

MUSIKMAGASINET

GAFFA

GRATIS

NR. 38 – APRIL '87

PRINCE –

ROCKENS KAMÆLEON ER TILBAGE

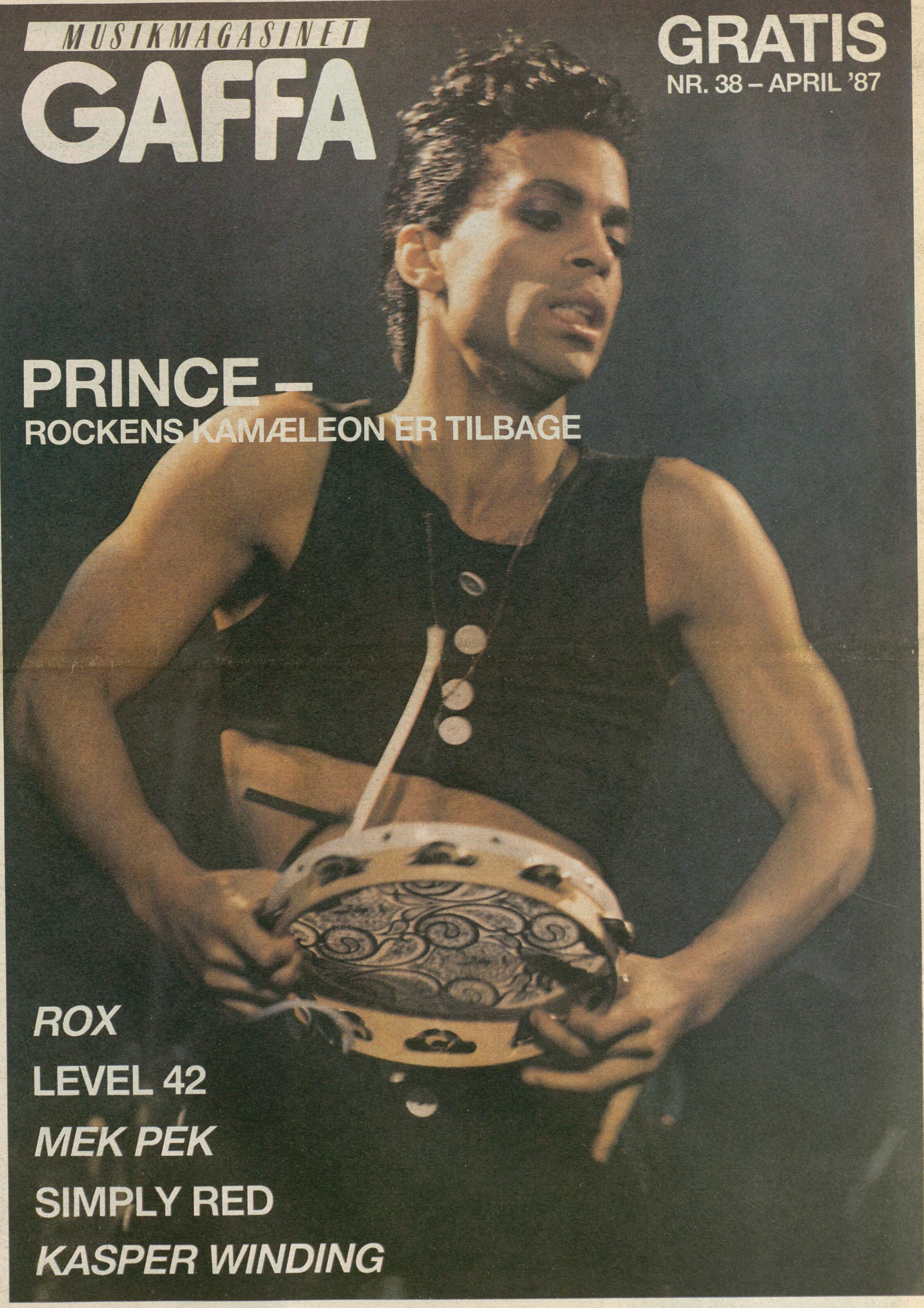
ROX

LEVEL 42

MEK PEK

SIMPLY RED

KASPER WINDING



Størstedelen af **Det Rytmske Sekretariat** i København er flyttet fra Vesterbrogade 107 E. Fremover kan flg. organisationer træffes inde ved Peblingesøen i **Kjeld Langes Gade 4A: Den Danske Jazzkreds, Dansk Rock Samråd, De Danske Musikkontorer, FA-JABEFA og GAFFA-Kbh.** Tilbage på Vesterbro bliver Den Rytmske Aftenskole, der i øjeblikket ekspanderer kraf-

tigt. Fra vor egen verden: Fra og med d. 1.6. overgår **Musikmagasinet GAFFA** til at udkomme hver 14. dag – som salgsblad. Samtidig overgår vi til glittet papir – foreløbig kun på forsiden. **Alt for Damerne** og **Ud Og Se Med DSB** trænger til konkurrence udtaler **GAFFA's** redaktør til ... Og **Rocken Kort**.

..... og rocken kort:

Hvis du vil være sikker på, hvad der er in eller out, læs dit GAFFA:

Kondomer er in, **Frankie Goes to Hollywood** er out, selvom de har indlagt et kondom i deres seneste maxi-single (*Frankie protection for a better time*). Så meget out, at de efter alt at domme går i opløsning. Måske fortsætter forsanger **Holly Johnson** for sig selv.

På **Slaget 12** er in, deres debutplade har passeret de 30.000 solgte eksemplarer.

Boy George er blevet buddhist.

Anne Reumert, klassisk uddannet sanger og barnebarn til

Carly Simon
LP
på vej

Verdens bedste kan ikke tage fejl...

TOSCO

SONOR PERCUSSION

DYNACORD

EV ElectroVoice

Spørg hos din musikhandler...

Nærmeste forhandler anvises på tlf.: 08-1850 05

POWER CAT.
la udlejning.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser. Rutineret mandskab (musikere). Små og store scener, Festivals.

R I N G

06 4144 33

VI KØBER / BYTTER NYESTE LP'ER & CD'ER FOR PRISER OP TIL: KR. 40,- / KR. 70,-. TEGNESERIER KAN VI OGSÅ BRUGE!!

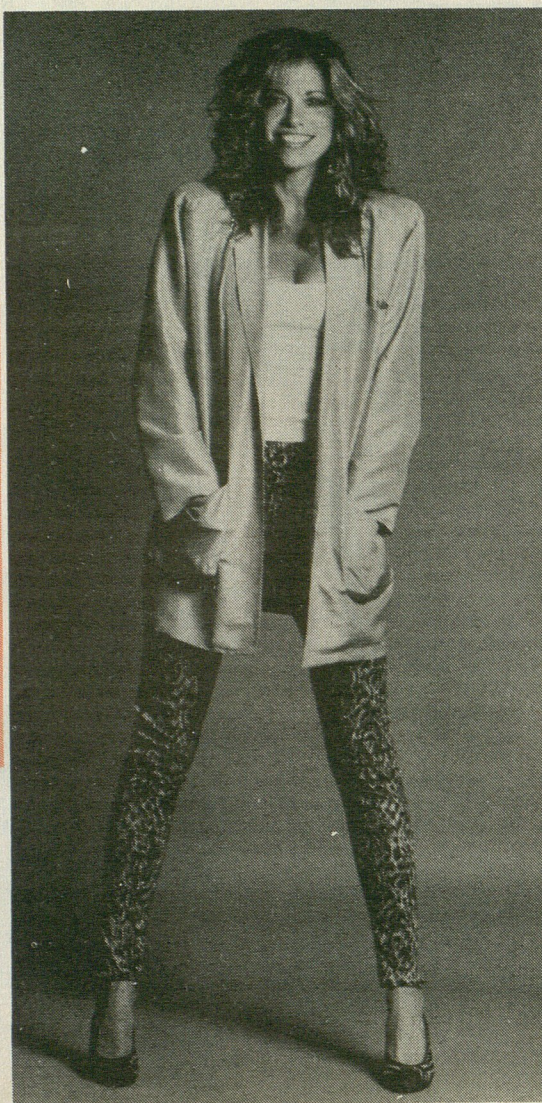
Octopus
ÅRHUSGADE 2 · KBHM Ø.
POSTNR. 2100 · TLF.: 01262848

SÅ DU P.A. SÅ PRØV.

Frazer Wyatt

GUITAR SHOP

06.19.78.77.



Poul Reumert, laver plade på Polygram. Med sig har hun **Hilmer Hassig, Flemming Muus** og **Kaj Boysen-Møller**.

Shu-Bi-Dua er genopstået.

Undercover er et nystartet dansk kassettebåndforlag. Det præsenterer musik, der ikke kommer igennem pladeudgivelsernes flaskehals, men alligevel fortjener et større publikum.

Undercover er organiseret som en kassetteklub, yderligere oplysninger fås på 06 14 65 13.

Undercover's første båndudgivelse indeholder bl.a. en hidtil ikke offentliggjort studieoptagelse med legendariske **Blue Sun** fra '73.

Joe Louis Walker, californisk blueskunstner, giver koncert på Huset i Århus d. 2. april. Hans debut-LP hedder *Cold is the Night*.

To Ålborgpiger har, i overensstemmelse med **Sanne Salomonsen**, startet **Sanne Salomonsen Fanklub**. Adressen er Borgergade 6, 9000 Ålborg.

Michael Falch har også fået en fanklub.

Den nystartede **Steffen Brandt**-fanklub har adressen Guldsmedegade 23 o.g., 8000 Århus C. Kun familiefædre med lærderjakke, forbehold og en fortid i amatør fodbold kan opnå medlemskab. Toupé ingen hindring.

Einstürzende Neubauten leverer for tiden live-musik til forestillingen *Andi* på det ærværdige Hamburger Schauspiel-

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedegade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.

København: Kjeld Langes Gade 4A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01 93 64 33.

Ansvarshavende for dette nummer: Jan Eriksen og Susanne Taabbel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Steen Sonne, Jan Due, Susanna Neimann, Susanne Kier, Helle Kjærulf, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrup, Arne Vollertsen, Janne E. Møller, Lars B. Jørgensen, Jens Rasmussen (JAM), Torben Steno (Orson), Anne Lene Fjeldbonde, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Henning Jensen, Peter Brüchmann, Jens Rasmussen, Henrik Adler, Jens Jørgen Jæger, Lisbeth Møllegaard (Eddie).

Annoncer: 06 12 98 99. Susanne Taabbel.

Administration: Janne E. Møller.

Lay-out: Bo Sørensen.

Sats: Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for GAFFA 39: Redaktionelt 21/4, Kalender 15/4, Annoncering 25/4.

GAFFA 39 udkommer den 5. maj.

Gironummer: 4 37 68 97.
ISSN: 0109-0097.

Forside: Prince fotograferet af Ole Christiansen.

haus. Af hensyn til de mere sarte teatergængere er der opstillet en øreprop-automat i foyer'en.

Følgende navne har Århus-festivalen allerede sikret sig: **B.B. King, Smithereens, Dream Syndicate, NHØP, Lars Hug, Henning Stærk, Rox, King Cauliflower.** Der bliver arbejdet på **Paul Simon**.

12-Q-CUT spiller unwave og kan høres d. 8. april på Barbue, hvorefter de starter på en lille Frankrig- og Spaniensturné. **James Loveless**, århusiansk funksanger, har udgivet singlen *Say you love me do*.

Do the Duck – nyt navn på **Fox Records** – har udgivet singlen *Somertid*.

Dodo & the Dodos udsender LP i slutningen af måneden.

Disneyland After Dark tager alligevel ikke til Texas for at indspille ny LP. Til gengæld skal de produceres af **Mark Dearnley**, der tidligere har arbejdet med **AC/DC** og **Def Leopard**.

Laban er i studiet og udsender sandsynligvis i maj. Samtidig er de nr. 1 i Hong Kong.

Spilletets Regler er titlen på en ny bog. Et idékatalog skrevet af

Jens Bak under medvirken af **Dansk Rock Samråd**. Kataloget indeholder dels mindre indførsler i musik- og fritidsloven, diverse særordninger og kommunale og amatørmusiker organisationsformer. Dels en lang række lokale eksempler på, hvordan den offentlige støtte til rytmisk musik er blevet udnyttet til at give musikken bedre vækstbetingelser landet over. Bogen er tænkt som inspirationskilde for både offentlige myndigheder og den enkelte musiker. Men hvorfor ser Lars Hug så vred ud på side 25?

Modspil – de store ørers musiktidsskrift synes ikke, at den danske rock skal "gå hjem og lægge sig", så i det nyeste nummer har man sat sig for at undersøge dansk populærrock i vadestedet. Der er en artikel om **Michael Falch**, én om rockmusikken som ungdommens utopi (!) og interviews med **Anne Dorthe Michelsen, Leif Sylvester** og **Eva Madsen** og med to **ex-Super Karla'er**. Men hvorfor ser Michael så spekulativ ud på side 5?

LP'er på vej: **Lloyd Cole, Black Sabbath, Joe Jackson, Susanne Vega, Bryan Adams, The Cult, Roger Daltrey, Spear Of Destiny, Billy Preston, Four Tops, Grateful Dead (!), Bernie Taupin, Smokey Robinson, Carly Simon, Fleetwood Mac, Yes, Grandmaster Flash, Irene Cara, Steve Winwood, Tom Waits, Shriekback, Samantha Boobs, Erasure, Wire, Sheena Easton.**

Når P3 d. 18.4. kl. 13.05 udsender *Den Store Lysfest* er der tale om en verdenspremiere. Den 55 min. lange radiatorrockmontage er nemlig en audio – en video for radio, som handler om **Dudu** (spillet af Steffen Brandt), sygeplejersken **Suzy** (Nanna) og **Mr. Martin** (Peter Belli). Musik og dialog er af **Nils Torp** og **Johnny Voss** (tidl. Kliche) og stykket handler om det unge par, der lever et stille liv indtil den mystiske Mr. Martin dukker op. Der må gerne krydses fingre for at dette initiativ fra Østjyllands Radio bevirker, at DR oftere giver danske musikere mulighed for penge til at skabe ny musik.

Den norske musiker **Henning Kvitnes** indspiller plade for **Mega Rec.** under navnet **Little Eden**. Sydstats-legenden **Don Dixon** producerer, som han tidligere har gjort for **R.E.M., Guadacanal Diary, The Smithereens** – og sig selv.

Abonnér på GAFFA

Alle de klorte musikblade lokker med et overflodighedshorn af flotte præmier i alle deres konkurrancer. Lige fra A-HA-T-shirts over dyre maskiner til Boy George's brugte kanyler. Vi er stået af. Til gengæld kan vi tilbyde én helt exceptionel præmie:

Et års abonnement på

GAFFA – DANMARKS BEDSTE MUSIKBLAD

For det latterligt ringe beløb af 50 kr. får du GAFFA lige ind ad brevsprækken hver måned i et år. Med andre ord 5 kr. pr. nummer for aktuelle interviews, artikler, foranmeldelser, anmeldelser etc.

Vindernavnene fra abonnementskonkurrencen i GAFFA nr. 36 røg desværre ud ved fejl sidste gang. De er her:

Et sæt DALI 2-højttalere fra Danmarks Hi-Fi Club: Tove Espersen, Århus V

2 stk. James Brown koncertbilletter: Mette L. Christophersen, Kbh. V.

10 stk. Lars Hug-LP'er:

Martin Lauritzen, Århus C; Bent Andersen, Åbyhøj; Anders O. Nielsen, Horsens; Andy Burrows, Lemvig; Dorthe Petersen, Middelfart; Sulajma Balling, V. Skerninge; Rolf Højmark, Ringsted; Rasmus Jensen, Kalundborg; Jan Jacobsen, Herfølge; Flemming H. Jensen, Gadstrup.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA Pengene er vedlagt i Kontant
Enkeltperson kr. 50,- Check
Institutioner kr. 75,- Indsat på giro nr. 4 37 68 97

Navn

Adresse

Indsendes til GAFFA, Guldsmedegade 23, 8000 Århus C

UNDERCOVER



Blue Sun (Jan Kaspersen, Ole Kühl, Bo Jacobsen, Ole Nordenhoff, Niels Pontoppidan, Leif Falk og Poul Ehlers).

Never Cry Wolf, One Off, Well of Sounds, Smalltown Blues Band, Uno Mundo, Insaine, SG, Grand Cafe, Rocktion, Poul Ehlers Quartet og Den Rytmske Børnesangbog.

Fælles for dem alle er, at de er aktuelle med musik på UNDERCOVER.

Bestillingsfrist: den 12.4.

Hvis du ikke allerede har fået klubblad med bestillingsgiro, kan du rekvirere det på

tlf. 06 1465 13

The Men They Couldn't Hang til København og Århus.



Druk-buldrende gælisk folk-punk

Lyt til lyrisk farlighed fra *The Men They Couldn't Hang*

Som det vist snart er gået op for de fleste, er det for tiden i Provinsen, det foregår. Det er fra Provinsen, rockens rødder henter næring, traditioner og fornyelse.

Den provinsielle *trend* gælder ikke kun den danske scene med dens iørefaldende kraftindsprøjtninger fra f.eks. jyske småbyer som Holstebro og omegn.

Provinsen er *in*, også på den britiske scene, hvor gæliske grupper som f.eks. irske U2 og skotske Big Country har markeret sig kraftigt her i midt-firserne.

Hidtil lidt oversete i denne gæliske bølge er gruppen *The Men They Couldn't Hang*, som på sidste års Roskildefestival kom til at stå noget i skyggen af hovednavnet Big Country.

Alle der gik glip af dem ved den lejlighed får nu chancen igen, når *The Men They Couldn't Hang* giver koncert tirsdag den 7. april i Montmartre, Kbh., og onsdag den 8. april i Huset, Århus.

The Men They Couldn't Hang spiller med en mere upoleret entusiasme og lyrisk vildskab end U2 og Big Country tilsammen – bl.a. fordi de gir

fanden i hitlisterne.

Store ord i april? Måske. Men der er nu en særlig gælisk kemi i *The Men*, hvis medlemmer kommer fra Skotland, Waes og Portsmouth, og er sammenspillet i London under påvirkning fra The Clash og delvist protegeret af folk som John Peel, Nick Lowe og Elvis Costello.

Med sig fra deres nordatlantiske hjemsteder bringer *The Men* lyden af seje sømænd, barske bønder, den storladne natur og industribyernes hverdagsdrama på liv og død.

Ingen sminke. Ingen fancy outfits. Kun den rene, skære lyd af gælisk drukbulder og lyrisk provins-power.

Tjæk selv koncertern' do – eller lyt blot til nummeret *Shirt of Blue* fra den aktuelle LP med *The Men They Couldn't Hang: How Green Is The Valley* (MCA Records).

PS:

Oversat til danske forhold kan *The Men* beskrives som en krydsning mellem Sods/Sort Sol og De Gyldne Løver – hvis nogen har fantasi til at forestille sig dette samarbejde.

Bo Diddley går i Klostergade

Det er en af de helt tunge legender Århus får besøg af, når Bo Diddley m. orkester den 29. april stiller op på Elvira. Den snart 60-årige guitarist

startede først i 50'erne med at spille blues rundt omkring i Chicago, men ret hurtigt udviklede han sin egen rock'n roll. Den blev en inspirationskilde for et hav af 60'ernes og 70'ernes store, bl.a. Stones og Who. Diddley kunne sidst opleves i forbindelse med den amerikanske halvdel af Live Aid-koncerten.

