

GRATIS

MUSIKMAGASINET

GAFFA

FESTIVAL

PETER GABRIEL

KIM LARSEN

BIG COUNTRY

FEARGAL SHARKY

Kulturelle kløfter i Haderslev

Haderslev kommune kan ikke ligefrem bryste sig af at være venner med den rytmiske musik. Kommunen er i år indirekte skyld i, at den tilbagevendende festival i byen aflyses. Det sker med stor beklagelse fra både arrangørgruppen bag Kløften festival og fra formanden for kulturelt udvalg, Jens Chr. Gjesing.

Anledningen

Det er sølle 25.000 kr., der skiller parterne. Efter sidste års festival opdagede man, at der var blevet ødelagt værdier til 25.000 kr. på den tilstødende skole. Nu var spørgsmålet, hvem der skulle betale erstatningen for hærværket? — Var det arrangørerne af festivalen, eller påhvilede ansvaret den instans, der havde lånt arealet ud, nemlig kommunen? Dette juridiske spillæg-



teri er endnu ikke afsluttet, så man har foregrebet begivenhedernes gang ved fra kommunens side i et brev stilet til

arrangørerne at forlange, at det hærværk, der ville blive begået i løbet af festivalen, skulle dækkes ind af festivalgruppen. På denne måde har kommunen løst de juridiske spidsfindigheder og har vasket hænderne.

Kommunens opbakning

Kløften festival er efterhånden ikke nogen helt lille festival. Sidste år deltog navne som Anne Linnet & Marquis de Sade samt Blast, og man regner fra arrangørgruppen med, at der har været omkring 20.000 mennesker. Festivalen er endvidere præget af den lokale amatørmusik, og man sørger for et bredt udbud af musik, så hele familien kan deltage. Der arrangeres osse børneunderholdning.

Omsætningen af pølser, is og øl stiger mærkbart i de to dage, festivalen afholdes, hvilket bl.a. er med til at

finansiere festivalens afholdelse. Og dette tilskud er højest tiltrængt, da Haderslev kommune slet ikke støtter festivalen. Således må arrangørerne selv betale for toiletvogne, telte, el-tavler, oprydning — stort set alt, hvad der skal bruges til omdannelse af parken til en egnet festivalplads. Eneste tilskud er et tilsagn om underskudsgaranti på 15.000 kr., hvilket er et meget lille beløb, når man betænker, at festivalen har et budget på over 400.000 kr., som hvert medlem af den 20 mands store festivalgruppe hæfter for personligt. Det kan derfor synes latterligt, at Haderslev kommune lader 25.000 kr. være det beløb, der vælter festivalen.

— Det er et helt urimeligt krav, siger Erik Kock, der er medlem af arrangørgruppen. »Det er jo umuligt at finde ud af, om en skade er sket, fordi vi har en festival i byen, eller om den var sket alligevel. Hvor er grænsen? Når man så yderligere betænker, hvor lidt kommunen egentlig bidrager med — og hvor behjælpelig kommunen er, når der er byfeste, er det latterligt, at disse krav overhovedet blir stillet«, slutter Erik Kock.

Stift bureaukrati

Forelagt spørgsmålet, om 25.000 kr. skal være det beløb, der betyder, at man aflyser en festival for byen Haderslev, svarer formanden for Kulturelt Udvalg, Jens Christian Gjesing:

— »Jeg skal allerførst sige, at jeg i meget høj grad beklager, at der ikke kommer en festival i år. Jeg har selv med glæde mødt op til festivalen i de andre år og har syntes, at det var en god festival for hele familien. Problemet med de 25.000 kr. drejer sig ikke så meget om beløbets størrelse, men snarere om de juridiske eftervirkninger, dette krav medfører. Hvem skulle betale — arrangørerne eller pladsens

ejer, kommunen? Skolens forsikringsselskab ville ikke betale, så det var enten den ene eller den anden. Dette er endnu ikke afklaret tilstrækkeligt, men vi håber at kunne komme overens ved næste møde med arrangørgruppen, der afholdes i begyndelsen af juni.«

Er det simpelthen et stift bureaukratisk system, der har syltet festivalen?

— »Nu er det ikke kun kommunens skyld. Man kan sige, at sidste års festival måske var blevet en lille smule større, end arrangørgruppen havde regnet med, og de problemer, man her rendte ind i, var man ikke forberedt på. Og noget andet er, at man vist kan sige, at arrangørerne ikke er i så god tid i år, som man plejer at være. Det spiller selvfølgelig osse ind«, siger formanden for kulturudvalget.

Næste år

Både Erik Kock og Jens Christian Gjesing er dog tilsyneladende enige om, at der skal være en rytmisk festival til næste år. Man håber fra begge side, at mødet i begyndelsen af juni vil afklare situationen.

— »Og så håber vi selvfølgelig osse, at vi kan skaffe nogle flere midler til festivalen«, lover Gjesing. Men det er ikke meget, han har at have optimismen i:

— »I sidste periode har jeg ikke kunnet komme igennem med noget som helst, men det har ændret sig en lille smule, fordi der er blevet skiftet nogle personer ud i byrådet, og de nye, der er kommet ind, er lidt mere åbne over for denne slags arrangementer«, slutter Gjesing af. Den kulturelle kløft i Haderslev er mindsket en smule. Lad os håbe, at denne lille sprække vil få det til at revne i byrådet, så osse den rytmiske kultur kan få lov at trives — ikke kun i de store byer, men osse i Haderslev.

h-a.

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 — 12 98 99.

Ansvarshavende for dette nummer: Henrik Adler, Dorthe Nielsen, Kirsten Jacobsen.

København: Vesterbrogade 107E, 1620 Kbh. V, tlf. 01 — 21 64 33, hele ugen kl. 12-16, undt. tirs. kl. 10-16.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Poul Martin Bonde (Poul Pigtråd), Jørn T. Andresen (jønne t), Henrik Adler (h-a), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Steen Sonne, Jan Due, Susanna Neimann, Susanne Kier, Kaj Lehmkühl, Erik Sloth, Eva Johansen, Helle Kjærulff (hk), Jan Eriksen, Steen Skole, Claus Winfeld, Martin Kongstad, Nanna Reimers, Kristian Boris, Ruben Jacobsen, Jan Jul, Mads Kastrup, Arne Vollerlertsen, Kirsten Jacobsen, Janne E. Møller, Lars B. Jørgensen og Arne Normand Larsen.

Annøncer: 06-12 98 99. Dorthe Nielsen, Kirsten Jacobsen.

Lay out: Kirsten Jacobsen.

Sats: Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for næste nummer: redaktionelt: 11/8. Annoncering: 15/8.

GAFFA udkommer næste gang den 27/8.

Gironummer: 4 376 897.

ISSN: 0109-0097.

Forsidefoto: Tommy Wølk Andersen

NB: Sidste nummers artikel om trommemaskinen TR 505 var skrevet af Jan Due. Ved en fejltagelse var navnet roget ud.

Martin Kongstad

ROSKILDE FESTIVAL '86

4 - 5 & 6 juli

Eric Clapton And His Band
with Phil Collins (drums), Nathan East
(bass) and Greg Phillinganes
(keyboards) (UK/U.S.A.)

Elvis Costello & The Attractions (UK) • Big Country (UK) • Madness (UK) • The Cult (UK) • Lloyd Cole & The Commotions (UK) • Metallica (U.S.A.) • Feargal Sharkey (IRL) • The Waterboys (UK) • Kate & Anna McGarrigle (CAN) • The Men They Couldn't Hang (UK) • Mezzoforte (ISL) • Imperiet (S) • BAP (D) • Anne Linnet & Marquis De Sade • Björn Afzelius/Mikael Wiehe (S) • Danseorkestret • Elisabeth Gangway • Sanne Salomonsen Band • Thomas Helmig Bros.

og mange, mange flere...

Hør hele programmet og praktiske oplysninger på tlf. 02-37 05 48



Gå til DIS og gi' den SAS

Dagen for afgang ryger priserne i bund. Du skal bare være under 26. Se her:

Oslo/Stockholm	250
Amsterdam	625
Paris	995
Nice	1295
Barcelona	1205
Malaga	1750
Lissabon	1295
Rom	1145
Milano	995
Zürich	895
Wien	915
Zagreb	995
Budapest	995
Athen	1695

Kombiner og ta' ud til én by og hjem fra en anden.

DIS REJSER

Skindergade 28 - 1159 København K
Tlf. 01-110044 - Åbent ma-fr. 9.30-17

Copenhagen Jazz

Montmarts Jazz-Kay så kåd og tilfreds ud, da han en torsdag eftermiddag havde inviteret byens jazz-skrivere ind i mørket for at præsentere jazz-husets program til årets Copenhagen Jazz Festival. En række internationale navne vil stå på scenen i de 10 dage fra d. 4.-13. juli, festivalen varer.

Der lægges ud med den amerikanske pianistinde Carla Bley og sluttet af med Gil Evans Orchestra. Ind imellem disse bliver plads til navne som Betty Carter Trio, Egberto Gismonti Band og Weather Report-saxofonisten Wayne Shorters Quartet. Eneste danske navn på Montmarts scene bliver det til lejligheden dannede New Music Orchestra. Orkestrets leder, bassunisten Erling Kroner, har i aftenens anledning bestilt kompositioner hos otte danske komponister (Jørgen Emborg, Thomas Clausen, Pierre Dørge m.fl.) og vil med sit store orkester uropføre resultaterne. Der er ikke lagt op til rolig refrainer og klaphat-komik den aften — snarere til en intens oplevelse for den koncentrerede lytter.

Festivalens store publikumstræffer vil i lighed med sidste år være en stor udendørskoncert ved Christiansborg. Dette år afholdes koncerten på Ridebanen bag Christiansborg d. 5. juli kl. 13.30.

Hovednavnet er brasilianske Milton Nascimento og dennes band. Opvarmningen varetages af danske New Jungle Orchestra. Et orkester, der anført af Pierre Dørge høster megen ros i de store internationale jazz-tidsskrifter og netop er blevet inviteret en

tur til Chicago. Også mange af byens andre spillesteder vil under Copenhagen Jazz Festival hellige sig jazz. Husets Foyerscene vil daglig præsentere et jazz-navn af høj kvalitet — Lan Doky, Frans Bak Kvartet og Khan Jamal er nogle. Ligeledes vil Slukefter, Purple Door, De Tre Musketører o.a. samt småsteder som Kruts Karport og Cafe Gigolo daglig tilbyde jazz.

Holder du af indre bys frodige natur, vil der også være mulighed for at høre jazz dér. På mange af citys torve opstilles scener, og hver dag kl. 15.30, 17.30 og 19.30 vil jazzten vælte ud derfra. Niels Jørgen Steens nye band The A-team, blæserekvilbristerne Sax-Maniacs og Marilyn Mazurs Primi-band er blandt de orkestre, du ganske gratis kan se på festivalens gadescener. Amatørerne får også lidt spillerum — en af scenerne, »Intimscenen« er helliget deres musiceren.

Nu er der jo andre jazz-festivaler end Copenhagen. I Karrebæksminde ved Næstved afholdes i dagene 27.6.-29.6. en festival, hvor bl.a. Svend Asmussen/Horace Parlans Trio og Etta Cameron Group lader sig beskue af jazz-fans. Derudover kan jazzten nydes på Femø-jazzfestival 31.7.-2.8. og Holstebro Jazzfestival 26.-27.8. Er man virkelig eventyrlysten, er der også jazzfestivaler i vore nordiske broderlande.

Jazz and Blues All-star Festival er en festival i Skeppsholm (v. Stockholm), der finder sted i dagene 4.7.-6.7. Her præsenteres blandt mange: Toots Thilemans, Chuck Berry og Larry Coryell. Kongsberg Jazzfestival, Norge har 1.7.-17.7. bl.a. Billy Harper og Red Mitchell på programmet.

Endelig kan Norges Molde International Jazzfestival d. 21.7.-26.7. prale af Keith Jarrets Trio, Weather Report og Tania Maria.

**GØGLER
LYS** TEATER & MUSIKLYS
SALG
UDLEJNING
RADGIVNING
LYS-DESIGN

Grønnegade 61
8000 Århus C
06-12 11 02

Fostex HAR SKABT 4-GENERATIONS LYD-EVENTYR!

Fostex 80, med 8 spor på de økonomiske ¼" bånd, Fostex 20 mastermaskine med et tredje centerspor til sync.kode og Fostex 450, den helt nye 8-4-2 mixer. Det er fremtiden for den der vil ha' HJEMMESTUDIE-TEKNIK af virkelig høj kvalitet — en pokkers masse muligheder — til en pris, der også er helt i særklasse!



Priserne er vejls. udsalgspris incl. moms.

SLT

Studie- & Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57
2720 Vanløse
Telefon 01-713344

DREAMS COME TRUE



"ABSOLUTE BEGINNERS"

Soundtrack album fra årets musikfilm (dansk premiere sidst i juli)

Nye numre med bl.a. DAVID BOWIE, SADE, STYLE COUNCIL, RAY DAVIES, GIL EVANS, WORKING WEEK, EIGHT WONDER, SLIM GAILLARD, JERRY DRAMMERS o.m.a.

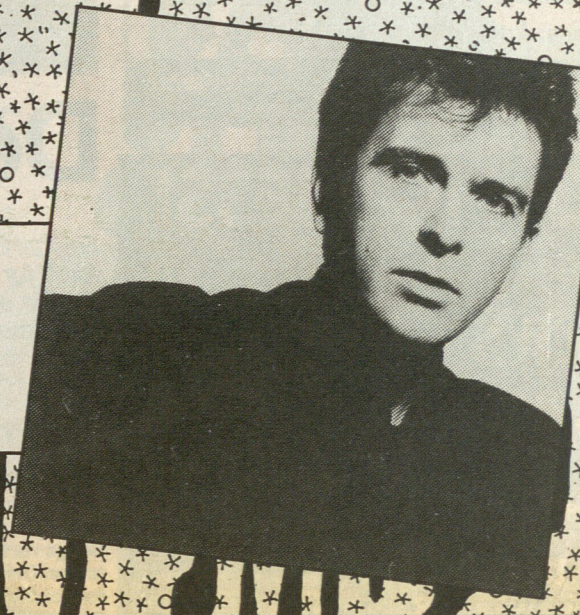
Udsendt som både enkelt LP/MC og dobbelt LP/MC samt CD.

PETER GABRIEL: "SO"

Helt ny longplayer med bl.a. KATE BUSH, TONY LEVIN, JIM KERR, STEWART COPELAND, JERRY MAROTTA, DAVID RHODES, L. SHANKAR, MANU KATCHE, RICHARD TEE, YOUSOU N'DOUR o.m.a.

Produceret af Peter Gabriel & Daniel Lanois.

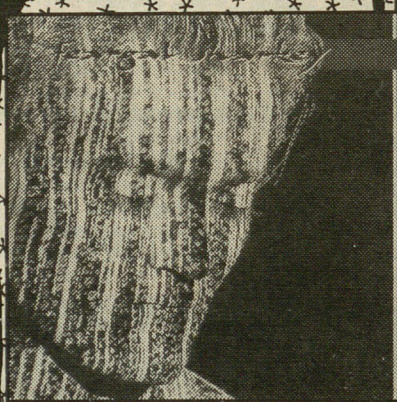
Udsendt som LP, MC & CD (ekstra nummer på MC/CD).



GENESIS: "INVISIBLE TOUCH"

Den nye LP fra TONY BANKS, PHIL COLLINS & MIKE RUTHERFORD
Udsendt på LP, MC & CD.

VIRGIN ARTISTER PÅ ROSKILDE FESTIVAL '86:



FEARGAL SHARKEY
"Feargal Sharkey"



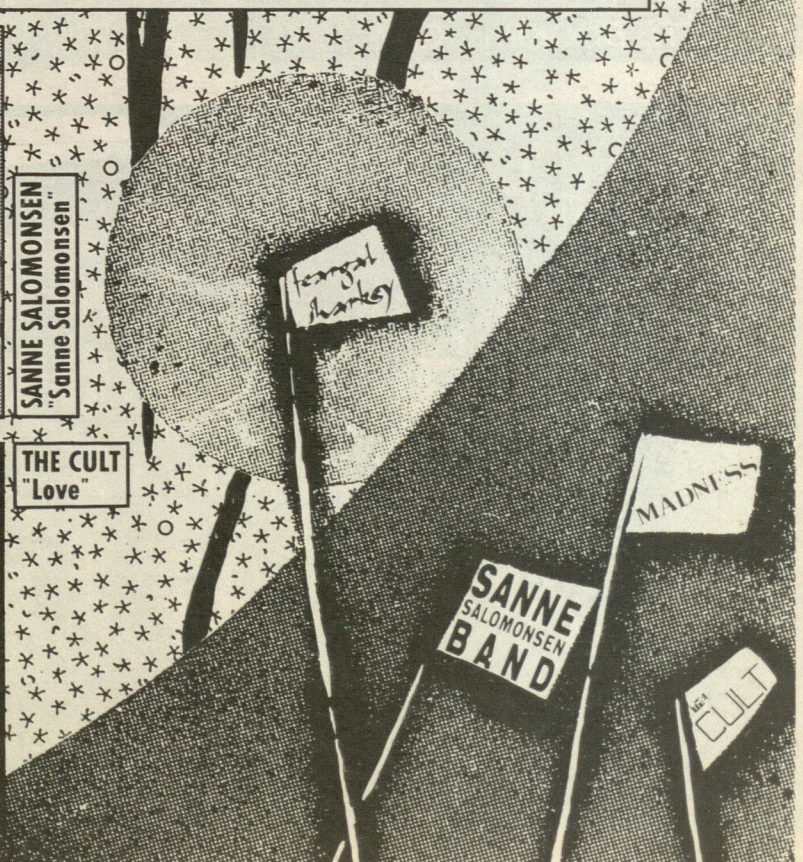
SANNE SALOMONSEN
"Sanne Salomonsen"



MADNESS
"Mad Not Mad"



THE CULT
"Love"



LYD-LYS SALG-UDLEJNING

DUNCANSCT. OLSGADE 22,
4000 ROSKILDE
02 36 57 57

International Concert Organisation A/S præsenterer:

**SEBASTIAN
BAND-LIVE**

RIDEHUSET TORS 7.AUG KL 20

Forsalg: Århus Billetbureau 06 13 05 44

Lis Sørensen - Jens Rugsted - Morten Kærås
Nils Henriksen - Jan Sivertsen**PER HOINESS** ADS

ARTIST MANAGEMENT · CONCERT PROMOTION & PUBLISHING

KOMPAGNISTRÆDE 23 1208 KBH. K. TLF.: 01 - 11 60 61

NEWS**Roxano****De 5****Yo Yo****ANDREAS
VOLLENWEIDER
& FRIENDS****ENTRANCE****JANNE
SCHAFER
BAND****J.P. West &
The Offbeats****LANDSHOLDET** **KENNETH
KNUDSEN**

DIREKTE BOOKING: 01-11 60 61

Der er lang vej fra den nordiske provins til det internationale pop- og showbizz i USA. Feargal Sharkey har gjort springet med delvis bopæl i USA.

»Jeg er totalt fascineret af USA. New York er et totalt kaos 24 timer i døgnet. Man kan stå op på et hvilket som helst tidspunkt og finde en klub eller en bar, hvor der sker noget. I New York burde alting være sket for tyve minutter siden. Californien på den anden side af landet virker som en fremmed planet ved siden af. Livsstilen er en helt anden »Lad os nå det i morgen... eller måske i næste uge«. Landet rummer så store modsætninger.



Den oprindelige sjæl

Feargal Sharkey har været på PR-visit i Danmark forud for hans deltagelse i Roskilde Festivalen. GAFFA spurgte bl.a. om hvorfor The Undertones blev opløst og hvor Sharkey har fået sine soulfødder fra.

Af Jørn T. Andresen

Feargal Sharkeys karakteristiske skarpe vibrato var fra debut i 1978 det umiskendelige vartegn på The Undertones. Orkestret bestod af fem skolekommerater fra Derry i Nord-Irland og de komponerede glasklar teenagemusik. De spillede tresser-inspireret engelsk hurtigpop med standardlængder på ca. 2 minutter og 15 sekunder iført charmerende og iørefaldende refrains. Debut lp'en »The Undertones« blev et solidt gennembrud i England med numre som »Jimmy, Jimmy« og »Here Comes the Summer«.

Den næste lp »Hypnotised« fortsatte i samme spor med bl.a. »More Songs About

Chocolate and Girls«. Men selvom Undertones genbrugte fraser og melodistumper fra tressernes popmusik, fejlede originaliteten fra starten intet. Der var så meget magi og energi i bandet, at de aldrig blev en ligegyldig dusinvare.

De ville andet og mere end bare spille teenagepop. Det beviste de på de to efterfølgende lp'er »Positive Touch« (1981) og »The Sin of Pride« (1983), der musikalsk set var meget mere moden og krævede udgivelser og samtidig vellykkede forsøg på at skabe original popmusik.

Anstrengelserne gav stor succes hos kritikerne, men publikum blev uanfægtet ved med at kræve »Jimmy, Jimmy« aften efter aften. De ville have den friske teenage-appel.

Ikke flere paracoats

Kort efter udgivelsen af »The Sin of Pride« forlod Feargal Sharkey gruppen og bandet gik i opløsning.

»Jeg var meget stolt af »The Sin of Pride«, fortæller Sharkey, og jeg synes stadigvæk, at det er det bedste Undertones album. Men jeg følte mig utilfreds med udviklingen. Musikalsk syntes jeg, vi havde taget et stort skridt fremad, og virkelig havde nået meget af det, vi ønskede at nå med det album. Men publikum ville stadigvæk have os til at være teenagere, optræde i store støvler og paracoats og synge »Teenage Kicks«. Det følte jeg ikke, jeg kunne leve op til. Jeg var fyldt 24 år på det tidspunkt og havde lige fået en søn. Jeg var ikke længere en teenager. Det ville have været løgnagtigt at fortsætte.

Soul på værelset

Tre år efter opløsningen af Undertones fik Feargal Sharkey udsendt sin første solo-lp i slutningen af 85. Musikken var ikke længere eksperimenterende. Sharkey lægger på ingen måde skjul på, at han har bevæget sig tættere ind mod »the middle of the road« i popbizz. »Målet var at lave

popmusik, intelligent popmusik«, tilføjer han.

Sit udgangspunkt rent musikalsk fandt Sharkey i tressernes sorte soul og motown og lp'en »Feargal Sharkey« har et utroligt traditionsbevidst forhold til sine rødder uden at være nostalgisk og trivielt. Kun få af numrene forholder sig direkte til forbillederne, »Made to Measure« står tydeligt gældt til bl.a. Sam Cooke »A Change Will Come« helt ned til de dramatiske breaks og brugen af strygere.

»Soulmusik har altid fascineret mig«, fortæller Sharkey, »jeg er vokset op med det. Musikken har altid været en del af mit hjerte og en god sang må efter min mening indeholde et element af blues eller soul.

Jeg voksede op som næst- yngste i en flok på syv, mine ældre brødre og søstre var teenagere fra slutningen af halvtredserne og op gennem tresserne. Da jeg var omkring 10-11 år (i slutningen af tresserne), havde jeg allerede adgang til en hel samling af fremragende plader fra Rolling Stones over Van Morrison til The Shangri-la's og alt det som lå ind i mellem. Fremragende musik altsammen. Det var et af de største stridspunkter i vores hjem, hvem der skulle have lov til at slæbe pladespilleren med ind på sit værelse. Konstant var der nogen, som spillede plader.

En ny verden

Men Feargal Sharkey har endnu en grund til at opsøge tressernes soul-feeling. Han vil generobre det tabte land.

»Jeg følte, at en lang række af de store sorte sangere var gået frygteligt galt i byen i firserne. Sort musik udviklede sig til skrækkelig og slesk disco og mistede alt, hvad den engang havde været. Det er en af grundene til, at jeg har lavet dette album. Ikke nødvendigvis for at skabe en soul-lp, men som et forsøg på at genvinde den oprindelige sjæl og ånd. Måske har jeg ønsket at vise den rigtige vej frem. Hvem ved? Jeg har netop været i England for første gang i fire måneder og opdaget, at Marvin Gaye's originalindspilning af »I Heard It Through the Grapevine« var blandt de ti mest solgte

plader. Jeg ville ønske, at jeg kunne være en af de fjorten-femtenårige, som i øjeblikket går ud og køber den plade. Tænk på den musikalske verden som ligger foran dem og er parat til at blive genopdaget... Marvin Gaye, Sam Cooke...«

»For mig handler musik overhovedet om at nå ind til folks følelser, at få dem til at grine, græde eller springe op og danse. Hvis den rigtige sanger synger den rigtige sang, så begynder folk at græde. Det er en fascinerende tanke. Det er virkelig en stærk oplevelse«, fortsætter Sharkey.

Op med en række dramatiske og bittersøde hjerteknuser som »A Good Heart«, »Bitter Man« og »Love and Hate« gør Feargal Sharkey virkelig sit bedste for af rive op i alle følelsesmæssige sår og ribber op i de sentimentale minder. En blå plade fra en rastløst vibrerende stemme.

På alle planer, har det været vigtigt at skabe den rette stemning, fortæller Feargal Sharkey. Også i selve produktionen, som David A. Stewart, producer og guitarist for bl.a. Eurythmics, har haft hovedansvaret for.

»Hvis vi lavede en fejl ved indspilningen, men musikken fungerede godt alligevel og gjorde os begejstrede, lod vi det være. Det perfekte betød mindre for os end at musikken var spændende af lytte til. Dave spiller f.eks. en slide-solo på »A Good Heart« og han vil sikkert hade mig for at fortælle det, men et sted i den solo råber jeg »Hit It!« for at dække over en fejl han lavede. Resten af soloen var så fantastisk, at man ikke kunne tage den om uden at miste energi og gnist. Teknisk perfekte plader er tit allerhelvedes kedelige at lytte til«, slutter Feargal Sharkey.

Sandsynligvis blir det ikke allerhelvedes kedeligt, når Feargal Sharkey og hans ni-mands-band stiller op på Roskilde Festivalens store scene. Sharkey i spidsen for The Undertones var en af den engelske musikscenes helt store liveattraktioner, og der er stadig manisk hvileloshed tilbage i Feargal Sharkey – nok til at skabe forventningen om et intenst og svæddryppende show.

New Musik
... Nyheder!

KEYBOARDS-SAMPLING-SOFTWARE

1490,- kr.
985,- kr.
1985,- kr.
385,- kr.
14.900,- kr.
9.900,- kr.
12.900,- kr.

• DX7 RAM CARTRIDGE · 128 lyde!!
• TRACKSTAR 8-spors Midi-recorder inkl. trommelyde, midlinterface til Commodore 64
• ATARI TWENTYFOUR Prof. 24-spors Midi-recorder
• GRAPHIC EDITOR til Pro-16

• MIRAGE
• OPERA 6
• AKAI SAMPLER med disk-drive

Demo tilbud!

New Musik
Tlf. (06) 19 05 18
Klostergade 68
DK-8000 Århus C

DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL '86

SKANDERBORG 8., 9. og 10. AUGUST

Status Quo (UK)

Bo Diddley and Mainsqueeze (USA/UK)

Hugh Masekela with Kalahari (S. AFR.)

Sanne Salomonsen Band

Sebastian m. Band

Thomas Helmig Bros.

Runrig (UK)

Elisabeth

Blast

News

Billy Cross Band

Marie Bergman & Lasse Englund (S)

Whippersnapper (UK) Paul Banks Band

Take Five • Rox • King Cauliflower Boogie Band

Haugaard & Carlsen • Diz Watson & The Doormen (UK)

Konferenciers: Søren Rislund/Jesper Bruun

Forsalgssteder:

Århus Billetbureau - 06-130544
Marius Øltapper, Skanderborg - 06-523552
Shop 3, Skanderborg - 06-523400
Café Bohème, Skanderborg - 06-524949
Søren Berthelsen, Skanderborg - 06-521522
Pladeshoppen, Silkeborg - 06-825509
Grøn Madsen, Odder - 06-540499
Fona, Horsens - 06-628000
Kiosken, Klostervej 8, Ry
Knabro Billetbureau, Kbhvn. - 01-124100

Masser af børneunderholdning

• Cirkus Solskin

• Teaterklumpen • Gratis teltcamping

Billetpris 325,- i forsalg

Døgnet rundt festivalinformation
på telefon 06 52 58 88



MUSIK OG BØGETRÆER

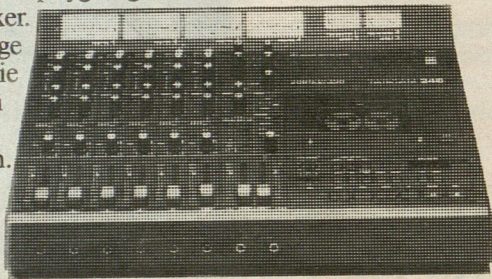
Et demo-studie til Lars Muhl



“ Studietid er blevet for dyr til at spille. Det er helt klart en fordel at vide, hvad man vil, før man går i studiet. Og der er de her små demo-maskiner faktisk overraskende avancerede. Det er Radiohuset forresten også. Elektronikafdelingen har faktisk alt inden for professionelt studieudstyr – og Poul og Henrik er rigtig gode til både at lytte og forklare. ”

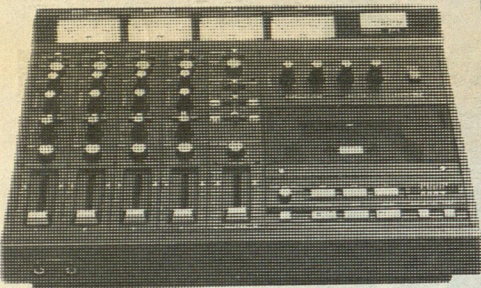
Tascam 246 NYHED. Samme opbygning som den klassiske Portastudio, men med 6-kanalsmixer. 2 effectsends. 2 aux-sends. Lige anvendelig som komplet studie med høje specifikationer som til udbygning af de muligheder, man råder over i forvejen.

Kr. 16.400,- excl. moms
Leje pr. mdr. kr. 700,-
(min. 12 mdr.)



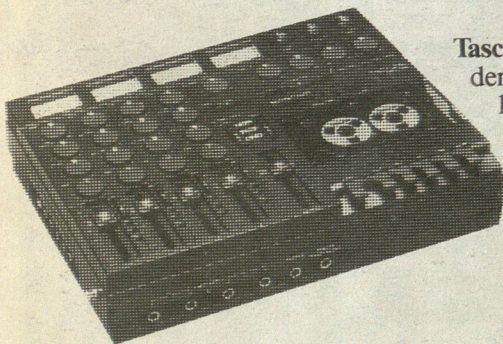
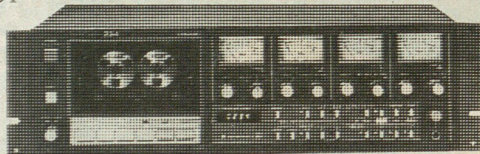
Tascam 244 Den klassiske Portastudio. 4-kanals highspeed studie. Ultrahøj dynamik og logisk betjening med parametriske equalizer. Simulsync DBX. Robust og sikker under alle forhold.

