

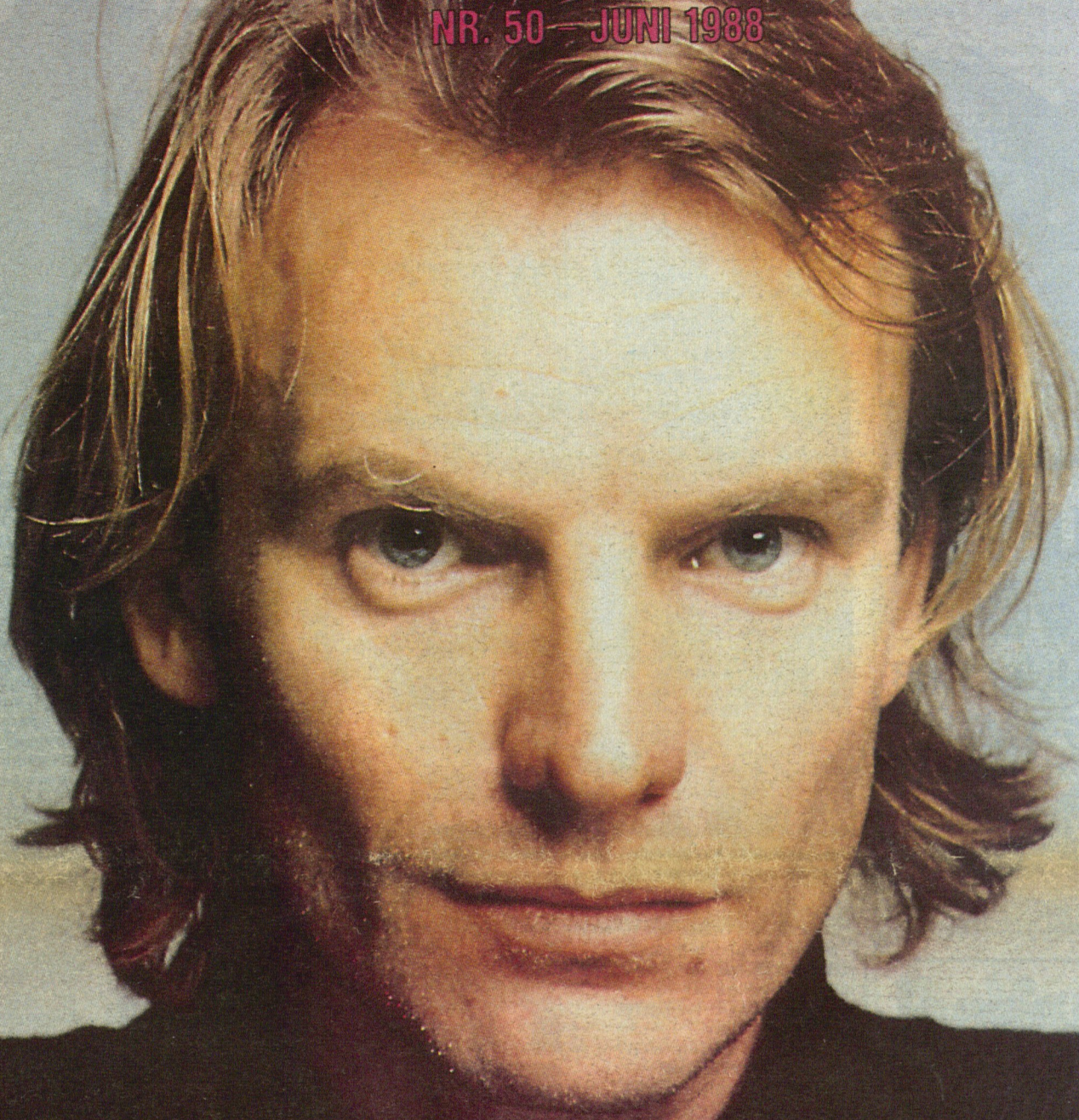
MUSIKMAGASINET

FESTIVAL

GAFFA

FESTIVAL

NR. 50 - JUNI 1988



STING

- PRETENCIOUS, MOI?

PINK FLOYD

IMPERIET

B. B. KING

DEATH ANGEL

THE SUGARCUBES

LOS LOBOS

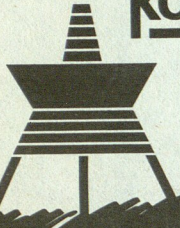
OVERLORDS

GNAGS

SADAN LAVER MAN EN FESTIVAL!

EUROPAS STORSTE FESTIVALKALENDER

LØKKEN KONCERT



LØKKEN
STADION

KIM LARSEN,
ERIK CLAUSEN &
BELLAMI

8000 C

PÅ SLAGET 12

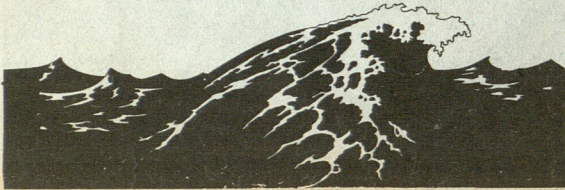
MALTHE &
ROCKMASKINEN

Entre kr. 50,-
Vedforsalg kr. 40,- + gebyr
Børn u. 12 år halv pris
arr. GVL

Lørdag
kl. 13-20
d. 16. juli 88

GILLELEJE festival

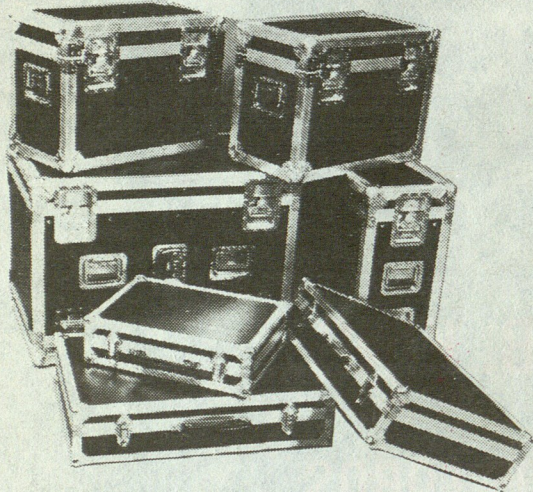
29., 30. og 31. JULI 1988



PROGRAM OG INFORMATION

Tilsendes mod fremsendelse af A5-svarkuvert (4,10 pr. program) til Gilleleje Festival, Idrætsvej 4, 3250 Gilleleje, tlf. 02 30 16 54.

Flightcases!



6 unit rack:	kr. 1850.-
12 unit rack	2775.-
18 unit rack:	3475.-
Keyboardkasse:	1850.-
Attachetaske:	750.-

Alle kasser af lavet af fenolbehandlet birkefiner og med Adam Hall-Beslag. Kasserne fabrikres efter eget ønske på alle tænkelige størrelser på eget værkested.

Dansk P.A. Center

SORTEDAM DOSSERINGEN 7 • 2200 KØBENHAVN N
TELEFON 01 37 11 20

Poprockerne **Do The Duck** har fået ny sangerinde. Knuder på stemmebåndene har tvunget bandets oprindelige frontpige til at holde en længere syngepause. Afløseren er **Cecilie Nordbys** lillesøster, den kun 17-årige **Louise Nordby**.

Sting har fået dårlige anmeldelser på sin USA-turné. Kritikere beskylder ham for at være 'bombastisk' og 'prætentios'. Rockpoeten har haft svært ved at affinde sig med kritikken og har svaret igen med en stribe læserbreve. Blandt andet har han opfordret en kritiker til selv at komme op på scenen for at gøre det bedre.

Sting har forøvrigt startet sit eget pladeselskab **Pangaea Records**. Selskabets udgivelsespolitik er at blande genreerne mest muligt, og p.t. er der planlagt plader med Nashville duoen **Kennedy Rose** og accordeonspilleren **Astor Piazzola**. Pangaea Records' første udgivelse bliver imidlertid **Igor Stravinski's The Soldier's Tale** med Sting selv som soldaten og **Vanessa Redgrave** som djævelen.

I dagene 7.-10. september afholdes **Musik 88**, Nordens hidtil største konference og udstilling på området, i Herning. Med kulturminister **H. P. Clausen** som protektor samles musikorganisationer, undervisere, udøvere og leverandører til fire dages erfaringsudveksling og debat.

Nyheder fra Grønland: **Sumé**, Grønlands legendariske rockgruppe, får deres indspilninger fra '73-'76 genudgivet på CD, i redigeret og remixed udgave.

Grønlands rocks for tiden største navn er **Zikaza**. Bandet kunne opleves på TV i Hans Otto Bisgårds *Under Bøgen* i maj måned. Nu udkommer **Zikaza** med en LP med titlen **Miki Goes To Nuusuaq**. Nuusuaq er en betonforstad til Nuuk (Godthåb). Efter pladeudgivelsen tager **Zikaza** på turné til Disko-bugten.

Grønlands største diskotek ligger ikke i Disko-bugten, men i Nuuk og hedder **Disco Palace**. Sidste efterår var **Disco Palace** rammen om Grønlands første DJ-konkurrence. Vinderen blev **John Olsen**, der imponerede med rap på skiftevis engelsk, dansk og grønlandsk. I april måned afholdt man sammesteds den første **Miss Grønland**-konkurrence, og vinderen repræsenterer Grønland ved dette års **Miss Universe**-konkurrence i Singapore. **Miles Davis** skal til



Miss Grønland 1988

OG ROCKEM KORT

hotel i Amsterdam, og omstændighederne omkring hans død er uklare. Baker blev 60 år.

Den brasilianske sanger og sangskriver **Milton Nascimento** kommer til Danmark. To koncerter bliver det til i denne omgang, den første i Falkoner Teatret d. 9. juni, den anden på Tivolis plæne d. 12. juni.

Danmarks svar på **Whitney Houston** hedder **Peter Schmidt**. Det hævder i al fald pladeselskabet **Garden Records**, der har signet den totalt ukendte sanger fra Brøndby Strand. Duo'en **Naive**, der består af sangeren **Claus Bertelsen** og guitaristen og produceren **Hilmer Hassig**, udsender LP til efteråret. Hassig arbejder også for tiden sammen med **Jens Unmark** fra den københavnske drengpopgruppe **Green** omkring et pladeprojekt.

Gnags udsender en **greats** hits plade. Titlen er *Under Bøgen* og LP'en kommer til at rumme det bedste fra gruppens fem sidste plader, plus bl.a. helt nye liveindspilninger af *Rytme-hans* og *Burhøns*.

Grace Jones kommer med nyt til efteråret, det samme gør **Iggy Pop**. Pop's plade får titlen *Instincts* og den produceres af **Bill Laswell**. Med sig har Iggy Pop ex-Sex Pistols-guitaristen **Steve Jones**, som han også arbejdede med på *Blah Blah Blah*.

»Nu får Randers landets bedste forhold for rytmiske

musikere«. Det mener **Flemming Jeberg** fra den randrianske forening **Forum - Musik Og Teater**. »Det bedste, klogeste, smukkeste og mest gennemtænkte kulturprojekt Danmark nogensinde har oplevet« kalder han det musik- og teaterkompleks, de lokale politikere nu har bevilget 30-40 mill. kr. til. Stedet har fået navnet **Værket** og kommer til at indeholde øvelokaler, lydstudie, et lille spisested til 200 personer og en stor koncertsal til 1500 personer. Værket bliver indviet med en musikfestival i Randers-ugen d. 12.-21. august.

Temaet for **Århus Festuge** bliver i år percussion. Percussionister fra hele verden mødes til september i Århus, og til lejligheden udkommer det lokale percussionorkester **Carnival Band** med en liveplade. Syv percussionister og fem musikere er besætningen i **Carnival Band**, der blev dannet i Festugen '81. Pladen bliver optaget ved to gratis koncerter d. 6. og 7. juni i Musikhuset.

De århusianske soulfolkere **Kiasma** indspiller også live-LP. Den bliver indspillet ved en række koncerter rundt omkring i landet.

Endnu et lokalt navn - **Xindu** - udkommer med debut-LP. **Xingu**, der efter eget udsagn spiller latinamerikansk tykkerpop, har produceret pladen i samarbejde med **Mehmet Ozan**. Rigtig Go' Sommer!

GAFFA SØGER

En dynamisk m/k til omgående ansættelse i jobtilbud som medhjælp på kontor i Århus. Kendskab til bogholderi/regnskab klart en fordel. Ring snarest muligt og hør nærmere: GAFFA, 06 12 98 99

GAFFA

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.

København: Kjeld Langes Gade 4A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01 93 64 33.

Ansvarshavende for dette nummer: Jan Eriksen og Susanne Taabbel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Troels Hulgaard (troels), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Jan Due, Susanna Neimann, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrup, Arne Vollertsen, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Didriksen,

Henning Jensen, Jens Rasmussen, Jens Jørgen Jæger, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Tina Hjort, Kirsten Jakobsen, Lene Andersen, Helene Thorup, Jan Poulsen. Annoncer: 06 12 98 99. Susanne Taabbel. Administration: Tina Hjort. Lay-out: Bo Sørensen. Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats. Oplag: 80.000 eksemplarer. Deadline for GAFFA 51: Redaktionelt: 15.8. Kalender: 12.8. Annoncer: 19.8. GAFFA 51 udkommer d. 30.8. Forside: Sting.

Foto: Gorm Valentin

THE KINKS - forever

MENS WHO, BEATLES, Rolling Stones og alle de andre een efter een er blevet stedt til hvile på giganternes kirkegård, kører The Kinks ufortrødent videre på 25. år. Idag står de som de sidste overlevende fra selve starten – dengang i de dumme tressere, hvor man endnu ikke havde fået regnet den altfor godt ud.

Men det har man idag. Og det har givet Kinks mange op- og nedture, efterhånden som modebølgerne har skiftet, og pengemændene har fået mere og mere styr på den samlede branche. For Kinks har aldrig været smarte. De har været sig selv hele vejen igennem, og få grupper har i virkeligheden, som dem, forandret sig så lidt på så mange år. Grundliggende er der ikke den store forskel på deres tidligere tresser-hits og deres seneste plader. Enkel, letflydende rock og naive ballader har været varemærket hele vejen op igennem 31 lp'er. Pointen er så bare, at det altid har kunnet noget. Kinks har altid haft ide og profil nok til, at folk til stadighed er blevet ved med at holde af dem.

OM DE SÅ kan blive ved med at holde skibet flydende i fremtiden, er et åbent spørgsmål. For tiden er de faldet i en bølgedal, efter de omkring '80 strøg til vejrs for anden gang i USA, med LP'erne *Low Budget* og *State Of Confusion*. Det kostede lidt i europæisk opmærksomhed, og det er den, de nu langsomt har sat sig for at genopbygge. Men det gør ondt, hver gang man skal hive sig op ved det stadigt tyndere hår, og bandets eventuelle opløsning har også mere end en gang oppe at vende i aviserne. Og det har været tæt på.

Aksen i bandet, brødrene Ray og Dave Davies, har skændtes i en nærmest legendarisk grad – flere gange i fuld offentlighed til koncerter.

MEN ALLIGEVEL HAR de holdt ud. Ifølge dem selv skyldes det, at de aldrig er nået helt frem. De har aldrig

haft det rigtige store hit, de har aldrig spillet de allerstørste steder, og de har aldrig som Who, Stones og Beatles – været selve definitionen på en tid og et miljø.

De har altid ligget lige i vandkorpen, og derfor har der altid været nye mål at få øje på. Den tomhed, der efter sigende følger af at have erobret hele verden, har

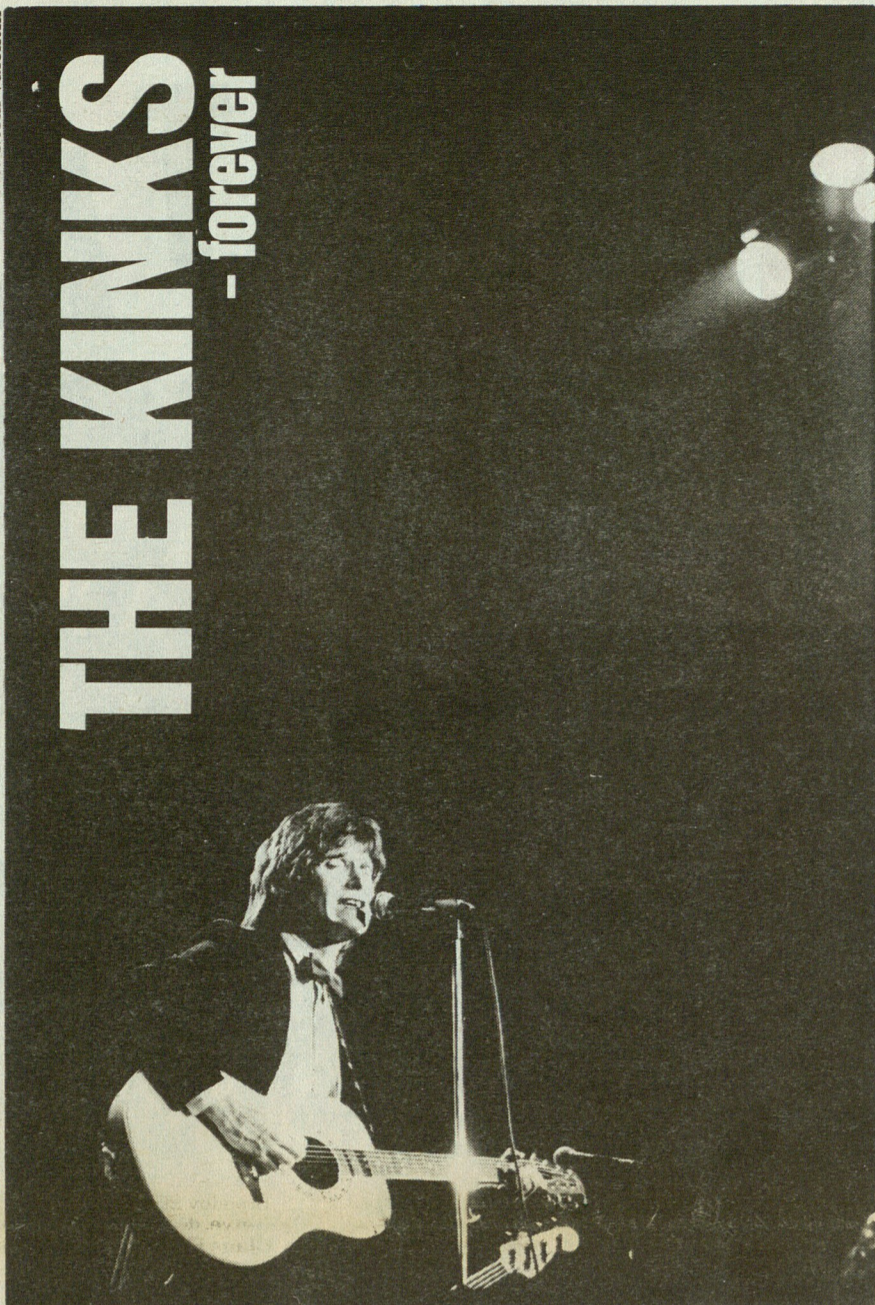


Foto Henrik Sørensen

begejstringen, fascinationen eller det modsatte.

Alle os, der skriver om musik, er jo bare en flok snyltere – et nødvendigt onde; er det en udbredt opfattelse blandt musikere. Vi ved det godt – alt det dér. Alligevel bliver vi stædigt ved. Faktisk er det glæden, fascinationen, begejstringen, der har fået os til at starte – og til at blive ved. Ihvertfald os på GAFFA. Hvis du ikke allerede er faldet i søvn, er du netop i færd med at læse lederen i intet mindre end det 50. – halvtredsindstyvende – nummer af GAFFA. Altså et lille jubilæum.

NÅR DET NÆSTE NR. af GAFFA udkommer i september, kan vi til gengæld fejre et stort jubilæum. Da er det nemlig præcis fem år siden GAFFA udkom for første gang. Dengang som et musikblad for musikfolk i Århus Amt med et oplag på 25.000 eks. Det vil vi naturligvis fejre på behørig vis. Indtil videre kan du glæde dig over det femte GAFFA-festivalnummer med Europas Største Festivalkalender – som vi ikke er bange for at kalde den.

Atter i år vrirler det med festivaler i og uden for Danmark. Der er rigelig mulighed for at checke den langt mere behagelige lyd ude på sommerscenerne. Bedre kunne det ikke være.

God sommer – held og lykke!

Ray Davies – en af rockens største scenepersonligheder

Kinks endnu til gode at blive grebet af.

Så de er stadigvæk på banen, og der bliver de forhåbentlig et par halvlege mere. For der er altid brug for gode folk til at minde os om, at det endnu ikke er købmændene, der bestemmer alting.

Når the Kinks spiller hhv. i Ålborg d. 18-6 og i Århus d. 19-6 bliver det helt sikkert med gennembruds hittet *You Really Got Me* fra 1964 med det typiske treakkorders riff

Og mon ikke man kan forvente klassikere som *Dedicated Follower Of Fashion*, *Waterloo Sunset*, den evigt smukke *Hollywood Boulevard*, *Misfits*, *Louie Louie*, *All Day And All Of The Night*. Hvis Ray Davies er i topform – og så er han en af verdens største rock-live performere – er der kun en ting at gøre, når han med sin alt omfattende charme og udstråling beder publikum synge med på *Lola*: Syng!

J.K.E.

DØDENS TRIUMF

På Ry højskoles teaterkursus den 24. juli til den 6. august opsættes Ionescos drama, *Dødens Triumf*. Kurset henvender sig til alle, som har lyst til at spille teater og deltage i teaterhåndværkets mange processer.

Andre kurser 24. juli til 6. august

- Kunstkursus - tegning, maling og akvarel.
- Naturkursus - ud i det grønne. Indtryk og udtryk.

Har du lyst til at tilbringe 14 intense og indholdsrige dage i smukke og inspirerende omgivelser, så ring eller skriv efter vores program.

Ry Højskole 8630 Ry
Telefon 06 891888

ÅRHUS FESTIVAL

18.-19. JUNI 1988
LISBJERG FÆLLESPARK

FORSALG: CITY X, HMV SHOP, ÅRHUS BILLETBUREAU

DØGNINFORMATION: 06 19 25 33



ALLE KAN TRÆNGE TIL EN ÅRHUS FESTIVAL

EN LANGT MERE BEHAGELIG LYD

»JEG ELSKER AT høre hende tale, selvom jeg udmærket ved, At musik har en langt mere behagelig lyd«.

HVORFOR NU CITERE William Shakespeare her – i GAFFA af alle steder? Ja, når Sting – den store koncertattraktion i Danmark i juni måned – kan, så kan vi også. Citatet stammer fra Shakespeares Sonet nr. 130, den som indledes med linien »My mistress' eyes are nothing like the sun« – og som altså har inspireret Sting til en LP-titel.

Når vi forgriber os på Shakespeare, i en næppe helt stueren oversættelse, er det ikke bare krukkeri. For som William S. skriver om sin elskede – sådan har de fleste det med musikjournalistik og musik. Alle de mange millioner ord, GAFFA og alle andre bruger på musik, kan være udmærkede, informative, spændende, men... selve musikken har en langt mere behagelig lyd. I sidste ende er og bliver musikken det vigtigste. Hvad enten man sidder med luftguitaren hjemme ved stereoanlægget, eller står med tungen lige i munden i øvelokalet/på scenen, eller står i en koncertsal og sveder.

LIGE MEGET HVAD, er det den personlige musikalske oplevelse, der giver »kick'et« – deraf udspringer glæden,

TIGGERNES TALE

IMPERIET SLÅR IGEN

Af Henrik Ib
Jørgensen
Foto: Stasig
(2. maj)

Da Imperiet 19. april i Club Paramount i Roskilde gav en mindre katastrofekonzert som generalprøve på en USA-tourné, tænkte jeg, at dette er begyndelsen til enden.

Da de ugen efter udsendte deres første engelsksprogede LP mildnedes dommen en smule, selv om de dystre profetier stadig spøjte i baghovedet.

Men efter at jeg ironisk nok lejede et kassettebånd med den nye svenske LP for en pose USA-popcorn, glæder jeg mig nu ustyrlig meget til deres koncert på årets Skanderborg Festival.

På mange måder viser pladen ikke det Imperiet vi kender. Men måske lige netop derfor kommer jeg.

MÅSKE VAR DET ingen tilfældighed, at det netop var til en BZ-støttefest i Den Grå Hal, at svenske Imperiet gav deres første, rigtigt stormfulde koncert på dansk grund. Den foregik i december 87 og var arrangeret udenom både pladeselskaber og bookingbureauer. Imperiet spændte strengene til bristepunktet. Og sejrede.

Men det var også så hektisk, at det ligeså godt kunne være endt omvendt. Bandets keyboardspiller, Per Hägglund havde netop forladt gruppen og var i hast blevet erstattet af Stefan Blomquist og guitaristen Peter Puders. Teknisk var det derfor ikke i top.

Men hvilken kraft og magisk elektricitet proppede den ikke ind i kroppen. For mig står den aften stadig som det største musikalske bombardement siden Dead Kennedys spillede i 82.

MEN DA PUDERS og Blomquist ikke er faste medlemmer og da Hägglund havde virket som en vægtig garant for gruppens bredde og tekniske sikkerhed, kan fremtidsudsigterne godt se lidt usikre ud.

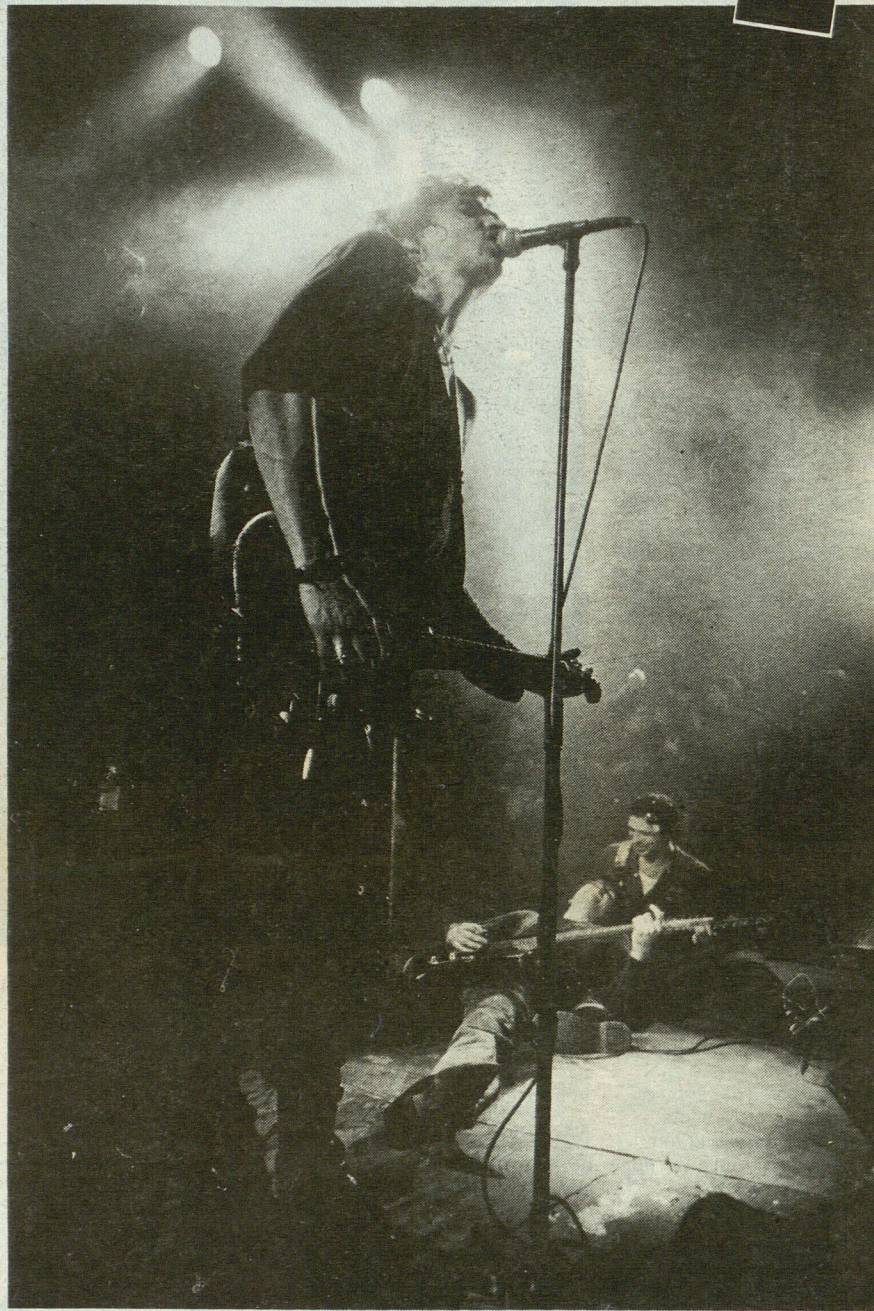
Måske bliver usikkerheden endda forstærket af, at gruppen har fået udsendt sin første engelsksprogede LP, der udelukkende indeholder nyindspilninger af gamle hits.

Selv om pladen har en større og flottere lyd end de svenske forgængere og selv om nogle af numrene er blevet væsentligt bedre i de nye versioner, forekommer pladen alligevel ret splittet.

Imperiets hidtidige plader har nemlig alle haft hver sine specielle karaktertræk og da man ydermere har medtaget markante singler som *Var E' Vargen* (*The Wild World*) og *1987* (*21st Century Sign*), savnes den overlegne helstøbthed, der især har præget LP'erne *Synd* og *Blå Himlen Blues*.

Dertil kommer, at de engelske gendigtninger ikke er den største fryd at høre, når man kender de oprindelige versioner. Så alt i alt forstår man godt, hvorfor bandet helst ikke ønskede pladen udsendt i Skandinavien.

Hvis den derudover flopper i udlandet kan det meget vel få en bommerangeffekt, så hjemmefronten også vender dem ryggen.



Joakim Thåström fra Imperiet på scenen i Den Grå Hal

DER ER NÆPPE nogen tvivl om, at Imperiet siden kanonsucces'en med *Blå Himlen Blues*, der alene banede vejen for 4 triumftog gennem Sveriges koncertsale, har måttet slås med publikums forventninger. Ikke fordi de ikke har *kunnet* leve op til dem. Mere om de *ønskede* det.

Forventninger kan jo fastlåse et band musikalsk, hvis de ikke tør skide på dem. Det har Imperiet ganske vist godt turdet gøre med både *Synd* og den hudløse fortolkning af Bellmanns *Märk Hur Vor Skugga*.

Men det har ikke været til udelt begejstring for den store fanskare. Nogle gik i coma. Andre vendte tommelfingeren nedad.

SÅDAN VIL DET højst sandsynligt også blive, når Thåström, Falk og Asp i midten af juni udsender deres nye svensksprogede LP *Tiggarans tal*. For også denne

gang bryder de med konventionerne og det kan faktisk for alvor fjerne tvivlen.

I modsætning til den noget pompøse, engelsksprogede plade indeholder den svenske nemlig ikke nær så mange umiddelbart iørefaldende hits. Men det er en plade, som endnu engang følger nye hoveder til det struttende uhyre. En plade, som er lavet til alle dem, som er modige nok til at gå ind i en række sange, der bare vokser og vokser.

Måske vil de komme dig i møde, når du hører dem. Men det vil ligeså meget være for at skubbe dig ud af balance, som det er for at kæle med dig og stryge dig over hårene.

Pladen spænder mellem sarte, stille ballader med et uhørt enkelt akkompagnement og vilde, næsten deciderede trommedanse med Thåströms ureglerlige, men stadigt mere udtryksfulde vokal som skiftevis reciterende, skrigende og messende midtpunkt.

KRONEN PÅ VÆRKET er denne gang en nyfortolkning af Bertolt Brechts *Army Soul* og udover, at det er en af de mest konsekvente og overbevisende forsøg på den slags, markerer sangen på en måde en ny og særdeles interessant æra for Imperiet.

Her smelter bandets gamle punkenergi nemlig sammen med cabaret, galskab, humor, politik og lidenskab. Den er et varsel om, at nu kan alt for alvor ske og det er jo efterhånden ikke det, vi er mest vant til i tidens rockmusik.

I december gik Den Grå Hal totalt amok, da Imperiet spillede sangen. Om Skanderborg Festival vil gøre det samme ved jeg af gode grunde ikke. Den nye plade viser ihvertfald en sympatisk respektløs overfor al udlandssnakken, som i sig selv kan få fremtiden til at se lys ud.

VI OVERDRIVER IKKE!

REVOLUTIONERENDE
1988 ENSONIQ NYHEDER
EPS PERFORMANCE SAMPLER!
Ventetiden er forbi, »load« nye lyde mens du spiller

20 Voices i fuld CD kvalitet opnået gennem 24 BIT oversampling. Stereo Outputs og mulighed for 8 polyfoniske Outputs, Midi Super Mode, 8 keyboards (layers) 64 splits, nyt Expert Autolooping System og et væld af editings-faciliteter.

Keyboardet er anslagsfølsomt (også i release) og forsynet med både Polyfonisk Aftertouch og udviklede Midi Master keyboard funktioner. Et stort lydbibliotek er alle veje parat, da EPS kan transformere 8 Bit Mirage samples til sit eget 16 Bit format.

Den indbyggede 8 spors Midi sequencer har en kapacitet på over 160.000 noter og er udstyret med avancerede funktioner som Loop Record og Record i Song Mode.

EPS er fremtidssikret med både SCSI Hard Disk Interface og plads til store memory udvidelser.

