

# GAFFA

FESTIVALNUMMER

Nr. 40 – Juni '87

GRATIS

**EURYTHMICS**

PÅ BANEN IGEN

5461 1050 00

MICHAEL LARSEN

STATIONSVEJ 8  
8362 HØRNING

**GENESIS**

**PRETENDERS**

**HEAVY-ROCK I DANMARK**

**DANMARKS STØRSTE FESTIVALKALENDER**

**GLASHUS**

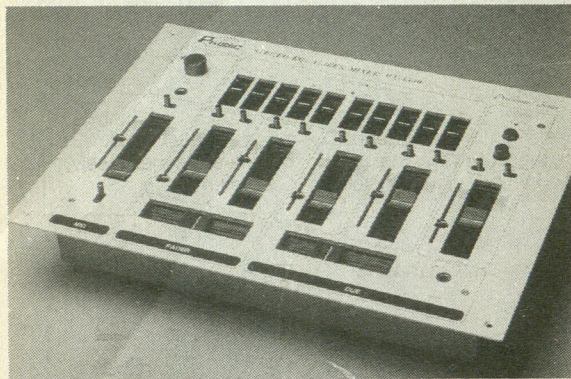
**VOSS & TORP**

**DIE KAPELLE**

**WOODENTOPS**

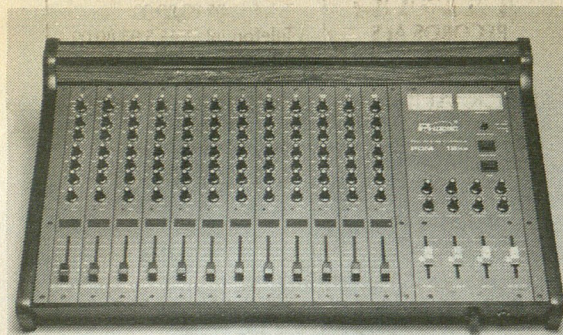
Aktieselskabet  
**Quali-fi.**

## DJ's DELIGHT PHONIC MX-5550



**Funktioner:**  
5 kanaler. På 4 kanaler er der valgmuligheder for 2 alternative inputs, 3 phono/line, 1 mic./line.  
Til line kan tilsluttes tape, tuner eller CD.  
Fading mellem indg. 1 og 2.  
4 høj og lavimpedans mikrofonindgange.  
Talkswitch omskifter for hurtigsækning af mikronen med 14 db.  
Volume kontrol for monitorlytning.  
Pre-set grafisk 2x5 bånd equalizer.  
Valgbar monitorlytning på alle indgange.

## PRO's DELIGHT PHONIC PDM 12x2



PHONIC PDM Serie 8-24 kanaler er mixere designet for at opnå størst mulig fleksibilitet i lydbehandlingen. Som eksempel viser vi PDM 12x2 Professionel PA-mixer med 12x2 kanaler.  
12 indgange XLR 200 Ohm, balanceret, alternativt Jack linieniveau 27 Kohm ubalanceret.  
Omskiftbar for 48v phantom på XLR indgange.

## PHONIC PRISLISTE incl. moms

MX-5550	Disco Mixer	kr. 2.500,-
MPX-2001	Disco Mixer	kr. 1.250,-
MR-50A	Disco Mixer 19"	kr. 2.800,-
MX-881	8-kanals ALL ROUND	kr. 5.000,-
PDM-8x2	PA-mixer	kr. 7.900,-
PDM 12x2	PA-mixer	kr. 9.900,-
PDM 16x2	PA-mixer	kr. 11.900,-
PDM 24x2	PA-mixer	kr. 16.500,-
PH-7030	2 x 150W kraftforstærker 19"	kr. 5.950,-

For yderligere oplysninger ring venligst til:

**Quali-Fi PRO**  
Brønsholmvej 26  
2980 Kokkedal

Tlf. 0224 12 11

Aktieselskabet  
**Quali-fi.**

## Og rocken kort...

Her er lidt information om rockstjerners drikkevaner:

**Michael Jackson** drikker IKKE Pepsi. Selvom han har fået 10 millioner dollars for en række tv-spots, ser man ham ikke med en Pepsi i hånden. Sundhedsfanatikeren Jackson har nemlig betinget sig, at han ikke behøver at drikke Pepsi eller røre ved en Pepsi-dåse. Og så venter vi stadigvæk på hans lp.

I øvrigt har Michael – forgæves – forsøgt at købe Elefantmandens jordiske rester, der ligger i sprit på et medicinsk hospital i London. Om det var for at drikke spritten vides ikke.

**David Bowie** er trods alt mere mandfolk end Michael Jackson. Hans *Glass Spider*-turné bliver også sponsoreret af læsekongiganten. Men han er til gengæld ivrig Pepsi-drikker.

**Beastie Boys**, rap-trio fra New York, drikker Budweiser øl. Beastie Boys er rigtig onde drenge, bøssehadere og mandshauvinister, elsker Budweiser og hævder, at man kan drikke 100 dåser uden at blive fuld. De tager deres pludselige berømmelse med singlen *Fight for your right to party* med sindsro. De siger: 'Trods alt, du skal stadigvæk selv bøje dig forover for at brække dig.'

Men ikke nok med det! På deres sommertur (hvor RUN-DMC er med) har de også medbragt en 21-fods hydraulisk penis. Sådan.

Om **Thomas Helmig Bros.** drikker Tuborg, vides ikke. De er et af navnene på Tuborgs grønne koncert-tur. Desuden forhandles der p.t. med **One Two** og **Marquis de Sade**.

Ikke mere om drikkevarer, videre til rock i tv.

D. 6. juni sender tv et engelsk rockgallowshow til fordel for Prins Charles' talentfond. Et stort opbud af stjerner, bl.a. **Paul Forever Young**, **Rod Stewart** og **Sting** m.m. kommer på skærmen.

D. 11. juni er der igen **Beat Box**, denne gang udelukkende med videoer med bl.a. **Prince** og **Talking Heads**.

D. 12. juni kan man se ægte efterlignet 50'er rock'n roll med århusianske **Mell & Shakey Legs**. Titel: 'Rock som vor mor lavede den'.

Huset i Magstræde har uddelt rockpriser:

Musikcafeen har givet Årets John, opkaldt efter John Lennon, til **Simcess**. Barbu har overrakt Årets Johnny, opkaldt efter Sex Pistols' Johnny Rotten, til århusianske **Picnic**. Begge grupper er på vej med LP'er.

**Matt Johnson**, manden bag **The The**, trækker sig tilbage fra musikken for en tid. Han føler sig udbrændt efter at have færdiggjort både en bog og en video-serie over lp'en **Infected**.

**Bob Marleys** søn, **Ziggy** er trådt i faderens fodspor med lp'en **Hey World!**

**The Pure** har været i London på en mindre klubbetur og planlægger at ta' derover igen. Der er blevet skabt kontakter, og bandet har fået brev fra EMI.

Go'e gamle **Gun Club** er efter et par års pause blevet gendannet. Men vi har desværre ikke fået **Jeffrey Lee's** seneste levertal.

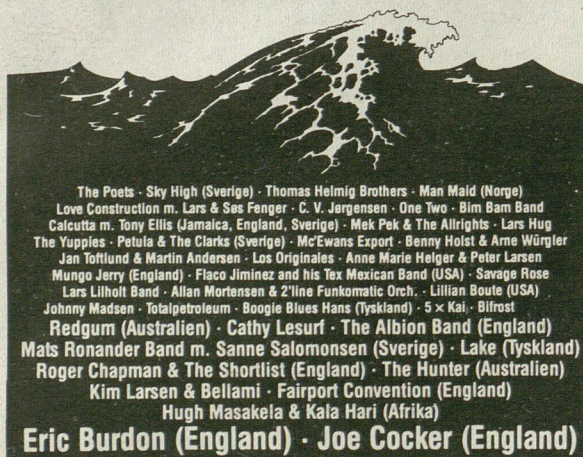
Langt om længe ser der ud til at ske noget med Warren Zevon. Efter fem års tavshed er der en ny lp på vej. **R.E.M.** bakker op – også på den planlagte sommerturné i USA, og Neil Young medvirker på to numre.

**Bob Dylan** og **Tom Petty** har udsat deres Europa-tur til september/oktober. Der var nogle jobs i USA og Canada, der skulle ordnes først.

Århus mister nu endnu et af sine gamle spillesteder. **Fronthuset** lukker i nuværende form, men alt tyder dog på en slags genopstandelse. Folk fra bl.a. Fajabefa arbejder på en forpagtning af Musikcafeen. Den skulle så genåbne som musikforening og alternativt spillested omkring midten af august, ny-shi-

# GILLELEJE festival

24.-25.-26. JULI 1987



The Poets - Sky High (Sverige) - Thomas Helmig Brothers - Man Maid (Norge)  
Love Construction m. Lars & Søs Fenger - C. V. Jørgensen - One Two - Bim Bam Band  
Calcutta m. Tony Ellis (Jamaica, England, Sverige) - Mek Pek & The Allrights - Lars Hug  
The Yuppies - Petula & The Clarks (Sverige) - McEwans Export - Benny Holst & Arne Wünger  
Jan Toftlund & Martin Andersen - Los Originales - Anne Marie Helger & Peter Larsen  
Mungo Jerry (England) - Flaco Jimenez and his Tex Mexican Band (USA) - Savage Rose  
Lars Lilholt Band - Allan Mortensen & 2'line Funkomatic Orch. - Lillian Boule (USA)  
Johnny Madsen - Totalpetroleum - Boogie Blues Hans (Tyskland) - 5 x Kai - Bilfrost  
**Redgum (Australien) - Cathy Lesurf - The Albion Band (England)**  
**Mats Ronander Band m. Sanne Salomonsen (Sverige) - Lake (Tyskland)**  
**Roger Chapman & The Shortlist (England) - The Hunter (Australien)**  
**Kim Larsen & Bellami - Fairport Convention (England)**  
**Hugh Masakela & Kala Hari (Afrika)**  
**Eric Burdon (England) - Joe Cocker (England)**

**PROGRAM OG INFORMATION**  
Tilsendes mod fremsendelse af A5 svarkuvert (3,80 kr. pr. program) til Gilleleje Festival, Fangel Kro, 5260 Odense S. 09 96 25 01

**CAMPING OG PARKERING**  
er gratis ved festivalpladsen

**BILLETPRISER**  
Alle 3 dage 270,-  
Lørd. sønd. 320,-  
Enkelt dag 150,-  
Børn, 3 dg. (6-13 år) 120,-  
Børn, enk. dag 40,-

**BILLETFORSA LG**  
Odense Danartist Billetcenter 09 14 01 10  
Århus Billetbureau 06 13 05 44  
Knabro Billetbureau 01 12 41 00  
Andre billetter ved indgangen på alle festival-dage



net og alting. Meningen er så bl.a., at man vil køre fast med musik torsdag, fredag og lørdag, og primært præsentere bands, der ikke så let redder sig jobs på de større steder.

**Belouis Some**, der ikke har ladet høre fra sig siden *Imagination* og *Some People*, har nu udsendt en ny single – *Let it be With You* hedder den.

**Irmgardz** er død, **Garden** længe leve. **Jan Winthersøe** og **Nene LaBet** fra fallitboet Irmgardz er blevet københavnske administratorer af det nystartede Garden Rec., som 100% ejes af **Peter Yngwen**. Manden bag det svenske **Mistlur** og bl.a. **Imperiet**. Primo juni udsender Garden debut-mini-LP med **The Sandmen** og maxi med **Russia Heat**. Irmgardz-gælden på 800.000 lever i bedste velgående.

Det alternative **Olofsen Records** klør på med krum hals. Nye udgivelser med **Ken Gudman Band**, **Jan Kaspersen Trio**, **Arne Astrup & His Swinging Septet** og **Christian Sievert**. De allerede etablerede **New Age**-pladebutikker, **Fønix Musik**, kaster sig nu ud i pladeselskabsvirksomhed. Formålet er at udgive danske New Age-kunstnere, og man starter med **Inner Harvest, Hands og – Birgitte Grimstad**.

Nostalgi er aldrig, hvad det har været. Alligevel er der mere efterspørgsel efter rockens gamle drenge end nogensinde før. Således var **Percy Sledge**, **Ben E. King** og **Jackie Wilson** ellers blandt de ti mest sælgende kunstnere i England i årets tre første måneder. De to sidste ovenikøbet som nr. 1 og 2.

En anden af de gamle, **Roy Orbison** (*singin' for the lonely*) er gået igang med at genindspille sit '63 hit, *In Dreams*.

I den lidt nyere ende af historien ligger **The Byrds** og **John Cale**. Deres lp'er *Younger Man* og *Vintage Violence* er netop blevet genudgivet.

Fundamentet under **Ullevi** i Göteborg har ikke haft det godt siden **Springsteen**-invasionen. Derfor er **Bowies** og **U2's** koncerter blevet flyttet. Hvortil fremgår af kalenderen.

**Randy Newman** får netop nu udsendt sine greatest hits.

En række århusianske fodboldspillere har dannet **Rock'n'Sport** orkestrer, som netop har udgivet en slagsang for AGF. Evt. overskud går til **Rock'n'Sport** fonden, som skal støtte værdigt trængende indenfor rock eller sport. Man kunne passende starte med GAFFA's fodboldhold, der startede sæsonen med et 0-7 nederlag.

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. 06-12 98 99.

København: Kjeld Langes Gade 4A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01-93 64 33.

Ansvarshavende for dette nummer: Jan Eriksen og Susanne Taabel.

**Medarbejdere ved GAFFA:** Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Jan Due, Susanna Neimann, Susanne Kier, Helle Kjærulif, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrup, Arne Vollertsen, Janne E. Møller, Lars B. Jørgensen, Jens Rasmussen (JAM), Torben Steno (Orson), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Henning Jensen, Jens Rasmussen, Henrik Adler, Jens Jørgen Jæger, Lisbeth Møllegaard (Eddie).

Annoncer: 06 12 98 99. Susanne Taabel.

Administration: Janne E. Møller.

Lay-out: Bo Sørensen

Sats: Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for GAFFA 41: Redaktionelt 17/8. Kalender 14/8.

Annoncering 24/8.

GAFFA 41 udkommer den 1. sept.

Forside: Eurythmics fotograferet af Kennet Havgaard.

Gironummer: 4 37 68 97.  
ISSN: 0109-0097.



Foto: Kenneth Høivgaard.

Festivaltid igen

- god fornøjelse fra GAFFA!

# Jazzin' all over

## GAFFA'S guide til jazzfestivaler

For en rejselysten jazzfreak skulle der være nok af muligheder for at få sine lyster styret i den kommende sommer.

Jugoslavien, Norge, Sverige, Danmark, Holland, Schweiz og Skotland er de lande, vi her på GAFFA ved at det skulle være muligt at få stillet sin jazzhunger i. Bortset fra det, er det en ren jungle at finde rundt i. Et væld af navne svirrer rundt i hovedet på mig, mens jeg fortvivlet bladrer rundt i bunken af pressemeddelelser og brochurer, der mere eller mindre detaljeret fortæller om de forskellige festivalers indhold.

Det er næsten som at sætte en radikal til et »ta' selv bord« - hvor skal man starte og hvor skal man ende.

Der kunne tværes side op og side ned med den ene oprensning efter den anden, og efter et kort øjeblik ville læseren gabe og ta' sig til hovedet og tænke: »Hvor kedeligt«. Men hæng alligevel på. Her kommer en smagsprøve på, hvad der kan lyttes til og hvor, og så kan man ellers selv rekvirere yderligere oplysninger de relevante steder.

Cankarjev, Jugoslavien i dagene 15.-20. juni. Hvis kon-

trakterne kommer i orden, er der mulighed for at høre Art Ensemble of Chicago, Freddie Hubbard og Woody Shaw.

Information: tlf. 061 221-121. 17 dage fra 2.-18. juli byder **Montreux Jazzfestival** på et hav af verdensstjerner. I flæng kan nævnes Pat Metheny, Dizzy Gillespie, Oregon, Gary Burton og Michael Brecker. Information tlf. (021) 63 12 12.

Et overflødhedshorn er der også at fortære på **North Sea Jazzfestival i Haag, Holland** i dagene 10.-12. juli. Af programmet kan nævnes Dexter Gordon, Peter Erskine, Art Ensemble of Chicago, Ornette Coleman og Barney Kessel. Information tlf. (70) 54 29 58.

**Kongsberg Festivalen** i Norge 1.-5. juli har også store kanoner med som f.eks. Crusaders, Quest, Jan Garbarek og Mel Lewis. Inf. tlf. (47) 03 73 31 66. For at blive i Norge. 20.-25. juli i **Molde** kan høres Oscar Peterson, Ornette Coleman, Manhattan Transfer, og Mingus Dynasty. Inf. **Molde Internationale Jazzfestival**, box 261, 6401 Molde.

Festivalen i **Kristianstad, Sverige** 7.-11. juli præsenterer den europæiske jazzelite. Vores egen Fredrik Lundin medvirker, det meget fint anmeldte Tolvan Big-Band fra Sverige kan også opleves og der er mulighed for at høre ungarsk jazz med Hungarian

Jazz Quartet. Int. tlf. 044 11 04 22.

Har man ferie i august er der mulighed for at tage til **Edinburgh International Jazz Festival**, der afholdes

### 15.-22. august.

Programmet er endnu meget sparsomt oplyst, men de lover, at den bliver større og bedre end tidligere. Inf. tlf. 031 557 1642.

Man skal huske på, når man telefonerer til udlandet skal man først dreje 009 samt det pågældende lands kaldenummer (findes i telefonbogen).

Er lysten mere til at holde sig indenfor landets grænser, skulle der også være mulighed for at få nogle musikalske oplevelser.

Ikke mindre end tre festivaler løber af stablen i dagene 26.-28. juni. Så er det bare om at vælge.

**Århus** byder den 27. og 28. på Miles Davis og B. B. King, NHØP, Mikkelborg og Knudsen.

**Tunø Festivalen** ved Samsø kan præsentere Chris Barber, Finn Ziegler, Arosia, Finn Odderskov og mange andre.

Information til Århus festivalen fås på tlf. nr. 06 19 23 35. Tunø festivalen træffes på tlf. 06 19 90 88.

Tager man toget - eller hvad man nu vil - til **Karrebæksminde** ved Næstved, bydes der på toppen af dansk jazz. Det vil bl.a. sige Jesper Thilo, Bo Stief, Jens Winther, Horace Parlan og Theis/Nygaard. Inf. 03 72 11 22.

Et blandet program er der også på **Ærøskøbing musik-dage** 17.-27. juli med bl.a. Stief, Jens Winther, NHØP trio, Jan Kaspersen og Niels Lan Doky. Int. 09 52 17 11 el. 09 52 13 00.

Den største af vores hjemlige festivals er vel nok **Copenhagen Jazzfestival**.

Der er masser af gratis musik på byens torve - hoved-

Det er sommer i Danmark, og dermed festivaltid. Atter i år er der flere festivaltilbud, end nogensinde før. Mellem de bølgede kornmarker, grønne skove og røde tage vrirler det med musiktilbud for enhver smag - også den gode. Mere end 50 festivaler finder sted fra starten af juni til slutningen af august. I dette nummer af GAFFA og vores festivaltillæg finder du Danmarks største festivalkalender. Her er oplysninger om 99% af landets festivaler og om rigtig mange festivaler fra det øvrige Europa. Og så fejrer vi i øvrigt et lille jubilæum. GAFFA udkommer denne gang for fyrretyvende gang siden august 1983. Alting taget i betragtning ganske godt klaret - synes vi selv. God sommer - god fornøjelse på festivalerne.

sageligt med danske musikere.

Desværre er det som vanligt lidt sparsomme oplysninger vi her kan byde på med hensyn til internationalt kendte navne. Vi ved, at Manhattan Transfer spiller i Tivoli og at Montmartre præsenterer et sandt overflødhedshorn af navne. Udover John Scofield på ridebanen ved Christiansborg er det blandt andre Stan Getz, Tania Maria, Chick Corea, Ornette Coleman og Last Exit med Peter Brötzman, Sony Shaa-rock, Bill Laswell og Shanan Jackson. Se i øvrigt kalenderen.

Troels Hulgaard

### Håa Kursuscenter



En kreativ ferie på 10 dage, 14 dage eller 3 måneder i Sydsvenske.

