

MUSIKMAGASINET

GRATIS

# GAFFA

NR. 41 - SEPTEMBER '87

## SANNE SALOMONSEN

DND

THE POETS

BOB DYLAN

LIS SØRENSEN

THE INTELLECTUALS

BYG DIT EGET HJEMMESTUDIE  
DANMARKS STØRSTE MUSIKKALENDER

Hele natten med Susanna Hoff, sangerinde i The Bangles og nu også filmstar.



Foto: Gorm Valentin.

## ... Og rocken kort!

Lars Muhl, der p.t. deltager i en songwriter konkurrence i Los Angeles med et bidrag med den indlysende titel *The King Of Croon*, har skiftet pladeselskab. Uenighed om penge i forbindelse med en kommende Muhl-plade skilte ham og Genlyd, og indtil videre kommer der en single på Fox Records. Til denne sladderspaltes fortrydelse blev der næsten ikke smækket med døren i Haraldsgade i Viby.

Pronto's længe ventede dobbelt-LP, *Come See Me Play* er netop udkommet, samtidig har den populære århusianske gruppe **Slagterne** netop udgivet debut-LP'en *Playground*.

Bill Laswell, hvis sidste exit i Montmartre fremkaldte tumultagtige scener, skal senere på året producere Iggy Pop og japaneren Ryuichi Sakamoto.

Månedens band i Musikcafeen, København er *beat*-orkestret **Singing Zoo**. Til koncerterne hver onsdag kan man være heldig at vinde et årskort til Zoologisk Have!

ROSA har uddelt turné-støtte for 1987/88-sæsonen. Flg. bands har fået underskudsgaranti: **The Pure, Sharing Patrol, K.G.B., Miss B. Haven, Corps Diplomatique, Rockin' Bo & The Babes, Rox, Girls Girls og Duran Duran**.

Den Danske Jazzkreds har bevilget underskudsgaranti til **Jens Winther Quintet, Jan Kaspersen's Space And Rythm Jazz og Rockwell / Stief / Mazur / Riel**.

**Kulturbyggen** hedder Århus' nye musikoase, som netop er åbnet i Fronthuset gamle lokaler i Mejlgade. 2 faste spillesteder skal med tiden fostre alle byens nye stjerner, da man fra de nye indehaveres side satser på at give nye og lovende amatører en chance.

*The Queen of Soul, Aretha Franklin* har været en tur i Detroit New Bethel Baptist Church for at indspille en gospel-plade. Med ved indspilningen var bl.a. **The Franklin Sisters, The Staple Singers** og den demokratiske præsidentkandidat **Jesse Jackson**, og forhåbentlig hverken **Narada Michael Walden** eller **George Michael**.

Alle ved, at det er 20 år siden, Sgt. Pepper lærte sit band at spille. Førre ved, at protestfolkesangens far, **Woody Guthrie**, døde i efteråret 1967. **Bob Dylan** ved det, og sammen med bl.a. **Ron Wood, John Entwistle og Keith Emerson** er han ved at indspille en mindeplade. **Bruce Springsteen**, der ellers har kaldt Guthries *This Land Is Your Land* »one of the best songs ever written« vil ikke være med. Til gengæld vil han gerne bidrage til en nyindspilning af **Phil Spector's** juleplade fra midten af 60'erne. Det er da sødt, så kom ikke her og kald Broooooo et dumt svin én gang til.

Filmen, der måske vil løse gåden om, hvordan egyptere egentlig

går, er på vej. Bangles-sangerinden **Susanna Hoff** spiller hovedrollen i den amerikanske bløde sex-film *The Allnighter*. »Hvorfor gøre på 9 1/2 uge, hvad man kan gøre på 9 1/2 time« synes at være filmens indhold.

Sommeren har kostet flere dødsfald indenfor rockverdenen. Det gælder bl.a. den legendariske bluesguitarist **Paul Butterfield**, avantgarde-guitaristen **Snakefinger** og produceren **Alex Sadkin**, der senest nåede at få succes med **Robbie Nevil** og **Simply Red**. Det er snart syv år siden **Lowell George's** dramatiske dødsfald satte en stopper for **Little Feat**. Ifølge Feat-guitaristen **Catfish Hodge** er han og **Paul Barrere** ved at samle gruppen igen med Barrere som sanger. En LP er på vej.

Danmark har fået en **Madonna Fan Club**, som bl.a. udgiver magasinet *Madonna-Nyt*. Nærmere info på 01 54 37 08.

**Gangway** har langt om længe fået pladekontrakt. Polygram er de heldige. Gangway arbejder p.t. i PUK-studierne med genindspilninger af gamle numre til en LP til det internationale marked. V'andre må vente et halvt år på nyt.

Man skal smede mens jernet er varmt: **Lars Hug** og hans Hellerup-Yuppiet tager på september-tur med et nyt show: *GLASNOST tur '87*. **Dave Stewart**, den mandlige halvdel af Eurhythms, er blevet gift med en af de tre Bananarama-piger.

Guitarist **Johnny Marr** har forladt **The Smiths**. Marr / Morrissey var The Smiths kreative makkerpar; hvad bandets videre skæbne bliver, vides ikke.

**Cecilie Nordby** har en lillesøster på 16, der er begyndt at gå i store-søsters fodspor. Efter sigende spiller hun i band med bl.a. Otto Lingtons barnebarn.

**Prince's** lillesøster hedder **Tyka Nelson** og skriver for tiden materiale til sin debut-lp, der forventes at udkomme i starten af 88.

*Bedstefar er ikke død...* hedder en ny popmusical på Bellevue-teatret nord for København, med musik af bl.a. **Anne Dorte Michelsen** og **Kim Larsen**. Samme **Anne Dorte** udgiver snarest sin 3. solo-LP.

**GAFFA** udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.

**København:** Kjeld Langes Gade 4A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01 93 64 33.

**Ansvarshavende for dette nummer:** Jan Eriksen og Susanne Taabbel.

**Medarbejdere ved GAFFA:** Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Jan Due, Susanna Neimann, Susanne Kier, Helle Kjærulff, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrup, Arne Vollertsen, Lars B. Jørgensen, Jens Rasmussen (JAM), Torben Steno (Orson), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Henning Jensen, Jens Rasmussen, Jens Jørgen Jæger, Martin Kongstad, Katrine Ring.

**Annøncer:** 06 12 98 99. Susanne Taabbel.

**Administration:** Lene Andersen.

**Lay-out:** Bo Sørensen.

**Sats:** Jysk Fotosats.

**Tryk:** Hornslet Bogtrykkeri.

**Oplag:** 80.000 eksemplarer.

**Deadline for GAFFA 42: Redaktionelt:** 14.9. **Kalender:** 11.9. **Annøncering:** 18.9.

**GAFFA 42 udkommer den 29. september.**

**Forside:** Sanne Salomonsen fotograferet af Jan Jul

**Gironummer:** 4 37 68 97.  
**ISSN:** 0109-0097.

# Sæt kryds ved GAFFA

## Der er 50 plader på højkant

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA, og skulle jeg være heldig, vil jeg helst vinde:

1: \_\_\_\_\_ 2: \_\_\_\_\_ 3: \_\_\_\_\_

Enkeltpersoner kr. 50

Institutioner kr. 75

Pengene er vedlagt i:

Kontanter \_\_\_\_\_

Check \_\_\_\_\_

Indsat på Giro nr. 4 37 68 95 \_\_\_\_\_

Navn \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C

For den latterligt ringe sum af 50 kr. kan du sikre dig de næste ti numre af GAFFA, dumpende ind af brevsprækken. Og samtidig har du chancen for at vinde en af nedenstående plader, som vi udlodder til nye abonnenter.

**10 stk. Sanne Salomonsen, ("Den kommer sgu' nok til at hedde Sanne II")**

**10 stk. Lis Sørensen: Sigøjnerblod**

**10 stk. The Poets: Four Days In Florence**

**10 stk. The Intellectuals: Health and Happiness**

**10 stk. DND: Det Hele Er Så Underligt**

Husk at skrive, hvilken plade du foretrækker

Vinderne af festivalbilletterne i nr. 40 blev: Kirsten Dal, Vejle; Bent-Ole Sørensen, Nibe; Per Damkjær Juhl, Kolding; Kirsten Zacher Nielsen, Flsskov; John Attrup Sørensen, Ålborg; Finn Petersen, Fredensborg; Henrik Ravnsbjerg, Rønnede.

## Abonner på GAFFA



# Gospel, bekendelser og bristede hjerter

## Bob Dylan og Tom Petty til Valby

Det tog kun én dag for koncertarrangørerne DKB at sælge ud til Dylan/Petty-koncerten d. 21.9. i Valby Hallen. Rockmusikens gamle jokerman bliver ved at trumfe. Spørg bare GAFFA's Jakob Kvist!

**Da Dylan på en pressekonference i Sydney blev spurgt, om det føltes godt igen at give energiske og inspirerede koncerter efter så lang tid, blev han sur:**

»Siden hvornår er jeg holdt op med det? Fortæl mig, hvornår jeg sidst gav een«.

Det kunne journalisten selv sagt ikke, men han havde alligevel fat i noget. For den eneste lange koncert-video, der blev skudt i de samme dage, bekræfter, at Dylan befinder sig sjældent godt i selskab med Tom Petty og Heartbreakers. Der er tillid og respekt, forståelse og nerve imellem dem i en sådan grad, at man uvilkårligt kommer til at tænke på tiden med The Band. Når Dylan smilende læner sig op ad Stan Lynch' slaskede trommer og nyder Benmont Tench' orgel og Mike Campbells smagfulde guitar, er han åbenlyst gladere end længe. Og bestemt gladere end sidst, i Parken, hvor det meste af tiden gik med at skændes med Mick Taylor. Og som tilfældet var med The Band for snart 15 år siden, er Heartbreakers ganske enkelt noget af det mest velspillende overhovedet i rocken for tiden.

Deres samarbejde kom i stand op til Farm-Aid koncerten (som i øvrigt blev sat i værk efter Dylans side-bemærkning til Live Aid). Dylan manglede et

band, og da han i forvejen havde tre Heartbreakers med på Empire Burlesque, endte han med at ringe til Petty. De øvede en uges tid og stillede så op, men – ifølge Petty -- »var det altfor hurtigt over-



Still fra musikvideo med franske Art Zoyd, der spiller på Huset i Århus d. 5. sept.

## Århus Festuge – 5.9.-13.9.

Atter i år indeholder Århus Festuge under Margrethes protektion et righoldigt kulturprogram. Indenfor rock, jazz og folkemusikken anbefaler GAFFA bl.a. Fajabefakonerne bag Ridehuset, NHØP, Knudsen og Mikkelborg i Domkirken, Hausgaard og Alvad i Kongreshuset, Jonas Hellborg Group med bl.a. Ginger Baker i Huset, Blast i Stakladen, Erling Erlang og Løse Ris på Pustervig og Eva Dahlgren in concert i Stakladen. I øvrigt arrangerer Århus Filmværksted også i år Videofestival i Officersbygningen, Vester Allé, hvor programmets hovedvægt ligger på fransk kunstvideo – dog kan man fra Danmark opleve multimedieshow'et Eros og Thanatos og Video Dance Band.

stået«. Så de slog kort efter til på Dylans stående tilbud om en Australiens-turné, og senere samme sommer lavede de hans første cross-country turné i USA i otte år. Nu var det blevet til en verdensturné, døbt *The True Confessions Tour*, og det er den, der her,

godt et år efter, bringer dem til Europa – fra Jerusalem til Helsinki.

### Hvem er gammel?

Interessen for Dylan har mildt sagt været svingende i de senere år – ikke mindst herhjemme. I '78 blev der arrangeret særtog til Sverige – i '81 kunne han end ikke fylde Brøndbyhallen. Og i '85 var der pludselig 25.000 igen. Dylan har selv udtalt, at han ikke kunne forstå, hvorfor denne seneste turné nu pludselig atter har ryddet forsiderne, som tilfældet har været i USA. Når han tidligere har turneret, hvor der ikke var nogen interesse...

En del af forklaringen kan nok lokaliseres til hans såkaldt »religiøse periode«, der henlægges til første halvdel af firserne. For selv om der i virkeligheden blot var tale om, at hans kristendom blev en smule mere udadvendt, end den før havde været og nu atter er, blev det for meget for mange. Herhjemme, hvor Gud stadig er et mere uartigt ord

end fisse, hoppede anmeldere og gamle fans hurtigere fra end Ultravox kunne nå at brænde ud – et blik på coveret var tilsyneladende ofte rigeligt.

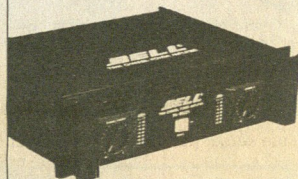
Selv siger Dylan om perioden: »Jeg gjorde, hvad jeg fandt var rigtigt. Alle kunstnere bør lave en form for gospel. Hvis en kunstner ikke laver noget gospel, kan jeg ikke for alvor tro ham. Det er uanset hvem det er«.

Det er rene ord for pengene, og man skal bestemt ikke bilde sig ind, at det religiøse er noget, Dylan har »overstået« – for så bliver man skuffet. Men en anden del af forklaringen på den delvist genvundne popularitet kan nok også ligge i, at tiden er lidt mindre rationel og lidt mere moden til et større univers idag, end den var for ti år siden. Og endelig har pladderne haft nogle år til at blive genopdaget i – de hører nemlig til det bedste, han overhovedet har lavet.

Og i virkeligheden har Dylan aldrig været bedre end her i firserne. Men han har ikke glemt at provokere, og han gør

stadig aldrig, hvad man forventer af ham. Og det skuffer tilsyneladende mange af dem, der syntes, de samme egenskaber var strålende for tyve år siden. Spørgsmålet er så blot, hvem det er, der er blevet gamle.

## DISKOTEKS- MIXERE



### BVL MQC-2100

2 x 5 bånd eq. & echo  
2 phono-4 line-2 mic/indg.  
stadig kun

**2.995,-**

### Bell-forstærkere

BELL PA-8022X

2 x 250w 8 ohm – 1 x 800 8 ohm  
2 vejs elekt. delefilter  
Yderligere data – ring el. skriv!

FANTASTISK PRIS

**9.895,-**

Øvrige BELL-produkter – ring

### Dansk P.A. Center

sortedam dossering 7 2200 kbh N  
telefon 01 37 11 20



## MUSIK MEDIE TEATER

Max. 15 deltagere på hver linie.

16 uger fra 26. oktober 1987.

24 uger fra 4. januar 1988.

Ring efter brochure på 08 37 10 03.

### Støvring Højskole

Postbox 20 · 9530 Støvring

## Lulu's nye hitmissil

Forbrugervenlig guitarrock med kød på er, hvad man vil blive budt på søndag d. 6.9., når den engelske kvartet Flesh For Lulu for anden gang gi'r koncert på Musikcafeen i Huset i København. Gruppens tredje LP *Long Live The New Flesh*, som netop er udsendt herhjemme, er nemlig et rent hitmissil, som uden tvivl vil ramme hitlisterne i Guds eget land såvel som i Vanløse. De sidste rester af urpunkten og Doors vibrationerne som prægede gruppens første LP'er, er pænt udvisket og erstattet af en stor, mere midtersøgende produktion. Budskabet er klart »længe leve det nye kød« og sange som *Postcard From Paradise*, *Hammer Of Love* og *Sooner Or Later* synger man med på første gang man hører dem, så de skal nok leve længe.

RAB

*Niels Pedeo*

Reparation af blæseinstrumenter Tlf. 06 - 22 58 16

**TIME RECORDS ApS**

Købmagergade 77,  
DK-7000 Fredericia  
Telefon 05 92 80 09,  
Telefon int. +45 5 92 80 09

24 TRACK AUDIO RECORDING STUDIO

# ALDRIG MERE PROBLEMER MED LYD OG LYS!

**Haps**

PA + mobilt studie Duedalsvej 14 · 8600 Silkeborg · Tlf. 06 80 07 11



**Dansk Rock Lys**

Michael Nielsen  
Balle Kirkevej 86  
DK-8600 Silkeborg  
Tlf. 06 80 01 50

# Fra en sigøjner...

Der kom en LP ud af det, da Lis Sørensen bl.a. satte tre rockmusikere stævne i sin lade på Vendsyssels nordkyst. GAFFA har talt med hende om sigøjnerblodet i hendes årer – som har lagt navn til den nye plade.

## Af Katrine Ring Foto Jan Jul

Selvfolgelig øsregnede det den eftermiddag. Lis Sørensen var blevet kørt direkte til døren og jeg havde zigzagget på cykel mellem regndråberne. Det var et passende natursymbolsk vejr til Lis' tredje solo-LP *Sigøjnerblod*, der netop udkommer een af disse våde dage.

Det stædige regnvejr viser naturens styrke og dens luner, som vi magtfulde mennesker ikke kan lave om på. Naturkræfterne er stærke og det er noget af det, *Sigøjnerblod* handler om. Og det er ikke tilfældigt. Lis har sigøjnerblod i årerne og anerne ruller i blodet. Uden at det skal lyde som en Starwars-film, siger hun, at hun har kraften. Kraften fra et forfulgt og fordrevet, stærkt og stolt folk. Hendes kærlighed til naturen betyder, at hun føler sig fattig i byen og hun har nu bosat sig i en lille by mellem Skagen og Hirtshals.

musikere. Det meste af Gnags-holdet har arbejdet i Feedbads-studiet, og til optagelserne af tre af sangene (bl.a. titelsangen) hjemme i Lis' eget hus med Werners Mobilstudie hentede hun Morten Kærnså, Jan Sivertsen og Hilmer Hassig. Det blev til 14 dages ro og koncentreret arbejde med indspilninger og research på nye lyde af træstammer og vandror, der kunne samples ind i Mobilstudiets Fairlight.

Som Lis synger i titelsangen, gjorde de nat til dag og brugte nætterne til at arbejde i. Ind imellem gik de ture i den jyske natur, der lå lige udenfor døren, og denne pagt med naturen har sat sit præg på sangene, hvadenten Hilmer Hassig sad i soveværelset og spillede guitar eller Lis sang ovre i laden. Egentlig var det meningen, at *cuesangen* fra laden skulle erstattes af en studiesang, men atmosfæren og stemningen fra laden osede ind på sangen og det kunne ikke reproducere i studiet.

**Naturens eget studie**  
Til indspilningerne af *Sigøjnerblod* blev der brugt to hold

**Ønskedrømmen**  
De musikere, Lis har omgivet sig med, kan hun ikke få lov til



at have for sig selv. De er involveret lissom hun selv i forskellige projekter og bare det at samle sig et fast band er en utænkelig tanke. En kontinuitet i bandmæssig sammenhæng er ellers lidt af en ønskedrøm for hende. De 14 dage hjemme med 3 musikere, der ikke bare kunne forsvinde efter dagens (nattens) arbejde, var en oplevelse, som hun vil gøre om, når hun skal lave sin næste solo-LP. Det var næsten som at være menigt medlem af et band igen.

### Solist – nej tak

Lis vil gerne tale om sin rolle som solist. Den har hun det ikke godt med – en udtalelse, der nok vil overraske, fordi hun igennem mange år og især nu efter 3 solo-LP'er betragtes som solist. Hun ser det som en lettelse, at det kollektive udtryk er ved at vende tilbage i dansk rock. Selv føler hun ikke behov for at stå som solist og trække hele læsset på en scene. Måske var det derfor, hun ikke tog på den obligatoriske turné efter den anden solo-plade og der er heller ikke planlagt en efterårsturné for at følge *Sigøjnerblod* op.

– Måske i foråret 1988, når jeg har haft mulighed for at samle mit eget band, siger Lis. Tænk at spille i et band, hvor musikere har kendt hinanden altid og kun spiller med hinanden.

### Pressen og solisten

Det at være solist indebærer nogle kedelige aspekter. For eksempel er det med vilje, at der er gået to år, siden Lis sidst har givet solointerviews. Det skete, da hun udsendte sin forrige solo-LP. For når der er en plade på bordet, er der noget at tale om. Hun har ikke noget at sige, hvis hun skal stå til rådighed for pressen før og efter hver koncert. I forbindelse med udsendelsen af *Sigøjnerblod* er der aftaler med de store aviser og planer om en snakketurné rundt på de jyske lokalradioer. Det må være nok, synes hun. Hun mener, at der er en reel fare for at blive for hurtigt brugt op i pressen. Folk bliver overfodrede med billeder og ord.

– Jeg ved da ikke noget bedre end at købe et ugeblad og kigge billeder, indrømmer Lis, men derfra og så til selv at være på eet af dem uge efter

uge, nej, det bryder jeg mig ikke om. Jeg ved godt, at det er en slags dobbeltrolle, jeg spiller og at jeg er lidt hysterisk med det, men der er osse et sæt regler i pressen for solister. Det må ikke gå godt for længe ad gangen og der skabes forventninger, der kan snøre.

Lis føler, at hun har fået et image som balladesanger og at folk helst vil have, at hun synger de mere stille ting. Men hun ville aldrig kunne synge balladerne, hvis hun ikke kunne brænde noget af i de mere rå sange, som der osse findes nogle stykker af på *Sigøjnerblod*.

### Færdig – slut

*Sigøjnerblod* er hun færdig med nu. Den er udkommet. Der er ikke noget, der kan laves om, døren er lukket. Derfor tænker hun ikke så meget på den mere og er allerede nu begyndt at skrive materiale til den næste soloplade. Hvornår den skal komme ved hun ikke, men mon der skal gå to år, for der bliver mulighed for at snakke med Lis igen?

**EMAX SAMPLER**  
5 måneder gammel  
7 måneders garanti  
Pris fra ny kr. 32.900,-  
Sælges for kr. 20.000,-  
Tlf. 06 21 58 23.

**LANGTIDSLEDIG  
SØGES  
SNAREST**

**SAMSPIL**

SAMMENSLUTNINGEN AF RYTMISKE  
SPILLESTEDER I DANMARK

GULDSMEDGADE 23  
DK-8000 ÅRHUS C  
TLF: 06 - 12 12 30

**TILBUD**

Køb Fostex 80 og få Fostex 450  
til halv pris:  
Samlet pris **kr. 35.985,-**  
vejl. incl. moms

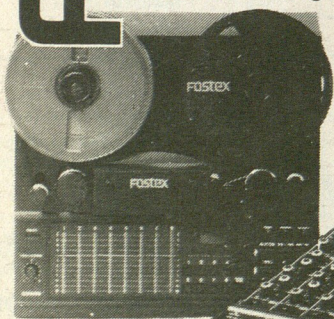
– med Fostex 450-16 kun **kr. 7.500,-** extra

**FOSTEX**

### Kreativt hardware

Med Fostex 80, 8-spors båndmaskine og Fostex 450, 8-4-2- mixerpult er du stærkt rustet til at føre dine kreative ideer ud i livet. Det er hjemmestudiegrej af virkelig høj kvalitet og til priser, der tåler enhver sammenligning.

Fostex 80 koster vejl. incl. moms **kr. 29.990,-** og Fostex 450 koster **kr. 11.990,-**. I formatet 16-4-2 hedder mixeren 450-16 og koster vejl. **kr. 19.990,-**. Fostex laver også den perfekte 2-spors mastermaskine, model 20, med center-cue-spor til sync. Vejl. **kr. 14.990,-**. Bestil specialbrochurer.

