

MUSIKMAGASINET

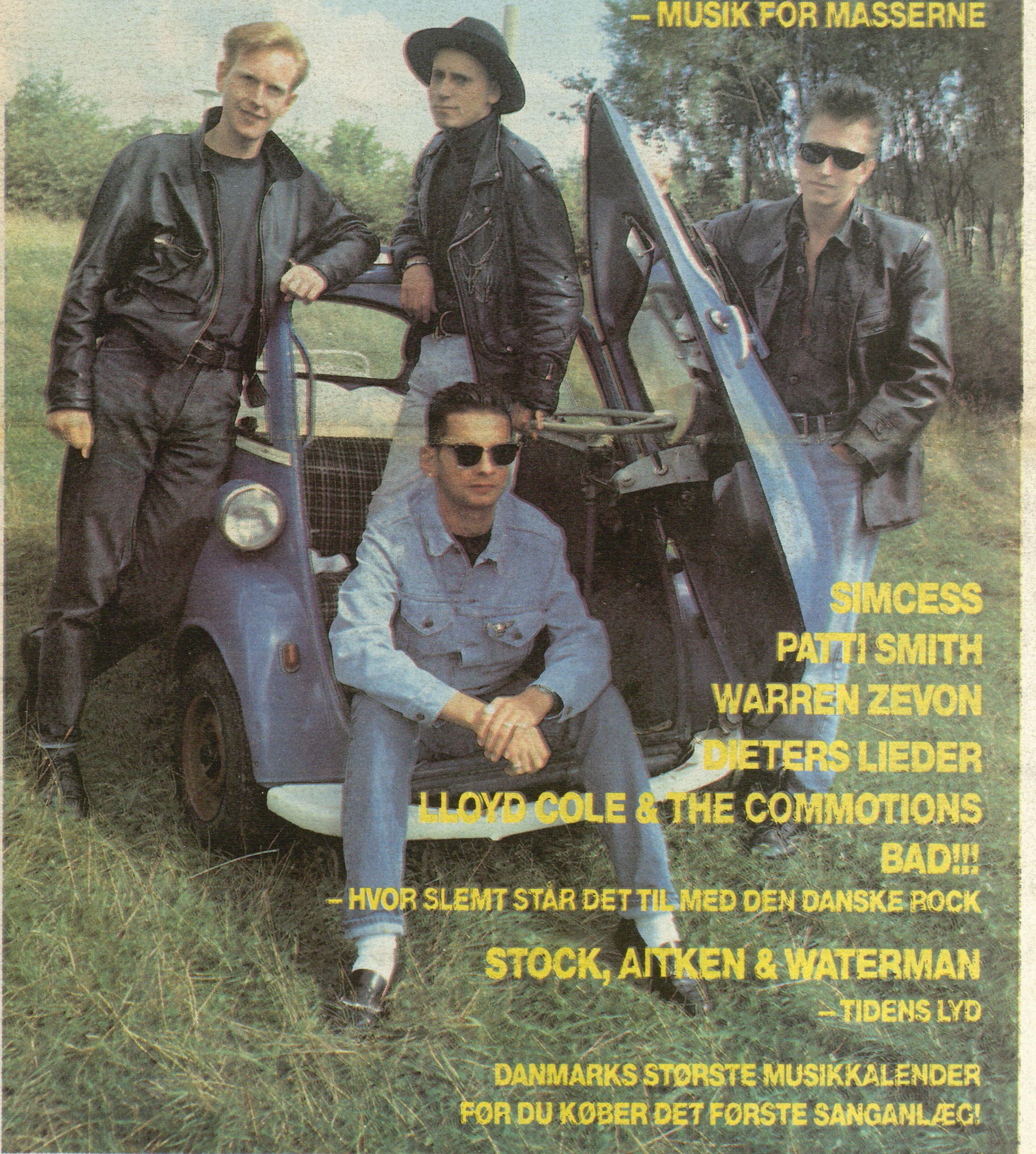
GRATIS

# GAFFA

NR. 46 – FEBRUAR 1988

**DEPECHE MODE**

– MUSIK FOR MASSERNE



**SIMCESS**

**PATTI SMITH**

**WARREN ZEVON**

**DIETERS LIEDER**

**LLOYD COLE & THE COMMOTIONS**

**BAD!!!**

– HVOR SLEMT STAR DET TIL MED DEN DANSKE ROCK

**STOCK, AITKEN & WATERMAN**

– TIDENS LYD

**DANMARKS STØRSTE MUSIKKALENDER  
FOR DU KØBER DET FØRSTE SANGANLÆG!**

## Og rocken kort...

De gode græder, de onde ler: **The Housemartins** er gået i opløsning.

**George Michael** er da heldigvis ligeglåd. Han har ingen sorger for tiden, forretningen går strygende. Han har lige købt en BMW til både sin mor og sin søster. Far har fået en Rolls Royce, og George selv har fået sig et jettfly.

Det danske svar på George Michael (de ligner da i hvert fald hinanden) **Allan Mortensen** optager i marts en live-lp med sit band **2'nd Line Funkomatic Orchestra**. Det sker ved fire koncerter, to i Montmartre d. 3. og 4. marts og to på Vestergade 58 i Århus d. 10. og 11. Der er planlagt en Århus-side og en Københavns-side på live-lp'en, coveret vil blive prydet af livebilleder fra begge stederne.

Københavneren **Sanne Salomonsen** og århusianeren **Anne Linnet** har skrevet henholdsvis tekst og musik til anti AIDS-singlen *Den Jeg Elsker Elsker Jeg*. Solister er – foruden dem selv – **Søs Fenger** og **Thomas Helmiq**, og singlen er produceret i samarbejde med DR og sundhedsstyrelsen. Over-skuddet tilfalder AIDS-fondet.

Singlen er den første udgivelse fra et nyt dansk pladeselskab: **Pladecompaniet**. Anne Linnet deler direktørværdigheden med CBS' tidligere repertoirechef **Jan Degner**. Selskabet vil for fremtiden koncentrere sig om udgivelsen af det, Jan Degner betegner som 'dansk kvalitetsrock'.

Kvalitetsrockerne **Gnags** tager en tur til Cuba. I perioden fra d. 27. februar til d. 17. marts skal der spilles en række koncerter på øen. Der bliver også plads til en afstikker på 4-5 dage til Nicaragua, hvor der i Managua skal gives koncert.

Gnags' pladeselskab **Genlyd** deltager i det danske Melodi Grand Prix. Genlyd har sagt ja til at producere **Turid**

**Kristensen** og **Ole Brockmands** *Du Kan Gå med*. De to havde nærmest for sjov indsendt et 4-spors bånd til DR og var til deres egen store overraskelse blevet udtaget. Nu sidder **Kim Sagild** bag mixerpulten og producerer, og Turid går til danseundervisning. Check selv rejsehoppene på TV d. 27.

*Mere rock i TV:*  
Lørdag d. 6. kl. 23.00 er der *David Bowie Special*. Udsendelsen følger Bowie i forbindelse med udgivelsen af hans seneste lp *Never Let Me Down*.

Fredag d. 12. står helt i musikkens tegn. Det starter allerede kl. 15.30 med en genudsendelse af *Gangway i Tyrol*, en film der er så plat, at man enten elsker eller hader den. Kl. 16.15 fortsættes der med *Crusaders På Ridebanen*. Det er en optagelse af det legendariske amerikanske band fra sidste års Copenhagen Jazz Festival. Aftenen slutter med *Showtime Med Billy Joel* kl. 22.35, en koncertoptagelse fra Leningrad. Billy Joel var den første amerikanske rockstjerne, der kunne give koncerter i Leningrad og Moskva, da han var på verdensturné.

Apropos Glasnost: Da partileder **Gorbatjov** i december var til nedrustningsforhandlinger i Washington, mødte han **Yoko Ono** til et kulturelt arrangement. Det viste sig, at partilederen kunne hele teksten til *Imagine* udenad.

Countrystjernen **Dolly Parton** har udgivet en ny plade (se s. 22). Dolly har lige indviet et forlystelsescentrum, som hun har givet navnet **Dollywood**. Hun har forøvrigt indgået en TV-kontrakt, der sikrer hende en million dollars om ugen i en 44-ugers periode.

**Effy og Eliten** – barske Springsteen- og Bryan Adams-rockere fra Roskilde – udkommer ultimo marts med

en debut-lp. Producer Finn Olafsson udtaler om guitarist og forsanger Effy: »Hun er det eneste mandfolk i bandet«.

Nu vi snakker om mandfolk: **Henrik Strube** arbejder for tiden i Stockholm for at færdiggøre sin nye lp.

For dem der endnu ikke har bemærket det: Hittlisten er vendt tilbage til Danmarks Radio. **Østjyllands Radio** står for den nye Top 20, der sendes hver lørdag kl. 15.05.

I anledning af Odenses 1000 års jubilæum udsender **Dansk Rocksamråd** i samarbejde med det odenseanske **Redhouse**-studie en Odense-rock-LP. Producer er **Ivan Horn**, og de seks bands er **Tuff Enuff**, **Einsteins Paradis**, **New Band**, **Robert Fagone**, **Louis** og **Campaign**.

Tro det eller la' vær': **Elvis** går igen. Landmanden **Erick Lusk** fra den sydengelske landsby Alzey hævder, at hans kostald bliver besøgt af Elvis' ånd. Mælkeproduktionen er gået 70% ned, og bondemanden leder nu efter en djævløddriver. Faktisk har Elvis aftjent noget af sin værnepligt nær Alzey.

Tro det eller la' vær': Det smarte ungdomsblad **Kick Magazine** giver i en leder **Brigitte Nielsen** titlen »multikunstner«. GAFFA svarer igen: i næste nummer præsenterer vi – med eneret for Danmark – en billedserie med *body art* af multikunstneren **Jakob Haugård**. Krop er kunst.

Tro det eller la' vær': Betingelsen for at **Mylle** ville vise **Miss B Haven's** video *Læg Dig Ind Under Himlen* i sit Stardust-program var, at han selv optrådte i den. Man måtte derfor klippe en scene i starten af videoen ud, og erstatte den med en tilsvarende med Mylle.

Da **Chuck Berry** forrige år skulle fejre sin 60 års fødselsdag, skete det ved en stor koncert i Berry's hjemby St. Louis, Missouri. Begivenheden, der samlede en stribe stjerner, er blevet fastholdt på film, og kommer i biografene i løbet af foråret under titlen: *Hail! Hail! Rock n'Roll*.



Foto: Henrik Sørensen

Allan Mortensen indspiller live-LP

### Koncerter:

Langt fedtet hår, dårlig ånde, beskidt lædertøj, heavy-pop og fornærmende beskidt optræden: Den 13.2. spiller den engelske **Græbo**-gruppe **Pop Will Eat Itself** i Barbue.

Opfinderen af blueeyed soul **Alex Chilton** spiller i Barbue d. 20.2. Chilton har forlængst forladt Stax Records og spiller i dag syre-garage rock a la Cramps.

**Hanne Boel** er på februarturné med **Jørgen Emborg**, **Alex Riel** og **Mads Winding**. Kvartetten spiller i Huset/Århus, Skråen/Ålborg, Sønderborg Gymnasium og Rampe-lis/Silkeborg fra d. 3. til 6.2. Hanne Boel arbejder p.t. på en solo-LP for Medley.

D. 4.2. er der ny-rock aften i Magasinet i Odense. **Filfraz**, **L.U.L.L.**, **Sky's Above** og **Berl de Berl** spiller – sidstnævnte desuden i København d. 9. og 10.2., i Århus d. 19.2. og i Silkeborg d. 20.2.

Hvert år udgiver Virgin *The Rock Yearbook* (Edited by Ian Cranna). Fra 1987-udgaven har vi hentet en håndfuld citater.

Vi vil indføre en lov, der siger, at Dolly Parton skal vise sine bryster offentlig mindst to gange om dagen.

**Ad Rock, Beastie Boys**

Jeg bliver frustreret, når George Michael bliver valgt som »Årets sangskriver« eller den slags, når det folk faktisk stemmer på, er hans bankkonto. Sådan er det idag – man bedømmes mere på, hvormeget man sælger, end talent og evner.

**Paul Weller, Style Council**

Jeg synes, man skulle brænde dronningen og skære den kongelige familie i små stykker og sælge dem til japanske turister.

**Stan Cullimor, The Housemartins**

Jeg blev afhængig af stoffer og alkoholiker. Min næse var stor nok til, at man kunne parkere en dieseltruck i den.

**Little Richard**

Bob kysser vådt. Jeg får spyt over hele munden. Men det er godt nok, for så kan jeg forestille mig, at jeg kysser en lastbilschauffør. Da jeg gik i skole drømte alle pigerne om at kysse lastbilschauffører.

**Paula Yates, BBC-Studievært – Gift med Bob Geldorf**

Jeg vil på det kraftigste afvise, at jeg forsøger at efterligne Phil Collins. Det gør mig sur. Jeg tror, at min indflydelse på ham er almindelig kendt.

**Peter Gabriel**

Jeg synes overhovedet ikke, at nøgne mænd ser godt ud.

**Samantha Fox**

## Nyt forårsprogram 88

Masser af kursustilbud inden for musik, sprog, dramatik, medier, video, tegning og dagskoler.

Sæsonstart 8. februar.

R I N G  
E F T E R  
P R O G R A M  
06192747

**FA BYHØJSKOLEN**

Mejlgade 53 · 8000 Århus C · Tlf. 06 19 27 47

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmædgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.  
København: Kjeld Langes Gade 4A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01 93 64 33.  
Ansvarshavende for dette nummer: Jan Eriksen og Susanne Taabbel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Jan Due, Susanna Neimann, Susanne Kier, Helle Kjærulff, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrop, Arne Vollertsen, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Henning Jensen, Jens Rasmussen, Jens Jørgen Jæger, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Tina Hjort, Kirsten Jakobsen, Lene Andersen, Helen Thorup, Jan Poulsen.

Annoncer: 06 12 98 99. Susanne Taabbel.

Administration: Tina Hjort.

Lay-out: Bo Sørensen.

Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for GAFFA 47: Redaktionelt: 15.2.

Kalender: 12.2. Annoncer: 19.2.

GAFFA 47 udkommer den 1. marts.

Forside: Depeche Mode fotograferet af Kenneth Haugaard.

Gironummer: 4 37 68 97.

ISSN: 0109-0097.



Foto: Gorm Valentín

Warren Zevon live på Roskilde Festival '83

Warren Zevon kommer til Montmartre d. 11/2.

## Med lurende vanvid

## Pop og multikunst

Chris and Cosey, tidligere medlemmer af den engelske undergrunds-støj/avantgardegruppe Throbbing Gristle har tænkt sig at betænke københavnere med et besøg d. 13.2. i Barbue.

Throbbing Gristle gik i opløsning i 1981 efter at have underholdt verdensoffentligheden gennem 5 år med eksperimenter med lyd og støj.

Chris and Cosey har videreført gruppens intentioner under eget navn, hvor Chris er lydteknikeren og Cosey guitarist og sangerinde.

Men en del ting har ændret sig. Chris and Coseys udtryk er skiftet fra det meget utilgængeligt eksperimenterende til et udtryk med en udpræget dance-ability fra LP'en *Techno-Primitive* og fremefter. Noget i retning af Kraftwerks. De har da heller aldrig forsøgt at skjule, at de gerne vil ha' et hit.

Onde tunger kalder dem for eksperimentalmusikkens svar på Depeche Mode, Human League og Art of Noise, hvis der ellers skulle være noget galt i det.

Chris and Cosey kan andet end at lave musik. De har

skabt CTI - The Creative Technology Institute, hvor der arbejdes med foto, video, film, lyd og art performance. CTI kaldes også for Conspiracy International - en slags bizar artist/musiker/terroristorganisation. Det er sikkert ikke mange musikere, der kan prale af at blive beskyldt for 5. kolonnevirksomhed.

Duoens koncert former sig ofte som et sammensurium af videoperformance og elektronisk musik, Coseys guitar og elektronisk manipulerede sang - meget improvisatorisk. Check selv d. 13.2.

Claus Windfeld

## Kanal Country

Countryrocken har ramt det europæiske kontinent som en sydstatstornado. Danske DAD er ikke ene om at vade rundt i støvler med skæv hæl og broderier. I Groningen i Holland bor Cat Fever, som er åndsfræller til de københavnske drenge. Mindre gale, men med samme humor. Cat Fever er dog ikke hjemme ved kanalerne i februar måned. Da er de på turné i Danmark. Countryvenner kan kigge i kalenderen.

M.K.

Warren Zevon har drukket som en besat. Vildt og vanvittigt. Det har betydet til tider horrible koncerter, hvor han tumlede omkring og dårligt kunne fiksere publikum, før han skvattede om på scenen. Det har også betydet skilsmisser, selvmordsforsøg og talrige episoder, hvor han gik amok med de skydevåben, som han altid har været så fascineret af.

Og det kan også være det, der har betydet, at han aldrig har fået det gennembrud, som igennem ti år har syntes så oplagt. For pladerne er kommet spredt og ujævnt, og de har i deres aldeles hudløse nærvær altid været støvsugede for den smartness og kommercielle glathed, der udgør ryggraden i en rocksucces i dag. Men druk eller ej, på trods eller måske i kraft af: Zevon har siden sin egentlige debut i '76 skabt noget af det mest indlevede og spændende rockmusik, der overhovedet er lavet.

Selvom han har mostlet noget rundt i generne, har udgangspunktet hele tiden været Cali-

fornien, USA. Så sangene har altid været det basale. Men Zevon har aldrig været det solskinsbrune plidderpop, man ellers så ofte får serveret fra The Golden State. Vanviddet har altid luret, som en rablende balancegang mellem John Cale og Tom Waits. Men som regel altid med en ømhed, der mest af alt har mindet om Springsteens intimitet.

Zevon har desuden - som een af de eneste - arbejdet seriøst med klassiske arrangementer i rocksammenhæng. På noget nær hans fornemste lp, *Bad Luck Streak In Dancing School*, kædede han flere af numrene sammen med kortere strygerstykker, så generne brød ind og afløste hinanden. Og det var vel at mærke ikke

kitsch, som når Elton John, Barry Manilow eller andre fjolser pladrer deres pop til med strygere for at vinde husmoder-hjerner. Det var tværtimod smukke og spændende stykker, moderne, og med alt andet end ufarlige harmoniseringer. Den slags blandinger giver som regel kvalme, men Zevon slap mere end godt fra det, og Stravinskij, Hank Williams og Elvis blev rørt sammen til stor kunst.

Sidst Zevon var i landet, blev han hylet ud af dumme dänen og fulde svenskere på Roskilde. Det sker næppe denne gang, hvor han skal stå overfor sit eget publikum. Og så skulle der nok være lagt op til ypperlig og supersnagfuld rock un-

der de bedste betingelser. For nok er det synd og skam, at han er overset, og ingen gider lytte til ham. Men for os der kommer, bliver det et sjældent privilegium at se en af rockens virkelig store, der hvor det hele egentlig hører hjemme. Nemlig i rockklubben.

Jacob Kvist



**Den Danske Medieskole**  
JOURNALISTIK - FIKTION  
- KOMMUNIKATION  
Pædagogisk ledelse: Carsten Grolin

DEN DANSKE MEDIESKOLE  
JOURNALISTIK - FIKTION -  
FORMIDLING  
Pædagogisk ledelse: Carsten Grolin

Rygterne har gået i lang tid  
HER ER REALITETERNE!  
Skolen for mediebumser,  
skrivegale, fotoflippere,  
videofreaks etc. etc. fremlægger  
med stolthed forårsprogrammet.  
Et utal af spændende kurser.  
Grundkurser og  
overbygningskurser i  
Journalistik og Formidling  
starter 29. februar.  
Fiktion - forfatterskolen - starter  
15. august.

Få programmet nu.  
Ring til  
KURSUSSKOLERNE I DANMARK  
Ravnsborggade 12 st., 2200 N  
Tlf.: 01 37 88 66 kl. 9-16  
(indtil 1. februar: 01 21 41 44)

eller

DEN DANSKE MEDIESKOLE  
Lundby Torpvej 52  
4750 Lundby  
Tlf. 03 76 73 44 kl. 12-15.  
Telefonvarer døgnet rundt.

## Forår på Ry Højskole...

Der er stadig plads på forårsholdet.  
Ta' chancen - ta' 13 uger på Ry Højskole.  
Vi starter den 6. marts 1988.

Ring og få en snak og en skoleplan

Sommerkursus - 2 ugers intens højskole  
med teater, kunst eller natur. 24. juli -  
6. august 1988. Ring efter programmer...

**Ry Højskole** 8680 RY  
06-89 18 88

Af Jan Opstrup Poulsen

# U skyldens Troubadour

Lloyd Cole til Danmark

Der var en god portion bajerhørm og fordærv i luften, da Lloyd Cole And The Commotions fremførte deres sprøde popmelodier på Roskildefestivalen 86. En situation der efter al sandsynlighed ikke har behaget den kræsne og sensitive sjæl fra Glasgow, der bærer navnet Lloyd Cole.

Den 25-årige poptroubadour får nu en reel mulighed for at vise sine kvaliteter, når han med sine Commotions indtager scenen i Saga torsdag d. 11. februar. Hvis de er i stand til at fremtrylle bare en snert af stemningen fra det nye udspil *Mainstream*, venter der en sjælden og intim oplevelse forude.

Lloyd Cole er en rigtig forkælet kult-figur på den britiske 80'ers scene. Debut-LP'en *Rattlesnakes* fra 84 fik en samlet engelsk musikpresse til at falde på knæ for dette nye vidunder helt i disse musikmagasiners ånd, der altid har haft en svaghed for små uskyldige drenge. Hvis de tilmed har et intellektuelt tilsnit og en naiv tro på at de er geniale, er den helt hjemme. Alt dette havde Lloyd Cole, da han kom frem i rampelyset, og disse egenskaber er ikke blevet dæmpet med årene, som når han i fuld alvor udtaler sig til *New Musical Express*: - Vi må stille os tilfredse med at være som The Beatles, da de var bedst, men det er også godt nok...

Men Lloyd Cole er træt af

sin kultstatus. Han vil være mainstream, når det er bedst, og her har han Dire Straits og filmmageren Francis Ford Coppola i tankerne.

- Indenfor visse kunstformer kan du være mainstream og yderst respekteret, hvis du er på toppen. Det er der jeg gerne vil være.

Den ubarmhjertige sandhed er nemlig, at bortset fra Storbritannien og Australien er pladesalg ikke noget, der bliver talt højt om. Den anden LP *Easy Pieces* fra 85 havde klare hit-tendenser, hvor melodien *Brand New Friend* kunne høres andre steder end kun på den engelske Top Twenty Hits. Alligevel manglede der noget på denne plade efter Lloyd Coles mening. Faktisk vil han aldrig tilgive sig selv, at den kom på markedet. Lloyd Cole mener ikke, at det var en dårlig plade, men den var bare ikke perfekt, og det betragter han som en skamplet på sit omdømme. En fedtplet han må bære på resten af sit liv.

Efter dette fejltrin på det nærmeste forsvandt Lloyd Cole i 2 år, så han kunne slikke sine sår og forberede *Mainstream*. Dette udspil er 100 procent vandtæt og skal åbne verdens øjne for dette oversete geni, men problemet er bare, at Lloyd Coles realitetssans stadig må vige for mere naive betragtninger. Hvis der var den mindste smule retfærdighed tilstede indenfor popbranchen, ville *Mainstream* snart toppe alverdens hitlister med

mærkatet kvalitetsbevidst popmusik. Desværre er markedsmekanismer en altoverskyggende størrelse indenfor popmøllen, og dem er der ikke taget højde for. Kompromisser eksisterer ikke længere hos Lloyd Cole efter *Easy Pieces* til stor glæde for den kræsne poplytter, men lidt synd for ham selv, hvis han så gerne vil være mainstream.

Musikken er dog blevet mere udadvendt. En hertil flirten med country & western genren giver pladen et behageligt uforpligtende præg, og

teksterne er knapt så sørgmodige som på de foregående udspil. Det er netop indenfor tekstområdet, at Lloyd Cole har begejstret og ikke mindst forundret sit publikum.

Det er ikke simple poptekster denne noget teatraliske herre udgyder, men nærmere små stykker fin litteratur. Novellepop er det blevet kaldt, og så kan man efter smag selv værdilade dette ord. *Rattlesnakes* var en blanding af melodisk pop og fantasifulde sangtekster, der fik en del til lige at

lytte efter en ekstra gang. På pladen var der endda henvisninger til Simone de Beauvoir, Norman Mailer og Truman Capote, og Lloyd Cole blev snart kendt som popstjernen der læste! Her var arvtageren til Lou Reeds sangskat, og Bob Dylan blev også gravet frem til sammenligning fra hans periode i midten af

60'erne, men de fleste fans af *Rattlesnakes* var for unge til at bekymre sig en døjt om hvad Bob Dylan engang var.

