

MUSIKMAGASINET

GRATIS

# GAFFA

NR. 45 – JANUAR 1988

## NEWS

– PÅ HAT MED ET HIT

JOHNNY HATES JAZZ

WET WET WET

HOW DO I

JANIS JOPLIN

NILS HENRIKSEN

– EN GUITARIST OG EN GUITAR

– SE EFTER OM DU HAR VUNDET I GAFFA'S KÆMPE LÆSERKONKURRENCE

# Og rocken kort...

Rygter vil vide, at **Boy George** har sagt ja til at blive folde-udmand i damebladet **Playgirl**.

**Michael Jackson** er på turné. Det tætteste han kommer på Danmark er Göteborg, og det bliver d. 11. juni. Ståpladser: 200,- Han startede i Japan i november og krydser for tiden verden rundt.

**David Bowie** er blevet fuldstændig rensat for en voldtægtsanklage. En texansk kvinde hævdede at være blevet voldtaget af Bowie i et hotelværelse i Dallas. Han skulle bl.a. have sagt: "Nu har jeg givet dig AIDS." En domstol har afvist anklagen. Bowie får i øvrigt selv lov til snart at være dommer - han skal spille Pontius Pilatus.

For dem der holder af at planlægge på lidt længere sigt: Årets **Roskilde Festival** finder sted i dagene 1.-3. juli.

**Lars Hug**, der af GAFFA's læsere er blevet kåret som årets LP-navn i 87, kan snart opleves på film. I Niels Malmros' **Århus by Night**, spiller Hug et fordæret medlem af et københavnsk(!) filmhold, der hærger Smiles By.

Det måtte jo komme! Et band der spiller 70'er-kopinumre. Navnet er **Sjaks Partyband**, og de spiller **Sweet, Slade** og **Suzi Quatro**, så du kan mærke din ungdomskærestes klamme hænder liste sig op under blusen.

Der er grøde i Esbjergs musikliv. Værtshuset **Do'mille** kører for tiden med levende musik hver dag - noget, der normalt kun hører hovedstaden til. Byen med Danmarks største fiskerihavn var i sin tid kendt som landets ubestridte heavy metal-hovedstad. - Nu er der endelig blevet plads til pop-rocken, siger Do'milles talsmand.

Jarlen præsenterede i den første udgave af sit nye lørdagsprogram **Oppe I Privaten** en ukendt sanger: **Arvid Nielsen**.

Ham kommer vi til at høre mere til. Der er en pladeudgivelse på vej, der er planlagt til forsommeren 88.

Arhusianske **Never Cry Wolf**, der vandt sidste års talentkonkurrence "Vi har scenen, I har musikken", har været i studiet. De 25.000,- i præmiepenge er gået til indspilningen af fire numre. Desuden laver Danmarks Radio i 7'eren til februar en liveoptagelse med bandet.

**Less Than Zero**, succesroman af den unge amerikanske forfatter **Brett Easton Ellis** skal filmatiseres. **LL Cool J, The Bangles** og **Joan Jett** skal bl.a. bidrage til filmens soundtrack. **Less Than Zero** skildrer unge amerikanske rigmandsbørns kointågede og totalt afstumpede tilværelse.

**Ryuichi Sakamoto** og **David Byrne** har lavet musikken til **Bertolucci's** film **The Last Emperor** om den sidste kinesiske kejser. Sakamoto er kendt fra teknotrioen **Yellow Magic Orchestra** og har desuden været **David Bowies** modspiller i **Merry Christmas Mr Lawrence**. Sakamoto er for tiden aktuell med solopladen **Neo Geo**.

Et tips til de mange fans af det hedengangne **Funk Connection**: Den 15. januar får orkestret en reprise for en enkelt aften på Vestergade 58, Århus.

**Lars Muhls** nye soloplade kommer på gaden til februar. Hengivne **Sort Sol**-fans kan nu melde sig ind i bandets fan-klub. Dressen er: **Sort Sol Society, P. O. Box 343, 1503 Kbh. V.**

København har fået et nyt spillested, **Klub 47** på Amager. Klub 47 har siden 60'erne været et velrenommeret spillested, men har dog i perioder ligget stille. Nu starter man igen med ny kapital og nye kræfter.

**Landsforeninger, Ungdomsringen** holder musikfestival d. 24-25. januar i Ålborg-hallen. To døgn med 132 bands fra fritids- og ungdomsklubber i det ganske land.

**Aretha Franklin**, The Queen of Soul, har udgivet et dobbeltalbum med titlen **One Land, One Faith, One Baptism**.

**Georg Hagstrøm** fra Vallengsbæk er heldig. Han har nemlig vundet en konkurrence afholdt af MTV og M&M's chokolade. Han får en tur til USA, hvor han sammen med sin gode ven skal møde Pink Floyd. 1.000 dollars i lomme penge har de skam også fået.



Kursus-start 11/1 og 29/8.

**HERNING HØJSKOLE**

TEATER-LINIE  
JOURNALIST-LINIE  
MUSIK/BEVÆGELSE-LINIE  
TEKSTIL-LINIE  
DRAMALEDER-LINIE

Udførlig skoleplan sendes  
TLF. 07 12 32 44 - 7400 HERNING

NY PLADEBUTIK !!!

-Fører Alt i Country, irsk folk,  
British folk, Bluegrass, Tex-Mex,  
blues.....

og mange andre stilarter kan frem-  
skaffes !!

1. kl. indspilninger til billige priser!  
- Ring efter katalog:

TRP-RECORDS,  
KONGENSGADE 44  
3550 SLANGERUP  
TLF. (02) 33 40 44

Do You Wanna  
Rock?



LET'S SNOG!

SNOG ROCK

Postordre

Masser af:

Import

Indies

Heavy

Trash

Oi

Nyrock

Rock'n'roll

RING  
SKRIV  
KIG NED



SNOG ROCK  
RECORDS

Tlf. 01 15 40 35  
Lavendelstræde 5-7  
1462 København K

**DEN RØDE HØJSKOLE 88**

ta' på højskole  
hele foråret...

- JOURNALISTIK
- TEATER • ROCK
- SOVJET  
m. rejse  
25.1.-25.6.  
1988

Ring/skriv  
efter program

**DEN RØDE HØJSKOLE**  
Gerritsgade 56  
5700 Svendborg  
09 21 55 21

- på scenen igen  
A5-håndbogen fra  
MUSIK & LYS

Opslagsbogen, der har  
check på den rytmiske scene  
i 1988 - vær's go registre  
over:

Bands, spillesteder, medbor-  
gerhuse, lys og lydudlej-  
ning, studier, bookere, pro-  
ducer, festivaler, lokalra-  
dio/tv, rockbøger, legater &  
fonde, udenlandske tids-  
skrifter, organisationer m.m.  
Udkommer primo decem-  
ber.

Bestil den hos din boghand-  
ler el. direkte hos:

MUSIK - LYS  
Kattesundet 12, 1458 K.  
Tlf. 01 12 05 04.

Giro 3234150

Pris: 75,- incl. moms.

Medlemmer: 40,- incl.  
moms.

Isbn 87-980650-76

## GAFFA's læserkonkurrence - vindeme!

I GAFFA 43 bragte vi et kæmpemæssigt læserundersø-  
gelsesskema og en læserkonkurrence med et overflø-  
dighedshorn af præmier.

Vi har fået overvældende mange svar. D. 15.12 - 15  
dage efter sidste indsendelsesfrist - var der kommet  
4256 svar! Vi siger selvfølgelig tusinde tak til alle, der har  
svaret, og dermed har været med til at hjælpe os.

Inden vi sendte de mange skemaer videre til databe-  
handling, var der en lodtrækning, der skulle overstås.  
Da Henning Stærk alligevel tilfældigvis var på kontoret  
for at låne telefonen, bad vi ham trække den første vin-  
der:

Den heldige vinder af en **Roland Juno 1 synthesizer**  
blev:

Jacob Christiansen, Stationsalleen 46, vær. 327, 2730 Herlev

Og den ligeså heldige vinder af en **Casio HT-3000 synt-  
hesizer** blev:

Tommy Schack, Kollegiebakken 9-4114, 2800 Lyngby

At de to hovedgevinster er blevet vundet af to kollegianere bo-  
siddende et par kilometer fra hinanden, skal selvfølgelig hver-  
ken tages som udtryk for, at GAFFA har familiemedlemmer i  
den københavnske studenterverden, som skal tilgodeses -  
eller at den typiske GAFFA-læser studerer og bor i det nordlige  
København. Hvem hun er vender vi tilbage til senere.  
De øvrige vindere:

**Et stk. D8007 "Roller" Phillips Radio:**

Ingrid Therklidsen, Korfuvej 4, 2. th., 2300 Kbh. S

**Et stk. guitareftersyn hos Johnny Mørch:**

Lothar Schrenk, Ringårdsvej 12, 8600 Silkeborg

**10 stk. Levis 501 cowboybukser:**

Mimi Andersson, Lundingsgade 20, 4., 8000 Århus C  
Anita Gustafsson, Læssøesgade 85, 8000 Århus C  
Björn Eriksson, Wilstersgade 27, 8000 Århus C  
Peter Lang, Kokkedalsvej 19, 2665 Vallensbæk Str.  
Per Nielsen, c/o Thygesen, Tuenvej 59 A, Elling, 9900 Fr.-havn  
Leif Schøler, Østerhavne 21, 6430 Nordborg  
Rene Frederiksen, Hammelstrupvej 8, 3. tv., 2450 Kbh. SV  
Søren Kristensen, Falstersgade 25, st., 8000 Århus C  
John Lundgren, Lundekærvej 30, 5250 Odense SV  
Katrin Stengler, Jernaldervej 196, 8210 Århus V

**5 stk. Sting: Nothing Like The Sun-LP'er:**

Mads Nør, Skodsborgvej 190, vær. 1609, 2850 Nærum  
Haakon Guldborg, Skjoldsvvej 32, 1. th., 5200 Odense V  
Anita Gomez, Rømersgade 23 A, 1. th., 1362 Kbh. K

Charlotte Madsen, Frejasvej 7, 8370 Hadsten  
Ask Olsen, Kastanievej 2, 1876 Frederiksberg C

**5 stk. Bryan Ferry: Bete Noir-Compact Disc's:**

Mikkel Balslev, Ingerslevsgade 200, 3. th., 1709 Kbh. V  
Kim Bøcher Ellers, Sorø Akademi, 4180 Sorø  
Christian Johansen, Dalager 68, 5750 Ringe  
Berit Vang, Kildevej 5, 7500 Holstebro  
Henrik Vindeby, Elmedalen 7, 3540 Lyngby

**10 stk. Bryan Ferry: Bete Noire-LP'er:**

Peter Svarre, Kløvevej 36, 8544 Mørke  
Rikke E. Nielsen, Nattergalevej 12, 1, 8600 Silkeborg  
Johnny Andreassen, Østerbyvej 3, 8632 Lemming  
Lars Wexøe, Jyllingevej 27, 3. tv., 2720 Vanløse  
Allan Randløv, Perikumhaven 165 B, 2730 Herlev  
Jens A. Müller, Ahornsgade 15, 2200 Kbh. N  
Hans-Jørn T. Jessing, Rosenlunden 16, 5000 Odense C  
Lise Kring, Kielshøj 206, 3520 Farum  
Keld Broksø, Sankt Peders Stræde 43, 4., 1453 Kbh. K

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasi-  
net GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf.  
06 12 98 99.

**København:** Kjeld Langes Gade 4A, 2., 1367 Kbh. K.  
Tlf. 01 93 64 33.

**Ansvarshavende for dette nummer:** Jan Eriksen og  
Susanne Taabbel.

**Medarbejdere ved GAFFA:** Per Reinholdt Nielsen, Robert  
Borges (RAB), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorthe  
Nielsen, Jan Due, Susanna Neimann, Susanne Kier, Helle  
Kjærulff, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrop, Arne Vollert-  
sen, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Didriksen,  
Henning Jensen, Jens Rasmussen, Jens Jørgen Jæger,  
Martin Kongstad, Ebbe Weile, Tina Hjort, Kirsten Jakobsen,  
Lene Andersen.

**Annoncer:** 06 12 98 99. Susanne Taabbel.

**Administration:** Tina Hjort.

**Lay-out:** Bo Sørensen.

**Sats:** Jysk Fotosats.

**Tryk:** Hornslet Bogtrykkeri.

**Oplag:** 80.000 eksemplarer.

**Deadline for GAFFA 46: Redaktionelt:** 18.1.

**Kalender:** 15.1. **Annoncer:** 22.1.

GAFFA 46 udkommer den 2. februar.

**Forside:** Jette Schandorf og Nadia Stein, News fotograferet  
af Jan Jul.

**Gironummer:** 4 37 68 97.

**ISSN:** 0109-0097.

# Alarm og klokkespil

## – The Alarm atter til Danmark

Af Robert Borges

"I love to feel the rain in the summertime" synger The Alarm på deres 3. LP *In The Eye Of The Storm* som udkom i december. Det billede passer fint på gruppens første optræden i Danmark tilbage i '84, hvor de fra Roskilde Festivalens Canopy scene fik et begejstret publikum til at danse regndans. Det vil dog næppe regne i Montmartre når The Alarm d. 13. januar for tredje gang slipper sig selv løs på en dansk scene. Selvom det velkendte "hitmærkat" på forhånd er klæbet på gruppens

nye plade, vil koncerten i Montmartres små intime lokaler uden tvivl blive en oplevelse som skal skrives i rockens tegn.

The Alarm's fire besætningsmedlemmer; den højtråbende sanger Mike Peters, bassisten Eddie Macdonald, guitaristen Dave Sharp og trommeslageren Twist er alle født og opvokset i den lille kulmineby Rhyll i det nordlige Wales. Her grundlagde de i februar 1981 deres band og opkaldte det efter en af deres første sange *Alarm, Alarm* (aldrig udgivet). Dengang benyttede bandet udelukkende akustiske guitarer og et trommesæt og siden er den akustiske



The Alarm – eller bare klokkeklang?

guitar gået hen og blevet The Alarm's varemærke, en fast ingrediens i gruppens lyd som senere er tilført en hel del elektricitet. Kulminerne og Wales har gruppen forlængst lagt bag sig, rykket teltprælene op og er flyttet til London som de fleste andre stræbsomme britiske grupper og næste stop bliver vel United Bluff.

At The Alarm mere og mere har fjernet sig fra deres rødder, er blevet loftet op og båret på hænder og fødder gennem en stormfuld karriere er e' erhånden også begyndt at afspejle sig i tekst og musik. Oprøret og slagsangene som var det bærende element på gruppens to første LP'er, er på *In The Eye Of The Storm* godt på vej til at smuldre og smelte ud i popsuppe og ordsalat, men kan man li' er alarm som spiller klokkespil i stedet for at hvine højlødt så vil The Alarm seneste LP få et sikkert tag i dig.

Man må dog sætte sin lid til at gruppens liveoptræden stadig er medrivende og fabelagtig energisk, og skal det endelig være rock'n'roll er The Alarm næppe en dårlig investering d. 13.1.

RAB

## Den Danske Jazzkreds Præsentationsturne 1988



Jazz

For 5. gang vil Den Danske Jazzkreds udøve lidt kvalitativ missionsvirksomhed ved at sende tre orkestre rundt på det der kaldes Den Danske Jazzkreds Præsentationsturné. Og det bliver atter Odense, Ålborg, Århus og København som begunstiges af dansk jazz, når den er bedst.

Ordet "præsentation" er nok nøgleordet i turnéen. Man har nemlig atter fra Jazzkredsens side bestræbt sig på at præsentere noget af den musik, der befinder sig i grænselandet, og som dermed sjældent finder vej til provinsen. Der har været ca. 20 ansøgninger fra diverse orkestre, og de tre heldige er Per Carsten Group, Avantgarden Party og Page One. Sidstnævnte orkester er nok den mest "normale" jazz på præsentationsturnéen. Stor interesse samler sig i

hvert fald om Page One, der med deres "tresserjazz" inspireret af Wayne Shorter og Miles Davis vandt en pris på 90.000 kr. under en jazzfestival i Leverkusen i Tyskland i november 1987.

Avantgarden Partys 11 medlemmer leverer musik fra grænselandet, men er udstemt mere tilgængelige end navnet antyder. Modeetiketten "world-music" passer på en prik på Avantgarden Party, der tager inspiration fra alverdens rytmer. Inspirationskilderne hedder bl.a. Carla Bley, Gil Evans og Jimi Hendrix. Og på trods af gruppens egen understregning af samspillet vigtighed kan der vel ikke ske noget ved at fremhæve enkelte musikere som saxofonisten Fredrik Lundin og tubaspiilleren Axel Windfeld.

Altsaxofonisten Per Carsten

har brugt meget tid på at arrangere for Radioens Bigband og andre. På det sidste har han sammensat en kvintet, som spiller musik med udgangspunkt i pop, rock, jazz og klassisk. Per Carsten udgav i 1981 pladen *Andromeda* og det er i det hele taget karakteristisk for de tre orkestre på turnéen, at der ikke findes nogen aktuel musik på vinyl, selvom der dog er planer for nogle af dem.

