

MUSIKMAGASINET

GRATIS
NR. 37 – MARTS '87

GAFFA



TV-2

MED ÅBNE KORT

U 2

ROCKENS MISSIONÆRER

HENNING STÆRK

DET HÅRDEST ARBEJDENDE BAND

PÅ SLAGET 12

POP, SUCCES OG STJERNER PÅ

Anne Linnet arbejder på en musical over Carit Etlars *Gøngehøvdingen*. Den får premiere i sommeren '88. **Disneyland After Dark** skal indspille deres nye lp, efterfølgeren til *Call of the Wild* i Texas - naturligvis.

Den dansk-amerikanske **Sharing Patrol** er gået i studiet for at indspille tre numre til en single. **Vic Maile**, som har produceret så kendte navne som Dr. Feelgood, Motorhead, Tom Robinson og The Who, hjælper Sharing Patrol med den rette lyd på numrene *Every Day Seems like Sunday*, *Back to You Again*, og *Rock'n'roll Pest Control*.



Fostex X-15

Markedets billigste 4-spors hjemmestudie med alle nødvendige faciliteter.

Med FOSTEX X-15 kan du optage i ægte multispors-teknik, når og hvor du ønsker det.

Demobånd, øvemaskine, AV-brug og reportagemaskine - kun fantasien sætter grænser for mulighederne.

FOSTEX MN-15 minimixer med compressor er incl. i prisen.

Ny pris
KUN kr. 4.995
incl. moms



SLT

Studie- & lydteknik ApS
Skjulhøj Alle 57 / DK-2720 Vanløse
Telefon 01-7133 44

Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - Tlf. 06-13 01 22

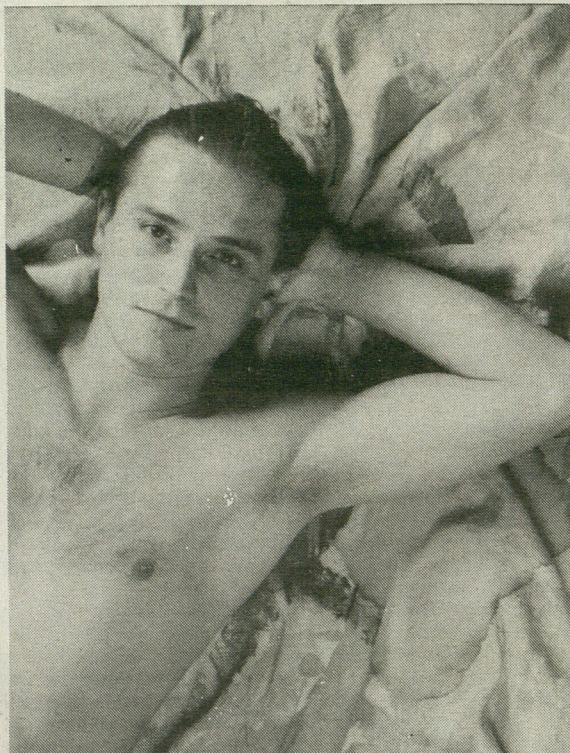


Foto: Jan Jul

Lars Hug har lige færdiggjort musikken til et stykke P4-radioteater. Det drejer sig om **Poul Borum's** ny-oversættelse af Shakespeares *Hamlet*. *Ham Hamlet* bliver sendt over seks søndage, og første afsnit kommer i slutningen af marts.

True Stories, Talking Heads-forsanger **David Byrne's** film om ganske almindelige mennesker og begivenheder i en texansk provinsby, har haft premiere herhjemme. Oprindeligt skulle *True Stories* have været et fælles Talking Heads-projekt, men for at undgå kontroverser med Byrne valgte de tre øvrige bandmedlemmer at nøjes med den musikalske side. I et Rolling Stone-interview klager bandet i øvrigt over, at Byrne i medierne fremstår som Talking Heads' absolutte frontfigur.

Tina Weymouth, **Chris Frantz** og **Jerry Harrison** har problemer med Byrne's ekstreme perfektionisme. Blandt andet modsætter han sig, at bandet, der ikke har spillet live i tre år, går på turné igen. Byrne's krav til en eventuel ny turné er, at dens koncept skal være både anderledes og bedre end *Stop Making Sense*, og skal have foreslået at bruge skuespillere imellem numrene. Resten af bandet vil bare gerne ud at spille.

News er ikke gået i opløsning. Godt nok har **Søs Fenger** og

Martin Nordborg forladt bandet, men **Peter Biker**, **Jette Schandorf** og **Jørgen Rygaard** er stadig tilbage. Trioen regner med at være blevet til en kvartet i løbet af april, hvor nye demoer til en kommende LP skal indspilles. **Morten Kærnsaa** er et realistisk bud på en ny keyboardspiller.

Frank Sinatra udtaler: Hele verden er tre drinks bagefter. Det er på tide den indhenter det.

Alter Ego, bandet der er for København, hvad **The Pure** er for Århus, har sendt redaktionen et demo. Tak for det!

Skin Trade hedder efterfølgeren til **Duran Duran's** hitsingle *Notorious*.

Hidtil ukendte efterladte papirer fra Doors-forsangeren **Jim Morrison** er dukket op i San Francisco. Det juridiske slagsmål om ejerskabet er begyndt.

Michael Jacksons efterhånden meget udskudte nye lp ventes udgivet i april og en single kommer i marts. Rygtet siger, at det bliver en duet med **Barbra Streisand**. Flere rygter siger, at Jackson måske planlægger en Europatour i forsommeren.

Filminstruktøren **Martin Scorsese**, der hidtil har nægtet at producere musikvideoer, har fået 8 millioner dollars stillet til rådighed for at sætte billeder til den nye Jackson-single.

Simply Red's anden lp, *Men and Women* udkommer snarest. En koncert i København er planlagt til d. 11. maj.

Stevie Wonder i Valbyhallen mandag d. 15. juni.

The Poets - københavnsk *skandibeat* - indspiller for tiden lp under ledelse af den engelske producer **Adam Peters**, kendt fra The Triffids og Echo and the Bunnymen. *Et af Danmarks mest talentfulde bands*, siger pladeselskabet.

Bortset fra den nu nedlagte Gilleleje-festival er planlægningen af sommerens festivaler i fuld gang. Det skal gå meget galt, hvis ikke **Roskilde Festival '87** bl.a. kan præsentere **Trouble Funk** (der nys har været på dansk TV), **Los Lobos** og **Sonic Youth**. Stærke rygter om **Peter Gabriel** og **Paul Simon** kan vi ikke bekræfte. Til gengæld regnes det for sikkert, at **U-2** kommer til **Göteborg** i juni sammen med **Pretenders** - og at **David Bowie** og **Tina Turner** tager på worldwide sommerturné sammen.

Hillerock-festivalen er landets nyeste festivalinitiativ. Folkene bag festivalen, der finder sted i Hillerød 19.-21. juni, betegner den som en luksusfestival, hvor der kun lukkes 6.000 gæster ind, som til gengæld får tip top bade- og toiletfaciliteter. Af de optrædende kan allerede nævnes **Skagarack**, **Lars Hug**, **Frontline**, **Love Construction**, **Henning Stærk**, **Mek Pek**, **Lars Lilholt Band** og **Little Big Blues Band** fra Sverige. Som noget nyt i festivalsammenhæng vil Hillerock kåre årets rocknavn blandt de mange semiprofessionelle bands på vej op. Gevinsten bliver musikudstyr for 30.000 kr. og en pladeindspilning.

Den anden af sommerlandets nye festivaler - **Århus Festival** - har fået hjemmebane på Århus Stadion. Tidspunktet bliver 28. og 29. juni og programmet må vi ikke sige noget om.

Morten Kærnsaa er meget tæt på at have færdiggjort sin første LP siden Sneakers-dagene. Der tales om et meget ambitiøst projekt, som i løbet af foråret udgives af *Replay Rec.*, som også har norske **Can Can** (med medlemmer fra *Veslefrikk*) på tapetet.

DEMOTILBUD:

BIT 99 synthesizere før kr. 13.600 nu ... kr. **8.990**

BIT 01 expander før kr. 10.700 nu kr. **6.990**

SIEL expander 80
med ekstra udstyr før kr. 8.370 nu kr. **3.995**

(ROM & RAM 80-Power supply-rack skinner-pedal PD 80)

SAXOFON SYNTHESIZER-MIDI
IVL. PITCHRIDER & SIEL EXPANDER 80
før kr. 16.000 nu kr. **9.900**

T.C. ELECTRONIC TC 2290 DELAY
før kr. 15.900 nu kr. **11.900**

SKOLEGADE 15
SILKEBORG (06) 81 64 36



Little Big Horn

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.
København: Vesterbrogade 107E, 1620 Kbh. V., tlf. 01 21 64 33, hele ugen kl. 12-16.
Ansvarshavende for dette nummer: Jan Eriksen, Kirsten Jacobsen og Susanne Taabbel

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Steen Sonne, Jan Due, Susanna Neimann, Susanne Kier, Helle Kjærulf, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrop, Arne Vollertsen, Janne E. Møller, Lars B. Jørgensen, Jens Rasmussen (JAM), Torben Steno (Orson), Anne Lene Fjeldbonde, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Henning Jensen, Peter Bruchman, Jens Rasmussen, Henrik Adler, Jens Jørgen Jæger.

Annoncer: 06-12 98 99. Susanne Taabbel og Kirsten Jacobsen.

Administration: Janne E. Møller
Lay-out: Bo Sørensen.

Sats: Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for GAFFA 38: Redaktionelt 16/3. Annoncering 20/3.

GAFFA 38 udkommer den 31. marts.

Gironummer: 4 376 897.
ISSN: 0109-0097.

Forsidefoto: TV 2, fotograferet af Jan Jul.



Kravet og lysterne

The Psychedelic Furs i Saga den 15.3.

The Psychedelic Furs, som nu i 10 år og på 5 lp'er har været på jagt efter deres personlige guldåre i rockens verden, gæster Danmark for anden gang den 15. marts. Gruppens nye lp *Midnight to Midnight* er solid, romantisk pop. Lige dele dans, kærlighed, poseren, og pompøs produktion har skabt et professionelt, men også ligegyldigt produkt. Så længe Richard Butler, John Ashton og Tim Butler, der udgør kernen i Psychedelic Furs, kun forsøger et behage

og indynde sig hos publikum, er de betydningsløse. Vi eksperimenterer stadig, fortæller Richard Butler på gruppens pressemeddelelse. Vi prøver at nå et publikum, som ellers ikke ville lytte til os. Kravet fra publikum er, at Psychedelic Furs har noget at fortælle, og at de gør, hvad der lyster dem og ikke publikum. Så bliver de spændende, for brødrene Butler og John Ashton har mulighederne og erfaringerne. Per Reinholdt Nielsen

Drømmekoncert

Tom Verlaine den 1.4. i Carlton

Guitaristen og sangeren Tom Verlaine – manden bag new wavegruppen Television og hovedhjørnestenen i New Yorks 70'er-miljø – udgiver efter 3 års pause lp'en *Flashlight* og spiller den 1. april i Carlton, København. På pladen og med til koncerten, der er del af en længere Europaturné, er Verlaines to faste backingmusikere Fred Smith og Jay Dee Daugherty. Fred Smith har spillet bas hos

Blondie og i Television, og trommeslageren Jay Dee Daugherty har blandt mange spillet med Patti Smith. Det handler altså om sex, sagde Tom Verlaine om sin sidste lp *Cover*. Umiddelbart smagte det af en dårlig spøg, for Verlaine befinder sig milevidt fra svedige, saftige diskotrommer med sin luftige drømmerock. Men Verlaine mener, hans forlængende guitarbreaks kan overføres på en

Gamle og nye jazz-veteraner på Danmarksturné

Bl.a. fredag d. 6.3. kan man høre trioerne DOKY/NHØP/RIEL på Gl. Egå Jazzklub ved Århus. Niels Henning Ørsted Pedersen (bas) og Alex Riel (trommer) kræver vist ikke nærmere præsentation. Disse to garvede musikere har gjort sig bemærket i et utal af sammenhænge. Niels Lan Doky (klaver) vil derimod nok være et nyt bekendtskab for flere. Trods sine kun 23 år har han allerede formået at markere sig både nationalt og internationalt i mange jazzsammenhænge med bl.a. folk som Woody Shaw, Clark Terry, Ron McClure m.fl. Men der har også været fart på. Efter at have spillet med flere forskel-

lige grupper bl.a. The Ernie Wilkins Quartet tog Doky i 81 til USA, hvor han hurtigt blev udnævnt til det største talent fra Danmark siden NHØP. Han studerede 3 år ved Berklee College of Music i Boston, hvorefter han i 84 flyttede til New York. Doky nøjes ikke med at spille, siden 81 har han komponeret for mange forskellige besætninger, spændende fra solopiano til symfoniorkestre. Så der er tale om en alsidig musiker med megen erfaring. En ny veteran, som det bliver spændende at høre sammen med de to gamle på den lille turné som fremgår af GAFFA's kalender. Henning Jensen

anden form for forløsning, og at hans guitarspil er gennemsyret af lyster.

Cover blev udsendt 1984, og det er længe siden i rockverdenen, så enten er Verlaine doven, eller også er han en af de der oprigtige kunstnere, som aldrig går på kompromis. Han ser ud til at være begge dele. Verlaine er den tynde, intellektuelle asket, men han er også den selvironiske, uhøjtidelige lømmel. Lømmelen taler om sex og skriver melodier. Asketen, som egentlig hed Miller, tager navn efter den franske digter Paul Verlaine og skærer lømmelens melodier i stykker med sin prikkende guitar.

38-årige Tom Verlaine under spiller hellere end at overspille, og han har som få super-guitarister formået at skrive sange, som både lyrisk og direkte forener drøm og virkelighed. Per Reinholdt Nielsen

Ingen søvn før Saga

Motorhead i Saga d. 28.3.

Det er Heavy Rockens absolute veteran og mest forsumpede bassist Lemmy Kilmister, der med sit band Motorhead giver koncert i Saga d. 28. marts. Modsat mange andre rockmusikere fra 60'erne og 70'erne har Lemmy stadig sin rockpotens i god behold.

Fra Syrehoved til Motorhead
Som nævnt har Lemmy sine rødder tilbage til 60'ernes rock, hvor han gjorde sig bemærket i hippiebandet Hawkwind. Dels ved at synges lead på hittet *Silver Machine* i 71, dels ved at blive *busted* for narkotika under en turné i 74! Exit Hawkwind, hvorefter han dannede Bastard, som dog hurtigt blev til Motorhead. Efter nogle forskellige *line-ups* gjorde Lemmy Motorhead berømt og berygtet sammen med Eddie Clarke (guitar) og Philty (trommer).

Efter udsendelsen af fire studie LP'er (77-80) udsendes live LP'en *No Sleep 'Til Hammersmith* i 81, og den er et klassisk eksempel på Motorheads rå Metal-rock i hard-core-punk regi. De næste par år blev imidlertid problemfyldte, da Clarke og Philty forlod gruppen. I 84 havde Lemmy dog et nyt line-up klar, bestående af de to guitarister Phil Campbell og Wurzel samt trommeslageren Pete Gill (ex-Saxon). Det er denne kvartet, som giver koncert i Saga, og som indspillede LP'en *Orgasmatron* sidste år. En af Motorheads bedste udgivelser overhovedet.

Motorhead og den nye Crossoverscene

For tiden har man i USA en stor scene med såkaldte crossover-bands. D.v.s. bands der mixer den effektive blanding af tung Metal og Hard-core-punk, som Motorhead har gjort det de sidste ti år! Motorhead har en god forbindelse til den scene, hvor de bl.a. har givet koncerter med nye rå crossover-bands som S.O.D. og Megadeth.

Det er også et band med forbindelse til både Punk og Metal, der supporterer Lemmy

Musikere

Dygtige og ambitiøse musikere eller sammenspillet band fra Århus/Ålborg området søges til pladeindspilning og live optræden. Stilen er melodios rock med danske tekster. Kontakt KIM. Tlf. 08 54 17 51

og hans rødder i Saga. Næmlig den tidligere Plasmatics frontfigur Wendy O'Williams, der ved flere lejligheder har turneret med Motorhead og sågar indspillet en single med Lemmy. I Wendy har Lemmy absolut sin ligekvinde, hvad angår vulgære tilbøjeligheder. Således ynder hun at skære en dukke, der forestiller Boy George eller Michael Jackson i fuld legemsstørrelse, i småstykker med sin motorsav under sine koncerter! Hendes seneste LP hedder *Kommander of Chaos*, så alle ved nu hvad det drejer sig om den sidste lørdag i marts i Saga!?

— JAM

NGOGOS HIGH LIFE ORKESTER

søger en forsanger og en trombonist. Tlf. 06 20 29 60

ØVELOKALE TIL LEJE
SILKEBORGVEJ 315
8230 ÅBYHØJ
Kontakt Anders 06 25 52 30

VÍ KØBER / BYTTER
NVEST LP'ER & CD'ER
FOR PRISER OP TIL:
KR. 40,- / KR. 70,-
TEGNESERIER KAN VI OGSÅ
BRUGE !!

Octopus
ÅRHUSGADE 2 · KBH Ø.
Postnr. 2100 · Tlf.: 01 26 28 48

Rejsefakta:

Bogen om alverdens rejser.
Helt gratis.

Så er der nyt program fra DIS. Skrevet til dig som gerne vil opleve tingene på egen hånd. Vi finder en go' pris til dig. Så står du selv for underholdningen undervejs.

Inter Rail 87: 30 dage deruda' for 1600 kr. For ekstra 350 kr. får du nogle gode skibruter med. Inter Rail pakke 1860 kr.

Student Charter: Billigste fly til Athen, Istanbul og Tel Aviv. Pris retur hhv 2590 kr., 2890 kr. og 3090 kr.

Kanoferie: Dalsland eller Jämtland i Sverige. Samme gode pris som i 86: Fra 780 kr.

USA: Et rejsemål der er helt "in" i år med lav Dollarkurs og flypriser over Atlanten, der har fået et ordentligt dyk nedad. Vi er også eksperter i rabatmulighederne i USA med fly, bus, billette og hotel.

Fjerne Østen: Billige rundtursbilletter: 6900 kr. for 4 lande og 9200 kr. for den store tur inkl. Japan og Kina.

Kina med toget: 6 dage og 10.000 km mod øst. 3.950 kr. for en enkelt til Beijing for alle under 26 år. Så finder vi nok en løsning på din vidererejse.

110 siders sprudlende rejseideer i vores nye håndbog. Gratis til dig.

DIS REJSER

Skindergade 28 · 1159 København K · tlf. 01 11 00 44

DIS REJSER Vindegade 101 5000 Odense C tlf. 09 17 77 80	DIS REJSER Kongensgade 7 6700 Esbjerg tlf. 05 12 35 66	DIS REJSER Fredensgade 40 8000 Århus C tlf. 06 20 11 44	DIS REJSER Adelgade 4 9000 Aalborg tlf. 08 11 48 44
--	---	--	--

GA-PA

LYDUDLEJNING

TLF 06-255230

RØRFORSTÆRKERE m.m.

VOX 705. 10 W - nye rør
-flot lyd- 1.195

FENDER Vibro Champ. 10 W
-nye rør & 10" Celestn. 1.800

FENDER Princeton Rev. II. NY!
før: 6.950 NU 5.490

VINTAGE AMP 70 W. 12" 200W
Electrovoice. Istandsæt +
nye rør. 3 mdr. garanti.
Ny ca. 13.500 NU 6.900

BINSON rørsanganlæg med
"flaskelyd"!
afhentningspris: 999

GELOSO 100 W (jackstik)
"den blå brødrister"
afhentningspris: 499

m.m.