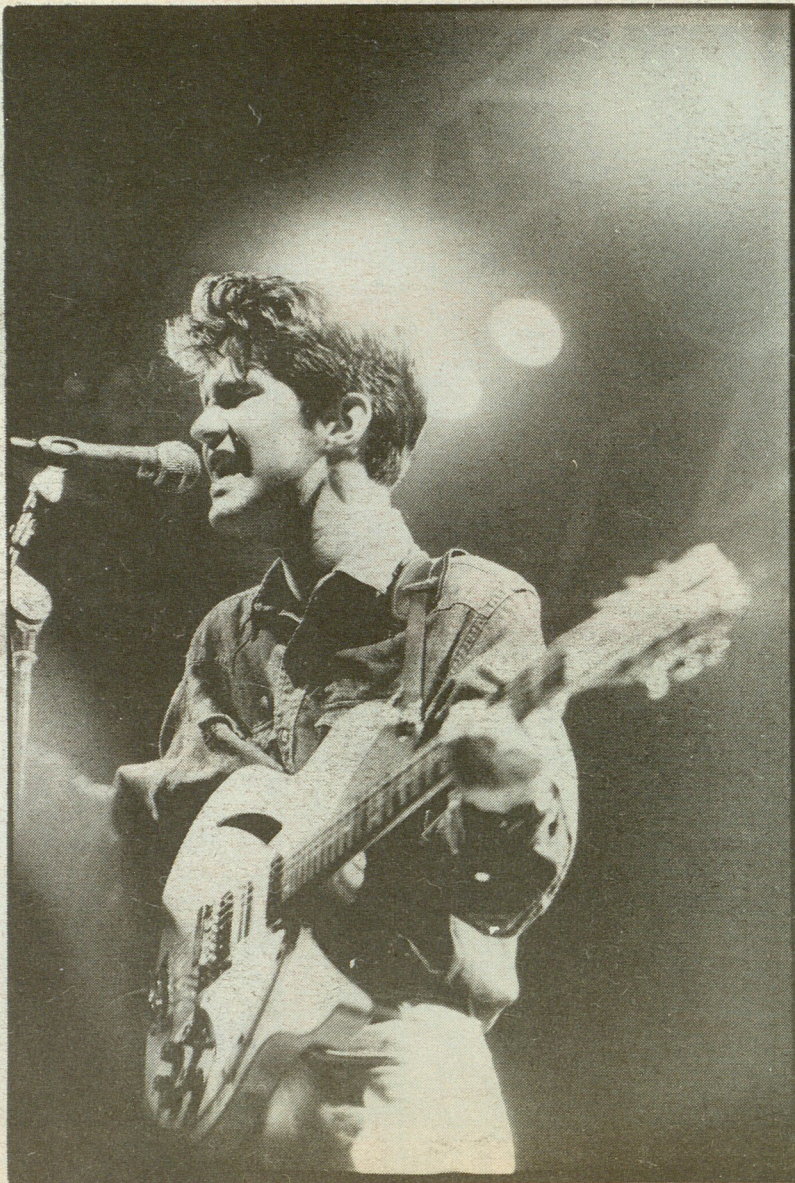
Men Lloyd Cole er ikke forfatter. Han er sangskriver og hvad det fører med sig. Han ved godt, at sangteksterne er offentligt eje, og derfor har de mange mareridtagtige sange intet med privatpersonen Lloyd Cole at gøre.

- Jeg mener, at man kan fortælle mere, når det drejer sig om andres historier, end hvis du fortæller dine egne.

Og det er selvfølgelig til stor ærgrelse for hans mest trofaste kultfans, der elsker at lide sammen med deres helt. Men historien er den samme med Robert Smith fra The Cure og andre sorttænkere fra musikscenen.

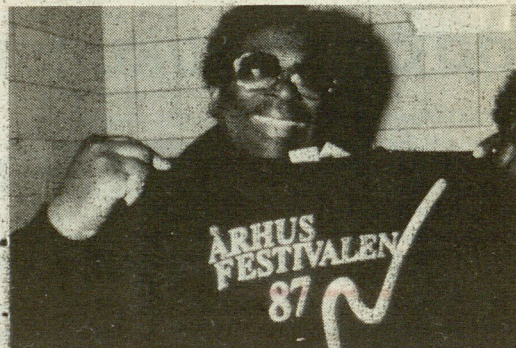
At den igangværende turné bliver det store gennembrud for Lloyd Cole And The Commotion og fører dem helt op til mainstreamstjerne, er Lloyd Cole sikkert ikke i tvivl om. Så kan vi andre lettere hovedrystende trække på smilbåndet og glæde os over, at tiden for oversete genier heldigvis ikke er forbi. Morrissey fra det nu opløste The Smith skal tage sig slemt sammen, hvis han stadig skal rangere højest indenfor denne klassificering. Der er kun en Lloyd Cole, der kan udtrykke sig til *New Musical Express* om sin hidtil største succes *Easy Pieces*:

- Ingen kunne sige, at det var en dårlig plade, men nu var det sådan, at vi trøede vi var en vidunderlig gruppe, og så kan man ikke lave okay-plader. Det er lidt frustrerende, fordi vi ville have en fejlfri karriere, og det har vi ikke nu...



Lloyd Cole live på Roskilde Festival '86

Foto : Gorm Valentin



B. B. King gør reklame for Århus Festivalen

## Ny Århus Festival 18.-19. juni

Århus Festivalen endte til sin premiere med kaos i kulisserne og et underskud på næsten en million. Efter dette nedslående resultat regnede ingen med, at en festival i Århus skulle være andet end en engangsføretelse.

Men der bliver en ny. Århus Festivalforening er blevet omorganiseret og har ved hjælp af private gaver, støttearrangementer, velvillige kreditorer og en ekstra underskudsgaranti fra kommunen nedbragt gælden til 82.500 kr.

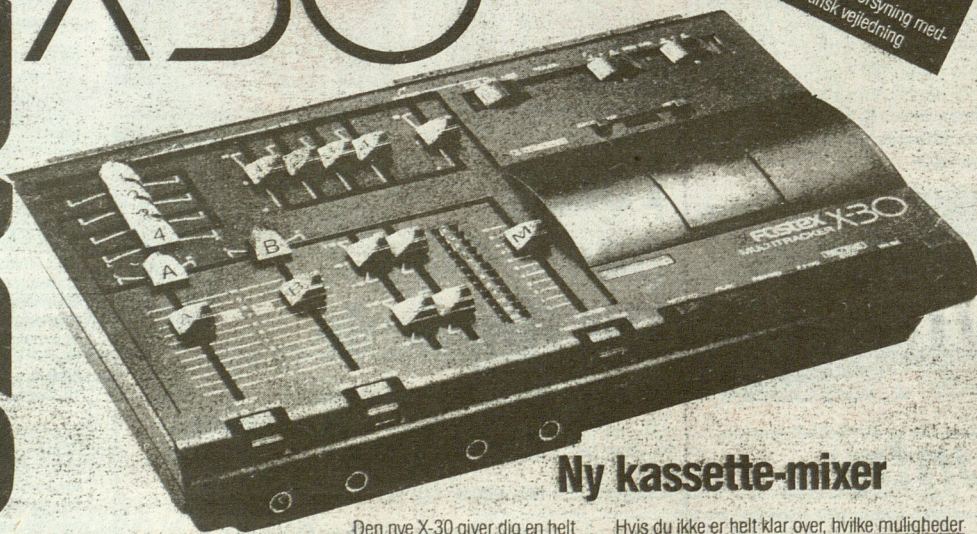
Til den ny festival lover arrangørerne en lang række forbedringer. Den kommer ikke til at foregå på Århus Stadion. Man forhandler for tiden med Århus kommune om et mere velegnet sted i grønne omgivelser. Desuden skal der være mulighed for camping og et mere markedsagtigt præg på festivalen.

En anden nyskabelse er planlægningen af to scener: den store scene og Århus-scenen. Muligvis bliver der også en tredje amatørscene med Fajabeta-bands.

Desuden lover arrangørerne en nedsættelse af billetprisen.

Arge V

# Fostex X-30



### Ny kassette-mixer

Den nye X-30 giver dig en helt fantastisk lyd, for den har både Dolby B og C. Selvfølgelig får du en masse andet: • standard kassettehastighed • mastefader • prioreringsmulighed på indgangene • sync-indgang • ping-pong mulighed, og meget mere.

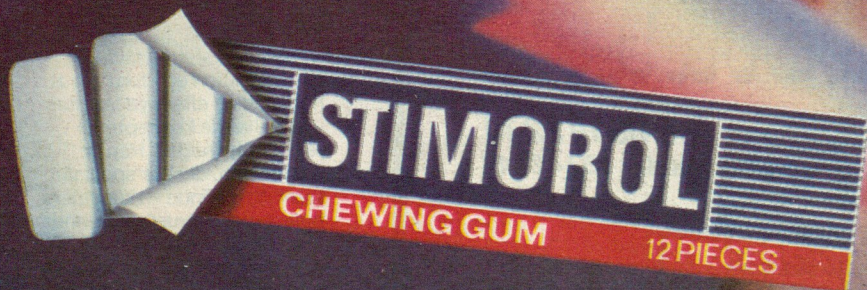
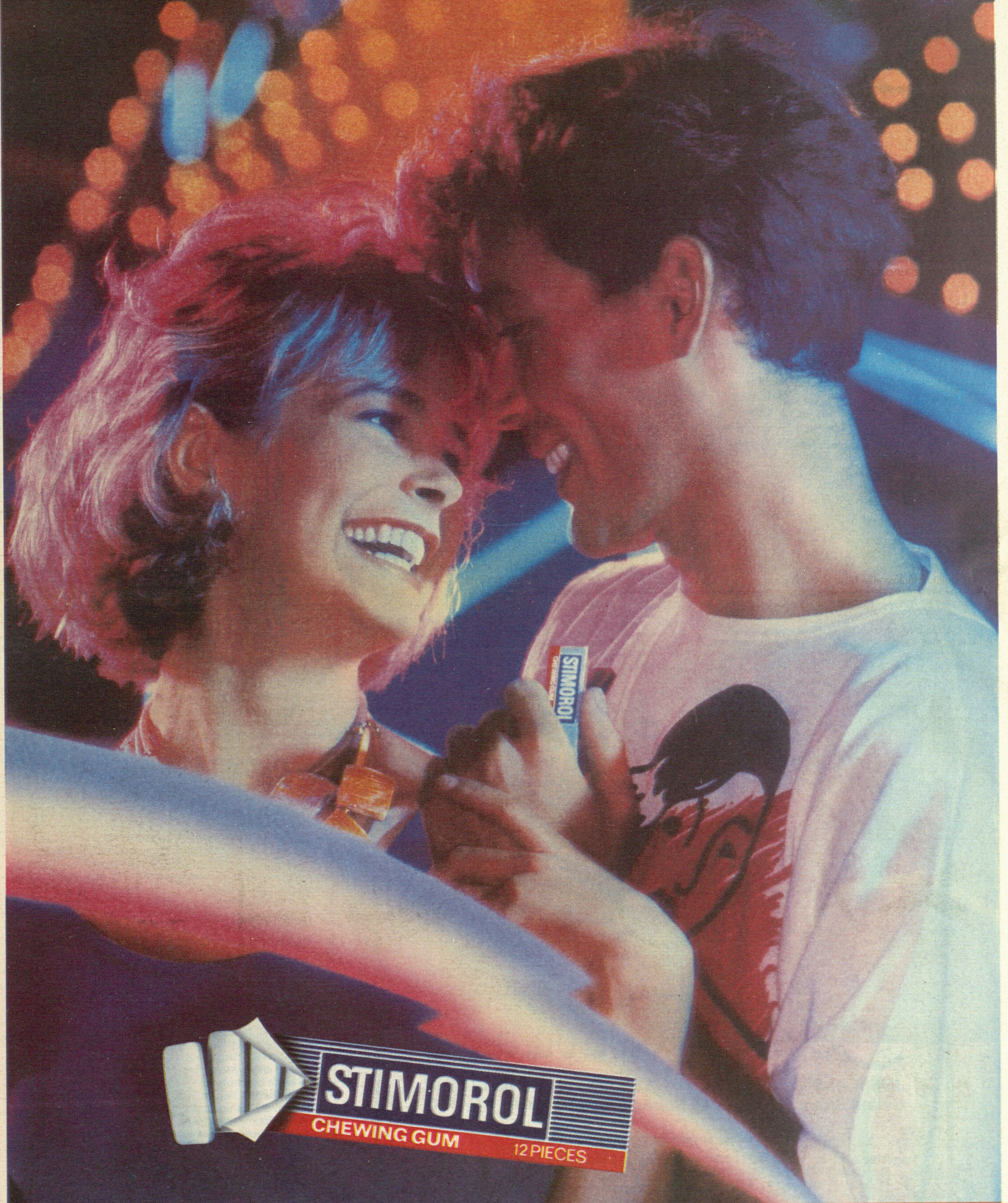
Hvis du ikke er helt klar over, hvilke muligheder du får med X-30, så besøg den nærmeste forhandler. Så skal du nok blive overbevist.

**SLT**

Studio- og Lydteknik ApS  
Skjulhøj Allé 57, 2720 Vanløse  
Tlf. 01 71 33 44

Kr. 4995,-  
incl. moms. Strømforsyning medfølger. Med dansk vejledning

*Frisk mund - stærk smag.*



FLASHES OF TASTE. STIMOROL CHEWING GUM.

# En hitfabrik med 3 direktører



Enhver ved, hvordan Samantha Fox ser ud – så her er et billede af Stock, Aitken & Waterman

Af Arne Vollertsen

Omkring de 65 hits og over 35 millioner solgte plader på tre år. Det er produktionsresultaterne fra Mike Stock, Matt Aitken og Pete Waterman's hitfabrik. GAFFA fortæller her historien om sangskriver- og producertrioen, der står bag navne som Mel & Kim, Bananarama og Rick Astley.

Samantha Fox havde brug for et hit. Hendes pladeselskab havde investeret i en lp uden at tænke på et nummer med oplagte hitkvaliteter.

Stock Aitken Waterman blev sat på opgaven. Resultatet blev 'Nothing's Gonna Stop Me Now', og singlen røg til tops i fem europæiske lande. Samantha Fox' bidrag til millionsællerten indskrænkede sig til de tre timer, det tog at optage hendes sang i studiet.

Mel & Kim blev opdaget af Pete Waterman på et af Londons diskoteker. De var stamgæster og imponerede publi-

kum med deres synkrondans. Waterman så straks mulighederne i de to mulatpiger.

Rick Astley, en lidt farveløs ung mand uden umiddelbart synlige popstjerne kvaliteter, lærte den moderne studieværden at kende fra bunden. I 14 måneder gik han til håndene i SAW's studier, så var tiden inde. Da *Never Gonna Let You Down* udkom, toppede den engelske hitliste i fem uger og er blevet 80'ernes til nu mest solgte single.

Bag Rick Astley, Samantha Fox og Mel & Kim – og en stribe andre navne – står pop-team'et Stock Aitken Waterman. PWL-studierne – trioens hitfabrik med 40 ansatte – ligger i det sydlige London. Her er alle SAW's hits blevet til, og på travle dage bliver her skrevet tre sange og arbejdet med fire kunstnere samtidig.

SAW er et partnerskab, der målt i hitlisteplaceringer og salgstal gør dem til 80'ernes største. SAW's musik er europop, beregnet for det unge publikum på diskotekerne. Den 14-årige teenager er den typiske køber. Noget af SAW-poppen har derfor de snævre teenageitilsnit, som f.eks. Sinitta. Andet, som Bananarama og Rick Astley, har en bredere appel. Men fælles for alt hvad der kommer fra SAW's hitfabrik er, at det er en ekstremt dansevenlig blanding af disko og europop.

Den forhenværende discjockey og pladeselskabsmand Pete Waterman grundlagde samarbejdet med musikerne Mike Stock og Matt Aitken i '84. Deres første opgave var Divine, en korpulent disco-dronning af hankøn, som de førte til tops med nummeret *You Think You're A Man*. Siden gentog de succesen med Dead or Alive, Princess, Bananarama, Mandy Smith, Hazel Dean og mange andre. '87 blev trioens store gennembrudsår; året igennem havde de et fast greb om hitlisterne. En yderligere triumf var Ferry Aid-singlen *Let It Be*, der under SAW's ledelse samlede toppen af den engelske pop. De blev årets ubestridte hitmager og opnåede i december en rekord på 22 placerede singler på den britiske Top 100.

Stock og Aitken tager sig af den musikalske side af sagen. Pete Waterman har til gengæld rollen som opfinder. Hans funktion er – foruden at holde udvig efter nye talenter – at udtænke koncepter til tekster og images. Han er idemanden, der har specialiseret sig i at finde en kunstners potentialer og vurdere dennes virkning på publikum.

Et af SAW's koncepter er f.eks. Sinitta. Sinitta er prototypen på en frisk balladepige, og opfattes af andre teenagepiger som en af deres egne. Dybtfølte sange er ikke hendes gebet, den flyvske, flirtende popsang er Sinittas varemærke.

Bananarama har en anden

stil. De er den typiske pige-popgruppe. Men ud over at spille på alle pigepoppens gammelkendte og sukkersøde virkemidler, er der et kraftigt element af parodi i deres stil.

SAW's største aktiv, pop-soul-kometen Rick Astley, har en helt anden »historie« at fortælle. Hans fremmeste kvalitet er hans farveløshed. Astleys ukunstlede og ligefremme udstråling gør ham umiddelbart sympatisk for et bredt publikum, og kombineret med en stor soulstemme har hans potentialer vist sig at være enorme. Alt i alt 4 millioner Astley-plader er der blevet afsat i 1987.

Ifølge SAW er forklaringen på deres succes enkel: de har bragt popmusikken tilbage til det pladekøbende publikum. Deres filosofi er at producere simple sange til og om almindelige mennesker, med en absolut tilgængelighed og uden andet formål end at underholde.

Denne hitfilosofi har indbragt dem kritik. Thatcher-æraens perfekte underlægningsmusik er de blevet kaldt. Og studerer man f.eks. Rick Astley-lp'ens cover, fristes man til at samtykke. Her er en lille solstrålehistorie om Rick's vej fra varevognschauffør til popstjerne, og det hele er rundet af med et slogan: »The sound of a bright young Britain«.

Men SAW giver igen på kritikken med samme mønt. I virkeligheden – hævder de – er det de andre rockstjerner, der er dobbeltmoraliske. På den ene side prøver de at få *the kids* i tale med musikken og de voksne med teksterne. Forsøgene på at give poppen tyngde med f.eks. politiske tekster er efter deres mening misforståede. Bruce Springsteens proletar-image opfatter de som latterligt og uærligt. Og for øvrigt ville de da gerne producere en The Smiths-plade, hvis de bare selv fik lov til at skrive tekst og musik.

At underholde publikum med letflydende dansepop ser SAW ikke noget odøst i. Ud over underholdningsværdien mener SAW ikke der er nogen budskaber i deres musik. Måske lige med undtagelse af ét: Hvis Mel & Kim og Rick Astley kan klare det, kan I også.

Og hitfabrikken arbejder uførtrodt videre. En af planerne for fremtiden er at hjælpe en mand, som engang har været endda endnu mere succesfuld end SAW, men på det sidste ikke rigtig har haft vind i sejlene: selveste Paul McCartney.

Og så er der forøvrigt lige udsendt en single med en kunstner, som Pete Waterman spår en fremtid som en ny kvindelig Rick Astley. Hun er sekretær i PWL-studierne, og hendes navn er: Kylie Minouge.

Tak til Musik Mecca, Borggade, Århus for venlig assistance.

**VI OVERDRIVER IKKE!**

**REVOLUTIONERENDE 1988 ENSONIQ NYHEDER**  
**EPS PERFORMANCE SAMPLER!**  
 Ventetiden er forbi, »load« nye lyde mens du spiller

20 Voices i fuld CD kvalitet opnået gennem 24 BIT oversampling. Stereo Outputs og mulighed for 8 polyfoniske Outputs, Midi Super Mode, 8 keyboards (layers) 64 splits, nyt Expert Autolooping System og et væld af editings-faciliteter. Keyboardet er anslagsfølsomt (også i release) og forsynet med både Polyfonisk Aftertouch og udvidede Midi Master keyboard funktioner. Et stort lyd bibliotek er allerede parat, da EPS kan transformere 8 Bit Mirage samples til sit eget 16 Bit format. Den indbyggede 8 spors Midi sequencer har en kapacitet på over 160.000 toner og er udstyret med avancerede funktioner som Loop Record og Record i Song Mode. EPS er fremtidssikret med både SCSI Hard Disk Interface og plads til store memory udvidelser.

Bemærk prisen incl. moms ..... **17.900.-**

ENSONIQ SQ 80 Cross Wave Synthesizer m. disk-drive. Den første studiosynth. der også er designet til scene-brug. DEN ER UBESKRIVELIG OG SKAL HØRES. Bemærk prisen incl. moms. .... **17.090.-**

Vi er konstant lagerførende i ENSONIQs produkter. Hør nærmere. vedr. andre modeller. - Demonstration man-tirs-ons-torsdag fra kl. 10-17.30, fredag kl. 10-19 samt lørdag 10-13. Er du interesseret i demo på et andet tidspunkt, da ring for nærmere aftale.

## John's Musikhus

JOSIK Aps

Solrød Strandvej 118, 2680 Solrød Strand

Tlf. 03 14 22 14

Telefax 03 14 24 49

Aut. forhandler af verdens bedste instrumenter.

Importør af bl. a.: D'ANGELICO (verdens bedste strenge)  
 ENSONIQ (sensationelle keyboards)  
 PETERSON (håndbyggede bas- og guitarforstærkere)  
 P.A. DECODER SOUND SYSTEMS (ROM & RAM etc. til YAMAHA, ENSONIQ, KORG OG ROLAND)

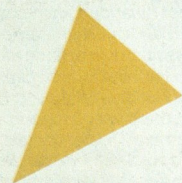
Ring 03 14 22 14 for postordre ★ KONTANT - KONTO - LEASING



**vink**

**FØLG MED NÅR VI FYRER LØS  
I STIFTEN**

Aarhus Stiftstidende



# Depeche Mode live

Af Helene Thorup  
Foto Jan Magnussen

»Teeny-bob-band«, sagde min fotograf, da jeg fortalte ham, at vi skulle til Depeche Modes koncert på Wembley Arena d. 12. januar.»Og du skal ikke kalde dem for »Depressed Mode«, for den er brugt før.« Fordomsfulde fotografer er irriterende. Inde i koncerthallen vrimgede det med teenagere. Min fotografs triumferende sejrsmil sad heldigvis klistret fast bag fotopasset.

Koncerten startede med en eksplosion af røg, lys og skrig fra de ca. 6.000 tilskuere (der ikke alle var teenagere, opdagede jeg) til nummeret *Behind The Wheel* fra Depechernes sjette og seneste album, *Music For The Masses*, der forøvrigt er indspillet i Pukstudierne i Danmark. Scenen, der var bygget op à la klassisk græsk-romersk kejserstil med kapitol og søjler gav mindelser om Fritz Langs film 'Metropolis' eller om nazistiske propagandatalet. Jeg forventede at se Mussolini dukke op bag det tynde forhæng foran scenen, der snedigt skjulte de fire musikere.

Istedet var det sangeren, David Gahan, der med forbløffende energi (poppens mest mobile sanger) afleverede to pletskud fra den nye plade, foruden *Behind The Wheel* var det *Never Let Me Down Again*, som for tiden ligger placeret pænt på de engelske charts.

Depeche Mode er kendt for deres 100% elektrificerede musik. Tre store synthesizers med tilhørende avanceret teknik danner sammen med diverse tromme- og klapeffekter et ultrakompliceret lydbillede, som styres kompetent af Allan Wilder, Andrew Fletcher og sangskriveren Martin Gore. Sangeren David Gahan



understregede gruppens nye sadomasochistiske image med en serie underlivsbevægelser, hvis lige man skal søge hos Freddy Mercury eller på en bondegård.

Efter de yderst dansable indledningsnumre fortsatte Depeche Mode med et par monotone germanske synth-suppe-numre, som retfærdiggør gruppens øgenavn: Depressed Mode.