Bemærk prisen
incl. moms **17.900.-**

ENSONIQ SD 80 Cross Wave Synthesizer m. disk-drive. Den første studiosynth, der også er designet til scenebrug. DEN ER UBEKRIVELIG OG SKAL HØRES. Bemærk prisen incl. moms **17.090.-**

Vier konstant lagerførende i ENSONIQs produkter. Her nærmere, vedr. andre modeller. - Demonstration man-tirs-ons-torsdag fra kl. 10-17.30, fredag kl. 10-19 samt lørdag 10-13. Er du interesseret i demo på et andet tidspunkt, så ring for nærmere aftale.

John's Musikhus
JOSIK ApS Tlf. 03 14 22 14
Solrød Strandvej 118, 2680 Solrød Strand Telefax 03 14 24 49

Aut. forhandler af verdens bedste instrumenter.

Importør af bl. a.: D'ANGELICO (verdens bedste strenge)
ENSONIQ (sensationelle keyboards)
PETERSON (håndbyggede bas- og guitarforstærkere)
P.A. DECODER SOUND SYSTEMS (ROM & RAM etc. til YAMAHA, ENSONIQ, KORG og ROLAND)

Ring 03 14 22 14 for postordre * KONTANT - KONTO - LEASING

From All of Us....
Go!

FESTIVAL 1988

slagtøj

centret

FREDERIKSBURG RÅDHUSPLADS · 2000 F. · 0010 57 10

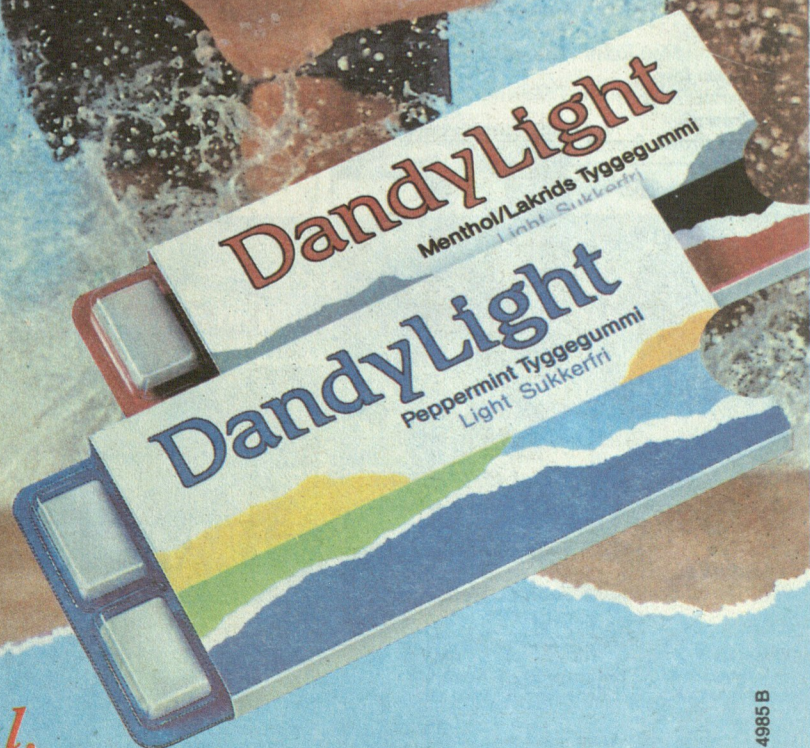
01 105710

LUDWIG SABIAN istanbul REMO

„Hvem ved! Måske opdager

I engang den lille forskel!“

- betydelig færre kalorier end andet sukkerfrit tyggegummi
- den længste smag
- smart og hygiejnisk pakning



Dandy Light. Den lille forskel.

LP Attack

Gode kunstnere, stærke titler – alle til under en halv hund

LP
pr.
stk.

49,95

Eric Clapton/Eric Clapton
Eric Clapton/Slowhand
Sam Cooke/
Swing Out Brother
Sam Cooke/You Send Me
Cure/Japanese Whispers
Chris De Burgh/
Crusader

Chris De Burgh/At
The End Of A Perfect Day
Chris De Burgh/
Spanish Train

Dieters Lieder/
Jeg Ka' Lieder
Dio/Holy Diver
Dio/Intermission
Dissing & Andersen/
Hymner Og Ukrudt

Kæmpe
CD udvalg
fra kr. 69,95

Nothing Matters
Metallica/The 5.98 EP
Lars Muhl/
Glorious Art Of Breaking
News/Den Grønne Streg
Police/
Outlanders D'Amour
Police/Regatta De Blanc
Police/Zenyatta Mondatta

Masser af
Import maxier
fra kr. 69,95



Rush Permanent/Waves
Rush/Fly By Night
Rush/Hemispheres
Lis Sørensen/
Himmelen Ned På Jorden
Shu-Bi-Dua/3
Shu-Bi-Dua/5
Sneakers/Katbeat
Sneakers/Sui-Sui
Henning Stærk/
Soul Feet

Tower Of Power/T.O.P.
10 CC/Deceptive Bends

Maxell UR-F
C-60, 3 pak. 49,95
C-90, 3 pak. 59,95

Forbehold for udsolgte og ikke fremkomne varer.

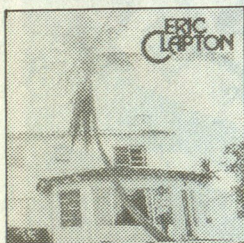


INXS/Shabooh Shoobah
Kool & The Gang/
In The Heart
Level 42/The Early Tapes
John C. Mellencamp/
American Fool
John C. Mellencamp/
John Cougar

F.EKS.
Accept/Live
Bryan Adams/
Bryan Adams



Bryan Adams/
Cuts Like A Knife
Bryan Adams/
You Want It, You Got It
Bachman Turner
Overdrive/Greatest Hits
Bachman Turner
Overdrive/Not Fragile
Bananarama/
Deep Sea Skiving
Berlin/Love Life
Black Sabbath/
Heaven & Hell
Black Sabbath/Live Evil
Black Sabbath/
Mob Rules
Bon Jovi/Bon Jovi
James Brown/Best Of
James Brown/
James Brown Special
J. J. Cale/8
J. J. Cale/Grasshopper
Eric Clapton/
Rainbow Concert



Eric Clapton/
461 Ocean Boulevard

Bristol HMV Frederiksberggade 28 1459 København K
HMV Fiolstræde 19 1171 København K
HMV Nørregade 4 9000 Ålborg
HMV Frederiksgade 38 8000 Århus C
HMV Vintapperstræde 7 5000 Odense C

LIVSGLADE

Af: Jens
JAM
Rasmussen



Dødens engle
på rad og række

DØDSENGLE

– Heavy Metal på Roskilde Festival

DET VAR KOMMET Roskilde Festivalens booking-gruppe for øre, at Death Angel fra San Francisco skulle være et helt forrygende liveband. Referencerne var så gode, at Roskilde-folkene ikke alene har booket bandet, men sågar placeret det ganske ukendte band på den største af scenerne.

– Dette band ville vi klart give en chance. Med de positive rapporter fra en koncert i London og med den power der er i bandet, så har vi fundet den orange scene som det helt rette forum for Death Angel, beretter en repræsentant fra booking-gruppen til GAFFA.

Bokingsgruppen pointerer endvidere, at man nøje følger nye bevægelser på det mangfoldige og ekspanderende rockmarked, metalmusikken inklusive. Bladrer man festivalens programmer igennem, finder man da også enkelte heavynavne som f.eks. Metallica i '86. Netop Metallica har været en stor inspirator for Death Angel, der også dyrker den rå Power Metal stil og lyd.

Men ville det ikke have været mere oplagt at booke et mere bredt appellerende og mere etableret metalnavn?

– Vi mener, at et band som Death Angel står for en form for crossover, der kan appellere til både metalfans og punkfolket. Desuden har vi også i år den mere brede

heavy rock på programmet, med bands som Magnum og Harlot, fastslår man fra Roskilde.

HVEM ER SÅ disse Death Angel, der har imponeret festivalens booking-gruppe?

De fem bandmedlemmer; Andy, Gus, Mark, Rob og Dennis, der alle er mellem femten og tyve, har allerede samlet en god portion erfaringer. Bandet har eksisteret siden '82, hvor gamle heavybands som Kiss, AC/DC og Black Sabbath satte gang i de purunge brushoveders metalsjæle. Ret hurtigt blev det dog nyere metalformationer som San Francisco-grupperne Exodus og Metallica, der gav Death Angel nye ideer og energiladninger. Trommeslageren Andy Galeon (15 år) udtrykker det således i Metal Mania '87:

– Da vi hørte Metallica og noget af det andet nye, blev vi helt klare over, hvad det egentlig var, vi ville lave. Vi droppede alt vores gamle materiale og begyndte simpelthen forfra... Og bandet har jo tiden for sig. At de allerede sidste år var nået et godt stykke af orden og med en gennemsnitlig sommertemperatur skulle Death Angel altså stå for en endnu tungere lyd og et endnu heftigere metalthow dernede på Dyrskuepladsen. Det lyder bare så lovent.

your body to dust / Watching fallout as it fills the sky / Now it's time for this planet to die...«

Paradoksalt nok raser musikken derudaf med en kraft, der kun kan mobiliseres, hvis der findes essentiel livsenergi og livsglæde hos det enkelte bandmedlem. Hvem sagde, at Yin og Yang ikke kan forenes i trashregi?

DET ER BEVIDSTHEDEN og energien, der er Death Angels varemærke; bevægelsen som en drift, men med det selvkritiske øje på egne bevægelser. Som den forkølede og udmattede sanger Mark Osegueda sagde det til GAFFA efter deres suveræne sæt i Alexandra i fjor:

– Well, jeg har haft influenza siden vi begyndte at turnere i Tyskland, og vi manglede jo også Gus på rytmeguitaren i dag, så vores show var langt fra det optimale, men vi vender sikkert tilbage alle mand og fuldt restituerede...

Gus Pepa havde haft problemer med sine papirer ved tolden, og Mark havde mødt det nordeuropæiske efterår. Med papirerne i orden og med en gennemsnitlig sommertemperatur skulle Death Angel altså stå for en endnu tungere lyd og et endnu heftigere metalthow dernede på Dyrskuepladsen. Det lyder bare så lovent.

Evnen til at tænke melodisk – Ry Cooder i Saga

DEN AMERIKANSKE GUITARIST m.m., Ry Cooder, har ikke været i Danmark siden 1982, hvor han begejstrede publikum i det københavnske Falkoner Teater. Men nu skal det altså være. I forbindelse med udsendelsen af det seneste album, *Get Rhythm*, fra 1987 er Cooder med band (The Moola-Banda Rhythm Aces) draget på en turné, der bl.a. omfatter en koncert i Saga i København torsdag d. 9. juni.

Ry Cooder startede sin professionelle karriere i 1964, hvor han sammen med bl.a. Captain Beefheart dannede gruppen The Magic Band, der lige nåede at indspille LP-klassikeren *Safe As Milk*, inden Cooder

forlod bandet og startede et samarbejde med Taj Mahal. Dette resulterede i dannelsen af The Rising Sons, der ligesom The Magic Band stod for en rå og upoleret omend en smule udsyret bluesrock. Via studiejobs hos bl.a. Rolling Stones, Gordon Lightfoot og Van Dyke Parks, beviste Ry Cooder i den efterfølgende tid, at hans musikalske kunnen og evne til at tænke melodisk gør ham til en af de få virkelig store guitarister.

I DE SENERE ÅR har Ry Cooder hovedsageligt beskæftiget sig med filmmusik (bl.a. *The Border* og *Paris, Texas*); og LP'en *Get Rhythm* må vel nærmest betragtes

som et comeback for Cooder – og i denne forbindelse også The Moola-Banda Rhythm Aces, der bl.a. består af Jim Dickinson, Jorge Calderon, Tex-mex stjernen Flaco Jimenez og Cooders faste trommeslager, Jim Keltner.

Billetterne til koncerten i Saga sælges med nummerede siddepladser. Iskørende kontrast desværre til den umiddelbare livsglæde og impulsivitet, der kendetegner Ry Cooders musik. Er vi virkelig blevet så gamle og trætte – alle vi gamle Cooderfans. Lad os håbe, at der bliver byttet pladser og danset i mellemgangene, når mesteren trykker den af fra hoften.

Ebbe Weile



BOSS SAMLER TRÅDENE

– TIL KUN KR. 350,- PR. KANAL

BX-8 og **BX-16** er 8 og 16 kanals mixere der kombinerer høj kvalitet og professionelle specifikationer med lav pris. BX-serien er ideel til porta studio, mindre PA eller keyboards og trommemaskiner med multi outputs.

MANGE FACILITETER

For hver kanal findes input-gain, bas og diskant, hele to effekt-sends med stereo return, en stereo-panorering og selvfølgelig en skyde-pot til styrken. Inputtet kan varieres mellem line og mikrofon signal, og der findes overload indikator for hver kanal.

FLEXIBLE UDGANGE

Udgangssektionen er forsynet med lys-søjler til udlæs-

ning af den samlede styrke, og udover de normale jack-stik i udgangen, findes to phono-stik der giver mulighed for tilslutning af båndoptager. Hovedtelefon-stikket kan benyttes til at lytte på hele mixeren, selvom master-volumen er lukket helt ned.

BOSS BX mixer-serie, samler trådene.



BX-8, 8 kanals mixer med samme faciliteter som **BX-16**.

BOSS BX-8 kr. 3.870,-
BOSS BX-16 kr. 5.700,-

Se dem hos din lokale **BOSS**-forhandler

BOSS

BOSS, som er den del af Roland-koncernen, er verdens førende producent af effektpedaler, effektenheder, mixere og tilbehør til guitarister, bassister, keyboardfolk, hjemmestudier og mange andre.



Bagdad Dagblad
ved Sortedamssøen

MORGENDAGENS AVIS

Det er nu 68-generationens idealer slår igennem, rent musikalsk. Blomsterbørnernes afkom er stimuleret til at tænke kreativt. Fem pragteksemplarer pladedebutere uden ramsjang i juni under navnet Bagdad Dagblad.

Af Martin Kongstad
Foto: Jesper Olsen

»NEJ, VI PLEJER ha' noget med noget mere ramsjang«, sagde damen i telefonen og slubrede en tår kaffe i sig. »Hmm«, svarede Emil de Waal i den anden ende af røret. Han er trommeslager

og samtidig den, der skal sælge Bagdad Dagblad til landets spillesteder. Denne gang sagde Cha-Cha i Herning pænt nej, men, med GAFFA's kalender foran sig og en rundhåndet udsending af pressemeddelelser og demobånd, er det lykkedes Emil at ringe jobs ind lige fra Café Den Lange i Haderslev

til Montmartre i København. Dette sunde forhold til det frie initiativ var også udslagsgivende, da gruppen uhørt ubesværet fik pladekontrakt. Nogle af Dagblads medlemmer havde medvirket på kendingsmelodien til TV-serien *Alle Elsker Debbie* og var blevet gode venner med en producer på DR. Samtidig havde de til en fest, hvor de spillede, mødt en repræsentant fra pladeselskabet Harlekin. Begge blev inviteret i Musikcafeen, da gruppen spillede der for første

gang. Resultatet blev en optræden i *7'eren live* og en pladekontrakt.

BEMÆRKELSÆSVÆRDIGT, IKKE BLOT fordi Dagbladets medlemmer er så unge (omkring de tyve), men også fordi pladeselskabet Harlekin plejer at udgive musik med ramsjang. Der er langt fra selskabets flag-skib Troels Trier/Rebecca Brüel til Bagdad Dagblads instrumentale jazz/funk. Siden gruppen for to år siden fandt sammen i øvekomplek-

set Sort/Hvid ved Sortedamsdossingen, har de været enige om kun at spille instrumentalmusik med forbilleder som John Scofield og Lee Ritenour.

NIKOLAJ HYLTEN CA-VALLIUS (b), Kaare Munkholm (vibrf.), Palle Windfeldt (gui), Niels H. Wissum (key) og førmtalte Emil tilhører miljøet omkring Bernadotteskolen nord for København og lever fint op til fordømmen om, at jazz/funk trives bedst i de bedre lag.

Allerede som 13-årige nød Emil og Nikolaj stor anerkendelse, da de sammen med et par skolekammerater dannede instrumental-funkbandet, Kælderfunk, og spillede kompetent op til dans ved gadefester i Kartoffelrækkerne på Østerbro. I dag går både Emil, Kåre og Palle på det rytmiske konservatorium og besidder en musikalsk kunnen, der blot for 10 år siden ville have givet dem prædikatet vidunderbørn.

»TENDENSEN FOR TIDEN er *check*«, fortæller Nikolaj og beretter fra øvelokalernes dyb om bands, der rendyrker petitesseerne og glemmer verden og spillestederne udenfor.

Selv om Bagdad Dagblad nødig vil karakteriseres som *checkere*, er det dog en realitet, at de fem musikere vil være med helt fremme, hvor den lodige musik skal skabes i 90'erne.

VULGÆRSYMFONISKE OVERGREB

Af Per Reinholdt Nielsen

— JEG ER OGSÅ GÅET OVER TIL OVERLORDS

Mega Records, Pepsi, Levis og Adidas præsenterer stolt The Overlords. Et nyt fænomen på dansk grund. Halvt tyveri og halvt kreativ skabertrang. Tilsammen den fuldkomne samplermusik.

Hør deres hit. Det vulgærsymfoniske voldtægtsforsøg på Bee Gees og John Travoltas 1978-hit *Night Fever*. Ta'r trætheden klokken tre om natten på diskotekets dansegulv.

VEND ALDRIG RYGGEN til din Overlord. Det var ikke Overlords, der er fire anonyme danskere bag solbriller og kasket, som slog Andy Gibb ihjel – påstår de. Men hører de resterende medlemmer af Bee Gees nummeret *Cut Fever*, der er en perverteret version af *Night Fever*, dør de af hjertestop.

De fire Overlords feberfantasier over diskoklassikerne er både et klap på hovedet og en dolk i hjertet på B-kulturen.

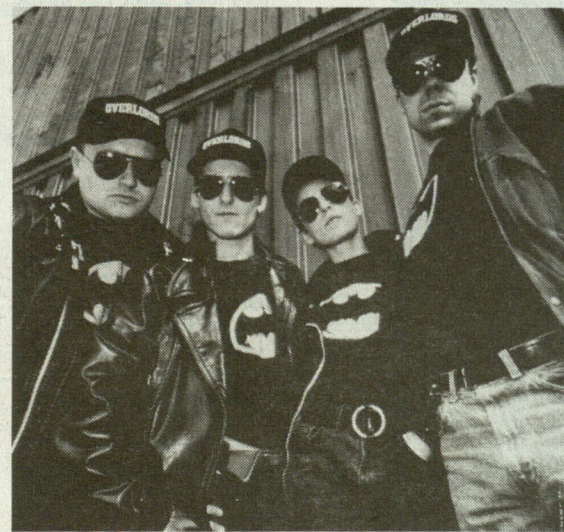
Verden er en B-film er Overlords' udgangspunkt, og de prøver at sælge deres bud på livskvalitet i virvaret af de politiske, religiøse og økonomiske tilbud som et

stadig stigende antal TV-kanaler, radiostationer, aviser, film, musikgrupper og sekter vælter ind over os.

– Den nysgerrighed, man har som lille, hvor man bider i alting, den vil vi give folk tilbage. De skal selv være Overlords.

I STEDET FOR at sidde apatisk og vente på det hele skal komme væltende i hovedet på dem, skal folk op og stå og lære at instruere deres egen B-film. I stedet for at købe en Overlordsplade skulle folk hellere lære at lave deres egen, siger Overlords.

– Det er latterligt, at hippierne ikke køber frugt



fra Israel eller Sydafrika. Sydafrika eksporterer deres frugt til nabolandene, som så sælger frugten med Zimbabwé på kasserne, og så spiser hippierne den. Verden er uigennemskuelig og absurd, siger Overlords, der måske på mange måder har samme filosofi som hippierne

og pædagogerne, men både opererer med anderledes kontante midler og har et andet udgangspunkt. Med humor, provokationer og en overkodning af moral og regler vil Overlords ruske skyldfølelsen ud af folk. De mener, skyldfølelsen er en del af samfundssystemet, og

at den får en til at lytte til socialrådgiverens ævl og aldrig for alvor kræve sin ret.

OVERLORDS PRAKTISERER en klar-dig-selv-i-en-ond-verden-filosofi, som bygger på respekt for andre mennesker, men alligevel ligger milevidt fra tressergerationens forfalskede harmoniske verdensbillede. En kulturel selvtægt og udvælgelse af det bedste som Overlords også praktiserer i deres musik. En samplermusik der låner fra Laibach til den værste disko. Som piller det bedste ud af musikhistorien og filmkunsten og forsøger at skabe et verdensbillede, som det nu ser ud gennem en Overlords' øjne.

En musik der er som en bid af paradiset. Med en lang smag til en lang dag. Overlords er til ham, der har alt, og hende der ikke kan få nok. Hør *Midnight At The Grooveyard II*. Debut-LP fra danske Overlords. Kommer snart hos din nærmeste pladehandler. Endnu et luksusprojekt fra Mega Records, sponsoret af Pepsi, Levis og Adidas.



PÅ MAXI · CD · LP
CD MAXISINGLE
FUNK · HOUSE · DISCO
HIP HOP · MEGAMIX
DANCE CLASSICS

LYN-IMPORT
HVER UGE
FRA USA, ENGLAND
TYSKLAND, HOLLAND

POSTORDRE FRA DAG TIL DAG

SPECIAL SERVICE OG
RABAT TIL D.J.'s

ENEFORHANDLING FOR SKANDINAVIEN ·
MUSIC FACTORY
MASTERMIXES

LP NYHEDER:
kr. 79,95

VI HAR DET FØRST!

STREET
DANCE
RECORDS

VESTERGADE 17 · 1456 KBH. K

01 15 90 70

JA TAK! Send mig jeres katalog!

Navn _____
Adr. _____
Tlf. _____
VIGTIGT SKAL MED!

FRA MORGENGRYETS TÅGER TIL GENTOFTE

Af Torben Didriksen

Der gik kun ganske få dage fra Pink Floyd-koncerten d. 21.8. i Gentofte blev annonceret, til samtlige 25.000 billetter var udsolgt. Pink Floyds popularitet er stadig enorm – selv om gruppen uden hverken Syd Barret eller Roger Waters, efter manges mening, er en bleg afglans af sig selv. GAFFA fortæller historien om en af rockhistoriens vigtigste grupper.

NÅR PINK FLOYD spiller på Gentofte Stadion, er det første gang, de spiller i Danmark siden 1972. Dengang kunne Pink Floyds koncerter stadig rummes på en dansk koncertscene og betales af et dansk publikum på et par tusinde. Det ændrede sig i 1973. Det år, hvor den internationale oliekrise for alvor slog igennem, skulle vise sig at blive alt andet end et kriseår for Floyd. Med 7 LP'er bag sig havde gruppen udforsket sindets indre univers, men ikke uden omkostninger.

Syd Barret, et af de oprindelige medlemmer i Pink Floyd og skaber af den hule, metalliske spacelyd og eventyrteksterne på debut-LP'en *Piper At The Gates Of Dawn*, udforskede sit eget sind med LSD. Det sendte ham ud i sindssygens grænse-land. Guitarist David Gilmour overtog Barrets plads under indspilningen af Pink Floyds anden LP *A Saucerful of Secrets*. Sammen med

bassister Roger Waters, keyboardmand Rick Wright og trommeslager Nick Mason var han hermed med til at skabe den Pink Floyd-lyd, vi kender i dag. Det musikalske udtryk, som blev grundlaget for hele den bølge af pomp- og teknisk fikseret rock, der kulminerede midt i 70'erne med navne som Yes, Genesis og Emerson, Lake og Palmer, og som punken reagerede imod i 76-77.

I 1969 OG 70 udgav Pink Floyd endnu et par LP'er, der er blevet stående i Rockhistorien. Først dobbelt-LP'en *Ummagumma*, der rummer en live-LP og en LP, hvor de fire musikere giver hver deres eget bidrag. Den plade hører til de mere bizarre. På *Atom Heart Mother* fra 70 er titelnummeret et sammenhængende værk, der med blæsere, kor og lydcollager fylder hele side 1. Det er næsten klassisk musik og en svær mundfuld for datidens rockpublikum. Coveret til



Pomp og omstændigheder - The Pink Floyd Live 1988

PINK FLOYD TILBAGE EFTER 16 ÅR

pladen (det med koen) er et af rockhistoriens mest kendte.

Og SÅ ER vi fremme ved 1973, hvor Pink Floyd kom frem i alle mediers søgelys med deres uden tvivl mest helstøbte – og formentlig mest populære – og gennemførte LP, *Dark Side Of the Moon*. Her i 1988 ligger den stadig på den amerikanske LP top 100-liste!!! *Dark Side* rundede Pink Floyds psykodeliske periode af, og numre som *Time* og *Money* pegede frem mod de efterfølgende plader med mere direkte og kritiske tekster.

Efter *Dark Side* begyndte trætheden at melde sig hos Pink Floyd. Efter 7 år havde de opnået at blive verdenskendte, og det kneb med den musikalske motivation. Men eet motiv kunne de alle blive enige om, nemlig førnævnte »Money« – så efter adskillige forgæves forsøg fik Pink Floyd endelig samlet materiale sammen og indspillet endnu en LP i 1975. *Wish You Were* er en hyldestplade til Syd Barret og et par spark til musikindustrien i *Have A Cigar* og *Welcome To The Machine*, men uden de store musikalske nyheder. Det samme gør sig gældende for *Animals* fra 77, hvor Roger Waters opdelte samfundet i »Dogs«, »Pigs« og »Sheep« – symboler på den menneskelige natur.

EFTER DARK SIDE blev det mere og mere tydeligt, at Roger Waters havde taget lederrollen i Pink Floyd. Waters skrev alle teksterne og sang næsten dem alle selv. Således også på *Animals*, undtagen ét nr., hvor Gilmour er medkrediteret. På dette tidspunkt var

der ved at være en del murren i bandet. De andre, især Gilmour, var ikke tilfredse med, at Waters stod frem som leder og hovedleverandør af materiale. Selv sagde Waters, at det, de andre skrev, ikke var godt nok – hans egne numre var bedre.

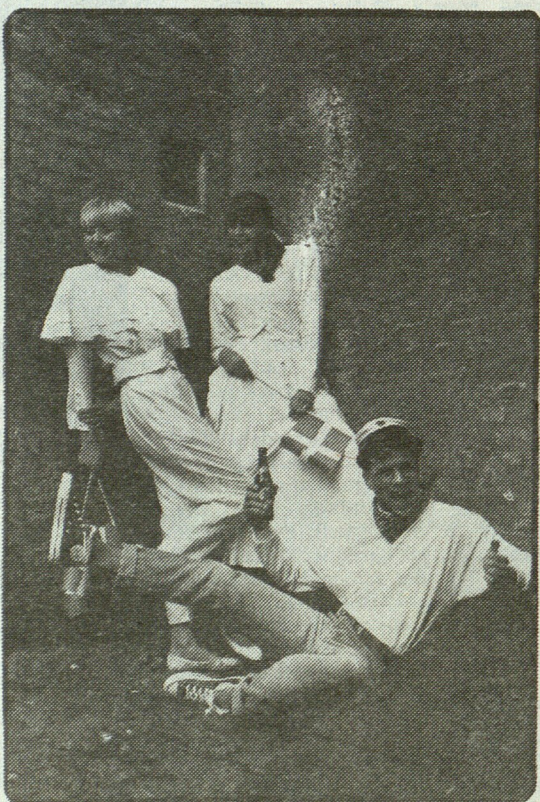
MAN KAN FORESTILLE sig, hvordan stemningen har været, da *The Wall* blev søsat i 1979. Det var mere eller mindre Waters' egen livshistorie, fortalt gennem et barns spolerede opvækst og mangel på en fader, som blev dræbt under 2. verdenskrig. Pladen var monumental. Koncerterne, der fulgte efter, ikke mindre. De blev kun opført enkelte steder, hvor de kørte en uge p.g.a. de enorme omkostninger og et sceneshow, der ikke senere er overgået og næppe heller bliver det. En mur bliver bygget op under koncerten på den 100 meter brede scene, og grise, kæmpe dukker, film og flyvemaskiner farer sammen med den quadrofonske lyd hen over hovedet på publikum.

SIN ENORME SUCCES til trods blev *The Wall* for meget for de »menige« medlemmer af Pink Floyd. Rick Wright forlod i al stilhed gruppen efter *The Wall*-koncerterne i 82, og på *The Final Cut*, som Waters profetisk kaldte efterfølgeren til *The Wall*, begræder Waters atter sin far i en samling antikrigssange. Her medvirkede Nick Mason og David Gilmour nærmest som sessionmusikere. Efter *The Final Cut* forlod Roger Waters i 1985 Pink Floyd – dermed anså han bandet for opløst.

MEN MASON OG Gilmour havde ikke i sinde at opgave Pink Floyd-navnet. Efter en stribe retssager, hvoraf nogle kører endnu, blev Waters dødeligt uvenner med de to andre. Men Gilmour og Mason vandt rettingerne til Pink Floyd-navnet, og i september 87 kom *A Momentary Lapse Of Reason*, hvor Rick Wright igen er med på keyboards. *A Momentary* har selvfølgelig en hel del af den gamle Floyd-lyd, men Waters' indsats, især hvad teksterne angår, savnes tydeligt. Roger Waters' soloudspil *Radio KAOS*, der udkom samtidig, er et mere helstøbt og færdigt konceptalbum. Men, om det »nye« Pink Floyd er lige så godt som det gamle, er Gilmour & co. vist ligeglade med. Den myte, der følger med Pink Floyd-navnet, solgte i '87 koncertbilletter for 27 mill. dollars – alene i USA. Det blev kun overgået af navne som U2 og Bon Jovi. Og koncerterne lever op til Pink Floyd navnet. Et hidtil uset sofistikeret laserlysshow, quadro-lyd, kæmpepris og alt, hvad moderne teknik kan fremvise, er med i dette tour-de-force show, der består af lige dele nye og gamle numre. Publikum er fordelt på samme måde. De yngre kommer for at opleve myten; de ældre kommer for nostalgisens skyld.

ROCKPUBLIKUMMET ER SÅ stort som aldrig før, og aldrig har der været så mange penge at tjene for både musikere og industri. Især for museums-rocken, hvor navne som Pink Floyd, Grateful Dead, Bowie og Genesis ikke behøver at bekymre sig om den ikke mere så fjerne pensionsalder. Disse fire navne solgte i USA koncertbilletter for 92,9 mill. dollars. Det er ca. 650 mill. danske kroner. Det er ikke så mærkeligt, at mange gamle rockmusikere støver myten og guitaren af for tiden.

Student '88
- helt i hvidt...



FAUST
jakke
kr. 599,-

FAUST
buks
kr. 499,-

FAUST
bluse
kr. 499,-

FAUST
nederdel
kr. 599,-

SOHO
Rosensgade 30
Århus C

CLOSED rullekrave kr. 299,-
DIESEL jeans kr. 599,-
CREEKS støvler kr. 199,-
BÆLTE kr. 129,-
BANDANA tørklæde kr. 29,-

SOPHIE
Rosensgade 23
Århus C

ARKETYPEN



STING

Sting giver to koncerter i den danske sommer. GAFFA har gravet i arkivet og sammensat en mosaik af citater om indspilningerne af hans sange. Sting styrer dem med hård hånd. Også selv om musikerne er bedre end englænderen selv. Fra *Roxanne* til *Nothing Like The Sun*.

Af Mads Kastrup Foto: Gorm Valentín



– Vil du have, at jeg skal mene noget om *Roxanne*?... ham sangeren (hvad er det nu han hedder?) synger jo bare jazz med jamaicansk accent. Anybody could do that.

(*Elvis Costello, Melody Maker* 1980)

Mens Sting var 11 og gik i byens store katolske skole, kun for drenge, gik det op for ham, at der fandtes en verden, der var rigere end den, han selv kom fra.

– Jeg begyndte at komme hos børn, der var fra den pæne del af byen og så, hvordan de boede. Så tog jeg min beslutning: Jeg følte mig tiltrukket af den verden, og jeg ville leve i den.

(*Sting i Politiken* 1987)

– Sting er en arketype. Han har alt. Den rigtige højde, blondt hår, blå øjne, en fantastisk stemme. Han ser godt ud og er den perfekte frontfigur. Jeg er glad for, at Sting får opmærksomheden, selv vil jeg faktisk helst være anonym.

(*Police-guitarist Andy Summers, Rolling Stone* 1981)

– Jeg vidste Sting havde det i sig. Jeg kan være stolt over at have opdaget ham.

(*Stewart Copeland, trommeslager i og ophavsmand til Police, Rolling Stone* 1981)

– Jeg er rimelig hensynsløs. Er jeg utilfreds med noget i Police, bruger jeg alle midler for at få min vilje. De to andre skriver også sange, men inderst inde håber de, at Sting leverer de hits, der bliver spillet i radioen.

(*Sting, Rolling Stone* 1981)

– Skal du til koncert med Springsteen i Madison Square Garden?

– Nej, jeg bryder mig ikke så meget om hit-musik!

(*Sting til Radio One, ifølge DMC-Nyt* 1988)

– Venskaber er en sekundær ting, når det handler om musik. Vi vil have sagt alt, hvad vi har at sige i løbet af en fire eller fem plader. Og så vil jeg stoppe.

