

GRATIS

MUSIKMAGASINET

GAFFA

NR. 47 - MARTS 1988

NANNA

– FANNY LÆNGES EFTER TULIPANER OG UDSPRUNGET BØG

MICHAEL FALCH

AC/DC

THE SANDMEN

JONI MITCHELL

GAFFA TAGER PULSEN PÅ DEN ÅRHUSIANSKE ROCKSCENE

DANMARKS STØRSTE MUSIKKALENDER



Yo-Hannes!
- Paven rapper

Og rocken kort ...

Rygter vil vide, at **Plastic Bertrand** har overtalt selveste **Paven** til at indspille en velgørenhedssingle sammen med ham. Syngende kan han imidlertid ikke, men blot indtale en velgørenheds-rap på fem forskellige sprog: engelsk, fransk, italiensk, spansk og polsk. Det har efter sigende taget to år at overtale Paven.

Når **B.B. King** i begyndelsen af marts giver tre store koncer-

ter i Holland, har han **Kenn Lending Blues Band & Champion Jack Dupree** med til at åbne showet. Kenn Lending's fjerde LP udkommer den 1. marts.

Dolly Parton: »Hvor lang tid det tager at ordne mit hår? Jeg ved det ikke. Jeg er der aldrig.«

Den barmfagre italienske discostjerne **Sabrina**, der er godt på vej til at udkonkurrere

Samantha Fox, har udgivet sin debut-LP. Hvis du vil

udsætte dig selv for den værste tænkelige coverversion af **Prince's Kiss**, så køb pladen!

GAFFA siger tillykke til Danmarks ældste musikblad **MM**, der fylder 20 år midt i marts.

Rygter vil vide, at **The Who** vil blive gendannet i anledning af bandets 25-års jubilæum. Nærmere vides ikke.

Ziggy Marley & The Melody Makers udsender en ny LP produceret af **Tina Weymouth** og **Chris Frantz** fra **Talking Heads**. Gruppen består bl.a. af **Rita** og **Bob Marley's** fire børn: **Ziggy**, **Stevie**, **Cedella** og **Sharon**.

One Two er for tiden i gang med at skrive materiale til en ny LP, der sandsynligvis udkommer i efteråret.

Søs og **Lars Fenger's Love Construction** udgiver en LP i slutningen af marts. Den ene side byder på coverversioner, den anden på egne numre.

Den Danske Jazzkreds arbejder for tiden med udgivelsen af en dansk **Real Book**. **The Real Book** er en samling jazzstandards i telefonbogsstørrelse, der er et *must* for enhver jazz'er. Den danske pendant bliver ikke så omfangsrig, den kommer til at indeholde ca. 75 kompositioner. Den Danske Jazzkreds opfordrer alle jazzkomponister til at henvende sig. Musikken skal dog være udgivet på plade.

Årets **Brandbjerg**- og **Vallekildestævner** kommer til at ligge hhv. den 12.-24. juli og den 31. juli-7. august Jazzfestivalen i København finder sted den 1.-10. juli.

New Order har indspillet **Blue Monday** endnu engang, denne gang mixet af selveste **Quincy Jones**. Nummeret udkommer på video-disc.

Michael Jackson: »Liza Minelli er en stor ven. Når vi mødes, viser jeg hende mine guldlamé underbukser, og hun viser mig sine yndlings-danse-trin.«

Lejrbåls hedder ikke Lejrbåls længere. De har droppet navnet og består efter en omstrukturering nu kun af **Poul Halberg**, **Maria Bramsen** og **Michael Bruun**.

Eurythmics kan ses på TV den 4. marts kl. 22.30 med en times koncert fra Sidney, Australien.

Baby Hotel Hunger skrider påny, og resultatet kan høres på en ny LP, der udkommer i foråret.

Saltlagerets afløser – **Vandværket** – er, efter at have fået styr på nogle voldsomme problemer med akustikken, nu fuldt funktionsdygtigt. »Det er blevet Københavns flotteste spillested« siger **Per Dich**, Vandværkets administrator.

I Musik ruset – Århus' flotteste spillested – bliver der den 10. marts gang i den som aldrig før. I Store Sal kan man høre musik fra det jyske overskudslager med **På Slaget 12**, **Do the Duck** og **8000 C**. I Lille Sal spiller **Hjemmeværnets Musik-korps**. **Rok Da House!**

Gekko er navnet på et fireben, og desuden navnet på en ny dansk gruppe. **Gekko** har sangerinden **Anne Reumert** – Poul Reumerts barnebarn – i front. De har lige udgivet singlen **Livsform 2** med tekst af de gamle Kliché-medlemmer **Voss/Torp**. LP følger den 24. marts.

EF støtter rocken. **EF** har velsignet projektet **Band Exchange** med en støtte på 65.000,-. Projektet går ud på at sende det engelske band **Politbureau** 3 uger til Dan-

mark og århusianske **Mojjique** 3 uger den modsatte vej. Det hele afsluttes med en demoindspilning i London og optagelsen af en videofilm.

Danmarks Radio er på pletten med den mobile optagevogn, når **Nils Harbo & Elephant Boys** holder jamsession på **Cafe Boheme** i Skanderborg torsdag den 10. marts. Elefantdrengene har specialiseret sig i at jamme hvorsomhelst med hvemsomhelst.

I Skanderborg kommer bl.a. mundharpespilleren **Peer Knudsen** fra **Bluesbandet** i Ålborg og jammer med. Resultatet af dette møde mellem københavnske og jyske musikere kan høres i P3 lørdag d. 9. april.

Pleasure Point er et nyt odenseansk band i den amerikanske soul/funk-genre. Bandets trommeslager er forøvrigt dansk mester i breakdance, og det sker sjældent, at koncerten ikke afbrydes af en opvisning med akkompagnement af de øvrige bandmedlemmer.

og et dementi:
I GAFFA-46 lovede vi body-art med **Jakob Haugård** i dette nummer. Til manges store skuffelse, ved vi, må vi desværre beklage, at det udelukkende var skrevet i irritation over, at Gitte Nielsens grimme silicone-bryster er gået hen og blevet så stor en mediebegivenhed, at selv GAFFA gider skrive om dem.

– For atter at komme før vore konkurrenter har GAFFA allerede kåret årets navn: Ditte og Anettes københavnske folk/rock-duo: **Kærligt Ment**. Kan det blive mere nuttet? **Talking Heads** udsender ny LP i marts. Titlen: **Naked**.

Koncerter:

Bjørn Eidsvåg, nordmand med ni LP'er bag sig, kommer til Danmark. Datoerne er den 10. marts på Skråen, Ålborg, den 11. Stakladen, Århus og den 12. Vandværket, København.

Det er over 5 år siden, at **Frank Zappa** har været i landet sidst. Nu giver han koncert den 25. april i Falkoner Teateret.

George Michael-koncerten i Valby Hallen den 27. april blev udsolgt på rekordtid, og der er derfor blevet arrangeret en ekstrakoncert dagen efter.

Jazz/rock-gruppen **Koinonia**, med bassisten Abraham Laboriel som hovedmand, besøger landet på sin Europatour. Bandet, der udover musikken også bliver holdt sammen af en stærk religiøs overbevisning, giver koncert den 10. marts i Københavns Saga og den 11. i Herning Kongrescenter.

Helen Watson og **Joe Cocker** optræder sammen den 19. april i Falkoner Teateret.

The Mission kommer til Saga den 12. april. Support: **All About Eve**.

Zodiac Mindwarp's LP Tattooed Beat Messiah er på trapperne. De spiller den 27. marts i Carlton.

Leonard Cohen har udgivet en fremragende LP *I'm Your Man*. Han kommer til Århus den 21. april og til København den 23. april. Mere om Cohen i næste nr. af GAFFA.

Det østtyske **Modern Soul Band** spiller d. 4.3. i Loppen i Christiania og dagen efter på Vestergade 58 i Århus. D. 7.3. gæstes Barbue af det belgiske **Neon Judgement**. D. 3.3. er der hip-hop aften på samme spillested.

Så forskellige kunstnere som **The Intellectuals**, **Mikkel Nordso Band**, **The Funerals**, **Kasper Winding**, **Lars Lilholt Solo** og **Jazzoul** med Grand Prix-sangerinden **Anne Marie Busk** er på miniturne i marts måned. Check selv kalenderen for nærmere information. **Whitney** kommer. 24.05. optræder Miss Houston i København – koncertstedet kendes ikke i skrivende stund.

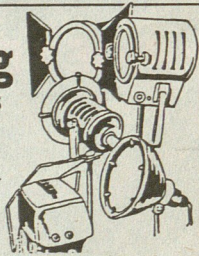


SAGDE DU
LYS & LYD?
SALG ELLER UDLJNING

Falkevej 15, 4600 Køge
03 66 33 44*

Crew-bil-tour
Totalproduktion
– det er også os

Salg og udlejning
af professionelt lyd og lys
til diskoteker, bands,
modeshows teater o.lign.



DMS

DANISH MUSIC SERVICE

SALG • UDLJNING • RÅDGIVNING • LYD OG LYSUDSTYR • HENRIK PETERSEN
SVÆRBORGVEJ 66 • 4750 LUNDBY • TELEFON 03 76 71 73 • GIRO 9 52 98 29

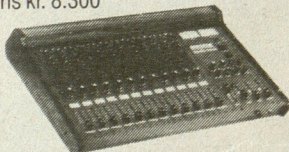
elektronik
lavpris

Vesterbrogade 8
8000 Århus C
Tlf. 06 - 13 06 55
Giro 1 73 48 57

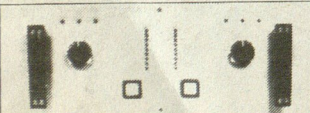
ENGANGSTILBUD INDTIL 1. JULI 1988

12 KANALS MIXER MMX-1200 m. indbygget rumklang.
Normalpris kr. 8.300

TILBUD
kr. 5.900 incl. moms



PA-FORSTÆRKER STA-8000. Udgangseffekt sinus i 8 OHM:
2x250 Watt eller 1x800 Watt. Normalpris kr. 12.000



TILBUD
kr. 8.900 incl. moms

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmædgade 23. o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.

København: Kjeld Langes Gade 4A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01 93 64 33.

Ansvarshavende for dette nummer: Jan Eriksen og Susanne Taabbel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Jan Due, Susanna Neimann, Susanne Kier, Helle Kjærulf, Claus Windfeld, Jan Jul, Mad Kastrop, Arne Vollertsen, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Henning Jensen, Jens Rasmussen, Jens Jørgen Jæger, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Tina Hjort, Kirsten Jakobsen, Lene Andersen, Helen Thorup, Jan Poulsen.

Annoncer: 06 12 98 99. Susanne Taabbel.

Administration: Tina Hjort.

Lay-out: Bo Sørensen.

Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for GAFFA 48: Redaktionelt: 14.3.

Kalender: 11.3.

Annoncer: 18.3.

GAFFA 48 udkommer den 29. marts

Forside: Nanna fotograferet af Jan Jul.

Gironummer: 4 37 68 97.
ISSN: 0109-0097.

For those about to rock:



AC/DC spiller i Malmø og Göteborg

Brian Johnson, Angus Young og det seje riff

Det er en af den tunge rocks største legender, der går på scenen i Sverige to gange i marts.

AC/DC hedder gruppen, guitaristen i den ulastelige skoleuniform er Angus Young. Læs her om gruppen – GAFFA siger AC/DC til Roskilde.

Af Jens Jam Rasmussen
Foto: Gorm Valentin

Sydney '73. De to skotske indvandrerbrødre, Malcolm på tyve og Angus på fjorten, spiller begge guitar og kan lide Det Seje Riff. Et års tid efter finder de to Young-brødre sammen med trommeslageren Phil Rudd og bassisten Mark Evans, som også har det fint med at spendere en masse tid i øvelokalet. Angus går stadigvæk i skole, men fiser ned i øveren ved enhver lejlighed. Han når derfor aldrig at få skiftet skoleuniformen ud med et par jeans og en t-shirt.

Bandet hyrer en bandchauffør, som dog ikke kan holde sig væk fra mikrofonstativet, så han hyres som sanger i stedet! Bon Scott er

hans navn, AC/DC bandets navn, og drømmen er at blive rockstjerner. Og ligeså banal og klassisk den var – ligeså oprigtig var den.

Siden da har AC/DC været loyal leveringsdygtige i 12-bars, blues og heavy rock'n'roll.

AC/DC's to første albums *High Voltage* og *TNT* (begge fra '75) tager australierne imod med kyshånd. TNT giver AC/DC en guldplade *down under*. Bon Scott synger »It's a long way to the top/if you wanna rock'n'roll«. Og AC/DC spiller rock'n'roll, AC/DC vil bestemt også videre mod toppen. Kursen sættes derfor mod Europa, primært Storbritannien, hvor deres *Lock Up Your Daughter-Tour* løber af stablen i '76. Året efter kommer gennembruddet med det legendariske album *Let There Be Rock*.

Der blev ikke bare rock – der var også sangene. For Bon Scott drejede det sig, foruden det optimale *drug*: rocken, om at få tømt mange sprutflasker og at få tømt elskovssaften fra genitalerne. Bon Scott var kvindeforagteren- og beundrer i et og samme ambivalente og velkendte(?) spil. Samtidig var han også ganske kompromisløs, som i *Problem Child*: »I'm hot/And when I'm not/I'm

cold as ice/See me comin'/ Step aside/Or pay the price.« Der skulle også skylles mellem numrene. Rolling Stone, oktober '80 skriver en kort, men præcis karakteristik af Bon Scott: »Scott sang med en vellystig knurren, der lød som Tom Waits på 78 rpm., og han lignede sine sange op ad dage.«

Den holder på godt og ondt. Eller rettere holdt. Bon's sidste deltagelse i Det Seje Riffs ceremoni, hed *Highway To Hell* LP'en fra '79. Han brækkede sig ihjel i en kanon whiskybrandert, i en bil i London, februar '80. Men AC/DC måtte videre. Ny sanger blev Brian Johnson (ex-Geordie) og LP'en *Back In Black* udsendtes juli '80.

Der var ikke bare rock, bare damer, sprut og *Bad Boy Boogie*. Der var også negative rockkritikere. Rolling Stone opsummerer i oktober '80: »Siden Young-brødrene startede AC/DC for syv år siden, har gruppen nådesløst været udskældt som værende heavy-metal sinker og deres publikum som værende smagsløse idioter.«

Når man snakker om AC/DC, bør man tage udgangspunkt i et for de rockkritiske spidser vulgært og barbarisk smagsbegreb: Den uforfalskede og rå *r-o-c-k*. For tusinder af rock-fans et essentielt begreb.

Positivt er det ihvertfald, at rocken har en glasklar social og tilfredsstillende funktion. Det, både for band som for publikum. At være sammen med nogen om noget, at få sine aggressioner ud et sted, hvor det ikke er forbudt at være i bevægelse. Et godt

alternativ til Sid Stille I Skolen-tilværelsen eller TV-apatien rundt omkring i cellerne.

Det drejer sig simpelthen om, som et af rockkritiker-eliten gamle ikoner Jim Morrison engang fyrede af: »I wanna have my kicks/before the hole shithouse gets up in flames.«

AC/DC har selv været trofaste leverandører af Det Seje Riff gennem årene, men også nye grupper har hørt AC/DC her i 80'erne. Det være hard-corepunkten (Straw Dogs), hip-hoppen (Beastie Boys) eller rocken (The Cult).

AC/DC's seks 80'er albums har, isæt *Back In Black*, ikke været ligeså helstøbte som 70'er pladerne, men alligevel gode nok til at holde AC/DC på den velfortjente top. Lyden er blevet mere tyk, numrene lidt mere heavy måske, men det er stadigvæk rock'n'roll, der spilles.

Den nye generation af heavy-rock fans har taget AC/DC til sig, sammen med de nye, unge speedfræsende metalbands, istedet for pseudo-rock-produkter, der er permanent til udsalg i rockens supermarkeder, pakket ind i spidse sko, make-up, pop og plastik.

AC/DC hylder rockentusiasterne: »For those about to rock/We salute you.«

Det bliver desværre ikke muligt at fejre rocken sammen med AC/DC i Danmark, når de er på deres *Blow Up Your Video-Tour*. Men de giver bl.a. koncerter i Malmø den 19. marts og i Göteborg den 26. marts.

Men Roskilde Festivalen til juli, måske?



Wild Wild West Rainmakers til Montmartre

Rainmakers, der bliver sluppet løs i Montmartre søndag d. 27. marts, er et af de mange håbefulde unge rockbands fra den nyere amerikanske guitarbølge, der så småt har nået Danmark indenfor det sidste års tid.

Pudsigt nok er det ikke helt Bruce Springsteen, der er katalysator for den bredtvarende nye bølge. Tom Verlaine har været med til at lægge linier for de mere eksperimenterende grupper, og Jason & The Scorchers fik det pågående tilbage i amerikansk rockmusik. Rainmakers hører familiært til sidstnævnte, og går efter den store lyd med en hæsblesende rock'n'roll, der hele tiden er i bevægelse.

Rainmakers debuterede på pladefronten i '86, og det var en af de mest interessante LP'er på det amerikanske marked det år. Deres nyeste udspil *Tornado* er en mere gennemproduceret og midter-søgende plade, og overraskende momenter er der ikke givet plads til. Det gør derimod Rainmakers til et seriøst bud på et bredere gennembrud udenfor Amerika, og kedelige kan de i hvert fald ikke kaldes.

Gruppen, der fandt sammen i '83, er fra Kansas City, og denne geografiske herkomst

lader sig ikke fornægte i musikken. Det er »Midwest-rock«, hvor guitaren stinker af rådvild ungdom.

»Well I am the son of the Wild Wild West«, synger frontfiguren Bob Walkenhorst med en udpræget amerikansk og kraftfuld stemme. Dog er ordene ikke uden ironisk antydning, for i samme åndedrag påstår han, at jorden er flad.

Bob Walkenhorst er ikke kun en mand med en stor stemme, men er også af store ord. Han tilstræber at fortælle en historie i sine sange, og temaerne er de gammelkendte. Det handler om verden som en slagmark mellem det gode og det onde, og det evige dilemma ved at være ung i Amerika, og have et mere kritisk syn på ens stolte fædreland.

Der kan hæftes mange klicheer på Rainmakers, men når de er bedst, formår gruppen at bruge disse klicheer på den rigtige måde, og Rainmakers skal derfor tages alvorligt, når snakken falder på generationsskift i amerikansk rock. Desuden kan der næppe herske tvivl om, at de er et forrygende live-band – det handler om at leve her og lige nu.

