

MUSIKMAGASINET

GAFFA

GRATIS

NR. 42 - OKTOBER 1987

PLADEFORRETNINGEN
BRUNSBRO 7
8000 ÅRHUS C
TLF. 06 20 23 20

GNAGS

THE CURE
SEBASTIAN
JOHN HIATT
ANNE DORTE

NYE KEYBOARDS

DANMARKS STØRSTE MUSIKKALENDER

Og Rocken Kort



MUSIK MEDIE TEATER

Max. 15 deltagere på hver linie.
16 uger fra 26. oktober 1987.
24 uger fra 4. januar 1988.

Ring efter brochure på 08 37 10 03.

Støvring Højskole

Postbox 20 · 9530 Støvring

RYTMISK MUSIKKURSUS

I efterårsferien d. 17.10 til 23.10 på Brandbjerg Højskole (ved Vejle).

Sammenspilhold, workshops, rytmisk kor og koncerter.

Lærere: Jan Kaspersen, Ole Rømer, Bob Rockwell m.fl.
Pris: Kr. 1.050,-

Der arbejdes på alle niveauer, skriv eller ring efter program.

BRANDBJERG HØJSKOLE

7300 Jelling · Tlf. 05 87 15 00

CORPS DIPLOMATIQUE

"Heaven Tour"

8/10 Christiania	Loppen
9/10 København	G.J. Kollegiet
10/10 "Se dagspressen"	
30/10 København	Vandværket
31/10 Roskilde	Paramount
6/11 Århus	Huset
7/11 Silkeborg	Musikværkstedet
13/11 Grenå	Pavillionen
28/11 Odense	Badstuen
5/12 Helsingør	Toldkammeret
9/12 Hamburg	Logo Club
11/12 Århus	Ridehuset

Obs: Med støtte fra ROSA.

NY SINGLE UDE MEDIO OKTOBER

Den Evige Booking 06 18 58 55

Mr. Music

IMPORT - ENGROS - DETAIL

Har check på orkestergrej og PA udstyr
En lille specialforretning med 1. klasses varer og
1. klasses betjening.

Se vores udvalg af følgende produkter:

Renkus-heinz (USA)	højttalerenheder/horn/drivere.
Smart Sound (USA)	højttalersystemer/power amps.
Leach (UK)	højttalersystemer.
Frazer Wyatt (UK)	højttalersystemer/mixere.
TLS Teyden (UK)	højttalerenheder.
CAM (UK)	power amps/delefilter.
McLarren (UK)	power amps/delefilter.
MTR (UK)	livemixere/studiemixere.
Music Man (USA)	guitarer/basser/streng.
Ernie Ball (USA)	streng/kabler/tilbehør.
Duesenberg (BRD)	guitarer.
Rockinger (BRD)	kroppen/halse/tilbehør.
OBL Lawrence (BRD)	pickup's/tonelitre.
ABM (BRD)	guitar- og basdele.
ESP (JAPAN)	guitarer/basser/tilbehør.
HH (UK)	Forstærkere/højttalerenheder.
POLY TONE (USA)	huitar- og basforstærkere.
SWR (USA)	basamp's.

Samt en masse fremragende demo/brugtilbud.

Ring til os eller kig ind hos

Mr. Music

Blågårdsgade 17 - 2200 Kbh. N

TLF.: 01-37-55-88

Erik Bjerre

Her i Århus har donningerne fra Festugen omsider lagt sig. Oplandet er vendt tilbage hvor det kom fra, og vi byrotter har atter byen for os selv.

For en rockfan har der været langt mellem snapsene i denne festuge under fransk kulturs overherredømme. Franskmandene - det er en kendt sag - kan jo simpelthen ikke spille rock. Avantgardegruppen **Art Zoyd** var det eneste bud på fransk rytmisk musik. Til gengæld var deres koncert på Huset en oplevelse.

Skulle der høres musik man ikke allerede havde hørt på en af sommerens festivaler, var stederne Huset og det gamle Ford-værksted i Mejlgade. Amatørrocken kunne høres i **Fajabefa-teltet** ved siden af Musikhuset. Meget betegnende for Århus Festuges forhold til rocken måtte Fajabefa afstå sin hævdvundne teltplads til det franske hestecirkus **Zingaro**.

»Århus Festuge har forbudt rockmusikken«, hævdede det lokale nyrockband **Dreams Inc.** I protest lejede de en lastbil og spillede fra ladet, adstadigt rullende gennem den myldrende midtby.

Den uendørs rock er blevet sjældnere i festugen, men lidt var der dog. Ved Mackie's Pizza kunne man gå på rockabilly-museum med **The Jime**, der forøvrigt er udkommet med en plade.

Et andet lokalt navn, der også kunne høres i festugen, var **Picnic**. De udkommer i slutningen af november med deres anden lp. Den har fået titlen **Barking Up The Wrong Tree**. Pladen er indspillet i Århus og udkommer på Olufsen Records.

Bandet med denne bys postnummer har til gengæld været i USA og indspille plade med **John Rollo** som producer. Han har bl.a. produceret **Kinks** og fornylig **Southside Johnny**.

Klaverbokseren **Stan Urban** har måttet aflyse sine festuge-koncerter. Han figurerer på FN's sorte liste over musikere, der har spillet i Sydafrika. Urban nægtede at underskrive en erklæring om aldrig at spille der mere. Konsekvens: koncert-sponsoren Coca-Cola aflyste koncerterne.

Har de puttet noget i GAFFA?

Check selv! Abonner på GAFFA og vind en Gnags-LP

For skide 50 kr. kan du sikre dig 10 numre af GAFFA. Lige ind af brevsprækken med masser af nyt, foramtaler, aktuelle interviews, anmeldelser og Danmarks største musikkalender. Kort sagt:

DANMARKS BEDSTE MUSIKBLAD

Abonner på GAFFA og vi skal få dig til at lyse som et juletræ.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA og deltager i lodtrækningen af 10 stk. Gnags. Har De Puttet Noget I Kafeten.

Enkeltpersoner kr. 50
Institutioner kr. 75 Pengene er vedlagt i:

Kontanter _____ Check _____

Indsat på Giro nr. 4.37.68.95

Navn _____

Adresse _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C



Svenske Lolita-Pop kommer til København den 21. oktober.

Lars Hugs kapelmester - guitaristen **Hilmer Hassig** - arbejder på en ny plade med duoen **Naive**.

Den ærkedanske tidligere cowpunkgruppe **Disneyland After Dark** - nu **DAD** - har været et smut i London. DAD blev anmeldt i **NME**. Anmeldelsen var positiv, men handlede desværre mest om deres hår og påklædning.

Det multinationale pladeselskab Electra åbner filial i Danmark. Selskabets første udgivelse bliver en plade med det nye **News**. New's nye sangerinde hedder **Nadja** og har en fortid i **City Kids**.

Vi meddelte i sidste nummer, at guitaristen **Johnny Marr** havde forladt **The Smiths**. Det er nu blevet offentliggjort, at bandet er helt opløst. De nåede dog at færdiggøre pladen **Strangeways Here We Come**.

Kommende koncerter:
Sæsonens dyreste koncert bliver den genopstandne **Liza Minellis** d. 21. oktober i Tivolis koncertsal. Billetpriser fra 1200,- - 500,-. Ståpladser 250,-.

Samme aften kan man - betydeligt billigere - gå i Musikcafeen i København og høre en anden stor sangerinde: **Karin Wikström** fra svenske **Lolita Pop**.

Den 31.10. kommer det gendannede **Gun Club** til Carlton, og d. 9.10. optræder det ligeledes amerikanske hardcore/metal band **Lethal Gospel** sammen med **Dolkows** og **Hifi Killers** i Ungdomshuset på Jagtvej.

Det engelske mode-ny rockband **Immaculate Fools** med en af verdens grimme forsangere spiller d. 15.10. i Musikcafeen i København og dagen efter optræder **Cock Robin** i Saga.

Randy Crawford giver koncerter d. 23.10. i Tivolis Koncertsal og to dage efter i Musikhuset i Århus.

Svenske **5 Snabba** laver 3 hurtige koncerter i København d. 27.10. i U-Matic, d. 28. i Barbu og d. 30. i Ungdomshuset.

Alison Moyet kommer til Valby d. 6.11.

Også i Valby kan man d. 11.11. høre **Marillion** med den canadiske sangerinde **Lisa Dalbello** som support.

Ramones spiller d. 5.10. i Saga, support: **Gaye Bykers On Acid**.

Soloplader kan snart ventes fra **Sting**, fra **Brian Wilson**, primus motor i **The Beach Boys**. Desuden udsender **George Harrison** sin første soloplade siden **Gone Troppo** fra '82.

Sharing Patrol udsender maxi midt i oktober på **Sam Records**, som også udgiver **Bouyant Blue**. Verdens største Publishing Bureau **Chapel Intersongs Music Ltd.** er så glade for **Bouyant Blue**, at de har sendt gruppen til London for at indspille en maxi. **Pat Collier**, som er opfinder af bl.a. **Katrina and the Waves** og **Jesus and the Mary Chain** producerer.

Midt i oktober udsender **Pusher Records** ny plade med **Johnny Madsen** og sidst på måneden udkommer den første **Jan Toftlund**-plade i umindelige tider.

Amatørmusikere se her! Vind 10.000,- kr. til et demobånd. **Skanderborg Festival**-klub arrangerer amatørkonkurrence d. 5. december. Ring på 06-57 15 01 og 06-52 39 61. Desuden: nyt spillested åbnet i Århus. Læs nærmere inde i bladet.

For dig, der er træt af at læse om rock: **Radio DSL** i Århus sender hver lørdag på 94,5 mhz. **Rockmagasinet** mellem kl. 15 og 18 med lidt af hvert om ny dansk rock og koncerter.

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.

København: Kjeld Langes Gade 4A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01 93 64 33.

Ansvarshavende for dette nummer: Jan Eriksen og Susanne Taabbel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Jan Due, Susanna Neimann, Susanne Kier, Helle Kjærulf, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrop, Arne Vollertsen, Lars B. Jørgensen, Jens Rasmussen (JAM), Torben Steno (Orson), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Henning Jensen, Jens Rasmussen, Jens Jørgen Jæger, Martin Kongstad

Annoncer: 06 12 98 99. Susanne Taabbel.

Administration: Lene Andersen.

Lay-out: Bo Sørensen.

Sats: Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for GAFFA 43: Redaktionelt: 19.10. **Kalender:**

16.10. **Annoncer:** 23.10.

GAFFA 43 udkommer den 3. november.

Forside: Gnags. Foto Søren Svendsen/Genlyd

Gironummer: 4.37.68.97.

ISSN: 0109-0097.



En SOLSTRÅLE historie

John Hiatt i Montmartre d. 3.10.

de konstatere, at projektet var lykkedes. En sølle udvidet weekend, og branchens samlede, oppustelige million-projekter var definitivt sat i skam-mekrogen; en af sommerens mest omtalte udgivelser var skabt. En intens og hudløs session, stort set rensset for overdubs, var sat i verden i deltaet mellem rock, country og rhythm'n blues. Modne og udlevede kærlighedssange af et tilsnit, der er lige så vedkommende som det er umoderne. Faktisk kan man næsten blive forstemt over modet i disse sange, der rummer et så sjældent personligt format og så megen ægte seriøsitet.

Og at det så tilmed lykkedes Hiatt at sprænge sine hidtidige, snævre publikumsrammer, er en solstråle i disse konforme tider. Derfor er der ekstra grund til at glæde sig over, at vi nu får lejlighed til at se ham i Montmartre. Og selv om musikkerne desværre ikke bliver identiske med pladens, tør man nok håbe på en sjælden aften med en sjældent modig mand. En mand, der tilsyneladende trods alt fra det danske klima til branchens lige så forudsigelige kalkyler.

Jakob Kvist

Ovre i Santa Monica i Californien skinner solen næsten hele tiden, og luften nærmest strutter af vitaminer. Men hedt bliver det sjældent, for ude fra det dybtblå Stillehav kommer briserne og smyger sig ind over de brede, palmeklædte boulevarder. Den afkøler lydigt de spredte, hvide luksurvillaer, der fordeler sig på højene. Og med dem beboerne, der som regel i dagtimerne er at finde tæt ved poolen, hvor den lindrende Margherita altid er indenfor rækkevidde.

Ved en af disse utallige L.A.-oaser sad John Hiatt en dag i foråret og diskuterede med branche-manden John Chelew. Han havde netop foreslået

Hiatt, at han skulle droppe at lave sin nye lp på samme måde som de syv foregående. Hvorfor ikke glemme alt om øvelse og grundspor og så bare gå i studiet med et par af de lokale verdensnavne og jamme til den var der? Så kunne han måske fastholde noget af den power han havde live, men som hans plader efter Chelews mening aldrig havde kunnet fange.

Hiatt besluttede sig for at købe ideen. Han fik fat i Ry Cooder (gui.) og Jim Keltner (tr.), og bassisten Nick Lowe hoppede så på den første L.A.-jumbo fra Heathrow i London, efter en hurtig telefon-konsultation med kapelmesteren. Og efter fire dage kunne

Goddag til Vandværket og farvel til Kloster Moster

Så kom Saltlagerets afløser. Weekenden d. 25., 26. og 27. sept. åbnede Vandværket ved Axeltorv med åbent hus og optræden af bl.a. Christianshavns Bluesband, Sort Sol, Poets og Back To Back. Selve Vandværkets sal kan rumme 380 siddende og betydeligt flere stående/dansende tilhørere. Desuden rummer bygningen en foyer med bar og mulighed for mindre arrangementer. 3 mill. kr. (en gave fra planetarie-mæcenerne) plus diverse beskæftigelsesmidler er brugt til at nyindrette og modernisere bygningen – uden at det er gået ud over det oprindelige industripræg. »Det er fan'ne det flotteste musikhus i byen«, konstaterer den daglige leder

Per Dich overfor GAFFA. Udover teaterarrangementer er der i nærmeste fremtid koncerter med Miss B. Haven, The Pure, Die Kapelle, Baby Hotel Hunger og CD. Til gengæld har det populære musiksted i Svendborg, Kloster Moster, efter 8 års ihærdigt arbejde opgivet ævret og lukket skodderne pr. 1.10. – indtil videre! Folkene bag klostret har forgæves forsøgt at komme ud af deres lejekontrakt med henblik på at sælge bevillingen til diverse interesserede købere. Den levende sydfynske musikscene står og falder med en genstridig udlejer. »Sådan er jo kapitalismen«, som Per Dich har sagt ved en anden lejlighed.

JE

Anthrax og Testament i Saga, onsdag den 7. oktober

Så er efteråret ved at være en realitet og indendørskoncerterne står for døren. ET Concerts lægger suverænt ud med en dobbeltkoncert, hvor to af USA's bedste Trash Metalbands, Anthrax og Testament er på plakaten.

Anthrax er veteranerne og bannerførerne fra The East Coastscene, med tre albums bag sig. Deres nyeste LP, *Among The Living*, er et excellent eksempel på den efterhånden velkendte fusion af Hardcore og Heavy Metal. Bandet var sidste efterår på turné med Metallica, men som bekendt satte en busulykke en stopper for koncerten i Saga.

Testament er opkomlingene fra Trash Metallens Mekka, San Francisco. Under navnet Legacy blev de kendt som et upcoming demoband. En hurtig pladekontrakt blev det da også til, hvilket har udmøntet sig i den fortræffelige LP, *The Legacy* som udkom i foråret.

Det er nogle fyre, hvis hjerter banker for Trash Metallen, der gæster København den 7. oktober. Som Anthrax engang har sagt: »If we weren't on stage playing, we'd be in the audience slam dancing.«

-JAM

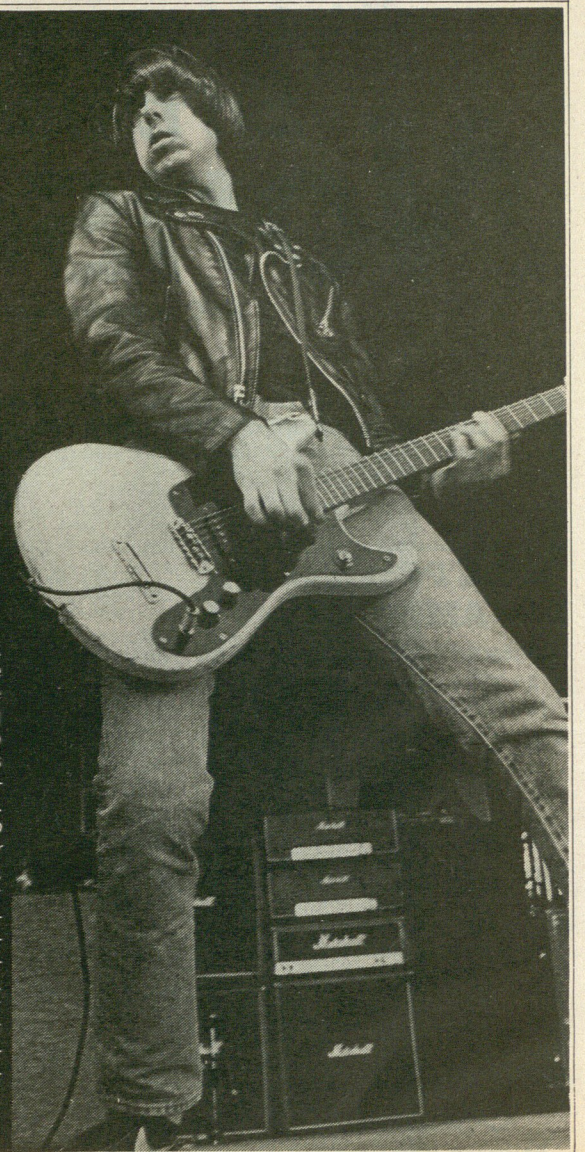
Foto: Steen Tronsgaard

GAFFA GAFFA HEY

Ramones i SAGA d.5.10.

Teenagertegneserietyggummirengene fra New York spiller atter i Danmark. Sidste gang de var her, var i Roskilde 1985, hvor de sparkede sig gennem 50 numre af hver to minutters varighed. Ramones var kernen i New Yorks punkscene i slutningen af 70'erne. Med numre som *Blitzkrieg Pop* og *Sheena Is A Punkrocker* slog Johnny, Dee Dee og Joey, som for nemheds skyld har taget samme efternavn, sammen med skiftende trommeslagere, sig fast som ærketyppisk generationsopprørsband. På verdens enkleste facon går Ramones lige til benet og er både på plade og live en medrivende hvirvelstrøm af ungdom, energi og livsglæde.