Økonomisk fungerer Præsentationsturnéen på den måde, at Den Danske Jazzkreds afholder alle udgifter – hyre, hotel, transport etc. Spillestederne lægger blot lokaler til og får barsalget. På den baggrund kan det undre, at turnéen ikke finder frem til flere danske byer. Der har dog været henvendelse fra Fredericia, men de var for sent på den. Byen er dog sikkert med til næste år, oplyser Jazzkredsens til GAFFA. Så måske skulle man opfordre flere byer til at lægge billet ind på en oplagt og billig måde at få præsentation noget anderledes dansk musik på.

Turnéplanen er som følger:

Torsdag d. 7. januar:  
MAGASINET, ODENSE  
Fredag d. 8. januar:  
SKRÅEN, ÅLBORG  
Lørdag d. 9. januar:  
HUSET, ÅRHUS  
Søndag d. 10. januar:  
MONTMARTRE, KØBENHAVN

## New Jam on tour

Du har sikkert set det i GAFFA's kalender: New Jam. De to ord dækker, i modsætning til hvad nogle måske tror, ikke over endnu en aften med akustisk guitar-improvisation. Nej, det er navnet på en jazz-inspireret rockgruppe, der i starten af '88 atter er på turne. (Check selv kalenderen).

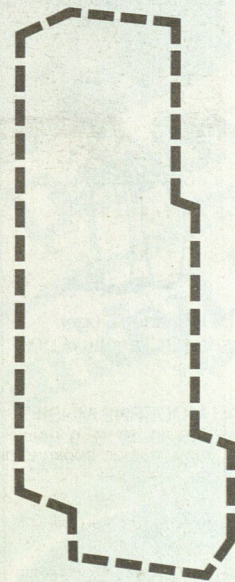
Gruppen, der for øjeblikket har gæsteoptræden af One Two-percusjonisten Rune Olsen, består i øvrigt af Jens Lysdahl (keyboard), Hans Frydendahl (bas), Flemming Johansen (trommer) og Torsten Gislason (guitar).

Når New Jam ikke spiller en af Jens' egne Steely Dan-inspirerede kompositioner, bliver der plads til numre fra Yellow Jackets, Billy Joel og Leon Russell. Ellers er Jens i studiet med forberedelserne til noget, der kan gå hen og blive til en plade, når han ikke plejer karrieren som meget offensiv midtbanespiller i Fælledparken.

Steely Jan

Jens Rasmussen

Det hørbare kan ikke ses. Men hvad de her ser, lyder godt.



Lyvox aps, Grønnegade 58, DK-8000 Århus C

Hvis de returner denne annonce til Lyvox vil vi fortælle dem hvor godt vores fuldt integrerede controller system lyder. Og det d&b vi fortæller handler om musik. audioteknik



# Messe for en masse

## - Når rockmusikken er til salg i Cannes

Det er i de barmhjertige timer mellem to og fem. En mand kommer ind på en hotelbar i Cannes fyldt med andre mænd - købere og sælgere af rock'n'roll. Med sig har han en walkman og en attachetaske. »Jeg har en sangerinde her i walkman'en, som bliver verdens mest stinkende hit,« fortæller han en potentiel køber. »Lad mig høre.« Nej, først skal han lige se et billede af hende - hun kunne være Playboys Play Mate Of The Year. »Jamen, lad mig nu høre!« »Well,« siger sælgeren, »fortæl mig hvilket værelse, du bor på - så kommer hun op og spiller det for dig.«

Af Susanne Kier

Hvert år i januar samles rockbranchens købere og sælgere fra hele verden i filmbyen Cannes til Midem-festival. Kunstnere, seriøse branchefolk - og mindre seriøse plattenslagere - mylder en lille uges tid rundt mellem Cannes' palmer på jagt efter chancen, kontakten. Omend ovenstående sandfærdige anekdote selvfølgelig ikke er typisk - siger den måske lidt om, hvad køb og salg, formidling af rock'n'roll også er.

GAFFA har talt med en lille håndfuld danske branchefolk om deres udbytte og forventninger til Midem-messen, som finder sted i dagene fra d. 25.1.-29.1.



Stemmingsbillede fra Cannes

Selvom Midem kaldes en festival, kan den ikke helt sammenlignes med filmfestivalen, der jo er en egentlig kåring af årets film. Midem er stort set en køb og salg messe på linie med andre branchers. Det er her de bedste købmænd løber af med den bedste kontrakt. Men selvfølgelig er varen ikke så håndgribelig som et par sko. De bedste folk i branchen ser varens, altså artistens, potentialer på lige nøjagtig det tidspunkt, hvor der skal investeres. Derefter skal der måske en forædling og et kraftigt fodarbejde til, før sangen eller artisten breaker internationalt.

Og hvad laver et lille land som Danmark så i den sammenhæng? I slutningen af januar vil ikke så få folk fra presse, pladeselskaber og forlag valfarte til sydligere himmelstrøg. Men hvad forventer de egentlig at få ud af rejsen? Det er nemlig en ret bekostelig affære at lege med »de store«. For at deltage i festivalen betales den nette sum af 7.000 kr.; så får man til gengæld også en *Midem Guide*, der langt overgår enhver tænkelig professionel Timemanager. Det er branchens bibel. Dertil kommer udgifter til hotel og diæter, for ikke at nævne prisen på en eventuel stand - der jo netop markerer ens tilstedeværelse.

Foruden selve messen, hvor alle mulige lec i en pladeproduktion - pladepresserier, CD-fabrikker, videoproduktions-selskaber, merchandise, magasinpresse, radio- og TV-stationer osv. osv. - deltager, er Midem også tænkt som en mediebegivenhed. Den internationale presse overvåger ivrigt festivalens mere spektakulære side. Hele dagen igennem er der præsentationer af nye skud på stjernehimlen, og så godt som hver aften er der show *extraordinaire* på Festival-Paladset. Ofte er 'live'-showet playback, andre gange leverer mere drevne grupper to-tre numre live. Således var James Brown - the Godfather of Soul - den mest celebre person ved Midem show i '87.

Hvem der står på plakaten i '88 er endnu ikke afsløret.

Ved siden af det formelle program foregår udvekslingerne landene imellem ikke mindst på Cannes' restauranter,barer og hoteller. Nogle gode sjusser på hotelbaren kan vise sig at være guld værd.

Inden afrejsen talte GAFFA med nogle folk i den hjemlige musikbranche, som enten for første gang eller 10. gang skal til Cannes - og gøre lykken??

Michael Ritto, Medley Records:

Det er 9. år, at vi er på Midem, og vi får altid en masse go' mad og vin ud af det! Nej, jeg mener, vi er aldrig taget derned med de store målsætninger. Efterhånden får man mere og mere ud af at deltage, kontakter holdes vedlige og nye skabes. Og med hensyn til Laid Back har vi lavet mange kontakter og aftaler her, som resulterede i kontrakter.

Jeg har aldrig dyrket det der med at rende rundt med en masse kassettebånd og præsentere musik. Og det der med at holde 5 minutters møde med en mand, der ikke bestiller andet i 5 dage, det kan vi heller ikke bruge til noget. Så er det bedre at pleje et seriøst kontaktnet, sådan at du lærer de folk at kende, som du i forvejen arbejder sammen med i udlandet, eller som du har planer om at involvere i aktuelle projekter. Med så »følsomt« et område som musik er det vigtigt, at parterne forstår hinanden for at gennemføre den rigtige markedsføring.

Musik Informationscentret (MIC), der er et statsligt organ under kulturministeriet, er i år involveret i Midem ved at have organiseret en fælles stand for ialt 21 danske grammofon-selskaber.

Knud Ketting fra MIC fortæller, at initiativet kom i stand via et forsøg på sidste Midem, hvor MIC havde en fælles stand for de statsstøttede dan-

ske pladeproduktioner. Svenskerne har i flere år haft en fælles stand, som branchen der har haft stor glæde af.

- Standen, hvis grundomkostninger er betalt af Statens Musikråd, repræsenterer i overvejende grad populær musik, men den klassiske og jazzen er også med, derfor er standen placeret med stor omhu lige på grænsen mellem den rytmiske og klassiske del af Midem. Forventningerne til dette fremstød er en salgsfremgang, ligesom svenskerne har oplevet det. Der bliver skabt nye kontakter specielt med henblik på distribution i lande, hvor man ikke tidligere har haft distribution.

- Om salgsfremgangen bliver stor eller lille afhænger af det enkelte selskab, hvad de har, og ikke mindst om de har et CD-katalog. Det er det, folk spørger efter. Det står og falder meget med, om man har et professionelt salgsmateriale. Der er selvfølgelig dem, som vil opleve turen som en skuffelse, og man skal nok se det hele som en blanding af et fremstød og lærepenge, som nogle skal betale...

Ole Dreyer, Dansk SAM:

Vi forventer at få udbygget de kontakter, vi i de sidste par år har fået til de store selskaber i London. Vi håber at præsentere en ny maxi-single med Bouyant Blue, som er produceret i London. Der er allerede stor forhåndsinteresse fra forskellige pladeselskaber - og vi håber at kunne lave afslutningen på Midem.

Vores nyeste skud på stammen How Do I skal også præsenteres. Vi har spillet nogle demo-bånd for forskellige selskaber, og der har også vist sig interesse. Nu vil folk så få LP'en på Midem. I øvrigt vil vi selvfølgelig forsøge at skabe interesse omkring de andre bands, vi har, Sharing Patrol, Corps Diplomatique og Die Kapelle.

Midem er et led i vores orientering i forhold til at få vores

udgivelser ud på det internationale marked. Vi har en *publishing* kontrakt med Chappell & Intersong, som er de største i verden. De tager sig af rettighederne til musikken, og de kan introducere os for en masse folk på Midem, som ellers ville være svære at komme i kontakt med. Vi aner jo ikke hvem der er noget!

Benny Spens, Royton Publishing:

Ultrakort fortalt »køber« og »sælger« vi sange, og vi har været på Midem i de sidste 10-11 år. Og hvad vi får ud af det, ja, det ved jeg snart ikke. Vi møder alle vores kollegaer, de er vores base, vi udveksler planer og erfaringer og tager måske tiltag til de aftaler, der skal laves ud i fremtiden. Vi samarbejder jo både med andre forlag, pladeselskaber, filmselskaber og andre i branchen, der kredser omkring musik. Det kan også være en komponist, vi tager kontakt med, hvis vi synes, han har en go' sang.

Jo flere gange man har deltaget på Midem, des mere afslappet tar' man hele atmosfæren. I stedet for at fare rundt inde i festivalbygningen mødes man måske på et hotel eller en restaurant med de personer, man vil i kontakt med. Men generelt synes jeg, der ikke er det samme liv som for 4-5 år siden. Det hele skal være så tjekket i dag - du skal komme med en færdig video og en LP, der helst er prøvet af i hjemlandet. Du skal nærmest være på hitlisten, før du kan få en aftale. Midem er ikke så charmerende som i gamle dage. Før i tiden var der også altid et par Midem-hits, alle talte om; nu er det et spørgsmål, om nogen har hørt noget, der overhovedet er noget værd!

Jeg tror ikke, at vi nogen-sinde er kommet hjem og har kunnet sige, nu har vi opnået det og det helt konkret. Der-nede synes man, at det hele er så fedt, når man så kommer hjem, kan det hurtigt vise sig at være noget lort!



### CENTER FOR RYTMISK MUSIK OG BEVÆGELSE

#### Til alle med praktisk eller pædagogisk erfaring indenfor rytmisk musik og bevægelse

Center for rytmisk musik og bevægelse er en nyoprettet selvejende institution med hjemsted i Th. Langs Skoles bygninger i Silkeborg. Centrets formål er at udvikle og opbygge pædagoguddannelser indenfor rytmisk musik og bevægelse.

Med venlig hilsen

Steen Nielsen

Steen Nielsen  
kursusleder

#### KURSER

8801/MUSIK OG BEVÆGELSE  
Bibi Kjoller. Tirsdag 16-18.45.  
3 lektioner/13 uger.  
14 deltagere. Optagelsesprøve  
tirsdag 19. januar kl. 16.  
Tilmeldingsgebyr 300,- kr.



8802/ROTATION  
Peter Seebach. Torsdag 16-18.45. 3 lektioner/6 uger.  
8 deltagere. Optagelsesprøve, torsdag 21. januar kl. 16.  
Tilmeldingsgebyr 300,- kr.

8803/CONGAS OG PERCUSSION I MODERNE MUSIK  
Steen Råhaug. Hveranden tirsdag 16.30-19.15. 3 lektioner/6 uger. 8 deltagere. Optagelsesprøve tirsdag 19. januar kl. 16.30. Tilmeldingsgebyr 300,- kr.

8804/KOMPOSITION OG IMPROVISATION I MUSIK OG BEVÆGELSE  
Astrid Elbek & Ivalo Falk. Lørdag 9. april - Søndag 10. april. 15 deltagere. Tilmeldingsgebyr 150,- kr.

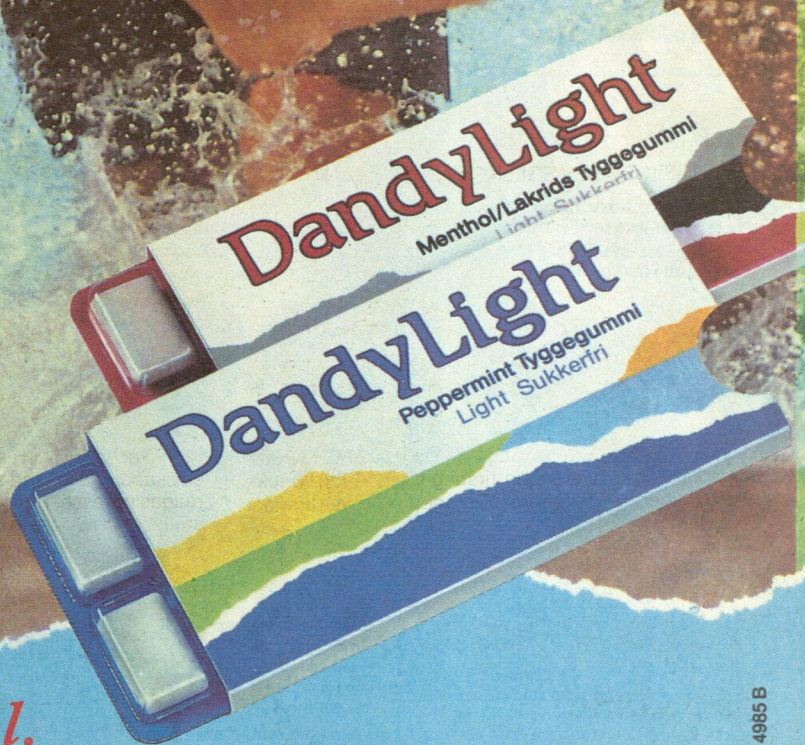
#### TILMELDING

Undervisningen på centret er gratis. Ansøgningsfristen til alle kurser er mandag den 18. januar 1988. Nærmere oplysninger og tilmeldingsskemaer fås ved telefonisk eller skriftlig henvendelse til Center for rytmisk musik og bevægelse, Skoletorvet, 8600 Silkeborg, 06 80 20 22.

*„Hvem ved! Måske opdager*

*I engang den lille forskel!“*

- betydelig færre kalorier end andet sukkerfrit tyggegummi
- den længste smag
- smart og hygiejnisk pakning



*Dandy Light. Den lille forskel.*

Af Jens Jørgen Jæger

# Janis 45

## Kære Janis

Den 19. januar kunne du have haft 45 lys i din fødselsdagsgave. Kære Janis, hvorend du er!

Jeg har aldrig mødt dig på din vej fra Texas til San Francisco, Monterey og Hollywood. Alligevel er det, som om jeg kender dig – den store, glade, festlige, frodige pige – et drøn af en dame, Vi husker dig, Janis, med al din gavmilde energi og livsappetit – og din hemmelige fortvivelse.

Du krængede jo det hele ud, blev en musikalsk del af en hel generations forelskesfase; og du krydsede millioner af menneskers vej gennem de få lp'er, du nåede at få udsendt.

Dine plader med Big Brother & The Holding Company med illustrationer af Robert Crumb bidrog med CHEAP THRILLS, når der blev krydret tobak og kommet noget i yoghurtten på klubværelserne i Åbyhøj gennem vinteren 1968/69.