J.K.

Cosmic Trash Pop

Raymen d. 30.4. i Bar-bue og 1.5. i Tusindfryd, Aalborg
Planets 11.4. i Loppen og 12.4. i Spiren, Holbæk

Både Planets og Raymen spillede i København sidste år. Begge grupper er tyske, skriver tekster som kunne være komprimerede B-film-manuskripter og nærmer sig rocken på deres personlige, baglæns og humoristiske måde, men så hører ligheden også op.

Planets har en næsten sygelig forkærlighed for Flash Gordon og spiller, hvad de selv kalder *cosmic trash pop*.

Wera Wonder, Mik Moon, Coma Kid, Prinze F. og Sergeant hævder hårdnakket at stamme fra solsystemet Aldebaran, men deres plastikgaragepop har i hver tilfælde udgangspunkt i 80'erne og for eksempel amerikanske B 52's minimale dansemusik.

Raymen er derimod 50'erne og 60'erne. Elvis og Stones i hardcore-tempo og guitarstøj, og med gruppen The Cramps som tydelig inspiration.

Per Reinholdt Nielsen

Hvid soul-funk i udkanten af latinerkvarteret

Den 26. april dukker Latin Quarter op i Saga for bl.a. at promovere en ny LP. Gruppen er engelsk og udspringer af samme tradition og miljø som Style Council, hvilket betyder en skøn- som blanding af blød, hvid soul-funk og stærkt anfægtede politiske tekster. Pop på den progressive side. De udgav LP'en *Modern Times* i '85, og har siden turneret sig frem: til at være et semihit i bl.a. England og Vesttyskland.

J.K.

Britterne kommer

Under mottoet *The British Are Coming* arrangerer Københavns Internationale Teater og det britiske kulturinstitut The British Council en månedlang kulturfestival i København med støtte af Imperial Chemical Industries (!). Fra d. 7.4. til 10.5. præsenteres der britisk teater, dans, performance, film, comedy og musik. Ballet åbnes af *Royal Court Theatre* med stykket *Road* med rocksangeren *Ian Dury* (*Sex, Drugs and Rock'n'roll*) i hovedrollen. Festivalen får musikalsk besøg af det helt store engelske jazz-håb, den Rollins/Coltrane-influerede saxofonist *Courtney Pine*. Af *Loose Tubes*, der blander funk, latin, blues, gospel, bebop, swing, bossanova og jazzrock. Og af *Penguin Café Orchestra*, der både er klassisk kammermusik, etnisk, jazz og minimal musik. Desværre lykkedes det ikke arrangørerne at få fat i *Woodentops*, men chancen for at opleve dem på en af sommerens festivaler skulle, ifølge Jesper Bay fra Genlyd, være pænt stor.

Jan E.

Gary Moore i Falkoner Teatret 21.4.

Den nu 35-årige irske superguitarist Gary Moore har efterhånden gjort sig bemærket her i landet. Dels med hits som *Empty Rooms* og *Out In The Fields* og dels ved hyppige koncertbesøg.

Siden sin sidste optræden på Thin Lizzy albummet *Black Rose* i 79 har Gary Moore udgivet et dusin solo-LP'er. Kompetente folk har Moore altid haft omkring sig ved sine solo-LP'er.

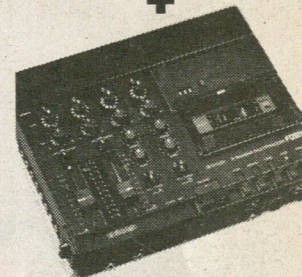
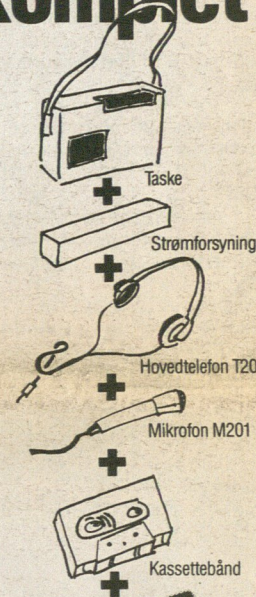
Ian Paice fra Deep Purple og Phil Lynott (Thin Lizzy) er eksempler på en virkelig *god kemi* sammen med Moore. Paice vendte dog tilbage til Deep Purple ved deres gendannelse i 84 og Lynott døde i januar '86. Efter Lynotts bortgang og LP'en *Run For Cover* fra 85 har der været stille omkring Moore. Men nu er han LP aktuel med *Wild Frontier*.

Denne plade har vist, at

Moore kender sine rødder. Således er der irsk folkemusik inspiration til grund for numre som *Over The Hills And Far Away* og *Johnny Boy*. Ellers er pladen alt for præget af tynde pop-produktioner, men når Moore står på scenen, har han altid den rå rockguitar i hånden!

- JAM

Fostex komplet



4.995,-

Fostex gir dig mere for pengene. Nu gælder det mere end nogensinde, hvis du benytter dig af dette super pakketilbud: Fostex X-15 4-spors hjemmestudio komplet med alt hvad du får brug for til indspilning. Fostex er professionel lyd til priser, der swinger.

Se her, hvad du får:

| | |
|------------------|---------|
| X-15 | 3.995,- |
| Taske | 395,- |
| Strømforsyning | 305,- |
| M201 Mikrofon | 295,- |
| T20 Hovedtelefon | 735,- |
| Kassetiebånd | 35,- |
| I alt | 5.760,- |
| Tilbehør alene | 1.765,- |

SPAR kr. 765,-
TILBUD kr. 4.995,-

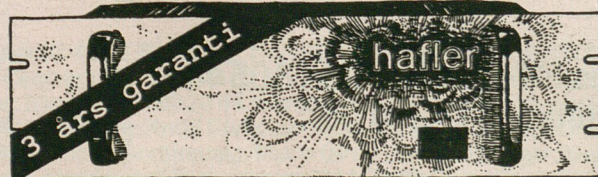
expert radiohuset
Frederiksgade 16-18 · 8000 Århus C · Tlf. 06-13 01 22

SLT Studie- og Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57, 2720 Vanløse
Tlf. 01 71 33 44

SAY "HELLO" TO PROFESSIONAL POWER



Hafler P500 kr. 10650,- excl. moms
Power MOS-FET 2x300 W / 1x1000 W i 8 Ω



Hafler P225 kr. 5405,- excl. moms
Power MOS-FET 2x130 W / 1x400 W i 8 Ω

Import: Electrolab ApS, 09 14 61 14 anviser nærmeste forhandler



Noget om helte og meningen med livet

Interview med Mark King, Level 42

Kong Tommeltot kommer til byen. Ihvertfald kommer manden med *The Fastest Thumb In The World* til København.

D. 27. og 28. april står han og hans gruppe Level 42 på scenen i Valbyhallen, hvor de vil præsentere numre fra deres nye lp **Running in the family** – GAFFA har talt med King om at mangle et hit, og om at få det uden at miste jordforbindelsen.

Af Eddie

Level 42's nyeste single har allerede accelereret op ad samtlige europæiske hitlister en månedstid. Vi taler om titelnummeret fra den nye lp *Running in the family*, som også inkluderer 86-hittet *Lessons in love*.

Hva' får man så for pengene, hvis man går ud og investerer i en Level 42 LP eller en koncertbillet?

– Fashionabel disko-dansefunk fremført i forvasket t-shirt og hængerøv i de sponsorlevede Levis.

Nej, det vil være løgn at påstå, at der er noget specielt glamourøst over Level 42. Men

de har ramt en nerve og er blevet til et af de forholdsvis sjældne bands, som – stort set – alle kan enes om, lige meget om ens indstilling til musik er af intellektuel karakter – eller man bare vil danse.

Hvad er meningen ...

Historien om Level 42 handler ikke om en *overnight sensation*, men om hårdt arbejde med indspilningen af 8 LP'er og en turnéaktivitet, som indikerer en mere end almindelig stædig målrettet attitude til deres karriere.

De udgav deres første LP i '81. Men bunden til bandet blev lagt helt tilbage i årene 78-80, hvor 3/4 af de nuværende medlemmer, Mark King, trommeslageren Phil Gould og keyboardspilleren Wally

Badarou spillede sammen i M. Bardarov er ikke med i turbandet, men refereres altid til som det 5. medlem.

M udgav 2 LP'er, *New York, London, Paris, Munich* i 79 og *Official Secrets Act* året efter, hvor også *The Wiz*, Gary Barnacle medvirkede på sax.

I '80 tog de så navnet Level 42. Taget fra den humoristiske science fiction bog *Hitchhiker's guide to the universe*. Level 42 er i denne bog det formodede svar på spørgsmålet, "Hvad er meningen med livet?" Dette spørgsmål skal vi ikke tage op her, men Mark King, bas og lead vokal, Mike Lindup key ... Phil Gould trommer og Boon Gould guitar, blev ialtfald meningen med Level 42.

Bandet udmærkede sig fra starten ved de respektive medlemmers musikalske formåen. En af hovedfaktorerne i deres enorme succes er helt klart deres uovertrufne rytmesans. Et fænomen Mark King forklarer således:

– Level 42 består i virkeligheden af 3 trommeslagere. Jeg startede med trommer,



Level 42

det samme gjorde Mike og så selvfølgelig Phil, som stadig varetager denne funktion.

Man har vel stil ...

Den stil, vi repræsenterer i dag, bedst kendetegnet af numre som *Something about you*, *Lesson's in Love* og *Running in the family*, begyndte vi at rendyrke helt tilbage i '85. Vi havde da spillet sammen som '42 i 5 år, turneret som vanvittige, uden at der skete noget synderligt. Vi havde ganske enkelt et desperat behov for hits for at komme videre. Da vi skulle i gang med materialet til *World Machine*, satte vi os ned og ransagede vores inderste. Det var helt klart vores skrivestil, der skulle ændres. Og vi ville samtidig ikke gå på kompromis med samvittigheden. Vi kom så frem til et par numre som *Something about you* og *Leaving me now*. Netop de to kunne vi alle godt lide og

mente også, at der så var en god chance for, at andre ville mene det samme. Det viste sig at holde stik.

På det nye album bygger vi derfor også videre på de *sten*, der blev lagt under tilblivelsen af *World Machine*.

Man har et standpunkt til man ta'r et nyt!

Du udtalte engang til et blad, at folk tog musik alt for alvorligt, formodentlig fordi det er blevet en millionindustri. Den holdning harmonerer ikke specielt godt med forløbet af din karriere. Du arbejder tilsyneladende ret hårdt.

– Øhh – nå ja – jeg kan godt huske jeg sagde det ... engang, men jeg har ændret mening. Hæ, hæ, svarer Mark lidt forlegent. Og fortsætter:

– Bordet fanger jo. Vi arbejder stadig som vilde. Har ikke ret meget tid sammen med familien. Det er drønhårdt.

Men alligevel tilfredsstillende, fordi nu hører folk virkelig efter, hvad vi laver og kommer til vores koncerter. Lige før jul spillede vi 4 totalt udsolgte koncerter på Wembley Arena og endnu 4 i begyndelsen af '87. Det var en helt fantastisk oplevelse og nogen gange ret skræmmende. Tænk, alle de mennesker kom bare for at se OS! I sådan nogle situationer gælder det virkelig om at have begge ben solidt plantet på jorden.

Helten duer ikke ...

– Det er noget underligt noget, det dér med idoler. Jeg har i årevis været *religiøs* fan af John McLaughlin. Han var min helt. Nu har jeg så mødt ham, ganske kort et par gange. Og nu er jeg faktisk ikke særlig interesseret i at lære ham at kende. Det er jo sådan med helte, at kommer man først tæt på dem, finder man ud af, at de bare er dumme og kedelige, – som du og jeg. Illusionerne brister. Helt ærligt så er jeg i fremtiden helst helt fri for at møde flere af mine *guder* og derved bevare illusionerne. Jeg var overbevist om, at McLaughlin ku' gå på vandet ... det ku' han ikke!

Det kan Mark King heller ikke, men holdkæft hvor er han god til at spille på bas. – Den bedste i hele verden?!

Sæt X i kalenderen

Århus-Festivalen den 27.–28. juni '87
på Århus Stadion

Udenlandske topnavne
Toppen af danskrocken

Endeligt program offentliggøres medio april.

Forsalg fra 1. maj: Århus Billetbureau 06 1305 44
Knabro Billetbureau 01 1241 00

DIT NÆSTE PIANO!

Så kom de – Roland RD-200/300 – digitale pianoer med den legendariske Roland pianosound (SA-teknologi). RD-200/300 som henholdsvis er på 6¼ og 7¼ oktaver, er udstyret med de 8 SA-klange som du kender fra Rolands piano modul MKS-20. Piano 1, 2, 3, vibrafon, cembalo, clavinet, el-piano 1 og 2 samt chorus og tremolo.



RD-200/300 har "flydende" split, key transpose, voice preserve function og en fuldt udbygget MIDI-sektion som gør at pianoerne kan fungere som avancerede motherkeyboards. RD-pianoerne giver dig mulighed for at kontrollere et utal af funktioner via fodkontrol og har ekstern upper- og lower volume. Som gør at Du kan kontrollere volumen på de tilsluttede moduler og keyboards.

Roland Digital Piano RD-200/300 til "live-brug" i studiet eller i en helt anden situation – dit næste piano.

Roland RD-200 Kr. 14.500,- Roland RD-300 Kr. 17.300,-



Frederikshavn: Center Musik 08 42 42 70. Ålborg: Knud Eskildsen Musik 08 18 52 00, Musikcentret 08 13 19 66, Rockshoppen 08 13 29 01. Thisted: Thy Musikcenter 07 92 00 77. Randers: Centrum Musik 06 43 37 00. Viborg: Musiklageret 06 61 05 40, Knud Eskildsen Musik 06 61 25 15. Holstebro: Alfred Christensen Musik 07 42 33 44. Silkeborg: Jac. Bjørnholt 06 82 26 44. Herning: Knud Eskildsen Musik 07 12 18 77. Århus: Knud Eskildsen Musik 06 19 22 99, Rockshoppen 06 12 56 55. Vejle: Musikhuset 05 82 09 22. Esbjerg: Knud Eskildsen Musik 05 12 30 22. Vojens: Tonehuset 04 54 23 21. Middelfart/Erritsø: M. H. Musik 05 94 10 55. Odense: Musikladen 09 14 00 35. Ringø: John Godtfredsen Musik 09 62 20 22. Helsingør: Musik i Helsingør 02 22 38 11. Hellerup: Apollon Musik 01 62 10 06. København: Hagstrøm Musik 01 39 66 36, Musikhuset Aage Jensen 01 14 29 00, Super Sound 01 32 50 88, K. W. Musik 01 13 23 13. Holbæk: G-Nøglen 03 44 10 80. Roskilde: Stokvis Musik 02 35 06 24. Køge: Køge Musikcenter 03 65 02 90. Slagelse: H. O. Musik 03 52 80 50. Nykøbing: Musikcentret 03 32 26 00. Nakskov: Musikcentret 03 92 08 53. Rønne: Bornholms Musikcenter 03 95 15 14.

Spøgelseernes jagtsæson

– Det er min musik, som er til salg – ikke mit privatliv, siger Kasper Winding omkring lp'en *Daddy's In Rare Form Tonight*. – Jeg er far og har det fint, derfor titlen. Den har intet med sensationspressens Stallone-syndrom at gøre

Af Susanne Kier

Kasper Winding er, efter nogle års fravær, tilbage på plademarkedet. Med sine 30 år og en status som far er vidunderbarnet gået hen og blevet det man, i vores verden, kalder voksen. Men i musikens verden handler det heldigvis stadig om at lege, om at søge nye veje og om at turde ta' springet over de kløfter man møder.

Halvdelen af sit liv har Kasper Winding på nuværende tidspunkt viet til musikken. Karriøren som professionel musiker startede i en alder af 15 år, og hans musikalske løbebane til dato har været af et omfang og en karakter, som hører til sjældenhederne i andedammens Danmark. Gabende over opgaver som trommeslager, sanger, komponist, arrangør og producer inden for så forskellige genrer som jazz, fusion, pop og rock.

Og den nye plade er ingen undtagelse, den syder og bobler af så forskellige påvirkninger som Prince, Genesis og Beatles, ligesom der er bud inden for genrerne pop-jazz og den franske chanson.

Kasper Winding lægger da heller ikke skjul på, hvor påvirkningerne kommer fra, tværtimod var det netop ideen at ville lave en plade, som eksperimenterede med de musikalske retninger, som har præget ham selv – og en hel generation for den sags skyld.

– Da jeg var yngre, var en pladeudgivelse altid forbundet med stor spænding, for folk eksperimenterede enormt meget dengang. Man vidste aldrig, hvad man fik. Selv når man købte en Beatles-plade, ku' man ikke vide, hvad der bare sådan cirka var på den. Det kunne være vidt forskelligt fra den foregående plade, forklarer Kasper Winding og fortsætter: Det er også derfor, jeg starter pladen med nummeret *The Show That Must Go On* – der i bedste cabaret-stil slutter med vendingen *Ladies and gentlemen..* (red) – for det indikerer, at nu kan alt ske, og det synes jeg selv, er det sjoveste. Jeg har hele tiden gået efter, at når jeg begyndte at fnise, så var vi derude, hvor det skulle med på pladen, fordi det måtte være rigtigt!

I Tvillingens tegn

– Og det som, du siger, lyder som Prince, det har jeg aldrig tænkt på. Den jeg har haft i hovedet er Sly Stone, og det er garanteret også ham Prince har tænkt på, når han laver sin musik, synes Kasper Winding at konstatere.

– Prince og jeg har jo det tilfælles at tilhøre samme generation, ja, og så det samme stjernetegn, siger Kasper Winding og ler selv af det sidste. – og det er jo klart, når man vokser op med den samme musik, så smitter det af. Når Beatles forsøgte at lyde som Chuck Berry, handler

det om den generations musik. Det har jo altid været sådan. Man har altid jaget sine spøgelser. Forstå mig ret, jeg kommer aldrig til at lyde som Beatles eller Sly Stone, men man kan høre, at de ligger i mig.

Daddy's In Rare Form Tonight er i det hele taget en meget lidt dansk plade, ikke alene er sangen på engelsk, selve lyden er også mere international, hvilket bl.a. skyldes Pretenders, Roxy Music, Elton John og Sex Pistols-produceren Chris Thomas' medvirken. Er pladen minded på det store udland?

– Jeg har lavet pladen, som

jeg er, og jeg føler mig ikke specielt dansk, indrømmer Kasper Winding. – Men jeg mener heller ikke, at man kan bestemme sig for at ville til udlandet. Man må lave sin musik, som man er, det kommer man længst med, kan udlandet så li' det, er det jo dejligt. Nu har vi så været så heldige, at nogle amerikanske selskaber selv har henvendt sig, og det har de selvfølgelig gjort, fordi de har hørt, at Chris Thomas har været med til at producere noget af pladen. Men han gør det jo ikke alene, i sidste ende er det rillerne, der tæller.

Hva' for en trommeslager?