Per Ramone



AB MUSIK er stolt over hermed at kunne meddele, at vi nu er eneimportør i Danmark af:

SHURE



Vi fejrer dette med at introducere et drastisk prisfald:

SM 57-LC	kr. 1.595,-
SM 58-LC	kr. 1.870,-
Prologue 10L-LC	kr. 350,-
Prologue 12L-LC	kr. 410,-
Prologue 14L-LC	kr. 550,-

Alle priser er incl. moms!

ABmusik

Klostergade 68, DK-8000 Århus C
06 19 87 33

En masse Nonsens

Af Claus Windfeld

Den 24. oktober gæstes Brøndbyhallen af den uortodokse engelske rockgruppe The Cure, hvis stiftere »Lol« Tolhurst og Robert Smith uden at ville det er endt med at gå popvejen.

BELL POWER AMP's

Model PA-8022x

2×250 watt i 8 ohm
(1×800 watt i 8 ohm)

Pris incl. moms kr. 6.925

Model PA-4022x

2×150 watt i 8 ohm
(1×500 watt i 8 ohm)

Pris incl. moms kr. 5.400

Begge modeller har 2-vejs elektronisk delefilter indbygget

Alt andet grej føres – ring!

C-Sound

Salgsafd. 01 49 84 77
Mobiltlf. 04 92 62 56

The Cure blev dannet i Crawley, Sussex i slutningen af 1976. Dengang hed gruppen først Malice og senere Easy Cure. I 1978 skiftede de navn til The Cure. Efter en talentkonkurrence skrev gruppen under på en kontrakt med Ariola-Hansa, som ellers er mest kendt for metervare münchen-disco. The Cure var ikke poppede nok, så det blev ikke til noget, før Chris Parry, der er kendt som producer af f.eks. Jam, ville have dem på sit nye pladeselskab, Fiction Records. Der har bandet været siden.

Allerede fra første pladeudgivelse var der gang i skrivelserne: *Killing an Arab*, som er blevet kaldt racistisk, bragte sindene i kog, og den er senere blevet forbudt i USA efter hårdt arbejde fra blandt andre Moral Majority. The Cure er dog klart blevet misforstået i denne forbindelse. *Killing an Arab* er ikke racistisk – den handler

om Camus' bog *Den Fremmede*.

Der er altid megen debat om gruppens plader. Og det lægger gruppen da også selv op til. Den alkoholiserede – og det, der er værre – Robert Smith agerer storskrøder og fremkommer med kommentarer som: »Jeg lever så hårdt, at jeg er død, inden jeg fylder 30«.

Musikken

Også på andre områder har The Cure været kontroversielle.

Der er ingen rød tråd gennem gruppens produktion, der mere har karakter af at være et sammenkog af de spontane ideer, som netop optog gruppen på det givne tidspunkt.

Alligevel er hovedparten af musikken kendetegnet ved en tung, dystert og dommedagspræget stemning. Ud fra denne grundlinje stikker et væld af tangenter: f.eks. disco-funk-perioden omkring *The Walk*-mini-LP'en og pop-perioden omkring *The Head on the Door*. Selv om The Cure altså ikke kan beskyldes for at være forudsigelige, er Robert



The Cure, da de sidst var i Danmark på Roskilde Festival '84

Smith, himself, ikke tilfreds: »Jeg er skuffet over ca. 75% af The Cures materiale«, har han sagt. Og hvad med: »Jeg laver en masse, blandt andet en masse nonsens.«

Og det er gruppens hovedproblem! De er fanget i deres egen forudsigelige uforudsigelighed. The Cures profil er ikke markant nok. I dag står The Cure nemlig det sted, hvor gruppen aldrig havde tænkt sig at ende i modsætning til så mange andre engelske popgrupper – nemlig som stjerner.

Robert Smith har ofte påpeget faren ved at blive stjerne. Han har bl.a. udtrykt, at han hellere vil være sulten end at kommercialiseres og dermed måske prostituere sig selv musikalsk. »Lol« Tolhurst er på linie. Han vil kun blive ved så

længe, det stadig er sjovt. Og derfor gider han ikke fare rundt for at følge en succes op.

Men nu er The Cure i popstjernernes verden. De er der på trods af, at *Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me* på mange måder er en meget utilgængelig plade. Alligevel stormer den op ad hitlisterne – også i drømmelandet for enhver pop-stjerne – USA.

Uanset om The Cure vil acceptere det, er de blevet stjerner på pophimmels main-stream-vej på godt og ondt.

Og den 24.10. går vejen forbi Brøndbyhallen, hvilket umiddelbart ligner en satsning. Der skal 6000 til at fylde hallen, som jo i øvrigt udmærker sig ved at have afskyelige lydforhold. Det skal blive interessant at se og ikke mindst høre, hvad

det »ambisonic sound system«, som gruppen medbringer, kan gøre ved Brøndbyhallens akustiske forhold. Systemet går meget kort fortalt ud på, at der opstilles højtalere i begge ender af salen. Ifølge rygterne bruger Prince dette system ved sine koncerter i USA med stort held.

Robert Smith, Laurence »Lol« Tolhurst, Paul Thompson, Boris Williams, Roger O'Donnell og den tilbagevendte Simon Gallup skulle have reelle muligheder for at lave en mere attraktiv koncert end i Roskilde 1985, hvor de fleste af de fortrinsvis svenske tilskuere enten kedede sig bravt eller var døddrukne. For begge parter vedkommende sikkert fuldstændig i Robert Smiths ånd...

DEMO-AARHUS

DEN 6. OKTOBER 1987
KL. 19.00 I FORRETNINGEN

t.c. electronic

Ivan Horn præsenterer TC's professionelle program

Roland Karsten Hillersdal fra Roland Scandinavia præsenterer bl.a. den nye Roland 626 rytmeboks samt det nye MT 32 Synthesizer modul.

Adgangskort hentes i forretningen.

Rockshoppen

Klostertorv 3, 8000 Aarhus C. Tlf. 06 12 56 55

DEMO-AALBORG

DEN 12. OKTOBER 1987
KL. 19.00 PÅ SKRÅEN

Roland Karsten Hillersdal fra Roland Scandinavia præsenterer bl.a. den nye Roland 626 rytmeboks samt det nye MT 32 Synthesizer modul.

Desuden viser vi de nye

MESA/BOOGIE forstærkere samt

G&L® guitarer og basser.

Adgangskort hentes i forretningen.

Rockshoppen

Nørregade 23, 9000 Aalborg. Tlf. 08 13 29 01

Man skal være godt klog, for at gi' tretten-fem for et keyboard uden en eneste specialeffekt



Steen Christiansen og Jens Rud, Dodo & The Dodos.

I modsætning til andre keyboards i prisklassen op til 16.000, har Yamaha DX-7s ikke indbygget et hav af effekter. Til gengæld lyder Yamaha DX-7s flottere og renere end noget andet keyboard i den klasse.

Det har naturligvis sin forklaring, og den er ganske enkel: Yamaha har som sædvanlig valgt at satse på rene grundlyde. Og på nul sus, nul støj og nul forvrængning. Et eksempel? Hvor mange andre keyboards i "under 16" klassen kan lyde som et Fender-Rhodes?

Med DX-7s har Yamaha kombineret den oprindelige DX-7 med den nye DX-7II. Og det betyder bl.a., at DX-7s byder på finesser som f.eks. Random Pitch, Aftertouch

Pitch Control, 16-key Multiple LFO Timing, Micro-tuning, Fractional Level Scaling, 64 interne memories, mulighed for at lagre tunings m.m. på RAM 4 cartridges og så videre.

Oplev Yamaha DX-7s hos din musikhandler. Og hør hvorfor Yamaha's DX-7 serie er verdens mest benyttede keyboards blandt professionelle musikere.



YAMAHA

Yamaha Danmark

Finsensvej 86, 2000 Frederiksberg

Telefon 01 87 30 88

Af Per Reinholdt Nielsen
Foto Jan Jul

Intet nyt under solen

Jeg elsker traditioner, siger den tidligere Tøsedrengpige Anne Dorte Michelsen, som netop har udgivet sin tredje solo-lp *Alting vender tilbage*.

Tilfældigheder er – tilfældige, men af og til gode til at fortælle noget.

Tilfældigvis var cafeen, hvor jeg skulle interviewe Anne

Dorte Michelsen, lukket, og vi måtte gå ind på et almindeligt værtshus. Mens Anne Dorte fortæller, hun hader folk, der intellektualiserer musik, ban-

ker en af gæsterne en næve i bordet og siger: »Du synger fandeme så dejligt«. Ikke til mig, men til den sangerinde han har set i TV. En umiddelbar og uintellektuel glæde fra en mand, som lige når at love mig bank inden han går.

Og tilfældigvis sidder vi ved et af de gamle ferniserede træborde, som kun findes på værtshuse af en bestemt type. Det kan sige noget om



Vind en professionel jingle-indspilning på Abbey Road studierne i London

- med rejse og 3 dages ophold for to personer med World Tourist
- eller én af de mange Philips præmier



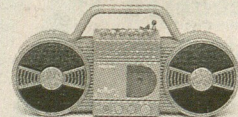
Philips-lyden uden grænser

Når Philips laver transportabel lyd, nøjes vi ikke med at "sætte håndtag" på tingene. Vi tænker lidt bredere. I digitalteknik for eksempel. Og equalizing, Audio Spectrum, Soft Touch, Dolby, Stereo - og Power!

Designmæssigt følger vi naturligvis tidens tendenser. Se bare på "Bananen" her... eller den lille heftige "Roller".



D8884 "Bananen" Compact Disc Sound Machine pris ca. kr. 3.500,-



D8007 "Roller" Stereo kassette-radio pris ca. kr. 800,-

Få gratis kassettebånd med konkurrence-regler hos din Philips forhandler

Vi skal have dit forslag til en stærk reklame-jingle for Philips transportable lyd-produkter. Inden den 2. november 1987.

Om du er kirkesanger, guitar-ekvilibrist eller bare klassens "brummer" er ikke afgørende for dine vinder-chancer. Bare dommerkomiteen får rimelig mulighed for at vurdere både tekst og musik.

(Du kan hente konkurrence-reglerne plus kassettebånd hos din forhandler fra 15. oktober).

Go' fornøjelse - og go' efterårsterie

traditioner.

– Det her bord har stået her i mange år. Det har altid set sådan ud, og det er godt, siger Anne Dorte Michelsen.

Samme producer, Billy Cross, samme univers af nære kærlighedssange, samme musikstil som på de to foregående soloplader *Mellem Dig Og Mig* og *Næste Dans*, finder man også på *Alting Vender Tilbage*.

– Jeg laver ikke nyskabende musik. Det er der mange mennesker, der ikke gør, siger Anne Dorte Michelsen og fortsætter: – Jeg eksperimenterer ikke med formen, men prøver at skabe nogle stemninger og et personligt udtryk indenfor givne rammer. Man kan godt sige, at jeg sætter på det sikre, men det er det, jeg har lyst til. De sange jeg er mest glad for, er sange jeg skriver, fordi jeg ikke kan lade være, og når jeg skriver en sådan sang, tænker jeg ikke på, om det er sikkert eller usikkert, nyt eller gammelt.

– Jeg har et sprog, der hedder amerikansk rock blandet op med etniske stilelementer, og jeg er ikke ude på at opfinde noget nyt. Jeg stiller ikke spørgsmålstegn ved sproget. Jeg tager nogle nye ord ind og prøver at udvikle mit sprog, men jeg vil ikke skabe et nyt, for så bliver det konstrueret og intellektuel musik, og jeg kan ikke fordrage intellektuel musik.

Nye ord i Anne Dortes sprog er, at kropsligheden er prioriteret højere end på tidligere plader. Og det er for sig selv med fairlights-synthesizere – dem der kan optage lyde, som man så kan spille på et keyboard –, forsøg med to anderledes arrangementer af to af den nye generations musikere Jesper Siberg og Henrik Baling. Nyt er også en større interesse for selve studiearbejdet og musikarrangementer, og alle elementer er med til at gøre, at Anne Dorte Michelsen ser sin nye plade som meget forskellig fra de to forrige.

Man skal ikke altid skubbe på

– Der er en utrolig angst for fordybelse i vores tid. Alle er bange for at blive kørt bag af dansen og virke gammeldags. Alle er meget rastløse, mener Anne Dorte.

– Det er godt at samfundet bevæger sig, men den mest naturlige udvikling er en spiral, hvor man hele tiden vender tilbage til nogle steder, man

har været før, og så kan se det på en ny måde. Hvis man kommer til den erkendelse, kan man også se, at man ikke behøver være så grådig med sin tilværelse. I forhold til andre mennesker. Til naturen og dens ressourcer. Der er masser af ting, der sker omkring os mennesker, og man behøver ikke hele tiden skubbe bagpå.

– Et af numrene på min plade hedder *Venter ved floden*, og er bygget over et gammelt indianersagn. Sagnet fortæller, at hvis man har en fjende, skal man ikke jage ham men sætte sig ned ved floden og vente, så kommer hans lig flydende forbi.

Selvfølgelig skal man skubbe på, men nogle gange skal man også lade være. Man har brug for stilhed, for pauser.

I østen stiger solen op

Anne Dorte Michelsen er træt af at blive kaldt en pæn pige. Pænt er lig med kedeligt og småborgerligt.

– De, der kalder mig pæn, er ofte selv småborgerlige. For mig er der ikke noget beskidt i at spille forvrænget guitar. Det kan være lige så pænt og småborgerligt at være rigtig punker, og synge som Bowie, som de alle gør. Min musik ligger i en amerikansk tradition, som nogen opfatter som artig. Det gør jeg ikke selv, og det er en intellektuel og fuldstændig umusikalsk holdning at vurdere musik ud fra genrer. Det kan være ligegyldigt, om det er Dolly Parton eller Iggy Pop, hvis indholdet er godt. Det er ikke provokerende at stille sig op og pispe i en spand. Der er ikke noget så stereotypisk som en *slæm* rockmusiker. Og idag er det en endnu større kliché at rime chance på distance end smerte på hjerte. Mennesker er så bange for at være umoderne, og så bruger de alle de der neonætter og cafeer i deres tekster. Det er ikke til at holde ud at høre på. Jeg ønsker ikke på nogen måde at være kontroversiel. Jeg føler mig tilfreds, hvis jeg laver noget musik, der rører mig. Musik der kan udvide ens følelser og åbne ens sind.

– Den musik jeg bedst kan lide er spytet ud i et øjeblik ophidselse. Lavet af hjertens lyst. For mig gælder det om at koble hjernen fra, og om at bevare en fuldstændig fri bane ind til et eller andet dybt i mig selv. Man skal ikke anstrenge sig for at synge i vesten stiger solen op, når den nu står op i øst.



PHILIPS

En dans på TANGENTER

Af Henrik Adler

Sebastian har senest fejret triumfer på sin sommertourne sammen med sin akustiske guitar og Lis Sørensen. GAFFA har bedt Henrik Adler om at lytte til Sebastians nye plade *Danser på Vulkaner* og trække nogle linier til hans tidligere produktion. Hvad blev der af den akustiske guitar?

Der har altid været en tung side ved Sebastian. Derfor kalder nogle ham onkel Knud, for derved at antyde hans tunge og lidt for godmodige karakter. Sådan er det ikke altid, men når Sebastian bliver til onkel Knud, bliver musikken og teksterne uinteressante, gumpetunge og fade. Jeg tror, det er onkel Knud, der danser på vulkaner på den nyeste Sebastian-plade.

Fri os fra keyboard

Sebastian har ofte forsøgt at få et keyboard til at fungere som en guitar. Det er aldrig lykkedes, men han forsøger stadig. Også på *Vulkaner*.

Sebastians musikalske bagland er guitaren. Han kan underholde tusindvis af mennesker blot med sin guitar. Det fungerer, fordi så meget materiale er skrevet på en guitar. Alligevel frister keyboards ofte Sebastian over evne, når de benyttes som rytmeinstru-

menter eller som baggrundslir. *Fri Os Fra Kærlighed* fra den nye LP er for eksempel en sej grød at komme igennem. Keyboards maler brede penselstrøg og maler dermed det hele over, så nuancerne fortoner sig i en grødet helhed. Det samme gør sig gældende i *Vårviser*, der bliver sunget sammen med det nye norske fund Sissel Kyrkjebø. Det er faktisk en meget sød melodi, men det irriterer mig, at disse keyboards fjerner melodien fra det den er: en køn, folkelig sang, hvor Sebastian selvfølgelig burde bruge akustiske instrumenter, som kunne fremhæve melodien karakter. Som det lyder nu, blir det en dans i beten. — Og hvor blir mandolinen af?

Tiderne skifter

Sebastian kan godt finde ud af at bruge keyboards, når kompositionerne lægger op til det. Det hørte man tydeligt på LP'en *Tiderne Skifter*, som er Sebastians 800 m svømmemærke i keyboards. Her er de brugt med nænsomhed og omhu, der giver numrene styrke. Den plade har pondus, fordi numrene har det og fordi maskinerne er indstillet på det. Det balancepunkt er svært at holde. Teksterne er skrevet af Bert Brecht, men Sebastian giver ham melodi på tiltale. Og altså keyboard. På *Skatteøen* kunne Seba-



stian holde fingrene fra sine keyboards. Her fremstod et enkelt og luftigt lydbillede, hvor melodierne i al deres skønhed kom til deres ret.

Ikke fordi der ikke er brugt keyboards, men fordi balancen mellem idé og arrangement er holdt. Det synes jeg ikke gælder *Danser På Vulka-*

ner — dansen er for slingrende og tung.

Nødvendighed og idé

Jeg synes Sebastian viser os mange sider af sit musikalske univers på den nye LP. Der er både den morsomme Sebastian, et enkelt skarpt og spidsfindigt nummer *I Min Tid* — pladens bedste skæring, og den ha-stemte og lidt for svulstige onkel Knud i for mange numre. Kort sagt et galleri over Sebastian-skæringer — hørt før, lisså pænt, men her uden nødvendighed og idé. Den er ganske enkelt ikke farlig nok, for den kræver intet mod, intet engagement eller nærvær. Og det er ellers dér Sebastian har sin force. Dér slår han de fleste i den danske rockbranche med flere længder. Næste gang håber jeg på en LP med mere engagement og vilje.

UTROLIGT

Komplet 8-spors studie skal sælges, derfor denne usandsynlige pris

kr. 75.000

Ring til Bjarne 06 42 54 14

NY PLADEBUTIK !!!

—Fører Alt i Country, irsk folk, British folk, Bluegrass, Tex-Mex, blues.....

og mange andre stilarter kan fremskaffes !!