Kr. 12.800,- excl. moms
Leje pr. mdr. kr. 500,-
(min. 12 mdr.)



Tascam 234 Højstabil studiebandmaskine. Let og overskuelig. Syncfunktion, zero-return, DBX og pitchcontrol. Ideel studiemaskine i sammenhæng med en god mixer, f.eks. Tascam M-106.

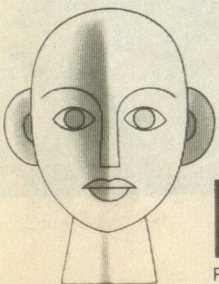
Kr. 9.800,- excl. moms
Leje pr. mdr. kr. 400,-
(min. 12 mdr.)



Tascam Porta One Ministudiet, der udklasserer alle andre under 10.000 kr. En værdig lillebror til Tascams tunge drenge.

Kr. 7.100,- excl. moms
Leje pr. mdr. kr. 300,-
(min. 12 mdr.)

Ring til os eller kom ind i Radiohusets Elektronikafdeling og få en snak med Poul Mathiasen og Henrik Thomsen om dine studiebehov.



Vi er gode til at lytte

expert radiohuset
Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - Tlf. (06) 13 01 22

NP Grey



Big Country

– visionær skotsk rock'n'roll

En af de helt store oplevelser på årets Roskilde-festival bliver uden tvivl den skotske gruppe Big Country. GAFFA's Torben Didriksen har i denne artikel beskrevet bandets udvikling – lige fra den spæde start til den stilrene lyd, der i dag kendetegner Big Country.

Bortset fra Danmarks Radios Al Jones, der kom ud for et ubehageligt interview med gruppen, havde de fleste af de fremmødte vist kun lovord til overs for en vital, men lydmæssigt noget rodet koncert i Saga i november 84, der viste Big Country som et kompetent live-band, der nok havde sit publikum her, men hvor der var langt til den fanatiske stemning, deres hjemlige publikum kunne fremvise.

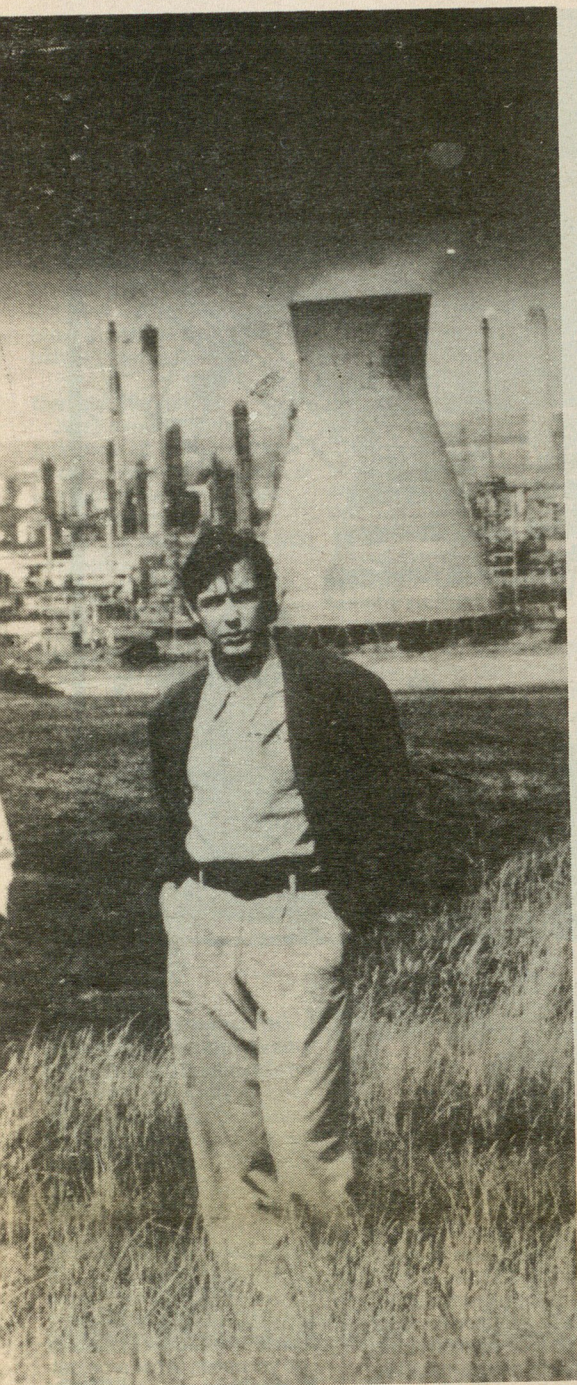
Danskerne får nu atter en chance for at skråle med på »Chance« og »In A Big Country«, når de for anden gang kommer til Danmark på Roskilde-festivalen.

Big Country's absolutte frontfigur er guitarist og sanger Stuart Adamson, hvis unikke spillestil og brug af effekter får hans guitar til at minde om sækkepiber. Adamson kommer fra Dunfermline, der ligger i Skotland lige ved Firth of Forth-broen, der markerer grænsen til England. Det var på denne bro, vor helt i »De 39 trin« stod af for at begive sig på flugt ud over de skotske vidder. De selvsamme vidder har givet navn til Big Country, ligesom skotsk folkemusik og keltiske sagn er en stor inspirationskilde og delvist grundlag for Big Country's musik og tekst.

Op og ned med Skids
Adamsons opvækst i Dun-

fermline var stærkt præget af folkemusikken, men da punkbølgen i 1976-77 raserede England, skulpede den også ind over Skotland og 18-årige Stuart Adamson. Han blev sammen med Richard Jobson, en af Dunfermlines bøller med en fortid som fodboldspiller og bokser, hovedkraften i Skids, et af de første punk/new-wave bands i Skotland. I Skids udviklede Adamson sin særegne guitarlyd, hvis syngende lyd allerede kunne høres på de første singler. På den første Lp »Scared to Dance« fra 1979 viste Skids sig som et kontroversielt eksperimenterende rockband og med Adamsons guitar-spil som varemærke.

Allerede på dette tidlige tidspunkt var Adamson træt af rockbranchens pengemænd, det kunstige musikmiljø, og frem for alt, havde han hjemve, så han flygtede fra London tilbage til Dunfermline uden at have gjort sit arbejde på »Scared to Dance« færdigt. Efter en del overvejelser og efter at have markeret sine



egne præmier. Han kontaktede en anden Dunfermline-guitarist, Bruce Watson, og det viste sig, at de passede udmærket sammen, både psykologisk og musikalsk. De to var enige om, at det skulle være et band helt frit for stjernedyrkelse, et band, der udtrykte ærlighed både på og udenfor scenen.

Og nu kunne det ikke gå hurtigt nok for Adamson. Han fik fat i nogle lokale musikere som backing, og i løbet af kort tid fik de deres første jobs, bl.a. som opvarmning til Alice Cooper. De jobs var nærmest en fiasko, de andre musikere var for rutinerede og havde slet ikke Adamsons musikalske niveau. Polygram havde imidlertid en talentspejder ude, som kunne lide sangene, og han inviterede Adamson og Bruce Watson til London til en demooftagelse. I London fik Adamson fat i Rhythm For Hire, to session-musikere, han kendte fra de tidligere Skids-dage. Og da de fire mødtes i studiet, var Big Country født for alvor. Det var det magiske øjeblik, hvor alle mærker, man er et band og ved, at dette for alvor kan blive til noget stort. Det samme følte Polygram og fik hurtigt de fire navne Stuart Adamson, Bruce Watson, Tony Butler og Mark Brzezicki ned på en pladekontrakt.

Big Country gik straks i studiet sammen med producer Chris Thomas, og de spillede et par koncerter i London. Men mens koncerterne var en succes, gik det trægt i studiet. Det kneb med at få den rå, bombastiske lyd frem i studiet, og ud af knokleriet kom én single, »Harvest Home«, og allerede den viser Big Country i en nøddeskal: den syngende guitarlyd med »folk«-overtoner og en tekst om gamle håndværks og sæder og skikkes forfald.

»The Crossing«

Løsningen på Big Countrys studieproblemer kom i form af producer Steve Lillywhite. Han havde produceret U 2's plader og var kendt for en stor, let metallisk lyd med masser af rumklang og et lidt rodet lydbillede. En speciel lyd, der passede godt til U 2 og viste sig at passe som fod i hose til Big Countrys ønsker om et åbent og meget bredt lydbillede. De to efterfølgende singler »Fields of Fire« og »In A Big Country« blev succes'er på den engelske Top 10 i 1983. Allerede på det tidspunkt havde Big Country et fanatisk koncertpublikum, der dengang som nu kan numrene udenad, og sommetider overdøver orkestret. Titlen på Big Countrys første LP »The Crossing«, er da også tilegnet deres publikum – den står for Adamsons intentioner om at nedbryde grænserne mellem

dem selv og deres publikum.

»The Crossing« var en debut-succes. Lillywhites medrivende lydmed af guitarer, bas og trommer med et stærkt islæt af skotsk folkemusik og et tekstligt univers blandet af keltiske sagn, »Stormfulde højder« og det gamle samfunds forfald viser en gruppe, der fortsætter Skids' musikalske linie – med en mere jordnær musikalsk stil, mere rock end punk, og med tekster, der i et lidt svulstigt, gammel-dags metafor fyldt sprog begræder det gamle skotske præ-industrielle familiesamfunds sammenbrud. I USA, hvor man skulle tro, de havde nok i B. Springsteen, slog Big Country, også igennem og tog på turné derovre.

Holdning og ærlighed

I 1984 slog Big Country deres navn fast med den anden LP, »Steeltown«. Titellnummeret direkte inspireret af massenedlægningen af skibsværfter og stålværker i England, og andre af numrene på pladen er antikrigssange, inspireret af Falklandskrigen. Det er mere direkte og politiske sange, der viser en solidaritet med og forståelse for den arbejderklasse, både Adamson og Watson stammer fra, og hvis selve eksistensgrundlag smuldrer med nedlæggelsen af de store arbejdspladser. Arbejdsløshed og fattigdom er fremtidsperspektiverne. Men også med sange, der som »East of Eden« opfordrer til at bryde op, søge ud af

håbløsheden selv om »I found that hope and a lucky card/Were all I had to walk with me«. Det er en plade med holdninger og en ærlighed, man sjældent møder, måske lige med undtagelse hos førnævnte Springsteen.

»Steeltown« er en stærk plade, der manifesterer Big Countrys solide publikums-succes, men som også viser, at Big Countrys endelige form og udtryk er afstukket. De har placeret sig i en speciel musikalsk bås, som de ikke kan komme ud af – i hvert fald ikke som Big Country. Men Adamson selv er tilfreds med Big Country, og han regner ikke selv med de store musikalske forandringer i fremtiden. Og der er heller ikke de store forandringer at høre på »Look Away«, en single lige udkommet i maj 1986 som en forløber for LP'en »The Seer«, der efter sigende skulle være endnu mere visionær end de forrige (alene titlen). »Look Away« er et melodisk, fængende rocknummer uden skarpe kanter, hvilket uden tvivl skyldes, at producer Steve Lillywhite er skiftet ud med Robin Millar, og den blødere lyd vil sikkert være den største forskel fra de forrige plader. Men vær sikker på, at de skarpe kanter vil være der, når deres lydmed vælter Roskilde-festivallen, og et pust af de skotske vidder forhåbentlig vil blæse festivalpladsen ren for sennepstil-tværede paptallerkener, pisstank og det, der er værre.

standpunkter i pressen, tog Adamson tilbage til London og trådte ind i bandet igen. Han mente ikke, at han bare kunne stikke halen mellem benene og lade de mange Skids-fans i stikken. De havde jo betalt hans løn ved at købe pladerne og burde derfor også have mulighed for at se dem live.

Adamson holdt til endnu tre år i Skids med turneer og endnu to LP'er, »Days in Europa« og »The Absolute Game«, men der var stigende uoverensstemmelser i bandet mellem ham og Jobson, der elskede virak, presseomtale og sensationer – og som trak Skids med sig i sine filosofiske visioner, der resulterede i pressebeskyldninger for fascisme og socialisme. Adamson hadede de forløjede sensationer og den brovten i pressen, Jobson ivrigt bidrog til med sine egne udtalelser om dette og hint.

Efter »The Absolute Game« og efter en del udskiftninger i bandet havde Adamson for alvor fået nok og forsvandt

igen til Dunfermline efter et endeligt brud med Skids, der bagefter med LP'en »Joy« nærmest blev til Richard Jobson med Backing inden gruppens endelige opløsning i 1982.

Big Country

Til trods for, at Adamson var led og ked af musikbranchen, kunne han ikke holde sig fra selve musikken. Længe inden han forlod Skids, havde Adamson puslet med planer om at starte sit eget band på

Et gammelt ordsprog siger ved hunden er der lort prøv i stedet hos os Med venlig hilsen ZIGGY
LAVENDELSTRÆDE 5-7, 1462 KBH. K. 01-154035
ZIGGY 2, JERNBANEGADE 6, 2800 LYNGBY 02-884146



LYD-LYS SALG-UDLEJNING

DUNCAN

SCT. OLSGADE 22,
4000 ROSKILDE
02365757

Sommerkurser

1 uge: Tegneterapi

2 uger: Åben højskole

Teater & visioner

Skulptur & modellering

Musik, krop & seksualitet (Q)

Menneske og Natur

!!

3 uger: Septemberkurset

!

1 uge: Efterår

!!

ring efter brochure :

Den lille Højskole

SKELLERUP 5500 HOBRO

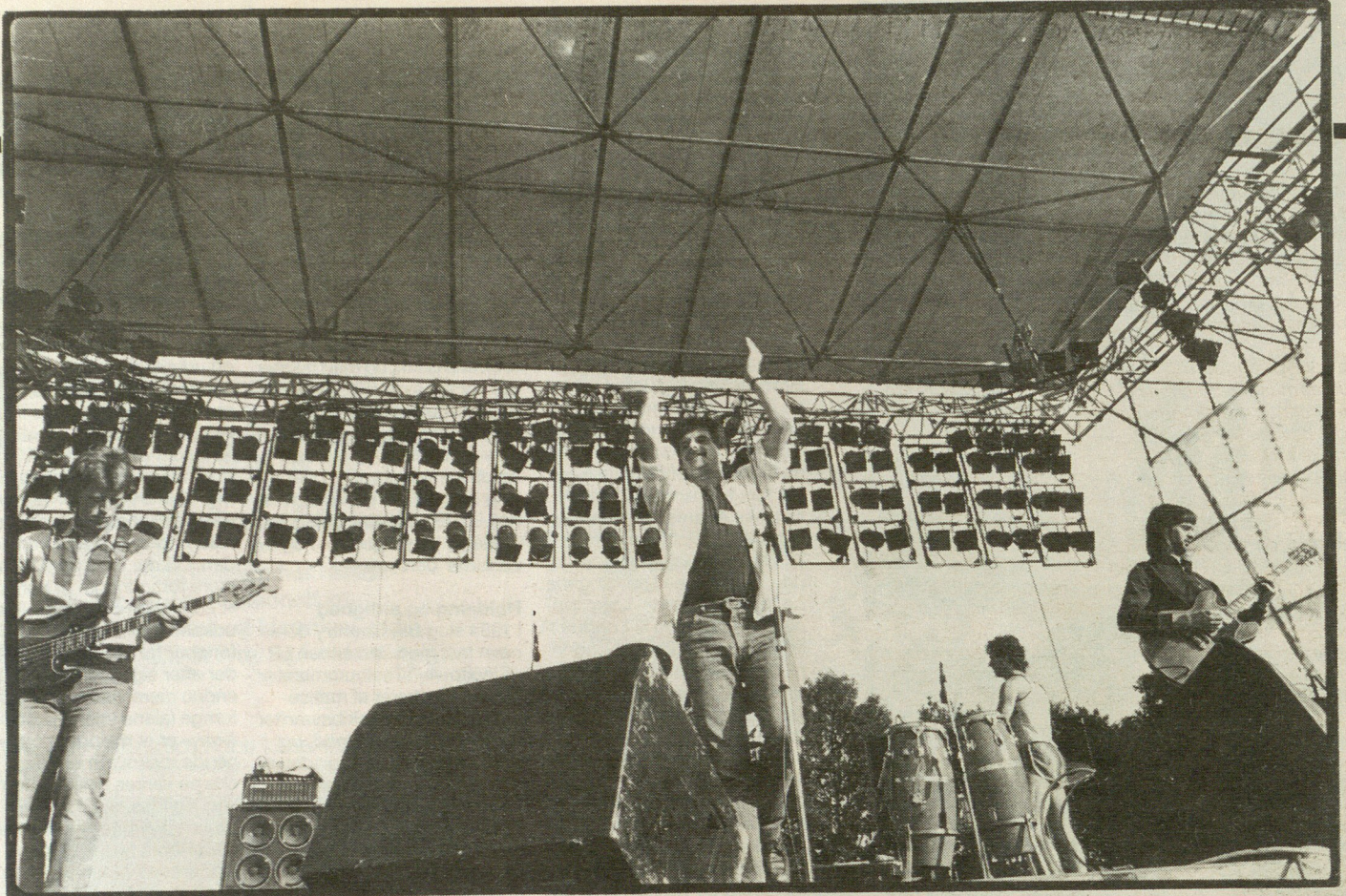
08) 55 5189

THERE'S ONLY ONE ORIGINAL

Levi's

Selvom det ledsagende pressemateriale flot proklamerer »De kalder sig Run Rig, og du har aldrig hørt dem!«, vil jeg vove at påstå, at det i så fald må være af mangel på opmærksomhed eller en udtalt mangel på interesse for, hvad der rører sig i musiklivet på de danske festivaler.

I sommeren 83 væltede de både folkscenen i Roskilde og Tønder Folk & Jazz Festival. Publikum var fuldstændig uforberedt på Run Rig's helt egenartede blanding af smukke gæliske harmonier tilsat en vild og dynamisk rock-backing, men reaktionen udeblev ikke: Folk opførte sig som om, de var til den vildest tænkelige rock-koncert. Og det var de vel netop også: Run Rig er umulig at putte i bås, til trods for deres umiskendelige keltiske rødder, er de i allerhøjeste grad et moderne rockband.



Rock Fra Hebriderne

DEN HVIDE DRØM...
til et studenter-
gilde af
de helt
vilde...



SOPHIE

ROSENGADE 23 · ÅRHUS C
TLF. 06122383

PS: Se vort herretøj i SOHO, Rosengade 30 · Århush C

At de langt mere kommercielle Big Country står i kæmpegæld til dem, er efterhånden næppe nogen hemmelighed. Andre har flirtet med det keltiske islæt som et ekstra krydderi, f.eks. Van Morrison, Mark Knopfler og irske Clannad, der synger på irsk-gælisk. For Run Rig er det imidlertid blodig alvor. Født og opvokset på øen Skye er de stærkt optaget af den gæliske kultur og ikke mindst sproget. De historiske tragedier, der er overgået den skotsk-gæliske minoritet, har været inspirationsmateriale til mange af deres sange.

At de i dag betegnes som Skotlands populæreste live-band kan siges at være en sejr for et mindretal, der er i stor fare for at uddø helt.

Ingen »overnight« succes
Run Rig er ikke blevet »verdensberømte« i Skotland fra den ene dag til den anden. De har arbejdet sig op den lange og tunge vej.

De startede allerede i '73 som en tremandsgruppe på Skye, hvor de spillede skotsk dansemusik til »ceilidhs« (dansen på dansk!), materialet var dengang primært traditionel musik. Brødrene Rory og Calum Macdonald var dengang kernen i bandet. Senere udvidede de med sangeren Donnie Munro og harmonikspilleren Robert Macdonald. Deres første LP »Play Gaelic« udkom i '77 på

det skotske pladeselskab Lismor, og her blev man for første gang bekendt med brødrene Macdonald's betydelige talent som sangskrivere. De var nu nået ud over forsamlingshusstadiet og spillede regulære koncerter – mestendels sammensat af selvkomponeret materiale.

Den følgende LP »Highland Connection« blev det afgørende vendepunkt for Run Rig, de havde nu fået guitaristen og sækkepibespilleren Malcolm Jones med, hvilket viste sig at være et særdeles klogt træk. Senere kom trommeslageren Iain Bayne fra gruppen New Celeste til, og den hjemlige succes var indiskutabel.

Run Rig's betydeligste plade til dato, LP'en »Recovery« blev indspillet i '81, og den er nok blevet slidt tynd i de år, der gik, før der nu endelig er kommet en ny LP fra dem, »Heartland«.

Anmeldelserne har været yderst favorable – også i rockpressen. Melody Maker kalder dem Gudhjælpemig McSpringsteen, og N.M.E. betegner deres musik som »hypnotisk, kraftfuld og til tider smuk«.

Musik Fra Hjertet

GAFFA havde en snak med forsangeren Donnie Munro om udgivelsen af »Heartland«. Just vendt tilbage fra et bryllup, var han alligevel ivrig efter at tale om den nye plade.

Der har været et langt interval mellem »Recovery« og »Heartland«. En del af sangene har været spillet på scenen i de sidste par år, hvorfor valgte I at indspille materiale, der allerede er velkendt for jeres publikum?

– »Ja, vi har skrevet en del nyt materiale, som vi ikke har kunnet indspille. Sangene har fundet deres rette form i koncert-situationen i et samspil mellem os og publikum, og vi ønskede at indspille dem i de versioner, vi har arbejdet os hen imod.«

I har fået nogen kritik af den nye version af »Dance Called America«, den er blevet kaldt for poppet, hvad har du at sige til det?

– »Vi er selv tilfredse med den, men det kan da være, at den er kommet til at lyde lidt for pæn, det ved jeg ikke rigtigt.«

En ting jeg bed mærke i, er at I på »Heartland« for første gang har forsynet indercoveret med engelske oversættelser, det har man savnet på de tidligere plader. Hvorfor gør I det først nu, og hvorfor er den første sang »O Cho Meallt« (Much Deception) ikke oversat?

– »Oversættelserne er selvfølgelig en service til vores ikke-gælisk talende fans. Den første sang er ikke oversat, simpelthen fordi det til tider er umuligt at lave en tilfredsstillende oversættelse fra gælisk til engelsk. Gælisk er et meget præcist sprog, og det er ofte umuligt at oversætte, uden at poesien og en del af den nøjagtige mening går tabt. »O Cho Meallt« var ikke til at oversætte, uden at teksten blev maltrakteret. Et godt eksempel på, at det til tider kan lykkes at oversætte, eller gendigte, om du vil, er den traditionelle sang »An Ataireachd Ard« (The High Surge) – den står fint på engelsk som et stykke god poesi, og det skal tilføjes, at der er en ret stærk bevægelse i Skotland nu for at bevare det gæliske sprog. I skolerne bliver der f.eks.

MUSIC ON VIDEO
ON
STAGE
badstuegade 24
dk-8000 aarhus c
tlf. 06.12 53 21

undervist på gælisk i flere fag. Tidligere lærte man det på samme måde, som man lærer ethvert fremmedsprog. Alene det, at vi kan appellere til et så bredt publikum, viser at der er håb for fremtiden!»

Gælisk Springsteen

Jeres musik er kommet til at lyde mere og mere moderne, er det bevidst fra jeres side, er der ikke en fare for at blive fanget af jeres succes?

— »Vi har altid ønsket at lyde »moderne«. Det kan høres allerede på »Play Gaelic«. Vi har dybe skotske rødder, men vi har aldrig set os selv som et folk-band.«

Kan man stadig forvente at høre jeres smukke gæliske harmonier på fremtidige udgivelser, eller vil I ende med

at synge alle sange på engelsk? Vil I ofre jeres originalitet for at vinde et bredere publikum?

— »Vi ønsker bestemt at nå ud til så mange som muligt, men vi holder ikke op med at synge på gælisk! Hvis en sang fungerer bedst på gælisk, synger vi den på gælisk, og hvis den fungerer bedst på engelsk, synger vi den på engelsk. Det er et spørgsmål om, hvad der passer bedst for den enkelte sang. At synge udelukkende på det ene eller det andet sprog ville forekomme kunstigt.«

Hvad siger I til at blive sammenlignet med Springsteen? Jeg synes, den er lidt langt ude, men jeg kan godt se ligheden med hans »Nebraska«-cover og jeres »Heart-

land« — var det en tilfældighed eller hvad?

— »Den eneste lighed, jeg kan se, er, at vi begge beskæftiger os med et almindelige menneskes situation, historisk og økonomisk — og vi har et lignende forhold til vores respektive publikum. Coverligheden er en ren tilfældighed. Vi ville have et enkelt og stærkt cover. Rory, der designede coveret, kan selvfølgelig have haft det liggende i underbevidstheden, men det var i hvertfald ikke tilsigtet, at der skulle være en lighed.«

Nu har vi set jer tre gange i træk her i Danmark, og jeres sceneshow har stort set ikke ændret sig så meget, kan vi forvente at se et nyt sceneshow denne gang?

— »Richard Cherns (keybo-

ards) har forladt os, og vi har fået Peter Wifhart med som nyt medlem. Vi vil også spille nye sange, så det bliver ikke den samme optræden som de forrige gange.«

Velpoleret produktion

Lad det straks være sagt: »Heartland« er absolut ingen skuffelse, de fleste Run Rig fans vil sikkert tage den til sig. Den er velproduceret — men et nummer for afdæmpet hist og her. Flere af numrene er lidt blege i forhold til de live-versions, vi hørte sidste sommer. Men der er en fin sammenhæng og balance hele vejen igennem — og helt ærligt — vi har vel alle ønsket at få de uindspillede numre på plade!

Bedste numre efter min mening er »This Darkest Winter«, »The Everlasting Gun«, som er en meget bevægende sang om krigens grusomhed, iøvrigt skrevet efter englændernes lille tåbelige krigstogt til Falklands øerne. »Skye«, som er en kærlig hyldest til hjemstavnens med smuk gælisk vokal fra Mary MacInnes, og endelig den rent instrumentale »Lament for Red Iain«, hvor Malcolm Jones viser, hvor eminent en guitarist han er.

Nu glæder jeg mig så en hel del til deres næste plade — forhåbentlig varer det ikke for længe!

Eva Johansen



The Waterboys

— pop subspecie æternitatis

Af Arne Vollertsen

Pop under evighedsens synspunkt, sådan kunne man — måske med en smule ironisk distance — beskrive The Waterboys. Bandet, under ledelse af sanger, tekstforfatter og komponist Mike Scott, er et af Roskildefestivalens mellemstore navne, og har først på det seneste for alvor gjort sig bemærket i sit hjemland. The Waterboys' to første LP'er fik, på trods af en rosende musikpresse, ikke publikums store bevågenhed. Først efter turneer med Prentenders og U2 og med den tredje og seneste LP »This Is the Sea« er succesen ved at indfinde sig.

Hvorfor kalde The Waterboys pop under evighedsens synspunkt?

På grund af teksterne. Sangene kredser om store og dybe emner, om grænseoverskridende oplevelser, mystik og religiøsitet. På »This Is the Sea« ses det tydeligt. Teksterne handler ikke om verdslige problemer. Det er gennembruddet til det åndelige, overskridelsen, det drejer sig om. Hold op med at slå dig for brystet og slå på din lille tromme »like monkeys do« (»Don't Beat the Drum«), siger Mike Scott. Luk i stedet

øjnene, træk vejret langsomt, tab hovedet, og rejs med mig ind under huden. Vi skal finde den indre Pan (»The Pan Within«), finde vej til månen, enhjørningen og det dybe hav. Mike Scott beskriver dette ubevidste, sansesprængende drømmeland i malende og poetiske billeder: »Put your face to my window/breathe a night full of treasure/the wind is delicious/sweet and wild with the promise of pleasure« (»The Pan Within«).

Mike Scott er et rockyrisk talent med et betragteligt litterært vingefang og inspirationer fra drømmepsykologi og forskellige kosmiske tilværelsesfortolkninger. Fjeren og havet er hans symboler. At svæve og at flyde, er de tilstande, han mener, mennesket skal stræbe imod. Det skal holde op med at slå på sin lille tromme for at overdøve stilheden omkring sig, og i stedet fortæbe sig i åndens vingesus og det underbevidstes umådelige hav.

Bedømt ud fra tekstbudskaberne kunne man henregne The Waterboys til tidens heroiske rock, sådan som Simple Minds, U2 og Big Country spiller den. Men musikalsk befinder de sig et andet sted. Bob Dylan er et af de store forbilleder, både for

tekst og for musik. Der bliver brugt mange akustiske instrumenter, og melodierne er enkle og ligefremme. Til gengæld er produktionen monumental og giver indtryk af et grænseløst rum, i konsekvent forlængelse af teksternes budskaber.

The Waterboys vil ikke være pop. Det ville ifølge Mike Scott være en meningsløs betegnelse. The Waterboys' folk-rock-space-sange vil være tidløs musik båret oppe af åndelige værdier. Og de har bestemt noget at ha' det i, i al fald for teksternes vedkommende, i kraft af Mike Scotts rock-poetiske styrke. Musikalsk er sagen nok lidt mere tvivlsom. »Lyrics are my business« erklærer Scott, og The Waterboys nydes da også bedst med tekstarke i hånden.

Tekstarke kan vi jo ikke allesammen stå med på festivalpladsen, men det skulle vist heller ikke være nødvendigt. Efter sigende udfører The Waterboys et godt stykke live-arbejde, så det bliver jo spændende at se, om pop under evighedsens synsvinkel også formår at få folk til at flytte benene og danse. Men for at dét kan lade sig gøre, bliver »vanddrene« jo nok nødt til at slå på deres lille tromme. Ironisk nok.

Arne Vollertsen



MULTI PRODUCTION PRÆSENTERER

AFFIX og PARADOX Live

LØRDAG DEN 14. JUNI 1986 KL. 20
på TEATERBYGNINGEN, KØGE

ENTRE: KR. 45,-

FORSALG: KR. 35,-

Hos

MULTI P. A. & MULTI LYS, Falkevej 15	Tlf. 03 66 33 44
FANGEL MUSIK, Nørregade 36-40, Køge	Tlf. 03 65 02 90
FX STUDIE, Nørregade 68, Køge	Tlf. 03 65 25 28

AKG ACOUSTICS

Hæv dig op i mikrofonteknikkens nye tidsalder

3..2..1..GO!

Vær med på starten ... skynd dig hen til din musikhandler!

- Perfekt »live-sound« for sangere, blæsere...
- Ingen berøringsstøj
- Tilbagekoblingsfri
- Slagfast frontgitter
- Indbygget »pop«-filter
- Sikkerhedsskrue for mikrofonkabel
- Designet er som skræddersyet til din hånd
- Refleksionsfri, koksgrå

Generalagent for AKG Acoustics:

AKG SC SOUND ApS · Malervej 2 · 2630 Taastrup · 02 99 88 77

SC SOUND

Nu med nye farver



NO1™
STRETCH STRAP

L.C. electronic Tlf.: 06-26 28 00

Nye danske bands på festivaler

Sommerfestivalerne er andet end store danske og udenlandske bands – f.eks. er det osse forskellige LP-debuterende danske grupper, der skal forsøge at stå distancen over for et stort publikum. GAFFA har i nedenstående artikel lyttet til de LP- og festivalaktuelle navne.