Jan Opstrup Poulsen

Lee Ritenour til Montmartre

Meget betegnende er den amerikanske guitarist Lee Ritenour ikke at finde i hverken Politikens rock- eller jazzlexicon. Efter en række rock-funkede plader i 70'erne udsendte Ritenour i '79 LP'en *Rio*, en lalle-glad sol-hilsen med behersket brasiliansk rytmik. Siden da har Ritenour gjort fusionen af jazz, pop og latinamerikansk til sit varemærke, altid omgivet af de bedste studiemusikere. Kærligheden til det tilbagelægnede, smilende og teknisk perfekte deler Ritenour med pianisten, komponisten og produceren Dave Grusin. Sammen har de indspillet en række plader, der, trods fine salgstal, har gjort dem til levende skældsord i både rock- og jazzlejren. Som populært sidestykke til det finkulturelle jazz-pladeselskab ECM oprettede Grusin i '83 sit eget selskab GRP. Selskabet står nu bag begge kunstneres udgivelser og virker som synonym for den afpuddede lyd, de repræsenterer.

Det er også som GRP-band, Grusin og Ritenour optræder i Montmartre, 22., 23. og 24. marts. Disse aftener backet op af Art Rodriguez, trommer og Tim Lambers, bas.

Kongstad

Århus Festival
18.-19. juni 1988
Lisbjerg Fællespark

Døgninformation, tlf.: 06 19 25 33

Alle kan trænge til en Århus Festival

Rockshoppen.

ddrum plus!

Kontantpris 24.995.
excl. stativer

DIGITAL DRUMS NEVER FELT SO GOOD

Næstvedgade 13, 9000 Aalborg, Tlf.: 08131901
Klostervej 3, 8000 Aarhus C, Tlf.: 06125655

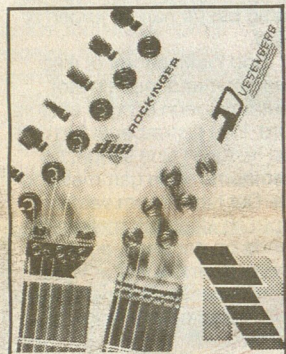
Maleren Mitchell

Den skrøbelige poet fra Woodstockgenerationen er blevet popkunstner i firserne. I denne måned udkommer Joni Mitchell's nye plade, formodentlig blottet for blege bekendelser fra privaten. Mitchell synger ikke længere om sit inderste. Hun maler det.

Af Mads Kastrup
Foto: Gorm Valentin

Soundscape Studio

Professionel lyd der er til at betale
Ring og få et tilbud
01 57 40 13 - 01 80 14 56



ROCKINGER
Verdensklasse-guitardele

VESENBORG
m/verdenspatenteret
body-tremolo

Rekvirer katalog
LUREN MUSIKBUTIK
05 13 72 33
HENVISER NÆRMESTE
FORHANDLER

Der var gået tre år siden Joni Mitchell sidst havde udsendt en plade, da hun i 1982 gik i studiet for at indspille *Wild Things Run Fast*. Kontrakten med pladeselskabet var næsten udløbet. Mitchell havde siddet i sit hus i Malibu, Californien og besluttet, at nu ville hun stoppe. *Wild Things...* skulle være den sidste plade. Ingen fornyelse af kontrakten.

Sangskriveren ville starte sin karriere forfra. Denne gang med farvetuber, pensel og lærred. Mitchell ville være maler.

Men det blev ikke til noget. Ligesom alle de andre gange, hvor hun forsøgte at true sig selv til at vinke rock'n roll, jazz og folk farvel. Få måneder efter stod hun med en ny kontrakt i hånden. Hun skrev under på endnu fem år.

Ser man tilbage på Joni Mitchell's udgivelser, forstår man overvejelserne om at kvitte. Hun har nået mere, end man næsten kan forlange. I de sidste femten år har hun begavet publikum med tre klassikere i tre forskellige stilarter.

Folkpladen *Blue*, poprockpladen *Court and Spark* og popjazzpladen *Hejira*.

Mitchell begyndte som en uskyldsren og sårbar romantiker, hvis skrøbelige og ærlige sange på det nærmeste forseglede et bånd med et publikum, der klyngede sig til hvert ord. Pladen *Blue* fra 71 er et storartet eksempel. Her afklædte den canadiske sanger næsten sit inderste. Under optagelserne af pladen blev alle døre til studiet låst, og ingen blev lukket ind. Mitchell blev synonym med de mentale tommermænd, blomsterbørnene sad tilbage med efter det store trip. En hel generation hængte i hendes skørter fordi hun både sang om og udfyldte det tomrum, der rungede i hovederne på tressernes efterladte.

Hun blev tilbudt og følte det som en belastning.

Først i midten af halvfjerdserne kunne Mitchell ånde lettet op. Hendes popularitet faldt brat, og det kom belejligt for hende. Den religiøse skare slap hendes skørter, og hun var igen fri.

Pladen, der fik salgstillene til at smuldre, var *Hejira*. En

plade som tiden har gjort smukkere og bedre, men som på udgivelsestidspunktet blot understregede, at Joni Mitchell havde overladt tresserne og bekendelsessangene til arkivkrig.

Det var trommeslageren Russ Kunkel, der gjorde

sangskriveren opmærksom på, at jazzmusikere kunne udrette mirakler med hendes sange. Hun var let at overtale og kastede sig med krum hals ind i sin nye periode.

Det blev en periode, der fødte plader som *Mingus*, *Don Juan*, og sluttede med live pladen *Shadows and Light*. Musikere, der medvirkede bar navne som Pastorius, Brecker og Metheny.

Det var ikke det samme antal dollars, der rullede ind på Mitchell's bankkonto, som efter *Court and Spark*. Men Mitchell havde fået det bedre med sig selv og sin musik.

Efter at Mitchell tøvende havde underskrevet en ny kontrakt i 1983, udsendte hun først en ny plade forrige år. Det var den politiske *Dog Eat Dog*, der endelig kappede pulsåren til Mitchell's meget private sange. Maleriet havde overtaget intimiteten.

Dog Eat Dog cementerede sangskriverens endelige overgang til at være popkunstner. Blandt andet med hitsinglen, *Good Friends*, sunget i duet med Doobie Brothers sangeren, Michael McDonald.

Den nye plade bliver formodentlig ikke overraskende anderledes. Mitchell har bevæget sig ind blandt nye kolleger, og hjælpen skulle denne gang komme fra Billy Idol, Peter Gabriel og Don Henley.

Denne plade er Joni Mitchell's sidste, på den kontrakt hun underskrev i 83. Hun har så vidt vides endnu ikke haft pennen fremme påny.

Måske er Mitchell blevet moden som maler i en alder af 44 år og følger sig for gammel til pop. Sidst hun udtalte sig offentligt om at droppe musikken var til det amerikanske *Rolling Stone* i 1983:

– For at være kvindelig musiker skal du være dobbelt så god som en mand. Men en kvinde, der har bevist sit værd på et felt, og ønsker at gentage det på et nyt, skal være fire gange så god som manden. Så god en maler er jeg ikke endnu.



Joni Mitchell, da hun sidst var i Danmark

Keltisk invasion i Danmark

Det nystartede pladeselskab Tir Rec. starter med fanen højt hævet med pladeudgivelser og to større arrangementer d. 17.3. i København og ugen efter i Odense.

Tir Rec.'s første single med Afgan Trucks er allerede udkommet. Den første LP bliver med den københavnske rockgruppe Stalin Staccato. Aestic Distance, der er en irsk/amerikansk/italiensk kontallation, følger med en single, ligesom Ash Plant er på vej med en 12 tommer-single. Der er åbenbart stadig nogen, der tør starte et pladeselskab i disse tider, hvor der klynkes så højt i branchen. Tir Rec.'s to arrangementer i marts kaldes i Vandværket d. 17.3. *An Easter Rising* og i Odense Musikhus d. 24.3. *The Irish Reinvasion Tour*. Fællesnavneren er irsk musik eller mere bredt irsk kulturliv. Udover Stalin Staccato, Aesthetic Distance og Ash Plant optræder Stano – en avantgarde performance kunstner fra Dublin, der er blevet sammenlignet med bl.a. Phillip Glass og Eno.

Claus Windfeld

Tuxedo Moon og Pere Ubu til Danmark

Både Tuxedo Moon og Pere Ubu, to af artpunkens banebrydende grupper, er genforenede. Tuxedo Moon for at fejre deres 10 års fødselsdag, og det gør de blandt andet til en koncert i København den 19.3. Blaine L. Reininger og Winston Tong, der ellers har travlt med diverse soloprojekter, er begge med, når den amerikanske gruppe, med base i Bruxelles blænder op for deres melankolske lydbilleder.

Melankoli er der også i David Thomas, som efter et par års sololøb igen har sin oprindelige gruppe Pere Ubu bag sig.

Men det er en humorfyldt melankoli. Et klovneri og en venden verden på hovedet af en charmerende entertainer, der giver koncert i Århus den 31.3. og i København den 7.4.

Per Reinholdt Nielsen

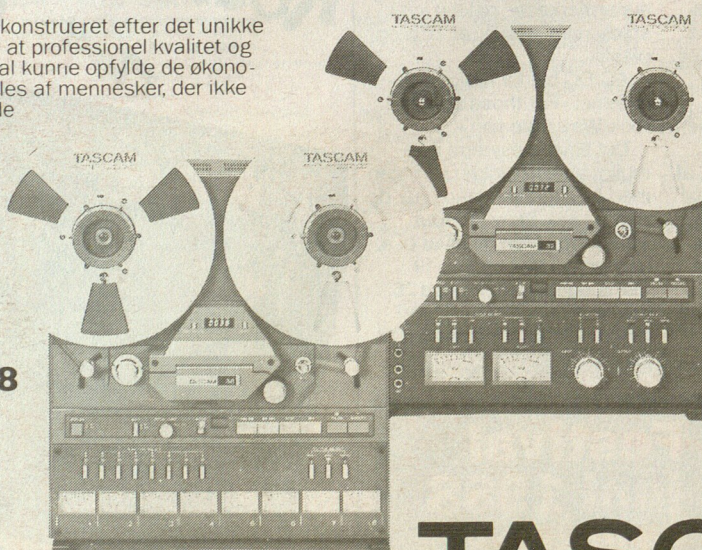
Tascam - toneangivende i teknik

Du har talentet, og vi har værktøjet: TASCAM 38 og TASCAM 32.

Begge maskiner konstrueret efter det unikke TASCAM synspunkt, at professionel kvalitet og præstation også skal kunne opfylde de økonomiske krav, som stilles af mennesker, der ikke blot har fremragende lyd kvalitet som en hobby, men måske også som en del af deres job.

TASCAM 38

8 spor på 1/2" tape.
Tape speed: 38 cm/s.
Kr. 32.700,-
inkl. moms.



TASCAM 32 Master

2 spor på 1/4" tape.
Tape speed: 19/38 cm/s.
Kr. 16.500,-
inkl. moms.

TASCAM

Ring evt. 01 22 11 54 eller 01 22 44 34 og få nærmeste forhandler angivet.

Bulowsvej 3 · 1870 Frederiksberg C · Tlf. 01 22 44 34

Frisk mund - stærk smag.



5426 D

FLASHES OF TASTE. STIMOROL CHEWING GUM.

Selvfolgelig er hverken Vestergade 58 eller århus-scenen, som sådan, tom – men hvad sker der?

Er der liv i Århus-scenen

Af Arne Vollertsen
Foto: Jan Jul

Er Århus stadig den rockens hovedstad, som medierne har gjort den til? GAFFA har spurgt en række århusianere, der alle er »noget ved musikken«. De er tilbøjelige til at sige: Nej!



FLIGHT CASES

»FOR EN SIKKERHEDS SKYLD«

- BILLIGT
- ROBUST HÅNDVÆRK
- BESTIL EFTER MÅL
- MATERIALER EFTER ØNSKE

- KUN I MARTS MÅNED:
- KVALITETS GUITAR FLIGHT CASE Til 1125,- kr.

FÅ ET TILBUD PÅ
DIN FLIGHT CASE



MJ TEKNIK
AJSTRUPVEJ 50
8340 MALLING

TEL. 06 93 14 77

Hvordan står det til i det århusianske rockmiljø? Navne som Thomas Helmg, TV-2, Anne Linnet, Gnags og Kliché fik i sin tid den københavnske rock-øvervægt til at smuldre til fordel for den jyske hovedstad. Man talte og skrev meget om det frodige århusianske musikmiljø, og nogle mente endda, at der eksisterede en speciel »Århus-lyd«.

Siden er begrebet blevet en kliché, århusianske musikere vægrer sig imod med næb og kløer. Det er endda gået så vidt, at Peter A.G. ved udgivelsen af *Har De Puttet Noget I Kaffen* udtalte til GAFFA: »Århus rend mig i røven.« Han kunne iøvrigt fortælle, at Gnags' pladeselskab Genlyd havde overvejet at flytte til Svendborg bare for at slippe for Århus-etiketten.

Men hvordan står det til for øjeblikket? Er der stadigvæk i Århus det samme frodige

rockmiljø, som i sin tid var grobund for nogle af den etablerede danskrøcks store navne. Hvad rør sig i den århusianske underskov; er der et nyt TV-2 eller Kliché på vej? GAFFA har spurgt en række personer fra byens musikliv.

Poul Martin Bonde, Østjyllands Radio:
Tidene har ændret sig siden Kliché-dagene. Kliché blev båret frem af en bølge, og de havde et pladeselskab, der turde satse på noget nyt. De var jo heller ikke så gode musikere, men det betød ikke noget dengang.

Nu har vi fået nogle andre idealer. Branchen vil ikke acceptere dårligt håndværk. Det skal være perfekt fra starten, og det er blevet svært

at være et nyt band idag. Forøvrigt har der aldrig været nogen Århus-sound, kun en række personligheder.

Jeg kan ikke umiddelbart få øje på nogle spændende nye bands i byen for øjeblikket. Mange bands spiller godt, men mangler den røde tråd. Det, jeg savner, er de gode, originale sangskrivere. Bands som Garage eller Never Cry Wolf har noget af det, men de er efter min mening endnu ret ufærdige.

Det er veteranerne, der er mest spændende for tiden. Jeg tænker på Intellectuals og Lars Muhl; de har de gode sange. Man behøver jo heller ikke være 20 år for at være moderne.

Jesper Mardal, Genlyd Grammofon:

Der sker ikke meget nyt i Århus for tiden. Der er kommet en ny generation af meget dygtige musikere, men det skorter på nye bands med et selvstændigt udtryk.

Jeg har lagt mærke til, at de lokale bands ikke længere har nogen fast tilhængerskare, måske lige med undtagelse af Picnic. Før i tiden kunne bands som Elevator drengene, Funk Connection og Ballast trække fulde huse uden den store presseomtale eller en plade på gaden. Sådan er det ikke mere.

Anne Castleman, Huset, Vester Allé:

Jeg tror, Picnic bliver et stort nummer. Til deres sidste koncert på Huset kom der 300 mennesker. De bliver selvfølgelig ikke så store som TV-2, men ret store i forhold til den musik, de spiller.

Poul Henrik, Vestergade 58:
Jeg tror DND er på vej til noget stort. De har konceptet, gode tekster og et spændende sceneshow. Desuden er deres nye plade blevet mere musikalsk end den første, så de skal nok efterhånden nå ud til et bredere publikum.

Der er en række mindre bands, der også er værd at lægge mærke til; der er Kiasma, Swing, Never Cry Wolf og Art of Jam, der alle er gode dansebands.

Anders Kristensen, Musikcafeen Mejlgade:

Det er blevet mere professionelt at være amatørband. Kravene er steget, og man bruger flere og flere penge på gear og demobånd. Der er over 400 bands i byen, og konkurrencen er hård. De fleste bands er efter min mening ret uoriginale. Enten

spiller de funk eller nyrock i ren kopi.

Men der er da nogle interessante bands i byen. F.eks. Drift spiller en meget eksperimentel blanding af funk, jazz, punk og nyrock, og de gør meget ud af scene-showet. Da de spillede her, brugte de to dage på at rigge scenen til.

Dreams Inc. er også spændende. De spiller en lidt dystert synth-præget nyrock, som nok ikke har det store publikum. Men de er ambitiøse og er for tiden i gang med at lave en live-video.

Søren Tram, bassist i Drift:

Der er så lidt spændende musik i byen, at det gør ondt. Der er for mange danse-pop-rock-bands, der scorer kassen og repræsenterer Århus udadtil. Picnic og Hunk Ai står for noget anderledes, selvom de nok aldrig får det store gennembrud. For tiden synes jeg, jazzscenen er mere spændende end rockscenen.

Louise Hostrup Lanstorp, Keyboardspiller i Dreams Inc.:

Der er for få spillesteder i byen, og for de små bands er det svært at få fat på publikum. Der er en stribe gode bands i byen, f.eks. Laika, Slagterne,

Corps Diplomatique, Krankenhaus og Funerals.

Og selvom det ikke ser ud som om, de kommer så langt, synes jeg, de skulle bevare deres gå-på-mod.

Jan Due, Århus Festival:

Byen mangler et sted, hvor de lidt større udenlandske bands kunne give koncert. Sådan et sted var Motown, og i gamle dage Østergades Hotel. Når den århusianske musik står lidt i stampe, skyldes det nok også, at de nye engelske og amerikanske navne så sjældent kommer til Århus.

Det er egentlig mærkeligt, at der er så mange, der spiller her i byen og så lidt spændende musik. Men det må jo være et sted, og der er sikkert store ting på vej, som man bare ikke har hørt noget om endnu. Folk spiller jo som aldrig før. Går man en tur ad Klostergade en tirsdag ved 18-19-tiden, møder man en otte-ti mennesker med et eller andet instrument bag på cyklen. Tirsdag er vist den store øvedag her i byen.

Bo Andersen, Århus Musikcenter:

Jeg synes, der sker mere i København end i Århus for tiden. Københavnerne har vist haft en identitetskrise på grund af al den Århus-snak. Det har de haft godt af, for dengang var alt der kom derovre fra af Sneakers- og Halberg/Larsen-skuffen. Men nu er de ved at komme ud af krisen igen. Bare se på bands som Buoyant Blue, Simcess, How Do I eller Singing Zoo.

Til gengæld er der gået meget kunst i den. Det er blevet moderne at tage sig selv frygteligt alvorligt. Det er jo både en styrke og en svaghed. Herovre har vi jo en lidt mere humoristisk og ironisk distance til tingene, så vi kan ikke rigtig følge med lige nu. Men vi skal nok komme igen.



MC Einar Hip Hop på dansk

MC Einar – hvem fanden er han?

Nej, ikke leder af en motorcykelbande nær Sakskøbing, men derimod en hip-hop trio fra København.

MC står for Microphone Control, men ellers rapper Einar på sit danske modersmål, hvilket bl.a. er medvirkende til, at hip-hop trioen ikke lyder som et Run DMC eller Beastie Boys plagiat.

Bag pladespillere, mix'ere og scratch står DJ-Jan og DJ-Nikolaj, som begge startede med hip-hop længe før, den første omvendte baseballcap observeredes i København! MC Einar har godt et år på bagen, men har allerede kunnet notere stor succes ved diverse arrangementer, privatfester o.l.

