

Det er
ikke
til Thomas

Kys ham
Vi ses lørdag
Hå det smukt
Aminie

THOMAS HELMIG BROTHERS
HER GÆLDER INGEN KÆRE MASKINE

DODO AND THE DODOS

GENNEMBRUD PÅ RECEPT

DISNEYLAND AFTER DARK

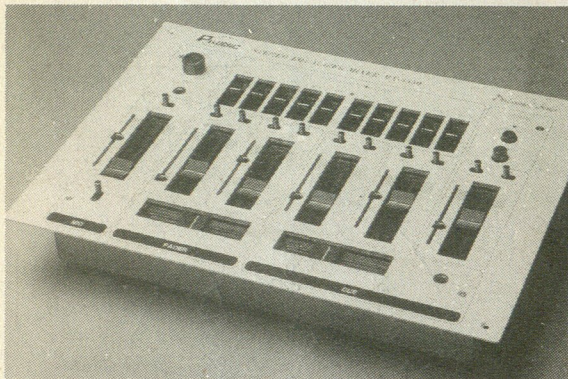
RIDER IGEN

LITTLE STEVEN VAN ZANDT

USA'S DÅRLIGE SAMVITTIGHED

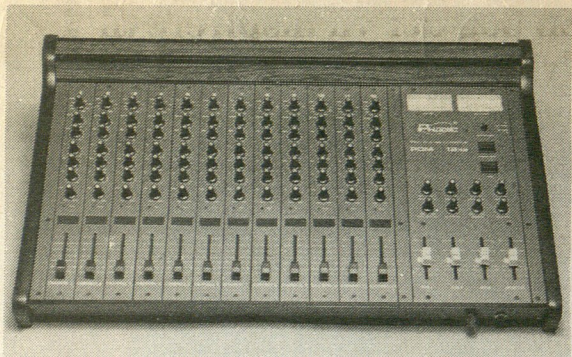
Aktieselskabet
Quali-fi.

**DJ's DELIGHT
PHONIC MX-5550**



Funktioner:
5 kanaler. På 4 kanaler er der valgmuligheder for 2 alternative inputs, 3 phono/line, 1 mic./line.
Til line kan tilsluttes tape, tuner eller CD.
Fading mellem indg. 1 og 2.
4 høj og lavimpedans mikrofonindgange.
Talkswitch omskifter for hurtigsænkning af mikronon med 14 db.
Volume kontrol for monitorlytning.
Pre-set grafisk 2x5 bånd equalizer.
Valgbar monitorlytning på alle indgange.

**PRO's DELIGHT
PHONIC PDM 12x2**



PHONIC PDM Serie 8-24 kanaler er mixere designet for at opnå størst mulig fleksibilitet i lydbehandlingen. Som eksempel viser vi PDM 12x2 Professionel PA-mixer med 12x2 kanaler.
12 indgange XLR 200 Ohm, balanceret, alternativt Jack linieniveau 27 Kohm ubalanceret.
Omskiftbar for 48v phantom på XLR indgange.

**PHONIC PRISLISTE
incl. moms**

MX-5550	Disco Mixer	kr. 2.500,-
MX-2001	Disco Mixer	kr. 1.250,-
MR-50A	Disco Mixer 19"	kr. 2.800,-
MX-881	8-kanals ALL ROUND	kr. 5.000,-
PDM-8x2	PA-mixer	kr. 7.900,-
PDM 12x2	PA-mixer	kr. 9.900,-
PDM 16x2	PA-mixer	kr. 11.900,-
PDM 24x2	PA-mixer	kr. 16.500,-
PH-7030	2x15W kraftforstærker 19"	kr. 5.950,-

For yderligere oplysninger ring venligst til:

Quali-Fi PRO
Brønsholmvej 26
2980 Kokkedal

Tlf. 0224 1211

Aktieselskabet
Quali-fi.

...Og rocken kort

Bob Geldorf er blevet æresdoktor ved Londons universitet. Rockstjerne indbyrdes har man åbenbart travlt med de loftede pegefingre: **Jerry Dammers**, **Paul Weller** og **Billy Bragg** har bedt **Paul Simon** om at give FN en uforbeholden undskyldning for at have brudt kulturboycotten af Sydafrika med sin *Graceland*-lp. **Stevie Wonder** har opfordret **U2** til at aflyse gruppens koncerter i Arizona. Staten har modsat sig indførelsen af en *Martin Luther King Memorial Day*.

Keith Richards siges at være på udkig efter en ny sanger til **Rolling Stones**. **Roger Daltrey**, **Bobby Womack** og **Steen Dongo Jensen** er på tale.

Norske **A-HA** skal komponere temaet til den nye James Bond-film. **James Bond** bliver ikke spillet af A-HA's forsanger, men af en vis **Timothy Dalton**.

Mere film: **Tom Waits**, sangskriver med beatnik-rødder, indspiller for tiden film med **Meryl Streep** og **Jack Nicholson**. Waits' sidste filmrolle: disc-jockey'en **Zach** i **Jim Jarmusch**' *Down by Law*. En ny Waits-lp er forøvrigt færdigindspillet, men bliver først udgivet i september.

Sommerens mest udsyrede festival, en tysk *Hip Hop*-festival på det forhenværende *Reichsparteitagsgelände* i Nürnberg, er desværre blevet aflyst. Arrangøren er gået konkurs.

Århus Festival har sikret sig **Miles Davis**, **BBKing** og **Franck Miller**.

Nye Århus-bands, der er værd at lægge øre til: **Art of Jam** (Vejlby Risskov-hallen d. 8.5.), **Not Right Now** (Fronthuset d. 21.5.) og **Never Cry Wolf**.

Neil Young springer Danmark over denne gang som sidst. I maj måned er han på Europa-tour, og det nærmeste bliver Hamburg d. 9. Samme dag som Prince spiller op i Stockholm.

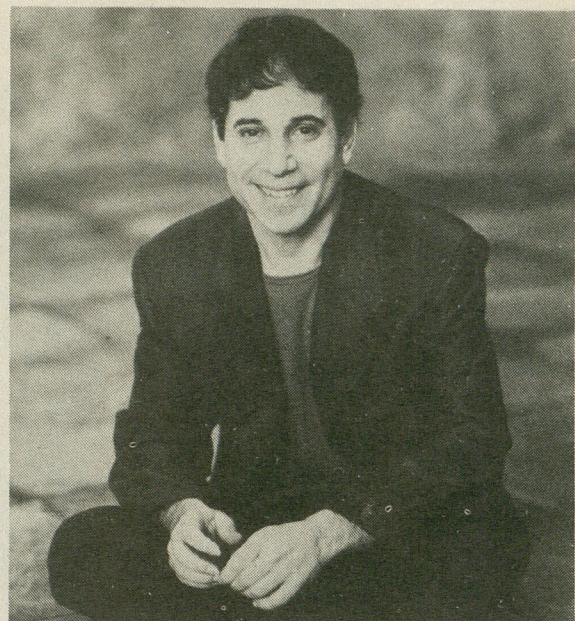
Youngs legendariske band med **Crosby**, **Stills** og **Nash** er i øvrigt blevet gendannet, med en helt junk-afvænnede Crosby.

Hunk Ai-bassisten **Morten Lervig**, ARP-records-ejeren **Ingolf Brown**, folk/rockmusikeren **Gary Snider**, rocktrioen **Playboys**, Randersgruppen **Pronto** og den københavnske guitarist **Stig Cederberg** har alle fået ROSA-støtte til diverse *uropførelsesprojekter* i 1987. **Poul Martin Pigtråd Bonde**, **Sven Gaul** og **Klaus Menzer** skal som nys udpegede medlemmer af ROSA's turnéudvalg tage stilling til fordelingen af ROSA's turnéstøttekroner fremover. Et andet ROSA-udvalg bestående af **Michael Højris** (ROSA), **Bo Andersen** (Århus Musikkontor) og musikeren **Finn Nevel** er i færd med at planlægge en offentlig støttet sampler-LP til udgivelse primo '88, der skal præsentere danske rockgrupper, som endnu ikke har kunnet høres på vinyl.

Den 3 år gamle dansk/engelske pop/rock-trio **Rendezvous** er netop LP-debuteret med *Place Pigalle*. Pladen er samtidig LP-debut for pladeselskabet **Kimo Records**, for **Jyllinge-studiet** og for produceren **Kim Hellmann!**

Kom til *ABBA-Night* d. 1. juli i Daddy's. Der bliver spillet ABBA-plader og -videoer hele aftenen. Billetter bestilles på 01 60 76 09.

Det Neodepressionistiske Danseorkester går i studiet i juli. Mek Pek-produceren **Steve Cherry** sidder bag knapperne. Det bliver efter sigende en ret utraditionel produktion, idet nogle af numrene skal optages i de miljøer, de handler om, f.eks. på café eller i en fabrik. De nærmere omstændigheder er endnu hemmelige.



Paul Simon - stadig kontroversiel efter alle disse år.

Personlige:

Du er århusianer, du spiller eksperimenterende rytmisk musik, du kan lide lyde, som er sammensat med kreativitet og fantasi, dit daglige omgangsmiljø er underordnet. Mød mig på Huset i Århus den 9. og 10. maj til *Lyt til Båt Festivalens* premiere. (Redk: Check kalenderen).

Rygter er til for at blive trykt og dette er nået os: **David Hassel-dorf** fra gruppen *Night Rider* kommer i løbet af sommeren '87 til Danmark. Hvornår han kommer og hvad han skal her er endnu redaktionen uvist.

Der er bevægelse på den danske heavy metal-scene. **Fate** tromler frem med deres nye LP *A Matter Of Attitude*, og **Artillery**, **King Diamond** og **Pretty Maids** var ved redax-cut på vej med LP'er. Mere derom i næste nummer af GAFFA.

Igen i år arrangerer Den Danske Jazzkreds jazzstævner i Vallekilde 1.-8.7. og Brandbjerg 14.-26.7. Vallekilde er stedet for den grænsenedbrydende jazz - hvor Brandbjerg er stedet for rock, jazz, fusion, salsa, tyrkisk og big band - efter noder. Førstnævnte sted er nordmændene Jon Balbe og Per Jørgensen udenlandske undervisere, mens det på sidstnævnte er den amerikanske bassist Don Pate og finnen Jukis Kotila.

Østjyllands Radios store succes-audio, *Den Store Lysfest*, udsendes på LP på CBS i slutningen af maj. **Voss** og **Torp** er i Bløndahl-studiet for at long playing-egne stykket. Audioens producer, Poul Martin Bondes gruppe **Pigtråd** hedder nu **Glas-hus** og udsender ny LP d. 19. maj.

Den tidligere Clash-trommeslager **Topper Headon**, Smiths-bassisten **Andy Rourke** og **Nick Cave** er nyeste medlemmer i den af **Mick Jagger** grundlagte afdeling for *Rockstjerner Anklaget Af Politiet For Narkobesiddelse*. Den legendariske engelske mundharpespieler **Law Lewis** har til gengæld netop grundlagt afdelingen for *Forarmede Rockmusikere Pågrebet Af Politiet Under Postrøverier*. Venner anført af ærke-pubrockeren **Wilko Johnson** har afholdt støttekoncert for Lew. Måske en idé for bl.a. **Søren Rislund** og **Billy Cross**, der er set af *...Og Rocken Kort* til forrygende Lewis-koncert i Montmartre i 1979.

For en pris mellem 25.000 og 50.000 kr. pr. eks. kan man på det sorte engelske marked erhverve sig en ny **Springsteen** pirat-LP med seks hidtil uindspillede numre, som **The Boss** oprindelig tilbød andre kunstnere. Bruce selv tager snart med **Jackson Browne** og **Little Steven** til Nicaragua for at optræde til fordel for det sandinistiske styre - imod Reagans og CIA's engagement med Contra'erne.

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedegade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.

København: Kjeld Langes Gade 4A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01 93 64 33.

Ansvarshavende for dette nummer: Jan Eriksen og Susanne Taabbel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Steen Sonne, Jan Due, Susanna Neimann, Susanne Kier, Helle Kjærulf, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrop, Arne Vollertsen, Janne E. Møller, Lars B. Jørgensen, Jens Rasmussen (JAM), Torben Steno (Orson), Anne Lene Fjeldbonde, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Henning Jensen, Peter Brüchmann, Jens Rasmussen, Henrik Adler, Jens Jørgen Jæger

Annoncer: 06 12 98 99. Susanne Taabbel.

Administration: Janne E. Møller.

Lay-out: Bo Sørensen.

Sats: Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Gironummer: 4 37 68 97.

ISSN: 0109-0097.

Deadline for GAFFA 40: Kalender 14-5, redaktionelt 18-5, annoncering 22-5.

GAFFA 40 udkommer den 3. juni.
Forside: Thomas Helmig Brothers fotograferet af Ole Christiansen.

Fanny
RECORDING Studio

- TAC 24-8-16 MIXER
- FOSTEX BIG, 16 SPORS BÅNDMASKINE
- OTARI MASTERMASKINE
- REVOX HIGH SPEED MASTERMASKINE
- DENON CASSETTE
- LEXICON 224 XL DIGITAL RUM
- LEXICON 200 DIGITAL RUM
- BEL DELAY/SAMPLING, 2 stk.
- ROLAND DELAY
- DRAWMER GATES, 6 STK.
- DRAWNER COMPR. 4 STK.
- APHEX TYPE C, 4 STK.
- TC EQUALIZER
- TC CHORUS-FLANGER
- DIV. PEDALER: CHORUS-EQ-OVERDRIVE-FLANGER
- MICS.: NEUMANN-AGK-SENHEIZER-ATM
- HØJTALERE: JBL 4411-AGK
- HORNUNG OG MULLER FLYGEL
- YAMAHA DX 7 SYNTH
- ROLAND PLANET 5 SYNTH
- ROLAND JUNO 60 SYNTH
- ROLAND SH 101-PITCH TRIG. BEL SAMPLING
- EMAX SYNTH MED STORT LYDARKIV
- KORG POLY 800 SYNTH
- PRO 16, 16 SPORS OPT. AF MIDI INSTR.
- KÆMPE LYDARKIV TIL BL.A. BEL SAMPLING.

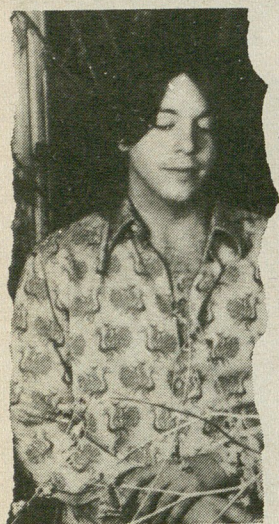
DAGSPRIS (incl. tekniker) kr. **1.500,-**
+ bånd og moms

BOOKING: MAN. OG TORS, KL. 1700-2200

KONTAKT
06-24 33 82

PROF. LYD
TIL LAVPRIS

Minder fra Minneapolis



Glem ikke Carlton d. 1.6.

LP, *Warehouse: Songs and Stories* blev nylig udsendt i Danmark og hostede ved den lejlighed ros af fineste skuffe fra skribenternes skriveborde.

Men The Hüsker's indgang til rockscenen har aldrig været at behage. De første LP'er fra starten af 80'erne tjente udelukkende det formål at tage trykket af de tre amerikaneres brændende rockgal-skab. Punk og hardcore væltede her ud af rillerne i et tempo, der lignede en idrætspræstation. *Zen Arcade*, en dobbelt-LP fra 84 markerede et vendepunkt. Man begyndte ligefrem at have melodier. Det melodiose er så foreløbig kulmineret på *Warehouse*. En plade, der ville have adskillige hits, hvis ikke Grant Hart (dr. vo), Bob Mould (gui, vo) og Greg Norton (bas) spillede så manisk og flosset som de gør. Men sangskriverne Mould og Hart's minder om Minneapolis er ofte trøstesløse og afstumpe. Derfor vil man også i Carlton kunne høre lyden af sange, der er spillet med lige dele længsel efter kærlighed og forurettethed.

Mads Kastrup

Hüsker Dü i Carlton d. 1. juni

Hvis dansk rockpresse har noget at have sine skrivelser i, vil Carlton d. 1. juni være stoppet med mennesker. Den amerikanske rock'n roll trio Hüsker Dü skal nemlig her stå ansigt til ansigt med opfyldelsen af de hjemlige anmelderes største udmærkelse: Genopstandelsen af rockens rødder.

Gruppens seneste dobbelt-

Så' der fut i fejermøjet

Tirsdag den 19. maj afholder Musikcafeen i Huset i København for 3. gang uddelingen af prisen årets John. I år deltager spillestedet BarBue, som ligger på 1. etage i Huset, for første gang med deres egen pris, som de har kaldt årets Johnny efter Rotten Johnny fra legendariske Sex Pistols. Årets John som er navngivet efter John Lennon, blev første gang uddelt i 1984 som præmie i et slags rockgrandprix, der dengang blev vundet af Danseorkestret med sangen »Regndans«. '85-udgaven af Årets John blev afholdt i det nu afdøde Saltlager med et opbud af Tordenskjolds rockmusikere og en iscenesættelse, der fik hele menageriet til at ligne en tro kopi af Mylles TV-Grandprix. I '85 blev det i øvrigt Tamra Rosannes som fik en John hængt om halsen og den efterfølgende kritik af det show satte arrangøren i gang med at udtænke en ny og bedre form. Årets John (og Johnny) 1987 ser således noget anderledes ud, men selvom det den 25. april i år var 10 år siden John Mogensen døde, har det dog ikke haft nogen indflydelse på kroningen. Til gengæld har man elimineret grandprix'et og på forhånd udvalgt prismodtagerne. De respektive booking-grupper fra henholdsvis Musikcafeen og BarBue har hver især fundet frem til den gruppe, som har været vane- og banebrydende i deres optræden eller på anden måde været betydningsfulde for spillestedet. John og Johnny modtager hver 15.000 kr. ved overrækkelsen, som finder sted med ca. 1 times mellemrum i Musikcafeen og BarBue d. 19.5. om aftenen.

RAB

Kys & Hug

Lars Hug & The Yuppies: 6. og 7/5, ÅRHUS – Stakladen, 8/5, SVENDBORG – Viking, 9/5., ODENSE

Lars Hug's Yuppie-turné ysser rundt med Kliché i lasten Jens Jørgen Jæger rapporterer fra Kilden i Horsens

Lars Hug var (jeg havde nær sagt traditionen tro) en *anelse* forsinket af forberedelser, da han med sit koncert-band The Yuppies startede denne sommers turné i Horsens.

Efter snart en halv times ventetid var Horsens-publikummet på bedste tugthus-måner utålmodigt begyndt at hamre næverne i de lange teatersals-borde på restaurant Kilden, da Lars Hug & The Yuppies meget passende åbnede aftenens veltiretrelagte program med City Slang-nummeret »Vent«. Sådan, ja.

Og sådan fortsatte det hele vejen igennem. Den Lars Hug er unægtelig ikke så lidt af en »teaser«. Han nyder åbenlyst at drille publikum ved ikke at give folk, hvad de tror de vil have – før til allersidst, så får de sørme det Kys, de er kommet efter! Og han får det igen tilbage fra et begejstret publikum. Lars Hug: Selvtak, Horsens!

I hele første sæt var der kun to numre fra den nye lp »Kysser Himlen Farvel«, tre fra forgængeren »City Slang« og hele fire fra de gode gamle Kliché-dage først i firserne.

Ved pausen må man have været godt skuffet, hvis man var kommet for at høre Hugs nye sange eller havde ventet et action-show à la City Slang/Autoophug. Heldigvis var der gamle og nye Kliché-fans nok til at rulle med på numrene fra »Supertanker« og »Okay Okay Boys«.

