

GRATIS

MUSIKMAGASINET

GAFFA

NR. 43 – NOVEMBER 1987

BRYAN
FERRY ADAMS

**KÆMPE KONKURRENCE:
VIND SYNTHESIZERS, TØJ, PLADER**

SUZANNE VEGA

TERENCE TRENT D'ARBY

DEN SANDE ELITE I DANSK ROCK

DANMARKS STØRSTE MUSIKKALENDER

Om præmierne i GAFFA's store læserkonkurrence på midtersiderne:

1 stk. Casio HT-3000

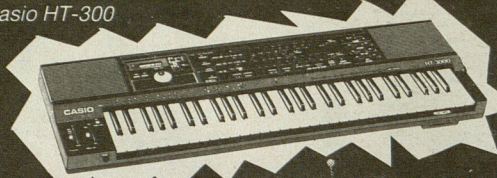
CASIO HT-3000 er et programmerbart multikeyboard, hvor man frit kan editere de 60 faste stemmer (40 til øverste og 20 til nederste del af manualet), eller programmere sine egne lyde (60 i alt) i samme stil som på en analog synthesizer. Har MIDI og en avanceret memory, hvor man selv kan lave sine 20 egne digitale rytmer samt fill-ins med eget bas og akkordspil. Desuden kan man indprogrammere akkompagnementspil til i alt 4 melodier, og alle egne programmeringer (lyde, rytmer/bas/akkorder, akkompagnement) kan overføres til RAM kort.

CASIO HT-3000 har 3 forskellige splitpunkter, indbygget CASIO CHORD funktion (en-fingers automatik), har pitch bend og modulations hjul – og i alt spilles i herlig digital lyd udover de indbyggede højtalere. Der medfølger selvfølgelig dansk brugervejledning til en CASIO HT-3000.

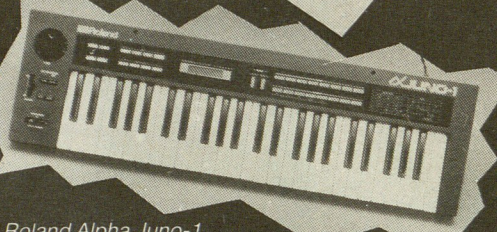
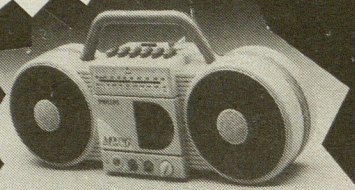
1 stk. Roland Alpha Juno-1

Roland Juno-1 er ligeledes et fuldt ud programmerbart keyboard med i alt 64 programmer som frit kan ændres til ens egne lyde. Juno-1 er et lille letvægtskeyboard, 49 tangenter som spænder over 4 oktaver (C til C), nemt at transportere. Juno-1 har alle standard funktioner såsom Midi, Key- og Octave Transpose, Pitch og Modulations Bender, Chord Memory m.m. Dansk brugervejledning medfølger selvfølgelig også til dette keyboard.

Casio HT-3000



Philips D8007 "Roller"



Roland Alpha Juno-1

1 stk. gitareftersyn hos Johnny Mørch

Inkluderer båndafretning og polering. Mikrofoncheck. Justering, inkl. nye strenge. (Se i øvrigt artiklen på side 20).

1 stk. Philips D8007 "Roller" stereokassetradio

Lille handy, transportabel kassetradio i moderne design. Med equalizer, Audio Spectrum, Soft touch, Dolby og selvfølgelig stereo. Fantastisk lydgenivelse.

Bryan Ferry: Bete Noire

Ferry's længe ventede opfølger til Boys and Girls. 10 plader og 5 compact discs.

5 stk. Bryan Ferry/Bete Noire T-shirts

Merchandise T-shirt med design af mesteren selv.

5 stk. Sting: Nothing Like The Sun-LP'er

Nærmere præsentation burde være overflødig.

10 stk. Levis 501-cowboybukser

Checkat....

Og rocken kort...

Kuriosa:

Kong Hassan af Marokko har aflyst en stor pop-festival i sit kongerige, fordi kun 20% af hans skolepligtige undersåtter har bestået deres årsprøve.

Alle ved det: **Michael Jackson** er ond. Efter sigende skulle der hænge en lille seddel på ondes Michaels badeværelsesspejl, hvorpå der står: »100 Million«. Det er hvad han stiler efter at *Bad's* salgstal kommer op på. *Thriller's* var på 38,5 mio.

Prince har fået smag for country. Under pseudonymet *Joey Coco* skriver han sange til *Kenny Rogers*.

Tom Jones har fået en revival i England, og han fortjener det! Filmorientering:

Rock'n'roll-filmen *Hearts of Fire* får snart premiere herhjemme.

Starring: **Bob Dylan, Fiona og Rupert Everett.**

Eurythmics har indspillet *Brand New Day*, en turnéfilm fra Japan.

Opløsninger/udskiftninger:

The Smiths' **Johnny Marr** er blevet ny guitarist i Pretenders.

Holly Johnson og **Paul Rutherford** har forladt *Frankie Goes To Hollywood*. De tre tilbageblevne bandmedlemmer er på udgik efter en ny sanger.

Ægteskaber:

Style Council's **Paul Weller** er blevet gift med sin kollega **Dee C. Lee**.

David Byrne er blevet gift med skuespilleren og designeren **Adele Lutz** i Paris og helt i hvidt.

Og herhjemme igen:

Legendariske danske **Steppulvene** har fundet sammen igen til en ganske særlig lejlighed: VS' 20 års fødselsdagsfest d. 21. nov. i Ridehuset i Århus. Fraværende er **Eik Skaløe**, der døde i '68 i Indien. Til gengæld går de resterende ulve i studiet for at indspille en lp med Eriks sidste otte sange, skrevet før afrejsen og i Indien. »Alt det der nu er i gang, kan vi takke VS for«, siger Stig Møller.



Danmarks kedeligste orkester, ind i stuen

Med udsendelsen af en dobbelt live LP med de rigtige århusianske TV-2 skulle julegaven til den ægte TV-2-hardcore fan være sikret. LP'en, *Fri Som Fuglen Live '87*, er indspillet på 16 spor under gruppens forårs turné og færdigblandet i Feedback studiet med Thomas Brekling ved røremaskinen. Live-LP'en samler de største hits fra TV-2's sidste fem LP'er, og tæller bl.a. *Fri Som Fuglen*, *Popmusikerens Vise*, *Blod Sved og Tårer*, *Rigtige Mænd*, *Bag Duggede Ruder* og *Be Babalula*.

Foruden TV-holdet selv medvirker The Århus Horns, som blæste på *En Dejlig Torsdag*.

Om TV-2 virkelig er Danmarks Kedeligste Orkester, som Steffen Brandt præsenterede sig ved ANC-koncerten '86 kan du høre på den 80 minutter lange dobbelt-LP, når den udkommer den 9. november. RAB

POWER CAT.
la udlejning.
4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser.
Rutineret mandskab(musikere).
Små og store scener, Festivals.
RING
06414433

ROCKINGER
450 guitardele
i SPITZENKLASSE
Rekvirer katalog
LUREN MUSIKBUTIK
05137233
HENVISER NÆRMESTE
FORHANDLER

**MUSIK
MEDIE
TEATER**
Max. 15 deltagere på hver linie.
16 uger fra 26. oktober 1987.
24 uger fra 4. januar 1988.
Ring efter brochure på 08 37 10 03.
Støvring Højskole
Postbox 20 . 9530 Støvring

MULTI LYS & R.A.
SAGDE DU
LYS & LYD?
SALG ELLER UDLJNING
Falkevej 15, 4600 Køge
03 66 33 44*
**Crew-bil-tour
Totalproduktion**
- det er også os



Kong Hassan er en streng konge

Efter en del tovrækkeri lader det nu til at Svendborgs gamle spillested **Kloster Moster** genåbner.

Der er problemer med akustikken i **Vandværket**, afløseren for det nu hedengangne Saltlageret. Med en efterklangstid på tre sekunder er stedet totalt uegnet for rockmusik. Flere bands, bl.a. **Miss B. Haven**, har flyttet deres koncerter. Man arbejder på at finde en løsning.

Lørdag den 14. nov. sender TV90 minutters rock fra årets Skanderborg Festival. Medvirkende er **TV-2, Lars Muhl & the Human Beings** og **Southside Johnny and the Dukes**.

Nye plader:

George Michael udsender solo-lp'en *Faith*.

Nye singler fra **Eurythmics**, **Simcess**, **James Rejoice** og redaktionens kæledægg **Corps Diplomatique**.

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.

København: Kjeld Langes Gade 4A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01 93 64 33.

Ansvarshavende for dette nummer: Jan Eriksen og Susanne Taabbel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorte Nielsen, Jan Due, Susanna Neimann, Susanne Kier, Helle Kjærulff, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrup, Arne Vøllertsen, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Henning Jensen, Jens Rasmussen, Jens Jørgen Jæger, Martin Kongstad, Ebbe Weile

Annoncer: 06 12 98 99. Susanne Taabbel.

Administration: Lene Andersen.

Lay-out: Bo Sørensen.

Sats: Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for GAFFA 44: Redaktionen: 16.11.

Kalender: 13.11. **Annoncer:** 20.11.

GAFFA 44 udkommer den 1. december.

Forside: Bryan Ferry

Gironummer: 4 37 68 97.

ISSN: 0109-0097.

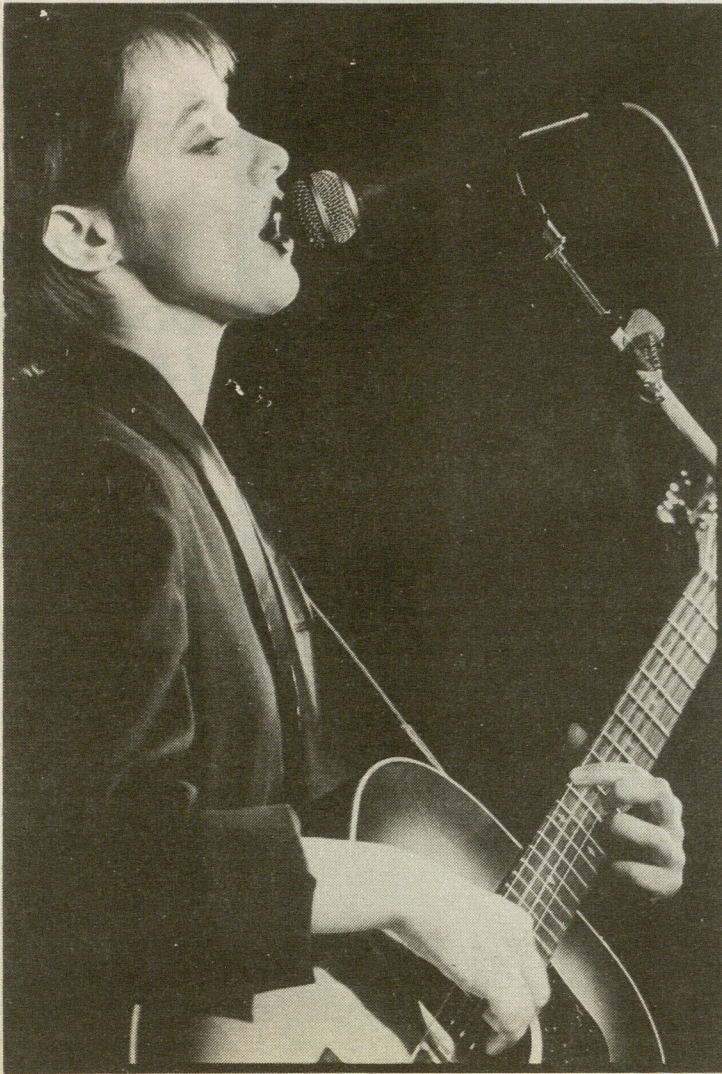


Foto: Gorm Valentin

My Name Is Vega

– og hun spiller i Saga

En tjener kysser sin kæreste Hello over baren. Indenfor. Udenfor, i regnvejret, retter en kvinde på sine nylonstrømper, mens hun spejler sig i caféens glastrude.

Den diskrete betragter af morgenstemningen på *Tom's Diner* er Suzanne Vega.

Hun synger – her uden musik – så rent og klart, at man føler hun sidder ved cafébordet lige ved siden af én. Og hun synger så uskyldigt som et barn, – uden at det bliver sentimentalt.

Suzanne Vega er 27 år. Født i Californien. Opvokset i New York. »Jeg har altid ønsket at være nummer ét« har Vega udtalt til *Rolling Stone*. Af den grund opgav hun som teenager en karriere som danser, fordi hendes lår var for tykke, og kastede sig i stedet over

litteratur-studier og svømning. Først i 1979, da én af vennerne tog hende med til en Lou Reed-koncert, begyndte Suzanne Vega at tage musikken alvorligt.

Suzanne Vegas musik betegnes som folkepop. Hørbare inspirationer er den melankolske romantiker Leonard Cohen og den sofistikerede jazzede Joni Mitchell.

Suzanne Vega debuterede i 1985 med lp'en *Suzanne Vega*, der har solgt mere end en million eksemplarer verden over. I foråret 1987 kom så lp'en *Solitude Standing*, hvorfra sange som *Luka* og *Tom's Diner* er blevet syngemed-hits, der rækker langt ud over den traditionelle folk-scene. Desuden har hun skrevet musik til ungdomsfilmene *Pretty in Pink*.

Suzanne Vega er mere og andet end en folksanger, selvom der er noget altdomsk over hendes sirlige ballader.

Suzanne Vega fortæller historier; små flygtige fortællinger om livet i storbyen – betragtet gennem en regnvejr-srude. Hun arbejder søgende, både musikalsk og tekstligt, ud fra den holdning, at virkeligheden er for kompleks til at kunne udtrykkes (entydigt).

»Words are too solid/ They don't move fast enough/ To catch the blur in the brain/ That flies by and is gone/ Gone/ Gone/ Gone.«

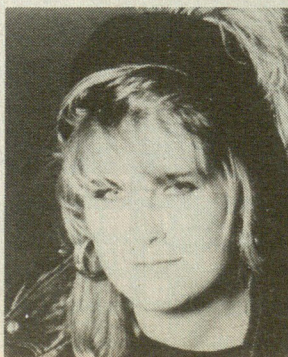
Suzanne Vega med band spiller i Saga, som til lejligheden har nummererede siddepladser onsdag den 18. november kl. 19.30.

susanna

Alison Moyet til Valby d. 6.11.

Alison Moyet, hende med numrene *I Get Weak* og *In The Presence of Beauty* og *Is This Love?* kommer til staden. Nærmere bestemt den 6. nov. i Valbyhallen. Og der skulle nok være basis for noget godt med den dame i spidsen. Fornylig fik vi en forsmag i TV-transmissionen af velgørerkoncerten i forbindelse med prins Charles' fond. Alison Moyet indledte koncerten. Mange kender måske kun Alison Moyet fra hendes sidste LP *Raindancing*, men jeg kan roligt sige, at hun har flere sange i godteposen. Dels fra den forrige LP *Alf*, dels fra hendes tid i gruppen Yazoo. Det er et velfortjent solo-gennembrud Alison Moyet oplever nu. Det er der garanteret andre end mig, der vil skrive under på efter d. 6. nov.

sk



Rip, Rap og Cool

Det er ikke unormalt, at et pladeselskab er synonymt med en genre. Motown = soul, Rough Trade = punk og progressivitet, Factory = punk og depressivitet.

CBS' underafdeling Def Jam ledet af Rick Rubin og Russell Simmons markerer en ny bølge af Hiphop og Rap i metallisk senfirseropdatering. Mest kendt er vel Beastie Boys, som i det sidste års tid har vakt frydefuld forargelse med deres kompromisløse lovsange til øl, fiske og rapmusik.

Beastie Boys er godt nok ikke med i den Def Jam-turnepakke, der den 15. nov. gæster Saga – en kulturudveksling, som skal bibringe os blåøjede skandinaver det sidste nye fra New Yorker-ghettoernes glødende asfalt.

Def Jam-pakken består af L.L. Cool J., Public Enemy samt Eric B. & Rakim. Eric B. & Rakim er forøvrigt slet ikke i Def Jams stald, men hører som de to andre bands under Rush Productions agentur, som arrangerer turneen. Eric B. & Rakim har udgivet LP'en *Paid in Full*, hvor titelnummeret har hittet i undergrunden. Rollerne i duoen er fordelt således, at Eric B. scratcher, mens den kun 17-årige Rakim rapper.

Public Enemys navn lyder som et engelsk hardcorepunk-band. Lighedspunktet er, at Public Enemy betragter sig selv som rappens sorte pantere og de er dermed et af de mest politisk bevidste af de nye bands. *Yo! Bum Rush The Show* hedder den farlige debutplade, hvorfra især nummeret *You're Gonna Get Yours* har vakt genlyd. Nummeret findes også på en ny Def Jam-sampler, som gir et godt indblik i den nye hiphop.

Størst opmærksomhed samler sig nok om L.L. Cool J., der fornylig er vokset ud af undergrunden med hans atypiske hit *I Need Love*. Atypisk fordi det er verdenshistoriens første rap-ballade, og atypisk fordi *I Need Love* kravler op af hitlisterne. Nummeret stammer fra den 19-årige L.L. Cool J.'s anden LP *Bigger and Deffer*. Men tag ikke fejl. »L.L. Cool J. is hard as hell«, rapper han på *Rock the Bells*, et nummer som allerede har fået klassikerstatus i de kredse. Det stammer fra L.L. Cool J.'s første LP *Radio* – en LP, der er »reduced by Rick Rubin«. Og »reduced« er måske nøgleordet i beskrivelsen af den genre, man kan møde den 15. nov. i Saga. Hårdt pumpet sort energi ikklædt fancy solbriller, ubundne Addidas støvler, bankende rytmeboxe samt specialbyggede grammofooner udgør noget af essensen i den nye minimalistiske højoktansrap.

Jens Rasmussen



Hold hovedet COLT...



-og tænk klart, når du skal vælge din nye lyd...

Yderligere oplysninger og brochurer kan rekvireres hos MULTI SOUND, Tørringvej 11, 6500 Vojens, eller spørg hos din lokale musikhandler.

Den nye COLT-serie fra
CUSTOM SOUND

NAVN: _____

ADR.: _____

BY: _____

Terence Trent F'orbi Saga

Terence Trent d'Arby er godt stof. For den nye – selvbestaltede – kronprins i britisk soul er dét lykkedes, dét der er vigtigst af alt for et nyt navn i popbranchen: at blive talt om. Om omtalen så er positiv eller negativ er forsåvidt af mindre betydning. Bare historien er god.

Allerede ved at udråbe sig selv til geni efter to singler vakte Terence Trent d'Arby opmærksomhed. Den bedste soulplade de sidste tyve år kaldte han sin debut-lp *Introducing the Hardline According to Terence Trent d'Arby*. Og iøvrigt kunne det da godt være han ville nøjes med denne ene plade. Hvis han begyndte at kede sig, ville han da bare holde op igen, annoncerede han.

Terence Trent d'Arby formåede fra første færd at opbygge en aura af eksklusivitet omkring sig. Her var en debu-

tant med format. Kun sammenligninger med de bedste var gode nok. Han struttede af sørt selvsikkerhed og passede perfekt ind i billedet af den stolte, elegante soul-man.

Og her er der igen gode historier at fortælle.

Der er den klassiske soul-historie om at have sunget i gospelkor fra barnsben. D'Arby er oprindeligt amerikaner, men nu bosat i London, og sang som barn i den kirke hans far var præst i.

Der er historien om boksekarrieren. D'Arby siges blandt andet at have vundet »The Golden Gloves«. Bokserstatuer kan han imidlertid ikke just siges at have, så det må have været i en ret lav vægtsklasse. I øvrigt har denne barske sport ikke nået at sætte sig varige minder på hans kønne ansigt.

Og der er historien om soldaterkarrieren. Som 18-årig lod han sig indrullere og blev sendt til Tyskland. Han blev dog hurtigt træet af GI-livet og endte med at desertere for at tage på turné med et soul-band. Han blev stillet for en militærdomstol og undgik kun

ved hjælp af en dygtig forsvarer en længere fængselsstraf.

Godt stof og gode historier, der kun gør denne elegantier, der i forvejen har rigelig star quality, endnu mere hip.

Og hip er han, men hip er også noget man gør sig selv til. For eksempel ved at afholde en »hemmelig« koncert i London's berømte Marquée Club, optræde under navnet "Terefa Trent and the Tricky Dicks", og invitere stribevis af berømtheder. Blandt publikum befandt sig også Bob Geldorf og hustru Paula Yates, forhenværende værtinde for BBC's program *The Tube*. Talrige rygter om fru Geldorfs eskapader med andre mænd havde nævnt Terence Trent d'Arby som Bob's efterfølger...

Men lad nu historierne om 'britisk rocks lækreste herrenumse' – som der står i pladeselskabets PR-materiale – ligge. Hvad med musikken?

Man kan ikke komme udenom, at Terence Trent d'Arby er en blændende dygtig soulsanger. *Introducing the Hardline*



Sådan ser et geni ud – Terence Trent D'arby

According to... viser alle facetter af denne stemmepragt og viser ydermere D'Arby som en habil sangskriver. Men i en klasse for sig selv, højt hævet over alle konkurrenter, er han ikke.

Og konkurrenter er der mange af i den genre, der populært kaldes *brit-soul*. Soul-mændene står for tiden tæt pakket og maser på i konkurrencen om at blive den mest soul'ede og sofistikerede af alle. Listen er lang; Mick Hucknall fra *Simply Red*, Paul Young, *ABC*, *Style Council* er blot nogle af navnene.

I dette store kor markerer

Terence Trent d'Arby sig ikke som stilskaber, men til gengæld som talenteret forvalter af de sidste årtiers soulmusikalske arvegods.

Soulsangerens klassiske førstealskerrolle udfylder han suverænt, og alene det skulle da være grund nok til at gå til koncert med denne stjerne i svøb.

Arne Vollertsen

The Triffids den 16.11. i Mont- martre

Med rødder i 60'erne spiller Triffids sorgmodige popsange. Spiller lange episke forløb og synger sange om livet og døden og kærligheden.

Uden rockmusikerens sædvanlige facade og attituder fremstår The Triffids sammen med deres australske kolleger The Go Betweens som to af verdens mest ægte og dybe rockbands.

The Triffids, der udover den traditionelle rockbesætning, farver deres musik med steel guitar, violin og orgel, kan høres på klassikeren *Born Sandy Devotional* fra 1986, på garagepladen *In the Pines* fra i år og på debutlp'en *Treeless Plain* fra 1984 og snart på den nye lp *Calenture*, der udkommer på gruppens nye pladeselskab Island i november.

Per Vers

Nordrock 1987

Interskandinavisk turné med bl.a. Sharing Patrol

»Provinsen kan rende os i røven« var en gang overskriften på en GAFFA-artikel om Sharing Patrol. Den afstedkom en del misforståelser, som i dag skulle være blevet rettet. Og sidst på måneden kan denne ekstremt energiske rocktrio opleves tre steder i provinsen. Gruppen, der sidste år LP-debuterede med *Day After Yesterday* har netop udsendt maxi'en *In Cb-Flat* på nyt pladeselskab. Pladen er ligesom *Intellectuals'* nye LP produceret af Vic Maile, der bl.a. – *way back in the sixties* – var lydtekniker for Patrol-idolerne Who og Kinks.