De tre årgang '66ere har for ganske nylig indgået en aftale med et stort multinationalt pladeselskab, så dansk hip-hop på plade bliver måske aktuelt i år?

Hvis du vil booke Einar, Jan og Nikolaj, så ta' fat i knoglen og drej: 01 29 03 13 el. 01 42 40 98

JAM Master Metal

TILBUD

FOSTEX

Kreativt hardware

Med Fostex 80, 8-spors båndmaskine og Fostex 450, 8-4-2-mixerpult er du stærkt rustet til at føre dine kreative ideer ud i livet. Det er hjemmestudiegrej af virkelig høj kvalitet og til priser, der tåler enhver sammenligning.

Fostex 80 koster vejl.

incl. moms

kr. 29.990,- og

Fostex 450 koster

kr. 9.990,-

I formatet 16-4-2

hedder mixeren

450-16 og koster

vejl. kr. 17.980,-

Fostex laver også

den perfekte 2-spors

mastermaskine,

model 20, med

center-cue-spor til

sync.

Vejl. kr. 13.885,-

Bestil special-

brochurer.



Studie- og Lydteknik ApS
Skjelhøj Allé 57 2720 Vanløse
tlf 01-71 33 44

ST

**MUSIKHUSET
AAGE JENSEN**
- musik i Centrum.

Åbenrå 3 1124 Kbh. K. 01-14 29 00

Få den store oplevelse i Musikhuset - og den store lyd med hjem!

Selv den bedste compact disc kan ikke hamle op med stemningen ved en rigtig live-koncert. Derfor har vi hentet tre store navne, nemlig På Slaget 12, Do the Duck og 8000 C til, så de kan give dig oplevelsen. For kun 50 kr. kan du være med, når de blå stolerækker gynger i Musikhusets store sal den 10. marts kl. 20.

Og vil du gynge videre derhjemme, så har vi fundet et særligt godt tilbud på en Sony compact disc-afspiller her i Radiohuset. Ligesom vi har sænket prisen på de tre grupperes nye CD'er. For er live det bedste - så er compact disc det næstbedste.

**Radiohuset expert og Sony,
Danmark arrangerer stor
rockkoncert, torsdag 10.
marts i Musikhuset**
Billetter kan købes i vores to
forretninger i Frederiksgade og
Tordenskjoldsgade.



Sony CDP-M50

CD afspiller med fjernbetjening med 20 direkte musikvalg, programmerbar afspilning, 3-stråle laser pick-up. Normalpris kr. 3.995,-

Nu kr. 2.495,-
Lejetilbud kr. 125,- pr. måned.

Compact discs

På Slaget 12: "Tror du virk'lig livet bli'r genudsendt?"

Do the Duck: "Vores univers"

8000 C: "Jorden er det smukkeste"

Normalpris pr. stk. kr. 159,-

Nu kr. 139,-

Fuld købsret. Stor Lejegotgørelse

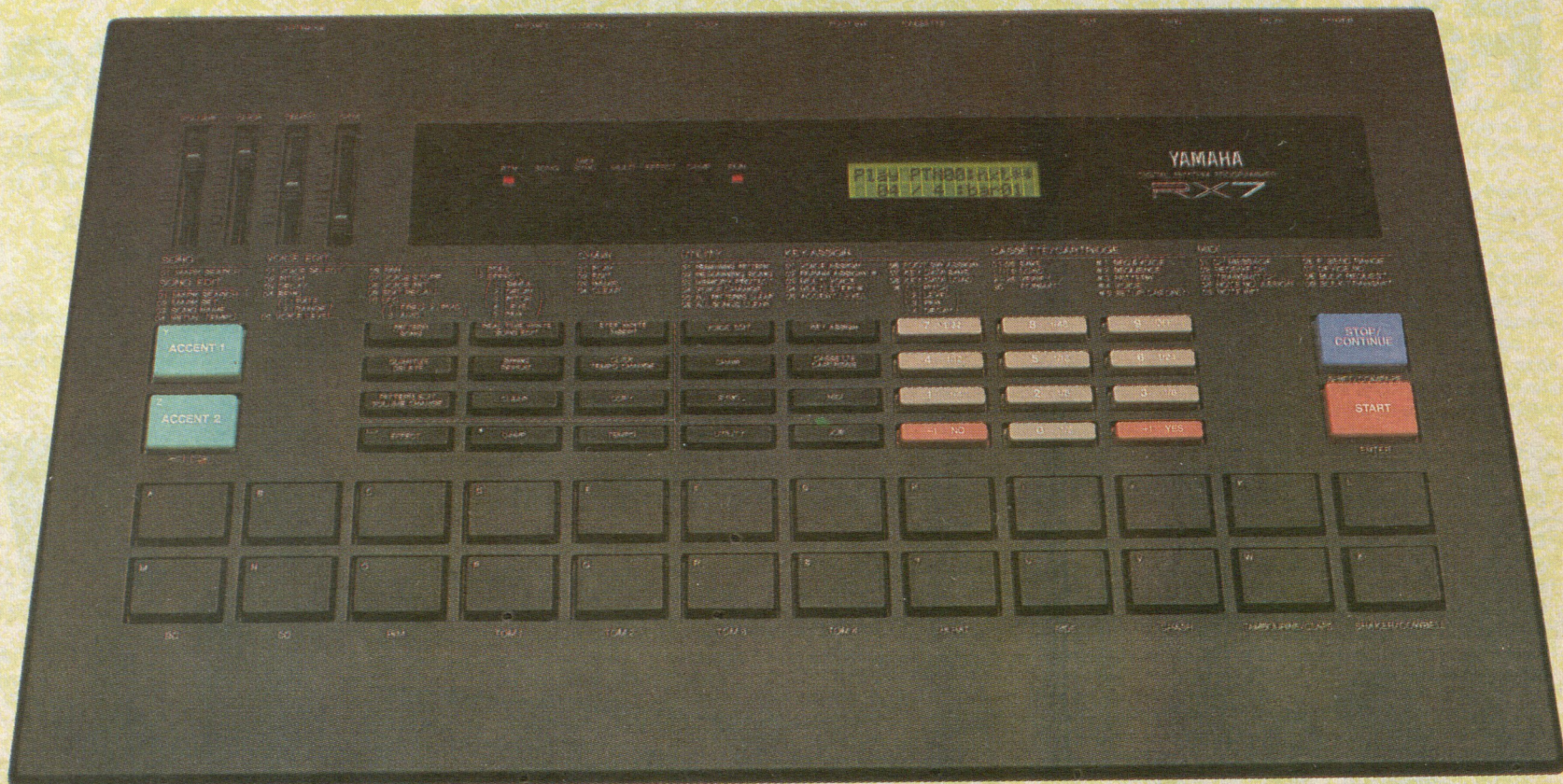
expert
radiohuset



Ved oprettelse af lejekontrakt betales 1 måneds leje, oprettelsesgebyr kr. 190,- samt stempelomkostninger. Min. 12 mdr. lejeperiode.

Kom ind i butikken og hør mere om expert's mange service- og garantiordninger - og få samtidig en mængde go'e gaveideer.

Frederiksgade 16-18, 8000 Århus C, Tlf. 06 13 01 22
Tordenskjoldsgade 14, 8200 Århus N, Tlf. 06 13 06 80



EN TROMMEQUENCER?

Tja, hvad sku' vi ellers kalde en superavanceret trommemaskine med indbygget sequencer, som næsten kan alt (lige bortset fra at lufte hund og lave kaffe)?

Trommequenceren hedder RX-7, og den er virkelig noget for sig.

For 8100,- får du markedets største udvalg af interne lyde. Der er 100 (fra trommer over el-trommer til stemmer, horn, baslyde og diverse special effects), og de er selvfølgelig allesammen digitalt samplede. Og ikke nok med det: Alle lydene kan spilles i 8 toners polyfoni.

Du får også 100 patterns, 20 songs (à 999 parts) og mulighed for at lagre de 5 key set-up's, du bruger mest (det er rimeligt praktisk, hvis du f.eks. spiller el-trommer).

De indbyggede effekter rækker fra echo til pitch, auto-pan o.s.v. Og naturligvis kan alle lyde editeres.

RX-7 er også let. Både at bære og at ha' med at gøre. Den vejer kun små 3 kg, og brugervenligheden er ganske enkelt enestående. Alle knapper er store og fingervenlige.

Dertil kommer, at RX-7 er fuldt MIDI-kompatibel. Det betyder, at du kan spille de enkelte lyde via et MIDI-keyboard. Det er lige så let som at klø sig i øret, at trylle en heftig bassolo frem. Og naturligvis husker RX-7 alt, hvad du laver.

RX-7 kan modtage pitch-bend signaler og MIDI song positions. Og så kan RX-7 selvfølgelig både modtage og sende på alle 16 MIDI kanaler.

Som om det ikke ku' være nok, er RX-7 også udstyret med cassette-interface og RAM cartridge port (hvem ved... måske ønsker du at lagre mere, end selv RX-7 kan rumme).

Og så er der oven i købet mere endnu. Men det skal opleves. Check RX-7 hos din musikhandler, eller send kuponen, så sender vi dig en specialbrochure på trommequenceren RX-7.

En trommequencer? Den vil jeg godt li'e læse lidt mere om, før jeg tror den.
Send mig fluks specialbrochuren om Yamaha RX-7.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____

Udfyld og send kuponen til



Yamaha Danmark, Finsensvej 86, 2000 Frederiksberg.
Eller ring 0187 3088

Nu er det alvor
for Michael Falch

Ring

efter den nye
gratis
lavpris
rejseavis
til hele verden

inter.travel

Lavpriser til alle verdensdele

01.150077



Odder Højskole

BIG-BAND KURSUS
D. 19.-25. JUNI 1988

**KURSUS I
KAMMERMUSIK**
D. 24.-30. JULI 1988

**RING ELLER SKRIV
EFTER SPECIAL-
BROCHURE**

ODDER HØJSKOLE
8300 ODDER
TLF. 06 54 01 93

Den vildeste Falch ...

For at ophæve tyngdeloven skal man kunne flyve. Spørgsmålet er, om Michael Falchs nyeste plade *De Vildeste Fugle* flyver på så stærke vinger, at den jantelov, der gang på gang har dømt Falch efter sine strengeste paragraffer, ophæves. GAFFA's Jakob Kvist har talt med ham – og funderet over myten.

Af Jakob Kvist
Foto: Jacob Sæther

Det er ikke nødvendigvis let at gøre en myte ud af en dansk musiker fra Tønder. Især ikke, når han ikke engang har villet dø ung. Men i tilfældet Michael Falch har forsøgene alligevel været gjort med en sjælden ihærdighed. Selv de mest fladpandede James Dean-klicheer er i eet væk blevet trukket frem, når skrift og tale er faldet på hans person. Dette har han på ingen måde selv været uden skyld i. Men de dage, hvor kun han sagde til og fra, er forlængst forbi. Der gælder andre regler, når man bliver hvermandseje.

Men nu er der det med myter, at de har det med at svøbe sig som et gyldent tæppe omkring deres eget udgangspunkt – det enkelte menneske. Langsomt kvæler de virkeligheden, som den ser ud i al sin brogede og sammensatte natur. Og frem står et billede, som kan være smukt, men som næsten altid er forsimplet og livløst.

Hvor langt Michael Falch så er kommet i den proces, er et åbent spørgsmål. Måske kan han sprænge disse forgyldte rammer og stå frem som en nuanceret og modsætningsfyldt kunstner, med alt hvad det indebærer af liv og kanter. Eller måske har mytedannelsen allerede foregrebet hans død på en måde, så den har ladet ham forstene i livløse klicheer og attituder.

Afgørelsen på det får vi sikkert ikke, før historien om den offentlige Michael Falch er kommet en del skridt

videre. Men en flig af sløret bliver løftet, når han omkring den 1. marts sender tredje kapitel af solokarrieren på gaden – en LP kaldet *De Vildeste Fugle*. Der er næppe tvivl om, at offentligheden – med frokostpressen som sit ypperste talerør – vil gøre sit til at pudse det glamourøse billede af endnu engang. Og når så jantelovens dom skal fældes efter den store (selv?) iscenesættelse, har journalisterne den allerbedste historie på hånden.

Disse ting behøver man ikke belære hovedpersonen om. Han har fået kærligheden at føle tilstrækkeligt mange gange til at vide, hvor den kommer fra. Når han husker tilbage på barndommen og skoletiden, var der altid nogen, der var sure på ham. Det har været hans lod hele livet at virke udfordrende på omgivelserne – så hvorfor skulle det egentlig være anderledes nu?

Det er det altså heller ikke. Efter *Det Andet Land* fik han det halve på nakken, da han i et indslag til Søndags-Avisen sprang rundt og legede landshold i Idrætsparken til tonerne af »hans nye nationalsang«, som den så udfordrende ubeskedent blev døbt. Det fik Mogens Behrendt til i en tv-udsendelse at kalde ham national-romantiker, og det der var værre. (For sin egen folkekærheds skyld sørgede den modige kommentator dog i samme åndedrag for at rose institutionen Gnags for deres Danmarks-sang – selvom forskellen lignede en del.)

Men det startede lavinen,

og kritikken fik pludselig en enorm kraft. Rygterne fik ben at gå på, og manden selv havde det som om, »der virkelig skulle sættes et skab på plads dennegang«.

Nu ville det dog være decideret forkert at feje al kritik af bordet som jantelov. Og det er Falch selv den første til at gøre opmærksom på. Han har slået mangan en skævert, siden han forlod Malurt, og han forstår af samme grund meget af kritikken. Han indrømmer gerne, at hans to større tv-optrædener siden bruddet med bandet har været »ret problematiske«. Foruden det rigeligt høje spil i Idrætsparken drejer det sig om det næsten ligeså berygtede show med Hennes & Mauritz-paraplyerne, som blev sendt kort efter Gak Gak-pladen var kommet:

– Det fortrød jeg ad helvede til, at jeg var gået med til. Men jeg havde ikke forberedt mig ordentligt og sat mig ind i, hvad de egentlig havde tænkt sig at lave. Og så havde pladeselskabet lige pludselig brugt 200.000 på det, og så var det sin sag for mig at vende fingeren ned. Men jeg burde helt klart have droppet det.

Det show var en hård nød at sluge for mange gamle Malurt-fans, der pludselig efter et års pause så deres gamle rockhelt i et orgie af skjulte reklamer og tyggegummikultur med klar appel til et ti-årigt publikum. Men den første solo-plade var i det hele taget noget af en mundfuld for Falchs traditionelle publikum. I dag indrømmer han da også gerne, »at det var noget af et spiseirikvarter fra rockmusikken, og at den skabte en del forvirring i rækkerne«. Men han understreger samtidig, at den var nødvendig for ham at lave. Som en slags udfordring af den rock-musik, »der godt kunne være endt som et tomt panser«.

Når man snakker med Michael Falch idag, får man indtryk af, at hans kærlighed til rockmusikken er usvækket. Han gør sig mange overvejelser om dens religiøse og politiske dimensioner, om de værdier som den i modsætning til pop-musikken har, når man er ude i de voldsomme situationer, hvor frygt og kaos har overtaget. Og heltene er de samme amerikanere som før; de som stadig brænder og konstant tør udfordre deres publikum og deres egen popularitet.

Af tilsvarende grunde ser han heller ikke mange lyspunkter på den danske scene. Med Gnags i spidsen er de fleste af de gamle endt i den rene familie-pop – et prædikat hans selverkendelse dog byder ham også at klistre på en pæn del af sin egen solokarriere. Og med DAD og Miss B. Haven som undtagelser er hovedparten af de nye orkestre efter Falchs smag også mere end rigeligt modebevidste. Men han håber på, at han selv kan udfordre stilstanden denne gang. At han atter kan få lod og del i den vandrepokal, som de fleste vist p.t. mener befinder sig i Miss B.'s klubhus. Og på spørgsmålet om han – igen – skulle blive een af dem, man sætter sin lid til på den danske rockscene, svarer han, at det skulle være ham en ære.

Spørgsmålet er så, om det går som han håber. Falch mener selv han har gjort sit til det dennegang. Han har egenhændigt produceret, og det har ifølge eget udsagn resulteret i en meget *spillet* og meget lidt overdubbed plade. Helt som i gamle dage. Om det så er nok til at få de gamle fans tilbage, eller nok til at erobre et helt nyt publikum, vil tiden vise. Går det slemt, falder han ned mellem to-tre stole. Men i så fald kan han altid blive skuespiller. Det er

den rolle, der hidtil har givet ham de færreste tæsk. Forhåbentlig lader pressen og Falch selv det mytologiske cirkus ligge dennegang. For jeg fik indtryk af en klog og ærlig mand, hvis naivitet og forivretted, snarere end kalkulerede overlæg, har bragt ham ud i så mange modsætningsfyldte handlinger.



See you all at the Frankfurt Music Fair
Hall 8-Stand 80D35

mpj PERCUSSION, Frederiksberg Bredegade 1 · DK 2000 Frederiksberg · (+45) 1 105710 · Telex 16423 DK PERC.

Pyttenyt er

vt

Busters Mor er blevet kvinde. Efter 1½ år uden for mediernes søgelys har Nanna netop udsendt sin 4. LP, Fannys Hjerter. GAFFA har talt med den »ny« Nanna.

– De sagde allesammen til mig, sidst vi var på turné: Hvorfor laver du sådan nogle pyttenyt sange, når du i virkeligheden er et vanvidsmenneske!

Da Nanna sluttede sin *Shi Bu Mi*-turné i foråret 1986, stod hun ved et vendepunkt i sin korte, enestående karriere. Busters Mor var træt af at være Idrætsparkens svar på Mother Teresa. Træt af sine små blå breve og deres pyttenyt poesibogsinderlighed. Træt af sin behagesyge. Træt af at være en brik i pladeselskabets, producenterens, mediernes spil. Hun havde set kolleger stå og klappe i deres små hænder, da *Shi Bu Mi* og turneen blev udskreget som fiasko. Nanna havde efterhånden fået så klamme fødder, at hun skyndte sig hjem i sin store Frederiksberg-lejlighed og lukkede døren i 1½ år – og hun tog sin nye kæreste, kritiker, producer m.m. Finn Verwohlt med sig. Det er i spændingsfeltet mellem disse to personligheder, at Nannas nye LP, *Fannys Hjerter* er blevet til:

– Jeg har oplevet det ekceptionelle ved Finn som producer – og det har egentlig ikke noget at gøre med, at vi har kommet sammen, fortæller Nanna – at han, da vi startede indspilningerne, gav mig en spand lort i hovedet, fordi jeg havde et talent, som kunne bruges. At jeg skulle komme ud af busken. Allerede første gang vi gik i studiet, kunne jeg mærke, at Finns power satte en helvedes masse i gang i mig. Også fordi han er en barberspritspunker, der har den der overdrevne måde at køre sit trip på. Hvis jeg har Fannys hjerte, har han noget tilsvarende, når han får en spade i hånden – eller hvad han nu får i hånden ...

