

MUSIKMAGASINET

NR. 44 · DECEMBER 1987

GAFFA

GRATIS

med: DANMARKS STØRSTE
MUSIKKALENDER

GAFFAS LÆSERE KÅRER ÅRETS NAVNE

ÅRETS
LP
1987

ÅRETS
KONCERTNAVN
1987

Mark
KNOPFLER

THE
FABULOUS THUNDERBIRDS

GAFFA-SPECIAL:
D.J.'S
DISKOTEKER
PLADESALG

Også Bruce medvirker selvfølgelig på Special Olympics-julepladen. Her er han fotograferet i Asbury Park, New Jersey. Billedet er venligst udlånt af GAFFA-læser Erling Gjelstrup.



Special juleudgave

Vi skriver december '86. Der er indkaldt til møde i pladeselskabet A&M's kontorer i en Los Angeles-skyskraber. I den ene ende af mødeværelset sidder den verdenskendte producer **Jimmy Iovine**, hans kone, advokaten **Vicki Iovine**, de to A&M-direktører **Gil Friesen** og **Herp Albert** og

endelig **Eunice Kennedy Schriever**, forkvinden for Special Olympics, der bl.a. for nylig var hovedarrangør af d. 7. handicap-olympiade i Indiana, USA.

Resten af mødelokalet er fyldt med rockstjerner.

Jimmy tager ordet:

— Vi er samlet her i dag for at snakke om et julepladeprojekt, som Vicki og jeg har barslet med gennem et par år. Inspirationen har vi fra Phil Spector's juleplade, og meningen har hele tiden været, at alt overskud skulle gå til et eller andet velgørende formål... Hey, **Bruce**, hvor skal du hen. Giv mig lige en chance... Mrs. Schriever's her er meget interesseret i et samarbejde med os... Herb, læg lige den satans trompet til side et øjeblik... Nej, Bruce vi kan ikke fyre ham. Han ejer faktisk det her sted. Og lad så for helvede være med at kalde mig Mister hele tiden...

Altså en juleplade, hvor hver eneste cent af overskuddet går til de tusinde frivillige (Jimmy kniber en tåre), der ganske uegennyttigt (en urolig mumlen breder sig i lokalet)... Rølig, folkens... arbejder for de handicappedes sag. Og I er selvfølgelig inviterede, fordi vi gerne vil have netop jer med på projektet med netop jeres yndlingsjulesang... Nej, **Madonna**, jeg tror ikke nogen her synes, at du skal begynde, at syng... hrm... syng nu (der rystes kraftigt på hovederne)... Jamen, det er da vældigt spændende, **Whitney**, at mester Dionne har lovet dig et nyt dukkehøj i julegave. BARE IKKE LIGENU... hrm det var det med jule-sange... **Mr. Mellencamp**, vær venlig at holde fingrene fra **Jon Bon Jovi**. Det er faktisk en mand. Nå, du troede, at det var **Stevie Nicks**... Jo Jon, du må meget gerne stille et spørgsmål. Hvad jul er? (Jimmy sukker lydeligt)... For snart 1986 år siden i Israel blev Guds søn... NEJ, jeg tænker ikke på dig, **Bono**. Ja, jeg kan forsikre dig ved alle Irlands kårbrilhoveder, at jeg heller ikke mener **Sting**. Slap nu bare af...

Hvor fanden kom jeg til... Nej **Dave Stewart**, jeg tror ikke "Hvid Jul" har noget med cocain at gøre. Jo, **Annie**, Dave må gerne være her, selv om han stiller dumme spørgsmål. Hold nu op med at slå... Nej, **Whitney**, det er ikke julemanden uden skæg, der sidder der. Hun hedder **Alison Moyet**... Det var den plade... Jeg fornemmer, at I er positivt... Nej, **Seeger**, de mørke kvinder er ikke betjeningen. Det er **Pointer Sisters**.

Nå Mellemcamp, du troede, at det var fire af de handicappede, du skal støtte. Hæ, hæ, en rigtig sydstatsjoke, hva' dit svin... Nå, men vi forestiller os, altså at I og jeres grupper indspiller jeres yndlingsjulesange... Hvorfor bliver det svært **Mrs. Hynde**. Din guitarist døde i morges?

Koldolerer. Tag nu lige og hold kæft, allesammen. Nu har Vicki og jeg faret den halve fucking jord rundt på jagt efter et godt formål, som endnu ikke er blevet brugt af nogen... Nej **Sting**, vi gider ikke høre om Chile lige nu. Isabella Allende kom først... Der er flere marketingeksperter, der har anbefalet handicapsagen... desuden er det jo rent faktisk et godt formål at være med til støtte disse menneskers bestræbelser på at få et bedre liv gennem sport... Desuden behøver jeg vel ikke fortælle jer, hvad den plade vil betyde for jeres image... Nej Bruce. Du får heller ikke bare 10%... Ja, men så er vi vel enige.

God jul...

The Special Olympics Christmas Album: A very Special Christmas indeholder bidrag af Bryan Adams, Bon Jovi, Eurythmics, Whitney Houston, Madonna, John Cougar Mellencamp, Alison Moyet, Stevie Nicks, The Pointer Sisters, The Pretenders, Run-D.M.C., Bob Seger, Bruce Springsteen, Sting og U2.



GAFFA's redaktør, redaktionssekretær og annonsekonsulent med 3002 læserundersøgelsessvar i favnen.

GAFFA's læserundersøgelse

I sidste nummer introducerede vi GAFFA's kæmpemæssige læserundersøgelse. Og kæmpemæssig har læserundersøgelsens respons været. D. 18.11. — 15 dage efter GAFFA 43 udkom, havde vi modtaget 3002 svar! Det overgår stort vores vildeste forventninger — og vi siger selvfølgelig tusind tak til alle, der dermed har hjulpet os. Vi vender tilbage til undersøgelsens resultat — men allerede i næste nummer vil vindernavnene fra den medfølgende konkurrence blive offentliggjort.

Tak til alle!

Se i øvrigt Årets Navne, side 8

"GAFFA beklager, at bladets medarbejder, Robert Borges, i sin artikel "Fra drøm til vinyl" i GAFFA 42 uberettiget anvendte betegnelsen bondefanger i forbindelse med pladeselskabet BUMS RECORDS production og udgivelse af gruppen SLAGTERNES lp-plade Playgrounds."

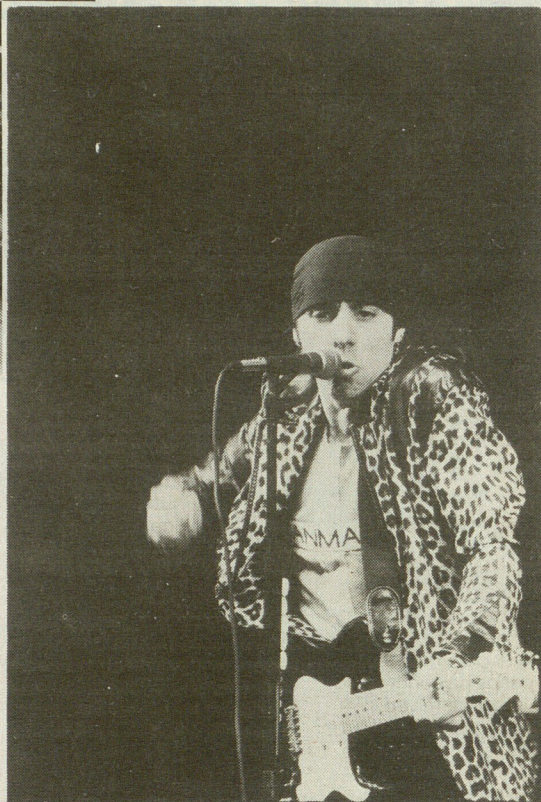


Foto: Gorm Valentin

Little Steven and The Disciples of Soul i Saga, torsdag d. 3. december

Bruce Springsteens stjerne er ikke i høj kurs for tiden. Han snyder i kano og har været meget uartig ved ikke at overholde 11-timers reglen. Så ham vil ingen hyggelig og retsindig dansker have noget at gøre med længere.

Men Bruce har i hvert fald en ven tilbage. Han hedder Little Steven, og ham bliver vi næsten nødt til at kunne li'. For hvor Bruce er body-builder og ser ned på sine ansatte, er Steven bare alletiders. Han skælder f.eks. ud på Ronald Reagan, og han hjælper også de sorte i Sydafrika med at skælde ud på de hvide.

Lige siden han i 1983 forlod The E Street Band, er han blevet mere og mere politisk. Faktisk så meget, at han har haft svært ved at finde et pladeselskab, der ville udgive lp'erne. Både hans egne to solo og *Sun City* pladen, hvor en masse rockstjerner deltog mod Botha og hans kone. Steven har også lavet en single mod Reagan, som slet ikke blev udgivet i hans og Guds eget land.

Forskellen på Steven og SF er, at han samtidig godt kan li' USA. Lidt på samme måde som Bruce (som ingen længere kan li'). Han kan godtnok ikke lide det de gør, men han er stolt af dem alligevel. Det er måske lidt indviklet, men sådan er det. Derfor er hans plader mere spændende at høre på end f.eks. Pelle Voight. Han synger også bedre.

Den 3. december giver Little Steven og hans orkester koncert i Saga i København. Det er første gang han er her som hovednavn. Han var med op for Joe Cocker i '83 og for Hr. Gabriel her i sommer. Det var vist to gode koncerter. Han var her også med Bruce og de andre helt tilbage i 1981. Det var en meget god koncert. Så det bliver det nok også denne gang.

Jakob Kvist

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.

København: Kjeld Langes Gade 4A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01 93 64 33.

Ansvarshavende for dette nummer: Jan Eriksen og Susanne Taabbel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Jan Due, Susanna Neimann, Susanne Kier, Helle Kjærulf, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrup, Arne Vollertsen, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Henning Jensen, Jens Rasmussen, Jens Jørgen Jæger, Martin Kongstad, Ebbe Weile

Annoncer: 06 12 98 99. Susanne Taabbel.

Administration: Lene Andersen.

Lay-out: Bo Sørensen.

Sats: Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for GAFFA 45: Redaktionelt: 14.12.

Kalender: 11.12. Annoncer: 18.12.

GAFFA 45 udkommer den 5. januar 1988

Forsidetegning: Finn Hagen Storgaard

Gironummer: 4 37 68 97.
ISSN: 0109-0097.

FYNS MUSIKKONTOR
TOUR BOOKING
09 22 17 21
PRESENTS
SHOT OF SOUL
TURNÉ FEB. 88

DEN RØDE HØJSKOLE '88
ta' på højskole hele foråret...
• JOURNALISTIK
• TEATER • ROCK
• SOVJET
m. rejse
25.1.-25.6.
1988
Ring/skriv efter program
DEN RØDE HØJSKOLE
Gerritsgade 56
5700 Svendborg
09 21 55 21

MULTI LYS & R.A.
03 66 33 44
SAGDE DU LYS & LYD?
SALG ELLER UDLÆNING
Falkevej 15, 4600 Køge
03 66 33 44*
Crew-bil-tour
Totalproduktion
— det er også os

TIME RECORDS ApS
Købmagergade 77,
DK-7000 Fredericia
Telefon 05 92 80 09,
Telefon int. +45 5 92 80 09
24 TRACK AUDIO RECORDING STUDIO

LYDKOMPAGNIET
— din professionelle lydpartner...
*TAC * Soundcraft * Martin Modular
* Yamaha * JBL * Shure * AKG * Sennheiser
få et tilbud på koncert & turné... 05 82 52 38

HAR DU FÅET BESTILT DIN
MAGLITE
Mini MAGLITE - fås i 8 farver. Fremstillet i aircraft aluminium. Bælteholdere i nylon eller læder kan leveres. Er udstyret med halogenpære med meget stort lysudbytte.
250,- incl. moms og porto.
GØGLER LYS
Grønnegade 61 - DK-8000 Århus C
SALG UDLEJNING

Tordenfuglene fra Texas

Et Texas band er pludselig et Hot Number efter lang tid, hvor det var lige Tuff Enuff. Det lander i København d. 4. december.

Af Mads Kastrup

I den svedige amerikanske sydstat Texas, i byen Austin findes et stædigt og stolt rhythm and blues band, der pludselig er begyndt at tjene mange penge på noget de tidligere mistede dem ved.

The Fabulous Thunderbirds har ikke ændret sin kantede convertible rock siden halvfjerdsere, hvor det tilbagestrøgne hår, den billige barber-sprit, samt to-dollar-luderen henne på hjørnet har udgjort den mentale mainstreet, hvorpå bandet har krydset frem og tilbage. Men tiden har ændret sig til gunstig gavn for bankbogen og sikkert også medlemmernes helbred. Tex-Mex, r'n b, Shuffle og blues er vendt tilbage, ligesom hold-

bare ting med værdi kan stilles på loftet og påny hives ned, når nogen igen opdager glæden ved dem.

Men da Fabulous Thunderbirds sidste år fik sit store genembrud med singlen og LP'en Tuff Enuff, havde de også i adskillige år måttet sove på de mest mistænkelige moteller, når de var på tur. At tiden var hård, hvor deres texanske bluesrock ikke solgte plader og opretholdelsen af livet krævede jobs, hver eneste aften til små honorarer i usle natklubber, understreges af, at guitarist Jimmy Vaughan er det eneste Texas fødte medlem, der er tilbage. Frontfiguren, den bluesharpe spillende forsanger Kim Wilson er oprindeligt fra Detroit i det nordlige USA og bassist Preston Hubbard og trommeslager Fran Christina er begge fra Rhode Island i nordøst.

Historien om, hvordan Christina kom med i T-birds fortæller klart, hvilken levofod bandet flakkede rundt på i halv-



fjerdsere.

På et tidspunkt havde bandet en række jobs på USA's østkyst. Den daværende trommeslager havde aldrig sat støvlerne uden for Texas' grænse. Han blev så overrasket over verdens mangfoldighed, at han optændt af eventyrligt forlod bandet midt i turné'en. Men lykkeligvis for Thunderbirds mødte de en ven af Christina, der fortalte dem om ham. Fran Christina boede på dette tidspunkt i Nova Scotia, sydvest for Newfoundland, i Canada i en hytte uden telefon, uden elektricitet, uden noget som helst.

Men Thunderbirds fandt løsningen. De ringede til det beredne canadiske politi og bad om hjælp. Og en dag red en rødklædt canadisk Mountee op foran Christina's hytte og sagde: "The Thunderbirds vil have dig til at møde dem i London, Ontario til et job i næste uge. De sender ingen penge. Du må selv finde derved". Fran Christina blaffede ca. 1500 km og blev ny trommeslager i The Fabulous Thunderbirds.

Gallagher forsvarer The Blues i Saga

Når Rory Gallagher den 16. december kommer i Saga i København ved man, hvad man får for pengene. Der har ikke været megen slinger i valsen siden han slog de første bluesakkorder an på guitaren hjemme i Irland som 9-årig, det har været blues og rhythm and blues hele vejen. Virkelig tunge sager med Taste i slutningen af 60'erne og noget mere rockpræget sidst i 70'erne og her i 80'erne. Rory Gallaghers hjemmebane er scenen fremfor studiet, og selv om han har adskillige habile plader bag sig, senest hen her i efteråret udgivne Defender, er det på scenen, han skal opleves, både for fri udblæsning når den røde skrammede Stratocaster får alt, hvad den kan tage, og i den akustiske soloafdeling, hvor han viser sig som en glimrende blues-bal-

Men efter udgivelsen af Tuff Enuff, et nummer Kim Wilson skrev på et kvarter, har bandet haft til andet end blot nye strenge og en enkelt overnatning. Pladen solgte til guld i USA og har ligeledes været fremme på hitlisterne i Europa. Slut med at blaffe, bo i træhytter og kommunikere via Canadian Mounties.

Hvor længe succesen varer, er et spørgsmål, der normalt er vanskeligt at besvare i rock'n roll. Men med Fabulous Thunderbirds er det enkelt og ligetil. Den varer ligeså længe tiden fastholder den revival, der i øjeblikket huserer med 50'er og 60'er rock'n roll. Thunderbirds vil under ingen omstændigheder kunne strække sig længere. De holder så meget af den uforfalskede vare, at de ikke ændrer stil den dag tidens rocktern støder dem fra sig igen.

Dette høres tydeligt på bandets nyudsendte LP Hot Number, der er efterfølgeren til Tuff Enuff. The Thunderbirds rykker her i de samme rødder, som de har gjort i de sidste 15 år – det sorte USA i 50'erne

med B. B. King, Muddy Waters, Chuck Berry og Little Richard.

Det er stadig Kim Wilson's evne til at synge, som er han netop blevet sparket ud på gaden af kæresten og ingen steder har at gå hen, og ikke mindst Jimmy Vaughan's uforlignelige evne til at spille guitar uden at posere voldsomt, men blot skærer ind til benet og spiller det, der skal spilles – det er stadig disse to, der bærer bandet og borger for et party af en kvalitet, der er mere end almindeligt udmattende.

Og texasbandet er først og fremmest et partyband. Et lørdag nat i byen og tømmermænd til tirsdag morgen. Det er mest adrenalin blandet med motorlugt.

Rocken's oprindelse går på scenen i Saga d. 4. december efter opvarmning af de mere end nært beslægtede Omar and the Howlers. Og da The Fabulous Thunderbirds nyligt er ankommet med revivaltoget fra rockens trøstesløse og rustne sidespor, gælder det om at være med, inden de bli-

ver bortranget og atter må rejse rundt til natklubbernes utaknemlige mørke.

– på scenen igen A5-håndbogen fra MUSIK & LYS

Opslagsbogen, der har check på den rytmiske scene i 1988 – vær's'go registre over:

Bands, spillesteder, medborgerhuse, lys og lydudlejning, studier, bookere, producenter, festivals, lokalradio/tv, rockbøger, legater & fonde, udenlandske tidsskrifter, organisationer m.m. Udkommer primo december.

Bestil den hos din boghandler el. direkte hos:

MUSIK – LYS
Kattesundet 12, 1458 K.
Tlf. 01 12 05 04.

Giro 3234150
Pris: 75,- incl. moms.
Medlemmer: 40,- incl. moms.
Isbn 87-980650-76



Foto: Jan Jul

Kasper Winding på tur

Kasper Winding er ikke den der tager på turné i tide og utide. Faktisk er det fire år siden, han sidst har været ude og besøge de danske spillesteder.

Dengang var det i forbindelse med LP'en Swing fra '83. Her et halvt år efter udgivelse af Daddy's In Rare Form Tonight, er der ingen mulighed for at høre en af de allerbedste danske sangskrivere live.

I tiden mellem de to LP'er har Kasper Winding haft travlt med studiarbejde både som musiker og producer og arbejder for tiden blandt andet som medproducer på Lars Muhls nye soloprojekt.

Makkerparret Winding/Muhl kan man iøvrigt ikke undgå at stifte bekendtskab med lørdag aften i TV. Det er nemlig Kasper Winding der har lavet underlægningsmusik til krimiserien 'Strømmer', og det er Lars Muhl, der lægger røst til indledningsnummeret 'Sjæle i flammer'.

Med sig 'on the road' har Kasper Winding Jens Runge på guitar, Frank Stangerup på keyboards, Klaus Menzer på trommer, Hanne Boel på keyboard og kor og Assi Roar på bas. Turen går blandt andet til Vestergade 58 i Århus og Montmartre i København.

Check selv kalenderen for yderligere information!

Arne Vollertsen

Tubes i Alexandra

Som ivrig læser af underlødige mandeblade i slutningen af 70'erne, stiftede jeg gennem fotos bekendtskab med The Tubes. Et band der blev sammenholdt med punkbevægelsen og havde sin berettigelse i disse blade grundet et sceneshow, der temmelig utvetydigt udstrålede sexuel opstemthed. Det var derfor et chok, da jeg 5 år senere blev præsenteret for LP'en Outside Inside The Tubes. En plade, der stik mod mine fordomme var af høj kvalitet og med hjælp af musikere fra bl.a. Toto fremstår som en klassiker indenfor den sofistikerede del af rockmusikken. Sidste plade fra The Tubes udkom i '85 og frontfigur Fee Waybill er gået sin vej, så det er uden ham og uden bud på aktuel dagsform bandet optræder i Alexandra den 4. december.

MKO

SPILO LÆR TROMMESÆT

Godt nyt til undervisning og selvstudium

Henrik Simonsen på basis af mange års arbejde som musiker og underviser skrevet bogen, hvortil der også findes kassettebånd – hele 3 stk. – med alle øvelserne.

SPILO OG LÆR TROMMESÆT dækker virkelig en bar plet, idet der i forvejen kun var et meget beskedent udvalg af materialer til begyndere, medens der findes mange materialer for viderekomne.

I bogen findes også sammenspilssatser for to trommesæt.

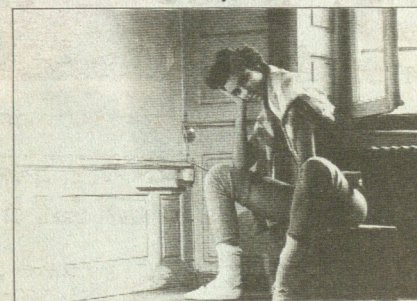
SPILO OG LÆR TROMMESÆT koster kr. 75,65
Pris for 3 kassettebånd kr. 118,10



Edition Wilhelm Hansen AS

Gothersgade 9-11 · 1123 København K · Tlf. 01 11 78 88
Ryesgade 16 · 8000 Århus C · Tlf. 06 13 66 55

Hvorfor står folk på nakken af hinanden på Clemensbro i december



Fordi de køber flotte plakater, rammer og postkort hos:

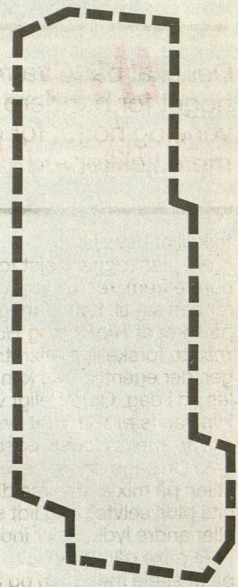
Plakaten

CLEMENSBRØ 17
8000 ÅRHUS C
06 12 05 71

FNYS MUSIKKONTOR
tour booking
09-221721
PRESENTS
NEVER CRY WOLF
TURNÉ FEB. 88

Gavebiller fra 10-5000 kr.

Det hørbare kan ikke ses. Men hvad de her ser, lyder godt.



Lyvox aps, Grønnegade 58, DK-8000 Århus C

Hvis de returner denne annonce til Lyvox vil vi fortælle dem hvor godt vores fuldt integrerede controller system lyder. Og det **d&b** vi fortæller handler om musik. **audioteknik**



Pump up the volume

Af Susanne Kier Foto Michael Harder

Selvfølgelig har du været på diskotek mere end én gang i dit liv. Indrøm det bare. Det har GAFFA også, believe it or not. Vi har set nærmere på, hvem de er, disse DJ's, der utrætteligt står og vender den ene plade efter den anden. Set nærmere på deres blade og klubber, som ikke er for hvem som helst. GAFFA har talt med DJ'sne Kevin James, Kenneth Baker og Kjeld - Kate - Tholstrup.

Klokken er henad tre timer over midnat på en natklub, lokalet er i fuld bevægelse, på flere vægge kører et konstant vekslede billedmaleri af diverse videooptagelser. Luften er sløret af røg og spiritusdampe, øresneglen bombarderes af hip-hop-moderne-mix-break-scratch-soul-funk-pop-rock musik. - Du er i bevægelse midt i klyngen af andres bevægelser, du bruger alle sanser, ja, sveder endda. Diverse kropsdufte spreder sig og sender signaler ud sammen med musikken og din kropslige udlægning af samme. Der er sex i luften, der er sød musik, der er noget på spil. »Last night the DJ saved my life«. Han spillede som en drøm, mix'ede skiverne som om han legede med os som hans små marionetdukke. Vi lagde vores skæbne i hans hænder. Han førte os igennem et skuespil, hvor vi var hans aktører i legen omkring kroppens sprog. Snart er vi aggressive, storskrydende og hovmodige, snart kæle, listige og frække og måske, hvis den lokale DJ vil, blir vi romantiske og eftergivende... og går hjem.

