- eller jazzbands, der gerne vil prøve sig selv live, kan henvende sig på tlf. 01 – 32 88 00 onsdag kl. 14-17. Alle koncerter optages på video. Det er ikke tilfældet i byens andet



Debbie

nye spillested, Diligencen på Bakken. Til gengæld kan man komme til at snuse lidt til

rødderne bag de røde porte, f.eks. den 8.5. med Small-town Blues Band, eller den 16., 17. og 18.5. med Kenn Lending Blues Band. Så der blues. – Og da GAFFA efter sigende har en del yngre læsere, skal vi her indtrængende advare om, at Total Petroleum er løs den 6.5. i Musikcaféen og den 28.5. i Vognhjulet. They Can Seriously Damage Your Health ...

Jan Eriksen

NYHEDER  
KR. 79,50



the HMV shop

Fiolstræde 19  
1171 K

01-13 22 27

Plader, MC'er, T-shirts,  
Musikvideo, Plakater,  
ALTD MASSER AF  
TILBUDSPLADER/MC'er  
Stor CD afdeling

## MERE END DEMO-BÅND



\* Gruppe/solist-navn & titler trykt på etikette og box-indlæg.

\* Kuverter med adresse-labels på booking-bureauer, musikforlag, pladeselskaber og spillesteder.

\* Pressemeddelelse fra branche-kendt journalist.

...til en pris der ikke før har været mulig!!

FÅ ET TILBUD FRA CHRISTIAN SVANHOLT

Møller & Lundsgaard

LYDPRODUKTION *electrolap*

Planteskolevej 1, 5250 Odense SV  
Telefon 09 963555

Mandag - fredag 8-16.30

Billet-tlf.  
06-13 43 44  
kl. 11-21

**NATURAL HISTORY**  
A PERFORMANCE BY  
LAURIE ANDERSON

Store Sal onsdag 14. maj  
1986 kl. 20.00:  
Ny LP: "Home of  
The Brave"

Billetter kr. 198,-,  
178,-, 158,-, 148,-

MUSIKHUSET  
AARHUS

**NO1™**  
STRETCH STRAP

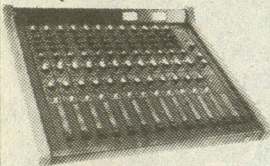
Nu med nye farver og motiver

OF DENMARK  
t.c. electronic  
TM 06 26 20 00

# Den københavnske blues-scene

**KØBENHAVN:**

**Aces**  
Professionel lyd til en realistisk pris



## SMÅ MIXERE

PA82 8 kanaler, 2 udg. kr. 3.785,-  
PA122 12 kanaler, 2 udg. kr. 5.264,-  
SM16/2 16 kanaler, 2 udg. kr. 9.049,-  
BM1082 10 kanaler, 8 grupper kr. 6.840,-  
Alle priser er excl. moms

Stort program i fortsærkere, equalisere, multitrack båndoptagere, studio mixere m. v.

Få tilsendt udførligt materiale!

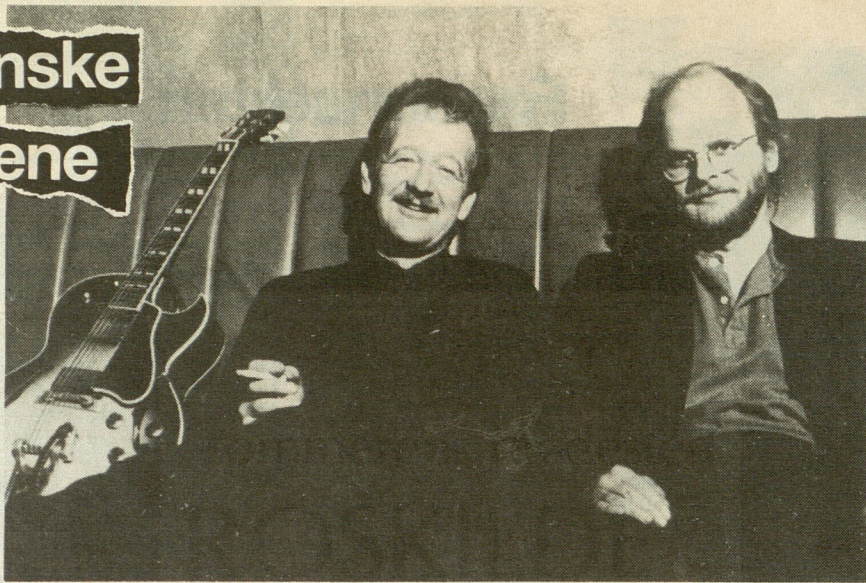
PER MEISTRUP PRODUCTIONS Co.  
Motorgangen 7-9, Box 34, 2690 Karlslunde.  
Tel. 02-15 13 00

»Har København overhovedet en blues-scene?« Sådan spurgte Rockanmelderen – som han har for vane – nærmest for sig selv. Han sad og hang i det tidlige dagry på sit stammorgenværtshus, og havde næppe regnet med et svar. Men det kom prompte fra nabobordet: »Ja da ...«. Da han stod op næste eftermiddag, skrev han følgende noget stakåndede referat af, hvad han hørte.