(*Sting, Rolling Stone*, 1981)

– Sting benægter det altid, men jeg husker, at Stewart belærte ham om, hvor bassen skulle ligge i *Roxanne*. Der var altid problemer med at spille det.

(*Andy Summers, Musician* 1985)

– The Police var et meget temperamentsfuldt orkester. I begyndelsen gav det energi, men senere blev det destruktivt.

(*Sting, Politiken* 1987)

– Jeg ved endnu ikke, hvad jeg skal mene om *Synchronicity*. Jeg ved ikke, om tingene virkede eller ej.

(*Stewart Copeland, Musician* 1985)

– *Wrapped Around Your Finger* – tag den af... Elevatormusik. Jeg kan godt lide Police, men den skæring lyder som det, de spiller i klinikken hos min tandlæge.

(*Keith Richards, Musician* 1985)

– I Police var jeg en vellykket hvid sangskriver, men som musiker var der ingen, der rigtig havde fidus til mig. Og disse sorte musikere, som alle var ti år yngre end jeg, gjorde tingene så naturligt og elegant. Jeg fandt deres spillemåde og indlærings-evne utroligt stimulerende.

(*Sting, Politiken* 1987)

– Andy kan hvad som helst på en guitar, men får han for lang line, hænger han sig selv. Så jeg slog altid hårdt ned på ham.

(*Sting, Musician* 1985)

– Manden kan virkelig spille saxofon.

(*Sting om Branford Marsalis, første gang han hørte ham, arrangeret af pladeselskabet*)

Den anden dag, der optages, fører Sting orkestret gennem den statelige *Childrens Crusade*, som går i 3/4-takt. Midtvejs i nummeret gør han tegn til Branford Marsalis om at begynde hans solo. Den bliver respektabel.

Sting beder kontrolrummet om endnu en optagelse af samme forløb. Denne gang er der magi i luften. Skridt

for skridt stiger Marsalis' solo i intensitet, og den bæres frem af Omar Hakims følsomme, men kraftfulde trommer.

Da toppen er nået, er det som om Marsalis tøver et øjeblik. Saxofonen stopper helt op. Men så bryder den igennem med en høj gennemtrængende tone.

– Okay. Jeg synes den første optagelse var mere jævn, siger Sting over samtaleanlægget til kontrolrummet. Hakim og Marsalis er chokerede. De iler ind i kontrolrummet. – Vent et øjeblik, beder Hakim. – Hørte I ikke, hvad det var Branford lavede på den anden optagelse.. Sting og Pete ser uforstående ud. De har skruet ned for sporet med Marsalis for at høre rytme-sektionen.

Sting beder Pete spille den anden optagelse. Efter gennemspilningen er der et øjeblik stilhed. De ser forbløffede ud. Så smiler de. Sting er tilfreds.

– Der spillede vi virkelig som et band for første gang, siger han.

(*Musician*, 1985)

– Allerede som teenager begyndte jeg at forstå popbranchen, specielt med hensyn til sorte musikere. Jeg mener de grænser, man skal holde sig indenfor og spille efter.

(*Branford Marsalis, Rolling Stone* 1988)

– Jeg er glad for at være rig og kunne bo, hvor jeg vil. Penge giver en frihed til at vælge.

(*Sting, Rolling Stone* 1987)



Mr. Music

import - engros - detail

Har check på orkestergrej og PA udstyr
En lille specialforretning med
1. klasses varer og 1. klasses
betjening

Forstærkeren som Bruce Springsteens bassist tog med på tur, er nu også til at få i Danmark.

AMP

MODEL BH-420
400 WATT BASS HEAD

400w i 4 ohm
220w i 8 ohm
forvrængning. 08% THD
compressorlimiter

4 bånd semi-parametric eq bass og
treble kontroller tunable crossover
for blamp.

Fremstillet i California for
den kræsne bassist, som
har haft alle de andre på
markedet.

Kig ind og prøv den
BLAGÅRDSGADE 17 · 2200 KBH. N
Tlf: 01 37 55 88
Erik Bjerre

Abonner på GAFFA og Vind en festivalbillet!!!

Nu er det sommer og festivaltid. Og det fejrer GAFFA med de flottest mulige præmier, som vi udlodder til nye abonnenter:

2 stk. billetter til Roskilde Festivalen d. 1.-3.7.

2 stk. billetter til Skanderborg Festivalen d. 12.-14.8.

4 stk. billetter til Århus Festivalen d. 18.-19.6.

Alt dette deltager du i lodtrækningen om, hvis du indsender nedenstående kupon og betaler de 50 kr. Og skulle du være blandt de uheldige, der ikke vinder, har du alligevel de ti næste numre af GAFFA ind ad brevsprækken det kommende år.

Husk at skrive, hvilken festival du foretrækker:

Vinderne af 10 stk. GAFFA t-shirts blev:
M. Johansen, Højbjerg; Kim Vingtoft, Kbh. S.; Jørgen Wilson, Risskov; Rene Hellesten, Brønshøj; Rasmus Elle, Vedbæk; Jeppe J. Andersen, Ballerup; Arthur Gaba, Horsens; Tommy Nielsen, Kbh. S.; Henrik Nielsen, Viby J.; Lars B. Johansen, Roskilde.

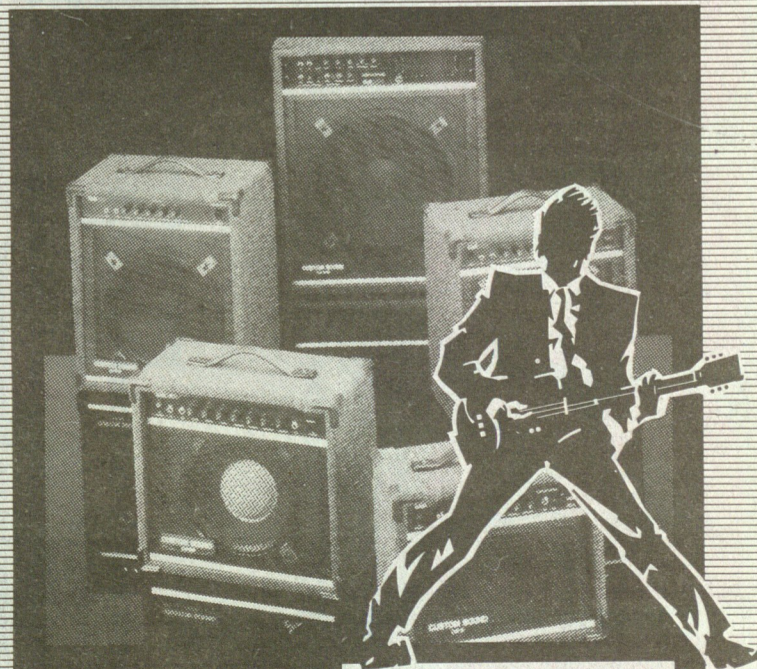
Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA. Hvis jeg vinder en festivalbillet, skal det være til:

- Roskilde
 Skanderborg
 Århus
Enkeltpersoner kr. 50
Institutioner kr. 75
Penge er vedlagt i:
Kontanter Check
Indsat på giro nr. 4 37 68 97

Navn: _____

Adresse: _____
Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.

Hold hovedet COLT...



-og tænk klart, når du skal vælge din nye lyd...

Yderligere oplysninger og brochurer kan rekvireres hos MULTI SOUND, Tørningsvej 11, 6500 Vojens, eller spørg hos din lokale musikhandler.

Den nye COLT-serie fra
CUSTOM SOUND

NAVN: _____

ADR.: _____

BY: _____

UBEGRÆNSET

Hvornår har du sidst overvejet at købe et HiFi-anlæg, hvor højttalerne sad i låget, og hvor pladespilleren var bygget sammen med radio og båndoptager?

Nej vel? Den slags hører fortiden til. Nu om dage køber man de enkelte enheder hver for sig. På den måde bliver anlægget en smule dyrere, men også langt, langt bedre, fordi kvaliteten på de enkelte units er højere.

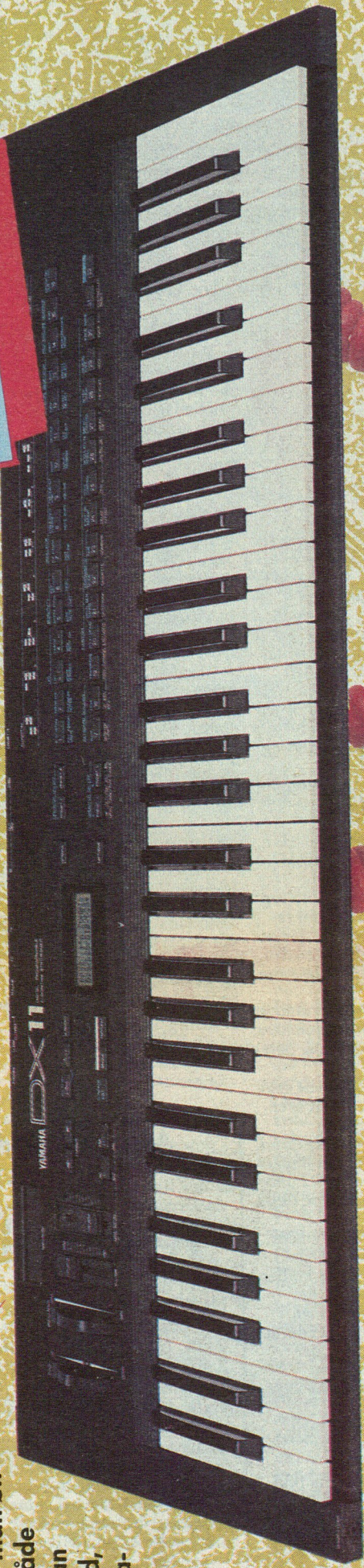
Og - ikke mindst - fordi man på den måde kan sammensætte sit anlæg, præcist som man ønsker det. På samme måde med keyboards. Du kan sagtens få et keyboard, som er billigere end Yamaha DX-11. Men du kan ikke få et keyboard til under 10.000,-, som lyder bedre. Eller som gi'r dig så meget frihed.

DX-11 er en slags lillebror til vores enestående, verdensberømte DX-7. Med alt hvad det indebærer af avanceret teknologi og høj kvalitet. Og med alt hvad dit hjerte kan begære af tilslutningsmuligheder.

Sagt med andre ord: Du får en super-synth., som kan vokse med dine krav, i stedet for en "komplet" musikmaskine, som vil overvælde dig i starten og derefter irritere sig med sine begrænsninger.

YAMAHA DX-11: Multi-implural FM-synth med mulighed for 8 splits, som kan programmeres med hver sin lyd, MIDI-kanal, panorering, portamento o.s.v. DX-11 har 5 separate synthesizere. DX-11 har 5 oktav-anslags- og aftertouch-følsomt keyboard og, som noget helt enestående, breath-control indgang. Konstant adgang til 224 fornumme FM-i, de med isat RAM-4 cartridge samt 32 performance memories. De indbyggede effekter omfatter bl.a. autopan., transponerbart delay og akkord-funktion. Editingsmulighederne er i absolut særklasse.

Ligesom prisen: **9990,-**



YAMAHA RX-17: Sej digital MIDI-rytmebox med kapacitet til 100 patterns og 10 songs. Du kan indstille volumen individuelt for hver lyd, og det samme gælder panorering. Alle lydene er samlet i 2MB ROM, hvilket gør en fantastisk dynamik. Og sikkerhed for at f.eks. et crash-bækkens ikke cuttes, inden det ringer ud. Selvfølgelig byder RX-17 på fuld MIDI og på såvel MIDI-dump som udgang til kassettedeck. Til kun **3700,-**



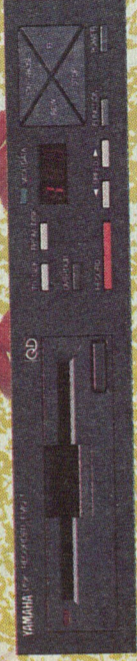
YAMAHA EMT-10: Reducere AMM-modul, d.v.s. samle sikkerhed for at f.eks. et crash-bækkens ikke cuttes, inden det ringer ud. Selvfølgelig byder RX-17 på fuld MIDI og på såvel MIDI-dump som udgang til kassettedeck. Til kun **3700,-**



YAMAHA REX-50: Kompakt, digital MIDI-effekt bibliotek. Rex-50 er ganske enkelt en eneste stereo rumklang/multieffektprocessor, som filmed er en fornøjelse af se på og arbejde med. Du får 30 forprogrammerede effekter, bl.a. reverb, echo, delay, pitch change, panorering, distorerede effekter. Alle effekterne kan filmes edition o.s.v. Alle effekterne kan lagres i en af de 60 user memories. Prisen? Kun kr. **5275,-**



YAMAHA EMQ-1: Genial ny MIDI-sequencer i kompakt design, men alligevel med så mange muligheder og finesser, at man skal se den for at tro det: Umiddelbar adgang til 9 songs. Indbygget 3,5" HD diskdrev. Mulighed for at lave helt op til 16 overdubs. Og for at optage MIDI-dump fra f.eks. synthesizere, rytmebokse m.v. (en 3,5" disk rummer lige så meget som 9 cartridges!). Plus meget mere for bare **3900,-**



SÅDANI! Det lyder fleksibelt, smart og spændende. Eller som man også ku' sige: Gennemtænkt. Send mig snarest yderligere oplysninger om:

DX-11 EMT-10 EMQ-1 REX-50 RX-17

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____



Finsensvej 86 2000 · Frederiksberg
Telefon 01873088

FRIFRED

GODDAW T'PAU

Britisk power-pop i Roskilde

LØRDAG AFTEN PÅ Roskilde Festivalen er det T-Pau's tur. De skal op på den store scene og vise, hvad de dur til. Og skal man domme efter bandets popularitet, bliver det en nem opgave. For T'Pau's iøjensynlige pop-rock går som varmt brød. Debut-EP'en *Bridge Of Spies* har i deres hjemland England rundet de 1 mio. solgte eksemplarer. De skandinaviske salgstal er heller ikke værre: 60.000 i Sverige, 100.000 i Norge og 35.000 herhjemme.

T'Pau's popularitet kan umiddelbart være lidt overraskende, for bandet er hverken smart eller moderne. Deres power-pop, der ikke kan sige sig fri for en vis svulstighed, er af den type, som engelske pubgæster har sunget med på siden tidernes morgen. Der går en rød tråd fra T'Pau over Elkie Brooks og lige lukt til legendariske Slade. Det er samme engel-

ske syng-med-pop, melodierne er skåret over samme læst. Først starter vi lidt stille med et vers eller to, og så kommer det for fuld udblæsning: Refrænet. Det er her sangerinden Carol Decker lægger hovedet bagover og brøler, det bedste hun har lært: »Give a little bit of heart and soul».

MEN OM T'PAU nu er moderne eller umoderne er i og for sig underordnet, for de kan noget, der hæver dem over den slags etiketter. De kan nemlig skrive melodier. T'Pau ejer en ubestridelig tæft for den gode melodi og det gode refræn, og sange som *Heart And Soul* og *China In Your Hand* bliver hængende i øret, enten man vil det eller ej. Og parret med frontfigur Carol Decker's udstråling har T'Pau et potentiale, der vil bringe dem meget længere end deres nuværende status som

suksessfulde newcomers.

Efter interviews i den engelske musikpresse at domme er Carol Decker en iltter dame. Hvad enten den tidligere fotomodel lufter sin uforbeholdne mening om Bryan Adams, eller fortæller om dengang i Hannover hvor hun gav en mandlig publikummer et par på hovedet med sin mikrofon, fordi han kom med sjofle tilråb til hende, er man ikke i tvivl: Her er en pige med temperament.

Temperamentet smitter efter sigende også af på T'Pau's liveoptræden. Det kunne man forvisse sig om sidste år i november, da bandet gæstede Valby Hallen som opvarmning for førnævnte Bryan Adams. Efter øjenvidneberetninger var der lige så meget gang i T'Pau som i Adams selv.

Arne Vollertsen



adam hall
Hardware
DANMARK'S
bedste priser med garanti!
Pris-eks. fra 1 - 19 stk. incl. moms

	Mega-pris	vor pris
"De blå hjul"	96,25	54,50
Lille batteri lys	47,80	36,35
Alu Profil 30/30 mm	18,40	15,40
Frontgitter 15"	61,60	43,45

Tel. 01-745874

ISLANDSKE SUKKERBOMBER

Af Jan Opstrup Poulsen

Alt tyder på, at det er et islandsk band, der bliver nordisk rocks bedste internationale kort. Navnet er The Sugarcubes, og de har afset tid til at besøge Roskilde Festivalen.

DA THE SUGARCUBES udsendte singlen *Birthday* i England, var det mildt sagt som at placere en længe ventet bombe indenfor musikverdenen. Adskillige rockskribenter røg direkte over i drømmeland, da de hørte de islandske toner, og efter eget udsagn skulle de være vendt tilbage til de dødelige som nye mennesker. Pladeselskaberne ikke bare kom kravlende, men var villige til at ryg-crawle den lange vej til Island for at sikre sig pladekontrakt med denne rockgruppe, der havde ryddet flere forsider, bare p.g.a. en enkelt single.

At de lettere hysteriske reaktioner ikke var ubegrundet, er den nyligt udsendte debut-LP *Life's Too Good* et

hørligt bevis på. The Sugarcubes største force er helt klart sangerinden Björk, hvis stemme har en fantastisk klarhed og spændvidde. Hun suppleres, som i det hedengangne KÜKL, af Einar Örn mere »almindelige» rockstemme, og dette velfungerende vokalarbejde bæres frem af rock, der er præget af en livskraft, sensualitet og naivitet, der sjældent forekommer indenfor vor tids rockmusik.

DEN NYE PLADE kan ikke beskyldes for at være tilpasset markedet. Sugarcubes sagde pænt nej tak til de mange profitable tilbud og valgte at udsende deres LP-debut på et lille uafhængigt selskab, hvor de har haft total selvkontrol over musikken. Således afslog The Sugarcubes et tilbud, der ville have indbragt den nette sum af 9 millioner danske kroner, hvis de havde været villige til at diskutere den fremtidige musikalske retning.

Dette tiltalende idealistiske træk har selvfølgelig ikke skadet gruppens omdømme indenfor medieverdenen, og den internationale opmærksomhed skal nok alligevel få *Life's Too Good* op på behagelige salgstal uden et multinationalt apparat i ryggen. Samtidig er The Sugarcubes også på vej til at



blive lanceret i Amerika, så pengepungen bliver ihvertfald ikke mindre.

FORKLARINGEN PÅ The Sugarcubes holdning overfor den pengestærke branche og ikke mindst deres lidt fremmedartede og magiske musikalske udtryk skal nok søges i det fakta, at de kommer fra Island. Et land der for os »sydeuropæere» er noget med natur, inflation,

fisk og en amerikansk NATO-base. Selv mener The Sugarcubes, at den utilregnelige natur præger deres opfattelse af livet og dermed også deres musik. Det okulte er ikke en overnaturlig ting, men en del af den islandske livsopfattelse – f.eks. påstår The Sugarcubes, at omkring halvdelen af den islandske befolkning tror på spøgelse. Björk selv har også et oldnordisk tegn tatoveret på armen, som skal

beskytte hende imod at fare vild i tågen – og sådan kunne man blive ved!

FORVENTNINGERNE TIL THE Sugarcubes' Roskilde-visit er allerede store, og ingen skulle blive skuffet, hvis meldingerne fra udlandet holder stik. Live er ordet »intense» ikke dækkende for den nordiske hvirvelvind, og Roskilde risikerer tilsyneladende at blive bombet over i drømmeland.

FED FERIE m/ THOR TYRKIET

Til rådighed:
45 fod sejlketch
Minibus (9 pers.)
Pension/gårdhave
Alt i surf-, fiske- og svømmeudstyr
4 t. flyvning
250 kr. pr. dag alt incl.
Luksusferie til flinkepriser
S/Y THOR
01 22 70 70/0130 55 80

KOLDING HØJSKOLE

»7 MÅNEDER DU IKKE VIL GLEMME«...

Kombineret højskoleophold og rejse til Ghana
– 7 mdr. fra 26. sep. 88 (inc. 2 mdr.s rejse til Ghana).
Har du lyst til:
– at arbejde med teater og afrikansk musik?
– at rejse og bearbejde indtryk fra det ghanesiske kulturliv?
– at omsætte rejseerfaringer til en turnerende teater/musikforestilling?

Så ring/skriv til Kolding Højskole efter et detaljeret kursusprogram!

05 530600
SKOVVANGEN 18
6000 KOLDING

Børnehaven for børn over 2 år



TRYKNING
GRAFISK UDFORMNING
PRODUKTION
AF
LØBESEDLER
PLAKATER
BLADE
BØGER
ANNONCER
TIL
RIMELIGE PRISER
HURTIGE LEVERINGER

SCT. OLUFSGADE 2
8000 ÅRHUS C
TLF. 06 18 53 62

DET ER OSSE FOR DIN SKYLD!



– at vi kører ud til sommer

Vi rykker ud med vores kampagnebusser i sommermånederne for at fortælle jer, der »sommerjobber«, om jeres rettigheder omkring løn og arbejdsforhold. Der er jo ingen grund til at blive underbetalt, blot fordi man gerne vil arbejde i sin fritid. Ring til eller besøg en lokal fagforening og få råd og vejledning. Bed om pjecen »Kørekort til fritidsjob«.

I den kan du blandt andet se, hvad din mindsteløn skal være.

Der er sikkert penge at hente...

LO
UNGDOM

TAG TELEFONEN eller BRUG BOKSEN!

Ring på telefon
01 35 83 13.
Her vil Allan Olsen
fortælle dig de
mest almindelige regler
omkring dit arbejde eller
give dig adresser som du
kan få brug for. Du kan
eventuelt også indtale
en besked på LO Ungdoms
telefonsvarer.



Skriv til
BOKSEN
Postbox 428
1505 Kbh. V

hvis du har problemer
eller andre ting på hjertet
vedrørende dit fritidsjob.
Du behøver ikke at opgive dit
navn.

GAFFA MUSIK KALENDER

1. Onsdag.

KØBENHAVN

11.00 Vesterbro Ungdomsgård
Fælledparken
20.00 **The Cliffters**
Vise Værshuset Tivoli
20.00 **Jesper Zeuthen Kvartet**
Ka Feen Funke
21.00 **The Red Hot Chili Peppers (USA)**

Musikcaféen
21.00 **Op Op Op**
Montmartre
21.00 **Papa Bue**
Sluk Efter
21.00 **Alter Ego**
Loppen
24.00 **Nicolai Gromin**
La Fontaine

ÅRHUS

20.00 **Hörnfeldt + Bent Eriksen**
Bent J
21.00 **Defunkt**
Huset
22.00 **Peter Fahrenholtz**
Cafe Ziggy

22.30 **Niels Schriver Trio**
Fatter Eskil

HOLBÆK
21.30 **Carlsen & Ewald**
Landgreven

ODENSE
21.00 **Pleasure Point**
Klingenberg

ÅLBORG
21.30 **Winkel/Buchholtz**
Fru Jensen

2. Torsdag

KØBENHAVN

20.00 **The Cliffters**
Vise Værshuset Tivoli
21.00 **De efterladte**
Café Blågårds Apotek
21.00 **Bills Bluesband m. Jukka Tolonen**
Musikcaféen
21.00 **Cassandra Wilson**
Montmartre
21.00 **Small Talk Bluesband**
Loppen

21.00 **Papa Bue**
Sluk Efter
22.00 **Gay Bikers On Acid (UK)**
Barbue
24.00 **Anne Kjærulff**
La Fontaine

ÅRHUS

20.00 **Dorte Borregård med trio**
Bent J
21.00 **Op Op Op**
Huset
21.00 **Bluestilsynet**
Fru Jensen

21.00 **Plainsmen**
Den Høje
21.30 **Uno Mundo**
Cassiopia
22.00 **Trash**
Fabriken
22.00 **På Slaget 12**
Vestergade 58

FREDERIKSHAVN
22.00 **Pyramide Pop**
Bar Sinatra

HERNING
21.30 **Ole Frimer**
Cafe Cha Cha

HJØRRING
21.00 **Peter Fahrenholtz**
Cafe Chic

ODENSE
21.00 **Bo Stief**
Klingenberg

ROSKILDE
21.00 **Jørgen Lang & Troels Jensen**
Mulle & Rudy

SVENDBORG
22.00 **Lokal live**
Kloster Møster

ÅLBORG
21.00 **Plot**
Tusindfryd
22.30 **Djursland Spillemandene**
Fru Jensen

3. Fredag.

KØBENHAVN.

20.00 **The Cliffters**
Vise Værshuset Tivoli
21.00 **De Efterladte**
Café Blågårds Apotek
21.00 **Dieters Lieder**
Montmartre
21.00 **se dagspressen**
Hånd i Hanke
21.00 **Andebølle Ungdomshøj-skole**
Spillestedet, Prinsessegade
21.00 **Napoleon Solo**
Musikcaféen
21.00 **Papa Bue**
Sluk Efter
22.00 **The Plot (NL)**
Månefiskeren
22.00 **Under Bæltstedet Bingo**
Loppen
23.00 **se dagspressen**
La Fontaine

ÅRHUS

21.00 **Hunk Ai**
Huset
21.00 **Bo Stief 5**
Gl. Egå Jazzklub
22.00 **Funk Connection**
Vestergade 58
22.00 **Beatnicks**
Gyngen
22.00 **Secondhand Bluesband**
Fabriken

HADERSLEV

21.00 **Lokale Navne**
Slotsgade 25

FREDERICIA

20.00 **Amerikansk Nyrock**
Det Bruunske Pakhus

HERLEV

20.00 **The Lunchbreaks**
Herlev Festival

HJØRRING

21.30 **Pentagun**
Sysseltinget

HOLBÆK

20.00 **Shoe Shine**
Spiren

HORSENS

20.00 **Bagdad Dagblad**
Nørregade 51

JYLLINGE

20.00 **Kasper Winding**
Jyllinge Hallen

ODENSE

23.00 **Merzy**
Klingenberg

SILKEBORG

21.00 **Zox**
Musikværkstedet

SVENDBORG

22.00 **Elskerne**
Kloster Møster

ÅLBORG

21.00 **Amsterdamneer**
Tusindfryd

4. Lørdag.

KØBENHAVN

14.00 **2'nd Line Funkomagic Orch.**
5-øren, Amager
19.00 **Hånd i Hanks Fødselsdag**
Hånd i Hanke
20.00 **The Cliffters**
Vise Værshuset Tivoli
21.00 **Under Bæltstedet**
Musikcaféen
21.00 **Calypso Rose**
Montmartre
21.00 **Papa Bue**
Sluk Efter
22.00 **Take Five**
Loppen
22.00 **Copenhagen Bluesband**
Månefiskeren
23.00 **Asger Rosenberg**
La Fontaine

ÅRHUS

11.15 **Randers Realskoles Kor**
Musikhuset
13.00 **Peter Fahrenholtz**
Fru Jensen
14.00 **Elevkoncert Århus**
Folkemusikskole
Musikhuset
21.00 **Capt. Cooks Jazzband**
Fru Jensen
21.00 **Gonzalo Robalcaba Y Proyecto**
Huset
22.00 **Same Procedure**
Musikcaféen Mejlgade

ESBJERG

15.00 **Bagdad Dagblad**
Cafe Biografen

FREDERICIA

12.00 **Frokostjazz**

HØRSHOLM

20.00 **Kasper Winding**
Trommen

KOLDING

12.00 **New Orleans Session**
Kridthuset

ODENSE

21.00 **Secondhand Bluesband**
Klingenberg

PANDRUP

13.00 **Pandrup Musikfestival**
Pandrup Ungdomsborg

SILKEBORG

21.00 **Zox**
Musikværkstedet

SVENDBORG

22.00 **Bazaar**
Kloster Møster

TØNDER

10.00 **Vestre Jazzværk**
Torvet
14.00 **Græs-Rock**
Klosterhaven

ÅLBORG

22.00 **Blues Pickin**
Fru Jensen

5. Søndag.

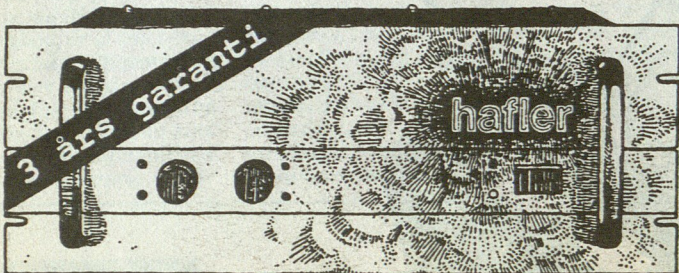
KØBENHAVN

14.00 **Nouvelle France**
Fælledparken
21.00 **Bo Stief Group**
Loppen
21.00 **se dagspressen**
Musikcaféen
21.00 **Defunkt**
Montmartre
22.00 **J.T.Special**
Månefiskeren

ÅRHUS

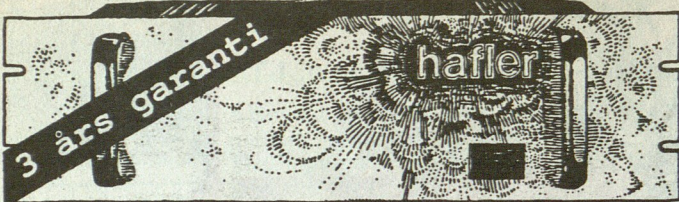
20.00 **Jakob & Svend**
Æsken
22.30 **Kims Bacon**
Fatter Eskil

RIGTIGE PROF'ER



Hafler P500:

Effekt: 2 x 300 W / 1 x 1000 W
Pris: kr. 10650,- excl. moms



Hafler P230:

Effekt: 2 x 150 W / 1 x 500 W
Pris: kr. 5810,- excl. moms

Import: Electrolab ApS, 09 14 61 14 anviser nærmeste forhandler



Fostex X-30



Ny kassette-mixer

Den nye X-30 giver dig en helt fantastisk lyd, for den har både Dolby B og C. Selvfølgelig får du en masse andet: • standard kassettehasighed • mastefader • panoreringsmulighed på indgangene • sync-indgang • ping-pong mulighed, og meget mere.

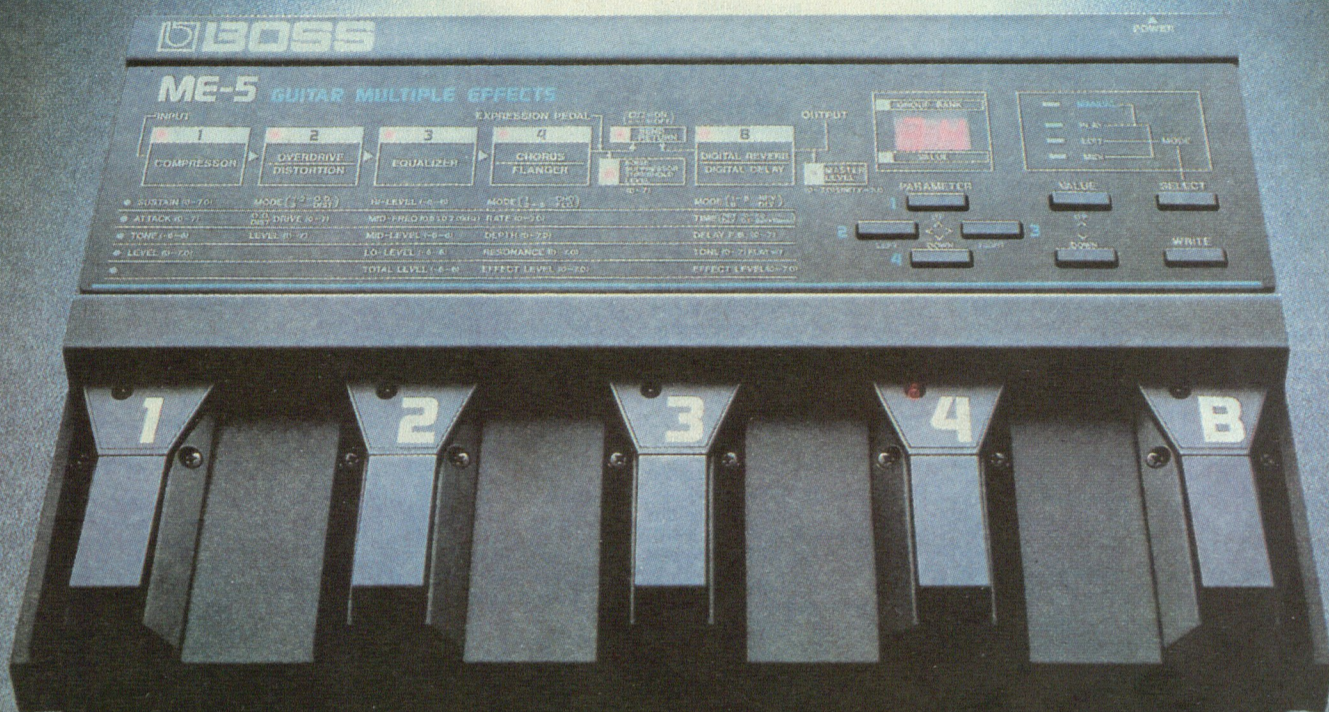
Hvis du ikke er helt klar over, hvilke muligheder du får med X-30, så besøg den nærmeste forhandler. Så skal du nok blive overbevist.