Om rillerne tæller dollars nok, vil vise sig. Om rillerens indhold fungerer live vil til gengæld ikke umiddelbart vise sig, for Kasper Winding har ingen planer om at samle et live-band. Grundet de amerikanske henvendelser står han nu *stand-by*, for at se hvad der sker. I bedste fald kunne det ende med en tur *overthere* til interviews på de forskellige radiostationer; den såkaldte radiotur. Og Kasper Winding ved nok, hvad det vil sige, da han tidligere har forsøgt sig i New York. Og hverken derovre – eller i Danmark – har han haft ubetinget succes som sanger. Er han i virkeligheden trommeslageren, som hellere vil være sanger?

– Jeg har aldrig været den trommeslager, som folk gerne vil ha', jeg er. For øvrigt startede jeg heller ikke som trommeslager, men som guitarist, replicerer Karsten Winding. Ved et tilfælde kom jeg i gang med trommerne, jeg har aldrig følt mig som trommeslageren. Så det er publikum, der har fastholdt mig der.

For mig er det sangen, der har mest power, for det er et instrument, der er dig selv, du har ikke noget at gemme dig bag. Der er ingen stikker eller guitarstrengene som undskyldning. Du åbner bare munden, og så kommer det ud. Det er også det, som gør det så svært, for det er ens blufærdighed man kæmper med. Og der er kun ét at gøre, og det er at begynde for at fortsætte og så blive bedre!



Kasper Winding glad far til endnu en LP.

Foto: Jan Jul

SEQUENCEREN!

ROLAND MC-500

MC-500 – den nye micro composer fra Roland, som lader alle tidligere sequencere og composere overgå til historien...

MC-500 er en real- og steptime micro composer som ikke lægger skjul på, at computer-teknologien bliver en mere og mere integreret del, af fremtidens musikinstrumenter og "musikredskaber".

MC-500 har en intern kapacitet på 25.000 notes og kapaciteten kan udvides til hele 100.000 notes, ved at anvende en 3½" diskette.

MC-500 arbejder med 4 spor, med op til 16 MIDI-kanaler på hver, og er yderligere udstyret med

et specielt rytmespor der kan indeholde helt op til 90 forskellige rytme patterns.

MC-500 giver dig mangfoldige editerings-muligheder, du får "fuld kontrol over musikken", og du kan redigere helt ned til en enkelt, node-værdi...

Rolands MC-500 – musikteknologi med enorm kapacitet, forfinet til mindste detalje. Og let at arbejde med for dig som musiker, komponist, musikpædagog – eller i studiet.

Roland MC-500
Kr. 11.950,-



Oplev Rolands MC-500
i dit lokale Roland-Center.

Roland

Box 46, DK-1002 København K, tlf. 01 11 31 11.

Come on ye' reds

Simply Red fra Manchester til Diana Ross

Af Arne Vollertsen Foto Kennet Haugaard

Der behøver ikke være langt fra arbejdsløshed og smårapserier i Manchester – Nordenglands mest kriseramte og forfaldne storby – til penge, succes og berømmelse i Europa og USA. Trylleordet er: pop.

GAFFA tegner her et portræt af kometsuccessen Simply Red, der lige nu udgiver ny lp og er koncertaktuelle herhjemme d. 11. maj. Simply Red har haft succes, men de har måttet høre for det.

En af de mest overvældende debut'er i 1985 var Manchester-gruppen Simply Red. Med lp'en *Picture Book*'s blanding af soul og dansepops af smagfuldt udvalgte coverversioner og eget materiale, ramte Simply Red en guldåre. Kraftcentret i musikken, forsanger Mick Hucknall's stærke og intense stemme, opvejede uden problemer *Picture Book*'s lidt forsigtige produktion, og gjorde pladen til et hit. 1½ mio. solgte eksemplarer i Europa og topplaceringer og gennembrud i USA var resultatet.

Efterfølgeren *Men and Women* fortsætter succes-linien med den samme blanding af ældre og ny soul, af jazz og reggae, og lover alt godt fremover for Simply Red.

Rødderne
Manchester er Simply Red's

hjemby. Her dannede Mick Hucknall bandet, efter en lille lokal karriere i punkbandet Frantic Elevators. Som Hucknall fortæller i interviews, stod den på arbejdsløshed og smårapserier i en by, der er ved at forfalde på grund af industrikrise og thatcherisk nedskæringspolitik. Den nordengelske industri har været særlig hårdt ramt af Englands nedtur, der efterhånden har gjort landet til et fattigt samfund, økonomisk nærmere på niveau med Portugal end med de nord-europæiske industrisamfund.

Efter punkbølgen ebber ud omkring '79 vendte Hucknall tilbage til sin – efter eget udsagn – oprindelige musikbaggrund: den sorte musik. "Sort musik har altid været en del af vores kultur i det nordlige England" fortalte han i sommer til GAFFA. "Den sorte musik er kommet fra hele verden med mennesker, der er kommet sejlede for at arbejde i Liverpools dokker. Det har simpelthen skabt et frodigt miljø for soul og rhythm'n'blues. Tamla Motown er blevet ved med at strømme ind i de sidste 20 år. Diana Ross, Ray Charles og James Brown er også vores kultur."

Soulbandet Simply Red blev en realitet, men på trods af skiftet i musikstil udstråler *Picture Book* stadig en aggressiv-



– altså ham Hucknall er simpelthen bare så nuttet med de røde krøller.

vitet og en råhed, der giver den velpolerede soul-pop en ekstra dybde.

Siden har successen i Europa og det store gennembrud i USA indfundet sig, og nu er endda Mick Hucknalls punk-indspilninger med Frantic Elevators genudgivet, imidlertid under hans højlydte protester. Og – i takt med de stigende salgstal – er den engelske musikpresses jantelov begyndt at stikke sit hoved frem.

Det toneangivende engelske musikblad NME har – parallelt med Simply Red's succes – ændret holdning til bandet.

Først fik de rosede omtale på grund af deres politiske stillingtagen og solidaritet med Manchester-rødderne. I engelsk musikpresse er det af stor vigtighed, at popstjernen ikke glemmer sine rødder. Han skal til enhver tid kunne gå ind og få et spil dart på sin gamle

stam-pub, den han frekventerede da han endnu var ukenød, fattig og arbejdsløs. Alle popstjerner forsikrer derfor jævnligt, at det kan de sagtens.

Et halvt år senere bragte NME en reportage fra Simply Red's USA-turné. Nu var tonen en anden; Hucknall blev beskrevet som udsvævende *nouveauriche*-opkomling med en umættelig sexappetit. Han lagde efter sigende amerikanske karrierkvinder ned på stribe, og havde selvsagt glemt alt om hjemby og klasseforhold. Det skaffede den undersætsige rødhårede sanger et ry som seksymbol og regelmæssig plads i diverse underlødige britiske formiddagsblade.

NME's sidste domsord faldt for nylig. Den store politiske pegefingervar fremme, og gruppens nye lp *Men and Women* blev bebrejdet dens mangel på politisk stillingtagen mod Thatcher. En dødsynd i valgåret '87.

Men and Women

Successen foreligger imidlertid, på trods af jantelov og løftet pegefingervar. *Men and Women* forventes at blive det helt store hit. Pladen fortsætter Simply Red's succesformel med samme blanding af nyt og gammelt, af tradition og fornyelse. Her er coverversioner af soulkongen Sly Stone's *Let me have it all*, af Bunny Wailer's reggae-nummer *Love Fire* og Cole Porter's jazzklassiker *Every time we say goodbye*.

Successen ændrer livet, og ved successens hjælp har Mick Hucknall kunnet opfylde nogle af sine drømme. Han har skrevet to sange sammen med et af sine store forbilleder, Lamont Dozier fra den legendariske Motown-sangskrivertrio Holland/Dozier/Holland. I et interview fortæller han om det: "Vi mødte hinanden på vores USA-turné i Los Angeles. Dagen efter koncerten satte jeg mig i en taxa og kørte ud til ham. Jeg ankom til hans villa klokken et, drak en kop te, satte mig til klaveret og skrev to sange med ham. Efter at have spist til middag kørte jeg derfra igen".

Ydermere har megastjernen Diana Ross, inspireret af Simply Red-successen, bedt

om lov til at indspille Hucknallsangen *Shine* til sin nye plade.

Som Mick Hucknall sammenfatter det i et Melody Maker-interview:
"It's a great living".

RMF & ROCK ON præsenterer:

Henning
Stærk
Band

RIDEHUSET
FRE 3. APR
KL 20

RMF præsenterer:

LARS
HUG

STAKLADEN
To 7. maj kl 20

RMF præsenterer:

EN DEJLIG TORS DAG

tv.2

RIDEHUSET
On 29. Apr kl 20 extra
To 30. Apr kl 20 udsolgt

Århus Billetbureau
Guldsmedgade 17
06 13 05 44

POWER
SOUND

P.A. udlejning til

Store og
små scener.

Udendørs anlæg.

Café anlæg.

Ring efter tilbud:

06 1967 04
06 26 26 22

Kawai – den nye standard for sammenligning

Når du skal ud og købe din nye trommemaskine bliver det svært at komme udenom Kawai R-100.

Kawai R-100 har blandt andet følgende slagkraftige data:

Anslagsfølsomhed på hver af de 24 samlede tromme og percussion lyde.

Unik multi kontrol med individuel stereo panorering – stemning – anslagsfølsomhed og styrke. Fod-styret Hi Hat åben/lukke. Kan synkroniseres



Kawai R-100

med alt på markedet. Midi. Key assignment.

Optagemulighed i song mode.

Realtime – Steptime.

100 patterns – 100 songs – 10 song chains.

Hukommelse – kassette eller ram cartridge.

Dette er kun et lille udsnit af Kawai R-100's mange muligheder ...

kr. 7.800,- – sådan!

Nærmeste forhandler anvises på tlf. 06 20 19 33.

KAWAI

Det pirrende er sammenspillet

Bo- og Arbejdskollektiv søger folk

Assens Efterskole, en socialtisk skole med 9.-11. kl. søger lærere.

Interesse for projektarbejdsformen er vigtig, og vi mangler især folk, der har kendskab til musik. Vi har allerede en lærer, der mestrer Heavy-området, men savner modspil.

Kollektiv boform med børn.

Ring efter vores skolebeskrivelse 09 71 31 07/71 35 19

Midt i april udkommer debut-LP'en fra Horn I/S – en gruppe, der ikke ligefrem består af debutanter. Med Ivan Horn i spidsen spiller det populære rockklub-band en rockmusik, der sætter spilleglæde og sammenspil højere end gimmick. "Der er sgu' ingen nyhedsværdi i, at der kommer en plade med os", siger trommeslageren Peter Andersen. Derfor har GAFFA talt med ham og Ivan Horn.



Af Jan Eriksen
Foto Jan Jul

gode år i C.V. Jørgensen midt i 70'erne – og har måske også hørt ham med f.eks. Lotte Rømer, Billy Cross og Ole Friis.

MEN: siden d. 26.10.85 har han i relativ ubemærket rejst det danske rockklubland tyndt med Horn I/S. Et band, der – navnet til trods – er et fælles projekt. Et live-projekt, som nu pladedebuterer.

– Det har jeg altid gjort, svarer Ivan Horn på spørgsmålet om, hvordan det føles endnu en gang at debutere. – Jeg kan godt lide at være med til at bygge tingene op. Jeg er ikke solist på den måde. Det her er vores projekt.

Og det vil udover Horn sige Ole Prehn (sang), Niels Hauge (bas), Per Wium (key.) og Peter Andersen (tr.). Det er sidstnævnte, som sammen med Horn og Prehn kommer med

de musikalske oplæg, der hele tiden udvikler sig live i med- og modspil med publikum.

– Når man spiller i en klub er der fysisk kontakt. Der står nogle piger oppe foran. Der er nogle, der danser og der hænger nogle mænd oppe i baren. Du får et modspil, som vi prøver at udnytte musikalsk, fortæller Horn, som understreger at det interne modspil i Horn I/S er ligeså vigtigt. Og at han ikke specielt savner et guitar-modspil – ud over Prehns skæve akkorder. – Om det er guitar, saxofon eller keyboards er jo ligegyldigt i det øjeblik, at din medspiller trykker den af – til dig. Peter og jeg holder f.eks. et drive sammen, som vi nogle gange prøver at intensivere. Det er lige så vigtigt som at stå over for en guitarist og spille solo. Soloerne i sig selv

er ikke det pirrende. Det er sammenspillet.

Sammenspillet i Horn I/S opstår ofte omkring det, Ivan ikke er bange for at kalde *legetidsnumre*. Numre med mange og lange soli og forskelligt *flip*, som henad vejen finder så fast en form det nu kan blive. Den slags rockmusik er ikke oppe i tiden – eller særlig salgbar. Alligevel er det – uden at rende på dørene – lykkedes Ivan og Peter at få en pladekontrakt.

– Vi har kunnet sælge os selv på at kunne indspille pladen på 14 dage, fortæller Peter. – Der er sgu' ingen nyhedsværdi i at der kommer en plade med os. Vi slår ikke hinanden og vi er ikke homoseksuelle, halvdelen af os.

– I dag skal musikken sælge en eller anden umiddelbarhed,

supplerer Horn. – Det er meget få pladeselskaber, der tænker på om en plade kan leve længe.

Selvom Ivan Horn lytter til nutidens musik – "Det sker at Peter smider nogle plader i nakken på mig" er hans bagland stadig de gamle plader. Dem med et langt liv.

– Little Feat og Doobie Brothers er min ballast fra før i tiden. Men hvis jeg skulle nævne noget der præger den nye plade, bliver det de allerførste Steely Dan-plader, hvor de bare spiller frit. På den anden side har jeg lagt dem lidt på hylden, fordi jeg simpelthen på et tidspunkt ikke ville høre andet.

Men den gode gamle Steely Dan-ånd lever og har det godt – og frit – i Horn I/S. Også på deres nye plade. Der er næsten ingen overdubs på de grundbånd, som det tog gruppen 7 dage at indspille – efter, at de den første dag havde brugt en lille halv time på at finde hinanden og den rette *feeling!* Og selvom Horn I/S også udkommer på CD henvender pladen sig nok mest til dem, der kommer i klubberne. Ude i det miljø, hvor man aldrig ved hvilken *feeling* og modspil, der venter omkring hjørnet efter den næste solo – og den næste pils.

ROCKINGER
450 guitardele
i SPITZENKLASSE
Rekvirer katalog
LUREN MUSIKBUTIK
05 137233
HENVISER NÆRMESTE
FORHANDLER

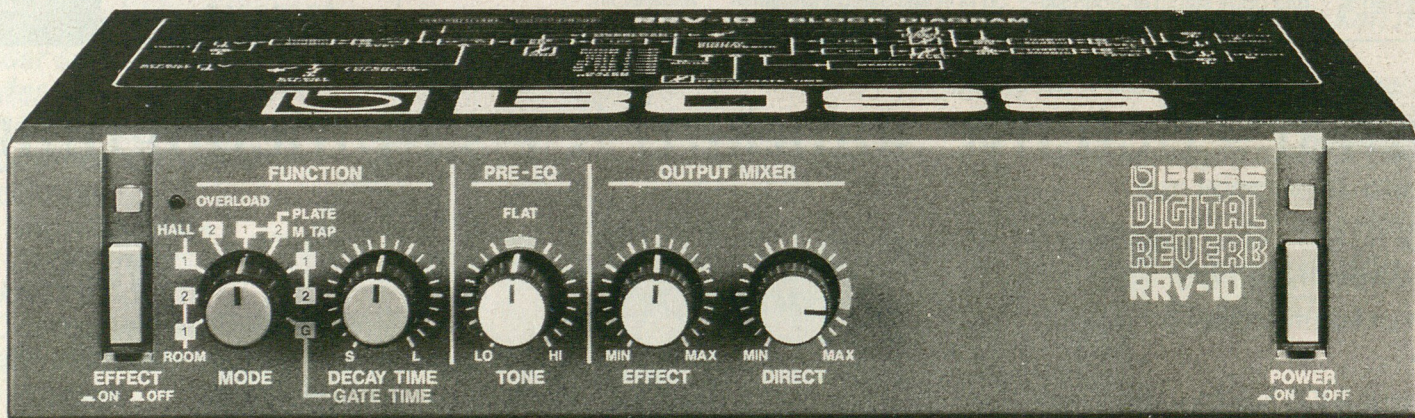
Prøv et opslag i registret til Politikkens *Dansk Rock* under *Horn*, Ivan. Kun fire navne – Nils Henriksen, Bjørn Uglebjerg, Carácas og Peter Thorup – har flere henvisninger end Horn. Siden han for over 20 år siden slog sine første akkorder i forskellige rockbands i Kgs. Lyngby har han spillet og produceret i alle hjørner og afkroge af den danske rock. Alle kender ham fra de

ØVELOKALE TIL LEJE
SILKEBORGVEJ 315
8230 ÅBYHØJ
Kontakt Anders 06 25 52 30

DIGITAL RUMKLANG

KR. 2.450,-!

"BEDRE KAN DET IKKE GØRES"



Boss RRV-10 – ny digital rumklang i Micro Rack serien. RRV-10 er baseret på 12-bit teknologi og arbejder i frekvensområdet fra 30 Hz til 10 KHz (effekt). Boss RRV-10 har 9 reverb-modes: 2 room, 2 hall, 2 plate, 2 multi-tapped delay modes, en gate-mode, med en reverb/gate-time på mellem 0,05 og 10 sekunder. Gate/delay-time kontrollen kan ændres trinløst. RRV-10 har pre-eq., stereo output jackstick og effekt on/off kan kontrolleres med en fodpedal. Boss RRV-10 – kvalitets-rumklang i handy format og til en pris uden konkurrence.

Pris kr. 2.450,-. Se den i dit lokale Roland-Center!



Roland

Box 46, DK-1002 København K, tlf. 01 11 31 11.

Ja, det er de der Rox fra Århus.

Ude på skrammer?

En kritiker har for nyligt hædret Sort Sol som Danmarks eneste rockband. Sandheden er naturligvis, at landet er fuldt af rockmusikere og -bands. Faktisk flere pr. indbygger end noget andet land i verden. Først i april sender et af de hårdest prøvede jyske rockbands, Rox, deres anden LP på markedet.

Af Jakob Kvist Foto Steen Tronsgaard

Rox har længe gået og ledt efter et fængende budskab. Et de kunne stikke ud til rockpressen, nu når deres anden lp – Ude På Skrammer – udkommer den niende april. Helst en hurtig og kontant vinkel, som alle holdninger kan hænges op på. Det øger som regel mængden af omtale betydeligt. Popindustriens korte historie flyder over med eksempler på dette åbenbart nødvendige gimmick. Tag dig en elsker. Lad dig begejstre. Man skal huske man er dansk. For en kort stund bilder alle sig selv og hinanden ind, at popmusikere ved mere om kærlighed end andre mennesker. Det fælles mål hedder overskrifter.

Men Rox har ikke hittet på noget, da jeg møder dem.

Og Steen Dongo, sanger og guitarist, fastslår, at de stadig overvejer at lave skandalen på en eller anden måde. Måske ved at voldtage dronningen Deres historie er nemlig ikke så hurtig, at den sælger meget i sig selv. Det er tværtimod den næsten alt for slidte om gymnasielkammeraterne, der har holdt sammen, siden de for otte år siden startede med pompøs rock under villalivet i Tilst's kældre. Det er den om livebandet, der i årevis spillede landet tyndt og varmt, uden at pladeselskaberne gad løfte ret mange bryn – respekterede blandt kolleger, men ukendte af offentligheden. Og endelig er det så historien om rockbandet helt uden budskab. Er der et, kan det reduceres til Dongo's omskrivning af livesættets kerne: *Pik, sved og geværolie.*

Efter mange års målrettet løben på dørene fik Rox endelig hul igennem til pengetanken, da man tegnede kontrakt med Polygram for fire plader. Den første kom for et års tid siden og må i dag henregnes til den hastigt voksende bunke af glemte danske udgivelser.

