

MUSIKMAGASINET

GAFFA

GRATIS

Nr.33 - November '86

Michael Falch
The Lejrbåls
Marquis de Sade
Bruce Springsteen

VIND EN
walk -
man

EFTERÅRET KAN VÆRE en smuk tid, når skovene eksploderer i en farvesymfoni mod den blå himmel med nuancer, hvis eksistens man havde glemt fra sidste år. Det er som om træerne får nyt liv. Som en sidste krampetrækning inden bladene slipper og følger den sure, kolde novemberregn ned i mulden. Det fænomen, som en vittig sjæl en gang fandt på at kalde "bladdøden".

I sidste måned eksploderede GAFFA med en flot farveforside på en ny og bedre papirkvalitet. Med en bedre lay-out og som altid med gode, aktuelle historier. Og... Nej, bare rolig. Her hører analogien op. GAFFA hører *ikke* til bladdødens ofre. Det beviser det blad, du sidder med i hænderne – selvom det er blevet lettere, end normalt. GAFFA nr. 33 er på 20 sider – mod normalt 28-32 sider. Ikke fordi vi mangler ideer,

talent, manuskripter, vilje eller lyst til at trykke 40 sider.

Tværtimod – vi mangler pengene. Det koster at producere et gratis og aktuelt musikblad og serviceorgan, der med et oplag på 80.000 dækker den internationale og danske musikscene med features, interviews, anmeldelser, for anmeldelser og kalender. Det koster at producere et gratis musikblad, som hverken ligger på finansloven eller kioskskiven. Et blad, hvis eneste indtægtskilder er annoncer og abonnements salg. Men vi klarer den – også selvom vi af hensyn til rentabiliteten skal indskrænke til 20 sider, uden at forringe udstyr, lay-out eller oplag. Vi klarer den, fordi vi simpelthen ved, at der er behov for et dansk musikblad, der kender læsernes behov. Et seriøst dansk musikblad, der kender verden vest for Valby Bakke, og som tør dække *hede*

musikscenen fra garage-rock-bandet i Hirtshals til Michael Falch og Marquis de Sade. Vi klarer den, fordi vi tror på GAFFA og på vores 80.000 læsere. Og vi tror på at bladet kan blive større og bredere. Selv GAFFA kan blive bedre – *men det bliver svært uden din hjælp.*

Med andre ord: Støt *dit* musikmagasin. Støt GAFFA. Støt dig selv. Tegn et abonnement. Til dig selv, din kæreste, din fysiklærer, din... 50 kr. for dit eget musik magasin ind af døren, 10 gange om året. 50 kr. for et GAFFA, der når hele vejen rundt. Vi ved det er synd for de svenske skove. Til gengæld ville det være synd for musikbranchen, for musikerne, for spillestederne, for producenterne, for læserne – og ikke mindst for vores konkurrenter – hvis I skulle undvære GAFFA.

Medarbejderne ved GAFFA

RMF & ROCK ON præsenterer:
Ridehuset - Lø 22. nov kl 20
MINIMORRINE
Ny lp/mc/cd »No Limits«
Århus Billetbureau, Guldsmedgade 17, 06 13 05 44

Octopus
Køber, sælger, bytter.
JAZZ · ROCK · KLASSISK · NEW WAVE
ÅRHUSGADE 2 · 2100 Ø.
01 - 2628482

NU MED 25%
EMU II + CD ROM
BM STUDIO
"POST!!
24 SPOR MED
EMU II - OG ALT
DET DER!!"
BM MUSIC · STUDIO ·
ELLEHAMMERVEJ 71 · DK
9430 VADUM · TLF. 08 27 21 11
PHONE + 458 27 21 11

For at give den knapt så etablerede provinsmusik en chance i hovedstaden, er Rosa og Musikcafeen gået sammen om at arrangere to såkaldte torsdagskoncerter, hvor ialt fire provinsbands fra »lige under overfladen« får chancen med det svært antændelige københavnske publikum. Rosa garanterer min. hyren plus transporten, og så er resten ellers op til publikums-fremmødet.

Bandsene bliver *Pure* og *Beauty and the Beat*, som spiller d. 20. nov., samt *Visitor* og *Take the Cake*, der går på den 27.

Ved den første koncert handler det om nr. 1 og 2 fra årets udgave af Stifttidens talentkonkurrence. Toerne, *Pure*, kommer først med en lp – Son, som netop er færdig-indspillet i ARP-studiet, mens *Beauty...* endnu trækker den lidt; bl.a. fordi man ikke ønsker at følge visse selskabers udtalte krav om, at der skal synges på dansk. Men det er begge bands, der har fået sig et sikkert publikums-underlag i Århus. *Take the Cake* er også et Århus-band, mens *Visitor*

kommer fra Odense

Meningen med det hele er selvfølgelig at give nogle mindre bands en chance i hovedstaden, der ellers ikke ville ligge lige for. Men også at vise københavnernes en »alternativ provins« og et Århus uden for Haraldsgade. Og faktisk spillede *8000 C*, *Super Karla* – og *TV2* deres første jobs i staden på denne måde – så det nytter altså.

J.K.

Eurythmics-korsangerinden indspiller LP med Kasper Winding

»Er selskabet det ikke, er kunstnerne det forhåbentlig«, siger Ernst Jørgensen (tidligere Polygram) om navnet på sit nystartede pladeselskab **It's Magic**. Den første pladeudgivelse bliver en single i december. En coverversion af

Dolly Parton »Jolene« med pige-gruppen **Miss B. Haven**, der er opstået ud af asken af det nu opløste **Clinic Q** – en LP følger i januar. I februar udgives en soul-rock-plade med **Ole Friis** i selskab med bl.a. **Ivan Horn**, **Thor Backhausen**, **Jens Hack** og **Michael Friis** – med andre ord: **Finn og De Fem Fejl**. I februar følger Kasper Windings længe ventede LP med blandt andre **Hanne Boel** og de parisiske sangerinder **Yvonne Jones**, **Carrol Frederic** og **Janice Jamison** – hende den mørklødede supersangerinde og livsstykke, der stod lidt til venstre for **Ann Lennox** på scenen i Valby-hallen d. 9.10. Det indtil videre sidste navn på **It's Magic's** repertoireplan hedder **Bifrost**, som naturligvis stadig ledes af **Tom Lunden**. **Pia Cohn**, **Jeppe Reipurth**, **Christian Dietl** og **Simon Harder** hedder de øvrige medlemmer. »Mastermind« og producer er Søren Wolff. Der er ikke skyggen af en fairlight på **Bifrost**-pladen som kommer en gang til foråret, skulle vi hilse og sige.

jan e



Pure
Foto: Jan Jul

SE HER

UNDERVISNING på VIDEOTAPE
med verdens bedste instrumentalister.
LÆR – FÅ INSPIRATION!

STEVE GADD, JACO PASTORIUS m. fl.

Alle tiders JULEGAVEIDE til
begyndere, professionelle eller fans.

Ring el. skriv for nærmere oplysning til

FOCUS MUSIKFORLAG

Gt. Kongevej 113, 1850 Frederiksberg C
Tlf. 01 31 96 67.

ROCK/POP/JAZZ UDVALG I SÆRKLASSE!

Har du stiftet bekendtskab med vort omfattende katalogmateriale? Hvis ikke bør du - i egen interesse - gøre det nu! 90 siders månedskatalog - 130 siders årskatalog. Ring/skriv efter vort introduktionsmateriale - aldeles uforpligtende naturligvis.

Navn/adr.



EUROPÆISKE'S MUSIKINSTRUMENT FORSIKRING



Dækker over
hele verden

RING OG FÅ BROCHURE TILSENDT

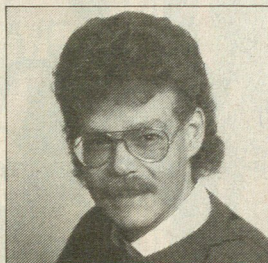


EUROPÆISKE
REJSEFORSIKRINGS A/S

Vesterbrogade 84, 1620 København V
Tlf.: 01-3127 01, Telex: 168 64
Tlgr. adr.: Europæiske
Reg. nr. A 86

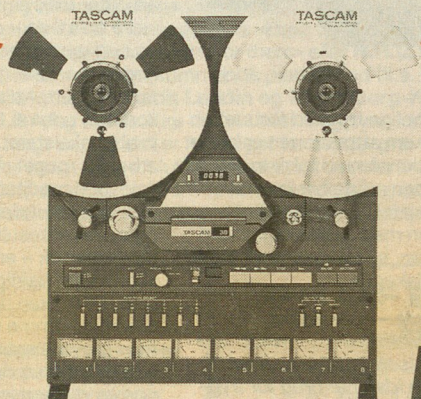
I den nye **TASCAM** butik finder du det hele samlet eet sted - fra produkter og udstyr til demorum og workshop for musikere, studiefolk og private

Adressen er Bülowsvej 3, lige om hjørnet ved Gammel Kongevej. Kig ind og få en snak om lyd og teknik. Jeg glæder mig til at byde nye og



Steen "Stoney" Krøjby

gamle kunder velkommen i butikken, hvor vi har udstrakt lydservice og tilsvarende produkter, skabt af professionelle til professionelle.

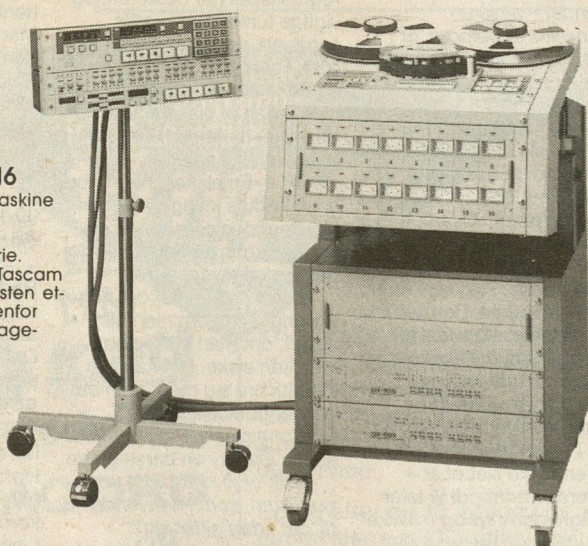


TASCAM 38
1/2" spolebåndoptager. 8 kanaler ind/8 ud. Den mest økonomiske 8 kanals båndmaskine, til den der sætser mere professionelt.
Kr. 35.995,- incl. moms.

TASCAM MIXER M208
Mixeren med mange muligheder. 8 kanaler ind/8-4-2 out/2 effectsends/2 effect return/foldback/monitor sektion for master-foldback-effects. Perfekt til Tascam 38 spolemaskine.
Kr. 13.400,- incl. moms.



TASCAM MS16
16 spors båndmaskine på 1" tape. Et eksempel på Tascam's pro serie. I øvrigt dækker Tascam produkterne næsten ethvert behov indenfor professionel optageteknik.
Kr. 114.500,- incl. moms.



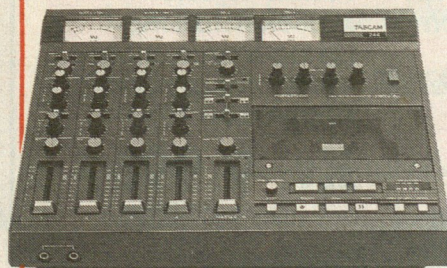
Portastudier



TASCAM PORTA ONE
Komplet transportabelt 4 kanals studio i én enhed. Kontinuerlig indgangsregulering fra mikrofon til line niveau. Mute i hver indgangskanal. Dynamikområde 80 dB med DBX. Fodpedals indgang for punch in-out recording. Båndtæller med retur til 0. Udklasserer alle andre under 8.000 kr. Pris incl. strømforsyning og moms
Kr. 7.995,-

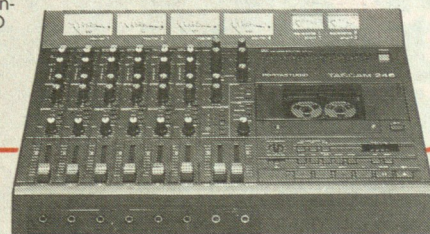


TASCAM PORTA TWO
(The Midi Recorder)
Up-to-date nyhed i Porta familien. 6 kanals mixer/4 spor rec. Tape sync for midi/Effect out/stereo return./Assign system for rec/inserts på kanal 1 og 2./4 kanals rec. samtidigt./Batt. og lysnet./Zero return./dbx N/R (80 dB) o.m.m. Pris incl. strømforsyning og moms
Kr. 9.995,-



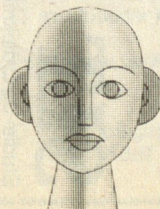
TASCAM 244
4 kanals mixer/multitrack eller 4 spor samtidigt/2 effectsends/prepost fader med mute/overload indikering/inserts i alle kanaler/LED tæller o.m.m. Det klassiske portastudio.
Kr. 15.500,- incl. moms.

TASCAM 246
Nyhed. Samme opbygning som den klassiske 244 men med 2 effectsends, der giver dig mulighed for at tage dine effecter retur i indgangskanalerne, ligesom man gør i de store studier.
Kr. 19.995,- incl. moms.



Stærke åbningstilbud på **TASCAM** lydudstyr i butikken!

TASCAM
specialforretningen for lydudstyr
Bülowsvej 3 · 1870 Frederiksberg C · Telefon 01 22 11 54



Vest for Storebælt:

Hvordan lyder dit behov?
expert radiohuset
Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - Tlf 06 13 01 22

Elsker, Elsker ikke....

»Titlen *En elsker* refererer ikke til den hemmelige forbudte elsker, men til det at elske én og blive elsket. Der er ikke tale om 117 elskere.«



Af Susanne Kier

Den største mediebegivenhed i den danske rockbranche i oktober var... et bryllup. Søs Fenger og Thomas Helmig blev gift i Århus. Som et symbol på unge elskendes søgen efter tryghed i en usikker og flygtig verden – og rockbranche. I disse dage udkommer, uden at de to begivenheder har noget med hinanden at gøre,

Marquis de Sades nye LP »En elsker«. En plade, der gør op med ægteskabet – når det ophører med at være en attraktion. Marquis de Sade er slet ikke færdige med at provokere. Om dét og meget andet har GAFFA talt med Kent Hansen og

Anne Linnet fra Marquis de Sade.

En elsker

I har udtalt, at »En elsker« er at forstå som en syntese, en sammensmeltning på et højere niveau, af S/M-pladen og Hvid Magi?

– De to første plader tilhører nærmest hver sin pol, og denne her er en naturlig udvikling deraf. Den første plade var meget ligefrem, meget fysisk betonet, mens Hvid Magi var mere metafysisk. Alle tre plader er en nødvendighed af hinanden, og de kunne ikke være lavet i en anden rækkefølge.

– Umiddelbart kunne det godt lyde som om, I nu, hverken er det ene eller det andet – altså en ophævelse af polerne. Er I holdt op med at provokere i en tid, hvor alt er så pænt og poleret?

– Provokationen er måske lidt mere skjult denne gang, og det kan da også godt være at man umiddelbart vil sige at det lyder 'pænt'. Overfladen er måske lidt pænere, der er ikke noget i pladens titel eller teksterne, der i sig selv rører ved et ømt punkt. Dermed ikke sagt at det er et bevidst forsøg på at pakke budskabet ind, for det taler sit klare sprog i teksterne. Undersiden i teksterne bliver der revet og flået i noget, hjørnerne er bestemt ikke slebet af – snarere tværtimod! Vi taler kærlighedens sprog – hvilket gør udtrykket meget ærligt og følsomt.

– Titlen »En elsker« refererer ikke til den hemmelige, forbudte elsker, men til det at elske én og blive elsket. Der er ikke tale om 117 elskere, alle sange er enten til en elsker/elskede eller fra en der elsker. At elske er at forstå, som en dyb og medmenneskelig nødvendighed. Og det vigtige er ikke, om man har papir på den kærlighed eller ej. Det vigtige er, at man elsker. Når attraktionen ved en elsker er væk, forsvinder trygheden som regel også, mens den ægte-

skabelige tryghed fortsætter, selv om attraktionen er borte, måske som en falsk tryghed. På den måde blir livet let forløjet. Der er ikke noget i vejen med ægteskabet som sådan, så længe parret stadig er elskende.

Elsket – ikke elsket

Ægteskabet er jo netop 'in' i dag, selv i rockbranchen, unge idag har brug for tryghed?

– Det er jo stadig sådan i dag, at man spørger 'er De gift'. Og går du ind på et offentligt kontor og udfylder en blanket, står der gift eller ugift, der står ikke 'elsket' eller 'ikke-elsket', og det er jo egentlig en underkendelse i forhold til os som mennesker. Ægteskabet har bestemte og vigtige funktioner i vores samfund, der er også økonomi i det. Folk gifter sig eller forblir ugifte af økonomiske årsager; ingen er elskere, uden at de elsker hinanden. Der har økonomien slet ingen indflydelse. – »En elsker« har netop en lidt odios klang. Det er, når hhv. manden eller konen er gået, og man tar det frække tøj på og skal ha det sjovt.

Teksterne handler om noget almengyldigt: om man blir elsket, om man elsker, om man kan elske. Dét kan alle identificere sig med; men det kræver hudløs ærlighed overfor sig selv. På den måde er »En elsker« en barsk plade.

– Det er jo netop det unge publikum, som I henvender jer til, der i dag gifter sig?
– Ja, og det er også forståeligt, at de har behov for tryghed. Utrygheden hersker jo i høj grad i dag med arbejdsløshed, håbløs studiegæld, politisk uro osv. Derfor er det let og rart at ha en mand eller en kone at komme hjem til. Så har man da noget. Men det kan også være en fælde. Mange mennesker, som godt ku' klare sig selv, tør ikke og falder for fristelsen for sikkerhed. I samfundet er man også først 'rigtig voksen' eller selvstændig, når man er gift. For os er det mange gange mere værd at sige »jeg har én,

jeg elsker« end at sige, »jeg er gift«.

Om cølibat og andre særlige ønsker

– Fra flere hold er der på det sidste slået et slag for en ny-puritan holdning, der taler for askesen, cølibatet som en måde at opnå personlig frihed og inspiration på. Hvad sir I til den?

– I perioder hvor man arbejder med sig selv, kan det være én måde – eller ligefrem en nødvendighed. Det er ikke noget, man skal gøre, fordi det nu er sagen, – altså noget der kommer udefra. Cølibatet har jo altid eksisteret. Nogle har arbejdet meget med det på linie med meditation. Men det skal komme indefra dig selv, og er det et resultat af angst- og sekskræk – er det sikkert ikke nogen særlig sund løsning. Ellers kan det jo være en måde at komme videre på. Er man blevet svigtet af sit livs kærlighed, kan det jo være en nødvendig konsekvens – i en periode. At blive hængende i flere år er sikkert ikke lige sagen!?

