

GRATIS

MUSIKMAGASINET

GAFFA

NR. 49 – MAJ 1988

WHITNEY

– FORÅR MED FRÖKEN FULDKOMMEN

ERASURE

SKAGARACK

MUSIKERE

– VOR TIDS DAGLEJERE

THE JESUS AND MARY CHAIN

2ND LINE FUNKOMAGIC ORCHESTRA

– ALLAN MORTENSEN ER TILBAGE

DANMARKS STØRSTE MUSIKKALENDER

ANMELDELSER AF BL.A. ANNE LINNET OG LOVE CONSTRUCTION

BOSS GÆTTE- KONKURRENCE

Følgende har vundet:

1. præmie

Jan Schønemann
Skovvej 51
5700 Svendborg

2. præmie

Charlotte H. Krassél
Nyborgevej 10, 1
5700 Svendborg

3. præmie

Lars Bergstrøm Jensen
Klerkevangenget 21
Hatting
8700 Horsens

4. præmie

Jakob Hansen
Solhaven 5
2990 Nivå

5. - 15. præmie

Jim Chr. Sørensen
Parallelvej 17
8600 Silkeborg

Daniel Sandberg
Fuglesangsallé 69
8210 Aarhus V

Vera Wolsgård
Sejersvej 34 B
Sejerslev
7900 Nykøbing M

Bo Boisen
Tingvej 20
7900 Nykøbing M

Morten Lange
Ågade 1, Lejl. 121
3600 Frederikssund

Lotte Lange
Markskellet 42
6950 Ringkøbing

Verner Borre
Flintagergårdvej 70
5250 Odense SV

Jan Weiberg
Brinken 2
Kelstrup Strand
4200 Slagelse

Søren Kjær Knudsen
Markedsgade 41
8900 Randers

Per Schütte
Bøgesangervænget 30
5210 Odense N

Den amerikanske arrangør og orkesterleder **Gil Ewans** er død, 75 år gammel. Bedst huskes Ewans fra sit arbejde med **Miles Davis**, der kulminerede med de berømte plader *Miles Ahead*, *Porgy and Bess* og *Sketches of Spain*. En af Ewans' store inspirationer var **Jimi Hendrix**, og som kuriosum kan nævnes, at **Sting** på *Nothing Like The Sun* har indsunget Hendrix-nummeret *Little Wing* sammen med Gil Ewans Orchestra.

Rock Against The Rich er navnet på en række koncerter, der skal finde sted i England til august. Initiativtager er organisationen **Class War**, og turens højdepunkt bliver to koncerter i London op til *Anti-Yuppie Dagen* den 10. september.

Sangerinden **Jytte Piloni's** band **Sorte Penge** indspiller live-LP. »Vi trykker den bedre af på scenen end i studiet«, fortæller bassist Willi Jønsson. »Derfor bliver det en liveplade, og desuden er det billigere«.

Tascam har sponsoreret en 16-spors båndmaskine og **Full Moon Music** udgiver pladen. Garanteret no overdubs.

Subway Agency hedder et nystartet foretagende, der vil markedsføre italiensk og fransk musik i Skandinavien. Subway Agency's første koncert bliver med den italienske soulsuperstjerne **Zucchero** den 28. april i Saga.

Paul McCartney indspiller p.t. sine nye lp sammen med bl.a. **Elvis Costello**.

Gnags udsender en ny single: *Rejsegrammofonen*. Singlen er blevet til i samarbejde med **Dansk Ungdoms Fællesråd** og er et led i DUF's anti-racisme-kampagne under overskriften: »En fremmed er en ven du ikke har mødt«. Rejsegrammofonens b-side hedder *Lissom Bobler*, et hidtil uudgivet nummer fra *En Underlig Fish*-indspilningerne.

Til alle dunkle dansefrekaks: *No Excuse* hedder en ny opsamlingsplade med alternativ disco. Den indeholder bl.a. *M/A/R/R/S' Pump Up The Volume*, og numre med **Love & Rockets**, **Front 242**, **Son Of Sam** og **The Neon Judgement**.

The Jazz er et nyt dansk band i jazz-funk genren. **Donna Cadogan** står helt fremme, i de bageste geledder befinder sig guitaristen **Søren Lee**, bassist og lillebror til **Niels Lan Doky**, **Minh Doky** og saxofonisten **Hans Ulrik** m.fl. Check selv kalenderen!

Den Danske Jazzkreds har fabrikeret to kassettebånd med titlen *All That Jazz From Denmark*. De indeholder 31 eksempler på dansk jazzmusik, når den er bedst, og nogle af numrene er faktisk endnu ikke udsendt på plade. Desværre kan båndene ikke fås herhjemme, de er beregnet til at sælge dansk jazz i udlandet.

Midtfnys Festival har offentliggjort en del af sit program. På Midtfnys får man mest musik for pengene hedder det sig i Festivalens pressemateriale. Det er bl.a. **Kim Larsen**, **Sebastian**, **Albion Band** og mange flere. En særlig oplevelse bliver nok **Rick Wakeman**, manden der i 70'erne lavede symfrock-konceptplader af til dato uovertruffen tyngde. Mon han stadig er lige så langhåret som dengang?

På **Århus Festivalen** giver **Anne Linn** et af sine få koncerter i år, bakket op af et ni mands band.

OG ROCKEM KORT

gør bare det, der hele tiden har været planlagt, forlyder det fra Genlyd Grammofon, nemlig at holde en kreativ tænkepause. Det har heller intet på sig, at Thomas har fået stor pladekontrakt i USA.

Thomas Helmig er blandt de fire modtagere af Foreningen For Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorers hæderspris. De andre hædre er **Johnny Madsen**, **Niels Lan Doky** og **Lise Cabelle**.

Den 31. maj bliver *Årets John* og *Årets Johnny* uddelt. De to rockpriser, der er indstiftet af henholdsvis Musikcafeen og Barbu på Huset i København, blev sidste år givet til **Simcess** og **Picnic**. Priserne er opkaldt efter John Lennon og Johnny Rotten.

John Lennon er blevet offer for årets mest perverse plade. Det er en version af *Imagine*, indsunget af Lennons morder **Mark Chapman**. Udgiverne er det engelske undergrundsselskab **Fierce**, der allerede har gjort sig bemærket med en Charles Manson-single.

Koncerter:

Fra d. 3. til d. 20. maj er der rockcabaret i **Liva** i København. D. 5. maj holder pladeselskabet **SAM Records** triple-koncert med **Bouyant Blue**, **Die Kapelle** og **How Do I** i Pumpehuset. D. 7. maj afholder SGF firdobbelt koncert på Charlottenlund Fort med **Kasper Winding**, **Love Construction**, **News** og **Lars Muhl**. Fra d. 9. maj til d. 15. maj er der Kulturfestival på Nørrebro bl.a. i Cafeen Funke og Hånd I Hanke.

D. 11. maj spiller **Extrem Normal** fra Schweiz på Loppen, som d. 17. holder fødselsdag med **Cop's Destruction** og **Tonight**. D. 23. maj spiller **The Men They Couldn't Hang** i Montmartre. »Det er stoltheden, oprøret og indinationen, som er pælene i The Men They Couldn't Hangs musik«, skriver GAFFA's anmelder længere inde i bladet om gruppens helt nye LP. D. 29. maj spiller **Love And Rockets** i Musikcafe'n i København. Om deres nye LP skrev GAFFA's anmelder i sidste nummer: »Selvom musikken er pletfri, er det gentagelsernes form«.

Corps Diplomatique, **Funerals** og **Stampede** spiller sammen d. 27. på Klingenberg i Odense og d. 28. maj på Huset i Århus. Ligeledes i Århus d. 11. og 12. maj, spiller det østtyske band, **City** på Fabriken.

MULTI LYS & R.A.
03663344

VI ER FLYTTET TIL NYE OG STØRRE LOKALER.

FALKEVEJ 30 D
4600 KØGE
TLF. 03 66 33 44

Crew-bil-tour
Totalproduktion
- det er også os

Støvrings spændende sommerkurser

24/7-30/7 - ROCK-BLUES-JAZZ. Med Malte Nielsen, Frank Hansen, Claus Klok.

26/6-2/7 - TV- & VIDEODRAMATIK. Med Ib Lucas, Klaus Elm, Kirsten Skastrup.

3/7-9/7 - RITUALER & MYTER. Med Lisbeth Nygård, Nimmi Holstein, Kristian Kjær Nielsen, Kirsten Skastrup, Ole Vøgg Vejle.

3/7-9/7 - GØGL, AKROBATIK & MASKER. Med Jytte Holst Andersen, Kirsten Skastrup.

17/7-23/7 - BILLEDKUNST & ÆSTETIK. Med Jørgen Sten Nielsen, Chris Moes, Klaus Elm, Claus Klok.

Ring på 08 37 10 03 for at få brochure
STØVRING HØJSKOLE
Postbox 20, 9530 Støvring

Venskabstog '88

Tjekkoslavakiet 9. - 24. juli

14 dages rundrejse. Besøg bl.a.: Praha, Bratislava, Karlovy Vary.

Stort program med mulighed for at: Dyrke sport, musik, teater, mød tjekkiske unge og være sammen med 80 unge fra Danmark.

16 dage incl. tog- og bustransport, ungdomshoteller, helpension, tjekkisk guide, visum m.v.

Kort sagt: En stor oplevelse betalt, kun lommepergene mangler.

Pris kr. for skoleelever (14-17år)

1595,-

Pris kr. for andre unge (indtil 25 år)

1895,-

DKU
Dr. Tyærgade 3,
1302 København K.
01 14 01 14

Fremadrejser
Bredgade 37,
1260 København K.
01 15 95 59

Fremadrejser



The Jazz - Donna Cadogan synger igen

Den danske discjockey **Mick Hansen** har opnået en 2. plads i verdens største DJ-klub DMC's internationale DJ-konkurrence. Over 5000 deltagere fra 20 lande konkurrerede om titlen som **1988 Technics World Mixing Champion**.

Man kan scratche og mixe med mange hjælpemidler. Publikum gik amok, da **Bad Boy Bill** i den amerikanske finale smed bukserne og scratchede med en dildo.

DMC's ærespris gik i år til **James Brown**. Hans næste LP bliver forøvrigt ret usædvanlig og vil nok få inkarnerede souldpuritanere til at hæve øjenbrynene. **James Brown** er en af de flittigst samlede soulsangere, og nu svarer han igen i samme stil for at give folk den ægte vare.

Rygterne om at **Thomas Helmig** har fyret hele sit band undtagen trommeslageren **Claes Antonsen**, er stærkt overdrevne. **Thomas**

GAFFA

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23. o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.

København: Kjeld Langes Gade 4A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01 93 64 33.

Ansvarshavende for dette nummer: Jan Eriksen og Susanne Taabbel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Jan Due, Susanna Neimann, Susanne Kier, Helle Kjærulf, Claus Windfeld, Jan Jul, Mad Kastrop, Arne Vollertsen, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Henning Jensen, Jens Rasmussen, Jens Jørgen Jæger, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Tina Hjort, Kirsten Jakobsen, Lene Andersen, Helene Thorup, Jan Poulsen.

Annøer: 06 12 98 99. Susanne Taabbel.

Administration: Tina Hjort.

Lay-out: Bo Sørensen.

Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats.

Tryk: Hornslet Bogtrykkeri.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for GAFFA 50: Redaktionelt: 16.5.

Kalender: 13.5. Annøer: 20.5.

GAFFA 50 udkommer d. 31.5.

Forside: Whitney Houston

Gironummer: 4 37 68 97.
ISSN: 0109-0097.

POPPENS

TOP

ERASURE HAR TO ansigter. Det ene hedder Vince Clark. Og han er ikke hr. Hvem-som-helst. Allerede i 1980 var han med til at danne Depeche Mode – og det var Clarke, der skrev størstedelen af musikken. F.eks. er han manden bag Depeche Modes første hit, *Just Can't Get Enough*. »Kan bare ikke få nok«, betyder det på dansk, men Clarke fik nok. I december 1981 forlod han Depeche og dannede duoen Yazoo sammen med en sangerinde, som senere er gået hen og blevet et *household name*: Alison Moyet.

Det er naturligvis Clarke, der står bag hendes uddødelige hits fra dengang, *Don't Go* og *Only You*.

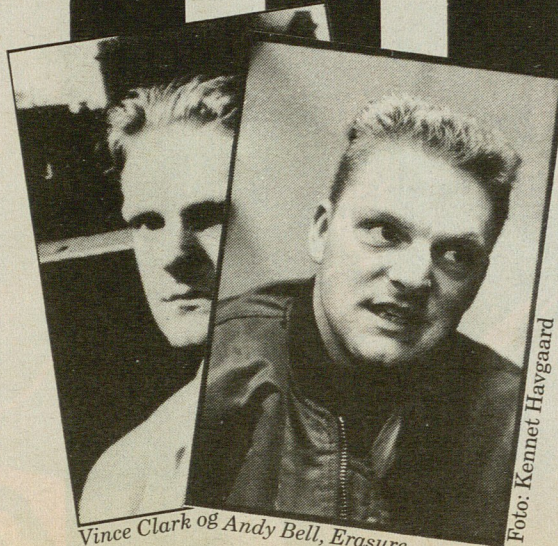
Historien om Moyet og Clarke, der fandt hinanden i et lykkeligt samarbejde, gentog sig i '85, da Clarke igen skulle bruge en sanger. Og hvordan finder man en partner i vore dage? Man sætter en kontaktannonce i avisen.

CLARKE UDVALGTE ERASURES andet ansigt, Andy Bell, blandt fyre henvendelser. Han er på mange måder Clarkes diametrale modsætning, men han har en udstråling, som klæder Clarke.

Andy Bell er ofte blevet sammenlignet med Alison Moyet.

Selv siger Andy Bell, at han holder meget af kvindelige sangere og deres sangteknik, men han forsikrer, at det kun er i midterområdet, at hans og Moyets stemmer ligner hinanden.

UNDERLIGT NOK TOG den danske ungdom Erasures synthesizer-pop til sig før nogen andre. Allerede i



Vince Clark og Andy Bell, Erasure

Foto: Kennet Hayward

ANSIGTER

Af Helene Thorup

»Erasure« betyder udslettelse. Men der er ikke megen grumhed eller ødelæggelsestrang i popduoen Erasures musik. Tværtimod. Vince Clark og Andy Bells musik er så uskyldig som småpurkes leg i barneværelset. Og »uskyldig« er netop titlen på deres nye plade. *The Innocents* er den anden LP fra duoen, der gæster Valby Hallen d. 12.5.

efteråret 1986 fyldte duoen Saltlageret med begejstrede københavnere. Året efter var det Saga, og den 12. maj skal Erasure tage livtag med betonvæggene i Valby Hallen og et par tusinde forventningsfulde tilskuere.

Først da Erasures kæmpehit, *Sometimes*, røg til tops på de engelske hitlister i '86, blev de rigtigt populære i deres hjemland. Gruppens første LP, *Wonderland*, har solgt 10.000 eks. i Danmark – og så stor har interessen for *The Innocents* været, at denne alene i forsalg har solgt 10.000 eks. Og Erasures publikum bliver næppe skuffede: Numre som *Chains Of Love* og *Ship Of Fools* går lige ind på lystavlen. Men der er også svagere numre, som ikke lever op til betegnelsen »hit«. Indledningen til nummeret *Imagination* minder om Supertramp, og resten får mig til at tænke på Boney M's disco-dasco syntbas.

DET MÅ VÆRE poppens to ansigter, der, symboliseret i Vince Clark og Andy Bell, titter frem på samme plade: Det ene ansigt er hittet, der er lige i øjet, mens det andet ansigt er det uinteressante nummer, der forsvinder i glemslen, inden det er hørt til ende.

Og det er netop poppens fascination. Når popmusik er god, er det på grund af dens forførende og genialt iørefaldende lethed. Og når den er dårlig, ja, så er det fordi troldsplinten er forsvundet fra øjet og har afsløret, at pop er en branche, hvor det kun gælder om at slå plat på folks følelser.

NÅR ERASURE GÅR på scenen i Valby Hallen har

de to mandlige backingsangere med, foruden et »pick-up band«, som kun er med i livesituationer. Så er Clarke og Bell nemlig fri for at tage hensyn til et band. Når de går i studiet, vælger de alligevel studiemusikere til deres optagelser.

»Det hele går meget lettere, når man ikke behøver at tage hensyn til en hel bunke ego'er«, siger Andy Bell. Og det kan der da være noget om. Men hvorfor så synge om, hvor kolde DE ANDRE er blevet som i sangen *Chains Of Love*:

»Do you remember there was a time when people in the street were walking hand in hand in hand.

They used to talk about the weather making plans together chains that last forever«.

Ja, verden er blevet koldere og mere teknisk.

Men Erasure skubber selv bag på vognen med deres uskyldige elektronmusik fra legeværelset. Så der er grænser for, hvor rørt man kan blive.

Judas Priest

Efter at have indspillet LP'en *Ram It Down* i Puk Studiet ved Randers er de engelske veteran heavyrockere Judas Priest atter i landet, live i KB Hallen i hovedstaden den 10. maj. Resultatet af opholdet i Puk Studiet skulle ifølge forsangeren Rob Halford være *straight metal*. Dette begreb kræver næppe uddybende kommentarer, men når Rob Halford betoner den ligefremme metal så klart, så er det givetvis fordi han refererer til den forrige studie-LP *Turbo*.

Turbo var et særdeles fornyende album med dets moderne 80'er lyd, guitarsynthesizers og synthdrums, men dog uden at den velkendte og væsentlige Judas Priest energi gik helt tabt i al synthsoven. Et af få rimeligt heldige forsøg på at give metal-kromet et mere pænt udseende. Heavy Metals svar på ZZ Tops megasællert *Eliminator* kunne man måske kalde *Turbo*?

Holder Halford sit ord, så holder Judas Priest også hovedet oven vande i den tunge metalluft, både på *Ram It Down* og på scenen i KB Hallen. - JAM

DEN EVIGE BOOKING præsenterer

CORPS DIPLOMATIQUE FUNERALS
LP: The Call To Brimstone

STAMPEDE BROS.
LP: Over Live!

KLINGENBERG fre. d. 27. maj kl. 21.00

HUSET lør. d. 28. maj kl. 21.00

Forsalg: Huset, Anis Billetbureau

Never mind the Sex Pistols HÅR KOMMER ORUP

Første gang Thomas Erikson rejste hele vejen fra Stockholm til København var i 1978. Dengang var han i Daddy's Dance Hall for at se Sex Pistols. Næste gang han kommer til byen, skal han i

Montmartre for at synge. I dag er Thomas blevet 29, kalder sig Orup og laver noget meget lidt Sex Pistol'sk soul-pop, som har gjort ham til tidens varmeste rocknavn i Sverige.

