

GRATIS

MUSIKMAGASINET

GAFFA

NR. 48 – APRIL 1988

LARS MUHL

– THE KING OF CROON

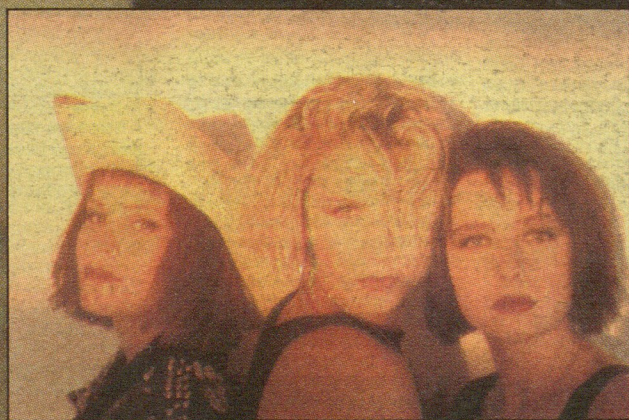
THE POGUES

LARS LILHOLT

LEONARD COHEN

GEORGE MICHAEL

– PORTRÆT AF EN FAN

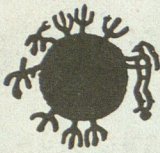


BANANARAMA

GAFFA SER PÅ MUSIKERSLANG

DANMARKS STØRSTE MUSIKKALENDER

SOMMERKURSUS 1988



HERNING HØJSKOLE

Familiekursus
19.-25. juni

Teater og drama
26. juni - 9. juli

»Kucheza«: Rytmsk
musik og bevægelse
10.-23. juli

Nordisk teaterkursus
24.-31. juli

Pensionistteaterkursus
24.-30. juli

Lange kurser fra sept.
med linierne:

Teater-linie
Journalistik-linie
Tekstil-linie
Musik/bevægelses-
linie
Dramaleder-linie

Udførlig skoleplan:

07 12 32 44

Og Rocken kort...

Belinda Carlisle og **Mickey Rourke** er set sammen på diskotek i London. Det engelske erhvervsblad Money har offentliggjort en liste over de rigeste personer i den engelske musikbranche. En klar førsteplads beslaglægger pladeselskabet Virgin's ejer **Michael Branson** med en formue på 130 mio. £. På 2. og 3. pladsen følger **Paul McCartney** og **Elton John**. Sammenlignet med disse sværvægttere er en **David Bowie's** formue på 13 mio. £ knap nok værd at tale om.

Nu er det endelig kommet frem i lyset: **Frankie Goes To Hollywood** har ikke spillet så meget som en tone på deres lp'er. Kun **Holly Johnson** har været til stede, og hans stemme måtte endda også til tider forbedres elektronisk ved hjælp af et Synclavier. Oplysningerne er kommet frem under en retssag mellem Holly Johnson og pladeselskabet ZTT.

Andy Gibb er død. Det lykkes aldrig for den yngste Gibb at blive popstjerne som sine Bee Gees-storebrødre. Som 19-årig havde han sit første og eneste hit, siden gled han ud i kokainmisbrug. Han døde af et hjertetilfælde i midten af marts på et hospital i London.

Århus Symfoniorkester skal optræde på dette års **Skander-**

borg Festival. Symfonikerne er programsat til søndag morgen, så festivaldeltagerne får sig en blid opvågning! På programmet står Anne Linnets symfoni nr. 1.

Picnic - punkjazzrodderne fra Århus - tager i maj på en 14 dages tur til Tyskland. Måske bliver der endda lagt en uges afstikker til Holland oveni.

Og Rocken Kort er blevet offer for misinformation. I sidste måned skrev vi, at trommeslageren i det odenseanske **Pleasure Point** - ifølge bandet selv - var dansk mester i breakdance. Det er imidlertid kun den halve sandhed, han er nemlig kun forhenværende. Det har den nuværende danske mester i breakdance venligst gjort os opmærksom på. Hans navn er **Nicolas Noel Redding**. Hvis dette navn forekommer nogen bekendt, er det ikke så mærkeligt. Nicolas er søn af **Noel Redding**, forhenværende bassist i **Jimi Hendrix Experience**.

Danmarks første **Rock Grand Prix** bliver afholdt d. 22. maj i Ridehuset, Århus. Det er Århus Festivalforening, Musikcafeen og Fajabefa, der er gået sammen om dette arrangement. 1. præmien bliver en optræden på Århus Festivalens store scene.

Secondhand Bluesband fejrer den 7. april sit 10-års jubilæum. Passende til lejligheden bliver bandets første LP udsendt samtidig.

Den århusianske jazzbar **Bent J** har haft 15 års jubilæum. Denne institution i det århusianske jazzliv har i samme anledning fået udgivet bogen **Århus Jazz**, et must for enhver lokal jazzfan.

Rock i TV:
Jesus Christ Superstar - beretningen om de sidste 7 dage i Jesu liv tilsat rockmusik - kom-

mer på TV. 1973-filmversionen af rockoperaen bliver sendt mandag d. 4. april kl. 16.30.

At være ... **Michael Falch** hedder en udsendelse, der bliver vist onsdag d. 6. april kl. 19.00. Vores allesammens Michael møder en TV-producer, der har fået den gode idé, at han skal spille Hamlet på Kronborg....

Den danske jazzhistorie skal kortlægges. **Det Danske Jazzcenter** i Rønede arbejder på et projekt, der skal opsamle den danske jazz' historie i perioden 1924-55. Det endelige resultat vil blive udsendt i bogform og på plade fra omkring efteråret 88.

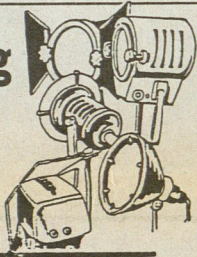
Skofirmaet **Eccolet** har indgået en sponsorkontrakt med den amerikanske topatlet og disco-sanger **Carl Lewis**. Den olympiske guldvinder i 100 m sprint har for kort tid siden været på diskoteksturné her i landet, og under dette besøg blev kontrakten underskrevet. Carl Lewis skal gøre det danske fodtøj fra Nordsløvig berømt over hele kloden i forbindelse med De Olympiske Lege i Seoul til sommer.

Danmarks første rap/hip hop-pladeselskab er blevet søsat i Ålborg. Navnet er **Solid Records**, initiativtageren hedder **Henrik Milling Rasmussen** aka **Doc. Jam**. Den første single udkommer i april featuring bl.a.



Belinda Carlisle gets weak in the presence of Mickey Rourke?

Salg og udlejning af professionelt lyd og lys til diskoteker, bands, modeshows teater o.lign.



DMS

DANISH MUSIC SERVICE

SALG · UDLEJNING · RÅDGIVNING · LYD OG LYSUDSTYR · HENRIK PETERSEN
SVÆRDORGBORGEVEJ 66 · 4750 LUNDBY · TELEFON 03 76 71 73 · GIRO 9 52 98 29

Støvrings spændende sommerkurser

24/7-30/7 - ROCK-BLUES-JAZZ. Med Malte Nielsen, Frank Hansen, Claus Klok.

26/6-2/7 - TV- & VIDEODRAMATIK. Med Ib Lucas, Klaus Elm, Kirsten Skastrup.

3/7-9/7 - RITUALER & MYTER. Med Lisbeth Nygård, Nimmi Holstein, Kristian Kjær Nielsen, Kirsten Skastrup, Ole Vøgg Vejle.

3/7-9/7 - GØGL, AKROBATIK & MASKER. Med Jytte Holst Andersen, Kirsten Skastrup.

17/7-23/7 - BILLEDKUNST & ÆSTETIK. Med Jørgen Sten Nielsen, Chris Moes, Klaus Elm, Claus Klok.

Ring på 08 37 10 03 for at få brochure
STØVRING HØJSKOLE
Postbox 20, 9530 Støvring

STØVRING HØJSKOLE

COPENHAGEN DRUM SCHOOL

COPENHAGEN DRUM SCHOOL

Så du Jeff Porcaro/TOTOs clinic på Copenhagen Drum School? Hvis ikke, kan du komme til det nu - på video. Men det skal være nu. Vi starter nemlig med forårets eneste kurser, og du kan vælge imellem følgende:

- 12. april, 4 uger intensiv kursus. Oplev 4 uger bag et Yamaha Custom Recording trommesæt og lær alt om teknik, fills, solos m.m.

- 16. 17. april weekendkursus. Her vil der være konkurrencer, præmier, demos af trommemaskiner og bækkener - og selvfølgelig undervisning. Specielt ved den weekend er en drumclinic med den danske trommeslager Niels Ratzner.

Tilmelding på tlf. 01 55 58 68 ml. kl. 12-13.



YAMAHA

GAFFA

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23. o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.

København: Kjeld Langes Gade 4A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01 93 64 33.

Ansvarshavende for dette nummer: Jan Eriksen og Susanne Taabel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Jan Due, Susanna Neimann, Susanne Kier, Helle Kjærulff, Claus Windfeld, Jan Jul, Mad Kastrup, Arne Vollertsen, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Diriksen, Henning Jensen, Jens Rasmussen, Jens Jørgen Jæger, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Tina Hjort, Kirsten Jakobsen, Lene Andersen, Helen Thorup, Jan Poulsen.

byder på alt lige fra Tyrolermusik, country og discodans til dansksrock.

Danskere vil høre dansk musik. Det er resultatet af en AIM-undersøgelse, **Foreningen af Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorer** har fået foretaget. I en tid, hvor satellitterne er over os og den danske pladebranche klager sin nød til Folketinget, er dette helt andre toner. 6 ud af 10 danskere ønsker, at mindst halvdelen af musikken i radio og TV skal være dansk.

Foreningen **Ny Musik** arrangerer reggae-festival i Ålborg d. 27. august. Foreningen opfordrer alle interesserede bands til at indsende demo'er til Ny Musik, Kirkegårdsvej 3, 9000 Ålborg. Der forhandles iøvrigt for tiden med **The Wailers** som festivalens hovednavn.

Månedens dementi:

Det er ingen betingelse, at **Jørgen de Mylius** skal medvirke i danske rockvideoer, for at disse kan vises i **Stardust** - heller ikke når det gælder **Miss B. Haven**, som vi ellers skrev i GAFFA nr. 46. Hvad der så er Mylles udvælgelseskrav, må altså desværre fortsat stå hen i det uvisse.

Dodo & The Dodos har internationale ambitioner. Gruppen har forsynet nogle af sine hits med engelske tekster. **Vågner I Natten** er blevet til **Rain On My Window** og **Giv Mig Hvad Du Har-Har** til **Give Me What I Want**.

Koncerter:
Sting kommer til København d. 16. juni. Stedet er Valby Hallen, o Sting's backingband består af Branford Marsalis på sax, Kenneth Kirkland på keyboards, Dominique Cinelu på percussio Tracy Wormworth på bas samt Jean Paul Ceccarelli på tromme

Den 10. maj gæster **Judas Priest** K. B. Hallen. Special Guest: Cinderella.
Den skotske folkrockgruppe **Run Rig** spiller op til dans den 15. april på Montmartre. Den 6. april spiller **The Church** i Vandværke som den 11. april får besøg af de engelske pop-duo **So**. So har netop udsendt LP'en **Horsesho In A Glove**.

Den 2. maj spiller den svenske rockgruppe **All That Jazz** i Musikcafeen, København, og d ligeså svenske unikum **Robert Broberg** optræder den 9. maj i Falkoner Teatret.

The Men They Couldn't Har hænger på plakaten den 24. april på Montmartre, og den 19. april genindtager gamle, grimme **Ali Cooper** K. B. Hallen med et shc der i obskönitet langt overgår størrelse forventninger.

Til sammenligning bliver det formentlig ren Ramlösa, når **Al Meola** optræder i Saga den 11. april.

Den 5. april spiller den evigt rejsende **Rory Gallagher** i Ridehuset, Århus.

Annoncer: 06 12 98 99. Susanne Taabel.

Administration: Tina Hjort.

Lay-out: Bo Sørensen.

Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for GAFFA 49: Redaktionelt: 18.4.

Kalender: 14.4.

Annoncer: 22.4.

GAFFA 49 udkommer d. 3.5.

Forside: Lars Muhl fotograferet af Jan Jul.

Gironummer: 4 37 68 97.

ISSN: 0109-0097.

Kys mig i...

Af Helene Thorup Foto: Jan Magnusson

The Pogues giver koncert i SAGA, København den 23. april. For dem der ikke forstår gælisk: 'Pogue Mahone' betyder 'kys mig i røven'. GAFFA har været i London og talt med Pogues-guitarist Philip Chevron.

»JEG VIL LEVE, jeg vil dø, på min lysegrønne ø«. Det kunne være kendsgerning for det irsk-londonske folkpunk band. Blandt andet derfor er The Pogues populære på deres hjemø. De kan få enhver irsk bedstemor til at synge med og enhver irsk punk til at danse pogo.

Bandet er et unikt sammenrend af 16-20 forskellige akustiske og elektriske instrumenter fra koncertino til mandolin. Bandet, der medvirker på Talking Heads' seneste LP, har skiftet Elvis Costello ud som producer og har fået U2, Peter Gabriel og Simple Minds-produceren, Steve Lillywhite til at producere deres tredje og seneste LP, *If I Should Fall From Grace With God*.

LP'en, der kom i januar, gav yderligere bandet et fur opad på popularitetens himmelstige: I februar i fransk TV, i marts på udsolgt UK-tourné og her i april, Tyskland og Skandinavien.

– VI HAR SLET ikke haft tid til at øve før Englandsturneen her i marts, siger Philip Chevron, guitarveteran og sangskriver fra The Pogues. – Vi bestiller ikke andet end at snakke med presse og TV-stationer. Phil tager en slurk af vinen, som står på bordet: »Doctors orders – no hard booze«, siger han og griner.

The Pogues bliver jævnligt beskrevet som en samling fordrukne og oprørske irske slyngler, der kan tømme baren i løbet af en aften, når de er ude at spille.

– Folk tænker ikke på, at vi faktisk er 20 mand igang når vi er på scenen. Lyd- og lysmænd og roadies skal også have en øl eller to.

Men Phil Chevrons mavesår kan nu ikke helt bortforklares med, at lydmanden også får et enkelt glas Tequila, og på USA-tourneen måtte Phil blive hjemme og se sig erstattet af Joe Strummer fra The Clash.

Hvordan vil du beskrive The Pogues' musik? Folk kalder det for keltisk folk-punk med stærke rødder i traditionel irsk folkemusik.

– Vi har faktisk alle i bandet

en fortid i punken, måske lige med undtagelse af Terry Woods, som er den sidst ankomne. Men at sige, at vores baggrund er punken, er nok lidt overdrevet. Al musik i slutningen af 70'erne var jo på en eller anden måde påvirket af punken.

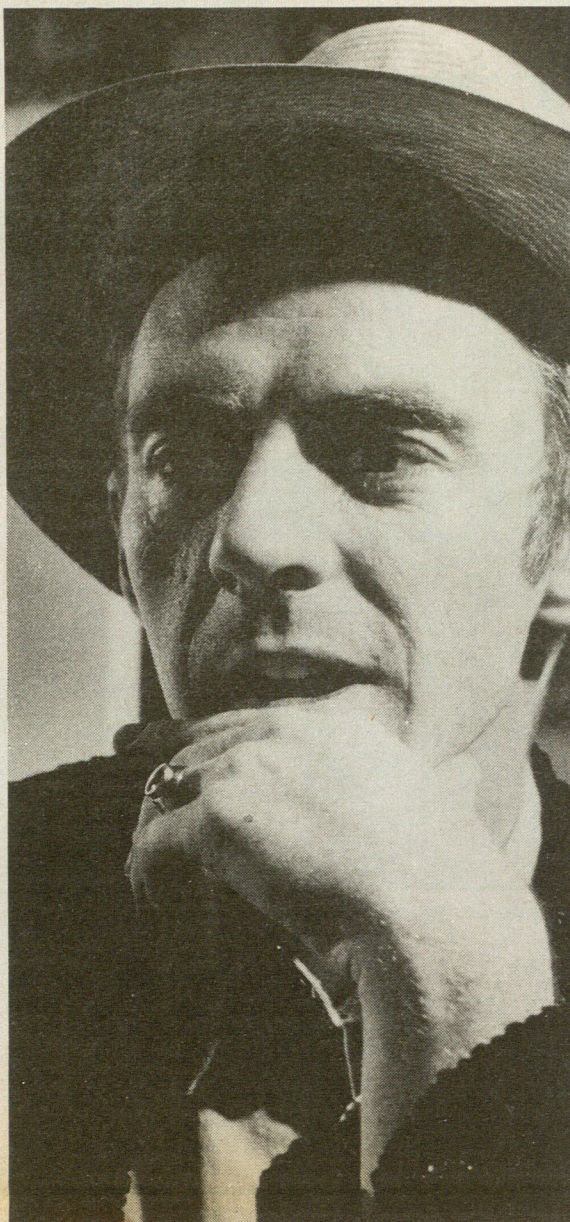
Men den vildskab, der ligger i nogle af jeres hurtige numre, minder den ikke meget om den fandenivoldskhed, der lå i punken?

– Jo, det er da rigtigt. Men musikken har også elementer af pop, tyrkisk (*Turkish Song Of The Damned*), spansk (*Fiesta*) og Broadway Musical, som nogle af os har et specielt forhold til (*Fairytale Of New York*). Ja, sågar jazz. Da vi var i Danmark for 2-3 år siden, spillede vi på Montmartre, fordi de troede, vi var et jazz-band! Men karakteristisk for os er nok, at vi trækker på den irske balladetradition. Det ser du i teksterne og i numre som *Birmingham Six* og i min *Thousands Are Sailing*.

POGUES' TEKSTER ER et kapitel for sig. Frontfigur og sanger Shane McGowan, som skriver de fleste af teksterne, er blevet sammenlignet med de største inden for rocklyrikken. Hans tekster balancerer stedkendt på kanten mellem erfaring af død og forfald og livsappetit og eufori. Numre som *Lullaby Of London* og *The Broad Majestic Shannon* giver klumper i halsen på grund af en indfølelse, der er ærlig uden at være sentimental.

Teksterne handler næsten alle om det, at være et andet sted end dér, hvor man helst vil være?

– Back in Ireland! En masse mennesker bruger hele deres liv på at komme tilbage til det sted, de elsker og er født. Men den sociale situation i Irland med en arbejdsløshed på 40% er så akut, at det faktisk er umuligt at overleve dér. Folk bliver nødt til at emigrere til f.eks. London eller USA. Alle mennesker kender til det at føle sig fremmedgjort i en eller anden forstand. Som rockmusikere oplever du rødshed. Det er de ting, vi forsøger at



En mand og hans hat – Phil Chevron, The Pogues

give videre i musikken.

Det er et universelt fænomén. Det er måske derfor I har så bredt et publikum?

– Ja, jeg er meget stolt af at kunne sige, at der ikke er en eneste bedstemor i Irland, som ikke kender The Pogues. Efter at vi er røget til tops på charts'ene har vi også fået et helt ungt publikum med. God musik er til for alle aldersklasser på tværs af generationskløfter.

Hvad ville du være, hvis du ikke var rockmusiker?

– Rockmusiker! stønner Phil Chevron, eller Fred Astaire. Nej, helt ærligt, Fred Astaire er den største sanger, jeg kender. Hans charme og stil... Jeg vil gerne være Fred Astaire i mit næste liv.