Når to vanvidsmennesker holder hinanden i hånden, opstår der ikke nødvendigvis sød musik. Ikke fordi Nanna mener, at den nye plade viser alle sider af hendes modsætningsfyldte personlighed. Hun er 24 år gammel og har tid nok. Men den skulle gerne være tættere på.

– Jeg er blevet lidt inde-trængt, halvdesperat. Stadig lidt blid på overfladen – med noget, der gerne vil ud. Det er en lang og sej kamp at blive den, i publikums øjne, man virkelig er. Det er mit ansvar!

– *Hvad er dit kunstneriske ansvar?*

– At blive en god selvkritiker,

der fortæller om glædespigen, heksen og søroveren Fanny på hendes egne præmisser. Nanna på sine egne præmisser:

– Titlen skulle gerne virke associerende. Sangen består bare af nogle få ord. Resten er overladt til musikken og dermed publikums fantasi. Selve titelsangen er en slags ouverture og samtidig en slags heksenes indtogsmarch. Jeg har altid haft en meget feminin stil, måske lidt for piget. Nu har jeg forsøgt at tage det store skridt og gøre det mere ... kvindeligt!

I pladens titel er der åbentbart et spil mellem det kropslige – Fanny – og det indre – hjerte!/?

Ja, det er et forsøg på et opgør med 70'ernes kvindebevægelse. Dengang reagerede de meget imod at være sex-symboler – i stedet for at se sex som det måske største våben, der overhovedet eksisterer. Når man fornægter

selvom hun indimellem har været lidt bange for at blive hængt op på en bogtitel, har Nanna holdt fast i Fanny. Først udkom John Clelands *En Glædespigens Memoirer* i 1749 om Fanny Hill. 231 år senere udsendte Erica Jong *Fanny*,

der fortæller om glædespigen, heksen og søroveren Fanny på hendes egne præmisser.

– Titlen skulle gerne virke associerende. Sangen består bare af nogle få ord. Resten er overladt til musikken og dermed publikums fantasi.

Selve titelsangen er en slags ouverture og samtidig en slags heksenes indtogsmarch.

Jeg har altid haft en meget feminin stil, måske lidt for piget.

Nu har jeg forsøgt at tage det store skridt og gøre det mere ... kvindeligt!

I pladens titel er der åbentbart et spil mellem det kropslige – Fanny – og det indre – hjerte!/?

Ja, det er et forsøg på et opgør med 70'ernes kvindebevægelse.

Dengang reagerede de meget imod at være sex-symboler – i stedet for at se sex som det måske største våben, der overhovedet eksisterer.

Når man fornægter

selvom hun indimellem har været lidt bange for at blive hængt op på en bogtitel, har Nanna holdt fast i Fanny.

Først udkom John Clelands *En Glædespigens Memoirer* i 1749 om Fanny Hill.

231 år senere udsendte Erica Jong *Fanny*,

der fortæller om glædespigen, heksen og søroveren Fanny på hendes egne præmisser.

– Titlen skulle gerne virke associerende. Sangen består bare af nogle få ord. Resten er overladt til musikken og dermed publikums fantasi.

Selve titelsangen er en slags ouverture og samtidig en slags heksenes indtogsmarch.

Jeg har altid haft en meget feminin stil, måske lidt for piget.

Nu har jeg forsøgt at tage det store skridt og gøre det mere ... kvindeligt!

I pladens titel er der åbentbart et spil mellem det kropslige – Fanny – og det indre – hjerte!/?

Ja, det er et forsøg på et opgør med 70'ernes kvindebevægelse.

Dengang reagerede de meget imod at være sex-symboler – i stedet for at se sex som det måske største våben, der overhovedet eksisterer.

Når man fornægter

selvom hun indimellem har været lidt bange for at blive hængt op på en bogtitel, har Nanna holdt fast i Fanny.

Først udkom John Clelands *En Glædespigens Memoirer* i 1749 om Fanny Hill.

231 år senere udsendte Erica Jong *Fanny*,

der fortæller om glædespigen, heksen og søroveren Fanny på hendes egne præmisser.

– Titlen skulle gerne virke associerende. Sangen består bare af nogle få ord. Resten er overladt til musikken og dermed publikums fantasi.

Selve titelsangen er en slags ouverture og samtidig en slags heksenes indtogsmarch.

Jeg har altid haft en meget feminin stil, måske lidt for piget.

Nu har jeg forsøgt at tage det store skridt og gøre det mere ... kvindeligt!

I pladens titel er der åbentbart et spil mellem det kropslige – Fanny – og det indre – hjerte!/?

Ja, det er et forsøg på et opgør med 70'ernes kvindebevægelse.

Dengang reagerede de meget imod at være sex-symboler – i stedet for at se sex som det måske største våben, der overhovedet eksisterer.

Når man fornægter

selvom hun indimellem har været lidt bange for at blive hængt op på en bogtitel, har Nanna holdt fast i Fanny.

Først udkom John Clelands *En Glædespigens Memoirer* i 1749 om Fanny Hill.

231 år senere udsendte Erica Jong *Fanny*,

der fortæller om glædespigen, heksen og søroveren Fanny på hendes egne præmisser.

– Titlen skulle gerne virke associerende. Sangen består bare af nogle få ord. Resten er overladt til musikken og dermed publikums fantasi.

Selve titelsangen er en slags ouverture og samtidig en slags heksenes indtogsmarch.

Jeg har altid haft en meget feminin stil, måske lidt for piget.

Nu har jeg forsøgt at tage det store skridt og gøre det mere ... kvindeligt!

I pladens titel er der åbentbart et spil mellem det kropslige – Fanny – og det indre – hjerte!/?

Ja, det er et forsøg på et opgør med 70'ernes kvindebevægelse.

Dengang reagerede de meget imod at være sex-symboler – i stedet for at se sex som det måske største våben, der overhovedet eksisterer.

Når man fornægter

selvom hun indimellem har været lidt bange for at blive hængt op på en bogtitel, har Nanna holdt fast i Fanny.

Først udkom John Clelands *En Glædespigens Memoirer* i 1749 om Fanny Hill.

231 år senere udsendte Erica Jong *Fanny*,

der fortæller om glædespigen, heksen og søroveren Fanny på hendes egne præmisser.

– Titlen skulle gerne virke associerende. Sangen består bare af nogle få ord. Resten er overladt til musikken og dermed publikums fantasi.

Selve titelsangen er en slags ouverture og samtidig en slags heksenes indtogsmarch.

Jeg har altid haft en meget feminin stil, måske lidt for piget.

Nu har jeg forsøgt at tage det store skridt og gøre det mere ... kvindeligt!

I pladens titel er der åbentbart et spil mellem det kropslige – Fanny – og det indre – hjerte!/?

Ja, det er et forsøg på et opgør med 70'ernes kvindebevægelse.

Dengang reagerede de meget imod at være sex-symboler – i stedet for at se sex som det måske største våben, der overhovedet eksisterer.

Når man fornægter

selvom hun indimellem har været lidt bange for at blive hængt op på en bogtitel, har Nanna holdt fast i Fanny.

Først udkom John Clelands *En Glædespigens Memoirer* i 1749 om Fanny Hill.

231 år senere udsendte Erica Jong *Fanny*,

der fortæller om glædespigen, heksen og søroveren Fanny på hendes egne præmisser.

– Titlen skulle gerne virke associerende. Sangen består bare af nogle få ord. Resten er overladt til musikken og dermed publikums fantasi.

Selve titelsangen er en slags ouverture og samtidig en slags heksenes indtogsmarch.

Jeg har altid haft en meget feminin stil, måske lidt for piget.

Nu har jeg forsøgt at tage det store skridt og gøre det mere ... kvindeligt!

I pladens titel er der åbentbart et spil mellem det kropslige – Fanny – og det indre – hjerte!/?

Ja, det er et forsøg på et opgør med 70'ernes kvindebevægelse.

Dengang reagerede de meget imod at være sex-symboler – i stedet for at se sex som det måske største våben, der overhovedet eksisterer.

Når man fornægter

selvom hun indimellem har været lidt bange for at blive hængt op på en bogtitel, har Nanna holdt fast i Fanny.

Først udkom John Clelands *En Glædespigens Memoirer* i 1749 om Fanny Hill.

231 år senere udsendte Erica Jong *Fanny*,

der fortæller om glædespigen, heksen og søroveren Fanny på hendes egne præmisser.

– Titlen skulle gerne virke associerende. Sangen består bare af nogle få ord. Resten er overladt til musikken og dermed publikums fantasi.

Selve titelsangen er en slags ouverture og samtidig en slags heksenes indtogsmarch.

Jeg har altid haft en meget feminin stil, måske lidt for piget.

Nu har jeg forsøgt at tage det store skridt og gøre det mere ... kvindeligt!

I pladens titel er der åbentbart et spil mellem det kropslige – Fanny – og det indre – hjerte!/?

Ja, det er et forsøg på et opgør med 70'ernes kvindebevægelse.

Dengang reagerede de meget imod at være sex-symboler – i stedet for at se sex som det måske største våben, der overhovedet eksisterer.

Når man fornægter

selvom hun indimellem har været lidt bange for at blive hængt op på en bogtitel, har Nanna holdt fast i Fanny.

Først udkom John Clelands *En Glædespigens Memoirer* i 1749 om Fanny Hill.

231 år senere udsendte Erica Jong *Fanny*,

der fortæller om glædespigen, heksen og søroveren Fanny på hendes egne præmisser.

– Titlen skulle gerne virke associerende. Sangen består bare af nogle få ord. Resten er overladt til musikken og dermed publikums fantasi.

Selve titelsangen er en slags ouverture og samtidig en slags heksenes indtogsmarch.

Jeg har altid haft en meget feminin stil, måske lidt for piget.

Nu har jeg forsøgt at tage det store skridt og gøre det mere ... kvindeligt!

I pladens titel er der åbentbart et spil mellem det kropslige – Fanny – og det indre – hjerte!/?

Ja, det er et forsøg på et opgør med 70'ernes kvindebevægelse.

Dengang reagerede de meget imod at være sex-symboler – i stedet for at se sex som det måske største våben, der overhovedet eksisterer.

Når man fornægter

selvom hun indimellem har været lidt bange for at blive hængt op på en bogtitel, har Nanna holdt fast i Fanny.

Først udkom John Clelands *En Glædespigens Memoirer* i 1749 om Fanny Hill.

231 år senere udsendte Erica Jong *Fanny*,

der fortæller om glædespigen, heksen og søroveren Fanny på hendes egne præmisser.

– Titlen skulle gerne virke associerende. Sangen består bare af nogle få ord. Resten er overladt til musikken og dermed publikums fantasi.

Selve titelsangen er en slags ouverture og samtidig en slags heksenes indtogsmarch.

Jeg har altid haft en meget feminin stil, måske lidt for piget.

Nu har jeg forsøgt at tage det store skridt og gøre det mere ... kvindeligt!

I pladens titel er der åbentbart et spil mellem det kropslige – Fanny – og det indre – hjerte!/?

Ja, det er et forsøg på et opgør med 70'ernes kvindebevægelse.

Dengang reagerede de meget imod at være sex-symboler – i stedet for at se sex som det måske største våben, der overhovedet eksisterer.

Når man fornægter

selvom hun indimellem har været lidt bange for at blive hængt op på en bogtitel, har Nanna holdt fast i Fanny.

Først udkom John Clelands *En Glædespigens Memoirer* i 1749 om Fanny Hill.

231 år senere udsendte Erica Jong *Fanny*,

der fortæller om glædespigen, heksen og søroveren Fanny på hendes egne præmisser.

– Titlen skulle gerne virke associerende. Sangen består bare af nogle få ord. Resten er overladt til musikken og dermed publikums fantasi.

Selve titelsangen er en slags ouverture og samtidig en slags heksenes indtogsmarch.

Jeg har altid haft en meget feminin stil, måske lidt for piget.

Nu har jeg forsøgt at tage det store skridt og gøre det mere ... kvindeligt!

I pladens titel er der åbentbart et spil mellem det kropslige – Fanny – og det indre – hjerte!/?

Ja, det er et forsøg på et opgør med 70'ernes kvindebevægelse.

Dengang reagerede de meget imod at være sex-symboler – i stedet for at se sex som det måske største våben, der overhovedet eksisterer.

Når man fornægter

selvom hun indimellem har været lidt bange for at blive hængt op på en bogtitel, har Nanna holdt fast i Fanny.

Først udkom John Clelands *En Glædespigens Memoirer* i 1749 om Fanny Hill.

231 år senere udsendte Erica Jong *Fanny*,

der fortæller om glædespigen, heksen og søroveren Fanny på hendes egne præmisser.

– Titlen skulle gerne virke associerende. Sangen består bare af nogle få ord. Resten er overladt til musikken og dermed publikums fantasi.

Selve titelsangen er en slags ouverture og samtidig en slags heksenes indtogsmarch.

Jeg har altid haft en meget feminin stil, måske lidt for piget.

Nu har jeg forsøgt at tage det store skridt og gøre det mere ... kvindeligt!

I pladens titel er der åbentbart et spil mellem det kropslige – Fanny – og det indre – hjerte!/?

Ja, det er et forsøg på et opgør med 70'ernes kvindebevægelse.

Dengang reagerede de meget imod at være sex-symboler – i stedet for at se sex som det måske største våben, der overhovedet eksisterer.

Når man fornægter

selvom hun indimellem har været lidt bange for at blive hængt op på en bogtitel, har Nanna holdt fast i Fanny.

Først udkom John Clelands *En Glædespigens Memoirer* i 1749 om Fanny Hill.

231 år senere udsendte Erica Jong *Fanny*,

der fortæller om glædespigen, heksen og søroveren Fanny på hendes egne præmisser.

– Titlen skulle gerne virke associerende. Sangen består bare af nogle få ord. Resten er overladt til musikken og dermed publikums fantasi.

Selve titelsangen er en slags ouverture og samtidig en slags heksenes indtogsmarch.

Jeg har altid haft en meget feminin stil, måske lidt for piget.

Nu har jeg forsøgt at tage det store skridt og gøre det mere ... kvindeligt!

I pladens titel er der åbentbart et spil mellem det kropslige – Fanny – og det indre – hjerte!/?

Ja, det er et forsøg på et opgør med 70'ernes kvindebevægelse.

Dengang reagerede de meget imod at være sex-symboler – i stedet for at se sex som det måske største våben, der overhovedet eksisterer.

Når man fornægter

selvom hun indimellem har været lidt bange for at blive hængt op på en bogtitel, har Nanna holdt fast i Fanny.

Først udkom John Clelands *En Glædespigens Memoirer* i 1749 om Fanny Hill.

231 år senere udsendte Erica Jong *Fanny*,

der fortæller om glædespigen, heksen og søroveren Fanny på hendes egne præmisser.

– Titlen skulle gerne virke associerende. Sangen består bare af nogle få ord. Resten er overladt til musikken og dermed publikums fantasi.

Selve titelsangen er en slags ouverture og samtidig en slags heksenes indtogsmarch.

Jeg har altid haft en meget feminin stil, måske lidt for piget.

Nu har jeg forsøgt at tage det store skridt og gøre det mere ... kvindeligt!

I pladens titel er der åbentbart et spil mellem det kropslige – Fanny – og det indre – hjerte!/?

Ja, det er et forsøg på et opgør med 70'ernes kvindebevægelse.

Dengang reagerede de meget imod at være sex-symboler – i stedet for at se sex som det måske største våben, der overhovedet eksisterer.

Når man fornægter

selvom hun indimellem har været lidt bange for at blive hængt op på en bogtitel, har Nanna holdt fast i Fanny.

Først udkom John Clelands *En Glædespigens Memoirer* i 1749 om Fanny Hill.

231 år senere udsendte Erica Jong *Fanny*,

der fortæller om glædespigen, heksen og søroveren Fanny på hendes egne præmisser.

– Titlen skulle gerne virke associerende. Sangen består bare af nogle få ord. Resten er overladt til musikken og dermed publikums fantasi.

Selve titelsangen er en slags ouverture og samtidig en slags heksenes indtogsmarch.

Jeg har altid haft en meget feminin stil, måske lidt for piget.

Nu har jeg forsøgt at tage det store skridt og gøre det mere ... kvindeligt!

I pladens titel er der åbentbart et spil mellem det kropslige – Fanny – og det indre – hjerte!/?

Ja, det er et forsøg på et opgør med 70'ernes kvindebevægelse.

Dengang reagerede de meget imod at være sex-symboler – i stedet for at se sex som det måske største våben, der overhovedet eksisterer.

Når man fornægter

selvom hun indimellem har været lidt bange for at blive hængt op på en bogtitel, har Nanna holdt fast i Fanny.

Først udkom John Clelands *En Glædespigens Memoirer* i 1749 om Fanny Hill.

231 år senere udsendte Erica Jong *Fanny*,

der fortæller om glædespigen, heksen og søroveren Fanny på hendes egne præmisser.

– Titlen skulle gerne virke associerende. Sangen består bare af nogle få ord. Resten er overladt til musikken og dermed publikums fantasi.

Selve titelsangen er en slags ouverture og samtidig en slags heksenes indtogsmarch.

Jeg har altid haft en meget feminin stil, måske lidt for piget.

Nu har jeg forsøgt at tage det store skridt og gøre det mere ... kvindeligt!

I pladens titel er der åbentbart et spil mellem det kropslige – Fanny – og det indre – hjerte!/?

Ja, det er et forsøg på et opgør med 70'ernes kvindebevægelse.

Dengang reagerede de meget imod at være sex-symboler – i stedet for at se sex som det måske største våben, der overhovedet eksisterer.



Af Jan Eriksen Foto: Jan Jul

Et af kapitlerne i Fannys dagbog hedder *Lad Mig Være Din Klovn* om ham, det ikke kan blive:

– Den handler om den situation, at man ikke kan få lov til at være noget som helst for en person, man holder meget af. Man skal helst kunne fornemme en ballon, der er lige ved at sprænges ... fordi jeg ville kraft ed' me gerne. Klovn er et godt udtryk, fordi det indbefatter både smerte og glæde, og det med at optræde, som jeg ikke bare gør på scenen, men også derhjemme!

Fannys hjerte rimer både på smerte og glæde. Og sådan er det også på pladen med en seriøs, alvorlig side 2 og en mere let tilgængelig side 1 med bl.a. *Stemmerne I Mit Hovede*. Musikalsk er pladens lyd billede stærkt præget af i høj grad at være indspillet ved hjælp af en emulator og andre computere. Snart høres Penny Lane-Bach trompeter, snart smægtende Prince strygere, snart Bacharach/Gangway stemninger. Nannas vokal ligger naturligvis hele tiden meget langt fremme i lydbilledet. For dem, der har betvivlet Nannas kunstneriske talent, har betvivlet hendes position som en af danskrockens største sangerinder, burde *Fannys Hjerte* være dokumentationen. At hun også er den danske Dolly Parton høres i *Du Findes*, der har en stærk country-feeling. Pladens joke – og dog! Nannas mor, som har været en

magtfuld rådgiver under indspilningen, overtalte hende til ikke at kassere den naive, ligefremme sang:

– Sålænge jeg enormt gerne vil være intellektuel, skal jeg da også have lov til det, syntes min mor – men den anden side skal også med. Når nu, mit hjerte hænger helt uden på højtalerne.