Til dette gjorde han brug af to aktive blues-musikere i København: Jacob Kragh (Small Town Blues Band) og Kjeld Lauritsen (Kenn Lending Blues Band).

Rådhuskroen er ikke en moderne hvidmalet spejlcafé med Caféborde og Cappuccino-drikkere. Den minder mere om en gammeldags kro med rustikke træbænke og borde. Lige så er musikken. Elektriske trommer er et helt ukendt fænomen. Derimod er der masser af slideguitars, orgler, saxofoner, klaverer, fenderbasser, mundharper etc.

Stilen er blues 20 dage hver måned. Efter endt ombygning har



Troels Jensen og Jørgen Lang blues veteraner.

kroen slået sit navn fast som stedet for Rhyth'm'n blues i København. Det skete med en festival i påskedagene.

Festivalen præsenterede selvfølgelig »veteranerne« i dansk blues: Troels Jensen/Jørgen Lang, Kenn Lending, Steen Vig, Børge Biceps. Men en ny generation af blues-musikere var også repræsenteret: Joe Larsen Blues Band, Smalltown Blues Band, Boogie Chillen, Dangerous Red, Lisbeth Juul Hansen, LP

Blues Band, Copenhagen Blues Band.

Desuden var der et par udenlandske gæster: Sam Mitchel (UK) og Aron Burton (USA). Og Champion Jack Dupree – 76-årig blues legende fra New Orleans beviste i en jam, at han stadigvæk er særdeles frisk.

Festivalens mest jazzede indslag var Steen Vigs kvartet. Standard melodier fra jazz- og blues repertoire. Steen Vigs saxofonspil skal her specielt

fremhæves. Kraftfuldt, med stor tone og alligevel helt enkelt. Mange unge »travle« saxofonister kunne her lære meget.

Den engelske guitarist/sanger Sam Mitchel – for tiden bosiddende i København – havde en fin aften sammen med Lisbeth Juul Hansen (country/blues). Især var et par af Sams solonumre i international klasse.

Den relativt ukendte bassist og sanger Aron Burton (USA)

blev backet af Kenn Lending Blues Band. Aron Burton er især kendt som medlem af guitaristen Albert Collins' band The Ice Breakers. Han satser nu på sin egen karriere. Han var i København for at indspille en LP med Kenn Lending Blues Band og Jack Dupree. Hvis man ikke vidste, at musikerne havde mødt hinanden aftenen før, skulle man tro, de var på tourné sammen. Musikken fungerede over al forventning.

Mange andre kunne nævnes, f.eks. det unge Joe Larsen Blues band med den meget talentfulde sangerinde Ditte. Dangerous Red også kaldet Røde Retah – hæs som en skærebærer. LP Blues Band – Århus' svar på W.C. Fields eller Smalltown Blues Band, der har en god og solid sanger i Torben Rønholdt.

Udover arrangementer med faste band og duoer har Rådhuskroen blues-jamsessions hver tirsdag, hvor »veteranerne« jammer sammen med de kommende blues-folk.

Rådhuskroen er ved at udvikle sig til et bluesmiljø, der måske kan erstatte det nedlagte Vognporten i Huset.

»The Blues Is Here To Stay«!

## Demo Af Martin Kongstad

I hvert nummer præsenterer vi et månedens band her i demo-rubrikken.

Fælles for de bands er, at ingen af dem har lavet LP-plader eller optrådt halvnøgne på ungdomsbladens forsider. Udover månedens band vil der være korte omtaler af andre demobands.

Spiller du selv i et band, så send jeres demobånd, evt. pressemeddelelse, booking tlf.nr. og en oplysning om, hvornår I kan ses »live« til GAFFA, Vesterbrogade 107 E 2. sal, 1620 Kbh. V.

Og husk: ude bedst, hjemme hest.

### Slogan

»Det at spille for et publikum er som at gå i seng med en pige – du kan ikke gå ud og hente bajere midt i det hele, det skal være een lang sammenhængende oplevelse.« Ordene er Søren Filtenborgs, og Søren er trommeslager i månedens demoband **Slogan**. Sammen med blandt andre guitaristen Johnni Lassen og sangerinden Anette Olander dannede han for 5 år siden bandet Slogan Harris. Musikken var pop-rock-reggae af den lidt tøsøndrengede slags, hvilket skaffede dem arrangementer på københavnske spillesteder som Loppen og Musikcaféen. Samt mere utraditionelle steder som Panum-instituttet og Nyborg Statsfængsel.

Arrangementerne kom i stand via gruppens demobånd, der alle er lavet på Søren's arbejdsplads i Werner Studio. Båndene er så professionelt lavet, at pladeselskabet Metronome tilbød at forvandle dem til plade. Det blev til to singler. Salgstallene er beherskede, men det forlyder, at især nummeret »Sig at du vil«



Slogan.

har været pænt spillet i Danmarks Radio. Sidste år på denne tid var gruppen – nu kun under navnet Slogan – inviteret med til »Årets John« – et alternativt grand-prix arrangeret af Musikcaféen. De vandt ikke, men beskriver deltagelsen i den form for blanding af sport og rock som en tvivlsom fornøjelse. Siden »Årets John« har Slogan arbejdet i øvelokalet. Nye medlemmer er blevet kørt ind, og gruppen består nu foruden de tidligere nævnte af Jon Lundager, keyboard, David Nielsen, bas og Stine Heilman, vokal. Med sig ud af overen har de et nyt og mere rocket repertoire. Jeg var med en af de første gange, det nye materiale blev afprøvet på et publikum.

