

MUSIKMAGASINET

GAFFA

GRATIS

Nr. 34 – December '86

Nye LP'er med
Grace Jones

Interviews:

Erik Clapton

Tower of Power

Henrik Strube

Jan Bartram lytter
til århusiansk guld

Vind din første
julegave



Foto: Kennet Havggaard.

Irmgang

På grund af økonomiske vanskeligheder har det københavnske pladeselskab Irmgardz stillet alle andre bands end Gangway frit.

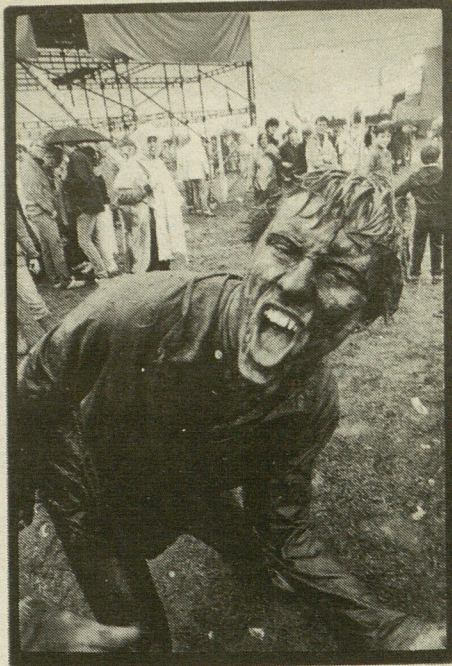
Gangways plader har i modsætning til **Russia Heat**, **Baby Hotel Hunger** og **Naive** givet overskud, og:

»Vi havde valget mellem at fortsætte med Gangway eller lukke selskabet. Vi kunne også have holdt på de andre grupper, men det er mere reelt at stille dem frit, for vi har ikke penge til at udgive noget med dem indenfor det næste halve år«, fortæller Kenan Seeberg fra Irmgardz.

Gangway har netop fået singlen *My Girl and Me* ud i England som 7" og 12" og spillede i november 3 succeskoncerter i London.

Der var stor interesse og pressedækning, og folk som **Robert Miller** (Sade-producer), **Andy Partridge** (XTC) og **Associates** roste Gangway og deres LP *Sitting in the Park*. LP'en er endnu ikke udkommet i England, men musikavisen NME har allerede taget forskud på begivenheden og mildt sagt rost Gangway til skyerne. »Gangway er som en lykkepose med alle dine yndlingsmelodier bundet med et lyserødt bånd«, konkluderer anmeldelsen.

Per Reinholdt Nielsen



ANDREW & LISSA in Følkerland



Andrew John & Lissa

- spiller og synger deres egen blanding af forskellige musikalske stilarter. **ANDREW JOHN & LISSA** overrasker altid. De skifter konstant repertoire og prøver nye lyde - de nægter at stagnere. Du vil elske eller hade dem; men de vil aldrig kede dig. **ANDREW JOHN & LISSA's** nye LP "TIME" kan faktisk købes i Danmark!!! Distribution: Sørens Musik tlf.: 02-845169. **ANDREW JOHN & LISSA** kan bookes gennem: Last Resort Booking tlf.: 06-130632 eller dit sædvanlige bureau.

Roskilde Festival

Der er godt julenyt om Roskilde Festival '87, som finder sted den første weekend i juli: Rytmescenen er tilbage i sin oprindelige form - det vil sige som et mindre telt med plads til højst 1000 mennesker, begejstring, tæthed og intimi-

tet. Rytmescenen bliver for de nye, mindre bands, som et par gange i år fik Den Grønne Scene til at ligne Hovedbane-gården kl. 24: En femtedel fyldt med halvpunks og sovende svenskere. Den Grønne Scene vil fortsat præsentere større danske og udenlandske navne.



Der er flere boxe fra CBS. I november var det Springsteen, og op til julesalget udsendes en seksdobbel LP med **Mr. Blue Eyes-Frank Sinatra**. Boxen, der er et næsten fuldstændigt vue ud over Sinatras imponerende samlede produktion, bærer titlen *The Voice*. Og så skulle der vel være lagt op til *power-play* på ihvertfald en enkelt dansk radiostation.

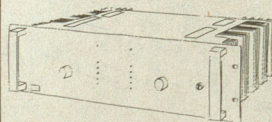
QUIS DE SADE
ANNE LINNET
ANNE LINNET

UNDER DEN HVIDE BRO

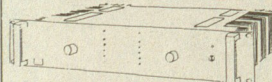
HØR MAXISINGLEN



MILBU
Fostex



Fostex FX600, 2 x 240 W
proff. forstærker
Før kr. 12.195,-
Nu kr. 9.995,-
(Incl. MOMS)



Fostex FX300, 2 x 120 W
proff. forstærker
Før kr. 8.695,-
Nu kr. 7.495,-
(Incl. MOMS)

SLT

Studie- og Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57 2720 Vanløse
tlf 01 71 33 44

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99. København: Vesterbrogade 107 E, 1620 Kbh. V., tlf. 01 21 64 33, hele ugen kl. 12-16.

Ansvarshavende for dette nummer: Jan Eriksen, Kirsten Jacobsen.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Steen Sonne, Jan Due, Susanna Neimann, Susanne Kier, Kaj Lehmkühl (cool), Erik Sloth, Helle Kjærulf, Jan Eriksen, Claus Winfeld, Martin Kongstad, Kristian Boris, Jan Jul, Mads Kastrup, Arne Vollertsen, Kirsten Jacobsen, Janne E. Møller, Lars B. Jørgensen, Peter Bennet, Jens Rasmussen, (JAM), Torben Steno (Orson), Anne Lene Fjeldbonde, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Lars Nielsen (LNI), Leif Due, Henning Jensen, Peter Brüchman, Poul Martin Bonde.

Annoncer: 06-12 98 99. Susanne Taabbel og Kirsten Jacobsen.

Administration: Janne E. Møller

Lay-out: Bo Sørensen.

Sats: Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

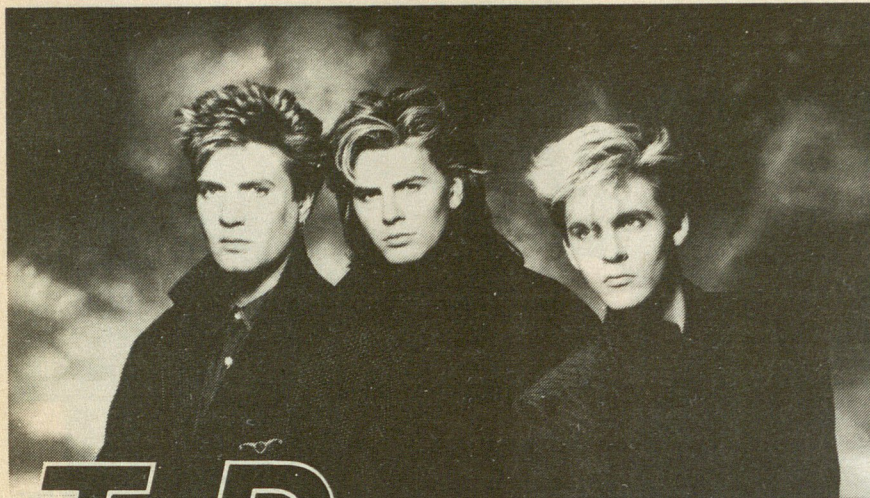
Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for næste nummer: redaktionelt: 15/12. Annoncering: 19/12.

GAFFA udkommer næste gang den 7/1-1987.

Gironummer: 4 376 897.
ISSN: 0109-0097.

Forsidefoto: Grace Jones



To Du-ran-ran

Så er de tilbage på scenen, **Duran Duran**, efter et sabbat-år. Ikke at de har været helt ude i kulissen, **Simon Le Bon**, **Nick Rodes** og **Roger Taylor** smuttede til Paris for at lave LP'en *Arcadia*, mens **John** og **Andy Taylor** tog til staterne for sammen med **Robert Palmer** at danne gruppen **Power Station**, der også udsendte en LP.

Sidste år var der således ikke én Duran-gruppe, men to Duran'er, der eksisterede hver for sig, uden at det skulle tages som udtryk for et brud, insisterede Duran Duran's medlemmer. Man søgte nye veje og udfordringer. *Arcadia*-projektet var da heller ikke

uden evner, men der var også hentet forstærkning udefra af celebre personer som **David Gilmour (Pink Floyd)**, **Herbie Hancock**, **Sting**, **Grace Jones** m.fl.

Duran nr. 2
Helt tilfældig har opsplitningen i sabbatåret ikke været. Duran Duran 2 er med den nye LP *Notorious* en realitet. Efter at have medvirket på fire indspilninger valgte Andy Taylor (guitar) at forlade gruppen for *good*. Han vil koncentrere sig om en solo-karriere. Til gengæld er resten af gruppen, den »hårde kerne« Nick, Simon og John, fast besluttet på ikke at gå ned som så

mange andre grupper efter den 3. LP.

Duran Duran blev dannet i 1978 af Nick Rodes, John og Roger Taylor. I '80 kom Andy Taylor med (på en annonce i *Melody Maker!*), og endelig samme år flyttede Simon le Bon fra London til Birmingham for at studere sangen, som det skulle vise sig at blive.

I '81 brød gruppen igennem med nummeret *Planet Earth*. Pladeselskabet EMI havde kastet kroner i den Ny-romantiske bølge, der herskede især i UK. Udover Duran Duran gjorde f.eks. **Culture Club** og **Spandau Ballet** sig gældende, når diskotekernes danse-gulve skulle sprøjte af roman-

tik og modetendenser. – Hovedforskellen mellem Duran og de øvrige grupper var, at Duran-drengene lancerede sig selv via video-mediet. De scorede et stort publikum ved at lægge vægt på produktionen af videos. Det er jo et spørgsmål om økonomiske midler – som her bestemt ikke har været dårligt investeret. Duran & Co. er løbet af med adskillige priser inden for video- og TV-produktion.

Notorisk succes
Og salgspolitikken har de ikke ændret. I programmet »Smil Du Er På« (okt) hørte vi en anstrengende velopløst Simon le Bon præsentere Duran Duran's video til titelnummeret *Notorious*. Om videoen kan man mene, hvad man vil, den virker garanteret efter hensigten. Nummeret *Notorious* er en klar pendant til gruppens hit og soundtrack til James Bond-filmen *A View To Kill*. Det er skåret efter samme skabelon. Stort og stramt arrangeret med kvindeshvin og blæsere de rigtige steder godt gejlet op med en funky bas og rå guitariffs. Perfekt til den ny James Bond, hvis han da ikke selv synger. Det gør de jo den slags – Miami Vice og Dollars in mente. Den nye plades 3. skæring *Skin Trade* viser, at Prince ikke lever forgæves. Nok en farlig mand at kopiere, men de gør det fandens godt. Simon le Bon krukker stem-

men med det rette ekko, den rette hvisken og falset – »That's cool« – han skammer sig ikke engang ved at tage ordet »revolution« med i sangen. En direkte reference; og når der ikke skjules noget, er det selvfølgelig fordi, Duran

ved, at deres nummer står distancen. En perle i nummeret er en rigtig lille hysterisk trompetsolo af den slags, som hører hjemme i Big Band regi. Kort og godt et anderledes nummer i Duran Duran' repertoire.

Susanne Kier

EUROPÆISKE^S MUSIKINSTRUMENT FORSIKRING



Dækker over hele verden

RING OG FÅ BROCHURE TILSENDT



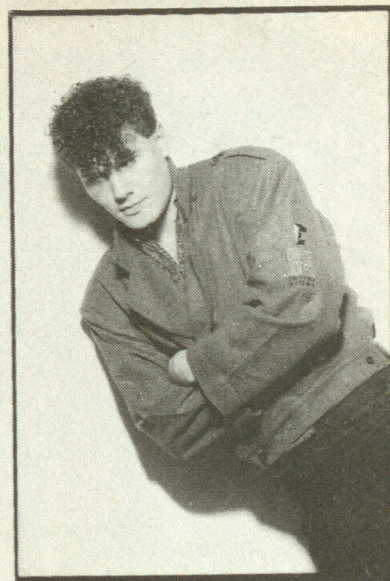
EUROPÆISKE REJSEFORSIKRINGS A/S

Vesterbrogade 84, 1620 København V
Tlf.: 01 - 31 27 01, Telex: 1 68 64
Tlgr. adr.: Europæiske
Reg.nr. A 86

Vind

årets første julepakke

Deltag i GAFFA's store abonnements-konkurrence og vind en af følgende præmier:



✓ 5 stk. Eric Clapton's nye LP: August

✓ 5 stk. Tower of Power's nye LP: T.O.P.

✓ 5 stk. Walter & Carlo/Yes, Det Er Far Hanes-sweatshirts skænket af Depotet, Magasin – Århus

✓ 1 stk. Grace-Jones-jakke

✓ 5 stk. Grace Jones' nye LP Inside Story

✓ 1 stk. Politikens Verdensrock

✓ 5 stk. årets LP'er: Eurythmics: Revenge Skænket af City-X, Århus

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA
 Enkeltperson kr. 50,-
 Institutioner kr. 75,-

Navn: _____

Adresse: _____

Pengene er vedlagt i
 Kontant
 Check
 Indsat på girokonto nr. 4 376 897

Hvis jeg vinder, vil jeg helst have
Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C –

Vindere af konkurrencen i GAFFA nr. 33
Abonnement-kampagne

1. præmie: AIWA-walkman skænket af Expert-Radiohuset. Århus.
Eva Kvist, Tranbjerg
2. præmie: Bruce Springsteen 1975-1985. 5 dobbeltlive LP.
Bjarne T. Sonne, Nexø
3. præmie: 10 stk. LP'er med the Lejrbåls.
Bodil Kick, Kalundborg, Janus Hendriksen, Frederiksberg, Helle Christensen, Kbh.S., Anette Nielsen, Kastrup, Christina Borring, Odense, Bo Christensen, Viby, Søren Rasmussen, Brabrand, Sonnich Meier, Silkeborg, Michael Aage Jensen, Ålborg, Else Marie Christensen, Harboøre.

Husk også at deltage i GAFFA's musikkonkurrence længere omme i bladet.

Bon Jovi/Queensryche: Falkonerteatret/Kbh. 4.12

Det amerikanske hard-rock band **Bon Jovi** lander i Falkoner Teatret torsdag den 4. december, og dermed er endnu et hard-rock/heavy navn klar til at give koncert i København! Bon Jovi har gjort sig aldeles bemærket med deres nye Album *Slippery When Wet*, der har

abonnementskort til Billboards hitliste.

Gruppen spiller ret typisk amerikansk »fun-rock«, med melodier og sound af høj kvalitet tilført et tilpas halvstærkt krydderi af guitar-riffs og soloer. Indimellem synes Bon Jovi at være lovlige

typiske, men samtidig en live-attraktion man må regne med.

Som support!? dukker Seattle-bandet **Queens-ryche** op. De er LP-aktuelle med *Rage For Order*, og sammen med Bon Jovi er de blandt syv bands, der spiller

marathon rock i Nürnberg i december. De øvrige er **Ozzy**, **Accept**, **Europe**, **Ratt** og **Bonfire**, og det skulle være aktuelt i tysk tv til februar!?

Jam



Rockens onkel fra Amerika

Der findes en bestemt kategori af gamle rockere, hvis betydning op gennem årene er uomgængelig, men som af en eller anden grund fører en aldeles upåagtet tilværelse. Come back afløser come back, fabriksarbejde og glemsel veksler mellem enkelte kult-agtige optrædener. Sådan har det f.eks. været for **Joe Cocker**, der har mindst 10 come backs på bagen, og for **Gary U.S. Bonds**, der pt. atter er godt glemt, efter at **Bruce** hev ham ind i varmen få år tilbage.

Og nu kommer en tredje af disse rockens stille eksisterer til Danmark for en enkelt beskedent optræden i Århus. Det drejer sig om **Mitch Ryder**, Detroit's gaderocker nr. 1.

Hans startskud bragede allerede først i tresserne, hvor han hurtigt slog igennem i hjemlandet. Han blev hovedekspONENT for en såkaldt Detroit-sound, rock/soul så beskidt som gaderne omkring ham. Han hittede en del gange, størst med *Jenny take a Ride* og *Devil with the blue dress On*. Sidstnævnte kender de fleste vel i Springsteens forrygende version fra *No Nukes*-pladen, men Ryders egen udgave er ikke mindre heftig.

Men sidenhen begyndte det

så at gå mindre godt for ham. For beskidt til hit-listerne begyndte han at gå andre veje, og det var dumt. Han forsøgte sig med alverden, crooner-pop og sager, og droppede så helt ud i halvfjerdserne, hvor fabriksklokkernes søde klemt atter blev Ryders morgenmusik. Han forsøgte så igen i 77, havde lidt held omkring 80, men først i 83 kom der rigtigt sving i den. For her trådte endnu en stjernebæstøvet Ryder-fan til, nemlig **John Cougar**, som producerede **Never kick a sleeping Dog** for ham. Det blev en musikalsk sejr for gamle Mitch – en herlig sag for yndere af rock uden dikkedarer. Sidenhen er det blevet til en enkelt LP, *In the China Shop*, som netop er udsendt.

Så der skulle være chancer for andet og mere end blot historiens vingesus, når Ryder stiller op på Motown. Er han *fit for fight*, kan det meget vel blive suset fra nødvendighedens overdrev, vi får at føle – og det er dér ultimativ rock'n roll lever og har det bedst.

Jakob

MITCH RYDER: Motown, Århus, 8.12.86 kl. 21 (præcis) Support: Jack Hardy and Band

SE HER

UNDERVISNING på VIDEOTAPE med verdens bedste instrumentalister. LÆR – FÅ INSPIRATION!

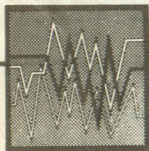
STEVE GADD, JACO PASTORIUS m. fl.

Alle tiders JULEGAVEIDE til begyndere, professionelle eller fans.

Ring el. skriv for nærmere oplysning til

FOCUS MUSIKFORLAG

Gl. Kongevej 113, 1850 Frederiksberg C
Tlf. 01 31 96 67



KEYBOARD CENTRET.

Stedet hvor keyboard/studiefolk mødes



I Keyboard Centret går du aldrig forgæves.

ATARI

Roland

YAMAHA

KORG

KAWAI

AKG

Soundcraft

TANNOY

TASCAM

FOSTEX

MAINFRAME

STUDIOMASTER

KÆMPE NYHED

KURZWEIL™

MIDIBOARD og EXPANDER 150

præsenteres hos os!

FANGEL MUSIK - for fremtiden

KEYBOARD CENTRET SOLBJERGVEJ 1 2000 FREDERIKSBERG TLF. 01 87 22 90

KONKURRENCE

I denne søde juletid skal du være god ved dig selv. Her har du chancen:

Vi sætter 10 af **Henrik Strubes** nye LP på højkant. Svar på følgende spørgsmål og deltag i lodtrækningen af de 10 LP'er.

1. Hvilken kendt politisk rockgruppe var Henrik Strube medlem af i 70'erne?
2. Hvilket instrument spiller Henrik Strube på?
3. Hvad er titlen på Strubes nye LP?

Indsend svarene på nedenstående kupon til **Musikmagasinet Gaffa, Guldmedgade 23, 8000 Århus C** og mærk kuverten **konkurrence**.

Vi skal have svarene senest d. 15.12 med morgenposten.

De heldige vindere af Michael Falcks nye LP (konkurrencen i GAFFA nr. 33) blev:

Helen Lander Johansen, Århus, Maja Jensen, Glesborg, Dorte Jensen, Nørresundby, Rikke Brecker, Højbjerg, Anni Justesen, Hobro, Mogens Skov, Esbjerg, Gerner Schou, Roskilde, Lars Øhlenschläger, Kbh., Claus Ejlersen, Odense, Per Langpap, Skanderborg.

1

2

3

Navn:

Adresse:

Indsendes til GAFFA, Guldmedgade 23, 8000 Århus C.

An Offer you can't refuse

Her er et tilbud, du ikke ka' afslå: et Danmark for **hele** folket og dermed osse et Danmark for **alle** unge! Tilbud om uddannelse eller arbejde til **alle** unge.

Byggeriet af ungdomsboliger skal forøges.

En særlig uddannelsesløn indføres.

Samkøring af ungdomsuddannelserne så EFG og gymnasie får et mere ensartet forløb.

Vi opretter en ungdomsfond, der skal støtte utraditionelle aktiviteter.

Alle unge skal have sikkerhed for at blive fortlørlige med ny teknologi.

Positiv særbehandling af unge kvinder, som dermed sikres bedre muligheder på arbejdsmarkedet.

Børnefamilierne skal støttes, så unge forældre kan give deres børn en tryk opvækst.

Ka' du afslå Socialdemokratiets bud på et Danmark for **hele** folket?

/SOCIALDEMOKRATERNE

Ja, jeg vil gerne være medlem af Socialdemokratiet.

Før jeg melder mig ind, vil jeg gerne have flere oplysninger om Socialdemokratiet.

Ja, jeg vil gerne være medlem af **DSU**, Danmarks Socialdemokratiske Ungdom.

Før jeg melder mig ind, vil jeg gerne have tilsendt flere oplysninger om DSU.

Jeg vil gerne have tilsendt Socialdemokraternes nye regeringsprogram »Danmark for hele folket«.

Navn:

Adresse:

Postnr./By:

Alder:

Fagforening/udd. inst.

Send kuponen til:

SOCIALDEMOKRATIET
Thorvaldsensvej 2,
1931 Frederiksberg C

Som det fremgår af kalenderen, forsøger Vestergade 58 sig i december med nye og anderledes navne. Det drejer sig bl.a. om Pronto, Her voice on the Phone og Walk the Walk. PH sezz: - Vi har simpelthen holdt hele måneden fri til »noget andet«. Ellers bli'r det jo bare Tor-denskjolds det hele. Det er GAFFA ikke uenig i. Så vi glæder os - og mon ikke der kommer folk nok alligevel? JK

MUSIKINSTRUMENTER TIL FANTASIPRISER...

MUSIK UDSTYR
rigtige penge

Vi sælger instrumenter til de mest fornuftige dage-priser.

DET ER BLOT IKKE NOK!

Da vi fra starten af har specialiseret os i at sælge større anlæg, f.eks. 4, 8, 16 og 24 sp. studier til såvel private som amatører, ved vi også hvordan du finansierer større køb.

Vidste du at der kan være op til 40 % forskel i de månedlige afdrag af det samme udstyr, alt efter om du køber på normal kontrakt hos din musikhandler, kontra at lease hos os.

Det er endvidere meget let at få en leasing igennem, også for ikke mere registrerede.

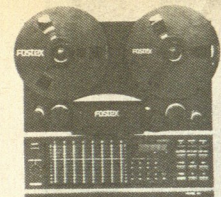
Leasing af instrumenter for kr. 100.000, koster f.eks. efter skat ved en træprocent på 50, kun KR. 1.645

Med 10.000 i depositum, som du får igen ved aftalens udløb.

Samme anlæg ville koste ca. 1.650 KR. 30.000 i udbetaling v. en normal afbetalingshandel, og igen forudsat 50 % skattefrækt. **8 Spors maskiner fra 16.300 + M. 1.024 m.s. rack delay 2.995 + M. 24-8-2 mixer m. 6 aux, 6 trins equaliser m. sweep, phantomover solo, mute, bypass, etc. kun. 31.969 + M.**

RING STRAKS EFTER OPLYSNINGER. OG TILBUD FRA DANMARKS FÆRTESTE ROCKSHOP.