1. kl. indspilninger til billige priser!
— Ring efter katalog:

TRP-RECORDS,
KONGENSGADE 44
3550 SLANGERUP
TLF. (02) 33 40 44

LAVPRISER

Sydney	8390
Dar Es Salaam	6600
Buenos Aires	8790
Bangkok	4985
Colombo	5485
Delhi	5485
Singapore	5485
Jakarta	6200
Managua	7000
Peking	6470
Lima	7700
Nairobi	6500
Harare	6800
Rio	8600
Santiago	8790

RING EFTER REJSEAVIS

inter.travel

Lavpriser til alle verdensdele

01.150077

VOKSEN OG FØLSOM

KAWAI K-5

SYNTHESIZER

Med KAWAI K-5 har KAWAI udviklet en synthesizer der rækker langt ind i fremtiden. KAWAI introducerer ARTS (Additive Real Time Synthesis). Det betyder i al sin enkelhed, at man kan lytte sig frem til den waveform man vil lave, samtidig med at waveformen kan aflæses grafisk i det store display. Dette gør naturligvis at KAWAI K-5 er utrolig nem og overskuelig at arbejde med. Du kan lægge 15 forskellige lyde oven på hinanden - have op til 15 splits på keyboardet - have 8 forskellige lyde i anslaget pr tangent. Man tror næsten det er løgn, men dette er kun et meget lille udsnit af de store muligheder der er i KAWAI K-5. Tør du købe en synthesizer uden først at checke KAWAI K-5?

Pris.....Kr. 19.900,00
K-5m Kr. 13.700,00

ET KILO VANVID

KAWAI R-50

TROMMEMASKINE

KAWAI R-50 har bl.a. følgende hårdtslående data:
24 samplede tromme- og percussion lyde (32 KHz - 12 bit)
100 patterns (50 bruger / presets)
10 sange
Real time / step recording
Anslagsfølsomhed via MIDI (huskes)
Enestående footswitch kontrol. 8 funktioner
Definerbare pads (vælg selv hvor du vil lægge dine trommer)
Indbygget mixer med bl.a. stereo panorering - stemning og level

Poly / Mono mode
Individuelt output
Udskiftelig lydchip
MIDI med MIDI-filter
Key assignment
Tap tempo

- der er mere: KAWAI R-50 indeholder også en effekt-sektion med stereo DELAY - GATE - FLANGER.

Vægt 1 kg.

Pris.....Kr. 3.950,00

Nærmeste forhandler
anvises på Tlf.: 06 20 19 33

Intet nævnt - intet glemt.
med et overflødighedshorn
af funktioner er KAWAI M-8000
ganske simpelt det bedste midi-
kontrol-keyboard på markedet.
Pris.....Kr. 17.250,00

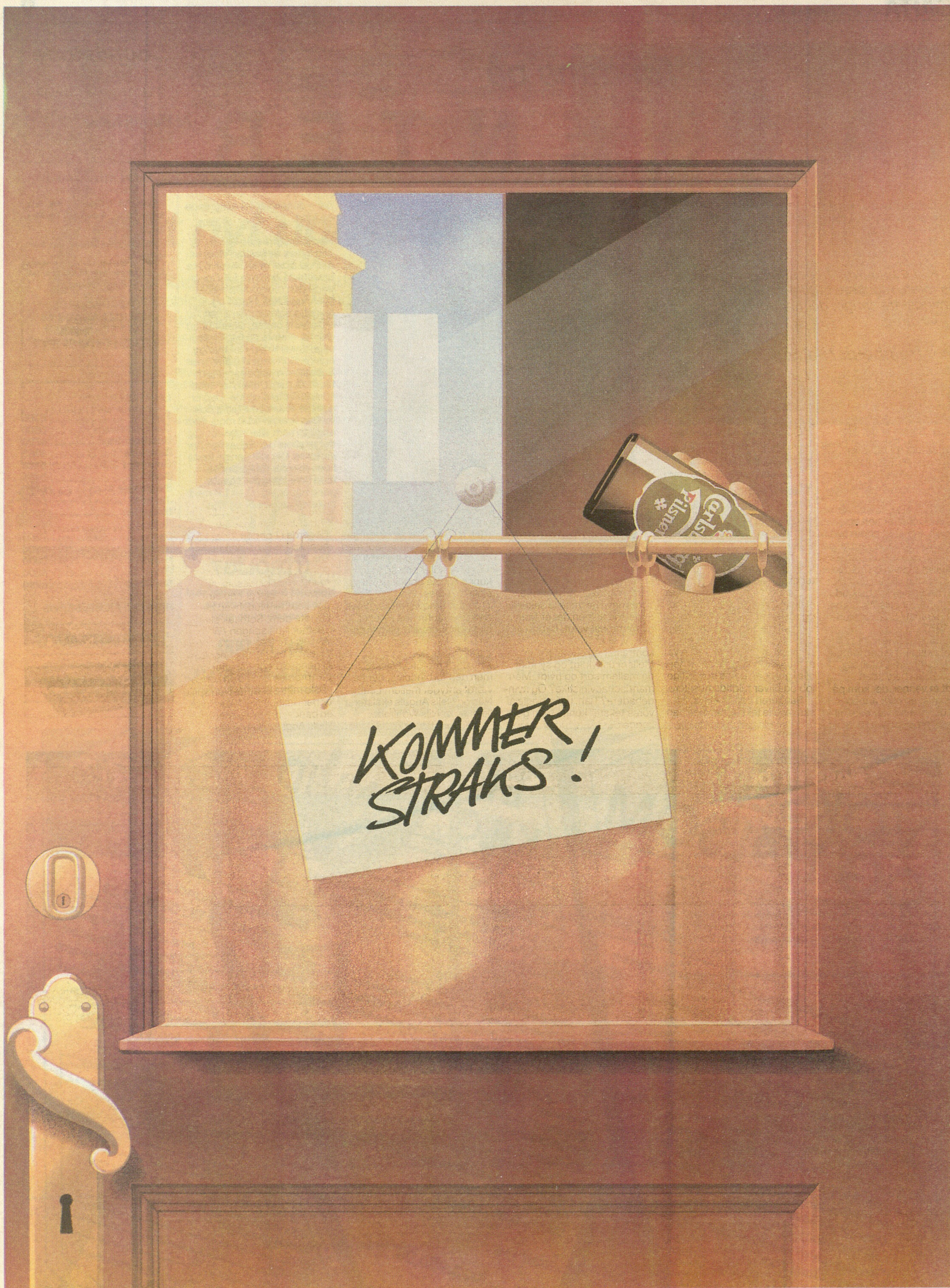
KAWAI M-8000

MIDI KONTROL KEYBOARD

JA TAK! Jeg ønsker med lynets hast
oplysninger om de sidste nye spændende
KAWAI produktet

Navn _____
Adresse _____ By _____
Postnr. _____

Sendes til S.P. Trading & Management
Nørre Alle 46B
8000 Århus C



ALLE KAN TRÆNGE TIL EN HOF

Foto:
Henrik Sørensen

Melodiske stålkonstruktioner



Svenske Leather Nun har efter 8 år udgivet deres første regulære studie-lp. Pladen rummer mindst tre sange, der har det der tidløse klassikerpræg.

Af Per Reinholdt Nielsen

Lp'en hedder *Steel Construction* og skulle egentlig have været en tung sag, hvor støj var nøgleordet fremfor melodi, men resultatet er blevet en melodisk blanding, der stilistisk spænder fra rap over funk til obskure lydskaller alt sammen spændt sammen af Leather Nuns rockstålkonstruktioner.

—Vi havde et koncept, der hed *Steel Construction* og støjmusik, men det endte helt anderledes, og sådan er det ofte med Leather Nun. Havde vi indspillet pladen en måned senere, var der sikkert kommet en helt tredje slags musik ud af det, fortæller Nils Wohlrabe, andenguitarist i Leather Nun siden 1982.

Tilfældighederne råder, som da man indspillede den forrige plade i hjembyen Göteborg. Gruppen blev hele tiden afbrudt af venner, der kom på besøg, af at en eller anden skulle besøge sin kæreste, til sidst sad produceren alene

tilbage, og det der skulle være endt som en lp, blev kun til mini-lp'en *Lust Games*.

Kvitter jobbet

Leather Nun har siden starten i 1979 været et band, hvor man gjorde alt selv. Man ville lære hele pladeprocessen fra bunden, men de seneste par år har gruppen overladt de praktiske arrangementer dels til pladeselskabet Wire i England og dels til det danske bookingbureau Metalstein.

Torsten fra Metalstein skaffede gruppen et hav af koncerter over hele Europa.

Leather Nun har aldrig været elsket i Sverige, men England og resten af Europa har vist dem så megen opmærksomhed, at de stille og roligt er begyndt at tro på, de kan leve af musikken. Næste år kvitter alle i gruppen deres borgerlige job og bliver fuldtidsmusikere.

Sangeren Jonas Almqvist skriver alle teksterne, men han er ikke leder af gruppen.

Beslutningerne tages i fællesskab, og det betyder en masse kompromiser, indrømmer Nils Wohlrabe.

—Vi er fem musikere med meget forskellig smag, men vi er enige om, at Velvet Underground og The Stooges var gode. Derfor minder vi om dem. Vi kan lide deres musik, fordi den er enkel og lægger mere vægt på følelser end musikalske færdigheder. Og så er det musik, der har holdt sig interessant i 20 år nu. Det er det vi gerne vil. Lave tidløs musik, der også kan høres i det næste århundrede. Se bare på de fleste af grupperne fra 77. De er glemt nu, men Velvet vil altid være der, siger Nils Wohlrabe.

Spillede under politibeskyttelse

—Engang blev vi interviewet af en feministgruppe, der mente, vi var mandschauvinistiske. Vores navn har måske seksuelle undertoner, men det er først og fremmest valgt, fordi vi vil vise, vi er et band der elsker kontraster og sammenstød. Mellem uskyldigt og syndigt og mellem sort og hvidt. Men mandschauvinistiske? Og kvindehadere? Tjah, ud fra nogle af vores tekster kunne man godt lægge det sådan ud. Vi synger

for eksempel på den nye lp om, at kvinden altid snyder en i den sidste ende. Det kan man lægge ud som kvindehad, men det er jo næsten det alle blues-sange handler om, så man kunne lige så godt sige, at vi elskede blues.

Jonas Almqvist elsker blues-sangeren John Lee Hooker, han elsker det uforpligtende engangsknald og han elsker motorcykler. Jonas skriver for et svensk motorcykelblad, men den forbindelse, der har været antydnet mellem Leather Nun og Hells Angels eksisterer ikke, siger Nils Wohlrabe.

Men rent tilfældigt har Hells

Angels engang hjælper Leather Nun. Almqvist besøgte Jungle Records i London for at få nogle penge, de skyldte ham. Dagen forinden havde Hells Angels spurgt efter Jonas, og manden på pladeselskabet blev så bange, at han straks gav Leather Nun, hvad han skyldte dem. Som tak skrev Leather Nun sangen *Fly Angels Fly*. Den antydede forbindelse med Hells Angels har til gengæld også skaffet gruppen problemer. Ved en koncert i Oslo måtte Leather Nun spille under politibeskyttelse, fordi en bande, der rivaliserede med Hells Angels, truede dem.

Soundscape Studio

Prof. 16 spors lydstudie
140,- pr. time + bånd
excl. moms

Nu Emulator II +
med 250,- pr. dag excl. moms

Akustik: Lydteknisk Institut
Teknik: Dansk Studietechnik

Ring og aftal en
demonstration af studiet
01 57 40 13 - 01 80 14 56

ROCKINGER
450 guitardele
i SPITZENKLASSE
Rekvirer katalog
LUREN MUSIKBUTIK
05 13 72 33
HENVISER NÆRMESTE
FORHANDLER

POWER CAT. i udlejning.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes
til rimelige priser.
Rutineret mandskab (musikere).
Små og store scener, Festivals.



Boss til bas!

Boss til bas!

Boss til bas!

Chorus

Rate Control
Effekt level
Depth kontrol

Flanger

Rate Control
Manual kontrol
Depth kontrol

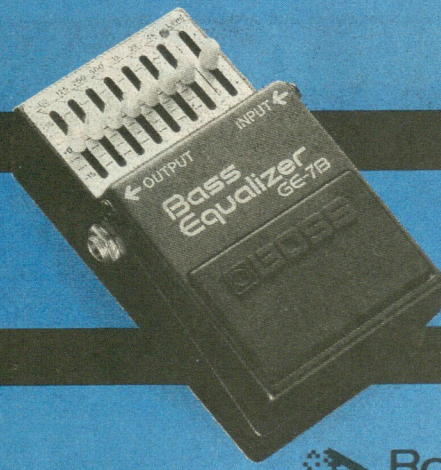
Equalizer

62 Hz til 4 KHz
Level kontrol
+ ÷ 15 dB

Nyt

til

basserne



BOSS

CE-2B, kr. 850,-

BF-2B, kr. 970,-

GE-7B, kr. 850,-

Se dem i dit lokale

**Roland
Center**

Peter POP

Så er det Gnags-tid igen. Deres 14. LP udkommer d. 1.10. og sidst på måneden drager Danmarks ældste rockorkester på tourne igen.

GAFFA har talt med Peter A. G. Nielsen, der er træt af statements og Århus. Men som til gengæld tror på kærlighed, poesien, poppen, Lars Hug og den lille dreng og pige i os allesammen.

Af Jan Eriksen Foto Jan Jul

Der findes mere end én Peter A.G. Nielsen. Der er ham vi allesammen kender: Ham der spiller lidt bas, lidt guitar, lidt keyboard og hele tiden synger i Danmarks ældste, rockgruppe. Rock-sangeren, entertaineren med det evigt optimistiske budskab om at komme lidt tættere på, finde ind til kærligheden...

Missionæren fra Viby, som

hans lille søster har kaldt ham. Der er også en anden Peter A.G. Nielsen: en lille dreng, der er træt af hele tiden at skulle mene noget om hvad som helst. En dreng der allerhelst vil sidde ubekymret under en bro og fiske, eller senere på dagen, når de andre er gået i seng, stå med sin blå mikrofon og drømme om kærlighed. Men der er også en helt anden

Peter A.G. Nielsen. Hun er det kvindelige, fabulerende, fantasifulde i ham og i alle andre mænd.

GAFFA har talt med ham for at høre noget mere om de forskellige versioner af Peter A.G. Nielsen. Også dem der gør sig bedre end de selv er.

Den rene pop

Efter historiens længste og største Gnags Live Tur i efteråret 1986 viste der sig ret hurtigt i starten af '87 at være basis for endnu en Gnags-plade. I det tidlige forår præsenterede Peter 20 nye sange for de andre medlemmer af Gnags. 11 af dem foreligger nu på denne 14. Gnags-plade, som ikke er blevet til uden sværdslag internt i Danmarks ældste rockgruppe i med- og modspil med produceren – og københavneren – Michael Bruun.

Har De Puttet Noget I Kaffen er i bedste forstand en typisk Gnags-plade. Fuld af boblende optimisme, tro, håb og

Kunst er jo også svindel.

kærlighed. »Det er den dejligste morgen i hundrede år/og jeg lever« synger Peter A. G. Nielsen i pladens første sang og angiver dermed tonen på en plade, hvor omkvædet i *Under Blinkende Stjerner* – »Slip kærligheden fri« – ligner et koncept.

– »og mens solen bryder igennem på himlens blå/blir musikken til den rene pop«, synger du og lyder helt stolt...

– Det er jeg også, bekræfter Peter. Det er ikke ironisk ment. Det er det samme som at være ved, at man f.eks. elsker et andet menneske – og turde vise det. Det ligger i tiden, at det skal man være flov over. Være cool. På samme måde med din fascination af poppen – når alting åbner sig i en skidegod melodi. Det vil jeg godt vedkende mig. Da jeg lavede en morgensang, *Den Dejligste Morgen*, prøvede vi selvfølgelig at lave noget, der smitter. Jeg synes, det er svært at skelne mellem pop og rock. Der er mange af dem, der har spillet den skinbarlige pop, som nu spiller ROCK. Så er det på tide at dem, der spiller rigtig rock, spiller pop! Det er så tåbeligt, at man altid skal undskylde det, man foretager sig.

Man kan sige, at du som gammel dialektiker synger om den lyse side i ying og yang-tegnet på denne plade. Der er også en mørk side...

– Det er igen det med, hvad man kan bruge rocken til. Folk kan stille sig nok så meget op som politikere og gå imod nedskæringer på daginstitutionerne – og gå ind for social balance. Men man gør det

modsatte. Hvad kan man bruge det til, hvis rockmusikere kommer med statement på statement? Ikke en skid. Vi er trætte af, at man forventer af os, at vi har en mening om hvadsomhelst. Jeg har ikke engang tillid til mine egne statements mere. Jeg har tillid til mine egne oplevelser – som er videregivet på den her plade... jeg har været to år væk fra min kæreste – vi bor ikke sammen mere... I dag er jeg vendt tilbage til udgangspunktet for min fascination af hende, vendt tilbage til kærligheden. Sangene er billeder af det. Jeg ved da godt, at det er svært at komme tilbage til udgangspunktet, hvor man var glad for hinanden – helt sikkert. Der er også nogle af de meget depressive sange, som er røget ud fra pladen. Vi ville lave en plade, som grundlæggende tror på kærligheden.

Du synger også om fjender i dig selv. Mange har et billede af Peter A. G. Nielsen som den ukuelige optimist med tro og håb, og vil få det bekræftet med den nye plade. Du har vel

Man har jo nok en tendens til at gøre sig bedre end man er.

også en indre svinehund, lige som mig og alle andre?

– Selvfølgelig. Det har jeg da, min er da større end de flestes. Det er derfor, jeg har så travlt med at gøre mig bedre, end jeg er – det tror jeg da. Det er jo problemet med kunst. Det er også svindel. Man bestemmer jo selv, hvad man videregiver. Man har nok en tendens til at gøre sig selv bedre, end man er...

Plads til poesien

Hvis der er noget Gnags har bestemt sig for ikke at videregive på den nye plade, er de politiske manifest:

– Tiden er inde til at åbne op for begrebet politik, mener Peter. Det egentlige statement på denne plade er, at vi lukker poesien ind. Dengang Christ

Trommesyg?

DRUMCITY

DRUMCITY

DRUM CITY har kuren: Trommer, congas, bækkener, pedaler, skind... You name it. Vi har alt i slagtøj! De bedste mærker til både professionelle og amatører. Er du kræsen med lyden? Så kig ind i Munkegade. Vi vejleder dig gerne med at finde det rigtige.