Få brochure fra

**SKANDINAVISK YOGA OG MEDITATIONSSKOLE**

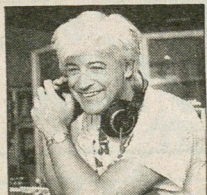
S-340 13 Hamneda, Sverige. 0372-55063  
Købmagergade 65, 1150 Kbh. K. 01-14 11 40  
Vestergade 45-47, 8000 Århus C. 06-19 40 13  
Eikarvej 44, 5340 Vestbjerg. 06-26 24 44



Købmagergade 77,  
DK-7000 Fredericia  
Telefon 05 92 80 09,  
Telefon int. +45 5 92 80 09

24 TRACK AUDIO RECORDING STUDIO

## Porta Two... Et teknisk knockout fra Tascam



Billy Cross

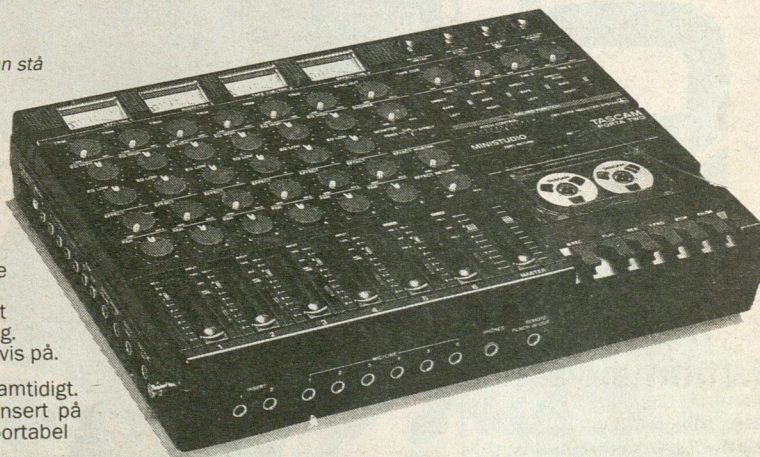
”Tascam - kvalitet jeg kan stå inde for”

Det var Tascam, der udviklede det første hjemmestudio længe før andre havde tænkt de tanker. Og vi fortsætter med at udvikle for stadig at bevare vort forspring. Det er Porta Two et bekræftende bevis på.

6 kanals mixer. 4 spors optagelse samtidigt. Direkte SYNC IN/OUT. Effectsend med insert på kanal 1 og 2. DBX støjreduktion. Transportabel med batterier.

Og prisen? Alligevel kun kr. 9.995,- inkl. moms og strømforsyning.

Ring evt. 01 22 11 54 eller 01 22 44 34 og få nærmeste forhandler angivet.



# TASCAM

specialforretningen for lydudstyr

Bülowsvej 3-1870 Frederiksberg C · Tlf.: 01 22 11 54 / 01 22 44 34

# ALDRIG MERE PROBLEMER MED LYD OG LYS!

## Haps

PA + mobilt studie Duedalsvej 14 · 8600 Silkeborg · Tlf. 06 80 07 11



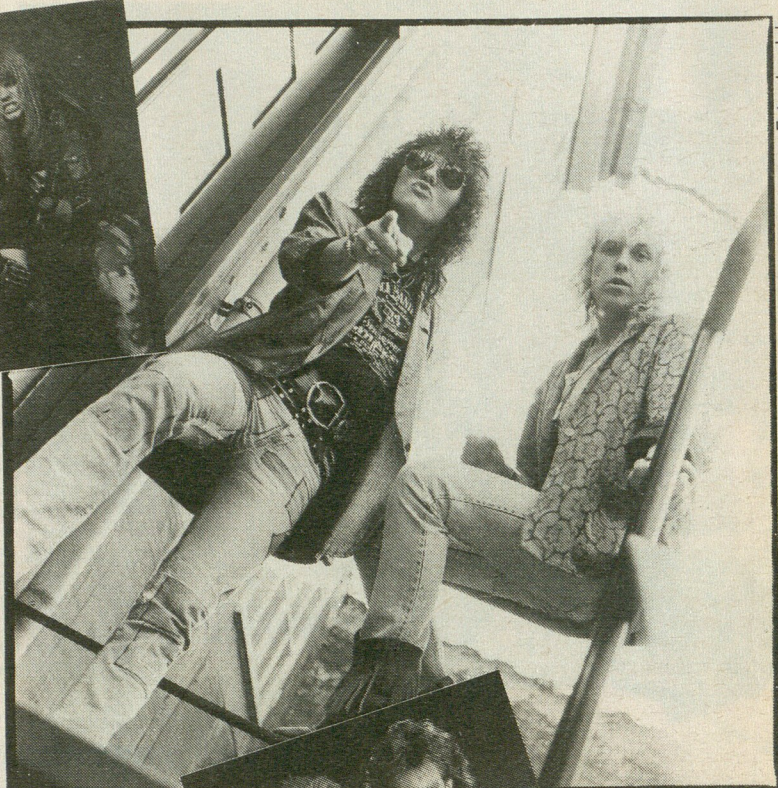
## Dansk Rock Lys

Michael Nielsen  
Balle Kirkevej 86  
DK-8600 Silkeborg  
Tlf. 06 80 01 50

# United Dreams of America



Så er Artillery kørt i stilling



To Pretty Maids



Fate - et spørgsmål om attitude



King Diamond

## Interviews med King Diamond, Pretty Maids, Fate og Artillery

Af Jens Rasmussen

Det har været et varmt forår på den danske Heavy-scene. GAFFA har taget et overblik og talt med fire LP-aktuelle bands. King Diamond udsender snarest *Arbigail*. Pretty Maids, Fate og Artillery har netop udsendt hhv. *Future World*, *A Matter of Attitude* og *Terror Squad*.

King Diamond må siges at være den absolutte veteran på den danske Heavy Metal scene, samtidig med at han er den måske største original indenfor Heavy scenen *world-wide*. Helt dansk er Kings band nu ikke, idet bandet nu tæller tre svenskere ud af de ialt fem medlemmer.

Bandet blev en realitet efter oplysningen af Mercyful Fate i april '85, hvor King tog sin specielle falsetvokal, bassisten Michael Denner med i sit nye band. De gamle Mercyful Fate folk suppleredes med de to svenskere Mikkey Dee (trommer) og Andy La Rocque (guitar). Debut LP'en *Fatal Portrait* udsendtes for lidt over et års tid siden.

Nu er den anden LP, *Arbigail* på trapperne, og GAFFA talte med Mikkey Dee, bl.a. om deres nye guitarist:

— Ja, Denner var blevet lidt træt af turnélivet og var slet ikke i humør til at skulle med på den kommende USA turné, som starter her i juli. Han har været med siden Mercyful Fate, og desuden starter han en pladebutik i København. Vi besluttede for et par dage siden at få den 19-årige Mike fra Sverige. Han er en *jättebra*

guitarist. Vi får dog særdeles travlt med at få spillet ham ind for turneen, men vil arbejde fem timer pr. dag i øvelokalet for afrejsen. Det skal nok holde...

Det er travle tider for King Diamond bandet, men bandet arbejder seriøst på endnu et optimalt gennemført show, som kan henrykke deres store publikum i USA.

50 gigs på 10-11 uger er, hvad gruppen skal overstå, for vi ser dem i Europa. Om de kan følge de senere års succes'er op, afhænger selvfølgelig af modtagelsen af den nye plade.

### Abigail-udfordringen

Iflg. King selv er *Arbigail* et af de første albums i rockhistorien, som har en *horrorstory* som koncept hele pladen igennem. Mikkey har også en resolut kommentar til *story'en*.

— En rigtig gyser, simpelthen gennemtænkt, som sagtens kunne være manuskriptet til en god bog. Det er i øvrigt sandt, at der fandtes en pige der hed *Arbigail* og som døde 7 år gammel 7/7 1777, men resten er Kings eget påfund.

Flere har været interesseret i at producere en hel film over *Arbigail*, men indtil videre

# Fostex®

### Alt i kassettemixere fra Fostex

Fostex har den version du ønsker dig. Enten du er til den smarte, transportable minikassettemixer. Eller du sværges til det mest avancerede udstyr, der lever op til dine professionelle forventninger. Fostex har det største program i hjemmestudieudstyr. Ring til SLT, eller spørg i din musikforretning. Og find den Fostex, der passer dig.

## SLT

Studie- og Lydteknik ApS  
Skjulhøj Allé 57 2720 Vanløse  
Tlf 01-71 33 44

expert  
radiohuset



## X-15

Fostex' mindste 4-spors hjemmestudie, til både batteri og lysnet. Du kan optage i ægte multisporsteknik, når og hvor du ønsker det. Demobånd, øvemaskine, AV-brug og reportagemaskine - kun fantasien sætter grænser for mulighederne. FOSTEX MN-15 minimixer med compressor fås som ekstra tilbehør.

Nu kun kr.

### 3.995,-

incl. moms.



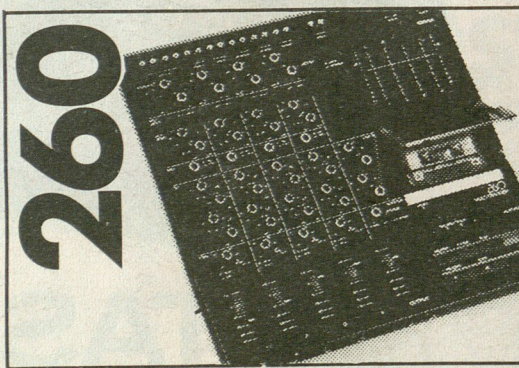
## 160

Overlegen lyd kvalitet gør FOSTEX 160 til en sikker vinder i klassen. Dolby C og dobbelt båndhastighed. Samtidig optagelse på alle 4 kanaler, to patchpunkter og direkte sync-indgang er blot nogle af nyhederne i Fostex' nyeste kassettemixer. Lyt og sammenlign - der er ingen tvivl!

Nu kun kr.

### 7.995,-

incl. moms.



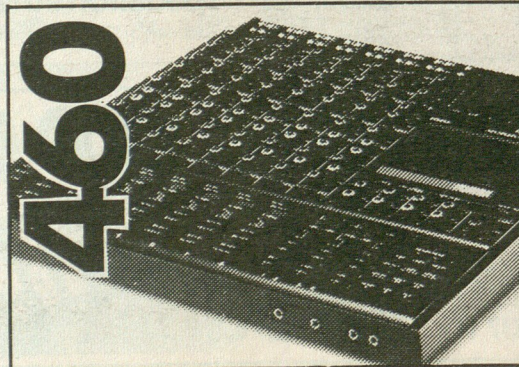
## 260

FOSTEX 260 - et hjemmestudie med muligheder, du ikke vokser fra. Der er det hele - og i høj kvalitet. Mixer med 6 indgange, 2 sweep-equalizere, 2 effektsends samt kassettedel med dobbelt hastighed, 40-18kHz, memory, LED-metre og den musikvenlige Dolby C giver dig alle de muligheder, du sædvanligvis kun finder i mere kostbart udstyr.

Nu kun kr.

### TILBUD 11.450,-

incl. moms.



## 460

Markedets mest avancerede kassettemixer. Opbygget af en Fostex 8/4 mixer med alle de mest professionelle faciliteter, du overhovedet kan tænke dig. Sweep-equalizer, phantom power, synkroniseringsstik til videoproduktion og 2 hastigheder - for blot at nævne nogle af fortrinene. En kassettemixer i højeste klasse - en verden i muligheder.

### TILBUD 19.980,-

incl. moms.

nojes man med at lave en video med nummeret *The family ghost* fra LP'en.

Man forstår, at der er stor opmærksomhed omkring LP'en, da den har en ret enestående stemning. Dens mange breaks og forskellige passager, en enestående følelse af mytologi og mysticisme og pladen er faktisk opbygget på en måde, der giver mindelser om klassisk orkestermusik.

*Arbigail* placerer, i mere end een forbindelse, sig selv som noget ganske særligt indenfor Heavy Metal scenen. En sand udfordring for både band og lytter.

**De stadig smukke ungmøer**  
Pretty Maids er Horsens-gruppen, der kom kørende ind på berømmelsens station med 4-toget. Gruppen er det af de danske Heavy bands, der har levet længst trods en del udskiftninger undervejs.

Pretty Maids har altid haft evnen til at veksle mellem det hurtige og det heavy til det mere melodiske, lige fra den første mini-LP i '83 til den nye LP *Future World*, hvor kanterne dog er slebet noget af.

**Den lange pladepause**  
Fra Pretty Maids' anden LP *Red, Hot & Heavy* fra '84 til *Future World* er der næsten gået tre år, hvilket synes at være en særdeles lang pladepause for det populære band. Maids forsangeren Ronnie Atkins forklarede GAFFA hvorfor:

– Først et års tid efter *Red, Hot & Heavy* fik vi et management. Derefter var vi på turné med Saxon, hvorefter vi i foråret '86 begyndte at lave numrene til *Future World*, som vi så begyndte at indspille i New York i '86. Imidlertid blev produceren Eddie Kramer fyret, hvorefter Kevin Elson og Flemming Rasmussen fløj til New York og færdigmixede pladen. Lidt problemer har vi da haft, men nu sætter vi gang i nogen koncerter og noget heavy promotion.

Også for Maids er nogleordet USA, hvor opholdet i New York har skabt nogle forbindelser og sat aktiviteter igang. I USA udsender CBS 60.000 eksemplarer af LP'en og afhængigt af pladesalget køres en større eller mindre klubturné *over there* i løbet af juni/juli måned. Desuden har Maids optaget to videoer, *Love Games* og titelnummeret.

#### Bred vej ind i fremtidens verden

Det er ganske interessant at sammenligne *Future World* med *Red, Hot & Heavy*. Flere af numrene ligner hinanden en del, og placeringen af dem på LP'erne virker også noget ens. Men på *Future World* er der meget mere luft til de forskellige instrumenter, specielt Allan Owens keyboards.

Maids tager os ind i fremtiden med deres velkendte varierende repertoire. Her er både hits, *Love Games* og *Rodeo*, indholdsrige budskaber i *Yellow Rain* og *Needles In The Dark*, mens *We Came To Rock* og *Loud 'N' Proud* er de mere *straight heavy*.

Generelt gælder det dog for LP'en, at råstyrken har fået sig en modspiller i den flotte, men lidt for pæne sound. Pretty Maids er ikke helt de samme *Bad Boys*, som de sang om på mini-LP'en fra '83...

#### Flere nye guitarister

Guitaristen Rick Hanson er ikke med i Pretty Maids mere, så *Future World* besætningen består af Ronnie (sang), Ken Hammer (guitar), Allan Owen (keyboards), Allan DeLong (bas) og Phil Moorhead (trommer), men en ny guitarist, tyskeren Angel er blevet indlemmet i truppen til den kommende turné.

– Vi var nede og se et band, der hedder Sinner, nede i Hamburg, hvor Angel spillede guitar. Efter koncerten snakkede vi med ham. Det viste sig, at han kendte mere til alt Pretty Maids materiale end vi selv!!

Danmark er desværre noget bag i koncert-køen, hvilket vil sige koncert i efteråret, men det skulle være ganske vist, at Pretty Maids deltager i en marathonkoncert i Oslo den 22. august, sammen med veteranerne Status Quo og Deep Purple.

Ronnie lyder, som han glæder sig til det kommende turnéliv, med en afskedssalut på ægte jysk.

– Det er sgu' skide skægt at turnere, det holder sgu' en oppe, selv om man efter to måneder *on the road* har store poser under øjnene.

Men jydten er som bekendt sejg og stærk, så Ronnie & co holder sig nok *Loud 'N' Proud* til Danmark står på koncertprogrammet.

**Fra 79' punk til 87' Fate**  
Historien om den 22-årige Rene, der sammen med Brats udsendte den første danske heavy plade i 1980 og siden guitarist og komponist i Merciful Fate – samt den 26-årige Jens, der kunne klippe lidt guitar i Bollocks, der var det første danske punkband, der gav koncert i udlandet, kunne godt ligne et manus til en bog om teenagere og rockdrømme i 79-80...

Sandheden er dog den, at drømmen til dels er blevet en realitet, omend ordet *pop* må tilføjes før rockdrømme. Desuden skal navnene Rene og Jens skiftes ud med Hank og Limbo, som udgør den væsentligste bestanddel i Fate, som udsendte deres anden LP *A Matter of Attitude* i marts (anmeldt i GAFFA nr. 37).

Limbo og Hank bød GAFFA's udsendte på et interview og et velsmagende glas Bourbon en kold majaften.

#### Spontaniteten og den amerikanske rockdrøm

Ordet USA har spøgt i mangan en artikel om Fate, men hvad er sandheden om den sag?

– Et er selvfølgelig, hvad pressen skriver, men realiteterne kan være at vi næste dag spiller i Næstved, svarer Limbo.

– Vi skal først se, hvordan pladen modtages, så kan der måske arrangeres en klubturné med *headliners* eller *supportact* i staterne, tilføjer Hank.

LP'en har en særdeles flot lyd og en del bløde latente hits, men spontaniteten synes druknet lidt i den veltilrettede produktion. Limbo har en kommentar:

– Vi er spontane. Selvfølgelig er omkvæd og tekniske finesser tilrettelagt, men jeg har ikke en bestemt måde at synge på. Jeg ta'r nogle få *tjeks* og så kører det. Et eksempel på spontanitet er demonummeret *Do It*, som er en jamsession i Hookfarmstu-

diet, og som faktisk er inkluderet på *A Matter of Attitude*.

Fate har indtil videre ingen aftaler om sommerrock i det fri, det være festivals, Femøren eller Grønne koncerter, selvom deres glade pop hardrock er en oplagt mulighed ved sådanne arrangementer, ikke mindst via den kommende hitsingle *Summerlove!* Arrangerer af førnævnte koncertarrangementer deler måske den gængse opfattelse, at alt Heavy-lignende musik er farligt, men Fate er nu ganske ligetil og *ufarlige*.

Det er jo bare et spørgsmål om attitude!

#### Artilleriet kørt i stilling

Sandheden om Heavy Metal i dag er andet og mere end USA, turner og hits. Spørg bare københavnske Artillery, der netop har udsendt deres

anden hæsblesende LP, *Terror Squad*, som tydeligt bærer præg af Artillerys forhold til den mest beskudte form for Heavy Metal. Den såkaldte *Trash Metal*. Her refereres en del til de gamle hardcorepunkkrødder, men Trash Metal bands arbejder mere intenst med både musikken og sounden. Trommeslageren Carsten fortæller:

– Jeg er selv gammel punker, men den scene døde hurtigt hen. Senere er amerikanske bands som Metallica, Slayer og Anthrax dukket op og har skabt en ny udvikling.

En udvikling Artillery bestemt også har sin andel i, men fortællingen til specielt Slayer er ret hørbar. Modsat Slayers kulsorte dødsfikserede tekster formår Artillery dog at formulere et meget personligt og direkte budskab om

samtidens dårligdomme.

Beske kommentarer er der både til gensplejsning, autoriteter og politivold. Næppe musik og tekster der vil få danske festivalarrangører til at booke et af dette lille lands mest energiske rockbands overhovedet! Det er dog heller ikke noget overordnet mål at blive *store*. Leadguitaristen Michael:

– USA er dog ikke helt fremmed for Artillery, således udsendes *Terror Squad* derovre på *Combat Rec.*, og heldigvis har lyden på LP'en udviklet sig i positiv retning i forhold til debut LP'en *Fear of Tomorrow*.

Imponerende, når man tænker på, at Artillery har haft kun tre uger til at indspille *Terror Squad*.

Pladen overlever det første *hardcorechok* man automatisk

får i forbindelse med Trash Metal bands og holder længe ud over *pakkedato*.

Artillery er ganske enkelt blevet mere heavy og teksterne mere skarpe end før. Skarpheden og den uprægtige stil hos Artillery understreger den danske HM-scenes mangfoldighed. Men uanset forskelle i musikalske udtryk og out-fit synes fællesnævneren at være mere eller mindre omfattende drømme om USA. Uden drømme bliver man skør, synger den danske Heavy-scenes bedstefar, Kim Larsen. Vi krydser fingrene for, at drømmene lader sig realisere – og skulle det gå som det gik Larsen *over there*, tyder det på, at de danske Heavy-drenge lander med alle ben på jorden. Uanset om det bliver i Horsens eller København.

# Skagen Visefestival

25., 26., 27. og  
28. juni

INFORMATION OG  
BILLET SALG:

08 44 66 77

Mandag til fre-  
dag kl. 15-19

Gert Vincent og sit orkester  
Cornelis Vreeswijk m. band  
John og Phil Cunningham  
Halvard Jenssen  
Dagmar Andrtová  
Boys of the Lough  
Spiritual Kvintet  
Bill Craig  
Alan Taylor  
Knut A. Olsen  
Hamish Imlach  
Lulaerdsgild  
Avalon  
m.fl.

Lillebjørn Nielsen m. band  
Poul Dissing og  
Fuzzy m. band  
Ralph McTell  
Iain MacKintosh  
Katzenjammer Kids  
The McCalman's  
Trille m. band

Program kan  
rekrireres

– ved indsendelse af kr.  
20,- på check eller post-  
giro 3067181, til Skagen  
Visefestival, Postbox 33,  
9990 Skagen.

– på gensyn

## sidste weekend i juni

Arrangør: Komiteen for Skagen Vise festival

# Kærligheden er udgangspunktet

Af Jens Jørgen Jæger

## Soundcraft SERIES 600



Soundcraft serie 600 er dit bedste valg af mixerpult til 8, 16 og 24 spors studie. Du får den bedste teknik og de gennemtænkte faciliteter der har gjort Soundcraft til Europas største producent af mixerpulte.

Soundcraft 600 har samme tekniske data som de største studie mixerpulte fra Soundcraft, men koster kun 48.820,- plus moms for 16 indgange, 8 grupper og 16 monitorindgange.

Soundcraft 600 er opbygget af enkeltmoduler for hver indgang, så du kan købe den med det antal indgange du skal bruge nu, og så anskaffe flere når du får brug for det. Du kan købe rammen med plads til 16, 24, 32 og 40 indgange. Men husk at de 16 eller 24 monitor indgange også har equalizer og kan bruges som ekstra indgange ved mixing, så en 24/8/16 version giver dig faktisk 40 line-indgange ved stereomix.