Sharing Patrol er det medrivende danske indslag på den interskandinaviske Nordrock 1987-turné fra d. 11.11.-28.11., som er arrangeret af ROSA og tre nordiske søsterorganisationer, og som også præsenterer The Tunicates og svenske Commando.

Som kendere af Jacques Cousteau vil vide, er en Tunicate en søpølse, en dyreat, der bruger sin afforing som camouflage. Navnet er en provokation i det ny-religiøse Norge, hvilket nu ikke har forhindret gruppen i at lave de første grundbånd til den aktuelle LP, *Say A Prayer*, i Frelsens Hærs studie i Oslo. Tunicates spiller en egenartet, minimal guitar – bas – tromme-rock med rødder i amerikansk ny-traditionalisme og Pretenders. I forgrunden er Ingeborg Magerøy – det norske svar på Lone Justice's Maria McKee.

Også den 7 år gamle veteran ny-rock gruppe Commando (tidl. Commando M. Pigg), der tidligere har spillet på Roskilde Festival '83 er LP-aktuelle i Danmark med *VI(6)*. En fremragende plade med flotte melodier og en usædvanlig tæt og powerful live guitarlyd og så sangerinden Eva Sonesson, der efterhånden ikke synger som, men *bedre end* Chrissie Hynde. Pladens cover-version af Mott The Hoople's *Roll Away The Stone* er i sig selv et argument for at gå til *Nordrock Koncert 1987* d. 25.11. i Vandværket i København, d. 26.11. på Skræen i Aalborg, d. 27.11. i Stakladen i Århus eller d. 28.11. i Klingsberg i Odense.

JE

Permutant 87

Den 26.-29. november afholdes en festival for performance og eksperimentalmusik i det københavnske teater og galleri Wurst på Vesterbrogade 105.

Festivallen hedder Permutant og byder på flere af de mest grænsesøgende danske kunstnere samt en del sikkert ligeså eksperimenterende udenlandske musikere og performanceartister.

Torsdag den 26. fra kl. 16-04 spiller arrangøren Jacob Draminsky Højmark sammen med blandt andet Pere Oliver Jørgens, Pierre Dørge og den amerikanske cellist Tom Cora en tolv timer lang marathonkoncert, og de følgende dage byder på oplæsning, performance og rock, hvor kodeordene er støj, eksperiment og galskab.

Per Mutant

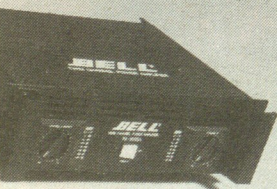
DISKOTEKS- MIXERE



BVL MQC-2100

2 x 5 bånd eq. & echo
2 phono-4 line-2 mic/indg.
stadig kun

2.395,-



Bell-forstærkere BELL PA-8022X

2 x 400 W – 1 x 800 W 8 ohm
Elektronisk delefilter
Yderligere data – ring el. skriv!
FANTASTISK PRIS

9.895,-

Øvrige BELL-produkter – ring

Dansk P.A. Center

sortedam dossering 7 2200 kbh N
telefon 01 37 11 20

Spilleglæde og vellyd er en mærkesag



DYNACORD

EV Electro-Voice®

SONOR®
PERCUSSION

LEM

en verden af musik!
KNUD
ESKILDSEN

Aalborg – tlf. 08185200

Viborg – tlf. 06612515

Herning – tlf. 07221000

Århus – tlf. 06192299

Esbjerg – tlf. 05123022

DIT LIV SOM ROCK STAR

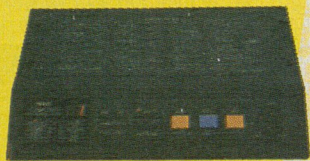


Hits starter med en god idé – en tanke som bli'r til et riff. Eller en rytme. Eller begge dele. Derefter skal du gennem utallige eksperimenter, og endeløse timer i øvelokalet, inden den endelige form er fastlagt. Langt fra alle idéer bli'r til hits. Nogle holder ikke i længden, andre bli'r forkastet i øvelokalet, måske fordi de andre medlemmer i bandet ikke forstår idéen. Med Yamaha Studio-X kan du selv færdiggøre dine idéer.

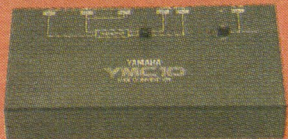
BEGYNDER HER:



YAMAHA DX-100. 8-tone polyfonisk, programmerbar synthesizer med 192 digitale FM-lyde.



YAMAHA QX-7. 2-spors MIDI-sequencer med kapacitet på 8000 notes og quantisering. Mulighed for at optage 16 forskellige MIDI-kanaler på hvert spor.



YAMAHA YMC-10. MIDI converterbox. Omdanner MIDI-clock til tape sync.

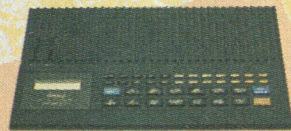
Studio-X er et komplet studie, med en DX-synth., en sequencer, en trommemaskine og avanceret 4-spors kassetbandoptager. Samt en midi-konverter. Altsammen i den kendte Yamaha-kvalitet. Men alligevel til at betale – omkring 20.000 for det hele.

Det betyder, at du kan indspille og mixe dine idéer, præcis som du ønsker det. Og at du faktisk kan skabe et fuldt færdigt hit helt alene.

Studio-X kan alt dét, der skal til. Spørgsmålet er, hvad du kan. Ta' det som en udfordring. David Bowie, Annie Lennox og Dodo var også små engang.

Du kan opleve Yamaha Studio-X hos din musikhandler. Her kan du også se – eller måske låne – en video, som fortæller dig om alle de mange muligheder, Studio-X gi'r dig.

Rock'n'Roll is here to stay!



YAMAHA RX-17. Programmerbar rytmebox med 26 forskellige tromme- og percussionlyde samt intern hukommelse på 100 patterns og 10 sange. Separat vol. og pan. på de enkelte lyde.



YAMAHA MT-2X. 4-spors tape deck med indbygget mixer, 2 hastigheder, aux-effect send controller og separat EQ på hver af de 6 kanaler, samt indbygget dbx-filter som sikrer et S/N-forhold på hele 85 dB. Mulighed for ping-pong overdub.



YAMAHA

Yamaha Danmark
Finsensvej 86, 2000 Frederiksberg
Telefon 01 87 30 88

Den sande elite i dansk rock

Af Uffe Elbæk
Foto: Michael Harder

Letsind og galskab i jukeboxen

Det lille ålborgensiske pladeselskab Pusher Records har netop udsendt to plader med hhv. Johnny Madsen og Jan Toftlund. GAFFA har stukket Uffe Elbæk et par kroner til juke-boxen og bedt ham lytte!

Oktober har været en skæv måned for Dansk Rock. Carsten Jensen fra Det Fri Aktuelt fik Anne Dorthe Michelsen op af lænestolen, da han skrev at

rock er »den perfekte udtryksform for et samfund, der ikke vil i kontakt med sin fortid og ikke tør tænke på sin fremtid«. Han sluttede sin ugentlige

kommentar: »Engang var rockmusikken en kulturrevolution. Nu vil den næste kulturrevolution kendes på, at den sprænger rockmusikken i stumper og stykker«.

Det var for meget. Anne Dorthe Michelsen skrev tilbage: »Han (Carsten Jensen, red.) smed sig vrængende om på scenegulvet, mens han

sang sin vrede, unge sang om, hvordan ungdommens idoler svigtede ham... Jeg spørger mig selv, hvor længe pressen og dens vrede mænd kan blive ved med over for sig selv, og over for os andre, at forsvare den smålighed hvormed de gennemhegler rockmusikken.«

Handsken er kastet. For og imod rockens troværdighed. Har musikerne solgt deres sjæl til stanglakrids, eller er den bare taget på charterferie? Er det oprørs- og frihedsmusik vi vil ha' eller klistret føtex-junk?

Der er allerede gang i det lokale bookmakeri, m.h.t. hvem der går af med sejren: Carsten Jensen eller Anne Dorthe Michelsen? Eller måske endda dansk rockmusik?

Der er tegn i sol og måne på det sidste. Det lille pladeselskab Pusher Records i Aalborg har netop udsendt to nye plader, som uden det store reklamebrøl kommer glidende ind fra sidelinien og scorer fuld point. Johnny Madsens *Chinatown, Yellow Moon Og Den Sorte Fugl* og Jan Toftlunds *Letsind* er modige udspil.

De fortæller historier om livet i slut-firserne. Hver på deres måde. Jan Toftlund er socialrealisten, hvor Johnny Madsen er befriende galskab. Når Jan Toftlund synger »Få fingeren ud – og gør oprør i dag«, kommer det fra Johnny Madsen: »City-centrets Burger Bent er her også / 80-ernes gumlinger slår atter til / han æder omkap med en tilbudsprotese / i et helligt skær af evighed«.

Jan Toftlund er drengen fra stenbroen, hvor Johnny Madsen er fra Thyborøn. Og det er unægtelig vidt forskellige steder at se verden fra. Men et har de tilfælles: troværdighed og evnen til at skrive klare jukebox-hits. En herlig ting.

Jeg kunne godt tænke mig at placere Carsten Jensen og Anne Dorthe Michelsen i samme sofa. Stikke dem båndet med Johnny Madsen og la' dem lytte til sangen om Taxa Villy som spiller på blå violin, eller den med Bill fra Oklahoma der sang om La

Paloma, for slet ikke at snakke om Kaptajnen på Englandsdampere som »... stod som en måge / og æ tjære flød ud af hans mund / da vi sejlede ind i New York / og slog os ned for en stund«. Den ene perle efter den anden.

Johnny Madsen er et gudbenådet talent til at fortælle historier. Han har knapt slået den første akkord an og givet det første stikord, før filmrollerne begynder at køre på den indre videoskærm. Om livet i forsamlingshusene, på grillbaren eller måske der hvor Fanø ligger til højre, New York til venstre og fantasien i midten. Herfra kommer alle de sære eksistenser, følelser og drømme, som befolker Johnny Madsens sange. Og man kan ikke få nok. Han er det tætteste vi kan komme på en dansk Bob Dylan og Mark Knopfler i én og samme person.

Og tænk sig, manden kommer fra Thyborøn og har hang til tørfisk. Ikke cappucino'er som de laver dem på Krasnapolsky i København eller Casablanca i Århus – men tørfisk.

Når Carsten Jensen og

Anne Dorthe Michelsen har vendt den et par gange, skal Jan Toftlund ind på scenen.

Med pladen *Letsind* møder vi en Jan Toftlund, som er glad for livet og sig selv. Og som tør stå ved, de valg han har truffet. Det samme kræver han provokerende nok også af sine tilhørere.

Pladen er fyldt med små citater som »Lad falde hvad ikke kan stå – det der hviler på løgn kan sandheden slå« eller »Det som ikke bygger på folket, har ikke noget fundament – og vi har først målet i sigte, den dag vi er drømmen bekendt« eller endnu et: »Hvor spotlighten er målet i sig selv – bliver mennesket til et biprodukt«.

Hvis det ikke var for Jan Toftlunds stemme, ville teksterne dø på stedet. For hvem har i dag brug for gamle paroler fra 1. maj demonstrationen i 1976?

»Det har jeg« vil Jan Toftlund givetvis svare, og tilføje: »Og det har du også!«

Den bemærkning var måske også værd at tygge på for Carsten og Anne Dorthe. Måske ku' de ligefrem gå hen og blive enige om, hva' vi skal stille op med rocken i 1987. Eller i det mindste hvordan man slår et slag for den »sande« elite i den danske rockverden: De to herer Toftlund og Madsen.

I tilfælde af drøvtygning har jeg allerede puttet en krone i jukeboxen. Vi kan lige nå – inden det hele lukker – at høre Johnny Madsens *Radiostationen*:

»Der var en radiostation / den spilled' musik / og den musik ku vi li – den her radiostation / den lagde desværre ikke i Danmark / den lagde i Argentina«.

Uanset om den kommercielle succes er hjemme for Toftlund og Madsen, er et sikkert: De bliver ved med at synge deres sange.

PROFE

Professionel lyd forpligter...

Professionel lyd er ikke bare det bedste og dyreste udstyr. Hurtig levering, kvalificerede teknikere, støtte i indkøb, opstart og vedligeholdelse. Kinovox sætter ordet service allerhøjest. Hvis du ikke har en professionel leverandør bag dig, kan det koste dyrt, både på kort og langt sigt. Kinovox forhandler lydudstyr fra nogle af verdens bedste producenter. Vi prøver hver dag at leve op til dine høje forventninger... prøv os.

UDSTYR FOR LYD, FILM OG VIDEO

ALESIS	Digitale rumklange, MIDI effekter, trommemaskiner, sequenser
ALICE	Mixere for lokalradio, CCTV, studie
ASHLY	Grafiske, param. equalizers, power amplifiers, delefiltere
AUDIO DEVELOPMENTS	ENG/EFP mixere, transportabelt udstyr, studiemixere
EMT-FRANZ	Digitale rumklange, grammofofener, delays, CD-PRO
FORMULA-SOUND	19" 8 ch mixere (4-12 ch), param. equalizers, foldback
FRIEND-CHIP	Digital SMPTE synchronizer, MIDI, SRC
KLEIN & HUMMEL	Mixerforstærkere, søjlehøjttalere, PA system kongres studier
MITSUBISHI	Digitale båndmaskiner, 32 spor, 16 spor, master 2 spor. Mixerpulte for studio, PA og Film m/u automatik
REBIS	Modul-opbygget effektgrej, 19" compr./lim. Midigate
SENNHEISER	Mikrofoner, hovedtelefoner, mikroport, mixere
SOUNDTRACS	Mixere for studio, PA og monitor, 19" mixere
WESTREX	Film, perf. maskiner, HI speed projekt, master motion controller
TILBEHØR/ACCESSORIES	
ALPHATON DANNER	DI-bokse, transformatorer, splitboxe
EMT	Studiefadere og potentiometre
KABELPROGRAM	Kabler for studie & PA
KÖNIG & MEYER	Multikabler og mikrofonkabler 4, 8, 12, 19, 32 par
KUKE	Stativer og ophæng for mikrofon og højttaler
MOSSES & MITCHELL	Broadcast stik og bøsninger
	19" krydsfelter BPO & Bantam, video, custom leveringer

NEUTRIK RYCOTE	XLR, multi-stik, kabler, Bantam stik
SCHILL	Zeppelin systemer / windjammers for ENG mikrofoner
SENNHEISER	Kabeltromler for alle formål, boxe samt OB tromler
INDUSTRI-PROGRAM / OEM	Vindhætter, ophæng, strømforsyninger, adaptorer
BOGEN	Magnetnehoveder for audio, film, data og kontokort
NEUTRIK	XLR og Neutricon connectors, Bantam, B-gauge
PAPST SCHILL	AC og DC ventilatorer
SENNHEISER	Kabeltromler, stort program
MÅLEUDSTYR	Indbygningstransducere, hovedsæt, transformere
EMT-FRANZ	32 bånd multi-level analyser, wow og flutter-meter
NEUTRIK	Audio multi skriver system, analyser system 3300.Multipurpose
SENNHEISER THOMA	microprocessor målesystem TP 401
INFORMATIONSTEKNIK	Millivoltmeter / impedansmeter
DICTAPHONE	Monitor farvemåler, monitor test unit f/Bar-graph monitor
INFOmatic	Multikanal logging bånd maskiner, 4-60 kanaler
KREUTLER	Digitalt info-system
	Kassettesystem for logging

KINOVOX

Kinovox A/S Industrivej 9
DK-3540 Lyngby Tel. 02 18 76 17



The Lunchbreaks fra Herlev ernærer sig ikke ved at spille frokostjazz, som navnet kunne antyde. Derimod lever og ånder de bedst efter mørkets frembrud for de spiller nemlig god gammel Rock'n Roll. Den behårde kerne i The Lunchbreaks har holdt sammen i 9 1/2 år og i de sidste 5 har de skyggeturnéret land og rige tyndt for at holde de gamle traditioner i hævd. To turnéer i Sverige er også skrevet i historiebogen. I januar '88 udkommer gruppens første single med to egne klassikere, men indtil da må man nøjes med The Lunchbreaks live som i november måned farer over landet fra Esbjerg til Gladsaxe. Check selv kalenderen!

RAB

Hvis der eksisterer en særlig Århus-lyd er Picnic undtagelsen, der bekræfter reglen. Picnic er på tværs i Smilets By. På tværs, i det hele taget, i forhold til den danske rock.

I november udsender disse prisbelønnede syv enere deres anden LP på det lille pladeselskab Olufsen Records.

Arne Vollertsen

Besindighed; mon ikke det er den egenskab, der mest grundlæggende karakteriserer danskeren. Det gælder for guds skyld om ikke at gå til yderligheder. En sag kan altid ses fra to sider, og man må altid prøve at sætte sig i modpartens sted. Efterhånden som man bliver voksen lærer man besindighed og ansvarlighed. Man lærer, at det ikke nytter noget at buse frem uden hensyntagen til andre.

Den danske rock er i de sidste år blevet mere besindig. Efterhånden er den jo også blevet voksen, og derfor er det i grunden ikke så mærkeligt, at de etablerede danske rocktroubadourer mere og mere begynder at ligne en samling landsfædre. De er ansvarlige, de mener det godt. De synger om hvordan vi har det med hinanden og om hvordan

det er at være dansk. De laver Danmarkssange, synger om de små i samfundet og om fremmedhad.

De er blevet alvorlige og besindige, og sådan er voksne jo.

Men der er da stadig væk knægte til. Der er foreksempel de syv tænderskerende galninge, der spiller i et band de har kaldt Picnic. De er sgu da ligeglade. *Barking Up The Wrong Tree* hedder deres plade, og det er lige hvad de gør. Picnic's musik er én lang, overstadig, ellevedt savlende halsen, der ikke ænser andet end sig selv. Sandt eller falsk, rigtigt eller forkert, det er ikke noget der bekymrer dem. De gør bare.

»You're barking up the wrong tree, my friend«, siger englænderen, når han vil fortælle en at man er galt afmarcheret. Og galt afmarcheret må Picnic siges at være, når man sammenligner dem med den danske normalrock. Picnic dyrker det ekstreme. Med deres hæsbæsende, hyperenergiske blanding af jazz, rock, funk og punk placerer de sig på sidelinjen i et dansk rockmiljø, der altid har været præget mere af besindighed end besathed.

Som Picnic International startede det for 4-5 år siden. Ud fra Frank Zappa- og Kraan-inspirationer udviklede musikken sig efterhånden til en mere personlig stil. Genem flere konstellationer, fra

Picnic International over Picnic 5 til Picnic, er musikken blevet ren dyrket. Den nuværende besætning er på syv mand: to basguitarer, trommer, guitar, trombone, kornet og vokal. Og selvom Picnic altid har været galt afmarcheret og spiller deres svært tilgængelige musik, er det gået fremad. En forbløffet stedighed og en konsekvent holden fast ved egne idéer har lidt efter lidt cementeret bandets ry. For selv at gå op ad det gale træ kan med tiden give bonus.

Debut-lp'en *Picnic 5* fra '85 fik gennemgående en fin modtagelse og nåede endda helt til USA, hvor den fik ros i det ansete musikmagasin *Another Room Magazine*. Mange husker sikkert

stadig Picnic's optræden i TV's Musikhjørnet. Man havde forsøgt at stable en temaudsendelse om Århus' musikliv på benene. Picnic sprængte eftertrykkeligt rammerne for dette dannede, kultiverede og småkedelige program ved bl.a. at spille deres helt egen version af *In the Mood*.

På sommerens jazzfestival i København vakte de også opsigt, og blev rost af nogle anmeldere som festivalens eneste danske bud på nytænkning.

Endnu en fjer i hatten fik Picnic, da de i sommer modtog den nystiftede rockpris »Årets Johnny«. »Årets Johnny« uddeles af medarbejdergruppen på nyrockspillestedet Bar Bue i Huset, København.

Det er en pris for »banebrydende og banedanvende musik, og udover æren får prismodtageren et beløb på 15.000,- øremærket til en pladeindspilning.

Resultatet af denne investering foreligger nu, og pengene er givet godt ud. Den ulig-nemtsigtige og uddynamiske lyd, der skæmmede Picnic's debut-lp, finder man ikke på *Barking Up The Wrong Tree*. Bandets intense og utroligt swingsikre musik kommer her til sin fulde ret. Der bliver spillet så det slår gnister. Jazzpunk er det blevet kaldt, og der er blevet draget paralleller til saxofonisten Ornette Coleman's harmolodiske skole. Men Picnic-sounden er først og fremmest bandets helt egen, skabt i mødet mellem de syv iltre, hyperener-giske musikere. Overalt i musikken fornermer man denne til indædthed græn-sende beslutsomhed, der har bragt bandet derhen hvor det står nu.

En musik, der har det kontrollerede inferno som princip, må nødvendigvis have det svært i det besindige Danmark. Picnic har imidlertid planer om også at forsøge sig i udlandet. Med *Barking Up The Wrong Tree* i ryggen skulle de nok kunne gøre sig bemærkede i den internationale avantgardes store hylekor. De har i al fald stemme nok til det, disse drenge, der heldigvis endnu ikke er blevet voksne.



At gå op ad det gale træ

Boss til bas!

Boss til bas!

Boss til bas!

Chorus

Rate Control
Effekt level
Depth kontrol

Flanger

Rate Control
Manual kontrol
Depth kontrol

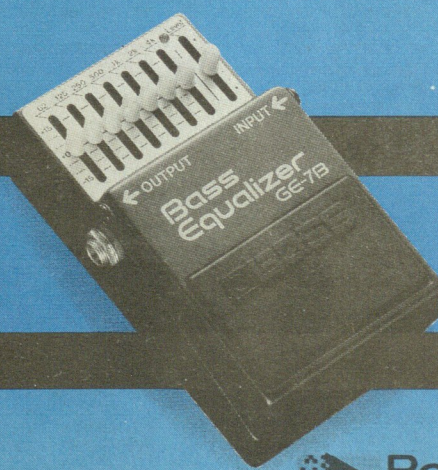
Equalizer

62 Hz til 4 KHz
Level kontrol
+ - 15 dB

Nyt

til

basserne



BOSS

Se dem i dit lokale

Roland Center

CE-2B, kr. 850,-

BF-2B, kr. 970,-

GE-7B, kr. 850,-



ALLE KAN TRÆNGE TIL EN HOF

Den fortabte søn

Canada's største rock-
navn, Bryan Adams, giver
concert i København i
midten af måneden. Den
vishårede sanger og
sangskriver har en »voksen
plade« med i bagagen.

af Mads Kastrup

For nylig sendte Bryan Adams en vittighedstegning til sin far, som gjorde militærkarriere i både den britiske og den canadiske hær og som iøvrigt er fanatisk operaelsker. På tegningen var en far og en søn. Faderen siger fra lænestolen til sønnen på taburetten. »Min dreng, jeg ved du har tænkt meget på det med jura, men hvorfor ikke prøve rock'n roll i et par år?«

Adams senior måtte le nøjt, som man gør det når man morer sig over fortidens åbeligheder.

For sønnen Bryan Adams var den klassiske nordamerikanske teenager. Naboens guitar-spillende og genstridige søn, der altid skændtes med faderen, smækkede med døren og forsvandt hver lørdag aften med guitaren under armen.