Der var 1, Der var 2, Der var 3,....

– Er I også gået i musikalsk syntese på »En Elsker«?

– Ja. Der er elementer hentet fra de to første plader. Marquis-pladen havde bunden i bas og trommer, mens Hvid Magi var lysere eller lettere i lyd billedet – og på »En Elsker« når vi hele vejen rundt. Musikken er meget kropslig, den gir dig lyst til at danse.

– Og hvordan placerer den sig i forhold til »Barndommens Gade«?

– Det er noget helt andet, Barndommens Gade har ikke noget med Marquis de Sade at gøre. Heller ikke musikalsk. Det er to vidt forskellige projekter, som vi hele tiden sørger for at holde adskilt.

»Barndommens Gade« trak ud, den skulle være udkommet i foråret. Marquis-pladen har hele tiden været planlagt til at komme nu, forklarer Anne Linnet. Men jeg tror også sagtens, at de kan gøre sig sideløbende. De skal sikkert heller ikke konkurrere med hinanden, for publikum er ikke helt det samme. Jeg tror ikke, at det bliver et problem – og jeg er også lidt ligeglad, for det har ikke noget at gøre med det kunstneriske arbejde. I øvrigt kan vi jo hverken gøre fra eller til!

Anne Linnet og Marquis de Sade tager på tour fra midt i november til engang ind i det nye år. Så kan man altså få lejlighed til at føle, hvor meget af »en elsker« der rør sig i en.

GUITAR
UNDERSVISING

PLEKTERTEKNIK M.M.
SMÅ GODETRICKS TIL
SOLOEN, AFLYTNING,
AFDINEEGNE
ØNSKER.
BEGYNDERUNDER-
VISNING GIVES
OGSÅ.

Tlf. 06 160232
SPØRG EFTER
JACOB



Fostex 160

4 kanals kassettemixer

Overlegen lyd kvalitet gør Fostex 160 til en sikker vinder i klassen. Den rigtige teknologi, med Dolby C og dobbelt båndhastighed, sikrer lyd kvalitet, som hidtil kun kunne opnås til en væsentlig højere pris.

Samtidig optagelse på alle 4 kanaler, to patch-punkter og direkte sync-indgang er blot nogle af nyhederne i Fostex' nyeste kassettemixer.

Lyt og sammenlign – der er ingen tvivl!

Fostex 160

Kr. 9.995,-
vejl. pris incl. moms



SLT
Studie- og Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57 2720 Vanløse
tlf 01-71 33 44

expert
radiohuset

Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - Tlf. (06) 13 01 22



Op til det vederkvægende julesalg kommer der også nyt fra engelske **Kate Bush**, dvs. gammelt nyt. Der bliver tale om en opsamlings-lp, »The Whole Story«, og den skulle være i handelen d. 10. nov. Pladen kommer dog til at indeholde et enkelt nyt nummer, »Experiment 4«, som også udsendes på single omtrent samtidigt.

Jazz på postordre

Jazz-klubben er navnet på en ny postordre-pladeklub, startet af manden bag det lille jazz-pladeselskab, **Stunt Records**. Startet i skuffelse over at kun 15-20 danske pladeforretninger fører »et rigtigt jazz-udvalg«, mens resten ikke gider bruge hylde- og lagerplads på den forholdsvis uprofitable jazzmusik. Til skade for kunstnere udgivere og forbrugere – ikke mindst provinsens jazzelskere, der kan have over 100 kilometer til det nærmeste jazzplade-udvalg. Jazz-klubben fungerer på samme måde som Pladeringen med en billig »månedens plade« til 64,50, som man er bundet til at købe mindst én gang om året – hvis man ikke afbestiller den. Nyere plader bliver dyrere, men stadig (også inkl. porto) billigere, end i forretningerne. Ikke bare Stunts produktioner, men også plader fra små danske selskaber som **Storyville** og **Steeple Chase** bliver tilbudt i Jazz-klubben. Det gælder f.eks. **Pierre Dørges** »Even the moon is dancing«, **Niels Lan Dokys** »Here or there« eller **N.H.Ø.P.'s** »Return Traveller« – samt kommende plader med bl.a. **Bo Stief**, **Jens Winther**, **Frederik Lundin** og **Mikkelborg-Knudsen-N.H.Ø.P.** »Jeg mener ikke det er unfair. Jeg synes situationen er så langt ude, at det er for meget for os, der prøver at leve af og for musikken« afslutter Littauer, sat over for en hypotese om, at netop de 15-20 specialiserede jazz-pladeforretninger, måske er dem, der bliver mindst glade for Jazz-klubben.

POWER SOUND

P.A. udlejning til
Store og små scener.

Udendørs anlæg.
Café anlæg.

Ring efter tilbud:
06 19 67 04
06 26 26 22

PROFESSIONELLE STUDIER

OGSÅ TIL "HJEMMEBRUG"
8 og 16 spor TASCAM/TAC
+ alt nødvendigt tilbehør
bla:
Yamaha SPX-90 digital multieffects processor
Alesis Midiverb digital reverb
OSV-OSV-OSV-OSV

UDLEJES TIL FORNUFTIGE PRISER
SH-MUSIK 06994278

Alice Cooper, den legendariske slange-tæmmer, er på banen igen med nyt blodigt show og ny blodig plade. LP'ens titel er 'Constrictor' og den indeholder numre som 'Teenage Frankenstein', 'Thrill my Gorilla' og 'The World Needs Guts' Efter at have holdt pause siden 82, udtaler Alice nu: 'Jeg er blevet mere djævelsk end nogensinde før'.

Du behøver ikke nogen tipskupon for at konstatere at her er **13 rigtige**

Tokai LEM
GENI KMD SOUND ELECTRONICS
EV Electro-Voice
DYNACORD
Barton SONOR PERCUSSION
TOSCO by SABIAN LTD. YAMAHA
BACHMANN
Takamine HIH electronic

Knud Eskildsen En Gros er importør i Danmark af disse 13 kvalitetsprodukter. Udvalgt med omhu, og efter store krav til kvalitet, teknik og service.

Spørg efter de 13 rigtige hos din lokale musikhandler – eller drej 08 18 50 05, vi henviser til nærmeste forhandler.

KNUD En gros Aps. **ESKILDSSEN**
Nærmeste forhandler anvises på tlf. 08 - 18 50 05

Vind en vinder!

Deltag i GAFFAs store abonnementskonkurrence og vind:



1. præmie:
AIWA – walkman skænket af **Expert – Radiohuset**, Århus



2. præmie:
Bruce Springsteen 1975-1985 5 dobbelt-live-LP.



3. præmie:
10 LP'er med det nye danske band **The Lejrbåls**.

Abonnér på GAFFA og vær sikker på at få magasinet hver gang!
Abonnér på GAFFA og få

- aktuelle interviews
- store og små foromtaler
- danske og udenlandske navne
- fyldig kalender

Lige ind af brevsprækken 10 gange om året!

Husk også at deltage i GAFFAs musikkonkurrence længere omme i bladet.

Vindere af konkurrencen i GAFFA nr. 32 Abonnent – kampagne

Mona Larsen LP
Jacob Rudfeld, Roskilde, Hans Henriksen, Odense, Ole Rasmussen, Vedbæk, Anders Ehlers, Dragør, Aloy Kilpatrick, Århus, I. Gosvig Nielsen, Roskilde, Bernhardt Aakjær Nielsen, Fredericia, Leif Larsen, Dragør, Jesper Thykjær, Hvidovre, Torben Finn Laursen, Skodstrup.

Lei Moe LP
Asger Holmgaard, Holbæk, Michael Vad, Viby, Flemming Jørgensen, København V, Torben Jensen, Ringe, Lars Lund, Aalborg, Claus Muff Eilersen, Dragør, G. Terese Madsen, Mørn, Lars Visby Sørensen, Aalborg, Claus Pedersen, Frederiksværk, Søren Breth, Ry.

Donna Cadogan LP
Erik Vinderslev, Brabrand, Bente Hove-Jensen, Østbirk, Larry Aspelund, 2000 Fr., Thomas Garvig, Greve Strand, Claus Simonsen, Viborg, Anders Oehlenschläger, København, Frank Hedegaard Jørgensen, Nanortalik, Maria Hanke, Ballerup, Erik Jørgensen, Århus, Anders Barckmann, Harlev.

Alberte LP
Thomas Becker, Nibe, Kirsten Sangster, Kbh. N., Morten E. Larsen, Vodskov, Anne-Maren Skov, Charlottenlund, Pernille Wedel, Kbh. N., Jan Zesach, Århus, Ole Rosholm, Herring, Vivi Madsen, Skanderborg, Marianne Mogensen, Gl. Kalvehave, Marianne Balle, Gislinge.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA
 Enkeltperson kr. 50,-
 Institutioner kr. 75,-

Navn: _____
Adresse: _____

Pengene er vedlagt i
 Kontant
 Check
 Indsat på girokonto nr. 4 376 897

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C ...

En kras affære i Montmartre

For de af årets Roskilde festivaldeltagere, der af gode grunde trak i tørvejr lørdag aften da Los Angeles gruppen **Dream Syndicate** spillede, bliver der nu mulighed for at gøre skaden god den 10. november i Montmartre.

Gruppen, der blev dannet i 1981 og som har været igen-nem nogle urolige perioder med udskiftninger på bas- og guitarpladserne, er stadig

samlet omkring sanger og sangskriver **Steve Wynn**. På trods af rygter om gruppens definitive opløsning.

Hvis man var i tvivl har Dream Syndicate selv dementeret ved at udsende lp'en »Out Of The Grey« for ganske nylig. Det er gruppens tredje lp efter »Days of Wine and Roses« og den elastelige »The Medicine Show«. Udskiftningen af guitaristen **Peter**

Precoda har betydet en mere renfærdig sangplade, hvor den skarptsløbne, sejt pulse-rende guitar er trukket tilbage på bekostning af genkendelighed og sangbarhed.

Rygter vil vide, at Dream Synicate live er en betydelig mere kras affære end pladerne lader ane.

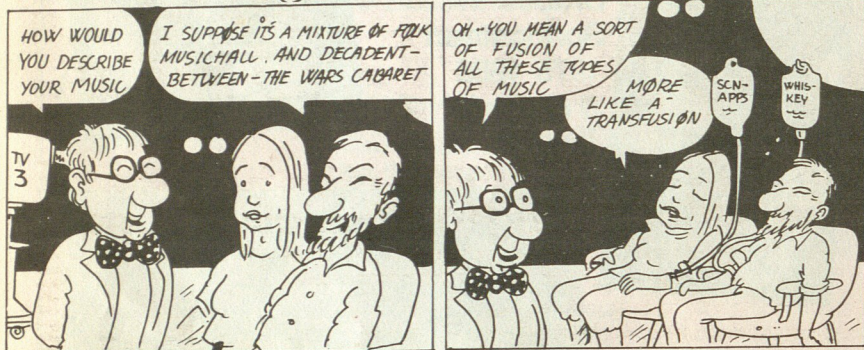
Lars B. Jørgensen



Foto: Kenneth Havagaard

Randy Crawford

ANDREW & LISSA in Følkerland



Andrew John & Lissa

- spiller og synger deres egen blanding af forskellige musikalske stilarter. **ANDREW JOHN & LISSA** overrasker altid. De skifter konstant repertoire og prøver nye lyde - de nægter at stagnere. Du vil elske eller hade dem; men de vil aldrig kede dig.
ANDREW JOHN & LISSA's nye LP "TIME" kan faktisk købes i Danmark!!! Distribution: Sørens Musik Tlf.: 02-845169.
ANDREW JOHN & LISSA kan bookes gennem: Last Resort Booking tlf.: 06-130632 eller dit sædvanlige bureau.

Miss Polished Pop til Danmark

De er der allesammen: **Quincy Jones, Stan Getz, George Benson, Bob James**, og alle de andre jazz-pinger. Stedet er **Shrine Auditorium** i Los Angeles, og det er tid for årets store jazz-galla.

Med i det stjernespækkede program er også den ukendte **Veronica Crawford**. Med sin imponerende sangteknik stjæler hun totalt billedet fra Tordenskjolds Soldater, der havde regnet med, at den generte negerpige bare var med som fyld.

Blandt det begejstrede publikum er også mr. **Bob Krasnow**, en af kanonerne indenfor giganten **Warner Brothers**. Han tegner sammen aften en pladekontrakt med den 23-årige miss Crawford.

Den 11. november 1986, nøjagtig 11 år og otte lp'er senere står Randy Crawford på scenen i Falkoner-teatret for at give sin første koncert i Danmark i tre år. Dagen efter

bliver et tusindtalligt publikum i Vejby-Risskov Hallen lagt for fødderne af **miss Polished Pop-music**, og den 13. november får publikum i Odense Koncerthus samme behandling.

Konserterne er et led i promotion-turneen for hendes seneste udspil, lp'en »Abstract Emotion«, der er hendes første i tre år.

Randy Crawford har i løbet af de 11 år udviklet sig fra at være decideret jazzange-rinde til at være en af de ypperste repræsentanter for den polerede amerikanske studiemusik, der tæller navne som **Al Jarreau, Larry Carlton, George Benson** og folkene fra **Toto**.

Det er en genre, der rummer mange faldgruber. Der bliver fokuseret meget på den tekniske side af musikken, og det bliver let musik for detaljernes skyld, og ikke for selve udtrykket. Men den er Randy Crawford aldrig faldet for. Ganske vist har hun de suverænt dygtigste studiemusikere til at kæle for detaljerne på sine plader, men hun glemmer aldrig sine rødder i soul- og jazzmusikken. Og det er netop kombinationen af musikernes totale beherskelse af instrumenterne og Randys udtryks-

fulde sang, der hæver hendes plader op over ligegyldigheden.

Første gang hun nåede ud til det helt store publikum, var da hun i 1979 indspillede »Street Life« med jazz-legenderne fra **Crusaders**. Det samarbejde gav både dem og Randy et gevaldigt lift op af popularitetens eftertragtede rangstige.

Året efter indspillede hun med Crusaders-folkene som producere og musikere, lp'en »Now we may begin«, indeholdende hendes vel nok mest kendte nummer »One day I'll fly away«.

De tre efterfølgende år kom lp'erne »Secret Combination«, »Windsong« og »Nightline«.

Efter tre års pause fra rampelyset er hun nu klar til at vise, at hun har været værd at vente på.

Med på turneen har hun det kompetente hold fra »Abstract Emotions«. Det vil blandt andet sige guitaristen **Reggie Lucas**, der også har produceret pladen. Bassen bliver håndteret af **Anthony Jackson**, mens **Sir Grant** tager sig af tangenterne.

Ligesom ved '83-koncerten i Falkoner-teatret bliver opvarmningsbandet det norske orkester **Lava**.

Peter Bruchmann

MIDIVERB Digital Stereo Rumklang



63 programmer.
0,2 - 20 sek. efterklang.
Reverse reverb. Gated reverb. 16 MIDI kanaler.

FED SAG

- et must til alle med musik i livet.

Kr. 5.610,- vejl. incl. moms
LØGN? Kontakt din lokale musikforretning.

KINOVOX

KINOVOX PROFESSIONELT LYDUDSTYR A/S
INDUSTRIVEJ 9 3540 LYNGE TLF. 02 - 18 76 17

Læs om Mørch instrumenterne i HIFI & elektronik nr. 11/86

AURATONE - DEN RIGTIGE MINI-MONITOR

Stil dem på hver side foran dig, ca 1 meter fra dit hoved, så giver de berømte Auratone medhørs-højttalere netop det lydbillede, som så at sige ethvert internationalt pladehit er mixet til. Nærmere på pladestudiets original-lyd kan du ikke komme!



DLT 858 kr./stk.
(Road-version 5RC med kuffert-beslag: 995 kr./stk.)

NY NEDSAT PRIS!

Disco- & lydteknik ApS
Helgesvej 9-11 2000 Frederiksberg Telefon: 01 34 12 84

The Fabulous Thunderbirds er et af de mest swingende og samtidig alsidige bands af de mange traditionelle amerikanske rock'n'roll-orkestre, der de sidste par år har været i Europa. The T-Birds, hvis guitarist og stifter **Jimmy Vaughan** er storebror til **Stevie Ray**, har udgangspunkt i rødderne omkring Texas og omegn. Det vil sige rytm'n'blues, cajun, zydeco, blues og country. Gruppens to sidste LP'er »T-Bird Rythm« og »Tuff Enuff« fra i år er produceret af hhv. **Nick Lowe** og **Dave Edmunds**. Indtil den lykkelige dag, hvor de to herrer atter finder sammen i en ny rockbunke er The Fabulous Thunderbirds et af - måske det - bedste alternativ.

THE FABULOUS THUNDERBIRDS: Montmartre/København d. 9.11.

Smerten er blevet ældre

Smerten er blevet ældre, men den er langt fra død. Den har tværtimod aldrig haft det bedre.

Den 39-årige amerikanske rocksanger Iggy Pop, som har været så gruelig meget igennem, er ikke bukket under, og han står nu som genfødt mange erfaringer rigere.

Dokumentet er Iggy Pops nye LP »Blah, Blah, Blah«, der bryder fire års tavshed, og det endelige bevis falder 30. november, når Iggy Pop går på scenen i Falkoner teatret i København.

Af Per Reinholdt Nielsen

Historien om Iggy Pop rummer et utal af beretninger om nådesløs næsten masochistisk sceneoptræden. Som da Iggy siger til rockeren, der har entret scenen: »Okay, vi slår en gang hver, indtil en af os ikke kan mere, og du begynder«. Rockeren er stor og slår til. Iggy ligger der med det samme med blod og løse tænder, og man må aflyse resten af koncerten.

»Da jeg var atten-nitten år begyndte jeg at blive skør. Jeg kunne ikke få tingene ud gennem det jeg skrev eller sagde«, fortæller han senere til den engelske musikavis NME.

Men ud kom aggressionen og angsten i form af hovedspring fra scenen, ved at rulle sig i glasskår og slagsmål, der altid endte med Iggy nederst.

Men historien om Iggy Pop er også historien om, hvordan han begyndte som avantgarde, blev foregangsmand påny, da punken opsnappede hans næsten ti år gamle ideer, og lige nu ser ud til at ende med popularitet og accept med sin nye LP »Blah, Blah, Blah«, der måske vil vise sig, at være endnu en retningsgivende plade fra Iggy Pop.

Iggy Pop går i hundene Detroit 1966. 19 år gammel

Energi og entusiasme med jordforbindelse

Kan man forene kristendom med et marxistisk budskab og være hitlisteaktuel samtidig?

Det mener den engelske gruppe **The Housemartins** i hvert fald. Gruppen har proklameret en treenighed af lige dele *Jesus*, *Marx* og *Håb* på deres debut-lp »London O-Hull 4«.

Som titlen på pladen mildt antyder stammer gruppen fra den engelske »Fish city« Hull, der må være den danske pedant til Hirtshals...