Hans nyligt udsendte debut-LP har solgt mere end 150.000 eks. og de to singler fra '87, *Jag Blir Hellere Jagad Av Vagrar* og *År Du Redo?* afstedkom, at Orup ved den svenske Grammy Award 1987 blev valgt som Årets Nykomling '87. At han som 29-årig skulle vinde netop dén pris, synes han selv er lidt morsomt, og han tror selv, at hans succes er en reaktion på den typiske oprørske, »amerikanske« svenske rock, som den gennem mange år er blevet spillet af Wiehe/Afzelius, Ulf Lundell og »skrighalsene« i Imperiet. Der er simpelthen

opstået en niche for bands som Tomas Di Liva, Ratata og Orup, som spiller pop, der ikke giver sig ud for at være noget særligt. Orup synger ikke om Nicaragua men om mere nære ting som penge og kærlighed. Han kan ikke løbe fra sin Prince-fascination og begejstring for Minneapolis-sounden, men han lytter også til sort disco, James Brown, Motown og hvid hitlistepop som Bananarama, Rick Astley og Wham!

»Det frække, uprætentiøse, legende og charmerende er sat i højsædet«, skrev GAFFA's Claus Windfeld om debut-LP'en, som han også kaldte »fantastisk livlig og glad musik, der må få alle på dansegulvet«. – Og det må jo så vise sig d. 10.5. i Montmartre.

Jan Eriksen



ÅRHUS FESTIVAL

18.-19. JUNI 1988
LISBJERG FÆLLESPLADK

The KINKS
Anne Linnet & Marquis de Sade

KASPER WINDING LARS MUHL o.m.m. flere
KONFERENCIER: JOHNNY MELVILLE
MARKEDSPADS, BØRNELAND, CAMPING
LINIE 54 UD & HJEM
FORSALG: CITY X, HMV SHOP, ÅRHUS BILLETBUREAU
VIND LP'er PÅ DIN FORSALGSBILLET
KØB BILLET INDEN NÆSTE TRÆKNING 5.05

DØGNINFORMATION: 06 19 25 33

Carlsberg Hof

ALLE KAN TRÆNGE TIL EN ÅRHUS FESTIVAL

Af Jens Rasmussen

Foto: Gorm Valentin

Jazz med pænt tøj

Da den engelske saxofonist, Courtney Pine, var i Danmark i april, var det ikke for at give koncert. Karakteristisk nok for det 24-årige jazz-håb var han på promotion-tur. Han markedsføres som en popstjerne, og det gav allerede bonus, da han i efteråret 1986 udsendte debut-LP'en *Journey To The Urge Within*, som nåede en 38. plads på den engelske hitliste. Courtney Pine er aktuel med sin anden LP, *Destiny's Song And The Image Of Persuance*. GAFFA har talt med Pine.

– TJA, FOR AT retfærdiggøre min position har jeg været nødt til at markedsføre mig selv på en anderledes måde, fortæller Pine om sin *self-promotion*. Jeg har set på, hvordan jazzplader ellers er blevet markedsført og har lagt mærke til, at ingen før har forsøgt at lave en markedsføring på linje med en pop- eller rockplade.

Pines indsats resulterede i en pladekontrakt med rockpladeselskabet Island Records, som fulgte linien op:

– Der blev gjort et stort promotion-arbejde, hvor der var annoncer for mig i modeblade og i rockmagasiner som *New Musical Express*... og det virkede.

Alligevel blev jeg overrasket over den første plades hitlisteplacering. Jeg er ingen hitliste-kunstner, selv om jeg promoter mig selv som en popkunstner. Mit selskab forventer ikke, arbejdet min plade bliver blandt de ti bedste på hitlisten. De ser på, at det blot er vigtigt at få pladen videre til et bredt publikum. Og bare den måde, at jeg og musikken er blevet markedsført på, har betydet, at folk, der aldrig før har lyttet til jazz, kommer til mine koncerter – de har set mig i et modeblad og så giver de det chancen. Bagefter kommer de altid og siger:

»Jeg kunne lide det – det var anderledes – jeg havde ikke troet, at det var sådan«. De har alle disse klicheer i hovedet, at det kun er gamle mennesker, som spiller jazz. Men når de så kommer og ser, at det er unge musikere, som samtidig prøver at lave noget anderledes – så påskønner de det.

– SAMTIDIG ER DER en del modeblade, som

prøver at kæde mode og jazz sammen. Der er en del koncertgængere, som godt kan lide at tage tøj på til lejligheden. Og jeg må indrømme, at jeg også selv holder af at tage pænt tøj på,

når jeg skal spille. Men det vigtigste ved jazz er musikken. Man kan ikke tage et jakkesæt på og så tro, at man kan spille jazz. Ligesom man heller ikke kan iføre sig et jakkesæt til en koncert og så

tro, at man er en god jazzlyt-ter.

OG COURTNEY PINE ER afgjort andet og mere end et pænt jakkesæt. Da han skulle igang med sin anden

LP – den netop udsendte *Destiny's Song And The Image Of Persuance*, stod han over for et valg. Han erkendte, at han var nødt til at lave en ny og bedre plade, og det kunne han gøre ved enten at sælge totalt ud og lave et tophit-album eller ved at øve sig noget mere og blive en bedre saxofonist. Courtney Pine valgte det sidste:

– Jeg er nødt til at studere den amerikanske jazztradition – der er ikke så meget dér. Hvis jeg vil se mig selv som en udvidelse af traditionen, må jeg nødvendigvis beskæftige mig med Lester Youngs musik, med Charlie Parkers musik osv. Og så har jeg også min arv fra Jamaica, hvor mine forældre kommer fra. Den arv prøver jeg at inkorporere i min musik – så det er lidt svært at sige, hvilken stil det vil ende med. Jeg håber, at mine næste plader vil repræsentere en ny udvikling i min karriere, mit spil og mit koncept – måske har jeg på min 3. eller 4. plade nået noget, som jeg kan kalde mit eget. Og skulle det ske tvivler jeg på, at det bliver kaldt engelsk jazz, new british sound eller noget i den retning.

DER BLIVER IKKE nogen ny britisk bølge i jazzmusikken med Courtney Pine som bølgebryder. Ganske symbolsk er han nu på vej til USA på turné. Måske bliver der tale om en pladeindspilning med nogle gamle jazzstandards og lidt blues. Allerførst skal han dog i studiet for at lægge saxofonlyd til en britsoul-EP med Juliet Robert fra Working Week og Leroy Osborne fra Sades live-band. Sikker ikke nogen dårlig idé, rent markedsføringsmæssigt.



Velklædt engelsk saxofonist: Courtney Pine

Rødt og hvidt dynamit med Schmidt

Den succes-rige danske letmetal-gruppe Skagarack udsender ny LP, *Hungry For A Game*, midt i maj. GAFFA har talt med gruppens frontmand, Torben Schmidt.

Af Jens JAM Rasmussen
Foto: Jan Jul

DER STORE forventninger til de 11 danske fodboldlandsholds spillere, når de løber på banen d. 11.6. i Hannover til den første EM-kamp mod Spanien. Olsenbandens succes i Frankrig i '84 og i Mexico i '86 forpligter. De fem medlemmer af den koldingensiske rockgruppe Skagarack, skal også til Hannover som tilskuere. Og de ved, hvordan fodboldspillerne har det. Gruppens debut-LP, *I'm Alone*, har solgt 30.000 eks. alene i Danmark og har haft pæne salgstal i resten af Vesteuropa. Medierne og pladeselska-

bet har forventninger om, at gruppen følger succesen op – og ikke bare det: Skagarack er, sammen med Gangway, gruppen, der skal bringe Danmark ind på rockverdenskortet. Skagarack kender disse betingelser og forsøger at indrette sig. Hovedmanden bag Skagarack, komponist og sangskriver Torben Schmidt, lægger ikke skjul på, at han arbejder med et melodisk veldynde og kommercielt koncept på LP'en *Hungry For A Game*.

EGENTLIG SKULLE DER have været tolv numre på LP'en, men Torben vurderede at *We Call It Rock'n'roll* var en tand for heavy og passede dårligt til sammenhængen,

så det blev ved de elleve skæringer. Men succes i den heavy-pop genre, hvor Skagarack forsøger sig, er ikke bare et spørgsmål om veltillrettet musik. Den rette timing er essentiel. Især i USA er den rigtige promotion på det helt rette tidspunkt livsnødvendig. Skagarack har for nylig været på turné i USA for at promovere sig selv. Talrige interviews og lidt airplay blev det til, så måske er banen kridtet op for nogle jobs i de amerikanske klubber, senere på året. Der er mange bands, der forsøger at begå sig i den melodiske letmetalgenre, hvor Bon Jovi er præsident – så det er vigtigt, at pladeselskabet gør en stor indsats for *Hungry For A Game*. Når det drejer sig om promotion, er Torben mest hooked på god reklame i de rigtige blade – men først og fremmest en veltillrettet turné, fremfor den dyrt

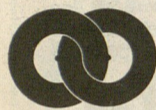


produceret video i stil *I'm Alone*-videoen fra debut-LP'en, *Hungry For A Game* kan betyde flere ting på dansk: »Sultne efter en kamp«, »Sultne efter bytte«. Og jagtmarkerne er kridtet op til kamp for Skagarack. I august tager bandet på en af deres sjældne Danmarks-tourer, og senere på året skal de på en turné i Vest-Europa,

hvis omfang afhænger af pladens kommercielle succes. Foreløbig er Skagarack mest sultne efter kamp på tilskuerpladserne i Hannover. For Skagaracks skyld må vi håbe, at deres odds i udlandet er større, end dem Spanien, Italien og Vest-tyskland giver Olsen & Co. Skagaracks chance er, at de har fremtiden foran sig.

Soundscape Studio

Professionel lyd der er til at betale
Ring og få et tilbud
01 57 40 13 – 01 80 14 56



RECORDS

DOUBLE FUN

HYSKENSTRÆDE 4-6 K. TLF. 01 12 23 92

EGEN IMPORT
UK, USA, CANADA

POWER CAT.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes
til rimelige priser.
Rutineret mandskab (musikere).
Små og store scener, Festivals.

R I N G

06414433

ROCKINGER

Verdensklasse-guitardele

VESENBORG

m/verdenspatenteret
body-tremolo

Rekvirer katalog
LUREN MUSIKBUTIK

05 13 72 33

HENVISER NÆRMESTE
FORHANDLER

CARLSBERGS HOF-LEGAT



TIL NYE TANKER, TAKTER & TONER...

Carlsbergs Mindelegat for Brygger J. C. Jacobsen bliver 50 år den 1. oktober 1988 og har i den anledning afsat 600.000 kr. til oprettelse af Carlsbergs Hof-legat for at give en håndsækning til nogle af de unge, der skaber nye tanker, takter og toner inden for kultur- og fritidslivet.

Carlsbergs Hof-legat vil indtil den 1. oktober 1988 støtte nogle af de kreative unge (grupper eller enkeltpersoner), der skriver, laver teater, skaber tøj, spiller eller komponerer musik. Legaterne, der er på 5-10.000 kr., er tænkt som en anerkendelse til de unge, som prøver at udvikle deres talent og ikke har mulighed for støtte fra de mere traditionelle kilder.

Pengene fra Carlsbergs Hof-legat skal bruges til "almenvælgørende og almennyttige" formål i Danmark.

Der kan ikke søges til religiøse eller politiske formål.

Har du nye tanker, takter og toner, som kunne trænge til et opmuntrende skub i den rigtige retning, så skriv til Carlsbergs Hof-legat, Vesterfælledvej 100, 1799 København V efter et ansøgningskema, eller få ét på dit lokale Carlsberg depot.

Ansøgningerne skal være os i hænde senest den 1. oktober 1988.

Carlsbergs
HOF-LEGAT

Erling Kroner –
formand for Den Danske Jazzkreds

JAZZ = KØBENHAVN?

Efter flere års kritik planlægger Den Danske Jazzkreds en ekstra indsats for at få provinsens jazzenssembler ud at turnere.

Af Arne Vollertsen

DER HAR LÆNGE været utilfredshed blandt provinsens jazzmusikere over Den Danske Jazzkreds' fordeling af støttekroner. Provinsen bliver forfordelt, hedder det sig, af en Jazzkreds, der har rod i det københavnske jazzmiljø og derfor støtter det, der ligger nærmest.

Den Danske Jazzkreds er den danske jazz' paraplyorganisation. Den er stiftet i 1956 og dermed landets ældste rytmiske organisation. Kredsen har fire hovedaktivitetsområder: undervisning,

turnévirksomhed, skolekoncerter og pladeudgivelser.

Kritikken har hovedsageligt rettet sig mod Kredsenes fordeling af penge til turnévirksomhed.

Hvert år bliver en række professionelle danske jazzenssembler sendt på turné med Jazzkredsstøtte. Derudover har DDJ sin årlige præsentationsturné, hvor fire af turnéenssemblerne bliver præsenteret ved nogle fælleskoncerter rundt omkring i landet. Budgettet for Jazzkredsens turnésektor er ca. 700.000 kr. ialt; 100.000 kr. til præsentationskoncerterne

og 600.000 kr. til den øvrige turnévirksomhed.

Ser man på, hvem der i de senere år har fået tildelt turnéstøtte, er tendensen tydelig. I de fire år præsentationsturneerne har eksisteret, har endnu intet provinsensemble deltaget. Og hvad angår den ordinære turnévirksomhed, er kun ganske få provinsenssembler blevet tilgodeset. Uden at overdrive kan man konstatere: ni ud af ti af Jazzkredsens støttekroner går til København.

– **DET KORREKTE NAVN** burde være »Den Københavnske Jazzkreds«, er det ålborgensiske Coma-medlem Viggo Bertelsens kommentar: Det er da rimeligt, at langt de fleste støtte-



kroner går til København. Der er jo både de fleste jazzmusikere og det kraftigste jazzmiljø. Men DDJ's underprioritering af provinsen har alligevel været lige skrap nok.

Den samme holdning giver den århusianske bassist Jens Jepsen udtryk for:

– I år har jeg fået turnéstøtte til min kvartet med Uffe Steen Jensen, Alex Riel og Bob Rockwell, og det er jeg godt tilfreds med. Men jeg har da i adskillige år forgæves sendt ansøgninger til DDJ. Tendensen er, at det er sværere at få støtte, når man bor i provinsen.

Nu har man imidlertid tænkt sig at råde bod på det forsømte. DDJ har indkaldt til et møde om provinsjazzens turnéproblemer. Mødet finder sted på Huset i Århus den 8. maj kl. 15.00, og er åbent for alle provinsens professionelle jazzmusikere.

– **FORMÅLET MED MØDET** er at finde ud af, hvor stort støttebehovet er, og efter hvilken model pengene bedst kan fordeles, forklarer Martin Lai, booker på Huset og medlem af DDJ's turnéudvalg: Derfor har vi heller ikke endnu fastsat størrelsen af det beløb der skal afsættes til formålet.

En mulig støttemodel kunne være en underskuds-garanti til nogle udvalgte orkestre, i stil med Århus Kommunes støtteordning til den rytmiske musik. Men lige meget hvilken model vi vælger, står vi stadigvæk med et andet problem. Det er, at provinsorkestrene ikke er så kendte og derfor sværere at sælge til arrangørerne ude omkring. Det problem er det svært at gøre noget ved.

At DDJ negligerer provinsen er jeg ikke enig i. Det er jo en kendsgerning, at langt de fleste førsteklases jazzorkestre kommer fra København. Hvis provinsjazzen er underrepræsenteret, kan det måske skyldes en anden ting, nemlig at Jazzkredsens oplysningsarbejde er for dårligt.

JENS JEPSEN UNDERSTØTTER dette synspunkt:

– Det må være Jazzkredsens opgave at gøre så mange som muligt bekendt med, hvilke støttemuligheder man har adgang til. Det arbejde kunne nok gøres bedre.

Ole Skov fra den århusianske fusionsgruppe Oz udtrykker det endnu skarper:

– Kredsen burde rund-

sende informationer til alle der kunne komme på tale, når der skal uddeles støttekroner. Lige nu ser det ud som om man kun informerer dem, man selv mener det er relevant for.

Den Danske Jazzkreds' formand, Erling Kroner, kan godt forstå kritikken, men mener at det er et spørgsmål om ressourcer:

– Det kan godt være, at Jazzkredsen er en lidt uigen-nemskuelig organisation. Det kunne være nødvendigt med en oplysningskampagne, men med de ressourcer vi har, kan vi ikke overkomme det.

I det hele taget er det manglen på penge, der er det egentlige problem. Jeg mener ikke, det er sværere for provinsorkestre end for københavnerne at få støtte. Måske er det lidt nemmere at vinde gehør, når man kommer fra hovedstaden. Jo

tættere man kommer på æblet, jo nemmere er det jo at få en bid af det. Men generelt er det lige umuligt, hvad enten man kommer fra den ene ende af landet eller den anden, fordi vi simpelthen har for få penge.

For at kunne gennemføre en rimelig turnévirksomhed for den danske jazz, har vi efter min vurdering brug for 1 1/2 mio. kr., og vi har under halvdelen til rådighed lige nu. Derfor er det Jazzkredsens politik at samle de penge vi har på nogle få steder. Vi vil give støtte, så det kan mærkes, i stedet for at sprede pengene så meget at de ingen virkning får.

At vi så i år har tænkt os at forfordele provinsen lidt i positiv retning med de alt for få penge vi har, skal man ikke lægge for meget i, slutter formanden for Den Danske Jazzkreds.



Min favoritguitar i mere end 10 år har været og er stadig min Mørch M 38. Den har perfekt teknisk udførelse, ren og klar lyd og bredt klangspektrum, smukt design. Et enestående instrument med individuel tilpasning.

John Halskov
(Bamses Venner)

Mørch guitars

Tlf. 06 48 89 23

RS Lyd ★ Grønnegade 61 ★ 8000 Århus C ★ 06 13 71 77
bink bonk bing bing bonk bing gok bok tjok tsssssssssp
cracraaaaaah broooooooooouuumm bokka bonkboktjok
aklonk bang bump kadunk pang bong. Gok gok goooooook
bank smæk klask woooooof bonk fump tjock fsssssss
gagonk gagonk gagonk flotch pok kvas tok splat gok
pok bing bok zip schreeeeeeeee dip tssssssssss
pooooooooooooooooo pooo pooooo prut
bop bop zop bop bonk zakkal dok
bink bonk bing bing bonk ssssp
cracraaaaaah broooooooooo tjok
aklonk bang bump kadunk p book
bank smæk klask woooooo sssss
gagonk gagonk gagonk flotch gok
pok bing bok zip schreeeeeeeee Gooooooooooooo
pooooooooooooooooo pooo pooooo tutterutte prut
bop bop zop bop bonk zakkabik bok bok doing dik dok dok



Sætter mesterligt styr på
enhver form for larm & spektakel.



NRG'en er varemærket

Der har været stille omkring den københavnske nyrock-gruppe NRG, siden de udgav en single og maxi'en *Aber Mein Liebchen* på Hub Records. Pladeselskabet er gået fallit, men NRG har ikke ligget stille. Kim Ingemann og Claus Lindhardt har skiftet bassist et par gange, og gruppen har netop færdiggjort et demobånd, som gerne skulle udmønte sig i en LP.

Demoen skulle efter sigende indeholde en række sange af noget lettere art end den garagestøjmusik, som gruppen ellers er kendt for.

I juli skal NRG en tur til Sovjet. Bandet har fået en officiel invitation og tager derover i forbindelse med Next Stop Sovjet-kampagnen. Der er planlagt en række koncerter, bl. a. en større festival, og NRG's plade cirkulerer allerede i båndkoper i sovjetiske undergrundskredse, fortæller guitaristen Henrik Geerts.