Faderen havde ellers bestemt, at Bryan skulle gøre

boglig karriere, men knægten nægtede at høre efter. Han sprang ud af skolen som 16-årig og begyndte at spille rock'n roll til enhver lejlighed uanset tid og sted. Ved siden af ernærede han sig som opvaske og solgte hundefoder, hvis ikke pladeforretninger ville hyre ham.

Bryan trodsede faderen og fornufften og endte som stjerne med penge nok til at forsørge sig selv og det halve af hjembyen Vancouver.

Om end Adams var vild som ung, har han i dag det stik modsatte ry i branchen. Han betragtes som en høflig og flink fyr, der er i stand til at konversere med alle, fra Bruce Springsteen til Lady Di. Adams er blevet optaget som en venlig og omgængelig rock'n roll i den guldrandede kreds af stjerner, der blandt andet giver velgørenhedskoncenter for »Prince's Trust«, en fond der skal bemidle unge talenter indenfor al slags kunst.

Faktisk har canadieren, efter at have forladt opvasken og hundfoderet og ramt rockhimlen, holdt sig på sikker og pæn afstand fra alt kontroversielt. Hans privatliv er lukket og aflåst for pressen og han afholder sig høfligt, men bestemt fra at udtale sig om politiske emner.

Når Bryan Adams ikke er på



Bryan Adams

turne eller i studiet, tilbringer han det meste af tiden sammen med venen og sangskriverpartneren Jim Vallance. Nogle mener Vallance ikke blot er stjernens højre hånd, men hans hemmelige våben. De to har skrevet sange sammen siden Bryan var 17 år og Vallance har givetvis med sine 10 år ældre været både betroet ven, rådgiver og en ubetalelig god skrivepartner undervejs mod berømmelsen.

Men når Bryan Adams træder ind på Valby hallens scene d. 16. november, er Vallance ikke med. Han holder sig væk fra offentligheden og nøjes med at have sit navn stående ud for alle numrene.

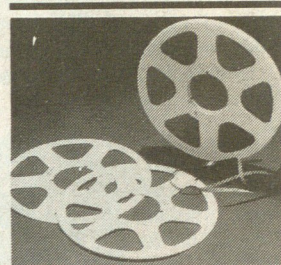
I dag er Adams 27 år og formodentlig færdig med at være teenager. Hans nyligt udsendte plade *Into the Fire* er et forsøg på at gøre den brede rock med slagfærdig ungdomsappeal mere voksen. Adams har ikke noget imod at sælge 7 millioner plader til fortrinsvis teenagere, som det skete med den foregående *Reckless*. Men på et tidspunkt bliver man sikkert træt af udelukkende at synge sange med titlen *Kids Wanna Rock*. Derfor er *Into the Fire* bevidst produceret med en hårdere, mere kantet og mindre mainstream sound og er tillige blevet pakket ind i et sort hvidt coverdesign, der til

forveksling ligner U 2. Pladen har dog heller ikke solgt mere end 1,5 millioner eksemplarer hidtil. Men det ville være forkert at karakterisere den som en fiasko. Ud fra kommercielle kalkulationer er den stadig et hit, blot af mindre karat end *Reckless*. Bryan Adams selv, er sandsynligvis en smule skuffet, men det har jo heller aldrig været let at blive voksen.

Nu drager Adams på verdensturné med sin voksne plade i et forsøg på at bringe den højere op på hitlisterne.

Koncerten i København vil måske ikke umiddelbart give et svar på om Adams er blevet voksen. Men canadieren vil helt sikkert fremstå som garant for en god gammeldags og solid rockforestilling. For selv om ønsket om at slippe ud af teenagegrebet har resulteret i en plade, der måske har kostet et par millioner mindre solgte eksemplarer, så er Adams en fremragende rocksanger med en stor hæs stemme.

Sidste år sagde faderen til sin fortabte søn, at han altid havde været stor i kæften, hvortil sønnen svarede, at det rent faktisk var det han levede af.



SPAR DE DYRE SPOLER!

Hvis du køber radiofoni- eller studiydbånd på NAB-kærne, kan du SELV lave spolen ved hjælp af disse plastsider. De sættes let fast på kærnen og danner så en 26,5 cm spole.

Ca. 16 kr. pr. sæt

Leveres også som færdigsamlet tomspole. Ring på 02 81 81 10

SERVISOUND



**OPHØRS
UDSALG**

**Mandag
d. 9.11. kl. 11.00**

indtil **50%** på alle guitarer,
basser, forstærkere og pedaler.

Stort udvalg!

Udenbys: Ring efter tilbudsliste.
Varer sendes pr. efterkrav.

PRODUKTIV MUSIK
Nørregade 49, 8000 Århus C
tlf. 06 18 43 53 efter kl. 17.00 06 19 88 45

Heavy Lyd og Visuel metal



Enhver svigermors drøm - Lemmy og hans Motorhead

Noise In November! Ikke titlen på en ny schlager, men en passende titel for koncerten med tyske Kreator og canadiske Voi Vod, den 4. i Alexandra. De to bands hører til blandt de populæreste Trashformationer og udsender begge plader på Noise Int.!

Er man i det poetiske og lidt melankolske hjørne er Marillion et band, der vil være i stand til at underbygge denne stemning, i Valby Hallen d. 11.

Blot 3/4 år efter deres sidste gig i Saga er Motorhead klar til endnu en gang Motor-headbanging, samme sted den 19. Bandet har brugt den mellemliggende tid på indspilningen af nok en *true rocker skive*, som ganske selvfølgelig og dækkende for indholdet hedder *Rock 'N' Roll*.

To dage efter, d. 21., mens motorstøjen stadig snurrer i hovedet, stiller King Diamond op i Saga med sin excellente dansk/svenske konstellation og sit, efter sikre forlydener, medrivende *Abigail* show. Veteranen Ronnie James Dio og band står på scenen, i KB-Hallen den 29. En koncert der givetvis vil blive en stor visuel oplevelse med en scenekonstruktion af klipper, samt en masse effekter, bestående af bl.a. ildsprudende drager! Men det er bestemt også glimrende Heavy Rock, der kan høres fra Dio og fra supportbandet Warlock fra Tyskland.

- Jam -

EMAX. Sammenlignende data - der er ingen sammenligning -

FEATURES	E-MU EMAX	ROLAND S50*	AKAI S900
Antal samplinger på keyboardet (på én gang)	122	32	32
Antal presets i hukommelsen	100	8	32
Multitimbral MIDI kanaler	16	4	16
Loading tid for fuld disk	20 sek	35 sek	42 sek
Programmerbar stereo panorering	ja	nej	nej
Crossfade looping	ja	nej	nej
Dynamiske filtre v/envelopes	ja	nej	nej
Indbygget sequencer	ja	nej	nej
Arpeggiator	ja	nej	nej
Sampling rates	10-42K	15-30K	7.5-40K
To samplinger pr. kanal	ja	nej	nej
Separat output pr. stemme	ja	nej	nej
Uafhængig release loop	ja	nej	nej
Polyfonisk LFO's	ja (8)	nej	ja (8)
Real-time kontrol effekter	15	4	5
Programmerbar velocity response kurver	15	5	4
EMAX KEYBOARD: kr. 32.900.-			
EMAX MODUL: kr. 27.900.-			
EMAX HD KEYBOARD: kr. 43.900.-			

*Sammenligning foretaget på basis af fabrikanternes specifikationer pr. 6.87

Tag feature for feature, den uforlignelige EMAX, og EMAX RACK er simpelthen definitionen på, hvordan et samplings keyboard skal være, hvilket ikke kan komme som nogen overraskelse, idet E-MU var de første som var i stand til at konstruere samplings-keyboards til en pris man kunne betale.

Når du køber en EMAX, køber du ikke kun de opfindelser og det ry der har gjort E-MU berømt, du får samtidig adgang til det største og mest omfattende bibliotek af samplede lyde der er til rådighed på samplingsmarkedet.

Sammenlign de sammenlignende data, og du vil finde ud af, at EMAX simpelthen giver dig de fleste features, og den største lyd for dine penge.

Iøvrigt - glemte vi at fortælle dig, at EMAX nu fås i en HD version med indbygget Hard Disk, hvor du på mindre end 3,6 sekunder kan kalde 36 diske frem til dine fingerspidser.

FORLANG DET BEDSTE.
Besøg din E-MU forhandler allerede idag.

Generalagent i Danmark

MUSIK FAKTA

Hovedvejen 127, 2600 Glostrup, Telefon 02 96 20 28, Tlf. 02 45 30 22

Vi anviser nærmeste E-MU forhandler.

Af Jan Eriksen
Foto: Gorm Valentin

L'amour, toujours

Det er knapt 2 1/2 år siden Bryan Ferry udgav sin første solo-LP i lang tid: Boys and Girls. Nu er denne rockmusikkens stilfulde elegantier tilbage med Bete Noire.

GAFFA fortæller historien om Bryan Ferry fra før der var tænkt på Roxy Music.

Det er et par gange i Bryan Ferry's liv sket, at han er dumpet. Ikke i skolen. Tværtimod: I folkeskolen i Washington i det nordøstlige England, hvor han blev født for 42 år siden, og senere som kunststuderende på Newcastle Universitet, lå han over gennemsnittet. Man da han i det tidlige 1971 gik til optagelsesprøve som sanger og bassist hos sine idoler, datidens progressive supergruppe King Crimson – blev han grinet baglæns ud. Specielt Crimson-guitaristen Robert Fripp kunne ikke forlige sig med den 25-årige Ferry's let nasale insisterende, lidt klagende, krukke bariton.

Det var en stærk oplevelse for den selvbevidste Bryan, der stort set lige var kommet til London med 4-toget. Såret kastede han sig med fornyet energi ud i et projekt, der skulle blive hans livsværk: Pop/Art-konceptet Roxy

Music. Sammen med en basspillende studiekammerat og gammel *bandmate* formåede den spinkelt keyboardspillende Ferry at engagere de to klassisk uddannede multiinstrumentalister Andy McKay og Brian Peter George St. John Le Baptiste de la Salle Eno i sit projekt. Udover disse to nysgerrige synthesizerspillende *non-rock*-musikere kom Rock And Roll-trommeslageren Paul Thompson og den samba- og latinopdragede guitarist Phil Manzanera til.

Bryans koncept (beklager, kære læser: Det er ikke sidste gang, du ser dét ord i denne artikel) var en musikalsk/visuel syntese. En kombination af hans forkærlighed for 50'ernes film, romantik og *trend*, hans fascination af og rødder i Motown og anden 60'er pop og rock og hans interesse for futuristisk billedkunst. Altså fortid, nutid og fremtid i ét. Resultatet blev, da han langt om længe fik management og pladeselskab med på ideen, i første omgang i 1972 LP'en *Roxy Music*. Selvom pladen i dag, 15 år senere, virker som et famlende forsøg på at forene Ferry's jævne melodiske materiale med Eno's hysterisk legesyge synthesizer-eksperimenter og McKay's ditto på obo og saxofon, høstede Roxy Music dengang store buketter anmelderros.

Her var da endelig noget nyt. Bare coveret: En forventningsfuld liderlig fotomodel på et smagløst lyserødt satinlaggen – og indeni et billede af

gruppen i dekadent Bowie'sk og Bolan'sk glitter og tvekønnet. 50'erne, 60'erne og 70'erne forenet i lyd og billede – efter en pop/art-inspireret metode, hvor arrangement, melodi, tekst og outfit var bygget op omkring en stemning eller et billede; f.eks. i titlen *Re-make/Re-model*.

Med den efterfølgende single *Virginia Plain*, som nåede en 4. plads på de engelske hitlister tog også det engelske publikum Roxy til sig. Efter den 2. LP *For Your Pleasure* (1973), hvor gruppen var ved at finde sin egen – epokegørende – niche med numre som *Do The Strand* og *In Every Dream Home A Heartache* forlod Brian Eno gruppen. Denne gruppe var ikke stor nok til Brians og Bryans store, ambitiøse ego'er. Exit Eno, og dennes farvning af Roxy's udtryk – og indtrak Bryan enerådigt den noget yngre Curved Air-violinist og synthesizist Eddie Jobson. At Manzanera, Thompson og McKay slog sig lidt i tøjret kunne intet forandre: Bryan Ferry havde én gang for alle markeret sig som Roxy's *Raison d'être*.

Også *For Your Pleasure*-coveret med Amanda Lear i sort *evening dress* taler sit eget tydelige *body language*. Men samtidig med at Ferry trådte stadigt tydeligere frem som fokus, ændredes gruppens og specielt hans image og koncept. Som han har sagt til *Melody Maker* i en anden sammenhæng:

»... jeg foretrækker gamle film. Fordi dialogen er mere interessant, eller fordi de er lavet med mere... *love, an old-fashioned concept*«. Sagt af manden der gang på gang fremhævede Casablanca som

ynglings *scenario* og Humphrey Bogart og Cole Porter som personlige forbilleder. Og T.S. Elliot og Scott Fitzgerald – og tildels Bob Dylan – som ynglingspoeter.

Bryan Ferry den let dekadente og frankofile elegantier. Altid *understatet*, men ulasteligt klædt i vennen og designeren Anthony Price's nyeste *creation*: Smoking, jakkesæt, eller *Lounge Lizard*. Verdensmanden, romantikeren, nostalgikeren, der med et diskret anstrøg af *weltschmerz*

og en let bittersød smag i munden ser sin seneste *passion* forsvinde i røgen fra hans Dunhill-cigaret. »L'amour, Toujours l'amour« som han krukker på *All I Want Is You*. Gerne til endnu et dødt party, eller på en tom parisisk café, som i *A Song For Europe* fra *Stranded*-LP'en. På en gang ultimativt sort *croon* og en Melodi Grand Prix-parodi!

Som man tydeligt hører på hans fire solo-LP'er i midt-70'erne – specielt den vidunderlige *These Foolish Things* – var Bryan Ferry ligeså meget et dybt konservativt, sentimentalt fjols som en musikalsk visionær. At *dén* syntese lykkedes hørtes tydeligere og tydeligere på de tre LP'er, der fulgte *For Your Pleasure* – kulminerende med *Siren* i 1975.

En plade, hvis betydning i 70'erne lader sig sammenligne med Bowie-triologien *Low/Heroes/Lodger*. Fra indledningsnummeret og diskotekshittet *Love Is The Drug* til udgangssalmen *Just Another High* er *Siren* en opdagelsesrejse rundt i Ferry/Manzanera/McKay/Jobsons sublime musikalske univers. Udfordrende arrangementer, melodisk fortættet – forførende farlig som Ferry's senere kone, Jerry Hall, på coveret.

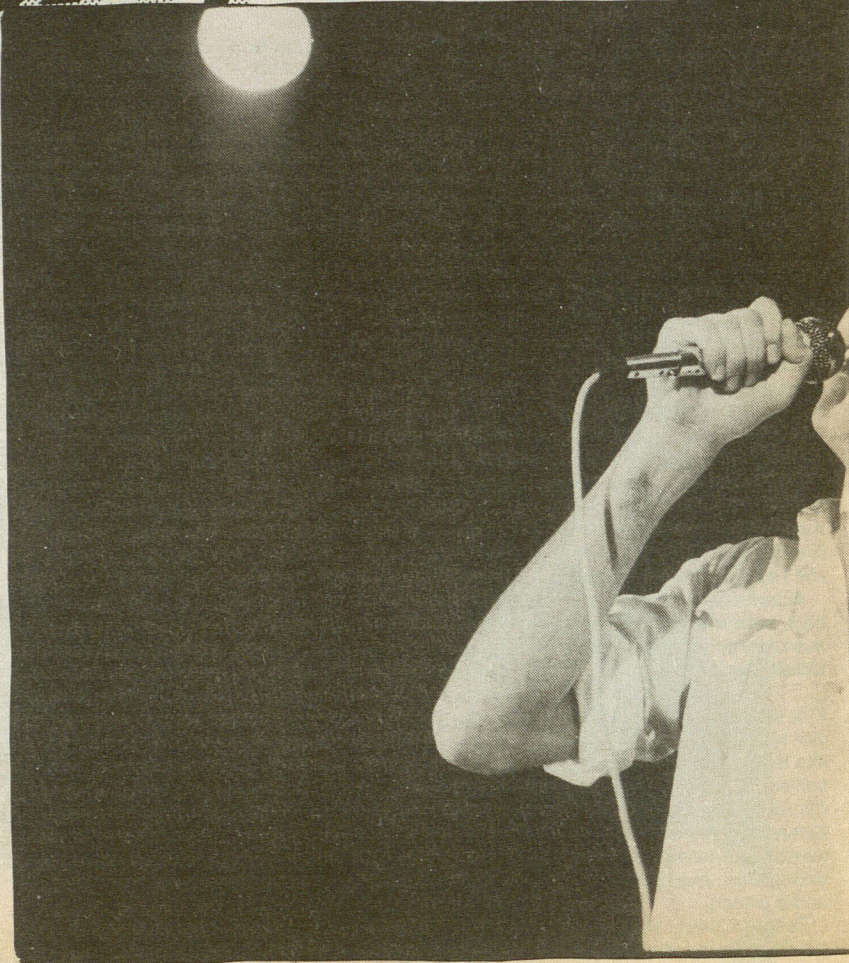
Roxy Music var på deres absolut højeste, da de blev opløst i 1977. Gruppen kunne ikke nå længere i Vest Europa, hvor ingen koncertsal var for stor, da Bryan Ferry tog på sin første solotourne i forbindelse med hans 4. soloplade *In Your Mind*. Det er ikke utænkeligt, at Bryan Ferry, når han stod foran sit fanatiske publikum,

har sendt Robert Fripp en venlig tanke eller to....

Bryan Ferry dumpede anden gang, da han mindst havde ventet det.. Med sin femte og mest gennemarbejdede solo-LP, *The Bride Stepped Bare*, var han vendt tilbage til sine »sorte« rødder med numre som Sam and Dave's *Hold On (I'm Coming)* Otis Redd's *That's How Strong My Love Is* og *Take Me To The River*. Havde han haft et evt. gennembrud i USA i tankerne blev han slemt skuffet. På et tidspunkt, hvor punk/new wave-revolutionen var på sit højeste, var der ingen, der lagde mærke til en ny Bryan Ferry-LP – og de kritikere, der gjorde, vendte tommelfingeren nedad.

Tæmmelig ironisk i betragtning af at en hel generation af såkaldt New Romantics stod på spring som udvandede og tandløse Bryan Ferry/Roxy Music-kopier. Duranx2 og Spandau Ballet (bare navnet!) er de bedste og samtidig værste eksempler. Det ellers så venlige og glatte interviewoffer Bryan Ferry var lige pludselig meget lidt *gentleman-like*:

»Jeg er ligeså god, som alle andre, der p.t. arbejder i rockbranchen, og bedre end de fleste, synes jeg. Og hvis nogen ikke forstår det, må de være *pretty fucking stupid*. Jeg er selv den mest alvorlige kritiker af mit arbejde... Jeg ved hvor god jeg er... *and as far as I'm concerned everybody else can just go and fuck themselves*«, sagde Ferry i september '78. Ingen tvivl om, at det var en tirret Bryan Ferry, der senere på året overtalte



HJÆLP!!!

Vi er pakket ind i et stil-lads, men vi har stadig de billigste fly-priser til hele verden med eller uden hotelophold. Charter eller rutefly. Vi tilbyder alle luftfarts-selskaber.

inter.travel

Lavpriser til alle verdensdele

01.150077

Porta Two... Et teknisk knockout fra Tascam



Billy Cross

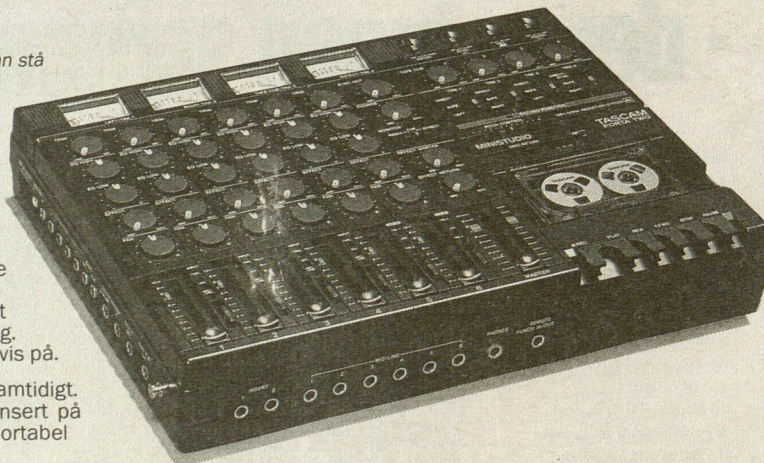
»Tascam
-kvalitet jeg kan stå
inde for»

Det var Tascam, der udviklede det første hjemmestudio længe før andre havde tænkt de tanker. Og vi fortsætter med at udvikle for stadig at bevare vort forspring.

Det er Porta Two et bekræftende bevis på.

6 kanals mixer. 4 spors optagelse samtidigt. Direkte SYNC IN/OUT. Effectsend med insert på kanal 1 og 2. DBX støjreduktion. Transportabel med batterier.

Og prisen? Alligevel kun kr. 8.995,- inkl. moms og strømforsyning.



TASCAM

specialforretningen for lydudstyr

Bülowsvej 3 · 1870 Frederiksberg C · Tlf.: 01 22 11 54 / 01 22 44 34

Ring evt. 01 22 11 54 eller 01 22 44 34 og få nærmeste forhandler angivet.

1. **Hvorfra har du dette nr. af GAFFA?**

- Café/værtshus
- Spillested/musikkklub/koncertsal
- Pladeforretning
- Instrumentforretning
- Uddannelsesinstitution
- Bibliotek
- Abonnement
- Andet

2. **Er det første gang, du læser GAFFA?**

- Ja
- Nej

3. **Hvis nej – hvor længe har du været GAFFA-læser?**

- Siden starten: 1983/84
- 2-3 år
- 1-2 år
- Under 1 år

4. **Hvor læser du typisk GAFFA?**

- På distributionsstedet, hvor du finder GAFFA
- Tager GAFFA med hjem og læser
- Abonnent
- Andet

5. **Hvordan læser du GAFFA?**

- På én gang
- Over flere gange
- Ved ikke

6. **Er du tilfreds med GAFFA's indholdsmæssige prioritering?**

Eller sagt på en anden måde: Hvis du f.eks. synes, at vi i forhold til det øvrige stof har for få koncertforamtaler, svarer du: Koncertforamtaler: For sparsomt prioriteret.

	For sparsomt prioriteret	Tilfredsstillende prioriteret	For kraftigt prioriteret
Nyhedsstof/Og Rocken Kort...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Koncertforamtaler	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artikler/Interviews	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kalender	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pladeanmeldelser	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Instrumentanmeldelser	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Annoncer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. **Hvor ofte kigger du i GAFFA's kalender?**

- Mindst én gang ugentlig
- Mindst én gang hver 14. dag
- Mindst én gang månedligt
- Aldrig
- Ved ikke

8. **Gemmer du gamle numre af GAFFA?**

- Ja, altid
- Ja, ofte
- Ja, en gang imellem
- Sjældent
- Aldrig
- Ved ikke

9. **I forhold til første gang du læste GAFFA, synes du så, at bladets indhold – alt i alt – er blevet:**

- Meget bedre
- Bedre
- Det samme
- Dårligere
- Meget dårligere
- Ved ikke

10. **I forhold til første gang du læste GAFFA, synes du så, at bladets lay-out – alt i alt – er blevet:**

- Meget bedre
- Bedre
- Det samme
- Dårligere
- Meget dårligere
- Ved ikke

11. **Læser du regelmæssigt et eller flere af nedenstående gratis-blade?**

- Capitol Image
- Chili
- Musik I Centrum
- Puls Magazine

12. **Hvor ofte køber du nedenstående månedsblade?**

Har du siden 1. april købt et eller flere af nedenstående blade. Og i givet fald, hvor mange numre har du ca. købt. Hvis du abonnerer, svarer du 6 – altså hvert nummer.