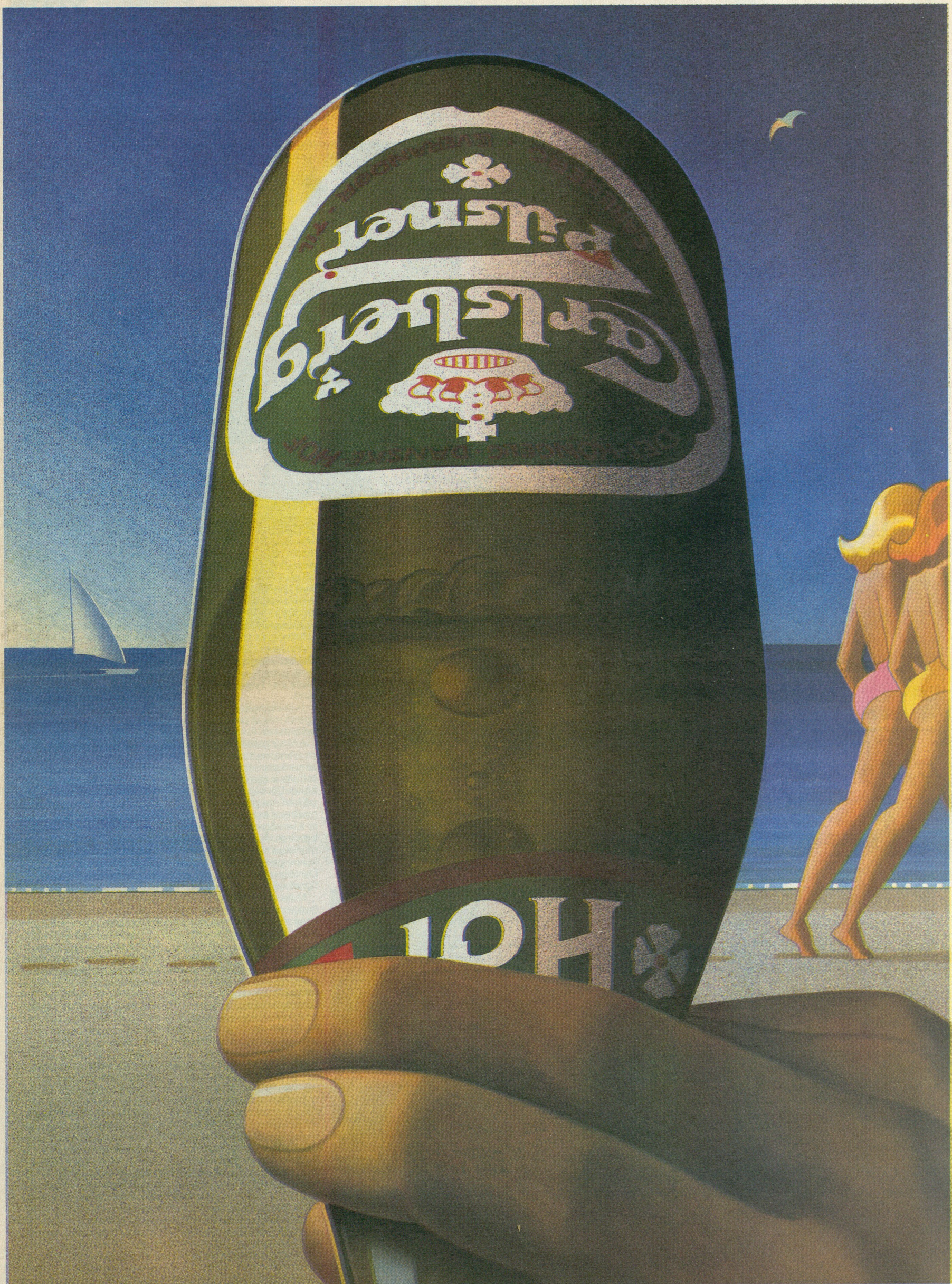


**expert  
radiohuset**

Frederiksgade 16-18 – 8000 Århus C – Tlf. (06) 13 01 22

**SLT**

Studie- og Lydteknik ApS  
Skjulhøj Alle 57 2720 Vamlose  
tlf. 01-71 33 44



**ALLE KAN TRÆNGE TIL EN HOF**

# Sundhed og glæde

Af Jan Eriksen  
Foto Klaus Kurup

Det hæderkronede århusianske rockband The Intellectuals, der aldrig har behøvet mere end et hjørne og to stik-kontakter for at levere lastefuld, svedig danserock og rul, vil gerne accepteres som pladeband. Derfor udsender de midt i september en LP med engelsk producer.

GAFFA mødte Niels Maaetoft alias MT Purse fra Intellectuals på Lions Pub på Pustervig torvet i Århus. Den perfekte ramme for en snak om Pub Rock og *Health and Happiness*, som er titlen på den nye LP.

## OPRYDNINGSDUDSALG

Fra 1.-26. september

HYLDERNE SKAL RYDDES  
TIL SÆSONENS  
NYHEDER

Rekvirer vor udsalgs-  
liste med masser  
af gode tilbud:  
Guitarer, pedaler,  
forstærkere o.m.m.

SKRIV, RING  
ELLER KIG IND

Guitars - Amps - Keyboards

**ROCK CITY** Aps

06-12 75 22

MUNKEGADE 2 - DK - 8000 ÅRHUS C. GIRO 1 55 21 12

OBS - OBS - OBS

Bonusrabat\*

på ikke nedsatte varer  
i samme periode.

\* Betinget.

I et kvarter, hvor cafélivet blomstrer med samme kraft som lidenskaben mellem Bogart og Bergman i *Casablanca* er Lions Pub et yderst umondænt og usædvanligt mødested for et rock'n'roll interview. Men ganske logisk, når interviewet gælder M. T. Purse / Niels Maaetoft fra den meget lidt tidstypiske århusianske rock-gruppe The Intellectuals.

Siden Niels fik en rejsegrammofon og en Cliff Richard-single i 10 års fødselsdags-gave har hans hu stået til rock-musikken. Men først efter afstikkere som tjener på engelske pubber, et halvt færdigt lærerstudium og nogle år i et fryserum på Frisco Is blev han rockmusiker. Sammen med arbejdskammeraten, den tidligere pub rock-bassist Brian Laurie startede han The Intellectuals, der i dag desuden tæller den eminente guitar-t Lars Hybel og trommeslageren, der for nylig har erstattet Rene Wulff.

Siden starten har det traditionsbundne århusorkester oparbejdet et ry som et godt og effektivt danseband ude i rock-klubland. Et ry som sidste år førte til, og blev bekræftet på debut-LP'en *Half A-Live*. Af grunde, som det står enhver frit for at gætte sig til, har Intellectuals - uden større dramatik - forladt pladeselskabet Replay - og omvendt. Gruppens nye selskab, Fox fra Risskov, har lækket så meget



De bare strutter af *Health and Happiness* i The Intellectuals

på pengetanken, at Maaetoft har kunnet få opfyldt en gammel drøm: At indspille en plade med produceren og lydteknikeren Mike Vernon. Selvom han er mest kendt for sit samarbejde med Motorhead, er det Vernons indsats med pub rock-grupperne Inmates og Dr. Feelgood, der har begejstret Maaetoft. Også *Health and Happiness* bærer præg af Vernons, med MT Purse ord, »meget toppede, meget komprimerede« - meget internationale lyd.

### Big Ambitions?

Har de tidligere så uprætentiøse Intellectuals fået ambi-

tioner om en international karriere?

- Vi har ikke ambitioner om at komme højt på den amerikanske Billboard-hitliste, erkender Maaetoft. På den anden side er vi nødt til at tage konsekvensen af, at vores musik har et begrænset marked i Danmark. Vi vil prøve at henvende os til et lignende publikum, internationalt.

- Jeg kan ikke forestille mig Intellectuals stå foran 30.000 mennesker i Madison Square Garden. Jeg kan til gengæld godt forestille mig os lave 25 klubjobs i Tyskland eller i England.

I virkeligheden drejer det sig lige så meget om kunstneriske ambitioner:

- Vi vil gerne have vores musik accepteret på et mere alment plan, forklarer Maaetoft. At vi også er et pladeband. Det synes jeg vi beviser på den nye plade - at vi er modne til at stå i studiet. Det er ikke noget at have det dårligt over. Vi er ikke forfaldet til moderne tendenser, der kunne gøre pladen tidstypisk. Den er produceret på en traditionel måde.

Musikalsk er Maaetoft traditionernes mand. Når han ikke lytter til country-sangeren Hank Williams og 50'er New Orleans-rock, kan han glæde sig over Fabulous Thunderbird's *Tuff Enough*-LP fra sidste år og over den nye c/w-sanger Randy Travis. Hans og Lars Hybels interesse for country har man altid kunnet høre - således også på *Health and Happiness*, bl.a. i *Taxidriver*.

Men i en tid, hvor country and western-vinden blæser stærkere end nogensinde, har The Intellectuals ikke ladet sig friste til at gå country. Som selve rockmusikkens inderste oprindelige væsen er den nye plade en blanding af blues, rytm'n'blues og c/w. Fra slow til up tempo i f.eks. Rockpile-pasticheen *Who's Had Enough*.

For Niels Maaetoft er rock-musik ikke bare tradition. Det er livsstil - det er en *feeling*. Maaetoft fortæller om *I Cry a Lot*, et af pladens centrale numre:

- Det er pladens »religiøse« nummer. Det handler om afmagt og fortabelse, om at mangle noget at tro på, hvis man mister én. Det er ikke bare en kærlighedssang. Det

kanne ligeså godt være at miste et barn. Når man er derude, hvor der kun er den sidste udvej: At få en eller anden spirituel styrke udefra.

- Du synger meget om at være looser, om at være uheldig i kærlighed...

- Ja, jeg synes altid jeg har været uheldig, bekræfter Maaetoft med et skævt grin. Jeg har været utroligt langt bagud... Men det har også sine fordele: Hvis man ikke havde de erfaringer, den fornemmelse af tilværelsen, var det sikkert svært at lave musikken.

- Du virker, som det også ligger i hele c/w'ens natur, som lidt af en romantiker - sådan lidt melankolsk?

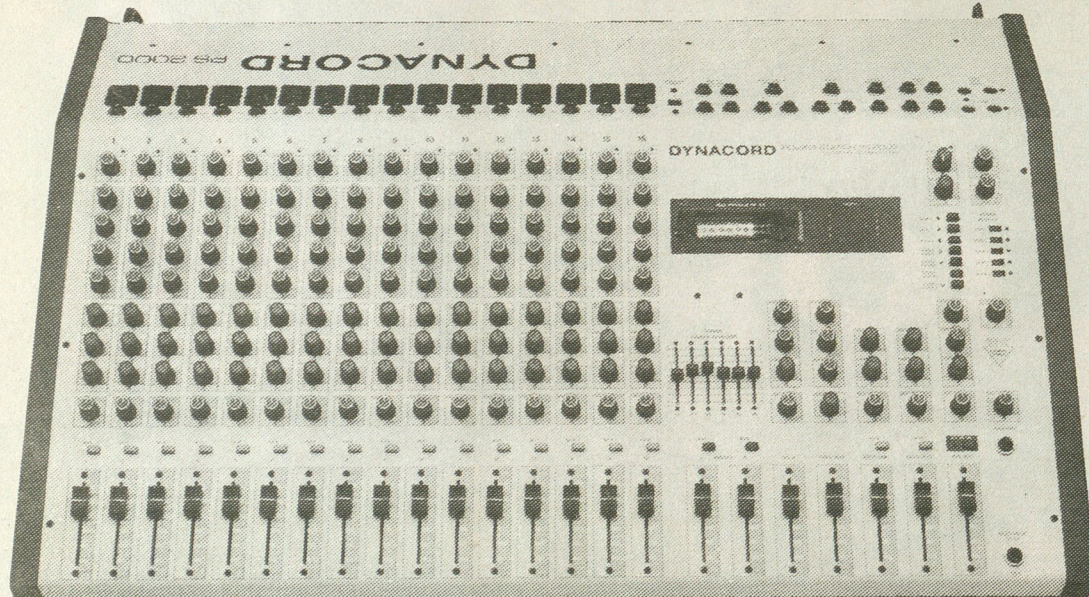
- Sådan er min tilværelse. Jeg synes, at pladens udvalgte tekster hænger meget godt sammen. Titlen, *Health and Happiness*, er sådan set, hvad det hele drejer sig om. Måske har man lidt af det ene, uden at have det andet. Det er det komplekse i livet, som er ret svært at få styr på. Er der noget, vi individuelt har styr på, rent åndeligt, i Intellectuals er det i hvert fald hverken *Health* eller *Happiness*...

### Belønningen...

I en tid hvor *Health* og *Happiness* ikklædes overdimensionerede solariebrunede biceps og Ball joggingtøj og man spiser hirsefrø til, er rockverdenen stadig fuld af faldgrupper. Intellectuals har også haft deres *ups and downs* - M T Purse har også prøvet at have det »ikke skide godt« og har måttet besøge sin sygesikringsbetalte Dr. Feelgood. Der var nu ikke noget galt.

- Men vi snakkede om, at det med at være musiker jo var noget med at stå i røgfyldte lokaler, drikke en masse bajere og komme sent i seng, fortæller Purse og konstaterer: Det slider på helbredet. Det gør det edderman'me også at stå i fryserummet på en fabrik, som både Brian og jeg har gjort, i minus 25 grader 8 timer om dagen. Man bruger sig selv. Fejlen er bare, at mange misbruger sig selv på den måde, at de ikke får noget igen. Som musiker har man trods alt den glæde, at man nogle gange får folk helt op og køre. På en fabrik får man sjældent den form for belønning...

## DYNACORD POWER = STATION PS 2000



PS 2000 - et teknisk vidunder og en gedigen »arbejdshest«...

PS 2000 er en nyhed der på alle måder overgår sig selv i både teknik og råstyrke. Det nye effektive tone-kontrol-system er imponerende støjsvagt og skaber optimal bredde i lydbilledet, kraftige forstærkere leverer energi nok til, at du altid har lidt i reserve.

- ★ 16 kanaler
- ★ Biamping
- ★ 4 x 200 w RMS/4 Ohm
- ★ Power-Routing
- ★ MDL 10 Multi-digital-delay
- ★ + 48 V-phantom-power supply
- ★ 4-bånds equalizer på hver kanal
- ★ 6-bånds stereo-equalizer
- ★ Rumklang
- ★ Mute-to-phones

Få en demonstration af DYNACORD PS 2000

**KNUD ESKILDSEN** En gros Aps.

Nærmeste forhandler anvises på tlf. 08 - 18 50 05

## Man kunne virkelig føle smerten....



Foto: Gorm Valentin.

GAFFA fik sig en skurvognssnak med Southside Johnny, der besøgte København og Skanderborg i det, de kaldte sommeren.

### Af Jakob Kvist

Skanderborg fik sin del af regnen i år og gjorde kraftigt indhug i Roskildes status som årets stensikre mudderbad. På den baggrund var den ellers så beskedne grønne container, som udgjorde Southside Johnny and The Jukes' backstage-faciliteter, en kærdkommen lejlighed til både tørvejr og benstræk. Så mens Lars Hug m. lige dele yuppier og grupper fejrede endnu en overstået festival i boxen ved siden af, fik jeg lejlighed til at møde aftenens hovedperson, Southside Johnny Lyon. Han havde for en stund forladt sit højt besungne New Jersey for bl.a. at spille i Skanderborg og København. Det blev til en snak om ham selv, men mest om vilkårene for et lille, ærligt band i en stor, uærlig branche.

Southside har, trods navnet, altid stået i skyggen af sine berømte legekammerater, Bruce Springsteen og Little Steven. De voksede op omkring Ashbury Park, og begyndte midt i tresserne at spille sammen i de lokale bands, der ikke gad spille Beatles-kopier. De dannede Dr. Zoom and The Zonic Boom, Springsteen var Dr. Zoom, og Southside husker ham som altid stæsende rundt på scenen. Og tingene begyndte da også hurtigt at tage fart for unge Bruce, men Steven og Johnny fortsatte sammen en tid – først med en blues-duo og derpå med det altså stadig levedygtige The Jukes. Siden har også Steven bevæget sig mod stjernerne,

men Southside står der stadig, på de små klubber langs hele USAs østkyst. Han er den gammeldags entertainer og, i modsætning til de to andre, ikke en del af den stil- og selv-sikre firserbevidsthed. Det får ham til at virke sårbar, og han kan udstråle den næsten påtrængende melankoli, som så ofte knytter sig til faget – entertainerens, klownens, bluessangerens blues, you name it. Der er ikke antydning af rock-messias over ham, han er frasen om branchens håndværker. Bluessanger til den dag de bærer ham væk, punktum.

– Jeg tror, at når man er vokset op med en bestemt slags musik, sådan som jeg er, og du synger ti år før du indspiller din første plade, så forlader det dig aldrig. Jeg er hvad jeg er. En rytm'n blues-sanger, og sådan vil det altid være. Kan jeg bare gå på scenen med et band, som jeg har valgt, og lave nogle numre som jeg ønsker at lave, er jeg ligeglad med resten. Hvis jeg havde en masse penge, ville jeg ikke lave andet end at drikke. Og så vil jeg alligevel hellere arbejde og spille. Der er ikke rigtigt andet jeg kunne tænke mig.

#### Vilkårene

Du lavede *Trash It Up*-pladen for et par år siden, der var produceret af Nile Rodgers (Chic, Bowie, m.m.), og den var ret poppet. Da jeg så dig sidste år i Washington, begyndte I på titel-nummeret, men så stoppede du og sagde »undskyld, jeg skal aldrig gøre det igen«. Hvad var baggrunden for det?

– Jeg hader den sang. Jeg kan faktisk overhovedet ikke li'

lp'en. Det var en meget dårlig periode for mig, og jeg brød mig ikke om sangene. Og jeg brød mig heller ikke om at arbejde med Nile Rodgers.

Hvorfor gjorde du det så?

– Tja, han var en hot producer. Jeg kunne li' Bowie-pladen, for det, den var. Og jeg var ret tom indeni og ville egentlig slet ikke lave nogen plade på det tidspunkt. Men jeg vidste godt jeg blev nødt til det for at holde tingene igang. Billy Rush (tidl. guit., red.) kom med en masse sange og Nile var meget varm på at lave det. Så tænkte jeg, fint, de laver

Southside Johnny var i Skanderborg og blev dér interviewet af GAFFA

den plade, og så er jeg bare sangeren. Men den gik ikke, for jeg er ikke vant til at give så meget slip. Jeg behøver mere. Men det var da et forsøg på at få hit?

– Nej, det var faktisk bare et forsøg på at lave en plade. Jeg vidste overhovedet ikke, hvor jeg ville hen – faktisk tænkte jeg meget på at kvitte branchen fuldstændigt.

Hvorfor det?

– Nå, jeg blev skilt, du ved, og live-pladen (*Reach Up And Touch The Sky*, red.) var kommet ud, og den solgte ikke. Og jeg syntes det var sådan et godt album. Men det syntes pladeselskabet tilsyneladende ikke, det var »kun« en live-plade, så de udsendte den bare sådan... Og *Hearts Of Stone*, vores tredje, fik samme behandling, så jeg havde prøvet det før. Med to plader som jeg selv syntes virkelig godt om. Så tænkte jeg, fuck it, du laver ikke flere plader for folk, der ikke la'r sig involvere. Det er en masse arbejde, og det er hårdt følelsesmæssigt – du smider virkelig dig selv ind i det. At gøre alt det, og så have et pladeselskab, der ikke gider gøre noget for een, er for meget. Jeg ville simpelthen ikke mere. Det stod på i to år. Så kom de allesammen og sagde, at jeg blev nødt til at gøre det, hvis jeg ville blive ved med at spille. Og det ville

jeg jo, så okay... Sådan gik det til.

#### Steven og Bruce igen

Little Steven laver sine politiske ting nu. Hvad synes du om det?

– Jeg synes, det er vigtigt, men jeg er ikke selv så politisk involveret. Jeg voksede op i et hjem, hvor man lyttede til en masse jazz og blues, så jeg har altid hørt folk synge kærlighedssange. Så det er min tradition. Men jeg er glad for, at Steven – og Bruce og Tom Petty m.fl. er blevet mere involverede i politik, for vi har en masse lort kørende i USA, og det er vigtigt at sige fra. Men det er ikke naturligt for mig at synge om det, jeg føler mig ikke tilpas med det.

Du vil ikke fortælle folk, hvad de skal?

– Nej, det føler jeg mig ikke overbevist nok til. Bli'r Bruce guvernør nu, eller hva'?

– Ha, ha, ja, jeg stemmer i hvert fald på ham, det er helt sikkert. Vi har en masse miljøproblemer i New Jersey, hele kystlinjen er fucked up. Og det ved jeg, Bruce ville bekymre sig om.

Da jeg skal give plads for DRs hold, snakker vi igen musik. Og Southside når lige at fortælle mig, at han elskede Hank Williams:

– Hos ham kunne man virkelig føle smerten.

En time senere går han på scenen, sammen med The Jukes. Og det lykkes dem at løfte Skanderborgs fredag højt op af mudderet og lige ind i himlen. Det har sikkert også gjort ondt.



### HJEMME ELLER I MUSIKSKOLEN

Jamsession er Nils Harbo's nyeste bog, som bygger på samme filosofi og system som Improvisation. Hovedvægten er i denne bog lagt på sammenspil og jam indenfor rockmusik og beslægtede genrer.

Materialet består af 7 kompositioner til sammenspil med komplette rytme-partiturer, temaer og skalaforslag. Desuden er der 6 kompositioner med systematiske øvelser til de enkelte instrumenter. Brugeren får mulighed for at øve alle de vigtigste skalaer i alle tonearter.

Alle numre gennemgås og kommenteres med gode råd til indstudering og sammenspil for guitar, keyboard, bas, trommer og blæsere. Et særligt afsnit fortæller om hjemmestudier og indspilningsteknik. Til Jamsession findes KASSETTEBÅND med alle numre og øvelser. Her inviteres du til at spille sammen med NILS HARBO and THE ELEPHANT BOYS efter Music Minus One-princippet.

SÆT BÅNDET PÅ OG JAM MED.

INGEN EKSTRA ARBEJDE med at udskrive stemmer. I såvel Jamsession som Improvisation er alle stemmer allerede noteret for både C- Bb- og Eb- instrumenter. Spil selv og ha' det sjovt, mens du bliver dygtigere!