Check selv i Barbue d. 12.5.

Claus Windfeld

Til kamp mod musikken



- musikerne er vor tids daglejere

Af Per Reinholdt Nielsen Tegninger: Dino Fabrin

VILKÅRENE FOR ET frodigt musikliv smuldrer væk i arbejdsministeriets stramning af dagpengereglerne. Det har altid været en offentlig hemmelighed, at dagpenge til musikerne er en form for kulturstøtte. En støtte der giver arbejdsro og ikke er øremærket til bestemte projekter, og på den måde er så ideel, at udlændet misundeligt ser op til de resultater, de danske jazzmusikere opnår.

Man slår kulturlivet i stykker, hvis man fjerner musikernes mulighed for understøttelse. Vi ender med et totalt passivt kulturforbrug, siger Anders Laursen - musiker i blandt andet Second Line Funkomagic Orchestra og Los Originals og næstformand i Dansk Musikerforbunds københavnske afdeling.

SIDSTE EFTERÅR UMULIGGJORDE nye dagpengeregler, at musikere kunne optages som nye medlemmer i A-kasse. Man skulle stå 30 timer om ugen i 10 uger på scenen - øvetid, opstilling af instrumenter og så videre talte ikke med - og det er der ingen, der har gjort endnu.

Anders Laursen er overbevist om, at den urimelige regel ændres i den nærmeste fremtid, men der er flere ting, som er med til at forringe musikernes vilkår.

To musikere fra det virkelige liv, som jeg har givet andre navne, Ray og Robert, har helt forskellige betingelser, siger Anders Laursen.

Robert er uddannet musikpædagog. Han underviser 12 timer om ugen og trækker udgifterne til noder fra på sin selvangivelse. Han får supplerende dagpenge i de uger han underviser.

Ray er selvlært. Han underviser også 12 timer om ugen. Han kan ikke læse noder, for han er blind, men han holder sig ajour og lærer ved at købe nye plader. Ray kan ikke få supplerende dagpenge og er smidt ud af A-kassen. Fordi Ray har trukket 17 plader og 70

kassettebånd fra på sin selvangivelse fra 1987, betragter man ham som selvstændig erhvervsdriven-de.

— DET ER EN urimelig diskrimination mellem selvlærte og uddannede musikere. Hvorfor kan musikere ikke trække udgifter til plader fra uden at blive betragtet som selvstændige, når en ingeniør kan trække udgifter til faglitteratur fra? Og hvorfor skal vi behandles som lønmodtagere af skattesystemet og som selvstændige af A-kassen? Det er som at være neger den ene dag og kineser den anden, siger Anders Laursen.

Musikerne har også i den sidste tid mærket en øget

kontrol. De skal nu for hvert job dokumentere oplysninger om, hvem de spillede med, og de enkelte musikeres personnummer. Anders Laursen selv spillede i sommers en række jobs på et amerikansk skib. De i alt 10 koncerter resulterede i 60 maskinskrevne A4-ark, for at tilfredsstille Direktoratet for Arbejdsløshedsforsikring.

DET LIGNER EN målrettet kamp mod musiklivet med hovedet under armen. Det ligner en tankeløs måde at nedsætte udgifterne til dagpengene på. Og en manglende forståelse for, hvordan man skaber et godt kulturelt miljø, hvor musikerne ikke koster rundt som daglejere.



Pierre Dørge & New Jungle Orchestra på Danmarksturné

1. maj springer bogen ud, og umiddelbart derefter har den musikalske kamæleon Pierre Dørge og hans jungledrenge tænkt sig at svinge sig i de hjemlige lianer på de danske spillesteder.

Pierre Dørge & New Jungle Orchestra tiltrak sig for alvor international opmærksomhed i 1987, hvor flot omtale og femstjerners anmeldelse i jazztidsskriftet Down Beat var med til at bane vejen til koncerter i bl.a. Chicago. Men der er måske ikke noget at sige til, at så international og universel musik kan finde publikum overalt. Efter en tur til Salzburg i april starter turneen d. 3.5. i Skovlunde og slutter d. 10.5. i Silkeborg. Check i øvrigt GAFFAs kalender.

Jens Rasmussen

Kr. 15,75...

...er den beskedne pris på vort 84 siderede musikblad "Nyhedsinformation".

Et månedsblad, der præsenterer alt mellem himmel og jord indenfor rock/jazz verdenen.

Billige nyheder, et utal af tilbud, masser af læsestof - og frem for alt en gennemgribende baggrunds-orientering om den næsten ufremkommelige jungle af nyheder, der hver måned presser sig på. Intet andet sted har du mulighed for at holde dig a jour på denne måde!

Samtidig er disse 15,75 **eneste betingelse** for medlemskab af vores postordre-klub. Du bliver **ikke** stavningsbundet til at købe noget som helst! **Ikke** noget med automatiske månedsplader og lignende. Faktisk er det helt OK, hvis du ikke foretager et eneste køb overhovedet!

Til gengæld kan **kun** medlemmer (abonnerter) benytte sig af vort **omfangsrige udvalg** - såvel indenfor nye udgivelser som m.h.t. tilbud.

Men nok om det. Falder nogle af de viste titler i din smag, bestil da blot ved at krydse af. Hvis ikke, prøv da blot at få tilsendt vores materiale i første omgang på kuponen nederst.

UDPLUK FRA VORES TILBUDS-AFDELING: (nyheder sælger vi til 78,- kr!)

| | |
|---|------|
| <input type="checkbox"/> Frida: Something's Going On | 19,- |
| <input type="checkbox"/> M. New York: London... | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Men Without Hats: Folk Of 80's | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Donna Summer: Cats Without... | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Donna Summer: D. Summer | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Donna Summer: Wanderer | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Classix Nouveaux: La Verite | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Cliff Richard: I'm Nearly F... | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Michael de Barres: Somebody... | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Yoko Ono: It's Allright | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Oz: 111 Warning | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Quarterflash: Take Another... | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Frank Tovey/Fad Gadget: Snakes | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Linda Ronstadt: Living In USA | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Don Felder (Eagles): Airborn | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Go Go's: Vacation | 19,- |
| <input type="checkbox"/> David Essex: The Whisper | 19,- |
| <input type="checkbox"/> J.D. Souther: Home By Dawn | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Barry Miles: And Silverlight | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Irene Cara: What a Feelin' | 19,- |
| <input type="checkbox"/> Gary US Bonds: Standing In... | 25,- |
| <input type="checkbox"/> Mental As Anything: Creatures | 25,- |
| <input type="checkbox"/> Thompson Twins: Into The G | 25,- |
| <input type="checkbox"/> Styx: Kilroy Was Here | 25,- |
| <input type="checkbox"/> Apollonia 6: Apollonia 6 | 25,- |
| <input type="checkbox"/> Asia: Alpha | 25,- |
| <input type="checkbox"/> Devo: Shout | 25,- |
| <input type="checkbox"/> Philip Oakey/Giorgio Moroder | 25,- |
| <input type="checkbox"/> Howard Devoto: Jerky Visions | 33,- |
| <input type="checkbox"/> Hall & Oates: Big Bam Boom | 33,- |
| <input type="checkbox"/> Elton John: Rock of the West... | 33,- |
| <input type="checkbox"/> Styx: Kilroy Was Here | 33,- |
| <input type="checkbox"/> Wendy O'Williams: WOW | 33,- |
| <input type="checkbox"/> Neil Young: Re actor | 33,- |
| <input type="checkbox"/> J. Young & Jan Hammer: City... | 33,- |
| <input type="checkbox"/> League Unl. Orch.: Love & D. | 33,- |
| <input type="checkbox"/> Iron Maiden: Somewhere In... | 44,- |
| <input type="checkbox"/> Alice Cooper: Constrictor | 44,- |
| <input type="checkbox"/> Accept: Accept (1980) | 44,- |
| <input type="checkbox"/> Accept: Do (Chainsaw cover) | 44,- |
| <input type="checkbox"/> Accept: Breaker | 44,- |
| <input type="checkbox"/> Pat Benatar: Get Nervous | 44,- |
| <input type="checkbox"/> Pat Benatar: Live From Earth | 44,- |
| <input type="checkbox"/> Pat Benatar: Seven The Hard... | 44,- |
| <input type="checkbox"/> Pat Benatar: Tropic | 44,- |
| <input type="checkbox"/> Cheech & Chung: Get Out Of... | 44,- |
| <input type="checkbox"/> Dio: Sacred Heart | 44,- |
| <input type="checkbox"/> Brian Eno: Ambient 4 On Land | 44,- |
| <input type="checkbox"/> The Fall: The Fall | 44,- |
| <input type="checkbox"/> AC/DC: Flick of the Switch | 39,- |
| <input type="checkbox"/> Duran Duran: Arena | 39,- |
| <input type="checkbox"/> Duran Duran: Notorious | 39,- |
| <input type="checkbox"/> 5 Star: Silk & Steel | 39,- |
| <input type="checkbox"/> Hawkwind: Anthology II | 39,- |
| <input type="checkbox"/> Krokus: Change Of Adress | 39,- |
| <input type="checkbox"/> Robert Plant: Shaken 'n' St. | 39,- |
| <input type="checkbox"/> Uri Roth: Beyond The Astral S. | 39,- |
| <input type="checkbox"/> Rick Springfield: Beautiful F... | 39,- |

Med din bestilling (porto/omk/eksped. 19,-) sender vi (aldeles uforpligtende naturligvis) vort nyeste månedsblad (84 sider). Og har du spørgsmål i øvrigt herefter, står du blot på tråden!

- Ønsker abonnement med det samme: Årskatalog (130 sider - kun 29 kr) + månedsblade fremover. (Abonnementet kan til enhver tid stoppes!)
- Ønsker kun uforpligtende prøve-abonnement på månedsbladet.
- Ønsker også Årskataloget tilsendt (130 sider - 29,-)
- Er allerede kunde hos Jer! Kundenr.:

Navn:

Adresse:

Postnr./by:

Rillen

Storegade 7 · 8500 Grenaa · Tlf. (06) 32 42 16

«... Ikke medtaget i Dansk Rock er navne fra den egentlige »dansk-top«-genre eller kunstnere, der har »flirtet« med rock'en, men ellers arbejdet i en underholdningsmæssig sammenhæng uden for rock'ens miljøer og spillesteder.»

OVENSTÅENDE CITAT STAMMER fra forordet til det store danske rockleksikon Dansk Rock - Fra Pigtråd Til Punk 1956-1985. På en gang er det forlagets forklaring på den kendsgerning, at en kunstner som Allan Mortensen, der har udgivet adskillige LP'er, kun er fundet værdig til optagelse i seks parenteser i dette autoritative opslagsværk - og samtidig afdækker de citerede ord ganske godt det officielle rock'n'roll-Danmarks attitude til popsangeren Allan Mortensen. Siden sin debut i 1967 i det århusianske pigtrådsorkester, Tears, har Mortensen prøvet det hele: musicals, revy, teater, radio, TV, dansktop, pop, swing, jazz - og i ny og næn en »flirt« med rocken.

Inden for de sidste par år har en af disse musikalske flirter udviklet sig til et fast forhold.

DET STARTEDE MED en løs snak i en af de utallige pauser, rockmusikere så ofte oplever. Allan Mortensen var



Foto: Jens Bangsbo

2nd Line Funkomagic Orchestra: Stående fra venstre: Jens Elbøl, Billy Cross, siddende fra v.: Polle Olsen, Anders Laursen, Jacob Sæther, Øyvind Ougaard og liggende: Allan Mortensen.

MELLEM MORAL OG MOSES

Efter en meget vidtspændende karriere i dansk underholdning er Allan Mortensen tilbage ved sine soul-rødder. Sammen med sit orkester, 2nd Line Funkomagic Orchestra, udsender han i maj en live-LP, som måske kan bringe Allan Mortensen tilbage på Rock-Danmarkskortet. GAFFA har talt med Mortensen og kapelmester Jacob Sæther.

Af Jan Eriksen

møde, jeg nogensinde har været med til - hvor man snakkede om musik. Jeg tror vi var heldige, at han ikke lige kom fra kalkulerne og mødet med revisoren!

På den anden side er det ikke umuligt, at revisoren i givet fald ville have hvisket Leitner i øret, at der p.t. er penge i soul. Mens verden venter på en ny bølge oplever soulmusikken sin 3. eller 4. renæssance. Men 2nd Line opfatter hverken sig selv som del af en bølge, eller som konkurrenter til de pladeaktuelle soulnavne Ole Friis og Love Construction.

- SOUL ER OGSÅ en etiket. Soul som stil tror jeg ikke på, affærdiger Allan Mortensen. Jeg synes der er gået inflation i det. Ethvert kedeligt poporkester kan lave noget, der overfladisk set lyder som gammel soulmusik - det bliver det ikke automatisk soul af. Soulmusik for mig er hverken stil eller et repertoire. Det er en attitude til stoffet, og den vil altid være aktuel. Det er ikke vores mening at lave soulmuseum. Soul er nerve, intensitet og gnist... i enhver form for musik.

- Vores version af f.eks. *Lean On Me* minder mere om Bill Withers end den nye disco-version, fortsætter Jacob Sæther.

Mange af numrene får deres egen magi, når vi spiller dem. Det er ikke bare reproduktioner med kustoder, der viser autoriseret rundt i det gamle Hall Of Fame. Vi spiller nogle opdaterede versioner, som - måske! - afklarer, hvorfor vi overhovedet spiller...

KUSTODERNE I 2ND Line Funkomagic Orchestra har været på hele to rockmuseer for at indspille pladen. Den ene side er optaget over to aftener på Vestergade 58 i Århus og den anden er optaget over to aftener i Montmartre i København.

- Det er de to fedeste steder at spille, lige bortset fra Loppen. Jacob Sæther har ordet: Der er to forskellige attituder. I Montmartre skal der trækkes op i publikum, det er mere en koncert i traditionel betydning. I Århus er det døgnets klimaks. Der ender man efter en lang dag, og så står der tilfældigvis et hold originaler, som muligvis endda kan slå den fabelagtige DJ i den anden ende af huset. Folk er utroligt åbne.

- Jeg har en fornemmelse af, at der skal nedbrydes færre grænser i Århus, mens publikum er mere skeptiske i Montmartre, supplerer Allan Mortensen. Man lader sig helst ikke rive med uden videre. Som gammel århusianer fornemmer jeg sådan noget, tror jeg. Jeg vil hellere end gerne lade mig rive med...

DET LOVER JO godt for den kommende plade, og hvem ved? Hvis han bliver ved på den måde, ender det måske ligefrem med, at man kan slå op mellem Moral og Moses under Mortensen, Allan i den næste udgave af Dansk Rock.

blevet overtalt af Billy Cross til at synge *Voldsom Volvo* og *Soul Soufle* til Sonny Soufle Show. I en pause under TV-optagelserne i en bingo-hal i Smørumnedre fortalte trommeslageren, Jacob Sæther, Mortensen om en gammel drøm: At samle en række håndplukkede musikalske venner i et orkester med udelukkende soul-rock på repertoire. Allan, som længe havde savnet soulmusikken, var med på ideen - og dermed var kimen lagt til 2nd Line Funkomagic Orchestra, som meget snart plade-debuterer med en live-LP. Allan Mortensen er tilbage ved sine musikalske rødder, men han fortryder intet i sin alsidige kunstneriske løbebane:

- NEJ, JEG FORTRYDER intet, fastslår Mortensen. Jeg er mange gange kommet til at sparke mig selv i røven - eller spænde ben for mig selv. Der er så meget med troværdighed. Lone Kellermann blev jo fuldstændig smadret, efter hun var med én sommer i Cirkusrevyen. Den mekanisme kender jeg selv - men jeg skider på janteloven. Jeg har hele tiden haft lyst til at møde nye udfordringer - jeg har aldrig »lært« hverken at synge eller at spille teater. Jeg er udlært litograf i Århus, så alt det, jeg har prøvet, har været min egen »elevskole«. Selv om jeg ikke har været lige vild med det hele!

»Ellevild« er han til gengæld med egne ord for 2nd Line:

- Skal man være sat på en hyld eller være fanget i en

bås, er det orkester den bås, jeg helst vil hænge fast i.

UDOVER KAPELMESTEREN, JACOB Sæther, og sangeren består 2nd Line Funkomagic Orchestra af Øyvind Ougaard (keyboards), Jens Elbøl (bas), Povl Polle Olsen (percussion), Anders Laursen (saxofon) og fornyligt har guitaristen Billy Cross erstattet Jørgen Rygaard, som helt helliger sig News.

I starten var bandet et helt uprætentiøst hygge-orkester med gamle perler som Ray Charles-klassikeren *Ridin' Thump*, *Break Yard Blues*, Bill Withers-numrene *Lean On Me* og *Kissin' My Love*, Marvin Gaye's *What's Goin On* og Sly Stone's *Dance To The Music* på repertoire.

- Vi startede med at spille for os selv, forklarer Mortensen. Men med den opmærksomhed vi efterhånden har fået ude omkring, kan vi ikke bare komme vadende ind på scenen for hyggens skyld. Det må vende sig mere udf. Vi har mere og mere fået publikum med i vores bevidsthed.

SÅ MEGET HAR gruppens publikum været med i kapelmester Sæthers bevidsthed, at han hele tiden har vidst, at debut-pladen skulle indspilles live. Det siger sig selv, at det har været svært at overtale et dansk pladeselskab til at udgive en engelsksproget live-soul-LP. Alligevel lykkedes det at få Sonets Cai Leitner med på projektet.

- Der er ikke særlig mange myter omkring det, hævder Jacob Sæther: Han var en flink mand. Det var det mest musikalske pladeselskabs-

TILBUD

FOSTEX®

Køb Fostex 80 og få Fostex 450 til halv pris: Samlet pris **kr. 34.985,-** vejl. incl. moms

- med Fostex 450-16 kun kr. 5.000,- extra

Kreativt hardware

Med Fostex 80, 8-spors båndmaskine og Fostex 450, 8-4-2-mixerpult er du stærkt rustet til at føre dine kreative ideer ud i livet. Det er hjemmestudiegrej af virkelig høj kvalitet og til priser, der tåler enhver sammenligning.

Fostex 80 koster vejl. incl. moms **kr. 29.990,-** og Fostex 450 koster **kr. 9.990,-**. I formatet 16-4-2 hedder mixeren 450-16 og koster vejl. **kr. 17.980,-**. Fostex laver også den perfekte 2-spors mastermaskine, model 20, med center-cue-spor til sync. Vejl. **kr. 13.885,-**. Bestil specialbrochurer.



SLT Studie- og Lydteknik ApS Skjulhøj Allé 57 2720 Vanløse tlf 01-71 33 44

MUSIKHUSET AAGE JENSEN - musik i Centrum.

Åbenrå 3 1124 Kbh. K. 01-14 29 00

3 MILLIONER REGNVEJRS DAGE

Den stilskabende engelske rockgruppe, The Jesus and Mary Chain, har netop udsendt nyt opsamlingsalbum incl. fire nye numre. Desuden er bandet et af de store navne på dette års Roskilde Festival. GAFFA har talt med Jim Reid fra gruppen, der undersøger ordenes og guitarernes magiske klange.