Osse på kopiversionerne fungerede The Yuppies glimrende med de erfarne kræfter Hilmer Hassig på guitar og Flemming Muus på bas, og desuden trommeslageren Stefan Grabowski samt tangent-spillerne Poul Kristian og Steve Pops. Lars Hug: Nogle fyre jeg samlede op i Hellerup! Glemte hvad de hedder!

Gennem det hele gik – naturligvis – Lars Hug's karakteristiske, stærke og følsomt modulerede stemme. Den svæver som et robust silkebånd flosset gennem luften, græder,

kærtegn og slår piskesmæld helt ned på bageste række. Nøjagtig hvor Jodle Birge står af, dér stiger Lars »Hulk« (som han blev kaldt i PA) på og fortsætter planken ud. Han har mod nok til at bruge følelser i sit udtryk, den mand. Med gratios nerve.

Og faktisk klæ'r det perfektionisten Hug at optræde i netop den live-situation, hvor der uundgåeligt lurer små og store kiks og koks undervejs. Men osse med det *nærvær*, Hug mestrer så intenst.

En koncert med Lars Hug er lidt som at tage en rovdyrunge med i seng: Den føles som en teddybjørn, men den har kløer, og man ved aldrig helt sikkert, hvad den finder på. Den er levende. Så ved man, hvem man er!

Og således fulgte i andet sæt en række af Kliché/Thomson/Hug's Greatest Hits. Hug sang sig varm på sin egen »Blåbærdreng« og kædede virkningsfuldt »Militskvinder« sammen med »Ikke Døden«. Anbragt som optakt til »Levende« dannede det smukke instrumentalbum »International Klein Blue« nogle af de øjeblikke, hvor musikken på magisk vis begynder at »gå på vandet«.

»Stjernerne i deres øjne« kom i en ny version med rytmen hakket i stykker i la Prince med nådada-nynnekor og det hele.

Sidste halvdel af sættet blev en flot perlerække af sange fra den nye lp »Kysser Himlen Farvel«. Her var såvel sangeren som guitaristerne i bandet på absolut hjemmehane. Så da folk endelig fik det titelnummer, de havde betalt for, var de

ikke til at standse. Man ku' danse! En kvindelig dejlighed vuggede rundt med et tændt lys hævet over hovedet, dan-

sende, balancerende. På den måde fik Hug sit Kys besvaret den første aften i Horsens.

Dynacord ADD-one leverer 128 komplette trommesæt i ét...

Dynacord ADD-one er en fuldt programmerbar 8-kanals tromme-computer, med ikke mindre end 8 trigger-inputs. Computeren er MIDI-konvertibel og leverer dig ikke mindre end 128 komplette trommesæt... – hver med 8 enkelte instrumenter, som computeren selv holder rede på og husker for dig.

Dynacord ADD-one rummer selvsagt et utal af spændende muligheder. De digital-indspillede lyde er med en gengivelse og en lyd kvalitet, som ikke lader selv den mest kræsne studie-entusiast i tvivl!

Dynacord ADD-one er uovertruffen!



Spørg efter Dynacord hos din musikhandler!

KNUD En gros Aps. **ESKILDSEN**

Nærmeste forhandler anvises på telefon 08 18 50 66.

En bog der vil inspirere til dybere musikoplevelser og forøget livskvalitet.

»En af de bedste introduktioner til musikens særpræg, jeg endnu har mødt.»

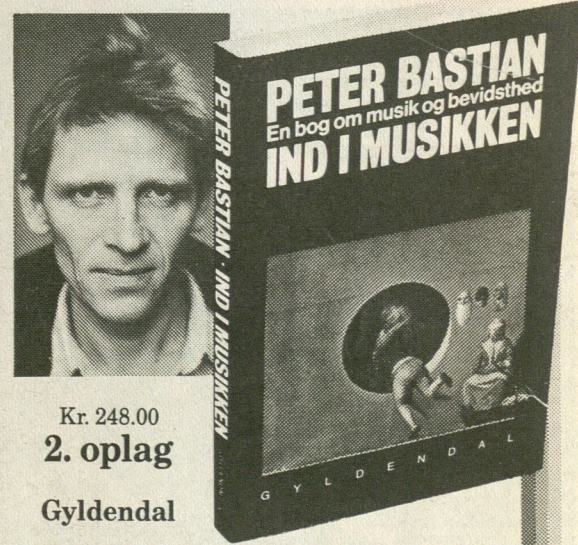
– Jakob Levinsen, *Berlingske Tidende*

»Uanset om man interesserer sig for musik eller ej, så er hans bog værd at læse... Brug Bastian.»

– Rud, *Ekstra Bladet*

»En dejlig inspirationskilde for elskere af musikken, kunsten og livet.»

– Thomas Viggo Pedersen, *Kristeligt Dagblad*



Kr. 248.00
2. oplag

Gyldendal

Soundscape Studio

Prof. 16 spors lydstudie
140,- pr. time + bånd
excl. moms

Nu Emulator II + med 250,- pr. dag excl. moms

Akustik: Lydteknisk Institut

Teknik: Dansk Studieteknik

Ring og aftal en demonstration af studiet
01 57 40 13 – 01 80 14 56

TIME RECORDS ApS

Købmagergade 77,
DK-7000 Fredericia
Telefon 05 92 80 09,
Telefon int. +45 5 92 80 09

24 TRACK AUDIO RECORDING STUDIO

ALDRIG MERE PROBLEMER MED LYD OG LYS!

Haps

PA + mobilt studie Duedalsvej 14 · 8600 Silkeborg · Tlf. 06 80 07 11



Dansk Rock Lys

Michael Nielsen
Balle Kirkevej 86
DK-8600 Silkeborg
Tlf. 06 80 01 50



Tilbage til guitaren

Hos Akustikken har vi ikke direkte noget imod pedaler. Men vi mener blot, at man ska' huske det væsentlige: Guitaren. Uden en go' guitar kommer man ingen vegne. Må vi foreslå en Fender Strat. m. Kahler-Tremolosystem **kr. 6.650,-**

MUSIKHANDEL
AKUSTIKKEN v/Ole Abildgaard Thomsen
Jægergårdsgade 50B
DK-8000 Aarhus C
Tlf. 06 - 12 60 34



Dodo & Dodos

Recepten er markedsføring

Af Katrine Ring
Foto Ole Christiansen

Dodo and the Dodos har fået en dundrende succes med deres første med spænding imødesete LP. GAFFA and the GAFFAs har talt med Dodo og Anders Valbro fra gruppen, der går deres egne veje.

Egentlig bør man ikke sidde på et kontor og snakke om rockmusik, men nu sad vi der. Bordet var af sort genemsigtigt glas, så sangerinden Dodo, guitaristen Anders Valbro og jeg kunne se, hvordan vi vred vores fødder omkring stolebenene i den times tid, vi sad og snakkede. Vi burde have siddet med en øl foran os på det lokale værtshus i stedet for at slubre kaffe. Dodo var netop kommet fra sit arbejde på »et kontor, der

slet ikke har noget med musik at gøre«. Anders bevægede sig hjemmevant i Replays lokaler, for han arbejder i Werner-studiet ved siden af.

Solist eller gruppe
Dodo and the Dodos er en gruppe, ikke en sangerinde med backing band. Men det er vanskeligt for gruppen at holde fast på det.

—Vi føler os som gruppe og vi arbejder kollektivt, siger Anders, og det er helt undgået

pressens opmærksomhed, at vi har både en kvindelig og en mandlig forsanger. Han hedder Jens Rud og synger et par numre på lp'en. The Dodos har lagt vægt på at fremstå som gruppe og har derfor kun sendt pressefotos ud, hvor hele gruppen er afbildet. Men pressen er ulidelig, fastslår Anders, for de sidder sgu og skærer Dodo ud af fællesbilledet og det ser ud ad helvede til. Men pressefotoet er et alternativ til de evindelige plankeværker, musikere altid bliver fotograferet op ad.

Gruppen har valgt at præsentere sig med en sofistikeret fotostil, en stil, der blev slået an allerede ved den første single *Giv mig hvad du har*, hvor den danske fotograf i Paris, Gunnar Larsen som en vennetjeneste tog nogle billeder af Dodo. Stilen fortsætter på lp'en, men netop nu, hvor der fokuseres voldsomt på Dodo, har gruppen revideret deres principper og udsendt et solobillede af Dodo.

Markedsføring

Både Dodo og Anders er bevidste om risikoen ved at stille krav og betingelser, når de skal lege med i mediemaskinen. Hvis man som musiker er engageret, er man enten meget bevidst eller osse lider man af primadonnanykker, bemærker Dodo. Det var ikke nykker, der fik hende til at holde på anonymiteten i forbindelse med Re-Sepp-Ten, men hun ville hellere dukke op senere som en venlig trolf af en æske og sige: »Juhu, det var mig, der sang, men her er en plade, som jeg selv har været med til at lave.« Hun havde ikke drømt om det hysteri, der opstod, men det viste sig at være en effektiv markedsføring af Dodo og den virker endnu, hvor der er en LP at sælge.

Typisk for Dodo and the Dodos er, at medlemmerne kun spiller med hinanden. De har ikke blandet sig med den musikalske familie, der hører til Replay Records. Dodo udtrykker det på den måde, at

man skal passe på med at reproducere sig selv, for det kan ende med, at man spiller i så mange sammenhænge, at man glemmer at lyde som sig selv.

Optakten

For bare fem år siden var det utænkeligt at lade en debutgruppe udkomme på plade, uden at materialet først var afprøvet på landets koncertsteder. Dodo and the Dodos har endnu ikke givet koncerter under det navn. For i tiden hed de Copyright og dengang spillede de rundt omkring i Danmark og de fik såmænd osse lavet en lp.

De sidste 18 måneder har de haft travlt i studiet, hvor de skippede øvelokalestøjen til fordel for den produktionsmæssige og arrangementsmæssige klarhed, studiet kan tilbyde. Arbejdet i studiet har desuden haft den fordel, at Anders' gamle musiklærer fra gymnasiet Michael Bruun (jo, det ER ham) har kigget indenfor af og til og givet gode råd. Det endte med, at han producerede pladen.

Successen, der fulgte med *Giv mig hvad du har* og godnatsangen i Sonny Souffle Chok Show fik ingen indflydelse på lp'ens udformning, for den lå færdig forinden. Derfor har gruppen heller ikke følt, at de skulle leve op til de forventninger, der blev skabt med singlehitene.

Hvad nu?

Allerede i lp-udgivelsens første uge var den solgt i 20.000 eksemplarer. Den er altså osse blevet en succes. I den nærmeste fremtid skal Dodo and the Dodos tage stilling til, hvilket nummer der skal laves til en video. De tager een ting ad gangen og først når videoen er optaget, vil de tænke på at drage i øvelokale og finde ud af, hvordan numrene kan fungere live. De skal osse have opbygget et repertoire, så der bliver nok ikke koncerter med Dodo and the Dodos på sommerens festivaler.

AURATONE - DEN RIGTIGE MINI-MONITOR

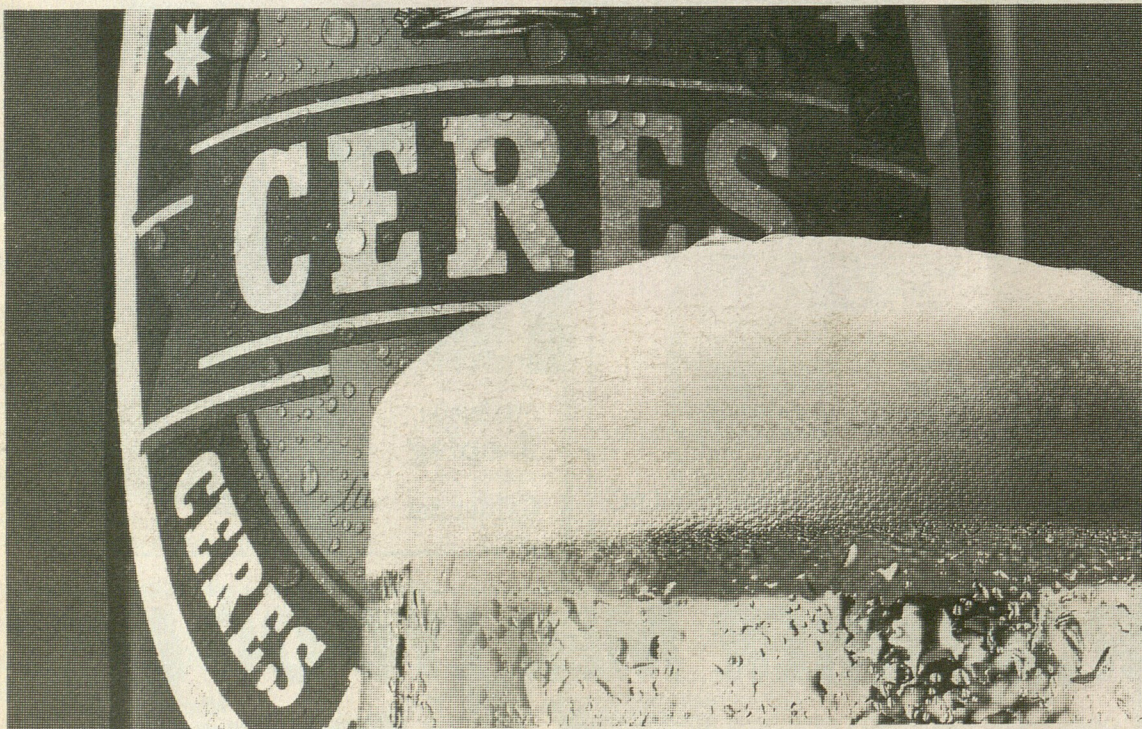
Stil dem på hver side foran dig, ca 1 meter fra dit hoved, så giver de berømte Auratone medhørs-højtalere netop det lydbillede, som så at sige ethvert internationalt pladehit er mixet til. Nærmere på pladestudiets original-lyd kan du ikke komme!



DLT 858 kr./stk.
(Road-version 5RC med kuffert-beslag: 995 kr./stk.)

NY NEDSAT PRIS!

Disco- & lydteknik ApS
Helgesvej 9-11 2000 Frederiksberg Telefon: 01 34 12 84



Smag på livet.

STOP! STOP! STOP!



Roland siger ● stop

Roland siger ● fuldt digital

Roland siger ● maximal kreativ spændvidde

Roland siger ● optimal betjening

Roland siger ● unik, kompleks

Roland siger ● ingen grænser

Roland siger ● D-50, kr. 15.850,-



Roland siger ● hent brochuren

Esbjerg:
Knud Eskildsen Musik 05 12 30 22

Frederikshavn:
Center Musik 08 42 42 70

Hellerup:
Apollon Musik 01 62 10 06

Helsingør:
Musik i Helsingør 02 22 38 11

Herning:
Knud Eskildsen Musik 07 12 18 77

Holbæk:
G-Nøglen 03 44 10 80

Holstebro:
Alfred Christensen Musik 07 42 33 44

København:
Hagstrøm Musik 01 39 66 36
Musikhuset Aage Jensen 01 14 29 00
Super Sound 01 32 50 88
K.W. Musik 01 13 23 13

Køge:
Køge Musikcenter 03 65 02 90

Middelfart/Erritsø:
M.H. Musik 05 94 10 55

Nakskov:
Musikcentret 03 92 08 53

Nykøbing:
Musikcentret 03 32 26 00

Odense:
Musikladen 09 14 00 35

Randers:
Centrum Musik 06 43 37 00

Ringø:
John Godtfredsen Musik 09 62 20 22

Roskilde:
Stokvis Musik 02 35 06 24

Rønne:
Bornholms Musikcenter 03 95 15 14

Silkeborg:
Jac. Bjørnholt 06 82 26 44

Slagelse:
H.O. Musik 03 52 80 50

Thisted:
Thy Musikcenter 07 92 00 77

Vejle:
Musikhuset 05 82 09 22

Viborg:
Musiklageret 06 61 05 40
Knud Eskildsen Musik 06 61 25 15

Vojens:
Tonehuset 04 54 23 21

Ålborg:
Knud Eskildsen Musik 08 18 52 00
Musikcentret 08 13 19 66
Rockshoppen 08 13 29 01

Århus:
Knud Eskildsen Musik 06 19 22 99
Rockshoppen 06 12 56 55

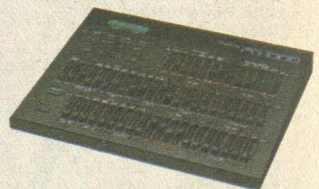
Keyboard:
61 keys. 16 note polyphonic

Synthesis Method:
LA Synthesis (32 Partials,
7 Structures)

Built-In Digital Effects:
Equalizer, Chorus, Reverb

Key Modes:
Whole, Split, Dual, Separate

Memory:
Internal Memory (64 Patches),
Memory Card (64 Patches)
MIDI-compatible



Mulighed for tilkobling af
extern programmeringsenhed
PG-1000, kr. 3.420,-

Roland

Politikere er i virkeligheden de dumme mennesker, der findes

Om gode feer og gødning på Københavns og Århus' musikscener

DX-7 ejer!

Memoryudvidelse til indbygning giver dig en udvidelse til

512 programmer

med separate functioncontrols + følgende nye programmerbare functions:

- * Volume
- * Keywindow (Limit hi, Limit lo)
- * Playmode: Single, Double, Quadromode med mulighed for at stemme 2, 3, og 4. voice i +/- 24 halve toner + detune (chorus)

Fuld midiudbygning:

- * Midikanal in + omni
- * Midikanal out
- * Local on/off
- * Midiprogram 1-128

Indbygges på få minutter.

Leveres også på postordre.

Pris: 3.995,-

Ring eller kom og tal med Jakob.

Hagstrom
MUSIK

Hagstrom Musik
Åboulevard 38, 2200 N, 01 39 65 00

København og Århus rummer Danmarks to største musikscener. Der er ingen tvivl om, at man i landets hovedstad kan få det bredeste udbud af koncerter, men det er til gengæld lige så sikkert, at Århus har landets bedste musikmiljø.

Af Per Reinholdt Nielsen

Penge er ikke alt. Man skaber ikke automatisk kvalitet med 1000-kronersedler nok til kaviar til musikernes morgenæg. Men rockpolitik er ikke bare at spille. Rockpolitik er at ville. GAFFA har talt med et par politikere, der vil. Vi har talt med miljøets organisationer. Vi har undersøgt musikmiljøet i hhv. Århus og

København og de økonomiske bevillinger til det, man bredt i mangel af bedre udtryk kalder den rytmiske musik. Vi har undersøgt rødderne og gødningen.

Et godt miljø handler om gode rødder og god gødning, som tilsammen skaber noget så udefinerligt som det, man kunne kalde ånd,

stemning, scene eller miljø.

Ånden indfanger du selv ude på spillestederne, og der er mange både negative og positive oplevelser at hente i Århus og København, som der er det i en hvilken som helst anden by.

Og det er også ude på spillestederne, du får af- eller bekræftet dine fordomme om Århuspublikummet som medlevende og entusiastiske, københavnernes som indadvendte, tilbagelænede. Om Århus som et provinshul og om København som stedet hvor strithårede modepunkere ser lige igennem dig.

En god kemi i byen

Gode planter skal gødes, og det gør man så i Århus. Grønne fingre hos rådmænd for kultur- og fritidsforvaltningen Thorkild Ipsen har i hele deres politiske karriere nusset om byens spirende musikmiljø, så det i dag kan prale af flagskibe som Lars Hug, TV-2 og Gnags og en levende bred scene for mindre kendte bands med velfungerende spillesteder.

Gunnar Madsen, formand for rockmusikkens paraplyorganisation ROSA, ser Ipsen som århusmusikkens gode fe, og uden politisk velvilje var man ikke nået langt.