Så kom de fandenivoldske år, da drømmene begyndte at dø – eller vende vrangen ud. Efter den første Homeriske latter begyndte Dr. Leary's Love Trip at vise sin dømmelige bagside i Den Globale Landsbys iscenesættelse. Det var perioden med Manson-mordene (var det i '69?), og koncerten i Altamont (var det i '70?), hvor Rolling Stones pumpede publikum op med

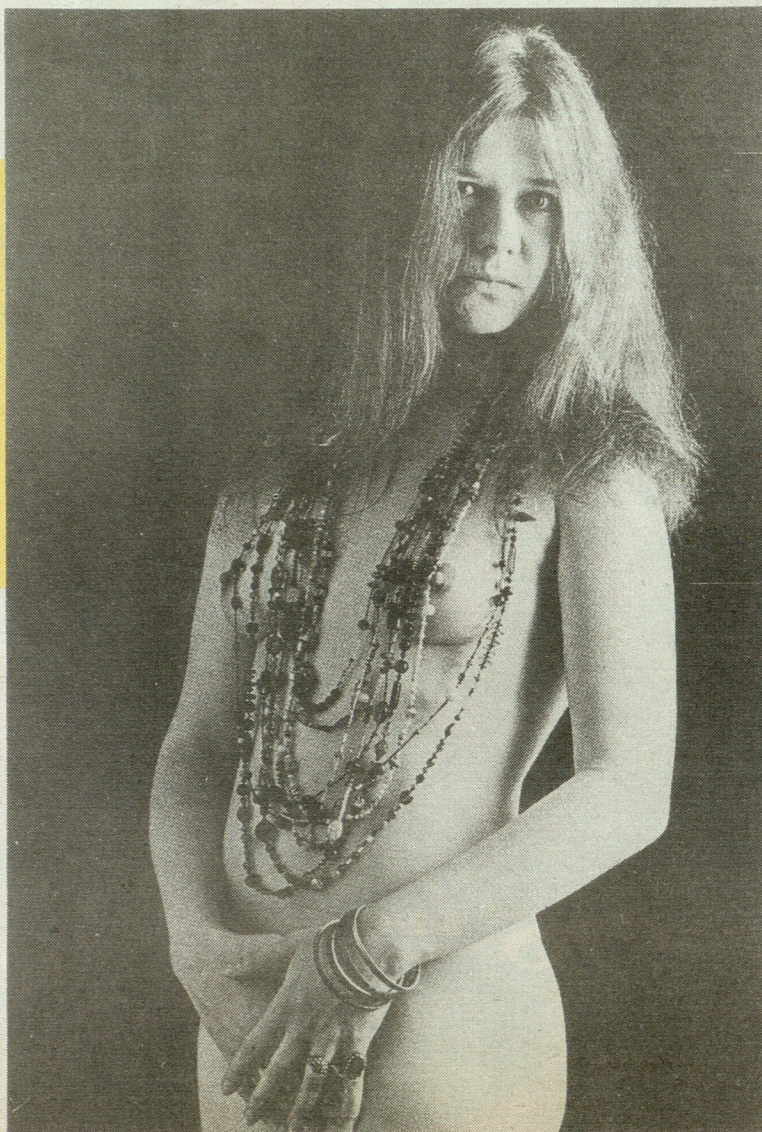
»Sympathy for the Devil«, så én af deres hyrede Hell's Angels slog en mand ihjel foran scenekanten.

Det var i den turbulente toårsperiode, da rockens 27-årige begyndte at dø. Fra den 3. juli 1969, da rullestenen Brian Jones, 27 år, blev fundet drevet i en svømmepøl i Hartford, til den 3. juli 1971, da Doors' Jim Morrison, 27 år, blev fundet død i et badekar i Paris.

Under færdiggørelsen af optagelserne til »Pearl« i Sunset Sound Studios fandt de dig død på Landmark Motor Hotel søndag den 4. oktober 1970 – uventet, og kun 16 dage efter en anden stor 27-årig, Jimi Hendrix, var fundet død under lignende omstændigheder i London.

Folk fortalte, at du havde virket glad i disse sidste efterårsgange; glad for, at optagelserne gik godt, og glad for din nye kæreste. Du havde fået lavet testamente og fortalte vennerne, at du skulle giftes. Du følte dig som en Kvinde, og du var lykkelig, sagde du.

Politiet fandt ikke spor af narkotika på dit motelværelse, men friske stikmærker på din arm og 4,50 dollars knuget i din hånd. »Overdosis af sovopiller, fulgt af fald fra sengen« – sådan lød den officielle dødsforklaring.



Janis Joplin, født 19. januar 1943 i Port Arthur, Texas – død 4. oktober 1970 i Hollywood, Californien.

Men de numre, du havde indspillet med Full Tilt Boogie Band, gik rent ind, da lp'en »Pearl« udkom i 1971. For mig blev det et uforglemmeligt møde med dine sidste sange.

Den sommer arbejdede jeg på Frederiksberg som undermåler ved varmevæsenet. Du ved, aflæse og udskifte ampuller og plombering på samtlige varmemålere i opgangen. Da jeg kom til en palisanderforet taglejlighed, hvor et kollektiv var ved at flytte ind, strømmede tonerne fra »Move Over«

for fuld volumen ud fra højttalerne.

Det var mit første møde med sange som »Mercedes Benz«, »A Woman Left Lonely«, »Half Moon« og »Me & Bobby McGhee«, som hverken Kris Kristofferson eller andre nogensinde har lavet bedre. »Your love brings life to me...«. Fortvivlende flot – som en hvid Bessie Smith...

Jeg aflyste på stedet de ventende opgange og tilbragte resten af dagen med at drikke the, småsnakke og LYTTE.

Jeg kunne bare ikke blive træt af at tage temperaturen på dig, Janis! Og jeg bar en lille del af din varme i mig, da jeg gik videre den dag. »Get it while you can!« – »Freedom's just another work for nothing left to lose«.

– Me? I'm just a middleaged housewife with an alcohol-problem! grinede du til filmfolken, da de tog dig på visit til din teenage hjemby Port Arthur i Texas.

Trust Me! sang du med ægte overbevisning i stemmen. Og jeg lyttede til dig med Full Tilt Boogie fra Frederiksberg til Marrakech – osse i ti km's højde.

Skal man nøjes med at brænde sit lys i begge ender, når det ser meget flottere ud at brænde lys i hele bundter med begge hænder? Du var som en stor, gavmildt dryppende og blussende kandelaber, Janis. Og i et Nat Hentoff-interview fra april 1968 fortalte du selv om dine vanskeligt kontrollable energier:

»I never seemed to be able to control my feelings, to keep them down... my mother would try to get me to be like everybody else... And never would. But before getting into this band, it tore my life apart. When you feel that much, you have superhorrible downs. I was always victim to myself. Now, though, I've made feeling work for me... Maybe I won't last as long as the other singers, but I think you can destroy your now by worrying about tomorrow. If I hold back, I'm no good NOW, and I'd rather be good sometimes than holding back all the time...«

At leve med dig er som at gå i et minefelt!!! konstaterede kæresten til Bette Midler, da hun legemliggjorde en del af dit væsen i filmen »The Rose«, som åbenlyst var inspireret af din hektiske turnétilværelse. Allerede skildret i filmen »Janis« fra 1975 med klip af optagelser fra årene 1963-70: Livet som én lang hektisk fest – og skråt op, om vi skubber tømmermændene foran os! Get it while you can!!!

Han havde nok ret, Janis. Med dig kunne man have en allerhelvedes skæg tid – men stifte hjem og familie, uh-oh! Det var ikke dig, var det? Inderst inde længtes du måske nok efter Familiens Tryghed. Men du red med varme og humor på Din Vilde Lidenskabelige Længsel. Og hvis frihed bare er et andet ord for ikke-mer-at-tabe.. så er du nok fri nu. Men sangen synger videre... Og vi ses tidnok.

## TASCAM - slår til igen!

Det er nu 1 år siden Tascam slog til med Porta two. Nu er vi der igen med et nyt hit. Denne gang i klassen under 5000 kr.

Mange års erfaring har gjort det muligt for Tascam at lave et vidunder, der slår alt i midiprisklassen.

### Porta-05

Inden du investerer dine surt sammen-sparede penge i et hjemmestudie, så check lige alle de muligheder du får med Tascam's Porta-05:

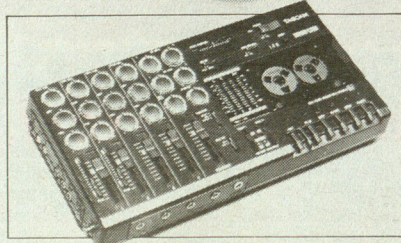
- 4 kanals mixer
- 4 spors cassetbandoptager med DBX støjreduktion

- Effektsend for hver kanal
- Midi-sync mulighed
- Hastighedsregulering ±15%
- »retur til nul«
- meget mere

Se den i din musikforretning

Vejledende udsalgspris **4995,-**

TASCAM



Importør: Sø + Høym a-s. Bulowsvej 3, 1870 Frb. C. Telf. 01 22 44 34

## Let og Trash i januar

Godt metallisk nytår! Hvis metalscenen ikke har manifesteret sig før, så gjorde den det i hvert fald igennem hele 1987. Der er heldigvis ingen grund til at tro den skulle være kulmineret endnu – det gælder både for den melodiske letmetal og trashmetallen, som der bliver rig mulighed for at tjekke af i januar.

Fredag den 15. i Carlton headliner tyske Sinner, der er LP-aktuelle med *Dangerous Charm*. Sinner er måske kendt af nogen for deres eksport af guitaristen Angel til Pretty Maids. Selv er Sinner også til det melodiske letmetal, hvor man finder bands som Bon Jovi og Rainbow som foregangsmænd. Engelske Tokyo Blade er support for tyskerne.

Ugen efter, fredag den 22. i Carlton er der også tyskere på programmet, nemlig supertrasherne Exumer. Et band der er et produkt af den vanvittige, pågående og energiske tyske trashscene. Deres to LP'er *Possessed By Fire* og den nye *Rising From The Sea* er blandt det bedste *preussercore* der kan opstøves for tiden. Dog er der kommet amerikansk forsanger på den sidste LP, hvilket har givet bandet et vist Slayer-præg.

Inden Exumer vil sabotere trommehinderne, vil amerikanske Nasty Savage og engelske Atomkraft sørge for gedigen opvarmning.

Klar *Glam* og *Slam* til JAM samt til dem, der ellers ønsker at nyde nutidens og fremtidens rock.

# THE NEW SOUND LINE

400 Watt Sinus. Ny faseoptimeret mellemtone (Phase Plug) med et højere lydtryk og bedre virkningsgrad. Elektronisk Limiter for mellemtone og diskantthorn. Lyd-karakter-omskifter til små som store klubber, samt en imponerende pris. Hør den – og sammenlign med andre – hos din autoriserede Zeck forhandler.



**Zeck**  
**PA 15/3**  
**»Pro-Line«**

Henviser til nærmeste forhandler

Distributør

**SULTAN MUSIC**

Apollovej 31-c · DK-2720 Vanløse · Copenhagen

Tel. 01 745874

Johnny Hates Jazz –  
men elsker disco

# Johnny's kone elsker jazz

Af Claus Windfeld

I USA går en ældre herre rundt og er stolt som en pave.

I England går der en ældre herre rundt og græmmer sig. Sidstnævnte hedder Fred Datchler, er gammel jazz-musiker og nød en vis berømmelse i 50'erne i grupperne Stargazers og Polka Dots som sanger og altsaxofonist. Han opnåede endda at spille sammen med Frank Sinatra, Nat King Cole og Ella Fitzgerald. I dag er han mere kendt for at være far til Clark Datchler – sanger og sangskriver i en af årets største hitlistesuccesser. Gruppen hedder Johnny Hates Jazz, og det har fader Fred svært ved at stå model til.

I virkeligheden har det intet med Fred at gøre. Sandheden er at gruppens enlige amerikaner, Mike Nocito har en ven, hvis fader altid hiver moderens jazz-plader af grammofofonen, lige så hurtigt som hun kan lægge dem på. Faderen hedder Johnny. Og hvad er så mere naturligt

end.... Johnny selv er stolt. Det er jo ikke alle og enhver, der er så heldige at få en popgruppe opkaldt efter sig.

Clark Datchler havde gennem 7 år på alle måder prøvet at få sig et hit bl.a. sammen med Julie Roberts, der senere har fået sine hit i Working Week, da der en dag blev ringet til ham! Opringningen kom fra Calvin Hayes og Nocito, som tidligere havde mødt Datchler i et studie. Hayes og Nocito manglede en sanger. Projektet var Johnny Hates Jazz og Datchler var lige præcis den fyr, som de stod og manglede.

Nocito, hvis musikalske baggrund ligner Datchlers – hans mor er jazzsangerinde, havde gennem flere år arbejdet som tekniker/producer for flere af de store navne, bl.a. Duran Duran, Thompson Twins, Cure og Police. Han havde samtidig arbejdet med Hayes om at få udgivet deres egne ting uden større held.

Hayes, hvis forældre aldrig har været i nærheden af et musikinstrument, havde i længere tid arbejdet for pladeselskabet

RAK bl.a. på Kim Wildes *Kids in America*. Det var ikke længe tilfredsstillende for dem at være med til at skabe hits for andre. De ville have deres eget! Efteråret 1986 sprang Johnny Hates Jazz ud på det dybe vand med singlen *Me and My Foolish Heart*, som forlængst er glemt.

Gruppen skiftede pladeselskab, og så gik det hurtigt.

Marts 1987 fløj debutsinglen *Shattered Dreams* op ad single-listen i England. Siden har Johnny Hates Jazz været fast inventar. *Shattered Dreams* nåede 3.-pladsen, hvilket er godt klaret for en debut-single, selv om det sker oftere nu end før.

Feberen er også nået til Danmark. Ingen har kunnet undgå at høre gruppen, hvis radioen i bare en time har været indstillet på The Voice, Uptown, Radio Viborg eller en af de andre lokale musikradioer. Singlerne har været et par af de største regnvejrsnit denne sommer. Og de heldige har kunnet se videoerne over MTV, Sky Channel eller lignende.

Clark Datchler skriver nogle



meget iørefaldende melodier, som går rent ind allerede efter første gennemlytning. Samtidig rammer Calvin Hayes og Mike Nocito tidens lyd til fuldkommenhed – Stor, flot, ørehængende, anonymt og uden skærende kanter og kontraster. A-Ha har ikke levet forgæves!

Men allerede før gruppens med spænding imødesete debut-LP lurer risikoen for at JHJ

dør gjemslens død. Den nyeste single *Turn Back The Clock* mangler den gode melodi, så kun den flotte lyd er tilbage. Skal Johnny Hates Jazz føjes til den lange liste over overnight sensations, som bl.a. omfatter Robbie Nevill, Men Without Hats, og inden hjemme DeFilm og inden længe kanon-hit-topperen, Rick Astley?

Clark Datchler har sagt i et

interview, at der vil være flere kanter på LP'en, som bliver indspillet i øjeblikket. Med kanter mener han blandt andet reggae og heavy metal.

"Vi ønsker, at folk skal lægge pladen på og blive chokerede", siger han.

Det lyder lovende for Johnny Hates Jazz og os. Jeg tillader mig at håbe, at gruppen samtidig glæder gamle far Fred og spiller lidt.... jazz.

## I STEDET FOR 99 PEDALER



Yamaha REX-50 er et enestående, kompakt digital MIDI-effekt »bibliotek« til guitarister, keyboardspillere, sangere m.m. En digital stereo-rumklang/multi-effektprocessor, som ikke alene er en fryd for øjne og ører, men som også er en sand fornøjelse at arbejde med – alene eller i forbindelse med en foot-controller, f.eks. Yamaha MFC-1.

REX-50 har 30 for-programmerede effekter, bl.a. reverb, echo, delay, flanging, pitch change, pan, distortion o.s.v. Men de 30 effekter er ikke alt. Hver effekt kan editeres og moduleres, ligesom du kombinerer de forskellige distortions og effekter. Og alt hvad du finder på, kan lagres i én af de 60 user memories.

Listen over muligheder er så lang, at den skal høres.

**REX-50 til kun kr. 4.950,-**

Den napper jeg. Men send mig først brochuren, så jeg kan studere de fornemme specifikationer i ro og mag.

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Post nr.: \_\_\_\_\_

By: \_\_\_\_\_



**YAMAHA**

Yamaha Danmark  
Finsensvej 86, 2000 Frederiksberg  
Telefon 01 87 30 88

Single-pladerne har til en vis grad fået fornyet betydning i pop- og rockverdenen. Rick Astley røg ind som nr. 1 på den engelske singlehitliste med sin debut-single og efterfølger. Skotske Wet Wet Wet nåede ind på Top 5 med debut og efterfølger, og det samme skete for Johnny Hates Jazz. GAFFA har talt med Marti Webb fra Wet Wet Wet, hvis LP allerede har solgt flere hundrede tusinde eksemplarer i England – og vi har kigget på den indtil videre korte historie om Johnny Hates Jazz, hvis første LP udkommer her i januar.



Fire gange Wet

# ...And we steal every sound

Af Jan Eriksen

Historien om Wet Wet Wet starter ligesom tusinde andre kapitler i Den Store Bog Om Rock'n'roll. Fire knægte vokser op sammen i en britisk havne- og industri-storby forstad. I dette tilfælde Clydebanks ved Glasgow i Skotland. En dag finder den ene en 3-strengt bas. En anden begynder at stå derhjemme og imitere Noddy Holder, når han er i radioen. En dag er de fire et band – hvilket tilfældigvis falder sammen med at Sex Pistols skriger Never Mind... og The Clash erklærer White Riot. Det giver de fire fra Clydebanks et spark i røven, og de bruger et par år på at imitere Squeeze og Magazine – og så er de færdige med skolen.

