

MUSIKMAGASINET

GRATIS

GAFFA

NR. 51 – SEPTEMBER 1988

GAFFA FYLDER ÅR

Fem År På Røven

TV-2

MEK PEK

LYDIA LUNCH

MARTIN HALL

RIP, RAP, ROCK

MISS B. HAVEN

GUITARFORSTÆRKERE

DANMARKS STØRSTE MUSIKKALENDER

GAFFA har fødselsdag. Vi fylder 5 år, og dette jubilæums-GAFFA nr. 51 står under mottoet »5 år på gaden - 5 år på roven.« Læs også artiklen »Er det virkelig allerede 5 år siden?« og GAFFA's »Superskuffer«-leder.

Nina Hagen skal i retten. Hun fører sag mod et tysk læderbeklædningsfirma, der har anvendt et foto af hende i reklameøjemed. Billedet blev oprindeligt taget ved hendes bryllup, hvor hun var iført et ekstravagant læderoutfit. Siden er Nina Hagen imidlertid blevet begejstret

dyreven og modstander af al pelsværk og læder.

Hun er iøvrigt begyndt at skrive sin biografi. Den får titlen: »Jeg er en berliner - mit sanselige og oversanselige jeg.«

Sweet lever! I sommers var de forudså succesrige glamrockere på en fantastisk

Danmarkstur. Desværre var kun Brian Conolly tilbage fra de oprindelige Sweet, resten af musikerne var nytillange. En synligt ældet Brian med et fortrinnet blik førte publikum gennem perlerækken af gamle hits, og ikke et øje var tørt. Det forlyder, at Brian Conolly har fundet sammen igen med en anden gammel Sweet, nemlig Steve Priest. En ny LP og en efterfølgende verdensturné er ved at blive planlagt. *Are you ready, Steve?*

Gnags vil holde tænkepause. Den sidste koncert med veteranerne kommer til at foregå i Århus d. 7. september. Det bliver en støttekoncert for et kulturhus i Nicaragua. Med til at støtte er Lis Sørensen, Hounddogs og Thomas Helmig - dog uden brødrene.

Thomas sysler for tiden i studiet. Hvornår han bliver færdig, vides ikke, men det skulle i hvert fald blive endnu i år.

One Two er i Los Angeles. Pladeselskabet har bevilget en tre-månedes »studie«-rejse, og amerikaneren Michael Schumann skal producere.

Hanne Boel er en modig pige. På sin nye solo-LP har hun indspillet en coverversion af Mercedes Benz, sangen Janis Joplin har gjort uddelig.

Endnu modigere er Lars Hu?. Rygter siger, at B-siden på hans kommende single er en version af Gasolins *Kvinde Min* - spillet i 3/4-takt! Hvad der befinder sig på A-siden vides ikke. Hu? er som sædvanlig spændt på at se, hvor meget hans publikum i grunden gider finde sig i.

Månedens citat kommer fra Neil Young: »Michael Jackson har efterlignet mig. Jeg var tosset længe før ham.«

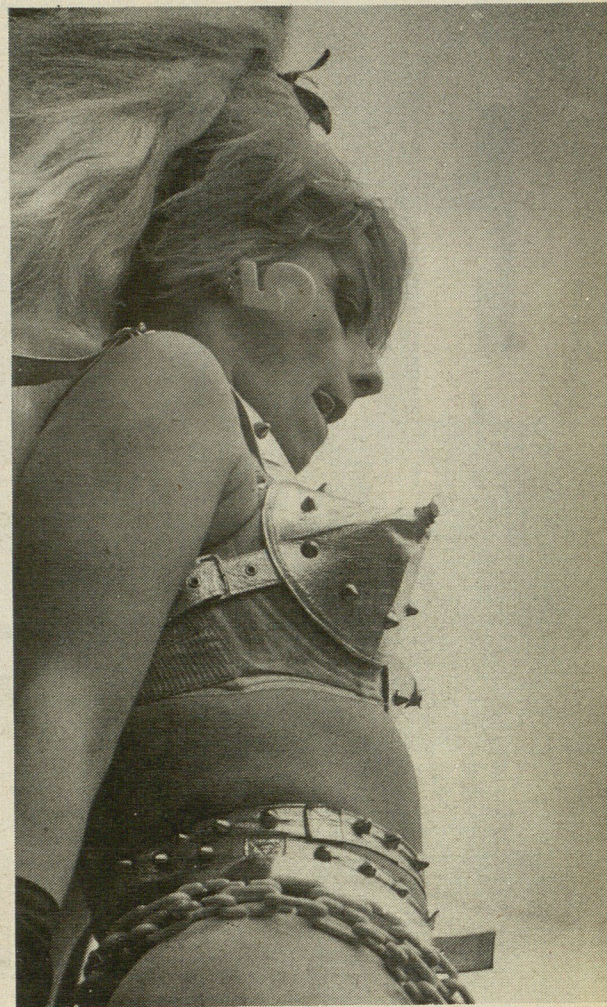
David Byrne fra Talking Heads er på vej til Brasilien. Han skal lave en dokumentarfilm om voodoo for amerikansk TV.

Keith Richards - den barskeste af dem alle - kommer med en ny LP. Titlen er *Talk Is Cheap*.

Nick Cave, der jo heller ikke behandler sig selv særlig godt, kommer til København - og muligvis Århus - i slutningen af september.

Den unge danske jazzpianist Niels Lan Doky er taget hjem til New York for at

OG ROCKEN KORT



Nina Hagen

indspille LP med guitaristen John Scofield.

Lige så velklædt som Doky er Page One. En live-LP med jazzgruppen - optaget i Montmartre - er på trapperne.

Det odenseanske band Louis kan høres i P3 den 24. september med en direkte transmitteret koncert fra Badstuen, Odense.

Dette års vindere af Årets John - *Singing Zoo* - arbejder i et sjællandsk studie på materiale til en LP. Et pladeselskab med den nødvendige risikovillige kapital er ikke fundet endnu.

Et af landets sejeste funkbands indspiller live-LP i Tyskland. Navnet er *Funk Connection*, og optagelsen kommer til at foregå ved en stor open air-koncert den 4. september. Koncerten finder sted på flyvepladsen Hartenholm ved Kiel. Begivenhedens hovedtilløbsstykke er nu ikke *Funk Connection*, men et væddeløb mellem en Porsche og en specialbygget motorcykel med det frygtindgydende navn *Red Porsche Killer*. Hartenholm er forøvrigt den flyveplads, Matthias Rust i maj '87 startede sin Kreml-flyvning fra.

U2 kommer med en dobbelt-LP til efteråret. Den indeholder både live- og studionumre. U2's store koncertfilm er også på vej,

ligeledes Tom Waits-filmen *Big Times*, med tilhørende soundtrack.

Sharing Patrol har lavet deres første sang på dansk. Den hedder »Der er noget galt i Danmark«. Randersbandet Pronto er også gået over til deres eget modersmål.

Dodo & The Dodos kommer snart med nyt vinyl, det samme gør duoen Jacob Groth/Misen Larsen.

Amerikaneren Albert Goldman har skrevet en biografi over John Lennons liv, som Paul McCartney er blevet voldsomt fortørnet over: Lennon beskrives i bogen som sexgal, narkeafhængig og menneskesky. Det benægter Paul McCartney - der iøvrigt er blevet udnævnt til æresdoktor ved et engelsk universitet - på det kraftigste.

Status Quo udsender deres treogtyvende album; titlen er *Ain't Complaining*. Ozzy Osbourne arbejder stadig på sin nye LP. Den har fået den uheldsvangre titel *Son Of A Nun*.

Ike Turner, Tina Turners forhenværende og hårdtslående ægtemand, er blevet idømt et års fængsel for besiddelse af narkotika.

Både Bryan Ferry, T'Pau, Huey Lewis og Steve Winwood kommer til Danmark på koncertbesøg til efteråret.

Kay Sørensen, restauratør og legendarisk figur i københavns jazzliv, er død. »Jazz Kay«, der var ejer af jazzhus Montmartre, døde den 11. august af en hjerneblødning.

Konserter:

Level 42 kommer til Danmark for at give to koncerter. Den første i Herning den 26. oktober, den anden i København den 27.