Politikerne har indset, at hvis de sørger for musikmiljøet, får de en god kemi i byen, siger Gunnar Madsen. Det er tydeligt, at de i en årrække har bakket op omkring musikken her i byen, og jeg tror en af årsagerne er, at det århusianske musikmiljø har været gode til at organisere sig. Det er jo ikke nogen tilfældighed, at vi for eksempel som de første i landet startede en musikerstyret musikformidling, nemlig Århus Musikkon-tor i 1976.

Thorkild Ipsen selv mener også, at politisk velvilje og et godt musikmiljø er grunden til, at man i Århus kan slå sig på junglebrystet og kalde Århus for musikkens by nummer 1.

Men vi har også altid haft stor interesse for rytmisk musik, siger han. Det hænger dels sammen med, at der på folkeskoler og privatskoler har været en tradition omkring musikopplæring, og dels hænger det sammen med, at vi er en uddannelsesby med mange unge studerende. At vi simpelthen har et stort underlag for rytmisk musik.

Og så har man det, man mangler i København. Penge. Ikke som græs, men Kommunereformen fra 1970 betyder, at omegnsskummerne betaler til kulturlivet i Århus. Det ville svare til, at Hellerup spyttede i Københavns kommunens slunkne kasse, der fortrinsvis skal trække skattepenge op af lommerne på arbejdsløse, studerende og pensionister.

De århusianske penge, der ialt beløber sig til 1,5 millioner, bruges til tilskud til øvelokaler, koncerter i sommerhalvåret, tilskud til spillesteder, billetkøbsordning og størsteparten til orkestre i form af en garantiordning. Rytmisk udvalg med 7 repræsentanter fra det rytmiske musikliv i Århus udvælger 20 bands, der så indenfor et år kan afvikle 8-10 jobs, hvor de er sikret halvdelen af tariffen.

Den sikkerhed der ligger i at få tariffen, giver et lille overskud, så man eksempelvis kan satse lidt mere på profilen og investere opad i fødekæden, mener Gunnar Madsen. Og når århusorkestrene klarer sig så godt, hænger det sammen med, at støtteordningerne giver dem det halve års længere levetid som grundorkestre. Det giver sikkerhed, at der ligger 5 jobs i kommunens regi, og man kan se det på, at

århusorkestrene i høj grad har manifesteret sig som bands. Kliche, TV-2 og Gnags, i sin tid Anne Linnet, og de nye navne 8000 C som var oppe og vende her i efteråret og På slaget 12, der jo hitter lige nu med *Hjem til Århus*. Begge bands var sidste år med i tariofordningen.

Det er kun økonomien, der sætter grænser

I Århus sætter man på projektstøtte indenfor den rytmiske musik – i modsætning til indenfor den klassiske, hvor man har 64 musikere ansat på tjenestemandstatus i Århus Byorkester. Projektstøtte foretrækkes for at sprede pengene ud på et større antal bands, men man arbejder på at lave et mere fast etableret orkester på løn betalt af stat, amt og kommune. En god udvikling ifølge Gunnar Madsen, som ikke mener støtte udvander den rytmiske musik.

Efterhånden har jazz og rock så mange år på bagen, at de sagtens kan tåle at have nogle halvkedelige musikere til at sidde primært og holde sammen på traditionen. Så må man bare sørge for, at det udenfor traditionen – det banebrydende – kan udvikle sig. Tag alle de fremragende klassiske musikere på løn. Meget af materialet de spiller er kedeligt, men til gengæld indgår de samme musikere ofte i kammerensembler, hvor de spiller nyt og udfordrende materiale. Fast løn giver sikkerhed og arbejdsro, og nogen vil sikkert ikke lave andet end det, de lige får deres løn for, men herregud, 90% af den offentlige administration består af folk, der kun lige laver det, de får deres løn for.

Det er kun økonomien, der sætter grænser, siger Thorkild Ipsen. Vi vil fremover prioritere rytmisk musik som noget væsentligt i forhold til andre aktiviteter i kommunen. Vi vil fortsætte og om muligt intensivere støtten, lyder de lovende slutord om fremtidsudsigterne for den rytmiske musik fra en god borgmesterfe i Århus.

En rytmisk pakke

En flaske knuses mod Saltlagerets væg bag borgmester Tom Ahlberg, og mens glasskårene drysser mod gulvet, bliver det københavnske spille- og teatersted for tid. Tom Ahlberg har sagt de sidste officielle ord lørdag aften den 4. april og skyndt sig hjem fra de uroligheder, der prægede Saltlagerets sidste aften. Et par uger senere siger han til GAFFA:

Aktionen må ses som et spontant udslag af, at en stor del af Københavns befolkning er utilfredse med, at demokratiet bliver tonset ned. Jeg finder det urimeligt og meget destruktivt, når nogen smider flasker efter mig. Det er ikke den måde man opnår resultater på, men jeg synes Weidekamp har en stor del af skylden. Saltlagerets lukning er en

FOSTEX®

Alt i kassettemixere fra Fostex

Fostex har den version du ønsker dig. Enten du er til den smarte, transportable minikassettemixer. Eller du sværges til det mest avancerede udstyr, der lever op til dine professionelle forventninger. Fostex har det største program i hjemmestudieudstyr. Ring til SLT, eller sørg i din musikforretning. Og find den Fostex, der passer dig.

SLT

Studie- og Lydteknik ApS
Skulhøj Allé 57 2720 Vanløse
tlf 01-71 33 44

expert
radiohuset



X-15

Fostex' mindste 4-spors hjemmestudie, til både batteri og lysnet. Du kan optage i ægte multisporsteknik, når og hvor du ønsker det. Demobånd, øvemaskine, AV-brug og reportagemaskine – kun fantasien sætter grænser for mulighederne.

FOSTEX MN-15 minimixer med compressor fås som ekstratilbehør.

Nu kun kr.
3.995,-
incl. moms.



160

Overlegen lyd kvalitet gør FOSTEX 160 til en sikker vinder i klassen. Dolby C og dobbelt båndhastighed. Samtidig optagelse på alle 4 kanaler, to patchpunkter og direkte sync-indgang er blot nogle af nyhederne i Fostex' nyeste kassettemixer. Lyt og sammenlign – der er ingen tvivl!

Nu kun kr.
7.995,-
incl. moms.



260

FOSTEX 260 – et hjemmestudie med muligheder, du ikke vokser fra. Der er det hele – og i høj kvalitet. Mixer med 6 indgange, 2 sweep-equalizere, 2 effektsends samt kassettedel med dobbelt hastighed, 40-18kHz, memory, LED-metre og den musikvenlige Dolby C giver dig alle de muligheder, du sædvanligvis kun finder i mere kostbart udstyr.

Nu kun kr.
TILBUD 11.450,-
10.490,-
incl. moms.



460

Markedets mest avancerede kassettemixer. Opbygget af en Fostex 8/4 mixer med alle de mest professionelle faciliteter, du overhovedet kan tænke dig. Sweep-equalizer, phantom power, synkroniseringsstik til videoproduktion og 2 hastigheder – for blot at nævne nogle af fortrinitene. En kassettemixer i højeste klasse – en verden i muligheder.

Nu kun kr.
TILBUD 19.980,-
23.990,-
incl. moms.



Saltlageret - en af Københavns bedste rock- og teaterscener lagt i ruiner af dumme politikere.
Foto: Jan Jul

som min opgave at sørge for som socialist. Og ifølge Michael Højris, sekretær i ROSA, skal politikerne nok få deres sag for, hvis Det Rytmske Muskråd bliver en realitet:

— Det Rytmske Muskråd vil få en slagkraft og betydning, fordi det er bredt sammensat og har politisk valgte personer med, som kan drages til ansvar, og som også igen kan drage deres politikerkollegaer til ansvar. Politikere er jo de der mærkelige dyr. De ved jo egentlig ikke noget om nogen ting. Politikere er i virkeligheden de dumme mennesker der findes, og de skal have alting at vide. Det er det alle pressionsgrupper, også ROSA, giver sig af med, når der er vigtige politiske sager. Så fodrer vi politikerne med informationer. Politikerne sidder på deres stole og bliver fodret, og den der er allerbedst til at fodre, vender stråene i vinden. Rytmsk Muskråd vil blive en mere effektiv fodring, for nu er det ikke kun FAJA-BEFA i København eller andre enkeltstående organisationer, der stiller krav. Nu er det hele det samlede rytmske musikmiljø. Både professionelle, amatører, jazz og rock. Københavns kommune er så stor en mastodont, der er svær at flytte, så det er det der skal til...

manifestation af Københavns kommunes manglende forståelse for hele den rytmske musikkultur. En musikkultur man snarere har modarbejdet end opdyrket. 1,2 million om året til drift af Huset i Rådhusstræde med diverse spillesteder samt nogle småbeløb til medborgerhuse, der lejlighedsvis arrangerer musik, er Københavns kommunes indsats.

Men nu skal det være slut. København har fået sin gode fe i Ahlberg. Han har en stor rytmsk pakke klar.

Pakken er lavet i samråd med den rytmske musiks organisationer og ideerne er hentet fra Århus. En billetkøbsordning, et Rytmsk Muskråd der svarer til Århus' Rytmsk udvalg og en Rytmsk fond er hovedhjørnestenene i Ahlbergs forslag. Pengene til den Rytmske fond er sikret, mens resten af forslaget, der blev fremsat december 1986, ligger til modning i Kulturudvalget, som Tom Ahlberg poetisk udtrykker det. Han regner med, at det er færdigbehandlet til sommer.

Koncerter er luksus for arbejdsløse

Den Rytmske fond »har til formål at fremme rytmsk musik i alle former«, som det så flot lyder med forslagens formulering. Hvordan man så gør det med kun 200.000 kroner, fortæller teksten intet om. Og sådan er det også med billetkøbsordningen. Til ordningen, der i al sin enkelthed går ud på, at kommunen yder tilskud til billetten til fem koncerter, er der kun afsat sparsomme 115.000 kr. I Århus bruger man cirka 300.000. Man udsteder abonnementskort til 1.000 publikummer, der så opnår en samlet besparelse på 100 kroner på fem koncer-

ter udvalgt af Det Rytmske Muskråd. En nem og billig måde at skaffe sig stemmer på.

— Ja, forslaget skulle da gerne være med til at forbedre vores stemmetal ved næste valg, siger Tom Ahlberg. Billetkøbsordningen var en del af vores valgprogram, og bliver den gennemført, vil vi selvfølgelig bruge det i næste valgkamp. Det er den politiske side af sagen, men der er også en ideologisk. Kun den fattige del af befolkningen kommer til at nyde godt af forslaget. I dag er arbejdsløshedsunderstøttelsen udhulet så meget, at koncerter er blevet en luksus for den arbejdsløse. Den uddannelsessøgende, bistandsmodtageren og pensionisten har det ligesådan, og sådan skal det ikke være. Forslaget gælder som sagt kun denne gruppe. Og så er der en kulturpolitisk mission. Vi skal ikke støtte koncerter med Tina Turner, men overvejende til dansk og nordisk musik. Vi skal sikre, at alle de gode musikere vi har, får et publikum at spille for. Det er deres højeste ønske.

I Århus er billetkøbsordningen en succes, men det er også forståeligt, mener Gunnar Madsen:

— Det er jo som at samle 100 kroner op på gaden. Jeg synes støtten var givet bedre ud, hvis den blev givet direkte til musikerne.

Politikere er dumme

Største afdeling i Tom Ahlbergs forslag er Det Rytmske Muskråd. Rådet har kun rådgivende kompetence og har til opgave at bistå Magistratens 1. afdeling, den med kulturen, med »forslag til initiativer til forbedring af den rytmske musiks vilkår i Københavns kommune«. På dansk betyder det, at

rådet, der skal bestå af 12 personer fra miljøet og 4 politikere, skal fodre borgerrepræsentationen med gode ideer.

— At vi skal have et rådgivende udvalg er helt givet, mener Tom Ahlberg. Indenfor alle andre områder har politikerne rådgivere, så det er helt naturligt. Det er måske et problem, at rådet er så stort, men for at det skal have slagkraft overfor politikerne, må det repræsentere alle de rytmske organisationer.

Hele ideen med Det Rytmske Muskråd er at miljøet skal presse på. Alle initiativer på det rytmske område i København er kommet ad politisk vej. Det er galt. Kravene skal komme nedefra, fra miljøet. Miljøet skal stille politikerne i brændpunktet. Det ser jeg

**ROSKILDE
FESTIVAL 87
3. 4. 5. JULI**



Hør vores automatiske telefonsvare med praktiske oplysninger om programmet og årets Roskilde Festival på 02 37 05 48.



Midtfyns Festival RINGE '87 - 2. 3. 4. 5. JULI

Program fås ved indsendelse af frankeret A5 svarkuvert (3,80 kr. pr. program) til
Midtfyns Festivalen,
Fangel Kro, 5260 Odense S.
Information: Tlf. 09 96 25 01.

Køb af facademeter til handeleggaden (100 kr.) ved fremsendelse af ansøgning med oplysning om antal meter samt handelsvare til samme adresse. Der må ikke sælges mad/drikkevarer.

Gennem 4 dage spiller over 100 navne fra 4 scener.

FODBOLD & CREOLE CLUB PRÆSENTERER ...

MICHAEL FALCH
WISHBONE ASH U.K.
DISNEYLAND AFTER DARK
JJ BLUES BAND
8000 C
HORN 1/2

LØRDAG 6. JUNI KL. 13³⁰-24⁰⁰

PINSEFEST 87
HORSENS IDRÆTSPARK

FORSALG:
FOHA Horsens, 05 62 90 00
Teen Shop, Horsens, 05 61 69 44
Midgård Videobio, Horsens, 05 61 12 44
Jydsk Sportscenter, Horsens, 05 62 26 76
Oscar's Kiosk, Vejle, 05 02 26 76
Marius Ohlsson, Skanderborg, 06 52 35 52
Pladeskappen, Silkeborg, 06 92 55 09
Emil & Export, Odder, 06 54 01 66
Århus Billetbureau, Århus, 06 13 05 44

Billetter:
Forsalg kr. 140,-
v/indg. kr. 160,-

MUSIKSTÆVNE TIL SOMMER? Brandbjerg 14.-26. juli Vallekilde 1.-8. august DEN DANSKE JAZZKREDS 01 93 98 11

Amerikas Stemme

Af Jakob Kvist

Brudstykker af beretningen om Springsteens gamle førstemand, Little Steven, der ikke er så klejn endda. I maj udkommer hans tredje solo-lp.



Little Steven Van Zandt.

**POWER
SOUND**

P.A. udlejning til

Store og
små scener.

Udendørs anlæg.

Café anlæg.

Ring efter tilbud:

06 1967 04
06 2626 22

12 spors
LIVE DEMO
PAKKETILBUD

3 FÆRDIGE NUMRE
PÅ DIGITALMASTER.

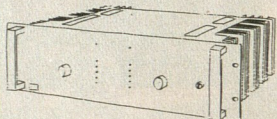
OPTAGELSE, TEKNIKERE,
NEDMIX, BÅND, TRANS-
PORT OG MOMS:

3995,-
KR.
+TILLÆG FOR OPT. UDEN FOR KØBENHAVN.

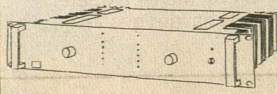
Teen Town Studio

Ryegade 32a · 2200 København · 01-39 89 03

TILBUD
Fostex



Fostex FX600, 2 x 240 W
proff. forstærker
Før kr. 12.195,-
Nu kr. 9.995,-
(Incl. MOMS)



Fostex FX300, 2 x 120 W
proff. forstærker
Før kr. 8.695,-
Nu kr. 7.495,-
(Incl. MOMS)

SLT

Studie- og Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57 2720 Vanløse
Tlf 01 71 33 44

Når en fornyet og afdæmpet Springsteen dukker op på Native American fra Little Stevens kommende lp, er det den foreløbige kroning af 20 års venskab og samarbejde. For denne sang om Amerikas glemte indianere er et stærkt og betagende udsagn om den vej, som nu fører fremad for de to, der om nogen har tilbageerobret rockmusikens oprørske potentiale i 80'erne. Men i de sidste par år, hvor Springsteens status af guddom synes at have stækket ham noget, har Steven haft teten. Med sin kompromisløse pågæenhed, i såvel politiske som musikalske sammenhænge, har han fostret noget af det mest bæredygtige og fornyende i den nyeste amerikanske rock.

Historien

Hans mildt sagt direkte udtryk er dog af nyere dato. For i 60'erne og i starten af 70'erne, da han blot kaldte sig Miami Steve, fordi han hadede vinter, var hans kunstneriske platform mere simpel. Det var enkel og traditionel amerikansk rock, med tekster der mest gik på biler, kvinder og en måbende far bag en smækket dør. Først med Springsteen i Steel Mill, og siden, da han i '72 blev opdaget, med Johnny Lyon i Southside Johnny and the Asbury Jukes.

Men i '75 sluttede han sig atter til Bruce og tog så det

meste af turen med. Fra det amerikanske gennembrud med *Born to Run*, over *Darkness* og *The River*, til og med mega-sællerten *Born in the USA*. Heri indbefattet to verdensturneer og en legendarisk endeløs række af koncerter i det store hjemland.

Sideløbende udsendte han i '82 sin første soloplat med sit band The Disciples of Soul, *Men without Women*. Det var en fin plade med blæser-mættet soul-rock, i lige linje fra ånden hos Southside-Johnny. Den blev det, man kalder en moderat succes.

Gennembruddet

I '84 begyndte tingene for alvor at ske. Stevens anden lp, *Voice of America*, udkom næsten samme dag som *Born in the USA*, og samtidig forlod han definitivt E-Street Band - klappet ud med *No Surrender*. Og *Voice*-pladen var radikalt anderledes end de tidligere. Væk var de traditionelle riffs, blæserne og det tilbageledede anslag. Lyden var aggressiv og moderne, syntheziserne i klart overtal og skindtrommerne godt gemt af vejen. Steven havde for alvor krydset floden mellem New Jersey og New York. Og de vemodige kærlighedssange var udskiftet til fordel for sviende politiske tekster om volden i Sydamerika, frygten i USA og

magternes kispus med jordens befolkning.

Det var en voldsom og indigneret plade, men den tippede aldrig over. For bag den sønderlemmende kritik stod en patriotisme og en kærlighed på trods, der skræmte dogmerne langt væk. En evne og en vilje til at se tingene fra flere sider og forstå enkeltindividets magt og afmagt bag de store facader.

Sydafrika

Voice of America druknede naturligvis ikke så lidt i åbningsbrølet fra Bruces *Born...*, og det passede mange fint. For grænsen for, hvad en rockstjerne må, var overskredet, og pladen blev næsten totalt boycotet af de amerikanske radiostationer. Og bedre gik det ikke, da Steven lidt senere på året lavede singlen *Vote That Mutha Out* (Mutha - motherfucker) med temmelig præcis adresse til Mr. Reagan, som han i øvrigt siden har kaldt *clinically insane*. Den nægtede pladeselskabet simpelthen at udgive i USA. Så den kom kun i Europa uden stemmeret!

Helt galt med EMI gik det dog først, da Steven året efter, i '85, skulle finde et selskab til det siden så berømte *Sun City*-projekt, anti-apartheid-pladen til fordel for ANC. På trods af, at utallige stjerner fra

Dylan til Grandmaster Flash medvirkede, takkede selskabet nej. Og det gjorde 5-6 andre adspurgte også. De mente, ifølge Steven, ikke at rock og politik hørte sammen. Men han fik det relativt lille Manhattan Rec. med på ideen, og det er også herpå hans tredje lp, *Freedom - No Compromise*, snart udkommer.

No retreat

Steve Van Zandt er tilsyneladende ikke blevet blød i knæene. Han er fortsat helt fremme i hektikkens puls, og har denne gang tillige ladet sig inspirere af såvel af afrikansk musik som af Prince og rap. Bunden er strammere end elastik, og helheden mættet af store synth.-klange og utallige samplinger. Men maskinelt bliver det aldrig og en vital guitar gør det hele tiden til rock'n roll på trods.