Foreløbig gælder det Phils aktuelle liv – så længe mavesår og lever vil. Den 23. april er der budt op til dans i SAGA.

Dukkeinvasion i København



Skinny Puppy i Alexandra d. 20.4.

Cevin Key og Nivek Ogre fra den canadiske gruppe Skinny Puppy har efterhånden sendt en del plader på markedet med masser af støj, underfundige lyde, stemmer og et bombastisk rytmisk fundament. Fornyelig har gruppen fået pladekontrakt med EMI, og deres plade *Cleanse, Fold And Manipulate* har udbygget gruppens popularitet på de amerikanske diskoteker og på Rolling Stone's »dance chart«, der er lidt af en bibel på området.

Gruppens ekstremt voldelige image med hang til at vise mere bizarre former for seksuelle udskjelseter, sat sammen med gruppens kvæmnende musik, virker som en tyfon gennem lokalet, når gruppen er på scenen – sikkert også i Alexandra.

Claus Windfeld

ÅRHUS FESTIVAL

18.-19. JUNI 1988
LISBJERG FÆLLESPARK

FORSALG: CITY X, HMV SHOP, ÅRHUS BILLETBUREAU
DØGNINFORMATION: 06 19 25 33
ALLE KAN TRENGE TIL EN ÅRHUS FESTIVAL

Wayne Shorter i Århus og København

Selv om flertallet af de nye unge jazzmusikere primært beskæftiger sig med 50'ernes og 60'ernes jazz, så er der stadig folk, som holder 70'ernes jazz-rock eller jazz-fusions musik i live. Den største eksponent for denne genre var »supergruppen« Weather Report. Ex-Weather Report-saxofonisten Wayne Shorter holder stadig fanen højt, hvilket man kan opleve i Århus den 16. april og dagen efter i Montmartre i København. Ikke alle kritikere er begejstret for Wayne Shorters fastholden i jazz-fusionen, som man bl.a. kan opleve på hans nye LP *Joy Rider*. Imidlertid udfører Shorter sin musik med stor autoritet og vil sikkert også gøre det med sine medspillere, som på denne turné er Renee Rosnes og Bernard Wright (keyboards), Keith Jones (bas) og den unge kvindelige trommeslager Terri Lyne Carrington, som vi kender fra hendes spil med vor egen Niels Lan Doky.

Jens Rasmussen

RACK & ROLL



Pro Co kabler
– Lifelines/Excellines

Rat I 795,-
Rat II 895,-
Rack-Rat .. 2.695,-



Spørg efter Pro Co hos din musikhandler eller kig ind til:

København:
Hagstrøm Musik
Åboulevarden 38

København:
Apollon Musik
Strandvejen 90

Aarhus:
Rockshoppen
Klostertorv 3

Aalborg:
Rockshoppen
Norregade 23

Brønderslev:
PR-Musik
Bredgade 41

Esbjerg:
Luren Musik
Kronprinsensgade 22

Randers:
Centrum Musik
Kirkegade 9-11



AUDILUX UDSALG

Start 5/4 kl. 9.00

Ring efter tilbudslisten med masser af lys- og lyd udstyr, både nyt og brugt til stærkt nedsatte priser f.eks.:

PAR 64 TILBUD

Hus 632,-
220 V/1kW lampe 800,-
Beslag 35,-
1467,-

NU 895,-
ex. moms

AUDILUX
01 46 57 77

You Gotta Have Faith

Søges: Plader og posters med Wham! og George Michael. Alt har interesse.

Af Jens Jam Rasmussen
Foto: Jesper Olsen

Optagelsesprøve til den 4-årige pædagoguddannelse i rytmisk musik og bevægelse

Center for Rytmisk Musik og Bevægelse holder optagelsesprøve til den 4-årige pædagoguddannelse i perioden 16. maj - 2. juni.

Du kan få en ansøgningsblanket og yderligere oplysninger om uddannelsen ved at skrive til Rytmisk Center for Musik og Bevægelse, Skoletorvet, 8600 Silkeborg, eller ved at kontakte kursusleder Steen Nielsen på 06 80 20 22 mandag - torsdag kl. 10 - 16 eller fredag kl. 10 - 14.

TILMELDINGSFRISTEN
ER MANDAG
D. 25. APRIL



CENTER FOR RYTMISK MUSIK OG BEVÆGELSE
SKOLETORVET · 8600 SILKEBORG · TLF. 06 80 20 22



Line og George – en fan og hendes idol

TELEFONEN KIMEDE USTANDESELIG og brevene hobede sig op på måtten under brevsprækken. Op til ti gange om dagen snakkede den 15-årige Line i telefon med andre piger – og drenge – som ville købe eller sælge Wham!-singer, posters, postkort eller lignende. Og hun snakkede med dem, der bare ville snakke med en ligesindet. Var Andrew eller George den pæneste? Ville man nogensinde høre mere til George? Ligeså lille bitte Lines annonce i det københavnske ungdomsblad havde

været – ligeså stort var tilsyneladende det uofficielle netværk af George Michael-fans i Danmark. I dag, et år efter, er der stadig enkelte, der ringer til Line – forleden var det GAFFA. Ikke for at udveksle hverken posters eller avisudklip, men for at høre, hvad der får hende til at dyrke sit idol. Hvad der får hende og 8-9000 andre til at tage til George Michael-koncert i dagene d. 26.-27. april.

GAFFA har besøgt Line i hendes forældres idylliske, røde, stråttækte hus i Lystrup nær Slangerup.

DET STARTEDE MED Wham! omkring 1984. En af veninderne spillede Wham!'s *Make It Big*-LP for hende – og stort blev det. Det var kærlighed ved første lyt for den dengang 11-årige Line.

– Jeg syntes den var virkelig god. På det tidspunkt interesserede jeg mig ikke for musik, bortset fra det, jeg lyttede til i radioen. En anden af mine veninder kunne bedst lide Madonna, og vi begyndte at høre plader og bånd sammen, og hjalp hinanden med at skaffe Madonna og George Michael-ting. Hun har droppet Madonna nu og er blevet Bryan Adams fan istedet. Vores musiksmag er blevet noget forskellig nu, så vi hører ikke så meget musik sammen mere, beretter Line.

Efter Wham!'s opløsning i 1985 begyndte George Michael så småt at forberede sin solokarriere. Det første lange skridt fremad tog han med *Faith*-LP'en, der udkom i november '87. Line har ikke meget andet end en kort og resolut kommentar til George's musikalske udvikling.

– Jeg synes selvfølgelig, at George er en smadderflot fyr, men den musik, han laver nu, er simpelthen bare bedre, end det han lavede med Andrew i Wham!.

EN SOLID SAMLING af avisartikler, farvestrålende posters og selvfølgelig LP'er og singler vidner om Lines fascination af George. Men hun er ikke totalt ukritisk – og hun forsikrer, at hun har flere interesser.

Line føler, at hendes interesse for George har udviklet sig til større fokusering på selve musikken. Selvom hun selvfølgelig gemmer sin

George Michael-udklipsmappe, er der ikke så meget samleri mere. Nu er det musikken og teksterne, der tæller.

– Jeg kan egentlig bedre lide et nummer som *Father Figure* end hits som *Faith* eller *I Want Your Sex*.

Selvom George er smadderflot, er Line ikke så vild med hans nøje designede macho-look på *Faith*-coveret:

– Fotoet fra indercoveret burde have været forsidecover i stedet.

»You gotta have faith« synger George Michael – og Faith har Line:

Hun begynder i gymnasiet på sproglig linje efter sommerferien, og derefter vil hun gerne uddanne sig som translator. Foruden det rent informative om idolet er det ganske nyttigt for Line at studere de engelske tekster på indercovers og at læse de tyske popblade.

LINE HAR OGSÅ mere fysiske interesser. Hun dyrker badminton – og desuden cykler hun over seks kilometer for at komme til og fra skolen i Slangerup. Hvad mener de så om George Michael i Lines skoleklasse?

– Der er nogle veninder fra klassen, som også skal med til koncerten den 27. april, men der er faktisk ikke særlig stor interesse for musik og popidoler i vores klasse. Hvis nogen af drengene hører George Michael ved en tilfældighed, synes de bare, at han er en bøsse. Drengene vil hellere stå og spille computerspil – og det interesserer ikke os piger.

Udover de obligatoriske drillier bliver Line mest mødt med ligegyldighed i skolen. Og det er lidt af det samme derhjemme. Før George Michael kom ind i Lines liv, lyttede hun mest til sin fars gamle jazzplader, som hun stadig godt kan holde ud at lytte til. Anne Linnet og Sanne Salomonsen, som forældrene også lytter meget til, kan Line godt acceptere – men ellers føler hun mest, at forældrene lader hende og George passe sig selv.

KONCERTEN DEN 27. bliver Lines første – og forventningerne er store, men hun har alligevel et afslappet forhold til idoldyrkelsen.

– Jeg håber selvfølgelig det bliver et flot show, men jeg forventer ikke, at jeg vil mase mig op foran og skrike, som nogen gør. Jeg synes det er fuldstændig, totalt latterligt at betale så mange penge for en billet, og så ødelægge det hele for sig selv...

Line har været trofast mod George, siden hun mødte ham på *Make It Big*. Men den første stormende forelskelse har lagt sig. Kærligheden til George har ikke fået lov til at ødelægge det hele for Line. Så da hun på et tidspunkt havde op til 20 aftaler ad gangen i sit lille postordrefirma blev det for vildt.

– Til sidst måtte jeg svare, når nogen ringede: Nej tak, jeg har ikke lyst til at handle med noget – og så smække røret på. Men jeg og de andre fik en hel del ud af det, slutter Line og kigger hen på sin tykke mappe med avisudklip.

Zildjian

VINNIE COLAIUTA

EUROPEAN CLINIC TOUR 1988

MONTMARTRE

NØRREGADE 41, 1165 KBH K. LØRDAG DEN 23. APRIL KL. 14.00

Gratis adgangskort udleveres i din lokale musikforretning eller hos:

Drum Stick, Falkoner Alle 24, 2000 Frederiksberg, tlf. 01 24 29 49

Hagstrøm Musik, Åboulevarden 38, 2200 Kbh. N, tlf. 01 39 66 36

Super Sound, Skindergade 27, 1159 Kbh. K, tlf. 01 32 50 88

Slagtøjsspecialisten, Overgade 49, 5000 Odense C, tlf. 09 14 77 60

Center Musik, Søndergade 2A, 9900 Frederikshavn, tlf. 08 42 42 70

Rockshoppen, Norregade 23, 9000 Aalborg, tlf. 08 13 29 01

Musiklageret, St. Sct. Pederstræde 4, 8800 Viborg, tlf. 06 61 05 40

Centrum Musik, Kirkegade 9-11, 8900 Randers, tlf. 06 43 37 00

Bjørnholdt Musik, Lundsgade 18, 8600 Silkeborg, tlf. 06 82 26 44

Drum City, Munkegade 4, 8000 Århus C, tlf. 06 12 75 66

Rockshoppen, Klostertorv 3, 8000 Århus C, tlf. 06 12 54 12

Tonehuset, Vestergade 57, 6500 Vojens, tlf. 04 54 23 21

ZILDJIAN THE ONLY SERIOUS CHOICE

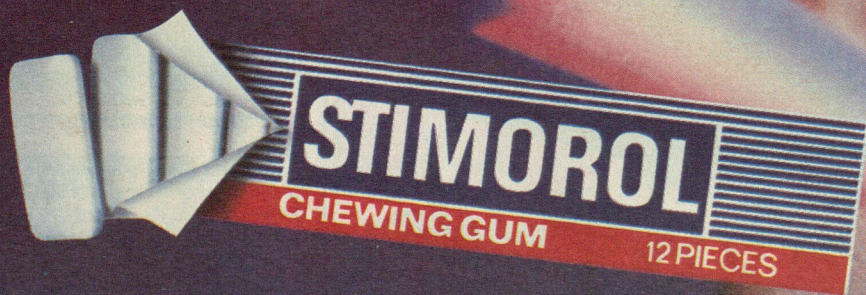
GRATIS ADGANG



Nu har du chancen for at opleve en af verdens bedste trommeslagere: Vinnie Colaiuta.

Vinnie Colaiuta vil demonstrere hele det spændende Zildjian-program samt verdens første cymbal mikrofonsystem ZMC-1.

Frisk mund - stærk smag.



FLASHES OF TASTE. STIMOROL CHEWING GUM.

Af Jacob Kvist
Foto: Steen
Tronsgaard

Fra toppen af

Den canadiske sanger Leonard Cohen giver koncert i Århus og København hhv. d. 21. og 23. april. GAFFA har mødt Cohen og talt med ham om hans nye plade, *I'm Your Man*, om religion, om Jennifer Warnes, om det uundgåelige kollaps i altings midte, om terrorisme og om pladeselskabet, der er begyndt at regne med Cohen igen – nu, hvor Suzanne Vega er blevet så populær.

er en beskeden mand, så han skynder sig at tilføje, at han da er glad for, at folk overhovedet har en opfattelse af ham.

MEN SANDHEDEN LIGGER et helt andet sted. For langtfra at være kedelige og triste har hans plader siden midten af halvfjerdserne tværtimod været kolossalt spændende og givtige. Således senest i 1984, hvor *Various Positions* udkom – en plade, der selv målt med Cohens alen er et mesterværk og en sand kilde til trøst og opbyggelse. På den slog det jødisk-kristne univers, hvis mytologi og begrebs-sfære Cohen altid har anvendt og været en del af, igennem som selve fundamentet. Mange af sangene var rene salmer, enkle i opbygning og ydmyge i udtryk. Som f.eks. afslutningsnummeret *If It Be Your Will*:

If it be your will/
That I speak no more/
And my voice be still/
As I was before/
I will speak no more/
I shall abide until/
I am spoken for/
If it be your will

Så det skorter ikke på respekt, når man tropper op til interview med mesteren selv. Men han indbyder også til det. Der er noget stolt og ukrænkeligt over ham, som han sidder der i sofaen overfor. Man forestiller sig, at man genkender en gammel indianers visdom og værdighed i blikket. Der er jødisk urkraft og længsel over ham, og der er den moderne kunstners distræte weltschmerz.

Hvad, der så er hvad, kan til gengæld være svært at sige.

HAN ER IKKE meget for at snakke om linjer eller tendenser i det, han laver. Det må

andre bedømme. Han har ikke noget overblik – det er jo hans liv. Så han er forsigtig, når man foreholder ham, at den nye plade virker mindre direkte religiøs, mindre salmeagtig end *Various Positions*:

– Jeg ved ikke, hvorfor tingene udviklede sig sådan. Jeg har altid været tiltrukket af religiøse ideer, omend jeg aldrig har set på dem som sådanne. Men så endte jeg med at lave den sidste plade og skrive *Book Of Prayers*. Og da jeg havde gjort det, tror jeg noget i mig sagde, at nu måtte det være nok. Nu er det på tide at skrive en almindelig sang.

Men du har ikke ændret dit syn?

– Jeg ved ikke hvad mit syn er. Jeg har ikke noget højt udviklet syn på nogen ting.

Men If It Be Your Will er da en meget afklaret sang?

– Ja, det er en god sang. Jeg er heldig at have skrevet den, for jeg ved, den er god. Men jeg ved ikke hvorfor. Jeg arbejdede hårdt med den, men det gør jeg også med andre sange, som ikke falder så heldigt ud.

Han stammer lidt, første gang han svarer.

JENNIFER WARNES, SOM er fast sangerinde på Cohens plader, udgav selv sidste år en LP, udelukkende med hans numre. *Famous Blue Raincoat*, hedder den. Den er fremragende, og Cohen elsker den højt. Han elsker hende, understreger han, og alt hvad hun har lavet. Og han er bæret over, at hun har villet indspille hans sange. Han er faktisk en meget beskeden mand. Og han er helt sikkert oprigtig, når han insisterer på, at hendes version af *Aint No Cure For Love* er at foretrække, fremfor hans egen udgave på den nye plade. Men jeg spurgte ham, om hun ikke



Leonard Cohen Backstage i Roskilde '85

havde fjernet en dimension i netop den sang ved at pille nogle centrale vers ud?

– Jo, det er jeg enig i. Men der er noget ved hendes stemme, ved hendes rytmeformelse, ved hele det musikalske i hendes fremtoning, som glæder lytteren helt ind til hjertet. Men min version er nok mere teologisk korrekt, tilføjer han skrupgrinende, med al den selvironi, som ordentlig snak behøver.

– Hun kan *aflevere* den som en popsang. Det prøvede jeg ikke på. Jeg ville have, at historien skulle folde sig langsomt ud, fra vers til vers, indtil man til sidst ramte det vers: »Even the angels understand, even Jesus Christ understands, its even written in the scriptures in blood...« at der ikke er noget middel mod kærlighed. Den skulle udvikle sig langsomt, fra den første personlige erklæring, til den alt-inkluderende, kosmiske erklæring... at der ikke er noget middel mod kærlighed. Men Jennifer kan gøre det i fem sætninger. I fem toner kan hun få hele den hellige nadver ind. Jeg bliver nødt til klodset og massivt at lade sangen udvikle sig, indtil den til allersidst slæber sig hjem.

HER SLÅR COHEN stort ud med armene. Og han underdri-ver nok også en smule.

Men når hun synger Coming Back to You (Various Positions), så hører jeg den som en kærlighedssang fra én person til en anden. Din version har jeg altid hørt som en sang til Gud?

– Jeg forventer ikke, at folk får det ud af det. Og det er ikke nødvendigt, at de får det samme ud af det, som jeg selv gør. Men det du der siger, er tættere på det, jeg ville sige med den sang. Det er i orden, hvis folk ikke fanger den, det bekymrer mig ikke. Men jeg er overrasket og taknemmelig over at høre dig sige det.

Leonard Cohens ansigt er

alvorligt. Han har en mørk habit på og sorte cowboy-støvler. Sådan går han næsten altid klædt.

ER TOVER OF SONG fra den nye plade central for dig?

– Ja, det er den. Jeg synes det er den bedste sang på pladen, og jeg tror det er en af de bedste sange, jeg nogensinde har skrevet. Ja, måske et af de bedste stykker arbejde, jeg overhovedet har lavet. Jeg er tilfreds med den, og det er jeg uhyre sjældent med noget af det jeg laver. Der er noget endeligt over den.

Er den et slags testamente?

– Ja, noget i den stil. Der er noget præcist, noget sandt over den. Der er noget sandt omkring mit liv i den – selv om jeg ikke bryder mig om at sige »mit liv«. Men den handler om det liv, jeg har levet. Jeg fandt mig selv i *The Tower Of Song*. For op til et bestemt punkt i tilværelsen kan man blive ved med at balancere omkring nogle alternativer, og siger »jeg vil ikke være forfatter, jeg vil arbejde med børn eller være skovhugger«. Den balance kan du holde indtil et bestemt punkt, hvor du må indse, at... du er »tied to the table in the tower of song«. Og det skete for længe siden, uden du opdagede det.

På det nummer synger du også om The Mighty Judgement Coming. Mener du med det det samme som Dylan, når han siger at USA – og med det sikkert hele den vestlige verden – simpelthen må gå under, fordi vi flår alting omkring os i stykker?