Af Jan Eriksen

Så er det blevet festivaltid, og Tordenskjolds soldater trækker op til vagtparade. Den sædvanlige garde af veltjente danske musikere finder det hvide sommertøj frem og drager afsted. Bestil, som de er, af festivalarrangører, der ikke tør tage chancer.

Sådan kunne man formulere den årligt tilbagevendende kritik af arrangører, der – har argumentet lydt – burde interessere sig både for det publikum, der ikke kan få nok af »Rytmehans« og »Popmusikerens Vise«, og de bands, der er på vej frem, og som på godt og ondt tegner alle nuancer i danskrockens fremtid. Ja, der er dem, der mener, at festivalerne – med deres enorme publikum – har en særlig forpligtelse over for nye

grupper. Om det er tilfældet, og om den nye musik er underprioriteret i festivallandet denne sommer, skal vi ikke diskutere her, hvor det gælder nogle grupper, der er sluppet gennem nåleøjet. Eller rettere sagt: adskillelige nåleøjne, 25-øre-huller, eller hvad man bruger på pladeselskaberne. Kort sagt nogle af forårets LP-debutanter, som på festivalerne får chancen for at vise, om de kan udfordre den etablerede rock-scene. Om de har noget nyt at byde på.

Sharing Patrol

Særlig meget nyt at byde på har Sharing Patrol vel ikke. Den netop udgivne debut-LP,



Kaj & Stjerneerne fra Ålborg på Limfjordsfestivalen.

»Day After Yesterday«, viser, at den dansk-amerikanske trio har dybe rødder i to epoker i den engelske rockhistorie: Midt-tressernes »mod«-rock (Kinks og Who) og »new wave«-rocken sidst i 70'erne med navne som Joe Jackson, Elvis Costello, Madness og først og fremmest Jam. Pladen er en rimeligt rå produktion, som understreger den indre spænding og dynamik i gruppens uhyrligt tætte udtryk. Guitaren krænger og forvrænger den ene sjaskede og oprørske akkord ud efter den anden, og bassisten og trommeslageren pulser rastløst afsted og kappes af og til nærmest om

at overhale beatet. S.P. stjæler lidt melodilinier hist og låner en titel her fra forbillederne, og det er lige før, korsangen sætter Pete Townsend og Dave Davies til vægs. Men S.P. gør, hvad de gør, allerhelvedes konsekvent og kompromisløst, og »Day After Yesterday« virker som en kærlighedserklæring til rock'n'roll og »mod«-rocken i særdeleshed. At det har nogen berettigelse i '86, kan man forhåbentlig få bekræftet på årets Roskilde-festival.

Die Kapelle

Hvis Sharing Patrol som rocktrio tilhører Who-skolen, har Die Kapelles udgangs-

SoundTech er bare lidt billigere!

SoundTech

Åboulevard 46 • 2200 København N • (01) 37 00 66

JA Jeg vil gerne vide hvad det er SoundTech er lidt billigere med...

Navn _____

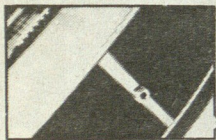
Adresse _____

Postnr. _____ By _____

Sendes til: SoundTech, Åboulevard 46, 2200 Kbh. N.

PICK-UP your GUITAR

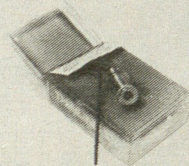
Thinline 332 er en genistreg fra Martin. Det er en pick-up, som kan bygges ind i enhver akustisk guitar. Systemet er helt enkelt:



Pick-up'en monteres »usynligt«. Lige under stolen. Remholderen bli'r erstattet af en fiks kombination af jack-stik og remholder. Voilå!

Ombygningen er svær at få øje på. Til gengæld kan den nemt høres.

For ikke nok med at Thinline er smart. Lyden er også i en klasse helt for sig. »Guitar-player« er ikke det eneste fagblad, der har givet Thinline 332 topkarakterer.



Spørg efter verdens bedste pick-up. Så ved vi, hvad du mener.

MARTIN THINLINE 332
2'nd. generation
kr. 1.190 incl. moms

AKUSTIKKEN

Jægergårdsgade 50B 8000 Århus C Tlf. 06 12 60 34

Thinline 332 monteres hos autoriseret Martin-reparatør, Århus Guitarværksted, Mejlgade 35, 06-131688. Det koster 250 kr.



Ny engelsk folkepunk!

»The Men They Couldn't Hang« hænger på den i Roskilde ...

Der stilles på forhånd meget høje forventninger til et af de nye engelske navne på Roskildefestivalen, **The Men They Couldn't Hang**. Gruppen med det livskraftige navn får noget at leve op til.

Rygtet er forlængst ilet i forvejen, at selveste **Elvis Costello** tilbød dem en pladekontrakt, da han hørte deres demo til nummeret »Green Fields of France«. En bemærkelsesværdig og stemningsmættet syv minutter lang antikrigsang, der med Philip Chevron som producer blev et singlehit i England for halvandet år siden.

Lige nu er The Men They Couldn't Hang pladeaktuelle i Danmark med en maxi-single, »Green Back Dollar«, produceret af blandt andre **Nick Lowe**.

Faktisk består gruppen The Men They Couldn't Hang af én kvinde, Shanne på bas, og fire mænd: to sanger/guitarister, Cush og Phil, med sidstnæv-

tes bror John på trommer, samt sangskriveren Paul. Han og Cush stammer fra det seje South Wales, Phil og John kommer fra Southampton.

Gruppen opstod i London 1984 af det, man kaldte country-billy eller cow-punk scenen. På den anden side er TMTCH's musik så nogenlunde det modsatte af stilfast. Og det har både begejstret og forvirret den engelske musikpresse i en sådan grad, at NME ligefrem kaldte gruppen »The Men They Couldn't Label« – Mændene De Ikke Kunne Rubricere!

Sandt er det, at TMTCH ikke lader sig sætte i bås, snarere hopper de musikalsk fra bås til bås med en beslutsom legende energi, der stilistisk stritter i mange retninger. Fra power-pop til folkesangsballader til gæliske danse- og drikkeviser. Hårdt og blidt og vildt.

Tilsyneladende stærkt

afhængigt af, hvem der er producer, og hvilken sanger/guitarist, der er i front, kan TMTCH skifte stilart, så man sommetider dårligt kan tro, at det virkelig er det samme band.

Men det bekymrer åbenbart ikke grupper af individualister. – Ja, vi er skizofrene! griner den erfarne punk-basist Shanne. Hun har rådspurgt sin »I Ching« orakelbog og set de bedste muligheder for gruppen.

The Men They Couldn't Hang. De virker fast besluttet på at overleve. De lyder som et godt live band. De har en uspoleret fremdrift, der lover godt for fremtiden.

Og så er fremdrift som bekendt en fandens stor fordel for enhver, der skal spille på så stor en festival! Man kan danse til.



Sharing Patrol

punkt alle dage været U-2 – med en mere løs, skrabet, gotisk positiv-punk-sound. Minimalismen er imidlertid væk på den nye LP, »MCMLXXXVI«, hvor en af danskrockens veteraner, Peter Brander, har været med til at opstramme Die Kapelles udtryk. Det lyder ferskt, stort og monumentalt som Echo and the Bunnymen og Simple Minds, og det er i flere numre lykkedes at fastholde gruppen på en intensitet, de kun glimtvis får frem til koncerterne. Flere kritikere har med rette påpeget, at triøens fascination af forbillederne indimellem tager pusten og udsynet fra dem. For meget marmor og romertal, som på LP-coveret. Alligevel er Die Kapelle ubetvivligt på vej mod en selvstændig magi og modenhed og et gennembrud på den danske rockscene. Et par heftige numre som »Kapelmeister« og »MCMXXXVI, Part II« giver løfter om, at Kapellet måske en dag tager færgen fra Helsingør til Sverige og Imperiet og ser, at nyskabende rock ikke behøver at skamme sig over at nedstamme fra den anden side at Atlanten.

Naive
Hvis S.P. og Die Kapelle

klinger af engelsk gå-på-mod, lyder Naive af skotsk vemod. Orange Juice og Aztec Camera er umiddelbare referencer for Naives melankolske popmusik, hvis tone, det ligger snublende nær at sammenligne med Gangway. Der er dog mindre beatlemania i Naive, som mere virker som en studiegruppe, hvor Hilmer Hassigs internationalt flotte og gennemtænkte produktion inddrager vidt forskellige elementer fra bossa nova og jazz over Bee Gees til særprægede Nannakor. Det må vise sig på scenerne, om Naive er mere end en stille, eftertænksom parantes i danskrocken '86.

Paris Paris
Paris Paris-medlemmernes baggrund i københavnerfunken fornægter sig ikke på gruppens debut-LP, »Paris Paris«. Rytmegruppen og især bassisten, Thomas Risell, holder et stramt funket beat, og de tre blæsere taler samme sprog, som amerikansk soul- og funkbands har gjort siden Blood, Sweat and Tears. Men Paris Paris er også en støjende rockguitarist, Prince-agtige keyboards, en myriade af musikalske indfald, en sanger, der kan synge – sine mere eller mindre overfladiske tekster

om at være rigtig mand. Og en klangopfattelse og produktion, der tager livtag med både Trevor Horn og Genesis. Selvom Paris Paris kan lyde som en funkgruppe, der pinedød vil være rock. Selvom de kan forveksle udstråling med gimmick. Og selvom de balancerer på grænsen mellem mangesidighed og identitetsløs stilforvirring, har musikken en grundlæggende idé, drive og puls, der kan gå hen og gøre dem til et af sommerens live-bands.

Rox
Fra Århus kommer Rox med debut-LP'en »Rox«, der bl.a. indeholder singlen, »Tro, Håb og Kærlighed«. En pop-trivialitet, der vist mest er tænkt som pengepungs- og pladeselskabsdøråbner. Ellers har Rox mest ry som et solidt liveband med et tæt, råt udtryk og fast tag i publikum. Et ry som den stort producerede LP til dels bekræfter. Den ene gode og rigtige rockmelodi og rytmefigur afløser den anden, og især »Café Rendezvous« og »Danse-vise« rykker – omend lidt gumpetungt – med krasse arketyperiske guitariffs af Keith Richards-skolen. Alligevel virker pladeproduktionens rammer næsten for polerede og kontrollerede i forhold til

den live-agtige lyd uden overdubs, der angiveligt har været tilstræbt. Der er ikke mange af de glimt i øjet, overraskelser, tilfældigheder, udladninger eller kanter, der kan give et godt live-band karakter på vinyl. Rox' styrke og problem er, at de spiller en levende rockmusik, der altid vil være brug for og publikum til. Et rock'n'roll-band, der blandt mange af rockens håndværkere tager rundt og trykker den af i en em af dovent øl, sved, tobaksos og parfume. Den gode gamle leg. Et rock'n'roll-band blandt så mange, at det risikerer at drukne i mængden og anonymitetens svøbe.

Kaj og Stjerneerne

Det er jo ikke videre originalt at bruge en Frede Fup-titel som gruppenavn, men det har Kaj og Stjerneerne vist heller aldrig påstået. »Under Regnbuen«

DISKOGRAFI:

Sharing Patrol: Day After Yesterday
Sound Of Music. Sound 103.
S.P. optræder på Roskilde Festival 4.-6.7. og Helsingør Ny-Rock Festival 1.-2.8.

Die Kapelle: MCMLXXXVI
Sam Records. Sam 13
– D.K. optræder på Roskilde Festival 4.-6.7. og Helsingør Ny-Rock Festival 1.-2.8.

Naive: Fish?
Irmgardz. Irmg. 13
– Naive spiller på Roskilde Festival 4.-6.7. og i Fælledparken 29.6.

Paris Paris: Paris Paris
Replay Rec. Relp 3202
– Paris Paris spiller på Femøren 23.8., Midtlynfestival 3.-6.7. og Rock Mod Apartheid 6.-7.6.

Rox: Rox
Mercury. 826 829-1
– Rox spiller på Rock Mod

Apartheid 6.-7.6., på Regnbuens Rockfestival i Farum 13.-14.6., på Midtlynfestival 3.-6.7. og Limfjordsfestival 1.-3.8.

Kaj & Stjerneerne: Under Regnbuen
Black Label. Bl. 612
– Kaj & Stjerneerne spiller på Limfjordsfestival 1.-3.8.

CA-PA
PA UDLEJNING
Silkeborgvej 315
8230 Åbyhøj
Tlf. 06 25 52 30

LYD-LYS SALG-UDLEJNING

DUNCAN

SCT. OLSGADE 22,
4000 ROSKILDE
02365757



Fostex X-15

Markedets billigste 4-spors hjemmestude med alle nødvendige faciliteter.

Med FOSTEX X-15 kan du optage i ægte multispors-teknik, når og hvor du ønsker det.

Demobånd, øvemaskine, AV-brug og reportagemaskine – kun fantasien sætter grænser for mulighederne.

FOSTEX MN-15 minimixer med compressor er incl. i prisen.

Ny pris
KUN kr. 4.995
incl. moms

expert radiohuset

Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - Tlf. 06-13 01 22

SLT

Studie- & lydteknik ApS
Skjelhøj Allé 57 / DK-2720 Vanløse
Telefon 01-71 33 44

15 års
jubilæum

Skagen Visefestival '86

26., 27., 28. og 29. juni

Optrædende:

Dagmar Andrtova, Bergthora Arnadottir, Alex Campbell, Cæsar og Willy Vandmelon, Poul Dissing, Fisker Thomas, Gammel Reserve, Birgitte Grimstad, Jan Hammerlund med band, Bjarne Jes Hansen og Trupadur, Barbara Helsingius, Hanus Johansen, Lisbeth Juul Hansen, Finn

Kalvik, Bente Kure og Leif Ernstsens, Lars Lilholt Band, Ewert Ljusberg, Rasmus Lyberth, Lillebjørn Nielsen og Terje Veenaas, Dave Roberts og Lys Forude, Savage Rose, Sebastian med Band, Johnny Silvo og David Moses, Jan Toftlund og Martin Andersen, Mike Whellans ... og flere andre.

Forsalg, program og information: 08 – 44 66 77
Arrangør: Komitéen for Skagen Visefestival

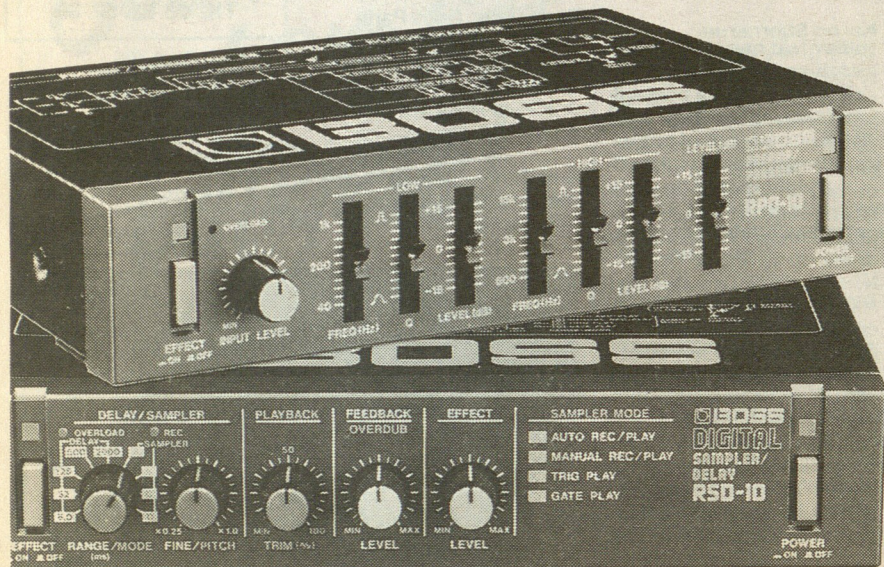


BOSS NEWS

Digital Sampler/Delay Preamp/Equalizer

Sidste nyt i Micro-Studio serien. En utrolig effektiv digital sampler med delay. Samt en kombineret preamp/equalizer. Check disse BOSS nyheder i dit Roland-Center!

Preamp/Equalizer RPQ-10 kr. 1.600,-
Digital/Sampler/Delay RSD-10 kr. 2.980,-



BOSS

Midtfyns Festival

3-4-5-6 JULI 1986

ROCKSCENEN

Torsdag d. 3. juli

Lars Krads
Horn I/S
Gangway
News
LAKE

Fredag d. 4. juli

Bim Bam Band
Jon Ebersson Group (Norge)
Lndemann Band & Rumor Brass
Henrik Strube Band
John Mayall (USA)
Sebastian m. band
Jethro Tull (England)

Lørdag d. 5. juli

Alberte Band
Disneyland After Dark
Thomas Helmig
Henning Stærk Band
The Fall (England)
Billy Cross Band

THE KINKS

Søndag d. 6. juli

Visitors
TT 13
One Two
Paris Paris
Roger Chapman (USA)
Rox
Sanne Salomonsen Band

FOLKSCENEN

Torsdag d. 3. juli

Sargasso (Sverige)
Benny Holst & Arne Würgler
Lasse Heiner Band
Pentangle (England/Scotland)

Fredag d. 4. juli

Tommy & Tage
Haugaard & Carlsen
Mungo Jerry (England)
Tøbrud
Peter Lipa (Tjekkoslaviet)
Ann & Kathe McGarrigle (Canada)
Guitar Kai og De åndsvage Heste

Lørdag d. 5. juli

Jørgen Lang & Troels Jensen
Quintetten (Sverige)
Brændende Kærlighed
Jan Toftlund/Martin Andersen Band
Savage Rose
Poul Banks Band
Lars Lilholt Band

Søndag d. 6. juli

Pierre Dørge & Thermænius
Niels Henning Ørsted Petersen m.fl.
Marie Bergman & Lasse Englund (Sverige)
Blues Hans (Tyskland)
The Dooleys (England)
Totalpetroleum
The Dubliners (Irland)

Det er enten/ eller med The Fall

Engelsk guitarrock på besøg ved årets Midtfyns-festival.

Sidst The Fall besøgte Danmark var 1983, og dengang kunne man stadig tillade sig at sige punk, uden at blive betragtet som en forstening.

GAFFA's Per Reinholdt Nielsen har lyttet til The Falls plader, og forsøgt at trænge ind bag støjen og provokationerne. At trænge ind til mennesket bag The Fall, Mark Edward Smith.

Jeg lytter til Mark Smith. Egentlig burde han også lytte til mig, men rock er jo envejskommunikation, så jeg lytter altså til Mark Smith.

Jeg forstår ikke et ord. Jeg kan ikke høre, hvad han synger, fordi vokalen er mixet så lavt, at den fungerer som instrument og rettesnor for resten af Mark Smiths gruppe The Fall. Og det ville næppe hjælpe, hvis Mark var så venlig at lægge tekststark ved sine plader. Den eneste tekst, jeg har set, hedder »Garden«, og den forstår jeg efter en søvnløs nat stadig ikke.

Men egentlig – og på den anden side – så forstår jeg det hele, og så er det ligegyldigt, om Mark Smith synger om pavens besøg i England, Falklandskrigen, sit kærlighedsliv, forholdet til sin far, den engelske arbejderklasse eller en jøde på motorcykel. The Fall handler om livet. De maner dæmoner frem, dræber dem igen. De spiller lyset ind, slukker det pány. Det er spænding, afspænding, bevægelse, stilstand. Det er livet, Mark Smith synger om, og det kender alle.

Men vi må hellere lige vide, hvem disse The Fall, og denne Mark Smith er.

The Fall, engelsk guitar-gruppe længe før verden for jeg ved ikke hvilken gang genopdagede guitareren. The Fall er dannet 1977 af Mark Smith, og udgav året efter deres første single, næsten samtidig med at de fik to numre med på et kompilationsalbum med Manchester-grupper, og siden har The Fall på en lang række plader og ved en hel del koncerter verden over både skaffet sig mange venner og fjender, men samtidig skabt deres egen niche i rockmusikken, med en altid kompromisløs garageorienteret støj. Men The Fall er først og fremmest en kritiker-succes, og altid nævnt, når året gøres op i de førende engelske musikblade, men med salgstal der næppe sniger sig op over 20.000. The Fall har aldrig formået at interessere store kommercielle selskaber, og har fristet en tilværelse hos de uafhængige selskaber, selvom Mark Smith vil skide højt og flot på den alternative idé i almindelighed, og på pladeselskabet Rough Trade i særdeleshed. Da The Fall 1983-84 skiftede fra Rough Trade til Beggars

Banquet, udtalte Mark Smith til det engelske musikblad New Musical Express:

»Jeg har aldrig brudt mig om Rough Trade, for de har mindst ti grupper som The Fall, der hele tiden stjæler vores ideer, og på alle vores tidligere selskaber har selv ølherter givet sit besyv med, når coveret skulle designes. På de alternative selskaber tror alle, de kan tillade sig at sige alt til en, bare ikke her på Beggars Banquet. Der vil man bare have hits.«

Og sådan kan man finde utallige citater, der er provokerende, egoistiske, selvhævende, og som står i dyb kontrast til Mark Smith's anonyme, næsten ydmyge ydre. Oftest har han jakke og skjorte på, eller en kedelig pullover trukket over en t-shirt. Hans ansigtstræk er ordinære, lidt grove og meget typiske engelske, mørkeblondt almindelig hår, cowboybukser, gummisko, og som enhver almindelig englænder hedder han selvfølgelig Smith. Ikke John Smith, men Mark Smith, og dem er der næsten lige så mange af i de engelske telefonbøger.

Mark Smith betragter det selv som en fordel, at han af ydre er en rigtig gennemsnits-englænder – en ægte Smith – for så kan han gå ind i alle sammenhænge og sprede sine kontroversielle og provokerende udtalelser. Citatbrudstykker som tidligere har været bragt i GAFFA:

**MERE MILITÆR I NORD-IRLAND
FALKLANDSKRIGEN ER
DET BEDSTE, DER ER
HENDT ENGLAND I
NYERE TID
ETHIOPIEN MÅ KLARE
SIG SELV**

OG CITATER SOM:



»Folk er sådan set ikke dumme, de er bare usikre. De vil have andre til at fortælle, hvordan de skal leve deres liv. Men jeg er ligesådan. Jeg bliver bekræftet i mine meninger, når jeg læser avisen eller ser tv. Det vil jeg ikke nægte. Som det øjeblik da jeg horte om Falklandsoerne. Jeg syntes, vi skulle tage dem tilbage. Kæmpe for dem. Jeg syntes, det var godt, og jeg var stolt. Jeg var lige ved at melde mig til hæren.« (18.6.83 NME) eller:

»Jeg har altid været for bomben, fordi hvis man afskaffer bomben, bliver der indkaldt mange flere til militæret.« (3.11.84 NME)

danner tilsammen et usympatisk billede af Mark Smith, og har på mange måder skadet gruppens omdømme, men egentlig er Mark Smith en ganske fornuftig person, som blot leger med farlige sager, og ønsker – med en forslidt frase – at provokere folk til at tænke.

Der er kun had eller kærlighed

Det er ikke kun med sine udtalelser, Mark Smith har været i stand til henholdsvis at begejstre og bekymre. Når han på »Hotel Biödel« fra The Falls 6. LP »Perverted by the Language« griber violinen, og spiller sine teknisk hjælpeløse, men samtidig meget følte toner, er der kun to muligheder. Enten får man pladen af, synes The Fall er nogle idioter og nægter pure at ville have noget at gøre med Mark Smith og hans violin nogensinde igen. Eller også er det kærlighed ved første blik, som vil danne grundlag for et livslangt venskab. Ikke kun med Mark Smith's violin, men med hele The Falls musikunivers, der først og fremmest domineres af verdens skrappeste gita-

rer. Som rustne knive flår og stikker de sig hen over en yderst levende bund af hypnotiske basostinater og meget bevægelige trommer. En på en gang meget løst og alligevel fast struktureret musik. Improvisation uden at være improviseret. Soloerne og solopræstationerne er som i tidlig punk, bandlyst. Det er snarere stemningen og måden fremfor tonerne, The Fall improviserer over. Gruppens musik er altid organiseret og bevidst improviseret. De går aldrig på scenen eller i studiet uforberedte og laver støj. Rammerne er fastlagte, og inden for dem kan den enkelte musiker arbejde, og den frihed er måske hovedårsagen til, at The Fall, på trods af musikens meget monotone opbygning, aldrig bliver kedelige.

En sand diktator

Ubestridt og diktatorisk leder er Mark Smith, og dørene i gruppen har ofte været åbnet og lukket for nye, tilbagevendende, eller afgangende medlemmer. The Fall har kunnet opretholde en konstant produktion, og et homogent udtryk på gruppens plader, men Mark Smith er The Fall, han hader, hvis de andre ikke indordner sig under ham, og dommen over de folk, som engang betød meget for gruppen, men som nu er smidt ud, er hård. Mark Reilly, betroet guitarist og bassist indtil »Perverted By the Language«, blev efter bruddet offentligt skældt ud for at efterligne The Fall, og Mark Smith skrev endog en smædesang om ham. Og at to af gruppens tidligere medlemmer Uno Baines og Martin Bramah gik ud af The Fall for at samle ex-Fall-musikere uden Mark Smiths ledelse, fortæller også lidt om, hvor diktatorisk han styrer The Fall.

The Fall spiller til årets Midtfyns Festival lørdag den 5. juli klokken 19.00, og deres nye LP »Seeds of a Lunatic« er snart tilgængelig her i landet.



Den engelske blues og rockguitarist **Eric Clapton** er hovednavnet på Roskilde Festival 86. Hans kunstneriske livsbane fra midten af 60'erne i grupper som Yardbirds, Cream, Derek and the Dominos og til en svingende solokarriere med den 12 år gamle LP »461 Ocean Boulevard«, som højdepunkt, skulle være kendt af de fleste. Ligeså med de tre musikere han har med i Roskilde: Phil Collins (dr.), Nathan East (bl.a. Lee Rithe-nauer og Patti Austin) (bas) og Greg Phillinganes (Donald Fagan, Diana Ross) (Keyboards).



Der var ikke mange, der kendte den vrede unge **Elvis Costello**, da han optrådte på Roskilde Festival. Nu otte år og ligeså mange LP'er efter er Costello blevet en moden herre og en af rockens helt store kunstnere. Det kan man høre på den nyeste LP »King Of America« og forhåbentlig også på årets Roskilde Festival.

Foto: Gorm Valentin

»Des mere du lærer, des mindre ved du. Jeg bliver værre og værre til at spille guitar, som årene går«, mener Mark Smith fra The Fall.



*** Gordon-Smith ***

NY STOR SENDING TIL INTRODUKTIONSPRISER!!

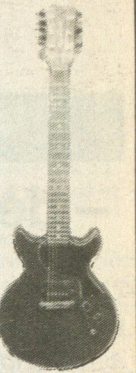
Nu også med **KAHLER TERM**

eks. **GYPSY 11** med **KAHLER TERM** kr. 9295,-

PRODUKTIV MUSIK I/S

MUSIKERNES FAGHANDEL

Nørregade 49 · DK 8000 Århus C
Tlf. 06 · 18 43 53



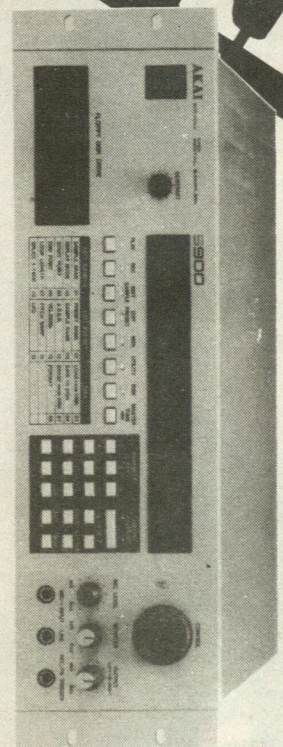
AKAI

SAMPLING

På S-900 får du multisampling, avanceret anslagsfølsomhed og en lang række editingsparametre så du kan trimme din lyd helt efter dine egne ønsker. En avanceret 12 bits processor med en samplehastighed på op til 40000 Hz og en sampletid på op til 63,5 sek. sørger for at din 32 punkts multisampling strømmer ud af højttaleren med en utrolig gengivelse.

S-900 Kr. 25.900,-
Ring efter brochure. 01-14 29 00

AKAI



Læs mere i musikavisen
- musik i Centrum.



MUSIKHUSET AAGE JENSEN
- musik i Centrum.

Åbenrå 3 1124 Kbh. K. 01-14 29 00

- eller spørg din musikforretning.

Kim Larsen

– den inkarnerede folkesjæl

Værsgo!

Hele Danmarks Larsen møder denne gang op med tasken fuld af den altfavrende folkelighed og den lune indforståethed. På den nye LP, der hedder »Forklædt som voksen« indfanger Kim Larsen det ganske land – lige fra Kronborg over Dyrehavsbakken til Boogie Bar, arnen for Kim Larsens folkelige tæft.

Det mest sikre ved Kim Larsen er hans blik for danskheden – for, hvordan vi alle (engang) har taget i skoven, hvordan vi alle blir taget i skægget af de kloge – ja, i det hele taget, hvordan en dansker tager sig ud i 80'ernes Danmark med den stille og lune humor, der, når den er mest Larsen'sk, skelner mellem dem, der har klaphat på, og dem, der har råd til sølvknapper.

Af Henrik Adler
Foto:
Steen Tronsgaard

Kim Larsen er egentlig en gammelkendt figur i dansk underholdning. Hver generation foder et mere eller mindre slagkraftigt talerør for det liv, der bliver levet af aldersfællerne. Kim Larsen udstiller et grund-dansk livsmønster med de generationsbestemte afvigelser, der hører til tiden. Lissom Osvald Helmut, der osse kunne udlevere den danske folkesjæl til indforstået

fyrd, og senere John Mogenssen, der udmalede Dybbøl Mølle's kranke skæbne ved Danmarks indtræden i EF.

For at ingen skal være i tvivl om, hvor Kim Larsen synes, han og bandet hører hjemme, indledes den nye plade med en slagsang for hele bandet: »Vi er dem«.

– »Vi er dem, som vores mor sagde, vi ikke måtte lege med – vi er rødderne nede fra gaden. Og det dårlige selskab var selvfølgelig altid det, der var skæggest at være sammen med«, forklarer Kim Larsen.

Skal man forstå det i videre

forstand – at I er musikere og ikke underlagt et almindeligt forretningsliv, og at I på denne måde er en gruppe, som det officielle Danmark bør lytte til?