Vidarskolen er en privatskole i Gentofte drevet efter Rudolf Steiners principper, hvilket i sig selv ville være ganske uinteressant, hvis ikke Slogan skulle spille til en af skolens fester.

Skolens lille gymnastiksal er festpyntet, og bordene bugner til min forfærdelse kun af sodavand, da jeg ankommer denne lørdag aften. Festen er for de ældste klasser og viser sig at være et maskebal. På scenen underholder skolens

lærere med sang og dans, men umiddelbart efter jeg har fundet en strategisk rigtig plads i et dunkelt hjørne, går Slogan på til 2. sæt. Fra første tone er alle på dansegulvet og anført af en tigerklædt ungersvend, danser de uafbrudt gennem det halvanden time lange sæt.

Guitaristen Johnni, der skriver Slogans musik, er vild med AC/DC og Twisted Sister, og hans heavy interesse kan anes i gruppens lyd. Der spilles i højt tempo, og bunden er bastant. Som kontrast til drengene synger de to frontpiger temmelig lyst. Leadsanger Anette synger sine danske tekster mere kontent end råt, og når Stine supplerer med rene 2. stemmer, antager det næsten snap-shot'ske dimensioner. Det hele udføres professionelt af et band, der har som mål »at blive gode underholdere«. Slogan har gode kontakter i pladebranchen og tror på en LP-udgivelse inden jul.

De vil i så fald være et seriøst bud på det marked, grupper som News og Rocazino og Nanna behersker. Lige nu gælder det spillestederne, og Slogan skulle snart være at se på de københavnske scener. For arrangører af gymnasiefester eller lignende

kan deres demobånd rekvireres ved at skrive eller ringe til: Bjarke Abel, Juelsmindevej 2 B, 2610 Rødovre. Booking: Tlf. 01 – 41 20 57.

### Croissant

Behageligt popband, med tekster langt over normal dansk standard omhandlende de nære ting. Musikken er ufarlig og vokalharmonierne flotte. Kan minde om Bifrost. Booking 01-870852.

### Squonk

Pop-rockband, der skriver virkelig iørefaldende melodier. Til gengæld er deres tekster, typisk for genren, en hån mod det danske sprog. Booking 03-534009.

### Sycamore

Charmierende og uhojtidelig skifflemusik spillet på bl.a. banjo, vaskebræt og småfalsk Freddy Fræk-flojte. Et kup til den anderledes studentterfer. Booking 01-310607.

### Picco-Piccoline

Funkband, der osrer af spilleglæde og har flair for iørefaldende blæseriffs. De danske tekster varetages fint af en Thomas Helmig-inspireret ung mand. Et hit til havefesten. Booking 01-310162.

## Musik-tilbud!

– nyt og brugt.

**Finax.**

Køb op til 15.000 uden udbetaling

SIEL DK 80 synth.	8.995,-
SIEL Opera 6 synth.	14.900,-
Sielorchestra 2 stringer	5.900,-
SIEL Mono synth.	3.950,-
SIEL Cruise synth./stringer	8.900,-
SIEL PX El-Piano	8.900,-
SIEL PX jr. El-Piano	5.900,-
SIEL Expander 80 synth. modul	5.995,-
KORG Poly 800 II	7.800,-
Vesta Fire MR-1 4-spors båndopt.	12.500,-
Vesta Fire MR-10 4-spors båndopt.	
Sidste NYHED fra Vesta-Fire	5.995,-
Roland TR-909 Rytme-maskine	4.500,-
SIEL MK 370 keyboard	2.550,-
SIEL MK 490 keyboard	3.550,-
SIEL MK 900 keyboard	5.550,-
Hohner PK 200 keyboard	9.900,-

### El-Guitarer:

Westone Concord I	1.980,-
Westone Thunder I-A	2.980,-
Eko halvakk.	2.800,-
Fender Kopi	475,-
Aria Pro II bas	5.500,-
Squier Precision Bass	5.400,-
Höfner bass	475,-

### Akustiske Guitarer:

Levin L.G. 17	1.900,-
Admira Menina	585,-
La Rocca WFS Western	585,-
Levin WM 34	1.990,-
Santana Mark 30 Western	1.195,-
Santana Mark 32 Western	1.590,-

### Effekt-Pedaler fra

	525,-
Vesta Fire DIG-420 sampler/Delay	5.995,-
Vesta Fire DGE-710 equalizer	2.950,-
Vesta Fire SF-010 chorus	3.995,-
Vesta Fire RV-3 rumklang	3.995,-
Vesta Fire PT-2000 2x120W stereo	6.995,-

**Benni's Musik Monstet**

Fuglevænget 6 - Mønsted - 8800 Viborg  
Tlf. (06) 64 51 65



**ÅRHUS:**



**DONNA CADOGAN** – kendt fra Mek Pek Party Band og Anne Linnets Marquis de Sade, indspiller nu til egne riller. I studiet medvirker så kendte musikere som Moussa Diallo (bas), Mads Michelsen (tr.), Frank Stangerup (keyboards) og Jan Sander (guitar). På kor finder vi de danske soul-brødre Allan Mortensen – kendt fra »Hair« – og Thomas Helmig, kendt fra Thomas Helmig Bros. Pladen forventes udgivet i starten af september.