Soundcraft 600 rammerne kan fås med et stort indbygget krydsfelt på 336 huller, der passer til studiestandard bantam 316 krydsfeltkabler. Her er alle line ind og

udgange samt insertpunkterne og der er huller til alle dine effektenheder. Krydsfeltet er forbundet til multistik i bunden af pulten, så du undgår ledningsroderi.

Line ind og udgangene er elektronisk balanceret og udgangsforstærkerne kan drive 600 ohm med + 26dBu. Der er omskifter mellem +4dBu niveau til Otari og Soundcraft båndmaskiner, eller +10 dBu niveau til Fostex båndmaskiner. De tekniske data er meget fine, f.eks. er gruppe udgangens støj på -94 dBu. Det giver et dynamikområde på 120dB! Her er headroom til alt, også digitalt udstyr.

Der er meget mere vi kan fortælle om Soundcraft serie 600, så ring til SLT på 01 71 33 44 og få en snak med Ole om dine studieplaner.

**SLT**

Studie- & lydteknik ApS  
Skjelhøj Allé 57 2720 Vanløse  
Tlf. 01 71 33 44

Nanna, Steffen Brandt og Peter Belli forenes i »Den Store Lysfest« af Kliché-sangskriverparret Voss & Torp. GAFFA har lyttet til resultatet og talt med en af bagmændene, før pladen udkommer – og den er lige på trapperne..

De dér tidligere Kliché-drenge bliver ved med at turde eksperimentere og sætte milepæle i det hjemlige musiklandskab. Først kom sangeren Lars Hug's bemærkelsesværdige lp i februar, og i april kunne den opmærksomme radiolytter opleve Nanna, Brandt og Belli i en »audio« forfattet af Johannes Voss og Niels Torp.

En væsentlig dansk pladebegivenhed midt i disse overdådige festivalmåneder er CBS's udgivelse af Voss/Torp's lp **Den Store Lysfest**. Smukke og anderledes kærlighedssange, drømmeklar pop af den dybe, varme slags, som burde blive sikre jukebox-hits, hvis der er nogen rimelighed til i denne sommer. Og det er der jo sommetider...

Først kommer på single et par Voss/Torp-slagere af international karat. Og kort tid efter følger lp'en med yderligere et halvt dusin numre af

den usædvanlige sanger-kombination, sammenbragt til lejligheden: **Nanna** med al sin kvindelige sødme, TV-2's **Steffen Brandt** med den finurlige jyske uskyld – og **Peter Belli**, den gamle poprock-rotte, der åbenlyst nyder at udfolde sin garvede stemmepragt i nye og udfordrende anderledes sammenhænge.

Foruden forfatterparret Voss/Torp medvirker en række erfarne musikere:

Hug-domptøren Hilmer Hassig på guitar, TV-2's Georg Olesen på bas, Jan Lysdahl på duoen Tim Stahl og John Guldberg på harmonika og akustisk trommer samt Laid Back-guitar. Desuden medvirker på enkelt-numre Thor Backhausen (akustisk klaver), Anders Brill (kor) samt saxofonisten John Tchicai på lp'ens 12 minutter lange egyptiske(!) slutnummer, Gøglernes Liv. Det er lige egnet til kontempla-

tion og mavedans! og her må man revidere sin opfattelse af Nanna og Peter Belli.

Et par lyriske pop-ballader går lige i hjertet og bliver hængende i ørerne. Lyt selv til To Stjernesud med Brandt og Nanna, og Et Sted i Det Blå med Nanna alene.

Melodierne er svævende enkle kærlighedssange med tekster, der er intet mindre end originale bidrag til Den Danske Poesi's forsøg på at udtrykke det uudsigelige:

»Der findes ingen ord / Dér hvor blå juveler gror (...)/ (Det) synger i hvert bølgeslag / Lyser mod os nat og dag / Vi drømmer vi drømmer / Som to stjernesud / På samme tid og sted / Vi er som stjernesud / Et kort sekund en evighed«...

Der er næsten overjordisk, drømmeagtigt smukt. Det er måske følt før, men aldrig udtrykt sådan. Steffen Brandt og Nanna går rent ind, uden

## En knytnæve i ansigtet

Af Torben Didriksen

småtosset af det. Men that's business.

tet«, konstaterer Martin lidt mere aggressivt.

**Die Kapelle har det, som de bor i en belejret by. I hvert fald hvis man skal tro deres nye LP, som udkommer midt i juni og netop hedder The Siege, belejringen. Die Kapelle har netop forladt studiets tusmørke og misser mod himlen i en af Islands Brygges mange småindustrielle baggårde. De har just overstået 4 måneders studieeksil og mener, man bliver**

Sidst vi hørte fra Kapellet var for ca. 1 år siden, hvor deres første LP med titlen **MCMLXXXVI** så dagens lys. Den kryptiske titel, sat op på en baggrund af kølig marmor og den lidt gumpetunge, halvsorte musik fik nogle anmeldere til at dømme gotisk dommedagsrock. Dén var Kapellet (navnet gør det ikke bedre) ikke meget for. De føler sig ikke specielt gotiske, og den nye plade rammer da også en pæl igennem den musikalske etikette, der blev påklæbet dengang. Kapellet er kommet op af gravkammeret og ud i solen, selv om det er i en belejret by.

**The Siege**

Belejring er det tema, der går igennem de fleste af pladens numre. Ikke konkret, men nærmere som den euforiske livsholdning, mennesker der lever under en konstant trussel er udsat for. Det gælder om at leve livet, mens man har det. Det gælder om at få så meget som muligt ud af den afmålte tid, der er tilbage. Glæd dig og mor dig, mens tid er. Den belejrede by kan i et sammenlignes med vore dages trusler om atomulykker og -krig, miljøkatastrofer, AIDS, *you name it*. Dette udgangspunkt lyder jo ikke som det mest oplagte at lave udadvendt og optimistisk musik på, men det er faktisk, hvad der er sket. Sammenlignet med **MCMLXXXVI** skulle man ikke tro, det var samme band. Den lidt stive, firkantede form er afløst af swingende, fængende og iørefaldende rock, hist og her garneret med blæsere og kor. Som »en hot romance, der dækker over verdens dommedag«, beskriver Trond poetisk Kapelles musik. »En knytnæve i ansigt-

**Producer er godt**

Selv giver Kapellet en del af æren for resultatet til deres producer Jens Walther, der tidligere har spillet i et af Danmarks bedste bands, SW-80, og også har produceret for Russia Heat. Producenten har overblikket og den samtlige idé, kan holde styr på det hele og lede dem den rigtige vej, mener Martin. Og Kapellet ved, hvad de taler om. De producerede selv deres første plader. Men også den intensive turnevirksomhed, der bragte Kapellet til Norge og Sverige, har frigjort dem fra deres tidligere inspirationskilder. De havde faktisk kun tid til at høre deres egen musik, og de har på den måde nærmest inspireret sig selv, samtidig med at live-rutinen har gjort dem mere selvsikre.

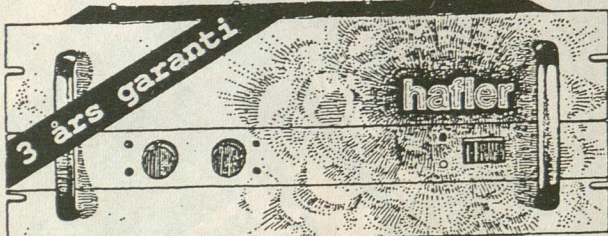
**Lee og Nancy**

I bandbilen i Sverige blev de dog så inspirerede af chaufførens bånd med Lee Hazelwood og Nancy Sinatra, *A Cowboy in Sweden*, at de på *The Siege* har lavet en »mean version« af *These Boots are made for walking*. Det er jo meget moderne og en god kommerciel idé at støve et gammelt nummer af, mener Kapellet samstemmende, og så var det sjovt at lave det.

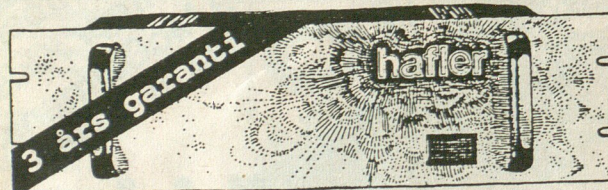
**Grisefest**

Kapellet var nødt til at aflyse planlagte koncerter i foråret, da indspilningen af »The Siege« trak ud, men i sommer vil de være at finde på scenerne rundt om i landet. Med deres sans for det internationale, tager de sidst i juli til Spanien og Jugoslavien for at give koncerter, så selv ikke danskere på ferie kan vide sig sikre.

## RIGTIGE PROF'ER

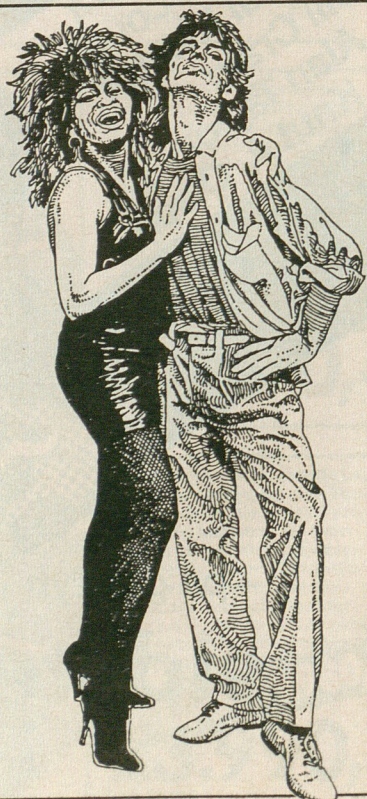


**Hafler P500** kr.10650,- excl. moms  
Power MOS-FET 2x300 W / 1x1000 W i 8 Ω



**Hafler P225** kr.5405,- excl. moms  
Power MOS-FET 2x130 W / 1x400 W i 8 Ω

Import: Electrolab ApS, 09 14 61 14 anviser nærmeste forhandler



Fra Pigtråd til Glashus

støj, sjæl-levende.

To af lp'ens numre har været længe undervejs: Messenger 6 og Alle Små Drengene.

De har gennemgået transformationen fra Voss/Torp/Brill's »Dobbelt Plus« (måske den mest oversete danske lp i 1984), over audio'en »Den Store Lysfest«, produceret af Poul Martin Bonde for Østjyllands Radio, lige til den nye CBS-lp. Og hver gang er numrene lavet meget anderledes.

Om den kreative »genbrugs«-proces på den nye lp siger Johannes Voss:

— Det er en total nyindspilning, med de samme sangere og lidt andre musikere. Vi kunne have lavet en forbedret kopi, men det ville blive dødt og uden sjæl. Vi har ikke søgt at genskabe stemningen, men betragtet hvert nummer som et nyt nummer.

Som et eksempel på denne »remake fra et nyt nulpunkt« nævnes Nanna's Et Sted i Det Blå: — Hun sidder i en skov og synger den sang. Så tænkte vi »Skov, skov, skov... TRÆ! Træinstrumenter!« Og så lavede vi en helt ny demo med træ-xylofon, marimba, fagot, klarinet o.s.v. »OK, nu er vi på en helt

ny planet!« sagde vi til os selv, og så lagde vi atter andre instrumenter oven på. Det var herligt! Som en form for udviklet leg, at give bevidstheden nye indfaldsvinkler til den almindelige fornuft.

— Budskabet? Der er intet budskab! Vi føler ikke et brændende, idealistisk ønske om at

belære folk eller forandre verden. Men naturligvis ligger der altid livsholdninger, når man arbejder længe med en tekst, indtil den »har sjæl«. Man kunne kalde det underliggende for »Kærlighed til alt levende«... Men dette er udgangspunktet, snarere end budskabet.

## Fra pigtråd til glashus

**Fra sort til undren. Fra totalshow til umiddelbar rock-musik.**

**Ny dansk plade fra gruppe, der har skiftet identitet.**

Gruppen *Glashus* er identisk med *Pigtråd*, som sidste år udgav pladen *Lydene på væggen* og som i 1984 var ansvarlig for rock-showet *Den endelige sang*. I begyndelsen var det da også meningen at udsenden nye lp *Den lysende fremtid*

i *Pigtråd*'s navn, men man valgte at vaske tavlen ren og kalde sig *Glashus*, fordi materialet undervejs viste sig at skille sig meget ud fra *Pigtråd*'s dystre univers.

*Glashus* er ikke et særlig moderne navn, og *Glashus* er heller ikke en særlig moderne gruppe. For eksempel slæber de i modsætning til tidens strømninger rundt på en masse budskaber, og *Glashus* vedkender sig endda at tro på morgen. De tror på dagen i morgen,

de tror på kærligheden, og tekstforfatter Poul Martin Bonde tillader sig at mene, det er hans pligt — når han nu har muligheden for at lave en plade — at viderebringe det, han har på hjerte.

**Verden fra et glashus**

Et *glashus* er åbent til alle sider, men det er svært at komme i kontakt med verden fra det. Der foregår en masse omkring *glashuset*. En blanding af ondskab, galskab og glæde, noget på en gang åbent og lukket, fortæller Poul Martin Bonde, og slår tonen an på noget der ligner et konceptalbum.

Et konceptalbum om jeg'et, der kigger ud på verden, undrer sig, nogle gange går ud af *glashuset*, tager del, lever i nuet med fart og uden frygt for i morgen og det endelige brag. Som bare ønsker et øjeblik mere med sin elskede, inden han igen bliver alene.

Som alene, både tænker frem og tilbage »Alene/kun i morgen er tilbage/som dage/der for sidste gang passerer revy«, (Alene). En person som lever med den tid, han nu engang er anbragt i, og forsøger at opsuge de forandringer — ja, måske endda opsøger dem — som verden bringer.

Titelsangen *Mod en lysende*

*fremtid*, siger Poul Martin Bonde, er en beskrivelse af, hvordan vi allesammen går rundt og kysser vores koner og tager ivrigt del i hele den nye teknologi, men hele tiden venter på en eller anden forandring. Det er den lysende fremtid, vi spejder efter eller spejler os i den nye bils lak for at finde. Og der er ingen, der siger, den lysende fremtid er glæde. Det kan lige så godt være det endelige brag. Stormagterne har jo anbragt sprænghoveder overalt, og vi har i *Glashus* et slogan der siger, at så mange sprænghoveder kan umuligt tage fejl.



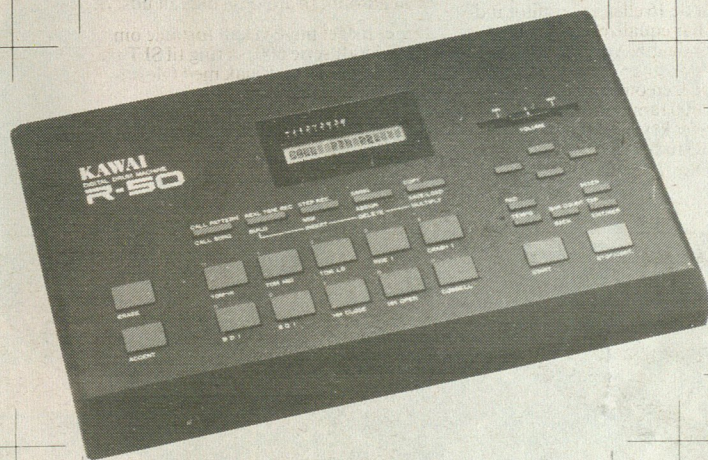
Foto Jan Jul  
Af Per Reinholdt Nielsen

## ET KILO VANVID

Fra verdens næststørste producent af musikinstrumenter præsenterer vi nu Denne nye trommemaskine har bl.a. flg. hårdtslående data:

24 samplede tromme- og percussion lyde (32 KHz - 12 bit)  
100 patterns (50 bruger / 50 presets)  
10 sange  
Real time / step recording  
1/96 error correction  
Anslagsfølsomhed via MIDI (huskes)  
Enestående footswitch kontrol. 8 funktioner  
Definerbare pads (vælg selv hvor du vil lægge dine trommer)  
Indbygget mixer med bl.a. stereo panorering - stemning og level  
Poly / Mono mode  
Individuelt output  
Udskiftelig lydchip  
MIDI med MIDI-filiter  
Key assignment  
Tap tempo  
— der er mere: **KAWAI R-50** indeholder også en effekt-sektion med stereo DELAY - GATE - FLANGER.

Vægt 1 kg.  
Pris. kr. 3.950,00 **SÅDAN!**  
nærmeste forhandler anvises på tlf. 06 20 19 33



### KAWAI K-5

Ny spændende synthesizer fra **KAWAI** er lige på trapperne. **KAWAI K-5** er synthesizeren hvor du kan lægge 48 forskellige lyde oven på hinanden og stadig spille 16 tonet polyfonisk. Glæd dig også til det nye **KAWAI** motherkeyboard M - 8000.



**ALLE KAN TRÆNGE TIL EN HOF**

# Historien



Århus Festivalens logo tegnet af Jørgen Krull

Af Susanne Kier

Der er mindst 50 festivaler i det danske sommerland. GAFFA har talt med arrangørerne af en af de nyeste: Århus festivalen.

Læs om baggrunden, kulturpolitik, luksusproblemer – og om Miles Davis, selvfølgelig.

Endelig får Århus en musikfestival, der ligner noget. De store udenlandske navne, som ellers har for vane at rejse forbi Århus, giver denne gang ene-koncert i byen. Og hovednavnene er til dato ingen ringere end Miles Davis og B. B. King, mens et tredje navn, der formodentlig skal høre hjemme i rock'en, endnu ligger på forhandlingsplanet. – Om alt går vel bliver der altså noget at rejse efter og lytte til for både jazz-, blues- og rock-folket.

### Århus duer

Begivenheden finder sted d. 27.-28. juni på Århus Stadion og weekend-billetter til 275 kr. fås i forsalg. Der bliver tale om én scene, som udover musik også byder på underholdning indimellem scenskiftene, bl.a. fra 5 x Kaj og den engelske a cappella-gruppe Flying Pickets. Af danske grupper kan nævnes TV-2, Lars Hug, Rox og Sos Fenger & Love Construction.

Om baggrunden for at stable Århus festivalen på benene har GAFFA snakket med Jan Due, der i det sidste halvår har arbejdet på projektet.

– Vi var nogle stykker her i byen, som syntes, at det var mærkeligt, at de internationale navne praktisk talt aldrig kommer til Århus. Før i tiden var det jo ikke så unormalt, i 70'erne så jeg f.eks. Jimi Hendrix, Zappa og Rolling Stones her i Århus. Og sammenholdt med det undrede det os også, at der ikke var tradition for en Århus Festival – det blomstrende musikmiljø i byen taget i betragtning. Vi dannede derfor en almennyttig, kulturel forening med den ambition at skabe en musikfestival af internationalt tilsnit i Århus.

– Udover at vi selv har kauderioneret for en bankgaranti har vi en underskudsgaranti fra såvel Århus kommune som Statens Musikråd samt en sponsoraftale med Carlsberg. Af en ny festival at være har vi haft en rimelig god økonomi at arbejde med. Selvom vi undervejs har måttet droppe navne som Eurythmics, Bowie og Tina Turner, de er simpelthen for dyre til vores budget.

### Under bogen

Har I ikke betænkeligheder ved at være den første festival, der løber af stablen, jeg mener, der er jo så mange etablerede festivaler senere, ligesom der i år er en del store sommerkoncerter, Tina Turner, Genesis m.fl.?

– For det første er jeg sikker på, at der er mange århusianere, der gerne vil til festival, men de gider ikke at rejse efter det, og for det andet er jeg overbevist om, at der er mange fra resten af Jylland, måske Sjælland, der helt bestemt gider at rejse efter Miles Davis og B. B.

King. Hvad angår de store koncerter, er det ikke mit indtryk, at der er tale om folkevandringer. Desuden ved jeg heller ikke, hvor attraktivt det er at komme til de mammut-koncerter, hvor man kan vælge imellem at se Bowie som en lille prik i horisonten eller på en kæmpevideoskærm! – Endelig vil jeg også påstå, at folk i almindelighed i dag går meget mere ud og hører musik, end de gjorde for bare nogle få år siden. Så de nøjes sikkert heller ikke bare med én festival eller koncert – de ta'r flere med på vejen og får en tur sammen ud af det. Og en af fordelene ved Århus Festivalen er dens placering på Århus Stadion; vi er ikke ude på en eller anden odemark, vi er et stenkast fra byen og har en dejlig bøgeskov i ryggen. Så vil man ha' en pause i musikken, kan man sagtens komme og gå, som man vil.

Mangler I ikke et hovednavn for det unge rock-publikum? Miles Davis og B. B. King er jo ikke ligefrem aktuel hitliste-musik!