DRUMCITY

Munkegade 4 - 8000 Århus C.
Telefon 06 12 75 66

DRUMCITY

DRUMCITY

Tascam Studio 8 - kompakt overlegenhed



Billy Cross

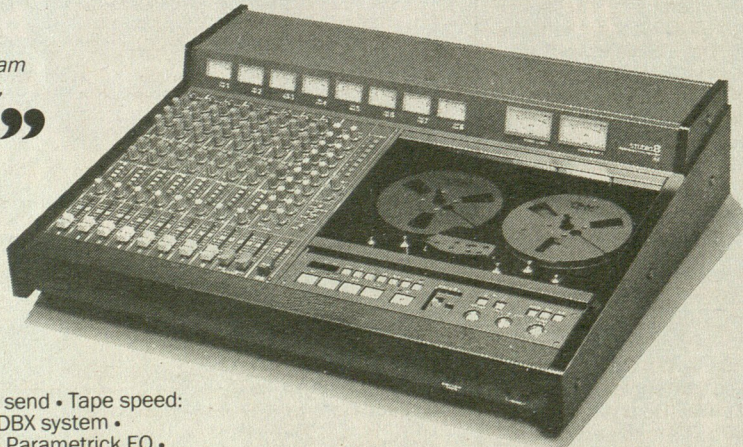
”Tascam er kvalitet, jeg står inde for...”

Tascam Studio 8 er det intelligente, selvstændigt tænkende stykke værktøj for kreative mennesker – musikere, sangere, arrangører, komponister og producere.

8/8/2 mixer • Full servo system • AUX send • Tape speed: 19 cm/s • EFFECTS send • Indbygget DBX system • XLR inputs • SMPTE/EBU compatible • Parametrick EQ • Locator funktioner • 1/4" tape • Full monitor sektion • 7" spole.

Tascam Studio 8
- den intelligente løsning.

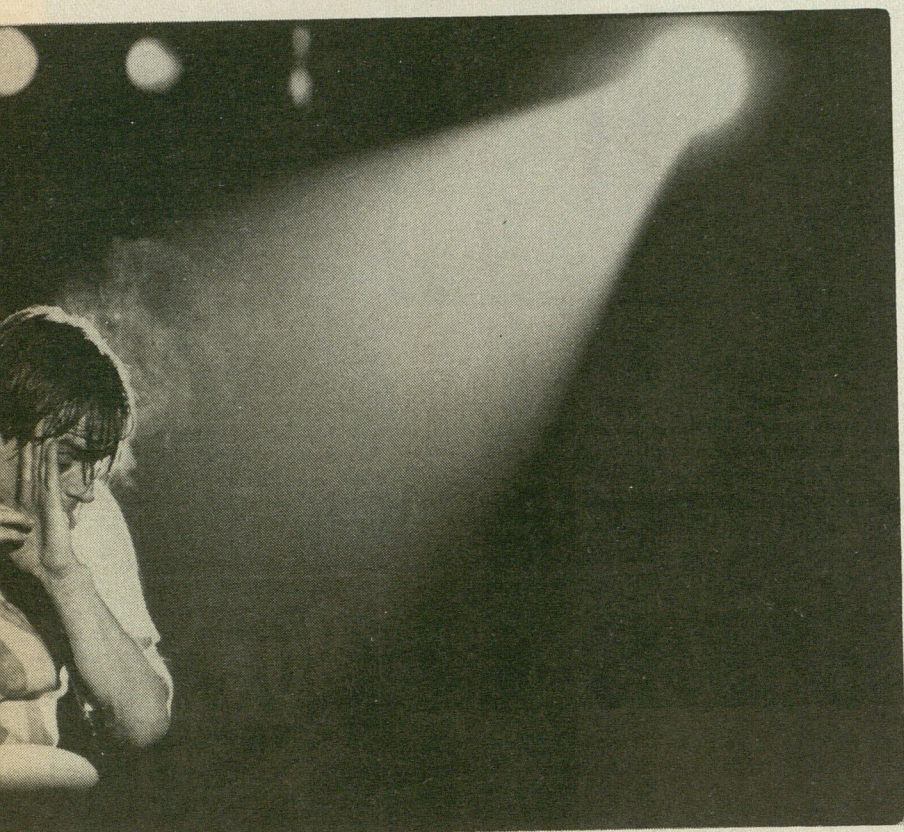
Kr. 49.995,- inkl. moms



Ring evt. 01 22 11 54 eller 01 22 44 34 og få nærmeste forhandler angivet.

TASCAM
specialforretningen for lydudstyr

Bülowsvej 3 · 1870 Frederiksberg C · Tlf.: 01 22 11 54 / 01 22 44 34



ania var poetisk med malede gavle med snoede blomster, var det farligt. Dengang ville de allesammen lukke Christiania. Billedet af Christiania er ikke særligt poetisk mere, og nu får det sjovt nok lov til at være i fred. Poesien er en måde at provokere på i dag. Folk bliver bange for poesien. Det var ligesom dengang Dylan blev religiøs – han måtte reducere sin religiøsitet, før folk gad komme til hans koncerter. Han rører ved noget, som ligger i os alle sammen...

Poesien på Gnags' 14. plade er blandt andet nummeret *Dengang Jeg Var Dreng*, hvor

rere af hinanden. Peter AG lægger ikke skjul på, at Lars Hug's *Blåbærdreng* har inspireret ham til *Dengang jeg var dreng*:

– Det er første gang i lang tid, der er kommet en dansk sang, der har inspireret mig. Den sang blev jeg så glad for – det har jeg også sagt til ham. Det han havde oplevet inde under trappen på sin måde, har jeg selv oplevet under en bro ved en å. Hemmeligheden ved god kunst er, at det åbner for lytteren.

Århus, rend mig i røven

På den nye plade har Gnags for første gang haft en københavns producer – og været på besøg i de »københavnske James Bond-studiemiljøer«.

– Når vi vælger at arbejde sammen med Michael Bruun, som står som indbegrebet af København/Tøsedrengene, er der nogle folk, som står af på forhånd, konstaterer Peter. Mange har fået fyret deres score kassen. Blandt andet derfor har vi brugt Michael. For at få tjekket fordommene

Det skal ikke være en fiasko for Gnags at sælge 25.000 eller 50.000 plader.

af. Desuden var vi dødtætte af at høre om Århus og København...

Det var jer selv, der startede...

– Vi var med til at gøre opmærksom på, at der var noget fedt i Århus. Da den kammede over til, at det blev et kvalitetsstempel at komme herfra, stod vi af. Vi har tit sagt: Århus, rend mig i røven, selv om det aldrig rigtig er kommet frem i medierne. Vi har sågar snakket om at flytte til Svendborg med Genlyd – bare for at komme væk!

Hvordan har Bruun været bedst for jer?

Han er god til at overskue en sang, og god til at få det melodiske frem. Han er meget loyal

– jeg tror han har slugt en del kameler. Det er sgu' ikke let at være producer for os, men han har vist stor psykologisk sans. Modsat har vi været gode til at give ham lov til at få sine ideer frem. Vi har sluppet nogle fordomme, selvom jeg har været frustreret nogle gange, når jeg er gået hjem om aftenen og har tænkt: POP! BANALT!

Jeg synes, jeg kan høre en videreudvikling af de mere afdæmpede, melodiske numre på Plads Til Begejstring...

– Da vi begyndte at spille mere rytmisk orienteret rock-musik med et groove i bunden og riffs gik det tit ud over melodierne. Den rock, der overlever, har altid været en syntese af rytmen og melodierne. Den syntese arbejder vi videre på at finde.

De, der søger skal finde, men ikke til enhver pris:

– Den tekniske perfektion er jo sørgeligt nok med til at fordyre studietiden til det dobbelte, mener Peter. Det er et problem selv for os. Når du skal betale mere end 1000 kr. pr. studietime bliver tid penge. Vi er ikke interesseret i at skulle sælge 100.000 for det kan løbe rundt. Det skal ikke være en fiasko for Gnags at sælge 25.000 eller måske 50.000 plader. Det skal vi være godt tilfreds med.

Der er sikkert dem, der vil mene, at det virker som om der er kalkuleret kommercielt med Bruun som producer – og ikke mindst med Thomas Helvig, Søs Fenger og Lis Sørensen i koret på Som Et Fyrtårn Ved Havet...

– Vi tænker jo slet ikke på den måde. Det er nogle mennesker, som vi plejer omgang med privat. Dem vil vi hellere samarbejde med end en hvilken som helst dygtig musiker. Lis har vi arbejdet sammen med i mange år, og Thomas og Søs kender vi fra andre sammenhænge – og de vil enormt gerne være med. Derfor er de med. Ikke ud fra kommercielle motiver.

Den lille dreng
Den 1.10. udkommer *Har De*

Puttet Noget I Kaffen – og så skal det vise sig, om gruppen fortsætter den hidtil ubrudte sejrserie, der anmeldelsesmæssigt startede for 9 år siden med *Er Du Hjemme I Aften*.

– Jeg synes kritikerne bliver ved med at anmelde på et tyndt grundlag – der er ingen mennesker, der kan anmelde eller rumme 10 plader på en uge. De skulle bare ane, hvor meget arbejde der ligger, fra Gnags gik i studiet 1. april til pladen udkommer 1. oktober. Det er useriøst, og konkurrencen med søndagsaviserne gør det værre og værre. Det gælder om at komme først.

Du er kendt for at reagere med læserbreve på forskellige anmeldelser og artikler og på negativ kritik...

– Det er, når jeg synes, at det bliver for useriøst og højrovet. Jeg kan ikke lade være, selvom mange siger, at det er dumt af mig. Jeg bliver simpelthen så harm. Og nogle gange bliver det ikke så gennemtænkt. Det kan måske være dumt i forhold til min egen karriere, men jeg kan ikke lade være!

Peter har sine bange anelser m.h.t. modtagelsen af den nye plade:

– Jeg ved godt, at vi står til at få en kølle i hovedet. Alle, der er populære, skal ned på et tidspunkt. Det skal vi også – og derfor er det så meget desto vigtigere, at vi selv kan lide vores musik. Hvis de *slam'er* én for at videregive sin egne oplevelser, synes jeg det

Jeg tror ikke engang på mine egne statements mere.

er urimeligt. Så angriber man fra ryggen.

Det er vel også svært ikke at være ømfindtlig, når man har lagt sin sjæl i en pladeindspilning gennem et halvt år...

– Det er det da. Jeg bliver da ked af det, hvis de skriver, at det er noget værre lort. Men hvis man selv er tilfreds, må man jo grine af de andre. Det er farligt hele tiden at tækkes andres smag. Det er jo det, der sker med dansk TV. Så godt som alle udsendelser fra provinsafdelingen – og tildels fra København – prøver jo på at

være så brede og så folkelige, at alle står af. Lars von Trier laver film som *han* vil. Det er da fedt. Så kan man li' dem eller ej. Sgu' da hellere det, end den der tilstræbte danske middelmådighed, hvor der ikke sker en skid. Det samme har været tendensen i rockmusikken, hvor mange gerne vil spille for dem allesammen.

Men hvis du har fat i den lille dreng inde i dig selv – og den gamle mand – så kommer du automatisk til at ramme den brede smag. De største kunstnere har kontakt med den lille dreng – og den store bamse...

Missionæren fra Viby er stået ned af prædikestolen og har taget sin lille dreng og pige og den store bamse i hånden. Hvis man hører godt efter, kan man høre dem fløjte...

TUNEDE TILBUD



Ibanez guitar fra kr. 2.700,-
Pedaler fra kr. 500,-

Fender guitar fra kr. 4.000,-
Marshal forstærker fra kr. 1.750,-
Gordon Smith guitar fra kr. 2.400,-

Nørregade 49, 8000 Århus C
Tlf. 06 8 43 53

PROFI

Professionel lyd forpligter...

Professionel lyd er ikke bare det bedste og dyreste udstyr. Hurtig levering, kvalificerede teknikere, støtte i indkøb, opstart og vedligeholdelse.

KinovoX sætter ordet service allerhøjest.

Hvis du ikke har en professionel leverandør bag dig, kan det koste dyrt, både på kort og langt sigt.

KinovoX forhandler lydudstyr fra nogle af verdens bedste producenter.

Vi prøver hver dag at leve op til dine høje forventninger... prøv os.

UDSTYR FOR LYD, FILM OG VIDEO

ALESIS	Digitale rumklange, MIDI effekter, trommemaskiner, sequenser
ALICE ASHLY	Mixere for lokalradio, CCTV, studie Grafiske, param. equalizers, power amplifiers, deflefilter
AUDIO DEVELOPMENTS	ENG/EEF mixere, transportabelt udstyr, studiemixere
EMT-FRANZ	Digitale rumklange, grammofooner, delays, CD-PRO
FORMULA-SOUND	19" 8 ch mixere (4-12 ch), param. equalizers, foldback
FRIEND-CHIP	Digital SMPTE synchroizer, MIDI, SRC
KLEIN & HUMMEL	Mixerforstærkere, søjlehøjtalere, PA system kongres studier
MITSUBISHI	Digitale båndmaskiner, 32 spor, 16 spor, master 2 spor. Mixerpulste for studio, PA og Film m/u automatik Modul-opbygget effektgrej, 19" compr./lim. Midigate
REBIS	Mikrofoner, hovedtelefoner, mikro-pot., mixere
SENNHEISER	Mixere for studio, PA og monitor, 19" mixere
SOUNDTRACS	Film, perf. maskiner, HI speed projekt, master motion controller
WESTREX	DI-boxe, transformatorer, splitboxe Studiefadere og potentiometre
TILBEHØR/ACCESSORIES	Kabler for studie & PA
ALPHATON	Multikabler og mikrofonkabler 4, 8, 12, 19, 32 par
DANNER	Stativer og ophæng for mikrofon og højttaler
EMT KABEL-PROGRAM	Broadcast stik og bøsninger
KÖNIG & MEYER	19" krydsfelter BPO & Bantam, video, custom levering
KUKE	
MOSSER & MITCHELL	

NEUTRIK XLR, multi-stik, kabler, Bantam stik

RYCOTE Zeppeliner systemer / windjamers for ENG mikrofoner

SCHILL Kabeltromler for alle formål, boxe samt OB tromler

SENNHEISER Vindhætter, ophæng, strømforsyninger, adaptere

INDUSTRI-PROGRAM / OEM

BOGEN Magnetnehoveder for audio, film, data og kontokort

NEUTRIK XLR og Neutricon connectors, Bantam, B-gauge

PAPST AC og DC ventilatorer

SCHILL Kabeltromler, stort program

SENNHEISER Indbygningstransducere, hovedsæt, transformere

MÅLEUDSTYR

EMT-FRANZ 32 bånd multi-level analyser, wow og flutter-meter

NEUTRIK Audio multi skriver system, analyser system 3300. Multi purpose

SENNHEISER microprocessor målesystem TP 401

THOMA Millivoltmeter / impedansmeter

INFORMATIONSTEKNIK Monitor farvemåler, monitor test unit / Bar-graph monitor

DICTAPHONE Multikanal logging bånd maskiner, 4-60 kanaler

INFOmatic Digitalt info-system

KREUTLER Kassettesystem for logging

KINOVOX

KinovoX A/S Industrivej 9
DK-3540 Lyngby Tel. 02 18 76 17

Historien om Slagterne

Fra drøm

1987 vil sikkert blive husket som året, hvor Lars Hug lagde den danske rockscene for sine fødder. Men ligesom alle andre år er der udkommet en masse andre plader, som næsten ikke sætter sig spor. GAFFA har kigget på

historien om fire jublende amatører, som uden alt for mange overvejelser kastede sig ud i en pladeproduktion. Som lod sig trække gennem rytmeboks til PUK-studiet. Og som ubevidst/bevidst har givet afkald på både penge og principper – for eksperimentets skyld. For den eftertragtede pladeind-

spilnings skyld. Resultatet blev LP'en Playgrounds, som nu er at finde i et par midtjyske slagterbutikker. Slagterne hedder den heringensiske country & western inspirerede, lolli-poppede punkgruppe, som det hele handler om.

Af Robert Borges
Foto Michael Harder

Og det skete... I det herrens år 1982, hvor punkoprøret stod i lys lue i provinsbyen Herning, at der lod underlige lyde fra et sted kaldet Bøghuset, her havde



Slagterne i deres naturlige element

Bums Records meget varme på at udgive pladen og gav derfor Slagterne et tilbud, som var svært at sige nej til. Slagterne betaler alle udgifter i forbindelse med udgivelsen og til gengæld stiller Kim Meinert sin arbejdskraft til rådighed for projektet. Over-skud ved pladesalg deles 50/50.

Ved en gennemgang af tallene for pladeproduktionen har GAFFA konstateret, at der skal sælges 4000 LP'er, før Slagterne har fået dækket deres udgifter i forbindelse med projektet. Bums Record starter derimod på nulpunktet og har alt at vinde og intet ude at svømme. Men Slagterne tager imod tilbuddet og opgiver dermed at få afsat båndet til anden side, og det kan man egentlig ikke fortænke dem i, da der i forbindelse med pladekontrakten blev jongleret med priser på ting som de ikke havde det fjerneste kendskab til. Det er også tvivlsomt, hvorvidt Bums Records begår fuldbyrdet bondefangeri, da Slagternes plade tilhører kategorien af danske plader som er et hit, hvis de sælges i mere end 1000 eksemplarer og da pladeselskabet står uden distribution i øjeblikket, ville det kræve et fantastisk benarbejde.

Men... Sommeren gik, pladen blev presset, pakket i cover og udkom endelig d. 21. august. Sommerferien brugte trommeslageren Hede i øvelokale, hvor han med fornyet kampånd tændte sine trommer, også guitaristen Lars havde nye teorier der skulle prøves af. Og for Slagterne er der ingen tvivl om, at pladeprojektet har været mere lærerigt end 4 gennemlæsninger af Lademanns Leksikon og Spil Bare Løs 1-79 tilsammen – og det ligegyldigt om deres LP er havnet mellem pålægget i den lokale kødbiks.

Hjælp!! For andre mindre grupper der står over for en pladeproduktion, hvor man måske selv skal punge ud for sine erfaringer og drømme og evt. bindes på hænder og fødder af en kontrakt, findes der instanser som kan hjælpe. Vi skulle hilse fra ROSA (Dansk Rock Samråd) og sige, at deres konsulent gerne lytter og gir råd. Du kan ringe direkte på tlf. 06-19 65 65.

til vinyl

Slagterne nemlig lige fundet deres to første akkorder. Senere tog udviklingen fart og på et tidspunkt kulminerede gruppens hjemlige popularitet med en pøsekamp på det lokale spillested Nicodemus, hvor gruppen optrådte.

Gruppen er nu bosat i Århus og de tre medlemmer fra den originale besætning, bassisten Lars, guitaristen Lars og trommeslageren Hede har nu fusioneret med sangeren Steen fra Fredericia. Århusianerne har gennem de sidste par år haft svært ved at undgå gruppen, som snart har spillet på enhver ledig flise til manges begejstring. Eller måske har du oplevet dem live på San Sebastians campingplads, som de krydsede under deres store »Hanomag Half the Way through Europe« turné i sommeren '86.