Foto: Carsten Ingemann

Så er det igen sæson for koncerter i Tivoli Friheden, og i år har man valgt at placere dem i Teater Caféen. Koncerterne arrangeres i samarbejde med Rytmsk Musik Forening, og den første løber af stablen den 11.5., hvor **Lars Lilholt** m. band kommer for at præsentere sin nye LP. **Alberte** og Band (billedet ovenfor) kan man høre torsdag den 15.5., og hun spiller også på Vestergade 58 dagen derpå, den 16. Sidst i maj, den 26.-27., er det svenske **Herrey's**, der står for »hvin og skrig« i Tivoli Friheden.



**GNAGS** planlægger i øjeblikket sammen med gruppens tidligere Safari-producer, Karl Peterson, en ny LP, der forhåbentlig udkommer i løbet af efteråret. Hermed

ender alle spekulationer om gruppens spillepause, solo-pladeprojekter m.v.

**Demo**

Denne måneds demo-band er **Cat Paradise**, et orkester, der undgår de new-wave-klichéer, der efterhånden er ved at brede sig, og i stedet byder på et personligt udtryk, der har stærkere rødder i dansk beatttradition end i engelsk new-wave. Dansk wave-beat kunne man kalde genren, og det umiskendeligt danske ligger hovedsageligt i vokalen og i teksterne. Foredraget er tættere på visesanger- end på rocksangertraditionen, og musikken er snarere lytte- end dansemusik.

Cat Paradise har med skiftende besætning eksisteret i ca. fire år og består nu af Peder Hovgård og Søren Bontempi Kornum på bas og trommer, Olav Madsen på guitar og Søren Kjærsgård på sang og guitar.

For Cat Paradise er udviklingen gået fra det rent engelske til det mere danske, fra de engelske forbilleder – U2, Simple Minds – til en tydeligvis dansk new-wave-stil, der giver bandets guitarbårne, til dels også meget Big Country-inspirerede rock et ekstra perspektiv. Forsanger Søren Kjærsgård er også bandets tekstforfatter, og med en stemme, der ligger i skæringspunktet mellem Peter Thorup og Lou Reed, giver han den undertiden lidt larmende og firkantede guitarrock profil. Stemmen er mørk og indædt og farver de ikke altid melodiske stærke sange med en særlig intensitet. En af fuldtræfferne i både melodi og



tekst er for mig »Du med dine planer/absurde vaner/bye-bye«, der også er et af bandets mere udadvendte numre.

Oftentimes har Cat Paradise's tekster en vis litterær touch og er ikke umiddelbart tilgængelige for et glad pop-publikum, f.eks. udspringer nogle af dem af Søren's beskæftigelse med Grundtvig.

Også på andre måder er Cat Paradise et usædvanligt rockorkester. En af deres koncertplakater viser et billede af en smuk mand med lidenskabelige, brændende øjne, den spanske digter Lorca. En anden viser et ungdomsbillede af Frederik den 9. i bar overkrop; man ser de frygtindgydende og meget u-royale tatoveringer, der vidner om den unge prins' omtumlede tilværelse inden overtagelsen af kongeværdigheden.

Jeg har både oplevet Cat Paradise live og lyttet til deres nye demo, og hvis man skulle sammenligne de to ting, er det underligt nok båndet, der forekommer at fungere bedst. Band'et har nogle tydelige

svagheder på scenen. Ok, jeg oplevede dem under lidt trykkende omstændigheder – til en radiooptagelse på Huset – som pauseindslag i et P1-litteraturprogram med efterfølgende 45 minutters yderligere radiooptagelse til Tryk 17. Men sceneudstrålingen er snarere sammenbidthed end løsslupenhed, og musikken har en tendens til at blive lidt for stivbenet og massiv. Det, man umiddelbart savner, er, at der bliver givet slip nogle steder i den meget planlagte musik. Så kunne man måske undgå dette indtryk af unge mænd, der har lidt for meget på hjertet til at ha' det sjovt. For selvom musikken i sin seriositet og alvor bevidst vil være svær at danse med, behøver den jo ikke også samtidig at være svær at danse til.