– Vi satser stadig på endnu et hovednavn, Bob Geldorf røg desværre i svinget, og hvorvidt det blir Rickie Lee Jones, som vi nu har fået tilbudt, ved jeg ikke. Men jeg mener nu også, at Davis og King appellerer til nogle unge. Eller sagt på en anden måde, de har begge et aldersmæssigt bredt publikum. Vi kunne godt have købt nogle sikre disco-bands hjem og satset på de helt unge, i parentes bemærket tror jeg faktisk, at TV-2 i sig selv trækker mange unge til. Men det har også været et kulturpolitisk spørgsmål for os. Vi har villet gi' festivalen en vis profil. Dels ville vi ikke lave endnu en festival baseret på store danske navne, dels ville vi gerne satse på det brede publikum og gøre udenlandske bookere opmærksom på Århus og dermed skabe præcedens for at få internationale navne til byen. Om alt går vel, bliver Århus Festivalen en årligt tilbagevendende begivenhed.

Men hvordan ligger det med overnatningsmuligheder, er der et sted i nærheden af stadion, hvor man kan slå sit telt op?

– Vi har valgt at se på det som et luksusproblem. Med tiden vil vi vurdere, hvorvidt det er nødvendigt med en teltplads og på det grundlag forhandle med stadion om at leje fodboldbanen ved siden af

# om Århus' første festival

# Å

stadion. Under alle omstændigheder laver vi en avis, der bl.a. informerer om vandrerhjem, campingpladser og hoteller.

### Miles Davis

Og så var der hele misøren omkring Miles Davis. Århus Festivalen endte med at få eneret på Miles Davis-koncerten, trods Roskilde Festivalens insisteren på også at have manden på programmet. Fra

agentens side havde det været den med, at højre hånd ikke vidste, hvad den venstre foretog sig. Og da Århus ikke ønskede at opgi eneretten, blev der indgået forlig med Roskilde.

– Vi har lært utrolig meget af denne omgang, siger Jan Due, og ligner en der godt kunne have været oplevelsen foruden. Især omkring pressen her til lands. Ekstra Bladet var ikke sen til at offentliggøre Davis på Roskilde, trods vores pressemeddelelse om vores koncert. Mandens eneste i Danmark. Den fik de på et meget tidligt tidspunkt! Det kalder jeg simpelt københavneri. Og nu hvor vi vandt slaget om Miles Davis, er der straks nogle journalister, som begyn-

der at intrigere omkring vores økonomi. Det er utroligt trættende.

Efter at have drukket den sidste tår kaffe takker jeg af og går ud af Festivalens kontor. Det har til huse i Karnevalsgruppens gamle lokaler – den enes død den andens brød! På vejen hjem går jeg selvfølgelig og håber, at Århus Festivalen blir en succes. Inderst inde er jeg nok lidt skeptisk, der mangler ét rigtigt fedt aktuelt navn på plakaten. Simply Red for eksempel. Og til næste gang, når og hvis... skal de gøre lidt mere ud af PR-materialet. Krull-plakaten, der i første omgang skal tiltrække publikums opmærksomhed, er ligesom set før!

# HVORFOR?

ikke starte sommeren i Hillerød

Rock – sol og ny kærlighed

- ☆ TV-2 ☆ Lars Hug ☆ Katrina and the Waves
- ☆ Michael Falch ☆ Henning Stærk
- ☆ Skagarack ☆ Disneyland after Dark
- ☆ Mezzoforte ☆ Jean-Louis Aubert & Co

bare en lille del af et fantastisk rockprogram

# 19 - 20 - 21 JUNI 1987

KRÆMMERPLADSEN • ROSKILDEVEJ v/Faurholm • HILLERØD

Forsalg: Montmartre billetbureau – Musikhuset Aage Jensen A/S

Ålborg billetbureau – Odense billetbureau – Slotsbio, Hillerød

Audioscan på Sjælland

SAGA billetcenter – Århus billetkontor

3 dage  
325 kr.



# 19. - 20. - 21. juni Hillerock '87 FESTIVAL

ÅRETS BAND • BØRNEFESTIVAL • GØGL • ARBEJDENDE KUNSTNERE

Den 20. juni markeres en dansk verdensrekord i Idræts-parken i København. Ikke en rekord sat af Morten Olsen og co., men af en popgruppe. Eurythmics har indvilget i at give koncert, fordi Danmark er det land i verden, hvor deres LP har solgt mest pr. indbygger: 225.000 eksemplarer. 1 LP for hver 22. dansker. GAFFA har kigget på historien om Eurythmics.

# Eurythmics -

## to sider af samme sag

### Midtfyns Festival RINGE '87 - 2. 3. 4. 5. JULI

No. 55 (DDR) Megabody Girls Girls The Lejrbåls Billy Cross Band Michael Falck Visitor Riksvei 310 (Norge) Sound Gallery (England) Thomas Helmig Brothers Fessors Big City Band m. Lone Kellermann Calypsocapellet Otto Brandenburg Jan Iofflund m. Band Paul Dissing og Benny Andersen Peder Abrahamson & Rony Trioen Cornelis Wreeswijk (Sverige) Sebastian & Lis Sørensen Donovan (England) Mezzoforte (Island) - TV 2 Kim Larsen og Bellami Whippersnapper (England)	The Franks Mona Larsen På slaget 12 Little Eden (Norge) One Two Ole Fris C. V. Jørgensen Lars Lilholt Band Trille m. Band Mike Whellans (England) Little Big Blues Band (Sverige) Leif Sylvestre & Eva Madsen Totalpetroleum Trio U. G. B. Allan Taylor (England) 5xKai Lasse & Mathilde og Ligaaen NHØP, Kenneth Knudsen, Palle Mikkelborg Steel Pulse (England) Run Rig (Skotland) Tania Maria (Brasilien) Steeleye Span (England)
--	---

HERBIE HANCOCK (USA) · NIELS LOFGREN (USA)  
TAJ MAHAL & BAND (USA) · K. B.C. (USA) (tidl. J. Starship)  
CHUCK BERRY m. BAND (USA) · OVERRASKELSE!

**PROGRAM OG INFORMATION**  
Tilsendes mod fremsendelse af AS  
svarkvart (3,80 kr. pr. program) til  
Midtfyns Festival, Fangel Kro,  
5260 Odense S, 09 96 25 01

**CAMPING OG PARKERING**  
er gratis ved festivalpladsen

**BILLETPRISER**  
Alle 4 dage 330,-  
Fred., lørd., sønd. 295,-  
Lørd., sønd. 250,-  
Lørdag ?  
Enkelt dag 150,-  
Børn, 4 dg. (6-13) 120,-  
Børn, enk. dag 40,-

**BILLETFORSALE**  
Odense Danarist Billetcenter 09 14 01 10  
Århus Billetbureau 06 13 05 44  
Knapro Billetbureau 01 12 41 00  
Kun 3- og 4-dages billetter samrt 4-dages  
børnebilletter i forsalg. Øvrige billetter ved ind-  
gangen.

En aften i 1981 sprang en nysgerrig og ikke helt ædru gæst op på scenen i London diskoteket Heaven. Med målbevidste skridt gik han hen til sangerinden i aftenens live-band, The Eurythmics, og rev hendes mørke paryk af. Den anmassede gæst fik bekræftet sin mistanke: Det var hende den blonde fra den nyligt opløste new wave-gruppe, The Tourists. Uden at vide det var han samtidig med til at fremprovokere den karseklippede sangerinde - Annie Lennox' - beslutning om at skabe et image. En karakter, der kunne hæve sig over den traditionelle, med hendes egne ord, »røv-og-patterning«.

Det feminine fikspunkt i Heavens hidsige strotoscopolys var pludselig forvandlet til en fascinerende tvekønnet skabning. Annie Lennox' androgyn look var skabt. Alle kender i dag billedet af den cool, klassisk smukke sanger-

inde med det helt korte gule-rodsvarede, og senere afblegede hår iført sort læder eller jakkesæt med slips. Sangerinden, som med samme stil og effekt som Bowie i 70'erne spiller på en sexuel dobbelthet mellem det mandlige og det kvindelige.

- Annie og jeg elsker den dualitet (= dobbelthet), har den mandlige halvdel af Eurythmics, David A. Stewart, engang sagt til Rolling Stone. Den er emnet for næsten alle vores sange - altings dobbelthet: bumsen, der ligger på gaden, mens én i pels går forbi; følelsen af kærlighed blandet med den forfærdelige fornemmelse af skyld...

Eurythmics er ikke bare dobbelthet og samspil mellem seksuelle modpoler. Det er dobbelthet i Lennox' tekster mellem smerte og fryd, mellem synd og renhed, mellem kulde og varme, mellem styrke og svaghed, mellem lyset og mørket i hendes manio-depressive sind. Det er dobbeltheden mellem Lennox' sjælfulede,

stærke stemme, der hele tiden er, hvad den synger, og Stewards fantasifulde musikalske rocklandskaber. Musikalsk dobbelthet mellem elektroniske eksperimenter og traditionel guitar-rythm'n blues, mellem kunst og pop. Mellem skønheden og ...han, der med Ann's ord »ligner noget, der er trukket baglæns gennem en hæk«. Mellem to personer, der trods en fire år gammel skilsmisse, stadig lever i hinanden.

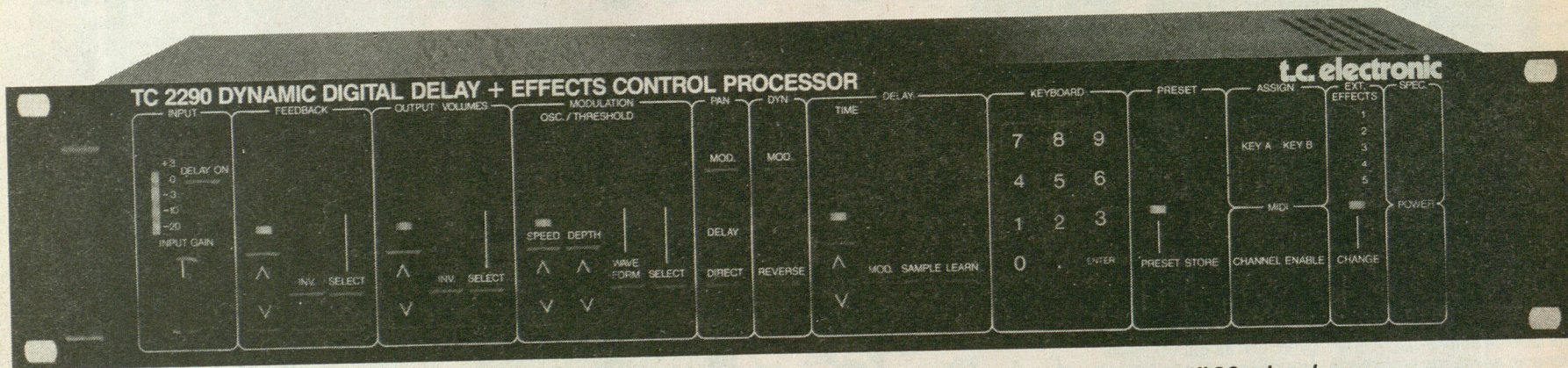
I rummet mellem den salgsbevidste kommercielitet og selvbevidste kunstneriske integritet og uafhængighed har Eurythmics udviklet et udtryk - en syntese, der sin uforudsigelighed til trods har gjort dem til et af verdens mest populære rocknavne. Ann og Dave har kysset Heaven farvel og goddag til rockhimlens sorte og lyserøde skyer.

**I only want to be with you**  
Set i eftertænkningens gunstige lys er det ingen overraskelse, at de to Eurythmics skulle komme til at realisere

sig selv gennem musikken. Begge Annies forældre fra Aberdeen i Skotland spiller selv - og Dave var kun tolv, da han fik sin første guitar og lærerjakk. Da han var fjorten optrådte han som opvarmning for folknavne som Ralph McTell, og som tyveårig fik han sammen med gruppen Longdancer en pladekontrakt med Elton Johns Rocket Records. Kontrakten indebar i bedste Elton-ånd et astronomisk forskud - og Stewart brugte primært sin andel på en interesse, der har fulgt ham siden dengang i starten af 70'erne: diverse euforiserende stoffer.

Longdancer blev en kort dans på stedet. En aften i 1976 introducerede venen Pete Coombes Dave til cafeteria-medhjælperen Annie Lennox, der netop var sprunget fra en konservatorieuddannelse. Dagen efter flyttede han ind i hendes lejlighed, siger legenden. Annie, en nærmest aristokratisk manio-depressiv, der brugte sin tid på at komponere klassisk musik, viste sig

# Prøv en A/B test mellem TC 2290 Sampling og hvilken som helst analog/digital master eller CD



TC 2290 er den første sampler/multieffekt i verden, der kan give dig 100% rigtig sampling, op til 32 sekunder.  
Lav en A/B test med hvilken som helst analog eller digital master eller compact disc, og du vil høre at der ingen forskel er.

1 MHz sampling rate  
18 bit resolution  
20-20.000 Hz op til 32 sekunder  
Soft roll off fra 20.000 til 33.000 Hz.  
100 programmer  
100 dB dynamik område (ingen støj)  
Sampling op til 32 sekunder  
Hver sample kan stores i et preset  
Front og rear points kan editeres

Audio trig, manuelt trig, midi trig  
Indbygget metronom, pitch shift  
Cross fade, sequence funktion  
Chorus, flanger, tremmolo, doubler  
Compressor, expander, vibrato  
Auto panning m. 4 valgbare kurveformer  
Dynamisk delay  
Midi, 16 kanaler  
Op til 4 effekter på samme tid

Live remote controller  
5 programmerbare sends og returns  
Mono ind, stereo ud (XLR og jack)  
Owners manual på video

Hør den hos din forhandler  
eller ring til os og få tilsendt  
demotape og brochure.

OF DENMARK

## t.c. electronic

Grimhøjvej 3 - DK-8220 Brabrand - Tel. 06 26 28 0



Who's that girl? Ann og Dave i Valbyhallen i 1986

## Af Jan Eriksen Foto Kennet Havgaard

at svinge sammen med roden – den stort set stoffri rock'n roller Dave. Trætte af en tilværelse på frihjul, speed og bristede illusioner dannede de sammen med Coombes den Byrds-inspirerede new wave-gruppe The Tourists. Gruppen hvis eneste hit blev en '79-variation af Dusty Springfields *I only want to be with you*, splittedes i 1980. Lige så fattige på pressetække og pengesække, som rige på visioner og søde drømme. Da Annie og Dave gik på scenen den aften i 1981, havde de netop udformet en strategi, et manifest, der skitserede fremtids fjerne mål: – Vi ville aldrig igen gøre noget, som vi ikke brød os om, har Stewart sammenfattet i Rolling Stone. Vi sagde: Vi er to og vi vil forblive fri. Aldrig igen turnere rundt med de samme mennesker i et band,

så man hver aften må foregive at være virkeligt medrevet. Syntesen Eurythmics havde fået sin grundlov.

### Søde drømme...

Første skridt var at indspille pophistoriens måske mindst kommercielle LP, *In the Garden* i et studie i Köln. Medvirkende var studie-ejeren Conny Plank (DAF- og Kraftwerkproducer), Holger Czukay, Jaki Liebeszeit, Robert Görl, Marcus Stockhausen og trommeslageren Clem Burke (der stadig er med i Parken d. 20.6.). Pladen var en undergrundsstudierejse gennem elektronikkens verden. Alligevel lykkedes det Dave at overtale RCA til at udgive både den og senere i 1982 *Sweet dreams are made of This*. Titellnummeret og især *Love is a Stranger* blev et par pæne hits i Eng-

land. Eurythmics var ved at markere sig som en af de helt store Plank-inspirerede synthesizer techno-pop-grupper – og ingen bed rigtig mærke i Stewarts rockguitar, der hele tiden lagde sig på tværs af de kølige techno-strukturer. *Sweet dreams...* indbragte Dave og Ann så meget, at de fik mod på at lease en kirke (!) i det nordlige London – og omdanne den til et avanceret studie, der lagde rum til indspilningen af *Touch LP'en* fra 1983. Især singlen og videoen *Who's that Girl?* præsenterede den store måbende offentlighed for den tvekønnede sangerinde. Med et sitrende smil sang hun med indestængt farlighed sine sange på alle dialekter i *the language of love*. Fra kogende lykke til isnende jalousi. Og så Stewarts gennemtænkte melodiske lydarkitektur. Fra karnevalsstemning til soul med en idérigdom, der forudvarslede David A. Stewarts position som producer af poppen. Melodierne var ikke mere studiemusik, end at de til fulde levede op til en af ordet *eurythmics*' betydninger: »rytmisk bevægelse«. En anden betydning er »harmonii forholdene«, men på det punkt levede duoen ikke op til sit navn. Ann og Dave dannede nu, efter flere kriser, kun par på scenen på en meget lang og opslidende verdenstourne. Selvom koncerterne vakte succes hos anmeldere og publikum, var Eurythmics dog ved at nå derud, hvor ambitionerne om aldrig igen at forstille sig blev gjort til skamme.

### Be yourself...

Ved udgangen af 1983 truede paradokset karrieremæssig succes/personlige kriser med at ændre præmisserne for duoen's popstrategi. En pause var påkrævet. Før det massive comeback midt i 1985 nåede de at udgive sound-tracket *1984* fra filmatiseringen af Orwell's klassiske roman. Pladen huskes kun for den lille producer-perle *Sexcrime*, der gav Eurythmics et kæmpe radio- og diskotekshit – og dermed adgang til den amerikanske grammy-award. Med LP'en, *Be yourself Tonight* vendte Ann og Dave tilbage med brask og bram. Havde hun tidligere måttet gennemleve maniodepressive kriser, lige så ofte som han røg på et nyt trip, viste pladen en duo med fornyet styrke. En duo, der huskede sin strategi: Vær

selv i aften – og i morgen. Ann sang med ny selvbevidsthed. Måske stærkest udtrykt i *Sisters are doin' it for themselves*, hvor hun sang duet med sit og de fleste andre rocksangerinders store idol: Aretha Franklin. I dette som i åbningsnummeret *Would I Lie to You* gjorde Dave op med elektropoppen og spillede sej rythm'n blues. En musikstil, der som det allerede hørtes på deres '82-indspilning af Sam & Dave's *Wrap it Up*, hele tiden har ligget Eurythmics's fælles rockhjerne nær. Men pladen er andet og mere: ballader, fløjls undergrund, disko, reggae og den særegne godspell/soul/pop-sang *There must be an Angel (Playing with my Heart)*, der måske handler om kønskamæleon, den maniodepressive Annie Lennox' underbevidsthedslegs leg med sig selv. Eller som måske bare er den nygifte Lennox' hyldest til manden – en krishna-discipel ved navn Rhoda. Med *Be yourself...* spillede guitaristen Dave Stewart sig frem til firsiden på den månedlige musikerbibel, tidsskriftet International Musician. Og producerede sig frem til en stime af producerjobs: Bob Dylan, Tom Petty, Feargal Sharkey, Daryl Hall, Bob Geldorf... Og med sine nærværende sange og forførende stemme sang sirenen fra Aberdeen sig ind i hjerterne på hele den vestlige verdens rockpublikum.

Som Ann selv har sagt til New Musical Express: – Alt hvad jeg vil sige om dagens musikscene er: Millioner laver deres musik, uanset

om de er motiveret af penge, prestige, kunst, politik eller at score en ny veninde. Og midt i den malstrøm dukker der ind imellem noget op, som virkelig rører dig. Som giver dig ny luft. Som er så personligt – eller som bare giver dig lyst til at danse.

### Aber dabe!

Sådan er der mange der har det med Eurythmics. I Danmark, alene, mindst de 225.000, der har købt *Revenge*-pladen fra sidste år. Et salgstal for en udenlandsk kunstner, som herhjemme kun overgås af Dire Straits. *Revenge* blev den foreløbige kulmination for popsyntesen Annie Lennox/Dave Stewart – men ikke uden revner i glasuren. Eurythmics's kritikere – og de findes – har klandret Stewart, at han efterhånden tænker mere kalkuleret kommercielt end eksperimenterende. Væk er den sofistikerede leg med elektronikken. Mere pop end kunst. Eurythmics er blevet forudsigelige – og Ann's tekster for almindelige. Selvom kritik af den art let kommer til at smage af gul misundelse og sort jantelov – blev det ikke bedre, da Eurythmics holdt live-audiens sidste år – blandt andet i Valby-hallen d. 9. oktober. »Et selvbekræftende ritual« kaldte Torben Bille, dengang Politiken, koncerten, hvor de to hovedaktører bogstaveligt var ved at komme op at slås om spotlyset. Hvor lyden var en katastrofe. Og hvor det hver gang lykkedes publikum at roliganisere ethvert tilløb til intimitet. Som

var *Who's that Girl?* udsat for akustisk guitar lige så godt, som når Elkjær rammer en skide østeuropæer i ansigtet med albuen. Selvom publikums behov for at bekræfte sig selv og stjernerne ligger i selve rockkoncertens natur, kan man frygte, at Eurythmics kommer på udebane i Idrætsparken. Måske kan den massive succes vise sig at være et massivt problem for duoen. – Jeg får ofte tåbelige spørgsmål som: Hvad betyder succes for dig? Og jeg siger bare en eneste ting: Det er succes på mine betingelser, har Annie sagt, måske for at foregribe begivenhedernes gang. Og hun fortsatte:

– Der er kun et Roxy Music, kun én David Bowie, én Smokey Robinson. Når folk når højdepunktet af deres musikalske formåen, har de defineret deres eget territorium. De har typificeret sig selv. Rigtigt store grupper finder deres eget udtryk – og udvikler det til et maximum.