SLT

Studie- og Lydteknik ApS
Skjulvej Allé 57, 2720 Vanløse
tlf. 01 71 33 44

Kr. 4995,-
incl. moms. Strømforsyning medfølger. Med dansk vejledning

1. COMPRESSOR
2. OVERDRIVE/DISTORTION
3. EQUALIZER
4. CHORUS/FLANGER
5. DIGITAL REVERB/DIGITAL DELAY

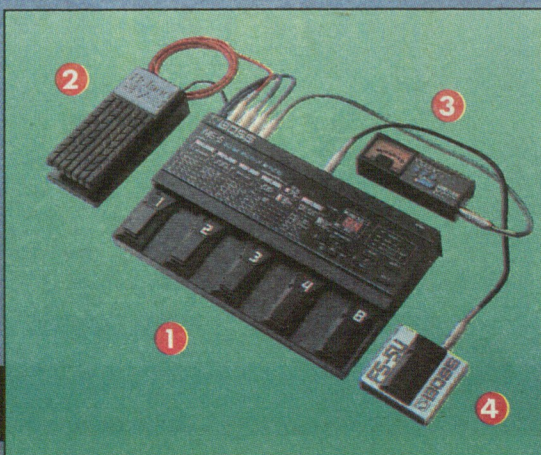


BOSS ME-5

KOMPAKT »MULTI EFFEKT-PEDAL« TIL GUITARISTEN

BOSS ME-5 giver dig 8 forskellige effekter, samt indbygget noise suppressor. Du kan benytte op til 5 effekter samtidigt og lagre dine helt egne indstillinger i 64 patches. Via MIDI kan **BOSS ME-5** kommunikere med en sequencer.

BOSS ME-5 er udviklet i samarbejde med og for guitarister. Derfor finder du alle detaljer du har behov for: Tilslutning af hovedtelefon, out put til tuner, stereo out put, jack til volume/expression pedal, send og return samt 2 remote jacks, som giver dig endnu større spillefrihed – alle funktioner kan betjenes med fødderne.



Det perfekte **BOSS ME-5** set-up ser således ud:

- 1 BOSS ME-5
- 2 Roland EV-5 volume/expression pedal
- 3 BOSS TU-12 tuner
- 4 BOSS FS-5U remote pedal

BOSS ME-5 kr. 5.990,-

Se den hos din lokale **BOSS**-forhandler

BOSS

SONY har en lang tradition for fremragende studie kondensatormikrofoner. Den universelle C-48 er allerede blevet en klassiker. SONY's fremragende mikrofonteknologi baseret på to ultratynde guldcoatede membraner, sikrer fremragende transientgengivelse, superflad frekvenskarakteristik og lang og problemfri levetid.

Bag frontdækslet er der omskifter for tre retningskarakteristikker, kugle, nyre og ottetals, samt 10 dB attenuering. Phantom eller batteri strømforsyning.

Har du endnu ikke den nye klassiker, så kontakt SONY for en demonstration i dit eget studie.

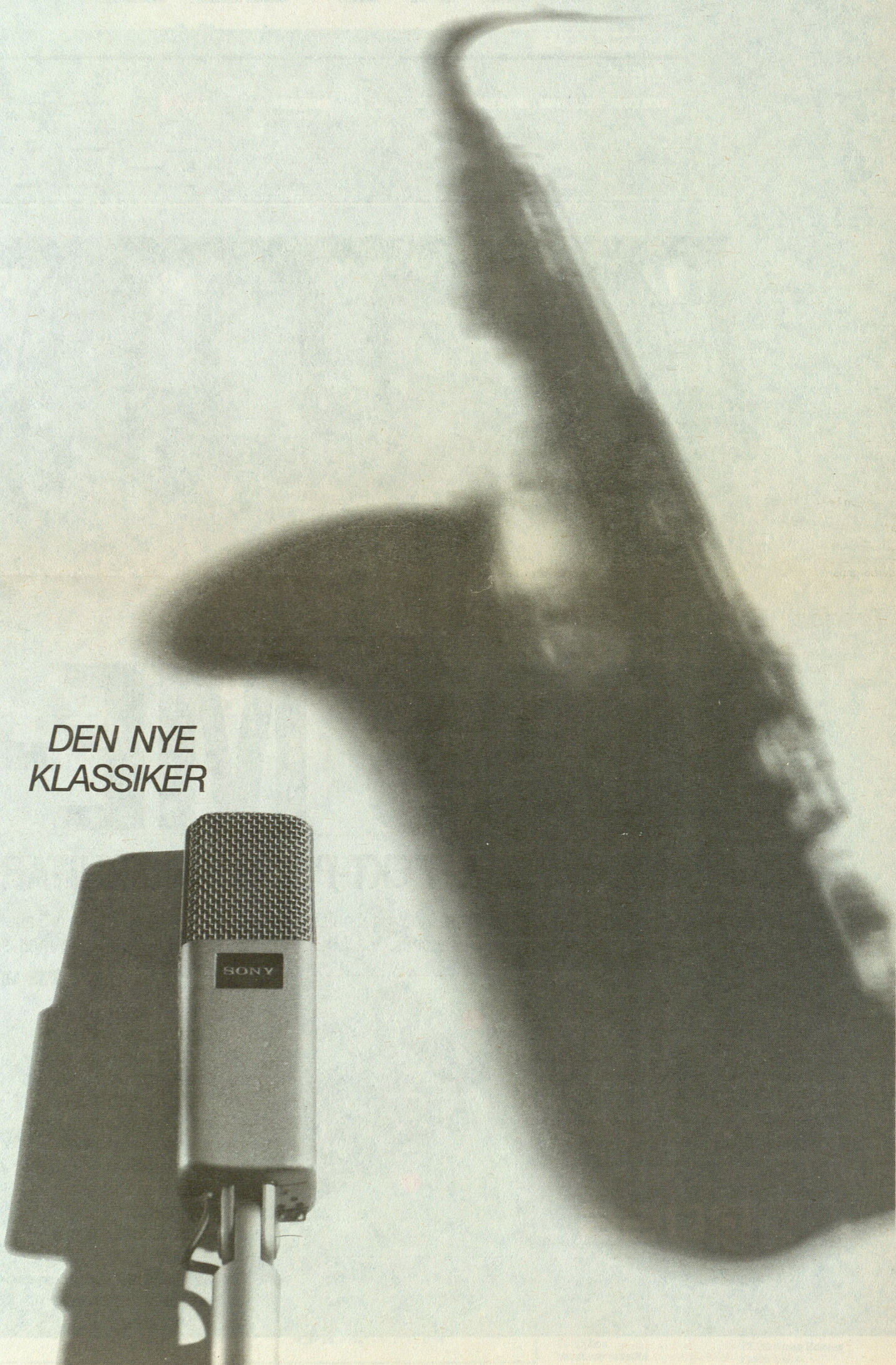
DEN NYE KLASSIKER

<input type="checkbox"/>	Jeg er interesseret i at prøve den nye klassiker i mit eget studie.
<input type="checkbox"/>	Jeg ønsker yderligere teknisk information tilsendt:
Firma:	
Adresse:	
Postnr.:	By:
Tlf.:	

SONY Danmark
Professionel
Hørsvinget 1
2630 Taastrup

SONY Danmark
Professionel
Jyllandsafdeling
Egsagervej 16
8230 Åbyhøj

SONY



ESBJERG
16.00 »Alone«
Cafe Biografen
21.00 »Alone«
Cafe Biografen

RØNNE
20.00 Jørgen Lang & Troels Jensen
Cafe Nørrebro

ÅLBORG
15.00 O. Gudnasson, F. Sønder-
toft, Bas og Harmonica
Cafe Rendezvous

6. Mandag.

KØBENHAVN
20.00 Lille Palle & Bjarne Lisby
Vise Værshuset Tivoli
20.00 Franks
Ka Feen Funke
21.00 Jesper Thilo & Jens Winther
Sluk Efter
21.00 Balsam
Krasnapolsky
21.00 Gonzalito Rubalcaba (Cuba)
Montmartre
21.00 Angela Strehle
Musikcaféen

ÅRHUS
20.00 Carnival Band (liveoptagelse)
Musikhuset
20.00 Finn Odderskov & Royal Jazz Trio
Bent J
22.30 Ole Frimer Trio
Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Gaffalap Bigband
Klingenberg

ROSKILDE
20.00 Gangway
Kulturhuset

RØNNE
20.00 Jørgen Lang & Troels Jensen
Cafe Nørrebro

SØNDERBORG
21.00 Rockbandet
Sønderborghus

7. Tirsdag

KØBENHAVN
20.00 Lille Palle & Bjarne Lisby
Vise Værshuset Tivoli
21.00 Morten Olsen Band
Montmartre
21.00 Jesper Thilo & Jens Winther
Sluk Efter
21.00 se dagspressen
Musikcaféen
22.00 Nouvelle France
Månefiskeren
24.00 Nicolai Hess
La Fontaine

ÅRHUS
20.00 Carnival Band (liveoptagelse)
Musikhuset
20.00 Jazzworkshop v. Jesper Carlsen
Bent J
21.00 Queen Ida and Her Bon Temps Zydeco Band (USA)
Huset
21.00 Helle Hansen Kvintet
Fru Jensen
22.00 New Orleans Fans
Cafe Ziggy
22.30 Jazzuret
Fatter Eskil

RØNNE
20.00 Jørgen Lang & Troels Jensen
Cafe Nørrebro

ÅLBORG
22.00 Moonshine
Fru Jensen

8. Onsdag.

KØBENHAVN
20.00 Thomas Rud/Søren Lee
Ka Feen Funke
20.00 Lille Palle & Bjarne Lisby
Vise Værshuset Tivoli
21.00 Papa Bue
Sluk Efter
21.00 Queen Ida
Montmartre
21.00 The Poets
Musikcaféen
21.00 Dr.Åkes Recept
Loppen
24.00 Rudi Smith
La Fontaine

ÅRHUS
20.00 Kims Bacon
Bent J
22.00 Peter Fahrenholtz
Cafe Ziggy
22.30 Ewing Oil
Fatter Eskil

ESBJERG
21.00 Jam-session
Cafe Biografen

ODENSE
23.00 Angels Strehle (USA)
Klingenberg

RØNNE
20.00 Jørgen Lang & Troels Jensen
Cafe Nørrebro

ÅLBORG
22.00 Frit Lejde
Fru Jensen

9. Torsdag

KØBENHAVN
20.00 Lille Palle & Bjarne Lisby
Vise Værshuset Tivoli
20.00 Milton Nascimento
Falkoner Teatret
21.00 Torben Enghoff Kvartet
Montmartre
21.00 Johnny & The Pirates
Loppen
21.00 Papa Bue
Sluk Efter
21.00 ROSA Dobbeltarrangement
Musikcaféen
22.00 Crazy Rock Show (Overkaj & Guitarkaj)
Månefiskeren
24.00 Ben Besiakow
La Fontaine

ÅRHUS
21.00 Shades of Blue
Huset
21.30 Trapez
Cassiopæa
22.00 Mell And Shaky Legs
Fabriken

FREDERIKSHAVN
22.00 Jan Larsen Band
Bar Sinatra

GANLØSE
21.00 Monrad & Rislund
Ganløse Jazzhus

HERNING
21.30 Mani
Cafe Cha Cha

ODENSE
22.00 Manuela Lerke Kvintet
Klingenberg

RANDERS
20.00 Olga Band
Tante Olga

RØNNE
20.00 Troels Jensen & Jørgen Lang
Cafe Nørrebro

SKANDERBORG
21.00 Dr. Jensens Patienter
Marius Øltapper

SVENDBORG
22.00 Lokal Live
Kloster Møster

ÅLBORG
22.00 Smalltown Bluesband
Fru Jensen

10. Fredag

KØBENHAVN
20.00 Verdensorkestret Gigolo
Vise Værshuset Tivoli
21.00 Matin Andersen Trio
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Haze (tidl. Purple Haze)
Spillestedet
21.00 Bass & Trouble
Musikcaféen
21.00 Papa Bue
Sluk Efter
22.00 Horn I/S
Loppen
21.00 Michael Ruff Band
Montmartre
22.00 Rip Rap Rock & DJ Phase 5
Månefiskeren
23.00 se dagspressen
La Fontaine

ÅRHUS
20.00 Mogens Lauridsens Trio
Bent J
21.00 Blue Suck
Fru Jensen
21.00 Rock mod Isolation
Huset
22.00 Mell And Shaky Legs
Fabriken
22.00 Dr.Åkes Recept
Vestergade 58

GANLØSE
21.00 Monrad & Rislund
Ganløse Jazzhus

HADERSLEV
21.00 Lokale Navne
Slotsgade 25

HJØRRING
21.30 Sam Mitchell & The Blue Vikings
Sysseltinget

HOLBÆK
20.00 Once Bitten, Twice Shy
Spiren

ODENSE
23.00 Thorup/Harding
Klingenberg

SILKEBORG
21.00 Dreams Inc.
Musikværkstedet

SVENDBORG
22.00 Pete & The Coalminers
Kloster Møster

VIBORG
22.00 Peter Fahrenholtz
Laternerly

11. Lørdag

KØBENHAVN
16.00 Cristianias Hornorkester
Månefiskeren
20.00 Verdensorkestret Gigolo
Vise Værshuset Tivoli
21.00 Horn I/S
Musikcaféen
22.00 Bazaar
Loppen
21.00 SFØF Rytmisk Kor
Spillestedet, Prinsessegade
21.00 Ernie Wilkins Almost Bigband
Sluk Efter
21.00 Take Five
Montmartre
21.45 The Lunchbreaks
Cafe Blasen

ÅRHUS
13.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
21.00 Classique Vibes
Huset
21.00 Rockbandet
Fru Jensen
22.00 se dagspressen
Fabriken
22.00 Dr. Loveless Funk Affair
Vestergade 58

FARUM
16.00 The Lunchbreaks
Spisehuset

FREDERICIA
09.00 »Årets By« fest
Det Bruunske Pakhus
22.00 Sam Mitchell & The Blue Vikings
Lady Hamilton

GANLØSE
21.00 Monrad & Rislund
Ganløse Jazzhus

KOLDING
12.00 Vestre Jazzværk
Kridthuset

ODENSE
23.00 Dr.Åkes Recept
Klingenberg

SILKEBORG
21.00 Blue Suck
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 Troels Jensen solo
Kloster Møster
22.00 Den Røde Højskoles
Afslutningsfest
Kloster Møster

VERLØSE
23.00 Hareskov Byfest m. Napoleon Solo
Birkevængen Værløse

ÅLBORG
21.00 Jazznost
Tusindfyrd
22.00 Drengern
Fru Jensen

12. Søndag

KØBENHAVN
14.00 Sharing Patrol
Fælledparken
20.00 Milton Nascimento
Plænen/Tivoli
21.00 Green On Red
Montmartre
21.00 Bust N'Bloopers Bigband
Musikcaféen
21.00 Joe Pass & Lee Konitz
Sluk Efter
22.00 Intercity
Månefiskeren

23.00 Anette Riis
La Fontaine

ÅRHUS
20.00 Bullet With My Name On
Æsken
22.30 Tuff Stuff
Fatter Eskil

SVENDBORG
21.00 Troels Jensen solo
Kloster Møster

ÅLBORG
15.00 Jan Michael & Søren
»2 stemmer – flygel + h.f.«
Cafe Rendezvous

13. Mandag

KØBENHAVN
20.00 Claus Suhr osv.
Ka Feen Funke
20.00 Bazaar
Vise Værshuset Tivoli
21.00 Beatfarmers
Montmartre
21.00 Papa Bue
Sluk Efter
21.00 Ole Thøger/Karsten Houmark Kvartet
Krasnapolsky

ÅRHUS
20.00 Jazzoul
Bent J
22.30 Helle Hansens Kvartet
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 Jean Luc Salmon, Paris
Cafe Biografen
21.00 Jean Luc Salmon, Paris
Cafe Biografen

SVENDBORG
21.00 Troels Jensen solo
Kloster Møster

14. Tirsdag.

KØBENHAVN
20.00 Bazaar
Vise Værshuset Tivoli
21.00 Papa Bue
Sluk Efter

22.00 The Bas Band
Månefiskeren
24.00 Mikael Hove
La Fontaine

ÅRHUS
22.30 Århus Jazztet
Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Peter Fahrenholtz
Kabysen

SVENDBORG
21.00 Troels Jensen solo
Kloster Møster

ÅLBORG
22.00 Blues N'Trouble
Fru Jensen

15. Onsdag

KØBENHAVN
20.00 Bazaar
Vise Værshuset Tivoli
21.00 Jam v. Drez
Loppen
21.00 Papa Bue
Sluk Efter
21.00 se dagspressen
Montmartre
24.00 Jesper Thilo
La Fontaine

ÅRHUS
12.00 Lars Brink
Musikhuset
22.00 Peter Fahrenholtz
Cafe Ziggy
22.30 Århus Jazztet
Fatter Eskil

ODENSE
20.00 Tine Sylvest
Magasinet

SVENDBORG
21.00 Troels Jensen solo
Kloster Møster

ÅLBORG
22.00 Blues N'Trouble
Fru Jensen

16. Torsdag.

KØBENHAVN
20.00 Plat, Lene Kruse, Hugo Nørgård
Vise Værshuset Tivoli
21.00 Herolditterne
Cafe Blågårds Apotek
21.00 se dagspressen
Montmartre
21.00 Effy & Eliten
Loppen
21.00 B. Bailey, H. Parlan, R. Mitchell, E. Thigpen
Sluk Efter
24.00 Søren Kristiansen
La Fontaine

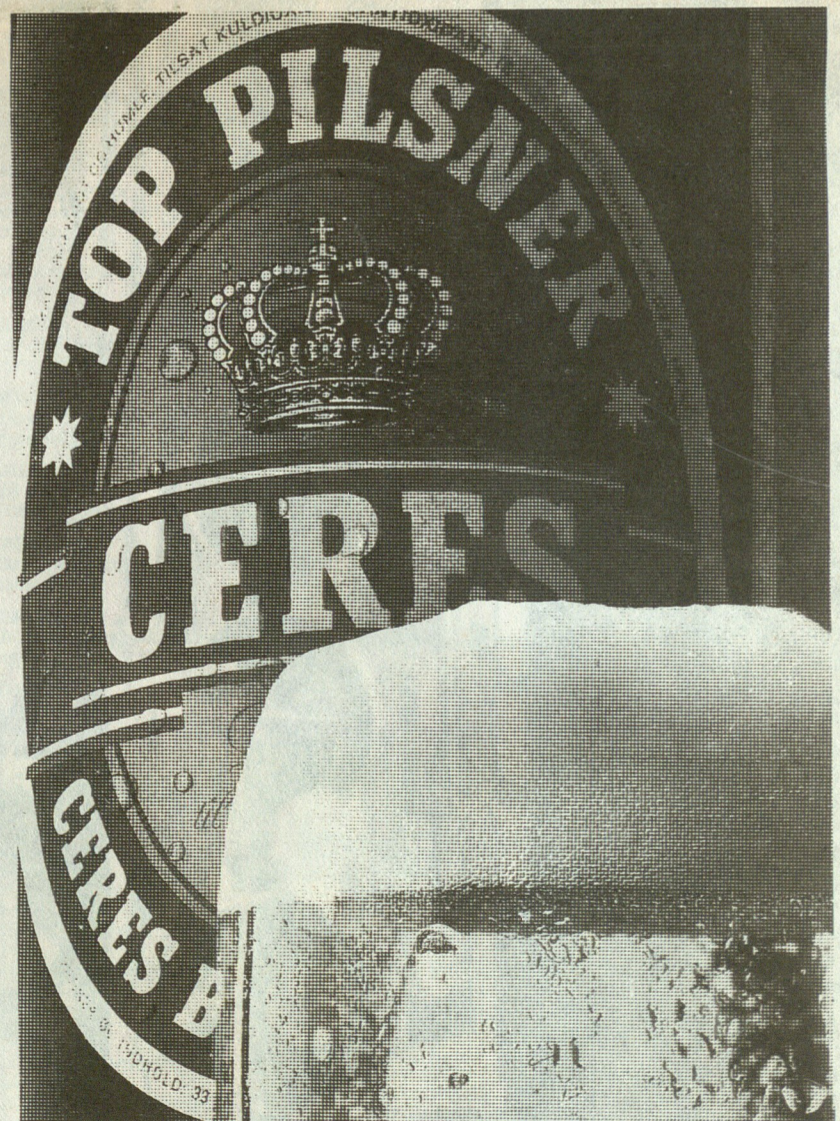
ÅRHUS
12.00 Lars Brink
Musikhuset
20.00 Jazzworkshop v. Jesper Carlsen
Bent J
21.00 Ewing Oil
Fru Jensen
21.00 Kingu
Huset
21.30 Bluestilsynet
Cassiopæa
22.00 Anne Dorte Michelsen
+ kernefamilien
Vestergade 58
22.00 Van The Man Ban'
Fabriken

FREDERIKSHAVN
22.00 New Time
Bar Sinatra

HERNING
21.30 Devito
Cafe Cha Cha

HJØRRING
21.30 Lis Sørensen Band
Sysseltinget

ODENSE
17.30 Sommerjazz
Magasinet, Amfiscenen
21.00 Blast
Klingenberg
21.00 Seven Up Jazz Band,
Fessors Big City Band
Magasinet



Smag på livet.

Sax appeal!



RAMSA er mikrofonen til alle, der har fået nok af at være lænket til mikrofonstativet.

Ramsa sidder på selve instrumentet med en lille og totalt vibrationsfri klips.

Du kan trykke op til 160 dB ud gennem den.

Du kan glemme alt om akustisk tilbagekobling. Og du kan glæde dig over en lyd, der simpelthen slår alt andet.

Vil du vide mere, så send kuponen.

Eller, endnu bedre, gå ned til din musikhandler og hør mere om hele Ramsa's mikrofonprogram.

Ja tak, send mig brochuremateriale om

Ramsa mikrofonprogram

Højtalerprogram

Jeg spiller blæserinstrument guitar,
bas trommer keyboard, klaver, etc.

Jeg synger

Navn _____

Adresse: _____

Postnr. _____

By: _____

Indsendes til:

Panasonic[®]

Lundtoftegårdsvej 97 2800 Lyngby Tlf. 02 88 22 11

RAMSA

SVENDBORG
21.00 Troels Jensen solo
Kloster Moster
22.00 Lokal Live
Kloster Moster

ÅLBORG
21.00 Megacity 4
Tusindfyrd
22.00 Delight
Fru Jensen
22.00 Exit
Cafe Rendezvous

17. Fredag

KØBENHAVN
20.00 Plat, Lene Kruse, Hugo Nørgård
Vise Værshuset Tivoli
22.00 Azurit

Loppen
21.00 Kelyvator
Montmartre
21.00 Heroldterne
Cafe Blågårds Apotek
21.00 B. Bailey, H. Parlan, R. Mitchell, E. Thigpen
Sluk Efter
22.00 Brian Melvis Nightfood
Månefiskeren
23.00 se dagspressen
La Fontaine

ÅRHUS
12.00 Lars Brink
Musikhuset
22.00 Beatricks
Fabriken

FREDERICIA
22.00 Intellectuals
Lady Hamilton

HADERSLEV
21.00 Lokale Navne
Slotsgade 25

HOLBÆK
20.00 East of Eden
Spiren

ODENSE
14.00 Sommerjazz
Magasinet, Amfiscenen
22.00 Sommerjazz
Magasinet, Amfiscenen
23.00 Monkey Business
Klingenberg
21.00 Dreams Inc.
Badstuen

SILKEBORG
19.00 River Boat
Lunden
21.00 Steen/Ulli Nielsen & Karl-Åge Jørgensen
Den Go'e Fe
21.00 Byroad
Musikværkstedet

SVENDBORG
22.00 Girls Girls
Kloster Moster

ÅLBORG
21.00 Bagdad Dagblad
Tusindfyrd

18. Lørdag

KØBENHAVN
20.00 Plat, Lene Kruse, Hugo Nørgård
Vise Værshuset Tivoli
21.00 Rubber Band
Montmartre
21.00 B. Bailey, H. Parlan, R. Mitchell, E. Thigpen
Sluk Efter
22.00 Calypsocapellet
Loppen
23.00 se dagspressen
La Fontaine

ÅRHUS
21.00 Øernes Bluesband
Fru Jensen
22.00 se dagspressen
Fabriken
22.00 Blast
Vestergade 58

KOLDING
12.00 River Side City Band
Kridthuset

NAKSKOV
01.00 The Lunchbreaks
Club Bristol

ODENSE
10.00 Sommerjazz
Magasinet, Amfiscenen
20.00 Lassens Jazzkalas,
Ett Cameron Jazzgroup
Magasinet
23.00 Monkey Business
Klingenberg

RANDERS
20.00 Birgittes Kvartet
Tante Olga

SØNDERBORG
18.00 Balkan-aften med Svira
Sønderborghus

SILKEBORG
21.00 Dixieland (Riverboat
Festival)
Musikværkstedet
21.00 Steen Nielsen Kvartet &
Finn Odderskov
Cafe Piaf

SVENDBORG
22.00 Target
Kloster Moster

ÅLBORG
22.00 No Limits
Fru Jensen

19. Søndag

KØBENHAVN
15.00 Back to Back
Plænen/Tivoli
14.00 Savage Rose
Fælledparken
22.00 Rip Off
Månefiskeren

ÅRHUS
12.00 Eddie Bradford
Musikhuset
20.00 Rakla
Æsken
22.30 Blues N'Trouble
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 Sound Gallery
Sommercafé
21.00 Sound Gallery
Cafe Biografen

VEJLE
16.00 Peter Fahrenholtz
Cafe Biografen
21.00 Peter Fahrenholtz
Cafe Biografen

20. Mandag

KØBENHAVN
20.00 Rendestenens Liljer
Vise Værshuset Tivoli
21.00 Ernie Wilkins Almost
Bigband
Sluk Efter
21.00 Jørgen Svarre Kvintet
Krasnapolsky
22.00 Peter Fahrenholtz
Rådhuskroen

ÅRHUS
12.00 Eddie Bradford
Musikhuset
20.00 Finn Odderskovs Sextet
Bent J
22.30 Mortens Trio
Fatter Eskil
20.00 Rockers by Choice +
gæster
Pumpehuset

21. Tirsdag

KØBENHAVN
20.00 Rendestenens Liljer
Vise Værshuset Tivoli
21.00 Ernie Wilkins' Almost
Bigband
Sluk Efter
22.00 Sam Adou's Cowbells
Månefiskeren
23.00 Lisbeth Duennwald
La Fontaine

ÅRHUS
12.00 Eddie Bradford
Musikhuset
22.30 Trapez
Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Peter Fahrenholtz
Kabyssen

ÅLBORG
22.00 Sand, Søndertoft &
Gudnasson
Fru Jensen

22. Onsdag

KØBENHAVN
20.00 Niels Thybo
Ka Feen Funke
20.00 Rendestenens Liljer
Vise Værshuset Tivoli
21.00 Little Nicky & The Slicks
Loppen
21.00 Papa Bue
Sluk Efter
23.00 Jette Waino
La Fontaine

ÅRHUS
12.00 Lars Brink
Musikhuset
15.00 Lars Brink & Jens Jepsen
Musikhuset
21.00 Sct.Cecilia Bigband
Fru Jensen

ESBJERG
21.00 Jam-session
Cafe Biografen

LØKKEN
16.00 Peter Fahrenholtz
Peter Bådsmænd

ÅLBORG
22.00 Sound Gallery
Fru Jensen

23. Torsdag

KØBENHAVN
14.00 se dagspressen
Fælledparken
19.30 The Lunchbreaks
Peblingesøernes Bådudlejning
20.00 Rendestenens Liljer
Vise Værshuset Tivoli
21.00 Rafael m. venner
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Papa Bue
Sluk Efter
21.00 Go Bananas
Loppen
21.00 Playboys & Cargo
H-18, Grønjordsskollegiet
21.30 Savage Rose
Milepælen
22.00 Big Surprise Party
Månefiskeren
23.00 Erling Kroner
La Fontaine

ÅRHUS
12.00 Lars Brink
Musikhuset
15.00 Lars Brink & Jens Jepsen
Musikhuset
21.00 Devito
Fru Jensen
21.30 Nicolaj Benzou & Jens
Jepsen
Cassiopeia
22.00 Blues N'Trouble
Fabriken
22.00 Peter Lund Trio
Huset

DRAGØR
23.30 The Lunchbreaks
Dragør Strandhotel

FREDERIKSHAVN
22.00 Gammel Dansk
Bar Sinatra

HERNING
21.30 Lotte Rømer
Cafe Cha Cha

LØKKEN
16.00 Peter Fahrenholtz
Peter Bådsmænd

LYNGBY
20.00 Sandmen
Osterfeldt Kollegiet

ODENSE
14.00 Nordisk Brassband
Magasinet
20.00 News
Engen/Fruens Bøge

ROSKILDE
18.00 Sct.Hans Aften Rock
Paramount

SKAGEN
21.30 Plainsmen
Hyttetfadet

ÅLBORG
21.00 Sound Gallery
Tusindfyrd
22.00 Øernes Bluesband
Fru Jensen
22.00 Exit
Cafe Rendezvous

24. Fredag

KØBENHAVN
20.00 Rendestenens Liljer
Vise Værshuset Tivoli
20.00 Svira
Fælledparken
22.00 Henrik Strube
Loppen
21.00 Rafael m. venner
Cafe Blågårds Apotek
21.00 se dagspressen
Montmartre
21.00 Poul Banks/Steen Vig
Spillestedet, Prinsessegade
21.00 Theis Nygårds Jazzband
Sluk Efter
23.00 se dagspressen
La Fontaine

ÅRHUS
12.00 Lars Brink
Musikhuset
15.00 Lars Brink & Jens Jepsen
Musikhuset
21.00 Sct. Cecilia Picnic
Huset
22.00 Blues N'Trouble
Fabriken
22.00 Roy Richards & Funky
Friends
Vestergade 58

HADERSLEV
21.00 Lokale Navne
Slotsgade 25

HELSINGØR
22.00 The Lunchbreaks
Håndværkerforeningen

HOLBÆK
20.00 Elektrisk Jazz
Spiren

HORSENS
20.00 Sommerafslutning
Nørregade 51

LØKKEN
16.00 New Orleans Fans
Peter Bådsmænd

ODENSE
20.00 Hanne Rømer Koncert
Magasinet
23.00 Louis
Klingenberg

SILKEBORG
21.00 Iron Street Bluesband
Musikværkstedet

SKAGEN
21.30 Plainsmen
Hyttetfadet

SVENDBORG
22.00 Bagobogobo Orchestra
Kloster Moster

25. Lørdag

KØBENHAVN
20.00 Rendestenens Liljer
Vise Værshuset Tivoli
21.00 The Job
Montmartre
21.00 Papa Bue
Sluk Efter
21.00 se dagspressen
Loppen
21.00 Sold Out
Spillestedet, Prinsessegade
23.00 se dagspressen
La Fontaine

ÅRHUS
13.00+15.30 Pinoccio (120
medvirkende) Musikhuset
21.00 Visitor
Fru Jensen
22.00 se dagspressen
Fabriken

KOLDING
12.00 Oldtimers Jazzband
Kridthuset

ODENSE
23.00 se dagspressen
Klingenberg

SILKEBORG
21.00 D-Dur
Musikværkstedet

SKAGEN
21.30 Plainsmen
Hyttetfadet

SVENDBORG
22.00 Bagobogobo Orchestra
Kloster Moster

ÅLBORG
22.00 Soulotion
Fru Jensen

26. Søndag

KØBENHAVN
14.00 Sandmen & Green
Fælledparken
15.00 Sebastian Solo
Plænen/Tivoli
21.00 Henrik Strube
Montmartre
22.00 Christianshavns
Blues Band
Månefiskeren

ÅRHUS
12.00 Eddie Bradford
Musikhuset
15.00 Sct.Peters Kirkes Kor
Musikhuset
20.00 Bamse i 25 år, Jubilæums
koncert
Musikhuset
20.00 Paul Banks, Steen Vig,
Hugo Rasmussen
Æsken
22.30 Ole Frimer Trio
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 Bjarne Sal & Mette
Christensen
Sommercafé
21.00 Bjarne Sal & Mette Chri-
stensen
Cafe Biografen

ROSKILDE
14.00 Anne Dorte Michelsen &
kernefamilien
Amfiteatret

ODENSE
14.00 Bushbeater
Brandts Klædefabrik

RØNNE
20.00 Sam Mitchell solo
Cafe Nørrebro

SKAGEN
21.30 Plainsmen
Hyttetfadet

ÅLBORG
15.00 IGIG
Cafe Rendezvous

27. Mandag

KØBENHAVN
14.00 Henrik Strube
Frederiksberg Have
20.00 Politiskolen (og den
forsvundne ubåd)
Ka Feen Funke
20.00 2xKaj
Vise Værshuset Tivoli
20.00 Anders Roland/Finn
Olafsson
Fælledparken
21.00 Per Wium
Montmartre
21.00 Brian Melvin Kvartet
Krasnapolsky
21.00 Papa Bue
Sluk Efter
21.00 Jam m. Tamra Rosanes
Musikcaféen

ÅRHUS
12.00 Eddie Bradford
Musikhuset
22.30 Bluegrass
Fatter Eskil

ESBJERG
20.30 Vers & Vise aften
Cafe Biografen

RØNNE
20.00 Sam Mitchell solo
Cafe Nørrebro

28. Tirsdag

KØBENHAVN
1945 Peter Fahrenholtz
Restaurant Showboat
20.00 2xKaj
Vise Værshuset Tivoli
20.00 Anders Roland/Finn
Olafsson
Fælledparken
21.00 Sanne Salomonsen Band
Montmartre
21.00 Peter Thorup & Trio
Musikcaféen
21.00 Papa Bue
Sluk Efter
22.00 Jesper Zeuthen Group
Månefiskeren
24.00 Per Goldschmidt
La Fontaine

ÅRHUS
12.00 Eddie Bradford
Musikhuset
20.00 Jazzworkshop v.Jesper
Carlsen
Bent J

ODENSE
21.00 Country & Western
Koncert
Magasinet



ÅBEN 12.00-02.00

JUNI PROGRAM

ON	1.	NIELS SCHRIVER TRIO
SØ	5.	KIMS BACON
MA	6.	OLE FRIMER TRIO
TI	7.	JAZZURET
ON	8.	EWING OLIE
SØ	12.	TUFF STUFF
MA	13.	HELLE HANSEN KVARTET
TI	14.	ÅRHUS JAZZTET
SØ	19.	BLUES'N TROUBLE
MA	20.	MORTENS TRIO
TI	21.	TRAPEZ
SØ	26.	OLE FRIMER TRIO
MA	27.	BLUE GRASS BOULEVARD

SKOLEGADE 25 - 8000 ÅRHUS C
TELEFON 06 12 79 45

VESTERGADE
58

LIVE & MULTIDISC

TORSdag 2/6:

PÅ SLAGET 12

FREDag 3/6:

**FUNK
CONNECTION**

LØRDag 4/6:

SE DAGSPRESSEN

TORSdag 9/6:

VIDEOTEK

FREDag 10/6:

**DR. ÅKE'S RECEPT
(SVERIGE)**

LØRDag 11/6:

**DR. LOVELESS
FUNK AFFAIR**

TORSdag 16/6:

**ANNE DORTE
MICHELSEN OG
KERNE FAMILIEN**

FREDag 17/6:

NICK NAME

LØRDag 18/6:

BLAST

TORSdag 23/6:

VIDEOTEK



FREDag 24/6:

**ROY RICHARDS
FUNKY FRIENDS**

LØRDag 25/6:

**LITTLE NICKIE
AND THE SLICKS
(USA)**

LØRDag 2/7:

**LITTLE EDEN
(NORGE)**



"Her fas
velskænket
Tuborg Fadel"

Rocazino: Sejle Med Dig Mercury

Gu' ved, hvorfor Rocazino's fire medlemmer ser lidt anstrengt glade ud på gruppebilledet på inderposen? Måske er det synet af fotografen, Jan Jul, i hans nye duster-jakke, måske er det tanken om anmeldernes helt forudsigelige nedrakning af denne 5. Rocazino-plade; måske er Jesper Winge Leisner, Ulla Cold, Bjarne Jespersen og Helge Solbjerg bare en lille smule skeptiske og beklemte ved at skulle profitere af den indre klapshat sammen med EM-holdet og Frank A.