Men man kan vel regne med, at udadvendtheden og løsslupenheden kommer med rutinen, i al fald er der originalitet og holdbarhed nok i Cat Paradise – opfinderne af den danske wave-beat. Booking 199303

Arne

**VESTERGADE**

præsenterer i maj:

ONSDAG DEN 7/5:  
**PURE**  
à la **BRAVE**

TORS DAG DEN 8/5:

**CITY KIDS**



FREDAG DEN 9/5:

**CHERRY BOMBZ**

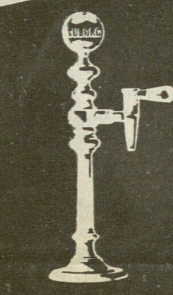
MED BL. A. TERRY CHIMES (EX. CLASH) OG ANITA CHELLAMAH (EX. TOTO COELO)

LØRDAG DEN 10/5:

**ROX**

LØRDAG DEN 17/5:

**Hollywood Hardcore**



"Her fås velskænket Tuborg Fadel"

FREDAG DEN 16/5:

**ALBERTE**

SØNDAG DEN 18/5:

**HEL KANEL**

FREDAG DEN 23/5:

**MOON JAM**

– MORTEN KÆRSÅ'S NYE BAND



LØRDAG DEN 24/5:

**DEBBIE CAMERON BAND**

FREDAG DEN 30/5:

PÅ SLAGET 12

LØRDAG DEN 31/5:

**YESTER-DAYS**

**LIVE & MULTI DISK.**  
FREDAG-LØRDAG



## VISEFESTIVAL I TIVOLI-FRIHEDEN 23. - 25. maj 1986.

FREDAG D. 23. MAJ



JAN HAMMARLUND  
Friluftsscenen kl. 15.00  
Teater-cafeen kl. 19.00

GITTE CHRISTENSENS  
KVARTET  
Friluftsscenen kl. 17.00



LOS PARAGUAYOS Teater-cafeen kl. 21.30

LØRDAG D. 24. MAJ

XINGU

Friluftsscenen kl. 14.00

DE GYLDNE LØVER

Friluftsscenen kl. 15.00

GITTE CHRISTENSENS  
KVARTET

Friluftsscenen kl. 17.00

ERIK GRIP MED BAND

Teater-cafeen kl. 19.00



LASSE HØLNÉR - PAUL BANKS -  
HUGO RASMUSSEN Teater-cafeen kl. 21.30

SØNDAG D. 25. MAJ

CARNIVAL BAND

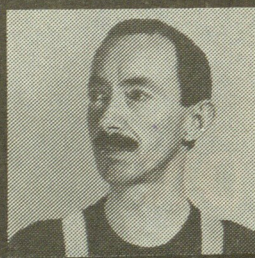
Friluftsscenen kl. 14.00

MIKE WHELLANS

Friluftsscenen kl. 14.00  
Humlehaven kl. 18.30

ERIK PÅSKE

Teater-cafeen kl. 20.00



Forsalg:  
Århus Billetbureau, Guldmedgade 17, 8000 Århus C  
Telefon (06) 13 05 44 ma.-fre. kl. 11-17, lø. kl. 10-13



Finn Verwohlt skærer sig et stykke af kagen. (Foto: Steen Tronsgård)

## i byen

»Det æ' ligegodt dejn værste gang baljepis a læng' har hørt«, sagde han og lignede en blanding af indignation og skuffelse.

»Jamen a ka' it forstå' et«, svarede den anden, idet han markerede sin forundring ved at misse med øjnene, »a har ællers hørt, at de dær Gangwæi sku' være så go'e.«

To vestjyder havde smidt garnet, stillet røjerne, og som ovenstående antyder, kommet på Motown til en ordentlig omgang skidtfisk.

Den hårde dom, de fældede over Gangway, var dog ikke helt retfærdig, idet de rent faktisk var kommet en dag for tidligt. Gruppen, de hørte, var ikke Gangway, men derimod Mani. Om de med samme præcise soliditet havde afsagt en lignende dom over Gangway dagen efter, kan man kun gisne om, men mon ikke Mani i udtrykket »baljepis« har fået en klar melding om, i hvilken retning vestenvinden blæser.

Level 42-bassisten Mark King ankom til Århus i anledning af gruppens tekstil-tour rundt i landet. Om eftermiddagen besøgte han Tony's Guitar no. 1 Shop i Møjlgade. Tony havde skiltet med begivenheden i sit vindue, og et mindre udbud af slagivrige bassister var ankommet og stod afventende i og uden for den lille forretning.

Mark King ankom klædt i sportsmærket Puma fra top til tå (gad vide hvad sponsorerne siger til det) og demonstrerede hvilken disciplin, han er King i. 100 m tommeltot på tid uden så meget som at blinke med øjet. Med den gyldne finger bevirket med Gaffa - klisterbåndet altså - besvarede han med åbenhjertig professionisme alle de tilstedeværendes tekniske spørgsmål. Han lovpriste basforstærkeren Trace Elliott's fortrinligheder, hvilket naturligvis også var formålet med hans besøg. Oplyste, at formularen på at blive en god bassist var »practice, practice, practice.«

»Marcus Miller?, Well he's a bit slow I think«, med et charmerende selvsikkert glimt i øjet. King kunne godt li' Mahavishnu, specielt John McLaughlin - det undrede ikke nogen, McLaughlin aspirerer også kraftigt til en guldmedalje i guitarsprint. Da undertegnede syntes, de tekniske spidsfindigheder

var ved at tage overhånd, søgte han derfor at manøvrere tommeltotkongen ud af den professionelle ligevægt med et spørgsmål:

»Hvad er forskellen på at udøve promotion for Trace Elliot og Levi's?«

»Først og fremmest pigerne«, svarede han, igen med et selvsikkert glimt i øjet. Herefter istemte samtlige mandlige bassister en sjøfel latter i dybe frekvenser. »Nej, helt ærligt« fortsatte King, da den mandskchauvinistiske rumlen havde lagt sig, »forskellen er ca. 30.000 £.« Og så var undertegnede udmærket godt klar over, hvem der havde bukserne på.