Det korte af den lange historie er at...

I november '86, hvor det regnvåde efterår havde lagt en tung dyne på inspirationen, gik Slagterne og ventede på et skub, som skulle hjælpe musikken gennem vinteren. En dag modtog de en opringning fra Kim Meinert, indehaver af et 16 spors demostudie og pladeselskabet Bums Records. En demobånd som Slagterne havde indspillet i St. Bededagsferien samme år, var kommet Meinert for øre sammen med andre sjove historier om bandet, og da han syntes at de havde potentiale, men ikke solgte sig godt nok, tilbød han at hjælpe. Som repræsentant for sit studie afgav Meinert tilbud på indspilning af 10 numre til en LP. Slagterne som var glade for et skub i den rigtige retning konsulte-

rede deres bank og lånte en lille bunke penge.

Første december startede indspilningerne i studiekælderen i Vestergade i Århus, hvor inventaret hovedsagelig bestod af en Madsen & Petersen 16/2 mixerpult og en 16 spors båndoptager. Slagterne havde aldrig filosofieret over den dybere sammenhæng og mening med deres musik, men var vant til bare at trykke den af som de nu havde lyst til. Arrangementer i musikken, om de spillede det samme hver gang, stramt og præcist, bekymrede dem ikke. Producenten Kim Meinert ønskede at bringe gruppens musik ud til masserne og ville derfor tilstræbe en meget poppet produktion, hvor bl.a. trommerytterne skulle være 99,7% præcise, guitaristen mindre aggressiv og sangen mere afdæmpet og ren. Trommeslageren Hede, som jo kun er et menneske, måtte se sig afløst af en trommemaskine og det betød også, at man så skulle lave lagkageproduktion. (Lagkage: Hvert enkelt instrument indspilles hver for sig, lag på lag på lag). Guitaristen Lars måtte droppe Sustainpedalen og på kort tid finde en mindre aggressiv spillestil. Bandets fire medlemmer mistede hurtigt overblikket over produktionen, men da man på forhånd havde besluttet at lade andre styre udviklingen, betragtede de det hele som et eksperiment. Således løb projektet over i hænderne på produceren, som så førte dem gennem studiejunglens mysterier, heriblandt en tur i PUK studiet, hvor man lagde Fairlight trommer til og mixede to numre.

Ufuldbyrdet bondefangeri Da man i maj måned stod med det færdige masterbånd var

Spilleglæde og vellyd er en mærkesag



DYNACORD

EV Electro-Voice®

SONOR® PERCUSSION

LEM

en verden af musik!
KNUD ESKILDSEN

Aalborg - tlf. 08 18 52 00
Viborg - tlf. 06 61 25 15
Herning - tlf. 07 22 10 00
Århus - tlf. 06 19 22 99
Esbjerg - tlf. 05 12 30 22

16-BIT SAMPLER

– til en pris hvor ALLE kan være med.



Sampling Rate 36 KHz
Indbygget oplyst computerskærm (mini TV)
Indbygget Sound Modelling Program
Anslagsdynamisk
8 individuelle output
Fuldt udbygget MIDI

Dansk brugervejledning

Kr. 22.075,-

DIGITAL SAMPLING SYNTHESIZER
CASIO FZ-1

BROCHURER:
01 33 17 61

FANGEL & MUSIK

Natten er sort som guld

Carlsberg
Sort Guld

NIELSEN, MIKKELSEN & DOUIS

ROLAND THE BIG DAC

 **Roland Center**

Roland tilbyder saft og kraft

Roland tilbyder stor lyd i kompakt format

Roland tilbyder 3 indbyggede digitaleffekter

Roland tilbyder sprød lyd

Roland tilbyder rå lyd

Esbjerg:
Knud Eskildsen Musik 05 12 30 22

Frederikshavn:
Center Musik 08 42 42 70

Hellerup:
Apollon Musik 01 62 10 06

Helsingør:
Musik i Helsingør 02 22 38 11

Herning:
Knud Eskildsen Musik 07 12 18 77

Holbæk:
G-Nøglen 03 44 10 80

Holstebro:
Alfred Christensen Musik 07 42 33 44

København:
Hagstrøm Musik 01 39 66 36
Musikhuset Aage Jensen 01 14 29 00
Super Sound 01 32 50 88
K.W. Musik 01 13 23 13

Køge:
Køge Musikcenter 03 65 02 90

Middelfart/Erritsø:
M.H. Musik 05 94 10 55

Nakskov:
Musikcentret 03 92 08 53

Nykøbing:
Musikcentret 03 32 26 00

Odense:
Musikladen 09 14 00 35

Randers:
Centrum Musik 06 43 37 00

Ringe:
John Godtfredsen Musik 09 62 20 22

Roskilde:
Stokvis Musik 02 35 06 24

Rønne:
Bornholms Musikcenter 03 95 15 14

Silkeborg:
Jac. Bjørnholt 06 82 26 44

Slagelse:
H.O. Musik 03 52 80 50

Thisted:
Thy Musikcenter 07 92 00 77

Vejle:
Musikhuset 05 82 09 22

Viborg:
Musiklageret 06 61 05 40
Knud Eskildsen Musik 06 61 25 15

Vojens:
Tonehuset 04 54 23 21

Ålborg:
Knud Eskildsen Musik 08 18 52 00
Musikcentret 08 13 19 66
Rockshoppen 08 13 29 01

Århus:
Knud Eskildsen Musik 06 19 22 99
Rockshoppen 06 12 56 55

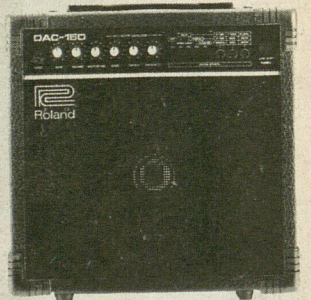
DAC-15D:

kr. 2.200,-

DAC-15XD:

kr. 2.400,-

DAC-15D. Guitarforstærker 15 watt.
1 x 8" højttaler
Indbyggede digitaleffekter:
Digital Delay
Digital Chorus
Digital Flanger
3 båndes aktiv equalizer
Remote jacks:
effekt on/off
hold on/off
Line out
Headphone jack



DAC-15XD. Guitarforstærker 15 watt.
4 x 5" højttaler
ellers som DAC-15D

 **Roland**

GAFFA MUSIK KALENDER

29. TIRSDAG

KØBENHAVN

21.00 Peter Biker, Trine Dansgård m.fl.
Musikcafé'n
23.00 Mix Dance Performance
U-Matic

ALBERTSLUND

20.00 Mikkelborg, Knudsen, NHØP
Albertslund Huset

ÅLBORG

20.00 Stief, Mazur, Rockwell, Reil
Rendezvous

ODENSE

21.00 Jan Kaspersens Space & Rhythm Jazz
Magasinet

30. ONSDAG

KØBENHAVN

21.00 Bambo
Musikcafé'n
22.00 Calypso Capellet
Loppen

ÅRHUS

20.00 Moonjam
Gellerupscenen
21.00 Kims Bacon m. Ann Mette Elten
Rick's Café
21.00 Festival-Orkestret
Huset

RØNNE BORNHOLM

20.00 Mikkelborg, Knudsen, NHØP
Musikhuset

1. TORSDAG

KØBENHAVN

21.00 Jan Kaspersen Space & Rhythm
Montmartre
21.00 Hobo Band
Hånd i Hanke
21.00 LP Blues Band
Sofiekælderen
21.00 Red Hot Chili Peppers (USA)
Musikcafé'n
22.00 Stalin Staccato
Barbue
22.00 E. Jacobsen, Foss, J. Ørberg
Loppen

ÅRHUS

14.30 Jazz Workshop. Jesper Carlsen
Bent J
21.30 Overgård & Schriver
Underhuset
20.00 Johnny Melville Come Again
Gellerupscenen
21.00 Anette Riis Quartet
Fru Jensen
21.00 Tøbrud
Huset
22.00 Made in Japan
Elvira
22.00 OZ
Musikcaféen

FREDERICIA

20.00 Katzenjammer Kids
Det Bruunske Pakhus

KORSØR

20.00 Miss B. Haven
Medborgerhuset

ROSKILDE

20.00 Jad Wio
Paramount

SKANDERBORG

21.00 Monique
Marius Øltapper

ÅLBORG

22.00 Shot of Soul
Rendezvous
22.30 Trapez
Fru Jensen

2. FREDAG

KØBENHAVN

20.00 The Quartet (D)
Foyerscenen, Huset
20.00 Jackie Jive + Johnny and The Pirates
Ungdomshuset
21.00 Maui
Musikcafé'n
21.00 Nuds Band
Hånd i Hanke

ÅLBORG

21.00 Azurit
Spillestedet
21.00 Rockwell, Stief, Mazur, Riel
Montmartre
22.00 Horn I/S
Loppen

ÅRHUS

20.00 Helle Hansens Quartet
Bent J
20.00 Johnny Melville Come Again
Gellerupscenen
21.00 N'gogo's Highlife Orchestra
Huset
22.00 Mek Pek & The Allrights
Vestergade 58
22.00 Shot of Soul
Elvira

BILLUND

20.00 Thomsen, Overgård, Svith
Stationen

FREDENSBORG

20.00 Blast
Nødebo Kro

FREDERICIA

19.30 Fredericia Spillemands Laug
Det Bruunske Pakhus

GANLØSE

21.00 Swinging Blue Jeans
Ganløse Kro

GRENÅ

22.00 Katzenjammer Kids
Pavillionen

HELSINGØR

20.00 Global Guaranty Orc. + Hi Fi Killers
Toldkammeret

HERNING

21.00 Beauty & The Beat
Nicodemus

HJØRRING

21.30 Bajazzo
Sysseltinget

HORSENS

20.00 Concorde
Nørregade 51

NÆSTVED

20.00 Tamra 22
Grønnegades Kaserne
20.00 Foxtrot
Musikstalden

NYKØBING FALSTER

20.00 Miss B. Haven
Ellens Ranch

RANDERS

21.00 Mell & Shaky Legs
Von Hatten

SILKEBORG

21.00 Small Town Blues Band
Musikværkstedet

SLAGELSE

21.00 Musik Cafe m. Trio Konfetti
Den Gl. Badeanstalt

ÅLBORG

21.00 Tide + Missing Missing
Skråen
21.00 Gary Snider Solo
Aktivitetshuset

3. LØRDAG

KØBENHAVN

20.00 Charlotte Halbert, Hugo Rasmussen, Bent og Thomas Clausen
Foyerscenen, Huset
21.00 Bazaar
Hånd i Hanke
21.00 Soulotion
Musikcafé'n
21.00 Mange Mango Gaatoo (NL), Enola Gay, Plastic Isanaty (D)
Ungdomshuset

21.00 John Hiatt Band & Support

Montmartre
21.00 Asplant (Ir/Sc)
Vognhjølet
22.00 Take Five
Loppen

ÅRHUS

20.00 Cascadura
ISC Nielsjulgade 84
21.00 Take The Cake
Fru Jensen
21.00 Jad Vio (F)/Stampede (DK)
Huset
22.00 The Poet's
Vestergade 58
22.00 Eddie And The Idiots
Musikcaféen

FREDERICIA

12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV

21.00 Sound Gallery
Galleriet

HERNING

21.30 Shot of Soul
Nicodemus

HJØRRING

21.30 Katzenjammer Kids
Sysseltinget

NÆSTVED

20.30 Erik Grip m. Band
Musikstalden

PRÆSTØ

20.00 Miss B. Haven
Roxby

ROSKILDE

21.00 Alien Force
Paramount

SILKEBORG

21.00 Beauty & The Beat
Musikværkstedet

SKANDERBORG

21.00 Small Town Blues Band
Café Boheme

ÅLBORG

21.00 Rock Nu - Amatørkonkurrence
Skråen

22.30 Yrsa Band

Fru Jensen

4. SØNDAG

KØBENHAVN

15.00 Ole Strindberg & Co. m. Thomas Franck
Sofiekælderen
21.00 Visitor
Musikcafé'n
21.00 Mikkel Nordso Guitar Trio
Vognhjølet
21.00 Bazaar
Hånd i Hanke
21.00 Erik Grip m. Band
Montmartre
22.00 Rockbandet m. Peter Viskinde
Månefiskeren

ÅRHUS

15.00 Klüvers Big Band m. Jesper Thilo
Århus Teater
20.00 Johnny Melville Troublesooter
Gellerupscenen
20.00 Svenne Topgaard & Jørgen Kragh
Æsken
22.15 Jazzuret
Fatter Eskil

BALLERUP

20.00 Riel, Mazur, Stief, Rockwell
Reeh's Baghus

VEJLE

21.00 Gary Snider Solo
Café Biografen

5. MANDAG

KØBENHAVN

21.00 Jam v. Ivan Horn/Paul Mousai
Musikcafé'n
21.00 Erik Grip m. Band
Montmartre
21.00 Goldschmidt/Bentzon
Kvartetten
Krasnapolsky
21.00 Ramones + Gaye Bykers
On Acid
Saga

ÅRHUS

14.30 Poul Ehlers
Bent J
20.00 Johnny Melville Troublesooter
Gellerupscenen
22.15 Jazzuret
Fatter Eskil

6. TIRSDAG

KØBENHAVN

21.00 Katzenjammerkids
Musikcafé'n
21.00 Scandinavian All Stars
Montmartre
21.00 Singers Evening
Vognhjølet
22.00 Video
Barbue

STORE HEDDINGE

20.00 Miss B. Haven
Snorretoppen

7. ONSDAG

KØBENHAVN

20.00 Anthrax (USA) - Testament (USA)
Saga
21.00 Spacecadets
Musikcafé'n
21.00 Brian Melvin Group
Montmartre
22.00 To Old To
Loppen
22.00 The Shirts (G)
Barbue

ÅRHUS

14.30 Jesper Carlsen
Bent J
20.00 Johnny Melville Members
Only
Gellerupscenen
21.00 Trio de Luxe
Rick's Café

KEYTEK
CTS
CROSS TABLE SAMPLING
-ny musik-teknologi..!

CTS 2000
Synthesizer

- Multi-Keyboard-Split 1 sound for hver oktav
- Alle 5 oktaver kan programmeres uafhængigt af hinanden
- Creativ Sounds giver tusindvis af muligheder
- Afhængig af anslaget - 2 sounds på en tangent
- Mange anvendelsesmuligheder og nem at betjene
- Anvendelse: Live-stage og studio
- Instrumenter konstrueret af musikere

Randers Musik Import ApS

Nørrebrogade 16
8900 Randers
Tlf. 06 41 11 88

Venligst tilsend mig yderligere oplysninger

Navn: _____
Gade: _____
By: _____

TLF. 06 48 89 23

Mørch guitars

Jeg har 2 basser, femstregede, en med og en uden bånd, totalt håndbyggede af Johnny Mørch, og tilpassede til lige mine behov. Mikrofonerne og de fremragende aktive/passive tonekontroller giver alle spektrets muligheder, men det bedste er, at neutralindstillingen er den lyd, som jeg allerbedst kan lide. Faktisk har jeg tit i studierne gået uden om mixerpult, direkte på båndet. Så får man det ikke bedre. Og så er det jo dejligt, når noget alligevel skal justeres, males eller en idé afprøves, at kunne gå direkte til far selv.

Michael Friis

22.00 Funky Fusel Band
Bror Fusel
22.15 To Loose Band
Fatter Eskil

SKANDERBORG
21.00 Katzenjammer Kids
Café Boheme

SLAGSLUNDE
20.00 Miss B. Haven
Selskabslokalerne

ÅLBORG
21.00 Jan Kaspersens Space
Rythm
Skråen

8. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 Walk The Walk
Musikcafé'n
21.00 Mats Ronander Band
Montmartre
21.00 Peter Thorup
Sofiekælderen
21.00 Trio Confetti
Hånd i Hanke
21.00 Roy Richards Group
Vognhullet

22.00 Picnic
Barbue
22.00 Corps Diplomatique
Loppen

ÅRHUS
14.30 Jesper Carlsen
Bent J
20.00 Johnny Melville D.rty Mo-
ney
Gellerupscenen
21.00 Gruppo Cordero
Fru Jensen
21.00 Jan Kaspersens Space &
Rythm Jazz
Huset
21.30 Svend Fogeds Trio
Underhuset
22.00 Hit the Pet
Elvira
22.15 Frimer Trio
Fatter Eskil

FREDERICIA
20.00 Lillebælt Jazz Dept.
Det Bruunske Pakhus

HORSSENS
19.00 Side By Side
Nørregade 51

KOLDING
20.00 The Swinging Blue Jeans
Kridthuset

ODENSE
21.00 Interfront
Magasinet

RANDERS
21.00 Mazur, Rockwell, Riel, Stief
Von Hatten

ROSKILDE
20.00 Miss B. Haven
Paramount

SILKEBORG
21.00 Alternativ Rock Diskotek
Musikværkstedet

ÅLBORG
22.00 Exit
Rendezvous
22.30 To Loose Band
Fru Jensen

9. FREDAG

KØBENHAVN
20.00 Juez
Foyerscenen, Huset
21.00 2'nd Line Funkomatic Or-
chestra
Montmartre
21.00 Small Town Blues Band
Vognhullet
21.00 Pacemakers
Hånd i Hanke
21.00 Dolkows (SV), Lethal Go-
spel (USA), Hi-Fi Killers
Ungdomshuset
21.00 Off White
Spillestedet
22.00 King Cauliflower Boogie
Band
Musikcafé'n
22.00 Rox
Loppen
22.00 Brian Melvins Nightfood
Månefiskeren
22.00 Corps Diplomatique
H18

ÅRHUS
17.00 Jens Klüver & Bent Erik-
sens trio
Bent J
20.00 Johnny Melville Dirty Mo-
ney
Gellerupscenen
22.00 Shaky Ground m. Henning
Stærk
Vestergade 58
22.00 Maui
Elvira

FREDERICIA
20.00 Rockwell, Stief, Mazur, Riel
Det Bruunske Pakhus

HERNING
21.30 Katzenjammer Kids
Nicodemus

HJØRRING
21.30 Horn I/S
Sysseltinget

HOLBÆK
20.00 Miss B. Haven
Elværket

HOLSTEBRO
20.00 Thomsen, Overgård, Svith
Kruset

KOLDING
21.00 Jan Kaspersens Septet
Klostergården

RANDERS
21.00 Marock
Von Hatten

SILKEBORG
21.00 Vida
Musikværkstedet

TØNDER
21.00 Freja
Tønderhus

10. LØRDAG

KØBENHAVN
20.00 Brian Melvin Quartet
Foyerscenen, Huset
21.00 Shot of Soul
Musikcafé'n
21.00 Rox
Montmartre
21.00 Soulotion
Vognhullet
21.00 To Christine
Hånd i Hanke
21.45 The Lunchbreaks
Café Blasen
22.00 King Cauliflower Boogie
Band
Loppen
22.00 Baska m. Gonzalo og Iou
Månefiskeren