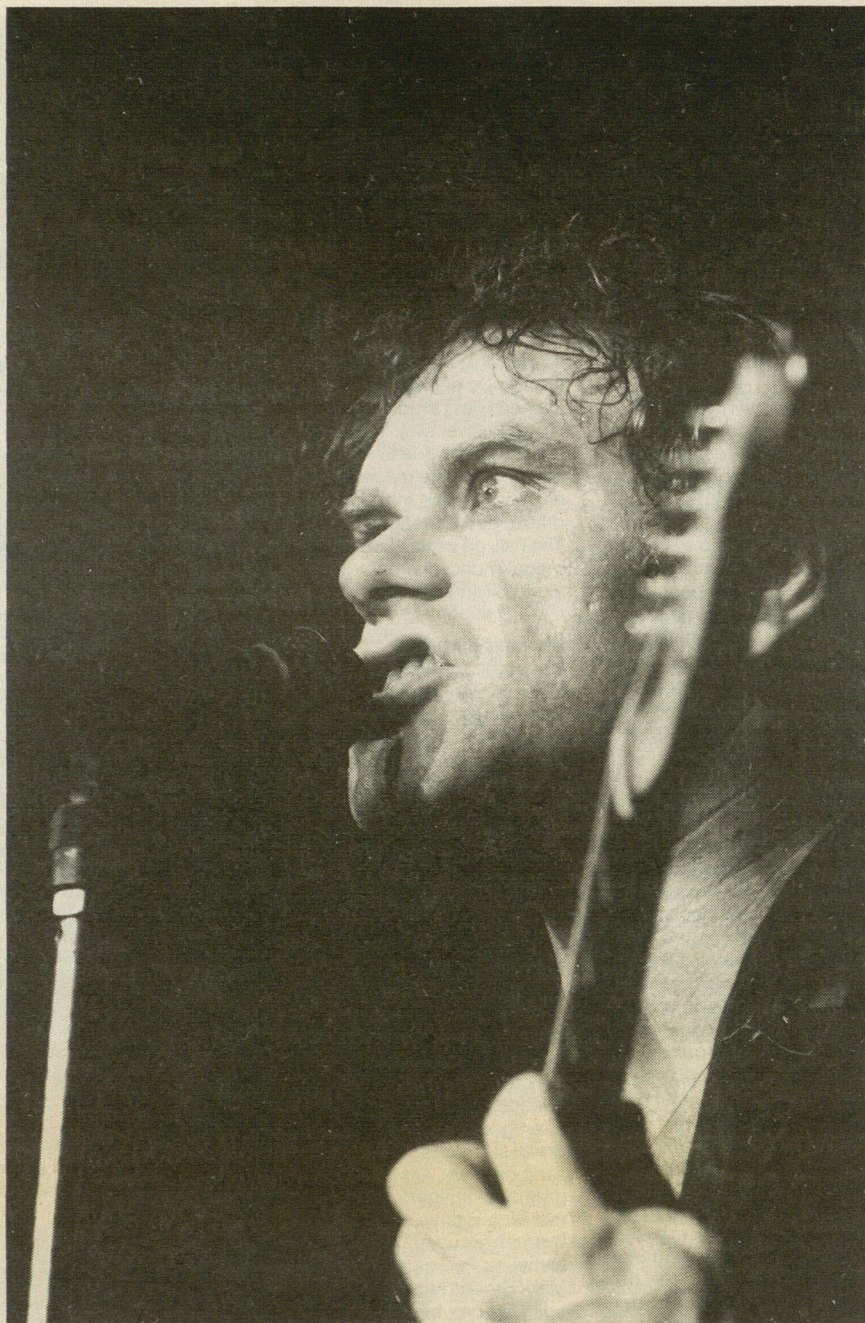
– »Nej, det er ikke så højtravende. Vi er en slags fribyttere – vi er ikke i lommen på nogen og repræsenterer kun os selv og reklamerer ikke for noget. Vi er fribyttere og blir derfor betragtet som dårligt selskab. – Men selvfølgelig skal man høre os – og på os. Det synes vi i hvert fald selv – og nogen gange er der mange, der synes det samme, andre gange ikke så mange. Sådan

Ud af de daglige trommerum!

Ud at opleve på sommerens festivaler. Suge til sig. Få inspiration. Du kunne f.eks. lade dig inspirere af Peter Biker fra News. Eller af Claes Antonsen og Uffe Isaksen fra Thomas Helvig Brothers. De købte deres trommer, congas og bækkener hos DRUM CITY.

DRUM CITY

Munkegade 4 - 8000 Århus C. Tlf. 06 - 12 75 66



er det bare. Op og ned og lige fedt,« forklarer Kim Larsen.

Støttekoncerter

Kim Larsen er en efterspurgt mand i forbindelse med støttekoncerter af enhver slags. Indenfor det sidste års tid er det blevet til støttekoncerter for Mødrehjælpen i Randers, for Fiolteateret, Greenpeace og for Folkebevægelsen mod EF. Der er ikke nogen speciel politik bag de forskellige arrangementer, som bandet vælger at støtte. Snarere kan man med Peter Ingemanns ord sige, at det er lidt tilfældigt, hvilke arrangementer, man hopper på. Et projekt er man dog gået nærmere ind i. Det hedder »Gadens rødder«. Det er et projekt, der skal søge at hjælpe vilkårene for børn, der af den ene eller anden årsag er løbet hjemmefra. Det støttes af »Himmelblå-fonden«, der er en fond baseret på det overskud, Cirkus Himmelblå indtjente på sidste års turné. »Gadens rødder« støttes tillige af Døgnkontakten på Skt. Hans Torv, af Psykologisk Center samt af Ungbo.

– »Men telefonen kimer jo hele tiden om støttekoncerter«, forklarer Kim Larsen. »Jeg forstår det godt – det ville jeg osse selv gøre, hvis jeg var dem. Det tar jeg kun som et kompliment og er i virkeligheden glad for det. Det er bedre, end hvis der slet ikke var nogen, der ringede. Så sir man nej og nej og nej og nej i et stykke tid, indtil man har fået

så dårlig samvittighed, at man svarer ja, ja, ja, ja i et stykke tid. Det har vi gjort i en periode, så nu siger vi hårdt NEJ til alle. Vi synes, vi har købt aflad i hvert fald for en tid.«

Du stiller ikke op til støttekoncerten for den afrikanske befrielsesorganisation ANC på Femøren den 6. og 7. juni?

– »Nej, det er jeg ikke rigtig med på. Jeg kan ikke finde

mig selv i det kor. Det er o.k., man er politisk engageret, og at man går op i sagen, men Afrika – det er ikke lige mig. Jeg har aldrig været der og ved ikke rigtig, hvad jeg skal stille op med Afrika og mig selv.«

Forklædt som voksen

Den nye plade er helstøbt – en moderne rock'et udgave af

KONKURRENCE

Svar på følgende spørgsmål og deltag i konkurrencen om Kim Larsens nye LP, »Forklædt som voksen«. Indsend kuponen til GAFFA, Guldsmedgade 23. o.g., 8000 Århus C inden den 11.8. Husk at skrive tydeligt navn og adresse.

1. Hvad hedder Kim Larsens nye band?
2. Hvilken bydel forbinder man med Kim Larsen?
3. Hvem er producer på »Forklædt som voksen«?

1
2
3

Navn:

Adresse:

Sidste måneds videre af »Skatteøen« blev: Ellen Marie Friis Johansen, Fredericia, Rene Jensen, Skanderborg, Mikkel Andreasen, Lille Skensved, Tove Eriksen, Odense V., Diana Jensen, Hjortshøj, Pernille Brix, Grenå, Anita D. Jørgensen, Århus V, Soren Baron Rom, Kbh. S., Martin K. Andersen, Frederiksberg, Flemming Petersen, Lyngby.

GAFFA ønsker de heldige vindere tillykke med pladen.

Familien ska i skoven

Det er sommer, og familien skal i skoven
himmelen er blå, ikke en sky foroven
de snupper et kystbanetog til den nærmeste oase
skoven den er grøn, fuglene de synger
dådyr og heste, lykkehjul og gynger
nu sætter de sig ned, lige der hvor det hele det begynder.

Ungerne de tigger om en iskagebåd
mama siger, måske hvis der er råd

Det har der været så mange gange før
og det blir der nok igen

Papa pakker ud, nu skal der spises
fingrene væk, den chokoladegrís er Lises!
- Hvorfor skal hun altid forkæles,
bare fordi hun er den lille?

hys, slemme dreng!
hjemmelavet vin, far og mor de skåler
storebror han driller, lillesøster skråler
mama si'r, ti stille begge to - kan vi ikke få lidt madro?

Fluerne de summer, livet det er skønt
og nu falder ungerne i søvn

Sådan har det været så mange gange før
og nu er det det igen

Så er det afsted, nu skal de på Bakken
ind i Hurlumhej og gi den en på frakken
unger de glæder sig som vilde til det flyvende tæppe
vikingeskibet, tjuhej hvor det gynger
bakkesangerinderne de danser og synger
papa han dingler, men hva man blir jo heller ikke yngre
Nej - nej - nej!

Det er blevet sent, nu skal de hjema'
tilbage til den store by som de kommer fra
nede ved stationen der står de og vifter med signalfag
skoven den er lukket, fuglene er stille
papa han snorker som en krokodille
togene kører som lysende slanger gennem natten

ungerne de siger, sikke dog en dejlig dag
dem må vi ha nogle flere af

det har de sagt så mange gange før
og nu gør de det igen

Musik: K. Larsen-Joe Delia Tekst: K. Larsen

hed - han repræsenterer det levede liv, den galskab, der er mening i og erfaring bag. Det er fest i gaden, men festen balancerer altid mellem galskab og fornuft. Derfor er der ofte en underfundig tanke - en dybere livsholdning - bag de tilsyneladende ligefremme tekster.

- »Jeg læste engang en bog af Dostojevskij, der hedder »Brødrene Karamasov«, fortæller Kim.« I den er der en diskussion mellem en munk og en ateist. Diskussionen kører over 10 sider og slutter med, at ateisten spørger munken, hvad der meningen med livet? Munken tænker sig lidt om og svarer så: »Det er at elske livet udover al logik.«

»Det er et flot program, synes jeg. Jeg har taget det til mig som min mening med livet«, tilføjer Kim.

A-kassen

A-kassen hedder det band, Kim Larsen tager med på tur. Det blir et længere trip fra august måned, hvor bandet starter på Bornholm, tager over Sverige og Norge for i

begyndelsen af oktober måned at tage rundt i Danmark. Jan Lysdal spiller trommer, Peter Ingemann er på klaver, Henning Pold styrer bassen, og Thomas Grue trækker guitaren.

Men det er ikke de eneste, der har medvirket på pladen,

selvom man med producer Poul Bruun har tilstræbt en høj grad af »first take« i studiet med enkelte overdubs bagefter.

Foruden bandet medvirker Morten Kærås på synthesizer i et enkelt nummer, Mek Pek-blæserne er hornsektion på

nogle numre, på andre er det blæserne fra Paris Paris og selv Sebastian er med på et nummer:

- »Han er med på »Fru Sauterne«, som englekor sidst på nummeret - der står han og basker med vingerne«, forklarer Kim. »Det hele kom sig af, at vi delte studie i samme periode - han om dagen, mig om natten. Så opdagede jeg, at vi gik og lånte hinandens guitare, og da han tilfældigvis var inde i studiet en dag, kikkede jeg hårdt på ham og sagde, at når han huggede min guitar, blev han osse nødt til at synge kor - og det gjorde han så!«

Udover de nævnte har Don Pedro skrevet teksten på nummeret »Natten er blid«. Don Pedro - med det borgerlige navn John Peter - er en af John Mogensens gamle slyngkammerater fra værtshusmiljøet på Christianshavn. Og ved at inddrage Don Pedro kan man vel sige, at Kim Larsen selv har trukket linien mellem den seneste store danske sanger, John Mogensen, og sig selv.

Vi er dem

Vi er dem de andre ikke må lege med
vi er det dårlige selskab
vi har en svag karakter og en billig fantasi
det er da godt at vi blev født
før aborten den blev fri
oh yeahhh

lige siden vi var lille
sa'e vor moder at vi ville
gå i hundene en dag
men så sagde fader osse
la dem te sig som en tosse
det er da deres egen sag
sådan er det jo idag

Vi er dem ...

Musik: K. Larsen Tekst: K. Larsen-Erik Clausen

Mørch guitarer

I mere end 16 år har firmaet Mørch Guitarer lavet håndbyggede instrumenter. Især er firmaet kendt for de 4 og 5 strengede el-basser samt guitarer med den karakteristiske »krølle«. Disse modeller er skabt i samarbejde mellem Johnny Mørch og Thomas Puggaard Müller, og instrumenterne er optaget i Danish Design Index som udtryk for dansk brugskunst og design.

Alle guitarer, der fremstilles hos Mørch, er håndfremstillede, og i modsætning til amerikanske og japanske seriefremstillede guitarer er hvert instrument som oftest bestillingsvare. Dvs. at man ved bestilling af instrumentet kan få tilgodeset ønsker om træfarve, pickup-følsomhed, sustain og stivhed i instrumentets opbygning, samt specielle features vedr. mikrofonomskiftere, potentiometre, mekanikker, stol m.m.

Udover »krølle«-guitarerne laver firmaet designmæssigt enklere instrumenter. F.eks. en håndbygget kopi af en Fender bas med »krølle«-modellens features.

Instrumenterne bliver brugt af, bl.a.:

Jaco Pastorius, Mark Egan, Pablo Nahar, Tim Renwick, Dan Ar Bras, Bjørn Uhr, Kåre Strøm, Michael Friis, Ole Fick, Cary Sharat El Din, NHØP m.fl.

Yderligere oplysning tlf. 06-48 89 23.

Kim Larsens dunder succes fra halvfjerdserne. »Værsgod!«. Det sprudler af liv i rillerne, hvilket gør pladen underholdende og tankevækkende på én gang: - »Mit hovedformål med at skrive musik, er at lave en fed »vibe« - både på plade og til koncerter«, forklarer Kim Larsen. »Jeg har altid syntes, at musik skal bruges til at åbne folks hjerter - og i hjertet findes både sorg og glæde. Derfor er der både sjove og mere »Heavy« sange på pladen - »Højere op« er f.eks. en alvorlig sang, men jeg gider ikke fylde en hel plade med sådan nogle numre. Det skal helst slutte med en go vibration - så kan der være en enkelt dråbe malurt hist og her.«

Du har osse en sang om det gamle hospitalsskib »Jutlandia«, der sejlede på Det Gule Hav under Korea-krigen. Hvordan kom du på at skrive om det?

- »»Jutlandia« blev i min barndom til et magisk navn. Man snakkede meget om det dengang, uden at det gik op for mig, hvad det egentlig bestilte helt derovre i Østen. Så glemmer man det selvfølgelig, men det har alligevel ligget og rodet i underbevidstheden lige siden. Sængen »Jutlandia« handler om mine virkelige helte. Det er ikke krigerne, for de ender alligevel på lazarettet en dag - nej, det er sygeplejersken på 16 år, der fuld af opofrelse lapper folk sammen og lindrer deres

smerte. Hun er min helt! Det har altid fascineret mig, at nogen gør sådan noget uden tanke på egen vinding. Det er den yderste idealisme, og jeg tvivler på, at jeg selv kunne gøre det - og det er vel osse derfor, det fascinerer mig.«

Selvom »Jutlandia« i overført betydning osse handler om Barsebäck og atombomben, er der alligevel et strøg af halvtredserne over sangen. Det er der efter min mening osse over et nummer som »Familien ska i skoven« - i 80'erne er det vel mere normalt at se »Dollars« eller leje en video fremfor at gå i skoven?

- »Det synes jeg osse er forkert. Det dér med far, mor og børn i skoven med madkurv og det hele er 100 gange mere værd end det videopjat. Så sangen er faktisk ikke nostalgisk, men er en sang om, hvordan jeg nogen gange holder fri. Jeg skal ikke løfte nogen pegefingre mod andre - men jeg har det altså bedre med en tur i skoven.«

At elske livet

Der går en yderst positiv strøm gennem Kim Larsens produktion. Der er meget liv over tekst og musik. En indforståethed og varme over det at være dansk på godt og ondt. Kim Larsen repræsenterer livet i mange af dets aspekter - ikke, som nogen opfatter det, som Danmarks dårlige samvittighed. Kim Larsen er forbi god eller dårlig samvittig-

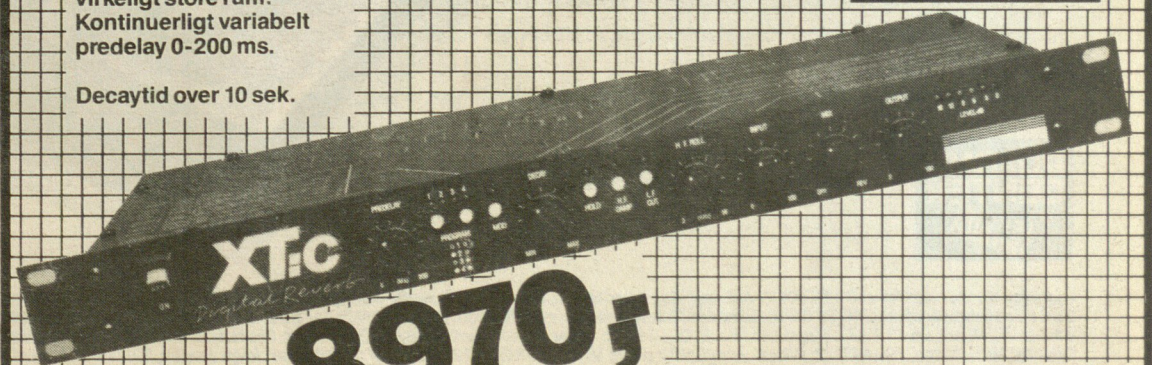
DIGITAL STEREO RUMKLANG

COLD FACTS:

16 kHz båndbredde
8 programmer incl.
gated tromme
reverse reverb
små rum, pæne rum og
virkeligt store rum.
Kontinuerligt variabelt
predelay 0-200 ms.

Decaytid over 10 sek.

stereo ind
stereo ud
infinite hold
for loop
til uendelig
tone

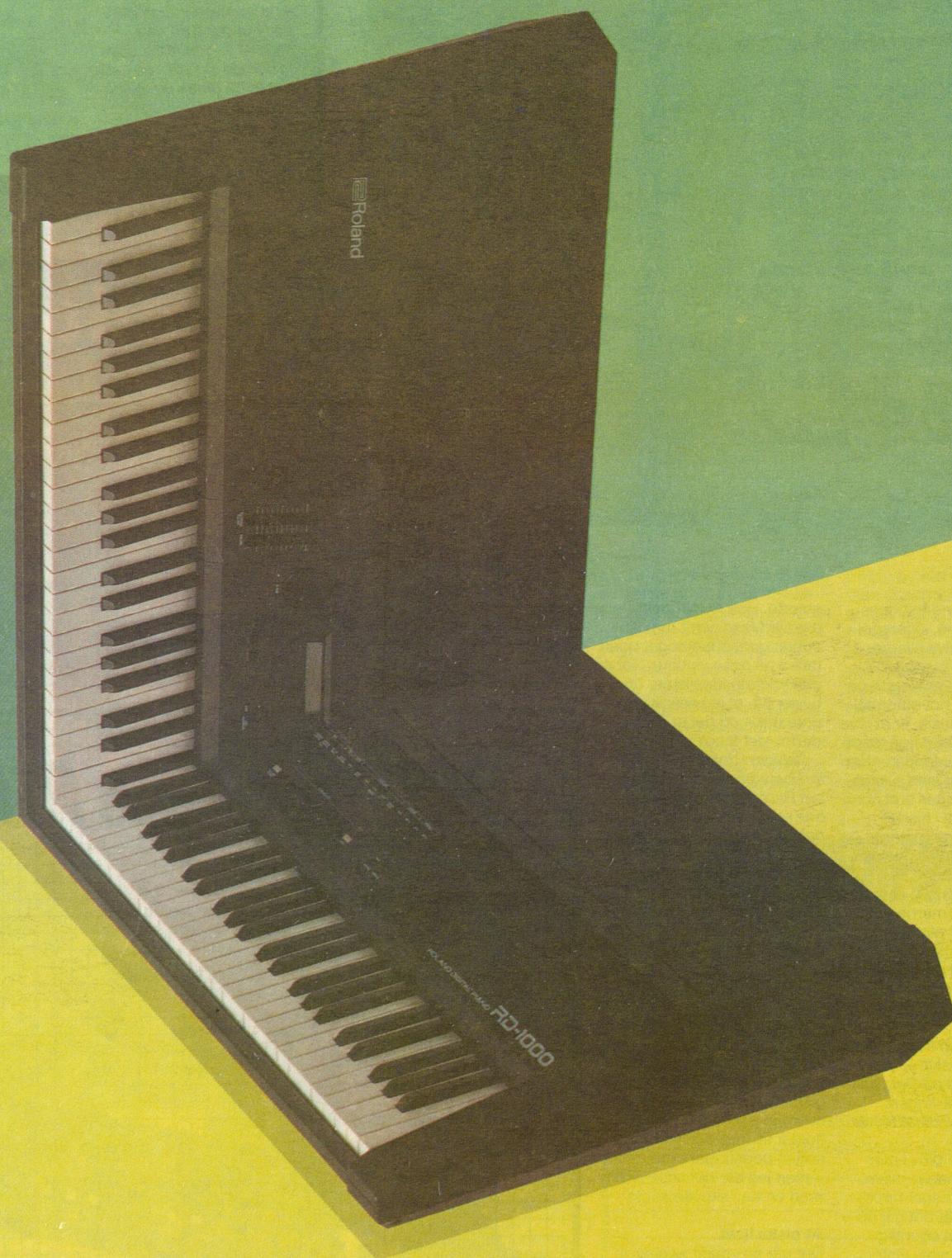


8970,-
excl. moms.

Løgn? Kontakt din lokale
musikforhandler, eller
Kinovox 02 - 18 76 17.

KINOVOX

V I B R Y D E R M E D F O R



ERVACO
KØBENHAVN



Hjørring: Musikhuset Arne, 08-92 03 00. Aalborg: Hagstrøm Musik, 08-13 29 01. Knud Eskildsen Musik, 08-18 52 00. Musikcentret, 08-13 19 66. Thisted: Thy Musikcenter, 07-92 00 77. Viborg: Knud Eskildsen Musik, 06-61 21 15. Musiklageret, 06-61 05 40. Randers: Centrum Musik, 06-43 37 00. Holstebro: Alfred Christensen Musik, 07-42 33 44. Herning: Knud Eskildsen Musik, 07-12 18 77. Silkeborg: Bjørnholt Musik, 06-82 26 44. Aarhus: BJ Musik, 06-13 73 33. Hagstrøm Musik, 06-12 56 55. Vejle: Musikhuset, 05-82 09 22. Erritsø, Fredericia: MH Musik, 05-94 10 55. Esbjerg: Knud Eskildsen Musik, 05-12 30 22. Vojens: Tonehuset, 04-54 23 21. Odense: Musikladen, 09-14 00 35. Ringe: John Godtfredsen Musik, 09-62 20 22. Helsingør: Musikhuset Aage Jensen, 02-21 86 01. Musik i Helsingør: 02-22 38 11. Frederikssund: Svend Ove's Musik, 02-31 36 37.

T I D E N . . .



Man har i mange år prøvet at efterligne lyden af det akustiske klaver. Men det er aldrig lykkedes helt.

Derfor startede vi forfra.

Ved hjælp af digital-teknologien har vi analyseret den akustiske klaverlyd. Hver enkelt tone ved varieret styrke.

Herigennem har vi udviklet et nyt system: SA-Syntese.

Systemet gengiver klaverlydens kurveformer ved enhver tonehøjde og ethvert anslag. SA-Syntesen muliggør nu for første gang, at en helt igennem realistisk og udtryksfuld klaverlyd kan gives elektronisk.

I vores nye digital-klaver, Roland RD-1000, er SA-Syntesen grundlaget for den naturlige lyd. RD-1000 har otte grundlyde: Tre akustiske klaverer, cembalo, clavinet, vibrafon og to el-klaverer.

Du kan give lyden et personligt touch med en chorus, tremolo og equalizer. Og når du har fundet en egnet lyd, kan du loade den ind i hukommelsen. RD-1000 rummer 56 programmer.

Også tangenterne har vi kælet for. Samtlige 88 tangenter er fremstillet i træ og perfekt afbalancerede. Foruden alt dette har RD-1000 selvfølgelig fuld MIDI implementering.

Hvis du i forvejen har et mother-keyboard, skal du ikke fortvivle.

RD-1000 og SA-Syntesen fås også som lydmodul.

MKS-20 giver dig de samme lyde og muligheder som ved klaveret. Og via MIDI kan den styres fra alt mellem keyboards og PC'ere.

Check ind i Roland-Centret og tryk tangenterne i bund. Så forstår du, hvorfor vi lod fortid være fortid.



RD-1000 Digital-klaver kr. 32.950,- MKS-20 Digital-klaver lydmodul kr. 15.950,-



Samsø Folkehøjskole

Kolby, 8791 Tranebjerg
Tlf. (06) 59 06 02

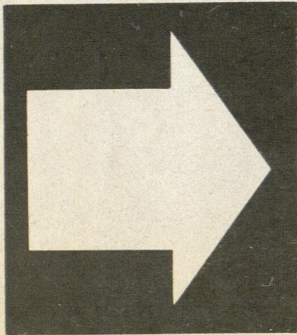
Latinamerikansk
musik og dans

28. juli - 3. august.

Workshops, dansegrupper, fore-
drag, sammenspilsgrupper,
lysbilleder og film.

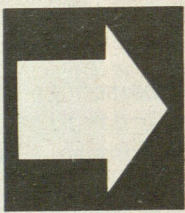
Lærere: Ana Pompeia, Lars Brinck-Jensen, Per
Trolle Nielsen, Bo Johansen, JanØstergård,
Frank Overgård og Sten Fenger.

Denne
pil
betyder
DIREKTE SALG



Det skū' du prøve

**HIGH
TECH** music
VESTERGADE 4, 8700 HORSENS - 05 61 2511



Peter Gabriel har udsendt sin første studie-LP i 4 år. 36 år gammel og 11 år efter Genesis er han så småt begyndt at hele det blødende hjerte, der til stadighed har været pulsen i hans ofte problemfyldte univers. »So« er en plade, man gerne venter 4 år på, og i dette interview med GAFFA fortæller Gabriel, hvorfor han har smidt den japanske maske og vil vise en ellers skræmmende verden et åbent ansigt.

Af: Mads Kastrup

Jeg møder Peter Gabriel en regnfuld dag på 20. etage af Royal hotellet i København. Her har han resideret i en uge med udsigten over hovedstaden til den ene side og skiftende skandinaviske journalister til den anden. På trods heraf er det en venlig og imødekommende mand, der fortæller om sit livssyn og sine arbejdsmetoder. Ligeledes de musikalske inspirationer, der på den nye LP trækker på andet og mere end rytmerne fra den tredje verdens etniske minoriteter. Gabriel mindes, da han var teenager og hørte åndedraget fra Otis Redding.

En verden af bygninger og biler

Vi sidder i hver sin lædersofa med et glasbord imellem os, hvorpå han har fået serveret en bakke med te. Et britisk særkende, der åbenbart heller ikke er gået en banebryder som ham ram forbi.

— Dine plader har altid haft et vist depressivt skær over sig, frygter du for den fremtidige verden?

— Jo, jeg frygter det samfund, kommende generationer skal leve i. Hvis man ser på verdenen omkring sig, består den hovedsageligt af bygninger og biler, og selvom alle de ting, vi ser og bruger, bare har været ideer og drømme i en arkitekts eller designers hoved, sætter de ofte ram-

merne for, hvad vi tænker og siger. Jeg tror, de mennesker, der skal bygge verden i morgen, vil reflektere vores ulykkelige og depressive tendenser, hvis ikke vi prøver at vise lidt mere menneskelig varme og tænke anderledes positivt.

— Måske har mine tidligere plader været præget af et seriøst udtryk, den seriøse side af og holdning til min musik har altid været meget vigtig for mig, fortsætter Gabriel. — Men det er kun én bestanddel af livet, kun én side af mig som kunstner. Han smiler let ironisk ved udtrykket. — Men jeg er naturligvis lige så sammensat som alle andre mennesker. Jeg føler også angsten, når jeg tænker på det atomare vanvid, den økologiske ubalance, forskellen mellem den rige vestlige verden og den fortabte tredje. Men det gode og det onde, det lykkelige og det ulykkelige er altid to sider af samme sag. Man skal nære tillid til det gode og mistillid til det onde. Resignation er næsten den værste af alle tilstande, svarer han. Ordene vælges med omhu, det er tydeligt, at Gabriel ofte har tænkt over disse ting.

— Dine foregående LP'er har været uden titel, og nu kommer du pludselig med en ny LP, som både har titel og et portræt af dig selv uden den japanske maske, hvorfor?

— Her er vi måske i virkeligheden igen inde på det alvorlige, det sørgelige islet i mine sange. Sange som »Biko«, »Family Snapshot« og »San Jacinto«. Jeg føler, at »So« er min mest positive plade til dato. »Sledgehammer«, »Big Time«, »In your Eyes«, ja selv et nummer som »Don't Give Up« har den spænding og den slagkraft, der rent musikalsk skaber energi. Der er et mere rent og direkte udtryk på denne plade. Derfor er, håber jeg, åbent ansigt på omslaget. Hvad angår titlen »So« er den et udslag af pladeselskabets bekymringer over at udsende en LP i USA uden titel. I USA er jeg på kontrakt med Geffen Records, og de mente, at folk faktisk kunne finde på at købe den samme plade to gange, hvis ikke der var en titel at referere til. Det samme skete med min forrige plade, der kun i USA fik titlen »Security«. »So« betyder egentlig ikke noget, men det ser da pænt ud.

Gabriel ryster sagte på hovedet og tilkendegiver sin forundring over amerikanerne.

When the going gets ...

— En sang som »Don't Give Up« er vel en special form for positivisme, hvor der er tilføjet et stort MEN, som handler om hovedpersonens sociale situation?

— Det er klart, at der findes mange mennesker, hvis energi og modstandskraft glider dem af hænde, når de har stået med ryggen mod muren længe nok. Derfor er det også vigtigt, at ens nærmeste, det være sig familie eller venner, gør opmærksom på, at de vil være til trøst og støtte. Det er den stemme, Kate Bush synger. I England er der hele bydele, som er gået i stå. De har lukket dækkerne i Liverpool og standset store industrikvarterer i Birmingham og Manchester. Mange menneskers eksistensgrundlag går tabt, og du ved, »When the going gets tough, The tough gets going!«

— Men jeg har altid været fascineret af det ekstreme, fortsætter han. — Jeg mener, den mest tankevækkende og interessante måde at betragte et samfund på, er ved at iagttage de mennesker, det støder fra sig. Udfordringen, et menneske mod systemet. Den følelsesmæssige intensitet, der ligger i det tema, er noget, jeg forsøger at omsætte i mine sange. Men jeg søger ikke nogen bestemt

I 1975, da Gabriel forlod Genesis, var det efter dobbelt koncept albummet »Lamp Lies Down on Broadway«, som i manges øjne var det kunstneriske højdepunkt i gruppens endnu ikke afsluttede, glørværdige karriere. Gabriel havde sammen med Genesis turneret verden rundt i 18 måneder med et stort opsat show, bygget over historien på »Lamp Lies Down«. Han fremførte i kød og blod, iklædt et i rockhistorien hidtil uset antal kostumer, hovedpersonen Rael. En ung puertorikaner, der ankom til New York i håbet om at finde en bedre verden end den tredje, hvorfra han kom. Men de medbragte drømme og visioner sløredes langsomt i en umenneskelig verden af metal og beton. Den fremmedgjorte Rael led en kummerlig skæbne i det uforsonlige vestlige civilisations centrum.