Men hvordan gør han det, Disc Jockeyen, hvor har han det fra? Er han bare en tilfældig mand med så meget entertainerblod i årene, at han kan snøre os omkring sine gramofoner? Vader han byen tynd for at ha' de rigtige plader, sidder han klistret op ad Radio Luxemborg i tide og utide? Eller får han hjælp fra sine kolleger, har de et netværk af kontakter? - Kort sagt, rækken af spørgsmål er uendelig. GAFFA vil forsøge at få besvaret de fleste, så du næste gang på diskoteket er lidt bedre forberedt på din DJ's musikalske angreb. En ting er sikker: Han - ja, for der er næsten ingen hunner i branchen - er ikke blot et født naturligt talent for at vende plader, der skal mere til. Det er hårdt arbejde at være DJ.

I Vejle bor Kevin James, han er englænder og står bag The English & American DJ Club i Danmark, desuden er han professionel DJ.

I 1982 fik Kevin et tilbud som DJ i Danmark, som han ikke kunne afslå. Og da han var gift med en dansk pige, var der

ikke langt fra tilbudet til handling. Men med arbejdet som DJ i Danmark erfarede han hurtigt, hvor uorganiserede DJ's her i landet var. Igen var der ikke langt fra idé til handling; da der ikke var nogen, som tog sig af området, måtte han selv ta' affære. Resultatet blev The English & American DJ Club i Danmark. I dag ville Kevin egentlig gerne ændre navnet på klubben, fordi det giver anledning til misforståelser, men omvendt kunne klubben heller ikke hedde The Danish DJ Club, fordi de mange engelske DJ's, som er i landet,

Klubben ønsker ikke at ha' uheldige elementer, såkaldte cowboys, under sin beskyttelse.

kunne tro, at klubben kun beskæftiger sig med danske pladeudgivelser. I realiteten dækker klubbens 14-dages bulletin Disco & Dance, et blad på ca. 12 sider, såvel det internationale som det nationale plademarked. Og ifølge Kevin har de danske pladeudgivelser første prioritet. Klubben har hjemme i Danmark og baserer som sådan sine opgaver ud fra det.

Udover et netværk af internationale kontakter har klubben et London-kontor at trække på. Kontakterne er ikke alene pladeselskabernes promotionafdeling, men i lige så høj grad DJ's i marken og æteren. Og de informationer, historier, nyheder etc. som kommer med i Disco & Dance er oftest baseret på tilbage-meldinger fra DJ's. Hvad spiller de, hvordan er folks reaktion på nyheder, hvad spørger folk efter? osv.? osv.?

The English & American DJ Club har 300 medlemmer spredt ud over hele landet. Et kontingent koster 1000 kr. om året - desuden får DJ'sne tilbudt pladepakker til specialpris. Disse Action Packs, som tilbydes hver 14. dag, indeholder »de nyeste hotte pladeudgivelser, specialmixede promotion plader, unikke samleobjekter, white labels (plader som ikke udgives til salg), blade som Jock Magazine og Disco International, plakater,

badges m.m.« Og hele herligheden er mindst to uger før fremme end hos de større pladeforhandlere. Voila!

For at få klubben til at fungere effektivt er der tilknyttet 17 Area Controllers (områdekontrollører), der sædvanligvis selv er DJ's. De har fingeren på pulsen i et bestemt område, kender de lokale diskoteker, DJ's og pladeforhandlere - alt ialt har de check på de uformelle kanaler i området. Kontrollørerne har dobbeltfunktion, dels fungerer de som service-kontaktperson for områdets DJ's og de, som måtte komme udefra, dels fungerer de som kontrollør i forhold til nye medlemmer. Klubben ønsker nemlig ikke at ha' uheldige elementer, såkaldte cowboys, under sin beskyttelse.

Udover den lidt hierarkiske struktur i klubben og dermed dens seriøse krav til medlemmerne, bygger det øvrige arbejde med bladet Disco & Dance som nævnt på gensidig udveksling mellem head office i Vejle og de tilknyttede DJ's. På den måde skulle bladet ramme de emner i tiden, som er et must for enhver DJ.

Går man ind i bladet er der stort og småt at læse om de grupper eller solister, som er hotte lige nu, dem, som blir det og så dem, som altid er store navne på et dansegulv. Og genremæssigt spreder orienteringen sig så bredt som fra 5 x Kaj over Depeche Mode til Joe Cocker; disco-begrebet fra 70'erne har udspillet sig selv uden at have sat en ny firkantet etikette på - heldigvis. Men det er nok snarere publikums fortjeneste end bladets og dermed den enkelte DJ! - Hvorom alting er, får man i bladet den brede indsigt i formen lidt om alt og alle. Og selvfølgelig er stoffet rettet imod en DJ's arbejde. F.eks. indledes en anmeldelse af Alison Moyet sådan: »When your costumers have had a few drinks and feel in the mood for romance this might work...«. I øvrigt er alt skrevet på engelsk, hvad ellers af en englænder. Så det er måske ikke så underligt at selv pæredanske DJ's undertiden forfalder til at *speake* engelsk.

Ved siden af omtaler af diverse nyheder og navne er Disco & Dance nok så vigtigt for en DJ som konkret serviceorgan. Blandt andet i form af en side-lang Shopping List (singer & LP'er), en lige så lang Official Danish Dance Chart og en endnu længere Beats Per Minute (BPM) oversigt. Dansens Top 40 er baseret på den musik, der er blevet danset til på landets diskoteker i de forløbne 14 dage, tilba-

TILBUD

Køb Fostex 80 og få Fostex 450 til halv pris: **kr. 34.985,-**
Samlet pris
vejl. incl. moms

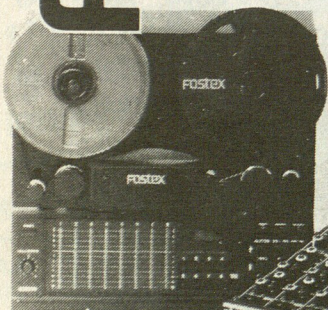
- med Fostex 450-16 kun kr. 5.000,- extra

FOSTEX

Kreativt hardware

Med Fostex 80, 8-spors båndmaskine og Fostex 450, 8-4-2- mixerpult er du stærkt rustet til at føre dine kreative ideer ud i livet. Det er hjemmestudiegrej af virkelig høj kvalitet og til priser, der tåler enhver sammenligning.

Fostex 80 koster vejl. incl. moms **kr. 29.990,-** og Fostex 450 koster **kr. 9.990,-**. I formatet 16-4-2 hedder mixeren 450-16 og koster vejl. **kr. 17.980,-**. Fostex laver også den perfekte 2-spors mastermaskine, model 20, med center-cue-spor til sync. Vejl. **kr. 13.885,-**. Bestil specialbrochurer.



expert radiohuset

Frederiksgade 16-18 - 8000 Århus C - Tlf. (06) 13 01 22

SLT

Studie- og Lydteknik ApS
Skjelhøj Allé 57 2720 Vanløse
tlf 01-71 33 44



DJ Keld Tholstrup

gemeldt fra, i princippet, alle DJ's tilknyttet klubben på såkaldte *reaction sheets*. Og som altid, de, der er spillet mest, får flest point og dermed højeste placering på listen. Desuden viser listen placeringerne fra sidste gang, så når Chic's *Jack Le Freak* i slutningen af okt. røg direkte ind på en 20. plads, kan enhver DJ se skriften på væggen. BPM-oversigten, hvor BPM (slag per minut) bestemmer tempoet i et nummer, tæller omkring 60 titler lige fra de langsomste sjælere på 30-40 BPM til høj-tempo-musikkens velsignelse, der nærmer sig 200 BPM. Ud af oversigten i slutningen af oktober lå 31 titler på mellem 100 og 130 BPM. – Det er jo nok værd at vide inden en gruppe går i studiet for at producere singlehit-tet!?

I øvrigt deler DJ's Danmark op i TV-områder, dvs. de tager højde for, hvor der er mulighed for at se f.eks. tysk og svensk TV. Og med de kommende års stigende udbud af TV-kanaler, og dermed musikprogrammer, blir det forudsigeligt, hvilken musik der især vil blive efterspurgt og spillet. De danske pladeudgivelser skal i endnu højere grad end nu markere sig for at gøre sig gældende i den tiltagende internationale konkurrence. Et godt TV-spot har direkte indvirkning på efter-

I provinsen er det stadig også kutyme, at en DJ siger noget underholder sit publikum, mens han i storbyen holder mund og mixer.

spørgselen af et nummer.

Kevin James ser det derfor som en klar opgave at promovere og fokusere på danske pladeudgivelser i klubbens blad.

Kevin James er ikke alene om arbejdet med at forsyne landets DJ's. Faktisk har hans klub indenfor de sidste par år fået kraftig konkurrence fra pladeselskabernes DJ-klubber. På nuværende tidspunkt er der kun tre af slagsen, en af dem er pladeselskabet Virgin's DJ Klub.

Virgin distribuerer og udgiver bl.a. Simple Minds, Frede Fup, T'Pau Johnny Hates Jazz og Bryan Ferry.

Kenneth Baker er Virgin's mand på området. Trods sit

umiskendeligt engelskklingende navn er Kenneth fra Jylland – hvilket hans sprog tydeligt afslører. I de sidste to år har han haft ca. 10 timer ugentligt på Virgin til at passe og pleje en håndplukket skare af DJ's i Danmark. Og betingelsen for at blive medlem af klubben er at være fuldtids DJ, dvs. arbejde fem aftener om ugen. Omkring 90% af medlemmerne kender Kenneth personligt, han er selv opsejende i forhold til at skaffe nye medlemmer. Så når han ikke fungerer som DJ, hvilket han p.t. gør på AnnaBells i København, er han at finde blandt gæsterne på diverse diskoteker. På den måde lærer han pågældende DJ's at kende og ved, om de vil promovere de plader, DJ-klubben tilbyder. Det er et kriterie for at være medlem, at man vil gå de plader, man modtager, en chance – eller teste dem, som Kenneth udtrykker det. Medlemmerne betaler 500 kr. halvårligt og får til gengæld det udvalg af plader, som Kenneth plukker ud af Virgin's repertoire. Det er altså ikke alt, hvad Virgin udgiver, der kører videre til diskotekerne. Hver mandag efter kl. 13 kan klubbens medlemmer opsøge Kenneth på Virgin's kontor. Så blir de kommende plader spillet, og der gives ideer til numre, de kan mixes sammen med. Og når man kører en DJ-klub, bestræber man sig på at være ærlig overfor medlemmerne: hvis der er en promotionplade, som Kenneth aldrig selv kunne drømme om at spille, lægger han ikke skjul på det. Der er ingen idé i at prakke dem noget på.

Virgin's DJ-klub arbejder ikke sammen med andre DJ-klubber, arbejdet styres direkte fra Virgin Danmark. Af den grund er Kenneth alligevel ikke helt alene om det. Virgin arbejder som et lille tæt team på fire personer, hvor hver enkelt medarbejder sidder på det område han/hun bestrider bedst. Samtidig holder man hinanden godt orienteret og udveksler konstant ideer. Udover DJ-klubben sidder Kenneth også på promotion af plader til lokalradioer – især Radio Viborg, Voice og Uptown i Københavnsområdet prioriteres højt. Ligesom DR, selvfølgelig.

Inspiration henter Kenneth fra London. USA og dermed New York mener han er stillestående. Der er de så forvante med store HipHop- og Disco-hits, at de ikke selv skaber noget nyt. I London prøver DJ's hele tiden at finde og skabe nye trends, modestrømninger.

På hjemmefronten er der stor forskel mellem de større byer og resten af provinsen. I de store byer er en DJ profileret i forhold til en bestemt musikstil, fordi folk går ud på bestemte steder i forhold til den musik, der spilles. I mindre byer er der måske kun ét diskotek, hvor alle slags mennesker

Et diskotek er ikke et sted, hvor publikum kommer for at få oplysninger, ellers er det P3 om igen.

kommer med deres modsatrettede musikalske præferencer. Her er det stadig også kutyme, at en DJ siger noget – underholder sit publikum, mens han i storbyerne holder mund og mixer.

Kenneth er blandt de danske DJ's, der er i høj kurs. Det har bl.a. betydet, at han har mixet maxi-singler for TV2, Michael Falch, Lars Hug og Sanne Salomonsen.

Er visse DJ's på vej til at udvikle sig til 80'ernes nye musikere? En Mr. Mastermix?

Spørger vi den sidste mand på området DJ Keld Tholstrup, Århus, vil han svare

bekræftende. Foruden at være professionel DJ, p.t. på Vester-gade 58, har Keld siden september været i gang med at opbygge Genlyds DJ-klub. Genlyd udgiver bl.a. Gnags og Thomas Helmig og distribuerer diverse engelske nyrock bands. På nuværende tidspunkt er der 16 medlemmer, der her i prøveåret ikke betaler for at være med, klubben lukkes for tilgang, når der er omkring 30 medlemmer, og ideen er, at kontingentet blir 300 kr. årligt. I modsætning til Kenneth Baker udvælger Keld ikke medlemmernes plade-pakker, medlemmerne får stort set alt, hvad der udkommer i Genlyd regi. Keld begrunder denne holdning med, at der meget vel kan være plader på repertoire, som han ikke selv vil spille, men som andre DJ's godt kan bruge. Størsteparten af arbejdet og kontakten med medlemmerne klarer Keld fra sin bopæl, egentlige timetal på Genlyd har han endnu ikke. Og Genlyd arbejder fortsat sammen med The English & American DJ Club. Medlemmerne i Genlyds DJ-klub kender Keld enten selv eller de er blevet anbefalet, og kriterierne er bl.a., hvor de spiller, hvilken musik de spiller, og hvor meget erfaring pågældende har.

Hovedformålet er ikke bare at få fat i DJ's, som er helt vilde med Gnags, det er ikke nok. Keld vil gerne have fat i DJ's, som tør spille noget af alt det andet, de får tilsendt. I det hele taget er det Kjelds klare holdning både i forhold til klubben og i forhold til selv at være DJ. Man skal ikke udelukkende lefle for publikum og gi' dem, hvad de forventer. Der skal tages chancer ind imellem og præsenteres nye, ukendte numre og grupper.

Perioden med at tale engelsk og lyde som Radio Luxembourg har Kjeld også været igennem, men den holder ikke længere. Et diskotek er ikke et sted, hvor publikum kommer for at få oplysninger, ellers er det P3 om igen. De pauser der kommer med snak imellem numrene er kun med

til at passivere folk. I dag drejer det sig om at mixe og derved skabe stemningen. Når et nyt nummer mixes ind mellem to kendte, blir folk som regel på dansegulvet, og måske falder de for det nye nummer – eller kan høre »hov«, her er sgu noget nyt, som er fedt. På den måde *mixer* man så at sige

Der skal både være noget for bonderøvene og noget for de mere tjekkede.

folk til at blive på dansegulvet. Kjeld planlægger højst to numre frem, resten improviserer han sig til, han er meget påvirket af HipHop og House-mix, to forskellige mixretninger, der egentlig ikke kan skilles ad i dag. Oprindeligt var HipHop især tilknyttet *break* og *rap*, mens House, udsprunget i Chicago, mere baserede stilen på mix af diverse disco-hits plus selvfølgelig lidt støj eller andre lydkanaler ind over.

At mixe går i al enkelhed ud på at sjæle med næb og klør. Mixe kendte guitariffs (f.eks. fra Prince) ind over noget andet musik, evt. blot en trommerytme eller basgang; Prince blir måske afløst af nogle takter med Whitney Houston, der mixes lidt rap indover sammen med en rytmebox osv. osv. Når en DJ mixer bryder han den kendte musik ned og skaber nye sammenhænge, nye udtryk. Via teknikken skaber han altså 'ny' musik.

At starte som DJ kan synes håbløst. Der er enormt mange udgifter i starten, som slet ikke kan tjenes ind. Kjeld bruger 4-6000 kr. om måneden på plader, først indenfor de sidste to år har han kunnet leve godt af at være DJ. For selv om Kjeld tidligere har været tilknyttet både Disco Mix Club (Ålborg) og Virgin's DJ-klub, har han været nødt til at købe mange nye plader import. Dvs. igennem kanaler, der får pladerne så snart de udgives i

USA og UK, og ikke gennem pladeselskaberne i Danmark, der ofte først får de samme udgivelser en eller to måneder senere. Kjeld sætter en ære i at præsentere det nye for radio og TV, og her tænkes også på Sky og MTV. På det område kan han ikke tage hensyn til danske pladeselskaber, for ham er der ingen idé i at spille et nummer, som i over en måned har kørt i MTV, så er det 'forældet'.

Et godt råd til kommende DJ's er, at de skal være sikre på at ville tage arbejdet meget seriøst. De skal være indstillet på at slide røven ud af bukserne de første par år, før de får de gode jobs, som man kan leve af. Ellers kan man godt være indstillet på et pænt underskud på bankkontoen. Man får mange plader via promotion, men det er ikke nok, hvis man ikke vil dikteres af pladeselskaberne og af hitlisterne – altså følge den almindelige mainstream. Fejlen ved mange DJ's er, at de kun spiller de sikre hits. De tør ikke spille det, de selv synes er fedt. Det er en balancegang, for selvfølgelig skal folk også ha' pophit-sene, men så skal de til gengæld også høre noget nyt, noget helt andet. Der skal både være noget for bonderøvene og noget for de mere tjekkede...

HJÆLP!!!

Vi er pakket ind i et stillads, men vi har stadig de billigste fly-priser til hele verden med eller uden hotelophold. Charter eller rutefly. Vi tilbyder alle luftfartselskaber.

inter.travel

Lavpriser til alle verdensdele

01.150077

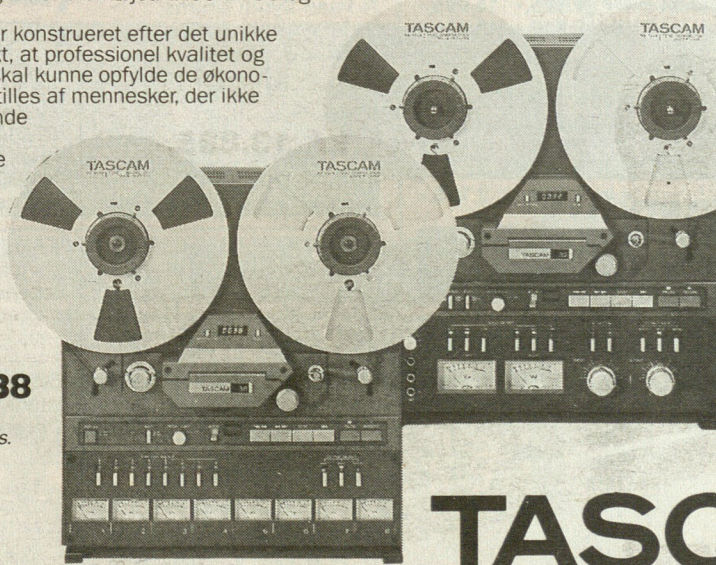
Tascam - toneangivende i teknik

Du har talentet, og vi har værktøjet: TASCAM 38 og TASCAM 32.

Begge maskiner konstrueret efter det unikke TASCAM synspunkt, at professionel kvalitet og præstation også skal kunne opfylde de økonomiske krav, som stilles af mennesker, der ikke blot har fremragende lyd-kvalitet som en hobby, men måske også som en del af deres job.

TASCAM 38

8 spor på 1/2" tape.
Tape speed: 38 cm/s.
Kr. 32.700,-
inkl. moms.



TASCAM 32 Master

2 spor på 1/4" tape.
Tape speed: 19/38 cm/s.
Kr. 16.500,-
inkl. moms.

TASCAM

specialforretningen for lydudstyr

Bülowsvej 3-1870 Frederiksberg C · Tlf.: 01 22 11 54 / 01 22 44 34

Ring evt. 01 22 11 54 eller 01 22 44 34 og få nærmeste forhandler angivet.

Århusianere på eventyr

ROCKSHOPPENS UDSALG STARTER MANDAG D. 30. NOV. KL. 10!



B = Brugt N = Ny

	★ PA ★			★ PA ★	
	FØR	NU		FØR	NU
B Mape 16 Kanals mixer	11.995,-	6.995,-	N Midifex	5.610,-	2.995,-
N FBT 16 Kanals mixer	11.900,-	8.995,-	N Roland RBF-10	1.600,-	995,-
N Pearl 66 mixer	3.995,-	1.995,-	N Roland RPH-10	1.600,-	995,-
N Korg DRV-1000 Digital REV	4.895,-	3.995,-	KORG DRV-1000 Digi Rev SDD-1000 Digi Delay 10.890,- 7.495,-		
N Korg SDD-1000 Digital Delay	5.995,-	3.995,-			
N Korg Triple Delay	11.250,-	7.500,-			
B Fostex 3180 Reveb	2.495,-	995,-			
B Fostex Stereo Compressor	2.995,-	1.495,-			

	★ SYNTH ★			★ SYNTH ★	
	FØR	NU		FØR	NU
N Kawai K3M Modul Rack	9.800,-	5.995,-	N Korg PS-50 Composer/Rythme	3.995,-	995,-
N Korg DVP-1 Rack	13.700,-	7.995,-	Korg Poly 800 MK II 8.800,- 4.995,-		
N Roland MKS-7 Rack	11.995,-	5.995,-			
N Bit Master Keyboard	10.700,-	5.995,-	Korg SQ 8 Sequencer 2.995,- 1.995,-		
B Yamaha CP 30 Piano	7.900,-	2.995,-			
N Korg SQ8	2.995,-	1.995,-	Bit Master Keyboard + Kawai K3M Modul 20.500,- 11.495,-		
N Korg DDD-1 Rythmebox	10.495,-	6.995,-			
N Roland MKS 100 Sampler	10.950,-	6.995,-			

Roland TR-505 Rythmebox	3.200,-	1.995,-		
----------------------------	---------	---------	--	--

	★ FORSTÆRKERE ★			★ FORSTÆRKERE ★	
	FØR	NU		FØR	NU
B Fender Dual Show Man Top	4.500,-	2.995,-	Rockman Rack Sustainor/Chorus-Delay 11.330,- 7.995,-		
N Fender De Luxe II Combo	8.450,-	5.995,-			
N Stage II Rør Combo	7.995,-	3.995,-	Sound Studio (rockman) 2.495,- 1.695,-		
B Mape Multisound Top	2.495,-	1.995,-			
N Rockshop KAB 4x10"	7.295,-	3.995,-	Hohner Strat, Marlin Combo Forstærker Dist. pedal, ledning, guitarrem 2.995,-		
N Rockshop KAB 1x15"	5.200,-	2.995,-			
B Marshall Rør Combo 1x12" m/split	6.695,-	4.995,-			
B Fender Quad REV	7.995,-	4.995,-			

	★ GUITARER ★			★ GUITARER ★	
	FØR	NU		FØR	NU
B Gibson Les Paul Pro	7.995,-	4.995,-	B Marchis G3 Bass	1.795,-	995,-
N Navigator Strat	6.200,-	3.995,-	B Hondo Bass	995,-	395,-
N Navigator Pro m/Floyd Rose	8.200,-	5.995,-	N Navigator Jazz Bass	6.200,-	4.995,-
N Vantage Strat	2.995,-	1.595,-	N Aria RSB Bass	5.695,-	3.995,-
B Hagstrøm	5.995,-	2.495,-	N Applause Class AKK	2.900,-	1.995,-
B Shiro 335 m/EMG Pick-Up	4.495,-	2.995,-	N Ovation 1861 AKK m/etui	11.200,-	6.995,-

Squier Strat m/ridse	5.400,-	1.995,-	Fender Strat m/Kahler	6.650,-	3.995,-
-------------------------	---------	---------	--------------------------	---------	---------

	★ TROMMER ★			★ TROMMER ★	
	FØR	NU		FØR	NU
N Pearl 22-05 World Series	10.995,-	8.995,-	N Pearl 6 1/2" DX Metal	2.135,-	1.295,-
N Pearl 22-05 Professional DX	16.400,-	9.995,-	N Pearl 22-05 Super Pro GLX	24.900,-	15.995,-
N Pearl 22-07 Professional DX	21.375,-	14.995,-	N Pearl Synth Drums, 5xPAD + Modul	14.900,-	8.995,-
N Pearl 22-06 Professional DLX	18.225,-	13.995,-	N PJ sæt m/bækk	4.885,-	3.995,-
N Maxwin 5 1/2" Metal	965,-	695,-	Maxwin 705, 5 Trom incl. stativ, bækk, stol 6.825,- 4.995,-		
B Pearl 5" Træ m/hvid Belægning	3.150,-	1.995,-			
N Pearl 6" Maple Shell	3.295,-	2.195,-	Roland Synth Drums 4xPads Stativer + Modul 21.000,- 9.995,-		
N Pearl 6 1/2" Maple Shell	3.295,-	2.195,-			
N Pearl 6 1/2" Floating Maple Shell	3.450,-	2.195,-	Pearl Congas sæt, Demo 8.995,- 4.495,- Maxwin Timbales sæt m/stativ 1.395,- 695,-		

Maxwin Junior sæt m/Hi-Hat & Bækk	4.610,-	2.995,-		
--------------------------------------	---------	---------	--	--

	★ MIKROFONER & DIV. ★			★ MIKROFONER & DIV. ★	
	FØR	NU		FØR	NU
N Sennheiser MD-918U	1.340,-	995,-	Div. Effekt Pedaler Frit valg 395,-		
N Sennheiser MD-419U	1.850,-	1.295,-			
N ATM 41A	1.550,-	1.240,-	Korg PME 40X Pedalboard m/4 EFF 1.995,-		
N ATM Pro 2	295,-	225,-			
N ATM Pro 22	425,-	340,-			
N ATM 11	1.050,-	840,-			
N Pearl CR 45	1.795,-	995,-			
N Pearl CR 55	1.795,-	995,-			

Sennheiser MD 441-U3	3.680,-	2.495,-		
-------------------------	---------	---------	--	--

Rockshoppen

Nørregade 23, 9000 Aalborg. Tlf. 08132901

Hvor kommer gruppen 8000 C fra? Har 8000 C været i de tusind frørs land, på Café Paradis eller New York for at indspille deres nye LP? Er rockmusikere almindelige mennesker? Er det spørgsmål der plager dig, så læs videre. Mens "De skal ikke komme her og tro de er noget..." bølgen endnu engang løber over dejlige Danmark vil GAFFA i denne lille historie forsøge at afmystificere 8000 C's eventyr i USA, hvor de har indspillet deres 2. LP som har fået titlen "Jorden er det smukkeste".