ÅRHUS
20.00 Mats Ronander Band
Stakladen
21.00 Film + Atlantis Transit
Huset
21.00 Lilli Band
Fru Jensen
21.00 DeFilm
Vestergade 58
22.00 Blue Suck
Musikcafeen

FREDERICIA
20.00 Lars Lilholt m. Band
Fredericia Teater
20.00 Top Flat - New Orleans
Jazz
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Stief, Mazur, Riel, Rockwell
Galleriet

HERNING
21.30 Horn I/S
Nicodemus

HILLERØD
20.00 Miss B. Haven
Linden

LANGÅ
18.00 10 års jubilæum for Langå
Musikforening
Langå Skoles Festsal

ODENSE
21.00 Creme X-Treme
Magasinet

ROSKILDE
20.00 DAD
Roskilde Katedralskole
21.00 Screaming Babies + Rebel
Martins
Paramount

SØNDERBORG
20.00 Erik Grip m. Band
Sønderborg Gymnasium

SILKEBORG
21.00 Katzenjammer Kids
Musikværkstedet

ÅLBORG
21.00 Rock Nu - Amatørkonkur-
rence
Skråen
22.30 Paté
Fru Jensen

11. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 Ole Mathiesen Kvarter
Sofiekælderen
21.00 Marc Davis, Niels Ratzler,
Jørgen Emborg og Thomas Hass
Musikcafé'n
21.00 Troublefunk
Saga
21.00 Blast
Montmartre
22.00 Albertros (IR)
Månefiskeren

ÅRHUS
20.00 Sorbet
Æsken
20.00 Johnny Melville & Friends
Gellerupscenen
22.15 The Club
Fatter Eskil

ÅLBORG
21.00 Blues Galla
Skråen

ÅRHUS
20.00 Sorbet
Æsken
20.00 Johnny Melville & Friends
Gellerupscenen
22.15 The Club
Fatter Eskil

ÅLBORG
21.00 Blues Galla
Skråen

12. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 Blues Connection
Krasnapolsky
21.00 The Cliffers
Montmartre

ÅRHUS
14.30 Jazz Workshop
Bent J
22.15 The Club
Fatter Eskil

KOLDING
20.00 Shout
Kridthuset

RANDERS
21.00 Jan Christensens Kvintet
Cafe Åkanden

13. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 Singers Evening
Vognhullet
21.00 Little Eden (N)
Musikcafé'n
21.00 Terje Rypdal
Montmartre
22.00 TSOL (USA)
Barbue
23.00 Danse Workshop
U-Matic

ÅRHUS
14.30 Jazz Workshop
Bent J
20.00 Live Jazz
Bent J
21.00 Overgård & Schriver
Cafe Jordan
22.15 Helle Hansen Kvarter
Fatter Eskil

FREDERICIA
19.30 Stiftende møde i Visens
Venner i Fredericia
Det Bruunske Pakhus

ÅLBORG
21.00 Frederik Lundin m. Ba-
jazzo
Rendezvous

ÅRHUS
19.30 Stiftende møde i Visens
Venner i Fredericia
Det Bruunske Pakhus

ÅLBORG
21.00 Frederik Lundin m. Ba-
jazzo
Rendezvous

14. ONSDAG

KØBENHAVN
21.00 Horn I/S
Musikcafé'n
22.00 Tzarina Q Cut (G)
Barbue
22.00 Soul Academy
Loppen

ÅRHUS
14.30 Jesper Carlsen
Bent J
21.00 Backstage
Rick's Café
22.00 Funky Fusel Band
Bror Fusel
22.15 Helle Hansen Kvarter
Fatter Eskil

ALBERTSLUND
20.00 DAD
Albertslundhuset

BALLERUP
20.00 Shot Of Soul
Reeh's Baghus

HERNING
21.30 Jepsen & Riel
Nicodemus

15. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 Radioens Big Band
Montmartre
21.00 Immaculate Fools (UK)
Musikcafé'n
21.00 Se dagspressen
Hånd i Hanke
21.00 Karlsen og Eval
Vognhullet
21.00 Aorta
Sofiekælderen
22.00 Weathermen (USA)
Barbue
22.00 Leroy Collins And His Se-
cond Half
Loppen

ÅRHUS
14.30 Jesper Carlsen
Bent J
21.00 A. Riel, U.S. Jensen, J. Jef-
sen
Huset
21.00 Cosmic Dust Trio
Fru Jensen
21.30 New Orleans Fans
Underhuset
22.00 Bent Eriksen Kvarter +
Lasse Hörnfeldt
Musikcafeen
22.00 Seduction
Elvira
22.15 Frimer Trio
Fatter Eskil

FREDERICIA
19.30 Sang Aften - N.F.S. Grund-
vig
Det Bruunske Pakhus

ODENSE
21.00 Little Eden
Klingenberg

SKANDERBORG
21.00 Die Kapelle
Marius Øltappe

ÅLBORG
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

ÅRHUS
21.00 Climax Blues Band (UK)
Skråen
22.00 Bob Ricketts Group
Rendezvous
22.30 Visitor
Fru Jensen

Rigtige el-guitarer

Prøv en Fender Strat til kr.6.650,-

...eller en Westone, eller en ESP, eller en Ibanez, eller en Gibson, eller en Hohner, eller en Session, eller en Epiphone, eller bare kig ind til...

MUSIKHANDEL AKUSTIKKEN

Jægergårdsgade 50B, Århus C. Tlf.: 06 12 60 34



SAGDE DU LYS & LYD?
SALG ELLER UDLEJNING

Falkevej 15, 4600 Køge
03 66 33 44*

Crew-bil-tour Totalproduktion
- det er også os

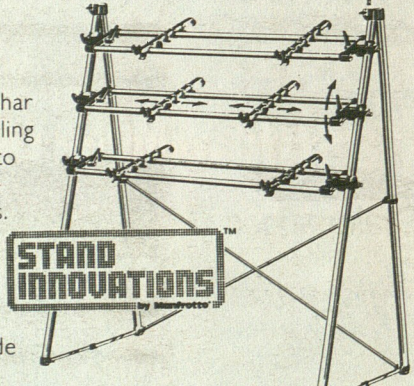


Købmagergade 77,
DK-7000 Fredericia
Telefon 05 92 80 09,
Telefon int. +45 5 92 80 09

24 TRACK AUDIO RECORDING STUDIO

STANDS!
KEYBOARD STANDS FRA MANFROTTO!

Megatrade har eneforhandling af Manfrotto Stand Innovations. Kendt af alverdens bands for sin fremragende kvalitet og design. Lagerføres i flere størrelser med div. ekstra tilbehør. Samles og skilles hurtigt og nemt - uden brug af værktøj. Leveres med solid canvas bag.



Se alle Manfrotto's keyboard stands hos Megatrade i Herlev! Vi sender også gerne katalog.

megatrade
Ellekær 7, 2730 Herlev.
Tlf.: 02-91 67 00

Vi er bare Nr.1 med tilbehør til musikfolket!

STORT KATALOG OVER BESLAG OG TILBEHØR TIL FLIGHTCASES OG HØJTALER-KABINETTER FREMSENDES OM ØNSKET

Ny kassette-mixer

Den nye X-30 giver dig en helt fantastisk lyd, for den har både Dolby B og C. Til gengæld får du en masse andet: • standard kassettehastighed • masterfader • panoreringsmulighed på indgangene • sync-indgang • ping-pong mulighed, og meget mere. Hvis du ikke er helt klar over, hvilke muligheder du får med X-30, så besøg den nærmeste forhandler. Så skal du nok blive overbevist.

FOSTER X-30



Kr. 4.995,-

incl. moms. Strømforsyning medfølger. Med dansk vejledning

expert radiohuset

SLT Studie- og Lydteknik ApS
Skjulvej Allé 57, 2720 Vanløse
tlf. 01 71 33 44

Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - Tlf. 06-13 01 22

HORSENS
20.00 Mikkel Nordsø Band
Nørregade 51

NÆSTVED
20.00 Katzenjammer Kids
Musikstalden

RANDERS
21.00 Seduction
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Blues Session
Paramount

SØNDERBORG
20.00 John McQuaid
Sønderborghus

SILKEBORG
21.00 The Bayou's
Musikværkstedet

ÅLBORG
20.00 DAD
Ålborg Universitet
20.00 Miss B. Haven
Universitet
21.00 Bit.
Skråen

17. LØRDAG

KØBENHAVN
20.00 Frederik Norén Kvintet
Foyerscenen, Huset
21.00 Gaucho
Vognhøjlet
21.00 Sorte Penge
Musikcafé'n
21.00 Shot Of Soul
Montmartre
21.00 The Legend (SV)
Hånd i Hanke
22.00 DeFilm
Loppen

ÅRHUS
20.00 Eddie Skoller
Musikhuset
21.00 Miss B. Haven
Vestergade 58
21.00 Mikkel Nordsø Band
Huset
21.00 Capt. Cook
Fru Jensen

FARUM
16.00 The Lunchbreaks
Spisehuset

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus
20.00 Horn I/S
Lady Hamilton

HERNING
21.30 Made in Japan
Nicodemus

RANDERS
21.00 J. Jepsen, U.S. Jensen, A.
Riel
Cafe Åkanden

RØNNE
21.30 Nuds
Rønne Bio

RØDDING
20.00 DAD
Rødding Hallen

SILKEBORG
21.00 Walk The Walk
Musikværkstedet

ÅLBORG
21.00 Rock Nu - Amatørkonkur-
rence
Skråen
22.30 The Bats
Fru Jensen

18. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 Frans Bak's Trio m. Jytte
Kristiansen
Sofiekælderen
21.00 Climax Blues Band (UK)
Musikcafé'n
21.00 Back To Back
Montmartre
22.00 Walk The Walk
Månefiskeren

ÅRHUS
20.00 Tomas Navas (Spanien)
Æsken
22.15 Schriver Trio
Fatter Eskil

FREDERICIA
21.00 Miss B. Haven
Det Bruunske Pakhus

ÅLBORG
21.00 New Jungle Orchestre
Skråen

19. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 Jam v. Jakob Sæther/Finn

Verwohlt
Musikcafé'n
21.00 Mave dans
Krasnapolsky
21.00 Michael Brecker Band
Montmartre

ÅRHUS
14.30 Jesper Carlsen
Bent J
20.00 Grupo Cordero
ISC - Nielsjuelsgade 84
22.15 Mortens Trio
Fatter Eskil

SILKEBORG
20.00 DAD
Lunden

20. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 Singers Evening
Vognhøjlet
21.00 Se dagspressen
Musikcafé'n
21.00 New Jungle Orchestra
Montmartre
22.00 U. Jensen, J. Jepsen, A.
Riel
Månefiskeren
23.00 Orientalisk dans
U-Matic

ÅRHUS
14.30 Jesper Carlsen
Bent J
20.00 Jørgen Nielsen & Co.
Bent J
21.00 M. Brecker, M. Stern, A.
Nussbaum m.fl. (USA)
Huset
22.15 Mortens Trio
Fatter Eskil

KOLDING
20.00 Champion Jack Dupree &
Kenn Lending
Kridthuset

21. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 Liza Minelli
Tivoli's Koncertsal
21.00 Lolita Pop (SV)
Musikcafé'n
21.00 Jens Jepsen Trio
Montmartre
22.00 Encore Plus Grande (Fr/
Holl)
Barbue
22.00 Hunk Ai
Loppen

ÅRHUS
14.30 Jazz Workshop
Bent J
21.00 Morten Elbeks Trio
Rick's Café
21.00 Festival-Orkestret
Huset
22.00 Funky Fusel Band
Bror Fusel

HERNING
21.30 Miss B. Haven
Nicodemus

22. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 Mikkel Nordsø Band
Montmartre
21.00 Tommy Bas, Jens Breum
og John Teglgård
Musikcafé'n
21.00 Gayo Guitars
Hånd i Hanke
21.00 Børge Biceps
Sofiekælderen
22.00 Hunk Ai
Barbue
22.00 Johnny & The Pirates
Loppen

ÅRHUS
14.30 Jazz Workshop
Bent J
21.00 Bob Ricketts Group
Huset
21.00 Overgård & Schriver
Cafe Jorden
21.00 Europhonics
Fru Jensen
21.30 Trapez
Underhuset
22.00 Rocking Bo
Elvira

FREDERICIA
20.00 Max & Coca Cola
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
20.00 Thomas Helmig
Harmonien

ODENSE
22.00 Glashus
Klingenberg

SILKEBORG
21.00 Miss B. Haven
Musikværkstedet

ÅLBORG
22.00 Exit
Rendezvous
22.30 Elbøl, Mitchell, Uglebjerg
Fru Jensen

23. FREDAG

KØBENHAVN
20.00 Randy Crawford
Tivoli's Koncertsal
20.00 Karsten Houmark m.fl.
Foyerscenen, Huset
21.00 Se dagspressen
Musikcafé'n
21.00 Paul Banks & Sten Vig
Vognhøjlet
21.00 Horn I/S
Montmartre
21.00 Blues Crackers
Hånd i Hanke
22.00 Katzenjammer Kids
Månefiskeren
22.00 New Jam
Loppen

ÅRHUS
17.00 Henk Kuipers & Bent Erik-
sens trio
Bent J
21.00 Glashus
Vestergade 58
21.00 Walk The Walk
Huset
22.00 Nice Boys
Elvira

FREDERICIA
20.00 Drive Alive
Det Bruunske Pakhus

HERNING
21.30 Sam Mitchell
Nicodemus

HORSENS
21.00 Miss B. Haven
Nørregade 51

ROSKILDE
21.00 Dan Turell
Paramount

SØNDERBORG
21.00 Kenn Lending og Jack
Dupree
Sønderborghus

SILKEBORG
21.00 By Roads
Musikværkstedet

SKAGEN
20.00 Overgård & Schriver
Viseværtshuset

24. LØRDAG

KØBENHAVN
20.00 Søren Scharff Kvintet
Foyerscenen, Huset
21.00 Ole Frimers Trio
Vognhøjlet
21.00 Bob Ricketts Group
Montmartre
21.00 Secondhand Blues Band
Musikcafé'n
21.00 Agathorn
Hånd i Hanke
22.00 Mikkel Nordsø Band
Loppen

ÅRHUS
21.00 Encore Plus Grande (F)
Steve Hubback (It's My Head)
Huset
21.00 Mell & Shaky Legs
Vejlby Risskov Hallen
21.00 4 The One
Fru Jensen
22.00 Sorte Penge
Vestergade 58
22.00 Sårn er Leif
Musikcafeen

BALLERUP
20.00 Horn I/S
Reeh's Baghus

BRØNDBY
20.00 The Cure
Brøndby Hallen

ODENSE
21.00 Miss B. Haven
Hansens Værtshus

RANDERS
20.00 Vinfest m. lokal musik
Cafe Åkanden

SILKEBORG
21.00 Imitations
Musikværkstedet

SKAGEN
20.00 Overgård & Schriver
Viseværtshuset

ÅLBORG
22.30 Monique
Fru Jensen

25. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 Quinox m. Thomas Franck

Sofiekælderen
21.00 Mercer Ellington Big Band
Montmartre
21.00 Bazaar
Musikcafé'n
21.00 Miss B. Haven
Vandværket
22.00 Tommy Bas Band
Månefiskeren

ÅRHUS
20.00 Se dagspressen
Æsken
20.00 Randy Crawford
Musikhuset
22.15 Frimer Trio
Fatter Eskil

NÆSTVED
15.00 Bazaar
Musikstalden

26. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 Se dagspressen
Musikcafé'n
21.00 Mercer Ellington Big Band
Montmartre
21.00 Per Hermansens Kvintet
Krasnapolsky

ÅRHUS
14.30 Jazz Workshop
Bent J
20.30 Papagallo
Huset
22.15 Frimer Trio
Fatter Eskil

27. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 Se dagspressen
Musikcafé'n
21.00 Singers Evening
Vognhøjlet
21.00 Chick Corea Akoustic Trio
Montmartre
22.00 To Loose Blues Band
Månefiskeren
23.00 5 Snabba (SV)
U-Matic

ÅRHUS
14.30 Jazz Workshop
Bent J
20.00 Rasmus Ehlers & Co.
Bent J
20.30 Papagallo
Huset
22.15 Overgård & Schriver
Fatter Eskil

ÅLBORG
21.00 Per Goldschmidt/Nicolai
Benzon
Rendezvous

28. ONSDAG

KØBENHAVN
21.00 MM4
Montmartre
21.00 No 55 (DDR)
Musikcafé'n
22.00 5 Snabba (SV)
Barbue
22.00 Franks
Loppen

ÅRHUS
14.30 Jazz Workshop
Bent J
20.30 Papagallo + band
Huset
21.00 FM Big Band
Fru Jensen
21.00 Tin Tin & Haartørrerne
Rick's Café
22.00 Funky Fusel Band
Bror Fusel
22.15 Overgård og Schriver
Fatter Eskil

HAMMEL
20.00 Gnags
Hammel Hallen

ODENSE
20.00 Niels Hausgaard
Magasinet

29. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 Sonny Rollins
Montmartre
21.00 Copenhagen Blues Band
Hånd i Hanke
21.00 DeFilm
Musikcafé'n
21.00 Øernes Blues Band
Sofiekælderen
22.00 Planets (D)
Loppen

ÅRHUS
14.30 Jazz Workshop
Bent J
20.00 Thomas Helmig Bros.
Ridehuset
21.30 Overgård & Schriver
Underhuset
20.00 Århus Symfoniorkester m/

solofløjtenisten Manuela Wiesler
Gellerup Kirke
21.00 DND
Huset
22.00 Gitte Kristensen Kvintet
Elvira
21.00 Ole Rømers Root Com-
pany
Fru Jensen

DMF præsenterer:

Mats
Ronander
Band
Feat.
Sanne
Salomonsen
STAKLADEN
lø 10. okt kl 20
Århus Billetbureau
Guldsmedgade 17, 06 13 05 44

MUSIK I OKTOBER

MUSIKKEN STARTER CA. KL. 22.15



SØ 4 JAZZURET
MA 5 JAZZURET
TI 6 TO LOOSE
BLUES BAND
ON 7 TO LOOSE
BLUES BAND
TO 8 FRIMER TRIO
SØ 11 THE CLUB
MA 12 THE CLUB
TI 13 HELLE HANSEN
KVARTET

ON 14 HELLE HANSEN
KVARTET
SØ 18 SCHRIVER TRIO
MA 19 MORTENSTRIO
TI 20 MORTENSTRIO
SØ 25 FRIMER TRIO
MA 26 FRIMER TRIO
TI 27 OVERGÅRD
& SCHRIVER
& SCHRIVER



SKOLEGÅDE 25 8000 ÅRHUS C TLF. 06 12 78 45
VURDES KØKKEN HAR ÅBENT 12-23

Ritmisk
musik i
Kasino

Svalegangen

4. oktober
Pyramide
Pop
OZ

11. oktober

18. oktober
Bent
Eriksens
kvartets

m/Lasse Hörnfeldt

Kl. 15.00.
Billetter kan købes
i Århus Billetbureau
Guldsmedgade
samt ved indgangen.