Bog kr. 154,35



Kassettebånd kr. 97,60

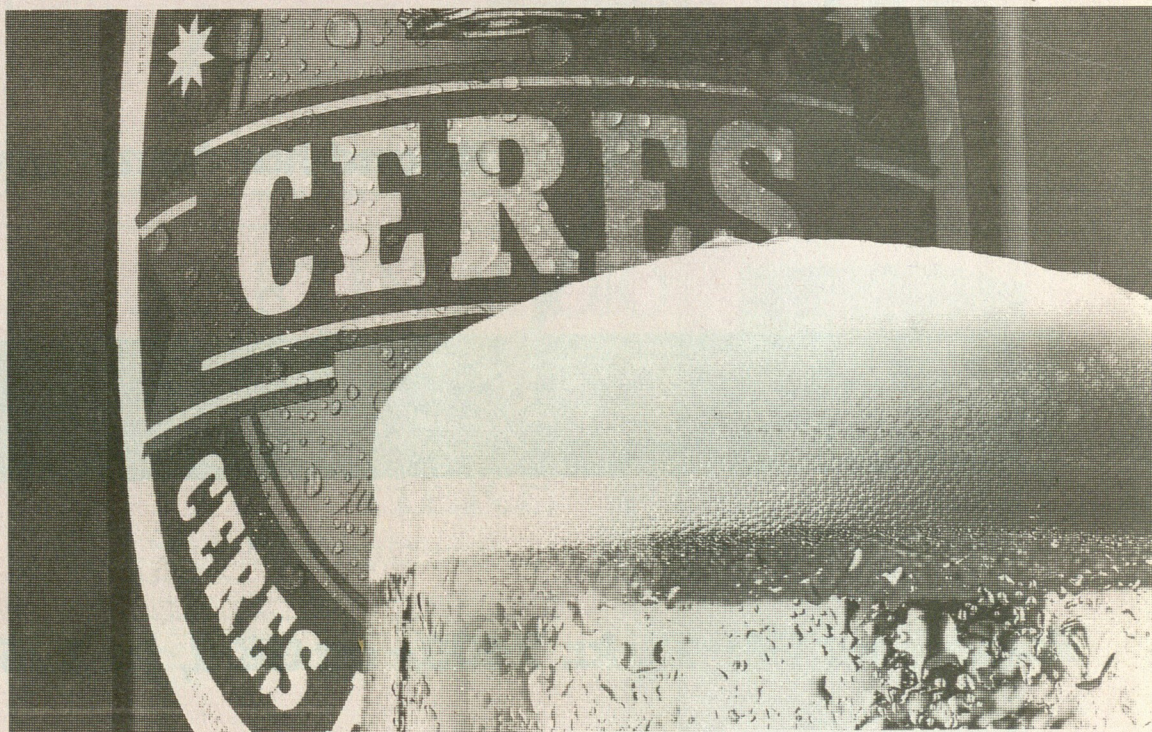
### Edition Wilhelm Hansen AS

Gothersgade 9-11, 1123 København K. Tlf. 01 11 78 88  
Ryesgade 16, 8000 Århus C. Tlf. 06 13 66 55

#### ROCK ON PRÆSENTERER

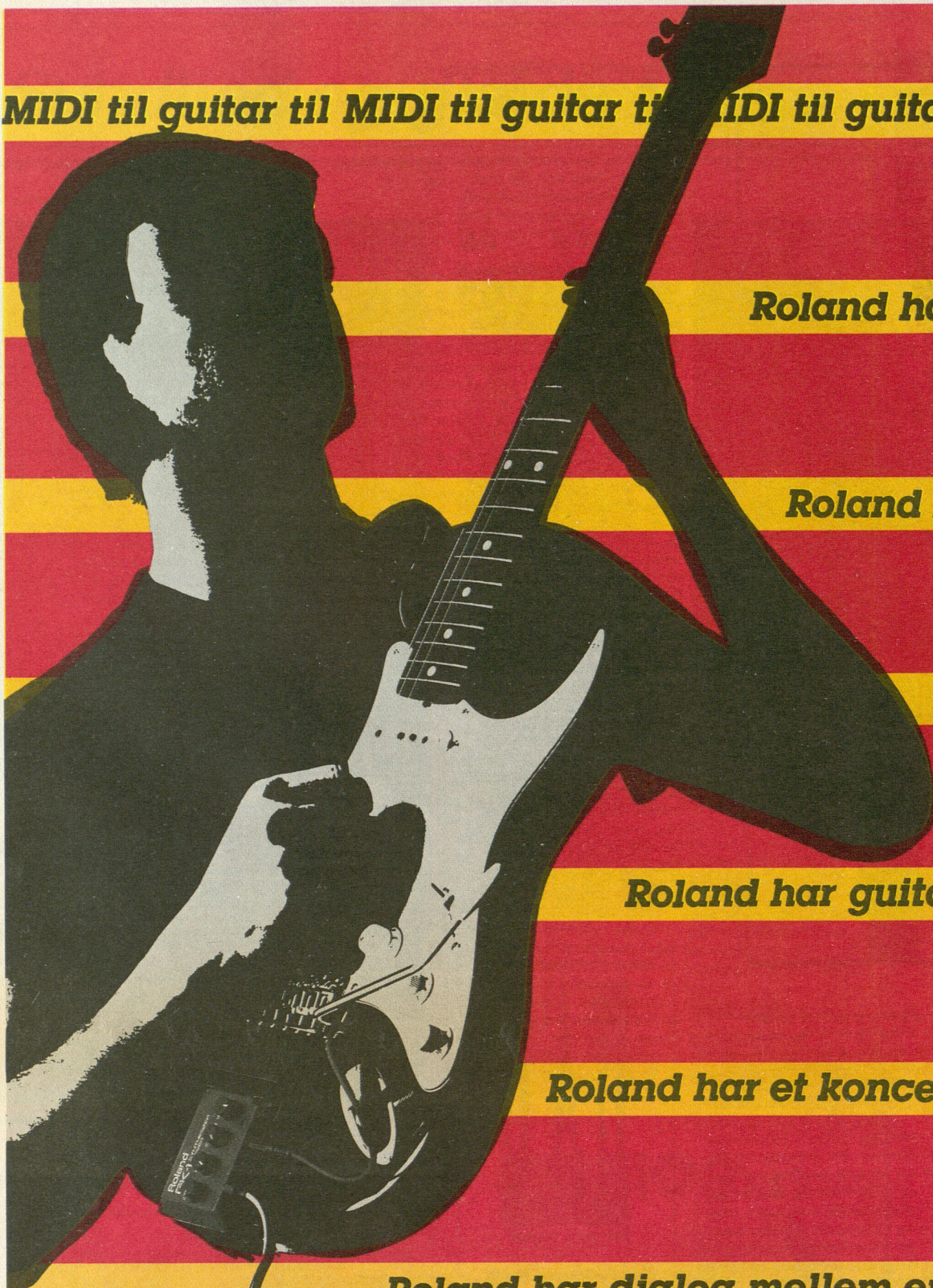


Ny LP 'Draws a circle'  
Turne sept. & nov.  
Rock On 01 15 81 00



# Smag på livet.

MIDI til guitar til MIDI til guitar til MIDI til guitar til MIDI



Roland har fart på

Roland har MIDI

Roland har guitaren med

Roland har et koncept for sig

Roland har dialog mellem enhederne

Roland har tænkt over tingene

- Esbjerg:**  
Knud Eskildsen Musik 05 12 30 22
- Frederikshavn:**  
Center Musik 08 42 42 70
- Hellerup:**  
Apollon Musik 01 62 10 06
- Helsingør:**  
Musik i Helsingør 02 22 38 11
- Herning:**  
Knud Eskildsen Musik 07 12 18 77
- Holbæk:**  
G-Nøglen 03 44 10 80
- Holstebro:**  
Alfred Christensen Musik 07 42 33 44
- København:**  
Hagstrøm Musik 01 39 66 36  
Musikhuset Aage Jensen 01 14 29 00  
Super Sound 01 32 50 88  
K.W. Musik 01 13 23 13
- Køge:**  
Køge Musikcenter 03 65 02 90
- Middelfart/Erritsø:**  
M.H. Musik 05 94 10 55
- Nakskov:**  
Musikcentret 03 92 08 53
- Nykøbing:**  
Musikcentret 03 32 26 00
- Odense:**  
Musikladen 09 14 00 35
- Randers:**  
Centrum Musik 06 43 37 00
- Ringø:**  
John Godtfredsen Musik 09 62 20 22
- Roskilde:**  
Stokvis Musik 02 35 06 24
- Rønne:**  
Bornholms Musikcenter 03 95 15 14
- Silkeborg:**  
Jac. Bjørnholt 06 82 26 44
- Slagelse:**  
H.O. Musik 03 52 80 50
- Thisted:**  
Thy Musikcenter 07 92 00 77
- Vejle:**  
Musikhuset 05 82 09 22
- Viborg:**  
Musiklageret 06 61 05 40  
Knud Eskildsen Musik 06 61 25 15
- Vojs:**  
Tonehuset 04 54 23 21
- Ålborg:**  
Knud Eskildsen Musik 08 18 52 00  
Musikcentret 08 13 19 66  
Rockshoppen 08 13 29 01
- Århus:**  
Knud Eskildsen Musik 06 19 22 99  
Rockshoppen 06 12 56 55

**GK-1. Synthesizer Driver.**  
Kan monteres på din egen el-guitar og er udstyret med:  
**Volume**  
**Balance**  
**2 x Edit**

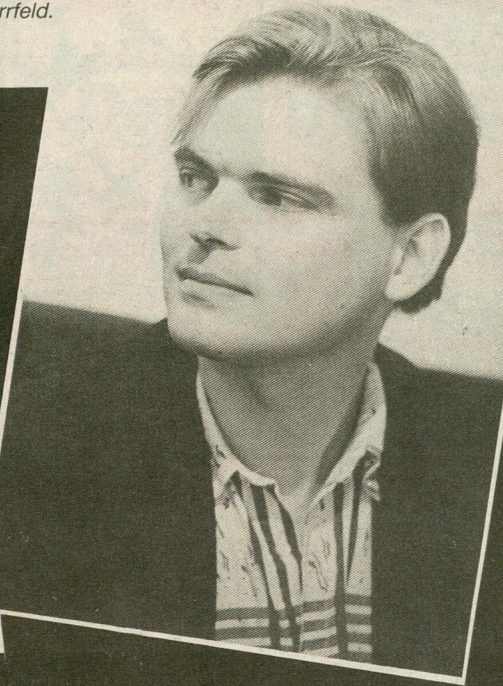
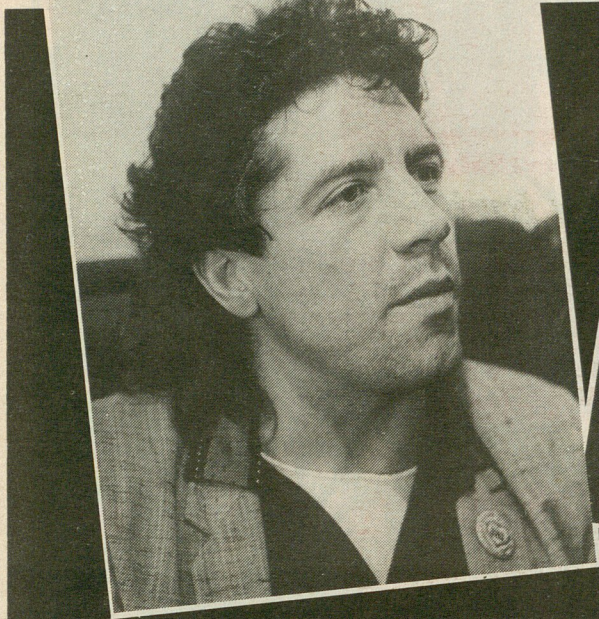
**GM-70 MIDI Converter**  
**16 bit guitar til MIDI konvertering**  
**128 Patches**  
**String Select**  
**Transpose**  
**Mono Mode**  
**Bulk Bump**



Roland har GM-70, kr. 7.400,- og GK-1, kr. 2.150,-



Titte til hinanden. DND-produceren Steve Cherry... og DND-lautsprecher, komponist og tekstforfatter Helge Dürrfeld.



## De synger dæl'me dårligt, men er sjove at se på...

Det Neodepressionistiske Danseorkester, bandet der spiller »anderledes popmusik for det moderne menneske«, udkommer med en ny lp med titlen *Det hele er så underligt*. GAFFA har talt med forsanger Helge Dürrfeld og producer Steve Cherry.

Af Arne Vollertsen Foto Michael Harder

»Det ka' vi da godt prøv', ja ja, det ka' vi da godt«. Dette refræn var en tid på alles læber og ligeså populært som et andet århusiansk fyndord: »jajak, jajak og...«. Men hvor mange har i grunden været klar over hvad DND sang om? Hvad var det egentlig vi godt ku' prøv'?

Det var *det*. En dame opfordres af en gal mandsstemme til at gøre *det*. På de mest utrolige steder, på alle mulige måder: »in leather, in the road, out in space«. Og damen, der er interesseret, men også en smule adspredt, svarer på troskyldigt århusiansk: »Det ka vi da godt prøv, ja ja, det ka vi da godt«.

Sangen blev et hit og hjalp med at sælge DND-lp'en *Flere sange om sex og arbejde*. Ud fra et forretningsmæssigt synspunkt kunne man have spået pladen en krank skæbne. DND's »anderledes popmusik« er uvant kost for danske popørene. Men DND har vist sig at være levedygtig – også kommercielt.

Inden pladeprojektet var DND et af Århus' undergrundsnavne. Neodepressionisterne var populære blandt café-publikummet på grund af deres simple 'anti'-musik og deres aparte tekster på både dansk, tysk og engelsk. Desuden bød de på et fascinerende sceneshow med *dancing-man Gorm* som visuelt trækplaster.

Siden tog pladeselskabet Genlyd en chance og udsendte DND's debut-lp. *Flere sange om sex og arbejde* blev indspillet på elleve dage med et minimalt budget, men investeringen har lønnet sig.

**Det ka' vi da godt prøv'**

– Det er morsomt, at pladen gik så godt på trods af kun elleve dage i studiet, fortæller

Helge Dürrfeld. Men det giver selvsagt meget omtale at udgive en så anderledes plade. »Det ku' vi da godt prøv'« var jo en overgang på alles læber, endda Jørn Hjørtung har brugt det. Men folk ville nok ikke gå rundt og sige det, hvis de vidste, hvad der virkelig foregår i teksten.

Vi har haft meget mere tid og ressourcer til denne nye plade – Steve Cherry har ordet. Selskabet har givet os et større budget, så der er blevet råd til mig som producer og længere tid i studiet. Det gør, at *Det hele er så underligt* lyder bedre, mere frisk og nutidig.

*Hvordan er det som producer at arbejde med DND? De synger jo på fire forskellige sprog og har nogle ret usædvanlige tekster, f.eks. Du musst nicht schlagen eller »Moderne mænd bor helst alene/voldtager og bedøver drengene«?*

– Teksterne var ikke noget problem, jeg havde gode oversættelser, forklarer Cherry. At arbejde med musik til DND's tekster er for mig meget interessant. Jeg kender ikke andre, der arbejder på den måde. Jeg ved jo ikke, hvad der foregår i Helges hoved, men det overrasker mig tit voldsomt, og det er mægtig spændende.

– Det der adskiller DND's tekster fra gængse rocktekster er, at vi koger tingene ned. I stedet for vidtløftige beskrivelser reducerer og gentager vi hellere, supplerer Dürrfeld.

*Hvorfor bruger I forskellige sprog? På pladen er der – foruden dansk, tysk og engelsk – også en smule italiensk.*

Vi gør det ikke bare for at bruge så mange sprog som muligt, svarer Dürrfeld. Noget lyder bedre på engelsk, andet

bedst på tysk eller dansk. Der er forskel på sprogenes hårdhed og blødhed. 'Du musst nicht schlagen' lyder bedst på tysk, fordi tysk er et hårdt sprog. Samtidig er det nok også det mest præcise sprog der findes.

*Forsøger I at integrere noget af jeres show på pladen?*

– Nej, bortset fra coveret, som jeg nok kan love bliver specielt. På pladen er det tekst og musik, der skal bære bud-

skabet. Live er det noget andet. Der giver vi publikum noget for øjet, og showet er det samme, ligemeget om det er en lille café eller et stort spillested. Det betyder desværre også store udgifter. Sidste år spillede vi 50 jobs og tjente alligevel ikke en øre, resignerer Dürrfeld – og Cherry fortsætter:

– Da jeg så DND for første gang, var jeg totalt fascineret af *dancing man Gorm*. Han er

en oplevelse.

*Hvordan er Det hele er så underligt forskellig fra Flere sange om sex og arbejde?*

– Jeg håber da den er bedre. Min hensigt har været at lave en bedre og mere frisk plade – det er Steve Cherry, der svarer. – Desuden vil jeg gerne åbne musikken for andre end den hårde kerne af DND-fans.

– DND har ikke forandret sig, understreger Helge. Pladen har stadigvæk den umiskendelige DND-lyd. Vi har imidlertid arbejdet grundigere

og fået et bedre produkt ud af det. Desuden har vi arbejdet på en anden måde. Jeg har bl.a. været ude at optage lyde på f.eks. fabrikker og caféer. Paven er også med på et nummer. Ham optog jeg sidste år i Rom.

Vi har dog stadigvæk ingen ambitioner i retning af vellyd og musikalsk dygtighed. Efter en koncert var der engang en der sagde: »De synger dælme dårligt, men de er sjove at se på«. Sådan skal det være!

# Rockshoppen.

GUITARS  
MADE BY  
LEO FENDER

SC-3

Ny prisbillig guitar i samme høje kvalitet, som G&L's øvrige program. Guitaren er IKKE lavet i Taiwan eller Japan, men i Fullerton, Californien – og af samme mand, som har skrevet et stort kapitel i den nyere musiks historie med guitarer som Stratocaster og Telecaster, nemlig Leo Fender.

Vejl. udsalgspris  
**5.295,-**  
Etui luxus:  
**895,-**

Nørregade 23, 9000 Ålborg. Tlf. 08132901  
Klostertorv 2, 8000 Aarhus C. Tlf. 06125655

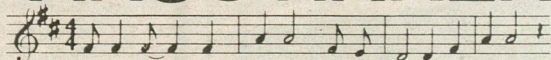
## Rigtige el-guitarer

Prøv en Fender Strat til kr.6.650,-

...eller en Westone, eller en ESP, eller en Ibanez, eller en Gibson, eller en Hohner, eller en Session, eller en Epiphone, eller bare kig ind til...

MUSIKHANDEL

### AKUSTIKKEN



Jægergårdsgade 50B, Århus C. Tlf.: 06 12 60 36



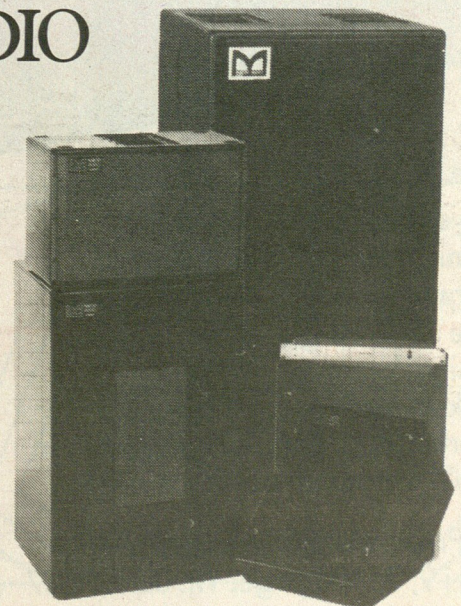
## MARTIN AUDIO – IT ALL STARTED HERE

In 1971, Dave Martin's first touring P.A. rig set a new, internationally acknowledged standard for sound system design and construction.

Since then, dedication to product quality, product development and product performance has assured continuing leadership in the field of high output sound reproduction. Pink Floyd and The Who through to Howard Jones and Dire Straits are a few examples of enthusiastic users who underline Martin Audio's unrivaled reputation.

MUSIKHUSET  
AAGE JENSEN  
– musik i Centrum.

København 01 14 29 00  
Hillerød 02 25 23 21



# D

## en store smelting

Kaos eller orden, rummelighed eller stilforvirring, meneskelighed eller rock'n'roll er ikke nødvendigvis modsætninger hos danske LP-debuterende Poets.

### NY PLADEBUTIK !!!

-Fører Alt i Country, irsk folk, British folk, Bluegrass, Tex-Mex, blues.....

og mange andre stilarter kan fremskaffes !!

1. kl. indspilninger til billige priser!  
- Ring efter katalog:

TRP-RECORDS,  
KONGENSGADE 44  
3550 SLANGERUP  
TLF. (02) 33 40 44

Af  
**Per Reinholdt Nielsen**  
Foto:  
**Henrik Sørensen**

Kernen i 6 år gamle Poets er komponisten, sangeren og guitaristen Troels Bech og sangeren og tekstforfatteren Lars K. Andersen, og de

vælger i dag at betragte gruppens forløber Poets of the Signature som famlende forsøg. Men maxisinglen fra 1984 og de tre numre på pladeselskabet Irgardz: *Somewhere Outside* var nødvendige stationer mod det samarbejde Lars og Troels har nu. Et samarbejde hvor forståelsen ofte foregår nærmest telepatiske.

Men en egentlig gruppe er det først blevet til efter 18-20 jobs, krævende studieindspilninger under ledelse af Adam Peters og en smertefuld udskiftning af trommeslager Flemming Borby Pedersen. Og som resultatet af seks års anstrengelser udkommer *Four Days in Florence* den 9. september, og mindst et af årene er gået med at lede efter pladeselskab. I januar 1986 fik Poets kontakt med den engelske producer Adam Peters, som tidligere har produceret plader med Echo and the Bunnymen og Triffids.

Peters havde til en privat fest slidt sangen *Mein Messerschmidt Ist Tot* fra *Some-*

Teen Town Studio  
Teen Town Studio  
Teen Town Studio  
Digital - 100-kr. - Analog  
Teen Town Studio  
Teen Town Studio  
Teen Town Studio  
Teen Town Studio

Ryesgade 32a · 2200 København · 01-39 89 03

**POWER CAT.**  
la udlejning.  
4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser.  
Rutineret mandskab (musikere).  
Små og store scener, Festivals.

R  
I  
N  
G

06 41 44 33



Lars K. Andersen, tekstforfatter og sanger? i The Poets har langt om længe fået øje på en pladekontrakt.

## 90 dB Dynamik!

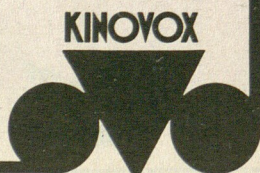
### 16 BIT digital stereo rumklang



**3.495,-**  
incl. moms

- Den nye Microverb fra Alesis.
- Dynamik som en CD afspiller.
- 16 programmer.
- Direkte input fra guitar, keyboard eller mikrofon.
- Metal kabinet.
- D-mærket strømforsyning medfølger.
- Fås i alle førende musikforretninger.

KinovoX Professionelt lydudstyr A/S  
Industrivej 9, 3540 Lyngby. Tlf. 02 18 76 17



where Outside op og udtalt sig positivt om Poets til musikbladet Samny. Lars læste det og var fræk nok til at tage kontakt med Peters. Fortalte at hans gruppe var på vej i studiet. Poets var dengang end ikke et band og havde slet ikke studieplaner, men da Peters indvilgede i at producere, fik Lars og Troels hurtigt stablet et band på benene.

Resten af 1986 gik med at opsøge pladeselskaber, men først da musikorganisationen ROSA, som årligt uddeler 100.000 kr. til danske pladeproduktioner, gav Poets 50.000 kr., slog Replay Records til.

Poets er glade for at *Four Days in Florence* ikke udkommer på et af de såkaldte alternative selskaber som deres to foregående plader. Alternative selskaber har simpelthen ikke penge nok til at gøre et ordentligt stykke salgsarbejde.

#### Skyggefigur

Korpiger, der på scenen synger lidt her men mest ser godt ud der, er et velkendt fænomen. Man har set dansere på scenen - for eksempel Bifrosts Annapurna og man kender tekstforfatter Keith Reid fra Procul Harum, der optrådte blandt andet på gruppens pressebilleder, men Lars K. Andersen er på scenen alligevel noget helt enestående. Lars spiller ikke noget instrument, og om han synger, tvivler selv Troels på.

Lars' rolle på scenen er først og fremmest at gøre musikken rå og give den energi, siger Troels. Og så har vi nogle tekster, som man ikke kan synges medmindre man er Lars. Synges eller hvad det nu er han

gør. De tekster skal fremlægges på en anden måde end en sang. Det skal være lige ud af posen, mere rock'n'roll. Som Nick Cave der møder Engelbert Humperdinck.

Publikums reaktion, når de ser Lars hænge ind over mikrofonen, han sjældent synger i, eller når de ser ham hvirvle rundt på scenen og banke mikrofonstativet i gulvet, spænder fra foragt til forståelse.

- Måske er min rolle at udtrykke bandets sjæl og formidle en forståelse ud over scenen, eller måske er det at køre musikken helt derud, hvor forståelsen ophæver sig selv, siger Lars. Men jeg ved i virkeligheden ikke, hvad jeg gør. Rock'n'roll er så ubevidst. Hvis du sætter Mozart på, ved du, du får det godt, men hvis du sætter Velvet Underground på gramofonen, så kan man få det frygtelig dårligt eller frygtelig godt. Rock kan lukke op for hvadsomhelst. Den er ikke bevidst. Der er ikke noget fastlagt, når jeg går på scenen. Det eneste jeg har at holde mig til er en tekst. Hvordan jeg agerer på scenen, bliver som det bliver.

#### Den store smelting

Genrebetegnelse på Poets er umulig. Musikken rummer punk, funk, rock, jazz - det hele, og som teksterne, der i en sang kan finde på at handle om kærlighed, den spanske borgerkrig, Mussolini og Firenze, er det hele blandet sammen i den store poetiske smelting.

- Vi er ikke genrebestemte, fastslår Lars. Vi passer hver sang ind efter dens egen stemning. Det kan ende som stilfor-

virring, men jeg tror også, det kan give noget ekstra - en større bredde? Måske har denne sammenblanding noget at gøre med, at Troels er komponist og musiker med stort K og stort M, og at jeg ikke er nogen af delene. Hvis det havde været 1978, var jeg nok i et råpunkband og Troels spillede avanceret jazzrock. Vi er meget hinandens modpoler, og det gør, at vi i bandet får en kraftig, frugtbar dialog. Lars henter inspiration i barndommen, i fjernsynet, og det han kalder vor kollektive historiske bevidsthed. Der er der stærke billeder at hente, og ikke i det sorte tøj eller cafeerne. Og så er teksterne politiske. Som sangen *Wartburg Love*, der på en underlig kantet måde og i sædvanlig Poets stil på en og samme tid kan handle om øst-vest-konflikt, sex og nazitiden.

Vi er politiske, siger Lars. Det er farligt, hvis man ikke har noget budskab. Det er i orden, at man tager afstand fra 70'ernes politiske rock, for dengang var det jo en mode der kørte at være politisk, men i dag er der bare en anden mode, der siger, at man ikke må have noget budskab. I dag skal man være barnlig og lalleglad, og det bliver i virkeligheden bare samfundsbevarende. Mange bands som fornægter enhver omtanke om, hvordan verden er, eller ikke hvirvler verden ind i sine ting er dybt reaktionære. Vi lever i en politisk verden, og hvis man skal lave en ærlig sang i dag, er man nødt til at tage stilling til verden og hvad der sker omkring en. Men vi er ikke politiske på den måde, at vi giver løsninger på specifikke problemer. Vi hvirvler verden rundt i sangene...



Foto Michael Harde

## Månedens demo-band: Never Cry Wolf

At vinde Aarhus Stiftstidendes amatørkonkurrence *Vi har scenen...* er for et lokalt band en stor appelsin i turbanen. Det giver omtale og opmærksomhed – foruden de 25.000,- i pengepræmie og et job på Skanderborg Festival.

Dette års vindere blev Never Cry Wolf. Bandet er et af Århus' nye unge lyn, og er allerede nået langt på de kun halvandet år, de har eksisteret. Bandmedlemmerne er imidlertid også rutinede musikere, med en fortid i bl.a. Sub, Mæk Pek og In Vivo.