Mine trommehinder åndede lettet op, da David Gahan forsvandt ud i kulissen og gav plads til den lille lyshårede sangskriver, Martin Gore. Iklædt læder bondage og kæder over sin spinkle nøgne overkrop afleverede han aftenens to mest interessante

numre. Siddende på scenekanten med en hvid AKUSTISK guitar (det eneste akustiske instrument under hele koncerten) gav han nummeret *The Things You Said* og derefter mit favoritnummer *I Want You Now*, hvor Gores engleagtige stemme til akkompagnement af en meget sofistikeret skæv melodisk synth får een til at

spørge sig selv, om det virkelig er det samme band, der er på scenen.

Efter LP'en *Music For The Masses* er Depeche Mode ikke kun et band for identitetssøgende teenagere. Koncerten viste, at forhåbningerne til Depeche Modes fremtidige udvikling skal rettes mod sangskriveren Martin Gore.



Soulotion live på Elvira i Århus

## Soulotion

Jazz kan føre til meget.

For omkring fire år siden mødtes fire københavnere på et af Den Danske Jazzkreds' Brandbjerg stævner og sød soulmusik opstod i det østjyske bakkelandskab.

Dermed var kimen til Soulotion, som har eksisteret lige siden, lagt. Kigger man på de otte nuværende medlemmers respektive pladereoler går navne som Sam & Dave, Wilson Pickett og James Brown helt sikkert igen. Men selvom Soulotion stadig spiller 5-6 kopinumre, er hovedparten af deres varme dansemusik hjemmekomponeret – i modsætning til soulrevival-grupper som f.eks. Shot Of Soul og Love Construction.

I takt med soulmusikkens store renaissance har Soulotion fået foden indenfor på de fleste større danske klubscener som Montmartre, Musikcaféen og Råshuskroen i København, Vestergade 58 i Århus, Skråen og Fru Jensen i Ålborg og Klingenberg i Odense – mens gruppen, der netop har overstået en mindre Danmarksturné, har haft sværere ved at komme igennem på provinssens mindre scener, ligesom deres demobånd indtil nu kun har afstedkommet henholdende breve fra pladeselskaberne.

Hvis man trænger til en aften med alt andet end henholdende dansemusik og gang i den – kort sagt en aften, hvor der går Higher and Higher Motown i den, kan Soulotion bookes på tlf. 01-80 13 82.

Foto: Michael Harder



Omkring årsskiftet 86/87 udkom Buoyant Blue's fremragende debut-LP *Strange Fruit*, og her et år senere mener gruppen, at det er tid at fodre markedet med en 12" maxi. Den består af *Time Must Have A Stop* i 2 versioner, *Break Break Break* og en nyindspilning af *Exceptionally Blue*, et nummer der også var med på LP'en. Der arbejdes på en udgivelse af maxi'en i England. Buoyant Blue varmede op til Leather Nun 23. januar i Vandværket, og der fik de forhåbentlig varmen til den turné, der i februar og marts skal bringe dem rundt i Danmarks kroge og afkroge (check selv GAFFA's kalender). Så kan Buoyant Blue puste ud i april, inden det igen går løs med jobs i England i maj.

Jan E.

## Føde for metaldyr

U.D.O. i Saga 28. februar

Ti år efter tyske Accepts hårdtslående opståen på den grødende Metalscene dukker forsangeren og bandlederen Udo Dirkschneider op med sit nye band U.D.O. i Saga den 28. februar, hvor japanske Vow Wow er supportact.

Sidste sommer kvittede Udo og Accept hinanden, men som gode venner. Så gode, at Udo fik en håndfuld nye, suveræne Accept-numre med på sin nye færd. Disse numre er at finde på den overrumplende stærke LP *Animal House*, hvor Udo *backes up* af musikere med en fortid hos bl.a. Sinner og Warlock.

*Animal House* lyder en del som Accept, da de var på toppen – m.a.o. som de var næsten hele deres karriere! Dels er der tale om Accept-kompositioner, dels var Udo's vokal, en hvæsende blanding af Bon Scott og Brian Johnson, Accepts varetegn nr. 1. Udo's band er også et ungt, energisk, pågående band, som arbejder hårdt på at følge de gamle idolars tidligere præstationer op, som man kan høre det på Accept's bedste LP'er, *Restless And Wild* (82) og *Balls To The Wall* (83).

Livmæssigt er der sikkert også meget at hente fra metaldyrene i *Animal House*. Bedst udtrykt i *We Want It Loud*: »We want it loud / There's no other reason we came for / We want it loud / The louder the better we need more.«

Enkelt, ægte, pågående Metal. Derfor!

JAM-

td

# Symfoni for børn

## Depeche Mode laver musik for masserne

Af Per Reinholdt Nielsen

Den 17. og 18. februar spiller Depeche Mode i Valbyhallen. Som optakt til de to koncerter, der længe har været udsolgte, har GAFFA's London-korrespondent været til koncert på Wembley Arena – og vi har set på historien om den engelske teknokvartet. Hvem er de egentlig, disse Depeche Mode?

Hvor mange plader sælger Depeche Mode i Danmark? 60.000?

Er Depeche Mode store i Tyskland? Ja? Er de store i USA? Tjah? Hvorfor går Martin Gore med et sort læderminiskørt? Hvad farve har David Gahans sokker? – At slå igennem på det amerikanske marked er ikke målet for os. I øjeblikket gælder det Tyskland. Det er et spændende marked. Vi elsker at spille i Tyskland og se, at vi bliver større og større for hver gang, sagde Depeche Mode til den engelske musikavis NME i 1983.

I dag har de slået igennem i Tyskland. Depeche Mode har et kæmpepublikum i de fleste europæiske lande, der begejstret undersøger de fire musikeres privatliv, og ifølge gruppen selv ligeså interesseret læser teksterne. Men Depeche Mode har også fjender. Rockmusikere med stort R og sytten guitarpedaler

hader dem. »Det er jo ikke musik«. »De spiller ikke live«, siger de rigtige musikere, mens de hopper rundt og trykker den af i tide og utide.

– Vi bruger en masse naturlige lyde, men de er bearbejdede i et synclavier, og det giver en mere fuld lyd end en synthesizer, en guitar eller et hvilket som helst andet instrument, spillet på den konventionelle måde. Jeg synes den måde, Rowland S. Howard (Birthday Party, Crime and the City Solution og Immortal Souls) spiller guitar på, er rigtig. Han torterer nærmest guitaren og prøver at skabe noget nyt ud af noget gammelt. Det er det, vi vil gøre ved at sample lyde og bearbejde dem, siger Depeche Mode til NME 1984.

Depeche Mode lytter mere til den tyske undergrundsgruppe Einstürzende Neubauten, end de lytter til Boy George, og har måske derfor overlevet og

overgået alle de bands, der sammen med dem udgjorde den romantiske bølge af teknorock, som rejste sig i kølvandet på punken. Ultravox, Spandau Ballet og Visage, der lånte af engelske Bryan Ferrys' udstråling og tyske Kraftwerks musik, var først, men 1980 dannede Vince Clarke, Martin Gore og Andy Fletcher Depeche Mode dog kort efter kom David Gahan med. Gruppen udsendte lp'en *Speak and Spell* og fik et hit med singlen *Just Can't Get Enough*. Vince Clarke skrev alle numre på lp'en på nær to, og da han gik ud for at danne duoen Yazoo med Alison Moyet, spæde mange Depeche Modes undergang.

– Der er ikke noget åbent sår efter bruddet mellem os og Vince Clarke. Vi fornemede alle tre, fire måneder forinden, at han ville gå, og Martin Gore var begyndt at oparbejde et repertoire, vi kunne spille, når Vince gik. Vince var helt fair og lod os vide, han ville holde op, i god tid, og den turné vi var igang med, den fuldførte han på bedste vis, fortæller Depeche Mode til NME 1984.

Det var helt klart gruppens lyse sangskriver, der forlod Depeche Mode. Allerede på den næste lp *A Broken Frame* var tonen mørk og dystert. Og teksterne indhold havde skiftet karakter. Det var ikke mere *Boys Say Go!*, *What's Your Name?* eller *Just Can't Get Enough*. Martin Gore, der siden har skrevet hovedparten af gruppens materiale, beskriver sig selv som en person, der ofte bliver skuffet. – Med alderen opdager jeg, at ting, jeg synes er gode, egentlig er dårlige. Måske er jeg et meget pessimistisk menneske, fortæller Gore til NME 1983.

Now hear this my friends,  
I'll never be the same gain,  
Going to lock myself in  
a cold black room,  
Going to shadow myself in a  
veil of Gloom,  
I will function, operate,  
I will be a satellite of hate  
går første vers i *Satellite* fra *A Broken Frame*. Pladen handler om forholdet, der går i stykker, og det eneste, der er tilbage, er at gå i tavshed. Og den

handler om den sentimentale, forsmåede elsker, som græder over billedet af sin tidligere kæreste. Han ved, han burde rive billedet i stykker, men kan ikke. Den forløsende selvironi ligger dog hele tiden under overfladen. For eksempel i sangen *The Meaning Of Love*, der konkluderer, at egne notater om kærlighedslivet og bøger i stakkevis ikke kan fortælle sandheden om kærligheden.

Men har teksterne vundet med Vince Clarke's afgang, så har musikken tabt. De sangskriverhænder han har, besidder Martin Gore ikke. Hans sange hæver sig over gennemsnittet i teknorock, der altfor ofte er maskinelle mønstre med en klar men kedelig vokal henover, men de savner den naturlighed, som sangene på *Speak And Spell* har.

Alan Wilder kommer med i 1982 som erstatning for Vince Clarke, og Depeche Mode udsender det, man kan kalde deres politiske album *Construction Time Again*. Pladen er udtryk for en social bevidsthed, mener Depeche Mode. Den handler om skammen ved at se sultne børn, om forureningen, om krig og politiske løgne og ender op i en konklusion der siger, stol på hjertet.

1984 bliver gruppens gennembrud med flere singlehits, lp'en *Some Great Reward*, der følges op af singleopsamlingspladen *The Singles 81-85* i 1985 og endnu en regulær lp *Black Celebration* året efter. Gruppen spiller i den periode flere gange med succes i Danmark, for det, nogen foragteligt kalder et teenagerpublikum. Deres koncerter er blevet kaldt en symfoni for børn.

Far og mor ved ikke – og sikkert heller ikke alle gruppens fans, at de synger med på en sadomasochistisk sang *Master And Servant*, en kynisk kærlighedssang *It Doesn't Matter* og en gudsfornægtende sang *Blasphemous Rumours*, når de lever sig ind i koncerterne. Og til koncerterne i Valby Hallen den 17. og 18. februar vil sangene fra den nye lp *Music For The Masses* heller ikke indeholde sange om evig kærlighed og harmoni.

Depeche Mode formidler ikke Rick Astleys eller Nick Kershaws uægte idealverden. Martin Gores sange på *Music For The Masses* handler om synd, usikkerhed, utroskab og ensomhed og er præget af en desperat søgen efter kærlighed og anerkendelse. Der er ingen forløjet hjælp at hente. Gud svigter

God is saying  
Nothing  
Nothing

hedder det i sangen *Nothing*. Venerne svigter. Verden er kaos og forvirring. Men Depe-

che Mode kan glide ned med Astley, fordi deres musik ikke er ramt af desperationen i samme grad som teksterne. Depeche Mode laver musik til masserne, måske fordi de ikke tør lave musik som deres forbilleder Einstürzende Neubauten og Birthday Party. Der er et unaturligt spænd mellem form og indhold, som dog er blevet mindre på *Music For The Masses*, hvor støjen og sygdommen tager over på en større del end tidligere i gruppens musik.



Lindemann Band

En aften i 1984 optrådte Shakin' Stevens med band i Fyns Forum i Odense. Efter koncerten tog Shaky's blæsergruppe, The Rumour Brass (også kendt fra Graham Parker), ind til det nyåbnede spillested, Svendehjemmet, hvor fire af byens gamle rockrødder, under navnet Lindemann Band spillede roots rock, som det lyder i de egne af USA, hvor Little Feat kommer fra. The Rumour Brass blev så glade for det, de hørte, at de simpelt hen gik på scenen og spillede med til tidlig morgen.

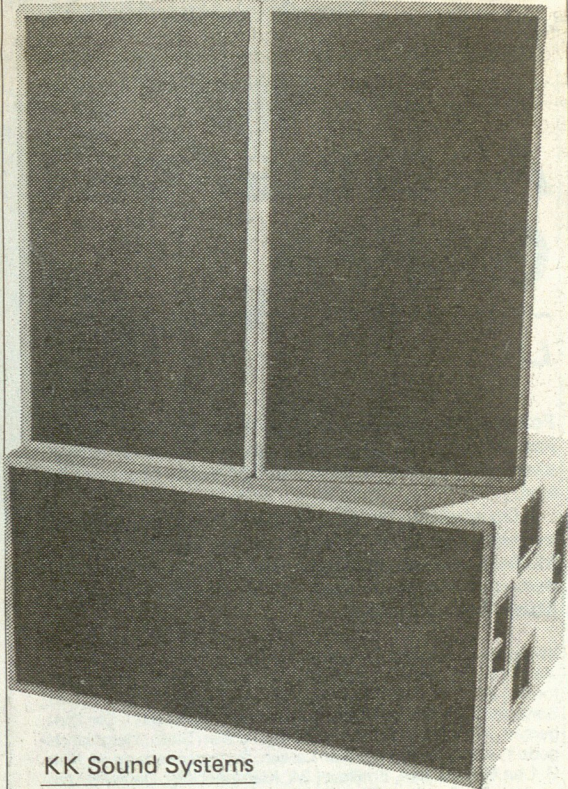
Så stærke musikalske bånd blev der knyttet den nat til tonerne af de gamle Levon Helm- og Lowell Georgenumre, at de fire medlemmer af The Rumour Brass siden er taget til Danmark 2-3 gange om året udelukkende for at turnere med Lindemann – også selvom TV-2 for deres forårsturné '87 forsøgte at lokke med et fordelagtigt tilbud.

Siden midten af 70'erne har Søren Lindemann spillet med bl.a. Linds Gevind, Rock Nalle og Karsten Vogel – og selvom han i dag må ernære sig som musiker for fynske pop- og country-sangerinder som Trine Sylvest og Jeanett Krüger, har han fået opfyldt sin gamle drøm om at ha' et orkester i eget navn. I dag er drømmen blevet til et stykke vinyl. For ganske nylig udsendte han for, næsten, egen regning – »min kone havde lidt penge at gøre godt med« – lp'en *Lindemann Live*, indspillet d. 31.7.87 i Magasinet i Odense. 35.000 kr. har det kostet at indspille, mixe, presse og promovere pladen. D.v.s. mindre end 2% af prisen på f.eks. *En Dejlig Torsdag*. Uanset enkel, nærmest primitiv, produktion og lyd, som ikke yder den berømte blæsergruppe fuld ret, er pladen et udmærket visitkort for en gruppe, hvis helt enkle drivkraft: spillerglæde og kærlighed til musikken, man ikke kan købe eller sample sig til. Måske tankevækkende i en tid, hvor alle erkender, at de store danske pladeproduktioner er blevet for dyre...

Jan Eriksen

# PROF LYD...!

Så det høres... KK Sound Systems  
-det komplette speakersystem med  
stor og ren lyd. - „Din lyd“



KK Sound Systems

High Packs type HP 212 - 50 Hz - 20 KHz:3dB - 600 W RMS  
(pr. stk.) Maximum SPL 130 dB  
Sub Woofer type DT 215 - dobb. tuned reflex - 33 - 120 Hz:2 dB  
800 W RMS Maximum SPL 132 dB

Forhandler af:

KK Sound Systems - UREI - JBL Prof.-serie.

Design - salg - fabrikation og installation af  
professionelt lydudstyr. Flightcases til alle formål

# KK

audio & design

KK audio & design ApS - Arresøvej 6 - 8240 Risskov  
Tlf.: 06 17 52 88 - Telefax: 06 17 62 92

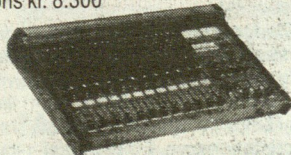
## elektronik lavpris

Vesterbrogade 8  
8000 Århus C  
Tlf. 06 - 13 06 55  
Giro 1 73 48 57

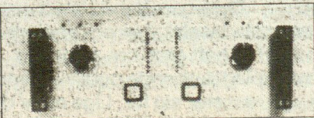
### ENGANGSTILBUD INDTIL 1. JULI 1988

12 KANALS MIXER MMX-1200 m. indbygget rumklang.  
Normalpris kr. 8.300

TILBUD  
kr. 5.900 incl. moms



PA-FORSTÆRKER STA-8000. Udgangseffekt sinus i 8 OHM:  
2x250 Watt eller 1x800 Watt. Normalpris kr. 12.000



TILBUD  
kr. 8.900 incl. moms

Michael Jackson er slem. Så slem, at direktørerne for fire danske pladeselskaber går til Folketinget for at få medlemmerne til at vedtage, at den danske rock skal overleve. Direktørerne er overbeviste om, at navne som The Dodo's, One Two, Lis Sørensen og Thomas Helmig kollapse i kapløbet med store udenlandske sællerter som Jackson, når satellitvideo'erne for alvor lyser op i de danske stuer. Den nationale rock vil dø.

### Af Mads Kastrup

Den danske rock er ikke en dårlig forretning. Endnu. Men det bliver den. Det mener direktørerne for fire danske pladeselskaber.

Det er reelt sådan, at hvis man stod med en kasse penge og skulle investere den i en eller anden branche, så er den danske rockbranche måske nok en af de sidste, man ville vælge, siger Jesper Bay fra Genlyd.

Selskaberne Genlyd, Medley, Replay og It's Magic er derfor gået til Folketinget og kulturminister H. P. Clausen med en række forslag. Direktørerne vil sikre deres selskaber penge og dermed dansk rock en livline, den kan klamre sig til i den udenlandske syndflod af storsælgere som Michael Jackson, Whitney Houston og Rick Astley.

Det er sket i Norge, Belgien, Holland og Schweiz og nu står landet »uden høje bjerge« for tur. TV-satellit stationer som

# B A D

Superchannel, MTV og Sky-channel har i disse lande reduceret den nationale rockscene til en ubetydelighed. Satellitstationerne har her været et velbesøgt udstillingsvindue til at sælge multinational pop og rockmusik ved massiv afspilning af video'er. De nationale rock- og pophelte har tabt pusten.

De fire direktører benægter ikke, at det først og fremmest handler om penge. Overskud er nødvendigt, hvis Danmark fortsat skal have rockmusik sunget på modersmålet og spillet af hjemlige rockmusikere, siger de. Så direktørerne har skrevet brev til samtlige folketingsmedlemmer. »Det er nu, der skal sættes ind, hvis rocken skal have en chance i satellit-90'erne«, hedder det i brevet.

Der sælges knap ni millioner plader, bånd og CD'er herhjemme om året. Danskrocken udgjorde i 1987 26% heraf. Det er ganske vist 25% mindre end året før, men bør ikke få en pladedirektør til at svæde i

Belgien, så vil vi pludselig opleve, at der på et år kun bliver udsendt tyve LP'er på dansk i stedet for tres. Og så vil man ikke turde satse på nye navne, siger Henrik Bødtcher fra Replay.

Han mener minimumskravene til DR og lokalstationerne kun er ret og rimelige, hvis man fortsat ønsker at bevare en andel af rocken på hjemlige hænder.

## B A D

...Men på flere af selskaberne sidder der nogle hønisser, som ikke kan finde ud af det. Flere af selskaberne er hamrende uprofessionelle...

## B A D

En af de stationer, der er mest udkældt for at svigte dansk musik og det nationale sammenhold, er Københavns populære radio, The Voice, med lidt over 200.000 lyttere dagligt.

Den ikke alene hedder noget udenlandsk, den taler også ofte udenlandsk og beskyldes tillige for udelukkende at spille udenlandsk.

– Det er en lodret løgn, at vi kun spiller udenlandsk. På vores årshitliste var ti procent danske plader. Det er meget i forhold til, hvad de udsender sammenlignet med udlændet, siger stationsleder Lars Kjær.

Stationslederen mener ikke, det kan være en kvalitet i sig selv at være dansk. Han er træt af det han kalder »Sneakerskolen« og andre repetitioner. Man skal ikke ryste på hænderne, når man ser og hører engelske og amerikanske supernavne i TV og radio. Man skal snarere ryste på hovedet af de danske pladeselskabsdirektører.

– De er nogle hundehoveder. På den ene side vil de godt score kassen, men det føler de er fordækt på en eller anden måde. Derfor dækker de sig ind under noget så missionsk som kulturbevarelse. Det er til at brække sig over...

Han siger, at The Voice aldrig har foregivet at være andet end en populær radio, der vil være på forkant med udviklingen, og det kan man ikke bruge den danske rock til, i hvert fald ikke ret meget af den.

– Spørgsmålet er, om danske pladeselskaber nogensinde har haft greb om, hvad det pladekøbende publikum interesserer sig for. Lige nu er de bange for, at det kommer til at



Michael Jackson – en slem dreng at konkurrere med

## B A D

...Vi er ikke ukvalificerede. Tværtimod er der en masse dygtige mennesker, der bliver i branchen på trods af dårlig aflønning...

## B A D

gøre ondt i tegnebogen, men det hele bunder reelt i deres egen *shortcoming*. De famler i blinde. Da de ikke er sikre på, hvad der rører sig derude, udsender de lidt af hvert og hvis de så er heldige, er der noget, der hitter. Det er dårlig ledelse. Der er ikke nogen forskel på at sælge korn og foderstoffer og så plader. Men på flere af selskaberne sidder der nogle hønisser, som ikke rigtig kan finde ud af det. Flere af selskaberne er hamrende uprofessionelle. De ved såmænd ikke engang, hvad der står i deres egne nyhedsbreve, siger stationslederen.

Henrik Bødtcher fra Replay mener, at Lars Kjær vrøvler: – Det her handler om en masse ting oven i hinanden. Selvfølgelig skal vi være dygtigere og ikke bare glad og ukri-

tisk udsende plader og lave dyre video'er. Men vi er ikke ukvalificerede. Tværtimod er der en masse dygtige mennesker, der bliver i branchen på trods af dårlig aflønning. Hvis det var penge, der motiverede os, var vi skredet til reklamebranchen for længst, siger Replaydirektøren.

For nylig kunne man i biografene se reklamer for Ekstra Bladet med de fire selskabers populæreste navne – tolv hits fra 87.

Den blev udsendt som »en provokation«, siger Jesper Bay fra Genlyd. Sammen med brevet til alle folketingsmedlemmerne skulle den gøre offentligheden opmærksom på problemerne omkring danskrocken. Lars Kjær mener, det er »en røvsyg provokation«. Han vil gerne provokere igen.

– Det er da et gigantisk skridt fremad for dansk pladebranche, at de fire kan få fingren ud af anus og lave en compilation-plade sammen. Men hva' helvede udsender de så de gamle numre for? Hvis de nu skulle have været oppe på beatet, så skulle de have sagt: her har vi de bedste navne vi kan opdrive. Nu får I et splin-

## RYTMEHANS SØGER ROCK/JAZZBAND

Rytme hans er en nystartet forening, der forsøger at sætte gang i Skjoldhøjkollegiet.

Send demobånd + brev m. relevante oplysninger om musik, prisidé osv. til:

Henrik Larsen, Spobjergvej 97, 8220 Brabrand  
Yderligere oplysninger fås på tlf. 06240477

## Abonnér på GAFFA

– og vind en Depeche Mode-LP!

For den himmelråbende latterligt ringe sum af 50 kr. kan du sikre dig de næste 10 numre af Danmarks største og bedste musikblad lige ind af brevspræken.

– Og samtidig har du chancen for at checke, om du er enig med de GAFFA-læsere, der kårede Depeche Modes LP til den 7. bedste i 1987. Med andre ord: Du deltager i lodtrækningen om 10 stk. Depeche Mode: *Music for the Masses*.

Vinderne af News kommende LP blev:

Jørgen E. Jensen, Østervangen, St. Lyngby; Nadja Berg, Balltorpvej 201, 7. d. 1., Ballerup; Henrik Andersen, Storgade 1, 1. th., Sorø; Jens A. Hansen, Hans Broges Gade 35, Århus C; Ole Thøgersen, Kollegievej 11, 1. tv., Jelling; Kirsten Sloth, Helgolandsgade 1, 4. th., Ålborg; Carsten Larsen, Berggreensgade 44, Kbh. Ø; Lisa Bak-Jensen, Emilievej 2A, Klampenborg; Daniel B. Jørgensen, Fredensborg Slot 14, Fredensborg Slot og Morten B. Nielsen, Rughaven 9, st. tv., Roskilde.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA.