Iron Maiden kommer til KB hallen den 28. september, det samme gør RUN DMC og Derek B. den 17. oktober.

The Sandmen er på efterårsturné hele september måned, sammen med guitaristen Sam Mitchell. Desuden gæster SID's Rock Danmark tur en lang række byer i denne måned. Check selv kalenderen.

Århus Festuge byder på en stribe spændende koncerter, blandt andet den traditionelle Rockgalla, i år med The Sandmen, Miss B Haven og Lars Muhl. Anne Linnet kommer til Århus den 11. september med et usædvanligt orkester med bl.a. Sanne Salomonsen.

Dette års Ben Webster prismodtager - guitaristen Doug Raney - kommer på en landsdækkende turné, støttet af Den Danske Jazzkreds. Med sig har han bl.a. den svenske saxofonist Bernt Rosengreen.



SAGDE DU
LYS & LYD?
SALG ELLER UDLÆNING

Crew-bil-tour
Totalproduktion
- det er også os

FALKEVEJ 30 D
4600 KØGE
TLF. 03 66 33 44

Soundscape Studio

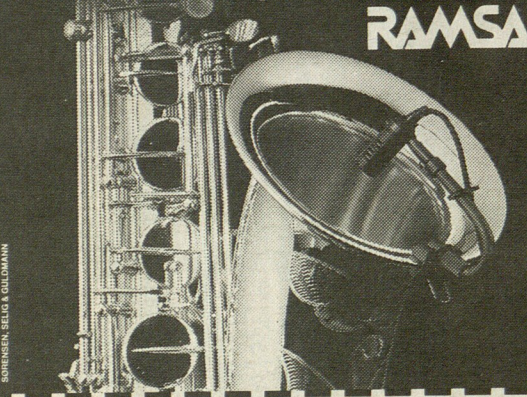
Professionel lyd der er til at betale
Ring og få et tilbud

01 57 40 13 - 01 80 14 56

Sax appeal!

Frihed til at bevæge sig på scenen. Frihed til de høje lydtryk. Ramsa blæsermikrofoner. Ramsa højttalere. Er du go', lyder det også godt. Få mer' at vide. Send kuponen.

RAMSA



Ja! Send mig brochurer om Ramsa prof programmet. Jeg spiller selv _____

Navn _____

Adresse: _____

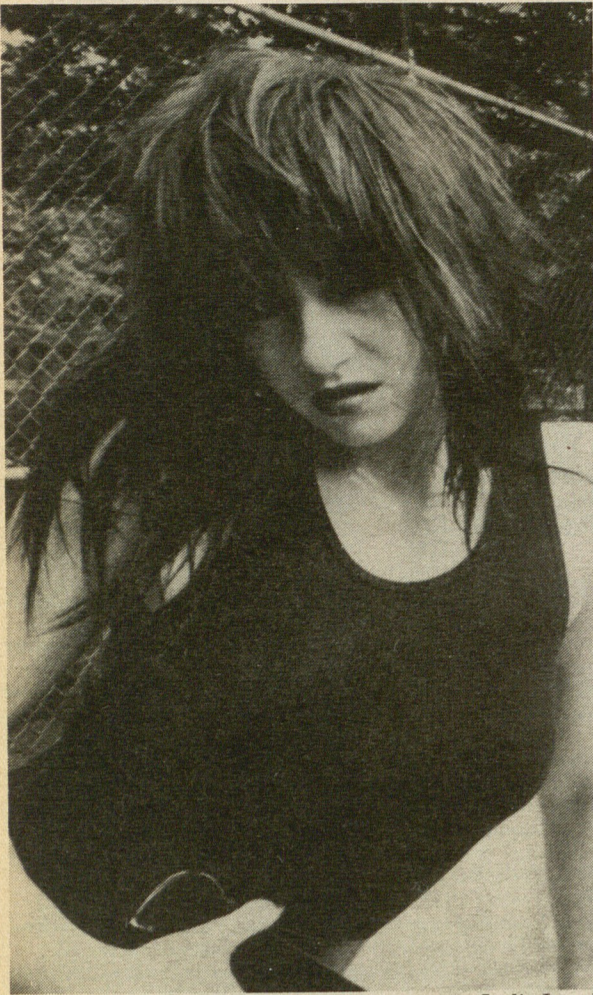
Postnr. _____ By: _____

Indsendes til: **Panasonic**
Lundtoftegårdsvej 97, 2800 Lyngby

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.
København: Kjeld Langes Gade 4A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01 93 64 33.
Redaktør: Arne Vollertsen.
Ansvarshavende for dette nummer: Arne Vollertsen og Susanne Taabbel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrup, Arne Vollertsen, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben

Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Kirsten Jakobsen, Jan Poulsen, Peter Esbersen.
Annoncer: 06 12 98 99, Susanne Taabbel.
Administration: Lene Vestergård.
Layout: Bo Sørensen.
Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats.
Oplag: 80.000 eksemplarer.
Deadline for GAFFA 52: Redaktionelt: 19.9.
Kalender: 16.9. Annoncer: 23.9.
GAFFA 52 udkommer d. 4.10.
Forside: Mek Pek.
Forsidefoto: Jan Jul.



Lydia Lunch

Af Per Reinholdt Nielsen

LYDIA LUNCH er tilbage i rockmusikken. For den amerikanske musiker og performancekunstner er virkeligheden mere en pornofilm, end den er TV-avisen, Rambo og Dollars.

Hun har siden starten i New Yorkbandet Teenage Jesus And The Jerks dyrket grimheden.

Igennem utallige plade- og koncertprojekter med nogle af avantgardeundergrundens mest undergravende personligheder som Nick Cave, Birthday Party, Rowland S. Howard, Einstürzende Neubauten, Jim Foetus, Sonic Youth og vor egne Sort Sol, har Lydia Lunch vedholdende udfordret sig selv i en søgen efter tilfredsstillelse.

— HELE MIT LIV har været præget af utilfredshed, og jeg har ikke fundet tilfredsstillelsen endnu. Men jeg vil gøre alt for, at det lykkes. Anbringe mig selv i farlige og ekstreme situationer, siger Lydia Lunch. For en periode skiftede hun rockmusikken ud med litteratur og videofilm, men ideerne og budskaberne var de samme. Lydia Lunch ville vise menneskenes forløjede forhold til virkeligheden, vise dem livets voldsomhed og råddenskab.

Hun udsendte *50 One Page Plays* skrevet sammen med Nick Cave, digtsamlingen *Adulteres Anonymous* sammen med Exene Cervenka fra gruppen X, og arbejder sandsynligvis stadig på sin selvbiografi *My Fathers Daughter*. Sidste år udsendte hun bogen *The Right Side Of My Brain* med illustrationer af Knud Ode Sørensen, maler og bassist i Sort Sol.

VOLDSPORNOFILMEN af samme titel samt filmene *Fingeren* og *Submit To Me*

Now, er alle blevet vist tidligere på året i Barbue, København. Det er tre hårde virkelighedsbilleder, der ligger langt fra de drømme om sex, som reklamer, TV og magasiner præsenterer.

— Jeg vil vise folk verden, som den er. Vise dem virkelighedens pornografi. Jeg vil afdække sandheden, men netop sandheden skræmmer mange, for den er svær at sluge. Folk vil hellere underholdes, men jeg er ikke entertainer, så når de kommer til mine optrædender, må de høre min version af virkeligheden. Nogen kalder den sindssyg, siger Lydia Lunch.

NU ER LYDIA LUNCH tilbage i rockmusikken. Sidste år fik hun langt om længe udsendt gamle optagelser med sig selv og Birthday Party-musikere på pladen *Honeymoon in Red*, og gæster Huset, Århus den 5. september og Loppen, København dagen efter.

Hun har været i Danmark to gange før som oplæser af egne tekster, men nu kommer hun for første gang som rockmusiker. Med sig har hun et band bestående af tre piger. Bassisten fra Sonic Youth Kim Gordon, guitaristen Pat Place — tidligere Contorsions — og trommeslageren Lisa Tomoicich. Tilsammen kalder de sig Harry Crews.

— Virkeligheden er en pornofilm

FARS PIGE



FIK DU SET "ROAD"

Oplev Århus' mest spændende teaterforestillinger endnu billigere

Tegn abonnement nu for sæson 88/89

Ring 06 19 19 44 og få den ny årsbrochure tilsendt

SVALEGANGEN

SLAYER I SAGA D. 9.9.