Af Per Reinholdt Nielsen

– VI TROEDE, VI kunne forandre hele musikscenen, som Sex Pistols gjorde, siger forsanger Jim Reid.

Der kom ingen revolution, som det var gruppens ambition, men deres 15 minutter lange koncerter og debut-LP'en *Psycho Candy* vakte opsigt og opstandelse. Sikkerhedsfolk og koncertarrangører har flere gange givet Jim og hans bror William Reid, der spiller guitar, tæsk. Og

den feedbackstøj, som dominerede gruppens første periode, var både provokerende for tidens ører og stildannende for en række grupper, der dukker op nu.

– Vi laver skidegode plader, men vi har ikke forandret en skid. Vi var naive og anede ikke, at vi var oppe imod en kæmpe mur af konservatisme og fantasiløshed. Radiostationer er tomhjernede, og hvert pladesel-



The Jesus and Mary Chain

skab har deres lille formular, som de mener giver flest penge. Hver gang de laver en ny plade, er det efter den formular. De vil ikke afvige fra opskriften og tage nogen chancer, fordi de er bange for at miste penge. Det er først nu, jeg fatter, hvor meget rockmusikken er bestemt af penge, siger Jim Reid.

DER ER SKREVET og sagt meget sludder om The Jesus and Mary Chain. De er ikke helt uden egen skyld blevet udråbt til katalysatorer for en ny bølge. En musikbølge der aldrig kommer, fordi megastjerner og musikindustri i langt højere grad

end i 60'erne og 70'erne kontrollerer markedet. The Jesus and Mary Chain har ofte selv pustet til ilden, som Sex Pistols gjorde, for at sælge så meget som muligt. I dag mener Jim Reid, det hele havde en naturlig forklaring, og han ærgrer sig over, at medieerne forstærkede deres udtalelser og handlinger.

– For eksempel var vores koncerter ikke længere, for vi kunne kun spille 6-7 numre. Og når vi gik på scenen, var det ligesom hele gruppen eksploderede. Vi var udmattede efter 10 minutter. Efter *Psycho Candy* gjorde The Jesus and Mary Chain det eneste

rigtige. De søgte nye veje og undgik dermed at blive en latterlig gentagelse af LP'ens store rum, fræsende guitarstøj og enkle klassiske melodiliner.

ALLEREDE SINGLE-UDSPILLET *April Skies*, som kom efter *Psycho Candy*, havde en dystert og anderledes ren lyd. Og singlen var et korrekt forvarsel om, hvad LP'en *Darklands* rummede. I dag står *Darklands* som en sort perle med sine neurotiske og ungdommelige tekster og sine smukke melodiliner, der låner fra Lou Reed, New Order, Beach Boys og Marc Bolan.

Og netop Marc Bolan og hans gruppe T. Rex er en af The Jesus and Mary Chains store inspirationskilder, som det især er tydeligt på den nye single *Sidewalking*.

Sidewalking er et af fire nye numre på B-side singleopsamlingsalbummet *Barbed Wire Kisses*, som gruppen netop har udsendt. Og hvis *Sidewalking* viser vejen for den kommende LP, som The Jesus and Mary Chain arbejder på, bliver det en humoristisk og løssluppen plade om sex og rytmer.

– Marc Bolans T. Rex var en af verdens bedste grupper. De lavede basale og ligefremme rock- og popsange, mener Jim Reid.

– DAT REX VAR fremme i begyndelsen af 70'erne, blev de ikke taget alvorligt, men 80'erne har anerkendt dem som en af tidens største grupper. De blev betragtet som pop ind af det ene øre og ud af det andet, men efter alle disse år viser det sig, at deres melodier holder. I dag bliver vi på samme måde som T. Rex betragtet som outsi-

dere i popmusikken, og vi vil sikkert sælge langt flere plader om ti år, end vi gør nu. Tiden vil si alt skidt fra. Folk som Stock Aitken og Waterman og Rick Astley har ødelagt popbegrebet, og de skulle simpelthen forbydes at lave musik, siger Jim Reid.

THE JESUS AND Mary Chain har også frækheden og ungdommeligheden tilfælles med T. Rex, og som Marc Bolan står de i opposition til den progressive rock. Til U2, der prædiker løsninger på livet. The Jesus and Mary Chain har kun forvirringen. »I want to go / I want to stay«, hedder det på *Darklands*, der virkelig er en uheldig plade, hvor det regner så meget, at en af sangene selvironisk hedder *Nine Million Rainy Days*. Det er verden som kaos, opfattet af William og Jim Reid, der i fællesskab skriver alle gruppens sange, og trods gruppenavnets religiøse associationer er der intet, der interesserer dem mindre end religion som sikker livsløsning. – Vi bruger bare ordet Jesus til at fange folks opmærksomhed. Ordet Jesus har en magisk og eventyragtigt klang over sig. Når vi laver tekster og musik, forsøger vi at sætte ord og toner sammen, der lyder godt. Ord som måske ikke giver nogen stor og flot mening, ja, som måske slet ikke giver nogen mening, men som man forstår alligevel. Jeg kan høre ord i guitar-temaerne og feedbackstøjen, og jeg hører nogle helt andre ord i vores tekster, end dem der egentlig står. Ord som jeg ved, hvad betyder, men som jeg ikke kan forklare.



Foto: Mogens Eskildsen

Jan Garbarek til Danmark

Hvis der er en jazzmusiker, som i den grad personificerer den nordiske tone, er det den norske saxofonist Jan Garbarek. Mest kendt er Garbarek nok for sit samarbejde med pianisten Keith Jarrett, men han kan skam også stå på egne ben, hvilket bl.a. høres på hans seneste plade, *All Those Born With Wings*. Den svævende titel beskriver egentlig Jan Garbareks musik ganske godt. Garbarek har udsendt over 30 LP'er på det tyske plademærke ECM, og han er vel nærmest indbegrebet af ECM-lyden – en lyd nogle hader og andre elsker.

Jan Garbarek gæster Danmark med bassisten Eberhard Weber, pianisten Rainer Brüninghaus og det nordiske islæt krydres af den brasilianske percussionist Nana Vasconcelos. Datoerne: D. 17.5. i Montmartre, København og d. 18.5. på Huset, Århus.

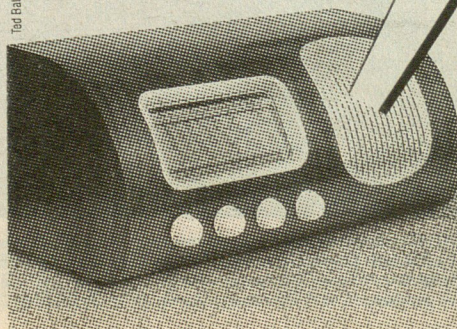
Jens Rasmussen

30.000 unge strejfer om i Europa. Sidst set på vej til Paris, Rom, Istanbul og Marokko

Få dig et Inter Rail kort og spring på toget. For kun 1.600 kr kan du i en måned frit rejse Europa tyndt og også få mulighed for at indsnuse den marokkanske ørkenluft.

Og selv om du kun har 2-3 ugers ferie, så er Inter Rail stadig en af de billigste måder at rejse på.

Du skal bare være under 26 år den dag du rejser ud af landet og så i øvrigt have mod på at se lidt andet end den danske sommer.



Inter Rail DSB

DIGITALE SVÆRVÆGTERE

RC-100 Fjernkontrol til S-550
Kr. 2.850,-



MU-1 Følger med S-550

 Roland

 Roland
Center

Hjørring: Musikhuset ApS, 08 92 03 00. Frederikshavn: Centermusik, 08 42 42 70. Aalborg: Knud Eskildsen Musik A/S, 08 18 52 00. Musikcentret, 08 13 19 66. Rockshoppen, 08 13 29 01. Thisted: Thy Musikcenter, 07 92 00 77. Viborg: Knud Eskildsen Musik A/S, 06 61 25 15. Musiklageret, 06 61 05 40. Randers: Centrum Musik ApS, 06 43 37 00. Holstebro: Alfred Christensen's Musikhandel A/S, 07 42 33 44. Herning: Knud Eskildsen Musik A/S, 07 12 18 77. Silkeborg: Bjørnholts Musik ApS, 06 82 26 44. Aarhus: Knud Eskildsen Musik A/S, 06 19 22 99. Rockshoppen, 06 12 56 55. Vejle: A/S Musikhuset, 05 82 09 22.

Også indenfor musikinstrumenter er der forskellige vægtklasser. Roland D-550 og S-550 hører absolut til sværvægterne.

D-550 (D-50 i modul) bygger på L. A. Syntese (linær aritmetisk syntese). D-550 benytter 1) digital lyd, 2) imiteret analog lyd, 3) samplet lyd, ingredienser der allerede fra start giver et stort point-forspring. Med en 20bit D/A converter og 28bit signal processing skulle der vist ikke være tvivl om lyd kvaliteten. Tilføjer man de indbyggede digitale effekter som rumklang/ekko, stereo chorus og equalizer, der kan programmeres separat for hvert program, er D-550 en sikker knock-out vinder i første omgang.

S-550 (S-50 x 2 i modul) er en 1,5 megabyte sampler, multitimbral til 8 midikanaler og 8 patches à 9 oktaver, 8 separate outputs, direkte skærmtilslutning, midi eksklusiv monitor, computer mus med direkte adgang til de grafiske envelopes, smoothing (x-fade looping) og en samplingtid nær et minut ved 15 kHz. 16bit D/A converter og digital filter på -96dB, der giver CD kvalitet. S-550 kan opdateres til harddisk og er, som S-50, software baseret. Med andre ord ubesejret i alle kampe.

Hvis disse to kæmper mødes i ringen kan der kun komme én ting ud af det: **et kæmpebrag af flot lyd.**



D-550 Linær digital synthesizer
Kr. 13.470,-

S-550 Digital sampler
kr. 26.950,-

BEMÆRK!

Nu findes der 256 nye lyde fordelt på 4 memorykort, som du kan anvende i din Roland D-550.

PN-D50-01/02/03/04 kr. 625,- pr. kort.

Whitney – Smuk, indbydende, behagelig, let at synke ned i, men samtidig umulig at rejse sig fra.

Frøken Fuldkommen

Af Mads Kastrop

VI GÅR HEN ad fortovet i Guldsmedgade i Århus. Pludselig griber han mig i armen og peger på FONAs udstillingsvindue.

– Hold da kæft, der er hun! Hun er simpelthen bare så smuk!

Han kigger igennem ruden som en vantro, der ser en engel lyse op foran sig. Efter et øjeblik andægtig stirren gør han tegn til, at vi kan gå videre. Derpå mumler han med dyb forundring, nærmest hen for sig selv:

– og så kan hun oven i købet synge.

På det tidspunkt morede

det mig blot. Min ven var betaget af én af de nye amerikanske frihedsgudinder. Endnu en syngende fotomodel, der skulle gøres til megastjerne, holde den grønne dollar i omløb og popfakkelen højt hævet over de andre på hitlisterne. Hvis det ikke var fordi min ven havde påstået, at hende her i modsætning til de fleste andre kunne synge, så havde jeg aldrig bidt mærke i optrinnet. Men jeg skulle senere sande, at han havde ret.

På pladeomslaget stod der Whitney Houston, og billedet af debutanten viste en smuk kvinde. Mørk og mystisk og fotograferet som om hun var 30 år og havde set hele verden. Det så ud som om, hun med arven fra sine afrikanske forfædre nu sad i aftenskumringen som selve legemliggørelsen af moder natur i sit smukke aftenklæde og ventede på min ven.

Det var let at lade sig bondefange ved første øjekast. Men kvinden var jo en pige, højst i starten af tyverne, og indholdet var garanteret et salgsløp.

Halvandet år efter var 13 millioner af dette ferskenfarvede omslag rakt over pladehandlerens diske rundt om i verden.

Whitney Houston var »stor«. Meget »stor«.

EGENTLIG HAR JEG aldrig lyttet til Whitney Houston. Jeg har hørt hende, men aldrig rigtigt lyttet. Og det er formodentlig heller ikke meningen. Hemmeligheden ved Houston er, at hun ikke gør krav på hele ens opmærksomhed og koncentration. Hun er der bare som en hjørnesofa, der bruges hver dag. Hun synes tilmed at være designet efter de samme principper. Smuk, indbydende, behagelig, let at synke ned i, men samtidig umulig at rejse sig fra. Holdbarheden afhænger af brugen, men betrækket kan lykkeligvis udskiftes alt efter slid og trykshedsforne-melse.

Det siges, at Houston er den ultimativt skabte stjerne. Pladebranchens ypperste eksempel på produktudvikling. Kreeret med ufejlbarlig professionalisme af Arista-direktør Clive Davis. Han så hendes potentiale, og udnyttede den til at skabe selskabets stærkeste økonomiske kort. Whitney Houston skulle være et resultat af målrettet kalkuleret arbejde, snarere end en overraskende komet på pophimmelen. Er

det tilfældet må Davis være én af de pladeselskabsdirektører, der har det bredeste smil i disse år.

Houstons debutplade blev brugt flittigt. Faktisk oftere end nogen anden debutplade i pophistorien, hvad enten det måles i dollars, D-mark, pund eller kroner. Den slog til overalt.

Sidste år var det så tid at skifte betrækket på sofaen ud. To år efter den første LP. Efterfølgeren med den inspirerende titel *Whitney* har nu været på gaden i godt et halvt år. Den har allerede rundet salgshallene fra den første, og den sælger stadig.

I dag er det uundgåeligt at møde Houston. Hun dukker op overalt. Som muzak i modeforretningerne, som åndehul i Lars E. Christiansens trafikmeldinger og som et af de mest yndede farvefotos brugt i dagspressen. Hun kan bruges til at sælge alt, til enhver lejlighed i enhver situation, men hun sælger naturligvis først og fremmest sig selv.

WHITNEY BLEV NOK det, mange foragteligt vil kalde den samme smøre som debutpladen, men det er ikke sandt. Her var man på fornavn med stjernen. Houston og det kvindelige blev strøget, for at signalere pigen »fra inde ved siden af«. Men selv om ændringen var tydelig både på coveret og i de første videoer fra pladen, skal man ikke hæfte sig ved den.

Whitney Houstons kvalitet og årsag til, at hun på et hvilket som helst tidspunkt vil score kassen, er, at hun kan signalere hvad som helst, måske undtaget sex. Hendes tilpasningsevne og måske svage personlighed giver pladeselskabets produktudviklere frie hænder til at skabe, hvad de vil. Så længe de bedste hitmagere i branchen kan levere til hende, skal Whitney nok fremsføre det perfekt. »Perfekt« er iøvrigt ordet, der har været nøglebegrebet i annoncerne for den anden LP.

Whitney Houston forekommer mig at være en chokoladebrun Barbiedukke. Hun kan klædes i alt, og den slanke strømlinede krop kan vendes og drejes, alt efter kameralinsens forgodtbe-findende.

Aldrig må en popstjerne have været til så stor og uforbeholden glæde for sit pladeselskab. Frøken Fuldkommen er ung, smuk og – min ven havde ret – hun kan synge. Endda bedre end de



fleste. Hun har intet kontroversielt privatliv, ingen grimme vaner og er ud af god familie. »En Cosbydatter skabt i himlen«, som en amerikansk anmelder skrev. Det guddommelige ligger iøvrigt heller ikke Whitney Houston fjernt. Hun siger, at hendes kæreste hedder Jesus, og så kan det vel næppe gå helt galt med karrieren.

DER ER MANGE unge sangerinder med stærkere personlighed, mere mod, mystik og med sange, der har de samme hitkvaliteter. Men ingen lyder så let, ubesværet og professionel som Houston. Og selv om hun ikke selv synes i besiddelse af en personlighed, er hendes talent som sangerinde ubestridelig stort, hvor langt stemmen end måtte klinge fra hjertet, som desværre synes at være holdt udenfor.

At Whitney Houston er blevet stjernen, der dækker fire generationer, kan måske tilfredsstillende pladeselskabet, men det efterlader sikkert et smerteligt tomrum på et langt vigtigere sted – kunstnerisk og menneskeligt.

Min ven vil ikke stå i Valbyhallen d. 24. maj. Han har droppet Whitney Houston forlængst, sikkert få uger efter vi passerede FONAs udstillingsvindue. Han mener stadig, hun er smuk og synger godt, men han vil ikke eje hendes sidste plade.

Hvis Whitney skal være hans, skal hun være hans alene. Som det er nu, er der for mange om at dele hende.

Abonner på GAFFA – og vind en GAFFA T-shirt!

For den beskedne sum af 50 kr. får du dit yndlingsblad ind ad døren én gang om måneden – 10 gange om året. Og så deltager du samtidig i lodtrækningen om 10 stk. GAFFA kvalitets-T-shirts med påskriften: MUSIKMAGASINET GAFFA BYENS HÅRDESTE HOLD T-shirts'ene fås i sort og hvid, for begges vedkommende med pink skrift.

Vinderne af ti stk. Lars Muhl-LP'er i GAFFA 48 blev: Eva Pedersen, Køge; Mark W. Sørensen, Grumstrup; Majbritt Rohde, Brabrand; Henriette L. Jørgensen, Århus V; Charlie Breindahl, Kbh. V; John Madsen, Hørsholm; Lasse Bertram, Tappernøje; Morten Sørensen, Odense M; Kristian B. Eriksen, Holstebro; Bjarne Petersen, Helsingør.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA. Hvis jeg vinder en T-shirt, skal det være:

- Large
 X-Large
 Hvid
 Sort

Enkeltpersoner kr. 50
Institutioner kr. 75
Pengene er vedlagt i:
Kontanter Check
Indsat på giro nr. 4 37 68 97
Navn _____

Adresse _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C

VIL FLYTTER

1. juni flytter vi til nye og større lokaler. I den forbindelse stiger vores timepris til: 175,- kr.

SIDSTE CHANCE

Vores gamle timepris på 125, kr. kan stadig opnås frem til 1. juni.

Alle priser er excl. bånd & moms

Teen Town Studio

Ryesgade 32a · 2200 kbh N · 01-39 89 03



ROSKILDE
FESTIVAL '88
1. 2. 3. JULI

– med nutidens og fremtidens musik.

Følg med via medierne – og benyt vores telefonsvarer på 02 37 05 48 eller 02 37 04 48.

VALLEKILDE

31. JULI TIL 7. AUG. '88

JOE HENDERSON – ANDERS JORMIN
JURKIS OUTLA – THOMAS BLACIMAN
LARS JANSSON – JENS WINTHER

BRANDBJERG

12. JULI TIL 24. JULI '88

LEE KONITZ – BOB ROCKWELL
ANDERS BERGCRANTZ – ALEX RIEL
PETER DANSTRUP – BO STEFF – OLE
RØMER – ERLING KRØNER – JENS
SØNDERGAARD – LOTTE ANKER
ASKJE JACOBY – MIKKEL NORDSØ
OLE MATTHIESSEN – NIELS THYBO
MORTEN HØJRING – MICHAEL ELO
MADS NØRREGÅRD – BJARNE
THANNING – LISE DANDANELL

JAZZKREDSSEN

TLF. 01 – 93 98 11



HEY JUDE

Af Martin Kongstad Foto: Jan Jul

»Når jeg vader ned ad gaden med min store hvide tud«, synger Channe »Mugger« Nussbaum og hentyder til sin jødiske herkomst. Mugger er sangerinde i rockpop-gruppen Goy, der stikker næsen frem denne måned og pladedebuterer.

