MUSIKMAGASINET

GAFFA

GRATIS

Nr. 35 – Januar '87

David Bowie
– en myte fylder 40

Lars Muhl om
Frank Sinatra

Miss B. Haven

Toto

Metallica

5461 1050 00
MICHAEL LARSEN
STATIONSVEJ 8
8362 HØRNING

Sorte Penge

Vi spiller rock, som vor mor lavede det, fortæller **Jan Ettrup** (Jomfru Ane, Frede Fup og Sanne Salomonsen Band) om sin ny gruppe **Sorte Penge**. Andre medlemmer er **Klaus Agerschou, Terje Barnholdt, Wili Jönsson** og sangerinden **Jytte Pilloni**. Som navnet antyder en uhøjtidelig gruppe med et afslappet forhold til sig selv og musikken, som nu i et par måneder har begejstret i landets musikklubber. Sammenligningen med Frede Fup ligger snublende nær – *Der er mere musik i det her, hvis du spørger direkte*, mener Ettrup. F.eks. gamle Pilloni Band-numre, utraditionelle coverversioner og nyere ting som Steve Winwood. Der er ingen LP-planer – foreløbig har Virgin udsendt en single med Ruth Mogensens *Polynesien* i en gribende version, der – næsten – kan måle sig med Johns egen. En smagfuld hyldest til den gamle troubadour her i 1987 – tiåret for hans alt for tidlige bortgang.

Jan E

Tonny Toupé Show *– alias* ***Mikael Wikke*** *og* ***Steen Rasmussen*** *vender tilbage i februar under titlen* ***Sonny Souffles Chok Show****. I den forbindelse udsendes et »soundtrack«, der indeholder numre fra både Tonny Toupé – bl.a. Rocazinos Ridder Lykke og Peter Bellis Holbæk – og fra det nye show. Vi nævner i flæng Voldsom Volvo og Soul Souffle, begge sunget af Allan Mortensen og produceret og komponeret af Billy Cross. Dieters Lieders Dig og Mig, Dodo and the Dodo's Go'nat – og et kommende corny hit: En stor Familie med sang af familierne Heick, Lille Palle og Belli og af komponisten, Tommy Sebach.*

Sex, plat og Megabody ...

En *Megabody* er betegnelsen for 1 million døde i den militærstrategiske sprogbrug. En praktisk sproglig foranstaltning, når man nu har opfundet atombomber og den slags. Men det er også navnet på et nyt århusiansk band, der LP-debuterer til februar, samt på gruppens tykke sanger, der spiste sig igennem fire store flutes med tandsmør, ost og paté i løbet af den time, vi snakkede sammen. Så det er et rummeligt begreb, og det er med fuldt overlæg. For gruppens mening er i høj grad at slå sig op på alvor og plat i vild forening.

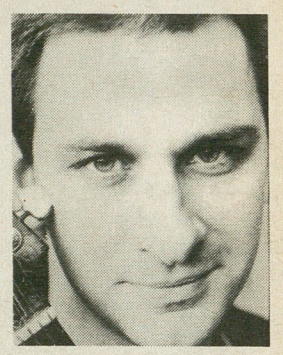
– I og for sig kan man komme alt i en poptekst, bare der er et omkvæd. Og vi ville gerne lave noget, der var helt anderledes. Derfor har vi bl.a. søgt det groteske, fortalte gruppens anden fremmødte, guitarist og sangskriver Kim Bonfils. F.eks. lader vi et sted et børnekor synge *atomkrig, atomkrig*. Det hele skal forstås flertydigt ...

Gruppen har tidligere udgivet to singler, *Pernille* og *Ka' jeg li' få sylten herned*. Her er det så som så med det flertydige, men de to var kun ment som promotion. Folk skulle vide, at der er noget, der hedder Megabody, og så er sex og plat jo det mest effektive!

Selviscenesættelse er i det hele taget næppe noget fremmedord for Megabody. Deres fremstød er nøje planlagt sammen med pladeselskabet (Fox Rec.), og tre af gruppens medlemmer har erfaringer fra hedengangne Censur, som man ikke ønsker at gentage. Desuden deler man såvel nævnte Bonfils som bassist Kim Martiny med medie-rævene fra DND.

Bandet opstod i foråret efter, at Frank Megabody havde vandret livstræt om i et stykke tid. Noget skulle ske, så han gik i banken og lånte 75.000, fik fat i folkene, og sammen indspillede man så Pernille. Dagen efter stod pladeselskabet klar med en kontrakt. Sådan kan tingene også ske. Pladen blev så indspillet over 5-6 uger i Feedback-studiet med Peter Grønbæk (Laban og Mani) og Johs. Stærk i de ansvarsfulde sæder. Af forskellige årsager nåede bandet aldrig at øve inden indspilningerne, og i studiet var man heller aldrig på samme tid. Så det blev først til videoen, at hele holdet prøvede at spille med hinanden. Og da mimede man endda. Det er ikke noget under, at bandet ser frem til at komme ud og spille live. Det sker efter LP-udgivelsen d. 1. februar og bliver noget ganske tredje, afsluttede de to med én mund.

Jakob Kvist



Under det let depraverede motto *Befri din indre syre* drager **Nils Harbo**, guitarist og hans **The Elephant Boys** på en anderledes turné fra 26.1. til 14.2. Det drejer sig om Jamsessions, hvor det er meningen, at lokale musikere skal komme og spille med på det helt brede spekter, som bandet lover. Er man interesseret i en sådan »aktiv« koncert, kan bandet kontaktes på 01 37 53 35.

JK

Motown lukker

Ja, så er det blevet den triste stund, hvor Århus må vinke farvel til sit gamle ærværdige spillested: **Motown**. Efter mere end tyve år i omtrent de samme hænder er stedet blevet solgt og skal måske omdannes til danserestaurant. Som rocksted har Motown gjort hele turen med, lige fra de ukendte Pink Floyd spillede der i tresserne, til de sidste store koncerter med Triffids og Mitch Ryder i dette efterår. Desværre ser meget ud til, at selve rockklub-formen er på retræten. København har jo også forbavsende få, så Motowns nøglevrid må hilses med mere end almindeligt vemod.

Advarsel!

GAFFA har bad news til dig, der drømmer om at arrangere de første officielle danske mesterskaber i *luftguitar* for alle os specialister indenfor *duckwalk, møllesving* og *skalafræs*. I følge det norske musikblad BEAT har svenskeren Magnus Jildestad ganske enkelt købt patent på arragement af luftguitarkonkurrencer i hele skandinavien – hvor absurd det end måtte lyde. Godt nok er *Forbuds-Sverige* også på dette område et foregangsland, men GAFFA iler med at gøre BEAT's ord til vore:

(vi)... vælger at se dette som et usædvanligt ækelt udslag af svensk imperialisme og opfordrer til spontane lokalmesterskaber på illegal basis. Luftpirater foren jer!

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23, o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.
København: Vesterbrogade 107 E, 1620 Kbh. V., tlf. 01 21 64 33, hele ugen kl. 12-16.
Ansvarshavende for dette nummer: Jan Eriksen, Kirsten Jacobsen.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Steen Sonne, Jan Due, Susanna Neimann, Susanne Kier, Kaj Lehmkuhl (cool), Erik Sloth, Helle Kjærulf, Jan Eriksen, Claus Windfeld, Martin Kongstad, Kristian Boris, Jan Jul, Mads Kastrup, Arne Vollertsen, Kirsten Jakobsen, Janne E. Møller, Lars B. Jørgensen, Peter Bennett, Jens Rasmussen, (JAM), Torben Steno (Orson), Anne Lene Fjeldbonde, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Lars Nielsen (LNI), Leif Due, Henning Jensen, Peter Brüchman, Poul Martin Bonde, Jens Rasmussen.
Annoncer: 06-12 98 99. Susanne Taabbel og Kirsten Jakobsen.
Administration: Janne E. Møller
Lay-out: Kirsten Jakobsen, Bo Sørensen.
Sats: Jysk Fotosats.
Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.
Oplag: 80.000 eksemplarer.
Deadline for næste nummer: redaktionelt: 19/1. Annoncering: 23/1.
GAFFA udkommer næste gang den 4/2-1987.

Gironummer: 4 376 897.
ISSN: 0109-0097.

Forsidefoto: David Bowie.

NEW!
KEYBOARD - MIDI - MIXER - SPM 8:2
* 8 KANALS PROGRAMERBAR MIDIMIXER
COMPUTER KONTROLERET:
* EQ
* LEVEL
* PAN
* 2 EFF.sends
FOR HVER KANAL
* ENDVIDERE MULIGHED FOR PROGRAMERING AF OP TIL 64 FORSKELLIGE KOMBINATIONER SAMT SEPERAT-MIX TIL ETHVERT MIDIOPSÆT.
PRIS KR: 6950,00
SIMMONS
slagtøj centret
FREDERIKSBERG BREDEGADE 1 · 2000 F · (01) 10 57 10

Det er ren magi: Is i flammer

Fra Clinic Q til Miss. B. Haven

Af Susanne Kier

Clinic Q har fundet en ny formular. Deres varemærke er for eftertiden Miss B. Haven, og cremen af deres musikalske anstrengelser udkommer meget snart på det nye pladeselskab It's Magic i form af LP'en »Ice on Fire. GAFFA har talt med to af frøkenerne.

For omkring to år siden udløb Clinic Q's pladekontrakt med CBS. Gruppen nåede, til deres og andres ærgrelse, kun én plade i perioden hos CBS. Og siden samarbejdets ophør har pigerne været på jagt efter et nyt pladeselskab, der ville noget med dem og deres musik. Den slags hænger åbenbart ikke på træerne. Der skulle gå henved halvandet år, før en ny kontrakt var i hus. Ikke engang en utraditionel selvpromovering gav pote. På *Video Marathon* (jan./feb. '86) i Huset (Kbh) lancerede gruppen sig med en musikvideo, hvis musik altså ikke var udkommet på plade, men som det så stod de inviterede pladeselskaber frit for at investere i.

– Det var ment som lidt af en provokation, betror bassisten Lene Eriksen mig. Og selvom vi har måttet vente længe på den pladekontrakt, har det været ventetiden værd, for vi har nu fundet det rette pladeselskab, hvor vi har virkelig gode betingelser.

Var det nødvendigt også at ta' navneforandring?

– Anne Vig Skoven, der er guitarist i Miss B. Haven, kommer ind på telefonlinien: – Clinic Q blev i hovedsagen tegnet af Lise Cabble og Susanne Unruh. Susanne er gået ud af bandet, og vi har fået Mette Soele Mathiesen med på trommer. Den musik, vi spiller nu, er meget anderledes i forhold til tidligere, og Miss B. Haven klinger simpelthen bedre til den musik.

Nu skal man ikke tro, at vi har foretaget en kovending, for selvfølgelig er det her en videreudvikling af vores stil i Clinic Q, men der er samtidigt også noget andet, noget nyt.

I har også fået støtte fra Rosa (Dansk Rocksamråd) til pladeproduktionen her?

– Ja, det har vi nærmest glemt, for de 40.000 kr. er småpenge i den forbindelse. Desuden skal beløbet betales tilbage, hvis der kommer et overskud ud af udgivelsen – hvilket vi selvfølgelig håber bliver tilfældet.

– Støtten har ikke rigtig haft nogen betydning for os, hvis vi selv havde betalt for produktionen, ville støtten betyde noget. De penge, vi har fået, er hip som hap i forhold til det beløb, der skal investeres, hvis man vil lave noget godt. Og det ville vi jo.

LP i to versioner

Miss B. Haven's LP *Ice On Fire* udkommer i februar måned, på nuværende tidspunkt er et singleudtræk med numrene *Alt Er Dit* og en anderledes version af Dolly Parton's *Jolene* allerede på gaden. Og de lover godt, de to numre, selvom det nok skal undre en eller anden, at det ene er på dansk, mens det andet er engelsk. Men alt har jo en forklaring.

– Det hænger sammen med, at vi dels udgiver en engelsksproget LP, dels en med både danske og engelske tekster. Alle numre, som er skrevet af Lise Cabble, er oprindeligt på engelsk, de numre, som var velegnede, er siden blevet oversat til dansk. Så vi udsender faktisk to forskellige LP'er. Det nytter jo ikke noget at udkomme med en plade i udlandet, hvor der er danske tekster.

Hvordan vil I karakterisere pladen, er den skåret over et tema. Foregår teksterne i et bestemt univers?

– Ja, det kan man godt sige ... Anne holder en lille kunst pause og fortsætter: teksterne signalerer stemninger mere, end de fortæller historier. Der er ingen handlingsforløb i dem. Alle tekster skaber billeder af en stemning eller følelse, og flere af numrene tegner et billede af kærlighed og kærlighedens problemer.

Søges: mixer, haves: mæcen

Sidstnævnte kan ikke just kaldes en ny tendens, om man så er et rent pigeband eller ej. Rockens sjæl har som bekendt en del til fælles med kærlighedens veje og vildveje. Miss B. Haven er altså ingen undtagelse. Til gengæld byder de på en musik som ingen andre i dette land. Uden at være et dårligt plagiat, er musikken meget engelsk i sin stil. Måske derfor forsøger gruppen og pladeselskabet It's Magic at fortrylle den engelske producer Cris Thomas til at foretage den endelige mix'ning af pladen. Cris Thomas, der bl.a. har produceret Roxy Music, Pretenders og Sex Pistols, kunne måske lige gi' Miss B. Haven de sidste magiske toner, som sender stjernestøv ned fra himmelen. Hvorvidt det hele bli'r en realitet, er endnu uvist.

Et er dog sikkert. Miss B. Haven har fået en mæcen. På en udflugt til Kronborg mødte bandet en fransk grevinde, der fattedes gensidig sympati, og pigerne blev inviteret til Normandiet, hvor de her ved årsskiftet var på kombineret ferie og øvelejr. Det er da fornemt, og muntert har det sikkert også været, når man tænker på, at miss B. Haven's foretrukne lyttemusik bl.a. er Rolling Stones, Led Zeppelin og Dolly Parton.

Under den ny-skabte betegnelse »Luxus-rock« har TV 1 programsat en times koncert d. 10. januar. En optagelse fra Detroit – med **Prince** og hans **Revolution**. Altså samme besætning og sæt, som da han gæstede Danmark i august. Desværre uden **Purple Rain** – men til gengæld med temmelig flerstemmig fødselsdagssang til ære for prinsen, der den aften blev 28.

Dynacord Rythm Stick

En genialitet til den »fingernemme« trommeslager.

Dynacord Rythm Stick er konvertibel med Dynacord ADD-one og langt de fleste MIDI-kontrollerede rytmebokse.

8 taster ved din venstre hånd – »gribebrættet« – aktiveres med fingrene og vælger lyd, mens du med højre hånds tommel- og pegefinger slår rytmen.

En spændende nyhed, der rykker den dynamiske trommeslager frem i rampelyset!

Introduktionspris:

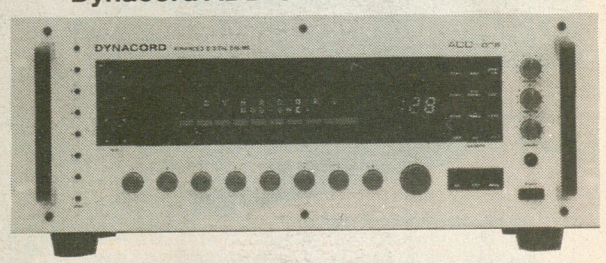
2995,-

Dynacord ADD-one leverer 128 komplette trommesæt i ét...

Dynacord ADD-one er en fuldt programmerbar 8-kanals trommecomputer, med ikke mindre end 8 trigger-inputs. Computeren er MIDI-konvertibel og leverer dig ikke mindre end 128 komplette trommesæt...
– hver med 8 enkelte instrumenter, som computeren selv holder rede på og husker for dig.

Dynacord ADD-one rummer selvsagt et utal af spændende muligheder. De digital-indspillede lyde er med en gengivelse og en lydkvalitet, som ikke lader selv den mest kræsne studie-entusiast i tvivl:

Dynacord ADD-one er uovertruffen!



Spørg efter Dynacord hos din musikhandler!

KNUD En gros Aps. ESKILDSEN

Nærmeste forhandler anvises på telefon 08 18 50 66.

Otto...Nej Toto

Toto, anmelderne og publikum

Prøv engang at kigge på dine Al Jarreau, Steely Dan og Lionel Ritchie-plader. På listen over akkrediterede musikere vil du altid finde mindst en af folkene fra *Toto*.

Udover at være blandt de flittigst benyttede studiemusikere i USA har de også haft tid til at indspille seks plader siden starten i 1978. Og som noget nyt er de nu også begyndt at turnere. Det kan opleves, når bandet mandag den 26. januar giver koncert i Valby-hallen.

Siden den første plade, der bare hed *Toto*, har bandet befundet sig i et dilemma overfor offentligheden og anmelderne. Ingen har nogensinde betvivlet deres talenter som musikere, men de er blevet voldsomt kritiseret for at mangle profil og originalitet. Der har således været adskillige verbale krigshandlinger mellem Toto og anmelderne. Debut-LP'en *Toto* med millionhittet *Hold the Line* solgte mere end tre millioner eksemplarer. Den blev af anmelderne angrebet for at være »bevidst kommerciel«, hvad der vistnok er værre end bare almindelig kommerciel. Efterfølgerne, *Hydra* fra 1979 og *Turn Back* fra 1980 solgte mindre end det halve, og blev angrebet for ikke at kunne leve op til debut-LP'ens højder. Underforstået, at de ikke var kommercielle nok.

Toto IV fra 1982 blev et foreløbigt klimaks for bandet. Med millionhits som *Rosanna* og *Africa* røg den til tops på alverdens hitlister. Pladen indbragte Toto hele seks *Grammy*-awards. Da David Paich skulle modtage priserne på bandets vegne, havde han en lille stikpille til Totos største kritiker, Robert Hilburn, der er rockanmelder på Los Angeles Times. Med slet skjult ironi sagde Paich: *Tak fordi du troede på os.*

Selv i lille godhjertede Danmark er man stået på den arrogante *anti-Toto* og *pro-sig-selv anmelder*-vogn. De mest arrogante går så vidt som til at bede deres små fredelige næsehorn om at trampe på deres Toto-plader. Mere grou kan man vist ikke blive.

Men anmeldertække eller ej, så har Toto gennem de otte år og seks plader fået opbygget et stort publikum. Og de har så rigeligt fået bevist, at de er mere end bare en flok dygtige studiemusikere. Det er således medlemmerne selv, der komponerer materialet til pladerne.