"Marti, er du på et hallucinerende stof?", spørger den enes forældre, da han fortæller, at han agter at leve af at spille rockmusik. Næ, men han kan ikke spille fodbold, og hvad er der så tilbage i en forstad, der er kendt for sine tomme fabriksbygninger og et af Skotlands største indkøbscentre?

Marti, Graeme, Neil og Tommy begynder at spille postkort-pop som landsmændene Aztec Camera og Orange Juice, men det er først da de tager sig sammen til at spille deres egen version af 60'ernes soul, at de får kontakt med det multinationale Phonogram Rec.

*Wishing I Was Lucky* synger Marti på The Wet's debutsingle, som handler om ungdomsarbejdsløshed. Og heldig har han og gruppen været.

Både *Wishing...* og opfølgeren *Sweet Little Mystery* nåede medio 1987 den engelske single-Top 5 – og debut-LP'en fra september strøg ind på LP-top 100 listens 2. plads. Kun overgået af Michael Jackson, der udkom samtidig.

I dag kan Marti's forældre smile overlegent, når naboen arbejdsløse hooligan af en søn kommer blødende hjem fra endnu et lokalopgør i fodbold mellem Celtic og Glasgow Rangers.

*Popped In, Souled Out* hedder Wet Wet Wet's debut-LP. Og soul-pop er det. Marti nævner selv inspiration fra de mange små "sorte" specialpladeforretninger, der findes i alle store engelske havnebyer, hvor alverdens eksotiske kulturer krydser spor i dækkerne.

Tidløs musik som Al Green, Otis Redding, Motown-kataloget, Philadelphia, Burt Bacharach, Hal David, Ratham and King, Elvis Costello, Squeeze og The Wet's trommeslagers mors pladesamling påvirker Wet Wet Wet's moderne pop.

Påvirker er måske mildt sagt. Som alle andre medvirkende i Den Store Bog Om Rock'n'roll stjæler Wet Wet Wet med arme og ben. Alene gruppenavnet er taget fra/inspireret af en Scritti Politti-sang. Det engelske musikblad

NME har nyligt "afsløret" at teksten på The Wet's *Angel Eyes* stort set er afskrift fra Squeeze's Difford's *Heart-breaking World*. Og på singleversionen af *Sweet Little Mystery* havde Marti gendigtet nogle linier fra Van Morrisons *Sense of Wonder*.

Hvad er Wet Wet Wet for nogle ransknægte?

– Det er en hyldest til ham, forklarer Marti. Han har også haft stor indflydelse på os. Men vi ændrede det på LP'en, fordi vi var bange for en rets-sag. Senere har vi talt med ham og spurgt: "Well, Van, hvad synes du?". Og han var ikke specielt sur. Du ved, Van er en gammel mand, der ikke gider alt det ballade.

Hvornår er det tyveri, hvornår inspiration? Et klassisk spørgsmål.

"Vi er først og fremmest et soulband – ikke kun i indflydelse og retning, men mere vigtigt i holdning og ambition", står der på *Popped In, Souled Out*-coveret.

– Min definition af soul er, at få noget af dit hjerte ned på pladens vinyl, uddyber Marti. Soul for mig er ærlighed og sandhed – og lidt løgne.

– *Udover det med Van og Squeeze, hvor lyver Wet Wet Wet så?*

– I de fleste af kærligheds-sangene, som i virkeligheden handler om noget andet end du måske tror. Det med at give sig helt hen til den store kærlighed er én stor løgn.

– *Er kærlighed for dig en blanding af sandhed og løgn?*

– Ja, lidt... Når man aldrig har været rigtigt forelsket, men kun har haft fornemmelsen af, at det hele ligger lige om hjørnet, hvis man tør – og alt det dér. Så er det som du siger.

– *På mig virker jeres soul langt mere positiv og åben, end andre mere cool "brit-soul"-grupper, som Simply Red, Working Week og Style Council!*

– Du har ret til en vis grad, men jeg synes da, at Mick Hucknall (Simply Red) er god, selv om han kun skriver få af sine sange selv, siger Marti. Det er noget andet. Det her med musik er – ikke bare mit job. Det er mit liv, og derfor vil jeg have mest muligt ud af sangene. Nogle af sangene

hos dem du nævner er produceret – og med det mener jeg "klædt på," så selve sangen dør. En sang skal kunne hvile i sig selv med bare en guitar eller et piano.

– Det har altid været hvelvedes vigtigt for os at spille live. Det at vi overhovedet kan spille live, adskiller os jo fra visse af disse brit-soul-grupper. For os er det vigtigt, at bandet kan spille, hvad jeg synger.

Tyveri og løgne. Kan hælde, at der bag Marti Webb's og Wet Wet Wet's optimistiske og hjertelige soul gemmer sig en tvivler, en skeptiker. I det go-spellagtige *I Don't Believe*, såvel som *Temptation* er der mange religiøse hentydninger.

– Ja, jeg berører emnet, bekræfter Marti. Jeg kunne tale længe om det, men vil helst ikke. Men det er mig i bund og grund. Jeg tror ikke på noget... det er et touchy emne for mig.

Men dit spørgsmål viser, at du... are looking into it, my friend.

Lyder godt, min ven. Så længe der stadig er kunstnere, der lader sig inspirere til charmerende og melodios rock-musik om så touchy emner som tro, sandhed og løgn, bliver jeg ved at læse i Den Store Bog Om Rock'n'roll. Også selvom jeg synes, at jeg har læst det før.

MUSIKHUSET AAGE JENSEN spiller op til

## 40 ÅRS JUBILÆUMS-UDSALG

- over hele landet!

- musik i Centrum...

MUSIKHUSET AAGE JENSEN

Tilbudsliste kan rekvireres

tlf. 01 37 41 88 ell. 01 14 29 00

# - News har rock som fast arbejde **Vi tramper ikke**

Af Per Reinholdt Nielsen Foto: Jan Jul

## Soundscape Studio

Prof. 16 spors lydstudie  
140,- pr. time + bånd  
excl. moms

Nu med **Emulator II+**  
250,- pr. dag excl. moms

Akustik: Lydteknisk Institut  
Teknik: Dansk Studieteknik

Ring og aftal en demonstration af studiet  
01 57 40 13 - 01 80 14 56

## POWER CAT. a udlejning.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser.  
Rutineret mandskab (musikere).  
Små og store scener, Festivals.



Den danske gruppe News er tilbage med en ny LP, der udkommer i februar, og med en ny sangerinde.

18-årige Nadia Stein afløser Søs Fenger, der i sin tid afløste Gitte Naur. News er bandet, der har skiftet ansigt to gange, men alligevel har kunnet holde sammen i 7 år med ryggrad i Jette Schandorf og Peter Biker og de sidste 4-5 år også Jørgen Rygaard. Bas, trommer og guitar har holdt sammen igennem en lang række LP'er og koncerter. Og holdt sammen mod anmelderne, der har puttet News, Anne Dorte Michelsen, Rocazino og Tøsedrengene i bås som konservativ gymnasierock uden visioner.

-Vi er ligeglade med at folk kalder os KU-rock, siger News i dag.

-Og vi vil hverken forsøge at afkræfte eller leve op til den kritik. Vi laver popmusik - og rockmusik. Det er meget melodisk og lige ud af landevejen. Teksterne handler om kærlighed - de handler også om meget andet, hvis man hører efter, men det gider folk som regel ikke. Så vi har fået et stempel

af folk, der ikke kan holde den her genre ud. De kalder vores musik fordømmende, konservativ, rædselsfuld, forfærdelig og stillestående. Men for os er det lige det modsatte, siger News.

Der findes helt sikkert en Newsånd. En stædig ånd som holder sammen, mener Jette Schandorf. Og den kunne ikke kun holde sammen mod anmelderne. Også mod pladeselskaberne, der de to gange News skiftede forsangerinde ikke længere troede på gruppen.

Da Gitte Naur gik slap Sonet dem, og da Søs Fenger gik, mistede Polygram interessen. Men efter kun en uges tænkepause var de tre resterende musikere i gang igen. Og da News præsenterede nyt materiale for pladeselskaberne var Electra, der netop var begyndt med danske produktioner, interesseret.

-Vi er ikke bare et orkester, der er backing for en sangerinde. Det er hverken Søs eller Gitte, der var News, men os.

Søs Fenger var ikke noget, før hun kom til os, og vi er heldigvis så meget band indadtil, så det betyder ikke så meget, når vi skifter forsangerinde, siger News.

Nadia Stein, der har en fortid i gruppen City Kids, føler sig godt tilpas i News. Hun er glad

for det kæmpetrip, hun har taget. Glad for at dørene er mere åbne for News end de var for hendes gamle band. Og hun føler sig sikker på, at hun kan følge efter Søs Fenger. Ikke ved at efterligne hende, men ved at være sig selv.

Nadia Stein kunne godt tænke sig at synge egne tekster, men føler ikke hun er god nok til at skrive dem. Og de andre i News har det på samme måde. Så bandet har valgt at lade Hans-Henrik Koltze skrive teksterne.

-Han er professionel og har en evne til at sætte sig ind i musikken, lade den skabe nogle stemninger i sig selv og så bearbejde dem til ord. Han har en rutine, og så kan han skrive nogle fantastisk ærlige og store tekster, som alligevel er meget enkle. Men vi har også lavet en tekst selv til den nye plade. Den hedder Systemer og er også B-side på singlen 1000 kys. Systemer handler om den fuldstændig firkantede inddeling af alt, mod det at leve, som overhovedet ikke kan sættes i system, medmindre man er firkantet oppe i knoppen. Konflikten mellem at vi hele tiden skal passes ind i systemer, mens vi stadig er sårbare mennesker. For i tiden var det hele mere enkelt. Man gik på marken hver dag for at



# TX81Z

# NUL KOMP



YAMAHA TX81-Z gir dig mere end noget andet FM tonemodul. Også penge til overs.

Udover 8-toners polyfoni, anslagsfølsomhed og 128 preset lyde får du 32 programmérbare memories og 25 performance-memories, hvor du kan gemme dine favorit set-ups.

Du får også mulighed for at køre som 8 uafhængige synthesizere, hvor hver lyd kan lægges ud på keyboardet efter ønske, hvor hver lyd kan få sin egen MIDI-kanal, volumen, panorering, portamento-time, LFO, pitch range o.s.v., o.s.v.

Og du får micro-tuning, så du kan stemme hver "tangent" for sig. Plus 11 forskellige skalaer, f.eks. Werckmeister, Pythagorean, Kirnberger, 24-toners skalaer etc. Samt 4 indbyggede, programmérbare effekter: Pan, delay (som kan transponeres!), chord og reverb.

Og som om det ikke ku' være nok, er TX81-Z ikke bare en ægte 4-operators FM-synth - den har også 8 forskellige analoge waveforms, som kan kombineres med FM-synthesen og dermed give dig de helt rigtige "fede" lyde.

# rundt i vat



få mad i munden. I dag går man ned på posthuset og betaler en regning til et eller andet, man ikke ved hvad er, siger News.

Der er kritiske tekster i News. Tekster om andet end kærlighed, og som altid er de præget af et positivt livssyn.

— Selvfølgelig oplever vi også frygtelige ting. Det er jo ikke ren vat, vi tramper rundt i. Men vi er i den uheldige situation, at vi er rimeligt positivt indstillede. Og det har ikke noget at gøre med, at vi sier alle de grimme ting fra. Overhovedet ikke — men når vi spiller, så er det første der sker oppe i hovedet på os, at vi tænker: "Ih, hvor er det fedt". Samtidig kan der da være stor smerte i musikken, for der er mange nuancer i det vi laver. Vi har både hårde og bløde numre. Vores musik er positiv, men det er ikke glad kristusmusik. Vi er ikke frelste med store smil eller overglad som Tommy Seebach.

Med Poul Halberg som producer og keyboardspiller har News arbejdet længe på deres nye LP. I Easy Sound-studierne er der i den forløbne tid ikke blevet lavet kunst. Men der er blevet arbejdet. I en positiv effektiv stemning er der blevet "trykket en sej rock-

spade af", der har været "gang i den" og det har "swinget" og det har været "tight". Men har det brændt? Er det eksploderet? Har det gjort ondt eller godt? Har det været godt for andet end en plade på Electra, et stykke gjort arbejde af fire dygtige musikere og et stykke brugskunst til det danske pop-rockpublikum?

— News er vores arbejdsplads, siger Jette. Det har taget tid at bygge den op, men nu har vi det stort set, som vi vil have det. Og vi har en målsætning. Vi vil noget med det her. Vi bliver aldrig trætte af det her. Vi bliver aldrig trætte af at spille. Ligeså snart man kommer op på scenen og spiller den første tone, kommer man ind i en anden verden. En verden hvor der er et tæt samvær mellem fem mennesker. Den følelse kan man sagtens opleve på en arbejdsplads. Et sted hvor man for eksempel har et team, der fungerer godt sammen. Man laver et produkt og får respons på det. Det er en meget stærk, personlig oplevelse, som man ikke kan få nok af, når man først har prøvet det. Derfor giver man sig 100% hvergang. Det er jo ikke som at stå på en fabrik. Selvom man spiller den samme basgang, er der aldrig en af-ten, der er ens.

## Vind News i GAFFA!

For den latterligt ringe sum af 50,- kan du sikre dig de næste ti numre af GAFFA dumpende ind af brevsprækken.

Og samtidig har du chancen for at vinde en plade.

### 10 stk. News' nyeste LP

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA,

Enkeltpersoner kr. 50  
Institutioner kr. 75

Pengene er vedlagt i:

Kontanter \_\_\_\_\_ Check \_\_\_\_\_

Indsat på Giro nr. 4 37 68 95 \_\_\_\_\_

Navn \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Indsendes til GAFFA, Guldsmædgade 23, 8000 Århus C

#### Vinderne af Lars Hug: Kysser himlen farvel blev:

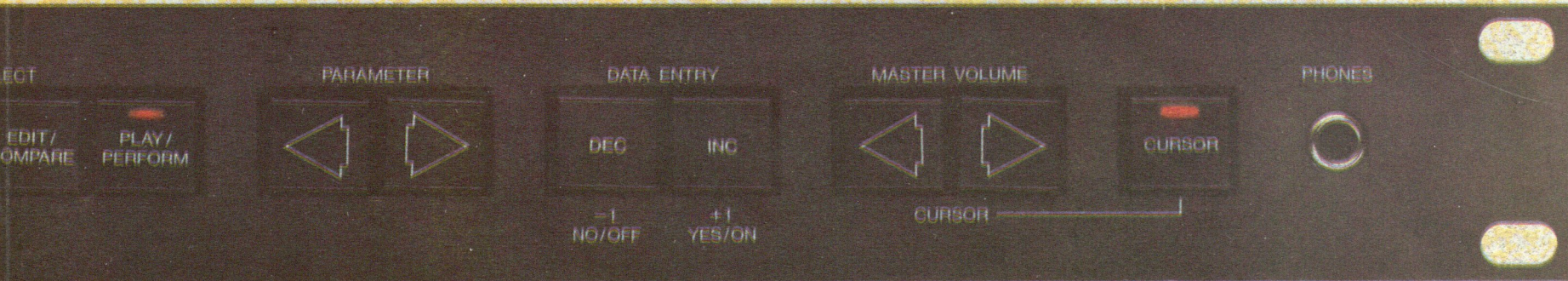
Rikke Stelfeld, Århus; Solveig Jensen, Frederiksberg; Charlotte Sørensen, København; Leif Larsen, Borup; Rikke Tybirk, Århus; P. E. Mikkelsen, København; Kim Piilholt, Kolding; Nana Jensen, Ballerup; Dennis Wagner, Jesteborg; Claus Hebor, Viby.

#### Vinderne af en Gnags T-shirt blev:

Jeanette Nestved, Håsløv; Claes Bang, Vejle; Dorte Olsen, København; Sine D. Kristensen, Århus; Annette Nielsen, Kastrup; Bjarne Martens, Ølstykke; Maj-Britt Rasmussen, Hundested; Steffen Christensen, Hadsten; Claus Nielsen, Padborg; Susanne Nielsen, Vordingborg.

# PROMIS'ER!

100  
YAMAHA 1887-1987



Endelig kan YAMAHA TX81-Z naturligvis monteres i dit 19" standard-rack.

Og hvad lyden angår, så er den ganske enkelt klokkeren og forrygende god. TX81-Z tåler sammenligning med et hvilket som helst andet tonemodul. Også dem der koster væsentligt mere end 4490,-.

Send kuponen i dag.

**TX81-Z.** Den napper jeg. Men send mig først brochuren, så jeg kan studere de fornemme specifikationer i ro og mag.

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Post nr.: \_\_\_\_\_

By: \_\_\_\_\_



**YAMAHA**

Yamaha Danmark  
Finsensvej 86, 2000 Frederiksberg  
Telefon 01 87 30 88

# Pølseeffekten eller perfektion

Af Torben Didriksen Foto: Jan Jul

Keyboarddrifts der lyder, som når man taber en pose røde pølser på gulvet, en masse sampling, der ikke er der, en DX-7'er, der heller ikke var der, men kom og gik igen er foruden Woodentops, Who, Jesus & The Mary Chain og Byrds How Do I's nye LP *Rainfakedrumfake* i korte træk. Den er på gaden 1. februar, men allerede inden jul kom et singleudtræk, *Can't Explain/Difference*.