Nanna havde ingen bukser på næste dags aften. Ikke i overført betydning i hvert fald. Hun forekom i det hele taget afmægtig og langt fra overbevisende i et ikke tilnærmelsesvis fyldt musikhus. Hendes japansk-inspirede »Shi-bumi«-tourné var nær ved musikalsk harakiri, da de små afrevne blade fra poesibogen blev udsat for en hårdhændet kontant behandling af misforstået rock'n roll-opbakning fra bandet. Nu er det, som alle ved, nemt at more sig på bekostning af andre, og undertegnede morede sig gevaldigt, da vi fik dén, der »handler mest om kærlighed«, hvor Nanna »har bagt en kage«.

Det komiske og iøvrigt også aftenens mest mindeværdige indslag kom i dette nummer fra Finn Verwohlt. Han fik i sandhed bagt en kage af gigantiske dimensioner. Det lød nærmest som en overstyret mikrobølgeovn, som han stod der i sit lyse jakkesæt og bragte forvirring, forundring og forargelse iblandt musikhusets bløde stolerækker. »Buster« kom som en befrielse. Her spillede Verwohlt tamburin, som han indfølelse afholdt sig fra at lave feedback med. »Hold Ud« kom som en bønfaldende påmindelse til børn med

ledsagende forældre, der holdt sig for ørerne i et alt for højt lydniveau. Og et par nye numre på engelsk, der ikke bidrog væsentligt til at rette op på hovedindtrykket: at Nanna havde det svært! Hendes problem syntes at være, at det hidtidige materiale ikke var i stand til at forløse intentionerne om at spille rock. Således sad hun mellem to stole og nåede end ikke forbi sine egne monitorhøjttalere.

Der var mere at grine af den 18.4. på Motown og heldigvis med en bedre smag i munden.

Roger Chapman og the Shortlist var på scenen. Rent visuelt var der tale om noget, der lignede en britisk minearbejder på revalideringen. Et aldrende korpus af ganske anselig størrelse, et levn fra forud tiders rockmusikalske storhed, hvor lange hvide aspargesarme ikke var nogen hindring for at udgive en plade. Men »Chappo« trodsede den trykkende alder, og med olympiske fartstriber på T-shirten blandede han Stones' »Satisfaction« ind midt i det hele, øl i håret og viste, at der er andre og mere ophidsende måder at spille rock til den store guldmedalje end ved at have en hurtig tommelfinger. Det var længe siden, Motown havde haft guld af den karat.

På vejen hjem faldt jeg over nogle dåser på Vestergade 58. Dora & Dåserne, men efter Chapman & the Shortlist var der ikke levnet bandet mange chancer. De kom til at fremstå som studentikos selvhøjtidelighed med U2 og Simple Minds inspireret musik. Universel kærlighed og weltschmerz ind imellem afbrudt af, »Lars vil ha' mer' monitor, mer' monitor«. Troværdigheden får et knæk, og forsangerens Bono-attituder knælende med begge hænder på mikrofonen forekom lettere komisk.

Ja, grine det kan man sgu' altid. Mads



(Foto: Nanna Reimers)

## Naive krydser Århus

Når de sidste efterdonninger fra karnevallet har lagt sig, og byen slækker sine sår, stiller Naive op på Huset den 24.5. med blød pop til at pleje de trætte øren. Gruppen drager i maj måned ud i landet med en lidt forsinket præsentation af debut-LP'en »Fish«, som udkom i starten af januar. Komponist, tekstforfatter og sanger Claus Berthelsen og guitarist og producer Hilmer Hassig bliver på turné'en bakked op af Jesper Siberg (keyb.), Flemming Muus (bas) og Thomas Langballe (dr.).