	0	1	2	3	4	5	6	ved ikke
Hifi & Elektronik	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
High Fidelity	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Levende Billeder	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mix	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ung Nu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vi Unge	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. **Hvis du skal sammenligne GAFFA med det, du kender til den øvrige musikpresse – synes du så, at GAFFA er:**

- Meget bedre
- Bedre
- Tilfredsstillende
- Dårligere
- Meget dårligere

14. **Læser du regelmæssigt et af nedennævnte dagblade?**

- Berlingske Tidende
- BT
- Ekstra Bladet
- Det Fri Aktuelt
- Information
- Jyllands Posten
- Kristeligt Dagblad
- Land og Folk
- Politiken
- Stiftstidende (Odense, Ålborg eller Århus)

15. **Konkurrencen – også på musikområdet – mellem dagbladene er blevet skærpet gennem det sidste stykke tid. Hvis du skal sammenligne GAFFA's dækning af musikstoffet med den/de aviser, du læser regelmæssigt – synes du så, at GAFFA er:**

- Meget bedre
- Bedre
- Tilfredsstillende
- Dårligere
- Meget dårligere

16. **Er du:**

- Mand
- Kvinde

17. **Din alder?**

- 17 år eller derunder
- 18-19 år
- 20-24 år
- 25-29 år
- 30-34 år
- 35-39 år
- 40-49 år
- 50-59 år
- 60 år og derover

18. **Bor der børn under 15 år i samme husstand som dig?**

- Nej
- Ja

19. **Bosted?**

By: _____ Postnr.: _____

20. **Hvor meget tjente du sidste år?**

- 19.999 kr. eller derunder
- 20-69.999 kr.
- 70-119.999 kr.
- 120-149.999 kr.
- 150-199.999 kr.
- 200-249.999 kr.
- 250.000 kr. eller derover

21. **Hvilken uddannelse har du afsluttet?**

- 7. klasse
- 8.-9. klasse
- Mellem/real/10. klasse
- HF/Gymnasium
- Grundlæggende erhvervsuddannelse (f.eks. EFG eller lærling)
- Afsluttet erhvervsuddannelse (f.eks. Højere Handelseksamen)
- Højere uddannelse af kort varighed (3 år eller derunder)
- Højere uddannelse af mellemlang varighed (4 år)
- Højere uddannelse af lang varighed (5 år eller derover)

22. **Hvad er din nuværende beskæftigelse:**

- Spiller du selv?
- Ja
- Nej
- (Hvis nej. Gå videre til 31)

24. Hvis ja. Spiller du:

- Alene som amatør
- I band som amatør
- Alene som halvprofessionel
- I band som halvprofessionel
- Alene som professionel
- I band som professionel

25. Hvilket instrument spiller du?

- Akustisk guitar
- Elektrisk guitar
- Basguitar
- Akustisk keyboard
- Elektrisk keyboard/synthesizer
- Trommer
- Blæser
- Andet

26. Hvad ville dit instrument/dine instrumenter tilsammen ca. koste i dag som ny?

- Under 5.000 kr.
- 5-9.999 kr.
- 10-24.999 kr.
- 25-49.999 kr.
- 50.000 kr. eller derover
- Ved ikke

27. Har du inden for de sidste to år været beskæftiget inden for musikundervisning?

- Ja
- Nej

28. Hvis ja. Har du undervist/underviser du på:

- Kortvarende kursus (1-4 uger)
- Regelmæssig aftenskole-, ungdomsskole- eller lignende undervisning
- Regelmæssig privat undervisning
- Andet

29. Har du inden for de sidste to år modtaget musikundervisning:

- Ja
- Nej

30. Hvis ja. Har det været på:

- Korterevarende kursus (1-4 år)
- Regelmæssig aftenskole-, ungdomsskole- eller lignende undervisning
- Regelmæssig privat undervisning
- Andet

31. Overvejer du at begynde at spille selv?

- Ja
- Nej

32. Hvis ja:

- Alene
- I band

33. I givet fald. Hvilket instrument?

- Akustisk guitar
- Elektrisk guitar
- Basguitar
- Akustisk keyboard
- Elektrisk keyboard/synthesizer
- Trommer
- Blæser
- Andet

34. Hvor meget vil du ofre på dit første instrument?

- 5.000 kr. eller derunder
- 5-9.999 kr.
- 10-24.999 kr.
- 50.000 kr. eller derover

35. Hvor ofte gør du dit og dat?

	Mindst én gang dagligt	Mindst én gang ugentligt	Mindst én gang hver 14. dag	Mindst én gang månedligt	Sjældnere	Aldrig
Hvor ofte går du på café?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hvor ofte går du på værtshus?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hvor ofte går du i biografen?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hvor ofte går du i teatret?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hvor ofte går du på restaurant/spisested?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hvor ofte dyrker du sport?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hvor ofte går du til koncert/i musikklub?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hvor ofte køber du nyt tøj?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hvor ofte bruger du kosmetik?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hvor ofte ser du TV?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hvor ofte nyder du øl?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hvor ofte nyder du vin?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hvor ofte nyder du spiritus?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

36. Hvor mange penge bruger du i gennemsnit om måneden på tøj?

- Mindre end 100 kr.
- 100-299 kr.
- 300-599 kr.
- 600 kr. eller derover

37. Hvor køber du oftest tøj?

- Specialforretninger
- Stormagasiner
- Hennes & Mauritz/Deres
- Andet

38. Har du et stereoanlæg?

- Ja
- Nej

39. Har du Compact Disc?

- Ja
- Nej

40. Hvad ville dit anlæg koste som nyt i dag?

- 5.000 kr. eller derunder
- 5-9.999 kr.
- 10-24.999 kr.
- 25-49.900 kr.
- 50.000 kr. eller derover

41. Hvad bliver det næste du køber til dit anlæg?

- Forstærker
- Grammofon
- Kassettebåndoptager
- Spolebåndoptager
- Højtalere
- Hovedtelefoner
- Compact Disc
- DAT-båndoptager
- Andet
- Ved ikke

42. Hvor ofte køber du?

	Mindst én gang ugentlig	Mindst én gang hver 14. dag	Mindst én gang månedlig	Sjældnere	Aldrig
Plader <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Indspil. bånd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compact Discs <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

43. Hvad betyder mest for dig, når du køber plader/bånd?

	Afgørende betydning	Stor betydning	Nogen betydning	Ringe betydning	Ingen betydning	Ved ikke
Anmeldelser, generelt <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artikler/interviews/gen. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Radio/TV <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Venner og bekendte <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Koncerter <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

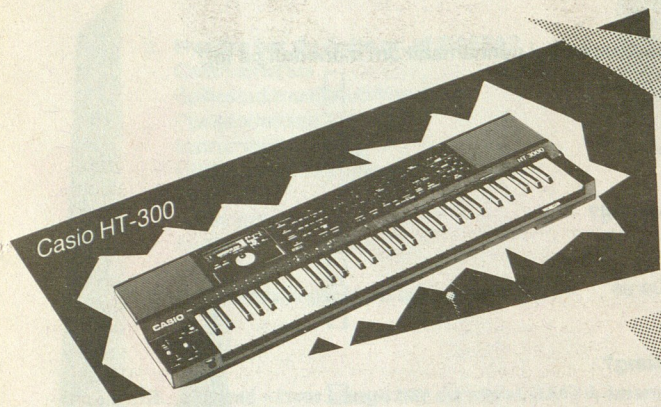
44. Har du været på rejse inden for det sidste år?

- Ja
- Nej

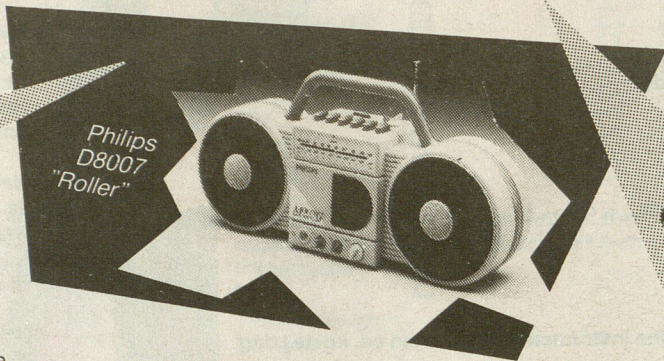
45. Hvis ja:

	Hvilken rejsetype har du benyttet?	Hvordan er dine rejseplaner for næste år?
Charterrejse med fly udland <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Charterrejse med tog/tog/bus udland <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Selvarrangeret rejse med fly udland <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Selvarrangeret med tog/bus udland <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ferierejse i Danmark <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Skiferie <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Andet <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ved ikke <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Du er selvfølgelig velkommen til at give os et par ord med på vejen. Har du kritik af GAFFA eller par gode råd, så skriv her:



Casio HT-300



Philips D8007 "Roller"

TA UD - TA UD - TA UD
TA UD - TA UD -
UD - TA UD

Smag og behag!

Smag og behag er forskellig. På redaktionen synes vi det kunne være spændende at få et lille indblik i, hvad du holder af at lytte til. Eller sagt på en anden måde: hvem vores læsere er som musikelskere. Derfor beder vi dig også besvare nedenstående spørgsmål. Vi har ganske bevidst ikke lavet nogen genreinddeling i f.eks. rock og jazz. Dels har vi det selv svært med båse. Dels er vi interesseret i dit umiddelbare svar på tværs af alle tænkelige grænser.

Hvilken er den bedste danske LP i 1987? _____

Hvilken er den bedste udenlandske LP i 1987? _____

Hvad er det bedste danske koncertnavn i 1987? _____

Hvad er det bedste udenlandske koncertnavn i 1987? _____

Nævn de 5 vigtigste LP'er/indsp. bånd/CD'ere i din samling:

Hvilken begivenhed i musikverdenen i 1987 (det kan være hvad som helst) har givet dig størst glæde? _____

Hvilken begivenhed i musikverdenen i 1987 (det kan også være hvad som helst) har for dig været den største skuffelse? _____

Forestil dig, at vi i det næste nr. af GAFFA glemmer alt om plade-aktualitet. Nævn så fem artiklemner, som du gerne så behandlet:

Hvis du har været på sommerfestival:

Nævn din største festivaloplevelse 1987: _____

Nævn din største festivalskuffelse 1987: _____

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr. og by: _____

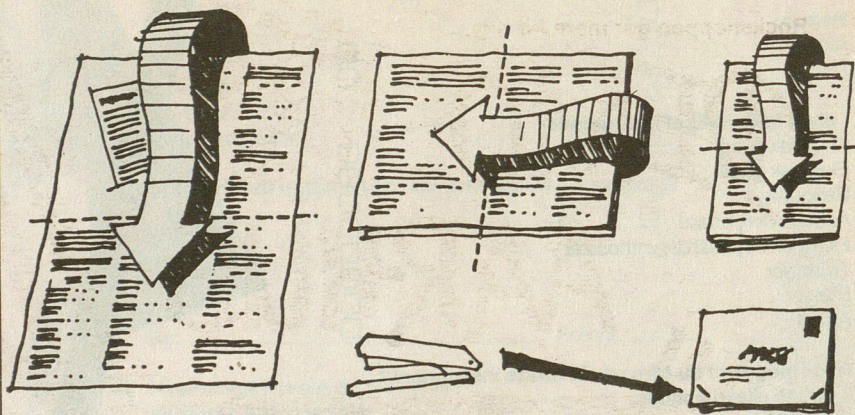
Hvis jeg er blandt vinderne, vil jeg helst vinde:

- 1: _____
- 2: _____
- 3: _____
- 4: _____
- 5: _____



Roland Alpha Juno-1

SEND SIDEN IND:



Brev
Ufrankeret svarforsendelse

8
Sendes
ufrankeret
Modtageren
betaler porto'en

MUSIKMAGASINET GAFFA

Guldsmedgade 23
8000 Århus C

ours l'amour



McKay, Manzanera og Thompson til en ny LP og følgende tourne i 1979. *Manifesto* hed pladen og blev Roxy's første comeback. »I'm for life around the corner«, sang Ferry i sit manifest, og kunne have tilføjet: »and on the dancefloor«. Singlerne *Dance Away* og *Angel Eyes* blev Roxy's første diskohits i Vest Europa siden *Love Is The Drug*.

Trods 3 relativt succesfulde USA-tourne'er i 70'erne var det derimod aldrig lykkedes at få et hit i Staterne:

»Vores plader har aldrig været tilstrækkeligt rå eller guitar- og trommeorienterede til at blive spillet på heavyrock-stationer. Og ikke sorte nok til de sorte stationer. De var ikke country and western-plader. Og de var ligesom for sære til Middle Of The Road-stationer. De passede aldrig ind – man kunne ikke have lavet noget mere obskurt«, har Ferry en gang forklaret Melody Maker.

Ironisk nok for en mand, der aldrig tidligere havde arbejdet fast sammen med bassister særlig længe ad gangen, begyndte Bryan Ferry omkring *Manifesto* at arbejde henimod dét, han selv har kaldt sit *swing* – med rytmegruppen i en helt ny rolle. Godt nok er der i visse tidlige Roxy-numre et bizart funky beat. *Bogus-*

funk, kunne man kalde det, efter *The Bogus Man* på *For Your Pleasure* – men i starten var de instrumentale – ofte unisone – klange, stemningerne, det vigtige – og nyskaben – de.

Flesh + Blood-LP'en fra 1980 var den første side i et nyt kapitel i Roxy/Ferry-historien. For første gang overskred den produktive Bryan Ferry deadline på deadline ved mixerpulsten i Power Station-studiet i New York i jagten på sit *swing*. På lyden, hvor helt enkle keyboard flader og guitarens *cutting edge* forenes med et solidt *groove* og rytme, – hele tiden med Bryans vokal, der i et silkeblødt sofistikeret lyd billede smyger sig rundt om det gode gamle koncept: *love*.

Numre som *The Midnight Hour* og *Oh Yeah* peger klart frem mod pladen, der skulle følge hele tre år senere: Pragtstykket *Avalon*. Den mest helstøbte Roxy Music-plade. Et skoleeksempel i understatement og minemalisme, gennemproduceret af den konservative Bryan Ferry, stort set uden brug af den allernyeste studieteknik – og dog alligevel et af rockhistoriens bedste argumenter for Compact Disc'en.

Titelnummeret og *More Than This* blev pæne hits, men trods, omend modvillig, brug

af det i 1983 stadigt mere betydningsfulde videomedie, fik Ferry stadig ikke opfyldt sin lidenskabelige drøm:

»Jeg blev nærmest besat af tanken om at skrive et hit. Det er sværere end bare at lave abstrakt musik, som jeg tror, jeg kunne gøre dagen lang. At skrive et hit... det er udfordringen, you know? Det kræver timing. USA er altid... jeg hader, at kritisere, det land jeg elsker, men i musik er USA virkelig altid nogle få år bagud«, har Ferry en gang belært Kurt Loder fra det amerikanske Rolling Stone.

Selvom sladderspalternes tidligere ynglingsoffer i dag lever et stilfærdigt *Country life* på sit Edwadianske landsted ved Sussex omgivet af sin kone, sine børn, sin mor og en arkitekttegnet *english garden* er han stadig besat. Da han – efter endnu en opløsning af Roxy Music – i 1985 udsendte sin solo-LP *Boys And Girls* havde han været gennem 8 studier med diverse supermusikere på verdenshistoriens dengang største LP-indspilningsbudget. »Jeg har forsøgt, tror jeg, at lave mit mmmm-meisterwerk«, som han blufærdigt stammede til Melody Makers udsendte. Det er ikke mig forundt at kunne udpege mmmm-meisterverket i Bryan Ferry's produktion, men med *Boys And Girls* løste han den gorgiske knude: at

lave en selvstændig, værdig videreudvikling af Avalon. Nu 2 1/2 år efter (1/2 år efter den første officielle *releasedato*) kommer den tilsyneladende umulige efterfølger med den prægtige, umiskendeligt Ferry'ske titel *Bete Noire*. Efter 7 år på pladeselskabet Polydor er Ferry skiftet til Virgin. Han er steget på The Virgin Plane. Om dette kan føre ham fra kyst til kyst i USA. Give ham det – det skal guderne vide – velfortjente amerikanske hit. Eller om det styrter ned. Om han dumper afgørende for tredje gang i sit liv. Det skal vise sig.

Mit billede af Bryan Ferry, i dag, er den afslappede millionær iført silkecardigan med BF-monogram på brystet. En connoisseur, hvis blik tilfreds vandrer fra pejsens flammer over cognac'en og den sene investering på væggen til sin 26-årige kone. Et billede, der vanskeligt lader sig forene med den traditionelle forestilling om den uhungrede kunstner på det iskolde loftskammer. Men ingen tvivl om at Ferry i disse dage ryster bare lidt på hænderne, når han går i gang med dagens anden pakke Dunhill.

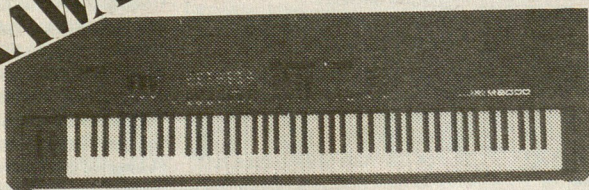
»Jeg er temmelig udmattet efter en pladeindspilning«, sagde han også til Melody Maker. »Jeg har givet alt hvad jeg har. Det lyder corny, men er sandt. Jeg lider for min kunst, tro det eller ej.«

Rockshoppen gør mere for dig ...

DEMO-AARHUS



KAWAI



DEN 16. NOVEMBER 1987 KL. 19.00
I FORRETNINGEN.

Morten Wulf (Hanne Boel - brdr. Olsen) og Jens Walter (Russian Heat SV-80) demonstrerer KAWAI's spændende program i synthesizere og rytmebokse. Adgangskort fås i forretningen.

DEMO-TILBUD
KAWAI K3M Expander modul Demopris **5.995,-**
Før 9.995,- Kun få stk.

Hvis service har en pris, er vi Danmarks billigste musikforretning.

Rockshoppen

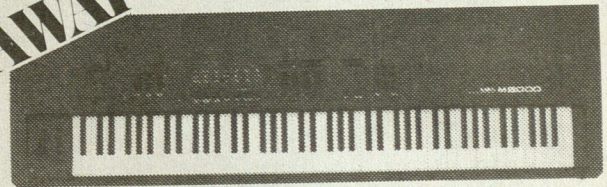
Klostertorv 3, 8000 Aarhus C. Tlf. 06 12 56 55

Rockshoppen gør mere for dig ...

DEMO-AALBORG



KAWAI



DEN 17. NOVEMBER 1987 KL. 19.00 PÅ
RENDEZ VOUS, JOMFRU ANE GADE

Morten Wulf (Hanne Boel - brdr. Olsen) og Jens Walter (Russian Heat SV-80) demonstrerer KAWAI's spændende program i synthesizere og rytmebokse. Adgangskort fås i forretningen

DEMO-TILBUD Før 9.995,- Demopris **5.995,-**
KAWAI K3M Expander modul Kun få stk.

Hvis service har en pris, er vi Danmarks billigste musikforretning.

Rockshoppen

Nørregade 23, 9000 Aalborg. Tlf. 08 13 29 01

Fox Records og It's Magic. Det lyder engelsk, men er navnene på to danske pladeselskaber. Der er straks et noget mere hjemligt tilsnit over navnene bag de to nystartede selskaber: Hhv. Jan Thomsen og Ernst Jørgensen. To herrer, som indenfor et par år har formået at markere sig på og provokere den danske rockscene. Århusianske Fox – som en anmelder en gang kaldte »Det jyske Overskudslager« – med plader lige fra Mani, Megabody, På Slaget 12, Intellectuals til Do the Duck. Og It's Magic fra Mørkøv på Sjælland med Bifrost, Ole Friis, Miss B. Haven og Lis Sørensen. GAFFA har talt med Thomsen og Jørgensen.

Det er magi

Af Per Reinholdt
Nielsen Foto Henrik
Sørensen

– Jeg er træt af, at danskerne altid undervurderer sig selv, siger Ernst Jørgensen. De plader jeg laver er vidunderlige, dejlige, fantastiske og – ja, magiske. Derfor hedder mit selskab selvfølgelig It's Magic.

Ernst Jørgensen var også

træt af Polygram, som han forlod efter mange års engagement i blandt andet Lis Sørensen, Rocazino og Tøsedrengene, der i en periode var med til at tegne den danske populærmusik. Ernst var glad nok for Polygram, men fik nok af at være leder for et stort personale. Der var for lidt tid til musikken, som det hele drejede sig om, og da han og den anden repertoirechef på

Polygram voksede fra hinanden, var der simpelt hen ikke noget ved at arbejde på selskabet mere.

Når den ene lavede noget, troede den anden ikke rigtig på det. Til sidst ville direktøren også være med til at bestemme om den danske rock, og vi kom i en situation, hvor tre parter ville noget forskelligt. Vi brugte hinanden op, og jeg fik drømmen om at komme ud



THERE'S ONLY ONE ORIGINAL

og lave mine egne ting, uden at andre følte, at det jeg gjorde, var åndssvagt, siger Ernst Jørgensen. Drømmen blev til virkelighed, og i dag vil Ernst om ikke betegne sig som en succes så dog som et selskab, der klarer sig rimeligt. – Som et nystartet selskab, må man altid regne med en vis investering, før det kommer op at stå. Jeg kører helt klart med underskud, og lige i øjeblikket ligner det mest pengeombytning fra de bedst sælgende navne til dem, der sælger dårligst. Huset er pansat til op over skorstenen, banken ejer min bil og det hele, og det der med at *small is beautiful*, den tror jeg ikke på. Men jeg mener alligevel, det er rigtigt at mit selskab består af både kendte og mindre kendte navne. Der skal både være nyt og gammelt på It's Magic, siger Ernst Jørgensen.

Ernst Jørgensen tog Lis Sørensen med fra Polygram, men han understreger, at Lis første sagde ja, efter It's Magic var sat op.

Lis Sørensen er sammen med Kasper Winding It's Magic's mest sikre kort, og fortæller banken Ernst Jørgensen, når der skal gøres status efter 1988, at han skal satse på dem, så gør han det uden at blinke.

Hvis projekterne med de nye navne Simcess, James Rejoice og Nick Name, der alle udsender debutpl'ere i henholdsvis januar, februar og

marts 1988, ikke viser sig at sælge nok, så bliver der spillet sikkert på It's Magic.

– Men jeg tror på de nye navne. Jeg mener den danske rock står ved et vendepunkt. De store artister sælger 10.000-15.000 færre eksemplarer af deres dyrt producerede lp'er, pladesalget rasler generelt ned, så alle ved, der må noget nyt til. Og det kan være fordelene, at mine artister lyder anderledes, også fordi jeg tænker på udlandet, siger Ernst Jørgensen.