HIGH TECH MUSIC
Vesterg. 4 8700 Horsens
05-612511



SAGDE DU
LYS & LYD?
SALG ELLER UDLÆJNING

Falkevej 15, 4600 Køge
03 66 33 44*

se vort
ROCK-SHOW
d. 13. dec.
på TEATERBYGNINGEN i Køge



Det pure guitarspind

Pure a la Brave hed de oprindeligt. Siden blev navnet forkortet til Pure, og et »the« blev tilføjet. The Pure: »de rene« eller nærmere »de enkle« er ifølge bandet den korrekte oversættelse.

Enkel og ren kan man imidlertid ikke ligefrem kalde The Pure's sound, lige så lidt som man kan tale om ren tåge. For på samme måde som deres engelske inspirationskilder Simple Minds og U2, dyrker The Pure den store, tågede lyd. Masser af rum og ekko og guirlander af sammenvævede guitarfigurer. Lyden på The Pures debut-LP *son*, udgivet på Arp Records og sponsoreret af pladebutikken City X, er intet mindre end katedralsk.

Enkelt og rent er imidlertid pladens budskab. Selvom teksterne spænder »fra

skarpe rocktekster til universel poesi« - som forsanger Clemens Starkowski udtrykker det - er åndelighed det, som The Pure opfatter som pladens røde tråd. De frabeder sig dog etiketten ny-religiositet, på trods af at pladens cover-foto er taget i Århus Domkirke. »Havde der været et buddhistisk tempel i byen, havde vi taget billedet dér«, udtaler Clemens.

Guitarist og forsanger Clemens Stakowski, tidligere

kendt som »Lars« fra 8000 C, trommeslager Peter Friis og bassist Kim Cubes beklender sig til den britiske ny-rock og har unægteligt lagt sig godt tilrette i U2's musikalske slipvind.

The Pure synger imidlertid på dansk, og Clemens Stakowski's drømmende og æteriske tekster giver The Pures britisk inspirerende ny-rock en umiskendelig smag af noget ærkedansk: *Bifrost*. Arne

Ultravox - mere voks end ultra

D. 13.12 står den engelske gruppe Ultravox på scenen i Saga. Og det er absolut ikke nogen ny gruppe. Kendere vil vide, at den faktisk har 12 år på bagen, og undervejs har Ultravox undergået visse forandringer både m.h.t. sammensætning og musikstil.

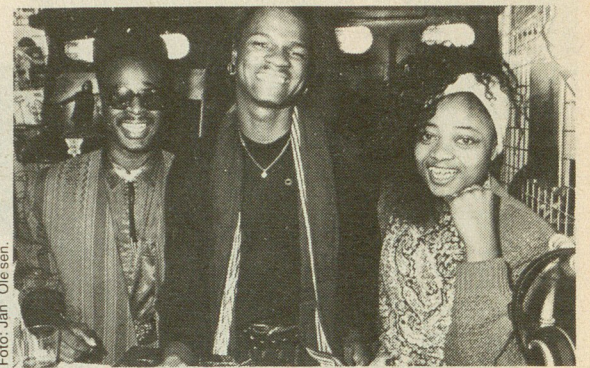
Kernen bag Ultravox i dag er Chris »Cross« St. John, Billy Currie (også kendt i sammenhænge som Gary Numan og Visage), Midge Ure (også Visage) og gruppens producer Conny Plank. Oprindeligt stod gruppen som en betyde-



lig og populær modvægt til New-Romantics stilen (Duran Duran, Spandau Ballet m.fl.). Ultravox lå nærmere en enkel og usødet tekno-pop, inspireret af bl.a. Kraftwerk. Men elektronikken tog aldrig over - der var håndværkere bag.

For nogle måneder siden udkom LP'en *U-VOX* - det er også meget nemmere at sige; eller måske er de ikke så ultra mere? Musikken er mere »hurtig«, glat om man vil, og der er ikke de store udsving i stilen. Den er mere strømlinet end ultra. Men gruppen kan selvfølgelig ikke blive hængende i '78, musikalsk set - det er der vist ingen, der gider høre i dag.

Ultravox er med, de ved, hvad der rører sig i musikken lige nu, og det bærer deres stil præg af. Hvilket i visse tilfælde er en skam, i andre tilfælde heldigt. Synthesizeren er stadig dominerende i lyd billedet, men både kor og blæsere har vundet indpas, mens guitar og trommer står for



Den funky soul bølge skyller mod Danmark

Hybridnet, dekodere, paraboler, lokalradioer, musikblade og nye strømninger er faktorer, der har bevirket, at gode gamle Dannevang i disse dage oplever en medieinvasion af skidt og kanel. En af de mange, i danske øjne, nye tiltag på denne front er den amerikanske soulfunk scene, der i disse dage domineres af en håndfuld unge, sorte kunstnere.

Af Peter Bennett

Jermaine Stewart

23-årige Jermaine Stewart er en af dem. Jermaine har netop været i Danmark for at promovere sin i Europa nye LP *Frantic Romantic* med hitsinglerne *You dont have to take your clothes off* og *Jody*. LP'en blev allerede udgivet for snart 1 år siden i USA, hvor denne hans 2. LP har bragt ham op blandt de tunge drenge i soulverdenen. Jermaine startede oprindeligt som danser og kom via nogle TV-shows til Englands dengang hotteste soulband *Shalamar*, hvor han i 3 år var gruppens usynlige 4. medlem. Derefter var han en tid med Culture Club, inden han tog tilbage til USA og udgav sin 1. solo LP *Word is out* i 1984 og *Frantic Romantic* i slutningen af 1985.

Jermaines næste LP er på trapperne - med selveste Prince og Narada Michael Walden som producere. Og Phil Collins medvirker blandt andre på trommer. En enkelt duet med Jermaines helt store kærlighed Denice er måske også at finde. Og der er ikke hvilken som helst Denice, Jermaine Stewart er så forelsket i, men 1/5 af Englands hotteste soulfunkband *Five Stars*. For tiden syler Jermaine som så mange andre popstars med filmprojekter, hvor han bl.a. skal spille hovedrollen i filmen *Young James Brown* og endvidere skal deltage i et par afsnit af *Miami Vice*. En gendannelse af *Shalamar* og en koncert-tour skulle det også gerne blive til, og som Jermaine siger det:

- At starte min Europaturné i København er ikke utænkeligt. *I just love Copenhagen*, men lad os nu se ...

Cameo og Midnight Star

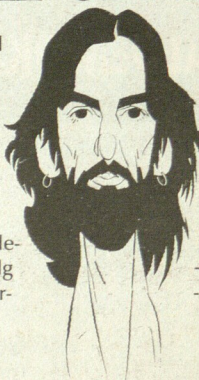
Cameo, som har base i Atlanta, Georgia ledes af sang- og tekstforfatter Larry Blackmoon, og er i løbet af en snart lang karriere blevet formindsket til en trio, men har til gengæld formået at markere sig som en af de hotteste soul/funk bands for tiden med LP'en og singlehitet *Word up*. Allerede i 1984 begyndte det at gå den rigtige vej for *Cameo* med singlen *She's strange* og året efter med singlen *Single life*. I dag er Larry Blackmoon desuden direktør i gruppens eget pladeselskab, der blandt andre også har en kapacitet som Cashflow i deres fold.

Midnight Star, ligeledes fra USA, har også formået at bryde igennem den fantastisk store barriere, som alle sorte musikere må igennem for at komme ud til de kræsne, fordomsfyldte amerikanske publikum. Deres nye LP og single *Midas Touch* er også baseret på traditionel *US-funk* henvendt til det sorte musikpublikum - uden den berømte *cross-over*-sound som artister som *Whitney Houston*, *Diana Ross*, *Stevie Wonder* og andre sorte kunstnere har måtte tilføre deres musik for at bryde igennem på det hvide marked. Nu synes interessen for den sorte musikscene imidlertid at være større end nogensinde, og man kommer i fremtiden til at høre om flere af disse, for mange danskere ukendte, soul/funk navne. Trust that!!!

susanne kier

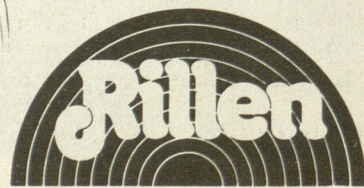
ROCK/POP/JAZZ UDVALG I SÆRKLASSE!

Har du stiftet bekendtskab med vore omfattende luxuriøse kataloger...? Hvis ikke bør du i egen interesse gøre det nu! Månedskataloget byder på ikke mindre end 86 sider nyheder, tilbud, importtitler osv. - til kun kr. 14,75 pr. nummer! - Og et årskatalog (130 sider) indeholdende Europas største udvalg - compact discs inkluderet. Yder-



mere også anvisninger om samtlige titlers udgivelsesår! Og så skal vi også lige nævne, at 75% af kundebestillingerne afgår samme dag, som vi har modtaget ordren! - også værd at tage med!

SÅ DERFOR: Ring/skriv straks efter vort introduktionsmateriale - aldeles uforpligtende naturligvis. - Du vil ikke fortryde!



Storegade 7 . 8500 Grenaa . Tlf. 06 32 43 22

Navn/adr.:

Start set alle titler findes også på

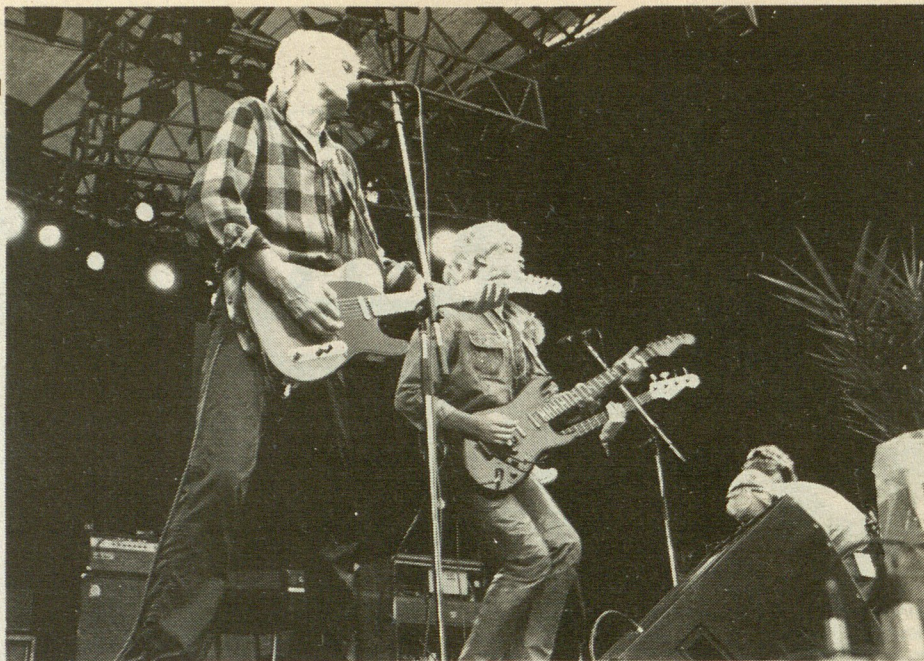


KILLING JOKE/"Brighter Than A Thousand Suns"
 XTC/"Skylarking"
 IT'S IMMATERIAL/"Lifes Hard & Then You Die"
 THE BIG DISH/"Swimmer"
 CUTTING CREW/"Broadcast"
 GENERAL PUBLIC/"Hand To Mouth"
 ROBERT FRIPP/"Live"
 HAROLD BUDD/"Lovely Thunder"

CHINA CRISIS/"What Price Paradise ?"
 HEAVEN 17/"Pleasure One"
 MADNESS/"Utter Madness" (best of..)
 "BETTY BLUE" (original soundtrack)
 "CAPTIVE" (org.soundtrack by THE EDGE)
 "WHEN THE WIND BLOWS" (original soundtrack feat. Roger Waters, David Bowie o.m.a.)
 PETER HAMMILL/"As Close As This"

Samtlige titler kan skaffes igennem enhver ordentlig forhandler af grammofonplader.

Med fulde hammer på



Henrik Strube og produceren Billy Cross

Foto: Jan Jul

AURATONE -DEN RIGTIGE MINI-MONITOR

Stil dem på hver side foran dig, ca 1 meter fra dit hoved, så giver de berømte Auratone medhørs-højttalere netop det lydbillede, som så at sige ethvert internationalt pladehit er mixet til. Nærmere på pladestudiets original-lyd kan du ikke komme!



858 kr./stk.

(Road-version 5RC med kuffert-beslag: 995 kr./stk.)

**NY
NEDSAT
PRIS!**

DLT

Disco- & lydteknik ApS
Helgesvej 9-11 2000 Frederiksberg Telefon: 01 34 12 84

guitaren ...

Henrik Strube er en erfaren mand i dansk rockmusik. 21 år har bragt ham fra garagen i Kgs. Lyngby over bl.a. Røde Mor til en solokarriere, der salgsmæssigt har kulmineret med *Som sol og måne*-LP'en, der har solgt små 25.000 eks. Først i december udkommer hans nyeste, *Hjertets Vagabonder*. GAFFA har blandt andet talt med Strube om indspilningen, der måske var gået i vasken uden Billy Cross og om erfaringerne fra sommerens Rock mod Apartheid-koncert.

Af Jan Eriksen

Inden Henrik Strube først i december går til reception for sin nye LP *Hjertets Vagabonder*, kan han tage en dyb indånding og drage et lettelsens suk – eller to. Af de otte LP'er, hvor den 37-årige Strube har medvirket som hovedophavsmand, har denne været langt den hårdeste indspilning. I starten af august gik han og Billy Cross i studiet med et par »skide gode og højt respekterede« musikere for at realisere visionerne med den nye plade. I løbet af fem dage måtte det nye hold musikere erkende, at de gik fuldstændig skævt af hinanden.

– Det har været et helvede at lave den færdig. Vi har været igennem utallige problemer, fortalte en træ Henrik Strube i Nørrebrohallens omklædningsrum efter en uge med cover-layout, mixing i Werner Studiet og fire jobs on the road.

– Det var ikke særligt sjovt at gennemgå den desillusion. Vi kunne alle høre, at det var fede numre, men kunne bare ikke spille dem sammen. Ydermere har det været en svær plade, fordi Billy og jeg har haft en kompromisløs enten/eller-holdning. Det var forfærdeligt sort/hvidt. Men jeg er da glad for, at jeg har haft så kompetent og stærkt et menneske som Billy til at guide mig igennem det her – og vi er kommet ud af det som venner.

Et par grundbåndsindspilninger med Wili Jönsson og Klaus Menzer sidst i august satte tingene på plads og gav Strube ny luft. Siden har Morten Kærås, Thor Backhausen, Peter Andersen, Jesper Thorup og Ivan Petersen og Helge Solberg, Olle Nyberg og Lars Krarup fra Strubes live-band været med i studiet. Sammen med Sanne Salomonsen, der synger kor på

Kalige Tider og den svenske sangerinde Eva Dahlgren, som Henrik mødte ved den svenske ANC-galla for et år siden. Her synger de en stærk duet, *Himlen kan vente* om at bryde grænser med kærlighed. »Det tør du spørge om, mens jeg er her!«, svarede Strubes kæreste i omklædningsrummet på spørgsmålet om duetten er skrevet specielt til Dahlgrens udtryksfulde stemme. Strube mumlede noget om sin kunstneriske frihed – og den har han bl.a. udnyttet til at lade hele fem mand spille keyboard på *Hjertets Vagabonder*. Der er med andre ord godt nyt til dem, der har ladet sig fange af *Roy Bittan/Danny Federici* og *Highway 61 Rev.*-lyden på Strubes to sidste LP'er *8338* og *Som sol og måne*.

– Den kombinerede orgel/keyboard-lyd er jeg stadig dybt forelsket i. Jeg slipper den ikke, selvom den nye plade mere er rock med fulde hammer på guitaren – selv balladerne er mere rå. De nye sange er mere henvendende og direkte – godt langt inde i mand/kvinde-junglen, som jeg – sammen med en hel del andre – roder rundt i. Det er jo et fuldstændigt uudslykkeligt eksperiment at være mand og skulle finde ud af det sammen med kvinder. Jeg har det bedst med at udtrykke mig i tekster med selvoplevede følelser og situationer. De himmel og helveder, jeg går igennem, er ikke meget anderledes end dem, du går igennem. Derfor arbejder jeg på at blive god til at udtrykke det, så andre måske kan bruge det – og så der samtidig er luft mellem linierne.

Personligt lytter Strube ikke ret meget på tidens musik. Det skulle da lige være Eurythmics.

– Jeg synes, de har lavet en flot rhythm'n'blues sound. Det svinger og er varmt – jeg kan godt lide Prince – men det ligger for langt fra mit eget univers. For mig er det uvirkeligt. Men som kunstner synes jeg, han er inspirerende, han bruger maskinerne på en ret respektløs og punket måde. *Hvad er dit univers?* – Det er enkelt. Det dyrker det enkle – at finde en kraftfuld

måde at udtrykke det, jeg vil, på en så kort og præcis måde som muligt. Jeg kan godt lide en god melodi med tilbagevendende temaer. Hver sang skal have krop og sjæl. Have sin egen profil med en troværdig tekst.

Rock mod apartheid

Henrik Strube har dybe rødder i den danske polit-rock-bevægelse, der havde sin storhedstid midt i 70'erne. For ham var det naturligt at være en af hovedkræfterne bag *Rock Mod Apartheid*-koncerten i juni.

Hvad har du og den danske rockscene generelt fået ud af den koncert?

Jeg tror, der var andre end mig, der oplevede, at det var forfriskende at spille sammen på tværs af bands og pladeselskaber. Jeg synes selv, det var fedt at komme ned til, hvad det egentlig handler om: sangene. Den her branche er jo fyldt med alt andet end musik.

Den danske koncert blev langt fra en begivenhed på linie med den svenske ...

– Vi skulle bryde med den tradition, at man – ligesom ved Rock For Afrika – laver nogle lynhurtige firmapræsentationer. Jeg har for det meste fået positive henvendelser fra de medvirkende. Men det er da klart, at sådan en koncert vil udsætte sig for en masse kritik, og jeg kan godt forstå, at nogle følte sig forbigået. De, der havde lyst og mod til det, kunne jo bare lave deres egen koncert.

De, der gjorde det, Ungdomshuset på Jagtvej f.eks., var vist lidt kede af, at jeres tog al opmærksomheden.

Det var jo egentlig også formålet at skabe opmærksomhed. Det der med at samle penge ind kan man iøvrigt diskutere. Jeg ved ikke, hvor meget overskuddet efterhånden er barberet ned til. Det er klart, at et sted, hvor så mange mennesker arbejder gratis, kan staten ikke dromme om f.eks. at give momsfratagelse. I Sverige støttede regeringen med 5 mill. – her fik vi 50.000 fra LO og Socialdemokratiet ...

Så meget for fortiden. Fremtiden for en vagabond ligger altid der, hvor landevejen fører ham. I december er hjertets vagabond på landevejen for at præsentere sin nye LP. Ruten fremgår af GAFFA's kalender.

GITARS



El. guitarer:

Fender, stand. strat ...	kr 6.650,-
Fender, contemporary strat ...	kr 6.950,-
Fender Tele '62 custom	kr 6.650,-
Westone	kr 4.590,-
Squier, contemporary strat	kr 5.900,-

Forstærkere:

Marshall model 5210, 50 watt	kr 5.690,-
Fender Concert 112, 60 watt	kr 11.450,-
Session Mrk. 2, 75 watt	kr 4.495,-
Laney Pro Tube, 75 watt	kr 6.050,-
Session Rockette, 30 watt	kr 3.295,-

Western guitarer:

Martin D-2832 m/Thinline 332 pick-up	kr 8.600,-
Martin 000.2832 m/Thinline pick-up	kr 11.300,-
Ovation model 1868 m/etui	kr 15.100,-
Ovation model Folklore m/etui, brugt	kr 3.900,-
Guild F-40 Bld. m/etui, brugt	kr 4.695,-
Fylde, Left hand m/etui, brugt	kr 6.500,-
Santana	kr 1.995,-

Klassiske guitarer:

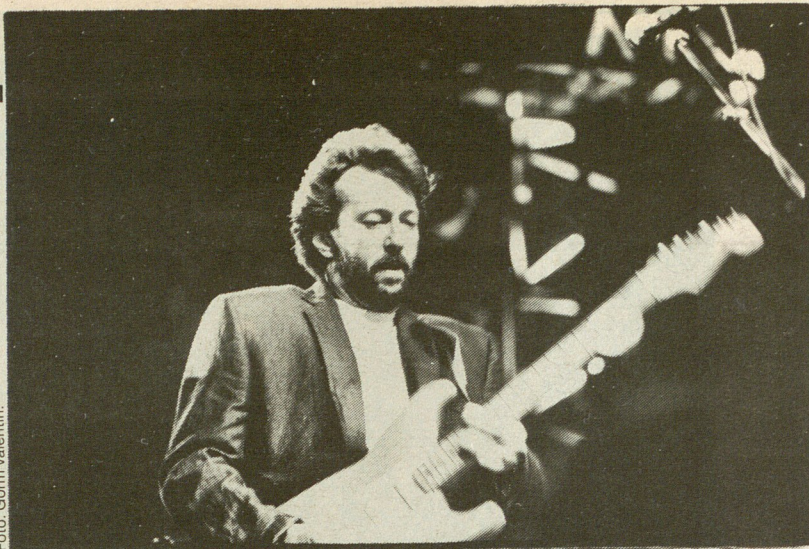
Prudencio Saez model 12S	kr 1.785,-
Santana Mark 11	kr 1.195,-
Alhambra model 5P	kr 2.995,-
Teller model 748	kr 6.100,-
Kawai model G.800	kr 6.890,-
Hans Strohmer	kr 21.200,-
Teller 8/P	kr 11.910,-

MUSIKHANDEL
AKUSTIKKEN

Jægergårdsgade 50B
DK-8000 Aarhus C
Tlf. 06 - 12 60 34

Mr. Slowhand
Himself i
Ros-
kilde

Foto: Gorm Valentim



Eric Clapton, bluesguitarens hvide hertug, er ikke blevet for gammel – bare ældre. I en alder af 41 år og med gråligt fuldskæg markerer han nu starten på sin karrieres efterår. »Slowhand« har en ny LP med den selvironiske titel »August« på gaden.

Det er år siden, Eric Clapton har givet interviews. Han har længe været en lukket mand, der nød godt af minderne om dengang, der var noget, som hed Yardbirds, Cream og Derek & The Dominoes. Men ved udgivelsen af sin nye LP har 60'ernes guitarhelt nu åbnet munden. GAFFA fangede Clapton i Stockholm, hvor han holdt audiens, og vi hørte den ældre mands visdomsord.

Clapton er ikke blevet for gammel til rock'n'roll. Med sine mere end 25 år med fingrene på gribebraet er han blot en erfaren mand på scenen såvel som i studiet, mener han. Men i erkendelse af, at han måske en dag hænger sin Stratocaster op på væggen, har han navngivet sin nye LP derefter.

Jeg folte, det var naturligt at kalde pladen August. Denne måned af året er meget rammende for, hvor mit liv i øjeblikket befinder sig. Det er ment som et udtryk for den erfaring, jeg har samlet over årene. I august begynder man at indsamle og fordøje indtrykkene fra en hektisk sommer. Det er sådan, pladen skal formidles, siger Clapton.

Men samtidig med dette personlige forhold til pladen mener Clapton, at grebet i erfaringens godtepose osse får pladen til at pege fremad. Han har forlængst lagt den traditionelle blues bag sig og lader den kun dukke frem i lydbilledet for at styrke musikken. Clapton mener, at August er et udtryk for, at han søger nye veje.