— Nej, vi vidste ikke, at Who havde lavet en single med samme titel. Det var vores pladeselskabsdirektør Ole, 60'er-flipper, der gjorde os opmærksom på det og mente, at vi også lød som The Who. Ja ja, sagde vi og skrev under på kontrakten. Ingen af os har vist hørt en Who-plade.

Men How Do I, der for hed Gallery of How Do I, indtil de rødmæde i telefonen, når de sagde det, er også blevet sammenlignet med Byrds, Woodentops og Jesus & the Mary Chain. Og det er de stolte af:

— Det viser spændvidden i vores musik. Og selv om vi måtte ned og købe en plade med Byrds for at høre, hvordan de lød, indrømmer vi gladeligt, at vi er inspirerede af både Woodentops og Jesus & The Mary Chain. Men vi gør jo de samme musikalske erfaringer, som bands gjorde for 10 eller 20 år siden, og det kan man godt gøre uden at kende hinanden. Rockmusik er så enkel.

Det pladeselskab, How Do I skrev kontrakt med, var SAM, det stadig eksisterende seje lille selskab.

— Vi kunne ikke se andre muligheder for os, siger Anders, trommeslager. Ingen andre selskaber ville formodentlig udgive vores musik.

Og det forstår man måske, når man hører om deres oplevelser i studiet under indspilningen af LP'en.

— Vi havde en bestemt mening om, hvordan vores numre skulle lyde, fastslår Peter, keyboards. Det fik vi vores

producer, Kim Ingemann, som virkelig har haft det store overblik, til at hjælpe os med.

Teknikerne i studiet rev sig i håret og sagde, at vi ødelagde vores egen musik. Hvis vi fi-lede lidt der og satte en synt-hesizer på der, ville vi have større chancer for at få et hit. Men vi ville ikke have noget hit. Vi ville bare have vores musik i kassen, som vi syntes,

den skulle lyde, og ikke som teknikere syntes, det skulle lyde.

Pladen er faktisk rensset for overflødige effekter og domineret af elektriske og akustiske guitarer med diskrete keyboardklange.

Er I sådan en flok traditionalistiske purister, der hader elektronik?

Hans, bassist, ryster på hovedet:

— Overhovedet ikke. Vi ville skam gerne bruge både samplere og andet isenkram, hvis vi havde råd til det, og vi håber at få det med på vores næste plade, som bliver helt anderledes. Al elektronikken var i studiet, og vi blev tilbudt at bruge den. Men når man ikke har den med fra øvelokalet, bliver studieteknikken en fjende, som man ikke kan overskue. Den tager magten fra én, så man ender med at lyde som alt det andet, der kommer fra studierne, som mest er optaget af at lave Compact Disc vellyd. Derfor sagde vi nej til elektronikken.

How Do I er ikke det band, man oftest ser på koncertplakaterne. De spillede jobs et

par gange om måneden i foråret, men her i efteråret har de ikke haft tid på grund af studiearbejdet. I november havde de dog deres hidtil største job som opvarmning for Gene Loves Jezebel i Montmartre.

Hvad siger publikum til jeres ultrahurtige, ultrakorte numre?

— Foreløbig har vi ikke det store publikum, der er vel en fast kerne på 20-30 stykker. Det bliver forhåbentlig bedre, når vi får en plade ud. Vi spilder ikke tiden med lange numre, vi har ikke en solo eller et omkvæd for meget. Det er bedre at være helt oppe på mærkerne i 40 minutter end at stå og kede folk i halvanden time, mener Jesper, sang og guitar, og ser trætt ud bare ved tanken.

— Vi har slet ikke rutine til at spille så længe.

How Do I? Rainfakedrumfake?

— Ja, vi kan godt lide at lege med sproget, siger Thomas, guitar, vi synger på engelsk, fordi engelsk forsvinder bedre i musikken. Teksterne skal dukke op og forsvinde som fragmenter, som genkendelige lyde, som et ekstra instrument. Ingen af os er specielt gode til engelsk, men det er ikke nødvendigt, hvis man kan lave de rigtige sætninger, der lyder flot. Specielle budskaber har vi ingen af. Så var det bedre at skrive en kronik i Information.

Anders runder af med følgende statement: — For os gælder det om at gøre en dyd af nødvendigheden. At finde ud af, hvad man ikke kan og bruge det til noget godt. F.eks. Peter og hans keyboards evne til at få tonerne til at falde over hinanden (pølseeffekten) kan sagtens bruges til noget godt. Derfor kan det være farligt at gå i studiet og blive alt for perfekt. Perfektion kan tage charmen ud af musikken. Perfektion og teknik er næsten altid omvendt proportional med fantasi.



Hvordan gør vi?

## Mr. Music

import - engros - detail

Har check på orkestergøj og PA udstyr  
En lille specialforretning med  
1. klasses varer og 1. klasses  
betjening

Music Man basser er på banen igen. Ernie Ball har overtaget produktionen og yderligere højnet det fremragende håndværk.

StingRay Bass  
incl. etui kr. 9995,-

SABRE  
incl. etui kr. 10995,-

2-band eq  
aktivt pick-up system  
maple eller rosewood boards  
fretless som option  
3-band eq som option  
hip shot D-tuner som option

Kig ind og prøv dem  
BLÅGÅRDSGADE 17 • 2200 KBH. N

Tlf: 01 37 55 88

Erik Bjerre

ROCKINGER  
Verdensklasse-guitardele

DUSEBERG  
m/verdenspatenteret  
body-tremolo

Rekvirer katalog  
LUREN MUSIKBUTIK  
**05 137233**  
HENVISER NÆRMESTE  
FORHANDLER

Jeg spiller Mørch bas, fordi det er den eneste bas med en ensartet ren lyd over hele gribebrættet, en egenskab som gør den eminent til såvel funk som jass. Bygningen hos Mørch giver mig mulighed for indflydelse under hele processen, så alle mine personlige og specielle ønsker bliver tilgodeset.

Peter Vuust Andersen

TLF 06488923

Mørch guitars



## Monique

Jo, den er god nok. Sos Fenger-jakke og Ray Ban-solbriller i det lange hår. Monique er et af mange beviser på, at den melodiose ærkedanske pop-rock ikke er slumret ind i kernefamilien, brændt ud ved lejrbålet, eller trådt ud af sine sneakers.

Monique er et københavnsk rockband med 5 år og en lang række skole-, gymnasie- og spillestedsjobs på bagen, som vil frem. Til det formål har gruppen investeret i en bus, i egen P.A. og et flot arrangeret og produceret, men noget upersonligt demobånd indspillet i Hookfarmstudiet. Stilen er pop-rock med referencer til Danseorkestret, Helmig og News. Monique skal nok arbejde lidt mere med melodimaterialet, før vi kulørte popblade tænker i forsider — men ude på spillestederne, til festerne, hvor 1 kys er vigtigere end 1000 pladekontrakter er Monique's popularitet stadig stigende. Ring selv og få en aftale på 01 42 08 53 eller 01 75 26 50.

Jan E

## LET'S BOOGIE!

GUITAR/BASFORSTÆRKERE  
RØR • LØSE HØJTTALERE

MESA/BOOGIE

IMPORT:

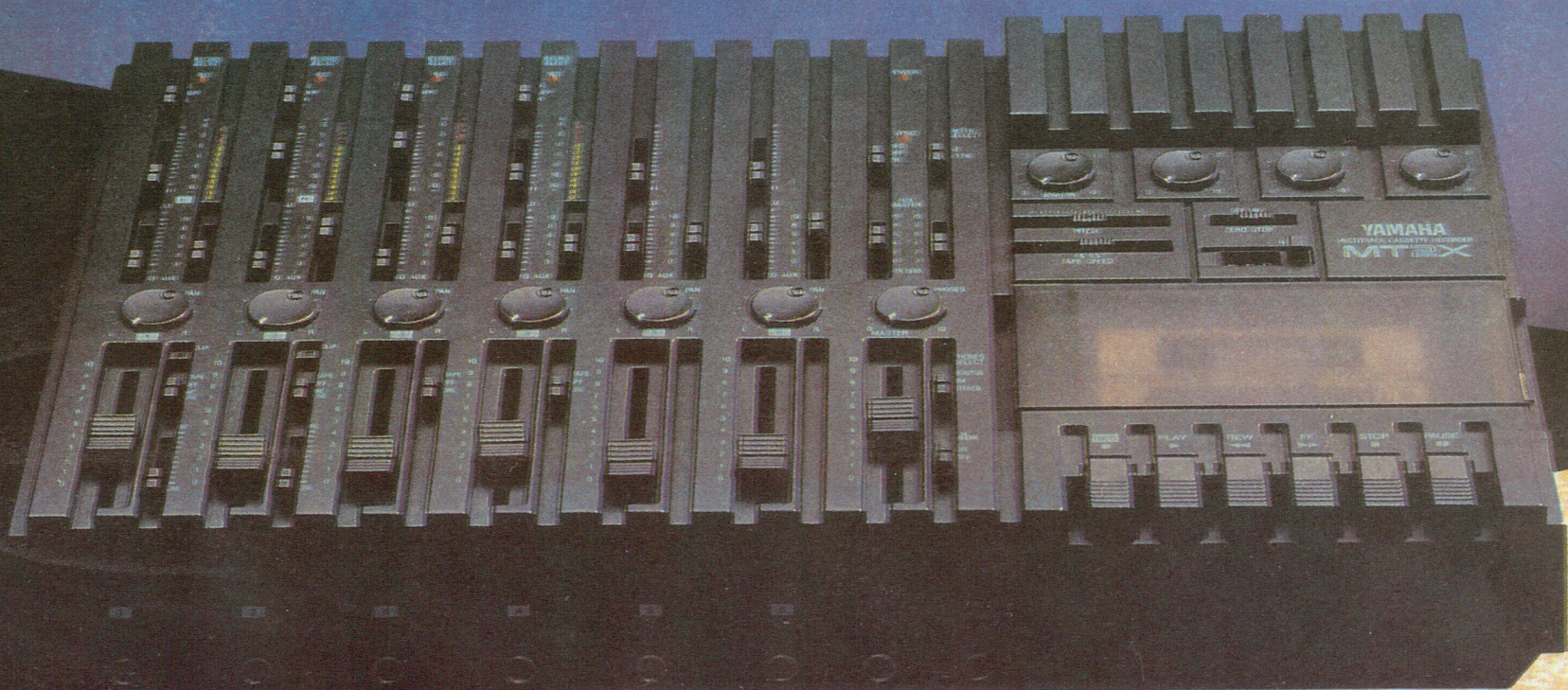
Rockshoppen

Nørregade 23, 9000 Aalborg. Tlf. 08132901  
Klostertov 3, 8000 Aarhus C. Tlf. 06125655



Nærmeste forhandler  
anvises på  
tlf. 08 13 29 01

# ... 2, 3, 4. Båndet ruller!



100  
YAMAHA 1987-1987

**YAMAHA MT-2X.** Det nye tape deck til tænkende musikere. Vejledende udsalgspris **kr. 8.950,-**

Du står og skal bruge et tape deck til at optage, redigere og gemme dine kompositioner.

Hvad gør du? Sætter du bevidstløst på et af de 2 mærker, som indtil nu har domineret markedet? Eller tænker du en 3. gang og checker den maskine, verdens førende producent af musikinstrumenter netop er kommet med?

YAMAHA MT-2X er et nyt 4-spors/stereo deck til hel- og halvprofessionelle musikere med kompromisløse

krav til kvalitet, betjening og features. Uden at det behøver at koste R.U.A.B.

MT-2X gir dig mulighed for at vælge mellem 2 hastigheder, 4,75 og 9,5 cm/sek. Du får 6 inputs med AUX-effect send controller samt separat bas og diskant på alle 6. Du kan direkte tilslutte syncrobox som omdanner MIDI-clock til tape sync (f.eks. YMC-2). Du får et enestående dbx-filter som sikrer dig et S/N-forhold på intet mindre end 85 dB. Du får separat monitor-mix,  $\pm 10\%$  pitch control, ret frekvensgang

helt op til 18 kilo og meget, meget mere.

Og så får du tilmed en vejledende pris på den rigtige side af 9 store.

Is it rolling, Bob?

2 hastigheder:	4,75 cm/sek	9,5 cm/sek
Frekvensgang:	40-12.500 Hz	20-18.000 Hz
Wow & flutter:	< 0,05% WRMS	
Signal / støj:	85 dB	
Forvrængning i bånddelen:	< 1%	
Kanalseparation:	> 55 dB	
Equalization:	High: $\pm 10$ dB v. 10 kHz Low: $\pm 10$ dB v. 100 Hz	
Mål (B x H x D) og vægt:	413 x 75 x 260 mm	3,4 kg



## YAMAHA

Yamaha Danmark  
Finsensvej 86, 2000 Frederiksberg  
Telefon 01 87 30 88

# Når briter spiller blues

## HJÆLP!!!

Vi er pakket ind i et stil-lads, men vi har stadig de billigste fly-priser til hele verden med eller uden hotelophold. Charter eller rute-fly. Vi tilbyder alle luftfarts-selskaber.

inter-travel

Lavpriser til alle verdensdele

01.150077

## Rød Rock Festival

i Berlin 17.-21.2

Tag med til Rote Lieder Festival i Berlin, DDR, med rig mulighed for at høre musik og sang med deltagelse fra hele verden. F.eks. rockmusik fra DDR.

5 dages bustur t/r, ungdomshotel, fuld pension, program incl. tre koncerter, dansk rejseleder, tysk guide, visum m.v.

Pris: 995,- kr.

OBS.: Afgang både fra København og Århus.

**FREMADREJSER**  
Bredgade 37, 1260 København K.  
Tlf. 01 15 95 59

Sam Mitchell har spillet med flere end de fleste. Rolling Stones, Rod Stewart, Muddy Waters og Jimmy Page er blandt de kolleger, der har haft æren, siden han startede i Londons små klubber for små tyve år siden. I dag bor han i Danmark, og her i januar udsender han sin første egentlige solo-plade.

### Af Jakob Kvist

Selvom klokken var henad tolv middag, var der ingen tvivl om, at jeg vækkede ham, da jeg ringede. Han var netop samme nat kommet hjem fra et fem-dages klub-job i Wien, hvor han med bassist Elbøl havde spillet sammen med nogle af de mindst lige så aldrende drenge fra den engelske blues-scene – bl.a. Animals-organisten Dave Rowberry. Og selvom de er gamle, de folk, med 25 års hårdt blues-liv på bagen, så går de ikke i seng kl. ni, som andre ældre mennesker. Så Sam Mitchell var træt og pumpet, men som en sand professionel satte han sig alligevel til rette for beredvilligt at fortælle sine historier nok en gang på sådan en sur mandag morgen.

Sams far var overhovedet ikke interesseret i, at sønnen skulle blive guitarist. For det var han selv. Drengen skulle spores ind på en af tilværelsens mindre snoede stier, så faren havde på sønnens vegne

set sig lun på en elektronik-karriere. Så alt imens han sad et sted i Dublin og lærte Gary Moore – der dengang var en ganske lille purk – de allerførste greb efter skoletid, nægtede han pure at instruere søn-nike. Det hjalp nu ikke stort, for i løbet af ganske få år havde Rolling Stones sendt deres første singler på gaden. Og så var det nat med elektronikken. Unge Mitchell var en gang for alle solgt til rhythm'n blues.

Senere, da han var blevet dygtigere, begyndte han at spille på de små folk-klubber i London. En dag kom der en mand ind, der hed Long John Baldry, og han var sådan en, som »spillede med alle« i rhythm'n blues-miljøet. Næste gang han kom, tog han Rod Stewart med sig, og så sagde Sam Mitchell farvel til de små folk-klubber. I hvert fald for en tid.

Han blev medlem af Long Johns orkester og røg samti-dig med på Stewarts LP *Every Picture Tells a Story*. I John Baldrys band fik han for første gang lejlighed til at smage på stjerne-tilværelsen. De fik et hit i USA – *Don't Lay No Boogie Woogie On The King Of Rock'n Roll*. Og så stod



den ellers på syv måneders turné i staterne, hvor niveauet var stadion-koncerter og festi-valer, og hvor limousiner og skrigende kvinder hørte til dagens orden. Men det var, ifølge Mitchell, hårdt på mange planer, og idag er det ikke et liv, han på nogen måde drømmer om at vende tilbage til.

I det hele taget virker det ikke som om, han drømmer om at lave meget andet end det han gør. Danmark er et fint udgangspunkt for at turnere i Europa, og han kan lide både samfundet og de folk, som udgør det. Især pigerne, som han insisterer på er de dejligste i hele verden. Men også musik-miljøet er han glad for, omend han dog på dette punkt ikke er uden forbehold:

– Danskerne er ikke rigtigt parate til at spille noget radikalt anderledes. Det hænger nok sammen med, at sprogrådet er så lille, at det er meget svært for band'ene at komme igennem i udlandet. Og derfor bliver mange af de store bands meget *middle-of-the-road* orienterede. Men blandt de mindre bands, som er lidt mere underground, er

der utroligt meget at hente. Jeg indspillede med The Sand-men her i september, og det var virkelig spændende. Men det er nok generelt sådan, at ude omkring, f.eks. i London, er konkurrencen så hård, at folk simpelthen er nødt til at lave originale ting.