Enkeltpersoner kr. 50  
Institutioner kr. 75

Pengene er vedlagt i:

Kontanter \_\_\_\_\_ Check \_\_\_\_\_

Indsat på Giro nr. 4 37 68 95 \_\_\_\_\_

Navn \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Indsendes til GAFFA, Guldmedgade 23, 8000 Århus C

## B A D

...De er nogle hundehoveder. På den ene side vil de godt score kassen, men det føler de er fordækt på en eller anden måde. Derfor dækker de sig ind under noget så missionsk som kulturbevarelse. Det er til at brække sig over...

## B A D

hænderne. Der kom ingen Kim Larsen i '87. En plade fra danskrockens stormillionær, der efter *Midt om natten* og *Forklædt som Voksen* så 15 millioner kroner glide ind på bankkontoen før skat, ville næsten være nok til at udligne de 25%.

– Vi har ikke sagt, at det hele er ad helvede til lige nu. Men fremtiden ser sort ud, mener Jesper Bay.

Derfor er et af de vigtigste forslag fra direktørerne at indføre minimumskrav med hensyn til afspilning af dansk musik i DR's TV og radio samt på lokalstationerne. En tvangsafspilning, der sikrer, at Helmig kan følge med Jackson, Lis Sørensen med Whitney Houston og One Two med Madonna.

– Hvis salget af danske plader pludselig ryger fra 35% ned til 5%, som det er sket i



Foto: Jan Jul

ske afdeeling af den multinationale pladegigant CBS. Repertoirechefen for selskabets danske udgivelser, Jan Degner, kvittede sit job og tog Anne Linnert med sig for at starte nyt selskab.

— Vi har været inde i en brydningstid. Netop på grund af alle disse her problemer omkring danskrocken — nemlig at det er svært at tjene penge på lortet, siger direktør Steen Sorgenfrei, CBS.

Sorgenfrei er helt enig med de fire andre direktører i de fem forslag, de har afleveret til Folketinget og kulturministeren, udover minimumskraverne til TV og radio.

Momsen på kulturen skal

**BAD**

...Vi har ikke sagt, at det hele er ad helvede til lige nu. Men fremtiden ser sort ud...

**BAD**

fjernes. Det har man gjort i de fleste andre lande, som Danmark ynder at sammenligne sig med.

Punktafgiften på plader skal helt væk. Sidste år blev den blot halveret. Danmark er det eneste land i verden, der har den, og den gælder kun plader og CD'er, som beskattes med 13%.

— Dansk rock er sgu mere bevaringsværdig end pornofilm fra Vesttyskland og Larry Kent bøger fra USA, ellers må man sgu undskylde mig, siger Henrik Bødtcher.

Der skal være beskatning på uindspillede kassettebånd, der bruges til gratis aftapning af de afgiftsbelagte plader.

Rockmusikere skal have bibliotekspenge for udlån af deres plader. Ribbjerg får for sine bøger.

Endelig skal musikernes dagpengeordning ændres, så det ikke bare er de to timers koncert, der tæller, men også de ti timers transport og lydprøve og nedpakning. Som det er nu, er det næsten umuligt at opnå supplerende understøttelse.

Men CBS direktøren mener det er naivt at tro på staten som den store redningsmand. Hvor prisværdigt han synes de fire kollegers indsats end er, så glemmer de den vigtigste årsag til danskrockens tilbagegang, mener han.

— Der er simpelthen sket det, at omkostningsniveauet for en dansk plade i løbet af få år er mere end tredoblet, siger Sorgenfrei.

Han mener, at selskaberne et langt stykke ad vejen selv har været skyld i problemerne.

De fire selskaber har altid allieret sig hundrede procent med kunstnerne. Derfor siger de naturligvis ikke, at kunstnerne tjener for mange penge, hvad der jo også er tale om. En af måderne at gøre sine hoser grønne på, hvis et navn har en stor attraktion, er naturligvis at tilbyde de bedste vilkår i kroner og ører, siger CBS direktøren.

Han mener kunstnerne har

fået mere, end der er råd til.

Men Henrik Bødtcher mener ikke, CBS har noget at klage sig over.

— Hvis deres danske produktioner koster for meget, kan de jo blot stikke venstre lab ned i den udenlandske kasse, hvor de har en masse penge fra det udenlandske salg af Michael Jackson, Springsteen og Billy Joel. Vi har ikke disse indtægter og skal derfor være langt mere kreative. At sidde og sælge Michael Jackson, det kan ens mor sgu' gøre, siger Bødtcher.

Replaydirektøren siger, at han og de tre andre ikke har glemt det alt for høje omkostningsniveau.

— Det er rigtigt, at danske plader koster alt for mange penge at indspille, og at det er vores egen skyld. Og vi har også været for flinke over for kunstnerne ved at give dem for gode royalties, siger han.

Henrik Bødtcher mener, at de tider er forbi, hvor musikere kunne stå og øve sig i et studie. Han anslår, at omkostningerne for en dansk rockplade kunne skæres ned med tyve til tredive procent ved at have styr på tingene hjemme fra. Det vil sige, at en dansk plade, der normalt ville koste en halv million, vil ryge ned til omkring 350.000 kr.

Om man hermed kan udlede, at danske rocknavne hidtil har været en flok forkælede unger med store lomme penge og dyre studier som legeplads, skal være usagt. Men Michael Højriis, formand for Dansk Rocksamaråd (ROSA), der sø-

**BAD**

...Og vi har været for flinke overfor kunstnerne ved at give dem for gode royalties...

**BAD**

ger staten om støtte til rocken, både amatører og professionelle, undrer sig over indspilningsprisen på danske rock-LP'er.

— De må se at blive voksne og erkende tingenes sammenhæng. Ecco. Sko kunne jo aldrig finde på at producere sko, der var så dyre, at der slet ikke var fodder nok til at få pengene hjem, siger formanden.

Derfor er det nu slut med penge fra ROSA til pladeindspilninger med enkelte navne, som de har gjort med Miss B. Haven og Simcess.

Michael Højriis er tillige forundret over, at de fire direktører går alene og ikke spiller holdspil.

— Hvis danskrocken vil noget, må de gøre noget bedre end det her. Alle skal begrave stridsøksen og hele flokken skal samles, siger Højriis.

Mødet mellem kulturminister H. P. Clausen og de fire direktører er afholdt. Det har været det, man på Christiansborg kalder et »konstruktivt« møde, hvilket vil sige, at de fire har forladt statens mahognikorridor uden løfter og med uforrettet sag.

Derefter kan de naturligvis

sætte deres lid til, at et af de 179 medlemmer i tinget tager hånd om sagen efter at have modtaget brevet. Men det er ligeså lidt sandsynligt som, at Gnags skifter til CBS. Foreløbig er der kun kommet svar fra to medlemmer, en radikal og en SF'er. Svarene kunne ikke bruges til noget.

Noget helt andet er, at Danmark aldrig har haft så mange rockamatører som idag. Der

mangler øvelokaler som aldrig før.

Københavns kulturborgmester Tom Ahlberg har kaldt situationen med øvelokaler i hovedstaden for »byens værste spekulationsmarked«.

Men det er jo en helt anden historie, hvor H. P. Clausen ikke behøver at tage stilling til, hvorvidt han bedst kan lide Michael Jackson eller Thomas Helmig.

Ebbe Weile skrev i GAFFA om Akai

MG Series

- 4-spors båndoptager
- 6-kanals mixer
- 2 effect send/return
- Dobb. og norm. hastighed
- DBX-støjreduktion
- Ekstern Sync spor - og meget mere...



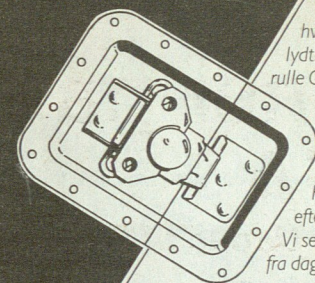
KOM OG HØR...

-musik i Centrum

MUSIKHUSET AAGE JENSEN

Åbenrå 3 · 1124 København K · 01 14 29 00

MEGATRADE  
HOLDER SAMMEN  
PÅ MUSIKKEN...



Det eneste, vi ikke kan sælge dig, er instrumenter! Ellers finder du alt, hvad dit musikhjerte begærer.

Vi er nr. 1, hvad angår lys- og lydtilbehør, lige fra en rulle Gaffa-tape til

keyboardstaver og par 56 og 64 lamper, samt alt i beslag og lister til flightcases og kabinetter. Kom til Herlev eller ring efter katalog.

Vi sender over hele landet fra dag til dag.



megatrade

Ellekær 7, 2730 Herlev  
Tlf: 02 91 67 00.

DEN  
RYTMISKE  
AFTENSKOLE

Guldsmedgade 23, 8000 Århus C  
(06) 19 69 79 Giro 137 36 54



FORÅRSSÆSONEN TILBYDER:

INTENSIVT RYTMISK GRUNDKURSUS:

Et kursus bestående af fem moduler: bevægelse, sang, brugsklaver, percussion og øretræning, der har til formål at give eleverne et solidt rytmisk fundament for dans og musikalsk udfoldelse og improvisation.

WEEKENDKURSUS 26.-28. FEBRUAR:

Med GORGE DEGAS (bas) og MARCELLO SALAZAR (percussion), begge fra Brasilien.

PÅSKEJAZZ 31/3-3/4

Med bl.a. PETER BREM, PETER KRAGSBJERG og JAN OLE TRAASDAHL.

Check iøvrigt vores forårsprogram!!!

ternyt nummer fra dem. Så var den virkelig blevet hørt. Men nu eksempelvis *Vågner i Nat* med The Dodo's, den har vi gjort til et hit. Vi har råspillet den. Men vi kan da ikke begynde og spille den igen, her et år efter. Derfor er Ekstranummerpladen en gang opkogt pis, mener Lars Kjær.

Men han vil gerne tilføje, at der med hensyn til dansk rock er grænser for, hvad man kan forvente, når vi herhjemme kun har fem millioner indbyggere og man i USA har over to hundrede millioner. Chancen for, at der kommer noget stærkt derovre fra, er naturligvis langt større.

Adspurgt om en god og nytænkende dansk plade fra 87, kan stationslederen kun komme i tanke om Lars Hug's *Kysser Himlen Farvel*.

**BAD**

...Dansk rock er sgu mere bevaringsværdig end pornofilm fra Vesttyskland og Larry Kent bøger fra USA...

**BAD**

Selvom tidspunktet for danskrockens dommedag tælles ned med hele år og den stadig har rentable giganter, er der

**BAD**

...Hvis CBS' produktioner koster for meget, kan de jo blot stikke venstre lab ned i den udenlandske kasse, hvor der er en masse penge fra salget af Michael Jackson, Springsteen og Billy Joel...

**BAD**

flere af de »store« og »gamle« navne, der har fundet det svært at smile i det forgangne år.

1987 var året, hvor de ikke grinede på vejen til banken. En Anne Dorthe Michelsen var en økonomisk fiasko, en Sebastian var reduceret til en kommerciel tredjedel af sig selv og TV2 opnåede blot det halve salgstal af deres foregående *Rigtige Mænd*...

Og at publikum svigtede sås ikke kun på salgstallene fra pladeforretningerne, en Thomas Helmig stod med store øjne og kiggede ud over halvtomme sale for til sidst at aflyse, klubejere kløede sig halvskaldede over momsregnskaberne og de forladte dansegulve.

Men 1987 var også året, hvor der var mere end blot forbigående uro på den dan-



YAMAHA 1887-1987

**Yamaha RX-17.**

Programmerbar digital rytmebox med 26 forskellige samplede lyde. Intern hukommelse på 100 patterns og 10 songs. Separat volumen og pan på de enkelte lyde. Stereo-output. MIDI dump. **Vejl. kontantpris: 2950,-**



Det første valg er enkelt, at vælge det bedste navn.

Det gælder også grej til jobbet. Og til bu

Derfor gi'r Yam lighed.

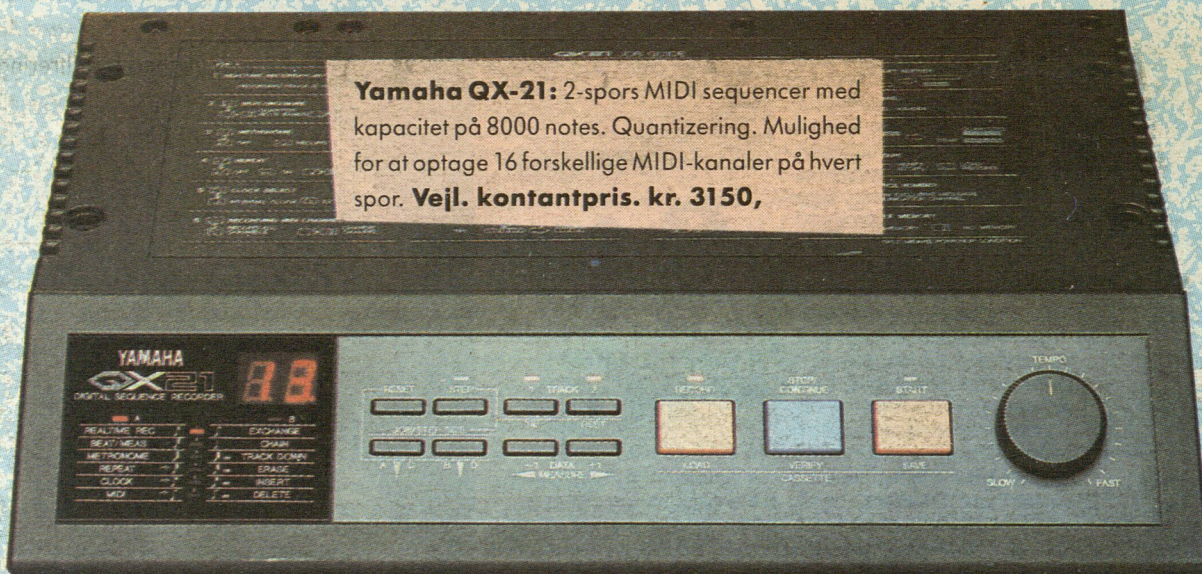
Når det gælder vælge mellem RX-5 og R

cere, kan du bl.a. vælge

Og er det en FM tonege ler, gi'r vi dig mulighed fo og TX-81Z.

# DER ER YAMAHA O

**Yamaha QX-21:** 2-spors MIDI sequencer med kapacitet på 8000 notes. Quantizing. Mulighed for at optage 16 forskellige MIDI-kanaler på hvert spor. **Vejl. kontantpris. kr. 3150,-**



Afgørelsen er din ne et spørgsmål om tal.

Hvor mange fine data har du brug for? Og ofre?

Uanset hvad du for hver eneste krone.

Det er ikke noge er verdens største produ

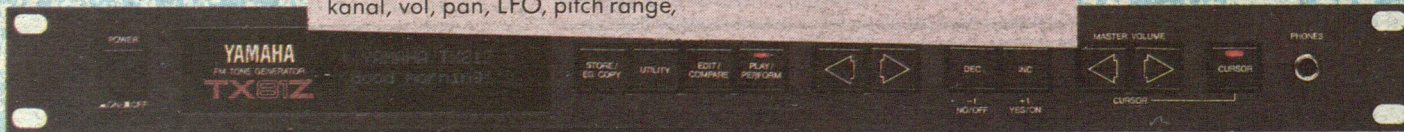
elektroniske musikinstru grund, at Yamaha effek

verdens indspilningsstu

Send kupon'en o maha's avancerede effe din musikhandler og h

**Yamaha TX-81Z:** 4-operators 8-toners polyfonisk FM tonemodul med anslagsfølsomhed, micro-tuning, 128 preset lyde, 32 programmerbare memories og 25 performance memories. Mulighed for at køre som 8 uafhængige synths, hvor hver lyd kan få sin egen MIDI-kanal, vol, pan, LFO, pitch range,

portamento-time o.s.v., og hvor hver lyd kan lægges ud på keyboardet efter ønske. 8 indbyggede analoge waveforms som kan kombineres med FM-syntesen. 4 indbyggede, programmerbare effekter. 19" rack-design. **Vejl. kontantpris kr. 4490,-**



**JA TAK.** send mig udførligt

- Yamaha RX-17
- Yamaha QX-21

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Post nr.: \_\_\_\_\_ B



men det er ikke altid nok n.

om at vælge det rigtige lgettet.

ha dig mere end én mu-

rytmeboxe, kan du f.eks.

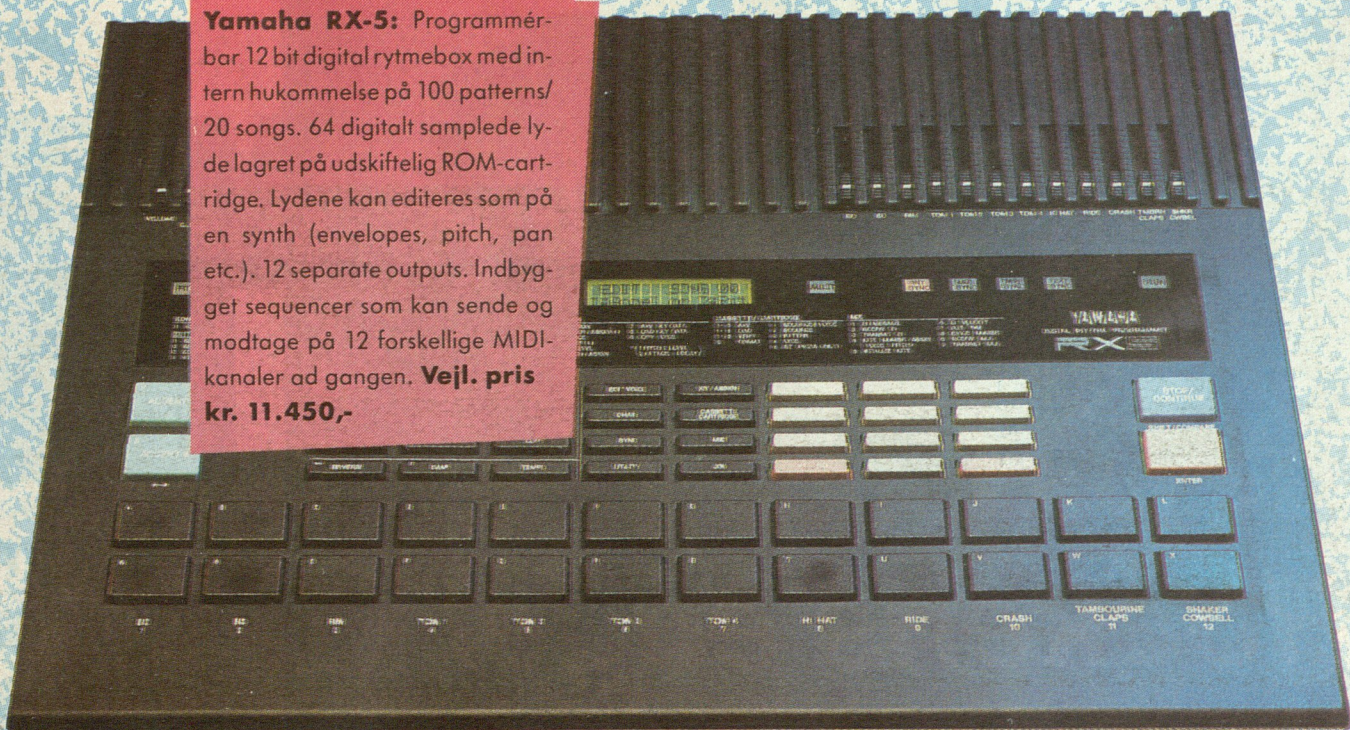
(-17. Gælder det sequen-

mellem QX-5 og QX-21.

erator, du står og mang-

at vælge mellem TX-802

**Yamaha RX-5:** Programmérbar 12 bit digital rytmebox med intern hukommelse på 100 patterns/20 songs. 64 digitalt samlede lyde lagret på udskiftelig ROM-cartridge. Lydene kan editeres som på en synth (envelopes, pitch, pan etc.). 12 separate outputs. Indbygget sequencer som kan sende og modtage på 12 forskellige MIDI-kanaler ad gangen. **Vejl. pris kr. 11.450,-**



# G DER ER YAMAHA

Det er nemlig ene og ale-

sser vil du ha'? Hvor fine

hvor mange penge vil du

vælger, får du topkvalitet

tilfældighed, at Yamaha

ent af såvel akustiske som

enter. Og det er ikke uden

-grej er fast inventar i al-

ier.

g få mere at vide om Ya-

kt-grej. Og kig så ned til

r Yamaha »live«.

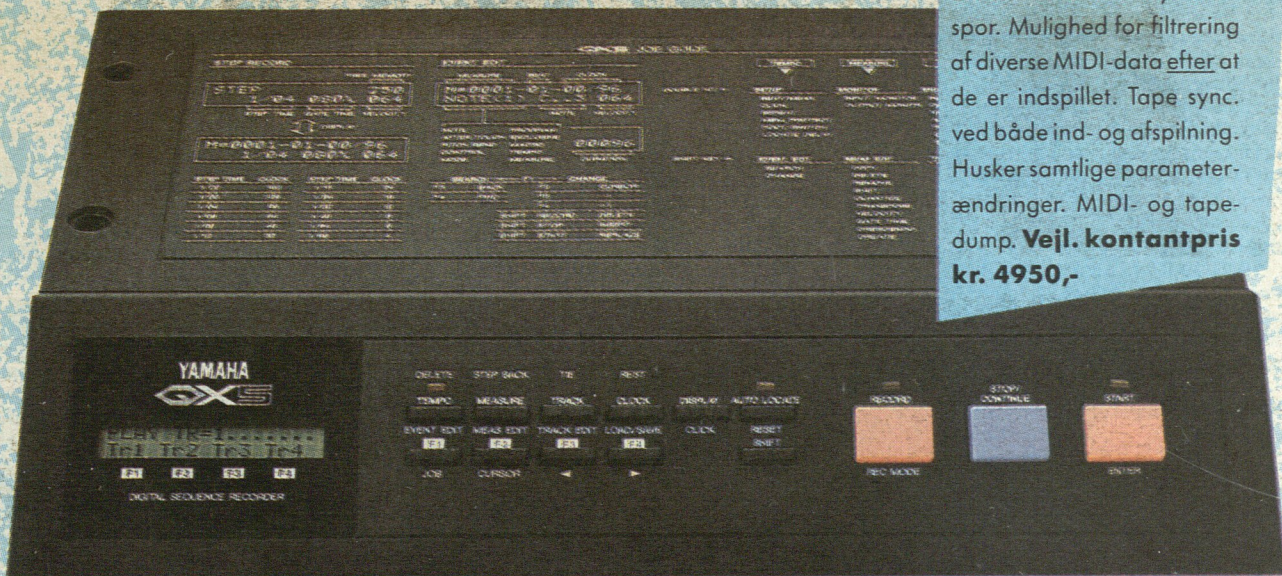
rochuremateriale på  
ha TX-81Z  Yamaha QX-5  
ha RX-5  Yamaha TX-802

# YAMAHA

Danmark  
000 Frederiksberg  
1 87 30 88

## Yamaha QX-5:

8 spors MIDI sequencer med kapacitet på 20.000 notes. Fullt editérbar ned til hver enkelt tone. 32 flydende spor. Mulighed for filtrering af diverse MIDI-data efter at de er indspillet. Tape sync. ved både ind- og afspilning. Husker samtlige parameterændringer. MIDI- og tape-dump. **Vejl. kontantpris kr. 4950,-**



**Yamaha TX-802:** 6-operators polyfonisk FM tonemodul med 8 separate outputs + stereo-output. Kan køre som 8 uafhængige synthesizere. Intern hukommelse på 128 presets, 64 programmérbare lagre og 64 performance memories. Micro-tuning gi'r

mulighed for at stemme hver enkelt tone på 11 faste og 2 programmérbare skalaer. Fractional scaling gi'r mulighed for at styre operator-output. 19" rack-design. **Vejl. kontant pris kr. 16.650,-**





# Rockens engel

Den hvide engel - Patti Smith

## Den amerikanske sangerinde Patti Smith udsender efter 8 års tavshed ny lp

Af Per Reinholdt Nielsen

Siden poeten, sangskriveren og sangerinden Patti Smith den 1.3.80 giftede sig med MC-5-guitaristen Fred »Sonic« Smith og valgte et liv som hjemmegående mor til to børn, har rygter svirret om, at den nye Patti Smith-plade er på vej.