»Potent Soul Wave« kalder booking-selskabet Never Cry Wolf's musik. Forsanger Paul Thrane kommer med en nærmere forklaring:

– I starten var vi mere new-wave-orienterede, men nu er det endt med en gennemført bastardblanding af stilarter. Der er stadigvæk newwave i rytmearbejdet, mens guitarerne enten er tungt rockende eller funky. I toppen ligger en soulpræget vokal. Stilblandingen skyldes nok, at vi arbejder meget kollektivt sammen. 'Soul-wave' er det varemærke, vi er blevet enige om kommer nærmest på vores lyd.

Vil man høre tung soulrock med ideer, friskhed og musikalitet, er Never Cry Wolf navnet. De kan bl.a. høres på Musikcaféen i København d. 10., på Musikværkstedet i Silkeborg d. 11. og på Elvira i Århus d. 12. september.

Booking: Fyns Musikkontor 09 221721.

Arne Vollertsen

»Den store banebryder« har været i København. Gaffa var med ved pressemødet, der viste Johnny Rotten fra flere sider, og det var ikke uinteressant.

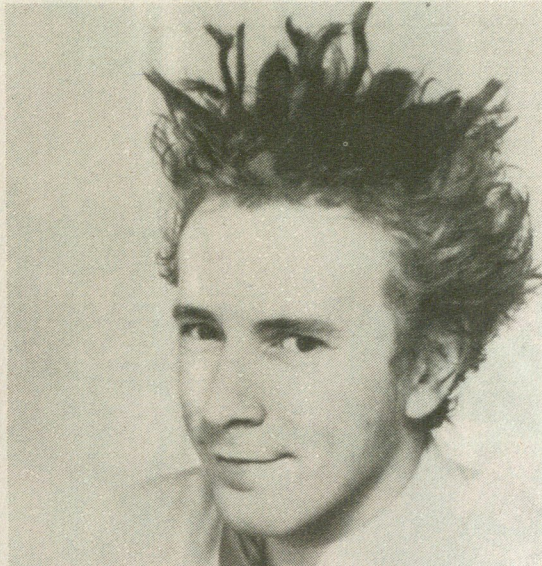
## Det er mig det drejer sig om!

Medio september udsender Public Image Limited sin 8. LP *Happy?* og singlen *Seattle*.

Bandet er nu en fast konstellation af Johnny Rotten, som han nu har lov til at kalde sig igen, John McGeogh, ex-Magazine og ex-Siouxie and the Banshees, Bruce Smith, ex-Rip, Rig and Panic, Allan Dias og Lu Edmonds, ex-Shriekback. Altså ganske kompetente folk.

Manden, som alle elsker at hade, er lige så øretæveindbydende, som han er fængslende at høre på. Johnny Rotten brillerer med skarpe udfald mod journalister – især – og de fleste rock- og popgrupper, mens han nedstirrer den formastelige, der turde spørge. Public Image Limited er trætte af at høre og snakke om Sex Pistols. Johnny Rotten har kun foragt til overs for det publikum, der bræger op om de gamle Pistols-numre. Sex Pistols er døde. Det er hjerne-døde mennesker, der ikke kan forstå dette, for at blive i Johnny Rottens jargon. Denne kritik bruger han endvidere til det endelige opgør med punken: »Punken er endt i den rene konservatisme. Punkerne er lige så borgerliggjorte som det samfund, de gør oprør imod.«

I den forbindelse fortæller han, at filmen »Sid and Nancy«, som har fået kritikerros, forvrænger mange af de ting, som Pistols stod for. Men det underer ikke Johnny Rotten.



Johnny Lydon vasker sit hår i Graham Crackers.

Punken er desværre misforstået af de fleste, hvilket gruppen bakker ham op i, som de gør i de fleste sammenhænge.

Public Image Limited har også noget at have det i. *Happy?* er en spændende plade. Den ligger langt fra den eksperimentelle *Album* og langt fra de første P.I.L.-plader.

*Happy?* er gedigen rock spillet af et band, som virker rigtig godt sammenspillet. Og det er måske grunden til, at pladen er lettere tilgængelig end de fleste andre plader fra gruppen. *Happy?* er en politisk

plade, hvor Johnny Rotten får vrænget sine budskaber ud med sin karakteristiske (spinkle) stemme. Det er muligt at føle indignationen over nutidens Thatcheristiske England, som gruppen i hvert fald ikke sympatiserer med. Og når Johnny Rotten sidder og kigger på dig med de stirrende øjne og fyrer de skarpe udfald af, får du troen på, at han virkelig mener det og at han kan gennemføre det. Han virker ikke som en ren lomme-Muhammed Ali.

Claus Windfeld

**ROCKINGER**  
450 guitardele  
i SPITZENKLASSE  
Rekvirer katalog  
LUREN MUSIKBUTIK  
**05137233**  
HENVISER NÆRMESTE  
FORHANDLER

**VI HAR  
ANLÆG FOR  
MUSIK**

**Kvalitetsanlæg til fest  
og levende musik –  
leje til rimelige priser.**

Harrison, Lexicon,  
Phase Linear, Shure,  
Beyer, TC Electronics,  
Fostex m.fl.  
Indspilningsmuligheder  
på 2-4-8 og 16 spor.

**Slå på tråden og  
få et tilbud...**

**Loftstudio**

Grønnegade 93  
8000 Århus C  
Tlf.: 06 137578/06 135235

# VOKSEN OG FØLSOM

## KAWAI K-5 SYNTHESIZER

Med KAWAI K-5 har KAWAI udviklet en synthesizer der rækker langt ind i fremtiden. KAWAI introducerer ARTS (Additive Real Time Synthesis). Det betyder i al sin enkelhed, at man kan lytte sig frem til den waveform man vil lave, samtidig med at waveformen kan aflæses grafisk i det store display. Dette gør naturligvis at KAWAI K-5 er utrolig nem og overskuelig at arbejde med.

Du kan lægge 15 forskellige lyde oven på hinanden - have op til 15 splits på keyboardet - have 8 forskellige lyde i anslaget pr tangent. Man tror næsten det er løgn, men dette er kun et meget lille udsnit af de store muligheder der er i KAWAI K-5.

Tør du købe en synthesizer uden først at  
checke KAWAI K-5?  
Pris.....Kr. 19.900,00  
K-5m Kr. 13.700,00

# ET KILO VANVID

## KAWAI R-50 TROMMEMASKINE

KAWAI R-50 har bl.a. følgende hårdslående data:  
24 samplede tromme- og percussion lyde (32 Khz - 12 bit)  
100 patterns (50 bruger / presets)

10 sange  
Real time / step recording  
Anslagsfølsomhed via MIDI (huskes)  
Enestående footswitch kontrol. 8 funktioner  
Definerbare pads (vælg selv hvor du vil lægge dine trommer)  
Indbygget mixer med bl.a. stereo panorering - stemning og level

Poly / Mono mode  
Individuelt output  
Udskiftelig lydchip  
MIDI med MIDI-filter  
Key assignment

Tap tempo  
- der er mere: KAWAI R-50 indeholder også  
en effekt-sektion med stereo  
DELAY - GATE - FLANGER.

Vægt 1 kg.

Pris.....Kr. 3.950,00

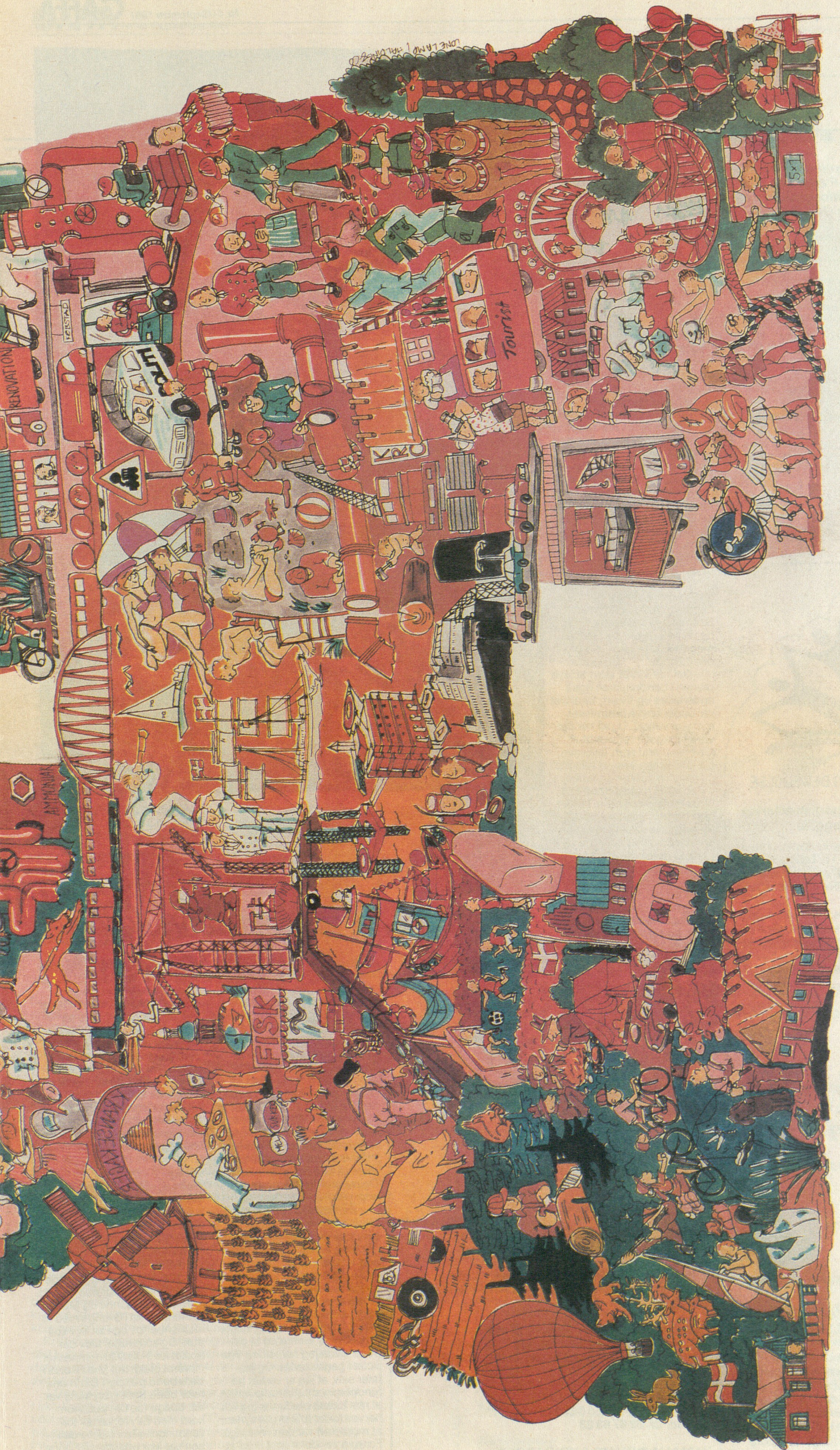
Nærmeste forhandler  
anvises på Tlf.: 06 20 19 33

Intet nævnt - intet glemt.  
med et overflødighedshorn  
af funktioner er KAWAI M-8000  
ganske simpelt det bedste midi-  
kontrol-keyboard på markedet.  
Pris.....Kr. 17.250,00

## KAWAI M-8000 MIDI KONTROL KEYBOARD

Glæd dig også til de nye produkter  
der kommer fra KAWAI.  
Bl.a. den nye MX-8R keyboard mixer.





# /socialdemokraterne

**Midt i september udsender Sanne Salomonsen sin 2. solo-LP efter Sneakers. GAFFA har talt med hende om ambitionerne, om at spille 2. violin, om den rå rock, om One Two og sexappeal.**



Spiller du country, folkemusik, rock eller danse-musik? – så er her dit nye bi-instrument:

ZumSteel "Stage One" pedal steel guitaren – amerikansk topkvalitet til en fornuftig pris.

E9 "Nashville stemning", 10 strenge, 3 fodpedaler og 3 knæpedaler.  
Leveres incl. kursusbog, cassette og plade.

Incl. Anker flight case ..... kr. 12.985,- incl. moms uden flight case ..... kr. 10.990,- incl. moms – fås hos din lokale musikhandler.

Også komplet udvalg i tilbehør: National fingerplektré – BJS spillestål – George L. strenge – Goodrich volume pedal – kurser m.m.

Det er nemt at komme i gang: Hold spillestålet på 8. bånd, det giver en C dur akkord. Træder man pedal 1 og 2 ned fås en F dur akkord. Træder man pedal 2 ned og holder en knæpedal inde fås en G7 akkord. Læs mere i de 2-3 bøger om pedal steel guitar, der står på de danske biblioteker.

Import:  
Århusvej 111, 8300 Odder, tlf. 06 54 29 59  
Kun en gros.

Gratis info og farvebrochure sendes gerne.

**HENNING K.**  
Nashville Sound  
MUSICAL INSTRUMENTS



CENTER FOR RYTMISK MUSIK OG BEVÆGELSE

### Til alle med praktisk eller pædagogisk erfaring indenfor rytmisk musik og bevægelse

Center for rytmisk musik og bevægelse er en nyoprettet selvejende institution med hjemsted i Th. Langs Skoles bygninger i Silkeborg. Centrets formål er at udvikle og opbygge pædagoguddannelser indenfor rytmisk musik og bevægelse.

En væsentlig side af centrets arbejde bliver en 4-årig grunduddannelse, som begynder i efteråret 88. Men allerede i efteråret 1987 begynder et lige så væsentligt efteruddannelsesprogram bestående af 11 kurser. Syv af kurserne er årskurser, mens fire vil blive afviklet i løbet af efteråret.

Med venlig hilsen

*Steen Nielsen*  
Steen Nielsen  
kursusleder

### KURSER

- Ensembleledelse: Bevægelse, sang og spil (Børn)
- Ensembleledelse: Bevægelse, sang og spil (Voksne)
- Ensembleledelse: Sammenspil (Voksne)
- Tromme, sang og dans
- Håndtrommer i arabisk, afrikansk og cubansk kultur
- Rytmisk høre-lære og teori
- Rytmisk stemmetræning i danse- og bevægelsessammenhæng
- Musik og bevægelse
- Komposition i musik og bevægelse
- Trommesæt og percussion i en pædagogisk sammenhæng
- Rytmisk musikorientering

### TILMELDING

Undervisningen på centret er gratis. Ansøgningsfristen til alle kurser er fredag den 11. september 1987 og alle ansøgere vil få svar fra centret senest den 16. september. Nærmere oplysninger og tilmeldingsskemaer fås ved telefonisk eller skriftlig henvendelse til Center for rytmisk musik og bevægelse, Skoletorvet, 8600 Silkeborg, 06 80 20 22.

### Af Susanne Kier Foto Jan Jul

Dansk rockscenes Mama, Sanne Salomonsen er snart ude med sin anden solo-LP. Den er frugten af et samarbejde med produceren Tony Taverner (bl.a. Duran Duran), der på foranledning af den engelske afdeling af pladeselskabet Virgin har taget sig kærligt af Sanne, hendes mand Mats Ronander og guitaristen Aske Jacoby – i tilgift måtte de så finde sig i, at de resterende musikere blev engelske studiemusikere. Vejen til international berømmelse er som bekendt en kalkuleret affære, så der må sluges et par kameler undervejs.

Men her sidst på sommeren (hva' for en sommer?), hvor der er langt fra London til Sanne og Mats' sommerresidens i Hornbæk, ser Sanne meget realistisk på al den snak om udlandet.

– Det har været sjovt at lave pladen i London, men også anderledes og svært, fordi det var under andre præmisser end vi er vant til. Og så har det været meget interessant at have en mand som Taverner på. Jeg synes ikke, at han har påvirket musikken anderledes – udover at han var med til at bestemme musikerne. Hvilket jeg i starten var ret ked af. Men fra engelske Virgin's side sattes der på udlandet, og jeg gik med på deres idé, fordi jeg for første gang i mit liv ku' mærke, at her var nogen, som var seriøst interesserede.

– Jeg har nu brugt 17 år af mit liv på at blive en stabil sangerinde, og selvfølgelig kunne det være sjovt, hvis der skete noget m.h.t. udlandet. Men samtidig har jeg også en lidt distanceret holdning til det. Jeg tror nok først på det, når det sker!

Lidt sker der dog allerede. Sanne synger et par sange til

en ny amerikansk film med musik af Björn J'son Lindh og tekster af Mats.

**Stærk**  
Pladen, der endnu ikke har et navn, udkommer i første

omgang i Danmark og Skandinavien i hhv. en dansk og engelsk version. Michael Falch har stået for de danske tekster, Mats for de engelske og Sanne har skrevet musikken – på nær to numre som hhv. Aske Jacoby og Mats krediteres for. Og så vil det vise sig i løbet af efteråret, om der er basis for at udgive den engelske version i flere lande. Et døme efter de to numre GAFFA har hørt fra pladen, ligger den musikalsk tæt op ad den sidste plade – måske lidt pænere, men stadig mere rå end Sneakers-tiden. Og numrene opleves meget som i en live-situation.

– De fleste kunstnere ser jo pladen som det vigtigste og siger, 'så ser vi, hvordan det går live', konstaterer Sanne. Jeg arbejder sådan, at jeg tænker, »den her sang skal jeg stå med på en scene, hvordan fungerer den?« Jeg prøver ganske enkelt at sætte mig ind i live-situationen. Da jeg valgte de endelige numre ud til pladen, havde jeg hele tiden *live-actet* i baghovedet. Og jeg føler selv, at jeg er ved at ha' fundet min stil. For udgivelsen af min sidste plade var jeg lidt nervøs for, at folk skulle synes, at musikken var gammeldags. For mig var det noget med at trænge ind til det basale og udtrykke mig selv i en lidt rå

rock & rul. Jeg kan skide godt li', at det er lidt beskidt! Jeg er kommet dertil, hvor jeg er ligeglad med, om det er *in* eller *out*. Jeg er nemlig ikke så smart eller kalkuleret eller marketingbevidst.

– Svagheden i Sneakers for mig var, når jeg skulle identificere mig med musik, der nogle gange var for pæn og instuderet. Nu er jeg blevet mere konsekvent i mit arbejde, og jeg har aldrig følt mig så stærk og lykkelig, som jeg gør for tiden.

### Ærlig

Selvfølgelig er Sanne blevet påvirket og inspireret af den svenske rockscene. Der er flere beskidte rockbands i Sverige og publikum er generelt osse mere til rock'n roll. I Danmark er vi lidt mere til den bløde side. Men begge lande har et virkelig godt publikum. I sommer har Sanne og Mats turneret rundt i Sverige med et »kanonband« og i alt syv solister. Og som regel blev der spillet for 8-10.000 mennesker. I foråret gjaldt det Mats Ronanders band på tour i Danmark, hvor både Sanne og Mats var lidt bange for, om publikum kom med de »forkerte« forventninger. Men rollefordelingen var klar udadtil, så Sanne spillede 2. violin og nød det. I virkeligheden synes hun, at



# Sanne

– stærk, ærlig og selvsikker

## COPENHAGEN DRUM SCHOOL

### AND BASSLINE

**Bassister og trommeslagere!**  
Vi optager nu elever til start 5. og 6. oktober. 4 og 8 ugers intensiv kurser samt eneundervisning, trommesæt og basguitarer på alle niveauer.

Vi er IKKE en tør teoretisk jazzskole, men en moderne musikskole, hvor du vil lære alle stilarter, teknik, soli m.m.

På den nye baslinie er vi stolte af at have Lars Danielsson, monstrebassist hos bl.a. Tomas Ledin, Tøsedrengene, Halberg Larsen, Janne Schaffer m.fl., som instruktør.

Ring efter brochure nu  
trommeafd. tlf. 01 55 58 68  
basafd. tlf. 02 87 93 23

YAMAHA DRUMS AND BASSES

det er kedeligt altid at spille hovedrollen. Tiden med Anne Linnet og Lis Sørensen var på mange måder fin, de supplerede, støttede og trak hinanden frem. Nu hvor Sanne i sit eget band igen får karakter af at være kapelmester, er hun ekstra glad for at have to kreative *guitarmænd* i ryggen. For som hun siger:

– Jeg er ustyrlig begrænset som musiker; jeg får mere ud af at komponere og spille nu, fordi jeg begynder at blive en lille smule rutineret, men jeg er sgu' glad for mine guitar-mænd!

#### Og selvsikker

Fra Sverige har Sanne ikke kunnet ha' den store føling med den ny danske musikscene. Flere af de nye bands kender hun ikke, men ét band har hun hørt om. Selvom hun påstår hverken at have set eller hørt dem – end ikke på plade. Gruppen er selvfølgelig One Two.

– Gang på gang er jeg her på det sidste blevet konfronteret med spørgsmål omkring dem, bedyrer Sanne. Den ene sangerinde har tilsyneladende indgående studeret min sang og optræden. Og jeg ved snart ikke, hvad jeg skal sige til det – på en måde er det vel en kompliment, og på den anden side er det næsten for tykt. De piger er lige startet, og jeg har brugt 17 år på at finde mig selv; det eneste jeg kan sige er, at man skal prøve at finde sig selv, sin egen stil og se styrken i det. Det ligger der jo både større udfordring og tilfredsstillelse i. Selvfølgelig kan jeg godt tænke, gud, jeg blir 32 nu, mens

de er unge og smukke, men omvendt skider jeg på det, for alle årene har givet mig en frihed. Jeg føler mig stærk med det, jeg laver nu, og når jeg går på scenen, føler jeg mig sikker på mig selv. Jeg tænker aldrig på, hvordan jeg ser ud, og hvordan jeg står og bevæger mig. Og det med sexbombe er i virkeligheden *out*. På en uheldig dag kan jeg være noget af det mest klodsede på en scene.

– Det drejer sig om at udtrykke sig selv og ikke andres eller ens egen idé om, hvordan man gerne vil være. Sådant en idé har jeg iøvrigt ikke, for så begavet er jeg simpelthen ikke. Det indrømmer jeg, og det er *cool*. Hvis der er nogen, der vil kopiere mig, er det sgu' da ok, men jeg vil anbefale folk at finde sig selv. Jeg er blevet for gammel til at være sexsymbol, det la'r jeg de yngre om.

#### Gir' sikkert sex

Sexappeal er ikke en kappe, som man (m/k) lige tar' af og på – og ikke bare et spørgsmål om alder. Det kan selv pigerne i koncertsalen se i enhver af Sannes bevægelser. Sin udstråling får Sanne nok ikke besvær med at fastholde. Gammel kærlighed rustet ikke, om den nye er nok så ung og smuk! Check selv, når Sanne tager på tour i oktober eller lyt til pladen, som »sgu' nok ender med at hedde Sanne II«. Det kan man jo så fortolke som man vil.



Foto: Nanna Reimers.

## Valg 87 Stemmer guitaren?

Den politiske rock lever. I hvert fald i udlandet. Labour havde britiske rockbands i ryggen, da Niel Kinnock skulle vælte Thatcher. Amerikanske senatorer vil til præsidentvalget næste år smilende trykke rockstjerner i hånden som tak for deres åbenlyse støtte.

Men hvor er den danske rockguitar henne, nu hvor Anker og Gert kæmper om at komme til magten i Danmark?

Det er ingen hemmelighed, at den danske rock bekender sig til det slørede begreb man kalder for venstrefløjen.

GAFFA har spurgt Københavns kulturborgmester Tom Ahlberg (SF) – en venstrefløjspolitiker, der har tabt sit hjerte til rocken – om hvorfor oppositionen ikke har rocken ved sin side i valgkampen. Han mener den politiske rock er blevet skræmt til døde og først genopstår når tiden igen er moden.

– DKP-spøgelset fra 70'erne lurer endnu. Danske rockmusikere ser partierne på venstrefløjen som en flok halvgale stalinister, selv SF, siger Tom Ahlberg en smule vantro. Kulturborgmester mener, at den danske rock er bange for at blive spændt for politiske vogne. Den brændte fingrene i halvfjerdsere og derfor er specielt socialrealistiske tekster forsvundet fra rocken. Men det vil komme igen ligesom moden skifter, mener SF'eren.

– Selvfølgelig kan vi bruge rocken og jeg så også gerne, at den markerede et stærkere tilhørsforhold. Men initiativet skal komme fra rocken selv ligesom i England. Ellers ville det være kommerciel udnyttelse, siger Ahlberg.

Kulturborgmesteren er ikke meget for at stille krav til, hvordan kultur skal se ud eller lyde. Men selvom han ikke mener den danske rock er forpligtet politisk er den det kunstneriske og her svigter store dele af rockscenen, mener han.