– Jeg ved ikke præcis, hvad jeg taler om, og jeg siger også i næste linje, at jeg måske er forkert på den. Jeg ved ikke, hvad jeg mener, bortset fra det jeg føler. Jeg har aldrig vidst, hvad jeg mente om noget. Undtagen det, der kommer til mig i sproget; når jeg beholder

BIL!
Rockbus udlejning
DEN EVIGE BOOKING
06-18 58 55



SAGDE DU
LYS & LYD?
SALG ELLER UDLJNING

Falkevej 15, 4600 Køge
03 66 33 44*

Crew-bil-tour
Totalproduktion
– det er også os

Fostex X-30



Ny kassette-mixer

Den nye X-30 giver dig en helt fantastisk lyd, for den har både Dolby B og C. Selvfølgelig får du en masse andet: • standard kassettehasighed • mastefader • panoreringsmulighed på indgangene • sync-indgang • ping-pong mulighed, og meget mere.

Hvis du ikke er helt klar over, hvilke muligheder du får med X-30, så besøg den nærmeste forhandler. Så skal du nok blive overbevist.

SLT Studie- og Lydteknik ApS
Skjulshøj Allé 57, 2720 Vanløse
Tlf. 01 71 33 44

Kr. 4995,-
incl. moms. Strømforsyning medfølger. Med dansk vejledning

sangtårnet

I bid you farewell,
I don't know when I'll be back
They're moving us tomorrow to that tower down the track,
but you'll be hearing from me, baby
long after I'm gone
I'll be speaking to you sweetly from a window
in the Tower of Song.

det – og altså ikke kasserer det – lyder det rigtigt. Så virker det sandt. Så når jeg siger det jeg siger, kan jeg ikke være så direkte, som Dylan er i det, du citerede. Men jeg har fornemmelsen af en slags fordærv i altings midte. Jeg har fornemmelsen af et uudgæligt kollaps, som funderer sig på en dom fra det moralske univers. Der er visse moralske love, som vi ikke har overholdt, og når du ikke gør det, er det automatisk domfældelse.

Det er ikke sådan, at nogle skal vågne op og sætte fingeren på. Når først du bryder en række love i det moralske univers, er sammenbruddet uudgæligt. Det er en teknisk ting. Gud behøver ikke engang blande sig i den proces.

The Night Comes (fra Various Positions) handlede til dels om Israels ret til at for-

svare sig. Og First We Take Manhattan fra den nye plade handler om terrorister. Når du så i omkvædet lader koret synge »I'd really like to live beside you baby«, er det så den samme problemstilling med modsat fortegn?

– Det er jeg meget glad for, du siger. Det er en flirt med en ekstrem position. For jeg kan se, at verden bliver trukket ind i fundamentalistiske og ekstreme positioner. Og jeg ledte efter en, fordi jeg kunne se, at det var så attraktivt at kunne trække sig selv tilbage til en af disse ekstremer. Og den sang er en flirt, en advarsel, en indikation på, at denne invitation til ekstremerne ligger i luften. Den er der, og den rører os alle – det er ikke kun de folk, der sprænger fly i luften. Den er overalt. Invitationen til at overgive sig til ekstremerne og svigte flertydigheden og balancen.

Leonard Cohen læner sig

tilbage. Hans hår er næsten blevet gråt. Øjnene er helt mørke.

I'M YOUR MAN er noget af et chok, de første par gange man hører den. Umiddelbart virker det som en sjældent og næsten upassende aggressiv Cohen. Men langsomt åbner den sig op for een og viser sig varm og faktisk temmelig blid. Med een undtagelse: Jazz Police, som er et isnende, modernistisk forsøg på at gå Manhattan Transfer i de livløse bede. Det er ikke et nummer, man lærer at elske. Cohen vil godt gå med til at kalde den et mareridt, og han forklarer, at det er en sang, som tager sig friheder til alting. En ansvarsløs sang. En sang, hvor han f.eks. starter mange af versene med nogle »rigtige« udtalelser, mod racisme, mod undertrykkelse osv. »For at smigre nogle af de selvretfærdige positioner i lytteren«, som han siger. Men kun for straks efter at lade versene »opløses ind i meningsløsheden med et smil«.

Det forklarer nogle besynderlige sætninger, og det viser noget om Cohens anden side, ironien, fra hvilken perspektiverne altid bliver holdt i rette. Trods kultstatus er selvhøjtidelighed et karaktertræk, man umuligt kan hæfte på hans person.

OM HAN LIGEFREM nyder kult-positionen skal jeg overhovedet ikke udtale mig om. Men han ryster grinende på hovedet, da jeg forsigtigt spørger ham, om han har prøvet at tiltrække nye lyttere med den sidste plade:
– Hvad end jeg måtte gøre,

betyder det ikke et hak i forhold til det, der virkelig sælger, understreger han.

– Jeg har altid haft et meget beskedent publikum. Et meget godt, meget lyttende publikum, men meget lille. Og det bliver jeg jo ved med.

Og han forsikrer, at det ikke bekymrer ham det mindste. Men hans pladeselskab valgte overhovedet ikke at udgive de to seneste lp'er i USA. Det fortæller Cohen gerne om, og han lægger ikke skjul på, at han overlever i kraft af den europæiske interesse for det han laver. Men han vil ikke lyde bitter, for det er han overhovedet

det ikke, fastslår han:

– Pladeselskabet er forfriskende simple. Hvis de tror de kan sælge din plade, udgiver de den, og hvis de ikke tror det, er de ligeglade med den. Det er fint. Men de var helt overbeviste om, at jeg var færdig, før Various Positions udkom. »Den fyr har været her«. Så det overraskede dem meget, at den solgte relativt godt – for mig altså. Men nu har jeg fået en ny kontrakt med dem. De regner med, at med Suzanne Vega og den interesse dér, så har jeg måske.... det er som sagt dejligt enkelt.

SELV OM DET MÅSKE nok kunne få en illusion eller to til at briste, må man jo tage det med den samme ophøjede ro som manden selv. Og han smiler i hvert fald det meste af tiden. Så det gør jeg også, da jeg forlader ham; den gamle jøde og verdensborger med den sorte, fløjlsbløde stemme og den gyldne navle, som til stadighed er den smukkeste tænkelige prisme ud til verden. Og nok engang, i et kort øjeblik, dækker hans liv og poesi ens egne perspektiver. Derfor var det rart at høre ham understrege, hvor godt han faktisk har det.

Studie- & lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57 / DK-2720 Vanløse / Danmark
Telefon 01-7133 44 / Telex 22 924 slt dk / Giro 6 74 39 19

SLT

VI HAR ET STORT UDVALG AF BRUGT LYDSTUDIE-UDSTYR OG PA-UDSTYR. BRUGTLISTEN BLIVER UDSENDT HVER MÅNED, SÅ RING ELLER SKRIV TIL SLT, SÅ SENDER VI GRATIS HVER MÅNED VORES NYHEDSBLAD.

HER ER NOGLE AF TILBUDENE:

Tascam 16 spor studie, komplet med 1" 16 spors båndmaskine, model 85-16B, med dbx støjreduktion og remotecontrol. Samt 24 kanals pult model M-15B, med krydsfelt og kabler. Kan leases over 36 måneder til 3.900 kr. pr. måned.

Lyrec TR532, 24 spors båndmaskine med ATC, er sat i fin stand. Kan leases over 36 måneder til 4900 kr. pr. måned.

Aces HS 24, 24 spor båndmaskine, kun brugt i 8 måneder. Kan leases over 48 måneder til 1.980 kr. pr. måned.

1 stk. Studiomaster 16/8, ny, til PA eller 8 spors studie. Pris nu 14.000 kr. kontant.

Fairlight CMI IIx incl. software. Denne musikcomputer lavede Danmarks mest solgte plade. Kan leases over 36 måneder til 4.500 kr. pr. måned.

24 spor studie med brugt Lyrec TR532 med ATC og en ny Soundcraft serie 600 24/8/24 med stort krydsfelt. Kontantpris kun 195.000 kr. - kan også leases.

Alle priser er excl. moms.

Billige LP'er, CD'er, MC'er, Maxier og singler - You name it!

Billige LP'er, CD'er, MC'er, Maxier og singler - You name it!

Billige LP'er, CD'er, MC'er, Maxier og singler - You name it!

Billige LP'er, CD'er, MC'er, Maxier og singler - You name it!

Billige LP'er, CD'er, MC'er, Maxier og singler - You name it!



DOUBLE FUN
HYSKENSTRÆDE 4-6 K. TLF. 01 12 23 92

IMPORT

U.S.A. Canada, England
NYHEDER LP fra kr. 89.- 119.-

NYHEDER
Compact disc fra kr. 149.-169.-

NYHEDER
Maxisingler fra kr. 49.- 69.-

TILBUD

Hundredevis af tilbud til absolut bundpriser
LP fra kr. 9-59
Maxi singler fra kr. 5-39

MAXEL KASSETTEBÅND

2 pk. XL II S 90 69 kr.
3 pk. UR-S 90 59 kr.
3 pk. UR-S 60 49 kr.
Alt kan sendes pr. efterkrav + 46.-

Det er ikke aprilsnar...



LP-Plader

Nyheder

fra kr. **79⁵⁰**

89⁵⁰

Compact disk

Nyheder

fra kr. **129⁵⁰**

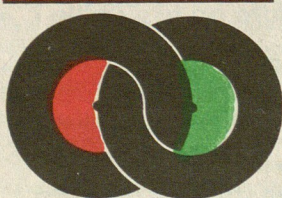
139⁵⁰
149⁵⁰



Musikvideo

FRA KR. **99.-**

Eks.: Depeche mode-strange kr. 129.-
Erasure kr. 149.-
David Bowie kr. 99.-



SE HER
LP-Tilbud i april måned
Køb 5 LP få... **5% rabat**
Køb 10 LP få... **10% rabat**

PLADEBIKSEN

BROGADE 19 (Hugo's gård) KØGE - TLF. 03 65 87 20

Billige LP'er, CD'er, MC'er, Maxier og singler - You name it!

Billige LP'er, CD'er, MC'er, Maxier og singler - You name it!

Billige LP'er, CD'er, MC'er, Maxier og singler - You name it!

Der var en gang nogle kvikke ingeniører hos Yamaha, som havde meget lyst til et rigtigt koncertflygel, men næsten ingen plads at ha' det på. Derfor opfandt de TX-1P.

Vi tør godt vove den påstand, at du aldrig har hørt noget lignende. Og det gælder naturligvis uanset om TX-1P spiller akustisk piano, elektrisk piano, flygel, vibraton eller harpe.

Lydene er digitalt samlede fra rigtige akustiske instrumenter, og de gengives ved hjælp af Yamaha's enestående Advanced Wave Memory system.

Nærmere »ægte« lyd kan du ikke komme. Yamaha TX-1P er naturligvis fuldt MIDI-kompatibelt, så du kan spille klaver med en hvilken som helst MIDI-controller. Et keyboard, en sequencer, en midifon o.s.v.

Udover den autentiske lyd har de kvikke japanere indbygget 3 effekter, så du kan variere dit output: Chorus, delay som kan transponeres samt mulighed for at indkode akkorder, som så kan spilles med én enkelt tangent.

Selv Yamaha's ingeniører har kun 10 fingre i gennemsnit, men alligevel er

TX-1P bygget til 16-toners polyfoni. For hvem ved? Måske går du og leger med avancerede sequencer-kompositioner, og så kan 16-toner jo godt gå hen at være en rar ting.

Du får også anslagsfølsomhed. Og mulighed for at spille med split-keyboard. Og stereo-output. Og fuld MIDI-kontrol fra dit keyboard. Og headphone-udgang. Samt master volume control. Og meget, meget mere. Bl.a. en pris på kun kr. 9450,-

Send kupon'en og få mere at vide om dit nye piano-modul.



KENDER DU DEN OM FLYGLET, ELEFANTEN OG DE KVIKKE JAPANERE?



Elefanten hedder egentlig TX-16W, og den er hverken stor, tung eller ildelugtende.

Men den har en fejlfri hukommelse. Yamaha TX-16W er nemlig en ny, genial digital MIDI sampler med indbygget 3,5" diskette-drev. Og med nogle helt enestående data.

Hvad siger du f.eks. til en sampling rate på 50 kHz?

Eller en RAM-kapacitet på 1,5 MB, som kan udvides til hele 6 MB? Det gi'r mulighed for at få samplings-tider på op til 4 minutter. Hvilket er ca. 1 minut længere end gennemsnitslængden på et almindeligt godt pop-hit.

Hvad siger du til stereo-sampling, 8 separate outputs, 16-toners poly-

foni og 32 realtime filtre? Vi tror, du siger WOW! Og vi er sikre på, at din undekæbe vil sænke sig yderligere nogle tommer, når vi nu fortæller dig, at signal/støjforholdet er på 82 dB!

Det betyder, at der kun er sus, hvis du har samplet sus. F.eks. fra en elefant som vifter med ørerne.

TX-16W gi'r dig 5 forkellige måder at sample på. Og mulighed for at redigere i det, du har samplet. Du kan også lægge 16 samlede lyde oven i hinanden. Og du kan lagre op til 32 lyde i den interne memory.

Og du kan en masse andet. F.eks. kan du udfylde kupon'en og få tilsendt en 8 siders brochure, som fortæller dig alt om, hvordan du kan spille en brunstig

elefant, de vilde han-abers sejrsskrig eller en lastvogn fuld af tomme mælkejunger og...

Prisen? Kun 24.500,-

JÅ TAK, send mig udførligt brochuremateriale på

Yamaha TX-1P Yamaha TX-16W

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____



YAMAHA

Finsensvej 86, 2000 Frederiksberg
Telefon 01 87 30 88



Uilastelige Napoleon Solo

En, to, treknaps-habit

Til daglig er de alt fra pædagoger til kontorister, men flere gange om ugen iklæder de sig secondhand treknaps-habitter. Nogle tror de er KU'ere, men når de går på scenen, opfører de sig meget lidt konservativt. »De« er et rockband: Napoleon Solo – otte af de få tilbageblevne Mods, som stædigt holder fast i deres musik: Ska med et stæk af 60'er soul. For øjeblikket er det aktive band på en lille Danmarks-turné, som kulminerer med live-optræden i 7'eren d. 28.3.

Af Martin Kongstad

SKA-MUSIKKEN fik en revival i begyndelsen af 80'erne. Grupper som The Specials og Madness invaderede de engelske hitlister og genskabte samtidig, med deres klart definerede image, en tøjmode. Kort hår, mørke jakkesæt, hvide skjorter og smalle slips. Bølgen nåede også Danmark som et lille skvulp og heraf udsprang Napoleon Solo. Med Efter-slægtens Gymnasium som mødested og en fælles fascination af ska-bølgen som baggrund blev bandet dannet. Selv om deres kunnen var

kritisabel, ville de ud at spille hurtigst muligt. Ska-tøjet var igen passé, men de var enige om at fastholde stilen og stå frem med et rendyrket image. Navnet Napoleon Solo er således lånt fra en 60'er TV-serie, hvor helten optrådte i samme outfit. Med »gang i den« som den simple devise var der hurtigt jobs. Allerede i '85 spillede de 16 gange ude og i januar '86 var de månedens band i Musikcafeen i København.

– Jeg synes, det er et godt, festligt og energisk band, siger Henrik Rye Nielsen, som er ansvarlig for Musikcafeens program, til GAFFA. Man er

sikret en god aften og et forskelligt show hver gang de spiller her.

Napoleon Solo sætter en ære i at overraske. De har givet publikum champagne, delt meget røde slikpinde ud og haft en teaterkamel med til at underholde i pausen.

SOM MÅNEDENS BAND fik flere øje på dem, og Al Jones fra Danmarks Radio blev så begejstret, at han mødte op med en mikrofon og sendte dem ud »live« i Rock-nyt. Ved samme lejlighed hørte en tysk »mod« bandet, fik et demo-bånd med hjem og etablerede kontakt til spillesteder i Hamburg. Deres første optræden i Tyskland var til en all-nighter koncert med 5 bands på programmet. Som aftenens første band fik de, efter eget udsagn, aktiveret publikum så effektivt, at folk enten var gået hjem eller sad udslukte og hang, da det tyske hovednavn gik på senere på natten. Siden har de spillet yderligere to gange i Hamburg, hver gang et større sted. Sidst oven på den legendariske Star Club.

»MOD« ER ET engelsk 60'er

fænomen, der genopstod samtidig med ska-bølgen. Den lille skare af mods, der findes i Danmark, har fulgt Napoleon Solo trofast siden starten. Da de spillede i Århus sidst mødte den jyske afdeling op ved færgen og eskorterede dem til spillestedet på scootere. Modsbevægelsen, der er apolitisk, har en fin kommunikation landene imellem. Derved har Napoleon Solo kunnet læse om sig selv i både hollandske, schweiziske, italienske og især tyske mod-fanzines. Fornylig blev de skamrost i et tysk fanzine for deres sidste Hamburg-koncert. Anmelderen udtrykte desuden stor tilfredshed med bandets originale treknaps-habitter. Jakkesæt der alle er støvet op i københavnske genbrugsbutikker.

GRUPPENS SUCCES SOM liveorkester har fået konsekvenser. For at undgå skattemæk og få en overskuelig samlet økonomi har de stiftet et interessentskab. Lydmanden Torben er administrerende direktør og én gang årligt sørger en revisor for, at alle fradragmuligheder bliver udnyttet. Sidste store udgift for Napoleon Solo I/S var investeringen i et nyt demo-bånd. Med Jesper Bo Nielsen, der også lavede teknik på Michael Falchs nyeste LP, som producer. Båndet skal gerne føre til en dansk pladekontrakt. Napoleon Solo synes, de er modne til en LP, efter at have haft 90 numre gennem repertoire og spillet med succes overalt i landet.

Tidligere forsøg hos pladeselskaberne har ført til høflige svar om, at Ska ikke kunne sælge herhjemme. På det sidste har bandet da også taget 60'er-soulen til sig og hvis det ikke hjælper på velviljen, vil de forsøge i Tyskland. Seriose samtaler har afsløret gode chancer for en tysk pladekontrakt. Indtil da spiller de rundt i Danmark (se kalenderen) og passer ved siden af deres civile erhverv omfattende alt fra pædagog til kontorist.