Efter succesen med *Toto IV* kom den noget mere eksperimenterende og rockende *Isolation* blandt andet med den umiskendeligt Beatles-inspirerede *Holyanna*. Ny på denne plade var sangeren Fergie Fredericson, der ikke helt kunne løfte arven efter Bobby Kimball, der havde forladt bandet.

På den seneste LP, *Fahrenheit* har Toto igen fået ny sanger. Det er Joe Williams, der i sjælfuld ekvilibrisme klart udfylder det hul, der har været, siden Kimball forlod bandet i 1983.

Halvdelen af Toto hedder Porcaro til efternavn. Jeff spiller trommer, Mike bas og Steve keyboards. Og som om det ikke var nok, er de tre brødres far, Joe Porcaro blevet hevet i studiet for at spille percussion *Fahrenheit*.

De sidste to medlemmer af bandet er guitaristen Steve Lukather, der vel nok er den mest brugte gæstemusiker i hele USA og David Paich, der både spiller Keyboards og synger kor.

Af Peter Brüchmann

Nu kommer Metallica

Efter et forrygende metallisk koncertår 1986, med bl.a. **AC/DC, Dio** og **Judas Priest** på koncertbesøg i D.K., starter året 1987 med to **Metallica** koncerter den 8. i Holstebrohallen og den 9. januar i Falkoner Teatret, som start på deres Europa turné. Metallicas popularitet hos Metal fans *worldwide* har været stigende siden debut albummet *Kill 'Em All* fra 1983. Deres to efterfølgende albums, *Ride The Lightning* fra 1984 og *Masters of Puppets* fra 1986 har vist sig at sælge særdeles godt, uden at Metallica har udviklet sig i en blødere og mere »salgsbar« retning. Metallicas første album indeholdt ren hardcore-metal, mens de øvrige er mere varierende, men alligevel særdeles rå og heavy at lytte til. Det skal samtidig tilføjes, at Metallicas tekster er blandt de suverænt bedste indenfor Heavy Metal idag.

Gruppen har, via sin danske trommeslager Lars Ulrich, et stort tilhørsforhold til Danmark. De seneste to albums er indspillet i Danmark, og gruppen har givet to forrygende koncerter her. I Saga 1984 gjorde de et vellykket attentat på 1000 headbangeres trommehinder, og på Roskilde Festivalen 86 spillede de som *The Masters of Metal*!

Paradoksalt nok skulle den største tragedie i gruppens kortvarige liv indtræffe på vej til koncert i Saga (udsolgt på en uge september sidste år). En busulykke i Sverige dræbte bassisten Cliff Burtons. Cliffs andel i Metallica høres bl.a. i instrumentalnumrene *(Anesthesia) – Pulling Teeth* og *Orion*, fra henholdsvis den første og tredje LP. Nu har Lars Ulrich, Kirk Hammett (lead-guitar) og James Hetfield (guitar og vokal) indlemmet Jason Newsted i staben. Jason Newsted har tidligere banket *de fire strenge* i det amerikanske speed-rock band **Flotsam & Jetsam.**

Som support til begge koncerter bliver der lejlighed til at høre det meget heavy **Metal Church** band, der er aktuelle med den glimrende LP *The Dark*.

Jam

Skøre rytmer og budskaber

To amerikanske bands med hver sin indfaldsvinkel til rocken gæstede Danmark kort før årsskiftet. **The Feelies** er den ældste gruppe, men paradoksalt nok samtidig langt mere naive og ungdommelige end **The Rainmakers**.

The Feelies, dannet af Clenn Mercer og Bill Million 1976, LP-debuterede i 1980 med den anmelderroste *Crazy Rythms*, men fik først i slutningen af 1986 udsendt sin anden LP *The Good Earth*. Den var en plade på vej kort efter *Crazy Rythms*, men da Stiff Records ville presse en producer ned over hovedet på Bill og Glenn, hoppede de fra. Uprofessionelt måske, men kompromisløst. Sådan er der mange eksempler på, at Feelies gør, hvad der passer dem. F.eks. forsvandt gruppen et par år fra offentligheden, fordi medlemmerne dannede fritidsgruppen **Yong Wu** og **Willies**. Man vil gerne være rockstjerner, men i eget tempo og på egne betingelser, siger The Feelies. Og de har kun indladt sig med Peter Buch fra R.E.M., som med producer på *The Good Earth*, fordi de kendte ham og vidste præcist, havd han stod for.

The Rainmakers

Så passer The Rainmakers langt bedre ind i modellen på det arke typiske rockband. Fire mand, guitarer, bas og trommer, en frontfigur, tekstforfatter og sanger i Bob Walkenhorst og musikalsk dybt forankret i 60'erne og i særdeleshed i Creedence Clearwater Revival. Og så vil Rainmakers også traditionen tro viderebringe budskaber. Ikke slogans og belærende moral, men personlige kommentarer, der kan hjælpe folk.

– Som da jeg i min ungdommelige ensomhed sad og hørte Simon og Garfunkels I'm a Rock, indså, at alle på en måde var ensomme, og så ikke mere følte, at jeg var alene. Og budskaber strør Walkenhorst omkring sig:

Informationssamfundet kvæler os, tag ansvar for dit arbejde, regeringen fylder os med løgn.

Rock'n roll har altid sagt: Glem dit åndelige behov, og lad os holde fast, siger han. Og lader på Rainmakers første egentlige LP, *The Rainmakers*, Gud synge: *Womp bop a lu bop a lop bam boom*. Rock og Gud skabte jo også Little Richard, mener Walkenhorst, der sammen med gruppens guitarist Steve Philips og bassist Rich Rooth er vokset op i religiøse hjem i Kansas City, Missouri.

The Feelies søger derimod at undgå håndfaste budskaber. Vokalen er mixet ned i niveau med instrumenterne, og skal fungere i interaktion med dem og ikke som overbringer af budskaber. Budskabet skal man føle i The Feelies' dansende, trippende polyrytmik. Bill Millions og Glenn Mercers naive ungdommelighed og deres blanding af skæve rytmer, akkustisk guitar og syret el guitar er charmerende. Og i en helt anden tradition end Rainmakers, der mindst er lige så charmerende med deres tro på verden og forelskelse i rocken.

Per Reinholdt Nielsen

FOSTEX®

Kreativt hardware

Med Fostex 80, 8-spors båndmaskine og Fostex 450, 8-4-2- mixerpult er du stærkt rustet til at føre dine kreative ideer ud i livet. Det er hjemmestudiegrej af virkelig høj kvalitet og til priser, der tåler enhver sammenligning.

Fostex 80 koster vejl. incl. moms **kr. 29.990,-** og Fostex 450 koster **kr. 11.990,-** I formatet 16-4-2 hedder mixeren 450-16 og koster vejl. **kr. 21.990,-** Fostex laver også den perfekte 2-spors mastermaskine, model 20, med center-cue-spor til sync. Vejl. **kr. 16.990,-**

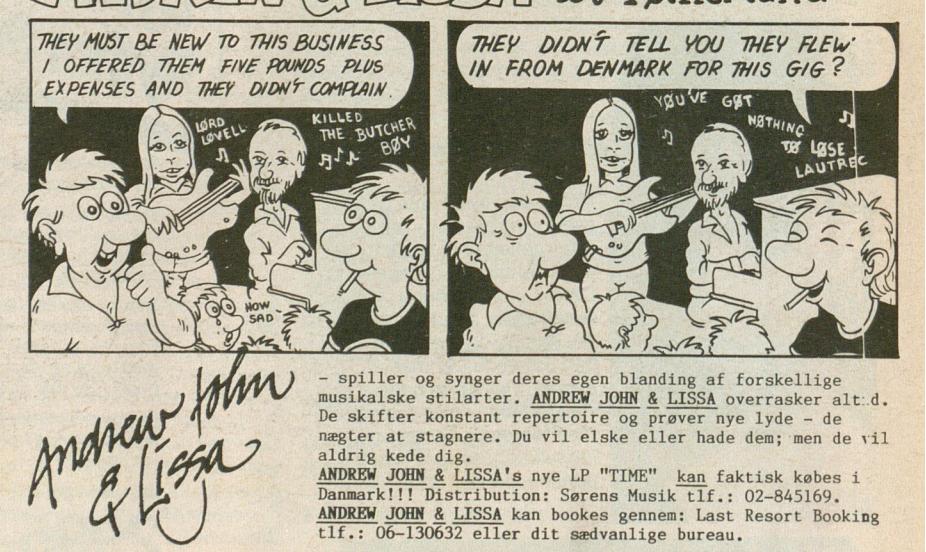
Bestil specialbrochurer.

expert radiohuset

Frederiksgade 16-18 – 8000 Århus C – Tlf. (06) 13 01 22

SLT

Studie- og Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57 2720 Vanløse
tlf 01-71 33 44



Andrew John & Lissa

– spiller og synger deres egen blanding af forskellige musikalske stilarter. ANDREW JOHN & LISSA overrasker altid. De skifter konstant repertoire og prøver nye lyde – de nægter at stagnere. Du vil elske eller hade dem; men de vil aldrig kede dig.
ANDREW JOHN & LISSA's nye LP "TIME" kan faktisk købes i Danmark!!! Distribution: Sørens Musik tlf.: 02-845169.
ANDREW JOHN & LISSA kan bookes gennem: Last Resort Booking tlf.: 06-130632 eller dit sædvanlige bureau.

SEKUNDER FORAN

Det har vi gjort før. Og nu gør vi det igen.

Når man starter med et forspring, er det nemt at komme først i mål. På baggrund af vores omfattende forskning i digital-teknologi har vi nemlig udviklet to enestående sampling keyboards. Roland S-10 og S-50.

Når man sammenligner pris, kvalitet og specifikationer med andre samplere, er der ingen tvivl. Roland ligger foran. Hvilket ikke forbavser dem, der kender vores produkter. Og det gør de fleste.

Andre kan starte her. Med S-10 eller S-50. Indbegrebet af moderne og professionelle sampling keyboards, som til forskel fra andre samplere er lige til at gå til, idet de er meget nemme at bruge og forstå. Vi er vant til at komme først over målstregen. Prøv vores samplere i Roland-Centret. Så ved du, hvorfor vi altid ligger et par tangenter foran.

S-10 kr. 13.700,- S-50 kr. 26.500,-

ERVACO KØBENHAVN

ROLAND CENTER

Roland

Hjørring: Musikhuset Arne, 08 92 03 00. **Aalborg:** Hagstrøm Musik, 08 13 29 01. Knud Eskildsen Musik, 08 18 52 00. Musikcentret, 08 13 19 66. **Thisted:** Thy Musikcenter, 07 92 00 77. **Viborg:** Knud Eskildsen Musik, 06 61 21 15. Musiklageret, 06 61 05 40. **Randers:** Centrum Musik, 06 43 37 00. **Holstebro:** Alfred Christensen Musik, 07 42 33 44. **Herning:** Knud Eskildsen Musik, 07 12 18 77. **Silkeborg:** Bjørnholt Musik, 06 82 26 44. **Aarhus:** Knud Eskildsen Musik, 06 13 73 33. Hagstrøm Musik, 06 12 56 55. **Vejle:** Musikhuset, 05 82 09 22. **Erritsø, Fredericia:** MH Musik, 05 94 10 55. **Esbjerg:** Knud Eskildsen Musik, 05 12 30 22. **Vojens:** Tonehuset, 04 54 23 21. **Odense:** Musikladen, 09 14 00 35. **Ringe:** John Godtfredsen Musik, 09 62 20 22. **Helsingør:** Musikhuset Aage Jensen, 02 21 86 01. Musik i Helsingør: 02 22 38 11. **Frederikssund:** Svend Ove's Musik, 02 31 36 37. **Hillerød:** Musikhuset Aage Jensen, 02 25 23 21. **Hellerup:** Apollon Musik, 01 62 10 06. **København:** Hagstrøm Musik, 01 39 65 00. KW Musik, 01 13 23 13. Musikhuset Aage Jensen, 01 14 29 00. Super Sound, 01 32 50 88. **Holbæk:** G-nøglen, 03 44 10 80. **Roskilde:** Stokvis Musik, 02 35 06 24. **Køge:** Fangel Musik, 03 65 02 90. **Slagelse:** HO Musik, 03 52 80 50. Musikhuset Aage Jensen, 03 52 27 28. **Næstved:** Musikhuset Aage Jensen, 03 73 14 66. **Nakskov:** Musikcentret, 03 92 08 53. **Rønne:** Bornholms Musikcenter, 03 95 15 44.

Deltag i GAFFA's store abonnementskonkurrence og vind en af følgende præmier....

Foto: Jan Jul

1 stk. lækker laksefarvet patentstrikket sweater – skænket af Sophie, Århus

1 stk. Frank Sinatra: The Voice – 6 plader

2 billetter til Toto-koncert i Valbyhallen d. 26.1.

5 stk. Toto-LP'er: Fahrenheit

10 stk. Miss B. Haven's nye LP: Ice on Fire – udkommer i februar

Abonnér på GAFFA og vær sikker på at få bladet hver gang!

Husk også at deltage i GAFFA's musikkonkurrence længere omme i bladet.

Vindere af konkurrence i nr. 34

Grace-Jones jakke:
Eva Pedersen, Kbh. S

Politikens Verdensrock:
Claes Thorsteinsson, Kbh. K.

Walter & Carlo/Yes det er far-sweatshirts:
Nina Pedersen Kromann, Kbh. N, Jan Rolsted, Kbh. S, Jakob G. Nielsen, Trustrup, Charlotte Møller, Vejle, Rolf Ernst, Sønderborg

Tower of Power LP:
Brian Christensen, Åbyhøj, Tommy Hansen, Århus C, Flemming Junker, Ålborg, Ulrik Storkholm, Esbjerg, Annemarie Bauer, Kbh. K.

Grace Jones LP:
Hanne Christensen, Lyngby Jørn T. Dreyer, Viborg, Hanne Mirian Larsen, Glamsbjerg, Jan Meldgård Andersen, Brabrand, Lone Jensen, Århus C.

Eric Clapton LP:
Cisco Gulløve, Århus C, Svend-Erik Damgaard, Slagelse Flemming Grangaard, Ebeltoft, Allen Kjerstein, Mårslet, Thomas Jakobsen, Espergærde.

Eurythmics LP:
Jens Nielsen, Hvidovre, Pernille Stub Willumsen, Roskilde, Lars Rasmussen, Fakse Ladeplads, Nils Milton, Kbh. S, Elsé Pedersen, Rødby Havn.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA
☐ Enkeltperson kr. 50,-
☐ Institutioner kr. 75,-

Pengene er vedlagt i
☐ Kontant
☐ Check
☐ Indsat på girokonto nr. 4 376 897

Navn: _____

Adresse: _____

_____

Hvis jeg vinder, vil jeg helst have

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.

Lørdag d. 31.1. lægger Saga i København rum til noget arrangøren kalder *En Begivenhed*. Den gendannede epokegørende synthesizer-duo **Suicide** går nemlig på scenen i den tidligere pornobiograf. Lyder det godt nok mørkt skulle den århusianske hitgruppe **Det Neodepressionistiske Danseorkester** og de LP-aktuelle **Tristan T** – muligvis – være garanter for en vis uhøjtidelighed. Læs i det følgende om Suicide og legebarnet Tristan, som har mødt en ny legekammerat, **Poul Borum**, i en *Blodrus*.

Kamikazeduoen Suicide

Seem so suicidal/even hate my rock'n'roll, synger John Lennon i *Yer Blues*. Om **Allan Vega** og **Martin Rev** havde det på samme måde, da de i 1972 dannede verdens første synthesizerduo, må være usagt. I hvert fald kaldte de sig Suicide på et tidspunkt, hvor Iggy Pop var ene om at bekende sig til selvdestruktion og smerte. Og der var ikke meget rock'n'roll i deres eksperimentelle elektriske kramper og støjsignaler. Ikke hvis man spurgte rockpublikum i hjembyen New York og resten af USA. Der var langt til tidens bløde og pompøse rockklange, når Suicide gik på scenen, og publikum kvitterede ofte med rådne æbler, stoleben og øretæver, når det lod sig provokere af Suicides kamikazefærd gennem de elektriske lydlandskaber – inspireret ligeså meget af deres forsøg som billedkunstnere, som af Velvet Underground. Genier er ofte miskendte i deres hjemland, og lidt succes fik Suicide først efter *Suicide*-LP'en fra '77. Et rockhistorisk centralt desperationens manifest. Succes, vel at mærke, i Europa, især i England, i forbindelse med turneer med Elvis Costello, The Clash og The Pretenders, som første til legendariske slagsmål med skinheads. To LP'er fulgte, før Vega og Rev gik hver til sit i 1980. Sidstnævnte har haft en ret upåagtet solokarriere, men Vega har høstet stor kritikersucces med den rock'a'billy-inspirerede *Collision Drive-LP*. Solokarrieren har ført ham fra barberbladsfølsomhed over hittet *Juke Box Baby*, Gene Vincent til udglattet rytmebokspop, bl.a. under indflydelse af Cars' producer Ric Ocasek. Suicide har aldrig tidligere betrådt en dansk scene sammen, men Alan Vega har været i landet i '82 og '86, hvor han viste sig som en korpulent, men musikalsk svag afglans af sig selv.

Hvis vi skal indspille mere, ska' det være li'så originalt og nyskabende som Suicide midt i 70'erne. Ellers er der ingen grund til at lave mere, udtalte Vega i '82 til Blitz. Måske er det derfor, Suicides *reunion* indtil videre kun har medført en genudgivelse af debut-LP'en *Suicide* og en 12» med *I remember*.

Jan Eriksen

MUSIKINSTRUMENTER TIL FANTASIPRISER...

MUSIK UDSTYR til rigtige penge

Vi sælger instrumenter til de mest fornuftige dags-priser.

DET ER BLOT IKKE NOK !

Da vi fra starten af har specialiseret os i at sælge større anlæg, f.eks 4, 8, 16 og 24 sp. studier til såvel private som amatører, ved vi også hvordan du financierer større køb.

Vidste du at der kan være op til 40 % forskel i de månedlige afdrag af det samme udstyr, alt efter om du køber på normal kontrakt hos din musikhandler, kontra at lease hos os.

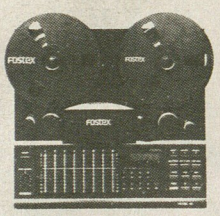
Det er endviddere meget let at få en leasing igennem, også for ikke moms registrerede.

Leasing af instrumenter for kr. 100.000, koster f.eks efter skat ved en trækprocent på 50, kun KR. 1.645
Med 10.000 i depositum, som du får igen ved aftalens udløb.