Når den amerikanske speed-metal kvartet Slayer entrer scenen i Saga den 9. september, bliver det anden gang, Vesterbrogade udsættes for trash- og speedmetallens mest rå og velspillende formation. I '85 overværede godt 150 trashfans Slayerkoncerten i Carlton, mens Saga-koncerten formentlig vil trække en tusindtallig tilhængerskare, hvilket siger en del om denne genres fremgang de seneste år, i særdeleshed når det gælder de efterhånden seks år gamle Slayer.

Gruppen er et af få bands, der efter at have signet et stort selskab (CBS' datterselskab Def Jam) har udviklet sig til det mere rå og anti-mainstream. I denne forbindelse har Slayer også fået markedsføringshjælp fra en ganske uventet kant. Først brød deres distributionsselskab med Slayer og Def Jam efter at have siddet i chocktilstand og hørt masterbåndet til 86-LP'en *Reign In Blood*.

Dernæst påbød censuren, at fremtidige Slayerplader skulle påklæbes en etiket med ordlyden: *Contains*



Language Which May Be Unsuitable For Some Listeners. En utilsigtet, men ganske effektiv reklame i trashkredse.

Det, Slayers tekster handler om, er blot denne verdens kaos, forfald og individernes dødsangst — og samtidig døden som en mulig forløsning; *An unforeseen future nestled somewhere in time/ Unsuspecting victims no warnings, no signs/Judgement day the second coming arrives/Before you see the*

light you must die, lyder det i titelnummeret fra gruppens nyeste LP *South of Heaven*.

Den sidste rejsning for det sidste åndedrag kunne man kalde mange af Slayers voldsomme, men tightspilende numre. Ikke helt ulig Jens Jørgen Thorsens maleri af *den døende og lidende Jesus med det erigerede lem*. Et maleri, der forøvrigt blev bortcensureret fra offentlighedens skue for nogle år siden ...

JAM

EMI ØNSKER GAFFA TILLYKKE — MED DE 5 FØRSTE ÅR!

TALK TALK »SPIRIT OF EDEN« NYT ALBUM UDE 12.9.

MISS B. HAVEN

– NY LP,
NY TURNÉ,



MEN
IKKE
NYGIFTE

SJÆLDENT ER EN debutplade blevet modtaget så overstrømmende, som da Miss B. Haven i fjor lagde bade publikum og anmeldere for sine fødder. Nu har det københavnske pigeband udsendt efterfølgeren, der – som det kunne høres på sommerens festivaler – kommer på et tidspunkt, hvor de fleste af gruppens fans har lært alle sangene fra den første LP udenad.

SELV OM FANTASIEN ikke har rakt til en titel til

den ny plade, der ikke hedder *On Honeymoon*, der ellers er trykt med store typer bagpå omslaget, er det også denne gang blevet til en række stærke stemningsbilleder med Lise Cabbles forrevne stemme som den bærende kraft. Der spores mere optimisme og mindre lidelse på den ny plade, der igen spænder fra country-rock til melodios pop.

Pladen følges op af en Danmarks-turne med 25 koncerter, hvorefter Miss B. Haven tager til Frankrig for

at arbejde på et gennembrud der. Bandet blev særdeles godt modtaget ved den dansk/franske kulturudveksling i Bourges i påsken, hvor det sammen med TV-2, Lars Hu? og Bo Stief 5 gjorde PR for dansk rock. Der er også lose planer for en Miss B. Haven tour i England, og flere andre lande har vist stor interesse. Så måske kommer det internationale gennembrud Miss B. Haven forlængst har bevist de har formatet til.

Kim Fogh

Rip, Rap, Rock



Af Jens JAM
Rasmussen
Foto: Nick H

Skal dét nu være dansk musiks ny generation? Spille kan de ikke, men kæfte op gør de alligevel. De hedder Rip, Rap, Rock.

EN TROMMEMASKINE – byttet for et stereoanlæg – og nogle rim var nok til at sætte projektet i gang. Rip, Rap, Rock var en realitet og hip hop deres mål.

– Vi var blevet trætte af at gå i byen, bruge penge, høre sort musik og stemme SF, forklarer MC Rocca. MC står for Microphone Controller, og dem er der tre af i Rip, Rap, Rock. Foruden MC Rocca er det MC T og MC Den. Trommemaskinen og rapped bliver suppleret af DJ Phase 5, der scratcher og mixer beats.

– Det er jo beatet, der er helt essentielt i hip hop. Et tungt beat er virkelig *fresh*, konstaterer MC Rocca, der har været hooked på beatet og på hip hop siden det begyndte med Sugar Hill Gang og Melle Mel i slutningen af 70'erne.

Rip, Rap, Rock startede dog først med Def Jam

– Et rap skal være simpelt og med nosser i, indskyder MC Rocca, der samtidig fyrer en standardbesked af, som Rip, Rap, Rock altid kommer med – ikke mindst i presseøjemed: – Vi ka' sgu ikke li' speed og brugere af lortet ...

– Samt den pissekedelige danske musikscene, tilføjer MC T.

Rip, Rap, Rock foretrækker at rappe om det de oplever rundt omkring, fra ovennævnte aversjoner til irriterende buspassagerer. For dem kan en tekst snildt nå at blive forældet på en to-tre uger.

De tre MC'er synes det er i orden, at hip hoppen er forholdsvis let og tilgængelig for de fleste, også dem der måtte have lyst til selv at fyre et rap af til et beat. Det var ihvertfald sådan, de selv startede.

A/S PLADECOMPAGNIET – Anne Linnet og Jan Degners pladeselskab – udsender om nogle uger en maxi med bandet.

De fire dage, gruppen brugte på indspilningen i Sweet Silence Studiet, har hjulpet på en del ting.

– Især på at tælle beats'ene og på at falde ind i versene på den rigtige måde og på det helt rigtige tidspunkt, forklarer MC Rocca.

Studieopholdet har udmøntet sig i numrene *Vesterbro* og *Dansk Musiks Ny Generation*. På maxi'en kommer hip hoppers fusionerende evne til sin fulde ret, ikke mindst når det gælder brugen af forskellige studiemusikere som Peter Peter (Sort Sol), Moussa Diallo (Anne Linnet m.fl.) og DJ Chief One. Chief One kommer fra Rockers By Choice, et andet pladeaktuelt hip hop band.

RIP, RAP, ROCK's vinyl-debut og Rockers By Choice's ditto er de nyeste eksempler på hip hoppers fremmarch her i landet.

Og selvom Rip, Rap, Rock ikke er musikere i nogen gængs forstand, er det nu ganske betryggende at vide, at dansk musiks ny generation ikke kommer til at kede sig selv eller publikum på grund af manglende fantasi. Eller – endnu mere utænkeligt – på grund af manglende energi.

Men Rip, Rap, Rock savner et decideret hip hop sted.

– Der mangler en klub, hvor der kører et rigtigt hip hop-diskotek. Ungerne vil sgu have noget mere *hård-ført*.

UD PÅ GULVET – OP PÅ BEATET

revival'en og bands som Beastie Boys og Public Enemy.

DET HELT CENTRALE for bandet har været de mange shows rundt omkring på Københavns mangfoldige kulturelle tullepladser. Tuborg, Loppen, KB, Hallen, Barbue og det besatte hus i Baldersgade, det er nogen af de steder, Rip, Rap, Rock har pumpet deres beats og udgyt deres ord. Og ordene har altid været pæredanske.

– Det er en selvfølge, hvis de skal kunne forstås af publikum. Det ville også være for påtaget, hvis vi kørte vores rap på engelsk, mener MC Den.

Cuba

Caribisk sol og solidaritet
minipris.....4.995,-

Cuba på egen hånd: Fly,
transfer, hotel med
morgenmad 13 nætter,
dansk guideservice.
Kun6.895,-

Rekvirer program.

Fremadrejser

01 15 95 59

NYHED **Tour Group**

Phil Collins, der forlænger, at hans dejlige sange også bliver til perfekt lyd, har lagt sig helt fast.