Vind The King Of Croon

Abonner på GAFFA – og deltag i konkurrencen om 10 Lars Muhl-LP'er

For den himmelråbende latterlige sum af 50 kr. kan du sikre dig Danmarks bedste musikblad ind ad brevsprækken 10 gange om året – og samtidig deltager du i konkurrencen om 10 eks. af Lars Muhls nye LP: The King Of Croon. GAFFA · Vi ved, vi er hårde som sten.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA,

Enkeltpersoner kr. 50
Institutioner kr. 75

Pengene er vedlagt i:

Kontanter _____ Check _____

Indsat på Giro nr. 4 37 68 95 _____

Navn _____

Adresse _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmædgade 23, 8000 Århus C

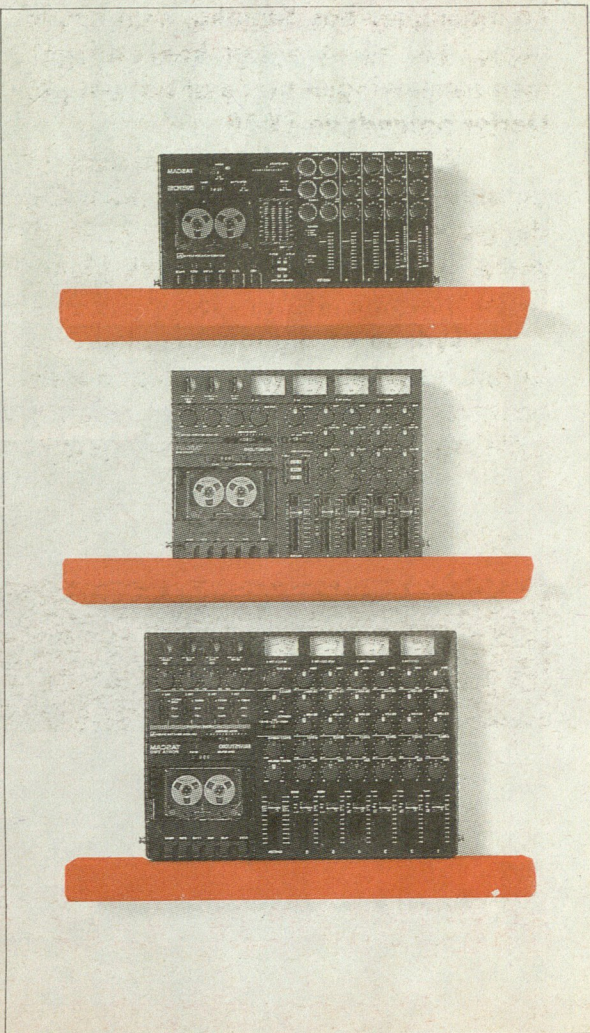


Anne-Marie Busk vandt ikke det danske Melodi Grand Prix. Hendes sang 9½ minut nåede ikke engang til semifinalen, så vi fik ikke lov til at høre den en gang til.

Men i anden sammenhæng kan man få lov til at høre Anne-Marie Busk, nemlig i trio'en Jazzoul, der for tiden flittigt besøger de jyske spillesteder. Trio'en består – foruden vokalisten – af bassisten Ole Skou og pianisten Kurt Frimodt. Som navnet antyder, består repertoire af standards i soul- og jazzgenren, spændende fra Billie Holliday til Randy Crawford. Check selv kalenderen!

Forøvrigt er Anne-Marie Busk snart aktuell med en solo-lp, produceret i samarbejde med komponisten og produceren Tommy Hansen, der også står bag 9½ minut.

Arne Vollertsen



Tascams ministudio serie

Tascams ministudio serie indeholder noget spændende for alle der arbejder med musik, hvad enten det er solo, eller i et folk-, jazz-, country- eller rock-band.

Man behøver heller ikke være studietekniker for at indspille op til 10 spor i en kvalitet der overrasker de fleste.

Hvis du kunne tænke dig at høre lidt mere om de muligheder, der ligger i et hjemmestudio fra Tascam, skulle du kigge ind til din lokale musikhandler i dag.

TASCAM

tape it easy...

Importør: Sø + Høyem a-s, Bülowvej 3, 1870 Frb. C. Telf. 01 22 44 34

DIGITALE SVÆRVÆGTERE

RC-100 Fjernkontrol til S-550
Kr. 2.850,-



MU-1 Folger med S-550

 Roland

 Roland
Center

Hjørring: Musikhuset ApS, 08 92 03 00. Frederikshavn: Centermusik, 08 42 42 70. Aalborg: Knud Eskildsen Musik A/S, 08 18 52 00. Musikcentret, 08 13 19 66. Rockshoppen, 08 13 29 01. Thisted: Thy Musikcenter, 07 92 00 77. Viborg: Knud Eskildsen Musik A/S, 06 61 25 15. Musiklageret, 06 61 05 40. Randers: Centrum Musik ApS, 06 43 37 00. Holstebro: Alfred Christensen's Musikhandel A/S, 07 42 33 44. Herning: Knud Eskildsen Musik A/S, 07 12 18 77. Silkeborg: Bjørnholts Musik ApS, 06 82 26 44. Aarhus: Knud Eskildsen Musik A/S, 06 19 22 99. Rockshoppen, 06 12 56 55. Vejle: A/S Musikhuset, 05 82 09 22.

Også indenfor musikinstrumenter er der forskellige vægtklasser. Roland D-550 og S-550 hører absolut til sværvægterne.

D-550 (D-50 i modul) bygger på L. A. Syntese (linær aritmetisk syntese). D-550 benytter 1) digital lyd, 2) imiteret analog lyd, 3) samplet lyd, ingredienser der allerede fra start giver et stort point-forspring. Med en 20bit D/A converter og 28bit signal processing skulle der vist ikke være tvivl om lyd kvaliteten. Tilføjer man de indbyggede digitale effekter som rumklang/ekko, stereo chorus og equalizer, der kan programmeres separat for hvert program, er D-550 en sikker knock-out vinder i første omgang.

S-550 (S-50 x 2 i modul) er en 1,5 megabyte sampler, multitimbral til 8 midikanaler og 8 patches à 9 oktaver, 8 separate outputs, direkte skærmtilslutning, midi eksklusiv monitor, computer mus med direkte adgang til de grafiske envelopes, smoothing (x-fade looping) og en samplingtid nær et minut ved 15 kHz. 16bit D/A converter og digital filter på -96dB, der giver CD kvalitet. S-550 kan opdateres til harddisk og er, som S-50, software baseret. Med andre ord ubesejret i alle kampe.

Hvis disse to kæmper mødes i ringen kan der kun komme én ting ud af det: **et kæmpebrag af flot lyd.**



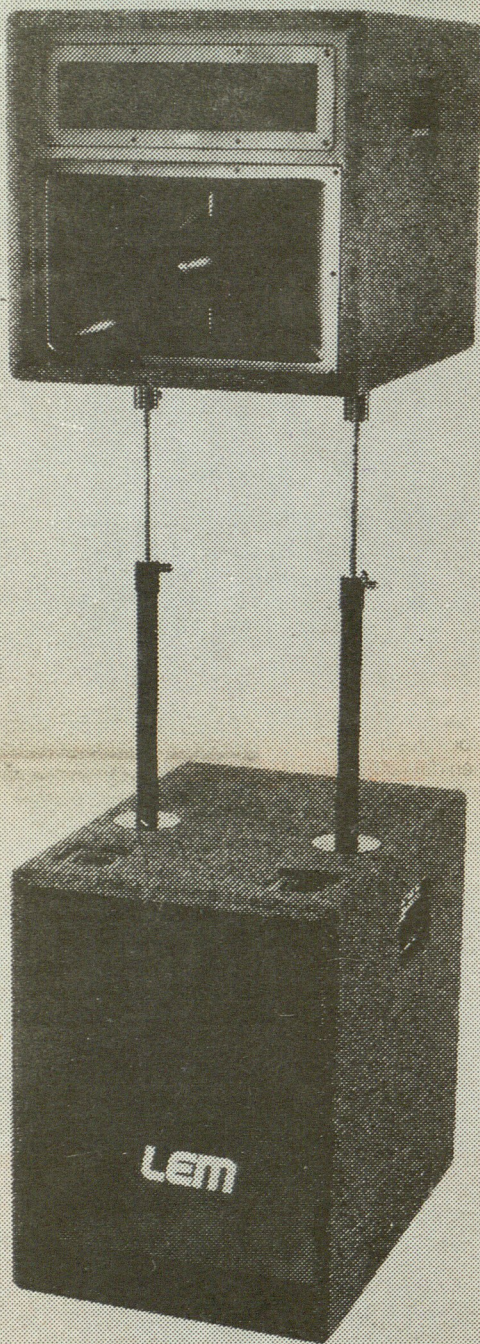
D-550 Linær digital synthesizer
Kr. 13.470,-

S-550 Digital sampler
kr. 26.950,-

BEMÆRK!

Nu findes der 256 nye lyde fordelt på 4 memorykort, som du kan anvende i din Roland D-550.
PN-D50-01/02/03/04 kr. 625,- pr. kort.

On tour LEM CX 700



specifications CX 700 W/CX 700 MH

POWER: continuous	450 W/250 W
program	900 W/500 W
IMPEDANCE	4 Ohms/8 Ohms
FREQUENCY RESP.	45 Hz - 250 Hz - 18 kHz
SENSITIVITY	104 dB/107 dB
CROSSOVER FREQUENCY	250 Hz/3.5 kHz
COMPONENTS: bass	18" Low Frequency
mid	10" Mid-Horn
high	1" Driver-Horn
CONNECTIONS	XLR - Binding Posts
CONSTRUCTION & FINISH	Plywood-Carpet
DIMENSIONS (W×H×D) mm	
	(CX 700 W) 520×690×725
	(CX 700 MH) 520×520×725
WEIGHT	40 kg./22 kg.
ACCESSORIES	2 speaker cables

For yderligere info kontakt
GEM SCANDINAVIA
Silkeborg, 06-84 66 99



Klynkekongen

muger ud

Lars Muhl

Lars Muhl er kommet i offentlighedens søgelys. To hit-singler med hhv. Kasper Winding og Søs Fenger, *Sjæl I Flamme* og *Du Siger Dit Hjerte Er Hårdt Som Sten*, har for alvor skabt opmærksomhed omkring den gamle, gråhårede crooner.

Den 5. april udkommer hans anden solo-LP *The King Of Croon* efter Warm Guns, og GAFFA har talt med ham om pladen, om at muge ud i sin kostald, om Kasper Winding, om Steino Steinowitch og om Peter AG og hans blå hund.

Af Jan Eriksen Foto: Jan Jul

— Jeg kan jo ikke gå rundt med en lille Frank Sinatra resten af mit liv. Jeg har i mange år været så krampagtig omkring mit materiale. Det har sgu' været nødvendigt at få spøgelseerne ud og nogle levende mennesker ind.

»GIV DEN MAND et hit«, skrev Anders Rou Jensen i sin anmeldelse af Lars Muhls første solo-plade, *The Glorious Art Of Breaking Little Girls' Hearts And Blowing Big Boys' Brains*. Trods den halsbrækkende titel gav pladen Muhl dét hit — dén evergreen — han havde drømt om lige siden det, han selv kalder »de fem onde år med Warm Guns«. *One More Minute*, en af den danske rockhistories få *Melodier*, er i dag kendt af tusinder — også i udlandet. Den findes i 7 internationale versioner, og samtidig er den dansktekstede version, *Ind Til Dig Igen*, blevet en slags kendingsmelodi for Lis Sørensen. Umiddelbart antyder titlen på den nye plade endnu en omgang med

Lars Muhl i rollen som den danske Frank Sinatra på slap line. Sådan er det bare ikke:

— Det ville have været lidt for..., siger Muhl og leder efter ordene — *One More Minute* er sådan et nummer, som der kun er et af. Forstår du, hvad jeg mener? Hvis jeg satte mig ned for at reproducere den,

Jeg skulle engang passe Peter AG's hund en uges tid. Jeg sad der i hans hus og røvkede mig og havde en ide om dét nummer - og så begyndte hunden at hyle en bestemt melodi, som jeg så direkte har hugget.

ville jeg skuffe mig selv og mit publikum. Man ville række tungen ud ad vinduet.

DER SKAL NOK være dem, der rækker tungen ud alligevel. Da Politikens anmelder, og mange med ham, forlangte et hit til crooneren Lars Muhl, havde man næppe tænkt på *Sjæl I Flamme* og *Du Siger Dit Hjerte Er Hårdt Som Sten*. Det

er først med disse to mega-hitsingler, at Muhl for alvor er blevet hver-mands-eje. Han bliver genkendt på gaden og er rykket op i den klasse, hvor Se og Hør begynder at digte interviews med stjernen. Lars indrømmer gerne, at han i dag gør ting, han aldrig ville være gået med til dengang, han var »verdens 9. vidunder med skyklapper på«. Men på den anden side:

— Man kan jo ikke bare altid stå i sin egen lille kostald og æde sit eget lort. Der skal muges ud engang imellem, ryddes op. Der er en stor verden, der åbner sig for mig lige for øjeblikket. Jeg er først lige blevet færdig med min pubertet. Mange indenfor musik- og showbranchen har den her forsinkede pubertet. Den her... hvad hedder sådan noget... pikdyrkelse. Det drejer sig mere om toupéen end indholdet. Jeg er, som den første i verden, selvfølgelig! kommet frem til, at det gælder indholdet.

FODERMESTRENE I LARS Muhls lille kostald har været producerne Troels Møller, Michael Bruun, Finn Verwohlt og først og fremmest Kasper Winding, som har produceret 6 numre på *The King Of Croon*.

— Det har fan'ne været en fantastisk oplevelse at arbejde sammen med Kasper. Han er så dejligt krukke og humoristisk. Jeg har sjældent gået og grinset så meget. Min sidste plade skulle på en meget krampagtig måde være mig. Jeg producerede selv, og vidste hvor hver eneste prut skulle ligge. Denne gang har det været en befrielse at give Kasper helt frie hænder. Jeg

har givet mig selv lov til at lade andre forpurre mit guld og tilsvine mine diamanter...

Det kan måske lyde overraskende, især for tidligere medlemmer af Warm Guns — »Jeg var jo den lille diktator i det band, og det er jeg også ked af nu« — at Muhl på flere numre kun lige var i studiet for at synge og lytte lidt. Det gælder f.eks. *Can't Stop Thinking About You*, som han til sin store, glædelige overraskelse har hørt ende som cajun/zydeconummer i Windings legesyge producerhænder. Også et par

Man kan jo ikke bare altid stå i sin egen lille kostald og æde sit eget lort. Der skal muges ud engang imellem, ryddes op.

gamle Muhl-travere som *Under My Skin* og *Let's Fall In Love* har fået nyt liv på *The King Of Croon*. Windings indflydelse høres måske stærkest symboliseret i titelnummeret. Det, der kunne have været one more Muhl-ballade, er endt i en slags up tempo-croon med en heftig rytmeuitar og stærkt patetisk udførelse. Selvironi?

— Ja, selvfølgelig er det det. Men jeg er ikke bleg for at indrømme, at det er en ophidset voksen, der synger. Klynkekongen — det er alvorligt nok.

OPHIDSET, PÅ EN noget anden måde, er Lars Muhl på *Position 69*. Også en klynkekonge kan lyde som en prins:

– Kasper og jeg har ikke på noget tidspunkt snakket om Prince, hævder Muhl om nummeret, hvor både den associationskabende tekst og lydskulpturerne leder tanken hen på Prince.

– Det er sjovt, du nævner det, for det er måske det mest

Jeg har givet mig selv lov til at lade andre forpurre mit guld og tilsvine mine diamanter...

kryptiske nummer på pladen. Du kender yin- og yang-tegnet – det med at tingene hænger sammen har jeg prøvet at føre over på tallet 69. Hvis jeg havde sagt »yin og yang« lidt tydeligere, havde man måske nok forstået, at sangen handler om en kombination af det spirituelle og det kødelige. Egentlig skulle det have fremgået af coveret, men nu får jeg jo sagt det her...

LARS MUHL HAR gennem de sidste par år brugt en del tid og energi på at læse om religion og filosofi – og betragte verden omkring sig:

– Hvis der er noget, verden har brug for, er det fan'ne medfølelse for andre folks

situation. For det er sgu', som Larsen skriver, en kold tid. Og den bliver koldere og koldere. I dit job, i forretning, i pladebranchen, i skolen – alt bliver skærpet. Som helt ung i dag bliver du tvunget til enten at lade stå til eller gøre noget. Hvis man har en mening, har man en forpligtelse til at give udtryk for den. Den prøver jeg med min musik og tekster.

Muhl indrømmer gerne, at han næsten lyder som dem »med blå ble, røde træsko og halm i håret«, som han og Guns var et oprør imod. Men han føler sig langt fra så firkantet og uniformeret som dem. Han kender ikke livets sande mening, men han har set, hvad den ikke er:

– Jeg er lige kørt gennem Spanien med tog. Vi kørte bare gennem de smukkeste landskaber – og der sad folk og kiggede på en naturudsendelse fra San Francisco i TV. Virkeligheden er inde i fjernsynet. Vi betragter og lurur på livet. Vi er blevet en kultur af lurere og kiggere.

– Man skal tænke med hjertet i stedet for hjernen. Ikke være så bange for at tabe ansigt, eller den forpulede facade, der forhindrer folk i noget så simpelt som at hilse på hinanden. Hvor tit har man ikke siddet og luret på færgen:

Hvor fa'en har jeg set ham før? Det er da vist ham, der skriver for GAFFA. I stedet for at spørge – og hvis han nu hedder Jørgensen og er automekaniker i Viborg. Ja så må du sgu' undskyldte. Det dør man ikke af...

Alt det her har Gnags sunget om i mange år.

– Ja, de har så. Jeg synes også han bliver bedre til det, Peter. Hans symbolik er jo god nok, men nogle gange kunne han måske godt udtrykke sig

Det er måske også, fordi jeg er blevet ved i så mange år, at folk tænker: »Okay, så lad ham dog for fa'en få lov...«.

lidt klarere – ikke i sangene, men i nogle interview-situationer. Peter har en mere professionel måde at tage pressen på, han har flere erfaringer end mig. Jeg har brugt flere år end han på at blive accepteret, forstår du det?

JA, DET FORSTÅR jeg selvfølgelig godt. Spørgsmålet er, om Lars Muhl føler, at han er respekteret i dag.

– Ja da. Det er måske også,

fordi jeg er blevet ved i så mange år, at folk tænker: »Okay, så lad ham dog for fa'en få lov...«. Jeg ved bare, at jeg ikke mere har behov for at gøre opmærksom på mig selv og pule hele pressen. Jeg er mere afklaret omkring mig selv. Jeg tror på, at de fleste anmeldere prøver at angribe deres arbejde – og det er jo et arbejde! – med en entusiasme, objektivitet og professionalisme, som er alt andet end Billedbladet og Se og Hør. Det, der sårer mig, er når man om de mere heldige af mine numre, som f.eks. *Bedtime Story*, skriver, at jeg hellere skulle synge på dansk. Når man nu ved, at 90% af dem, der skriver danske tekster, sidder med Politikens rimordbog til sidst.

LARS MUHL TROR på sin musik, men han har også distance:

– Den her branche bliver gjort til mere, end den er. Det er business. Kunst er et misbrugt ord. Hvad er kunst? Efterhånden er det kunsten at tjene penge, det drejer sig om. Rock er ikke kunst, det er manerer, man bruger nogle skabeloner. Der var en anmelder, der kaldte min sidste plade »Frasernes ABC«. Det var jeg sgu' glad for. Mine fraser er måske lidt mindre indpakkede end andres. Jeg skammer mig ikke over et godt refrain. Som John Lennon sagde: Sig det

- Hvis der er noget, verden har brug for, er det fan'ne medfølelse for andre folks situation. For det er sgu', som Larsen skriver, en kold tid. Og den bliver koldere og koldere.

du vil sige, put en god melodi bag – og så et par slag. Så er den ikke længere.

Du lyder næsten for beskeden omkring din ... kunst.

– Det synes jeg bestemt ikke. For mig bliver det mere og mere afklaret, og det synes jeg er ubeskedent at sige. Der er mange, der mener at de skal »bløde« og »svede« for deres kunst. Sikken noget sludder. Man romantiserer det, ligesom man romantiserer forfald og glorificerer dekadencen. Jeg kunne slå en fortand ud og smide en blødende kylling op på scenen for at gøre det pisse seriøst. Og så er jeg jo for øvrigt inspireret af Steino Steinowitch, som Steffen Brandt engang sagde... vil du høre, hvad der inspirerede mig til *The King Of Croon*? Jeg skulle engang passe Peter AG's hund en uges tid. Jeg sad der i hans hus og røvkede mig og havde en idé om dét nummer – og så begyndte hunden at hyle en bestemt melodi, som jeg så direkte har hugget. Måske skulle Malou have nogle afgifter, men det får den nu ikke. Dens herre tjener sgu' nok i forvejen.