– Man kan efterlyse flere tekster, der er andet og mere end f.eks. Dodo og One Two, som er fuldstændig indholdsløse. Det tidstypiske cowboyblå cafeliv... "Fyr ser pige... ser godt ud... blå øjne... danse... han vil i seng med hende", citerer Ahlberg frit. Ahlberg savner mere kraft, vilje og mod i danske rocksange.

Den 8. september er for rockmusikken en fredag, så får vi se om vi i fremtiden slipper for Uffe og Poul og Bertel og Britta.

Mads Kastrup

# På café.



Jannie Lykke serverer på Ricks Café, der ligger i Rosengade i Århus.

”I udlandet, hvor vi har hentet cappuccino, croissanter og meget andet, er avisen en del af det hyggelige på cafeerne. Derfor sælger vi Weekendavisen i Ricks Café i Århus”



## Weekendavisen BERLINGSKE AFTEN

BREV

Den særlige stemning på Ricks Café findes ikke andre steder. Weekendavisen bringer vi derimod alle steder. Prøv at få Weekendavisen hver fredag. Kun kr. 156,- i 3 måneder. Send kuponen eller nemmere: Ring 0430-1575. Den gratis telefonlinie.

608  
Postbesørges  
ufrankeret  
Weekendavisen  
betaler  
portoen

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr.: \_\_\_\_\_ By: \_\_\_\_\_

Telefonnummer: \_\_\_\_\_

### Weekendavisen BERLINGSKE AFTEN

Abonnement-Service  
Pilestræde 34,  
1045 København K.



WE 4

Sommeren er gået, selv om den her ved deadline tilsyneladende først skal til at starte. Den eneste solskinsweekend i løbet af kalendersommeren faldt sammen med Roskilde og Midtfyns festivalerne.

GAFFA's fotografer var både der – og på dem, der druknede i regn. Her er et par indtryk af festivalsommeren 1987...



Øl er Gud, også på sommerfestivalerne, hvor der hvert år skyller mange liter alkohol gennem mere end tusinde optrædende. Her er det Joe Cocker, der giver Gilleleje-publikummet, så det kan beholde hatten på...



Øl er Gud, også på sommerfestivalerne, hvor der hvert år skyller mange millioner liter alkohol gennem flere hundrede tusinde festivaldeltagere. Her er en trængende body builder-type ved at lade det gå ud over 2. Line Funkomatic Orchestra...

## Sommeren er gået...

### Rockshoppen.

G&L  
GUITARS  
MADE BY  
LEO FENDER

#### INVADER

Lækker guitar i topkvalitet, med de features en moderne guitar bør have. Invader leveres med den nyudviklede Leo Fender tremolo. Det tyske tidsskrift FACHBLATT skrev i august: »G&L Invader er et bevis på, at Leo Fender stadig er blandt nutidens bedste guitarfabrikanter. Invader guitaren er i alle detaljer smagfuldt lavet, og lyd samt sustain er helt i top. Desværre er disse fine guitarer endnu alt for dårligt repræsenteret i Europa«.

Vejl. udsalgspris

9.495,-

Lækkert luksus etui:

1.095,-



Norregade 23, 9000 Aalborg. Tlf. 08132901  
Klostervej 3, 8000 Århus C. Tlf. 06125655

Foto Henrik Sørensen

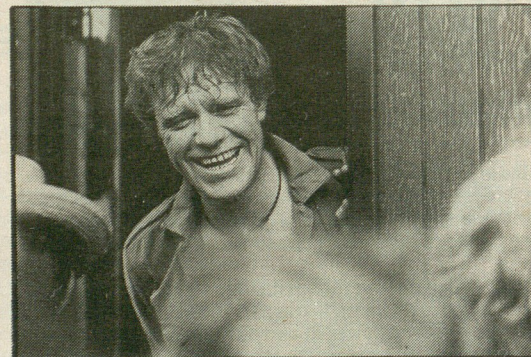
ROCK ON PRÆSENTERER

BLAAT

Ny LP ultimo august  
Turne i efteråret  
Rock On 01 15 81 00



Det blev en kold, blæsende, regnfuld sommer. Også for Miss B. Haven...



...men lune Larsen holdt varmen.

## Tascam - toneangivende i teknik

Du har talentet, og vi har værktøjet: TASCAM 38 og TASCAM 32.

Begge maskiner konstrueret efter det unikke TASCAM synspunkt, at professionel kvalitet og præstation også skal kunne opfylde de økonomiske krav, som stilles af mennesker, der ikke blot har fremragende lyd kvalitet som en hobby, men måske også som en del af deres job.



#### TASCAM 38

8 spor på 1/2" tape.  
Tape speed: 38 cm/s.  
Kr. 32.700,-  
inkl. moms.

#### TASCAM 32 Master

2 spor på 1/4" tape.  
Tape speed: 19/38 cm/s.  
Kr. 16.500,-  
inkl. moms.

# TASCAM

specialforretningen for lydudstyr

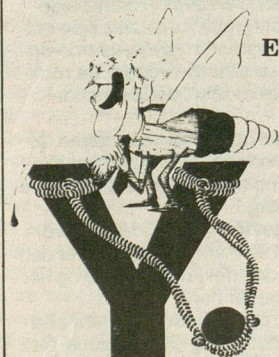
Bülowsvej 3 · 1870 Frederiksberg C · Tlf.: 01 22 11 54 / 01 22 44 34

Ring evt. 01 22 11 54 eller 01 22 44 34 og få nærmeste forhandler angivet.

### Styrk kampen i hverdagen Stem VS på valgdagen

Et arbejderflertal med fuld musik er ikke noget rødt alternativ uden VS.

Hør VS i radioen mandag  
den 1. sep. kl. 14.00 og  
kl. 19.00 i P2.



× liste Y

Styrk musiklivet  
Stem ægte rødt.

## En sommer i



tegn

GAFFA's medarbejder Jens Tage Rasmussen har haft en varm og solrig sommer på trods af vejret. Han har nemlig lyttet til de mange danske jazzplader, der er udkommet i sommerens løb.

Der var engang, da en dansk jazzudgivelse hørte til sjældenhederne. Idag står der nærmest en ny, hver gang man besøger en pladebutik – hvis man vel at mærke bor i København. Os provinsbønder er der jo ingen, der regner med, og den lokale pladehøker tror, at man taler udenlandsk, hvis man drister sig til at sige uforskamtheder som Karsten Vogel eller John Tchicai.

En venlig mand i København, Peter Littauer, har således med henblik på de tilbagestående vildmarker vest for Valby Bakke oprettet en jazzpladeklub, hvis succes er et fingerpeg om, at der rent faktisk eksisterer et behov for jazz i provinsen. Om der så bliver spillet noget jazz uden for København, ja det må ligge hen i det uvisse, da en sådan eventuel aktivitet ikke finder vej til pladestudierne. Ret beset kan jeg kun få øje på én plade i den efterfølgende gennemgang af de nye udgivelser, som har lidt med provinsen at gøre. Det drejer sig nemlig om Sun Quartet's debutplade, hvor pianisten Stefan Borum i hvert fald har rødder i Århus. Han har nemlig engang været med i Lost Kids. Pladen er forøvrigt al anbefalelse værd. De beskriver selv deres musik som lidt world music-agtig – denne nye fortræffelige betegnelse for jazz, man ikke uden videre kan sætte i bås.

En anden herre, hvis musik heller ikke uden videre lader sig rubricere, er saxofonisten John Tchicai. Hans nye plade Put up the fight er faktisk uhyre melodios og ganske tilgængelig i forhold til tidligere arbejder. Der er leget meget med studieteknik på denne plade, og enkelte steder lader Tchicai også sin røst lyde. Foruden Tchicai medvirker vibrafonisten Bent Clausen, bassisten Peter Danstrup og trommeslageren Ole Rømer. De to sidstnævnte medvirker også på den fortræffelige Monk-pastiche Memories of Monk med pianisten Jan Kaspersen. En plade, der rummer flere gode fortolkninger af Monks musik, udført af en af vores mest spraglede pianister, hvis forrige pladeudspil var en klassisk plade med musik af Erik Satie.

Tyrkis kaldes et vældigt ensemble under ledelse af

tyrkeren Attila Engin. Pladen er netop udkommet og hedder My Little Chinese Love. At kalde musikken for jazz er måske en tilsnigelse, men flot og gennemarbejdet er den i hvert fald med sine fem lange tyrkisk-inspirerede numre.

Pianisten Frans Bak har mange jern i ilden med musik til teaterstykker og film. Indimellem har han fået tid til at lave sin anden plade med den gruppe, han nu kalder Frans Bak & Det Blå Skrig. De medvirkende er bassisten Hugo Rasmussen (som har erstattet Bo Stief), trommeslageren Alex Riel og saxofonhåbet Fredrik Lundin. Om sidstnævnte går der rygter om en ny plade.

Evergreens er titlen på Karsten Vogels første!!! soloplade, som rummer kompositioner udelukkende af ham selv. Foruden Vogel på sax medvirker Jens Melgaard på bas, Ole Theill trommer og Niels Thybo piano (Thybo kommer også snart med en ny skive). Et af pladens numre For intet at regne, findes i to udgaver. Den ene med sang af ingen ringere end Otto Brandenburg. Og mens vi er ved det med sang, så vil jeg da også lige slå et slag for den nye plade med Freddy Albeck, den svingende krukke har kaldt sin plade for Poor Little Miss Otis – One More Time. Virkelig krævs for især ældre danske jazzfans. En del af Freddy Albecks akkompagnatorer medvirker også på den nye plade med saxofonisten Arne Astrup. Arne Astrup and his Swingin' Septet hedder den og rummer fine præstationer af bl.a. vibrafonisten Louis Hjulman. Men ellers er pladen noget ujævn.

Er man forfalden til storladne Nelson Riddle-agtige violinarrangementer, ja så kan Papa Bue-trompetisten Ole Stollens plade On the sunny Side... anbefales. Mere jazzet er nok den nye plade med Al Grey og Jesper Thilo Quintet. Jesper Thilo er tidligere blevet smedet sammen med Harry »Sweets« Edison og nu er turen altså kommet til den gamle Basie-trombonist Al Grey. Konstellationen er ganske vellykket, bortset fra et nummer, nemlig God bless the Child, hvor intentionerne om at lave en langsom ballade aldrig bliver indfriet. Den kommer aldrig igang.

Fynd og klem er der til gengæld på Sizzlin med Bent Jædig Trio. Jædigs sprælske tenor får fin backing af Jesper Lundgård og ikke mindst Bjarne Rostvold. Sidstnævnte trommeslager står for foreløbig årets bedste danske jazzplade. Late Night Ceremony hedder den, og det er den mest personlige og gennemarbejdede plade, jeg længe har hørt. Det skyldes

nok også Rostvolds medmusikere, som er: Jørgen Emborg piano, Jan Zum Vorde sax og fløjte, Lars Tøgeby trompet, og Klaus Hovman bas. Bagsidenoterne er forfattet af Peter Erskine – som om det behøves at skulle retfærdiggøre denne plades uimodfæstelige kvaliteter. Faktisk burde Rostvold få hvervet med at skrive »retfærdiggørende« bagsidenoter på Peter Erskines næste plade!

## Diskografi:

Sun Quartet Stunt Records Stulp 8702  
John Tchicai Put up the fight, Storyville SLP 4141  
Jan Kaspersen Trio Memories of Monk, Olufsen Doc 5032  
Tyrkis My Little Chinese Love, Stunt Records Stulp 8704  
Frans Bak & Det Blå Skrig Salut SALP 8417  
Karsten Vogel Evergreens, Storyville SLP 4143  
Freddy Albeck Poor Little Miss Otis – One More Time, Olufsen Records Doc 5033  
Arne Astrup and His Swingin' Septet Olufsen Records Doc 5026  
Ole Stolle – On the Sunny Side..., Eminent ELP 5023  
Al Grey & Jesper Thilo Quintet Storyville SLP 4136  
Bent Jædig Trio Sizzlin', Danica DLP 8081  
Bjarne Rostvold Quintet Late Night Ceremony, Stunt Records Stulp 8701

Ogby & Møller, Kbh.

PHILIPS CD 207

Lyden, der ikke kan tæmmes

Den nye Compact Disc afspiller, som er lige så uafhængig som dig selv. Og i absolut CD-topkvalitet. Kan tilsluttes alle anlæg og Soundmachines - eller bruges alene, med hovedtelefoner.  
Philips CD 207 ca. kr. 2.500,-

PHILIPS

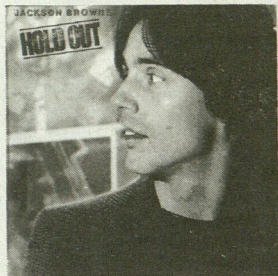
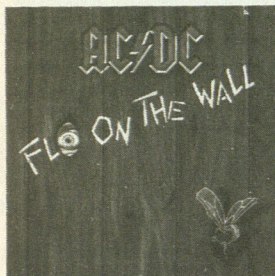
PHILIPS CD 16 bit. 4 X oversampling m. dobbelte D/A konvertere. Hukommelse: 20 numre. Farver: Grå, hvid, rød. Størrelse: 285 x 58 x 202 mm.



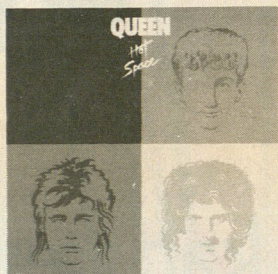
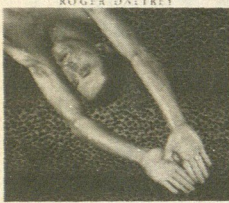
## RILLEN DØMMER TILBUD!

Er du endnu ikke medlem af vor lille eksklusive forening, så studér lige nedenstående tilbud nærmere. Og bemærk at disse titler ikke er specielt, opblæste reklametilbud, men bare udpluk fra vore tilbudskataloger. Tilbud blandt 5000 andre! Og så er vi jo altså også klubben, hvor du ikke behøver at købe en plade de næste 5 år uden at blive hældt ud.

Men nok om det...falder nogle af pladerne i din smag, bestil da blot ved at krydse af. Hvis ikke, prøv da blot at få tilsendt vort materiale i første omgang...er du seriøst rock/jazz/blues/osv. interesseret vil du afgjort ikke fortryde!



- |  |           |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> Allman Brothers Band: Enlightened Rogues  | 9,-       |
| <input type="checkbox"/> Elton John: A Single Man (Song for Guy)   | 19,-      |
| <input type="checkbox"/> Crusaders: Images                         | 19,-      |
| <input type="checkbox"/> Dr. Hook: Rising                          | 19,-      |
| <input type="checkbox"/> David Essex: The Whisper                  | 19,-      |
| <input type="checkbox"/> Nils Lofgren: Night Fades Away            | 19,-      |
| <input type="checkbox"/> Joni Mitchell: Don Juan's Wreckless D.    | 2 LP 39,- |
| <input type="checkbox"/> Roger Daltrey: Parting should be Painless | 19,-      |
| <input type="checkbox"/> Blancmange: Believe You Me                | 19,-      |
| <input type="checkbox"/> Queen: Jazz                               | 25,-      |
| <input type="checkbox"/> Queen: Hot Space                          | 25,-      |
| <input type="checkbox"/> AC/DC: Flick og the Switch                | 29,-      |
| <input type="checkbox"/> AC/DC: Fly on the Wall                    | 29,-      |
| <input type="checkbox"/> Jackson Browne: Hold Out                  | 29,-      |
| <input type="checkbox"/> Firm: Mean Business                       | 29,-      |
| <input type="checkbox"/> Styx: Killroy was here                    | 19,-      |
| <input type="checkbox"/> Joni Mitchell: Wild things run fast       | 29,-      |
| <input type="checkbox"/> Stray Cats: Rant & Rave                   | 29,-      |
| <input type="checkbox"/> Twisted Sister: Come out & Play           | 33,-      |
| <input type="checkbox"/> Yes: 9012 Live                            | 33,-      |
| <input type="checkbox"/> Blood, Sweat & Tears: Nuclear Blues       | 9,-       |
| <input type="checkbox"/> Al Green: Tokyo Live                      | 2 LP 39,- |



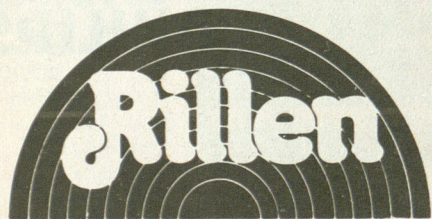
- |   |           |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> Debbie Harry: KooKoo                 | 19,-      |
| <input type="checkbox"/> Gato Barbieri: Para Los Amigos       | 2 LP 25,- |
| <input type="checkbox"/> Crosby, Stills & Nash: Allies        | 29,-      |
| <input type="checkbox"/> Cliff Richard: I'm nearly Famous     | 19,-      |
| <input type="checkbox"/> Foghat: Tight Shoes                  | 9,-       |
| <input type="checkbox"/> Elton John: 21 at 33                 | 9,-       |
| <input type="checkbox"/> Joe Walsh: But seriously Folks...    | 15,-      |
| <input type="checkbox"/> Ian Dury: Lord Upminster             | 19,-      |
| <input type="checkbox"/> Fireball: Break of Dawn              | 9,-       |
| <input type="checkbox"/> Alan Parsons: Stereotomy             | 39,-      |
| <input type="checkbox"/> Ted Nugent: Little Miss Dangerous    | 33,-      |
| <input type="checkbox"/> Linda Ronstadt: Living in the USA    | 19,-      |
| <input type="checkbox"/> Mike Rutherford: Acting very strange | 19,-      |
| <input type="checkbox"/> Peter Frampton: Art of Control       | 9,-       |
| <input type="checkbox"/> Tubes Outside Inside                 | 29,-      |
| <input type="checkbox"/> Jacksons: Victory                    | 15,-      |
| <input type="checkbox"/> Clarie Hamill: Touchpaper            | 9,-       |
| <input type="checkbox"/> Carl Wilson (Beach Boys): C. W.      | 9,-       |
| <input type="checkbox"/> Rufus & Chaka Khan: Street Player    | 9,-       |
| <input type="checkbox"/> Rufus: Chaka Khan: Streetplayer      | 9,-       |
| <input type="checkbox"/> Les McCann: The Man                  | 5,-       |
| <input type="checkbox"/> Oblique: Oblique I                   | 9,-       |

Sammen med din bestilling medsender vi (aldeles uforpligtende naturligvis) vort nyeste månedskatalog (80 sider!), sprængfyldt med landets billigste nyheder og et tilbudsvæg, du næppe tidligere har set magen til. Og naturligvis meget, meget mere, som det vil føre for vidt at komme ind på her - men se det alt sammen i det omfangsrige katalog. Og har du spørgsmål herefter slår du blot på tråden.

- Ønsker kun katalog tilsendt i denne omgang.  
 Ønsker også årskataloget tilsendt (130 sider - kun 19 kr.)  
 Er kunde i forvejen hos jer (Kundnr.: \_\_\_\_\_)

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_



Storegade 7 . 8500 Grenaa . Tlf. 06 32 43 22

## Sommerens plader...

GAFFA har lyttet til nogle af sommerens plader. Læs om vores anmeldere, der har ladet sig bjergtage af Susanne Vega, mødt Danny Wilson og fundet årets debut, mødt sommerens esser hos Warren Zevon og John Hiatt, haft en sjælden oplevelse med The Proclaimers, opdaget en ny form for heavy metal, kedet sig med Whitney eller simpelthen fundet Jill Jones' G-punkt.

### Per Reinholdt Nielsen:

#### Einstürzende Neubauten: Fünf Auf Der Nach Oben Offenen Richterskala - Some Bizarre Bart 322

Einstürzende Neubauten har altid hørt til blandt de mest kontroversielle rockgrupper. At de siden Halber Mensch og Blixa Bargelds samarbejde med Nick Cave har skruet ned for stegen har ikke gjort dem mindre kontroversielle. Tværtimod. Når Einstürzende underspiller deres rolle, bliver de dobbelt så knugende, krampagtige og insisterende. Med traditionelle instrumenter opnår Berlins førende gruppe en lige så - måske endog mere - kaotisk og provokerende musik, end de for år siden opnåede med boremaskiner og vinkelslibere. Einstürzende er en stor brændende sjæl og den gruppe, der trods etnisk inspiration og en meget kantet musik måske er tættest på 80'ernes rock'n'roll.

#### Young Gods: Young Gods - Organio Org 87/9

Uro, desperation og aggression er gennemgående temaer på schweiziske Young Gods' debut-lp. Med arme og ben har trioens hugget fra Prince til Mozart og skabt en særegen musik. Vi hugger andres lort og laver bedre lort ud af det, siger forsangeren Franz Treichler.

Uden at være det bevæger Young Gods sig hele tiden på grænsen til det uuholdelige og gruppen er et nervepirrende bekendtskab i deres på en gang rå, industrielle, organiske og voldsomme rockmusik.

#### Tuxedo Moon: You - Crammed Discs CBOY 9090

Af det oprindelige Tuxedo Moon er der kun Peter Principle og Steven Brown tilbage. Gruppen har siden udgangspunktet flyttet sig hen mod en mere tilgængelig og melodios musik.

Kommercielle bliver Tuxedo Moon aldrig. De dyrker kunsten og intellektet, og man savner en forløsning i deres meget baglæns rock-musik. Tuxedo Moon er dog mere udadvendt end nogensinde på denne LP, og deres flotte lydlandskaber er altid en vandrings værd.

#### Go Between: Tallulah - Beggars Banquet BEGA 81

Go Between har lavet deres femte og hidtil bedste LP. Gruppens nye medlem Amanda Brown er med sin diskrete korsang og elegante instrumentale temaer en opløftende fornyelse, og Robert Forster og Grant McLennan, der altid laver flotte sange, overgår sig selv på Tallulah.

10 sprøde, uforglemmelige sange om kærlighed, liv og død fra australske Go Between, der er mere farlige, end de umiddelbart lyder.

### Jan Eriksen:

#### Beat Farmers: The Pursuit Of Happiness - Curb Rec. Marianne Faithfull: Strange Weather - Island

Det er næsten for rigtigt, når The Farmers starter dette, deres bud på en Americana-LP med mundharpespil. Instrumentering, produktion og lydbillede, soli og rytmegruppe er næsten for rigtige. De geomusikalske spring fra L.A. over New Jersey og Nashville til Mississippisumpene er næsten for rigtige. Kopiversionerne af Waits og Johnny Cash næsten for rigtige. Påklædningen på coverbilledet næsten for rigtigt. Ja det er faktisk for rigtigt, for gennemtænkt og kalkuleret. For sandt til at være godt.

Afstanden mellem den 17-årige Faithfulls glasklare, afventende 1964-version af *As Tears Go By* til hendes hæse, resignerede 1987-udgave er længere end de fleste liv. Netop med denne - med et lånt udtryk - afstandens indsigt foredrager og udtrykker hun disse sange og stemninger med en sjæl, der har nydt og tålt, givet og taget så meget. Det er dramatisk, smukt, enkelt, stærkt og fremfor alt værdigt.

### RAB:

#### Berl de Berl: First Music - Søde Records 101

Spinkelt, minimalt og basalt er særlige kendetegn, som umiddelbart gør debut-LP'en fra den fynske trio til noget enestående blandt de danske ny-rock plader.

Velsignet være det beherskede og begrænsede spil, det kan være fedt når det swinger. Men på de fleste af denne plades skæringer lykkes det ikke rigtig B.d.B. at skabe den spænding og finde det groove, som skal til for at fastholde og underholde lytteren, resultatet er noget monotont og virker ufærdigt. Men i stedet for at løfte pick up'en og blot plukke de modne numre, som er pladens korte og koncentrerede sange, kan man også prøve at eksperimentere lidt med sin gramofons variable hastighed og måske derved prøve at tilføre pladen noget af den energi og gejst som mangler.

#### The Sandmen: Garden Records 1

Et band som ikke sætter alt overstyr i kampen for at være originale, men som på en befriende måde laver sange og kompositioner, som osrer langt væk af inspiration fra 60'ernes store navne, som f.eks. Doors og Rolling Stones. Men Sandmen er vel at mærke ikke endnu et Rubberband, der er tale om helt egne og bemærkelsesværdigt gode sange. Sanger Allan Vegenfeldt har både stemmen, blyanten og tatoeringen, der kan føre disse drenge på rock'n'roll eventyr. Det samme kan man ikke sige om produceren Finn Verwohlt, som nærmest står til en udvisning for at undertrykke en dejlig rå guitar som er en lige så væsentlig del af gruppens lyd, men som aldrig slipper igennem. Ud med Finn og kom så igen.