En licensaftale med et stort udenlandsk selskab, kan vende hele det økonomiske billede for det enkelte pladebudget, og det der med at vende billeder, er Ernst ret god til. For har han endnu ikke haft økonomisk succes, så har han i alle tilfælde haft kunstnerisk succes ved at vende et svagt Clinic Q til et stærkt Miss B. Haven. Miss B. Havens lp er et klart bud på dansk eksport.

Pladen ligger allerede indspillet på engelsk og klar til at blive udsendt udenfor landets grænser. I stedet for at danske pladeselskaber forsøger lette succeser med udglattede plastiskprodukter eller med heavy metal, der ligeså godt kunne være lavet i Holland, som i USA, Norge eller Danmark, så er det rart at se, It's Magic tør noget mere utraditionelt og særegent.

Det er ikke tilfældigt at pladeselskabet RCA rådfører sig med Ernst Jørgensen omkring udsendelse af Elvis

Presleyplader, og at han ved siden af It's Magic også er manager for Lars Muhl. Har man mødt Ernst Jørgensen, er man ikke i tvivl om, at han brænder for rock'n'roll. Og dem er der for få af på pladeselskaberne, mener han.

– Især på de multinationale selskaber er der alt for mange direktører, der ved for lidt om musik og for meget om penge. De spiller kun med sikre kort. CBS og Polygram var engang kreative og fandt de nye navne, men i dag konsoliderer de sig bare, og hvad end CBS hævder, er de i dag det klareste eksempel på konservativ storselskabspolitik. De har to kæmpeartister i Anne Linnet og TV-2 og nu har de taget to etablerede navne Nanna og Danseorkesteret til sig, i stedet for at opsøge nye talenter.

Ernst Jørgensen kan ikke lide rockvideoer. De koster rask væk 100.000 og lagt oven i de 600.000-700.000 indspilningskroner, som for eksempel Miss B. Haven har kostet, skal der sælges mange plader, før pladen har tjent sig hjem. Han synes, plader er alt for dyre, men mener man må have den »gode« lyd og de »flotte« billeder for at konkurrere med de udenlandske produkter, der vælter ind over landet. Ernst Jørgensen er, som han selv siger, klar over, at han driver en købmandsforretning med kulturpolitiske konsekvenser, og det ligger fjært fra ham, at lave plader, der kun kan sælge i små oplag.

Levi's

En foxtrot i

Slagterne igen!

I GAFFA 42 bragte vi under overskriften »Fra Drøm Til Vinyl« en artikel om Slagterne og deres debut-LP. Dele af artiklen er faldet Kim Meinert fra BUMS Records for brystet. Vi bringer her hans skriftlige reaktion:



janteland

Af Jakob Kvist Foto Jan Jul

Den gale mand fra Århus er blevet rask, eller i det mindste lidt mindre gal. Jan Thomsen, ejeren af Fox Records, må i hvert fald idag erkende, at han ikke længere kan fortsætte den linje, der gav ham det knapt så flatterende øgenavn. Han startede med brask og bram for godt et år siden med at sende fem-seks navne på markedet, hvoraf kun Mani havde prøvet at lave plade før. Det fik den kalkulerede del af branchen til at virre gevaldigt med hovederne og spå opkomsten en snarlig død. Men han holdt sig i live, ikke mindst fordi et af de nye navne, På Slaget 12, viste sig at være en nok så træfsikker investering.

Men nu går den altså ikke længere. Ikke fordi økonomien skranter – det afviser Jan Thomsen på det bestemteste. Men han erkender, at den kommer til det, hvis ikke selskabet snart får nogle indtægter. Derfor er linjen på Fox blevet lagt om, demo-bands-bandene bliver takket nej, og etablerede navne som Lars Muhl og 8000 C er kommet inderfor i Thomsens varme stuer. For fremtiden bliver der sats mere traditionelt, og på årsbasis vil kun et enkelt eller to debut-bands få chancen på det, der for kort tid siden lignede enhver Fajabefa-musikers drøm. –

Det er et klart personligt nederlag, indrømmer Fox-chefen venligt.

– Men det må jeg jo tage. Det var sværere end jeg troede – og sværere end det burde være. Men det kan simpelthen ikke lade sig gøre at tilføre markedet nye bands idag i Danmark, med mindre du får et kanon-hit. Hvis du bare laver noget, der er lisså godt som de andre, og så tror du er med og har chancen – ja, så tager du fejl. Det er du ikke.

Om disse ting skyldes folks konservatisme eller den jantelov, som Jan vist kender indefra, ved han ikke. Det kan også skyldes at markedet simpelthen er oversvømmet for tiden, fordi mange nye selskaber har givet de gamle hård konkurrence, mener han.

Hvad janteloven angår lægger Thomsen ikke skjul på, at han har fået kærligheden at føle. Og hele miljøet har til tider været bristefærdigt af rygter om manden, som ikke så få helst så med hovedet under vandskorpen. – Men sådan har det altid været. Også dengang jeg havde Pladehuset (som han solgte for at få råd til hele Fox-projektet. Red), siger Jan Thomsen.

– Jeg ved ikke hvad fanden jeg har gjort. Men det er måske fordi jeg mest holder mig for mig selv. Man ser mig ikke så meget i miljøet, til de rigtige receptioner i de rigtige kredse osv. Og så kommer folk i tvivl om hvad der egentligt foregår. Men det må jeg tage med. Det er den danske

indstilling.

– Men jeg har fået mange tæsk. Sådan er det når man er ny. Så rotter de sig sammen, både anmelderne og de andre pladeselskaber. Meget af det gik på min person, og nogle skrev jo, at vi bare stod uden for Genlyds dør og hapsede alle dem, de havde sagt nej til. Men nu er det som om folk er begyndt at holde op med at grine og snakke om alt det, de har snakket om op gennem tiderne. Nu er vi her. Og personligt står jeg langt bedre rustet idag, end jeg gjorde for et år siden.

En smule research i »stald Thomsen« afslører hurtigt, at musikerne befinder sig godt i klimaet. At På Slaget 12 er tilfredse, chokerer næppe nogen. Men også Michael Madsen fra Mani, som hører til de mindre sælgende grupper på Fox, taler pænt om bagmanden:

– Han er dybt reel og meget engageret i de ting han laver. Han følger tingene op, i modsætning til Genlyd, hvor vi var før. Der var man enten stjerne eller absolut ingenting, og sådan er det ikke hos Jan. Han er dejligt usnobbet. Og han blander sig heller ikke med en eller anden bestemt genre-bevidsthed, som de gør i Haraldsgade, hvor de absolut skal have en masse plastic-soul indover.

Denne »manglende genre-bevidsthed« er Jesper Bay fra Genlyd nu knapt så imponeret af. Han kalder den profil-krise. Men han håber at Jan Thom-

sen holder, fordi »han er en god provokation i landets musik-miljø«. Samtidig lægger Bay dog ikke skjul på, hvor han mener forskellen på de to selskaber ligger: – Vi vil hellere sælge 5.000 eks. med DND, end 50.000 med På Slaget 12. Det er simpelthen ud fra en kunstnerisk synsvinkel. Vi har ingen ambitioner om at lave dansk pop. Den melding er Jan Thomsen nu knapt så imponeret af, og han har på sin side svært ved at på øje på Genlyds profil:

– Tidligere var deres stil meget ren. De havde et klart ståsted og så var det to skinner derudaf. Men på det sidste har der været en kraftig holdningsændring derude, og idag ved man ikke hvor de står – hvis de har et ståsted længere. Men på en måde ser jeg op til dem for de har virkelig formået at banke noget op.

Jan Thomsen håber, at både pressens og konkurrenternes snak om profil-krise forstummer endeligt, når Fox' efterårs-program dukker op i butikkerne. Og selvom han på ingen måde forsøger at lægge skjul, at en god del idealer og illusioner har fået kniven siden han startede, er han godt tilfreds:

– Vi har gode, stærke ting her i efteråret. Ting der virkelig har deres berettigelse. Måske har det hele været lidt som vinden blæste på selskabet indtil nu. Men det er slut. Fra nu af bliver det hele mere målrettet – selvom det er synd, at det skal være sådan.

De gode ting er bl.a. nye plader med 8000 C og Lars Muhl. Projekter, der mildt sagt har været udgiftskrævende for selskabet. Men Jan Thomsen drømmer ikke om at begynde at lave billigere produktioner. Han mener vilkårene idag er sådan, at »det ville være at stikke folk blår i øjnene at give dem 3-4 dage i studiet og et cover, og så bilde dem ind, at de dermed var på banen«.

Så fortsætter han hellere med de store budgetter, og så altså med relativt etablerede navne, hvor man ikke nødvendigvis skal løbe panden mod en mur lige fra starten.

– Men jeg overvejer at lave et produktions-selskab udenfor Fox' regi, hvor jeg måske kunne arbejde med nogle nye navne, og så afhænde den færdige master til andre selskaber. Det lyder måske åndssvagt, men det er noget jeg har forhandlinger igang om. For selskabet må klart erkende, at det med debut-grupper ikke går rent økonomisk. Men på denne måde kunne jeg stadig lave noget af det, som mit hjerte banker så meget for. Så kunne vi blive ved med at få nogle Århus-bands frem.

– Så du er altså lokal-patriot?

– Jamen, det er jeg da!

I en lidt sandhedskærlig og derfor uacceptabel artikel i GAFFA 42, forsøger Robert Borges at hænge den populære gruppe SLAGTERNE ud i bladets spalter som en flok håbløse amatører og uvidende tåber fra Århus, der har ladet sig fuppe af BUMS Records til selv at finansiere udgivelsen af deres LP-plade Playgrounds.

På basis af tilfældig og totalt ligegyldig småsnak, som bladet har halet ud af den livs- og spilleglade gruppe, misbruger bladet sin indflydelse til at give GAFFA's læsere et ikke blot forvrænget, men også forløjet billede af pladens tilblivelse, af de fire lovende musikeres antydede naivitet og lave intelligensniveau og af pladeselskabet BUMS Records arbejdsmetoder.

Samtidig bringer bladet et fotografi af et udstillingsvindue i en påstået, midtjysk slagterbutik, hvor gruppens LP angiveligt skulle kunne købes til nedsat pris! Dette fotografi er et falsum, konstrueret af GAFFA til brug under bladets personlige og helt urimelige korstog imod BUMS Records. Artiklen tjener fortrinsvis det formål at sætte BUMS Records i et så ugunstigt lys som muligt. Selv den mest tungnemme læser får det skåret ud i pap, så han kan forstå det: BUMS Records tjener en bunke penge på at hjælpe talentløse amatørmusikere med at udgive en skive værdiløs vinyl, der ikke sætter sig spor. Ak ja, hvor ville tilværelsen være let, hvis de eksterper, der skriver så skrækkert om livet, selv begyndte at leve det!

Med hensyn til BUMS Records pladeudgivelser ønsker vi at gøre opmærksom på, at GAFFA's udgangspunkt er forkert. De plader, som BUMS Records udgiver med amatørgrupper, produceres ikke udelukkende med henblik på at lave en »sællert«, der skal gøre de implicerede parter rige i en fart. Når det drejer sig om amatører, ville dette i næsten alle tilfælde være urimelig ønsketænkning i lighed med GAFFA's ovennævnte febervildelser. Det antal plader, der kan sælges, vil naturligvis blive solgt, men et af de vigtigste formål med pladen er at give unge, talentfulde, men endnu forholdsvis ukendte musikere et salgsfremmende og helst slagkraftigt argument i hænde, der f.eks. ved udlevering af gratis plader kan skaffe gruppen masser af engagementer på nye spillesteder, selvtillid og mod til at fortsætte med musikken, og som kan hjælpe dem med at markedsføre gruppen og dens resultater på en mere effektiv måde, også ved at pladen måske vil blive spillet i de ofte samarbejdsvillige lokalradioer.

Ved at deltage i et af BUMS Records amatørprojekter har flere grupper formået at spille deres pladeudgifter ind, for det første oplag på 1000 gramfonoplader var afhændet. Til GAFFA's orientering kan det oplyses, at nyudgivelser på BUMS Records ikke altid forventes at give økonomisk overskud for pladeselskabet.

I artiklen hævder GAFFA, at bladet har haft lejlighed til at gennemgå tallene for pladeproduktionen Playgrounds. Dette er en lodret usandhed; disse tal kendes endnu kun af selskabets revisor! Hvordan kan Robert Borges tillade sig at fremsætte en sådan påstand? Og med hvilken ret og på hvilken baggrund meddeler han GAFFA's læsere, at SLAGTERNES plade skal sælges i 4000 eksemplarer, før gruppens investering er i hus? Han kender jo intet til projektet som helhed og dermed til dets tosidede formål.

Det er synd for GAFFA, at dets medarbejder, tilsyneladende på grund af sit manglende kendskab til det virkelige liv, ind imellem falder for fristelsen til at drømme og til selv at opfinde »godt« stof til bladet.

Med venlig hilsen f. BUMS Records, Kim Meinert, producer.

Kære BUMS Records

Da undertegnede er en nær ven og stor fan af gruppen Slagterne kunne det aldrig falde mig ind at hænge dem ud på nogen måde. Omtalte artikel er ej heller skrevet på baggrund af »tilfældig og totalt ligegyldig småsnak«, men på baggrund af en lang samtale og flere krydscheck med gruppen samt en længere samtale med Kim Meinert selv.

Hensigten med artiklen var at give andre amatørgrupper, som står overfor deres første pladeindspilning, en introduktion til hele maskinen og de små slag/store skub den kan gi' én. GAFFA ønsker iøvrigt BUMS Records og Slagterne alt muligt held og lykke i fremtiden.

Robert Borges – Jublende Amatør

-GRAFIK-PRODUKTION-

Store Kongensgade 110 F · Telefon: 01 32 18 32



Købmagergade 77,
DK-7000 Fredericia
Telefon 05 92 80 09,
Telefon int. +45 5 92 80 09

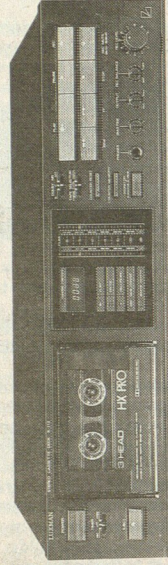
24 TRACK AUDIO RECORDING STUDIO

Der er mange måder at nå på. Fona gør det på prisen.

■ marts måned skar vi op til 50% af prisen på Luxman og havnede på EF's laveste priser. Det fik alle HiFi-entusiaster til at spærre øjnene op - og et par kollegaer til at se skævt til Fona og toppen af japansk HiFi. Og siden har de søgt febrilsk efter nye argumenter for at få dig til at gå udenom Fona. Heldigvis kender de fleste forskel på lyden fra

buldrende, tomme tøndes og den rigtige lyd kvalitet til den rigtige pris. Har du bare lagt ører til Luxman en enkelt gang, ved du, hvad vi mener.

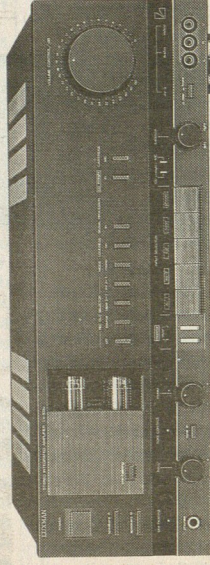
Se i skemaet, hvordan vi ligger klart under selv de engelske priser, der ellers var kendt for at være Europa's laveste. Og prøv så at høre, om andre kan tilbyde dig EF's laveste priser på deres HiFi.



Luxman K112

Kassetdeck'et som Audioscan og Danmarks Hi-Fi Klub vil elske at hade. 3 tonehoveder, 3 støjreduktionssystemer (Dolby B, C, HX Pro), 2 motorer, 4-cifret elektronisk tæller med hukommelse og variabel bias. 20-20.000 Hz \pm 3 dB, wow & flutter 0,04%, signal/støj 72 dB (Dolby C).

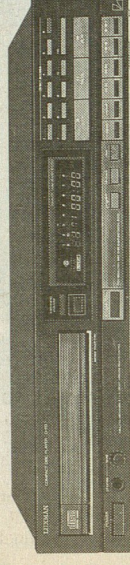
Kontant 3.490 kr.



Luxman LV 103 U

Forstærkerkonstruktion som kunstart. Spændingskontrollerende MOS FET forstærkertrin og trioderør giver den varme, musikalske lyd som ellers kendes fra rigtige klasse A forstærkere. Overdimensioneret strømforsyning medfører frigjort gen-givelse fra selv drilske højttalere. Til både MM- og MC-pick up'er. 2x60 W, målt i hele frekvensområdet 20 til 20.000 Hz i 8 ohm, begge kanaler drevet samtidigt, med maksimalt 0,01% THD.

Kontant 4.990 kr.



Luxman D113

CD-afspiller med oversampling og digital filtrering. Med ekstra direkte digitale udgange er du klar til slutning til fremtidige forstærkere med indbygget D/A-konvertering. Display med oplysning om nummer, indexnummer og tid. Fjernbetjening med 18 taster medfølger.

Kontant 3.990 kr.

Men Fona er mere end lave kontantpriser. Vi giver dig byens bedste finansiering, når du køber på afbetaling. Du har 8 dages returret og 30 dages ombytningsret. Med andre ord: de bedste varer på de bedste betingelser. Det er Fona.

TYPE	PRIS HOS FONA	PRIS I ENGLAND*
FORSTÆRKERE		
LV100. 2x50 W (DIN) med Duo-Beta modkobling. STAR-kreds med jordforbindelse fra hver kredsløbsblok.	1.990 kr.	2.211 kr.
LV102. MOS FET's udgangstrin og sound Enhancer for større og mere musikalsk dynamik. MM/MC. 2x60 W FTC/2x80 W DIN.	3.990 kr.	4.412 kr.
LV103 u. Entusiastforstærker med trioderør. MOS FET's og overdimensioneret strømforsyning. 2x60 W FTC/2x80 W DIN.	4.990 kr.	5.307 kr.
LV105 u. Samme grundlæggende konstruktion som LV103 u., men kraftigere effekt - 2x80 W FTC/2x105 W DIN.	5.990 kr.	6.357 kr.
DECKS		
K100. Logikstyret. Dolby B og C. 20-19.000 Hz. Wow og flutter 0,06%.	1.990 kr.	2.257 kr.
K105. Logikstyret med Auto reverse. Melodisøgning. Music Scan. Data marginelt bedre end K100.	3.390 kr.	3.595 kr.
K112. 3 tonehoveder. 3 støjreduktionssystemer. 2 motorer. 4-cifret elektronisk tæller. Variabel bias.	3.490 kr.	3.946 kr.
TUNERE		
T100. 16 faste stationer. Høj følsomhed med CAT-kredsløb.	1.990 kr.	2.132 kr.
T102. 20 faste stationer. Digital omdannelse i mellemfrekvens til sikrer ekstrem linjaritet og bedre signal/støj.	2.390 kr.	2.688 kr.
CD		
D90. CD-afspiller med STAR-kredsløb for forbedret signalrenhed. Inkl. fjernbetjening.	3.390 kr.	4.512 kr.
D113. Oversampling og digital filtrering. Inkl. fjernbetjening. Direkte digital udgange.	3.990 kr.	kendes ikke p.t.
D115. Afspiller med oversampling og digital filtrering. Helt adskilte analog/digital sektioner. Programmering af 20 numre i vilkårlig rækkefølge. Direkte digitale udgange. Inkl. 20 knappers fjernbetjening.	4.990 kr.	kendes ikke p.t.

* Omregnet til dagskurs 28/8 1 pund = 11,34 kr. Priserne er hentet fra "What Hi-Fi?" samt for de sidste nye produkters vedkommende hos den engelske LUXMAN-importør.

FONA
Flink, Flinkere, Flinkest.