– Men her i Danmark er jeg også blevet beskyldt for at lave for meget om på blues'en. En gang fik jeg at vide af en fyr, at jeg så for glad ud, når jeg spillede blues. Det var simpelt-hen for langt ude, det kunne jeg slet ikke tage alvorligt. Jeg kan ikke lide blues-pædagoger – faktisk bryder jeg mig overhovedet ikke om musik-pædagoger. Men publikum her er godt, fordi de forstår at sætte pris på god musik og lytte. I Danmark er det ikke nær så meget et spørgsmål om stil og mode, som det f.eks. er i London.

Og blues er hverken stil eller mode. Det er håndværk og tradition, og derfor er det ikke tilfældigt, at man hos udøverne finder den naturlige dybe følelse af respekt, som den flygtige pop-branche overhovedet ikke ejer sans for. Og Sam Mitchell er ingen undtagelse. Hans stemme bliver på det nærmeste klar, når han fortæller om den højt agtede Louisiana Red, der tilfældig-

vis var i byen, og derfor drop-pe de ind og lagde slide på et par af den kommende plades numre. Og trætheden forsvinder helt, da Mitchell begynder at fortælle om sin karrieres allerstørste øjeblik; da han i Paris kom med ind under optagelserne til *Dirty Work*, den seneste og formentlig sidste Stones-lp. At stå *eyeball to eyeball* med Keith Richards var et zenith.

Så de store tinder har været der i Mitchells karriere og nye dukker op med mellemrum. Men dagligdagen passer ham også fortrinligt, og han nyder, at danskerne har taget så godt imod hans musik, som tilfældet er. I de kommende par måneder tager han rundt i Danmark med sit orkester (Se selv i GAFFA's kalender), og til marts gælder det en klubturné i England. Og det er en tilværelse, der passer ham bedre end noget andet:

– Jeg har det så godt nu som nogensinde. Jeg er engageret i det jeg laver, jeg er engageret i musik i det hele taget, og jeg kommer rundt, som jeg har gjort det i de sidste tyve år. Hvis jeg vil, kan jeg altid tage afsted i morgen, og så ende hvor end det skal være. Det er en form for frihed, som kun få mennesker opnår nu om dage.

## The Tide

Den københavnske kvartet The Tide, der spiller deres bud på rocken i firserne, har netop været i Humdrum-studiet og indspille tre numre.

De kan lave riffs, melodier og når The Tide spiller, står musikken i en rolig kraftfuld søjle.

Som man kunne opleve dem til sidste års Roskildefestival eller 15 andre koncerter i løbet af 1987, er The Tide et af tidens bedste nye danske bands.

De vil ikke fornøjes. De er ikke geniale og ekvilibristiske, men de har DET. De har smerten, blodet og lysten til at fortælle. De spiller simpelt og smukt. – det er ligegyldigt, hvad man vil, bare man har en fremdrift og en idé, med det man laver, siger The Tide.

Og fremdrift er der i tre år gamle Tide. Man mærker styrke, voldsomhed og nødvendighed i deres storbyorkester, og i en musik, der aldrig vil mere end den kan. The Tide er poesi, desperation, overlevelse og kærlighed, og selvom rammerne The Tide bevæger sig inden for er Velvet Undergrounds, Lou Reeds og Televisions, gør nødvendigheden i deres musik, at de altid er mere end et plagiat.

Per Reinholdt Nielsen



# TILBUD

# FOSTEX

### Kreativt hardware

Med Fostex 80, 8-spors båndmaskine og Fostex 450, 8-4-2- mixerpult er du stærkt rustet til at føre dine kreative ideer ud i livet. Det er hjemmestudie-grej af virkelig høj kvalitet og til priser, der tåler enhver sammenligning.



Køb Fostex 80 og få Fostex 450 til halv pris: **kr. 34.985,-**

Samlet pris **kr. 34.985,-** vejl. incl. moms  
– med Fostex 450-16 kun **kr. 5.000,-** extra

Fostex 80 koster vejl. incl. moms **kr. 29.990,-** og Fostex 450 koster **kr. 9.990,-**

I formatet 16-4-2 hedder mixeren 450-16 og koster vejl. **kr. 17.980,-** Fostex laver også den perfekte 2-spors mastermaskine, model 20, med center-cue-spor til sync.

Vejl. **kr. 13.885,-**

Bestil special-brochurer.

# SLT

Studie- og Lydteknik ApS  
Skjelhøj Allé 57 2720 Vanløse  
tlf 01-71 33 44

**expert radiohuset**

Frederiksgade 16-18 – 8000 Århus C – Tlf. (06) 13 01 22

# 1988

## ALL STARS

JAN GLÆSEL: SHOWMASTER  
FREDE EVERT: KEYBOARDS  
UFFE VOLKMANN: TROMMER  
LARS DANIELSSON: BAS  
TROELS SKOVGAARD: GUITAR  
BOB RICKETTS: HORN

# GRATIS KONCERTER

Mandag den 11/1	Tirsdag den 12/1	Onsdag den 13/1	Torsdag den 14/1	Mandag den 18/1	Tirsdag den 19/1	Onsdag den 20/1	Torsdag den 21/1
AALBORG	ÅRHUS	VEJLE	ODENSE	HERNING	SLAGELSE	KØBENHAVN	KØBENHAVN
Skråen	Stakladen	Domus, Teatersalen	Klingenberg	Kongrescentret	Slagelse Teater	Carlton	Carlton
kl. 20.00	kl. 20.00	kl. 20.00	kl. 20.00	kl. 20.00	kl. 20.00	kl. 20.00	kl. 20.00

Oplev 6 af landets bedste musikere på nogle af verdens bedste instrumenter. Hent et gratis adgangskort til en af demo-koncerterne hos din musikhandler. Eller ring 01 87 30 88, så kommer dit adgangskort med posten.



# YAMAHA

Yamaha Danmark · Finsensvej 86 · 2000 Frederiksberg · Telefon 01873088

# GARFFA MUSIK KALENDER

## 5. TIRSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Troels Jensen, soloblues-guitar  
Månefiskeren

**ÅRHUS**  
20.00 Workshop v/Jesper Carl-  
sen  
Bent J  
22.00 Se dagspressen  
Fatter Eskil

**ESBJERG**  
21.00 Invocator  
Do'mille

**ÅLBORG**  
21.30 Krødrup/Jørgensen Duo  
Fru Jensen

## 6. ONSDAG

**KØBENHAVN**  
22.00 Bob Ricketts Group  
MusikCaféen

**ÅRHUS**  
20.00 Workshop v/Poul Ehlers  
Bent J

## 7. TORSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Archie Shepp Quartet  
Montmartre

21.00 Blues Crackers  
Hånd i Hanke  
21.00 Torsdagsrock  
Sofies Kælder

**ÅRHUS**  
20.00 Lasse Hörnfeldt + Bent  
Eriksens 3  
Bent J  
21.00 New Orleans Fans  
Fru Jensen  
22.00 Iron Street Blues Band  
Elvira

**ESBJERG**  
22.00 Lit de Parade  
Do'mille

**HERNING**  
21.00 Trio De Luxe  
Cafe Cha Cha

**ODENSE**  
21.00 Den Danske Jazzkreds  
Præsentationskoncert 1988  
Magasinet

**SILKEBORG**  
21.00 Jam-session  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
22.00 Lokal Livemusik  
Kloster Moster

**ÅLBORG**  
22.30 Bozzazz  
Fru Jensen  
21.30 Exit  
Rendez Vous

## 8. FREDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Rubber Band  
Montmartre  
21.00 Se dagspressen  
Månefiskeren  
21.00 Live-Musik  
Cafe Vera  
21.30 The Lunchbreaks  
Hånd i Hanke  
22.00 Trio Confetti  
Foyerscenen  
22.00 Quarterback  
MusikCaféen

**ÅRHUS**  
20.00 M. Lauridsen, B. Knudsen,  
J. Jørgensen  
Bent J

21.00 Uhuru Road  
Huset  
22.00 Elbøl, Mitchell, Uglebjerg  
Vestergade 58  
22.00 Alter Ego  
Elvira

**ESBJERG**  
15.00 Lit de Parade  
Do'mille  
22.00 Lit de Parade  
Do'mille

**HADERSLEV**  
21.00 Rust  
Slotsgade 29

**HORSENS**  
20.00 Creme X-Treme  
Nørregade 51

**ODENSE**  
21.00 New Jam  
Klingenberg

**SILKEBORG**  
21.00 Frits Beffer Band  
Musikværkstedet

## 12. TIRSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Juez  
Montmartre  
21.00 Carlsen og Ivald  
Månefiskeren  
22.00 Azurit  
MusikCaféen

**ÅRHUS**  
20.00 Martha Lorin + Hess, Carl-  
sen, Lindblad  
Bent J  
21.00 Stenild/Bøtker  
Fru Jensen  
21.00 Bluestilsynet  
Café Jordan  
22.00 Se dagspressen  
Fatter Eskil

**RANDERS**  
19.30 Casper Christensen Quintet  
Café Åkanden

**ÅLBORG**  
21.30 Jazzoul  
Fru Jensen

## 13. ONSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 The Alarm  
Montmartre  
22.00 Small Talk  
MusikCaféen

**ÅRHUS**  
20.00 Workshop v/Poul Ehlers  
Bent J  
20.30 Sydamerikanske Billeder  
Huset

## 14. TORSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Radioens Big Band m.  
Jose Privsek  
Montmartre  
21.00 Totem  
Hånd i Hanke  
21.00 Torsdagsrock  
Sofies Kælder  
22.00 Kiasma + Zox  
MusikCaféen

**ÅRHUS**  
20.00 Workshop v/Jesper Carl-  
sen  
Bent J  
21.00 Casper Chr. Quintet  
Fru Jensen  
21.00 Prince-film  
Huset  
22.00 Mors Aftershave  
Elvira

**HERNING**  
21.00 Se dagspressen  
Cafe Cha Cha

**ODENSE**  
21.00 Yamaha - Musikdemon-  
stration  
Klingenberg

**SILKEBORG**  
21.00 Jam-session  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
22.00 Lokal Live-musik  
Kloster Moster

**ÅLBORG**  
22.30 Lili Band  
Fru Jensen  
21.30 Exit  
Rendez Vous

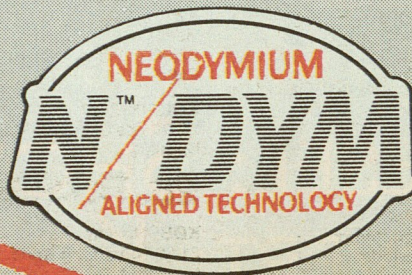
## 15. FREDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Falkonérgårdens Salsa-  
band  
Hånd i Hanke  
21.00 Bagdad Dagblad  
Månefiskeren  
21.00 Live-Musik  
Cafe Vera  
21.00 New Jam  
Montmartre  
22.00 Karsten Vogel Kvarter  
Foyerscenen  
22.00 Bills Blues Band m. Jukka  
Tolonen  
MusikCaféen

**ÅRHUS**  
20.00 Kasper Kristensen + Bent  
Eriksen 3  
Bent J  
21.00 Savage Rose  
Huset

Den nye N/D-mikrofonserie har bragt Electro Voice milevidt foran konkurrenterne på markedet.

**Større dynamik. Mindre feed-back. – 50% mere »lyd« for pengene!**



»Neodymium« mikrofoner fra Electro-Voice er en VERDENSNYHED, udviklet af en såkaldt »Neodymium-legering«, et supermagnetisk metal.

På overfladen ser den nye neodymium-mikrofon ud som en gedigen mikrofon skal se ud – men bag det beskedne ydre gemmer sig den største sensation i mikrofonens historie.

Et støjabsorberende, gummi-belagt mikrofonhylster reducerer unødigt støj til et minimum.

Et nyudviklet membran-system med større overflade har givet mikrofonen en hidtil ukendt sensitivitet og en dynamik og frekvensgang, der rækker langt ud over de hidtidige normer.

Lyt engang – og du er overbevist!



- Bedre følsomhed end tidligere konstruktioner på verdensplan
- Ingen forvrængning
- Højere output
- Mindre tilbagekobling
- Ingen hånd- og stativstøj, mikrofonkroppen er belagt med gummi.

Electro-Voice®

**EV**  
MUSIC MICROPHONES

Nærmeste forhandler anvises på  
tlf. 08 18 50 66.

**KNUD** En  
gros Aps.  
**ESKILDSSEN**

**SVENDBORG**  
22.00 Sorte Penge  
Kloster Moster

**ÅLBORG**  
21.00 Jazzgalla m. Page One,  
Avantgarden Party, Per Carsten  
Group  
Skråen

## 9. LØRDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Blues Connection  
Hånd i Hanke  
21.00 Vida  
Montmartre  
22.00 Balsam  
Foyerscenen  
22.00 The Franks  
MusikCaféen

**ÅRHUS**  
21.00 Blues Gang  
Fru Jensen  
21.00 DDJs Præsent. m. Page  
One, Avantgardenparty, P. C.  
group  
Huset  
22.00 Do The Duck  
Vestergade 58  
22.00 Happy Feat  
Musikcaféen

**ESBJERG**  
22.00 Lit de Parade  
Do'mille

**FREDERICIA**  
13.00 Workshop med Lang Lin-  
ken  
Det Bruunske Pakhus  
20.00 Lang Linken  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
22.00 Bask Beat Blues Band  
Nicodemus

**KOLDING**  
12.00 Neanders Jazzband  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Pleasure Point  
Klingenberg

**SILKEBORG**  
21.00 Rockdiskotek  
Musikværkstedet

**SKANDERBORG**  
21.00 New Jam  
Café Boheme

**SKOVUNDE**  
21.00 The Lunchbreaks  
Rosenlundhallen

**SVENDBORG**  
22.00 Fajabefa  
Kloster Moster

**ÅLBORG**  
22.30 Drengene  
Fru Jensen

## 10. SØNDAG

**KØBENHAVN**  
15.00 Nøddegok  
Folkets hus  
15.00 Søndagsjazz  
Sofies Kælder  
20.00 Oplæsning v. forfatterne  
Bo Hr. Hansen, H. Lærum musik  
v. M+M  
Krasnapolsky  
21.00 DDJs Præsent. koncert m.  
P. C. Group, Page One, Avant-  
gardenparty  
Montmartre  
21.00 Alter Ego  
Månefiskeren  
22.00 New Deal  
MusikCaféen

**ÅRHUS**  
20.00 Casper Kristensen Quartet  
Æsken  
22.00 Bill Hazen Trio  
Fatter Eskil

**ÅLBORG**  
15.00 Ingvar Frydkær  
Rendez Vous

## 11. MANDAG

**ÅRHUS**  
20.00 Workshop v/Johannes Jør-  
gensen  
Bent J  
22.00 Se dagspressen  
Fatter Eskil

22.00 Rubber Band  
Elvira  
22.00 Funk Connection  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
22.00 Merzy  
Do'mille

**FREDERICIA**  
20.00 Andelsbandet  
Det Bruunske Pakhus

**HADERSLEV**  
21.00 Paul Bank Rasmussen  
m.fl.  
Slotsgade 29

**HERNING**  
22.00 Debut  
Nicodemus

**ODENSE**  
21.00 Campain  
Klingenberg

**SILKEBORG**  
21.00 Yes My Boys  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
22.00 Horn I/S  
Kloster Møster

**SØNDERBORG**  
20.00 Arnia Brown  
Sønderborghus

## 16. LØRDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Danish Blues Service  
Hånd i Hanke  
21.00 Small Talk  
Montmartre  
21.45 The Lunchbreaks  
Café Blasen  
22.0 Christina Jones Kvarter  
Foyerscenen

**ÅRHUS**  
19.00 Arabisk mad og musik af-  
ten  
ISC Niels Juelsgade 84  
21.00 Blue Suck  
Fru Jensen  
21.00 Leroy Collins & The Se-  
cond Half  
Huset  
22.00 Bills Boogie Band  
Vestergade 58  
22.00 Z Back  
Musikcafeen

**ESBJERG**  
22.00 Merzy  
Do'mille

**FARUM**  
16.00 The Lunchbreaks  
Spisehuset

**FREDERICIA**  
12.00 Frokost Jazz  
Det Bruunske Pakhus

**HORSENS**  
20.00 DKU-Musikarr.  
Nørregade 51

**KOLDING**  
12.00 Jazzjyderne  
Kridthuset

**ODENSE**  
22.00 Riaz  
Klingenberg

**SILKEBORG**  
21.00 Rockdiskotek  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
22.00 Kiasma  
Kloster Møster

**ÅLBORG**  
22.30 Tintin og Hårtørrenerne  
Fru Jensen

## 17. SØNDAG

**KØBENHAVN**  
15.00 Mozart i Modvind  
Folkets Hus  
15.00 Søndagsjazz  
Sofies Kælder  
21.00 Støttefest for Cafe Liva  
Montmartre  
21.00 Mitchell, Uglebjerg, Elbøl  
Månefiskeren