OVENSTÅENDE TEKS-
TICITAT ER hentet fra num-
meret Jude. Et nummer, der
har kostet Goy en politian-
meldelse for racisme. »Jude,
jude, du har ikke mange
venner«, lyder omkvædet i
teksten, hvor Mugger beskri-
ver sit ambivalente forhold
til Israel. Hun samtidig
længes og væmmes. Alene
gruppenavnet, der på jid-
disch betyder »ikke-jøde«,
symboliserer den konflikt.

Da Goy en forårsrørdag i 86 spillede *Jude* til Rock Mod Barsebäck på Rådhuspladsen, kom et medlem af Mosaik Trossamfund forbi. Han opfangede brudstykker af teksten – og overbevist om, at nynazisme nu florerede i dansk rock, før han hjem og anmeldte Goy til politiet. Den retroende jødiske sangerinde var anmeldt for racisme mod sit eget folk. Goy besluttede at gå til Ekstra Bladet med den paradoksale historie og sagen sluttede i fordragelighed, da anmelderen besindede sig og trak anklagen tilbage. Episoden fandt sted, netop da Goy var blevet dannet.

MUGGER HAVDE MØDT
guitaristen Thomas David-
sen og bassisten Peter Niel-
sen, der også hedder Kinam-
anden, i Svendborg. De
begyndte at spille engelsk
ny-rock sammen i To Og En
Top uden antydning af
succes. Det var i starten af
firserne og byens musikliv
blomstrede, båret oppe af en
optimistisk venstreorienteret
ånd. De red med på
bølgen, indtil græsrodderne
druknede i elefantøl, og
besluttede så at flytte til
København i '85. Efter at
have averteret i Den Blå Avis
fandt de trommeslageren

Christian Winding. Keybo-
ard-spilleren Carl Dawids
blev dem anbefalet. Nu var
Goy dannet og de ville ud at
spille.

DEMOBÅNDET BLEV
SENDT rundt, men både
Loppen og Musikcafeen
sagde nej tak. Til gengæld
sagde Flemming Schlundt ja.
Han havde netop forladt
Polygram sammen med It's
Magic-Ernst Jørgensen og
var blevet repertoirechef på
Drive Records. Således stod
Goy pludselig efter koncerten
på Rådhuspladsen i Solid
State-studiet og skulle lave
en LP! Morten Kærnsaa, der
stilstisk og musikalsk
passede fint, blev hyret som
producer. Goy var grønne i et
studie og indspilningen trak
i langdrag. Ikke mindst fordi
Laser Music, der ejede Drive
Records, opprioriterede de
rentable danskpop-navne og
Goy derfor måtte vige, når
Birthe Kjær eller De Gyldne
Løver kom forbi. Efter to
måneder fik Kærnsaa et bedre
tilbud, og Goy stod alene i
studiet. Bag sig havde de et
pladeselskab på vej ned.

TIDLIGERE HAVDE
DRIVE Records satset på
Mona Larsen og De Fem i
efteråret 86. Begge plader
solgte skidt og Laser Music
besluttede at fyre Flemming
Schlundt og dermed også
Drive Records. Tilbage stod
Goy med ufærdige grund-
bånd og uden pladeselskab.
Heldet ville dog, at deres
mæcen Flemming Schlundt,
efter den detroniserede Jan
Degner, blev ansat som
repertoirechef på CBS. Det
stormomsuste selskab købte
båndene fri af Laser Music og
sendte Goy i Werner Studio
for at færdiggøre projektet.
Efter CBS' mening havde

Goy været så heldige, at de
første 50.000 kroner, pladen
kaster af sig i royalties til
gruppen, går til dækning af
indspilningsomkostninger.

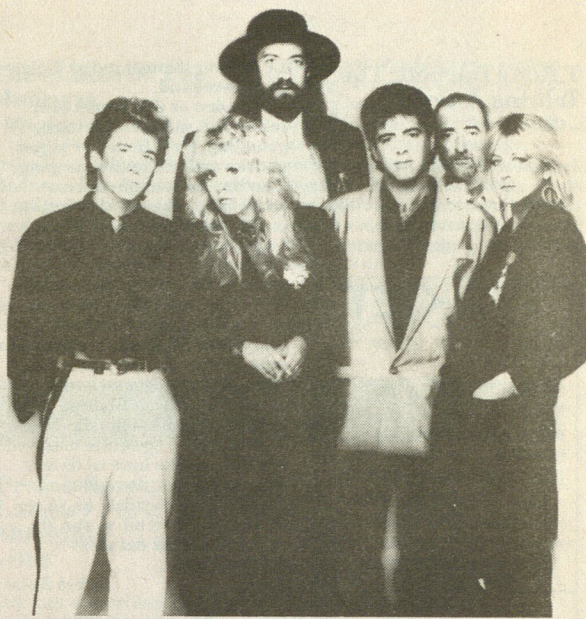
GOY ER SELV »skide
tilfredse« med pladen, der
rent musikalsk holder sig på
danskrockens Sneakers-ned-

trådte stier, men som lyser op
i sin totale mangel på selvhøj-
tidelighed. Mugger synger
bl.a.: »Jeg kan få en fed
orgasme, når du sutter på
min knop. Det kan spænde,
det kan sitre i min hele
 nøgne krop... og forfra og
bagfra og forfra.. ti-hi.. ti-hi«.

Det gamle Abba-hit,
S.O.S., der var glemt af selv
giro 413, er også fundet frem
igen. Med hjælp fra Aske
Jacoby er der blevet et rigtigt
rocknummer ud af den
geniale melodi. Det er heller
ikke selvhøjtideligheden, der
hærger, når snakken går om
Goy's image. »Vi synes ikke,
vi er som de andre. Vi er ikke
smarte og lidt kiksede«,
fortæller Kinamanden. »Og
jeg er lidt for fed«, forlænger
Mugger:

»Da de første pressfotos
skulle tages, havde jeg
kortere kruset hår, og lignede
en blanding af Eddie Skoller
og Simon Rosenbaum«.

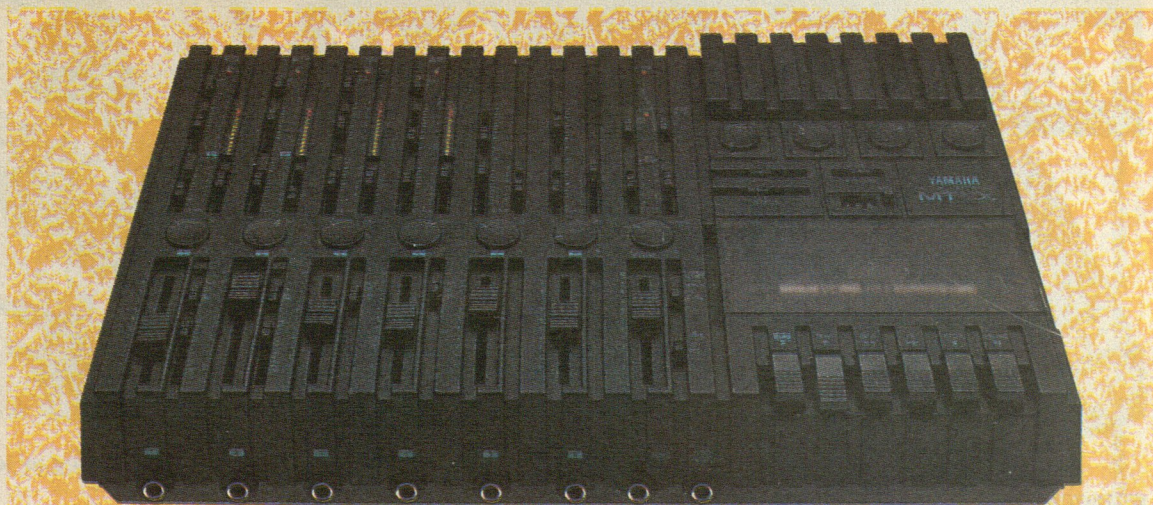
Det lyder nu som et ganske
harmløst image for en gruppe,
der synger om venneløse
jøder og hæmningsløse
knopper – i en tid, hvor
bogstavkombinationer som
PLO og AIDS har en alt
andet end harmløs klang i
medierne. Skulle Goy opleve
at få stryg over deres store
hvide tud i den kommende
tid – kan det måske vise sig
at være en fordel, at de
kender bogstavkombinati-
onen S.O.S.



Fleetwood Mac i Göteborg

Da Fleetwood Mac i 1978 udgav *Rumours*, var der lagt op til en kæmpe succes. Pladen solgte ikke mindre end 20 mill. eksemplarer, og det er først med deres seneste udspil *Tango In The Night*, at de atter har fundet vej til rockens 1. division. Umiddelbart efter indspilningen af *Tango In The Night* forlod guitaristen og producer Lindsey Buckingham gruppen; og guitarafdelingen ordnes nu af Rick Vito (ex. Bob Seeger, Jackson Browne og John Mayall) samt Billy Burnette, der er søn af 50'ernes rockabilly-legende Dorsey Burnette. Billy Burnette har tidligere arbejdet sammen med Fleetwood Mac medlemmer, bl.a. i udbrødergruppen The Zoo, og på Christine McVies soloalbum fra '84. Fleetwood Mac er for øjeblikket på turné. Desværre er Danmark ikke med på listen over spillesteder i denne omgang; men med lidt kampgejst og ekstra lomme penge kan man alligevel opleve bandet, idet de spiller på Skandinavium i Göteborg d. 28. maj. Special Guests (i daglig tale kaldet opvarmningsband) er The Adventurers. Det forlyder, at Fleetwood Macs turnérepertoire omfatter numre fra *Oh Well*-perioden omkring '69 og frem til perler som *Seven Wonders* fra den nyeste LP.

Ebbe Weile



... 2, 3, 4. BÅNDET RULLER!

Yamaha MT-2X er et nyt 4-spors/stereo tape-deck til hel- og halvprofessionelle musikere med kompromisløse krav til kvalitet, betjening og features.

MT-2X gi'r dig mulighed for at vælge imellem 2 hastigheder, 4,75 og 9,5 cm/sek. Du får 6 inputs med AUX-effect send controller samt separat bas og diskant på alle 6. Du kan direkte tilslutte syncrobox, som omdanner MIDI-clock til tape sync. (f.eks. Yamaha YMC-2). Du får et enestående dbx-filtre, som sikrer et S/N-forhold på intet mindre end 85 dB. Og du får separat monitor-mix, ±10% pitch control, ret frekvensgang helt op til 18 kilo og meget, meget mere.

Og så får du tilmed en vejledende pris på den rigtige side af 9 store.

| | | |
|---------------------------|------------------------|----------------------|
| 2 hastigheder: | 4,75 cm/sek | 9,5 cm/sek |
| Frekvensgang: | 40-12.500 Hz | 20-18.000 Hz |
| Wow & flutter: | <0,05% WRMS | |
| Signal/støj: | 85 dB | |
| Forvrængning i bånddelen: | <1% | |
| Kanalseparation: | >55 dB | |
| Equalization: | High: ±10 dB v. 10 kHz | Low: ±10 dB v. 10 Hz |
| Mål (B×H×D): | 413×75×75×260 mm | |
| Vægt: | 3,4 kg | |
| Vejl. udsalgspris: | kr. 8.950,- | |



Yamaha Danmark, Finsensvej 86
2000 Frederiksberg · 01 87 30 88

T Bone Burnett: The Talking Animals

– CBS

Jeg håber, T Bones nye plade åbner sig lidt efterhånden. For umiddelbart er det svært ikke at blive skuffet oven på sidste års overdådigt smukke akustiske

LP, der var jammert ind på 4 spor på en weekend.

Men den er ikke noget helt retfærdigt sammenligningsgrundlag, for T Bone har sigtet ganske anderledes denne gang. Han har lavet en produceret rockplade, ikke så lidt i familie med Lennon, og i særdeles lige linje fra sine egne forrige LP'er. Pladen rummer enkelte fremragende (*Killer Moon, Euomad*) og mange gedigne rocknumre, og et indfald som *Image* er pragtfuldt. Så det er bestemt en anbefalelsesværdig plade; det er stadig T Bone, og man kan lede i mange uger for at finde så fornem og radikal musik. Men er man fattig, og skulle man ved et tilfælde ikke høre til de 80 – firs – danskere, der købte genistregen fra sidste år, så ser jeg ingen anden udvej end at anbefale den på det mest indtrængende.

Jakob Kvist

Ziggy Marley & The Melody Makers: Conscious Party

– Virgin

Reggae har ført en hensygnende tilværelse på den internationale musikscene siden dens storhedstid i de tidlige 80'ere. Det brede publikums bevågenhed har den ikke længere.

Ziggy Marley, Bob Marleys 19-årige søn, hører til en ny generation af reggaemusikere, der forsøger at forny formen uden at give slip i rødderne. På *Conscious Party* har han allieret sig med Talking Heads-medlemmerne Chris Frantz og Tina Weymouth. Et spændende valg af producere skulle man umiddelbart synes.

Men for mig at se har de to ikke tilført musikken noget nyt, og resultatet er blevet en overraskende konventionel reggaeplade, der stærkt savner den gode sangskrivning, der gjorde Ziggys far til en legende.

Arne Vollertsen

PLADE

ANMELDELSER

Henrik Strube: Nyt Land

– EMI

Som en anden af danskrockens gamle Lyngby-drenge, C. V. Jørgensen, har Henrik Strube skrevet en tilbageskuende generationssang. »Johnny gik ned / Jim blev tilbage« synger C. V. på *Johnny og Jim*, og samme sørgelige skæbne oplever Johnny hos Strube. »Johnny forsvandt ud i mørket«, synger han. *Alt Eller Intet* hedder sangen, og man fornemmer, at den kompromisløse titel samtidig er overskriften på Strubes liv og rockmusik. Og dét er store ord for en kunstner, der i hænderne på Årets Producer 1987 i Sverige, Lasse Lindblom, på denne plade lyder som Ulf Lundell på dansk. Strube er ikke bare inspireret; han synger med samme vrængende frasering som Lundell – ikke mindst i *Der Føler Jeg Mig Hjemme*, der helt utilslørt er hans bud på en rød/hvid *Øppna Landskap*. Det skal siges, at den, sammen med *Find Mig I Nat*, er en god melodi – mindre tung, skitseagtig end resten, hvor Per Malmstedts moderne, luftige synth-arrangementer ikke formår at løfte B-stykkerne fra deres biografreklameslogagtige afsæt. Og det er synd, når Strube har et så solidt og kompetent rock'n'roll-hold som Peter Andersen, Olle Nyberg, Helge Solberg og Lars Krarup i ryggen. Som Lundell kredser Strube omkring den evige regntid i parforholdsjunglen, hvor solen har svært ved at trænge gennem det tunge lag af 7-årskrises. Som hos vores allesammens Boss fra New Jersey er »rejsen«, »naturen« og »friheden« symboler i den evige søgen efter lyset for enden af kærlighedstunnelen. Det taler til Strubes fordel, at hans brug af klicheerne er mere stram og præcis end de svulstigheder, der kommer fra Bruce, Lundell og Michael Falch, når de er værst. Og der er noget sympatisk ved den måde, hvorpå Henrik Strube modnes med en vis nøgtern, lyrisk værdighed. Hvor Falch til sammenligning nærmest lyder, som om han nærmer sig panikalderen i *Piger*, *Piger* fra hans nyeste plade. Til gengæld trænger Strubes postulerede *Alt Eller Intet*-kompromisløshed kun troværdigt igennem i et par glimt i sange som *Find Mig I Nat* og *Fra Mørket*. *Nyt Land* er, som denne anmeldelse, hverken alt eller intet.

Jan Eriksen

Love Construction: Caught In The Act

Medley

Jeg har altid været vild med Søs Fenger. Med News kunne hun, i rollen som nyforelsket lillepige, give banaliteter som *Du Er og Jeg Elsker Dig* den inderlighed, der gjorde at jeg troede både på hjerte og smerte. Nu viser hun sig fra en mere rå side sammen med sin bror Lars Fenger og et hold af de bedste unge musikere. Love Construction startede som en soul-jam i Musikcafeen og har beholdt en del af kopi-numrene, der fylder den ene pladeside.

Tæt svingende og med kærlighed til klassikerne jubler de sig gennem fem af soulens perler.

Kun i *Rock Steady* går det galt. Hverken Søs Fenger eller det mandskor fra Valby, der backer hende, hører hjemme i et af Aretha Franklins glansnumre.

Hvor kopi-siden står som en glimrende indføring i en af popmusikkens mest frugtbare perioder, står den selvkomponerede side som et fremragende bevis på gruppens egen skaberevne. *Kama Sutra Eyes* åbner siden med en standard så høj, at Danmark er alt for lille. Beatles møder Prince i et af de flotteste danske popnumre til dato. Resten af siden daler kvaliteten lidt, men kun til meget høj.

Næste gang må Love Construction for højnelser af dansk pops skyld komponere alt selv. Brravo.

Martin Kongstad

It Bites: Once Around The World

– Virgin

Sådan skærer man en popplade. Den gamle dreng Steve Hillage, kendt fra Gong, Oldfield og masser af andre sammenhænge, har denne gang haft fat i bandet It Bites. Det er der kommet en næsten perfekt popplade ud af.

Kan man både li' pop, rock, fusion og meget andet, men helst på én gang – og ikke for meget af hvert, skal man have *Once Around The World*. Pladen er fyldt med overraskelser, flot kor og fuldfede rytmeuitarer. – Jo, den ka' jeg godt li'!!

Ebbe Weile

Ole Friis og Daddy Drugstore: Soul

– Its Magic

Jo mere beskedent og autentisk Ole Friis satser, jo bedre bliver resultatet tilsyneladende. Han startede i million-projektet Sidewalk, hvis budget kun overgikkes af dets smagløshed. Sidste år lavede han en relativt skrækkelig solo-plade, der forsøgte det hele, inclusive det værste. Men denne gang har han så lavet en lille billig plade i selskab med et ret ukendt orkester – og det er slet ikke blevet skidt. Det er soul-rock nu, langt om længe; pop-drømmen synes klædeligt bristet. Med denne plade leger Ole Friis for første gang for alvor på Joe Cockers og Henning Stærks boldgader, og han har så rigeligt stemme til at være med. Backingen kunne bestemt svinge bedre, og numrene kunne også være håndplukket mere interessant. Men det er et ærligt og kompetent forsøg. Og sådan nogle er altid velkomne.

Jakob Kvist

Neil Young And The Bluenotes: This Note's For You

– Reprise

»Ain't Singin' For Peps / Ain't Singin' For Coke / I Don't Sing For Nobody / Makes Me Look Like A Joke / This Notes For You«. Neil Young er altid den samme og aldrig den samme. Han er også i '88 ubestikkelig og ufordærvet med en konsekvens, der får 99 procent af kollegerne til at ligne studeprangere; og han er endnu engang draget ud på nye musikalske eventyr.