Jeg synes, Rocazino skulle være glade. En ting er, at Leisners og Colds troskyldigt indholdsløse ordlege har endog mindre dybde end de cue-tekster rockpoeter som C.V., Steffen Brandt og Johnny Madsen bruger, før de skriver deres sangtekster. Det er ligegyldigt. Rocazino har aldrig for alvor villet andet. Rocazino underholder. Og Leisner er en, efter danske forhold, usædvanlig stabil håndværker med sin egen identitet og udtryk. Take it or leave it: Man kan altid kende en Rocazino-sang når man hører den. Anderledes er det med en gruppe som News, der ikke rigtig ved, om de er en rockgruppe, der spiller pop – eller en popgruppe, der spiller rock. Leisners upræsentløse, melodi-

PLADE ANMELDELSER

øse popsange sidder lige der, hvor hver fugl med lethed synger med sit næb. Rocazino er musik, der hverken skaber eller løser konflikter, flytter eller overskrider grænser – men som til gengæld kender og udnytter sin egen flygtighed og begrænsning. Det er også en kunst.

Jan Eriksen

Sonny Rollins: Dancing In The Dark Milestone

Det her er simpelthen en af de mest stinkende fede jazzplader, jeg i mands minde har udsat min hårdt prøvede pickup for.

Den legendariske tenorsaxofonist er lyslevende og i fin form med sit nu faste orkester, hvoriblandt trombonespilleren Clifton Anderson skal fremhæves – især på balladen *Promise*, hvor Anderson leverer utrolig smukt sammenspil med Rollins' evigt »hoppende« saxofon. *Promise* er en ud af fire Rollins-kompositioner på *Dancing In The Dark*, som befæster hans ry som en habil komponist. Rollins falder kun igennem på et nummer, *Just Once*, hvor akkompagnementet nærmere er bestemt for en Kenny G. og ikke en Sonny R. Den værdige efterfølger til hans »hit« *Don't Stop The Carnival* er på denne plade *Duke Of Iron*, og ellers boltrer pladens øvrige numre sig lystigt i jazzens forskellige gener. Ubesværet. Legende. Følsomt. Elegant.

Jens Rasmussen

Hall & Oates: Ooh Yeah RCA

Den hvide superduo er sammen igen og synes forhåbentlig at slette fortidens lidt svæklingedrengede image til fordel for et nyt og dyrisk ditto. Med Marvin Gaye som hoveddonor udvinder duoen soul'ens sved og filtrerer den gennem slips og afslappede jakkesæt, til den står på bardisken som en stor, velsmagende longdrink.

Martin Kongstad



Prince har gjort det igen
Foto: Jan Jul

Prince: Love Sexy Paisley Park Records

Prinsen har forlængst besteg 80'ernes trone som ubestridt og enealdig konge af ny populærmusik. Ikke fordi han er den mest solgte, højst betalte, flittigst omdiskuterede eller andre af de tvivlsomme trivialiteter, branchen ynder at måle storhed i.

Grunden er den enkle, at Prince Roger Nelson's musikalske geni ikke alene langt overgår alle tidens giganter, men også negligerer de fleste af dem til en plads i middelmådighedens malmstrøm.

Med den nye plade, *Love Sexy*, forekommer en sammenligning endog omsonst.

Det feterede fænomen fra Minneapolis står stadig helt for sig selv og kan i årstal kun placeres engang i fremtiden. Sådan var *Sign O' The Times*, og sådan er *Love Sexy*.

Sangene her handler angiveligt om sex. Et konstant bombardement af slimbinder og krop, usvigeligt sikkert udført med stramme rytmiske forløb, der gør en Michael Jackson til Ole Lukøje og en Terence Trent D'Arby til Rødhætte. Men sex er kun en overflade Prince breder ud som et havblik, som lytteren kan kigge igennem for at få øje på bunden. Hos Prince stikker alting langt dybere, end man først antager.

Samtidig med den totale indlevelse i suk, støn og nye samlejestilinger er der en tydelig distance til kønsakten. Den høres som afsavn, skrøbelighed og ikke mindst desperation i stemmen og fornemmes mellem linjerne i teksten.

Prince's skam- og respektløse brug af en hvilken som helst musikalsk kliché bruges til en antydning af, at ordene han synger, dækker over noget andet end den umiddelbare betydning. Eksempler kan gives, men det undlades. Som altid har Prince begået den sjældne og helstøbte plade, som skal høres fra ende til anden, og ikke konsumeres i løseveje dele.

For selv om *Love Sexy* har titler, der kan redde en discjockey's aften, eller andre, der kan bruges til at stimulere liderligheden, er den med sine aparte, groteske klange og koleriske funkrytmer et samlet hele. En kejtet bøn om kærlighed.

Nogen vil sikkert påstå, at denne plade fra mesteren ikke er uudværlig, fordi den står i dyb gæld til alt, hvad han har lavet tidligere. Men er den uudværlig for Prince, vil den i sidste ende også vise sig at være det for lytteren, branchen og deres fælles fremtid.

Mads Kastrup

Frank Zappa: –You can't do that on the stage anymore vol. 1 –Guitar –Zappa

Efter 3 års pause er Zappa tilbage på landevejen. Ikke alene for at spille musik, men også for at få de unge til at registrere sig som vælgere (det skal man i USA), så de kan stemme ved det foranstående præsidentvalg. Det er lykkedes at få 25 til at lade sig registrere. For demokratiets, ikke præsidentkandidaternes skyld, siger Zappa. I Europa kan Zappa stadig fylde steder som Wembley Arena i London, foruden Falkonercentret i København, hvor han spillede 25.4. Hans show er stadig en forunderlig blanding af skæg og ballade, rock & rul, avantgardistisk kompositionsmusik og en flirt med klassikerne fra Ravel til Beatles.

Til elskere af Zappa-guitarsoli udgav Zappa i 81 tripplealbummet *Shut Up And Play Your Guitar*. Nu er der kommet en efterfølger, dobbelt-LP'en *Guitar*, ligeledes med virtuose, teknisk blændende soli, optaget ved diverse koncerter. Guf for guitarfans, selv om det bliver lidt ensformigt i længden.

Og så er Zappa for alvor gået ind for CD'en. Foruden at udgive en strøm af gamle, remixede Zappa- og Mothers of Invention-CD'ere har han startet et live-projekt med hidtil udgivne materiale lige fra 1968 til -88. Her veksler gammelt og nyt mellem hinanden, fra mudrede bar-optagelser med Mothers over talkshows med de ustyrlige Mark Volman og Howard Kaylan til 80'ernes med styrede og teknisk perfekte musikmaskine.

You Can't...vol. 1 er den første i en serie på 6 dobbelt CD'ere, der ialt vil rumme 13 timers Zappa live. Disse optagelser vil ikke komme på vinyl, men der vil komme en 2LP med et lille udsnit af optagelserne – som en lille trøst til dem, der holder af den store, sorte, runde plasticdive.

torben didriksen

Peter Le Marc: Peter Le Marc MNW

Orup er ikke alene længere. Også Peter Le Marc har lavet en rigtig god, svensk pop-plade. Peter Le Marc formår at synges de mest vandle tekster med en

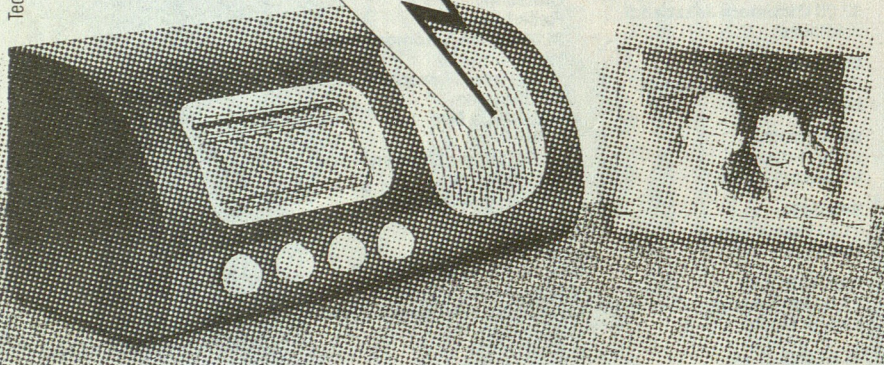
indfølelse, der hæver teksterne langt over niveau. Da Le Marc samtidig har en god stemme, er det høreværdigt.

Vågen (Låter oss längta) og Håll om mej! har været hits i Sverige og bør også blive det her. Heja Sverige!

Claus Windfeld

30.000 unge strejfer om i Europa. Sidst set på vej til Paris, Rom, Istanbul og Marokko

Ted Bates



Få dig et Inter Rail kort og spring på toget. For kun 1.600 kr kan du i en hel måned frit rejse Europa tyndt og også få mulighed for at indsnuse den marokkanske ørkenluft.

Og selv om du kun har 2-3 ugers ferie, så er Inter Rail stadig en af de billigste måder at rejse på.

Du skal bare være under 26 år den dag du rejser ud af landet og så i øvrigt have mod på at se lidt andet end den danske sommer.

Inter Rail DSB

Arne Vollertsen

Timbuk 3: Eden Alley
- I.R.S.

Midt i den bølge af enkle, guitarlagde basal-rock bands fra USA, der i den senere tid har kastet mere eller mindre inspirerede produkter af sig, dukker ægteparret McDonald, alias Timbuk 3, op som en usædvanlig behagelig overraskelse. Lissom alle de andre grænser deres musik til country, men for Timbuk 3 drejer det sig mindre om produktion og guitarlyd end om stemning. De har taget roen, billedsproget og de gode melodier med og koblet det med indfald, der spænder fra Cocteau Twins' stormalede æstetik til Jonathan Richmans drengede minimalisme. Indfaldene er så hyppige og ideerne så skæve, at man også bliver mindet om Talking Heads. Men her synes der at være hjertet til forskel. Hr. og fru McDonald er ikke æggehoveder, der plukker stilarter fra det postmoderne æbletræ – de lever i den verden de beskriver, og udgangspunktet er mere givet end valgt. Det giver en enestående nærhed, og musikkens fyldte og stramme udtryk virker aldrig overlæsset, men tværtimod inspireret og nødvendig. *Eden Alley* er efter min mening en af de mest spændende plader, der længe er kommet.

Jakob Kvist

The Primitives: Lovely
- RCA

Når man lægger øre til denne engelske LP-debut, er den første indskydelse, at der efterhånden kan tales om en ny bølge af støjpop.

Hårdt sagt lyder hovedparten af *Lovely* som en lidt usikker blanding af Blondie og Jesus And The Mary Chain fra deres støjende side. Når der til gengæld skrues lidt ned for støjknappen, kommer der nogle yderst velklingende melodier frem, som på indledningsnummeret *Crash*, der fortjent har vist sig på forskellige hitlister. The Primitives virker dog for famlende i deres søgen efter en selvstændig form, men grundstofferne er tilstede, og så er det vel bare at vente.

Jan Opstrup Poulsen

Was (Not Was): What Up, Dog?

Fontana

Brødrene Don og David Was har langt om længe haft heldet med sig. Med dansenummeret *Walk The Dinosaur* har de fået deres hit. På lp'en *What Up, Dog?* har de taget konsekvensen og pudset den gammelkendte sumpede Was-lyd op til mere klar dansemusik. Man skal nu

ikke vide sig sikker af den grund; teksterne er stadig lige så frekede som de altid har været. Bare lyt til *Hello Dad*, *I'm in Jail* eller til sangen om, hvor farligt det er at køre sølle 11 miles i timen. Det gjorde nemlig John F. Kennedy i sin tid i Dallas.

Arne Vollertsen

Sade: Stronger Than Pride
Epic

Tjene penge på at være kedelig, det er næsten bedre end at vinde i tips. Sade har tjent mange penge på at være kedelig, og det kan man kun være misundelig over.

I de 2 1/2 år der er gået siden Sade's sidste plade, ser det imidlertid ud til, at hun har været så kedelig, at hun også er begyndt at lave kedelige melodier. Det gjorde hun dog ikke før i tiden. Hvor kedeligt.

Arne Vollertsen

The Colors Turned Red: The Colors Turned Red
Mega

I pressemeddelelsen fra Mega står: »Norsk band – Dansk produktion«. Det er meget svært at høre, at dette skal være et norsk band og en dansk produk-

tion. Det kunne være hvad som helst.

Musikken er international pop fra den bedre ende. Der er lidt 60'er-pop, lidt Simple Minds og lidt flot lyd. Det fænger endda, men LP'en er ujævn. Hvis pladen var skåret ned til *The Big Balloon*, *After Ages*, *Breaking Bounds* og pladens mest swingende nummer *Too Proud To Tell* ville The Colors Turned Red appellere til titlen for årets bedste maxi.

Claus Windfeld

Thomas Dolby: Aliens Ate My Buick
EMI

Thomas Dolby har efterhånden udviklet sig til en tandløs og velopdragen Frank Zappa. Samme ekvilibrisme i musikken og samme ironi og satire i teksterne – men begge dele desværre uden brod. Bedst på *Aliens Ate My Buick* er swing-pasticherne *The Key To Her Ferrari* og *The Ability To Swing*. Dolby, der tidligere har produceret bl.a. Belinda Carlisle, Prefab Sprout og Joni Mitchell, har også her på sin egen plade leveret et fremragende og fængslende stykke producerhåndværk. Men han har – mildest talt – mere på hjertet som lydarkitekt end som sangskriver.

Arne Vollertsen

Second Hand Blues Band: Olufsen**Kenn Lending Blues Band: Steamin' Hot**
Olufsen**Paul Banks & Steen Vig: Paul Banks & Steen Vig**
Olufsen

I disse tider, hvor Tordenskjolds danskrock-soldater besudler den ædle soulgenre – Henning Stærk undtaget, men tænk på Love Construction – er det rart at høre inspirationen så fandensvoldsk og uforglittende hos Second Hand Blues Band på deres herlige live-plade optaget for to år siden i Montmartre. Her blandes seje blues-riffs med kærlige James Brown-pasticher. En plade der lugter af øl – i ordets positive forstand.

Cigaretrøgen hang også tæt i Rådhuskroens lokale, da guitaristen Kenn Lending indspillede sin *Steamin' Hot* for et lille års tid siden. En langt mere traditionsbevidst bluesplade, hvor der er dømt Chicago, når det er bedst. Kenn Lending kan stadigvæk ikke synge, men han er Danmarks bedste blues-guitarist, så hans overmod tilgives.

Mere stilmæssigt personligt er den nye plade med guitaristen Paul Banks og saxofonisten Steen Vig. Her er forvrænget-pedalen gemt langt væk, og ren blues er en for snæver betegnelse. Især når Steen Vigs smukke Sidney Bechet-sopran væver sig

omkring Paul Banks fingerspil. Dette er den perfekte plade at lytte til dagen derpå – efter man har været på *total hammer* på Rådhuskroen.

Jens Rasmussen


AKTIV FERIE
Stille sus i ørene

En uge i kano i Sverige. Bus hver lørdag. Fra 650 kr.

Bragende udsigter

Du er et hold på 12-16 stykker der nyder den fri natur i et par uger. Dansk hold, dansk turleder. Pyrenæerne 5.550 kr, MtBlanc/Matterhorn 6.240 kr. Overnatning, mad og rejse er inkl.

Vind i sejlene

Ved St. Tropez ligger vor surf-camp. 1 uge fra 1.295 kr. plus rejse. God til Interrail-turen.

DVL REJSER
DVL Rejser
Kulturvej 7
1175 København K.
Tlf.: 01 13 27 27

MERE MONITOR, TAK!

Alle festival- og koncertgæster, i øvrigt, har hørt råbet: »Mere monitor!« fra scenen – men hvad betyder det egentlig? GAFFA's Ebbe Weile giver en forklaring.

Af Ebbe Weile

HVEM ER DENNE Monitor? Er det den lille minitor, der sætter den svedende rockmusiker i stand til at yde lidt ekstra? Eller er det blot endnu et elektronisk vidunder af den slags, der kan få en syg spade til at lyde som en god guitar... eller omvendt?

GAFFA har set nærmere på monitor-anlæggene, der i virkeligheden er musikernes redskab til at høre, hvad de selv laver, når PA-anlæggets mange tusinde Watt slippes løs.

ET MONITORANLÆG ER et anlæg, der – i lighed med PA-anlægget, der bringer lyden ud til publikum – forstærker instrumenter og sang. Monitoranlæggets specielle funktion er den, at de tilkoblede højttalere (monitors) peger ind mod musikerne, således at den enkelte får en bedre mulighed for at høre sig selv, hvilket jo naturligvis er en forudsætning for at kunne spille bare nogenlunde tilfredsstillende. Disse skråstillede højttaler-kabinetter tjener altså andre og bedre formål end blot det at tjene som fodstøtte for den hoffevridende forsanger.

Ved større koncerter (som festivaler) laves monitorlyden på en separat mikserpult, der er placeret i den ene side af scenen, bag de store

PA-højttalere. Den lydmand, der arbejder ved monitorpulten, er fuldt ud lige så vigtig for koncertens gennemførelse som ham, der står ved den mest synlige mikserpult.

VED MONITORPULTEN SKABES et lydbillede, der ofte er meget forskelligt fra det publikum hører. Eksempelvis kan der i monitoranlægget høres et overdøvendende klaver, der hjælper de øvrige musikere frem, når bølgerne går højt.

Monitormikset kan være forskelligt i hver enkelt højttaler. Således kan f.eks. trommeslageren få mulighed for at høre bassen højere end de andre bandmedlemmer, hvilket jo er en klar fordel, idet bas og især stortromme skal, skal og atter skal følges ad. Også keyboardspiller kræver ofte et specielt mix, da deres instrumenter oftest er tilsluttet PA-anlægget direkte (via en linedriver), og de således ikke har bl.a. guitaristernes mulighed for at høre sig selv på baggearet (egne forstærkere).

Man kan drage en enkel sammenligning til fjernsynet ved at sige, at eksempelvis Danmarks Radio laver PA-anlæggets lyd, mens den enkelte seer er i stand til at ændre denne på sin egen monitor ved at lave om på farve-, lyd- og lysstyrke – alt

efter temperament og/eller eventuelt synshandicap.

VED MINDRE KONCERTARRANGEMENTER, hvor monitors dog stadig er påkrævede, laves monitorlyden fra PA-pulten. Langt de fleste mikserpulte har separate monitorudtag. Det vil sige, at pulten har en ekstra volumenkontrol på hver kanal (instrument), således at lydmanden kan give musikerne et andet lydbillede end det, der kan høres blandt publikum. Umiddelbart lyder dette ikke anderledes end det der sker, når monitorlyden laves på en selvstændig mikserpult. Men denne »skrabede« udgave af et monitoranlæg sætter ikke lydmanden i stand til at lave mange forskellige lydbilleder, ligesom han heller ikke kan ændre væsentligt på effekt- og tonefunktionerne.

DET ER MEGET vigtigt for musikere at være opmærksomme på de muligheder, der ligger i brugen af monitors.

Bandets lydprøve skal ikke kun koncentreret omkring lyden ud mod publikum, men snarere om lyden på scenen. PA-lyden bliver under alle omstændigheder rettet til efter de første to-tre numre. Er scenelyden

derimod håbløst umulig, er der stor fare for, at koncerten bliver én af dem, hvor den berusede publikummer måske nok bliver tændt på musikken, men den tændte musiker bliver ikke beruset af publikum; for den der ikke hører, hvad han/hun selv laver, spiller kun på den skrøbelige ryggrad – og hvor er den berømte feeling så blevet af?

UD OVER DE omtalte scenemonitors findes der et righoldigt udvalg af minimonitors til brug i øvelokalet eller derhjemme, f.eks. i forbindelse med hjemmestudier. Der er for øjeblikket en eksplosiv udvikling på dette marked, hvor gode og mindre gode produkter sælges til »se dig godt for« priser. Minimonitors med og uden forstærkere er en spændende gren af musikudrustningen, og GAFFA vil på et senere tidspunkt uddele plusser og minusser til en del af disse.

... OG KÆRE LYTTER: Næste gang din lokale rockstjerne skriger på mere monitor, så drop dit »Hva' ska' det til for?« – og tænk på, hvordan en fodboldkamp i fjernsynet ville være, hvis Tommy »vi har et godt spillermateriale« Troelsen ikke kunne se, hvad han kommenterede.

ROCKSTÆVNE 88

 KURSUS I RYTMISKE SAMMENSPILSHOLD
TID: 10 - 23 JULI

STED: TIDENS HØJSKOLE (Nordsjælland)

1. ROCK v/ Claus Sørensen
2. FUSION v/ Niels Christensen
3. SOUL & OG HVAD DERAFF FØLGER v/ Kasper Lindhardt
4. COMPASS POINT & OMEGN v/ Åge Hagen
5. ROCK-POP NYE VEJE v/ Ole Hansen

DIVERSE WORKSHOPS SAMT SANGWORKSHOP v/ Allan Mortensen

PRIS: 2800 KR. (Mulighed for statsstøtte)

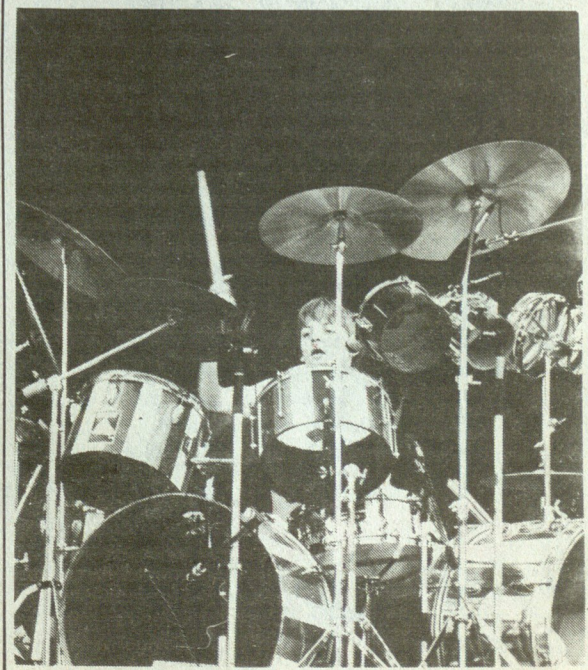
MUSIKSTÆVNE 88

 RYTMISK SAMMENSPIL FOR 15 - 20 ÅRIGE
TID: 17 - 30 JULI

STED: ANDEBØLLE UNGDOMSHØJSKOLE (FYN)

1. ROCK v/ Skipper Flytkjær
2. ROCK & BLUES v/ Finn Poulsen
3. SOUL 'N ROCK v/ Kenneth Agerholm

PRIS: 2200 KR. (Mulighed for statsstøtte)

 PROGRAM & NÆRMERE OPLYSNINGER:
FAJABEFA, KJELD LANGES GADE 4A, 1367 kbh. K. 01-93 18 05


SPIL SELV

og lad fantasien spille med. Så er det dig, der skaber musikken til den film, du spiller hovedrollen i, og som nogen kalder livet. Derfor er det også dig, der sætter stemningen.

Luk øjnene og lad tankerne flyve i takt med fingrenes dans på tangenterne. Så kan du så let som ingenting gøre en bæk i parken til en sandstrand i Caraibien. Eller en kano på Amazon-floden. Eller en stor dobbeltseng i et lille, hyggeligt parisisk hotel.

Det er let nok at lave musik med Yamaha's nye PortaSound keyboards. Så let, at du i løbet no time kan spille, så dit publikum får strithår og taber underkæben.

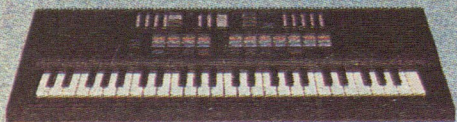
Afhængig af, hvilken model du vælger, får du op til 100 forskellige digitale FM-lyde, digital rytmeboks, indbygget synthesizer og sequencer, stereo-output, effekter som f.eks. sustain, vibrato, tremolo m.v., og indbygget "melody memory" som gi'r dig mulighed for at gemme de hits, du arbejder på.

Fælles for alle Yamaha PortaSound keyboards er kvaliteten. Teknologien i PortaSound modellerne er den samme, som vi anvender i de professionelle musikeres foretrukne synthesizer - den verdensberømte Yamaha DX-7.

Der er masser af keyboards at vælge imellem. Til mange forskellige priser. Her kan du se 5. Hos din musikhandler kan du se flere. Og hvad der er endnu bedre: Du kan prøve dem og høre dem.



YAMAHA PORTASOUND PSS-170. 100 FM-lyde, 10 rytmer med breaks, auto-bas og -akkord funktion, LED-display. Vejl. pris kr. 1475,-



YAMAHA PORTASOUND PSS-470. 21 FM-lyde plus indbygget synthesizer, 12 rytmer med breaks og fill-in's, keyboard percussion, auto-bas og -akkord funktion, stereo-forstærker og -højttalere. Vejl. pris kr. 2950,-



YAMAHA PORTASOUND PSR-32. 32 FM-lyde, 80 rytmer, 5 baslyde, auto-bas og -akkord funktion, keyboard percussion, stereoforstærker og -højttalere. Vejl. pris kr. 4950,-



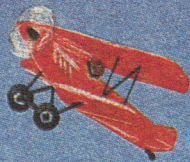
YAMAHA PORTASOUND PSR-80. Store tangenter, 408 FM-lyde, digital rytmeboks med 48 rytmer, indbygget sequencer, stereo-chorus, MIDI, stereo-forstærker og -højttalere. Vejl. pris kr. 7650,-

YAMAHA PORTASOUND SHS-10 (se under palmen). 25 FM-lyde, 25 rytmer med 3 breaks, syncro start/stop, autobas og -akkord funktion, indbygget 3-spors sequencer. Vejl. pris kr. 1750,-

Alle Yamaha PortaSound keyboards kan spille på batterier. Så du får ingen problemer med at ta' musikken med dig. Vil du spille serenader under Julies vindue? Vil du skabe liv i skolegården? Vil du optræde for Bedste på plejehjemmet? No problem! Filmen spiller allerede. Hva' med dig?



Finsensvej 86 · 2000 Frederiksberg
Telefon 01873088



LET THE GOOD TIMES ROLL



Meget tyder på, at den 31-årige Kasper Winding er ved at få sit endelige gennembrud som solist. Udgivelsen af hans LP, *Daddy's In Rare Form Tonight* fik enorm pressedækning sidste år. Ikke mindst på grund af Windings tidligere ægte-skab og nuværende søn med en kendt udlandsdansker. Men det er først med "Sjæl i Flammer"-singlen, at han for alvor er blevet musikalsk hvermandseje. Winding er musikalsk legesyg, og hans LP er ikke umiddelbar hit-musik. På bedste Beatles-manér er pladen bygget stramt op omkring et "koncept" inspireret af både jazz og soul – især Sly Stone, fransk chanson... og The Beatles. At Winding stædigt benægter at være direkte inspireret af Prince, kan for-ekomme lidt overraskende – og temmelig "fake", som det hedder på det sprog han benytter sig af i sin sangskrivning.

Under alle omstændigheder har Kasper Winding sin sprælske idérigdom, originalitet, krukethed og universelle musikalitet tilfælles med det lille geni fra Minneapolis. Således også live, hvor han bakkes kompetent op af Hanne Boel, sang og keyboards, Jens Runge, guitar, Kim Menzer, trommer, Frank Stangerup, keyboards og Assi Roar, bas.

Kasper Winding optræder på flere af de danske festivaler. Check selv Europas største festivalkalender. *Jan E.*



DANMARK

4. juni

Grindsted Festival

Lilholt Band, De Gyldne Løver, Laporta Band, Jazzkvintet 79, Silkeborg Morris-men, m.fl.
Inf: 05 324478

4. juni

Nivå Musik Festival

Yannick Monot & Nouvelle France, Inch, Calypso Kapellet, Fessors Big City Band, Sct. Peters Kloster Band, Unicorn, Jungle Juice, Nivå Musik Laug m.fl.
Inf: 02-244265/02-865533

9. juni

Sjølund Festival

Sjølundinstitutionen, Skanderborg.
NB. Lukket Arrangement Beboerorkesteret, Lars Lilholt, Birte Kjær m. orkester, Kim Larsen og Bellami, Jacinto Ball Room Jazzband, Bamses Venner, Lars Muhl and the Human Beings.

10.-11. juni

Nordals Musikfestival

Nordborg Slot, Als Lars Muhl, 8000C, Anne Dorthe Michelsen, Lars Lilholt Band, Rubber Band, Gleesgale, Mc Evans Export samt amatører fra området.
Inf: 04-450144.

11. juni

Regnbue Festival, Farum

Birkhøjterrasserne Fritids- og ungdomsklub Bands, koncert m. Cargo, konferenciers 2 x Kaj.

11. juni

Musikfestival, Pandrup

lokale amatørgrupper bl.a. Missing Collection, Stand By
Inf: 08140099

16.-18. juni

Sommerjazz med fynd og klem, Odense

Stan Getz, Fessors Big City Band, Riverside City Band, Jazz Engros, Olsen Banden, White Label, Hot'n Sweet, Jazz Bones, Inner Front, Ung Fynsk Jazz, Night Flight, Theis Nygaard Work Shop, 5000 DK, James Loveless, Louis, Etta Cameron Jazz Group samt lokal jazz på byens værts-huse
Inf: 09167711

17.-19. juni

Riverboat Jazz Festival (Silkeborg)

Bob Kerrs Whoopee Band (UK), Hal Singer (USA), John Darville, Dixieland Connexion (D), The A-Team, Peter Thorup, Etta Cameron Jazz Group, Theis/Nygaard Jazzband, Søren Sørensens Swing Cats, Gabadela

Jazzband, Neanders Jazzband, Hot Chili Six, Helle Hansens Trio, Bourbon Street Jazzband, Seven Up Happy Jazz, Michael Bøving, Steen Nielsens Kvintet, Århus Fodvarmere, Round Midnight, Finn Kalsbøll, Kim Nedergaard, Willy Egmoses Trio, Århus Jazztet, Traditionen Tro, Blå Mandag Jazzband, Jean Bernards Jazzband, B.J. Swingband, Ry Jazzværk, Natekspressen, King George Dixielands Stompers, Uldjydske Fodvarmere Aps, Jazzjyderne.
Inf: 06 801617

17.-18. juni

Kløften Festival, Haderslev

Anne Dorthe Michelsen & Kernefamilien, Gangway, Lars Muhl and The Human Beings, Paul Banks og Sten Vig, Bjarne Jes Hansen, Christianshavns Blues Band, 2 Kaj, Breeze, The Romeos, Schöpfer Band, Mohylas, Banggang, Beatnicks, Juice Blues, Svira, Niels Ole Poulin m. Band, Århus Marimba Orkester.
Inf: 04-527906

18. juni

Open Air 88

Mølleparken, Ålborg The Kinks (UK), Dissidenten (D), Lars Lilholt Band, Anne Dorthe Michelsen & Kernefamilien, Monrad & Rislund.
Inf: 08-122189

18.-19. juni

Århus Festival 1988

Take The Cake, Tuff Stuff, Lis Sørensen, Dreams Inc., Intellectuals, Oze-lots, News, Never Cry Wolf, Sub, Megabody, Anne Linnet, Gain, King Cauliflower, Kasper Winding, Do The Duck, Pyramide Pop, Van The Man Band, Lars Muhl, Axidentz, Kinks.
Inf: 06 139066

23.-26. juni

Skagen Visefestival

Sebastian, Lars Lilholt, Niels Hausgård, Phil Conningham (GB), Spialtial Quintet (Ch), Bert Jansch (GB), Johnny Madsen, Johnny Silvo (GB), Rare Air (Canada), The Dabrowa Family (Polen), Per Hellberg Trio (Sv), Kenn Gudmann Band, Big Joe Band, Avalon (GB), Jabikon (Ch), Bill Craig (Canada), Lasse & Mathilde Band, Mabsant (Wales), Patrick Street (Ir), Volker Wilkmking, Vaclav Kovbek (Ch), Phil Jackson (NL), Günter Straub (Au), Fredes Backing Band, Arne Würgler & Niels Petersen, Sound Gallery (GB), Stille Folk, Muzirkus.
Inf: 08-446677

I november sidste år udgav TV-2 LP'en *Fri Som Fuglen - Live*. At dømme efter pladens høje kvalitet – og vistnok uventede hitlistesucces gennem det meste af vinteren er det en klog beslutning, at Roskilde Festivalen har sat det århusianske orkester på programmet. Koncerten bliver TV-2's eneste festivaloptræden før en turné i august. Den næste studie-LP forventes at udkomme i september med så forskellige producere som Mats Ronander, Billy Cross, Søren Wulff, Hilmer Hassig og Michael Bruun. I modsætning til de to foregående studie-LP'er, som var produceret af englænderen Greg Walsh, har TV-2 denne gang forsøgt at finde forskellige producere, som passer til hvert enkelt nummers "ånd". Så selv om TV-2 ikke overrender sommerlandet, er der altså ingen grund til at opkalde den næste plade efter forløberen, *Dagdriverbanden*, til den Steinbeck-roman (*En Dejlig Torsdag*), der lagde navn til 87-LP'en.