**ÅRHUS**  
20.00 Rumillajta  
Æsken  
22.00 Unit 7  
Fatter Eskil

**ODENSE**  
16.00 Kardinalerne  
Klingenberg

**ÅLBORG**  
15.00 Per Gammelgård og Jørn  
Særkær  
Rendez Vous

## 18. MANDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Thomas Clausen, Mads  
Vinding, Alex Riel  
Krasnapolsky

**ÅRHUS**  
20.00 E. Hess, N. Hess, P. Vuust,  
P. Poulsen  
Bent J  
22.00 Se dagspressen  
Fatter Eskil

**ODENSE**  
20.00 Stief, Hallberg, Sivertsen  
Magasinet

## 19. TIRSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Pinocchio  
Montmartre  
21.00 Se dagspressen  
Månefiskeren  
22.00 Elbøl, Mitchell, Uglebjerg  
MusikCaféen  
23.00 Catwalk  
U-Matic

**ÅRHUS**  
20.00 Workshop v/Poul Ehlers  
Bent J  
21.00 Saxmachine  
Café Jordan  
21.00 Jazzoul + Hans Ege og  
Flemming Schiller  
Fru Jensen  
22.00 Se dagspressen  
Fatter Eskil

**ODENSE**  
21.00 Stripp's Kvintet  
Klingenberg

**ÅLBORG**  
22.00 Jook Joint Jumpers  
Fru Jensen

## 20. ONSDAG

**KØBENHAVN**  
20.00 Mikkelsen, Knudsen &  
NHØP  
Montmartre  
23.00 Mavedans v. Tove Westmø  
U-Matic

**ÅRHUS**  
20.30 Sax Machine  
Bent J

**RANDERS**  
19.30 Søren Eriksen  
Café Åkanden

**SILKEBORG**  
20.00 Rumillajta  
Rampelys

## 21. TORSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Svira  
Hånd i Hanke  
21.00 Karsten Vogel Kvarter  
Montmartre  
22.00 Schratz  
MusikCaféen

**ÅRHUS**  
20.00 Workshop v/Jesper Carl-  
sen  
Bent J  
20.00 Thomas Clausen Trio  
Tousgårdspladsen  
21.00 S. Eriksen, B. Roupé, H.  
Rasmussen, M. Paulsen  
Huset  
21.00 Unit 7  
Fru Jensen  
22.00 Soulotion  
Elvira

**ESBJERG**  
22.00 Niveau  
Do'mille

**HERNING**  
21.00 Erling Erlang  
Café Cha Cha

**SILKEBORG**  
21.00 Jam-session  
Musikværkstedet

**SKANDERBORG**  
21.00 Rumillatja  
Café Bohème

**SVENDBORG**  
22.00 Lokal Live-musik  
Kloster Møster

**ÅLBORG**  
20.00 Swinging Blue Jeans  
Skraen  
21.30 Se dagspressen  
Rendez Vous  
22.30 Blues n'trouble  
Fru Jensen

## 22. FREDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Bagdad Dagblad  
Hånd i Hanke  
21.00 Live-Musik  
Café Vera  
21.00 Tommy Bas Band  
Månefiskeren  
21.00 Calypsocapellet  
Montmartre  
21.00 Torsdagsrock  
Sofies Kælder  
22.00 Niels Præstholm m.fl.  
Foyerscenen  
22.00 Napoleon Solo  
MusikCaféen

**ÅRHUS**  
20.00 Enrico Rosa + Bent Erik-  
sen 3  
Bent J  
21.00 Fed musik m. Zut-Alors,  
Skybrud, Capone  
Musikcafeen  
21.00 For Fulde Hørn  
Huset  
22.00 Funkorkesteret  
Elvira  
22.00 Bifrost  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
21.00 Niveau  
Do'mille  
22.00 Niveau  
Do'mille

**HADERSLEV**  
21.00 Rockbandet  
Slotsgade 29

**HJØRRING**  
21.00 Elbøl, Mitchell, Uglebjerg  
Sysseltinget

**ODENSE**  
22.00 Soulotion  
Klingenberg

**SILKEBORG**  
21.00 Skyggeband  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
22.00 Berl de Berl  
Kloster Møster

## 23. LØRDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Bigheads  
Hånd i Hanke  
21.00 Soulotion  
Montmartre  
22.00 Cockpit  
Foyerscenen  
22.00 Horn I/S  
MusikCaféen

**ÅRHUS**  
21.00 Ole Frimer Band  
Fru Jensen  
21.00 Pronto  
Huset  
22.00 Boys Not Boys  
Vestergade 58  
22.00 Coyote Blues Band  
Musikcafeen

**ESBJERG**  
22.00 Niveau  
Do'mille

**FREDERICIA**  
15.00 Workshop m. Rejse Orke-  
ster  
Det Bruunske Pakhus  
20.00 Rejse Orkester  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
22.00 M87  
Nicodemus

**KOLDING**  
12.00 Traditionen Tro  
Kridthuset

**SILKEBORG**  
21.00 Bottle Trouble  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
22.00 Troels Jensen  
Kloster Møster

**THISTED**  
21.00 Elbøl, Mitchell, Uglebjerg  
Plantagehuset

**TØNDER**  
21.00 Dan Crary & Ground  
Speed  
Natcafeen

**ÅLBORG**  
11.00 Musikfestival  
Ålborghallen  
22.30 Paté  
Fru Jensen

## 24. SØNDAG

**KØBENHAVN**  
15.00 Erik Breum  
Folkets Hus  
15.00 Søndagsjazz  
Sofies Kælder  
21.00 Eriksen, Poulsen, Roupé  
og Hugo  
Månefiskeren  
22.00 Hawk on Flight  
MusikCaféen

**ÅRHUS**  
20.00 Rumillajta  
Æsken  
22.00 Blues'n'Trouble  
Fatter Eskil

**ÅLBORG**  
11.00 Musikfestival  
Ålborghallen  
15.00 Jørgensen og Krøldrup  
Rendez Vous

**SVENDBORG**  
21.00 Troels Jensen  
Strandlyst

## 25. MANDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Jonathan Feig Trio  
Krasnapolsky  
22.00 Sebra  
MusikCaféen

**ÅRHUS**  
20.00 Workshop v/Jesper Carl-  
sen  
Bent J  
22.00 Se dagspressen  
Fatter Eskil

**KOLDING**  
20.00 The Swinging Blue Jeans  
Kridthuset

## 26. TIRSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Tolvan Big Band  
Montmartre  
21.00 Cockpit Music  
Månefiskeren  
22.00 Jonas Hellborg Group  
MusikCaféen

**ÅRHUS**  
20.00 Workshop v/Poul Ehlers  
Bent J  
21.00 Højlund Kvarteret  
Café Jordan  
22.00 Se dagspressen  
Fatter Eskil

**ODENSE**  
21.00 Swinging Blue Jeans  
Klingenberg

**ÅLBORG**  
21.30 Troels Jensen  
Fru Jensen

## 27. ONSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Jens Winther Kvintet  
Montmartre  
22.00 Tommy Bas, J. Teilgård, J.  
Breum  
MusikCaféen

**ÅRHUS**  
19.00 Konsulent Aften om pa-  
musik, lyd, lys, fonde for a.m.  
Musikcafeen  
20.00 Frederiksen, Steengård,  
Fuddi, Nyløkke, Broksted  
Bent J  
21.00 St. Cecilia Big Band  
Fru Jensen

## 28. TORSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Tyrkisk Musik  
Hånd i Hanke  
21.00 Chet Baker  
Montmartre  
21.00 Torsdagsrock  
Sofies Kælder

**ÅRHUS**  
20.00 Workshop v/Jesper Carl-  
sen  
Bent J  
21.00 Coxmic Dust + Uffe Steen  
Jensen  
Fru Jensen  
21.00 Frank Roberts + ISCB  
Huset  
22.00 Swing  
Elvira

**HERNING**  
21.00 Troels Jensen  
Café Cha Cha

**ODENSE**  
21.00 Ny Fynsk Jazz  
Magasinet

22.00 Funkraum  
Klingenberg

**SILKEBORG**  
21.00 Jam-session  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
22.00 Lokal Live-musik  
Kloster Møster

## 29. FREDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Blueberry  
Hånd i Hanke  
21.00 Live-Musik  
Café Vera  
21.00 Super Congarillos  
Montmartre  
22.00 Jens Winther Kvintet  
Foyerscenen  
22.00 Dr. Åke's Recept  
MusikCaféen  
22.00 Horn I/S  
Loppen

**ÅRHUS**  
20.00 B. Eriksen, J. Carlsen, J.  
Nielsen  
Bent J  
21.00 Picnic  
Huset  
22.00 Skrubakkerne  
Elvira  
22.00 De 5  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
22.00 Kiasma  
Do'mille

**GANLØSE**  
21.00 Swinging Blue Jeans  
Ganløse Kro

**HADERSLEV**  
21.00 Paul Bank Rasmussen  
m.fl.  
Slotsgade 29

**HORSENS**  
20.00 Panta Rei  
Nørregade 51

**LEMVIG**  
21.00 Troels Jensen  
Musikhuset

**ODENSE**  
21.00 Brasill Musik  
Magasinet  
21.00 Berl de Berl  
Hansens Værtshus

**RANDERS**  
21.00 Muff  
Von Hatten

**SILKEBORG**  
21.00 Marock  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
22.00 Bazaar  
Kloster Møster

## 30. LØRDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Mynta  
Montmartre  
21.00 Vilfred  
Hånd i Hanke  
22.00 M.M.4  
Foyerscenen  
22.00 Bamboo  
MusikCaféen  
22.00 No. 55  
Loppen

**ÅRHUS**  
21.00 White Shirt Blues Band  
Fru Jensen  
21.00 Boliviansk musik v. Rumil-  
lajta  
I.S.C.  
21.00 PS 12  
Æsken  
21.00 Blast  
Huset  
22.00 Dr. Åke's Recept  
Vestergade 58  
22.00 Breeze  
Musikcafeen

**ESBJERG**  
22.00 Kiasma  
Do'mille

**FREDERICIA**  
12.00 Frokost jazz  
Det Bruunske Pakhus  
20.00 Stoned  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
22.00 Schratz  
Nicodemus

**HILLERØD**  
20.00 DND  
Lindeskov, Torvet

VESTERGADE

58

LIVE & MULTIDISC

GODT NYTÅR!

FREDAG 8/1

ELBØL/  
MITCHELL/  
UGLEBJERG

LØRDAG 9/1

DO THE DUCK

FREDAG 15/1

FUNK  
CONNECTION

LØRDAG 16/1

BILL'S  
BOOGIE BAND

FREDAG 22/1

BIFROST

LØRDAG 23/1

BOYS  
NOT BOYS

FREDAG 29/1

DE 5



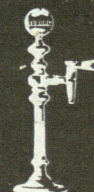
LØRDAG 30/1

DR. ÅKES  
RECEPT

HVER TORSDAG 23-04:  
RAW VIDEO DISC

EV Electro-Voice®

— Sound in action  
fra Avidan A/S



"Her fas  
velskænket  
Tuborg Fadel"

# Pladeanmeldelser

## Ulf Lundell: Det goda livet – Panion 7487581

"Et menneske, der har spillet rock på liv og død, kan aldrig holde op", har Ulf Lundell en gang belært Deres ydmyge. Sådan har denne store svenske kunstner det åbenbart også med *Kärleken*. På *Den Vassa Ennen* fra 1985 – Lundells store opgør med den ægteskabelige intimitet – var han såret, forpint og indimellem pinlig, når han i sin paranoide selvmedlidenhed glemte, at der skal to til et mislykket ægteskab. Siden er han blevet afsyret, har skrevet endnu en bog, og har fundet tilbage til sin Barbro, tilbage til det gode liv.

I sange som *In I Det Vilde Igen*, *Kid*, *Ålskad Igen*, *Skyll På Stjärnorna* og *Det Goda Livet* synger han med fornyet overbevisning, selvtillid og livsglæde om den lange færd fra *Klockan Och Korset* til genopstandelsen.

Den smukke anti-racistiske *Gränsen* er undtagelsen. Den helt store melodiskriver har lyrikeren Lundell aldrig været (*Öppna Landskap* er undtagelsen), men når syntesen, når den monumentale og pompøse iscenesættelse med synth's, stringers og ridende guitarer af Lundells manifestative tekster fungerer, lyder han som Imperiet, når de er størst og dybest. F.eks. i *Daniellas Hus* og *Kid*.

Når Lundell og producerne Lasse Lindblom og Kjell Andersson undgår bulder og brag, når det lykkes er Lundell Nordens største og stærkeste sangskriver og ellers på linie med Wiehe, Thåström, Kim Larsen og C. V.

I modsætning til danske anmeldere, der appellerer til danskerne om at få øjnene op for Lundell, vil jeg kun beklage den sippede tilknapethed, den selvtillidstrækkelige distance, det åndelige armod, der tager form af afsky i enhver Jante-dansker, når han eller hun møder nogen, der bilder sig ind at være rock på liv og død. Især da, hvis han kommer fra et land, hvor ølterne koster en formue og man synger på en plattysk dialekt, der tillader sig at være mere sangbar end den danske.

Jan Eriksen

## Rick Astley: Whenever You Need Somebody – RCA PL 71529

Der er indlysende grunde til at Rick Astley er blevet en af de største engelske pop-salgssuccesser i '87. Sammen med producer- og sangskriver-teamet Stock, Aitken, Waterman laver Rick Astley noget af den mest lettilgængelige og gennemsigtige pop man længe har hørt.

Rick Astley synger uden de store falbelader, men intenst og rigtigt, helt i Frank Sinatra's ånd. Har man hørt Rick Astley, synes soul-ekvilibrister som Mick Hucknall eller Terence Trent D'Arby afsløret som de rene syngende pralhalse.

Arne Vollertsen

## Stevie Wonder: Characters – Motown ZL 72001

Wonder er smagløst forelsket i ny teknologi. Uden mådehold boltrer han sig i klangløse lilletrommeslag og programmerede basgange. Som komponist er han dog stadig genial og derfor er *Characters* for god til Kim Schumachers radioudsendelser. Med få undtagelser sejrer de varme melodier over det guldne lydbillede og gør pladen til Nordens bedste siden *Hotter than July*.

Martin Kongstad

## The Shamen: Drop – Moksha SOMAC 1

Skotske Shamen lyder som Pink Floyds første og bedste plade *Pipers At The Gates Of Dawn* og som Small Faces. En psykedelisk pop, der på en gang er glad og dystert.

Lydbilledet er mørkt og det regner med blod i deres sange, men det er aldrig svulstigt og patetisk.

Per Reinholdt Nielsen

## Art of Noise: Is No Sense? Nonsense! – Chrysalis WOL 4

På plade efter plade rendyrker Art of Noise deres musikalske projekt: ved hjælp af de mest moderne elektroniske hjælpemidler at skabe collager af semiklassiske forløb, ironisk pop og reallid.

*Is No Sense? Nonsense!* er som sine forgængere en skatkiste af billedskabende musik og forunderlige lyde. En tredobbeltdannelse som både musiker, edb-operator og svagstrømsingeniør må det have krævet at skabe denne plade. Men død bliver den ikke af den grund og humor ejer den også i overmål.

Arne Vollertsen

## Black Sabbath: The Eternal Idol – Polygram 832 708-1

### Sinner: Dangerous Charm – Noise 08-4458

### W.A.S.P.: Live... in the RAW – EMI 74 80531

Auraen slår i enhver 70'ers teenagers øjne når man sidder med den nye Black Sabbath LP, *The Eternal Idol*. Titlen ligefrem og ikke helt ukorrekt, og dog...

Der er kun et medlem tilbage fra 70'ernes Black Sabbath, nemlig Tony Iommi. Han fortsætter hvor den forrige LP *Seventh Star* slap, hvilket er lig med velkomponeret og vellydende hard rock. Dog så jeg gerne, at Black Sabbath blev gendannet eller at Tony *fuckede auraen op*, og fandt et andet navn til sit band!

Næsten alle skiver fra Noise Records jeg har hørt er synonyme med speed og trash. Denne Sinner-LP *Dangerous Charm* er dog rendyrket letmetal, der har ligeså stor rod i den tyske popschlager tradition som i denne nye letmetalliske rock! Disse moderne metalpopschlagerer har Sinner rimelig godt fat i, specielt i *Nobody Rocks Like You* og *Pretty Maids-klonen Tomorrow Doesn't Matter Tonight*.

Så er vi ellers til koncert med Texasbandet W.A.S.P. *Live... in the RAW*. Her retter de fire rodder meget op på et svagt set i Malmø i 86, med en solid omgang heavy rock'n'roll. Er der for mange tedriggerer til din sammenkomst eller fest, så giv dem lidt W.A.S.P.-blast, bedst med numrene *Harder Faster*, *Blind In Texas* og selvfølgelig *Scream Until You Like It*.