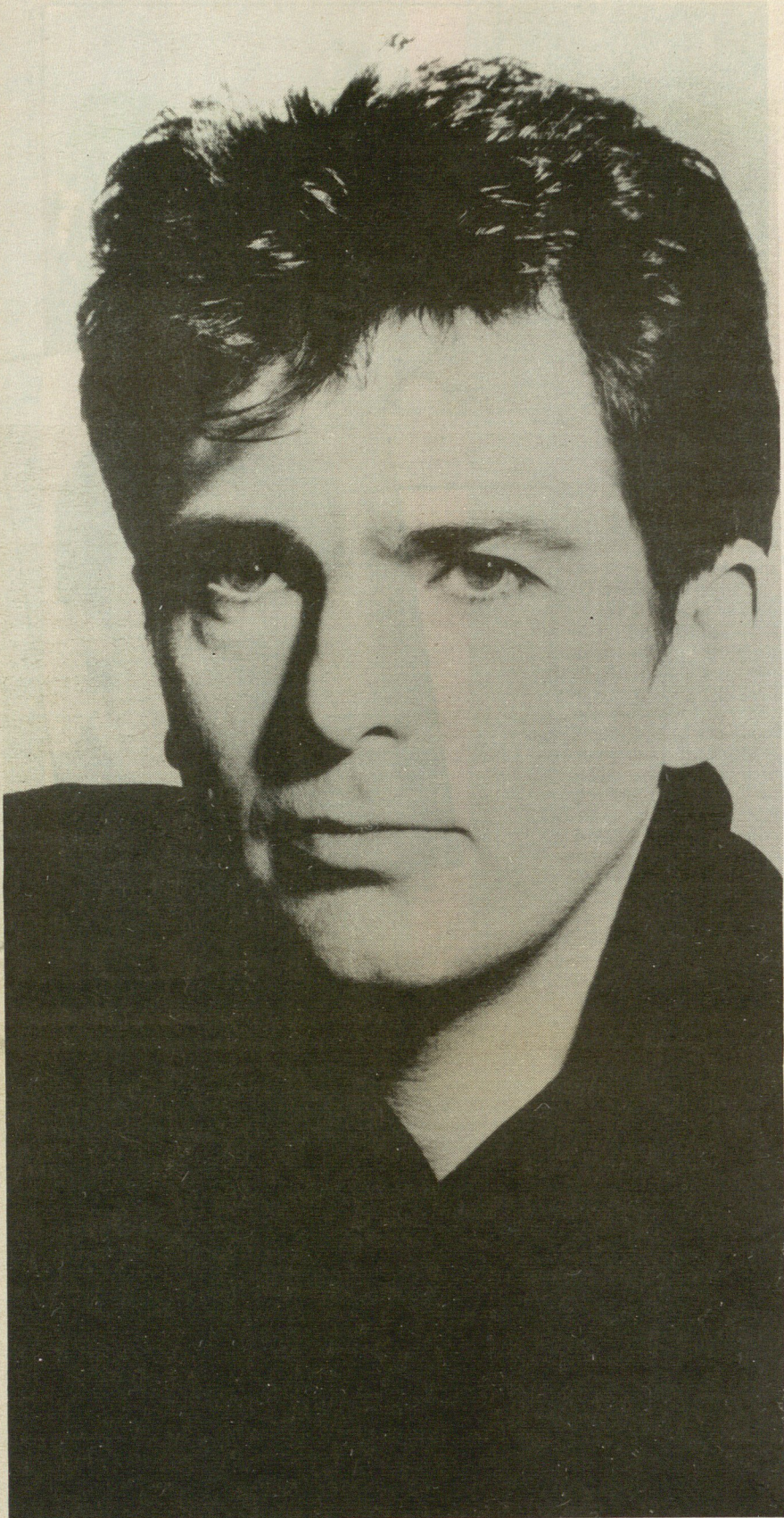
Sidenhen er essensen af denne historie — det sociale og psykologiske engagement, gået som en rød tråd igennem Gabriels soloproduktion. Hans evne til at tale i billeder og begreber, snarere end egentlig handling er en sjældnen styrke. Det tekstlige menageri er overvejende befolket med de efterladte, de udstødte og de misrøgtede. Mennesker, hvis lykke i praktisk eller overført betydning begrænser sig til afstanden mellem to geværmundinger. Den teatraliske og dramatiske sans, hvormed Gabriel berammede Genesis, er blevet styrket og skærpet på solopladene, og heller ikke på den nye plade fornægter den sig, omend med en i flere af sangene ny positiv drejebog.

politisk eller åndelig etik. Den eneste form for etik, jeg kender til, er mit håndværk, om du vil, som musiker, sanger og sangskriver. — Jeg mener, at i en verden, som er så polariseret, som vores efterhånden er blevet, skal man passe på med at opstille moralbegreber.

— Men der er vel en oget politisk bevidsthed i britisk rockmusik i dag. Støttekoncerter og så videre, du har selv medvirket i blandt andet ANC-støtte og på en plade til fordel for Green peace?

— Jeg er glad for at se rockmusikere bruge deres mediebevågenhed til gode formål, og jeg tror faktisk, at der skete noget meget vigtigt på denne front allerede med punk og new wave-bølgen i slutningen af 70'erne. Og jeg synes, rockmusikere ligesom alle andre mennesker skal deltage i debatten. Men man skal ikke glemme, at deres — eller vores, jeg er jo en af dem — forudsætninger ikke altid er





organiseres på den rigtige måde.«

Regnen er holdt op

For at vende tilbage til det åbne ansigt. Betyder det, at næste gang Peter Gabriel kommer forbi på turné, vil det være en ren musikalsk oplevelse?

— »Jeg ved det ikke endnu — engang i oktober går jeg i gang med forberedelserne. Og jeg har en idé om et visuelt show, dias eller film. Hvis det bliver til noget, skal der arbejdes grundigt med forberedelserne. Og hvad angår musikere, som vi snakkede om før, så planlægger jeg at turnere med Manu Katché i stedet for Jerry Marotta på trommer og en erstatning for Larry på keyboards. Men denne gang skal jeg også til Japan og Australien foruden USA og Europa, og rækkefølgen er endnu ikke klarlagt.«

Han sidder og drejer tekoppen på underskålen. Så tilføjer han: — »Et nummer som »Red Rain« kunne blive flot med et visuelt udtryk.« Jeg nikker, for det kunne det virkelig.

Jeg takker for samtalen og slukker for båndoptageren. Han skænker sig endnu en kop te og kigger ud på den metalgrå himmel, der har lagt sig over Københavns tage og gader.

— »Jeg tror, det er holdt op med at regne.«

lige opbyggelige. Indianerne, de hungerramte i Afrika og de undertrykte i Sydafrika kan udmærket godt tale deres egen sag, hvis vi i den vestlige verden for en gang skyld vil lytte til dem på deres præmisser. Rockmusikere kan støtte økonomisk, men bør kanalisere bevågenheden over på dem, som har den virkelige indsigt i problematikken. Det synes jeg måske er et problem undertiden.«

Balancen

— *Apropos den tredje verden, så har du tidligere brugt etniske rytmer og temaer i din musik. Men den nye plade lyder meget vestlig, har arbejdsformen ændret sig?*
— »Nej, slet ikke. Faktisk er det meste af denne plade bygget op over rytmer fra den tredje verden. Men jeg tror, at jeg denne gang har været bedre til at fordøje det. Pladen lyder vestlig — det er rigtigt. Et nummer som »Sledgeham-

mer« er mit forsøg på at ramme en slags amerikansk soul-feeling fra 60'erne. Men »Big Time«, der sikkert også vil blive betragtet som soul, har jeg bygget over en nigeriansk rytme. Det samme med »Don't Give Up«, der har en blanding af tredjedele og fjerdedele.« Han tæller og klapper for at understrege pointen.

— »Men hvad angår soul har jeg faktisk en drøm om at indspille en blues/soul plade. Da jeg var teenager, var jeg en stor fan af Otis Redding, og jeg ku' godt tænke mig at prøve kræfter med det åndedrag, der findes i den musik. — De nye musikere, som findes på »So«, er ret overraskende, synes jeg. Wayne Jackson, der jo tidligere har spillet med Otis Redding og specielt en mand som Richard Tee?

— »Ja, jeg er privilegeret, hvad angår musikere på mine plader. Når jeg spørger, siger de altid ja, og denne plade har

været en fantastisk oplevelse på grund af de mange nye impulser. Og specielt den franske trommeslager Manu Katché har været en gevinst. Ligeledes Richard Tee som spiller meget følsomt. Men Tee har faktisk erstattet Larry Fast, og det var lidt af et problem for mig. Larry og jeg har været gode venner længe, og pludselig opstår denne konflikt mellem de musikalske ambitioner og et værdifuldt venskab. Noget jeg også tidligere har oplevet med guitaristen Sid McGinnis og andre musikere. Men ... det er vel som med alle andre venskaber, tiden skal lægge sårene.« Han kigger ned på sine hænder og gnider fingrene mod hinanden. —

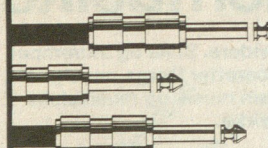
»Men hvis jeg kan skabe noget nyt og spændende rent musikalsk, så føler jeg, det skal gøres. Det med venskaber er et spørgsmål om balance. Sådan føler jeg også, konflikten mellem min familie, mine børn og mit arbejde. Det skal

Et let ægteskab

Hugh Masekela spiller på Skanderborg Festival

Man harmes, når man hører sydafrikanske musikere fortælle historien om, hvordan de måtte spille maskerede bag et forhæng, når de op-

supershield®



- ★ Ingen støj.
- ★ Intet tab.
- ★ Blødt og smidigt.
- ★ Helstøbt jack stick.
- ★ 10 års garanti.

L.C. electronic Tlf. 06 - 26 28 00



the HMV shop

Fiolstræde 19
1171 K

01-13 22 27

**Plader, MC'er, T-shirts,
Stor CD afdeling**
**ALTID MASSER AF
TILBUDSPLADER/MC'er**

trådte sammen med hvide musikere for et hvidt publikum. Og det var bare et af mange krav, som den sydafrikanske trompetist Hugh Masekela måtte efterleve, og som, sammen med Snarpeville-massakren, hvor politiet mejede en demonstration mod apartheid-styret ned, og fængslingen af ANC-politikeren Nelson Mandela, fik Hugh Masekela og mange af de andre sorte musikere til at forlade Sydafrika.

Før Masekela kom med i musicalen »King Kong«, der under en Europa-tour gav ham lejligheden til at »hoppe af«, havde han ledet en lang række be-bop-bands i Sydafrika, heriblandt det forholdsvis kendte The Jazz Epistles med Dollar Brand på klaver.

I eksil opholdt Masekela sig fortrinsvis i USA, hvor han udover at gifte sig med »afrikas sangdronning« Miriam Makeba, fik et kæmpehit med »Grazing in the Grass« i 1968. Nummeret, der er en moderne udgave af et traditionelt instrumentalnummer fra Zambia, blev kun indspillet, fordi Masekela manglede fire minutter på LP'en »Promise of Future«, men opnåede, udsendt som single, at sælge over 4 millioner eksemplarer.

Efterhånden begyndte Afrika imidlertid at trække i Masekela, og han turnerede i halvfjerdserne i Guinea, Zaire, Liberia og spillede med Fela Kuti og Hedzolleh Soundz i Ghana. Efter et kort ophold i New York flyttede Makeba og Masekela først til Zimbabwe og 1982 til Gaborone, hovedstaden i Botswana kun tredivet kilometer nord for grænsen til Sydafrika. Parrets hjemvendel-

seskoncert samlede 35.000 tilskuere, og blev trods 20 års eksil og delvist spilleforbud i Sydafrikas radio en stor succes.

I 1984 tegnede Hugh Masekela kontrakt med pladeselskabet Jive Afrika Records, som mener, at afrikansk musik skal være på lige så højt et teknisk niveau som den vestlige musik, og man indrettede derfor et superstudie 20 kilometer uden for Gaborone i en oase midt i bushen. Successen udeblev ikke. »Technobush«, Masekela's første LP i det nye studie, fik sit amerikanske dansehit, »Don't Go Lose It Baby«, og på den efterfølgende turne til Europa og USA spillede Masekela's band for fulde huse.

1985 udgav Masekela så LP'en »Waiting for the Rain«, som ikke kun ved coverfotoet, hvor bandet står på en landevej med skilte til henholdsvis New York og Gaborone, men også i musikken understreger, at Masekela's musik er opstået ved mødet mellem to kulturer.

Blandingen mellem traditionelle afrikanske elementer og moderne New Yorker-lyd, fairlight syntheziser og funk er ifølge Masekela et let ægteskab, og hans højeste ønske er at lave noget, der fungerer i begge verdener. Og når hans musik er bedst, er det ikke kun et let ægteskab, men samtidig flot funkemusik med vokalharmonier og blæserarrangementer, man skal lede længe efter i vestlig musik. Når det går værst — og det gør det oftest — laver Masekela altfor tilpasset, kommerciel, kedelig, mainstream partymusik.

Per Reinholdt Nielsen

Pierre Dørge – en verdensmusiker

Af Troels Hulgaard

»Huset er et af de steder, hvor jeg holder mest af at spille. Man har kontakt med publikum, og er ikke højt hævet som for eksempel på Montmartre«.

Det er fredag morgen. I et adstadigt tempo går Pierre Dørge og jeg igennem en af Århus' gader, for at finde et sted, hvor der er forholdsvis roligt til en passiar og en kop kaffe.

Vel anbragt ved et af bordene i Frandsens Konditori, med kaffe, the og rundstykker, går snakken

videre. Stille og afdæmpet beretter Dørge om sig selv, sin musik og musikalske virke.

»Derhjemme lyttede vi til Giro 413, men i skolen, hvor jeg havde jazzmusikeren Erik Moseholm som musiklærer, blev vi indprentet, hvad der var godt. Jazz var selvfølgelig godt. Og der var noget i jazzen, som tiltalte mig – det overraskende element. Jeg kan lide musik, der er uforudsigeligt. Det finder jeg ikke kun i jazzen, men også i nyere klassiske komponister som Stravinskij, Bartok og vores hjemlige Vagn Holmboe. Det

er det overraskende, der pirrer nysgerrigheden.«

Det uventede og uberegnelige er da også noget, man finder i Dørges musik. Han kan li' at overraske. Og som om han kan læse mine tanker, kommer han selv ind på dette:

»At jeg spiller sådan, som jeg gør, skyldes vel nok, at jeg, da jeg startede med at spille, ikke var så god til at kopiere. Jeg havde ikke teoretisk viden til at gennemskue, hvad de andre musikere spillede. Derfor lavede jeg noget selv, og det har jeg holdt fast ved. Jeg tror, det er det samme som med Thelonius Monk. Han kunne heller ikke spille en ren stilart. Derfor skabte han sin egen.«

Det teoretiske har Dørge dog senere fået hold på: »Jeg er seminarieuddannet musiklærer, og har gennem en årrække fungeret som musikpædagog. Jeg kunne ikke tænke mig at være fast turnerende musiker. Jeg synes om den vekselvirkning, der er ved at spille og så undervise. Der ligger en udfordring i at gå ned i det helt musikalske basale, som er nødvendigt i en undervisningssituation.«

Det teoretiske har Dørge dog senere fået hold på:

»Jeg er seminarieuddannet musiklærer, og har gennem en årrække fungeret som musikpædagog. Jeg kunne ikke tænke mig at være fast turnerende musiker. Jeg synes om den vekselvirkning, der er ved at spille og så undervise. Der ligger en udfordring i at gå ned i det helt musikalske basale, som er nødvendigt i en undervisningssituation.«

Musikalsk Dadaist

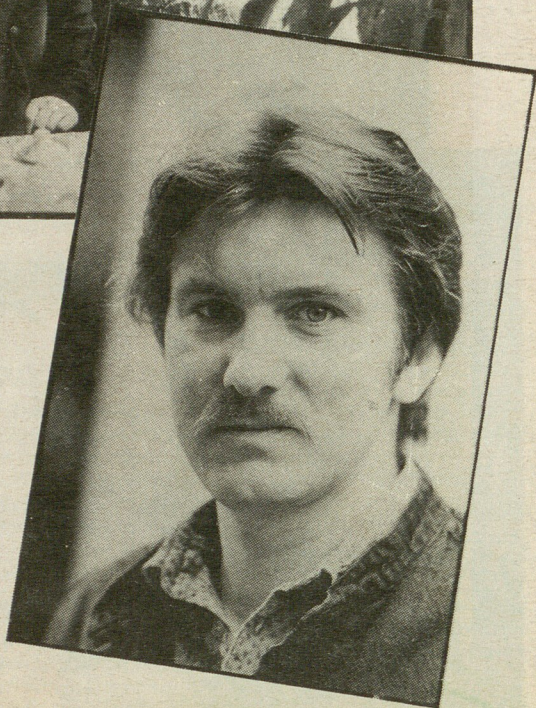
Pierre Dørge henter sin musikalske inspiration fra nogle af jazzens store navne fra forskellige af jazzens epoker. Desuden er han ikke upåvirket af for eksempel rockmusikken og nogle af dens personligheder som Zappa og Hendrix, og Dørge har da også i tidernes morgen været med i en gruppe, der spillede Cream-numre.

Dørge skriver selv en del materiale til sine grupper, men han går ikke af vejen for at tage gamle jazzkendinge op og bearbejde dem til sit eget tonesprog. I det indgår der også impulser fra andre landes musikkulturer:

»For eksempel tyrkisk eller arabisk musik«, siger Dørge. »Den meditative stemning og den puls, der tilter mig. Samtidig er der noget ved de toner, der bruges i den musik. Deres skalaer er mere nuan-



Foto: Steen Trossgaard



cérbare i forhold til det tonesystem, vi bruger, der virker mere fersk.«

Efter en studietur til Gambia har Dørge også åbnet ørerne for afrikansk musik og elementer herfra benytter han også. Alle disse indtryk indgår i den musikgenre, der rubriceres som »verdensmusik«, en musikalsk kategori som Dørge er blevet udråbt til at være en af de ypperligste repræsentanter for. Gennem flere år har han haft international bevågenhed, og i det sidste nummer af det toneangivende amerikanske tidsskrift »Down Beat« har Dørge og hans »New Jungle Orchestra« med deres seneste plade »Even The Moon is Dancing« fået fem stjerner – den højeste udmærkelse i dette blad.

Flere jazzpriser er det også blevet til – den sidste tilfaldt ham den 17. marts, da sammenslutningen Danske Jazz-Beat- og Folkemusik Autorer hædrede ham sammen med fem andre musikere. Hver fik de en mindre månedsløn på 10.000 kroner.

»Hvorfor jeg spiller? Med min musik har jeg et apparat, jeg kan udtrykke mig igennem og tegne mærkelige billeder. Det er en uforklarlig trang, der opstår i én. Samtidig ligger der måske også noget egocentriske i det – en tilfredsstillelse i at være centrum.«

Pierre Dørge lader sig ikke kun inspirere af musik, men også af filosofiske tanker. Han er blevet kaldt en »Musikalsk

Dadaist« – en betegnelse han udmærket kan identificere sig med.

»Jeg har sat mig meget ind i dadaistbevægelsens tanker, og de betager mig. Jeg kan godt lide det brud, der er med alle normer, hvor alt er tilladt. Det er en form for anarki. På en eller anden måde kan man drage en parallel til free jazz med disse voldsomme energiuudladninger. Der sker der mange overraskende ting.«

Fremtiden

Vores tid er ved at være udløbet. Dørges medspiller i Thermænius og New Jungle Orchestra samt i privatlivet, Irene Becker dukker op. Hun har været ude at bruge aftenens hyre i butikker i Århus, og nu er det ved at være tid til at komme videre til Svendborg.

Til sommer går turen med New Jungle Orchestra rundt til nogle europæiske festivaler,

og i august får en del af gruppens fans i USA lejlighed til at stifte bekendtskab med orkestret.

Bystyret i Chicago er vært ved en festival, hvor man regner med omkring 50.000 mennesker. SAS betaler rejsen for de 15 orkestermedlemmer, og byen betaler et par dage ophold (og en god hyre). For dette kvitterer bandet med en times musik. Men når man nu alligevel er »over there«, kan man lige så godt prøve at skaffe nogle flere jobs, og noget tyder på, at turen går videre til jazzens Mekka – New York.

Jo, Dørge virker tilfreds, selvom han da godt kunne tænke sig, at hans plader kunne fås i alle danske pladebutikker. Men Steeple Chase markedsføres i Danmark kun i Magasin. Til gengæld sættes der så på det store udland, og det ser ud til at ha' givet bonus.

RILLEN - PLADER PR. POST!

.....du kender os sikkert i forvejen. Hvis ikke, bør du lige læse følgende igennem - forudsat at du er seriøst interesseret i rock/jazz genren!

Rillen er et seriøst og engageret postordrefirma, som udelukkende har specialiseret sig i salg af rock/jazz/pop og til dels klassiske plader/compact discs. Vi har altid prioriteret service, stort udvalg, effektivitet og et rimeligt prisniveau som væsentligste parametre i vort daglige virke. Hvilket igen betyder, at vi kan præsentere et af europas største udvalg, samtidig med at vi afsender over 75% af vore ordrer samme dag, som 'de er modtaget! Og en forsendelse som vel at mærke sker i gedigne, specialdesignede (og kostbare forøvrigt!) papkassetter, som garanterer dig, at dine plader når dig i aldeles perfekt stand.

Desuden lægger vi stor vægt på (i modsætning til så mange andre) at vore kunder ingen forpligtelser har af nogen art over for os - lige såvel som der ikke pludselig kommer dumpende »månedens plade« e.l. - eller hvad der nu måtte være af andre ubehageligheder. Den slags har aldrig væ-

ret og vil aldrig blive os!

Udvalgs-mæssigt kan i tilbyde faktisk alt indenfor rock/jazz/pop og til dels den klassiske genrer. Prismæssigt befinder vi os mindst 10% under gennemsnittet herhjemme; så også økonomisk er der en del at hente. At vi lagerfører LP'er, compact discs, maxi-singler, billedplader og har et meget stort udvalg i musiklitteratur og ikke at forglemme en stor selvstændig musikvideoafdeling turde være indlysende. Hvad der ville være af langt større interesse for dig ville være at rekvirere vor INTRODUKTIONSMATERIALE (selvfølgelig også helt uden forpligtelser!), som lidt mere uddybende beretter om, hvad vi egentlig formår. Her modtager du også et nummer af vort månedlige blad (80 sider) samt en prøve på vort årskatalog (130 sider - 3 spaltet!). Herefter vil du helt sikkert være overbevist. Og så kan du så i ro og mag tage stilling til om du har lyst til at prøve os. Fair nok, ikke! Så udfyld nedenstående kupon (eller skriv den af) eller ring til os - kvitterer vi straks med et omfattende materiale, der helt sikkert vil overraske dig meget!



Storegade 7, 8500 Grenaa. Tlf. (06) 32 43 22

Send mig venligst straks jeres uforpligtende introduktionsmateriale til: (blokbogstav venligst!)

Navn:

Adresse:

By/postnr.:

(har set annoncen i

Fostex 260

– det professionelle hjemmestudie

Fostex 260 – et hjemmestudie med muligheder, du ikke vokser fra. Der er det hele – og i høj kvalitet. Mixer med 6 indgange, 2 sweep-equalizere, 2 effektsends samt cassettedel med dobbelt hastighed, 40–18 kHz, memory, LED-metre og den musikvenlige Dolby C giver dig alle de muligheder, du sædvanligvis kun finder i mere kostbart udstyr. Kig ind til din forhandler og hør mere.

Vejl. pris **14.950,-** incl. moms



expert radiohuset

Frederiksgade 16 B 8000 Århus C. Tlf. 06-13 01 22

SLT

Studie- & lydteknik ApS
Skjulshøj Allé 57 / DK-2720 Vanløse
Telefon 01-71 33 44

Dean Markley

S T R I N G S

Prisfald

El-guitar strenge
El-guitar strenge SLP
Basguitar strenge
Basguitar strenge SLP

pr. sæt kr. 65,-
pr. sæt kr. 79,-
pr. sæt kr. 280,-
pr. sæt kr. 340,-

Alle typer på lager

Sendes overalt
Telefonbestilling
modtages

tlf. 01 62 10 06



EN KLASSE FOR SIG



MKS-20 kr. 15.950,-

Roland's nye Super JX-10 synthesizer er ganske enkelt den mest avancerede i sin klasse. Super JX er en 12 voice polyfonisk synth, der bruger hele 2DCO'er til hver voice. Den frembringer derfor lyde, der får selv blaserede professionelle til at spidse ører. Også dine fingre føler sig hurtigt hjemme på JX-10'eren. Den er nemlig udstyret med både anslagsfølsomhed og aftertouch. Og siden du kan kontrollere MIDI lydkilder på den flydende split, er JX-10 også velegnet som mother-keyboard.



100 lyde ligger på lur i JX-10'erens hukommelse og 50 kan lagres på cartridge. Alle disse lyde kan kombineres til 64 patch presets.

Hvis du har lyst til at spille på en synth, der let og elegant svæver hen over hovedet på sine konkurrenter – så prøv Super JX-10. JX-10 har desuden en indbygget sequencer. Den giver dig mulighed for at spille solo på den øvre del af keyboardet, mens sequenceren akkompagnerer i bunden. I Roland-Centret kan du få luft under vingerne.

Super JX-10 kr. 23.950,-

JX-10 og lydmodulet MKS-20 er det perfekte keyboard setup. Med JX-10 kan du kontrollere de naturlige klaverlyde i MKS-20. Lydene i modulet er baseret på SA-syntesen, der muliggør en helt igennem realistisk og udtrykksfuld gengivelse af akustisk klaverlyd. MKS-20 har otte grundlyde. Tre akustiske klaverer, cembalo, clarinet, vibrafon og to el-klaverer.



Hjørring: Musikhuset Arne, 08-92 03 00. Aalborg: Hagstrøm Musik, 08-13 29 01. Knud Eskildsen Musik, 08-18 52 00. Musikcentret, 08-13 19 66. Thisted: Thy Musikcenter, 07-92 00 77. Viborg: Knud Eskildsen Musik, 06-61 21 15. Musiklageret, 06-61 05 40. Randers: Centrum Musik, 06-43 37 00. Holstebro: Alfred Christensen Musik, 07-42 33 44. Herning: Knud Eskildsen Musik, 07-12 18 77. Silkeborg: Bjørnholt Musik, 06-82 26 44. Aarhus: BJ Musik, 06-13 73 33. Hagstrøm Musik, 06-12 56 55. Vejle: Musikhuset, 05-82 09 22. Erritsø, Fredericia: MH Musik, 05-94 10 55. Esbjerg: Knud Eskildsen Musik, 05-12 30 22. Vojens: Tonehuset, 04-54 23 21. Odense: Musikladen, 09-14 00 35. Ringø: John Godtfredsen Musik, 09-62 20 22. Helsingør: Musikhuset Aage Jensen, 02-21 86 01. Musik i Helsingør: 02-22 38 11. Frederikssund: Svend Ove's Musik, 02-31 36 37. Hillerød: Musikhuset Aage Jensen, 02-25 23 21. Hellerup: Apollon Musik, 01-62 10 06. København: Hagstrøm Musik, 01-39 65 00. KW Musik, 01-13 23 13. Musikhuset Aage Jensen, 01-14 29 00. Super Sound, 01-32 50 88. Holbæk: G-nøglen, 03-44 10 80. Roskilde: Stokvis Musik, 02-35 06 24. Solrød Strand: John's Musikhus, 03-14 22 14. Køge: Fangel Musik, 03-65 02 90. Slagelse: HO Musik, 03-52 80 50. Musikhuset Aage Jensen, 03-52 27 28. Næstved: Musikhuset Aage Jensen, 03-73 14 66. Nakskov: Musikcentret, 03-92 08 53. Rønne: Bornholms Musikcenter, 03-95 15 44.

LYD-LYS SALG-UDLEJNING

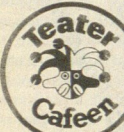
DUNCANSCT. OLSGADE 22,
4000 ROSKILDE
02 36 57 57**DEN RØDE
HØJSKOLE****Sommerhøjskole
Rock-rytmisk
sammenspil**

7.-20. juli

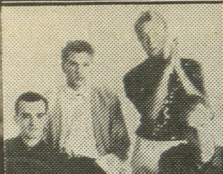
Rockens stilarter. Sammenspil.
Instudering af numre.
Kunsten at gå på scenen.
Musikmiljø og kulturpolitik.**Et rock kursus med
tradition.**

Ring efter program

09 21 55 21

GERRITSGADE 56
5700 SVENDBORG

TIVOLI FRIHEDEN

RMF OG
TIVOLI FRIHEDEN
PRÆSENTERER:

TI. 17. JUNI 20.30

GANGWAY

ONS. 25. JUNI 20.30

**HENNING
STÆRK BAND**

TO. 3. JULI 20.30

**THE
ELMIG**

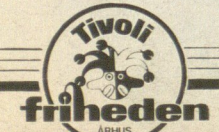
FR. 4. JULI 20.30

ELISABETH

SØ. 6. JULI 20.30

ONE TWO

(m. bl. a. Cæcilie Nordby)

Billetpris pr. koncert:
kr. 40,00. Billetter købt i
forsalg giver fri adgang
til Tivoli Friheden.Billetsalg:
Århus Billetbureau,
Guldsmedgade 17,
(06) 13 05 44,
ma.-fr. kl. 11-17, lø. kl. 10-13

Dynamit for ROLIGANS

Af Poul Martin Bonde

Jeg forstår det ikke helt, men siden jeg fik min nye interesse, er der ingen af mine gamle venner, der besøger mig mere. Og det er da ikke fordi, jeg ikke forstår dem og deres interesser. Tværtimod – vi kan da stadigvæk godt snakke om alle de hersens mærkelige grupper med strithår og forvrængede guitarer, men det betyder ikke det samme for mig som før, og mine venner (eller »dårlige kammerater«, som mor plejer at kalde dem) er simpelthen så forstokkede og stokkonservative, at de ikke kan indse, at det er mig, der har fod på tingene, mig, der faktisk har forudset den helt nye og smadderintense ting: GOALWAVE – så er det sagt!

Goalwave har alt det, som alle de andre anmeldere siger, at musikken mangler, som en af mine nye og helt store fans siger om sine sange: »De er skrevet af et ægte fodboldhjerter og er 100% ærlig!«

Sådan er de bare, og ovenstående sanger er genrens helt store stjerne, der lyser op over alle de andre, og han hedder Flemming Antony, og hans sange er netop »100% ærlig« og har primært en god og fædrelandskærlig mission: »Til tops skal det gode gamle Rød/Hvide flag«. Det er Antony, der har lavet Goalwavenes optimale svar på »Rock Around The Clock«, nemlig den, der hedder »Rød/Hvide Farver«, og den er ikke til at

komme udenom, hvis man skal forstå dette nye fænomen. Jeg har faktisk selv »Rød/Hvide Farver« i fire udgaver, 3 med Antony selv og 1 med Anker (og sidstnævnte skal vi komme tilbage til).