Jorden er (var) det smukkeste er en provokation, betror sanger og guitarist Lars Alsing

– Set i forhold til at der hele tiden skabes liv, vandet løber og solen står op og går ned, er Jorden smuk. Men vi skider i vores egen brønd og driver rovdraft på vores spisekammer. Vi ser det dog ikke som vores opgave at belære folk, med en løftet pegefing, forklarer Lars videre.

– Vi vil hellere fortælle en lille historie som indeholder det budskab som vi vil have ud, og hos 8000 C er kærligheden til livet et tilbagevendende tema.

Vi sidder i køkkenet til Powerplay studiet som er rammen om bandets musikalske aktiviteter. Det er her bandet øver og leger og det gør de tit! Bandets medlemmer har for lang tid siden viet al deres tid til livet som rockmusikere og arbejder alle hårdt for sagen; 8000 C. Da der endnu ikke hænger sølv- og guldplader hjemme på stuevæggen vil man ikke betegne sig selv som kommercielle, det fælles mål er ganske enkelt at blive ved med at lave fed musik sammen 10-20 år endnu. Ikke beskeden, men 8000 C har fået et skub i den rigtige retning og er godt rustet med selvtillid.

Lars strutter af glæde når der tales om orkestrets "baby". Baby'en er ikke en rigtig baby af kød og blod, men 10 af gruppens nye sange om kød

og blod, kærlighed og livet på Jorden skåret i vinyl. Selvom 8000 C's karriere ikke har været nogen dans på anmelderrosen, føler de at de har været heldigere end de fleste. Både en forstående bank og et gavmildt pladeselskab har givet gruppen de ideelle arbejdsbetingelser. Oprindeligt var gruppen bundet af en pladekontrakt med pladeselskabet CBS, men da deres mand Michael Kastrupsen blev afskediget herfra, havde man svært ved at få sine ting igennem og man følte sig snytet. I foråret lykkedes det 8000 C at komme fri af kontrakten med CBS og allerede én uge senere var man i stuen hos Fox Records.

Da man stod over for at skulle indspille 8000 C's anden LP og man ønskede at blive produceret af en udenlandsk producer, blev de af Fox udstyret med en pose penge til at købe plader som man kunne vælge denne ud fra. De fire århusianere vendte dog, slukørede og tyngt af den danske jante-lov, tilbage med en liste som udelukkende indeholdt stjerneproducere og selv havde de svært ved at tro, at nogen af disse ville arbejde med et lille dansk orkester. Men ved et længere møde om sagen fik Fox Records direktør Jan Thomsen overbevist bandet om at disse kendte producere var ganske almindelige mennesker og der kunne da aldrig ske noget ved at prøve at kontakte dem. Derpå tog bassis-



At have et andet jeg – et alter ego – kan være en belastning, men når man som Thomas Agerbæk, Flemming Borby, Filip Amsinck og Søren Hossy, der tilsammen udgør Alter Ego, lever sig så overbevisende ind i sit andet jeg, er det en befrielse. Originale er Alter Ego ikke, som deres popband hedder, men deres humoristiske iscenesættelse i videoen *There's A Rumble At The Icecream Store* og kærlige tyverier fra 60'ernes musik og U2 er ukrukkede og charmerende.

De lever sig ind i et teenagerunivers, der ikke ligger dem fjært og leger de små historier om solskin, ungdom, film, biler, forelskelse og kærlighed.

Alter Ego tilhører den nye popgeneration, og er, som det er så moderne nu, begyndt at markedsføre sig selv. Ikke for at sælge en plade, men for at få lov til at lave en.

De har lavet tre videoer, den sidste med lejede flyvemaskiner og lyd af Hilmer Hassig. Alle sejl sættes til for at få pladekontrakten, og om det lykkes fortæller den nærmeste fremtid. Alter Ego forhandler for tiden med et jysk pladeselskab.

Per Reinholdt Nielsen



Århusianere på eventyr i The Big Apple - 8000 C

sten Jørgen telefonen og ringede. Englænderen John Rollo var en af dem som stod øverst på listen, hans "track record" (listen over plader han har været med til at lave) er meterlang og tæller navne som Southside Johnny, Kinks og Little Steven.

Først fik man kontakt med Rollo's manager, man sendte demo'er på i alt ca. 20 numre og en uge senere ringede John Rollo selv tilbage. Hans umid-

delbare kommentar var; Det er fedt, men for pænt og jeg vil gerne producere. En aftale om produktionen kom i stand på mindre end 48 timer og oprindeligt skulle det hele foregå i PUK studiet, men kort tid efter at aftalen var lavet blev man igen ringet op af Rollo. Han havde tænkt tingene igennem igen og foreslog så at bandet skulle komme til New York for at indspille i nye og inspirerende omgivelser. Efter mange

Af Robert Borges

overvejelser, samtaler med koner og kærester, og ikke mindst pladeselskabets grønne lys for et budget, der indikerede at det ikke ville være væsentligt dyrere at flyve holdet til USA og indspille der, end det var at opholde sig i PUK nord for Randers, besluttede man sig for at tage turen til USA.

Sammen med Jan Thomsen, manageren Stener og deres lydmand (kok) Morten steg de fire, med maven fuld af sommerfugle, ombord i flyet til New York 1. juli i år.

Ved mødet med Rollo, som man hidtil kun havde kendt som en stemme i telefonen, blev man forvisset om at denne var et ganske almindeligt menneske med begge ben plantet solidt på jorden. "Når I nu er her, så brug stemningen, åben for TV, sug til jer og lav noget musik var noget af det første Rollo sagde til bandet og det gjorde de. Cirkus Verden hedder en skæring på LP'en, som blev til under opholdet. For 8000 C, som gennem de sidste par år har besøgt en del danske pladestudier, bød studiet House Of Music på en servicestandard, som er ganske uvant i Danmark.

I alt ca. 10 personer var ansat i studiet til at sørge for at musikerne og produceren,

som var kejser i det eksisterende hierarki, kun behøvede at koncentrere sig om at spille musik. F.eks. en guitarmand, der stemte og reparerede guitarer, en kabelmand, båndtekniker osv. Men det der betød mest for tilblivelsen af LP'en var de nye arbejdsmetoder som John Rollo introducerede.

I modsætning til den meget typiske lagkageproduktion, hvor man først laver grundbånd (f.eks. trommer, bas og guitar) på en hel LP og derefter tilføjer sang og dubs, blev denne LP til nummer for nummer. Man arbejdede intensivt 7 timer om dagen i studiet hvor sveden drev og bandet spillede som gjaldt det livet, og herefter arbejdede man videre med tingene i hovedet. Først når man havde lavet et foreløbigt mix af nummeret og alle var tilfredse, gik man videre.

Lars Alsing beskriver John Rollo som en fantastisk pædagog når det gjaldt om at få bandet til at yde deres yderste. På intet tidspunkt følte musikerne sig som de små jyder der skulle tage sig sammen, i stedet blev de opildnet af Rollos appelleren til selvkritik. "Det er virkelig fedt, men det kan du gøre meget bedre" var en af parolerne, og da man havde fået den 4. sang i kassen, havde 8000 C flyttet deres egne musikalske grænser så

meget, at de 3 første numre blev fyret og skulle laves om. En mere tidskrævende proces end man var vant til, det kunne tage fra 2 til 8 dage at lave et nummer, men resultatet blev helstøbt og alle var fuldt ud tilfredse.

8000 C vendte hjem svævende på lyserøde skyer og sprængfyldte af energi og ny inspiration.

Med LP'en *Jorden Er Det*

Smukkeste i hånden tror de nu, mere end nogensinde, på sig selv og den musik de laver. Om anmelderne vil tage sig tid til at lytte til pladen inden de hæver jantesablen, er i skrivende stund uvist. Men én ting er sikkert 8000 C bliver ved, uanfægtet af kritik (det er de vant til), og det betyder i øvrigt at man kan høre dem live fra slutningen af januar måned, pladen derimod skal høres nu!



Kiasma er efterhånden blevet et kendt band i Århus. Det otte mand store orkester har eksisteret i 2 år, og har spillet flittigt i byen.

Bandet er ikke selv særlig meget for at definere deres musik, men hvis undertegnede skulle vove en etiket, skulle det være soul-funk.

Kiasma lægger vægten på musik, der swinger. Hurtigrock er det ikke, til gengæld bygger bandet med deres roligt swingende dansemusik langsomt en stemning op, der efterhånden får godt tag i publikum.

Kiasma har for nylig været en tur til Færøerne og skal på en landsdækkende turné til januar, så tag og check kalenderen i næste måned!

Arne Vollertsen

EN-TO-TRE!

EN-TO-TRE!

EN-TO-TRE!

Digital

Effects

Processor

Reverb

DEP-3. Digital Effects Processor
16 bit Converter
28 bit signalbehandling

Delay

3 Operation Modes: Reverb,
Delay,
Non-linear

Equalizer

Reverbmode: 3 Room, 3 Hall, 2 Plate
MIDI kompatibel
Frekvensområde:
30 Hz til 12 KHz (effekt)

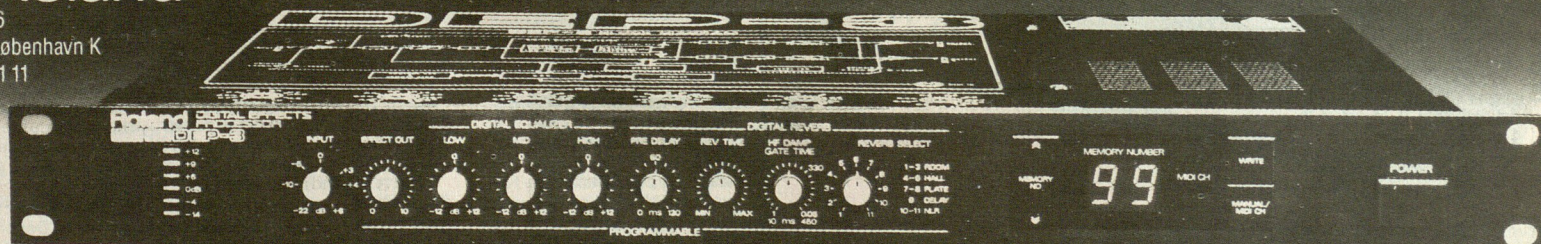
Ny

Bedre

Billigere

Roland

Postbox 46
DK-1002 København K
Tlf. 01 11 31 11



Roland

DEP-3

Kr. 4.900,-

Musikåret 1987 går på hæld. GAFFA har snakket med journalister og folkene bag de musikere, der har givet os positive og negative overraskelser i år. Givet os små og store oplevelser. Hvad har for dig været den største begivenhed/oplevelse i musikverdenen i 1987?, spurgte vi. Desuden har vi grebet ti tilfældige steder i vores bunke af læserundersøgelser-svar. For lige at høre, hvad vores læsere mener.

Årets begivenheder

FYRS MUSIKKONTOR
tour booking
09 221721
PRESENTS
ELBØL MITCHELL UGLEBJERG
TURNE JAN.FEB. 88

Mr. Music
import - engros - detail
Har check på orkestergrøj og PA udstyr
En lille specialforretning med
1. klasses varer og 1. klasses
betjening
Music Man basser er på banen igen. Ernie Ball har overtaget produktionen og yderligere højnet det fremragende håndværk.
StingRayBass
incl. etui kr. 9995,-
SABRE
incl. etui kr. 10995,-
2-band eq
aktivt pick-up system
maple eller rosewood boards
fretless som option
3-band eq som option
hip shot D-tuner som option
Kig ind og prøv dem
BLÅGÅRDSGADE 17 · 2200 KBH. N
Tlf: 01 37 55 88
Erik Bjerre

Jens Peter Andersen, Danmarks Smukkeste Festival, Skanderborg:
Arrangementsmæssigt har den største oplevelse selvfølgelig været Danmarks Smukkeste Festival. Det er der ingen tvivl om. Men jeg er da imponeret over, hvad Lars Hug har lavet i år, og over den ene koncert Lars Muhl lavede hos os. Den bedste udenlandske koncert var Climax Blues Band. Og så synes jeg, at Terence Trent d'Arby virker spændende.

Kontorassistent, Århus:
Björn Afzelius og Michael Wiehe.

Anders Kragh, Det Fri Aktuelt, København:
Jeg kan virkelig ikke komme i tanke om en koncert, der har været en speciel stor oplevelse i år. Måske Michelle Shocked i Musikcafeen, men det er jo ikke rock. Det lyder fandens blasert, men det var en stor oplevelse at sidde overfor Annie Lennox. Og så var der Kronos Kvartetten i Tivolis Koncertsal, og det var en ypperlig oplevelse at se Mats Ronander i Roskilde. Side 2 på *The Joshua Tree* er god. Som gammelt Deadhead synes jeg, at Grateful Dead's nye plade er fantastisk. Og jeg lytter meget til Pet Shop Boys, Art of Noise og House musik.

Christian Søvad, Luren Musik-butik, Esbjerg:
Den største ting for mig i år er den tyske Düsenberger guitar, som jeg har fået patent på. Den er lidt af en verdenssensation. Umiddelbart er jeg glad for den nye Mick Jagger-plade – og så var musikmessen i Frankfurt også en imponerende oplevelse.

Stuc. tech. fra Nordsjælland:
Femø-festival.

Thomas Langkilde, Musikcafeen, København:
Jeg vil sige Roskilde Festivalen – det var det mest originale program i mange år. Stranglers og Pretenders var fedt, men også alle de små bands...

Anders Rou Jensen, Politiken, København:
Bortset fra, at jeg ikke synes, at Saltlageret skulle have været nedlagt, har Prince-koncerten i Stockholm d. 9. maj gjort størst indtryk på mig. Jeg havde egentlig mistet troen på rockkoncerter på det niveau – stadions og sportshaller. Prince formåede virkelig at fylde det kæmpemæssige ishockey-stadion, samtidig var der en nærhed som på de små scener, i de små klubber. Det var det helt store format og den helt enkle nærhed.

Jesper Bay, Genlyd Grammo-fon, Viby J:

Den halve nedsættelse af punktafgiften var årets store begivenhed for mig. Det at punktafgiften ikke blev fjernet helt var til gengæld årets store skuffelse. Det gode vejr på Roskilde Festivalen var en stor oplevelse...

Gymnasieelev i københavnsk forstad:
Barbara Streisands koncert i baghaven...

Jette Pedersen, Co-op Booking, Århus:
Den største oplevelse i år har for mig været Deep Purple i Hamborg. Jeg har altid været fan, men det var min første live-koncert med dem. De havde et fantastisk laser-show. Publikum var også en oplevelse, der var alle typer og aldersklasser imellem hinanden.

Henrik Friis, Aarhus Stiftstidende:
Musikalsk set er der ikke noget, der har rykket ekstraordinært i mig i år. Jeg synes, at den danske scene har været meget tam i år. Af de udenlandske produktioner er Sting, Robbie Robertson og Bruce Springsteen blandt de bedste. Men set med lokale øjne var det et godt tiltag med Århus Festivalen. Selvom den endte i kaos, er det positivt, at en række initiativrige mennesker gør en indsats for at Århus får den festival vi fortjener.

Lars Villemoes, Information, København:
Skulle jeg nævne en ting, der gik helt ind i rygmarven, var det The Go Betweens nede på Roskilde Festivalen. Det er musik, som er lavet uden hensyn til mode, og slet ikke aggressivt. Deres udtryk er i den grad organisk, og de skriver nogle af de bedste sange i dagens rock. Den koncert var simpelthen en oase.

Underviser, Østjylland:
At spille selv!

Bent Lyndgaard, Pusher Records, Aalborg:
...Det ved jeg sgu' da ikke... John Mayall spillede heroppe en gang i 1987. Det er nok noget af det bedste jeg har hørt nogensinde her på Skråen i Ålborg. For øvrigt spillede Bo Diddley her også – men Mayall var toppen.

Bibliotekarstuderende, København:
Copenhagen Jazzfestival.

Ole Dreyer, SAM Records, Nørrebro:
Den største hændelse er at Peter AG ikke var på forsiden af det sidste MM (dansk musiktidsskrift, red.), da Gnags var LP-aktuelle. Det, at det var Miss B. Haven, markerer et fantastisk positivt skift i dansk rock. Det er dejligt, at Bouyant Blue er blevet populære, at Miss B. Haven sælger plader, og at Gangway og Sort Sol bliver store ude i den store verden.

Rud Kofoed, Ekstra Bladet, København:
Stings og TV-2's nye dobbelt LP'er. Miss B. Haven er overraskelsen og også Sebastian har overrasket lidt her på det seneste. Fra udlandet synes jeg, at Annabelle Lamb er den sorte hest. Dylan, til gengæld, har været den store skuffelse, og Sannes LP var jeg også lidt skuffet over. Terence Trent D'Arby er måske i virkeligheden årets navn, og så falder jeg altid pladask for Springsteen. Også denne gang.



»Det er jeg da glad for at høre«, sagde Peter AG Nielsen ikke overraskende til GAFFA, da vi overbragte nyheden om den markante plads til begejstring for Gnags blandt GAFFA's læsere. »Så skal takken for en gang skyld gå til hele roadholdet (25 pers. ialt). Det er det mest proffe i Danmark«. På den danske rockscene i dag er Gnags en institution, og deres koncerter bliver større og større og flottere og flottere. »Vi vil vise sådan nogle som Springsteen, at de ikke skal tro de er noget bare fordi de kommer fra USA«. Men selvom det danske publikum kan lide dét, og køber flere og flere Gnags-plader, mener AG, at det kun kan gå nedad for gruppen i Danmark. Fremover vil de satse på udlandet – »Jeg tror ikke, at man skal regne med at se Gnags i Danmark i meget lang tid.«

Carsten Elmer, Electra Records, Vanløse:

Michael Jackson, Prince og Sting er de bedste plader i år, selvom Jackson ikke er så revolutionerende som sidste gang. Den plade har jeg sat på flest gang uden egentlig at tænke over det, tror jeg har været Mats Ronander. Og så synes jeg da, at det var kedeligt at Jaco Pastorius og Alex Sadkin skulle dø i '87. I øvrigt synes jeg, at Frandsen har været et sjovt indslag i år!!!

Peter Genild, Danmarks Radio, 7'eren:

...Det var at se Sharing Patrol på Loppen sidst i oktober. Det var sgu' fedt. Det er det bedste live-band i Danmark. Midt i 60'erne var der nogle små hårde popbands, som jeg tror spillede lige som Sharing Patrol gør i dag: Et skud vitalitet og energi, selvom jeg godt ved, at de ord efterhånden lyder som klicheer.

Husmoder i Nordvestsjælland:
Europæisk Melodigrandprix...

PH, booker på Vestergade 58, Århus:

Det må jo blive, at jeg er holdt op med at ryge nytårsaften. Det har jeg det godt med. Jeg gik fra 40 til 0, og det er egentlig meget godt klaret i sådan et betændt miljø, som jeg færdes i...

Bo Andersen, Århus Musikkontor:

Det jeg har glædet mig mest over i dagens Danmark '87 er sådan set min nye pressesekretær. Det er utrolig værdifuldt at have en dame, der sidder og arbejder seriøst udadtil med det vi sidder og booker. Og så synes jeg det er positivt, at der med Lars Hugs og Miss B. Havens – og sidste år Gangways – succes er åbnet op for, at man ikke behøver at synge *Be Bab A Lula* og *Slingrer Ned Ad Vestergade* for at slå igennem. At man ikke behøver at være mellem 40 og skindød for at blive populær.

Studerende i Nordsjælland:
De nye Heavy-LP'er...

En skoleelev på Amager kan ikke komme i tanke om nogle specielt positive oplevelser, til gengæld en negativ:
Det i TV, da Wham! holdt op...

Jakob Kragh, Landsforeningen FAJABEFA:

Søndag aften på Roskilde Festivalen med Los Lobos! Og så var jeg med til koncerter i Lone Star i New York med Robert Gordon og James Carltons Blues Band. Jeg fornemmer, at rhytm'n'blues-rødderne er ved at finde frem på hitlisterne igen: Fabulous T-birds, Los Lobos, The Young Ones o.s.v. Dét er en stor begivenhed.

Esbe Rosander, Berlingske Tidende, København:

Roskilde i tørvejr må stå som den største oplevelse. Og så var der U2 i Göteborg. Los Lobos og John Hiatt, Madonna i Leeds og Alison Moyet som store koncertoplevelser. Som plader er det Lars Hug, Miss B. Haven og den nye Eurhythmics.

Gymnasieelev i Sydøstjylland:
Princekoncert à Bercy i Paris.

Jesper Elling, Roland Scandinavia, København:

Hvis det gælder musikbranchen generelt, vil jeg sige, at det er introduktionen af vores egen Roland D-50. Det er nok den, der har givet størst turbulens. Efter-spørgslen har været så stor, at det for os har været lidt som at køre med lokomotiv gennem legoklodser. Ellers synes jeg ikke, at der har været nogle sær-eksplosivt store koncertbegivenheder, f.eks., i år.

Michael Ritto, Medley Records, Valby:

For mig hænger det sammen med Lars Hug. Det er meget personligt... Det at følge produktionen af *Kysser Himlen Farvel* og senere høre den på CD'en derhjemme. Og så at se nogle af koncerterne senere på året. Jeg har haft nogle virkelig fede oplevelser med Hug i 1987.

MIDI guitaren der kan
DET HELE !!!

MG-500

MIDI

Kr. 7.975,-

Alle styrefunktioner direkte fra guitaren, programskift, oktav vælger, guitar-tuner, pitch bend, kontrol af op til 6 MIDI syntz, mix guitarlyde med MIDI lyde.

Lev. som:

CASIOMASTER (MG-500)
STRATOCASTER (MG-510)

CASIO
Professional Serie

FZ-1

16-BIT



Indbygget oplyst computerskærm, der viser ALLE data.
Dansk brugervejledning.

Kr. 22.075,-

Brochurebestilling: 01-33 17 61

FANGEL MUSIK

Oplev CASIO hos din musikhandler.

Årets navne

Hvilken dansk lp er den bedste i 87?

Hvilken udenlandsk lp er den bedste i 87?

Hvad er det bedste danske koncertnavn i 87?

Hvad er det bedste udenlandske koncertnavn i 87?