JAM

## Gene Loves Jezebel: The House Of Dolls – Beggars Banquet BEGA 87

Det, der blev lagt op til på Gene Loves Jezebels forrige LP *Discover* er fortsat på *The House Of Dolls*. Et mere rendyrket popudtryk uden at det er gået ud over den skærende, spacede guitarlyd. Det er stor musik uden at det er pompøst, og de lyder mere amerikanske end nogensinde før uden at blive kedelige. Hør singleudtrækket *The Motion of Love* og bliv overbevist. Hvis du sidder og gaber kæberne af led over de seneste Simple Minds-plader, skulle du prøve en dosis Gene Loves Jezebel. Det kvikker. Bør indtages ved høj volumen.

torben didriksen



## Willy deVille: »Miracle« Polydor 833 699-1

Mink/Willy deVille og Mark Knopfler med Chet Atkins plus Van Morrison! Lyder det som en spændende kombination? Det er det også på »Miracle«, et forbløffende godt gehør med den garvede hispano-rocker deVille.

Mark Knopfler har som guitarist og producer efterladt sit umiskendelige strøg af nerve på den nye lp fra Willy deVille, som den følsomme flånør fra New York nu kalder sig. Spanske Willy synger smægtende flot op til den svævende og monumentale Dire Straits-guitar, stolt som en spanier, skønt kæresten er skredet for 119. gang.

I numre som *Spanish Jack* og *Southern Politician* – (medforfatter Knopfler) hæves deVilles sædvanlige rockfortællekunst til sublime myter fuldt på højde med Woody Guthrie og country-traditionen.

deVille er den lastefulde uskyld i egen høje person. New Yorker soul – rock, rhythm & blues i rendyrket Hispano iscenesættelse. Graciøse deVille fører sig frem som den følsomt promenerende påfugl i en verden af knøjern og guns og hurtige biler. Han synger om korrupte sydstatspolitikere med beundring? og indignation? Og kurtiserer engleøjne, mens kærlighedens snigmordere ligger på lur med kirsebærlæber og hjertes af sten.

Fra Forbrydernes Univers besynger han Kærlighedens Mirakel i Van »the Man« Morison's »Could You, Would You«. Få græder så stolt for kærlighed og mirakler i dag – når man måske lige ser bort fra d'herrens Ferry og Iggy; eller Flemming »Bamse« Jørgensen, Lars Muhl og Lars Haagenen...

Og lyt så bare til »Heart and Soul« og »Storybook Love«: »My love is like a storybook story. But it's as real as the feelings I feel...«

Aldrig udtrykker sangen en Patos og Fingerspitzegefühl som en mager puma! Det TØR Spanske Willy bare; han er ikke bange for patos, og det er både hans adels- og varemærke. Det er SÅ følt... et kærtegn af SJÆL – det allerhårdeste stof!!!

Hvis f.eks. »Bamse« Jørgensen tog sig lige så kærligt af titelnummeret, kunne det blive et klart hit på den danske scene af juke-boxe og lokalradioer.

jjj

## David Sylvian: Secrets of The Beehive – Virgin 208 675

Siden sine unge dage i Japan er David Sylvian blevet konstant mere afdæmpet. Og med denne seneste udgivelse må han nærmest siges efterhånden at have smeltet sit udtryk ned til det minimale. Ni sange, nøgne og blide på en gang, men køligt melankolske med en stilsikker fornemmelse for de stolte pauser. Tonen er umiskendeligt engelsk – i lige linje fra 4 AD-projekterne, men der er masser af ballast fra de urørlige nordiske søer. Sådan lyder efterår og vinter, og sådan lyder skønhed, når den sårbare æstetik skærer den i yderst præcise rammer. Pladen koger ikke af spøjse indfald, endsig lidenskaber, men til gengæld er den krænkende sentimentalitet så også grundigt frosset ude. Det er en dejlig – og særdeles moderne – plade, Sylvian har lavet.

Jakob Kvist

## Cabaret Voltaire: Code – Parlophone 74 6999 1

Cabaret Voltaire virker altid som et kig ind i fremtiden, måske fordi de fremstiller nutiden som den er. Grim, beskidt og monoton.

Richard Kirk og Stephen Malinder kan spille røven ud af samtlige tek-norockbands og de er en af de grupper, der er tættest på at få maskiner til at tale.

Per Reinholdt Nielsen

## Blue Chip: Out of sight – Blue Chip Records BCR 1001

Hatten af for gruppen Blue Chip's eget initiativ og hårde slid med at få udgivet deres debut-mini-LP på eget selskab. Der er langt mellem pladerne fra Fyn. Alt i alt en glimrende debutplade i den lidt symfoniske funk/rock-genre, med lidt hang til poppede attituder, specielt hos sangeren Hurtig Jan. Pladens produktion er efter undertegnedes uforbeholdne smag alt for pæn og anonym, og man savner spændende detaljer til at underholde i de lidt for drevene arrangementer. Bedst går det i de mere afdæmpede numre som f.eks. *Time*, hvor man genvinder kontrollen og slapper af. Kom igen!

RAB

## Hiram Bullock: Give It What U Got – Atlantic 781 790-1

Den amerikanske guitarist Hiram Bullock har netop udsendt sin anden solo-LP *Give It What U Got*. Den ligger tæt op ad den forrige, og dette er i sig selv en anbefaling.

Hiram Bullock har været studiemusiker på et hav af plader, men dette har ikke frataget ham gnisten og inspirationen. Han spiller funk, men ikke på den kedelige og pæne facon, som mere og mere kendetegner den stil. Han er rå og upoleret og formår at skabe sin helt egen stemning. Bullock er fremragende både som guitarist og sanger, og han står i kontrast til den mere kølnede Al Jarreau, som også synger et nummer på pladen.

Pladen er spækket med fine guitarsoloer samt frække blæserriff som underbygges af en sej og godt svingende rytmegruppe.

Henning Jensen

## Anna Domino: This Time – TWI 777 (Distr. Genlyd)

"80'ernes Peggy Lee" har nogen kaldt Anna Domino, amerikansk sanger og sangskriver, bosat i Bruxelles. *This Time* er hendes anden lp, og også denne er domineret af stille og tænk som pige-pop.

Man kan forundres over simpelheden i lyd og arrangement, og det er som om musikken altid står lige for at falde fra hinanden. Hvor godt det er, er svært at sige. Men det er simpelheden og intimiteten i Anna Domino's univers, der er hendes kvalitet.

Arne Vollertsen

## Inga & Anete Humpe: Swimming With Sharks – WEA 242 183-1

Mens søstrene Humpe's første LP fra '85 var en gennemført pop-parodi, er *Swimming With Sharks* kendetegnet af et stort JA til den gode melodi og det gode refræn. Et strejf af 60'ernes pige-pop er der over pladen, men Inga og Anete Humpe kan heldigvis ikke fornægte deres tyske herkomst. Teksterne har en særegen tysk og ganske usentimental klarhed. Det er Neue Deutsche Welle, bare på engelsk.

Arne Vollertsen

## Madame Q: Natmanøvre – Fox 115

Med en simpel pladeanmelders ringe magt vil jeg ikke kaste mig ud i en bedømmelse af hvorvidt Madame Q, som tilsyneladende er et synonym for Marian Svanekejer og 3 studiemusikere, vil hitte eller ej. Det bliver helt og holdent det danske pladepublikums luner der kommer til at afgøre det. Marian Svanekejer har værktøjet (stemmen) i orden og teksterne centrerer ikke overraskende omkring tryghedsnarkomaners eller fikserede dansk-top tekstforfatteres fantasi eller mangel på samme. "Ud i mørket danser vi så tæt, dine øjne si'r hvor vi skal hen, ingen løgne, I drømmen er du her igen, ud i mørket, elsker vi så tæt..." Madame Q savner, efter undertegnedes uforbeholdne mening, profil, indhold og frækhed i hele deres udtryk inkl. coveret. Hvis man ikke gør lidt mere for at finde noget af det frem i sig selv, inden man hovedkuls pladedebutere, kan man ikke forvente mere end 50% chance for at hitte – og disse hit-trawlere ender desværre lidt for tit på det tyske overskudslager. *Tag jer nu sammen*, I kan jo godt det pis der!!!

RAB

## På Slaget 12: Tror du virkelig livet bli'r genudsendt. Fox 117

Man havde gerne påmonet disse århusianske popkomlinge et par pæne ord. Om ikke for andet, så for den gode viljes og anerkendelsen af schlagerens eksistensberettigelses skyld.

Men På Slaget 12 er ikke vedvarende og holdbar pop. Den bliver hurtigt dårlig og uappetitlig.

Hører man pladen igennem ti gange, trænger kedsomheden og kvaliteten sig på, som når man rækker ud efter den tiende flodebolle under en TV-krimi. Lader man derimod pladen stå på hylden, vil man formodentlig efter et halvt års tid kunne pille den frem – som man gør det med glemt pålæg fra køleskabets inderste krog – og droppe den i affaldsskatten.

Det kan lyde umiddelbart usagligt, men er tværtimod det modsatte. Grupper som På Slaget 12 er popbranchens synonym for en dagligvare. Hurtigt købt, hurtigt brugt og letforgængelig.

At *Tror du virkelig...* så er et både professionelt og velgennemtænkt produkt, er en anden sag. Men at Folmer Jøpsten har gjort sig umage med at skrive tekster, der kritiserer vore behagesyge tilpasningsmænd, bliver ironien ikke mindre af. Musikken er noget af det mest veltillpasede og behagesyge, man længe har hørt.

Om På Slaget 12 kan følge debutthittet op med denne plade overlades til tiden, forbrugernes og branchens købmænd at afgøre. Den lyder mest som en redigeret genudsendelse af den første.

Men hvis forbrugerrådet gad beskæftige sig med musikalske dagligvarer, ville de sikkert kræve omslaget forsynet med – »Mindst holdbar til...«.

Mads Kastrup

# For mig er og bliver musik noget socialt!

Af Ebbe Weile

»Som nyt band må man nødvendigvis skyde på alt, hvad der bevæger sig; men det kan ikke betale sig at bruge tid på at lyde som alle de andre!«

Disse friske meldinger i en ensrettet videotid kommer ikke fra en hr. Hvem-som-helst. Den 39-årige Nils Henriksen, der bl.a. er guitarist i Sebastian Band, har prøvet lidt af hvert i sin lange karriere.

GAFFA mødte ham en decembereftermiddag til en snak om rockmusik og instrumenter, med udgangspunkt i den nye tyske Duesenberg guitar.

Duesenberg er en helt ny guitar. Den er et forsøg på at lave et luksusinstrument, der med sine mange features og dermed højere pris (kr. 11.995,- incl. etui) vel næppe går hen og bliver hver mands øje.

Den mest iøjnefaldende nyhed ved Duesenberg'eren er tremolo-systemet, der – udover den traditionelle vibratoarm – også omfatter en Hip-shot arm. Hip-shot'en er en arm, der går ud fra bagsiden af instrumentets krop, og som er i direkte forbindelse med tremolo-systemet, således at man kan bende op og ned med hoften samtidig med, at man slår strengene an.

En anden spændende ting ved denne guitar er det nye strengelåsesystem, hvor strengene låses fast både ved hovedet og ved ball-end. Både stol og sadel er forsynet med strengeruller. Duesenberg'eren er bestykket med kraftige OBL (Original Bill Lawrence) pick up'er.

Nils Henriksens umiddelbare reaktion på guitaren er: – De har tænkt sig godt om. Strengelåsesystemet er godt konstrueret, og tremoloen sidder – modsat mange andre systemer – ikke i vejen. Hip-shot armen opfatter jeg lidt som noget pjat; men alt i alt er Duesenberg'eren et udtryk for spændende nytænkning – det er ret godt gået!

For mig er guitarens design utroligt vigtigt, siger Nils Henriksen. For en guitarist er det vigtigt, at instrumentet ser godt ud, og at balancen er i orden – modsat en keyboard-spiller, der strengt taget kan

være ligeglad, bare synth'en lyder godt.

– Jeg har set med lidt blandede følelser på udviklingen indenfor guitarsynthesizerne. Ikke mindst fordi de har været svære at få til at trigge ordentligt. Det er naturligvis svært at sige noget om de nye midiconverters på nuværende tidspunkt; men det er min fornemmelse, at de vil give os guitarister store muligheder, især hvis de bruges til at farve den oprindelige guitarlyd. Hvis man ikke drager nytte af guitarrens opbygning, ser jeg hellere den nye teknik anvendt i forbindelse med keyboards.

Nils Henriksen har været med i utallige rocksammenhænge. Som 11-årig fik han sin første guitar; og der er sket ting og sager i de forløbne 28 år.

Han startede sin professionelle karriere i Culpeppers Orchard, med hvem han indspillede 2 LP'er. Senere startede han Moirana, der dog kun nåede at udgive en enkelt LP, inden gruppen blev opløst. I samme periode (omkring '74) blev han opsøgt af Sebastian, som han har arbejdet sammen med siden – både som guitarist og producer.

Nils Henriksen har været guitarist på turneer med bl.a. C. V. Jørgensen og Michael Falch, og han har produceret en lang række plader med navne som Warm Guns, Kliche (coprod.), C. V. Jørgensen (4 studie LP'er + ét dobb. live-album), Public Panic, Sebastian og TV-2 (coprod.).

– Der sker noget i dansk rock, mener Nils Henriksen. – Ikke mindst de mange nye heavybands er utroligt inspirerende. Specielt på grund af deres mange gode guitarister. Der bliver talt meget om, at dansk rock bliver kvalt af det uden-



Foto Jan Juli

landske video-boom; men jeg tror, at danske bands altid vil have en væsentlig plads i publikums bevidsthed, især på grund af deres direkte kontakt til folk. Der er naturligvis en række almene ting, der gør sig gældende for et rockband – uanset om det er fra New York eller Danmark; men det er de lokale omgivelser, der betyder noget i en live-situation, og jeg kan ikke flippe så meget ud over den senere tids diskussion om dansk-rock'ens død.

Nils Henriksen finder, at de fleste video'er er dødkedelige.

– Musik er primært en oplevelse for øret, siger han. De nuværende promotionvideo'er, der alle varer 3½ minut, kvæler musikken i et virvar af billeder. Jeg ser langt hellere, at man laver programmer af en halv times varighed. Det er mere retfærdigt overfor musikken – og dermed publikum. Da produktionsprisen

imidt er uforholdsmæssig høj, spår jeg ikke musikvideoerne den store fremtid.

Selv om Nils Henriksen er overbevist om dansk rocks evne til at overleve i en kold tid, ser han alligevel farer:

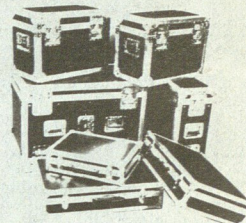
– Pladeselskabernes satsning på flertallets smag gør, at mange musikere prøver på at lyde som de succesfulde grupper. Jeg mener, at der tages for få chancer, hvilket medfører, at musikken let bliver upersonlig.

– Der er en mulighed for, at de mange hjemmestudier kan vende udviklingen. Hjemmestudiet giver mulighed for at prøve nye ting uden de helt store udgifter. Hjemmestudierne har dog også den ulempe, at de får folk til at arbejde alene, hvilket udelukker inspiration fra medspillere. For mig er og bliver musik noget socialt!

#### NILS HENRIKSENS LIVE SET-UP:

Guitarer: Fender Stratocaster '65, modificeret med 1 stk. Seymour Duncan »Hot Rails«

## Flightcases!

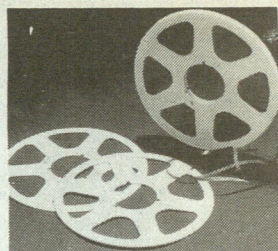


6 unit rack:	kr. 1850-
12 unit rack:	2775-
18 unit rack:	3475-
Keyboardkasse:	1850-
Attachetaske:	750-

Alle kasser af lavet af fenolbehandlet birketiner og med Adam Hall-Beslag. Kasserne fabrikeres efter eget ønske på alle tænkelige størrelser på eget værksted.

Dansk P.A. Center

SORTEDAM, DOSSEVÅGEN, 1. OG 2. BOGENSEVEJ 11  
TELEFON 01 37 11 20



#### SPAR DE DYRE SPOLER!

Hvis du køber radiofoni- eller studiolyd bånd på NAB-kærne, kan du SELV lave spolen ved hjælp af disse plastsider. De sættes let fast på kærnen og danner så en 26,5 cm spole.

Ca. 16 kr. pr. sæt

Leveres også som færdigsamlet tomspole. Ring på 02 81 81 10

## SERVISOUND



SAGDE DU  
LYS & LYD?  
SALG ELLER UDBENJNING

Falkevej 15, 4600 Køge  
03 66 33 44\*

Crew-bil-tour  
Totalproduktion  
– det er også os

... lave tourplan, bestille hoteller, leje PA og lys, aftale getin med arrangører, føre regnskaber, checke transportmiddel, lave tourbudgetter, betale regninger, bestille færger etc. etc...

I klarer musikken – vi klarer resten.

Ring til:

**SOULMANAGEMENT**  
TOTAL TOURMANAGEMENT

TLF. 06 55 84 44

## Interview med Nils Henriksen