Tour Group-serien fra beverdynamik

Her er der ingen tvivl: Teknikken er helt i toppen. Der ligger mere end 60 års erfaring bag.

Den nye Tour Group-serie fra beverdynamik er en oplevelse uden sidestykke.

Tour Group mikrofoner fås fra M 300 til M 88. Med Syv robuste typer giver vi dig det rigtige vækjet på scenen. Her vist:

M 700

MCE 80

MCE 81

Vil du vide mere: Søg din musikhandler eller ring direkte til os.

beyerdynamic

Mikrofoner, hovedtelefoner og trådløse anlæg.
Musikbranchens leverandør: Musikengros 04-42 67 74

Frisk mund - stærk smag.



5426 D

FLASHES OF TASTE. STIMOROL CHEWING GUM.



DET MØRKE JYLLANDS **WISMÆND**

**KVALITET - SERVICE
TILLID**

- totalløsninger
i lyd!

KINOVOX

KINOVOX A/S Tlf. 02 18 76 17
Industrivej 9 · 3540 Lynge · Fax 02 18 90 24

Af Arne Vollertsen
Foto: Jan Jul

POPUSIKERENS VISE var gennembruddet, og *Rigtige Mænd* har til nu været højdepunktet i TV-2's karriere. Danmarks Kedeligste Orkester, som man med vanlig selvdistance ynder at omtale sig selv, solgte 250.000 eksemplarer, og var så tætte på at indhente den famøse tidsånd, at den fik travlt med at forføje sig.

TV-2 har toppet; det bliver svært for dem at komme igen, var den udbredte mening, da begejstringen efter *Rigtige Mænd* havde lagt sig. Men presset fra de store forventninger har nu aldrig forstyrret orkestrets rolige natte-

søvn, forsikrer Steffen Brandt. Hverken under indspilningen af *En Dejlig Torsdag* eller under arbejdet på den sidste og ottende TV-2-plade, der i disse dage kringkastes i landet, med venlig hilsen fra dets pt. skarpeste sangskriver. *Nærmest Lykkelig* er den blevet døbt.

STEFFEN BRANDT VIRKER nu ikke særlig lykkelig lige nu, hvor han sidder i TV-2's demostudio i et baghus i det århusianske øgadekvarter. Han skal til at tale om den musik, der i mange måneder har lagt beslag på 99% af hans tid. Og det er ikke nemt. Han vægrer sig lidt ved at skulle finde ord og formler at sætte på et intenst og nyligt afsluttet stykke arbejde. Han kvier sig ved dette interview, der kun er det andet, efter studiearbejdet er blevet afsluttet.

Og nemt er det jo ikke. For Steffen Brandt er ikke manden, der gør det nemt for sig selv. Han skåner ikke sig selv, og må nok indstille sig på mange nærgående spørgsmål i de næste par uger. For på *Nærmest Lykkelig* skærer han helt ind til benet. Pladens sange er skånselsløst personlige som aldrig før.

– Det er nemt at tage udgangspunkt i en håndgribelig vrede over noget, forklarer han. Det gjorde jeg i en sang som Hr. og Fru

Danmark. Det løber ingen steder.

Det svære er at gå bagom og tage udgangspunkt i nogle modstridende følelser og få dem udtrykt. Det er meget mere forpligtende. Det kræver, at du dykker ned i noget, der måske er ubehageligt for dig selv. Du risikerer mere, men får til gengæld også mere igen. Det vil nok være svært at få nogen til at tro, at sangene på *Nærmest Lykkelig* handler om andre end mig selv. Det er en satsning, og jeg risikerer da også at blive grint baglæns ned fra scenen.

MON DOG. FOR der er ingen i dansk rock i dag, der ejer samme aura af troværdighed og ubestikkelighed som Steffen Brandt. Og desuden har TV-2 faktisk lavet en fremragende plade. En plade der undgår sine forgængeres tillob til overproduktion. En plade, hvor landets kedeligste orkester strækker mere ud og rykker mere igennem, end det har gjort i meget lang tid.

– Det startede med vores liveplade. Den lavede vi med et minimum af teknik, og på orkestrets helt egne betingelser. Livepladen var en åbenbaring for os – altså sådan i al beskedenhed og efter århusiansk målestok. Vi var alle enige om, at sådan ville vi også lave den næste. Vi ville spille rigtigt og gad ikke længere sidde og vente på, at musikken kom frem på en skærm.

IDEEN OPSTOD en sen aften: Hvorfor ikke få forskellige producere til at producere ét nummer hver? Ti producere til ti numre.

Ideen blev ikke ført 100% ud i livet, men det er da blevet til flere producere end orkestermedlemmer. Mikael Bruun har – udover at have produceret fire numre – samlet og mixet pladen til slut. Desuden har bandet arbejdet sammen med Billy Cross, Hilmer Hassig, Søren Wolff og Mats Ronander. Tre numre har TV-2 selv lavet – i samarbejde med produceren Per Leth Nissen.

Et af disse er *Kalundborgbåden*: 'På Kalundborgbådens agterdæk forefindes morskabsautomater. Et populært tidsfordriv.' Teksten er hentet ordret fra en

POWER CAT.
a udlejning.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes
til rimelige priser.
Rutineret mandskab (musikere).
Små og store scener, Festivals.



SLÅ TROMMEHINDERNE

UD

Af Mik Aidt

Der er indbudt til en rejse i trommernes univers, når et stort antal trommeorkestre fra hele verden gæster København og Århus Festuge de næste 14 dage. Hovedattraktionen er to af Afrikas fornemste trommeensembler.

færgebrochure.

– Kalundborgbåden er et gammelt nummer, vi altid gerne har villet have med på plade. Men vi har aldrig kunnet finde den rigtige form til det. En dag forsøgte vi at spille det i studiet. Det blev en utrolig oplevelse, næsten en åbenbaring. Det er lang tid siden, jeg har oplevet noget lignende. Det tog ti minutter at indspille nummeret. Bagefter var vi helt udmattede og kunne ikke lave mere dén dag.

BESLUTNINGEN OM AT spille så enkelt som muligt, viste sig – efter kort tid i studiet – ikke at kunne holde.

– Vi fandt hurtigt ud af, at så simpelt er det ikke. Det er en myte at tro, at musikken bliver mere ærlig eller ægte af, at man spiller selv. Hvis orkestret står i studiet og spiller det samme nummer igen og igen i to dage, ender man med at blive en maskine selv.

I studiet er der ikke noget, der er mere ærligt end andet. Det eneste der betyder noget er, om man kan få det udtryk frem man vil have. Og dér gælder alle kneb.

NÆRMEST LYKKELIG ER typisk TV-2, gennemsyret som den er af Steffen Brandts ironi og usvigelige blik for dobbelttydigheder og inkonsekvenser. Men den er nu alligevel en tand mere intim end sine forgængere. Den handler om livet i almindelighed og kærligheden i særdeleshed. Kærligheden i dens dobbelthed af forpligtelse og frihed, tilfredshed og tvang. Og gennem alle sangene strækker sig det allestedsnærværende tema: tvivlen. Teksterne rummer altid et både/og, altid en fornemmelse af at livet måske kunne være meget bedre og måske et helt andet sted: 'Hvad sker der mon på Cafe Aben nu, ude i det virkelige liv' (Det Mørke Jylland).

Men kan man blive ved med at synge om den danske ubeslutsomhed – som det hedder i en af sangene – på plade efter plade? Kommer der ikke et tidspunkt, hvor denne syngen om både/og og tvivl begynder at blive en parodi på sig selv?

– Det kan da godt være, at der er nogen der mener, at det snart må være nok. Men

efter min mening ser tilværelsen i almindelighed sådan ud. Jeg bliver nødt til at tage fat i tvivlen og de modstridende følelser. For sådan forholder det sig rent faktisk. Alt andet er postuler.

ENKLE HAR TV-2's tekster aldrig været. Sammen med popmusikken kan man altid være sikker på at få et skud visdom med i købet. Og det har TV-2 da også måttet høre for mange gange. Folk er blevet forargede, når børn har gået og sunget 'kvinden ned på alle fire,' og Steffen Brandt har i tidens løb forsøgt at finde mange gode undskyldninger.