Disse fire spørgsmål stillede GAFFA i forbindelse med vores store læserundersøgelsesskema i sidste nummer. Allerede få dage efter bladet udkom kunne vi se, at svarmængden ville overgå selv vores vildeste, mest optimistiske fantasier. Og senere kunne vi se forskellige klare tendenser i svarene. F. eks. er stort set alle læsere godt tilfredse – eller mere – med GAFFA; det vender vi tilbage til senere.

Det viste sig også hurtigt, at tyve år gamle Gnags stadig er Danmarks bedste koncertnavn, hvis man skal tro hele 28,5% af vore læsere. At Lars Hug's 'Kysser himlen farvel' er årets danske lp, og at U 2's 'The Joshua Tree' er årets udenlandske lp. Vi blev hurtigt enige om, at det kunne være sjovt at tælle svarene sammen og lade alle jer, der har svaret, kåre årets navn. Den endelige optælling af 3002 svar skete d. 18. november.

Resultatet kan du læse på denne side.

For eksempel kan du læse, at Hug og Gnags med hver en 1. og 2. plads ubetinget er årets danske navne. Mere overraskende er det nok, at NHØP, Mikkelborg, Knudsen's allerede klassiske lp fra 86 (!) er den tiende mest populære. Lige under ligger Sort Sol, One Two (også fra 86), Pretty Maids, Kasper Winding og Back to Back. Umiddelbart under Marquis de Sade som tidens mest populære koncertnavn ligger NHØP's trio igen, derefter Kim Larsen, Sort Sol, Pretty Maids, Michael Falch, Sharing Patrol og DND.

Blandt de udenlandske navne er det måske overraskende, at The Cure's og Susanne Vega's plader ligger så højt, og at Paul Simon's snart 1½ år gamle 'Graceland' er så populær. Umiddelbart under ligger Fleetwood Mac, Genesis, Bryan Adams, Level 42, Whitney Houston og Bryan Ferry.

Også som koncertnavn er The Cure forbavsende populære, og også Miles' og Vega's popularitet er overraskende. Lige under ligger Prince og – tør vi godt sige – to vidt forskellige kunstnere, nemlig David Bowie og vores allesammens Cliff Richard. Han er faktisk nr. 13 på GAFFA's læsers koncerthitliste.

Årets udenlandske koncertnavn:

- 1 Genesis
- 2 Peter Gabriel
- 3 The Cure
- 4 Eurythmics
- 5 U2
- 6 Bryan Adams
- 7 Miles Davis
- 8 Suzanne Vega
- 9 Tina Turner
- 10 Prince



U2's flotte og meget berømmede LP The Joshua Tree er også faldet i GAFFA's læsers smag. Hele 16,27% synes, at det er årets udenlandske LP.

Årets udenlandske LP:

- 1 U2: The Joshua Tree
- 2 Sting: Nothing Like The Sun
- 3 The Cure: Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me
- 4 Suzanne Vega: Solitude Standing
- 5 Bruce Springsteen: Tunnel Of Love
- 6 Michael Jackson: BAD
- 7 Depeche Mode: Music For The Masses
- 8 Paul Simon: Graceland
- 9 Prince: Sign O' The Times
- 10 Pink Floyd: A Momentary Lapse Of Reason



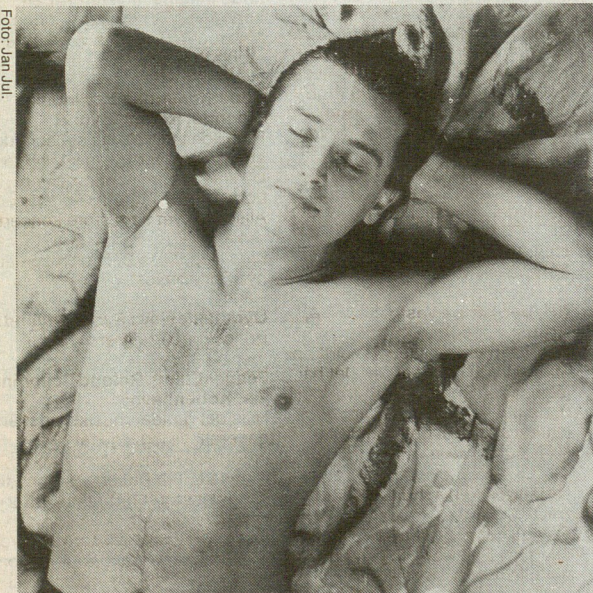
Genesis' snart årelange koncertfelttog verden over passerede Danmark i juni. 11,41% af GAFFA's læsere syntes, at det var årets koncertbegivenhed.

Årets danske koncertnavn:

- 1 Gnags
- 2 Lars Hug
- 3 DAD
- 4 TV-2
- 5 Sanne Salomonsen
- 6 Thomas Helmig Brothers
- 7 Henning Stærk Band
- 8 Miss B. Haven
- 9 One Two
- 10 Anne Linnet/Marquis de Sade

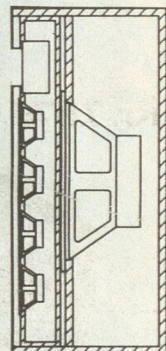
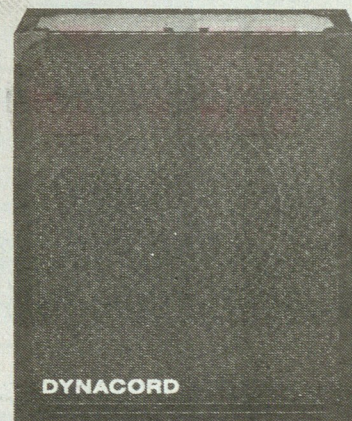
Årets danske LP:

- 1 Lars Hug: Kysser Himlen Farvel
- 2 Gnags: Har De Puttet Noget I Kaffen
- 3 Sanne Salomonsen: Ingen Engel
- 4 DAD: DAD Draws A Circle
- 5 Dodo & The Dodos
- 6 TV-2: En dejlig Torsdag
- 7 Miss B. Haven
- 8 Lis Sørensen: Sigøjnerblod
- 9 Thomas Helmig: Kære Maskine
- 10 Niels Henning Ørsted Pedersen, Palle Mikkelborg, Kenneth Knudsen: Heart To Heart



»Tal ikke om det«. Sådan var svaret, da GAFFA spurgte på Lars Hugs booking, Århus Musikkontor, om det virkelig er rigtigt, at manden bag årets mest populære plade aldrig mere vil lave musik. »En fjer, der er blevet til fem høns«, dementerer musik-kontoret pressens nylige aflivning af Hug, eller Haagensen som han kun må kalde sig, som pladekunstner. For øjeblikket er han på ferie i Spanien for at opdyrke et af sine mange talenter: Kunstmaling. »Og han kommer helt sikkert hjem med nye inspirationer til enten film, koncerter eller plader. Forhåbentlig det hele...«.

Hold på hat, stok og
briller



Super-kompakt nyhed
DYNACORD FE 200
3-vejs fuldtone/biamping-højttaler
400w/200w-RMS

En spændende nyhed med masser af dynamik. Den fremragende konstruktion, og sammensætningen af komponenter: 1 stk. JBL 2405H, 4 stk. Dynacord MFT 8004 og 1 stk. 15" EVM 15L – giver lyden helt nye dimensioner – også under dårlige akustiske forhold.

Højttalerne er beskyttet mod overstyring under alle forhold.

Ekstrem rækkevidde og horisontal-spredning på 160°.

Praktisk Columnar Cox-design.

Hør den hos din musikhandler
eller rekvirer yderligere materiale
på tlf.

08 18 50 66.

KNUD En
gros Aps.
ESKILDSSEN



YAMAHA 1887-1987

Yamaha RX-17.

Programmerbar digital rytmebox med 26 forskellige samlede lyde. Intern hukommelse på 100 patterns og 10 songs. Separat volumen og pan på de enkelte lyde. Stereo-output. MIDI dump. **Vejl. kontantpris: 2950,-**



Det første valg er enkelt, men at vælge det bedste navn.

Det gælder også om grej til jobbet. Og til budget.

Derfor gi'r Yamaha mulighed.

Når det gælder rytmik vælger mellem RX-5 og RX-17.

...cere, kan du bl.a. vælge mellem RX-17 og RX-17Z.

Og er det en FM tonegenerator, gi'r vi dig mulighed for RX-17 og TX-81Z.

DER ER YAMAHA OGSÅ

Yamaha QX-21: 2-spors MIDI sequencer med kapacitet på 8000 notes. Quantizing. Mulighed for at optage 16 forskellige MIDI-kanaler på hvert spor. **Vejl. kontantpris. kr. 3150,-**



Afgørelsen er din. Det er et spørgsmål om tal.

Hvor mange finesser i data har du brug for? Og hvor ofte?

Uanset hvad du vælger for hver eneste krone.

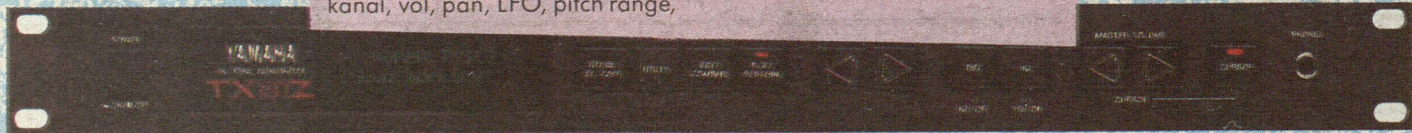
Det er ikke nogen tilfældighed, at Yamaha er verdens største producent af elektroniske musikinstrumenter.

Grund, at Yamaha effektivt udnytter verdens indspilningsstudier.

Send kupon'en og få Yamaha's avancerede effekter i din musikhandler og hør.

Yamaha TX-81Z: 4-operators 8-toners polyfonisk FM tonemodul med anslagsfølsomhed, micro-tuning, 128 preset lyde, 32 programmerbare memories og 25 performance memories. Mulighed for at køre som 8 uafhængige synths, hvor hver lyd kan få sin egen MIDI-kanal, vol, pan, LFO, pitch range,

portamento-time o.s.v., og hvor hver lyd kan lægges ud på keyboardet efter ønske. 8 indbyggede analoge waveforms som kan kombineres med FM-syntesen. 4 indbyggede, programmerbare effekter. 19" rack-design. **Vejl. kontantpris kr. 4490,-**



JA TAK. send mig udførligt bro-

- Yamaha RX-17
- Yamaha QX-21
- Yamaha TX-81Z

Navn: _____

Adresse: _____

Post nr.: _____ By: _____



Yamaha Denmark
Finsensvej 86, 2000
Telefon 01 23 23 23

en det er ikke altid nok
 m at vælge det rigtige
 ettet.

dig mere end én mu-

meboxe, kan du f.eks.

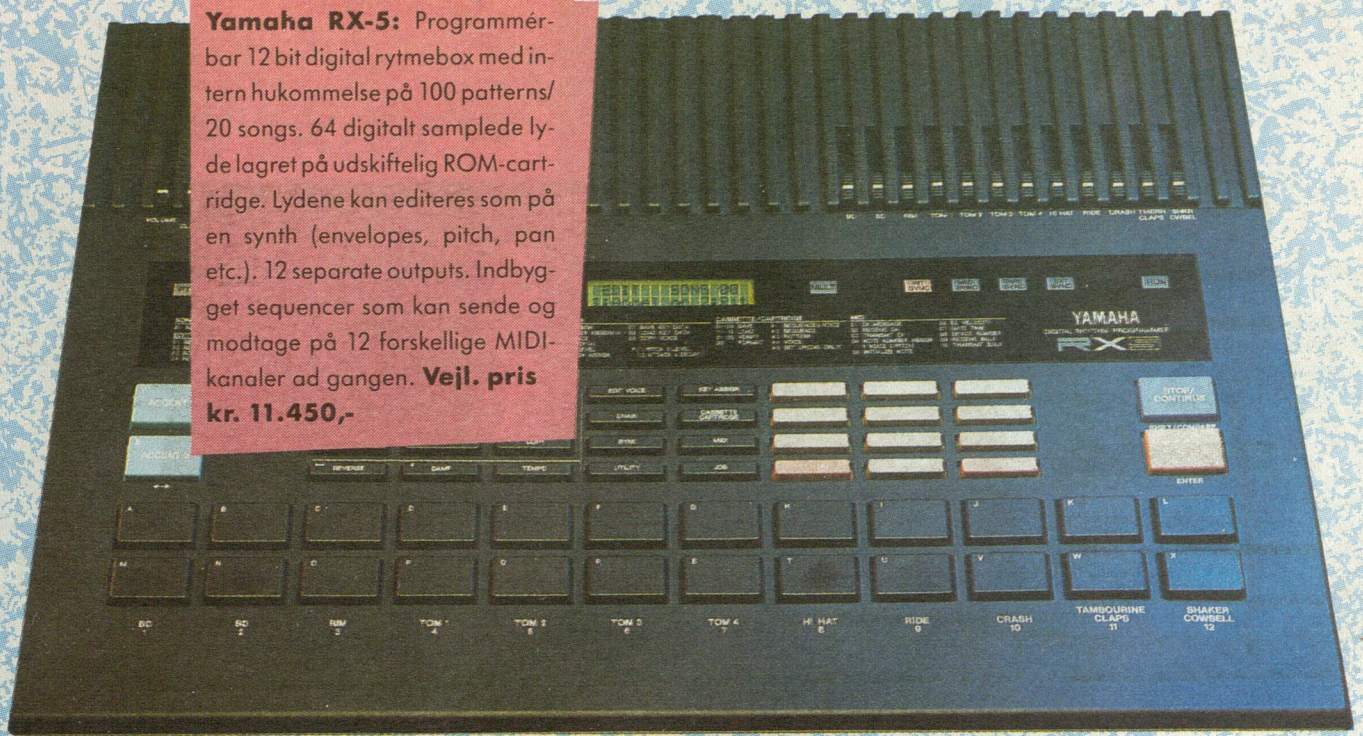
7. Gælder det sequen-

ellem QX-5 og QX-21.

erator, du står og mang-

it vælge mellem TX-802

Yamaha RX-5: Programmérbar 12 bit digital rytmebox med intern hukommelse på 100 patterns/20 songs. 64 digitalt samlede lyde lagret på udskiftelig ROM-cartridge. Lydene kan editeres som på en synth (envelopes, pitch, pan etc.). 12 separate outputs. Indbygget sequencer som kan sende og modtage på 12 forskellige MIDI-kanaler ad gangen. **Vejl. pris kr. 11.450,-**



G DER ER YAMAHA

er nemlig ene og ale-

er vil du ha'? Hvor fine

vor mange penge vil du

lger, får du topkvalitet

lfældighed, at Yamaha

nt af såvel akustiske som

ter. Og det er ikke uden

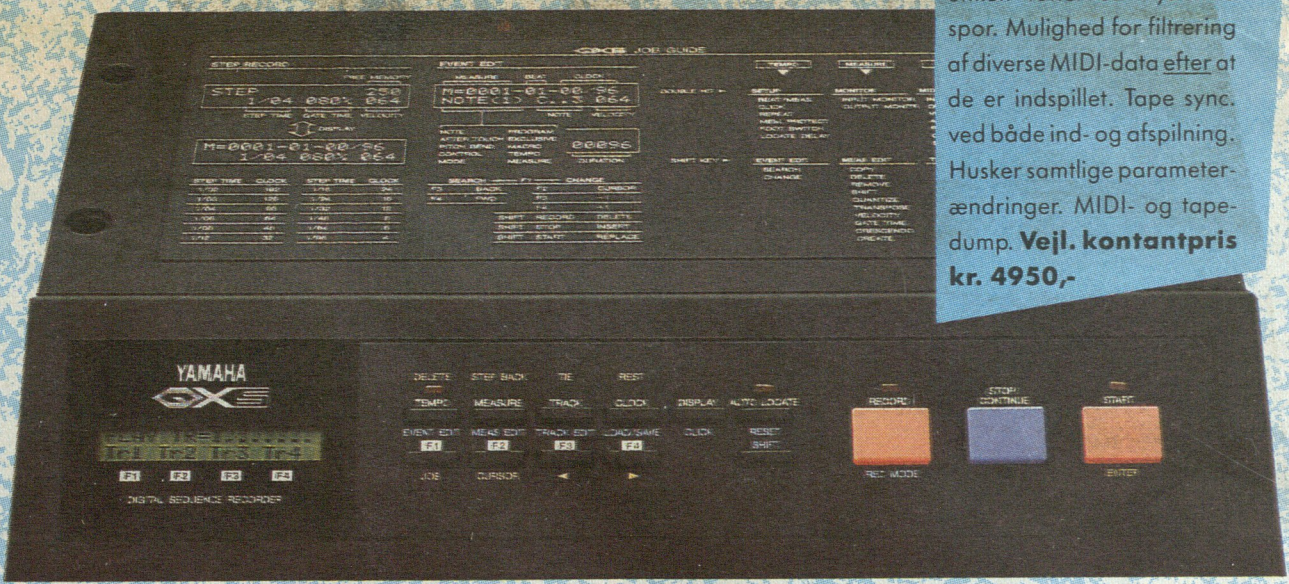
rej er fast inventar i al-

få mere at vide om Ya-

-grej. Og kig så ned til

Yamaha »live«.

Yamaha QX-5: 8 spors MIDI sequencer med kapacitet på 20.000 notes. Fuldt editérbar ned til hver enkelt tone. 32 flydende spor. Mulighed for filtrering af diverse MIDI-data efter at de er indspillet. Tape sync. ved både ind- og afspilning. Husker samtlige parameterændringer. MIDI- og tape-dump. **Vejl. kontantpris kr. 4950,-**



Yamaha TX-802: 6-operators polyfonisk FM tonemodul med 8 separate outputs + stereo-output. Kan køre som 8 uafhængige synthesizere. Intern hukommelse på 128 presets, 64 programmérbare lagre og 64 performance memories. Micro-tuning gír

mulighed for at stemme hver enkelt tone på 11 faste og 2 programmérbare skalaer. Fractional scaling gír mulighed for at styre operator-output. 19" rack-design. **Vejl. kontant pris kr. 16.650,-**



churemateriale på
 TX-81Z Yamaha QX-5
 RX-5 Yamaha TX-802

YAMAHA
 Danmark
 Frederiksberg
 2730 88

JONSSON DESIGN STUDIO & PR

Det rimer på kartofler...

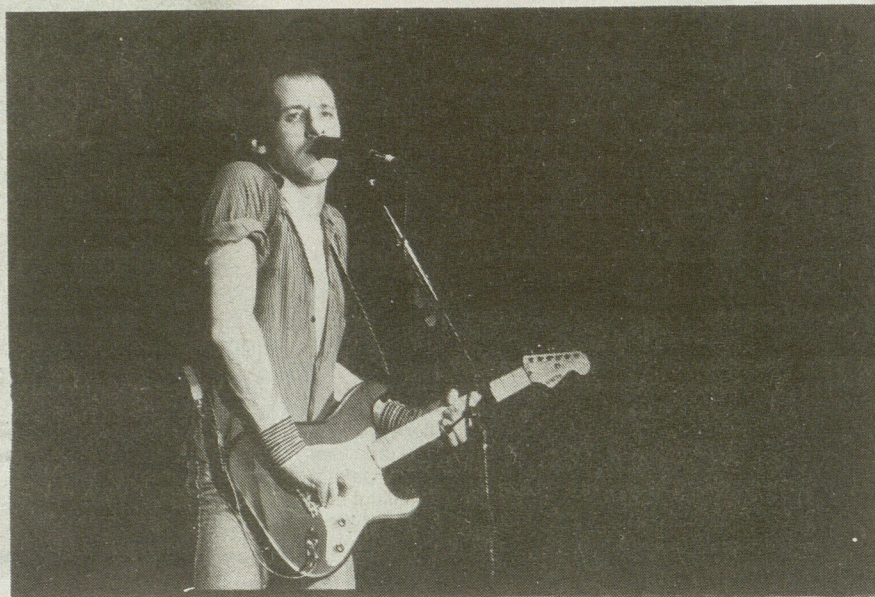
Mark Knopflers nye LP, *The Princess Bride*, der indeholder musikken fra filmen af samme navn, føjer endnu et kapitel til historien om legenden Knopfler. En historie, der for det danske publikum tager sit udgangspunkt i det hedengangne TV-program Kanal 22, der i begyndelsen af 1978 kunne præsentere nummeret *Sultans of Swing* fra Dire Straits debutalbum.

Den 38-årige Mark Knopflers navn hænger uløseligt sammen med gruppen Dire Straits,

der dannedes i efteråret '77 i London.

Knopflers ry som superguitarist var fra starten fast cementeret blandt publikum, men også andre kunstnere fik hurtigt smag for hans spillestil, der ud over en unik Finger Pickin' teknik også omfatter en udpræget flair for hurtige, men dog melodiske, riffs på de helt rigtige steder. Således medvirkede Mark Knopfler allerede i 1979 på Bob Dylans LP *Slow Train Coming*, der, på trods af sit næsten pinligt missionerende budskab, står som en af Dylans stærkeste musikalske udladninger – i høj grad på grund af Knopflers og den daværende Dire Straits trommeslager Pick Withers' medvirken.

Også den skrigende bedstemor, Tina Turner har gjort flittigt brug af Knopfler, der med sit sangskrivertalent og sin specielle lyd, skal tilskrives en stor del af æren for hendes *Private Dancer*-succes.



Af Ebbe Weile
Foto: Gorm Valentin

Storybook Love, er det eneste vokalnummer og samtidig det eneste nummer, der ikke er skrevet af Mark Knopfler. Sangeren og komponisten er Willy deVille, bedst kendt for sit band, Mink deVille. Dette er ikke deVilles første filmmusik. Han skrev i 1980 musikken til den amerikanske film *Cruising*. Denne gang er han dog sluppet mindre heldigt fra det. – Det er ganske enkelt noget slemt skidt, Willy!

Mens vi venter på det næste udspil fra Dire Straits, kan det konstateres, at Mark Knopflers nye plade, hvad enten man kan lide stilen eller ej, er endnu en god grund til at kategorisere alle, der tvivler på hans musikalske genialitet, under fællesbetegnelsen: Ignoranter!

En af verdens mest kopierede guitarister – en mand, der kan skrive symfoniske værker, tyggegummipop (*Twisting by the pool*), og smukke ballader (*Brothers in Arms*) og rockklassikere som *Sultans of Swing*, alt sammen med en utrolig autoritet, fortjener til fulde sin status som et af rockens koryfæer.

Dire Straits, der til dato har udgivet 7 LP'er + dobbeltalbummet *Alchemy* (live – april '84), har desværre ikke givet lyd fra sig siden maj '85, hvor *Brothers in Arms* blev kastet for det pladekøbende publikum, i øvrigt til stor glæde og indtægt for Skatte- & Afgiftsministeriet.

Brothers in Arms beviste, at Dire Straits ikke havde brændt sig selv ud efter succeser som *Communiqué* ('79) og *Love over Gold* ('82). Denne kendsgerning udmønter sig forhåbentlig snart i udsendelsen af en ny Dire Straits plade.

I mellemtiden boltrer Mark Knopfler sig så i filmmusikkens forunderlige verden. Den nye, *The Princess Bride*, er den fjerde i rækken af soundtrack-LP'er. Efter *Local Hero*, *Comfort and Joy* og *Long Road*, bliver man endnu engang forbløffet over Knopflers evne til at abstrahere fra sin daglige metiér i Dire Straits.

Denne musik er den mest intelligente form for musak. Ikke musak som man hører den i supermarkedet, men musak, der i kraft af sit udtryk og sin kvalitet hæver sig over denne betegnelse og bliver til

– ja, ... musik!

Pladen indeholder, som filmmusik jo ofte gør, elementer der uden de ledsagende billeder virker kedelige og til tider direkte overflødige; men i det store hele er pladen en flot produktion, der ligger meget langt fra rock og meget tæt på klassisk musik.

Nummeret *Swordfight* må være ment som Knopflers bud på, hvordan Tsjaikowsky ville have skrevet musikken, hvis han da ikke lige havde været alt for død alt for længe til at tage jobbet.

Pladens sidste nummer,

Rød Rock Festival

i Berlin 17.-21.2

Tag med til Rote Lieder Festival i Berlin, DDR, med rig mulighed for at høre musik og sang med deltagelse fra hele verden. F.eks. rockmusik fra DDR.

5 dages bustur t/r, ungdomshotel, fuld pension, program incl. tre koncerter, dansk rejseleder, tysk guide, visum m.v.