– Ja, vi må erkende, at den ikke rigtigt nåede ud til folk, siger gruppens anden fremmødte, trommeslageren Per Weiss. Og så tænker man selvfølgelig næste gang på hvorfor, og hvad man kunne have gjort anderledes. Den nye plade er nok lettere tilgængelig, mere kommerciel, om du vil.

Det er Dongo ikke ganske enig i, og det afføder en hurtig og heftig debat mellem de to. Men den munder ud i et enigt udsagn; de har det begge

langt bedre med at sende denne plade ud, end de havde med den første. Alene det, at bandet denne gang var fortrolige med arbejdsgangen i studiet, betød en stor forskel i forhold til debut'en.

Det ganske kompetente band

Rox fremstår først og sidst som *det kompetente band*. De mange år og den helhjertede satsning er ikke gået sporløst henover musikken, og live har gruppen opnået et særdeles godt ry. Rock og rul og *gang i den* – hver gang, hvilket bl.a. har gødet jorden for en lang række festivaljobs.

Men den kommende plade er ikke entydig guitar-rock. En meget stram bund og pop-reminiscenser kunne godt forelede en til at tro, at gruppen havde problemer med at finde sit udtryk. En konflikt man måske kunne se den netop udsendte single som udtryk for; her er b-siden nemlig en særdeles varmbloedet liveoptagelse af a-sidens hit-nummer, *Kom Igen*. Men sådan ser Steen Dongo imidlertid ikke på det:

– Hvad vi har gjort er, at vi har forsøgt at være konsekvente i de enkelte sange. Hvis vi opfattede et nummer som poppet, prøvede vi at renderke de kvaliteter i det. Og på samme måde med rocknumrene. Det kan måske virke skizofrent, men vi synes omvendt det har givet stor spændvidde. Og det er i hvert fald et billede af, hvor vi står idag. Vi har jo valgt de numre, vi holder mest af. Hvis man udnytter det

potentiale man har så helhjertet som muligt, kan man jo ikke gøre mere.

– Vi kunne godt have været mere konsekvente, indskyder Per Weiss. Men det kræver vildt meget selvtillid at udsende en liveplade eller sådan noget, der både slasker og alting, men som har energien. Folk er i den grad vænnet til rytmeboks for tiden, og alting er enormt stramt at høre på. På den måde må man jo se musik i forhold til den tidsånd, den er lavet i. Men det er jo utroligt fedt, hvis musikken både er afslappet og har energien. Og det kan godt være vi er naive – men vi synes altså, at vores musik har et særpræg.

Og nu skal tiden så vise, om det er nok. Om Rox kan finde nåde og bevågenhed denne gang hos det velfodrede danske publikum. Men sker det ikke, la'r bandet sig ikke slå ud af det.

– I så fald laver vi bare en ny. Vi brænder af iver efter at komme ud med det her, og det er live-situationen, der er den helt afgørende. Vi siger de ting vi gør, og kan folk bruge det til noget, køber de måske pladen på et tidspunkt. Ellers må de lade være. På den led kan vi ikke skuffes.

Men indtil videre bliver der rigget sejl. Polygrams dynamiske repertoire-chef kunne i telefonen betro mig, at selskabet satser stærkt på dette her. Og det skulle jo nok betyde, at vi snart kan opleve dem på berømmelsens store parametre – tv. Og dermed bliver Rox i det mindste kendte.

Subway

Anderledes Tøj Til Det Rockende Folk

First & second hand
Borggade 11, 8000 Århus C
06 20 29 70

BESTIL NU

mens der endnu er plads

| | |
|-------------|------|
| Athen | |
| Charter fra | 1698 |
| Lavsæson | 2095 |
| Højsæson | 2450 |
| Istanbul | 2690 |
| Lissabon | 2895 |

PRISFALD f.eks.

| | |
|-----------|------|
| Bangkok | 4985 |
| Colombo | 5485 |
| Delhi | 5485 |
| Singapore | 5485 |
| Jakarta | 6200 |
| Managua | 7000 |
| Peking | 7500 |
| Lima | 7700 |

RING EFTER NY REJSE-AVIS

inter.travel

Lavpriser til alle verdensdele

01.150077

TASCAM UDSALG

Spolebåndoptagere

| | FØR | NU |
|----------------------------------|----------|----------|
| TASCAM 35-2B m. DBX 1/4" master | 30.800,- | 18.000,- |
| TASCAM 44 4 kanal (gl. model) | 31.100,- | 20.000,- |
| TASCAM 3440 A 4 kanal (TEAC) | 18.800,- | 15.000,- |
| TASCAM 22-2 master 18 cm spole | 12.800,- | 10.000,- |
| TASCAM 124 AV kassette 1/2 spors | 6.100,- | 3.000,- |

Mixere

| | FØR | NU |
|------------------------------------|----------|----------|
| TASCAM M 35 8/4/2 modul | 33.900,- | 20.000,- |
| TASCAM XE 35 expander 8/12 | 30.000,- | 15.000,- |
| TASCAM M 5 8/4/2 | 24.000,- | 16.000,- |
| TASCAM MM 20 hovedmodul | 5.000,- | 3.000,- |
| TASCAM EX 20 expander modul | 4.100,- | 2.500,- |
| TASCAM PE 20 equalizer modul | 3.350,- | 2.000,- |
| TASCAM MU 20 meterbro til 20 serie | 2.250,- | 1.500,- |
| TASCAM M 09 4/2 mic. mixer | 3.900,- | 2.500,- |

TASCAM
specialforretningen for lydudstyr

Alle priser
incl. moms

Åben fra kl. 12⁰⁰

Bülowsvej 3 · 1870 Frederiksberg C · Telefon 01 22 11 54

HUSK AT DU HOS FONNA
FÅR 10% STUDIERABAT
PÅ IKKE NEDSATTE PLADER
OG BÅND
FONNA

SØNDERGADE
06 13 18 22

GULDSMEDGADE
06 12 27 77

Vennerne kalder ham

Mek Pek har mange jern i ilden. Om guderne og teknikerne vil, er han for øjeblikket på vej til sit gennembrud som skærmtrøld under onkel Bisgaards kyndige vejledning. På samme tid – helt præcis d. 9. april – udsender han sin solodebut *Så Gør Vi Bare Som Om ...* Musikalsk og tekstligt under fætter Prince's syndige vejledning. GAFFA har talt med den travle Mek.

Af Susanna Neimann
Foto: Jan Jul

– Er der bestilt værelse til mig i nat?

– Mek Falk!
– Af Genlyd Grammofon eller Danmarks Radio eller ...
– Ok. tak for det.

Farvel til hotelportieren i telefonen og hej til GAFFA.

Mek Pek har travlt. Lige nu sidder han i sin lejlighed i Århus. Træt efter at have øvet med The Allrights hele dagen. Om en time er han med fly på vej til København, hvor han skal mødes Under Uret med Hans Otto Bisgaard. Den 9. april udkommer lp-en *Så gør vi bare som om ...* med Mek Pek og The Allrights på Genlyd.

Teen Town Studio
Teen Town Studio
Teen Town Studio
Digital - 100.-kr. - Analog
Teen Town Studio
Teen Town Studio
Teen Town Studio
Teen Town Studio

Ryegade 32a · 2200 kbh N · 01-39 89 03

– Jeg er 23 år, og jeg plejer at være frisk, siger Mek Pek og forsøger at blive det igen med kaffe, øl og smøger, på én gang.

Smil og vær glad, det gør en så køn

Mek Pek er en af dem, der fik calypso og rock ind i kroppen sammen med Søren og Mettes ABC: 9 år på Århus Friskole, hvor hans far er lærer.

Da han var 15 år, kom Mek Pek med i punkbandet Lost Kids – fordi han ikke kunne spille bas. Lidt af en omvæltning for en uskyldig knægt på 15, fortæller Mek. To plader og en del erfaringer fra denne kaotiske del af dansk rockhistorie rigere dannede Mek Pek som 17-årig sit Partyband, fordi han havde lyst til at synge og spille trompet. Partybandet spillede ubekymret popmusik land og rige rundt, indtil smilet stivnede. Orkesteret opløstes, men blæsersektionen fortsatte i Kim Larsens Cirkus Himmelblå og senere på *Forklædt som voksen...*

Dansevenlig familieplade

Så gør vi bare som om ... er en rigtig Genlyd-produktion. Udover Mek Pek og The Allrights finder man i covernoterne navne som Thomas Helmig, Johs. Stærk og Helge Dürrfeld (DND).

– Familieplade? Ja, hvad skulle det ellers være, spørger Mek Pek. Det er jo de folk, jeg færdes iblandt. Jeg ved, hvad de er gode til. Men grundstammen, The Allrights, er da forholdsvis nye folk.

Nemlig Jan Sander, guitar, Tom Bilde, bas, Kristian Lassen, keyboards, og Jeppe Saugmann, trommer.

– De havde ikke noget at lave, og så er vi enige om ideen med musikken: det skal svinge, der skal danses til, og publikum skal have det sjovt med dem, der står på scenen. Hygge, hygge, siger Mek Pek og glæder sig til de kommende syv måneder, hvor bandet skal ud og spille.

Mek Pek kalder selv sin lp for stilforvirret.

– Der er så meget musik, jeg godt kan lide. Jeg synes, det er dejligt at lytte til en plade, hvor der sker noget forskelligt.

Og for at gøre forvirringen total har Mek Pek ladet en heavy metal specialist, Steve Cherry, producere pladen.

Så gør vi bare som om er en danseplade med numre spændende fra Svend Gyldmarks gamle swing-duet *Lille Frk. Himmelblå*, over Leif Falks 70'er-funk *For altid din* til noget, der ligner et århusiansk bud på Prince i *Baby på tv* og *Som om vi elsker hinanden*.

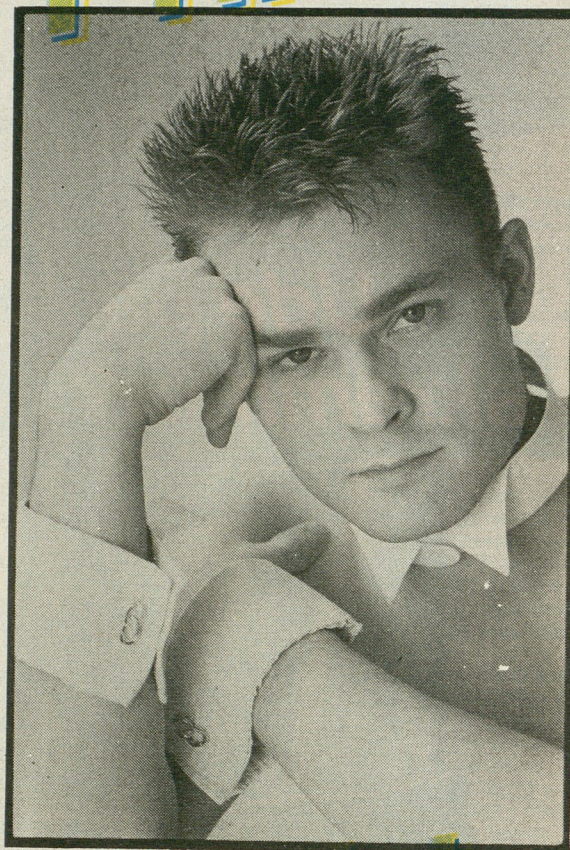
– Lyder det som Prince? smiler Mek Pek og lader, som om han knap ved, hvem manden er. Men et fnis og en hvisken fra venen i køkkenet får ham til at overgive sig:

– Jeg synes, Prince er genial. Han har en fantastisk måde at synge på, og der er en stemning i hans musik, som jeg gerne vil nærme mig.

Lidt frækkere

Også i teksterne har Mek Pek taget ved lære af Prince's pågående stil. For eksempel i *Strandlyster*, hvor sangens stakkels hovedperson må flygte fra tangatrusser og bare bryster med en kæmpebule i bukserne, desperat på jagt

Prince



Light

efter et sted, hvor han kan *lufte sit lem*.

– Jeg elsker at synge sådan noget, fortæller Mek Pek. Det kan jeg da lægge sjæl i. Det kan jeg ikke i en banal kærlighedssang. Det er sjovt at være lidt frækkere. Eller også skal man tage stilling til nogle ting; det gør jeg så lidt i *Soldier* og *Yuppie-Yupie-Yeah*.

– *Hvad så med Lille Frk. Himmelblå?*

– Ja, det kan jo ikke være sex og vold og politik det hele. Man må have noget at slappe af på. Og så har jeg altid drømt om at blive spillet i Giro 413.

Det må være på tide nu, siger Mek Pek og skæver til uret. Så er det snart afgang...

– *Light* er en lp-release og tv-debut i samme måned; det er lidt hårdt, – og ret godt timet?

– Ja, det er godt ramt, griner Mek Pek og sværger, at det er helt tilfældigt. Nogle er bare mere heldige end andre, og jeg har vist altid været heldig... Jeg skal bare lave noget, hvor jeg kan få lov at føre mig frem. Jeg mener det ikke krukke. Måske er det Friskolen. Jeg kan bare så godt lide at lave noget foran nogle mennesker, som morer sig eller har det godt. Det er en selvtillidsstil-lelse. Sempelthen.

Uret tikker, og Mek Pek er på vej. Denne gang til en sort skærm.

KONKURRENCE

Tidens tegn – Sign O' The Times. Det er Prince. GAFFA er kommet i besiddelse af 10 eksemplarer af prinsens splinternye dobbelt-LP. Hvis det også har din interesse, skal du bare udfylde nedenstående kupon (rigtigt!) og sende den ind til os. Så deltager du i lodtrækningen om tidens tegn – for et frimærkes pris. Vi skal have svarene senest d. 21.4. og de skal sendes til Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedegade 23, 8000 Århus C. Konvolutten mærkes konkurrence.

1. Hvilken amerikansk by kommer Prince fra?
2. Hvilken farve indgår i titlen på Prince's gennembrudsfilm?
3. Hvad hed det orkester, der bl.a. akkompagnerede Prince i Valby august '86.

1
2
3

Navn: _____
Adresse: _____

Vindere af TV-2 plader i GAFFA 37 blev:
Anne Marie Mogensen, Århus; Anders Hjulmann, Mårslet; Britta Pfeiffer, Kruså; Steven Sørensen, Nørresundby; Steen Brehmer, Lyngby; Palle Hokk, Herlev; Grethe Møller, Frederiksværk; Dorthe S. Andersen, Kbh. V.; Jesper Eigård, Marstal; Hanne Holm, Nakskov.

EUROPÆISKE'S MUSIKINSTRUMENT FORSIKRING



Dækker over hele verden

RING OG FÅ BROCHURE TILSENDT



EUROPÆISKE
REJSEFORSIKRINGS A/S

Vesterbrogade 84, 1620 København V
Tlf.: 01-31 27 01, Telex: 168 64
Tlgr. adr.: Europæiske
Reg.nr. A 86

Fostex

Kreativt hardware

Med Fostex 80, 8-spors båndmaskine og Fostex 450, 8-4-2-mixerpult er du stærkt rustet til at føre dine kreative ideer ud i livet. Det er hjemmestudie-grej af virkelig høj kvalitet og til priser, der tåler enhver sammenligning.

Fostex 80 koster vejl. incl. moms

kr. 29.990,- og
Fostex 450 koster
kr. 11.990,-

I formatet 16-4-2 hedder mixeren 450-16 og koster vejl. **kr. 21.990,-**. Fostex laver også den perfekte 2-spors mastermaskine, model 20, med center-cue-spor til sync.

Vejl. **kr. 16.990,-**

Bestil special-
brochurer.



SLT
Studie- og Lydteknik ApS
Skjelhøj Allé 57 2720 Vanløse
tlf 01-71 33 44

**expert
radiohuset**

Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - Tlf. (06) 13 01 22

Den amerikanske

Prince kunne håndtere 20 instrumenter, da han begyndte sin rejse til berømmelse. I en alder af 17 år, forlod han fødebyen Minneapolis og tog til New York. I kufferten medbragte han et demo-bånd og det ufravigelige krav, at han og kun han alene, skulle producere debutpladen.

Hovmodigt afslog han tilbud fra tre pladeselskaber og endnu flere viste ham døren. Efter et år bøjede Warner Brothers sig og gav opkomlingen en fordelagtig kontrakt. Prince blev således den yngste i selskabets historie, der fik fuld kontrol med sine egne udgivelser. I en alder af 19 år udgav han sin første platinplade. Producer: Prince, og alle instrumenter spillet af Prince.

Men først i 82 med udgivelsen af dobbeltalbummet 1999, gav USA for alvor genlyd af prinsens skud fra høften. Det tvekønnede image, de frivole tekster om incest, oralsex og masturbation ramte plet i det nypuritanske USA. PMRC, en sammenslutning af forargede forældre – mest forstadskvinder fra Washington, besluttede i deres frustration over aldrig selv at have haft en næneværdig erotisk oplevelse, at det burde ungdommen af i dag heller ikke. Rockmusikken måtte ikke opmuntre til lagnets glæder. Forskellige rock-kunstnere blev placeret på forældrenes *Filthy Fifteen*, en blackliste over de numre, man mente var farlige for ungdommen. Prince lå nummer et.

Men i et USA, hvor alle fra 15 til 25 år – dengang som nu – skreg sig hæse af kåd begejstring over den blotte tilstedeværelse af et *four letter word* i en tekst, kæmpede selv puritanerne mod overmagten. Prince kunne ikke stoppes.

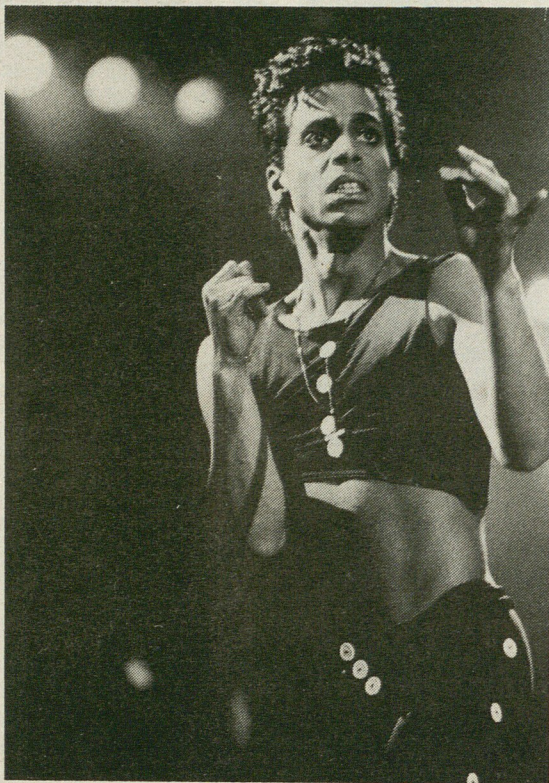
Så faldt regnen

Og Prince var mere end musikindustriens præcist kalkulerede punch midt i et udtalt teenage-behov. De amerikanske kritikere lod de gyldne penne lyne. Rockmusikken var ved at genvinde sin integritet, Prince pegede fremad, han var den største selviscenesætter siden Bowie, mente man.