Og teksterne er så kraftfulde manifestationer som nogen-sinde. Han synger ironisk om kommunistforskrækkelsen i hjemlandet og ydmygt om Amerikas skam og den vildførte politik i baggården. Han hudfletter politikernes hykleri og falske løfter, og han kræver ubetinget frihed og retfærdighed - i hele verden. For han synger også om sin egen stolthed over at være *native american*, og om de muligheder der findes, hvis landet blot vil huske og forstå. Og dér dukker den kærlige forudsætning atter op.

No surrender

Som sin bror i ånden, den førnævnte Springsteen, er Little Steven først og fremmest troværdigt engageret og sig selv. Og det er desværre den yderste sjældenhed i en tid, hvor rocken forlængst har opgivet at provokere, og betingelsesløst lefler for den kommerzialisme, som blot sanser talletnes magi. Men hvor Springsteen synger om eksistentielle grundvilkår og den enkeltes angst og håb, har Steven bidt sig lige i flæsket på de magthavere, der forstørre denne angst og kvæler alle håb - uanset hvor i verden man kigger hen. Og det gør han vel at mærke uden ensidighed og selvgodhed, og der ligger den store forskel fra de tidlige 70'eres brigade af polit-rockere.

Siden Lennon har rocken ikke haft en mere passioneret formidler af fundamentale etiske krav. Steven tør tale tidsånden midt imod, og han gør det skarpere og mere tidssvarende end nogen anden. Når Springsteen for alvor går ind i politik, har han Little Steven stående som en kompromisløs uregerlighed i kulissen. Og det lover godt - både for de gode viljer og for kunsten.

**KEYBOARD
CENTRET.**



Leasing
Fra 24 - 60 mdr.

NYT

For:

- ★ Professionelle
- ★ Amatører
- ★ Studier
- ★ Bands o.s.v.

Leas dit eget pladestudie

F.eks. som ill.

Fostex 8-spors studie med

- Mixer model 450
- 8-spors båndmaskine
- 2 monitorer incl. forstærkere.

Kr. 1.460,- pr. mdr. i 36 mdr.

ALT kan leases fra 20.000,- til

over 1. mill. kr.

FANGEL MUSIK

Solbjergvej 1 · 2000 Frederiksberg · 01 87 22 90.

Af Lars B. Jørgensen

Slaver af logikken

GAFFA har talt – og kigget på piger – med den succesrige danske rockgruppe Disneyland After Dark. Midt i maj udkommer den 2. LP, Disneyland After Dark Draws A Circle, fra gruppen, der endnu ikke har udlevet sit image.

I en kælder ude på Østerbro bor medlemmerne af tegneserierockgruppen Disneyland After Dark. Stig og Jesper bliver betragtet med en blandet skepsis og nysgerrighed af naboerne; hvorfor går Stig i sorte ridestøvler, sort motorcykelnappa-jakke med hvide striber på ærmerne og hvorfor har Jesper det lange hår bundet op i en hestehale gennem spændet på den amerikanske baseballcap han går med over skovmandsskjorten og de slidte Levis. Og der går hans bror Jacob med et hår, der nonchalant og ikke uden en vis øvelse bliver kastet over skulderen. Jacob har det dyreste outfit af de fire med rigtig cowboytøj i mørkebrunt ruskind. En gang imellem ses han med en af danskrockens divaer (ku' være man skulle lade håret vokse igen, tænker Deres udsendte), men uanset med hvem, hvor eller hvordan man ser Disney-

lands fire medlemmer Jesper og Jacob Binzer, Stig Pedersen eller Peter Lundholm har de en tendens til at blive visuelle fikspunkter i bybilledet. De er for smarte til at være Hell's Angels supporters, for checkede til at være ny-hippier og for lappede til at være bare endnu et heavy metal band af den ulidelige Europe / Skagarack / Fate type.

Og naboerne tænker deres og spørger til kælderens: »Hvad laver I dernede, er det en tegnefilmsklub?«

Dette gæt er næsten så godt som et førstegangsgæt i Erling Bundskrabers *Ser man det*. Ikke helt korrekt gættet, men det ligner, hvis vi tænker på Disneyland After Dark's debutlp *Call of the Wild*.

Call of the Wild's countryprævede sange om det vilde vesten forholdt sig frit fabulerende til samtlige myter omkring cow-boys og -girls, truckers, Marlboro mænd og

andre arketyperiske temaer. De både hyldede og udleverede den amerikanske drøm og illusion, der, når de tog sig selv mest alvorligt, alligevel blev leveret med et glimt i øjet.

Med Heavy Metal-producer i studiet

I et studie med en strålende udsigt over Kongens Have og kun et langspyt fra en håndfuld semi- og fuldmondæne cafeer og snuskede bladsmørbil-lardstuer, er Disneyland After Dark ved at indspille den svære efterfølger til *Call of the Wild*.

Den ny plade bliver til under titlen *Disneyland After Dark Draws A Circle* og ved pulten sidder Mark Dearnley som producer. Dearnley har Disneyland fået kontakt med gennem pladeselskabet og de valgte ham frem for en række ønskeproducere, »fordi de andre var så dyre, at det ville koste røven ud af ærerne og i og med pladeselskabet dog kan tage telefonen og har lidt myndighed i stemmen og kan lægge kronerne, så prøvede vi det og fandt frem til den næstbedste løsning, som sikkert også er den bedste.«

Dearnley har arbejdet med AC/DC som tekniker på nogle

Disneyland før det bliver lyst.



plader Disneyland »ikke kan gå ind for som sådan – det er den samme melodi de spiller hele tiden – men den er dog godt udført, den melodi«, som Jesper påpeger.

Man sparker da ikke hvaler? – Hvad er det Disneyland laver nu?

– Vi laver musik, siger Stig og lyder, som om det dækker resten af interviewet, men han kommer igen.

– Det er mere vores stil nu. Musik der vil noget med nogle typiske Disneyland tekster – har vi fået sat sammen igen.

Foregår de også i det vilde vesten?

– Nogen gør, nogen gør ikke. Det ville være træls at skulle igennem det igen. Det handler blandt andet om en mand, der er ond mod dyr. Han slår en snegl og sparker en hval og binder ti knuder på fandens hale.

Vi har også en, der handler om nogle mormoner, som har haft en hård vinter og lige, da de skal til at høste deres dårlige afgrøde, vælter det ind over dem med græshopper, der spiser rub og stub... så finder de på en løsning. Der er en pointe i de fleste sange. Ikke også Jesper – og Peter,

har vi ikke?

– Det har vi, siger Peter, jeg er slave af logikken, desværre. Der er nødt til at være en start, en midte og en pointe, ellers kan jeg ikke holde det ud.

Disneyland før det bliver lyst I er ikke bange for at have løbet linen ud med den specielle Disneyland humor, at det ikke holder til mere end en plade?

– Det sagde alle, dengang vi udsendte maxien. »Sjov maxi, men det holder ikke til en LP«, og så da lp'en kom, »sjov lp, men det holder ikke til en lp til«. Der er også kommet de der nye, hvor man kan se billedet samtidig med, at man hører musikken. Gad vide om vi holder til sådan en, siger Stig og demonstrerer raffineret ironi.

– Vi er jo, hvis jeg selv skal sige det, siger Jesper, et sted henne, hvor ingen andre har været før med at tingene skal hænge sammen og jeg synes, vi har udviklet os. Det nye er blevet meget hårdere.

Vi havde ligesom tre stilarter.

Vi havde rockstilen som Marlboro Man, Johnny stilen, der var Morricone inspireret, og så havde vi den lalle-glade countrymusik, og vi har smidt den lige lovlig glade country væk, simpelthen fordi vi begyndte at lytte til Dwight Yokam og det var sgu' alt for godt at gøre grin med. Så vil vi hellere holde os til... nej, det var dog en utrolig dejlig pige, der går der nede. Kan hun lige vende sig om, bryder Jesper seriositeten med en ørns blik for godbidder på gaden.

– Vi har været her alt for lang tid efterhånden. Når det er solskin, sidder vi bare her i vinduerne og kigger ud og fløjter og skriger.

Stig får de sidste ord, der er sigende for Disneyland's indstilling til studiearbejdet. De har det som legesyge skoledrenge, tvunget på bænken. Stig siger:

– Det skal laves, så skal det ud og så skal vi ud og spille live. Det er godt, det foregår om vinteren, for det er sygt, virkelig sygt.

SEQUENCEREN!

ROLAND MC-500

MC-500 – den nye micro composer fra Roland, som lader alle tidligere sequencere og composere overgå til historien...

MC-500 er en real- og steptime micro composer som ikke lægger skjul på, at computer-teknologien bliver en mere og mere integreret del, af fremtidens musikinstrumenter og "musikredskaber".

MC-500 har en intern kapacitet på 25.000 notes og kapaciteten kan udvides til hele 100.000 notes, ved at anvende en 3½" diskette.

MC-500 arbejder med 4 spor, med op til 16 MIDI-kanaler på hver, og er yderligere udstyret med

et specielt rytmespor der kan indeholde helt op til 90 forskellige rytme patterns.

MC-500 giver dig mangfoldige editerings-muligheder, du får "fuld kontrol over musikken", og du kan redigere helt ned til en enkelt, node-værdi...

Rolands MC-500 – musikteknologi med enorm kapacitet, forfinet til mindste detalje. Og let at arbejde med for dig som musiker, komponist, musikpædagog – eller i studiet.

Roland MC-500
Kr. 10.800,-



Oplev Rolands MC-500
i dit lokale Roland-Center.

Roland

Box 46, DK-1002 København K, tlf. 01 11 31 11.

D. 21. maj udkommer Thomas Helmig Brothers 3. LP, *Kære Maskine*. Pladen, der ifølge gældende dansk jantelov skal bevise, at Thomas Helmig og hans brødre er andet end døgnfluer. GAFFA har talt med Thomas om den nye plade, om at være idol, om at være i USA, om rygklappere, om ikke at være soulsanger og meget andet.

Af Jan Eriksen
Foto Ole Christian-
sen

There's a new kid in town. Sådan synger Don Henley på The Eagle's klassiske Hotel California-LP. I slutningen af marts/begyndelsen af april var The New Kid In Los Angeles - Thomas Helmig. Han var i L.A.-studiet The Complex for at færdigmixe sin nye plade sammen med Jay Winding og Shep Lonsdale, som hhv. tidligere har arbejdet sammen med blandt andre Henley, Michael Jackson og Madonna - og Toto, Doobie Brothers og J. Geils Band. Altså et par velbevandrede herrer i amerikansk rock med stort A. Tilfældigvis var

Thomas indlogeret på Hotel Tropicana i Hollywood. Hotellet, som i sangene såvel som på coveret stod model til Hotel California. Det er i hvert fald, hvad Don Henley fortalte Thomas en dag, de mødtes i studiet, der er samlingssted for en lang række mere eller mindre prominente Westcoast-musikere. Og han skulle jo vide det. Tropicana er i dag bøsse-hotellet i Hollywood. »Det var pisse sjovt - selvom de blev lidt underlige, da Søs kom«. I modsætning til Søs, manageren Jesper Bay og et par ferierende Brothers-musikere, fik Thomas kun set L.A. by night. Det var i sig selv en oplevelse. Blandt andet mødte han et orkester, der havde været to år om at turnere rundt alene i L.A. Det er forskellen på USA og lille bitte Danmark i en nøddeskal, som Thomas så den, da han mødte af de kære studiemaskiner mødte GAFFA i hans nye hjemby, København.

Der er så meget mere plads derovre, uddybede han. Herhjemme er der ikke en skid plads. Du er på turné, og efter den skal du i studiet - og sådan kører den. Der er meget lidt tid til at lave noget jazz, eller noget vildt. Og dog har Thomas denne

gang haft mulighed for at tilbringe 6 uger i Feedback studiet og to uger i Complex for at færdiggøre sin tredje - og måske afgørende - LP.

I Danmark er det efterhånden blevet sådan, at den 3. LP skal bevise, at en kunstner er andet og mere end en døgnflue.

Er du bange for det, Levende Billeder kalder Torben Bille-effekten?

Nej. Med min anden plade fik jeg at vide af anmelderne, at nu havde jeg bevist, at jeg ikke bare var en døgnflue. Og efter et stykke tid fik jeg så at vide, at med den tredje så skulle jeg... På en måde kan jeg godt forstå det. Den anden gik jo godt. Jeg synes bare, at den nye plade er så anderledes, at anmelderne skal grave dybt for at rakte den ned - sammenlignet med de to andre. Men jeg er klar over, at med den tredje kommer der et eller andet. Det må jeg så tage. Om jeg overlever det ved jeg ikke...

Lige før og efter din pladedebut blev du fulgt tæt af GAFFA. Af de gamle interviews fremgår det, at du arbejdede meget tæt sammen med dit pladeselskab, Genlyd, omkring markedsføring. Kan man markedsføre sig over hurdlen med den tredje plade?

Jeg synes, alle plade-kunstnere burde arbejde

meget tæt sammen med pladeselskabet i forbindelse med deres første plade. Dengang kendte jeg intet til pressen eller til at lave en plade. Denne gang har jeg været meget mere mig selv. Nu er jeg »overhovedet« - og kender efter halvandet år pressen og betingelserne. Det beviser igen, hvor lille Danmark er. Efterhånden har jeg fundet ud af, hvad der er det vigtigste, nemlig musikken! På den måde tror jeg også, det bliver mere interessant for pressen...

Mere band end rytmeboks

Touché. Til sin nye plade havde Thomas oprindelig skrevet 50 numre, hvoraf de fleste blev sorteret fra på forhånd. Sammen med sit band har han fundet frem til de 11 på pladen. Thomas har selv haft den noget besværlige, men lærerige rolle som producer af de numre, som bandet havde arrangeret sammen i øvelokalet. Thomas Helmig Brothers har overlevet de smågnidninger, som nødvendigvis må opstå, når bandlederen f.eks. har måttet vende tommelfingeren nedad til en rigtig godt guitar-solo. Alligevel er *Kære Maskine* mindre perfektionistisk end de første. Det er »mere band end rytmeboks«.

Kim hører melodien, og så er den i højsædet, siger Thomas om sin tidligere producer. Jeg har lært meget af ham - at man aldrig skal glemme en god melodi. Men hvor hans indstilling er, at alt andet skal ligge som en dyne i baggrunden, vil jeg hellere have 20 ting i baggrunden, som gør det mere kantet. Jeg kan høre her bagefter, at vi ikke helt har lært at stemme vores guitarer - det må vi lære en anden gang...

Kære Maskine er en anderledes Thomas Helmig-plade. Alene i valget af åbningsnummeret, *Du kom med friheden*, hvor ånden fra L.A., Complex og vestkyst-rocken har lænet sig roligt tilbage. Det at han har fået mere at sige, har gjort pladen mere tilfældig, mener Thomas. Men naturligvis er der også de hurtigere, oplagte dansenumre på pladen: *En dreng og en pige*, *Lille pige* i bedste Elevator-dreng-disko-funk-stil og »Motown«-nummeret *Endelig* er eksempler. Ligesom et af sidste sommers live-hits *2 timer på en natklub* - det tætteste dansk rock endnu er kommet en 80'er opdatering af det urgamle blues-tema fra *16 tons*. Thomas lægger ikke skjul på, at *Kære Maskine* gerne må blive pladen, der overbeviser alle skeptikerne om Thomas Helmig Brothers er mere end teenage-idoler, der kan finde ud af at spille sammen live. Selv synes han pladen er mere live, end *kære maskine*.

Nærvær

Er Kære Maskine det overordnede tema for pladen - i retning af at maskinerne styrer kærligheden og menneskene?

Det er mere et omvendt tema. Nummeret handler om hele den der Gnags- og TV-2-ting med, at der burde være mere plads til kærlighed og nærvær. Resten af pladen er nærvær, og derfor syntes jeg, det var sjovt at kalde pladen *Kære Maskine*. Man har tit

fortalt mig, at jeg kun skriver om kærlighed, og så syntes jeg, det var herligt med en sang, der forklarer hvorfor. En tekst som er nøglen til mine andre tekster. Samtidig kan folk putte alt ind i den titel. At jeg kan lide maskiner - eller at jeg kalder min kone *maskine*.

Det er jo helt Kim Larsen'skl!
Det er netop dét. Samtidig er nummeret, melodøst, ret Gasolin-agtigt, kan jeg høre bagefter.

Jeg har i det hele taget lånt mere fra danskerne, end jeg har gjort før.

Det gælder f.eks. *Ikke hver dag*, hvor Thomas ikke vil afvise tekstmæssig inspiration fra Peter AG's blomstrende billedverden.

Den er hurtigt lavet - i sådan et udbrud af glæde, fortæller Thomas. Det er en udpræget forelsket sang. Måske er den lidt privat.

I Dybt Inde i Mit Hjerte synes jeg, ånden fra Dylan og *Blonde On Blonde* spøger.

Det er underbevidst. Dylan har været min guru i mange år. Da vi skulle arrangere nummeret, blev vi enige om, at det kun kunne arrangeres med Western guitarer. Jeg lytter nok mest til den stil for øjeblikket. Nummeret handler om, når folk smækker med døren bevidst. Når pigen putter krudt på og går ud, og man ved at der er noget galt. Dybt inde i mit hjerte ligger jalousien, synger jeg. Der er også en ballade, *Ulykkelige hjerter*, som er meget, meget gammeldags, lavet efter en gammel recept - måske a la Joe Cocker.

Ellers bliver man grebet med bukserne nede, når det går galt.

Ulykkelige Hjerter er en ret central sang. Jeg har aldrig givet mig selv lov til at lave en ballade efter bogens regler - uden måske at putte et eller andet dansebeat ind, som mere skader end gavner sangen.

Blåtonerne

Selv om der er bemærkelsesværdigt dybe nuancer i blåtonerne på *Kære Maskine*, mener Thomas nok, han kan undgå overskrifter som f.eks. Årets Skilsmisse i boulevardpressen.

Den side af pressen må man behandle, som de behandler dig. Og så må man sige: Det har jeg skrevet om nogle af mine venner. Man må være mediebevidst, som jeg ellers ikke kan lide at være. Men jeg har dummet mig så mange gange i BT og Ekstra-bladet, hvor de lige pludselig bragte det på forsiden, eller i

En sanger SØ

VIL DU PASSE PÅ DINE INSTRUMENTER



så se her
INTRODUKTIONSTILBUD:

større parti
sælges

normalpris
kr. 1495,-

NU KR: 995,-



OGSÅ EFTER MÅL!

SOUND FLIGHTCASES

01 71 98 56 henviser til nærmeste forhandler

ABONNÉ
VIND THO
BROTHER

Dette tilbud må være forårskåde danske ter i t-shirt fabrikar der vi:

Et års abbonemen

GAFFA - D
BEDSTE M

SAMT chancen for plarer af Thomas h skal blot indsende mende numre af C

Thomas Helmig Brothers - mere band end rytmeboks.



med tendenser

en overskrift, hvis jeg har sagt noget »interessant«. Men bortset fra det er det sandt, at jeg skriver om andre end mig selv...

Thomas Helmig har arbejdet noget mere med sine tekster denne gang - de skulle gerne kunne holde til et nærmere eftersyn. Man kan sige, at pladen viser en modnet Thomas Helmig. Også som sanger har han fået mere dybde og tyngde. Men han kan ikke lide sammenligningen med Henning Stærk.