Arr. Fritids- og
kulturforvaltningen



FREDAG 2/10:
MEK PEK
& THE ALLRIGHTS
FORSALG:
ÅRHUS BILLETBUREAU, 06 13 05 44

LØRDAG 3/10:
THE POETS

FREDAG 9/10:
SHAKY GROUND

LØRDAG 10/10:
DE FILM

FREDAG 16/10:
TAKE FIVE



LØRDAG 17/10:
MISS B. HAVEN
FORSALG:
ÅRHUS BILLETBUREAU, 06 13 05 44

FREDAG 23/10:
GLASHUS

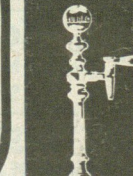
LØRDAG 24/10:
SORTE PENGE

FREDAG 30/10:
MONA LARSEN

LØRDAG 31/10:
STREET BEAT

LIVE & MULTIDISC

EV Electro-Voice®
- Sound in action
fra Avidan A/S



"Her fas
velskænket
Tuborg Fadøl"

Løvfalds

ANMELDELSER

AARHUS MUSIKKONTOR 06 12 77 22

Miss B. Flaven

turnéen fortsætter...

OKTOBER:

	Forsalg:
1/10 Korsør	03 57 04 00
2/10 Nykøbing F.	03 32 22 72
3/10 Præsto	03 79 31 21
6/10 St. Heddinge	03 70 37 75
7/10 Slagslunde	02 18 43 15
8/10 Roskilde	02 36 07 62
9/10 Holbæk	se lokal annoncering
10/10 Hillerød	se lokal annoncering
16/10 Ålborg	se lokal annoncering
17/10 Århus	06 13 05 44
18/10 Fredericia	se lokal annoncering
21/10 Herning	07 22 55 10
22/10 Silkeborg	06 82 12 73
23/10 Horsens	05 61 83 23
24/10 Odense	se lokal annoncering
25/10 København/"Vandværket"	01 23 88 00



RMF præsenterer:

Thomas Helmig Brothers

HUSK
KÆRE
MASKINEGENLYD
LP MC
& CD

RIDEHUSET, TO 29. OKT KL 20

Århus Billetbureau, Guldsmedgade 17, 06 13 05 44

CAFÉ

Puck's

BYENS BEDSTE

MUSIK

ALLE AFTENER
KL. 21.0030/9 Kims Bacon
GÆSTESOLIST:
ANN METTE ELTEN7/10 Trio de luxe
FIRE MÆND OG
DERES MUSIK14/10 Backstage
SANGE DU HAR
GLEMT DU KENDER21/10 Morten Elbeks Trio
JOBIM, SINATRA & ALL THAT JAZZ28/10 Tin-Tin & Hårtørreerne
HIP HOP
Jiiiiiiiive

Køkkenet er åbent:

Hverdage 11.30-23.00

Søndage 17.00-23.00

CAFÉ · RESTAURANT

BORGPORTEN/ROSENSGADE 23 · TELEFON 06-198788

Susanne Kier:

Danielle Dax: Inky Bloaters – AOR 13

Danielle Dax er en dame med mange talenter. På pladen *Inky Bloaters*, som hun selv har produceret, spiller hun guitar, keyboards, fløjte, sitar, kalimba, percussion og drone guitar foruden at synge. Og for at gøre det hele fuldendt er alle tekster tillige forfattet af Danielle Dax. Sådan!

Inky Bloaters er absolut ikke lettigægelig musik. Som en kvindelig Marc Bolan sitrer stemmen ofte omkring de høje toner i en særegen vibrato, snart irriterende, snart behagelig. Men hun er bedst, når stemmen går i et dybere dovent toneleje. Musikalsk springer pladen mellem det mediterende, arabisk og indisk inspireret, og det mere 'vilde', country og rock. Også teksterne er et kapitel for sig, her er ingen letkøbte holdninger, der er steder, »hvor den sorte vind blæser«, »med alle de døde fra en dekade«, »så jeg kan finde hjem til Jesus«! Inky Bloaters er ikke baggrunds- eller dansemusik – det er intens lyttemusik for viderekommende. Bestemt ikke uinteressant, måske lige lovlig højtidelig eller moderne i depressiv forstand.

JAM:

Dio: *Dream Evil* – Polygram 832 530-1
White Lion: *Pride* – Atlantic 781 768-1
Twisted Sister: *Love Is For Suckers* – Atlantic 781 772-1
Mötley Crüe: *Girls, Girls, Girls* – Elektra/Asylum 960 725-1
Ace Frehley: *Frehley's Comet* – Atlantic 781 749-1
Def Leppard: *Hysteria* – Phonogram 830 675-1
Lizzy Borden: *Visual Lies* – RoadRunner 9592
Marillion: *Clutching At Straws* – EMI 064 24 0785 1

Heavy Metal og Hard Rock med power og melodisitet er bestemt ikke en mangelvare for øjeblikket. GAFFA har lyttet til sensommerens pladeaktuelle bands, indenfor denne genre.

Den lille mand med det store sind og den pragtfulde stemme, Dio, er ude med sit femte album, *Dream Evil*. En LP der meget ligner Dio's tidligere produktioner, men der er stadigvæk tale om kompetent, majestætisk og varieret metalrock, som er særdeles lytvejrdigt. Visionerne hos dansk/amerikanske White Lion ligner mest i en blodgørelse af teenagepigens ømfindtlige hjerter, hvilket deres anden LP, *Pride* er et fint eksempel på. Men bag alle popsangene står et kompetent band, hvor især guitaristen Vito Bratta er god for *spadellira* la Van Halen og Steve Vai. Sangeren i bandet er såmænd det gamle Mabel-idol, Mike Tramp, som må siges at have fået et hæderligt comeback i en lunefuld branche.

Twisted Sister mener at *Love Is For Suckers*. At de selv hører til denne, aldrig uddøende race høres tydeligt i numre som *I'm So Hot For You* og *One Bad Habit*. En ret typisk yankierock, der gør sig bedst i en stor Buick, på vej mod storbyens hotte sted en fredag aften, før der bydes op til en *madrastango*.

Mötley Crüe's nye LP, *Girls, Girls, Girls* er også mest til weekend og *Chivas Regal*, samt en ungdom eller tre, måske! LP'en er sprængfyldt med rå boogiepoprock, hvor *All In The Name Of...*, *Bad Boy Boogie* og titelnummeret er toppen af en velfyldt kranseskage.

Ace Frehley har taget fri fra Kiss og udsendt soloprojektet, *Frehley's Comet*. En noget ujævn LP, men som næsten alle melodiske heavy-rockskiver fra USA har Ace også et par gode *singalongtræffere*, nemlig *Into The Night* og *Love Me Right*.

Def Leppard har haft fire års pladepause siden megasuccessen, *Pyromania*. En tid der har været problemfyldt for bandet, hvilket desværre har resulteret i en original og kedelig LP, *Hysteria*.

Lizzy Borden's LP, *Visual Lies* er fyldt med meget elementær Heavy Metal, men swinger udmærket. LP'en vinder ganske meget, des mere ulemknappen justeres til højre!

Marillion er slet ikke Heavy Metal, men derimod varierende og symfonisk rock, hvor Hard Rocktemaer sniger sig ind i nogle af numrene. Fish's stemme har altid lydt en del som Peter Gabriel, men heldigvis begår Marillion ikke *popbommerter* som *So!*

Jens Jørgen Jæger:

Nils Torp: PIN UP POP
"Musik til skiftende lejligheder". CBS LSP 980291 1

Her er en usædvanlig udgivelse fra CBS. Iklædt det mest informationsforladte cover siden det hvide Beatles-album finder man i vinyl 2x26 minutters udsnit af Nils Torp's lydunivers.

Efter eget udsagn går Torp ind for "den horisontale lyd" – et koncept, der unægtelig minder en del om Brian Eno's forestillinger om "omsluttende musik".

Nils Torp's fantasierende flygel virker nært og køligt intimt i et stort rum af fjerne lyde. Elektroniske cikader og andre mere eller mindre ubestemmelige lyde kommer langt ude fra horisonten i det Torp'ske lydbillede.

Er det pludrende børn og kvinder – eller er det en tommeltots gnubben på en dugget rude, man kan høre? Eller er det digitale dråber, der drypper i en kosmisk kælder?

Torp stiller ingen krav til lytterens fantasi. Han kæler bare for den med sin egen. Det er klar underlægningsmusik!

Voss/Torp: "DEN STORE LYSFEST" m/ Steffen Brandt, Nanna, Peter Belli. CBS 451075 1

Så kom den endelig, den længe ventede skive, der sendte et ordentligt Flash lige i synet på alle tilvante forestillinger om Peter Belli og dansk pop.

De fleste har sikkert allerede hørt Steffen Brandt og Nanna svinge sig til vejs i *To Stjernesud*, dette efterårs smukkeste kærlighedssang.

Og nu er det så *Gagernes Liv* – elleve minutters dansk/arabisk pop/rock, hvor Peter Belli får lov til at udfolde hele sin garvede stemmepagt, flot bistået af Nanna (og John Tchicai).

Efter dette er den danske musikverden ikke længere den samme (skønt det måske endnu ikke rigtigt er gået helt op for den) – ALT kan lade sig gøre!

Endnu engang har sangskriverparret Voss/Torp demonstreret en forunderlig evne til at finde frugtbare sammenhænge ved at kombinere det *tilsyneladende* uforenelige på kryds og tværs af al vanetænkning. Det vil de forhåbentlig fortsætte med – bare på en anderledes måde!

Jakob Kvist:

Van Morrison: Poetic Champions Compose – Mercury 832 585-1

Der går endnu et halvt år, før jeg ved, hvor denne plade skal placeres i Morrisons mosaik. For hos ham er Sangen så stor som selve Ordet: man har hørt det hele før, og dog er det nyt hver gang. Pladerne supplerer hinanden, og burde egentlig ikke anmeldes separat, før manden er helt færdig. Men altså... tydeligt står en kraftig neddæmpning af det direkte religiøse budskab i forhold til sidste års *No Guru*-plade. Og desuden har han genindført et par inst.-numre, hvilket dog sker med langt større held end tilfældet var på *Sense of Wonder*. Men allertydeligst er det, at denne plade er nøjagtigt lisså stinkende fremragende som de syv foregående.

Tom Waits: Franks Wild Years – Island 208 216

Waits afslutter sin trilogi om Frank i stilen. Som vanligt fremstår disse sære, akavede mix af alt fra Sinatra til Weill umiddelbart næsten for hysteriske. Deliriske til det manerede. Men så kommer de, krybende ind under huden, disse *melodier*, hvis enkle sårbarhed Waits' arrangerer konstant truer, men aldrig ødelægger. Det er anti-pop, så det forslår, og Waits tør synge om død, angst og skyld, så enhver hjemlig pop-poet burde blegne. Om denne plade når forgængeren Rain Dogs' status af ikon på hus-alteret, ved jeg endnu ikke. Men det er i hvert fald stor kunst.

Henning Jensen:

Spyra Gyra: Stories Without Words – MCA 42046

Spyra Gyra har efterhånden udgivet en lang række plader – hvor mange har jeg ikke fingre nok til at tælle.

Jeg bliver altid i godt humør af at høre Spyra Gyra. Det er gode melodier i raffinerede arrangementer. *Stories Without Words* er ingen undtagelse. Mest kendtegnende for gruppen er saxofonisten Jay Beckenstein, som har været med fra starten. Hans klang er i høj grad medvirkende til gruppens glade og positive lydbillede. Men også andre sætter deres præg på helheden som f.eks. guitaristen Julio Fernandez og vibrafonisten Dave Samuels.

En flot plade.

Torben Didriksen:

Pink Floyd: A Momentary Lapse Of Reason – EMI 748 068-1

Roger Waters: Radio KAOS – EMI 240 783-1

Da Roger Waters efter *The Final Cut* erklærede Pink Floyd for opløst, var der flere meninger om den sag. At Waters ligeledes mente, at han havde rettighederne til navnet gjorde ikke sagen bedre. Efter en retssag her i 1987 fik de tilbageværende Floyd'ere Nick Mason og David Gilmour rettighederne til navnet, og de har nu udgivet en LP med en stribe studiemusikere, derimellem det gamle Floyd-medlem Rick Wright. Det er der kommet en slags David Gilmour soloplade ud af. Gilmour tegnede den musikalsk spændende side i Pink Floyd, men spænding er der ikke meget af på *A Momentary Lapse Of Reason*. Den er tung med et kraftigt genbrug af gamle Pink Floyd-ideer uden noget nyt, men man hører tydeligt, hvem der lavede hvad på Pink Floyd pladerne. En forbavsende undtagelse er den hymne-agtige *No More Turning Away*.

Det var Roger Waters, der var idémænden i Pink Floyd, og det kan man høre på hans seneste *Radio KAOS*. En slags koncept-LP om forureningen og kommercialisering af radio- og tv-bølgerne verden over, uden Waters' sædvanlige navlepilleri, og selv om der er godt med lydefekter på pladen, er den instrumentale side ikke så overvældende og dominerende som tidligere, og den er absolut horeværdig. Fremtiden hos Pink Floyd hedder stadig Roger Waters.

Mads Kastrup:

Michael Jackson: Bad – EPC 450290

Et menneske, der ønsker at købe resterne af Elefantmanden, gifte sig med Elizabeth Taylor og som gennemgår plastiske operationer for at få en hvid næse og en kløft i hagen, er et sygt menneske.

Men man indlægger ikke folk, der sætter verdensrekord i pladesalg. Michael Jackson solgte 40 mill. eksemplarer af sin foregående plade *Thriller*.

Bad skal nu her fem år efter løfte det kommercielle åg, der står brændt på pladeselskabsdirektørenes nethinder som sætsende gigantbeløb. Dertil kommer, at Jackson skal honorere en hel generations krav om at give den en identitet, den kan pakke sig ind i. En sang, en dans, en forklædning – på udenlandsk kaldet *teenagetrend*.

Hermed melder sig straks tre spørgsmål. Kan pladen? Kan Jackson? Og hvornår får han mental hjælp? Det første svar er ja. Pladen indeholder, som læseren sikkert allerede har hørt, de hits, der suger kunder til sig som en flødekage lokker fluer. Det næste svar er også et ja. For selv om Jackson trods læder og metal slet ikke ligner en *slem* dreng, men stadig en pæn pige, vil mangen en teenager gladeligt købe denne professionelt udførte livsstilspakke.

Svaret på det sidste spørgsmål om den mentale hjælp: Sikkert aldrig. Der er alt for mange penge i Jackson til, at menneskelige hensyn har nogen berettigelse. Og når han engang har opbrugt sig selv og gør faldende karriere i B-film, er det for sent.

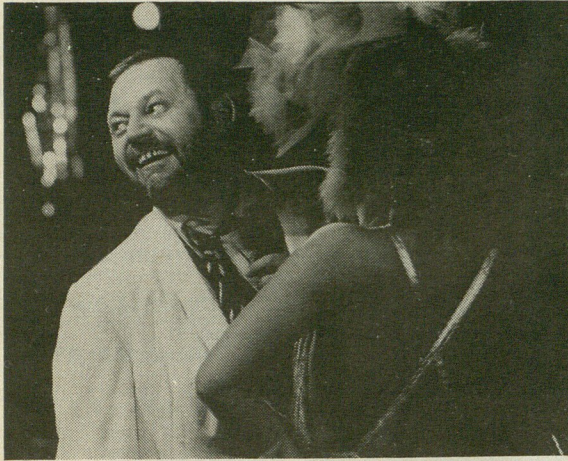
Jackson står efterhånden som et himmelråbende eksempel på, hvad branchen kan producere af ekstrem perversitet – og det uanset, at han er forbandet god at danse til.

John Cougar Mellemcamp: The Lonesome Jubilee – Mercury 832 465

Det siges, at John Cougar Mellemcamp er farmernes Springsteen, bonderøvenes rockheit. I så fald er undertegnede med denne plade en erklæret bonderøv.

Den foregående *Scarecrow*, der var en af 80'ernes bedste country-rock plader, står nu blot tilbage som et tilløb, et udviklingstrin til *The Lonesome Jubilee*, der lyder som det endelige mål, det sublime topunkt.

Det kommende år vil rockmusikere, som gør sig i guitarrock, spille denne plade igen og igen. Og de vil bede deres producere om en violin, en harmonika eller en lilletrommelyd som Mellemcamp's. The Lonesome Jubilee er befrielsen for dem, der har proklameret Dylan død og Springsteen afsløret. Sjældent har man hørt en så veloplagt og effektiv plade.



De halvgamle, grimme og fattige – Hansen og Jensen

Jan Eriksen:

Troels Trier & Rebecca Brüel: Hansen & Jensen – Harlekin HMLP 4330
Bamse: Lige Nu – Sonet SLP 1645
Shu Bi Dua 12 – Shub LP 012

Ekstiterer der en særegen dansk folkelighed i 1987? Tindrør det lyse danske smil stadig mildt og huldt, så smukt som de gulnede, modne kornmarker?.. Det ligger alene i titlen, at *Hansen & Jensen* er et skridt videre i parrets bestræbelser på at rendyrke arketyperne: de to lom-filosofiske plattenslagere fra Underdanmark. Dem, der foretrækker bajer for cappuccino og færdes lige hjemmefant på formidlingen, bodegaen, charterferien, truckerkaffebar eller i baggårdssolariet. Styrken og magien hos T & B er, at de trods distance og løftede pege-fingre elsker Hansen og Jensen. Deres rytmeboks og synthesizer dansk-pop er 110 % ærlig. Lyt til Giro 413-nummeret *Altid Et Goodbye* eller den perlede, afvæbnende poesi i *Så Det Forår Igen*.