Nu kan Bengt Swan fra pladeselskabet Electra fortælle, han har hørt et nummer, *People Have The Power*, som skal være med på en ny lp med Patti Smith. Pladen forventes færdig i februar og klar til udsendelse i begyndelsen af april. Så må man håbe Patti Smith kan forvalte sit comeback bedre end de utallige grupper, der i 1986, 1987 og 1988 har forsøgt at genskabe tidligere tiders storhed, men som i langt de fleste tilfælde kun har leveret en hæderlig præstation.

Patti Smith har i alle tilfælde noget at leve op til.

I rækken af kvindelige rockmusikere har hun udkonkurreret alle. Hun har ikke, som en fransk bog *Kvinder i musik* hævder, gjort adgangen til rocken lettere for kvinder. Hun er gået ind på rockens præmisser og givet den sin personlige drejning. Hun har ikke udvisket forskellen mellem kønnene men været en ener.

— Jeg var en rigtig dreng. Jeg gik ligesom Bob Dylan i filmen *Don't Look Back*, og jeg var halvt Dylan og halvt Keith Richards, fortæller hun.

Men hun var allermest Patti Smith. Den fanden-i-voldske pige med den tynde drengede skikkelse, som nægtede at gå i kjoler, som bortadopterede sit første barn, fordi hun ville være kunstner. Som skrev digte og beundrede Rolling Stones. Som alle talte om i New Yorks undergrund, længe før hun udsendte sin første

plade. Som siger, hun vil være tegneseriehelten Jens Lyn og ikke hans mor. Men som samtidig ville være Lou Reeds, Brian Jones', Jimi Hendrix', Jim Morrisons, Tom Verlaines, Leonard Cohens elskerinde. Som på lp'erne *Horses*, *Radio Ethiopia*, *Easter og Wave*, i digtsamlingen *Babel* og til en lang række koncerter udtrykte en voldsomhed, smerte og energi, der rakte himmelhøjt op over tidens rockgrupper.

— Jeg arbejdede i tresserne, mens alle andre flippede ud, er Patti Smiths egen forklaring på hendes storhed. Og hun var aldrig selv i tvivl om sit eget værd.

— Kald mig rockens engel, kald mig rockens vilde Mustang. Ingen ved hvordan energien skal forbrændes. Ind kommer jeg og redder det hele. Brug jeres energi på mig. Jeg er jeres lys.

Patti Smiths styrke kom helt klart fra hendes evne til at lade sig brænde, til at udtrykke sine følelser. Når hun sang, læste digte op eller en sjælden gang spillede guitar, var det støjen og voldsomheden og ikke tek-

nikken, der talte. Som hun selv siger:

— Til helvede med teknikken. Når den svigter, taler jeg med Gud og spørger englene til råds.

Styrken kom fra hendes djævelske livtag med alt. Kvindefrigørelse ragede hende. Det handlede om frigørelse fra alt. Fra lortearbejde på fabrikken, som hendes første single gjorde op med, frigørelse fra rollen som fnisende lillepige, fra fordomme, konventioner, fra døden. Det er ikke Johnny, det handler om på sangen *Horses* fra lp'en af samme navn, når hun synger:

*Johnny get's the feeling he's been surrounded by horses horses comin' in all directions white shining silver studs with their nose all in flames.* Det er Patti Smith, som vil have den kvælende omklaring væk. Hun er religiøs, men det er ikke en religion, hvor man beder til Gud. Det er en religion, hvor man bander af Gud.

Sådan var Patti Smith. Er hun det endnu?



Simcess - no less

## Når Tynd-Ejnar lærer at rykke

Pladeselskabet Its Magic tænkte utraditionelt og sejrede med udgivelsen af Miss B. Havens LP. Nu satser de igen, denne gang en lille million, på seks unge fyre, der selv har opfundet ordet Simcess og holder af både 68, 77 og 88.

Af Martin Kongstad

De har langt hår i Simcess, og at danskernes fordomme over dette stadig trives, måtte tangentspilleren Boutrup bitterligt sande, da han for nylig på færgen Peder Paars blev tildelt en skalle af en tilfældig, fordomsfuld fyr. Hvis fyren ville ramme en ugidelig hippie, valgte han galt.

Siden Boutrup, guitaristen Tofft og forsanger Negrijn en sensommeraften i '82 mødtes til en hygge-jam, er de gået helhjertet og højenergisk til værks. De startede med at lægge penge til side hver måned til et demobånd og gå den tunge PR-vej. Byen blev opdelt i zoner og nætterne brugt til at overklæbe København med Simcess-streamers.

For at komme ud at spille måtte nye medlemmer optages i fællesskabet og mange var igennem, før bassisten Løkken og de to slagtojsfolk Spike og Miller blev integreret. I starten som »ansatte«, men senere, da kemien og viljen viste sig at være rigtig, som ligemænd. I dag fungerer gruppen som en helhed. Hver enkelt har sit ansvarsområde, og problemer eller gode nyheder drøftes på »house-meetings«, et begreb lånt fra TV-serien *The Young Ones*.

Gruppens musik, der indtil da mest tog udgangspunkt i 60'erne og 70'erne, blev med indlemelsen af de nye medlemmer ført op til 80'erne. Især Miller og Spike satte med deres interesse for samlede trommelyde præg på lyden.

Tingene begyndte at accelerere.

Simcess blev tilknyttet booking-selskabet PDH, men blev kvalt af de store navne og skiftede til det mindre KMK. I foråret '86 var de månedens band i Musikcafeen og i efteråret på Danmarksturné. Overalt med positivt resultat. Om gruppens live-succes forklarer Tofft:

— Hvis man leverer noget ærligt og udtrykker den glæde man har ved at spille sammen, opstår der en fri gennemstrømning af energi, folk kan mærke.

Anerkendelse af mere håndfast karakter blev det til i foråret '87, da Musikcafeens personalegruppe hædrede bandet med Årets John. En pris på 15.000 kr., der årligt uddeles til originale, unge og lovende talenter. Imens rundsendte Simcess demo-bånd til pladeselskaberne. »Det er ikke salgbart nok«, lød svaret, der dog hverken fik gruppen til at synge dansk eller lave musik for hitlisternes skyld.

— Vi har ikke prøvet at indrette os. Vi har haft så stærk en gruppe-følelse og så sikker en tro på det vi lavede, fortæller Tofft, og Negrijn tilføjer:

— Vi var sikre på vi fik en pladekontrakt, og selvtilfiden kan vi takke publikum for.

Ernst Jørgensens forholdsvis nye pladeselskab Its Magic turde, — sat igang af 50.000 kr. i støtte fra ROSA. I efteråret '87 kom pladekontrakten i stand og Simcess kunne gå i Sweet Silence studiet. Søren Wolff var tilknyttet som producer. Men da Simcess følte de mistede grebet om processen, skiltes de i al venskabelighed med Wolff og overtog selv knapperne i samarbejde med studiets tekniker Flemming Hansson.

Denne selvstændighed gælder også alle andre processer. Bandet er involveret i alt fra promotion-video til pladecoverets lay-out. Som visit-kort udsendte Simcess før jul singlen *In The Park*. Den blev pænt modtaget, men gruppens egen begejstring for singlen var behersket. Negrijn beretter:

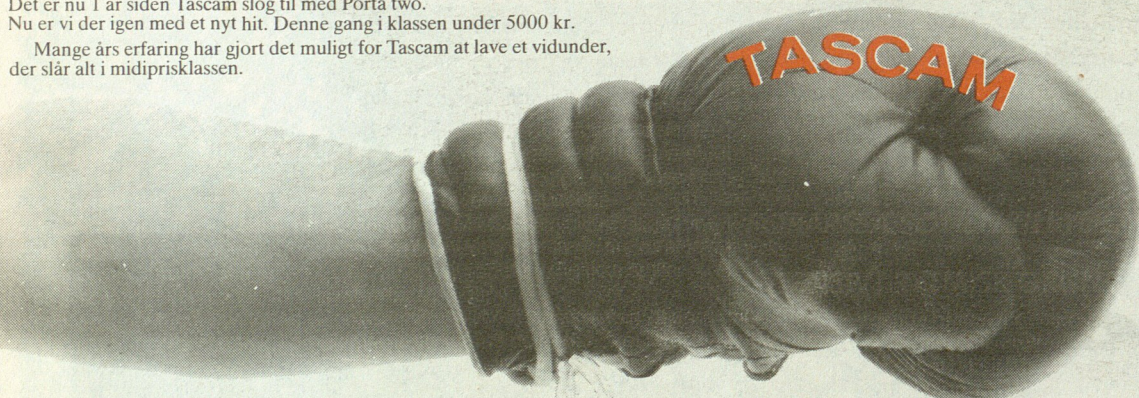
— Vi har arbejdet meget på, at temaerne skal rykke, og vi fandt ud af, at singlen var Tynd-Ejnar. Da vennerne også kritiserede den, lavede vi den om. Nu synes vi, den rykker.

LP'ens titel *Play With Your Life* faldt helt naturligt. Som fællesnævner for pladens tekster, forfattet af Negrijn og Dr. D'press og som overskrift for Simcess' øjeblikkelige livsholdning. Tofft uddyber: — Vi har som børn fået stækket vingerne. Det, vi prøver at lære os selv, er at komme til at flyve igen.

# TASCAM - slår til igen!

Det er nu 1 år siden Tascam slog til med Porta two. Nu er vi der igen med et nyt hit. Denne gang i klassen under 5000 kr.

Mange års erfaring har gjort det muligt for Tascam at lave et vidunder, der slår alt i midiprisklassen.



## Porta-05

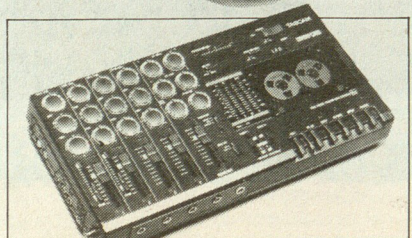
Inden du investerer dine surt samsparede penge i et hjemmestudie, så check lige alle de muligheder du får med Tascam's Porta-05:

- 4 kanals mixer
- 4 spors cassettebåndoptager med DBX støjreduktion

- Effektsend for hver kanal
- Midi-sync mulighed
- Hastighedsregulering  $\pm 15\%$
- »retur til nul«
- meget mere

Se den i din musikforretning

Vejeledende udsalgspris **4995,-**



# THE NEW SOUND LINE

400 Watt Sinus. Ny faseoptimeret mellemtone (Phase Plug) med et højere lydtryk og bedre virkningsgrad. Elektronisk Limiter for mellemtone og diskanthorn. Lyd-karakter-omskifter til små som store klubber, samt en imponerende pris.  
Hør den – og sammenlign med andre – hos din autoriserede Zeck forhandler.



**Zeck**  
**PA 15/3**  
**>Pro-Line<**

Henviser til nærmeste forhandler

Distributør

**SULTAN MUSIC**

Apollovej 31-c · DK-2720 Vanløse · Copenhagen

Tel. 01 745874

# Det er svært at være flink

## – i Knudshoved kl. 5 om morgenen

»Nu skal der skru på«, siger to af Roskilde kvartetten Dieters Lieder, der ellers har udsigt til mild vind i sejlene på optimistjollen, når de en af disse dage udsender deres nye LP *Hvor Flink Kan Man Blive...?* Men livet som popmusikere i dagens Danmark er ikke kun sød lagkage. »En forfærdelig ting ved denne branche er, at man aldrig ved, hvornår man er noget, og hvornår man er et nul«, er en af Dieters erfaringer.

Af Robert Borges Foto: Jan Jul

Dieters Lieder er næsten så flinke, som man kan blive uden at komme til at virke naive og lysegrønne. Men grønne er de ikke. Når Dieters Lieder stormer landets pladetalerkøner med denne deres anden LP, vender de samtidig et nyt kapitel i en snart otte år lang historie. Da Dieters Lieder i foråret '83 udsendte deres debut

LP *Jeg Kan Lieder*, var det med 10 sange om figuren Dieters liv, og de var samtidig illustrerede i et 12 siders tegneseriehæfte vedlagt pladen.

I dag er det kun navnet Dieters Lieder, der stadig hænger ved, som gruppen selv udtrykker det: – Dieter sagde han skulle på WC, og siden har ingen set ham.

1988-udgaven af Dieters Lieder tæller fortsat brødrene Gerup, Martin på keyboards og sang, Johan på guitar og i løbet af årene er trommeslageren Morten Kaufmann og bassisten Halfdan E. Nielsen kommet til. Martin og Morten hang på i den anden ende af en telefonlinie til GAFFA en lørdag aften, og mens der blev slubret i kaffekopperne, faldt brikkerne i denne historie på plads.

– Vi er blevet ældre siden sidst, og nogen af os har

endda fået sat børn i verden, og det betyder utrolig meget for én at få sit første barn, siger Martin.

– Der er kommet mere realitet til, og vores sange handler nu mere om vores eget liv. Vi føler ikke længere det samme behov for at opfinde en verden ud over vores egen. Vi er også blevet mere koncentrerede om musikken og ikke så fikserede på alle de dikkedarer, der omgiver den.

Dette betyder ikke, at Dieters Lieder er begyndt udelukkende at skrive sange om bleer og storpolitik. Alt i alt kommer pladen langt omkring, med kærligheden som det mest gennemgående tema, men ind imellem skinner det naive friskfyrs smil også stærkt igennem.

Efter LP-debut'en i '83 har der på pladefronten ikke været meget røre om gruppen. Det lykkedes dog den ene af to singleplader, *Dig Og Mig*, udsendt i den mellemliggende periode at hænge længe i ørerne, denne var nemlig *Kurts Kærlighedssang* i TV's *Sonny Souffle Chok Show*. Det er sikkert også derfor, at den er at finde på gruppens nye LP.

De lange pauser skyldes dog ikke, at Dieters Lieder har manglet tid, lyst og materiale til at lave en LP.

– De ca. 10 gange vi har sendt demobånd til vores pladeselskab Genlyd har vi hver gang været fuldstændig overbeviste om, at det måtte blive til en LP, og som orkester er det altid svært at forstå pladeselskabets forbehold...

Desuden mener Martin, at en anden forklaring er, at de ikke bor så tæt på deres århusianske pladeselskab og derfor ikke så tit kan drøfte tingene over en kop kaffe. Kommunikationen har foregået på korte formelle møder, når Genlyd var i København og ellers via bånd og breve på tværs af søen. Beslutningsprocessen har derfor været meget langvarig.

På pladeselskabet Genlyd skønnede man, at Dieters Lieder skulle »modnes« og her kunne en producer evt. hjælpe til.

Gruppen ville også gerne have en producer til at samle

trådene for sig, og flere forskellige navne havde været oppe og vende, uden at man selv havde truffet et valg. Da Genlyds Jesper Bay spillede en af Dieters demo'er for produceren Kim Sagild, faldt denne tilfældigvis for gruppen. Endnu et bevis for, at der næsten ikke er grænser for, hvor flinke disse fyre kan blive, er, at de også faldt for produceren – de elsker nemlig folk, som elsker deres musik!

Om samarbejdet med Kim Sagild siger trommeslageren Martin:

– Sagild er utrolig fast i sin arbejdsform og tydeligt præget af sit arbejde med mange danske grupper. Vi mødte op med stor inspiration fra udenlandske grupper og fremmede stilarter som trængte til at blive prøvet af, og umiddelbart var der fare for at komme til at lave en udenlandsk inspireret for-dansk plade. Med Sagild ved roret drev den fare hurtigt over, men der skulle arbejdes hårdt i øvelokalet og her var produceren, som ønskede at lære os bedre at kende, også med.

Selvom Dieters Lieder helst sejler i optimistjolle, har de trods alt også stødt på et par ubehageligheder i den tid, de har beskæftiget sig med rockbranchen.

– En forfærdelig ting ved branchen er, at du aldrig ved, hvornår du er noget, og hvornår du er et nul. Nogle folk tror, at man skal være hård, når man er i rockbranchen. Hård i munden og filter, fast i sin handlemåde, banke i bordet og være afsindig rasende for at gennemtrumfe sine ting. Det er jo grinagtigt. Vi mener, at man kan komme længst, når man kan snakke sammen, og når man respekterer hinanden.

Men for Dieters Lieder er sure bookingagenter, som har travlt med at fortælle én, at man ikke er noget, eller glatte anmeldere, som pakker tingene ind og aldrig siger for eller imod, slet ikke så slemme.

– Det værste ved denne musikbranche er at sidde ved Knudshoved færgehavn klokken fem om morgenen på vej hjem og vente på en færge, som først sejler klokken halv ni. Men alligevel er Dieters Lieder ikke til at jage væk fra »live« scenen, og i marts og april skal de igen ud at spille koncerter. På scenen er orkesteret i øvrigt udvidet med Nina Frederiksen på keyboards, og så sandt som at de har prøvet det før, skal der nok komme »skruer« på – og flinke folk går vel til flinke koncerter!!!



Flinke folk – Dieters Lieder

# PROFESSIONEL

## Professionel lyd forpligter...

Professionel lyd er ikke bare det bedste og dyreste udstyr. Hurtig levering, kvalificerede teknikere, støtte i indkøb, opstart og vedligeholdelse. Kinovox sætter ordet service allerhøjest. Hvis du ikke har en professionel leverandør bag dig, kan det koste dyrt, både på kort og langt sigt. Kinovox forhandler lydudstyr fra nogle af verdens bedste producenter. Vi prøver hver dag at leve op til dine høje forventninger... prøv os.

### UDSTYR FOR LYD, FILM OG VIDEO

ALESIS	Digitale rumklange, MIDI effekter, trommemaskiner, sequencer
ALICE	Mixere for lokalradio, CCTV, studio
ASHLY	Grafiske, param. equalizers, power amplifiers, delefilter
AUDIO DEVELOPMENTS	ENG/EFP mixere, transportabelt udstyr, studiemixere
EMT-FRANZ	Digitale rumklange, grammodfomer, delays, CD-PRO
FORMULA-SOUND	19" 8 ch mixere (4-12 ch), param. equalizers, foldback
FRIEND-CHIP	Digital SMPTE synchronizer, MIDI, SRC
KLEIN & HUMMEL	Mixerforstærkere, søjlehøjttalere, PA system kongres studier
MITSUBISHI	Digitale båndmaskiner, 32 spor, 16 spor, master 2 spor. Mixerpulte for studio, PA og Film m/u automatik Modul-opbygget effektgrej, 19" compr./lim. Midigate
REBIS	Mikrofoner, hovedtelefoner, mikroport, mixere
SENNHEISER	Mixere for studio, PA og monitor, 19" mixere
SOUNDTRACS	Film, perf. maskiner, HI speed projekt, master motion controller
WESTREX	Film, perf. maskiner, HI speed projekt, master motion controller
TILBEHØR/ACCESSORIES	
ALPHATON	DI-bokse, transformatorer, splitbokse
DANNER	Studiefadere og potentiometre
EMT	Kabler for studie & PA
KABEL-PROGRAM	Multi-kabler og mikrofonkabler 4, 8, 12, 19, 32 par
KÖNIG & MEYER	Stativer og ophæng for mikrofon og højttaler
KUKE	Broadcast stik og bøsninger
MOSSÉS & MITCHELL	19" krydsfelter BPO & Bantam, video, custom leveringer

NEUTRIK	XLR, multi-stik, kabler, Bantam stik
RYCOTE	Zeppeliner systemer / windjammers for ENG mikrofoner
SCHILL	Kabeltromler for alle formål, bokse samt OB tromler
SENNHEISER	Vindhætter, ophæng, strømforsyninger, adaptere
INDUSTRI-PROGRAM / OEM	
BOGEN	Magnetnehoveder for audio, film, data og kontokort
NEUTRIK	XLR og Neutricon connectors, Bantam, B-gauge
PAPST	AC og DC ventilatorer
SCHILL	Kabeltromler, stort program
SENNHEISER	Indbygningstransducere, hovedsæt, transformere
MÅLEUDSTYR	
EMT-FRANZ	32 bånd multi-level analyser, wow og flutter-meter
NEUTRIK	Audio multi skriver system, analyser system 3300. Multi purpose microprocessor målesystem TP 401
SENNHEISER	Millivoltmeter / impedansmeter
THOMA	Monitor farvemåler, monitor test unit f/Bar-graph monitor
INFORMATIONSTEKNIK	
DICTAPHONE	Multi-kanal logging bånd maskiner, 4-60 kanaler
INFOmatic	Digitalt info-system
KREUTLER	Kassettesystem for logging

# KINOVOK

Kinovox A/S Industrivej 9  
DK-3540 Lyngby Tel. 02 18 76 12

## Discovering Japan

### Niels Lan Doky på tur i Danmark, Sverige og Japan

Danske jazzmusikere klager ofte over dårlige vilkår. Pladerne sælger ikke. Musikstederne vil ikke ha' jazz osv. Svaret ligger måske i ordet markedsføring. Det er i hvert fald ikke et begreb, som ligger den danske piansit Niels Lan Doky fremmed. Han er nu aktuel med sin 3. plade i eget navn. *Truth* er titlen, og den er indspillet live den 7. juni 1987 i Montmartre. Ved den lejlighed spillede Niels Lan Doky sammen med den unge kvindelige trommeslager Terri Lyne Carrington, bassisten Bo Stief og saxofonisten Bob Berg. Bob Berg er kendt fra sit samarbejde med Miles Davis og har i øvrigt tidligere spillet sammen med Niels Lan Doky.

Bob Berg er også med, når Lan Doky den 16. februar indleder en Danmarks-turné. Og udover Bob Berg er det trommeslageren Billy Hart og den for os lidt ukendte svenske bassist Anders Jormin. (Check i øvrigt GAFFAs kalender!). Bagefter skal Niels Lan Doky et smut til Sverige og i april hedder det Japan, hvor hans plader netop er udsendt på licens. Yderligere oplysninger vedrørende Niels Lan Dokys Danmarksturné kan fås ved henvendelse til Århus Musikkontor.

Jens Rasmussen

# ... vil du også have fat i

## Roland

# Inside



Er du professionel musiker, amatørmusiker, musiklærer – kort sagt: interesserer du dig for den nye musik, så er ROLAND INSIDE bladet der giver dig de nyeste informationer om ROLAND- og BOSS-instrumenter og tilbehør. Og baggrundsartikler om den nye teknologi, tips, ideer og reportager om den nye musik og dens mennesker. ROLAND INSIDE er skrevet specielt til dig som musikinteresseret af førende eksperter, og det udkommer ca. fire gange om året.

Udfyld straks kuponen og send den i dag – så får du ROLAND INSIDE gratis med posten.

Roland

Sendes til:  
Roland Scandinavia as  
Nørre Søgade 49,  
Postbox 46,  
DK-1002 København K.

# Inside

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr./by: \_\_\_\_\_

# Pigerne har jo deres strikkeaftener

Af Jens Rasmussen

Omkring 1970 hed landets helt store vibrafonist-håb Louis Hjulmand. Siden skiftede han metier og er i dag EDB-chef. Wivex og National Scala er lukkede, men en nylig udsendt LP viser, at Hjulmand ikke har glemt at spille på vibrafon.

Anmelderne fik pludselig travlt med at hive de positive superlativer op af mølposen, da de hørte *Play With Us* – en duoplade med vibrafonisten Louis Hjulmand og bassisten Niels-Henning Ørsted Pedersen.

Ellers har der været stille omkring den lyriske vibrafonist siden begyndelsen af halvfjerdserne. I 1982 medvirkede Hjulmand på plade med danske folkeviser. *Drømte Mig En Drøm* hed den, og sidste år svang han køllerne på en septetplade med Arne Astrup. GAFFA har talt med Louis Hjulmand, og vi spurgte ham naturligvis først om, hvorfor han i sin tid helt holdt op med at spille.

– Jeg holdt op med at spille af den grund, at det blev mere og mere vanskeligt at leve som

jazzmusiker, forklarer Hjulmand. Der var kommet en helt anden gruppe ind i billedet, nemlig beat- og rockmusikerne, og de erobrede simpelthen det marked, der var. Ydermere så man de store danserestauranter som Wivex og National Scala lukke. Samtidig begyndte man på besparelser og beskæringer indenfor Danmarks Radio, hvor jeg havde min hovedindtægt på det tidspunkt.

Jeg kunne altså se skriften på væggen, og da rockmusikken ikke havde min interesse, så skiftede jeg fuldstændig branche. Jeg påbegyndte simpelthen en uddannelse som EDB-operator på Datacentralen i København.

I de mellemliggende år har jeg faktisk ikke rørt vibrafonen. Jeg fik sådan en slags had/kærligheds-forhold

til den – med en tyk, fed streg under had. Den kunne jo ikke forsørge mig, så derfor ville jeg slet ikke røre den. Med mellemrum har jeg så fået en opfordring til at træde ind i et samarbejde med et eller andet orkester. Men jeg afviste det hver gang. Så skete der det, at Arne Astrup ringede til mig i 1985 og foreslog, at jeg gik med i et projekt. Og så sagde jeg til ham: »Nej, Arne, det har ikke rigtig min interesse«. Men han blev altså ved med at plage mig og bad mig om at tænke over det. Det lovede jeg ham så. Bagefter spurgte min kone, hvem der havde ringet? »Det var Arne«, sagde jeg så. »Han vil ha' mig til at spille med igen«.