Blandingen af det intellektuelle og naive, af det poppede og det seriøse leder tankerne hen på danske kunstnere som Lars Hug og Elisabeth, ikke mindst på grund af Finn Verwohlts indsats som producer. Men Voss og Torp, som har skrevet *I Et Ord Alt* til Nanna, trænger sig også på.

Hvordan har det påvirket dig at samarbejde med folkene bag Den Store Lysfest?

– De har allesammen

påvirket mig *ret* meget. Voss og Torp med deres galskab. Steffen med hans uhøjtidelige måde at være afsindig højtidelig på – hvis man kan sige det på den måde. Han er samtidig en meget modsætningsfyldt person, og samtidig dybt begavet ... Peter Belli har også påvirket mig, fordi han simpelt hen er så lykkelig, at det står ud af ørerne på ham. Det samme med hans kone og børn. Det er jo dybt provokerende!

Forår i fængsel/ på mit hjertes øde ø/ forår i fængsel/ Fanny venter snart besøg/ hun venter med længsel på tulipaner og udsprunget bøg, synger Nanna. Alt tyder på, at vanvidsmennesket står over for sin karrieres forår – med tulipaner og udsprunget bøg, så det står ud af ørerne.

viser noget af det ... der vil altid være gode og dårlige seksualobjekter!

Tidligere sang Nanna »alle går fra hinanden nu« og *Sammenhold Du*. For den modne Nanna drejer Fanny-figuren sig om en helt anden form for frigjorthed. Det er bare ikke så enkelt endda:

– Den egentlige årsag til at jeg skrev Fannys Hjerte – hvis vi skærer alt det der med holdninger og pis og lort væk – var, at jeg dengang, for første gang siden jeg var 14, ikke befandt mig i et fast forhold. Hurra! tænkte jeg, nu skal jeg edderma' me. Jeg kom bare ikke særligt langt med det. Hvis jeg virkelig var i stand til at gøre det, ville jeg ikke synge om det. De gange jeg har forsøgt at være direkte overfor mænd, jeg gerne ville i seng med, har jeg været dybt plaget af, at jeg bliver fantastisk rød i hovedet. Samtidig er jeg enormt meget imod overfladiskhed. Fysisk tiltrækningskraft interesserer mig ikke et levende suk!

Til gengæld er der jo nok udstødt en del suk på grund af Nannas fysiske tiltrækningskraft. Hendes indre kraft bag de smukke grønne øjne er kendt af færre. Man kan høre det i hendes sang, man kan høre det, når man taler med hende – når hun løsner sin sjæls korset, som hun synger i *Stemmerne I Mit Hovede*:

– *Stemmerne I Mit Hovede* er i virkeligheden noget værre vrøvl, fordi den er skrevet ud fra 17 forskellige ideer. Jeg valgte en fællesnævner, »stemmerne i mit hovede«. Stemmerne er på en måde hele min familie, der sidder på rad og række. Det behøver ikke at være overnaturligt. Vi har allesammen vores bag-

grund, vores stemmer, gener, der taler til os. Stemmer, man ikke kender. Det er både meget trygt og skræmmende. Hvis jeg ikke var angst, kunne jeg slet ikke skrive – så ville jeg ikke føle den nødvendighed.

– *Angst?*

– Angst, ikke for at leve, men for at dø. For mig er det at skrive, en måde at føle mig ekstra meget i live på. Man kan jo ikke skvatte om, når man står og synger, hvis du forstår, hvad jeg mener ... men alt det har jeg slet, slet ikke fået med i *Stemmerne I Mit Hovede*.

– *Det er da synd!*

– Ja, men jeg nægter at tro på, at det er gået hen over hovedet på mig. Forhåbentlig ligger der en eller anden intensitet i sangen, melodien, stemmen og musikken. Det er igen det med at bruge det associerende – i stedet for at sige, at jeg har hovedet fuldt af mine forfædre! Jeg er så bange for alle de der ord – det her er skide vigtigt: Selv når du tænker, vælger du dine ord. Jo mere du analyserer, jo mere udelukker du tingene. For mig er det vigtigt, at det, jeg siger, har en eller anden åbenhed i sig. Anders Rou Jensen lavede engang en anmeldelse af Steffen Brandt, hvor han skrev, at Steffen havde en evne til at lade tvivlen komme ham til gode. At bruge tvivlen ...

– *Det virker som om, at der er kommet flere billeder og stemninger i din musik ...*

– Hver sang er skrevet i en bestemt periode, hvor jeg har haft en bestemt stemning over mig. Ikke sådan, at jeg nu vil fortælle dig om min dagbog – men det er det alligevel på en mystisk måde ... det er fordi, du siger det på den måde ... Hvis du havde spurgt: »Hvad er forskellen« – det er jeg så vant til at blive spurgt om – »tekstmæssigt på den her

plade og den forrige«, så kunne jeg svare: ja, jeg er jo blevet ældre siden, har fået flere erfaringer – og alt det bullshit.

elektronik lavpris

Vesterbrogade 8
8000 Århus C
Tlf. 06 - 13 06 55
Giro 1 73 48 57

NYT: LYDUDLEJNING TIL JYLLANDS BILLIGSTE PRISER

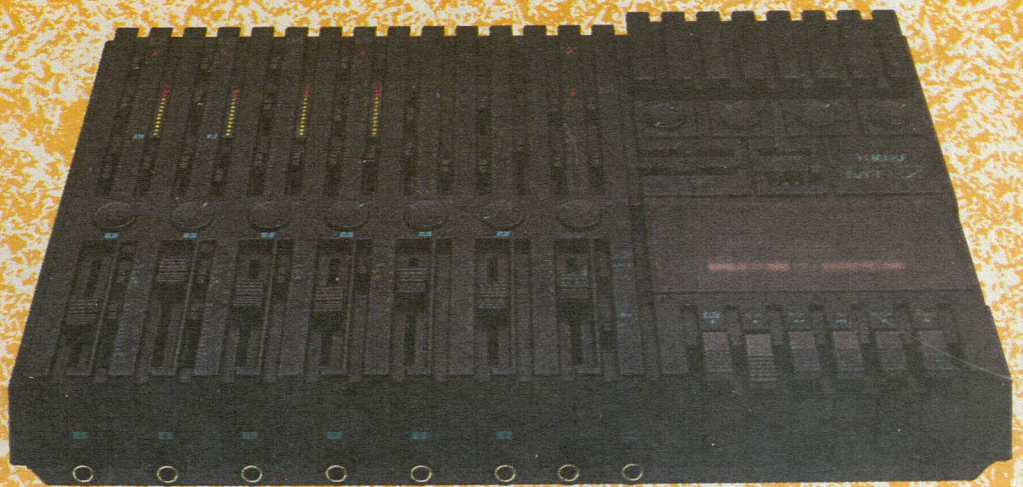
Lej jeres gear hos os, f.ex. komplet mini-PA med 8 kanaler kr. 500/dag excl. moms.

Vi har selv følgende også mange andre tilbud f.ex. MIKROFONLEDNING prof. kvalitet pr. meter kr. 9,95 tag en rulle, 50 m kr. 345,00

XLR-Stik han eller hun kr. 16,95

Du kender Shure-58 mikrofonen. Men prøv lige vores kopimodel DM-2500 og bliv overrasket!

Normalpris kr. 998,00 NU KUN kr. 598,00



... 2, 3, 4. BÅNDET RULLER!

Yamaha MT-2X er et nyt 4-spors/stereo tape-deck til hel- og halvprofessionelle musikere med kompromisløse krav til kvalitet, betjening og features.

MT-2X gir dig mulighed for at vælge imellem 2 hastigheder, 4,75 og 9,5 cm/sek. Du får 6 inputs med AUX-effect send controller samt separat bas og diskant på alle 6. Du kan direkte tilslutte syncrobox, som omdanner MIDI-clock til tape sync. (f.eks. Yamaha YMC-2). Du får et enestående dbx-filter, som sikrer et S/N-forhold på intet mindre end 85 dB. Og du får separat monitor-mix, ±10% pitch control, ret frekvensgang helt op til 18 kilo og meget, meget mere.

Og så får du tilmed en vejledende pris på den rigtige side af 9 store.

2 hastigheder:	4,75 cm/sek	9,5 cm/sek
Frekvensgang:	40-12.500 Hz	20-18.000 Hz
Wow & flutter:	<0,05% WRMS	
Signal/støj:	85 dB	
Forvrængning i bånddelen:	<1%	
Kanalseparation:	>55 dB	
Equalization:	High: ±10 dB v. 10 kHz	Low: ±10 dB v. 10 Hz
Mål (B×H×D):	413×75×75×260 mm	
Vægt:	3,4 kg	
Vejl. udsalgspris:	kr. 8.950,-	



YAMAHA

Yamaha Danmark, Finsensvej 86
2000 Frederiksberg · 0187 3088

5.000.000 gange tak



... siger BOSS. For det er ikke hver dag at en producent af effektudstyr runder 5 millioner solgte effektpedaler – det er faktisk ikke sket før, så vi synes at der er noget at fejre.

I februar, marts og april måned vil din lokale musikforretning stå på den anden ende.

Bl.a. kan du deltage i den store **BOSS GÆTTEKONKURRENCE**, hvor du har mulighed for at vinde for 5.000,- kroner BOSS udstyr.

BOSS jubilæums-rygsæk kr. 125,-

BOSS jubilæums-ur kr. 100,-



Din lokale musikforretning har præmie-liste og deltagerkupon samt de specielt fremstillede jubilæums ure og rygsække – og nu du er der, så husk at »checke« de sidste nye BOSS effekter.



Der ydes 5 års garanti på alle BOSS effektpedaler.

BOSS

BOSS, som er en del af Roland-koncernen, er verdens førende producent af effektpedaler, effektenheder og tilbehør til guitarister, keyboardfolk, bassister, hjemmestudiefolk og mange andre.

GAFFA MUSIK KALENDER

1. Tirsdag

KØBENHAVN
20.00 Martha Gardener
Vandværket
21.00 Totalpetroleum
Musikcafeen
21.00 John Tchicai Kvartet
Montmartre
22.00 Cora, Riechel, Richard
Barbue
22.00 Troels Jensen
Rådhuskroen
22.00 Bagdad Dagblad
Månefiskeren

ÅRHUS
20.00 Carlos Martins & Bent
Eriksens Trio
Bent J
20.00 New Orleans Fans
Café Ziggy
21.00 Rasmus Ehlers Kvintet
Fabriken
21.00 Jam aften
Fru Jensen
21.00 Tømmermænd
Café Jorden
21.00 Peter Bastian
Huset

POWER CAT.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes
til rimelige priser.
Rutineret mandskab (musikere).
Små og store scener, Festivals.



22.15 Kims Bacon
Fatter Eskil

HOLBÆK
21.30 Intellectuals
Elværket

ÅLBORG
21.30 Bozzazz
Fru Jensen

2. Onsdag

KØBENHAVN
20.00 Martha Gardener
Vandværket
21.00 Lundin, Friis, Houmark
Roupé
Montmartre
21.00 Jan Gerfast
Musikcafeen
21.00 Funerals
Loppen/Christiania
22.00 Slagterne
Barbue
22.00 Dr. Jensens Patienter
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Carlos Martins & Bent
Eriksens Trio
Bent J
21.00 Overgård/Skriver Duo
Fabriken
21.00 Page One
Fru Jensen
21.00 Funky Fusel Band
Bror Fusel
22.00 Peter Fahrenholtz
Café Ziggy

ESBJERG
21.00 Jam Session
Do'mille

HOLBÆK
21.00 Sam Mitchell
Landgreven

HORSENS
22.00 Intellectuals
Teatercafeen

ODENSE
21.00 Lars Liholt Solo
Badstuen

RANDERS
15.00 4 Falmede Roser
Café Akanden

SØNDERBORG
20.00 Jesper Lützhøft
Sønderborghus

SILKEBORG
20.00 Kasper Winding

ÅLBORG
21.00 Buoyant Blue
Skråen
21.30 Lotte Rømer
Fru Jensen

3. Torsdag

KØBENHAVN
20.00 Le
Vandværket
21.00 Slagterne
Loppen/Christiania
21.00 Torsdagsrock
Sofies Kælder
21.00 2nd Line Funkomagic
Orchestra
Montmartre
21.00 Effy & Eliten
Sofiekælderen
21.00 Neil Stanford
Café Blågårds Apotek
21.00 Ib Sindibad m. mavedans
Hånd i Hanke
22.00 Ole Frimer Trio
Rådhuskroen
22.00 Hip-hop aften
Barbue
23.00 Back to Back
Musikcafeen

ÅRHUS
20.00 Hess, Rasmussen,
Paulsen
Bent J
20.00 Kasper Winding
Stakladen

21.00 4 Falmede Roser
Huset
21.30 Cascadura
Cassiopia
21.30 New Orleans Fans
Fru Jensen
22.00 2 x Heavy Gain - E.N.A.T.
Musikcafeen
22.00 Unit 7
Fabriken

ESBJERG
21.00 Four The One
Do'mille

HADERSLEV
20.00 Savage Rose
Aktivitetshuset

HERNING
21.30 B.J. and the Evergreens
Café Cha Cha

HORSENS
19.00 Degas/Salazar
Nørregade 51

KOLDING
20.00 Lars Liholt
Kridthuset

ODENSE
21.00 Riverside City Band
Kabyssen
21.00 Musikkarr.
Birdy's

RIBE
21.00 Skriver/Overgård duo
Stenbohus

SILKEBORG
21.00 Funerals
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 Se dagspressen
Kloster Moster

VANLØSE
20.00 The Sultans (GB)
Grøndals Kro

VEJLE
20.00 Lotte Rømer
Den Skønne

VORDINGBORG
19.30 Vordingborg Spillemands-
laug
Medborgerhuset

ÅLBORG
22.30 Treoen
Fru Jensen

4. Fredag

KØBENHAVN
21.00 Pinoccio (jazz)
Christianvns Beboerhus
21.00 2nd Line Funkomagic
Orchestra
Montmartre
21.00 Intellectuals
Loppen/Christiania
21.00 Neil Stanford
Café Blågårds Apotek
21.00 Gabe's Gadedrenge
Hånd i Hanke
21.00 Calypso Kapellet
Stengade 30
21.00 Søren Frieboe/Ane
Ramløse Kvartet
Foyerscenen
21.00 Modern Soul Band (DDR)
Musikcafeen
21.00 Cajunpeppar
Vognhulet

Teen Town Studio
Teen Town Studio
Teen Town Studio

Digital - - Analog

Teen Town Studio
Teen Town Studio
Teen Town Studio
Teen Town Studio
Teen Town Studio

Ryegade 32a · 2200 kbh N · 01-39 89 03

22.00 Hans Knudsens Job Band
Rådhuskroen
22.00 Slagterne
Månefiskeren

ÅRHUS
20.00 Robin Watson & Bent
Eriksens Trio
Bent J
21.00 Vanviddets Husarer +
video
Huset
21.00 Mungo Jerry
Downtown
22.30 Sharing Patrol
Vestergade 58
22.00 KGB
Fabriken

ESBJERG
20.00 Turn The Pike
Do'mille

FREDERICIA
20.00 Page One
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
20.00 Four The One
Slotsgade 25

HELSINGØR
20.00 Copweaps + President
Fetch + Wife Escape
Toldkammeret

HJØRRING
21.00 Monique
Syssetinget

HOLBÆK
20.00 Bring'em Back Alive
Café Spiren
20.00 Mikkel Nordso Band
Elværket
21.00 Torben + Gert
Landgreven

HOLSTEBRO
20.00 Lotte Rømer
Kruset
21.00 Dinée Ensemblet
Kielgasten

HORSENS
20.00 DND
Teatercafeen

ODENSE
21.00 Toftlund, Vang, Sylvest,
Lindemann
Magasinet
21.00 West 58 Street Stompers
Kabyssen
21.00 Insight
Hansens Værtshus
21.00 Vestre Jazzværk
Boulevardkroen
23.00 Kasper Winding
Klingenberg

RINGSTED
21.00 Jaboe
Medborgerhuset

SØNDERBORG
21.00 Savage Rose
Sønderborghus

SILKEBORG
21.00 Small Town Blues Band
Musikværkstedet
21.00 Foredrag om at være
musiker i Brasilien
Musik:
Degas/Salazar
Lunden

SVENDBORG
21.00 Back Beat Blues Band
Kloster Moster

ÅLBORG
20.00 Baghuset
Skråen

5. Lørdag

KØBENHAVN
21.00 Kab
Hånd i Hanke
21.00 Take Five
Montmartre
21.00 Girls Girls
Musikcafeen
21.00 Cajunpeppar
Vognhulet
22.00 Mikkel Nordso Band
Loppen/Christiania

ÅRHUS
13.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
14.00 Pip-celle fest m. Søren-
Gøgl&tryl, Allan Olsen og flere
Kulturbygningen
19.00 Kinesisk madaften m.
underholdning
ISC
21.00 Blues Picking
Fru Jensen
21.00 Funk Connection &
Ublabu
Huset
22.00 Maid In Japan
Musikcafeen
22.30 Modern Soul Band (DDR)
Vestergade 58

BALLERUP
20.00 Blast
Baghuset

BOGØ
20.30 The Lunchbreaks
Bogø Kostskole

DIANALUND
20.00 Back to Back
Ulven

ESBJERG
18.30 Klavertimer
Café Biografen
22.00 Canded Shout
Do'mille

FREDERICIA
11.00 Fernisering m. musik af 5
fløjter
Det Bruunske Pakhus
20.00 DND
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSSUND
20.00 Intellectuals
Bowlinghallen, Kocksvej

HERNING
22.00 Johnny Madsen + band
Nicodemus

KOLDING
12.00 Traditionen Tro
Kridthuset

ODENSE
21.00 Pleasure Point + Funk
Raum
Magasinet
21.00 Cardinalerne
Kabyssen
23.00 View
Klingenberg

RANDERS
21.00 Some Other Singers
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Singing Zoo
Club Paramount

SILKEBORG
21.00 2 x Kaj
Cafellini
21.00 Rock Diskotek
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 Smalltown Blues Band +
2xKaj
Café Boheme

SVENDBORG
21.00 Sharing Patrol
Kloster Moster

VARDE
20.00 Lotte Rømer
Café Hartvig

ÅLBORG
20.00 Buoyant Blue
Skråen
22.30 Yrsa Band
Fru Jensen

ÅLESTRUP
21.00 Skriver/Overgård duo
Café Mødestedet

6. Søndag

KØBENHAVN
15.00 Kristina Jones/Bob
Rockwell
Sofies Kælder
21.00 Bust'and Bloopers Big
Band
Musikcafeen
22.00 C.S.C.'s Party Band
Månefiskeren
22.00 El'Ard
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Carlsen Trio
Æsken
22.15 Jazzuret
Fatter Eskil

90 dB Dynamik!