FENDER Yale Reverb 50 W
overtræk & pedal
før: 6.580 NU 4.950

YAMAHA G100 212 II 100 W
2 kanals omskift. pæn 3.999

200 W Basanlæg m/ 15" + horn
også god til EL-DRUMS
afhentningspris 1.999



MUSIKFORRETNINGEN

Little Big Horn

SKOLEGADE 16
8600 SILKEBOG 06-816436

En mat mandag med The The

Guerilla-pop skrev GAFFA's anmelder begejstret, da The The's **Infected**-LP udkom. Siden er pladen blevet mere end en kultbegivenhed. Vi har talt med Matt Johnson/The The og set de levende billeder, som er hans bud på en live-optræden.

Matt Johnson har travlt. Han er ankommet til København for mindre end tre timer siden, har medvirket i en optagelse til Beat Box, lavet interview med to dagblade og er nu gået tre meter under jorden, hvor GAFFA møder ham i U-matics neonoplyste bud på en moderne cykelkælder.

Matt Johnson arbejder normalt under navnet The The og har udgivet LP'erne *Soul Mining* fra 1983 og *Infected* fra sidste år under det navn. Begge plader er noget af det ypperste pop fra den engelske scene de sidste år og de demonstrerer, at det kan betale sig at tænke anderledes og selvstændigt. Kropslighed, melodi, rytme og indsigt, sansninger fra sjælens og verdens ødemærk er på programmet, når The The er på. Det er de nu.

Vi sidder og ser videoerne lavet til *Infected*-pladen. Der er lavet videoer til alle sangene

fra pladen, otte ialt, og billedstormen er grusom og gripende på samme tid. Snart sidder vi indespærret i en lejlighed, snart er vi vidne til et klassisk offer-bøddel tema, hvor en pige ligger bundet til jernbaneskinner, eller vi flyver på forandringens vinger med terror hævtogt over Libyen. Ingen steder eller temaer er tabu for Matt Johnson i denne renhjernede virkelighedseksplosion.

Virkeligheden er imidlertid også Matt Johnson foran en samling videbegærlige journalister. Han er 24, ansigtet ikke uden spor af to måneders rejse for at promote *Infected* med bumser til følge. Han bærer sorte handsker under hele interviewet, men det er også det mest bemærkelsesværdige ved hans påklædning, der hverken signalerer millionær eller popstjerne.

Men han vil meget gerne tale og på trods af, at fem mikrofoner op i ansigtet ikke er det mest befordrende for god og ærlig snak, er Matt hele tiden opmærksom og lydhør. Han er udstyret med tålmodighed, da en ældre insisterende herre partout vil vide, hvorfor han ikke trykkede på aftrækkeren med pistolen i munden i videoen til *Twilight Of A Champion*. Omsider begynder



bestillinger af vodka-lime til Johnson og øl til de journalistiske hunde at stilne af og et interview tager form.

Musik er en meget tydelig form for udtryk, siger Matt Johnson, og har eksisteret uden ord i klassisk musik gennem århundreder. Men min er ikke negativ eller pessimistisk, netop fordi du ikke kan fjerne ordene fra deres sammenhæng med musikken. Ellers mister de deres ironi og humoristiske sans. I alt hvad jeg laver er der denne dobbelthet mellem det personlige og det politiske og sådan lever vi jo også. Det ene øjeblik ser du grusomheder i en tv-reportage og sekundet efter ringer din

pige. Din tankegang er ikke rettet mod en bestemt ting, du er skizofren i den betydning. Derfor prøver jeg at sprede mig over flere medier. Der kommer en bog ud om tre måneder og så har vi bogen, filmen (videoerne) og pladen *Infected*. Jeg er træt af, at folk siger »hvorfor spiller du ikke live«. Folks opfattelse af bands er fire fyre, bas, tromme, guitar, der spiller på et snusket lille spillested. Det er konservativt. Ideen med min måde er at bruge dette til at rejse rundt med og vise det på TV, i biograf etc., fordi det udtrykker mine ideer meget klarere end ved at optræde live.

Lars B. Jørgensen

UNDERCOVER



FORLAGET

- vi alle gik og ventede på
- der udgiver den musik, de store ikke kan høre
- der præsenterer dig for op til 40 danske grupper om året
- der sender det hele ind gennem din brevsprække
- som med saftig, svulmende, smuk og sanselig musik bare venter på at sætte din kassettedoptager på en virkelig prøve.

INTRODUKTIONSTILBUD

Rå Mix N°1

kr. 34,50

Rå-mix nr. 1 indeholder 10 numre. Et nummer fra hvert af de første 10 bånd, vi udgiver. De 10 bånd er med følgende grupper: **Never Cry Wolf/One Off** - Grand Cafe/Rocktion - SG - Insain - Well of Souls - **Blue Sun** - Uno Mundo - Smalltown Blues Band - Poul Ehlers Quartet - Den rytmiske Børnesangbog.

Send os et brev med navn og adr. samt en check på kr. 34,50 - senest den 22.3. Du vil da sidst i marts måned modtage Rå-mix nr. 1. Eller ring og bestil klubbrev med nærmere oplysninger om grupperne på Rå-mix nr. 1 samt et girokort. Besked modtages døgnet rundt.

UNDERCOVER, Frodesgade 11, 8260 Viby J, tlf. 06 14 65 13

Indiskretion - en æressag

Med udgangspunkt i *Sjællandsgade* i Århus smedes for øjeblikket indviklede diplomatiske rænker. Der bor nemlig trommeslageren i *Corps Diplomatique*, som LP-debuterer den 9. marts.

Corps Diplomatique er i virkeligheden en gammel gruppe. Under navnet **Hetz** nåede de at udgive en enkelt single-plade og at medvirke på en compilation-LP. **Corps Diplomatique** består af Henrik Hahn, Jacob Sørensen og Robert Borges - de to sidstnævnte også kendt fra gruppen **Funerals**, der, som de fortæller, betragtes som deres legeplads.

Det er sikkert så som så med diplomatiet i Grenå, men i hvert fald blev der knyttet diplomatiske kontakter for 8 år siden. Og disse aftaler holder stadig Hahn, Sørensen og Borges sammen. Baggrunden er engelsk nyrock og, som de selv siger, musik, hvor der er gang i den. Og de nævner The Who som den primære inspira-

tionskilde, og som et særsyn i dansk nyrock erkender og indrømmer bandet arven fra f.eks. U 2 og Simple Minds:

- Vi vil ikke forsøge at overbevise nogen om, at vi ikke kender de pågældende grupper, for det gør vi selvfølgelig. **Corps Diplomatiques** force er et tæt sammenspil, hvor det er tydeligt at høre, at Hahn, Sørensen og Borges kender hinanden og hele tiden ved, hvor de andre to vil hen, når de spiller.

Corps Diplomatique er ikke studie-projekt - tværtimod er det musik, der lugter af blod, sved og tårer samt af røg- og øldunstende lokaler. Gruppen har lært at kravle, før den begynder at gå.

Corps Diplomatique forventer derfor heller ikke at blive styrtende rige på *This Can't Be Heaven*.

- Det er ikke fordi, markedet ikke er stort nok, men musik-kulturen er anderledes i Danmark.

Derfor forsøger **Corps Diplomatique** sig primært i udlandet. Musikforlaget *Intersong* har fået overdraget rettighe-

derne til musikken på pladen og skal forsøge at sælge gruppens musik i den vide verden. Og allerede på nuværende tidspunkt er de første positive tilkendegivelser kommet. Der er også en anden grund til at prioritere verden syd for Kruså.

- Udfordringen er selvfølgelig større f. eks. i en punkbar i Berlin fremfor i Barbue. Det er lykkedes for bandet at bløde op for de unaturlige skel, der er mellem københavnsk rock på den ene side og århusiansk rock på den anden side - måske oftest i en af journalistspirenes hoved. **Corps Diplomatique** har valgt Sam Records og ikke et af de store selskaber, der ellers er økonomisk stærkere.

- Vi har ikke lyst til at udgive en plade, der bare kommer til at stå på en hylde, fordi de 25-50.000 kr., som den har kostet, ikke betyder noget. Det undgår vi på et lille pladeselskab. Der er det ikke kun prestige at udgive en anderledes plade.

Claus Windfeld

KOMPAKTE KEYBOARDS

board-markedets
3 mest populære keyboards,
ands Alpha Juno-2, JX-10
og samleren S-10, nu som moduler.

**MKS-50
Alpha Juno
Synthesizer modul**
MKS-50 er ligesom Alpha Juno-2,

3 voice polyfonisk og har de samme fornemme features, hvoraf kan nævnes:
128 programmer, chord memory, portamento, key transpose, stereo chorus,
8 parametres envelope. Alt dette plus en hel del mere får du i **MKS-50 Kr. 5.980,-**
Roland MKS-50 er ligesom Alpha Juno-2,

MKS-70 Midi-synthesizer modul. Synthesizerens flagsskib, Roland JX-10 nu som modul.
MKS-70 er 2 polyfoniske synthesizere "lagt oven i hinanden". Rolands MKS-70 råder over 50 presets,
50 memories samt hele 2 DCO'er og 2 ENV-elopes pr. voice. Man kan faktisk sige at
som hver især består af 2 lyde, men også rummer din
personlige indstilling af de øvrige parametre, f.eks. flydende
split, touch voice, cross fade, chase play
og meget mere.
MKS-70 vil blive fremtidens synthesizer modul, med digital præcision og analog flexibilitet.

Roland MKS-70 Kr. 19.500,-

MKS-100 Midi-sampler modul. Markedets "hotteste" sampling-keyboard
og en samplingtid på op til 8 sekunder, "auto loop", "2,8" quick disk
MKS-100 er ligesom S-10 baseret på 12 bit teknologi,
hvilken tilsammen med Rolands special-designede digitalfilter giver dig sampling af meget
høj kvalitet, til kun **Kr. 9.550,-**
Roland MKS-100 Kr. 9.550,-

Roland S-10 som 19" rack-modul. Du får 8 voice polyfoni, "auto loop", "2,8" quick disk
og en samplingtid på op til 8 sekunder, "auto loop", "2,8" quick disk
MKS-100 er ligesom S-10 baseret på 12 bit teknologi,
hvilken tilsammen med Rolands special-designede digitalfilter giver dig sampling af meget
høj kvalitet, til kun **Kr. 9.550,-**
Roland MKS-100 Kr. 9.550,-

3 Roland-moduler som vil blive "rygraden"
i fremtidens keyboard set-up.
**Se de nye Roland-moduler i dit
lokale Roland-Center.**



Frederikshavn: Center Musik 08 42 42 70 **Alborg:** Knud Eskildsen Musik 08 18 52 00 Musikcentret 08 13 19 66 Rockshoppen 08 13 29 01 **Thisted:** Thy Musikcenter 07 92 00 77 **Randers:** Centrum Musik 06 43 37 00 **Viborg:** Musiklageret 06 61 05 40 Knud Eskildsen Musik 06 61 25 15 **Holstebro:** Alfred Christensen Musik 07 42 33 44 **Silkeborg:** Jac. Bjørnholt 06 82 26 44 **Herning:** Knud Eskildsen Musik 07 12 18 77 **Århus:** Knud Eskildsen Musik 06 19 22 99 Rockshoppen 06 12 56 55 **Vejle:** Musikhuset 05 82 09 22 **Esbjerg:** Knud Eskildsen Musik 05 12 30 22 **Vojens:** Tonehuset 04 54 23 21 **Middelfart/Erritsø:** M.H. Musik 05 94 10 55 **Odense:** Musikladen 09 14 00 35 **Ringø:** John Godtfredsen Musik 09 62 20 22 **Helsingør:** Musik i Helsingør 02 22 38 11 **Hellerup:** Apollon Musik 01 62 10 06 **København:** Hagstrøm Musik 01 39 66 36 Musikhuset Aage Jensen 01 14 29 00 Super Sound 01 32 50 88 K.W. Musik 01 13 23 13 **Holbæk:** G-Nøglen 03 44 10 80 **Roskilde:** Stokvis Musik 02 35 06 24 **Køge:** Køge Musikcenter 03 65 02 90 **Slagelse:** H.O. Musik 03 52 80 50 **Nakskov:** Musikcentret 03 92 08 53 **Rønne:** Bornholms Musikcenter 03 95 15 44

Se på musikken

Farverigt flimrer plakater forbi øjnene, når du cykler gennem byen med walkman'en skruet godt ned om ørerne. Skulder ved skulder står pladecovers opmarcheret på hylderne i indbyrdes kamp om din opmærksomhed. Rockens billeder: Emballager, der skal sælge et produkt. Små kunstværker, der skal sælge et produkt. Små kunstværker, der signalerer tidens ånd.

Af Susanna Neimann
Foto Jan Jul



En mand og hans cover Peter Ravn

Omkring en pladeudgivelse arbejder billedmagere i dagevis for at skabe det, man kalder et visuelt koncept: Logo, cover, plakat, video osv. Fotografer bruger metervis af film på fantasi-

fulde fotosessions og designeren tegner, klipper og klister ved lysbordet.

GAFFA har besøgt to tegnestuer i København, Peter Ravn Design og Stolen Images.

Peter Ravn, der er uddannet arkitekt, er især kendt for covers til Tøsedrengene, Gangway og One Two. Hans nyeste værk er en minispillefilm, *Gangway i Tyrol*, som Danmarks Radio viser i løbet af marts.

Stolen Images består af Peter Sørensen og Birgitte Wester, der gennem flere år har været involveret i rock-

branchen. For to år siden åbnede de tegnestuen, hvor de bl.a. har lavet koncertplakater for PDH-booking samt covers for Sanne Salomonsen, Danseorkestret og Sharing Patrol. Lige nu er det coveret til Sods' nye lp, de spændt venter retur fra trykkeriet.

Image

– Mit image? Det ved jeg ikke. Jeg er bare mig selv.

Sådan lyder svaret tit, når man spørger en dansk rockmusiker om hans eller hendes overvejelser omkring lancering

af en plade. Kaster man blikket på England og USA, kan det undre, at danske musikere, med få undtagelser, er så blufærdige i forhold til deres visuelle fremtræden. Måske er det danskrockens image, at den ikke vil have noget. Lappede cowboybukser og falmede reklame-T-shirts over hele linien, som Birgitte fra Stolen Image udtrykker det. Kedeligt.

Jeg tror, det er fordi landet er så lille, siger Peter Sørensen. I England kan en musiker, fra det øjeblik han vader ind på pladeselskabet, til han kommer ud igen med en lp under armen, fuldstændig slippe



SAGDE DU
LYS & LYD?
SALG ELLER UDLEJNING

Falkevej 15, 4600 Køge
03 66 33 44*

Crew – bil – tour
Totalproduktion
– det er også os

Sælger søges til salg af kasettebånd, videobånd og LP-plader. Gerne skoleelev over 18 år. God provision gives. Skriftlig henvendelse til Jysk Kassetelager, Mejslevvej 10, 8700 Horsens

SEQUENCEREN! ROLAND MC-500

MC-500 – den nye micro composer fra Roland, som lader alle tidligere sequencere og composere overgå til historien...

MC-500 er en real- og steptime micro composer som ikke lægger skjul på, at computer-teknologien bliver en mere og mere integreret del, af fremtidens musikinstrumenter og "musikredskaber".

MC-500 har en intern kapacitet på 25.000 notes og kapaciteten kan udvides til hele 100.000 notes, ved at anvende en 3½" diskette.

MC-500 arbejder med 4 spor, med op til 16 MIDI-kanaler på hver, og er yderligere udstyret med

et specielt rytmespor der kan indeholde helt op til 90 forskellige rytme patterns.

MC-500 giver dig mangfoldige editerings-muligheder, du får "fuld kontrol over musikken", og du kan redigere helt ned til en enkelt, node-værdi...

Rolands MC-500 – musikteknologi med enorm kapacitet, forfinet til mindste detalje. Og let at arbejde med for dig som musiker, komponist, musikpædagog – eller i studiet.

Roland MC-500
Kr. 11.950,-



Oplev Rolands MC-500
i dit lokale Roland-Center.

Roland

Box 46, DK-1002 København K, tlf. 01 11 31 11.

kontakten med det miljø, han kommer fra. Og i øvrigt være ligeglad. Det kan du ikke i Danmark. Her går musikerne ofte igen i flere sammenhænge. Og de vil altid møde deres venner fra gaden igen...

Peter og Birgitte tvivler i øvrigt på, at det med billederne betyder så meget: Et flot cover kan ikke sælge en lorte-plade, men en god plade sælger på trods af et grimt cover.

Peter Ravn har en lidt anden opfattelse og nævner Lei Moe som eksempel på en artist, der er blevet ødelagt af en fejl-agtig lancering.

– Den måde hun blev lanceret på med kæder og jeg ved ikke hvad! Hun kunne have virket som en spændende pige, men endte med at ligne en billig forside på en tysk disc-count-plade. Jeg mistede respekten for hende og hendes musik. En kunstner bliver nok nødt til at have hånd i hanke med lanceringen, så den ikke rammer helt ved siden af.

Fra musik til billede

Hvordan kommer designeren fra et band og noget musik til det visuelle koncept?

– Det er jo et samspil mellem pladeselskab, musikere og designer, forklarer Peter Sørensen. Musik og billeder skal hænge sammen stilmæssigt, og først og fremmest skal det være troværdigt. Det dur ikke at pakke pop ind i heavy-metal-æstetik.

Stolen Images får ofte udleveret foto eller logo, som de så skal arbejde videre med. Deraf navnet *Stjålne Billeder*. Men Sharing Patrol-konceptet har de lavet fra bunden:

– Sharing Patrol er et udpræget live-orkester, ikke et pænt popband. Derfor synes vi, at de skulle stå som silhouetter med deres instru-

menter. Musikken er rock med 60'er-feeling; det ville vi signalere med de lidt gammeldags bogstaver og den sorte stribe foroven og forneden på cover og plakat.

Peter Ravn tager også udgangspunkt i musikkens stemning. Om coveret til Gangways *Sitting in the Park* fortæller han:

– Da jeg kom op på Gangways pladeselskab Irmgardz med det, var der dyb tavshed. Og den første der åbnede munden sagde: det er en katastrofe! Jeg ved ikke hvorfor. Måske er det rigtigt, at det ikke er et cover, der sælger...

– Gangway, hvis humor jeg er meget indforstået med, har skabt nogle figurer, eller et image, med den her piberygende onkel-type i ternet jakke og rullekrave. Og jeg synes, at manden på billedet var en af slagsen. *Sitting in the Park* er en stemningsfuld titel. Det handler ikke om konkret at være i parken, men om et åndehul, hvor man kan sidde helt udenfor og filosofere over, hvad det hele er for noget.

Om Gangways logo, de slanke, klassiske bogstaver, fortæller Peter Ravn:

– De er importeret fra Italien og til dels en reaktion mod de der graffiti-typer, der var så moderne en overgang. Samtidig er det jo et forsøg på at fortælle, at det ikke er enormt spontant, rå energi, der lige er kværnet ned i rillerne. Det er et bearbejdet og forfinet udtryk.

Forfængelighed

Imidlertid er det ikke altid så enkelt at få musik og billeder til at gå op i en større enhed til alles tilfredshed. Peter Ravn kalder One Twos cover – berømmet som et af de sidste års flotteste – for et studie i, hvor svært det kan være:

– One Two er jo et stort orkester. Putter man dem allesammen på forsiden, ligner det et håndboldhold; altså valgte vi, at det kun skulle være Cecilie og Nina. Først fik jeg Gorm Valentin, som er en meget dygtig fotograf, til at tage nogle billeder. Dem kunne bandet ikke lide; de så for almindelige ud, ville gerne være lidt lækre. Derefter prøvede vi med en modefotograf, og så lignede pigerne pludselig Dollars-dullerne. De så simpelthen dumme ud...