Selv om jeg siger det hver gang, jeg bliver interviewet, har jeg endnu ikke set det på tryk: Jeg synger ikke soul, fastslår Thomas. Henning synger soul. Han tager originalerne og hamrer på dem, som det skal gøres. På den nye plade har han taget originalerne, skrevet fuldstændig i samme tradition. Så kan man tale om en soulsanger. I mit tilfælde er det absurd. Dengang soulmusikken kom op igen gennem Wham! og alt det

der lort, fik jeg også soul-prædikater. Jeg kan godt se soul-musikken i det jeg laver, men jeg henter - stjæler bare. Henning, Ole Friis og engang imellem Allan Mortensen synger soul herhjemme. Jeg synes ikke, man kan synge soul på dansk. Måske med fraseringerne - men ikke med negrenes lidelseshistorie i sig, som i soul. Jeg er en sanger med soultendenser...

Længe leve den danske musikscene

Under sit ophold i Complex blev Thomas flere gange opfordret til at gøre som i starten af sin karriere i Elevatorregenerne - nemlig at synge på engelsk. Lokker en mulig international karriere da slet ikke for Thomas Helmig som for alle mulige andre danskere p.t.?

Jeg er da også en af alle dem, der har mod på udlandet, men det er først nu, at jeg er rigtig tilfreds med mine danske tekster. Og jeg synes, at

musikscenen er blevet ret god herhjemme, de sidste par år. One Two er ret fedt live, selv om det ikke lige er min boldgade. Det samme med Danseorkestret, Gangway og Disneyland. Og så er der nogen i Århus, der hedder Funerals. De er meget sorte, men har et eller andet sjovt. Også de gamle, som Gnags, Sanne og TV-2 er begyndt at lave bedre musik. På den måde er den danske scene stor nok til mig. Hvis man vil noget på det udenlandske marked, skal man gøre som Laid Back og skrive direkte til det, i stedet for at udgive sine bedste danske numre på engelsk. Og det har jeg ikke lyst til lige nu...

Thomas har det ikke skidt med at være idol i Danmark. Han elsker sit publikum og har ikke noget specielt imod at være erstatning for sidekammeraten, som pigerne ikke kan få fat. »Jeg synger om kærlighed - det gør Bo ikke«. Thomas har endnu aldrig hørt om nogen, der er død af at skrive autograf. Rygklapperne har han det sværere med:

Det er irriterende, når professionelle branchefolk giver mig ubegrundet opmærksomhed. Når man går i byen i Århus - og måske især i København - står der alle mulige musikere og... Efterhånden går jeg hellere på det lille billardværtshus end på café.

Det er også en reaktion på den betydning musikken har fået, fortsætter Thomas. Der er fan'ne kun en lille elite, der læser de nye bøger - eller ser billederne. Musikken får en kæmpe pressedækning. Den interesse er ude af proportioner. Man kan hente lige så meget i en god bog eller teaterstykke som i musikken. Det er efterhånden sådan, at dem, der skriver teaterstykker og digte, kun skriver for de unge - på grund af den enorme opmærksomhed omkring rocken. Den er også skyld i, at man kan opleve irriterende døgnhits som Modern Talking, der spiller på ingenting, og ikke engang kan synge. Det var Lennon og Dylan, der startede det, fordi de var mere, end man var vant til. Hver gang der er kommet nogen, som man ikke helt har forstået, har det været helt fantastisk for medierne. Det er hårdt for mig - og garanteret hårdt for sådan en som Martin Hall.

Ingen turnéplaner

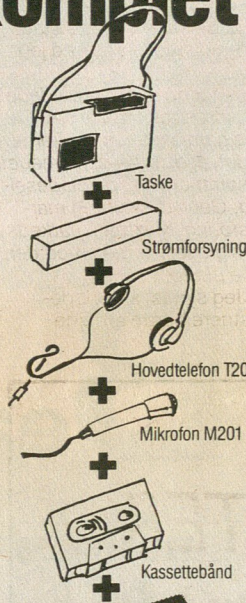
På GAFFA har vi uafdeligt antennerne ude - og har fulgt opmærksomt med i Hans Otto

Bisgaards kursus i interviewteknik under uret:

Sig mig, Thomas. Skal I på turné?

Efter den sidste tur har vi fundet ud af, at vi ikke gider spille i idrætshaller, hvor det lyder ad helvede til. Vi vil hellere spille i teatersalene, hvor de der kommer får en god aften ud af det. Jeg har selv været til Gnags-koncert i hallen i Skæring, hvor jeg slet ikke hørte dem - jeg var ligeglad. I hallerne får man måske en oplevelse ud af at se scenelyset og ved at kysse ham ved siden af. Musikalsk får man ikke den halve oplevelse med hjem. Men nu skal vi ikke på tur foreløbig...

Fostex komplet



4.995,-

Fostex gi'r dig mere for pengene. Nu gælder det mere end nogensinde, hvis du benytter dig af dette super pakketilbud: Fostex X-15 4-spors hjemmestudie komplet med alt hvad du får brug for til indspilning. Fostex er professionel lyd til priser, der swinger.

Se her, hvad du får:

- X-15 3.995,-
- Taske 395,-
- Strømforsyning 305,-
- M201 Mikrofon 295,-
- T20 Hovedtelefon 735,-
- Kassettebånd 35,-
- I alt 5.760,-
- Tilbehør alene 1.765,-

SPAR kr. 765,-
TILBUD kr. 4.995,-

expert radiohuset
Frederiksgade 16-18 · 8000 Århus C · Tlf. 06-13 01 22

SLT Studie- og Lydteknik ApS
Skuldhøj Alle 57, 2720 Vanløse
Tlf. 01 71 33 44

Rockshoppen introducerer den direkte forbindelse

Vi opkøber en lang række produkter/gode tilbud hos grossister/producenter i ind- og udland og formidler den direkte kontakt til dig. Vi sender portofrit, dog tillægger vi et ekspeditionsgebyr på kr. 20,- samt evt. efterkravsgebyr. Vi foretrækker dog, at du indbetaler beløbet pr. ★★ check, hvorefter vi sender varen. ★★

Keyboardstativ Lækkert sort aluminiumsstativ, til 3 keyboards, vægt 3 kg. Direkte til dig 1.495,-	Trommestativer i superkvalitet Kraftigt lilletrummestativ crome 525,- sort 625,-
Hi-Hat stativ crome 675,- sort 775,-	Boomstand m. kontravægt crome 695,- sort 795,-
Bækkenstativ crome 475,- sort 575,-	

Der er tale om virkeligt kraftige stativer i Tama/Pearl-kvaliteter

Trommestol crome 750,- sort 825,-
--

★★ STRENGE ★★

Ernie Ball elstreng 0.09 eller 0.10 Pr. sæt 85,-	12 sæt 695,-
Schechter-streng 0.08 - 0.09 - 0.10 Pr. sæt 80,-	12 sæt 650,-
Trommestikker Hickory 5 A - 5B - 7A Pr. sæt 60,-	10 sæt 475,-
PA/sangkabinetter Cerwin Vega MV 15 200 w kabinet m. 15"10", tweeter Direkte til dig 4.195,-	

Dette er blot et lille udsnit af vort store postordreprogram. Skriv/Ring og få kompelt prislister/katalog.

Rockshoppen

Nørregade 23, 9000 Aalborg. Tlf. 08132901
Klostertorv 3, 8000 Aarhus C. Tlf. 06125655

BESTILLINGS-KUPON

- stk. keyboardstativ á kr. 1.495,-
- stk. trommestativ crome á kr. 525,-
- stk. trommestativ sort á kr. 625,-
- stk. Hi-Hat-stativ crome á kr. 675,-
- stk. Hi-Hat-stativ sort á kr. 775,-
- stk. bækkenstativ crome á kr. 475,-
- stk. bækkenstativ sort á 575,-
- stk. boomstand crome á kr. 695,-
- stk. boomstand sort á kr. 795,-
- stk. trommestol crome á kr. 750,-
- stk. trommestol sort á kr. 825,-
- stk. sæt Ernie Ball streng 0.09 á kr. 85,-
- x12 sæt Ernie Ball streng 0.09 á kr. 695,-
- stk. sæt Ernie Ball streng 0.10 á kr. 85,-
- x12 sæt Ernie Ball streng 0.10 á kr. 695,-
- stk. Schechter streng 0.08 á kr. 80,-
- x12 sæt Schechter streng 0.08 á kr. 650,-
- stk. sæt Schechter streng 0.09 á kr. 80,-
- x12 sæt Schechter streng 0.09 á kr. 650,-
- stk. sæt Schechter streng 0.10 á kr. 80,-
- x12 sæt Schechter streng 0.10 á kr. 650,-
- stk. sæt Hickory trommestikker 5A á kr. 60,-
- x10 sæt Hickory trommestikker 5A á kr. 475,-
- stk. sæt Hickory trommestikker 5B á kr. 60,-
- x10 sæt Hickory trommestikker 5B á kr. 475,-
- stk. sæt Hickory trommestikker 7A á kr. 60,-
- x10 sæt Hickory trommestikker 7A á kr. 475,-
- PA/sangkabinetter Cerwin Vega MV 15 á kr. 4.195,-

★★ SENDES OVERALT ★★
 check vedlagt
 sendes pr. efterkrav (efterkravsgebyr)
8 dages fuld returret.

Navn _____
Adresse _____
By _____
Tlf. _____
 Send venligst katalog

PÅ GAFFA AS HELMIG NYE LP

muligt at afslå for den dom. I stedet for anpar- es overskudslagre tilby-

MARKS SIKBLAD

nde et af vores ti eksem- igs dugfriske plade. Du kr. og du får de ti kom- A ind ad brevsprækken.

Vinderne af Prince-lp'er i sidste nr. blev:
H. P. Engel-Andreasen, Brabrand; Louise Lanstorp, Risskov; Nicholas Moray Williams, Kbh. S; Dorthe Nielsen, Århus C; Nikolaj Jetsmark, Hedehusene; Jonas Tranekær, Ålborg; John Mortensen, Århus C; Ann Rønne, Esbjerg; Søren Bischmark, Svendborg; Jesper Bo Jørgensen, Holte.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA
Pengene er vedlagt i Kontant
Enkeltperson kr. 50,- Check
Institutioner kr. 75,- Indsat på giro nr. 4 37 68 97

Navn _____

Adresse _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.

Med stjernerne som skydeskive



ROCKINGER
450 guitardele
i SPITZENKLASSE
Rekvirer katalog
LUREN MUSIKBUTIK
05 13 72 33
HENVISER NÆRMESTE
FORHANDLER

NY PLADEBUTIK !!!

-Fører Alt i Country, irsk folk,
British folk, Blues, Tex-Mex,
blues.....

og mange andre stilarter kan frem-
skaffes !!

1. kl. indspilninger til billige priser!
- Ring efter katalog:

TRP-RECORDS,
KONGEJSGADE 4
3550 BLANGERUP
TLF. (02) 33 40 44

Den 23-årige danske jazz-pianist Niels Lan Doky har netop overstået en succesfuld Danmarksturné - før udsendelsen af hans nye plade *The Target*. GAFFA har talt med den unge himmelstormer - og lyttet til pladen.

Af Jens Rasmussen

En af de unge danske jazz-himmelstormere hedder Niels Lan Doky. Han er 23 år og er allerede nået vidt. Det ligner en succeshistorie, og det er da også meget tæt på. Doky har tidligere udgivet LP'en *Here and There* - en titel, der afspejler det paradoks for Doky, at han har to hjemlande - nemlig både USA og Danmark.

Niels Lan Doky vendte på et relativt tidligt tidspunkt Danmark ryggen for at flytte til USA. For som han selv siger: Den eneste måde at blive god på er at spille med nogle, der er bedre end en selv!

En lidt barsk bemærkning fra en ung ambitiøs jazzmusiker, som dog ikke skal tilsløre det faktum, at Doky er en yderst respekteret og anerkendt musiker her i landet.

Fornylig turnerede han i Danmark sammen med Niels-Henning Ørsted Pedersen og Alex Riel. En turné som anmelderne roste i høje toner og som samtidig præsenterede materialet fra den helt nye Niels Lan Doky plade *The Target*.

The Target blev indspillet i december i USA. Og pladens scoop er trommeslageren Jack DeJohnette - en af den internationale jazz's helt tunge drenge kendt fra utallige sammenhænge - fx. med Keith Jarrett.

Med på pladen er også den

allesteds nærværende NHØP, og det var netop konstellationen mellem NHØP og DeJohnette, der gjorde pladeselskabet Storyville interesseret, idet de to aldrig før havde indspillet sammen.

Kontakten til DeJohnette fik Niels Lan Doky gennem sin medspiller i andre sammenhænge, nemlig trommeslageren Terri Lyne Carrington. Hun har modtaget undervisning af DeJohnette og er desuden en god ven af familien. Naturligvis kunne man forvente, at *The Target* blev fulgt op af en turné i USA med de på pladen medvirkende musikere - men desværre er Jack DeJohnette en særdeles dyr og efterspurgt herre, hvis kalender altid er overtegnet.

Doky var dog yderst tilfreds med Alex Riel som *erstatning* på Danmarks-turneen - faktisk havde Doky ikke forventet, at samarbejdet blev så intenst og succesrigt, som det vitterligt var tilfældet.

The Target er en værdig efter



Jack DeJohnette, Niels Lan Doky og Niels-Henning Ørsted Pedersen.

følger til *Here and There* - lidt løsere i tøjlerne med mere plads til spontane indfald.

I lighed med den første plade står Doky selv for alle kompositionerne med undtagelse af standarden *Autumn in New York*, som fortolkes mesterligt. Og som på den første plade er der også et nummer, der *featurer* NHØP, nemlig *Home*.

Pladens hit kunne godt gå hen og blive *Love and Passion* - en latininspireret sag, som sidestiller Doky med de bedste danske komponister i jazzgenren som f.eks. Jørgen Emborg

og Palle Mikkelsen. At Niels Lan Doky er ved at indtage verden som en anden Michael Laudrup er der ingen tvivl om. Og i lighed med Laudrup har Doky også en lillebror, der er ved at røre på sig. Godt nok spiller han ikke for Brøndby, men Christian Minh Doky som han hedder, spiller bas og har allerede markeret sig sammen med Ed Thigpen og Ernie Wilkins.

Aner man her konturerne af et fremtidigt familiesamarbejde?



MULTI LYS & R.A.
SAGDE DU
LYS & LYD?
SALG ELLER UDLÆNING

Falkevej 15, 4600 Køge
03 66 33 44*

Crew-bil-tour
Totalproduktion
- det er også os

C.A.P.A.
LYDUDLEJNING

TLF 06-255230

freelance
r & b
kreativ journalistik (D&P)
promotion - med i plan

Fra demo til video.
Fra gigs til tourproduktion.
Referencer bl.a.
De Grønne koncerter,
Gnags,
egen banderfaring.

Gronnegade 121 8000 Århus C 06 12 40 37

B Månedens Demoband: Beauty and the Beat

Det kollektivt århusianske underbevidste

Ifølge førende videnskabelige autoriteter kan den rytmiske musik inddeles i diverse kategorier. I flæng kan her nævnes: funk, reggae, blues, rock'n roll, blues-rock osv. osv. I dette virvar af luftige og evigt skiftende etiketter er der imidlertid én varebetegnelse, der til enhver tid holder sig konstant. Det er *Århus-rocken*.

Århus-rock er sej good-time-rock med blues- og funk-ingredienser, spillet tigt,

udadvendt og uden svinkeærinder. Kanske ikke alle århusianere ville kunne give et præcist svar, hvis de blev bedt om at definere begrebet *Århus-rock*. Men de er ikke i tvivl når de møder den. Det er simpelt-hen noget med det kollektivt århusianske underbevidste.

Som f.eks. en lørdag aften på Elvira. Beauty and the Beat var på scenen, og dette band har alle Århus-rockens kvaliteter. Beauty and the Beat er for tiden byens ærke-rockorkester, som Five Blonds var det før dem, og Rock-forbundet var det før dem igen.

På scenen udstråler Charlotte og de fire drenge, der har en fortid i bl.a. Lost Kids og Mek Pek Partyband, den rene spilleglæde. Den tunge, drivende rock sætter gang i publikum, og alle - både på og

foran scenen - har det ovenud skægt.

Siden bandet sidste sommer vandt amatørkonkurrencen *Vi har scenen ...* er det gået fremefter. Præmiepengene er blevet investeret i PR-materiale og et demobånd, og for tiden har bandet travlt med at spille ude.

Beauty and the Beat er absolut plademodne, men må nok inden da få afgjort, om de vil synge på dansk eller engelsk. I al fald ville Beauty and the Beat på vinyl være en hårdt tiltrængt modvægt til noget af byens lidt for velpolerede parfume-rock. Tænk bare på bandet der bærer denne bys postnummer.

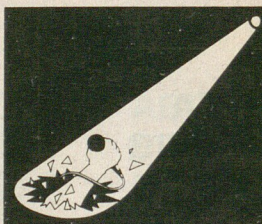
Vogt Dem for efterligninger! Når det gælder Århus-rock, køb kun den ægte vare.

Arne Vollertsen

The Sound of Aalborg

Selvfølgelig har du hørt om den specielle »Underground Sound« fra Aalborg - men måske har du selv lyst til at prøve vor lækre »Underground Recording« - studie?

Jamen, så skynd dig at give »lyd« fra dig!



UNDERGROUND

Jeg kunne tænke mig en gratis prøvetime i »Underground Recording«
 Send mig venligst en folder der fortæller om »Underground Recording«

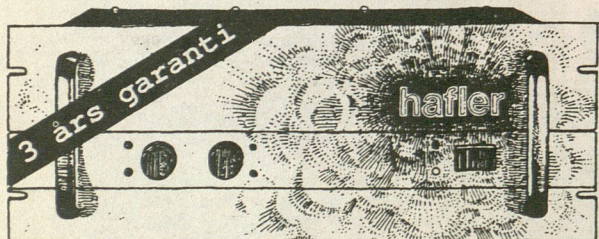
FIRMANAVN _____

ADRESSE _____

POSTNR./BY _____

Recording Studio, Absalonsgade 14, stuen th., 9000 Aalborg, tlf. 08 13 07 82

SAY "HELLO" TO PROFESSIONAL POWER



Hafler P500 kr.10650,- excl. moms
Power MOS-FET 2x300 W / 1x1000 W i 8 Ω



Hafler P225 kr.5405,- excl. moms
Power MOS-FET 2x130 W / 1x400 W i 8 Ω

Import: Electrolab ApS, 09 14 61 14 anviser nærmeste forhandler



DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL

Skanderborg '87
2. week-end i august

Musik og bøgetræer

Foreløbige navne ved redaktionens slutning:

SOUTHSIDE JOHNNY & THE JUKES (USA) · KIM LARSEN
& BELLAMI (Guest Star: STIG MØLLER) · TV 2 · LARS
HUG · SILLY (DDR) · FRONTLINE · HENNING STÆRK
· THE LEJRBÅLS · OREO MOON (SF) · TOTAL PETROLE-
UM · SKY HIGH (S) ... yderligere 10 fede topnavne fra ind- og udland.

Forsalg starter den 31/5 fra:

Århus Billetbureau - 06 13 05 44
Café Bohème, Skanderborg - 06 52 49 49
Shop 3, Skanderborg - 06 52 34 00
Søren Berthelsen, Skanderborg - 06 52 15 22
Marius Øltapper, Skanderborg - 06 52 35 52
Pladeshoppen, Silkeborg - 06 82 55 09
Knabro Billetbureau, København K - 01 12 41 00
Fona, Horsens - 05 62 80 00

Gratis telt-camping i umiddelbar
nærhed af festivalpladsen.

Døgnet rundt festivalinformation
på telefon 06 52 58 88.

Billetpris kr. 425,-



Next stop

Månen tur-retur kalder Morten Kærnså den musikalske og menneskelige proces, han har gennemlevet i de tre år, der er gået siden Sneakers lagde op. Nogle af indtrykkene fra rejsen kan fra begyndelsen af denne måned høres på lp'en Morten Kærnså og Moonjam.