SÅLEDES GIK DET altså til, at Malou inspirerede klynkekongen, og dermed på bedste vis levede op til sit navn som Den Blå Hund. Måske er den dermed for anden gang i sit liv med til at bane vejen for et hit. Skulle *The King Of Croon* gå hen og vinde den sangkonkurrence i Los Angeles, som Lars Muhl snart deltager i, siger jeg bare: Giv den hund et kødben.

Eller som Lars Muhl siger: – Man skal passe på med at gøre rockmusik så hellig, at man bliver skriftklog, ligesom farisæerne. Det var dem, Han – den kloge mand – smed ud af templerne, fordi de var så bedrevende. Man har sgu' lov til at være lidt pjattet engang imellem. Det er forløsende – selvom hvert eneste ord, jeg synger, er velment...

POWER CAT. a udlejning.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser. Rutineret mandskab (musikere). Små og store scener, Festivals.



Munk og cirkusloppe

»Som kunstner er man nødt til at være en blanding af en munk og en cirkusloppe«. Egentlig er John Lennon ophavsmand til dette citat – men her er det Lars Lilholt, der bruger det for at beskrive udfordringen på den soloturné, han netop har afsluttet. For øjeblikket er Lars Lilholt mest cirkusloppe. Hans populære folk/rock-gruppe med det enkle navn, Lilholt, har netop udgivet en ny LP. GAFFA har talt med Loppen Lars.

Af Jan Eriksen Foto: Steen Tronsgaard

– **V**I SPILLEDE en gang som opvarmning for Kim Larsen, fortæller Lilholt. Han stod nede bag pulten under hele koncerten og kom bagefter hen og gav hånd. Dét var fedt for mig. Jeg er ligeglad med penge, men jeg vil sgu' gerne respekteres...

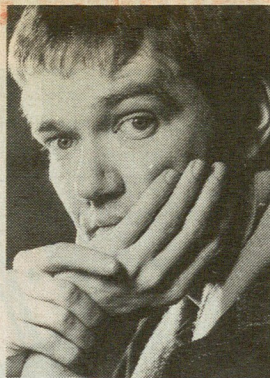
I folkemusikkredse har Lars Lilholt nydt al mulig respekt, siden han for 14-15 år siden startede Kræn Bysted. Dengang, hvor »selv Gnags havde violin med«. Med sin nye plade, *I En Sommernat*, håber han langt om længe at blive respekteret i de rock-kredse, hvor Larsen, Peter AG uden violin og Steffen Brandt anerkendes som de store danske rockpoeter. »Den er krafted' me et seriøst bud«, mener han selv om pladen. Trods forskelle i musikalske udtryk tror Lilholt egentlig ikke, at forskellen mellem ham og de andre sangere er så stor:

– Er der først en gang gået hul på det kreative hormon, er man afhængig, lige meget hvem man er. Du skal ikke lade dig narre af, at jeg virker som den her langsomt snakkende jyske folkesanger. Man kan ikke leve 15 år i denne branche med begge ben på jorden. Man er nødt til at tage chancer og flyve en gang imellem. Jeg

er enormt usikker omkring mine egne ambitioner – jeg skriver på mit eget mindre-værd. I virkeligheden har min musik altid været ...på liv og død!

LIGESOM 86'LP-EN, PORTLAND, er *I En Sommernat* blevet til i med- og modspil med produceren, Kliché-avantgardisten Nils Torp – »Jeg har kendt Nils, siden han var munk, og jeg var hippie«. Lilholts folkemusikalske udgangspunkt for nægter sig ikke, hverken melodisk eller instrumentalt, men »tænkeren« Nils Torp anes hele tiden bag det store, næsten symfoniske lyd- og klangbillede. Beatles og Beach Boys er de kunstnere Lilholt/Torp lyttede mest til, før de gik i studiet. Selvom han efter eget udsagn har ladet sig inspirere af Johnny Madsens skæve og originale billedsprog, er Lars Lilholt sig selv: Den efterhånden 35-årige håbefulde naturpoet, der »kobler hjernen fra, og følelserne til« og stirrer længselsfuldt ud over det åbne hav.

– »Det er meget fedt, at der er så meget hav i dine tekster«, sagde Nils til mig under indspilningerne. Om jeg vidste, at vand er symbol på



Lars Lilholt

det underbevidste? Næh, det gjorde jeg godt nok ikke...

TIL GENGÆLD TROR Lars Lilholt han kender årsagen til sit orkestres store live-succes. Kodeordene er professionalisme, ærlighed og klare, simple, meget danske, højskoleagtige sange. Og det er ikke bare folket ude på festivalerne og i klubberne, der kan bruge Lilholt:

– Jeg har hørt, at en af mine gamle sange fra Kræn-tiden, Dreng Og Pige, blev brugt bag barrikaderne i Ryesgade. Det blev jeg sgu' glad for. Mere har jeg ikke koblet hjernen fra! Måske er der ligefrem en chance for, at Lars Lilholt får opfyldt en af sine store drømme:

– Jeg kunne godt tænke mig, hvis nogle 20-årige tog nogle af mine sange og gjorde det samme ved dem, som The Pogues gør ved deres idoler, The Dubliners' gamle ting!

Med andre ord en helt anden – og måske vigtigere – form for anerkendelse og respekt end nok så mange gode anmeldelser. Foreløbig har Kim Larsen givet et håndtryk.

Hold hovedet COLT...



-og tænk klart, når du skal vælge din nye lyd...

Den nye COLT-serie fra CUSTOM SOUND

Yderligere oplysninger og brochurer kan rekvireres hos MULTI SOUND, Tørningvej 11, 6500 Vojens, eller spørg hos din lokale musikhandler.

NAVN: _____
ADR.: _____
BY: _____

Bananarama

– Satellitter, Sex og SAW

Satellitene er over os. Uanset om man kan lide det eller ej, kan snart halvdelen af den danske befolkning se halvgamle idrætsbegivenheder, helgamle film og serier – og helt nye rockvideoer på satellit-TV. Den engelske pigepop-trio, Bananarama, er et af de rocknavne, der oftest dukker op på MTV, Super og Sky Channel. I selskab med stort set nøgne muskelsvulmende mænd overlader pigerne mindre til fantasien end det er kutymen. GAFFA har kigget med og fortæller om den tidligere ny-rock-trio, der for øjeblikket nyder godt af tidens mest profitable rock-treenighed: Satellitter, Sex og Stock, Aitken og Waterman.

ner og bade i et kæmpebad, fyldt med røde roser, mænd og en tyktflydende, hvidlig væske. Da Bananarama fik tildelt den engelske grammo-fonindustri pris for årets single, (*Love In The First Degree*), havde de medbragt dansere. 30-40 velproportionerede mænd med fribryderskridtbind udførte – til publikums store fornøjelse – bevægelser, man normalt ikke udfører med tøj på – og slet ikke i engelsk TV.

BANANARAMA BRUGER MÆND. De bruger mænd som dansere og sexobjekter i en sådan grad, at de nyder toppopularitet ikke kun hos teenagepigerne, men også i engelske bøssekrede.

Bananarama's udstrakte brug af solbrændte, muskelsvulmende mænd – iklædt det rene ingenting – er ofte på grænsen af det uterlige. Deres videoer er imidlertid indtil nu på mirakuløs vis undsluppet censursaksen i det ellers så bornerte engelske TV.

I videoen til kæmpehittet *Can't Help It* er de tre Bananarama-piger sluppet af sted med at vride sig mellem halvnøgne mænd på silkelag-

VIDEOERNE ER IMIDLERTID kun den ene side af successen. Den anden hedder Stock, Aitken og Waterman. Den guldrandede producer- og sangskrivertrio, der har fået navne som Rick Astley og Mel & Kim til tops, har også været arkitekterne bag Bananarama's succes. En coverversion af det gamle Shocking Blue-nummer *Venus* var starten på samarbejdet. Singlen blev nr. 1 i England og USA. Siden er det blevet til nye topplaceringer med *I Heard A Rumour*, *I Can't Help It* og *Love In The First Degree*. Pigerne er ikke de store sangerinder – tværtimod. Men det er lykkedes SAW at udnytte de lyse stemmers potentiale, unisont. Det vil sige, at Keren, Siobhan og Sarah hele tiden synger de iørefaldende melodier i kor. Og hvad gør det, at Sarahs stemme kun lige med nød og næppe kan klare sine små soloudbrud – når hun nu har det der kokette sideblik.

BANANARAMA HAR VÆRET længe undervejs. Siobhan Fahey, Keren Woodward og Sarah Dallin startede allerede i '81 som sangtrio i new wave-stil. De arbejdede



sig langsomt op over et samarbejde med vokalgruppen Fun Boy Three til en stribe hitsingler, produceret i samarbejde med producerparret Tom Swaine og Steve Jolley i begyndelsen af 80'erne. Det store gennembrud har Bananarama imidlertid først fået med hjælp fra Stock, Aitken & Waterman. De fuldenndte Bananarama's forvandling fra deres tidligere halvpunkede Roxy Music-inspirerede image til en pigegruppe i 80'er-frigjort stil.

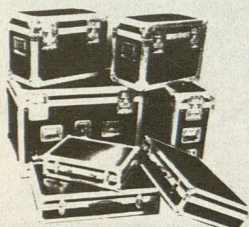
Imageskiftet er dog ikke sket uden en vis murren i Bananarama's geledder. Det har Mike Stock kunnet berette om. SA&W måtte snige *I Heard A Rumour*-indspilningen igennem i små bidder, så pigerne ikke vidste hvordan sangen lød, før den var færdig. Da de fik det færdige resultat

forelagt, var Bananarama – ifølge Stock! – imidlertid begejstrede.

Udelt ser Bananarama's begejstring nu ikke ud til at have været. Siobhan Fahey har måttet sige fra overfor trioens imageskift. Hun har i marts forladt gruppen for at arbejde på en solokarriere. Siobhan er forøvrigt gift med Eurythmic's mandlige halvdel Dave Stewart, som er far til hendes nyfødte søn Hurricane – opkaldt efter et gammelt Bob Dylan-nummer.

Keren og Sarah – de tilbageblevne Bananarama'er – har imidlertid ikke tænkt sig at opløse Englands mest succesfulde pigegruppe. En afløser for Siobhan er fundet, og forarbejdet til en ny Bananarama-lp er i fuld gang i Stock, Aitken & Waterman's studier.

Flightcases!

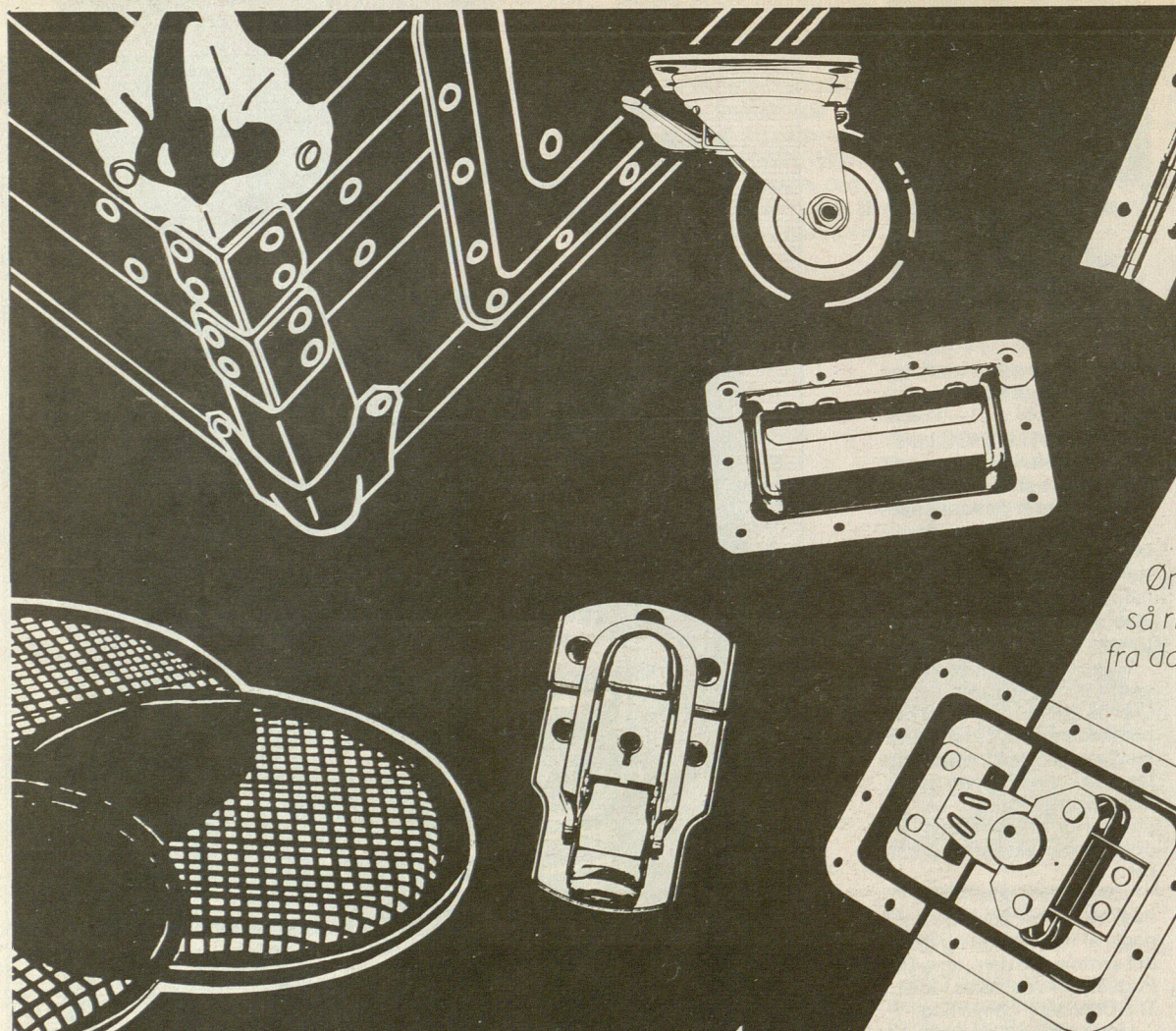


6 unit rack: kr. 1850.-
12 unit rack: 2775.-
18 unit rack: 3475.-
Keyboardkasse: 1850.-
Attachetaske: 750.-

Alle kasser af lavet af fenolbehandlet birkefiner og med Adam Hall-Beslag. Kasserne fabrikres efter eget ønske på alle tænkelige størrelser på eget værkested!

Dansk P.A. Center

SORTEDAM DOSSERINGEN 7 • 2200 KØBENHAVN N
TELEFON 01 37 11 20



Hvis du selv vil bygge dine helt personlige flightcases eller højttalerkabinetter, har du alle muligheder hos Megatrade.

Her finder du alt tilbehøret, hvad enten du tænker i plast, stål eller aluminium.

Vi er nr. 1 i tilbehør til lyd og lys. Kom og kig på Ellekær 7 i Herlev:

Mand.-torsd. kl. 9-16

Fred. kl. 9-14

Ønsker du katalog og varer tilsendt, så ring! Vi sender over hele landet fra dag til dag!



megatrade

ELLEKÆR 7, 2730 HERLEV.

TLF.: 02 91 67 00

...og meget, meget mere...

GAFFAMUSIK KALENDER

1. FREDAG

KØBENHAVN
20.00 **Sort Sol**
Fabriken Wurst
22.00 **Poets**
Loppen/Christiania
22.00 **Azurit**
Månefiskeren
22.00 **Katzenjammer Kids**
Rådhuskroen
23.00 **Hans Werner Ottesen m. Trio** La Fontaine

ÅRHUS
21.00 **Lærer Koncert m. Påske Jazz Kursus**
Fru Jensen
22.00 **Take Five**
Vestergade 58
22.00 **NO 55**
Fabriken

HADERSLEV
22.00 **Band Exchange**
Slotsgade 25

HILLERØD
20.00 **Franks**
Lindeskov

HJØRRING
21.30 **Rockbal**
Sysseltinget

HOLBÆK
20.00 **Ung Rock**
Café Spiren
20.00 **The Intellectuals**
Elværket

ODENSE
22.00 **News**
Klingenberg

2. LØRDAG

KØBENHAVN
20.00 **Sort Sol**
Fabriken Wurst
21.00 **Lee Ritenour - Dave Grusin**
Montmartre
21.00 **Sten Gades Orkester**
Filialen
21.00 **Mikkel Nordsø Band**
Musikcafeen
21.00 **Gauche**
Hånd i Hanke
22.00 **Super Bingo Show**
Månefiskeren
22.00 **Franks**
Loppen/Christiania
22.00 **Steen Vig Kvartet**
Rådhuskroen
23.00 **Annette Gade m. Trio**
La Fontaine

ÅRHUS
13.00 **Peter Fahrenholtz**
Fru Jensen
21.00 **Lærer koncert m. Påske Jazz kursus**
Fru Jensen
22.00 **Mona Larsen**
Vestergade 58
22.00 **Shaky Boys and The Watersmess**
Musikcafeen

BALLERUP
21.00 **Bamboo Brothers**
Baghuset
ESBJERG
12.00 **Gentlemen of Jazz**
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 **Påskebal - Seven Up m. Kristen Lassen**
Det Bruunske Pakhus

HØRSHOLM
20.00 **Back to Back - Bagdad Dagblad**
Trommen

HERNING
22.00 **Band Exchange m. Mojique og Polit Bureau**
Nicodemus

HOLBÆK
20.00 **Chariot Horse**
Café Spiren

HORSENS
20.00 **The Intellectuals**

KOLDING
12.00 **Visti Pedersens Fodvarmere**
Kridthuset

ODENSE
21.00 **Kardinalerne**
Kabyssen
22.00 **Dead Slacks**
Klingenberg

OTTERUP
20.00 **News**

ROSKILDE
21.00 **Stano (El) Stalin Staccato**
Paramount

ÅLBORG
22.30 **Off White**
Fru Jensen

3. SØNDAG

KØBENHAVN
16.00 **Irsk-skotsk Jam**
Rådhuskroen
16.00 **Trille m. band**
Loppen/Christiania
21.00 **Ben Webster Prifest**
Montmartre
21.00 **Bamboo Brothers**
Musikcafeen
22.00 **Jackie Jive**
Månefiskeren
22.00 **Paul Banks og Steen Vig m. band**
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 **Bluegrass Boulevard**
Æsken

FREDERICIA
20.00 **Off White**
Det Bruunske Pakhus

ODENSE
22.00 **Se dagspressen**
Klingenberg

ÅLBORG
21.00 **Carsten Knudsen m/ Janne Høj**
Rendezvous

4. MANDAG

KØBENHAVN
21.00 **Jytte Kristiansens Kvartet**
Krasnapolsky
21.00 **Joanne Brackeen Quartet**
Montmartre
22.00 **Jan Haarrington m. Kenn Lendings Blues Band**
Rådhuskroen