– Det endte med, at jeg tog billedet, som er en mærkelig blanding af det hele.

– Og så var der noget med hår under armene?

Ja, det er rigtigt. Det var de ikke glade for. Men jeg sagde, at ville de bruge billedet, måtte de tage det som det var, med hår. Jeg synes, det er flot, nærmest sexet.

Stolen Images har gjort lignende erfaringer. Birgitte Wester beklager, at mange musikere forholder sig for lidt til deres image som helhed, når de vælger fotos; det betyder mere for dem, at de ser pæne ud. I stedet for at forholde sig til om billedet er flot eller udtryksfuldt kommer det til at handle om forfængelighed.

– Men, understreger Birgitte, det vigtigste er jo også, at musikerne er tilfredse, det er jo dem, der skal leve med billederne.

Smukt og smagløst

Designeren er først og fremmest et medium, siger Peter Ravn, men indrømmer, at han har sin egen naive stil, som går på tværs af de bands, han illustrerer:

– Jeg synes, store dele af rocken er så utrolig selvhøjtidelig. F. eks. Bruce Springsteen og Michael Falch herhjemme. Intensiteten er for

mig et postulat. Derfor bliver den underspillede humor et vigtigt element i Peter Ravns arbejde. *Gangway i Tyrol* er et eksempel herpå; ingen rå gutter, vakse piger, eksotiske stillevakser eller sort storby.

– Vi ville lave noget un-cool, sympatisk og venligt. Noget, der gjorde de der popmusikere i *lederhosen* lidt til grin i stedet for at stille dem op på en piedestal. Desuden er Tyrol jo et dejligt sted, som vi alle husker fra barndommens campingture. På een gang smukt og smagløst, siger Peter Ravn, og overvejer om tiden er inde til at hænge en skovsø op over sofaen.

Teen Town Studio
Teen Town Studio
Teen Town Studio
Digital - 100.ks. - Analog
Teen Town Studio
Teen Town Studio
Teen Town Studio
Teen Town Studio

Røsgade 32a · 2200 København N · 01-39 89 03

**EUROPÆISKE'S
MUSIKINSTRUMENT
FORSIKRING**



**Dækker over
hele verden**

RING OG FÅ BROCHURE TILSENDT



**EUROPÆISKE
REJSEFORSIKRINGS A/S**

Vesterbrogade 84, 1620 København V
Tlf.: 01-31 27 01, Telex: 1 68 64
Tlgr. adr.: Europæiske
Reg.nr. A 86

**10 gode grunde til at
betale 7.995,- for dit
 eget hjemmestudie!**



kr. 4.995,-
incl. moms

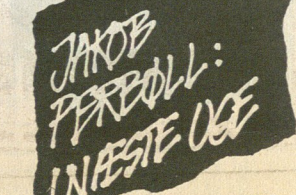
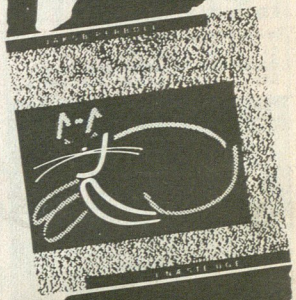
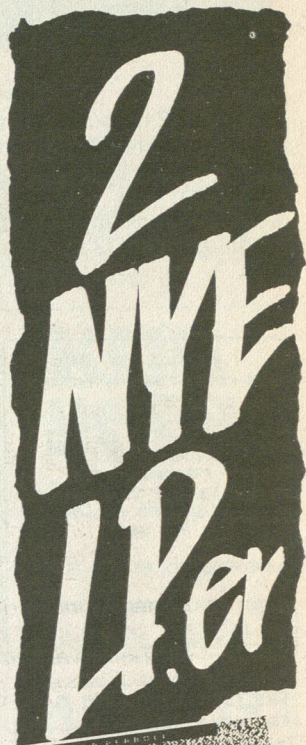


PORTA ONE
kr. 7.995,-
incl. moms og strømforsyning

TEST	FOSTEX X15	TASCAM PORTA ONE	TASCAM FORDELE
1 Indgangsregulering (Gain)	NEJ	JA	Ingen problemer med tilpasning af instrumenters forskellige niveauer.
2 Tonekontrol under optagelse	2	4	Tonekontrol kan justeres til 4 forskellige instrumenter/mikrofoner under indspilning - hver for sig.
3 Tonekontrol for hvert spor under nedmixning	NEJ	JA	Tonekontroller kan justeres på hver kanal under nedmixning.
4 Kan indgangskanaler mixes til samme spor	NEJ	JA	4 instrumenter kan optages med individuel equalisering på samme spor samtidigt.
5 Retur til 0	NEJ	JA	Du slipper for at lede efter starten på din optagelse hver gang.
6 Antal VU METRE	2	4	4 VU METRE giver dig kontrol af niveau i hver kanal under nedmixning.
7 Støjreduktion	DOLBY B (60/DB)	DBX (85/DB)	10 gange bedre signal/støj forhold betyder støjfri overdubs.
8 Kan støjreduktion frakobles	NEJ	JA	Det er vigtigt at kunne frakoble støjreduktion ved brug af SYNC PULS.
9 Medhør på det spor man ønsker at rette i	NEJ	JA	Klart det er en fordel at kunne høre det spor, man vil rette i...
10 Pris inkluderer strømforsyning	NEJ	JA	En ekstra Tascam-fordel.

TASCAM
specialforretningen for lydudstyr

Bülowsvej 3 · 1870 Frederiksberg C · Telefon 01 22 11 54



På Slaget 12 rejser i disse dage rundt i landet og kniber sig selv i armene. De er overraskede over den pludselige succes med debut-LP'en og specielt singlen **Hjem til Århus**. Jan „Fox” Thomsen, hovedmanden bag gruppens pladeselskab, vejrer morgenluft og har straks sendt På Slaget 12 ud på knap 100 jobs i det danske forår.

PA-ANLÆG
24 KANALER/3KW/1KW MONITOR
1900,-
INCL. BETJENING, TRANSPORT OG MOMS

STUDIEUDSTYR UDLÆJES
FRA ENKELTDELE
TIL HELE STUDIER
F. EKS. 16 SPOR FRA 600,- OM DAGEN
ALT INCL.

LIVEOPTAGELSER PÅ 8 OG 16 SPOR
ALT GEAR FULDPROFESSIONELT

RING SH-MUSIK: 06994278

POWER CAT. a udlejning.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes
til rimelige priser.
Rutineret mandskab (musikere).
Små og store scener, Festivals.



Af Mads Kastrop

Denne tilsyneladende helt igennem lykkelige Århus-historie startede for godt et år siden. Jan Thomsen solgte for et større millionbeløb sine pladeforretninger og oprettede pladeselskabet Fox Records. Han havde fra begyndelsen den store tegnebog fremme og investerede betydelige beløb i først og fremmest den århusianske poprock. Goodinoff var selskabets debut og et kommercielt flop. Senere har vi hørt Mani, der trods flere rosede ord endnu ikke har kunnet spille deres dyrt anlagte LP ind. Det kan derimod På Slaget 12. Dermed har Jan Thomsen overraskende set lyset. Men frontfigur i gruppen, Ann-Mette Elten, siger til GAFFA, at overraskelsen helt er på deres side.



Tiden står ikke stille for På Slaget 12

En Århus Historie

– Vi havde slet ikke drømt om dette her, fortæller Ann-Mette.

– Da pladen var mixet færdig og klar til udgivelse, var vi enige om, at det var et hæderligt stykke arbejde. Gruppen havde en følelse af, at vi kunne være pladen bekendt, og så var den stort set ikke længere. Men lige nu oplever vi at spille på større kroer, og der står 150-200 mennesker i kø og kæmper for at komme ind, fordi der faktisk ikke er plads til dem.

Har sagt deres job op

Og nu er På Slaget 12 begyndt at drage de nødvendige konsekvenser af succes'en. En af dem er, at man skal smede,

mens hittet er varmt, og det gør man bedst ved at hellige sig musikken fuldt ud.

– Alle i gruppen har sagt deres arbejde op, forklarer Ann-Mette.

– Vi kan rent faktisk leve af det her. Ikke som grever og baroner naturligvis. Men med det antal af jobs Fox har lagt foran os, ville det være dumt ikke at satse på musikken som levevej. Og allerede nu har vi nye numre med ude på spillestederne. Numre som formodentlig vil være at finde på vores 2. LP, der planlægges udsendt engang sidst på året i november eller december, siger Ann-Mette.

Mani som opvarmning

Men ikke alt er fryd og gam-

men på det lille pladeselskab. Fox Records' oprindelige flag-skib hed Mani. Gruppen blev udsendt omtrent samtidig med På Slaget 12, men sidstnævnte overhalede som nævnt indenom. Jan Thomsen har derfor besluttet at sende Mani ud som opvarmning for Slaget i håb om, at gruppen spiller sig selv ind, hvis den er spændt for På Slaget 12's succes. Det er Ann-Mette og hendes gruppe mindre fornøjede med. Det er, hvad hun kalder *lidt træls*.

– Vi har snakket om det internt. Og vi synes selvfølgelig ikke, det er rart med en sådan rangdeling. Men det er nu engang pladesalget, der styrer det, og jeg skal da være den første til at begræde, at Mani ikke har solgt mere, mener Ann-Mette.

Og for at sælge en LP skal den indeholde et hit, hvilket Mani's åbenbart ikke gjorde. Hos På Slaget 12 hedder hittet *Hjem til Århus*. Men det havde kun produceren Phil Barret kunnet forudsige.

– Egentlig ville vi slet ikke have haft det nummer ud på single, fortæller Ann-Mette.

– Men Phil holdt stædigt fast i, at et så rent nummer var oplagt til at lancere pladen med. Han sagde, at det ville være synd og skam, hvis ikke o.s.v., og til sidst fik han os overtalt, forklarer Ann-Mette.

Forår for Fox

Endelig var der altså et af Jan Thomsens pladeprojekter, der gav pengene igen. Men hvor meget har hans pladeprojekter hidtil kostet ham?

– Jeg kan kun sige mange penge, rigtig mange penge, svarer Jan Thomsen.

Men Thomsens filosofi har altid været at investere uden straks at få udbytte, siger han til GAFFA.

– Mine grupper skal have lov til at indspille en misser eller to. Erfaringen siger nemlig, at de fleste grupper ikke rammer sømmet på hovedet før anden eller tredje gang, siger Jan Thomsen.

Og på spørgsmålet om denne filosofi ikke er lige lovlig dyr i længden, svarer han:

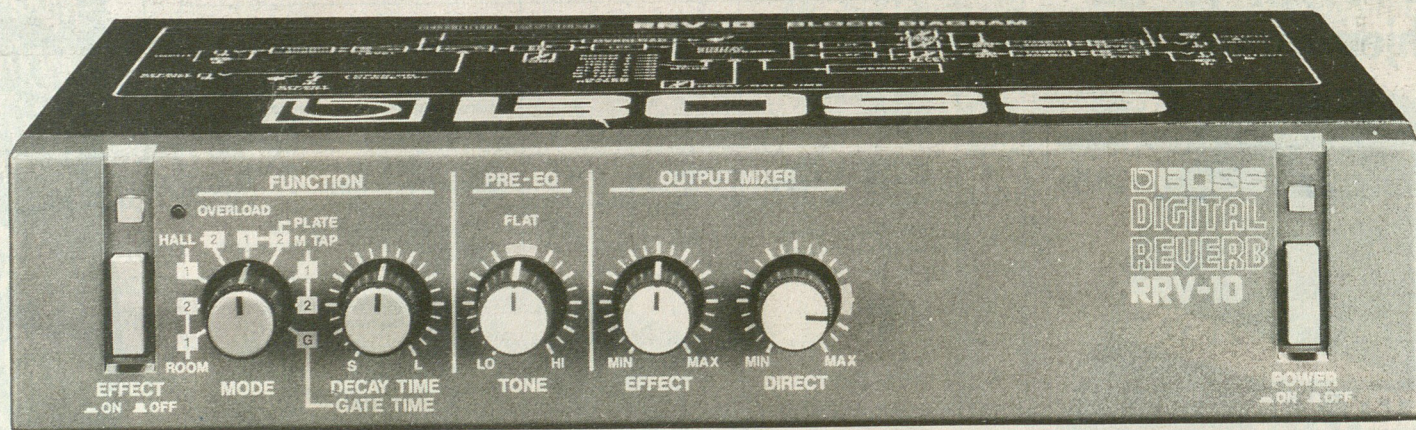
– Jo, måske er det også derfor, at der i Århus opstår rygter om, at jeg skulle have en stor privat formue. Det har jeg ikke. De penge, jeg fik ved salget af mine pladeforretninger, er det eneste, der ligger til grund for Fox Records' økonomi. Midlerne er bundet i et firma, som så kører Fox Records. Og vi ved godt på selskabet, at pengene ikke varer evigt. Men forhåbentlig længe nok til, at nye kroner kommer ind, siger en optimistisk pladedirektør.

Og På Slaget 12 er første forår for Fox, kunne man så tilføje.

DIGITAL RUMKLANG

KR. 2.450,-!

"BEDRE KAN DET IKKE GØRES"



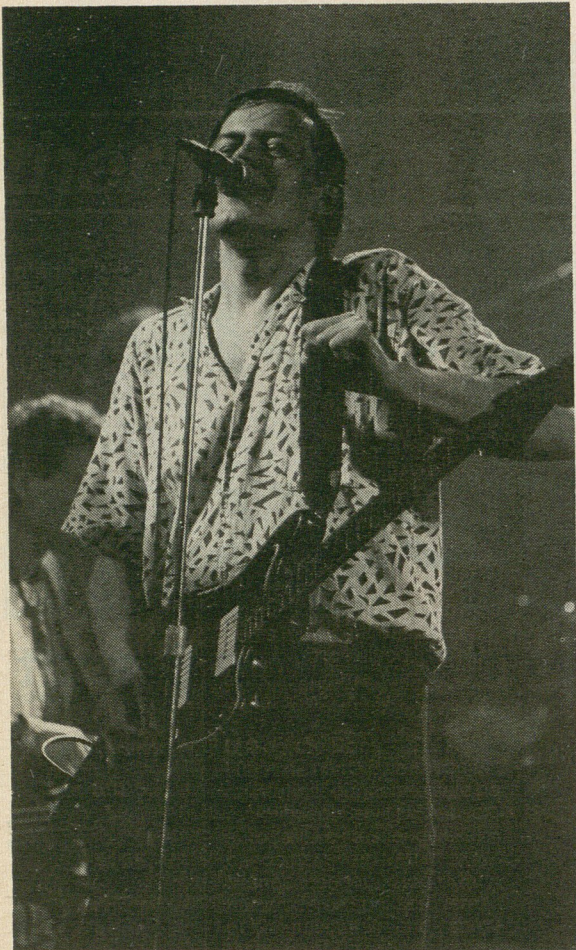
Boss RRV-10 – ny digital rumklang i Micro Rack serien. RRV-10 er baseret på 12-bit teknologi og arbejder i frekvensområdet fra 30 Hz til 10 KHz (effekt). Boss RRV-10 har 9 reverb-modes: 2 room, 2 hall, 2 plate, 2 multi-tapped delay modes, en gate-mode, med en reverb/gate-time på mellem 0,05 og 10 sekunder. Gate/delay-time kontrollen kan ændres trinløst. RRV-10 har pre-eq., stereo output jackstick og effekt on/off kan kontrolleres med en fodpedal. Boss RRV-10 – kvalitets-rumklang i handy format og til en pris uden konkurrence.

Pris kr. 2.450,-. Se den i dit lokale Roland-Center!



Roland

Box 46, DK-1002 København K, tlf. 01 11 31 11.



Det hårdest arbejdende band

Tender Touch hedder Henning Stærks nye LP. GAFFA mødte ham en helt almindelig torsdag og talte blandt andet om pladen med stort P, årets-lort-konkurrencer, janteloven – og om den fede musik, som altid vil eksistere.

Af Jakob Kvist Foto Ole Janum

Henning Stærk har aldrig været fattigere end han er for tiden. Alligevel virker han både glad og tilfreds, som han tropper op til torsdags-session på spejlcafé. For tonsvis af pamperi og bøvl med fagforeninger kan ikke overskygge det, som tingene først og sidst handler om – nemlig rockmusik.

Stærk Band har netop afsluttet arbejdet med deres til dato bedste lp ude i feedback-studierne i Viby J., og kapelmesteren har det rigtig udmærket. For første gang har det udprægede live-hold lavet en plade med stort p, produceret nedefra og op, med alle de muligheder det giver. Det var ellers så småt var ved at blive en tradition med liveoptagelser ude eller hjemme i studiet – bl.a. fordi Stærk og Co. har frygtet, at energien skulle omkomme i lagkage. Det har til gengæld kostet i musikalske nuancer, og kedsomheden lurede. Denne gang har eftertænksomheden tydeligvis fået mere plads, og det har vist sig at være en frugtbar disposition. Lars Muhl, som har været projektets samlende ånd, står som producer på fem af pladens otte numre. Thomas Helming har taget to og Gnags-folkene Frost og Michelsen et enkelt. Og bortset fra det sidstnævnte, *Soul Man*, der lyder som et pionerarbejde til

Gnags' 34. lp, er Henning Stærks særpræg bevaret og udbygget.

Udskiftninger

Rygterne om Stærk Bands opløsning har svirret siden efteråret. Henning kommenterer ikke gerne sladder, men han indrømmer, at bandet havde vredet karkluden til det sidste.

– Vi var helt indstillet på, at der skulle ske noget nyt. Ellers kunne vi lige så godt holde op. Det gav sådan set sig selv.

Så det var med velberådet hu, at han – da han måtte levere gitarist og trommeslager tilbage til Helming Brothers – lod dem erstatte af folk, der blandt andet besad et vist kompositorisk talent. Det blev til Jan Østergård på trommer og Jan Ole Kristensen på guitar. Sidstnævnte har leveret halvdelen af numrene til den nye lp, og det er ham, der – bortset fra en enkelt Muhl-sang – tegner pladens kompositoriske profil. Stilen er traditionel, men kompetencen og ubesværeligheden er påfaldende.

– Og desuden er han en fremragende tekstforfatter, siger Stærk, der tillader sig en stille undren over, at den frugt ikke er blevet plukket for.

Årets lort

– Det har været en helt fanta-

stisk plade at lave på alle måder, fortæller Stærk. Der har ikke været pres nogen steder fra og vi har heller ikke haft nogen tidsplan. Med *Soul Feet* havde vi elleve dage til indspilningen, hvilket man godt kan mærke, når man hører den i dag. Ånden omkring den ny plade har simpelthen været så god, at alting til sidst faldt på plads. Og musikalsk har vi taget udgangspunkt i det vi kan, kender og elsker...

Henning Stærk synger stadigvæk på engelsk, selv om det ikke har skortet på opfordringer til et skift.

Men engelsk er mit musikalske sprog, fastslår han, og det blir det ved at være et stykke tid endnu. Også pladeselskabet har givet projektet opbakning, selv om de tidligere udgivelser stort set kun er løbet rundt. Stærk erkender, at han udfylder en niche, men farer så meget op som en uld-lyde nu kan, når man med adresse på Muhl og ham selv bringer termen *overset* ind i samtalen.