Det har dog ikke anfægtet Housemartins mere, end at de har kunnet føre sig frem med en danseorienteret pop, der også er beregnet til mere end

kommer Iggy Pop ind på rockscenen. Hans seneste valg. Efter at have set 40-årige familiefædre, der hverken havde identitet eller poetisk sans, og ikke kunne snakke om andet end vejret og deres nye bil, forlod han skolen og tog til Chicago for at lære at spille trommer. Iggy Pop frygter kedsomhed og ligegyldighed. Han vil leve her og nu, om det så medfører en hurtig død. En personlighed er Iggy Pop, og efter dannelsen af *The Stooges*, hvor han er frontfigur og sanger, bliver han lynhurtigt en myte. Men populær bliver han ikke. Hans selvunderkastende sceneshows var alt for meget for tressernes blomsterbørn. Først da punken mange år senere holdt sit indtog, opdagede verden Iggy Pop. Punkerne tog ham til sig som deres bedstefader. De dyrkede LP'erne »Funhouse« og »The Stooges«, lånte ideer og gjorde dem til deres egne.

Iggy observerede det ikke. Han var simpelthen gået i hundene som følge af et overdrevent stofmisbrug. Men her ender historien ikke, som den gjorde med Joplin, Morrison og Hendrix. Skæbnen og venen *David Bowie* ville det anderledes, og mens punkerne svælgede hans 19-årige undergangsmusik, trak Bowie ham ind i Hansa Studierne i Berlin.

Bowie havde allerede i 1973 overvåget mixningen af LP'en »Raw Power«, men i de næste tre år turede Iggy Pop på må og få rundt i USA, og brugte alt hvad han tjente til speed og heroin. Bowie opsøgte imidlertid Iggy Pop under et behandlingsophold på den amerikanske vestkyst, og tog ham med til Berlin, hvor de sammen indspillede »The Idiot«.

»The Idiot« blev et skelsættende album, og var med til at tegne de næste års musikalske billeder.

Så fulgte nogle mindre bemærkelsesværdige plader og en dvaleperiode, men nu er Iggy Pop tilbage med fuld kraft. Ven Bowie har produce-

ret sammen med *David Richard* og har skrevet over halvdelen af numrene. Et samarbejde, der viste sig så frugtbart omkring 1977, så økonomisk indbringende i 80'erne med sangen »China Girl« og som på den nye plade på forunderlig vis kombinerer sofistikerede jazzakkorder og teknobeat med ægthed og nærvær. En plade der åbner sig som en blomst, og lynhurtigt viser sig at have substans og kraft under den højglanspolerede overflade.

Skagarack er den umådelige masse af vand, der fylder op ud for de norddanske strande, og som skandinaviske hjemmefødninge kender som Skagerak.

Det er også navnet på et internationalt band fra Kolding, som er kommet godt fra land, efter at verden har fået deres debutplade i ørerne (se GAFFA 31).

Gruppen optræder i København den 29. november (en lørdag), og der er ingen tvivl om at de nok skal holde sig flydende og få musikken godt ud over kanten...

Support: Sabotage!

SKAGARACK: Saga/København d. 29.11.

Den islandske fusions/funk-gruppe **Mezzoforte** har netop fået udsendt sin syvende LP, »No Limits«. Det har fået gruppen til at drage på turne, hvilket resulterer i ikke færre end fem koncerter i Danmark. Siden sidst er bandet blevet udvidet med sangeren **Noel McCalla** og saxofonisten **David O'Higgins**, som også begge medvirker på nyudgivelsen, der iøvrigt er produceret af **Shakatak**-producer Nigel Wright.

MEZZOFORTE: Albertslundhuset, 18-11, Saga/Kbh. 19.11. Tinghallen, Viborg 20.11., Koncerthuset, Odense 21.11. og Ridehuset, Århus 22.11.

RMF præsenterer:

ANNE LINNET MARQUIS DE SADE



RIDEHUSET
TO 11. DEC KL 20
Århus Billetbureau
Guldsmedgade 17
06 13 05 44

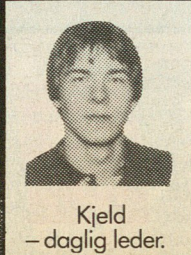
NY LP 1 NOV.

Rockshoppen.

Nu er Århus' mest velassorterede musikforretning for rockfolket åbnet

Kom og vær med fra starten. - Der er masser af flotte tilbud, nyheder og sidst, men ikke mindst, et godt udvalg og en god service.

Der er alt i keyboards, trommer, guitarer og basser, forstærkere, PA-gear, effekter, blæseinstrumenter etc., - og Kjeld, der er daglig leder af forretningen, sørger for at du altid finder det nyeste nye i Rockshoppen. Her er et lille udpluk af de mange



Kjeld
- daglig leder.

Hurricane Stratocaster
og
Roland DAC 15 guitarforstærker.
Normalpris kr. 3.755,-
Åbningspris kr. **2.895,-**

Korg DW 6000 digital synthesizer
Før kr. 10.500,- Nu **6.995,-**

Shure SM 57 og 58
pr. stk. kr. **1.995,-**

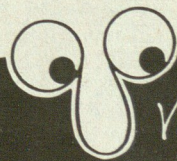
(Normalpris kr. 2.695,- for 57' og kr. 3.195,- for 58')

Pearl DRX-1 elektronisk trommesæt
Før kr. 14.900,- Nu **9.900,-**

Maxwin 795 trommesæt
med dybe kedler incl. bækkener, bækkentaske og stikpose. Før kr. 6.395,- Nu kr. **5.395,-**

Rockshop-aktiviteter
Demo-aftener
Vi vil i løbet af vinteren afholde en række spændende demoaftener.

Vi bliver alligevel DIN musikforretning, - før eller siden!



Vi ses i:

Åbnings-tider:
Mandag-torsdag kl. 10-17.30
Fredag kl. 10-19
Lørdag kl. 10-13

Rockshoppen.

Klostertorv 3 - Århus
Tlf. 06125655



PROFESSIONELLE LIVE-OPTAGELSER

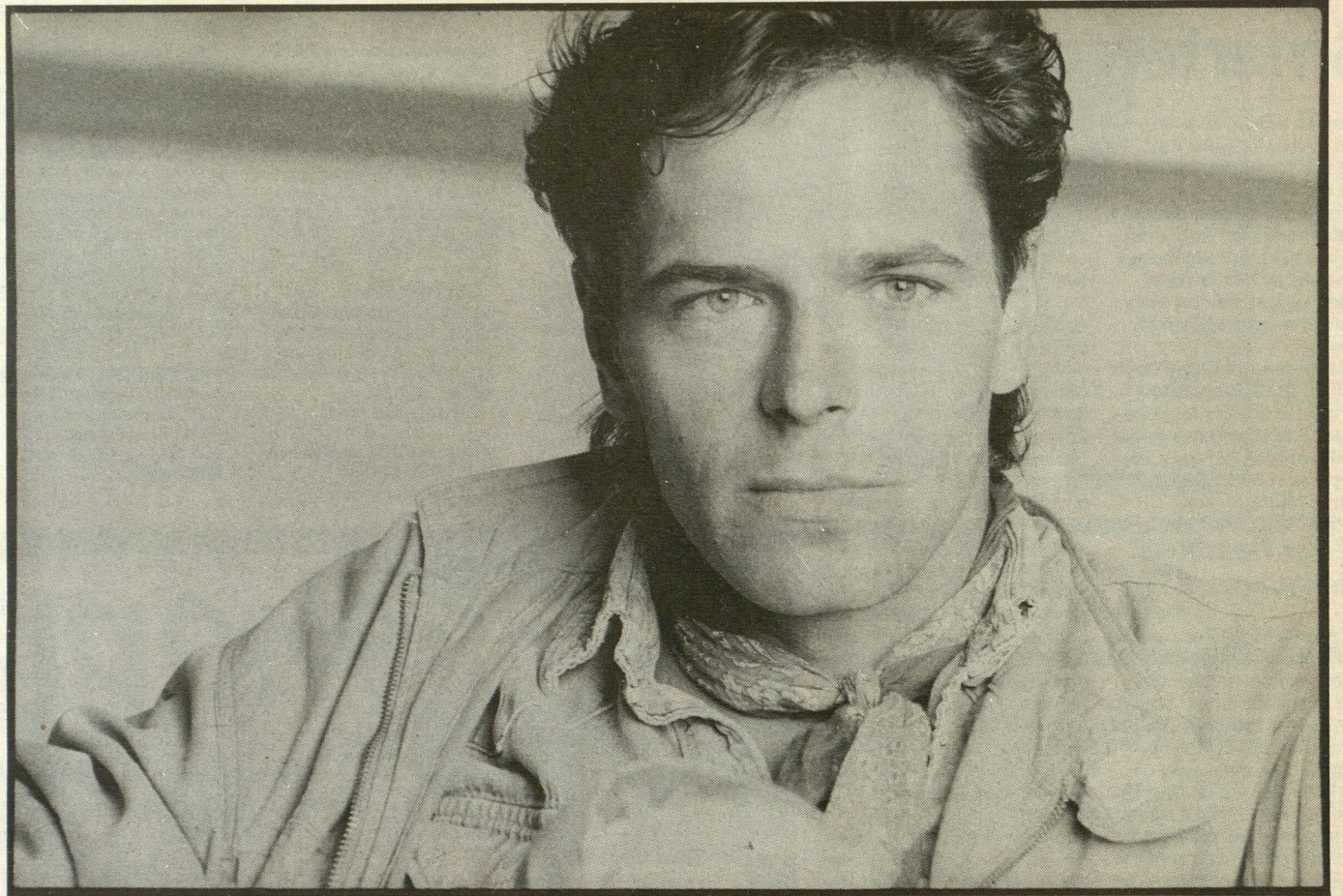
8 og 16 spor TASCAM/TAC

...TIL FORNUFTIGE PRISER

SH-MUSIK 06994278

Lars B. Jørgensen

Af Jan Eriksen
Foto: Jan Jul



ROCK YOU



Danmarks bedste udvalg i

STUDIO & ORKESTER GRAR

Går du med tanker om at investere i musikudstyr, Synthesizer, PA, eller 4, 8 el 16 spors studie, så kontakt os, uanset om du bor i Skagen, Københ. På Færøerne, Grønland, el Hvorsomhelst. Du vil altid få fordel af at lade os lave en total-løsning for dig.

Køb f.eks for Kr.50.000, studio udstyr. Vi sørger for at du får mest ud af pengene, og at Du får finansieret bedst muligt.

F.eks leasing for 50.000 Depositum 10%, som du får igen ved aftalens udløb. + 36 rater a'1.645. = Efter skat v. 50% træk Ud af din lomme .. 823, Bagefter kan anlægget købes for 6% af listeprisen. VIDSTE DU DET ????????????

Hos os kan du stadig købe

UDEN UDBETALING
For tilsammen 35.000,-

Ring til os straks, så sender vi dig materiale om hvordan du handler på en måde du har råd til.

High Tech Music

VESTERGADE 4
HORSENS
TELF. (05) 61 25 11

RMF præsenterer:
**ANDREAS
VOLLENWEIDER
& FRIENDS**

Down to the moon tour 86



Vejlby-Risskov Hallen
1. dec kl 20
Århus Billetbureau
Guldsmedgade 17 06 13 05 44

Den blå Drenge

»Herhjemme er det som om vi ikke accepterer folk, der står ved det, de siger...«

Vi kender allesammen den danske helt. Uanset om han er klædt i bar røv og viklers som Kim Larsen. I dyre

italienske mærkevarer som Preben Elkjær. Eller i sort tidsånd og denim som Steffen Brandt. Vi elsker den

danske helt, når han er fræk og flabet. Og vi elsker den danske helt, når han elsker dyr som Poul Thomsen og Peter A.G.

Vi kender den danske helt, når han som en mellemting mellem Dan Turell, Humphrey Bogart og James Dean bevæger sig rundt i Vesterbros mørke. Og vi kender ham, når han stiller op til fotosession for GAFFA i et par støvler, cowboybukser og Stratocaster-guitar, som alle har været med siden Malurt var Danmarks svar på The Clash. Vi kender den danske helt, når han så skræver henover Dannebrog og spiller de første akkorder af *Darlington County* fra Springsteens *Born In The USA*-lp.

Men Michael Falch er ikke født i USA – trods alt: – Jeg har altid følt mig tættere Robert De Niro end Jesper Klein. Jeg føler mig mere i slægt med General Custer end Holger Danske. Men nu er jeg altså ikke født i Denver, Colorado, men i Køge, Danmark – og det er jeg nødt til at forholde mig til...

På sin nye plade, *Det Andet Land*, forholder han sig mere end nogensinde før til Danmark. Pladen rummer hele tre »fædrelandssange«: *Den danske Helt*, *Et land uden høje bjerge* og *Cowboyblå*. Sange som på hver sin måde gør op med Jantelovens Danmark, hvor heltene er helte i kraft af deres ironiske distance og skæve, danske smil.

– Herhjemme er det som om vi ikke accepterer folk, der står ved det, de siger, forklarer Michael Falch.

– I hvertfald skal vi have det fordrejet, før vi kan acceptere det. Hver gang nogen siger noget dybt alvorligt, anser vi det for at være »sydlandsk«. Noget med temperament. Jeg syntes det var værd at skrive en sang om det. En sang med et dobbelt indhold, fordi den efterlyser en anden helt. Efterlyser en ægte vilje uden bajerromantik, kolonihavestemning og muldjord under neglene. Den danske helt har altid stået i bar røv og uldsokker!

Sammenlignet med »Michael Falch« virker den nye plade alligevel mindre optimistisk!

– Det er en tungere plade. Ens musik er jo et udtryk for, hvad man har gennemlevet den sidste tid. På den måde vil enhver ny plade altid være et forsøg på at komme videre. Den sidste plade var et forsøg på at komme over en sort-synsk, lidt desperat periode i mit liv. Et forsøg på at få fat i en livsgejst. Denne plade er alvorligere – men samtidig synes jeg, at *Et land uden høje bjerge* er et manifest til et land, som jeg gennem tiden har haft det svært med at være født i.

Ligemeget, hvem du er... Michael er lidt af en dansk kosmopolit. Han er født i Køge, men har boet over det meste af Danmark, bl.a. i det mørkeste Jylland. I 1970 var han til ungdomsskolebal i Grindsted, hvor de næsten-lokale helte, Gnags, spillede op til dans. Det var kærlighed ved første blik for den 14-årige Michael. En kærlighed, som står ved det, de siger, forklarer Michael Falch.

PROFESSIONELLE PA-ANLÆG

24 kanaler/3000 W/1000 W monitor

UDLEJES TIL FORNUFTIGE PRISER

SH-MUSIK 06994278

Fostex 260 – det professionelle hjemmestudie

Fostex 260 – et hjemmestudie med muligheder, du ikke vokser fra. Der er det hele – og i høj kvalitet. Mixer med 6 indgange, 2 sweep-equalizere, 2 effektsends samt cassettedel med dobbelt hastighed, 40–18 kHz, memory, LED-metre og den musikvenlige Dolby C giver dig alle de muligheder, du sædvanligvis kun finder i mere kostbart udstyr. Kig ind til din forhandler og hør mere.

Vejl. pris 14.950,-
incl. moms



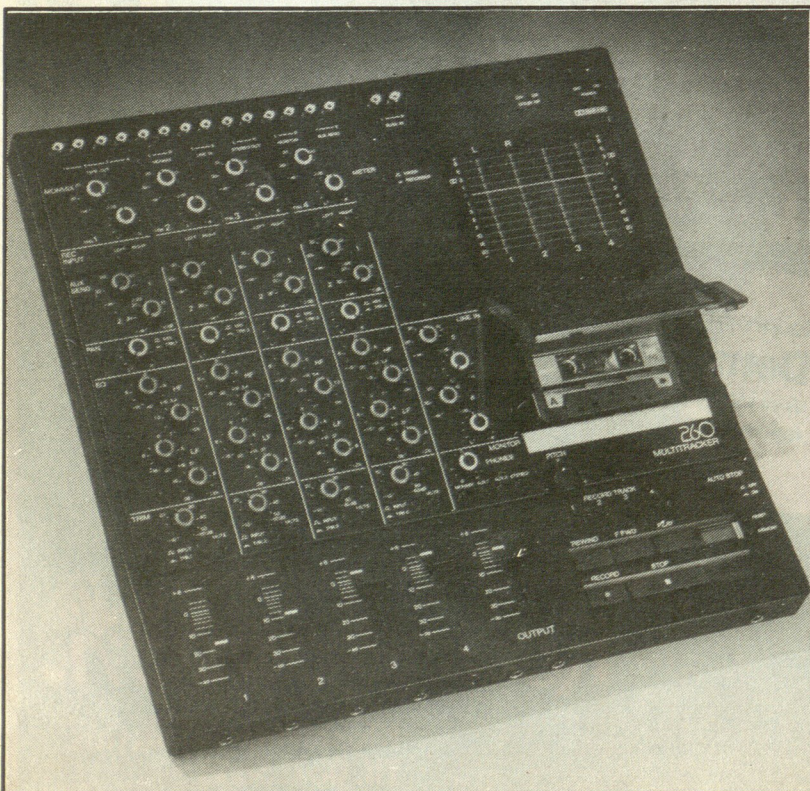
**expert
radiohuset**

Frederiksgade 16-18 · 8000 Århus C · Tlf 06-13 01 22

SLT

Studie- & lydteknik ApS
Skjulhoj Allé 57 / DK-2720 Vanløse

Telefon 01-71 33 44



sig siden. Tilsyneladende har hans følelser givet genlyd i Århus.

For eksempel var han inviteret med, da Gnags spillede til ANC-støtte-koncerten i juni. Og *Det andet land* er til dels indspillet i Gnags' Feedback-studie, hvor Jens G. Nielsen har medvirket som producer og Per Frost som bassist og guitarist. Det betyder, at pladen har en kraftig snert af »Århus lyden« – inverteret i bunden. Man går aldrig fejl af Frosts elegante bas-»groove« og Jan Sivertsens og Jacob Sæthers trommer ligger langt fremme – med Jacob Andersen på percussion til at fylde ud og give luft i rytmegruppen. Dansabelt og effektivt uden at det med Falchs ord bliver »købmands diskofilt«. Samtidig er musikken kød og blod med rock'n'roll-guitaristerne Per Frost og Nils Henriksen og Bob Jacksons helt igennem cowboy-blå saxofon.

Og teknologi med Jesper Ranum som chef-programmør og Pete Repete som raffineret keyboardspiller. Michael Falch fortæller selv:

– Jeg har denne gang været opsat på at få dét til at lykkes, som kun blev antydning sidste gang, hvor min drøm var at komme i retning af det, Neil Young forsøgte på *Trans-LP'en*. Noget teknologisk rock, jeg synes ikke, at der er nogen, der har lavet technorock endnu. Måske blev guitarsiden svigtet lidt sidst. Den »instant energy« som på mange måder er mit bord, har sværes kår i en teknologisk proces.