Min kone så strengt på mig og sagde: »Ved du hvad – du går da osse og bliver så kedelig. Vi piger har jo vores teaterklubber og strikkeaftener og sådan noget. Du skulle også ta' ud og spille bare en gang imellem«.

Hendes bemærkning slog hovedet på søm, så jeg ringede til Arne og sagde: »Den er fin – jeg er med.«

Da den nye plade kom på tale, spekulerede jeg på, hvordan vi skulle lave den – hvordan orkesterbesætningen skulle være og hvad selve ideen med pladen skulle være. Jeg fandt ud af, at ideen skulle være en slags nervemedicin – musik der var i ro al den stund, at man jo ikke kan lukke op for nogen kanal nu om dage uden at høre på elektrisk forstærkede trommer og orgel for fulde gardiner. Jeg havde en forestilling om, at folk ligesom

måtte ha' et behov for det modsatte – noget stilfærdig og rolig musik.

Ideen startede med at være en kvartet, altså med guitar, slagtøj, bas og vibrafon, og der var endda tale om, at man måske også skulle have en C-fløjte med. Efterhånden under processen blev orkestret imidlertid barberet ned til, at der kun var to tilbage – bas og vibrafon. Og det synes jeg faktisk også, vi har været heldige med...

## Pat Metheny i den gamle have

Som guitarist adskiller Pat Metheny sig fra de øvrige amerikanske jazz-rock guitarhelte. Modsat f.eks. Lee Ritenour bruger Metheny aldrig sine ekvilibristiske evner til storpralende tekniske opvisninger, men søger istedet, gennem sit spil, ud hvor der er smukt og uforklarligt. Med pladen *Off Ramp* og i særdeleshed nummeret *Are You Going With Me* fandt Metheny den lyriske tone, han siden har rendyrket på lp'erne *First Circle* og *Still Life (Talking)*. Metheny har desuden samarbejdet med andre notabiliteter, hvoraf Ornette Coleman og David Bowie kan nævnes. Pat Metheny kan opleves i Tivolis Koncertsal den 12. februar.

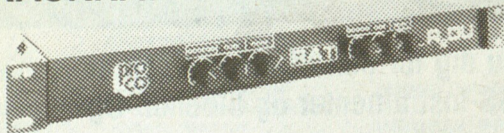
Kongstad

## ★ ★ ★ ★ ★ ROCKSHOPPEN PRÆSENTERER NYHEDER FRA NAMM SHOWET I LOS ANGELES

Allerede nu kan ROCKSHOPPEN præsentere en række dugfriske nyheder fra det netop overståede NAMM show i Californien.

Vi har krydret provinsens i forvejen bedste udvalg i Rock & Rul gear, med en række spændende ting og vil gerne introducere dig for et par stykker.

### RACKRAT



Den populære RAT pedal er nu kommet i rackversion. Her er tale om to pedaler, som er bygget i 19" rack, og disse kan benyttes som to særskilte Rats, eller sættes i serie/parallel, hvilket giver dig mulighed for at skabe mange forskellige distortion/overdrive kombinationer. Komplet incl. strømforsyning, remotekontrol og rackbeslag.

2.995,-

JOIN THE

**RAT**

RACE

RAT II pedalen er ikke en nyhed, men vi gør den i forvejen meget populære pedal endnu mere

attraktiv ved at tilbyde dig 1 stk. RAT II + et lækkert PROCO kabel for »Rotten's« pris, nemlig **925,-**  
Du sparer 135,- kr.

**PROCO KABLER ★ ★ ★ ★ ★**  
ROCKSHOPPEN importerer også de populære LIFELINES samt EXCELLINES fra PROCO. Et lækkert amerikansk kabel der bare holder. Vi er trætte af billige »superkabler« til overpriser, og har du selv prøvet, ved ud hvad vi snakker om. Kom ind og se disse lækre kabler, eller ring. Vi tør give garanti på vore kabler. Hvis du eksempelvis køber LIFELINE bytter vi hvis der opstår defekter ved normalt brug.

**ADA ★ ★ ★ ★ ★**



Du har måske set annoncerne i Guitarplayer Magazine for ADA's guitarprocessor, og her er der virkelig tale om gigantguf. Denne guitarpreamp er RØRBESTYKKET og har lækre tonekontroller, Compressor, og analog chorus, stereo outputs samt udtag til hovedttf. Du kan vælge mellem 2 TUBE modes eller TRANSISTOR mode. Dette giver dig mulighed for at genskabe populære MARSHALL, FENDER rørløde eller heftige ROCKMAN indstillinger. Alt fra rene Andy Summers klange til amerikansk »totalspade«. ADA'en har selvfølgelig program-

merbart effektloop, masser af MIDI-faciliteter og 128 programmerbare presets. Pris: **7.995,-**

Midiboard til programskift **2.495,-**

**ALESIS HR 16 RYTMEBOKS ★**  
Maskinen der får markedet til at ryste i bukserne. Endelig kan vi levere denne hotte maskine, som med 16 bit resolution bare lyder bedre end noget andet på markedet. 10 Bassdrums og 8 Snares blandt meget andet **5.995,-**

En del andre nyheder er også på vej ind, men på grund af deadline, kan vi endnu ikke garantere for disse. Derfor bedes du ringe til os og høre om vore andre nyheder. Hvis du giver os dit navn og adresse kan vi sende dig vores nyhedsliste. Vi har blandt andet på vores tur til USA købt en række gamle Gibson guitarer, som er svære at skaffe i Danmark. Bl.a. lækre Les Pauls, 335 o.s.v. til yderst favorable priser. Vi har selv håndplukket disse i amerikanske Vintage Stores.

★ ★ ★ ★ ★  
**Rockshoppen**

Nørregade 23, 9000 Aalborg. Tlf. 08132901  
Klostertorv 3, 8000 Aarhus C. Tlf. 06125655



# GAFFA MUSIK KALENDER

## Februar 1988

### 2. TIRSDAG

**KØBENHAVN**  
19.30 **Acoustic**  
Guitars med  
Nikkel Nordso  
Caféen Funk  
21.00 **Singers Evening**  
Vognhjulet  
21.00 **Tan**  
MusikCaféen  
21.00 **Bustn Bloopers Big Band**  
Montmartre  
22.00 **Video m. Lydia Lunch**  
Barbue  
22.00 **MM4 m. Marilyn Mazur**  
Månefiskeren  
22.00 **Troels Jensen**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 **Jazzworkshop v/Jesper Carlsen**  
Bent J.  
21.00 **Jam Aften**  
Fru Jensen  
21.00 **Overgård/Skriver**  
Café Jorden  
22.00 **Karsten Holm Kvartet**  
Fatter Eskil

**ESBJERG**  
21.00 **Cat Fever (NL)**  
John Wayne

**ODENSE**  
20.00 **Boel, Riel m.fl.**  
Klingenberg  
21.00 **Klaus Nielsen**  
Kabyssen  
21.00 **Bigbandkoncert m. Lars Togeby**  
Magasinet

**ÅLBORG**  
21.00 **Panta Rei**  
Rendezvous  
21.30 **F. M. Big Band**  
Fru Jensen

### 3. ONSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 **Picnic**  
Loppen  
21.00 **Svira**  
Vognhjulet  
21.00 **Cockpit Music**  
Montmartre  
21.00 **Room Service**  
MusikCaféen  
22.00 **The Blech (D)**  
Barbue  
22.00 **Blues'n Trouble**  
Rådhuskroen  
23.00 **Legendary Pink Dots (S)**  
U-Matic

**ÅRHUS**  
20.00 **Jazzworkshop v/Poul Ehlers**  
Bent J.  
21.00 **Boel, Emborg, Riel Winding**  
Huset  
21.30 **Cascadura**  
Cassiopaia

**ESBJERG**  
21.00 **Cat Fever**  
John Wayne  
21.00 **Jam Session**  
Do'mille

**ODENSE**  
21.00 **Jam Session**  
Kabyssen

### 4. Torsdag

**KØBENHAVN**  
21.00 **Se dagspressen**  
MusikCaféen  
21.00 **Radioens Big Band m. Jens Winther**  
Montmartre  
21.00 **Trio Confetti**  
Vognhjulet  
21.00 **Bushbeaters**  
Loppen  
21.00 **Sultans**  
Café Blågårds Apotek  
22.00 **Buoyant Blue**  
Barbue  
22.00 **P. Banks, S. Vig, M. Finn, O.S. Moesgård**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 **Jazzworkshop v/Jesper Carlsen**  
Bent J.

21.00 **Film m. Einstürzen Neubaun**  
Huset  
21.00 **Ed Jones/Frank Roberts Trio**  
Fru Jensen  
21.30 **Ole Frimer**  
Cassiopaia  
22.00 **Drift**  
MusikCaféen

**ESBJERG**  
21.00 **Body Band**  
Do'mille  
21.00 **Cat Fever**  
John Wayne

**FREDERIKSHAVN**  
23.00 **Exit**  
Bar Sinatra

**HERNING**  
21.30 **Overgård/Skriver**  
Café Cha Cha

**HORSENS**  
20.00 **Café Gøjl**  
Nørregade 51

**ODENSE**  
21.00 **Lassens Jazzkalas**  
Kabyssen  
21.00 **Einstein**  
Klingenberg  
20.00 **Fillfraz, L.U.L.L., Sky's Above, Berl de Berl**  
Magasinet

**ROSKILDE**  
22.00 **Blues'n Trouble**

**SILKEBORG**  
22.00 **Rock/Blues Jamsession**  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
21.00 **Keld Andersen m. gæster**  
Kloster Moster

**ÅLBORG**  
19.00 **Boel, Riel m.fl.**  
Skråen  
21.30 **Horn I/S**  
Rendezvous  
22.30 **Visitor**  
Fru Jensen

### 5. FREDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 **Via Brazil**  
Montmartre  
21.00 **Deform**  
Hånd i Hanke  
21.00 **Rudy Smith Quartet**  
Foyerscenen  
21.00 **Napoleon Solo**  
MusikCaféen  
21.00 **Grupa**  
Vognhjulet  
21.00 **Panta Rei**  
Christianshavns Beboerhus  
22.00 **King Cauliflower Boogie Band**  
Loppen  
22.00 **Se dagspressen**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 **Mogens Lauridsen Trio**  
Bent J.  
21.00 **Ortiga**  
Huset  
22.00 **Horn I/S**  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
21.00 **Body Band**  
Do'mille

**HADERSLEV**  
21.00 **Rip Off**  
Slotsgade 25

**HERNING**  
22.00 **Visitor**  
Nicodemus

**HJØRRING**  
20.00 **Rockbal**  
Sysseltinget

**HOLBÆK**  
22.00 **Blues'n Trouble**  
Spiren

**HORSENS**  
20.00 **Lasse & Mathilde**  
Nørregade 51

**ODENSE**  
21.00 **Protect + Fondue**  
Badstuen  
21.00 **Hot n'Sweet**  
Kabyssen  
21.00 **No 55**  
Klingenberg

**RANDERS**  
21.00 **Scotland Yard**  
Von Hatten

**RINGKED**  
22.00 **The Lunchbreaks**  
The Windmill Night Club

**ROSKILDE**  
20.00 **Buoyant Blue + Bushbeaters**  
Club Paramount

**RY**  
20.00 **Blast**  
Mølleskolen

**SØNDERBORG**  
21.00 **Boel, Winding, Emborg, Riel Kvartet**  
Sønderborg Gymnasium

**SILKEBORG**  
20.00 **De Gyldne Løver**  
Lunden  
22.00 **Bill Hazen Band**  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
21.00 **DND**  
Kloster Moster

**VORDINGBORG**  
20.00 **Country aften m. K. Square Dance Show + Dille-Chancen**  
Medborgerhuset

### 6. LØRDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 **Bushbeaters**  
MusikCaféen  
21.00 **Cajunpeppar**  
Vognhjulet  
21.00 **Se dagspressen**  
Montmartre  
21.00 **Sun Quartet**  
Foyerscenen  
21.00 **Blues Cruise**  
Hånd i Hanke  
22.00 **Buoyant Blue**  
Loppen  
22.00 **Small Town Blues Band**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**

14.00 **Århus Folkemusikskole**  
Musikhuset/Caféen  
20.00 **Bubbi Morthens**  
Stakladen  
21.00 **Visitor**  
Fru Jensen  
21.00 **The Blech arr. Sult**  
Huset  
22.00 **Rip Off**  
Musikcafeen  
22.00 **No 55**  
Vestergade 58

**ALBERTSLUND**  
22.00 **Blues'n Trouble**  
Den Våde Høne

**ESBJERG**  
16.00 **Winnie and Two**  
Café Biografen  
21.00 **Winnie and Two**  
Café Biografen  
21.00 **Se dagspressen**  
Do'mille

**FREDERICIA**  
20.00 **Syncopatens m. Hans Kærby**  
Det Bruunske Pakhus

**MIDDELFART**  
19.00 **På Slaget 12 + 8000 C**  
Lillebæltshallen

**ODENSE**  
21.00 **Kardinalerne**  
Kabyssen  
21.00 **Blast**  
Klingenberg

**ROSKILDE**  
22.00 **Øernes Blues Band m. Jørgen Lang**  
Club Paramount

**SILKEBORG**  
21.00 **Boel, Winding, Emborg, Riel**  
Rampelys  
22.00 **Horn I/S**  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
21.00 **Target**  
Kloster Moster

**VIBORG**  
13.00 **Rock for Rock m. D'sjavy, Alien Trash, Entlösung No III, Trash Band, Tusindfyrd, Betty Boob Band**  
Boysegade 3

**VIBY S.**  
20.00 **Totalpetroleum + Høfeber**  
Ramsø Musikhus

**ÅLBORG**  
22.30 **Blue Suck**  
Fru Jensen

### 7. SØNDAG

**KØBENHAVN**  
15.00 **Folkets Hus Spillefolk**  
Folkets Hus  
21.00 **Helle Chriholm m. Søren Scharff's Kvartet**  
Sofies Kælder  
21.00 **John Pilkington**  
Vognhjulet  
21.00 **Manteca v. Klaus Nordso**  
MusikCaféen  
22.00 **The Tide**  
Månefiskeren  
22.00 **Flemming Quist Møller og Christian Sievert**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 **Sound Gallery (UK)**  
Æsken  
22.00 **Mortens Trio**  
Fatter Eskil

**ODENSE**  
21.00 **Overgård/Skriver**  
Café Biografen

**ÅLBORG**  
15.00 **Hans Rønne & Jørn Særker**  
Rendezvous  
20.00 **Ortiga**  
Skråen

### 8. MANDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 **Berl de Berl**  
MusikCaféen  
21.00 **Butch Lazy, Carsten Houmark**  
Krasnapolsky  
22.00 **Sam Mitchell**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
22.00 **Helle Hansens Kvartet**  
Fatter Eskil

### 9. TIRSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 **The Dooleys**  
MusikCaféen  
21.00 **Albin/Hagans 5**  
Montmartre  
21.00 **Singers Evening**  
Vognhjulet  
22.00 **Berl de Berl**  
Månefiskeren  
22.00 **Troels Jensen**  
Rådhuskroen

22.00 **Reggae Sound System**

Barbue  
23.00 **Bamboo Brothers**  
U-Matic

**ÅRHUS**  
20.00 **Jazzworkshop v/Jesper Carlsen**  
Bent J.  
21.00 **Jam Aften**  
Fru Jensen  
21.00 **Colm Lynch Duo**  
Café Jorden

**ODENSE**  
21.00 **Peter Fahrenheitz**  
Kabyssen

**ÅLBORG**  
22.00 **Thrane, Gudnason, Thomsen**  
Fru Jensen  
21.00 **Blue View**  
Rendezvous

### 10. ONSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 **Berl de Berl**  
Loppen  
21.00 **Trio Tirando**  
Vognhjulet  
21.00 **Se dagspressen**  
MusikCaféen  
21.00 **Eddie Harrie 4**  
Montmartre  
21.30 **Bamboo**  
U-Matic  
22.00 **Civil Courage**  
Barbue  
22.00 **B12**  
Rådhuskroen

**ESBJERG**  
21.00 **Jam Session**  
Do'mille

## AUDIO UDSTYR - FOR PROFESSIONELLE

D & B kompakte højtalersystemer med specialbyggede forstærkere.

ASL intercomsystemer.

EAA kvalitets effektforstærkere.

MIDAS kompromisløse Live mixerpulte.

GOTHAM mikrofon- og multikabler.

LYVOX FREMSTILLER:

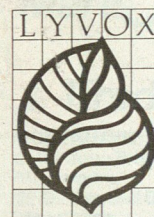
Stageboxe - standardsystemer fra 8 til 32 inputs med mulighed for aktiv, isoleret splitning af signaler til adskilte systemer.

Stærkstrøms distributions systemer, fra enkeltfase stikpaneler, til 40 KWatt 3 fasede strømskabe.

LYVOX SERVICE:

ombygger - reparerer - udvikler efter opgave.

Ring eller skriv for yderligere oplysninger.



GRØNNEGADE 58

DK 8000 ÅRHUS C

TLF 06 19 10 44

## CA-PA Sound Rental

Arresøvej 6 8240 Risskov Tlf. 06-174912

" STILL GOING STRONG "

Feats:

K. K. Sound Systems

TAC

Soundcraft

T C Electronics

ART

YAMAHA

Shure - Sennheiser - AKG

Etc.

**ODENSE**  
21.00 Klaus Nielsen  
Kabysen  
21.00 Hanne Boel Band  
Magasinet

## 11. TORSDAG

**KØBENHAVN**  
19.30 Lloyd O'Commotions  
Saga  
21.00 Warren Zevon  
Montmartre  
21.00 Tattlers m. Ken Gudmann  
Loppen  
21.00 Civil Courage  
Hånd i Hanke  
21.00 Se dagspressen  
MusikCaféen  
21.00 Chaps & Boots  
Vognhulet  
21.00 Steen Gades Orkester  
Café Blågårds Apotek  
22.00 Slaverhoff (NL)  
Barbue  
22.00 Cat Fever (NL)  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 Sten Vig & Bent Eriksens  
Trio  
Bent J  
21.00 Retropro, Zanzibar & The  
Needles  
Huset  
21.00 Countdown  
Fru Jensen  
21.30 Uffe Steen, Jens Jepsen  
Duo  
Cassiopaia  
22.00 Trapez  
Kultur-Gyngen  
22.00 Alphonse Mouzon m.  
band  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
21.00 Toff Stoff  
Do'mille

**FREDERIKSHAVN**  
23.00 Gammel Dansk  
Bar Sinatra

**HADERSLEV**  
20.00 Ortiga  
Aktivitetshuset

**HERNING**  
21.30 King Cauliflower Boogie  
Band  
Café Cha Cha

**ODENSE**  
21.00 Se dagspressen  
Kabysen  
22.00 Fishy Fingers, What Up  
Magasinet

**SILKEBORG**  
22.00 Rock/Blues Jamsession  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
21.00 Keld Andersen  
Kloster Moster

**ÅLBORG**  
20.00 Peter Thorup  
Skraen  
21.30 Off White  
Rendezvous  
22.30 Rockbandet

## 12. FREDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Steen Gades Orkester  
Café Blågårds Apotek  
21.00 Roy Richards  
Polyjoint  
21.00 Alphonse Mouzon Group  
m. Richard Elliot  
Montmartre  
21.00 No Coast Quartet  
Foyerscenen  
21.00 Peter Lund Jazztrio  
Christianshavns Beboerhus  
21.00 Kaptajn Hoffers Show-  
band  
MusikCaféen  
21.00 Pau Brassil  
Vognhulet  
22.00 Bamboo Brothers  
Loppen  
22.00 Johnny and the Pirates  
Månefiskeren  
22.00 Se dagspressen  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 Sten Vig & Bent Eriksens  
Trio  
Bent J  
21.00 Peter Thorups Trio  
Huset  
22.00 8000 C  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
21.00 Rockbandet  
Do'mille  
21.00 Fredagsrock  
Aktivitetshuset

**GANLØSE**  
21.00 Lasse og Mathilde m.  
band  
Ganløse Kro

**HADERSLEV**  
21.00 Lokale Navne  
Slotsgade 25

**HOLBÆK**  
21.00 The Progressive X-men  
Café Spiren

**HERNING**  
22.00 Karsten Kjær  
Nicodemus

**HJØRRING**  
21.00 Buoyant Blue  
Sysseltinget

**HORSENS**  
21.00 King Cauliflower Boogie  
Band  
Creole Club

**NÆSTVED**  
20.00 Horn I/S  
Musikstalden

**ODENSE**  
21.00 Mando Jazzband m.  
Kirsten Lassen  
Kabysen  
21.00 Rockbandet  
Klingenberg  
22.00 May Day, Sheva  
Magasinet

**RANDERS**  
21.00 Trapez  
Von Hatten

**RINGSTED**  
21.00 Cat Fever (NL)  
Medborgerhuset

**SILKEBORG**  
22.00 DND  
Musikværkstedet

**SKANDERBORG**  
21.00 Off White  
Café Boheme

**SVENDBORG**  
21.00 Jackie Jive  
Kloster Moster

**TØNDER**  
21.00 Mike Whellans & Rip Off  
Schweizerhalle

**ÅLBORG**  
20.00 De Gyldne Løve, Niels  
Hausgård, Tøbrud  
Skraen

## 13. LØRDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Cacao Kamao  
Hånd i Hanke  
21.00 Tyrkis Big Band  
Montmartre  
21.00 Se dagspressen  
MusikCaféen  
21.00 Emanuel Rahim Kvintet  
Foyerscenen  
21.00 Millantu  
Vognhulet  
22.00 Cat Fever (NL)  
Loppen  
22.00 Chris + Cozey (GB)  
Barbue  
22.00 Sixth's Avenue  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
11.00 Vinter Folkemusik Træf  
Musikhuset/Cafeen  
21.00 Fajabefa Fest  
Huset  
21.00 Lilli Band  
Fru Jensen  
22.00 Valhal  
Musikcafeen  
22.00 DND  
Vestergade 58

**BALLERUP**  
20.00 Horn I/S  
Baghuset

**ESBJERG**  
21.00 Trapez  
Do'mille  
**FREDERICIA**  
12.00 Frokostjazz  
Det Bruunske Pakhus  
20.00 Buoyant Blue  
Det Bruunske Pakhus

**KOLDING**  
21.00 Jacinto Ball Jazzband  
Kridthuset

**ODENSE**  
10.00 Ungdomsskolens Musik-  
festival 88  
Magasinet  
21.00 Ulrik Spang Hansens Trio  
m. Mutte  
Kabysen  
23.00 8000 C  
Klingenberg

**RANDERS**  
21.00 Off White  
Von Hatten

**SILKEBORG**  
22.00 Musikværkstedet's 3 års  
fødselsdag m. Fliseline  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
21.00 No Limits  
Kloster Moster

**VORDINGBORG**  
20.00 Fastelavnsfest m. Ultima  
Band  
Medborgerhuset

**ÅLBORG**  
20.00 Delight  
Skraen

22.30 Soul on the Rock 5  
Fru Jensen

## 14. SØNDAG

**KØBENHAVN**  
15.00 Jan Kaasens solo +  
Jansk Saxofon kvartet  
Montmartre  
20.00 Pat Metheny Group  
Tivolis Koncertsal  
21.00 Fastelavnsfest m. Ca-  
lypso Kapellet  
Folkets Hus  
21.00 Lasse & Mathilde  
Montmartre  
21.00 Ortiga  
MusikCaféen  
21.00 Streenberg/Mathiessen  
Sofies Kælder  
21.00 Se dagspressen  
Vognhulet  
22.00 B.J. and The Evergreens  
Månefiskeren  
22.00 Trio Confetti  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
13.00 Vinter Folkemusik Træf  
Musikhuset/Cafeen  
20.00 Bodil Ove + Svenne  
Toppgaard  
Æsken

**ESBJERG**  
16.00 Dick Banovich (I)  
Café Biografen  
21.00 Dick Banovich (I)  
Café Biografen

**FREDERICIA**  
20.00 I Pose og Sæk  
Det Bruunske Pakhus

**ODENSE**  
21.00 Nikolai Bentzon trio  
Klingenberg

**ÅLBORG**  
15.00 Aurelia  
Rendezvous

## 15. MANDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Sound Gallery  
Krasnapolsky  
21.00 Jam v. Nat Russell  
MusikCaféen  
22.00 Sam Mitchell  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
21.00 Nikolai Bentzon Trio  
Fru Jensen