– Det er de der omsiggribende årets lort konkurrencer, som medierne finder på for bedre at kunne sælge deres magasiner. Folk ved jo udmærket godt, hvem både han og jeg er, men nogle er bare mere populære end andre. Man har nogle rubrikker ud fra nogle helt bestemte værdinormer, som man så putter folk i. Først kører man dem op, hvorpå man kører dem ned igen. Det er mediernes helt specielle form for genbrug.

Kong Jante

I det hele taget er han godt træt af den jantelov, som de forskellige afstemninger også er et udtryk for. Og han underverderer ikke betydningen af at holde tungen lige i munden, når man kommer for tæt på:

– Det er en underlig balance mellem, hvad man må og ikke må. Nogle får lov til at slå sig op og spille med musklerne, men kun til en vis grænse. Så falder ulven over dem. Kim Larsen er et eksempel, der vel

at mærke har overlevet. Men da han tog til New York, var det bare for meget. Så var de der øjeblikkeligt med overskrifter om, at nu løb han fra skattegæld og så videre.

– Indtil for nogle få år siden fik vi konstant at vide, at vi spillede håbløst forældet og usælgelig musik. Men så læste folk i den engelske musikpresse, at der var en bølge med sådan noget musik på vej. Og så forstummede al kritik, faktisk fra den ene dag til den anden. Og når vi så havde været i gang så længe, fik man pludselig enormt travlt med at sammenligne os med alle de andre, der dukkede op, og så var den og den bedre. Det er nogle underlige mekanismer.

Musikken skal nok klare sig

Men trods dyb og stadig undren over pressen generelt har den gamle mand i faget det fortrinligt med scenen, som den ser ud i øjeblikket. Niveauet er højnet i de senere år, mener han, selvom der godtnok spilles meget *safe-play*. Kritik har han først og fremmest mod videoerne, som han kalder grov manipulation, fordi de tager en dimension fra folk. De stjæler ens egne billeder. Og desuden trækker de det økonomiske gulvtæppe væk under en række musikere, der ikke har råd til at følge med tidens krav om en video-produktion oven i pladen. Men at musikken overlever, ligger helt fast:

– Folk vil altid spille – og spille fed musik. Det er simpelthen naturens orden. Nogle går og lurer på noget, og når det så er modnet og publikum også er på jagt efter noget nyt, så opstår der simpelthen et vacuum. Også for tiden, hvor f. eks. Fabulous Thunderbirds og Robert Cray *booster* hitlisten med ting, der har rødder helt tilbage i 50'erne og i Chicago-blues'en. Og Los Lobos, Dwight Yokam og Lucky 7 er kommet frem. Indimellem sker der alligevel nogle ting, man ikke kan kontrollere. Og sådan tror jeg altid det vil være.

Så fra den 18....

Henning Stærk er med andre ord ved godt mod og fuld af fortrøstning. Han savner ikke gamle tiders skelnen mellem det der var pop, og det der var rock. Det er blevet varebetegnelser, mener han, og rock er dybest set noget, der foregår i nuet mellem folk i et lokale. Omend han da indrømmer, at der selvfølgelig eksisterer rockplader. Gode endda.

– Men jeg holder så meget af livemusik, siger han smilende, og eliminerer den mindste tvivl om, hvor han måtte befinde sig. Hvilket fra d. 18. marts og helt frem til d. 31.

– Ja, og nu har vi efterhånden spillet alt, hvad vi overhovedet kunne i årevis, så vi ville sådan set godt have prisen for det hårdestarbejdende band,

konstaterer Henning Stærk – og slutter med et uudgrundeligt smil: Men den er jo ikke så populær for tiden – derinde i Københavnstrup...

KØB IKKE

din flybillet
før du har talt med...

inter•travel

Lavpriser til alle verdensdele

01.150077

Salling Århus søger Leder til pladebar

Til vor pladebar søges fuldtids 1. m/k, med ansvaret for salget af bånd og plader – spændende fra klassisk og jazz – over moderne underholdning til det helt nye.

Som 1. m/k får du i samarbejde med afdelingschefen ansvar for ledelsen af 3 medarbejdere, samt a-jour-føring af deres viden på musikområderne.

Vi forventer samtidig, at du kan styre lageret og løbende kan tilpasse sortimentet.

Interesseret? Så send din ansøgning mrk. »Leder, pladebar« til

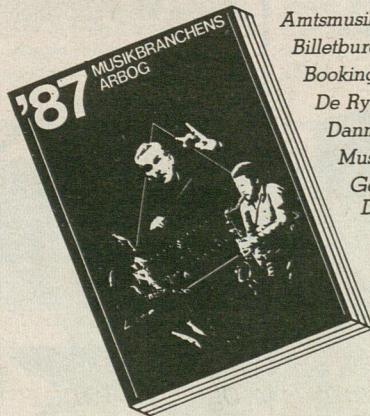
Salling

stormagasinet med supermarked

Personalekontoret
Att. Jan Venzel
Søndergade 27
8100 Århus C

Salling er provinsens største stormagasin med et samlet salgsareal på over 20.000 m² i Århus og Aalborg. Stormagasinerne omfatter 30 fremtidsorienterede, moderne specialafdelinger med i alt 1200 medarbejdere.

Oplysninger til dig om Danmarks Musikverden



Årsmusikudvalgene: dine støttemuligheder

Billetbureauerne: Altid tilf.-nr. til koncertbilletterne

Bookingbureauerne: Livebands til festerne

De Rytmiske Aftenskoler: musikalsk udvikling og nye mennesker

Danmarks Festivals: 46 stk. – vælg selv

Musikbibliotekerne: Lån plader og litteratur

Geografisk spillestedsliste: altid en ajourført liste over alle

Danmarks spillesteder med oplysning om: genre/type, spillested m.v.

Musikorganisationer: DR/KODA/Gramex/NCB/DMF/ARTE/ROSA/SAMSPIL o.s.v.

Pladeselskaberne: en pladekontrakt måske – hvem ved?

Lyd- og lysudlejning/Musikforlag/Lokal TV/Videoproduktion/Musikforretninger/Båndkopiering/Pladeforretninger med speciale/Studieudstyrsleverandører o.s.v.

YOU NAME IT! Alt i een bog

Traditionen tro bringer vi alle de vigtige oplysninger om tariffer, overenskomster, støttemuligheder m.v., samt masser af god faglig læsning om musikbranchen. 7000 har allerede 1987-udgaven. Vi ved du vil få glæde af bogen som et godt og nyttigt opslagsværk, når du skal i kontakt med Musikbranchen.

Jatak, send mig _____ stk. Musikbranchens Årbog 1987-udgave à kr. 122,-

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____ Tlf.nr.: _____

MM feb. '87.

Kupon sendes til MUSIKBRANCHENS ÅRBOG, KROGHSGADE 1, 2100 KBH. Ø. TLF. 01 26 80 40

I starten af 1987 har den politiske debat været præget af en diskussion om, hvorvidt TV-2 skal ligge i Århus. Absurd! Selvfølgelig hører TV-2 hjemme i Århus. Dog har gruppen siden november holdt til ved Randers. Ligesom **Rigtige Mænd...**, der satte landet på den anden ende, er **En dejlig torsdag** indspillet i Puk-studiet med eng-lænderen Greg Walsh som producer. GAFFA besøgte TV-2 i studiet før pladen var mixet færdig. Har vi ikke kunnet høre musikken – har vi da kunnet tale med Steffen Brandt.

Tid at spille med åbne kort

– interview med Steffen Brandt

En dejlig tirsdag i januar ved Kærby Mark. Det skarpe vintersollys reflekteres i det sneklædte bakkelandskab. Frosten har godt fat i den jyske muld – og alt ånder stilhed omkring den gamle slægtsgård. Kun nogle få krager støjer, inden de vender i luften og søger tilbage i retning mod Randers. Lige så fredfyldt er stemningen inde på gården. Eller rettere: den tidligere gård, som foretagsomme unge mennesker nu er ved at omdanne til Danmarks største lydstudie. Puk Studiet. Har man sagt Puk, må man også sige TV-2. Alligevel er det ret overra-

skende en kvindelig sangstemme, der igen og igen kommer ud af højttalerne over Greg Walsh og den enorme mixerpult. Navnet Clare Torry siger ikke meget. Det hjælper først, da Steffen Brandt fortæller, at det faktisk er hende, der synger på *The great gig in the Sky*. Sidste nummer på side 1 på Pink Floyd's *Dark side of the Moon*. Det var satans! Greg Walsh har gennem deres fælles bekendt Roger Waters formået hende på en én-dags tur til Danmark. Torrys korsang er blot én af flere overraskelser på TV-2's nye plade *En dejlig torsdag*. En anden overraskelse er den afslappede stemning i studiet her 6 dage før TV-2 forlader Kærby Mark og master-båndet sendes ud i den store verden. G. Olesen bladrer i aviser og magasiner, Sven Gaul studerer budget-

terne for TV-2's forårsturné, Steffen Brandt ser nærmest meditativ ud i bunden af en af Østjyllands blødeste sofaer. To måneders studiearbejde har åbenbart ikke givet mere lejr-kuller, end 3 timer på Kalundborg-færgen kan give en rejssende. Det er overraskende, fordi forventningerne til TV-2's nye plade er enorme. Forventningerne i branchen, i medierne, hos pladekøberne, hos Hr. og Fru Danmark. *Rigtige Mænd...*'s salgstal overgås kun af Kim Larsen. *Rigtige Mænd...* bragte i den grad offentligheden i kog, da den udkom i '85. Alle fra TV-1 og Ekstra Bladet til Søndags BT fik travlt med at skrive om den nye, rigtige mand. Anders And & Co. skrev om rigtige ænder. TV-2 ramte nogle tendenser i tiden. *Tidsånden*, som nogle anmeldere holder af at påpege. Så effektivt og med så megen distance, at pladens tekster af nogle af nutidens unge blev taget så meget for pålydende, at TV-2 måske var med til at skabe tidsånden.

– Det er desværre nok at overvurdere både os og rockmusikken, mener Steffen Brandt. Lige i starten var vi måske nok med til at skabe nogle vinde, men de døde hurtigt ud. Alle var jo enige om, at hele 70'erne perioden var noget snavs. At det var kørt for langt ud. *Rigtige Mænd...* var ment som et spark. Den skulle også tages for pålydende. At det så på et tidspunkt kørte over i nu-skal-vi-ud-og-se-på-damer... jeg må indrømme, at jeg sover roligt om natten! Jeg

kan jo ikke påtage mig ansvaret for nogle tendenser i samfundet!

Den kollektive fortrængning...

I virkeligheden var Rigtige Mænd-temaet ikke planlagt, eller kalkuleret før Brandt og S'Erik Lerchenfeldt gik i gang med de første melodistumper. Lige så lidt, som der på forhånd har været et overordnet tema for *En dejlig torsdag*. Eller en eller anden tidsånd, der skulle defineres:

– Jeg synes rockens styrke ligger i at dykke ned i nogle detaljer og forstørre dem op, så de måske kan sætte nogle ting i perspektiv. Jeg skal ikke præsentere noget samlet verdensbillede i mine tekster, fortæller Steffen og fortsætter: – Personligt bliver jeg altid i bedre humør i biografen eller teatret, når jeg får præsenteret en eller anden problemstilling, jeg selv kan forholde mig til. Som nogle mennesker lever igennem – og ud. Ikke nødvendigvis med problemerne løst, men afklaret. Med en god film eller et digt får man projiceret problemerne op på væggen, så man selv har overskud til at tænke over dem. Jeg håber meget, at sangene på den nye LP virker sådan...

TV-2's enorme popularitet hænger naturligvis sammen med de problemstillinger, Steffen Brandt projicerer op på tekstarket. Problemstillinger som på godt og ondt indgår i gennemsnitsdanskerens hverdag. Efter de nye tekster er blevet færdige, har Steffen

tænkt over, om der er en fællesnævner. Det mener han, der er, om ikke andet så et samlet udgangspunkt – nemlig det begreb han kalder *den kollektive fortrængning*. GAFFA bringer verdenspremierer. Steffen Brandt for en længere bemærkning:

– Lad os tage en såkaldt normal gennemsnitsdansk dagligdag. Der er nogle fælles-træk ved alle de ting, vi ikke når. Hverdagen består af en køne/kæreste, måske børn, et arbejde, nogle fritidsinteresser, nogle venner, nogle drømme – den holder jo ikke, den her samfundsmodel! Men skidt: Lad os tage arbejdet. Alle ved at de ikke gør deres arbejde så godt, som de gerne ville. Ikke i forhold til chefen eller arbejdsgiveren, men i forhold til sine egne forventninger. Hvis bare ikke man var så træt, drak så mange kopper kaffe, røg alle de smøger. Hvis bare... Og så er der alle intrigerne, man ikke kan løse. Her er vi allerede inde på de første tyve forhold, man gemmer af vejen inde i hovedet. Så er der privatlivet: Man ved, at den ikke kører for godt med kæresten for øjeblikket. Man er for sløv – og burde holde et møde, hvor man tænder stearinlysene og får talt ud. Det sejler også ind i computeren. Hvis man så er så heldig at være udstyret med børn: Om de nu bliver opdraget rigtigt, er glade, lykkelige eller syge. Bare det at sørge for en ordentlig opvækst for sit barn er fuldtidsarbejde. Det bliver også skubbet ind under gulvtæppet. Desuden ville

arp
STUDIET
DEMOBAND

Anbring din musik på byens bredeste spor!

2 dage i studiet – 50 demobånd med hjem!

Henvendelse: Kr. 4.995,- alt incl.

06 11 68 86

Guitar Unlimited

TLF. 01 37 14 37

Fostex 160

4 kanals kassettemixer

Overlegen lyd kvalitet gør Fostex 160 til en sikker vinder i klassen. Den rigtige teknologi, med Dolby C og dobbelt båndhastighed, sikrer lyd kvalitet, som hidtil kun kunne opnås til en væsentlig højere pris.

Samtidig optagelse på alle 4 kanaler, to patch-punkter og direkte sync-indgang er blot nogle af nyhederne i Fostex' nyeste kassettemixer.

Lyt og sammenlign – der er ingen tvivl!

Fostex 160

Kr. 9.995,-

vejl. pris incl. moms



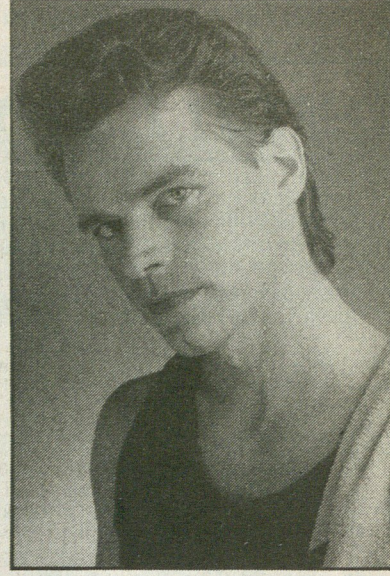
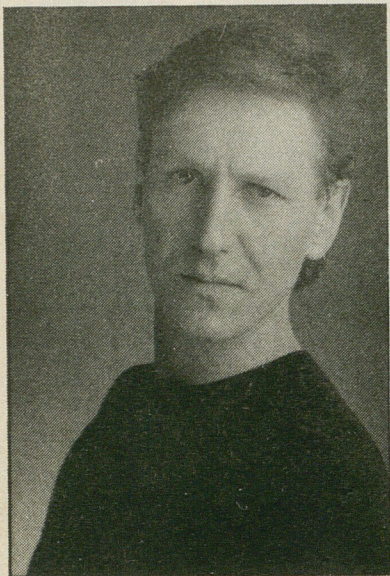
expert radiohuset

Frederiksgade 16-18 – 8000 Århus C – Tlf. (06) 13 01 22

SITT

Studie- og Lydteknik ApS
Skjelhøj Allé 57 2720 Vanløse
tlf 01-71 33 44

<p>SIMMONS</p> <p>SDS 1000: Digital analog trommesæt incl. 5 factory presets. 5 Programmerbar sæt. 4 Digital lilletrummer incl. Drum Rack (Ex. hardware)</p> <p>TILBUDSPRIS 10.995,-</p> <p>PRIS NU 3.707,-</p>	<p>SIMMONS</p> <p>SDS 9</p> <p>20 factory presets + 20 sæt du selv laver. Tape dump. Midi. digital lilletromme med rimshot. Digital delay.</p> <p>TILBUDSPRIS 14.500,-</p> <p>PRIS 6.495,-</p>	<p>SIMMONS</p> <p>SPM 8:2 Speciel keyboard/tromme mixer. Den første low-price midi-mixer på markedet. 8 kanaler - 64 programmer. 4 effektbanker - Cross fade. 3 bånd equalizer</p> <p>TILBUDSPRIS 6.950,-</p> <p>PRIS NU 9.015,-</p>
<p>SIMMONS</p> <p>MTM Den mest avanceret midi face - overhovedet. 8 kanals midi interface. Kan oversætte te audio signaler til midi impulser og omvendt. Kom ind og spørg. Specielt velegnet i studiesammenhæng.</p> <p>PRIS NU 9.265,-</p>	<p>SAMLET PRIS SDS 9 & MTX 9 KOMPLET MED PADS & STATIVER</p> <p>TILBUDSPRIS 19.995,-</p> <p>MTX 9 SAMMEN MED SDS 9. DET NYESTE & BILLIGSTE UPSET PÅ MARKEDET.</p> <p>VI HOLDER TAKTEN MED BYENS BILLIGSTE PRISER.</p>	<p>SIMMONS</p> <p>SDE Drum expander. Udvider dine lyd muligheder via midi. Bland f.eks. Strings, Bells special effects... sammen med dine trommebåde. Udvides yderligere med cartridge.</p> <p>PRIS 7.245,-</p>
<p>SIMMONS</p> <p>SDS 1 Enkelt digital pad. Kom i, hvad lyd du ønsker. Incl. E-proms & holder.</p> <p>TILBUDSPRIS 1.700,-</p>	<p>SIMMONS</p> <p>MTX - 9 Percussion System. MTX - 9 incl. 3 pads</p> <p>PRIS NU 7.950,-</p> <p>Rekvirer brochure</p>	



man jo godt have lidt mere med naboerne at gøre. Så er der familien – alle vennerne, man gerne ville være sammen med eller skrive til engang imellem. Og så er der alle informationerne fra aviser og TV. Du skal hele tiden tage stilling til et nyt oprør i Bangladesh. Hvis man kunne løse Mellem-østen-konflikten, tror jeg Danmark ville gå amok!

– De fleste mennesker lever et liv, de ikke kan. Jeg opfatter det lidt som med brumbassen, der flyver uden at kunne! Heldigvis er der et stort udbud af film, teaterstykker, sange, digte, romaner, avisartikler, der forsøger at løse op. I virkeligheden er kunsten den sidste udvej – eller en af de få chancer, vi har for at komme af med trykket. Hvis man på en plade kan være heldig at ramme en 3-4 sange, der løser op for et eller andet, skal jeg ikke forlange mere i mit ringe liv...

Distancen

Normalt berømmes TV-2 for deres distance til sig selv og deres musik. I en af de sange på *En dejlig torsdag*, som letter på trykket – *Det grinede vi meget af*, hedder den – er distancen skåret ned til det minimale. En sang, hvor Steffen Brandt er trængt ind bag alle fortrængningslag.

– Måske er den tættere på, end jeg selv bryder mig om. Når man, som jeg, bruger 99% af sin tid på et pladeprojekt, når man ind imellem et punkt, hvor man ikke længere vil stikke noget under stolen. Som privatperson er jeg enormt generet – og har ret svært ved at føre et »normalt« socialt samvær. Men i den sang er der skåret helt ind til benet.