– Egentlig synes jeg det er nytteløst at diskutere end slags. Jeg har ingen samvittighedsnag. Tværtimod. Jeg spillede en aften *Det Mørke Jylland* for min søn på seks. Næste dag, da jeg sad på cyklen med ham på vej ned til børnehaven, begynder han pludselig at synge: 'Hvad mon der sker på Cafe Aben nu, ude i det virkelige liv.' Det var fantastisk. Man aner jo ikke hvad der foregår i hovedet på ham.

STEFFEN BRANDT OG slut-firserne har det ikke godt med hinanden: »Og her står vi så/med firsernes turbo-blik / rettet ind mod fjerne mål / langt forbi hinanden (Turbo).« Hvad er der i vejen?

– Det bliver værre og værre. Alle går rundt og lader som om det hele fungerer upåklageligt. Når man så kommer hjem og får lukket døren, falder maskerne. Det er uhyggeligt her i slutfirserne at se et helt land der bare lader som om. Og trykket bliver større og større. Derfor bliver det også mere og mere vigtigt med kunst. Kunsten er efterhånden det eneste sted, folk får en chance for at indrømme overfor sig selv, at helt så godt går det da vist alligevel ikke. Kunsten skal gå bagom al iscenesættelsen og tale direkte til hjertet.

En fornem målsætning, og TV-2 opfylder den. *Nærmest Lykkelig* går lige til hjertet på godt og ondt. Ikke bare sådan nærmest, nærværd eller næsten, men lige i plet, durk igennem og ud på den anden side igen.

KØLLER MOD SKIND, mod rustent metal, hule træstammer, bambusrør. Rasledåser, bjælder, klokker. Mænd og kvinder, sang, råb dans.

De to store afrikanske orkestre, *Tambour de Burundi* og *Amampondo Drummers* kommer for at vise os, hvad traditionel afrikansk trommemusik handler om. Den kan ved et overfladisk bekendtskab måske forekomme kaotisk. Men trommemusik kan faktisk være lige så smuk, fascinerende og intens, som umiddelbart larmende og ensformig. Og her byder der sig en enestående lejlighed for at møde rytmisk musiks allerdybeste rødder og se en anden side af en kultur, der herhjemme ellers mest bliver forbundet med sult og elendighed.

TAMBOUR DE BURUNDI er det ældste af de to orkestre. Det blev grundlagt i 1800-tallet i den lille central-afrikanske stat Burundi, og det er nu femte generation af trommeslagere, der oprettholder traditionen, navnet og æren.

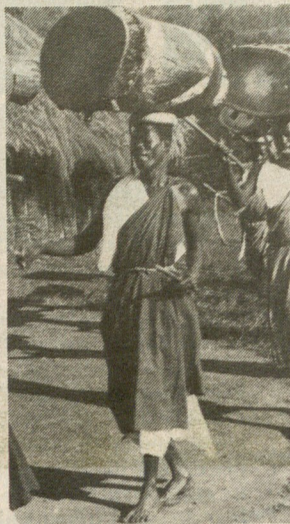
I Burundi er trommen et symbol på styrke, og det anses for et eftertragtet privilegium at blive optaget i dette kongelige trommeensemble. Gennem de seneste år har *Tambour de Burundi* vundet stor international anerkendelse og turneret verden over.

Amampondo Drummers kommer fra Sydafrika og er et nyere orkester, dannet i 1979. Deres musik bygger ikke kun på trommer, men også på xylofoner, afrikanske tommelpianoer, flerstemmig sang og akrobatisk dans.

Selvom orkestret er fra det helt moderne Sydafrika, spilles der udelukkende på gamle traditionelle instrumenter. *Amampondo Drummers* har samarbejdet med musik-etnologer og studeret instrumenter og rytmer fra hele det afrikanske kontinent.

TAMBOUR DE BURUNDI og *Amampondo Drummers* er dansere, akrobater, sangere, musikere, performere på én gang. Det gælder for næsten alt traditionelt trommespil, at det i virkeligheden handler om meget andet end kun musikken. Drama, dans og et farverigt show er en lige så stor del af forestillingen, og rytmerne funktion er ofte kun at diktere dansernes bevægelser. Trommerne taler direkte til kroppen, de påvirker og hypnotiserer.

For nylig har engelske forskere videnskabeligt påvist, at man kan blive høj af støj. Det har trommesla-



gere og dansere nu vidst, lige siden urmennesket fandt på at spænde et skind over en hul træstamme.

Rytmen kan virke som et rusmiddel. Selv den rene larm kan forplante sig ud i

kroppen som energi, bevægelse og frydefuldt velvære.

IDEN TREDIE Verden giver trommemusikken danserne mulighed for at udtrykke følelser gennem deres bevægelser. Jublende glæde ved et bryllup. Sorg ved begravelse.

Musikken kan også indgå i ritualer for at helbrede sygdom. Gennem dansen forsøger heksedoktorene at uddrive onde ånder med trommernes kraft.

Til en afrikansk landsbyfest er alle sammen om at skabe musikken. Tilskuerne synger, danser og klapper mens trommerne spiller. I ursamfundet er musik ikke noget man lytter til, det er noget man gør.

Publikum herhjemme bliver desværre nok nødt til at blive siddende i koncertsalens bløde plyssæder. Til gengæld bliver der rigeligt at følge med i på scenen.

adam hall
Hardware

EUROPAS mest solgte beslag til fligtcases og kabinetter.
DANMARKS bedste priser med garanti.

Tlf. 01 74 58 74

Rekvirer brochure.

... spørg din musikhandler om:

George Lo
Strings

George Lo's strenge er USA topkvalitet og har den rigtige »Nashville sound« Endvidere er alle glatte metalstrenge sikret i den ene ende med »Double Lock Twist« NB! Alle guitarsæt af metal er vedlagt en gratis ekstra E-1 streng.

Listepris pr. sæt i.m.

Til el-guitar:
Stål & fosforbronzestremme i tykkelse XL-09, LL-10 eller L-11 kr. 82,-
Stål & bronzestremme i tykkelse XL-09, LL-10 eller L-11 kr. 82,-

Til akustisk (western) guitar:
Stål & fosforbronzestremme i tykkelse L-11, ML-12 eller M-13 kr. 98,-
Stål & bronzestremme i tykkelse L-11, ML-12 eller M-13 kr. 92,-

Til klassisk guitar:
Nylon & forsvækket kobber i tykkelse L-11, ML-12 eller M-13 kr. 84,-

Til elektrisk bas guitar:
Stål & stainless rundomsp. L-40 eller M-44 kr. 348,-
(ekstra strenge til 5-str. og 6-str. bas fås også)

Til pedal steel guitar:
Stål & stainless rundomsp. E9 stemning (country) kr. 118,-
C6 stemning (jazz) kr. 158,-

NB! Også Zum Steel USA pedal steel guitarer på lager til priser under 11.000,- kr. Rekvirer farvebrochure.

IMPORT KUN EN GROS
HENNING K. MUSIC
ÅRHUSVEJ 111 8300 ODDER TEL. 06 54 29 59

GAFFA ER BARE HELT DEF

Tillykke med de 5 år



..4
..OG

VÆRSØG

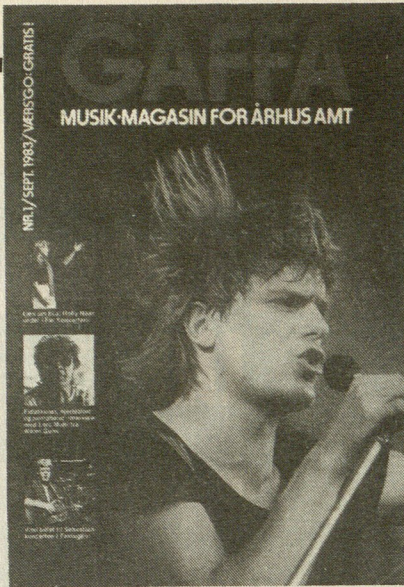
Med venlig hilsen

MC
EINAR

CBS

GAFFA nr. 1 fra september '83. Peter A. G. pryder forsiden.

5 ÅR PÅ GADEN – 5 ÅR PÅ RØVEN



EFTER 5 ÅR med GAFFA på gaden er der meget man kunne skrive en fødselsdags-leader om. Man kunne skrive om hvordan GAFFA startede som musikblad for musikfolk i Århus Amt, og siden er vokset til Danmarks største musikblad.