GAFFA MUSIK KALENDER

15

3. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 Michel Camilo Trio
Montmartre
22.00 Dinosauria (USA)
Bar Bue
22.00 Mitchell, Uglebjerg, Ellbøl
Musikcafé'n
22.00 Alex Zwingenberger
Rådhuskroen
22.30 Når Bønder Elsker
Månefiskeren
23.00 Små Skridt v. Karen Vedel
U-Matic

ÅRHUS
14.30 Jazzworkshop
Bent J
20.00 Jazz Live
Bent J
21.00 Jam Aften
Fru Jensen
21.00 De Nattergale
Café Jorden
22.00 OZ
Musikcaféen
22.15 Karsten Holm Kvartet
Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Frontline
Magasinet

RANDERS
20.00 Videoaften
Cafe Åkanden

ÅLBORG
20.00 Ålborg Studenterrevy
Skråen
21.30 Sand, Søndertoft og Gud-
nason
Fru Jensen

4. ONSDAG

KØBENHAVN
21.00 Abdullah Ibrahim & Ekaya
(afrika/USA)
Montmartre
22.00 Dr. Jensens Patienter
Rådhuskroen
22.00 Den Forspildte Elite
Bar Bue
22.00 Roy Richards & Funky Fri-
ends
Musik Café'n

ÅRHUS
14.30 Jazzworkshop
Bent J
20.00 "Kitte" Håkansson
Æsken
21.00 Poul Dissing, John Von
Dahler, Jens Jepsen
Huset
21.00 Trio de Luxe
Cafe Ricks
22.15 Karsten Holm Kvartet
Fatter Eskil

HERNING
21.00 Ole Rømers Root Com-
pany
Nicodemus

RANDERS
20.00 Bjørn Afzelius
Teaterbio

TØNDER
20.00 Gnags
Tønderhallen

6. FREDAG

KØBENHAVN
20.00 Alison Moyet
Tivoli's Koncertsal
20.00 Spillemandstræf
Nørrebro
21.00 Folke Musik Festival
Hånd i Hanke
21.00 Engla Spel (S)
Foyer Scenen, Huset
21.00 Bob Brookmeyer Quartet,
Kenney Drew, Ed Thigden
Christianshavns Beboerhus
22.00 Se dagspressen
Musik Café'n
22.00 DND
Loppen
22.00 Se dagspressen
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Helle Møller + Bent Eriksen
Trio
Bent J
21.00 Corps Diplomatique + sup-
port
Huset

22.00 Se dagspressen
Musikcaféen
22.00 Not Right Now
Elvira
22.00 Little Big Blues Band
Vestergade 58
22.00 Sorbet
Kultur-Gyngen

FREDERICIA
20.00 West 57th Street Stompers
Det Bruunske Pakhus
22.00 The Lunchbreaks
Lady Hamilton

GANLØSE
21.00 Leif Sylvester og Eva Mad-
sen & Co.
Ganløse Kro

HERNING
22.00 Når Bønder Elsker
Nicodemus

HJØRRING
21.00 Rockmaskinens 10 års ju-
bilæum
Sysseltinget

HOLBÆK
21.00 Alter Ego
Caphé Spiren

HORSENS
20.00 Mizz, Percy
Nørregade 51

ODENSE
21.00 Big Band m.fl.
Magasinet
22.00 Troll
Casablanca

RANDERS
20.00 Gnags
Randershallen
21.00 Caravan
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Screaming Babies, Rebel
Martians
Club Paramount
20.00 Bjørn Afzelius solo
Lynghøjsskolen

SØNDERBORG
21.00 Katzenjammer Kids
Sønderborghus

SILKEBORG
22.00 Girls Girls
Musikværkstedet

SVENDBORG
22.00 Never Cry Wolf
Kloster Møster

TÅSTRUP
20.00 Kløverband Sixpack
Medborgerhuset

ÅLBORG
21.00 The Sandmen/Well of
Souls
Skråen

5. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 Radioens Big Band m. Etta
Cameron, Erling Kroner
Montmartre
21.00 Late Night Blues Band
Hånd i Hanke
22.00 Se dagspressen
Rådhuskroen
22.00 Bam Boo Brothers
Musik Café'n

ÅRHUS
14.00 Christian Foged
Kultur-Gyngen
14.30 Jazzworkshop
Bent J
21.00 Jazz Rationen
Fru Jensen
21.00 Hunk Ai
Huset
21.00 Frontline
Vestergade 58
21.00 Blue Suck
Elvira
21.30 Trapez
Underhuset
22.00 Ole Frimer Trio
Musikcaféen

FREDERICIA
20.00 Marx & Coca Cola
Trio
Det Bruunske Pakhus

HERNING
21.30 Mizz Percy
Cafe Cha Cha

HJØRRING
20.00 Poul Dissing/John von
Dahler
Sysseltinget

ODENSE
21.00 Big Band m.fl.
Magasinet

RIBE
21.00 Zachø Trio
Café Nocolai

HORSENS
20.00 Gnags
Torstedhallen

ÅLBORG
21.00 Caravan
Huset
22.00 Take Five
Café Rendezvous
22.30 Ole Rømers Root Com-
pany
Fru Jensen

ÅRHUS
20.00 Christian Sievert
Æsken
22.15 Mortens Trio
Fatter Eskil

FREDERICIA
20.00 Mariette Wandall/Hanne
Rømer
Det Bruunske Pakhus

7. LØRDAG

KØBENHAVN
20.00 Spillemandstræf
Ungdomshuset
21.00 Frontline
Montmartre
21.00 Ole Rømers Root Com-
pany
Foyer Scenen, Huset
21.00 Blues Cruise
Hånd i Hanke
22.00 Take Five
Musik Café'n
22.00 Six'th Avenue
Rådhuskroen
22.30 Kahn Jamal Kvartet
Månefiskeren

ÅRHUS
20.00 Beat Apartheid fest m. Uno
Mundo, James Loveless, SUB,
Rockmaskinen, Henning Stærk
Ridehuset
21.00 Rush
Fru Jensen
21.00 Manna
Fru Jensen
21.00 Keep It Up
Æsken
21.00 Natdiskotek
Elvira
22.00 Roy Richards And Funky
Friends
Vestergade 58
22.00 Intellectuals
Huset
22.00 No Spitting
Musikcaféen

THEM
19.00 Børne og ungdomsbands
fra Them Kommune
Toftebjerg Medborgerhus

10. TIRSDAG

KØBENHAVN
19.30 Echo & The Bunnymen
(UK)
Saga
21.00 Page One
Montmartre
22.00 Troels Jensen
Rådhuskroen
22.00 Blackout
Musik Café'n
22.30 Bam Boo Brothers
Månefiskeren
23.00 Vida
U-Matic

HADERSLEV
21.00 Tristan T, Psychic Parade,
Leben und leben lassen, No Re-
spons
Harmonien
21.00 Inner Front
Slotsgade 25

HERNING
14.00 Marathonrock m. lokale
bands
Nicodemus

HILLERØD
20.00 Poul Dissing og John Von
Dahler
Hotel Lindeskov

ODENSE
22.00 Troll
Casablanca

PRÆSTØ
22.00 Henrik Strube
Roxby

ROSKILDE
21.00 2'nd Line Funcomatic Or-
chestra
Club Paramount

SILKEBORG
21.00 Når Bønder Elsker
Cafellini
20.00 Corps Diplomatique
Musikværkstedet

SKIVE
20.00 Gnags
Cafévejhallerne

ÅLBORG
22.30 Blues Pickin
Fru Jensen

8. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 Hans Henrik Bay's Kvartet
Sofiekælderen
15.00 Irsk/skotsk Jamsession
Rådhuskroen
20.00 Spillemandstræf
Ungdomshuset
22.00 Wire (UK)
Musik Café'n
22.00 Troels Jensen & Jørgen
Lang
Rådhuskroen
22.30 Root Company
Månefiskeren

ÅRHUS
20.00 Christian Sievert
Æsken
22.15 Mortens Trio
Fatter Eskil

FREDERICIA
20.00 Mariette Wandall/Hanne
Rømer
Det Bruunske Pakhus

TÅSTRUP
14.00 Amatør Eftermiddag
Medborgerhuset

ÅLBORG
21.00 The Lunchbreaks
John Wayne

9. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 Jazz-duoen Maj-Britt Kra-
mer og Søren Fribo
Krasnapolsky
21.00 Back To Back
Montmartre
22.00 Black Britain (UK)
Musik Café'n
22.00 Sam Mitchell
Rådhuskroen

ÅRHUS
14.30 Jazzworkshop
Bent J
20.00 Marco på vej
Kultur-Gyngen
21.00 Jam aften
Fru Jensen
22.15 Mortens Trio
Fatter Eskil

THEM
19.00 Børne og ungdomsbands
fra Them Kommune
Toftebjerg Medborgerhus

10. TIRSDAG

KØBENHAVN
19.30 Echo & The Bunnymen
(UK)
Saga
21.00 Page One
Montmartre
22.00 Troels Jensen
Rådhuskroen
22.00 Blackout
Musik Café'n
22.30 Bam Boo Brothers
Månefiskeren
23.00 Vida
U-Matic

ÅRHUS
14.30 Jazzworkshop
Bent J
20.00 Jazz Live
Bent J
21.00 Gumbo
Café Jorden
22.15 The Club
Fatter Eskil

HERNING
21.00 Mike Whellans
Nicodemus

ODENSE
20.30 Boel, Vinding, Riel, Em-
borg
Klingenberg

VARDE
21.30 The Lunchbreaks
Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 Carsten Vogels Kvartet
Café Rendezvous
21.30 Frit Lejde
Fru Jensen

11. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 Marillion + Lisa Dalbello
Valby Hallen

SILKEBORG
20.00 Mike Whellans
Lunden

12. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 Gypsy & Foxies
Hånd i Hanke
21.00 Dinshah Sanjana & Divya
Montmartre
22.00 Wild Stairs (USA)
Bar Bue
22.00 Se dagspressen
Rådhuskroen
22.00 Joey Lovi Walker
Musik Café'n

ÅRHUS
14.30 Jazzworkshop
Bent J
21.00 Erling Kroner 10'tet
Huset
21.00 Don Pedro
Elvira
21.00 New Orleans Fans
Fru Jensen
21.30 Overgård - Skriver
Underhuset
22.00 Delicado
Musikcafeen

Fostex X-30

Ny kassette-mixer

Den nye X-30 giver dig en helt fantastisk lyd, for den har både Dolby B og C. Til gengæld får du en masse andet: • standard kassettehastighed • masterfader • panoreringsmulighed på indgangene • sync-indgang • ping-pong mulighed, og meget mere. Hvis du ikke er helt klar over, hvilke muligheder du får med X-30, så besøg den nærmeste forhandler. Så skal du nok blive overbevist.



Kr. 4.995,-
incl. moms. Strømforsyning medfølger. Med dansk vejledning

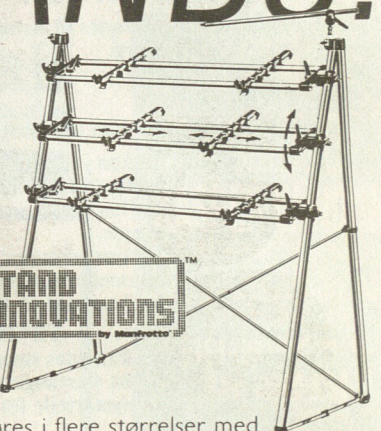
expert radiohuset SLT Studie- og Lydteknik ApS
Skuilvej Allé 57, 2720 Vanløse
tlf. 01 71 33 44

Frederiksgade 16-18 · 8000 Århus C · Tlf. 06-13 01 22

STANDS!

KEYBOARD STANDS FRA MANFROTTO!

Megatrade har eneforhandling af Manfrotto Stand Innovations. Kendt af alverdens bands for sin fremragende kvalitet og design. Lagerføres i flere størrelser med div. ekstra tilbehør. Samles og skilles hurtigt og nemt - uden brug af værktøj. Leveres med solid canvas bag. Se alle Manfrotto's keyboard stands hos Megatrade i Herlev! Vi sender også gerne katalog.



megatrade
Ellekær 7, 2730 Herlev.
Tlf.: 02-91 67 00

Vi er bare Nr. 1 med tilbehør til musikfolket!

STORT KATALOG OVER BESLAG OG TILBEHØR TIL FLIGHTCASES OG HØJTALER-KABINETTER FREMSENDES OM ØNSKET

ESBJERG
20.00 The Lunchbreaks
Kridthuset

FREDERICIA
19.30 Sangaften m. sang af J. V. Jensen
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Rip Off
Slotsgade 25

HERNING
21.30 Trapez
Cafe Cha Cha

HORSENS
19.00 Old Fancy
Nørregade 51

RANDERS
19.30 Jan Kaspersen Trio
Cafe Akanden

RINGSTED
22.00 Shaky Ground m. Henning Stærk
Medborgerhuset

SLAGELSE
20.00 Gnags
Slagelsehallen

SVENDBORG
22.00 Love Construction m. Søs Fenger
Kloster Moster

THEM
19.30 Discount Guf og Sultans (E)
Toftbjerg Medborgerhus

ÅLBORG
21.00 Jens Memphis
Huset
22.00 Exit
Cafe Rendezvous
22.30 Badfinger B.B.
Fru Jensen

13. FREDAG

KØBENHAVN
21.00 Page One
Foyer Scenen, Huset
21.00 Little Big Blues Band
Montmartre

21.00 Rubina Z
Hånd i Hanke
21.00 Melophonium Jazz Kvartet
Christianshavns Beboerhus
22.00 Se dagspressen
Musik Café'n
22.00 Katzenjammer Kids
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Robin Watson + Bent Eriksens Trio
Bent J.
20.00 Sods/Sort Sol
Stakladen
21.00 Sylvester og Svalerne
Huset
21.00 Creme X-Treme
Elvira
22.00 Ole Friis m. Daddy's Drugstore
Vestergade 58
22.00 Hit The Pet
Kultur-Gyngen

FREDERICIA
20.00 Erling Kroner Tentet
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK
20.00 Gnags
Frederiksværkshallen

GRENÅ
21.00 Corps Diplomatique + The Pure
Pavillionen

HERNING
22.00 The Lunchbreaks
Nicodemus

HJØRRING
21.30 Atlantis
Sysselettinget

HOLBÆK
21.00 Lotte Rømer
Caphé Spiren

HORNSLET
20.00 Sanne Salomonsen Band
Hornslet Hallen

HORSENS
20.00 Funkydelic
Nørregade 51

NÆSTVED
22.00 Paul Banks Band
Musik Stalden

ODENSE
22.00 Gurli's Elskere
Casablanca

RANDERS
19.30 Chris And The Pearnuts
Cafe Akanden
21.00 Bills Boogie Band m. Jukka Tolonen
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Girls Girls
Club Paramount

SØNDERBORG
21.00 Small Town Blues Band
Sønderborghus

SILKEBORG
21.00 Kampagne mod racisme m. bl.a. Alibade
Lunden
22.00 Sound Adicts
Musikværkstedet

SVENDBORG
22.00 Back Beat Blues Band
Kloster Moster

THEM
19.30 Jazz-Workshop og viseaften
Toftbjerg Medborgerhus
21.00 Discount Guf
Gjessø forsamlingshus

TÅSTRUP
20.00 Slinger Town Jazzband
Medborgerhuset

ÅLBORG
21.00 Hunk Ai
Tusindfyrd
21.00 De Gyldne Lover's Jubilæumsshow
Skræen

14. LØRDAG

KØBENHAVN
20.00 Gnags
Baghuset
21.00 Inner Front
Hånd i Hanke

21.00 J. Kaspersen, P. Danstrup, O. Rømer
Foyer Scenen, Huset
21.00 Soulotion
Montmartre
21.00 Kaos (UK) + support
Ungdomshuset
22.00 Yannick Monot & Novelle
France
Rådhuskroen
22.00 Chris And The Pearnuts (S)
Musik Café'n

ÅRHUS
20.00 Midtbytalenter
Musikcaféen
20.00 Karsten Holm Kvartet
Æsken
20.00 Bøffer og Bøjler m. Eva Madsen og Leif Sylvester
Kultur-Gyngen

21.00 Visitor
Fru Jensen
21.00 B.B. Smith m
Huset
21.00 Natdiskotek
Elvira
22.00 Love Construction
Vestergade 58
23.00 Happy Feet
Musikcaféen

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus
20.00 Isbrands
Det Bruunske Pakhus

HERNING
20.00 Gnags
Helgingørhallen

ODENSE
22.00 Gurli's Elskere
Casablanca

ROSKILDE
20.00 Niels Hausgaard & Chr. Alvad
Kulturhuset
21.00 J.T. Special
Club Paramount

SILKEBORG
22.00 Coyote Blues Band
Musikværkstedet

SKAGEN
22.00 The Lunchbreaks
Viseværtshuset

SVENDBORG
22.00 Back Beat Blues Band
Kloster Moster

THEM
14.00 Teenagerlove
Toftbjerg Medborgerhus
19.00 Oldies, Trio Brøve m.fl.
Toftbjerg Medborgerhus

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

ÅLBORG
22.30 Unit 7
Fru Jensen

THEM
14.00 Lasse og Måthilde
Toftbjerg Medborgerhus

TÅSTRUP
14.00 Amateur Cafe
Medborgerhuset

KØBENHAVN
20.00 Bryan Adams
Valby Hallen
21.00 The Triffids
Montmartre
21.00 Jørgen Emborgs Trio
Krasnapolsky
22.00 Sam Mitchell
Rådhuskroen
22.00 Jam Klaus Nordso
Musik Café'n

ÅRHUS
14.30 Jazzworkshop
Bent J.
22.15 Frimer Trio
Fatter Eskil

HORSENS
19.00 Tabrud
Nørregade 51

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

KØBENHAVN
21.00 T. Clausen/T. Franck/B. Roupé/A. Riel/B. Stief
Montmartre
22.00 Paul Banks & Steen Vig
Rådhuskroen
22.00 Jam Gerfast Band (S)
Musik Café'n
22.30 Black Out
Månefiskeren

ÅRHUS
14.30 Jazzworkshop
Bent J.
22.00 Jazz Live
Bent J.
21.00 Jørgen Emborg Trio
Fru Jensen
21.00 Dirty Dolls
Cafe Jorden
22.15 Frimer Trio
Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Tin Tin & Hårtorre
Klingenberg

RANDERS
19.30 Karsten Vogel
Cafe Akanden

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret
21.30 Thrane, Gudnason og Thomsen
Fru Jensen

KØBENHAVN
20.00 Suzanne Vega
Saga
21.00 Jesper Zeuthen Kvintet
Montmartre
22.00 Blues Cruise
Rådhuskroen
22.00 Tegnet?
Bar Bue
22.00 Glashus
Musik Café'n
23.00 Nihil (F)
U-Matic

ÅRHUS
14.30 Jazzworkshop
Bent J.
20.00 Karsten Vogel Kvartet
Bent J.
21.00 Dirty Dolls
Cafe Jorden
21.00 Ian MacIntosh
Huset
21.00 Kims Bacon
Cafe Ricks

HERNING
21.00 Jørgen Emborg Trio
Nicodemus

ODENSE
20.00 Pia Raug "Red Barnet"
Magasinet

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

ÅLBORG
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

21.00 Mc. Evens Export
Hånd i Hanke
21.00 Radioens Big Band m.
Butch Lacy
Montmartre
22.00 Psyche (GM)
Bar Bue
22.00 Girls Girls
Musik Café'n
22.00 Roy Richard, Mussa Diallo,
m.fl.
Rådhuskroen

ÅRHUS
14.30 Jazzworkshop
Bent J.
19.00 "1001" m. Ashraf M. Kahn
Huset
21.00 Dirty Dolls
Cafe Jorden
21.00 Xingu
Elvira
21.30 New Orleans Fans
Underhuset
22.00 Overgård - Skrifer Duo
Musikcaféen
22.00 Akut, Musik og Dias Show
Kultur-Gyngen
22.15 Trapez
Fatter Eskil

FREDERICIA
20.00 Revy
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
20.00 Tabrud
Aktivitetshuset

HERNING
21.30 Play Boys
Cafe Cha Cha

HORSENS
19.00 Next Stop
Nørregade 51

RANDERS
21.00 Bo Stief, Alex Riel & Bjørn Røpke
Von Hatten

SILKEBORG
22.00 Jazz Session
Musikværkstedet

SVENDBORG
22.00 Se dagspressen
Kloster Moster

ÅLBORG
19.00 Beaujolais Nouveau Fest
m. Jørgen Søgaard
Cafe Rendezvous
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret
22.30 Jørgen Emborg Trio
Fru Jensen

KØBENHAVN
20.00 Terence Trent D'Arby
Saga
21.00 Notabene
Hånd i Hanke
21.00 J. Knudsen/J. Søndergård
Jazz Kvartet
Christianshavns Beboerhus
21.00 Mona Larsen Band
Montmartre
21.00 H. Flintholm, M. Vinding,
M. Grønved
Foyer Scenen, Huset
21.45 The Lunchbreaks
Cafe Blasen
22.00 Lipsticks
Rådhuskroen
22.00 Rick De Wit (NL)
Musik Café'n

ÅRHUS
20.00 Nine og Papiletterne
Musikcaféen
20.00 Enroco Rosa + Bent Eriksens Trio
Bent J.
21.00 Bazaar
Huset
21.00 Slagterne
Elvira
22.00 Jens Memphis
Kultur-Gyngen
22.00 Henrik Strube
Vestergade 58

GANLØSE
21.00 Papa Bue And His Viking
Jazz Band
Ganløse Kro

GRENÅ
21.30 Uno Mundo Duo m. Ramon
Avendano & Rikke Lilanga
Cafe Aftenstjerne

HERNING
22.00 Øernes Blues Band
Nicodemus

HJØRRING
21.00 Girls Girls
Sysselettinget

Støtte til musikformål i Århus amt

Århus Amtsråd har i sit budget for 1988 afsat et beløb til brug for støtte til musikformål. Ansøgningsskema kan rekvireres hos musikudvalgets sekretariat, tlf. 06 27 30 44, lokal 2138.

Ansøgningerne skal indeholde oplysninger om formålet, budget for det ansøgte, regnskab for det seneste års aktiviteter og oplysninger om evt. tilskud ansøgt andre steder. Ansøgningsskemaer, som indsendes efter 1. december 1987, vil blive imødekommet i den udstrækning, som midlerne rækker.

Ansøgningsskemaerne indsendes til Århus Amtskommune, Amtsmusikudvalget, Lyseng Allé 1, 8270 Højbjerg.

Retningslinier for støtte:

- Musikskoler:** Der kan ydes støtte til etablering af musikskoler.
- Koncertvirksomhed:** Der kan ydes støtte/underskudsgaranti til koncertvirksomhed og i særlige tilfælde musikdramatisk virksomhed, som i overvejende grad har karakter af opføgende art i amtet eller af regionalt samarbejde. Der kan herunder ydes underskudsgaranti til medvirken af professionelle musikere og solister. Der kan ansøges af amatørkor og -orkestre samt arrangører.
- Musikforeninger og spillesteder:** Der kan ydes støtte under forudsætning af at der afholdes mindst 4 arrangementer årligt med professionelle musikere. For nystartede foreninger kan dispenseres fra dette antal.
- Festivals:** Der kan ydes underskudsgaranti til festivals.
- Kurser og stævner:** Der kan ydes støtte til instruktørdgifter til kor og orkestre samt kurser for musikundervisere.
- Videreuddannelse:** Der kan ydes støtte til musikere, der søger videreuddannelse i udlandet.
- Koncertrejser:** Der kan ydes befordringstilskud til børne- og ungdomskor/-orkestre.
- Instrumenter og anlæg:** Der kan udlånes instrumenter og anlæg til musikskoler, spillesteder og amatørorkestre.
- Udgivelse:** Der kan ydes støtte til udgivelse af musikmateriale.