Samme anlæg ville koste ca 1.650 *MED KR. 30.000 i udbetaling v. en normal afbetalingshandel, og igen forudsat 50 % skattetræk.*
NOGLE TILBUDS EKSEMPLER :
8 Spors maskiner fra 16.300 + M.
1.024 m.s. rack delay 2.995 + M
24-8-2 mixer m. 6 aux, 6 trins equaliser m. sweep, phantompover solo, mute, bypass, etc. kun..... 31.969 + m

RING STRAKS EFTER OPLYSNINGER. OG TILBUD FRA DANMARKS FEDESTE ROCKSHOP.

HIGH TECH MUSIC
Vesterg.4 8700 Horsens
05-612511



Tristan T

Tristan har det godt, selv om han på den tid, der er gået siden sidste samling rablende popsange på discount-lp'en *Hej verden*, er blevet mere voksen.

Det er ikke så meget mere *Hej verden, kom ud på altanen, vi savner dig*, eller *drengen med trillebøren*. Det er lidenskaber, kærlighed og sex. En blodets beruselse, og melankoli. En tung nordisk melankoli, der også var til stede på *Hej Verden*, men som nu er langt mere udtalt. Og så rummer *Blodrus* en alvor, der gør at Tristan T forårsager mere end et skævt smil.

Men Tristan ejer stadig den forfriskende ulyst til at være rigtig musiker. Til at spille *tight*, have det nyeste *gear* og få det til at *swinge* i ordets gammeldags betydning. Han hylder hellere fejlene, tilfældighederne og menneskets ufuldkommenhed. Tristan er så lidt musiker, at forbavselsen var stor, da han i foråret opdagede, at han havde præsteret fem checkede koncerter.

Men Tristan er langtfra rockmusiker nok til, at han gider hænge over en kop Storebæltskaffe på vej fra det ene job til det andet. Tristan T er en studiegruppe. Kort og godt. De er ikke engang en øvegruppe. **Jan** og **Bo Laursen**, som begge er flyttet fra Haderslev til København, øver sig af og til i Bo's soveværelse, mens **Benny Woitowitz** trioens sidste medlem sidder alene i Sønderjylland og programmerer trommerytmer og finder på hidtil uhørte basgange. Yderst sjældent mødes man og øver sammen, så da Sonet, som er Tristan T's nye pladeselskab, forsigtigt spurgte: *at det vel var spild af tid med en lille promotionturné?*, var svaret ja, selvom gruppen nu går på scenen i Saga.

Replikbroderskabet

At Tristan T, som ellers har sit eget pladeselskab Replik Muzick, udgiver på Sonet, finder brødrene Laursen meget naturligt. Indspilningerne, som stod på i foråret og sommeren, var efterhånden blevet så omkostningsfulde, at det lille selskab ikke kunne bære at poste flere penge i pladen. Man opsøgte mulige aftagere til produktet, og Sonet viste sig villige.

Finn Verwohlt blev koblet på som medproducer, pladen blev mixet færdig, og Tristan T fik lov til at bestemme alt lige fra cover, over musikken til sidste punktum i den medfølgende pressemeddelelse. Det er derfor uden sorg at de har set pladen udkomme på et andet selskab, og på mange måder betragter gruppen *Blodrus* som en Replikplade alligevel. Holdningen er, at selvom man udgiver på andre selskaber, vil kliken omkring Replik altid være medlem af *Replikbroderskabet*.

Per Reinholdt Nielsen

AURATONE -DEN RIGTIGE MINI-MONITOR

Stil dem på hver side foran dig, ca 1 meter fra dit hoved, så giver de berømte Auratone medhørs-højttalere netop det lydbillede, som så at sige ethvert internationalt pladehit er mixet til. Nærmere på pladestudiets original-lyd kan du ikke komme!

DLT **858 kr./stk.**
(Road-version 5RC med kuffert-beslag: **995 kr./stk.**)

NY NEDSAT PRIS!

Disco- & lydteknik ApS
Helgesvej 9-11 2000 Frederiksberg Telefon: 01 34 12 84

En vis funkgruppe i Musikcafe'n

A Certain Ratio til Danmark

Mancester-art-funkgruppen A Certain Ratio spiller op til dans i Musikcafeen 13.1.87.

A Certain Ratio var en af de første grupper, der kom med i det frugtbare *Factory*-miljø i Manchester, der har skabt så forskellig musik som Joy Division, Durutti Column, Cabaret Voltaire og i nyere tid New Order.

Factory-gruppernes udgangspunkt var den tunge gotiske musik, men den forlod A Certain Ratio hurtigt og begyndte i stedet at spille funk – den såkaldte »hvide« funk. En musikstil som hviler på et strammere og mere skematisk rytmisk fundament, hvor guitar, vokal og eventuelle blæsere broderer hen over.

Bandets musik er ikke umiddelbar dansebar, og derfor er gruppen ofte blevet beskyldt for at være for intellektuelle. Det er ikke rigtigt. Selvfølgelig kan man danse til gruppens musik f.eks. 12"'en *Waterline* fra 1981 og LP'en *Sextet* fra 1982.

Der er masser af energi og krop i gruppens musik sparket afsted af bassisten Jeremy Kerr, der sammen med Sara Lee fra Gang of 4 er den mest spændende funk-bassist i England. Glem alt om supervirtuosen King fra Level 42.

Trop op for at flytte dine ben. De kan sikkert trænge til det.

Claus Windfeld

af Orson

foto: Marie-Louise Larsen

Rå stemme går solo

LP-debut fra Sidewalk – sangeren Ole Friis

– Det kan godt føles underligt at læse en historie i en avis om sig selv som popstjerne i en kaffepause mellem to store opvaske, **siger soul/rocksangeren Ole Friis, som i øjeblikket arbejder som tallerkenvasker på en restaurant i Odense for at kunne betale huslejen.**

Den 29. januar udkommer hans første solo-lp. Med den håber Ole Friis at kunne manifestere sig så klart som solist, at han kan droppe de beskidte tallerkener, for at koncentrere sig om det han altid har villet – at synge.

Det er Polygram-udbryderen Ernst Jørgensens selskab **It's Magic**, der har givet den rå fynske stemme chancen for at nå et større publikum. Pladen, der blot hedder *Ole Friis*, er nok en solo-lp, men den har et solidt udgangspunkt i bandet **Find & de fem fejl**. Grundstammen af musikerne på pladen kommer derfra. Bl.a. Ivan Horn (guit), Michael Friis (bas), Peter Andersen (tr), og Thor Bachausen (key).

På den ene side finder man cover-versioner af numre fra det repertoire af sumpet sydstatssoul i Doctor John the Nighttripper traditionen, som Ole Friis har sunget i ti år. Først i fynske Richard & The Watergates senere i Power Station og sidst i Finn & de fem fejl.

Den anden side med originalt dansksproget materiale er et bud på, hvor fremtidens Ole Friis er på vej hen. Sangene er en anelse mere poppede end de engelske, men der er ikke tale om endnu et forsøg i den udvandede danske pop rockstil. Flere af numrene hviler kompositorisk på to af soulmusikkens allerede velprøvede rundgange *grisegangen* (Vamp) og bluesen.

Hellere kaffe med Ernst

Ole Friis' force som sanger er ikke, at han bevæger sig klokkerent og hjemmevant rundt i mixolydiske og alterede skalaer. Han er efter eget udsagn en elendig korsanger. Hans stemme er formet gennem ti års erfaringer på de små spillesteder.

– Det er på de små steder, at musikken lever, og det er der jeg får mine musikalske orgasmer, siger han.

For et par år siden blev Ole Friis halv-kendt, som frontfigur i den Stickan »Abba« Anderson designede popfuser Sidewalk.

– Det var en chance, der skulle prøves. Men det blev aldrig rigtig mig. Jeg er nået dertil nu, hvor det skal være mig der bestemmer. Det har jeg fået mulighed for med det her projekt. Det er på alle måder det stik modsatte af Sidewalk. Det er musikken, der tæller. Det passer også mig bedre at snakke om tingene med Ernst over en kop kaffe, end at sidde på et smart hotel i Stockholm med Stickan Anderson.

På skideren før start

Med sine 29 år føler Ole Friis, han er rustet til at imødegå alt, hvad branchen måtte have at byde på af nedture. Han bliver ikke offer for *Nanna-syndromet*, hvis han skulle lave en enkelt dårlig lp.

Men nervøsitet før et job slipper aldrig manden. Selv er han dødtræt af sammenligningen, når han kaldes Danmarks Joe Cocker.

Når de nye sange til vinter og i løbet af foråret skal præsenteres live, må han igen tackle nerverne efter sin sædvanlige recept: Smøger, kaffe og cognac og så en tegneserie og et toilet i minutterne frem til »Kick Off«. Også de musikalske orgasmer kræver et langt og grundigt forspil. Foreløbig kan man starte med den nye Ole Friis-lp.

Creme X-Treme – dansk ny – soul

Af Arne Vollertsen

I GAFFA's december-udgave kunne vi berette om et nyt rockprogram i dansk TV. Programmets redaktør – og dermed dansk TV's første egentlige rock-redaktør – **Lars Villemoes** udtalte til GAFFA: *Vi kommer til at vise en del dansk rockmusik, som ikke kommer ud gennem de store pladeselskaber. Programmerne bliver ikke særligt forudsigelige.*

Denne prisværdige målsætning ser ud til at holde stik, for når programmet holdes over dåben d. 25. januar, bliver live-navnet det unge fynske *ny-soul*-band **Creme X-Treme**.

Creme X-Treme er ikke særligt forudsigelige. Deres musik ligger langt fra den gængse danske pop-rock, og er for danske forhold ret så anderledes. Bandet dyrker en skrabet og tør Talking Heads-inspireret ny-soul med stor danseappel. De seks mand og én pige har en gennemsnitsalder på kun tyve år, og i det sidste års tid er det gået stærkt for dem.

For ¾ år siden blev de anmeldt i GAFFA's demospalte på et førsteklasses demo og en torsdags liveoptræden på Motown. Siden fik de pladekontrakt og udgav en maxisingle på det lille ålborgensiske pladeselskab **Generation Records**. Nogen økonomisk succes blev pladen ikke, maxi'er er ikke noget, man spinder guld på. Men den fik gode anmeldelser og har gjort bandet nemmere at sælge.

Creme X-Treme regner med at udsende en LP til sommer, og den kommer nok til at vise et andet Creme X-Treme end maxisinglen: *Vi regner med, at LP'en bliver mere rå og får mere soulrock-præg over sig*, udtaler bandets bassist Jon Helt Haarder. *Musikken kommer til at bevæge sig væk fra Talking Heads-inspirationerne. Der bliver flere rå guitarer og en udpræget livelyd på pladen.*

Vil man stifte bekendtskab med Creme X-Treme's bud på dansk ny-soul, foregår det på TV den 25. januar. Live kan de høres den 6. februar på **Elvira**, Århus' nye spillested.

Med FOSTEX X-15 kan du optage i ægte multispors-teknik, når og hvor du ønsker det.
Demobånd, øvemaskine, AV-brug og reportagemaskine – kun fantasien sætter grænser for mulighederne.
FOSTEX MN-15 minimixer med compressor er incl. i prisen.

Ny pris
KUN kr. 4.995
incl. moms

SLT
Studie- & lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57 / DK-2720 Vanløse
Telefon 01-713344

expert radiohuset
Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - Tlf 06-13 01 22

Rock-festival i Berlin d. 18.-22.2.

Igen i år sender vi turister til Rote Lieder-festival i Berlin med masser af muligheder for at høre rockmusik fra DDR og andre lande.

5 dg. København–Berlin t/r, ungdomshotel, fuld pension, program inkl. min. 3 koncerter, rejseleder, tysk guide og visum.

I alt kr. 995,-

FREMADREJSER
Bredgade 37, 1260 København K.
Tlf. (01) 15 95 59

POWER SOUND

P.A. udlejning til
Store og små scener.

Udendørs anlæg.

Café anlæg.

Ring efter tilbud:
06 19 67 04
06 26 26 22

Jeg er ikke som de andre!

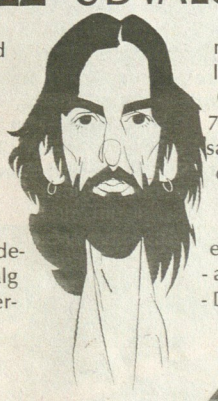
Støtte til uropførelser indenfor ny rytmisk musik; rock, punk, funk, new-wave... og lign. der ikke kan placeres indenfor andre rammer.

Eksperimenterer du indenfor de ovennævnte genrer, har du nu chancen for at søge penge til en uropførelse af ny dansk musik.

Vi støtter med 3 portioner på ca. 15.000 kr. Ansøgningsfristen er d. 15/2 - 87.

Send bånd og idé til: ***Dansk Rock Samråd***
Vesterbrogade 107E, 2.
1620 København V.
Mærk kuverten: ***Uropførelse***

ROCK/POP/JAZZ UDVALG I SÆRKLASSE!



Har du stiftet bekendtskab med vore omfattende luxuriøse kataloger....? Hvis ikke bør du i egen interesse gøre det nu! Månedskataloget byder på ikke mindre end 86 sider nyheder, tilbud, importtitler osv. - til kun kr. 14,75 pr. nummer! - Og et årskatalog (130 sider) indeholdende europas største udvalg - compact discs inkluderet. Ydermere også anvisninger om samtlige titlers udgivelsesår!

Og så skal vi også lige nævne, at 75% af kundebestillingerne afgår samme dag, som vi har modtaget ordren! - også værd at tage med!

SÅ DERFOR: Ring/skriv straks efter vort introduktionsmateriale - aldeles uforpligtende naturligvis. - Du vil ikke fortryde!

Navn/adr.:

Rillen
Storegade 7 . 8500 Grenaa . Tlf. 06 32 43 22

Fra ungdommelig rock-stjerne til midaldrende entertainer

En rock'n'roll-myte fylder 40

David Bowie

Den 8. januar fylder rockmusikkens måske mest bemærkelsesværdige myte fyrre. Kamæleonen David Bowie. Glitterrockeren, avantgardekunstneren, hermafroditten, Ziggy Stardust, den tynde hvide hertug, elegantieren, crooneren, popstjernen David Bowie. GAFFA's Per Reinholdt mindes sin grønne ungdom og fortæller om fænomenet – som i løbet af februar har sin første »rigtige« LP siden *Tonight* ude.

Af Per Reinholdt Nielsen

Bolan og Bowie lød svaret altid prompte, når jeg blev afkrævet min identitet, dengang mit liv snurrede så hurtigt, som det nu gør, når man tror, verden falder sammen på torsdag.

Bolan og Bowie dagen lang og på fulde tryk så mine stakkels forældre ganske givet har hørt mere Bolan og Bowie end Bach og Beethoven. Ligesom tusindvis af andre danske forældre og millioner igen over hele den vestlige verden.

Men dengang var det ikke Bowie, vi tilbedte. Det var myten *Ziggy Stardust*. Den perfekte rockstjerne, der som en anden Messias steg ned til os og forudsagde jordens undergang om fem år. Men hvilken frelser! Han var så gennemsyret dekadent i påklædning og opførsel, og var tilmed selverklæret biseksuel.

***I'm gay*, sagde han til musikavisen Melody Maker, og medierne fik det endelige bevis, når Bowie på scenen knælede ned foran Mick Ronson, holdt ham om røven og begyndte at kysse hans guitar.**

Med glimmer, glitter og bodyguards, sære vaner og horrible fester fik myten konstant nyt ved, og Bowie blev lynhurtigt den rockstjerne, han spillede som Ziggy Stardust.

Men historien om David Bowie startede, længe før jeg og mange andre hoppede på i 1972-73, og den blev meget længere end det korte medieglimt, man dengang tiltænkte Bowie, for det *var* kun begyndelsen.

Idag er der ikke nogen ved siden af Bowie. Kosmopolitten og kamæleonen kan i ro og mag fejre sin fyrre års fødselsdag den 8. januar, se frem til endnu en salgssuccess med sin nye LP, som udkommer først på året, og se tilbage på en af rockhistoriens største karrierer.

En karriere der både er en kunstnerisk og kommerciel succes, og som blev skabt ved at spille mindst lige så meget på image som på instrumenter.

Der knytter sig utroligt mange billeder til myten om David Bowie. Souldrengen som endelig er kommet ud af det helvede, Ziggy Stardust endte med at blive. Major Tom i sin rumkapsel derude midt i intetheden. Den logerende, iagttagende, rejsende Bowie på popmagi-pladen *Lodger*. Den geniale kunstner på *Heroes*, mareridtssfinxen på *Diamond Dogs*, den fremmede på *Low* og filmen *Manden der faldt ned på jorden*. Men de to stærkeste billeder er ubestridt Ziggy Stardust og *The Thin White Duke*.

Den tynde hvide hertug opfandt Bowie 1976. Han turnerede med ham i USA, og 1. maj åbnede han Europaturneen med en ceremoni ved Victoria Station i London. Stående i en åben sortmalet Mercedes iført lange, sorte læderstøvler, sorte bukser og hvid skjorte, sort vest og med hånden rejst til nazihilsen rullede han gennem publikumsmasserne. Den tynde hvide hertug ville gerne være premierminister i England og præsident i USA og udtalte blandt andet: »Jeg tror, England ville have godt af en fascistisk leder. Når alt kommer til alt, er fascisme blot en form for nationalisme. Jeg vil blive en god diktator. Meget ekscentrisk og en smule gal.«

Bowies tilbageskrabede frisure, motorcykeleskorter, læsning af Goebbels og tilbud om at spille rollen som nazioffícer i filmen *The Eagle Has Landed* dannede tilsammen et yderst usympatisk billede af Bowie.

Ja, og det var den samme togrejsende Bowie, der lige havde udgivet mesterværket *Station to Station*, som var fascineret af totalitære styreformer, og på en prik lignede den nazioffícer, han dog aldrig kom til at spille.

Bowie kom af med Den tynde hvide hertug, men må dog stadig i dag svare på spørgsmål om, hvad der gik af ham dengang. Han undskylder sig med overdrevent kokainforbrug, skizofreni og dårlig påvirkning fra venner i Los Angeles, hvor han opholdt sig i den periode.

Derimod er han aldrig kommet helt af med Ziggy Stardust, selvom han har forsøgt at aflive den opdigtede rockstjerne adskillige gange. Ziggy, som var opbygget på en turné i 1972 og conceptalbummet *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*, fik lov at leve halvhjertet videre på den efterfølgende LP *Aladdin Sane*, men Bowie var træt af at spille superstjernerollen med alle dens begrænsninger, og lader dramatisk Ziggy begå rock'n'roll selvmord ved en koncert den 3. juli 1973 i London.