På August har jeg forsøgt at arbejde med en forandring i min musik. At iklæde numrene en stil, der for mig er ny. Prøve at overskride mine egne grænser. Og det har været fantastisk svært. Men jeg er naturligvis tilfreds med resultatet, ellers ville pladen ikke være kommet på gaden, siger den 41-årige Clapton.

Phil Collins i bandet
På sommerens Roskilde

Festival så og hørte man Eric Clapton med et band, hvis trommeslager sælger flere plader end Slowhand selv. Phil Collins gjorde Clapton-koncerten til et tilløbsstykke.

– Det er naturligvis et aktivt at have Phil med, siger Clapton.
– Jeg er glad for, at Phil med den arbejdsradius han har, ønsker at spille i mit band. Faktisk er hele bandet – osse bassisten Nathan East og keyboardspilleren Greg Phillinganes gået hen og blevet mit faste band. Og de er alle tre hovedkræfter på August. Halvdelen af sangene på pladen er skrevet af dem, den anden halvdel af mig selv.

Clapton oplyser, at Phil Collins, som osse har været med til at producere den nye plade, dog ikke står til ubetinget rådighed. Collins må formodentlig på næste års Clapton turné erstattes af trommeslageren Steve Ferrone. Et andet problem, Clapton får, når han drager ud i verden med August i bagagen, er en hornsektion. Brødrene Brecker har blæst på pladen, og de er i lighed med Collins optaget andre steder. Men Clapton forestiller sig et par enkelte koncerter i London og USA, hvor både Brecker Brothers og Phil Collins vil være med.

Guitaren er tilbage
I midten af 60'erne spillede Clapton med John Mayall's Bluesbreakers og fik i denne forbindelse og senere i Cream en status som guitarhelt. Et slogan som Clapton is God var en populær graffiti i London i denne periode. Den guddommelige glans gik senere tabt i starten af 70'erne, hvor Clapton gik ned på heroin og gled ud i glemslen for en tid. Med ved hjælp af blandt andre Pete Townshend vendte Clapton tilbage med skudklar guitar. Siden har han forenklet sit guitarspil og lært at spille solo med ansigtet mod publikum. Hans to største kommercielle succes'er Slowhand og Backless kom dog først i 77 og 78.

Derefter mener Clapton, at det begyndte at gå tilbage for guitaren, som først her i midten af 80'erne er blevet hevet frem igen.

– Jeg mener, tiden er kommet, hvor publikum igen vil begejstres for guitaren.
– Uanset om det hedder Yamaha eller Roland, lyder de jo allesammen ens. Teknolo-

gien vil aldrig overleve guitaren. Spørgsmålet er, om den overlevende guitar sidder i hånden på Eric Clapton. Han har i hvert fald ikke sluppet den endnu. Clapton vil ældes med stil, helst en ny. Og foreløbig har han september, oktober, november og december til sit stilfulde efterår.

Af Mads Kastrup

Slowhand's stilfulde efterår

RMF præsenterer:
**ANNE LINNET
MARQUIS
DE
SADE**



EXTRA-KONCERT
RIDEHUSET
ON 10. DEC KL 20

UDSOLGT
To 11. dec kl 20

Århus Billedebureau
Guldsmedgade 17
86 13 05 44



Stefan Kunckel
EXIT.

Paul Callaby
SHU-BI-DUA

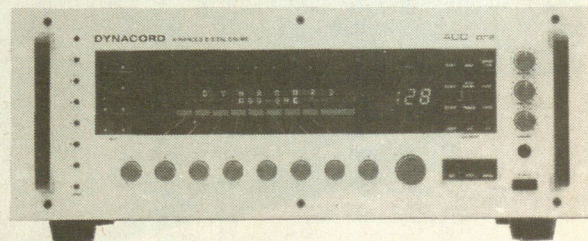
**Dynacord
Rythm Stick**

**Dynacord ADD-one
leverer 128 komplette
trommesæt i ét...**

Dynacord ADD-one er en fuldt programmerbar 8-kanals tromme-computer, med ikke mindre end 8 trigger-inputs. Computeren er MIDI-konvertibel og leverer dig ikke mindre end 128 komplette trommesæt...
– hver med 8 enkelte instrumenter, som computeren selv holder rede på og husker for dig.

Dynacord ADD-one rummer selvsagt et utal af spændende muligheder. De digital-indspillede lyde er med en gengivelse og en lyd-kvalitet, som ikke lader selv den mest kræsne studie-entusiast i tvivl!

Dynacord ADD-one er uovertruffen!



En genialitet til den »fingernemme« trommeslager.

Dynacord Rythm Stick er konvertibel med Dynacord ADD-one og langt de fleste MIDI-kontrollerede rytmebokse.

8 taster ved din venstre hånd – »gribebraet« – aktiveres med fingrene og vælger lyd, mens du med højre hånds tommel- og pegefinger slår rytmen.

En spændende nyhed, der rykker den dynamiske trommeslager frem i rampelyset!

Introduktionspris:

2995,-

Spørg efter
Dynacord
hos din
musikhandler!

KNUD En
gros Aps.
ESKILDSSEN

Nærmeste forhandler anvises på telefon 08 18 50 66.

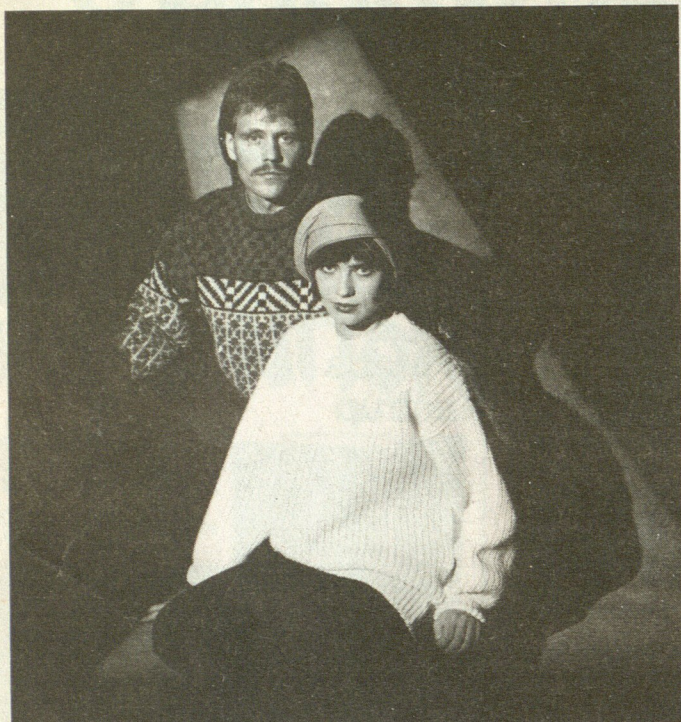
Stil tilbydes!

Sanger med egne spændende engelsk-sprogede kompositioner søger band omkring Århus. Stilen er afledt af den nye pop/rock genre.

– Skriv et par ord og lad os få en snak om det.

Bill.mrk. xxx

Uldne sweatre...



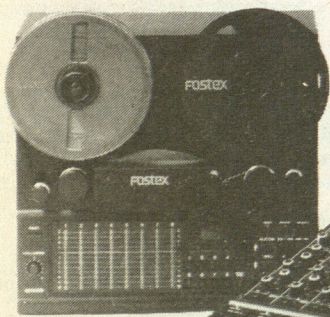
50'ernes lækre uld-sweatre er her igen...
Mønsterstrikket sweater kr. 599,-
Ulden patent-strik kr. 529,-
- lige til ønskesedlen
både til mænd og kvinder!

SOHO - herretøj fra
Sophies tøjhuss
Rosensgade 30 Århus C
Telefon 06 12 22 89

FOSTEX®

Kreativt hardware

Med Fostex 80, 8-spors båndmaskine og Fostex 450, 8-4-2- mixerpult er du stærkt rustet til at føre dine kreative ideer ud i livet. Det er hjemmestudiegrej af virkelig høj kvalitet og til priser, der tåler enhver sammenligning.



Fostex 80 koster vejl. incl. moms **kr. 29.990,-** og Fostex 450 koster **kr. 11.990,-**. I formatet 16-4-2 hedder mixeren 450-16 og koster vejl. **kr. 21.990,-**. Fostex laver også den perfekte 2-spors mastermaskine, model 20, med center-cue-spor til sync. Vejl. **kr. 16.990,-**

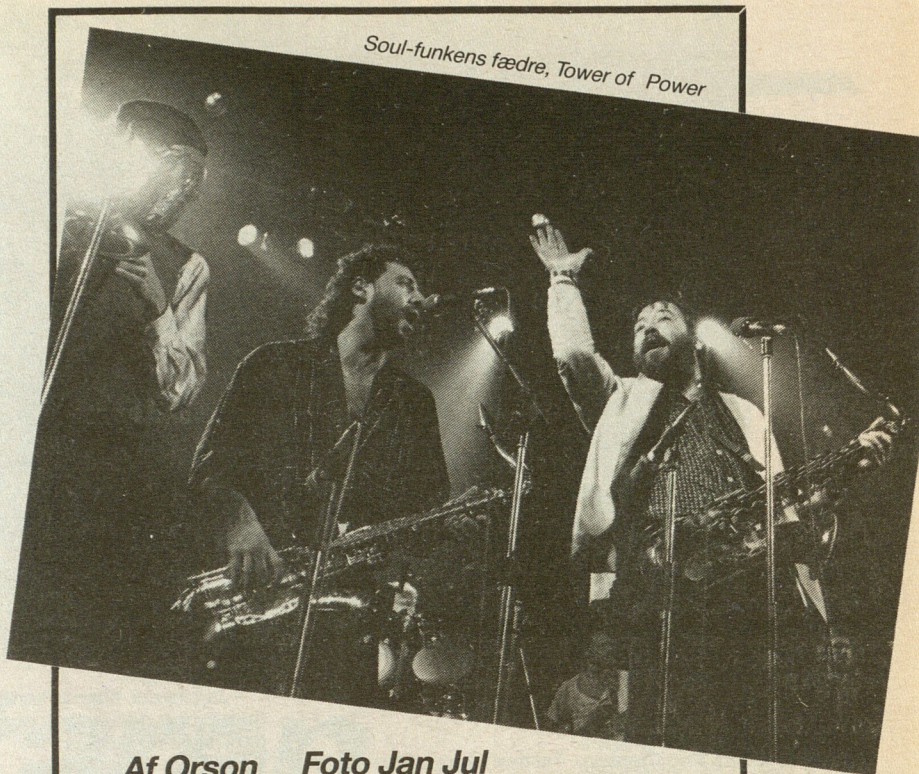
Bestil special-brochurer.

expert radiohuset

Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - Tlf. (06) 13 01 22

SJT

Studie- og Lydteknik Aps
Skjelhøj Allé 57 2720 Vanløse
tlf 01-71 33 44



Soul-funkens fædre, Tower of Power

Af Orson Foto Jan Jul

Det er det samme, om vi er i København eller Virginia-They Go Nuts!

Soulfunk er in. Utallige danske bands lanceret under denne varebetegnelse oversvømmer øjeblikkets danske musikscene.

Den ægte vare - Tower of Power, der af mange regnes for soulfunkens skabere, lever stadig i bedste velgående. I foråret drev det snart tyve år gamle band publikum til ekstatiske højder ved koncerter i København og Århus. For nyligt havde Tower of Powers hornsektion en meget væsentlig andel i, at Huey Lewis and the New's koncert i København blev en sjælden enestående oplevelse.

Første december kommer Tower of Powers nyeste plade *T.O.P.* på gaden udsendt af Genlyd for det nordiske marked. GAFFA mødte bandets leder og stifter saxofonisten og sangeren Emillio Castillo før koncerten i Falkoner.

Når man har spillet sammen med de samme folk i den samme stil så længe, som I har, er det så ikke svært at bevare gejsten?

- Nej vi elsker stadig den musik, vi spiller. Der findes ingen andre sammenhænge, hvor vi kan spille det, vi gør i Tower of Power. Måske har vi endevendt hver afkrog inden for stilen. Men vi tænker ikke på den måde. Det er de nye sange, der fortæller os, hvordan de skal spilles, siger Emillio Castillo.

- Den nye plade virker mere rocket og poppet end jeres tidligere. Er der en påvirkning fra Huey Lewis?

- Ja, det er der nok. Når man spiller sammen med hans musikere, som alle har en klar rock-baggrund, bliver der noget hængende - f.eks. en rock and roll-guitar. Denne turné er den længste, hornsektionen har været på med

andre end Tower of Power. Men det er heller ikke bare et job. Vi har været venner med Huey i mange år, og vi har den samme indstilling til mange ting. Jeg har da også et nummer med på hans nye plade. Det kommer jeg til at tjene en helvedes masse penge på, siger Emillio Castillo med et glimt i øjet.

Når den verdensberømte og meget efterspurgte blæsergruppe turnerer rundt med andre, lever resten af bandet som session-musikere. Indimellem tager de også jobs som Tower of Power rytmesektion. I december måned startede det samlede Tower of Power en lille fiks tur med 42 shows.

Uhøjtidelig

Som noget usædvanligt for amerikanske musikere virker Tower of Power ikke selvhøjtideligt markedsførte. Sceneshowet er hæsblesende, men alligevel afslappet og humoristisk.

- Vi er ikke noget typisk amerikansk band. Vi er nemlig et band og ikke bare en flok musikere, der bakker en solist op. Hver især bidrager med deres personlige inspirationer til at holde bandet gående. Vi kender hinanden ud og ind. Så vi behøver ikke at bekræfte os selv, når vi står på scenen. Vi siger heller aldrig til hinanden, at nu går vi ind og spiller røven ud af bukserne på dem. Vi gør det bare og nyder det.

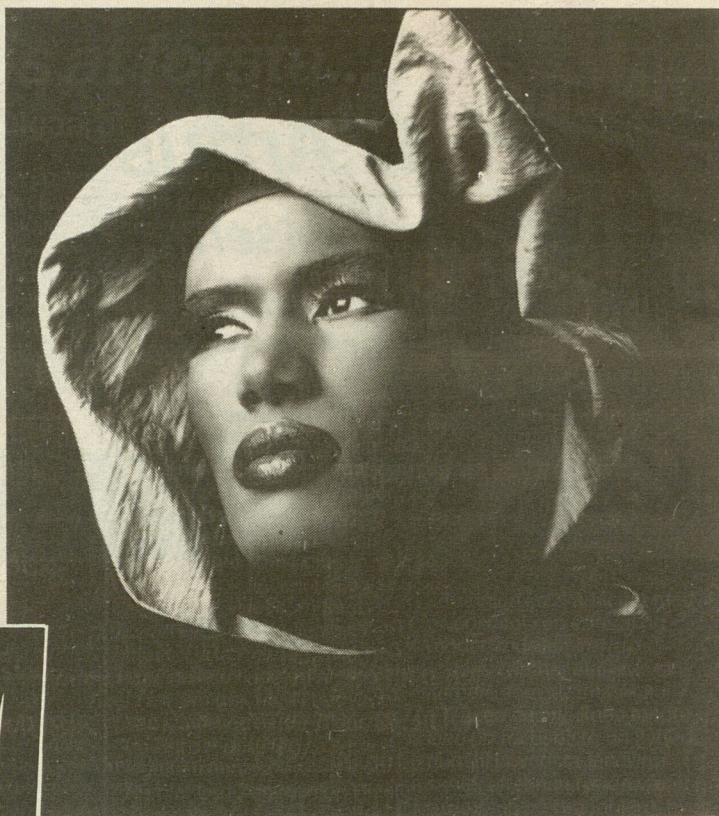
Er der nogen forskel på jeres publikum i Europa og i Staterne?

- Jeg fornemmer, at folk herovre er mere på R&B og soul. Men ellers er det, det samme, uanset om vi er i København eller Virginia. *They go nuts!*

Og mon ikke danskerne er parat til at *go nuts* igen næste gang, Doc funk Kupka og resten af de midaldrende familiefædre Tower of Power igen står på en dansk scene klar til at trykke den af med en energi og spilleglæde som et garagerockband på første job.

Soulfunkens fædre

stadig i front



Amazing Grace

En eksklusiv natklub. Det er kvalmende varmt, og tilsku-erne er på bristepunktet. Natklubben byder på »A one woman show«. På scenen står et bur, endnu så svagt oplyst, at man kun kan skimte omridsene af et slank, glimtende, firbenet væsen inde i buret. Diskomusikken runger gennem højtalerne, og en spotlight fanger »dyret« i buret. Vi har skruet tiden tilbage til slutningen af 70'erne, hvor det brede musikpublikum for første gang stiftede bekendtskab med en af 80'ernes mest farverige og banebrydende sorte kunstnere, **Miss Grace Jones**, i rollen som »sulten« hunpanter. One woman-showet er blot en af mange højdepunkter i Grace Jones mangeårige karriere, der inkluderer millionsælger-LP'er, filmroller og fotomodel-opgaver. Nu, på randen af 1986, er hun aktuell med sin 9. LP, *Inside story*.

Af Peter Bennett og Jan Eriksen

Grace Jones, som egentlig kommer fra Jamaica, flyttede allerede som teenager med sin familie til USA. Drømmen om en tilværelse som fotomodel drev i starten af 70'erne den helt unge Grace til *The Big Apple*, New York. Drømmen og mulighederne i hendes karakteristiske udseende drev hende til Paris, hvor hun opnåede forsider på de rigtige modemagasiner midt i 70'erne. Hendes uni-talent blev også udnyttet i diverse film, og sidst i 70'erne tegnede hun en pladekontrakt med Island Records, som indtil sidste år har ført til 8 LP'er. I '79 mødte hun fotografen **Jean Paul Goude**. »Hun har verdens mest perfekte model-krop«, har han sagt – det kan man ikke sige om hendes stemme, og sammen gik ægteparret Jones/Goude i gang med at opbygge og designe Jones' One Woman Show, der brugtes til at lancere hendes disco-musik. Kunne man have svært ved at skelne hendes musik fra alt muligt andet, kunne man i det mindste huske hendes udseende. Hendes største disco-hit blev den sjette LP, **Nightclubbing**, men først efter, hun i 81/82 gik i studiet med bl.a. **Sly Dunbar** og **Robbie Shakespeare**, var der lagt op til et

gennembrud på vores breddegrader. Sammen indspillede de *Living My Life*, som er blevet lidt af en milepæl i rockens historie med blandingen af Grace's hjemlands vemodige klange – reggae – funk og rock. Producere var **Alex Sadkin** og **Chris Blackwell** – og en af teknikerne hed Jack Nuber, som jo har en stor del af æren for overførslen af *Compass Point*-lyden til Feedback-studiet i Viby J.

Kølig og farlig
Fremfor alt blev 1985 Grace Jones-året. Hun udsendte sin fremragende concept-LP *Slave to the Rhythm* – konceptet er naturligvis Grace Jones selv – og hendes fremtrædende rolle i James Bond-filmen *A View to a Kill* var med til at gøre hende til en mediefigur med næsten ligeså stor udbredelse som Springsteen. Hvem på hvilket som helst spansk plejehjem eller i hvilken som helst canadisk vuggestue har ikke oplevet at blive konfronteret med Jones visuelle, Trendy-charisma. Denne elastiske tve-kønnede figur – sort som Annie Lennox er lys – som med det skarpt-slebne cool ansigt udstråler en unik, kølig og farlig seksualitet. Nu er hun her så igen med en ny LP, *Inside Story*.

Ligesom den foregående en plade, der tager udgangspunkt i oplevelser og fragmenter af Grace Jones omsuste liv og karriere.

Historier indefra
LP'ens første single-udtog *I'm not Perfect (but I'm Perfect for you)* er inspireret af, dengang Mick Jagger sang en sang for hende i Mexico. *Victor should have been a Jazz Musician*, er historien om en af Grace Jones' nære venner, en genial jazzmusiker som valgte at blive hjælper på et bistandskontor i stedet. Hendes forhold til skuespilleren og He-manden **Dolph Lundgren** går heller ikke ram forbi. *Hollywood Liar* handler om den svenske Dolph, som senest har gjort sig i Rocky IV-filmen som den russiske sværvægtsbokser Drago – det dumme svin. *Scary but Fun* fortæller malende om oplevelserne i forbindelse med et træningskursus i vandski! Iøvrigt medvirker hendes gamle mor på *Bare foot in Beverly Hills*. Singlen og videoen *I'm not Perfect* – som er co-produceret af Jones, **Richard Burnstein** og medieflipperen **Andy Warhol** – stresser op af alverdens dertil indrettede hitlister. Selv er Grace Jones ikke et øjeblik i tvivl om, at *Inside Story* vil gøre for hende, hvad *Let's Dance* gjorde for David Bowie. Hun har skiftet produceren **Trevor Horn** (Frankie ...) ud med modeproduceren **Nile Rodgers** (Madonna, Thompson Twins, Power Station) – næsten uden at man kan høre det.

Natklub-bastarden er for længst kravlet ud af sit bur, og med sin *Inside Story* har hun skabt en plade, der ikke bare lyder, men er personlig. Naturligvis uden at myten Grace Jones skæmmes af den mindste sprække, når det næste hit har fortrængt hende fra hitlisterne, den sidste diskoteksgæst er vendt slukøret hjem. Og natklubbens sidste gæst har skodet sin sidste smøg.

Stå på hovedet i hunden og læg en stjerne under træet.

LP-ROCK
Alle nyheder
PR. STK. FRA 79,50

Modern Talking/*In The Middle Of Nowhere*
Anne Linnet/*En Elsker*
Grace Jones/*The Inside Story*
Queen/*Live*
Nik Kershaw/*Radio Musicola*
Lejrbåls/
Paul McCartney/*Press To Play*
Gnags/*Plads Til Begejstring*
Anne Linnet/*Barndommens Gade*
Tina Turner/*Break Every Rule*

Top Gun/*Soundtrack*
Frankie Goes To Hollywood/*Liverpool*
Billy Idol/*Whiplash Smile*
Michael Falch/*Det Andet Land*
Howard Jones/*One To One*
Saxon/*Rock The Nations*
James Brown/*Gravity*
OMD/*The Pacific Age*
De 5/*På Nye Eventyr*
Human League/*Crash Chicago/18*
Meat Loaf/*Blind Before I Stop*
Bruce Hornsby And The Range/*The Way It Is*
Peter Cetera/*Solitude - Solitaire*
Iron Maiden/*Somewhere In Time*
New Order/*Brotherhood*
Boston/*Third Stage*
A-Ha/*Scoundrell Days*
James Ingram/*Never Felt So Good*
Kim Wilde/*Another Step*
Toto/*Fahrenheit*
Magnum/*Vigilante*
Vinnie Vincent/*Invasion (ex. Kiss)*
Jaki Graham/*Breaking Away*
Gavin Christopher/*One Step Closer*
Crystal Gayle/*Straight To The Heart*
Michael Des Barres/*Somebody Up There Likes Me*
Air Supply/*Hearts In Motion*
Bruce Springsteen/*Live 1975-85*
5 LP 359,-

Tusinder af maxi-singler.
NYHEDER
PR. STK. 59,95

Kom ind og se vort kæmpeudvalg i tilbuds LP'er
PR. STK. FRA 19,95

HMV-shoppen har altid mindst 3.000 CD'er på lager
ROCK-POP
KLASSISK
JAZZ
PR. STK. FRA 159,-

Gnags/*Plads Til Begejstring*
Anne Linnet/*Barndommens Gade*
Tina Turner/*Break Every Rule*
Lionel Richie/*Dancing On The Ceiling*
Al Jarreau/*"L" Is For Lover*
Paul McCartney/*Press To Play*
Iron Maiden/*Somewhere In Time*
Randy Crawford/*Abstract Emotions*
Depeche Mode/*Some Great Reward*
J. J. Cale/*Grasshopper*
Phil Collins/*Face Value*
Danseorkestret/*Five Star/Silk And Steel*
The Cars/*Greatest Hits*
Bob Dylan/*Slow Train Coming*
Billy Joel/*The Bridge*
Elton John/*A Single Man*
Elisabeth/*Lystens Ø*
Eagles/*Hotel California*
ELO/*Balance Of Power*
Genesis/*Invisible Touch*
Gnags/*Den Blå Hund*
John Fogerty/*Centerfield*
Level 42/*World Machine*
Chaka Khan/*Destiny*
Mark Knopfler/*Cal*
Michael Jackson/*Thriller*
Howard Jones/*Dream Into Action*
Madonna/*True Blue*
Julian Lennon/*Valotte*
Anne Dorte Michelsen/*Næste Dans*
Kiss/*Asylum*
Mike Oldfield/*Cries*
Queen/*The Works*
Queen/*A Kind Of Magic*
Jennifer Rush/*Movin' Toto/IV*
Vangelis/*Soil Festivities*
Thompson Twins/*Into The Gap*
Rolling Stones/*Dirty Work*
Rod Stewart/*Every Beat Of My heart*

The Shadows/*Guardian Angel*
Tøsedrenene/*Tiden Er Klog*
Wham/*Make It Big*
Saga/*Images At Twilight*
Status Quo/*1+9+8+2*
Dire Straits/*Alchemy*
2 CD 318,-
Supertramp/*Paris*
2 CD 318,-
Sting/*Bring On The Night*
2 CD 318,-
Bruce Springsteen/*Live 1975-85*
3 CD 469,-

T-shirts med div. kunstnere
FRA PR. STK. 79,50

Danmarks største udvalg i CD-plader
Masser af musikvideoer



HMV
Fiolstræde 19
1171 København K.
Tlf. 01 13 22 27

Bristol HMV
Frederiksberggade 28
1459 København K.
Tlf. 01 12 43 50

HMV
Vintapperstræde 7
5000 Odense C.
Tlf. 09 11 09 34

HMV
Frederiksgade 38
8000 Århus C.
Tlf. 06 13 73 75

1986 er Århus-år. AGF sikrer byen det danske mesterskab i fodbold for mænd, og Hjortshøj-Egå gjorde det for kvinderne. GAFFA har bedt en af de danske mestre tage pulsen på det århusianske musikliv anno 1986.