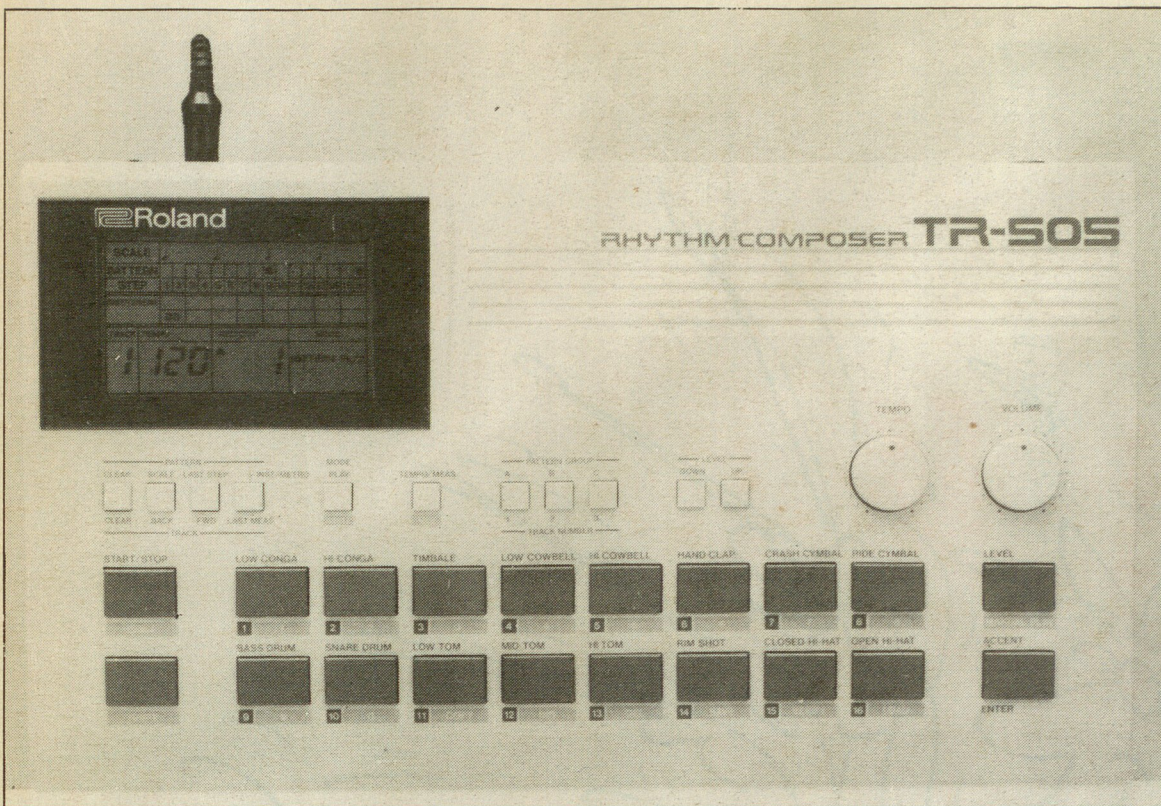
Naive dyrker den klassiske popsang med reminiscenser fra både jazz og tidlig merseybeat, og »Fish« er en plade, der ikke tilnærmelsesvis har fået den omtale, den kunne fortjene. Det skyldes ganske givet, at gruppen på det seneste har stået i skyggen af åndsfulde Gangway fra samme pladeselskab, Irmgardz. En trist skæbne at blive tildelt, men Naive har således forstået også alt at vinde, intet at tabe. Mads

»Ja, fandme ja«, var kommentaren fra Lars Muhls pladeselskab på spørgsmålet, om man stadig var interesseret i at indspille plader med Lars Muhl. Tvivlen opstod, da Lars Muhl aflyste sin festival-optræden her til sommer. Der var simpelthen for få jobs til, at det kunne betale sig. Men Lars Muhl drager ud i landet til september og håber på turen

at skubbe til salget af den meget anmelderroste LP »The Glorius Art of Breaking Little Girls Hearts and Blowing Big Boys Brains«.

Pladen har indtil videre solgt i 7-8000 eksemplarer, hvilket er yderst tilfredsstillende for en debut-LP, konstaterer Jesper Mardahl fra pladeselskabet Genlyd.





## Den djævelske udvikling

For godt halvandet år siden anskaffede undertegnede sig en trommemaskine til ca. 8.000 kr. Jeg vidste med sikkerhed, at den ville blive forældet inden for en overskuelig fremtid ...

Men TR 505 fra Roland slår alligevel mine vildeste forventninger til den »djævelske« udvikling, der siger: Billigere, bedre og mindre!

»step-write«, hvor man uafhængigt af tempoet kan trykke de ønskede instrumenter ind på det ønskede sted i takten. I venstre hjørne af trommemaskinen kan man på et display (vindue) aflæse alt om maskinens øjeblikkelige tilstand. Fint, fint. Det er bare alt for lille og uoplyst! – Det er muligt at sætte de 48 takter

sammen i 6 »tracks«. På andre trommemaskiner hedder det »songs«, ialt kan TR 505 huske 423 takter. Dvs.: Indeholder f.eks. track 1 og track 2 ialt 400 takter, er der kun 23 takter til de fire øvrige tracks. Men har man brug for mere hukommelse, kan man overføre og gemme maskinens data på bånd og dermed

begynde på en frisk. Endelig har TR 505 48 »preset« rytmer og 6 »preset« tracks. Dvs. rytmer og tracks, der er indspillede fra fabrikens side, og som ikke kan ændres. De 48 preset rytmer kan også indprogrammeres i de tracks, man selv laver. Så i virkeligheden råder man over 2 x 48 takter.

Men gør man dét, falder accenten også på de øvrige instrumenter, og det lyder lidt akavet. Ergo må man ofte helt droppe brugen af accent. Det, at kunne betone forskellige slag, er netop dét, der gør trommemaskiner lidt mindre maskinelle. – Men igen, lad os tales ved om et års tid!?