#### Echo & The Bunnymen: Wea 242137-1

Uanset om man elsker eller hader lyden af Liverpols nye ynglingehold, kan man ikke sætte sine fedtede, sjuke og plat søgende, anmelderpøser noget sted på denne deres længe ventede femte LP. En gennemført genial popplade med overflod af melodier og langtidsholdbare sange. En plade som, bortset fra coverconceptet med storslåede naturfotos, samler trådene fra LP'erne *Heaven Up Here*, *Porcupine* og specielt *Ocean Rain*. Alt i alt en smuk plade der som en fjer stryger en blidt over trommehinderne og som sædvanlig swinger det fra første til sidste rille.

### Arne Vollertsen:

#### Terence Trent D'Arby

#### Introducing the Hardline According to CBS 4509111

Englands nye ultra-hippe navn er Terence Trent D'Arby, en ganske ubeskeden ung mand, der gør Paul Young, Mick Hucknall etc. rangen stridig som den britiske soul-storsanger nr. 1.

Debut-lp'en *Introducing the Hardline According to* bekræfter D'Arby som en talenteret sanger og sangskriver. Pladen er imidlertid mere et kaleidoskop over sort musik fra gospel over doo-wop til funk end egentlig fornyende. En stilskaber er Terence Trent D'Arby ikke.

#### Jill Jones: Jill Jones - Warner 925 575-1

Prince-protegeen Jill Jones er en sand elev af mesteren. Dette 23-årige stjernefø synger og kæler sig drevent gennem sange, der - traditionen tro - mest handler om sex. Dog ikke kun alvorligt; også med en charmerende sans for parodien («G-spot, G-spot, where can you be») og for det nostalgiske («Violet Blue»). En indtagende starlet i Prince's kølvandsstribet.

#### Boy George: Sold - Virgin 208 407

Heroin-nedtur og efterfølgende genrejsning og comeback har opøjet Boy George. Han er blevet megastjerne. I modsætning til den ordinære stjerne kan megastjernen gøre hvad han vil, intet kan styrte ham fra piedestalen.

Det er derfor mindre vigtigt, at producer Stewart Levine sine steder har gjort Boy George's voksenpop lidt for lind. Musikken har karisma. Det gælder både pladens autobiografiske og herligt selvironiske numre og kærlighedssangene - *Keep Me In Mind* er min favorit.

Boy George er sin vægt værd i guld, en paradisufligt i pop-industrien.

### Jens Rasmussen:

#### Rage: Execution Guaranteed - Noise 08-4416

#### Coroner: R.I.P. - Noise 08-4435

#### Celtic Frost: Into The Pandemonium - Noise 0065

I begyndelsen af 80'erne var London og Berlin de europæiske punkhovedstæder. Her i slutningen af 80'erne markerer de ihærdige pladeselskaber, Noise Int. (Berlin) og Under One Flag (London) sig med mange udgivelser af det mere hårdføre Metal. *Rage* er et af mange *Speedbands* fra Tyskland, LP-aktuelle med deres tredje album, *Execution Guaranteed*.

Pladen viser Rage, som et band der forsøger at kombinere *Speed-metal* med mere melodisk og harmonisk rock. Desværre bliver det ved forøget, men Rage når dog at give et lille praj om nye tider indenfor den mere heftige tyske metal.

*Coroner* er fra Schweiz (tidligere road-crew for Celtic Frost) og deres debut-LP kalder de bramfrit *R.I.P.*, Rest In Peace. En lidt mørk og pessimistisk titel at debutere med, hvilket yderligere forstærkes af coverets bagside, hvor de tre Coronermedlemmers navne står trykt på hver sin urne! Det kan derfor næppe undre nogen, at Coroner spiller ægte *Death-metal*!

Ellers er *R.I.P.* en jævn trist LP - og det er faktisk meningen med det hele.

Den schweizisk/amerikanske trio, *Celtic Frost* har bedrevet det mest aparte metalalbum, der nogensinde er udgivet. *Into The Pandemonium* er helt umulig at klassificere indenfor de hidtil kendte metalleringer. LP'en er en blanding af gammel Black Sabbath, Joy Division og Brian Eno/David Byrne, hvilket giver en både afskyelig, fascinerende, smuk og mørk LP.

En ny stil er under opsejling, *Art Metal*!

# Rockshoppen.



**G&L**  
GUITARS  
MADE BY  
LEO FENDER

**ASAT**  
G&L's populæreste model. Denne guitar leveres både med og uden Kahler vibrato, og som det øvrige program, med G&L's egne pick ups. En af dansk rocks mest markante guitarister, nemlig IVAN HORN, var vores første kunde på ASAT guitareren.

Vejl. udsalgspris **6.695,-**  
Med Kahler **9.195,-**  
Luxus etui: **1.095,-**

Nørregade 23, 9000 Aalborg - Tlf. 08132901  
Klostervej 3, 8000 Aarhus C - Tlf. 06125635



Lovende dansk pladedebut: The Sandmen

**Henning Jensen:****Joe Sample: Roles · MCA 254 739-1****Larry Carlton: Discovery · MCA 254 896-1**

Keyboardspilleren Joe Sample, en gammel kending fra gruppen Crusaders, bryder på lp'en *Roles* lidt med det velkendte. Crusaders var fra midten af 70'erne en af de grupper, der gjorde Danmark opmærksom på funkemusikken. Herfra vil mange sikkert huske hits som *Street Life* og senere *Soul Shadows*, begge komponeret af Joe Sample. Sideløbende med Crusaders' mange plader har de forskellige gruppelemmer også udgivet under eget navn. Men mens Crusaders med årene er blevet mere polerede og *diskede*, holder Joe Sample her mere fast i jassen. *Roles* indeholder en række spændende numre, vekslede fra den mere tilbagelænedede funk til jazz, enkelte steder med swingende hihat, hvilket vist ikke er hørt fra den kant siden gruppen Jazz Crusaders. Pladen byder på mange fine soloer, hvor man hører Joe Samples melodiske sans og hans evne til at økonomisere sit spil.

Samme evne har det tidligere Crusadersmedlem, guitaristen Larry Carlton også. Men her er musikken bare ikke så spændende. Carlton har en eminent teknik, som han her demonstrerer på akustisk guitar; men han har åbenbart også behov for, at det hele skal være smukt, og på pladen *Discovery* tipper det over og bliver kedeligt. Måske også fordi jeg synes at have hørt det hele før.

**Claus Windfeld:****Cure: Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me · Fiction Records 832 130-1**

Jeg har ingen trang til at følge gruppens opfordring, men det er der andre, der har. Cure er ved at få det hit i USA, som så mange engelske grupper higer efter.

Hvis det lykkes, har amerikanerne bedre smag, end jeg regnede med.

Cure er tilbage, hvor gruppen var før udgivelsen af *In Between Days* og *The Head on the Door* – utilgængeligt, dystert og efter manges mening usædvanligt kedeligt.

Jamen, sådan skal Cure lyde!!!

**Dolphin Bros: Catch the Fall · Virgin Records V2434**

Japan anno -87 kalder sig Dolphin Brothers. Richard Barbieri og David Jansen er gået sammen i en formodentlig fast konstellation, men .... Musikken er i klar forlængelse af Japans og meget nært beslægtet med David Sylvians.

Efter en mængde eksperimenter er Barbieri og Jansen tilbage, hvor Japan var bedst. Denne plade er tegningen til noget stort.

**Danny Wilson: Meet Danny Wilson · Virgin Records V2419**

I de senere år har der været stille omkring skotsk rock. Men Danny Wilson viser, at skotsk rock ikke står i stampe.

*Meet Danny Wilson* er et meget velkomment bekendtskab. Pladen er varm følelsesfuld og formfuldendt, og så varer den endda mere end 45 min.

*Meet Danny Wilson* er årets debut.

**Køb singler, køb singler...**

Singleplader; små snollede korttidsgrammofonplader som stort set ikke indeholder andet end grandprixkandidater, lallende amatører og pispunk. Hvad skal alle disse udskud på plademarkedet? De mosler rundt mellem hinanden og andre døgnfluehits til ingen verdens nytte og dertil kommer, at man takserer disse kiksere, som skal vendes mellem hvert nummer, til skyhøje priser. Hvem gider egentlig at røre ved denne fuldstændig usælgelige og forældede pladeudgivelsesform? Det gør GAFFA.

Da redaktionen efter deres velfortjente sommerferie skulle tømme popkassen, fandt vi en sød lille stak af disse 45'ere. Vi vil her i flæng nævne de danske: Gruppen **Nickname** med singlen *Lever økonomisk*, **Frank Megabody: Hot Kat**, **H. E. Saks: Nu lukker mit TV**, **Sissel & Sebastian: Vår vise**, **Dezent: This Is The House**, **La di da: Savner Dig**, **Mr. Music: Moonlight And Roses**, **Simcess: In The Park**, **Falcon: Bare for sjov**, **Østjysk Musikforsyning: Hjem fra Århus a'**, **Laid Back: It's A Shame**, **Laban: Russian Roulette**, **8000 C: De Unge Lover**, **Voss / Torp / Nanna / Steffen / Belli: To Stjernesud**, **Tante Fias: Hello Josephine**, **Chris: Hold Ud**, **Maria Montell: Satser på dig**, og **Cargo: Without A Little Bit' Love**.

Singler er for mange grupper og solister en mellemlanding mellem demobånd og debutlp, pladeselskaberne bruger dem som prøveklud eller forsmag på nye produkter og det forstrer selvfølgelig en del samleobjekter, specialiteter og hits på 45 omdrejninger. Fremover vil GAFFA snuse lidt til de danske singler og gøre sit for at de ikke ender i tilbudskassen, hvis de i virkeligheden er et stakkels overset hit.

**Jody Watley: Jody Watley · MCA 254 555-1**

Linien er lagt fra første nummer. – Singlen: *Looking for a New Love*: Det er dansefunk, det drejer sig om. Det vil sige i funkens lettere ende og i dansemusikkens bedste ende. Kun Prince-protegeen Jill Jones er lige så god til lige netop den slags musik.

*Jody Watley* er efter min mening den bedste danseplade siden Chic huserede. Drop den nye Michael Jackson-plade og step rundt til Jody Watley i stedet.

**Torben Didriksen:****Jean Michel Jarre: In Concert Houston/Lyon · Dreyfus/Polydor 833 170-1**

I foråret kunne man i dansk TV se J. M. Jarre's spektakulære laser- og fyrværkeri-show i Houston i USA, hvor byens skyskrabere medvirkede som kulisser og podier for et hidtil uset udstyrsstykke i lys og tilhørende effekter. Det er en slags soundtrack fra dette show, der nu er kommet på plade – og den virker lidt tam uden lysshowet. Den ene side består af uddrag fra hans seneste LP *Rendez-vous*, og den anden side af lidt autentisk Houston-lyd samt ældre, tidligere udgivne numre. *In Concert* virker som en lidt overflødig udgivelse – teknisk perfekt som altid, men liveversionerne tilføjer ikke numrene noget nyt.

**Red 7: When The Sun Goes Down · MCA 254 717-1**

Red 7's anden nærværende LP får et par ord med på coveret af Genesis' bassist Mike Rutherford. Sikkert ud fra den betragtning, at et kendt navn på omslaget er bedre end slet ingenting. At Mike Rutherford kan lide dem er ingen tilfældighed, for Red 7 kan stedsvis minde om Genesis' mere poppede numre, og Red 7 kan faktisk skrive gode melodier i pompøse arrangementer. Hvis man tog guitaren fra Bryan Adams og gav ham en synthesizer, ville det sikkert lyde sådan her.

**The Proclaimers: This Is The Story · Chrysalis 208 411**

Det sker, at man hører en plade, hvor friskhed, musikalitet og timing rammer en på en måde som de første Beatles-plader og de første singler med The Smiths gjorde. Sådan en sjælden plade er *This Is The Story*.

The Proclaimers er en skotsk duo, brødre, akkompagneret af akustisk guitar. De synger på skotsk, og de synger om Skotland – piger, arbejdsløshed, den lokale industris forfald – med bitterhed, vrede og humor. Teknisk er de dygtige som Everly Brothers, musikalsk er det – Rock? Folk? (Big) Country? Hootenanny Singers? The Proclaimers er det hele – og lidt til.

**Susanne Kier:****Dionne Warwick: Reservations For Two · Arista 208313****Whitney Houston: Whitney · Arista 208141****Stephanie Mills: If I Were Your Woman · MCA 254803-1U**

Sidder på en sjaskvåd sommerdag og hører tre (i princippet) forskellige plader. Men ved gud om livet ikke partout skal være surt: uanset hvilken plade jeg sætter på, kommer den samme musik ud af højttalerne! Normalt er jeg ellers ikke paranoid, men den her anmeldelse får mig til at føle forstadiet dertil.

Havde musikken så bare sagt mig noget, rykket lidt i mine paranoide ører, men nej, de forbandede strygere kommer altid, hvor de skal, og hornene *cremer* ens, mens koret trækker stroferne i langdrag. Som om musikken er skrevet efter en overenskomst eller af en computer. Ja, hvem ved, det er den måske også! I så fald er den sluppet rigtig skidt fra det. At Whitney Houston fortsætter succes'en må alene skyldes efterdønninger fra hendes første plade, ligesom det er de bølger Dionne Warwick og Stephanie Mills forsøger at hægte sig på.

Og så texterne, de er simpelthen ikke værd at citere. Nogle titler skulle kunne gøre det: *Close Enough* (Dionne), *Touch Me Now* (Stephanie), *So Emotional* (Whitney) eller *For Everything You Are* (D), *Running For Your Love* (S), *For the Love of You* (W). Ergo intet nyt under solen; men den er jo heller aldrig fremme, så hvad kan man forlange? En penthouse-lejlighed på Manhattan og sorte silkelagner (!?) – så kunne man måske lige klare et par numre fra én af disse plader. Ellers ikke.

**DeFilm: Coming to your heart soon · Medley MDLP 6285**

Det sku' vær' så godt, og så'r det faktisk skidt. Efter at have gået stille med dørene siden DeFilm første LP's flop er den anden på det nærmeste udkommet i al ubemærkhed.

Men det er måske heller ikke så underligt, for i lille Danmark skal man som bekendt ikke slå større brød op end oven kan klare. – Derfor kunne man vel godt have prøvet en ny opskrift! Musikken er stadig trivial, monoton og steril, der er simpelthen ingen geist eller gnist at hente. Det er som om DeFilm--familien keder sig i DeFilms selskab. Det er måske fordi maskinerne bestemmer, og de blot skal synges falskt, falskt og falskt! Selv de to bedste numre, *Your Man is at War* og *Whale Song*, blir ødelagt og drukner i pompøse og pertentlige, men ligegyldige detaljer.

**Jakob Kvist:****Neil Young og Crazy Horse: Life · WX 109 924 154-1**

Neil Young skifter konstant, fra tekno til country til heavy og tilbaws. Han er sjældent helstøbt, men altid spændende og fornyende. Sådan også her, hvor tempoet er sat lidt ned siden sidst men lyden stadig lige rå. Stærkest står balladerne denne gang, sårede, smertelige og meget Young'ske. Han er ikke vægelsindet, men blot søgende og dialektisk, og man kan roligt putte penge i dette seneste bud fra en af rockens virkelig store.

**John Hiatt: Bring The Family · A & M Rec. 395 158-1**

Fire dage, og stort set samme antal overdubs var, hvad Hiatt, Ry Cooder, Jim Keltner og Nick Lowe brugte til at lave denne plade. Cirka det samme som T Bone Burnett skulle have, da han støbte en af vinterens helt store perler. Og Hiatt gør næsten stykket efter, vikler alle gener sammen i et akustisk nærvær, der klinger af idé og nødvendighed. Det er de sort/hvide landskaber, Zevon og Hiatt, der forbliver min sommers esser.

**Warren Zevon: Sentimental Hygiene · Virgin Rec. 208 435-630**

Warren Zevon drikker alt for meget og laver højt en plade hvert tredje år. Så man er altid lidt bekymret for ham. Men nu er han her igen – med en af sine allerbedste til dato. Som en kloning af Springsteens power og John Cales galskab leverer han noget af det mest intense og hudløse rockmusik, der overhovedet kan købes. Han er overset herhjemme, men han er et kæmpestort *must*.

**Steve Earle and The Dukers: Exit o · 254 802-1 (MCA-5998)**

Steve Earle kommer fra Nashville og er en af den nye countrybølges helt store navne. Han fremhæves af mange, men efter min smag blander han for meget Cougar og Springsteen rundt i sin *Bug*-music. Det er flot nok, men jeg foretrækker stadig Randy Travis og Dwight Yokam. Og....

**PRODUKTION AF MUSIKVIDEOER****Low Cost/high quality**

Nye systemer og nye principper gør det nu muligt at producere musikvideoer til en for alle overkommelig pris.

**Grundpris kr. 9.000,- excl. moms!!**

Dette forudsætter, at du/I har et lydband. Hvis ikke kan vi desuden tilbyde absolut billige lydstudiefaciliteter.

**EVENTUEL HJÆLP MED FINANSIERING**

Med venlig hilsen

Konsulent

Peter Aagaard

**SCAN-VIDEO PRODUCTION**

Skovvejen 35, 8000 Århus C

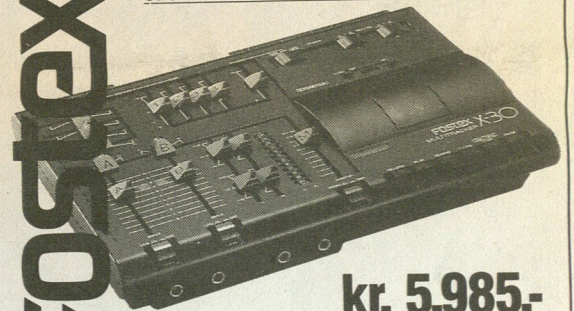
Alle hverdage fra kl. 9-16 på tlf. 06 76 00 11

FOSTEREX X-30

**Ny kassette-mixer**

Den nye X-30 giver dig en helt fantastisk lyd, for den har både Dolby B og C.

Til gengæld får du en masse andet: • standard kassettehastighed • masterfader • panoreringsmulighed på indgangene • sync-indgang • ping-pong mulighed, og meget mere. Hvis du ikke er helt klar over, hvilke muligheder du får med X-30, så besøg den nærmeste forhandler. Så skal du nok blive overbevist.

**kr. 5.985,-**incl. moms  
Strømforsyning medfølger

**expert radiohuset SLT** Studie- og Lydteknik ApS  
Skulshøj Alle 57, 2720 Vanløse  
tlf. 01 71 33 44

Frederiksgade 16-18 · 8000 Århus C · Tlf. 06-131022

**Rockshoppen.**

**G&L**  
GUITARS  
MADE BY  
LEO FENDER

**SB-1**

Lækker basguitar,

MADE IN USA.

Et virkelig fint

instrument til en

pris, der ligger

langt under hvad

man normalt må

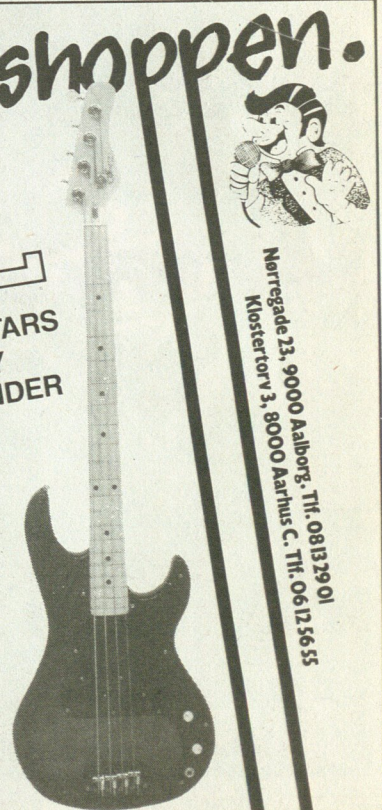
betale for en bas

af denne kvalitet.

Vejl. udsalgspris

**5.295,-**

Etui:

**995,-**

Norregade 23, 9000 Aalborg · Tlf. 08137901  
Kostertorv 3, 8000 Århus C · Tlf. 06125655

## SEPTEMBER

### 1. TIRSDAG

#### KØBENHAVN

20.00 Arne Domnerus  
Jazzhus Slukefter  
21.00 Seduction  
Månefiskeren  
21.00 Go'Bananas  
Musikcafeen  
21.00 Teddy, Chano, Jan og John  
Tivolis Vise Værshus  
22.00 Jørgen Emborg Septet  
Montmartre  
22.00 No Shit Video  
Barbue  
22.00 Troels Jensen  
Rådhuskroen  
23.00 Ullas Pir  
U-Matic

#### ÅRHUS

14.30 Jazz Workshop v/Ole Ulvedal  
Bent J  
20.00 Jam Session v. Ole Ulvedal  
Bent J  
22.00 Unit Seven  
Fatter Eskild

#### RANDERS

19.30 Gayo Guitars  
Café Akanden

#### ÅLBORG

20.00 Entering  
Rendezvous

### 2. ONSDAG

#### KØBENHAVN

21.00 Teddy, Chano, Jan og John  
Tivolis Vise Værshus  
21.00 Singing Zoo  
Musikcafeen

#### 21.00 Arne Domnerus

Jazzhus Slukefter  
22.00 Seduction  
Barbue  
22.00 No Em Pingo D'aqua  
Montmartre  
22.00 Sound Gallery  
Rådhuskroen  
22.00 Picnic  
Loppen/Christiania

#### ÅRHUS

14.30 Jazz Workshop v/Ole Ulvedal  
Bent J  
22.00 Ryde, Åholm og Knudsen  
Fatter Eskil

#### ALBERTSLUND

20.00 Lars Hug  
Albertslundhuset

#### ESBJERG

20.00 Ken Lending Blues Band  
Kridthuset

#### HERNING

21.30 Folk With Pohe  
Nicodemus

### 3. TORSDAG

#### KØBENHAVN

19.30 D.A.D.  
Saga  
21.00 Teddy, Chano, Jan og John  
Tivolis Vise Værshus  
21.00 The Johnathan Feig Trio  
Hånd i Hanke  
21.00 Rox  
Musikcafeen  
21.00 Arne Domnerus  
Jazzhus Slukefter  
21.00 Bjarne Rostvold Kvintet  
Montmartre

#### 22.00 Jackie Jive

Loppen/Christiania  
22.00 Soul Jam Session  
Rådhuskroen  
22.00 NRG  
Barbue

#### ÅRHUS

14.30 Jazz Workshop v/Poul Ehlers  
Bent J  
21.00 Time Out  
Huset  
21.00 Rubens Radio  
Fru Jensen  
21.30 Oz  
Underhuset  
22.00 Natcafe  
Elvira  
22.00 Ryde, Åholm og Knudsen  
Fatter Eskil

#### ALBERTSLUND

20.00 Kim Larsen & Bellami  
Albertslundhuset

#### HADERSLEV

21.00 Hans Blues & Boogie  
Slotsgade 25

#### HERNING

21.00 White Short Blues Band  
Cafe Cha Cha Cha

#### KOLDING

20.00 Ken Lending Blues Band  
Kridthuset

#### NÆSTVED

20.00 Lars Hug & The Yuppies  
Musikstalden

#### ÅLBORG

22.00 BCT  
Rendezvous

### 4. FREDAG

#### KØBENHAVN

19.30 D.A.D.  
Saga  
21.00 Se dagspressen  
Musikcafeen  
21.00 Bo Stief Band  
Montmartre  
21.00 Teddy, Chano, Jan og John  
Tivolis Vise Værshus  
21.00 Fessors Big City Band  
Jazzhus Slukefter  
21.00 Danish Blues Service  
Hånd i Hanke  
22.00 Dangerous Red m. Small  
Town Blues Band  
Rådhuskroen  
22.00 Still Born (SV)  
Barbue  
22.00 S. Adu, M. Diallo, K. Menzer, M. Svendsen, J. Pedersen  
Loppen/Christiania

#### ÅRHUS

17.00 Nikolaj Hess + Bent Eriksson Trio  
Bent J  
21.00 Fullface Storbånd  
Huset  
22.00 Ramon Avendano  
Don Quijotte  
22.00 Rubber Band  
Elvira  
22.00 Beauty & The Beat  
Vestergade 58