Og mens kritikerne endevendte den nyfødte stjernes bramfrie og blændende brug af de sidste 30 års populærmusik – specielt den sorte, spekulerede Warner Brothers over det næste skridt. Og så faldt regnen.

Purple Rain albummet og ikke mindst filmen åbnede slusen til kontinentet. London, Paris, Rom og København blev gennemblødt af den psykodeliske revival med Prince som regnmageren. Og selvom Hendrix, The Doors og Joplin spøjte alvorligt i baggrunden, bekymrede det store publikum sig ikke synderligt om, hvem der havde vist Prince farven lilla. De så blot filmen og købte pladen.

Around the World in a Day forførte endnu en gang rockpublikken og holdt populariteten ved lige. Og sidste år kom *Parade*, der næsten fik anmelderne både i USA og herhjemme til at udråbe kronarvingen til konge. GAFFA's anmelder var forundret over prinsens evne til at male lydleder med skam- og respektløs brug af en hvilken som helst inspiration.



tronarving

Hans kongelige højhed Prince har udsendt et dobbeltalbum. Prince spiller selv næsten alle instrumenter og står for de fleste vokaler. Hist og her medvirker Madhouse og The Revolution og sangerinderne Camille og Jill Jones.

Mens anmelderne endnu stirrer forbavset på pladespilleren og funderer over, om det var Little Richard, James Brown, Beatles eller Jimi Hendrix, der har vist Prince vejen, lader mulatten fra Minneapolis endnu en gang rockhistoriens persongalleri stille op til Parade. Sign O' The Times er titlen på Prince Roger Nelson's ansøgning om at indtage 80'ernes rocktrone.

Af Mads Kastrup Foto Kennet Havgaard

"Det er omsonst at tale om rock i tilfældet Prince – han er forlængst forbi et snærende eller begrænset udtryk og på vej ind i fremtidens tonesprog", skrev anmelderen.

Mester i publicity

Tonesprog eller ej, Prince har formatet. Hans sans for myte, maskespil og selviscenesættelse er udsøgt. Hans konstante provokerende pirren af slimhinderne, udført med usvigelig, sortklædt sikkerhed på høje stilethæle og iscenesat af stramme rytmiske forløb, har givet en solid publicity.

Og alligevel erkender en enig musikpresse, at Prince er kunstner. Sex er ganske vist altid en god historie, men der er mere i prinsen end indholdet af hans underbukser. Og drenge fra Minneapolis ved det udmærket godt selv.

– Det startede som en hobby, så blev det et job, der skaffede føden og i dag har jeg gjort det til kunst, siger Prince om sin musik til musiktidsskriftet *Musician*, i et af de få interviews han overhovedet har givet.

Prince ønsker nemlig at være alene – forudsat vi alle ved det. Som rockens svar på Howard Hughes er han kendt og omgærdet med mystik, for ikke alene at lukke privaten, men også sjældent at vise og udtale sig til omverden.

Ikke at Prince ifølge hans nærmeste lider af et Elvis- eller Jackson-syndrom. Han har bare gjort privatlivet til et karismatisk mysterium. Prince er også publicity'ens mester.

Citaterne

Som superstjerne er Prince et usædvanligt produkt. Intet af

det han siger, gør eller spiller er unikt, endside bare nyt. Hans stjernestatus er tværtimod en sammensmelting af stjernerne før ham.

Titelnummeret til *Purple Rain* er hørt før hos Hendrix. På *Around the World..* og *Parade* var der remeniscenser af rockens yndlingsreference *Sgt. Pepper* med en kendt Liverpool-gruppe. Balladen *Sometimes it Snows in April* fra *Parade* stod i dyb og smertelig gæld til Joni Mitchell.

Prince genskriver rockhistorien og sammensmelter ofte musikalske elementer, man aldrig troede skulle mødes. Men når han citerer, gør han det perfekt og alt forbliver Prince, umiskendeligt Prince.

På *Sign "O" the Times*, titelnummeret på det nye dobbeltalbum, er det Prince for fred. Til det sparsomme akkompagnement af elektroniske trommer og en rytm & bluesguitar, synger han smerteligt om et USA i opløsning og om bomben, der kan ramme os alle. Den altid dekadente Prince har for dette nummers vedkommende været i den rockmusikalske garderobe og iklædt sig peacetegnet. Og vi har endnu ikke set en politisk Prince.

Men det selvoptagne drengebarn på motorcyklen er blevet lagt i seng. Tilbage står mennesket Prince Rogers Nelson. Uanset hvilket image han vælger til det næste skridt, er retningen bestemt i forvejen: Fremad!



Købmagergade 77,
DK-7000 Fredericia
Telefon 05 92 80 09,
Telefon int. +45 5 92 80 09

24 TRACK AUDIO RECORDING STUDIO

CA-PA

LYDUDLEJNING

TLF 06-255230



SAGDE DU
LYS & LYD?
SALG ELLER UDLEJNING

Falkevej 15, 4600 Køge
03 66 33 44*

Se vores rockshow
den 11.4.
Teaterbygningen, Køge

THERE'S ONLY ONE ORIGINAL

RMF præsenterer:

SODS · SORT SOL & SHARING PATROL

RIDEHUSET LØ 4. APR KL 20

Århus Billetbureau, Guldsmedgade 17, 06 13 05 44

Levi's

En sen fødsel

Interview med Bo Stief

Den fyrrårigge bassist Bo Stief har spillet i utallige jazz- og rocksammenhænge. Nu skal han imidlertid til at stå på egne ben. Midt i april udkommer der for første gang en LP med Bo Stief som hovedophavsmand. GAFFA har talt med pladedebutanten.

Af Troels Hulgaard

I mere end tyve år har bassisten Bo Stief figureret som *sideman* i mange konstellationer. Talrige er de udenlandske jazzmusikere, han har dannet backing for, når de har besøgt landet, og en lige så mangfoldig skare af danske musikere har han haft et samarbejde med.

En stor del af hans virke er blevet fastholdt på plader, men først nu, hvor Stief har rundet de fyrrer, foreligger der en LP under eget navn.

Det kan måske forekomme underligt, at man har skullet vente så lang tid på en plade fra en musiker, hvis sublimе spil har betaget talrige gange og som synes at være et oplagt emne. Men for Bo Stief er forklaringen ganske enkel:

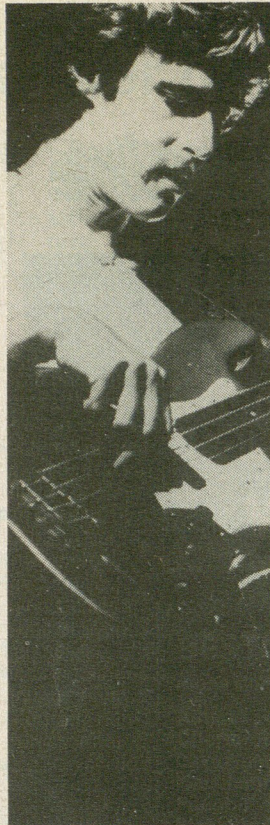
– Jeg vil gerne have, at tingene er i orden, og det er først nu, at jeg føler mig musikalsk moden i kompositorisk henseende. Det forløb, jeg har gennemgået, med påvirkninger fra mange musikalske stilretninger, har bevirket, at der var så meget jeg gerne ville,

og derfor har det taget så lang tid, inden tingene er faldet på plads for mig. Måske hænger det sammen med, at man som musiker her i landet ikke dyrker sin stil i samme grad som for eksempel i Norge, hvor man helt har skabt sit eget tonesprog. De har nok også levet en smule mere isoleret end vi har. Her tænker jeg på Montmartre, hvor der er kommet mange flere fremmede pust ind over.

Det, at der har været et stort *gennemtræk* af musikere i Bo Stiefs liv, og alle de påvirkninger, han har været ude for, har givet ham en kolossal ballast, så han i dag fremstår som en yderst personlig bassist. Han startede som kontrabassist, men gik så mere og mere over til elbas, men holder dog stadig gang i den store gulviolin.

Den lige lyd

Ved hjælp af elektronik har Stief skabt helt sin egen lyd, men det er ikke elektronikken, der styrer Stief's spil. Han bruger altid sin bas som den egentlige lydkilde – dertil er der så koblet forskellige effekt-



pedaler, ekko, rumklang og harmonizer, der sætter ham i stand til at spille flerstemmigt.

– Grunden til at jeg bruger alt det er, at elbassen har en mere *lige* lyd end kontrabassen, der har fantastisk mange overtoner og er et utroligt dynamisk instrument, forklarer Stief. Ved hjælp af elektronikken kompenserer jeg for det savn. Men jeg bruger det også for at finde nye lyde til mit instrument. For eksempel har jeg på pladen lagt 8-9 bassspor oven i hinanden på et enkelt nummer, så det lyder næsten som elektronisk musik.

Når Stief komponerer og spiller, forsøger han at skabe og fastholde stemninger – og han prøver at nedbryde et skel mellem musikalske grænser. Derfor er hans nye plade både afvekslende og stemningsfuld. Det er fusion i bredeste forstand.

– Verden er ikke så stor mere, og vi påvirkes alle af de forskellige musikformer, vi bliver udsat for. I orkestret kan vi lide at arbejde med forskellig

lyd, og vi har brugt fantastisk meget tid i studiet for at nå det perfekte resultat.

Bo Stief Group har været på landevejene flere gange, men der er ikke ofret megen opmærksomhed på orkestret i medierne – og det kan nok undre, når man ser på sammensætningen. Foruden Stief selv finder man i bandet Poul Halberg på guitar, Tore Brunborg, sax (på en kommende turné er han erstattet af Fredrik Lundin), Jørgen Kaufmann, keyboards og Jan Sivertsen, trommer – folk der er skrevet om i andre sammenhænge.

Men hvad pressen ikke har øren og øjne for, har så til gengæld publikum.

– Vi har fået en kolossal støtte og opbakning rundt omkring, og folk har virkelig været positive. Det er vi meget glade for, siger Bo Stief.

Fra den 15. til den 20. april er gruppen på en mindre Danmarksturné. Check GAFFA's kalender og se, hvor *du* kan give *din* støtte og opbakning til Bo Stief Group.

Hunk Ai – eksperimenter fra Århus' undergrund på vinyl

For et års tid siden dukkede et nyt navn op på den århusianske undergrundsscene: Hunk Ai. Hunk Ai: to ord uden betydning, to ord, der kun er lyde. Hunk Ai's musik er som navnet, lyd-malerier og stemningsbilleder uden ord.

Hunk Ai undrager sig de sædvanlige musikalske etiketteringer, syre jazz, fusion, sort avantgarde, verdensmusik er nogle af elementerne. Men frem for alt taler Hunk Ai deres helt eget sprog. I front står Cathrine Lervigs dramatiske og ordløse sang, inspireret af alt fra klassisk over kinesisk opera til minaretsang. Ved

siden af sig har hun en *udsyret* saxofon og en hidsig harmonisk guitar, der bevæger sig frit fabulerende over en stram bas-tromme-bund.

Med demo-formål for øje indspillede gruppen sidste år et otte-spors bånd og sendte det ud i verden. Reaktionen kom prompte: ROSA tilbød udgivelsesstøtte, og københavnske Olufsen Records var villig til at udgive pladen.

Olufsen Records har efterhånden samlet en stor del af den eksperimenterende danske musik under sine vinger, bl.a. Pierre Dørge, Bazaar, Jan Kaspersen og Cockpit Music.

Hunk Ai er blevet endnu et Olufsen-navn, og der er allerede planlagt mere end denne ene udgivelse.

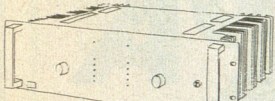
– Udgivelsen af otte-sporsbåndet opfattede vi som en slags demoplade, fortæller saxofonist Henrik Jespersen, der til daglig underviser på Århus Friskole. Senere – sandsynligvis til efteråret – er der planlagt endnu en Hunk Ai-plade.

Hunk Ai-musikerne kommer fra forskellige århusianske undergrundssammenhænge, såsom Picnic, ISCB og Dame i Rød Rumdragt. Desuden har man for nylig fået et sjette medlem i gruppen, den walisiske tilflytter og percussionist Steven Hubback.

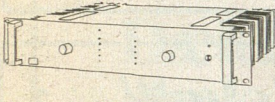
– Live tager tingene for alvor fart for os, tilføjer Cathrine Lervig. For os er publikum som en ekstra musiker i orkesteret.

Hunk Ai regner med at give koncerter i forbindelse med pladeudgivelsen i slutningen af denne måned. Desuden kan de i maj-juni høres på de få spillesteder i landet, der giver plads til undergrunden, bl.a. Barbue og Loppen i København og Huset i Århus. Arne Vollertsen

MILBU
Fostex



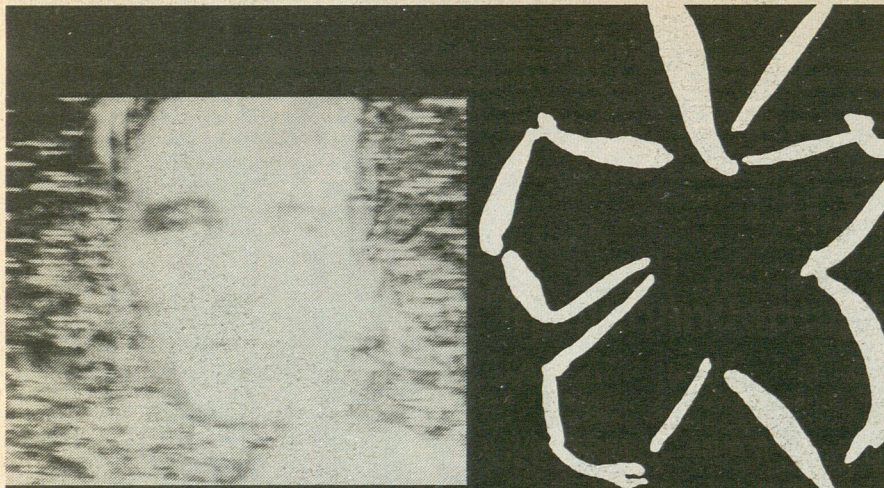
Fostex FX600, 2 x 240 W
proff. forstærker
Før kr. 12.195,-
Nu kr. 9.995,-
(Incl. MOMS)



Fostex FX300, 2 x 120 W
proff. forstærker
Før kr. 8.695,-
Nu kr. 7.495,-
(Incl. MOMS)

SLT

Studie- og Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57 2720 Vanløse
Tlf 01 71 33 44



KYSSEER HIMLEN FARVEL

23. APRIL
HORSENS

1. MAJ
ROSKILDE

7. MAJ
STAKLADEN, ÅRHUS

24. APRIL
VEJLE

2. MAJ
ÅRSLEV

8. MAJ
SVENDBORG

30. APRIL
ALBERTSLUND

4. MAJ
SAGA, KBH.

9. MAJ
ODENSE

LARS HUG KYSSEER HIMLEN FARVEL



PÅ LP, MC & CD

Medley

booking: AARHUS Musik Kontor 06 127722

**ALDRIG MERE
PROBLEMER
MED LYDEN!**

Haps

PA + mobilt studie Duedalsvej 14 · 8600 Silkeborg · Tlf. 06 80 07 11

MICHAEL BLACK

LONDON FASHIONS
LONDON PRICES
FOR GUYS'N GIRLS
BLACK IS NICEST

KLOSTERGADE 16,
AARHUS



Pad-8 og TR-727

Normalpris 11.920.-
Roland-rabat 2.420.-

Pakkepris 9.500.-



ERVACO KØBENHAVN

SLÅ IND PÅ DIGITAL

Ved at slå på Octapad Pad-8, som er en anslagsfølsom MIDI-Pad Controller, kan du styre de 15 digitalt indspillede percussionlyde, der ligger i Rolands nye MIDI rytmebox TR-727. Pad-8 kan faktisk sammenkobles med alle andre MIDI udstyrede rytmebokse og instrumenter, der findes på markedet.

Kombinationen Pad-8 og TR-727 giver dig mulighed for at udvide dit trommesæt med en latinamerikansk rytme-sektion.

TR-727 indeholder følgende lyde: Tre congas, to bongos, to timbales, to agogos, to sambafløjter, en cabasa, maracas, en star chime og en vibra-slap.

Også i hjemmestudiet får TR-727 pulsen til at stige. Alle

15 lyde har nemlig individuelle udtag, styrkekontrol og accentuering. Så du kan virkelig give rytmesporet et personligt touch, før du kører det ind på bånd.

TR-727 spiller uden slinger i valsen op til 998 takter i forlængelse af hinanden.

TR-727's digital-lyde er utrolig realistiske. Glæd dine ører og dit publikum. Slå ind på digital. Prøv et Pad-8/TR-727 setup i Roland-Centret!



 **Roland**

Frederikshavn: Center Musik 08 42 42 70. Ålborg: Knud Eskildsen Musik 08 18 52 00. Musikcentret 08 13 19 66. Rockshoppen 08 13 29 01. Thisted: Thy Musikcenter 07 92 00 77. Randers: Centrum Musik 06 43 37 00. Viborg: Musiklageret 06 61 05 40. Knud Eskildsen Musik 06 61 25 15. Holstebro: Alfred Christensen Musik 07 42 33 44. Silkeborg: Jac. Bjørnholt 06 82 26 44. Herning: Knud Eskildsen Musik 07 12 18 77. Århus: Knud Eskildsen Musik 06 19 22 99. Rockshoppen 06 12 56 55. Vejle: Musikhuset 05 82 09 22. Esbjerg: Knud Eskildsen Musik 05 12 30 22. Vojens: Tonehuset 04 54 23 21. Middelfart/Erritsø: M.H. Musik 05 94 10 55. Odense: Musikladen 09 14 00 35. Ringe: John Godtfredsen Musik 09 62 20 22. Helsingør: Musik i Helsingør 02 22 38 11. Hellerup: Apollon Musik 01 62 10 06. København: Hagstrøm Musik 01 39 66 36. Musikhuset Aage Jensen 01 14 29 00. Super Sound 01 32 50 88. K.W. Musik 01 13 23 13. Holbæk: G-Nøglen 03 44 10 80. Roskilde: Stokvis Musik 02 35 06 24. Køge: Køge Musikcenter 03 65 02 90. Slagelse: H.O. Musik 03 52 80 50. Nykøbing: Musikcentret 03 32 26 00. Nakskov: Musikcentret 03 92 08 53. Rønne: Bornholms Musikcenter 03 95 15 14.

Plader

Eva Dahlgren
Ung och stolt
STAT 1

Når hun er bedst, ligger hun et lunt sted mellem Marie Bergman og Sanne Salomonson. Sanne repræsenterer energien, Bergman melodien. Og Eva Dahlgren indeholder begge varvid og originalitet.

Taler vi om energien skal *Little Darling* nævnes. En velproportioneret rocktekst omsvøbt af typisk svenske rockklicheer. Men i Eva Dahlgrens udformning med en dramatisk spids, der letter trykket og gør sangen unik. På den mere originale side finder vi et nummer som *Ung och stolt*, der er storslået og dramatisk i sit arrangement – sjovt og fantasifuldt, med et arrangement, der vidner om en helt grundlæggende musikalitet. Osse *Skeppet* er original – meget dramatisk og med horn-arrangementer, som

Stravinsky kunne have hjulpet hende med. Det er måske ikke lige min kop te rent musikalsk, men man må indrømme det fungerer og er med til at gøre pladen til et bekendtskab, der gør lytteren mere nysgerrig.