Det særlige ved Antony, altså udover de 100%, er, at han har forstået noget, som mange fattige rockmusikere kunne lære noget af – han har et omkvæd, der er universelt og frugtbart til hvadsomhelst og så et par vers, der kan udskiftes alt efter hvilken sammenhæng, der er tale om. Tag nu f.eks. min sidste udgave af sangen, som jeg lige har fået idag. Det er en flexidisc, lavet i 400.000 eksemplarer (kom an Kim Larsen), og den beskriver på smukkeste vis Antonyms arbejdsplads, Billeci Bladet:

»Som landsholdeit gør vi nationen glad/Det rød-hvide danske billedblad«, og så lykkes det faktisk for Antony at få lidt forbrugeroplysning ind i sangen også: »Rød-hvide farver/Torsdag er vi her/Altid på pletten/Vi bringer hvad I ser« – og helt ærligt, hvor mange danske sange kan præle af det?

Flemming Antony har lige lavet en hel LP, der hedder »Dynamit For Roligans«, en helt anarkistisk sag, hvor alle vi roligans ser frem til den dag i Mexico, hvor de danske drenge »Skyder skarp! med dynamit/Viser hvad der'r rødt og hvidt!«.

Og her er vi inde på noget interessant, for Goalwave er faktisk efterhånden den eneste musik, der tager stilling og giver klart håndslag til revolutionen – og Antony har fået støtte fra en masse kapitalistiske firmaer til at undergrave systemet. Dynamitten er faktisk, med navns nævnelse, støttet af La Santa Sport, Form og Figur, en masse andre og så noget, der hedder Sun Safe, som vist nok har leveret et solarie til Antony, og på bagsiden af pladen ligger han under det i en perfekt anarkistforklædning – så ingen vil ha chancen for at genkende ham, når dynamitten først har sprængt gud og hvermand i luften i Mexico, sådan! »Vi er med, og vi vil slå«, siger Antony, og det er der nogen, der vil komme til at mærke.

En mere oversat mand i



schratch og hele svineriet, så selv en Trevor Horn får svært ved at være med. Og her til VM har de virkelig skudt papegøjen ovre på Replay. De har nemlig fået hele det danske landshold til at synge med på deres helt nye sang, hvor kampgejsten tæves ind i lytteren, for »Vi er røde/Vi er hvide/Vi står sammen/Sid' om side« – igen ser man også, hvordan Goalwavenes tekstforfattere får alt til at rime, og på den her nye plade med Re-Sepp-Ten får man ovenikøbet lidt litteraturkundskab med for pengene: »Vi vil kæmpe for det land/Der er boldens H.C. And«.

Der er også nogle af de gamle protestsangere, der har set lyset, og i den del af musikken finder vi Peter Abrahamsen med den dejlige sang: »Jeg er roligan fra Danmark a'/Jeg er en rolig fan af det danske lag/Jeg er en rolig mand/Hissa Huss Hejsasa/Jeg er en roligan, og i pausen der slapper vi af«. Desværre er Abrahamsen ikke helt så revolutionær som andre i genren, jeg bryder mig ikke så meget om det der med, at i »Pausen der slapper vi af« – men i det her tilfælde kan det hænge sammen med, at Carl Scharnberg, der ellers har skrevet meget til Abrahamsen, ikke har haft tid til at smide noget dynamit ind i versene, men det kan selvfølgelig nåes til EM i '88.

Også jazzverdenen er med på bølgens, og Papa Bue og hans drabelige vikinger har sat ny tekst til »The Saints Go Marching In«, og nu hedder den simpelthen bare »Vi er på vej til Mexico«, og igen er det storkapitalen, der finansierer – i dette tilfælde Daells Varehus.

Så er der selvfølgelig gode gamle Johnny Reimar, der giver den for fuld klaphat på »Halli Halli Hallo«, der udover at være en dejlig plade, bliver selve koden, når det går løs i Mexico. I de dunkle kældre sidder vi og pudser maskinpi-stolerne og lægger lunter ud, mens rummene genlyder af det glade og sejrssikre omkvæd »Halli Halli Hallo/Vi vinder i Mexico«.

Der er typer, der mener, at Goalway handler for lidt om sex og sån, at det, der gør genren dårligere end rock'n'roll, er, at der simpelthen er for lidt drift i den. Det er selvfølgelig folk, der ikke kan se det sensuelle i en klaphat og en kasse bajere – men alligevel, sangen er kommet nu. En hidsende sag med De Da Da Sisters, der vistnok er identisk med en flok fotomodeller, der får sex og revolution til at hænge sammen, når de synger: »Nu ska hele verden ha da da da da/Og det skal de ha af os fra Danmark ah ah/Med klaphat og banklån i Mexico/Vi er bare oversupertæskegøe« – og så er den sanget, så gamle fans af »Je' t'aim« vil elske den, nok især på grund af den mere kodelige lyrik et stykke inde i sangen: »Fodbold er ikke så trist, som nogen sir/For drengenumser er kikkellir for pir«.

Jeg håber, at læsere af denne artikel nu selv vil sætte sig ind i tingene, for helt ærligt, vi er trætte af alt det andet, om de så kalder sig Prince, Light, Sputnik eller alt muligt andet – vi vil ha den revolution nu og: Sepp er vor forer og Antony hans profet!



Foto: Steen Tronsgaard

Det ganske lille band – lige lovlig live

C.V. Jørgensen destillerer gruppens egen myte om sig selv som »det ganske lille band« på den kommende live-LP »Lige lovlig live«. I forbindelse med pladen har GAFFA set nærmere på hvilke energier, bandet henter sin næring fra.

Af Henrik Adler
Foto: Steen Tronsgaard

C.V. Jørgensen forklarede engang, at han skrev sine tekster i allersidste øjeblik, og at teksterne derfor blev et komprimeret billede af tiden og hans tanker i pågældende tidsrum. Det er der kommet tidstyper som Computer Charlie, Hamburger Sally og utallige andre spidse temperatører på tidsstrømninger ud af, og det er en af grundene til, at C.V. Jørgensen altid er vedkommende og nærværende. En anden grund til dette

nærvær er den (selvvalgte) position, C.V. Jørgensen har på 80'ernes rockscene. Han er den intellektuelle gadedreng, den usunde outsider, der skriver om (det usunde) liv i storbyen fra en kompromisløs kant – om overlevelse i stenørkenen på trods. Aldrig fornærmet over livsvilkårene, men som regel med en engageret resignation. Billy Cross fortalte forleden i et radio-interview, at han ikke fattede, at C.V. Jørgensen ikke

fortsatte samarbejdet med Delta Cross Band. Samarbejdet resulterede dengang i udsendelsen af LP'en »Tidens tern« – af mange bedømmet som et mesterværk.

Men C.V. Jørgensen er ikke for fastholdere. Der findes ikke mange inden for den danske rockbranche, der har udskiftet band så mange gange som C.V. – rockscenens lejlighedsband, der bruger den musikalske energi fra de kanter, der står til rådighed. Det kan betyde forskydninger i rockfornemmelsen – lige fra den Beatles-agtige »Lediggang a go go« til den mere poppede »Tidens Tern« – men viljen skinner altid igennem – viljen til rocklivet på godt og ondt. Dette ligger på linie med gruppens egen myte om sig selv, som »det ganske lille band«, der okser gennem alle

mulige og umulige spillesteder – intet går deres næse forbi – hverken det gode eller det dårlige. Det er liv og ikke stjernestatus, det drejer sig om.

Hvis »Tidens Tern« var C.V. Jørgensens plademæssige mesterværk, må man sige, at den konstellation, han har på »Lige lovlig live«, er det bedste, han nogensinde har optrådt med. En effektiv og økonomisk bund blir lagt af Smedegård på trommer og Hybel på bas. Her ovenpå får Pete Repete masser af rum til at udfolde sin keyboardpensel, der maler lydflader ind i ellers stærkt optrukne rocklinier. Nils Henriksen har samtidig lejlighed til at smide en rå guitar ind, og klarer osse skærene både gennem de mere udsyrede og vanvittige soloer og i de steady aggressive lyriske passager. Med dette band har C.V. fået band, der matcher stilen.

»Det ganske lille band« er en ganske stor bid på den danske rockscene. Meget få bands lever op til den intensitet og viljekraft, der ligger over C.V. Jørgensen live. Dette skyldes sikkert, at der for de medvirkende musikere er holdninger, følelser og fornemmelser at spille op imod. Galskab, humor, aggression og ironi er de brikker, der spilles på, når C.V. Jørgensens univers skal omsættes til musik fra scenen. »Lige lovlig live« har omsat denne energi fra scenen til pladeriller, og helt i »det ganske lille bands« ånd via en 16 spors Fostex og næsten uden overdubs, forlyder det fra pladeselskabet. Det er råt gået!

AKADEMIET FOR MODETEGNING & DESIGN

GRUNDLÆGGENDE TEGNING KREATIVITETSTRÆNING IDEUDVIKLING

Periode 1/9 - 31/5
Oplysning og program
Hverd. 9-11. Telf. 01-26 18 26

AURATONE - DEN RIGTIGE MINI-MONITOR

Stil dem på hver side foran dig, ca 1 meter fra dit hoved, så giver de berømte Auratone medhørs-højtalere netop det lydbillede, som så at sige ethvert internationalt pladehit er mixet til. Nærmere på pladestudiets original-lyd kan du ikke komme!

DLT 858 kr./stk.
(Road-version 5RC med kuffert-beslag: 995 kr./stk.)

NY NEDSAT PRIS!

Disco- & lydteknik ApS
Helgesvej 9-11 2000 Frederiksberg Telefon: 01 34 12 84

Finax. Køb op til 15.000 uden udbetaling

Sax'er m.m.

Buffet Crampon alt sax	kr. 9.995,-
Buffet Crampon tenor sax	kr. 11.800,-
Buffet Crampon B12 klarinet	kr. 3.495,-
Buffet Crampon E11 klarinet	kr. 5.995,-
Jupiter alt sax	kr. 7.950,-
A.K. super alt sax	kr. 6.500,-
B & S tenor sax	kr. 6.950,-
Weltklang tenor sax	kr. 4.950,-
Trevor J. James tværføjte	kr. 4.350,-
Besson BH 609 trompet	kr. 4.995,-
Sax pak etui alt	kr. 995,-
Sax pak etui tenor	kr. 1.390,-

Nyheder:

Rockinger guitarer føres Nye Fender guitarer på lager

Little Big Horn

SEKULGÅRD 15 SLEBORG (06) 81 64 36

Rytmiske Sommerstævner 1986:

MUSIK ★★ DANS ★★ GØGL ★★ SOL OG SOMMER

Roskilde-stævne
d. 28. juni - 6. juli

Sammenspilshold m. Hanne Rømer, Ole Thøger, Finn Poulsen, Lotte Anker og Atilla Engin over målrettet mod optræden i Roskilde by og på Roskildefestivalen d. 4.-6. juli. For alle med sammenspils-erfaring.

Krop, Dans & Musik
d. 3. - 16. august

Et nyt stævne med 14 dages intens undervisning og samarbejde mellem dansehold, musikhold (sammenspil) og danse- og musiklærere. Stævnet er for alle, som tidligere har beskæftiget sig med dans og sammenspil.

Musik & Gøglerbussen
d. 19. juni - 5. juli

8 dages intens sammenspils- og gøglerundervisning efterfulgt af 10 dages busturné rundt i Danmark. Holdene skal optræde på Midtjys- og Roskildefestivalen, Fælledparken, Kulturvet, Odense, Korsør, Vordingborg m.m. For alle med lyst til Show, Gøgl og Musik.

Rekvirer detaljerede stævneprogrammer hos:

DEN RYTMISKE AFTENSKOLE, Vesterbrogade 107 E, 2. sal, tlf. 01-22 51 41

- og så husk i øvrigt at købe billetter til ANC-koncerten d. 6.-7. juni!

Festival Kalender

Danmark 1986

4.-7. juni

Hillerød Festival
Alt fra syntetisk blokfløjte pop til Hillerød punk, som afsluttes med et kæmpe asfaltbal.
Inf: 02-26 89 79

5. juni

Albertslund Vise & Folk Festival
Albertslund fejrer grundlovsdag på sin egen måde med fest på bjergtet Kongsbølsparken (Borgmester Hans Nielsensvej). Underholdning med bl.a. A. Big Band, Stig Møller og Mathilde, Millantur (Chile) og Aktiv Weekend. Endvidere er der gøgl og børneaktiviteter.
Inf: 02-64 96 10

6.-7. juni

Rock mod Apartheid v. ANC og Swapo.
Femøren, Amager Strandpark.
Maria Bramsen, Billy Cross, Elisabeth, Michael Falck, Søs Fenger, Thomas Helmiq, Lars Hug, Anne Dorthe Michelsen, Lars Muhl, Nanna, Roy Richards, Mats Ronander, Sanne Salomonsen, Henrik Strube, Henning Stærk, Lis Sørensen, Mikael Wiehe, TV-2, Gnags, Sanne Salomonsen Band, Michael Bruun, Aage Hagen, Poul Halberg, Olle Nyberg, Jette Schandorf, Jan Sivertsen, Henrik Stanley, Amandla (Sydafrika), Frontline, Gangway, Paris Paris, Rox, m.fl.
Inf: 01-32 51 47.
Billetter: Nærmeste billetbureau.

8. juni

DK-mesterskaberne i Country & Western
Ringkøbing, Jylland.
Jodie Johnny & Country Skanteten, Leif Kærstein & The Danish Country Gang, Lise Nielsen, Rodeo, Lise & Jarl, Bjørn & Lilian, er blandt finalisterne.
Inf: 07-32 25 11.

9.-13. juni

Fredsfestival 86, Albertslundhuset
Royal Incesters, NRG, Kalashnikov, Tobak for en Skilling, Jesus Blues, Trio Blues, Playboys, Joe Larsens Blues Band, Fabrik Reflex, Soul Shadow, Prime Time, Freqens, Blandet Landhandel, Syvill, New Rose, Shags Blues Band, Brians Hævnere.
Inf: 02-64 96 10

14.-15. juni

Ribe Festival, Café Nikolai's have.
16 mindre kendte grupper fra hele landet. Checkpoint, Makur, B.B. Breakers, EQ, Facelift, Insane, Init, Elkjær, Exodus, Kral Sa Ma Lat, Breeze, H.T.P., Appollon, Enigma, Guy Fawkes, One for the Money.
Inf: 05-42 20 07.

13.-14. juni

Regnbuens Rockfestival, Farum.
Peter Viskinde, Rox, samt lokale grupper.
Inf: 02-95 28 22

14.-15. juni

Nordisk Spillemandsfestival, Silkeborg.
Med deltagere fra hele Norden, spillemænd, sangere, dansere m.m.
Inf: 06-82 02 33.
Billetter: 06-82 19 11.

13.-14. juni

Nordals Musikfestival
Nordborg Slotspark og Slotsplads har rock, jazz og folk på programmet. Kendte danske navne og lokale amatører optræder.
Inf: 04-45 05 92
Billetter: V. indgangen.

14. juni

VM Rock i Horsens, Idrætsparken i Horsens.
Henrik Strube Band, Henning Stærk Band, Thomas Helmiq Brothers, Dr. Feelgood (U.K.), Pretty Maids (DK).
Inf: 05-61 60 92.
Billetter: 06-13 05 44, 05-62 80 00.

19.-21. juni

Sommer Jazz med Fyn og Klem, Odense.
Jazz og Swing rundt omkring på byens torve, gågader og spillesteder. Med bl.a. Papa Bue, Riverside City Band, Seven Up, Odense Banden, Jazz Engros, Kansas City Stompers, Swingborg Sund, W.S. 5000 DK, Avantgarden Party og Frontline.
Inf: 09-11 46 46.

27.-29. juni

Karrebæksmide Jazzfestival, Sydsjælland.
Salsa, Samba, Jazz, worldmusic og funkrock.
Sørensen & Horace Parlans Trio, New Jungle Or-

Cameron group, Salsa na ma, Frans Baks Kvartet, Fessors Big City Band, Solar Plexus, Foxtrot, Via Brasil, Olsens Jazzband m.fl. (Bold).
Information & Billetter: 03-72 11 22.

26.-29. juni

Skagen Visefestival
Årets visefestival har som altid et ret omfattende program, hvorfra følgende kan nævnes: Fra Sverige Jan Hammerlund m. band, Evert Ljusberg, Daga & Ingvar Lundsten og Nordlåtår. Fra Norge Finn Kalvik, Terje Weenaas m.fl. Fra Holland Two Of A Kind, fra England Dave Roberts, Julian Dawson, Johnny Silvo m. David Moses. Fra Scotland Mike Whellans, The Houghmagandie Road Show, m.fl. ja det meste af verden er repræsenteret, find resten i programmet. Fra Danmark Sebastian m. band, Savage Rose, Foxhunters, Hexachord, Taskenspil, Bjarne Jes Hansen m. band, Poul Dissing, Lars Lilholt, Limberjack, Strygefri, Meet The Beat Boys, Jan Toftlund, Martin Andersen, Fisker Thomas m.fl.
Inf: 08-44 51 16.
Billetter: 08-44 66 77.

4.-6. juli

Roskilde Festival
Fra England: Eric Clapton m. band, Big Country, Dave Swarbrick's Whippersnapper, Devenish, Feargal Sharkey, Blue In Heaven, The Cult, Lloyd Cole and the Commotions, Madness, The Men They Couldn't Hang, New Model Army, The Waterboys.
Fra det øvrige udland: Bap(D), The Bissarov Sisters(Bul), Bjørn Afzelius & Mikael Wiehe(S), Bleizi Ruz(F), Giant Sand(US), Imperiet(S), Inti Puchai(BOL), Kalaka(HUN), Mari Boine Persson(N), Marie Bergman/Lasse Englund(S), Metallica(US), Mezzoforte(ISL), The Nomads(S), TNT(N), Watermelon Men(N), Kate & Anna McGarrigle(CAN). Fra Danmark: A Colony, Anne Linnet & Marquis De Sade, Baby Hotel Hunger, La Bastringue, Billy Cross Band, Clinic Q, Danseorkestret, Die Kapelle, Elisabeth, Gangway, Jysk på Næsen, Lars Lilholt m. Band, Naive, Paul Banks m. Band, Peter Abrahamsen & Roxy Trio'en, Rasmus Lyberth, Sanne Salomonsen Band, Sharing Patrol, Skagarak, Thomas Helmiq Bros., Total Petroleum, Trille m. Band, Elvis Costello.
Billetter: Det nærmeste billetbureau el. Fona.

3.-6. juli

Midtfnys Festival
The Kinks, Jethro Tull, John Mayall, The Fall, Roger Chapman, Horn I/S, Gangway, News, Bim Bam Band, Jon Ebersson Group, Lindeman Band & Rumour Brass, Henrik Strube Band, Lars Krads Band, Sebastian m. band, Alberte Band, Disneyland After Dark, Thomas Helmiq Bros., Henning Stærk Band, Billy Cross Band, One Two, Visitors, Rox, Paris Paris, TT 13, Sanne Salomonsen Band, Sargasso, Benny Holst & Arne Wurgler, Jan Toftlund/Martin Andersen Band, Tommy & Tøge, Haugård & Carlsen, Mungo Jerry, Tøbrud, Peter Liepert, Kate & Ann McGarrigle, Paul Banks m. Band, Jørgen Lang & Troels Jensen, Quintetten, Brændende Kærlighed, Lasse Helner & Rene Szczyrbak, Savage Rose, Lars Lilholt m. Band, Kaj og de Åndsvage Heste, Pierre Døge og Thermoenius, NHØP m.fl., Marie Bergman/Lasse Englund, Blues Hans, The Dooleys, Total Petroleum, The Dubliners.
Billetter: Århus, Odense, Knabro billetbureauer og alle Bikuber.

25.-28. juli

Gilleleje Festival
Nils Lofgren, Pretty Things, Steve Marriot, Packet of Three, Thomas Helmiq Bros., Alberte Band, Bim Bam Band, Sky High, Gangway, Henning Stærk Band, TT 13, Little Big Band, Billy Cross Band, One Two, Elisabeth m. band, Rocazino, Disneyland After Dark, News, Sanne Salomonsen. (Et hovednavn mangler ved redaktionens slutning.)
Folkscenen: Pinocchio Cool, Pia Raug, Delight, Lars Lilholt Band, Los Originales, Toast, Savage Rose, Jan Toftlund/Martin Andersen, Total Petroleum, Quintetten, Pentatone, Thorups Benhårde Trio, Tøbrud, Five Blondes, Anne Marie Helger & Peter Larsen, Trille m. Band, Lasse Helner & Rene Szczyrbak, Paris Paris, Mike Whellans, Paul Banks m. Band.

4.-13. juli

Copenhagen Jazzfestival
Navnene offentliggøres d. 17/6. Scener på Gråbrødre Torv, Kulturvet, Nytorv, Amagerstorv, Vor Frue Plads og dertil ca. 30 indendørs scener.
Inf: 01-22 20 14.

9.-12. juli

Hede Rytmer, Silkeborg.
Alle dage på ovennævnte datoer kl. 19.00 vil der i friluftsteatret i Indelukket blive afholdt koncerter. Fig. rækkefølge: Nickie and The Nigh.gang plus ?, Xingu plus ?, M/S Elisabeth plus Urial Square og sidste dag Gangway plus Alligator Blues Band.
Billetter: 06-81 49 15.

11.-13. juli

Langelandsfestival, Rudkøbing.
News, Gangway, Thomas Helmiq, Alberte, Henning Stærk, Rox, Henrik Strube, Goodinoff, Peter Viskinde, Copenhagen Steelband plus lokale bands.
Billetter: Århus, Odense og Knabro Billetbureau.

19. juli

Espergærde Festival
Indendørs en dags festival med lokale jazznavne.
Inf: 02-23 44 28.



foto: Steen Tronsgaard

21.-28. juli

Strib Festival
Folk, jazz, klassisk og popmusik under åben himmel.
Inf: 09-40 69 88

17. juli-3. aug.

Jazzdage på Æro
På Andelen Æroskøbing: New Orleans Fans, Jesper Thilo's Trio, Jørgen Lang & Troels Jensen, Jørgen Svarre Trio, Nils Lan Doky m. Bo Stief, Frans Bak Kvartet, NHØP Trio, Frontline, Kontrabas kvartetten m.fl.
Inf: 09-52 17 11

30. juli-12. aug.

Regnbuens Rockfestival, Bornholm.
Lilian Bouté optræder rundt omkring på øen.

31. juli-2. aug.

Frederiksbund Visefestival
Afholdes i Valhalla på Kalvøen. Medvirkende er bl.a. Erik Grip, Poul Dissing, Jan Hammerlund og Hanne Methling.
Inf: 02-31 06 85.

31. juli-2. aug.

Femø Jazz
Olsens Hotband, Peruna Jazzmen, Papa Bues Viking, Oreon Brass Band, Tante Filles Fodvarmer, Kardinaterne, Femø All Stars, Bob Wasel Story's Jazzmen, Lolland Falsters Big Band.
Inf: 03-92 32 69.

1.-2. august

Helsingør Festival, Toldkammeret.
Die Kapelle, Cortex(S), Sort Sol, Tredje Mannen(S), The Gallery Of How Do I, Idiot, Dancing Fools, Pojkan med Grodan i Pannan, Cockpit Music og Sharing Patrol.

1.-2. august

Limfjordsfestival, Ålborg
Nordjyllands største rockfestival med 2 scener i Hesteskoen v. Ålborg. Graham Parker(UK), Delight, Kaj & Stjerne, B.L. & T., Henning Stærk, View, Blues Bandet, Disneyland After Dark, Paris Paris, Rox, Esben Qvist Band, Frontline, Lars Lilholt Band, Thomas Helmiq, Ole Bertelsen, Caravan 2 CV, Boobs, Ruben Quinteten, Johnny Madsen, Martin Lykke Band, Walk The Walk, Poul Banks, Rockmaskinen, Ole Hvarre & Niels Christensen, Absence, Sokkerne, Haugaard & Carlsen.
Inf. & Billetter: 08-10 16 20 (fra 15.6.)

1.-2. august

Thy Festival, Plantagehuset v. Thisted. Rock, folk og jazz spillet af amatørgrupper på 2 scener. Gøgl og musik i Thy's gader.
Inf: 07-92 11 22, lk. 22.

1.-3. august

Mosstock Festival ved Mosso syd for Gl. Ry
Mosstock er en festival rytmisk musik med deltagelse af semiprofessionelle. Festivalen er arrangeret i smukke omgivelser og blev sidste år besøgt af ca. 2000 mennesker.
Inf: 05-75 44 51

1.-9. august

Multi Musik, Odense.
Odense går amok med musikken i en hel uge, over hele byen vil der være musik leveret af kendte og ukendte jazz, rock og folknavne, dog flest fra det lokale.
Inf: 09-96 18 21, 09-13 60 20, 09-91 01 88.

2. august

Korsør Festival. v. Sobatteriet. På fæstningen vil der være rockmusik fra 2 scener hovedsagelig leveret af lokale grupper som f.eks. Insane, Tabu, Pablo, The White Cut, og Mad Dogs Duty. Inf: 03-57 60 17 el. 03-57 54 49.

2.-3. august

Vestpark Festival. Langå. Amatørmusik i parken, hentet fra alle Midtjyllands hjørner. Inf: 06-49 19 84.

9. august

Give Festival. i Lystanlægget. Amatørmusik hovedsagelig leveret af lokale navne som f.eks. Give Spillemandslag, Landkrabberne, Duerne, Tres i hovedpine, Bert Meyer Band og specielt til lejligheden Festival Bandet. Inf: 05-73 50 57.

9. august

Vojens Festival The Egde, Kaos, Tønder Band, Trolurt, Xtra-nr., Poison Amanita, Konexion, Four Chairs, Between Men. Amatørgupper fra hele Jylland. Inf: 04-54 39 79.

9. august

Reggae Festival. Huset Ålborg. Landets eneste special rasta-træf i Huset's gård midt i Ålborg. Fra Kiel, Tyskland Vitamin X, fra DK Sub, Futark, og Bushbeaters. Inf: 08-13 07 77.

9.-10. august

Festival i Engen. Svendborg. Fajabefa i Svendborg arrangerer for andet år i træk amatørfestival i Christiansminde Engen. Medvirkende er Satz, Beat Route, Mutanterne, Two Forgotten Sisters, Gock'n Gøg, No Limit, De små vidunderlige vandkander, Tove Taktfast og den Dødbløde Trio, Straight, Pongo Tap, Cafe Band, Schright Band. Inf: 09-22 26 16.

9.-11. august

Danmarks Smukkeste Festival. Skanderborg. Take Five, Thomas Helmig Brothers, Main Squeeze m. Bo Diddley, Status Q, Marie Bergman, Paul Banks, Blast, Run Rig, King Cauliflower B.B., Elisabeth, Hugh Masakela, Sanne Salomonsen Band, Haugaard & Carlsen, Whipper Snapper, Diz Watson, News, Billy Cross Band, Sebastian m. Band. Billetter: Århus billetbureau 06-13 05 44.

15.-24. august

Brovst Musikuge Musikugen i Brovst indbefatter et bredt spektrum af rytmisk musik, der vil finde sted rundt omkring i kommunen. Bl.a. er der fredag jazz på Livø-færgen og lørdag et stort dansk rocknavn i Brovsthallen. Inf: 08-23 25 85. Billetter: 08-23 21 88.

16.-17. august

Land & Folk festival. fælledparken Kbh. Gøgl, teater og taler, samt musik fra ialt 28 scener. Her er nogle af de navne, som var på programmet ved redaktionens dødlinje. Peter Abrahamsen & Roxy Trio, Blues Pick'in, Crepe, Fuld Håndtag, Girls & Girls, Blues Hans (D), Jo Banks & The professionals, Kræbs Band, Kenn Lendings Blues Band, Kansas City Stompers, Lars Lilholt Band, Mathilde & Stig Møller, Mel & Shaky Legs, Pablo, Walk The Walk, Röda Kapellet (Sv), Liv (Sv), Slotty Doty (Sv), Sokkerne, Trille m. Band, Via Brasil, Caracol (Cuba), Lapopular (Chile), Syvill, Metropolitan (Ch), og mange flere ... Inf: 01-14 01 14.

16. august

Valby Parken Depeche Mode, New Order + Talk Talk, Billetter: Saga Billetcenter 01-23 88 00.

22.-24. august

Gedemarked Silkeborg. i Lunden. På både udendørs og indendørs scener vil hovedsagelig lokale navne og enkelte større navne spille. Indendørs navn og pris vides ikke, udendørs gratis. Græsrodsboder, gøgl og underholdning. Inf: 06-81 49 15.

29.-31. august

Tønder Festival Le Clou(F), Battlefield Band(UK), Tom Paxton(US), Steeleye Span(UK), Byron Berline, Dan Crary & John Hickmann(US), La Ciapa Rusa(I), Zsaratnok(H), Mojo Blues Band(A), Theiss Nygards Jazzband, Flaco Jiminez(Mex), RunRig(Sco), Swan Arcade(UK), Maxie & Mitch(UK), Lille Bjørn Nielsen & Terje Vennaas(N), Dick Gaughan(UK), Faith Petric(US), Niels Hausgård, Debby McClatchy(US), Lars Lilholt Band, Ian McLintosh(UK), Hamish Imlach(UK), Alan Olsen, Gordon Bok(US), The Poodles(US), Tøbrud, Plat og krone, Malin Head(UK), Spaelimeininir(F), Grounspeed(NL), Magnolia International Jazzband(N), Åbenrock, Trille m. Band, Acadaa(S), Harp'n & Drum, Thimes & Nof, Rodney Miller & Peter Barnes(US), Mell & The Shaky Legs, Helmuth Debus(D). Inf: 04-72 46 10.

22. aug.-14. sept.

Fælledparken, København Soul To Soul Festival Afrikansk/Caribisk musik, teater, litteratur, dans, film og kunst i Århus og

København. Bl.a. Wulomei(Gha) Koteba, Isnel De Silveera(SNG). Inf: 01-15 15 64.

26.-27. august

Holstebro Jazzfestival 5 scener i Holstebro Hallen, alle genrer, både lokale og internationale navne. Inf: 07-42 33 99.

Rullende festivaler

Musikforeningen 5-øren, Amager Strand

- 14. juni kl. 14-18 Rox, Roy Richard, Peter Viskinde.
- 21. juni kl. 14-18 Lei Moe Band, Henrik Strube.
- 23. juni kl. 18-23 Thomas Helmig, Elisabeth.
- 28. juni kl. 14-18 Alberte Band, Sanne Salomonsen.
- 5. juli kl. 14-18 Lukket p.g.a. regn.
- 12. juli kl. 14-18 Swinging Blue Jeans, Pretty Things.
- 13. juli kl. 14-18 Rocazino, City Kids.
- 19. juli kl. 14-18 Streetbeat, Frontline.
- 26. juli kl. 14-18 Mikkel Nordsø akustiske Trio, The Pentangle.
- 2. aug. kl. 14-18 Billy Cross Band, Sebastian Band.
- 9. aug. kl. 14-18 Gangway, Notre Dame.
- 16. aug. kl. 14-18 Ratata, De 5.
- 23. aug. kl. 14-18 Paris Paris, Blast.
- 30. aug. kl. 14-18 Disneyland, Henning Stærk.