ÅRHUS
15.00 **Anders Roland & Finn Olafsson**
Foyerscenen Musikhuset
22.00 **Mortens Trio**
Fatter Eskil

ODENSE
14.00 **Påske Jazz**
Magasinet

5. TIRSDAG

KØBENHAVN
21.00 **Effy & Eliten**
Musikcafeen
21.00 **Oslo 13**
Montmartre
22.00 **Will Anderson**
Rådhuskroen
22.00 **Dr. Livingstone and The Presumers**
Månefiskeren
22.00 **Reggae Sound System**
Barbue
24.00 **Doug Raney**
La Fontaine

ÅRHUS
20.00 **New Orleans Fans**
Café Ziggy
20.00 **Jazz Workshop v/Jesper Carlsen**
Bent J
21.00 **Ed Jones**
Fru Jensen
21.00 **Overgård/Skriver Duo**
Café Jorden
22.00 **Mortens Trio**
Fatter Eskil
22.00 **Ewing Oil**
Fabriken

HØRSHOLM
20.00 **Charlie McCoy & United Steels Of Europe**
Trommen

KOLDING
20.00 **Mungo Jerry**
Kridthuset

ÅLBORG
21.00 **Avantgarden Party**
Musikcafeen

6. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 **New Deal**
Ca'Feen Funke
20.00 **The Church**
Vandværket
20.00 **Sodom (D) + Whiplash (USA)**
Alexandra
21.00 **Slips (SV)**
Loppen/Christiania
21.00 **Hermoto Pascoal E Grupo**
Montmartre
21.00 **Sam Mitchell**
Musikcafeen
22.00 **Shægs Blues Band**
Rådhuskroen
22.00 **Tzarina Q Cut**
Barbue
24.00 **Christian Jørgensen**
La Fontaine

ÅRHUS
20.00 **Mølgård, Klüver, Ademos, Godtfredsen, Poulsen**
Bent J
22.00 **Peter Fahrenholtz**
Café Ziggy
22.00 **Trapez**
Fabriken
22.00 **Helle Hansens Kvartet**
Fatter Eskil

ESBJERG
20.00 **Mungo Jerry**
Kridthuset

ÅLBORG
21.30 **H. P. Trio**
Fru Jensen

7. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 **Monique**
Musikcafeen
21.00 **Børge Biceps m. band**
Hånd i Hanke
21.00 **Peter Fahrenholtz**
Skindbuksen
21.00 **Double Blues**
Café Blågårds Apotek
21.00 **Ken Gudman Band**
Loppen/Christiania
21.00 **Pere Ubu m. David Thomas**
Montmartre
22.00 **Encore Plus Grande (NL/F)**
Barbue
22.00 **Bad News Beat**
Rådhuskroen
24.00 **Hans Fjeldsted**
La Fontaine

ÅRHUS
21.00 **Hermoto Pascoal e Grupo (Brazil)**
Huset
21.00 **Europhoniacs**
Fru Jensen
21.30 **Rasmus Ehlers Trio**
Café Ziggy
21.30 **Schrivers Trio**
Cassiopeia
22.00 **Monique**
Fabriken
22.00 **Holger Lauman/Diesel**
Musikcafeen

ESBJERG
22.00 **Band Exchange**

FREDERICIA
20.00 **Avantgarden Party**
Det Bruunske Pakhus

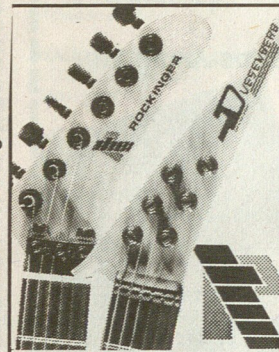
HERNING
21.30 **Bachelor Boys**
Cafe Cha Cha

HORSENS
19.00 **Lotte Rømer**
Nørregade 51

ODENSE
22.00 **Reception på Odense-Pladen**
Klingenberg

RINGSTED
20.00 **Anders Roland & Finn Olafsson**
Medborgerhuset

SVENDBORG
23.00 **Shack Boys**
Kloster Moster

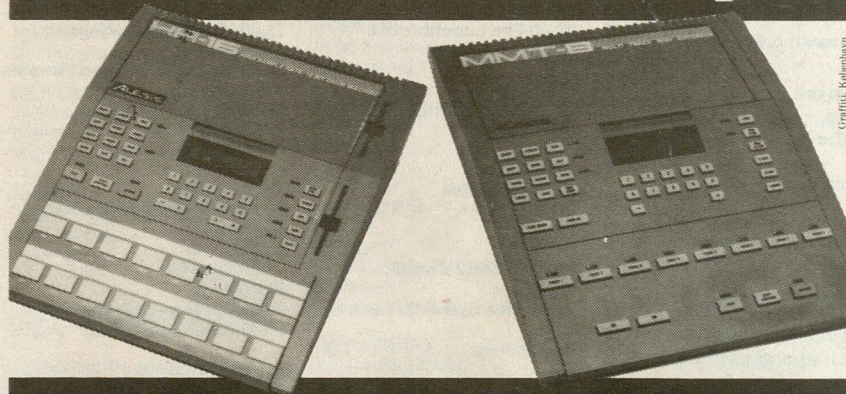


ROCKINGER
Verde... se-guitardele

DUSEBERG
m/verdenspatenteret
body-tremolo

Rekvirer katalog
LUREN MUSIKBUTIK
05 137233
HENVISER NÆRMESTE
FORHANDLER

For musikkens skyld



ALESIS HR-16 High sample rate 16 Bit digital TROMMEMASKINE og ALESIS MMT-8 MULTI TRACK MIDI recorder

ALESIS
STUDIO ELECTRONICS

HR 16
49 samplede lyde
20 KHz båndbredde
18 Bit Dac
100 songs
Fuld MIDI
Anslagsfølsomme PADs
Tape/MIDI sync.
Sound stacking
og meget, meget mere

Kun 5.995,-
Incl. moms,-

MMT-8
Ekstremt hurtig
Tape / MIDI sync.
8 spor
16 MIDI kanaler
100 songs
50.000 events
Fuld edit

og meget, meget mere
Kun 3.995,-
Incl. moms,-

KINOVOX

KINOVOX A/S · Industrivej 9 · DK-3540 Lyngby · Tlf. 02 18 76 17

VESTERGADE
58

LIVE & MULTIDISC

FREDAG 1/4:

TAKE FIVE

LØRDAG 2/4:

MONA LARSEN

TORSDAG 7/4:

VIDEOTEK

FREDAG 8/4:

THE FRANKS

LØRDAG 9/4:

THE POETS

TORSDAG 14/4:

VIDEOTEK

FREDAG 15/4:

SOULOTION

LØRDAG 16/4:

**LOVE
CONSTRUCTION**

TORSDAG 21/4:

**LARS MUHL
& THE HUMAN BEINGS**

FREDAG 22/4:

SE DAGSPRESSEN

LØRDAG 23/4:

NAPOLEON SOLO

TORSDAG 28/4 & FREDAG 29/4:

**SORTE PENGE
(PLADEOPTAGELSE)**

LØRDAG 30/4:

OLE FRIIS



"Her fas
velskænket
Tuborg Fadel"

Kr. 15,75...

er den beskedne pris på vort **84 sider** månedsblad "Nyhedsinformation".

Et musikblad, der præsenterer alt mellem himmel og jord indenfor rock/jazz verdenen...

Billige nyheder, et utal af tilbud, masser af læsestof - og frem for alt en gennemgribende baggrundsorientering om den næsten ufremkommelige jungle af nyheder, der hver måned presser sig på. **Intet andet sted** har du mulighed for at holde dig a jour på denne måde!

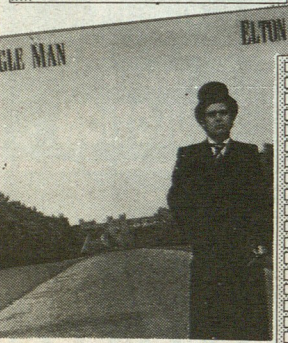
Samtidig er disse 15,75 **eneste betingelse** for medlemsskab af vores postordre-klub. Du bliver **ikke** stavsbundet til at købe noget som helst! **Ikke** noget med automatiske månedsplader og lignende. Faktisk er det helt OK, hvis du ikke foretager et eneste køb overhovedet!

Til gengæld kan **kun** medlemmer (abonnenter) benytte sig af vort **omfangsrige udvalg** - såvel indenfor nye udgivelser som m.h.t. tilbud.

Men nok om det... falder nogle af nedenstående titler i den smag, bestil da blot ved at **krydse af**. Hvis ikke, prøv da blot at få tilsendt vores materiale i første omgang på kuponen nederst.

UDPLUK FRA VORES TILBUDS-AFDELING:

<input type="checkbox"/>	Frida: Something's Going On	19,-
<input type="checkbox"/>	Cliff Richard: I'm Nearly F...	15,-
<input type="checkbox"/>	Elton John: S. Man (Song for G)	9,-
<input type="checkbox"/>	Twisted Sister: Come Out & P	33,-
<input type="checkbox"/>	League Unl. Orch.: Love & D	33,-
<input type="checkbox"/>	Linda Ronstadt: Living in USA	19,-
<input type="checkbox"/>	Mental As Anything: Creatures	25,-
<input type="checkbox"/>	Donna Summer: The Box 3LP	64,-
<input type="checkbox"/>	Peter Frampton: The Art Of C	9,-
<input type="checkbox"/>	Thompson Twins: Into The G	25,-
<input type="checkbox"/>	Styx: Kilroy Was Here	25,-
<input type="checkbox"/>	David Essex: The Whisper	19,-
<input type="checkbox"/>	J.D. Souther: Home By Dawn	19,-
<input type="checkbox"/>	Barry Miles: And Silverlight	19,-
<input type="checkbox"/>	Irene Cara: What a Feeling	19,-
<input type="checkbox"/>	Joe Walsh: But Seriously Folks	15,-



<input type="checkbox"/>	Go Go's: Vacation	19,-
<input type="checkbox"/>	Gary US Bonds: Standing In...	25,-
<input type="checkbox"/>	Commodores: Natural High	15,-
<input type="checkbox"/>	Comateens: Pictures On A S...	9,-
<input type="checkbox"/>	Carly Simon: Boys in the Tree	19,-
<input type="checkbox"/>	David Essex: This One's For Y	15,-
<input type="checkbox"/>	Debbie Harry: KooKoo	15,-
<input type="checkbox"/>	Don Felder (Eagles): Airborn	19,-
<input type="checkbox"/>	Point Blank: Airplay	9,-
<input type="checkbox"/>	Rufus: Ask Rufus (m/Chaka K)	9,-
<input type="checkbox"/>	Car Wash: Soundtrack 2LP	19,-
<input type="checkbox"/>	Rosington/Collins: Anytime...	19,-
<input type="checkbox"/>	Pablo Cruise: Reflector	9,-
<input type="checkbox"/>	Rufus: Camouflage (m/Chaka K)	9,-
<input type="checkbox"/>	Nick Gilder: Nick Gilder	15,-
<input type="checkbox"/>	Firefall: Break Of Dawn	9,-
<input type="checkbox"/>	Tarney/Spencer: Three's A C	9,-
<input type="checkbox"/>	Carl Wilson: Do (Beach Boys)	9,-

OG BILLIGE NYHEDER.....

(m/rabat er gennemsnits-LP-prisen på 76,80!)

	LP / CD	
<input type="checkbox"/>	Anne Linnet: Jeg er jo lige Her	78,- / 147,-
<input type="checkbox"/>	David Lee Roth: Skyscraper	78,- / 147,-
<input type="checkbox"/>	Robert Plant: Now & Zen	78,- / 147,-
<input type="checkbox"/>	Nanna: Fannys Hjerte	78,- / 147,-
<input type="checkbox"/>	News: Den Blå Kanal	78,- / 147,-
<input type="checkbox"/>	Woodentops: Wooden Foot Cops on...	78,- / 147,-
<input type="checkbox"/>	Michael Falck: De Vildeste Fugle	78,- / 147,-
<input type="checkbox"/>	Stranglers: All Live - and all of the N...	79,- / 149,-
<input type="checkbox"/>	AC/DC: Blow Up Your Video	79,- / 149,-
<input type="checkbox"/>	Ted Nugent: If You Can't Lick'em....	78,- / 147,-
<input type="checkbox"/>	Leonard Cohen: I'm Your Man	78,- / 147,-
<input type="checkbox"/>	Toto: The Seventh One	78,- / 147,-
<input type="checkbox"/>	George Harrison: Cloud Nine	78,- / 147,-
<input type="checkbox"/>	Terence Trent D'Arby: Introducing...	78,- / 147,-

Med din bestilling (porto/omk./eksped.: 19,-) sender vi (aldeles **uforpligtende** naturligvis) vort nyeste månedsblad (84 sider). Og har du spørgsmål i øvrigt herefter, slår du blot på tråden!

Ønsker abonnement med det samme: Årskatalog (130 sider - kun 29 kr) + månedsblade fremover.

Ønsker kun **uforpligtende** prøve-abonnement på månedsbladet i denne omgang.

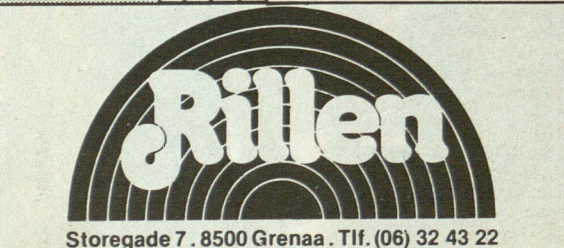
Ønsker også årskataloget tilsendt (130 sider - 29,-)

Er allerede kunde hos Jer! Kundenr.:

Navn:

Adresse:

Postnr./by:



Storegade 7. 8500 Grenaa. Tlf. (06) 32 43 22

SØNDERBORG
20.00 Istanbul Ekspres
Sønderborghus

VANLØSE
20.00 Kærligt Ment
Grøndals Kro

ÅLBORG
20.00 News
Skråen
21.00 Exit
Musikcafeen
21.00 Jazzoul
Griflen
22.30 Vanity Fair
Fru Jensen

8. FREDAG

KØBENHAVN
20.00 Donovan
Alexandra
20.00 Woodentops
Saga
21.00 Rubina Z
Hånd i Hanke
21.00 Double Blues
Café Blågårds Apotek
21.00 Peter Fahrenholtz
Skindbuksen
21.00 St. Louis Kings of Rytm
Montmartre
21.00 Ole Streenberg Kvarter
Foyerscenen
21.00 Ånglaspel
Christianshavns Beboerhus
21.00 Se dagspressen
Spillestedet
22.00 City (DDR)
Loppen/Christiania
22.00 Rythm Blues Jam
Rådhuskroen
23.00 Steen Vig
La Fontaine

ÅRHUS
20.00 Bent Eriksens Trio +
Søren Bo Addemos
Bent J
21.00 Encore Plus Grande (F)
Huset
21.00 Rock Maskinen
Gl. Egå Jazzklub
22.00 The Franks
Vestergade 58
22.00 Blues'n Trouble
Gyngen
22.00 Time Out
Fabriken

GANLØSE
21.00 Mungo Jerry
Ganløse Jazzhus

HADERSLEV
21.00 Talentaften
Slotsgade 25

HELSINGØR
22.00 The Lunchbreaks
Håndværkeren

HJØRRING
21.30 Peter Thorups Trio
Syssetinget

HOLBÆK
20.00 Still Alive
Café Spiren

ODENSE
21.00 Hot and Sweet
Kabyssen
22.00 Tine Sylvest's Country
Band
Klingenberg

RANDERS
21.00 Zox
Von Hatten

RINGSTED
21.00 Somehow The Did It
Medborgerhuset

ROSKILDE
21.00 Secondhand Bluesband
Paramount

SILKEBORG
21.00 News
Teatersalen

SVENDBORG
21.00 Bamboo Brothers
Kloster Møster

VIBORG
21.30 Sam Mitchell
Medborgerhuset

9. LØRDAG

KØBENHAVN
21.00 Mona Larsen Band
Montmartre
21.00 Blues Cruise
Hånd i Hanke

DANMARKS STØRSTE MUSIKKALENDER

21.00 Peter Jonssons Trio
Filialen
21.00 Secondhand Bluesband
Musikcafeen
21.00 Istanbul Ekspres
Spillestedet
22.00 Dieters Lieder
Loppen/Christiania
22.00 Leroy Collins and 2'nd
Half
Rådhuskroen
23.00 La Fontaine Trio
La Fontaine

ÅRHUS
13.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
21.00 Rockbandet
Fru Jensen
21.00 Zikaza (Grønland)
Huset
22.00 The Poets
Vestergade 58
22.00 Sam Mitchell, Elbøl og
Uglebjerg
Fabriken
22.00 Iran Aften
Gyngen
22.00 Avantgarden Party
Musikcafeen

BALLERUP
21.00 Walk the Line
Baghuset

DRAGØR
22.00 The Lunchbreaks
Kaptajn Morgan

ESBJERG
12.00 River Band
Kridthuset

FREDERICIA
12.00 Frokost Jazz
Det Bruunske Pakhus
20.00 Vida
Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Bamboo Brothers
Nicodemus

KOLDING
12.00 Riwerside City Band
Kridthuset

LEMVIG
21.00 Overgård/Skriver Duo
Musikhuset

ODENSE
21.00 Ulrick Spang Hansen
Kabyssen
21.00 Gna Gna + Sliced Pimples
+ Support
Badstuen
22.00 City (DDR)
Klingenberg

ROSKILDE
20.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Kulturhuset
21.00 Simcess
Kulturhuset
21.00 Epidemic Funk (GB)
Paramount

SKANDERBORG
21.00 Mani
Café Bohème

SVENDBORG
23.00 Band Exchange
Kloster Møster

VIBORG
19.00 Blast
Tinghallen

ÅLBORG
20.00 Peter Thorup
Skråen
22.30 Elektra
Fru Jensen

10. SØNDAG

KØBENHAVN
16.00 Irsk-skotsk jam
Rådhuskroen
21.00 Avantgarden Party
Musikcafeen
21.00 Christiania Radio's 4 års
fødselsdag
Loppen/Christiania
22.00 Cargo
Månefiskeren
22.00 Lotte Rømer & Robert
Stang
Rådhuskroen

ÅRHUS
20.00 Grupo Cordero
Æsken
22.00 Werners Workshop
Fatter Eskil

FREDERICIA
16.00 Erik Páske synger viser
Det Bruunske Pakhus

HERLEV
15.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Gammelgård

ODENSE
16.00 + 21.00 Peter Fahrenholtz
Café Biografen

11. MANDAG

KØBENHAVN
20.00 Franks
Ca'Feen Funke
20.00 So (GB)
Vandværket
20.00 Ai Di Meola
Saga
21.00 Søren Scharff Kvintet
Krasnapolsky
21.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Montmartre
22.00 Sam Mitchell
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Werners Workshop +
Torolf Mølgaard
Fru Jensen
22.00 Up Beat v/Yael Acker
Fabriken

ODENSE
20.00 Koncert m. Jart Samuel-
sen
Magasinet

12. TIRSDAG

KØBENHAVN
20.00 Mission + All About Eve
Saga
21.00 The Sandmen
Musikcafeen
21.00 Frederik Lundin Sextet
Montmartre
21.00 Dr. John, The Nighttripper
Loppen/Christiania
22.00 Second View
Månefiskeren
22.00 Storskærmsvideo
Barbue
22.00 Troels Jensen
Rådhuskroen
24.00 Marie Schmidt
La Fontaine