Det er dobbeltheden i Eurythmics's udtryk, der har bragt dem til højdepunktet af deres karriere. Det ved alle vi, der har pladerne stående derhjemme. Foreløbig skylder Eurythmics sig selv og koncertpublikummet at vise at singalong-omkvæd som »Don't mess with a missionary man« og »To run run run« modsvares af et søgende Eurythmics. Af to genier, der hele tiden krydser grænserne i deres eget territorium. Den 20. juni er banen kridtet op til *revenge* i Idrætsparken.

## ABONNER PÅ GAFFA VIND EN FESTIVAL-BILLET

Nu er det sommer og festivaltid. Og det fejrer GAFFA med en hel flok flotte præmier, som vi udlodder til nye abonnenter:

- 2 stk. billetter til Roskilde-festivalen
- 2 stk. billetter til Skanderborg-festivalen
- 3 stk. billetter til Århus-festivalen

Alt dette deltager du i lodtrækningen om, hvis du indsender nedenstående kupon og betaler de 50 kr. Og skulle du være blandt de uheldige, der ikke vinder, har du alligevel de næste ti numre af GAFFA dumpende ind ad brevsprækken det kommende år.

Husk at skrive, hvilken præmie du vil foretrække.

Vinderne af Thomas Helmigs Kære Maskine i sidste nr. blev: Helle Larsen, Brovst; Claus Damgaard Sørensen, Århus; Lars Mikkelsen, Kbh. Ø; Camilla Holmboe, Horsens; Pia Jensen, Randers; Keld Bielefelt Aggeboe, Horne; John Troelsen, Herning; Nis Østerby, Otterup; Kim Jørgensen, Ærøskøbing; Hanne Andersen, Viby.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA  
Pengene er vedlagt i  
Enkeltperson kr. 50,-  
Institutioner kr. 75,-

Kontant  
Check  
Indsat på giro nr. 4 37 68 97

Navn

Adresse

Indsendes til GAFFA, Guldmedgade 23, 8000 Århus C.

## Lille og vågen!

FE = SERIES

FE 15.2/FE 12.2

To spændende nyheder i DYNACORD's '87-højtaler-serie. 2-vejs universalhøjtaler i nyt gedigent design og med tekniske data der understreger anvendeligheden til bl.a. vocal og keyboards.

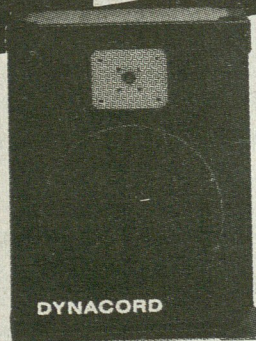
**NB!**

12.2 og 15.2 er sikret mod overstyring.

Dynacord for fremtiden...

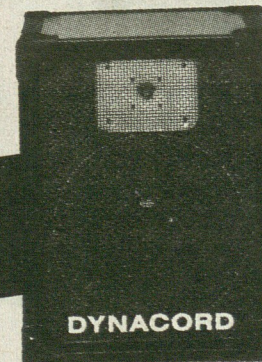
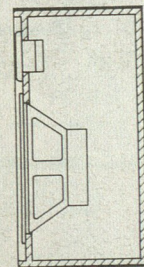
Telefon 08 18 50 66  
anviser din nærmeste forhandler.

KNUD En gros Aps. ESKILDSEN



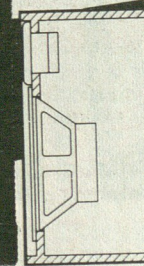
FE 15.2

200 watt/8 ohm 7565,-



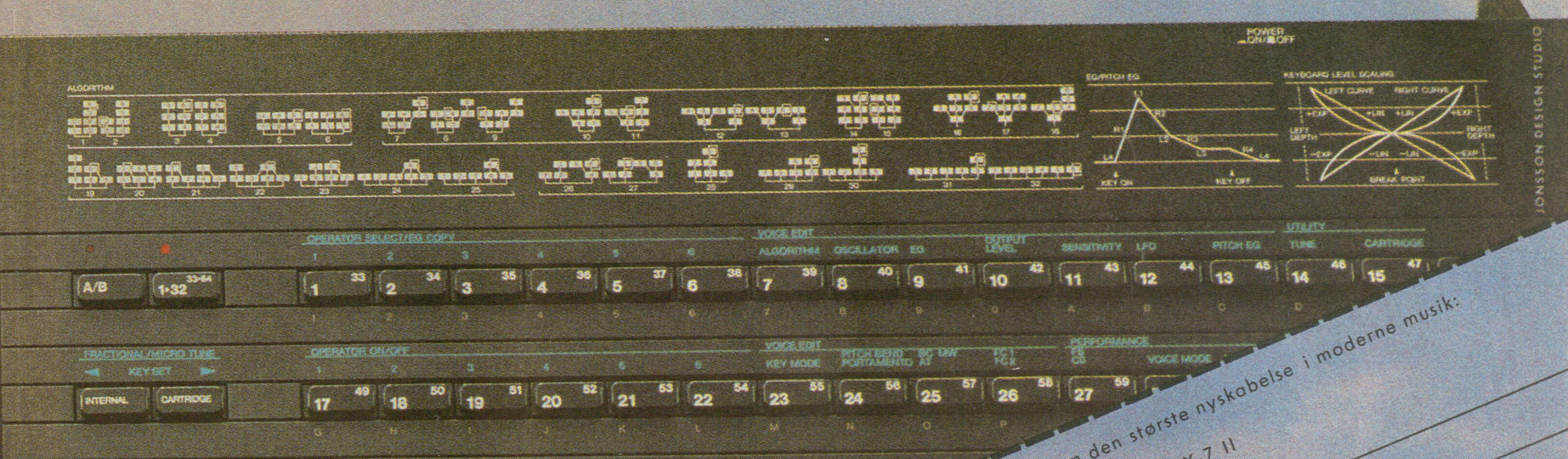
FE 12.2

150 watt/8 ohm 4995,-





# AND ONLY



JA TAK. Send mig flere oplysninger om den største nyskabelse i moderne musik:  
YAMAHA DX-7 II

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr.: \_\_\_\_\_

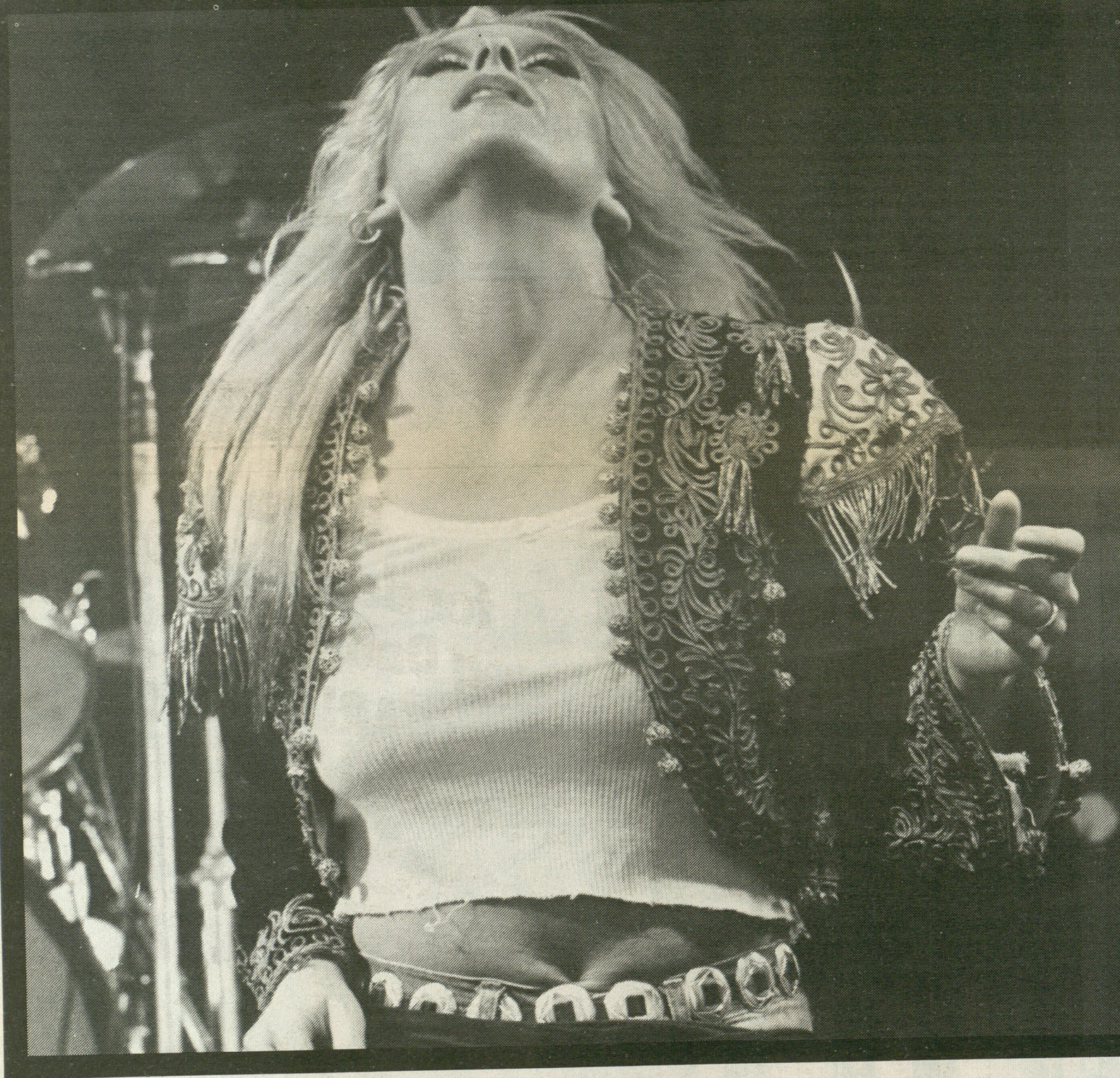
By: \_\_\_\_\_



# YAMAHA

YAMAHA Danmark A/S,  
Finsensvej 86, 2000 Frederiksberg  
Telefon 01 87 30 88

# DAVID BOWIE, SANNE OG ARNE MØLLER FÅR ROCKEN TIL AT RULLE.



Musikken skal naturligvis først og fremmest nydes med ørerne. Men udbudet er enormt. Den danske rockscene vrirler med spændende navne. Og nye talenter skyder op hver anden dag. Når man kigger ud i verden, bliver udbudet næsten uoverskueligt. Hvis det ikke var for Arne Møller. Han bruger alle døgnets timer til at beskrive rocken.

Fortælle os hvad der rører sig netop nu i New York, London og Roskilde. Eller hvad der dukkede op på weekendens talentkonkurrence i Hobro. Hans måde at skrive rocker ved det vante. Han sætter kul på sproget, så det er til at forstå. Uden at gøre det til den højere videnskab. Rockspalterne svinger af kærlighed til musikken.

Man kan mærke, når Arne Møller tænder for skrivemaskinen. Så sker der noget.

Også om søndagen fra den 14. juni.

**B.T.**  
**SÅ SKER DER NOGET**



## Génesis o la buena música

### Interview med Phil Collins og Tony Banks Af Eddie

Den efterhånden aldrende rockgruppe Genesis oplever for øjeblikket et af deres mange comebacks. Takket være en regn af singler og videoer sælger LP'en *Invisible Touch* som aldrig før. Når Phil Collins, Tony Banks, Mike Rutherford, Daryl Struemer og Chester Thompson går på scenen d. 5.6. på det totalt udsolgte Gentofte Stadion har gruppen været på verdensturné i ni måneder. Som optakt til koncerten i København var GAFFA med til pressemøde i Malaga på Costa del Sol, umiddelbart før gruppens koncert-debut i Europa.

Nogle gange er Costa del Sol ikke bare Günther, som folk dernede kalder Otto og charturister. Midt i maj havde Genesis Europa-debut i Malaga. I den anledning havde byen besøg af en armada fuldt påklædt - trods varmen - i ulasteligt sort med ligblege ansigter, solbriller og tømmermænd. Rockjournalister, kort sagt, på vej til gratis reparationsdrinks - og så selvfølgelig en times pressemøde med Phil Collins og Tony Banks. De har været på turné siden september '86 - hvorfor ikke spørge, hvordan turneen er gået?

- Jeg kunne selvfølgelig sige, at det ikke er gået særligt godt, sagde Phil Collins. Men det er det altså - hva' vil du ha' jeg skal sige?!

Så var stilen ligesom lagt. Men hollandske journalister giver ikke op så nemt og ville nu vide, om det ikke er anstrengende at turnere så meget.

- The more you do it, - the more is done for you, svarede *The Artfull Dodger*. Vi har chartret et fly selv på denne tur, så ventetiderne er reduceret og komforten i top, så det er egentlig ikke så slemt.

Hollænderen ville partout vide mere om emnet og var voldsomt bekymret for de respektive medlemmers døgnrytmer.

Phil Collins havde ikke lyst til at svare, så det blev Banks:

- Der kommer et punkt, hvor man synes, det har været længe nok og man gerne vil hjem, men hele denne tur har været fornuftigt tilrettelagt og delt op i små-bidder, hvor vi har haft tid til os selv og fami-

lien ind imellem.

Det var da herligt. En fransk journalist ville gerne vide, om numrene har ændret sig undervejs på turen.

- Ikke vanvittig meget, fortæller Tony Banks. Men selvfølgelig er der forskel på det, vi tre finder frem til i studiet og det vi fremfører live. Daryl Struemer og Chester Thompson sætter jo også deres præg på udformningen, selv om de ikke er med til indspilningerne.

Vi har også forlænget nogle af de nye numre. Vi havde nogle gange den fornemmelse, at de var færdige før vi fik begyndt, og korte numre er som bekendt ikke vores speciale...

- Daryl og Chester er også Genesis, men de er sjældent med til pressemøder, fordi der aldrig er nogen, der spørger dem om noget. De kan ikke lide at sidde her og blomstre.

En ældre spansk *member of the press* synes åbenbart, at Phil og Tony nærmere er ved at visne. Han ville vide, om de egentlig ikke er for gamle til »det her«, - hvorpå han prompte blev inviteret på øretæver af Collins. Tony kom dog spanioleren til hjælp.

»Han har ret, Phil - vi er for gamle«.

På dette tidspunkt i mødet begyndte den spanske tolk at oversætte inderligt, - i meget lang tid.

#### 18 måneder er lang tid

En italiensk journalist følte sig åbenbart inspireret af al den snak om alder. Han ville gerne høre, hvordan Phil har det med at være tilbage i Genesis efter

et fravær på seks år?

Tavshed!

Collins: - Six years?! You must be joking. Nej, nej, vores forrige LP udkom da i '84, så det er da kun tre år - set fra et publikum-synspunkt. Reelt er der kun gået atten måneder, siden vi afsluttede den sidste tur, til vi begyndte at arbejde på *Invisible Touch*, fortsatte Phil.

- En af grundene til at vi fungerer så godt som en gruppe er netop, at vi laver det vi har lyst til, når vi vil. Og giver hinanden luft til vores respektive solo-projekter.

Da pressemødet var ved at drukne i en delirisk diskussion mellem alle tilstedeværende om 6 år eller 18 måneder, måtte Phil Collins påtage sig rollen som dirigent:

- Wooooooh!!! Jeg har ikke talt færdig, - SHUT UP! Jeg vil gerne sige til alle, som tvivler på mit engagement i Genesis og tænker på, hvorfor jeg stadig deltager, når jeg tilsyneladende har så stor succes på egen hånd... at, den primære grund til at vi tre (Collins, Banks og Rutherford) er sammen, er at vi stadig kan give hinanden en masse, som vi ikke kan opnå uden for bandet.

Og så længe det fungerer til alles tilfredsstillelse, kan det overhovedet ikke komme på tale med en opløsning af bandet. Vores samarbejde har absolut intet at gøre med forpligtelser og loyalitet, men er udelukkende baseret på gensidig respekt og inspiration... BASTA!

Kan man ikke spørge om andet, kan man altid spørge en stjerne om hans filmprojekter. Phil Collins skal snart spille rollen som Buster Edwards i en film om Det store togroveri. Det er hans andet forsøg som skuespiller efter en karakterrolle i Miami Vice. Collins nåede dog ikke at svare færdig, før han blev afbrudt af endnu en spansk journalist, som ville vide, om han stadig spiller trommer?!

Foranlediget af Phils desorienterede ansigtsudtryk blev spørgsmålet gentaget, på om muligt endnu mere gebrokkent engelsk.

Det var mere end den rare Collins, med den humoristiske sans kunne klare. Han brød sammen i hysterisk krampelatter... »I did hear it the first time and YES, I do drum«. Han fortsatte:

-Nu til dags er Genesis' sange mere vokalt orienteret. Så jeg spiller selvfølgelig ikke trommer gennem hele sættet, men vi har to trommesæt på scenen, og jeg spiller på det ene af dem... men egentlig synger jeg også ret meget!

#### Pressen

Så er der spørgsmålet om Genesis' forhold til kritik i pressen!

- Der har været en del skrivi om min fysiske fremtoning, konstaterede Phil Collins. Den slags sårer mig dybt. Men generelt kan man sige, at vi er fuldstændig upåvirkede

af dårlige anmeldelser. Specielt den engelske musikpresse har altid været på nakkens af os. Med undtagelse af en ganske kort periode, efter at Gabriel gik og vi udgav *Trick Of The Tail*. Den sympati vi fik der, var et klart udtryk for, at vi i deres øjne var *underdogs*.

Men så snart de havde konstateret, at det gik os godt, fik vi på hattepulden igen. Det ta'r vi oppe fra og ned.

- Ja, det er åbenbart et spørgsmål, som optager mange, fortsatte Collins på spørgsmålet om hans forhold til Peter Gabriel. Og jeg er jo altid blevet beskyldt for at lyde mere som Peter end Peter selv. Det er i øvrigt en påstand, jeg stiller mig helt uforstående over for. Men hvis alle syntes, det er tilfældet, så må jeg jo bøje mig. Min stemme ligger en del højere end Peters. En anden grund til at overgangen mellem de LP'er, hvor han sang *lead*, og mine ikke var specielt markant, er nok, at jeg faktisk sang ret meget i Genesis, mens han var med. Folk var allerede vænnet til min lyd. *Aaanyhow*, vi har et strålende forhold til Peter. Og vi ses tit. Her fornylig var vi sammen ved Stratts begravelse (grundlæggeren af Genesis' pladeselskab gennem mange år, Charisma.) Ved den lejlighed blev der selvfølgelig talt meget om gamle dage.

Men nu gælder det en nutid, hvor Genesis er populære som aldrig før. Ikke mindst på grund af *Land of Confusion* - singlen

og videoen.

- Een af grundene til at vi valgte at samarbejde med Spittin' Image-folkene er selvfølgelig, at vi alle er helt vilde med serien, fortalte Phil Collins om den allerede klassiske video.

- Sangen har i sig selv et meget simpelt politisk budskab, som nemt lod sig illustrere med dukkerne.

- Ideen med sangen er en klar kritik af det dårlige lederskab, verden lider under i dag. Reagan er en central figur i den, men den er alligevel ikke møntet specielt på amerikanske forhold. Det kunne i prin-

cippet have været hvilken som helst leder af i dag. Vi er selv meget tilfredse med videoen. Og synes at budskabet kommer fint igennem, sluttede Phil og markerede dermed, at audiensen var slut.

Journalisterne kunne være tilfredse. De fik besøgt den fri bar og set girafferne. Den 5. juni er girafferne til skue i Gentofte. Det bliver spændende at se, om budskabet med kritik af verdens dårlige lederskab når ud over cindersbanen - helt over i ambassadekvartellet nær ved stadion. Det kunne dog være passende på en grundlovsdag.



MUSIKFORRETNINGEN

Little Big Horn

SKOLEGADE 15  
8600 SILKEBORG

06-81 64 36



SAGDE DU  
LYS & LYD?  
SALG ELLER UDLÆNING

Falkevej 15, 4600 Køge  
03 66 33 44\*

Crew-bil-tour  
Totalproduktion  
- det er også os

Hurra  
for de første 10 år  
- og Danmarks første  
OTARI MX-80  
24 spors båndmaskine!

20-6-87 kl. 14-18 markerer Media Sound  
Rock Tape Studio's 10 års jubilæum.  
Alle vores venner og kunder er velkomne.  
Ved samme lejlighed demonstreres den  
nyindkøbte OTARI MX-80 24/24 fra  
SLT Studie- & lydteknik ApS.



MEDIA SOUND

Sturlasgade 14B, 2300 Kbhvn. S, Tlf.: 01 54 61 00

SLT Studie- & lydteknik ApS

Skjulhøj Alle 57, 2720 Vanløse, Tlf.: 01 71 33 44

## HØR LIGE HER...

...hvis du altså ikke allerede er i »fol-den« hos os i forvejen. Herunder en række eksempler på vore solide tilbud til mere eller mindre mirakuløse priser - bestil blot løs ved at krydse af, og send derefter kuponen til os.