Pris: 995,- kr.

OBS.: Afgang både fra København og Århus.

FREMADREJSER
Bredgade 37, 1260 København K.
Tlf. 01 15 95 59

Boss til bas!

Boss til bas!

Boss til bas!

Chorus

Rate Control
Effekt level
Depth kontrol

Flanger

Rate Control
Manual kontrol
Depth kontrol

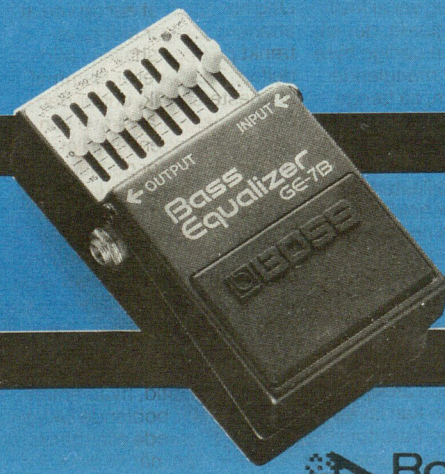
Equalizer

62 Hz til 4 KHz
Level kontrol
+ ÷ 15 dB

Nyt

til

basserne



BOSS

CE-2B, kr. 850,-

BF-2B, kr. 970,-

GE-7B, kr. 850,-

Se dem i dit lokale

Roland Center

Foto Jan Jul

I julespottens skær – eller: 1987 med landevejen i bakspejlet

I centrum med Poul Martin Bonde

”Pladesalget faldt, koncertpublikummet blev i flere tilfælde væk og festivalerne krakkede på stribe”, skriver Poul Martin Bonde i denne artikel om Rock-året 1987. Han mener til gengæld at have bemærket en efterhånden stabil alliance mellem sportsklubberne rundt omkring i provinsen og rockgrupperne.

Sæsonen er ved at være forbi. Det tynder ud i avisernes tur-neannoncer. De sidste store lastvogne vender snart snuden hjemad efter nye opgaver og turnebusserne, med klat-øjede og søvnige rockmusike-re, kører mod garagen.

Rockband På Landevejen. De elektriske gøglervogne og de sidste fribyttere kan se tilbage på en sæson, hvor det gik tilbage på mange fronter: pladesalget faldt, koncertpublikummet blev i flere tilfælde borte og festivalerne krakkede på stribe.

Rockmusik. Go' rockmusik har altid handlet om De Store Øjeblikke, og de mest vedkommende rockmusikere har aldrig været bange for at dele deres Store Øjeblikke med andre – og resultatet var engang et fællesskab, der rakte ud over nu og her. Men måske er De Store Øjeblikkes Tid ved at være forbi og alt på vej til at blive ligeså kedeligt, ligegyldigt og søvndyssende, som satellit-kanalernes endeløse, bevidst-løse bombardement af de samme kedelige videoer som dagen, ugen, måneden for...

En revser af det danske musikpublikum går endda så vidt som til at sammenligne det med humlebier: humlebien kan som bekendt ikke flyve, men gør det alligevel – det danske musikpublikum kan ikke li' levende musik, men går alligevel til de samme koncerter som deres venner og veninder, for hvad sku' de ellers lave?

Helt ærligt, det ser underligt ud, der hvor rockbandet på landevejen ender. De små spillesteder landet over falmer. De blev aldrig gearet til den ny tid, båret som de er og var af frivillighed og musikglæde, der så kunne opveje den dårlige hyre og de kolde eller manglende omklædningsrum, så længe det publikum man stod over for grævede blod og var klar til at give sig musikken i vold.

Nej, de små spillesteder falmer – selvom der heldigvis stadig er positive undtagelser.

Grunden til at man i dag overhovedet kan høre rockmusik uden for metropolerne, skyldes et sælsomt og vanskeligt gennemskueligt kredsløb. For rockmusik er nu engang også en slags arbejde, der ikke i længden kan laves på barberblade og barbiturater – eller intravenøse indtællinger af livserstatning, for den sags skyld, selvom der stadig er idioter, der tror, at det er den eneste mulige baggrund for ægte kunst.

den – og det samarbejde er måske med til at sikre en massekultur, der er værd at tale om, som andet og mere end overfladisk underholdning. Sportsklubberne har de store haller og det frivillige personale, der holder udgifterne nede – og rocknavnene trækker stadig mennesker til og resultatet er et økonomisk overskud til begge parter. Men, det er jo også en alliance fyldt med kompromisser: sportsklubbernes udgangspunkt er at tjene de penge, der er nødvendige for at give medlemmerne bedre vilkår – og var der flere penge og mere ungdom i stramaftener, så: GoodbyeRock! Det er primært indtjeningen det kommer an på, og den er dalende og der skal mere arbejde til for at lave den. Koncenterne bli'r dyrere at arrangere, topnavnene går ikke for en kasse øl og en pose gråpærer og det er en usikker branche: Gårsdagens hit er ofte morgendagens fiasko. Og så har sportsklubberne jo altså aldrig nogensinde været skabt til rockmusik. Akustikken er nogen gange rimelig, ofte afskyelig og sjældent god.

Men mange rockbands ta'r altså kampen op og forsøger at omdanne hallerne til rockklubber i overstrøelse. Og det publikum de spiller for er opflasket med diskoteker, videoteker, playback, storbarmede sangerinder og storbulede sangere, stjernestøv og flimrende lys og der skal noget til at gi' dem en oplevelse!

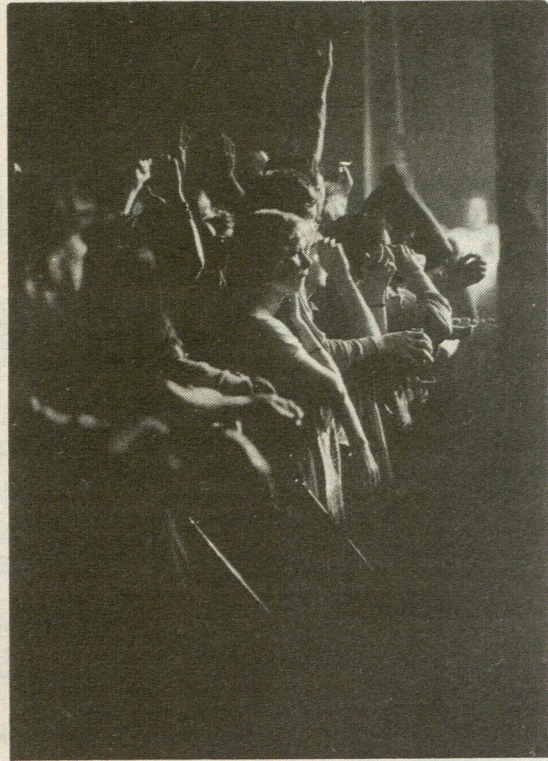
Men den kamp er der heldigvis rockmusikere, der gider ta' del i og hurra for det og dem for de publikummer, der altid står helt oppe foran scenen og skaber koncerten. Hvergang!

Jeg har checket det og ved at aftenens sanger aldrig har tænkt på sportshallen i Middelfart, Tønder eller Hammel, ét eneste øjeblik, under den proces det var at skrive sangen. Aldrig skænket billetsalget en tanke – for gør han eller hun først det, så er idéen død og kampen tabt på forhånd.

Tro det eller ej: de kræver stadig blod derude og sange der trækker virkeligheden væk under fødderne. De bliver stadig begejstrede, når nogen gider dele deres Store Øjeblikke med andre – og det gør gode sange altid, hvad enten de er blå eller boblende lykkelige, sorte, sårede eller bitre. Det gør sange, når de er skåret af kød og blod.

Rockmusikken lever trods alt stadig her på falderebet af 1987 og lever bedst ude i provinsen, hvor der heldigvis stadig er publikum, der gider komme til koncerterne. Og

rockmusikere skaber videre, på trods af skuldertræk og ligegyldighed fra fjerpennemeldere, der aldrig har fattet en skid om, hvorfor nogen gider spille rock på trods af dem og på trods af den dårlige hyre og det sure slid, der er virkeligheden for de fleste – men som spiller, fordi de aldrig har kunnet finde en bedre tilflugt eller udvej end den rock, der går i blodet og gør andre stimulan-ser til fattige efterligninger.



Og Rockband På Landevejen er stadig og altid lang dags rejse mod nat og dag endnu engang. Rockmusik er stadig rastløsheden, der som en skygge følger rockbandet ind mod byerne. Rockmusik er stadig det uforløste, der kan dulmes med en kær i øret og en varm krop midt i ensomheden. Og rastløsheden slipper aldrig sit tag i den elektriske rejse, om han er øverst på hitlisten eller slet ikke repræsenteret. Men skumringen og mørket uden for fortæller ham sine historier til gengæld for hans – og deres samtaler bliver ofte til sange. Garanteret også i 1988...

”Månedens Plade”

i JazzKlubben

AUGUST	SEPTEMBER	OKTOBER	NOVEMBER
 <p>Acoustic Guitars Christian Ratzler, Steen Kyed, Mikkel Nordso.</p> <p>LP nr. STULP 8703 kr. 66,50</p>	 <p>Niels Lan Doky: »The Target» Niels Lan Doky, NHØP, Jack DeJohnette.</p> <p>LP nr. SLP 4140 kr. 66,50 CD nr. STCD 4140 kr. 136,50</p>	 <p>Sun Quartet Stefan »Butcho» Grahn, Stefan Borum, Kim Mikkelsen, Michael Paulsen.</p> <p>LP nr. STULP 8702 kr. 66,50</p>	 <p>Tyrkis: »My Little Chinese Love» Atilla Engin med 12 M/K big band.</p> <p>LP nr. STULP 8704 kr. 66,50</p>

I gennem de senere år har der i Danmark været en voksende tendens til at udgive »hemmelige» jazz-plader. I pressen kan man læse og høre om den ene fremragende jazzudgivelse efter den anden, men ofte må man gå forgæves til pladeforretningen. Du kender situationen – enten har ekspedienten ikke hørt om pladen eller også fører de slet ikke musik i den genre.

Det generelt stigende udbud af plader samt den mindre avance på samme har tvunget mange forhandlere til at koncentrere sig om de plader der ryger hurtigst over disken.

Jazzklubben dækker det behov der er opstået for en alternativ distribution og styrker dermed også produktionen af ny jazz.

Plademærker som ECM, SteepleChase, Pablo, Stunt, Storyville, Sonet, CBS, Olufsen m.fl. er repræsenteret i Jazzklubben.

Tilbud til nye medlemmer
Bestil 2 LP'er – betal for 1 (kr. 76,50 + porto kr. 20).
eller
Bestil 1 CD til halv pris (kr. 73,25 + porto kr. 10).
Du kan frit vælge blandt de nævnte LP og CD plader.

- | | | | |
|---|---|--|--|
| Mikkelsen/Knudsen/NHØP:
»Heart to Heart»
Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette
LP nr. ECM 1317 kr. 76,50
CD nr. STCD 4114 kr. 146,50 | Niels Lan Doky:
»The Target»
Niels Lan Doky, NHØP, Jack DeJohnette
LP nr. SLP 4140 kr. 66,50
CD nr. STCD 4140 kr. 136,50 | Winton Marsalis: »An American Hero»
Winton Marsalis, Bobby Watson, Billy Pierce, Jimmy Williams, Charles Fambrough, Art Blakey
LP nr. GATE 7018 kr. 76,50
CD nr. CDGATE 7018 kr. 146,50 | Kristensen/Hovman/Mazur m.
Jens Winther: »Ocean Fabrics»
Kim Kristensen, Klavs Hovman, Marilyn Mazur, Jens Winther
LP nr. STULP 8601 kr. 76,50 |
| Toots Thielemans: »Ni Me Quitte Pas»
Fred Hersch, Marc Johnson, Joye Baron
LP nr. MILAN 303 kr. 76,50
CD nr. MILANCD 303 kr. 146,50 | Stan Getz & Chet Baker:
»Line for Lyons»
Stan Getz, Chet Baker, Jim McNeel, George Mraz, Victor Lewis
LP nr. SNTF 899 kr. 76,50
CD nr. SNTCD 899 kr. 146,50 | NHØP Quartet:
»Dancing on the Tables»
Dave Liebman, John Scofield, NHØP, Billy Hart
LP nr. SCS 1125 kr. 76,50
CD nr. SCSCD 1125 kr. 146,50 | Jens Winther Quintet
Jens Winther, Tomas Frank, Bent Beskow, Jens Melgaard, Magnus Bissoli Sequeira, Bob Rockwell, Ole Sverreberg
LP nr. STULP 8701 kr. 76,50 |
| Courtney Pine:
»Journey to the Urge Within»
Courtney Pine, Ray Charles, Kevin Robinson, Cleveland Watkiss m.fl.
LP nr. ILPS 9846 kr. 76,50
CD nr. CID 9846 kr. 146,50 | Le Ritenour: »Earth Run»
Le Ritenour, Dave Grusin, Tom Scott, Harvey Mason
LP nr. GRA 9538 kr. 76,50
CD nr. GRD 9538 kr. 146,50 | John Scofield: »Blue Matters»
John Scofield, Gary Granger, Mitchell Forman, Don Alias, Hiram Bullock
LP nr. SNTF 985 kr. 76,50
CD nr. SNTCE 985 kr. 146,50 | Ernie Wilkins »Almost Big Band»
»On The Roll»
Ernie Wilkins, Jens Winther, Erling Krøner, Per Goldschmidt, Jesper Lundgaard, Ed Thingen m.fl.
LP nr. SCS 1225 kr. 76,50 |
| Frank Gambale, John Patitucci, Dave Weckl
LP nr. GRA 9546 kr. 76,50
CD nr. GRD 9546 kr. 146,50 | Frank Gambale, John Patitucci, Dave Weckl
LP nr. GRA 9546 kr. 76,50
CD nr. GRD 9546 kr. 146,50 | Fredrik Lundin Quartet:
»Twilight Land»
Fredrik Lundin, Ture Larsen, Poul Carlsenssen, Peter Reim, Ulrik Markussen, Erling Krøner
LP nr. STULP 8602 kr. 76,50 | Michel Camilo, Anthony Jackson, Dave Weckl, Joel Rosenblatt
LP nr. K28P6445 kr. 76,50 |

Priser og medlemsbetingelser

Som medlem får man hver måned (= jan., juni og juli) tilsendt en »klubavis» med omtale af »månedens plade» samt 10-12 andre udgivelser. Priserne er generelt lave. Pt. koster månedens LP kr. 66,50, mens almindelige LP-nyheder koster 76,50 og CD'er koster 146,50. Forsendelsen koster kr. 20 for LP-pakker mens CD-pakker koster kr. 10 i forsendelse. Ved køb af 4 plader betales ingen forsendelse.

Du skal huske at afbestille på det medfølgende svarkort, hvis du ikke ønsker månedens plade. Ellers bliver den tilsendt automatisk. Som medlem forpligter du dig til at købe mindst 2 »månedens plade» om året, men du kan iøvrigt udmelde dig når som helst.

JA jeg vil gerne være medlem af JazzKlubben. Jeg kender medlemsbetingelserne og vil gerne ha' følgende tilsendt.

LP nr. _____ og LP nr. _____

CD nr. _____

Desuden ønsker jeg til normal pris, nr. _____

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr. _____ By: _____

Tlf.nr.: _____

Underskrift: _____

Sendes ufrankeret

Mottageren betaler portoen

72

JazzKlubben

Broholms Allé 10 B
2920 Charlottenlund

GAFFA MUSIK KALENDER

1. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 **Blast**
Musik Caféen
21.00 **Pierre Dørge/Tom Cora/Irene Becker**
Montmartre
22.30 **Reggae Sound System**
Barbue
22.30 **Cargo**
Månefiskeren
23.00 **Tøsekompaniet**
U-Matic

ÅRHUS
20.00 **Cliff Richard**
Vejlby Risskov Hallen
20.00 **Jazzworkshop v. Johannes Jørgensen**
Bent J
21.00 **Jam Aften**
Fru Jensen
21.00 **Jim Templeton og Marianne Fredsted**
Café Jorden

BALLERUP
20.00 **Frans Bak**
Reehs Baghus

KOLDING
20.00 **Night**
Kridthuset

ODENSE
21.00 **Henrik Dyhrbyes Trio**
Klingenberg

THY
20.00 **Gnags**
Thyhallen

ÅLBORG
21.30 **Thrane, Gudnason, Thomsen**
Fru Jensen

2. ONSDAG

KØBENHAVN
21.00 **Street Beat**
Musik Caféen
21.00 **Frans Bak & Det Blå Skrig**
Montmartre
21.00 **Fusijama + Jørgen Emborg**
Fru Jensen
21.00 **Erling Erlangs Julestue**
Café Ricks
22.00 **Zeuthen, Seirup, Riskjær, Poulsen**
Loppen/Christiania
22.00 **Yo La Tengo (USA)**
Barbue

ÅRHUS
20.00 **Jazzworkshop v. Jesper Carlsen**
Bent J
21.00 **Rocking Silver**
Huset
20.30 **Sanne Salomonsen**
Baltorphallen

ESBJERG
20.00 **Niveau**
Kridthuset
21.00 **Jamsession**
Vershus Do'mille

GANLØSE
21.00 **Kasper Winding**
Ganløse Kro

HERNING
21.00 **Poul Dissing & Benny Holst**
Nicodemus

HJØRRING
20.30 **Niels Hausgaard**
Sysselettinget

ODENSE
20.00 **Klassisk Indisk Musik**
Magasinet

ÅLBORG
20.00 **Gnags**
Ålborghallen

20.00 **4xRita i Stilling**
Skråen

3. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 **Pigerne efter drengene + Corn**
Hånd i Hanke
21.00 **Radioens Big Band m. Ray Pitts**
Montmartre
22.00 **Gabe's Gadedreng**
Loppen/Christiania
22.00 **They Might Be Giants (USA)**
Musik Caféen
22.00 **Sorte Penge**
Musik Caféen
22.00 **World's End Aften**
Barbue

ÅRHUS
20.00 **Gnags**
Vejlby-Risskov Hallen
20.00 **Spansk Festaften m. Christian Sievert**
ISC - Niels Juelsgade 84
20.00 **Githe Christensens Kvintet**
Bent J
21.00 **Fusijama**
Huset
21.00 **Winding, Boel, Runge, Stangerup, Menzer, Bruland**
Vestergade 58
21.30 **OZ**
Underhuset
22.00 **Hang Ups**
Elvira

ESBJERG
22.00 **Mette Volmer band**
Vershus Do'mille

FREDERICIA
20.00 **Hans Thesink/Sass**
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 **Sebastian Band**
Harmonien

HOLBÆK
21.00 **DAD**
Elværket

HUMLEBÆK
21.00 **Sanne Salomonsen**
Humlebækhallen

NÆSTVED
22.00 **5xKaj**
Musikstalden

ODENSE
20.00 **Vi elsker dig**
Magasinet
21.00 **Anne Dorte Michelsen og Kernefamilien**
Klingenberg

SILKEBORG
21.00 **TT's**
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 **Diz and the Doormen**
Kloster Moster

ÅLBORG
20.00 **Henning Stærk Band**
Skråen
21.00 **Turkis BigBand m. Atila Engin**
Huset
22.30 **New Jam**
Fru Jensen

4. FREDAG

KØBENHAVN
19.00 **Irsk/skotsk festival**
Vognhulet
19.30 **The Fabulous Thunderbirds**
Saga

21.00 **Pigtråd Allstars**
Halmtorvet 13
21.00 **Musik m. Den Rytmske Aftenskole**
Halmtorvet 13
21.00 **Willie Colon & The Legal Aliens**
Montmartre

21.00 **Medaljens Bage**
Christianshavns Beboerhus
21.00 **Andebølle Ungdomshøjskoles Orkester**
Spillestedet
21.00 **Don Pedro**
Hånd i Hanke
21.00 **Gaffalap Big Band**
Fairplay
21.00 **Back to Back**
Odd Fellow Palæet
22.00 **Copenhagen Blues Band**
Månefiskeren
22.00 **Johan Wahlström (S)**
Musik Caféen
22.00 **Hanne Rømer og Marietta Vandal**
Foyer/Musikcaféen
22.00 **Bo Wilson**
Loppen/Christiania

ÅRHUS
20.00 **Totalpetroleum**
Stakladen
20.00 **Bent Eriksens Trio + Søren Addemos**
Bent J
20.00 **Gnags**
Vejlby-Risskov
21.00 **Van The Man Band**
Vestergade 58
21.00 **Blues Pickin'**
Huset
21.00 **DAD m. Kasper Winding**
Handelshøjskolen
22.00 **Take The Cake**
Elvira

ESBJERG
15.00 **Mette Volmer Band**
Vershus Do'mille
20.00 **Jazzing Jacks**
Kridthuset
22.00 **Mette Volmer Band**
Vershus Do'mille

FREDERICIA
20.00 **New Orleans Fans**
Det Bruunske Pakhus

GANLØSE
21.00 **Swing Cats**
Ganløse Kro

HELSENGØR
21.30 **Sanne Salomonsen**
Helsingehallen
22.00 **New Jam**
Nicodemus

HJØRRING
21.30 **Turkis Big Band**
Sysselettinget

NÆSTVED
22.00 **Louisianna Jazzband**
Musikstalden

ODENSE
22.00 **Mell og Shaky Legs**
Klingenberg
21.00 **Jens Winthers Kvintet**
Magasinet
22.00 **Girls Girls**
Hansens Værtshus

RANDERS
21.00 **Not Right Now**
Von Hatten

SILKEBORG
20.00 **Anne Dorte Michelsen & Kernefamilien**
Lunden
21.00 **Zox**
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 **Diz and the Doormen**
Kloster Moster

SØNDERBORG
20.00 **Amatørfestival**
Sønderborghus

TÅSTRUP
20.00 **Sound Gallery**
Tåstrup Medborgerhus

VEJLE
20.00 **Sebastian & Lis Sørensen m. band**
Ildrættens Hus

ÅLBORG
21.00 **Baghuset**
Skråen

5. LØRDAG

KØBENHAVN
19.00 **Irsk skotsk festival**
Vognhulet
21.00 **Fair Prix**
Fairplay
21.00 **Back to Back**
Montmartre
22.00 **Tyrkis With Atila Engin**
Loppen/Christiania
22.00 **Intellectuals**
Musik Caféen
22.00 **Sekstetten**
Foyer/Musikcaféen

ÅRHUS
20.00 **Blue Suck & Ken Lending**
Blues Band
Mejlgade 53
20.00 **Totalpetroleum**
Stakladen
21.00 **Sub**
Gl. Egå Jazzklub
21.00 **Hunk Ai**
Huset
21.00 **Capt. Cook**
Fru Jensen
22.00 **Kasper Winding**
Vestergade 58
22.00 **Natdiskotek**
Elvira

BALLERUP
20.00 **Bo Wilson & The Tournados**
Reehs Baghus

CHARLOTTENLUND
21.00 **Yo-Yo**
Skovridderkroen

ESBJERG
12.00 **Jazzing Jacks**
Kridthuset
22.00 **J. J. Bluesband**
Vershus Do'mille

GANLØSE
21.00 **Swing Cats**
Ganløse Kro

HADERSLEV
11.00 **Frokostjazz**
Concordia

HØNG
22.00 **Sanne Salomonsen**
Hønghallen

HELSENGØR
20.00 **Corps Diplomatique + Die Kapelle**
Toldkammeret

HERNING
20.00 **DAD m. DND**
Herning Kongrescenter
22.00 **Sponsor**
Nicodemus

KOLDING
12.00 **Capt. Cooks Jazzband**
Kridthuset
20.00 **Sebastian & Lis Sørensen**
Kongreshallen
22.00 **Jazzing Jacks**
Kridthuset

MIDDELFART
20.00 **Gnags**
Lillebæltshallen

NYKØBING MORS
21.00 **Anne Dorte Michelsen & Kernefamilien**
Strandpavillonen

ODENSE
21.00 **Visitor**
Klingenberg

RANDERS
10.00 **Von Hattens 6 års fødselsdag**
Von Hatten

ROSKILDE
20.00 **Blast**
Himmelev Gymnasium

SILKEBORG
21.00 **Blomster til mor**
Cafellini
21.00 **My Zinn**
Musikværkstedet

SKANDERBORG
12.00 **Amatørmusikkonkurrence**
Søtoften 10

SVENDBORG
22.00 **Mell & Shaky Legs**
Kloster Moster

SØNDERBORG
15.00 **Musikfestival**
Sønderborghus

THISTED
21.00 **Beauty and the Beat**
Plantagehuset

TÅSTRUP
20.00 **Pappa Dibs**
Tåstrup Medborgerhus

VIBORG
21.00 **Johnny Madsen m. orkester**
Palæ

ÅBENRÅ
20.00 **Skagerack**
Agoraen

ÅLBORG
21.00 **Girls Girls**
Skråen
22.00 **Badfinger Blues Band**
Fru Jensen

6. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 **Page One**
Sofies Kælder
15.00 **Jørgen Lang**
Folkets Hus
21.00 **Den Rytmske aftenskole**
Montmartre
21.00 **Paul Banks Bluesband**
Hånd i Hanke
22.00 **Intellectuals**
Månefiskeren
22.00 **Se dagspressen**
Musik Caféen

ÅRHUS
20.00 **Delicado**
Æsken
22.00 **Schriver Trio**
Fatter Eskil

FREDERICIA
20.00 **La Bastringue**
Det Bruunske Pakhus

ODENSE
15.00 **Big Band Workshop 5000 DK**
Magasinet
21.00 **DAD**
Klingenberg

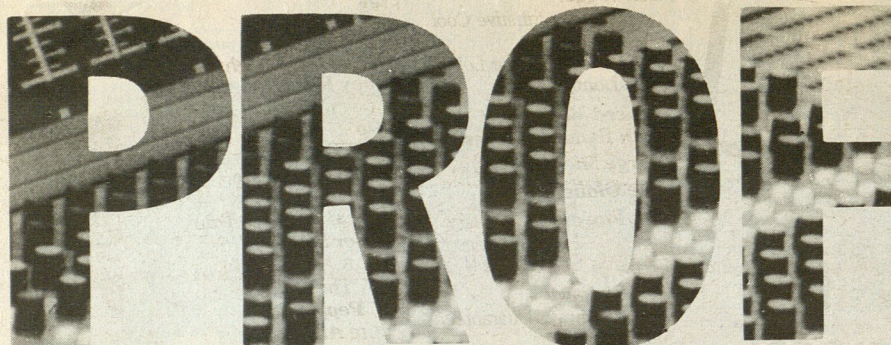
TÅSTRUP
14.00 **Amatør Café**
Tåstrup Medborgerhus

VEJEN
20.00 **Gnags**
Vejen Ildrætscenter

7. MANDAG

KØBENHAVN
20.00 **Sanne Salomonsen**
Saga
21.00 **Den Rytmske Aftenskole**
Montmartre
21.00 **Kim Kristensen/Ane Ramløse's Kvartet**
Krasnapolsky
21.00 **Instigators/War of Destruction**
Ungdomshuset
22.00 **Se dagspressen**
Musik Caféen

ÅRHUS
20.00 **Jazzworkshop v. Jesper Carlsen**
Bent J



Professionel lyd forpligter...