HORSENS
21.00 Bo Willson & The Turnados
Teatercaféen

NAKSKOV
20.00 Gnags
Nakskov Idrætscenter

ODENSE
20.00 Jazz
Magasinet
21.00 Ole Friis m. Daddy Drugstore
Hansens Værtshus
21.00 DND
Klingenberg
22.00 Turn Pike
Casablanca

PANDRUP
21.00 Dr. Loveless Funk Affair
Musik & Ungdom

RANDERS
21.00 Delicado
Von Hatten

SILKEBORG
22.00 Rockbandet
Musikværkstedet

SVENDBORG
22.00 Se dagspressen
Kloster Moster

VEJLE
20.30 Duerne m. gæster
A-Huset

ÅLBORG
21.00 Anne Dorte Michelsen
Band
Skråen
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret
21.00 Viseaften for og med vens venner
Huset

21. LØRDAG

KØBENHAVN
19.00 King Diamond
Saga
21.00 P5
Hånd i Hanke
21.00 Nogen Sinde + Fahrenheit
Ungdomshuset
21.00 Bam Boo Brothers
Montmartre
21.00 Jørgen Emborg Trio
Foyer Scenen, Huset
21.45 The Lunchbreaks
Café Blasen
22.00 Small Town Blues Band
Rådhuskroen
22.00 The Franks
Musikcafé'n

ÅRHUS
14.00 VS' 20 års fødsda m.bl. Abdul Hantout, Honolulu Pink, Sax-Foot, Steppe Ulvene, Miss B Haven, Keep It Up Band
Ridehuset
21.00 Øernes Blues Band
Fru Jensen
21.00 The Sound (UK)
Huset
21.00 Natdiskotek
Elvira
22.00 Extrem Normal (SCH)
Vestergade 58
22.00 N'Gogo Highlife Orchestra
Musikcaféen
22.00 Uno Mundo - Live + Alive
Kultur-Gyngen

BALLERUP
21.00 Maui
Baghuset

FREDERICIA
20.00 J. J. Blues Band
Det Bruunske Pakhus

HASLEV
20.00 Gnags
Haslevhallen

HERNING
22.00 Delicado
Nicodemus

HILLERØD
20.00 Love Construction m. Søs Fenger
Hotel Lindeskov

ODENSE
19.30 Jazz for Børge M m. bl.a. Riverside Cityband
Magasinet
22.00 Turn Pike
Casablanca

RANDERS
21.00 To Christine
Von Hatten

SILKEBORG
21.00 Yes My Boys
Cafellini
22.00 Immitations
Musikværkstedet

SVENDBORG
22.00 Girls Girls
Kloster Moster

ÅLBORG
21.00 Johnny Madsen & Band
Skråen
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret
21.00 Murungu
Tusindfynd
22.30 One Off
Fru Jensen

22. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 L. Ginman, C. Jones, B. Rockwell, K. Christensen
Sofiekælderens
15.00 Irsk/skotsk Jam
Rådhuskroen
15.00 Trio Pro Arte m. gæster
Montmartre
20.00 Mikis Theodorakis
Tivolis Koncertsal
21.30 Franks
Rytme Hansen
22.00 The Sound (UK)
Musikcafé'n
22.00 Paul Banks & Steen Vig
Rådhuskroen
22.30 Never Cry Wolf
Månefiskeren

ÅRHUS
19.30 Miss B. Haven
Ridehuset
20.00 Kirsten Falkum Five + Pia Larsen
Æsken
22.15 Jazz Uret
Fatter Eskil

ROSKILDE
20.00 Gnags
Roskildehallen

RY
20.00 Lillian Boutté
Dover Kirke

TÅSTRUP
14.00 H. W. Gade (piano)
Medborgerhuset

ÅLBORG
21.00 Bjarne Jes Hansen
Huset
21.00 5xKaj "Sofaløve"
Jomfru Ane Teatret

23. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 Mads Vinding, Morten Grønvald, Henning Flintholm
Krasnapolsky
22.00 Sam Mitchell
Rådhuskroen
22.00 Se dagspressen
Musikcafé'n

ÅRHUS
14.30 Jazzworkshop
Bent J
22.15 Jazz Uret
Fatter Eskil

HORSENS
19.00 Ny dansk saxkvartet
Nørregade 51

RANDERS
21.00 Acoustic Guitars m. Mikkel Nordso
Von Hatten

24. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 David Friesen
Montmartre
22.00 Dick Banowich
Rådhuskroen
22.00 Andrew Singer and The DK Allstars
Musikcafé'n
22.30 J. T. Special
Månefiskeren

ÅRHUS
14.30 Jazzworkshop
Bent J
20.00 Jazz Live
Bent J
21.00 Jam Aften
Fru Jensen
21.00 Bells
Café Jorden
21.00 Hawar - Kurdisk Musik-gruppe
Kultur-Gyngen
22.15 Helle Hansen Kvartet
Fatter Eskil

SØNDERBORG
20.00 Gnags
SFS Hallen

ÅLBORG
19.30 Mikael Wiehe
Skråen
21.00 Martin Stender og Interling
Café Rendezvous

21.30 Se dagspressen
Fru Jensen

25. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 Cliff Richard
Valbyhallen
20.00 Nordrock m. Sharing Patrol
Vandværket
21.00 Poul Dissing/Benny Holst
Christianshavns Beboerhus
21.00 John Tchicai Kvartet
Montmartre
22.00 Jørgen Teller m. To The Yellow Gate
Bar Bue
22.00 Slender Line
Rådhuskroen
22.00 In-funktion
Musikcafé'n

ÅRHUS
14.30 Jazzworkshop
Bent J
21.00 F. M. Big Band
Fru Jensen
21.00 Festival-orkestret
Huset
21.00 Se dagspressen
Café Ricks
22.15 Helle Hansen Kvartet
Fatter Eskil

HJØRRING
20.00 Mikael Wiehe
Syssetinget

VIBORG
20.00 Gnags
Tinghallen

ÅLBORG
21.00 Acoustic Guitars
Huset
21.30 Tordenkalven
Fru Jensen

26. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 Bad Case
Hånd i Hanke
21.00 Per Carsten Group
Montmartre
22.00 To Old To
Bar Bue
22.00 Kenn Lending Blues Band
Rådhuskroen
22.00 Henrik Strube Band
Musikcafé'n

ÅRHUS
14.30 Jazzworkshop
Bent J
19.30 Mikael Wiehe
Stakladen
20.00 Sanne Salomonsen Band
Ridehuset
21.00 Zachø Trio
Fru Jensen
21.00 Ramon Avendano Solo
Niels Juelsade 84
21.00 Acoustic Guitars m. Mikkel Nordso
Huset
21.00 Frimer Trio
Elvira
21.30 Sven Foged's Trio
Underhuset
22.00 Trapez
Musikcaféen

FREDERICIA
19.30 Sang aften m. sang af Benny Andersen
Det Bruunske Pakhus

HERNING
21.30 Bo Willson Band
Café Cha Cha

NÆSTVED
21.00 Girls Girls
Musikstalden

RANDERS
21.00 Lotte Rømer & Robert Stang
Von Hatten

SILKEBORG
22.00 Sound Gallery
Musikværkstedet

VEJLE
20.00 Gnags
Idrættens Hus

ÅLBORG
20.00 Nordrock m. Sharing Patrol, Tunicates (N) & Comando (S)
Skråen
21.00 Bam Boo Bros.
Café Rendezvous
22.30 Se dagspressen
Fru Jensen

27. FREDAG

KØBENHAVN
21.00 Brian And The Cadilacs
Hånd i Hanke
21.00 Helle Chirholm/Søren Scharf Kvartet
Christianshavns Beboerhus

21.00 The Franks
Montmartre
21.00 Los Bohemos
Ungdomshuset
21.00 Benzon/Goldschmidt Kvartet
Foyer Scenen, Huset
22.00 Bo Willson Band
Rådhuskroen
22.00 The Lunchbreaks
Vognhøjlet
22.00 J. T. Special m. Jesper og Peter Thorup, M. Nørgård
Musikcafé'n

ÅRHUS
20.00 Nordrock m. Sharing Patrol, Tunicates (N) & Comando (S)
Stakladen
20.00 Istanbul Express
Tousgårdsladen
20.00 KOF's Workshop
Musikcaféen
20.00 Troels Trier og Rebecca Brüel
Musikhuset
20.30 Capt. Cook's New Orleans Quartet Featuring
Bent J
21.00 Fødselsdagsfest m. Frimer/Nielsen/Østergård/Bøll
Fru Jensen
21.00 Never Cry Wolf
Huset
21.00 Beauty And The Beat
Elvira
21.30 Uno Mundo
Krogsgade-skolen
22.00 Bam Boo Brothers
Vestergade 58
22.00 Co. Co. Band
Kultur-Gyngen

ALBERTSLUND
21.00 Girls Girls
Galgenbakkens Beboerhus

FREDERICIA
20.00 Åben hus m. Fredericia Spillemandsdrag
Det Bruunske Pakhus

GANLØSE
21.00 Swing Cats
Ganløse Kro

HADERSLEV
21.00 En aften med lokale orkestre
Slotsgade 25

HERNING
22.00 Second Hand Blues Band
Nicodemus

Hjørring
21.00 Sebastian
Vendiahallen
21.30 Lotte Rømer Band, Yrsa Band
Syssetinget

HOLBÆK
21.00 Die Kapelle
Caphé Spiren

HORSENS
20.00 Jean Bernard Jazzband
Nørregade 51

ODENSE
20.00 Gnags
Fyns Forum
21.30 Corps Diplomatique
Badstuen
22.00 Gaucho
Casablanca

RANDERS
21.00 Gert Vincent Band
Von Hatten

SILKEBORG
20.00 Pia Raug
Lunden
22.00 Slagterne
Musikværkstedet

TÅSTRUP
20.00 Blues Café
Medborgerhuset

VIBORG
21.00 Jørgen Svare's Kvintet
Viborg Jazzklub

ÅBENRÅ
19.30 Mikael Wiehe
Folkehjemmet

Danartist præsenterer

TROELS TRIER & REBECCA BRÜEL
Hansen & Jensen i

12 UDSOLGTE forestillinger i København
Succesen fortsætter på turne!

PÅ TURNE'		
4/11	Næstved	03 730322
5/11	Esbjerg	05 129499
6/11	Frederikshavn	08 421666
7/11	Holstebro	07 423066
12/11	Svendborg	09 219192
13/11	Nakskov	03 920853
18/11	Aalborg	08 134622
20/11	Vejle	05 822696
21/11	Odense	Alt udsolgt
22/11	Odense	Alt udsolgt
23/11	Odense	09 140110
27/11	Aarhus	Alt udsolgt
28/11	Aarhus	06 130544
30/11	Viborg	06 626100
3/12	Frederiksværk	02 121177
5/12	Slagelse	03 520171
12/12	Randers	06 416366
13/12	Herning	07 211333
15/12	Silkeborg	06 822744
16/12	Skive	07 523444

fatter eskil
ABEN 12.00-02.00

MUSIK I NOVEMBER '87

SØ 1	XINGU
MA 2	XINGU
TI 3	KARSTEN HOLM KVARTET
ON 4	KARSTEN HOLM KVARTET
SØ 8	MORTENS TRIO
MA 9	MORTENS TRIO
TI 10	THE CLUB
ON 11	THE CLUB
SØ 15	SCHRIVER TRIO
MA 16	FRIMER TRIO
TI 17	FRIMER TRIO
TO 19	TRAPEZ
SØ 22	JAZZURET
MA 23	JAZZURET
TI 24	HELLE HANSEN KVARTET
ON 25	HELLE HANSEN KVARTET
SØ 29	MORTENS TRIO
MA 30	MORTENS TRIO

MUSIK Alle dage fra kl. 19.00

SKOLEGADE 25 - 8000 ÅRHUS C - TLF. 06 1279 45
VORES KØKKEN HAR ÅBENT 12-23

VESTERGADE 58

LIVE & MULTIDISC

TORSDAG 5/11

FRONTLINE

FORSALG: ÅRHUS BILLETBUREAU - 06 13 05 44

FREDAG 6/11

LITTLE BIG BLUES BAND

LØRDAG 7/11

SE DAGSPRESSEN

FREDAG 13/11

OLE FRIIS & DADDYS DRUGSTORE

LØRDAG 14/11

LOVE CONSTRUCTION

FORSALG: ÅRHUS BILLETBUREAU - 06 13 05 44

FREDAG 20/11

HENRIK STRUBE

LØRDAG 21/11

EXTREM NORMAL

FREDAG 27/11

BAMBOO BROTHERS

LØRDAG 28/11

SE DAGSPRESSEN

LØRDAG 5/12

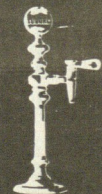
KASPER WINDING

FORSALG: ÅRHUS BILLETBUREAU - 06 13 05 44

HVER TORSDAG 23-04:
RAW VIDEO DISC

EV Electro-Voice®

— Sound in action fra Avidan A 5



"Her fas velskænket Tuborg Fadel"

Pladeanmeldelser

Mads Kastrup:

Bruce Springsteen: Tunnel of Love – CBS 460270 1

I kølvandet på knækkede kanoer og knyttede næver fra vrede roadies, der beskylder Bruce Springsteen for at være en begærlig arbejdsgiver, som langt fra er de amerikanske arbejderes ven, har han nu udsendt *Tunnel of Love*.

Hvis en mand, der skriver sange som de høres på denne plade, skulle være en gerrig og grådig fyr, så må man kalde denne anmelder for – Peter. *Tunnel of Love* er, om ikke det bedste, så i hvert fald det mest inderlige og smukke man endnu har hørt fra Springsteen. Her hører man den uhøvede melankoli fra *Nebraska*-pladen dukke op i Roy Bittan's vemodige keyboards, der altid har lydt som dækkede de alle staterne fra øst til vest. Det flotte ved pladen er, at den er fri for de svedige overarme og skuldre som Bruce Springsteen med *Born in the USA* blev synonym med.

Her har vi Bruce, som det så præcist er afbildet på inder-coveret, ikkædt Kansas overalls, en akustisk guitar og med et bekymret, let såret udtryk i ansigtet, som havde han sin elskede mistænkt for at ville rejse bort med den første og den bedste Greyhound-bus. Og som titlen antyder, er kærlighed – og i særdeleshed den, der gik tabt – hvad det hele handler om. Og kærlighed er måske netop det eneste megastjernen Bruce må kæmpe for på lige fod med alle os andre. Ellers synes han at eje alt, hvad et hjerte kan begære. »I got fortunes of heaven in diamonds and gold / I got all the bonds baby, the bank can hold / I got houses 'cross the country honey, end to end / And everybody buddy want's to be my friend / Well I got all the riches baby, any man ever know / But the only thing I ain't got honey / I ain't got you.«

Sådan lyder åbningssangen *I ain't got you* på *Tunnel of Love*. Pladen fastholder Springsteen's status som rockmusikalsk rygrad i det nutidige USA. Rygter kan svirre, viser kan smædes. Bruce er stadig bedst.

RMF præsenterer:

SANNE SALOMONSEN BAND

RIDEHUSET To 26. nov kl 20

Århus Billetbureau
Guldsmedgade 17, 06 13 05 44



ROCK ON og RMF præsenterer:

GNAGS LIVE 87

EXTRA-KONCERT

Vejlby-Risskov Hallen fre 4. dec kl 20

Århus Billetbureau, Guldsmedgade 17
06 13 05 44

NY LP: HAR DE PUTTET NOGET I KAFFEN?

CAFE
Pick's
BYENS BEDSTE

MUSIK

HVER ONSDAG
KL. 21,00

4/11 Trio de Luxe HVAD "STRYHN" ER FOR LEVERPOSTEJ
11/11 Backstage MUSIK SOM VOR FAR LAVEDE DEN
18/11 Kims Bacon GÆSTESOLIST: HENNING STÆRK
25/11 Se Dagspressen

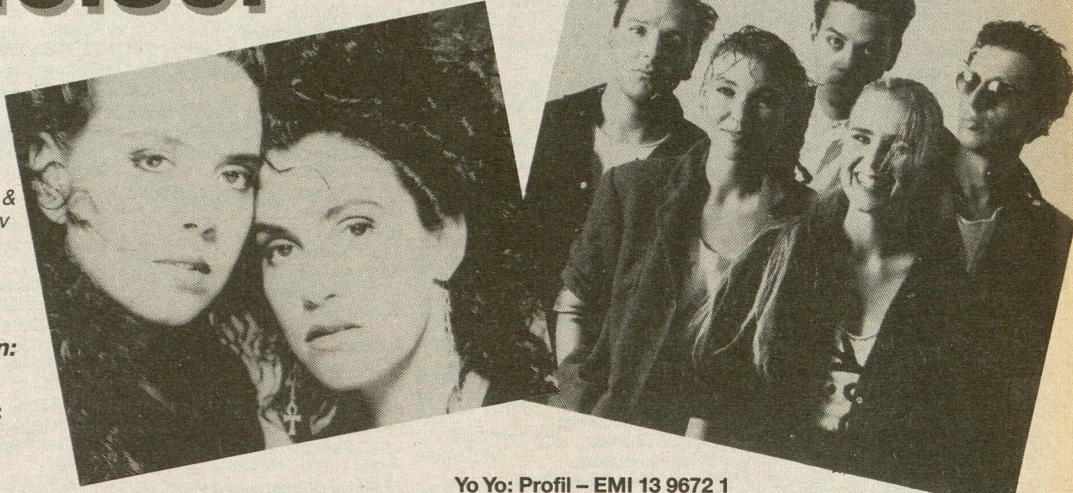
Køkkenet er åbent:

Hverdage 11.30-23.00
Søndage 17.00-23.00

CAFE · RESTAURANT

BORGPORTEN/ROSENSGADE 23 · TELEFON 06-198788

Yo Yo – lovende
dansk næsten-debut



Wendy &
Lisa kan selv

Arne Vollertsen:

Wendy and Lisa:
Wendy and Lisa
– Virgin 208 574

Wendy og Lisa har en fortid som henholdsvis guitarist og keyboard-spiller i The Revolution, Prince's backingband. Efter The Revolution's opløsning har de to fortsat samarbejdet. Deres duo-debut åbenbarer et varmt lydunivers, der på trods af musikens seje swing er afdæmpet til det næsten intime. Med undtagelse af *Waterfall* rummer pladen ikke deciderede hitnumre, men hvad Wendy og Lisa ikke måtte have i det iørefaldende, har de til gengæld i dybden. En eftertænkning og helstøbt plade.

Taja Sevelle: Taja Sevelle – WEA 925 546-1

Endnu en Prince-protégé har udgivet debut-lp, denne gang er det Taja Sevelle, ud over at mesteren har bidraget med en komposition, er der imidlertid ikke megen Prince-indflydelse at spore her. Både i lyd og melodi hører Taja Sevelle nærmere til i den konventionelle del af amerikansk soul-funk. På trods af en spændende Rickie Lee Jones-inspireret stemme og gode tekster er det ikke et produkt, der for alvor hæver sig over genrens gennemsnit.

Fra Lippo Lippi: Light and Shade – Virgin 208 527

Walter Becker, den ene halvdel af duo'en Steely Dan, har produceret *Light and Shade*. Til hjælp har han haft en håndfuld af USA's bedste studiemusikere.

Disse oplysninger burde være nok til at beskrive denne plade, der lyder som alt andet fra den kant. Overrasket konstaterer man sidenhen, at Fra Lippo Lippi er fra Norge.

Torben Didriksen:

Rory Gallagher: Defender – Sonet SLP 3123

Rory Gallagher er en af hjørnestenene på blues-rock scenen i dag som han var det for 10 år siden. Så godt som uden at blive spillet i radioen og uden at sælge særlig mange plader har Rory Gallagher bevaret det vigtigste, nemlig et trofast og begejstret livepublikum. Mr. Gallagher har selv ikke lagt skjul på, at han stort set kun laver plader som økonomisk grundlag for at kunne turnere. På det sidste har Rory Gallagher sat tempoet lidt ned, det går ikke så direkte på de høje nagler derudaf som tidligere – på plade altså. Rytmene på »Defender« er sej og boogieagtig, og det bliver det, sammenlignet med tidligere, ikke dårligere af. Og hvor får man i dag en rigtig beskiddet forvrænget guitar med slide og hele svineriet – jeg spør bare!

Yes: Big Generator – Atco 790 522-1

Rush: Hold your Fire – Mercury 832 464-1

Efter deres comeback i 1983 med succes-LP'en *90125* og gigant-succesinglen *Owner of a Lonely Heart* er Yes omsider ude med ny studie-LP. Og *Big Generator* ikke alene holder dampen oppe fra *90125* den er mere rå og mere melodios. Hvor *Owner* skulle bære hele den forrige LP er de nye numre mere iørefaldende uden alt det bulder og brag, der kendetegnede *90125*. Trevor Horn har igen haft adskillige fingre med i spillet som producer og har skabt en speciel diset lyd med masser af rumklang. Der er ingen hits, men til gengæld kan man holde ud at høre hele pladen.

Rush's *Hold your Fire* kan man også holde ud at høre på – hvis man da ellers kan huske den, når den er slut. Pæn, nydelig og kedelig symfo-metal uden kanter og uden iørefaldende melodier. Heavy-muzak.

Martin Kongstad:

Bob Ricketts: Secrets – LASER LP 512

Den herboende amerikanske saxofonist har i en årrække været med til at løfte dansk jazz. Nu debuterer han som instrumental frontfigur, backed op af musikere fra bl.a. Frontline og Look-out. Der stræbes højt med nøje udtænkte arrangementer og musikalsk virtuositet. De store amerikanske navne lurer i baghovedet og Bjarne Roupé får lov at folde sig ud forklædt som John Scofield. Helt op når Ricketts debut-lp dog ikke. Dertil er temaerne for vage og musikken som helhed for forudsigelig. Vi får istedet et flot og hyggeligt bud på hvor godt det står til med dansk jazz.

Laid Back: See you in the lobby – MdLP 6300

Der medfølger intet tekst-ark til denne nye Laid Back-lp og det selvom alle ni numres tekster kunne stå på et frimærke. Tim Stahl og John Guldberg har fundet formen. I deres eget 24-spors studie sidder de og nynner små melodier, den ene banker måske rytmen taktfast med en sandskovl. Det gør de ni gange, så er en lp med dadaistisk pop klar. Det nye bud på et verdenshit hedder *Tricky Kind Of Thing*. There's a tricky kind of thing going on right behind my back«, synger de igen og igen. Jeg hopper på deres charmerende monotoni og er overbevist. Der må foregå noget mærkeligt.

Yo Yo: Profil – EMI 13 9672 1

I den fortsatte serie om den danske musikscene, hvor pop-rock er out og alle nu for guds skyld spiller rock, følger her Yo Yo's 2. lp. Forsangerinde Lis Damm må have følt sig skidt tilpas, da pop-rock var moderne. Hendes hæse, næsten vulgære stemme skriger på rå guitar. At hun så ind imellem er i store vanskeligheder, når Karsten Rasmuss danske lavmålstekster skal afsynges, er indlysende. Hvad skal man dog stille op med et omkvæd som »Fri mig fra mig selv«. Samme Rasmus redder dog lidt af æren med sin tæft for melodi. Med den rette PR er der mindst to radiohits at hente. I serien om dansk musik er Lis Damm dukket op som stærkt alternativ, når Sanne går på barselsorlov og Yo Yo på vej i den rigtige retning.

Susanne Kier:

The Housemartins: The People who grinned themselves to Death – Chrysalis 208 613

Vittige, snurrige, skælske, frække, skarpe, ironiske og helt igennem uimodståelige er The Housemartins og deres sange.

På gruppens 2. LP cementeres talentet i alle retninger. Den ene perle af en sang efter den anden underlægges diamant pick-up'en, og det er ikke alene melodimaterialet, men sandforyden og også teksterne, der slutter kæden. Det er en opdagelsesrejse i flere lag at bore sig ned i teksterne, »where there is will there's a motorway/ where there is greed there is speed«! Hver sang er en lille historie, som igen indeholder den store historie, f.eks. *Me and the Farmer* og *Johannesburg*. Og det hele gøres ikke mindre virkningsfuldt ved The Housemartins' vokalarbejde. Som en slags 80'ernes svar på Peter, Paul and Mary bruger de stemmerne som gennemgående instrument, utroligt velafstemt og disciplineret. Og alligevel ligger de kåde og dregede toner hele tiden på spring. Det er der, det sjældent forekommende skær af uhøjtidelighed kommer ind og gør krav på overgivelse. – Jeg er solgt.

Chris Rea: Dancing with Strangers – Magnet Records 833 504-1

Ikke så mange dikkedarer. En solid rytmegruppe, guitaren(e) frem og en altoverskyggende sensuel stemme. Det er Chris Rea's dans med fremmede. Der danses med melankolien, med livsglæden og forskellige faser derimellem. På side 2 leverer Chris Rea ikke mindre end tre kommende klassikere: *Let's dance*, *Que Sera* og *The Girl of Mine*. Numrene kombinerer på forunderlig vis en god portion traditionel rock'n'roll med ditto rytm'n blues for i sidste ende at ramme 80'ernes lyd. Det drævne og roligt tilbagelænedes suppleres af en umiskendelig fremdrift, det er som 'det gamle' skubber på og overhaler 'det nye'. Som de gamle traditioner har gennemskuet de nye og nu insisterer på deres værd. Og ved gud de virker overbevisende. Der er bredde og vidde i de her sange. – Oh, I can't dance to that/ so let me dance to this... I Don't know what happened/ to goodtimes songs... but I can't dance/ to a cold machine/ oh, lord, and every drummer you know just what I mean/ I can't dance to that/ so let me dance to this.

- JAM:

Geisha: Phantasmagoria HMI 88

Den gamle Bratsdreg Yenz Cheyenne har hevet fat i tre svenske *grabbar* og dannet Geisha, som har udsendt *Phantasmagoria*. Geisha kan synes noget udglammet, Pretty Maids ligner en flok gadedrenge til sammenligning, men de spiller Heavy Metal med stor H og M.

Melodist er det, javel, men lyden er mere stål end silke og numrene rigeligt tunge og pågående og kunne indimellem minde noget om Kiss og Sweet (med 80'er lyd). *You Got What It Takes* og *Shock Rock School* er træfferne på endnu en udmærket Metal-skive med dansk islæt.