Jan Bartram, bænkevarmer i Mexico og en af mændene bag AGF's flotte sæson har selv taget adskillige skridt på musik-scenens skrå brædder. Dels som korsanger på »Recepten«, dels som sanger i Ridehuset i Århus, da mesterne stillede op til en støttekoncert for den lille århusianske arbejder-sportsklub ASA.

Den 24-årige økonomi-studerende fik en uge til at lytte til 7 af de plader, der er kommet på gaden fra Århus-bands i årets løb. Det var ikke lutter roser, der blev uddelt, men alligevel var konklusionen en klar sejr til Århus.

– Det københavnske musikmiljø hælder med enkelte undtagelser til den polerede funk, mens Århus-musikken er mere rocket med rødder i den gamle musik, der mere appellerer til min smag, konstaterer Bartram.

Hvad er mere nærliggende end at starte gennemgangen med Gnags' begejstrings-LP. Bandet overrakte i forbindelse med det danske mesterskab AGF en guldplade for den gode underholdning, de har leveret på grønsværen. Men hvad mener Jan Bartram egentlig om bysbørnenes vinyl-kunst.

– Jeg startede egentlig med

at være Sweet-fan, og jeg lyttede mest til P3-musik, der var uden den store udfordring. Gnags var sådan set det første orkester, der fik mig til at lytte til musik på en mere kritisk måde. Deres gamle plade »Er du hjemme i aften« åbnede mine ører for, at der fandtes mere end bare hygge-hejsa-P3-musik. Siden da har jeg fulgt med i det meste af det, de har lavet. Men jeg synes, den seneste Plads til begejstring er knap så vedkommende som nogle af de tidligere plader. Deres musik er blevet pænere og har fået mere studiepræg, hvad der nok skal tilskrives de ameri-

kanske producere, de har haft bag pulten. Som koncertband findes der dog ikke mange bedre end Gnags. Det var da også en af deres koncerter på mit gymnasium, der satte mig i gang i sin tid.

Den klare topper blandt pladerne er debut-LP'en fra 8000 C.

– Det er klart den bedste af pladerne. Musikken går lige ind og udfordrer på samme tid. Deres brug af blæsere og guitar-solo'er gør musikken levende. Især et nummer som *Vi har hinanden* falder i ørerne. Men også en sang som *Tanker på en søndag* er flot, især den dejlige guitar-solo, der står langt fremme i lyd billedet. Jeg vil meget gerne opleve en koncert med dem. Musikken går jo lige i fødderne.

Lidt mere blandede følelser er der omkring den 3. skive på pladetallerkenen, debut-LP'en fra *Slaget 12*.

– Det er forfriskende og lettilgængelig popmusik, men jeg tror ikke, at den er til at blive lyttet igennem ti gange i træk. **Ann-Mette Elten** har en god speciel stemme, og der er klart hitmateriale på pladen

som f.eks. *Hjem til Århus* og *Hva' har jeg dog gjort*. Men der mangler nogle krydderier. Det er synd, at de ikke prøver noget mere. Det ville for eksempel være en klar gevinst, hvis de turde spille guitar-solo'erne længere ud.

Den anden nyudgivelse fra Fox Record, **Mani** får en bedre modtagelse af Jan Bartram.

– Der er langt mere internationalt snit over denne plade end på mange af de andre Århus-plader. Lyden er større, og den er mere velproduceret. Den vinder, hver gang man hører den, og teksterne indeholder mere end bare det sædvanlige kærligheds-haløj. Numre som *Silly-silly* og *To* er mine personlige favoritter. Virkelig en behagelig overraskelse.

Fra crooner til crap

ASA-støttekoncerten i Ridehuset kom på benene blandt

andet via initiativ fra **Lars Muhl**, der selv er ungdomstræner i klubben. Han var da også med ved koncerten, så Jan Bartram er ikke helt fremmed over for croonerens musik.

– Første gang jeg hørte *The glorious art of breaking little girls hearts and blowing big boys brains* syntes jeg, at den var meget speciel, men efterhånden har musikken brændt sig fast. Lars Muhl er en utrolig dygtig sangskriver, og hans stemme, der minder en del om Elvis Costellos, er også med til at give musikken særpræg. Pladens flotteste numre er *Behind closed doors* og *One more minute*. De lækre blæserarrangementer skaber en storslået lyd. Det er en flot og spændende plade, der

Den århusianske fodboldspiller Jan Bartram fra de danske mestre AGF

vinder for hver gennemlytning. Et andet af flagskibene hos Genlyd, **Thomas Helmig**, er kun delvis i kridthuset hos fodboldspilleren.

– Jeg synes, pladen er for ensformig. Thomas er en virkelig dygtig sanger, men som sangskriver er han ikke noget særligt. Jeg kunne godt tænke mig at høre en plade, hvor han fortolkede andres numre. Bevares, der er da flotte ballader indimellem som for eksempel *Aldrig gå fra mig*

På utallige opfordringer:

Under Riller 1986

Af Poul Pigtråd

Året, der gik, er ved at være gået, som alle de andre år, der forsvandt før det. Den anden dag så jeg i fjernsynet en mand, der kunne skue vinterens temperament ved hjælp af en aborres pigge: vinteren blir blid, lovede han.

Man kan sige meget om 86, men der blev ikke brugt færre ord end året før – 86 havde ingen Live-aid som samlende faktor, men der er dem, der mener, at rocken igen er ved at få indhold, som *Jim Kerr* fra *Simple Minds* sagde til *Billboard*:

»Tror du, det er nogen tilfældighed, at det er de socialt bevidste bands, der sælger bedst?«

»Politikens forkætrede *Carsten Jensen* fandt tidens rockstjerner for pæne og trak situationen op i en TV-anmeldelse:

»Hvor ville det være befriende at møde en rockstjerne, der var helt igennem usympatisk,

dybt imponeret af sig selv, indrømmede at han elskede sit gennemført overfladiske succesliv og kun havde usunde interesser (sex og stoffer).«

Lad følgende citater fra året, der næsten gik, gi' deres bidrag til debatten:

»Når jeg ikke var skæv, var jeg i retten.«

(*Keith Richards* i *NME*)

»Jeg tror, det er vigtigt, at nogen tar risikoen og er arrogante nok til at fornærme alle.«

(*David McComb* fra *The Triffids* i *Melody Maker*)

»Da *The Sex Pistols* begyndte, vidste jeg, hvad der ville ske. Jeg vidste, det alt sammen ville ende i elendighed.«

(*John Lydon* i *NME*)

»Vi har aldrig indgået kompromisser, har aldrig bøjet af for nogen. Det er baggrunden for vores kummerlige situation op gennem årene.«

(*Joey Ramone* til *BEAT*)

»Johnny Cash: Jeg ønsker ikke, at nogen, hverken på film eller i virkeligheden, skal

gennemgå det, jeg har gjort! *Jerry Lee Lewis*: Jeg tar rollen. Anytime!«

(*Replikskifte citeret i BEAT*)

Her på falderebet af året ser det ud til, vores hjemlige popduo *Laban* skal slå igen-

nem i USA – her er et par erfaringer fra det marked:

»De amerikanske pladeselskaber opfatter os som et diskoband og plejer at udsende vores b-sider.«

(*Depeche Mode* i *SOUNDS*)

»I starten puttede de os i kategorien »Uegnet for det menneskelige øre.« Vi prøver at ændre deres indstilling – ikke vores.«

(*Mick Jones* om *Big Audio Dynamite* og de amerikanske radiostationer i *SPIN*).

Og i pausen – et replikskifte: »Hvilken periode foretrækker du med Elvis?«

»Da han var i live ... Nej, Sun-perioden var vel den bedste, men han var altid go. Elvis var altid Elvis, om han så var gul, grøn eller blå.«

(*Lux Interior* fra *The Cramps* til *Rune Halland* fra *PULS*)

FOSTEX 160

4 kanals kassettemixer

Overlegen lyd kvalitet gør Fostex 160 til en sikker vinder i klassen. Den rigtige teknologi, med Dolby C og dobbelt båndhastighed, sikrer lyd kvalitet, som hidtil kun kunne opnås til en væsentlig højere pris.

Samtidig optagelse på alle 4 kanaler, to patch-punkter og direkte sync-indgang er blot nogle af nyhederne i Fostex' nyeste kassettemixer.

Lyt og sammenlign – der er ingen tvivl!

Fostex 160

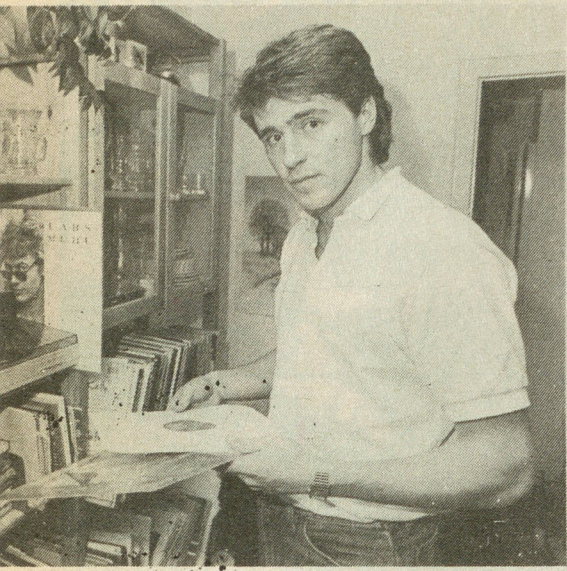
Kr. 9.995,-
vejl. pris incl. moms



SLT
Studie- og Lydteknik ApS
Skjelhøj Allé 57 2720 Vanløse
Tlf 01-71 33 44

expert
radiohuset

Frederiksgade 16-18 – 8000 Århus C – Tlf. (06) 13 01 22



og *Midnat i Europa*, men generelt er det for pænt og for kedeligt.

Helt galt ser det ud for **This**

Side Up, der er et nyt undergrundsband.

– Den kan jeg simpelthen ikke holde ud at høre på. Den

lyder som om, den er optaget i en tønde, og jeg måtte tage den af grammofonen af frygt for, at den skulle ætse pick-up'en.

Som så mange andre har Jan Bartram svært ved at blive klog på den århusianske pendant til Frank Zappa, **DND**.

– Deres tekster er spændende og eksperimenterende, men musikken har jeg lidt svært ved at klare. De kendte numre som *Det ka' vi da godt prøv'* og *Det' godt nok mørkt* er meget sjove, men resten er noget *crap*. Jeg vil ikke udelukke, at musikken kan afsløre mere, hvis jeg hørte den nogle flere gange, men det er ikke det, jeg har mest lyst til i øjeblikket.

Alt i alt bliver Jan Bartrams konklusion, at pladerne var nok til et dansk mesterskab til Århus, omend byen ikke gennemførte som ubesejret.



Foto: Steen Tronsgaard

Allan Vega

Naturligvis var forholdet mellem rockpressen og musikerne lige så dårligt som altid, vi tar et par smagsprøver: »Førrige gang jeg var i Europa, trykte NME et billede af mig, hvor man kunne se mine dobbelthager og skrev om, hvor fed jeg var blevet, selvom jeg aldrig havde været tyndere.«

(Allan Vega i PULS)

»Først blir du beskyldt for at prøve at blive noget, du ikke prøver på at blive, og derefter får du at vide, at du fejler, uanset hvad det er, du ikke prøver på at blive. Det giver grobund for en del frustration.«

(Sade i NME)

»Tror du virkelig, at de, som læser det, du skriver, gider købe vores plade? Jeg tror det ikke. Vi har solgt bedst i Australien og har aldrig lavet noget interview dernede.«

(Andy Cox fra Fine Young Cannibals om værdien af interviews i interview med

PULS)

Og hvor meget er det så egentlig, man kan sige med en rocktekst:

»Jeg kan ikke fortælle amerikanerne, at de er idioter, fordi de har valgt Reagan. Det må de selv finde ud af.«

(Richard Butler fra Psychedelic Furs i BEAT)

Indimellem var der dog nogen, der oplevede noget, de ikke plejede, *Billy Bragg* var f.eks. på turne i Østtyskland:

»Jeg spillede på en lypærefabrik! Blev vist rundt, og bagefter blev jeg interviewet til radioen. Fyren spurgte mig, om jeg ku li' besøget, og jeg sagde, for at sige det som det er: Jeg begyndte at spille guitar for at slippe for at bruge min tid på et lortested som det her.«

(NME)

Årets morsomste koncertreportage kunne man læse i BEAT, der havde været med *A-Ha* på turné til Australien:

»Og alle havde trøjer med mælkeskvatter i. Og bannere. Med norske tekster som: »Vil du gifte deg med meg A-HA?« og »Magne vil du bli min kone?« og »A æ fra Hammerfest!« At sidstnævnte var fra Kalgoorlie i den nordlige del af Western Australia og bare havde set på den forkerte side i ordbogen, så ikke ud til at påvirke hendes entusiasme synderligt. Og heller ikke de andres.«

Ja ja, grine og gøre nar kan de finde ud af – men kan de spille nogen ordentlige soloer selv, eller har min gamle ven Martin Motorsav ret, når han siger, at den eneste grund til, at folk klapper efter en solo, er, fordi de er glade for, at den holder op.

God mild vinter og husk, det er ikke ligegyldigt, hvilket stearinlys man bruger på skjorterne, hvis te' det at der altså overhovedet er is.

AKG
ACOUSTICS



- Perfekt »live-sound« for sangere, blæsere...
- Ingen berøringsstøj
- Tilbagekoblingsfri
- Slagfast frontgitter
- Indbygget »pop«-filter
- Sikkerhedsskrue for mikrofonkabel
- Designet er som skræddersyet til din hånd
- Refleksionsfri, koksgrå

Hæv dig op
i mikrofonteknikkens nye tidsalder

3..2..1..GO!

Vær med på starten... skynd dig hen til din musikhandler!



Generalagent for AKG Acoustics:

SC SOUND ApS · Malervej 2 · 2630 Taastrup · 02 99 88 77



THERE'S ONLY ONE
ORIGINAL

Levi's

Miles Davis at forstå...

Af Troels Hulgaard

Den københavnske jazztrompetist Jens Winther – som egentlig kommer fra Esbjerg – har grund til at vejre morgenluft. Hans musikalske karriere er foreløbig kulmineret i november med udsendelsen af en LP, Jens Winther med hans kvintet. Med en fornem andenplads i International Jazz Federations europæiske jazzkonkurrence og med uddelingen af Bikubens kulturpris på 25.000 kr. til den 26-årige trompetist. Jens Winther, er definitivt en *coming-man* på den danske jazzscene.



26-årig en jazzkapacitet med prædikaten »en erfaren og moden musiker«.

Jens Winther startede sin karriere som jazzmusiker i 1978, da han rykkede teltplæne op fra Esbjerg og flyttede dem til hovedstaden. Det skete, efter han havde været på kursus på Brandbjerg, hvor han havde mødt nogle af Københavns jazzmusikere. I København begyndte han at spille med blandt andre pianisten **Kim Kristensen**, **Simon Spang-Hansen**, **Jesper Lundgaard** og **Ole Rømer**. Efter nogle år fik han plads i **Erling Kroners Tentet** og samme år – 1981 kom han med i **Ernie Wilkins Almost Big-band**.

Dermed var vejen banet for Jens Winther.

Året efter fik han tilbudt en plads som solotrompetist i Radioens Big-band – først på en turné, men siden som afløser for **Allan Botschinsky**, der flyttede til Tyskland. Den plads har han haft lige siden.

Ved siden af sit arbejde i Big-bandet har han medvirket som gæstesolist ved andre musikeres optræden samt ved pladeindspilninger.

I disse dage går Jens Winther rundt og venter på, at en plade under hans eget navn skal komme på gaden. I nogle år har han haft sin egen kvintet, der foruden ham selv består af den svenske saxofonist **Thomas Franck**, pianisten **Ben Besiakow**, **Jens Melgård** på bas, og på pladen spiller **Ole Streenberg** trommer på to ballader, mens den brasilianske trommeslager **Magno** medvirker på tre latinnumre.

Magno traf Jens Winther i Brasilien, da han i sensommeren i år var på et to måneders ophold. Det gav en del kontakter, og han spillede rundt om i landet med et salsaorkester.

Ligeledes har han opholdt sig i jazzens hovedstad New York nogle gange, hvor han har spillet i klubber og arbejdet som gademusiker med folk fra for eksempel **Buddy Rich** orkester.

Det med at forstå Miles Davis musik har ændret sig. Godt nok synes Jens Winther, at det, han laver i dag – »er noget fis«, men han holder meget af perioden i 60'erne og 70'erne.

Det er da også den stilret-

ning, han dyrker med sin kvintet, og det gøres med en meget sikker stilfornemmelse. Pressen har da også kun lovord til overs for Winthers gruppe.

I slutningen af oktober deltog kvintetten i den femte europæiske jazzkonkurrence i »International Jazz Federation« regi. Betingelsen for at deltage er, at musikerne er under 30 år. Over 100 grupper havde indsendt et bånd, ud af disse blev der så udtaget 6 grupper som finalister. Desværre blev det ikke til en førsteplads for Jens Winthers Kvintet, men **Thomas Franck** blev udpeget som finalens bedste solist – og de 25.000 kr. fra Bikuben må siges at være et kontant plaster på såret.

Fremtiden som jazzmusiker tegner sig lys for Jens Winther. For tiden er han i gang med at komponere og arrangere 25 minutters musik til Radioens Big-band – hvilket ikke er nyt for ham. Bandet har flere af hans kompositioner på repertoire. Lige nu er han i gang med en lidt gyseragtig form for spændingsmusik.

Desuden skal kvintetten til Polen i oktober næste år, og ved konkurrencen i Leverkusen fik den et tilbud om at komme til Jugoslavien.

En international karriere ligger og venter forude.

Jeg vil da gerne sige til GAFFA, at vi kommer til at vise en del dansk rockmusik, som ikke kommer ud gennem de store pladeselskaber, udtaler **Lars Villemoes**, rockmedarbejder på Information, til GAFFA om det rockprogram han og **DANSK TV** søsætter fra januar. De kontraktlige forhold mellem Villemoes og DR er ikke endeligt afklaret. Men det står fast, at han bliver **DANSK TV**'s første egentlige rockredaktør – og at **Jan Laursen** (DR, Information, m.m.) bliver hans medarbejder. Samt at hver enkelt program vil indeholde live-rock fra et koncertsted med publikum ude i byen – play-back er bandlyst – opsøgende aktuelle reportager, anmeldelser og videoer. De bliver ikke særligt forudsigelige, lover Villemoes om de 50 minutter lange programmer, der skal sendes en gang om måneden, og som tilsyneladende kan betragtes som en afløser for **Katrine Rings** og **Edmund Jensens Musikmaskinen**.



Musikjulegaver

I vore butikker i København og Århus bugner det med MUSIKGAVE-IDÉER.

DANSK OG UDENLANDSK POP OG ROCK

Masser af idéer til

MUSIC MINUS ONE - spil

Helt nyt: SYNG 80'er HITS til prof-orkester.

Til bogen

RYTMISK IMPROVISATORISK MUSIK

som udkom sidste år findes nu

Øvelsesbånd efter Music minus one-princip.

Kanaladskillelse for piano og bas.

KORT SAGT: Ideelt for alle instrumenter.

Pris kr. 97,60

Kom ind i vore butikker og udfyld din ønskeseddel, så familien ved præcis, hvad du gerne vil have. Det kunne jo også være, at du fandt en lille forjulegave til dig selv.



Edition Wilhelm Hansen

Gothersgade 9-11, 1123 København K. Tlf. 01 11 78 88
Ryesgade 16, 8000 Århus C. Tlf. 06 - 13 66 55

KT RADIO TRYKKER PRISERNE

Technics

Forstærkere

SU-V700	2 x 70 W New Class A forstærker	1.995
SU-V40	2 x 65 W Dobbelt A forstærker	2.495
SU-V50	2 x 85 W Dobbelt A forstærker	2.995
SU-V60	2 x 120 W Dobbelt A forstærker	3.595

New Audio Systemer

System X11W	2 x 20 W Hi-Fi anlæg med dobbelt kassettedeck	4.995
System X25W	2 x 30 W og med trådløs fjernbetjening	5.995

Tunere

ST-500	Quartz, digital tuner med 16 faste stationer	1.795
ST-G40	Computerstyret tuner med 16 faste stationer	2.195
ST-G50	Computerstyret tuner med 39 faste stationer	2.995

Equalizer

SH-8046	Computerstyret, fingertouch, 2 x 7 reguleringer	2.695
---------	---	-------

Kassettebåndoptagere

RS-B205	Med dolby B og C støjreduktion	1.895
RS-B305	2 motorer og dolby B og C	2.595
RS-T10	Dobbelt kassette med dolby B	2.495
RS-T20	Dobbelt kassette med dolby B og C	2.995

Pladespillere

SL-L20	Fuldautomatisk tangentialarm pladespiller	2.195
SL-J33	Programmerbar tangentialarm pladespiller	2.995

Compact Disc afspillere

SL-P110	CD afspiller med 20 programmeringer	3.995
SL-P210	Med fjernbetjening og 20 programmeringer	4.495
SL-P310	Fjernbetjening og 10 Key programmering	4.995

Technics betyder kvalitets Hi-Fi til de rigtige priser. Ovenstående er et udpluk af det helt nye 87-program, så kom ind og se alle de andre spændende nyheder fra verdens største Hi-Fi mærke Technics.

tal lyd med

KT RADIO

Specialforretning for Hi-Fi-Stereo

Vesterbrogade 179-181 · 1800 Frederiksberg C · Tlf. 01 31 14 40
M.P. Bruunsgade 36 · 8000 Århus C · Tlf. 06 12 14 94
Gråbrødreplads 4 · 5000 Odense · Tlf. 09 14 22 32
Nørregade 19-21 · 9000 Aalborg · Tlf. 08 16 14 10

KT Radio
vinder ved
sammenligning

BAKKEHUSET REKLAME

Gordon-Smith

HÅNDBYGGEDE – 25 ÅRS GARANTI

SÅ I TESTEN I GAFFA?