- Alan Parsons: Vulture Cult. 33,-
- Alan Parsons: Ammonia Av. 33,-
- Alan Parsons: Stereotomy 33,-
- Depeche Mode:
  - Some Great Reward 33,-
- B 52's: Mesopotamia 33,-
- Dio: Sacred Heart 33,-
- Joni Mitchell:
  - Don Juan's... 2LP 33,-
- Twisted Sister:
  - Can't stop R&R 33,-
- The Firm (J. Page):
  - Mean Busi. 33,-
- Yes: 9012 Live 33,-

- AC/DC: Fly on the Wall 25,-
- AC/DC: Flick of the Switch 25,-
- Joan Armatrading: The Key 25,-
- Joni Mitchell: Wild things run 25,-
- Stray Cats: Rant & Rave 25,-
- Tubes: Inside outside 25,-
- Twisted Sister: Come out... 25,-
- Julian Lennon: Valotte 25,-
- Jackson Browne: Hold Out 25,-
- Queen: Hot Space 25,-
- Queen: Jazz 25,-



- Blancmange: Believe... 19,-
  - Roger Daltrey: Parting... 19,-
  - Dexy's Midnight Runners:
    - Don't stand me down 19,-
  - Adam Ant: Prince Charming 19,-
  - Adam Ant: Kings of... 19,-
  - Gary Brooker: Echoes... 19,-
  - Nils Lofgren: Night fades... 19,-
  - Visage: Beat Boy 19,-
  - Imagination: Into the Night 19,-
- 
- Elton John: Single Man (Song for Guy) 15,-
  - Crusaders: Images 15,-
  - Animation: Animation 1 15,-

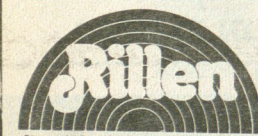
Sammen med din bestilling medsender vi (aldeles uforpligtende naturligvis) vort nyeste månedskatalog (80 sider!), sprængfyldt med landets billigste nyheder og et tilbudsudvalg, du næppe tidligere har set magen til. Og naturligvis meget, meget mere, som det vil føre for vidt at komme ind på her - men se det alt sammen i det omfangsrige katalog. Og har du spørgsmål heretter slår du blot på tråden.

- Ønsker kun katalog tilsendt i denne omgang.
- Ønsker også årskataloget tilsendt (130 sider - kun 19 kr.)
- Er kunde i forvejen hos jer (Kundenr. \_\_\_\_\_)

Navn \_\_\_\_\_

Adr. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Storegade 7 · 8500 Grenaa · Tlf. (06) 32 43 22

Corps Diplomatique



## Ny dansk rock på festivalerne

De danske festivaler er andet og mere end solide, traditionelle trækplastre. Feks. pladedebuterende rockgrupper, der prøver at gå nye veje. GAFFA har lyttet til nogle af disse grupperes forsøg på at skabe en egen profil.

### Af Susanna Neimann Foto Marianne Leth

To klicheer får os til at grine, 100 klicheer bevæger os. Ordene er sagt af en litteraturprofessor, - om en film.

Men tendensen er den samme inden for alle kunstarter i disse år. Også musikken:

Firsernes rock-nomader strejfer rundt på tidligere tiders musikalske jagtmarker og vender tilbage til nutiden med melodistumper, rim og rundgange, vi alle kan nikke genkendende til.

Om vi trækker på skuldrene, griner eller bevæges, er et spørgsmål om klicheernes iscenesættelse. Det handler bl.a. om distance og ironi.

Læs f.eks. ordene »tiden går sin gang/nogle gange godt/andre gange virkelig godt«. Og forestil dig dem sunget af en sød sangerinde ved Melodi Grand Prix. Mage til håbløs kliche-lyrik skal man da lede længe efter, tænker du. Lyt så til de samme ord i en afskedssang fra Lars Hug; og banaliteterne hæver sig til det sublime i et musikalsk univers af forskel og forvirring.

Heldigvis er der andre end

Lars Hug, der laver fængende og foruroligende dansk rockmusik. Endda nogle af dette års lp-debutanter. En del af dem kan du høre på årets Roskildefestival. I det gamle rytmetelt med plads til 12-1500 mennesker, i år kaldet Ny Scene, præsenteres bl.a. ny dansk rock.

### Miss B. Haven

Et af de mest spændende bud herpå kommer fra københavnske Miss B. Haven. Et rent kvindeband, hvis musik er som de smidige rovdyr, der lister sig rundt i deres sange. Katte, løver og pantere: Wag your tail. Dangerous!

Der er klassisk rock, swing og country-ballader udført med en egen rå styrke og troværdighed. Ikke mindst Lise Cabbles stemme, på én gang erfaren og søgende, farlig og fuld af smerte, giver kærligheds-klicheerne et nyt og moderne liv.

Stilfulde og cool er de også, Miss B. Haven, der ud over Lise Cabbles (ex. Clinic Q) består af Anne Vig Skoven (guitar), Lene Eriksen (bas) og Mette Mathiesen (trommer). En kolighed eller muthed, der kan betragtes positivt som et mere tænksomt og voksent

svar på et rock-image. Men som også rummer faren for en indadvendthed i forhold til live-publikum, der indimellem var Clinic Q's problem.

### Buoyant Blue

Mere løssluppen legesyge og stilforvirring finder man hos Buoyant Blue, der i slutningen af 86 debuterede med lp'en Strange Fruit.

Buoyant Blue består, ifølge dem selv, af to tænkere og to lige-ud-ad-landevæjen-typer: Lars Stabell (keyboards & vokal), Lars Ehrenreich (guitar & vokal), Ping Schiøler (trommer) og Peter Degerbøll (bas).

Det modsætningsfyldte er karakteristisk for både tekst og musik, der holdes sammen af skæve smil og en umiddelbar charme.

I de gammeldags, engelske tekster optræder litterære og mytiske personligheder, Sisyfos, Amor og Pan; i scenerier, der emmer af både højstemt romantik og usikker sex.

Musikken er spændt ud mellem lethed og tyngde. Sejt drivende bas og trommer og dybe mandskor konfronteres med sprøde, spanske guitarer, smukke klaver-arrangementer og pjattede swing-horn.

Doors, Beatles, Bowie og en hel del ballade.

Buoyant Blue er for meget på én gang. Så meget, at det bliver sjovt. Det banale og det skrydende patetiske optræder sammen på scenen, tilsat den humor og distance, der gør det samlede udtryk fascinerende teatralisk.

### Corps Diplomatique

Fra Århus kommer nyrocktrioen Corps Diplomatique: Henrik Hahn (guitar & vokal), Jakob Sørensen (bas) og Robert Borges (trommer).

Corps Diplomatique, hvis

første lp udkom i april 87, er et levende bevis på, at al den snak om en speciel Århus-sound er en anmelder-fiktion.

CD's lyd er hentet fra den monumentale engelske nyrock, a la Simple Minds og U2, og bandets forhold til inspirationskilden er loyal, uden (selv)ironisk distance.

CD tager sig selv og publikum alvorligt; livet er for kort til pudsigheder og pjank. Det er den Store Sandhed, der søges i musik og tekst, og der er ingen tvivl om budskabet.

Hvad man savner af humor og nuancer hos CD, får man til gengæld i vilje og energi.

Corps Diplomatique, der har spillet sammen, siden de for fem år siden mødtes i en garage i Grenå og kaldte sig Hetz, udnytter trio-formen foribilledigt. Tætte trommer, markeret bas og velklingende guitar-temaer maler musik, der hverken sparer på volumen og rumklang, - eller iørefaldende melodier.

### Med Mere

Det melodiose kendetegner også Walk the Walk, der i 86 udgav sin Martin Hagnet-producerede debut-lp. Ålborggruppen, der tidligere hed Johnny og de Kolde Dæmoner og spillede depressiv nyrock, er nu gået i retning af det mere optimistiske poppede. Svævende, lidt diffus, moderigtig musik, uden for mange skarpe kanter. Walk the Walk spiller også på Haugaard festival i Løgstør 5.-7.6. og på Hederytmer i Silkeborg 8.7.

På Roskildefestivalens Ny Scene kan man desuden høre Poets og Green samt årets John/Johnny-vindere: københavnske Simcess og århusgruppen Picnic, hvis ubeskrivelige jazz-punk, fuld af rastløs energi og humor, med garanti er et sikkert møde værd.

## Månedens demoband: Girls Girls

Københavnske Girls Girls har i det forløbne år spillet landet tyndt. Men i Århus har de ikke været indtil fornylig. GAFFA's demodoktor har hørt dem på deres første Århus-job.

Klister Sisters, Phoney, Hexehyl og Ole Friis Band er nogle af de sammenhænge, Girls Girls-medlemmerne er kendt fra. Det er erfarne musikere, der ved hvordan man laver en god aften.

Girls Girls's eksistensberettigelse kan næppe være, at de laver original og kompromisløs kunst. Girls Girls er et driftssikkert og bredt appellerende partyband, der kan levere et godt produkt til enhver lejlighed.

Numre fra soul'ens standardrepertoire er altid sikre træffere, både på Landbohøjskolen, Huset og til gymnasiefest. Det hjemmegtorte repertoire af den typiske danske rock-funk-skuffe, med plads til masser af soloer, gør også lykke over en bred front. Desuden er Girls Girls syv piger, der bestemt ikke er kedelige at se på, med masser af nittebælter, leopardbukser og netstrømper.

Intet under at Girls Girls er populære. At gi' folk hvad de vil har et jo en ærlig sag, og Girls Girls gør det godt. Lad det så være demomelderens problem, at han har hørt for meget musik fra den danske midterstrøbe og savner originalitet, stil og budskab.

Girls Girls kan høres på Midtbyn og på Roskilde Festival.

Arne Vollertsen

# 90 dB Dynamik!

## 16 BIT digital stereo rumklang



- Den nye Microverb fra Alesis.
- Dynamik som en CD afspiller.
- 16 programmer.
- Direkte input fra guitar, keyboard eller mikrofon.
- Metal kabinet.
- D-mærket strømforsyning medfølger.
- Fås i alle førende musikforretninger.

Kinovox Professionelt lydudstyr A/S  
Industrivej 9, 3540 Lyngby. Tlf. 02 18 76 17

KINOVOX



GAFFA's demospalte er langt om længe genopstået. Foreløbig under navnet månedens demoband. Derfor er vi også interesserede i jeres demobånd. Send os et bånd + lidt materiale om jer selv til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C - og mærk konvolutten DEMO.

**DIGUITAL!**

**DIGUITAL!**

**DIGUITAL!**



**Roland gl'r dig fuld kontrol**

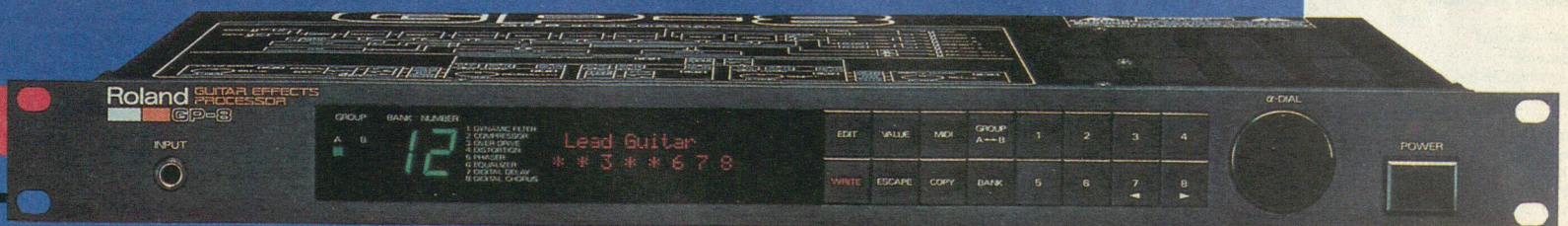
**Roland gl'r dig 8 grundeffekter**

**Roland gl'r dig din egen lyd**



**Roland gl'r dig noget at trykke på**

**Roland gl'r dig noget at dreje på**



**Roland gear: GP-8 kr. 7.950,- FC-100 kr. 2.350,-**

- Esbjerg:**  
Knud Eskildsen Musik 05 12 30 22
- Frederikshavn:**  
Center Musik 08 42 42 70
- Hellerup:**  
Apollon Musik 01 62 10 06
- Helsingør:**  
Musik i Helsingør 02 22 38 11
- Herning:**  
Knud Eskildsen Musik 07 12 18 77
- Holbæk:**  
G-Nøglen 03 44 10 80
- Holstebro:**  
Alfred Christensen Musik 07 42 33 44
- København:**  
Hagstrøm Musik 01 39 66 36  
Musikhuset Aage Jensen 01 14 29 00  
Super Sound 01 32 50 88  
K.W. Musik 01 13 23 13
- Køge:**  
Køge Musikcenter 03 65 02 90
- Middelfart/Erritsø:**  
M.H. Musik 05 94 10 55
- Nakskov:**  
Musikcentret 03 92 08 53
- Nykøbing:**  
Musikcentret 03 32 26 00
- Odense:**  
Musikladen 09 14 00 35
- Randers:**  
Centrum Musik 06 43 37 00
- Ringe:**  
John Godfredsen Musik 09 62 20 22
- Roskilde:**  
Stokvis Musik 02 35 06 24
- Rønne:**  
Bornholms Musikcenter 03 95 15 14
- Silkeborg:**  
Jac. Bjørnholt 06 82 26 44
- Slagelse:**  
H.O. Musik 03 52 80 50
- Thisted:**  
Thy Musikcenter 07 92 00 77
- Vejle:**  
Musikhuset 05 82 09 22
- Viborg:**  
Musiklageret 06 61 05 40  
Knud Eskildsen Musik 06 61 25 15
- Vojens:**  
Tonehuset 04 54 23 21
- Ålborg:**  
Knud Eskildsen Musik 08 18 52 00  
Musikcentret 08 13 19 66  
Rockshoppen 08 13 29 01
- Århus:**  
Knud Eskildsen Musik 06 19 22 99  
Rockshoppen 06 12 56 55

**GP-8. Guitar Processor**

**8 gitareffekter:**  
Dynamic filter. Compressor.  
Turbo Overdrive. Distortion.  
Phaser. Equalizer. Digital delay.  
Digital chorus.

**Alpha Dial**

**128 Patches**

**Ground Loop**

**MIDI kompatibel**

**Justerbar impedans**

**Bulk dump**

**FC-100. Foot Controller**

**Pedals: Number 1 to 8.  
Bank. Control. Group.**

**Roland**

# Musik til priser der gi'r pote

## USA-Import

LP  
pr. stk. 1995  
F.EKS.

Tina Turner/  
Mini Album  
Santers/Guitar Alley  
Krokus/Hardware  
Gap Band/  
Strike A Groove  
Donna Summer/  
The Wanderer  
Frank And The  
Knockouts/Below The  
Belt  
Rose Tatroo/  
Assault And Battery  
Rick Derringer/  
Good Dirty Fun  
Jack Starr/  
Out Of The Darkness

UINDSPILLEDE  
KASSETTEBÅND  
MAXELL UR  
C 60, 3 stk. 3995  
C 90, 3 stk. 4995

LP  
pr. stk. 2995  
F.EKS.

Krokus/Blitz  
David Knopfler  
/Release  
Krokus/  
Metal Rendez Vous  
The System/  
The Pleasure Seekers  
The Motels/  
Little Robbers  
Madness/  
Keep Moving  
Queen/Jazz  
The Tubes/  
Inside Outside  
Apollonia 6/  
Apollonia 6  
Wendy O Williams/  
Wow  
Womack and  
Womack/  
Radio M.U.C.S Man  
Nils Lofgren/  
Wonderland  
Vanity/Wild Animal  
Peabo Bryson/  
Straight From The Heart  
Wiz/Wiz  
David Johansen/  
Sweet Revenge  
Carly Simon/  
Boys In The Trees

ALLE NYHEDER  
LP-ROCK  
pr. stk. 7995

LP  
pr. stk. 3995  
F.EKS.

Y & T/  
Down For The Count  
Y & T/Open Fire  
Human League/Dare  
Stevie Wonder/  
Woman In Red  
Roger Daltrey/  
Under A Raging Moon  
Krokus/  
One Vice At A Time  
Stevie Wonder/  
For Once In My Life  
Jesse Johnson/Revue  
Devo/Shout  
Lindsey Buckingham/  
Go Insane  
Diana Ross/  
Upside Down  
Neil Young/Trans  
Black Sabbath/  
Born Again  
Plasmatic/Beyond The  
Valley Of 1984

LP  
pr. stk. 4995  
F.EKS.

Accept/  
Balls To The Wall  
Accept/  
Restless And Wild  
Saga/Worlds Apart  
Accept/Metal Heart  
Kool And The Gang/  
In The Heart  
Kix/Kix  
Joni Mitchell/Don  
Juan's Reckless Daughter  
Tangerine Dream/  
Tangram  
Scritti Politti/  
Songs To Remember

MASSER AF  
MUSIK-  
KASSETTER  
MED MANGE  
SPÆNDENDE  
KUNSTNERE  
pr. stk. fra 1995

Altid mindst  
3000 CD'ere  
på lager

## Special price CD

pr. 10995  
stk. F.EKS.

Style Council/  
Introducing  
Blancmange/  
Mange Tout  
James Brown/  
Live At The Apollo  
Eric Clapton/  
Rainbow Concert  
Cream/Goodbye  
Rainbow/  
Blackmore's Rainbow  
Diana Ross/  
Dance Songs  
Shadows/XXV

CD  
pr. 159,-  
stk. F.EKS.

Bryan Adams/  
Into The Fire  
Deep Purple/  
The House Of Blue Light  
Div. Kunstnere/  
The Princes Trust  
Duran Duran/Notorius  
Sheila E/Sheila E  
Erasure/Circus  
Georgia Satellites/  
Georgia Satellites  
Glass Tiger/  
Thin Red Line  
Lou Gramm  
(Foreigner)/Ready Or  
Not  
Kiss/Lick It Up  
Madonna/True Blue  
Marillion/Fugazzi  
Mezzoforte/Rising  
Judas Priest/  
Defenders Of Faith

Maxi CD  
pr. 9995  
stk. F.EKS.

Status Quo/  
In The Army Now  
Level 42/  
Running In The Family  
Timex Social Club/  
Mixed Up World  
Yellow/Call It Love  
Kool And The Gang/  
Stone Love  
Kool And The Gang/  
Victory  
Fine Young Cannibals/  
Ever Falling



## Plader

Simple Minds  
Live - In the city of  
light  
Virgin 503067-421

Simple Minds greatest hits foreviget i Paris august '86, et pompøst og højtsvævende værk som hovedsagelig sammenkæder studie-LP'erne *New Gold Dream*, *Sparkle In The Rain* og *Once Upon A Time*, men indeholder også *hey-hey-hey* hittet *Don't You Forget About Me* samt *Love Song*, der desværre laller ud i et sing along potpourri over *Sun City* og *Dance To The Music*.

I al kortfattetthed er denne dobbelt-LP i sin udførelse nøjagtig som undertegnede husker koncerten med samme i Valby i februar '86, bortset fra at denne koncert er blevet kraftigt produceret og, som det diskret hedder i noterne, fikset. I dette tilfælde betyder fikset at blækspruttemanden, tangentspilleren Michael MacNeil har fået lov at gå fuldstændig banan i *overdubs* og har tilføjet en hel del af numrene EMU-kor, strygere og basseksvener, hvilket gør kagen massiv og poleret. Det tilsammen med at numrene er klipet så tæt, at der ikke er levnet en eneste kommentar fra sanger Jim Kerr, gi'r ikke ligefrem fornemmelsen af at være til koncert. Med andre ord har gruppens perfektionisme blankpoleret dette produkt til noget, der mere ligner et *extended* opsamlingsalbum end et ærligt live-udspil. Pladens mest levende element er trommeslageren Mel Gaynors totalt overgearede og konstant brillerende spil, som indimellem får hele maskinen til at swinge som et lykkeligt junglebryllup. Derimod er gruppens (forholdsvis) nye bassist John Giblin næsten reduceret til statist, hvilket ikke synes helt rimeligt. Så jeg gemmer mit gamle piratbånd til minde om de tider, hvor bassen stadig var en væsentlig del af Simple Minds' lyd.

I al fordragelighed slutter albummet med en smuk og storslået version af det næsten klassiske værk, *New Gold Dream* som sætter kronen på hjertet og alt i alt udfylder *In The City Of Light* glimrende tomrummet mellem 2 LP'er, lige som man var ved at blive utålmodig.  
RAB

Carly Simon  
Comming Around  
Again  
Arista 208 140

Carly Simon lyder stadig, som hun altid har gjort, og sangene er også stadig blide ballader om kærlighedens forunderlige væsen - og andre af det menneskelige følelsesregisters utilregneligheder.

Titelnummeret *Comming Around Again* er lavet til filmen *Heartburn* (Til ægteskabet os skiller), den med Meryl Streep og Jack Nicholson, og nummeret egnede sig fortrinligt i sin medvirken til at skildre og skabe stemning omkring et ærkeamerikansk mellemlagsægteskab. Sådan lidt smålummer og ude i luksusrogene af de problemer, som følelsesfrustrerede folk filtrer sig ind i. - Og det sidste nummer på Carly Simons plade er Lille Peter Edderkop, *Itsy Bitsy Spider*, der ligeledes blev brugt i en sekvens i filmen.