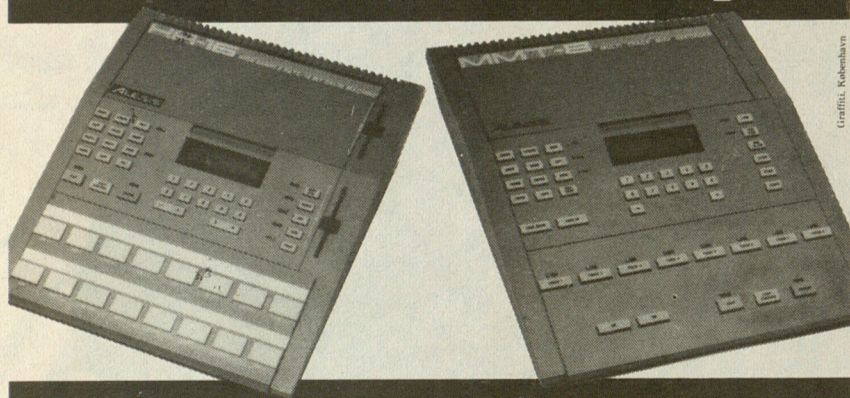
Denne gang har udforsker-trangen bragt ham et godt stykke i retning af jazz. Den nye plade er spækket med skarpt-skårne blæsere og bløde saxofoner, og kan vel nærmest kaldes big-band-rock. For heldigvis er Young ikke forfaldet til at rive kønnet af sin guitar i vanlig big-band stil. Den er stadig lige rå og dybtfølt snavset – så rock er det fortærende.

På Youngs forrige, halv-teknologiske plade skulle balladerne trække læsset for de lidt uninspirerede rock-numre. Denne gang er det nærmere omvendt. Den hurtige ende svinger vildt og inderligt – bare lyt til åbningnummeret – og det giver en langt større fornemmelse af overskud.

Så Young er i denne omgang mere oplagt end sidst – det klæder ham nu engang gevaldigt, når han sætter computeren over i krogen. Han har nok engang lagt et guldæg, vel nok det største og mest inspirerede siden ultra-træfferen *Old Ways*.

Jakob Kvist

For musikkens skyld



ALESIS HR-16 High sample rate 16 Bit digital TROMMEMASKINE og ALESIS MMT-8 MULTI TRACK MIDI recorder

HR 16
49 samplede lyde
20 KHz båndbredde
18 Bit Dac
100 songs
Fuld MIDI
Anslagsfølsomme PADS
Tape/MIDI sync.
Sound stacking
og meget, meget mere

Kun 5.995,-
Incl. moms,-

MMT-8
Ekstremt hurtigt
Tape / MIDI sync.
8 spor
16 MIDI kanaler
100 songs
50.000 events
Fuld edit

og meget, meget mere

Kun 3.995,-
Incl. moms,-



KINOVOX

KINOVOX A/S · Industrivej 9 · DK-3540 Lyngby · Tlf. 02 18 76 17



Anne Linnet: Jeg er jo lige her

Pladecompagniet

Der er mange pæne, rosende og agtværdige ord at hæfte på dansk rocks mest betydningsfulde kvindelige sangskriver gennem tiden. *Jeg Er Jo Lige Her* er ikke et af dem.

Anne Linnets første udspil for sit nystartede pladeselskab handler om kærlighed, hvilket næppe kan overraske. Det gør hendes plader jo altid. Men hvor Linnet tidligere, både i fortolkninger af Tove Ditlevsen og med Marquis de Sade, har sat sig på tværs i det indre danske popunivers, lyder det denne gang, som hun ganske enkelt blot har sat sig.

Sat sig på en klaverstol og kedet sig gevaldigt med at skrive nogle små akkordforløb sammen. Med rutine og professionalisme kunne de så siden kaldes en LP. Senere har hun formodentlig forladt stolen og er gået ud i køkkenet eller ind i hjørnesofaen for at komme ord på de tangenter, der var så tunge at trykke ned.

Flere af teksterne er blevet så ordløse og spændingsforladte, at ordet banal nærmest er en besmykkende betegnelse for dem. Var hun debutant, ville man kalde dem ufærdige.

Det er naturligvis skuffende, at en sangskriver af Linnets sædvanlige standard udgiver en LP, der med held kunne skæres ned til en single, med *Tusind Stykker* på A-siden og *Forårsdag* på B-siden, men det er næppe overraskende. Med et produktionsomfang som hendes skal der være missere ind imellem. Man undrer sig blot over, hvor langt der her er skudt ved siden af.

Andre vil sikkert udlægge pladen som værende helt i de afdæmpede Tove Ditlevsen-pladers ånd. Nærværende, knugende og ærligt med henvisning til de ordknappe tekster.

Men hvad skal man med kærlighed, der får folk til at gabe kæberne af led.

Mads Kastrup

The Men They Couldn't Hang: Waiting For Bonaparte

– Magnet Records

The Men They Couldn't Hang var en af de første engelske rootsgrupper. Grupper, der spiller traditionel musik i egen sjusket version.

Fra amerikansk country, arabisk folkemusik, irske violiner og skotske sækkepiber suger rockmusikken i disse år inspiration. De fleste grupper forstår at forarbejde udtrykkene og komme ud med et personligt udtryk. I modsætning til tresserne, hvor folkemusik var kedelig belæring og havde en fad, bleg lugt omkring sig, er firsernes cowpunk, orientalske fakemusik eller folkpunk langt mere legende og letbetent.

The Men They Couldn't Hangs ballade om en far, der slår sine børn, der for tyve år siden var endt i en beklagende sang om børnemishandling, er her en perle om frygt og kærlighed. Og selv politiske sange som *The Colours*, hvor gruppen omdanner farverne rød, blå og hvid fra frihed, lighed og broderskab til farverne for den nye republik, for havet og for uskyld, går ind uden vable mislyde.

Det er stolthed, oprøret og indignationen som er pælene i The Men They Couldn't Hangs musik. En stolthed ved hjemstaven, ved arbejdet, ved historierne, ved traditionerne, ved druk som bliver til livsglæde. Det er smukke syngende sange fra sangskriver Paul Simmonds om skæbner, ofte med et historisk sus som i *Smugler* og *Bounty Hunter*. En gævhed og nævished i ord og toner, som med rette lever op til gruppens egen selvdeklaration som tænkende menneskers pop.

Per Reinholdt Nielsen

Godley & Creme: Goodbye Blue Sky

– Polydor

Kevin Godley & Lol Creme var den mest eksperimenterende del af kvartetten 10 CC, der hængede hitlisterne midt i 70'erne med numre som *Rubber Bullets* og *I'm Not In Love*. Efter at Godley og Creme forlod gruppen i '76, var 10 CC kun en skygge af sig selv, men humpede dog videre uden større succes indtil 1983.

Goodbye Blue Sky er Godley & Creme's 6. LP og en af deres mest tilgængelige. Det er intellektuel pop af højeste karat. Veldrejede hjerte-smerte numre som *A Little Piece Of Heaven* og *Golden Ring* er sat op imod *Big Bang* og *The Last Page Of History*, nogle af de numre der bærer pladens tema, den store grimme paddehattesky. Et tema, der behandles med humor og sarkasme og uden pegefinger-moral. Pladens cover viser en stor mundharpe, og netop mundharpen er pladens gennemgående instrument, som deres eget instrument gizmo'en før har været det. Mundharpen overskygger dog ikke Godley & Creme's vokalarbejde, der er helt suverænt. Yoghurt for trommehinderne.

torben didriksen

Pere Ubu: The Tenement Year

– Fontana

Med mindst to af sangene fra *The Tenement Year* har David Thomas leveret endnu mere stof til det perlende katalog af gode rocksange, Pere Ubu ejer.

Pere Ubu med den fortrinlige forsanger David Thomas er et overflødigshorn af udtryk og personlighed. Deres nysgerrige frontalangreb på verden er forbavsende, kraftfulde, smukke og sjove. Originalitet, begejstring, vid og humor springer fra sangene *Miss You* og *We Have The Technology*, *Talk To Me*, *Dream The Moon* og *Something's Gotta Give*. Det er rigtige sange. Sange der forfører, kæler, slår, ånder og råber.

Per Reinholdt Nielsen

Jens Jepsen: Interval

– Stunt

Den vanlige forestilling om, at dansk jazz udelukkende kommer fra København, har endnu en gang fået sig et knæk ved udsendelsen af den århusianske bassist Jens Jepsens debut-plade *Interval*. Flankeret af hans gamle makker fra fusionsbandet Kamæleon, guitaristen Uffe

Steen, trommeslageren Alex Riel og på enkelte skæringer saxofonisten Bob Rockwell er det lykkedes Jens Jepsen at lave en god og lyrisk jazzplade.

Jens Jepsen er et godt og etableret navn på jazzscenen, så derfor er det prisværdigt og kunstnerisk godt, at Uffe Steen er med. Og uden at forklejne Riel og Rockwell så er det afgjort Jepsen og Steen, som bærer *Interval*. Man kan høre, at de to kender hinanden ud og ind, og det er da også dem, som står for alle kompositionerne.

En plade der fortjener en stor udbredelse.

Jens Rasmussen

The Smithereens: Green Thoughts

– Enigma

Smithereens er tilbage, hvor de engang startede, og hvor man sidst hørte dem slippe. De lyder, som de altid har gjort, hverken værre eller bedre, med melodilinjier i en direkte kanal tilbage til Hollies, Gerry and The Pacemakers og Kinks.

Det eneste der berettiger, at amerikanerne med succes kan udgive musik, som adskillige lever højt og hjerteligt af, når de ser originalerne i TV, er, at de gør det med så stor respekt og hengivenhed.

Green Thoughts er ingen uundværlig plade, som flere af tressernes originaler kan være det. Men fornemmelsen ved at lytte er den samme.

Mads Kastrup

Tuxedo Moon: Pinheads On The Move

– Crambo

Fra den smertende og parodiske coverversion af *I Heard It Through The Grapevine* til de skærende disharmoniske lydmalerier er Tuxedo Moon suveræne på deres gendannelses- og opsamlingsdobbelt-LP *Pinheads On The Move*.

I optagelser fra 1978 til 1983 ser man Tuxedo Moon i skitseform som tørt garageband, og der står de meget stærkere end på gennemarbejdede studie-LP'er.

Som stemningsmalere er gruppen fra San Francisco, der nu bor i Bruxelles, uovertrufne. Det ene øjeblik vandrer man langs en ensom havnekaj, det næste blandt Faraoer i oldtidens Ægypten. Og det er det Tuxedo Moon handler om. At ønske sig nye steder hen hele tiden. Om længsel og fremmedfølelse og om at skubbe sig ud over afgrundens kant til frit fald.

Per Reinholdt Nielsen

Kristian Lilholt: ChairInAir

– Medley

Anders Roland & Finn Olafsson: Globetrotter

– Olafssongs

Christian Alvad: Tatjana

– Medley

Det er lykkedes for Kristian Lilholt at lave en helstøbt plade, hvor der med små virkemidler er skabt stor lyd. Lilholt er en yderst kompetent musiker. Hør f.eks. nummeret *Next Summer*, hvor det nærmest lyder som om Ry Cooder har sneget sig ind for at spille med.

Musikken svinger fra flotte orientalsk klingende passager, over små søde melodier til en næsten selvpinerisk melankoli, der dog i sidste ende munder ud i livsbekræftende musik med stort »M« som i *Menneske*. Det er lige før stolen letter.

Det nyeste udspil fra Anders Roland & Finn Olafsson, *Globetrotter*, er et studie i instrumentalt perfektionisme, der dog

samtidig tillader et glimt i øjet og en gang fandenivoldsk gribetræts-gymnastik. Pladens numre er gode; men desværre virker de lidt for lange, hvilket kan få det hele til at virke lidt kedeligt. For akustiske guitarister må der imidlertid virkelig være noget at hente her – for kør, hvor kan de drenge dog bare spille!

Hvor Roland & Olafssons plade kan virke lidt langtrukket, er der ganske anderledes energi i Christian Alvads *Tatjana* – uden at der dog i øvrigt skal drages sammenligninger imellem disse to selvstændige produktioner. *Tatjana* starter med musikken fra TV-serien *Det Derude*; og hvad kan man sige andet end: Flot!

Derefter går det afsted med masser af smuk musik. Nummeret *Livs billeder* svinger bare i den grad, ikke mindst på grund af Gary Sniders el-guitar. På pladeomslaget siger Christian Alvad – som det jo hører sig til – tak til vennerne. Jeg siger tak til Christian Alvad for en plade, der spænder vidt og lyder som om den bare måtte ud.

Ebbe Weile

The Madness: The Madness

– Virgin

Madness er blevet til The Madness. Den anden forskel er, at gruppen nu kun består af fire medlemmer, da Mark Bedford og Daniel Woodgate har forladt de andre.

Ændringerne har ikke betydet ret meget for The Madness' musik. Den er umiskendelig, selv om der ikke findes hit på

linie med *Our House* på pladen. Jeg savner ikke disse hits, for aldrig har gruppen udgivet en mere helstøbt plade. Musikken er afdæmpet og harmonisk, måske endda så afdæmpet, at nogle vil kalde pladen for kedelig. The Madness evner som altid at skrive en masse gode melodier som fænger, og bliver ved med det.

The Madness er ikke en plade, som bliver stående på reolen. Den ligger på grammofofonen.

Claus Windfeld

Prefab Sprout: From Langlely Park To Memphis

– CBS

Der kan næppe herske tvivl om, at Prefab Sprout er en af de mest gennemførte og dekadente popgrupper i den nye fagstudie-alder. De er, som få, i stand til at skrue en popmelodi sammen, og ikke mindst få den produceret. Deres nye udspil

kommer dog aldrig helt på højde med den forrige, *Steve McQueen*, men til gengæld er der løstnet lidt op i de stramme melodier og givet plads til et mere uøjeblikligt islæt, der absolut ikke skader. Prefab Sprout er elegante og herligt uforpligtende, når de er bedst, men desværre formår de også at lave foruroligende banal og ligegyldig pop, så deres helstøbte plade lader endnu vente på sig.

Jan Opstrup Poulsen

VI OVERDRIVER IKKE!

REVOLUTIONERENDE
1988 ENSONIQ NYHEDER
EPS PERFORMANCE SAMPLER!
Ventetiden er forbi, »load« nye lyde mens du spiller

20 Voices i fuld CD kvalitet opnået gennem 24 BIT oversampling. Stereo Outputs og mulighed for 8 polyfoniske Outputs, Midi Super Mode, 8 keyboards (layers) 64 splits, nyt Expert Autolooping System og et væld af editerings-faciliteter. Keyboardet er anslagsfølsomt (også i release) og forsynet med både Polyfonisk Aftertouch og udvidede Midi Master keyboard funktioner. Et stort lyd bibliotek er allerede parat, da EPS kan transformere 8 Bit Mirage samples til sit eget 16 Bit format. Den indbyggede 8 spors Midi sequencer har en kapacitet på over 160.000 toner og er styret med avancerede funktioner som Loop Record og Record i Song Mode. EPS er fremtidssikret med både SCSI Hard Disk Interface og plads til store memory udvidelser.

Bemærk prisen incl. moms **17.900.-**

ENSONIQ SQ 80 Cross Wave Synthesizer m. disk-drive. Den første studiosynth. der også er designet til scene-brug. DEN ER UBESKRIVELIG OG SKAL HØRES. Bemærk prisen incl. moms. **17.090.-**

Vier konstant lagerførende i ENSONIQs produkter. Hør nærmere. vedr. andre modeller. - Demonstration man-tirs-ons-torsdag fra kl. 10-17.30, fredag kl. 10-19 samt lørdag 10-13. Er du interesseret i demo på et andet tidspunkt, da ring for nærmere aftale.

John's Musikhus

JOSIK ApS

Solrød Strandvej 118, 2680 Solrød Strand

Tlf. 03 14 22 14

Telefax 03 14 24 49

Aut. forhandler af verdens bedste instrumenter.

Importør af bl. a.:

D'ANGELICO (verdens bedste strenge)

ENSONIQ (sensationelle keyboards)

PETERSON (håndbyggede bas- og guitarforstærkere)

P.A. DECODER SOUND SYSTEMS (ROM & RAM etc. til YAMAHA, ENSONIQ, KORG OG ROLAND)

Ring 03 14 22 14 for postordre ★ KONTANT - KONTO - LEASING

GAFFA MUSIK KALENDER



DANMARKS
STØRSTE
UDVALG!

PÅ MAXI - CD - LP
CD MAXISINGLE
FUNK - HOUSE - DISCO
HIP HOP - MEGAMIX
DANCE CLASSICS

LYN-IMPORT
HVER UGE
FRA USA, ENGLAND
TYSKLAND, HOLLAND

POSTORDRE FRA DAG TIL DAG

SPECIAL SERVICE OG
RABAT TIL D.J.'s

ENEFORHANDLING FOR SKANDINAVIEN
MUSIC FACTORY
MASTERMIXES

LP NYHEDER:
kr. 79,95

VI HAR DET FØRST!

STREET
DANCE
RECORDS

VESTERGADE 17 · 1456 KBH. K
01 15 90 70

JA
TAK! Send mig jeres
katalog!

Navn _____
Adr. _____
Tlf. _____
VIGTIGT SKAL MED!