Professionel lyd er ikke bare det bedste og dyreste udstyr. Hurtig levering, kvalificerede teknikere, støtte i indkøb, opstart og vedligeholdelse. Kinovox sætter ordet service allerhøjest. Hvis du ikke har en professionel leverandør bag dig, kan det koste dyrt, både på kort og langt sigt. Kinovox forhandler lydudstyr fra nogle af verdens bedste producenter. Vi prøver hver dag at leve op til dine høje forventninger... prøv os.

UDSTYR FOR LYD, FILM OG VIDEO

ALESIS Digitale rumklange, MIDI effekter, trommemaskiner, sequencer
ALICE Mixere for lokalradio, CCTV, studie
ASHLY Grafiske, param. equalizers, power amplifiers, delefilter
AUDIO DEVELOPMENTS ENG/EFP mixere, transportabelt udstyr, studiemixere
EMT-FRANZ Digitale rumklange, grammofooner, delays, CD-PRO
FORMULA-SOUND 19" 8 ch mixere (4-12 ch), param. equalizers, foldback
FRIEND-CHIP Digital SMPTE synchroneer, MIDI, SRC
KLEIN & HUMMEL Mixerforstærkere, søjlehøjttalere, PA system kongres studier
MITSUBISHI Digitale båndmaskiner, 32 spor, 16 spor, master 2 spor. Mixerpulte for studio, PA og Film m/lu automatik
REBIS Modul-opbygget effektgrej, 19" compr./lim. Midigate
SENNHEISER Mikrofoner, hovedtelefoner, mikroport, mixere
SOUNDTRACS Mixere for studio, PA og monitor, 19" mixere
WESTREX Film, perf. maskiner, HI speed projekt, master motion controller
TILBEHØR/ACCESSORIES
ALPHATON DANNER DI-bokse, transformatorer, splitbokse
EMT Studiefadere og potentiometre
KABEL-PROGRAM Kabler for studie & PA
KÖNIG & MEYER Multikabler og mikrofonkabler 4, 8, 12, 19, 32 par
KUKE Stativer og ophæng for mikrofon og højttaler
MOSSÉS & MITCHELL Broadcast stik og bøsninger
19" krydsfelter BPO & Bantam, video, custom leveringer

NEUTRIK RYCOTE XLR, multi-stik, kabler, Bantam stik Zeppeliner systemer / windjammerers for ENG mikrofoner
SCHILL Kabeltromler for alle formål, boxe samt OB tromler
SENNHEISER Vindhætter, ophæng, strømforsyninger, adaptore
INDUSTRI-PROGRAM / OEM BOGEN Magnettonehoveder for audio, film, data og kontokort
NEUTRIK XLR og Neutricon connectors, Bantam, B-gauge
PAPST AC og DC ventilatorer
SCHILL Kabeltromler, stort program
SENNHEISER Indbygningstransducere, hovedsæt, transformere
MÅLEUDSTYR
EMT-FRANZ 32 bånd multi-level analyser, wow og flutter-meter
NEUTRIK Audio multi skriver system, analyser system 3300. Multi purpose microprocessor målesystem TP 401
SENNHEISER THOMA Millivoltmeter / impedansmeter
Monitor farvemåler, monitor test unit f/Bar-graph monitor
INFORMATIONSTEKNIK
DICTAPHONE Multikanal logging bånd maskiner, 4-60 kanaler
INFOmatic Digitalt info-system
KREUTLER Kassettesystem for logging

KINOVOX

Kinovox A/S Industrivej 9
DK-3540 Lyngby Tel. 02 18 76 17

Hent en stjerne i hunden og læg et hit under træet!

Altid tusinder af tilbud-LP'er! Kom ind og se det store udvalg!

LP pr. stk. **79,95**

F.EKS.

Stig Kreutzfeldt/
Der Er Kun En
Black Sabbath/
The Eternal Idol
Sinitta/Sinitta
LL Cool J/
Bigger And Deffer
Hue & Cry/
Seduced And Abandoned
Men Without Hats/
Pop Goes The World
Peter Abrahamsen/
Der Er Noget Vi Ofte
Glemmer
Pretenders/The Singles
Susanne Vega/
Solitude Standing
Paul Simon/Graceland
Fleetwood Mac/
Tango In The Night
Madonna/You Can Dance
Stevie
Wonder/Characters
Rick Astley/Whenever
You Need Somebody
ABC/Alphabet City
Bjørn Afzelius/Riddarna
Kring Runda Bordet
Alarm/
Eye Of The Hurricane
Ry Cooder/Get Rythm
Bananarama/Wow
Bee Gees/E.S.P.
C.C. Catch/
Like A Hurricane
Roger Chapman/
Techno-Prisoners
Joe Cocker/
Unchain My Heart
Communards/Red

Netop nu! Stort udvalg i 88 kalendere pr. stk. 49,95

Randy Crawford/
Love Songs
Danseorchestra/
Long Distance
Depeche Mode/
Music For The Masses
Diverse/
A Very Special Christmas

Diverse/For Fuld Musik 20
Eurythmics/Savage
Bryan Ferry/Bête Noire
Gnags/Har De Puttet
Noget I Kaffen?

Jan Hammer/
Escape From Television
George Harrison/
Cloud Nine

Roger Hodgson/Hai Hai
Julio Iglesias/
Un Hombre Solo

Inxs/Kick
Michael Jackson/Bad
Mick Jagger/Primitive
Cool
Kiss/Crazy Nights
Mark Knopfler/
The Princess Bridge

Laban/5
Laid Back/
See You In The Lobby

Meat Loaf/Live
Manfred Mann's
Earth Band/
Masque

Brigitte Nielsen/
Everybody Tells A Story

Mike Oldfield/Islands
Alexander O'Neal/
Hearsay

Yes/Big Generator

Art Of Noise/
In No Sense? Nonsense

Blast/Live
The Cars/Door To Door

DND/
Det Hele Er Så Underligt

Do The Duck/
Vores Univers

5 x Kaj/Ægte Kærlighed

Five Star/
Between The Lines

Grateful Dead/
Touch Of Grey

Erik Grip/Til Sonja

The Housemartins/
The People Who Grinned

Themselves To Death

Jethro Tull/
Crest Of A Knav

Kitaro/
The Light Of The Spirit

John Cougar
Mellencamp/
The Lovesome Jubilee

Anne Dorthe Michelsen/
Alting Vender Tilbage

Mr. Mister/Go On

Monrad & Rislund/
Hvem Af Jer Er Mundvad?

Chris Rea/
Dancing With Strangers

Sherrick/Sherrick

U2/The Joshua Tree

Sandra/
Ten On One (The Singles)

Sebastian/På Vulkaner

Shadows/Simply Shadows

Tommy Shaw/Ambition
Shubidua/12

Smiths/Strangeways,
Here We Come

Soundtrack/
Beverly Hills Cob II

Soundtrack/La Bamba

Bruce Springsteen/
Tunnel of Love

Shakin' Stevens/
Let's Boogie

Supertramp/
Free As A Bird

Testament/
Live At Eindhoven

T'pau/Bridge of Spies

Wax/American English

Wendy & Lisa/
Wendy & Lisa

Wet Wet Wet/
Popped In Souled Out

Steve Winwood/
Chronicles

Barry White/The Right
Night & Barry White

Yes/Big Generator

Art Of Noise/
In No Sense? Nonsense

Blast/Live
The Cars/Door To Door

DND/
Det Hele Er Så Underligt

Do The Duck/
Vores Univers

5 x Kaj/Ægte Kærlighed

Five Star/
Between The Lines

Grateful Dead/
Touch Of Grey

Erik Grip/Til Sonja

The Housemartins/
The People Who Grinned

Themselves To Death

Jethro Tull/
Crest Of A Knav

Kitaro/
The Light Of The Spirit

John Cougar
Mellencamp/
The Lovesome Jubilee

Anne Dorthe Michelsen/
Alting Vender Tilbage

Mr. Mister/Go On

Monrad & Rislund/
Hvem Af Jer Er Mundvad?

Chris Rea/
Dancing With Strangers

Sherrick/Sherrick

U2/The Joshua Tree

Sandra/
Ten On One (The Singles)

Sebastian/På Vulkaner

Shadows/Simply Shadows

Tommy Shaw/Ambition
Shubidua/12

Smiths/Strangeways,
Here We Come

Soundtrack/
Beverly Hills Cob II

Soundtrack/La Bamba

Bruce Springsteen/
Tunnel of Love

Shakin' Stevens/
Let's Boogie

Supertramp/
Free As A Bird

Testament/
Live At Eindhoven

T'pau/Bridge of Spies

Wax/American English

Yes/Big Generator

Art Of Noise/
In No Sense? Nonsense

Blast/Live
The Cars/Door To Door

DND/
Det Hele Er Så Underligt

Do The Duck/
Vores Univers

5 x Kaj/Ægte Kærlighed

Five Star/
Between The Lines

Grateful Dead/
Touch Of Grey

Erik Grip/Til Sonja

The Housemartins/
The People Who Grinned

Themselves To Death

Jethro Tull/
Crest Of A Knav

Kitaro/
The Light Of The Spirit

John Cougar
Mellencamp/
The Lovesome Jubilee

Anne Dorthe Michelsen/
Alting Vender Tilbage

Mr. Mister/Go On

Monrad & Rislund/
Hvem Af Jer Er Mundvad?

Chris Rea/
Dancing With Strangers

Sherrick/Sherrick

U2/The Joshua Tree

Nye import-maxi'er hver uge

Maxi-singler

pr. stk. **59,95**

F.EKS.

Rick Astley/Whenever
You Need Somebody
George Michael/Faith
Sanne Salomonsen/
Comming From My Heart
News/1000 Kys
Sandra/Everlasting Love
Stevie Wonder/Skeletons
Wax/American English
Eurythmics/Beethoven
Billy Idol/Mony Mony
Brigitte Nielsen/
Everybody Tells A Story
Five Star/Strong As Steel
Pet Shop Boys/Rent

Alle nye singleplader pr. stk. 29,95

Altid mindst 3000 CD'er på lager

CD pr. stk. **159,-**

F.EKS.

ABC/Alphabet City
Bjørn Afzelius/Riddarna
Kring Runda Bordet
Bee Gees/E.S.P.

C.C. Catch/
Like A Hurricane

Joe Cocker/
Unchain My Heart

Communards/Red

Randy Crawford/
Love Songs

Depeche Mode/
Music For The Masses

Diverse/
A Very Special Christmas

Eurythmics/Savage

Bryan Ferry/Bête Noire

Gnags/Har De Puttet
Noget I Kaffen?

George Harrison/
Cloud Nine

Julio Iglesias/
Un Hombre Solo

Inxs/Kick

Michael Jackson/Bad

Mick Jagger/
Primitive Cool

Laid Back/
See You In The Lobby

Meat Loaf/Live

Manfred Mann's
Earth Band/
Masque

George Michael/Faith

Mike Oldfield/Islands

Pink Floyd/A Momentary
Lapse Of Reason

Pet Shop Boys/Actually

Cliff Richard/
Always Guaranteed

Sabrina/Sabrina

Saga/Wildest Dream

Sanne Salomonsen/
Ingen Engel

Sanne Salomonsen/
No Angel

Sandra/
Ten On One (The Singles)

Sebastian/På Vulkaner

Shubidua/12

Smiths/Strangeways,
Here We Come

Soundtrack/
Beverly Hills Cob II

Soundtrack/La Bamba

Bruce Springsteen/
Tunnel of Love

Shakin' Stevens/
Let's Boogie

Supertramp/
Free As A Bird

Testament/
Live At Eindhoven

T'pau/Bridge of Spies

Wax/American English

Yes/Big Generator

Art Of Noise/
In No Sense? Nonsense

Blast/Live
The Cars/Door To Door

DND/
Det Hele Er Så Underligt

Do The Duck/
Vores Univers

5 x Kaj/Ægte Kærlighed

Five Star/
Between The Lines

Grateful Dead/
Touch Of Grey

Erik Grip/Til Sonja

The Housemartins/
The People Who Grinned

Themselves To Death

Jethro Tull/
Crest Of A Knav

Kitaro/
The Light Of The Spirit

John Cougar
Mellencamp/
The Lovesome Jubilee

Anne Dorthe Michelsen/
Alting Vender Tilbage

Mr. Mister/Go On

Monrad & Rislund/
Hvem Af Jer Er Mundvad?

Chris Rea/
Dancing With Strangers

Sherrick/Sherrick

Masser af musikvideo'er fra pr. stk. 79,95

Bruce Springsteen/
Tunnel Of Love

Shakin' Stevens/
Let's Boogie

Supertramp/
Free As A Bird

Wendy & Lisa/
Wendy & Lisa

Wet Wet Wet/
Popped In Souled Out

Barry White/The Right
Night & Barry White

Madonna/You Can Dance

Stevie Wonder/
Characters

Pepsi & Shirley/
Allright Now

The Beatles
på CD

pr. stk. **159,-**

F.EKS.

A Hard Days Night

Abbey Road

For Sale

Help

Let It Be

Please Please Me

Revolver

Magical Mystery Tour

Rubber Soul

Yellow Submarine

With The Beatles

Sgt. Pepper

White Album/
(Dobb. 318,-)

Specialtilbud

Beatles CD m. bl.a.

Sweet Little Sixteen

Sheik Of Araby

Be-Bop-A-Lula

og mange andre

KUN 89,95



the HMV shop

Bristol HMV
Frederiksberggade 28
1459 København K

HMV
Fiolstræde 19
1171 København K

HMV
Nørregade 4
9000 Ålborg

HMV
Frederiksgade 38
8000 Århus C

HMV
Vintapperstræde 7
5000 Odense C

21.00 Werners Workshop +
Butch Lacy
Fru Jensen
22.00 The Club
Fatter Eskil

ODENSE
20.00 Teater
Magasinet

8. TIRSDAG

KØBENHAVN
20.00 Sanne Salomonsen
Saga
21.00 Betty Carter and her Trio
Montmartre
22.00 á; Grumh... (B)
Barbue
22.00 Peter Thorups 16 tons trio
Månefiskeren
22.00 Se dagspressen
Musik Caféen

ÅRHUS
20.00 Jazzworkshop v. Poul Ehlers
Bent J
20.00 Ghamian Culture Ambassadors (Ghana)
Æsken
21.00 Cascadura
Café Jorden
21.00 Jam Aften
Fru Jensen
21.30 Peter Fahrenholz
Underhuset
22.00 The Club
Fatter Eskil

GRNÅ
20.00 Gnags
Grenåhallen

HERNING
21.00 Per Goldschmidt Kwartet
Nicodemus

ODENSE
20.00 Teater
Magasinet
21.00 Kardinalerne
Klingenberg

ÅLBORG
20.00 Niels Hausgård
Skråen
21.30 Trane, Gudnason, Thomsen
Fru Jensen

9. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 Sanne Salomonsen
Saga
21.00 Per Goldschmidt Kwartet
Montmartre
21.00 Henning Stærk Band
Musik Caféen
22.00 Some Sax
Barbue
22.00 Johan Wahlstrøm
Loppen/Christiania

ÅRHUS
20.00 Jazz Society Ensemble
Bent J
21.00 Erling Erlangs Julestue
Café Ricks
21.00 Tyrkis Big Band
Huset
22.00 Frimer Trio
Fatter Eskil

ESBJERG
21.00 Jamsession
Vershus Do'mille

HELSINGØR
20.00 (Anti-)Julestue
Toldkammeret

ODENSE
20.00 Teater
Magasinet

SILKEBORG
20.00 Gnags Live '87
Søholthallen

ÅLBORG
20.00 Kasper Winding & Band
Skråen

10. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 Radioens Big Band m. Ray Pitts
Montmartre
21.00 Amadinda Marimba Band
Hånd i Hanke
21.00 Henning Stærk Band
Musik Caféen
22.00 NRG
Barbue
22.00 Sorte Penge
Loppen/Christiania

ÅRHUS
20.00 Jazzworkshop v. Johannes Jørgensen
Bent J
20.00 Aften m. 3 band
Mejlgade 53
21.00 Frans Bak & Det Blå Skrig
Huset
21.00 Carsten Hovmark Trio
Fru Jensen
22.00 Drive Alive
Elvira
22.00 Frimer Trio
Fatter Eskil

ESBJERG
20.00 Peter Fahrenholz
Kridthuset
22.00 Munchies
Vershus Do'mille

GRINDSTED
21.00 Anne Dorte Michelsen & Kernefamilien
Grindsted Gymnasium

HELSINBORG (S)
21.00 DAD
Cesars Palace

ODENSE
21.00 Maratonrock m. Pure, Die Kapelle, CD, Baby Hotel Hunger
Klingenberg

SILKEBORG
19.30 Niels Hausgård
Lunden
21.00 Overgård & Schriver
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 Kim Larsen & Bellami
Kloster Moster

ÅBENRÅ
20.00 Gnags
Sønderjyllandshallen

ÅLBORG
20.00 Johan Wahlstrøm Band
Skråen
22.30 Funk-Orkestret
Fru Jensen

11. FREDAG

KØBENHAVN
20.00 Musik Live
Halmtorvet 13

21.00 Cacao Kamao
Fairplay
22.00 Månefiskerens Partyband
m. bl.a. Iben Kellermann
Månefiskeren
21.00 Bent Jædig Jazzkvarter
Christianshavns Beboerhus
21.00 Tyrkis Big Band & Atila Engin
Montmartre
21.00 Copenhagen Blues Band
Hånd i Hanke
21.00 Ole Friis m. Daddy Drugstore
Musik Caféen
22.00 Dørge, Becker, Carlsen
Foyer/Musikcaéen
22.00 Be Bob De Beat
Loppen/Christiania

ÅRHUS
20.00 Bent Eriksens Trio + Niels Eriksen
Bent J
20.00 F. A. Samspilsholdet
Mejlgade 53
20.00 Sebastian Band
Musikhuset
21.00 Cockpit Music
Huset
21.00 Yo-Yo
Vestergade 58
22.00 Second Hand Blues Band
Elvira

ESBJERG
15.00 Munchies
Vershus Do'mille
20.00 Hot House Jazzmen
Kridthuset
20.00 Gnags
Stadionhallen
22.00 Munchies
Vershus Do'mille

FREDERICIA
20.00 By Orkester
Det Bruunske Pakhus

GANLØSE
21.00 Swing Cats
Ganløse Kro

HAMMEL
20.00 8000 C & Skagarack
Hammel Hallen

HERNING
22.00 Girls Girls
Nicodemus

HJØRRING
21.00 Anne Dorte Michelsen & Kernefamilien
Sysseletinget

KORSØR
21.30 Tabu
Medborgerhuset

KRISTIANSTAD (S)
20.00 DAD
Sporthallen

NÆSTVED
22.00 Guffy and The Keystone
Cops
Musikstalden

ODENSE
21.00 TBK Band
Klingenberg

ORDRUP
21.00 Kasper Winding
Ordrup Gymnasium

RANDERS
21.00 Valhal
Von Hatten

SILKEBORG
20.00 Intellectuals
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 Termin
Marius Øltapper

SVENDBORG
21.00 Toloose Blues Band
Kloster Moster

TÅSTRUP
20.00 Leif Andreasens New Orleans Trio
Tåstrup Medborgerhus

VEJLE
20.00 Back to Back
Handelshøjskolen

ÅLBORG
21.00 DND
Skråen

12. LØRDAG

KØBENHAVN
21.00 Krunch (S)
Ungdomshuset
21.00 Sharing Patrol
Christianshavns Beboerhus
21.00 Fools Joy
Hånd i Hanke
21.00 Roy Richards & Funky Friends
Montmartre
21.00 Hiv og Swing
Fairplay
22.00 Ole Friis
Loppen/Christiania
22.00 Frans Bak
Foyer/Musikcaféen
22.00 Se dagspressen
Musik Caféen

ÅRHUS
20.00 Tropical Disco m. Prosper Takawira
ISC Niels Juelsgade 84
21.00 Girls Girls
Vestergade 58
21.00 Visitor
Fru Jensen
21.00 Anne Dorte Michelsen & Kernefamilien
Huset
22.00 Juleblues m. Øernes Blues Band
Mejlgade 53
22.00 Natdiskotek
Elvira

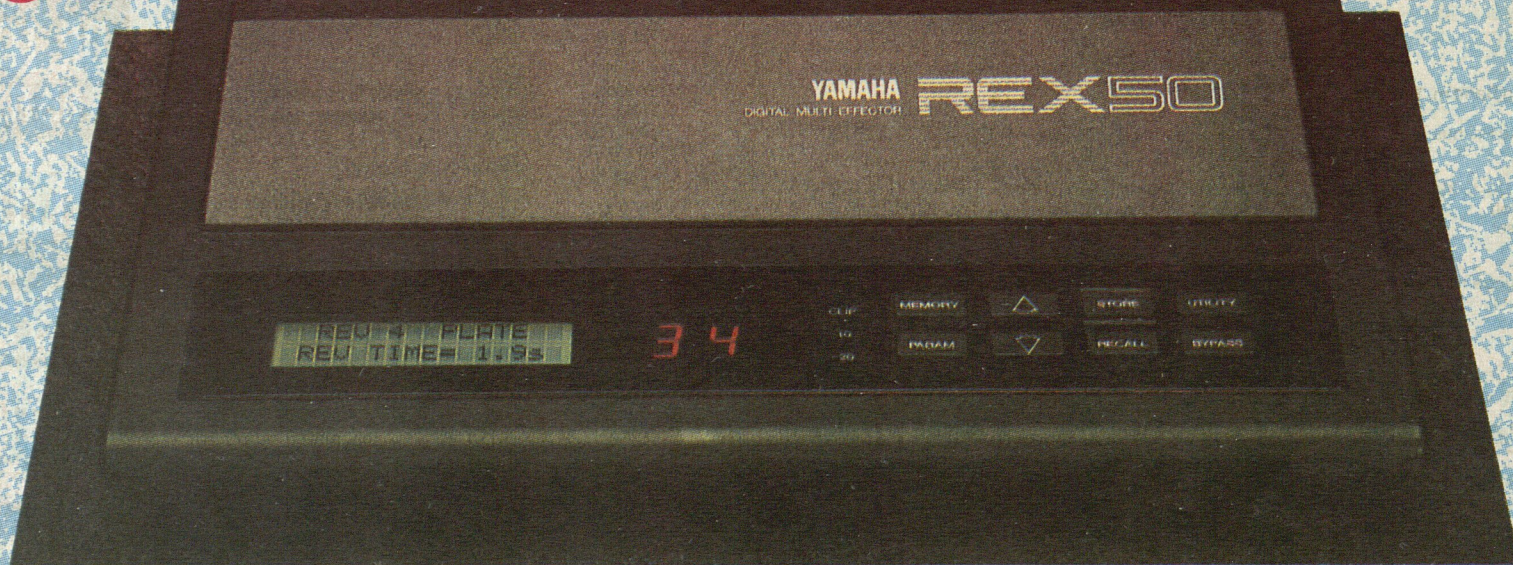
BALLERUP
20.00 Sorte Penge
Reehs Baghus

ESBJERG
12.00 Hot House Jazzmen
Kridthuset
22.00 Munchies
Vershus Do'mille

FREDERICIA
12.00 Frokost Jazz
Det Bruunske Pakhus
20.00 3xLars
Det Bruunske Pakhus

GANLØSE
21.00 Swing Cats
Ganløse Kro

I STEDET FOR 99 PEDALER



Yamaha REX-50 er et enestående, kompakt digital MIDI-effekt »bibliotek« til guitarister, keyboardspillere, sangere m.m. En digital stereo-rumklang/multi-effektprocessor, som ikke alene er en fryd for øjne og ører, men som også er en sand fornøjelse at arbejde med – alene eller i forbindelse med en foot-controller, f.eks. Yamaha MFC-1.