»Fænomenalt gribebæret«

»En GORDON-SMITH spiller squ næsten af sig selv«

»Gibson feeling«

»Der er masser af krudt i pickupperne«

Ring/skriv/hent en kopi af testen hos os!

Forhandlere søges!!



PRODUKTIV MUSIK I/S

1 års fødselsdag med fest og tilbud!

MUSIKERNES FAGHANDEL

Nørregade 49 · DK-8000 Århus C · Tlf. 06 · 18 43 53



Foto: Kennet Havggaard.

Selvillid er en mærkværdig frugt

Buoyant Blue – B.B. – bare bedre! Buoyant Blues selvillid fejler ikke noget her ved udgivelsen af deres første LP, selvom de erkender, at deres PR-budget ikke er det største, og deres plade stort set skal sælge sig selv – og det kan den måske også. Selv et hurtigt lyt på deres plade *Strange Fruit* får en til at spidse ører. I betragtning af, at musikerne ikke før har været i nærkontakt med et studie, er resultatet imponerende.

60' er psykedelisk, Bowie og lidt vanvid er nogle af de ingredienser, der indgår i Buoyant Blues idérige musik, der spænder vidt rent stilsmæssigt. Fællesnævneren er melodier, nogle endda helt gode – og det Herb Albert-blæserriff på *She's got it* er ikke til at få ud af hovedet igen. Buoyant Blue vedkender sig gælden til 60'ernes musik, som de mener er udtryk for noget mere vægte i modsætning til dagens totalt intetsigende diskomusik.

Men selvom Buoyant Blue er grønne på plademarkedet, er de garvede musikere, der har spillet mere eller mindre sammen de sidste 5-6 år, før Buoyant Blue blev en fast gruppe for ca. 1½ år siden. De

har bl.a. spillet i Århus, Malmø og København, hvor de varmede op til Martin Halls begravelse i Saga og siden til Salt 86, hvor **SAM Records'** direktør fik dem til at skrive under på en pladekontrakt, hvorefter han straks sendte dem i studiet.

Buoyant Blue er fra Østerbro og Nørrebro i København. Buoyant Blue er Peter på bas, Ping på trommer, Lars guitar og sang samt Stabell, der trykker tangenter. På *Strange Fruit* får de bl.a. hjælp af Peter fra Sods/Sort Sol, og blæserne på *She's got that*

Something er også lånt ude i byen.

Det eneste, Buoyant Blue ikke selv har fingrene med i på den nye plade, er mixningen. Men »det kunne vi ikke have gjort bedre selv«, som de siger. En af de få ting, de ikke mener at kunne gøre bedre end andre. Så nu sidder Buoyant Blue ved brevsprækken og venter på, at pengene skal strømme ind, hvis de da ikke er ude og spille til et af de utallige koncertjobs, de regner med at få.

torben didriksen

Johnny gik en tur

Der har på forhånd vist sig stor interesse for debut-pladen med den ålborgensiske gruppe, Walk the Walk. Det skyldes ikke mindst pladens producer, englænderen **Martin Hannett**, som er kendt for sit arbejde med virkelige sværvægttere som **U2, Joy Division** og legendariske **Nico**. Og det var netop igennem nogle af sidstnævntes musikere, at bandet kom i kontakt med Hannett.

– Vi spillede nogle jobs i Manchester sidste år, og der hørte han os, fortæller gruppens sanger og delvise sangskriver **Birgitte Rode**. – Og han købte altså ideen. Det har været kolossalt spændende at arbejde sammen med ham, han har tegnet profilen meget skarpere op, og han har fået hver enkelt i bandet til at yde optimal præstation.

På spørgsmålet om, hvordan pladen hænger sammen rent økonomisk for det ganske lille pladeselskab, bliver Birgitte ret tavs. Men hun

understreger, at der har ligget en god portion velvillighed fra Hannetts side til grund.

Men Walk the Walk er nu heller ikke en debut-gruppe ud af det rene ingenting. Garvede koncert-kunder vil genkende ikke så lidt af **Johnny og de kolde Dæmøner**, som nåede at indspille et par plader.

– Ja, rent faktisk valgte vi at skifte navn, siger Birgitte. Men vi syntes, at både musik og tekster havde forandret sig så meget, at vi også ville sende nogle andre signaler til folk. Vi var blevet noget trætte af det meget alvorlige og dystre. Det er mere positivt nu. Og det prøver vi bl.a. at vise med en ret ironisk video.

Det er dog på ingen måde det rene pop, ålborgenserne har slået sig på. Og det bliver der rig lejlighed til at forvise sig om i de kommende uger, hvor en turné bringer bandet hele vejen rundt i Dannevang.

Jakob

Festival-nyt Århus festival

Efter et 1986, hvor Århus har været fuldstændigt forlagt for udendørs musikfestivaler, blev det for meget for en lille flok »smatentusiaster«, som derfor startede deres egen festivalforening. Nu allerede efter et par måneders arbejde ser det ud til, at en *Århus-festival '87* er en realitet.

Datoerne er fastsat til 20. og 21. juni, en sponsoraftale med et stort bryggeri er i hus, og man er gået igang med at lede efter et eller flere store navne fra udlandet til at pryde programmet.

Festivalens lokalitet er ikke endeligt bestemt, det skyldes bl.a. at kommunen endnu ikke har afgjort, hvor de vil placere en planlagt festivalplads, så i første omgang vil den nok blive afholdt på en af byens stadions eller lignende centralt sted. I de to dage, som festen kommer til at vare, vil man præsentere 10-15 timers musik fra en scene, så vidt det er muligt »non-stop«. Det vil sige, at der ialt bliver plads til omkring 10 navne på plakaten. Det udelukker selvklart amatørmusik og forskellige former for minoritets musik, men til gengæld har foreningen bag festivalen dedikeret et evt. overskud til at styrke rytmisk musik i Århus, f.eks. i form af tilskud til øvelokaler, pladeprojekter m.m. Til sidst skal det lige nævnes, at billetsalget ikke er startet.

RAB



Foto: Jan Jul.

Til daglig spiller de i flagskibe som **News, Danseorkestret** og **Paris Paris**, men når tiden tillader, samles de i **Love Construction** for at dyrke soulmusikken. Søkendeparret **Søs** og **Lars Fenger** synger for og spiller percussion. Det stærke hold bag dem består af: **Jais Kringelbach** (trommer), **Rasmus Kærås** (bas), **Jens Runge** (guitar), **Peter Svarre** (keyboards) og **Bob Jackson** (sax).

»From all of us to all of you 86 tour«, har Love Construction selvfølgelig valgt at kalde deres omfattende Danmarksturné. Hele december måned (se kalenderen) vil de varme spillestederne op med deres fortolkninger af bl.a. gamle Stevie Wonder og Aretha Franklin-numre.

DEP-5's FORDELE KAN TÆLLES PÅ ÉN HÅND!

Nu får du nemlig digital rumklang, delay, chorus, stereo-pannorer og EQ i samme effektenhed.

Vores nye Digital Effects Processor DEP-5 kendetegnes ved avanceret teknik og lyd kvalitet. Og prisen ligger langt under det sædvanlige for digital-effekter på dette kvalitetsniveau.

Effekterne kan du bruge enkeltvis eller i kombination. DEP-5 rummer 99 af dine egne indstillinger og har altid 29 demo-indstillinger parat i back-up'en. Og på trods af de mange funktioner på DEP-5, er editering både nem og over-skuelig.

Hvis du er blevet træt af det sædvanlige rod med flere effektenheder, ledninger etc. – så prøv DEP-5, kompakt vellyd i digital-udgave.



Fås frisk fra lager i Roland-Centret! DEP-5 kr. 8.200,-

Roland



Jazz-klubben -for musikkens skyld!

Du kender situationen – enten har ekspedienten ikke hørt om pladen, eller også fører de slet ikke musik i den genre. – De tider er nu forbi. Nu kan du blive medlem af Jazzklubben.

Jazzklubben præsenterer nyere jazz med såvel danske som udenlandske kunstnere. Plademærker som ECM, Pablo, Stunt, Steeplechase, Olufsen, Storryville m.fl. er repræsenteret.

"Nyt-Medlems" Ta' 2 - betal for 1! TILBUD

Som nyt medlem kan du frit vælge 2 af de nedenfor viste plader og nøjes med at betale for en. Ialt kr. 76,50 (+ porto kr. 20)

- | | |
|--|---|
| 1 Kieth Jarrett: "Standards Live". Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette. ECM 1317 | 7 Paul Blej Trio: "My Standard". Paul Blej, Jesper Lundgaard, Billy Hart. SCS 1214 |
| 2 Niels Thybo Quintet: "Songs For Sascha". Jan Zum Vohrde, Lars Togeby, Henrik Simonsen, Niels Thybo. STULP 8401 | 8 Niels-Henning Ørsted Pedersen: "The Eternal Traveller". NHØP, Ole Kock Hansen, Lennart Gruvstedt. 2310-910 |
| 3 Jørgen Emborg Quartet: "2". Jan Zum Vohrde, Jørgen Emborg, Jesper Lundgaard, Aage Tanggaard. STULP 8302 | 9 Allan Botschinsky Quintet: "ABQ". Allan Botschinsky, Ove Ingmarsen, Thomas Clausen, Bo Stief, Lennart Gruvstedt. STULP 8301 |
| 4 Bazar: "Gypsy Joker". Anders Koppel, Peter Bastian, Flemming Quist Møller. DOC 5014 | 10 Niels Lan Doky Trio: "Here Or There". Niels Lan Doky, NHØP, Alvin Queen. SLP 4118 |
| 5 Pierre Dørge & New Jungle Orchestra: "Even the Moon is Dancing". Pierre Dørge, John Tchicai, Morten Carlsen, Jesper Zeuthen, Søren Eriksen m.fl. SCS 1208 | 11 Jan Kaspersen Quintet: "Puzzle in Four". Bjarne Roupe, Simon Cato Spang-Hansen, Jan Kaspersen, Peter Danstrup, Ole Rømer. DOC 5007 |
| 6 Karsten Houmark Quintet: "Karsten Houmark Quintet". Kenny Wheeler, Bob Rockwell, Karsten Houmark, Arild Andersen, Aage Tanggaard. STULP 8503. | 12 Kristensen-Hovman-Mazur Trio m. Jens Winther: "Ocean Fables". Kim Kristensen, Klavs Hovman, Marilyn Mazur, Jens Winther. STULP 8601 |

Priser og medlemsbetingelser

Som medlem får man hver måned (jan., juni og juli) tilsendt en "klubavis" med omtale af "månedens plade" samt 6-8 andre udgivelser. Priserne er generelt lave. Pt. koster månedens LP kr. 66,50, mens almindelige LP-nyheder koster 76,50. Forsendelse kr. 20 pr. pakke. Ved køb af 4 plader eller flere betales ingen forsendelse.

Du skal huske at afbestille på det medfølgende svarkort, hvis du ikke ønsker månedens plade. Ellers bliver den tilsendt automatisk. Som medlem forpligter du dig til at købe mindst 2 "månedens plade" om året, men du kan iøvrigt udmelde dig når som helst.

KLIP UD OG SEND

JA, jeg vil gerne være medlem af JAZZKLUBBEN. Jeg kender medlemsbetingelserne og vil gerne ha' følgende 2 LP'er til ialt kr. 76,50 (+forsendelse kr. 20) tilsendt.

LP nr. _____ og LP nr. _____
Desuden ønsker jeg til normalpris, nr.: _____
Navn: _____
Adresse: _____
Postnr.: _____ By: _____
Tlf.nr.: _____
Underskrift: _____

Kuponen sendes til Jazzklubben, Broholms Allé 10 B, 2920 Charlottenlund.

Alt er tilladt med storesøsters tøj

»Der er mange unge, som farer hen og slukker radioen, når det program er på om torsdagen. Jeg er vild med det.«

Sådan siger den 20-årige **Michael Bak Jensen** – ikke om Rock-nyt, men om Mogens Landsvigs *Det ville glæde mig at høre* – som en del af forklaringen på, at hans gruppe **Boobs** nu for tredje gang har nyfortolket en god, gammel dansk populær-melodi. Tidligere har det været *Uh hvor jeg, Ih hvor jeg og Hansen, Hansen*, og nu er det Marguritte Viby's *Hot, Hot* på LP'en *Alt er tilladt, når blot det kilder*. Der er nu også en fordanskning af Elvis Costellos *Big Sister's Clothes* – og en række andre veltrimmede, melodøst klingende pop-rock-sange, der på deres egen drengede, ligefremme måde kan gøre Boobs til arvtager for News og Roccazino bastioner på den danske pop/rock-scene. Ikke mindst på grund af god producerindsats af **Jan Eliasson, Michael Bruun og Søren Wolff** og en perlerække af medvirkende studiemusikere og korsangerinder. Den nye plade, der er finansieret af CBS, viser, at de fire gange Boobs trods den unge alder (20-22 år) er på vej til at blive et modnet, tæt sammenspillet band. Faktisk har de spillet sammen, siden de var 12-24 år, hvor en filmomtale i et Hardcore pornoblad inspirerede dem til gruppenavnet, der har hængt ved siden. Boobs kender godt den med porno og kvinder som seksualobjekter. – »Det gør damer til genstande. Det kan jeg godt forstå, at der er nogle, der bliver sure over. Vi går jo ikke ind for, at kvinder er lig med patter. På den anden side er det meget rart, hvis vi kan forarge lidt.« Sangskrive-

ren **Mikael Kristensen** understreger sine teksters erotiske undertoner, som alene ligger i LP-titlen. At hele tre af pladens tekster beskæftiger sig med Freud, skal man ikke mistolke derhen, at Mikael interesserer sig specielt for dybdepsykologi. Det er bare en del af den hverdag, han beskriver på sin lidt smarte drengedagsfacon. Om Boobs stadig kan hente de største live-successer i Brønderslev ungdomsklub, eller om de, også som gruppe – som bysbørnene AaB, er på vej ind i 1. division, kan høres fra januar til marts, hvor de tager på en længere tour.

Jan Eriksen



Foto: Kenneth Høgaard.

Ikke kun til støv på de århusianske spillesteder

Der er et liv efter døden, det har ihvertfald vist sig tilfældet med to århusianske spillesteder, som i efteråret måtte dreje nøglen. I den nu afdøde **Café Himmelblås** lokaler i **Mejlgade** har en bande restauratører fra Nordjylland netop åbnet **Fru Jensens Værtshus**. Efter planen skal stedet fungere på samme facon som et populært etablissement af samme navn i Ålborg. Fru Jensen har bl.a. et stationært flygel, forskellige andre instrumenter og et mindre sanganlæg, som er tiltænkt musikalske gæster, som måtte fristes til at underholde, jame. Man er m.a.o. forberedt på en happening. Udover spontane indslag vil der være faste musikarrangementer 2-3 gange om ugen i en lidt mere afdæmpet stil end på Café Himmelblå. Der sættes mest på publikum til jazz, folk og blues. Måske er Fru Jensen allerede i færd

med at betjene nogle af stamgæsterne fra jazzhuset **Svend Tveskæg i Klostergade**, som nu også er definitivt afgået. Her er man nu igang med en omfattende ombygning, som skal fjerne noget af det tidligere *hulepræg*. Stedet, som ved redaktionens afslutning endnu ikke var døbt, skal være et supplement til nogle af de eksisterende spillesteder som f.eks. **Motown og Vester-gade 58** med 5-bevilling og populær musik i weekenderne, men derudover vil der også blive plads til ny musik, amatører, teater, jazz m.m. på hverdagsaftner. Hvor lidt og hvor meget af de enkelte ting er ikke helt fastlagt, men

under alle omstændigheder kan både publikum og musikbranchen iøvrigt kun glæde sig over, at der er et liv efter »spillestedsdøden«, når man midt i januar igen åbner dørene i Klostergade.

RAB

Den trinde Thomas

En stor glad mand



Den 10. december besøger den amerikanske sanger og entertainer **David Thomas** Musikcafé'n i København. Han akkompagneres af sine nye musikalske terrorister **Chris Cutler** på trommer, som tidligere har spillet med Thomas og brødrene **Thomas** og **Stefan Agathon** fra Sverige på henholdsvis bas og guitar.

David Thomas optrådte i foråret med sin tidligere gruppe **The Woodenbirds** og gav dengang en helt igennem uforglemmelig og original koncert. I festlige fabler førte han publikum ved hånden ned på bunden af havet, besøgte fortidsøgler på museum, taite kragesprog og red i det hele taget lige ind i hjertet på sine tilhørere med en udstråling og personlighed, der ikke er set nogensinde før.

Som hovedkraften i **Pere Ubu** udsendte Thomas adskillige plader i perioden 1975-82 og var banebrydende for en lang række grupper, heriblandt **Suicide** og **Devo**. Først var det teenagedramaet som **Final Solution**, der optog Davis Thomas, men siden tog de underfundige sange om myrer, kunsten at gå, sand og fugle over, og er også dominerende på Thomas' nye plade, som snart udkommer på det engelske pladeselskab **Rough Trade**.

David Thomas er både en stor glad mand, en original og en kunstner i verdensklasse, og han har om nogen formået at blæse humor, vid og galskab i rocken.

Per Reinholdt Nielsen



m.i.
musikinstrumenter
Jagtvej 115^{II} 2200 N.
Tlf. 01-85 48 00*
*Henviser til nærmeste forhandler.

SCHECTER
Nye modeller.
Vejl.uds.fra
5495,-
Excl. etui

SESSION
AMPS
Vejl.uds.fra
2450,-

ART
PRO-VERB
100 presets, midi
50 reverb
10 gated reverb
10 reverse rev.
10 chorus, 10 echo
10 delay, 19" rack
Vejl.uds. 5495,-

VINCI
MUSICAL STRINGS

Kahler
MADE IN USA
TREMOLOS
Vejl.uds.fra
1395,-

BØGER

Jørn T. Andreasen: Regnbuens endestation (Klim)

Jørn T. Andreasen prøver med sin bog »Regnbuens endestation« at give en beskrivelse af rockens vilkår i provinsen gennem tiden. Med provinsen menes her Jylland, men flere af beretningerne er typiske og kunne lige så godt være fra Fyn, Lolland eller Møn.

Rockens barndom, eller »pigtråds«-perioden, eksemplificeres i Nibe, en lille by ved Ålborg, der havde sin storhedstid i denne periode. Det gik dog hurtigt ned ad bakke, da de lokale bands til sidst ikke kunne hamle op med de mere kendte fra storbyen. Bogens bedste og største afsnit handler om Århus' vej fra nulpunkt til en af Danmarks førende rockbyer, hvor byens specielle rockanatomi forklares grundigt og sobert – også i forholdet til København.

Musikkens vilkår behandles i 5 musikerportrætter, hvoraf kun een repræsenterer flertallet af provinsmusikere: Ham, der aldrig bliver kendt og berømt, men forbliver ukendt undtagen for lokale ligesindede og tilsidst enten resignerer og giver op eller fortsætter på hobbyplan. Her hedder han *Alex Bodiker*. De fire andre er *Knud Linhard*, der i en omtumlet musikertilværelse foreløbig er endt som *Phil Hart* og showsanger, *Henning Stærk*, som kommer fra Holstebro men ellers ikke behøver nogen nærmere præsentation, *Mike Hammer* fra *Freshly* og *Kenneth Hansen* fra heavyrockgruppen *Pretty Maids*, der udmærker sig ved at være mere kendte i udlandet end i Danmark. Deres karrierer er forskellige, men fælles for dem alle er det ukuelige gåpåmod og tro på eget værd, som er en absolut nødvendighed i den branche, og som bliver sat på hårde prøver, når det gælder om at slå igennem med de første plader og koncerter. Alt sammen glimrende beskrevet i Andreasen nøgterne, lidt tørre stil, der holder sig fra at komme med egne bedrevende meninger og alt for indforstået snak, og i øvrigt er krydret med anekdoter om de forskellige musikere.

Layout'en er fin med mange

billeder. Det eneste, der irriterer, er overskrifterne på de enkelte afsnit, der er meget avisstaccatoagtige og ikke passer i en bog. Det sidste afsnit om ROSA (Dansk Rock Samråd) er en logisk slutning på bogen, men virker i denne sammenhæng meget kommunal og pædagogisk.

»Regnbuens endestation«, en titel, der iøvrigt er hentet fra en artikel om provinrock i det gamle undergrundsblad »Superlove«, giver god indsigt i rockens vilkår gennem tiden fra 50'erne op til i dag, hvor det stadig ikke er let at blive regnet for noget, hvis man kommer fra landet a'.

torben didriksen

Bogen om Lou Reed

En bog på dansk om Lou Reed har længe været en nødvendighed. Nu er den kommet, men er det så *bogen*?

Med nogle få forbehold ja.

Redaktionen har, fremfor i tidens ånd at udgive en biografi skrevet af en person, valgt at lave en tematisk ordnet bog, hvor 14 forfattere og journalisters bidrag tilsammen skal danne et facetteret billede af en af tidens største rockmusikere. De 14 bidrag spænder fra Dan Turells ene sides præcise og poetiske karakteristik af Lou Reed til Klaus Lynggaards 48 sideres biografi, fra Poul Borums suveræne oversættelser af 10 Lou Reedsange over litterære tekstanalyser til musikjournalisters vurdering af Lou Reeds betydning for rocken. Essayformen giver en svingende kvalitet og en del uundgåelige gentagelser bogen igennem. Sangen »Heroin« analyseres et par gange, og John Cales bratsch beskrives mindst fire steder. Men disse ulemper opvejes af det samlede og nuancerede billede af Lou Reed, som man sidder tilbage med efter endt læsning.

En indbyrdes dialog mellem de enkelte afsnit, som forordet omtaler, opstår sjældent. Dertil er man for enige i fortolkning af musik, tekst og løbende, men man formår at sætte det hele på plads.

Tekstanalyserne kaster lys

over meget, og som et puslespil lægges brik på brik til det levnedsløb og de tanker og ideer, Lou Reed har gennemlevet. Man følger med spænding vejen gennem 1967'ernes sadomasochistiske, sortklædte støjhelvede, bruddet med John Cale og Nico, opløsning af Velvet Underground, comeback med hittet »Walk on the Wild Side«, og det efterfølgende rock'n'roll-maskespil, hvor Lou Reed iklæder sig adskillige roller, før han falder til ro, finder sig selv, bliver digter og musiker på et afslappet selvbiografisk, men stadig fuldt ud engageret plan.

Og på trods af små kvalitetsudsving i bidragene er der én vigtig rød tråd, som går gennem hele bogen, og det er entusiasmen. Skribenterne har hørt pladerne, gået til koncerterne, nærløst teksterne, set videoerne, og så har de sat sig hen og skrevet så at sige på Lou Reed.

Lou Reed.
Redigeret af Lars Schwan-
der og Lars Erik Strandberg.
Forlaget Amadeus.