Man kunne give nogle gode råd: Hvis du har tænkt dig at blive millionær i en ruf, er det ikke et rockblad du skal investere i. Tværtimod. For økonomisk sidder GAFFA med bagdelen i vandskorpen, og det har vi gjort alle årene.

MEN DET ER vi da bare ligeglade med, for **SKUF- LERE** er vi ikke. Og for ikke at ende med at blive udnævnt til **SUPERSKUFLE**, må vi nok hellere slutte her. For hvem gider egentlig læse ledere?

I STEDET GIVER vi ordet til MC Einar. Han har skrevet **ÅRETS TEKST**, og det er vigtigere end alle årets runde fødselsdage tilsammen. Værsgo!

Nu' det nok, nu' der kraftedeme noget galt kan ikke trække vejret, jeg er ved at blive kvalt i superskufle hårdt som ubrydeligt panser der æder af min hverdag som en livsfarlig cancer øver voldtægt mod min hjerne så den knap kan fungere fylder mig med væmmelse og kvalme når jeg ser Klaus Borre, Tommy Troligans og TV sport terninger i ruden på en Ford Escort PB Action shows og Fitness Club dansktekstet, flad italienerpop jeans med en flænge der strategisk er skåret præcis der hvor boxershorts når til på låret. Er stolene mon skarpe på Brønnum og Dins? Har de selv klippet hul i First Company jeans? Kald det casual wear, kald det enden er nær. Min hjerne intet fatte men jeg ved at det er **SUPERSKUFLE ...**

Det irriterer mig, generer mig, bli'r ved at provokere mig som hæsle insekter der utrætteligt formerer sig. Solariebrune, popsmarte Brøndby pi'r i Miss Danmark konkurrencer og Pet of the Year oliemaleriet af den brølende hjort og den årlige rejse til La Santa Sport Erling Bundgårds grimasse, Jørgen Mylius' grin til en lørdags-kylling med Mathæus vin Ude og Hjemme's dumme lykkekuponer Arnoldis fejlfarvede mælkekartoner fulde, tatoverede Bodega-Kaj der dingler rundt og pisser midt på Nygårdsvej amerikanske serier med dåselatter og Gitte Stalikones forvoksede patter. Er de vokset af sig selv eller hævet på gær? Min hjerne intet fatte men jeg ved at det er **SUPERSKUFLE ...**

Altædende, superskufle, 80'erne drug du bli'r syg af abstinenser hvis du ikke får nok. Der ligger skufle på lur bag hver eneste mur for at udsætte din hjerne for psykisk tortur. Skuflen eksploderer i en paddehattesky og livsfarligt skufledefald rammer din by med Bille August film, Isaura og Her er dit liv hjælpeskole-Brian med sin spejderkniv Jodle Birge, Pastor Krarup, Puls Magazine yuppier med snotten fuld af amfetamin civil politi, Melodi Grand Prix fodboldhysteri og scientology stjernebiografer til 3-4 personer med kulturstøttede Walter & Carlo produktioner. Gik støtten til koen eller op i fars hat? Min hjerne intet fatte men jeg ved det er **plat SUPERSKUFLE ...**

(Jørgen Juul, Nikolaj Peyk)

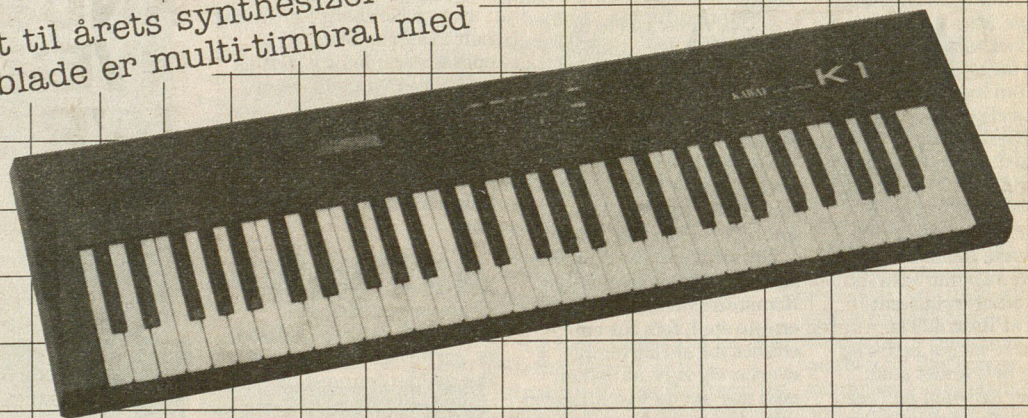
DET ER IKKE STØRRELSEN, MEN

KAWAI introducerer en spændende ny synthesizer KAWAI K-1 og det endda til en pris uden sammenligning.

KAWAI K-1 lyder utrolig godt — men ta' ikke uden videre vores ord for gode varer — gå ind til din lokale KAWAI forhandler og find ud af hvordan man får så meget for så lidt.

KAWAI K-1 som allerede er udnævnt til årets synthesizer 1988 af flere førende internationale musikblade er multi-timbral med masser af samples.

KAWAI K-1 kr. 7.990,00
KAWAI K-1m kr. 4.950,00



KAWAI

ELEKTRONISKE MUSIKINSTRUMENTER

nærmeste forhandler anvises på tlf. 06 20 19 33

Q-80

Glæd dig — ny betjeningsvenlig 32-spors sequencer er lige på trapperne.



Hvad er der sket i den danske rock de sidste fem år? Intet nyt under solen siden Sneakers? GAFFA's Jan Eriksen giver et bud.

ER DET VIRKELIG ALLEREDE

5 ÅR SIDEN?

MAN TAGER SIG selv i at tænke er det virkelig allerede 5 år siden.

5 år siden enhver århusianer med respekt for sig selv og sin lokale rockmusik kun havde hånt til overs for den indavlede københavnske rockfamilie. Hånt og ligegyldighed. Måske var navnene forskellige: Sneakers, News, Halberg/Larsen og Tøsedrenge. Musikkerne var de samme, musikken var træls og dorsk, og alle prøvede at efterligne hinanden.

NÆ, I ÅRHUS havde man ikke brug for København. Der var grøde i det århusianske musikliv. Gnags havde været der hele tiden, men det var først med deres tiende LP, hvor de uden slinger i valsen svingede ned ad Vestergade, at de nåede ud til det store pladekøbende publikum. Og kun et skuldertræk fra Genlyd i Viby oplevede TV-2 det paradoksale at hitte med en sang om at hitte. Det er fem år siden, nutidens unge lærte nærmest at elske TV-2's melodiose, minimalistiske beatmusik. Kliché sang på sidste vers, men havde allerede sat milepæle for den danske rock. Warm Guns var også ved at indstille skydningen.

Henning Stærk var og blev Henning Stærk og fra undergrunden inde i midtbyen kom orkestre som 8000C, Intellectuals, Hetz, Pure, Rox, Ballast, Super Karla, Axidenz og Beauty and the Beat. De kunne boltre sig i landets bedste kommunale rytmiske støtteordninger, på Motown, det nye Vestergade 58 og i GAFFA's spalter.

DA GAFFA STARTEDE, var Århusrocken ved at udvikle sig til den institution, medierne sidenhen har fået skamredet til det yderste. Den stærke århusianske selvbevidsthed kom af ægte og berettiget stolthed, iblan-

det den latente århusianske mindreværdsfølelse overfor hovedstaden.

Her 5 år efter er det fristende at sige, at den århusianske revolution som samlet bevægelse i dansk rock har vist sig at være en prut i en kop ymer, som Steffen Brandt en gang skrev om Martin Hall.

TV-2 og Gnags er blevet Meganavne-Institutioner, for hvem det er lykkedes at overleve og forny sig med plads til lige dele begejstring og beregning. Pigernes Thomas er kommet til, men selvom han rent faktisk er en af danskrockens få rigtige Sangere med stort S, er han stadig låst fast i den bås, han startede i. Lars HU? ender heldigvis aldrig i en bås -- men er han rockmusiker for øjeblikket? Det kedelige er, at de fleste af de lovende mellembands i Århusrocken kæmper en stadig mere ulige kamp, slikker sår, eller er gået hjem. Nogle er gået død i pladestudiet, andre er gået død, fordi de aldrig kom i pladestudiet. Andre fordi det

på et eller andet tidspunkt ikke er nok med den romantiske drøm om rock, kaffe og grillmad. Og så er der dem, der simpelthen manglede talentet, eller førstøvede i en flygtig branche, hvor alting går meget stærkt, og følelserne og temperamentet er større og øvelokalerne mindre end drømmene.