Det er nu mere end halvandet år siden, den tidligere sneakers-kapelmester begyndte at arbejde med pladen, der i første omgang allerede skulle have været på gaden sidste efterår. Men først var pladeselskabet Replay

Af Orson
Foto Nikolaj
Østergaard

Jorden

ikke tilfreds med det første udspil, der var indspillet på godt tyve dage.

— De ønskede ikke at lave en plade, der lød for meget som et band. De ville hellere have, at jeg skulle producere numrene hver for sig og forsøge at give den enkelte sang dens egen profil. Okay, sagde jeg så. Det er en chance at få lov til at lave en virkelig gennemproduceret plade — men det tager tid. Steve Winwood eller Peter Gabriel laver ikke deres plader på tre uger.

Da Replay så var tilfreds, var det så mig selv, der stoppede udgivelsen i sidste omgang. Efter så lang tids arbejde, hvor jeg i perioder var helt væk fra musikken, kunne jeg med friske ører høre, at sangen måtte laves om. Det fik jeg så lov til med Poul Halberg som producer. Nu hvor den endelig er færdig, er også jeg tilfreds, siger Kærnså.

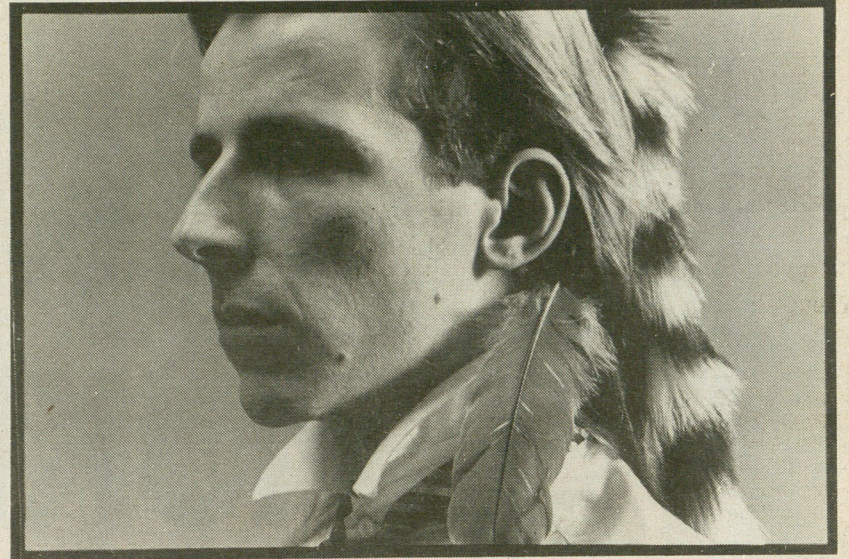
At netop sangen blev et kar-

dinalpunkt i produktionen er ikke tilfældigt.

— I fem-seks år havde jeg en kanon dygtig forsanger til at synge mine numre. Det har skabt en ny ambition hos mig. Men det er ikke nemt at skulle springe ind og afløse Sanne Salomonsen. Jeg har aldrig set mig selv som nogen Carl-forsanger. Min stemme er mere et instrument, men der er ting, som den skal kunne, for man kan tillade sig at synge på en plade. Jeg måtte skrive musikken sådan, at den kunne blive så udtrykksfuld som muligt med mig selv som sanger.

Hyldest til Sneakers

Sangene på pladen trækker på elementer fra mange stilarter, men fælles for alle Kærnså-kompositioner er, at melodien har højeste prioritet. Tekstligt er der bidrag fra Hans-Henrik Koltze og Erik Thygesen, der bl.a. er forfatter til Next Stop



Morten "Moon" Kærnså.

Nevada-sangen *Ticket to peace*.

— Erik Thygesen er en klog mand, der skriver gode tekster. Uden at det bliver firkan-tede politiske slagsange får han sagt nogen ting, som jeg er helt enig i — og så har han den fordel, at du godt må kritiserer ham. Jeg har selv skrevet en tekst, der er en slags hyldest til Sneakers. Den er ikke genial, men der er 100 procent ærlig.

Listen over de musikere, der har været ud og ind af studiet under indspilningerne, er uendelig lang. Blot for at nævne nogen få så optræder Marilyn Mazur, Poul Halberg, Jan Sivertsen, Moussa Diallo og korduoen *Tre Fire*, som Sanne Salomonsen og Lis Sørensen kalder sig nu.

Ikke live foreløbig

Lige nu har Kærnså ingen planer om at optræde live i Danmark. Det skal først vise sig, om pladen falder i publikums smag. Hvis det lykkes, skal der først stables et gennem-checket show på benene, før nogen danskere får lov at høre Moonjam live. Den ære er indtil videre kun tilfaldet amerikane-re. Moonjam er nemlig i øjeblikket *over there* i forbindelse med Next Stop Nevada.

Hvis *Ticket to Peace* bliver et hit derovre, vil du så benytte dig af chancen for at lancere dig selv, uden at have skrupler over at slå hul igennem via et idealistisk projekt?

— Ja, det vil jeg. Og det bliver helt uden skrupler. Jeg har så mange gange med glæde arbejdet gratis for alle mulige

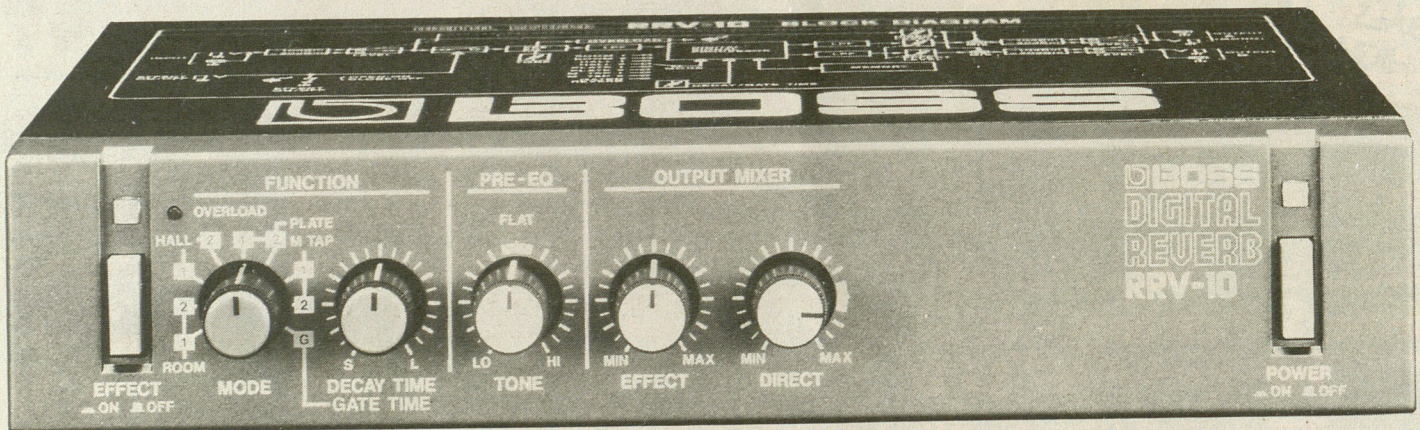
projekter. Men man skal jo også leve. Hvis jeg får chancen, vil det være tåbeligt ikke at gribe den.

Producer

Uanset hvad USA-turen fører til, er det sikkert, at Kærnså fra midten af maj går i studiet i rollen som producer med Goy — et nyt band, som ikke unaturligt er inspireret af den stil, Kærnså skabte med Sneakers.

— Når man i mange år har siddet i studier og skruet på knapper, så får man en erfaring, som det er naturligt nu også at bruge i den rolle. Jeg tager det som en kompliment, når et band som Goy, der klart kører efter Sneakers-opskriften, spørger om jeg vil producere. Jeg håber på også at kunne tilføre det noget andet.

DIGITAL RUMKLANG
KR. 2.450,-!
"BEDRE KAN DET IKKE GØRES"



Boss RRV-10 — ny digital rumklang i Micro Rack serien. RRV-10 er baseret på 12-bit teknologi og arbejder i frekvensområdet fra 30 Hz til 10 KHz (effekt). Boss RRV-10 har 9 reverb-modes: 2 room, 2 hall, 2 plate, 2 multi-tapped delay modes, en gate-mode, med en reverb/gate-time på mellem 0,05 og 10 sekunder. Gate/delay-time kontrollen kan ændres trinløst. RRV-10 har pre-eq., stereo output jackstick og effekt on/off kan kontrolleres med en fodpedal. Boss RRV-10 — kvalitets-rumklang i handy format og til en pris uden konkurrence.

Pris kr. 2.450,-. Se den i dit lokale Roland-Center!

ROLAND
CENTER

Roland

Box 46, DK-1002 København K, tlf. 01 11 31 11.

Plader

David Bowie
Never let me down
EMI 2407461

Nej, den nye David Bowie-plade er ikke så god. Ja, *Never Let Me Down* er fantastisk.

Måler man Bowie med Bowie, falder en del af materialet næsten lige så meget igenem som *Tonight-Ip'en* fra 1984.

Måler man Bowie med almindelig 1987-ålen, står man med elleve sange, hvoraf flere skiller sig ud som små perler.

Der er ingen numre på højde med *Heroes'* sugende kraft eller *Fashions* rå disko-magi. På *Never Let Me Down* søger Bowie ingen grænser, som han med held gjorde det på *Ip'erne* *Low*, *Heroes*, *Lodger* og *Scarry Monsters*. Bowie har valgt at gå den modsatte vej i firserne. Han har valgt at gå med strømmen.

Når der ikke er så meget sjæl og indhold i musikken, har Bowie en tendens til at rulle det store maskineri frem. Han forcerer og spiller med musklerne, hvor han er værst på f.eks. *Day In and Day Out*, som ellers er single-uddrag fra *Ip'en*. Vitaliteten og det løsslupne er tomt bulder, mens der i *Glass Spider*, som er en flot blanding af poesi, rock-energi og melodiositet, er en helt anderledes dybde og ærlighed. Bowie finder også sig selv i *Time Will Crawl* og titelsangen *Never Let Me Down*, der begge lever mere på en af rockens største stemmer, regulært rockhåndværk og god produktion fremfor originalitet, men allerbedst slipper Bowie fra sin fortolkning af Iggy Pops *Bang Bang*.

Bang Bang bliver dog aldrig det pop-hit *China Girl* var, men er en ærlig fortolkning af en helstøbt rock-sang.

Ellers har Bowie i modsætning til på *Tonight* skrevet alt materialet selv. Så vi slipper for hans crooner-udgaver af gamle rocknumre. Vi slipper også for forløjet uptown-reggae på *Never Let Me Down*, der viser en mere ærlig og entusiastisk, men også en lidet nysgerrig og forceret David Bowie.

Per Reinholdt Nielsen

The Cult
Electric
Virgin 208 223

Det påstås ofte, at al rockmusik handler om sex. I så fald er *Electric* med The Cult et slapt lem, der ikke kunne, da det skulle. Med tekster præget af over-gaaret teenage-gejl, tilsat kommercielt kalkulerede guitarhyl, søger englænderne at åbne jagtsæsonen på jomfruer og give lytteren indtryk af en 2000 volts bule i bukserne. Men man er større i munden end man er bag lynlåsen. Et eksempel er nummeret *Bad Fun*: *Bad fun sister, time to go / Life's too short, on with the show / Get your kicks on the razor's edge / Atomic bomb overhead / Set controls for the sun / Bad fun baby just begun / Rhythm like a rumbli'n' train / Hit those skins explode my brain.*

Det ligner voldtægt, alt imens verden i parentes

bemærket går mod ragnarok. Men sådan lyder det ikke. *Electric* er tandløs, ufarlig og langt fra ophidsende. Nok er The Cult gået heavy, men strømmen til deres anmassende strækmarch har ikke rod i hjertet, endside andre fysiske organer. Den kommer fra el-værket, forfalder d. første i måneden og bliver betalt af pladeselskabet. Skal man tro forsanger Ian Astbury, sætter selskabet nemlig en ublüfærdig lid til, at kombinationen sex og dommedag er en god vare i guds eget land for øjeblikket. Ifølge det norske musikblad *Beats* skulle Astbury have udtalt til en ven, at *Electric* ikke er andet end »en samling lort til det amerikanske marked«. Spændende om Virgin, som selskabet ironisk nok hedder, får den op at stå.

Mads Kastrup

Fleetwood Mac
Tango in the night
Warner WX 65925471-1

Han gik ud i varmen og lod sine øjne misse mod solen. I hjørnet af gården, hvor asfalten tillader det, skød lysegroent græs frem. I bedene lyste krokus mere lilla og orange end nogensinde før. Viceværten virkede lidt mindre vrissen. Gutterne fra kaffebaren diskuterede højlydt på fortovet. Øjnene virkede mindre tomme, mindre anklagende. Flaskerne lyste mere grønt end længe. Og det samme med gå-signalet over fodgængerovergangen. Bagerjomfruen smilede lidt længere og lidt mindre professionelt. Han tænkte på sin aftale. Smilede – lo nærmest. Købte en buket gule roser hos Dam. Gult er løgnens og falskhedens farve. Uden det ingen kærlighed, som Christine McVie sang på den nye Fleetwood Mac-plade i walk-, man'en. Pibende og krablende forårsop tænkte han. Utroligt at Lindsey Buckingham atter engang gjorde krav på hans opmærksomhed. Jo, det var en dejlig dag.

Jan Eriksen

de Lillos:
Suser av gårde
Sonet SLP 15004

Øystein Jevanord, Lars Lillo-Stenberg og Lars Fredrik Beckstrøm hedder de tre unge mænd, der har sat de norske musikanmeldere på den anden ende lige fra den seriøse presse til VG.

I sig selv er det sensationelt, at de Lillos, som de kalder sig, har præsteret at få gode anmeldelser i begge de to store musikaviser, *Beat* og *Puls*, der ellers ikke er enige om noget som helst.

Det er heller ikke hverdagskost for en norsk gruppe at blive præsenteret i Danmarks Radio. de Lillos er blevet præsenteret to gange i DR – ved pladens udgivelse og ved koncerten 11.4. de Lillos har altså vinden i ryggen lige nu. Og det kan jeg godt forstå. Gruppen har charme og spiller en glad musik uden større dikkedarer. de Lillos trækker på traditionen i engelsk popmusik siden tresserne med vægten lagt på Beatles og nyere engelsk guitarpop – altså grupper som *Orange Juice*, *Aztec Camera* og *Housemartins*. En sammenligning med danske *Gangway* er også på sin plads – og derfor ved vi hvad det drejer sig om. Det drejer sig om at være glad og helst fuld. Hvor *Gangway* synger *Yesterday When I Was Drunk*, synger de

Lillos »Festen er ikke over, det er kake igjen. Under bordet ligger en jente. Hun er ful. Men pen.«

Og sådan er der jo så meget. Claus Windfeld

Alison Moyet
Raindancing
CBS 450 152 1

Regndans er ikke, hvad det har været. Der skulle have været anderledes saft og kraft over Alison Moyets stemme på de 10 sange hun her præsenterer, hvis hun skulle have gjort sig håb om at påkalde gudernes opmærksomhed.

Hvad angår os dødelige på jorden, har hun dog gjort sig kraftigt bemærket med singlehittet *Is this Love*, der selvfølgelig er inkluderet på LP'en. Når Alison Moyet er bedst, har hun en gudsbenådet stemme; den slags som skærer sig ind imellem og på tværs af det mandlige og det kvindelige toneleje. Men på *Raindancing* er det som om, hun aldrig rigtig kommer helt igennem. Det er muligvis bevidst fra Moyets side, idet hun med LP'en har ønsket at fjerne sig fra en identitet som soulsanger for at nærme sig rockens væsen. Uanset bevidsthedslag er pladen for tam set i forhold til, hvad hun tidligere har præsteret. – Der er sgu da nok af mere eller mindre ligegyldig poprock i verden!

Kun få svinger sig op over pop-prædikaten *en døgnflue*. Og når Alison Moyet har gjort det med nummeret *Is this Love*, hænger det sikkert sammen med en vis hr. Jean Guitt alias Dave Stewart og dennes medvirken.

Alison Moyet har potentiale både til soul og rock, men på *Raindancing* er det mestendels udnyttet for dårligt.

Susanne Kier

Dørge, Becker, Carlsen,
Featuring Marilyn Mazur
Canoe
Olufsen Records Doc 5015

Pierre Dørges musikalske univers er mangesidigt. I New Jungle Orchestra dyrker han det mere jazzede udtryk, i *Thermænius* fik vi hans forkærlighed for balkanmusik med de skæve taktarter at høre og i begge orkestre finder man også afrikanske islæt.

På pladen *Canoe* har han kastet sig over noget helt andet.

Sammen med keyboardspilleren Irene Becker og multiblæseren Morten Carlsen og på tre af pladens syv numre har han skabt musik, der giver helt andre stemninger.

Det er ofte det mere meditative medrivende, der karakteriserer musikken her, og kom-

positionerne fremstår mere som en helhed. De musikomikalske gags der ellers er kendetegnende for Dørges virke, er her helt fjernet, og musikken er her mere ligefrem.

Foruden Dørge selv som komponist er en komposition frembragt af de fire medvirkende på pladen, og Irene Becker står for tre stykker, hvoraf de to har en lyrisk karakter. Den tredje er lidt mere hårdtpumpet og falder nok en lille smule uden for det øvrige af pladens materiale, men det ødelægger ikke helhedsindtrykket. Tværtimod er det med til at forstærke opfattelsen af deres musikalske talent.

Troels

John Scofield
Blue Matter
Sonet SNFT 985

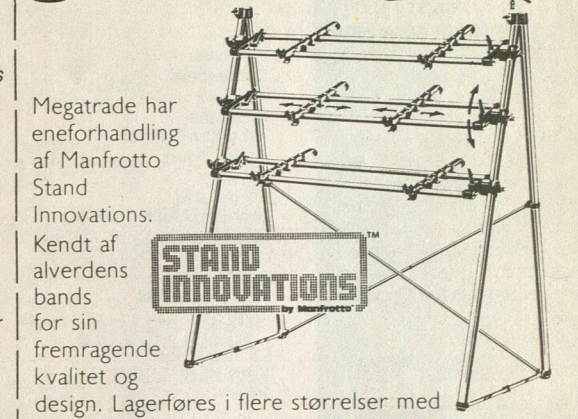
John Scofields tre sidste plader har været skåret stort set over samme læst. Både på *Electric Outlet*, *Still Warm* og nu den nyeste *Blue Matter* har superguitaristen dyrket den funky, tilbagelægnede jazz-fusion. Tiden hos Miles Davis har åbenbart sendt Scofield afsted på en bane, der ikke bliver fraveget.

Scofield's avancerede mid-dagsfunk er imidlertid blevet serveret betydeligt mere spændende på forgængeren *Still Warm* end her på *Blue Matter*. Når denne genre falder heldigt ud, er den eftertænksomt fabulerende, hvilende harmonisk i sig selv. Når den lykkes mindre godt, bliver den glat baggrundsmusik. Numrene glider over i hinanden, og ingen temaer har kraft til at

markere sig. *Blue Matter* hælder mest til det velklingende, men meget lidt ophidsende.

Produceren Bill Laswell har for nylig sagt om Miles Davis, at han »laver modemusik som ikke er moderne«. Det samme kunne måske også gælde for Scofield. Hans guitarspil er

stadigvæk fascinerende, men stilen ku' godt være en anden. Arne Vollertsen

STANDS!
KEYBOARD STANDS FRA MANFROTTO!
STANDS!