Indspilningen af den nye plade har været bredt ud over hele fire studier og ni måneder. På den måde har Michael Falch lettere kunnet holde fast i *drømmen* om den nye plade:

– Drømmen var at lave en plade, der var mere mig. Som tog erfaringerne med fra *Michael Falch* sammen med den rock-ånd, der mere er mig, hvad enten jeg vil eller ej.

– *Må den basale rock-ånd gå på kompromis med teknologien i sådan en forholdsvis lang indspilningsproces?*

– Du rører ved noget centralt i moderne rockproduktion. Jeg var på diskotek forleden for at teste pladen, og hørte der et nyt Mick Jagger-nummer. Isnede klart og skræddersyet til diskotekerne. På mit nummer, som vi hørte bagefter var stortrommen måske ikke så effektiv, men det kommer ud på en anden måde. Mindre cool – der er langt mere musik i det. Jeg synes min nye plade er musikalsk på mange planer, fordi der er mindre teknologi. Men det er svært, for min musik måtte gerne være lige så effektiv på diskotekerne som Jagger. Det er et valg, som her er faldet ud til fordel for de levende mennesker.

Nerver af stål og hjerter af guld

Det Andet Land er fyldt med de karakteristiske gode Michael Falch melodier. Enkle flotte melodier som *Et land*

uden høje bjerge med lige stor appel til P3 og Højskolesangbogen – og mere svulstige produktioner som *Ud af mørket* og den patetiske, men rørende titelsang. Jeg har svært ved at slippe den linie, hvor Michaels stemme knækker over i »Natten«.

»Det Andet Land« balancerer hårfint mellem indtrængende nærværende ægte kærlighed og pomp og omstændigheder. Måske ligesom sangeren selv. På den ene side Michael Falch, rockstjernen, skuespilleren, myten og nogle gange det hele på én gang. Og på den anden side mennesket Michael Falch, der hellere vander blomster hjemme hos sine tøser, end at dø ud på dødsruten. Ham, der kan virke både hjertelig og stolt og melankolsk og desillusioneret – cowboyblå.

– De vigtigste erkendelser vil altid være forbundet med smerte. Jeg skjuler ikke, at livet kan være forbundet med smerte, selvom det lyder mærkeligt religiøst i vore dage. At vi i vores private liv – det som vi ikke snakker så meget om – går igennem hårde tider. Det er jo ikke spotlights, glimmer og mode, det hele, indrømmer Michael Falch.

Derom handler *Nerver af stål*, der på sin vis er en »gammeldags« Falch-sang om den iskolde kamp for livet.

– *Det kan desværre være svært at have nerver af stål, når »mit hjerte er min achilles-hæl«, som du synger!*

– Ja, nerver af stål står overfor hjerter af guld på denne plade. Jeg kender en dame på Langeland, som jeg besøgte en gang i mellem. Hendes hjerte er klart af guld. I dag kan jeg se, hvormeget jeg har ud af at være sammen med hende, fremfor at hænge på en cafe, hvor stålnerverne bliver spejlet.

– Den dér med James Dean, har jeg ikke selv opfundet, fortsætter Michael Falch på min antydning af, at han skulle være på vej til at gøre op med myten om sig selv som den hårdkogte, Danmarks James Dean.

– I dag er James Dean blevet husvant. Da Malurt kom frem, var han stadig en glemt 50'erstjerne. Det han stod for i »Vildt blod« var vel et klart opgør med en tid. I dag er han gjort til mode. Modeverdenen kan bruge os til hvad som helst. Der var en modemand, der sagde til mig lige omkring Afrika-koncerten:

»Jamen, Afrika bliver det nye store i moden...«
Hva'be'har? Medieverdenen og hele den »offentlige atmosfære« bestemmer, at sådan og sådan skal det være...

Den danske dream

Michael Falch har aldrig direkte indordnet sig i den offentlige atmosfære efter modens luner. Når man som ham stiller sig op i det cowboy-blå image og synger fædrelandssange – som den legemliggjorte amerikanske drøm på dansk – så beder man om at blive dømt efter Jantelovens

strengeste paragraffer.

Michael Falch er tilsyneladende ligeglad. For ham er det et spørgsmål om oprindelighed for en generation, der er opvokset med blå denim, rockmusik – og *drømmenes* – udbredelse.

På den nye plade er du begyndt at synge om at tro. Om spøgelse, djævl og engle. Det lyder »religiøst«...

– Det er noget med sindelag... Jeg tror de fleste vil det bedste – og være så gode mennesker vi ikke kan være. Vi bekender os til »det gode«. Det kan man kalde Gud, engle, hvad som helst. Vi er hele tiden i en splittelse mellem hvad vi har lyst til og det, vi gerne vil være. Luner og pludselige indfald slår vores plan om det guddommelige jeg i stykker. Det er inspirerende ad helvede til, men hårdt. I gamle dage kaldte man drømmen om det ideelle sted for paradys, elysium, gimle... alt muligt.

»*Det andet land*« lyder som dit private paradys. *Dér, hvor du kun er et kys fra den hvide bro.*

– Privat kærlighed forandrer ikke verden, vil nogen sige. Nej, okay. Men dybest set tror jeg ikke, at livet er andet end en jagt på at finde én, der gider give én et kys. Alt det politiske og sociale er underordnet. Lad det bare være dyrepyskologi... Du skal finde én, der gider høre på dig, se dig, røre dig – og lidt mere en gang imellem, siger Michael.

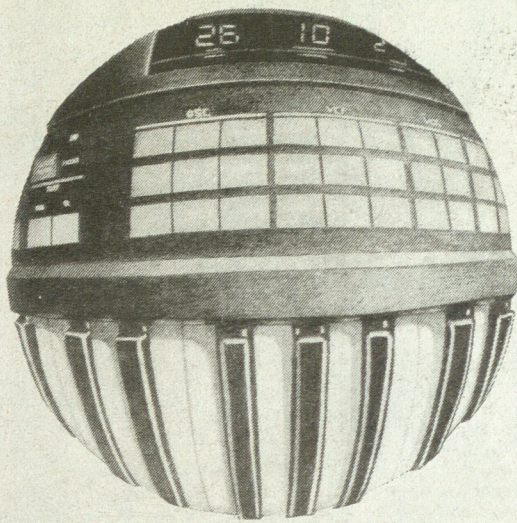
Af og til bliver det politiske og sociale overordnet. Livet er andet end hvide broer. Det kan være stenbroer. Ryesgade for ganske nyligt. Jeg kan huske billeder af Michael 000 Falch, der spiller »Hey, hey-my,my« for folket ude ved Byggeren.

– Jeg kunne sagtens have stået nede i Ryesgade og sunget, bekræfter Falch. Grunden til at jeg ikke gjorde det, er først og fremmest, at jeg ikke kender nogen, der er involveret. Jeg vil ikke bare komme møvende. Ryesgade var fuldstændig, det jeg mente med »Gak Gak i gågaden«.

I virkeligheden nærmer det sig det stærkt hykleriske at forsøge at holde Michael Falch fast på fortidens gerninger og idealisme – for en interviewer, der i de dage cyklede langt uden om Ryesgade på vej ud til Parkens fodboldbaner.

Men det er med til at udfylde det sammensatte billede af Michael Falch. Oprøret, drømmeren, den fortabte romantiske sjæl, rockeren, sjæleren – og som sagt musikeren og skuespilleren, myten. Og interviewofret, som gang på gang understreger, at denne, hans nye plade, er **Ham**. En alvorlig og moden plade, som man kan synge med på, lytte til eller danse til. Og samtidig en plade, hvor »ærlige Michael« sætter sig selv og sine drømme, følelser og sin nation – og sin **patos** og sit **image** under debat. På mange måder en modig, og dermed udansk, dansk rock-plade.

Digital Excellence



Vi tror på fremtiden!
Kawai K-3 rummer en verden fuld af nye muligheder og ny teknologi. Tilmed til en overkommelig pris.

Digital synthesizer med analoge filtre

32 samplede waveforms pr. oscillator

Programmerbare waveforms - opbyg dine egne digitale waveforms!

Enkel programmering

Programkæde med op til 31 presets

7 forskellige former for stereo chorus

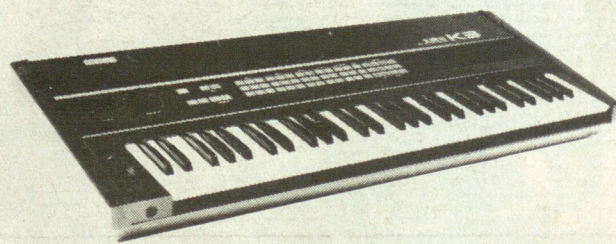
Anslagsdynamik. After touch

Midi exclusive: Transmission af lyddata og waveforms

Garanti: 3 år

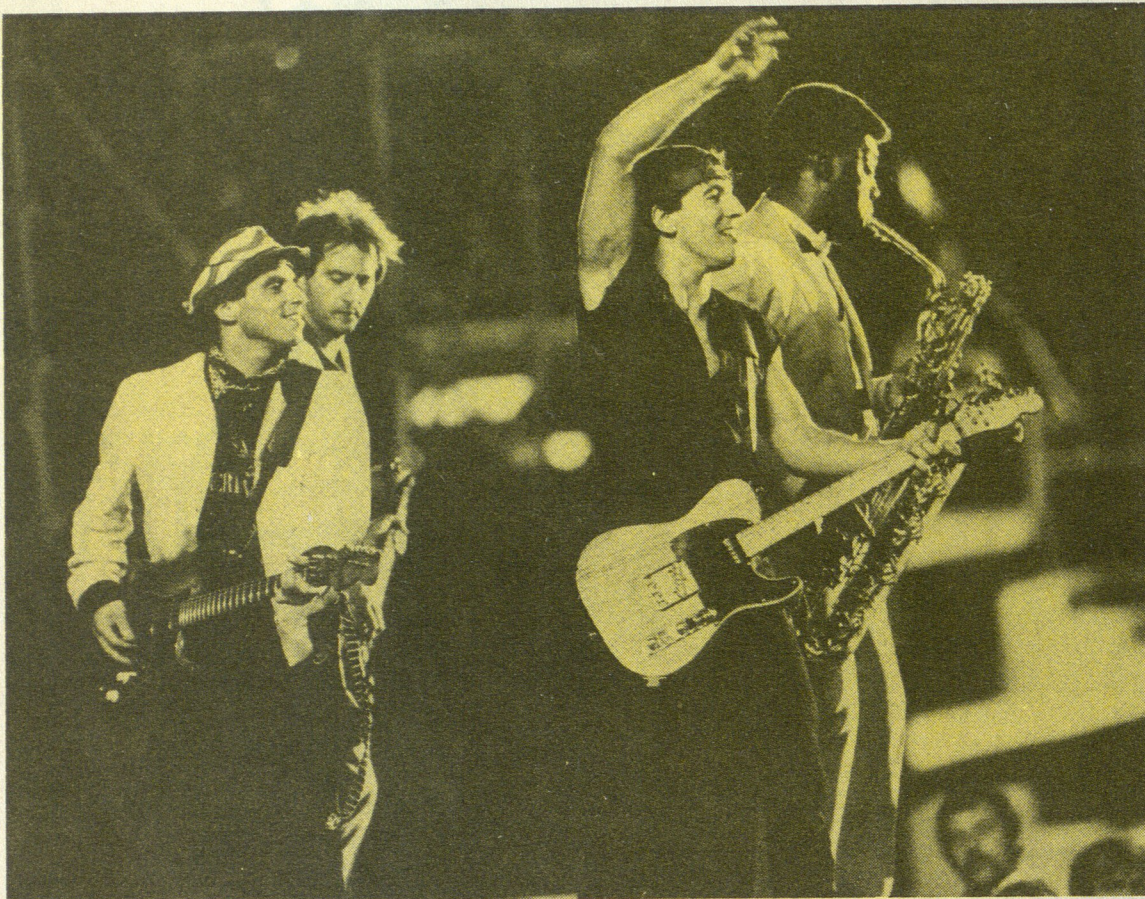
Vejl. udsalgspris: 15.950,-

Nærmeste forhandler oplyses på:
tlf. 06 12 67 44



KAWAI

K3



I disse dage, hvor en af heltene fra Det andet land er på gaden med en ny LP, udsender *Helten* fra *The Promised Land* en 5-dobbel live-LP. *The Boss* er selve legemliggørelsen af rock'n'roll. Firsernes ubestridt største rock-attraktion. Hans evne til at formidle sin vision om sit og rockens hjemland, USA, har verden over gjort ham til en

vigtig ambassadør for den amerikanske livsstil. Han er et symbol på *The American Dream* på linie med frihedsgudinden, Disneyland og Cape Canaveral. Bruce Springsteen er *Mr. America*.

Bruce Springsteen er ikke alene »Born in The USA«. Han er som snydt ud af næsen på landets ryggrad. Opflasket på bagsædet af

en 8 cylindret Buick, bundet med marv og ben til den endeløse Highway, en working class every man med en arbejdsmohed og et hjerte af guld. Forskellen på ham og alle de andre længselsfulde, frihedssøgende og kærlighedstrængende citycowboys er, at Bruce kan skrive sange om det. Derfor krydser han ikke rundt hjemme i New Jersey

med kalechen nede. Men rejser kloden tynd med sit *E Street Band*. Det har *The Boss* og vennerne nu gjort i ca. 10 år og således må der åbenbart mindst 5 plader, 40 sange og et 36 sider farvekatalog til at udtrykke den liveoplevelse, der af mange betegnes som den mest fængende i rockhistorien.

De sidste 4 timer af livet Den 5 dobbelte megabegivenhed får ikke titlen »Working on the Highway« eller »The Boss At The Box Office«, men ganske enkelt *Bruce Springsteen And The E Street Band Live 1975-85*. Dermed får alle med dette box-sæt en mulighed for at erhverve sig en Springsteen samling, i hvert fald fra og med LP'en »Born To Run«. Salgstallene for »Born In The USA« tyder på at

mange folk først er sprunget på bossens brede skuldre ved denne LP. »Born In The USA« har indtil videre erobret 17 mill. pladetallerkener verden over. Og den efterfølgende live turné indbragte 90 mill. \$. Så Bruce har ikke alene et hjerte, men osse en bankbog af guld. Men pladesalg og turné tal fortæller kun den tørre forretnings historie. Og er *The Bruce Springsteen Show* big business i bogholderisprog, er hans koncerter mindst lige så forpustende og udmattende som rockoplevelse. Han og *The E Street Band's* efterhånden legendariske liveoptræden er do-it-til-you-drop shows med stort mandfald blandt et marathondansende publikum. *Nils Lofgren*, der på »Born In The USA« turné'en afløste *The Boss's* højrehånd igennem mange år, guitaristen *Steve Van Zandt*, siger til det amerikanske *Rolling Stone* om det at spille med *The E Streeters Live*;

– Det er som at blive sendt ind på scenen med beskeden om, at dette er de sidste 4 timer af dit liv. Gør med dem, hvad du vil!

eller hvordan den skal spilles ved intensiteten i hans ansigtsudtryk.

Saxofonisten *Clarence Clemons*, der har spillet med Springsteen i 15 år mener, at hemmeligheden er ganske simpel.

– Når man har lært en af Bruce's sange, er det som at lære at køre på cykel. Man glemmer det aldrig.

Trommeslageren *Max Weinberg* mindes i samme artikel i *The Rolling Stone* et eksempel på *The Boss's* uforbeholdne mening om ikke at stoppe før sidste mand er faldet om.

– Det var ved en af de sidste koncerter på »Born In The USA« turné'en, beretter *Weinberg*. – Vi har netop afsluttet det sidste ekstranummer, da en eller anden fra publikum kaster sit kunstige ben op på scenen. Bruce samler det op og siger, »We've gotta play one more for this guy«.

Vi løber alle sammen tilbage til vores instrumenter, men hva' fanden ska' vi spille? Bruce kigger på benet og siger, »Fellas, Stand On It«.

Chrysler bød på Bruce Selvom Springsteen er et neonskilt for USA, en romantisk patriot, er slags *Mr. America*, er han ikke præsidentens mand. Bruce er snarere en modvægt til det officielle, politiske USA.

Under den sidste verdensturné demonstrerede han til fulde sit sociale engagement. Han støttede Vietnam veteraner, lokale aktionsgrupper, beboergrupper og madordninger for arbejdsløse rundt om i USA. I et år, hvor verdens samlede rockelite ved *Live Aid* viste, hvor meget velgørelse den kunne mobilisere, undlod Springsteen at deltage. Han viste, hvad en enkelt stjerne kunne udrette, og at man ikke nødvendigvis skal være kyniker for at være »in«.

Præsidenten for milliardkoncernen Chrysler, *Lee Iacocca*, forsøgte på et tidspunkt at købe rettighederne til »Born In The USA«. Bruce afviste naturligvis. For som *Rolling Stone* skriver det; »*This Boss works for us*«. Og som en amerikansk pige, jeg engang mødte, udtrykte med himmelvendte øjne; »*He's the greatest thing, that has ever worn Levi's*«.

Mr.

America

Af Mads Kastrup

Fostex®

Kreativt hardware

Med Fostex 80, 8-spors båndmaskine og Fostex 450, 8-4-2- mixerpult er du stærkt rustet til at føre dine kreative ideer ud i livet. Det er hjemmestudiegrej af virkelig høj kvalitet og til priser, der tåler enhver sammenligning.

Fostex 80 koster vejl. incl. moms **kr. 29.990,-** og Fostex 450 koster **kr. 11.990,-**. I formatet 16-4-2 hedder mixeren 450-16 og koster vejl. **kr. 21.990,-**. Fostex laver også den perfekte 2-spors mastermaskine, model 20, med center-cue-spor til sync. Vejl. **kr. 16.990,-**

Bestil specialbrochurer.



expert radiohuset

Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - Tlf. (06) 13 01 22

SUT

Studie- og Lydteknik ApS
Skjelhøj Allé 57 2720 Vanløse
tlf 01-71 33 44

LAV PRISER

Charter, rutefly, grupper, individuelt. Billigere fly fra andre europæiske storbyer, samt færdigpakkede rejser. Vi tilbyder alle luftfartsselskaber.

inter.travel

Lavpriser til alle verdensdele

01.150077

"POWER CAT"

Pa udlejes:

Pris eks.: 16 kn./1 kw. med monitor og 10 kw. lys... 1800 kr.

Lille cafeanlæg med monitor... 1000 kr. Priser incl. fragt og betjeningsmandskab.



- 06 41 44 33

MUSIK NYT...!



FOX 105

MANI

MANI, er en dansk gruppe, som helt sikkert vil slå deres navn fast via lokalradioerne i den kommende tid. Dansk pop - måske - men en god LP, og med en sound jeg tror på.