#### FARUM

22.00 Rip Off  
Billen

#### FREDERICIA

20.00 Rude Girls  
Det Bruunske Pakhus

#### HERNING

22.00 Rust  
Nicodemus

#### HJØRRING

21.30 Megabody  
Sysseltinget

#### HORSENS

22.00 Thomas Clausen Trio m. Mads Winding, Alex Riel  
Nørregade 51

#### NAKSKOV

20.00 Lars Hug  
Nakskov Idrætscenter

#### ODENSE

22.00 A/S Valentin  
Casablanca

#### RUNGSTED

21.00 Tamra 22  
Rungsted Statsskole

#### SILKEBORG

21.00 Blues Picking  
Musikværkstedet

#### SVEBØLLE

20.00 Kim Larsen & Bellami  
Svebølle Hallen

#### SVENDBORG

20.00 4 The One  
Kloster Møster

### 5. LØRDAG

#### KØBENHAVN

21.00 Teddy, Chano, Jan og John  
Tivolis Vise Værshus  
21.00 Papa Bues Wiking Jazz-band  
Jazzhus Slukefter

#### 21.00 Ken Gudman Band

Montmartre  
21.00 The Franks  
HC Ørstedkollegiet  
21.00 Street Beat  
Musikcafeen

#### ÅRHUS

10.00 Centralværkstedets Orkester  
Pustervig Torv  
10.00 Dronning Margrethe II + Thorkild Simonsen  
Support: Århus Symfoniorkester  
Musikhuset  
14.30 Jazz Workshop v/Jesper Carlsen  
Bent J

#### 15.00 Popdreams (F)

Pustervig Torv  
20.00 The Chieftains  
Musikhuset  
20.00 5xKaj fremviser "Sofaløven - et rovdyr i opløsning"  
Kongreshuset  
20.00 Eva Dahlgren m. Band  
Stakladen  
20.00 Peder Pedersens Big Band  
Musikhuset, Lille sal  
21.00 Art Zoyd (F) og Picnic (DK)  
Huset  
21.00 Visitor  
Fru Jensen  
22.00 King Cauli Flower Power  
Boogie Band  
Vestergade 58  
22.00 John Coghlan Diesel Band  
Elvira  
22.00 Ramon Avendano  
Don Quijotte

#### ESBJERG

12.00 Traditionen Tro Kridthuset

#### Fredericia

12.00 Frokost Jazz

**Boss til bas!**

**Boss til bas!**

**Boss til bas!**

### Chorus

Rate Control  
Effekt level  
Depth kontrol

### Flanger

Rate Control  
Manual kontrol  
Depth kontrol

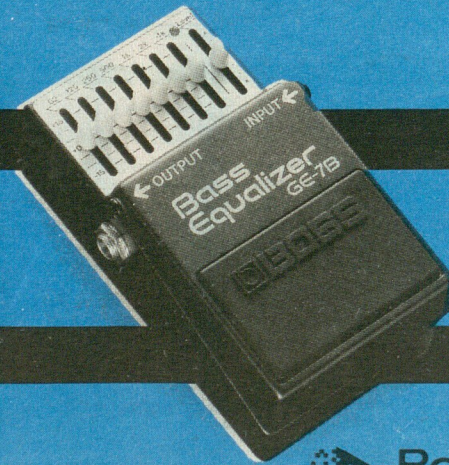
### Equalizer

62 Hz til 4 KHz  
Level kontrol  
+ ÷ 15 dB

**Nyt**

**til**

**basserne**



**BOSS**

**CE-2B, kr. 850,-**

**BF-2B, kr. 970,-**

Se dem i dit lokale

**Roland Center**

**GE-7B, kr. 850,-**

Det Bruunske Pakhus  
20.00 **Anadolu Express**  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
22.00 **Take The Cake**  
Nicodemus

**HILLERØD**  
21.00 **Rox**  
Lindeskov

**KOLDING**  
12.00 **Kardinalerne**  
Kridthuset

**ODENSE**  
20.00 **D.A.D. + Henning Stærk Band**  
Kollegiefestival '87  
22.00 **A/S Valentin**  
Casablanca

**SILKEBORG**  
21.00 **Kenn Lending Blues Band**  
Musikværkstedet

**SKIBY**  
20.00 **Lars Hug**  
Skiby Hallen

**SVENDBORG**  
21.00 **Zacho Trio**  
Kloster Moster

**6. SØNDAG**

**KØBENHAVN**  
15.00 **Lars Hug**  
Tivoli  
20.00 **Flesh For Lulu**  
Musikcafeen  
21.00 **Boogie Chillen**  
Månefiskeren  
21.00 **Teddy, Chano, Jan og John**  
Tivolis Vise Værshus  
21.00 **Eva Dahlgren**  
Montmartre  
21.00 **Papa Bues Wiking Jazz-band**  
Jazzhus Slukefter  
22.00 **Jesper Thilos Kvartet**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
14.30 **Jazz Workshop v/Ole Ulvedal**  
Bent J  
15.00 **Dr. Raj Bhan Singh**  
Huset  
19.00 **Les Freres Anara (F)**  
Pustervig Torv  
20.00 **Dirty Dolls**  
Æsken  
22.00 **Blues Pickin'**  
Fatter Eskil  
22.00 **Ramon Avendano** Don Quijotte  
22.00 **Troublemakers**  
Vestergade 58  
23.00 **"Tower Open Fire" Film af og med W. S. Burroughs**  
Huset

**7. MANDAG**

**KØBENHAVN**  
21.00 **Art Zoyd (F)**  
Montmartre  
21.00 **Jam/Jacob Reich**  
Musikcafeen  
21.00 **Thomas Frank Kvartet**  
Krasnapolsky  
21.00 **Papa Bues Wiking Jazz-band**  
Jazzhus Slukefter

**ÅRHUS**  
14.30 **Jazz Workshop v/Ole Ulvedal**  
Bent J  
15.00 **Gadedrengene, Eisbår, Gudruns Rockshow**  
Musiktellet, Kassernen Vester Alle  
20.00 **Z-Back, Nancy & The Super Starts, L'équipe**  
Musiktellet, Kassernen Vester Alle  
21.00 **Cascadura**  
Fru Jensen  
21.00 **Provinsorkestret**  
Don Quijotte  
22.00 **Helle Hansen Kvartet**  
Fatter Eskil  
22.00 **Se dagspressen**  
Vestergade 58  
22.00 **Tøbrud**  
Elvira

**KOLDING**  
20.00 **Niels Hausgaard & Christian Alvad**  
Kridthuset

**ODENSE**  
20.00 **Thai Show**  
Magasinet

**8. TIRSDAG**

**KØBENHAVN**  
21.00 **Akustisk Guitartrio**

Montmartre  
21.00 **Papa Bues Wiking Jazz-band**  
Jazzhus Slukefter  
21.00 **Ortiga (Chile)**  
Musikcafeen  
22.00 **Reggae Sound System**  
Barbue  
22.00 **Troels Jensen**  
Rådhuskroen  
23.00 **Du er Kaj/Private**  
U-Matic

**ÅRHUS**  
14.30 **Jazz Workshop v/Jesper Carlsen**  
Bent J  
15.00 **Les Noctambules (F)**  
Pustervig Torv  
15.00 **Jensen-Jensen, Stakitt, Skapel Kajs Kapel**  
Musiktellet, Kassernen Vester Alle  
16.00 **Gruppo Cordero**  
Don Quijotte  
17.00 **Folkemusikskolens Big Band**  
Pustervig Torv  
20.00 **Mikkelborg, Knudsen, N.H.Ø. Pedersen**  
Århus Domkirke  
20.00 **Jam Session v/Rasmus Ehlers**  
Bent J  
20.00 **Dirty Dolls, Mell og Shaky Legs, Mek Pek m.fl.**  
Musikhuset, Store sal  
20.00 **Supaya, Hjernedød, Rouge**  
Musiktellet, Kassernen Vester Alle  
21.00 **Masqualero (N)**  
Huset  
21.00 **New Orleans Fans**  
Fru Jensen  
21.00 **Gruppo Cordero**  
Don Quijotte  
22.00 **Boys De Bologne**  
Fatter Eskil  
22.00 **Se dagspressen**  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
20.00 **Shaky Ground**  
Kridthuset

**ODENSE**  
20.00 **McCalmans**  
Magasinet

**9. ONSDAG**

**KØBENHAVN**  
21.00 **Poets**  
Musikcafeen  
21.00 **Henrik Bach Band**  
Montmartre  
21.00 **Papa Bues Wiking Jazz-band**  
Jazzhus Slukefter  
22.00 **Leroy Collins & His Flat Guitars**  
Rådhuskroen  
22.00 **Bobstjernens Jamband m. Assi Roar, S. Lee m.fl.**  
Loppen/Christiania

**ÅRHUS**  
14.30 **Jazz Workshop v/Jesper Carlsen**  
Bent J  
15.00 **Calles Kapel, Kong Karl, Cairos Blues Boys**  
Musiktellet, Kassernen Vester Alle  
17.00 **Folkemusikskolens Big Band**  
Pustervig Torv  
17.00 **Heureka, Venter på dungdung, Coach & Co.**  
Musiktellet, Kassernen Vester Alle  
20.00 **Niels Hausgaard & Christian Alvad**  
Kongreshuset  
20.00 **Gøgl m. Cirkus Freje og Krona**  
Huset  
21.00 **Provinsorkestret**  
Don Quijotte  
21.00 **Ole Frimer**  
Fru Jensen  
22.00 **Boys De Bologne**  
Fatter Eskil  
22.00 **Moon Jam**  
Vestergade 58  
22.00 **Se dagspressen**  
Elvira

**10. TORSDAG**

**KØBENHAVN**  
21.00 **Jørgen Svare Kvartet**  
Montmartre  
21.00 **Papa Bues Wiking Jazz-band**  
Jazzhus Slukefter  
21.00 **Swing Guitars**  
Hånd i Hanke  
21.00 **4 The One/Never Cry Wolf**  
Musikcafeen  
22.00 **Soul Jam Session**  
Rådhuskroen  
22.00 **Awkwar Pasion**  
Barbue  
22.00 **Bobstjernens Jamband**  
Loppen/Christiania

**ÅRHUS**  
14.00 **Karsten Holm Kvartet**  
Pustervig Torv  
14.30 **Jazz Workshop v/Jesper Carlsen**  
Bent J  
15.00 **Carsten Laus, Rock 5, De 4 Mutationer**  
Musiktellet, Kassernen Vester Alle  
16.00 **Gruppo Cordero**  
Don Quijotte  
17.00 **Pyramide Pop**  
Pustervig  
19.30 **Uno Mundo**  
Århus Kathedralskole  
20.00 **Niels Hausgaard & Christian Alvad**  
Kongreshuset  
20.00 **Ø.M. Galla m. Bamses Vener fra 1977 o.a.**  
Musikhuset, Store sal  
20.00 **Express, Bluesgang, Dance Frozen Alaska**  
Musiktellet, Kassernen Vester Alle  
20.00 **Dørge/Kaspersen Duo**  
Huset  
20.00 **Xingu**  
Pustervig  
20.00 **Rockgalla: Disneyland After Dark, Miss B. Haven, Lars Hug & The Yuppies, Vejlbj Risskov Hallen**  
21.00 **Jazzrationen**  
Fru Jensen  
21.00 **Gruppo Cordero**  
Don Quijotte  
21.30 **New Orleans Jazzfans**  
Underhuset  
22.00 **Rox**  
Vestergade 58  
22.00 **Mell And Shaky Legs**  
Elvira

**HERNING**  
21.00 **Zox**  
Cafe Cha Cha Cha

**ODENSE**  
19.00 **Total Petroleum**  
Magasinet  
21.00 **Sound Gallery**  
Badstuen

**RANDERS**  
19.30 **Istanbul Express**  
Cafe Åkanden

**ÅLBORG**  
20.00 **Blast**  
Skråen  
22.00 **Exit**  
Rendezvous  
20.00 **Shaky Ground**  
Fru Jensen

**11. FREDAG**

**KØBENHAVN**  
21.00 **Moon Jam**  
Montmartre  
21.00 **Fessors Big City Band**  
Jazzhus Slukefter  
21.00 **Bagdad Dagblad**  
Månefiskeren  
21.00 **Be Bob De Beat**  
Musikcafeen  
21.00 **Chags Blues Band**  
Hånd i Hanke  
22.00 **Miss B. Haven**  
Loppen/Christiania

**ÅRHUS**  
14.00 **Erling Erlang**  
Pustervig Torv  
15.00 **Monitor, Urytmisk, Mors Aftershave**  
Musiktellet, Kassernen Vester Alle  
17.00 **Chicken Brains**  
Pustervig Torv  
17.00 **Lose Ris**  
Pustervig Torv  
20.00 **Corona, X-Lovers, Collage**  
Musiktellet, Kassernen Vester Alle  
20.00 **Holger Lauman m.fl.**  
Sct. Pauls Kirke  
20.00 **Per Goldsmidt + Bent Erikssens Trio**  
Bent J  
20.00 **The McCalmans**  
Kongreshuset  
20.00 **Klüvers Big Band m. J. Lovelless, H. Hansen m.fl.**  
Musikhuset, Lille sal  
21.00 **Jonas Hellborg Group m. Warrel, Fowler og Baker**  
Huset  
21.00 **White Shirt Blues Band**  
Fru Jensen  
22.00 **Ramon Avendano**  
Don Quijotte  
22.00 **Back to Back**  
Vestergade 58  
22.00 **Tamra 22**  
Elvira

**FREDERICIA**  
20.00 **Creole Stompers**  
Det Bruunske Pakhus

**GRENA**  
20.00 **Mek Pek & The Allrights**  
Pavillon

**HERNING**  
22.00 **Megabody**  
Nicodemus

**HJØRRING**  
21.30 **2'nd Line Funkomatic Orchestra**  
Sysselettinget

**HORSENS**  
20.00 **Bo Stief Group m. Halberg Kaufmann, Sivertsen, Lundin**  
Nørregade 51

**IKAST**  
22.30 **Beauty & The Beat**  
Musikværkstedet

**ODENSE**  
20.00 **Blast**  
Svennehjemmet  
21.00 **Berl de Berl**  
Klingenberg  
22.00 **Effy og Eliten**  
Casablanca

**RANDERS**  
20.00 **Dørge/Kaspersen Duo**  
Randers Bibliotek

**SILKEBORG**  
19.30 **Silkeborg Morris Men**  
Lunden  
21.00 **Never Cry Wolf**  
Musikværkstedet

**ÅLBORG**  
21.00 **Lars Hug**  
Ålborg Universitet  
21.05 **Rox**  
Ålborg Universitet  
21.00 **Istanbul Express**  
Skråen

**12. LØRDAG**

**KØBENHAVN**  
21.00 **Mona Larsen Band**  
Montmartre  
21.00 **Jørgen Svarre**  
Jazzhus Slukefter  
21.00 **Correspondence**  
Hånd i Hanke  
21.00 **Mandango Jones (USA)**  
Musikcafeen  
22.00 **Sort Sol**  
Loppen/Christiania  
22.00 **Katzenjammer Kids**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
11.00 **Århus Pigeband**  
Pustervig Torv  
12.00 **Provinsorkesteret**  
Pustervig Torv  
12.00 **Så De', Skybrud, Eddie & The Idiots, Skæve Skorter, Wallbangers, GF-Band**  
Musiktellet, Kassernen Vester Alle  
14.30 **Jazz Workshop v/Jesper Carlsen**  
Bent J  
16.00 **Chicken Brains**  
Pustervig Torv  
19.00 **Mors After Shave**  
Pustervig Torv  
20.00 **Ernie Wilkins Allmost Big Band**  
Musikhuset, Lille sal  
20.00 **Posh-Posh, The Bottom Club, B. B. Smits'm**  
Musiktellet, Kassernen Vester Alle

20.00 **Blast**  
Stakladen  
21.00 **Istanbul Express**  
Huset  
21.00 **Shaky Ground**  
Fru Jensen  
21.00 **Never Cry Wolf**  
Elvira  
22.00 **Ramon Avendano**  
Don Quijotte  
22.00 **Mortens Trio**  
Fatter Eskil  
22.00 **2'nd Line Funkomatic Orcestra**  
Vestergade 58  
22.30 **Jazz Band Ball m. F. Odderskov & The Jazz Society Ensemble**  
Musikhuset

**ESBJERG**  
12.00 **Englas Spil (SV)**  
Kridthuset

**HERNING**  
21.00 **Woody & The Heartbreakers**  
Nicodemus

**HINNERUP**  
20.00 **Rox**  
Lonbækhallen

**HJØRRING**  
21.30 **Monrad & Rislund**  
Sysselettinget

**KOLDING**  
12.00 **New Orleans Session**  
Kridthuset

**ODENSE**  
20.00 **Rytmus arr.**  
Magasinet  
21.00 **Tamra 22**  
Hansens Værtshus  
22.00 **Effy og Eliten**  
Casablanca

**ROSKILDE**  
20.00 **Miss B. Haven**  
Kulturhuset

**RY**  
20.00 **Henning Stærk Band**  
Mølleskolen

**SILKEBORG**  
20.00 **Dørge/Kaspersen Duo**  
Rampelyset

**SVENDBORG**  
21.00 **Atlantic Blues Band**  
Kloster Moster

**ÅLBORG**  
19.00 **Boobs + Sokkerne**  
V. Huset  
21.00 **McCalmans**  
Skråen

**13. SØNDAG**

**KØBENHAVN**  
21.00 **Børge Biceps Band**  
Månefiskeren  
21.00 **Dr. Raj Bhan Singh**  
Jazzhus Slukefter  
21.00 **Papa Bues Wiking Jazzband**  
Jazzhus Slukefter  
21.00 **Visitors**  
Musikcafeen  
22.00 **Ken Lendings Blues Band**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 **Folk With Poke**  
Æsken  
20.00 **Istanbul Express**  
Huset

ROCK ON PRÆSENTERER

*Henning Stærk Band*



Turne sept. & dec.  
Rock On 01 15 81 00

LAVPRISER

Athen fra	2690
Istanbul	2850
Lissabon	2895
Bangkok	4985
Colombo	5485
Delhi	5485
Singapore	5485
Jakarta	6200
Managua	7000
Peking	6470
Lima	7700
Nairobi	6500
Harare	6800
Rio	8600
Santiago	8790

RING EFTER REJSEAVIS

inter.travel

Lavpriser til alle verdensdele

**01.150077**

50 VESTERGADEN

F R E D A G 4 / 9  
**BEAUTY & THE BEAT**

L Ø R D A G 5 / 9  
**KING CAULIFLOWER**

S Ø N D A G 6 / 9  
**TROUBLEMAKERS**

M A N D A G 7 / 9  
**V I D E O T E K**

T I R S D A G 8 / 9  
**FUNK CONNECTION**

O N S D A G 9 / 9  
**M O O N J A M**

T O R S D A G 10 / 9  
**R O X**

F R E D A G 11 / 9  
**BACK TO BACK**

L Ø R D A G 12 / 9  
**2'ND LINE FUNC.**

F R E D A G 18 / 9  
**N E W J A M**


L Ø R D A G 19 / 9  
**S O U L O T I O N**

F R E D A G 25 / 9  
**P E R W I U M**

L Ø R D A G 26 / 9  
**T A M R A 22**

EV Electro-Voice®  
- Sound in action  
fra Avidan A/S

"Her fas velskænket Tuborg Fadel"



**DMF** præsenterer:

## FESTUGE 87



**E. DAHLGREN**  
STAKLADEN  
lørdag 5 sept. kl. 20



**5xKAJ SOFALØVEN**  
- et rovdyr i opløsning  
KONGRESHUSET  
lørdag 5. sept kl 20



**THE CHIEFTAINS**  
MUSIKHUSET  
lørdag 5. sept kl 20

Hausgaard & Alvad: UDSOLGT

## FESTUGENS

### ROCKGALLA

**D.A.D.**  
**LARS HUG & THE YUPPIES**  
**MISS B. HAVEN**  
VEJLBY RISSKOV  
HALLEN  
tors 10 sept kl 20



**THE MCCALMANS**  
- en festuge-tradition  
KONGRESHUSET  
fre 11. sept kl 20

## BLAST

STAKLADEN  
lør 12. sept  
kl 20



**BERT JANSCH**  
KONGRESHUSET  
søn 13. sept kl 20



Århus Billetbureau, 06 13 05 44  
& Festugens Billetsalg, 06 13 43 44

20.00 100 min. Musikalsk Musik  
sakre  
Stakladen  
20.00 Bert Jansch  
Kongreshuset  
22.00 Blues Pickin'  
Fatter Eskil

**ODENSE**  
20.00 Dørge/Kaspersen Duo  
Magasinet

**ÅLBORG**  
21.00 Total Petroleum  
Skråen

## 14. MANDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Brian Melvin Kvartet  
Krasnapolsky  
21.00 Clockwork Orange  
Musikcafeen

**ÅRHUS**  
14.30 Jazz Workshop  
v/Poul Ehlers Bent J  
20.00 Jens Winther Quintet  
Bent J  
21.00 Jam v. Nikolaj Hess  
Fru Jensen  
22.00 Unit Seven  
Fatter Eskil  
22.00 Ramon Avendano  
Don Quijotte

## 15. TIRSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Masqualero  
Montmartre  
21.00 Johnny & Piraterne  
Musikcafeen  
22.00 Troels Jensen  
Rådhuskroen  
22.00 Video m. Chris and Cosy  
Barbue  
23.00 Z. Z. 43  
U-Matic

**ÅRHUS**  
14.30 Jazz Workshop v/Poul Ehlers  
Bent J  
20.00 Jam Session v/Jørgen Nielsen  
Bent J  
22.00 Unit Seven  
Fatter Eskil

**KOLDING**  
20.00 Toast  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
20.00 Jens Winther Quintet  
Rendezvous

## 16. ONSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Lundin Sextet  
Montmartre  
21.00 Singing Zoo  
Musikcafeen  
22.00 Ultra Flesh and the Fear-  
flasheis  
Barbue  
22.00 Dr. Livingstone and the  
Presumers  
Loppen/Christiania

**ÅRHUS**  
14.30 Jazz Workshop v/Jesper Carlsen  
Bent J  
22.00 Mortens Trio  
Fatter Eskil  
22.00 Ramon Avendano  
Don Quijotte

**ESBJERG**  
20.00 Rick Payne  
Kridthuset

ROCK ON PRÆSENTERER

## GIRLS GIRLS



Turne nov./dec.  
Rock On 01 15 81 00

**ÅLBORG**  
20.00 Tøbrud  
Skråen

## 17. TORSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Look Out  
Musikcafeen  
21.00 Blues Chracckers  
Hånd i Hanke  
21.00 Dørge, Becker, Carlsen  
Montmartre  
22.00 In The Colonnards (SV)  
Barbue  
22.00 Soul Jam Session  
Rådhuskroen  
22.00 Søren Scharff  
Loppen/Christiania

**ÅRHUS**  
14.30 Jazz Workshop v/Poul Ehlers  
Bent J  
21.00 Unit 7  
Fru Jensen  
22.00 Mortens Trio  
Fatter Eskil  
22.00 Natcafe  
Elvira

**HERNING**  
21.00 Small Town Blues Band  
Cafe Cha Cha Cha

**HOLBÆK**  
20.00 Thomas Helvig Brothers  
El-Værket

**KOLDING**  
20.00 McCalmans  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Never Cry Wolf  
Klingenberg  
21.00 Frederik Lundin  
Magasinet

**ÅLBORG**  
20.00 Henning Stærk Band  
Skråen  
22.00 Macho & Co  
Rendezvous

## 18. FREDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Gabes Gadedreng  
Månefiskeren  
20.00 Maui  
Musikcafeen  
21.00 Børge Biceps m. Band  
Hånd i Hanke  
21.00 2nd Hand Blues Band  
Montmartre  
22.00 Purple Haze  
Loppen/Christiania

**ÅRHUS**  
17.00 Verner Work + Bent Eriksen  
Trio  
Bent J  
21.00 Berl de Berl  
Fronthuset  
21.00 New Jam  
Vestergade 58  
22.00 Shaky Ground  
Elvira

**BIRKERØD**  
20.00 Tamra 22  
Birkerød Gymnasium

**ESBJERG**  
20.00 Baltil Jazzmen (D)  
Kridthuset  
21.00 Mell & Shaky Legs  
Aktivitetshuset

**HADERSLEV**  
21.00 Woody & The Heart-  
breakers  
Slotsgade 25

**HELINGE**  
20.00 Lars Hug  
Helsing Hallen  
20.00 Rox  
Helsing Hallen

**HERNING**  
22.00 Never Cry Wolf  
Nicodemus

**HORSENS**  
20.00 Pretty Maids  
Torsted Hallen  
21.00 Beauty & The Beat  
Horsens Teater - Creole Club

**NÆSTVED**  
20.00 Lookout  
Musikstalden

**ODENSE**  
20.00 Horn I/S  
Hansens Værtshus

20.00 Mek Pek & The Allrights  
Kultur-fabrikken  
22.00 Harlot  
Casablanca

**RANDERS**  
21.30 Hit The Pet  
Von Hatten

**SILKEBORG**  
20.00 The McCalmans  
Lunden

**SILKEBORG**  
21.00 Pispasie  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
21.00 Night Flight  
Kloster Møster