Jan E.



Foto: Jan Jul

Steffen Brandt – og en Jan

23.-26. juni

Tunø Festival
Mr. Acker Bilk and His Paramount Jazz Band, Mike Whellans, Bert Jansch, Jesper Thilo, Poul Banks m Steen Vig & Mads Vinding, Peruna Jazzmen, van Dango, Sct. Cæcilia Big Band, Cotton Club Jazz Band, Mc Pe'sens, Klør Fem, Intercity, Bent Eriksens Kvartet m. Helle Hansen, The Jazzy Society Ensemble, Tommermænd, Toast, Arosia.
Inf. 06-192821.

23. juni

Rockshow 88
(Valbyparken kl. 14.)
Anne Linnet, News, Kasper Winding, Love Construction.
Inf: 03 714732

24.-26. juni

Karrebæksminde Jazzfestival
Zieglers Kvartet, Fessors Big City Band, Jørgen Emborg, Pinnocchio og Juez, Næstved Big Band, Real Book Band, Jazzox, Etta Cameron Jazzgroup, Olsen's Jazzband, Leonardo Pedersens Jazz kapel.
Inf. 03-721122.

25.-26. juni

Amatør Festival, Vestervig
Palle og Nulle, Radio Thy Band, Helge Christensen, Doved Odde Spillemandslauch, Advance, Nike, Angina Tribe, Syd Thy Big Band, Dem I Ved, samt flere.
Inf. 07-941916.

30. juni - 3. juli

Ry Byfest, Ry
Gnags, Arosia, Stan Urban, Martin Lykke Band, Do the Duck, Woodoo, Kate & Per, Seven Up Happy Jazz, Blomster til Mor, Total Petroleum, Ry Jazzværk, Jazzjyderne, Tote Salute(UK), Tørfisk, Sand & Harbo, Kim Larsen & Bellami m Erik Clausen, Djurserne, King George Jazzband, Inside.
Inf. 06-893422 & 06-892545.

30. juni-3. juli

Roskilde Festival
Sting, Bryan Adams (CAN), Leonard Cohen (CAN), Inxs (AUS), T'Pau (UK), John Hiatt (USA), The Jesus & Mary Chain (UK), Sly And Robbie & Rhythm Killers (JAM), The Pogues (IRL), Georgia Satellites (USA), New Model Army (UK), 10 000 Maniacs (UK), Soul Asylum (USA), Young Gods (CH), Royal Crescent Mob (USA), Death Angel (USA), Kastrierte Philosophen (D), Joolz (UK), So (UK), Magnum (UK), Mary Couglan (IRL), Rainmakers (USA), Rainbirds (D), The Church (AUS), Lime Spiders (AUS), Celibate Rifles (AUS), TV-2, Lars Hu?, Gangway, Disneyland After Dark, Miss B. Haven, Lis Sørensen Band, Sort Sol, Trille, Poul Dissing, Bo Stief Five, Hounddog All Stars, The Sand-

men, Dieters Lieder, Picnic, The Tide, How Do I, Harlot, The Overlords, Di Leva (S), Melrose (SF), Backstreet Girls (N), The Sugarcubes (ISL), Sator (S), Eva Dahlgren (S), Marie Bergman (S), Kassav (F), Carte De Sejour (F), Louis Bertignac & Les Visiteurs (F).
Inf: 02 370548

30. juni - 3. juli

Middfyns Festival 1988
Ring
Folkscenen
Katzenjammer Kids, Ann & Allan, Albion Band m Cathy Lesurf (UK), Kim Larsen & Bellami m Erik Clausen, Peter Thorup Band, Johnny Madsen & Orkestret, Dørge-Becker-Carlson Trio, Grupo Mezcla (Cuba), Ian Cambell Folk Group (UK), Haster Showband, Jan Toftlund Band, The Strawbs (UK), Extrem Normal (Schweiz), Benny Holst & Arne Würigler, Marie Bergman & Lasse Englund (S), Pia Raug, Mike Silver, Sebastian, Rick Wakeman & Dave Cousins (UK), Manuela Lærke m Kvartet, Christianshavn Blues Band, Lilholt Band, Rumillajta (Bolivia), Dan Turrell & Chili, Bert Jansch (UK), Savage Rose, Michel Camillo (Dom. Rep.), Poul Dissing & Fuzzy, 2 x Kai, Poul Banks Band.

Rockscenen

Creme X-treme, City (DDR), Little Nicky & the Slicks (USA), Henning Stærk Band, Los Lobos (USA), The Intellectuals, Love Construction, Ziggy Marley and the Melody Makers (Jamaica), News, Silly (DDR), Stevie Ray Vaughan & The Double Trouble (USA), Gnags, Man

Maid (N), 2'nd Line Funkomatic Orchestra, Simcess, Rick Wakeman (UK), Miss B Haven, Joanna Dean (USA), Sanne Salomonsen Band, Nickname, Sorte Penge, Anne Dorte Michelsen & Kernefamilien, Anne Linnet Band, Dr. Hook (USA), Lars Muhl & The Human Beings, B. B. King (USA), Little Eden (N).
Inf. 09-962501

1.-10. juli

Copenhagen Jazz Festival
(Jazz rundt på byens torve og musiksteder)
Michel Camillo, Lee Konitz, Gruppo Irakere, Mikkel Nordsø Band, Picnic, Page One, Juez, Doug Raeny, m.fl.
Inf: 01 932013

1.-10. juli

Brovst Musikuge.

Brovst Hallen.
News, Savage Rose, NHØP m Kenny Drew, Marie Bergmann og Lasse Englund, Ortega, Mike Whellans, Lars Lilholt, Franks, Effy og Eliten, Peter Thorup m. Blues Pickin', Malte og Co samt lokale navne.
Inf. 08-232188.

8.-9. juli

Ø-Festival '88 Rock
(v. Kanondalen, Rønne)
Mask Division (ex. Krølle Bølle), Yum-Yum, Safran, Expect No Mercy, Froid, Power Slave, Korn.
Inf: 03 970606

14. juli

Amatørfestival,

Fjellerup Kro
Svend Åge og gummistøvlerne, krypton, Made in Japan, Kukke Smart og Kommetdregene
Inf: 06 317008

14.-16. juli

Hede Rytmer
Friluftsteatret i Indelukket, Silkeborg Sandmen, Sam Mitchell Band, Mezcla (CUBA), Simcess, m.fl.
Inf: 06 814915

16. juli

Løkken Koncert
Kim Larsen & Bellami, Erik Clausen m.fl.
Inf: 08981488

18.-31. juli

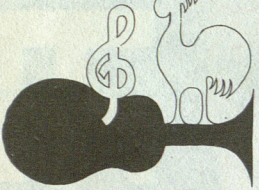
Jazzdage på Ærø
Lee Konitz, Joe Henderson m. Jens Winther, Horace Parlan m. Scott Robinson (USA), Laverne Butler m. Niels Lan Doky's Trio, Brian Melvin, Thomas & Bent Clausen, NHØP m. Trio, Olin/Wal-dorff, Hans Ulrik Kvartet, Jørgen Svarre's Kvartet, Søren Christians Trio, Den Fynske Jazz Delegation.
Inf: 09 521711

22.-23. juli

Maribo Jazz Festival
Det store jazztelt, Qvades gård, Torvet, Domkirken Olsens International Hot Band, Brass Band, New Orleans Beer Bar, Axel Zwingenberger, Peruna Jazzmen, Fessors Big City Band, Kardinalerne, Streetparade, Lillian Boutté & Her Music Friends, Papa Bue & His Wiking Jazzband, Champion Jack Duprée
Inf. 03-880496 og 01-101142

BROVST MUSIKUGE

1.-10. juli '88



Marie Bergman - News
Lars Lilholt Band -
Savage Rose -
Kenny Drew og N. H.
Ørsted Pedersen -
Ortiga - Effy og Eliten -
Franks - Jochen Brusck
og Peter Thorup m.fl.

Program og billetsalg: Brovst Turistbureau, 08 23 21 88

FESTIVALEN MELLEM HAV OG FJORD

Støvrings spændende sommerkurser

24/7-30/7 - ROCK-BLUES-JAZZ. Med Malte Nielsen, Frank Hansen, Claus Klok.

26/6-2/7 - TV- & VIDEOGRAMATIK. Med Ib Lucas, Klaus Elm, Kirsten Skastrup.

3/7-9/7 - RITUALER & MYTER. Med Lisbeth Nygård, Nimmi Holstein, Kristian Kjær Nielsen, Kirsten Skastrup, Ole Vøgg Vejle.



3/7-9/7 - GØGL, AKROBATIK & MASKER. Med Jytte Holst Andersen, Kirsten Skastrup.

17/7-23/7 - BILLEDKUNST & ÆSTETIK. Med Jørgen Sten Nielsen, Chris Moes, Klaus Elm, Claus Klok.

Ring på 08 37 10 03
for at få brochure

STØVRING HØJSKOLE
Postbox 20, 9530 Støvring

Middfyns Festival

RINGE '88 - 30. JUNI, 1. 2. 3 JULI

News - 2x Kai Miss B Haven Mike Silver (UK) Sorte Penge Love Construction Little Eden (Norge) Henning Stærk Band Anne Dorte Michelsen & Kernefamilien Katzenjammer Kids Man Maid (Norge) The Intellectuals Rumillajta (Bolivia) Paul Banks Band Grupo Mezcla (Cuba) Haster Showband Poul Dissing & Fuzzy Jan Toftlund Band Marie Bergman & Lasse Englund (Sverige) Christianshavns Blues Band Benny Holst & Arne Würigler Silly (DDR) - Sebastian Little Nicky & The Slicks (USA) Kim Larsen & Bellami m. Erik Clausen DR. HOOK (USA) RICK WAKEMAN (UK) - ZIGGY MARLEY AND THE MELODY MAKERS STEVIE RAY VAUGHAN & THE DOUBLE TROUBLE (USA) JOANNA DEAN (USA) - VAN MORRISON (IRL) - LOS LOBOS (USA)	Savage Rose Bert Jansch (UK) Dan Turrell & Chili Peter Thorup Band Lilholt Band - Simcess Rick Wakeman & Dave Cousins (UK) Nickname - Creme X-treme Ex Treme Normal (CH) 2'nd Line Funkomagic Orchestra - Ann & Allan Dørge-Becker-Carlson Trio Manuela Lærke m. Kvartet Ian Cambell Group (UK) Pia Raug - Lars Muhl & The Human Beings Albion Band m. Cathy Lesurf (UK) Cirkus Changhigh Johnny Madsen Band + 40 Amatør- og FALABFA orkestre, gøgl og tryller Sanne Salomonsen Band The Strawbs (UK) - City (DDR) Michel Camillo (Dom. Rep.) Gnags - Anne Linnet m. Band B.B. KING (USA)
---	--

PROGRAM OG INFORMATION
Tisendes med fremsendelse af A5 svarkuvert (4,10 kr. pr. program) til Middfyns Festival, Fangel Kro, 5260 Odense S - Tlf. 09 96 25 01

CAMPING OG PARKERING. Gratis camping og parkering ved festivalpladsen for betalende gæster.

HANDEL. Al handel kun rnfod skriftlig tilladelse fra Middfyns Festivalen.

BILLETPRISER
Alle 4 dage 370,-
Fred., lørd., sønd. 330,-
Lørd., sønd. 295,-
Enkelt dag 180,-
Børn 4 dg. (5-13 år) 150,-
Børn enkelt dag 50,-

Bikuben er på pladsen.

BILLETFORSALE
Samtlige
DSB jernbanestationer
Danartist Billetcenter
Tlf. 09 14 01 10.
Kun 2-3 og 4-dages billetter i forsalg.
Øvrige billetter ved indgangen.

Søndag aften på Roskilde er normalt det dødeste. Intet kan vække noget. Tiden står stille, bagbranderten raserer på højtryk, og kroppens alarmsignaler vinder den ene omgang efter den anden. Kun en henkastet bemærkning om dyner kan i et kort glimt få een til at ane lidt liv et eller andet sted i kredsen.

MEN I '87 var det anderledes. Da støvet havde lagt sig ved ti-tiden, så de få tusinde tiloversblevne sig lidt forvirrede omkring for at finde ud af, hvad der egentlig var sket. Fem tykke mænd fra den østlige del af Los Angeles havde netop forladt scenen. De var kommet ind to timer tidligere og havde øjeblikkeligt trukket tæppet væk under pladsen. Deres rundtur i ufordæret livsglæde var for meget for selv det mest forbenede drukvrag -

man måtte danse. Så med blues, country, cajun, polka, rock - tex-mex kort sagt - som guide blev vi ført rundt og loyalt introduceret til alle hjertets kamre.

OG DE FEM mænd var stedkendte. De kendte 50'ernes rock'n'roll og 60'ernes pop-rock, fordi de selv i mere end ti år levede af at spille den slags, i kopi, på barer rundt omkring derhjemme. Og de kendte folke-musikken, den mexikanske, fordi det var forældrenes og traditionens musik hjemme i Chicano-samfundet, i den del af LA, hvor ingen snakker engelsk. Og de kendte selvfølgelig alt til country og blues, fordi de som fattige, spansk-talende amerikanere i tredive år havde levet med at være nul og en skid; som om det ikke var nok at være tyk, grim og usmart i Los Angeles.

Så deres set var ikke blot indfølt, men både ind- og

ud-levet. Lissom det havde været i Montmartre samme år i februar, og lissom deres to lp'er havde været.

KORT TID EFTER scorede de så kassen eftertrykkeligt, da deres indspilning af landsmandens Ritchie Valens hit *La Bamba* hittede udover alle grænser. Det er dem velundt, men det betyder ingenting. For Los Lobos kan og vil meget mere end det. Og i år kommer de til Middfyn.

Jakob Kvist
Foto:
Gorm Valentin



**LOS LOBOS
KOMMER TIL MIDTFYN**

Tuborg...gør noget ved musikken.

DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL '88 SKANDERBORG 12., 13., 14. AUGUST



Meat Loaf (USA) · Saga (CAN)

10 Years After (GB) · Westworld (USA/GB) · Gnags

Imperiet (S) · No. 55 (DDR) · Sandmen · Miss B. Haven · Boogie Bros. (GB)

Sanne Salomonsen · Bo Stief 5 · News · 2nd Line Funkomagic Orchestra

Bill's Boogie Band m/Marie Bergmann, Paul Banks, Jukka Tolonen

Anne Dorthe Michelsen & Kernefamilien · Erling Erlang & Trio

Johnny Madsen · Århus Symfoniorkester ("Spring Capricious", Anne Linnet)

Kristian Lilholt's ChairInAir · Konferencier: Søren Rislund

Ret til ændringer forbeholdes.

Billetsalg starter d. 20. juni fra:

Århus Billetbureau, 06 13 05 44

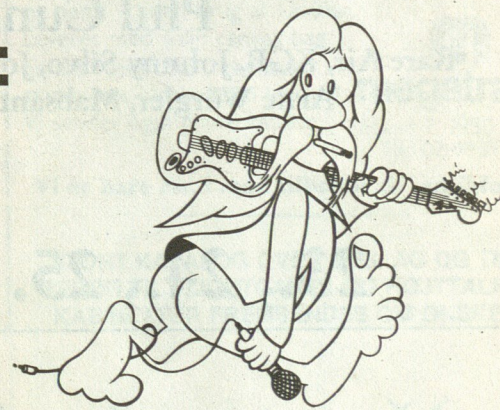
Montmartre Billetbureau, Kbh., 01 13 69 99

Shop 3, Skanderborg, 06 52 34 00

Fona, Horsens, 05 62 80 00

Festivalinformation: 06 52 23 31

BILLETPRIS KR. 425,-



M U S I K & B Ø G E T R Æ E R

AUSTRALSK ROCK MED KONDOMER

DEN AUSTRALSK GRUPE INXS, der efterhånden har mere end otte år på bagen, spiller på dette års Roskilde Festival.

INXS's musik, der vel nok må betegnes som yderst velegnet til festivalbrug, er med sine tydelige afstikker til 60'er-pop og Stones-rock blevet uhyre populær – ikke mindst med baggrund i

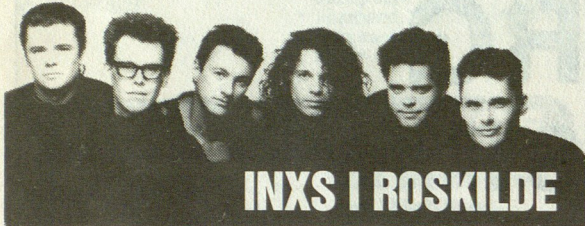
LP'en *Kick*, der sendte Housemix og Münchenerdisco derhen, hvor den hører hjemme – nemlig München.

Lad os så blot håbe, at bandet lever op til forventningerne og ikke leverer det samme tandløse show, der ved koncerten i København fornylig satte dem fuldstændigt i skyggen af det californiske opvarmningsband Cruzados.

FRONTFIGUREN I INXS, sangeren Michael Hutchence, er alt andet end den evige yuppie han ligner. At han ikke er en af vor tids moderne egoister, ses tydeligt i hans engagement i tidens konflikter. Det har bl.a. givet sig udslag i støttekoncerter for det indfødte mindretal i Australien og uddeling af kondomer ved INXS's koncerter (jo det er pop).

På trods af den sidste skuffende koncert i København er INXS et band der skal opleves live – og så er det jo samtidig en god undskyldning for at tage til den festival, hvor alle de, der sagde »I år gider jeg ikke«, møder hinanden.

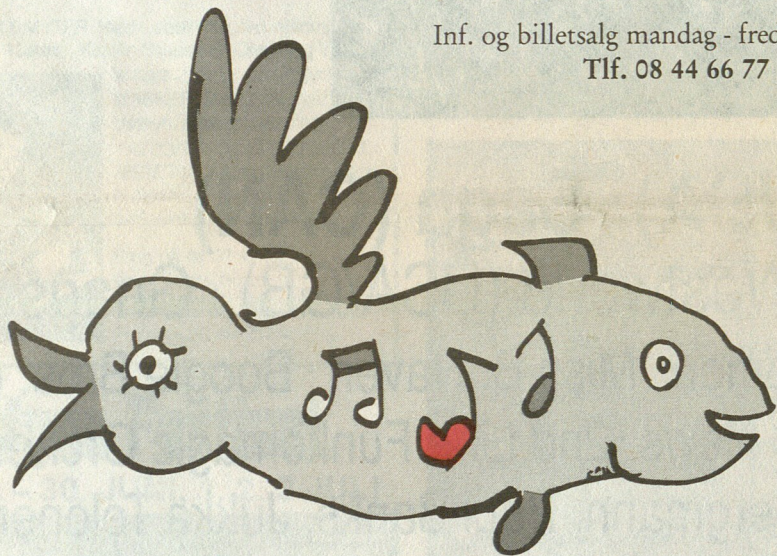
Ebbe Weile



INXS I ROSKILDE

Skagen 88 Festivalen

Inf. og billet salg mandag - fredag kl. 15-19.
Tlf. 08 44 66 77



Programpris 15 kr., 22 kr. ved forsendelse.
Beløbet fremsendes på check eller indsættes på postgiro 3067181 til Skagen Festivalen, Skagen-Hallen, Postbox 33, 9990 Skagen.

Niels Hausgaard • Patrick Street • Sebastian
Spiritual Quintet • Lars Lilholt • Bert Jansch
Phil Cunningham

Rare Air, KGB, Johnny Silvo, Johnny Madsen, Jablkon, Avalon,
Arne Würgler, Mabsant og mange mange flere

23., 24., 25. og 26. juni

23.-31. juli

Strib Festival

Lars Lilholt, Landkrabberne, Seven Up Happy Jazz, 8000 C. Fenders m. Stig Rossen.
Inf: 09 406988

29. juli – 6. august

Multi Musik Ugen, Odense
Fairport Convention, Lilholt, Papa Bue, Blast, Lone Kellerman & Bluesbandet, Ole Friis & Daddy's Drugstore m.fl.
Inf: 09148015

29.-31. juli

Gilleleje Festival
Dubliners (IR), Lars Hu?, Savage Rose, Johnny Madsen, Lilholt, Dr. Feelgood (UK), Peter Thorup, Effy & Eliten, Back to Back, Lars Muhl, Sebasti-

an, C.V. Jørgensen, Love Construction, Simcess, Istanbul Express, Steppeulvene, m.fl.
Inf: 02301117

30. juli

Harboøre Festival
Lars Lilholt Band, Love Construction, Mike Whellans og lokale navne.
Inf: 07 834495

30. juli

Gedser Festival
Gt. Big Band, Free Wheel, Familien Damgård, Carlsen & Evald, Pia Raug, Late Night Blues Band, Lones Tøser, Hillemeænd, Henrik Nybo, Leni & Erik og jam session.
Inf: 03 879815

4.-7. august

Femø Jazz

Harlem Blues & Jazz Band, Harry Strutters Hot Rythm Orchestra (GB), Lillian Boutté and Her Music Freinds (USA), Sammy Rimington (GB), Geoff Bull (Australien), Jackson Singers (USA), Gold Washboard Hot Jazz Company (Polen), Axel og Torsten Zwingenberger (G), Jazzin' Jacks (S), Bob Wallis Jazzband (GB), Tante Tillies Fodvarmere, Jørgen Svare Kvartet, Sugar Beet Stompers, Orion Brass Band, Vestre Jazzværk, Papa Dibs Jazzband.
Inf: 03-923269.

5.-7. august

Mosstock Festival (ml. Ry og Brædstrup)
Amatørgupper.
Inf: 06 754451

5.-7. august

Vestpark Festival (Langå)
Heartbreakers, Opecbanden, Brandon Zigg, Basil, m.fl.
Inf: 06 462265

5.-6. august

Thy Festival

Amatørfestival
Musik fra 2 scener m. bl.a. Øernes Blues Band, Privat Eye m. fl.
Inf: 07993645

6. august

Lions Country & Folk Music Festival '88

Busbjerg ved Ulstrup Bjørn og Lillian, Big Joe Band, Karin Square Dancers, Jan, Ivan & Benno, Vagn og Vagabonderne.
Inf: 06-966511.

6. august

Korsør Festival (på Fæstningen)
Amatørgupper
Inf: 03 575449

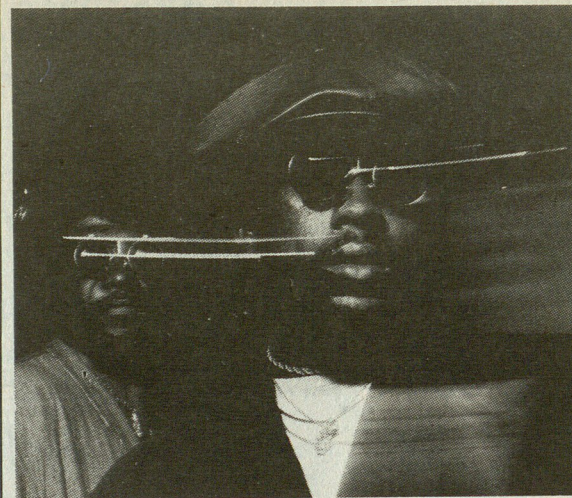
12.-13. august

Lillebælts Jazz Festival

(I Middelfarts Gader, Restauratører, og på Havnen.)
Seven Up, Kirsten Lassen & Perdido Jazzband, Jørgen Svarre, Jesper Thilo + Fredericia Big Band, Lone Kellerman & Chicago Swing Band, Papa Bue, West 58 Street Stompers, Kardinalerne, Riverside Street Parade, Lassens Kalas, Vestre Jazzværk, Finn Ziegler, Fessors Big City Band, Veteranerne, Hot & Sweet, Workshop m. James Loveless, White Label.
Inf: 09 411303

12.-13. august

Hobro Musikfestival
ved Hobro Tømmerhandel
Peanuts, Palermo Band, Out of Order, Coytes, Mini m.fl.
Inf: 08524477



Reggae-rytmegruppen nr. 1, Sly & Robbie, kommer til Roskilde. Den jamaicanske rytmetandem har medvirket på et utal af reggaeplader, men man kan også finde deres karakteristiske seje beat på indspilninger med Mick Jagger, Cindy Lauper og Bob Dylan. Mest kendte er bassisten Robbie Shakespeare og Sly Dunbar dog fra deres samarbejde med Grace Jones, og på plader som *Warm Leatherette* og *Nightclubbing* blev reggae-rødder og moderne syntetisk dansemusik blandet på nærmest revolutionerende vis.

Under eget navn har Sly & Robbie udgivet to LP'er: *Language Barrier* fra '86 og *Rythm Killers* fra '87. Rythm Killers er også navnet på den konstellation rytmeduoen kommer til Roskilde med. Efter hvad man i skrivende stund kan få oplyst, drejer det sig om et stort orkester, der bl.a. tæller gruppen Foundations og roots-reggae-toasteren Yellowman.

Arne Vollertsen

Tuborg...gør noget ved musikken.

12.-13. august

Danmarks Reneste Festival
Ranthen Skov, Djursland
Luther Allison (USA), Champion
Jack Dupree (USA),
Louisiana Red (USA), Jan Harrington
(USA), Boogie
Brothers (UK), Sam Mitchell Band
(UK), Bills Boogie
Band (S), Jukka Tolonen (SF), Ken
Lendings Blues Band,
Katzenjammer Kids, Small Town
Blues Band.
Inf. 06-481946.

12.-14. august

Danmarks Smukkeste Festival
(Skanderborg)
Imperiet (S), Gnags, Anne Dorte
Michelsen &
Kernefamilien, No 55 (DDR),
Boogie Brothers (UK),
Erling Erlangs Trio, Søren Rislund,
Miss B.Haven,
Århus Symfoniorkester, Bills
Boogie Band (S) m. Jokka
Tolonen, Marie Bergman, Paul
Banks, Saga, Bo Stief
Five, Johnny Madsen, Sanne
Salomonsen, News, m.fl.
Inf. 06 525888

13.-14. august

SCC's Country Festival
(Friluftsteatret v. Lystbådehavnen
Silkeborg)
G. Thomas (N), Teddy Nilson (N),
Canadian All Stars
(CN), Leif Kerstein & The Gang,
Dick Sparrow & The
Hawks (UK/USA), Tomboola
Band (S), Marike & Ragner,
Tina Sylvest & Country Sun,
Teddy & Chang m. Band.
Inf. 06 253909

19.-21. august

Gedemarked
(Silkeborg, Lunden)
Græsrodsfestival, Musik, mm.
Inf. 06814915

20.-21. august

Land og Folk Festival
I Fælledparken i København
samles 100.000 om musik fra
hele landet og andre steder i
verden.
Inf. 01140114

20. august

Danmarks Yngste Festival.
Dyrehaven, Skanderborg.
Popcorn, Sune Sommerritter,
Debut, The Pacemakers,
Grev Lyhne, Bjarne Jes Hansen,
Niels Martinussen,
Poul Dissing og John von Daler,
PS 12, Gøgl & Cirkus.
Inf. 06-525263 og 06-522277

26.-28. august

Tønder Festival
Den 14. Festival i Tønder offentlig-
gør deres program m.
folkemusik fra det meste af
verdenen d.11. juli.
Inf. 04 724610

»Hvorfor være normal?« er den ganske dækkende idé bag Ex-Trem Normal, der til alles advarsel bliver sluppet løs på Midtfyns Festivalen lørdag formiddag, med et udfordrende og lidt anderledes rockshow.

Gruppens sanger og sangskriver Daenu Ex-Trem er schweizer og har en række pladeudgivelser bag sig i sit hjemland, hvor han tidligere var lig Ex-Trem Normal og gjorde sig med stor succes indenfor den mere obskure del af pop- og rockscenen. Nu har han samlet et fast band med musikere fra Tyskland, Danmark og Sverige, og gruppen har bevæget sig henimod et mere direkte rockudtryk. Men galskab er der stadig tilstede, som når gruppen spiller den russiske nationalmelodi, der selvfølgelig synges på russisk. Foruden sit modersmål begår Daenu Ex-Trem sig også på engelsk og fransk, så der er på alle måder lagt op til en begivenhed med internationalt tilsnit.

Jan P.



Foto: Jan Jul



Det er ingen større overraskelse, at Gangway spiller på Roskildefestivalen. Til gengæld er det en overraskelse, at det er gruppens eneste koncert i løbet af sommeren. Så hvis nogen vil se Gangway, er det med at komme til lommerne.

Der har været stille omkring gruppen siden bruddet med Irmgardz og overgangen til Polygram. Men det ser ud til, at der sker noget nu. Den 4. juni kommer en plade med ny-indspilninger af numre fra de 2 første Gangway-LP'er til det internationale marked. I følge den engelske musikpresse forventer pladeselskabet et salg på min 300.000 eks. på den plade.

For os, der er lige glade med det internationale marked, er der stadig ventetid. Gangway lader os vente til efteråret, hvor der skulle komme en plade med nye numre.

Claus W.

20. august

Espergærde Jazzfestival.
Egeborgen.
Bent Eddie, Ole Bram Band samt
lokale navne.
Inf. 02-234428

25.-28. august

Faxe Festival 88
Fakse
Johnny Reimar og Hans Kæmpe
Festivalorkester, Die
Original Oberfranken, Andy Blue
Band, Lille Palle,
Cantus, Chaps'n Boots, 8000C,
På Slaget 12, 2 in
Mente, Sound Gallery, Havrus,
Theis Nyegaard
Jazzband, Jazz Banden m. Jesper
Thilo, Ungdomsmusical
"spring ud", Goldville samt flere.
Inf. 03-714898.

26.-27. august

Viborg Jazzfestival
omkring og i Tinghallen
Papa Bue, Leonardo Pedersens
Jazzkapel, Kaptajn Cooks
Jazzband, Finn Savery's Trio, Van
Dango, lokale
orkestre
Inf. 06629778

26.-28. august

Tønder Festival
Den 14. Festival i Tønder offentlig-
gør deres program m.
folkemusik fra det meste af
verdenen d.11. juli.
Inf. 04 724610



Foto: Jan Jul

»Jeg ønsker ikke på nogen måde at være kontroversiel. Jeg føler mig tilfreds, hvis jeg laver noget musik der rør' mig, musik der kan udvide ens følelser og åbne ens sind.« (Anne Dorte Michelsen i GAFFA 42).

Siden sin start som sangskriver i Caracas og siden i Tøsedrengene har Anne Dorte åbnet og rørt mange sind – ihvertfald hvis man skal tro på salgstal. På sine tre solo-LP'er, som tilsammen har solgt over 200.000 eks., har hun stadig forfinet og nuanceret sine sange. Musikalsk har hun mere og mere koncentreret sig om sine rødder i amerikansk rock. Og når hun tager på sommerturné i år, er det netop med en sideman, der her i landet er indbegrebet af amerikansk rock, nemlig Billy Cross. Øvrige medlemmer i Anne Dorte Michelsen & Kernefamilien er Claes Antonsen, Thor Backhausen, Lars Danielsson og Cathrine Nordseth.

Jan E.

27. august

Reggae Festival
Huset, Ålborg
Bass & Trouble m.fl.
Inf. 06130777

Grønne Koncerter '88
(se dagspressen for navne)
d. 8. juli: Blokhus, v/Fårup
sommerland.
d. 9. juli: Odense, Dyrskuepladsen.
d. 10. juli: Århus, v. Kirstinesminde
Flyveplads.
d. 14. juli: Herning, Dyrskue
Pladsen.
d. 15. juli: Vejle, Vinding Sadelma-
gervej.
d. 16. juli: Næstved, Rådmands-
haven.
d. 17. juli: Valby, Valbyparken.