Benny Hansen
Radio ABR, Odense.

Det største danske navn siden Danseorkesteret. Den nye LP med MANI er kort og godt er hit. Fyldt med sprudlende musik. Lyt især til "HEY PARTNER", "SILLY SILLY" og "STEN PÅ STEN".

Kevin Halsey
The Voice.

Fox Records

MANI må være Danmarks mest undervurderede orkester. Jeg har fuldt bandet i mange år, bla. på turnerer i Tyskland, hvor jeg har set dem lægge et tysk publikum ned, og der findes ikke den klub i Danmark, der ikke har bedt dem tilbage. (Fra et sommerhus på vestkysten til Motown, Århus) Mani er et levende bevis på, at kærlighed til musikken og godt kammeratskab er lige så vigtigt, som at have medie ramperne på sin side.

TV-2 kæmpede 3 år og lige så mange LP'er, før de kom ind i varmen. Med MANI's nye LP, som er årets bedste LP, kan det ikke vare længe, før hele landet synger med på MANI's i særklasse storladet musik. Ta' bare skeen i den anden hånd venner, jeres tid kommer snart !!

Christian Thoft
Radio Århus.



PÅ SLAGET 12 spiller pop, så det rimer på både rock og krop og med en forfriskende lyst, der springer lige i øret. Det osrer langt af, at PÅ SLAGET 12 kan li' hvad de laver.

FOX 106

PÅ SLAGET 12

HØR DEM I DIN PLADEFORRETNING

Vi er PIONERER
og SPECIALISTER i

- Midi
- Sampling
- Computer software
- User service f.eks. 1000-vis af lyde til: EMAX EMU II, SP-12 PROPHET 2000 o.s.v.
- EMAX
- EMULATOR II + HD
- SP-12 turbo
- CD-ROM
- ENSONIQ
- MIRAGE
- PPG
- OSCAR
- OBERHEIM
- STEINBERG
- C-LAB
- BIT
- ATARI
- ROLAND
- YAMAHA
- KORG
- AKAI

månedens tilbud:

BIT 99 m/kasse & stativ

10.900,- kr. incl. moms

DX RAM m/128 lyde

1390,- kr. incl. moms

send mig venligst tilbudslisten

navn: _____
adr.: _____
postnr./by: _____
tlf.: _____

Klostergade 68, 8000 Århus C.
Tlf.: 06 19 05 18 06 19 08 99



Smil du er på – The Lejrbåls

The Lejrbåls debuterer med en demo-LP

Gennem ild og vand

–Vi er ikke de druknende mus, der klamrer sig til sidste halmstrå, siger Aage Hagen om musikkerne i The Lejrbåls, som GAFFA snakkede med i Århus under deres klubturne i oktober. Sidst i oktober udkom The Lejrbål første LP på pladeselskabet Replay Records.

**Af Susanna
Neimann**

Foto: Steen Tronsgaard

Gruppen består af medlemmer fra Tøsedrengene og Halberg/Larsen, to forliste flagskibe på den danske poprockscene: **Maria Bramsen**, sang, **Jette Schandorf**, bas, **Jan Sivertsen**, trommer, **Michael Bruun** og **Poul Halberg**, guitarer, samt **Henrik Stanley Møller** og **Aage Hagen**, keyboards.

Det besynderlige navn opstod på et tidspunkt, hvor forskellige forslag fløj rundt i luften og navnet *The Reliables* blev opfattet som *The Lejrbåls*. Om forslaget *The Reliables* var ment i betydningen »dem, der er til at stole på« eller »de driftsikre« melder historien intet om.

Men i hvert fald skaber

publikums forventninger til troværdighed og driftssikkerhed spænding omkring lp-debut'en. Vil de dygtige musikere med erfaringer fra to succesfulde og stildannende bands benytte denne lejlighed til at skabe noget spændende og anderledes dansk rockmusik, eller vil de fusionere kendte stilelementer i et nyt mainstream-produkt?

– Det er ligemeget, hvad vi gør og hvad vi kalder os, siger Aage Hagen, så vil folk hage sig fast i den historie om Tøsedrengene og Halberg/Larsen. Det må vi leve med indtil publikum ved at lytte til musikken er blevet overbevist om, at Lejrbåls er et fedt band, der spiller på egne præmisser. I virkeligheden opstod den her sammenhæng, mens de to andre bands endnu eksisterede. Det er ikke tilfældigt, at det er os, der spiller sammen nu.

– Selvfølgelig vil vi helst have, at folk kan lide vores musik, men det kan vi jo ikke programmere på forhånd. Vi

kunne da godt have fortsat i Tøsedrengene-Halberg/Larsen-stil. Det gik jo meget godt og solgte pænt. På den anden side kan det jo være at publikum er et helt andet sted henne nu. Det ville så, kommercielt set, være det rene selvmord. Men kan ikke lave musik på den måde.

– Vi spiller sammen, fordi vi har lyst, supplerer Michael Bruun. – Vi er alle udprægede bandmusikere, ikke solisttyper. Vi kan lide at være flere om at lave noget. Og så har nogle af os spillet musik i 20 år. Det bliver vi ved med til vi dør...

– af det (*Jette*)
– om fem år (*Michael*)
– eller i morgen, gaber Jette og slutter den ping-pong, der bekræfter at The Lejrbåls medlemmer har det godt i hinandens selskab.

Spille nar rimer på januar
The Lejrbåls publikums første »møde« var en reportage i TV's Søndagsavis engang i september om arbejdsprocessen bag en pladeproduktion. Et indslag, der hos nogle seere må have båret pinde til det bål, der næres af en vis skepsis over for det nye band.

»Jeg vil ha' et kæmpehus/...../sammen med en lille gris/der har fået første pris i januar.«

Sådan stod der på skærmen, og Maria Bramsen bed i blyanten og kunne ikke finde på noget til at erstatte prikkerne.

Rime på januar... skulle det

være dromedar? Luftguitar? »løbe rundt i stuen og spille nar« blev resultatet af anstrengelserne, og man måtte – som Maria – klø sig i håret og bide i blyanten og spørge sig selv: er det virkelig, hvad eliten i dansk poprock har at byde på?

Lytter man til sangen »Ham jeg vil ha« som helhed, er der imidlertid en del charme over nonsens teksten, ligesom den lettere surrealistiske »Fatamorgana« ikke er uden pointer. Teksterne handler om kærlighed, drømme og længsel, men der er mere distance og humor end i Tøsedrengenes ømme »du & jeg«-univers.

– Tekstarbejdet foregår jo ikke på den måde, at hele bandet sidder omkring et bord, og når en siger »gris« siger den anden »fis« og den tredje »ballade«, forklarer Jette Schandorf.

Det er Maria Bramsen, der har skrevet de fleste tekster til Lejrbåls. Hun deltog på grund af dårlig hals ikke i interviewet.

– Maria arbejder ud fra en stemning i musikken, fortsætter Jette Schandorf. Hun skriver ikke de der indføjte kærlighedssange, hendes sprog er mere billedligt.

Musikken kommer altid først, og man kan godt sige, at den er det vigtigste.

Lave musik og skifte skjorte
Bruun, Hagen og Halberg, har komponeret The Lejrbåls numre, mens hele bandet har været fælles om at arrangere og producere.

Musikken spænder fra stille ballader over soul/funk til rock. Men selvom bas og trommer danner en overrumpende energisk bund, og guitarerne dominerer flere numre med en pågående frækhed, er det mere de genkendende nik end den overraskende slæm-øre-ud, der præger én, når man lytter til Lejrbåls lp. Træder musene forsigtigt vande i stedet for at vove sig ud på dybt vand?

– Jeg synes ikke det her lyder som hverken Tøsedren-

gene eller Halberg/Larsen, siger Michael Bruun. Der er meget mere tryk på. Vi har forsøgt at komme væk fra det mest banale. Hver gang vi har siddet i en valgsituation mellem noget gammelkendt og noget nyt har vi valgt det nye, det anderledes. F.eks. har Poul nogle typiske måder at komponere på, det kan være at slutte et nummer med en solo, – og det har vi så undgået.

– Det at lave musik er jo ikke ligesom at skifte skjorte, uddyber Aage Hagen. Vi er jo de samme mennesker, der kan lide en bestemt slags musik. Samtidig prøver vi selvfølgelig at arbejde videre, at udvikle os stille og roligt, på de erfaringer, vi har gjort gennem mange år. Vi kommer jo heller ikke og siger at det her er verdens syvende vidunder, vel?

En demo-IP

Grunden til at The Lejrbåls selv har produceret deres LP forklarer Michael Bruun.

– Flere af os har jo produceret plader gennem mange år, og vi kunne ikke rigtig finde en dansk producer, der kunne lære os noget. Vi har da overvejet at få en udenlandsk producer, der måske kunne tilføje os noget nyt, men det er jo både et tidsmæssigt og et økonomisk problem.

The Lejrbåls kalder selv deres IP for en demo. Ikke fordi de ikke føler sig tilfredse eller »færdige« med den, men fordi den er produceret meget enkelt, – ikke ved en langsom og melig studieproces, hvor musikken er indspillet lag på lag.

Bandet var i foråret på øvelejr på Bogø. Her indspillede de i Werners mobile studie 20 numre på to dage. Som demobånd.

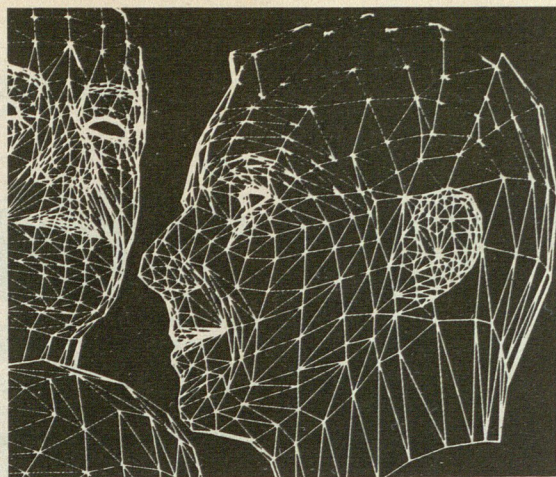
Senere, da bandet mødtes til aftalt tid i et stort digital-studie for at starte de rigtige indspilninger, fandt musikerne imidlertid ud af, at de ikke kunne gøre det bedre end på Bogø. Det vil sige at nogle af pladens numre faktisk er førstegangs-optagelser.

– Det vi indspillede på Bogø havde en friskhed og en spontanitet over sig, som vi ikke kunne gentage, fortæller Michael Bruun. Også diverse soli er optaget der. Kun sang og enkelte overdubs er indspillet senere i studiet.

– Og det er selvfølgelig en stor fordel for os nu i live-situationen, siger Jette Schandorf. Vi har glædet os til et helt år at komme ud og se, hvordan musikken faktisk fungerer.

På Vestergade 58 i Århus fungerer den; den påståede spillerglæde viste sig at være ægte nok.

Dog fandt enkelte blandt publikum det lige lovligt professionelt, at The Lejrbåls nægtede at give bare et enkelt, evt. instrumentalt, ekstranummer til det energisk klappende publikum. Bare fordi Maria havde ondt i halsen.



Kraftwerk ist wieder da!

Der har længe hersket tavshed omkring den tyske elektrogruppe Kraftwerk. Faktisk lige siden 1983, hvor de udgav maxien »Tour de France«. Deres sidste LP »Computerwelt« er fra 1981. Men nu er der langt om længe en ny LP, »Electric Cafe« og en ny single »Non-Stop Musique«, på gaden.

En ny LP fra Kraftwerk i dag er ikke den samme sensation som for 12 år siden, da de som de første bragte den fuldt elektroniske musik ind på hitlisterne. »Wir fahrn, fahrn, fahrn an der Autobahn« lød det fra grammofonerne verden over. Autobahn var simpelt hen en beskrivelse af en biltur på de tyske autobaner, med forbløffende biler, udsigt, motorlarm og det hele. Den 22 minutter lange LP-version var tillige et billede på, hvor kedeligt det er. Den funktionelle og kompromisløse stil fortsatte de med koncept-LP'erne »Radioactivity« med numre som »Uranium«, »Transistor« og »Ohm sweet Ohm«, LP'en »Trans Europe Express«, en totpendant til »Autobahn«, og LP'erne »Man Machine« og »Computerworld«. Siden »Radioactivity« er alle pladerne udsendt i både engelske og tyske udgaver, hvoraf jeg klart foretrækker de tyske. Det hårde tyske sprog, med stemte s'er og rullende r'er er skabt til vocodere og elektroniske robotstemmer.

Kraftwerk beskriver sig selv som et koncept, en *Menschmaschine*, hvilket de ved introduktion til deres plade af samme navn førte ud i den yderste, groteske konsekvens ved at optræde to steder samtidig med dukker som stand-in's! I denne totale overdrevelse og tilsyneladende underlæggen sig maskine og elektronik bliver Kraftwerk et billede på menneskets ensretning både på arbejde og i fritiden. Mennesket er blevet en robot, der styres ved elektroniske medier og overvågning i fritiden og automatiseret arbejde på jobbet.

Da hovedmændene i Kraftwerk, **Ralf Hütter** og **Florian**

Schneider startede deres elektroniske eksperimenter i 1968, lå drengene fra **Depeche Mode** og **Human League** endnu og tisede i deres bleer. Disse og andre synth-grupper har dog senere trukket enormt på de erfaringer og muligheder, som Kraftwerk udnytter i brugen af computerteknik og elektroniske instrumenter. Men hvor Kraftwerk hele tiden

har søgt grænserne og overdrevet for at vise virkeligheden, bruges teknikken hos andre kun til at gøre det nemmere at skrive simple pophits. Ikke fordi Kraftwerk ikke er melodiose, det har de været næsten siden deres start, men melodien bruges nærmest til at indsmigre det brutale, virkelighedsnære budskab:

»Interpool und Deutsche Bank FBI und Scotland Yard Finanzamt und das BKA haben unsere Daten da« (fra »Computerwelt«). Den computer, der spiller musikken, er den samme, der gemmer alle vores data og gør os gennemsigtige som håndtasken i lufthavnens sikkerhedscheck.

Kraftwerks udlevering af teknikken og samtidig deres hæmningsløse brug af den gør dem stadig til den væsentligste gruppering inden for den datamatstyrede musik i dag. *torben didriksen*

PRO TONE USA

Finest strings for electric guitar and bass.

Import og oplysning om nærmeste forhandler:

APOLLON Export

01 62 1006

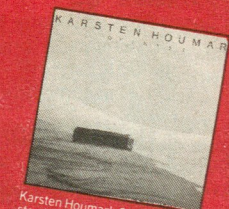
Jazz-klubben - for musikkens skyld!

I gennem de senere år har der i Danmark været en voksende tendens til at udgive "hemmelige" jazzplader. I pressen kan man læse og høre om gå forgæves til pladeforretningen. Du kender situationen – enten har ekspedienten ikke hørt om pladen eller også fører de slet ikke musik i den genre. Det generelt stigende udbud af plader samt den mindre avance på rygler hurtigt over disken. Med Jazzklubben vil vi dække behovet for en alternativ distribution og dermed også styrke produktionen af ny jazz.

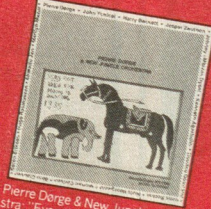
Jazzklubben vil præsentere nyere jazz-produktioner med såvel danske som udenlandske kunstnere. "Jazz" skal i denne sammenhæng gives en bred fortolkning, for også beslægtede rytmiske og musikalske retninger vil blive tilbudt. Plademærker som ECM, Steeplechase, Pablo, Stunt, Storyville m.fl. er repræsenteret i Jazzklubben.

"Nyt-Medlems" TILBUD

Til 2 - betal for 1!
Som nyt medlem kan du frit vælge 2 af de nedenfor viste plader og nøjes med at betale for en. Ialt kr. 76,50 (+porto kr. 20)



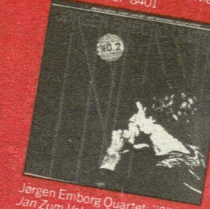
Karsten Houmark Quintet: "Karsten Houmark Quintet". Kenny Wheeler, Bob Rockwell, Karsten Houmark, Arild Andersen, Aage Tanggaard. STULP 8503



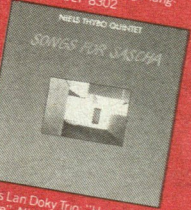
Pierre Darge & New Jungle Orchestra: "Even the Moon is Dancing". Pierre Darge, John Tchicai, Morten Carlsen, Jesper Zeuthen, Søren Eriksen m.fl. SCS 1208



Bazar: "Gypsy Joker". Anders Köppl, Peter Bastian, Flemming Quist Møller. DOC 5014



Jørgen Emborg Quartet: "2". Jan Zum Vohrde, Jørgen Emborg, Jesper Lundgaard, Aage Tanggaard. STULP 8302



Niels Thybo Quintet: "Songs for Sascha". Jan Zum Vohrde, Lars Egeby, Henrik Simonsen, Niels Thybo. STULP 8401



Niels Lan Doky Trio: "Here Or There". Niels Lan Doky, NHQP, Avin Queen. SLP 4116



Allan Botschinsky Quintet: "ABQ". Allan Botschinsky, Ove Ingerslev, Thomas Clausen, Bo Stief, Lennart Gruvstedt. STULP 8301



Jan Kaspersen Quintet: "Puzzle in Spang". Hanne Roupe, Simon Cato, Peter Danstrup, Ole Rømer. DOC 5007



Kristensen-Hovman-Mazur Trio m. Jens Winther: "Ocean Fables". Kim Kristensen, Klavs Hovman, Marilyn Mazur, Jens Winther. STULP 8601

ALL KLUBBEN

Priser og medlemsbetingelser

Som medlem får man hver måned (⇒ jan., juni og juli) tilsendt en "klub-avis" med omtale af "månedens plade" samt 6-8 andre udgivelser. Priserne er generelt lave. Pt. koster månedens LP kr. 66,50, mens almindelige LP-nyheder koster 76,50. Forsendelse kr. 20 pr. pakke. Ved køb af 4 plader eller flere betales ingen forsendelse.

Du skal huske at afbestille på det medfølgende svarkort, hvis du ikke ønsker månedens plade. Ellers bliver den tilsendt automatisk. Som medlem forpligter du dig til at købe mindst 2 "månedens plade" om året, men du kan iøvrigt udmelde dig når som helst.

JA, jeg vil gerne være medlem af JAZZKLUBBEN. Jeg kender medlemsbetingelserne og vil gerne ha' følgende 2 LP'er til ialt kr. 76,50 (+forsendelse kr. 20) tilsendt.

LP nr. _____ og LP nr. _____

Desuden ønsker jeg til normalpris, nr.: _____

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____

Tlf.nr.: _____

Underskrift

Sendes ufrankeret, modtageren betaler portoen.