Per Reinholdt Nielsen

Verdensrock. Red af Jan Sneum (Politiken)

Under *Jan Sneums* redaktion har Politikens forlag nu udsendt *Verdensrock*, en encyklopædi over de sidste 30 års rockmusik. Det er sidste skud på den hurtigt-voksende stamme af leksikonvirksomhed om emnet, som startede i 74. Det er blevet til et såre digert værk med mere end 10.000 navne, omfattende revl og krat. Fra uddøde dinosauridoler som *Bay City Rollers* til australske kultbands, og fra halvtredsernes soulkonger til såvel *Willie Nelson* som *Nick Cave*. Spektret fyldes flot op og hatten må lettes for det gigantarbejde denne bog vidner om.

Men sådan et værk er selvfølgelig i høj grad udvælgelse og prioritering, og her er der lidt, der skræker i øjnene. Når *Ry Cooder* og *Adam Ant* levnes ligelig omtale, forekommer det mig at alsidigheden trækkes til bristepunktet.

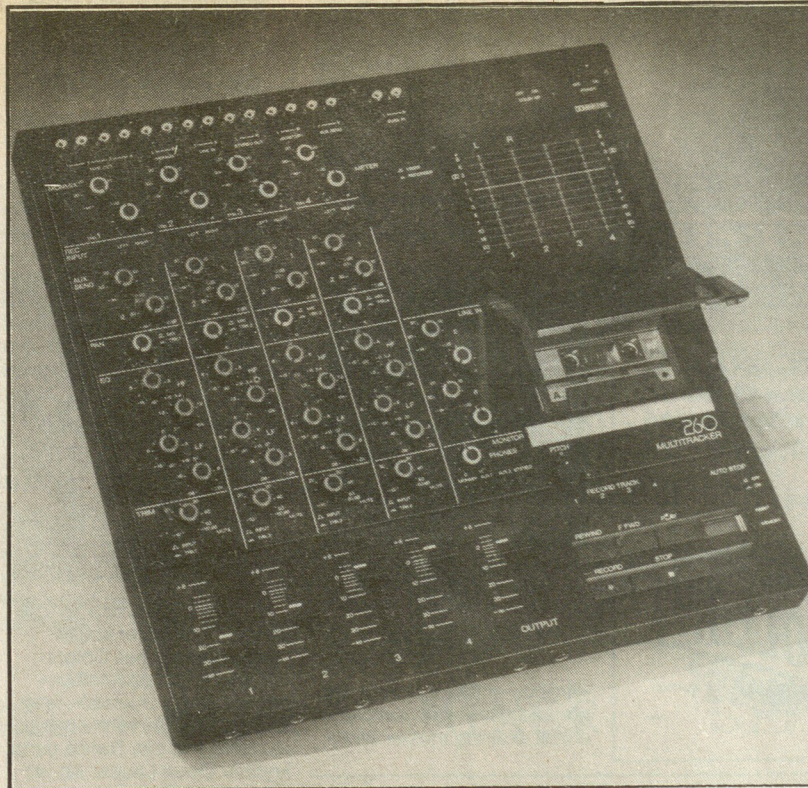
Omvendt er det fint, at et navn som *Sam Cooke* får lov at veje

til. At redaktionen har givet danskrocken det endelige stød, skyldes naturligvis først og fremmest, at denne har sit eget lille opslagsværk. Men når henholdsvis *Hoola Bandoola Band*, *Bjørn Afzelius* og *Mikael Wiehe* omtales udførligt, må det nødvendigvis virke skævt, at *Gasolin* ikke får et ord. Hvem er verden? Vi er verden!

Jeg vil også benytte lejligheden til at gøre den gamle redacteur opmærksom på, at *Dylan* rent faktisk fødte en live-lp i 84. Nok er den skammelig overset, men den findes, og det burde ha' sat sig spor.

Men efter alle disse anmelderistiske indvendinger, står der jo kun tilbage at sige, at det selvfølgelig er en oplagt bog. Særdeles nyttig på alle planer fra det nysgerrige til det professionelle. Det er en lækker bog, der i modsætning til de tidligere mere leksikaliggende forsøg, ligefrem indbyder til godnat-læsning. Så ideen til den umættelige rock-fans julegave ligger lige for.

Jakob



Fostex 260 – det professionelle hjemmestudie

Fostex 260 – et hjemmestudie med muligheder, du ikke vokser fra. Der er det hele – og i høj kvalitet. Mixer med 6 indgange, 2 sweep-equalizere, 2 effektsends samt cassettedel med dobbelt hastighed, 40–18 kHz, memory, LED-metre og den musikvenlige Dolby C giver dig alle de muligheder, du sædvanligvis kun finder i mere kostbart udstyr. Kig ind til din forhandler og hør mere.

Vejl. pris **14.950,-**
incl. moms

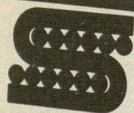


expert radiohuset

Frederiksgade 16-18 · 8000 Århus C · Tlf. 06-13 01 22

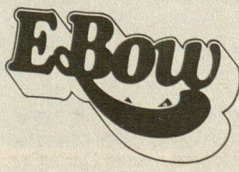
SLT

Studie- & lydteknik ApS
Skjulhoj Alle 57 / DK-2720 Vanløse
Telefon 01-7133 44



Seymour Duncan

NYT!!!!!!!!!!!!
Aktive bas-
pick-ups med
indbygget EQ.
Pris fra 1425,-



Electronic Bow

Vejl.uds.995,-

Best By Any Test

SPERZEL

Mekanikken, der
overflødiggør
strenge-låse.
Specielle sæt
med graderet
akselhøjde til
strat/tele.
Vejl.uds.495,-

SPERZEL

MORLEY MEN DO IT...



Vejl.uds.fra 775,-

HIPSHOT
BASS
EXTENDER
KEY

Custom mekanik
stem ned fra
dybt E til E_b-C.
Vejl.uds.595,-

Guitars-Amps-Keyboards
ROCK CITY
06-12 75 22
WUNKEGADE 2 · DK-8000 ÅRHUS C · CIRK 155 21 12

Specialforret-
ning for gita-
rister og bas-
sister.

Guitars-Amps-Keyboards
ROCK CITY
06-12 75 22
WUNKEGADE 2 · DK-8000 ÅRHUS C · CIRK 155 21 12

Plader

Imperiet
Synd

Mir 155

Selvom de måske ikke helt lød sådan på årets Roskilefestival, er Imperiet et stort band. Ikke kun i Sverige. Det amerikanske pladeselskab A&M har tegnet en international kontrakt med gruppen på 8 (!) LP'er. Inden den første udkommer i foråret '87, har Imperiet nu udsendt *Synd* for det nordiske marked. *Synd* er en meget ambitiøs plade. En koncept-LP, der

12 Spor

Digirum, digidelays, harmonizer, flanger, chorus, T.C. eq.
Prophet 2000, Simmons SDS-7,
T.R. 707, DW 6000, Atari seq.
P3. perc., Tama trommer.
Senheiser, Akg, Shure.
Studiomaster serie II 24-16-2
Alt dette og mere til for kun:

100,- Kr. pr. time
+ Bånd og moms.

Teen Town Studio

Røsgade 32a · 2200 lth N · 01-39 89 03

forfølger temaet fra '85-LP'en *Blå Himmelen Blues*: Livet i Industriland i skyggen af dommedagsstruende atomskyer. Thåstrøms tekster har referencer til Imperiets oplevelser i Nicaragua, til Brecht, biblen, middelalderlyrik, til Raymond Chandler-traditionen. Mindre kan ikke gøre det, men han står distancen og springer langt om længe ud med en lyrisk nerve og spændvidde, hvis styrke tåler sammenligning med Ulf Lundell og Mikael Wiehe. Når Thåström synger om regnen, som Babels mure ikke kan stoppe, tænker jeg på både Dylan, Det gamle Testamente og Tjernobyl – og skutter ryggen. Det er ramme alvor og dystert, men ikke uden håb – og Brecht'sk ironi i *Innan Himlen Faller Ner* som er *udgangssalmen* med en opfordring til alle dårer, druk vrang, faldne kvinder og til de ulykkelige børn om at samles om »synden« og glemme panikken. Den afventende for-tusind-års-rige-stemning af forfald males farverigt i musikken. Det *drive* og den *power*, der har gjort Imperiet til en koncertattraktion, er neddæmpet til fordel for et underspillet melodisk materiale, som smag- og effektfuldt facetteres af synth's, blæsere, strygere og kor. Det er monumentalt som en middelalderlig slotsruin – men stadig med Fred Asps dunderende energiske trommespil og Christian Falks *groovin* bas, som sammen med Thåstrøms kraftfulde sang er forudsætningen for intensiteten i Imperiets udtryk og dermed troværdigheden i deres dommedagsvisioner. Med *Synd* har Imperiet betrådt en af de mest faretruende stier i rockmusikken. De har villet et

kunstværk – og det er efter min mening lykkedes, uden at rockmusikken har mistet sit væsen og substans. Som det for eksempel sidste år lykkedes for Ulf Lundell og Kate Bush.

Jan Eriksen

The Fall
Bend Sinister

Beggars Banquet BEGA 75

The Fall overgiver sig aldrig. Bandets ubestridte leder gennem 10 år og næsten lige så mange LP'er er stadig leveringsdygtig i mumlende, snøvlede sang, papkasselyd og rå guitarer, der, når de strækker sig længst og bliver mest populære, minder om tidlige Kinks, Pretty Things og Rolling Stones.

Vi lyder som skrammel, siger Mark Smith, og det gør de. Spille kan Simon Rodgers (keyboards), den nye trommeslager John Woolstencroft, Craig Scanlon (guitar), Stephen Hanley (bas) og Brix Smith, Mark Smiths kone og guitarist, efter normal europæisk musikopfattelse heller ikke, og når de engang imellem rammer noget, der kunne minde om en melodilinje, krænger de straks indvoldene ud af den.

The Fall spiller ikke rock. De er rock. De er rå, de har oprøret, intensiteten, energien og nerven, The Fall går ikke i studiet og laver lagkage. De går i studiet og spiller deres musik, og pas på LP'en *Bend Sinister*, den er sprængfarlig, for the Fall overgiver sig aldrig.

Per Reinholdt Nielsen

Aretha Franklin
Aretha

Arista 208 020

»Aretha« er ikke en plade, der gør Lady Soul ære. Kun i en enkelt skæring trods dron-

ningen de nyteknologiske ligegyldigheder og producer Narada Michael Walden's klitstrede keyboard-indpakning. Den gamle Stones-klasiker »Jumpin Jack Flash« bryder flot ud af sammenhængen og truer med at sætte trommemaskinen i skammekrogen. Producer på dette nummer er Keith Richards, som osse i hin gyldne dage skrev det. Han har slæbt sin guitar og baggårdsvennen Ron Wood med i studiet for at fylde askebægerne med skodder og blæse liv i båndmaskinen. På »Jumpin Jack Flash« genindtager Aretha Franklin overlegent sin gamle trone, så både Tina Turner og Ann Lennox må blegne. Et enkelt befriende nummer som vidnesbyrd om, hvilken kaliber pladen kunne have haft. Resten af »Aretha« – inklusive to duetter, en med den tidligere damefrisør i Wham, Georg Michael, og en med Larry Graham – viser, at producer Walden's tæft for the soul kan ligge på et meget lille sted. Resultatet er lige så lidt ophidsende som et besøg i Magasin's manicureafdeling. Aretha Franklin's åbenbart evigt gyldne stemme gøres her til genstand for et overgreb af en markedsanalyse.

Mads

Cyndi Lauper
True Colors

CBS Portrait Prt 26948

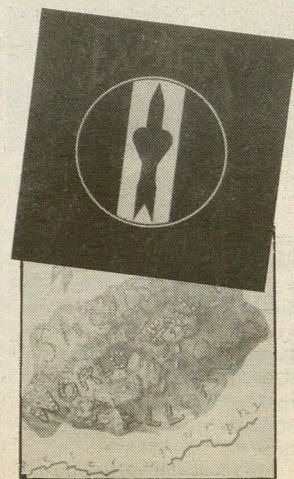
Cyndi Lauper brød igennem med hittet »Girls Just Wanna Have Fun« – en lille let fordojelig fræk sang, der slog fast, at piger sådan cirka har det samme i hovedet som fyre. Altså skæg og ballade og hvad dertil hører. – Om det var fordi jeg lige nøjagtig havde det sådan i sommeren '84, eller om det var fordi hun lancerede nummeret i en aldeles humoristisk video, ved jeg ikke, under alle omstændigheder faldt jeg for sangen. Selv fremtrådte Cyndi Lauper som en herlig, halvpunktet antistjerne i en dejlig rædselsfuld tylskjole og med et vrængende strithår i alle regnbuens farver.

»Cyndi« er ikke en plade, der gør Lady Soul ære. Kun i en enkelt skæring trods dron-

hun blev bedt om at ta' alle sine larmende smykker af under indspilningen af »We Are the World«?

»True Colors« er en helt igennem overraskende fed plade, overraskende i den forstand, at jeg er sikker på, at jeg gider høre pladen selv om fem år. De plader der holder i længden, er der sgu langt imellem! Der ligger tydeligvis et solidt stykke arbejde bag produktionen, hvor bl.a. Billy Joel og The Bangles har været inde at vende i studierne. Og selvom Cyndi Lauper's stemmerummer toner fra flere markante sangerinder (fx. Ricky Lee Jones, Kate Bush, Tracy Ullmann og Stevie Nicks), er hun alligevel helt sin egen. For Cyndi Lauper placerer ofte de små tricks med stemmen på et andet beat end forventet. Se det er der noget ved!

susanne kier

Love and Rockets:
Express

Beggars Banquet BEGA 74

Peter Murphy:

Should the World Fail
to Fall Apart

Beggars Banquet BEGA 69

Bauhaus, som var en af foregangsgrupperne i den okkultiske positive punkbølge, der fulgte i kølvandet på den politiske punk, blev opløst 1983. Forinden havde Peter Murphy, David J., Kevin Haskins og Daniel Ash blandt andet med coverversioner af Bolan og Bowie spillet sig ud af kultkredsene, og opnåede nærmest status som den generations Beatles. Og som sådan lå en solokarriere og ventede.

David J. var først ude med et par singler og siden de to sololp'er »Etiquette of Violence« og »Crocodyle Tears and the Velvet Cosh«. Tones on Tail, der oprindeligt kun var Daniel Ash og roadien Glenn Camblings projekt, men som senere fik følgeskab af Kevin Haskins, var næste ex-Bauhaus konstellation.

Året efter opløsningen udsendte de lp'en »Pop« og et par singler, før de fusionerede med David J. under navnet Love and Rockets. Først kom »Seventh Dream of Teenage Heaven«, og nu er den anden lp »Express« på gaden. Peter Murphy indledte efter bruddet med Bauhaus et samarbejde med Mick Karn fra gruppen Japan. Musikken var surrealistisk som navnet Dali's Car antydede, men i år blev den tidligere Bauhausfrontfigur helt sig selv. Først med maxi-single »Final Solution« og nu med lp'en »Should the World Fail to Fall Apart«.

Sammenligner man de to plader med Bauhaus-udgivelserne, falder det ikke ud til de

nye konstellationers fordel.

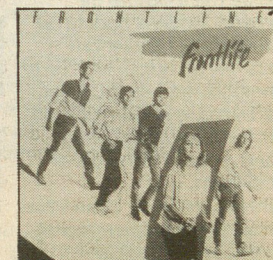
Bauhaus var bedst når de fortolkede andres materiale, men kunne også i egne kompositioner vise økonomiseret energi, skarphed og storslåethed som for eksempel på hele lp'en »Burning from the inside«. Egenskaben til at fortolke lever videre hos både Love and Rockets og Peter Murphy, men afsøger man et selvstændigt udtryk går gnisten af musikken.

Når Love and Rockets lyder som firsernes T.Rex er de blændende, men så snart de vil lyde som Love and Rockets er de kedelige.

Når Peter Murphy lever sig ind i teenage-dramaet og Pere Ubu-klassikeren »Final Solution« er det mesterligt, men arbejder han med eget materiale falder musikken næsten altid til jorden med et højtideligt upersonligt bump.

Peter Murphy virker, som titlen på lp'en, fortænkt, kringlet og kedelig, og selvom Love and Rockets altid stopper lige for deres musik bliver rigtig forløst, udtrykkelig de langt mere intensitet og personlighed.

Per Reinholdt Nielsen

Frontline
Frontlife

Tuba 313

Frontline er dygtige, ingen tvivl om det. Siden debut-LP'en er de blevet endnu dygtigere, endnu mere sammenspillede, endnu mere virtuose.

På den nye *Frontlife* giver de – med Stig Kreutzfeldt som producer – deres højglanspolerede 80'er-udgave af 70'er-fusionsmusikken en ekstra gang blankvekoks. Lækkert; man må beundre produktets forarbejdning og finish, de lækre detaljer og det gennemførte design.

Men denne rendyrkede musikalske dygtighed siger mig ingenting. Denne massive ophobning af talent preller af på mig som vand på en gås.

Især Frontline's frontfigur, sangerinden Cæcilie Nordby, går mig på. Overalt bliver hun omtalt som »talentfuld«, »et ungt vokaltalent« osv. osv. Og syngt kan hun unægteligt, men sangene er hun egentlig ligeglad med. Ord og tekst er biting, et nødvendigt onde, der må underordne sig Nordbys krukke træng til at demonstrere virtuositet. Teksterne på »Frontline« er da også – så meget man nu kan opfatte af dem – reduceret til en samling mundrette engelske kliché-vendinger. Ord er ubetydelige, vigtigt for Cæcilie Nordby er at få trykket hele stemmeregistret af, i hvert nummer. Resultatet: galopperende musikalsk inflation.

Specielt ulidelig er en udgave af Beatles' *Eleanor Rigby: All the lonely people/ where do they all come from, yeah, yeah, yeah*, i hæsbæsende swingtempo.

Bliv mig fra livet med »vokal-talenter«.

Arne Volertsen

Dean Markley

Prisfald

El-guitar strenge
El-guitar strenge SLP
Basguitar strenge
Basguitar strenge SLP

pr. sæt kr. 65,-
pr. sæt kr. 79,-
pr. sæt kr. 280,-
pr. sæt kr. 340,-

Alle typer på lager

Sendes overalt
Telefonbestilling
modtages
tlf. 01 62 10 06



KIG-INDTILBUD

Brug et par dage med bandet til indspilning i stort professionelt lyd-studie – 32 båndkanaler samt alt i nye og gamle effekter – Book inden 1. januar 1987 og få 2x10 timer incl. bånd for kun

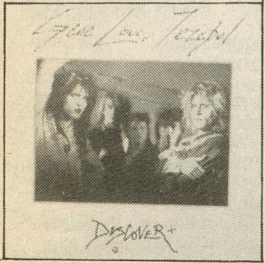
kr. 5.000,-

TLF. 01 71 00 94

Roskildevej 168 · 2500 Valby

Copenhagen Sound Production ApS

Plader



Gene Loves Jezebel Discover

Bega 73

De to walesiske tvillingebrødre Michael og Jay Aston, frontfigurer i og grundlæggerne af bandet med dette geniale navn, er unægteligt særprægede med deres skingrende og skabede sangfraseringer, råb og underlige stemmelyde. Bandet bag dem har den melodiske og engelske guitar-dominerede rock som speciale, og de leverer en solid vare, der svinger ganske, som den plejer. Ja, Jezebel's holder stilen suverænt, og der er derfor ikke de store udviklinger at spore på denne deres tredje LP i forhold til den foregående »Immigrant«, hvor de for alvor begyndte at lave pophits. Musikken, teksterne, coveret og lyden er, som det plejer at være, producer-skift flytter altså heller ikke noget her.

Gene Loves Jezebel er i besiddelse af en original opskrift, men den er stivnet lidt i betrækket.

RAB



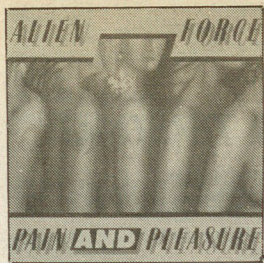
Mikael Wiehe & Björn Afzelius

Tran 70

En af de væsentligste inspirationskilder for Wiehe og Afzelius er uomtvisteligt Bob Dylan, som en gang udgav en LP med titlen *Bringin' it all*

back Home. Det er lige, hvad d'herrer nu gør med deres første – og sidste – fælles studieplade siden 1975 – bringer det hele tilbage til Hoola Bandoola-tiden. Oprøret, stemningen og lyden er den samme. Afdæmpet, hel- og halvakkustisk Westcoast/svensk rock i Dylan, Byrds og Crosby, Stills, Nash & Young-traditionen med sydamerikanske klange f.eks. i *Senor Martinez Montagons Bekendelse*. En arketyrisk Afzelius-ballade om contra'er i kirug med Nicaragua. *Natten* er en bevægende sang med Lennon'ske dimensioner om mordet på Palme og *Som en Duv* behandler flygtningeproblematikken med Wiehes karakteristiske lyriske nuancering, der sætter lige så mange spørgsmålstejn som udråbstegn. Der er ikke mange nordiske sangskrivere, der kan lyde så skarpt satiriske, fabulerende og håbefulde og samtidig fortælle en god historie, som Wiehe og Afzelius tilsammen. Men midt i en stille glæde over at lytte til Billy Cross', Bengt Blomgrens og det norske *wunderkid* Marius Müllers guitar-spil, må jeg undres over, at 10-11 års rockhistorie ikke har givet større ekko i makkerparrets øverum. Wiehe har dog lavet grænsesøgende LP'er som *Kråksångar*, *De ensligas Allé* og *Hemming Wayland*. Jeg er da stadig påvirkelig, når Afzelius snerrer *fascister*, når de drømmer om et bedre liv – men jeg synes, den pludselige fastholden af deres gamle udtryk mest af alt er selvbe-kraftende.

Jan Eriksen



Alien Force Pain And Pleasure

AF 31786-2

Indpakningen til Alien Force nye album *Pain And Pleasure* har taget prisen for det mest aparte heavy-rock cover i denne genres historie! Sorte blokbogstaver på grå baggrund med et stærk af lyserødt og en tegning af fem bare

piger med hver sit Alien medlem tatoveret på overarmen – skal ses!
Indmaden er fyldt med både hjerne og hjerte, med *Through the gates of hell* som et absolut hårdt »killer-track«, og pladens bedste nummer. Pete Andersens sang passer glimrende ind i heavy-rock sammenhæng, hvilket også gælder balladen »Don't touch the fire« og titelnummeret, hvor Dorian Grays keyboarder Thomas Dayton gør en fin indsats.

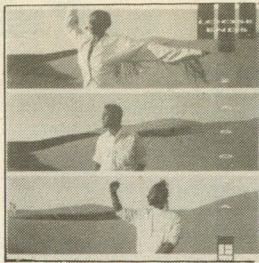
Altid rart med ny dansk heavy-rock på et marked, der oversvømmes med tysk *death-kill trash-rock* og amerikansk *pop-metal*.

Jam



Frankie Goes to Hollywood Liverpool Zttiq 8

Så er den her, den længe ventede nye LP med Frankie. Siden Frankie-året 1984 med »Welcome to the Pleasure Dome«, der har været mor til utallige maxibørn i ligeså mange mixninger, har det været småt med besludt nyt fra Frankie. Mange mente, at »Welcome« var klimaxet, der var kommet før forspillet. »Liverpool« lever da heller ikke op til »Welcome« og der er ikke hits af »Relax«s og »Two Tribes«s kaliber. Frankie har heller ikke prøvet at lave en ny »Welcome«. Det prangende cover fra denne er her afløst af sort/hvid, Pleasure Dome er afløst af trostesløse Liverpool og effekterne og eksperimenterne er afløst af 8 regulære rocknumre i den kendte Trevor Horn-overlæssede stil. Numrene er hårdtpumpede, men mangler den direkte kropslige appel, som et nummer som »Relax« har. Men det vil de maxier, der utvivlsomt vil følge, måske råde bod på. Men jeg tvivler på, at »Liverpool« vil bringe Frankie tilbage på hitlisterne. Overraskelsesmomentet er brugt, og det er provokationerne også. Og, hånden på hjertet, hvad er der så tilbage? *torben didriksen*



Loose Ends Zagora

Virgin 207 59-620

Jazz-soul-trioen Loose Ends dyrker den lette og luftige, blidt svingende soul-disc, helt i tråd med f.eks. George Benson eller Marvin Gaye. Det er elegant og erotisk sort sovekammersoul med et touch af silkestoffer og mon-dæn penthouse-lejlighed.