Megatrade har eneforhandling af Manfrotto Stand Innovations. Kendt af alverdens bands for sin fremragende kvalitet og design. Lagerføres i flere størrelser med div. ekstra tilbehør. Samles og skilles hurtigt og nemt – uden brug af værktøj. Leveres med solid canvas bag. Se alle Manfrotto's keyboard stands hos Megatrade i Herlev! Vi sender også gerne katalog. Ellekær 7, 2730 Herlev. Tlf.: 02-91 67 00

megatrade

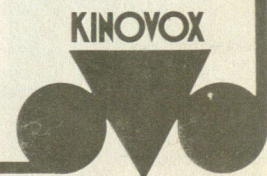
Vi er bare Nr. 1 med tilbehør til musikfolket!

STORT KATALOG OVER BESLAG OG TILBEHØR TIL FLIGHTCASES OG HØJTALERE-KABINETTER FREMSENDES OM ØNSKET

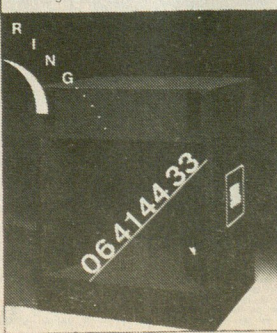
90 dB Dynamik!
16 BIT digital stereo rumklang

- Den nye Microverb fra Alesis.
- Dynamik som en CD afspiller.
- 16 programmer.
- Direkte input fra guitar, keyboard eller mikrofon.
- Metal kabinet.
- D-mærket strømforsyning medfølger.
- Fås i alle førende musikforretninger.

KinovoX Professionelt lydudstyr A/S
Industrivej 9, 3540 Lyngby. Tlf. 02 18 76 17

POWER CAT.
a udlejning.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser. Rutineret mandskab (musikere). Små og store scener, festivals.



GAFFA MUSIK KALENDER

VESTERGADE

58

Torsdag 7/5:

Johan Wahlström

Fredag 8/5:

Mona Larsen

Lørdag 9/5:

Henrik Strube

Torsdag 14/5:

**King Cauliflower
Boogie Band**

Fredag 15/5:

Donna Lee

Lørdag 16/5:

Alberte Band

Torsdag 21/5:

Se dagspressen

Fredag 22/5:

Sorte Penge

Lørdag 23/5:

Bamboo Brothers

Onsdag 27/5:

Se dagspressen

Torsdag 28/5:

Soulotion

Fredag 29/5:

Dr. Åkes recept

Tidl. Wasa Express

Lørdag 30/5:

**Dr. Loveless
Funk Affair**

Torsdag 4/6:

Pigtråd

Fredag 5/6:

Take Five

Lørdag 6/6:

Look Out
Live & Multidisk
EV Electro-Voice®

 - Sound in action
fra Avidan A/S

 "Her fæs
velskænket
Tuborg Fædel"

FESTIVALER MAJ I MAJ

 8.-10. maj
Rosenholm Festival
Hornslet

 9. maj
Karneval
Sønderborg

 9.-10. maj
Lyt til Båt Festival
Huset, Århus

 10.-16. maj
Nørrebros Kulturfestival
Hånd i Hanke

 14.-17. maj
V. J. Visefestival
Tarm

 28. maj-6. juni
Køge Bugt Festival
Køge

 23.-24. maj
Majmarked
Horsens

 23. maj
Karneval
Ålborg

 28.-30. maj
Karneval
Vejele

 30.-31. maj
Country festival
Odense

 30. maj
Karneval
Kastellet, Fredericia

5. TIRSDAG

KØBENHAVN

 21.00 **Frederik Lundin Sextet**
Montmartre
22.00 **Video m. D. Borthwick**
Barbue

ÅRHUS

 20.00 **Jamsession v/Jesper Carlsen**
Bent J
20.30 **Bel Kanto koret**
Huset
21.00 **Grupo Cordero**
Café Jorden
22.00 **Helle Hansen Kvartet**
Fatter Eskil

KORSØR

 22.00 **The Lunchbreaks**
Tinghuskroen

RANDERS

 19.00 **Videoaften**
Cafe Åkanden

SKANDERBORG

 21.00 **Overgaard og Skriver**
Marius Øltapper

SVENDBORG

 20.00 **Johan Wahlström Band**
Kloster Moster

ÅLBORG

 12.00 **Glade dage i Jomfru Ane Gade**
Jomfru Ane Gade

 21.30 **Af-Scen (S)**
Cafe Rendezvous

6. ONSDAG

KØBENHAVN

 21.00 **Juez**
Montmartre
21.00 **Time Gallery (S)**
Musikcafeen
22.00 **Missing Kissing**
Barbue
22.00 **Børge Biceps & Frank Larsen**
Rådhuskroen
23.00 **Napoleon Solo**
U-matic

ÅRHUS

 20.00 **Red Tape**
Bent J
20.00 **Lars Hug & The Yuppies**
Stakladen
21.00 **Ramon Avendano Solo**
Don Quijotte
21.00 **New Orleans Society**
Fru Jensen
21.00 **Total Petroleum**
Huset
22.00 **Helle Hansen Kvartet**
Fatter Eskil

FREDERIKSHAVN

 21.00 **The Lunchbreaks**
Cafe Arthur

KOLDING

 20.00 **Take The Cake**
Kridthuset

LEMVIG

 20.00 **Rick Payne**
Musikhus Michael Anker

RANDERS

 20.00 **TV 2**
Randers Hallen

ÅLBORG

 12.00 **Glade dage i Jomfru Ane Gade**
Jomfru Ane Gade
20.00 **Johan Wahlström Band**
Skråen
21.00 **Swing Time Big Band**
Cafe Rendezvous

7. TORSDAG

KØBENHAVN

 21.00 **Djurserne**
Musikcafeen
21.00 **Nat og Dag Cabaret**
Hånd i Hanke
21.00 **Trio Confetti**
Loppen/Christiania
22.00 **Diego Blues Band**
Rådhuskroen
22.00 **Inca Babies (UK)**
Barbue

ÅRHUS

 20.00 **Lars Hug & The Yuppies**
Stakladen
21.00 **Total Petroleum**
Huset
22.00 **Johan Wahlström Band**
Vestergade 58
22.00 **The Club**
Elvira

ESBJERG

 20.00 **Take The Cake**
Skolegade 46

FÅBORG

 20.00 **TV 2**
Fåborg Hallen

HADERSLEV

 20.00 **Istanbul Express**
Aktivitetshuset

HERNING

 21.30 **Blue Zok**
Cafe Cha Cha Cha

NYKØBING MORS

 20.00 **Rick Payne**
Pakhusets Café

ODENSE

 21.00 **Rock m. "Den Røde Høj-skole"**
Badstuen

SILKEBORG

 20.00 **Tøflen**
Musikværkstedet

SVENDBORG

 21.00 ?
Kloster Moster

ÅLBORG

 20.00 **DéFilm**
Skråen
21.00 **The Lunchbreaks**
Fru Jensen
21.30 **Shaky Ground**
Cafe Rendezvous

8. FREDAG

KØBENHAVN

 21.00 **Af Scene (S)**
Hånd i Hanke
21.00 **Rox**
Montmartre
21.00 **Singing Zoo**
Loppen/Christiania
21.00 **Sweet Soup Sisters & The Fat Boys og Hybris-Band**
Medborgerhuset
22.00 **Small Town Blues Band**
Rådhuskroen

ÅRHUS

 17.00 **Verner Worck + Bent Eriksens Trio**
Bent J
21.00 **Inca Babies (UK)**
Huset
22.00 **Ole Frimer Trio**
Fronthuset værtshus
22.00 **Maui**
Elvira
22.30 **Mona Larsen Band**
Vestergade 58

FREDERICIA

 20.00 **Vester jazzværk**
Fredericia Jazzklub

GANLØSE

 21.00 **De Gyldne Lover**
Ganløse Jazzhus

HERNING

 22.00 **Maggies Jig**
Nicodemus

HJØRRING

 21.30 **Rockbal**
Sysselettinget

HOLBÆK

 20.00 **Missing Kissing**
Caplie Spiren, Vestergade 5

HORNSLET

 20.00 **8000 C**
Hornslethalleri

HORSSENS

 20.00 **Istanbul Express**
Musik & Aktivitetshuset

IKAST

 21.00 **4 the One**
Musikværkstedet

LEMVIG

 22.00 **The Lunchbreaks**
Res. Kaptajnen

LYNGBY

 20.00 **Henning Stærk Band**
S-Huset

ODENSE

 20.00 **Johan Wahlström Band**
Hansens Værtshus
21.00 **Totalpetroleum**
Badstuen
22.00 **High Voltage**
Casablanca

RANDERS

 21.00 **Blues Tilstreet**
Von Hatten

SILKEBORG

 20.00 **Hit the Pet**
Musikværkstedet
21.00 **Se dagspressen**
Lunden

SKANDERBORG

 21.00 **Look Out**
Festival Lokale, Søtoften

STRUER

 20.00 **Rick Payne**
Hotel Carlsen

SVENDBORG

 20.00 **Lars Hug**
Viking
23.00 **Vibes**
Kloster Moster

TÅSTRUP

 20.00 **John McQuaid**
Medarbejderhuset

VEJLE

 20.00 **TV 2**
Idrættens Hus

9. LØRDAG

KØBENHAVN

 21.00 **Mek Pek & The Allrights**
Montmartre
21.00 **Af Scen (S)**
Hånd i Hanke
21.00 **Sorte Penge**
Loppen/Christiania

ÅRHUS

 21.00 **Visitor**
Fru Jensen
22.00 **Unit 7**
Fronthuset værtshus
22.00 **Walk the Walk**
Elvira
22.30 **Henrik Strube Band**
Vestergade 58

BILLUND

 20.00 **Rick Payne**
Stationen

ESBJERG

 12.00 **Gentlemen of Jazz**
Skolegade 46

FREDERICIA

 22.00 **The Lunchbreaks**
Lady Hamilton

DKB CONCERTPROMOTION APS & EMA TELSTAR AB
present

UDENDØRS-KONCERTER I KØBENHAVN'S IDRÆTSPARK:

LØRDAG 20. JUNI 1987 KL. 18

EURYTHMICS

SPECIAL GUESTS **UB40**

TIRSDAG 7. JULI 1987 KL. 18

Tina Turner

PLUS SPECIAL GUESTS

(Portene åbnes kl. 16)

Billetter:
Saga Billetcenter, Vesterbrogade 25, 1620 København V.
Man-Fre 10-17.30, Lørdag 10-13, (01) 23 88 00
Århus Billetbureau, Guldsmedgade 17, 8000 Århus C.
Man-Fre 11-17, (06) 13 05 44
Billetkøen: 0011

HERNING
22.00 **Bamboo Bros.**
Nicodemus

HILLERØD
21.00 **Melodigrandprix (TV)**
samt **Look Out**
Lindeskov

HØNG
20.00 **TV 2**
Høng Hallen

KOLDING
12.00 **Vestre Jazzværk**
Kridthuset

LANGÅ
20.00 **Heart Breakers**
Loflet

Nøddebo
20.00 **Henning Stærk Band**
Nøddebo Kro

RANDERS
14.00 **9 års fødselsdag**
Cafe Åkanden

ROSKILDE
20.00 **Poul Dissing**
Kulturhuset

ODENSE
20.00 **Lars Hug**
Magasinet
21.00 **Totalpetroleum**
Badstuen

SILKEBORG
20.00 **Gap**
Musikværkstedet

SVENDBORG
22.00 **Frit Lejde**
Kloster Moster

SØNDERBORG
09.00 **Karneval**
Sønderborghus

VIBORG
21.00 **Uno Mundo**
Borgvold

ÅLBORG
21.00 **Inca Babies**
Tusindfyrd

10. SØNDAG

KØBENHAVN
16.00 **Irsk/skotsk Jam**
Rådhuskroen
21.00 **Bo Diddley And His Band (USA)**
Musikcafeen
21.00 **Berlingske Musik-konkurrence**
Montmartre

ÅRHUS
20.00 **Lars Lilholt**
Teatercafeen
20.00 **Dirty Dolls**
Æsken
22.00 **Skrivers Trio**
Fatter Eskil

FREDERICIA
20.00 **Istanbul Express**
Det Bruunske Pakhus

GLOSTRUP
20.00 **TV 2**
Glostrup Hallen

RINGKØBING
15.00 **Rick Payne**
Café Victoria

11. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 **Jam ved Lotte Gundlev**
Musikcafeen
21.00 **Aske Jacoby**
Krasnapolsky
21.00 **Georgia Satellites**
Montmartre
21.00 **Sam Mitchell**
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 **Cosmic Duo**
Fru Jensen
21.00 **Ramon Avendano Solo**
Don Quijotte
22.00 **The Lunchbreaks**
Fatter Eskil

12. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 **DeFilm**

Musikcafeen
22.00 **Reggae Sound System**
Barbue
22.00 **Donald Donahoe**
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 **Jamsession v/Helle Hansen**
Bent J
21.00 **Peter Stenild Trio**
Café Jorden
22.00 **The Lunchbreaks**
Fatter Eskil

HERNING
21.00 **Dave Swarbrick & Whipper Snapper**
Nicodemus

VARDE
21.00 **Rick Payne**
Det Lille Apotek

13. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 **Horn I/S**
Musikcafeen
21.00 **Six Winds**
Montmartre
22.00 **Idiot**
Barbue
23.00 **Phoney**
U-Matic

ÅRHUS
20.00 **Frontline**
Teatercafeen
21.00 **Grupo Cordero**
Fru Jensen
21.00 **Ramon Avendano Solo**
Don Quijotte

HERNING
21.00 **Flop Eared Mule**
Nicodemus

RANDERS
21.00 **O'Sjoc**
Cafe Von Hatten

14. TORSDAG

KØBENHAVN
19.30 **Night Queens (Pige-heavy)**
Cafe 7

21.00 **Bamboo Bros**
Musikcafeen
21.00 **Trio Tirando**
Loppen/Christiania
21.00 **Picnic Orc**
Montmartre
22.00 **Soldiers**
Barbue
22.00 **Sumpen Swingsters m. Diz Watson**
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 **Poul Dissing & Fuzzy**
Gellerupscenen, Brabrand
21.00 **Uno Mundo**
Cassiopeia
21.00 **De Zes Winden**
Huset
22.00 **Van The Man Band**
Elvira
22.30 **King Cauliflower Boogieband**
Vestergade 58

ESBJERG
20.00 **The Lunchbreaks**
Skolegade 46

HADERSLEV
20.00 **Poul Banks m. Band**
Aktivitetshuset

HERNING
21.30 **Not Right Now**
Cafe Cha Cha Cha

HJØRRING
21.00 **Savage Rose**
Sysseletinget

HOLBÆK
20.00 **Salomon**
Caphe Spiren, Vestergade 5

NÆSTVED
20.00 **Henning Stærk Band**
Musikstalden

ODENSE
21.00 **Frontline**
Magasinet

RANDERS
21.00 **Dave Swarbrick & Whipper Snapper**
Von Hatten

SILKEBORG
20.00 **Jamsession**
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 **Amnesty Koncert**
Marius Øltapper

SVENDBORG
21.00 **Southern Comfort**
Kloster Moster

VEJLE
20.00 **Rick Payne**
Vadestedet

ÅLBORG
21.30 **Exit**
Cafe Rendezvous

15. FREDAG

KØBENHAVN
21.00 **Look Out**
Montmartre
21.00 **Mau Wowie**
Loppen/Christiania
21.00 **Sorte Penge**
Musikcafeen
22.00 **Mega Cult Disco**
Ungdomshuset, Jagtvejen 69
22.00 **Sumpen Swingsters m. Diz Watson**
Rådhuskroen

ÅRHUS
16.00 **Ar-Folk**
Cafeen, Musikhuset
17.00 **Søren Eriksen + Bent Eriksen Trio**
Bent J
21.00 **Dave Swarbricks Whipper Snapper**
Huset
22.00 **Rockbandet**
Elvira
22.00 **Cascadura**
Fronthusets Værtshus
22.30 **Donna Lee**
Vestergade 58

BILLUND
20.00 **Rick Payne**
Rest. Stationen

HERNING
22.00 **Cecilie**
Nicodemus

HJØRRING
21.30 **Dr. Love Lace Funk Affair**
Sysseletinget

HOLBÆK
20.00 **Henning Stærk Band**
Elværket

HOLSTEBRO
22.00 **The Lunchbreaks**
Kielgasten

HORSENS
20.00 **Sponsor**
Musik & Aktivitetshuset

ODENSE
20.00 **Badstuerock m. Die Kapelle**
Badstuen

22.00 **Blue Suck**
Casablanca

Præsto
20.00 **Horn I/S**
Roxy

RANDERS
21.00 **Not Right Now**
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 **Frontline**
Paramount

SILKEBORG
20.00 **Rockbandet**
Musikværkstedet

SVENDBORG
23.00 **Shot of Soul**
Kloster Moster

16. LØRDAG

KØBENHAVN
19.30 **Frontline**
Tivolis Concertsal
21.00 **Donna Lee (S)**
Musikcafeen
21.00 **Se dagspressen**
Montmartre
21.00 **DeFilm**
Loppen/Christiania
22.00 **Mitchell, Uglebjerg, Elbol**
Rådhuskroen

ÅRHUS
22.00 **Sponsor**

Fronthusets værtshus
22.00 **Karsten Holms Kvartet**
Fatter Eskil
22.00 **Girls Girls**
Elvira
22.30 **Alberte**
Vestergade 58

ESBJERG
12.00 **Neander Jazzband**
Skolegade 46
20.00 **Hot House Jazzmenn**
Skolegade 46
20.00 **Rick Payne**
Ambolten

HELINGE
20.00 **Mek Pek & The Allrights + Henning Stærk Band**
Helsing Hallen

HERNING
22.00 **Rockbandet**
Nicodemus

HILLERØD
20.00 **Horn I/S**
Lindeskov

KOLDING
12.00 **Hot House Jazzmenn**
Kridthuset

ODENSE
13.30 **Rockarrangement**
Badstuen

RANDERS
21.00 **Ram & Sjang**
Von Hatten

RØNNE
21.00 **Paul Banks**
Strien

SAKSØBING
22.00 **The Lunchbreaks**
Roklubben

SILKEBORG
20.00 **Shot of Soul**
Musikværkstedet

SVENDBORG
22.00 **Tyrkisk Aften**
Kloster Moster

17. SØNDAG

KØBENHAVN
21.00 **Peter Viskinde, Billy Cross, J. Rugsted, M. Puggård Møller**
Musikcafeen
21.00 **Den Rytmske Aften-skole**
Montmartre
22.00 **14 års fød. m. Morten Kærå & Ticket To Peace**
Loppen/Christiania
22.00 **Gunnar Cæsar Andersson, Thorkild Møller**
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 **Peter Overgård & Henrik Skrivers**
Æsken
20.00 **Lars Lilholt Band**
Teatercafeen
21.00 **TV-optagelse**
Fru Jensen
22.00 **Karsten Holms Kvartet**
Fatter Eskil

18. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 **Totalpetroleum**
Musikcafeen
21.00 **Den Rytmske Aften-skole**
Montmartre
21.00 **Hans Henrik Bay Trio**
Krasnapolsky
22.00 **Cæsar Andersson Solo**
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 **Bud Shank**
Bent J
21.00 **Ramon Avendano Solo**
Don Quijotte
22.00 **Xingu**
Fatter Eskil

SILKEBORG
21.00 **Se dagspressen**
Lunden

SØNDERBORG
20.00 **Jytte Rex & Rosa Marie Tillich**
Sønderborghus

19. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 **Page One**

Sommerkorte kurser

4/5 - 14/6

Musik-dans-kropsbevidsthed
Økologisk havebrug
Ler

21/6 - 4/7

Åben højskole børn & voksne

5/7 - 18/7

Tegneterapi
Smedeværksted
19/7 - 1/8
Ler

Kropsbevidsthed & seksualitet
2/8 - 8/8

Familiehøjskole
9/8 - 22/8

Musik-sang-krop-rytmer



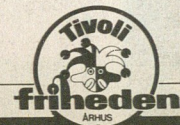
plads til børn!

mulighed for stats og kommune-støtte

Den lille Højskole

SKJELLERUP · 9500 HOBRO
TELEFON 08 - 55 51 89

Ring eller skriv efter brochure



Tivoli Friheden præsenterer i Teater Cafeen:

Søndag den 10. maj kl. 20
Lars Lilholt Band

Original folkrockband, som er pladeaktuel med deres nye »Portland«-LP. Den 3. i rækken af populære Lilholt-LP'er. Kom og oplev dem »live«...