Jazz-klubben

Broholms Allé 10 B
2920 Charlottenlund

BASSIST (20-25 år) søges af band m/egne numre. Du har seriøs/ambitiøs indstilling, godt gear er ligesom vi – inspireret af nyere engelsk musik. Tlf. 06195117 (Ole) 06931311 (Jakob).

RMF præsenterer:

NEWS

FEAT: SØS FENGER

STAKLADEN

LØ 15. NOV KL 20

Århus Billetbureau,
Guldsmedgade 17
06 13 05 44

The Blues Is Still Alive

Så er der for en sjælden gangs skyld godt nyt til elskere af »the blues«. For MCA har købt retten til at genudgive alt fra det gamle Chess-label, det legendariske Chicagopladeselskab, og det betyder »nye« plader med ikke så få af de rigtige tunge drenge. Det drejer sig om en periode på ca. 20 år, fra slutningen af 40'erne til slutningen af 60'erne, og det betyder foruden blues jo også rock'n'roll, samt det søde, svævende grænseland.

I spidsen for genudgivelserne står **Muddy Waters**, legenden om nogen, med 5 lp'er. Bl.a. to live-albums (det ene fra Newport 1960), samt »Muddy W. sings Big Bill« (Broonzy). Disse plader indeholder en lang række af klassikerne, bl.a. »Mojo working« og »Hoochi Coochi man«. Muddy Waters medvirker også på en anden af udgivelserne, »The London Howlin' Wolf Sessions« fra sidst i tresserne, hvor foruden

Muddy også notabiliteter som **Clapton, Bloomfield, Butterfield, Winwood og Stones**-drene **Wyman og Watts** deltager i besværgelserne.

På rock og rul-siden må **Chuck Bery** siges at veje godt til med 4 genudgivelser, bl.a. hans allerførste album »After school session«. Og **Bo Diddley** er med, med en enkelt af samme navn, som indeholder en lang række af hans største og kendteste numre. Men i det hele taget er det ren overflod; dbl.-lp med **Sonny Boy Williamson** – mundharpe-myten, to stk. med **John Lee Hooker**, dbl.m. **Buddy Guy**, klassikeren »Door to door« med **Albert King og Otis Rush**, samt flere endnu. I alt er 18 albums blevet udsendt, og yderligere 12 skulle være på vej. En fin ting med vægtig og varig musik – ikke kun for blues-freaks – i en tid, hvor tonsvis af ligegyldighed vælter ind over os.

Foto: Kennet Havgard



Den engelske pop-sangerinde **Kim Wilde**, der fornylig mímmede sig ind i alles hjerter i Mylles og Leisners OBS-show, kommer igen til Danmark – denne gang for at synge. Det sker i forbindelse med udsendelsen af hendes femte LP, *Another Step*, hvor hun på producer-siden har fået hjælp

af bl.a. King – og Five Star produceren **Richard James Burgess** samt Nenas mand på knapperne, **Reinhold Heil**.

KIM WILDE: Vejlbj Risskov Hallen/Århus, 5.12. kl. 20 og Saga/København, 6.12. kl. 20.

John Lennon udsender nu en ny LP. Det vil sige pladeselskabet EMI gør. Lennon er så vidt vides ikke blevet spurgt.

»Menlove Ave« er titlen, lånt fra den gade i Liverpool, hvor Lennon engang boede. Pladen indeholder en side med **Phil Spector** producerede coverversioner så som; »Angel Baby«, og »To Know

Him Is To Love Him«. Den anden side er ikke tidligere udgivet versioner af Lennon originals.

Menlove Ave ligger i Liverpools arbejderkvarter. Og som **Bowie** så forudseende sang på LP'en »Honky Dory«; »Now the workers have struck for fame/Cause Lennon's on sale again«.

Der har været ret **quiet** omkring **Laid Back** på det seneste – lige indtil midt i oktober, hvor gruppen sammen med **Femi Joye**, mixer hos bl.a. **Simply Red, Big Country og**

Cameo invaderede Puk Studiet ved Randers. Indtil videre tør ingen gisne om, hvornår de fælles bestræbelser udmønter sig i en LP.

Amatørmusikken lever – men har det svært

Hvis man ikke lige ved det, kan det godt være svært at få øje på, at der i en stor nybodergul bygning i Prinsessegade 29a på Christianshavn ligger et lille spillested. Hverken skilte eller lysreklamer gør opmærksom på, at der lige her foregår noget hver fredag og lørdag aften.

Har man ikke forventninger om at se topprofessionelt show, men derimod blik for charmen ved billige bajere, klapstole, håndskrevne prisskilte og et hårdt arbejdende band badet i fire-fem søvninge gule og grønne spots, kan man roligt lægge de 25-30 kroner i døren og gå indenfor på Spillestedet.

Spillestedet havde d. 15. i sidste måned tre års fødselsdag. Når det er lykkedes at holde liv i en så ubemærket musikscene så længe, skyldes det at barpersonale og musikere med enkelte undtagelser alle i gammelkendt foreningsstil arbejder gratis i den gode sags tjeneste.

Der er en intim og uhøjtidelig atmosfære på Spillestedet.

Hvor har man siden hippietiden sidst set manden bag pulten stå og kysse kæresten midt i en guitarsolo. Her oplever man det sjældne i firsernes Danmark, at ingen forsøger at skjule, at de er amatører.

Et begyndersted

Da musikfabrikken Fair Play flyttede øvelokaler og demostudie fra Gl. Kongevej til Christianshavn, opstod muligheden for at etablere »datterselskabet« Spillestedet, så »fabrikken« fik et sted at vise »produkterne« frem.

– Fra starten af Fair Play i midten af halvfjerdserne var der stor interesse for vores aktiviteter. Danmarks Radio beskæftigede sig jævnligt med bands herfra. Men kommerialiseringen af den rytmiske musik har medført, at ordet amatør er blevet et skældsord. Ingen gider høre amatørmusik mere, og der er meget få steder tilbage, hvor amatører kan få adgang til scenen. Men selv de, der er stjerner i dag, måtte i starten tage til takke med at spille for en kasse bajere. Græsrodderne skal jo spille et sted før de bliver prof. Derfor mener vi, det er vigtigt, at et sted som Spillestedet eksisterer. Vi er amatører, men forsøger at arbejde professionelt, siger **Arne Jægergård**, daglig leder og eneste lønnet medarbejder i Fair Play/Spillestedet.

KONKURRENCE

Det andet land hedder **Michael Falchs** nye LP. Har du lysten, men ikke midlerne, til at erhverve dig et eksemplar af pladen, så læs videre:

Aflys alle aftaler, lav en kande te eller kaffe, gib pennen og forsøg at finde svar på følgende spørgsmål – og deltag i lodtrækningen om 10 eksemplarer af Michael Falchs nye plade.

1. Hvad er Michael Falchs mellemnavn?
2. Michael Falch har haft stor succes som skuespiller i to danske film. Hvad hedder de?
3. Den nyeste af de to film er baseret på en roman af en kendt dansk forfatter, medieflipper m.v. Hvad hedder han?

Send svarerne til **Musikmagasinet GAFFA, Guldmedgade 23, 8000 Århus C** og mærk kuverten »konkurrence«, så vi senest har dem den 17. 11. med morgenposten.

Vindere i konkurrencen i GAFFA nr. 32 om den nye Tina Turner-LP blev: Helle Poulsen, Odense, Tommy Jacobsen, København, Torben Kirk, Aalborg, Grethe Møller, Frederiksværk, Brian Olsen, Roskilde, Frank Dabelstein, Viby, Anders Barckmann, Harlev, Birgitte Petersen, Lyngby, Joseph P. Njje, Valby, Karen Berdien, Skanderborg,

Satser på to-bevilling

Den lille rockklub er ikke kun forbeholdt bands fra øveren på etagen ovenpå. Amatørbands uden for Fair Play og andre, der har noget på hjertet, kan også komme i begivenhedernes centrum. Enten på samme vilkår som Fair Plays egne medlemmer, hvilket vil sige at de selv skal sørge for bemanding af baren, eller også kan de leje salen med personale for 700 kroner.

Fuldt hus er 150 mennesker, men det er ikke hverdagskost i Prinsessegade.

På en gennemsnitsaften er der ca. 70-80 betalende, hvoraf en pæn del søm regel er musikernes venner og bekendte.

– Når folk ikke går i byen, for TV-programmet er slut, så skal det blive svært for os at lokke nogen ind, fordi vi på grund af støjtæner og bevilling skal smide folk ud igen allerede kl. ét. Vi håber, det bliver bedre, når vi får en to-bevilling. Så kan folk sidde og slappe lidt af oven på musikken, siger **Arne Jægergård**.

Store navne

Det hænder dog, at de røde lygter er tændt. Ind imellem de mange aftener med ukendt musik formår Spillestedet at lokke så stort et navn som f.eks. **Blast** derud blot for en aften på tariffen. Det kan kun lade sig gøre, fordi nogen af de musikere, som idag spiller topprofessionelt, ikke har glemt, hvor det var, de i deres ungdom fik lov til at kæmpe med at få **Johnny B. Good** til at swinge for første gang. **Orson**

AKG
ACOUSTICS



- Perfekt »live-sound« for sangere, blæsere...
- Ingen berøringsstøj
- Tilbagekoblingsfri
- Slagfast frontgitter
- Indbygget »pop«-filter
- Sikkerhedsskrue for mikrofonkabel
- Designet er som skræddersyet til din hånd
- Refleksionsfri, koksgrå

Hæv dig op
i mikrofonteknikkens nye tidsalder

3..2..1..GO!

Vær med på starten... skynd dig hen til din musikhandler!



Generalagent for AKG Acoustics:

SC SOUND ApS · Malervej 2 · 2630 Taastrup · 02 99 88 77



1
2
3

Navn:

Adresse:

Indsendes til GAFFA, Guldmedegade 23, 8000 Århus C.

Århus-lyden er ikke **Mani**

Mani har sin anden LP på gaden. Det århusianske Fox Records har sat penge i den navnløse LP, som spilles flittigt på pop-stationer, bl.a. The Voice i København og Byens Radio i Århus. Sådan har det ikke altid været for Mani. GAFFA har talt med forsanger Michael Madsen om debut-lp'en »Kontiki«, som ingen gad at lytte til – og om kærlighed.

Mani debuterede for 3 år siden med LP'en »Kontiki«. Det blev en fiasko. Anmeldere og publikum vendte det døve øre til. Gruppen fik hermed en melding om, at de måtte søge andre veje. De begyndte derfor at oparbejde nye og anderledes sange.

9 af disse finder man i dag på den nye LP. Michael Madsen håber ikke, at medierne ved modtagelsen bliver debut'en frem som et lig i skabet.

Den nye LP er uden titel. Men fælestemmet for sangene er – ikke overraskende for tidens poptern – kærlighed. Forsangeren mener ikke Mani forfalder til ligegyldigheder af den grund. Han mener tosommen kan beskrives mere interessant, end ved at lade smerte rime på hjerte.

– Hvorfor ikke synge om kærlighed. Den optager jo mange mennesker. Grunden til, at jeg skriver kærligheds-sange er, at det primært er det jeg går og tænker på. Og tosommen er måske særlig interessant for tiden. Jeg tror folk føler det er lettere at gå fra hinanden end blive sammen. Det løse og uforpligtende synes at blive mere og mere udbredt, siger Michael.

– I mine sange prøver jeg på at undgå henholdsvis flæbende sentimentalitet og opstiltet optimisme. Kærlighed er på godt og ondt. Og det er hvad jeg forsøger at bringe frem i mine sange.

Frie hænder til produceren
Det er det nyoprettede pladeselskab i Århus, der udsender den nye plade med Mani. Gruppens debutplade udkom på et andet århusiansk pladeselskab, nemlig Genlyd. Men Fox kom med et bedre tilbud end Genlyd var villige til. Derfor sagde Mani selv op hos sidstnævnte.

– Vi er aldrig blevet opsagt

ude i Viby. Men man kan jo spørge sig selv, om de var særlig begejstrede for at skulle betale for endnu en udgivelse efter den beskedne opmærksomhed, vi fik med »Kontiki«. Og da Fox stillede bedre betingelser var vi ikke i tvivl, siger Michael.

Han mener i øvrigt, at den nye plade er anderledes melodios og åben i lyden. – Vi tror på vores plade. Der er måske ikke noget stinkende hit på den. Men som en samling af melodier fungerer de efter hensigten. De supplerer hverandre godt og giver indtryk af en helhed, mener forsangeren.

– Vores producer, Peter Grønbaek fik fuldstændig frie hænder i studiet. Vi var enige om Peter skulle kunne gå helt ind for det han foretog sig. Ingen kompromisser. Han har nogle helt klare poperfaringer fra en gruppe som Laban og



Af: Mads Kastrup

har samtidig arbejdet med f.eks. Martin Hall. Derfor er vores lyd osse helt forskellig fra, hvad man er vant til i dansk rock. Der er en hel del mere mellemtone og ingen snerpet lille tromme. Alene derfor skulle der være en chance for at pladen bliver bemærket.

Stereotyp rockscene

Michael tror i øvrigt ikke på Århus-historien. Den om, at der findes en såkaldt Århuslyd, og at det kun er her man kan finde rockens fremtid.

– Det er udelukkende en medieting. Der findes ingen speciel »Århusrock«, men det har altid solgt aviser og blade

forenkelt at fordreje begreberne en smule. Egentlig er den danske rockscene ret stereotyp uanset geografien. Der er ikke noget for tiden, der kan bringe mit pis i kog. Selvfølgelig synes jeg både Gnags og TV 2 er fede, men det er længe siden vi har hørt noget nyt, siger Mani's sangskriver.

– Vi har med vores plade givet et bud. De foreløbige tilbagemeldinger lover helt pænt. The Voice i København spiller os flittigt og osse Radio Århus er helt flinke til at bringe os i æteren.

Og det er jo altid en slags begyndelse...

De 5 på nye eventyr

To+to+én er lig med fem – og de fem vi her taler om hedder Michael Elo, Kaare Barkov, Lars Danielsson, Magnus Persson og Torben Johansen. En række særdeles rutinerede danske studiemusikere, som for et par år siden slog sig sammen i gruppen De 5, der sidste år pladedebuterede med singlen, »Lige Nu«, og LP'en, »De 5«. Nu er de aktuelle med den anden LP, der helt i ånd med drengébogsmytologien bærer titlen »På nye eventyr«. Selvom »De 5« solgte omkring 5.000 eks. – hvilket er nydeligt for en debut-lp – er gruppemedlemmerne ikke helt tilfredse. »Pladen manglede den rå kant, alle i gruppen kan li'. Det er der mere af på den nye plade«, fortæller guitaristen Torben Johansen (ex. Rainbow, Toby, Rugsted/Kreutzfeld). Han fortsætter: »Vi må jo nok indrømme, at vores første LP måske nok klarede skærene, men også, at det var fem forkælede drenge, der havde fået en masse studietid. Jeg tror, det har haft en positiv betydning for os i denne omgang, fordi vi strammede os gevaldigt sammen på øvelejren og til indspilningerne. Der var mange af numrene, der simpelthen gik ind i kassen første gang«. Hvor meget de fem rockdrenge er modnede efter snart to års samarbejde på scenen og i studiet – og om deres perfektionistiske lyd stadig siger spar toto til navne som Yes og Boston – kan høres på den nye LP. Eller live for øjeblikket, hvor gruppen er på en længere landsturne.

Jan, skolens fodboldheld



SUBSKRPTIONS-PRIS:

KR. 75,-

Læs historien om nogle af dansk rockmusiks stjerner og vandbærere.

Læs om drøm og virkelighed, provinsliv og storby.

Læs historier, facts og anekdoter om pigtråd, syremusik, dansktop, folk-, heavyrock og punk »vest for Valby Bakke«.

Om Henning Stærk, Lars Muhl, Taurus/TV2, Pretty Maids, Knud Lindhard, Mek Pek, Freshly, Poisons, Alex Bødiker, Den Gamle Mand og Havet, Mike Hammer, Daisy og mange flere.

Køb »Regnbuens endestation« nu og få rock- og koncertanmelder Jørn T. Andresens bog til under halv pris.

Klip ud og send til:

_____ stk. »Regnbuens endestation« til kr. 75,- plus kr. 9,- i forsendelse.

Navn: _____

Adr.: _____

By: _____

Forlaget KLIM
Nørre Allé 59
8000 Århus C
(tlf. 06 13 74 37)

SAMPLING KEYBOARD/MODUL??

Så er der kun een!