### Panorering og accent

Men træerne vokser endnu ikke ind i himlen! TR 505 har mangler. Mangler, der irriterer voldsomt i det daglige. Mangler, det ikke ville koste en herregård at udbedre. For det første: Instrumenterne kan ikke panoreres! Man kan f.eks. ikke placere lilletrommen i en kanal og stortrommen i en anden. Tilslutter man TR 505, f.eks. til en 4-spors båndoptager, vil man ofte have brug for at lægge rumlang på lilletrommen og ikke stortrommen. Her må man bruge samme rum og equalisering på hele molevitten. TR 505 har stereo-udtag, men instrumenterne er panoreret i et fast stereobillede. F.eks. lille tom-tom i venstre side, mellem tom-tom i midten, gulv tom-tom i højre side. For det andet: Man kan ikke accentuere/betone de forskellige instrumenter individuelt. F.eks. har man ofte brug/behov for at accentuere hi-hat'ten på slagene, men off-beat er ubetonet.

### Midi

Selvfølgelig har TR 505 også Midi in og Midi out. Den kan f.eks. fungere som sekvenser til et keyboard med Midi. Eller man kan tilkoble slagplader (f.eks. Rolands Octopads) og dermed bruge de indbyggede lyde, men spille helt som på et almindeligt trommesæt. Derimod kan man ikke programmere ind i maskinen via Midi, f.eks. fra et andet keyboard eller en anden trommemaskine. Men skidt, pyt!

Til en pris af 2.950 kr. er TR 505 et klart hit og måske det bedste bud i genren for øjeblikket. Det er ikke en studiemaskine, men en trommemaskine, der vil passe fint ind i mindre hjemmestudier og i øvelokalet. De omtalte mangler er irriterende: Roland kunne måske have sparet »preset«-rytmerne og nogle af lydene istedet. Eller bare have hævet prisen en femhundredemand. TR 505 ville stadig have været konkurrencedygtig.

### Handy

TR 505 er særdeles transportabel: vejer under et kilo og måler 30 x 17,5 x 5,5 cm. Den er m.a.o. et godt bud for den, der ønsker at opbygge et demostudie i kuffertstørrelse.

### Lyden

TR 505 har udover de sædvanlige trommesætlyde (stortromme, lille-tromme, hi-hat og bækkener) to congaslyde, koklokker og timbales. Og flere af lydene er overraskende gode. Ja, faktisk forekommer det mig, at lydene er hentet fra de dyrere modeller TR 707 og 727. Der er altså tale om det »klassiske« Roland trommemaskine-lydbillede, hvor især stor-trommen og tom-tom's skal fremhæves. Bækkener og hi-hat er hørt bedre. F.eks. i Yamaha serien RX 11, 15, 21, der til gengæld har nogle usædvanligt flade tom-tom's.

– Man må konkludere, at det til dato ikke har været muligt at få så god en trommemaskinelyd til så lav en pris. Alligevel et suk! Selvom dette suk også angår maskiner op til 12.000 kr.: Den digitale sampling er i sin vorden. Ihvertfald når det drejer sig om apparater, almindelige mennesker skal have råd til. Især bækkener og tom-tom's klinger alt for tidligt og abrupt ud. Man kan selvfølgelig prøve at redde det med et skud rumklang, men helt tilfredsstillende bliver det aldrig. Men lad os snakkes ved om et års tid!?

### Programmering

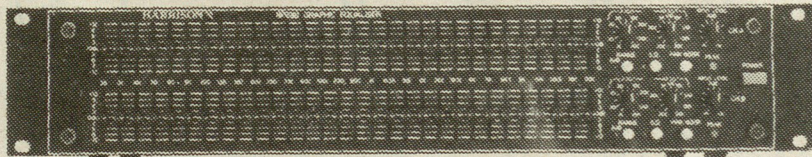
Med TR 505 kan man programmere 48 forskellige rytmer, og det er muligt at programmere op til 16 takter ad gangen. Enten »real-time« programmering med den indbyggede metronom som ledesnor eller

# HARRISON

INFORMATION TECHNOLOGY

## GP-SERIES

GRAPHIC EQUALISERS



### PROF. GRAFISKE EQUALISERS

- kompakt design
- ren og ufarvet lyd
- variable hi- og lowfiltre
- balancerede ind- og udgange
- bypass og peakindikering på hver kanal

**GP 215**  
2x15 bånd

**GP 130**  
1x30 bånd

**GP 230**  
2x30 bånd  
(kun 2 U høj!)

Send mig venligst brochure ang. Harrison.

Navn: \_\_\_\_\_

Adr.: \_\_\_\_\_

Tlf.: \_\_\_\_\_

# ABmusik

Klostergade 68  
8000 Århus C  
Tlf. (06) 19 87 33

## 2 NYHEDER I WH RYTMISKE BIBLIOTEK

### GADESAMBA

– af Nicolai Glahder og Andreas Rambøll og med et stort afsnit om Sambadans af Diana Rangel. Bogen fortæller alt om karnevallets historie og traditioner, samba-instrumentariet og ikke mindst sambadans.

PRIS KR. 128,10



### DIFERENTE

Ny LP med SALSA NA MA

Bestil den nu og glæd dig over det

velspilende orkesters nye stil.

PRIS KR. 98,00



## Edition Wilhelm Hansen

Gothersgade 9-11, 1123 København K. Tlf. 01 - 11 78 88  
Ryesgade 16, 8000 Århus C. Tlf. 06 - 13 66 55



**Tuborg...gør noget ved musikken.**