Billetter à kr. 65,-
i Århus Billet Bureau



Onsdag den 13. maj kl. 20
Frontline med Cæcilie Norby

En gruppe som allerede er højt placeret på den danske musikskala. »Årets navn«, »bedste solist« og »bedste liveact« i MM's læserkåring. Mød dem i Teater Cafeen.



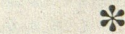
Billetter à kr. 65,- i
Århus Billet Bureau

FORANDRING FRYDDESKIFT KONDOM... GLASHUS

Bror Fusel
Skolegade 5 TEL. 06 12 00 54

HVER ONSDAG SPILLER

FUNKY FUSEL BAND



hjemmelavede specialiteter

DAG & NAT
FRA 11,30 TIL 01,30

Hvornår smagte du sidst - en Croque Madame ?



Åben dgl. 11³⁰-02

MAJ MÅNED

MUSIKKEN STARTER CA. KL. 22.15



Søndag d. 3.
mandag d. 4.

FRIMER TRIO
☆

Tirsdag d. 5.
HELLE HANSEN
KVARTET
☆

Søndag d. 10.
SCHRIVER TRIO
☆

Mandag d. 11.
tirsdag d. 12.

THE LUNCHBREAKS
☆

Lørdag d. 16.

søndag d. 17.
KARSTEN HOLM
KVARTET
☆

Mandag d. 18.
tirsdag d. 19.

XINGU
☆

Søndag d. 24.
THE CLUB
☆

Mandag d. 25.
tirsdag d. 26

JAZZURET
☆

Torsdag d. 28.
TIME OUT
☆

Søndag d. 31.
SCHRIVER TRIO
☆



SKOLEGADE 25 - 8000 ÅRHUS C - TEL. 06 12 78 45
VARM MAD FRA MAND. - TORS. 17-23 - WEEKEND 12-23

FREDERICIA
20.00 DeFilm
Det Bruunske Pakhus

HERLEV
19.00 The Lunchbreaks
Borgerdageskolens festsal

HERNING
22.00 Playboys
Nicodemus

HJØRRING
21.30 Bo Wilson Band (S)
Syssetinget

ODENSE
20.00 Kolera
Badstuen
22.00 Sponsor
Casablanca

SILKEBORG
20.00 Mitchell, Elbøl &
Uglebjerg
Musikværkstedet
21.00 Frede Fup
Lunden
21.30 Bazaar
Lunden

SVENDBORG
23.00 N'GoGo's Hilife Orkester
Kloster Møster

SØNDERBORG
20.00 Poul Banks
Sønderborghus

VIBORG
21.00 Blast
Jazzklubben

23. LØRDAG

KØBENHAVN
15.30 Björn Afzelius & Mikael
Wiehe
Saga
20.00 Björn Afzelius & Mikael
Wiehe
Saga
21.00 James Loveless Funk
Affair

BESTIL NU

mens der endnu er plads

Athen
Charter fra 1698
Lavsæson 2095
Højsæson 2450
Istanbul 2690
Lissabon 2895

PRISFALD f.eks.
Bangkok 4985
Colombo 5485
Delhi 5485
Singapore 5485
Jakarta 6200
Managua 7000
Peking 7500
Lima 7700

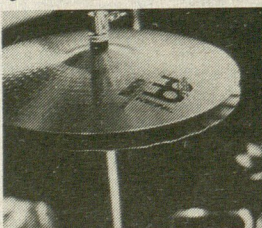
RING EFTER NY REJSE-
AVIS

inter.travel

Lavpriser til alle verdensdele

01.150077

NYT I DANMARK:
SOUNDWAVE.



RAKER SOUNDWAVE: 1095,-
PROFILE SOUNDWAVE: 1300,-

Slagtøj Centret
01 - 10 57 10

Montmartre
21.00 Katzenjammer Kids
Loppen/Christiania
21.00 Et Pokkers Godt Band
Hånd i Hanke
21.0 Take Five
Musikcafeen
21.30 The Lunchbreaks
Cafe Blasen
22.00 Blues Picking
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Bat's
Fru Jensen
21.00 Pronto + Dreams Inc.
Huset
21.00 Xingu
ISC, N. Juelsgade 84
22.00 Dance Frozen Alaska
Fronthuset's værtshus
22.00 Blast
Elvira
22.30 Bamboo Bros.
Vestergade 58

ESBJERG
12.00 Syncopaters Jazzband
Skolegade 46

FREDERICIA
20.00 Hunk Ai/Rip Off Blues
Band
Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Mitchell, Elbøl og
Uglebjerg
Nicodemus

KOLDING
12.00 Gentlemen of Jazz
Kridthuset

KOLDING
20.00 Mek Pek & The Allrights
Byhallen

SILKEBORG
20.00 Funkorkestret
Musikværkstedet

SVENDBORG
23.00 Goy
Kloster Møster

VÆRLØSE
20.00 Horn I/S
Ll. Værløse Skole

ÅBENRÅ
21.00 Paul Banks
Blue Note

24. SØNDAG

KØBENHAVN
16.00 Irsk/Skotsk Jam
Rådhuskroen
21.00 Se dagspressen
Montmartre
21.00 Hawk on Flight (S)
Musikcafeen
22.00 Diz Watson & Tony Uter
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Brasas
Æsken
22.00 The Club
Fatter Eskil

RANDERS
19.30 Poul Dissing
Cafe Åkanden

ÅLBORG
20.00 Björn Afzelius & Mikael
Wiehe
Ålborghallen

25. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 Aisic Cesar Berti
Krasnapolsky
21.00 Long Ryders
Montmartre
22.00 Sam Mitchell Solo
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Ramon Avendano Solo
Don Quijotte
22.00 Jazzuret
Fatter Eskil

26. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 Bob Rockwell Quartet
Montmartre
21.00 Åke Eriksson (S)
Musikcafeen

22.00 Reggae Sound System
Barbue
22.00 Rich Payne
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Jamsession v/Ole
Koppelgård
Bent J
21.00 Anne Marie Busk
Café Jorden
22.00 Koncert
Elvira

ODENSE
20.00 Negazione
Badstuen

27. ONSDAG

KØBENHAVN
21.00 Bob Ricketts Group
Montmartre
21.00 Time Gallery (S)
Musikcafeen
22.00 On Trial
Barbue

22.00 Kenn Lending Blues
Band
Rådhuskroen
23.00 Terry
U-Matic

ÅRHUS
21.00 FM Big Band
Fru Jensen
22.00 One Off
Elvira

HERNING
21.00 Uno Mundo
Cafe Cha-Cha

HORSENS
20.00 Sextetten
Musik & Aktivitetshuset

SKANDERBORG
21.00 Soulotion
Marius Øltapper

SVENDBORG
22.00 Poul Banks
Kloster Møster

SØNDERBORG
21.00 Take The Cake
Sønderborghus

TØNDER
20.00 Run Big
Tønderhallen

ÅLBORG
20.00 Mats Ronander m.
Sanne Salomonsen
Skråen

28. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 Avantgarden Party
Montmartre
21.00 Franks
Loppen/Christiania
21.00 Synder og Sammen
Hånd i Hanke
21.00 Berl De Berl Robert
Fagone
Musikcafeen
22.00 Baby Hotel Hunger
Barbue
22.00 Lånte Fjer
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Mats Ronander m.
Sanne Salomonsen
Stakladen
21.00 Slagterne m.fl.
Huset
22.00 Time Out
Fatter Eskil
22.00 Outlanders D'amour
Elvira
22.30 Se dagspressen
Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 Poul Banks & Band
Det Bruunske Pakhus

SILKEBORG
20.00 Alligator Blues Band
Musikværkstedet
21.00 Se dagspressen
Lunden

ÅLBORG
21.30 Bob Ricketts Group
Cafe Rendezvous

29. FREDAG

KØBENHAVN
21.00 The Job
Montmartre

21.00 Savage Rose
Loppen/Christiania
21.00 Pronto
Hånd i Hanke
21.00 Napoleon Solo
Musikcafeen
22.00 Tommy Bas Band
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Georgie Auld +
Bent Eriksen Trio
Bent J
21.00 Paul Banks m. Band
Huset
22.00 No Spittin
Fronthuset's værtshus
22.00 Smalltown Blues Band
Elvira
22.30 Dr. Åkes Recept
Vestergade 58

HERNING
22.00 Bob Ricketts Group
Nicodemus

HØRSBOLM
22.00 The Lunchbreaks
Hørsholm Bodega

LANGÅ
20.30 Musik-Børen m.
Kim Bødtker
Egelundgaard

LYNGBY
20.00 Horn I/S
Lundtofte Gl. Skole

ODENSE
21.00 4 the One
Casablanca

RANDERS
21.00 The Club
Von Hatten

RINGKØBING
20.00 Henning Stærk Band
Havnefestpladsen

ROSKILDE
21.00 Nye Stjerner
Paramount

SILKEBORG
20.00 Sound Addict
Musikværkstedet

SVENDBORG
23.00 Look Out
Kloster Møster

ÅLBORG
21.00 Sort Sol/Sods
Skråen

30. LØRDAG

KØBENHAVN
21.00 Tommy Bas
Loppen/Christiania
21.00 Horn I/S
Montmartre
21.00 Look Out
Musikcafeen
22.00 Diz Watson & The Door-
men
Rådhuskroen

SKANDERBORG
21.00 Overgaard og Skriver
Marius Øltapper

3. ONSDAG

KØBENHAVN
18.00 15 års fødselsdag m.
flere grupper
Hånd i Hanke
21.00 Nana Vasconcelos
Group
Montmartre
23.00 Singing Zoo
U-Matic

4. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 Bob Stewart Group
Montmartre

5. FREDAG

KØBENHAVN
21.00 T T 13
Montmartre

GRENÅ
22.00 Disneyland After Dark
Pavillionen

Hvor er den grim

Er det halsløs gerning hovedkulds over hals og hoved at kaste sig ud i indkøb af en hovedløs bas? – Overhovedet ikke mener adspurgte instrumentalmeldere, der efter grundig research er villig til at lægge hovedet på blokken i en påstand om at det end ikke er en forudsætning at være hovedrig.

– Hvor er den grim, er den spontane reaktion ved synet af Århus-festivalens ny plakater – altså ike så meget plakaten (næ fy – Krull er in) som den tingest den afbildede dame har hængende på maven. Tingesten forestiller faktisk en Steinbergerbas, som efter en relativt upåagtet entré i begyndelsen af firserne nu igen – altså udover at optræde på husmurene – er aktuell i en husmandsudgave fabrikeret af harmonikagiganten HOHNER. Egentlig køn er den vel heller ikke – med sin karakteristiske facon er den vel det instrument, der aller-mest gør sig fortjent til det forlængst vedtagne prædikat: SPADE.

Basguitarers udseende har jo i lang tid været domineret af de normer, Leo Fender med sin precision-bas og andre modeller udstak langt tilbage i halvtredserne. Det var givet vis også den slutning Ned Steinberger havde draget da han i 1977 besluttede at konstruere en bas der i de fleste henseender fuldstændig brød med konventionel basbygning. Ved at alliere sig med en glasfiberexpert med speciale i konstruktion af redningsbåde (!), fandt han frem til et materiale, der nok kan forekomme en og anden træpuritaner med illusionen om den samvittighedsfulde instrumentmager og hans udvalgte træsorter i behold, temmelig utraditionel – nemlig plastic! Nærmere betegnet en blanding af grafit (krystalliseret kulstof) og glasfiberforstærket plast, som i flydende form hældes op i en støbeform, der automatisk forsyner instrumentet med fordybninger m.m., så det i tørret form er parat til montage af mikrofoner, stol etc. Bassen er med andre ord lavet i ét stykke – nærmest en lang hals med lidt krop – og p.g.a. det særdeles stive (men lette) materiale så stærk, at halsen ved hjælp af en gennemgående stål-stang er unødvendig.

Det mest revolutionerende ved Steinbergers nye bas var imidlertid nok guillotineren af det traditionelle hoved med stemmeskruerne, erstattet af en sindrig finstemningsmekanik monteret i bunden af instrumentet. Denne nyskabelse, som siden er kopieret på mange andre basfabrikanter, blev til for at skabe en bedre balance i instrumentet. Hvor en gammeldags bas p.g.a. ho-

vedet og stemmeskruerne har et skævt tyngdepunkt, har Steinbergers tyngdepunktet placeret lige over solar plexus, således at instrumentet hænger helt frit og nærmest kan dreje om en akse og dermed uden anstrengelse spilles vandret, lodret eller hvorsomhelst indimellem.

Altsammen vældig godt – hvis altså ikke lige instrumentet kostede – og stadig i original udformning koster godt 22 kilo. Fremstilling, EMG-pick-up'er samt navn m.m. sender åbenbart prisen derop, hvor kun de mest glødende entusiaster punger ud, hvilket har sat en naturlig begrænsning for udbredelsen.

Med den nye Steinbergerkopi er det imidlertid blevet muligt for de fleste at blive hovedløst spillende. Om dette instrument så er en Steinberger er et godt spørgsmål. Det særegne ved originalen, og det som gav den ekstremt lange sustain og klare brillante lyd var materialet, og da Hohners Steinberger er bygget i såkaldt Hard-Rock-Maple (ahorn) er det jo sådan set kun faconen og stemmemekanismen, der er bevaret. Ikke

desto mindre er Hohnerudgaven faktisk et virkelig godt instrument. Meget lang sustain, egal tone overalt på gribebrættet og en klar present lyd med mange variationsmuligheder, takket være det aktive pick-up system, er karakteristisk, og mere end man kan sige om de fleste basser i den prisklasse. Når man samtidig kan undgå myoser og "lange arme" p.g.a. den bedre balance og lette vægt, er det unægteligt et køb, der er værd at overveje.

Umiddelbart, når man får den stukket i hånden, føles halsen enormt lang og tyk, men det vænner man sig meget hurtigt til, og de fleste vil helt sikkert finde den endog meget let spilbar.

Små irritationsmomenter er stolen, der ikke har nogen stilleskruer til vertikal finjustering, hvor man altså bliver nødt til at tage ved med fingrene eller en skruetrækker – og den dårlige stelforbindelse som giver et ret højt støjniveau når man ikke holder på strengene – også selv om der er skruet ned! Til gengæld er bassen perfekt båndren og den lidt uvante stemmeteknik fungerer

upåklageligt. Mekanikerne arbejder i øvrigt ifølge specifikationerne med en virkningsgrad på 1:40 (alm. stemmeskruer har til sammenligning forholdet 1:16), hvilket giver en mere præcis og stabil stemning. Desuden påstås det, at man kan skifte og stemme en streng på 20 sekunder! Den medfølgende kasse, som er på størrelse med en tenorsax-kasse er smart og med til at gøre det hele til en handy og cykelvenlig sag.

Bliver min gamle Fender P-bas nu til salg? Næppe. Trods alle sine fortrin har Steinbergere ikke den varme og personlige lyd som de gamle instrumenter. Til gengæld supplerer de hinanden helt fint og ikke mindst til grisefunk er den hovedløse helt eminent.

HOHNER HEADLESS model B 2 aktiv sort, hvid eller sort/hvid. vejl. pris incl. etui kr. 3.490,-
Samme i passiv udg. 3.240,-
Hohner headless guitar m. tremolo 3.490,-

TILBUD

FOSTEX

Kreativt hardware

Med Fostex 80, 8-spors båndmaskine og Fostex 450, 8-4-2- mixerpult er du stærkt rustet til at føre dine kreative ideer ud i livet. Det er hjemmestudiegrej af virkelig høj kvalitet og til priser, der tåler enhver sammenligning.

Fostex 80 koster vejl. incl. moms **kr. 29.990,-** og Fostex 450 koster **kr. 11.990,-**. I formatet 16-4-2 hedder mixeren 450-16 og koster vejl. **kr. 19.990,-**. Fostex laver også den perfekte 2-spors mastermaskine, model 20, med center-cue-spor til sync. Vejl. **kr. 14.990,-**. Bestil specialbrochurer.



expert radiohuset

Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - Tlf. (06) 13 01 22

SLT

Studie- og Lydteknik ApS
Skjulhøj Alle 57 - 2720 Vanløse
tlf 01-71 33 44

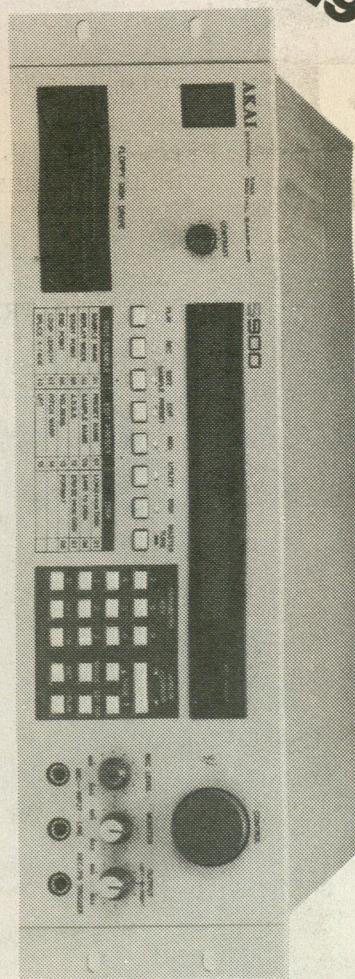
AKAI

SAMPLING

På S-900 får du multisaampling, avanceret anslagsfølsomhed og en lang række editeringsparametre så du kan trimme din lyd helt efter dine egne ønsker. En avanceret 12 bits processor med en samplehastighed på op til 40000 Hz og en sampletid på op til 63,5 sek. sørger for at din 32 punkts multisaampling strømmer ud af højttaleren med en utrolig gengivelse.

AKAI

S-900 KR. 23.900



Ring efter brochure. 01-14 29 00

Læs mere i musikavisen

- musik i Centrum.



**MUSIKHUSET
AAGE JENSEN**
- musik i Centrum.

Åbenrå 3 1124 Kbh. K. 01-14 29 00

- eller spørg din musikforretning.

CASIO

16-BIT SAMPLER

– til en pris hvor ALLE kan være med

- ☆ Sampling Rate 36 KHz (sampling tid 14,5 sek.) ned til 9 KHz (sampling tid 58,2 sek.)
- ☆ Anslagsdynamisk med mulighed for at lægge forskellige samples i anslagsfølsomheden
- ☆ Indbygget oplyst computerskærm (mini TV) til fuld visuel editering af stemmer
- ☆ Indbygget Sound Modelling Program til stemmeeditering
- ☆ Indeholder 64 preset samples
- ☆ Anvender STANDARD 3,5" disketter
- ☆ Fuldt udbygget MIDI
- ☆ 8 individuelle output til hver sin stemme + Mix Out



Vejl. udsalgspris
for
FZ-1

Kr. 22.075,-

**MARKEDETS
»HOTTESTE«
SAMPLER**

FANGEL MUSIK
ENGROS

Brochurebestilling
01 34 45 39
HELE DØGNET

Det er os med:

KURZWEIL – CARLSBRO – NOVANEX – HILL – VESTA FIRE –
SUZUKI – RICKENBACKER – CONN – BLESSING – CYCLONE

DEN EVIGE BOOKING
Hovedgade 92, st

8000 Århus

06 18 58 55