ÅRHUS
20.00 Jazzworkshop v/Jesper
Carlsen
Bent J
21.00 Nice and Easy
Fabriken
21.00 Zacho Trio
Café Jordan
21.00 Frank Roberts
Fru Jensen

HØRSHOLM
20.00 Christina Ortiz - piano-
koncert
Trommen

KOLDING
20.00 Kenn Lending Blues Band
Kridthuset

ODENSE
21.00 Peter Fahrenholtz
Kabyssen

ÅLBORG
21.00 The Sandmen + F. Lundin
Sextet
Musikcafeen
21.30 Holst og Würgler
Fru Jensen

13. ONSDAG

KØBENHAVN
20.00 Sax Machine
Ca'Feen Funke
21.00 Bagdad Dagblad
Loppen/Christiania
21.00 Bob Stewart Group
Montmartre
21.00 News
Musikcafeen

22.00 It's my Head (GB/S/N)
Barbue
22.00 Bottle Trouble
Rådhuskroen
24.00 Nikolai Gromin
La Fontaine

ÅRHUS
20.00 Dr. John, The Nighttripper
Teatercafeen
21.00 Johnny Madsen Band
Huset
21.00 Ida Kalarova
Fabriken
22.00 Peter Fahrenholtz
Café Ziggy
22.00 Tintin og Hårtørrerene
Fatter Eskil

ESBJERG
20.00 Kenn Lending Blues Band
Kridthuset

HERNING
22.00 Strube Band
Nicodemus

HJERM
19.30 Anders Roland & Finn
Olafsson
Vestre Kirke

ÅLBORG
21.30 Winkel og Buchholtz
Fru Jensen

14. TORSDAG

KØBENHAVN
21.00 Jesper Jazz + Niels Moes
Café Blågårds Apotek
21.00 Balancada
Hånd i Hanke
21.00 Sorte Penge
Sofies Kælder
21.00 Red Rodney & The Danish
Jazzarmy
Montmartre
21.00 Børge Biceps
Loppen/Christiania
21.00 Istanbul Ekspres
Musikcafeen
22.00 Se Dagspressen
Barbue
22.00 Dr. Jensens Patienter
Rådhuskroen
24.00 Poul Erik Kristensen
La Fontaine

ÅRHUS
20.00 Poul Ehlers Quartet
Bent J
21.00 Frederik Lundin Sekstet
Huset
21.30 Jazzoul
Cassiopeia
21.00 The Quartet
Fru Jensen
22.00 Four the One
Musikcafeen
22.00 Keep It Up Band
Fabriken
22.00 Bagdad Dagblad
Gyngen
22.00 Helle Hansen Kvintet
Café Ziggy

FREDERICIA
20.00 Secondhand
Bluesband
Det Bruunske Pakhus

HERNING
21.30 Cargo
Café Cha Cha

HJØRRING
21.00 Peter Fahrenholtz
Café Chic

ISLEV
21.00 News
Islev Bio

ODENSE
21.00 Lassens Jazzkalas
Kabyssen
22.00 Love Construction
Klingenberg

RØDDING
20.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Rødding Højskole

SVENDBORG
23.00 Lokal musik
Kloster Møster

VANLØSE
20.00 Peer René
Grøndals Kro

VARDE
21.00 Overgård/Skriver Duo
Café Hartvig

ÅLBORG
20.00 The Sandmen
Skråen
23.30 Karsten Holm Kvarter
Fru Jensen

15. FREDAG

KØBENHAVN

20.00 These Immortal Souls
Vandværket
20.00 Alice Cooper
KB-Hallen
21.00 Jesper Jazz + Niels Moes
Café Blågårds Apotek
21.00 Hüsejen
Hånd i Hanke
21.00 Mani
Montmartre
21.00 Se dagspressen
Spillestedet
21.00 Red Rodney
Christianshavns Beboerhus
21.00 Charlotte Halberg m.fl.
Foyerscenen
22.00 Huba
Rådhuskroen
22.00 Støttefest for Loppen
Loppen/Christiania
23.00 Henrik Bay
La Fontaine

ÅRHUS

20.00 Rory Gallagher
Ridehuset
20.00 Dorthe Borregård + Bent Eriksens Trio
Bent J
21.00 The Sandmen

Huset
22.00 Rubber Band
Fabriken
22.00 Bournes Quark (UK)
Gyngen
22.00 Soulotion
Vestergade 58

FÅBORG

21.00 Cargo
Færggården

FREDERICIA

20.00 Fredericia Spillemands-
laug og Visens Venner
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN

20.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Lille Colosseum

FREDERIKSSUND

21.00 Simcess
Rockefour

FÅBORG

21.30 Louis
Færgekroen

HADERSLEV

21.00 Kenn Lending Blues Band
Slotsgade 25

HOLBÆK

20.00 Mickey Rats
Café Spiren

HORSENS

20.00 Christianshavns Blues-
band
Nørregade 51

ODENSE

21.00 Savage Rose
Badstuen
21.00 Amando Hot Stompers
Kabyssen
22.00 Sam Mitchell Band
Klingenberg
21.00 Istanbul Express
Magasinet

RANDERS

21.00 Bagdad Dagblad
Von Hatten

RINGSTED

21.00 News
21.00 Foxtrot
Medborgerhuset

ROSKILDE

21.00 Shoeshine, Shackboys,
Harlot
Paramount

SVENDBORG

21.00 Ole Friis m. Daddy Drug-
store
Kloster Moster

TØNDER

21.00 Run Rig
Tønderhallerne

VORDINGBORG

21.00 Corps Diplomatique
Medborgerhuset

16. LØRDAG

KØBENHAVN

21.00 Correspondance
Hånd i Hanke
21.00 Eddie Ryan
Filialen

21.00 Secondhand Bluesband

Montmartre
21.00 Johnny Madsen Band
Musikcafeen
21.45 The Lunchbreaks
Café Blasen
22.00 Silly (DDR)
Loppen/Christiania
22.00 Manteca
Rådhuskroen
23.00 Niels »Flipper« Stewart
La Fontaine

ÅRHUS

13.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
20.00 Trapez
Æsken
21.00 Istanbul Express
Huset
21.00 Sub
ISC
21.00 Blues Pickini
Fru Jensen
22.00 Kenn Lending
Musikcafeen
22.00 Jazz Ass
Gyngen
22.00 Love Construction
Vestergade 58

BALLERUP

21.00 Back to Back
Baghuset

BROVST

20.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Bratskov

ESBJERG

12.00 Visti Petersen's Jazzband
Kridthuset

FREDERICIA

14.00 A. Kjerkegårds Kvartet +
Vokalkvartetten Kip Lesti
Det Bruunske Pakhus

HERNING

22.00 Konrad Kugleramme og
Kagearmene
Nicomemus

HILLERØD

20.00 Simcess
Lindeskov

HJØRRING

19.00 Ib Grønbeck, Lavtryk,
Nordisk Jazzkvartet, Black
Bottom Stompers, Dr. Loveless
Funk Affair
Sysseltinget

KOLDING

12.00 River Blues and Jazzband
Kridthuset

ODENSE

21.00 Ole Friis m. Daddy Drug-
store
Hansens Værtshus
22.00 Tuff Enuff + Louis
Klingenberg

SVENDBORG

21.00 Cargo
Kloster Moster

TØNDER

21.00 Overgård/Skriver Duo
Natcafeen

VEJLE

21.30 Sam Mitchell
Medborgerhuset

ÅLBORG

20.00 Amatørrock
Skråen
22.30 McEwans Export
Fru Jensen

17. SØNDAG

KØBENHAVN

16.00 Trio Tirando
Loppen/Christiania
19.30 Bjørn Afzelius
Cirkusbygningen
21.00 Wayne Shorter Group
Montmartre
21.00 Paul Banks
Musikcafeen
21.00 Bazaar
Rådhuskroen
22.00 Familie Orkestret
Månefiskeren

ÅRHUS

20.00 McEwans Export
Æsken
20.00 Sylvia Vrethammer &
Sivuca
Musikhuset
22.00 Kim's Bacon
Fatter Eskil

FREDERICIA

20.00 Bjarne Rostvold Kvintet
Det Bruunske Pakhus

SVENSTRUP

15.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Fritidscentret Højvang

ÅLBORG

20.00 Love Construction
Skråen
20.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Trekanten

18. MANDAG

KØBENHAVN

20.00 Se dagspressen
Cafeen Funke
21.00 Svira
Krasnapolsky
21.00 Se dagspressen
Montmartre

ÅRHUS

20.00 Royal Jazz Trio
Bent J
21.00 Rubens Radio
Fabriken
22.00 Mortens Trio
Fatter Eskil

VEJLE

20.30 Bjarne Rostvold Kvintet
Aktivitetshuset

19. TIRSDAG

KØBENHAVN

20.00 Joe Cocker
Falkoner Teatret
21.00 Bazaar
Rådhuskroen
21.00 Run Rig
Montmartre
22.00 Reggae Sound System
Barbue
22.00 Troels Jensen
Månefiskeren
22.00 Eddie Ryan
Rådhuskroen
24.00 Hans Werner Ottesen
La Fontaine

ÅRHUS

20.00 Royal Jazz Trio
Bent J
21.00 Imrichs Trio
Fabriken
21.00 The Bachelor Boys
Café Jordan
21.00 Kim Mikkelsen
Fru Jensen
22.00 The Midnight Special
Café Ziggy

FREDERICIA

20.00 Lillebælt Jazz Dept. +
Marimba Band v. H. Svenning
Det Bruunske Pakhus

SILKEBORG

19.30 Anders Roland & Finn
Olafsson
Silkeborg Højskole

ÅLBORG

21.00 Bjarne Rostvold
Musikcafeen
21.30 Toast
Fru Jensen

20. ONSDAG

KØBENHAVN

20.00 Se dagspressen
Ca'Feen Funke
21.00 Ganelin (Russisk Jazz)
Montmartre
21.00 Svira
Christianshavns Beboerhus
21.00 Vida
Loppen/Christiania
21.00 Dr. Livingstone and The
Presumers Musikcafeen
22.00 The Dentists (GB)
Barbue
22.00 Blues n'Trouble
Rådhuskroen
24.00 Jesper Thilo
La Fontaine

ÅRHUS

21.00 John Pilkinton
Fabriken
22.00 Peter Fahrenholtz
Café Ziggy
22.00 Toolose Blues Band
Fatter Eskil

HOLSTEBRO

20.30 Anders Roland & Finn
Olafsson
Kielgasten

SKANDERBORG

21.00 Slagterne
Marius Øltapper

ÅLBORG

21.30 Thrane, Gudnason,
Buchholtz
Fru Jensen

21. TORSDAG

KØBENHAVN

21.00 Blues Crackers
Hånd i Hanke
21.00 Hess/Fischer Kvartet
Montmartre
21.00 Lisbeth Juul Hansen +
Eddie Ryan
Café Blågårds Apotek
21.00 News
Loppen/Christiania
21.00 Stan Webb's Chicken
Shack
Musikcafeen
22.00 Se dagspressen
Barbue
22.00 Kenn Lending Bluesband
Rådhuskroen
24.00 Jesper Thilo
La Fontaine

ÅRHUS

20.00 Leonard Cohen
Musikhuset
20.00 Jazzworkshop v/Jesper
Carlsen
Bent J
21.00 Fl. Schiller Kvartet
Huset

21.00 Toast

Fru Jensen
21.30 New Orleans Fans
Cassiopeia

22.00 Zyklus

Musikcafeen
22.00 Shades of Blue m. James
Loveless
Fabriken
22.00 Lars Muhl + The Human
Beings
Vestergade 58
22.00 Kim's Bacon
Café Ziggy

FREDERICIA

20.00 Frans Bak og Det Blå
Skrig
Det Bruunske Pakhus

HØRSBOLM

20.00 Whippersnapper m. Dave
Swarbrick, Ann & Allan
Trommen

HELSINGØR

21.00 East of Eden
Håndværkeren

HERNING

21.30 H.P.'s Rag and Bluesband
Café Cha Cha

HORSENS

19.00 Frit Lejde
Nørregade 51

KOLDING

20.00 Trille
Kridthuset

ODENSE

21.00 Jazz 88 m. Lars Kjær's
Kvartet
Badstuen
22.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Klingenberg

SVENDBORG

23.00 Lokal Musik
Kloster Moster

VANLØSE

30.00 Jazzkompagniet
Grøndals Kro

ÅLBORG

22.30 Badfinger Blues Band
Fru Jensen

22. FREDAG

KØBENHAVN

21.00 So What
Christianshavns Beboerhus
21.00 Militærnægterarr. m. Kim
Larsen
Vandværket
21.00 Vito Dito
Hånd i Hanke
21.00 Zebra
Montmartre
21.00 Action Jackson
Spillestedet
21.00 Lisbeth Juul Hansen +
Eddie Ryan
Café Blågårds Apotek
21.00 Katzenjammer Kids
Stengade 30
21.00 Peter Mikkelsen
Christianshavns Beboerhus
21.00 Equinox
Foyerscenen

22.00 Ole Friis and Daddy

Drugstore
Loppen/Christiania
22.00 Soulotion
Rådhuskroen
23.00 Se dagspressen
La Fontaine

ÅRHUS

20.00 Mogens Lauridsens Trio
Bent J
21.00 Se dagspressen
Huset
22.00 King Cauliflower Boogie
Band
Fabriken
22.00 Lars Muhl + The Human
Beings
Vestergade 58
22.00 Musoc
Gyngen

FREDERICIA

20.00 Whippersnapper
Det Bruunske Pakhus

GRENÅ

21.00 Totalpetroleum
Pavillon

HADERSLEV

21.00 Talentaften
Slotsgade 25

HELSINGE

20.00 News

HJØRRING

20.00 The Sandmen + Entering
Sysseltinget

HOLBÆK

20.00 Se dagspressen
Café Spiren

NÆSTVED

21.00 Poets
Grønnegårds kaserne

ODDER

20.00 Frans Bak og Det blå
Skrig
Amtsgymnasiet

ODENSE

21.00 Sub
H. C. Ørstedskollegiet
21.00 Ulrich Spang Hansen Trio
Kabyssen
22.00 Simcess
Klingenberg

RANDERS

21.00 Hit The Pet
Von Hatten

RINGSTED

21.00 Big Shot
Medborgerhuset

ROSKILDE

21.00 Kenn Lending Blues Band
Paramount

SØNDERBORG

20.00 Anders Roland/Finn
Olafsson
Musikhuset

SVENDBORG

21.00 Effy & Eliten
Kloster Moster

23. LØRDAG

KØBENHAVN

19.00 The Pogues
Saga
20.00 Corps Diplomatique, Die
Kapelle, The Pure, Baby Hotel
Hunger
Vandværket
20.00 Leonard Cohen
Falkoner Teatret
21.00 Dr. Jensens Patienter
Hånd i Hanke
21.00 News
Handelshøjskolen
21.00 Græshopperne
Filialen
21.00 Ole Friis & Daddy Drug-
store
Montmartre
21.00 Bazaar
Christianshavns Beboerhus
21.00 Tonight
Musikcafeen
22.00 Zikaza
Loppen/Christiania
22.00 Small Town Bluesband
Rådhuskroen
23.00 Se dagspressen
La Fontaine

ÅRHUS

13.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
21.00 Buoyant Blue
Huset
21.00 Bangang
Musikcafeen
21.00 Visitor
Fru Jensen



PÅ MAXI · CD · LP
CD MAXISINGLE
FUNK · HOUSE · DISCO
HIP HOP · MEGAMIX
DANCE CLASSICS

LYN-IMPORT
HVER UGE
FRA USA, ENGLAND
TYSKLAND, HOLLAND

POSTORDRE FRA DAG TIL DAG

SPECIAL SERVICE OG
RABAT TIL D.J.'s

ENEFORHANDLING FOR SKANDINAVIEN •
MUSIC FACTORY
MASTERMIXES

LP NYHEDER:
kr. 79,95

VI HAR DET FØRST!

STREET
DANCE
RECORDS

VESTERGADE 17 · 1456 KBH. K

01 15 90 70

JA
TAK! Send mig jeres
katalog!

Navn _____
Adr. _____
Tlf. _____
VIGTIGT SKAL MED!

The Mission: Children Mercury

Mission, der sammen med deres blodsbrødre Sisters of Mercy er de største i engelsk sortrock, har stukket den oversavede shotgun maven på John Paul Jones (Ex-Led Zep) og fået ham til at producere deres 2. rigtige LP. Og med shotgun og sorte hatte, gennem orken, gennem Berlins sne og Los Angeles' mareridtsverden træder Wayne Hussey & co. med lange læderstøvler hvileløse rundt i en gold verden, hvor kærlighed kun kan stjæles og hvor kun håbet er tilbage. Det lyder slemt, men det er det ikke. For John Paul Jones og de fire sorte hatte har fået musik ud af det. Og det behøver man ikke være eskimo for at mene, men måske nok Led Zep-fan.

torben didriksen

Courtney Pine: Destiny's Song And The Image Of Pursuance

Antilles

Der er gudskelov ikke så meget lir på denne 2. plade med den unge engelske saxofonist Courtney Pine, som man kunne opleve det under Pines koncert i Montmartre sidste år. Han falder igennem i de hurtige løb, hvor Pine tror, at han er John Coltrane. Alligevel er *Destiny's Song...* i kraft af balladerne en langt bedre og homogen jazzplade end debut'en *Journey To The Urge Within*, som via professionel promotion nåede ind på en 38. plads på den engelske LP-hitliste. *Destiny's Song...* opnår til gengæld højere placering i jazzfolkets hjerte.

Jens Rasmussen

Morrissey: Viva Hate His Masters Voice

Endnu før overraskelse og skuffelse over tabet af den engelske gruppe The Smiths har lagt sig, er sanger og frontfigur Morrissey ude med soloflaget. *Viva Hate* leve had – forekommer som en lidt underlig titel i denne forbindelse. The Smiths skiltes i al mindelighed og Morrissey er normalt en rolig og gemytlig stoffri vegetar, som ikke bekender sig til noget specielt okkult. Men vi lever jo i 1988, fred og kærlighed er ikke på mode og så er »Allways look on the sad side of life« filosofien åbenbart »in«. Men uanset hvad vej moden blæser er den indholdsmæssige side af produktet, det man hører, endnu engang med til at bekræfte Morrisseys talent som sanger og sangskriver. Dertil kommer, at han er fantastisk produktiv og poetisk på samme tid. Morrisseys feminint bløde stemmebånd og hans lidt klagende og krubkede skønsang vil man enten elske eller hade. Han er veltrænet i at udnytte sproget, vende, dreje og slå krølle på det og trække det ud som en elastik og der bliver smeltet mange herlige popmelodier i hans strube, som softice mod ganen på en varm sommerdag. Morrissey er dog langt fra alene om succesen med dette soloprojekt, han har fået nye musikalske legekammerater, dygtige instrumentaler som har givet pladen et meget bredt stillemæssigt udtryk. Der bliver eksperimenteret en hel del i nye rytmer, skiftende instrumentering og lyd. Morrisseys nye partner er bassist og guitarist Stephen Street, som både har produceret og skrevet musikken til de tekster, der som altid er udsprunget af hovedpersonens egen hjerne. Pladen indeholder mange hits, hvoraf de fleste vinder ved genhør, et af dem der går klokke- rent ind er nummeret *Every Day Is Like Sunday* – en smuk og helstøbt popsang, der som meget af Morrisseys materiale har et nostalgisk præg af 60'ernes popsingler.