16 BIT digital stereo rumklang

3.495,-

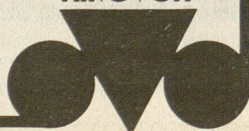
incl. moms



- Den nye Microverb fra Alesis.
- Dynamik som en CD afspiller.
- 16 programmer.
- Direkte input fra guitar, keyboard eller mikrofon.
- Metal kabinet.
- D-mærket strømforsyning medfølger.
- Fås i alle førende musikforretninger.

Kinovox Professionelt lydudstyr A/S
Industrivej 9, 3540 Lyngby. Tlf. 02 1876 17

KINOVOX



ESBJERG
16.00 og 21.00 Nicolaj Hess Trio
Café Biografen

HOLSTEBRO
14.00 Jens Søndergaard og
Supersax
Kielgasten

ODENSE
16.00 Lars Bruun & Hanna
Café Biografen
21.00 Lars Bruun & Hanna
Café Biografen

7. Mandag

KØBENHAVN
20.00 John Tchicai m.fl.
Ca'Feen Funke
21.00 Se dagspressen
Musikcafeen
21.00 R & B Rockets
Krasnapolsky
21.00 Klaus Schønning Band
Montmartre
22.00 Neon Judgement (B)
Barbue
22.00 Sam Mitchell
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Uffe Steen/Jens Jepsen
Duo
Fabriken
23.00 Jørgen Mogensen and his
Playboys
Downtown

ODENSE
21.00 Page One
Magasinet

RANDERS
21.00 Lars Lilholt solo
Von Hatten

8. Tirsdag

KØBENHAVN
21.00 Se dagspressen
Musikcafeen
21.00 John Zorn
Montmartre
22.00 Clinch
Månefiskeren
22.00 John Pilkington
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Lotte Rømer
Café Jorden
20.00 Rasmus Ehlers Jazz-
gruppe
Bent J
20.00 Kitta Håkansson
Æsken
20.00 Lars Lilholt Solo
Tousgårdsladen
21.00 Jam aften
Fru Jensen
21.00 Jazzrationen
Fabriken
21.00 Tøbrud
Huset

FÅBORG
21.00 Page One
Færggården

ODENSE
21.00 Peter Fahrenholtz
Kabyssen

ÅLBORG
21.30 Jazztet
Fru Jensen

9. Onsdag

KØBENHAVN
21.00 Lyrikcafé og opera-ari-
er
Christianshavns Beboerhus
21.00 Se dagspressen
Musikcafeen
21.00 Invisible Limits (D)
Loppen/Christiania
21.00 Anne Marie Giørtz Band
Montmartre
22.00 Se dagspressen
Barbue
22.00 Blues Juice
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Funky Fusel Band
Bror Fusel
20.00 Jazzworkshop v/Jesper
Carlsen
Bent J
20.30 Dias fra Brasilien
Huset
21.00 Mortens Trio
Fabriken
22.00 Peter Fahrenholtz
Café Ziggy

22.15 Tintin og Hårtorrerne
Fatter Eskil
22.30 John Mayall
Vestergade 58

Esbjerg
21.00 Jam Session
Do'mille

HOLBÆK
21.00 Finn Folk Møller
Landgreven

HOLSTEBRO
20.00 John Tchicai m. Clinch
Kielgasten

SVENDBORG
21.00 Lotte Rømer
Chess

ÅLBORG
21.30 Jazzoul
Fru Jensen

10. Torsdag

KØBENHAVN
19.00 Folkemusik mod Apart-
heid
Arbejdermuseet Rømersgade
20.00 Filarfolket
Vandværket
21.00 Eltard, Haxø, Meier
Café Blågårds Apotek
21.00 Some Girls
Hånd i Hanke
21.00 Mikkel Nordso Band
Montmartre
21.00 Pushtwangers (S)
Musikcafeen
21.00 Copenhagen Bluesband
Loppen/Christiania
21.00 Torsdagsrock
Sofies Kælder
22.00 Blurt (GB)
Barbue
22.00 Se dagspressen
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 På Slaget 12, 8000 C, Do
the Dode
Musikhuset
21.00 Iron Street
Fru Jensen
21.00 Big Joe Band
Fabriken
21.00 John Tchicai Quartet
Huset
21.30 Werners Workshop
Cassiopeia
22.00 Funerals
Musikcafeen
22.30 2nd Line Funkomagic
Orchestra
Vestergade 58

ESBJERG
22.00 Skally Jazz and the Low
Life Band
Do'mille

HERNING
21.00 Bo Wilson Band
Café Cha Cha

HOLSTEBRO
20.00 Johnny Madsen Band
Kielgasten

ODENSE
21.00 Ulrik Spang-Hansens Trio
& White Label
Kabyssen
21.00 Lotte Rømer
Hansens Værtshus

SILKEBORG
20.00 Viseaften m. Thorkil &
Peter Vesth
Lunden
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

SKANDERBORG
20.00 Nils Harbo & The Elephant
Boys
Café Boheme

SVENDBORG
21.00 Baba & Per
Kloster Møster

VANLØSE
20.00 Niel Stanford (GB)
Grøndals Kro

VEJLE
20.00 Peter Fahrenholtz
Den Skønne

ÅLBORG
20.00 Bjørn Eidsvåg
Skråen
22.00 Intellectuals
Rendezvous
22.30 Funktetten
Fru Jensen

11. Fredag

KØBENHAVN
19.00 Folkemusik mod Apart-
heid
Arbejdermuseet Rømersgade
21.00 Shaeg's Blues Band
Hånd i Hanke
21.00 Mickelborg/Stine Jazz-
kvintet
Christianshavns Beboerhus
21.00 Pacemakers
Fair-Play
21.00 Page One
Foyerscenen
21.00 The Highlife Orchestra
Montmartre
21.00 Eltard, Haxø Meier
Café Blågårds Apotek
22.00 Girls Girls
Loppen/Christiania
22.00 Fire Falmøde Roser
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Bent Eriksens Jazz-
gruppe
Bent J
20.00 Bjørn Eidsvåg
Stakladen
21.00 Blurt (GB)
Huset
22.00 Baby Hotel Hunger
Fabriken
22.30 2nd Line Funkomagic
Orchestra
Vestergade 58

ÅLSGÅRDE
21.00 Lotte Rømer
Peder Wessel

ESBJERG
16.00 og 21.00 Trio Treo
Café Biografen
22.00 Midnight Special
Do'mille

FREDERICIA
20.00 Ny Danske Saxofonkvar-
tet
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
20.00 Lokale Navne
Slotsgade 25

HOLBÆK
20.00 Ole Bole Band
Café Spiren

HOLSTEBRO
21.00 Page One
Kielgasten

HORSENS
20.00 Sure not Sure
Nørregade 51

NÆSTVED
21.00 Bo Wilson Band
Vershuset

ODENSE
21.00 Lassens Jazzkalas
Kabyssen

21.00 Eureka
Boulevardkroen
23.00 Street Beat
Klingenberg

RANDERS
21.00 No Limits
Von Hatten

RINGSTED
21.00 Hit The Pet
Medborgerhuset

SILKEBORG
21.00 Pu-Ha-Uha
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 Mikkel Nordso Band
Kloster Møster

THISTED
19.30 8000 C
Thyhallen

ÅLBORG
21.00 DND
Skråen

12. Lørdag

KØBENHAVN
19.00 Folkemusik mod Apart-
heid
Arbejdermuseet Rømersgade

21.00 Bjørn Eidsvåg
Vandværket
21.00 Se dagspressen
Musikcafeen
21.00 Roy Richards & Funky
Friends
Montmartre
21.00 Trio Confetti
Hånd i Hanke
21.00 Singing Zoo, support
Skirts
Christianshavns Beboerhus
22.00 Madame Butterfly sings
the Blues
Månefiskeren
22.00 Amahdu Jarr
Loppen/Christiania
22.00 Kenn Lending Blues Band
Rådhuskroen

ÅRHUS
13.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
21.00 Savage Rose
Huset
21.00 Musikaften m. Moham-
med Abdallah
ISC
21.00 Jesper Vognsgård Kvartet
Kulturbyggen
21.00 Insight
Fru Jensen
22.00 Atlantis
Musikcafeen
22.30 Street Beat
Vestergade 58

VI OVERDRIVER IKKE!

REVOLUTIONERENDE
1988 **ENSONIQ NYHEDER**
EPS PERFORMANCE SAMPLER!
Ventetiden er forbi, »load« nye lyde
mens du spiller

20 Voices i fuld CD kvalitet opnået gennem 24 BIT oversamp-
ling. Stereo Outputs og mulighed for 8 polyfoniske Outputs,
Midi Super Mode, 8 keyboards (layers) 64 splits, nyt Expert
Autolooping System og et væld af editings-faciliteter.
Keyboardet er anslagsfølsomt (også i release) og forsynet med både
Polyfonisk Aftertouch og udvidede Midi Master keyboard funktioner.
Et stort lydbibliotek er allerede parat, da EPS kan transformere 8 Bit
Mirage samples til sit eget 16 Bit format.
Den indbyggede 8 spors Midi sequencer har en kapacitet på over
160.000 toner og er udstyret med avancerede funktioner som
Loop Record og Record i Song Mode.
EPS er fremtidssikret med både SCSI Hard Disk Interface og
plads til store memory udvidelser.
Bemærk prisen
incl. moms
kr.

17.900.-

ENSONIQ SQ 80 Cross Wave Synthesizer m.
disk-drive. Den første studiosynth, der også er
designet til scene-brug. DEN ER UBESKRIVELIG
OG SKAL HØRES.
Bemærk prisen
incl. moms.

17.090.-

Vi er konstant lagerførende i ENSONIQs produkter.
Hør nærmere. vedr. andre modeller. - Demonstration
man-tirs-ons-torsdag fra kl. 10-17.30, fredag kl. 10-19
samt lørdag 10-13. Er du interesseret i demo på et andet
tidspunkt, da ring for nærmere aftale.

John's Musikhus

JOSIK ApS

Solrød Strandvej 118, 2680 Solrød Strand

Tlf. 03 14 22 14

Telefax 03 14 24 49

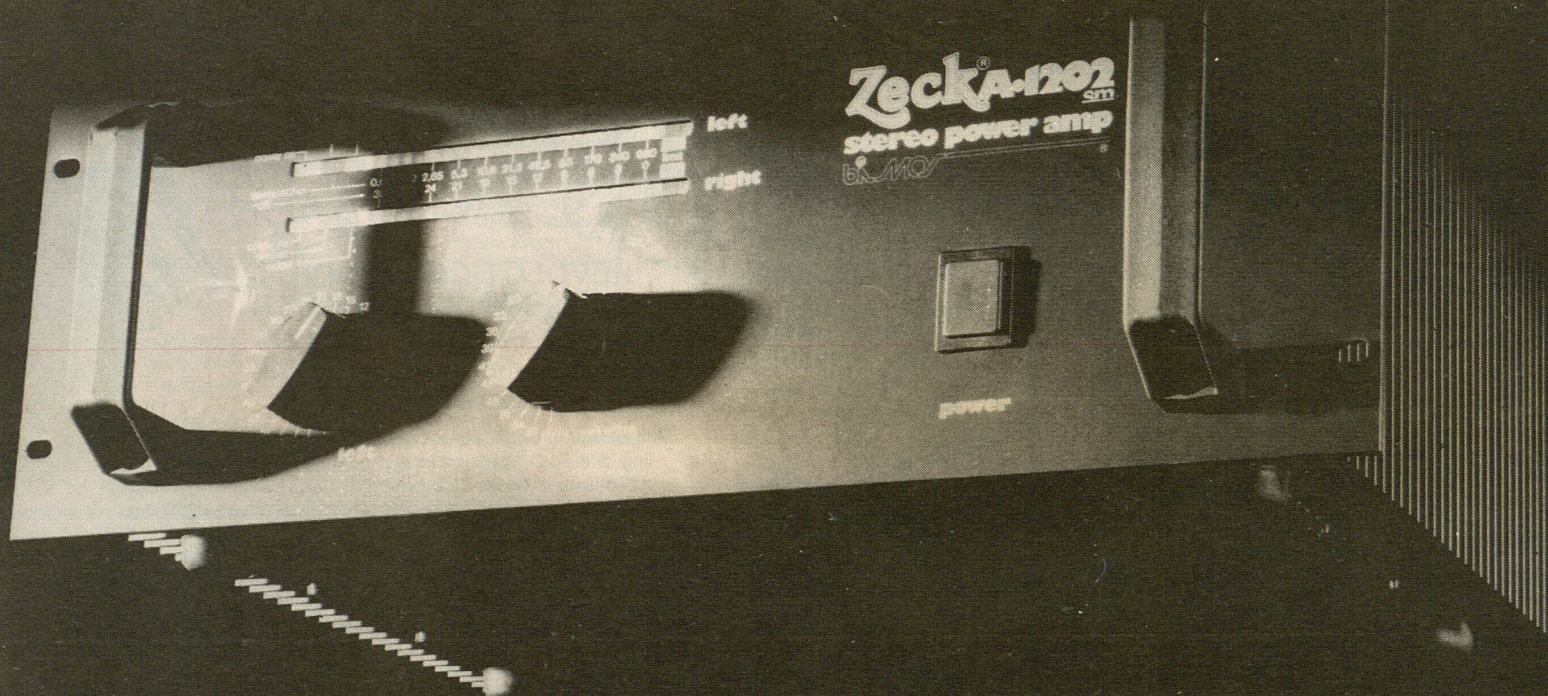
Aut. forhandler af verdens bedste instrumenter.

Importør af bl. a.: D'ANGELICO (verdens bedste strenge)
ENSONIQ (sensationelle keyboards)
PETERSON (håndbyggede bas- og guitarforstærkere)
P.A. DECODER SOUND SYSTEMS (ROM & RAM etc. til YA-
MAHA, ENSONIQ, KORG OG ROLAND)

Ring 03 14 22 14 for postordre ★ KONTANT - KONTO - LEASING

Zeck®

Ready for take off!



A-1202 bi-MOS, denne nye Power-Station fra Zeck tilfører enhver PA-mand helt andre lydmæssige horisonter. Denne nyudviklede bi-MOS teknik, der i forbindelse med en styrkeafhængig Cascade netdel (switch mode) åbner totalt nye muligheder: 2 x 680 Watt Sinus i 4 ohm (2 x 1000 peak) 1600 Watt Sinus brokoblet i 8 ohm.

Denne nyudvikling afgiver, selv om den har meget højere effekt, lavere varme end mindre effektfulde forstærkere. Selvfølgelig besidder denne Power-Station alle nødvendige beskyttelses-relæer, samt en 2-årig garanti som sikrer at man efter ethvert højdeflip, igen lander sikkert på jorden.

Distributør

SULTAN MUSIC

Henviser til nærmeste forhandler

Apollovej 31-c · DK-2720 Vanløse · Copenhagen

Tel. 01 74 5874

ESBJERG
22.00 **Midnight Special**
Do'mille

FARUM
20.00 **Bo Wilson Band**
Billen

FREDERICIA
12.00 **Frokostjazz**
Det Bruunske Pakhus
20.00 **Rust**
Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 **Badfinger Blues Band**
Nicodemus

HILLERØD
20.00 **Blast**
Lindeskov

HOLSTEBRO
21.00 **OZ**
Kielgasten

ODENSE
21.00 **Hot & Sweet**
Kabyssen
23.00 **John Mayall's Bluesbreakers**
Klingenberg

ROSKILDE
21.00 **Carport, Rufus T. Firefly m.fl.**
Club Paramount

SILKEBORG
21.00 **Haps**
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 **Backbeat Blues Band**
Kloster Moster

ÅLBORG
22.30 **Delight**
Fru Jensen

ÅLSGÅRDE
21.00 **Lotte Rømer**
Peder Wessel

13. Søndag

KØBENHAVN
15.00 **Bo Wilson Band**
RytmeHans
21.00 **Bo Wilson Band**
Musikcafeen
22.00 **Storskærmsvideo Nick Zed**
Barbue
22.00 **Sandmen**
Månefiskeren

ÅRHUS
19.00 **Klüvers Big Band m. Skolebørn**
Musikhuset
20.00 **Dioscoro Rojas**
Æsken
20.00 **Jazzworkshop v/Jesper Carlsen**
Bent J
16.00 **Frans Bak og Det Blå Skrig**
Ca'Feen Funke
21.00 **Bagdad Dagblad**
Musikcafeen
21.00 **Blast**
Montmartre
21.00 **Søndagsjazz**
Sofies Kælder
22.00 **Bo Wilson Band**
Månefiskeren
22.00 **Se dagspressen**
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 **Overgård/Skriver**
Æsken
22.15 **Trio Schriver**
Fatter Eskil

ESBJERG
15.00 og 21.00 **Trio Treo**
Café Biografen

FREDERICIA
19.30 **Fire spiller klassisk**
Det Bruunske Pakhus

HILLERØD
21.00 **Lotte Rømer**
Café Slotsbio

ODENSE
16.00 **Au Privave**
Café Biografen
21.00 **Au Privave**
Café Biografen

ÅLBORG
20.00 **John Mayalls Bluesbreakers**
Skråen

14. Mandag

KØBENHAVN
20.00 **Se dagspressen**
Ca'Feen Funke
21.00 **Jam**
Musikcafeen
21.00 **Tales Of Music**
Krasnapolsky

ÅRHUS
19.00 **Klüvers Big Band m. skolebørn**
Musikhuset
20.00 **Finn Odderskovs Sextet**
Bent J
21.00 **Papillotterne**
Café Jorden
21.00 **Steen Nielsen Kvartet**
Fabriken
22.15 **Jazzoul**
Fatter Eskil
23.00 **Chalie Dee and the Twisters**
Downtown

15. Tirsdag

KØBENHAVN
21.00 **Page One (Pladeopt.)**
Montmartre
21.00 **Jam aften**
Fru Jensen
21.00 **Papillotterne**
Café Jorden
21.00 **Just Friends**
Fabriken
22.15 **Jazzoul**
Fatter Eskil

ÅLBORG
21.30 **Jook Joint Jumpers**
Fru Jensen

16. Onsdag

KØBENHAVN
20.00 **Countdown**
Ca'Feen Funke
21.00 **Jesper Zeuthen Kvartet**
Loppen/Christiania
21.00 **Clinch m. John Tchicai**
Montmartre
22.00 **Sharing Patrol**
Musikcafeen
22.00 **Shirts**
Barbue

ÅRHUS
20.00 **Ewing Oil**
Bent J
21.00 **Little Charlie & The Night Cats (USA)**
Huset
21.00 **Papillotterne**
Café Jorden
21.00 **Plainsmen**
Fabriken
21.00 **Funky Fusel Band**
Bror Fusel
22.00 **Peter Fahrenholtz**
Café Ziggy