SOM LEDEREN AF Århus Musikkontor, Bo Andersen, påpegede i GAFFA 47, er det i dag i København, der tænkes i nye baner. Hans egne Miss B. Haven er sammen med Bouyant Blue og Sandmen gode eksempler. Som debatten i vinter i forbindelse med Ekstra Bladets, Genlyds, Medleys, Replays og It's Magic's fælles Rock Danmark - initiativ viste, er det ikke alle købmænd, der er lige nytænkende. Det er parakdoksalt, at de to multinationale pladeselskaber, der har størst og næststørst omsætning i Danmark (CBS og Electra) i 1988 udsender to pladedebutanter, hhv. Goy og Slogan Harris, som i den grad jokker rundt i Danskrockens mest udtrådte sneakers. One Two's succes har givet dem blod på tanden.

Jeg kan give, hvad du vil ha', synger Forsberg og Nordby. Det gør de så, og slipper afsted med det, fordi de har power og melodierne, de andre mangler.

Ligeså paradoksalt, omend ikke usympatisk, er det, at hele 4 af forårets pladeudgivelser har været cover-soul rock. Ole Friis, Love Construction, 2nd Hand Bluesband og 2nd Line Funkomagic Orchestra spiller indfølt og kompetent i en genre, vi alle holder af, men ikke nødvendigvis holder ud, når det bliver trend. Ligesom heavy og hip hop. Bouyant Blue, Sandmen, Jane's Rejoice, Sharing Patrol, Singing Zoo, Alter Ego, Martin Hall og Die Kapelle er københavnske bands, der vil noget, og som jeg under al den nationale og internationale succes, det såkaldt uafhængige og alternative Danmark aldrig fik med Irmgardz og Dansk Sam, som druknede i egen uprofessionalisme og manglende

handlekraft med munden stoppet ud med gæld og nye kreditter.

MEN STADIG ER ingen af de nævnte navne et bud på

et nyt Dansk Rock'n'Roll Band, som Gasolin var det i 70'erne, og som Imperiet indtil for nylig var det Svenske ditto hinsidan. Sneakers var et seriøst bud. Gnags var mit bud, indtil de stævnedes ud fra Skjern Å og tog på Safari, og guitaristen købte en bas. Malurt havde en af tidens bedste sangskrivere, men manglede distance til sig selv og det amerikanske forbillede. C.V. Jørgensen, hvis interesser nu varetages i et kælderstudie i en forstadsbungalow, har hverken mistet saft eller kraft, men af en eller anden grund publikumstække.

TV-2 savner udstråling og har for meget sund jysk distance til medieverdenen og sig selv til at blive folkeejede som Gasolin.

Så medmindre man vil lade sig nøje med at være nærmest lykkelig med henholdsvis Danmarks pt. bedste rockguitarist og Danmarks skarpeste sangskriver, vil jeg sige til Miss B. Haven: **Alt er jeres, kom og tag det!**



TEENTOWN
STUDIO

Gl. Kongevej 47 b, 4. sal • 1610 København V. • 01 22 48 88

KNUD OG
HVER MAND
TA'R TIL ÅRHUS

Akustikken har både de helt specielle guitarer, og de gode gængse. Med garanti.

Det er hos Akustikken du kan få en håndplukket Fender Stratocaster fra '63 (26.000 kr) en Gibson ES.345 stereo (13.000 kr) en Custom made Martin M.38 (42.000 kr) og en Levin Jazzguitar fra 1964 (6.900 kr).

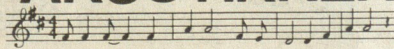
Eller den nye Fender Stratocaster (7.250 kr) og "The Twin" Fender Twin-forstærkeren (12.800 kr).

Gør som Knud:

ta' til Århus og kig på guitar

MUSIKHANDEL

AKUSTIKKEN



Jærgårdsgade 50 • Århus C. Tlf.: 06 12 60 34

LAVPRISER

Bankkok	fra kr. 5.200,-
Jakarta	fra kr. 5.900,-
Peking	fra kr. 6.600,-
Sydney	fra kr. 8.600,-
Rio de Janeiro	fra kr. 8.100,-
New York	fra kr. 1.995,-
Los Angeles	fra kr. 3.995,-
Nairobi	fra kr. 6.400,-
Dar es Salaam	fra kr. 6.500,-
Harare	fra kr. 6.800,-
Rom	fra kr. 2.380,-
Cairo	fra kr. 3.195,-

inter.travel

Lavpriser til alle verdensdele

01.150077

Kulturspalten

Announce-kroner

Visse blade lever i den vildfarelse, at vi har uanede annonce-budgetter til rådighed, når vi skal sælge vores plader.

Vi mener imidlertid, at vores plader skal være så gode, at disse blade ikke kan lade være med at skrive om dem.

På den måde sparer vi mange annonce-kroner. Og gør både læsere og plade-købere en tjeneste samtidig.

Det kræver naturligvis, at bladene overlever på anden vis.

I anledning af GAFFA's 5-års jubilæum har vi derfor bedt vore kunstnere om at skillinge sammen til denne annonce. Det gør de selvfølgelig kun for de synes, GAFFA er et godt blad, der fortjener at skrive om dem mange år fremover. Og fordi deres plader er så gode, at de har råd til det.

Hjertelig tillykke!



Vi skulle naturligvis hilse fra Eva Dahlgren, Dieters Lieder, D.N.D., Søs Fenger, GNAGS, Thomas Helmig, Thomas Ledin, Mek Pek, New Order, Ratata, Mats Ronander, Henning Stærk m.fl.

Abonnér på GAFFA

– og vind
Mek Pek og TV-2!

For den beskedne sum af 50 kr. kan du få dit yndlingsblad ind ad døren én gang om måneden – 10 gange om året.

Og så deltager du samtidig i lodtrækningen om 10 stk. Mek Pek: Pigen & Trompeten og 10 stk. TV-2: Nærmest Lykkelig.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA,

Enkeltpersoner kr. 50

Institutioner kr. 75 Pengene er vedlagt i:

Kontanter _____ Check _____

Indsat på Giro nr. 4 37 68 97 _____

Navn _____

Adresse _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C

ROLANDS D-SERIE D

D-10 og D-20 – et par frække unger i LA-familien med D-50 og D-550 som de stolte forældre.

Indbygget
»Rhythm Composer«

Indbygget lydmodul
(8 synths og 1 rytmebox)

61 anslagsfølsomme
tangenter

D-10

D-10 er et multitimbralt keyboard med 5 oktaver, 128 preset tones og 64 programmerbare tones. D-10 kan både bruges i »Performance Mode« (split, dual og whole) og i »Multitimbral Mode« hvor du har 8 synthesizers, trommer, percussion, equalizer og rumklang.

Perfekt til din sequencer: her er både mother-keyboard, lydmoduler og effekter samlet i et kompakt keyboard. Og på scenen har du de mest hotte lyde i en flot lyd kvalitet. En indbygget trommebox er ikke hverdagskost, og da hukommelsen er udvidet til det

dobbelte (8 kByte) i forhold til D-50 og D-550 er der plads til 64 super percussion-lyde. 32 presets og 32 programmerbare rytmer giver et bredt udvalg af stilarter.

Du får naturligvis også en indbygget digital rumklang/ekko og stereo outputs med panorering – det ligger til familien.

D-20

D-20 kan præcis det samme som D-10, men har desuden en 9-spors sequencer (8 synths + trommer) indbygget. Sequenceren har en kapacitet på 16.000 notes, og den kan anvende eksterne lydkilder (hvis D-20'eren's 8 synths ikke er nok....).

Via det indbyggede 3,5" diskdrive kan du på en enkelt disk gemme 76.000 notes – eller 8x256 patches og 64 tones, hvis du vil gemme lyde.