MUSIK FAKTA

lovedvæjen 127, 2600 Glostrup, Tlf. 02-45 30 22

VESTERGADE
58

PRÆSENTERER
I NOVEMBER

FREDAG
7/11
HANG UPS

LØRDAG
8/11
8000 C

TORS DAG
13/11
HENRIK
STRUBE BAND



FREDAG
14/11
HENRIK
STRUBE BAND

LØRDAG
15/11
PETER VISKINDE

FREDAG
21/11
TT13

LØRDAG
22/11

LEROY COLLINS
& SECOND HALF

FREDAG
28/11
BILL'S

BOOGIE BAND
med bl.a.
Iukka Tolonen

LØRDAG
29/11

BOYS not BOYS



"Her fås
velskænket
Tuborg Fadel"

LIVE &
MULTIDISK

GAFFA · MUSIK

· NOV. '86

6. TORS DAG

KØBENHAVN
20.00 Swinging Blue Jeans
Cafe Albert
20.00 The Feelings
Cafe Rosa
20.00 Fessors Big City Band
De tre Musketere
21.00 Nicolai Engstrøm m. band
Hånd i Hanke
21.00 The Intellectuals
Musikcafeen
21.00 Stig Møller
Sofies Kælder
21.00 Filar Folket
Vognhjulet
22.00 Tam Tam Top
Bar Bue
22.00 Diz Watson og Tony Uter
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Gnags
Ridehuset
20.30 Jan Kaspersen
Abbedissen
21.00 Den Originale Trio
Cassiopeia
21.00 Still Big Band
Huset
21.30 Bols (Norge)
Motown
23.00 Disc
Cafe Paradis

ESBJERG
21.00 Sharing Patrol
Aktivitetshuset

HADERSLEV
21.00 Ash Plant
Galleriet, Slotsq. 25

HERNING
20.00 Meditations
Cafe Cha Cha Cha

HOLBÆK
20.00 Marie Bergman med band
Biografteatret

NÆSTVED
21.00 Tøbrud
Musikstalden

RANDERS
21.00 Karsten Vogels Kvarter
Von Hatten

SILKEBORG
20.00 Benny Holst og Arne
Würgler
Musikværkstedet

AALBORG
21.30 Bo Stief Group
Musikcafeen-Rendez-Vous

7. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 Diz Watson and the

Doormen
Cafe Albert
20.00 Louisiana Jazzband
De tre Musketere
21.00 Lotte Ankers kvartet
Christianshavns Beboerhus,
Cafeen
21.00 Marsvin
Cafe Vera
21.00 Lånte Fjer
Hånd i Hanke
21.00 Poets, nyrock
Loppen
21.00 Bo Stief Band - Hidden
Frontiers
Montmartre
21.00 T.T. 13
Musikcafeen
21.00 Azurit, triorock
Spillestedet
21.00 Taskenspil
Vognhjulet
22.00 Small Town Blues Band
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Sub
Huset
21.30 Slickaphonics (USA, funk)
Motown
22.30 Hang Ups
Vestergade 58

FREDERIKSVÆRK
21.00 Elbøl-Mitchell-Uglebjerg
Jazzhus Højhatten

HERNING
22.00 Pyramide Pop
Nicodemus

HJØRRING
21.30 Erling Erlang
Sysseletinget

HORSENS
20.00 Lars Lilholt Band
Nørregade 51

ODENSE
23.00 Horn I/S
Hansens

RANDERS
21.00 Reemix
Von Hatten

ROSKILDE
20.00 Jan Toftlund og Martin
Andersen
Kulturhuset
21.00 Marie Bergman
Paramount

SILKEBORG
20.00 Pate
Musikværkstedet

SVENDBORG
20.00 Sharing Patrol
Kloster M.
20.00 Gnags
Ildrætshallen

AALBORG
21.00 Vitamin X
Skråen

8. LØRDAG

KØBENHAVN
20.00 Istanbul Express
Cafe Albert
20.00 Hugos Jazzband
De tre Musketere
21.00 Sorte Penge (Pilloni,
Ettrup, Jönsson)
Loppen
21.00 Slickaphonics
Montmartre
21.00 Marie Bergmann Band
Musikcafeen
21.00 Niels Hausgaard og
Christian Alvad
Vognhjulet
22.00 Sam Mitchells Blues Deal
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Arabisk aften - billeder,
musik
ISC - Niels Juelsgade 84
21.30 Creme X-treme
Motown
22.30 8000 C
Vestergade 58

BALLERUP
20.00 Yesterdays
Reehs Baghus

HERNING
22.00 Katzenjammerkids (T.
Jensen, J. Lang)
Nicodemus

HILLERØD
20.00 Strube Band
Linde Musikklub

HJØRRING
21.30 Karsten Vogel kvartet
Sysseletinget

KOLDING
12.00 Traditionen Tro
Kridthuset

ODENSE
23.00 Bo Stief Band
Hansens

RANDERS
19.30 Off-beat
Cafe Åkanden
21.00 Iron Street Blues Band
Von Hatten

SKIVE
20.00 Gnags
Hallerne

SILKEBORG
20.00 Husorkestret »hits«
Musikværkstedet

9. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 Henrik
Cafe Sommersko
15.00 Græshopperne
Folkets Hus, Stengade
15.00 Fessors band, jam
De tre Musketere
16.00 Irsk/skotsk jam
Rådhuskroen
20.00 Leroy Collins and the Flat
Guitars
Cafe Rosa
21.00 Fabulous Thunderbirds
Montmartre
21.00 Anders Roland og Finn
Olafsson
Vognhjulet
22.00 Cat Fever (Norge)
Månefiskeren
22.00 Poul Banks og Sten Vig
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Benny Holst og Arne
Würgler
Æsken
22.15 Big Joe
Fatter Eskil

AALBORG
15.00 Cyrus Band (irakisk)
Pianobaren Rendez-Vous

10. MANDAG

KØBENHAVN
20.30 Kim Kristensen, F. Lundin
og Lars Stork
Krasnapolsky
21.00 Dream Syndicate
Montmartre
21.00 Jam v. Ole Himmelstrup
Musikcafeen
21.00 Douche
Vognhjulet
22.00 Dearmid Mcquid
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.30 Zaratoga
Abbedissen
22.15 Den Originale Trio
Fatter Eskil

11. TIRSDAG

KØBENHAVN
20.00 Randy Crawford
Falkoner Teatret
20.30 Hot Chili Stompers
De tre Musketere
21.00 Grupo Irakere
Montmartre
21.00 Alberte
Musikcafeen
21.00 Singers Evening v. Paul
Banks
Vognhjulet
22.00 Mania, fusion
Månefiskeren
22.00 Michael de Jong
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Blues Hans
Jordan
21.30 Wishbone Ash
Motown
22.15 Big Joe Trio
Fatter Eskil

SKANDERBORG
21.00 Rick Payne
Marius Øltapper

AALBORG
20.00 Trille
Skråen

12. ONSDAG

KØBENHAVN
20.30 Oregon Jazzband
De tre Musketere
21.00 Paul Motian trip
Montmartre
21.00 Tommy Bas, John Teilgård,
Jens Breum
Musikcafeen
21.00 Diz Watson og Tony Uter
Vognhjulet
22.00 The Planets (Tyskl.)
Bar Bue
22.00 Børge Biceps og Frank
Larsen
Rådhuskroen
22.00 Turbo Hy Dramatics
U-Matic

ÅRHUS
20.00 Randy Crawford
Vejlby Risskov

KOLDING
20.00 Tøbrud
Kridthuset

NÆSTVED
19.00 Gnags
Næstvedlejren

RANDERS
19.30 Ozon
Cafe Åkanden

13. TORS DAG

KØBENHAVN
20.00 Rip off blues band
Cafe Rosa
21.00 Et pokkers godt band
Hånd i hanke
21.00 Traffic Jam
Loppen

21.00 Avantgarden Party
Montmartre
21.00 Istanbul Express
Musikcafeen
21.00 P. Bluesband
Sofies Kælder
21.00 Bente Kure og Leif Ern-
steen
Vognhjulet
22.00 Sharing Patrol
Bar Bue
22.00 Blues Cruise
Rådhuskælderen

ÅRHUS
21.00 New Orleans Fans
Cassiopeia
21.30 Turbolty Dramatics (USA,
ny-rock)
Motown
21.30 Xingu
Værtshuset, Mejlgade (fri entre)
22.30 Henrik Strube
Vestergade 58
23.00 Disc
Paradis

HADERSLEV
20.00 Bazaar
Aktivitetshuset

HERNING
21.30 Her Voice On The Phone
Cha Cha Cha

HJØRRING
20.30 Paul Banks m. band
Sysseletinget

ROSKILDE
20.00 The Planets (Tyskl.)
Paramount

RØDDING
21.00 Tøbrud
Højskolen
SILKEBORG
20.00 Jam
Musikværkstedet

SKIBBY
20.00 Gnags
Hallen

AALBORG
20.00 Coma
Skråen
21.00 Trapez
Cafe Fru Jensen
23.00 Bit
Musikcafeen

14. FREDAG

KØBENHAVN
20.00 Eureka New Orleans band
De tre Musketere
21.00 Tina Schäfer og Frans Bak
duo
Spillestedet
21.00 Søren Scharffs kvintet
Christianshavns beboerhus,
cafeen
21.00 Gaucho
Hånd i Hanke
21.00 Johnny and the Pirates
Loppen
21.00 Take Five
Montmartre
21.00 Roy Richards and funky
friends
Musikcafeen
21.00 Musik med daghold fra den
rytmiske aftenskole
Cafe Vera
21.00 Ian McIntosh
Vognhjulet
22.00 Kenn Lendings Bluesband
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Trille m. band
Huset
21.30 Jack Bruce (ex-Cream,UK)
Motown
22.30 Henrik Strube
Vestergade 58

HERNING
21.00 Lars Lilholt Band
Nicodemus

HOLBÆK
20.00 Maui-Wowie
Elværet



Fostex X-15

Markedets billigste 4-spors hjemmestudie
med alle nødvendige faciliteter.

Med FOSTEX X-15 kan du optage i ægte multispors-teknik,
når og hvor du ønsker det.
Demobånd, øvemaskine, AV-brug og reportagemaskine -
kun fantasien sætter grænser for mulighederne.
FOSTEX MN-15 minimixer med compressor er incl. i prisen.

Ny pris
KUN kr. 4.995
incl. moms

**expert
radiohuset**

Frederiksgade 16-18 · 8000 Århus C · Tlf. 06-13 01 22

SLT

Studie- & lydteknik Aps
Skjulhøj Allé 57 / DK-2720 Vanløse
Telefon 01-7133 44

22.00 Hunk Ai
Bar Bue
22.00 Green
U-Matic

HERNING
21.00 Holst og Würglér
Nicodemus

KOLDING
20.00 Sam Mitchell
Kridthuset

RANDERS
19.00 Ole Rømer trio m. F. Lundin
Cafe Åkanden

ÅBENRÅ
20.00 Stærk Band
Agora

20. TORSDAG

KØBENHAVN
20.00 Mikis Theodorakis
Tivoli
20.00 The Feelings
Cafe Rosa
20.00 Teis Nygaards Jazzband
De tre Musketerer
21.00 Diz Watson og Tony Uter
Hånd i Hanke
21.00 Omnibus m. Nulle
Loppen
21.00 It Bites
Montmartre
21.00 Pure og Beauty and the Beat
Musikcafeen
21.00 Eddie Ryan
Sofies Kælder
21.00 Nightshift
Vognhullet
22.00 Alter Ego
Bar Bue
22.00 Copenhagen Bluesband
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Ramon Avendano
Don Quixote
21.00 Nota-koret
Huset
21.30 Trio De Luxe
Værtshuset, fr.h. - gratis adg.
21.30 Beaujolais-aften, live musik
Motown
22.15 Bossa Bizar
Fatter Eskil
23.00 Disc.
Paradis

ESBJERG
21.00 Elbøl, Mitchell, Uglebjerg
Kridthuset

HERNING
21.30 Delicado
Cha Cha Cha

RANDERS
21.00 Chase, jazz + vinsmageri
Cafe Åkanden

ROSKILDE
20.00 Trille m. band
Paramount

SILKEBORG
20.00 Disk.
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 New Jam
Boheme

SLAGELSE
20.00 Gnags
Hallen

ÅLBORG
18.30 Savoy (guitar-trio) + beaujolais
21.30 Exit
Pianobaren

21. FREDAG

KØBENHAVN
19.30 Grand Vivi
Cafe 7, Ungdomshuset Skt. Knudsvej

20.00 Shot of Soul
Cafe Albert
20.00 Van Dango
De tre Musketerer
21.00 Musik med daghold fra den rytmiske aftenskole
Cafe Vera
21.00 Bent Jædigs trio
Christianshavns beboerhus, cafeen
21.00 Gabes gadedrenge
Hånd i Hanke
21.00 Attila Engin, tyrkisk
Loppen
21.00 Bitter funeral band
Montmartre
21.00 Minitations
Musikcafeen
21.00 John Falkner, Charlie Harry, Kevin Lara
Vognhullet
21.00 Tuxic og Gyys, dobb. konc.
Spillestedet
22.00 Diz Watson and The Doormen
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.30 Frederik Lundin Trio
Abbedissen
21.00 Paul Banks m. band
Huset
21.30 Street beat
Motown
22.30 T.T. 13
Vestergade 58

FREDERICIA
21.00 Elbøl - Mitchell - Uglebjerg
Lady Hamilton

HELSINGØR
20.00 Gnags
Hallen

HERNING
22.00 Sharing Patrol
Nicodemus

HORSSENS
20.00 Brainstorm
Nørregade 51 (Musik og Ungdom)

HJØRRING
21.30 Pikant
Sysselettinget

ODENSE
20.00 Mezzoforte
Koncerthuset
23.00 Bagagen i Berlin
Hansens

ROSKILDE
20.00 Lars Lilholt Band
Ramsø Musikhus

SILKEBORG
20.00 New Jam
Musikværkstedet

22. LØRDAG

KØBENHAVN
20.00 Zachos Jazzband
De tre Musketerer
21.00 Børge Biceps med band
Hånd i Hanke
21.00 Jack Bruce Band
Montmartre
21.00 Street beat
Musikcafeen
21.00 Nicolai Engstrøm med band
Vognhullet
22.00 Troels Jensen og Jørgen Lang m. band
Rådhuskroen

ÅRHUS
14.00 Sydafrika - debat, musik, teater mm.
Huset
20.00 Mezzoforte
Ridehuset
20.30 F. Lundin
Abbedissen
21.30 Take 5
Motown
22.30 Leroy Collins
Vestergade 58

BALLERUP
20.00 Shot of Soul
Reehs Baghus

FARUM
22.00 Trille med band
Billen

FREDERICIA
21.00 Elbøl - Mitchell - Uglebjerg
Lady Hamilton

HILLERØD
20.00 OneTwo
Lindens Musikklub

HERNING
22.00 Lazer
Nicodemus

KOLDING
12.00 Nyløkkes Jazzværk
Kridthuset

ODENSE
23.00 Paul Banks Band
Hansens

ROSKILDE
20.00 Gnags
Hallen

SILKEBORG
20.00 Walk the Walk
Musikværkstedet

AALBORG
21.30 Sharing Patrol
Tusindfyrd

23. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 Trille m. band
Sommersko
15.00 Fessors band, jam
De tre Musketerer
15.00 Greves Byorkester
Folkets Hus, Stengade
16.00 Skotsk irsk jam
Rådhuskroen
20.00 Kim Gutman og Krølle-Erik
Cafe Rosa

21.00 OneTwo
Montmartre
21.00 Paul Banks m. band
Musikcafeen
21.00 Totalpetroleum
Vognhullet
22.00 Walk the Walk
Månefiskeren
22.00 Hans Knudsen og Thorkild Møller
Rådhuskroen

ÅRHUS
22.15 Trio Triangel
Fatter Eskil

AALBORG
15.00 Nils Balles trio
Pianobaren

24. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 OneTwo
Montmartre
21.00 Peter Schietz, jam
Musikcafeen
21.00 Remotobs
Bar Bue
21.00 Louise
Vognhullet

ÅRHUS
20.30 Zarotoga
Abbedissen
22.15 Den Originale Trio
Fatter Eskil

25. TIRSDAG

KØBENHAVN
20.00 Perunakvintetten
De tre Musketerer
21.00 29th Street Saxophone Quartet
Montmartre
21.00 Horn I/S
Musikcafeen
21.00 Singers Evening med Ulrik fra Tusindben
Vognhullet

ÅRHUS
21.00 Ramon Avendano
Don Quixote
21.00 Oz
Jordan
22.15 Xingu
Fatter Eskil

HADERSLEV
20.00 Gnags
Harmonien

KOLDING
20.00 New Jam
Kridthuset

AALBORG
21.30 Cicilie Band og Tordenkalven
Musikcafeen

26. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 Papa Bues Viking Jazz-band
De tre Musketerer
21.00 Sun Quartet
Montmartre
21.00 Bas, Teilgaard, Breum
Musikcafeen
21.00 Børge Biceps
Vognhullet
22.00 Fee Fi Four, jazzfusion
Månefiskeren
22.00 Diz Watson og Hans Knudsen
Rådhuskroen
22.00 Nick Name
U-Matic

ESBJERG
21.00 New Jam
Kridthuset

HERNING
21.00 Khan Jamal, jazz
Nicodemus

SILKEBORG
20.00 Gnags
Opvisningshallen

27. TORSDAG

KØBENHAVN
20.00 A-Ha
Valbyhallen
20.00 Fessors Big City Band
De tre Musketerer
21.00 Rocktion
Hånd i Hanke
21.00 Bob Rockwell quartet
Montmartre
21.00 Visitors og Take the Cake
Musikcafeen
21.00 Night Life
Sofies Kælder
22.00 Brian and the Cadillacs
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Ramon Avendano
Don Quixote
21.00 Akut
Huset
21.00 Jazzrationen
Cassiopeia
21.30 Bossa Bizar
Motown
23.00 Disc.
Paradis

HADERSLEV
21.00 Uno Mundo
Galleriet

HERNING
21.30 Dinner Ensemble
Cafe Cha Cha Cha

RANDERS
20.00 Gnags
Hallen

SILKEBORG
20.00 Viseaften
Lunden, Vestergade
20.00 Jam
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 Sultans
Marius Øltapper

SØNDERBORG
21.00 Walk the Walk
Sønderborghus

AALBORG
21.00 New Jam
Vise-vers huset
21.30 Take 5
Musikcafeen

28. FREDAG

KØBENHAVN
20.00 Magnum
Salglageret
20.00 Hot Chili Stompers
De tre Musketerer
21.00 Musik med daghold fra den rytmiske aftenskole
Cafe Vera

21.00 Det Hemmelige bigband
Chr.'s beeb.hus, cafeen
21.00 Cosmopolitan, m. bl.a. J. Emborg
Loppen
21.00 Dr. Dopo Jam
Montmartre
21.00 Lånte Fjer
Vognhullet
22.00 Night Life
Månefiskeren
22.00 Curtis
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Bazaar
Huset
21.30 The Gap
Motown
22.30 Bills Boogie Band
m. bl.a. Jukka To Lonen
Vestergade 58

EGÅ
21.00 Poul Dissing
Egå Forsamlingshus

HERNING
22.00 New Jam
Nicodemus

HJØRRING
21.30 Jazz-rockbal
Sysselettinget og Sysselettinget

HORSSENS
21.00 Horn I/S
Teatercafeen

NÆSTVED
21.00 Stærk band
Musikstalden

ODENSE
20.00 Gnags og Marquis de Sade
Forum
23.00 Jeanette Krüger og band
Hansens

RANDERS
21.00 Delicado
Von Hatten

SILKEBORG
20.00 Trapez
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 Walk the Walk
Kloster M.