**TØNDER**  
20.00 Den danske Rokoko Trio  
Museet

## 16. TIRSDAG

**KØBENHAVN**  
19.30 Franks  
Caféen Funke  
21.00 Se dagspressen  
Montmartre  
21.00 Stick  
MusikCaféen  
21.00 Singers Evening  
Vognhulet  
22.00 Jazzcode 6  
Månefiskeren  
22.00 Eddie Ryan  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 Jazzworkshop v/Jesper  
Carlsen  
Bent J  
20.00 Niels Lan Doky  
Huset  
21.00 Jam Aften  
Fru Jensen  
21.00 Jazzoul  
Café Jorden  
22.00 Frimer Trio  
Fatter Eskil

**ODENSE**  
21.00 Klaus Nielsen  
Kabysen

**ÅLBORG**  
21.00 Bajazzo  
Rendezvous  
21.30 Rubens Radio  
Fru Jensen

## 17. Onsdag

**KØBENHAVN**  
21.00 Cockpit Music  
Loppen  
21.00 Ole Streenberg 4  
Montmartre  
21.00 Rubber Band  
Musikcafeen  
21.00 Se dagspressen  
Vognhulet

22.00 Union Carbide Produc-  
tions (S)  
Barbue  
22.00 Cacao Kamao  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 Bo Jakobsens Blue Four  
Bent J  
21.00 Fest for Paradis m.  
Testrup Højskole  
Huset  
22.00 Rubens Radio  
Fatter Eskil

**ESBJERG**  
21.00 Jam Session  
Do'mille  
**ODENSE**  
21.00 Mogens Lundsgård  
Kabysen

**TØNDER**  
20.00 James Kline  
Spikern

**TØNDER**  
22.00 Niels Lan Doky  
Skraen

## 18. TORSDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Al Sinde Bad  
Vognhulet  
21.00 Savage Rose  
Montmartre  
21.00 Vida  
MusikCaféen  
21.00 Miguel m. Venner  
Café Blågårds Apotek  
21.00 Blues Crackers  
Hånd i Hanke  
21.00 The Bas Band  
Loppen  
22.00 Video m. Dance Band  
Barbue  
22.00 Chaps and Boots  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
21.00 Grupo Cordero  
Huset  
21.00 Zacho Trio  
Fru Jensen  
21.30 New Orleans Fans  
Cassiopaia  
22.00 Hit the Pet  
Elvira

**ESBJERG**  
21.00 Grouvy  
Do'mille

**FREDERICIA**  
20.00 Marietta Wandall/Hanne  
Rømer  
Det Bruunske Pakhus  
21.00 Cat Fever (NL)  
Stoppestedet

**FREDERIKSHAVN**  
23.00 B.L.T.  
Bar Sinatra

**HERNING**  
21.30 Se dagspressen  
Café Cha Cha

**HORSENS**  
21.00 Niels Lan Doky  
Nørregade 51

**ODER**  
20.00 Uno Mundo  
Amtsgymnasiet

**ODENSE**  
21.00 Veteranerne  
Kabysen

**SILKEBORG**  
22.00 Rock/Blues Jamsession  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
21.00 Keld Andersen  
Kloster Moster

**ÅLBORG**  
21.30 Bamboo Brothers  
Rendezvous  
22.30 Slagterne  
Fru Jensen

## 19. FREDAG

**KØBENHAVN**  
19.00 Whodini, Kool Moe Dee,  
Skinny Boys m.fl.  
Saga  
21.00 Jackie Jive  
Montmartre  
21.00 Miguel m. Venner  
Café Blågårds Apotek  
21.00 Jonathan Feig Quartet  
Foyerscenen  
21.00 Se dagspressen  
MusikCaféen  
21.00 Dizmo  
Hånd i Hanke  
21.00 Los Sacramento  
Vognhulet

21.00 Copenhagen Dreamband  
Christianshavns Beboerhus  
22.00 2'nd Line Funkomatic  
Orchestra  
Loppen  
22.00 Lipsticks  
Månefiskeren  
22.00 Borge Biceps Band  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 Bent Eriksens Trio  
Bent J  
21.00 Berl de Berl  
Huset  
22.00 Bamboo Brothers  
Vestergade 58  
22.30 Cat Fever (NL)  
Elvira

**ESBJERG**  
20.30 Niels Lan Doky  
Aktivitetshuset  
21.00 Blue Suck  
Do'mille

**HADERSLEV**  
21.00 N. Benson Trio  
Slotsgade 25

**HOLBÆK**  
21.00 Manifest m. Gefian  
Hellraiser  
Toldkammeret  
21.00 Gitte Glavind og Krølle  
Balle Band  
Café Spiren

**HERNING**  
22.00 KGB  
Nicodemus

**HJØRRING**  
21.00 Fire Engines (S), Lotte  
Rømer  
Sysseltinget

**ODENSE**  
21.00 Carioca  
Kabysen  
21.00 Buoyant Blue  
Klingenberg  
21.00 Union Carbide Produc-  
tions (S)  
Badstuen

**ROSKILDE**  
21.00 Pacemakers  
Club Paramount

**SØNDERBORG**  
20.00 Gary Snider  
Sønderborghus

**SILKEBORG**  
21.00 Hit Galla  
Lunden  
22.00 Van Thornborg Danseor-  
kester  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
21.00 Shot of Soul  
Kloster Moster  
**VORDINGBORG**  
20.00 Savage Rose  
Medborgerhuset  
21.00 Blue View  
Platangården

## 20. LØRDAG

**KØBENHAVN**  
21.00 Krølle Balle Band  
Spillestedet  
21.00 Funk Connection  
Montmartre  
21.00 Nikolaj Bentzon Trio  
Foyerscenen  
21.00 Se dagspressen  
MusikCaféen  
21.00 Hysejen  
Hånd i Hanke  
22.00 New Jam  
Loppen  
22.00 Alex Chilton (USA)  
Barbue  
22.00 Kenn Lending Blues Band  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
21.00 Carlsen Trio  
Huset  
21.00 Rubens Radio  
Fru Jensen  
21.00 1001 Nat  
ISC  
22.00 Syv Sind  
Musikcafeen  
22.00 Jackie Jive  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
21.00 Grouvy  
Do'mille

**FREDERICIA**  
14.00 Børne og Ungdoms Rock  
Festival  
Det Bruunske Pakhus

**KOLDING**  
12.00 Gentlemen of Jazz  
Kridthuset

fatter eskil  
ABEN 12.00-02.00  
FEBRUAR 88  
MUSIK  
Alle dage fr entre  
MUSIKKEN STARTER CA. KL. 22.15

- MA. 1. EWING OLIE  
TI. 2. BACHELOR BOYS  
SØ. 7. MORTENS TRIO  
MA. 8. HELLE HANSEN  
KVARTET  
TI. 16. FRIMER TRIO  
ON. 17. RUBENS TRIO  
MA. 22. UNIT SEVEN  
TI. 23. UNIT SEVEN  
SØ. 28. MORTEN ELBECK  
MA. 29. MORTENS TRIO

**ODENSE**  
21.00 **Bamboo**  
Hansens Værtshus  
21.00 **Riverside City Band**  
Kabyssen  
21.00 **Shot of Soul**  
Klingenberg

**OTTERUP**  
21.00 **På Slaget 12**  
Otteruphallen

**RANDERS**  
21.00 **Cat Fever**  
Von Hatten

**SILKEBORG**  
21.00 **Berl de Berl**  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
21.00 **Buoyant Blue**  
Kloster Møster

**VEJLE**  
20.00 **Niels Lan Doky**  
Vejle Bibliotek

**ÅLBORG**  
22.30 **B.J. & The Evergreens**  
Fru Jensen

**21. SØNDAG**

**KØBENHAVN**  
21.00 **Paul Banks**  
Folkets Hus  
21.00 **Arlo Guthrie Band**  
Montmartre  
21.00 **Se dagspressen**  
MusikCaféen  
21.00 **Jazzkvintet m. Petersen, Hermansen, Scharff, Listenborg, Givskov**  
Sofies Kældere  
21.00 **Se dagspressen**  
Vognhjulet  
22.00 **Pop Will Eat Itself (GB)**  
Barbue  
22.00 **Blue View**  
Månefiskeren  
22.00 **Se dagspressen**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 **Uno Mundo**  
Æsken

**ESBJERG**  
16.00 **Gert Jacobsen Duo**  
Café Biografen  
21.00 **Gert Jacobsen Duo**  
Café Biografen

**SILKEBORG**  
21.00 **Niels Lan Doky**  
Kunstmuseet

**SLAGELSE**  
15.00 **Jørgen Lang/Troels Jensen**  
Slagelse Børnehaveseminarium

**ÅLBORG**  
15.00 **Carsten Thomsen Duo**  
Rendezvous

**22. MANDAG**

**KØBENHAVN**  
21.00 **Nikolaj Bentzon**  
Krasnapolsky  
21.00 **Jam v. Sussie Andersen**  
MusikCaféen  
22.00 **Axel og Torsten Zwingenberger**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 **Eddie Harris Quartet**  
Bent J  
22.00 **Unit Seven**  
Fatter Eskil  
22.00 **Se dagspressen**  
Elvira

**KOLDING**  
21.00 **Niels Lan Doky**  
Kridthuset

**SØNDERBORG**  
20.00 **James Kline**  
Sønderborghus

**23. TIRSDAG**

**KØBENHAVN**  
19.30 **Jazzcode 6**  
Caféen Funke  
21.00 **Eddie Palmieri**  
Montmartre  
21.00 **Groovin'**  
MusikCaféen  
21.00 **Singers Evening**  
Vognhjulet  
22.00 **Reggae Sound System**  
Barbue  
22.00 **N. Bentzon, J. Jøfesen, M. Poulsen**  
Månefiskeren  
22.00 **Axel og Torsten Zwingenberger**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 **Saga m. Loverboy**  
Vejlby Risikov Hallen  
21.00 **Jam Aften**  
Fru Jensen  
21.00 **Gerners Trio**  
Café Jorden  
22.00 **Unit Seven**  
Fatter Eskil  
22.00 **Se dagspressen**  
Elvira

**ODENSE**  
21.00 **Peter Fahrenholtz**  
Kabyssen  
21.00 **Niels Lan Doky**  
Klingenberg

**ÅLBORG**  
21.00 **Se dagspressen**  
Rendezvous  
21.30 **Jan Larsen**  
Fru Jensen

**24. ONSDAG**

**KØBENHAVN**  
21.00 **Se dagspressen**  
Loppen  
21.00 **Nikolaj Bentzon 3**  
Montmartre  
21.00 **Se dagspressen**  
MusikCaféen  
21.00 **Harmonica Træf**  
Vognhjulet  
22.00 **Fire Engines (S)**  
Barbue  
22.00 **Dr. Jensens Patienter**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
21.00 **F. M. Big Band**  
Fru Jensen  
22.00 **Se dagspressen**  
Elvira

**ALBERTSLUND**  
21.00 **Niels Lan Doky**  
Albertslundhuset

**ESBJERG**  
21.00 **Jam session**  
Do'mille

**ODENSE**  
21.00 **Klaus Nielsen**  
Kabyssen  
21.00 **Houmark, Arild Andersen, Alex Riel**  
Magasinet

**RANDERS**  
21.00 **Lotte Rømer/Robert Stang**  
Von Hatten

**SKANDERBORG**  
21.00 **Cat Fever (NL)**  
Marius Øltapper

**SLAGELSE**  
21.00 **Latinamerikansk Guitar Duo**  
Teatercafeen

**25. TORSDAG**

**KØBENHAVN**  
21.00 **4 Fålmæde Roser**  
Loppen  
21.00 **New Gate**  
MusikCaféen  
21.00 **Slagterne**  
Hånd i Hanke  
21.00 **Al Sinde Bad**  
Vognhjulet  
21.00 **Niels Lan Doky**  
Montmartre  
22.00 **Andy Singer and D.K. Allstars**  
Rådhuskroen  
21.00 **Troels Jensen & Jørgen Lang**  
Café Blågårds Apotek

**ÅRHUS**  
20.00 **Carlos Martins & Bent Eriksens Trio**  
Bent J  
21.00 **Sound Gallery**  
Huset  
21.00 **Helle Hansens Kvartet**  
Fru Jensen  
21.30 **Jazzrationen m. Klüver Cassiopaia**  
22.00 **Night Beat**  
Musikcafeen  
22.00 **Valhal**  
Elvira

**ESBJERG**  
20.00 **Peter Abrahamsen og Roxy Trioen**  
Aktivitetshuset  
21.00 **Se dagspressen**  
Do'mille

**FREDERICIA**  
20.00 **Harp & Drum**  
Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSHAVN**  
23.00 **Badfingers Blues Band**  
BarSigara

**HERNING**  
21.30 **Lotte Rømer**  
Café Cha Cha

**HOLSTEBRO**  
21.00 **Cat Fever (NL)**  
Kruset

**ODENSE**  
21.00 **Se dagspressen**  
Kabyssen  
21.00 **Frontline**  
Klingenberg

**RANDERS**  
21.00 **Buoyant Blue**  
Von Hatten

**SILKEBORG**  
22.00 **Baba**  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
21.00 **Keld Andersen**  
Kloster Møster

**ÅLBORG**  
21.30 **Exit**  
Rendezvous  
22.30 **Back Beat Blues Band**  
Fru Jensen

**26. FREDAG**

**KØBENHAVN**  
21.00 **Gyys**  
Spillestedet  
21.30 **Streetbeat**  
Montmartre  
21.00 **Troels Jensen & Jørgen Lang**  
Café Blågårds Apotek  
21.00 **Jazzcode 6**  
Foyerscenen  
21.00 **Never Cry Wolf**  
MusikCaféen  
21.00 **Road Riders**  
Hånd i Hanke  
21.00 **Svira**  
Vognhjulet  
21.00 **Copenhøgen Jazz**  
Christianshavns Beboerhus  
22.00 **Van Thonburgs Festorkester**  
Loppen  
22.00 **Phantom Tollbooth (USA)**  
Barbue  
22.00 **Off White**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 **Johnny Madsen**  
Tousgårdspladsen  
20.00 **Carlos Martins & Bent Eriksens Trio**  
Bent J  
21.00 **How Do I**  
Huset  
22.00 **Buoyant Blue**  
Vestergade 58  
22.00 **Shot of Soul**  
Elvira  
22.00 **Tail Out**  
Kultur-Gyngen

**ESBJERG**  
21.00 **Yrsa Band**  
Do'mille  
21.00 **Fredagsrock**  
Aktivitetshuset

**FREDERICIA**  
20.00 **Frontline**  
Det Bruunske Pakhus

**GRENÅ**  
22.00 **Sharing Patrol**  
Pavillonen

**HADERSLEV**  
21.00 **Lokale navne**  
Slotsgade 25

**HOLBÆK**  
21.00 **Johnny and The Heartbeats**  
Café Spiren

**HJØRRING**  
21.00 **Big Trouble Blues Band, Karsten Houmark Trio m. A. Riel og T. Anderson**  
Sysseltinget

**HORSENS**  
20.00 **Gert Vincent & Sit Band**  
Nørregade 51

**NÆSTVED**  
20.00 **DND**  
Musikstalden

**ODENSE**  
21.00 **Jazz en Gros**  
Kabyssen  
21.00 **Franks**  
Klingenberg

**ROSKILDE**  
21.00 **Smalltown Blues Band**  
Club Paramourit

**SØNDERBORG**  
20.00 **Husrok**  
Sønderborghus

**SILKEBORG**  
20.00 **Peter Abrahamsen og Roxy Trioen**  
Lunden  
21.00 **Slips**  
Cafellini  
22.00 **Rock/Diskotek**  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
21.00 **Elbøl, Mitchell, Uglebjerg**  
Kloster Møster

**VIBORG**  
21.00 **Kenn Lending Blues Band m. Champion Jack Dupree**  
Viborg Jazzklub

**27. LØRDAG**

**KØBENHAVN**  
20.00 **Kasper Winding**  
Handelshøjskolen  
20.00 **Karnevalsrock m. Jimmy Jimbo og Double Talk**  
Gimle  
21.00 **Shot Of Soul**  
Montmartre  
21.00 **Too Young To Go Steady**  
Foyerscenen  
21.00 **Jackie Jive**  
MusikCaféen  
21.00 **Pau Brasil**  
Vognhjulet  
22.00 **DND**  
Loppen  
22.00 **Stick**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.30 **Brasiliansk Samba Aften**  
ISC  
21.00 **Frontline**  
Huset  
21.00 **White Shirt Blues Band**  
Fru Jensen  
22.00 **Fajabefa Rock**  
Musikcafeen  
22.00 **King Cauliflower Boogie Band**  
Vestergade 58  
22.00 **Baba's Blues Folk**  
Kultur-Gyngen

**ESBJERG**  
21.00 **Yrsa Band**  
Do'mille  
21.00 **Rust Band**  
Café Biografen

**FREDERICIA**  
12.00 **Frokostjazz**  
Det Bruunske Pakhus  
20.00 **Kenn Lending Blues Band m. Champion Jack Dupree**  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
22.00 **Buoyant Blue**  
Nicodemus

**HILLERØD**  
21.00 **Niels Lan Doky**  
Hotel Lindeskov

**KOLDING**  
12.00 **Riverside City Band**  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 **Desoto**  
Kabyssen  
21.00 **Franks**  
Klingenberg

**SILKEBORG**  
22.00 **Lotte Rømer**  
Musikværkstedet

**SVENDBORG**  
21.00 **Fire Engines (S)**  
Kloster Møster

**ÅLBORG**  
22.30 **Badfinger Blues Band**  
Fru Jensen

**28. SØNDAG**

**KØBENHAVN**  
21.00 **Gladsaxe Spillemands-laug**  
Folkets Hus

21.00 **Kasper Winding Band**  
Montmartre  
21.00 **Frontline**  
MusikCaféen  
21.00 **Page One**  
Sofies Kældere  
21.00 **Se dagspressen**  
Vognhjulet  
22.00 **Fire Engines (S)**  
Månefiskeren  
22.00 **Troels Jensen, Hans Knudsen**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 **Peter Abrahamsen og Roxy Trioen**  
Æsken  
22.00 **Morten Elbek**  
Fatter Eskil

**ESBJERG**  
16.00 **Gary Snider**  
Café Biografen  
21.00 **Gary Snider**  
Café Biografen

**LUNDTOFTE**  
20.00 **Niels Lan Doky**  
Medborgerhuset

**NÆSTVED**  
20.00 **Christian Sievert/Mehmet Ozan**  
Musikstalden

**VEJLE**  
21.00 **Overgård/Skriver**  
Café Biografen

**ÅLBORG**  
15.00 **Koldrup & Jørgensen**  
Rendezvous

**29. MANDAG**

**KØBENHAVN**  
21.00 **Charlotte Halbergs Kvartet**  
Krasnapolsky  
21.00 **Kasper Winding Band**  
Montmartre  
21.00 **Ivan Horn Jam**  
MusikCaféen  
22.00 **Sam Mitchell**  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 **Carlos Martins & Bent Eriksens Trio**  
Bent J  
22.00 **Mortens Trio**  
Fatter Eskil  
22.00 **Se dagspressen**  
Elvira

**Marts 1988**

**1. Tirsdag**

**KØBENHAVN**  
21.00 **John Tchicai**  
Montmartre  
22.00 **Bagdad Dagblad**  
Månefiskeren

**ÅRHUS**  
21.00 **Tømmermænd**  
Café Jorden  
22.00 **Se dagspressen**  
Elvira

**KØBENHAVN**  
21.00 **John Tchicai**  
Montmartre  
22.00 **Bagdad Dagblad**  
Månefiskeren

**ÅRHUS**  
21.00 **Tømmermænd**  
Café Jorden  
22.00 **Se dagspressen**  
Elvira

**TRP-RECORDS**

-Fører Alt i Country, irsk folk, British folk, Bluegrass, Tex-Mex, blues.....  
og mange andre stilarter kan frem-skaffes !!  
1. kl. indspilninger til billige priser!  
- Ring efter katalog.

TRP-RECORDS,  
KONGENSGADE 44  
3550 SLANGERUP  
TLF. (02) 33 40 44

**Salg og udlejning**  
af professionelt lyd og lys  
til diskoteker, bands,  
modeshows teater o.lign.



**DMS**  
DANISH MUSIC SERVICE

SALG - UDLEJNING - RÅDGIVNING - LYD OG LYS UDSTYR - HENRIK PETERSEN  
SVÆRBORGVEJ 66 - 4750 LUNDBY - TEL. 47 40 74 71 73 - GIRO 9 52 98 29

**VESTERGADE**  
**58**  
LIVE & MULTIDISC

**TORSdag 4/2**  
**D.J. COMPETITION**

**FREDAG 5/2**  
**HORN I/S**

**LØRDAG 6/2**  
**NO 55**

**TORSdag 11/2**  
**ALPHONSO MOUZON & BAND**

**FREDAG 12/2**  
**8000 C**

**LØRDAG 13/2**  
**DND**

**TORSdag 18/2**  
**D.J. COMPETITION**

**FREDAG 19/2**  
**BAMBOO BROTHERS**

**LØRDAG 20/2**  
**JACKIE JIVE**

**TORSdag 25/2**  
**D.J. COMPETITION**

**FREDAG 26/2**  
**BOYANT BLUE**

**LØRDAG 27/2**  
**KING CAULIFLOWER BOOGIE BAND**

**EV ElectroVoice®**  
Sound in action  
fra Avidan A/S

Her fås  
velstærket  
Tuborg Tædel

Helen Watson –  
»Smuk og dyrebar  
som uslebet  
ædelsten«



**Helen Watson:**  
**Blue Slipper**  
EMI 7 48321

Det er årets stemme. Hverken mere eller mindre. Mens pladeselskabernes talentespejdere løber sig selv vinkskæve efter syngende fotomodeller, hvis væsentligste attraktion er, at de kan klædes af og på som Barbiedukker, har et af selskaberne set lyset. Det har udsendt en lille, let kraftig pige fra Manchester, der synger sine egne gudbenådede sange. Og hun gør det som en engel.

Da dette er en debutplade, er det naturligvis anmelderens triste lod, af hensyn til læseren at sammenligne Helen Watson med andre. Hun har Chrissie Hynde's sangskriverformat og Joni Mitchells uomgængelige nærhed. Men kære læser, lad dig ikke narre. Helen Watson er sin egen.

Smuk og dyrebar som uslebet ædelsten. Og i disse tider med billige efterligninger, lige så sjældne.

Mads Kastrup

**Klaus Schönning: Arctic Light**  
Medley – MDLP 3616

Klaus Schönning's 5. LP, *Arctic Light*, er et glimrende eksempel på, at der stadig laves plader, hvis væsentligste kvalitet er musikken. Væk med de smarte frisurer, læbestiften og det franske undertøj – og frem med den store lyd!

Klaus Schönning's elektroniske frembringelser bliver i sjældne grad levendegjort af de øvrige medvirkende: Mehmet Ozan, Boye Magnussen og Peter Brander på hhv. percussion, trommer og guitar.

Det eneste *Arctic Light* mangler, er en film der passer til musikken. Luk øjnene og lav selv én. Den bliver garanteret flot!

Ebbe Weile

**Brunch Jazz**  
ZLP 8706  
**Niels Thybo: The Story**  
– Stunt Records STULP 8707  
**Bill Evans: Jazzhouse**  
– Milestones M-9151

Bag den appetitvækkende titel *Brunch Jazz* gemmer sig tre navne: Bjarne Rostvold trommer, Klavs Hovman bas og Morten Højring guitar. Pladen er indspillet i 1985, men har først fundet vej til vinyl nu. Det er frokostjazz dette her og af høj klasse. Og uden at kaste vrang på de to andres præstationer så vil jeg uden tøven udnævne *Brunch Jazz* til den Morten Højring-plade, man har gået og ventet på i umindelige tider.

Niels Thybos anden plade i eget navn *The Story* har også været savnet efter den fine debut *Songs For Sascha* fra 1983. Dengang bevægede Niels Thybo sig i kvintetformen, men er nu gået over til trioformen med den melodiske frihed, det giver. Den nye trio består af trommen Thybo på piano af Page One-trommeslageren Thomas Blackman og bassisten Jens Melgård.