Desværre er der osse et par numre, der ikke fungerer. *Fromme mannen* er alt for lang og alt for kedelig. Den lyder som det nummer, man måtte tage om og om igen i studiet. Energien er svedt helt ud af nummeret. *Hjärtats ödsliga slag* kommer lige efter og er desværre på skovtur på den anden side af det smagfulde. – Det er et par svære skæringer, de to!

Ung och stolt kommer omkring mange forskellige arrangementer og gør originalt brug af mange forskellige inspirationer – heldigvis ikke kun dem, der er kendt fra rockhistorien. Det gør LP'en frisk og sjov, styret af musikalitet og stemning.

Sheila E
Sheila E
WEA 925 498-1

Det skete nede i fitness-klubben. Efter en god gang workout sammen med de andre muskeldrenge sad vi i loungen og fik en drink, da hun kom ind. Lille, mørk, viltet krøllet hår, kun iklædt det allermost nødvendige og bar mave lissom Prince. Hun kom hen til mig og sagde: 'I'm Sheila E. Is this the boys' club?' 'Yes', svarede jeg med bævende knæ. Hun så på mig med store brune øjne: 'I want you for my satin sheets. Let's ride on my love train. Let me take your

ticket, I'll show you where to stick it'.

Senere, efter et hyggeligt spil whist på hendes hotelværelse, fortalte hun mig om sin nye plade. Det er hendes tredje, og Prince spiller trommer på et enkelt nummer. Inden hun startede sin solokarriere, havde hun været percussionist i Prince's orkester, fortalte hun.

Jeg kunne ikke lade være med at spørge om hendes forhold til Prince, men hun forsikrede, at det var rent platonisk. Det var jeg glad for at høre.

Senere sagde vi farvel, og nu har jeg kun pladen tilbage. Men hun lovede at skrive.

Arne Vollertsen

Tamra Rosanes
Tamra 22

Harlekin HMLP 4324

Så fik endnu en af de evige korpiger, Tamra Rosanes også lov til at lave en soloplate. Hvis den dygtige amerikanske korsanger havde haft et vigtigt personlige musikalsk budskab var hendes solokarriere nok startet tidligere. Tamra 22 virker som belønningen for mange års tro tjeneste i skyggen af mere markante profiler. Hun har skrevet en række numre sammen med Martin Nordborg, der helt uden nerve og dramatik giver en bred rundvisning i de genrer, hun har beskæftiget sig med: Lidt soul, lidt Stevie Wonder og den obligatoriske ballade. Alt sammen udført håndværksmæssigt kompetent af en række gode musikere – desværre bare meget kedsommeligt.

Orson

Tirando
A Perfect Dying
Olafssongs OLP 004

Tirando er en akustisk guitartrio bestående af Peter Svane Godtfredsen, Kasper Søborg Ohlsen samt Michael Bagge.

Tirando spiller den slags musik, som blev utroligt populær for år tilbage med superkonstellationer som John McLaughlin, Al DiMeola og Paco DeLucia.

Til Tirandos forsvar skal det siges, at deres melodiske materiale er opstået på grundlag af mange forskellige genrer.

Desværre drukner de melodiske kvaliteter fuldstændigt i guitarfræs. Tre harmoniinstrumenter er og bliver to for meget, og da Tirando endnu ikke har indset denne vigtige hovedregel og gi'r plads til hinanden – ja, da er *A Perfect Dying* kun en plade, som sætter grå hår i hovedet på mindre skrappe guitarister og som får musikelskere til at bande over en fejlinvestering.

Jens Rasmussen

Peter Biker
Kys dig når du går
Polygram 830 818-1

Mens News' fremtid stadig er uvis, har gruppens trommeslager Peter Biker sat et soloprojekt i verden.

Kys Dig Når Du Går er en velproduceret *middle-of-the-road* københavner pop-rock plade, der lyder som et sammenkog af News, Tøsedrengene, Halberg/Larsen og Nanna. Men det er heller ikke så underligt, for de har kigget ind i studiet de fleste af vennerne: Morten Kærnsaa, Poul Halberg, Lars Danielsson, Kasper Winding, Kenneth Knudsen, Jens Hack, Søs Fenger, Nanna og Michael Elo. Altså intet nyt under solen.

Sagt med andre ord – jævnt kedelig. Sådant lidt små-naivt i tekstuniverset og svingende fra en noget bastant pop-rock rytme til en bedre balance i de mere stille ballader. Peter Biker har ikke den største sangstemme, den er oftest lys og drenget; når tempoet skrues op og teksten samtidig er lidt ligegyldig, forsvinder sangen som bærende fundament, og så er der ikke engang for kompetente musikere meget at stille op. Ergo falder de hårdtpumpede numre til jorden. I balladerne går det bedre, der har stemmen tid og rum. F.eks. i numrene *Du Ved Det Godt* og *Fredssangen*. Ja, det skulle ikke undre mig, om sidstnævnte ku' gå hen og blive et lille hit i al sin usmagelige sentimentalitet.

Susanne Kier

Ben E. King
The Ultimate Collection
Atlantic WX 90 780 213-1Percy Sledge
The Ultimate Collection
Atlantic WX 89 780 212-1

For fulde hammer genudgiver Atlantic deres gamle ting for tiden, og salgstallene viser, at øjeblikket er rigtigt valgt. Disse to plader er strøget op som henholdsvis efter og toer på den engelske single-hitliste – og det siger jo lidt om, hvad folk ikke får ud af firsernes

markedsstream. Sørgelige vilkår forsåvidt, men også en smuk manifestation.

Ben E. King er vist den mest kendte, først og fremmest i kraft af tonsehitet *Stand By Me*, som Lennon siden udadlediggjorde endnu engang. Der er meget af den samtidige Sam Cooke i hans udtryk, og han synger næsten lige så suverænt. Men desværre deler han også af og til fælder med Cooke – de røg begge i sødsuppen som voksne. Den er dog primært samlet til side 2, så den anden kan man nyde uforstyrret. Uvist af hvilken grund er *There goes my baby* ikke med i udvalget, det er lidt synd. Men stort set er det en fin plade.

Percy Sledge derimod har jeg ikke en finger at sætte på. Han er et par år senere end King og lyder langt henad vejen med Otis Redding. Her finder man kun sjæl, smerte og intensitet – og slet ingen mindreværdskomplekser overfor Sinatra. *When a man loves a woman* er nok det mest kendte, men det sætter faktisk standarden. Og kvindekorene risler, som skulle Fairlighten aldrig siden opfindes. Det er utrolig tæt musik.

Begge plader kan hermed anbefales varmt. Pengene er langt bedre fyret af her, end til det sovs man kalder 80'er-soul. Så grav bare videre, Atlantic, til I finder Pickett, Burke, Redding, Sam & Dave osv. Det er en guldgrube i mere end een forstand.

Jakob Kvist

Chico-Chac:
Chico-Chac
EMI 13 9657-1

Chico-Chac er et interskandinavisk samarbejde, der består af norske George Keller, som komponist og producer, på den ene side, og på den anden side Karl Gjærum, også norsk, samt de to danske piger, Marianne van Toornburg, ex-Sidewalk og Lupe Tina Moe. For at komplementere det interskandinaviske samarbejde er de fleste af musikere fra Sverige.

Gruppen er tydeligt inspireret af amerikansk soul-funk, som Earth, Wind & Fire, Emotions og Blast spiller den. Chico-Chac har fået fin respons efter single-udspillet *Ain't no Other Lover*. Dette nummer er sikkert hørt af de fleste danskere, for den er ofte spillet i DR og i diverse lokalradioer. Det er dog ikke sikkert, at så mange ved, at det er Chico-Chac, de lige har hørt. Og det er problemet med Chico-Chac. Konceptet fra forbillederne er fulgt fuldt ud. Resultatet er blevet en flot, velproduceret plade med teknisk velfunderet musikerpræstation. Pladen skal nok blive spillet ofte på diskotekerne og bringe lykke ved mange privatfester. Men hvor er det dog stuerent og klinisk. Og er det nok for Chico-Chac? Jeg tvivler. For der er tegning til noget større. *Gino* fænger. Musikken fiser ikke ind ad det ene øre og ud ad det andet. Du lytter – og bliver grebet. Det er på en gang smukt, frækt og rå. Pigernes rockbaggrund fornægter sig ikke, når muligheder er for at slå sig løs. Numrene *Mean Baby*, den Sade-lignende *Emergency Fire* og sax- og guitarspillet på *Ain't No Other Lover* hæver sig over anonymiteten og kan blive på en hit andre steder end i mine stue.

Claus Windfeld

Dr. Feelgood
Brilleaux
Stiff Seez 65

Doktorens ordre har altid været enkel: Tag to dele rhythm'n'blues, en del rock'n'roll, tynd op med fadøl – og smag til med vin eller spiritus. Da denne mixtur helst skal indtages i klamme, tilrøgede klubber (som for ganske nyligt i Musikcafe'n) har doktorens plader altid været mere eller mindre uholdbare. Stive og uformlige, som skabeloner og skeletter, der først får liv og krop på scenen. På den baggrund er *Brilleaux* en god plade. Her er et stænk rock'a'billy, lidt rå blues, Motown, lidt boogie à la Status Quo og et stænk hard rock. Tilsat to dele rhythm'n'blues bliver det ildvand. Ikke årgangsvin – men dog nok til næste omgang på mit stamværtshus.

Jan E.

The Dave Edmunds
BandI hear you rockin'/
The hits live
Arista 208 228

Som Dr. Feelgood er Dave Edmunds et gammelt navn på engelske pub-rock-scene. I modsætning til doktoren har Edmunds markeret sig stærkt som pladekunstner – med og uden Nick Lowe medvirken. Som for at understrege sin beslutning om at stoppe al koncertvirksomhed har han nu udgivet sine greatest hits i liveindspilninger. På den i øvrigt velproducerede plade understreger Edmunds kvaliteter som fortolker i numre som *The Wanderer* og *You keep on knockin'* og Costellos *Girls Talk* er og bliver et prægtigt nummer. Som komponist svinger Edmunds mellem kedelig selvdulser-country rock og charmerende pop/rock melodier. Hvad de sidste angår savner Edmunds, efter min bedste overbevisning, stadig sit Rockpile-modspil i Billy Bremner og især Lowe. Hvad de første angår beviser *I...*, at de da altid er gode til en svingom.

Jan E.

The Smiths:
The World Won't
Listen
Rough Trade ROUGH 101

The Smiths går ind for genbrug. På deres pladeomslag bruger de billeder fra gamle 50'er film, og de er så glade for deres sange, at de udgiver dem igen og igen. *The World won't listen* kunne have heddet *Singles 1985-86*, for det er faktisk hvad det er. Ikke at der er noget galt i det, men det fremgår ikke af indpakningen, at der faktisk kun er eet nummer *You just haven't earned it yet, baby*, der ikke tidligere har været udgivet. Ikke at der er noget galt med de udmærkede Smiths-numre som fx. *The Boy with the Thorn in his Side*, *Shoplifters of the World Unite* og *That Joke isn't funny anymore*, men kan man ikke bruge for meget vinyl?

At Smiths går ind for genbrug betyder åbenbart ikke, at de sparer på ressourcerne – men med denne plade kunne man måske begynde at smelte de gamle Smiths-singler om?

Torben Didriksen

90 dB Dynamik!
16 BIT digital stereo rumklang

- Den nye Microverb fra Alesis.
- Dynamik som en CD afspiller.
- 16 programmer.
- Direkte input fra guitar, keyboard eller mikrofon.
- Metal kabinet.
- D-mærket strømforsyning medfølger.
- Fås i alle førende musikforretninger.

Kinovox Professionelt lydudstyr A/S
Industrivej 9, 3540 Lynge. Tlf. 02 1876 17

KINOVOX

Priserne er ok!

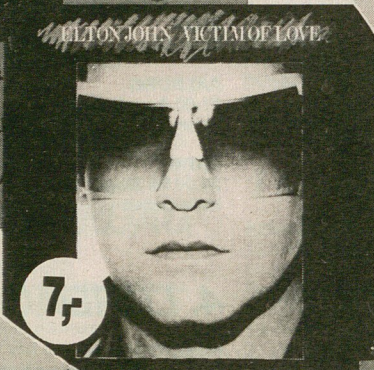
I vore tidligere annoncer med tilbud som disse har den værste »hurdle« næsten været at overbevise folk om prisen nu også var god nok - og ikke en sætternisses vildfarelser.....



7,-



19,-



7,-



19,-



15,-



15,-

..... men det er det ikke! Ganske, aldeles, korrekte priser; omend måske cho-kerende lave! Og i modsætning til så megen andet annoncelokkemad er der **ikke** her tale om smarte, fiktive priser. Priserne gælder så længe lageret kan følge med, og mange nye tilbud i samme pris-niveau er på vej!

Nu kunne vi jo sagtens trætte dig med alenlange beskrivelser af vor foretagsomhed, men er det ikke bedre med en refleksion på denne annonce og således få vort månedlige 80 siders katalog medsendt ganske gratis - det fortæller og forklarer langt bedre! Og vi er rimelig sikre på, at kunne overbevise dig om netop **vore** fortræffeligheder. Og det hele naturligvis ganske **uforpligtende!** Da vi formoder, du ønsker at foretage dine indkøb, hvor du får tilbudt både landets klart største udvalg og landets lige så klart laveste priser kombineret med en udstrakt service-minded virksomhed synes vi i det mindste, du for din egen skyld, bør reflektere - så kan du altid dømme bagefter!



33,-

I'M NEARLY FAMOUS
CLIFF RICHARD

9,-



9,-

9,-

Tøv derfor ikke med at »kridte« nedstående kupon af - det er jo trods alt ikke hver dag du bliver tilbudt 10-12 LP'er for 100 kr, vel! Og vi er en samling inkarnerede, ambitiøse folk med rødder i musikken kombineret med over 10 års erfaring i plader pr. post; så vi kan vort metier. Vort digre værk af et årskatalog (130 sider) kan du få medsendt for kun 19 kr - hvis ønsket. Årskataloget er efterhånden udviklet til et regulært redskab over, hvad der idag er tilgængeligt på det hjemlige og importmarkedet. Vi glæder os til at høre fra dig og vi kan garantere, du også får noget at glæde dig til!

9,-

7,-

5,-

- Debbie Harry: Koo Koo (Blondie) (7,-)
- Queen: Hot Space (19,-)
- Elton John: Victim of Love (7,-)
- Joni Mitchell: Don Juan's W. Daughter (33,-)
- Cliff Richard: I'm nearly famous (9,-)
- Peter Frampton: Art of Control (7,-)
- Firefall: Break of Dawn (5,-)
- Donna Summer: Donna Summer (9,-)

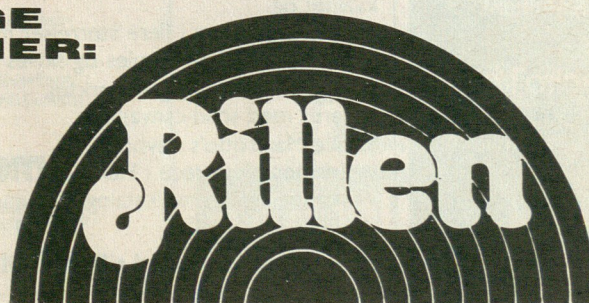
- Foghat: Tight Shoes (9,-)
- Elton John: 21 at 33 (9,-)
- Ian Dury: Lord Upminster (15,-)
- Mike Rutherford (Genesis): Acting... (15,-)
- Queen: Jazz (19,-)

- Ønsker *kun* katalog tilsendt (gratis)
 - Send også årskatalog (19 kr.)
- KRYDS AF HVAD DU KUNNE TÆNKE DIG.....

Navn/adr.:

(GAFFA 04-87)

**MANGE
HILSNER:**



Storegade 7 . 8500 Grenaa . Tlf. 06 32 43 22

VESTERGADE
58

Torsdag 24:

Funerals

Fredag 34:

Tamra 22

Lørdag 44:

**Roy Richard
& Funky Friends**

Torsdag 94:

Pyramide Pop

Fredag 104:

Billy CrossForsalg:
Arhus Billetbureau
06 13 05 44

Lørdag 114:

Mikkel Nordsø

Onsdag 154:

Yo Yo

Torsdag 164:

Thorups Trio

Fredag 174:

Pure

Lørdag 184:

**Mek Pek &
The Allrights**

Søndag 194:

Bo Stief Band

Torsdag 234:

N'gogo

Fredag 244:

De Film

Lørdag 254:

Time Gallery

Torsdag 304:

Se dagspressen

Fredag 15:

Beauty & The Beat

Lørdag 25:

Rox

Live & Multidisk

EV Electro-Voice®- Sound in action
fra Avidan A/S

"Her fas
velskænket
Tuborg Fadel"

GAFFA MUSIK KALENDER

APRIL

1. ONSDAG

KØBENHAVN

20.00 Olsens Hot Band
De Tre Musketerer
20.00 Tom Verlaine
Carlton
21.00 Troll med Gry Narrit
Musikcafeen
21.00 John Tchical Kvintet
Montmartre
22.00 Troels Jensen og Jørgen Lang
Rådhuskroen
23.00 Sam Mitchell
U-Matic

ÅRHUS

20.30 Brasilianske Billeder
Huset, Vester Allé 15
20.00 Teatro Mediterraneo
Skt. Annagades Skole
22.15 Den Originale Trio
Fatter Eskil

HERNING

20.00 TV 2
Herning Kongreshal
21.30 Carlsen Trio
Nicodemus

HJØRRING

20.00 Troels Trier
Rebecca Brüel
Vendelbohus

2. TORSDAG

KØBENHAVN

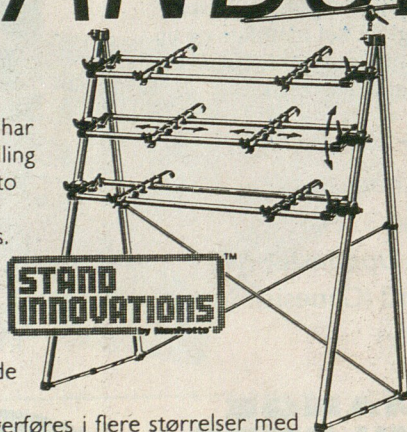
20.00 På Slaget 12
Saga
20.00 Theis Nygaards Jazz-
band
De Tre Musketerer
21.00 Christian Sievert
Gilberto Moriera og Per Trolle
Hånd i Hanke
21.00 Rubber Band
Vognhullet

STANDS!

KEYBOARD STANDS FRA MANFROTTO!

Megatrade har
eneforhandling
af Manfrotto
Stand
Innovations.

Kendt af
alverdens
bands
for sin
fremragende
kvalitet og
design. Lagerføres i flere størrelser med
div. ekstra tilbehør. Samles og skilles hurtigt
og nemt - uden brug af værktøj.
Leveres med solid canvas bag.
Se alle Manfrotto's keyboard
stands hos Megatrade i Herlev!
Vi sender også gerne katalog.



megatrade
Ellekær 7. 2730 Herlev
Tlf.: 02-91 67 00

Vi er bare Nr.1 med tilbehør til musikfolket!