Der har vi så det register Simons sange spænder over: fra det pusse-nusse-søde, med melankolien som undertone, og den erkendelseslitterære navlebeskuelse - sådan lidt hårdt trukket op. Men OK, er man til den slags, gør hun det da smukt og indfølelse. Her hjulpet af blandt andre Roberta Flack og Stevie Wonder.

susanne kier

The Chevalier  
Brothers  
Jump and Jive  
WEA 254 769-1

Der er gået en del mere jazz i The Chevalier Brothers siden deres sidste lp, *Live and Jumping*. Og noget kunne tyde på, at de godt selv er klar over det og oven i købet ikke helt vil stå inde for det. På coveret skriver de: »If we say it's jazz, some of you will just look the other way. So let us say this is good time music. Suitably vague...«.

»Tilpas ubestemmelig« ja, det er som man hører det. The Chevalier Brothers' helte er helt klart at finde blandt dem, der tegnede swingjazzen og rytm'n blues for den gik over i rock'n roll. Ligesom der på pladen her også er hentet inspiration fra sydamerikanske danserytmer. Og just som man synes, at der er kommet for meget danseorkester over det

hele, trækker Chevalier-brødrene dansegulvet væk under dig og leverer en stærkt humoristisk sang, hvor sangeren Ray Gelato's stemme nærmest er at sammenligne med Ian Dury's umiskendelige baggårdsengelsk. Sådan kombinerer The Chevalier Brothers nyt og gammelt og ta'r lidt gas på alle - inklusive sig selv.

Det er jazz, og det er *good time music* velegnet til enhver fest, hvor der i den ene ende serveres pindemadder og ryges majs-gule gauloises, mens der i den anden ende af lokalet drikkes champagne i røgen fra mafiosiske havanese.

susanne kier

Curiosity Killed the  
Cat  
Keep Your Distance  
Mercury 832 025-1

Det kan da kun være genkendensens trygge glæde, der får mig til at spille *Curiosity Killed the Cats* tit. Curiosity... er fire smukke drenge, der laver musik (hvis de da laver den selv; det melder cover-noterne ikke noget om) i kølvandet på Level 42. Blød, halfunky pop, der i numre som *Ordinary Day* og *Down to Earth* har ubestridelige hitkvaliteter. Mange gange har jeg spillet dene plade, men ku' vel egentlig lige så godt ha' tændt for radioen.

Som Faxes nye Nielsen-øl og De Forenede Bryggeriers for nylig lancerede Budweiser er Curiosity's første og fornemste kvalitet at være »letløbende«. Sjældent har man set et produkt, der glider så let ned. Set fra den synsvinkel kan pladeselskabet endda have ret, når det kalder *Curiosity Killed the Cat* for »the definitive band of the eighties«.

Arne Vollertsen

Latin Quarter  
Mick And Caroline  
Arista 208 142

En minearbejders hverdag, racediskrimination og USA-imperialisme er nogle Latin Quarter's emner. Emner, der snart er et must på seriøse popplader (Sting, Style Council, U2 osv.). Efterhånden har man hørt meget pop, der påberåber sig det rigtige og sande humane standpunkts selvfølgelig styrke. Men hvor

I dette nummer af GAFFA er vores instrumentanmeldelse udgået. Vi vender frygtelig tilbage i september.

GAFFA UDKOMMER IGEN NÆSTE GANG  
D. 1. SEPTEMBER.

TUBE DRIVER  
m.12AX7A rør 1295-  
Kroppe m. lak  
fra 1680-  
Halse fra 1255-

KVALITETS  
REPARATION • RESTAURERING  
BYGNING • OMBYGNING  
KØB • SALG • BYTTE

Guitar  
Unlimited

Blågårdsgade 29A . 2200 Kbh. N . Tlf. 01 37 14 37



Bristol HMV  
Frederiksberggade 28  
1459 København K.

HMV  
Fiolstræde 19  
1171 København K.

HMV  
Frederiksgade 38  
8000 Århus C.

HMV  
Vintapperstræde 7  
5000 Odense C.

betydningsfuldt er det egentlig, at gentage noget alle i forvejen er enige om?

Latin Quarter skiller sig ud af de etableredes selvgodhed ved deres konsekvens. Med en lavmælt, der kunne være en visesanger værdig, præsenterer de politiske sange til eftertanke. Teksterne vil hellere underspille end skrive med store bogstaver, og musikken er stilfærdig, næsten øm pop. Latin Quarter taler lavmælt til gudheden i os alle, med politiske sange til om- og eftertanke.

Så det er ikke Latin Quarter du skal høre, inden du ifører dig elefanthuen og går ud og tæver uroerne.

Arne Vollertsen

### Laibach Opus Dei Mute STUM 44

Jugoslaviske Laibach er på en gang dragende, dæmoniske, sataniske, alvorlige, store, kraftfulde og geniale.

Laibach kan få enhver retroende – og det gælder såvel religion, filosofi og politik – til at flygte langt væk. De proklamerer fascisme og slår det hele i stykker med en musik, der er dybt anarkistisk og fuldt ud på højde med tyske Einstürzende Neubauten. De postulerer det ene øjeblik og beder om noget at tro på, for i næste sang at stille verden åben med teksten:

»Es gibt ein Leben/es gibt ein Leben/es gibt ein Leben vor dem Tod/nein nein nein/ja ja ja/es gibt ein Leben vor dem Tod«.

Laibach vender vrangen ud af Queens *Birth of a Nation* og det schweiziske pophit *Life is Life*, for intet er dem helligt. De slår med både den skarpe og brede side af øksen afbilledet på coveret af *Opus Dei*, de bruger nazisymboler og teksterne rummer elementer, der kunne være hentet ud af Hitlers propagandaprogrammer.

Gruppens blanding af rå guitarer, klassiske passager, marchrytmer og demagogisk vokal er både inciterende, foruroligende, smuk og grim, og *Opus Dei* er en plade, der under den postulerende overflade rummer åbenhed og plads til lytteren.

Per Reinholdt Nielsen

### Tom Petty and the Heartbreakers Let Me Up (I've Had Enough) 254 721-1 MCA-5836

Sidste gang Tom Petty lavede plade, tog han store skridt.

Han, der hidtil havde været så band i garage-orienteret som nogen, hyrede pludselig fem producere (heriblandt Dave Stewart og Robbie Robertson), strygere og masser af studiemusikere. Sammen lavede man så Southern Accents, der, uajvnheder til trods, var en særdeles vellykket samling store, amerikanske sange. I lige linje fra såvel The Band som Springsteen. Her var mere eftertænksomhed, flere nuancer og mere happy-go-lucky – og det klædte faktisk Petty.

Med *Let Me Up* er han – på

godt og ondt – tilbage igen. Det er kun ham selv og bandet, pladen er indspillet over fem uger og er i høj grad jammert frem i studiet. Altsammen noget der står i stærk kontrast til den super-gennemarbejdede forgænger.

Og vi får heller ikke sange som *Rebels* og *Southern Accents* denne gang; men alligevel er det faktisk blevet en temmelig vellykket plade. Heartbreakers er et af de bedst spillende bands overhovedet, og selv om disse sange langt fra er skarpttrukne profiler, kryber de alligevel ind under huden og bliver hængende. De åbner sig og viser mere kontrast og styrke, end man umiddelbart forventede.

Det er blevet til en ærke-Petty plade denne gang, og den bedste siden *Damn The Torpedoes*. Uden at nå den eller Southern, den er alligevel berettiget og sikkert meget nødvendig for Petty. Han står ikke stille som kunstner, også selv om han har droppet ???.

Jakob Kvist

### Whitesnake 1987 EMI 064 24 0737 1

Efter hele tre års pladepause er David Coverdale og hans nye Whitesnake line-up nu dukket op med den nye lp *1987*.

Væk er det seksuelle driftsymbol, slangen, som våd og slimet har været at finde på mangt et Whitesnake Cover. Men Coverdales pulserende sex- og kærlighedsdynamik står dog stadigvæk i fuldt flor. Coverdales stemme og fee-

ling har altid været fremragende til både rock, heavy, blues og ballader – og er det i høj grad stadigvæk. Det mest giftige Whitesnake bid på denne lp er dog guitaristen John Sykes (ex-Thin Lizzy), der er god for hidsigt og hårdført spadespil, og som har skabt et nyt varemærke hos Whitesnake: Uforfalsket metallisk guitar lyd og lir!!

Det er absolut Coverdale og Sykes, der fører an, mens den *steady* rytmegruppe Neil Murray (bas) og Aynsley Dunbar

(trommer) fuldender kvartetten, som virkelig formår at overbevise med deres velklingende og varierende rock.

Whitesnake sniger sig både gennem ballader som *Is This Love* og *Don't Turn Away*, og melodiske hard rockere som *Bad Boys*, *Crying In The Rain* og *Still of The Night*. Jo, Whitesnake veteranerne har lavet pladen, der er klar til at forføre ethvert rockparty i de kommende sommernætter.

– JAM

### Steve Hubback Dossier Records

Hør denne plade, mens du rider på din lama på vej op i Himalaya bjergene, eller brug den som underlægningsmusik til din næste 8 mm gyserfilm.

Hykle Plovfure

### Agathorn ..3-4! ALP 87-3-4

»Agathorn ønsker rocken ned på jorden«, det skal jeg love for er lykkedes. Der er for meget hang til løftet pegfinger i de ellers velskrevne tekster og desværre ikke for bare 5 øre ambitioner at spore i denne uddøende symfoniske rock'n roll.

Mugge Plovfure

### Back To Back Back To Back Medley Mdlp 6292

To musikere i skøn forening med deres maskiner og en flot og moderigtig produktion som allerede er på vej mod toppen af dansktoppen. Men efter undertegnede uforbeholdne mening har sangeren ingen grund til at klynke, som om der er nogen der savner Danseorkestret.

Flinke Plovfure

### Rendez Vous Place Pigalle Kim O. Rec. KR 87 LP 201

Tre følsomme mænd på hitfiskeri uden madding på krogen. Svend forsanger vil tilsyneladende gerne, men er desværre ikke i besiddelse af det rigtige værktøj. Prøv med Viking og Whisky og en text, hvor du og jeg ikke nødvendigvis er udgangspunktet.

Floppe Plovfure

## Sommerkorte kurser

4/5 - 14/6

Musik-dans-kropsbevidsthed  
Økologisk havebrug  
Ler

21/6 - 4/7

Åben højskole børn & voksne

5/7 - 18/7

Tegneterapi

Smedeværksted

19/7 - 1/8

Ler

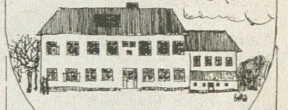
Kropsbevidsthed & sexualitet

2/8 - 8/8

Familiehøjskole

9/8 - 22/8

Musik-sang-krop-rytmer



plads til børn!

mulighed for stats og kommune-  
støtte

## Den lille Højskole

SKJELLERUP . 9500 HOBRO

TELEFON 08 - 55 51 89

Ring eller skriv efter brochure

# Tromsammen

Når festivalerne er over os, rykker musiklivet udendørs: Det er højsæson for musikelskere!

Og er det slagtojt, der har dit hjerte, så er DRUM CITY noget for dig: Trommer, congas, bækkener - Claes Antonsen og Uffe Isaksen fra Thomas Helmig Brothers har købt deres grej hos os. Mads Michelsen fra Gnags, og Peter Biker - for blot at nævne nogle af vennerne. Men kom selv ind og kig! Munkegade 4 . 8000 Århus C . telefon 06 12 75 66

DRUM CITY

# Gi' lyd!!

Jeg vil helt derud, hvor jeg kan mærke, at jeg lever.

Drømme store drømme – og nå dem.

Lave mine egne film, i stedet for at glo på andres.

Lytte til musikken, men også spille selv.

Selv om verden er sort, tør jeg godt sige: Jeg har et drømmeliv.

Gi' lyd på telefonnummer 01 22 60 69.  
Vind 20.000 kroner med din mening.  
Vi har brug for den,  
når drømmene skal formes til virkelighed.

# GAFFA MUSIK KALENDER

## JUNI

### 1. MANDAG

#### KØBENHAVN

21.00 Run Rig (Skotland)  
Montmartre

#### ÅRHUS

15.00 Jazz-workshop  
v. Jesper Carlsen  
Bent J  
22.00 The Club  
Fatter Eskild  
21.00 Ramon Avendano Solo  
Don Quiotte

### 2. TIRSDAG

#### KØBENHAVN

23.00 Bz Film  
U-Matic

#### ÅRHUS

15.00 Jazz-workshop  
v. Jesper Carlsen  
Bent J  
20.00 Bill Dobbins &  
Venners Workshop  
Bent J

#### ODENSE

21.00 Bo Steiff  
Magasinet

### 3. ONSDAG

#### KØBENHAVN

15.00 15. års fødselsdag m.  
Trio Confetti  
Hånd I Hanke  
20.00 Calypso Capellet  
Hånd I Hanke  
21.00 Nana Vasconcelos  
Group  
Montmartre  
21.00 15 års fø. m: S. Gades  
Ork., Small Town Blues Band  
Hånd I Hanke  
21.00 Olsens Hot Band  
De Tre Musketerer  
22.00 Børge Biceps Band  
Rådhuskroen  
23.00 Corps Diplomatique  
U-Matic

#### ÅRHUS

15.00 Jazz-workshop  
v. Jesper Carlsen  
Bent J  
21.00 Ramon Avendano Solo  
Donquiotte  
22.00 Frit Lejde  
Fatter Eskild  
22.00 Funky Fusel Band  
Cafe Bror Fusel

#### ÅLBORG

21.00 B. Berg, T. Carrington,  
N. J. Jomy, B. Stief  
Rendezvous

### 4. TORSDAG

#### KØBENHAVN

21.00 Bob Stewart Group  
Montmartre  
21.00 Fessors Big City Band  
De Tre Musketerer  
22.00 Mandango Voves And  
The Rhythm'n'Blues  
Rådhuskroen  
22.00 Vida  
Loppen/Christiania

#### ÅRHUS

15.00 Jazz-workshop  
v. Jesper Carlsen  
Bent J  
21.00 Hunk Ai + Support  
Huset  
21.00 Blue Sock  
Fru Jensen  
21.00 Jasmin  
Casiopiea  
22.00 Xingu  
Fronthusets Værtshus  
22.00 4 The One  
Elvira  
22.30 Rox  
Vestergade 58

#### FARUM

22.00 Corps Diplomatique  
Farum Hovedgade 41

#### FREDERICIA

20.00 Bo Wilson &  
The Tournados  
Det Bruunske Pakhus

#### HAMMEL

20.00 Michael Falch  
Hammelhallen

#### HERNING

21.30 Sponsor  
Cafe Cha Cha Cha

#### SILKEBORG

21.00 Tøflen  
Musikværkstedet

#### ÅLBORG

21.30 Look Out  
Rendezvous

### 5. FREDAG

#### KØBENHAVN

21.00 TT 13  
Montmartre  
21.00 Ricardos Jazzmen  
De Tre Musketerer  
22.00 Small Town Blues Band  
Rådhuskroen  
22.00 Pronto  
Loppen/Christiania

#### ÅRHUS

13-17.00 Karneval  
Musikhuset  
17.00 B. Eriksen, M. Lauridsen,  
J. Carlsen, J. Nielsen  
Bent J  
21.00 M. Lauridsen, B. Knud-  
sen, J. Jørgensen  
Bent J  
21.00 Classique Vibes  
Huset  
22.00 The Bayou's  
Fronthusets Værtshus  
22.00 Goy  
Elvira  
22.30 Take Five  
Vestergade 58

#### GRENÅ

22.00 Disneyland After Dark  
Pavillionen

#### HJØRRING

21.30 Rockbal  
Sysseletinget

#### KERTEMINDE

21.30 DeFilm  
Den Røde Pimpernel

#### ODENSE

23.00 Page  
Casablanca

#### ODENSE

20.00 Look Out  
Magasinet

#### OTTERUP

20.00 Michael Falch  
Otteruphallen

#### RANDERS

21.00 Rockorkestret  
Von Hatten

#### SØNDERBORG

21.00 Bo Wilson Band  
Medborgerhuset

#### SILKEBORG

21.00 Sound Addicts -  
The Mans + Alibada  
Lunden  
22.00 King Cauliflower Boogie  
Band  
Musikværkstedet

#### SVENDBORG

23.00 Horn I/S  
Kloster Moster

### 6. LØRDAG

#### KØBENHAVN

19.30 Calypso Capellet  
Vandkunsten  
20.00 Henning Stærk Band  
Grå Hal

#### 21.00 George Danko & The

Phantoms  
Montmartre  
22.00 Dizz Watsons Trio  
Rådhuskroen  
22.00 Bo Wilson  
Loppen/Christiania

#### ÅRHUS

14.00 Det Extra Big Band  
Musikhuset  
21.00 Supaya  
ISC  
21.00 Kjeld Lauritsen Trio  
Fru Jensen  
21.00 Corps Diplomatique  
Huset  
22.00 Mell And Shaky Legs  
Elvira  
22.30 Look Out  
Vestergade 58

#### ENDELAVE

21.00 Time Gallery  
Telt på Kongevejen  
16.30 DeFilm  
Telt på Kongevejen

#### GANLØSE

12.00 Søren Sørensens Swing  
Cats  
Ganløse Kro

#### KIRKEHYLLINGE

20.00 Roy Richards And Funky  
Friends  
Kirkehyllingehallen

#### KOLDING

15.00 Fairport Convention  
Den Geografiske Have

#### RANDERS

21.00 Rock Jam Session  
Von Hatten

#### SILKEBORG

22.00 Zox  
Musikværkstedet

#### SVENDBORG

22.00 Ærø Folkehøjskole  
Kloster Moster

### 7. SØNDAG

#### KØBENHAVN

20.00 Calypso Capellet  
Højbroplads  
21.00 Niels Lan Doky Quartet  
Montmartre

#### ÅRHUS

20.00 Svenne Topgaard og  
Claus Carlsen  
Æsken  
22.00 Frimer Trio  
Fatter Eskild

#### ODENSE

23.00 Page  
Casablanca

#### TÅSTRUP

14.00 Amatorcafe  
Medborgerhuset

### 8. MANDAG

#### KØBENHAVN

21.00 Donald Donahoe  
Rådhuskroen  
21.00 Balsam  
Krasnapolsky

#### ÅRHUS

15.00 Jim Templeton +  
Marianne Fredsted  
Musikhuset  
21.00 Ramon Avendano Solo  
Donquiotte  
22.00 Frimer Trio  
Fatter Eskild

### 9. TIRSDAG

#### KØBENHAVN

21.00 Papa Bues Viking Jazz  
Band  
De Tre Musketerer  
21.00 Gilberto Gil Group  
Montmartre  
22.00 Dizz Watson Solo  
Rådhuskroen

#### 23.00 Ib Søby Performance

U-Matic

#### ÅRHUS

15.00 Jazz-workshop v.  
Jesper Carlsen  
Bent J  
20.00 Jazz-workshop v.  
Jesper Carlsen  
Bent J  
21.00 Toast  
Fru Jensen

### 10. ONSDAG

#### KØBENHAVN

21.00 Gilberto Gil Group  
Montmartre  
21.00 Bushbeaters  
Musikcafeen  
21.00 Eureka New Orleans  
Band  
De Tre Musketerer  
22.00 Børge Biceps Band  
Rådhuskroen  
23.00 Singing Zoo  
U-Matic

#### ÅRHUS

15.00 Jazz-workshop v.  
Jesper Carlsen  
Bent J  
16.00 Rytmask Kor Veras  
Venner  
Musikhuset  
22.00 Pussycats  
Fatter Eskild  
21.00 Ramon Avendano Solo  
Donquiotte  
22.00 Funky Fusel Band  
Cafe Bror Fusel

### 11. TORSDAG

#### KØBENHAVN

21.00 Singing Zoo

SVENDBORG  
21.00 Baba & Frans  
Kloster Moster

### 12. FREDAG

#### KØBENHAVN

21.00 Jacinto Ball Room Jazz-  
band  
De Tre Musketerer  
21.00 Rubber Band  
Montmartre  
22.00 Roy Richards And Funky  
Friends  
Loppen/Christiania  
22.00 Rockin' Silver m. Melvis  
Rådhuskroen

**FRB musik**  
06 19 87 33



Frækt og forførende. Store rober til fest. Spændende smykker. Festsøj fra Paris, London, Milano - og fra Århus. Masser af nyt, ukendt og eksperimenterende. Ting du ikke finder andre steder. Stardust - festøj fra Sophies tøjhus. Hvis du vil være én af stjernerne...