**ÅLBORG**  
21.00 Rolf Wikstrøm  
Skråen

## 19. LØRDAG

**KØBENHAVN**  
20.00 Lars Hug  
Københavns Universitet  
21.00 Blues Cruise  
Hånd i Hanke  
21.00 Tamra 22  
Musik Cafeen  
21.00 Black Stalin  
Montmartre  
22.00 Hans Knudsen Jump Band  
Rådhuskroen  
22.00 Look Out  
Loppen/Christiania

**ÅRHUS**  
21.00 Gruppo Cordero  
ISC, Niels Juulsgade 84  
22.00 Never Cry Wolf  
Elvira  
22.00 Soulotion  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
12.00 Langå Jazz Band  
Kridthuset

**FARUM**  
22.00 Bottle Trouble  
Billen

**FREDERICIA**  
12.00 Frokost Jazz  
Det Bruunske Pakhus  
21.00 Never Cry Wolf  
Det Bruunske Pakhus  
21.00 Woody & The Heart-  
breakers  
Lady Hamilton

**HILLERØD**  
20.00 Rocking Bo  
Lindeskov

**KIRKEHYLLINGE**  
20.00 Mek Pek & The Allrights  
Kirke Hyllinge Hallen

**KOLDING**  
12.00 Baltic Jazzmen (D)  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Social Unrest (USA) + God  
(Holland)  
Badstuen  
22.00 Haylot  
Casablanca

**RANDERS**  
21.30 Valhal  
Von Hatten

**ROSKILDE**  
20.00 Tony Ellis  
Paramount

**SILKEBORG**  
21.00 Berl de Berl  
Musikværkstedet

**SKANDERBORG**  
21.00 Made in Japan  
Marius Øltapper  
21.00 New Jam  
Cafe Boheme

**SVENDBORG**  
21.00 Horn I/S  
Kloster Møster

## 20. SØNDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Alter Ego  
Månefiskeren  
21.00 Flamin Groovies  
Musikcafeen  
21.00 Se dagspressen  
Montmartre

**ÅRHUS**  
15.00 Mit Slot: Jeg bor i et køle-  
skab. Kabaret af Lady Shave  
Huset

20.00 Bent Eriksens Trio + Søren Addemoes  
Æsken  
22.00 Karsten Holms Kvartet  
Fatter Eskil

## 21. MANDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Poul Dissing og Benny Andersen  
Tivolis Vise Værshus  
21.00 Reyson Brazil & Emmanuel  
Abdul Rahim  
Krasnapolsky  
21.00 Jam/Ivan Pedersen, Uffe Folkmann m.fl.  
Musikcafeen  
21.00 Lasse & Mathilde  
Montmartre

**ÅRHUS**  
14.30 Jazz Workshop v/Poul Ehlers  
Bent J  
21.00 Jam v. Nikolaj Hess  
Fru Jensen  
22.00 Karsten Holms Kvartet  
Fatter Eskil  
22.00 Uno Mundo  
Don Quijotte

**VALBY**  
21.00 Bob Dylan/Tom Petty  
Valby Hallen

## 22. TIRSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Poul Dissing og Benny Andersen  
Tivolis Vise Værshus  
21.00 Lyna Band  
Musikcafeen  
21.00 Søren Scharff Kvintet  
Montmartre  
22.00 Reggae Sound System  
Barbue  
22.00 Troels Jensen  
Rådhuskroen  
23.00 Eva Aalbæk  
U-Matic

**ÅRHUS**  
14.30 Jazz Workshop v/Poul Ehlers  
Bent J  
20.00 Jam Session v/Poul Ehlers  
Bent J  
21.00 Henrik Bolding  
Jordan  
22.00 Frimer Trio  
Fatter Eskil

**ODENSE**  
21.00 Mikkelborg, Knudsen,  
N.H.Ø. Pedersen  
Klingenberg

**SKANDERBORG**  
21.00 Swingtetten  
Marius Øltapper

## 23. ONSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Poul Dissing og Benny Andersen  
Tivolis Vise Værshus  
21.00 Singing Zoo  
Musikcafeen  
21.00 Se dagspressen  
Montmartre  
21.00 Per Wium  
Musikcafeen  
22.00 Picnic  
Barbue  
22.00 Soulotion  
Loppen/Christiania

**ÅRHUS**  
14.30 Jazz Workshop v/Jesper Carlsen  
Bent J  
20.00 Mikkelborg, Knudsen,  
N.H.Ø. Pedersen  
Gjellerupscenen  
21.00 F. M. Big Band  
Fru Jensen  
22.00 Frimer Trio  
Fatter Eskil  
22.00 Ramon Avendano  
Don Quijotte

**HERNING**  
21.30 Devito  
Nicodemus

**KOLDING**  
20.00 Jesper Thilo's Kvartet  
Kridthuset

**ODENSE**  
20.00 Lars Hug  
Magasinet

## 24. TORSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Poul Dissing og Benny An-

dersen  
Tivolis Vise Værshus  
21.00 Per Wium "Ind i det Blå"  
Musikcafeen  
21.00 Se dagspressen  
Montmartre  
22.00 Blurt (UK)  
Barbue  
22.00 Soul Jam Session  
Rådhuskroen  
22.00 Phoney  
Loppen/Christiania

**ÅRHUS**  
14.30 Jazz Workshop v/Jesper Carlsen  
Bent J  
20.30 Beauty & The Beat  
Stakladen  
21.00 Not Right Now  
Huset  
21.00 The Quartet (Holland/Eng-  
land)  
Fru Jensen

**ESBJERG**  
20.00 Jesper Thilo's Kvartet  
Kridthuset

**KOLDING**  
21.00 Miss B. Haven  
Klostergården

**HADERSLEV**  
21.00 Lars Hug  
Harmonien

**HERNING**  
21.00 Se dagspressen  
Cafe Cha Cha Cha

**HORSENS**  
20.00 Mikkelborg, Knudsen,  
N.H.Ø. Pedersen  
Nørregade 51

**ODENSE**  
21.00 Katzenjammer Kids  
Klingenberg

**SILKEBORG**  
21.00 Jam Session  
Musikværkstedet

**ÅLBORG**  
22.00 Narcis  
Rendezvous  
22.30 4 The One  
Fru Jensen

## 25. FREDAG

**KØBENHAVN**  
18.00 Åbningsfest "Se dagspres-  
sen"  
Vandværket, Studiestræde 52  
21.00 Poul Dissing og Benny An-  
dersen  
Tivolis Vise Værshus  
21.00 Rolf Wikstrøm (S)  
Musikcafeen  
21.00 Blues Connection  
Hånd i Hanke  
21.00 Jack Mack & The Heartat-  
tack  
Montmartre  
22.00 Joe Larsens Blues Band  
Rådhuskroen  
22.00 Maui  
Loppen/Christiania

**ÅRHUS**  
17.00 Søren Addemoes + Bent Eriksens Trio  
Bent J  
22.00 Blurt (UK)  
Huset  
22.00 Per Wium  
Vestergade 58  
22.00 Natdiskotek  
Elvira

**HADERSLEV**  
20.00 Valdemar Rasmussen &  
Karsten Vogel  
Aktivitetshuset

**HERNING**  
22.00 The Gap  
Nicodemus

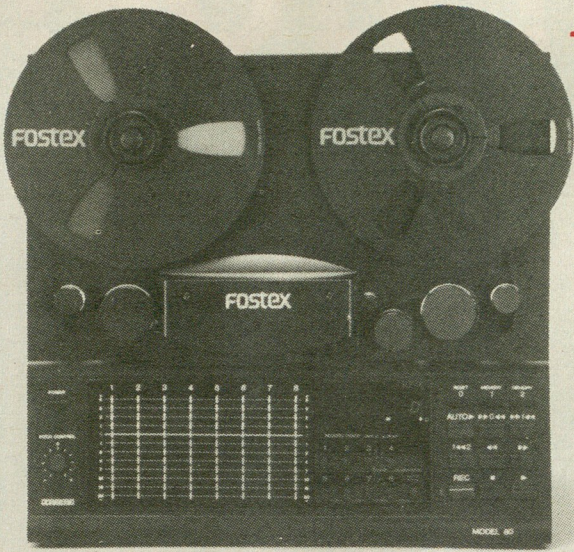
**HJØRRING**  
21.30 Miss B. Haven  
Sysselettinget

**HOLBÆK**  
21.00 Peter Thorup Band  
El-værket

**HOLSTEBRO**  
20.00 Lars Hug  
Holstebrohallen

**HORSENS**  
20.00 Bobcat + Lost Connection  
Teater Cafeen

**IKAST**  
22.30 Beauty & The Beat  
Musikværkstedet



En dyr dreng: Fostex 80. GAFFA's anmelder mener et »ringende måske«.

**KOLDING**  
20.00 Mikkelborg, Knudsen, N.H.Ø. Pedersen  
Stalden

**ODENSE**  
20.00 Henning Stærk Band  
Svennehjemmet  
20.00 Rox  
Klingenberg  
22.00 De Light  
Casablanca

**RANDERS**  
21.30 Die Kapelle  
Cafe Von Hatten

**SILKEBOG**  
20.00 P. Mikkelborg, K. Knudsen, N.H.Ø. Pedersen  
Lunden  
21.00 Club Musikværkstedet

**26. LØRDAG**

**KØBENHAVN**  
20.00 Åbningsfest "Se dagspresen-  
sen"  
Vandværket, Studiestræde 52  
21.00 Poul Dissing og Benny An-  
dersen

Tivolis Vise Værshus  
21.00 Beauty & The Beat  
Musikcafeen  
21.00 Istanbul Express  
Montmartre  
22.00 Small Town Blues Band  
Rådhuskroen  
22.00 Christianias 16 års fød-  
selsdag m. The Raymen  
Loppen/Christiana

**ÅRHUS**  
21.00 Bazaar  
Huset  
21.00 Katzenjammer Kids  
Elvira  
22.00 Tamra 22  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
12.00 Hr. Jensens Jazz Kapel  
Kridthuset

**HERNING**  
22.00 To Loose Blues Band  
Nicodemus

**HOLSTEBRO**  
20.00 Henning Stærk Band  
Holstebrohallen  
20.00 Miss B. Haven  
Holstebrohallen  
20.00 Mikkelborg, Knudsen, N.H.Ø. Pedersen  
Laksen v. Holstebrohallen

**KOLDING**  
12.00 Natekspressen  
Kridthuset

**LANGÅ**  
20.00 Lars Hug  
Langå Hallen

**ODENSE**  
20.00 Ulrik Spang Hanssen  
Magasinet  
21.00 Rox  
Rasmus Rask Kollegiet  
21.00 Per Wium  
Hansens Værtshus  
22.00 De Light  
Casablanca

**SILKEBOG**  
21.00 The Gap  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
21.00 New Jam  
Kloster Moster  
21.00 Sritel Up Band  
Kloster Moster

**TØNDER**  
14.30 Carl Christiansens Marsk-  
fil m. musik af V. Rasmus, C. Vo-  
gel m.fl.  
Schweitzerhalle  
19.00 Carl Christiansens Marsk-  
fil m. musik af V. Rasmus, C. Vo-  
gel m.fl.  
Schweitzerhalle

# På sporet af hjemmestudier

## Af Jan Due

Hjemmestudiegrej er for alvor kommet ind i 2. genera-  
tion – og det betyder, oversat  
til konsumsprog: mere kvali-  
tet til de samme penge.

Udbuddet er efterhånden  
meget stort: Båndoptagere,  
effektmaskiner, trommemas-  
skiner m.v. fås nu i næsten  
alle prislæg og udformninger.  
Det er således muligt at få et  
komplet hjemmestudie på  
den pæne side af 10.000 kr.  
Og det er da også muligt at  
bruge 60-70.000 kr., uden at  
der er tale om egentlig profes-  
sionelt udstyr. Det meste  
hjemmestudiegear fremstil-  
les overraskende nok i  
Japan. Maskinerne hedder  
noget så familært som: Tas-  
cam, Yamaha, Akai, Fostex  
m.fl. Især Fostex har oppe-  
t sig på det sidste og har nu  
fornyset hele sit modelpro-  
gram af hjemmestudiebånd-  
optagere.

GAFFA har i denne  
omgang set på to båndopta-  
gere fra Fostex: Deres billig-  
ste model X 30, en 4-spors  
kassettebåndoptager til ca.  
6000,- og en af de dyrere  
modeller, Fostex 80, en 8-  
spors spolebåndoptager til  
små 30.000,-. Det er nærlig-  
gende på forhånd at stille  
spørgsmålet: Er den billige  
model god nok? Er den dyre  
maskine pengene værd, i  
hjemmestudiesammen-  
hæng?

Uden at gå et træls dansk  
parti i bedene må vi på  
GAFFA udråde et »ringende  
måske«!

**Fostex X 30**  
Fostex X 30, til 6000,- (und-  
skyld! 5995,-) er kort fortalt  
afløseren for Fostex X 15. Der  
er ikke blot tale om en opdate-  
ret version, da X 30 design-  
mæssigt og lyd-mæssigt afvi-  
ger ikke så lidt fra forgænge-  
ren.

Fostex X 30 er for så vidt et  
komplet hjemmestudie i sig  
selv, da den indeholder både  
mixer og båndoptager i ét. En  
sæt hovedtelefoner, en god  
mikrofon, evt. en rumklangs-  
enhed er alt, hvad man behø-  
ver ekstra – og så selvfølgelig  
de instrumenter man vil ind-  
spille med.

**Dolby dit og dat**  
Man bliver hurtigt dus med X  
30'eren. Har man før arbejdet  
med 4-spors maskiner, tager

det slet ingen tid. Maskinen er  
faktisk meget pædagogisk  
udformet. Således har input,  
monitor (medhør ved lagkage-  
indspilninger) og master (out-  
put) sektionerne selvstændige  
knapper – røde, grå og blå.  
Dertil kommer, at instruktions-  
bogen, selv for den helt ukyn-  
dige er meget nem at gå til.  
Forgænger X 15 er udsty-  
ret med dolby b, støjreduktion.  
X 30 har også dolby c, der  
giver en klart bedre diskant  
parret med en god undertryk-  
kelse af sus.

Fostex anbefaler brugen af  
enten TDK eller Maxell crom-  
bånd. Hertil skal tilføjes: Helst  
C 60 bånd, da de mange frem-  
og tilbagekørsler og overspil-  
ninger nemt kan give drop-  
outs, dvs. huller i belægnin-  
gen. Iøvrigt havde X 30'eren  
ikke noget imod at køre med  
BASF crombånd!

### Hovedtelefoner

Det største minus ved Fostex  
X 30 er den alt for svage  
hovedtelefonudgang. Det er  
umuligt at få et bare nogen-  
lunde acceptabelt rocklydtryk  
i et par ellers udmærkede  
Sennheiser HD 414 hovedtele-  
foner. Dertil kommer, at det er  
svært at få allerede indspillede  
spør kraftige nok, når man  
overdubber. Det er svært at  
spille en præcis bas, når man  
ikke kan høre, hvad man spiller  
til! Disse problemer kan selv-  
følgelig afhjælpes, hvis man  
har et godt stereoanlæg. Det  
regner Fostex nok med, at  
man har!

### Fostex 80

Fostex 80 er slet og ret en 8-  
spors spolebåndoptager. Vil  
man have noget som helst ud  
af den, er man pisket til at  
anskaffe sig en mixerpult. Her  
vil mange sikkert mene, at en  
60-70.000kroners mixer, f.eks.  
af mærket Soundcraft eller  
TAC, vil være på sin plads. For  
Fostex 80 er en fremragende  
maskine med noget nær profes-  
sionelle muligheder.

Men Fostex leverer selvføl-  
gelig en mixer, Fostex 450 (8  
eller 16 kanaler) til under  
20.000,-. Denne mixer er facili-  
tetsmæssigt og hvad lyden  
angår ganske udmærket til  
hjemmestudiebrug.

**En dejlig båndoptager**  
Fostex 80 kører med alminde-  
lige 1/4 tommer bånd, hvilket  
betyder, at hvert spor har  
samme bredde som ved en  
kassettebåndoptager. Blot

kører maskinen med 38 cm pr.  
sekund. Altså 8 gange så hur-  
tigt som en kassettebåndopta-  
ger. Derfor den gode kvalitet.

Selvom vi nu har 8 spor på  
båndoptageren og op til 16  
kanaler på mixeren, er dette  
udstyr ikke vanskeligere at  
betjene end en 4-sporskasset-  
temixer. Principper for indspil-  
ning, overdubbing og nedmix-  
ning er de samme, selv om  
man selvfølgelig kan rode sig  
ud i mere komplicerede pro-  
duktioner med en væsentlig  
bedre lyd. Alle funktioner på  
80'eren er elektronisk styrede  
og maskinen er udstyret med  
en del automatik. F.eks. kan  
den bringes til at starte auto-  
matisk efter at have spolet,  
frem eller tilbage, til et vilkårligt  
sted på båndet. Og båndtælle-  
ren tæller minutter og sekun-  
der! Absolut en dejlig båndop-  
tager. Men med den som cen-  
trum i et hjemmestudie sniger  
den samlede udgift sig nemt  
op på 60.000,-. En god effek-  
tenhed, f.eks. en Yamaha SPX  
90 eller Roland Dep 5, må man  
jo også have!

### Ambitioner?

Prisen for den dyre kombina-  
tion er altså mere end 6 gange  
større end prisen for den billige  
kombination, med X 30'eren.  
Fordelen ved det billige anlæg  
er, at det er nemt at transport-  
tere og hurtigt at stille op. Der-  
næst: Fostex X 30 lyder gan-  
ske udmærket (kan fint fun-  
gere som hi-fi båndoptager),  
men dog ikke så godt, at man  
bilder sig ind at kunne indspille  
plader med den. Derfor vil man  
ofte være mere spontan i sin  
musikalske kreativitet på en  
lille uprætentiøs maskine,  
fremfor at det hele ender i hi-fi  
og grydeklare arrangementer.  
Omvendt er det dyre anlæg  
ofte sådan, at der går »ambitio-  
tioner i lortet«.

Med det ovenfor skitserede  
anlæg kan man heller ikke ind-  
spille plader. Men det er tæt  
på: Hvis du nu lige købte en  
bedre mixer, bedre mikrofoner,  
et par fede rumklange, noise-  
gates etc. etc.

Konklusionen må være, at  
de billige kassettemixere er  
ganske tilfredsstillende og  
måske at foretrække som  
arbejdsredskab, når de indle-  
dende øvelser til f.eks. en ny  
sang skal finde sted. Er san-  
gen lavet og ønsker man at  
gøre den helt færdig, til demo-  
brug, er det dyre anlæg til gen-  
gæld helt på sin plads.

Endelig er der forskellige  
mellemløsninger: Tascam,  
Fostex m.fl. laver kassettemix-  
ere fra ca. 800,- til omkring

24000,-, hvor man har forbed-  
ret lyd kvaliteten væsentligt  
ved at hæve båndhastigheden  
til det dobbelte.

Og imens sidder vi og venter  
på, at digitalteknikken vil slå  
igennem også på hjemmestu-  
diemarkedet. De nye kassette-  
båndoptagere med digitaltek-  
nik (DAT = Digital Audio Tape)  
er på vej til de almindelige for-  
brugere. Så hvorfor skulle  
denne teknik ikke vinde indpas  
i hjemmestudieudstyr?

DMF præsenterer:  
**Thomas Helvig Brothers**  
RIDEHUSET  
To 29. okt kl 20  
Århus Billetbureau  
Guldsmædgade 17, 06 13 05 44

DMF præsenterer:  
**Mats Ronander**  
Feat:  
**Sanne Salomonsen**  
STAKLADEN  
To 8. okt kl 20  
Århus Billetbureau  
Guldsmædgade 17, 06 13 05 44

**SEPTEMBER**  
MUSIKKEN STARTER CA. KL. 22.15

fatter eskil  
ÅBENT 12.00-02.00

TI 1	UNIT SEVEN
ON 2	RYDE, ÅHOLM OG KNUDSEN
TO 3	RYDE, ÅHOLM OG KNUDSEN
<b>I FESTUGEN</b>	
SØ 6	BLUES PICKIN'
MA 7	HELLE HANSEN KVARTET
TI 8	BOYS DE BOLOGNE
ON 9	BOYS DE BOLOGNE
LØ 12	MORTENS TRIO
SØ 13	BLUES PICKIN'
★ Alle dage fra 19.00	
MA 14	UNIT SEVEN
TI 15	UNIT SEVEN
ON 16	MORTENS TRIO
TO 17	MORTENS TRIO
SØ 20	KARSTEN HOLMS KVARTET
MA 21	KARSTEN HOLMS KVARTET
TI 22	FRIMER TRIO
ON 23	FRIMER TRIO
SØ 27	SCHRIVER TRIO
MA 28	SCHRIVER TRIO
TI 29	XINGU
ON 30	XINGU

TUBORG

SKOLEGADE 25 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 06 12 79 45  
VORES KOKKEN HAR ÅBENT 12-23

ROCK ON PRÆSENTERER

DE IDEOPRESSIONISTSKEDANSEORKESTER

NY LP SEPTEMBER

**DND**

TURNÉ  
OKT./NOV./DEC.  
Rock On 01 15 81 00

**NYE DANSKE LP'ER**  
1. SEPTEMBER

**INTELLECTUALS**  
THE INTELLECTUALS  
"HEALTH AND HAPPINESS"

**DO THE DUCK**  
DO THE DUCK  
"VORES UNIVERS"

**HØR DEM HOS DIN LOKALE PLADEFORHANDLER...**  
FOX RECORDS

# STOP! STOP! STOP!



**Roland siger ● stop**

**Roland siger ● fuldt digital**

**Roland siger ● maximal kreativ spændvidde**

**Roland siger ● optimal betjening**

**Roland siger ● unik, kompleks**

**Roland siger ● ingen grænser**

**Roland siger ● D-50, kr. 15.850,-**



**Roland siger ● hent brochuren**

**Esbjerg:**  
Knud Eskildsen Musik 05 12 30 22

**Frederikshavn:**  
Center Musik 08 42 42 70

**Hellerup:**  
Apollon Musik 01 62 10 06

**Helsingør:**  
Musik i Helsingør 02 22 38 11

**Herning:**  
Knud Eskildsen Musik 07 12 18 77

**Holbæk:**  
G-Nøglen 03 44 10 80

**Holstebro:**  
Alfred Christensen Musik 07 42 33 44

**København:**  
Hagstrøm Musik 01 39 66 36  
Musikhuset Aage Jensen 01 14 29 00  
Super Sound 01 32 50 88  
K.W. Musik 01 13 23 13

**Køge:**  
Køge Musikcenter 03 65 02 90

**Middelfart/Erritsø:**  
M.H. Musik 05 94 10 55

**Nakskov:**  
Musikcentret 03 92 08 53

**Nykøbing:**  
Musikcentret 03 32 26 00

**Odense:**  
Musikladen 09 14 00 35

**Randers:**  
Centrum Musik 06 43 37 00

**Ringe:**  
John Godtfredsen Musik 09 62 20 22

**Roskilde:**  
Stokvis Musik 02 35 06 24

**Rønne:**  
Bornholms Musikcenter 03 95 15 14

**Silkeborg:**  
Jac. Bjørnholt 06 82 26 44

**Slagelse:**  
H.O. Musik 03 52 80 50

**Thisted:**  
Thy Musikcenter 07 92 00 77

**Vejle:**  
Musikhuset 05 82 09 22

**Viborg:**  
Musiklageret 06 61 05 40  
Knud Eskildsen Musik 06 61 25 15

**Vojens:**  
Tonehuset 04 54 23 21

**Ålborg:**  
Knud Eskildsen Musik 08 18 52 00  
Musikcentret 08 13 19 66  
Rockshoppen 08 13 29 01

**Århus:**  
Knud Eskildsen Musik 06 19 22 99  
Rockshoppen 06 12 56 55

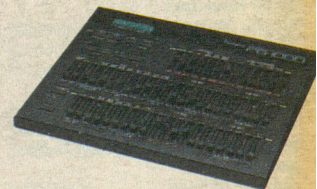
**Keyboard:**  
61 keys. 16 note polyphonic

**Synthesis Method:**  
LA Synthesis (32 Partials,  
7 Structures)

**Built-In Digital Effects:**  
Equalizer, Chorus, Reverb

**Key Modes:**  
Whole, Split, Dual, Separate

**Memory:**  
Internal Memory (64 Patches),  
Memory Card (64 Patches)  
MIDI-compatible



Mulighed for tilkobling af  
extern programmeringsenhed  
PG-1000, kr. 3.420,-

Roland