STORT KATALOG OVER BESLAG OG TIL-
BEHØR TIL FLIGHTCASES OG HØJTALER-
KABINETTER FRESENDES OM ØNSKET

21.00 Shaky Ground
Musikcafeen
21.00 Carla Bley Band
Montmartre
21.00 Route 66
Fri entre
Loppen/Christiania
22.00 Elektra
Rådhuskroen
21.00 Rock
Sofies Kælder, Sofiegade 1

ÅRHUS

20.00 Musik ved elever fra
Vestbirk Højskole
ISC
20.00 Teatro Mediterraneo
Skt. Annagades Skole
21.00 Joe Louis Walker & The
Boss Talkers

Huset, Vester Allé 15
21.30 Jazz Rationen
Fru Jensen, Mejlgade
21.30 Trapez
Elvira
22.00 Funerals
Vestergade 58

HERNING

21.30 Her Voice on the Phone
Cafe Cha Cha Cha

HOBRO

20.00 The Lejrbåls
Hobro Gymnasium

HORSENS

19.00 Nicaragua-aften
Nørregade 51

ODENSE

20.00 8000 C
Casablanca

SILKEBORG

20.00 Troels Trier/Rebecca
Brüel
Teaterbygningen
20.00 Fynsk Harmoniforvirring
Lunden
20.00 Tøflen
Musikværkstedet

SVENDBORG

21.00 Johnny B
Kloster Møster

THISTED

20.00 TV 2
Thisted Hallen

3. FREDAG

KØBENHAVN

14.00 og 17.00 Radio Jazz
Montmartre
19.30 Even Heat
Cafe 7, Skt. Knudsvej
20.00 Riverside City Band
De Tre Musketerer
20.30 Walk The Walk
Hønen
21.00 Johnny And The Pirates
Hånd i Hanke
21.00 Morgenstjernen
Vognhullet
21.00 2nd Line Funkomatic Or-
chestra m. bl.a. Allan Morten-
sen
Musikcafeen
21.00 Ole Rømer Trio
Foyerscenen
21.00 Jubilæumskoncert med
bl.a. Totalpetroleum og Elektra
Musikfabrikken Fairplay
21.00 Shot Of Soul
Montmartre
21.00 "Dræbertomaterne"
Purjazz
Halmtorvet 13
21.00 Tommy Sheridan Band
Rådhuskroen

ÅRHUS

17.00 Trompetisten Verner
Work + Bent Eriksen Trio
Bent J
20.00 Henning Stærk Band
Ridehuset
21.00 Mogens Lauridsens Trio
Bent J
21.00 Regnbuens 10-års jubi-
læum
Huset, Vester Allé 15
21.00 Tamra 22
Vestergade 58
21.30 Don Pedro Band
Elvira

EGÅ

21.00 Paul Banks Band
Egå Forsamlingshus

FREDERIKSVÆRK

21.00 Katzenjammer Kids
Saltpeter Laden Syrevej

GANLØSE

21.00 Van Dango
Ganløse Kro

HERNING

22.00 Bourbon Street Jazz-
band
Nicodemus

HJØRRING

20.00 TV 2
Vendia Hallen
21.30 Girls Girls
Sysseltinget

IKAST

21.00 Pure
Musikværkstedet

LEMVIG

21.00 Dreams-Inc.
Musikhuset

NÆSTVED

20.00 Istanbul Express
Musikstalden-Grønnegade
21.00 Mek Pek & The Allrights
Musikstalden

ODENSE

20.00 "De Små Blå's Festival"
Badstuen
20.00 The Lejrbåls
Mulernes Legatskole

RANDERS

21.00 Bombastic
Von Hatten

SILKEBORG

20.00 Correspondence
Musikværkstedet

SVENDBORG

23.00 Beauty And The Beat
Kloster Møster

VIBORG

20.00 Troels Trier/Rebecca
Brüel
Tinghallen

AALBORG

21.00 Amp In Crop
Huset

ÅRRE

20.00 På Slaget 12
Helle Hallen

4. LØRDAG

KØBENHAVN

13.30 og 16.00 Olsens Hot
Band
De Tre Musketerer
19.00 Fats Domino And His
Band
Cirkusbygningen
20.00 Riverside City Band
De Tre Musketerer
20.00 Cultura
Carlton
21.00 McEwans Export
Hånd i Hanke
21.00 Small Town Blues Band
Vognhullet
21.00 Beauty And The Beat
Musikcafeen
21.00 Good News
Foyerscenen
21.00 New Jam
Montmartre
21.00 Niels Thyboe Jazz
Krasnapolsky
21.00 Mek Pek And The All-
rights
Loppen/Christiania

ÅRHUS

20.00 Sods/Sort Sol & Sharing
Patrol
Ridehuset
21.00 Se dagspressen
Huset, Vester Allé 15
21.30 Unit 7
Fru Jensen, Mejlgade
21.30 2nd Line Funkomatic
Elvira
22.00 Blue Sock
Fronthuset Værtshus
22.30 Roy Richards & Funky
Friends
Vestergade 58

ALBERTSLUND

20.00 Henning Stærk Band
Albertslundhuset

ESBJERG

12.00 Vestre Jazzværk
Skolegade 46

FREDERICIA

20.00 Pure
Det Bruunske Pakhus

GLADSAXE

20.00 The Lejrbåls
Lukket arr.
Gladsaxe Gymnasium

HERNING

20.00 Troels Trier/Rebecca
Brüel
Kongrescentret
22.00 Turnpike
Nicodemus

ODENSE

16.00 "De Små Blå's Festival"
Badstuen

ROSKILDE

20.00 Istanbul Express
Kulturhuset
21.00 Napoleon Solo
Paramount

SILKEBORG

20.00 Dreams-Inc.
Musikværkstedet

SKJERN

20.00 TV 2
Skjern Hallen

SLAGELSE

20.00 Mikkel Nordsø Band
Den Gamle Badeanstalt

SVENDBORG

21.00 Christian Sivert
Kloster Møster

TØNDER

21.00 Big Band Ball med Dan-
marks Radios Amatørbigband
Musikklubben Noldes Nabo

TØRRING

20.00 På Slaget 12
Jofi

AALBORG

20.00 Chili's Calypsoband
Fru Jensen
21.00 Blast
Skråen

5. SØNDAG

KØBENHAVN

15.00 Niels Præstholms Kvar-
tet
Sofies Kælder, Sofiegade 1
15.00 Passe Partout
Cafe Sommersko
15.30 Van Dango
Fri entre
De Tre Musketerer
16.00 Irsk/skotsk Jam
Rådhuskroen
20.00 Erasure
Saga
20.00 Be Bob De Beat
Månefiskeren
21.00 Istanbul Express
Musikcafeen
21.00 Henning Stærk Band
Montmartre
22.00 Zig-Zag Zingers
Rådhuskroen

ÅRHUS

20.00 Uno Mundo
Æsken
22.15 The Club
Fatter Eskil

ESBJERG

20.00 På Slaget 12
Scenen Festpladsen

HOLSTEBRO

20.00 TV 2
Holstebro Hallen

RANDERS

21.00 Paul Banks Band
Von Hatten

6. MANDAG

KØBENHAVN

21.00 Jam v. Niels Harbo
And The Elephant Boys
Musikcafeen
21.00 Bob Ricketts m. flere
Krasnapolsky
21.00 Henning Stærk Band
Montmartre
22.00 Sam Mitchell Solo
Rådhuskroen

ÅRHUS

22.15 Morten Overiade
Fatter Eskil

7. TIRSDAG

KØBENHAVN

20.00 Oregon City Jazz Band
fri entre
De Tre Musketerer
20.00 Azurit
Månefiskeren
21.00 Singers Evening med
Mehmet Ozan
Vognhullet
21.00 Slogan
Musikcafeen
21.00 The Men They Couldn't
Hang
Montmartre
22.00 Kenneth Bakers Death
Jam
Barbue
23.00 Palæstinensisk Danse-
performance
U-Matic

ÅRHUS
21.00 **Flemming SchillerKvartet**
Café Jorden
21.30 **Jam ved Finn Odderskov**
Fru Jensen, Mejlgade
22.15 **Turn Pike**
Fatter Eskil

HERNING
21.00 **Jens Propel & Finn Pind**
Nicodemus

SKANDERBORG
21.00 **Tøflen**
(Skriver og Overgård)
Marius Øltapper

VARDE
21.00 **Dreams-Inc.**
Det lille Apotek

8. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 **Claus Forchhammers Orkester**
De Tre Musketerer
21.00 **Leif Willumsen**
Vognhjulet
21.00 **Rubber Band**
Musikcafeen
21.00 **Third Kind Of Blue**
Montmartre
22.00 **T.C.Q Cuts**
Barbue
23.00 **Copenhagen Blues Band**
U-Matic

ÅRHUS
20.00 **Dalton-trioen**
Aulaen, Sct. Annagade Skole
21.00 **The Men They Couldn't hang**
Huset, Vester Allé 15
22.15 **Ryde-Åholm-Knudsen**
Fatter Eskil

ESBJERG
20.00 **TV 2**
Esbjerg Stadionhal

HORSENS
19.00 **Nørregade 51's General-forsamling**
Nørregade 51

SVENDBORG
20.00 **Troels Trier/Rebecca Brüel**
Svendborg Teater

9. TORSDAG

KØBENHAVN
20.00 **Fessors Big City Band**
De Tre Musketerer
21.00 **Kardo Kamao**
Hånd i Hanke
21.00 **Street Beat**
Musikcafeen
21.00 **The Lejrblås**
Montmartre
21.00 **Nice Boys**
Fri entre
Loppen/Christiania
22.00 **Sam Mitchell, Jens Elbøl, Bjørn Uglebjerg**
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 **Pierre Dørge & New Jungle Orchestra**
Huset, Vester Allé 15
22.30 **Personage**
Fru Jensen, Mejlgade
21.30 **Tommy Bas**
Elvira
22.00 **The Little Falk Band**
Fri entre
Fronthusets Værtshus
22.15 **Ryde-Åholm-Knudsen**
Fatter Eskil
22.30 **Pyramide Pop**
Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 **Lei Moe Band**
Det Bruunske Pakhus
21.00 **Mortens Aften**
Stoppstedet

HADERSLEV
21.00 **Jens Memphis**
Galleriet, Slotsgade 25

HERNING
21.30 **Beauty And The Beat**
Cafe Cha Cha Cha

HORSENS
19.00 **Eibæk Band**
Nørregade 51

KOLDING
20.00 **Troels Trier/Rebecca Brüel**

Industrien
20.00 **Mek Pek & The Allrights**
Klostergården

RANDERS
19.30 **Ole Rømer Trio m. Frederik Lundin, Torben Westergård**
Café Åkanden

NORDBY
20.00 **TV 2**
Nordals Hallen i Nordby

SILKEBORG
20.00 **Marie Bergman**
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 **Tove Taktfast**
Kloster Møster

SØNDERBORG
20.00 **Mikkel Nordsø Band**
Sønderborg Medborgerhus

10. FREDAG

KØBENHAVN
20.00 **Eureka New Orleans Band**
De Tre Musketerer
21.00 **Van Dango**
Vognhjulet
21.00 **Tamra 22**
Musikcafeen
21.00 **Prime Time (Sverige)**
Foyerscenen
21.00 **"Fucking Fingers"**
Garage/Soul/Rock
Halmtorvet 13
21.00 **Girls-Girls**
Loppen/Christiania
21.00 **2nd. Line Funkomatic Orchestra**
Montmartre
22.00 **Small Town Blues Band**
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 **Saxofonisten Finn Odderskov + Bent Eriksens Trio**
Bent J
21.00 **Marie Bergmann & Lasse Englund**

Huset, Vester Allé 15
21.00 **The Jime**
Elvira
22.00 **No Surrender**

Fronthusets Værtshus

22.00 **Eddie And The Idiots**
Musikcafeen, Mejlgade 53
22.30 **Billy Cross Band**
Vestergade 58

ESBJERG
20.00 **Jazzing Jacks Jazzband**
Skolegade 46
20.00 **Mikkel Nordsø Band**
Aktivitetshuset

FREDERICIA
21.00 **Mortens Aften**
Stoppstedet

GANLØSE
21.00 **Lasse og Mathilde**
Ganløse Kro

GILLELEJE
21.00 **The Lunchbreaks**
Kanal Krogen

HERNING
22.00 **D'dur**
Nicodemus

HJØRRING
21.30 **Rockbal**
Syssetinget

HOLSTEBORG
20.30 **Troels Trier/Rebecca Brüel**
Holstebrohallen

HORSENS
20.00 **Shot Of Soul**
Nørregade 51

RANDERS
21.00 **Blues Suck**
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 **Henning Stærk Band**
Roskilde Katedralskole

RY
20.00 **Pierre Dørge & New Jungle Orchestra**
Ry Højskole

SILKEBORG
20.00 **Shaky Ground**
Musikværkstedet

SLAGELSE
20.00 **8000 C**
Slagelse Gymnasium

SVENDBORG
20.00 **TV 2**
Svendborg Idrætshal
21.00 **Mek Pek & The Allrights**
Kloster Møster
23.00 **Walk The Walk**
Kloster Møster

ULFBORG
20.00 **På Slaget 12**
Ulfborg Hallen

AALBORG
21.00 **Boobs**
Skråen
21.00 **Dreams-Inc.**
Café Tusindfryd

11. LØRDAG

KØBENHAVN
13.30 **Olsens Hot Band**
Fri entre
De Tre Musketerer
20.00 **Louisiana Jazz band**
De Tre Musketerer
21.00 **Mieters kind**
Vognhjulet
21.00 **Delillos (Norge)**
Musikcafeen
21.00 **Atila Engin Group**
Foyerscenen
21.00 **The Planets (V. Tyskland)**
Loppen/Christiania
21.00 **Blast**
Montmartre

ÅRHUS
21.00 **Seduction + supp.**
Huset, Vester Allé 15
21.30 **Blue n'Green**
Fru Jensen, Mejlgade
21.30 **Shot of Soul**
Elvira
22.30 **Mikkel Nordsø Band**
Vestergade 58

BJERGBY
20.00 **På Slaget 12**
Bjergbyhallen v/Hjørring

ESBJERG
12.00 **Riverside City Band**
Skolegade 46

HASLEV
23.00 **The Lunchbreaks**
Black and White

HERNING
22.00 **Kaktus**
Nicodemus

HILLERØD
20.00 **Time Gallery**
Lindeskov, Torvet

KØGE
21.00 **Bluescrackers og Paradox**
Teaterbygningen

ODENSE
20.00 **Pierre Dørge & New Jungle Orchestra**
Magasinet

OTTERUP
20.00 **TV 2**
Otterup Hallen

RANDERS
21.00 **Frit Lejde**
Von Hatten

SILKEBORG
20.00 **Silkeborg Band**
Musikværkstedet

SLAGELSE
20.00 **Troel Trier/Rebecca Brüel**
Slagelse Teater

SVENDBORG
23.00 **Trapez**
Kloster Møster

AALBORG
21.00 **The Pure**
Trekanten

12. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 **Christina Jones m. Claus Munks Trio**
Fri entre
Sofies Kælder, Sofiegade 1
15.00 **Peter Viskinde Band**
Café Sommersko
15.30 **Fessor og Tre Musketerer**

Fri entre
De Tre Musketerer
16.00 **Irsk/skotsk Jam**
Rådhuskroen
20.00 **Se dagspressen**
Månefiskeren
20.00 **Pierre Dørge & New Jungle Orchestra m. Poul Dissing og Ib Michael**
Østre Gasværk
21.00 **Cowbells**
Musikcafeen
21.00 **Ca. Radio's Fød'sda'**
All. Lokal Star. Party
Loppen/Christiania
21.00 **Green on Red**
Montmartre
22.00 **Nomads**
Barbue
22.00 **2.nd Line Funkomatic m. Allan Mortensen**
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 **Svenne Topgaard og Claus Carlsen**
Æsken
22.30 **Ole Frimer Trio**
Fatter Eskil

FREDERICIA
20.00 **Bente Kure + Leif Erntsen**
Det Bruunske Pakhus
20.00 **På Slaget 12**
Festpladsen

ODENSE
20.00 **TV 2**
Odense Koncerthus

13. MANDAG

KØBENHAVN
19.00 **Duran Duran**
Valby Hallen
21.00 **Jam v. Assi Roar**
Musikcafeen
21.00 **Mavedans m. Cahterine Ruillet**
Krasnapolsky
22.00 **Peter Thorup Band**
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.30 **Werners Workshop**
Feat **Troel Mølgård**
Fru Jensen, Mejlgade
22.30 **Ole Frimer Trio**
Fatter Eskil

14. TIRSDAG

KØBENHAVN
20.00 **Cesars Trio**
Fri entre
De Tre Musketerer
20.00 **Se dagspressen**
Månefiskeren
21.00 **Singers Evening**
ved Jens Kromann
Vognhjulet
21.00 **Peter Thorup Band**
Musikcafeen
21.00 **Pierre Dørge & New Jungle Orchestra**
Montmartre
22.00 **Peps Persson m. Jørgen Lang, Troels Jensen og Jeppe Reipurth**
Rådhuskroen
23.00 **Piscis Video**
U-Matic

ÅRHUS
21.00 **Hot'n Tot Band**
Cafe Jorden
22.15 **Europhoniacs**
Fatter Eskil

15. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 **Van Dango**
De Tre Musketerer
21.00 **Les Gales**
Vognhjulet
21.00 **Tommy Bas, Jens Breum, John Teilgård**
Musikcafeen
21.00 **Bo Stief, Jan Sivertsen, Poul Halberg, Frederik Lundin, Jørgen Kaufmann**
Loppen/Christiania
21.00 **Elvin Jones Quintet**
Montmartre
22.00 **Peps Persson m. Jørgen Lang, Troels Jensen og Jeppe Reipurth**
Rådhuskroen
22.00 **Slangs**
Barbue
23.00 **Camouflage**
U-Matic

ÅRHUS
20.00 **Guitaristen Søren Adde-mos + Bent Eriksens Trio**
Bent J

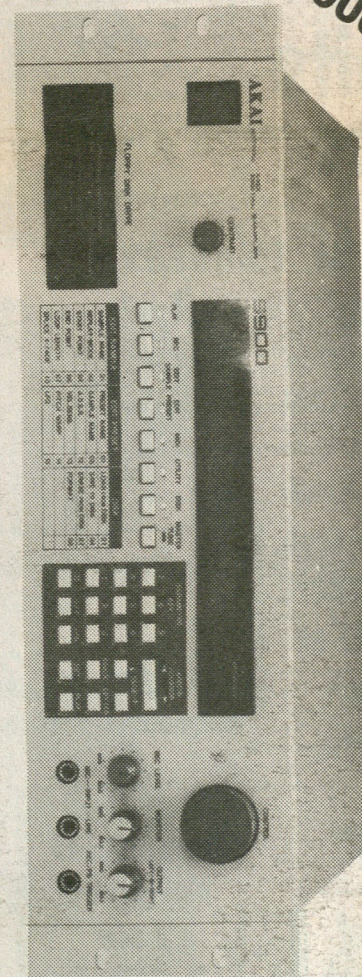
AKAI

Her er hjemmestudiet, som sætter nye standarder for kreativ demoinspilning inden for et overkommeligt budget - AKAI MG selector, multi-computerized channel/track selector, multi-function auto location og et meget fleksibelt patching system. Endelig har MG 614 et ekstra sync-spor, så dit eksterne MG 614 kan styres uden at påvirke de 4 spors fleksibilitet. MG 614 er kompakt og nem at arbejde med - kort sagt det ideelle hjemmestudie til indspilning af alle slags demo'er.