Rosensgade 30 · Århus C  
Tlf. 06 12 20 33



**ÅRHUS**  
17.00 Bent Eriksen Kvartet  
Bent J  
20.00 Klüvers Big Band m. Dee  
Dee Bridgewater  
Musikhuset  
20.30 Disneyland After Dark  
Ridehuset  
21.00 Fajabefa  
Fronthuset  
22.00 Napole on Solo  
Elvira  
22.00 Sound Gallery  
Fronthuset Værtshus  
22.30 Horn I/S  
Vestergade 58  
23.00 Gumbo  
Huset

**FREDERICIA**  
20.00 Marok/Japperwaggis  
Det Bruunske Pakhus

**HJØRRING**  
21.30 Ar-Folk  
Sysseltinget

**HORSENS**  
20.00 Boel, Emborg, Vinding,  
Riel  
Nørregade 51

**ODENSE**  
22.00 Sorte Penge  
Hansens Værtshus  
23.00 Exceptunnel  
Casablanca

**SILKEBORG**  
21.00 Rox  
Stalden  
22.00 Woody And The Heart-  
breakers  
Musikværkstedet

**TÅSTRUP**  
20.00 Fredagscafe Kløver  
Band  
Medborgerhuset

**ÅLBORG**  
21.00 Johnny Madsen & Orke-  
stret  
Huset

**ÅRSLEV**  
20.00 Michael Falch  
Årslevhallen

## 13. LØRDAG

**KØBENHAVN**  
14.00 Lars Lilholt Band  
Blågårdspads  
20.00 Roy Richards And Funky  
Friends  
Firkanten, Nørrebro  
21.00 Classique Vibes  
Musikcafeen  
21.00 Ricardos Jazzmen  
De Tre Musketerer  
21.00 Take Five  
Montmartre  
22.00 Alter Ego  
Loppen/Christiania  
22.00 Katzenjammer Kids m.  
T. Jensen & J. Lang  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
14.00 Bent Eriksens Kvartet  
Musikhuset  
21.00 The Club  
Fru Jensen  
21.00 Art of Jam  
Huset  
21.00 Arabisk mad & musik  
aften  
ISC

22.00 Rockbandet  
Elvira  
22.00 Kalimpa + Pjalten Time  
Fronthuset Værtshus  
22.30 Streetbeat  
Vestergade 58

**FREDERICIA**  
12.00 Frokost Jazz  
Det Bruunske Pakhus

**ODENSE**  
23.00 Exceptunnel  
Casablanca

**SILKEBORG**  
22.00 Tiger  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
23.00 Woody & The Heart-  
breakers  
Kloster Moster

**TØNDER**  
10.30 Torvejazz m. Seven Up  
Torvet

## 14. SØNDAG

**KØBENHAVN**  
14.00 Henrik Strube  
Fælledparken  
16.00 Irsk/Skotsk Jam  
Rådhuskroen  
21.00 Countdown  
Musikcafeen  
22.00 Mikkel Nordsø Band &  
Gå op på skyen-junken ud i by  
Loppen/Christiania  
22.00 Børge Biceps & Frank  
Larsen  
Rådhuskroen  
22.30 Be Bop De Beat  
Månefiskeren

**ÅRHUS**  
15.00 Klüvers Big Band

Tivoli Friheden  
20.00 Michael Falch  
Teatercafeen  
20.00 Christian Sievert  
Æsken  
22.00 The Club  
Fatter Eskild

**FREDERICIA**  
20.00 Fredericia Big Band  
Det Bruunske Pakhus

**TÅSTRUP**  
20.00 Amatørcafe  
Medborgerhuset

## 15. MANDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Gypsy Celebration  
Krasnapolsky  
21.00 Jam v. Leif Danielson,  
Uffe Folkmann  
Musikcafeen  
22.00 Dizz Watson Solo  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
15.00 Jazz-workshop v. Ove  
Ulvedal  
Bent J  
22.00 Mortens Trio  
Fatter Eskild

## 16. TIRSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Klüvers Big Band m. Dee  
Dee Bridgewater  
Montmartre  
21.00 Nice Boys  
Musikcafeen  
21.00 John Darville Chocolate  
Dandys  
De Tre Musketerer  
21.00 Klüvers Big Band m. Dee  
Dee Bridgewater & Lee Konitz  
Montmartre  
22.00 L. P. Simonsen  
Rådhuskroen  
22.30 Transistor Showgruppe  
(Finland)  
Månefiskeren  
23.00 Bach m. Leben  
U-Matic

**ÅRHUS**  
15.00 Jazz-workshop v. Ove

Ulvedal  
Bent J  
20.00 Jazz-workshop v. Ove  
Ulvedal  
Bent J  
22.00 Mortens Trio  
Fatter Eskild

**RANDERS**  
20.00 Musik/video aften  
Cafe Åkanden  
21.00 Honky  
Von Hatten

**ÅLBORG**  
21.00 Tordenkalven  
Rendezvous

## 17. ONSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Oregon City Jazzband  
De Tre Musketerer  
21.00 Frans Bak Kvartet  
Montmartre  
23.00 Finn & De Fem Fejl  
U-Matic

**ÅRHUS**  
15.00 Jazz-workshop v. Jesper  
Carlsen  
Bent J  
22.00 Funky Fusel Band  
Cafe Bror Fusel

**BJERRINGBRO**  
20.00 Henning Stærk Band  
Bjerringbro Gymnasium

**ESBJERG**  
20.00 Small Town Blues Band  
Kridhuset

**SVENDBORG**  
20.00 TV-2  
Kloster Moster

**VIBORG**  
20.00 Rox  
Viborg Amts Gym.

## 18. TORSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Extremes (SV)  
Musikcafeen  
21.00 Hot Chilistompers  
De Tre Musketerer

21.00 Se Dagspressen  
Montmartre  
22.00 Toulouse Blues Band  
Loppen/Christiania  
22.00 Shags Blues Band  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
15.00 Jazz-workshop v. Jesper  
Carlsen  
Bent J  
21.00 Sun Quartet  
Huset  
21.00 New Orleans Fans  
Casiopia  
21.00 Emil Hell Kvartet  
Fru Jensen  
22.00 Mind Service  
Fronthuset Værtshus  
22.00 Too Old To  
Elvira

**DALBY**  
20.00 TV-2  
Dalby Hallen

**ESBJERG**  
20.00 Small Town Blues Band  
Kridthuset

**FREDERICIA**  
20.00 Rox  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
21.30 Rockbandet  
Cafe Cha Cha Cha

**SILKEBORG**  
21.00 Gert Vincent + Band  
Musikværkstedet

**SLAGELSE**  
20.00 Michael Falch  
Slagelsehallen

**SVENDBORG**  
22.00 Fajabefa  
Kloster Moster

**ÅLBORG**  
21.30 Exit  
Rendezvous

## 19. FREDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Via Brasil  
Musikcafeen

**EN-TO-TRE!**

**EN-TO-TRE!**

**EN-TO-TRE!**

**Digital**

**Effects**

**Processor**

**Reverb**

DEP-3. Digital Effects Processor  
16 bit Converter  
28 bit signalbehandling

**Delay**

3 Operation Modes: Reverb,  
Delay,  
Non-linear

**Equalizer**

Reverbmode: 3 Room, 3 Hall, 2 Pla  
MIDI kompatibel  
Frekvensområde:  
30 Hz til 12 KHz (effekt)

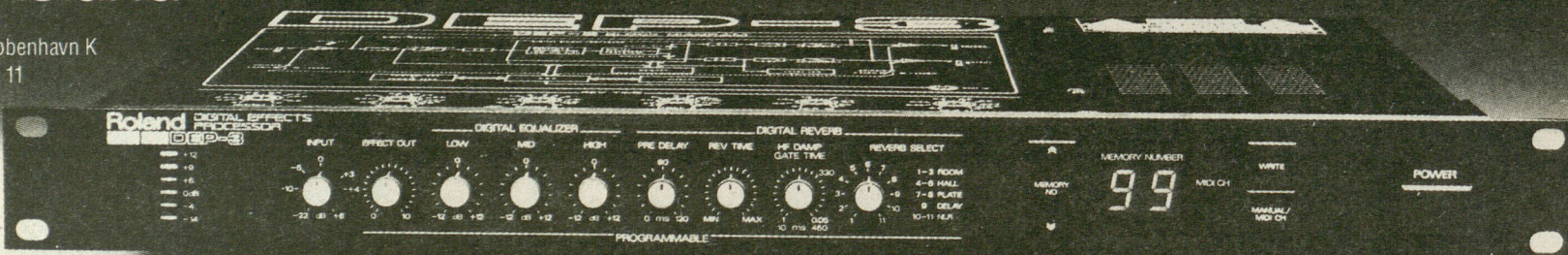
**Ny**

**Bedre**

**Billigere**

**Roland**

Postbox 46  
DK-1002 København K  
Tlf. 01 11 31 11



**Roland**

**DEP-3**

**Kr. 4.900,-**

21.00 **Soulotion**  
Montmartre  
22.00 **Trille med Band**  
Loppen/Christiania  
22.30 **City Kids**  
Månefiskeren

**ÅRHUS**  
17.00 **Nicolai Hess & Bent Erik-sens trio**  
Bent J  
21.00 **N'gogos Highlife Orke-ster**  
Huset  
22.00 **Kom I Håg**  
Fronthuset Værtshus  
22.00 **Bo Wilson And the Tor-nados**  
Elvira  
22.30 **Mani**  
Vestergade 58

**FREDERICIA**  
20.00 **Peruna Jazzmen**  
Det Bruunske Pakhus

**HILLERØD**  
21.30 **Drive Alive**  
Sysseletinget

**ODENSE**  
21.00 **Disneyland After Dark**  
Magasinet  
23.00 **Purple Haze**  
Casablanca

**RANDERS**  
22.00 **Thomas Helmig Brot-thers**  
Teaterbio

**SILKEBORG**  
19.00 **Ulli & Steen Nielsen**  
Den Go'e Fe  
22.00 **Take The Cake**  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
23.00 **Teentown**  
Kloster Moster

**TÅSTRUP**  
20.00 **Fredagscafe**  
Medborgerhuset

## 20. LØRDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 **Little Big Blues Band (SV)**  
Musikcafeen  
21.00 **Street Beat**  
Montmartre  
21.00 **Zachos Jazzband**  
De Tre Musketerer  
22.00 **Johnny And The Pirates**  
Loppen/Christiania  
22.00 **Kenn Lendings Blues Band**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
21.00 **Picnic/Ozelots**  
Huset  
21.00 **Poul Banks**  
Fru Jensen  
22.00 **Ole Friis**  
Elvira  
22.30 **Bills Boogie Band**  
Vestergade 58

**ODENSE**  
23.00 **Purple Haze**  
Casablanca

**SILKEBORG**  
22.00 **Peruna Jazzband**  
Musikværkstedet  
22.00 **Steen Nielsen Kvartet m. Finn Odderskov**  
Café Pfaf

**SVENDBORG**  
23.00 **Når Bønder Elsker**  
Kloster Moster

## 21. SØNDAG

**KØBENHAVN**  
14.00 **Healing Hands**  
Lindevangparken  
16.00 **Irsk/Skotsk Jam**  
Rådhuskroen  
21.00 **Grupo Cordero**  
Musikcafeen  
21.00 **Blast**  
Montmartre  
22.30 **Nite Life**  
Månefiskeren

**ÅRHUS**  
15.00 **Sct. Cecilie Big Band**  
Musikhuset  
20.00 **Se Dagspressen**  
Æsken  
21.00 **Gitte Christensens Kvintet**  
Fatter Eskild

**FREDERICIA**  
15.00 **Rendestenens Liljer**  
Det Bruunske Pakhus

**TÅSTRUP**  
14.00 **Amatørcafe**  
**se dagspressen**  
Medborgerhuset

## 22. MANDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 **Jam v. Kasper Foss**  
Musikcafeen  
21.00 **Blast**  
Montmartre  
22.00 **Jonathan Fieg Jazz Trio**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
15.00 **Jazz-workshop v. Ove Ulvedal**  
Bent J  
22.00 **Gitte Christensen Kvartet**  
Fatter Eskild

**KOLDING**  
20.00 **The Hougmandie Road Show**  
Kridthuset

**SVENDBORG**  
21.00 **Secret Valley**  
Kloster Moster

**VEFLINGE**  
20.00 **Gary Snider Solo**  
Egmont Højskolen

## 23. TIRSDAG

**KØBENHAVN**  
19.00 **Napoleon Solo**  
Paramount  
21.00 **Rox**  
Ostenfeldt Kollegium  
21.00 **Olsens Hot Band**  
De Tre Musketerer  
22.00 **Sam Mitchell**  
Rådhuskroen  
19.00 **Thomas Helmig Brot-thers, One Two, Classique Vibes**  
Bellevue Strand

**ÅRHUS**  
15.00 **Jazz-workshop v. Ove Ulvedal**  
Bent J  
20.00 **Jazz-workshop v. Nicolai Hess**  
Bent J  
22.00 **Helle Hansen Kvartet**  
Fatter Eskild

**ODENSE**  
20.00 **Michael Falch**  
Engen

**ROSKILDE**  
19.00 **Napoleon Solo**  
Roskildering

**SVENDBORG**  
21.00 **Secret Valley**  
Kloster Moster

## 24. ONSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 **The Poets**  
Musikcafeen  
21.00 **Jørgen Svares Kvintet**  
De Tre Musketerer  
21.00 **Bust'n Bloopers Big Band m/Bob Rockwell**  
Montmartre  
22.00 **Børge Biceps Band**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
15.00 **Jazz-workshop v. Jesper Carlsen**  
Bent J  
22.00 **Funky Fusel Band**  
Café Bror Fusel

**RANDERS**  
21.00 **Sct. Hans Fest**  
Café Åkanden

**SVENDBORG**  
21.00 **Secret Valley**  
Kloster Moster

## 25. TORSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 **The Proclaimers (Eng)**  
Musikcafeen  
21.00 **Theis Nygaards Jazz-band**  
De Tre Musketerer  
21.00 **Cockpit Music**  
Montmartre  
22.00 **Cyklon Anticyklon**

Loppen/Christiania  
22.00 **Sorte Penge**  
Sofiekældereren  
22.00 **Paul Banks Band**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
15.00 **Jazz-workshop v. Jesper Carlsen**  
Bent J  
21.00 **Gary Snider + N. O. Pollin**  
Casiopeia  
21.00 **White Shirt Blues Band**  
Fru Jensen  
22.00 **Pyramide Pop**  
Elvira  
22.30 **Sommervideo v. Kate**  
Vestergade 58

**HERNING**  
21.30 **Se dagspressen**  
Café Cha Cha Cha

**HJØRRING**  
21.00 **Leif Sylvester & Eva Madsen m. Band**  
Sysseletinget

**HOLSTEBRO**  
20.00 **Michael Falch**  
Holstebrohallen

**SILKEBORG**  
22.00 **Gorm og Klunkerne**  
Musikværkstedet

**SKANDERBORG**  
21.00 **Brændende Kærlighed**  
Café Boheme

**SVENDBORG**  
22.00 **Den Røde Højskole**  
Kloster Moster

## 26. FREDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 **Sorte Penge**  
Musikcafeen  
21.00 **Papa Daps Jazzband**  
De Tre Musketerer  
21.00 **Mona Larsen Band**  
Montmartre  
22.00 **Time Out**  
Rådhuskroen  
22.00 **Classique Vibes**  
Loppen/Christiania  
22.00 **Sorte Penge**  
Musikcafeen  
22.30 **Henrik Hall Band**  
Månefiskeren

**ÅRHUS**  
17.00 **Chr. Vuust & Bent Erik-sen Trio**  
Bent J  
22.00 **Bifrost**  
Elvira  
22.30 **The Poets**  
Vestergade 58

**HORSENS**  
20.00 **Se Dagspressen**  
Nørregade 51

**JÆGERSPRIS**  
20.00 **DeFilm**  
Jægersprislejren

**NAKSKOV**  
20.00 **Thomas Helmig Brot-thers**  
Nakskov Idrætscenter

**ODENSE**  
21.00 **Miss B. Haven**  
Hansens Værtshus  
23.00 **Rocking Bo**  
Casablanca

**RANDERS**  
20.00 **Michael Falch**  
Ulvehøjhallen

## PORTUGAL EXPRESSEN

Hver lørdag fra 20.6. til 25.7., 3 uger, hotel på ud- og hjemrejse og campingafg. betalt, kun 1795 kr.  
4.7. Tyrkiet rundrejse, 23 dg. kun 3695/2795.  
20.6. Rom, 15 dg. med hotel kun 1695.  
11.7. og 25.7. Grækenland 21 dg. med campingafg. betalt, også Corsika og Sardinien.

## SUN TOURS

06-19 88 33  
hverd. efter kl. 13  
lør.-søn. efter kl. 11

**SILKEBORG**  
20.00 **Gaucht**  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
23.00 **Never Cry Wolf**  
Kloster Moster

**TÅSTRUP**  
20.00 **Nicola Curtis**  
Medborgerhuset

## 27. LØRDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 **H. Boel. M. Vinding, A. Riel, J. Emborg**  
Krasnapolsky  
21.00 **Girls Girls**  
Musikcafeen  
21.00 **Oregon Jazzband**  
De Tre Musketerer  
22.00 **Ole Friis & Finn & De Fem Fejl**  
Loppen/Christiania  
22.00 **Sixth Avenue m. L. Collins, R. Junio, S. Cameroun**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 **Limberjack**  
Æsken  
21.00 **Woody And The Heart Breakers**  
Fru Jensen  
22.00 **Nice Boys**  
Elvira  
22.30 **Miss B. Haven**  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
12.00 **Old Timers Jazz**  
Kridthuset

**FREDERICIA**  
12.00 **Frokost Jazz**  
Det Bruunske Pakhus

**GRIBSKOV**  
20.00 **One Two**  
Gribskovhallen

**HUMLEBÆK**  
20.00 **Thomas Helmig Brot-thers**  
Humlebækhallen

**ODENSE**  
23.00 **Rocking Bo**  
Casablanca

**RANDERS**  
21.00 **Ole Villers Trio**  
Von Hatten

**SILKEBORG**  
20.00 **Michael Falch**  
Skivehallen

**VEFLINGE**  
20.00 **Rust**  
Egmont Højskolen

## 28. SØNDAG

**KØBENHAVN**  
15.00 **Michael Falch**  
Tivoli  
16.00 **Irsk/Skotsk Jam**  
Rådhuskroen  
22.30 **Play Boys**  
Månefiskeren

**ÅRHUS**  
20.00 **Limberjack**  
Æsken  
20.00 **Leif Sylvester & Eva Madsen**  
Teatercafeen  
22.00 **Mortens Trio**  
Fatter Eskild

**SKANDERBORG**  
15.00 **Erling Erlang**  
Café Boheme

# Fostex komplet



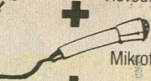
Taske



Strømforsyning



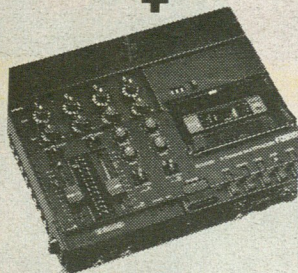
Hovedtelefon T20



Mikrofon M201



Kassettebånd



# 4.995,-

Fostex gir dig mere for pengene. Nu gælder det mere end nogensinde, hvis du benytter dig af dette super pakketilbud: Fostex X-15 4-spors hjemmestudie komplet med alt hvad du får brug for til indspilning. Fostex er professionel lyd til priser, der swinger.

Se her, hvad du får:

X-15	3.995,-
Taske	395,-
Strømforsyning	305,-
M201 Mikrofon	295,-
T20 Hovedtelefon	735,-
Kassettebånd	35,-
I alt	5.760,-
Tilbehør alene	1.765,-

**SPAR kr. 765,-**

**TILBUD** kr. 4.995,-



**expert radiohuset**

Frederiksgade 16-18 · 8000 Århus C · Tlf. 06-13 01 22

**SLT**

Studie- og Lydteknik ApS  
Skjulhøj Allé 57, 2720 Vanløse  
Tlf. 01 71 33 44

VESTERGADE

# 58

Torsdag 4/6

## Rox

Fredag 5/6

## Take Five

Lørdag 6/6

## Lookout

Torsdag 11/6  
Se dagspressen

Fredag 12/6

## Horn I/S

Lørdag 13/6

## Street Beat

Torsdag 18/6  
Se dagspressen

Fredag 19/6

## Mani

Lørdag 20/6

Se dagspressen

Torsdag 25/6  
Se dagspressen

Fredag 26/6

## The Poets

Lørdag 27/6

## Miss B. Haven

Live & Multidisc

**EV Electro-Voice**

- Sound in action  
fra Avidan A/S



"Her fas  
velskænket  
Tuborg Fadel"

# CASIO

## 16-BIT SAMPLER

– til en pris hvor ALLE kan være med

- ☆ Sampling Rate 36 KHz (sampling tid 14,5 sek.) ned til 9 KHz (sampling tid 58,2 sek.)
- ☆ Anslagsdynamisk med mulighed for at lægge forskellige samples i anslagsfølsomheden
- ☆ Indbygget oplyst computerskærm (mini TV) til fuld visuel editering af stemmer
- ☆ Indbygget Sound Modelling Program til stemmeeditering
- ☆ Indeholder 64 preset samples
- ☆ Anvender STANDARD 3,5" disketter
- ☆ Fuldt udbygget MIDI
- ☆ 8 individuelle output til hver sin stemme + Mix Out



Vejl. udsalgspris  
for  
FZ-1

**Kr. 22.075,-**

**MARKEDETS  
»HOTTESTE«  
SAMPLER**

**FANGEL**  **MUSIK**  
ENGROS

Brochurebestilling  
01 34 45 39  
HELE DØGNET

Det er os med:

KURZWEIL – CARLSBRO – NOVANEX – HILL – VESTA FIRE –  
SUZUKI – RICKENBACKER – CONN – BLESSING – CYCLONE