Specielt sjov har Bamse efter min mening aldrig været. Men på sine sidste par LP'er har by- og markedsfesternes ukronede konger gjort nogle tiltag til at udnytte sit ubestridelige potentiale som ROCK-sanger. Anstrengelserne forløses fuldt ud på *Lige På*. Måske skyldes det indforstået modspil fra rock'n'roll'ere som Thor Backhausen, Jens Hack, Ken Gudmann og Jørgen Rygaard. Måske skyldes det bare

bedre sange. Lad gå med at Bamse savner lidt af T & B's distance til sin egen småfilosofien, når han så smukt tør synge Lige På i sange som *Troen På Livet* og Peter A.G.'s *Kærlighedens Spejl*, der viser at hans sange klarer sig udmærket uden groove i bunden og Yamaha DX-7 fra toppen.

Hvis T & B og Bamse synger for folket i Underdanmark, er Shu Bi Dua efter manges mening for Mølle- og Overdanmark. Vel passer de lige så godt til lædersofaarrangementer i Vedbæk som til en monobåndoptager hos Maren i Kærets lille snottede barnebarn (hvad er der egentlig galt i det?). De er stadig de eneste Shu Bi, der Dur. Efter en række mere eller mindre trætte og anstrengte plader i 80'erne er de tilbage, hvor de stoppede med 7'eren: Vid, poesi, musikalitet, perfektion, stilsikkerhed og shub'sk melodiositet tager livtag med den til tider letkøbte socialt bevidste livsfilosofi og finder sammen på bedste vis i sange som *Carmen*, *En Sang For Livet*, *En Helt Almindelig Dag* og *3 x 39*.

Trier & Brüel, Bamse og Shu Bi Dua bekræfter hver på sin måde, at 1987 er året, hvor den uhojtidelige folkelighed, musikken, melodien, glæden og charmen er på vej tilbage i Danskrocken i videste forstand. Hvad gør vi nu, Larsen?

Per Reinholdt Nielsen:

The Jesus and Mary Chain: Darklands – Blanco Y Negro 242180-1

Skotske Jesus and Mary Chains første lp *Psycho Candy*, der var en blanding af feedbackstøj og gode melodier, blev udbrutt til en af årets bedste i 1985. Støjen er væk på *Darklands*, men gruppen har langt fra sat farligheden over styr. Den ligger og vibrerer i alle sprækker og mellemrum, der bare er så meget rock, så meget gode melodier, så meget underspillet energi og så meget forelsket tyveri især fra Lou Reed og Velvet Underground.

The Sonic Youth: Sister – Blast First BFFP 20

Der er flere regulære melodistumper på *Sister*, men dem får Sonic Youth hurtigt forvrænget, fordrejet og flosset itu.

Sonic Youth er kaos og virkeligheden så grim, som den kan være. Sonic Youth er helt nede ved rockmusikens basale rødder. Der hvor Lou Reed og Iggy Pop har fat og kvartetten fra New York er så pågængende, at man uvægerligt bliver hvirvlet ind i deres psykotiske, hysteriske virkelighed.

Arne Vollertsen:

Hunk Ai – DOC 5031

Hunk Ai er med deres blanding af rock og jazz, balkan og klassisk det mest spændende der længe er sket i den århusianske undergrund, og gruppens originalitet er da også blevet honoreret med en ROSA-støttet pladeudgivelse.

Mest opmærksomhed tiltrækker Cathrine Lervigs ordløse, voldsomt ekspressive sang sig, en tiltrængt modvægt til nogle af de andre musikeres lidt for symfoniske udfoldelser. Dette er i det hele taget mit indtryk af pladen: på den ene side en række stærke og særegne musikalske personligheder, på den anden en musik, der med sine skitseagtige grundtemaer og løse opbygning ikke altid er lige fængslende.

Martin Kongstad:

Blast: Blast live – EMI 1396921

Big-bandet Blast er efter en større udskiftning tilbage. Med denne deres 3. lp, optaget live i Montmartre, søges væk fra tidligere tiders lidt stivnede damefunk og hen mod en mere rocket lyd. Desværre kniber det stadig med interessante melodier. Undtaget Jon Brulands dybt iørefaldende refrain i *Mr. No No* og Jacob Olsens *The Rocket* der ikke meget at fløjte med på.

Lise Dandanell er nu Blast's eneste solist, men formår desværre ikke at redde pladen hjem. Hun synger for meget med sin gode teknik og for lidt med rendesten og smerte. Dermed bliver helhedsindtrykket: flot, velsvingende og ret kedelig soul-rock uden soulens intensitet.

Claus Windfeld:

Depeche Mode: Music For The Masses – Mute Records Stumm 47

Depeche Mode har været en tur ovre i den jyske muld i Puk-studierne. Der er *Music for the Masses* og videoen til den seneste single *Never Let Me Down Again* optaget. Vi kender alle gruppens hits. På pladen er de to nyeste. Men vi kender ikke gruppens musik, selv om vi har hørt alle pladerne før. *Music for the Masses* er uforudsigelig. Den spænder fra hit-numre til totalt ufordøjelige numre med russiske speakerstemmer og elektronisk støj. Det lyder som en parring mellem Einstürzende Neubauten og Kraftwerk.

Den musikalske spændvidde er uudtømmelig eller måske er Martin Gore skizofren. I hvert fald er Depeche Mode snart det eneste elektro-pop band, der er værd at tage alvorligt.

Claus Windfeld

Nye keyboards

Den luftige – og den tætte lyd

GAFFA's instrumentalmelder, Ebbe Weile har leget med det nyeste grej fra Roland og Yamaha. Her er hans vurdering:

Yamaha DX-7s

Hvad er det, der efterhånden fås i 20.000 mere eller mindre interessante udgaver? – Hvad er det, man sågar kan modtage via hybridnettet? – Rigtigt gættet, det er en DX-7'er lyd!

Yamahs nyeste bud på en sællert indenfor synthesizerområdet er den nye DX-7'ers lillebror, DX-7s. Den nye Yamaha-synthesizer kan operere med alle de ovenfor nævnte lyde. Da størrelsen på de cartridges, der indeholder lydene, er ændret siden den første udgave af DX-7, kræver dette dog en såkaldt cartridge-adaptor. Denne udleverer din musikhandler – ifølge Yamaha – uden beregning ved køb af synth'en. Skulle dette imidlertid ikke være tilfældet, kan den fås som ekstraudstyr til en overkommelig pris (290 kroner).

Ud over at kunne benytte de »gamle« lyde er DX-7s i besiddelse af andre væsentlige kvaliteter. Således kan styrken på udgangssignalet reguleres i blokke på tre tangenter ad gangen. Dette gør, at man kan skabe en mere dynamisk og realistisk lyd, hvilket ikke mindst den præprogrammerede klaverlyd kunne trænge til.

Yamahs *Breath Control* er også en del af denne synth. Ved hjælp af *Breath Control* eren, der fås som ekstraudstyr til 350 kroner (luksusudgaven koster 550 kroner), kan man med munden styre synthesizeren på en sådan måde, at man kan tilføre anslaget på blæserlydene en fornemmelse af »rigtigt menneske«. Denne feature kan naturligvis også benyttes i forbindelse med andre lyde end lige netop blæserlyde, hvilket giver nye effektmuligheder – især da *Breath Control* er blevet udvidet til også at omfatte synthe-

sizerens pitch bend funktioner.

Hvor en traditionelt opbygget synthesizer starter en eventuelt benyttet vibratoeffekt i samme øjeblik, den første af et givent antal tangenter aktiveres, starter den samme effekt i DX-7s i forbindelse med hver enkelt tangent. Dette gør lyden mere varm og ægte og giver en fornemmelse af større lyd.

DX-7s indeholder 64 lydmemories samt 32 såkaldte *Performance Memories*. En Performance Memory giver mulighed for at kombinere en lyd med forskellige parameterfunktioner (aftertouch, modulation etc.), således at man hurtigt kan fremkalde disse kombinationer, f.eks. i en live-situation.

Alt i alt får man til prisen (13.500 kr.) en synthesizer med mange features, der tidligere kun har været tilgængelige i langt dyrere instrumenter.

Roland D-50

Også Roland har sendt et nyt produkt på markedet. Den allerede meget omtalte synthesizer D-50 til kr. 15.850,- giver med sin flotte lyd fuld valuta for pengene.

D-50 er baseret på et nyt system, kaldet *Linear Arithmetic Synthesis*. Dette system giver, kort fortalt, mulighed for at blande synth'ens digitale lyde med samplede lyde. Der ligger 100 samplede lyde i D-50, og ved brug af disse opnås et resultat, der lyder af langt mere end 15.000 kr.

Den indbyggede *Joy-stick* har flere funktioner, hvoraf især én skal nævnes på dette sted: Man kan, ved hjælp af *Joy-stick*'en, regulere forholdet mellem den digitale lyd og den samplede lyd. Dette er en af de væsentligste årsager til, at denne ydmyge skribent måtte udtale et uforbeholdent »ihh« og »næhh« ved de første prøvetryk på tangenterne.

D-50 bruger hverken cartridges eller discs i forbindelse med lagring af lyde, men derimod kort

af Dankort-typen. Hvert kort indeholder 64 lyde og 16 digitale rumklange. Der findes to typer af disse kort: ROM-kortet, der kun kan aflæses, samt RAM-kortet, der også kan modtage informationer. Kortene koster hhv. 580 og 990 kroner.

D-50'eren har indbygget equalizer, delay og chorus. Der er otte forskellige chorus effekter, der (selvfølgelig) inkluderer flanging og tremolo. Synthesizerens aftertouch-funktion, der bl.a. omfatter oktaver og helt nye lyde, skal der ikke skrives om her. Den skal høres!

En af de få ting man umiddelbart kan kritisere ved D-50, er pitch/modulationshjulet, der ikke virker meget kraftigere end det, der sidder på Rolands gamle

SH-101 monosynth.

I forbindelse med D-50 har Roland lanceret en programmeringsenhed, PG-1000 til 3.420 kroner. Fra denne kan man – via midisignaler – styre synth'ens parametre. En rar ting, men ikke en absolut nødvendighed.

Jamen, hvad er så bedst?

Både Roland D-50 og Yamaha DX-7s tilhører den nye generation af synthesizere – den type der er lavet for folk, der hellere vil bruge

tiden til at spille fremfor at trykke på knapper. Det er selvfølgelig en smagssag, hvorvidt man foretrækker den ene eller den anden af de to. Er man til DX-7'ens luftige lyd, eller er man til D-50'ens mere tætte lyd?

På trods af megen ros til DX-7s vil undertegnede nok vælge at dræne kassekrediten for ekstra 2.350 kroner og købe D-50'eren – men som manden sagde, da han gik i seng med hønsene: Alt er et spørgsmål om smag!

Kys din Casio

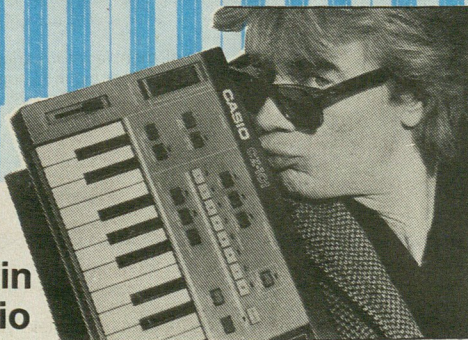
GAFFA har modtaget et usædvanligt læserbrev. En kærlighedserklæring fra danskrockens store crooner Lars Muhl til hans Casio keyboards. På redaktionen har vi diskuteret artiklen. Det er ingen hemmelighed, at Lars Muhl er sponsoreret af Casio. På den anden side: I en tid, hvor Lars Hug optræder med 10-15 sponsorer – og nye kulturmagasiner markedsfører sig selv med livsstils- og konsum-sponsorer, er det usædvanligt, når en rockmusiker kombinerer sin kærlighed til produktet, lyden og musikken med sit behov for salt til ægget. Dette er en meget personlig præsentation af Casios nyeste FZ-1. (Forkortet af red.).

Af Lars Muhl

Mit første møde med Casio var i 1982, hvor jeg købte en *Casiotone MT 65*, et af den tids bedre komponist keyboards i plastic-genren, med pre-set rytmer, autobassline, casio-chord og hele »svineriet«.

I 1985, da jeg skulle påbegynde studiearbejdet til min første soloplatte, anskaffede jeg mig, på en vens anbefaling, Casio's *CZ 101*, en programmerbar synthesizer til kr. 3500,-, modellen der idag er en klassiker.

Jeg glemmer aldrig studieteknikerens dårligt skjulte fnisen, iklædt en vis let overbærenhed, da jeg stillede op med den i studiet den første dag. Vi var jo omgivet af emulators og diverse heavyweights. Det tog dog ikke mere end et par dage, før det stod klart, at Casio



CZ 101 var kommet for at blive i det regi. Hele pladen bærer da også tydeligt præg af den der helt specielle Casio-sound.

Da jeg begyndte at lave materiale til min kommende plade, brugte jeg udelukkende CZ-101'eren i alle funktioner. Jeg var da osse helt sikker på, at den nye plade skulle bygges op omkring den. Men som tiden nærmede sig, hvor studiearbejdet skulle påbegyndes, blev jeg mere og mere nysgerrig efter at høre, om Casio havde fået nye ting på markedet. Og det skal jeg lige love for der var, og er.

Casio's nye flagskib hedder *Casio 16-bit Sampler Synthesizer FZ-1*, et vidunder, til den »horrible« pris af ca. kr. 22.000,-. Og så var jeg solgt.

For ikke nok med FZ-1, som jo er til at købe for penge, var der en række andre nye, spændende Casio produkter, der kunne blive mere end anvendelige på min nye plade. F.eks. CZ-1 (en videreudvikling af for omtalte CZ-101) og et hotel-keyboard HT-3000. Og jeg skal love for, at de er mere end anvendelige.

Jeg arbejder netop nu i studiet med den nye plade, hvor alle tre keyboards indgår, med 16-Bit Samplern FZ-1, som det centrale keyboard.

Jeg skal ikke kaste mig ud i flere superlativer, men lade en kort teknisk beskrivelse afslutte denne Casio-kærlighedserklæring.

Lidt data om Casio 16-Bit Sampling Synthesizer FZ-1:

Af specielle features kan nævnes:
 Indbygget 3,5 inch high-speed 2 HD floppy-disc.
 Memory udvidelse op til 2 MEGA-BYTES med »Ram-board MB 10«.
 Indbygget stort LCD display til editing af envelope, 100p punkt, cross mix etc. (= ext. computer overflødig), 64 preset areas.
 8 adresserbare out-puts.
 Multi-loop, cross-mixing, 8 step envelope etc.
 Ultra avanceret 8 steps envelope for DCA og DCF.
 Fuldt udbygget 3 generations midi-system.
 I øjeblikket 6 library a 5 disc.
 Ud over alt dette er FZ-1 udstyret med 4 forskellige synthesizer-enheder:
 Wave-synthesizer
 Sinus-synthesizer
 Cut-sample (bearbejdning af samples)
 Hand drawing.
 Alle synthesizer funktioner er editerbare via det store LCD display, som viser alle relevante data og kurver.
 Og så til allersidst følger der en DANSK brugsanvisning med. Alt sammen for kr. 22.075,-.

HARMONI!



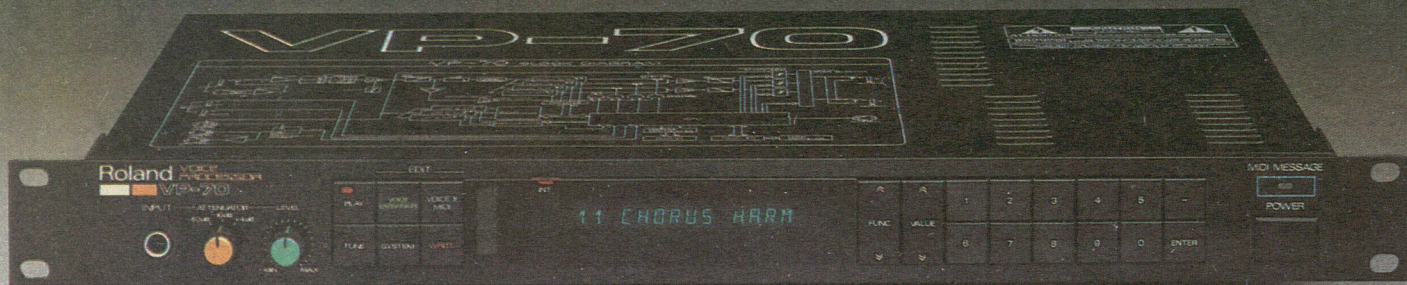
Roland siger vocoder



Roland siger 1-2-3-4 pitch shifters



Roland siger 1-2-3-4 stemmig



Roland siger 1-2-trio-kvartet



Roland siger blæsere over det hele



Roland siger perfekt harmoni



Roland siger VP-70, kr. 11.950,-

 **Roland
Center**

Esbjerg:
Knud Eskildsen Musik 05 12 30 22

Frederikshavn:
Center Musik 08 42 42 70

Hellerup:
Apollon Musik 01 62 10 06

Helsingør:
Musik i Helsingør 02 22 38 11

Herning:
Knud Eskildsen Musik 07 12 18 77

Holbæk:
G-Nøglen 03 44 10 80

Holstebro:
Alfred Christensen Musik 07 42 33 44

København:
Hagstrøm Musik 01 39 66 36
Musikhuset Aage Jensen 01 14 29 00
Super Sound 01 32 50 88
K.W. Musik 01 13 23 13

Køge:
Køge Musikcenter 03 65 02 90

Middelfart/Erritsø:
M.H. Musik 05 94 10 55

Nakskov:
Musikcentret 03 92 08 53

Nykøbing:
Musikcentret 03 32 26 00

Odense:
Musikladen 09 14 00 35

Randers:
Centrum Musik 06 43 37 00

Ringe:
John Godtfredsen Musik 09 62 20 22

Roskilde:
Stokvis Musik 02 35 06 24

Rønne:
Bornholms Musikcenter 03 95 15 14

Silkeborg:
Jac. Bjørnholt 06 82 26 44

Slagelse:
H.O. Musik 03 52 80 50

Thisted:
Thy Musikcenter 07 92 00 77

Vejle:
Musikhuset 05 82 09 22

Viborg:
Musiklageret 06 61 05 40
Knud Eskildsen Musik 06 61 25 15

Vojens:
Tonehuset 04 54 23 21

Ålborg:
Knud Eskildsen Musik 08 18 52 00
Musikcentret 08 13 19 66
Rockshoppen 08 13 29 01

Århus:
Knud Eskildsen Musik 06 19 22 99
Rockshoppen 06 12 56 55

VP-70. Voice Processor

Pitch til MIDI konverter

2 functions:

Pitch follow,

Harmonize

128 patches

4 voice detune

Båndvidde 30-15 KHz

16 karakters display

 **Roland**