Så let gik det imidlertid ikke. Da Bowie året efter turnerede med det stort anlagte projekt 1984, bygget over Orwells roman, skuffede han sit publikum. De var i glimmer og glitter og forventede en gentagelse af Ziggy Stardust, og ikke Bowie som den kølige fortæller *Halloween Jack* i fremtidsmareridtet, der også blev udsendt på LP'en *Diamond Dogs* i 1974. Bowie havde skabt så stærk en rolle med den arketypiske glimmerrocker, at han endnu i firserne kan se sig omtalt som »bøssen med det orangefarvede hår«, men 1975 og plastik-soul-LP'en Young Americans blev et vendepunkt. Den beviste for alvor, at Bowie var mere end Ziggy.

Lad os danse i nat

Efter Ziggy og The Thin White Duke var det slut med rollerne. Bowie havde følt bagsiden ved figurerne, og løb fra sin idé om, at publikum ikke bare vil have musik, men vil have en hel person, de kan tilbede. Han koncentrerede sig om musikken fremfor medierne og gik ind i sin mest kreative fase. *Low, Heroes* og *Lodger*, hvor Bowie og Brian Eno forener pop og avantgarde, samt Bowie's mest gennemførte og geniale LP *Scary Monsters* er alle klassikere i dag.

Scary Mosters kan ses som pladen, der opsamler indtryk fra hele Bowies liv, og pausen, som fulgte pladen, faldt derfor naturligt. Et par singler og den katastrofale opsamlings-LP *Rare* og filmroller i blandt andet *Merry Christmas Mr. Lawrence* og *The Hunger* udfyldte ikke tomrummet, men på den anden side blev tre års ventetid den bedste promotion for LP'en *Let's dance*, som kom 1983. Og som Bowie selv sagde: »Hvorfor slide i pladestudierne. Jeg har penge nok og kan gøre, hvad jeg lyster.«

Det var ikke den lidende kunstner i Berlins sort/hvide efterkrigsstemning eller den tilbageskuende alvorsklovn. Det var den optimistiske, velafbalancerede Bowie med Roger Moore-smil, solbrændte kinder og umiddelbar glæde over sin 12-årige søn Zowie. Det var den selvsikre entertainer uden eksperimenter, som allieret med Chic's Nile Rodgers og texas-blues-guitaristen Stevie Ray Vaughan fandt sine funk og rythm'n'blues-rødder. Bowie ønsker harmoni og afdæmper sin naturlige lyst til eksperimenter. Han har det ordforråd, han skal bruge, og budskabet er kærlighed. I stedet for at bekæmpe hinanden, skal folk forsøge at leve sammen. Samme budskab han formidler i rollen som Cellier i *Merry Christmas Mr. Lawrence*, Bowies første rolle som normal person og langt fra elefantmænd, vampyrer og beboere fra fremmede planeter.

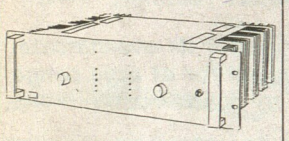
Kommercielt blev *Let's Dance* og efterfølgeren *Tonight* kæmpesuccesser, og Bowie var endnu en gang tidsspejl og foregangsmand, idet han som en af de første søgte tilbage i traditionen.

Bowie er en enestående sanger, og har på de sidste par plader udviklet sig til en crooner med lethed i fraseringer og i klasse med Frank Sinatra. Som producer, arrangør og idéskaber har han markeret sig som en af popmusikkens mest dominerende skikkelser. Og så har han det privilegium, at hans fans aldrig forventer, den nye Bowie-plade skal lyde som den forrige. Et privilegium som Bowie bør værne bedre om, end han gjorde på Tonight, i Julian Temple-filmen *Absolute Beginners*, på det nyligt udsendte soundtrack til Raymond Briggs tegnefilm *When the Wind Blows* og det ligeså nyligt udsendte soundtrack til dukkefilmen *Labyrinth*. De to filmlydspor er det mest uinspirerede, Bowie nogensinde har lavet, og selvom det vil blive to parenteser i hans produktion, havde jeg gerne set en langt mere nysgerrig og tændt Bowie.

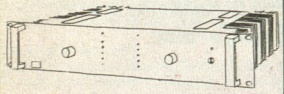
»En af mine bedste kvaliteter er den idé, at man ikke behøver at leve på et bestemt sæt af etiske værdier. At man kan udforske andre områder, og prøve at tilføje dem til ens daglige liv«, sagde Bowie engang. Husk det!

TILBUD

FOSTEX



Fostex FX600, 2×240 W
proff. forstærker
Før kr. 12.195,-
Nu kr. 9.995,-
(Incl. MOMS)



Fostex FX 300, 2×120 W
proff. forstærker
Før kr. 8.695,-
Nu kr. 7.495,-
(Incl. MOMS)

SLT
Studie- og Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57 2720 Vanløse
tlf 01 71 33 44

MULTI LYS & P.A. 03 66 33 44
SAGDE DU LYS & LYD?
SALG ELLER UDLEJNING
Falkevej 15, 4600 Køge
03 66 33 44*
Crew – bil – tour
Totalproduktion
– det er også os

Troldmanden og hans lærling

Af Lars Muhl

I sidste nummer af GAFFA bekendtgjorde vi frejdigt udsendelsen af Frank Sinatras The Voice-box, som et næsten fuldstændigt vue ud over Sinatras imponerende samlede produktion. Torben Bille, trofast fan af GAFFA og Frank Sinatra, har gjort os opmærksom på, at boxen kun omfatter perioden 1943-52. Med blussende røde kinder har vi bedt en Sinatra-kapacitet, Danmarks største crooner, Lars Muhl om at lytte til pladerne – og fortælle historien.

I disse tider, hvor kunsten på det nærmeste må siges at være død, omend »kunstnerne« er utallige. Hvor der i musikverdenen, er længere imellem højdepunkter, end iskageboder i Sahara, er der opmuntring at hente i det netop udsendte 6-LP Box Set fra CBS: *Frank Sinatra, The Voice 1943-1952.*

Dette gælder ikke de allerede eksisterende Sinatra fans, men osse alle de der måtte have ham til gode.

Som alle store kunstnere har Sinatra mange tilhængere og mange modstandere. Men blandt Sinatra fans er der osse grupper, idet der skelnes mellem den unge, den modne, den familiære og den gamle Sinatra.

Man kan således opdele Sinatras karriere i ihvertilfald fire afgørende faser; de første indspilninger med Tommy Dorseys orkester, den første LP-periode hos CBS, tema LP'erne for Capitol (1953-1962) og velfærdsårene med eget pladeselskab: Reprise i 60'erne.

Jeg kan ligeså godt indrømme at min foretrukne Sinatra-periode er Capitol-perioden, hvor han (efter min mening) gjorde refrainsangen til kunst. Dette skyldtes selvfølgelig ikke nogen tilfældighed, men en målrettet uddannelse via Tommy Dorsey og Axel Stordahl i CBS-årene. Dette bevirkede, at Sinatra i 1952, da han forlod CBS til fordel for Capitol, havde været igennem den første idoldyrkelse. Havde skabt sig et repetoire (som stort set har fulgt ham resten af hans karriere) smidt manererne (Bing Crosby-påvirkningen) og kunne begynde opbygningen af det man senere har kaldt *The Sinatra Rock*.

Det var i disse år at samarbejdet med så store arrangører som Billy May, Gordon Jenkins, Axel Stordahl og specielt Nelson Riddle, resulterede i plader som *In The Wee Small Hours*, *Look To Your Heart*, *Close To You*, *Only The Lonely* og *No One Cares* (for blot at nævne nogle). Især de to sidstnævnte viser Sinatra når han er bedst. De er simpelthen et studie i fraseringsteknik, timing og tone. Den »bløde« Sinatra, garneret med Nelson Riddles og Gordon Jenkins geniale arrangementer, produceret utroligt flot af Dave Cavanough, der mere end nogen anden (før og efter ham) forstod at placere Sinatras stemme, netop dér, i lydbilledet.

Grundlaget for disse frugtbare Capitol-år, blev lagt i perioden før hos CBS og Axel Stordahl. Læreårene. Og det fører os tilbage til grundlaget for denne artikel; de 6 LP'er med det bedste fra den periode. Det er en utrolig flot samling CBS her sender på gaden. Informationerne er detalierede, lyden flot (digital mastering) og repetoiret udsøgt. Dette er overgangsperioden for Sinatra, fra Bing Crosby påvirkningen til sig selv, på jagt efter sig selv. Tidens klassikere og standards. Man hører Sinatra, tøvende, udforske sange som *One For My Baby, I'm a Fool to Want You*, *These Foolish Things* etc. Mange af dem, sange som Sinatra senere i karrieren gjorde til sine med hud og hår. Dette er simpelthen Sinatras claim for fame-periode. En sanger der er træt af døgnfluerne, og som vil tages alvorlig. Dette er den søgende Sinatra.

Pladerne har fået hver sin tema-titel;
SALOON: m. f.eks. *One for My Baby, These Foolish Things, I Don't Stand A Ghost Of A Chance, Guess I'll Hang My Tears Out to Dry, Why Try To Change Me Now.*
STANDARDS: m. f.eks. *Try A Little Tenderness, Put Your Dreams Away, I'm a Fool To Want You, Day By Day.*
LOVE SONGS: m. f.eks. *The Nearness Of You, Nevertheless, My Melancholy Baby, How Deep Is The Ocean.*
STAGE: There's No Business Like Showbusiness, September Song, Ol' Man River, Where Or When.
SCREEN: m. f.eks. *Stormy Weather, I've Got A Crush On You, Laura, It's The Same Old Way, Time After Time.*
SWINGS: m. f.eks. *My Blue Heaven, It All Depends On You, Why Can't You Behave, Should I.*

For blot at nævne nogle af de titler som Sinatra her udforsker og senere gør til små mesterværker.

Sættet kommer som et friskt pust, især for de yngre Sinatra fans, da det repræsentere en periode der ikke har været til at opdrive på plade siden starten af 70'erne. Med denne 6-LP Box fra CBS og Capitols 20-LP Box fra forrige år, må ringen, med undtagelse af et par sjældenheder, stort set siges at være sluttet. Til samlere, for hvem kun de originale plader tæller, kan siges at her er den rigtige vare i ny indpakning, varm gengivelse og uden ridser.

Iøvrigt følger der et hæfte med sættet, indeholdende reproduktioner af nogle af de originale covers.

Alt i alt en varm ting til en kold tid.

Si'natra til din pick-up.

KONKURRENCE

Så er det januar og alle plejer hovedpine- og lommesmerter. Men fortvivl ikke – GAFFA gi'r dig her muligheden for at erhverve dig noget fe' rock – for 2,80 kr. Nemlig ***Ole Friis'*** nye LP, ***Ole Friis.*** Alt du behøver er at besvare nedenstående spørgsmål.
Svarene indsendes til **Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedegade 23, 8000 Århus C** og mærk konvolutten Konkurrence.
Vi skal have svarene senest d. 19.1.87 med morgenposten.

1. Ole Friis har tidligere spillet i flere forskellige grupper. Nævn tre.
2. Den ene blev stærkt supportet af manden bag ABBA. Hvad er hans navn?
3. Ole Friis kommer hverken fra København eller Århus. Hvor kommer han fra?

1
2
3

Navn:

Adresse:

De heldige vindere af Henrik Strubes Hjertets Vagabonder (konkurrencen i GAFFA, 34) blev: Gerner Schou, Roskilde; Malene C. Olsen, Frederiksberg; Hanne Kristiansen, Svenstrup; Niels Dalgaard, V. Skerninge; Sven-Erik Damgård, Slagelse; Flemming Grangaard, Ebeltoft; Mai Petterson, Kbh. Ø; Mads Elgård Jensen, Brønderslev; Birthe Hansen, Århus C; Pernille Robl, Egå.

SDR. FELDING HØJSKOLE
hvor kragerne vender....
16/4- Musik, gøgl og
25/4 dilettant-
BRUG DET TIL NOGET!!
Ring efter brochure.
tlf. o71983oo

RMF præsenterer:
MICHAEL FALCH
PETE REPETE · CHISTIAN ARENDT · BOB JACKSON
NILS HENRIKSEN · JACOB SÆTHER · JENS RUGSTED

RIDEHUSET
TO 5. FEB KL 20
Århus Billetbureau
Guldsmedgade 17, 06 13 05 44
MICHAEL FALCH DET ANDET LAND NY LP

DET ER SKALLEN, DER ER HEMMELIGHEDEN
Pearl's Free Floating lilletrommer er resultatet af intens forskning. Hemmeligheden bag den eminente lyd er skallen. Skallen på en Pearl Free Floating lilletromme er fastspændt mellem de to reifer og er ikke påskruet spændhuse, der kan ødelægge resonansen - og hermed lyden. Dette giver dig også mulighed for at udskifte skallen alt efter den type musik, du spiller. Fås i messing, kobber, stål eller ahorn.
Join the Free Floating experience.
Her er der smæk for skillingerne.
Den første Zildjian-cymbal var en realitet i år 1624 og formlen på metallegeringen har været en velbevaret hemmelighed lige siden. - Det er derfor, Zildjians strygebækkener har en holdbarhed og klangstyrke, der helt klart udkonkurrerer alle andre cymbalmærker.
Prøv dem og bliv overbevist.
Hagstrom
Aboulevard 38-40. 2200 København N.
01 - 39 65 00, 01 - 39 66 36
Pearl
Zildjian

Den største nys
Yamaha DX-7 I

Yamaha DX-7 - naturligvis. Og selvom det lyder velkendt, er der faktisk tale om ikke så lidt af en nyhed. Derfor har vi også tilføjet "II." Og bogstaverne D eller FD. Dit nye keyboard hedder med andre ord Yamaha DX-7 II D eller Yamaha DX-7 II FD, hvis vi skal være helt præcise.

D står for Dual. FD står for Floppy Dual. Og nu kan du sikkert allerede forestille dig lidt af alt det, der sætter Yamaha DX-7 II i en klasse helt for sig.

Der er grundlæggende tale om 2 DX-7'ere i én. Og det betyder, at du nu har mulighed for at spille med 2 lyde oven i hinanden. Eller med split-keyboard, således at du f.eks. ka' ha' et grand piano i venstre hånd og koklokker i højre. Eller hvad du nu vil.

Der er muligheder nok. I forhold til DX-7 har DX-7 II dobbelt så stor memory. Der er 64 forprogrammerede lyde (som du naturligvis kan ændre efter dine egne ønsker) plus alle dem, du kan lade DX-7 med via RAM4 cartridges. Og derudover er der 32 "performance memories," hvor du kan lagre dine egne kombinationer af lyde og funktionsdata.

Desuden er DX-7 II i stereo, og naturligvis kan DX-7 II både sende og modtage på samtlige midi-kanaler.

Idéen med DX-7 II har imidlertid ikke blot været at skabe et keyboard, som kan mere, men et keyboard som kan mere bedre: En synthesizer som gi'r dig naturtro lyd og ubegrænsede muligheder.

Derfor er Yamaha DX-7 II udstyret med en række specielle features, som du ikke finder i nogen anden synthesizer i samme prisklasse.

MICRO-TUNING gi'r dig mulighed for at stemme hver enkelt tone individuelt. Nøjagtig som på akustiske instrumenter. Det betyder, at du f.eks. kan stemme dit "klaver," som man stemte klaverer på Mozart's tid. Og at du følgelig kan spille Mozart, som Mozart selv ville ha' gjort det.

Du kan naturligvis også bruge micro-tuningen til at skabe dine egne helt nye, vilde lyde. Tænk selv videre...

Fra starten er DX-7 II u
merede micro-tunings, og du
egne. Med en RAM4 cartridg
micro-tunings, og DX-7 II FD
at lagre et ubegrænset antal

RANDOM PITCH gir dig
akkurat som i musik, spillet p
gang en tone spilles, frembri
i pitch.

Hidtil har synthesizere
toner nøjagtigt ens, hver gan

I Yamaha DX-7 II fremk
minimale forskel i pitch, som
Og dermed får du ikke bare
lytteren en fornemmelse af f.
hornsektion eller strygergrup

Yamaha DX-7 II gi'r di
random pitch niveauet i 7 tri

Mens vi er ved pitch. D
TOUCH PITCH CONTROL. Det
bend med aftertouch, og der
det væsentlige: At skabe mu

Og som om det ikke ku
vil hver musiker starte sin vib
Det gi'r musikken liv.

I synthesizere har det
vibrato og tremolo har være
synkroniseret for alle toner.

YAMAHA DX-7 II D, kr. 21.9
DX-7 II FD med indbygget
3½" floppy disc drive, kr. 2

kabelse siden
edder...

yret med 11 forprogram-
n umiddelbart lagre 2 af dine
an du lagre yderligere 63
dig endvidere mulighed for
nings på 3½" floppy disc's.
arme og fylde i musikken,
kustiske instrumenter. Hver
es den med en anelse forskel

mærket sig ved af gengive
de bli'r spillet.
mer tonerne med samme
ner fra akustiske instrumenter.
turtro lyd, du kan også give
. antallet af musikere i en

lmed mulighed for at variere

7 II er udstyret med AFTER-
etyder, at du kan lave pitch
ed ha' begge hænder fri til

ære nok: I et akustisk orkester
to eller tremolo forskelligt.

ltil været sådan, at
erfekt

00,-

Sådan er det ikke med Yamaha DX-7 II. Hér gi'r en enestående 16 KEY MULTI-MODE LFO enhed hver enkelt tone sin egen vibrato, og derved opnår du den samme naturtro, varme lyd, som et rigtigt levende orkester.

Nu ved du lidt om det eneste keyboard, som kan afløse Yamaha DX-7. Men du ved ikke halvdelen af alt det, der er værd at vide.

Yamaha DX-7 II skal opleves.

PS.: Der er også godt nyt til dig, der kan nøjes med lidt mindre. Med introduktionen af DX-7 II bliver der nok en del brugte DX-7'er til salg. Dem kan du roligt investere i. DX-7 er trods alt stadigvæk verdens bedste keyboard i sin klasse.

YAMAHA

Yamaha Danmark
Finsensvej 86, 2000 Frederiksberg
Telefon 01 87 30 88

Ja tak. Jeg vil gerne vide mere om den største nyskabelse i moderne musik siden Yamaha DX-7. Send mig special-brochuren om Yamaha DX-7 II D og FD.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____

Fra hjerte og til hjerte ...