3. Tirsdag

KØBENHAVN.
19.30 Poul Dissing + Benny Andersen
Glassalen, Tivoli
20.00 Monte Negro
Vognhjulet
20.00 Rock-cabaret'en "P.S."
Cafe Liva
21.00 Henrik Strube
Musikcaféen
21.00 Jan Kaspersen Septet
Montmartre
22.00 White Escape
Barbue
22.00 Trio Confetti & Co.
Månefiskeren
24.00 Søren Anker
La Fontaine

ÅRHUS.
20.00 New Orleans Fans
Cafe Ziggy
20.00 Jazz Workshop v. Jesper Carlsen
Bent J
21.00 Slips
Café Jorden
21.00 Jam Aften
Fru Jensen
22.30 James Loveless
Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Thomas Kinch
Kabyssen

RANDERS
21.00 Mike O-Abo + The Mighty Quintet-Tet
Tante Olga

ÅLBORG
21.30 Caravan
Fru Jensen

4. Onsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Rock-cabaret'en "P.S."
Cafe Liva
20.00 Rene Schmidt
Vognhjulet
20.00 Pierre Døge & New Jungle Orchestra
Ca'feen Funke
21.00 Mark Steward and The Mafia + Tackhead
Pumpehuset
21.00 Singing Zoo
Loppen
21.00 Henrik Strube
Musikcaféen
21.00 Frans Bak Kvartet
Montmartre
24.00 Torben Kjær
La Fontaine

ÅRHUS.
20.00 Kaspersen, Bergcrantz, Spang Hansen, m. fl.
Bent J
21.00 Acoustic Guitars m. Mikkel Nordstø
Huset
22.00 Peter Fahrenholtz
Cafe Ziggy
22.00 Flemming Schillers
Kvartet
Fabriken
22.30 James Loveless
Fatter Eskil
23.00 Delicado
Café Paradis

HOLBÆK
21.30 Tripper Play
Landgreven

ODENSE
20.00 Cabaret
Magasinet
21.00 Klaus Nielsen
Kabyssen

Skanderborg
21.00 Bo Wilson Band
Cafe Boheme

Slagelse
21.00 Mor bag rattet m/ Jørgen Lang
Teatercafeen

ÅLBORG
21.30 Stig Møller
Fru Jensen

5. Torsdag

KØBENHAVN.
20.00 Buoyant Blue, Die Kapelle, How Do I
Pumpehuset
20.00 Kvikkrøt
Vognhjulet
20.00 Rock-cabaret'en "P.S."
Cafe Liva
21.00 Walk The Line
Loppen
21.00 Ole Friis + Daddy Drugstore
Musikcaféen
21.00 Stan Gets in Your Eyes
Blågårds Apotek
21.00 Hanne Boel Kvartet
Montmartre
21.00 Peter Fahrenholtz
Skindbuksen
21.00 McEwans Export
Hånd i Hanke
21.00 Torsdagsrock
Sofies Kælder
24.00 Ninna Henriksen
La Fontaine

ÅRHUS.
20.00 Jan Kaspersen
Bent J
21.00 Lilli Band
Fru Jensen
21.00 Plainsmen m. Bill Hazen
Huset
21.30 The Bullet With My Name On
Cafe Ziggy
21.20 Ewing Oil
Cassiopia
22.00 Trapez
Fabriken
23.00 Café Disk
Café Paradis

FREDERICIA
21.00 Bo Wilson Band
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 Exit
Bar Sinatra

HERNING
21.30 Axidenz
Café Cha Cha

ISLEV
20.00 Love Construction,
Henrik Strube
Islev Bio

ODENSE
20.00 Cabaret
Magasinet
21.00 Golden Blend
Kabyssen

RANDERS
20.00 Starclub Band
Tante Olga

SILKEBORG
21.00 Rockjam
Musikværkstedet

VORDINGBORG
22.00 News
Medborgerhuset

ÅLBORG
20.00 Bazaar
Skråen
22.30 Friboe Kvintet
Fru Jensen

6. Fredag.

KØBENHAVN.
20.00 Rock-cabaret'en "P.S."
Cafe Liva
20.00 Los Sacromonte
Vognhjulet
21.00 Big Pig
Musikcaféen
21.00 Stan Gets in Your Eyes
Blågårds Apotek
21.00 Peter Fahrenholtz
Skindbuksen
21.00 Trio Confetti
Hånd i Hanke
21.00 Bo Stief + Jørgen Kaufman
Foyerscenen
21.00 Love Construction
Montmartre
21.00 Sweet Soup
Spillestedet

22.00 Cat Fever (N)
Månefiskeren
22.00 Never Cry Wolf
Loppen
23.00 Se dagspressen
La Fontaine

ÅRHUS.
19.00 KOF - samspilshold
Musikcafeen
20.00 Mai Schyth m. Bent Eriksens Trio
Bent J
21.00 New Jungle Orchestra
Huset
22.00 Hit The Pet
Gyngen
22.00 Bo Wilson Band
Fabriken
22.00 Effy & Eliten
Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 Simcess
Det Bruunske Pakhus

GANLØSE
21.00 Trille
Ganløse Kro

HADERSLEV
21.00 Lokale Navne
Slotsgade 25

HØRSHOLM
19.30 Boel, Winding, Emborg,
Riel
Trommen

HELSINGØR
21.00 Cargo + Jelstrup Band
Toldkammeret

HERNING
22.00 Sandmen
Nicodemus

HJØRRING
21.30 Djurserne
Sysseltinget

HOLBÆK
20.00 Blue Suck
Spiren

HORSENS
21.00 The Franks
Creole Jazzklub

NÆSTVED
20.00 Henrik Strube
Værtshuset

ODENSE
20.00 Cabaret
Magasinet
21.00 Lars Muhl
Klingenberg
21.00 Hot and Sweet m. Manuella
Kabyssen

SILKEBORG
21.00 Rockbandet
Musikværkstedet

SØNDERBORG
21.00 McEwans Export
Sønderborghus

7. Lørdag.

KØBENHAVN
20.00 Rock-cabaret'en "P.S."
Cafe Liva
20.00 Limberjack
Vognhjulet
21.00 Sorte Penge
Musikcaféen
21.00 Blues Cruise
Hånd i Hanke
21.00 New Jungle Orchestra
Montmartre
22.00 Familie Orkestret
Loppen
23.00 Asger Rosenberg
La Fontaine

ÅRHUS.
13.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
15.00 Den Rytmske Aftenskoles Afdansningsbal
Huset
19.00 KOF - samspilshold
Musikcafeen
21.00 3 x Lars
Gyngen

22.00 Simcess
Vestergade 58

CHARLOTTENLUND
14.00 Kasper Winding, Love Const., News, Lars Muhl
Charlottenlund Fort

FARUM
19.30 Boel, Winding, Emborg,
Riel
Billen

FREDERICIA
12.00 Pakhus Orkestret
Det Bruunske Pakhus
20.00 Peter Jensen Band
Det Bruunske Pakhus

HILLERØD
20.00 Totalpetroleum
Lindeskov

KOLDING
12.00 Vestre Jazzværk
Kridthuset

ODENSE
20.00 Cabaret
Magasinet
21.00 Bo Wilson Band
Klingenberg
21.00 Kardinalerne
Kabyssen

ROSILDE
20.00 Lars Lilholt Band
Kulturhuset
21.00 Captain Hoffers Showband
Paramount

SILKEBORG
21.00 Fritz Bifferlo Band
Musikværkstedet

SØNDERBORG
21.00 Delicado
Sønderborghus

ÅLBORG
22.30 Lilli Band
Fru Jensen

8. Søndag.

KØBENHAVN.
10.00 Plademesse
Pumpehuset
15.00 Rud, Præstholm, S. Lee,
R. Lee
Sofies Kælder
20.00 Rock-cabaret'en "P.S."
Cafe Liva
20.00 Nørrebro's Kulturfestival
Ca'feen Funke
21.00 Lars Lilholt Band
Montmartre
21.00 Sorte Penge
Musikcaféen
21.00 Nørrebro's Kulturfestival
Hånd i Hanke
22.00 Tonite
Månefiskeren

ÅRHUS.
14.00 Musikkklubben Kucheza
holder gårdfest
Klosterport 4
20.00 Dirty Dolls
Æsen
22.30 Free Mood
Fatter Eskil

FREDERICIA
15.00 Spil sammen eftermiddag
Det Bruunske Pakhus
20.00 Tøbrud
Det Bruunske Pakhus

ODENSE
20.00 Cabaret
Magasinet

SILKEBORG
19.00 Forårskoncert
Lunden

SLAGELSE
14.00 Bjarne Jes Hansen + Niels Martinussen, Slagelse
Centralbiblioteket

9. Mandag.

KØBENHAVN.
20.00 Robert Broberg
Falkoner Scenen

20.00 Philippinsk Kor
Pumpehuset
20.00 Rock-cabaret'en "P.S."
Cafe Liva
20.00 Nørrebro's Kulturfestival
Ca'feen Funke
21.00 Nørrebro's Kulturfestival
Hånd i Hanke
21.00 Stan Gets in Your Eyes
Krasnapolsky
21.00 Se dagspressen
Musikcaféen

ÅRHUS.
20.00 Søndergård, Nielsen,
Ehlers, Okbo
Bent J
22.30 Free Mood
Fatter Eskil

ODENSE
20.00 New Jungle Orchestra
Magasinet

10. Tirsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Nørrebro's Kulturfestival
Ca'feen Funke
20.00 Rytmsk Aftenskole
Pumpehuset
20.00 Rock-cabaret'en "P.S."
Cafe Liva
21.00 Martin Stephenson and
the Daintes
Musikcaféen
21.00 Nørrebro's Kulturfestival
Hånd i Hanke
21.00 Orup
Montmartre
22.00 Stan Gets in Your Eyes
Månefiskeren
24.00 Niels Harrit
La Fontaine

ÅRHUS.
20.00 Finn Odderskov & Royal
Jazz Trio
Bent J
21.00 Ida Kalarova
Café Jorden

KOLDING
20.00 Boel, Winding, Emborg,
Riel
Kridthuset

ODENSE
20.00 Julia Lichten/Jennifer Tao
Magasinet
21.00 Peter Fahrenholtz
Kabyssen

RANDERS
19.30 Christian Sivert
Café Åkanden

SILKEBORG
19.00 Pierre Døge
Lunden

ÅLBORG
21.30 Bozzazz
Fru Jensen

11. Onsdag

KØBENHAVN.
20.00 Nørrebro's Kulturfestival
Ca'feen Funke
20.00 Rock-cabaret'en "P.S."
Cafe Liva
21.00 Færøsk Aften
Montmartre
21.00 Nørrebro's Kulturfestival
Hånd i Hanke
21.00 Se dagspressen
Musikcaféen
21.00 Extrem II Normal (CH)
Loppen
22.00 Dumflash
Barbue
24.00 Morten Højring
La Fontaine

ÅRHUS.
20.00 Jazz Workshop v. Jesper Carlsen
Bent J
21.00 Plainsmen
Den Høje
21.00 Unit 7
Fru Jensen
21.00 Mazur/Markussen
Huset
22.00 City (DDR)
Fabriken

23.00 De sjove og glade musik-
kanter
Café Paradis

FREDERIKSVÆRK
21.00 Bo Wilson Band
Jazzhus Højhatten

HOLBÆK
21.30 Kenn Lending Blues Band
Landgreven

HØRSHOLM
20.00 Henrik Strube

ODENSE
21.00 Mogens Lundsgård
Kabyssen

RANDERS
21.00 Boel, Emborg, Winding,
Riel
Von Hatten

RY
20.00 Overgård/Skriver Duo
Alberto

SILKEBORG
20.00 Lilholt
Stalden

ÅLBORG
22.30 Delight
Fru Jensen

12. Torsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Nørrebro's Kulturfestival
Ca'feen Funke
20.00 Rockkoret
Pumpehuset
20.00 Rock-cabaret'en "P.S."
Café Liva
21.00 Torsdagsrock
Sofies Kælder
21.00 Intakt spiller RATA
Café Kælderdirk
21.00 Nørrebro's Kulturfestival
Hånd i Hanke
21.00 Staircase Bros.
Vognhølet
21.00 Tøbrud
Montmartre
21.00 Elektra
Loppen
21.00 Mani
Musikcaféen
22.00 NRG
Barbue
24.00 Jesper Thilo
La Fontaine

ÅRHUS.
20.30 Boel, Emborg, Winding,
Riel
Gl. Egå Jazzklub
21.00 Ivan Sand, Georg Olesen
m.fl.
Fru Jensen
21.00 Atlantis Transit
Huset
21.00 Delicado
Café Ziggy
21.30 Ramon
Cassiopeia
22.00 Henrik Strube
Vestergade 58
22.00 Øernes Blues Band
Musikcaféen
22.00 Sub
Gyngen
22.00 City (DDR)
Fabriken

FREDERIKSHAVN
22.00 Gl. Dansk
Bar Sinatra

HERNING
21.00 Overgård/Skriver Duo
Café Cha Cha

LØKKEN
16.00 Peter Fahrenholtz
Peter Bådsmand

ODENSE
21.00 Mrs. Moxs
Kabyssen

RANDERS
20.00 Zogia
Tante Olga
21.00 Lost & Sound
Von Hatten

SILKEBORG
21.00 Rockjam
Musikværkstedet

ÅLBORG
20.00 Hanne Boel m.band
Skråen
21.00 Street Beat
Rendezvous
22.30 Papa Dap Jazz Band
Fru Jensen

13. Fredag

KØBENHAVN.
20.00 Nørrebro's Kulturfestival
Ca'feen Funke
20.00 Rock-cabaret'en "P.S."
Café Liva
20.00 Se dagspressen
Pumpehuset
21.00 Nørrebro's Kulturfestival
Hånd i Hanke
21.00 Step Four
Café Vera
21.00 Se dagspressen
Musikcaféen
21.00 The Franks
Montmartre
21.00 Pronto
Loppen
21.00 Se dagspressen
Spillestedet
22.00 Christianshavns Blues
Band
Månefiskeren
23.00 Se dagspressen
La Fontaine

ÅRHUS.
20.00 Albert Grøn & Bent
Eriksens Trio
Bent J
21.00 The Jazz feat: Donna
Cadogan
Huset
21.00 Boel, Emborg, Winding,
Riel
Gl. Egå jazzklub
22.00 Henrik Strube
Vestergade 58
22.00 Treibhaus (D)
Gyngen
22.00 Dr. Loveless Funkaffair
Fabriken

FRØSTRUP
21.00 The Lunchbreaks
Hjardemål Klit Hotel

HADERSLEV
21.00 McEwans Export
Slotsgade 25

HJØRRING
21.30 Chr. Sivert
Sysseletinget

HOLBÆK
20.00 Rockbandet
Spiren

HORSENS
20.00 Erling Kroners Tentet
Nørregade 51

ODENSE
21.00 De Soto
Kabyssen
21.00 Monique
Badstuen
23.00 Kenn Lending Blues Band
Klingenberg

RANDERS
21.00 Scotland Yard
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Bo Wilson Band
Paramount

SILKEBORG
21.00 Mylinn
Musikværkstedet

SØNDERBORG
20.00 Peter Fahrenholtz
Ringriderpladsen

TARM
14.00 Henrik Strube

ÅLBORG
21.00 Apokalypse
Tusindfryd

14. Lørdag

KØBENHAVN.
20.00 Rock mod racisme med
Calypsokapellet, Roy Richards
& Funky Friends og 5xKaj
Nørrebrohallen
20.00 Rock-cabaret'en "P.S."
Café Liva
20.00 Calypso Kapellet
Nørrebrohallen
20.00 Nørrebro's Kulturfestival
Ca'feen Funke
20.00 Se dagspressen
Pumpehuset
21.00 Se dagspressen
Musikcaféen
21.00 Nørrebro's Kulturfestival
Hånd i Hanke
21.00 Se dagspressen
Montmartre
21.00 Bo Wilson (SV)
Loppen
22.00 The Tide
Barbue
23.00 Hans Fjeldsted
La Fontaine

ÅRHUS.
21.00 Fankorkestret
Fru Jensen
21.00 Peter Thorups 16 Tons Trio
Huset
22.00 Street Beat
Vestergade 58
22.00 Rocco Star Family
Músikcaféen

FREDERICIA
20.00 Finn Ziegler Kvarteret
Det Bruunske Pakhus

GIVE
24.00 The Lunchbreaks
Satisfy

HERNING
21.30 Karsten Vogel Kvarteret
+ McEwans Export
Nicodemus

HILLERØD
20.00 Bill's Blues Band m.
Jukka Tolonen
Lindeskov

HJØRRING
21.00 Henrik Strube
Sysseletinget

KOLDING
12.00 Neanders Jazzband
Kridthuset

ODENSE
21.00 Riverside City Band
Kabyssen
23.00 Lilholt
Klingenberg

RANDERS
15.00 10 års fødselsdag
Café Åkanden
21.00 Valhal
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Extrem Normal
Paramount

SILKEBORG
21.00 Axidenz
Musikværkstedet

VORDINGBORG
14.00 Bob Kerr's Whoopee Band
Medborgerhuset

ÅLBORG
13.30 Peter Fahrenholtz
Klostertorv
21.00 Frozen Eyes
Tusindfryd
22.00 Peter Fahrenholtz
Klostertorv
22.30 Trio Confetti
Fru Jensen

15. Søndag

KØBENHAVN.
15.00 Up With People
Plænen, Tivoli
15.00 Jens Ulrik's Kvarteret
Sofies Kælder
19.30 Páco de Lucia
Tivolis koncertsal
20.00 Calypso Kapellet
Nørrebrohallen, Stengade 30
20.00 Nørrebro's Kulturfestival
Ca'feen Funke
20.00 Se dagspressen
Pumpehuset
20.00 Rock-cabaret'en "P.S."
Café Liva
21.00 Se dagspressen
Musikcaféen
21.00 Nørrebro's Kulturfestival
Hånd i Hanke
21.00 Den Rytmske Aftenskole
Montmartre
21.00 Up With People
Plænen, Tivoli
22.00 The Bob Jackson Gang
Månefiskeren

ÅRHUS.
20.00 Se dagspressen
Æsken
22.30 Ole Frimer
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 Peter Fahrenholtz
Café Biografen
21.00 Peter Fahrenholtz
Café Biografen

FREDERICIA
20.00 Eddi Leider synger Lieder
Det Bruunske Pakhus

ÅLBORG
14.00 Loppemarked og jazz
Tusindfryd

16. Mandag

KØBENHAVN.
20.00 Vito Dito
Ca'feen Funke
20.00 Rock-cabaret'en "P.S."
Café Liva
21.00 Se dagspressen
Musikcaféen
21.00 Flamenco dans v. Louisa
Rosford
Krasnapolsky
21.00 Den Rytmske Aftenskole
Montmartre

ÅRHUS.
20.00 Jazz Workshop v. Jesper
Carlsen
Bent J
22.00 The Lunchbreaks
Down Town
22.30 The Club
Fatter Eskil

KOLDING
20.00 Helge Engelbrecht m.
band
Kridthuset

17. Tirsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Rock-cabaret'en "P.S."
Café Liva
21.00 Se dagspressen
Musikcaféen
21.00 Jan Garbarek Group
Montmartre
21.00 Loppen's Fød. med
Cop'destruction & Tonight
Loppen

22.00 Zoog Rift and his amazing
Shitheads (USA) Barbue
24.00 Jørgen Knudsen
La Fontaine

ÅRHUS
21.00 Tintin og Hårtørrerne
Café Jorden
21.00 Bel-Canto Koret
Huset
21.30 Guitarduoen
Café Ziggy
22.30 Helle Hansen
Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Jepsen + Rotved m.fl.
Klingenberg
21.00 Klaus Nielsen
Kabyssen

SØNDERBORG
20.00 Rick Payne
Sønderborghus Cafeteriet

VARDE
21.30 The Lunchbreaks
Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.30 Lasse & Mathilde
Fru Jensen
21.00 Bob Rockwell + Jepsen
Rendezvous

18. Onsdag

KØBENHAVN.
20.00 Rock-cabaret'en "P.S."
Café Liva
21.00 Se dagspressen
Musikcaféen

21.00 Countdown
Montmartre
21.00 Gigolo
Loppen
22.00 President Fetch
Barbue
24.00 Nikolaj Benzon
La Fontaine

ÅRHUS.
20.00 Bill Dobbins, Klüver,
Addemos m fl
Bent J
21.00 Jan Garbarek Group
Huset
22.00 Peter Fahrenholtz
Café Ziggy
22.00 Lilholt/Libak
Fabriken
22.30 Kim's Bacon
Fatter Eskil
23.00 Taraneo
Café Paradis

HOLBÆK
21.30 Peter René
Landgreven

KOLDING
20.00 Mike Whellans
Kridthuset

ODENSE
21.00 Mogens Lundsgårde
Kabyssen
23.00 Blue Chip
Klingenberg

ÅLBORG
21.30 One Shoe
Fru Jensen

ART booking 1/5

Bülowsgade 17, kld. DK-8000 Aarhus C. 06 18 45 44 (1075)

NYT MUSIKBUREAU - ROCK/JAZZ/FOLK - RING OG HØR NÆRMERE!