29. LØRDAG

KØBENHAVN
20.00 Spiermans jazzmen
De tre Musketerer
20.30 Khan Jamal duo
Krasnapolsky
21.00 Classique Vibes
Montmartre
21.00 Jukka Tolonen og Bills bluesband
Musikcafeen
21.00 Frans Bak kvartet
Spillestedet
21.00 Avadå band
Vognhullet
22.00 Mønsterås bluesband
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Troels Trier og Rebecca Brühl
Musikhuset
21.00 Jazz rationen
Æsken
21.00 Remotobs, supp. Picnic
Huset
21.30 The Franks
Motown
22.30 Boys Not Boys
Vestergade 58

BALLERUP
20.00 Horn I/S
Reehs Baghus

ESBJERG
20.00 Gnags
Stadionhallen

FARUM
22.00 Stærk band
Billen

FREDERICIA
21.00 Trapez
Stoppestedet

HERNING
22.00 Second hand blues band
Nicodemus

KOLDING
12.00 Vestre Jazzværk
Kridthuset
20.00 De Gyldne Løver
Kridthuset

ODENSE
23.00 Sorte Penge
Hansens

RANDERS
21.00 Jan Møllers trio
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Frede Fup
Paramount

SILKEBORG
21.00 Take 5
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 New Jam
Kloster

30. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 Jane Eilskov
Sommersko
15.00 Horn I/S
Rytmeahans
15.00 SOF's sangkor og spillemandsmusik
Folkets hus
16.00 Skotsk og irsk jam
Rådhuskroen
20.00 Iggy Pop
Falkoner
20.00 Kjeld Lauridsen og Karen Mortensen
Cafe Rosa
21.00 Southside Johnny and the Ashbury Jukes
Montmartre
21.00 Jukka Tolonen og Bills B.B.
Musikcafeen
22.00 Be Bob de Beat
Månefiskeren
22.00 L.P. Simonsen
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.30 Helles Band
Abbedissen
22.15 Xingu
Fatter Eskil

AALBORG
15.00 Aurolia, folk-rock
Pianobaren

1. MANDAG

KØBENHAVN
20.30 N. Petersen, F. Juul, A. M. Poulsen, H. Larsen
Krasnapolsky
21.00 Radioens Big Band m. Ray Pitts og Richard Boone
Montmartre
21.00 OneTwo
Musikcafeen
21.00 Kastoleinen
Vognhullet

ÅRHUS
20.00 Andreas Vollenweider
Vejlby Risskov
20.30 Poul Ehler 4
Abbedissen
22.15 Big Joes trio
Fatter Eskil

2. TIRSDAG

KØBENHAVN
20.00 + 22.30 Andreas Vollenweider
Falkoner
21.00 Phil Woods Kvintet m. Tom Harrell
Montmartre
21.00 OneTwo
Musikcafeen
21.00 Singers Evening
Vognhullet

ÅRHUS
21.00 Dirty Dolls
Jordan
22.15 Big Joe Trio
Fatter Eskil

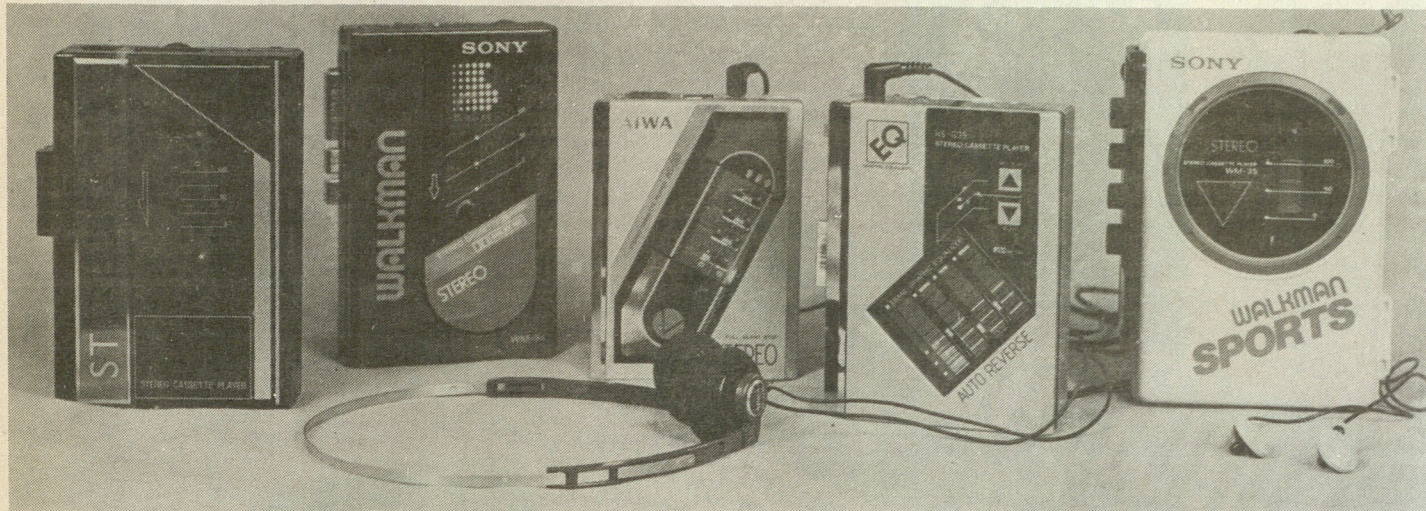
3. ONSDAG

KØBENHAVN
21.00 George Adams/Don Pullen quartet
Montmartre
21.00 Frede Norbrink
Musikcafeen

HORSSENS
20.00 Gnags
Torstedhallen

SKANDERBORG
21.00 Sk. Hjuldamper service
Marius Øltapper

R i g t i g e W a l k m æ n d



Privatstereo fra 300,- til 6000,-

Det har efterhånden udviklet sig til en – god – tradition at GAFFA anmelder et eller flere instrumenter på næstsidside. I dette nummer går vi et skridt videre og anmelder 10 forskellige walkmen. Men – allerede i næste nummer er vi tilbage ved instrumenterne. I januarnummeret kigger vi så på højttalere, båndoptagere, forstærkere – eller måske hovedtelefoner. Og så fremdeles...

Walkman når du går. Walkman når du løber. Walkman i bussen, toget, i flyet. Walkman når du vågner. Walkman når du skal sove. Walkman når du b.....? Walkman i matematiktimen. Walkman hos tandlægen. Walkman når de andre skændes/ser TV/elsker/hører Bjarne Liller. Walkman hvis du er ung og på vej frem...

Jeres udsendte har set på 10 walkmen i alle afstøbninger. Det eneste de alle har tilfælles, er at de alle kan afspille kassettebånd via et sæt hovedtelefoner. Herefter hører ligheden op. Nogle har indbygget radio. Nogle har »auto-reverse«, båndet skal ikke vendes. Nogle har equalizer (tonekontroller). Nogle kan indspille bånd. Andre er meget små eller har fjernbetjening etc., etc. Den billigste koster 300,-. Den dyreste koster 6000,-. Med så stor spredning i pris og faciliteter, er det selvsagt ikke muligt at udråbe en egentlig testvinder, på et fair grundlag: Den dyreste lyder faktisk bedst og den billigste dårligst. Til gengæld har flere afspillere i mellem prislejet flere faciliteter end den dyreste etc. – Vi vil med denne test søge at give et indblik i hvad »walkman-markedet« byder på, samt finde frem til den, eller de afspillere, der har det gunstigste pris/kvalitetsforhold. Med kvalitet menes her primært lyd-kvalitet!

For en ordens/sikkerheds skyld skal lige nævnes, at betegnelsen »Walkman« strengt taget kun gælder for Sony's produkter. Sony var først med walkman og har som sådan eneret på navnet. I folkemunde hedder alle disse apparater »Walkman«. Således også her. Er det ok, Sony?

Af praktiske grunde er de 10 walkmen fordelt på kun 3 mærker: Sanyo, Aiwa og Sony. Det er altså kun et hjørne af det samlede udbud vi skal se på (Omend et væsentligt hjørne). Philips, Grundig, Saba, samt en lang række japanske mærker kunne have været med. Vi

håber at kunne vende tilbage til dem senere!

Den billigste

Sanyo M Gp 9, til 229,-

Vil man have en acceptabel walkman er tre hundredlapper nok det mindste man bør ofre. Denne Sanyo er lige akkurat acceptabel. En afspiller med kun de aller mest nødvendige faciliteter. Fæks kan den kun spole fremad og har igen båndtypeomskifter. Det er ikke en afspiller for den kræse lytter. Lyden er noget »dåset« og lettere mudret og denne Sanyo er letpåvirkelig overfor rystelser. Det er ihvertfald ikke nogen god ide at løbe med den. Imidlertid er der meget at hente lyd-mæssigt, ved at benytte den anden og dyrere hovedtelefon end den medfølgende. Men så har vi jo også overskredet 300 kroners budgettet!

Mellemprisklassen

Sony WM 24, til 795,-

Sony WM 35 («Sportsman»), til 995,-
Aiwa HS G 35, til 645,-
Aiwa HS G 55, til 1195,-

Allerede i den billigere ende af Sony's repertoire ser man Sony Walkman's kendetegn: Enkelt, funktionelt design parret med en gedigen udførelse. Sådan skal en walkman se ud, tager man sig selv i at sige. Og det betaler man måske også for? Ihvertfald har Sony WM 24 og 35 ikke så mange faciliteter som Aiwa modellerne. Sony WM 24 og 35 har omskifter for båndtype. Det har Aiwa modellerne også. Men derudover er Aiwa G 35 udstyret med auto-reverse. Dernæst har Aiwa G 35 og 55, henholdsvis 3 og 4-trins equalizer. En god ide, da hovedtelefonerne er ret dårlige ved de fleste walkmen. Med Aiwa spillerne er det faktisk muligt at få en varm og fyldig lyd i hovedtelefonerne: Ved at hæve bassen og fjerne noget af det mellemtone-bøst de fleste rockplader er indspillet med. Fyldig lyd kniber det derimod med hos Sony. Hovedtelefonerne er simpelthen for ringe. (Med et sæt kvalitetshovedtelefoner

Af Jan Due

foto: Steen Tronsgaard

spiller WM 24 og 35 ganske glimrende) Sony WM 35 er en såkaldt »Sportsman«-Den kan modstå al slags vind og vejr – dog frarådes det at benytte den i neddykket tilstand. Dette er selvfølgelig en egenskab, der ikke kan vurderes højt nok, men konkluderende må man sige at Aiwa løber af med sejren i denne omgang. De lyder simpelthen bedre! Ihvertfald hvis sammenligningen foretages med standard hovedtelefoner. Især må Aiwa HSG til 645,- siges at være et fund til prisen. Til gengæld virker Sony modellerne mere solide og er fiksere.

De meget små

Sony WM 101, til 2500,-
Aiwa HS G 09, til 1845,-

Mere elegant kan det simpelthen ikke gøres. Sony WM 101 fylder lige godt og vel det dobbelte af et kassettebånd. Et vidunder af et stykke finmekanik. Lige til skjortelommen. Og så nøjes den med et stk. 1,5 volts batteri. WM 101 lyder ganske udmærket. Har en åben lyd og fin detaljeopløsning i diskant og mellemtonerne. Men 2500,- er immervæk en slat penge og vi savner stadigvæk lidt bas. Den kan vi så hente i den næste ligeså kompakte Aiwa HS G 09 med 5-trins equalizer. I dette tilfælde er det dog mere tvivlsomt om Aiwa er at foretrække! Sony WM 101 forekommer mere afslappet og mindre syntetisk i sin gengivelse. Sony WM 101 er forsynet med den type hovedtelefon,

Ja, det måtte jo komme. For første gang i Danmark er der oprettet en forretning med demonstrationsfaciliteter primært for hjemmestudiegearer. Det er firmaet Sø & Høyem, der har udvidet servicen for de musikere/lydfolk, der går og overvejer at investere i et studie.

Forretningen er indrettet med båse, hvor enhver opstilling af TASCAM/TEAC-gear kan afprøves v.h.a. keyboards, guitar, bas, rytmebox, effekter m.m. Der bliver mulighed for at afprøve hele sortimentet,

der skal puttes helt ind i øret (Det er Sony Sportsman og Aiwa G 55 iøvrigt også). Mange vil umiddelbart sige: Bvadr! til dette, da der uungensigt kommer lidt ørevoks på hovedtelefonen. Men faktisk er disse hovedtelefoner mere behagelige at bære og man har en bedre og mere konstant kontakt ører og hovedtelefon imellem. Hold ørene rene og prøv selv!

Dem med radio

Sony WM F75,

»Sportsman« til 2595,-
Aiwa HS J08, til 3295,-

Man behøver ikke bevæge sig op i denne prisklasse for at få en walkman med radio.

Phillips, f.eks. fører modeller med radio, til under 1000,-. Med især Aiwa HS J 08 er vi kommet derhen, hvor man for de samme penge kan få en kvalitetspladespiller, en CD-spille, eller et mindre stereoanlæg. Aiwa'en er så til gengæld en walkman der kan næsten alt, har næsten alt! Den kan, som den eneste udover Sony WM D6c optage. Ganske vist kun fra den indbyggede radio eller mikrofon. Den har musikfølsomt, auto-reverse, AM-FM radio og fjernbetjening. Sony WM F 75 minder meget om den billigere WM 35, men er mindre, har auto-reverse, dolby og lyder bedre! – Både Sony og Aiwa præsterer en rimelig støjfri FM-stereo gengivelse, selv i Århus midtby, der ved gud er en uheldig zone. Irriterende er det dog, at ingen af modellerne er forsynet med en mute-funktion, så man slipper for den rent ud helvedes sus/støj, man udsættes for, når man drejer til en ny station. – Hvilke af de to man vil foretrække, må afhænge af behov og pengepung. Er man f.eks. musiker og vil optage musikken i øvelokalet og samtidig have en all-round walkman, er Aiwa HS J08 da bestemt et dejligt bud!

Den dyreste

Sony WM D6C, til 5995,-

Lad det være slået fast. Ingen af de ovenfor omtalte walkmen præsterer, hvad man almindeligvis vil kalde egentlig hi-fi. Dertil er der indbygget for mange kompromisser i de enkelte apparater, for at gøre dem billige, kompakte, lette, alsidige etc. Med denne Sony forholder det sig anderledes. Den er stor og ret tung. Og så spiller og optager den fabelagtigt godt og kan uden videre indgå i et hvert hi-fi anlæg. Den kan kan det samme som en god, stationær hi-fi båndoptager, men kan være i en frakkelomme. Derfor selvfølgelig den høje pris: 6000,-.

Vi har ladet os fortælle, at ikke så få piratplader er optaget på en båndoptager af denne type. Med et par diskrete mikrofoner i knaphullerne og en WM D6C i frakkelommen, er det ret nemt at snige sig ind til en koncert. Men det er ulovligt og man risikerer at få klaps af bandets roadier og manager, samt at få tramp sin Sony i smadder. Lad vær!

Konklusion

For langt de fleste med hang til værkmand vil en Sony WM D6C nok være at skyde over målet. Et par af de omtalte til langt lavere pris, skal da også have en anbefaling herfra. Først og fremmest Aiwa HS G 35 til 645,-. Man får virkelig god lyd til pengene og auto-reverse nærmeste konkurrent, Sony WM 24 bliver helt vippet af pinden. Sony kommer dog stærkt igen med testens smukkeste. Sony WM 101, der trods sit beskedne ydre yder øret god retfærdighed.

Ps! Walkmen er ikke særlig batteriøkonomiske. Især ikke hvis man spoler meget. Så hvor det er muligt anbefales det at bruge genopladelige batterier.

Tak til Jan Westenholz fra Expert Radiohuset – Århus for velvillig assistance.

lige fra de mindste portastudier til de store professionelle 16-spors studier. I praksis kan der blive tale om både at indspille sit eget bånd eller at mixe/redigere pre-indspillede bånd. Dette giver selvsagt større mulighed for at vurdere, præcis hvilket gear man har brug for. I øvrigt fik Deres udsendte information om et nyt portastudie – Porta-two til 9995,- derudover flere nye features, er forsynet med separat DBX-støjreduktionskontrol for hver enkelt kanal. Sø & Høyem, der er eneimpor-

Læs om Mørch instrumenterne i HIFI&elektronik nr. 11/86

RMF & ROCK ON præsterer

GAFFA

LIVE '86
EKSTRA-EKSTRA-EKSTRA KONCERT
VEJLBY RISSKOVHALLEN
Ons.d.10. Dec. kl. 20.00
Århus Billetheater, Guldsmøgevej 17, tlf. 06 13 05 44
"PLADS TIL BEGEJSTRING"
DET NYE GNAGS-ALBUM PÅ GENLYD

Slagtøj centret
RÅDEPLADS 2000 T. 100 10 10 10

Danmarks største - bedste og billigste udvalg i førende mærker indenfor slagtoøj.

LUDWIG DRUMS

REMO USA DRUMS

Slingerland

TAMA The Strongest Name in Drums

Triple P

DURALINE™
EVANS

SIMMONS

ddrums

PJ DRUMS & PERCUSSION Denmark

M MADE IN GERMANY

LP

Sonoridad Cubana
gongos

PAiSte

Gongs

istanbul Handmade Cymbals From Turkey

SABIAN

onCorde MARIMBAS

Bergerault FRANCE

Musser

ADAMS
ORIGINAL

SEKUNDER FORAN



Det har vi gjort før. Og nu gør vi det igen. På baggrund af vores omfattende forskning i digital-teknologi har vi nemlig udviklet to enestående sampling keyboards. Roland S-10 og S-50.



Når man starter med et forspring, er det nemt at komme først i mål. Når man sammenligner pris og kvalitet og specifikationer med andre samplere, er der ingen tvivl. Hvilket ikke Roland ligger foran.

Andre kan starte her. Med S-10 eller S-50. Indbegrebet af moderne og professionelle sampling keyboards, som til forskel fra andre samplere er lige til at gå til, idet de er meget nemme at bruge og forstå. Så ved du, hvorfor vi altid ligger et par tangenter foran. Og det gør de fleste.



ERIKCO KØBENHAVN



Hjørring: Musikhuset Arne, 08 92 03 00. Aalborg: Hagstrøm Musik, 08 13 29 01. Knud Eskildsen Musik, 08 18 52 00. Musikcentret, 08 13 19 66. Thisted: Thy Musikcenter, 07 92 00 77. Viborg: Knud Eskildsen Musik, 06 61 21 15. Musiklageret, 06 61 05 40. Randers: Centrum Musik, 06 43 37 00. Holstebro: Alfred Christensen Musik, 07 42 33 44. Herning: Knud Eskildsen Musik, 07 12 18 77. Silkeborg: Bjørnholt Musik, 06 82 26 44. Aarhus: Knud Eskildsen Musik, 06 13 73 33. Hagstrøm Musik, 06 12 56 55. Vejle: Musikhuset, 05 82 09 22. Erritsø, Fredericia: MH Musik, 05 94 10 55. Esbjerg: Knud Eskildsen Musik, 05 12 30 22. Vojens: Tonehuset, 04 54 23 21. Odense: Musikladen, 09 14 00 35. Ringø: John Godtfredsen Musik, 09 62 20 22. Helsingør: Musikhuset Aage Jensen, 02 21 86 01. Musik i Helsingør: 02 22 38 11. Frederikssund: Svend Ove's Musik, 02 31 36 37. Hillerød: Musikhuset Aage Jensen, 02 25 23 21. Hellerup: Apollon Musik, 01 62 10 06. København: Hagstrøm Musik, 01 39 65 00. KW Musik, 01 13 23 13. Musikhuset Aage Jensen, 01 14 29 00. Super Sound, 01 32 50 88. Holbæk: G-nøglen, 03 44 10 80. Roskilde: Stokvis Musik, 02 35 06 24. Køge: Fangel Musik, 03 65 02 90. Slagelse: HO Musik, 03 52 80 50. Musikhuset Aage Jensen, 03 52 27 28. Næstved: Musikhuset Aage Jensen, 03 73 14 66. Nakskov: Musikcentret, 03 92 08 53. Rønne: Bornholms Musikcenter, 03 95 15 44.