ESBJERG
21.00 **Jam Session**
Do'mille

HOLBÆK
21.00 **Donald Donohoe**
Landgreven

ÅLBORG
21.30 **Grupo Cordero**
Fru Jensen

17. Torsdag

KØBENHAVN
20.00 **Irsk musik**
Vandværket
21.00 **Paul Banks og Steen Vig**
Vognhullet
21.00 **Dieters**
Musikcafeen
21.00 **Nils Ole Poulin**
Café Blågårds Apotek
21.00 **Trio 2 Jam v/Don Martin**
Loppen/Christiania
21.00 **Bob Rockwell Quartet**
Montmartre
21.00 **Torsdagsrock**
Sofies Kælder
21.00 **Contemporary Music**
Hånd i Hanke
22.00 **Green**
Barbue

ÅRHUS
21.00 **Unit 7**
Fru Jensen
21.00 **Hanne Methling & Morten Carlsen**
Huset
21.30 **New Orleans Fans**
Cassiopeia

22.00 **Mor's Aftershave**
Musikcafeen
22.00 **Adjani**
Fabriken

ESBJERG
22.00 **Se dagspressen**
Do'mille

HERNING
21.30 **Kritik**
Café Cha Cha

HOLBÆK
20.00 **Intrio**
Café Spiren

KOLDING
20.00 **Allan Olsen**
Kridthuset

ODENSE
21.00 **Per Dido Jazzband m. Kristen Lassen**
Kabyssen
23.00 **Mikkel Nordsø Band**
Klingenberg

SILKEBORG
21.00 **B.J. & the Evergreens**
Cafellini
21.00 **Rock Jamsession**
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 **Thomas Klinch**
Kloster Moster

VANLØSE
20.00 **Finn Folk Møller**
Grøndals Kro

ÅLBORG
22.30 **Squash**
Fru Jensen

18. Fredag

KØBENHAVN
21.00 **Karsten Houmark m.fl.**
Foyerscenen
21.00 **Jazzkvintet E.P.**
Christianshavns Beboerhus
21.00 **Nils Ole Poulin**
Café Blågårds Apotek
21.00 **Se dagspressen**
Musikcafeen
21.00 **The Jacksticks**
Fair-Play
21.00 **Se dagspressen**
Montmartre
21.00 **Off White**
Hånd i Hanke
22.00 **Modern Soul Band (DDR)**
Loppen/Christiania
22.00 **Copenhagen Blues Band**
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 **Bent Eriksen Jazzgruppe + Frank Fog**
Bent J
21.00 **Amandu Jarr & The Highlife Orchestra**
Huset
22.00 **Mikkel Nordsø Band**
Vestergade 58
22.00 **Don Pedro**
Fabriken
22.00 **B.B. Smith**
Kulturbygningen

BALLERUP
21.00 **Bo Wilson Band**
Måløv Senior Klub

ESBJERG
22.00 **Draggon**
Do'mille

FREDERICIA
20.00 **Fredericia Kor**
Det Bruunske Pakhus

GANLØSE
21.00 **Lotte Rømer**
Ganløse Kro

HADERSLEV
20.00 **Tinga-Tinga**
Slotsgade 25

HELINGØR
20.00 **The Charlies**
Holger Danske

HERNING
22.00 **Squash**
Nicodemus

HJØRRING
21.00 **Sonot + Hunky Boo Band + Caravan**
Sysseltinget

HOLSTEBRO
21.00 **Disc inn**
Kielgasten

HORSENS
21.00 **Sharing Patrol**
Creole Club

ODENSE
21.00 **Neanders Jazzband**
Boulevardekroen
21.00 **Carioca**
Kabyssen
23.00 **Hot Pot**
Klingenberg

RINGSTED
21.00 **Øernes Blues Band**
Medborgerhuset

ROSKILDE
22.00 **Kasper Winding**
Himmelev Gymnasium

SØNDERBORG
20.00 **Hanne Methling & Morten Carlsen**
Sønderborghus

SILKEBORG
21.00 **No Limits**
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 **Four The One**
Kloster Moster

19. Lørdag

KØBENHAVN
20.00 **Tuxedo Moon**
Vandværket
21.00 **Se dagspressen**
Montmartre
21.00 **Svira**
Vognhullet
21.00 **Bo Wilson Band**
Rådhuskroen
21.00 **Take Five**
Musikcafeen
21.00 **Alf og Damerne**
Hånd i Hanke
22.00 **Christianshavns Blues Band**
Loppen/Christiania

ÅRHUS
13.00 **Peter Fahrenholtz**
Fru Jensen
19.00 **Støttearr. m. Meget godt Afro**
Musikcafeen
21.00 **Visitor**
Fru Jensen
21.00 **Slagterne**
Huset
21.00 **Sorbet**
ISC
21.00 **Sydafrika Komite fest**
Kulturbygningen
22.30 **Back to Back**
Vestergade 58

BALLERUP
20.00 **Buoyant Blue**
Baghuset

ESBJERG
21.00 **Blues med Nielsole Paulin**
Café Biografen
22.00 **Draggon**
Do'mille

FÅBORG
21.00 **Free Wheelin'**
Færggården

FREDERICIA
19.30 **Mikkel Nordsø Band**
Det Bruunske Pakhus
21.00 **Riaz**
Lady Hamilton

HILLERØD
20.00 **Johnny Madsen**
Lindeskov

NAKSKOV
21.00 **Lotte Rømer**
Magasinet

ODENSE
21.00 **Veteranerne**
Kabyssen
23.00 **Intellectuals**
Klingenberg

ROSKILDE
21.00 **Dieters**
Club Paramount

SILKEBORG
21.00 **Rock Diskotek**
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 **Se dagspressen**
Kloster Moster

ÅLBORG
22.30 **Blues Picking**
Fru Jensen

20. Søndag

KØBENHAVN
19.00 **Poetik v/Poulsen, Søndergaard, Svagin**
Krasnapolsky
20.00 **Rumænsk Folkedans**
Vandværket
21.00 **Bactrika Blues Band**
Vognhullet
21.00 **Amandu Jarr and the Highlife Orchestra**
Musikcafeen

PROUDLY PRESENTS

KOINONIA

ABRAHAM LABORIEL
BILL MAXWELL
HADLEY HOCKENSMITH
JUSTO ALMARIO
HARLAN ROGERS
ALEX ACUÑA

The European Tour 88

KØBENHAVN - SAGA
Torsdag 10. marts kl. 20
Forsalg: Saga 01 238800

HERNING - KONGRESCENTER
Fredag 11. marts kl. 20
Forsalg: Århus Billedebureau 06 130544
Herring Kongrescenter 07 210111
HMV-Shop, Ålborg 06 101822

fatter eskil

PROGRAM MARTS 88

MUSIKKEN STARTER CA. KL. 22.15

TI 1 KIMS BACON
SØ 6 JAZZURET
MA 7 LUKKET p.g.a. PERSONALEFEST
ON 9 TIN TIN OG HÅRTØRRERNE
SØ 13 NIELS SCHRIVER TRIO
MA 14 JAZZ/SOUL
TI 15
SØ 20 OLE FRIMER TRIO
MA 21 NIELS SCHRIVER TRIO
ON 23 MORTENS TRIO
SØ 27
MA 28 TRAPEZ

MUSIK
Alle dage fri entre

MAND.-TORS. 17-02 • FRED.-SØND. 12-02
• KØKKEN ÅBEN SAMME TIDER •

VESTERGADE
58

LIVE & MULTIDISC

Torsdag 3/3:

Videotek

Fredag 4/3:

Sharing Patrol

Lørdag 5/3:

Modern
Soul Band

Onsdag 9/3:

John Mayall's
Bluesbreakers

Torsdag 10/3:

2nd Line

Funkomatic

(Pladeoptagelse. Fri entre til de første 150 gæster).

Fredag 11/3:

2nd Line

Funkomatic

(Pladeoptagelse)

Lørdag 12/3:

Street Beat

Torsdag 17/3:

Videotek

Fredag 18/3:

Mikkel

Nordsø

Lørdag 19/3:

Back to Back

Torsdag 24/3:

News

(Forsalg: 06 13 05 44)

Fredag 25/3:

Kiasma

Lørdag 26/3:

Dieters Lieder

Onsdag 30/3:

Intellectuals

Torsdag 31/3:

Corps

Diplomatique



"Her fås
velskænket
Tuborg Fadøl"

Plade anmeldelser

The Pogues: If I Should Fall From The Grace With God –

Pogue Mahone Rec. NYR 1

Run Rig: The Cutter & The Clan –

Ridge RR008

Der er meget langt mellem million- og visionære Bono og Steve MacGowan, The Pogues' ualmindelig grimme ansigt udadtil. Det musikalske udgangspunkt for The Pogues er irsk folklore, deres besætning, feeling og intensitet er som hos hvilket som helst andet irsk danseorkester. Alligevel kommer de i Steve Lillywhites vidtfavnende produktion langt omkring – fra Sinatra/Tom Waits over hele den tyrkiske musik til mellemamerikansk fiesta. Ligeså irske de og f.eks. U2 og Van Morrison er, ligeså skotske som Proclaimers og Big Country er Run Rig. Som hos The Pogues præges lyd billedet af en mandolin, men ellers er Run Rig efterhånden blevet helt elektriske. Som Big Country og Simple Minds spiller de en mere ordinær, straight, appellerende festival- og stadion rock.

Bag The Pogues' fabler om alverdens forhulede Mac-anything, der i sidste ende narrer loven, terrorismen, døden og, om nødvendigt, Gud med humor, whisky, dans og glæde. Bag Run Rigs breve til Amerika om industrikrise, arbejdsløshed, uforløst kærlighed, om de åbne vidder. Bag alt dette ligger der en særlig irsk og skotsk stolt tone – trods alle forskelle, en fælles læææængsel efter eviggrønne enge eller det vindblæste højland, hvor hverken kartoffelsyge, arbejdsløshed eller englændere står mellem dem og deres Gud. At man f.eks. kan tage sig en svingom i mellemtiden kan Run Rigs nuværende – og The Pogues' kommende – enorme danske publikum forvise sig om i april, hvor begge bands gæster Danmark.

Jan Eriksen

Bourgeois Tagg: Yoyo

Island 208 606

En håndfuld sange, hentet fra sindssyngens grænseland, smagfuldt produceret og mixet af Todd Rundgren, der med sin velkendte hang til udsyrede arrangementer har bidraget til at gøre pladen til en god skive pop uden medfølgende pladder.

Brent Bourgeois & Larry Tagg beviser her en veludviklet evne til at skrive intelligent amerikanerpop med tekster, der befinder sig et sted mellem Paul McCartney på LSD og Frank Zappa på letmælk.

Tagg for sangen Bourgeois!

Ebbe Weile

Megadeth: So far, so good ... so what!

EMI 7 481 48 1

Det er ganske suverænt at kunne konstatere, at Megadeth har udviklet sin egen personlige Power Metal stil og lyd, som tilfældet er på *So far, so good ... so what!*

Med orkanisk kraft fylder de rummet ud med åndeløst heavy kompositioner, der i både form og indhold er ganske imponerende. Nogen vil måske påstå, at det er de negative følelser, der dominerer Megadeths tekstanivers. Det er ikke ukorrekt, men i denne verden synes deres kritiske og beske sange at være på sin rette plads.

Fra ensomhedens absolutte øjeblik i *In My Darkest Hour*, det kaotiske i cover-nummeret *Anarchy In The UK* (Sex Pistols guitaristen Steve Jones medvirker her) til den specielle historie om *Mary Jane*. En autentisk beretning, der fortæller om en pige, som praktiserede heksekunst, indtil faderen opdagede det og begravde hende levende!

En af de væsentligste LP'er længe.

Buy or die!

– Deth JAM

The Church Starfish Arista AL8-8521

I den bølge af nyere australsk rock, der har skyllet navne som Go-Betweens, Triffids, Men at Work og INXS ind over Europa og USA, er The Church fulgt med i kølvandet, relativt ubemærket.

Aktuelle *Starfish* er bandets 6. LP. De har bevæget sig fra det, der først i 80'erne hed new wave til en mere personlig, indadvendt stil, ikke uden mindelser om Lloyd Cole og dennes *Weltschmerz*-tekster. Musikalsk er det dog mere tungt, og gruppen skulle efter sigende være forrygende live med sin ny-psykedeliske lyd. The Church sætter med et pladeselskabsskift på det store gennembrud, men musikken er en anelse for anonym på plade. Men med en god video kan alt selvfølgelig lade sig gøre. Det har adskillige andre jo vist.

torben didriksen

Toto: The Seventh One

CBS 460645-1

Familierådgivere har et ægteskabsbegreb, de kalder »syvårskrisen«. Netop i dette år skræner inspirationen, og parterne får mental åndenød, fordi de synes, livet er gået i stå.

Toto's syvende LP må være det rockmusikalske sidestykke hertil. Mange vil måske endog mene, at der med hensyn til netop denne gruppe er tale om mentalt åndenød på et langt tidligere stadium. Men det interessante er forklaringen.

Toto gav den selv til GAFFA for et års tid siden. »Vi smider det bedste væk«, sagde Steve Porcaro til Magasinets udsendte og refererede til »pladeselskabets økonomiske interesser«.

Lad dette være en undskyldning for denne plade.

Mads Kastrup



Afrikas dronning – Miriam Makeba

Musik som glæde

Ladysmith Black Mambazo: Shaka Zulu

WEA Records WX 94 925 582-1

Miriam Makeba: Sangoma

WEA Records 925 673-1

Hugh Masekela: Tomorrow

WEA Records 2 54573-1

Johnny Clegg & Savuka: Third World Child

EMI 240733 1

Manu Dibango: Electric Africa

Celluloid CELL 6114

Fela Kuti: Mr. Follow Follow

Celluloid CELL 6124

Yousou N'Dour and Super Etoile de

Dakar: Nelson Mandela

Rough Trade ERT 1009

Salif Keita: Soro

EMI 2407501 (herhjemme distribueret af Sonet på Mangolabel)

Afrika er kunstneren i vores verden, siger den engelske musiker og musikforsker John Collins. Han mener, at det afrikanske kontinent rummer uopdagede kulturelle muligheder, og at vesten kan lære meget af afrikansk tankegang.

Disse 8 afrikanske plader fortæller i alle tilfælde, at der er en masse pokkers god musik at hente i den afrikanske pop. Man finder ikke fløttere vokalharmonier og bedre dansemusik end i afrikansk musik. Og man finder ikke nogen, der så meget som afrikanerne laver musik på gælden.

Paul Simons Graceland-LP fra 1985 gjorde Vesten opmærksom på sydafrikansk musik. På Ladysmith Black Mambazo's capellasang, på Hugh Masekela's mbaqanga og på Afrikas dronning Miriam Makeba, der på sin nyeste plade *Sangoma* er vendt tilbage til en mere traditionel musik kun med sang og rytmeinstrumenter. En meget stor plade, der med sine clicksongs og vokalharmonier rejser smukke lyd billeder.

Genafrikaniseringen af musikken er kendetegnende for de fleste afrikanske musikere. Det gælder også Hugh Masekela, som trods storforbrug af synthesizers har lavet sin bedste og mest afrikanske plade med *Tomorrow*.

Johnny Clegg er hvid sydafrikaner og spiller med sit Savukaband en anonym og glat musik, og han er ikke specielt interessant.

New Yorkerselskabet Celluloid har ofte forsøgt at blande musikalske stilarter, og har vist en stor interesse for afrikansk musik. De har blandt andet udsendt en del af den nigerianske afrobeatkonge Fela Kuti's plader og ladet Bill Laswell producere Manu Dibango's LP *Electric Africa*. Resultatet er ikke faldet heldigt ud. Musikken er for konstrueret, og der mangler melodier til at løfte den metalliske og uinspirerede rytmesektion.

Derimod laver både Yousou N'Dour og Salif Keita fra den fransktalende del af Vestafrika sindssygt god musik. Yousou N'Dour formåede til Roskilde-festival 1985 at tryllebinde et titusindtalligt publikum med sin musikstil mbalax. Talking drums, blæsere og en organisk rytmesektion samt en stemme, der er guddommelig, er superstjernen fra Dakars styrke. Med *Nelson Mandela*-LP'en lavede Yousou N'Dour en af de bedste afrikanske LP'er. Og Salif Keita, som nu får sin *Soro* udsendt på Sonet via pladeselskabet Mango, har en lige så stor stemme som N'Dour. Han laver melodier, der ånder deres eget naturlige liv, og med en fantastisk boblende rytmesektion er det lykkedes Keita at smelte dansemusik sammen med lytteværdig musik.

Per Reinholdt Nielsen

These Immortal Souls: Get Lost (Don't Lie)

Mute STUMM 48

Rowland S. Howard spillede først guitar i Birthday Party og siden i Crime and the City. Nu har han dannet sin egen gruppe med bror Harry Howard, Epic Soundtracks og Genevieve McGuckin, der alle også har været med i Nick Cave eller Simon Bonney-konstellationer.

These Immortal Souls har som sine forgængere udgangspunkt i blues og spiller mere på følelse end teknik. Det rumler og skurrer organisk afsted med intensitet og energi som lys og mål forude. Og These Immortal Souls når ofte helt derud, hvor det brænder. Hvor det meningsløse giver mening, hvor det ligegyldigt, at det hele er hørt før, og hvor mange rockbands aldrig nogensinde kommer.

Per Reinholdt Nielsen

Jens Søndergaard Quartet: No Coast

– Storyville SLP 4126

Dørge, Becker, Carlsen: La Luna

– Olufsen DOC 5054

Avangarden Party

– Stunt Records STULP 8805

Express

– Musikhuset Århus AAR 7

Den saxofonspillende tandlæge Jens Søndergaard har fejret sin 43-års fødselsdag ved at udsende sin debutplade *No Coast* efter 25 års virke som musiker. Med solid backing af Morten Højring guitar, Klavs Hovman bas og Bjarne Rostvold trommer har Jens Søndergaard kreeret en hel fin jazzplade, hvor inspirationen fra Art Pepper og Lee Konitz er tydelig, men af den grund ikke upersonlig. Man fristes til at bruge et reklameudtryk: Ingen huller.