Med venlig hilsen

Erik Larsen & Henning Jensen

-TA' BILLETTEN FØR DIN NABO



Danmarks Smukkeste Festival starter billetforsalget mandag d. 20. juni

Århus Billetbureau - 06 13 05 44
Knabro Billetbureau, Kbh. K - 01 12 41 00
Pladeshoppen, Silkeborg - 06 82 55 09
Fona, Horsens - 05 62 80 00

Festivalinformation - 06 52 58 88



VESTERGADE

58

LIVE & MULTIDISC

TORS DAG 5/5:

VIDEOTEK

FREDAG 6/5:

EFFY & ELITEN

LØRDAG 7/5:

SIMCESS

TORS DAG 12/5 & FREDAG 13/5:

HENRIK STRUBE



LØRDAG 14/5:

STREET BEAT

TORS DAG 19/5:

VIDEOTEK

FREDAG 20/5:

**BILL'S BOOGIE
BAND M. JUKKA
TOLONEN**

LØRDAG 21/5:

**EX.
TREM NORMAL**

TORS DAG 26/5:

VIDEOTEK

FREDAG 27/5:

**POUL
KREBS BAND**

LØRDAG 28/5:

ROCK BANDET


"Her fås
velskænket
Tuborg Fædel"

19. Torsdag.

KØBENHAVN.

20.00 Rock-cabaretén "P.S."

Cafe Liva

21.00 Torsdagsrock

Sofies Kælder

21.00 Duo Brasil

Spiseloppen

21.00 Lørdagskyllingerne

Hånd i Hanke

21.00 Steve Baries & Times at

Hands

Montmartre

21.00 Obatugue do Samba

Cafe Blågårds Apotek

21.00 Jaque Synger Brel

Vognhjulet

21.00 Søren Scharff

Loppen

21.00 Christianshavns Blues

Band

Musikcaféen

24.00 Ole Bredal

La Fontaine

ÅRHUS.

21.00 Århus Jazztet

Fru Jensen

21.00 Per Knudsen/Bent Warny

Duo

Cafe Ziggy

Cafe Ziggy

Ritmisk musik på Scala

Aarhus Teater

Lørdag d. 21. maj

Klüvets Big Band

Solister:

Harry Sweet Edison,

Bill Dobbins og

Jesper Thilo

Kl. 15.00

Entre kr. 40,-

Billetter kan købes

i Århus Billetbureau

Studsgade 44

samt ved indgangen.

Arr: Fritids- og

kulturforvaltningen

MUSIKKEN STARTER CA. KL. 22.15



MUSIK I MAJ

MAN.-TOR. 17-02.

FRE.-SØN. 12-02

| | |
|-------|---------------------------------------|
| MA 2 | BACHELOR BOYS |
| TI 3 | JAMES LOVELESS |
| ON 4 | JAMES LOVELESS |
| SØ 8 | FREE MOOD |
| MA 9 | FREE MOOD |
| SØ 15 | OLE FRIMER TRIO |
| MA 16 | THE CLUB |
| TI 17 | HELLE HANSEN KVARTET |
| ON 18 | KIMS BACON |
| SØ 22 | TOFF STUFF |
| MA 23 | BLUES'N TROUBLE |
| TI 24 | CARSTEN ALBERTSEN & ANDERS NYLØKKE |
| SØ 29 | MORTENS TRIO |
| MA 30 | SCHILLER M.F.L. |



SKOLEGADE 29 - 8000 ÅRHUS C - TLF. 06 12 79 45

21.00 Jens Jepsen Trio m. Bob

Rockwell

Huset

21.30 Verners Workshop m. Bill

Dobbins

Cassiopia

22.00 N'Gogo High Life

Musikcaféen

22.00 Xingu

Fabriken

23.00 Café Disk

Café Paradis

ESBJERG

20.00 The Lunchbreaks

Kridthuset

FREDERICIA

20.00 Helge Engelbrecht m.

band

Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN

22.00 Blues Brothers

Bar Sinatra

HERNING

21.30 Bo Stief Duo

Café Cha Cha

ODENSE

21.00 Klaus Nielsens Trio

Kabyssen

RANDERS

21.00 Bill's Boogie Band

Von Hatten

SILKEBORG

21.00 Rockjam

Musikværkstedet

ÅLBORG

22.30 Dal Signo

Fru Jensen

22.00 Exit

Rendezvous

20. Fredag

KØBENHAVN.

20.00 Rock-cabaretén "P.S."

Cafe Liva

21.00 Roy Richards Funky

Friends

Musikcaféen

21.00 Nummermænd

Café Vera

21.00 Obatugue do Samba

Cafe Blågårds Apotek

21.00 Se dagspressen

Hånd i Hanke

21.00 New Jam

Montmartre

21.00 New Gate

Vognhjulet

21.00 Vito Dito

Spillestedet

22.00 "Jazz"

Loppen

23.00 Se dagspressen

La Fontaine

ÅRHUS.

20.00 Bent Eriksens Jazz-

gruppe

Bent J

21.00 Århus Jazztet

Fru Jensen

21.00 S.U.L.T. m P.O. Jørgensen

& T. Høgh

Huset

22.00 Bill's Boogie Band m.

Jukka Tolonen

Vestergade 58

22.00 Shadow of Soul

Gyngen

FREDERICIA

20.00 Åbningskoncert i visens

venner

Det Bruunske Pakhus

HERNING

22.00 Afdansningsbal

Nicodemus

HJØRRING

21.30 Se dagspressen

Sysseltinget

HOLBÆK

20.00 Mark Twain

Spiren

ODENSE

21.00 Veteranerne

Kabyssen

23.00 TBK Band

Klingenberg

21.00 How Do I

Badstuen

RANDERS

19.00 Jens Jepsen Quartet m.

Bob Rockwell

Café Åkanden

21.00 Honky

Von Hatten

RIBE

20.00 Peter Thorup & Smily, Æ

Blondiner, Manna

Cafe Nicolaj

20.00 Zig-Zag, Cakes, Vagn og

Vagabonderne

Stenbohus

ROSKILDE

21.00 Henrik Strube

Gimle

RUDKØBING

21.00 The Lunchbreaks

Restaurant Ørsted

SILKEBORG

20.00 Pyramide Pop

Musikværkstedet

SØNDERBORG

21.00 Outlandos D'Amour

Sønderborghus

VORDINGBORG

21.00 Lilholt

Medborgerhuset

ÅLBORG

21.00 Pronto

Tusindfryd

21. Lørdag

KØBENHAVN

20.00 Simcess

Kulturvet

21.00 Se dagspressen

Musikcaféen

21.00 Se dagspressen

Hånd i Hanke

21.00 Calypsokapellet

Montmartre

21.00 Los Sacromonte

Vognhjulet

22.00 Napoleon Solo

Loppen

23.00 Erling Kroner

La Fontaine

ÅRHUS.

13.00 Peter Fahrenholtz

Fru Jensen

15.00 Klüvers Big Band + Harry

Sweet Edison + Bill Dobbins +

Jesper Thilo

Århus Teater

15.15 Peter Fahrenholtz

Simonsens Have

20.00 Klüvers Big Band + Harry

Sweet Edison + Bill Dobbins +

Jesper Thilo

Scalascenen

21.00 Capt. Cook

Fru Jensen

21.00 Nætter i Rio

Gyngen

22.00 Se dagspressen

Vestergade 58

22.00 Djursland Spilleløbende

Fabriken

ESPERGÆRDE

20.00 Back to Back

Espergærdehallen

FREDERICIA

12.00 Pakhusorkestret

Det Bruunske Pakhus

GANLØSE

12.00 Søren Sørensens Swing

Cats

Ganløse Kro

KOLDING

12.00 Capt. Cook's Jazzband

Kridthuset

NAKSKOV

9.00 Samms Jazzonkier, Karne-

val, Peter Thorup m.fl.

Theusens gård

ODENSE

21.00 Ulrik Spang Hansens Trio

Kabyssen

23.00 One Off

Klingenberg

RANDERS

20.00 Barbicans

Tante Olga

21.00 Honky

Von Hatten

RIBE

20.00 Alone, P. Thorup 16 tons

Trio, Rust, J. Madsen Band

Stenbohus

20.00 Chr. Alvad & Rod Sinclair,

Ribes Musiks., Yes My Boys

m.fl.

Café Nicolaj

ROSKILDE

21.00 KGB

Gimle

SILKEBORG

21.00 Rockdisk.

Musikværkstedet

VIBORG

21.00 The Lunchbreaks

Restaurant Latinerly

ÅLBORG

14.00 Kasper Winding, News,

Lars Muhl, Walk the Walk

Mølleparken

22.30 Paté

Fru Jensen

22. Søndag

KØBENHAVN.

14.00 Calypso Kapellet

Gråbrødre Torv

15.00 Tomas Frank's Kvartet

Sofies Kælder

21.00 Bill's Blues Band m. Jukka

Tolonen

Musikcaféen

21.00 Støttefest for Radio GaGa

Montmartre

22.00 Øernes Blues Band

Månefiskeren

ÅRHUS.

20.00 Århus Rock Grand Prix 88

Ridehuset

20.00 Rasmus Ehlers Kvintet

Æsken

22.30 Tuff Stuff

Fatter Eskil

ENDELAVE

20.00 King Cauliflower

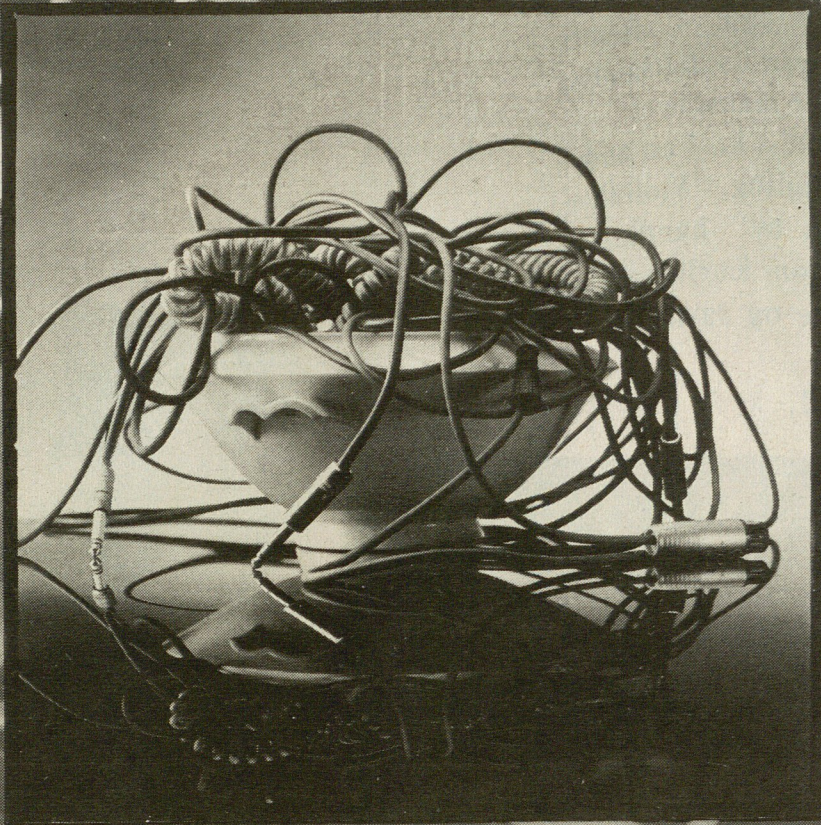
Endelave Festival

FREDERICIA

20.00 Jens Jepsen m. Riel,

Rockwell, Steen

STIK, KABLER OG



KORTSLUTNINGER

Af Ebbe Weile Foto: Jan Jul

Man hiver i dem. Man træder på dem. Man falder over dem. Man glemmer dem overalt. Man lodder dem igen og igen, eller man køber bare et nyt.... Ja, vi snakker om kabler – rockbranchens mest stjålne objekter.

UDBUDET AF KABLER og stik er stort, meget stort; og den stakkels rockmusiker, der nødvendigvis må have en spaghettilignende klump af disse hadede/elskede hjælpemidler liggende i sin kuffert, kan hurtigt opbygge et veritabelt lager af lidt af hvert. Billige spiralkabler med vinkelstik og lignende ting kan kort sagt beskrives som noget ubrugeligt lort!

At være musiker er ikke ensbetydende med, at man er fuldbefaren elektronikmekaniker, eller at man har bestået den store mellemteknikereksamen til UG med kryds og slange – og derfor bliver der ofte begået grimme fejl i forbindelse med tilslutning af instrumenter, højttalere osv.

DET ER EN udbredt misforståelse, at et kabel absolut er bedre, jo tykkere det er. Sådan forholder det sig ikke. Gummi kan i visse situationer være en god ting; men det leder altså ikke strøm. Det gælder her, ligesom i visse andre situationer, at det er dét, der er inden i gummi, der har betydning for præstationen. Altså: Jo flere og tykkere tråde der er ... jo bedre forbindelse.

En ting, der ofte giver anledning til tvivl er, om der er forskel på mikrofonkabler og højttalerkabler. Der er forskel. Højttalerkabler er nogenlunde det samme som almindelige netkabler til strøm. De har altså meget

tykke tråde (1,5-2,5 kvadrat). I forbindelse med højttalerkabler taler man altså om en relativt lav modstand (2-8 ohm), hvorimod man, for mikrofonkablers vedkommende, taler om høj modstand (600-800 ohm). Mikrofonkabler vil således have for stor modstand til at kunne benyttes som højttalerkabler, idet de vil kunne nedsætte effekten, afhængigt af det benyttede anlægs dele.

ET KABEL ER imidlertid ikke meget værd uden stik. Der er dog folk, der prøver at klare sig uden; men det må til enhver tid frarådes. Kortslutninger er ikke, har aldrig været og vil aldrig blive sundt for anlægget.

Jackstikket er det mest benyttede blandt os »almindelige« muskere. Det er simpelt opbygget og nemt at reparere. Den inderste del af stikket er stelforbindelse, mens den yderste del, som er adskilt fra resten af stikket med en lille plasticring (2 ringe hvis det er stereo) er connection.

XLR STIKKET ER bedre og også en smule mere kompliceret opbygget. Dette stik er trebenet, hvor det ene ben er stel, mens de resterende to er hhv. + og – poler. Der findes forskellige standardnormer for XLR stik, hvilket medfører at + og – polerne kan sidde i forskellige af stikkets ben, afhængigt af hvor det er fremstillet.

Eksempelvis arbejder de to engelske firmaer H.H. og C Audio med hver sin norm.

En tredje gruppe »afvigere« lodder på en helt anden måde, nemlig med en stelforbindelse, der har en link med såkaldt »lus« mellem stellet og én af polerne. Dette kan betyde, at man – afhængigt af hvordan man forbinder anlægget – må leve med faren for, at en forstærker eller højttaler »står af«.

Der er dog ingen grund til panik. Har musikhandleren eller lydmanden sagt god for tingene, skal det hele nok virke.

HVIS MAN PASSER på sine kabler og stik, sparer man sig selv og sine omgivelser for en hel del fortvivlelse og bekymringer; og når de engang når pensionsalderen, skulle vi hilse og sige, at de er ret dekorative i en dyb tallerken med en skefuld bolognaisesev og lidt revet ost.

Endelig er der jo den mulighed, at købe trådløst grej – men se, det er en helt anden historie!

Nyt Ranum studie

Ranum Studio, der tidligere var en elektronisk tumleplads på kun 20 kvadratmeter, har netop taget nye lokaler i brug. 230 kvadratmeter er det blevet til i denne omgang.

Studiets ejer Jesper Ranum arbejdede tidligere udelukkende med elektroniske faciliteter, men har med de nye lokaler fået mulighed for også at lave traditionelle akustiske optagelser.

Computermix, digital editering og 1/2-tommes mastering er blot enkelte af de mange muligheder i det »nye« studie på Gl. Kongevej i København.

Jesper Ranum har bidraget til at skabe vellyd i både børneværelser, kolonihavehuse og natdiskoteker via produktioner med Lars Hug, Sanne Salomonsen, Michael Falch osv. osv. osv. ...

Ebbe Weile

Rockshoppen.



Kawai K1 Først med det nyeste...

Vi præsenterer årets synthesizer 1988. Multitimbral - op til 8 midikanaler 5 oktavers keyboard 16 note polyfoni Velocity switch 256 samplede waveforms Aftertouch Stereooutput Vor pris kun

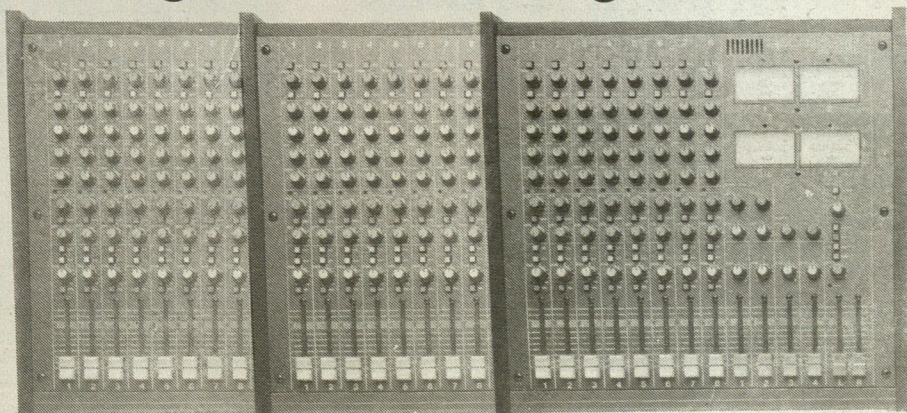
7.995,-

Som modul 4.995,-



Norregade 23, 9000 Aalborg. Tlf. 08131901
Klostertor 3, 8000 Aarhus C. Tlf. 06125655

TASCAM M-208 gi'r en verden af muligheder 216 og 224 fordobler og tredobler...



M-224 - Kr. 24.500
incl. moms

M-216 - Kr. 15.950
incl. moms

M-208 - Kr. 11.950
incl. moms

M-200 serien er udviklet til PA-brug og til mindre studier. Der er lagt vægt på overskueligt lay-out og elektronik med lav egenstøj. Der er 3 modeller i serien, M-208 med 8 indgangskanaler, M-216 med 16 indgangskanaler, og endelig M-224 med 24 indgangskanaler. På alle

tre modeller findes 3-bånds equalizer, foldback- og effectudgange, 4 PGM og stereo-output.

TASCAM

Hvem siger, det er svært at forstå digte? Henrik Nordbrandt er blevet kaldt Danmarks betydeligste digter, og så skulle han vel også være den sværeste? Læs så her: "Jeg er syg som et barn der står og stamper fordi det ikke forstår de voksnes verden blot alvorligere syg fordi jeg er voksen".

Når man læser en god digter, forstår man noget af sig selv. Digtet står i Henrik Nordbrandts digtsamling "Under mausolæet". Pris 125,- kr. I en anden digtsamling, "Violinbyggernes by" handler de fleste om kærlighed, om at tabe og savne sin elskede. Pris 42,- kr.



Under dine vingers skygge

**GYL
DEN
DAL**