Loose Ends' dyre sorte yuppie-stil kan af og til kamme over, som når der på covernoterne bliver anført: *Jewellery from Butler & Wilson-Rocks*. Men det er til at leve med.

Til gengæld byder *Zagora* på numre som *Slow Down* og *Just a Minute*, klokkerene hits man nyder at lytte til, lidet påtrængende og bløde som damers inderlår.

En ideel plade til en forførelsesmiddag med levende lys, og hvad der ellers hører til. Senere på aftenen, når forehavendet er lykkedes, kan den sættes på igen.

Arne Vollertsen



The Pretenders Get Close

Warner Bros. 240 976-1

Den eneste tilbageværende fra de originale Pretenders i dag er den absolutte hovedfigur, sanger og guitarist Chrissie Hynde. Heroin har sendt 2 af de gamle medlemmer til de evige rockmarker, og Chrissie Hynde opløste den sammenlappede gruppe efter deres forrige LP »Learning to Crawl.« Chrissie Hynde har nu samlet et nyt Pretenders, hvor kun guitaristen Robbie McIntosh er genganger fra den forrige

LP. Den nye gruppe medvirker delvist på »Get Close«, som ellers er befolket med studiemusikere. Selvom det er et nyt band, er Chrissie Hyndes indflydelse så stærk, at det ikke har den store betydning. Hendes vokal og kompositioner er Pretenders. Hun behandler, som tidligere tosomheden og dens problemer fra en lidt anden vinkel og mere personligt, end man er vant til. Her prøver hun også kræfter med Jimi Hendrix' »Room full of Mirrors«, som hun godt nok ikke ødelægger, men heller ikke får så meget ud af. Den psykedeliske tekst stikker noget ud fra Fru Hyndes meget jordnære tekster på resten af pladen.

torben didriksen



Wilmer X Tungt Vatten

mnwp 153

Svenskerne har mange fejl. Det synes ikke mindst danskerne. Men de har altså også noget, vi savner. Feks. en lind

Jakob

Fostex X-15
Markedets billigste 4-spors hjemmestudie med alle nødvendige faciliteter.

Med FOSTEX X-15 kan du optage i ægte multispors-teknik, når og hvor du ønsker det.
Demobånd, øvemaskine, AV-brug og reportagemaskine – kun fantasien sætter grænser for mulighederne.
FOSTEX MN-15 minimixer med compressor er incl. i prisen.

Ny pris
KUN kr. 4.995
incl. moms

SLT
expert radiohuset
Frederiksgade 16-18 · 8000 Århus C · Tlf. 06-13 01 22
Studie- & lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57 / DK-2720 Vanløse
Telefon 01-71 33 44

NEW! KEYBOARD - MIDI - MIXER - SPM 8:2

* 8 KANALS PROGRAMERBAR MIDIMIXER
COMPUTER KONTROLERET:

- * EQ
- * LEVEL
- * PAN
- * 2 EFF. sends

* ENDVIDERE MULIGHED FOR PROGRAMERING AF OP TIL 64 FORSKELLIGE KOMBINATIONER SAMT SEPERAT-MIX TIL ETHVERT MIDIOPSÆT.

PRIS KR: 6950,00

FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 F · (01) 10 57 10

slagtoej centret

VESTERGADE 58

PRÆSENTERER
1 DECEMBER

Torsdag den 4/12:

THE POETS

Fredag den 5/12:

SLAGTERNE

Lørdag den 6/12:

HER VOICE
ON THE PHONE

Torsdag den 11/12:

PURE-FEST

Reception kl. 22⁰⁰
LP: "SON"

Fredag den 12/12:

SOUL SHADOW

Lørdag den 13/12:

PRONTO

Torsdag den 18/12:

WASA EXPRESS

Forsalg:

Vestergade 58
& Århus Billetbureau
06 13 05 44

Fredag den 19/12:

WALK the WALK

Lørdag den 20/12:

TAKE the CAKÉ

2. juledag

Fredag den 26/12:

NETTO FUNK

3. juledag

Lørdag 27/12:

BO STIEF

MARYLIN MAZUR

ALEX RIEL

BOB ROCKWELL

Fredag den 2/1-87:

ONE OFF

Lørdag den 3/1-87:

AXIDENZ

LIVE & MULTIDISK

Tillykke med det ny
lyd-anlæg fra
AVIDAN A/S



"Her fas
velskænket
Tuborg Fadel"

3. ONSDAG

KØBENHAVN

20.00 Hot Chili Stompers
De Tre Musketerer
21.00 George Adams-Don Pullen
quartet (jazz)
Montmartre
21.00 Cadomir og Nio Liv, (Sveri-
ge)
Barbue
21.00 Frede Norbrink
Musikcafeen
21.00 Jaguars (Chicago blues)
U-Matic

HORSENS

20.00 Gnags
Torsted Hallen

RANDERS

22.00 Svend Foged (pianobar)
Von Hatten

ÅLBORG

20.00 Lillian Boutte (USA gospel
jazz)
Vor Frue Kirke

4. TORSDAG

KØBENHAVN

20.00 Fessors Big City Band
De Tre Musketerer
21.00 Michel Petruccianni Trio
(jazz)
Montmartre
21.00 Underdogs m. Smukke Kaj
Loppen
21.00 IS9 (Sverige)
Barbue
21.00 Frede Norbrink
Musikcafeen
21.00 Trio Confetti
Hånd i Hanke
22.00 Paul Banks & Steen Vig
Rådhuskroen

ÅRHUS

21.00 Xingu
Huset
21.00 Emrich Cisar
Fru Jensen (gl. Himmelblå)
21.30 Johan Wahlstrøm (svensk
rock)
Motown
23.00 Discotek
Cafe Paradis

ESBJERG

20.00 D.N.D.
Aktivitetshuset

HERNING

22.00 Sox
Cafe Cha Cha Cha

HOLBÆK

30.00 Refill After Use
Cafe Spiren

HORSENS

19.00 Zogia (jazz, folk, rock)
Musik & Aktivitetshuset

NÆSTVED

20.00 Henrik Strube Band
Musikstalden

ODENSE

21.00 Funerals
Badstuen
23.00 One Two
Hansens Værtshus

ROSKILDE

20.00 Hate 2 Wait
Paramount

SILKEBORG

22.00 Fingal
Musikværksted

SVENDBORG

20.00 Honky Tonk Friends
Kloster Møster

VIBORG

20.00 Gnags
Tinghallen

5. FREDAG

KØBENHAVN

20.00 Love Construction
Cafe Albert
20.00 Trio Confetti
Loppen
20.00 Papa Bues Viking Jazz-
band
De Tre Musketerer
21.00 New Jam (jazz-rock)
Montmartre
21.00 Claus Munk Kvartet
Foyerscenen
21.00 Henrik Strube Band
Musikcafeen
21.00 Sock 'n' Roll + Hudson
Rock
Cafe Vera
21.00 Blueberry (rock)
Hånd i Hanke
22.00 Tommy Bas Band
Rådhuskroen

ÅRHUS

21.00 Sedution/Hunk Ai
Huset
21.00 Red Tape
Fru Jensen (gl. Himmelblå)
21.30 Scenario (Tysk funk-rock)
Motown
22.00 Slagterne
V58
22.15 Helle Hansen Kvartet
Fatter Eskil

EGÅ

20.00 Niels Hausgaard & Chri-
stian Alvad
Egå Ungdomshøjskole

FARUM

22.00 Drivis
Musikhuset Billen

HJØRRING

21.30 Bazaar
Sysseltinget

ODENSE

21.00 Malte og Rockmaskinen
Casablanca
23.00 Johan Wahlstrøm
Hansens Værtshus

SILKEBORG

22.00 Eddie and the Idiots
Musikværksted

SKJERN

20.00 Gnags
Skjernhallen

SVENDBORG

20.00 Woody and the Heartbre-
akers
Kloster Møster

ÅLBORG

20.00 Peter Viskinde, 8000 C,
D.N.D.
Ålborg Universitet
21.00 Pretenders, Fars, Yrsa
Band
Skråen

6. LØRDAG

KØBENHAVN

13.30 Matine Olsens Hot Band
De Tre Musketerer
19.00 Alt. Musik Grand Prix
Spillestedet, Prinsessegade 29A
20.00 Erik Grip
Cafe Albert
20.00 Buo yant Blue, The Gallery
of How Do I
Saltlageret
20.00 Oregon City Jazzband
De Tre Musketerer
21.00 Katzenjammer Kids (rock)
Montmartre
21.00 Maui Wowie
Musikcafeen
21.00 Simcess (weird-wave)
Loppen
21.00 Orange Fables m. Marilyn
Mazur
Foyerscenen
21.00 Playboys (psykodejlig rock)
Hånd i Hanke
22.00 Aron & Larry Burton
Rådhuskroen

ÅRHUS

13.00 Multi-Medie Show
(m. bl.a. Moment)
Musikhuset
14.00 Thilo, Lundin, Hugo R.
Musikhuset
15.00 Afdansnings bal m. D.R.A.
Huset
21.30 One Two (funk rock)
Motown
22.00 Her Voice on the Phone
V58

BALLERUP

20.00 Albatross
Reeh's Baghus
arr. Musik & Ungdom

HADERSLEV

21.00 De Nattergale
(Cabaret/show)
Harmonien
arr. Kløften Festival Støttee.

KOLDING

12.00 Traditionen Tro (Esbjerg-
jazz)
Kridthuset

LEMVIG

20.00 D.N.D.
Hotel Nørrevinkel

MIDDELFART

20.00 Gnags
Lillebæltshallen

ODENSE

21.00 Malte og Rockmaskinen
Casablanca
23.00 Bazaar
Hansens Værtshus

RANDERS

12.00 Fødselsdagsfest m.
jamsession
Von Hatten

ROSKILDE

20.00 Johan Wahlstrøm
Paramount

SILKEBORG

22.00 B-Side
Musikværksted

SVENDBORG

20.00 Honky Tonk Friends +
Børge Biceps
Kloster Møster

7. SØNDAG

KØBENHAVN

15.00 La Bastingue
(Fransk/Canadisk musik)
Folkets Hus, Stengade 50
15.00 Nickname
Cafe Sommersko

15.30 Van Dango

De Tre Musketerer
16.00 Irsk/Skotsk Jam
Rådhuskroen
20.00 Erik Grip
Cafe Albert
21.00 Sammenspilsgrupper fra
De
Rytmske Aftenskoler
Montmartre
22.00 Diz Watson & Tony Uter
Rådhuskroen
22.00 Playboys
Månefiskeren

ÅRHUS

14.00 Moment
Musikhuset
18.30 Revy Spot
Musikhuset
21.00 The Intellectuals
Æsken
22.15 Mortens Trio
Fatter Eskil

ODENSE

14.30 Søndagsmatine
Badstuen

ÅLBORG

20.00 Johan Wahlstrøm Band
Skråen

8. MANDAG

KØBENHAVN

20.30 Drums Across (perc. +
sang)
Krasnapolsky
21.00 Sammenspilsgrupper fra
De
Rytmske Aftenskoler
Montmartre
21.00 Jam
Musikcafeen
22.00 Dairmaid McQuaid
Rådhuskroen

ÅRHUS

18.30 Revy Spot
Musikhuset
21.00 Jamsession m. Henrik
Bulow (jazz)
Fronthuset
21.00 Gert Vincent Band
Fru Jensen (gl. Himmelblå)
21.30 Mitch Ryder (USA rock) +
support Jack Hardy
Motown
22.15 Mortens Trio
Fatter Eskil

9. TIRSDAG

KØBENHAVN

20.00 Peruna Jazzmen
De Tre Musketerer
21.00 Dørge-Becker-Carlson (ny
jazz)
Montmartre
21.00 Video
Barbue
21.00 Frontline
Musikcafeen
22.00 Michael Dejong
Rådhuskroen

ÅRHUS

18.30 Revy Spot
Musikhuset
22.15 Den Originale Trio
Fatter Eskil

10. ONSDAG

KØBENHAVN

20.00 Fessors Big City Band
De Tre Musketerer
21.00 Cockpit Music (høj jazz)
Montmartre
21.00 The Gallery of How Do I
Barbue
21.00 David Thomas and the
Pedestrians
Musikcafeen
21.00 Alter Ego (ny pop rock)
U-Matic

ÅRHUS

20.00 Gnags
Vejlby Risskov Hallen
arr. RMF
20.00 D.N.D.
Gellerupscenen

KOLDING

21.00 Small Town Blues Band
Kridthuset

SILKEBORG

20.00 Lillian Boutte (gospel)
Silkeborg Kirke
arr. Jazzens Venner

SVENDBORG

20.00 Teater Aften v. Henrik
Bothe
Kloster Møster

11. TORSDAG

KØBENHAVN

20.00 D.N.D.
Cafe Albert
20.00 Papa Bues Viking Jazz-
band
De Tre Musketerer
21.00 Copenhagen Dream Band
(big band jazz)
Montmartre
21.00 John Sund, Jeppe Re-
ipurth, Klaus Houman, Kim
Kristensen
Loppen
21.00 Ole Friis m. band
Musikcafeen
21.00 Sigøjnerbanden
Hånd i Hanke
22.00 Michael Nielsen & Øyvind
Ougård
Rådhuskroen

ÅRHUS

20.00 Anne Linnet & Marquis de
Sade
Ridehuset
arr. RMF
21.00 Express Big Band (jazz)
Fronthuset
21.00 Jule Hygge m. Videoer, film
og New-Wave diskutek
Huset
21.30 Swing-Jørgens Rockband
Motown
22.15 The Club
Fatter Eskil
23.00 Discotek
Cafe Paradis

HERNING

22.00 Trapez
Cafe Cha Cha Cha

HORSENS

19.00 Skønheden & Udyret (film)
Musik & Aktivitetshuset

ODENSE

23.00 Frede
Hansens Værtshus

RANDERS

22.00 Svend Foged (pianobar)
Von Hatten

ROSKILDE

20.00 Walk the Walk
Paramount

SILKEBORG

22.00 Jam-session
Musikværkstedet

SVENDBORG

20.00 Rytmsk Aftenskole's
Afslutningskoncert
Kloster Møster

THISTED

20.00 Gnags
Thyhallen

12. FREDAG

KØBENHAVN

20.00 De Gyldne Løver
Cafe Albert
20.00 Walk the Walk + Taxidriver
Loppen
20.00 Theis/Nyegaards Jazz-
band
De Tre Musketerer
21.00 The Franks (tidl. Yesterdays),
soul
Montmartre
21.00 D.N.D.
Musikcafeen
21.00 Girls Girls (pop-rock)
Spillestedet, Prinsessegade 29A
21.00 M.D.M. Jazz
Foyerscenen
21.00 Sock 'n' Roll + Hudson
Rock
Cafe Vera
21.00 Fars Dreng
Hånd i Hanke
22.00 Road Rider Band
Rådhuskroen

ÅRHUS

21.00 Frontline
Huset
21.00 Nul Seks (funk rock)
Fronthuset
21.30 På Slaget 12 (Århus Rock -
ny LP)
Motown
22.00 Soul Shadow
V58

Hent det nye katalog
hos din musikhandler

1986/87

POLY 19

Dansk Musikhandler Forening

SE EFTER MÆRKET...

Dansk Musikhandler Forening
st. 1983

HJØRRING
21.30 Pretenders, Yrsa Band,
Fars
Sysseltinget

HOLBÆK
20.00 Henning Stærk Band
Elværket
20.00 Sods
Cafe Spiren

HORSENS
20.00 Dalton Trio - Allan Olsen,
Johnny Madsen, Lars Lilholt
Musik & Aktivitetshuset

NÆSTVED
20.00 Twist and Shout
Musikstalden

ODENSE
21.00 Swing Jørgen Band
Casablanca
23.00 Peter Viskinde
Hansens Værtshus

SILKEBORG
22.00 T.T.13
Musikværksted

SVENDBORG
20.00 Supaya
Kloster Møster

VEJLE
20.00 Gnags
Ildrættens Hus

13. LØRDAG

KØBENHAVN
13.30 Matine Olsens Hot Band
De Tre Musketerer
16.00 »Rov og Nøgler« m. opgang
2 Huset

20.00 De Gyldne Løver
Cafe Albert
20.00 Pappa Dib's Jazzband
De Tre Musketerer
21.00 Henning Stærk Band (soul)
Montmartre
21.00 Take Five
Loppen
21.00 Fusijama
Foyerscenen
21.00 Johan Wahlstrøm
Musikcafeen
22.00 Johnny & the Pirates
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Kitsch (rock-blues)
Fronthuset
22.00 Pronto
V58

BALLERUP
20.00 Maui Wowie
Reeh's Baghus
arr. Musik & Ungdom

HILLERØD
20.00 Søs Fenger & Love Con-
struction (funk)
Lindeskov

HJØRRING
21.30 Anne Linnet & Marquis de
Sade
Sysseltinget

HOLBÆK
21.30 Big T's Jazzband
Landgreven, Nygade 7

HOLSTEBRO
20.00 Gnags
Holstebrohallen

KOLDING
12.00 Duerne (Gadbjerg-jazz)
Kridthuset

ODENSE
21.00 Swing Jørgen Band
Casablanca
23.00 Alberte
Hansens Værtshus

SILKEBORG
22.00 Trio de Luxe
Musikværksted

SVENDBORG
20.00 Ærø Folkehøjskole's
Afslutningskoncert
Kloster Møster

14. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 Spillefolk
Folkets Hus, Stengade 50
15.00 Ken Gudman
Cafe Sommersko
15.30 Fessor & Tre Musketerer
De Tre Musketerer
16.00 Irsk/Skotsk Jam
Rådhuskroen

20.00 Forfattere: Nikoline Werde-
lin, Kristen Bjørnkjær, m.fl.
Krasnapolsky
21.00 Totalpetroleum
Montmartre
21.00 Tommy Bas, Jens Breum,
John Teilgård
Musikcafeen
22.00 Nota Bene
Rådhuskroen
22.00 Azurit
Månefiskeren

ÅRHUS
22.15 Jazzuret
Fatter Eskil

ODENSE
13.00 Session
Badstuen
20.00 Spillemandsdrag
Badstuen

15. MANDAG

KØBENHAVN
20.00 Thomas Franck Quartet
Krasnapolsky
21.00 Se dagspressen
Musikcafeen
21.00 Amadinda Marimba Band
(afrikansk dansemusik)
Hånd i Hanke
22.00 Axel Zwingenberger
Rådhuskroen

ÅRHUS
22.15 Big Joe Trio
Fatter Eskil

16. TIRSDAG

KØBENHAVN
20.00 Peruna Jazzmen
De Tre Musketerer
21.00 Alberte
Musikcafeen
21.00 Bomb Party (England)
Musikcafeen
22.00 Axel Zwingenberger
Rådhuskroen
22.00 Seduction
Månefiskeren

ÅRHUS
21.00 Personage Rhythmique
(jazz-rock)
Fronthuset
21.30 Erling Erlang + Trio
Motown
22.15 Big Joe Trio
Fatter Eskil

17. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 Papa Bues Viking Jazzmen
De Tre Musketerer
21.00 Rainmakers (USA)
Musikcafeen

21.00 Seduction
Barbue
22.00 Poul Anker m.fl. (Indisk
Musik)
Månefiskeren

ÅRHUS
22.15 Birthe Kristensen Kvartet
Fatter Eskil

ODENSE
20.00 Spillemandsdrag
Badstuen

SVENDBORG
20.00 Jazzaften
Kloster Møster

18. TORSDAG

KØBENHAVN
20.00 Frede Fup
Cafe Albert
20.00 Go' Bananas
Loppen
21.00 Blast (funk)
Montmartre
21.00 Sorte Penge
Musikcafeen
21.00 Green
Barbue
21.00 Seduction (rock, funk, jazz,
opera)
Hånd i Hanke

ÅRHUS
21.00 Fusijama
Huset
21.00 Jazzrationen (jazz)
Fronthuset
21.30 Henning Stærk Band
Motown
22.00 Wasa-express
V58
23.00 Discotek
Cafe Paradis

HADERSLEV
21.00 Gary Snider/Niels Ole
Poulin
Slotsgade 25

HERNING
22.00 Dr. Dopotam
Cafe Cha Cha Cha

HOLBÆK
20.00 Åbent Landskab
Cafe Spiren

HORSENS
19.00 Cafe-julehygge-tegnefilm
m.m.
Musik & Aktivitetshuset

NYKØBING MORS
20.00 Andrew John & Lissa
Pakhuset

ODENSE
23.00 D.N.D.
Hansens Værtshus

RANDERS
20.00 Walk the Walk
Von Hatten

ROSKILDE
20.00 The Gallery of How Do I
Paramount

SILKEBORG
22.00 Diskotek
Musikværkstedet

SVENDBORG
20.00 Den Røde Højskoles
Afslutningskoncert
Kloster Møster

ÅLBORG
21.00 De 5
Skråen

19. FREDAG

KØBENHAVN
20.00 Peter Viskinde
Cafe Albert
20.00 Van Dango
De Tre Musketerer
21.00 Ole Friis Band
Loppen
21.00 Istanbul Express (Tyrkisk
jazz)
Montmartre
21.00 Julerock
Spillestedet, Prinsessegade 29A
21.00 Dørge, Becker, Carlsen,
Mazur
Foyerscenen
21.00 Sorte Penge
Musikcafeen
21.00 Wrong (hard rock)
Cafe Vera
21.00 Copenhagen Blues Band
Hånd i Hanke
22.00 Kenn Lendings Bluesband
Rådhuskroen

ÅRHUS
16.00 Folkemusikskolens Mini
Bigband
Musikhuset
21.00 Solhvervsfest m. Slagkraft,
Ozelots og N' Go Go
Huset
21.00 Søs Fenger & Love Con-
struction (soul-rock)
Motown
22.00 Walk the Walk
Vestergade 58
22.15 The Club
Fatter Eskil

FARUM
22.00 Shot of Soul
Musikhuset Billen

GRNÅ
20.00 D.N.D.
Pavillonen

HOLBÆK
21.30 Axel Zwingenberger
(Vesttysk solo klaver)
Landgreven, Nygade 7

HORSENS
20.00 Dr. Dopotam (rock, soul &
rhythm 'n' blues)
Musik & Aktivitetshuset

ODENSE
21.00 Supaya
Casablanca
23.00 Wasa Express
Hansens Værtshus

RANDERS
21.00 Bombastic
Von Hatten

SILKEBORG
21.00 Bourbon Street Jazzband -
Julebal
Lunden
arr. Jazzens Venner
22.00 Gap
Musikværksted

ÅLBORG
21.00 Rockmaskinens Jule Show
Skråen

20. LØRDAG

KØBENHAVN
13.30 Matine Olsens Hot Band
De Tre Musketerer
20.00 Comeonis
Cafe Albert
20.00 Eureka New Orleans Band
De Tre Musketerer
21.00 Fitstuff (funk-rock)
Montmartre
21.00 Swing Jørgen's Band
Loppen
21.00 Lan Doky m.fl.
Foyerscenen
21.00 Take Five
Musikcafeen
21.00 Nuds (no wave)
Hånd i Hanke
22.00 Poul Banks Band
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Mikkel Nordso Band
Huset
21.00 Uno Mundo + Julefest
ISC, Niels Juulsgade 84
21.30 8000 C (Århus rock)
Motown
22.00 Take the Cake
V58

HJØRRING
20.00 Marimba Steel Band
Sysseltinget

ISLEV
20.00 Henning Stærk Band
Islev Bio

KOLDING
12.00 Riverside City Band
Kridthuset

ODENSE
20.00 Best Boys + Lubeck
Badstuen
23.00 Lindemann Band
Hansens Værtshus

RANDERS
21.00 Dr. Dopotam
Von Hatten

RINGKØBING
20.00 D.N.D.
Rockcafeen

ROSKILDE
20.00 Windows
Paramount

SILKEBORG
21.00 Bourbon Street Jazzband -
Julebal
Lunden
arr. Jazzens Venner
22.00 Rockbandet
Musikværkstedet

SVENDBORG
20.00 Shot of Soul
Kloster Møster

ÅLBORG
21.00 Rockmaskinens Jule Show
Skråen

KØB IKKE

din flybillet
for du har talt med...

inter.travel

Lavpriser til alle verdensdele

01.150077

POWER SOUND

P.A. udlejning til

Store og
små scener.