SÅ ER DER
TØJ UDSALG
særligt tilbud
Rå, uvaskede patent sweatre 100% bomuld kun kr. 149,-
SOPHIE
Rosensgade 23
Århus C
Tlf. 06 12 23 83

Et interview med Niels-Henning Ørsted Pedersen

Af Jens Rasmussen

Foto Henrik Sørensen

D. 16. december udkom pladen ***Heart to Heart*** *med tre danske jazzgiganter som aktører, nemlig* ***Kenneth Knudsen, Palle Mikkelborg*** *og* ***Niels-Henning Ørsted Pedersen (NHØP).*** *Den velproducerede plade vil vække jubel hos æsteterne, og den er spændende, fordi den viser NHØP i en helt ny rolle. GAFFA har talt med sidstnævnte om den nye plade.*

– Faktisk stammer vores samarbejde tilbage fra 1973, hvor Kenneth og jeg var med i Palles projekt *Mayas Slør* – et af de første projekter, hvor man blandede elektronisk musik med bigband. Gennem tiden er vi så løbet ind i hinanden – sidst i forbindelse med koncerten med Miles Davis. Tidligere havde Palle og jeg et projekt igang omkring Thomas Clausen, men vi opdagede, at vi ikke ville det samme musikalsk, og så droppede vi det i al fordragelighed. Dette nye projekt kan ses som en slags afløser. Men det var en mærkelig og samtidig nok meget sund proces – specielt for sådan en som mig, der for det meste laver bestillingsopgaver. Det var pudsigt at komme så tæt på hinanden og så opleve, at vi alligevel ikke kom videre.

En perle

Nummrene på *Heart to Heart* er for det meste komponeret af Mikkelborg og Knudsen – simpelthen fordi NHØP har været for travlt optaget med jobs i udlandet. Han har bidraget med *Then I said*, men fortæller, at alle numrene i høj grad er kollektivt bearbejdet. Et nummer er dog hentet udefra, nemlig *Imagine* – et nummer som med garanti bliver et af natradioens hyppigst spillede.

Når I på pladen spiller John Lennons Imagine – er det så hittet, der skal sælge pladen?

– Nu er det jo ikke sådan, at man udvælger ét nummer til at sælge resten. Inden for jazztraditionen er der mange plader – også nogle jeg har været med på, hvor man i virkeligheden spiller nogle ting relativt ukritisk – inden for jazzstandarderne er der skam også dårlige ting. Derfor synes jeg, at vi her har gjort det rigtige: at spille en ting udenfor standard-repertoiret, som faktisk er en perle.

Niels-Henning Ørsted Pedersen bag Palle Mikkelborg

Iøvrigt har vi da som en efterfølger til denne plade snakket om at lave en decideret melodiplade, hvor vi kritisk skal se på: Hvad er det egentlig for melodier, der gennem tiden har rørt én – på tværs af alle genremæssige kriterier.

En af pladens helt stærke ting er Mikkelborgs *Short Cart*. Her spiller NHØP gennem en harmonizer, så bassen slet ikke lyder som en bas – nærmere som en guitarsynthesizer. Midt i hans improvisation dukker der pludselig et Miles Davis-citat op – fra melodien *Jean Pierre*. GAFFA spurgte hvorfor?

– Jo, det opstod helt spontant under indspilningen, fordi Palle blev ringet op af CBS, som meddelte, at hans værk *Aura* med Miles Davis vil udkomme i januar eller februar. Det var glæden over, at projektet endelig lykkedes, der udløste citatet.

Heart to Heart vil blive fuldt op af en Danmarksturné, som løber fra 9. februar til 1. marts.

SÅ ER DER
TØJ UDSALG
FOR MÆND
Rest-skjorter fra kr. 99,-
Replay skjorter fra kr. 299,-
SOHO
Rosensgade 30
Århus C
Tlf. 06 12 22 89

ROCKINGER
450 guitardele i SPITZENKLASSE
Rekvirer katalog
LUREN MUSIKBUTIK
05137233
HENVISER NÆRMESTE FORHANDLER

Jazzkredsløb i januar

Igen i år arrangerer Den danske Jazzkreds en miniturné, hvor tre grupper skal præsentere, hvad der rør sig i det danske (læs: Københavnske!) jazzmiljø.

Torsdag den 8. januar står **Jens Winthers Kvintet, Jan Kaspersens** *Space and Rythm Jazz* og **Mazur/Rockwell/Stief/Riel** på *Magasinet*'s scene i Odense. Dagen efter er de alle at finde i Aalborg, nærmere betegnet på *Skråen*. Den 10. januar gælder det *Huset* i Århus, og man slutter af om søndagen på *Montmartre* i København.

Navnene er velkendte for de folk, der har blot en smule interesse for jazz. **Jens Winther** har markeret sig stærkt med sit spil i Radioens Bigband, og han har netop udsendt en LP, der i anmelderkredse har fået en meget positiv modtagelse. I oktober deltog kvintetten i en international jazzkonkurrence i Leverkusen, hvor gruppen fik en andenpris. Dertil skal tilføjes, at kvintettens anden blæser, tenorsaxofonisten **Thomas Franck** fik konkurrencens solistpris. Med i gruppen, som vi hører den på turen, er foruden Winther og Franck, **Thomas Clausen**, piano, **Jesper Lundgaard**, bas og **Søren Christensen** på trommer.

Jan Kaspersen hører til en af de mere originale jazzmusikere herhjemme. Han har en stor forkærlighed til Thelonious Monk – en kærlighed der smitter af på Kaspersens kompositioner og hans klaverspil. Med sig bringer han **Lars Togeby**, trompet og flygelhorn, **Simon Spang-Hansen**, **Fredrik Lundin**, **Michael Hove**, saxofoner, **Jesper Lundgaard**, bas og **Ole Rømer**, trommer.

Den tredie konstellation er centreret omkring de to trommeslagere **Mazur** og **Riel**.

Musikken bygger primært på de rytmiske mønstre, der opstår, når Mazur og Riel udfolder sig. I den særegne instrumentation med trommer, sax og bas, er der så plads til, at **Rockwell** og **Stief** kan finde utraditionelle løsninger inden for den rytmiske musik.

troels

Herhjemme flipper vi jo helt ud i national begejstring, hver gang **Gangway** nævnes i et engelsk musikblad. Et andet dansk navn, **Pierre Dørge**, formår nu også at markere vores nation udenlands. I novembernummeret af det meget ansete amerikanske jazztidsskrift **Down Beat** har Mitchel Feldman gjort et fire siders portræt af Dørge og hans **New Jungle Orchestra**. Artiklen er nok foranlediget af den femstjernede anmeldelse i samme blad af pladen *Even the moon is dancing* med New Jungle Orchestra. Og det er for en dansker absolut morsomt på amerikansk at læse om Dørges liv og levned *with groups like Hos Anna and Total Petroleum, a satirical band Dørge describes as a bit like Cheech & Chong*. Sådan!

10 gode grunde til at betale 7.995,- for dit eget hjemmestudie!

	TEST	FOSTEX X15	TASCAM PORTA ONE	TASCAM FORDELE
1	Indgangsregulering (Gain)	NEJ	JA	Ingen problemer med tilpasning af instrumenters forskellige niveauer.
2	Tonekontrol under optagelse	2	4	Tonekontrol kan justeres til 4 forskellige instrumenter / mikrofoner under indspilning - hver for sig.
3	Tonekontrol for hvert spor under nedmixning	NEJ	JA	Tonekontroller kan justeres på hver kanal under nedmixning.
4	Kan indgangskanaler mixes til samme spor	NEJ	JA	4 instrumenter kan optages på samme spor samtidigt.
5	Antal instrumenter uden overdubs	4	16	SÅDAN! Behøver du at vide mere..?
6	Antal VU METRE	2	4	4 VU METRE giver dig kontrol af niveau i hver kanal under nedmixning.
7	Støjreduktion	DOLBY B (60/DB)	DBX (85/DB)	10 gange bedre signal/støj forhold betyder støjfri overdubs.
8	Kan støjreduktion frakobles	NEJ	JA	Det er vigtigt at kunne frakoble støjreduktion ved brug af SYNC PULS.
9	Medhør på det spor man ønsker at rette i	NEJ	JA	Klart det er en fordel at kunne høre det spor, man vil rette i...
10	Retur til 0	NEJ	JA	Du slipper for at lede efter starten på din optagelse hver gang.

TASCAM
specialforretningen for lydudstyr
Bülowsvej 3 · 1870 Frederiksberg C · Telefon 01 22 11 54

Sort Guld. Lige ud i natten

Flot som byen,
intens som natten,
blød som luften,
frisk som regn,
dyb som himlen,
sort som guld.

Carlsberg

Natten er sort som guld.

NIELSEN, MIKKELSEN & DUUS

Plader

The The – det betændte Englands moderne Blues

The The
Infected

Truth 3

Længe har man ventet på nyt fra **The The**. Siden undergrunds-hit-LP'en *Soul Mining* fra '83, der etablerede **Matt Johnson** – eneste medlem i The The – som en af de mest nyskabende og hudløse sangskrivere i tiden, har der været stille. Nu er pladen kommet.

Infected hedder den og har et format, der sprænger grænserne for, hvad begrebet pop kan indeholde. Det gælder både det musikalske, den sofistikerede produktion og den knaldhårde, skarpe lyd, og det gælder teksternes ekstreme selvudlevering og barskhed. Sjældent har man set en så effektiv og giftig plade.

Tag f.eks. *Heartland*, sangen om England, det betændte fædreland: *This is the place where pensioners are raped/ and the hearts are being cut from the welfare state/let the poor drink the milk while the rich eat the honey/let the bums count their blessings while they count their moneys.*

Eller tag *Out of the blue* og dens beskrivelse af fremmedgørelsens uhygge i det mest intime samvær: *She was lying on her back with her lips partet/squealing like a stuffed pig/I was going through the motions/faking the emotions/ and wriggling around like a lizzard in a tin.*

Eller den sarkastiske konstatering i *Slow train to dawn: I'm just another western guy/with desires I can't satisfy.*

Barsk er Matt Johnson, og man finder ikke skygge af selviscenesættelse i hans tekster. Han iagttager skånselsløst, uden behov for forskønnelse og sminke.

Infected adskiller sig noget fra sin forgænger *Soul Mining*.

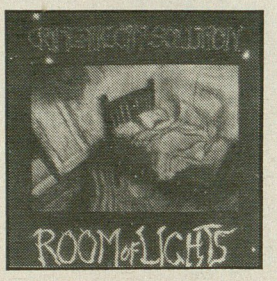
Teksterne er kommet ud over den eksistentielt sortsynede indelukkethed og handler f.eks. om den store engelske nedtur (*Heartland*). Eller om den amerikanske GI-Joe på vej til at bombe et arabisk land (*Sweet Bird of Truth*). Et nummer, der, efter at være blevet færdigindspillet, viste sig at blive sørgelig realitet gennem USA's bombning af Libyen.

Musikken er siden *Soul Mining* om muligt blevet endnu mere gennemført, og produktionen er blevet endnu mere skarp og intens.

Infected er en sort juvel. Blandingen af musikkens glasklare perfektion og teksternes sorte skånselsløshed gør pladen til noget af det mest utilpassede og påtrængende pop, man kan forestille sig.

The The er guerilla-pop.

Arne Vollertsen



Nick Cave & The Bad Seeds:
Your Funeral, My Trial

Mute Stumm34

Crime and the City Solution:
Room of Lights

Mute Stumm 36

Det er konfliktfyldt område, når Crime and the City Solution bliver spurgt, om de ikke minder om The Birthday Party og Nick Cave & The Bad Seeds. De bliver onde i sulet og fremhæver, at Simon Bonney sang længe før Nick Cave, men det er egentlig ikke interessant, at ægget kom før hønen, når det i dag er blevet til en svane af de smukkeste.

Crime and the City Solution, der blandt andet tæller Rowland S. Howard og Mick Harvey, som begge var med i Birthday Party, er pågående, rå og voldsomme. De har intensiteten og energien, men sammenligner man dem med Nick Cave & The Bad Seeds, falder de igennem.

Når de rammer den urlyd, der hele tiden danser på randen af eksplosion, holder jeg meget af dem. Men alt det kan Cave, og meget mere til. Uretfærdigt at sammenligne ja, for meget få af den nye rocks grupper kan hamle op med Cave og hans band.

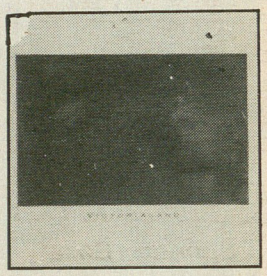
En veloplagt Nick Cave, der er tilbage med otte nye sange, efter cover-LP'en *Kicking against the Pricks.*

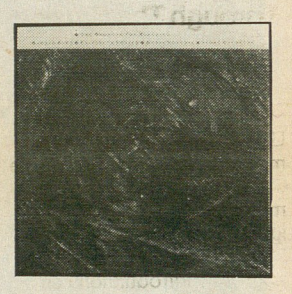
Som pigen der kigger sig selv mellem benene med et spejl på indersiden af *Your Funeral, my Trial* ransager Cave sit sinds inderste og videregiver resultaterne i potent, dyb og følelsesladet form. Hans midler bliver med tiden mere og mere afstemte, og det handler om kærlighed, liv og død. Cave henter sine emner i den dybeste brønd, og med sine ultrafølsomme Bad Seeds, der registrerer hver spænding og stemning i musikken, er han oftest afdæmpet og derfor endnu farligere.

Og så har han i Blixa Bargeld den perfekte sorte joker. Blixa der allerhøjest har spillet tre bluesrundgange i hele sit liv, og næppe kan stemme sin guitar. Men spille det kan han, for hans mærkværdige guitar rammer altid plet og løfter sangene.

Titelsangen er historien om fyren, der har begravet sin bedste ven og derefter går i seng med pigen. I sig selv et dilemma, og måske en ganske banal historie, som i Caves hænder bliver skæbnesvanger og betydningsfuld. Som musikkens Kong Midas gør Nick Cave alt, hvad han rører ved stort og betydningsfuldt.

Per Reinholdt Nielsen





Cocteau Twins

Victorialand
4AD 207 683

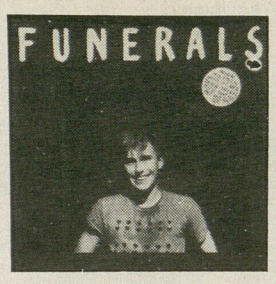
Harold Budd, Elisabeth Frazer, Robin Guthrie, Simon Raymonde
The Moon and the Melodies

4AD CAD 611

Cocteau Twins er en af de mest særegne grupper i 80'ernes engelske rocklandskab.

Trio'ens musik er drømmende og dvælende. Henover store klangflader lægger sangerinden Elisabeth Frazer meget smukke og lyriske melodier, dog uden egentlig tekst. Hun synger i et selvskabt drømmesprog af lyde og ordrim, der kunne have været engelsk såvel som italiensk, men ikke er nogen af delene. Ait meningsgivende er skåret ud af denne musik, tilbage er kun den rene svæven.

I '84 fik Cocteau Twins stor succes med LP'en *Treasure*, der af det engelske musikblad NME's læsere blev valgt til årets LP. Siden har der været stille omkring gruppen. På det sidste er Cocteau Twins dog kommet tilbage. Først udsendtes mini-LP'en *Victorialand* og siden LP'en *The Moon and the Melodies. The Moon and the Melodies* bærer imidlertid



Funerals
Elsker livet

Rat 1

Funerals er en århusiansk gruppe, som har overordentligt svært ved at tage sig selv alvorligt. Og det er gruppens styrke. Man ser dem smile kækt og frejdigt, alt imens de spiller sure opstød som *They Kill People, Den Evige Galge* og *Prison.* Århusianernes debut-LP er noget så sjældent som livsbekræftende bedemandsrock. Dårligdom og dommedag udført i en jublende glad spejderånd, der gør det snart hedengangne princip fra punken – om selv at indspille en plade – megen ære. En en-aftensoptagelse live fra Huset i Århus, hvor gruppen med et smil på læben overlever elementære fejl, svingende tempi og lavt budget. Der spilles, til døden skiller dem fra en helt igennem håbløs grinagtig verden, eller arrangøren kommer sidste mand i den sorte gryde.

Og Funerals er sig åbenbart denne charmerende styrke om det latterlige sortsyn bevidst, idet de har døbt

Dagdrømmerbanden

Rock-musical
Urpremiere 31. januar
Aarhus Teater Scala
Ungdomsbilletter kr. 25,- – Ring 06 12 26 26 (13-19)

FOSTEX 160

4 kanals kassettemixer
Overlegen lydkvalitet gør Fostex 160 til en sikker vinder i klassen. Den rigtige teknologi, med Dolby C og dobbelt båndhastighed, sikrer lydkvalitet, som hidtil kun kunne opnås til en væsentlig højere pris.

Samtidig optagelse på alle 4 kanaler, to patch-punkter og direkte sync-indgang er blot nogle af nyhederne i Fostex' nyeste kassettemixer. Lyt og sammenlign – der er ingen tvivl!
Fostex 160
Kr. 9.995,-
vejl. pris incl. moms

expert radiohuset
Frederiksgade 16-18 – 8000 Århus C – Tlf. (06) 13 01 22

SLT
Studie- og Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57 2720 Vanløse
tlf 01-71 33 44

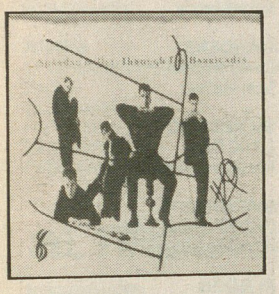
ikke gruppens navn, men er ikke desto mindre skabt af Cocteau Twins-trioen Elisabeth Frazer, Robin Guthrie og Simon Raymonde, plus en fjerde person, Harold Budd.

Musikken har ikke forandret sig siden *Treasure*. Vi befinder os i det samme vidunderligt smukke, svævende, drømmeagtige univers, hvor al entydig mening er lukket ude. Elisabeth Frazer synger på et sprog, der ikke betyder noget, og numrenes titler fungerer udelukkende som stemningsskabere: F.eks. *How to bring a blush to the snow, Sea, swallow me* og *The ghost has no home*.

Al fysisk tyngde er destilleret ud af denne musik. Tilbage er drømme, lyde og klange.

Cocteau Twins er rendyrket musikalsk poesi.

Arne Vollertsen



Spandau Ballet

Through The Barricades

CBS CB 291

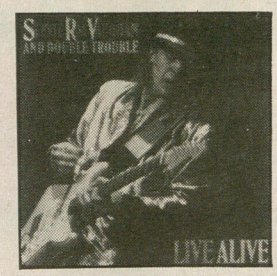
Uden at have markeret sig med et betydeligt hit i længere tid, forsøger Spandau Ballet med pladen her at bryde igennem barrikaderne.

Der gives da også en aggressiv introduktion i en heavy guitarsolo på pladens første skæring – og det klær' faktisk den pæne musik med et behersket heavy-metal islæt. Stilen fortsætter omend endnu mere behersket i nummeret *Now I'm a Man In Chains*, et overbroderet nummer, hvor en enkel besætning med bas, trommer og guitar ville have gjort sangen endnu stærkere.