Ring efter brochure. 01-14 29 00

AKAI

S-900 Kr. 25.900,-



Læs mere i musikavisen
- musik i Centrum.

MUSIKHUSET
AAGE JENSEN
- musik i Centrum.

Åbenrå 3 1124 Kbh. K. 01-14 29 00

- eller spørg din musikforretning.

Hent et hit i hunden

Titusinder af LP'er Nye rock LP'er

Tophits
84⁹⁵

T-shirts
med Pop/Rock motiver -
mange forskellige
FRA PR. STK. 79⁹⁵

Øvrige
89⁹⁵

Nye LP releases: Marts

*Concrete Blonde/True
Motley Crue/
Girls, Girls, Girls
Prince/
Sign 'o' The Times
Miles Davis/
Isle of Wight
Level 42/
Running In The Family*

*Alison Moyet/
Raindancing
Fleetwood Mac/
Tango In The Night
Bryan Adams/
Into The Fire
Shy/Excess All Areas*

Altid mindst
3000 CD'er
på lager
fra pr. stk.

99,-

Stribevis af
musikvideoer
med f.eks.
Dire Straits,
Duran Duran,
Iron Maiden,
Meat Loaf,
Queen og
Wham

Bruce Springsteen And The E Street Band
Live 1975-85
5 LP 359,- 3 MC 229,- 3 CD 469,-

Uindspillede
kassettebånd
Maxell XL I,
2 pak
C-90 59⁹⁵
Maxell XL II,
2 pak
C-90 59⁹⁵

Forbehold for prisændringer udsolgte varer, samt ikke fremkomne varer.

Stort udvalg i
maxisingler
FRA PR. STK. 19⁹⁵

Alle nye singler
PR. STK. 29⁹⁵



HMV
Fiolstræde 19
1171 København K.
Tlf. 01 13 22 27

Bristol HMV
Frederiksberggade 28
1459 København K.
Tlf. 01 12 43 50

HMV
Frederiksgade 38
8000 Århus C.
Tlf. 06 13 73 75

HMV
Vintapperstræde 7
5000 Odense C.
Tlf. 09 11 09 34

21.00 **Sub**
Huset, Vester Allé 15
21.00 **B.B. Balou** (tidl. B.B. Smits'n) + **Fat Mona**
Æsken
21.30 **Capt Crooks**
Fru Jensen, Mejlgade
21.30 **Corps Diplomatique**
Elvira
22.00 **Blue Shine Comp + Space Cakes**
Fronthusets Værtshus
22.15 **Europhoniacs**
Fatter Eskil
22.30 **Se dagspressen**
Vestergade 58

ASSENTOFT
20.00 **På Slaget 12**
Assentoft Hallen

ESBJERG
20.00 **Kenn Lending Blues Band**
Skolegade 46

HAMMEL
20.00 **TV 2**
Hammel Hallen

HERNING
21.30 **Zox**
Cafe Cha Cha Cha
22.00 **Peter Thorup m. Band**
Nicodemus

HORSENS
20.00 **Stig Møllers Café Band**
Nørregade 51

RANDERS
21.00 **Peter Smal**
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 **Mek Pek**
Paramount

SVENDBORG
21.00 **Toulouse Blues Band**
Kloster Møster

VIBORG
20.00 **Henning Stærk Band**
Palæ

16. TORSDAG

KØBENHAVN
20.00 **Peruna Jazzmen**
De Tre Musketerer
21.00 **Comfort**
Hånd i Hanne
21.00 **Mikkel Nordsø Band**
Musikcafeen
21.00 **Sam Mitchell**
Fri entre
Loppen/Christiania
21.00 **Rock**
Sofies Kælder, Sofiegade 1
21.00 **Bo Stief Band**
Montmartre
22.00 **Kenn Lending m. Jerry Harrington**
Rådhuskroen

ÅRHUS
15.00 **Xingu**
Cafeen Musikhuset
21.30 **Lærerkoncert med Ryt-
misk Aftenskoles Påskejazz**
kursus
Fru Jensen, Mejlgade
21.30 **Se dagspressen**
Elvira
22.30 **Thorups Trio**
Vestergade 58

EGTVED
20.00 **På Slaget 12**
Egtved Hallen

HJØRRING
20.00 **Henning Stærk Band**
Vendia Hallen

NÆSTVED
20.00 **Mek Pek & The Allrights**
Musikstalden-Grønnegade

MIDDELFART
20.00 **TV 2**
Lillebælts Hallen

RANDERS
21.00 **Peter Smal**
Von Hatten

SILKEBORG
20.00 **Nach Dem Azfalt**
Musikværkstedet

17. FREDAG

KØBENHAVN
21.00 **Time Gallery** (Sverige)
Musikcafeen

21.00 **Link Wray**
Loppen/Christiania
22.00 **Peps Persson m. Jørgen Lang, Troels Jensen og Jeppe Reipurth**
Rådhuskroen
24.00 **Natdiskotek**
Montmartre

ÅRHUS
21.00 **Pure**
Vestergade 58
21.30 **New Jam**
Elvira

HILLERØD
20.00 **Roy Richards & Funky Friends**
Lindeskov, Torvet

HJØRRING
21.30 **Beauty And The Beat**
Sysseletinget

SILKEBORG
20.00 **Diskotek**
Musikværkstedet

SVENDBORG
23.00 **Mek Pek & The Allrights**
Kloster Møster

VEGGER
20.00 **På Slaget 12**
Vegger Kro

18. LØRDAG

KØBENHAVN
13.30 **Olsens Hot Band**
Fri entre
De Tre Musketerer
20.00 **Ricardos Jazzmen**
De Tre Musketerer
20.00 **Alison Moyet**
Falkonercentret
21.00 **Hotel**
Hånd i Hanne
21.00 **Comfort**
Vognhullet
21.00 **Børge Becker Carlsen, Hamid Drake**
Foyerscenen
21.00 **Be Bob De Beat**
Loppen/Christiania
21.00 **Roy Richard & Funky Friends**
Montmartre
22.00 **Katzenjammer Kids**
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.30 **Dr. Loveless Funk Affair**
Elvira
21.30 **Lærerkoncert med Ryt-
misk Aftenskoles Påskejazz**
kursus
Huset
22.30 **Mek Pek & The Allrights**
Vestergade 58

ESBJERG
12.00 **Oldtimer's Jazzband**
Skolegade 46

HADERSLEV
21.00 **Påskerock med Bo Stief 5 & Campaign**
Harmonien

HELSINGØR
21.30 **The Lunchbreaks**
Holger Danske

HERNING
22.00 **New Jam**
Nicodemus

HORSENS
21.00 **Pure**
Creole

KALUNDBORG
21.00 **Mikkel Nordsø Band**
Kalundborg

ODENSE
21.00 **Henning Stærk Band**
Magasinet

RANDERS
21.00 **Rock-Jam-Session**
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 **Billy Cross**
Paramount

RØNNE
20.00 **TV 2**
Rønne Hallen

SILKEBORG
20.00 **Blue Shine Compani & Space Lakes**
Musikværkstedet
21.00 **Thorup & Thorup**
Lunden

SVENDBORG
21.00 **Jazz**
Kloster Møster

ÅRUP
20.00 **På Slaget 12**
Årup Hallen

19. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 **Café Rock**
Café Sommersko
16.00 **Irsk/skotsk Jam**
Rådhuskroen
21.00 **Ben Webster Prisfest m. Radioens Big Band & Mercer Ellington Big Band**
Montmartre
21.00 **Tommy Bas Band**
Månefiskeren
22.00 **Cæsars Combo**
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 **Stig Møller Solo**
Æsken
21.30 **Lærerkoncert med Ryt-
misk Aftenskoles Påskejazz**
kursus
Huset
22.30 **Bo Stief group**
Vestergade 58
22.15 **Morten Overlade**
Fatter Eskil

20. MANDAG

KØBENHAVN
15.00 **Jens Søndergaards Orkester**
Fri entre
Sofies Kælder, Sofiegade 1
21.00 **Defilm**
Musikcafeen
21.00 **Little Big Band**
Krasnapolsky
21.00 **Space Kadettes**
Café Sommersko
21.00 **Quest**
Pladeopt.
Montmartre
22.00 **Børge Biceps og Esben Christensen**
Rådhuskroen

ÅRHUS
22.15 **Uno Mundo**
Fatter Eskil

HADERSLEV
21.00 **Ole Koch Hansens Trio**
Galleriet, Slotsgade 25

21. TIRSDAG

KØBENHAVN
20.00 **John Dorville Band**
Fri entre
De Tre Musketerer
21.00 **Ken Gudman Band**
Musikcafeen
22.00 **Sam Mitchell Solo**
Rådhuskroen
23.00 **Quartetto**
U-Matic

ÅRHUS
20.00 **Helle Hansen + Ole Ulvedal, Nicolai Hess**
Bent J
21.00 **Four's**
Café Jorden
21.00 **Big Joe**
Cassiopeia
21.30 **Ole Frimer Trio**
Fatter Eskil

RANDERS
21.00 **Lars Lilholt Solo**
Von Hatten

SKANDERBORG
21.00 **Uno Mundo**
Marius Øltapper

VARDE
21.00 **Frank's**
Det Lille Apotek

Audio

Rapport fra AES Convention i London

Midt i marts afholdte The Audio Engineering Society den årlige audio-messe. Læs i det følgende om studieakustik, måleteknik. Om nye analoge studiemaskiner, transient overload, custom-mixere etc., etc., etc...

Af Nils Bundgaard

The AES Conventions er overordentligt spændende at deltage i. Det er simpelthen her nyhederne inden for professionel audio præsenteres først. Fra London i marts kan der f.eks. fortælles om en akustisk måleteknik, der kan fortælle dig detaljer om dine højttalere, kontrolrum og optagerum; om en ny støjreduktion til analoge båndoptagere, der gør den i stand til at præstere en kvalitet på linie med de digitale båndoptagere; om mini-PA med 128 dB/1 m lige til at tage under armen; om mere custom-design ind i mixerpultene; og om meget andet interessant...

Audio Engineering Society
The Audio Engineering Society (AES) er internationalt set foreningen for alle, der arbejder med eller interesserer sig for lyd på professionelt plan. Den arrangerer hvert halvår Conventions, der afholdes på skift i USA og Europa. En Convention består dels af en række tekniske foredrag og workshops, hvor forskere og udviklere fra verdens førende audioinstitutioner og fabrikanter fremlægger deres idéer og resultater, og dels af en udstilling, hvor idéerne omsat i konkrete produkter vises frem og kan høres, ses og diskuteres. Fra The London Convention her i marts følger her en rapport om nogle af de mest interessante nyheder.

Time Delay Spectrometry
For studiefolket og alle andre, der beskæftiger sig med højttalere i rum er Time Delay Spectrometry (TDS) en måleteknik som man skal tage nærmere i øjesyn. Fra sin spæde start på en AES-Convention i 1977, har TDS-teknikken nu udviklet sig til et must i moderne studiedesign. I Time Energy Frequency (TEF) audio computeren har TDS-teknikken fundet en form, der gør den både teknisk og økonomisk tilgængelig, selv for mindre studier. TEF-computeren har nu været i marken i ca. 4 år, og den har allerede givet ny viden, som har stor indflydelse på mulighederne for at arbejde kreativt med sine rum. Det spændende ved denne teknik er, at man bliver i stand til at skelne detaljer i, hvorledes højttalere og rum bidrager til ens lytteindtryk.

Højttaler-Rum koblingen forløber som bekendt over et tidsrum, højttaleren starter op, og rummet reflekterer og klinger ud.

En normal spectrum analyzer måler kun den samlede energi i tidsrummet set i forhold til frekvensen, og er således blind for de variationer, der sker over tidsforløbet.

En TEF-TDS analyse kan skille tingene ad og se, hvorledes energi og frekvens varierer med tiden. Man kan altså

se, hvad der er højttalerens bidrag og hvad der er rummets bidrag til lytteindtrykket, og man kan se, hvor godt de to dele er koblet til hinanden. Man får så at sige sat adresse på ens lytteformemmelser og kan bruge dette til at udnytte sine højttalere og rum på den bedste måde. Den tid hvor studieakustik var det rene gætværk er ved at være forbi, og udviklingen tager store skridt fremad på dette område i øjeblikket.

Spectral Recording

Vi bliver ved studiefolket lidt endnu, for hvad siger man til at få opdateret sin analoge studiemaskine, så den i lyd-kvalitet kan konkurrere med de digitale maskiner?

Dolby Laboratories i USA har udviklet et nyt støjreduktionssystem, kaldet Spectral Recording (SR), der gennem en ny kodeteknik opnår et særligt stort dynamikområde. Dertil reducerer den den modulationsforvrængning, der normalt optræder ved høje niveauer, således at transient-gengivelsen og overload-karakteristikken er betydeligt forbedret. Dolby påstår, at SR vil kunne producere analoge optagelser på samme kvalitetsniveau som 16-bit PCM uden de digitale maskiners ulemper. Efter sin præsentation på AES i foråret 86, er SR-Dolby nu på markedet i flere hardwareudførelser, heriblandt en, der passer ind i de eksisterende SP og XP Dolby A frames. Dolbys demonstrationer af systemet har nu været meget bemærkelsesværdige, så det er absolut noget man skal tjekke af, hvis man påtænker at forbedre sin båndoptagerbestand.

Mini-PA

For højttalerinteresserede sker den største udvikling i øjeblikket i markedet af små kompakte højtydende kabinetter. Man får simpelthen flere og flere dB puttet ind i kasser på størrelse med to skrivebordskuffer. Der er ikke langt til at talentbandet igen kan være i et rugbrød og alligevel give en sal med 500 et rocklydtryk.

Navnene der skal tjekkes af her hedder NEXO PC-linien, Meyer Serie 500, Altec Lansing's nye kompakte A12-8A serie, d & b audiotechnik F1 serie, Turbo sounds TSM 1 og 2A samt deres TME-serie.

Blandt fabrikanterne må Amek/TAC siges at markere sig stærkt men hele 5 nye grundtyper fra en udvidet ramme til TAC/Scorpion, som nu kan konfigureres i 50 versioner, over en har-det-hele live mixer SR 9000 til den splinternye APC 1000 assignable top-model.

Også nye modeller fra D&R, Soundcraft (TS12) JVC, Studer m.fl. Et kig ind i fremtiden præsenteres af Lexicon med deres totalt digitale pult, software styret fra et hovedkeyboard, men opbygget som en almindelig mixer, således at den er relativt enkel at overskue. Denne fremtid gøres nærværende af Yamahas DMP-7 all-digital-line mixer med midi o.m.a.

Danske nyheder

Fleere danske fabrikanter udstillede med bemærkelsesværdige nyheder. Fra TC Electronic præsenteres dels deres delay SP 2290 samt den meget spændende ny equalizer med grafisk display af de 31 bånd, indbygget spectrum analyser, midi, 100 user-presets o.m.a. DYNAUDIO præsentere

rede et sæt af deres internationalt kendte enheder i en ny studiemonitor, NTP deres nye Stereo Monitor Instrument, Brüel & Kjær og Ortofon med nyt målegrej.

Deltag selv i AES Conventions

Det er umuligt at dække alle de interessante emner i en artikel og jeg kan kun anbefale alle audio-interesserede til at deltage, det er absolut rejsen værd. Den nemmeste måde at holde sig informeret på, er at melde sig ind i AES, hvilket koster ca. 400 kr. om året incl. foreningstidsskrift. Henvendelse hos Eddy B. Brixen, Lydteknisk Institut på 02 99 77 55.

Næste Conventions foregår i New York den 16.-19. oktober 87 og i Paris i starten af marts 1988.

KMK præsenterer

BJÖRN AFZELIUS & MIKAEL WIEHE

MUSIKHUSET, Århus - onsd. 20. maj
Forsalg: Århus Billetbureau 06 13 05 44
Musikhuset 06 13 43 44

ODENSE KONCERTHUS - torsd. 21. maj
Forsalg: Danartist 09 14 01 10

FALKONERCENTRET, Kbh. - fred. 22. maj
Forsalg: Montmartre Billetbureau 01 13 69 66
Saga Billebureau 01 23 88 00

ÅLBORGHALLEN, - sønd. 24. maj
Forsalg: Ålborghallen 08 13 46 22

NBI DEN NYE LP MED AFZELIUS/WIEHE FÅS I ALLE PLADEBUTIKKER

Replay Records

FOSTEX

Alt i kassettemixere fra Fostex

Fostex har den version du ønsker dig. Enten du er til den smarte, transportable minikassettemixer. Eller du sværges til det mest avancerede udstyr, der lever op til dine professionelle forventninger. Fostex har det største program i hjemmestudieudstyr. Ring til SLT, eller spørg i din musikforretning. Og find den Fostex, der passer dig.

SLT

Studie- og Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57 2720 Vanløse
Tlf 01-71 33 44

X-15



Fostex' mindste 4-spors hjemmestudie, til både batteri og lysnet. Du kan optage i ægte multisporsteknik, når og hvor du ønsker det. Demobånd, øvemaskine, AV-brug og reportagemaskine - kun fantasien sætter grænser for mulighederne.

FOSTEX MN-15 minimixer med compressor fås som ekstra tilbehør.

Nu kun kr.
3.995,-
incl. moms.

160



Overlegen lyd-kvalitet gør FOSTEX 160 til en sikker vinder i klassen. Dolby C og dobbelt båndhastighed. Samtidig optagelse på alle 4 kanaler, to patchpunkter og direkte sync-indgang er blot nogle af nyhederne i Fostex' nyeste kassettemixer. Lyt og sammenlign - der er ingen tvivl!

Nu kun kr.
7.995,-
incl. moms.

260



FOSTEX 260 - et hjemmestudie med muligheder, du ikke vokser fra. Der er det hele - og i høj kvalitet. Mixer med 6 indgange, 2 sweep-equalizere, 2 effektsends samt kassettedel med dobbelt hastighed, 40-18kHz, memory, LED-metre og den musikvenlige Dolby C giver dig alle de muligheder, du sædvanligvis kun finder i mere kostbart udstyr.

Nu kun kr.
13.490,-
incl. moms.

460



Markedets mest avancerede kassettemixer. Opbygget af en Fostex 8/4 mixer med alle de mest professionelle faciliteter, du overhovedet kan tænke dig. Sweep-equalizer, phantom power, synkroniseringsstik til videooptagelse og 2 hastigheder - for blot at nævne nogle af fortræne. En kassettemixer i højeste klasse - en verden i muligheder.

Kr.
23.990,-
incl. moms.

CASIO®

Nu i hele Danmark!

- med dansk brugsvejledning.

**SOM CASIO ER IKKE
SOM DE ANDRE**



F.eks.
CASIO CT-510

**Vejl. udsalgspris
kr. 4.653,-**

CASIO CT-510

Casio CT-510 gør det legende let at være trommeslager på dit mini-keyboard. Et komplet trommesæt er placeret lige ved din højre hånd med: Stortromme, snare, reifeslag, handclap, H.bongo, L.bongo high-hat og bækken.

Polyfonisk over 8 toner, Casio-chord, real-time memory, PCM rytmer, tilslutning for SS-1 sound sticks og DP-1 pads. CT-510 er i stereo, store tangenter.

BROCHURE BESTILLING

01 34 45 39

HELE DØGNET

FANGEL MUSIK

ENGROS