Femøren '88.

Lørdag d. 4.juni: Det Grønne
Band, 2'nd. Line
Funkomagic Orchestra, Anne
Dorte
Michelsen & Kernefamilien.
Lørdag d. 11.juni: Effy & Eliten,
Ole Friis & Daddy
Drugstore.
Søndag d. 19.juni: Hardinger/Tho-
rup, Lis Sørensen
Orkester.
Torsdag d. 23.juni: Rubber Band,
Amager Festorkester.

Lørdag d. 2.juli: Sanne Salomon-
sen Band, Lars Muhl,
Dieters Lieder.
Lørdag d. 9.juli: Love Construc-
tion, Moonjam.
Lørdag d. 16.juli: Simcess,
Sharing Patrol.
Lørdag d. 23.juli: News, Sand-
men.
Lørdag d. 30.juli: Back To Back,
Bamboo Brothers.

Lørdag d. 6.august: Gnags, m.fl.
Lørdag d. 13.august: Miss
B.Haven, Marie Bergman,
Lasse Englund.
Søndag d. 14. august: Saga (CN),
Nickname.
Lørdag d. 20.august: Ama'rdag,
The Tide, Girls Girls,
Sorte Penge, Rockers by Choice.
Lørdag d. 27.august: Mikkel
Nordsø Band, The Franks.



Mange kendte sætter øret i centrum!

Ring og få et uforbindende tilbud på optagelse i professionelt 24 spors Studie (OTARI MX 80).

– også studie B med 16 spor, udstyret til brug for bl.a. radio- video- filmlyd, med alle gængse syncro-muligheder.

MSP er mangeårig erfaring i musik og lyd, og endda til priser hvor alle kan være med.

MEDIA SOUND PRODUCTION

Sturlasgade 14 B - 2300 København S
Telefon: 01 54 61 00

STANDS!

KEYBOARD STANDS FRA MANFROTTO!

Megatrade har
eneforhandling
af Manfrotto
Stand
Innovations.

Kendt af
alverdens
bands
for sin
fremragende
kvalitet og
design. Lagerføres i flere størrelser med
div. ekstra tilbehør. Samles og skilles hurtigt
og nemt – uden brug af værktøj.
Leveres med solid canvas bag.

Se alle Manfrotto's keyboard
stands hos Megatrade i Herlev!
Vi sender også gerne katalog. Ellekær 7. 2730 Herlev.
Tlf.: 02-91 67 00

Vi er bare Nr.1 med tilbehør til musikfolket!

**STORT KATALOG OVER BESLAG OG TIL-
BEHØR TIL FLIGHTCASES OG HØJTALER-
KABINETTER FRESENDES OM ØNSKET**

Tuborg...gør noget ved musikken.

SÅDAN LAVER MAN EN

FESTIVAL!

– SOLSTRÅLER OG
SKÆBNEFORTÆLLINGER
FRA DET
DANSKE SOMMERLAND

Af Robert Borges

Hvordan samler, vedligeholder og reparerer man sin rockfestival? Hvor mange daglige toiletbesøg bruger en garvet festivalfreak? Hvordan holder man 500.000 bajere kolde? Er pjecen om festivalplanlægning fra Statens Informationstjeneste endelig kommet? Disse spørgsmål tør vi ikke love dig svar på – men GAFFA's festivalkonsulent har til gengæld været i marken for at høste guldkorn og gode råd fra både etablerede og likviderede rockfestivaler.

OP GENNEM FIRSERNE har festivalfeber for alvor raset over det danske sommerland. Enhver provinsby med en smule respekt for sig selv har prøvet at lave deres egen Jazz-, Folk- eller Rockfestival.

Det typiske motiv for musikelskere og idealister, der går igang med at stable disse kæmpedyr af nogle arrangementer på benene, er håbet om at kunne styrke og måske forny kulturen og musiklivet lokalt. I de senere år er også sportsklubberne begyndt at prøve kræfter i festivalbranchen for bl. a. at finde en indtægtskilde, som kan erstatte bingo- og bankospil, som efterhånden er overtaget af lokale radio- og TV-stationer.

1987 blev det helt store festival »Boom boom« år med mere end 70 danske musikfestivaler og vejrguderne var mildest talt i drillehumør den »sommer«.

ARRANGERER MAN BRUCE Springsteen i Grenå Hallen er et lille regnvejir ikke nogen katastrofe, men havde man, som Horsens Idrætsforening i pinsen 1987, planlagt at afholde endags stadionkoncert – og det øser ned uafbrudt i 8 timer, kan det godt betyde publikums udeblivelse, tekniske vanskeligheder og andre former for spænding. I Horsens og flere andre steder betød den slags uheld et sekscifret underskud og øjeblikkelig indstilling af festivalforsøget.

Men det lykkes alligevel for mange sportsklubber at hente store tilskud fra rockfestivalerne, uden selv at skulle føre cigaren. På Midt-fyns Festivalen i Ringe, hvor 2500 sportsfolk igen i år skal hjælpe med afviklingen af festivalen, regner man med, at denne tjans vil indbringe klubberne – som får procenter af omsætningen – en indtægt på ca. 5 mill. kroner.

Midt-fyns Festival er en af de få festivaler, hvor man er konstitueret som et anpartsselskab – og ikke en kulturel forening. Peter Slot er en af de fire fuldtidsansatte, der sammen med hovedmanden, restauratør Peter Færgeman, står for hele forarbejdet med at klargøre det store foreta-

gende, som Midt-fyn har vokset sig til. På trods af sin størrelse og renommé må festivalen, som enhver anden forretning, drive den nærliggende købmænds politik for at sikre sin fremtid fra år til år, betror Peter GAFFA. Midt-fyns Festivalen er i øvrigt ikke støttet af det offentlige, men støtter det offentlige i form af de 22% moms, der stadig hviler på størstedelen af det danske kulturliv. Momsen skal betales ligesåvel som kloakservice, privat vagtværn o.s.v. Festivalen i Ringe kører på sit trettende år, og fra at være en fest i et skur på dyrskuepladsen er den vokset op til at være en af de allerstørste. Flere gange undervejs har rammerne været ved at sprænges p.g.a. en uventet stor publikumstilstrømning og den slags kan koste dyrt i materielle skader!

FAREN FOR AT blive rendt over ende var desværre aldrig til stede på Limfjordsfestivalen ved Ålborg, som i tre år gjorde et ihærdigt og helhjertet forsøg på at rejse sig. Nogen egentlig forklaring på hvorfor nordjyderne ikke ville vide af denne festival findes ikke, men det var ihvertfald et modigt forsøg på at støtte musik- og kulturlivet.

I modsætning til Midt-fyns Festival havde man ikke tænkt sig at starte i det små ved Limfjorden. Man ladede den store kanon med dyre orkestre fra flere scener og helsides annoncer, og håbede så på at byens børn i følge med forældre ville slå telt op og støtte initiativet. Det gjorde de ikke og resultatet var en lille trøst, så man valgte naturligvis at forsøge igen i 1986 for på den måde at hente det tabte hjem.

Anden gang endte man på nul, dog stadig en 1/2 million bagud, men alle gode gange tre tænkte man og slog det helt store program op til den sidste Limfjordsfestival i 1987. Men end ikke Joe Cocker og Kim Larsen er helgarderinger i festival-

branchen, og Stig Jessen fra Ålborg var et af de tolv bestyrelsesmedlemmer, der det år købte sit livs dyreste festivalbillet. Stig Jessen skal sammen med sin kone afdrage deres andel på 100.000 kr. af den bankgæld, som det festivaleventyr endte med. Hans gode råd til andre er kort og godt »lad vær«, men tilføjer til dem som ikke kan lade være: »Start med nogle små arrangementer og byg noget op«.

– **DET STØRSTE PROBLEM** ved at skulle stable en stor rockfestival på benene for første gang er, at pengeposen skal være fuld, før du har solgt den første billet, siger Leif Due som sammen med syv andre i 1987 tog initiativet til en Århus Festival. Som ved Limfjorden havde man også ambitioner om at lave en stor festival med både international og nyt snit.

Når man har store ambitioner og samtidig er ny og uprøvet som festival, vil man ofte blive mødt med krav fra musikbureauer, lys-, lyd- og scenefirmaer om forudbetalinger og bankgarantier. Århus Festivalens startkapital hentede man i banken, mod bestyrelsens kausion og ikke mindst hos sponsoren Carlsberg. Om sponsoraftaler siger Leif Due:

– Forholdet til sponsoren bygger på gensidig tillid og loyalitet og vi kan af samme årsag ikke oplyse, hvor meget vi modtager fra bryggeriet! Oftest udbetaler en sponsor penge, dog som tilskud til reklame og underskudsgarantier. Til gengæld sælger Århus Festivalen kun Carlsberg.

DER LIGGER EN god ekstra indtjeningsmulighed i sponsorstøtte, men man bør nøje overveje, hvilket produkt der vil harmonere med festivalen – således at man også er sikret publikums accept. F.eks. er øl nok mere acceptabelt end vaskepulver i en festivalannonce, mener Leif Due.

Men sponsorstøtte, næsten 4.000 solgte billetter og en underskudsgaranti på 100.000,- fra Århus kommune var ikke nok til at Århus Festivalen '87 klarede frit spil.

En sandsynlig årsag til et underskud på mere end 600.000 i '87 kunne være festivalens placering på Århus Stadion, hvor det meste af fortjenesten på ølsalget tilfaldt stedets restauratør. Denne indtægtskilde vurderes til at udgøre det samme som 50% af billetsalget, når man afholder Århus Festival 1988.

MED EN IHÆRDIG indsats fra Århus Festivalens støtteforening, som har arrangeret støttekoncerter og på anden måde samlet ind, og en ekstra bevilling fra den rare århusianske kommune, er det lykkedes Festivalen at gøre sig gældfri i løbet af vinteren.

KLOGE AF SKADE og rige på erfaringer har Århus Festivalen også sadlet om på mange områder. Man satser i år mere lokalt både i musikprogrammet og i reklameindsats. Musikbudgettet er sænket 25%, fra 1,5 mill. til 1,1 mill. Musiknavnene er mere midtercenterede end yderliggående og et Fajabefatelt er blevet tilkoblet.

Desuden har man fundet det vigtigt, at der forefindes andre aktiviteter end dem på scenen og dertil skal der være grønt græs. Leif Dues gode råd til kommende festivalarrangører er, at man skal tage på en studietur til en række af de andre festivaler. Man kan sagtens spørge de etablerede om hjælp, når det gælder de helt elementære ting, som f.eks. hvor man lejer scene- og lokumsvognene, eller hvordan man holder sit hoved koldt under en ølstrejke.

EN AF DE festivaler, som er flinke til at give gode råd og aktive i samarbejdet med andre festivaler, er Danmarks Smukkeste Festival, som på niende år arrangeres af Skanderborg Festivalklub. Foreningens formand, blot kaldet J.P., mener, at der er flere grunde til, at deres festival de sidste 4-5 år har haft nogle af de smukkeste regnskaber: den gradvise opbygning af erfaringer, budgetter og festivalens rammer.

Da man under navnet Skanderborg Festival lagde ud for første gang i 1980, var det med bistand fra amtmøder og semiprofessionelle rockbands som for at støtte initiativet spillede gratis. Det samlede budget var på 17.000 kr. og underskuddet på 3.000. I 1988 regner Danmarks Smukkeste Festival med en omsætning på 6 millioner, og bruger alene på musikken 1,5 mill. Festivalklubben er nu oppe på at have 1250 medlemmer, som hvert år er frivillige medarbejdere, og den erfaring medlemmerne drager fra år til år, mener man er

guld værd. Det samme gælder placeringen i en bøgeskov tæt ved Skanderborg sø. For ikke at blive skubbet i søen bliver man nødt til at begrænse billetantallet, og det synes man selv falder godt i tråd med intentionerne om høj service og afslappede omgivelser.

DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL har aldrig modtaget nogen form for økonomisk støtte, heller ikke fra sponsorer, men efter nogle års tovtrækkerier og skrap kontrol er det lykkedes foreningen at blive momsfrigtaget – og det må siges at være en økonomisk lettelse. Momsfrigtagelsen er betinget af, at foreningen strengt følger sin formålsparagraf om at spendere et evt. overskud på musik- og kulturlivet og ikke gemmer penge under hovedpuden. Nogle år på toppen har blandt andet givet overskud til indretning af eget spillested, tilskud til Plant Et Træ og Greenpeace samt til koncerter og teater.

SPØRGER MAN J.P. om et godt råd, er svaret:

– Se dig godt omkring. Se på dine omgivelser behov, og på hvad der ellers findes af festivaler i nærheden. Skyd ikke over målet hvad angår publikumstilstrømningen, med andre ord vær glad hvis der kommer 1000 det første år og lav dine budgetter efter det!

Har denne artikel taget din gejst og festivalfeber, eller mangler du blot gode råd til, hvordan du skal bruge dit overskud, så ring eller skriv til GAFFA, (06 12 98 99).



Forventningsfuldt festivalpublikum – men ikke alt er lutter idyl

GNAGS PÅ GRØN TURNÉ

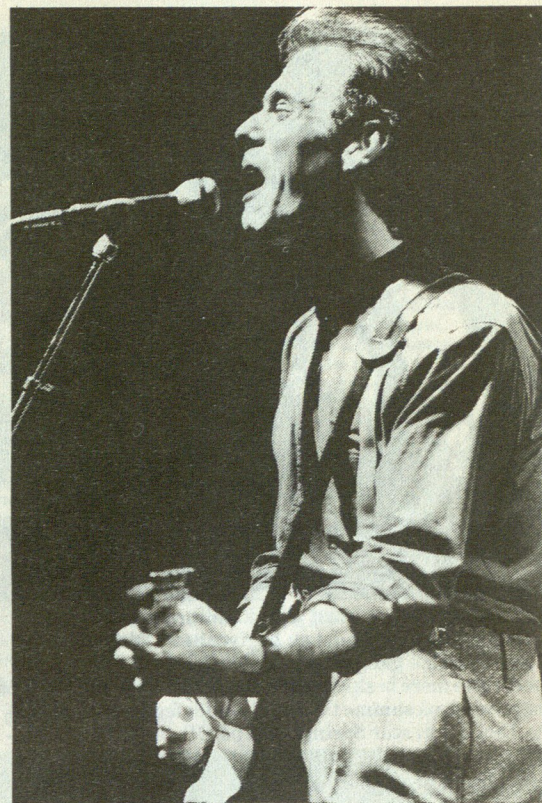
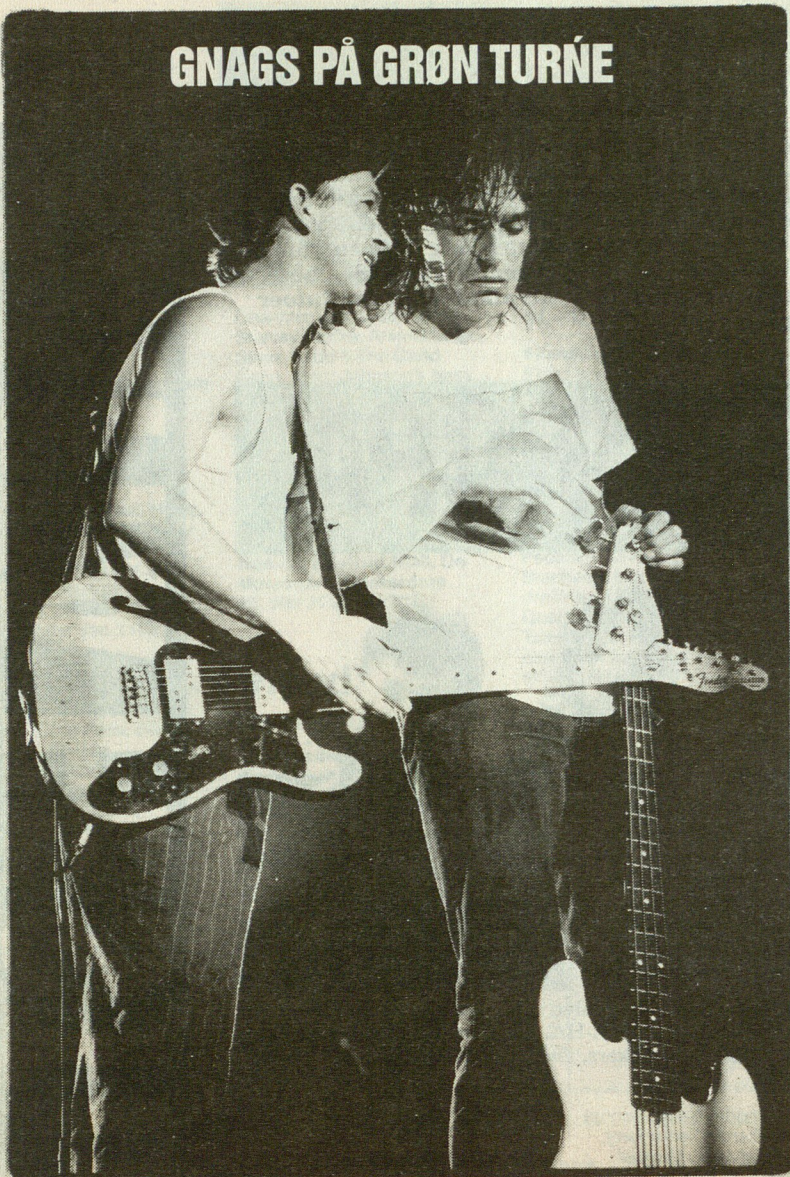


Foto: Gorm Valentín

undgå for meget vrøvl på turneen. Det har vi også i baghovedet.

GNAGS UNDGÅR SANDSYNLIGVIS vrøvl med deres mange fans på Grøn Turné. Bandet spiller, hvad Peter AG kalder et »genkendelsens glæde show«. Orkestret har sågar overvejet medleys over de gamle numre – og i hvert fald *Under Bøgen* spilles i en ny »danseversion«. Som om man ikke kunne danse til den oprindelige.

– *Bliver det aldrig frustrerende at spille Burhøns og Rytme hans igen og igen?*

– Nej, det gør det ikke. Vi spiller dem kun så længe, vi synes, de er gode nok. Det er det her syndrom i rockbranchen: Hele tiden fornyelse. Vi lever i et »brug og smid væk« samfund. Vi går ind for genbrug.

– *Ønsker Gnags da ikke at forny sig?*

– Vi kan kun selv forny os i vores eget tempo. Kravet om evig fornyelse har skabt en fremmedgørelse blandt kunstnere. Man skal passe på, at man ikke taber sig selv. Vi har prøvet det der med f.eks. at stille op i modetøj – og smidt det af vejen dagen efter, fordi det ikke var os. Vi har også prøvet at lave nogle musikalske ting f.eks. med rytmeboks, som ikke har holdt. Vi har fået mange muligheder med den moderne teknologi, men har prøvet at finde en form, der ikke bare er i kontakt med tiden – men lidt foran. Vi prøver at blande band-feelingen med den moderne teknologi. Det er band-ånden, der sejrer.

OG SÅDAN ER det også på scenerne ude i sommerlandet:

– Vi prøver at skabe et lille øjeblik af samhørighed. En kollektiv oplevelse, hvor alle er lige vigtige. Et øjeblik af skønhed. Vi synes selv, at vi stadig har noget at byde på. Den gamle, gamle hippiedrøm om fællesskab, fælles identitet – kærlighed...

– *Tror du virkelig selv på den dér drøm?*

– Det kan jeg love dig for. Politik og moral hænger sammen. Alle problemer har noget med moral at gøre. Tag f.eks. gensplejningsproblematikken. Det er vores egen moral, det drejer sig om. Hippiedrømmen var noget med en kombination af moral, politik og etik. Det må være kunstens opgave at gøre opmærksom på det. For helvede da!

Efter syv-otte forsøg lavede John Hiatt sidste år pludselig bare pladen. Fra en hensygnende tilværelse i rockens udmærkede, men halvkedelige 2. division, bragte *Bring The Family* ham med et slag op i selve æresligaen, hvor ingen genre-betegnelse er stor nok til at dække udtrykket. Med eet øste han løs af sit lands musikalske ressourcer og den sparsomme produktion gav plads til både underspil og præcision. Senere på året besøgte han Montmartre med nye musikere, og her understregede tre timers gåsehud, at pladen ikke var et enligt plets kud. Og i år kommer John Hiatt til Roskilde. JK

MÆRK DIG MÆRKET!

COPENHAGEN

BRASS

CENTER

HORN OG JONAS.

SØLVGADE 15-17. 1307 KØBENHAVN K.

TELEFON 01 14 62 14

ELLER 01 12 63 12.

AARHUS Musik Kontor 06 127722
PRÆSENTERER
LARS HU?
ROSKILDE FESTIVAL
MISS B. HAVEN
MIDTFYNS FESTIVAL / ROSKILDE FESTIVAL / SKANDERBORG FESTIVAL
TV-2
ROSKILDE FESTIVAL
LARS MUHL
KING OF CROON
SØLUND FESTIVAL / NORDALS FESTIVAL / ÅRHUS FESTIVAL / MIDTFYNS FESTIVAL / 5-ØREN, AMAGER STRANDPARK
BO STIEF
ROSKILDE FESTIVAL / SKANDERBORG FESTIVAL
VI SES PÅ DE DANSKE FESTIVALER, GØ SOMMER...

DEN GAMLE, GAMLE

HIPPIE
DRØM

Af Jan Eriksen Foto: Jan Jul

Atter i år arrangerer Muskelsvindfonden sammen med Tuborg Grøn Turné. På turneen, der løber fra d. 8.7. til d. 17.7., er hovednavnet landets mindst »grønne« rockorkester, Gnags. GAFFA har talt med Peter AG og Michael Srogosz fra Muskelsvindfonden.

DER ER IKKE noget nyt i, at Gnags tager på turné. Til gengæld er det første gang i mange år, at landets mest populære rock koncertnavn er på sommerturné. I det århusianske orkester har man altid været bange for det, man i rockbranchen kalder »overkill«.

Som Peter AG selv udtrykker det:

– Man skal ikke regne med, at man kan spille gratis om sommeren – og så fylde hallerne på efterårsturneen.

Efter den 14.8., når turneen slutter, holder Gnags, som så ofte før, en pause på ubestemt tid. En af de pauser som er nødvendige for, at Danmarks ældste rockband kan overleve i en ellers flygtig branche. Derfor kan Gnags med sindsro tage på gratis sommerturné uden at skulle konkurrere med sig selv. Men uanset årstider, haller,

koncertsale eller Grøn Turné:

– Det vigtigste for os er, at musikken kommer ud; så langt ud som muligt, fastslår Peter AG. Der er så meget talent, der ikke kommer ud...

– *Kunne det ikke være oplagt at benytte en Grøn Turné, der har så stort et publikum, til at bringe uprøvet talent – i form af mindre orkestre – frem, som supplement til jer andre?*

– Det har vi ingen indflydelse på. Det kan være en bjørnetjeneste at præsentere et eller andet ukendt band på sådan en scene. Det kræver at man er gearret til det, at man spiller uden at høre hinanden. Det kræver simpelthen ryggrad.

MEN HVAD SIGER ham med indflydelsen, arrangøren Michael Srogosz fra Muskelsvindfonden:

– Det tænker vi jævnligt

over, men vi skal være sikre på, at vi kan trække 25-30.000 mennesker til hver koncert. Vores eneste indtægt er øl- og vandsalg. Det er økonomien, der er afgørende for, at vi vælger de sikre navne. Med de udgifter vi har – til bl.a. musikere – på sådan en turné, skal omsætningen være stor.

– *Man kunne måske forestille sig, at I f.eks. lavede en turné med 3 sikre og et enkelt mindre kendt band.*

– Det har vi prøvet – uden at det gik særlig godt. Du kender professionelle – de er ikke altid på bølgelængde med amatørerne. Vi vil gerne



Crew-bil-tour
Totalproduktion
– det er også os

SAGDE DU
LYS & LYD?
SALG ELLER UDELÆNING

FALKEVEJ 30 D
4600 KØGE
TLF. 03 66 33 44

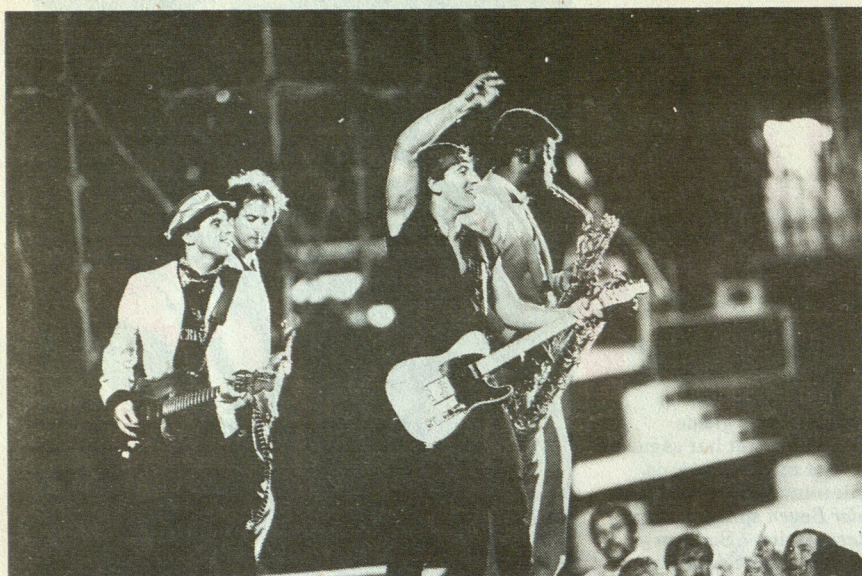


Foto: Ole Christiansen

Da Bruce Springsteen sidst gav skandinavisk koncert i Göteborg i Sverige, var det en begivenhed af de store i medierne. Denne gang vil de bombastiske overskrifter sikkert være mere beskedne. Mr. America ruller ærmerne på sin skjorte op, på samme tid som Roskildefestivalen er i fuld gang. Den 2. juli står Springsteen på Ullevi stadion i Göteborg.

Kastrup

Belgien

2. juli

Torhout Festival.
10 000 Maniacs', Los Lobos, John Hiatt, Inxs, Bryan Adams, Sting, Ziggy Marley & The Melodymakers, Camel.
Inf: 009 3216 600406

3. juli

Werchter Festival.
10 000 Maniacs', Los Lobos, John Hiatt, Inxs, Bryan Adams, Sting, Ziggy Marley & The Melodymakers, Camel.
Inf: 009 3216 600406

England

17.-19. juni

The Beverley Folk Festival, Beverley
The Watsons, June Tabor & Huw Warren, The Deighton Family, Alistair Anderson, The Electropathics & Keith Hancock, Roy Bailey, Willie Taylor, Will Atkinson & Joe Hutton, Bernard Wrigley, La Ciapa Rusa, Jali Musa Jawara, Malcolms Interview, Eddie Upton, Roger Wilson, Shagpile Maire Ni Chathasaigh / Chris Newman, Tom McConville m.fl.
Inf: 009 44 37781662

21. juni

Birmingham N.E.C.arena
Bruce Springsteen
Inf: 009 44 21 780 4133

25. juni

Wembley Stadium, London
Bruce Springsteen
Inf: 009 44 1902 1234

8.-10. juli

20th Redcar Folk Festival, Saltburn, Cleveland
Hugh Rippon, Hylin, Portland Pedler's, Tom McConville, The Wilson Family, South Bank Grunters, Pete Betts, Dave Wilcox, Rosie Hardman, Marie Little, Kathryn Tickell, Derek Elliot, Ranting Sleazoos, Artisan, Cockersdale, Pete Marton, Joe Hutton, Will Taylor & Will Atkinson m.fl.
Inf: 009 44 947 840928/ 287 50833

29.-31. juli

Cambridge Folk Festival
Inf: 009 44 223 463377

1.-2. august

Football Ground, Manchester
Pink Floyd
Inf: 009 44 1748 1414

5.-6. august

Wembley Stadium, London
Pink Floyd
Inf: 009 44 1902 1234/1748 1414

26.-28. august

Reading Rock Festival, Richfield
Inf: 009 44 93256 6777

Færøerne

13.-19. august

Nordisk Jazz/Folk/Blues-Festival, Torshavn
Scandinavian Tuba Jazz m.Frode Thingnæs, Michael Lind, Torolf Mølgård & Stein Erik Tafjord, Nordjazz m. Jens Winther & Jørgen Emborg, Chris Barber(GB), Fessors Big City Band(DK), Lone Kellermann m. Christianshavns Blues Band(DK), Jan Harrington(USA), Miss-B.Haven(DK), Mabsant(Wales), Garters Dream Band(Shetland) m.fl.
Inf: 01 939097

Finland

3.-5. juni

Provinsrock 88: Ohjelma, v. byen Seinäjoki
Ziggy Marley & The Melody Makers (JAM), Red Hot Chili Peppers (USA), The Jesus And Mary Chain (UK), Beat Farmers (USA), Singer Vinger (NL), Boycott, Kauko Röyhkä & Narttu, Clifters, Jimi Tenor & Shamans, Manic Toys, Päät, Ry Cooder & The Moola Banda, Rhythm Aces (USA), Christians (UK), Brigada 5 (NL), Miljoonasade, Melrose, Tumpi Varonen, Topmost, Jay & Mirales, Fucking World, Gasoline Girls & Petrol Boys, m.fl.
Inf: 009 358 964 162 518

11.-19. juni

Musik i Ljusn, ved elven Ljusn
70 navne, hovedsaglig lokal jazz, folk og rock
Inf: 009 358 278 25 526

16.-19. juni

Helsinki Sea Jazz
Mark Johnsons Bass Desires, Bill Evans Kvintet, Dave Lead Quest, Gordon Beck Trio, Dave Leadman/Rickie Beyrach, John Scofield Trio, Jesper Thilo Kvartet, Heart To Heart, Louis Haze, Umo Big Band, m.fl.
Inf: 009 358 0 6941 355

2. juli

Lakeside Bluesfestival, v.byen Järvenpää
Melvin Taylor Band, Bill's Boogie Band, Bill Twist and The Mellow Fellows, Otis Rush
Inf: 009 358 02918411

9.-17. juli

Pori Jazz, Pori
James Brown, Carlos Santana/

Europa bugner med musikfestivaler, så hvorfor ikke tage det i betragtning, når du pakker dine kufferter? Udbuddet er enormt og meget varieret, musik for enhver smag er repræsenteret. Det kræver ikke meget planlægning at få en kæmpe musikoplevelse ud af sommerferien. Så check den internationale festivalkalender for datoer og inf.

EUROPA



Norge - Kalvøya Festivalen i Oslo har kapret det lokale, nu verdensberømte navn A-HA, som får selskab af Leonard Cohen, The Rainmakers, The Colours Turn Red m.fl.

Wayne Shorter Band, George Benson Band, Clarke Terry, Herbie Hancock, Michael Brecker, m.fl.
Inf: 009 358 39 411 565

6.-7. august

Turku Festival, Ruissallo Park, Turku
Asward(UK), Mission(UK), Strangers(UK), Van Morrison(IR), Imperiet(S) og flere finske navne
Inf: 009 358 0 179228

Frankrig

1. juni

Zenith, Montpellier.
Sting.
Inf: 009 33 7837 2369

1.-11. juni

Synthese 18. Festival De Bourges, i byen Bourges
Ca. 30 Rock og Jazz Koncenter.
Inf: 009 33 4820 4187

2. juni

Palais Des Sports, Grenoble.
Sting.
Inf: 009 33 7837 2369

4.-5. juni

Bercy, Paris.
Sting.
Inf: 009 33 7837 2369

10. juni

Stade de la Beauvoire, Nantes
Pink Floyd
Inf: 009 44 1486 4488

19. juni

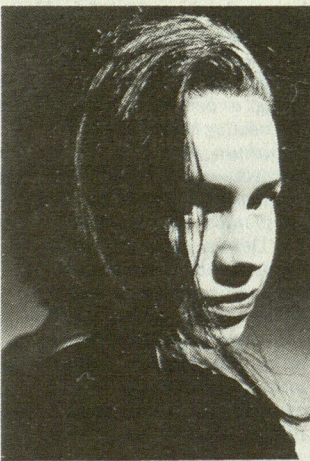
Vincennes, Paris.
Bruce Springsteen
Inf: 009 33 14276 1789

21.-22. juni

Pace d'Armes, Versailles
Pink Floyd
Inf: 009 33 7837 2369

23. juni

Gerland, Lyon.
Michael Jackson.
Inf: 009 33 7837 2369



Belgien - 10.000 Maniac's er blandt de spændende navne på den Rullende Festival fra Torhout til Werchter. Sidste år trak navne som David Bowie og Peter Gabriel 50.000 tilskuere hvert sted. I år byder festivalen på Los Lobos, INXS, Bryan Adams, Sting m.fl.

TRP-RECORDS
-Fører Alt i:
Country
Blues
Tex-Mex
Irsk Folk
Bluegrass
British Folk
KONGENSGADE 44
3550 SLANGERUP
TLF. (02) 334044



-med nutidens og fremtidens musik.

30. juni:
STING + SUPPORT
(separat billetpris)

1.-2.-3. juli:
Bryan Adams •
Leonard Cohen •
The Jesus & Mary Chain
• INXS • T'PAU •
Magnum • The Pogues
• John Hiatt •

TV2 • Lars Hu? • Disneyland
After Dark • Sort sol • og mange
mange flere store og aktuelle navne. Følg
med via medierne eller benyt vores auto-
matiske telefonsvarer 02 37 05 48 eller
02 37 04 48.