Gad vide om de lænker, der vil kvæle gruppen, ikke hedder overproduktion? Sangene, der alle er skrevet af guitaristen Gary Kemp, er meget melodiøse og iørefaldende i sig selv – ikke helt tilfældigt tegner guitaren sig tydeligst og flottest i forhold til sangen. Men efterhånden som der proppes flere instrumenter, stemmer, effekter og finesser på, forsvinder den enkle popsang. Det siger jo sig selv; når det enkle gøres stort og pompøst, forsvinder pointen. Flere af sangene ville garanteret gøre sig betydeligt bedre i en Frank Sinatra fortolkning. – Måske gruppen også har pejlet sig derhen, – det kunne *Fight For Ourselves* og *Swept* på side 2 tyde på.

Det markante i lydbilledet er sangeren Tony Hadley's stemme, og den står sig bedst ved et enkelt arrangement. Så snart der kommer for mange elementer ind i musikken, virker de irriterende eller forstyrrende. Enten må gruppen indordne sig vokalen, eller også må Tony Hadley gå solo – det vil sangene (og dermed publikum) være bedst tjent med.

susanne kier



Stevie Ray Vaughan and Double Trouble:

Live Alive

Epic, Epc 450 238-1

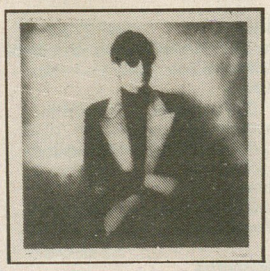
Dette dobbelt live-album med superguitaristen Stevie Ray Vaughan er på mange måder ganske overflødigt. Medmindre man er mega-fan og ikke kan få nok! Jeg er bare almindelig fan og nøjes indtil videre med sidste års udgivelse: *Soul to Soul*, der var indspillet i et studie. Fire af numrene fra *Soul to Soul* er med her, og de sætter klart live-albummets svagheder i relief: Lyden er dårligere. Soloerne er dobbelt så lange og halvt så gode. Det har simpelthen været en sej omgang at komme igennem, de ca. 80 minutter albummet varer.

En af Vaughan's specialiteter er Jimi Hendrix. På *Soul to Soul* giver han en forrygende udgave af Hendrix-klassikeren *Come on*. Her forsøger han sig med *Voodoo Chile (Slight Return)*. Og det er synd for Hendrix' eftermæle! Når den første benovelse over Vaughans virtuositet har lagt sig, begynder man at savne magien fra den 18 år gamle original.

Glem denne live-LP. Køb *Soul to Soul* og *Electric Ladyland* (kan fåes igen).

PS! Live Alive er forsynet med fyldige noter og en masse farvefotos af bandet.

Jan Due



T. Bone Burnett

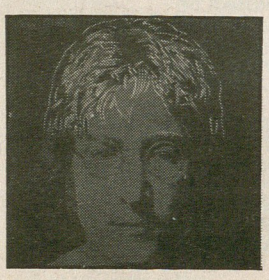
254 384-1

Navnet T. Bone Burnett siger nok de færreste noget, men som *sideman* har han ofte kastet den lange skygge, som *The Magic Touch*. Guitarist på Dylans Rolling Thunder/Hard Rain-tur og producer på en sand mængde. For nylig bl.a. på Costellos *King of America* og Los Lobos' *Will the Wolf Survive*. Perler på en snor. Så det er med spænding, man imødeser hans soloudspil – som når den gamle mand en sjælden gang ta'r ordet.

Og hvor man dog ikke skuffes. Et lille, afdæmpet mesterværk har han begået, så uprætentiøst, at det næsten gør ondt. Ti små sange, midtvejs mellem folk, blues tex-mex og (især) country, indspillet live på to spor over fire dage. Ingen overdubs, ingen pop-fedterier, intet bralder. Ren musik.

Hans musikalske platform har ikke ændret sig stort siden Alpha Band og de tidligere soloting, men denne plade er først og fremmest afklaret. Hans vilje til at være sig selv har konstitueret sig, og det giver en vidunderlig ro. Især Alpha Band blev tidligere indimellem fanget af det glatte, af hitliste-skæverierne. Denne musik kan og kunne ikke klare glasur, fordi dens enkle, country-agtige udtryk så let kan tippe og blive banalt. Men i *T. Bone Burnetts* luftige og uspolerede lyd, bliver ærligheden basal, og skønheden kan derfor risle uhindret. En varm sag til vinteren – *Howdy* og tak til en amerikaner med andet end kugler på hjernen.

Jakob Kvist



John Lennon

Menlove Ave
Parlophone 24 0658 1

Da Yoko Ono optrådte i København i marts '86, var der en stemme fra oven, som sagde: *Don't be afraid*. For flere af os dødelige lød det mest af alt som en nymodens *vocoder*, mens Yoko selv – hårfint – antydede, at det var mesteren selv, der talte. Som han ifølge Yoko ofte gør, når Sean er lagt i seng hjemme i New York. Personligt ville jeg godt have været en flue på væggen eller under bordet, da de diskuterede denne posthume udgivelse. Faktisk er det lykkedes John at overbevise hende om at udgive noget materiale, hvor Ono's medvirken indskrænker sig til lidt kor på et enkelt nummer og en rituel covernote. Jeg forestiller mig, at han til gengæld har givet sig på hendes idé med at lade Andy Warhol tilsværte et Lennon-billede på coveret.

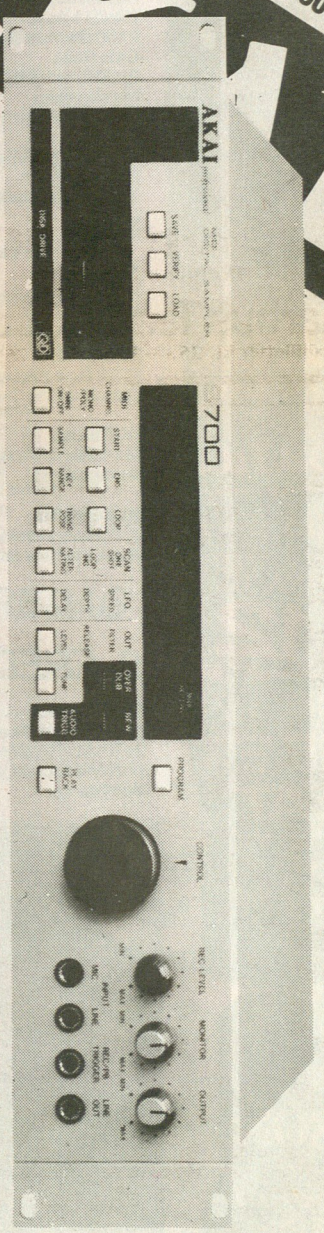
Udgivelsen består af to halvdele. På side 1 fem outtakes fra de *Roots*-sessions, der førte frem til *Rock'n'roll*-LP'en – verdensrockens hidtil bedste oldies but goodies-plade, der jo bl.a. indeholder den ultimative version af *Stand By Me*. Det synes indlysende, hvorfor disse indspilninger blev skrottet i første omgang – løse, jamagtige demo-skitser, hvis sjuskede præg mest tyder på manglende idé og almindelig studietræthed. Paradoksalt nok, da en stor del af charmen ved *Rock'n'roll* netop er rockstandardernes lidt ufærdige garagerock-præg. Mest substans og friskhed er der i Lennons egen Rock'n'roll People. Pladens anden halvdel er fem numre fra Walls and Bridges, arrangeret og produceret af ham selv – uden ét stænk fra Phil Spectors flødesovsekande.

Med et minimalt guitar-, bas- og tromme akkompagnement fremstår disse numre helt ubeskyttet nøgne. Og afdækker en af rockmusikkens største og smukkeste personligheder i et på en gang smertefuldt og afdæmpet, afklaret øjeblik. Det er øjeblikke af afsavn, vemod og næsten ætsende bitterhed og kynisme. Her seks år efter Lennons død trænger en linie som *Everybody loves you when you're six feet under the ground* helt derind i hjertekulen, hvor det gør ondt. For de af os, der elskede John Lennon før den 9.12.80, er disse momenter helt essentielle.

Jan Eriksen

arp
STUDIET
DEMOBÅND
Anbring din musik
på byens bredeste spor!
2 dage i studiet – 50 demobånd med hjem!
Henvendelse:
06 11 68 86
Kr. 4995,-
alt incl.

AKAI
ENDELIG
kom multisampleren til den rette pris. AKAI S-700
er i stand til at huske op til 16 forskellige samples
og kvaliteten er den samme som i den berømte
S-900 sampler. Sampletiden er variabel fra 0.8 til 8
sek. pr. sample og der er mulighed for at udbygge
den med 16 separatudtag via et "voice out" stik på
bagsiden. S-700 er lige til at montere i et 19" rack.
S-700 Kr. 13.995,-
Ring efter brochure. 01-14 29 00
AKAI



Læs mere i musikavisen
– musik i Centrum.
MUSIKHUSET
AAGE JENSEN
– musik i Centrum.
Åbenrå 3 1124 Kbh. K. 01-14 29 00
– eller spørg din musikforretning.

GAFFA · MUSIK

jan. '87

VESTERGADE 58
PRÆSENTERER i JANUAR

Fredag den 9/1:
OLE FRIIS BAND

Lørdag den 10/1:
katzenjammer kids

Fredag den 16/1:
DR. LOVELESS FUNK AFFAIR

Lørdag den 17/1:
SE DAGSPRESSEN

Fredag den 23/1:
SE DAGSPRESSEN

Lørdag den 24/1:
MONA LARSEN m/ band

Fredag den 30/1:
PÅ SLAGET 12

Lørdag den 31/1:
STREET BEAT

Fredag den 6/2:
SMALL TALK

Lørdag den 7/2:
BO WILSON BAND

ELECTROVOICE LYDANLÆG fra AVIDAN A/S

7. ONSDAG

KØBENHAVN
21.00 **Hot Chili Stompers**
De Tre musketerer
21.00 **Rudy Smith Quartet** (steel drum jazz)
Montmartre
21.00 **Dr. Livingstone and the Presumers**
Musikcafeen
22.00 **Troels Jensen & Michael DeJong**
Rådhuskroen
22.00 **Underdogs**
Umatic

ÅRHUS
14.00 **Violin-swing** m. Finn Ziegler, J. Jefsen, P. Poulsen
Musikhuset

8. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 **Papa Bues Viking Jazzband**
De Tre Musketerer
21.00 **Tirando**
Vognhjulet, Thorsgade
21.00 **A-team** m. Niels Jørgen Steen
Montmartre
21.00 **Gilberto Moirera** og venner
Hånd I Hanke
21.00 **Ørnes Bluesband**
Cafe Rosa
21.00 **Smithereens** (USA)
Musikcafeen
21.00 **D for Desire**
Barbue
21.00 **Børge Biceps**
Sofiekælderen
22.00 **Pianoplyds og Kenn Lending**
Rådhuskroen

ÅRHUS
17.00 Jazzpianisten **Bent Eriksen**
Bent J.

HERNING
22.00 **Don Pedro**
Cafe Cha Cha Cha

HORSENS
19.00 **Dorte V's Happening Teater**
Nørregade 51

SILKEBORG
20.00 **Jamsession**
Musik Værkstedet

21.00 **Brian and the Cadillacs**
Hånd I Hanke
21.00 **Eddie Ryan Blues Connection**
Christianshavns Beboerhus
21.00 **Hans Ulrik Jensen Kvartet**
Foyerscenen
22.00 **Troels Jensen & Jørgen Lang**
Rådhuskroen

ÅRHUS
17.00 **Werer Work & Bent Eriksens trio**
Bent J.
21.00 **Funerals**
Huset
22.30 **Ole Friis Band**
Vestergade 58

HERNING
21.30 **Woody and the Heartbreakers**
Nicodemus

HJØRRING
21.30 **Malthe & 6.**
Sysseltinget

HORSENS
20.00 **Peter Viskinde Band** (rock)
Nørregade 51

HOLSTEBRO
21.00 **Trio De Lux**
Kruset

ODENSE
21.00 **Trapez**
Casablanca
21.00 **De Fem Årstider** (5 bands)
Rytmeposten

RANDERS
21.00 **Bombastil**
Von Hatten

SILKEBORG
20.00 **Nach Dem Azfalt**
Musik Værkstedet
20.00 **De Gyldne Løver** (folkemusik)
Lunden
Arr. Vise-Verse Klubben

SVENDBORG
23.00 **Woody and the Heartbreakers**
Kloster Moster

ÅLBORG
21.00 **Jazz Galla**
Skråen

9. FREDAG

KØBENHAVN
21.00 **Eureka New Orleans**
De Tre Musketerer
21.00 **Vida** (Brazil)
Montmartre

10. LØRDAG

KØBENHAVN
21.00 **Spirmanns Jazzmen**
De Tre Musketerer
21.00 **Dr. Loveless Funk Affair**
Montmartre

21.00 **Savage Rose**
Hånd I Hanke
21.00 **Napoleon Solo**
Musikcafeen
21.00 **Emanuel Rahim Kvartet**
Foyerscenen

ÅRHUS
15.00 **Perletand** m. venner – Gårdsangerviser
Musikhuset
21.00 **Jazz Galla 1987** (J. Winther, J. Kaspersen m.fl.)
Huset
22.30 **Katzenjammerkids**
Vestergade 58
22.30 **Dr. Loveless Funk Affair**
Vestergade 58

BALLERUP
20.00 **Ole Friis Bamd**
Reeh's Baghus
Arr. M&U I Ballerup

HERNING
21.30 **The Feelings**
Nicodemus

ODENSE
21.00 **Trapez**
Casablanca

ROSKILDE
20.00 **Rendestenens Liljer** (gårdsanger)
Kulturhuset
Lirum Larum

SILKEBORG
20.00 **Ørnes Bluesband**
Musik Værkstedet

SVENDBORG
22.00 **Carlsens Trio**
Kloster Moster

11. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 **Ash Plant** (irsk)
Folkets Hus, Stengade 50
15.30 **Fessor og hans Tre Musketerer**
De Tre Musketerer
16.00 **Irsk/Skotsk Jam**
Rådhuskroen
21.00 **DDJ's præsentationskoncert**
Kaspersen 7, Jens Winther Kvintet, Rockwell m.fl.
Montmartre
21.00 **Creole Jazz Trio**
Rådhuskroen
21.00 **Blues Connection**
Cafe Rosa
21.00 **Route 66**
Musikcafeen
22.00 **Ken Gudmann Band**
Månefiskeren

ÅRHUS
14.00 **Guitarjazz** m. Søren Addemos, Uffe St. Jensen m.fl.
Musikhuset
22.15 **Mortens Trio**
Fatter Eskil

SILKEBORG
14.00 **Sibylla, Knud & Torben** (folkemusik)
Lunden
Arr. Silkeborg Folkemusikfor.

12. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 **Ida Keldrova** (Gypsy celebration)
Krasnapolsky
21.00 **Jam**
Musikcafeen
22.00 **Sam Mitchel Solo**
Rådhuskroen

ÅRHUS
17.00 Jazzpianisten **Bent Eriksen**
Bent J.
22.15 **Mortens Trio**
Fatter Eskil

13. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 **John Darvill og hans Chocolate Dandies**
De Tre Musketerer
21.00 **Singers Evening** m. Kjartan Vognhjulet, Thorsgade
21.00 **Kim Kristensen Trio** m. Bjarne
Montmartre

21.00 **Video** (på stor skærm)
Barbue
22.00 **Diz Watson and the Doormen**
Månefiskeren
24.00 **Ove Sprogø læser Harald Herdal**
Umatic

ÅRHUS
21.00 **Trapez**
Cafe Jorden
22.15 **Den Originale Trio**
Fatter Eskil

14. ONSDAG

KØBENHAVN
21.00 **Peruna Jazzmen**
De Tre Musketerer
21.00 **Erik Grip**
Vognhjulet, Thorsgade
21.00 **Thomas Franck Kvartet** (bebop)
Montmartre
21.00 **Video** (på stor skærm)
Barbue
22.00 **Kjeld Lauritsen & Karen Mortensen**
Rådhuskroen
22.00 **Sanne Nusbaum** (rock pop)
Umatic

RANDERS
21.00 **Theatre Rotto** (U.K.) cabaret
Von Hatten

15. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 **Fessors Big City Band**
De Tre Musketerer
21.00 **Erik Grip**
Vognhjulet, Thorsgade
21.00 **D.R.'s Radio Big Band**
Montmartre
21.00 **Nuds** (no wave)
Hånd I Hanke
21.00 **Blues Cruise**
Cafe Rosa
21.00 **Rubber Band**
Musikcafeen
21.00 **Video** (på stor skærm)
Barbue
21.00 **Be Bop De Beat**
Sofiekælderen

ÅRHUS
20.00 **Thomas Franck** (S) + **Bent Eriksens Trio**
Bent J.
21.00 **Fusijama**
Fru Jensen
21.00 **Mod Svingende Tinder** (Lyrikaften)
Huset
21.00 **Personages Rythmique**
Fronthuset

HERNING
22.00 **Diva**
Cafe Cha Cha Cha

HORSENS
19.00 **Vindens Tunge** m. Peter Laugesen
Nørregade 51
21.00 **De 5 årstider** (5 bands)
Lilden

SILKEBORG
20.00 **Jamsession**
Musik Værkstedet

SVENDBORG
22.00 **Annette Bjergfelt Duo**
Kloster Moster

16. FREDAG

KØBENHAVN
21.00 **Ricardos Jazzmen**
De Tre Musketerer
21.00 **Soulution**
Montmartre
21.00 **Blues Crackers**
Hånd I Hanke
21.00 **Comeon's**
Musikcafeen
21.00 **Lars Møller Kvartet**
Foyerscenen
22.00 **Kenn Lendings Blues Band**
Rådhuskroen

17. LØRDAG

KØBENHAVN
21.00 **Peruna Jazzmen**
De Tre Musketerer
21.00 **To Gange George**
Vognhjulet, Thorsgade
21.00 **Soulution**
Montmartre
21.00 **City Kids** (powerfunk)
Montmartre
21.00 **Bazaar**
Hånd I Hanke
21.00 **Goldschmidt & Benzon Kvartet**
Foyerscenen
22.00 **Diz Watson and the Doormen**
Rådhuskroen

ÅRHUS
14.00 **Folkemusikskolens Mini Big Band**
Musikhuset
21.00 **Fusion** (funk, rock, reggae)
International Student Center
21.00 **The Sandmen**
Huset
22.30 Se Dagspressen
Vestergade 58

HERNING
21.30 **Effy & Eliten**
Team Teatret
Arr. Nicodemus

HJØRRING
21.30 **De. Loveless Funk-affair**
Syssel tinget

ODENSE
21.00 **Shuff Blues band**
Casablanca

SILKEBORG
20.00 **Rubber Band** (Beatles)
Lunden
Arr. Den Rytmiske Aftenskole

SVENDBORG
22.00 **Fatamorgana**
Kloster Moster

VEJLE
21.00 **Trapez**
Cafe-Brografen

18. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 **Mads Nørgård**
Cafe Sommersko
15.00 **Jord, Vind & Savsmuld**
Folkets Hus, Stengade 50
16.00 **Irsk/Skotsk Jamsession**
Rådhuskroen

Paris • Tokyo • Chicago
Las Vegas • Düsseldorf

Har du altid ønsket dig at høre verdens bedste Hifi-udstyr på de store udenlandske udstillinger ?