REX-50 har 30 for-programmerede effekter, bl.a. reverb, echo, delay, flanging, pitch change, pan, distortion o.s.v. Men de 30 effekter er ikke alt. Hver effekt kan editeres og moduleres, ligesom du kombinerer de forskellige distortions og effekter. Og alt hvad du finder på, kan lagres i én af de 60 user memories.

Listen over muligheder er så lang, at den skal høres.

REX-50 Den napper jeg. Men send mig først brochuren, så jeg kan studere de fornemste specifikationer i ro og mag.

Navn: _____

Adresse _____

Post nr.: _____

By: _____



YAMAHA

Yamaha Danmark
Finsensvej 86, 2000 Frederiksberg
Telefon 01 87 30 88

HADERSLEV
11.00 Frokostjazz m. Hr. Jensens
Jazzkapel
Concordia

HERNING
22.00 Coyote
Nicodemus

KOLDING
12.00 Gentlemen of Jazz
Kridthuset
22.00 Hot House Jazzmen
Kridthuset

ODENSE
21.00 King Cauliflower Boogie
Band
Klingenberg

RANDERS
21.00 Pronto
Von Hatten

SILKEBORG
21.00 Rubber Band
Musikværkstedet

SØNDERBORG
12.00 Frokostjazz
Sønderborghus

SVENDBORG
20.00 Gnags
Svendborg Idrætshal
21.00 Afslutningsfest, Den Røde
Højskole
Kloster Møster

TÅSTRUP
20.00 Dans for de unge over 30
Tåstrup Medborgerhus

ÅLBORG
13.00 Rytmask Aftenskole
Skråen
22.30 Made in Japan
Fru Jensen

13. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 Boone-jædig
Sofies Kælder
15.00 SOF sangkor
Folkets Hus
21.00 Totalpetroleum
Montmartre
22.00 Minh Doky/Frans Bak m. fl.
Musik Caféen
22.00 Street Beat
Månefiskeren

ÅRHUS
14.00 Århus Kammerensemble
Mejlgade 53
15.00 Klüvers Big Band m. Cæsi-
lie Nordby/Jørgen Emborg
Århus Teater
15.00 Superlederplaneten
Huset
20.00 Tøbrud
Æsken
22.00 Xingu
Fatter Eskil

FREDERICIA
20.00 Fa. Big Band m. Torolf Møl-
gård
Det Bruunske Pakhus

ESBJERG
21.00 Anne Dorte Michelsen &
Kernefamilien
Aktivitetshuset

RANDERS
15.00 Julehygge m. Mek Pek +
familie
Café Åkanden

TÅSTRUP
14.00 Amatør Café
Tåstrup Medborgerhus

14. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 Totalpetroleum
Montmartre
21.00 Ture Larsen Kvartet
Krasnapolsky
22.00 Se dagspressen
Musik Caféen

ÅRHUS
16.00 Superlederplaneten
Huset
20.00 Jazzworkshop v. Jesper
Carlsen
Bent J
21.00 F. M. Big Band + Torolf Møl-
gaard
Fru Jensen
22.00 Xingu
Fatter Eskil

LYNGBY
20.00 Kvartetten Boel, Vinding,
Riel, Emborg
Lynby Storcenter

ODENSE
20.00 Discount Drama
Magasinet

15. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 Totalpetroleum
Montmartre
22.00 Yo-Yo
Musik Caféen
22.00 Reggae Sound System
Barbue
22.00 Chatless
Månefiskeren
23.00 The Glorious House of Sin
U-Matic

ÅRHUS
20.00 Jazzworkshop v. Johannes
Jørgensen
Bent J
20.00 Senex Brassband m. Torolf
Mølgaard
Caféen Musikhuset
21.00 Jam-aften
Fru Jensen
21.00 Henrik Bolding
Café Jorden
22.00 Oz
Fatter Eskil

FREDERICIA
16.00 Heksens Jul
Det Bruunske Pakhus

ODENSE
21.00 Ole Højstrup Trio
Klingenberg

ÅLBORG
21.00 Lasse & Matilde
Rendezvous
21.30 Thrane, Gudnason, Thom-
sen
Fru Jensen

16. ONSDAG

KØBENHAVN
19.30 Rory Gallagher
Saga
21.00 Totalpetroleum
Montmartre
21.00 Swab Cult m. Kim + Kim
Barbue
22.00 Kasper Winding
Musik Caféen
22.00 Se Dagspressen
Loppen/Christiania
23.00 Lipsticks
U-Matic

ÅRHUS
20.00 Torolf Mølgård + Bent Erik-
sens Trio
Bent J
21.00 Henning Stærk Band
Huset
21.00 Erling Erlangs Julestue
Café Ricks
22.00 Oz
Fatter Eskil

ESBJERG
21.00 Jamsession
Vershush Do'mille

HERNING
20.00 Gert Vincent og sit orke-
ster
Nicodemus

KOLDING
20.00 5xKaj
Kridthuset

LYNGBY
20.00 Fuzzy
Lynby Storcenter

RANDERS
19.30 Fairplay
Café Åkanden

ÅLBORG
19.30 Kvartetten Boel, Vinding,
Riel, Emborg
Skråen
21.30 Jan Larsen med guitar
Fru Jensen

17. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 Radioens Big Band m. Er-
nie Wilkins
Montmartre
21.00 Deform
Hånd i Hanke
21.00 Anne Dorte Michelsen &
Kernefamilien
Vestre Fængsel
22.00 Wild Stars (USA)
Barbue
22.00 Sorte Penge
Musik Caféen
22.00 Azurit Division
Loppen/Christiania

ÅRHUS
20.00 Torolf Mølgård + Bent Erik-
sens Trio
Bent J
20.00 Blast
Gellerupscenen
21.00 Henning Stærk Band
Huset
21.00 Lasse & Mathilde
Fru Jensen

21.30 New Orleans Fans
Underhuset
22.00 Outlandos d'amour
Elvira

ESBJERG
22.00 Fessors Big City Band
Kridthuset
22.00 Take The Cake/Juleshow
Vershush Do'mille

FREDERICIA
20.00 Lusange
Det Bruunske Pakhus

ODENSE
21.00 Kasper Winding
Klingenberg

SILKEBORG
21.00 Sound Gallery
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 Nice Boys
Marius Øltapper

SVENDBORG
21.00 Afslutningsfest, Den Ryt-
miske Aftenskole
Kloster Møster

VIBORG
20.00 5xKaj
Palæ

ÅLBORG
22.30 DeLight
Fru Jensen

18. FREDAG

KØBENHAVN
22.00 Be Bop de Beat
Musik Caféen
21.00 Ole Friis & Daddy Drug-
store
Montmartre
21.00 Nuds
Hånd i Hanke
21.00 Det Hemmelige Bigband
Christianshavns Beboerhus
21.00 Se dagspressen
Fairplay
22.00 Tomas Franck Kvartet
Foyer/Musikcaféen
22.00 Totem
Månefiskeren
22.00 Girls Girls
Loppen/Christiania

ÅRHUS
20.00 Albert Grøn + Bent Erik-
sens Trio
Bent J
20.00 Møll & Shaky Legs
Langkær Gymnasium
21.00 Frontløberne, "Historiebil-
leder"
Mejlgade 53
21.00 Funerals Jule Show
Huset
22.00 Criminals
Elvira
22.00 Dr. Loveless Funk Affair
Vestergade 58

ESBJERG
15.00 Bagdad dagblad
Vershush Do'mille
22.00 Bagdad dagblad
Vershush Do'mille

GANLØSE
21.00 Swing Cats
Ganløse Kro

GRENÅ
22.00 King Cauliflower Boogie
Band
Pavillionen

HADERSLEV
20.00 5xKaj Sofaløven
Concordia

HERNING
21.00 Sharing Patrol
Nicodemus

HJØRRING
21.30 Lars Von Cillienkjold's
Kvintet
Sysseltinget

HOLSTEBRO
21.00 Kasper Winding
Holstebro Gymnasium

IKAST
21.00 Lasse & Matilde
Musikværkstedet

KOLDING
20.00 Skagarack
Parkhallen

ODENSE
21.00 Lundemann Band
Klingenberg

ODSHERRED
20.00 Roy Richards & Funky Fri-
ends
Odsherred Gymnasium

RANDERS
21.00 Iron Street Blues Band
Von Hatten

RUNGSTED
20.00 DAD
Rungsted Gymnasium

SØNDERBORG
21.00 Poul Bank & Steen Viig
Sønderborghus

SILKEBORG
21.00 Jazzens venner/Julebal
Lunden
21.00 Blue Suck
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 New Jam
Kloster Møster

TÅSTRUP
20.00 Svensk Spillemandsmusik
Tåstrup Medborgerhus

TØNDER
21.00 Anne Dorte Michelsen &
Kernefamilien
Svejtserhalle

TØRRING
20.00 Take The Cake
Tørring Gymnasium

ÅLBORG
21.00 Rockmaskinen's Jule-
rockshow
Skråen

19. LØRDAG

KØBENHAVN
21.00 Kasper Winding
Montmartre
21.00 Sweet Soap
Hånd i Hanke
22.00 Ocean Fables feat. Marilyn
Mazur
Foyer/Musik Caféen
22.00 Roy Richards & Funky Fri-
ends
Loppen/Christiania
22.00 Bifrost
Musik Caféen

ÅRHUS
21.00 White Shirt Blues Band
Fru Jensen
21.00 Solhvervsfest
Huset
21.00 Intellectuals
Vestergade 58
21.00 Hejgaards Hooligans
Æsken
22.00 No Spitting
Mejlgade 53
22.00 Rocco Star Family
Elvira

BALLERUP
20.00 Far's Hammer
Reehs Baghus

ESBJERG
12.00 Vestre Jazzværk
Kridthuset
22.00 Take The Cake/Juleshow
Vershush Do'mille

FREDERICIA
20.00 Thilo, Drew, Rasmussen,
Nørregård
Det Bruunske Pakhus

GANLØSE
21.00 Swing Cats
Ganløse Kro

HADERSLEV
11.00 Frokostjazz m. Top Flat
Jazzband
Concordia

HELSENGØR
20.00 Julebal
Toldkammeret

HERNING
22.00 5xKaj
Nicodemus

HJØRRING
21.30 DND
Sysseltinget

KOLDING
12.00 Skanderborg Hjuldamp
Kridthuset

ODENSE
21.00 Det Blå Blues Band
Klingenberg
22.00 Sorte Penge
Hansens Værtshus

OTTERUP
21.00 Skagarack
Otterup Hallen

RANDERS
21.00 Paul Banks + Steen Viig
Von Hatten

SILKEBORG
21.00 Sharing Patrol
Musikværkstedet

SLAGELSE
20.00 DAD
Slagelse Gymnasium

SVENDBORG
21.00 Svendborg Herrekor +
Damesalon
Kloster Møster

ÅLBORG
22.30 Smalltown Blues Band
Fru Jensen

20. SØNDAG

KØBENHAVN
15.00 Jens Winthers Kvintet
Sofies Kælder
15.00 Juleklip
Folkets Hus
21.00 5xKaj
Montmartre
22.00 Spastic Modo
Månefiskeren
22.00 Støttefest med City Kids
Loppen/Christiania

ÅRHUS
20.00 Paul Banks og Steen Viig
Æsken
22.00 Helle Hansen Kvartet
Fatter Eskil

FREDERICIA
16.00 Heksens Jul
Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Don Pedro
Nicodemus

ODENSE
21.00 Mandango Jones
Klingenberg

RIBE
21.00 Lasse & Matilde
Café Nicolai

TÅSTRUP
20.00 Jan Holt
Tåstrup Medborgerhus

21. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 Page One
Krasnapolsky
21.00 Anne Dorte Michelsen &
Kernefamilien
Montmartre
22.00 Shot of Soul
Musik Caféen

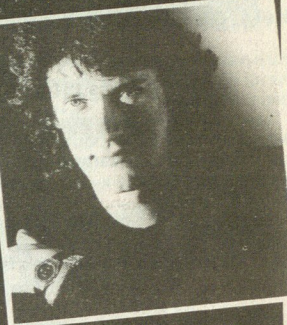
ÅRHUS
20.00 Jazzworkshop v. Jesper
Carlsen
Bent J
22.00 Jazzuret
Fatter Eskil

ÅLBORG
21.30 Olaus Trio
Fru Jensen

FAS MUSIKONTOR
tour booking
09-221721
PRESENTS
THE INTELLECTUALS
Vestergade 58
19.12.87

fatter eskil
ÅRHUS 16.00-22.00
MUSIK 1. DECEMBER 1987
MUSIKEN STARTER CL. KL. 22.15
ON 2. SORBET
SØ 6. SCHRIVER TRIO
MA 7. CLUB
TI 8. CLUB
ON 9. FRIMER TRIO
TO 10. FRIMER TRIO
SØ 13. ZINGO
MA 14. ZINGO
TI 15. OZ
ON 16. OZ
SØ 20. HELLE HANSEN KVARTET
MA 21. JAZZURET
TI 22. JAZZURET
SØ 27. HELLE HANSEN KVARTET
MA 28. MORTENS TRIO
TI 29. MORTENS TRIO
MUSIK
Alle dage fr. entre
SKOLEGADE 25 - 8000 ÅRHUS C
TELEFON 06 12 79 45

VESTERGADE
58
LIVE & MULTIDISC



TORSdag 3/12
KASPER WINDING
FORSALG: ÅRHUS BILLETBUREAU, 06 13 05 44

FREDAG 4/12
VAN THE MAN BAND

LØRDAG 5/12
KASPER WINDING
FORSALG: ÅRHUS BILLETBUREAU, 06 13 05 44

FREDAG 11/12
YO YO

LØRDAG 12/12
GIRLS GIRLS

FREDAG 18/12
DR. LOVELESS & HIS FUNK AFFAIRS

LØRDAG 19/12
INTELLECTUALS

LØRDAG 26/12
SUPER JAM

SØNDAG 27/12
BO STIEF BAND

FREDAG 1/1
SLAGTERNE

LØRDAG 2/1
SE DAGSPRESSEN

HVER TORSdag 23-04
RAW VIDEO DISC

EV Electro-Voice
Sound in action
fra Avidan A S
"Her fas velskænket Tuborg Fadel"

Juleanmeldelser

Helge Damsbo: Brændte Broer – Olufssongs OLP 006

Hvis målet med sangeren og sangskriveren Helge Damsbos plade har været ikke at træde nogen over tærerne, må den betegnes som en ubetinget succes.

Med undtagelse af numrene *Retning mod dig* og *Afsked*, der er rimeligt gode bud på dansk pop anno '87, er pladen et trist bekendtskab, der på trods af medvirken af en god del af Tordenskjolds elitetropper (Poul Halberg, Jan Sivertsen, Jens Haack o.m.fl.), ikke formår at leve op til, hvad coveret lover.

Jeg lukker mine øjne, og be'r til den store Rock 'n' Roll Manitou: – Gi' mig dog noget dansk, der vil noget – og tør noget!

Ebbe Weile

Armored Saint: Raising Fear – Chrysalis 1610

Kreator: Terrible Certainty – Noise 0086

Amerikanske Armored Saint spiller den rene Heavy Metal på *Raising Fear!* Og det er egentlig en befrielse ikke at skulle beskrive en Metal-LP som værende Trash, Glam etc.

Armored Saint byder på ganske afvekslende veldynde og powerbetonet Metal, hvor titelnummeret og *Frozen Will/Legacy* står stærkest. Pladen er en ideel julegave for den, som måtte savne et grundkursus i Metal og som synes midnatsmessen fra Rom er lige kedelig nok.

Tyske Kreator er mindre afvekslende, men nok så energiske på deres nye LP, *Terrible Certainty*. Kreator lyder som Kreator skal lyde, hurtigt og pågående, som i *As The World Burns* og *Blind Faith*.

Om deres forrige LP, *Pleasure To Kill*, skrev en anmelder engang: *It's the perfect album to die to!* Jeg nøjes nu med at bruge Kreator som morgenmusik (nogen vil nok indvende, at det er to sider af samme sag) for ægte trashere er Kreator i hvert fald.

PS. Desuden er coveret på *Terrible Certainty* blevet valgt som Årets Skullcover '87, hvilket er en særdeles eftertragtet titel blandt trashere.

JAM

Ry Cooder: Get Rythm – Warner Bros.

Ry Cooder har på sin ny, selvproducerede plade allieret sig med Tex Mex kongen Flaco Jimenez, der med sit harmonikaspil uvilkårligt får én til at tænke tilbage på et af Cooders mesterværker, live-LP'en *Showtime* fra 1977.

Det er – som sædvanligt – Jim Keltner der spiller trommer, og hold kæft, hvor det svinger!

Første nummer på pladen er titelnummeret *Get Rythm* (skrevet af Johnny Cash). Allerede her lærer man det; Man bli'r i godt humør af denne plade.

Bortset fra Countrysjæleren *Across the Borderline* og instrumentalnummeret *Low Commotion*, er pladen et bevis på, at Ry Cooder stadig har masser at give af.

Hvem sagde rock? – Hør *All shook Up*..... og dans!

Ebbe Weile

Mikkel Nordsø Band: Fifth Dimension – MdLP 6288

Den danske guitarist Mikkel Nordsø, som mange vil kende fra grupperne *Anima* og *Sneakers* m.fl., er gået solo. Det er blevet til en spændende LP *Fifth Dimension*. Pladen byder på instrumentalmusik, og Mikkel Nordsø får rig lejlighed til at trykke den af og han gør det! Han er en fremragende guitarist. Han forstår at udnytte guitarens klangmuligheder og med sin melodiske sans, kan han bruge skalaer til andet end at løbe op og ned af. Derfor forstår jeg ikke helt, hvorfor han ikke har givet de forskellige numre nogle flere temaer/melodier, som f.eks. på nummeret *Fata Morgana*. Andre numre kører over lidt for bastante og til tider klischeagtige forvrængede guitarakkordfigurer, og de kan godt trods energien blive lidt kedelige. Men der sker mange spændende ting på *Fifth Dimension*. Der er brugt mange effekter, hvilket medvirker til, at man tit føler sig opslugt i et specielt univers. Det er varieret musik fra det mere hårdtslående til det mediterende. På det indiskinspirerede nummer *Welcome* leder Nordsø John McLaughlin i et par minutter og slipper godt fra det.

Foruden at komponere har Nordsø også produceret, og med hjælp fra en håndfuld af landets bedste musikere er der kommet en fin plade ud af det.

Henning Jensen

Björn Afzelius: Riddarna kring runda bordet – Vision VLP-10

Björn Afzelius er stadigvæk missionæren med de gode melodier. Den rolle kommer han næppe nogensinde ud af, og heller ikke på denne plade er der det mindste nye under solen, selvom bandet er skiftet komplet ud siden sidst. Den stor svenske puritanske pegefinger er atter på plads i det sort/hvide verdensbillede, til præcist for os andre at udpege, hvor det er, de gode kæmper deres indædte kamp mod de onde magthavere. Det er fremdeles gedigen rock Afzelius spiller, men den udtalte moralisme kvæler i hvert fald størstedelen af den begejstring, jeg end måtte føle.

Jakob Kvist

Danceorchestra: Long Distance – CBS 460 4421

Skide flot, international produktion. Hvis man ikke lige vidste, at det ikke var tilfældet, kunne man sgu tro, at selveste Stevie Wonder stod bag. Hør f.eks. *Let Me Be Me* og *April* og... så har man hang til Wonder-sound, er Jørgen Klubien & Jacob Andersens langdistance udgave af Danceorkestret ikke til at gå fejl af.

Pladen består af en håndfuld vildt melodiose sange, der er bare det ved dem, at de i længden ikke er ret vilde, snarere lidt kedelige. Det er som om det pøene har taget over, der hvor der tidligere var plads til frækhed og unoder. – Er de herrer måske blevet "voksne" og har glemt at lege? Eller er det sproget, der gør det? De mange amerikanske klischeer – sunset, jetsset, love me, peacefully osv. – er som lyserøde marshmallows over ild. De puster sig op, springer og er tomme for energi. Den første smagsprøve er ok, men man kan hurtigt få for meget.

susanne kier

TV-2: Fri som fuglen – Live 87 – CBS 460495 1

Hvad andet kan man gøre så'n en dag i november, end at tænke, at udsendelsen af denne dobbelt-LP ligner resultatet af en sandsynligvis korrekt beregning over julesalgets gang, før det er gået hos store, slæmme CBS. Man kunne også – hvis det var – sætte pladen på. Videnskabens stolte mænd, Kasper Vorbeck og hans 16-spors båndoptager og Thomas Brecklin i Feedbackstudiet har nærmest, ja undskyld mig, udrettet mirakler med teknologien – uden at jeg dermed vil derhen, hvor jeg fraskriver musikerne og melodierne deres kvalitet. Lyden er fremragende og disse fire popmusikere fremfører deres populære senfirserviser om tiden og dens kvinder og mænd med fornyet intensitet og påtrængenhed, som muligvis – det kan ikke udelukkes – skyldes modspil fra The Århus Horns, der giver f.eks. *Rigtige Mænd* og *Be Bab A Lula* nyt swing, uden at det bliver Sam Finkelstein. Som livedokumentation ligger pladen på niveau med Gnags' *Live vol. 1*. Utroligt godt gået, hvis det er.

Jan Eriksen

Wet Wet Wet: Popped In Souled Out – Mercury 832 726 1

Ligesom der findes disse sjældne stunder, hvor tiden står stille og man bare for en enkelt dag er lyk-lyk-lykkelige Heroes, kan selv en grænende anmelder opdage en plade, der simpelthen glæder – og giver fornyet tro på rockmusikken.

Sådan en plade er *Popped In Souled Out*. En meget britisk, meget hvid – og til forskel fra mere rendyrkede, forfinede brit-soulgrupper som Simply Red – meget forelsket og meget lidt cool udsoulet, inpopet plade. Fire unge skotter, som gerne vil lege *Young Americans* på stop fra Motown over New Jersey til Philadelphia med en enkelt afstikker til Jamaica. Der er som hvert af de ni numre, uanset stil og tempo, er mættet af en euforisk, uforbeholden ukalkuleret begejstring. Af kærlighed til forbillederne. Af fryd over deres egen formåen og muligheder. Som om Pop for Wet'erne hverken er koketteri eller et middel på vej mod kaviar til ægget, men en nødvendighed. Wet Wet Wet's debut-plade falder på et tørt sted.