– Faktisk er der også et par sange på *Rigtige Mænd...*, hvor man, hvis man læser dem grundigt, må tænke: Hold kæft et dumt svin. Det siger min unge smukke frue også engang imellem!

Tidens kvinder

Apropos kvinder har der længe verseret rygter om, at kvindeskønnen skulle være under behandling på den nye TV-2-plade. Som en slags modvægt til *Rigtige Mænd...* Den holder ikke helt, men der er en sang – en af de morsomste i dansk rockmusik i flere år – som hedder *Tidens kvinder. Hvad er nu det for noget?*

– Indenfor de sidste ti år har kvinderne ikke bare skabt deres egen identitet. De har også haft indflydelse på os andre. Der følger en masse krav med til fyren. I begyndelsen er man selvfølgelig åh-så forstående, tolerant og retfærdig. Man påtager sig i virkeligheden ansvaret for 1000 års misforståelser. Det er cool nok, så længe man er ung og ikke kan se konsekvenserne. Men bedst som man har vænnet sig til, at livet er andet end at føre sig frem med bodegasmusklen, vender den pludselig. Verden er så stor, åben og forvirret – og så skal man, omend ikke være hård, have hevet nogle mandlige kvaliteter frem. Det er okay: de har ligget og ulmet og er glade for at komme ud af mølposen. Oven i det kommer *9½ uge*-bølgen med alt det, kvinderne var imod i 70'erne. Så kommer de hjem med rødmende kinder og ifører sig silkebind for øjnene. *Tidens kvinder* prøver at sige: Det er cool nok – bare sig til. Det er lidt det her med manden med tøfler og bil, som

godt kan se at det ser spændende ud på films. Jeg skal da gerne prøve... hvis det skal være moderne...

I en sang som *Tidens kvinder* afsløres, hvad jeg vil vove et øje og kalde en af Steffen Brandts væsentligste inspirationskilder: Per Højholt.

– Jeg synes bare han er genial, kan TV-2's forsanger bekræfte. Han har sagt mange kloge ting. F. eks., at han officielt betragter sig som socialist – men hvis vi fik socialisme i Danmark ville han skrive imod. Den måde at betragte sin forfatterrolle på kan jeg godt lide. Udover de folkelige historier har han skrevet nogle ting, som er så komprimerede, så flotte og dybe! Det er bedre at få sagt så mange ting, så rigtigt og så smukt på så lidt plads som muligt – end at skulle læse aviser i et år.

Det ubevidst magiske

Nu er aviserne svære at undgå – og undvære, når man vil leve af sin kunst. Et af de spørgsmål, som Steffen, Hans Erik, G. Olesen og Sven vil få igen og igen i den kommende tid er:

– *Har I villet noget bestemt musikalsk med *En dejlig torsdag* – er der et musikalsk koncept?*

– Vi kunne godt til lejligheden have opfundet en forklaring om, hvor vi vil hen med musikken. Men det har vi ikke orket denne gang. Tiden er inde til at spille med åbne kort: Vi laver den musik, vi har lyst til – og vi putter det på, som vi har råd, tid til og praktiske muligheder for. Vi skal selv kunne lide det – og heldigvis flasker det sig sådan, at vi har en meget dygtig guitarist og meget god bassist. Sven og

jeg er mere sådan... på vores instrumenter. Gitaren og bassen sammen med keyboards og en blanding af trommer og trommemaskiner fungerer godt sammen.

– *TV-2's lyd er jo unik i dansk rockmusik!*

– Jeg har egentlig aldrig tænkt over det, før vi skulle lægge noget bas på en rytmeboks. Teknikeren, der hjalp os, sagde, at Georg er en af de få bassister, der kan få en rytmeboks til at svinge. Og det er nok rigtigt set.

– Jeg mener ikke, at tidens ny-traditionalisme i rockmusikken er mere oprindelig end noget andet. Ægtheden har ikke noget med instrumentering at gøre. Noget med antallet af elektriske guitarer. Jeg kan skidegodt lide Lou Reeds guitar – og jeg kan lide den farlighed og dybde, Anne Linnet får frem i sin syntetiske lyd. Og jeg hører ikke til dem, der bliver utroligt aggressive over for Fairlight. Det bliver utroligt stift og kedeligt, hvis kemien ikke er der – uanset instrumentering. Det drejer sig om det ubevidst magiske – som der jo er en del af i musik.

Det er 14 år siden, TV-2-medlemmerne i det daværende Taurus gik på jagt efter det ubevidst magiske i rockmusikken. En jagt der har ført til pop, succes og stjerner på – og et pladesalg på flere hundrede tusinde. Efter – torsdag – d. 5.3., når *En dejlig torsdag* udkommer, skal det vise sig, hvor stor autoritet TV-2 har i 1987. Om pladen markerer sig på linie med *Rigtige Mænd...* – eller om *Jante-loven*, hvis myndighed i dansk rock aldrig har været større end nu (jvf. diverse *Årets Navn-afstemninger*) træder i

kraft. Den dag, hvor Jantes advokater begynder at bekymre sig om det ubevidst magiske i rockmusikken, bliver en dejlig dag. Det kunne blive den dag, hvor der er to torsdage i en uge.

Af Jan Eriksen

Foto Jan Jul

Worch
 Dansk håndbygget el-guitar
 4-5-6 strengede basser.
 Forhandler af Takamine guitarer.
 Markedets bedste akustiske elektriske lyd.
 Flere modeller i demo rum.
 06 48 89 23

TV-2 **MAXI**

STJERNEN I MIT LIV
 FEATURING 12 INCH EXPANDED VERSION
 THE HADSSUND SUICIDE SQUAD
 ALSO STARRING RONNIE PRICE
 GIMIGLIGE
 BAG DUGGED

En mildt sagt chokerende lav pris på dette dejlige **dobbeltalbum**, der jo unægtelig markerede sig som et af halvfordsernes fornemste musikalske udtryk. Med **Joni Mitchell's** altfavnde vokale backed up af folk som **Jaco Pastorius** og **Wayne Shorter!**

Og nok er dette et suverænt billigt, kvalitetstilbud, men vi har meget, meget mere i skuffen af samme kaliber, som vi gerne vil vise dig. Derfor mener vi afgjort, du nøje bør overveje at reflektere på dette tilbud – vi medsender nemlig også vort nyeste månedskatalog ganske gratis (normalt kr. 14,75) – sprængfyldt med nyheder og tilbud, som det er.

Så er du ikke allerede medlem hos os (med 10 års erfaring i ryggen...) burde sagen jo være indlysende klar: Udfyld/afkryds kuponen og få Joni Mitchell's masterpiece tilsendt for kun kr. 33,- og en porto/pakningsomkostning på kun kr. 15,-. Og så endda vort nye 80 siders månedskatalog **gratis** oven i!



- Ønsker Joni Mitchell: Don Juan's Wreckless Daughter sendt sammen med gratis månedskatalog.
- Sorry, har allerede albummet i forvejen, men vil da meget gerne have jeres materiale tilsendt (gratis).
- Smid også jeres 130 siders årskatalog med (kr. 19,-).

Navn: _____
 Adresse: _____
 _____ Evt. tlf.: _____



Storegade 7 . 8500 Grenaa . Tlf. 06 32 43 22

Martin Luther

Bono

Midt i marts udkommer U2's første plade i 2½ år. Alene titlen *The Joshua Tree* mere end antyder, at Englands mest populære rockgruppe holder stilen. Holder fast i det humanistiske, kristne livssyn. Om dét, U2 og rockmusikken fortæller GAFFA i denne artikel.

Af Torben Didriksen

Sex-drugs-rock'roll har været indbegrebet af ungdommens livsindhold fra midten af 50'erne og frem. Men flere af tidens største rocknavne, bl.a. The Smiths, der er på *No Sex* og urtete, betragter disse udskejelser med afsky – og en sværvægter som Bruce Springsteen hylder mere frihedsidealerne, gamle dage og gamle biler. Irske U2 angriber det hele fra en spirituel synsvinkel, men sammen med deres musik går det hele op i en ubrydelig helhed, der er svær at komme uden om i dagens rockmusik.

U2 og the Boss

I 80'erne har U2 været en af de hurtigst opgående sole på rockhimlen. Selv i USA, hvor europæiske (læs: engelske) bands har svært ved at trænge igennem, slog U2 hurtigt deres spektakulære publikumsindfangende show fast – med The Edge's klokkeklare guitartoner og med Bono's insisterende, totalt hengivende sceneoptræden.

Ligesom Boss Springsteen står U2 for et show, hvor publikums medleven kræves (*If you wanna play, you gotta pay!* citat B.S.), og hvor man til gengæld får rockmusikere i kød og blod og endda kan røre ved dem – hvis man er heldig. Fornemmelsen af det store fællesskab er målet med



U2 on the rocks

koncerterne, rockmusikken er midlet.

For U2 er meningen med musikken ikke alene at have det skægt, U2 fører også sit eget private korstog mod krig, arbejdsløshed og social uretfærdighed. Af og til må man krumme tæerne i skoene, når rockmusikere skal holde taler, fx. har jeg det svært med Springsteens kompleks over for sin far, som publikum må lægge ører til i tide og utide. Til sammenligning virker Bono's taler om fx. arbejdsløshed rigtige og velplacerede i koncertens rammer. Det skyldes især musikken, hvor alle tekster peger i en retning –

at på trods af krig og uretfærdighed overalt på jorden er der et håb. Et håb om en større medmenneskelig forståelse, et håb om en større udbredelse af det humanistiske kristne livssyn.

U2 og MLK

I den forbindelse er det ikke tilfældigt, at to af sangene fra U2's forrige LP *The Unforgettable Fire* handler om Martin Luther King, det hymneagtige *MLK* og kæmpehittet *Pride (In the name of love)*. Bono & co. formidler samme udogmatisk ikke-volds-indstilling til kristendommen som M. L. King, og U2's koncerter medriver

tilhørerne på samme måde som M. L. Kings' taler. Well, den sidste sammenligning er måske lidt langt ude – men noget er der nu om det, og den, der har været til U2-koncert, glemmer det i hvert fald ikke igen. Den varme og positive stemning er sjælden til en rockkoncert – ligesom det ikke er almindeligt at invitere 20-30 publikummer op på scenen, som Bono gjorde i København i 82.

Lydmuren

At tre af U2's medlemmer er katolikker og går i kirke hver søndag, mærker man heldigvis ikke meget til på det musikalske plan. Deres tekster udtrykker mere en universel indignation over krig og social nød og håb om bedre tider. Håb som de fleste, døbt eller ej, kan dele, og de fleste af U2's fans er sikkert fuldstændig ligeglade med budskabet. *Dét* er sagens kerne. U2 kunne ikke sælge deres filosofi, hvis den ikke var pakket ind i noget af 80'ernes mest effektive og engagerende rockmusik. Tag et nummer som førnævnte *Pride (In the name of love)*, til koncert eller på fuld tryk på gramfonen. En lydmur. Et totalt omfattende lydhav, man bader i og bliver en del af, hvad enten man vil eller ej. En majestætisk og stolt lyd, der er skabt til store koncerter med tusindvis af tilhørere og som passer til *Budskabet*, sanges spirituelle indhold. En unik lyd, hvis særkende er The Edge's guitarspil. En lyd, der blev skabt af produceren med forklærlighed for irsk og skotsk blæst i håret, Steve Lillywhite. Kombinationen af Edge's ekko-guitar og Lillywhite's *Big Sound*-lydideal var perfekt på deres debut-LP *Boy* og fortsatte op til *War*, deres 3. LP.

U2 og Eno

Da U2 skulle indspille deres 4. studie-LP *The Unforgettable Fire*, havde musikken ændret sig, så man besluttede sig til at droppe Lillywhite's tordenrock og i stedet benytte en mere kompleks producer – Brian Eno. På papiret en umage kombination, men resultatet blev den største succes til dato. En nogle steder diffus lyd, i nogle numre fragmentariske klangflader, opfanget i studiet (en Eno specialitet). Alligevel bliver det hele på en sær måde til en helhed, især med rockeren *Pride (In the name of love)* som en modvægt til de løse ender. U2 var selv tilfredse med resultatet, så tilfredse, at Eno igen har stået bag knapperne på U2's nyeste LP *The Joshua Tree*, der kommer i midten af marts. En plade, der ligger i forlængelse af *The Unforgettable Fire*, men med mere tryk på rock og tekstmæssigt klart i forlængelse af de tidligere plader, som titlen også antyder.

Der er rygter om en U2 koncert i juni. Falkoner-scenen er blevet for lille, intet mindre end Ullevi i Gøteborg kan gøre det – samme sted som Springsteen i sin tid. Og, siger rygterne, til samme pris – omkring 7 mill. svenske kroner. Også rockbudskabets udbredelse er tilsyneladende reguleret efter loven om udbud og efterspørgsel. I kærlighedens navn.

SUPER TILBUD

	HER OG NU PRIS
ROLAND DEP-5	6995,-
KORG DRV - 1000	4195,-
MIDIVERB	4195,-
MIDIFEX	3995,-
KORG DDD-1	8995,-
YAMAHA DX 21 SYNTH.	7995,-
ROLAND PAD-8	3995,-
YAMAHA SPX 90	6995,-

Kom ind og prøv les.



Rockshoppen

Kløsterbørv. 3, 8000 Aarhus C. Tlf. 06 125655
Nørregade 23, 9000 Aalborg. Tlf. 08 132901

Fostex

Alt i kassettemixer fra Fostex

Fostex har den version du ønsker dig. Enten du er til den smarte, transportable minikassettemixer. Eller du sværger til det mest avancerede udstyr, der lever op til dine professionelle forventninger. Fostex har det største program i hjemmestudieudstyr. Ring til SLT, eller spørg i din musikforretning. Og find den Fostex, der passer dig.

SLT

Studie- og Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57 2720 Vanløse
Tlf 01-71 33 44



X-15

Fostex' mindste 4-spors hjemmestudie, til både batteri og lysnet. Du kan optage i ægte multispors-teknik når og hvor du ønsker det. Demobånd, øvemaskine, AV-brug og reportagemaskine – kun fantasien sætter grænser for mulighederne.

FOSTEX MN-15 minimixer med compressor fås som ekstra tilbehør.

Nu kun kr.

3.995,-

incl. moms.



160

Overlegen lyd kvalitet gør FOSTEX 160 til en sikker vinder i klassen. Dolby C og dobbelt båndhastighed. Samtidig optagelse på alle 4 kanaler, to patch-punkter og direkte sync-indgang er blot nogle af nyhederne i Fostex' nyeste kassettemixer. Lyt og sammenlign – der er ingen tvivl!

Nu kun kr.

7.995,-

incl. moms.



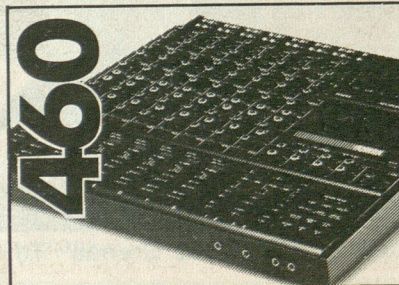
260

FOSTEX 260 – et hjemmestudie med muligheder, du ikke venter fra. Der er det hele – og i høj kvalitet. Mixer med 6 indgange, 2 sweep-equalizere, 2 effektsends samt kassettedel med dobbelt hastighed, 40-18kHz memory, LED-metre og den musikvenlige Dolby C giver dig alle de muligheder, du sædvanligvis kun finder i mere kostbart udstyr.

Nu kun kr.

13.490,-

incl. moms.



460

Markedets mest avancerede kassettemixer. Opbygget af en Fostex 8/4 mixer med alle de mest professionelle faciliteter, du overhovedet kan tænke dig. Sweep-equalizer, phantom power, synchroiseringsstik til videooptagelse og 2 hastigheder – for blot at nævne nogle af fortrækkene. En kassettemixer i højeste klasse – en verden i muligheder.

Kr.

23.990,-

incl. moms.

KONKURRENCE

TV 2 går i luften – og siger 'Ka' du så, Schleimann. Det fejrer GAFFA med ti eksemplarer af gruppens helt vidunderlige hverdag, som vi udlover til vore initiativrige læsere. For at være med dér skal du bare udfylde nedenstående kupon (rigtigt altså) og sende den ind til os. Så har du chancen for at få Steffen Brandt og hans glade venner ind ad døren – for et frimærkes pris.

Vi skal have svarene senest den 16.3., og de skal sendes til **Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.** Og involvnterne skal mærkes *Konkurrence*.

- 1: Hvad hedder trommeslageren i TV 2?
- 2: Hvilken ugedag indgår i den nye LP's titel?
- 3: I hvilken større provinsby bor TV 2's medlemmer?

1
2
3

Navn:

Adresse:

Vinderne af Rocazino-plader i GAFFA 36 blev:
Erik Nielsen, Tåstrup; Per Hedegaard, Kbh.; Inge Andersen, Århus; Annette Borg, Korsør; Kim Mikkelsen, Engesvang; Inge Jensen, Kirke Saaby; Jakob Andersen, Maribo; Carsten Simonsen, Viborg; Sidse Grangaard, Ebeltoft; Nikolaj Jetsmark, Hedehusene.

Pad-8 og TR-727

Normalpris 11.920.-
Roland-rabat 2.420.-

Pakkepris 9.500.-



ERVACO KØBENHAVN

SLÅ IND PÅ DIGITAL

Ved at slå på Octapad Pad-8, som er en anslagsfølsom MIDI-Pad Controller, kan du styre de 15 digitalt indspillede percussionlyde, der ligger i Rolands nye MIDI rytmebox TR-727. Pad-8 kan faktisk sammenkobles med alle andre MIDI udstyrede rytmebokse og instrumenter, der findes på markedet.

Kombinationen Pad-8 og TR-727 giver dig mulighed for at udvide dit trommesæt med en latinamerikansk rytme-sektion.

TR-727 indeholder følgende lyde: Tre congas, to bongos, to timbales, to agogos, to sambafløjter, en cabasa, maracas, en star chime og en vibra-slap.

Også i hjemmestudiet får TR-727 pulsen til at stige. Alle

15 lyde har nemlig individuelle udtag, styrkekontrol og accentuering. Så du kan virkelig give rytmesporet et personligt touch, før du kører det ind på bånd.

TR-727 spiller uden slinger i valsen op til 998 takter i forlængelse af hinanden.

TR-727's digital-lyde er utrolig realistiske. Glæd dine ører og dit publikum. Slå ind på digital. Prøv et Pad-8/TR-727 setup i Roland-Centret!



 **Roland**

Frederikshavn: Center Musik 08 42 42 70. Ålborg: Knud Eskildsen Musik 08 18 52 00. Musikcentret 08 13 19 66. Rockshoppen 08 13 29 01. Thisted: Thy Musikcenter 07 92 00 77. Randers: Centrum Musik 06 43 37 00. Viborg: Musiklageret 06 61 05 40. Knud Eskildsen Musik 06 61 25 15. Holstebro: Alfred Christensen Musik 07 42 33 44. Silkeborg: Jac. Bjørnholt 06 82 26 44. Herning: Knud Eskildsen Musik 07 12 18 77. Århus: Knud Eskildsen Musik 06 19 22 99. Rockshoppen 06 12 56 55. Vejle: Musikhuset 05 82 09 22. Esbjerg: Knud Eskildsen Musik 05 12 30 22. Vojens: Tonehuset 04 54 23 21. Middelfart/Erritsø: M.H. Musik 05 94 10 55. Odense: Musikladen 09 14 00 35. Ring: John Godtfredsen Musik 09 62 20 22. Helsingør: Musik i Helsingør 02 22 38 11. Hellerup: Apollon Musik 01 62 10 06. København: Hagstrøm Musik 01 39 66 36. Musikhuset Aage Jensen 01 14 29 00. Super Sound 01 32 50 88. K.W. Musik 01 13 23 13. Holbæk: G-Nøglen 03 44 10 80. Roskilde: Stokvis Musik 02 35 06 24. Køge: Køge Musikcenter 03 65 02 90. Slagelse: H.O. Musik 03 52 80 50. Nykøbing: Musikcentret 03 32 26 00. Nakskov: Musikcentret 03 92 08 53. Rønne: Bornholms Musikcenter 03 95 15 14.