Her er din chance !!!

I samarbejde med vore trofaste leverandører arrangerer vi

High End 87

Vi byder på masser af god lyd, demonstrationer, Koncerter med klassisk musik og jazz, hifi på lysleder og premiere på mange spændende nyheder fra ind- og udland.
Du får samtidig chancen til at møde personerne bag nogle af disse fremragende produkter

Ring eller skriv efter billet/program

Éntre: 20 kr.

Lørdag d. 17 januar kl. 13.00 til 18.00
Søndag d. 18 januar kl. 10.00 til 17.00
På kongreshotel H.C.Andersen, Claus Bergsgade, Odense.

HIFI-CENTRUM Odense ApS
Vindegade 39, 5000 Odense C
tlf. 09-13 97 16

KALENDER

21.00 **Forfatteraften** m. F.P. Jac, Finn Jacobsen, Fl. Therkil Krasnapolsky
21.00 **Hans Knudsen & Torben Møller**
Cafe Rosa
21.00 **Bazaar**
Musikcafeen
22.00 **Sam Mitchel Band**
Månefiskeren

ÅRHUS
14.00 **Express Big Band**
Musikhuset
22.15 **Xingu**
Fatter Eskil

19. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 **Rudy Smith Kvartet** (steel drums)
Krasnopolsky
21.00 **A Certain Ratio**
Musikcafeen
21.00 **Keep Dancing**
Musikcafeen

ÅRHUS
17.00 Jazzpianisten **Bent Eriksen**
Bent J.
21.00 **Savoy**
Fru Jensen
22.15 **Xingu**
Fatter Eskil

20. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 **Singers Evening** m. Øjvind Ågård & Michael Nielsen
Vognhjulet, Thorsgade
21.00 **Karsten Houmark Kvartet**
Montmartre
21.00 **Rip Off**
Musikcafeen
22.00 **Donald Donahue**
Rådhuskroen
22.00 **Multiperformance** med T.S. Høgh og Xenia Foss
Umatic
22.00 **Søren Scharff Kvintet**
Månefiskeren

ÅRHUS
20.00 **Ivan Rebroff**
Musikhuset
21.00 **Imrich's Kvartet** (swing)
Cafe Jorden

21. ONSDAG

KØBENHAVN
21.00 **Bust'n Blooper Band**
Montmartre
21.00 **One Two**
Musikcafeen
21.00 **Cat's Cradle**
Barbue
22.00 **Kjeld Lauritsen & Karen Mortensen**
Rådhuskroen
22.00 **One Off** (Århus rock funk)
Umatic
22.00 **Teater Rotto** opfører stykket »Le Jazz 'ot«
Månefiskeren

ÅRHUS
17.00 Jazzpianisten **Bent Eriksen**
Bent J.

22. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 **Theis Nygaards Jazzband**
De Tre Musketerer
21.00 **Eugen & Støvle**
Vognhjulet, Thorsgade
21.00 **The Damned** (rock)
Montmartre
21.00 **McEwans Export**
Hånd I Hanke
21.00 **Ane Ramløse Trio**
Cafe Gigolo
21.00 **One Two**
Musikcafeen
21.00 **Rip Off**
Sofiekælderen
22.00 **Paul Banks & Steen Vig**
Rådhuskroen

ÅRHUS
17.00 Jazzpianisten **Bent Eriksen**
Bent J.
18.00 **Reception**
Elvira

21.00 **Boys not Boys**
Elvira
21.00 **Tommy Bas, Jens Breum, John Teglgård**
Fru Jensen
21.00 **Karsten Houmark Quartet** (jazz)
Huset
21.00 **Det Spanske Håndklæde**
Fronthuset

HERNING
22.00 **Tommy Bas**
Cafe Cha Cha Cha

SILKEBORG
20.00 **Jamsession**
Musik Værkstedet
21.00 **Trio De Lux**
Rampelyset

SVENDBORG
22.00 **Opera** (klassisk & rock)
Kloster Moster

ÅLBORG
20.00 **Michael Falch**
Ålborghallen

23. FREDAG

KØBENHAVN
19.30 **Healing Hands** (funk/rock)
Cafe 7, Skt. Knudsvej 7
21.00 **Hot Chili Stompers**
De Tre Musketerer
21.00 **Rubber Band** (Beatles)
Montmartre
21.00 **Notabene**
Hånd I Hanke
21.00 **Anders Müller, Goffi Pallesen og Jesper Elen**
Foyerscenen
22.00 **Sam Mitchell, Bjørn Uglebjerg & Jens Elbøl**
Rådhuskroen

ÅRHUS
17.00 **Ole Koppelgård** (tp) + **Bent Eriksens Trio**
Bent J.
21.00 **Boobs**
Elvira
21.00 **Carlsens**
Huset
21.00 **Fajabefa**
Fronthuset

GRENÅ
21.00 **De Fem Årstider (5 bands)**
Pavillonen

HERNING
21.30 **Johnny Madsen m. Band**
Nicodemus

HOLSTEBRO
20.00 **Michael Falch**
Holstebrohallen

HJØRRING
21.30 **The Golden Lion Folk Group**
Sysseltinget

ODENSE
21.00 **Joe Larsen Blues Band**
Casablanca

RANDERS
21.00 **J.J. Blues Band**
Von Hatten

SILKEBORG
20.00 **Katzenjammerkids**
Musik Værkstedet

SVENDBORG
22.00 **Opera** (klassisk & rock)
Kloster Moster

ÅLBORG
21.00 **Tordenkalven** (funk)
Skråen

24. LØRDAG

KØBENHAVN
21.00 **Zacho's Jazzband**
De Tre Musketerer
21.00 **Small Talk** (rock)
Montmartre
21.00 **Route 66**
Hånd I Hanke
21.00 **Juez**
Foyerscenen
22.00 **Ida Keldrøva** (Gypsy Celebration)
Månefiskeren

ÅRHUS
21.00 **Thai aften** m. mad, musik & dans
International Student Center
21.00 **Boys Not Boys**
Æsken
21.00 **The Franks**
Elvira
21.00 **Van the Man Band** (Van Morrison Musik)
Huset
22.30 **Mona Larsen Band**
Vestergade 58

ODENSE
21.00 **Joe Larsen Blues Band**
Casablanca

RØDDING
21.00 **Michael Falch**
Røddinghallen

SILKEBORG
20.00 **Jutlandos Amour**
Musik Værkstedet

SVENDBORG
22.00 **Opera** (klassisk & rock)
Kloster Moster

TØNDER
20.00 **Jeanett Krueger Band**
Tønderhus

25. SØNDAG

KØBENHAVN
16.00 **Irsk/Skotsk Jam**
Rådhuskroen
21.00 **Fessor og hans Tre Musketerer**
De Tre Musketerer
21.00 **Paul Banks Blues Band**
Hånd I Hanke
22.00 **Diz Watson Solo**
Rådhuskroen
22.00 **Tommy Bas Band**
Månefiskeren

ÅRHUS
22.15 **Morten Overlade**
Fatter Eskil

HORSENS
20.00 **Mona Larsen Band**
Creole Club

KOLDING
19.30 **Michael Falch**
Parkhallen

SILKEBORG
12.00 **Country Musik**
Lunden
Arr. Skandinavian Country Club

SKANDERBORG
14.00 **Katzenjammerkids**
Cafe Boheme

26. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 **K. Munk, B. Rockwell, T. Clausen, J. Lundgård**
Krasnapolsky
22.00 **Sam Mitchell Solo**
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 **Karsten Holm kvartet**
Fru Jensen
22.15 **Jazzuret**
Fatter Eskil

27. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 **Peruna Kvintetten**
De Tre Musketerer
21.00 **Frans Bak & Det Blå Skrig** (tidl. Bak 4 – jazz)
Montmartre
21.00 **Soulution**
Musikcafeen
22.00 **Gunnar »Cæsar« Andersson**
Rådhuskroen
22.00 **Love is all you need** (danseperformance)
Umatic
22.00 **Orbits** med bl.a. Uffe Markussen
Månefiskeren

ÅRHUS
21.00 **Red Tape** (jazz)
Cafe Jorden
22.15 **Jazzuret**
Fatter Eskil

28. ONSDAG

KØBENHAVN
21.00 **Papa Bue**
De Tre Musketerer
21.00 **Anglaspil**
Montmartre
21.00 **Alberte**
Musikcafeen
21.00 **The Tide**
Barbue
22.00 **Paul Millns, Nigel Smith & Ken Gudmann**
Rådhuskroen
22.00 **Girls Girls** (rock)
Umatic

ÅRHUS
17.00 Jazzpianisten **Bent Eriksen**
Bent J.

ALLERØD
21.00 **Eugen og Støvle**
Allerød Apotekercafeen

HERNING
21.30 **Karsten Holm Kvartet** (vocal jazz)
Nicodemus

KERTEMNINDE
21.00 **Den Røde Pimpernel**
Trio De Lux

29. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 **Fessors Big City Band**
De Tre Musketerer
21.00 **Bob Ricketts Quartet**
Montmartre
21.00 **Bagdad Dagblad**
Hånd I Hanke
21.00 **Small Talk**
Musikcafeen
21.00 **Nils Lassen and the Love Singers**
Barbue
21.00 **Lone Kellermann, Karsten Mortensen & Mette Ott**
Sofiekælderen
21.00 **Blanie L. Reinger**
Ungdomshuset

ÅRHUS
17.00 Jazzpianisten **Bent Eriksen**
Bent J.
21.00 **The Gap**
Elvira
21.00 **Visitor**
Fru Jensen
21.00 **Slagterne** (rock)
Huset
21.00 **OZ** (jazz rock)
Fronthuset

HERNING
22.00 **Trio De Luxe**
Cafe Cha Cha

HORSENS
19.00 **Jazz Du om. Per Knudsen & Bent Wang**
Nørregade 51

NAKSKOV
20.00 **Michael Falch**
Idrætscentret

ROSKILDE
21.00 **Mona Larsen**
Paramount

SILKEBORG
20.00 **Jamsession**
Musik Værkstedet

SVENDBORG
21.00 **Theater Rotto**
Kloster Moster

30. FREDAG

KØBENHAVN
21.00 **Louisiana Jazzband**
De Tre Musketerer
21.00 **Salt** (funkrock)
Montmartre
21.00 **Deform**
Hånd I Hanke
22.00 **Bo Wilson Band**
Rådhuskroen

ÅRHUS
17.00 **Søren Addemos + Bent Eriksens Trio**
Bent J.
21.00 **Adjani**
Elvira
21.00 **Syv Sind** (reggae)
Fronthuset
22.30 **På Slaget 12**
Vestergade 58

HELSINGØR
20.30 **Michael Falch**
Helsingørhallen

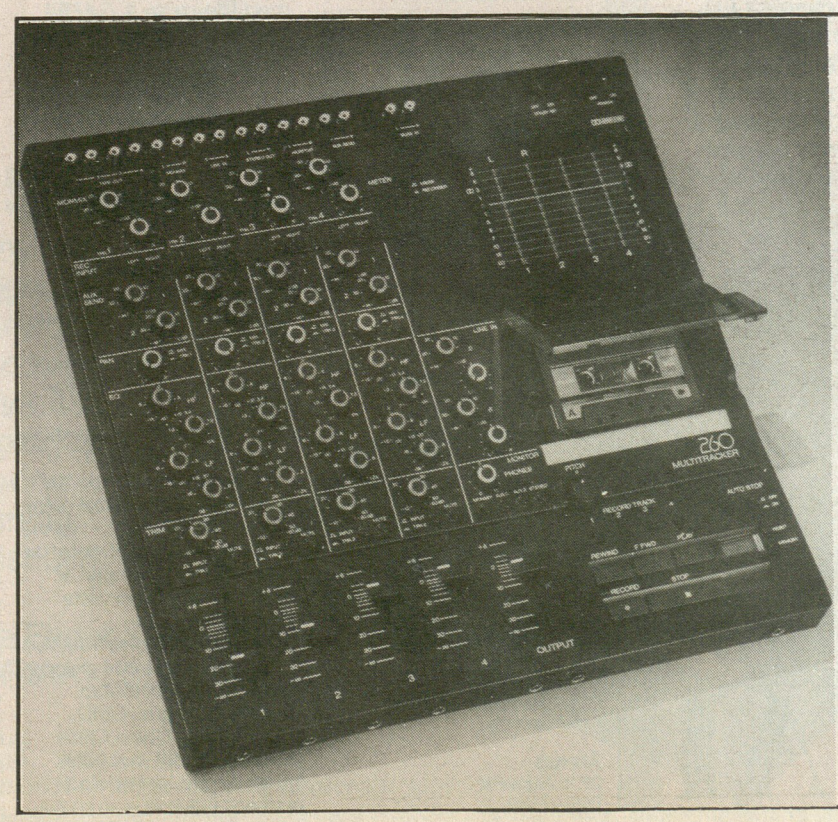
HERNING
21.30 **Between Men** (rock)
Nicodemus

HJØRRING
21.30 **Rockbal**
Sysseltinget

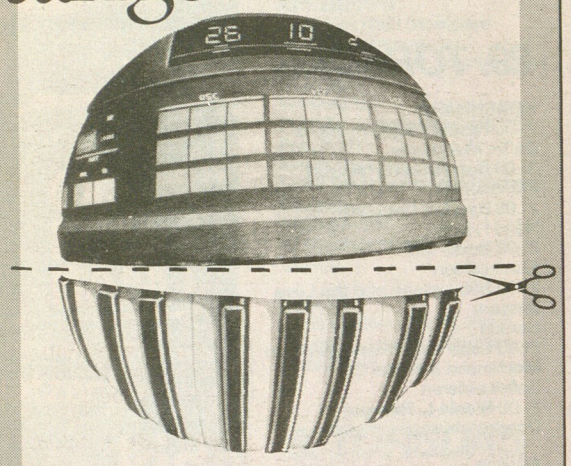
"POWER CAT"
Pa udlejes:
Pris eks.: 16 kn./1 kw. med monitor og 10 kw. lys... 1800 kr.
Lille cafeanlæg med monitor... 1000 kr.
Priser incl. fragt og betjeningsmandskab.

- 06 414433

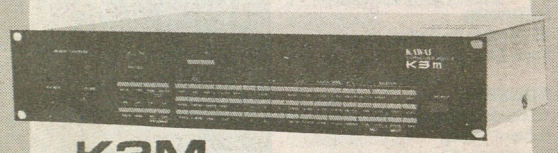
26...
man behøver hverken at være under 26 eller studerende, for at flyve billigt
inter·travel
Lavpriser til alle verdensdele
01.150077


FOSTEX 260
– det professionelle hjemmestudie
Fostex 260 – et hjemmestudie med muligheder, du ikke vokser fra. Der er det hele – og i høj kvalitet. Mixer med 6 indgange, 2 sweep-equalizere, 2 effektsends samt cassettedel med dobbelt hastighed, 40–18 kHz, memory, LED-metre og den musikvenlige Dolby C giver dig alle de muligheder, du sædvanligvis kun finder i mere kostbart udstyr. Kig ind til din forhandler og hør mere.
Vejl. pris 14.950,- incl. moms
expert radiohuset
Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - Tlf 06-13 01 22
SLT Studie- & lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57 / DK-2720 Vanløse
Telefon 01-71 33 44

Bortset fra tangenterne...

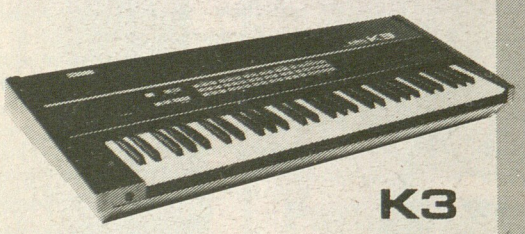


Vi tror naturligvis stadig på fremtiden - også uden tangenter - se bare her: Kawai K-3M indeholder det samme revolutionære digital/analog Voice generations system som gjorde Kawai K-3 berømt.



K3M

Med en unik grundlyd er Kawai K-3M et stærkt bud på flotte udtryksrige lyde til ethvert midi-system. Læg den varme og fyldige analog lyd til din digitale synthesizer eller renheden fra den digitale lyd til din analog synthesizer.
Kawai K-3M er fuldt programmerbar. Ikke alene kan du kalde 100 forskellige lyde frem - men du kan også forandre dem med et enkelt tryk på de let overskuelige touch knapper.
Enhver funktion, som du kom til at holde af på din analog synthesizer, findes også på dette smarte nye instrument.
Du vil sikkert få tårer i øjnene når du lægger resonance på VCF og attack til VCA-envelope-generator. Smil vil komme til dine læber, når du opdager de syv forskellige stereo chorus LFO-VCO 1 + 2 balance, fine tune, pitch bend, portamento, anslagsdynamik, aftertouch, programkæde, zone system og ram cartridge. Men der er mere; Fx. 32 samplede waveforms pr. oscillator, og du kan endda opbygge dine egne digitale waveforms.



K3

Kort sagt:
Det bedste fra begge verdener.