Jan Eriksen

Lonely Is An Eyesore – 4AD CAD 703

Når Ivo, hjernen bag pladeselskabet 4AD har sat sig noget i hovedet, så gør han det ikke halvt. Heller ikke, da han fandt ud af, at han ville præsentere sit selskabs navn på en compilation LP. Han fik de fleste bands til at indspille et nummer specielt til pladen, som fik et sædvanligt smagfuldt cover (i 3 forskellige udgaver) og dertil en videofilm med de medvirkende bands, der dog ikke følger med pladen.

Og de er der, de fleste af dem: Lige fra Cocteau Twins' Elisabeth Frasers klokkeklare vokal til Colourbox' svedende, collagemættede og funderede lyd. Her imellem ligger Wolfgang Press, Dead Can Dance, This Mortal Coil og andre af øjeblikkets markante 4AD navne. Fælles for alle navne på 4AD er, at de ikke følger strømmen, men går deres egne, til tider meget smukke og krogede rockstier, og de er meget bevidste om stil og image. Og *Lonely Is An Eyesore* er en appetitvækkende indgang til 4AD's forunderlige rockverden og samtidig et skoleeksempel på, hvordan en præsentations LP kan blive et sammenhængende værk og ikke bare en samling tilfældige sange på samme plade.

Torben Didriksen

Robbie Robertson: Robbie Robertson – Geffen Rec. UK: WK 133 924 160-1

Ifølge Robbie selv, valgte han Daniel Lanois som producer, fordi de kom fra det samme sted i Canada. Men den slags hjemstavnssentimentalitet kan nu være en farlig ting. Og Lanois, der også har stået bag U2's og Peter Gabriels seneste ting, synes ikke at være noget særligt heldigt valg for The Bands gamle leder, der med denne plade forsøger sig for første gang, siden han opløste sit legendariske orkester i 1977.

Men det er tilsyneladende 10 lysår siden. De to ovennævnte koryfæer i rockens moralske sværindustri er begge markante bidragydere på denne plade, og den tager så ganske deres pompøse tråd op. Havde blot Sting fundet vej til studierne, ville resultatet i dag have været det perfekte patetiske mønstrum.

Også teksterne lever op til disse stadion-rockeres krampagtige forsøg på at tilføre rocken troværdighed og gennemslagskraft i 80'erne, ved at sidestille patos med engagement. Lidt politisk fastfood, godt krydret med fred og A-kraft, og så er den slået.

Dog lyser lidt af den gamle nerve igennem i enkelte numre. F.eks. i *Somewhere Down The Crazy River*, hvor de dyre keyboards er skiftet ud med et lille *Tom Waits*-accordion, og hvor Sammy BoDean synger kor med vaskeklær *Mississippi-strength*.

Men i store træk er denne plade desværre ligeså selvhøjtidelig og svulstig som den gennemsnitlige 80'er-rock. Og det er ikke måden at komme fri af 60'erne på. Men Robbie har anlagt den tilpas alvorlige mine på alle billederne – omend han dog har afstået fra at lade sig fotografere i ørkenen!

Jakob Kvist

Eurythmics: Savage – RCA PL 71555

Det lyder nærmest trodsigt, når man anmelder eksemplars indløbsrilles knasen og skradsen og anden uklædelig patina overdæves af en dunkende trommemaskine som indledningsvis til en synthesizer rocksang om en eller anden veitælende Beethoven. I det ville vel have været lettere for Stewart og Lennox, end at lave en række nye ørehængere med samme selvfølgelig gennemslagskraft som sidst. Men nej. Tilreladende har Annie og David den gang nydt at sidde i samme sandkasse i studiet i den tidligere kirke og lave nye, sjove figurer i sandet med og uden for me.

Nogle mener, at resultatet er blevet en slags repetition, især af deres første LP, den eksperimentale *In The Garden*. Det er noget vrøvl. Den gang var David A. Stewart en oprøvet og nysgerrig rejserende i verden af musik med tusinder af studietekniske muligheder. Dem kender og besidder han stort set allesammen i dag. På den måde er *Savage* ikke en vild plade i betydningen avantgarde eller grænsesøgende. Ann og Dave sætter og kender selv deres grænser – og gør det perfektionistisk smukt. Også den svære grænse mellem leg og alvor. Der er noget stort og overvældende over den kølige elegance og fortærende varme, hvormed Lennox synger sit hårdprøvede hjerte sort. Snart akkompagneret af traditionel technopop, snart sødmefyldt pop, snart storladent suiteagtigt, snart bisse-rock, snart flydende soul-funk. På en gang minimalt og formidabelt. Og hele tiden ligger Stewarts drilske guitar på lur fra en ny vinkel.

Og pludselig dukker han så op, næstsidst på side 2, med sin akustiske guitar sammen med denne valkyrie af en rocksangerinde, der helt nøgent synger "I need you". Og dermed har denne uforudsigelige duo endnu en gang tvunget mig i knæ, og aftungnet mig den største respekt – ganske enkelt.

Jan Eriksen

Pronto: Come see me play – Pronto LP 001

Pronto fra Randers er så modige at debutere med en dobbelt LP. En fandenivoldskhed, der, når den sætter sig spor i musikken og teksterne, får sangene til at blusse op af energi eller tone ned i stemningsfuldhed. Pronto har en god tone på deres debut plade, der vedkender sig lån fra Doors, Velvet Underground og Iggy Pop and the Stooges, som dog ikke altid opvejer den lidt for slæbende spille måde og de ikke altid logiske sange.

Per Reinholdt Nielsen

The Triffids: Calenture – Island ILPS 9885

På deres fjerde LP følger Triffids ikke noget nyt til den højtsvungne efterårshimmel, de har skabt på smukke plader og koncerter.

Springet fra skitsepladen *In the Pines* er umiddelbart stort, men Calenture ligger i klar forlængelse af sidste års *Born Sandy Devotional*.

Og Triffids følger heller ikke noget nyt til rockhistorien. De er traditionelister, men formen og sproget kommer i anden række hos Triffids. Det fejler absolut intet, men de smukke arrangementer og melodier var hule uden den dybde og det indhold sanger, sangskriver og guitarist David McComb og hans fem faste medspillere kan lægge i dem. Triffids har klassikerstatus, fordi de kan være storladne uden at blive kvalmende og fordi gruppen i David McComb har en af rockens store sangskrivere.

Per Reinholdt Nielsen

PRÆSENTATIONS-TURNE '88

DEN DANSKE JAZZKREDS

præsenterer

PAGE ONE PER CARSTEN GROUP AVANTGARDEN PARTY

TORS. 7. JAN. MAGASINET, ODENSE
FRE. 8. JAN. SKRÅEN, ALBORG
LØR. 9. JAN. Huset, ÅRHUS
SØN. 10. JAN. MONTMARTRE, KBH.

KOMPLETTE RACK-SAMLESÆT FRA MEGATRADE...

Har du en skruetrækker, kan du let samle dine egne racks på få minutter og få bedre styr på dit musikanlæg. Megatrade sender over hele landet fra dag til dag. Der medfølger naturligvis en grundig instruktion og alle fittings til samlesættet. Kom eller ring efter katalog...


megatrade

ELLEKÆR 7. 2730 HERLEV.
TLF.: 02 91 67 00

The Communards: Red – London 828 066-1

Jimmy Somervilles falsettenor kan være noget anstrengende over to pladesider, og The Communards alt for rigtige socialistiske meninger lugeså. Men duoen opkog af 70'ernes Sound of Munich-disco er ikke uden charme, den er letbetonet og effektiv.

Det er en særpræget niche i pop-musikken The Communards har fundet sig med denne blanding af socialisme og bøsse disco.

Arne Vollertsen

INXS: Kick – Mercury 832 721-1

INXS' sidste plade var præget af en stor og rå rocklyd. På *Kick* er bandet ovre i en helt anden boldgade. Sound'en er skrabet og giver sine steder næsten rockabilly-associationer. "Sometimes you kick, sometimes you get kicked" hedder det i LP'ens titelnummer, og bandets nye "hårde" lyd og image er desværre gået noget ud over den melodiositet, der ellers efter min mening var bandets stærke side.

Arne Vollertsen

Aztec Camera: Love – WEA 242202-1

Det er en strømnet og noget ansigtsløs plade Aztec Camera her disker op med. Gedigen amerikansk mainstreampop er det endt med at blive, det der med LP'en *High Land, Hard Rain* fra '83 startede som et interessant engelsk bud på ny pop. Gode og iøjefaldende melodier er der dog stadigvæk, men indpakningen er for glat.

Arne Vollertsen

Gary Numan: Exhibition – Beggars Banquet BEGA 88

Gary Numan har en hobby. Han samler på pistoler. Men han skyder ikke dyr med dem, beroliger teksten i det farvestrålende hæfte, som følger med denne dobbelt-LP med "højdepunkterne" fra hans år på pladeselskabet Beggars Banquet.

En anden af Gary Numans hobbies er at efterligne David Bowie, en tredje at samle på synthesizers, som han ikke laver musik på.

Per Reinholdt Nielsen

The Swans: Children of God – Wire WILP 004

Som Los Angelesgruppen Christian Death forsøger Swans at blotlægge religionens hysteri. Christian Death erstatter religionen med deres eget okkulte system, men bag The Swans ironiske hydestsang til Gud, er der bare sort.

Gruppens hovedkraft Michael Gira laver messende sange på grænsen til det sindyge, og The Swans laver en skræmmende musik, der svinger mellem et akustisk, lyrisk udtryk og metallisk støj.

Per Reinholdt Nielsen

Joe Cocker: Unchain My heart – EMI 748 285-1

Joe Cocker er blevet en gammel mand. Så gammel, at han kan begynde at tilegne sine LP'er til afdøde venner som her, hvor produceren Alex Sadkin æres med *Unchain My heart*.

Men selvom det er længe siden havnearbejderen fra Sheffield fik grående skæg og furer i panden, oplever han for tiden sin anden karriere i kraft af 9½ uge hittet *You Can Leave Your Hat On*. *Unchain...* er måske mere sympatisk end egentlig medrivende. Men det er en plade med totalt gennemarbejdede og smukt udførte sange, der indeholder langt mere kvalitet end tidens gangbare hits. *I Stand and Wonder* og *Trust in Me* er måske de mest vellykkede.

En mand med en stemme som Cocker's maner altid til respekt og anerkendelse. Og selvom dette ikke er hans bedste plade, lyder han stadig som en af de store.

Mads Kastrop

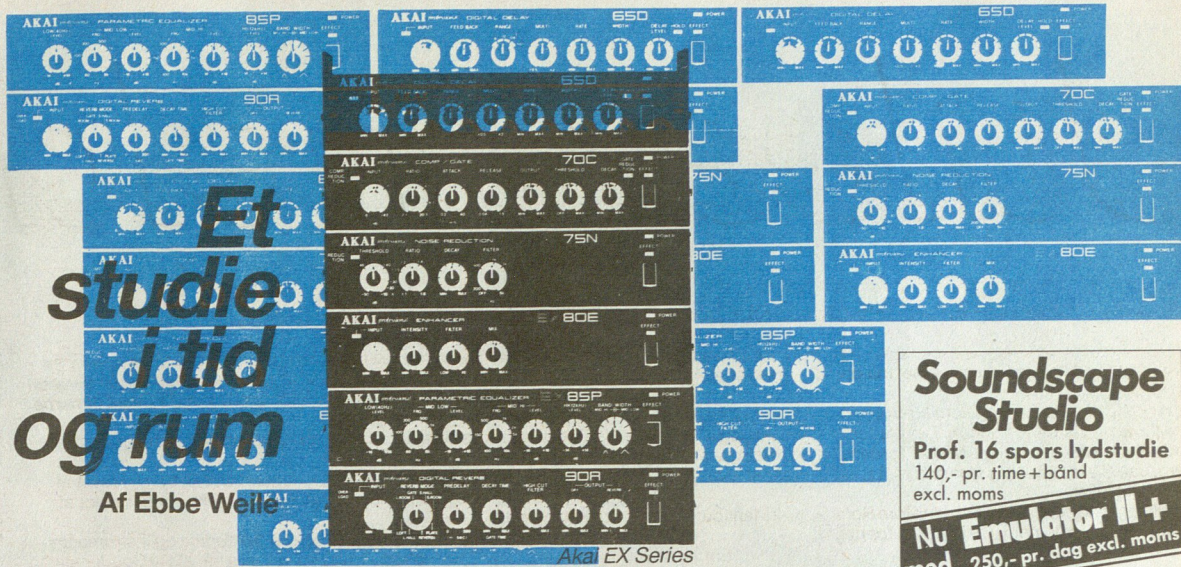
Earth, Wind & Fire: Touch The World – CBS 460409 1

Nedturen startede i 1982 med LP'en *Powerlight*. Med det rædsomme verdenshit *Fall In Love With Me* skiftede E, W and F målgruppe fra feinschmeckere til fladpander.

Gennem 70'erne skænkede de os nogle af dette århundredes flotteste dansenumre. *September*, *In The Stone*, *Serpentine Fire* er stadig uundværlige på Montmartres natdiskotek. Det uimodståeligt levende drive og den melodiske "fantasy" er i dag afløst af hang til trommemaskiner programmeret for imbecile og refrainer med flygtig dollarssøgende hit-listeappel.

De sidste 5 år har E, W and F skrevet deres egen nekrolog – en langstrakt og pinagtig nekrolog, der forlænges yderligere med LP'en *Touch The World*.

Martin Kongstad

**GAFFA sætter fokus på effektmaskiner**

De sidste par års udvikling inden for digitalteknikken har givet sig udslag i et hav af effektmaskiner i mikro-, mini- og midiformat.

Da priserne på disse apparater står i rimeligt forhold til størrelsen, kan kompressor, rumklang, equalizer m.m. nu blive en selvfølgelig del af hjemmestudiet. – Og så er det jo lækkert, at store rum ikke længere behøver fylde ret meget!

Boss Micro Rack

Startskuddet til kølsløbet på dette marked var Boss' lancering af *Micro Rack* serien for et par år siden. Serien omfatter på nuværende tidspunkt en lang række effekter, der alle udmærker sig ved deres betjeningsvenlighed og mange tilslutningsmuligheder. Der er både ind- og udgang i forbindelse med strømtilslutningen, hvilket vil sige, at man fra en tilsluttet enhed kan føde andre enheder med strøm. Tilslutning til forstærker/båndoptager og instrumenter kan ske ved hjælp af såvel *jack*- som *phono*stik. En rar lille detalje.

Det umiddelbare hit i denne serie er *Delayen*, *RDD 20*, der i kraft af sin modulationsenhed også omfatter *chorus* og *flanging*. Med en delaytid (range) fra 1,5 til 400 millisekunder og sin klare lyd gengivelse, har denne enhed (pris: 1.980,- kr.) banet sig vej ind i mangt et hjemmestudie.

En anden interessant enhed i serien er rumklangen, *RRV 10* (kr. 2.450,-), der har trinløs indstilling af klangens og gattens lukketid.

Rumklangen er en 12-bits enhed (nej, Bit er ikke en ny slags sukkerfrit tyggegummi!)

Bit er, kort fortalt, et udtryk for apparatets "hjernekapacitet", og giver sig tydeligst udtryk i evnen til at gengive overtoner, hvilket bringer os videre til omtalen af et andet produkt, nemlig

Alesis Microverb

Microverb'en er en 16-bits enhed, og giver således en varmere og mere fyldig lyd. Den har dog, forhold til *Boss RRV 10*, den ulempe, at den ikke er trinløs.

Men, kan man klare sig med seks "tørre" rum, syv "våde", to gatede og én reverse, er *Microverb*'en det helt rigtige.

Microverb lever op til sit navn. Den fylder præcis en tredjedel af et 19" rack, og da prisen samtidig er fornuftig (3.495 kroner), er to eksemplarer – og dermed dobbelt så mange muligheder – en overkommelig investering for os, der bruger alle lommepengene på den slags pjat.

Akai Ex Series

Også Akai, der i øvrigt har udmærket sig ved markedets bedste bud på semiprofessionelt studieudstyr, bl.a. kassetemixernes *Rolls Royce*, *MG 614*, har lavet en mini effektserie.

Enhederne har samme størrelse som Boss' produkter (9½"). Man kan altså kombinere disse enheder i en rack-opbygning. Strømtilslutningsfaciliteterne er de samme som på Boss effekterne. Alle øvrige tilslutninger sker med *jack*stik.

Serien omfatter *Compressor/Gate*, *4-bånds parametriske equalizer*, *Noise Reduction*, *Delay* og *Enchancer*. En *Enchancer* er en effekt enhed, der ved hjælp af en harmonisk

generator kan tilføre signalet en klarere lyd, hvilket kan være nødvendigt, f.eks. i ping-pong indspilninger og nedmix, hvor de enkelte instrumenter/vocaler let kan drukne i "mudder".

Enhederne koster mellem 1600 og 1800 kroner, dog undtaget *Delay*'en, der koster 2300 kroner. En Rumklang er på vej. Den vil komme til at koste ca. det samme som *Delay* enheden.

Drømmen om et hit

Der har været talt og skrevet meget om de muligheder de mange prisbillige effekter og båndoptagere kan give musikere og sangskrivere.

Det er sandt, at udviklingen på dette område har gjort det lettere for den enkelte at skabe lyd; men solstrålehistorier, som f.eks. den om Nannas demobånd, der blev den direkte vej til stjernehimlen, er imidlertid historier, der skal tages med, om ikke et gran salt, så i hvert fald en god portion tilbageblik og nøgternhed.

Det er ikke – og vil forhåbentlig aldrig blive – nok, bare at have udstyret. Masser af god musik er blevet til uden brugen af digital Rumklang, *Sampling* o.s.v.; men effekt-enhederne er dog, som der står i reklamerne: "Vor tids gave til den kreativt tænkende musiker".

Hvis man anskaffer sig en eller flere af de her omtalte effekter og eksperimenterer, eksperimenterer og atter eksperimenterer, vil man hurtigt opdage, at de er som barndommens Anders And blade: Har man én gang haft fat i dem, glemmer man dem aldrig!

Soundscape Studio

Prof. 16 spors lydstudie
140,- pr. time + bånd
excl. moms

Nu med **Emulator II +**
250,- pr. dag excl. moms

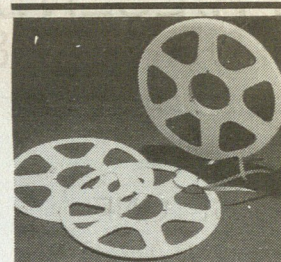
Akustik: Lydteknisk Institut
Teknik: Dansk Studietechnik

Ring og aftal en demonstration af studiet

01 57 40 13 - 01 80 14 56

POWER CAT. a udlejning.

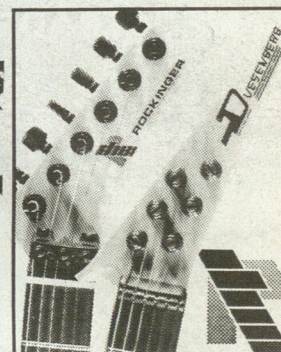
4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser. Rutineret mandskab (musikere). Små og store scener, Festivals.

**SPAR DE DYRE SPOLER!**

Hvis du køber radiofoni- eller studiolyd bånd på NAB-kærne, kan du SELV lave spolen ved hjælp af disse plastsider. De sættes let fast på kærnen og danner så en 26,5 cm spole.

Ca. 16 kr. pr. sæt

Leveres også som færdigsamlet tomspole. Ring på 02 81 81 10

SERVISOUND**ROCKINGER**

Verdensklasse-guitardele

VESEMBERG
m/verdenspatenteret
body-tremolo

Rekvirer katalog

LUREN MUSIKBUTIK

05 13 72 33

HENVISER NÆRMESTE
FORHANDLER**Vind Hug eller Gnags i GAFFA!****Der er plader med årets navne på højkant**

For den latterligt ringe sum af 50,- kan du sikre dig de næste ti numre af GAFFA, dumpende ind af brevprækken. Og samtidig har du chancen for at vinde en plade eller en T-shirt.

10 stk. Lars Hug: Kysser himlen farvel

10 stk. Gnags: Har de puttet noget i kaffen? – sorte T-shirts.

Husk at skrive hvilken gevinst du foretrækker.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA, og skulle jeg være heldig, vil jeg helst vinde:

Enkeltpersoner kr. 50
Institutioner kr. 75

Pengene er vedlagt i:

Kontanter _____ Check _____

Indsat på Giro nr. 4 37 68 95 _____

Navn _____

Adresse _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C

LINDER

Her er 5 aktuelle gaveideer, lige til at lægge under juletræet, og som bekendt, musik bli'r alle glade for..! Hør dem i din lokale pladeforretning...

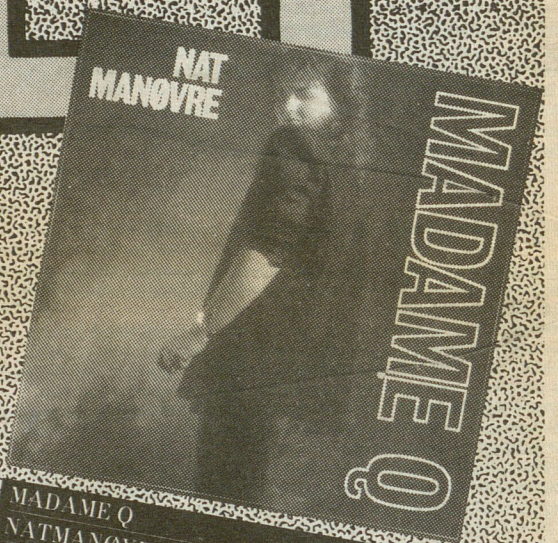
TRÆET



PA SLAGET 12
TROR DU VIRK'LIG LIVET BLI'R
GENUSENDT?
FOX 117 (LP/MC/CD)
Det du gør - Hookline - Ude på det blå
ocean - Jeg har kedet mig godt i dag -
Sabotør - Elsk mig international - Sluk -
Hotel De L'île - Jeg er helt okay - Osse
du min søn - Slidt.



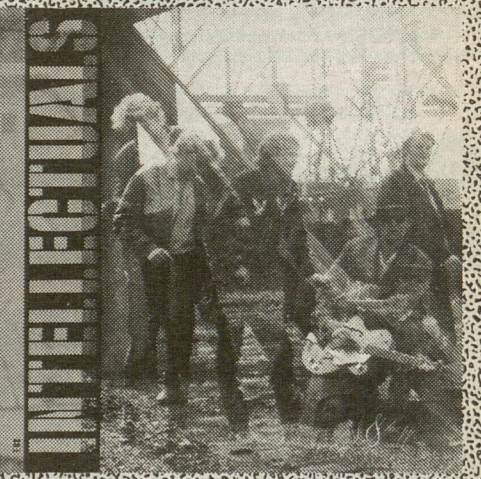
8000 C
JORDEN ER DET SMUKKESTE
FOX 113 (LP/MC/CD)
Love-Love-Love - Hjertet banker -
Dans,dans - Cirkus verden - Jorden er
det smukkeste - Tænker kun på dig -
Et moderne liv - Håber at du ringer -
Det' er for sent - Hvis du ku' elske mig



MADAME Q
NATMANØVRE
FOX 115 (LP/MC/CD)
Dagen derpå - Ud i mørket - Her hos mig -
Nu og her - Kom med mig - Som alle
nattens stjerner - Mød mig i natten - Før jeg
går - Julie - Brug for et hjerte



DO THE DUCK
VORES UNIVERS
FOX 109 (LP/MC/CD)
Ude om natten - Alt for ham - Mit liv -
Vores univers - Ta' mig hårdt - Se på mig
Forbi - Ude på sjov - La' det koste -
Desertøren



THE INTELLECTUALS
HEALTH & HAPPINESS
FOX 114 (LP/MC/CD)
Drop Me a Line - I May be Wrong -
Who's Had Enough - Rags and Tatters -
Taxi Driver - I Cry a Lot - Turn me Loose -
Blue and Tender - Strictly Confidential -
Another Way to Retire

Alle titler
findes på CD..!