Grønne Koncerter 86

Medvirkende: TV 2, Sanne Salomonsen Band, Thomas Helmig Bros.

- 10. juli Odense, Dyrskuepladsen.
- 11. juli Holstebro, Folkeparken.
- 12. juli Blokhus, Ved Hune Kirke.
- 13. juli Viby Stadion, Århus.
- 17. juli Vejle, ved Rødkilde Gymnasium.
- 18. juli Næstved, Rådmandshaven.
- 19. juli Hillerød, Selskov Stadion.
- 20. juli Valby Parken.

Fælledparken, København

- 6. juni kl. 18-21 Cafe 69
- 7. juni kl. 15-18 Harp'n Drum
- 8. juni kl. 14-? Napoleon Solo, Elisabeth
- 13. juni kl. 18-21 Fritz Farmer and Commercial
- 14. juni kl. 15-18 Marianne Knorr
- 15. juni kl. 14-? Disneyland After Dark
- 20. juni kl. 18-21 Medusa Dance
- 21. juni kl. 15-18 Fagenes Fest
- 22. juni kl. 14-? Gilberto Moreiea Via Brazil, Frontline
- 27. juni kl. 18-21 Sods
- 28. juni kl. 15-18 Los Originales
- 29. juni kl. 14-? Naive, Gangway

LYD-LYS SALG-UDLEJNING

DUNCAN

SCT. OLSGADE 22,
4000 ROSKILDE
02365757

MERE END DEMO-BÅND

- *Cassette-kopiering fra spole- eller cassette-master
 - *Trykte etiketter med gruppe/solist-navn & tiller
 - *Boxe med trykte karton-indlæg
 - *Kuverter med adresse-labels på booking-bureauer, musikforlag, pladeselskaber og spillesteder
 - *Pressemeddelelse fra branche-kendt journalist
- INGEN DYRE STARTOMKOSTNINGER!!
Få et tilbud fra Christian Svanholt:

Møller & Lundsgaard

Lydproduktion

Planteskolevej 1
5250 Odense SV
09-963555

Man.-Fre. 8-16.30

MANEDSBLADET
PRESS



Fodbold er ikke for de stumme

-11 siders fotofodbold

PÅ GADEN IGEN

PRIS: 19,75

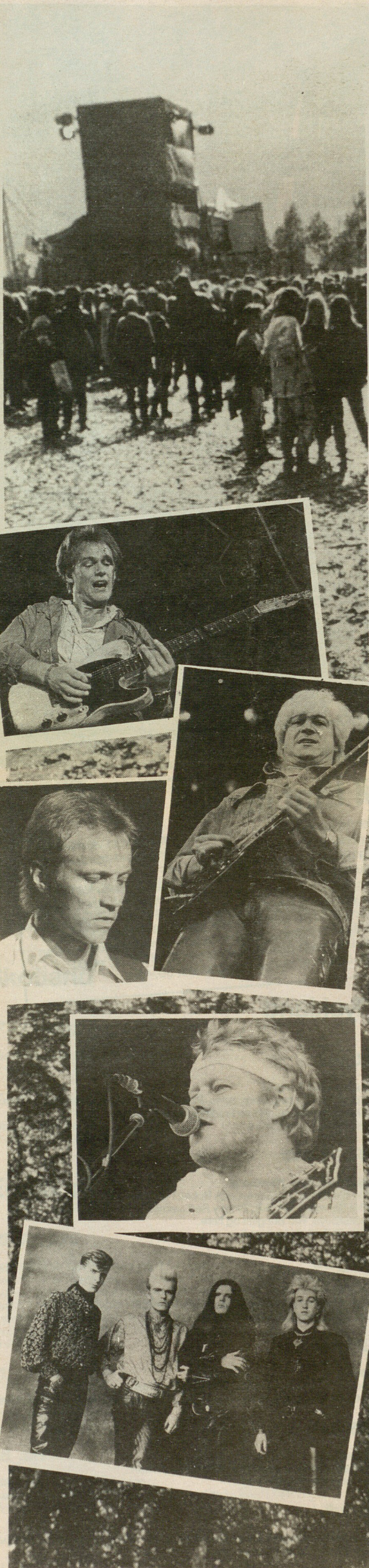


Foto: Gorm Valentin

International Festival Kalender 1986



Simple Minds

Foto: Gorm Valentin.

Norge

15. juni

Nygårds Parkfestival, Bergen.
Med bl.a. Status Q, Tom Boy, Stage Dolls.

15. juni

Glopperock, v. Stavanger.
Mannfred Manns Earthband, Halvdan, Sivertsen, Arena, Stage Dolls og Gone At Last.

Frem til 4. juli

Nightjazz, Bergen.
Internationale, nationale og lokale jazznavne optræder rundt omkring på byens inden- og udendørs scener.
Inf: ((009 47) 5 32 09 47.

1.-17. juli

Kongsberg Jazzfestival
Med bl.a. Billy Harper, Some Fortune Quintet, Red Mitchell og mange andre kendte jazznavne.
Inf: (009 47) 3 73 31 66.

3. juli

Kalvøya Festival, Oslo.
Eric Clapton m. Band, Imperiet, Pol Howsen Band, m.fl.
Inf: (009 47) 2 60 76 13.

12.-13. juli

Lakselvfestivalen, Trondheim.
Tredje Tyskland, Stage Dolls, TNT, Imperiet, m.fl.
Inf: (009 47) 7 98 25 25.

21.-26. juli

Molde Internationale Jazzfestival
Kæmpe festival m. bl.a. Keith Jarrett's Trio, Weather Report, Buddy Guy's Bluesband, James Moody & Johnny Griffin, George Adams & Don Pullen Quartet, Tania Maria, Modern Jazz Quartet.
Inf: (009 47) 55 11 322.

10. august

Trondheim Festival
Joe Cocker, + store norske og svenske rocknavne som ikke var offentliggjorte ved redaktionens dødlinje.
Inf: (009 47) 7 98 25 25.

Sverige

7. juni

Råsunda Stadion, Stockholm
Queen, Gary Moore

4.-6. juli

Jazz & Blues All Star Festival,
Skeppsholm, Stockholm.
Med bl.a. Scott Hamilton, Toots Thielemann, Larry Coryell, Linda Hopkins, Clark Terry, Buddy Guy's Bluesband, Otis Rush, Georgie Fame, Buddy Rich's orch., Chuck Berry.
Inf: (009 46) 8 26 06 26.

10.-12. juli

Kristiansstad Int. Jazzfestival
Også en af de store festivaler med navne fra det meste af verden, check selv.
Inf: (009 46) 44 12 14 12

18.-26. juli

Helsingborg Jazzfestival
Forskellige temadage: Swing, be-bop, trad Jazz o.s.v.
Inf: (009 46) 42 18 49 00

Finland

5.-13. juli

Pori Jazz, Pori
Cotton Club, Harlem Jazz & Blues Band, 29. st. sax quartet, Ted Curson, Jukka Linkola Octet, Kirk Lightsey Trio, Carl Anderson, Neville Brothers, Niels Lan Doky Trio m. N.H.Ø.P., Oscar Peterson, John Mayall, Chet Baker Trio, Wayne Shorter m.fl.
Inf: (009 358) 39 411 565. Finlands Turistbureau: 01-13 13 63.

Island

Frem til 17. juni

Reykjavik Festival
Er sandsynligvis Islands eneste festival og af meget blandet karakter. Alt fra rock til klassisk over hele byen.
Inf: (009 354) 1 211 85.

All that jazz

Da der findes næsten en halv million jazzfestivals verden over, har vi derfor måttet begrænse os til kun at nævne de væsentligste, og de der ligger nærmest landet her.

Er du specielt jazzinteresseret – så fortvivl ikke!!!, for Den Danske Jazzkreds har nemlig udgivet en opslagsbog med stort set alle verdens jazzfestivaler fra land til land, fra måned til måned og med kontakt-adresser og for de flestes vedkommende også telefonnumre. Denne bog kan rekvireres ved Den Danske Jazzkreds på telefonnummer: 03-71 13 27 el. 03-71 13 81, bogen er iøvrigt rød og koster 50,- dkr.

Tyskland

8. juni

Düsseldorf Festival
Lloyd Cole & The Commotions, Paul Brady + flere store int. navne som ikke var offentliggjorte ved redaktionens slutning.
Inf: »Se tysk dagspresse«.

14.-15. juni

Rock am Ring, Nürnberg.
Simple Minds, The Cure, Cock Robin, Fine Young Cannibals, The Alarm, The Damned, Talk Talk, Simply Red, James Taylor, Chris Rea, Waterboys, The Bangles og flere.
Inf: »Se tysk dagspresse«.

21. juni

Mannheim
Queen, Marillion, Level 42, Gary Moore, Kraft.
Inf: »Se tysk dagspresse«.

26. juni

Berlin
Queen, Marillion, Level 42, Gary Moore, Kraft.
Inf: »Se tysk dagspresse«.

28. juni

München
Queen, Marillion, Level 42, Gary Moore, Kraft.
Inf: »Se tysk dagspresse«.

5. juli

Out in the Green Festival, Binkelsburg, Nürnberg. Magnum, Nazareth, Lee Heron, Status Quo og flere.
Inf: »Se tysk dagspresse«.

6. juli

Mannheim
Jethro Tull, Status Quo, Rory Gallagher.
Inf: »Se tysk dagspresse».

19. juli

Köln
Queen, Marillion, Level 42, Gary Moore, Kraft.
Inf: »Se tysk dagspresse».

1.-3. aug.

Jübek Festival
Joe Cocker og mange flere.
Inf: 009 49 431-80 37 27.

Holland

13.-17. juli

Northe Sea Jazz Festival, Kongrescentret i Haag. Miles Davis, Al Jarreau, Ray Charles, Art Blakey, Bennie Wallace, Flip Phillips, Carla Bley, John Mayall's Bluesbreakers, Mahavishnu m. McLaughlin, Herbie Hancock, George Benson, Otis Rush, Spyro Gyra og mange flere.
Inf: »Se engelsk dagspresse».

Belgien

5.-6. juli

Torhout Rock Festival
Simple Minds, Niel Young and Crazy Horse, Lloyd Cole and the Commotions, Simply Red, Robert Cray Band, The Waterboys.
Inf: 009 44 273 204 101.

6. juli

Werchter Festival
Talk Talk, UB 40, Huey Lewis, Simple Minds, Simply Red, Lloyd Cole and the Commotions, Robert Cray Band, Niel Young og Crazy Horse.
Inf: 009 44 273 204 101.

1.-3. aug.

International Folk Festival, Pranouter.
Inf: 009 32 56 501 381.

Frankrig

14. juni

Paris
Queen, Marillion, Level 42.
Inf: »Se det franske musikblad Best»

I det hele taget kan man i Best nr. 20 juni finde en fyldstgørende oversigt på franske Festivaler.

Skotland

17.-23. aug.

Edinburgh International Jazzfestival
Inf: 009 44 31 557 1642.

11.-13. juli

Glasgow Folk Festival
Inf: 009 44 41 554 4943

England

20.-22. juni

CND Festival, Glastonbury, nord for London.
The Cure, Psychedelic Furs, R. Turner, Pobes, Waterboys, Howard Hughes, Western Ap-roach, Lloyd Cole, John Martyn, Latin Quarter, Level 42, Madness, Robert Cray Band, Simply Red, Gill Scott Heron, Housemartins, Peter Tosh, Violent Femmes, Woodentops, Dream Syndicate, The Go Betweens, Half Man Half Biscuit.
Inf: 009 1 251 0027.

21. juni

Milton Keynes Bowl, London.
Simple Minds.
Inf: 009 1 240 0771.

28. juni

Milton Keynes Bowl, London.
Marillion, Gary Moore, Magnum, Manors Boys, Jethro Tull.
Inf: 009 1 240 0771.

5. juli

Wembley, London.
Rod Stewart.

18.-20. juli

WOMAD festival, Bristol.
Sioxie and the Banshees, Gil Scott Heron, Chakk m.fl.
Inf: 009 1 240 0771.

16. aug.

Donington Park Festival, nær London.
Ozzy Osborne m.fl.
Inf: 009 44 1 240 0771.

20.-22. juni

The Beverly Folk Festival
Battlefield Band, The Watsons, The Easy Club, John James, Spring Chickens Crows m.fl.
Billetter/Inf: 009 44 37 781 662.

1.-3. aug.

Warwick Folk Festival, Coventry.
Easy Club, The Oysterband, Cosmothema, Dabhand, Rae Fisher m.fl.
Billetter/Inf: 009 44 203 78738.

1.-3. aug.

Cambridge Folk Festival
Inf: 009 44 223 358977.

27.-29. juli

Skinnners Bottom Festival, Blackwater, Cornwall.
Inf: 009 44 872 41155.

23.-25. aug.

Cornwall Folk Festival, Wadebridge.
Blowzabena, Julia Clifford, Tony Hall, Sara Grey og mange flere.
Inf: 009 44 208 4783.

11.-13. juli

Red Car Folk Festival, North Yorks.
Omfattende program kan rekvireres på nedenstående tlf.nummer.
009 44 947 840928.

Spanien

30. juni-2. juli

Den engelske gruppe Talk Talk er på en mindre turné i Spanien, der omfatter Barcelona, Madrid, Valencia og San Sebastian.

21.-27. juli

Jazz & Rock Festival, San Sebastian, Palacio Municipal De Deportes.
George Benson, Al Jarreau, Miles Davis, Ed Blackwell, Dennis Harper, Billy Harper, Billy Hart, Sonny Fortune, Michael Portal, Stanley Jordan, James Lucie, Brady Workman, Don Perry, James Newton, Bennie Wallace, Walter Davis Jr., Albert Dorss og George Levis.

24.-26. juli

George Benson spiller 3 aftener i Barcelona.

25.-26. juli

Miles Davis i Madrid.

28.-30. juli

Al Jarreau giver koncerter i Madrid.

11.-13. sept.

Salamanga Pop/Rock Konkurrence
Alle spanske regioner stiller med hver to grupper efter indledende bykonkurrencer. Circulo Bizosso vandt sidste og giver sammen med de i Spanien enormt populære Nacha Pop koncert. Der er tillige udenlandsk besøg af Matt Bianco.

P.S. Vil man checke tid og sted på ovenstående navne, kan man købe den spanske avis El Pais og kigge efter.
Billetter/Inf: 009 44 37 781 662.

logos covers plakater annoncer

GRAFISK TEGNESTUE
JAN TVERÅMO

PAKHUSTORVET 2
BOKS 326
6000 KOLDING
TELEFON 05 50 28 77

Ex Libris

Gyldendals
Grammofonplader

NY LP



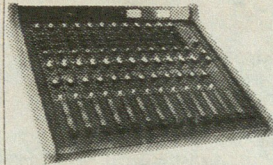
**Marianne Knorr
Sommerregn**

Viser og ballader
skrevet af
Sten Kaalø

LP: EXL 30028
MC: EXL 4030028

Aces

Professionel lyd
til en realistisk pris



SMA MIXERE

PA82
8 kanaler, 2 udg. kr. 3.785,-
PA122
12 kanaler, 2 udg. kr. 5.264,-
SM16/2
16 kanaler, 2 udg. kr. 9.049,-
BM1082
10 kanaler, 8 grupper kr. 6.840,-
Alle priser er excl. moms

Stort program i fortsærkere, equalisere, multitrack båndoptagere, studio mixere m.v.

Få tilsendt udførligt materiale!

PER MEISTRUP PRODUCTIONS Co.
Motorgangen 7-9, Box 34, 2690 Karlslunde.
Tel. 02-15 13 00

LYD-LYS SALG-UDLEJNING

DUNCAN

SCT. OLSGADE 22,
4000 ROSKILDE
02365757



Danmarks største -
bedste og billigste
udvalg i førende
mærker indenfor
slagtøj.

LUDWIG

DRUMS

REMO

DRUMS

Slingerland

TAMA

Triple P

DURALINE

EVANS

SIMMONS

ddrums

pj DRUMS & PERCUSSION
Denmark

M MEINL
MADE IN GERMANY

LP

Sonoridad Cubana
Goñe

PAiste
Gongs

istanbul
Handmade Cymbals From Turkey

SABIAN

onCorde

MARIMBAS

Bergerault
FRANCE

musser

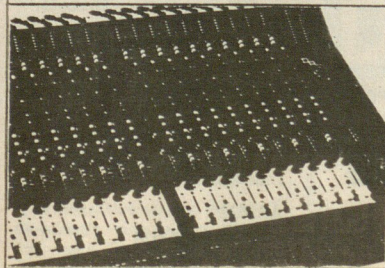
EVANS

ORIGINAL

POWERPLAY MUSIC

NØRREBROGADE 102A - 2200 KBH. N Tlf. 01-24 40 48 / 01-18 01 65 (aften)

GOD LYD STARTER MED GODT GREJ
D&R SERIE 2000 IN-LINE PULT



IN-LINE mikser fra D&R i Holland, med Peak-meter på alle input kan., 4 bånd param. eq., 4 Aux sends, (pre/post) Insert på alle kan. samt D&Rs Floating Subgroup System. 10, 20 eller 30 kanaler samt en PA. version. Pris: 45.260- incl. moms. (20 kan.) Ring el. skriv efter brochure og prislister på D&Rs mikser og effekter samt vore øvrige produkter: Studie-PA- og Discoteksudstyr.

Sommeren '86

GAFFA·MUSIK·

JUNI

4. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 Peruna Jazzmen
De Tre Musketerer
20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
22.00 Boogie Chillen
Rådhuskroen

5. TORSDAG

KØBENHAVN
20.00 Theis Nygaards Jazzmen
De Tre Musketerer
20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
22.00 Small Town Blues Band
Rådhuskroen

ÅRHUS

21.00 Don Pedro
Cafe Himmelblå
21.00 Husbandet
Fronthuset, Mejlgade 53
21.00 Corps Diplomatique
Motown
21.30 Kluffers Big Band
Svend Tveskæg

SVENDBORG

22.00 Baba's Blues & Folk
Kloster Møster

VOJENS

16.05 Gangway
Vojens Speedway Center

6. FREDAG

KØBENHAVN
20.00 Louisiana Jazzband
De Tre Musketerer
20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
20.00 Dagst
Cafe Vera v. Halmtorvet
22.00 Troels Jensen & Jørgen Lang
Rådhuskroen

ÅRHUS

21.00 Musoc's 10 års Fes'da' (div. Musoc grupper)
Fronthuset, Mejlgade 53
21.00 Albatross (Irland)
Motown
22.30 Dr. Livingston and the Presumers
Vestergade 58
23.00 Arosia med Daimi
Svend Tveskæg

HADERSLEV

20.00 Edvard Taube Festival
(Visens Venner)
Diverse steder

HAMMEL

20.00 Thomas Helmig Bros.
Hammel Hallen

HORSSENS

20.00 Atelier
Nørregade 51

SVENDBORG

23.00 Funk Connection
Kloster Møster

7. LØRDAG

KØBENHAVN
20.00 Lasse Borups Orkester
De Tre Musketerer
20.00 Jesper Thilo
Jazzhus Slukefter
22.00 Børge Biceps m. Band
Rådhuskroen

NAKSKOV

19.00 Elisabeth & Gangway
Nakskov Idrætscenter

ÅRHUS

21.00 Rockfest m. Sub, Fuse & Gap

Fronthuset, Mejlgade 53
21.00 Criminals
Motown
22.30 Boys Not Boys
Vestergade 58
23.00 Blues Pickin'
Svend Tveskæg

HADERSLEV

20.00 Edvard Taube Festival
(Visens Venner)
Diverse steder

SVENDBORG

22.00 Æro Folkehøjskole
Kloster Møster

8. SØNDAG

KØBENHAVN

15.00 Ingvarth Hansen
Folkets Hus, Stengade 50
16.00 Irsk/Skotsk Jam
Rådhuskroen

HADERSLEV

20.00 Edvard Taube Festival
(Visens Venner)
Diverse steder

9. MANDAG

KØBENHAVN

20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter

21.00 Anne Kierulff, Marie Louise Nitschky
Jens Meldgård
Krasnapolsky
22.00 Keltisk Musik v. Celynen
Rådhuskroen

ÅRHUS

20.00 Michael Paulsen
Abedissen

10. TIRSDAG

KØBENHAVN

20.00 Hot Chili Stompers
De Tre Musketerer
20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
22.00 Keltisk Musik v. Gwerzen
Rådhuskroen

11. ONSDAG

KØBENHAVN

0.00 Van Dango
De Tre Musketerer
20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
22.00 Boogie Chillen
Rådhuskroen

ÅRHUS

21.30 Folkemusikskolens Big Band
Svend Tveskæg

HERNING

21.30 Bob Ricketts Group
Nicodemus

12. TORSDAG

KØBENHAVN

20.00 Fessors Big City Band
De Tre Musketerer
22.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
22.00 Troels Jensen, Jørgen Lang & Benny Holst
Rådhuskroen

ÅRHUS

21.00 Trapez
Motown
21.00 Bob Ricketts Group
Huset
21.30 Creme Fraiche Big Band
Svend Tveskæg

HJØRRING

21.00 The Church Fitters (Skotland)
Sysseltinget

SVENDBORG

22.00 Baba's Blues & Folk
Kloster Møster

13. FREDAG

KØBENHAVN

20.00 New Orleans Fans
De Tre Musketerer
20.00 Champion Jack Dupree & Kenn Lending Blues Band
Jazzhus Slukefter
20.00 James Loveless Funk Affair
Montmartre
20.00 A Short Love Story
Cafe Vera v. Halmtorvet
22.00 Sam Mitchel and Blues Brothers
Rådhuskroen

ÅRHUS

21.00 Lazer
Fronthuset, Mejlgade 53
21.00 Abi Wallenstein Band
(Hamburg)
Motown
22.30 Dr. Feelgood
Vestergade 58
23.00 Kardinalerne
Svend Tveskæg

SVENDBORG

23.00 Gap
Kloster Møster

14. LØRDAG

KØBENHAVN

20.00 Brede Big Band
De Tre Musketerer
20.00 Champion Jack Dupree & Kenn Lending Blues Band
Jazzhus Slukefter
20.00 Dr. Dopotam
Montmartre
22.00 Joe Larsen Blues Band
Rådhuskroen

HOLBÆK

20.00 Maggie's Farm
Cafe Spiren

KØGE

20.00 Paradox, Affix
Teaterbygningen

ÅRHUS

21.00 Dora & Daserne
Motown
22.00 Carlsen Trio
Huset
22.30 Take 5
Vestergade 58
23.00 Fuse
Svend Tveskæg

DALUM

22.30 Gangway
Dalum Hallen

HERNING

16.30 Alberte
Laugesens Have
21.30 Funk Connection
Nicodemus

HJØRRING

21.00 Multi-musik aften (klassisk, folk & rock)
Sysseltinget

HORSSENS

18.00 Thomas Helmig Bros.
Idrætsparcen

RANDERS

21.00 Skjulte Skjalde
Von Hatten

SILKEBORG

12.00 Nordisk Spillemandsfestival
Lunden

SVENDBORG

22.00 FAJABEFA arr.
Kloster Møster

ÅLBORG

21.30 Bob Ricketts Group
Cafe Rendez-Vous

15. SØNDAG

KØBENHAVN

15.00 Notabene
Folkets Hus, Stengade 50

16.00 Irsk/Skotsk Jam
Rådhuskroen

SILKEBORG

10.00 Nordisk Spillemandsfestival
Lunden

16. MANDAG

KØBENHAVN

20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
21.00 Billed Musik m. Christer Irgens Muller, Birgitte Møller, Jonas Petersen, m.fl.
Krasnapolsky
22.00 Børge Biceps & Jacob Kragh
Rådhuskroen

ÅRHUS

20.00 Xingu
Abedissen

17. TIRSDAG

KØBENHAVN

20.00 Peruna Kvintetten
De Tre Musketerer
20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
22.00 Eddie Ryan & Donald Donahue
Rådhuskroen

ÅRHUS

20.30 Gangway
Teatercafeen, Tivoli Friheden

18. ONSDAG

KØBENHAVN

20.00 Jazzbanden
De Tre Musketerer
20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
22.00 Boogie Chillen
Rådhuskroen

PRÆSTØ

20.00 Thomas Helmig Bros.
Roxby

19. TORSDAG

KØBENHAVN

20.00 Van Dango
De Tre Musketerer
20.00 Ian Harrington
Jazzhus Slukefter
21.00 Look What the Cat Brought In
Musikcafeen

KLAMPENBORG

20.00 Thomas Helmig Bros.
Kongekilden

ÅRHUS

21.00 Oz
Cafe Himmelblå
21.00 Slagterne
Huset
23.00 Jim Templeton
Svend Tveskæg

HJØRRING

21.00 Avantgarden Party
Sysseltinget

SVENDBORG

22.00 Baba's Blues & Folk
Kloster Møster

20. FREDAG

KØBENHAVN

20.00 Lasse Borups Orkester
De Tre Musketerer
20.00 Ian Harrington
Jazzhus Slukefter
22.00 Time Out
Rådhuskroen

HOLBÆK

20.00 Kong Kurs Sekstet
Cafe Spiren

ÅRHUS

21.00 Super Karla
Motown

21.00 Corps Diplomatique
Huset

Kiasma

Vestergade 58
23.00 Dansk Naturjazz
Svend Tveskæg

HERNING

21.30 Avantgarden Party
Nicodemus

HJØRRING

21.00 Se dagspressen
Sysseltinget

RANDERS

21.00 Diva
Von Hatten

SILKEBORG

12.00 River Boat Jazzfestival
Hjejlen
19.00 Bourbon Street Jazzband
Lunden
19.00 Oldtime & Bluegrass
Konvent '86
Lunden

SVENDBORG

23.00 Sub
Kloster Møster

21. LØRDAG

KØBENHAVN

20.00 Papa Dibs Orkester
De Tre Musketerer
20.00 Ian Harrington
Jazzhus Slukefter
20.00 Rubber Band
Montmartre
21.00 Dr. Dopotam
Musikcafeen
22.00 Bayou Blues Band
Rådhuskroen

ÅRHUS

21.00 Angel Factory
Motown
22.30 Eddie and the Midnight
Soulgang
Vestergade 58
23.00 Ole Frimers Trio + 1
Svend Tveskæg

RANDERS

14.00 Diva
Von Hatten

SILKEBORG

14.00 Lokal Folkemusik Festival
Huset, Kejlstrupvej 51
19.00 Oldtime & Bluegrass
Konvent '86
Lunden

SVENDBORG

22.00 Den Røde Højskole
Kloster Møster

VEJEN

20.00 Alberte
Handelsskolen

22. SØNDAG

KØBENHAVN

16.00 Irsk/Skotsk Jam
Rådhuskroen

SILKEBORG

19.00 Oldtime & Bluegrass
Konvent '86
Lunden

ÅLBORG

14.00 Naive/Johnny the walk
Friluftscenen

23. MANDAG

KØBENHAVN

20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
20.00 Theis Nygaard
Medborgerhuset, Ahlefeldtsgade
21.00 The Jaguars
Krasnapolsky
22.00 Johnny & the Pirates
Rådhuskroen

ROSKILDE

19.00 Cirkus Tusindben/Effy & Eliten
Paramount

ÅRHUS

20.00 Mandags Jazz
Abedissen
21.00 Børge Biceps
Cafe Himmelblå

24. TIRSDAG

KØBENHAVN

20.00 John Davill's Chocolate Dandies
De Tre Musketerer
20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
21.00 Do the Duck
Musikcafeen

RANDERS

21.00 Jasmin
Von Hatten

25. ONSDAG

KØBENHAVN

20.00 Peruna Jazzmen
De Tre Musketerer
20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
22.00 Paul Banks & Steen Vig
Rådhuskroen

ÅRHUS

20.30 Henning Stærk Band
Teatercafeen, Tivoli Friheden

26. TORSDAG

KØBENHAVN

20.00 Fessors Big City Band
De Tre Musketerer
20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
21.00 New Jungle Orchestra
Musikcafeen
22.00 Bo Wilson Band (Sverige)
Rådhuskroen

ÅRHUS

21.00 Erling Erlang's Trio
Cafe Himmelblå
23.00 Turnpike
Svend Tveskæg

HADERSLEV

21.00 Sebastian m. Band (Lis Sørensen m.fl.)
Harmonien

SKANDERBORG

22.00 Blast & Henning Stærk Band
Byfest Pladsen

SVENDBORG

22.00 Gurli's Eiskere
Kloster Møster

ÅLBORG

21.30 Back Larsen & Thrane
Cafe Rendez-Vous

27. FREDAG

KØBENHAVN

20.00 Eureka New Orleans Jazzband
De Tre Musketerer
20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
20.00 Tonight
Montmartre
21.00 Take Five
Musikcafeen
22.00 Steen Vig Band
Rådhuskroen

HOLBÆK

20.00 Zonaps
Cafe Spiren

JÆGERSPRIS

23.30 Sanne Salomonsen
Danseteltet, Festpladsen

ÅRHUS

21.00 Naive
Motown
22.30 Spar 2
Vestergade 58
23.00 Van Dango
Svend Tveskæg

KALENDER

HERNING
21.30 **Dr. Dopojam**
Nicodemus

HORSENS
20.00 Sommerafslutning m.
kendt band (se dagspressen)
Norregade 51

RANDERS
21.00 **Jam Session**
Von Hatten

SVENDBORG
22.00 **Børge Biceps**
Kloster Moster

ÅRHUS
20.00 Afrikansk bas m. **Franz Robert**
Abedissen
21.00 **Her Voice on the Phone**
Cafe Himmelblå

SVENDBORG
22.00 **Cafie Band**
Kloster Moster

22.00 **Lånte Fjer**
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.30 **Thomas Helmig Bros.**
Teatercafeen, Tivoli Friheden
21.00 **Picnic Five**
Cafe Himmelblå
23.00 **Dion Frederiksen & Karsten Berger**
Svend Tveskæg

RY
16.00 **Sebastian m. Band, Arosia, Night Work, Djurslandspille-mændene**
Pladsen v. Rådhuset

JULI

28. LØRDAG

KØBENHAVN
20.00 **Hot Chilli Stompers**
De Tre Musketerer
20.00 **Papa Bue**
Jazzhus Slukefter
21.00 **Rubber Band**
Musikcafeen
22.00 **Kenn Lending Blues Band**
Rådhuskroen

HOLBÆK
20.00 **Musik & Gøglerbussen '86**
Cafe Spiren

ÅRHUS
21.00 **Pure**
Motown
23.00 **Malthe & Co.**
Svend Tveskæg

SVENDBORG
23.00 **Take Five**
Kloster Moster

29. SØNDAG

KØBENHAVN
16.00 **Irsk Skotsk Jam**
Rådhuskroen
21.00 **Lindemann Band m. Shakin' Stevens Horn Section**
Musikcafeen