Kawai K-3M	kr. 9.800
Kawai K-3	kr. 15.950

KAWAI

HORSENS
20.00 **Visitor** (jazz-funk)
Nørregade 51

ODENSE
21.00 **Lånte Fjer**
Casablanca

RANDERS
21.00 **Popes**
Von Hatten

SILKEBORG
20.00 **Rock-Blues**
Musik Værkstedet

SVENDBORG
23.00 **Katzenjammer Kids**
Kloster Moster

31. LØRDAG

KØBENHAVN
20.00 **Suicide, Tristan T., D.N.D.**
Saga
21.00 **Oregan City Jazzband**
De Tre Musketerer
21.00 **McEwans Export**
Vognhjulet, Thorsgade
21.00 **Dr. Livingstone & the Presumers** (afro-rock)
Montmartre
21.00 **Pekka Pokiaia**
Loppen
21.00 **Paul Millns, Nigel Smith & Ken Gudmann**
Rådhuskroen
21.00 **Underdogs**
Hånd I Hanke
21.00 **Sputnik All Stars**
Musikcafeen
21.00 **Rudy Smith Kvartet**
Foyerscenen

ÅRHUS
21.00 **Mell & Shaky Legs**
Elvira
21.00 **Børge Biceps, Diz Watson**
Fru Jensen
21.00 **Sub**
Huset
22.30 **Streetbeat**
Vestergade 58

BALLERUP
20.00 **Bo Wilson Band**
Reeh's Baghus

HERNING
21.30 **Ripoff Bluesband**
Nicodemus

ODENSE
21.00 **Lånte Fjer**
Casablanca

SILKEBORG
20.00 **Funerals**
Musik Værkstedet

SVENDBORG
20.00 **Michael Falch**
Svendborg Idrætshal

FEBRUAR

1. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 **Girls Girls**
Cafe Sommersko

ÅRHUS
22.15 **Morten Overlade**
Fatter Eskil

SKANDERBORG
14.00 **Rif Off**
Cafe Boheme

2. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 **It Bites**
Montmartre
21.00 **Tim Buck Three** (USA)
Musikcafeen
21.00 **Ole Rasmussen Trio**
Krasnapolsky

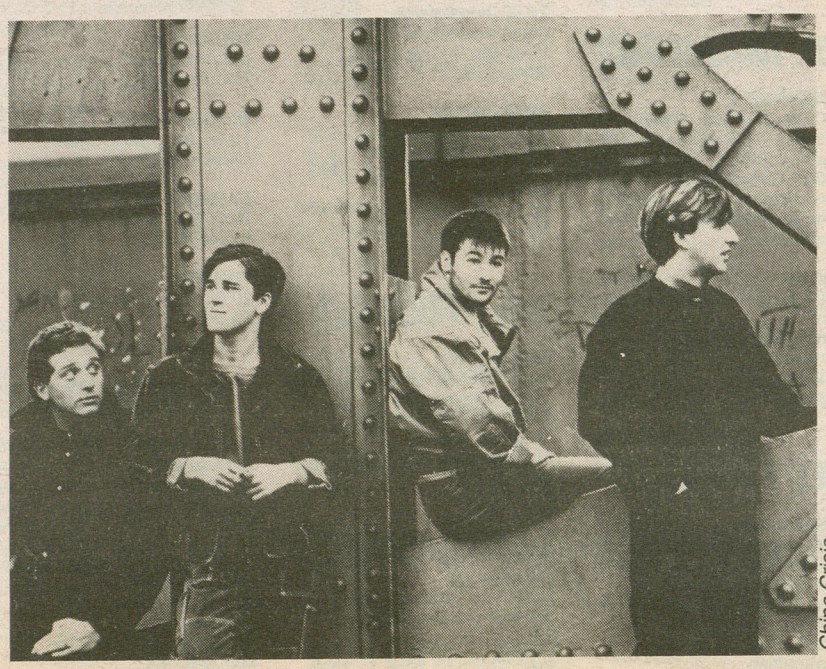
ÅRHUS
22.15 **Jazzuret**
Fatter Eskil

3. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 Se Dagspressen
Montmartre
21.00 **Bo Wilson**
Musikcafeen

ÅRHUS
21.00 **Mænd Såmænd** (evergreens/folkemusik)
Cafe Jorden
22.15 **Jazzuret**
Fatter Eskil

KOLDING
20.00 **Herman Hermts** (Go)
Kridthuset



China Crisis

Fra teknopop til soul – om jomfruen, China Crisis og Heaven 17

*For det store flertal er **Heaven 17** måske mest kendt som gruppen, der leverede producer (Greg Walsh) til de rigtige mænd i TV-2. Sammen med **China Crisis** er Heaven 17 p.t. LP-aktuelle. Førstnævnte med **What Price Paradise** og englene med **Pleasure 1**. GAFFA har talt med Gary Daly fra CC og Ian Craig Marsh fra H 17. Ikke et ord om Thatcher, men mest om sounden.*

Af Claus Windfeld

I England spiller næsten enhver gruppe med respekt for sig selv inspireret af soul, funk eller latin i disse tider. Listen er lang: Style Council, Human League, OMD, Working Week, Loose Ends, Eurythmics m.fl. Og et væld af nye grupper dukker op.

Pladeselskabet Virgin har en central rolle – måske mere eller mindre tilfældigt – i denne tendens, eftersom en del af de store navne i slutningen af 1986 har udgivet på dette pladeselskab.

Der er andre fælles træk ved disse soulinspirerede grupper end deres pladeselskab.

Human League, OMD, Heaven 17 og China Crisis udsprang af det musikalsk kreative miljø, der opstod i punkens kølvand – en musik, der ikke var egentlig punk, men som skylder punken en del pga. nedbrydningen af de traditionelle musikalske rammer i 70'erne og den åbning, der skabtes for udgivelse af ny og anderledes musik.

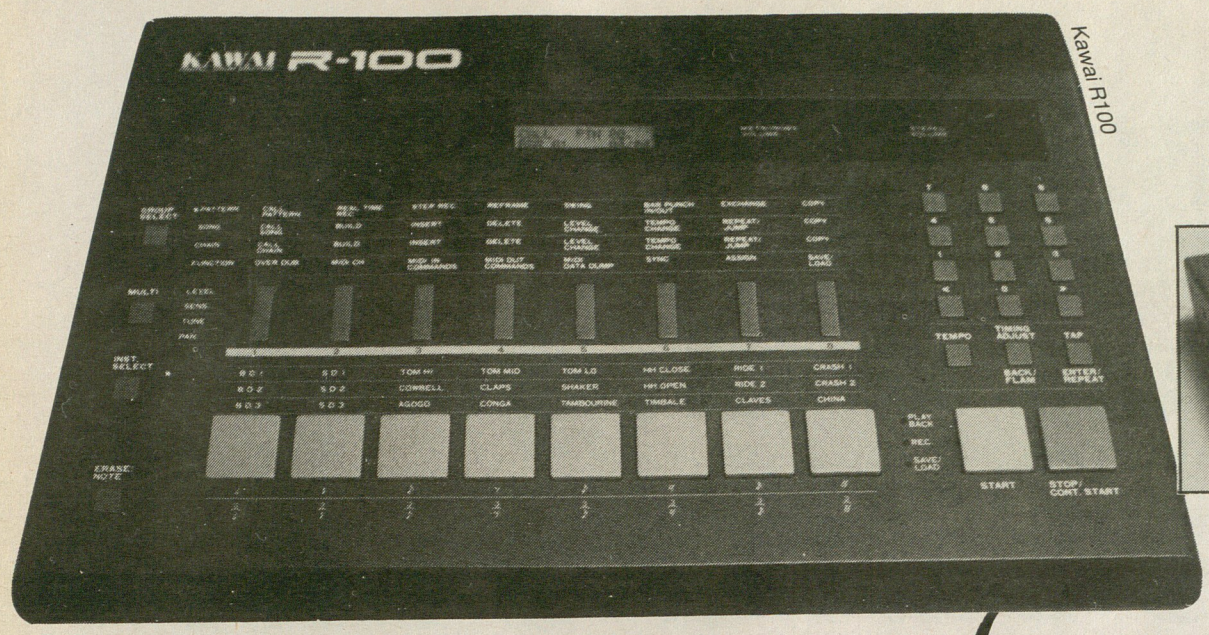
Grupperne har udgangspunkt i den såkaldte *teknopop* – en musikstil, hvis rammer indiskutabelt har været for snævre. I det lange løb som en hindring for musikalsk kreativitet. Derfor måtte musikken ændre sig. Musikerne søgte nye impulser. Men hvorfor soulmusik?

Gary Daly og Ian Craig Marsh fortæller samstemmende, at den »sorte« musik altid har været populær i England, men som Gary Daly siger: *sort musik har aldrig før været så populær i England, som nu.* Der er et væld af soulplader på TOP 30 spillet både af *hvide* og *sorte* grupper.

Daly og Marsh fortæller, at deres grupper hele tiden har været inspireret af soulmusik. Heaven 17 eller British Electric Foundation – Ian Craig Marsh og Martyn Wares produktionsselskab, der skriver og producerer musik for kunstnere, som har den fornødne kvalitet. BEF har bl.a. produceret et par numre på Tina Turners *Private Dancer*. På Heaven 17's plader viser inspirationen sig også – Gruppen har på de tre sidste plader brugt Earth, Wind and Fires hornsektion The Phonix Horns, selvom de foregående LP'er ikke kan karakteriseres som soulplader.

Daly tilføjer – iøvrigt lig Mick Hucknall fra Simply Red – at inspirationen fra andre verdensdele er meget stor i engelske havnebyer pga. den store tilstrømning af mennesker fra alle verdenshjørner. Marsh er ikke enig. Det drejer sig generelt om, at store byer er kosmopolitiske i udgangspunktet med deraf følgende påvirkning af det lokale musikmiljø. Det er grunden til, at der spilles soul f.eks. både i Sheffield og Liverpool. På spørgsmålet om, at Virgin er foregangsmænd for udgivelse af soul-, latin- og funkrock – eller mere generelt »sort« musik – i England i dag og på spørgsmålet om lyden, der er på denne musik, er udtryk for en speciel *Virgin-Sound*, svarer Daly og Marsh benægtende.

Det er aldrig sjovt at blive sat i bås. Og dog er det en kendsgerning, at både China Crisis og Heaven 17 symboliserer en generel udvekslingstendens i engelsk rock. Tidens lyd. Den blide, cool sound der for øjeblikket smyger sig ind og ud af hitlisterne – med det unge, jomfruelige Virgin-selskab placeret i en central, salgsbevidst rolle. Måske er det et spørgsmål om – med Marsh' ord om the Phonix Horns: *They are the people, who have some interesting ideas ...*



Kawai R100

Nye trommemaskiner

Af Jan Due

En ny generation af trommemaskiner er nu en realitet. Til priser fra ca. 7.500,- kan man nu få en trommemaskine med egenskaber, man hidtil har måttet ofre det tredobbelte for at få.

Kawai R100 til ca. 7500,-

Kawai R 100 minder i opbygning meget om **Yamaha RX 11** og **15**. Har man bakset med disse maskiner, er R 100 forholdsvis nem at gå til. Hvis ikke, er man desværrre nødt til at læse den 86 sider lange dødkedelige (læs: upædagogiske) instruktionsbog. Det kan gøres bedre og mere kortfattet! I forhold til de efterhånden bedagede Yamaha og Roland maskiner, kan Kawai'en mindst to ting, der gør den virkelig attraktiv til prisen: For det første kan man indspille med *anslagsfølsomhed*. For det andet kan tromme og percussionslydene *Stemmes* inden for *to oktaver*. Dette betyder, at man kan nuancere sit »trommespil« hen i retning af, hvad en rigtig trommeslager vil gøre. En trommemaskine med disse egenskaber lyder simpelthen mindre firkantet og mekanisk! På Kawai'en kan man endda stemme lydene vilkårligt, så man inden for samme forløb kan arbejde med flere stemninger af samme instrument.

Kawai R 100 har ialt 24 lyde. Bl.a. *tre stortrommer, tre lilletrommer, tre tom-toms, hi-hat, ride* og *crash bækkener* plus diverse percussionlyde. Med ærgrelse må jeg melde, at jeg finder flere af lydene lidt for specielle. Især savner jeg en ganske *almindelig* lilletromme: Lilletromme 1 lyder som en tromme med for løs *ciding*. Lilletromme 2 har *gated* rum og lyder flot, men vil ikke kunne finde indpas i al slags musik. Lilletromme 3 lyder som en parodi på et *reifeslag. Claves, a gogo* og *koklokke* lydene er også mærkelige, dvs. unaturlige. Det er som om, Kawai-folkene har villet lave en trommemaskine, der for enhver pris skal lyde anderledes end alle de andre. Og det er efter min mening uheldigt. Hellere lidt kedeligere, men mere naturalistiske lyde. En trommemaskine er da en investering, der gerne skulle holde i nogle år! Kawai'en har dog mange gode lyde: *Tom tom's, hi-hat, ride* og *crash* bækkener, samt to af stortrommerne. Og det skulle vel i grunden være en smal sag for Kawai at sample nye lyde ind i maskinen! Når nu Kawai laver så fede keyboards!

***Kawai R 100**, venligst udlånt af Juhl Sørensen, Frederiksgade, Århus.*

Korg DDD-1 til 10.500,-

Også Korg har barslet med en ny trommemaskine. Ifølge Korg selv, en ny *state of the art* maskine. Store ord i en tid, hvor der sættes nye standarder hver anden uge! Desværre må vi indtil videre lade påstanden stå uimodsagt, da vi ikke har haft lejlighed til at afprøve apparatet. – Et par ord med på vejen skal **DDD-1** dog have! I lighed med Kawai R 100 har DDD-1 også anslagsfølsomme *taster*, lydene kan *stemmes*, og tillige kan man regulere trommelydenes udklingning *(decay)*. Det, der imidlertid på forhånd gør DDD-1 interessant, er, at de faste lyde i maskinen kan udskiftes med et væld andre lyde. Formedelst 700,- pr. stk. tilbyder Korg 50 såkaldte *ROM-cards* med tromme og percussion lyde i alle afskygninger. Endelig kan DDD-1, formedelst andre 2.000,- tilsluttes en *samplingsenhed*. Er lydkvaliteten i orden, bliver DDD-1 en grim konkurrent til den langt dyrere **Emu SP 12**, der indtil videre, herfra har betegnelsen *state of the art*.

***Korg DDD-1**. Import og forhandling Hagstrøm Musik.*

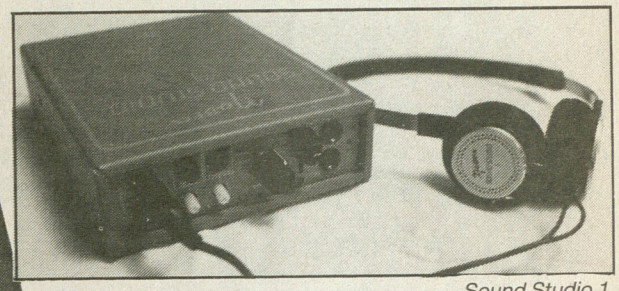
Gider du øve?

Som omtalt i forrige nummer af GAFFA er tidens løsen indenfor musikelektronikken: *multieffekt-maskiner*. Apparater med mange forskellige funktioner i én og samme æske. Til denne kategori hører også *Sound Studio 1* fra det tyske! firma Nobels. Sound Studio 1 er en guitar/keyboard/bas/sangforstærker i walkman størrelse. Der følger hovedtelefoner (i god kvalitet) med. Tillige er S.S. 1 en multieffektmaskine med indbygget *delay, chorus, forvrænger* og *compressor*. Hermed skulle være løftet en flig for S.S. 1's mange anvendelsesmuligheder!

Med dimensioner (ca.) som to husholdningsæsker og en vægt på ca. 750 gram incl. batterier er S.S. 1 velegnet som *øveanlæg*, hvor man går og står. Og lyden er virkelig god – ikke mindst takket være de indbyggede effekter. Slår man chorus effekten til, får man ovenikøbet stereovirkning. – Skulle man blive træt af at øve alene, kan man via stereo-aux indgangen tilslutte et stereoanlæg. Men S.S. 1 er ikke kun beregnet til diskret øvning. Den kan også bruges i forbindelse med en »rigtig« forstærker, mixer, 4-sporskassette m.m. som effektmaskine, i stereo. De indbyggede effekter er af høj kvalitet og fremfor alt støjsvage. Delay og chorus virker i alle fem indstillinger: *normal, clean 1 og 2, overdrive* og *distortion*. Compressoren virker kun på clean 1 og 2. Er disse effekter ikke tilstrækkelige, kan man via et effekt *send/return* tilslutte ekstra effekter, f.eks. en ekstra forvrænger. man savner nemlig en knap til regulering af graden af forvrængning. Man savner også en tonekontrol, da S.S. 1 i forbindelse med visse forstærkere og mixerpulte, lyder noget *ulden*.

Som inspirerende øveforstærker er Sound Studio 1 et klart hit! Ikke mindst den lave pris in mente. Den flotte lyd bevirker, at man gider øve med den i timer. Og det er vel ikke det værste, man kan gøre!?

Nå-ja! Sound Studio har selvfølgelig også indbygget en *440 Hz tone*, så man altid kan komme i stemning. Endelig er en strømforsyning inkluderet i prisen.


Sound Studio 1

***Sound Studio** 1, pris kr. 2.550,-*
Import og forhandling: »Guitar No 1«, Mejlgade, Århus
Jan Due

Den Danske Jazzkreds'
PRÆSENTATIONS-TURNÉ '87
Jens Winther Kvintet
Jan Kaspersens
Space and Rythm Jazz
Mazur-Rockwell-Stief-Riel
8/1 : Magasinet, Odense 10/1 : Huset, Århus
9/1 : Skråen, Ålborg 11/1 : Montmartre, København

KURSUS FRA 16. TIL 30.JANUAR 1987
DRAMATIK GØGL
MUSIK
DANS
AKROBATIK
Testrup højskole
VED ÅRHUS
TLF: (06)290355
RING/SKRIV EFTER BROCHURE
8320 Mårslet

19" MIXERE
SOUNDTRACS FM-SERIE
En spændende ny serie mixere, modulært opbygget.
Bestil din pult skræddersyet for bl.a.:
- Video Post Production
- 'ON AIR' broadcast
- 4 & 8 spors optagelse
- Scene monitoring
- Keyboard mixning
- Lokal radio, discotek og meget, meget mere.

Fås med Remote Fader Start, mono og stereo input (RIAA) LED-metre, 48 v Phantom.
Leveres op til 12-2
KINOVOX PROFESSIONELT LYDUDSTYR A S INDUSTRIVEJ 9 3540 LYNGE TLF 02 - 18 76 17
KINOVOX

TÆNK STORT:
Forestil dig et keyboard som kan afløse Yamaha DX-7.

Siden 1983 har Yamaha DX-7 været et af verdens mest benyttede keyboards.

Du ved selv hvorfor.

Og du ved sikkert også, at Yamaha DX-7 ikke har ændret sig siden introduktionen.

Tiden har imidlertid ikke stået stille hos Yamaha, hvor vi konstant forsker i lyd og teknik.

Investeringerne er gigantiske; men ambitionerne er også høje: Målet har været at skabe en synth med en endnu mere akustisk lyd end DX-7. Og med endnu flere kreative muligheder. Kort sagt: En naturlig afløser for verdens hidtil bedst tænkte synthesizer.

Sådan et keyboard eksisterer nu. Det hedder .... nå ja, slå op på midtersiderne.

YAMAHA

Yamaha Danmark

Finsensvej 86, 2000 Frederiksberg

Telefon 01 87 30 88