AKAI

Her er hjemmestudiet, som sætter nye standarder for kreativ demoinspilning inden for et overkommeligt budget - AKAI MG 614. MG 614 har computerized channel/track selector, multi-function auto location og et meget fleksibelt patching system. Endelig har MG 614 et ekstra sync-spor, så dit eksterne MG 614 kan styres uden at påvirke de 4 spors resultat. MG 614 er kompakt og nem at arbejde med - kort sagt det ideelle hjemmestudie til indspilning af alle slags demo'er.

Ring efter brochure. 01-14 29 00

AKAI

MG 614 Kr. 14.950,-



Læs mere i musikavisen
- musik i Centrum.



**MUSIKHUSET
AAGE JENSEN**
- musik i Centrum.

Åbenrå 3 1124 Kbh. K. 01-14 29 00

- eller spørg din musikforretning.

Plader

The Style Council The Cost of Loving Polydor 831 527-1

The Style Council, forhenværende The Jam-forsanger Paul Weller's løst sammensatte band, har altid været gode for snurrige, corny og meget engelske versioner af jazz, bossa nova, soul og rap. Rådet for større stilsikkerhed har på *Café Bleu* og *Our Favorite Shop* - deres to første plader - dyrket alle disse gener i en skøn forening. Resultatet har været afvekslende og jazzet musik, på trods af stilforvirringen forsynet med det umiskendelige Style Council-stempel.

The Cost of Loving, bandets nye plade, viser et helt andet Style Council. Hvad der før var lettere forskruede versioner af alskens stil, er på *The Cost of Loving* blevet til næsten 100% konventionel mainstream soul. Style Council har ganske vist altid haft denne hang til soul, men den har førhen givet sig udslag i en kaotisk og skæv brit-soul. På *The Cost of Loving* nærmer The Style Council sig imidlertid betænkeligt George Benson's bløde amerikanske meterpop.

Anderledes er The Style Council dog trods alt stadigvæk. Mest af alt er det Paul Weller's stemme, der gør for-

skellen. Han har tydeligvis kun mådelige evner som soulsanger og lyder umiskendeligt engelsk og hvid. Desuden mangler der heller ikke på denne plade de obligatoriske politiske tilkendegivelser; Style Council har altid gjort meget ud af deres klart socialistske ståsted.

Men ellers adskiller *The Cost of Loving* sig ikke fra enhver anden soulplade. Alle ingredienserne er der: trommemaskine, synthbas og kvækkende guitarer. Musikken glider ned uden besvær. Intet bider sig fast, intet tiltrækker sig opmærksomhed. The Style Council er blevet mere og mere glat og stilbevidst, og har efterhånden reduceret sig selv til baggrundsmusik for henkastede samtaler ved cafébordene.

Lidt mere energiske numre er der dog trods alt mellem alle de smægtende ballader på pladen. Det er anti-Thatcher-sangen *Fairy Tales* og *Right to Go*, en opfordring til at bruge sin stemmeret. Her fyrer raptrioen Dynamic Three gevaldigt op under trommemaskinen, og får vist de lidt for coole Style Council, hvem der virkelig er til noget.

Arne Vollertsen

Hüsker Dü Warehouse: Songs and Stories WBA 925-544-1

Hüsker Dü er tilbage med de melankolske minder om de fortabte og udstødte. En dobbelt-LP, der i sit kompromisløse væsen er et tidsdokument. Amerikansk nutidig rock'n roll sat i historisk ramme med de bramfrit og ublufærdigt brugte musikalske referencer som Hendrix, Who og Beatles. Smukke og umiddelbare sange om intet mindre end liv og død. En nøgen og nærværende plade, der griber om hjertet.

The Hüskers bliver aldrig prætentøse. De hviler sikkert i sig selv og skaber eget tid og rum, med deres grå toner og en vedkommenhed, som kun ærlighed kan skabe. Trio'ens to sangere og sangskrivere Hart og Mould synger ligesom på den foregående LP *Candy Apple Grey* om USA på vrang-siden. Minder om håb og

drømme, der blev opløst i dampen fra fabrikkerne. Og om trio'ens vemodige hjemby Minneapolis, byen hvor vintrene altid kommer for tidligt, som der står i en cover note.

Hvis amerikansk rock'n roll har en fremtid, står der med *Warehouse: Songs and Stories*, Hüsker Dü på en del af den.

Mads Kastrup

Dead Kennedys Bedtime for Democracy Alternative Tentacles Virus 50

På Dead Kennedys nyeste og sidste plade lægger Jello Biafra demokratiet i seng. Den retssag, som lp'en *Franken-christ* skaffede Dead Kennedys, og som truer med fængsel og evig forgældelse, har ikke fået Biafra til at indgå kompromiser.

Kompromiser er heller ikke indgået i den konflikt, som nu har opløst Dead Kennedys. De musikalske uoverensstemmelser mellem Biafra og resten af bandet med guitaristen East Bay Ray i spidsen er blevet for store. East Bay Ray ønsker fornyelse, og det kan man ikke bebrejde ham. På *Bedtime* er der enkelte tegn på nyudvikling, men generelt er Dead Kennedys endt i en blindgyde, og det der begyndte med at være forfriskende nyt er endt i klicheer.

Problemet for Dead Kennedys er, at Biafra ikke er specielt interesseret i musikken. Så længe den er vendt mod det konforme, er han ligeglad. Teksterne er hans arena, men der er han også en sand mester. Biafras hasarderede frontalangreb på det dobbelt-moraliske amerikanske samfund er livsbekræftende og satiriske. Retfærdighed, ædelmod og dødsforagt er vigtige elementer i Biafras univers.

Dead Kennedys er ikke mere, men de fortjener at blive husket. Dels for klassikerne *Too Drunk to Fuck*, *Holiday in Cambodia* og *California über alles*, og dels for Jello Biafras kompromisløse og engagerede tekster.

Per Reinholdt Nielsen

Fate A Matter of Attitude EMI 1396621

Den danske kvartet Fate er ude med deres anden LP *A Matter of Attitude*. En LP der viser Fate som et band med hitliste-ambitioner, med den for tiden ret typiske opskrift; Melodisk Pop Hard-Rock, flere timer hos frisøren og et par tusinde dask til herreekviperingen!

A Matter må trods alt siges at fænge ret hurtigt, da hvert nummer ville kunne bruges som single-track. Desuden er lyden virkelig god og velegnet til Fate, men det virker desværre som Fate lader sig forblænde for meget af hitlisten og dermed vælger behovsopfyldende teenagepop i stedet for den energiske og heavy rock.

Loosing You er skræddersyet til The Voice, trommerne på *Point of No Return* er det støv, der er faldet af museumsgenstanden Phil Collins, mens det herlige og swingende jazznummer *Do It* minder meget om det David Lee Roth laver, når han ikke ligger og spiller den af foran sit

spejlbillede hjemme i Californien! Som et supplement - eller modspil om man vil - til de velpolerede vokalharmionier burde Fate udnytte deres guitarkapacitet Hank Sherman. Ligesom Akira Takasaki hos Loudness eller Blackmore på den nye Deep Purple LP - med andre ord: En aggressiv guitar som hele tiden lurur på et bagholdsangreb midt i al pynten!

Ingen tvivl om at *A Matter* er af bedre kvalitet end den første LP fra *Fate*, og givetvis vil nå et bredt publikum.

Jeg håber, at Fate vil lytte mere til ovennævnte grupper og ellers kaste Europe fascinationen ned i en dyyb affaldsskakt...

- JAM

Jennifer Warnes: Famous Blue Raincoat The Songs of Leonard Cohen SLP-3106

Dan Turell skrev engang et digt om, hvor svært man havde det med Leonard Cohen, og sådan er der vist mange, der har det. Han kræver alt af sin lytter og er aldeles indtrængende, såvel i kraft af sin afdæmpede musikalske form som af hans teksters vedholdende eksistentielle søgen. Men på hans to seneste plader har udtrykket dog fået en æstetisk drejning, der har beriget dem med et lille løft af afstand. Det skyldes i høj grad Jennifer Warnes, der har fungeret som næsten sidestillet vokal. Hun har sunget rent og enkelt og tilføjet musikken en varme og en ro, der ikke tidligere var plads til i Cohens univers. Poesi udspringer af afsavn, har han engang sagt, men Warnes tilføjer det minimum af overskud, som helheden savnede.

Nu er hun gået et skridt videre og har udgivet en plade i eget navn med Cohen-fortolkninger. Sange plukket over et bredt 15-årigt spekter og suppleret med enkelte nye kompositioner. Og det er et næsten paradoksal potentiale, hun aftvinger Cohens ting. Pop-kvaliteter af den mest udsøgte slags går hånd i hånd med disse utrolige tekster. Det betyder en klar drejning, der bl.a. gør sangenes uomgængelige religiøsitet langt mindre insisterende. Kniven i hjertet er ikke så åbenlys. Men hun forstår at dreje dem mod lyset, uden at de mister dybden. Og allerstærkest står hun faktisk i de numre, hvor hun vender helt rundt og går til country og arrangementer a la Whitney Houston. Det skal man ikke lade sig narre af. Det bliver aldrig pop - det ligner bare. Omvendt virker *Came so far from Beauty* overflødig, fordi hun her stort set har adopteret Cohens eget arrangement.

Men det her er ganske enkelt den promise, der gør rockmusik værd at beskæftige sig med. Det bedste der er hændt min pladespiller i umindeligheder. Køb den. Og hør så *First We Take Manhattan*. Det er Leonard Cohen som dansemester. Og sjælens dans er som bekendt langt mere ildfuld.

Jakob Kvist

RIDEHUSET
Århus
Onsdag d. 25. Marts Kl. 20.

**JOMFRU ANE TEATRET
FØLELSER &
SPØGELSER**
20års jubilæumsforestilling
ET STORT DANSENDE & MUSIKALSK
SHOW

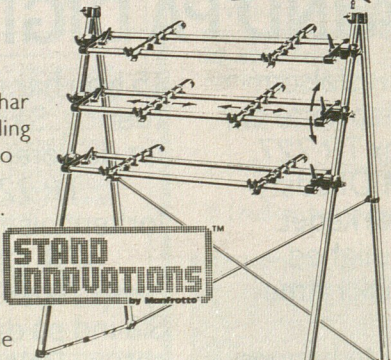
Forsalg:
Århus Billetbureau: 06130544

STANDS!

KEYBOARD STANDS FRA MANFROTTO!

Megatrade har eneforhandling af Manfrotto Stand Innovations.

Kendt af alverdens bands for sin fremragende kvalitet og design. Lagerføres i flere størrelser med div. ekstra tilbehør. Samles og skilles hurtigt og nemt - uden brug af værktøj. Leveres med solid canvas bag. Se alle Manfrotto's keyboard stands hos Megatrade i Herlev! Vi sender også gerne katalog.



megatrade

Ellekær 7. 2730 Herlev.
Tlf.: 02-91 67 00

Vi er bare Nr. 1 med tilbehør til musikfolket!

GAFFA MUSIK KALENDER

MARTS

3. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 Johnny Melville
Mercur Teatret
20.00 John McLaughlin/Jonas Heilborg
Montmartre
21.00 Gallery Gogo
Musikcafeen
21.00 Oregon City Jazzband
De Tre Musketerer
22.00 Sam Mitchell
Rådhuskroen
23.00 Tschapo (VT)
U-Matic

ÅRHUS
21.00 Zacho Trio
Cafe Jorden
22.15 Den Originale Trio
Fatter Eskil

HERNING
21.00 Tøbrud
Nicodemus

KOLDING
20.00 Mike Whellans
Kridthuset

4. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 Joe Henderson Quartet
Montmartre
21.00 Love Construction
Musikcafeen
21.00 Peruna Jazzmen
De Tre Musketerer
22.00 Armadillo Night (dj)
Barbue
22.00 Alligators
Rådhuskroen
23.00 Peter Viskinde
U-Matic

ÅRHUS
20.30 Fra Galapagos til Andesbjergene
Huset
21.00 Grupo Cordero
Elvira

ESBJERG
20.00 Mike Whellans
Skolegade 46

HERNING
21.00 Ole Friis m. band
Nicodemus

SØNDERBORG
19.30 Ensemble 4
Sønderborghus

VEJLE
20.30 Doky/NHØP/Riel
Jive

ÅLBORG
20.00 Jan Larsen m. band
Skråen

5. TORSDAG

KØBENHAVN
20.00 Dørge - Becker - Carlsen
Montmartre
20.00 Anders Roland og Finn Olafson
Vognhjulet
21.00 Frit lejde
Hånd i Hanke
21.00 Toftlund/Andersen
Loppen
21.00 Fessors Big City
De Tre Musketerer
21.00 Alberte
Musikcafeen
21.00 Alligators
Sofies Kælder
22.00 Trio Cirka
Rådhuskroen
22.00 De Div (Holl.)
Barbue

ÅRHUS
20.00 Roger Whittaker
Musikhuset
21.00 Not Right Now
Elvira
21.00 Malinhead
Huset
21.00 Uno Mundo
Cassiopeia
21.30 Oz
Fru Jensen
22.00 Trapez
Fronthuset
22.30 Frontline
Vestergade 58

KOLDING
20.00 Ole Friis m. band
Klostergården

ROSKILDE
21.00 Henrik Strube
Paramount

SILKEBORG
20.00 Jam Session
Musikværkstedet
20.00 Trio De Lux
Rampelyset

SVENDBORG
21.00 Claus Baba blues og folk
Klostermøster

ÅLBORG
20.00 Tøbrud
Skråen
21.00 Doky/NHØP/Riel
Rendezvous

6. FREDAG

KØBENHAVN
19.30 Meat Loaf
Saga
20.00 Kenn Lending Blues Band
Vognhjulet
20.00 Little Big Blues Band
Montmartre
21.00 Savage Rose
Loppen
21.00 Blueberry
Hånd i Hanke
21.00 Richardos Jazzmen
De Tre Musketerer
21.00 Copenhagen Blues Band
Spillestedet, Prinsessegade 29a
21.00 Roy Richards Funky Friends
Musikcafeen
22.00 Tommy Bas Band
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Helle Hansen og Bent E. Bent J.
20.00 Lars Lilholt band
Gellerupscenen
21.00 Buoyant Blue
Huset
21.00 Axidenz
Elvira
21.00 Doky/NHØP/Riel
Gl. Egå Jazzklub
22.00 Morild
Fronthuset
22.30 Take Five
Vestergade 58

ALLERØD
20.00 Lejrbaals
Amts-gymnasiet

FARUM
22.00 Mizz Pierly
Farum Hovedgade 41

HERNING
21.30 Lilli-band
Nicodemus

HJØRRING
20.00 Chilis Calypso Band
Sysseltinget

HOLBÆK
21.00 C.V. Jørgensen
Elværket

HOLSTEBRO
20.00 Trio De Lux
Kruset

HORSENS
20.00 J.J. Blues Band
Nørregade 51

NÆSTVED
20.00 Henrik Strube band
Gymnasiet
20.00 Maui
Musikstalden

ODENSE
22.00 Ravage
Casablanca

RANDERS
21.00 Peter Viskinde
Von Hatten

SILKEBORG
20.00 Fitt Stuf
Musikværkstedet
20.00 Trille
Lunden
20.00 Love Construction
Amtsgymnasiet

SKANDERBORG
20.00 Toulouse Blues Band
Cafe Boheme

SVENDBORG
23.00 Ole Friis m. band
Klostermøster

SØNDERBORG
20.00 Midtals Musikskole
Sønderborghus

ÅLBORG
21.00 Exit og Snapshot
Skråen

7. LØRDAG

KØBENHAVN
13.30 Olsens Hot Band
De Tre Musketerer
20.00 McEwans Export
Vognhjulet
20.00 Look Out
Montmartre
21.00 Louisiana Jazzband
De Tre Musketerer
21.00 City Kids
Musikcafeen
21.00 Krølle Bølle Band
Spillestedet, Prinsessegade 29a
21.00 Buoyant Blue
Loppen
21.00 Falkonergårdens Salsa-band
Hånd i Hanke

22.00 Roy Richards Funky Friends
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Grupo Cordero
Huset
21.00 Toulouse Blues Band
Elvira
21.00 Pronto
Æsken
21.30 Jones/Roberts
Fru Jensen
22.30 Galleri Gogo
Vestergade 58

BALLERUP
20.00 Frede og de nye
Reehs Baghus

HERNING
21.30 Fitt Stuf
Nicodemus

HILLERØD
20.00 Little Big Blues Band
Lindeskov, torvet.

KALUNDBORG
20.00 Maui
Refnæsskole

ODENSE
20.00 Love Construction
H.C. Ørstedskoll.

RANDERS
19.00 Karneval
Cafe Åkanden

RMF præsenterer:

THE
LEJRBÅLS

Maria Bramsen - Jette Schandorf
Michael Bruun - Poul Halberg
Jan Sivertsen - Åge Hagen
Stanley Møller

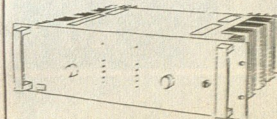
&

HENRIK
STRUBE
BAND

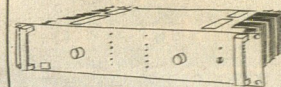
RIDEHUSET
TO 12. MAR KL 20

Århus Billetbureau
Guldsmedgade 17
06 13 05 44

ILBUT
Fostex



Fostex FX600, 2x240 W
proff. forstærker
Før kr. 12.195,-
Nu kr. 9.995,-
(Incl. MOMS)



Fostex FX 300, 2x120 W
proff. forstærker
Før kr. 8.695,-
Nu kr. 7.495,-
(Incl. MOMS)

SLT

Studie- og Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57 2720 Vanløse
tlf 01 71 33 44

POWER
SOUND

P.A. udlejning til
Store og
små scener.

Udendørs anlæg.

Café anlæg.

Ring efter tilbud:
06 1967 04
06 2626 22

Kawai - den nye standard for sammenligning

Når du skal ud og købe din nye trommemaskine bliver det svært at komme udenom Kawai R-100.

Kawai R-100 har blandt andet følgende slag-kraftige data:

Anslagsfølsomhed på hver af de 24 samlede tromme og percussion lyde.

Unik multi kontrol med individuel stereo panorering - stemning - anslagsfølsomhed og styrke. Fod-styret Hi Hat åben/lukke. Kan synkroniseres



Kawai R-100

med alt på markedet. Midi. Key assignment. Optagemulighed i song mode.

Realtime - Steptime.
100 patterns - 100 songs -
10 song chains.
Hukommelse - kassette eller
ram cartridge.
Dette er kun et lille udsnit af
Kawai R-100's mange
muligheder ...

kr. 7.800,- - sådan!

Nærmeste forhandler anvises
på tlf. 06 20 19 33.