30. MANDAG

KØBENHAVN
20.00 **Joe Pass/ N.H.Ø.P.**
Jazzhus Slukefter
20.00 **Gil Scott Heron**
Montmartre
21.00 **Jam m. Boye Magnusson, Joachim Ussing, Peter Brander, Jesper Smith, F. Lauridsen**
Musikcafeen

1. TIRSDAG

KØBENHAVN
20.00 **Eureka New Orleans Jazzband**
De Tre Musketerer
20.00 **Joe Pass/N.H.Ø.P.**
Jazzhus Slukefter
21.00 **Billy Cross m. Band**
Musikcafeen
22.00 **Hans Bennetsen & Ole Frimer**
Rådhuskroen

SVENDBORG
22.00 **Cafie Band**
Kloster Moster

2. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 **Joe Pass/N.H.Ø.P.**
Jazzhus Slukefter
21.00 **Horn I/S**
Musikcafeen
22.00 **Hans Bennetsen & Ole Frimer**
Rådhuskroen

ESBJERG
19.30 **Gangway**
Friluftsscenen

HERNING
21.30 **Cafie Band**
Nicodemus

3. TORSDAG

KØBENHAVN
20.00 **Fessors Big City Band**
De Tre Musketerer
20.00 **Joe Pass/N.H.Ø.P.**
Jazzhus Slukefter
21.00 **Clinic Q**
Musikcafeen

4. FREDAG

KØBENHAVN
15.30 **Peruna Kwartetten**
De Tre Musketerer
19.00 **Majbritt Kramer**
Krasnapolsky
20.00 **Papa Dibs Jazzmen**
De Tre Musketerer
20.00 **Dakota Station**
Jazzhus Slukefter
20.00 **Carla Bley Band**
Montmartre
20.00 **Blue Monday**
Purple Door, Fiolstræde
21.00 **Love Construction m. bl.a. Lars & Søs Fenger**
Musikcafeen
21.00 **Bent Jædig Trio**
Cafe Gigolo
22.00 **Frans Bak Kwartet**
Foyerscenen, Huset

ÅRHUS
20.30 **Elisabeth**
Teatercafeen, Tivoli Friheden
23.00 **Holger Laumanns Calypso Band**
Svend Tveskæg

RY
16.00 **Henning Stærk Band, Sand & Harbo, Stan Urban, Seven Up Happy Jazz Band, Woodoo**
Pladsen v. Rådhuset
19.00 **Henning Stærk Band**
Regatta-Pladsen

SVENDBORG
22.00 **Troels Jensen & Jørgen Lang**
Kloster Moster

5. LØRDAG

KØBENHAVN
15.30 **Hot Chilli Stompers**
De Tre Musketerer
19.00 **Søren Scharff**
Krasnapolsky
20.00 **Brede Big Band**
De Tre Musketerer
20.00 **Dakota Station**
Jazzhus Slukefter
20.00 **Ridebane Koncert m. bl.a. New Jungle Orchestra og Milton Nascimento**
Ridebanen bag Chr. Borg Slot
20.00 **Betty Carter and her trio**
Montmartre
20.30 **Joe Banks**
Purple Door, Fiolstræde
21.00 **Salsa Na Ma**
Musikcafeen
21.00 **Karsten Houmark, Mads Vinding, Thomas Blackman**
Cafe Gigolo
22.00 **Kenn Lending Blues Band**
Rådhuskroen
22.00 **Mina Small Kwartet (Frankrig)**
Foyerscenen, Huset

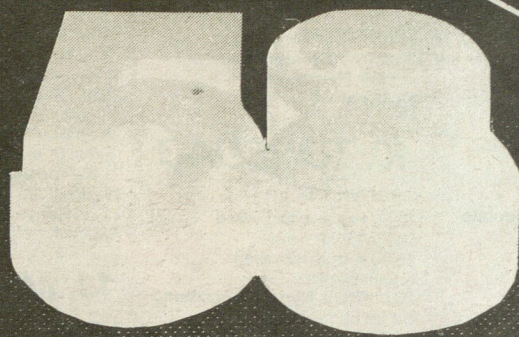
ÅRHUS
20.00 **Tøbrud**
Fronthuset, Mejlgade 53
23.00 **Holger Laumanns Calypso Band**
Svend Tveskæg

HERNING
21.30 **Åge Under**
Nicodemus

RY
16.00 **Total Petroleum, Klick, Siegfrieds Fodvarmere, Ry Jazzværk, Torfisk m.fl.**
Pladsen v. Rådhuset

VESTERGADE

JUNI



FREDAG den 6/6:

Dr. Livingstone
and the Presumers

LØRDAG den 7/6:

BOYS not BOYS

FREDAG den 13/6:

Dr. FEELGOOD

LØRDAG den 14/6:

Take Five

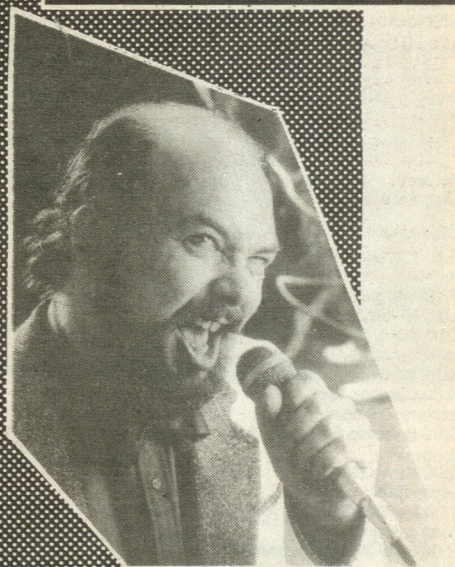
FREDAG den 20/6:

KIASMA



LØRDAG den 21/6:

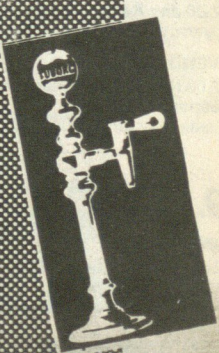
EDDIE and
the Midnight
Soulgang



FREDAG den 27/6:

SPAR 2

"Her fås
velskænket
Tuborg Fadøl"



LØRDAG den 28/6:

Dr. Dopo Jam

LIVE & MULTI DISK.
FREDAG-LØRDAG

Ta' GAFFA under armen

og gå ud i sommernatten
– sammen med Kim Larsen, Peter Gabriel, The Fall, og mange flere ...

– med et kik i GAFFA's landsdækkende kalender, ved du, hvor du skal gå hen og høre musik.

Og så kan du oven i købet få GAFFA ind ad døren hver måned.

Så abonnér på GAFFA

Jeg tegner hermed et års
abonnement på GAFFA
 Enkeltpersoner kr. 50,-
 Institutioner kr. 75,-

Pengene er vedlagt i
 kontant
 check
 indsat på girokonto
nr. 4 376 897

Navn:

Adresse:

Indsendes til GAFFA, Guldsmiddegade 23, 8000 Århus C.

6. SØNDAG

KØBENHAVN
19.00 Asger Siiger
Krasnapolsky
20.00 John Davill's Chocolate Dandies
De Tre Musketerer
20.30 Danish Dixieland
Purple Door, Fiolstræde
21.00 Eppu Normaali
Musikcafeen
22.00 Jørgen Svarre Kvartet
Rådhuskroen
22.00 Karsten Houmark, Mads Winding, Thomas Blackman
Foyerscenen, Huset

ÅRHUS

20.30 One Two
Teatercafeen, Tivoli Friheden

RY

16.00 Thomas Helmiq, Big Joe, Stan Urban, Bourbon Street Jazzband, Kate & Per.
Pladsen v. Rådhuset

7. MANDAG

KØBENHAVN
15.30 Fessors Band
De Tre Musketerer
19.00 Lise Dynnesen
Krasnapolsky
20.00 Carmen McCrae
Jazzhus Slukefter
20.00 Neville Brothers
Montmartre
20.30 Kim's Bacon
Purple Door, Fiolstræde
21.00 In and Out Quartet
Cafe Gigolo
22.00 Søren Horulind & John Deffery
Rådhuskroen
22.00 Per Goldsmith, Bo Stief, Lan Doky
Foyerscenen, Huset

ÅRHUS

20.00 Mandags Jazz
Abbedissen
20.30 Sebastian Band Live
Ridehuset

SVENDBORG
22.00 Når Bønder Elsker m. Jesper Thorup
Kloster Moster

8. TIRSDAG

KØBENHAVN
15.30 Van Dango
De Tre Musketerer
19.00 Margareta Olin
Krasnapolsky
20.00 Papa Bues Viking Jazz Band
De Tre Musketerer
20.00 Carmen McCrae
Jazzhus Slukefter
20.00 Egberto Gismonti Trio
Montmartre
20.30 Kim's Bacon
Purple Door, Fiolstræde
21.00 Lia Ona Band
Musikcafeen
22.00 Paul Banks m. band
Rådhuskroen
22.00 Jan Kaspersen Kvintet
Foyerscenen, Huset

SVENDBORG
22.00 Når Bønder Elsker m. Jesper Thorup
Kloster Moster

9. ONSDAG

KØBENHAVN
15.30 Fessors Big City Band
De Tre Musketerer
19.00 Maria Louise Nitschky
Krasnapolsky
20.00 Peruna Jazzmen
De Tre Musketerer
20.00 Carmen McCrae
Jazzhus Slukefter
20.00 Paquito d'Riveera Quintet
Montmartre
20.30 Blue Monday
Purple Door, Fiolstræde
21.00 Frit Lejde
Cafe Gigolo
22.00 Søren Sørensens Swingcats
Rådhuskroen

22.00 Juez
Foyerscenen, Huset

SVENDBORG

22.00 Når Bønder Elsker m. Jesper Thorup
Kloster Moster

10. TORSDAG

KØBENHAVN
15.30 Fessors Big Band
De Tre Musketerer
19.00 Kim Kristensen
Krasnapolsky
20.00 Theis Nygaard Jazzband
De Tre Musketerer
20.00 Wayne Shorter Group
Montmartre
20.30 Joe Banks
Purple Door, Fiolstræde
21.00 Frontline
Musikcafeen
21.00 Stan gets in your Eyes
Cafe Gigolo
22.00 Jesper Thilo's Kvartet
Rådhuskroen

ÅRHUS

21.00 Cafe (musikteater)
Cafe Himmelblå

SVENDBORG
2.00 Når Bønder Elsker m. Jesper Thorup
Kloster Moster

TVERSTED

14.00 Elisabeth/Henning Stærk Band
Tversted Stadion

ÅLBORG

21.30 Ole Frimer Trio
Cafe Rendez-Vous

11. FREDAG

KØBENHAVN
15.30 Peruna Kvartetten
De Tre Musketerer
19.00 Mette Petersen
Krasnapolsky
20.00 Lasse Borups Orkester
De Tre Musketerer
20.00 Tolvan Big Band med David Lieberman
Montmartre
20.00 Gangway
Saga
20.30 Green Chickens
Purple Door, Fiolstræde
21.00 TT13 - Gitte Naur + 12
Musikcafeen
21.00 Anne Kierulff Trio
Cafe Gigolo
22.00 Lina Ona Band (Holland)
Rådhuskroen
22.00 Khan Jamal Kvartet
Foyerscenen, Huset

HOLBÆK

20.00 Pia Raug
Cafe Spiren

ÅRHUS

21.00 Hollywood Hardcore
Motown
21.00 Peter Viskinde
Motown

HERNING

21.30 Charlie & Co.
Nicodemus

LØKKEN

14.00 Henning Stærk Band
Løkken Stadion

SVENDBORG
23.00 Troll
Kloster Moster

12. LØRDAG

KØBENHAVN
15.30 Van Dango
De Tre Musketerer
19.00 Marietta Wandall
Krasnapolsky
20.00 Van Dango
De Tre Musketerer
20.00 New Music Orchestra
Montmartre
20.30 Jazzmin Jazzmen
Purple Door, Fiolstræde
21.00 Peter Viskinde Band
Musikcafeen
22.00 Diz Watson
Rådhuskroen
22.00 John Tchicai Kvartet
Foyerscenen, Huset

SVENDBORG
22.00 Anette Bjergfelt
Kloster Moster

13. SØNDAG

KØBENHAVN
19.00 Thomas Clausen
Krasnapolsky
20.00 Gil Evans Big Band
Montmartre
20.30 Danish Dixieland
Purple Door, Fiolstræde
21.00 Pierre Dorge + Thermænius
Musikcafeen
22.00 Børge Biceps Band
Rådhuskroen

14. MANDAG

ÅRHUS
20.00 Mandags Jazz
Abedissen
21.00 Beauty and the Beat
Cafe Himmelblå

SVENDBORG
22.00 Svenske Cæsar
Kloster Moster

15. TIRSDAG

SVENDBORG
22.00 Svenske Cæsar
Kloster Moster

KØBENHAVN
16.00 Rod Stewart
Idrætsparken, København
Arr.: ICO

16. ONSDAG

KØBENHAVN
21.00 Street Beat
Musikcafeen

SVENDBORG
22.00 Svenske Cæsar
Kloster Moster

17. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 Street Beat
Musikcafeen

ÅRHUS
21.00 Husmoderforeningen
Brændende Kærlighed
(musikteater)
Cafe Himmelblå

SVENDBORG
22.00 Svenske Cæsar
Kloster Moster

ÅLBORG

21.30 Mike Whellans
Cafe Rendez-Vous

18. FREDAG

KØBENHAVN
22.00 Bicycle Thieves
Rådhuskroen
22.00 Jens Winther Kvintet
Foyerscenen, Huset

HOLBÆK
20.00 Mothers Underwear/Narcissus
Cafe Spiren

ÅRHUS
21.00 Street Beat
Motown
23.00 Se Dagspressen
Svend Tveskæg

HERNING
21.30 Dr. Livingston & the Presumers
Nicodemus

SVENDBORG
23.00 Straight
Kloster Moster

19. LØRDAG

KØBENHAVN
22.00 Kokodabi
Rådhuskroen
22.00 Ole Thøger, Niels Thybo, Ole Skipper, Ole Rømer, Bob Rockwell
Foyerscenen, Huset

ÅRHUS
21.00 One Two
Motown
23.00 Se Dagspressen
Svend Tveskæg

GUDHJEM
21.00 Henning Stærk Band
Byfest Pladsen

23. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 Ole Streenberg/Thomas Franck Kvintet
Montmartre

24. TORSDAG

KØBENHAVN
20.00 Houmark/Vinding/Blackmann
Montmartre
21.00 One Two
Musikcafeen
22.00 Niels Præstholt Kvartet
Foyerscenen, Huset

RANDERS
21.00 Prinsessen på Tærten (revy)
Von Hatten

ÅLBORG
21.30 Rip-Off Blues Band
Cafe Rendez-Vous

25. FREDAG

KØBENHAVN
20.00 Street Beat
Montmartre
21.00 Leroy Collins and Second Half
Musikcafeen
22.00 Diz Watson
Rådhuskroen
20.00 Henning Stærk Band/Intellectuals
Saga

ÅRHUS
21.00 Henrik Strube Band
Motown
23.00 Smalltown Blues Band
Svend Tveskæg

HERNING
21.30 Straight
Nicodemus

SVENDBORG
23.00 Bagobogobo
Kloster Moster

26. LØRDAG

KØBENHAVN
21.00 Sky High
Musikcafeen

ÅRHUS
23.00 Small Town Blues Band
Svend Tveskæg

HJØRRING
17.00 Thomas Helmiq Bros.
Folkeparken
20.00 Sanne Salomonsen Band
Folkeparken

SVENDBORG
23.00 Bagobogobo
Kloster Moster

27. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 Blast
Plænen, Tivoli

28. MANDAG

KØBENHAVN
19.00 Guffi Pallesens Kvartet
Krasnapolsky
21.00 Steve Mariott m. Band
Musikcafeen

ÅRHUS
20.00 Mandags Jazz
Abedissen

SVENDBORG
22.00 Tove Taktfast
Kloster Moster

29. TIRSDAG

KØBENHAVN
20.00 Goldschmidt/Coleman/Doky Nussbaum
Montmartre

SVENDBORG
22.00 Tove Taktfast
Kloster Moster

30. ONSDAG

SVENDBORG
22.00 Tove Taktfast
Kloster Moster

31. TORSDAG

SVENDBORG
22.00 Tove Taktfast
Kloster Moster

ÅLBORG
21.30 City Kids
Cafe Rendez-Vous

AUGUST

1. FREDAG

KØBENHAVN
20.00 Fitstuff
Montmartre

ÅRHUS
23.00 Dizzy Watson og Børge Biceps m. Band
Svend Tveskæg

SVENDBORG
23.00 Naive
Kloster Moster

2. LØRDAG

HELINGE
21.00 Henning Stærk Band
Helsing Stadion

ÅRHUS
23.00 Ole Frimers Trio
Svend Tveskæg

ODENSE
21.00 Naive
Hansens Værtshus

4. MANDAG

KØBENHAVN
19.00 Hotel
Krasnapolsky

ÅRHUS
20.00 Mandags Jazz m. Ole Skov
Abbedissen

ÅLBORG
21.30 Take Five
Cafe Rendez-Vous

8. FREDAG

ÅRHUS
21.00 King Cauliflower Blues Band
Motown
23.00 Se dagspressen
Svend Tveskæg

ROSKILDE
18.00 Spillemandsstævne
Lirum Larum

SVENDBORG
23.00 Diz Watson & the Doormen
Kloster Moster

9. LØRDAG

ÅRHUS
21.00 Defunkt (USA) (skal bekræftes)
Motown
23.00 Se dagspressen
Svend Tveskæg

KIRKE HYLLINGE
20.00 Alberte
Kirke Hyllinge Hallen

10. SØNDAG

ROSKILDE
18.00 Spillemandsstævne
Lirum Larum

11. MANDAG

ÅRHUS
20.00 Mandags Jazz m. Ole Skov
Abbedissen

15. FREDAG

ÅRHUS
22.30 Steve Mariott
Vestergade 58
23.00 Se dagspressen
Svend Tveskæg

HERNING
21.30 Smalltown Blues Band
Nicodemus

RANDERS
21.00 Heartbreakers
Von Hatten

RØNNE
20.00 Thomas Helmiq Bros.
Søndermarkshallen

16. LØRDAG

HØRSKOLM
21.30 One Two
Hørsholm Hallen

ÅRHUS
23.00 Blues Bandet m. Ole Frimer
Svend Tveskæg

ÅBENRÅ
22.30 Rox
Park-Rock '86

18. MANDAG

ÅRHUS
20.00 Mandags Jazz m. Ole Skov
Abbedissen

21. TORSDAG

ÅLBORG
21.30 Fitstuff
Cafe Rendez-Vous

22. FREDAG

ÅRHUS
23.00 Se dagspressen
Svend Tveskæg

HERNING
21.30 Festival
Nicodemus

RANDERS
21.00 Passage
Von Hatten

23. LØRDAG

ÅRHUS
22.30 Take 5
Vestergade 58
23.00 Dirty Stoey Band
Svend Tveskæg

HERNING
21.30 Festival
Nicodemus

25. MANDAG

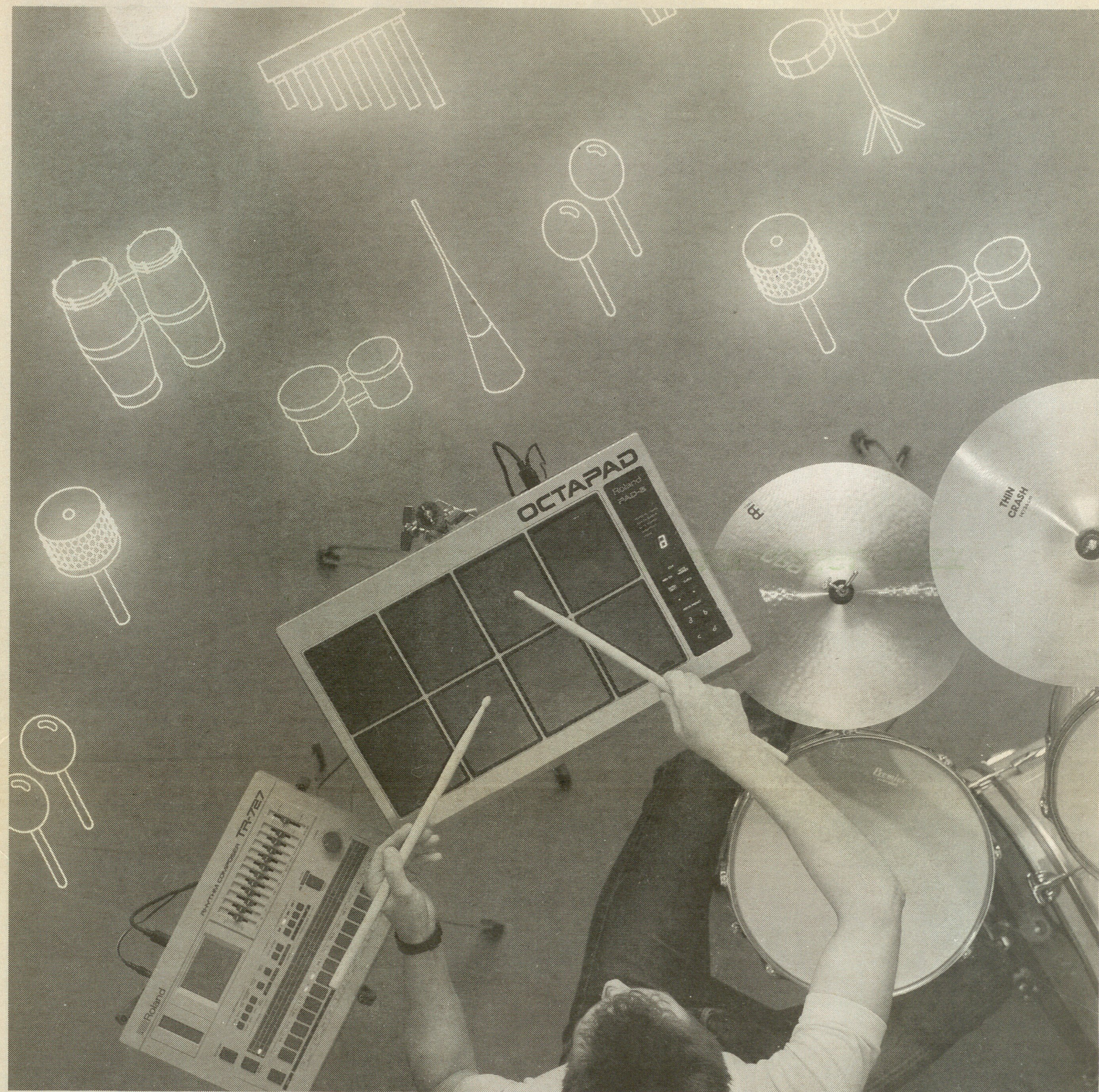
ÅRHUS
20.00 Mandags Jazz m. Ole Skov
Abbedissen

27. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 New Jungle Orchestra
Montmartre

Løbende arrangementer, København

Folkets Hus, Stengade 50 har hver søndag kl. 15.00 spillemandsmusik og hver onsdag kl. 20.00 folkedans. Viseværts-huset, Tivoli fra 2-7/6 og 9-14/6 Eugen Stovle og Cool Cacaco, samsænd. 16-21/6 Vesterbro Ungdomsgård. 23-27/6 Kim Larsen og Bellami. Ja, det er den Kim, samsænd. 30/6-5/7 Allan Taylor og Per Dich. 7-12/7 Maria Stenz. 14-19/7 Marianne Krørr med venner. 21-26/7 Fynsk Harmoni Forvirring. nå. nå. 29/7-2/8 Vendsyssel Cabaret »Tur Retur«, så deet. 11-16/8 Leif Sylvester og Eva Madsen, mander. 18-23/8 Poul Dissing og Benny Andersen.



SLÅ IND PÅ DIGITAL

Ved at slå på Octapad Pad-8, som er en anslagsfølsom MIDI-Pad Controller, kan du styre de 15 digitalt indspillede percussionlyde, der ligger i Rolands nye MIDI rytmebox TR-727. Pad-8 kan faktisk sammenkobles med alle andre MIDI udstyrede rytmebækske og instrumenter, der findes på markedet.

Kombinationen Pad-8 og TR-727 giver dig mulighed for at udvide dit trommesæt med en latinamerikansk rytme-sektion.

TR-727 indeholder følgende lyde: Tre congas, to bongos, to timbales, to agogos, to sambafløjter, en cabasa, maracas, en star chime og en vibra-slap.

Også i hjemmestudiet får TR-727 pulsen til at stige. Alle

15 lyde har nemlig individuelle udtag, styrkekontrol og accentuering. Så du kan virkelig give rytmesporet et personligt touch, før du kører det ind på bånd.

TR-727 spiller uden slinger i valsen op til 998 takter i forlængelse af hinanden.

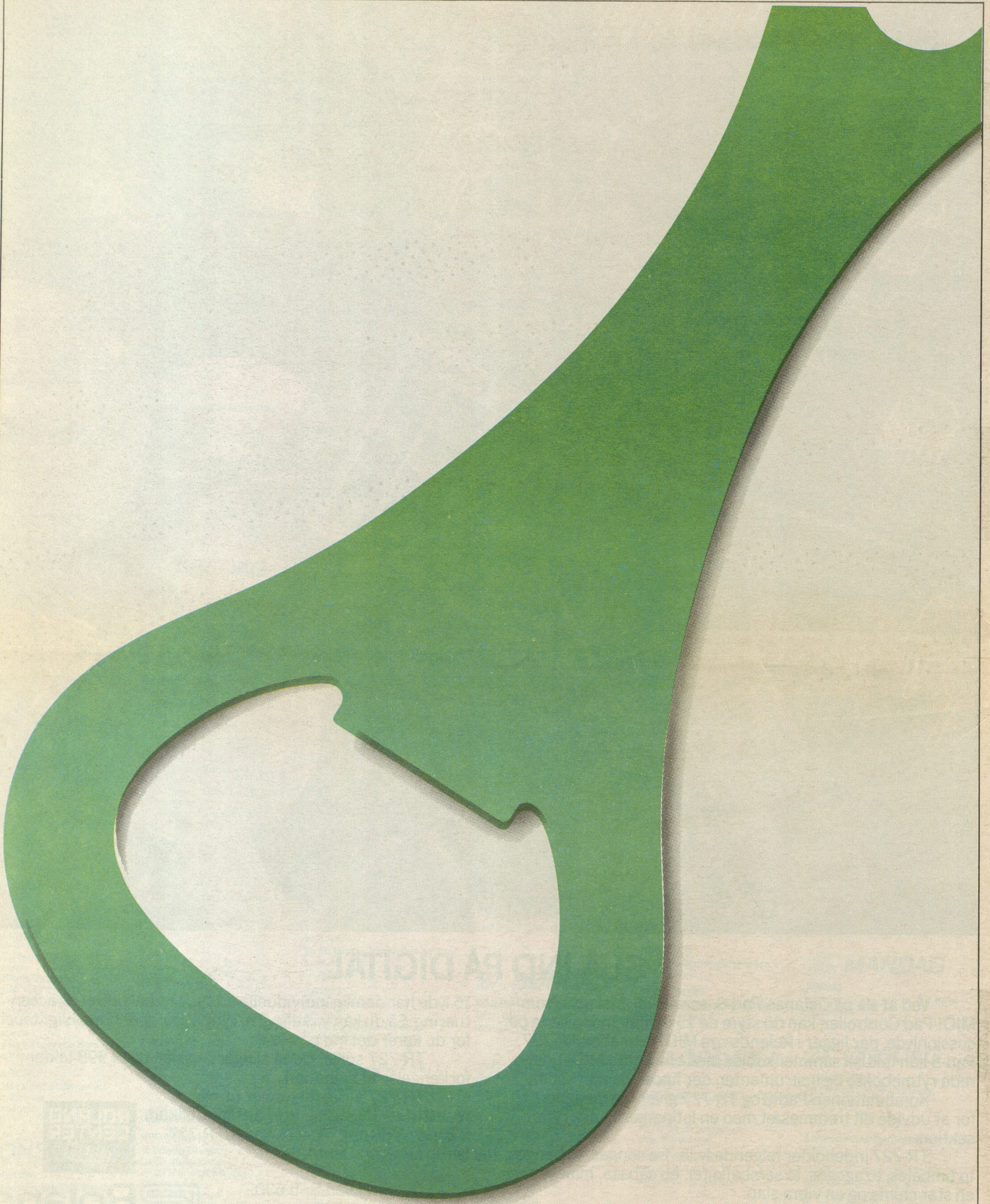
TR-727's digital-lyde er utrolig realistiske. Glæd dine ører og dit publikum. Slå ind på digital. Prøv et Pad-8/TR-727 setup i Roland-Centret!



Octapad Pad-8 : 5.630,-
TR-727 : 5.950,-

 **Roland**

Hjørring: Musikhuset Arne, 08-92 03 00. **Aalborg:** Hagstrøm Musik, 08-13 29 01. Knud Eskildsen Musik, 08-18 52 00. Musikcentret, 08-13 19 66. **Thisted:** Thy Musikcenter, 07-92 00 77. **Viborg:** Knud Eskildsen Musik, 06-61 25 15. Musiklageret, 06-61 05 40. **Randers:** Centrum Musik, 06-43 37 00. **Holstebro:** Alfred Christensen Musik, 07-42 33 44. **Herning:** Knud Eskildsen Musik, 07-12 18 77. **Silkeborg:** Bjørnholt Musik, 06-82 26 44. **Aarhus:** BJ Musik, 06-13 73 33. Hagstrøm Musik, 06-12 56 55. **Vejle:** Musikhuset, 05-82 09 22. **Erritsø, Fredericia:** MH Musik, 05-94 10 55. **Esbjerg:** Knud Eskildsen Musik, 05-12 30 22. **Vojens:** Tonehuset, 04-54 23 21. **Odense:** Musikkladen, 09-14 00 35. **Ringø:** John Godtfredsen Musik, 09-62 20 22. **Helsingør:** Musikhuset Aage Jensen, 02-21 86 01. Musik i Helsingør, 02-22 38 11. **Frederikssund:** Svend Ove's Musik, 02-31 36 37. **Hillerød:** Musikhuset Aage Jensen, 02-25 23 21. **Hellerup:** Apollon Musik, 01-62 10 06. **København:** Hagstrøm Musik, 01-39 65 00. KW Musik, 01-13 23 13. Musikhuset Aage Jensen, 01-14 29 00. Super Sound, 01-32 50 88. **Holbæk:** G-nøglen, 03-44 10 80. **Roskilde:** Stokvis Musik, 02-35 06 24. **Solrød Strand:** John's Musikhus, 03-14 22 14. **Køge:** Fangel Musik, 03-65 02 90. **Slagelse:** HO Musik, 03-52 80 50. Musikhuset Aage Jensen, 03-52 27 28. **Næstved:** Musikhuset Aage Jensen, 03-73 14 66. **Nakskov:** Musikcentret, 03-92 08 53.



Skal vi mødes over to Thor