*The Story* er en »dyb« plade, som udelukkende rummer kompositioner af Thybo selv. En flot plade, som sagtens tåler sammenligning med det følsomme pianospils mester: Bill Evans. Og ham er der såmænd også kommet en ny plade med. Titlen er meget passende *Jazzhouse*, for den rummer nemlig en liveindspilning fra det gamle Jazzhus Montmartre fra d. 24. november 1969. Evans' medspillere hedder i dette tilfælde Eddie Gomez bas og Marty Morell trommer. *Jazzhouse* følger intet nyt kapitel til historien om Bill Evans, men derfor er det da en god plade alligevel. Og så hedder teknikeren Freddie Hansson.

Jens Rasmussen

# Pladeanmeldelser ved kyndelmisse

**Vrag: Greatest hits 1967-1987**  
Olufsen DOC 5016

Fordelen ved at have sit eget pladeselskab er, at man kan udgive sine egne produktioner, ligegyldigt hvor besynderlige de er. Og Vrag's *Greatest hits* hører til de mere specielle danske udgivelser. Vrag har i følge noterne »bestået i 20 år, og intet er ændret«. Og det må man indrømme. Flipper-musik med psykedeliske og nonsens-prægede tekster, blomsterbørnsatmosfære og Hendrixguitarer, sætter en tilbage i tiden til Steppelvene, Burning Red Ivanhoe og Crosby, Stills & Nash. At de færreste har hørt om Vrag før, kan skyldes, at *Greatest hits* også er deres første plade – men så er man jo også sikker på, at det er rigtigt. Hovedmænd og spasmagere i Vrag er pladeselskabetschefen Peter Olufsen, der her luffer sine godt skjulte talenter som sanger, og Carsten Berthelsen, der bag trommerne også har medvirket i karnevalsgruppen Daydream. Vrag er »45 minutters totalt tilbageskridt« – og et stykke dansk musikhistorie.

torben didriksen

**Zuccherò Sugar Fornaciari: Blue's**  
– Polydor 833077-1  
**Gianna Nannini: Masci & Altri**  
– Polydor 833909-1

Med sin runde, inderlige, lidt hæse stemme synger Zuccherò på sit hjemlands smukke, uforståelige sprog akkompagneret af en slags indsmigrende transatlantisk uni-soul med rødder i Motown, Stax, Jamaica og... Italien. Kun på *Hey Man* tillader Zuccherò sig en smægtende ballade, så fontænerne strømmer og de månesyge katte synger. Med en credit-liste, der bl.a. tæller David Sancious, Clarence Clemons og Pete Townsend er der først og fremmest tænkt internationalt. Så internationalt, at der ikke er meget temperament eller sydlandsk særpræg tilbage – udover sproget.

Furién Gianna Nannini, der nærmest har helgenstatus i den italienske rockverden, har netop udsendt en LP med sine største hit – og et nyt, *Masci*. Selvom hun – fordomsfrit, med et pænt ord – bevæger sig rundt i alle afkroge af den amerikanske rocktradition, har Nannini sit eget karakteristiske, meget italienske melankolske udtryk. Når hun synger igennem på *America* eller *Bello E Impossibile* bryder hun igennem denne anmelders ellers solide panser af skandinavisk distance. Det er ren urkraft, smukt og umuligt, så et dansk sanghåb som Cecilie Norby må tage sig til gajolerne. I en tid hvor Sabinas uelegante, ulidelige ital-disko sælger 100 gange mere end Zuccherò og Nannini tilsammen, er sids-tævnte et oplagt navn på årets Roskilde Festival.

Jan Eriksen

**Marie and the Wildwood Flowers: Marie and the Wildwood Flowers**  
Radium RA (Distr. Garden Rec.)

Lige fra pladens første tone er man klar over, at her skal ske noget. Samplermusikeren og produceren Henryk Lipp og sangerinden Marie Eli har begået en meget stor lp. De er svenske, men deres kilder er Birthday Party, Nico, Einstürzende Neubauten. Skønhed møder grimhed på de otte numre, der spænder fra cabaret til ungarsk violinvals og fra dixieland-jazz til voldelig rockmusik.

Per Reinholdt Nielsen

**The Christians: The Christians**  
Island 208 601

Det der umiddelbart kunne virke som et lettere smagløst navn – The Christians – viser sig ved nærmere eftersyn at være særdeles velvalgt.

Christian er såmænd efternavnet på to af triens medlemmer, den tredje mand hedder Henry Priestman. Desuden er der en stærk gospel-indflydelse at spore i den måde Christian-brødrenes stemmer klinger sammen. The Christians lp er en særegen blanding af gospel, soul og pop; en stærk debut, der klinger stort og malmfuldt.

Arne Vollertsen

**Feargal Sharkey**  
Wish  
– Virgin 208857

Fleere musikblade har stillet sig selv spørgsmålet, om Feargal Sharkey var gået bag om dansen efter skilsmissem og den svage debut-LP *Feargal Sharkey*. Sharkey bringer det bedste dementi. Mindst 1000 gennemlytninger af STAX-kataloget og 2 1/2 år efter debut'en er han her igen.

Efter englændernes okkupation af soul'en er der kommet et væld af poleret soul. 1988 bør stå i den råde, beskide souls tegn med masser af saftige blæsere. Vejen er vist på *Wish* med reminiscenser af Sam Cooke og Otis Redding.

Sharkey er ikke spor færdig.  
(Udkommer d. 15.2.)

Claus Windfeld

**Big Trouble: Heaven On Earth**  
– Epic EPC 460488 1  
**Belinda Carlisle: Heaven On Earth**  
– Virgin 208824

Smukke, sexede, frække, vulgære, sensuelle, checkede, kækkede piger. De er overalt i pladeforretningernes vinduesudstillinger. Madonna, Sam Fox, Mel & Kim, Sinitta, Sabrina slås om opmærksomheden – ikke som de sangerinder eller kunstnere de jo aldrig bliver – men som medieflip. Stylisten, frisøren, sminkøsen, make-up- og coverartisten og ikke mindst produceren må trække et tungt læs i disse tider.

På pladecoveret bliver den debuterende amerikanske pigegruppe Big Trouble solgt som en forførelser, lolitaagtig blanding af Madonna, Bangles og Go-Go's. 70'ernes Stock, Aitken & Waterman, selveste euro-beatets opfinder, Giorgio Moroder (bl.a. Donna Summer, Bowie og S. S. Sputnik) har produceret – som altid mekanisk, formfuldendt pakket ind med gennemført brug af hele maskineriet fra A-Z. Så rent, så sterilt, så hvidt.

Indrømmet, *Cool Jerk* og *Crazy World* har et vist punchy swing og det gamle Go-Go's nummer *One More Arrow* er og bliver en god, lille melodi. Grundlæggende er det synd, at Moroder tilsyneladende har tilstræbt at skabe et kvindeligt modstykke – Miss Miss – til Mr. Mister, fremfor at lade sangerinden Bobbie Eaches, komme til sin ret. Hun kan ellers godt lyde lidt som Belinda Carlisle... som synger mere stærkt end nogensinde. Højt, diskant, med antydningssvis lidt vrængende power – et sted mellem Stevie Nicks, Melanie og Cyndi Lauper. Med den Stort Tænke producer Rick Nowel og musikere som Mike Landau, Paulinho DaCosta og Thomas Dolby, der har sat sit sfæriske præg på den sympatiske hardrock-disko-space-version af Cream's *I Feel Free*, er Belinda i godt selskab. Trukket over den samme west coast power pop/rock skabelon, som melodier og produktion er, fader *Heaven On Earth* lidt ud på side 2. Men pyt: titelnummeret har denne herligt direkte træsko diskos-charme, og numre som *I Get Weak*, *World Without You*, *Should I Let You In* har deres egen atmosfære og karakter takket være Nowel, de melodiose harmonier og selvfølgelig Belinda, der synger de såre enkle tekster om længsel og kærlighed, så de største vidder og mindste hjerter åbner sig på én gang. Og det havde hun ikke behøvet at udstille sin krop på coveret for at overbevise mig om.

Jan Eriksen

## Countrynyt fra Vestfronten

**Willie Nelson: Island in the Sea**  
CBS 451040 1  
**Merle Haggard & Willie Nelson: Seashores of Old Mexico**  
Epic 450485  
**Dolly Parton: Rainbow**  
CBS 460451 1  
**Rosanne Cash: King's Record Shop**  
CBS 450916 1  
**Don Williams: Traces**  
Capitol East 2046

Country-musikken er i de senere år kommet lidt ud af den intellektuelle skammekrog, og nye navne som Randy Travis, Steve Earle og Dwight Yokam har fået mad af vind i sejlene. Men de ærværdige gamle eksisterer stadigvæk, og denne stak plader melder både godt og dårligt nyt fra ældreboligerne i Nashville.

Willie Nelson har i enestående grad etableret sig som genrens hvidskæggede *Grand Old Man*, og det bliver der heller ikke røkket ved denne gang. Laurbærene er stadig hans, og han har ovenikøbet med *Island In The Sea* lavet en af sine bedste plader længe. Hans udgivelser har alt for ofte været ujævne, og perler og plager har ligget side om side på vinyllet. Men denne gang er resultatet sjældent helstøbt, og med hans kvaliteter er det ensbetydende med en fornem plade. Han er en fremragende såvel sanger som guitarist, skrøbelig, og i vidunderlig grad renset for *show of* og lir. Lyt bare til hans spinkle, rustikke sang og klodsede akustiske spil på *Little Things*. Det emmer af liv. Han har desuden den dér udefinerlige *starquality*, der gør hver en tone og hver en vejrtrækning til ren poesi. Slet og ret. Af samme grund er han i forbløffende grad i stand til at give selv den mest udtrampede P3-klassiker nyt liv, hvilket han ofte har gjort. Denne gang nøjes han med Tom Paxton's *Last Thing On My Mind*, og det lykkes, så ryggen risler. Det er en god ting at få Willie tilbage på fuld styrke denne gang – og så jodler han endda på titelnummeret!

Merle Haggard har ikke ovennævnte kvaliteter, langtfra, men han er også en af genrens såkaldte *outlaws*. Og *outlaws* stick together! Og derfor har Willie Nelson nu også lavet en plade med ham, på samme måde som han, Cash, Jennings og alle de andre har lavet duoen og trioen på kryds og tværs i mange år. Det har selvfølgelig givet mange forskellige resultater, og dette hører afgjort ikke til de bedre. Haggard lyder, som om han endegyldigt har sat sig til rette ved middagsmusikens kolde bord, og pladen er fra første begyndelse gennemsyret af kedsommelighed. Kompositionerne er dybt grå, og selvom Willie er og bliver Willie, hører hans medvirken her absolut til i venstrehånds-afdelingen. Man kan som køber med langt større udbytte søge tilbage til hans mange tidligere duo-ting med Waylon Jennings. Det er nemlig sager.

Dolly Parton har efter sigende mistet en masse tilhængere i USA, efter hun har tabt sig. Og at hun er blevet et lille nips, kan man til overmål forvisse sig om på indcoveret til hendes nyeste plade. Men det er desværre også det bedste, man kan sige om den. For væk er den særlige Partonske inderlighed, og væk er melodierne. Det er faktisk overhovedet ikke country, men mega-produceret meterpop af den mest dødssyge skuffe, og man tager sig faktisk i at savne Whitney Houston's uomgængelige effektivitet. Det er kæmpepyk, hun laver oven på den fremragende trio-lp fra foråret '87 – en lp hvis tråd Emmylou Harris, i modsætning til Dolly, valgte at tage op på *sin* seneste solo-lp. Så man må blot konstatere, at de amerikanske fans har ret; Dolly må tilbage til Tennessee og stopfodres med Apple Pie.

Rosanne Cash er derimod tro mod sit udgangspunkt, som er country-rock midt mellem Nashville og Californien. Hun har lavet en fin plade med enkle produktioner, som formår at holde sig fri af det sukkersøde. Ved første gennemlytning virker det hele lidt stillestående og kedeligt, men sangene holder mere, end de lover. De kryber ind under huden, for nu at bruge et rigtigt anmelder-udtryk. Ikke mindst John Hiatt-nummeret, *The Way We Make A Broken Heart*, som også er et hit og godt og grundigt i det engelsk-talende udland. Det er ingenlunde genialt, men det er solidt, og det rummer alle de gode intentioner, man savner hos Dolly.

Sluttelig skal jeg ikke spille megen spalteplads på Don Williams. Det er så pænt og røvtrist som en hel bank-filial i Herring, og det kan stort set kun anbefales til Roger Whittaker-fans.

Jakob Kvist

**MULTI LYS & P.A.**  
03 66 33 44

**SAGDE DU LYS & LYD?**  
SALG ELLER UDLEJNING

Falkevej 15, 4600 Køge  
03 66 33 44\*

**Crew-bil-tour**  
Totalproduktion  
– det er også os

**elektronik lavpris**

Vesterbrogade 8  
8000 Århus C  
Tlf. 06 - 13 06 55  
Giro 1 73 48 57

**NYT: LYDULEJNING TIL JYLLANDS BILLIGSTE PRISER**

Lej jeres gear hos os, f.ex. komplet mini-PA med 8 kanaler kr. 500/dag excl. moms.

Vi har selvfølgelig også mange andre tilbud, f.ex. MIKROFONLEJNING prof. kvalitet pr. meter kr. 9,95  
tag en hel rulle, 50 m kr. 345,00  
XLR-Stik han eller hun kr. 16,95

# Før du køber det første **sanganlæg** Af Ebbe Weile Foto Jan Jul

## GAFFA giver gode råd om de små sang- og øvelokaleanlæg

At det ofte er besværligt – og altid meget dyrt at spille rockmusik, er en fasttømret kendsgerning.

Når et nystartet orkester er kommet over de første barrierer, nemlig køb af baggear og leje af et billigt øvelokale (som at vinde i lotteriet), melder der sig straks et nyt og væsentligt problem – sanganlæg.

GAFFA har været på kanalrundfart i mixerpultenes forunderlige verden, og strandede ved det brogede marked af små sang/øvelokaleanlæg.

Lad det være sagt med det samme: Det er en dårlig idé at anskaffe sig sit eget P.A.-anlæg. En del spillesteder investerer i fast anlæg, og man får sjældent ekstra hyre for at medbringe sit eget. Der er desuden et hav af firmaer, der har specialiseret sig i udlejning af anlæg – ofte til meget rimelige priser.

Et typisk behov i øvelokalesammenhæng er et anlæg, der kan klare tre vokaler og to keyboards – altså minimum fem kanaler. Der er et righoldigt udvalg af sådanne anlæg; men man skal se sig godt for, inden man skraber bunden af bandkassen, da man ellers let kan risikere også at skrabe bunden, hvad kvaliteten angår.

Det er ikke ualmindeligt, at et band kigger på sanganlæg ud fra devisen: »Det må ikke koste over 10.000,- ... – og det skal kunne det hele.«

Umiddelbart lyder dette ikke særlig realistisk; men det kan faktisk lade sig gøre at skaffe et billigt sanganlæg, der nok ikke kan det hele – men som i hvert fald kan danne grundstammen i et anlæg, der er perfekt i øvelokalesammenhæng og udmærket som monitoranlæg i forbindelse med koncerter.

Når man køber sanganlæg, er det ikke vigtigt at se på firmanavne, idet dette marked adskiller sig væsentligt fra f.eks. guitarmarkedet, hvor Fender, Gibson, Kramer o.s.v.



Studiemasterpult og AKAI-equalizer Ramsa-højtalere, HH-sangforstærker

omtales som: »Det ved man da, hvad er!« Man skal derimod se nøje på sit behov, og aldrig – absolut aldrig købe noget, før man har prøvet det grundigt af i øvelokalet. Hvad enten ens nye sanganlæg hedder Peavey, Carlsbro, Yamaha, H.H., Roland, Starmaker, Harrison eller noget helt ottende, er der én ting, der er helt sikker: Hvis man har prøvet anlægget ordentligt igennem, inden

man finder tegnebogen frem, er der ingen der bliver snydt!

De tre absolut væsentligste ting i forbindelse med afprøvning af anlægget er lydstyrke, tonekontroller og udvidelsesmuligheder.

Lydstyrken er i meget høj grad afhængig af, hvordan man stiller anlægget op. En forkert opstilling kan bevirke, at et 200 Watts anlæg lyder af langt mindre end et korrekt opstillet 100 Watts anlæg. Der findes ingen patentløsninger på opstillingen; men det er altid en god idé at eksperimentere: Hæng tæpper på væggene, drej højtalerne, sæt dem op på nogle kasser, sæt dem skråt på gulvet osv. osv. ...

Tonekontrollerne er meget vigtige. Kontrollér at de reagerer, når man skruer på dem. Er der mellemtonekontrol er det helt fint, da denne »tredie« mulighed gør det lettere at kompensere for mange øvelokalers »dåselyd«. Også her er højtalerne placering vigtig. En klar diskantgengivelse opnås f.eks. lettest ved placering af højtalerne i hovedhøjde.

Hvad anlæggets udvidelsesmuligheder angår, bør man i første omgang sikre

sig, at der findes et effekt-loop. De fleste sanganlæg har indbygget rumklang, men den er i ca. 99% af tilfældene så dårlig, at det grænser til det ubrugelige – i hvert fald på længere sigt. Ved hjælp af effektloop'et kan man tilslutte en ordentlig rumklang (f.eks. Alesis Microverb) og dermed få sit anlæg til at lyde som et ordentligt anlæg bør lyde, når man har sparet sammen til udbetalingen i lang tid – og gerne vil beholde det i endnu længere tid.

For højtalerne vedkommende er der kun én ting at sige. Vælg dem du synes lyder bedst, ud fra hvad du har råd til; men sørg for, at bassen er i orden. En dårlig (mangelfuld) diskantgengivelse kan man let kompensere for ved hjælp af et Piezo-horn. Disse diskantthorn fås til priser helt ned til 125,- kroner. De kræver ikke deflefilter – allerhøjest en modstand, der kan købes i enhver elektronikforretning til under fem kroner.

Man kan købe gode højtalere til ca. 3.500,- pr. stk. – og man behøver absolut ikke købe de højtalere, der »hører til« forstærker/mixerdelen.

Det oplagte alternativ til de traditionelle øvelokaleanlæg er kombinationen af 4-spors studiet og sanganlægget. Denne mulighed er noget dyrere; men den giver til gengæld bandet mulighed for at udnytte øvetid og ideer optimalt.

Både Fostex, Tascam og Akai har lavet 4-spors båndoptagere, der er kombineret med en 6-kanals mixer. Sammen med en slaveforstærker og et par højtalere kan man på denne måde opnå arbejdsbetingelser, der gør det endnu sjovere at spille rock – også selv om det stadigvæk er alt for dyrt!

## 20 år senere

### Arlo Guthrie til Danmark

Yngre læsere af GAFFA kender muligvis Arlo Guthrie som en lidt buttet, meget krøllet hippie-type, der flere gange har medvirket som gæst i Muppet Show.

I virkeligheden er det en af rockmusikkens mange myter, der optræder i Tønderhallerne d. 20.2. og i Montmartre d. 21.2.

Som søn af selveste skaberen af den moderne folke-/protestsang, Woody Guthrie, var Arlo født ind i folkemusikken, da han i den lange *summer of love* i 1967 fik et usædvanligt verdenshit med den uendeligt lange antikrigssang *Alice's Restaurant*. Så populær blev Arlo, at han var åbningsnavn på Woodstock Festivalen med syresangen *Coming In To Los Angeles*.

Med undtagelse af singlen *City of New Orleans* fra 1972 har han ikke haft nævneværdige kommercielle succeser med nogen af de 16 LP'er, der har fulgt *Alice's Restaurant*. Det er som live-performer den 40-årige Arlo tjener til livets ophold, og når han går på de europæiske scener i februar og marts, bliver det ifølge rapporter bl.a. med numre af Pete Seeger, bluesklassikeren *Key To The Highway*, Dylans *Gates Of Eden*, far Woodys *This Land Is Your Land*, vittigheder om Nancy Reagan og en række nyere egne country-influerede numre.

Jan E.

## Rød Rock Festival

i Berlin 17.-21.2

Tag med til Rote Lieder Festival i Berlin, DDR, med rig mulighed for at høre musik og sang med deltagelse fra hele verden. F.eks. rockmusik fra DDR.

5 dages bustur t/r, ungdomshotel, fuld pension, program incl. tre koncerter, dansk rejseleder, tysk guide, visum m.v.

Pris: 995,- kr.

OBS.: Afgang både fra København og Århus.

**FREMADREJSER**  
Bredgade 37, 1260 København K.  
Tlf. 01 15 95 59



### inter-travel

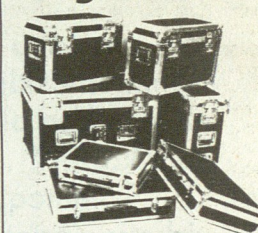
KNABROSTRÆDE 1A • 1210 KØBENHAVN K • TLF. 01 15 00 77  
LAVPRISER TIL ALLE VERDENSDSELE

### POWER CAT. la udlejning.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser. Rutineret mandskab (musikere). Små og store scener, Festivals.



### Flightcases!



6 unit rack: kr. 1850,-  
12 unit rack: 2775,-  
18 unit rack: 3475,-  
Keyboardkasse: 1850,-  
Attachetaske: 750,-

Alle kasser af lavet af fenolbeholdt birkefiner og med Adam Hall-Beslag. Kasserne fabrikeres efter eget ønske på alle tænkelige størrelser på eget værksted.

### Dansk P.A. Center

SORTEDAM DOSSEREN 7 • 2200 KØBENHAVN N  
TELEFON 01 37 11 20

## Fusionstrommeslager til Århus og København

Fredag den 12. februar gæster den amerikanske trommeslager Alphonse Mouzon Montmartre i København. Og dagen efter er det Vestergade 58 i Århus, som får lejlighed til at stifte bekendtskab med en særdeles hårdtpumpet trommeslager i fusionsgenren.

Mouzon gjorde sig i første omgang bemærket ved at medvirke på Weather Reports 1. LP. Sidenhen har Mouzon spillet i et utal af sammenhænge – også ret kommercielle – men har mødt kritik p.g.a. sit meget støjende trommespil. Imidlertid er han en fabelagtig tekniker af stærk personlig karakter. Når han gæster Danmark bliver det bl.a. sammen med Tower of Power-saxofonisten Richard Elliot – og det skulle jo være en garanti for energi.

Det skal blive spændende at høre, om der stadigvæk er liv i det, som man nogle gange med et nedsættende begreb kalder for »halvfjerdserfusion«.

Jens Rasmussen



# EN TROMMEQUENCER?

Tja, hvad sku' vi ellers kalde en superavanceret trommemaskine med indbygget sequencer, som næsten kan alt (lige bortset fra at lufte hund og lave kaffe)?

Trommequenceren hedder RX-7, og den er virkelig noget for sig.

For 8100,- får du markedets største udvalg af interne lyde. Der er 100 (fra trommer over el-trommer til stemmer, horn, baslyde og diverse special effects), og de er selvfølgelig allesammen digitalt samplede. Og ikke nok med det: Alle lydene kan spilles i 8 toners polyfoni.

Du får også 100 patterns, 20 songs (å 999 parts) og mulighed for at lagre de 5 key set-up's, du bruger mest (det er rimeligt praktisk, hvis du f.eks. spiller el-trommer).

De indbyggede effekter rækker fra echo til pitch, auto-pan o.s.v. Og naturligvis kan alle lyde editeres.

RX-7 er også let. Både at bære og at ha' med at gøre. Den vejer kun små 3 kg, og brugervenligheden er ganske enkelt enestående. Alle knapper er store og fingervenlige.

Dertil kommer, at RX-7 er fuldt MIDI-kompatibel. Det betyder, at du kan spille de enkelte lyde via et MIDI-keyboard. Det er lige så let som at klø sig i øret, at trylle en heftig bassolo frem. Og naturligvis husker RX-7 alt, hvad du laver.

RX-7 kan modtage pitch-bend signaler og MIDI song positions. Og så kan RX-7 selvfølgelig både modtage og sende på alle 16 MIDI kanaler.

Som om det ikke ku' være nok, er RX-7 også udstyret med cassette-interface og RAM cartridge port (hvem ved... måske ønsker du at lagre mere, end selv RX-7 kan rumme).

Og så er der oven i købet mere endnu. Men det skal opleves. Check RX-7 hos din musikhandler, eller send kuponen, så sender vi dig en specialbrochure på trommequenceren RX-7.

En trommequencer? Den vil jeg godt li' e læse lidt mere om, før jeg tror den.  
Send mig fluks specialbrochuren om Yamaha RX-7.

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr.: \_\_\_\_\_ By: \_\_\_\_\_

Udfyld og send kuponen til



Yamaha Danmark, Finsensvej 86, 2000 Frederiksberg.  
Eller ring 01873088