Udendørs anlæg.

Café anlæg.

Ring efter tilbud:

**06 1967 04
06 2626 22**

19" MIXERE SOUNDTRACS FM-SERIE

En spændende ny serie mixere,
modulært opbygget.

Bestil din pult skræddersyet for bl.a.:

- Video Post Production
- 'ON AIR' broadcast
- 4 & 8 spors optagelse
- Scene monitoring
- Keyboard mixing
- Lokal radio, discotek og meget,
meget mere.

Fås med Remote Fader Start, mono
og stereo input (RIAA) LED-metre,
48 v Phantom.

Leveres op til 12-2

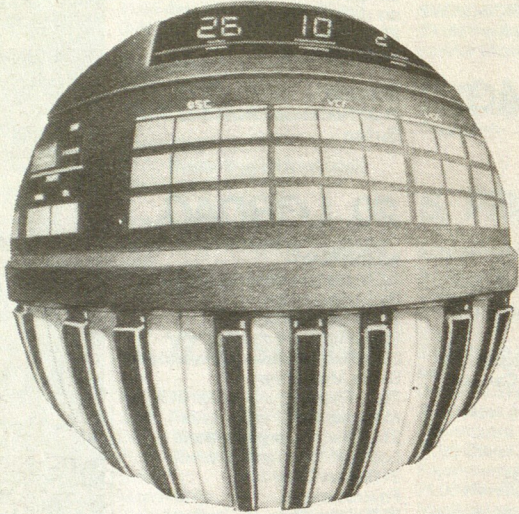
KINOVOX PROFESSIONELT LYDUDSTYR A/S INDUSTRIVEJ 9 3540 LYNGE TLF. 02 - 18 76 17



KINOVOX



Digital Excellence



Vi tror på fremtiden!
Kawai K-3 rummer en verden fuld af nye muligheder og ny teknologi. Tilmed til en overkommelig pris.

Digital synthesizer med analoge filtre

32 samplede waveforms pr. oscillator

Programmerbare waveforms - opbyg dine egne digitale waveforms!

Enkel programmering

Programkæde med op til 31 presets

7 forskellige former for stereo chorus

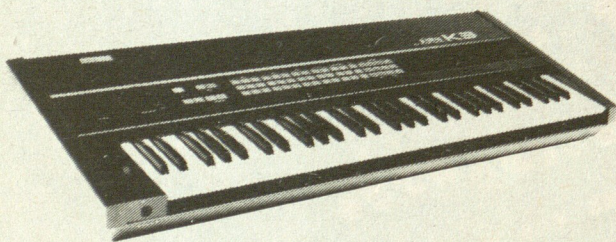
Anslagsdynamik. After touch

Midi exclusive: Transmission af lyddata og waveforms

Garanti: 3 år

Vejl. udsalgspris: 15.950,-

Nærmeste forhandler oplyses på:
tlf. 06 12 67 44



KAWAI

K3

21. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 Benny's Ball Boys
Folkets Hus, Stengade 50
15.30 Fessor & Tre Musketerer
De Tre Musketerer
16.00 Irsk/Skotsk Jam
Rådhuskroen
21.00 Troels Trier - Rebecca Bruel
Montmartre
21.00 Kaj's Jule Show
Musikcafeen
22.00 Spastic Modo
Månefiskeren

ÅRHUS
14.00 Sct. Cæcilie Bigband
Musikhuset
15.00 P.E. Jørgensen & Krøldrup
Musikhuset

THISTED
15.00 Andrew John & Lissa
Plantagehuset

22. MANDAG

KØBENHAVN
20.00 Kenn Lendings Blues Band
Cafe Albert
20.00 Little Big Band
Krasnapolsky
20.30 Papa Bues Viking Jazz-band
De Tre Musketerer
21.00 Troels Trier - Rebecca Bruel
Montmartre
21.00 Wasa Express
Musikcafeen

ÅRHUS
15.00 P.E. Jørgensen & Krøldrup
Musikhuset

RANDERS
21.00 Celia
Von Hatten

SVENDBORG
20.00 Fajabefa aften
Kloster Moster

23. TIRSDAG

KØBENHAVN
20.00 Troels Trier & Rebecca Bruel
Cafe Albert
21.00 Secondhand Bluesband
Musikcafeen
22.00 Diz Watson
Rådhuskroen

ÅRHUS
15.00 P.E. Jørgensen & Krøldrup
Musikhuset

RANDERS
21.00 Celia
Von Hatten

ROSKILDE
20.00 Sorte Penge
Paramount

SVENDBORG
20.00 Straight
Kloster Moster

24. ONSDAG

KØBENHAVN
22.00 Diz Watson
Rådhuskroen
23.00 Secondhand Bluesband
Musikcafeen

25. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 Dog Patrol m. Bob,, Ernst,
Jøge m.fl.
Loppen

HADERSLEV
21.00 Jazzbanden (trad. jazz)
Harmonien
arr. Kløften Festival Stottef.

HILLERØD
20.00 Fessors Big City Band
Lindeskov

HJØRRING
21.30 Skyline
Sysseltinget

ODENSE
23.00 Ole Friis Band
Hansens Værtshus

SILKEBORG
22.00 Theodoras Rejselegat
Musikværksted

26. FREDAG

KØBENHAVN
15.00 Diz Watson & Børge Biceps
m. band
Cafe Sommersko
20.00 Ole Friis Band
Cafe Albert
21.00 Secondhand Bluesband
Montmartre
21.00 Marilyn Mazur, Bo Stief,
Alex Riel, Bob Rockwell
Loppen
21.00 Love Construction
Musikcafeen
22.00 Boogie Chillen
Rådhuskroen
22.00 Julekoncert
Månefiskeren

ÅRHUS
21.00 D.N.D.
Stakladen
arr. RMF
22.00 Netto Funk
V58

GRÆSTED
20.00 Henning Stærk Band
Gribskovhallen

HADERSLEV
21.00 Take Five, J.J. Blues Band
(Jazz. Rock, Blues)
Harmonien

HERNING
20.00 Walk the Walk
Nicodemus

HJØRRING
21.30 BLT Trio
Sysseltinget

ODENSE
23.00 Hansens Old Stars
Hansens Værtshus

RANDERS
21.00 Honky
Von Hatten

ROSKILDE
20.00 Ny Stjerners Aften (div.
amatørbands)
Paramount

SILKEBORG
22.00 Sox
Musikværkstedet

SVENDBORG
20.00 T.T.13
Kloster Moster

27. LØRDAG

KØBENHAVN
20.00 Take Five
Cafe Albert
20.00 Van Dango
De Tre Musketerer
21.00 Ole Friis Band (rock)
Montmartre
21.00 Link Wray
Loppen
21.00 Shot of Soul
Musikcafeen
21.00 Katzenjammer Kids
(Jørgen Lang, Troels Jensen, m.fl.)
Hånd i Hanke
22.00 Swing-Jørgens Rockband
Rådhuskroen

ÅRHUS
16.00 Bamses Venner
Musikhuset
21.30 D.N.D.
Motown
22.00 Bo Stief, Marilyn Mazur,
Bob Rockwell, Alex Riel
Vestergade 58

BALLERUP
20.00 Ken Gudmand Band
Reeh's Baghus
arr. Musik & Ungdom

HJØRRING
21.30 Vendia Jazz
Sysseltinget

HORSENS
20.00 Tommy Bas (rock/blues)
Musik & Aktivitetshuset

KOLDING
12.00 Vestre Jazzværk (jazz)
Kridthuset

ODENSE
23.00 Hansens Old Stars
Hansens Værtshus

RANDERS
21.00 Honky
Von Hatten

SILKEBORG
22.00 Hit
Musikværksted

SVENDBORG
20.00 Brus & Britta m. venner
Kloster Moster

VEJEN
20.00 Henning Stærk Band
Vejen Hallen

28. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 Noddegok (folkemusik)
Folkets Hus, Stengade 50
15.00 Kenneth's Job
Cafe Sommersko
15.30 Van Dango
De Tre Musketerer
16.00 Irsk/Skotsk Jam
Rådhuskroen
21.00 De 5 (poprock)
Montmartre
21.00 Frede Norbrink og de Nye
Loppen
22.00 Michael Dejong
Rådhuskroen
22.00 Tommy Bas Band
Månefiskeren

ÅRHUS
16.00 Andrew John & Lissa
Pacific Tour Farewell Concert
Musikhuset
22.15 In Vivo
Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Park Lane
Casablanca

RANDERS
21.00 Bo Stief, Alex Riel, Marilyn
Mazur, Bob Rockwell
Von Hatten

SVENDBORG
20.00 Brus & Britta m. venner
Kloster Moster

29. MANDAG

KØBENHAVN
22.00 Sam Mitchell
Rådhuskroen

ÅRHUS
14.00 Circus Hjælpeles
Musikhuset
16.00 Kornmod
Musikhuset

ODENSE
21.00 Park Lane
Casablanca

SVENDBORG
20.00 Brus & Britta m. venner
Kloster Moster

30. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 Look Out (funk jazz)
Montmartre
21.00 Bo Stief, Alex Riel, Marilyn
Mazur, Bob Rockwell
Musikcafeen

ÅRHUS
14.00 Circus Hjælpeles
Musikhuset
16.00 Carsten Holm Quartet
Musikhuset

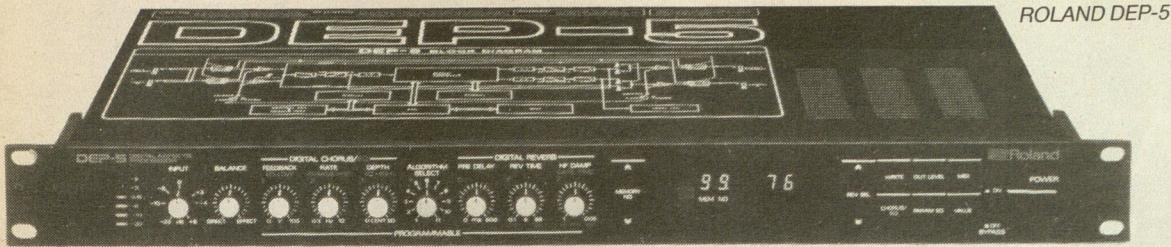
31. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 Rubber Band
Cafe Albert
21.00 Shot of Soul
Montmartre
22.00 Diz Watson
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 SUB (reggae)
Fronthuset
21.30 King Cauliflower Boogie
Band
Motown

ROSKILDE
20.00 Dr. Dopotam
Paramount

ÅLBORG
21.00 Nyårsgalla (m. Snapshot)
Skraen



Min Gud, hvad vil du mer'?

Gaffa's instrumentanmelder Jan Due har kigget på et par helt nye multieffektmaskiner: **Yamaha SPX90** og **Roland DEP 5**. Læs hans vurderinger og konklusion i det følgende:

Enhver studieejer tænker meget på effekter. Og det hvad enten vedkommende ejer en 4-spors **Foscam** eller en digital **Sony** til flere millioner. Det at producere et demobånd eller en plade drejer sig i høj grad om, hvorledes man bruger diverse effekter på musikken. Ja, af og til hører man middelmådigt musikmateriale produceret, så det virkelig lyder af en million dollars. Her kan jeg ikke lade være med at tænke på en pladeaktuel gruppe fra Liverpool. På denne gruppes nye plade er der virkelig svinet med effekterne. Andre kunstnere – og her tænker jeg helt klart på *Prince* – formår med forskellige effekter at skabe et helt unikt og personligt lydbillede. Men hvilke effekter? Jo, i første omgang (og kort fortalt) er det rumklang og ekko (på nutidsdansk: *Delay*). Dernæst en række effekter, der kan manipulere lyden, gøre den fyldigere, bredere, mere luftig etc. F.eks. *chorus*, *flanger* og *harmonizer*.

De behårde konkurrenter **Yamaha** og **Roland** har hver især givet et bud på en ny

effektmaskine. Nærmere betegnet: multieffektmaskine. Tidligere måtte man anskaffe f.eks. rumklang, ekko og chorus i æsker hver for sig. Nu tilbyder Roland og Yamaha bl.a. disse effekter samlet i én og samme box. Med digitalteknik, selvfølgelig og til en pris, der gør dem attraktive også for hjemmestudieejere. Begge maskiner er også velegnede til scenebrug, i forbindelse med et guitar eller keyboard set-up.

Yamaha SPX 90 til 10.800,-

Der er faktisk kun én drejeknap på en SPX 90, nemlig knappen til regulering af indgangsvolumen. Resten er trykknapper, og i forhold til alle de funktioner, SPX 90 har, er der få af dem. Med andre ord: SPX er så enkel og logisk opbygget, at man knap nok gider læse instruktionsbogen. Displayet i midten orienterer hele tiden brugeren om, hvad der sker, og hvad der skal ske.

SPX 90 kan rigtig meget. Selvom flere af effekterne er nært beslægtede, har Yamaha'en 30 grundfunktioner, hver

især med op til 9 parametre. Maskinen har ialt 90 programmer, hvoraf brugeren selv kan »skabe« de 60 og gemme dem i hukommelsen. Pladsen og læserens tålmodighed tillader ikke, at det hele renses op, men i flæng skal nævnes: Fire typer rumklang. Fire slags »gated« rum, *delay*, *flanger*, *chorus*, *compressor* (dynamikformindsker), *harmonizer* (ekstra toner kan tilføjes), med meget mere. Lad os istedet for opremsning se på et konkret eksempel: En trommemaskine med monoudtag tilsluttet SPX'en, og vi ønsker at lægge rum på. Da trommemaskinen er i mono, vil rumklangen påvirke alle trommelyde ligemeget. (Her stor-tromme, lille-tromme og hi-hat.) Rumklangen lyder godt på lille-trommen, men stortrommen buldrer og brager og mister anslag. Her er SPX 90 så viseligt indrettet, at man ved hjælp af et højpas- og lavpas-filter kan bestemme, hvilket frekvensområde rumklangen skal virke i. Her bruger vi højpas-filteret og fjerner rumklangen i basområdet. Og stortrommen lyder atter klart og med anslag! Sådan kunne vi fortsætte med f.eks. guitar: Det lykkedes faktisk ved ihærdig programmering at genskabe en guitarlyd, testpiloten engang havde hørt på en Beatlesplade. Om SPX 90

udklasserer det gode gamle guitarbåndekko, er ikke så sikkert, men den ikke så gamle fjederrumklang af engelsk fabrikat står og skammer sig i krogen.

Yamaha'en har en svaghed: Det er ikke muligt at kombinere de forskellige effekter. Når SPX'en nu har compressor, er det lidt dumt, at den ikke kan bruges i forbindelse med rumklangen. Eller hvad man harmonizer og rum? Eller chorus og rum? En svaghed, den iøvrigt deler med Roland DEP 5, er, at det ikke er muligt at skifte fra et program til et andet, uden at der kommer et kortvarigt »drop-out« i effekten.

Roland DEP 5 til 8.200,-

Roland DEP 5 kan også rigtig meget. Den har ikke helt så mange funktioner som Yamaha'en – mangler f.eks. *harmonizer*, *compressor* og *samplingmulighed*. Er man ligeglad med disse effekter, kan man så til gengæld og i modsætning til SPX'en kombinere flere af effekterne. Nærmere betegnet på 11, af fabrikkens fastlagte, forskellige måder: F.eks. *rum* og *chorus* og *equalizer*. Eller *gated rum* og *chorus* og *equalizer*. Eller *delay*, *chorus* og *equalizer*. Equalizeren, der er *param-*

trisk i mellemtoneområdet, virker på alle 11 kombinationer: Det er således muligt at bruge samme fremgangsmåde som ved førnævnte trommemaskine. Og med mindst ligeså godt et resultat. Det, at man på DEP 5 kan bruge flere effekter samtidig, bevirker, at man totalt set har flere lydmuligheder end med SPX 90. Derfor er det dobbelt ærgert, at man lige præcis ikke kan lave den mest relevante kombination: *Delay* plus *rumklang*! Kunne man dette, måtte DEP 5 såmænd gerne koste det samme som Yamaha'en.

Roland maskinen er ikke helt så betjeningsvenlig som SPX'en, og det tog længere tid at finde ud af den. Og her var instruktionsbogen nødvendig. Men det er måske betjeningskomforten, der gør SPX 90 så meget dyrere?

For en ordens skyld skal nævnes, at DEP 5 kan huske hele 99, »selvprogrammerede«, programmer. Her husker Yamaha'en kun 60!

Konklusion

Forholdet pris og muligheder taget i betragtning er Roland DEP 5 en vinder! Den fortjener stor udbredelse! Lydmæssigt ligger de to maskiner tæt på hinanden. Digitalteknikken muliggør en til prisen uhørt ren og støjfri gengivelse. Yamaha SPX 90 forekommer dog at være en anelse klarere og mere støjfri i sin gengivelse. Dette, sammenholdt med at den har flere forskellige effekter, gør den nok mere relevant i større og mellemstore studier, hvor man alligevel ikke er afhængig af at skulle lægge flere effekter på, på én gang. For den udøvende musiker med hang til 4-spors

hjemmestudie er DEP 5 imidlertid noget af det bedste, der er sket i lang tid, på effektområdet! Kunne man blande *ekko* med *rumklang*, havde denne maskine været næsten perfekt!

Fundamentalt set er fordelene ved SPX 90 og DEP 5, at man selv med de billigste 4-spors båndoptagere kan skabe en »stor« lyd, forvrængs- og støjfri, – og nødvendigvis uden at have en mixerpult som mellemlid!

Jan Due

RMF præsenterer:

DND

Stakladen
Fre 26. dec
kl 21

Århus Billetbureau,
Guldsmedgade 17
06 13 05 44

"POWER CAT"

Pa udlejes:

Pris eks.: 16 kn./1 kw.
med monitor og 10 kw.
lys... 1800 kr.

Lille cafeanlæg med
monitor... 1000 kr.

Priser incl. fragt og
betjeningsmandskab.



- 06 41 44 33

Herren gi'r & Herren ta'r = Herren er en guitar!

HER ER NOGLE "RIGTIGE HERREGUITARER" m/k

FENDER TELECASTER

1978 naturfinish, Maple hals.
En rigtig "BRUCE" – spille!
Kan lev. m/DiMarzio p.u. eller Fender
originale p.u.

(firkantet halsplade)

kr. **4.450,-**

FENDER STRATOCASTER

Contemporary 5700 – 1986. Hals i rosewood. 2 single
coil + 1 Humbucker m/tap switch. Aktiv elektronik.
Avanceret Tremolo m/"Quicklås". Finish: Emerald mist
(grøn). Chrom hardware.

Vejl. udsalgspris

kr. 11.220,-

Demotilbud

kr. **9.520,-**

FENDER STRATOCASTER

Contemporary 8100 – 1986. Hals i rosewood. 2 single
coil + 1 Humbucker. Tremolo m/lås & finstemmer.
Finish: Sort (sort hardware)

Vejl. udsalgspris

kr. 6.900,-
Brugt 5 md

kr. **5.490,-**

ROCKINGER CUSTOM GUITARER

Vesttysk håndlavet "Spitzenklasse" kvalitet
Designet af dig og samlet hos os (ell. af dig). Træet er en fryd for
øjne & fingre. Halsene lev. med olie & voksbehandling (kroppe i
naturfinish ligeså). Pick Ups: vælg mell. Schaller, Rockinger,
DiMarzio, EMG & Seymour Duncan. Tremolo: Kahler, Floyd Rose,
Shift ell. Rockinger Tru Tone. Leveringstid: ca. 3-6 uger.

Til omgående levering har vi 3
færdigsamlede "demoer"

Priser fra
kr. **6.900,-**

+ MANGE NYE NEDSATTE

Ring/Skriv efter tilbudsliste



Little Big Horn

SKOLEGADE 15
SILKEBORG

06 81 64 36

SEKUNDER FORAN



Det har vi gjort før. Og nu gør vi det igen. På baggrund af vores omfattende forskning i digital-teknologi har vi nemlig udviklet to enestående sampling keyboards. Roland S-10 og S-50.



Når man starter med et forsprog, er det nemt at komme først i mål. Når man sammenligner pris, kvalitet og specifikationer med andre samplere, er der ingen tvivl. Roland ligger foran. Hvilket ikke forbavser dem, der kender vores produkter. Og det gør de fleste.

Andre kan starte her. Med S-10 eller S-50. Indbegrebet af moderne og professionelle sampling keyboards, som til forskel fra andre samplere er lige til at gå til, idet de er meget nemme at bruge og forstå. Prøv vores samplere i Roland-Centret. Så ved du, hvorfor vi altid ligger et par tangenter foran.



Hjørring: Musikhuset Arne, 08 92 03 00. Aalborg: Hagstrøm Musik, 08 13 29 01. Knud Eskildsen Musik, 08 18 52 00. Musikcentret, 08 13 19 66. Thisted: Thy Musikcenter, 07 92 00 77. Viborg: Knud Eskildsen Musik, 06 61 21 15. Musiklageret, 06 61 05 40. Randers: Centrum Musik, 06 43 37 00. Holstebro: Alfred Christensen Musik, 07 42 33 44. Herning: Knud Eskildsen Musik, 07 12 18 77. Silkeborg: Bjørnholt Musik, 06 82 26 44. Aarhus: Knud Eskildsen Musik, 06 13 73 33. Hagstrøm Musik, 06 12 56 55. Vejle: Musikhuset, 05 82 09 22. Erritsø, Fredericia: MH Musik, 05 94 10 55. Esbjerg: Knud Eskildsen Musik, 05 12 30 22. Vojens: Tonehuset, 04 54 23 21. Odense: Musikladen, 09 14 00 35. Ringø: John Godtfredsen Musik, 09 62 20 22. Helsingør: Musikhuset Aage Jensen, 02 21 86 01. Musik i Helsingør: 02 22 38 11. Frederikssund: Svend Ove's Musik, 02 31 36 37. Hillerød: Musikhuset Aage Jensen, 02 25 23 21. Hellerup: Apollon Musik, 01 62 10 06. København: Hagstrøm Musik, 01 39 65 00. KW Musik, 01 13 23 13. Musikhuset Aage Jensen, 01 14 29 00. Super Sound, 01 32 50 88. Holbæk: G-nøglen, 03 44 10 80. Roskilde: Stokvis Musik, 02 35 06 24. Køge: Fangel Musik, 03 65 02 90. Slagelse: HO Musik, 03 52 80 50. Musikhuset Aage Jensen, 03 52 27 28. Næstved: Musikhuset Aage Jensen, 03 73 14 66. Nakskov: Musikcentret, 03 92 08 53. Rønne: Bornholms Musikcenter, 03 95 15 44.