KAWAI

VESTERGADE
58

Torsdag 5/3:
FRONTLINE
Forsalg:
Århus Billetbureau
06 - 13 05 44

Fredag 6/3:
Take Five

Lørdag 7/3:
Gallery GoGo

Torsdag 12/3:
van the man band

Fredag 13/3:
Ole Friis Band

Lørdag 14/4:
Love Construction

Torsdag 19/3:
Se dagspressen

Fredag 20/3:
SIMCESS

Lørdag 21/3:
8000 C
Forsalg:
Århus Billetbureau
06 - 13 05 44

Torsdag 26/3:
Se dagspressen

Fredag 27/3:
HORN 1/5

Lørdag 28/3:
LEI MOE BAND

EV ElectroVoice
- Sound in action
fra Avidan A/S

"Her fås velskænket Tuborg Fadel"

RINGKØBING
20.00 Ole Friis m. band
Rockcafeen

ROSKILDE
20.00 Filarfolket
Kulturhuset

RØDOVRE
20.00 Lejrbåls
Islev Bio

SILKEBORG
20.00 Djurslandspille-
mændene
Musikværkstedet

SKANDERBORG
14.00 Peter Viskinde
Cafe Boheme

VEJEN
22.00 C.V. Jørgensen
Vejenhallen

8. SØNDAG

KØBENHAVN
14.00 Bob Darch
Teglkroen
15.00 Livsstykket
Folkets Hus
15.30 Dirty Story Band
De Tre Musketerer
16.00 Irsk/skotsk Jam
Rådhuskroen
21.00 The Bolshoi (UK)
Musikcafeen
22.00 Hans Knudsen og Thor-
kild Møller
Rådhuskroen
22.00 Mizz Percy (S)
Månefiskeren

ÅRHUS
20.00 Se Dagspressen
Æsken
22.15 In Vivo
Fatter Eskild

ÅLBORG
15.00 Happy Hour
Rendezvous

9. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 Ed Epstein m.fl.
Krasnapolsky

21.00 Jam
Musikcafeen
22.00 Richard Smerin duo
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.30 Jazz Rationen
Fru Jensen
22.15 Morten Overlade
Fatter Eskil

10. TIRSDAG

KØBENHAVN
20.00 Guitartrio
Montmartre
21.00 KGB
Musikcafeen
21.00 Peruna Kvintetten
De Tre Musketerer
21.00 W.D.M. + supp. (F)
Ungdomshuset
22.00 Fuzztones
Barbue
22.00 Picnic
Månefiskeren
22.00 Donald Donahue Blues
Solo
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Oz
Cafe Jorden

11. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 Doky/NHØP/Riel
Montmartre
21.00 Van Dango
De Tre Musketerer
21.00 Frede Norbrink og de nye
Musikcafeen
22.00 The Dentists
Barbue
22.00 Troels Jensen og Jørgen
Lang
Rådhuskroen
23.00 The Countdown
U-Matic

ÅRHUS
20.00 Red Tape
Bent J.
21.00 Mikkel Nordsø Trio
Huset
21.30 Capt. Conk
Fru Jensen

ESBJERG
20.00 Mizz Percy
Skolegade 46

HERNING
21.00 Show
Nicodemus

12. TORSDAG

KØBENHAVN
20.00 Craig Harris Group
Montmartre
21.00 Theis Nygaards Jazz-
band
De Tre Musketerer
21.00 Sara and the Body-
guards
Loppen
21.00 Simcess
Alexandra
21.00 Swinging Sue
Musikcafeen
21.00 Lånte fjer
Sofies Kælder
21.00 Niels Lichtenberg m.
venner
Hånd i Hanke
22.00 Blues Crackers
Rådhuskroen
22.00 Picnic
Barbue

ÅRHUS
20.00 Henrik Strube band og
The Lejrbåls
Ridehuset
21.00 New Orleans fans
Cassiopeia
21.00 Støttefest for Radio
Århus
Huset
21.00 Sub
Elvira
21.30 Fusijama
Fronthuset
21.30 Gitte Christensen kvar-
tet
Fru Jensen
22.30 Van The Man Band
Vestergade 58

GRENÅ
20.00 TV-2
Pavillonen

HJØRRING
21.00 Mike Whellans
Sysseltinget

KOLDING
20.00 Shaky Ground
Kridthuset

NÆSTVED
20.00 Roland/Olofsen
Grønnegade Kaserne

ROSKILDE
21.00 The Dentists
Paramount

SILKEBORG
20.00 Tots
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 Tove Taktfast
Klostermøster

ÅLBORG
20.00 Love Construction
Skråen
21.00 Mikkel Nordsø trio
Rendezvous

13. FREDAG

KØBENHAVN
20.00 Savage Rose
Vognhullet
20.00 Eddie Harris Group
Montmartre
21.00 Papa Dap Jazzband
De Tre Musketerer
21.00 Savoi Faire
Spillestedet, Prinsessegade 29a
21.00 Fit Stuff
Musikcafeen
21.00 Creme X-Trème
Loppen
21.00 Gabes Gadedrenge
Hånd i Hanke
22.00 Mitchell, Uglebjerg, Elbøl
Rådhuskroen
22.00 Trio Tirando
Månefiskeren

ÅRHUS
20.00 Bent E trio
Bent J.
20.00 Rebildspillemandene
Aulaen, Sct. Annegade Skole
21.00 Art of Jam
Elvira
21.00 Maui
Huset
21.00 Koncert vedr. musiker-
træf
Fronthuset
22.30 Ole Friis m. band
Vetergade 58

FARUM
22.00 Bad Land (S)
Farum Hovedgade

HERNING
20.00 Lejrbåls
Gymnasiet
21.30 The Franks
Nicodemus

HJØRRING
21.30 Love Construction
Sysseltinget

HOLBÆK
20.00 Fate
Elværket

ODENSE
22.00 Rock
Casablanca

RANDERS
21.00 Funerals
Von Hatten

SILKEBORG
20.00 Toulouse Blues Band
Musikværkstedet

SVENDBORG
23.00 Simcess
Klostermøster

TØNDER
21.00 Volker Wilmcing og Jerry
Spooners
Hotel City

ÅLBORG
21.00 Treon og Odderbye
Kvartet
Skråen

14. LØRDAG

KØBENHAVN
13.30 Olsen Hot Band
De Tre Musketerer
20.00 Chris De Burgh
Falkoner
20.00 Fitt Stuff
Montmartre
20.00 Gladsaxe Spillemands-
laug
Vognhullet
21.00 Ammadinda Marimba
Band
Hånd i Hanke
21.00 D.R.A.'s elevkoncert
Spillestedet
21.00 Djuserne
Loppen
21.00 Hugos Jazzband
De Tre Musketerer
22.00 Smalltown Blues Band
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Fajabefa træf
Huset
21.00 Beauty and the Beat
Elvira
22.30 Love Construction
Vestergade 58

BALLERUP
20.00 Rubber Band
Reehs Baghus

HADERSLEV
21.00 TV-2
Hallen

HERNING
21.30 Simcess
Nicodemus

HILLERØD
20.00 Mek Pek and the All-
rights
Lindeskov

NØDEBO
20.00 Lejrbåls
Nødebo Kro

SILKEBORG
20.00 Dr. Loveless Funk Affair
Musikværkstedet


SVENDBORG
23.00 Mizz Percy (S)
Klostermøster

ÅLBORG
21.00 Nye nordjyske talenter
Skråen

15. SØNDAG

KØBENHAVN
14.00 Blue Jazz Band m. Lise
West
Teglkroen
15.00 Per Warning
Folkets Hus
15.30 Fessors Band
De Tre Musketerer
16.00 Irsk/Skotsk Jam
Rådhuskroen

GENTOFTE STADION
Ved Stadion 6, Gentofte
Fredag 5. Juni 1987 Kl. 19
(portene åbnes kl. 17)



DKB CONCERTPROMOTION APS & EMA TELSTAR AB
present
by arrangement with Hit & Run Music and The Station Agency

The Invisible Touch Tour

GENESIS
Tony Banks Phil Collins Mike Rutherford Daryl Stuermer Chester Thompson

SPECIAL GUEST
PAUL YOUNG

Billetter:
Saga Billetbureau, Vesterbrogade 25, 1620 København V.
Man-Fre 10-17.30, Lø-10-13, (01) 23 88 00
Århus Billetbureau, Guldsmedgade 17, 8000 Århus C.
Man-Fre 11-17, (06) 13 05 44

BRUGT TILBUD

Højtt: 2 bagl. horn m/Visaton 15"
2 topkab m/Fane HF100+HF250+låg
Finerpl, hj. besl, hjul, håndt, XLR,
meget pæne, brugt 1 år 14.000
Amcron DC300 prof forst 9.500
Rodec Discomax forst 4.000
Multikabel 20m 11P ståltr 1.500
Flightcase m/rack, 16U 3.000
Scenelys: 8stk 1000W Par64 2 sta-
tiver. Berkey 6kn styring m/2lys
sæt, powermodul, kabler 17.000

musikcentret
ØSTERGADE 26 TELEFON:
8450 HAMMEL 06 96 37 38



20.00 **The Psychedelic Furs**
Saga
20.00 **Its Immaterial**
Montmartre
21.00 **Mek Pek**
Musikcafeen
22.00 **Peter Viskinde**
Månefiskeren
22.00 **Leif A.s New Orleans**
Four
Rådhuskroen
22.00 **New Model Army**
Barbue

ÅRHUS
20.00 **Se Dagspressen**
Æsken
22.15 **Morten Overlade**
Fatter Eskil

ÅLBORG
15.00 **Aurelia**
Rendezvous
20.00 **John Mayalls Blues-**
breakers
Skråen

16. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 **Chris Jones og Klaus**
Munk trio
Krasnapolsky
21.00 **Jam**
Musikcafeen
22.00 **Spencer Bonren (USA)**
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.30 **Fours**
Fru Jensen
22.30 **Frimer Trio**
Fatter Eskil

KOLDING
20.00 **Lilian Boute (USA)**
Kridthuset

SVENDBORG
23.00 **Øernes Bluesband**
Klostermøster

ÅLBORG
21.30 **Exit**
Rendezvous

17. TIRSDAG

KØBENHAVN
20.00 **World to world drums**
and perc. festival
Montmartre
21.00 **Brian and the Cadillacs**
U-Matic
21.00 **Spectrum**
Musikcafeen
22.00 **Poul Anker**
Månefiskeren
22.00 **Spencer Bonren**
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 **Capt. Cookes**
Bent J.
21.00 **Uno Mundo**
Cafe Jorden
22.30 **Frimer Trio**
Fatter Eskil

KOLDING
20.00 **Lilian Boute (USA)**
Kridthuset

SVENDBORG
23.00 **Øernes Bluesband**
Klostermøster

ÅLBORG
21.30 **Exit**
Rendezvous

18. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 **Festival continued**
Montmartre
21.00 **Big and Toy**
U-Matic
21.00 **Buoyant Blue**
Musikcafeen
22.00 **L.P. Simonsen og Esben**
Rådhuskroen
22.00 **Mærke**
Barbue

ÅRHUS
21.00 **Se Dagspressen**
Elvira
22.15 **Jazzuret**
Fatter Eskil

ESBJERG
20.00 **Small Town Bluesband**
Skolegade 46

HERNING
21.00 **John McQuaid**
Nicodemus

KOLDING
20.00 **TV 2**
Parkhallen

19. TORSDAG

KØBENHAVN
19.30 **Magnum**
Saga
20.00 **Ruby Turner**
Montmartre
21.00 **Passe Partout**
Sofies Kælder
21.00 **Route 66**
Loppen
21.00 **Love Construction**
Cafe Albert
22.00 **Bluestime**
Rådhuskroen
22.00 **The Sandmen**
Barbue

ÅRHUS
21.00 **Art of Jam**
Huset
21.00 **Ball Breakers**
Stenkalven
21.00 **Never Cry Wolf**
Elvira

21.00 **Henning Stærk Band**
Gellerupscenen
21.00 **Jazz Auktionen**
Cassiopeia
21.30 **Express**
Fru Jensen
22.15 **Jazz**
Fatter Eskil
22.30 **Se Dagspressen**
Vestergade 58

ESBJERG
20.00 **Trier/Bruel**
Esbjerg Teater

SILKEBORG
20.00 **Jam Session**
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 **Tove Taktfast**
Klostermøster

ÅLBORG
20.00 **Lejrbåls**
Skråen
21.30 **Mek Pek and the All-**
rights

20. FREDAG

KØBENHAVN
20.00 **Take Five**
Montmartre
20.30 **Beauty and the Beat**
Hønen
21.00 **Ricardos Jazzmen**
De Tre Musketerer
21.00 **Passe Partout**
Hånd i Hanke
21.00 **Minitations**
Musikcafeen
21.00 **Bagdad Dagblad**
Spillestedet
21.00 **Roy Richards F.F.**
Loppen
22.00 **Katzenjammerkids**
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 **David Thomas and the**
Woodenbirds
Huset
21.00 **Fittstuf**
Elvira
21.00 **Fajabefa**
Fronthuset
22.00 **C.V. Jørgensen**
Statsgymnasiet
22.00 **Pinoca Pop**
Fronthusets værtshus
22.30 **Simcess**
Vestergade 58

BIRKERØD
20.00 **Love Construction**
Statsskolen

FREDERICIA
20.30 **Trier/Bruel**
Fredericia Teater

FREDERIKSHAVN
20.00 **Lejrbåls**
Excalibur

HERNING
21.30 **Perfect Crime**
Nicodemus

HJØRRING
21.00 **Mek Pek and the All-**
rights Sysseltinget

HORSSENS
20.00 **Grouve Express**
Nørregade 51

NÆSTVED
20.00 **Horn I/S**
Grønnegade kaserne

ODENSE
22.00 **Del Sheeks**
Casablanca

RANDERS
20.00 **Stærk Band**
Teaterbioen
21.00 **Hit The Pet**
Von Hatten

ROSKILDE
20.00 **Fate**
Kulturhuset

RØNNE
20.00 **Henrik Strube Band**
Industrien

SILKEBORG
20.00 **Jam Session**
Musikværkstedet

SVENDBORG
23.00 **De Døde Heste**
Klostermøster

SØNDERBORG
20.00 **Lene og Hugo Nørgård**
Sønderborghus

21. LØRDAG

KØBENHAVN
13.30 **Olsens Hot Band**
De Tre Musketerer
20.00 **Henrik Strube Band**
Montmartre
20.00 **Mindeaften for Alex**
Campbell
Vognhøjlet
21.00 **Gypsy og Foxy**
Hånd i Hanke
21.00 **Turkis Big Band**
Loppen
21.00 **Hot Chili Stompers**
De Tre Musketerer
22.00 **Kenn Lendings b.b.**
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 **Music for lovers (m. bl.a.**
Loveless)
Musikhuset
21.00 **Mek Pek and The All-**
rights Huset
21.00 **Funerals**
Elvira
21.00 **Bertus Borges Groove**
Express (holl)
Æsken
21.30 **F.M. all stars**
Fru Jensen
22.30 **8000 C**
Vestergade 58

BALLERUP
20.00 **Chilis Calypso Band**
Reehsbaghus

HERNING
21.30 **Øernes Blues Band**
Nicodemus

IKAST
20.00 **Lejrbåls**
Musikværkstedet

RANDERS
20.00 **Christian Sievert**
Cafe Åkanden
21.00 **Sirenen**
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 **Love Construction**
Paramount

SVENDBORG
23.00 **Fajabefa**
Klostermøster

SILKEBORG
20.00 **Coyote**
Musikværkstedet

THISTED
22.00 **C.V. Jørgensen**
Hillerslev Forsamlingshus

22. SØNDAG

KØBENHAVN
14.00 **Knudsen, Ovesen og**
Søndergård
Teglkroen
15.00 **Harmonika Jakob og**
Smile Søren
Folkets Hus
15.30 **Van Dango**
De Tre Musketerer
16.00 **Irsk/Skotsk Jam**
Rådhuskroen
21.00 **På Slaget 12**
Musikcafeen
22.00 **The Franks**
Månefiskeren
22.00 **Too tired for torts**
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 **Chr. Sievert**
Æsken
22.15 **Mortens Trio**
Fatter Eskil

ÅLBORG
15.00 **Savoy**
Rendezvous

23. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 **Jørgen Emborg Trio**
Krasnapolsky
22.00 **Too tired for torts**
Rådhuskroen
22.00 **Flower Potmen (UK)**
Barbue

ÅRHUS
19.00 **Kluvers Big Band**
Musikhuset
21.30 **Falkum Five**
Fru Jensen
22.15 **Mortens Trio**
Fatter Eskil

LYNGBY
20.00 **Love Construction**
DTH

24. TIRSDAG

KØBENHAVN
20.00 **Se Dagspressen**
Montmartre
21.00 **Kino Kosmos**
U-Matic
21.00 **Instigators (UK),**
Detonators (USA)
U-Matic
22.00 **Sam Mitchell**
Rådhuskroen

ÅRHUS
19.00 **Kluvers Big Band**
Musikhuset
22.15 **Xingu**
Fatter Eskil

25. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 **Søren Scharff Kvintet**
Montmartre
21.00 **Peruna Jazzmen**
De Tre Musketerer
21.00 **Horn I/S**
U-Matic
22.00 **Per Damgård**
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 **Se Dagspressen**
Elvira
21.30 **F.M. Big band**
Fru Jensen

ESBJERG
20.00 **Troels Kløvedal**
Skolegade 46

HERNING
21.00 **Jørgen Emborg Trio**
Nicodemus

KERTEMINDE
20.00 **Trio De Lux**
Den Røde Pimpernel

26. TORSDAG

KØBENHAVN
20.00 **Tina Turner**
Valbyhallen
20.00 **Niels Thybo Trio**
Montmartre
21.00 **Credit Card**
Hånd i Hanke
21.00 **Seduction**
Sofies Kælder
21.00 **Passe Partout**
Loppen
21.00 **Fessors big city big band**
De Tre Musketerer
22.00 **Paul Banks Band**
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 **Frank Roberts Show**
Huset
21.00 **Time Out**
Elvira
21.00 **Frimer Trio**
Cassiopeia

21.30 **Fusijama**
Fru Jensen
22.30 **Karsten Hol Kvartet**
Fatter Eskil
22.30 **Se Dagspressen**
Vestergade 58

HADERSLEV
21.00 **Andrew John og Lissa**
Galleriet

HJØRRING
22.00 **Lei Moe Band**
Sysseltinget

ODDER
20.00 **Chilis Calypso Band**
Amtsgymnasiet

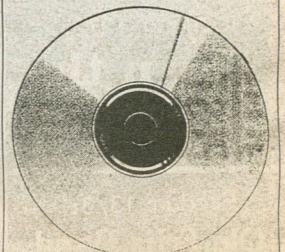
ODENSE
22.00 **Diff**
Casablanca

RANDERS
21.00 **Jam Session**
Von Hatten

SKANDERBORG
21.00 **Beauty and the Beat**
Cafe Boheme

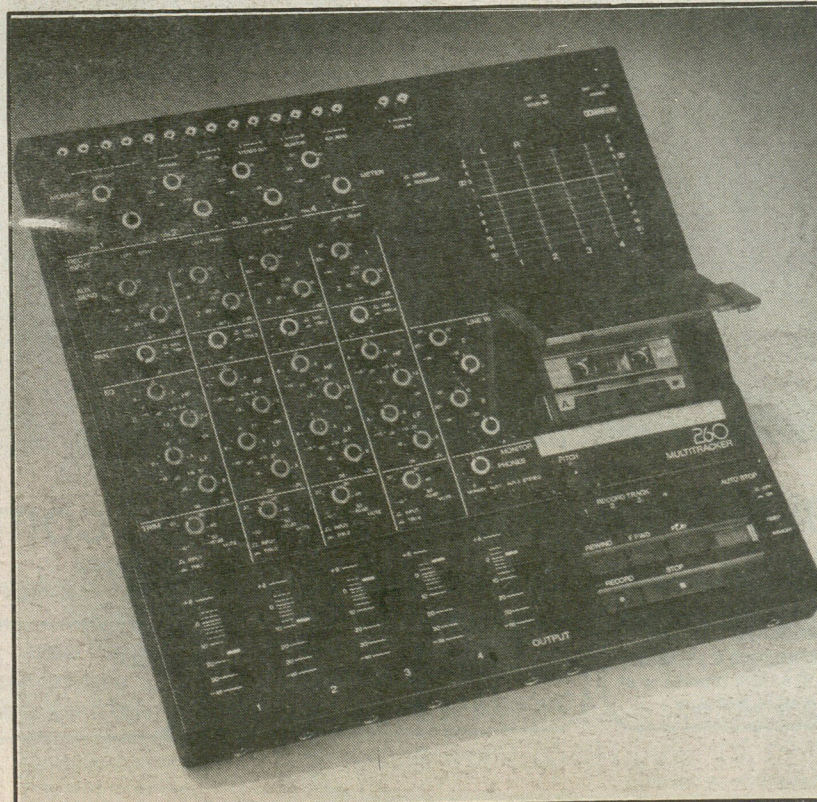
SVENDBORG
21.00 **Kong Volmer**
Klostermøster

Køb og salg af brugte
CD-plader!