Når man har stiftet bekendtskab med denne plade, vil man uden tvivl kunne leve med tabet af The Smiths.

RAB

Savage Rose: Sangen for livet

Nexø

Dansk rocks legendariske Savage Rose fejrer deres 20 års jubilæum med udsendelsen af *Sangen for livet*.

Det er svært at følge Savage Roses indigerede frihedskamp fra Ryesgade til Afrika, men at den er ærlig, hersker der ikke et øjeblik tvivl om. På harmen, på Anisettes kraftfulde stemme og Thomas Koppels indføjte musik laver Savage Rose stor musik.

Per Reinholdt Nielsen

PLADE ANMELDELSER

Effy & Eliten: Ingen Vej Tilbage Olafssongs

Det er altid befriende at blive præsenteret for et orkester, hvis sangerinde ikke drukner i mere eller mindre hjælpeløse forsøg på at lyde som Danskrockens Lis, Søs, Sanne, Nanna og Dodo i én og samme person.

Et sådant orkester er Effy & Eliten. På trods af det lidt amatøragtige skær, der hviler over denne debutplade, bliver man fanget af den utilslorede energi, der kendetegner denne samling »Det-skider-jeg-på« sange. Der er desværre alt for langt mellem udgivelser af denne art. Udgifter der beviser, at rockmusik ikke kun findes i Liverpool og Lyndhurst, New Jersey; men også i noget så jordnært som Rockskilde.

Sangerinden Effy minder i sine fraseringer om Elisabeth i de glade Voxpop-dage – blot synger hun bedre! Musikken har dybe rødder i amerikansk rock; men det betyder ikke, at bandet forfalder til at lave billige kopier af Tom Petty, Springsteen, eller hvad idolerne nu måtte hedde.

Fra det Bryan Adams-inspirerede nummer *Per & Susie*, over den Jimi Hendrix/Franz Beckerlee klingende gitarintro til 6:45 – og til den Rickie Lee Jones-agtige ballade, *Åben Din Dør*, beviser Effy & Eliten, at de har fortjent deres pladekontrakt. De vil nemlig noget!

Jo, Danskrocken lever skam... endnu! Ebbe Weile



Gekko: Livsform 2
Polygram

'Serios pop' – det er den vorebetegnelse pladeselskabet har valgt at give debutbandet Gekko.

Skulle dette nu være en særlig dyd i en tid, hvor Snapshot hæver den moralske pegefing over for Gitte Stallone med sangen *Flugten Til Amerika* og et af numrene i Grand Prix'et hedder *Giv Naturen En Chance?* Tværtimod: det er vist mere løssluppenhed end seriositet, der er brug for i den danske pop.

Løssluppenhed er netop, hvad man savner på Gekko's debut-lp, der helt igennem lyder som en halvhjertet satsning, både fra pladeselskabets og musikernes side. Det er ellers garvede musikere der står bag: produceren og guitaristen Hilmer Hassig, sangerinden Anne Reumert og ex-Paris Paris-trommeslageren Kai Bojsen-Møller. Men *Livsform 2* kunne være et skoleeksempel på en studieproduktion, der er løbet af sporet. Musikken taber fuldstændig pusten i det væld af indirekte finurligheder og effekter, musikkerne har fundet på i studiet. Man savner homogenitet, man savner en ligefrem og direkte *bandlyd*. Bedre bliver det jo heller ikke af, at Anne Reumert synger alt for tørt og distance-ret, at hendes stemme er produceret helt ud i badeværelset, og at teksterne helt mangler glød:

»Jeg ved det godt, du tror det hele er forbi/Jeg ved det godt, du føler dig tom indeni...«

Mere seriositet påkrævet!

Arne Vollertsen

Atli Bjørn: Atlicity Stunt Records

Det er sjovt så mange »debutplader«, der udkommer for tiden med ældre danske jazzmusikere. Her er endnu en, denne gang med pianisten Atli Bjørn, som ikke er så aktiv mere. *Atlicity* er udsendt med venners hjælp og består af 6-7 år gamle radiooptagelser. Det er et vigtigt kapitel i den danske jazzdiskografi, som nu er udfyldt med disse personlige fortolkninger af jazzens standardmateriale – stor kunst som når den gamle mester fortæller de unge brushoveder, hvor skabet skal stå.

Jens Rasmussen

Talking Heads: Naked EMI

Nysgerrighed og stadig udforskning og udvidelse af de musikalske rammer har denne gang ført Talking Heads til Paris. Talking Heads har med deres akademiske baggrund altid været meget europæisk orienterede, men det er første gang de indspiller uden for USA. Og det med en engelsk producer, Steve Lillywhite. Og efter sin lidt svage forgænger *True Stories* er *Naked* tilbage i det kendte, uforudsigelige spor. Paris er mødested for alverdens musikkulturer, bl.a. salsa, highlife, calypso etc. Det har Talking Heads med hjælp fra lokale rock- og jazzmusikere ladet sig inspirere af. Olie-tønder, klokker, congas og blæserne snor sig ud og ind og rundt om David Byrnes manerede stemme. En stemme, der har fået flere nuancer, virker mere indædt, mere truende. Specielt på slutnummeret *Cool Water*, et nærmest gotisk Joy Division-agtigt nummer. Og Peter Gabriel spøger på *Facts Of Life*. Jo, Steve Lillywhite har sat et stort fingeraftryk på denne plade. Sammen med Talking Heads' sumpede rytmesektion, Chris Frantz og Tina Weymouth, koges det hele sammen til *Naked*, en plade der viser, at rockmusikken stadig har det godt. Og det har den kun, når den stjæler med arme og ben alle vegne fra, sætter tingene sammen på en ny måde og bevæger sig et nyt sted hen. Og blandt de første på de nye steder ses Talking Heads. Også på deres 10. LP.

Torben Didriksen

Love and Rockets:

Earth – Sun – Moon – Beggars Banquet

Hver gang jeg hører Love & Rockets minder det mig om dengang, man betjaldet lå på madrasser på gulvet og hørte de første Pink Floyd plader. Love & Rockets dyrker de gamle psykodeliske klange til det yderste. Det er nu 3. gang de gamle Bauhaus-folk dyrker udgangen af 60'erne på en LP, og selvom musikken er pletfri, er det gentagelses form. Til gengæld prøver Love & Rockets et nyt område. En Ian Anderson fløjtesolo-parodi er skæg nok, men lige om hjørnet lurer selvparodien, når Pink Floyd- og Lovin' Spoonful pasticherne er brugt op.

torben didriksen

Everything But The Girl: Idlewild

Warner

Bag navnet Everything But The Girl gemmer sig parret Ben Watt og Tracey Thorn. De har altid været gode for sødmefyldt og blid musik, skabt i parforholdets trygge havn, hvor selv små forandringer i lykkens temperatur registreres som verdensbegivenheder. Lidt bornert er det – på denne typisk engelske facon – men meget smukt.

»You and me against the rest of the world« synger Tracey Thorn på *Idlewild*, deres fjerde lp.

Jeg har dem alle.

Arne Vollertsen

Læserbrev:

Irriterende læsning er Jens Rasmussens anmeldelse af Express' første LP i marts-nummeret. J.R. yder ikke orkestret fuld retfærdighed – hverken helt eller halvt – når han ikke oplyser, at numrene faktisk er komponeret af gruppen selv og her fremføres for et større publikum for første gang. En læser, der ikke kender pladen, vil uvægerlig tro, at der her er tale om godt gennemgnsnede standardnumre, der fremføres for Gud ved hvilken gang.

Når man imidlertid – som jeg – ved, at der er tale om originalkompositioner, kan man kun undre sig over, at der skulle være noget forkert i at bruge energien på arrangementerne: Dette er jo kompositionsmusik!

Hvis valget står mellem en overfladisk tre-liniers anmeldelse og at lade være – hvorfor så ikke hellere lade være?

Kirsten Falkum
Sølystgade 45
8000 Århus C

ROCK ON ICE

2. April 88 kl. 21
Århus Skøjtehal

Linje 12 & 14 til Åren.

8000 C

DISKOTEK

EUROPA EXPRESSEN

Indansopvisning

gavekort udlobdes

Entré 50.-

(rabatkuponer kan benyttes)

Arr. Skovbakken

RS Lyd ★ Grønnegade 61 ★ 8000 Århus C ★ 06 13 71 77
bink bonk bing bing bonk bing gok bok tjok tsssssssssp
cracracreaaaaah brooooooooooooouumm bokka bonkboktjok
aklonk bang bump kadunk pang bong. Gok gok goooooook
bank smæk klask wooooooof bonk fump tjock fssssssss
gagonk gagonk gagonk flotch pok kvas tjok splat gok
pok bing bok zip schreeeeeeeeeeee diptoooooooooooooooooooo
oooooooooooooooooooo pooo pooooo prut dok
bop bop zop bop bonk zakkabik bok bok doing dik dok dok
bink bonk bing bing bonk ssssp
cracracreaaaaah brooooooooooooo
aklonk bang bump kadunk p
bank smæk klask woooooo
gagonk gagonk gagonk flotch
pok bing bok zip schreeeeeeeeeeee
oooooooooooooooooooo pooo pooooo
trutterutte prut
bop bop zop bop bonk zakkabik bok bok doing dik dok dok



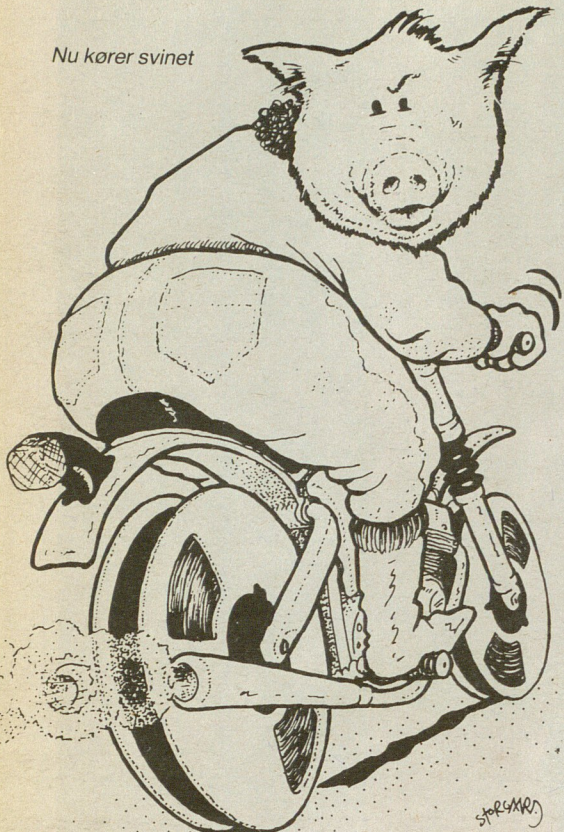
Sætter mesterligt styr på
enhver form for larm & spektakel.

Soundscape Studio

Professionel lyd der er til at betale
Ring og få et tilbud

01 57 40 13 - 01 80 14 56

Nu kører svinet



Nu kører svinet...

– GAFFA's guide til musikerslang

Den populære danske sangerinde Grethe Ingmann er i studiet. Talk-back mikrofonen er tændt, så hun kan høre, hvad der bliver sagt i kontrolrummet. I det den ene tekniker starter båndoptageren, siger han – »Så kører svinet« (på dansk: båndet kører) hvorefter den gode Grethe smider hovedtelefonerne og udvander i protest i den tro, at teknikeren refererer til hendes udseende.

ROCKFOLKET HAR SIT eget sprog. Hver gang medlemmer af dette slid- og stræbsomme folkefærd mødes, fyger det gennem luften med udtryk, som kan være svære at forstå for udenforstående. »Nu kører svinet« er et eksempel, men det kunne ligeså godt have været »Tryk lortet af«, »Han spiller bare de fede tønder« o.s.v. o.s.v.

Når en rockmusiker, roadie, lydmand eller lignende er hurtigt opfattende og har gode ideer, er han/hun ret godt fremme på beatet. Hvis man – eksempelvis for at tjene til restskatten – i en periode har måttet ernære sig som røvballemusiker og spillet til suppe, steg og is, er det altså bare sagen at kunne lytte til en gang sej gå-musik, så man

kan komme op at swinge igen, inden man evt. skal i studiet for at køre en snor på (optage) et nyt nummer.

AT TOP ER diskant, og at bund er bas, ved de fleste – ligesom ingen vel kunne finde på at kalde en spade for en guitar; men der kan faktisk opstå situationer, hvor musiker-jargon'en giver anledning til visse misforståelser.

De mange glimrende fagudtryk skal behandles med respekt. Mangel på samme kan dog, i visse situationer, være en fordel. Find selv balancen! Ligesom den berømte pølse skal de serveres med føl'se. Det nytter ikke noget at bede den nervøse popsangerinde om at lægge lidt mere nosser i vokalen. Manden, der hældte et kilo blomstermuld i sin ekkomaskine, da han fik at vide, at den manglede jord, gjorde det jo heller ikke, fordi han havde jord i hovedet; men fordi han ikke anede, hvad jordforbindelse er.

Der findes, som tidligere nævnt, et hav af musikerudtryk (vi har høfligt undladt at gengive de mest sjofle – og dermed de fleste). Nye ord eller sjove løgnehistorier modtages med kyskhånd. Kender du ikke nogen – så find på dem selv. – Op på beatet, venner!

Benny Untight

Frankfurtmessen 1988

INSTRUMENTMESSEN I FRANKFURT blev i år afholdt i dagene fra den 9. til den 13. marts. På den årligt tilbagevendende messe mødes instrumentbyggere, -fabrikanter og -handlere for at præsentere de sidste nyheder. Messen, der er verdens største af sin art, havde i år deltagelse af over 800 udstillere fra mere end 30 lande.

De foreløbige meldinger fra messen tyder ikke på, at der i år blev vist de helt store revolutionerende nyheder; men enkelte ting bør dog nævnes. Akai er fremme med et nyt digitalt optagesystem, der består af en 12-spors båndmaskine til 8 mm kassetbånd, en locator sektion samt en masterbro. Prisen på grejet er endnu ikke fastlagt; men det hævdes, at den vil blive langt lavere end vi er vant til, når der tales om digitaloptagelse. Om der ligefrem vil blive

tale om et digital-hjemmestudie er yderst tvivlsomt – men Akai kalder dog anlægget *Private CD Mastering System*.

Akai lancerer også et nyt Midi master keyboard med indbygget sequencer, samt en seksstemmig analog synthesizer – mere om den ved en senere lejlighed!

NUVI ER i den multinationale afdeling, skal det da også lige nævnes, at Roland er klar med to nye synthesizere, D-10 og D-20, der bygger på samme system som den populære D-50'er – nemlig Linear Arithmetic (omtalt i GAFFA, oktober '87). D-20'eren har, ligesom Akais master keyboard, indbygget sequencer.

Noget af det mest spændende på Frankfurt-messen er sandsynligvis de mange små stande, hvor instrumentbyggerne præsenterer deres håndværk. På disse stande vil

man sikkert kunne finde materiale til mange gode musikerdrømme til de lange, kolde vinternætter.

Nu skal man dog ikke tro, at man kan se udstillinger fra Petermester Snedkersens hobbyproduktion. Det er nemlig dyrt at udstille på messen. Lejeprisen for de 5 dage messen varer ligger på ca. 10.000 kroner pr. m²!!

Den danske guitarbygger Johnny Mørch, der igennem mange år har været fast gæst på messen, fortæller, at han – selv om han aldrig har haft en stand – har knyttet mange gode kontakter i Frankfurt; og at de mange instrumenter han ser ofte giver ny inspiration til hans eget arbejde. Messen bliver større og større – og ifølge Johnny Mørch også mere og mere fantastisk at opleve.

Ebbe Weile

Salg af professionel lyd og lys til diskoteker bands og lign. Højtalerkab. og flightcases laves efter mål til Danmarks billigste priser skriv efter vort '88 katalog og vedlæg 20 kr. i check eller frimærker

DANSK DISCO BYG
Skovdalsvej 23
8300 Odder
Tlf. 06-54 09 66

Ring
efter den nye
gratis
lavpris
rejseavis
til hele verden

inter.travel

Lavpriser til alle verdensdele

01.150077

VI OVERDRIVER IKKE!

REVOLUTIONERENDE
1988 **ENSONIQ NYHEDER**
EPS PERFORMANCE SAMPLER!
Ventetiden er forbi, »load« nye lyde mens du spiller

20 Voices i fuld CD kvalitet opnået gennem 24 BIT oversampling. Stereo Outputs og mulighed for 8 polyfoniske Outputs, Midi Super Mode, 8 keyboards (layers) 64 splits, nyt Expert Autolooping System og et væld af editerings-faciliteter.

Keyboardet er anslagsfølsomt (også i release) og forsynet med både Polyfonisk Aftertouch og udvidede Midi Master keyboard funktioner. Et stort lydbibliotek er allerede parat, da EPS kan transformere 8 Bit Mirage samples til sit eget 16 Bit format.

Den indbyggede 8 spors Midi sequencer har en kapacitet på over 160.000 toner og er udstyret med avancerede funktioner som Loop Record og Record i Song Mode.

EPS er fremtidssikret med både SCSI Hard Disk Interface og plads til store memory udvidelser.

Bemærk prisen
incl. moms **17.900.-**
kr.

ENSONIQ SQ 80 Cross Wave Synthesizer m. disk.-drive. Den første studiosynth. der også er designet til scene-brug. DEN ER UBESKRIVELIG OG SKAL HØRES. Bemærk prisen
incl. moms. **17.090.-**

Vi er konstant lagerførende i ENSONIQs produkter. Hør nærmere. vedr. andre modeller. - Demonstration man-tirs-ons-torsdag fra kl. 10-17.30, fredag kl. 10-19 samt lørdag 10-13. Er du interesseret i demo på et andet tidspunkt, da ring for nærmere aftale.

John's Musikhus

JOSIK Aps

Solrød Strandvej 118, 2680 Solrød Strand

Tlf. 03 14 22 14

Telefax 03 14 24 49

Aut. forhandler af verdens bedste instrumenter.

Importør af bl. a.: D'ANGELICO (verdens bedste strenge)
ENSONIQ (sensationelle keyboards)
PETERSON (håndbyggede bas- og guitarforstærkere)
P.A. DECODER SOUND SYSTEMS (ROM & RAM etc. til YAMAHA, ENSONIQ, KORG OG ROLAND)

Ring 03 14 22 14 for postordre ★ KONTANT - KONTO - LEASING

Demoplade eller -CD

Har man den erfaring, at kassetbånd meget let kommer til at falde i papirkurven på de store spillesteders bookingkontorer, og er man indstillet på at ofre bandkassen plus en hel del mere, er det måske en idé at få lavet en plade eller compact disc.

Dansk Skærestudie i København (tlf. 01 33 05 11) kan tilbyde 1000 stk. LP'er incl. cover til en pris, der så vidt vides ligger lige under 20.000,- kroner.

Den nye danske CD-fabrik, Dandisc (tlf. 01 62 95 00) tager 15.000,- kr. + moms for 500 CD'er incl. bog, indlægskort, etikettryk, pakning og levering.

Ebbe Weile



ALLE KAN TRÆNGE TIL EN HOF