Forsalg Starter nu

Billetter kan købes i alle danske FONA-for-
retninger samt København K: Bristol HMV
01 12 43 50, Bristol Stereo Center
01 14 44 94, Gry pladebutikker 01 15 62 64
HMV-Shop 01 13 22 27, Husets Billetbu-
reau 01 32 00 66, Montmartre Billetbureau
01 13 69 66, København V.: Saga Billetcen-
ter 01 23 88 00, Odense C.: Danartist Billet-
Center 09 14 01 10, HMV-Shop 09 11 09 34,
Rønne: Musik Eksperten 03 95 33 45,
Skanderborg: Shop-3 06 52 34 00, Tåstrup:
Bristol Stereo Center 02 52 57 55, Ålborg:
HMV 08 10 14 11, Århus C.: Aarhus Billet-
reau 06 13 05 44, HMV-Shop 06 13 73 75

Følg med via medierne -og benyt vores
telefonsvarer på 02 37 05 48 eller
02 37 04 48.

GAFFA FESTIVALKALENDER

12. august

Montpellier, Espace Richter.
Michael Jackson.
Inf: 009 33 7837 2369

14.-15. august

Nice, Stade de l'Oqest.
Michael Jackson.
Inf: 009 33 7837 2369

Holland

14. juni

Feyenoord Stadium, Rotterdam
Pink Floyd
Inf: 009 33 7837 2369

8.-10. juli

North Sea Jazz Festival, Haag.
Lionel Hampton, Gerry Mulligan,
Buck Clayton, Dizzy Gillespie,
Illinois Jacquet & Buddy Tate,
Art Blakey, Pia Beck, Ray Charles,
Stephane Grappelli, Jasper Van 't Hof,
Scott Hamilton, Warren Vaché,
Red Holloway/Jack McDuff,
Carmen McRae, Rita Reys, Modern
Jazz Quartet, Joe Pass, Soesja
Citronen, Flip Phillips,
Sam Rivers, Horace Silver, Reflud
And Wall Street Crash,
Donald Byrd, Eartha Kitt,
Chuck Mangione, Les McCann,
Red Rodney's Red Alert, Barbara
Dennerlein, Supersax, Miles
Davis, George Benson,
Michael Brecker, Kenny G, Lee
Ritenour (+ Tom Scott),
David Sanborn, John Scofield,
Carlos Santana/Wayne Shorter
band, Patrice Rushen,
Chrster D. Thompson,
Alphonzo Johnson, Ndugu

Der bliver gang i den på Midtjys Festival, når Stevie Ray Vaughan And Double Trouble går på scenen fredag kl. 19.00. Blues- og rocktrioen består af, foruden Stevie Ray - sang og guitar, bassisten Tommy Shannon og Chris Layton på trommer. Stevie Ray er kendt for sin heftige guitar og har efter at have spillet lead guitar på David Bowie's LP 'Let's Dance' haft stor succes som koncertnavn. Så stor succes, at Virgin Rec. netop har tegnet en pladekontrakt med Vaughan.

Peter E

Chancler, Armando Peraza,
Stanley Clarke, Animal Logic,
Steve Gadd & The Gadd
Gang, Marc Johnson's bass
Desires, Jean-Luc Ponty, Ben
Sidran and The Yellowjackets,
L.A. Voices, Bill Watrous &
Clifford Jordan
Inf: 009 3170 502034

11.-14. august

Nos Jazzfestival 1988, De
Meervaart, Amsterdam
Inf: 009 31 35 779222

Irland

10. august

RSD Stadium, Dublin
Pink Floyd

Italien

6. juli

Stadio Comunale, Turin
Pink Floyd

8.-9. juli

Stadio Comunale Braglia,
Medina
Pink Floyd

11.-12. juli

Flamenio Stadium, Rom
Pink Floyd

Jugoslavien

13.-18. juli

29th International Jazz Festival,
Ljubljana
David Chertok - jazz films, Dejan
Pecenko, Silvo Stingl, Joanne
Bracheen, Miles Davis, Cassan-
dra Wilson & Trio, James Newton
Quartet, Craiq Harris Tailgarter's
Tales, Eddie Palmieri Orche-
stra, Max Roach, Gilbert Gil m.fl.
Inf: 009 38 61221121

Norge

25. juni

Kalvøya-Festival, Oslo
A-HA, De Lillos, Stage Dolls,
Leonard Cohen, The
Rainmakers, Eva Dahlgren, The
Coulours Turn Red
Inf: (DK) 01 23 88 00

29. juni-3. juli

Kongsberg Jazzfestival, Kongs-
berg.
Westbrook Rossini, Dedication
Orchestra, Requiem, Festival
Design, Michel Petrucciani Trio,
Craig Harris And The Tailgater
Tales, James "Blood" Ulmer/Ja-
maala deen Tacuma, Big Twist
And The Mellow Fellows, Ab Und
Zu, Chapter Seven, Niels Lan
Doky Quartet, Jazznost Orche-
stra, Øystein Norvoll Kvintett, The
Wooly Bully's, Swingfoot Jazzband
Inf: 009 47 3 733166

18.-23. juli

Molde International Jazz
Festival

Herbie Hancock/Mike Brecker,
Albert Collins/Icebreakers, Jan
Garbarek Group, Steve Gadd
Gang, Tony Williams Group,
Irakere, NHØP/Mikkkelborg/Knud-
sen, Terje Rypdal & The Chasers,
Marc Johnson's Bass Desires,
Young Power- 2nd Edition, Red
Rodney Quintet, Clark Terry/Ja-
mes Moody Quintet, Humphrey
Lyttelton & His Band, Frontline,
Swedish Jazz, Kings, Graffiti, Hot
Cargo, Jokke og Valentinerne,
Siri Svaleband.
Inf: 009 72 53779/55267

Schweiz

30. juni - 16. juli

Montreux Jazz Festival, Mon-
treux.

Michel Jonasz, Carmel, Brasil,
Kassav, Dou Dou N'Diaye
Rose Mory Kante, James Taylor,
Tracy Chapman, The
Blues Brother Band, Johnny
Halliday, Miles Davis,
Herbie Hancock, T'Pau, 10 000
Maniacs, Titas, Steve
Gadd & The Gadd Gang, Eddie
Harris/ Les McCann,
Charles Lloyd Quartet, Wynton
Marsalis, Kenny G, Bobby
McFerrin, Gerry Mulligan, Kansas
State, Synthesis Big
Band, George Benson, David
Sanborn, Lee Ritenour,
Carlos Santana/Wayne Shorter
Band, George Duke Trio,
The Dave Brubeck Quartet,
Courtney Pine, Mongo
Santamaria, m.fl.
Inf: 009 21 963 1212

26. juli

Fussballstadion St. Jacob,
Basel
Pink Floyd



Foto: Michael Harder

Helt ovre på vestkysten har han overlevet og overvintret, som et sidste eksemplar af de sjældne fugle, man forlængst troede uddøde. Johnny Madsen hedder han, og han er ganske enestående i dansk rockmusik. Dels fordi han kan noget, og dels fordi han vil noget. Han er blevet sammenlignet med både Dylan og Johs. V. Jensen i tidens løb, men der er ikke rigtigt nogen etiket der dur. For Madsen er en ener. Og mens medierne har haft travlt med Århus-bølge og Københavnertrends, har han i relativ ubemærket gæst rundt og lavet sine sange og udgivet dem på minimale selskaber. Men udsolgte huse overalt på efterårsturen tyder på, at Danmark er ved at vågne og tage Madsen til sit bryst. Madsen kan opleves på flere danske festivaler i sommer. JK



TAG MED 13.8.1988 TIL TØRSHAVN FESTIVAL

JAZZ, FOLKA OG BLUES

Oplev skøn musik og smuk natur

I samarbejde med SMYRIL LINE, arrangeres igen i år en stor fælles-rejse til Tórshavn Jazz- Fólka- og Blues Festival.

Festivalen begynder allerede ombord på M/S NORRØNA, flere orkestre og solister optræder på turen, både i Coctailbaren og i Wiking Night Club.

I Nordens Hus er der op til 3 koncerter samtidig mellem kl. 19.00 og ca. kl. 23.30, desuden er der gågadekoncerter og musikcafé i byen.

SCANDINAVIAN TUBA JAZZ har på en gallakonzert første opførelse af «Suite for Tuba jazzkvartet + rytme med Føøernes Symfoniorkester» skrevet til festivalen og Nordens Hus, af FRODE THINGNÆS (N) der selv er solist sammen med MICHAEL LIND, TOROLF MØLGÅRD & STEIN ERIK TAFJORD.

NORDJAZZ præsenterer på en stor nordisk jazzaften, udvalgte grupper fra alle nordiske lande, hvor vi fra Danmark bl.a. hører JENS WINTHER og JØRGEN EMBORG, denne aften samler NIELS JØRGEN STEEN trådene som konferentier.

Programmet vil blive offentliggjort så snart det foreligger, men allerede nu kan vi yderligere nævne følgende navne:

Chris Barber (GB) Fessors Big City Band (DK) Lone Kellermann med Christianshavns Blues Band (DK) Jan Harrington (USA) Miss B. Haven (DK) Folk gruppen «Mabsant» (Wales), Garters Dream Band (Shetland) og andre. Desuden virker flere færøske solister og orkestre.

Rejseplan:

Afrejse Hanstholm lørdag den
13. august kl. 20.00 -
Ankomst Tórshavn mandag den
15. august kl. 06.00 -
Afrejse Tórshavn fredag den
19. august kl. 09.00
Ankomst Hanstholm lørdag den
20. august kl. 16.00

I forbindelse med afrejse og ankomst er der direkte busforbindelse med København, Århus og Odense.



JAN HARRINGTON



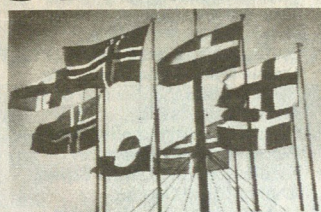
MISS B. HAVEN



STREET PARADE



MABSANT



Disse var med i 1984-85-86-87

Visesangere m.fl.:

Cornelis Vreeswijk(S)
Arne Wurgler(DK)
Lars Klevstrand(N)
Steinar Ofsdal(N)
Hanus Johansen(FR)
Sebastian(DK)
Mike Whellans(GB)
Barbara Helsingius(SF)
Niels Hausgaard(DK)
Total Petroleum(DK)
Lasse Helner(DK)
Rene Szczyrbak(DK)
Neil Stanford(GB)
Pia Raug(DK)
Opvaavn(DK)
Lillebjørn Nilsen(N)
Mikael Wiehe(S)
Poul Dissing(DK)

Folkgrupper:

Havnar Dansifelag(FR)
Græsset Gror(DK)
Garters Dreamband(GB)
Årslev Spillemand(DK)
Hom Bru(GB)
Scrape the Barrel(GB)
Bob Plews & Henny Preston(GB)
Spællemennir(FR)
Lars Lilholt Band(DK)

Blues:

Hans Brunckhorst(D)
Lindemann Band(DK)
Jørgen Lang(DK)
Atlantic Blues Band(DK)

Jazzband + jazzgrupper:

Fessors Big City Band(DK)
Ygdrasil(FR)
West 58th Street Stumps(DK)
Steipner(FR)
Mutt's Swingband(DK)
Kr. Magnussonar Kvartet(S)
Riverside City Band(DK)
Jazz Engros(DK)
Henrik Müller Trio(DK)
Bergen Tied Band(N)
Papa Bue Viking Jazzband(DK)
Big T. Jazzband(DK)
Kvintetten(S)
Århus Amts Bigband(DK)
Bourbon Street Jazzband(DK)
Theis/Nyegaard Jazzband(DK)
Son Mu(N)
New Jungle Orchestra(DK)
Antifonale(FR-DK-S)
Herluf Lützen & Pierre Tassone Kvartet(FR-F)



Inspectors(DK)

Fana Storband(N)
Kirsten Lassen Plus Four(DK)

Jazz/funk grupper:

Sparto(DK)
Blast(DK)
Brongli(FR)
Sunleif Rasmussen Group(FR)
Caroca(DK)
Mezzoforte(IS)
Frontline(DK)
Cox Orange(DK)
Friedur(FR)
Borealis(FR)
Devon(FR)
Zenit(FR)

Plumm(FR)

Pauli i Sandagerø(FR)

Gospel:

Lillian Boutte(USA)
Etta Cameron(USA-DK)
Beverly Glenn(USA-S)
Cindy Peters(USA-S)
Eric Bibb(USA)
Alex Bærentsen(FR)
Myrna, Miriam & Sofus(FR)
Jazzsolister:
Svend Asmusen(DK)
Putte Wickmann(S)
Karsten Vogel(DK)
Heikki Keskinen(SF)
John Tchicai(DK)
Kenny Drew(USA-DK)
N.H. Ørsted Pedersen(DK)
Ole Kock Hansen(DK)
Palle Mikkkelborg(DK)
Kenneth Knudsen(DK)
Sonja Lumme(SF)
Holgar Laumann(DK)
«RAGTIME» Bob Darch(USA)
Frode Thingnæs(N)
Fuzzy(DK)
Terje Venås(N)
Pierre Dørgel(DK)
Knut Kristiansen(N)



LONE KELLERMANN & Bluesbandet

Yderligere oplysninger og pladsreservation:

SMYRIL LINE
Vester Farimagsgade 6, 1606 København V, Tlf 01 93 90 97

3.-6. november

International Jazz Festival
Zurich 1988
Inf: 009 21 1216 31 11

Skotland

4.-10. juli

Glasgow Folk Festival, Glasgow
The Albion Dance Band, Dick Gaughan, Iain Mackintosh, Eddie Walker, Stramash, Sara Grey & Ellie Ellis, Geroid O'Leary, Archie Fisher & Danny Kyle, Ian Walker, Black Eyed Biddy, Jook St. Jug Band, Marilyn Middleton, Pollock, grupper fra England, Irland, Tjekkioslovakiet, Alsace og Island
Inf: 009 44 236 730927

Soundscape Studio

Professionel lyd der er til at betale
Ring og få et tilbud
01 57 40 13 - 01 80 14 56

POWER CAT.
la udløjning.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes
til rimelige priser.
Rutineret mandskab (musikere).
Små og store scener, Festivals.



TAK

til alle vores kunder, venner og
forretningsforbindelser for op-
mærksomheden ved vores 10
års fødselsdag onsdag d. 20.
april 1988. Vi glæder os til at se
alle de næste 10 år.

Priseksempler:

London charter fra 1.150,- kr.
Tyrkiet fra 2.690,- kr.
Grækenland fra 2.150,- kr.
Larnaca fra 2.000,- kr.
New York fra 4.345,- kr.
New York ungdom fra 3.820,- kr.
Bangkok fra 5.100,- kr.
Cairo fra 3.195,- kr.

inter-travel

Lavpriser til alle verdensdele

01-150077

Ungdoms-
kulturrejse

Moskva d. 26.7-4.8 '88
International
ungdomslejr i Den
olympiske by i Moskva
med 500 deltagere fra
hele verden.

Turistprogram,
diskussioner, sport,
mediearbejde og
afslapning.

10 dg. med fly, hotel,
hospensjon, program,
dansk rejseleder og guide

KUN KR. 3275,-

Tilmelding og nærmere
oplysninger:

FREMADREJSER
Bredgade 37, København K
Tlf. (01) 15 95 59

Spanien

19.-25. juli

San Sebastian Jazz Festival,
San Sebastian.
Rebirth Marching Band, Carmen
McRae & Clifford Jordan
& Trio Michel Camilo Trio, Monty
Alexander/Randy
Weston, Lester Bowie' Brass
Fantasy, Gerry Muligan
Concert Jazz Band, Winton
Marsalis Quintet, Art Blakey
And The Jazz Messengers With
Woody Shaw, Dizzy
Gillespie Big Band, George
Russell Orchestra, Mel
Lewis Big Band, Carlos Santana/
Wayne Shorter Group,
Henri Texier Quartet, Masqualero,
Jan Garbarek Group.
Inf: 009 943 421002

20. juli

Estadia Sarria Espanol FC,
Barcelona
Pink Floyd

22. juli

Estadio Vicente Calderon,
Madrid
Pink Floyd

Sverige

3.-5. juni

Elektronmusik Festival, Skinn-
skatteberg/Uttersberg
Mauricio Kagel, Jan W Morthen-
son, Scott Wyatt,
KarlHeinz Stockhausen, Jon
Apleton, Horacio Vaggioni,
Michael Obst, Sylvia Pengilly,
Rickard Karpen, Magnus
Frenning, Françoise Barriere,
Magnus Frederiksson,
Tyske Konkretister
Inf: 009 46 22210150

1.-3. og 8.-10. juli

Jazz & Blues Festival, Skepp-
sholmen, Stockholm
Tony Williams Quintet, Donald
Byrd Quintet, Art Blakey
And His Jazz Massengers,
Lonnie Mack Blues Band, Otis
Rush Blues Band, Young Power,
Illinois Jaquets Big
Band, Hudik Big Band, James
Blood Ulmer & Janaaladen
Tacuma Quartet, Capter Seven,
Charles Lloyd Quartet,
Nancy Harrow & Jack Wilkins,
Svend Asmussen, Niels Lan
Doky Trio, Clark Terry, Bo Stief 5,
Palle Mikkellborg,
Bills Boogie Band, Climax Blues
Band m.fl.
Inf: 009 46 8250180

13.-16. juli

Falund Folkmusik Festival,
Falund
De Dannan (IR), Stefan Grossman
& John Renborn, Benny
Anderson m.fl.
Inf: 009 46 2319040/ 2319044

12.-13. august

Hultsfreds Festivalen
Lolita Pop, De Leuar, Kurts Olson,
Jamorkestret,
Inmates, All That Jazz.
Inf: 0495 105 50

4.-12. november

Jazz & Blues Festival, Lund.
Store internationale og lokale
navne.
Inf: 009 46 4613 1132

Tyskland

4. juni

Soundfabrik Festival, Amphitt-
heater Xanten
Westernhagen, Wolf Maahn,
Rodgau Monotones.
Inf: 009 49 5231 27027

3.-5. juni

Jübeck Open-Air, Schleswig
Holstein.
Chris Rea, Judas Priest, Udo
Lindenberg, The
Rainbirds, Ina Deter, Mitch Ryder,
Georgie Red, Cliff
Barnea, m.fl.
Inf: 009 49 4044 8803



Når man har hørt de første
par vers af Ziggy Marleys
debut-LP, *Conscious Party* er
man ikke i tvivl om, at
reggae-faderen Bob Marleys

stemme er blevet ført videre
- på flere måder. Ziggys
vokal lyder fuldstændig som
faderens, hvis konventionel-
le, gyngende reggaeform er
udgangspunktet for Ziggy
Marley og hans melodimage-
re. Også Ziggys tekster
kredser rundt om den ånde-
lige bevidsthed, friheden og
lykken. I rastafarihenseende
er den bevidste fest et klart
mål. Også når man står på en
scene på Midtfn.



Det er meget få danskere, der har oplevet det smukke syn af
en kondor i solnedgangen over Andesbjergene. For manges
vedkommende er det tætteste man kommer det gamle Simon
& Garfunkel-nummer, *El Condor Pasa*.

I juli måned er der mulighed for at komme tættere på. Med
start på Midtfn's Festivalen d. 3.7. er den bolivianske
kvintet Rumillajta (udtales Roomy Yakta) på Danmarks-
turné for allerede 2. gang i 1988. Gruppen, der synger på
spansk og de lokale Aymara og Quechua dialekter, betjener
sig af omkring femten mere eller mindre hjemmelavede
instrumenter - heraf hele 6 forskellige størrelser af hovedin-
strumentet: panfløjten.

Indtil videre har Rumillajta udgivet 4 LP'er i Europa med
en musik, der - ifølge pressematerialet - spænder fra »den
mystiske, indadvendte, indianske stemning til brasiliansk
inspirerede rytmer, der ikke lader folk sidde stille.«

Jan E.

4.-6. juni

Rock Am Ring, Nürburgring/
Eifel.
Fleetwood Mac, Chris Rea,
Westernhagen, Ry Cooder, The
Rainbirds, Lloyd Cole, Steel
Pulse, The Nits, Wolf
Maahn, The Christians, Fischer Z.
m. fl.
Inf: 009 49 5231 27027

4.-6. juni

Festival Der Jugend, Revier-
park Gysenberg, Herne.
Erste Allgemeine Verunsicherung,
Wolf Maahn, Herne 3,
Hannes Wader, Anne Helgis,
Lytle Auvray, Ingolf Lück/
Hans-W Olm, Dauner/ Mangels-
dorff, Rock-Theater
Nachtschicht, m.fl.
Inf: 009 49 2312 7644

6. juni

Drei Stimmen, Amphitheater
Xanten.
Joan Baez, Konstantin Wecker,
Mercedes Sosa.
Inf: 009 49 5231 27027

14. juni

Jazz Leverkusen, Forum
Leverkusen.
Inf: 009 49 2142 4079

16. juni

Berlin, Platz Der Republik
Pink Floyd.
Inf: 009 49 5231 27027

16.-19. juni

Jazz-Festival Münster.
Willem Breuker Kollektiv, John
Scofield/Albert
Mangelsdorff, Jim Pepper, Marty
Cook, Aki
Takase/Alexander v. Schlippen-
bach, Philip Catherine,
Lester Bowie, La Marmite Inferna-
le, Craig Harris,
Jazzorkester der DDR, Ltg.
Conny Bauer, Marilyn Mazur,
Pierre Dørge, Harry Becket, V.
Chekasin, Tomasz
Stanko, WWU-Bigband, Sohlin-
gen/Kummertz/Wichert,
Kühn/Clark/Humair, Graef,
Mandersoheld,
Schwartzter/Köppen, 29th Street

Saxophone Quartet,
Quartet Ohne Namen, Vocal
Summit Special, James Newton
Quartet Fest, Garry Allen.
Inf: 009 49 2516 62959

18. juni

Majmarktgeleende, Mann-
heim
Pink Floyd

20. juni

Bielefeld, Fussballstadion.
Peter Maffay.
Inf: 009 49 5231 27027

25. juni

Hannover, Niedersachsenstadi-
on.
Pink Floyd.
Inf: 009 49 5231 27027

26. juni

Loreley.
Sting.
Inf: 009 49 5231 27027

27.-29. juni

Westfalenhalle, Dortmund
Pink Floyd
Inf: 009 49 5231 27027

27.-28. juni

Monsters Of Rock.
David Lee Roth, Iron Maiden, m.fl.
Inf: 009 49 6916 20040

1. juli

Hamburg, Volksparkstadion.
Michael Jackson.
Inf: 009 49 5231 27027

2. juli

Loreley Summer Jam, Freilich-
tbühn St. Goarhausen.
James Brown & Friends, Sly &
Robbie, Yellowman,
Rhapsody, Bunny Wailer & Band,
Ziggy Marley, King
Sunny Ade, Burning Spear, Alpha
Blondy, m.fl.
Inf: 009 49 228 361013

3. juli

Olympiastadion, München
Pink Floyd
Inf: 009 49 5231 27027

3. juli

Köln, Müngersdorfer stadion.
Michael Jackson.
Inf: 009 49 5231 27027

9. juli

Bizarre Festival 88, Freilich-
tbühne St. Goarhausen
Inxs, The Pogues, Einstürzende

Neubauten, Phillip Boa
And The Voodoo Club, Guesch
Patti, The Sugarbubs, Big
Pig, B.F.G., Twelve Drummers
Drumming.
Inf: 009 49 228 361013

10. juli

Loreley, Freilichtbühne St.
Goarhausen.
Joe Cocker & special guests.
Inf: 009 49 2283 61013

12. juli

Frankfurt, Waldstadion.
Bruce Springsteen.
Inf: 009 49 5231 27027

2. september

Hannover, Niedersachsenstadi-
on.
Michael Jackson.
Inf: 009 49 5231 27027

4. september

Gelsenkirchen, Parkstadion.
Michael Jackson
Inf: 009 49 5231 27027

4. september

4. Blues Festival, Bonn Biskuit-
halle.
Luther Allison Blues Band/ Taj
Mahal & Band, m.fl.
Inf: 009 49 228 361013

Ungarn

9.-10. juli

Kalaka Folk-rock Festival,
Miskolc
Folk-jazz, folk-rock grupper

18.-23. juli

Interpop Festival, Siofok ved
søen Balaton
internationale pop og rock bands

21.-24. juli

Debrecen Jazz Days, Debrecen
jazz

Østrig

1. juni

Praterstadion, Wien
Michael Jackson

1. juli

Praterstadion, Wien
Pink Floyd



Ny dansk heavy rock i form af Harlot kan høres på Roskilde
Festivalens Ny Scene. Dette bands medlemmer har rige
erfaringer fra bands som Hero og Witch Cross (stor succes på
festivalen '84). Harlot har eksisteret i tre år, før den rigtige
besætning og det rigtige materiale har kunnet danne
grundlaget for udgivelsen af debut-LP'en *Room With A View*,
som udkommer sidst på sommeren. Harlots musik kan med
en engelsksproget kliché kaldes AOR (Adult Orientated
Rock) - på dansk: melodios rock med popmusikkens brede
appeal og heavyrockens energi.

JAM

SOMMER

GAFFA'S GUIDE TIL
SOMMERENS MUSIKSTÆVNER
OG -KURSER

I MUSIKKENS TEGN

En badestrand i Grækenland. En markedsplads i Tyrkiet. En taverna i Jugoslavien. En søfugl i solnedgangen ud for Portugal. En campingplads i Nordsverige. Et smil på Gare du Nord i Paris. Et vådt kys på Mostok Festivalen ved Silkeborgsøerne. Et vådt kondom i teltet ved Midtfyns Festivalen. Dans i en regnpyt i Roskilde. En stråhat i Vestergade.

Af Jan Eriksen

DET ER SOMMER og hovedet er fuldt af ferie billeder. Måske er du en af de mange, der skal på ferie i udlandet i år. Måske står din sommer i musikens tegn: Folkemusik i Skagen, Jazz på Femø eller rock over det hele. Men der findes faktisk andre former for musikalsk sommerferie. Hvert år tilbydes et hav af musikkurser og -stævner i sommerhalvåret. I år næsten 100 kurser mellem marts og november. Og der er tilbud til alle aldersgrupper. Til begyndere og professionelle. Inden for alle musikalske stilarter og udtryksformer – og alle instrumenttyper. GAFFA har kigget på det brogede udbud – og har du også overvejet at dygtiggøre dig, hørste inspiration, møde andre musikere. Så læs videre:

TÆT VED NORDVEST-JYLLANDS kulturby nr. 1 tilbyder **Holstebro Højskole** fra 26/6 - 9/7 *Rytmsk Musikkursus*. Her undervises i sammenspil, teori, hørrelære og arrangement indenfor jazz, rock, latin og funk. Kurset koster 2.575,- kr. og højskolen kan kontaktes på tlf. 07 42 48 22.

St. Reestrup Højskole længere mod nord afholder *Musik & Sæmmenspilskursus* fra 10/7 - 23/7. Den tidligere Malurt- og nuværende Michael Falch-guitarist Christian Arendt underviser i sammenspil, teori, improvisation, rock (kender man ham ret: ROCK) m.m. Kurset koster 2.800,- kr., information på 08 34 10 11. På **Danebod Højskole** på Als er der *Musik-Bevægelse-Drama*-kursus fra 19/6 - 25/6. Kurset tilbyder bl.a. rock-sammenspil for begyndere, afrikansk dans, jazz-sammenspil, rytmisk kor, moderne dans, teater, rock/soul/reggae, salsa og akrobatik.

Nærmere information om kurset, der koster 1.550,- kr. på 04 46 41 12.

Længere mod øst i det smukke sydfynske ø-hav afholder **Ærø Folkehøjskole** *Ærøkurset 88*. Her undervises i rytmisk sammenspil, kor, percussion og afrikansk dans. Der forudsættes en vis sammenspilserfaring af deltagerne, som skal betale 3.065,- kr. for de to uger mellem 4/7 og 17/7. Information: 09 52 10 21. Det gælder for dette, som for de øvrige højskolekurser, at der er mulighed for offentligt tilskud til deltagergebyret.

LANDSFORENINGEN FAJABEFA AFHOLDER *Rockstævne 88* på **Tidens Højskole** i Hørsholm fra 10/7 - 23/7 med fem sammenspilshold: *Rock, Fusion, Soul* – og hvad deraf følger, *Compas Point & Omegn* og *Rock/Pop – nye veje*. Desuden er der workshops i keyboard, rytmegruppe, komponist, blæsere, guitar og sang. »Du skal være over de første begynderkursus på dit instrument« står der i programmet, som kan rekvireres hos FAJABEFA (01 93 18 05), som også gerne hjælper med informationer om deres *Musikstævne '88 / Rytmsk Sæmmenspil For 15-20 Årige*. Stævnet foregår på **Andebølle Ungdomshøjskole** ved Odense og har 3 hold:

Rock, Rock & Blues og *Soul'n'roll*. Det er ingen bagdel at have lidt erfaringer i forvejen – på dit instrument, altså. Det gælder for begge stævner, at deltagerne kan modtage op til 980,- kr. i statsstøtte. Kurserne koster hhv. 2.800,- kr. og 2.200,- kr.

DET ER EFTERHÅN- DEN blevet en stærk og stolt tradition, at Den Danske Jazzkreds afholder to sommerstævner på hhv. **Brandbjerg** (12/7-24/7) og **Vallekilde** (31/7-7/8).

På Vallekilde, der er noget



Øvelse gør... Stemningsbillede fra Brandbjerg

Foto: Den Danske Jazzkreds

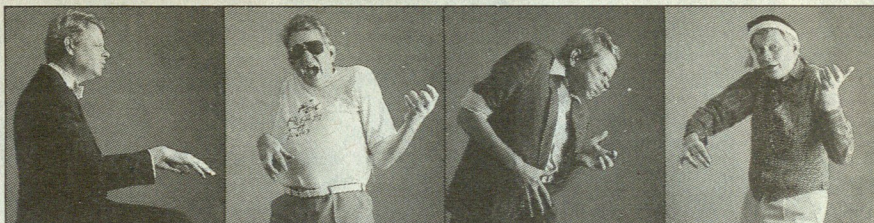
mere ambitiøst anlagt end tidligere, underviser et eksklusivt selskab af topmusikere, bl.a. tenorsaxofonisten Joe Henderson, trommeslageren Jukkas Uotila og svenskerne Lars Jansson og Anders Jormin. Intet under at stævnet »henvender (sig) bevidst til halv- og helprofessionelle musikere, studerende eller kommende ditto ved Det Rytmske Konservatorium«. Som noget nyt er der rotationshold på Vallekilde f.eks. i hørrelære og »How To Play A Hard Bebop Line« v. Jens Winther.

Brandbjerg tilbyder som sædvanlig en lang række undervisningshold i bl.a. *Fusion, Jazz Fusion, Jazz, Rock & Andet Godt, Akustisk Fusion* og sågar *Klar Rock*. Desuden workshops i bl.a. *Improvisation, Arrangement, Bas, Trommer, Sang* og sågar *Rockkomposition*.

Altsaxofonisten Lee Kornitz, der i øvrigt kan opleves på Copenhagen Jazz Festival, er den mest kuriøse underviser på Brandbjerg, som i skrivende stund er tæt på at være overtegnet. Også her stilles ret strenge krav til deltagerens instrumentale færdigheder, omend der ikke forudsættes tilknytning til Rytme-kons, som det populære hedder med et af tidens mere vulgære angreb på det danske sprog. Oplysninger om disse to kurser, der hhv. koster 2.200,- kr. og 3.600,- kr. fås på 01 93 98 11.

SOM NÆVNT ER der mange flere kursus- og stævnemuligheder for den videbegærlige, nysgerrige musiker – ved henvendelse på Dansk Musik Informations Center (01 11 20 66) kan du rekvirere en samlet kalender over alle musikkurser og -stævner i 1988. God fornøjelse!

DØRENE SLÅS OP FOR ALLE DER ER NOGET VED MUSIKKEN



musik'88 HERNING KONFERENCE & Udstilling

For den udøvende og pædagogiske musik, 7.-10. september 1988 i HERNING KONGRES-CENTER

Musiklivet er i focus, når Herning Kongrescenter i dagene 7.-10. september 1988 slår dørene op for **musik'88 HERNING**, Nordens hidtil største konference og udstilling på området. Organisationerne, undervisere, udøvere og leverandører sætter hinanden stævne, for i fællesskab at medvirke til at stimulere og videreudvikle samarbejdet, for at holde musiklivet i Norden på forkant med udviklingen.

musik'88 HERNING omfatter:

- Konference
- Kurser
- Udstilling
- Firmaforedrag/Kurser

- Koncertdemonstrationer
- Koncerter

Udfyld kuponen og send den i dag i en lukket kuvert, så sender vi et udførligt konferenceprogram med synopsis og præsentation af foredragsholderne, priser samt et tilmeldingsskema. Eller ring til projektleder Bent Mølgaard på telefon 07 21 01 11.



HERNING KONGRES-CENTER

Jeg er interesseret i nærmere oplysninger om **musik'88 HERNING** og vil gerne have tilsendt konferenceprogrammet, tilmeldingsskema samt prislister.

Kuponen sendes til: **musik'88 HERNING**
HERNING KONGRES-CENTER
Østergade 37 - Postboks 320
DK-7400 Herning

Navn: _____
Stilling: _____
Arbejdssted: _____
Adresse: _____
Postnr.: _____ By: _____
Telefon: _____

Tuborg... gør noget ved musikken.