CENTRUM KIOSKEN
SKANDERBORG
Adelgade 113 · Tlf. 06 52 00 91 - 06 52 34 55

ROCKINGER
450 guitardele
i SPITZENKLASSE
Rekvirer katalog
LUREN MUSIKBUIK
05 13 72 33
HENVISER NÆRMESTE
FØRHANDLER



Fostex 260
– det professionelle
hjemmestudie

Fostex 260 – et hjemmestudie med muligheder, du ikke vokser fra. Der er det hele – og i høj kvalitet. Mixer med 6 indgange, 2 sweep-equalizere, 2 effektsends samt cassettedel med dobbelt hastighed, 40–18 kHz, memory, LED-metre og den musikvenlige Dolby C giver dig alle de muligheder, du sædvanligvis kun finder i mere kostbart udstyr. Kig ind til din forhandler og hør mere.

Vejl. pris **14.950,-**
incl. moms



expert
radiohuset
Frederiksgade 16-18 · 8000 Århus C · Tlf. 06-13 01 22

SLT
Studie- & lydteknik ApS
Skjulshøj Alle 57 / DK-2720 Vanløse
Telefon 01-7133 44

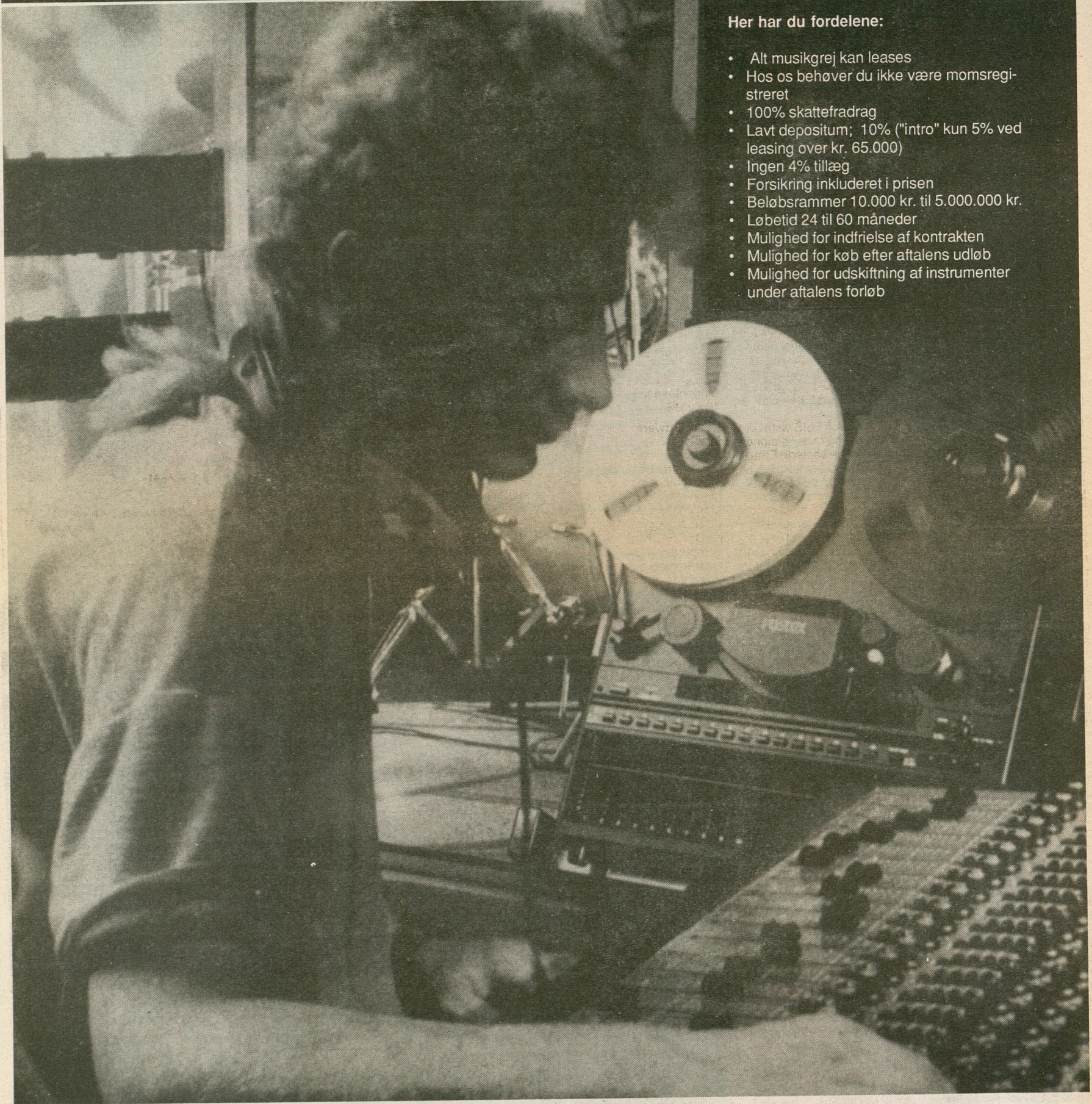
Vi tilbyder fremtidens måde at financiere musikudstyr på...

High Tech Leasing

Salg af
alle mærker
også til private

Her har du fordelene:

- Alt musikgrej kan leases
- Hos os behøver du ikke være momsregistreret
- 100% skattefradrag
- Lavt depositum; 10% ("intro" kun 5% ved leasing over kr. 65.000)
- Ingen 4% tillæg
- Forsikring inkluderet i prisen
- Beløbsrammer 10.000 kr. til 5.000.000 kr.
- Løbetid 24 til 60 måneder
- Mulighed for indfrielse af kontrakten
- Mulighed for køb efter aftalens udløb
- Mulighed for udskiftning af instrumenter under aftalens forløb



Professionelt musik-, video- og computerudstyr

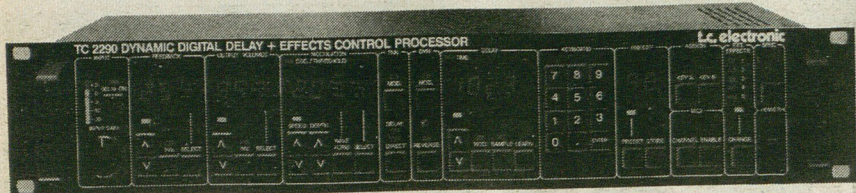
Ring for en uforbindende snak og få tilsendt brochure materiale

High Tech Music er en uafhængig selvstændig forretning. Vi bestræber os på at give vore kunder en neutral vejledning sælge den til enhver tid bedste vare. Vi er ikke importører af specielle mærker og fremhæver ikke kun egne produkter.

**Vi sender over hele landet,
incl. Færøerne, Bornholm,
Grønland og Norge.**

Bestil i dag!
Ha' udstyret om ca.
1 uge bragt til døren

High Tech Music
Vestergade 4
8700 Horsens
05 61 25 11



Denne multieffekt maskine var en af de ting, som den danske producent T.C. electronics havde med til NAMM-messen.

NAMM SHOW - rapport fra en musikmesse

Der er to store musikinstrument-messer: Den årlige Frankfurtmesse i februar og det halvårige NAMM-show i USA. NAMM er en forkortelse for National Association of Music Merchants. Dette års januar-NAMM-show blev afholdt i Anaheim ved Los Angeles og det skal understreges, at GAFFAs udsendte skrev denne rapport før Frankfurt-messen i februar.

På de store musikmesser bliver der præsenteret alt indenfor musikinstrumenter med tilbehør, lige fra tubaer og flight cases til avanceret Midi-software. Det er umuligt at få det hele med, så vi har igen i år valgt at lægge hovedvægten på de elektroniske keyboardinstrumenter.

Af Stein Sample

Synthesizere

Den nyhed, der var imødeset med størst interesse, var YAMAHA's nye **DX7IID**. D står for Double og betyder, at den nye DX'er kan spille to lyde samtidigt, enten i splitform eller som dobbeltlyde. Yamaha har desuden forsynet den nye DX'er med en såkaldt Random Pitch funktion, hvor hvert tangentnedslag er forstemt en lille smule. Denne funktion tilfører lyden en meget varmere og mere chorus-agtig lyd end man tidligere har hørt DX'ere frembringe. Den nye DX'er kan nu også fås i en version (FD) med indbygget diskettestation til opbevaring af lyde.

ROLAND præsenterede endnu en nyskabelse indenfor digitale synthesizere med den nye **D50**. Linear Arithmetic Synthesis (LAS) kalder Roland det nye princip, der kan generere komplekse digitale lyde lige så enkelt som på de »gammeltdags« analoge synthesizere. Og så har den 16-stemmige D50'er oven i købet indbygget stereo-chorus, equalizer og rumklang.

KORGs nye bud på en digital synthesizer hedder **DS-8**. 8 stemmer, split/double, velocity/aftertouch, Midi Multi Mode og indbygget digital delay er blot nogle af DS-8'ens mange features.

Indenfor synthesizer-området er de amerikanske producenter knap så hurtige som de japanske giganter, men SEQUENTIAL viste dog en ny rack-version af den store **Prophet VS**.

Sampling

Indenfor samplings området er amerikanerne stadig med OBERHEIM lancerede en helt ny type instrument, der ikke selv kan sample, men som afspiller disketter med samplede lyde fra andre firmaer. Oberheims **DPX-1** er en rack-enhed med to diskettestationer (3 1/2" og 5 1/4"), der kan læse og afspille lydsketter fra Emulator, Prophet og Mirage.

SEQUENTIAL har droppet keyboardversionen af Prophet 2000 og satser i stedet på en ny udgave af Rack-enheden **Prophet 2002 Plus** med udvidet memory kapacitet og 8

individuelle outputs. Desuden lancerede Sequential deres nye **Studio 440**, som er en kombineret trommemaskine, sampler, sequenser og SMPTE-generator samlet i én maskine.

E-MU SYSTEMS viste både keyboard- og rack-versionen af den længe ventede **Emax**. ENSONIQs sampler hedder fortsat **Mirage** og optræder nu i et lidt ændret design.

HYBRID ARTS lancerede **ADAP**, et 16 bit stereo-samplingssystem koblet til et elektronisk trommesæt, så nu skal trommeslagere også til at tale om sampling rates, bits og disketter!

CASIO, den japanske gigant der hidtil mest har holdt til i den billige ende af markedet, viste en prototype på en ny 16 bit sampler (**FZ1**) til det professionelle marked.

De kommende år vil formodentlig byde på mange nye samplers, der mht. tekniske data vil leve op til den allerede velkendte compact disc kvalitet - altså 16 bits og en samplings rate på 44.1 kHz. Men ligesom der stadig er stor forskel på forskellige fabrikaters lyd kvalitet indenfor CD-afspillere, vil der også være forskel på lyd og faciliteter indenfor samplings keyboards, selv om de tekniske data (samplings rate, bit-opløsning osv.) tilsyneladende er ens.

AKAI, der også har nye samplers på bedding, var ikke repræsenteret på NAMM, men gemte krudtet til den efterfølgende Frankfurt-messe.

De øvrige japanske producenter viste primært andre versioner af allerede lancerede modeller, f. eks. en rack-version af Rolands **S-10** sampler.

Digitale klaverer

Samplingsteknologien har medført en opblomstring af det elektriske klaver. Næsten alle producenter har i en eller anden form en variant af deres samplings- eller digitale synthesizer-teknik udformet som et digitalt klaver med faste lyde og gode vægtede tangenter. Og ligesom de japanske mellemklassebiler fås de digitale klaverer i utallige varianter og udstyret efter enhver smag, primært i et forsøg på også at dække og nå ind på markedet for opretstående hjemmeklaverer.

KURZWEILLs berømte kla-

verlyd har nu fundet plads i de store instrumentmøbler, der til forveksling (bortset fra de indbyggede højttalere og rytmeboksen) ligner mit opretstående akustiske hjemme i stuen. Man kan diskutere den digitale klaverklang til hudløshed, men for mig er der ingen tvivl om, at Kurzweills klaver lyder bedre end mit eget!

Som et kuriosum skal vi lige nævne, at Bösendorfer har lanceret verdens første akustiske flygel, der kan modtage Midi-signaler! Flyglet er tilkoblet en IBM-computer og hver tangent er forsynet med en motor, der nøjagtigt registrerer og reproducerer hvert eneste tangentnedslag. Prisen er ca. 100.000\$.

Midi-software

Macintosh er stadig amerikanernes foretrukne computer til musikformål og udbuddet af musiksoftware til Mac'en er gigantisk. Men på grund af Mac'ens høje pris i Europa har den aldrig rigtig slået an herovre. Det har de billigere Atari computere til gengæld og de amerikanske og europæiske software producenter satser nu i stor stil på at udvide software udbuddet til også at omfatte Atari. Hvad med Commodores **Amiga**, er der sikkert mange, der vil spørge. Ja, det tyder stadig på, at der indenfor musikområdet ikke er den store lyst til at satse på Amiga som fremtidens musikcomputer.

Men den velkendte billige **Commodore 64** er stadig nummer 1 på lavprissiden, også til musikformål.

Apple, der producerer Macintosh-computeren, har lanceret en ny computer kaldet **Apple II GS**. G står for Graphic og S for Sound, og på lydsiden har Apple samarbejdet med Ensoniq og indbygget den såkaldte »Q-chip«, som også sidder i Ensoniqs Mirage sampler.

På softwarensiden er det sta-

dig Midi sequensere og Editor programmer, der tegner billedet. For de sidste vedkommende er der en ny tendens til software, som med et udtryk fra tøjbranchen kan kaldes for *one-size-fits-all* software.

Altså Editor-programmer og Bank-loadere, der kan bruges til Midi-synthesizere af forskelligt fabrikat. DIGIDESIGNS **Softsynth**, der bruger Macintoshen til at lave additiv syntese på forskellige samplings keyboards, er et eksempel på et sådant program. Et andet eksempel er Hybrid Arts **Genpatch** - et bankloader program til Atarien, der kan bruges til at gemme lyde til alle synthesizere uanset fabrikat.

Andet grej

Digitale trommemaskiner bliver stadig billigere og bedre. Yamaha lancerede en ny **RX5**, Roland præsenterede en **BOSS DR 220** og både KAWAI og KORG har nu maskiner med anslagsfølsomhed og tuning af trommelydene, sidstnævnte oven i købet med samplingsmulighed.

I den dyrere ende af markedet er der kun EMUs **SP 12**, efter at LINN-firmaet er holdt op, medmindre den tidligere nævnte multi-maskine **Studio 440** fra Sequential også skal rubriceres som trommemaskine.

Meget tyder på, at den fuldt digitale, Midi-styrede **mixer** er lige om hjørnet. Yamaha har allerede introduceret den første af slagsen, hvor hver indgang omformer det analoge input til et 16-bit digital signal, der så kan manipuleres både mht. styrke, equalisering osv. De ændrede data

registreres og gemmes i memory til senere gengivelse visualiseret med motoriserede fadere og evt. synkroniseret til Midi-clock, SMPTE el. lign.

På **effektområdet** er der stor konkurrence indenfor produktionen af billige, digitale rumklangeenheder. ALESIS, der har haft stor succes med Midiverben, lancerede både en **Microverb** og en ny **Midi-verb II**, sidstnævnte meget lig med ARTs **Proverb**, der også

bruger præprogrammeret digital rumklang og delay.

Rolands nye multi-effektmaskine hedder **DEP-3**, Korgs hedder **DRC 3000** og KORG lancerede desuden en tredobelt samplings-delay enhed kaldet **SDD-3300**.

For at slutte af med noget lokalt og nationalt skal vi lige nævne, at TC Electronics fra Brabrand var repræsenteret på NAMM med deres nye **TC 2290 Samplings Delay**.

AURATONE - DEN RIGTIGE MINI-MONITOR

Stil dem på hver side foran dig, ca 1 meter fra dit hoved, så giver de berømte Auratone medhørs-højttalere netop det lydbillede, som så at sige ethvert internationalt pladehit er mixet til. Nærmere på pladestudiets original-lyd kan du ikke komme!

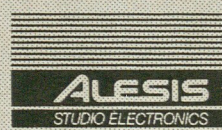


DLT 858 kr./stk.
(Road-version 5RC med kuffert-beslag: **995 kr./stk.**)

NY NEDSAT PRIS!

Disco- & lydteknik ApS
Helgesvej 9-11 2000 Frederiksberg Telefon: 01 34 12 84

90 dB Dynamik! 16 BIT digital stereo rumklang



3.495,-
incl. moms



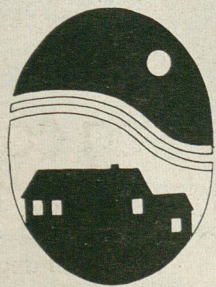
- Den nye Microverb fra Alesis.
- Dynamik som en CD afspiller.
- 16 programmer.
- Direkte input fra guitar, keyboard eller mikrofon.
- Metal kabinet.
- D-mærket strømforsyning medfølger.
- Fås i alle førende musikforretninger.

KinovoX Professionelt lydudstyr A/S
Industrivej 9, 3540 Lyngby. Tlf. 02 18 76 17

KINOVOX



Hva så?
: den 8. marts
på



Den lille Højskole

SKJELLERUP . 9500 HOBRO
TELEFON 08 55 51 89

Ring efter brochure!

PSR-6300.

Det stærkeste transportable keyboard Yamaha nogensinde harskabt.

Styrken kommer blandt andet fra anslagsfølsomheden. En feature som du ikke tidligere har kunnet få i et transportabelt Yamaha keyboard.

Og fra pitch bend og modulationshjulene samt muligheden for at spille med split keyboard.

Den kommer også fra den indbyggede PCM trommemaskine og de 5 FM tonegeneratorer.

Samt fra den indbyggede multi-track sequence-recorder og muligheden for midikobling på samtlige kanaler.

Men styrken i Yamaha PSR-6300 kommer ikke bare allevegne fra. Du kan også udnytte den allevegne. Hjemme, i ovelokalet, i tur-bussen, på scenen o.s.v. Yamaha PSR-6300 er et komplet, transportabelt, professionelt keyboard-anlæg.

Du kan opleve Yamaha PSR-6300 hos musikhandlere over hele landet (ring og få oplyst nærmeste forhandler). Og du kan - som nævnt - glæde dig over verdenshistoriens hidtil mest avancerede transportable keyboard hvor som helst.



100
YAMAHA 1887-1987



YAMAHA

YAMAHA Danmark A/S, Finsensvej 86, 2000 Frederiksberg, 01 87 30 88