Metallica: The 5.98 E.P. Garage Days Re-Revisited – Mercury 888 788-1

Death Angel: The Ultra-Violence – Under One Flag 14

Metallica har indenfor de sidste 4 1/2 år leveret tre klassiske LP'er, hvor specielt *Master Of Puppets* fra 86 er et sublimt resultat af power-ful metal og ideale indspilningsforhold. At bandet også er i stand til at køre *lige på og hårdt*, i løbet af en lille uges tid, er deres nye EP en fuldblyrdet dokumentation på.

Lidt jam, nogle dåsebajere og en stor lyst til at indspille seks covernumre har resulteret i en ganske vellykket skive, som viser at Metallica snildt kan gøre sig i både sort ny-rock og 1-2-3-punk, tilsat Metallicas velkendte *Power Metal*-stil. Forventningerne til den kommende LP, udkommer omkring nytår, er iførtfald ikke blevet mindre, men indfries sikkert nok. Mange bands er faldet på halen over Metallica, men mange af dem er kommet på højkant og har indspillet rigtig gode skiver selv. Death Angel er et eksempel af de absolut bedste. De fem fætre, der er mellem 14 og 19!, har på tre dage indspillet debut-LP'en

The Ultra-Violence, der både udstråler en stor mængde energi og opfindsomhed. Mike Oldfield lignende akkorder indleder således titelnummeret!

To af årets metalliske højdepunkter, der får undertegnede til omgående at tilbyde den gamle redacteur at blive GAFFA-korrespondent i San Francisco Bay Area.

Saga: Wildest Dreams – Bon Aire 208 602

Det virker en lille smule komisk, at en *Simmons tromme med band* kalder sin LP for *Wildest Dreams!* Thi, der er hverken kød, blod, sved eller tårer, endsig vilde drømme på denne skuffende LP fra det ellers forhen rimelige symfoniorkester Saga.

Heldigvis kan jeg nå deres live-LP *In Transit*, herfra hvor jeg sidder. Bliver nok nødt til at sætte den på istedet, hvis en større depression skal undgås. Hvorfor skal alting blive skiderøvedeligt, bare fordi man bliver omkring 29?

Per Reinholdt Nielsen:

Ramones: Halfway to Sanity-Sire Torso 33045

Ramones er ikke nået halvvejs til forstandigheden, som de proklamerer i pladetitlen, og de når forhåbentlig aldrig frem. Der har været svage punkter i deres 13-årige levetid, men på den rene galskab og fastholden i ungdommelig umiddelbarhed laver Ramones stadig overspændte sange. Og med sin perfekte blanding af humoristisk distance og ærlighed står *Halfway to Sanity* mindst ligeså stærkt som Ramones' meget roste *To Tough to Die* fra 1984.

Robert Borges:

Sting: Nothing like the sun – A&M 393912-1

Den tænksomme fan's idol, multitalentet Sting er tilbage på pladescenen med et dobbelt-album der fortsætter hvor den foregående LP *The Dream Of The Blue Turtles* slap og som er en videreudvikling den helt specielle lyd der kendetegner Sting uden Police. Det er lykkedes at nedbryde de traditionelle grænser mellem stilarter, der er ingen bås der klemmer og det gir' luft til noget man med rette kunne kalde verdensmusik; lidt N.Y., lidt Latin Amerika, England, Jamaica, Kina osv. måske et udslag af komponistens verdensrejser. Hver sang på pladen fortæller en historie, nogen af dem er endda introduceret bag på coveret, og hverisær udsender de små og store budskaber. Sting er tilsyneladende meget bevidst omkring hans teksters rækkevidde og mulige påvirkning, og bruger, i modsætning til andre verdensstjerners bevidstløse poprim, bl.a. dette medie til at belyse uretfærdigheder på denne uoverskuelige klode uden at holde foredrag. Der lægges ikke fingre imellem, når han f.eks. gir' Chiles Pinochet tørt på i sangen *They Dance Alone* som handler om de chilenske kvinders tavse protest.

Listen over medvirkende musikere på pladen tæller (selvfølgelig) en masse stjerner, heriblandt den gamle kollega Andy Summers hvis velkendte guitarlyd præger et par af pladens 12 skæringer. Til indspilningen af pladens eneste coverversion, Jimi Hendrix's *Little Wing*, er hele Gil Evans Orchestra hentet ind for at bakke Sting op i en smuk hyldelse til hans første idol. På resten af pladen udgøres grundstammen af trommeslageren Manu Katché, Sting selv på bas samt gengangeren Kenny Kirkland på keyboard og saxofonisten Branford Marsalis hvis melodiske sopran sax nok er det mest markante bindeled mellem Stings to soloplader. En overbeviseende og afklaret plade som er beroligende og behagelig at være i stue med. En plade som ikke så let slides op.

Jens Rasmussen:

The Erling Kroner Tentet: From the Dark Side – Music Mecca ML 122 3rd Way: 3 Step Songs – OLUFSEN RECORDS DOC 5030

Dansk jazz er en underlig størrelse. I de sidste år har de hjemlige udgivelser i høj grad været præget af etniske rytmer og skæve taktslag. Meget af den type musik benævner musikerne selv som »world musik« i mangel af bedre.

Basunisten Erling Kroner er nu ikke i tvivl om sin inspiration. Hans nye plade med sin tentet hedder *From the Dark Side*, og er præget af Kroners ophold i Buenos Aires. Stilpåvirkningen på *From the Dark Side* hedder tango – en inspiration som man også mærkede lidt til på Erling Kroners forrige plade, den 5 år gamle *Entre Dos Cielos*. Musikken på *From the Dark Side* er uhyre velarrangeret – i stil med Miles Davis' berømte LP fra 1960 *Sketches Of Spain*, hvor arrangementer var lagt i hænderne på Gil Evans.

Selvom tangoen er fast element på Kroners plade er *From the Dark Side* ikke en danseplade. Det er derimod musikken på den nye plade med 3rd Way. LPens titel er *3 Steps Songs*, og bagmanden hedder Christian Kyhl. Han beskriver selv musikken som dels dansemusik i valsetakt og dels som en filosofi, der bygger på tre modsætninger som kontrast til den vanlige forestilling om, at se tingene som enten sort eller hvidt.

Overfor Erling Kroners kølige stiløvelser står *3 Steps Songs* som en mere umiddelbar plade med masser af plads til improvisatoriske indfald. Men helhedsindtrykket er dog en kende rodet.

Claus Windfeld:

5 Star: Between the Lines – RCA PL 71 505

For to år siden sang Deniece Pearson: *Let Me Be the One*, og 5 Star var det eneste soul-popband for mig.

5 Star anno '87 er et helt andet band – væk er intensiteten, spontaniteten og væk er det umiddelbare – tilbage er kun det post-Jacksonske danseri, singlen *Whenever You're Ready, Made Out Of Love* og *Knock Twice*, hvor der bliver funket, danset og sparket godt.

Men de er jo stadig meget søde at se på!!

Jakob Kvist:

R.E.M.: Document, I.R.S., lp 460105 1
Guadalcanal Diary: 2x4, Elektra, 960 752-1
Don Dixon: Romeo at Juilliard, Mega, Mrlp 3067
Miracle Legion: Surprise, surprise, surprise, Rough Trade Rec. 112
Ben Vaughn Combo: Beautiful Thing, Enigma, 2216-1
The Textones: Cedar Creek, Enigma, 3268-1

R.E.M. spiller videre. Her på deres femte lp er den uforfalskede rock og de sprøde guitarer stadig det stil sikre kendetegn. Men tempoet er sat lidt ned, samtidig med at folk-inspirationen har fået yderligere en tand. Det gør dem lidt mere "europæiske" end vanligt, og pladen holder ikke helt trit med den rå og enkle uspolerethed, der prægede de bedste af forgængerne. Selvom de altid er en sikker investering, må årets bedste REM-plade stadig være Warren Zevon's *Sentimental Hygiejne*.

Lige som R.E.M. har *Guadalcanal Diary* udgangspunkt i såvel Georgia som melodisk 60'er-rock, og desuden betjener de sig af R.E.M.s

gamle producer, Don Dixon. Men desværre hører lighederne ikke op her. For heller ikke de synes fuldt på højde denne gang med en plade, der virker betydeligt tungere og mindre inspireret end den elegante debutplade. Ikke desto mindre er der dog altid – som hos R.E.M. – masser af hente, fordi intentionerne, spilleglæden og rocknerven hos disse bands aldrig viger sædet til fordel for det gustne overlæg.

Den førnævnte bagmand, **Don Dixon**, har og så taget sig tid til at lave sin anden solo-lp, og har det formål samlet et ordentligt slæng af syd-stats-musikere. Han skriver gode melodier og synger godt, og der er næppe plads til blod for bare rock i hans hjerte. Men desværre når han for meget rundt på denne plade, hvor den indre producer-hund synes at være løbet af med ham. Når han er bedst, lægger han sig i et spektet mellem gammel Costello, Nick Lowe og Bryan Adams, men pludselig dukker der så en monstrositet a la Genesis eller Manhattan Transfer op, og skæmmer gevaldigt i billedet. Det er synd for noget, der både havde hjerte og talent til at blive en vaskægte rock'n'roll plade.

Miracle Legion er et helt nyt band, og er de ikke ligefrem en 3-dobbelt Surprise, er de dog et opmuntrende indslag. For bortset fra coveret er dette faktisk en utroligt behagelig lp, enkel og melodios og desuden bemærkelsesværdigt ukrukket. Som så meget af det andet i denne bunke af nye amerikanske plader har musikken også her sine rødder i tresserne, men inspirationen virker som en platform og bliver aldrig et mål i sig selv, et image. Sangeren minder oftest om Nils Lofgren, men også indimellem om en Bono renset for manerer (hvis man da kan forestille sig det).

Tag Lou Reed – når han har en Perfect Day – og bed ham spille lidt på Dylans mundharpe. Så har man starten på **Ben Vaughn Combo's** plade, og den feeling holder stort set skiven ud. Det er naivistisk rock med masser af humor lige under overfladen. Den ukomplicerede, lalleglade Lou (hvis man da kan forestille sig det).

Textones er ikke uprentiøse, langtfra. Det er amerikansk rock, når den er svulstig og ovre i Cougars og Pat Benatars hjørne. Det ligger lige for at sammenligne dem med Lone Justice, både pga. den bærende sangerinde og komponist, Carla Olsson og pga. de ydre omstændigheder – der er sådan noget med at flytte fra The South til LA, osv. Især i balladerne er der lighedspunkter, men hvor Lone Justice – trods skavanker – som regel har nerven og troværdigheden med sig, virker Textones i høj grad postulerede. Både tekster og musik mangler den ægte country-feeling, der legitimerer banaliteterne. Og desuden magter Olsson så langtfra at synges op til Maria McKee – som hun tydeligvis har lyttet kraftigt til. Så det går galt, pladen klinger slemt hult, og selv Pat Benatar er faktisk at foretrække.

Ebbe Weile:

Dr. Feelgood: Classic Stiff – seez 67

Glad hip-boogie-danse-drikke rock for alle os der ikke gider høre mere vrøvl!

Denne plade varsler fornyelse fra den gamle hårdtlivende Lee Brilleaux og resten af gutterne i det herostratisk berømte orkester.

Som de habitklædte herrer på omslaget indikerer, er der her tale om god gammeldags pub-rock i ny indpakning. På pladen, der i øvrigt er fremragende produceret af Pip Williams, er bandet blevet udvidet med keyboards, blæsere og kvindekor – og Gud, hvor det dog klæ'r dem!

Lad os håbe, at Dr. Feelgood, der desværre ikke har været lige Brilleaux hver gang de har givet koncert her i landet, bliver ved på samme måde.

Balladen (*I wanna Make Love To You*) er, med sin bittersøde fornemmelse, min klare favorit; men også numre som *Hurricane* og *Heartbeat* har en råstyrke, der kan få Huey Lewis til at gå hjem og lægge sig... og hvem andre end doktoren kan få »See you later Alligator« til at lyde som om, det er første gang den bli'r spillet?

Den med

krøllen

Besøg hos en guitarbygger

GAFFA har været en tur med tog, bus og færgе til det mørke Djursland. Herude, hvor kragerne tænker sig om en ekstra gang, før de fortsætter, bor nemlig Johnny Mørch. Landets eneste guitarbygger, der kan leve af sit arbejde – påstår han. Og det er ikke hvem som helst, der handler hos Mørch.

Tekst og foto: Ebbe Weile

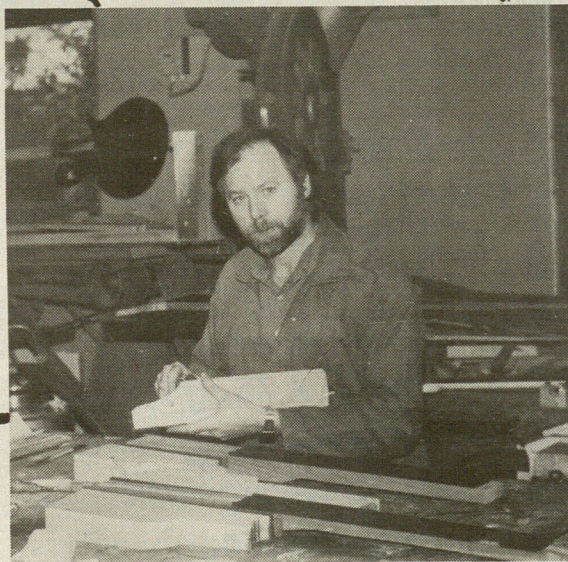
Jaco Pastorius gjorde det. Marcus Miller og Steve Swallow gør det. Måske har du også selv gjort det.... spillet på en Mørch Bas!

Hvis man bor alle andre steder end lige netop på Djursland i Østjylland, er den kongeligt privilegerede postfærgе, der krydser Randers Fjord mellem landsbyerne Møllerup og

Voer, den eneste direkte – ikke musikalske – forbindelse til nogle af verdens fineste elbasser og -guitarer.

Herude på landet, mellem kriseramte svineavlere og ikke særligt bølgende kornmarker, har Johnny Mørch indrettet sit værksted.

De fleste kender vel efterhånden den »klassiske« Mørch guitar (den med krøllen); men hvordan går det for Johnny Mørch i disse importtider, hvor Session, Hohner m.fl. producerer rimeligt gode instrumenter, der kan købes



Guitarbyggeren ved sin læst

for under 2.500 kroner?

Jo, den gamle håndværker er stadig i fuld gang. Der er for øjeblikket fem måneders ventetid for den, der vil have et af hans instrumenter, hvilket i sig selv er et håndgribeligt bevis på værkstedets succes.

Johnny Mørch har nu bygget guitarer i mere end 17 år. Over 1000 instrumenter er det blevet til. For øjeblikket bygges der 2-3 instrumenter om måneden på værkstedet, og der er absolut ingen planer om at starte en serieproduktion. Hvorfor blive direktør på en guitarfabrik, når man synes det er rarere at kæle for hvert enkelt instrument, samtidig

med at man kan tage sig en kop kaffe i køkkenet, når det hele bli'r for meget? – er holdningen hos Johnny Mørch.

Det bedste bevis på denne guitarbyggers kunnen, er imidlertid instrumenternes kvalitet. Balancen i guitarerne/basserne er fortrinlig, de er rare at spille på og de lyder godt – men vigtigst af alt: Hvert enkelt instrument tilpasses køberens individuelle ønsker. Man vælger ganske enkelt mellem et antal grundmodeller, og så er der ellers frit slag hvad angår lakering, pick up'er, mekanikker og diverse pynt.

Den karakteristiske krølle på guitarernes *cut-away* (designet af Thomas Puggaard Müller) er langsomt veget tilbage for et mere moderne design. Der er et godt stykke vej fra de tidligere modeller, der strengt taget var mest velegnede til Jazz & Latin, til de nyeste hovedløse femstremmede basser.

Alt, med undtagelse af stol, evt. tremolosystem og stemmemekanikker, er håndlavet. Således også pickup'erne, der – på trods af deres meget kraftige output – er utroligt støjsvage. Hvad enten man er inkarneret Fender – eller Gibsontilhænger, kan man i disse pick up'er finde lige netop den lyd. Det er tidligere blevet sagt, at en Mørch guitar lyder mere af Fender end en Fender!

Træet til instrumenterne er håndplukket, hvilket ikke helt skal tages bogstaveligt, det har følt klingen! Lageret bugner af ibenholt, eg, lind, Cuba- og Hondurasmahogni, bog, rosentræ m.m. Selv eg, taget fra en vandmølle bygget i 1200-tallet og skaffet via Nationalmuseet, har i dag kronede dage som gribebrædt

på en Mørch guitar.

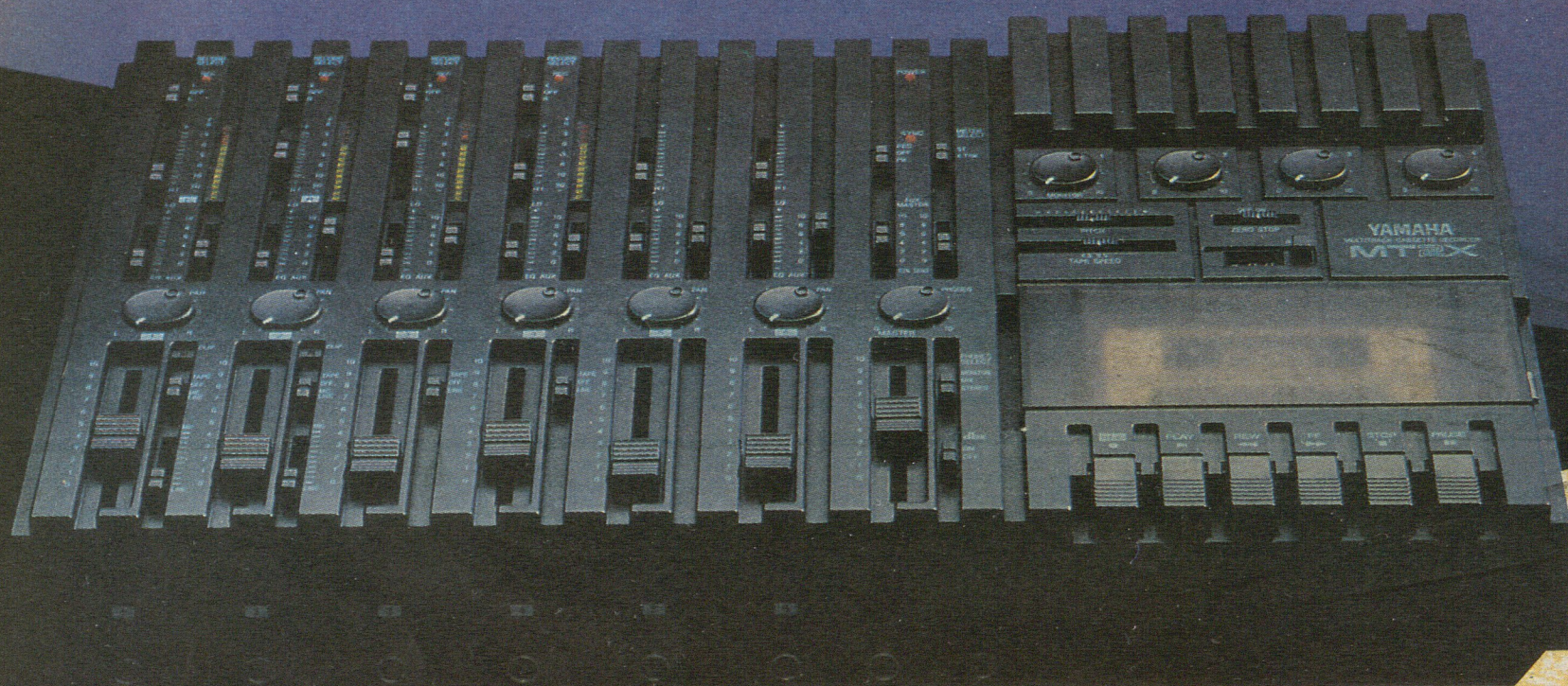
Mørch fremstiller to typer pick up'er. Guitar pick up'erne hedder hhv. *M.S.* og *M.H.* Hver type fås i 3 varianter. *M.S.* fås som keramisk til 800 kr., som Alcino til 1.000 kr. og som keramisk dobbeltspole til 1.200 kr. *M.H.*, der er en meget kraftig pick up, koster mellem 1.200 og 1.400 kr. Bas pick up'erne hedder *M.J.* og *M.P.* *M.J.*, der fås som keramisk til 1.000 kr. og som Alcino til 1.200 kr., udmærker sig ved sin evne til at gengive overtoner. *M.P.*, der er et meget kraftigt sæt, bestående af to pick up'er, koster 1.400 kr.

En Mørch guitar er ikke et begynderinstrument. Dertil er den alt for dyr og sofistikeret (priserne svinger fra 12-14.000 kroner); men for den, der vil have et instrument der er 99 procent perfekt, er Johnny Mørch den rette mand at gå til.

Hvis en madanmelder, med forstand på rockspader, skulle anmelde disse instrumenter, ville de uden tvivl få tildelt fem stemmeskriver.

Som salig Jaco Pastorius sagde: – Jeg købte en Mørch, fordi det er sjældent, jeg falder over virkelig kvalitet!

... 2, 3, 4. Båndet ruller!



YAMAHA MT-2X. Det nye tape deck til tænkende musikere. Vejledende udsalgspris **kr. 8.950,-**

Du står og skal bruge et tape deck til at optage, redigere og gemme dine kompositioner.

Hvad gør du? Satser du bevidstløst på et af de 2 mærker, som indtil nu har domineret markedet? Eller tænker du en 3. gang og checker den maskine, verdens førende producent af musikinstrumenter netop er kommet med?

YAMAHA MT-2X er et nyt 4-spors/stereo deck til hel- og halvprofessionelle musikere med kompromisløse

krav til kvalitet, betjening og features. Uden at det behøver at koste R.U.A.B.

MT-2X gi'r dig mulighed for at vælge mellem 2 hastigheder, 4,75 og 9,5 cm/sek. Du får 6 inputs med AUX-effect send controller samt separat bas og diskant på alle 6. Du kan direkte tilslutte syncrobox som omdanner MIDI-clock til tape sync (f.eks. YMC-2). Du får et enestående dbx-filter som sikrer dig et S/N-forhold på intet mindre end 85 dB. Du får separat monitor-mix, $\pm 10\%$ pitch control, ret frekvensgang

helt op til 18 kilo og meget, meget mere.

Og så får du tilmed en vejledende pris på den rigtige side af 9 store.

Is it rolling, Bob?

2 hastigheder:	4,75 cm/sek	9,5 cm/sek
Frekvensgang:	40-12.500 Hz	20-18.000 Hz
Wow & flutter:	< 0,05% WRMS	
Signal / støj:	85 dB	
Forvrængning i bånddelen:	< 1%	
Kanalseparation:	> 55 dB	
Equalization:	High: ± 10 dB v. 10 kHz	Low: ± 10 dB v. 100 Hz
Mål (BxHxD) og vægt:	413x75x260 mm	3,4 kg



YAMAHA

Yamaha Danmark
Finsensvej 86, 2000 Frederiksberg
Telefon 01 87 30 88