Huller er der desværre masser af på Århus-bigbandet Express' debutplade. Hvor Jens Søndergaard kender sine begrænsninger og har masser af overskud til at lægge følelser i sit spil, så har Express brugt al energien til at få de uden tvivl svære arrangementer til at sidde. Express lyder som en uinspireret udgave af Radioens Bigband. Næ, så er der mere at hente hos 11 MK-foretagendet Avangarden Party. Otto Sidenius og Helle Hesdorf er ledere af orkestret, og det er såmænd slet ikke så avantgardistisk, som navnet antyder. Blandt de medvirkende kan nævnes tubaspilleren Axel Windfeld og saxofonisten Fredrik Lundin, men det er sådan set uretfærdigt, for der er virkelig tale om en kollektiv indsats. Avangarden Party vil sikkert helst undgå genrebetegnelse, så lad os nøjes med at sige, at der er repræsenteret et hav af stilarter fra forskellige verdenshjørner – hvorfor Avangarden Party ofte er blevet sammenlignet med Pierre Dørge's New Jungle Orchestra. Pierre Dørge selv er også aktuell med en ny plade med Dørge/Becker/Carlsen-trioen. *La Luna* hedder pladen, og den er en efterfølger til den meget roste plade *Canoe*, hvor Marilyn Mazur var gæstesolist. På *La Luna* udfyldes gæstesolistrollen denne gang af Hamid Drake, der udover trommesættet også mestrer tablas. *La Luna* er en værdig opfølger til *Canoe*, hvor balladerne atter engang står stærkest.

Jens Rasmussen

James Brown & Friends: Soul Session

Scotti Bros. 147 329

James Brown ved ikke, hvor gammel han er. Enten blev han født i 1928 i Tennessee, eller også var det i 1933 i Georgia. Men han tilbragte i hvert fald sine drengeår i dyb fattigdom, som bomuldspulker, skopudser, gadedanser og lommetyv.

I dag er han altså mellem 55 og 60 år og har netop indspillet en forrygende liveplade med specielt udvalgte venner. Deriblandt en 43-årig vindskæv englænder ved navn Joe Cocker, der tilbragte sin ungdom som havnearbejder på dokkerne i Sheffield. Og blandt andet også en 46-årig sort soul sanger, Wilson Pickett, der i sine yngre år stod ved et samleband på en bilfabrik i Detroit.

Men hvorfor fortælle alt dette og ikke beskrive pladen i stedet?

For det første fordi anmelderen endnu ikke har genvundet sin normale vejtrækning efter at have følt »The Godfather of Soul« med venner på ny sparke sig i mellemgulvet med deres feberfremkaldende udgaver af mesterens gamle sange.

For det andet fordi oplysningerne, ved lyden og fornemmelsen af pladen, på en eller anden måde forekommer relevante.

Mads Kastrup

Rick Springfield: Rock Of

Life

RCA PL 86620

Relativt ukendt herhjemme, men belæst med platinplader i USA, udsender australieren Rick Springfield endnu en LP efter 3 års pause. Stilistisk befinder den let hæse sanger sig et sted mellem Springsteen og Chicago. Når det nævnes, at medproduceren Keith Olsen før har produceret Foreigner og Pat Benatar, samt at Mr. Mister forsangeren Richard Page skrider lidt i baggrunden, ved de fleste, hvor vi er. Nemlig der, hvor rock laves til bilradioen, og tekstforfatterne ikke kan anlages for at have noget på hjerte.

Indenfor dette felt er Springfield en kapacitet. *Rock Of Life* er så elegant produceret og så ovenud iørefaldende, at der snildt kan presses 4 hit-singler ud af den. Har man ikke brug for den store lodighed, er *Rock Of Life* en god, letfordøjelig forårsinvestering.

Martin Kongstad

Peter Thorup: 16 Tons Trio –

Olufsen Rec. DOC 5047-48 (dobbl.)

De er sjældne som guldstøv: Danske plader, hvor musikken og kun den er den altafgørende faktor. Alene af den grund kan man næsten græde af rørelse, når Thorups Trio udgiver en plade som denne, hvor samtlige vante kommercielle kalkyler har fået Peters lange finger. Dette er *The Blues* og *nothin' but*. Alligevel er man ikke helt tilfredsstillt, når side 4 løber ud.

Noget mangler, og jeg tror bestemt, det er et publikum. Pladen er optaget live i studiet, og det har foruden en lidt fad lyd også resulteret i noget nær et stemnings-vacuum. Trommesoloen klinger hult, og fire forkoledede råb fylder ikke meget på *One Scotch ...* Dette bliver ikke bedre af, at numrene i udsøgt grad er hentet fra det gammelkendte repertoire, som de fleste efterhånden har oplevet. En ting, der jo heller ikke gør *bandets* udfordring større. Indimellem eksploderer det dog, og den neddæmpede *A-Minor Blues* er hele sættet værd – den er fremragende. Sådan lyder vores ypperste blues-danser, når han virkelig gider.

Jakob Kvist

LYVOX AUDIO UDSTYR – FOR PROFESSIONELLE

D & B kompakte højtalersystemer med specialbyggede forstærkere.

ASL intercomsystemer.

EAA kvalitets effektforstærkere.

MIDAS kompromisløse Live mixerpulte.

GOTHAM mikrofon- og multikabler.

LYVOX FREMSTILLER

Stageboxe - standardssystemer fra 8 til 32 inputs med mulighed for aktiv isoleret splitning af signaler til adskilte systemer.

Stærkstrøms distributions systemer, fra enkeltfase strøkpæner, til 40 KWatt 3 fasede strømskabe.

LYVOX SERVICE:

ombygger - reparerer - udvikler efter opgave.

Ring eller skriv for yderligere oplysninger.

GRØNNEGÅDE 58

DK 8000 ÅRHUS C

TLF 06 19 10 44



Jeg
kender
ingen
dumme
svin

blandt
danske

saxofonister



Saxofonisten
Niels Harrit

En af de nyeste landvindinger blandt instrumenter er en saxofonsynthesizer. GAFFA har talt med en af den danske rock og jazz' Grand Old saxofonister, Niels Harrit om denne, om saxofonistens tarv, om videoer m.m.

Af Ebbe Weile Foto: Jan Jul

Den københavnske saxofonist, Niels Harrit har i løbet af sin 27 år lange musikerkarriere opbygget en urokkelig tro på, at musikere godt kan holde sammen – og at klynkeri ikke er vejen frem, hvis den levende musik skal overleve i svære tider; tider der blandt andet præges af det – i den senere tid så omtalte – udenlandske mediebombardement.

GAFFA har besøgt Niels Harrit i hans Christianshavner-lejlighed, hvor et gammelt flygel, Danmarks første synthesizer, helt nyt digitalt styr samt en omfattende bånd- og pladesamling er med til at understrege hans idé om, at de forskellige musikergenerationer har meget at give hinanden.

Niels Harrit har tidligere spillet andre instrumenter, bl.a. bas og klaver; men har dog holdt fast ved saxofonen som hovedinstrument. Han forklarer en del af sin fascination af blæserollen med det faktum, at blæsere er de instrumentalister, der kommer tættest på vokalens direkte fysiske udtryksform.

– Jeg føler – uden på nogen måde at ville nedgøre andre instrumenter, at blæserinstrumenterne er meget udtryksfulde instrumenter, idet de kræver en stor kropslig indsats, fremfor et tryk på en knap, siger Niels Harrit.

– Derfor må en saxofonist øve sig utroligt meget. Hvor meget man skal øve sig, er naturligvis svært at sige; men

generelt vil jeg nok mene, at et par timer om dagen er nok til at holde sig varm. De følgende timer gør én bedre!

Niels Harrit har spillet (og spiller) så godt som alle musikalske genrer. På det seneste har han kunnet høres i orkestre som Blast og The Franks, som han dog ikke længere er medlem af, samt Look Out, der spiller fusionsmusik i den mere populære afdeling. Look Out ligger for tiden stille, hvad live-optrædener angår. De er i færd med at indspille efterfølgeren til deres debut-LP, der af uanselige årsager aldrig fik den forventede og fortjente succes. Det oplagte spørgsmål om, hvorvidt Look Out's manglende succes på pladefronten skyldes fusionsmusikkens traditionelt »kedelige pæne« lyd, foregriber Niels Harrit med følgende forklaring:

– Hvis fusionsmusik bliver præsenteret med en halvdårlig lyd, der muligvis ville gøre sig godt i en live-rock sammenhæng, falder den til jorden som en vingskudt krage.

– Vi må kæmpe mod en visualiseret popmusik, hvor TV-mediet gør attituder til en dyd. Jeg opfatter attituder som en afvisning. Kommunikation er fedt – og musik er i allerhøjeste grad kommunikation; men videoernes billedfiksering gør, at musikken bliver sekundær. Vi er nået til et punkt, hvor man føler, at musikken bliver lavet til videoen, og ikke omvendt – det kan jeg ikke li'!

Den afvisende holdning til »de nye tider« betyder dog ikke, at Niels Harrit er stivnet i sin holdning til den elektroniske udvikling på instrumentområdet. Han har for nyligt kastet sig over synthesizersaxofonen Akai EWI.

Akai EWI er en synthesizer, der i lighed med de efterhånden velkendte guitarsynthesizers gør op med forestillingen om, at elektroniske lydkilder kun kan styres via et keyboard. I dette tilfælde drejer det sig om en saxofon, hvor der i stedet for de traditionelle klapper er monteret såkaldte touch sensors.

Disse fungerer ved, at højre hånds tommelfinger tilføres en svag strøm, der i forbindelse med de enkelte fingres berøring af de nævnte touch sensors danner et kredsløb, hvorved tonen frembringes. Ud over at modtage og videregive strøm, styrer højre hånds tommelfinger også de traditionelle synthesizer bend funktioner; mens venstre hånds tommelfinger styrer oktaveringsrullerne, der giver instrumentet en spændvidde på over otte oktaver (som et koncertflygel). Via mundstykket kan man kontrollere pitch, cut-off frekvens, resonans og modulation. Mundstykket giver endvidere mulighed for at bruge forskellige blæsetek-

nikker, f.eks. brug af tungestød som på en tværflojtte.

Selv om Niels Harrit er fascineret af synth.sax'en, opfatter han den dog ikke som et alternativ til saxofonen; men derimod som et biinstrument for saxofonister.

Hans hjerte banker stadig for sax'en og de mennesker, der spiller på den.

– Vi saxofonister har sådan en underlig rolle i vor tids musik, siger han. – Vi er sjældent fast etablerede i et band; i hvert fald set i forhold til den tid vi tilbringer som sessionmusikere. Måske er dette også en af grundene til, at vi taler så meget sammen og giver hinanden gode råd. Jeg kender ingen dumme svin blandt danske saxofonister. Vi er ganske enkelt i samme båd: Hvis vi bare sidder ved telefonen og venter på, at den skal ringe, tjener vi intet. Vi skal hele tiden være i gang for at få jobs – og de mest brugte af os tjener cirka halvdelen af, hvad en blikkenslager tjener. Dermed mener jeg ikke, at vi skal klynke. Det er lige så slemt for en slagteriarbejder at være arbejdsløs; men folk i almindelighed og pressen i særdeleshed kunne godt være lidt mere opmærksomme på, hvad der sker, når fjernsynet slukkes ...

Midi Music Center

Endnu et dansk pladestudie har set dagens lys. På Drejervej i det københavnske nordvestkvarter har Midi Music Center netop slået dørene op for de få heldige, der kan få råd til at boltre sig med det yderst professionelle udstyr, der blandt alle slags hard- og softwares bl.a. rummer den berømte Fairlight LLI samt AMEG G 2520 mixerpulten.

Har man lysten, materialet, tegnebogen og ambitionerne i orden, er dette et godt bud på den ideelle lege/arbejdsplads.

Ebbe

V.I.P. Production

Vil du have din plade ud i butikkerne? – spørger det nystartede plade/distributionselskab V.I.P.

V.I.P. er baseret på ideen om, at det danske plademarked er underforsynet, hvad spændende nyudgivelser angår.

Man satser på udgivelser, der erfaringsmæssigt sælger fra 1000 til 2000 eksemplarer. Distributionsordningen bygger i al sin enkelthed på, at pladeforretningerne ikke køber pladen; men derimod får den i kommission. Der vil således kun blive afregnet for det antal plader, der er gået over disken.

Ideen er sikkert god nok, men da det kræves, at det enkelte band selv betaler indspilning, skæring, presning, cover osv., må det vel nærmest kunne sammenlignes med bookingbureauer, hvor man betaler for at få jobs – så må man jo selv bedømme, hvorvidt man selv vil skaffe jobs/pladesalg, eller om man vil betale sig fra den del af arbejdet.

Interesserede kan ringe til V.I.P. på tlf.: 01 34 15 17.

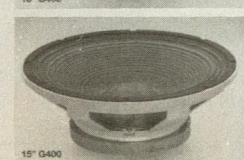
Ed Sunshine

Oplev Bēyma's superlyd



Ring eller skriv til Falborg Hi-Fi Import og hør hvorfor bl.a. Turbo Sound har valgt Bēyma enheder ...

Samtidig kan du få en brochure over vore færdige højttaler-systemer og vort forstærker- og mixerprogram fra aeg



SIDSTE NYT:
Ring og hør om den nye
12 CX CO-AXIAL enhed
(120 Watt)
Incl. delefilter **1160;**



FALBORG HI-FI IMPORT

Poulsvej 3, Præstbro, DK-9330 Dronninglund
Telefon 08 86 71 59

Danmarks førende producent og importør af professionelle enheder og færdige højttaler-systemer til P.A. brug!

Påske stævne



30. marts – 4 april
SAMMENSPILE I
RYTMISK MUSIK.

1. Musikpaletten v/ Inge-Brit Dahlerup.

2. Storby Blues v/ Kenn Lending.

3. Soul v/ Anders Raabo.

4. Soul n' Rock v/ Ole Himmelstrup.

5. Rock v/ Lotte Rømer.

6. Funk & Rock v/ Peter Bjørn Rasmussen. Tromme Dr. v/ Jacob Sæther.

Tilmelding :

FAJABEFA, Kjeld Langes Gade 4A, 1367 KBH. K. telf. 01-93 18 05.

Bob Ricketts er saxofonist. Men han holder også meget af trommer, bas, klaver, guitar osv.

Så Bob er glad for sin WX-7.

Yamaha WX-7 er en elektronisk blæser. På udenlandsk kaldes den en wind MIDI controller. Vi kalder den en Midifon. Humlen er, at WX-7 åbner en helt ny verden for blæsere - MIDI-verdenen.

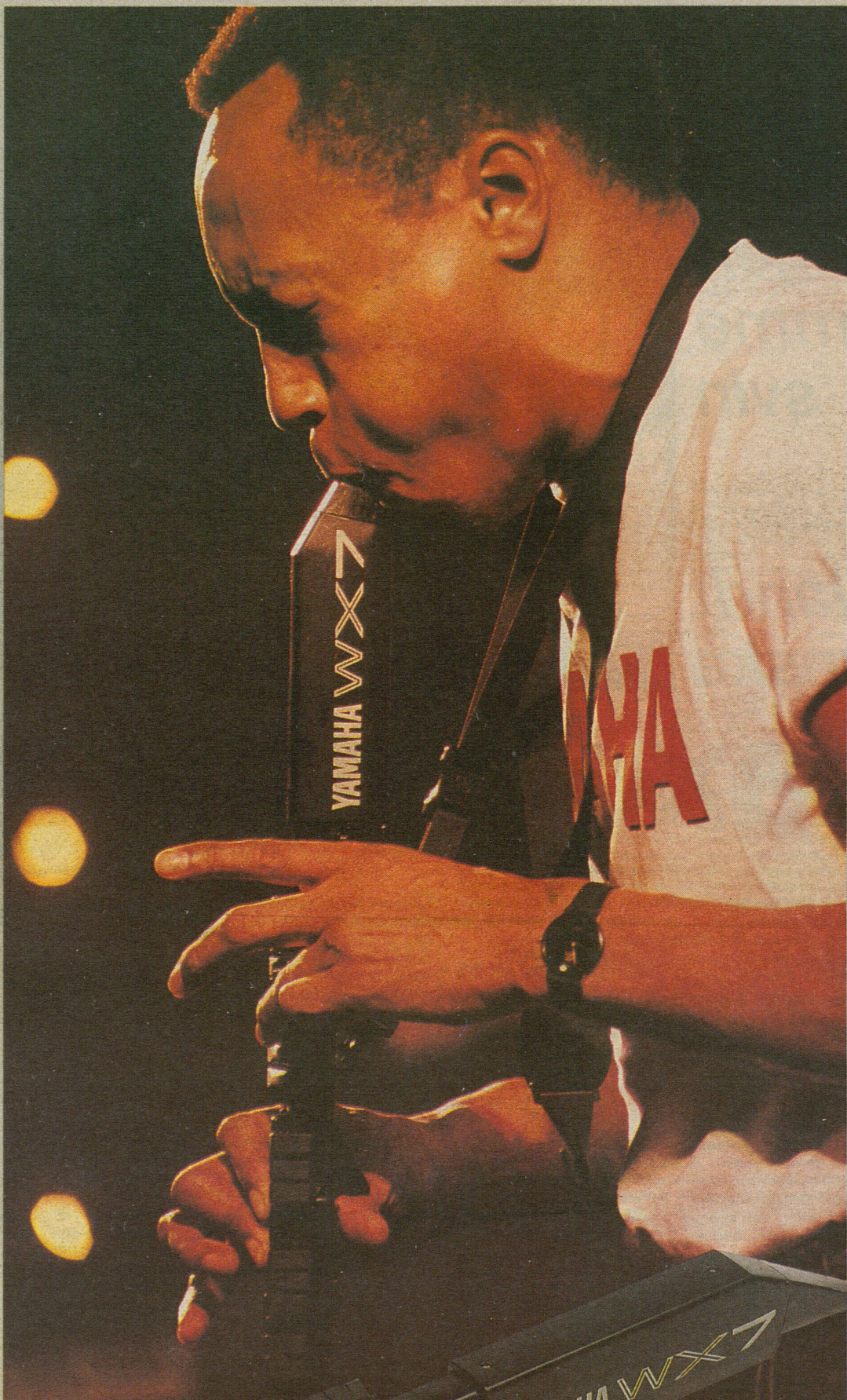
WX-7 siger ikke noget i sig selv. Men den gi'r saxofonister og andre blæsere mulighed for at spille med alverdens MIDI-lyde. F.eks. fra en DX-7 eller en tonegenerator eller en sampler eller ...

BOB SPILLER GUITAR

Tænk på WX-7 som en sax, der lyder præcis, som du har lyst til. Som pauker det ene minut, som en regulær sax det andet minut og som en hel strygesektion det tredje minut. For sekundet efter at lyde som en blanding af 12-strengt guitar og springende champagnepropper. Mulighederne er uendelige, og det er dig, der bestemmer.

Dine læber, din blæseteknik og dit fingerspil kontrollerer lyd, tone, vibrato osv. Og lydene kan du som nævnt hente næsten hvor som helst.

Vi ku' fortsætte med retfærdig skamros i timevis, men vi vil i stedet opfordre dig til at fortsætte hos din musikhandler. Yamaha WX-7 skal opleves!



En Midifon? Den vil jeg godt læse lidt mere om, inden jeg forelsker mig 9750,- kr. fattigere. Send omgående specialbrochuren om WX-7.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____

By: _____

Udfyld og send kuponen til



YAMAHA

Yamaha Danmark, Finsensvej 86, 2000 Frederiksberg.
Eller ring 01 87 30 88