Både D-10 og D-20 har 8 indbyggede demos, så du hurtigt kan checke de flotte lyde og instrumenternes mange musikalske muligheder i din lokale musikforretning. Bare tryk på »demo« og »start«.

D-110

Hvis du allerede har et keyboard og en sequencer, skulle du lige kaste et øre på lydmodulet D-110: et multitimbralt lydmodul (8 synths) med tromme- og percussionlyde, eq

 Roland
Center

Hjørring: Musikhuset ApS, 08 92 03 00. Frederikshavn: Centermusik, 08 42 42 70. Aalborg: Knud Eskildsen Musik A/S, 08 18 52 00. Musikcentret, 08 13 19 66. Rockshoppen, 08 13 29 01. Thisted: Thy Musikcenter, 07 92 00 77. Viborg: Knud Eskildsen Musik A/S, 06 61 25 15. Musiklageret, 06 61 05 40. Randers: Centrum Musik ApS, 06 43 37 00. Holstebro: Alfred Christensen's Musikhandel A/S, 07 42 33 44. Herning: Knud Eskildsen Musik A/S, 07 12 18 77. Silkeborg: Bjørnholts Musik ApS, 06 82 26 44. Aarhus: Knud Eskildsen Musik A/S, 06 19 22 99. Rockshoppen, 06 12 56 55. Vejle: A/S Musikhuset, 05 82 09 22.

ÆKKER ALLE BEHOV

Indbygget
»Rhythm Composer«

Indbygget lydmodul
(8 synths og
1 rytmebox)

Indbygget
9-spors sequencer

61 anslagsfølsomme
tangenter

og rumklang, 2 stereo outputs og 6 individuelle. Alt i en overlegen lyd kvalitet. Du kan også anskaffe en programmeringsenhed, der giver dig endnu større overblik!



PG-10 programmeringsenhed til D-10, D-20 og D-110 gør programmering af lyde til en

leg. På det store display kan du overskue mange funktioner på én gang, og med de 8 skydepotmetre kan du redigere flere parametre ad gangen. Når du er færdig, gemmes de nye lyde let og hurtigt i din synthesizer.

LA
Linear Arithmetic

LA-syntese
Roland har udviklet LA Syntesen til dem, der vil have de største kreative muligheder i deres arbejde med lyd. Når du programmerer en LA-synthesizer kan du bygge på alt det du ved om lyd og synthesizere i forvejen – slut med at prøve sig frem i blinde.

Når man lytter til de presets, der findes i D-10 og D-20 bliver man forbavset over den store naturtro lyd – og når man selv prøver at programmere, bliver man mindst lige så forbavset over, hvor let det er selv at skabe helt nye og spændende klange.

D-10 kr. 10.485,-
D-20 kr. 13.950,-
D-110 kr. 7.150,-
PG-10 kr. 2.950,-

 **Roland**

Af Kim Fogh Foto: Jan Jul

DEN LILLE HORNBLÆSER

DANS, SANG OG MUSIK 5 uger
– regndans, korsang og simpelt sammenspil
RYTMISK KOMPOSITION 5 uger
BALMUSIK 5 uger
– vi indøver et repertoire af glad, dansevenlig pop- og rockmusik
EFFEKTIV JOURNALISTIK 5 uger
– skal du ind på journalisthøjskolen?
RADIOKURSUS 2 uger
– for lokalradioamatører og andre mennesker
LYD/DIAS 5 uger
– der arbejdes med 2 lysbilledprojektorer, overblænding og programmering med stereolyd
EDB – TRUSSEL ELLER MULIGHED?
– brug computeren og tag stilling til teknologiens muligheder
FORFATTERVÆRKSTED 5 uger
– fat pennen og skriv selv
TEGNE- OG MALEKURSUS 5 uger
– tegning, akvarelteknik, brug af olie- og acrylmaling
TEATER-WORKSHOP 5 uger
– skuespillerens teknik, kroppens fem sanser, kroppens sprog, koncentration, fantasi, improvisation, tekster
STOF, DESIGN & BEKLÆDNING
– rammetryk, silkemaling, tilskæring, quilting, applikation
KOST OG SUNDHED
– hvordan bruger vi os selv fysisk, psykisk og socialt i hverdagen?

Ring 08 34 10 11
efter nyt og
spændende
PROGRAM 88

Store
**Restrup
Højskole**

DETER SNART 19 år siden, Mek Pek første gang stod på en scene. Da var han 5 år og spillede trompet med sin fars orkester på Jazzhus Tag-skægget i Århus. Dagen efter var han på forsiden af avisen.

Denne gang skyldes spaltepladsen Mek Pek & The Allrights anden LP *Pigen og Trompeten*. I modsætning til sidste års *Så Gør Vi Bare Som Om*, der blev indspillet under, hvad Mek Pek kalder »milde talt kaotiske omstændigheder«, har *Pigen og Trompeten* været undervejs i næsten et år. Resultatet er blevet en humoristisk og alsidig plade, der hvad *stil* angår, er lige så svær at placere som den foregående.

– Sidst blev vi beskyldt for at flagre rundt mellem genrerne. Anmelderne vil jo så gerne gi' musikken uniform på. Men jeg har aldrig været i militæret, så al den uniformering kender jeg ikke noget til. Jeg har spillet jazz, ska, punk, rap, pop og rock, så hvorfor skulle jeg pludselig hage mig fast til én



Ny lp fra Mek Pek

Studie- & lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57 / DK-2720 Vanløse / Danmark

Telefon 01-71 33 44 / Telex 22 924 slt dk / Giro 6 74 39 19

SLT

Til alle danske lydteknikere og musikere

VELKOMMEN TIL VORES STANDE 4084 OG 4040 PÅ MUSIK 88

Vi ses 7.-10. september 1988 i Herning Kongrescenter.
Vi vil vise en hel del af vores studie og PA-udstyr, især:

1. Fostex kasettemixere, X-30 og 160, 260, 460.
Læste du teksten i Dansk Sang af X-30? Kom og prøv den selv.
2. Fostex 80, 8-spors båndmaskinen, der er til at bære. 13 kg! Prisen er også til at bære, især sammen med 4050 autolocatoren, der har SMPTE til MIDI konvertering indbygget.
Spørg efter vores udstillingstilbud på begge dele.
3. Fostex E-16 og E-8 med synchronizer til video, og alt det nye professionelle Fostex udstyr til reklamespots.
4. Se Fostexs nye store mixerpult serie, 1240, 1840 og 2440.
5. Savner du en hovedtelefonforstærker med seks udgange?
6. PRODAT 1 er en SONY-R-DAT DTC 1000 ombygget af Audio&Design til professionel brug. PRODAT 1 koster kun 22.890,- kr.
Den første er bestilt af Stig Kreuzfeldt. Den optager på 44,1 kHz, så dine bånd ikke skal konverteres for CD-produktion.
7. dbx RTA-1 var centret for PINK FLOYDS concert i København. Den bruger musikken som testsignal, så du kan justere på PA-anlæggets equalizere under koncerten.
8. Den nye Soundcraft 6000, den er matchless til prisen til dit 24-spors studie. Kommer med MIDI mute.
9. Vi viser også de bedste PA pulte, Soundcraft 8000, 500, og 200B. De er valgt af Danmarks Radio og landets største PA firmaer.
10. Soundcraft SAC 200 er nu bestilt af 4 lokalradio-stationer, inden den første er ankommet til landet! Den er også fin til produktion af jingle og reklamespots. Og hvis du vil være byens bedste diskotek, så skynd dig at bestille den.
11. En bærbar 1/3 oktav analyser til under 9.000,- kr? Se den.
12. Mål efterklangstiden selv, se efter Goldline GL 60.
13. Otari laver verdens (og Danmarks) mest købte professionelle båndmaskiner. Se de nye MX80 24 spor og MX 55 2 spor.
14. Se og hør Phil Barrett lave hits på Fairlight CMI III, med landets første WORM (indspilbar CD).
15. Stage Accompany Blue box er det mest vellydende og kompakte PA system, se og hør en bånddiskant til 1 kW!

bestemt genre, siger Mek Pek en eftermiddag i Feed-back studierne i Viby. – Vi har lavet alt det, vi syntes var sjovt at lave.

Ingen tilfældighed, at pladens første skæring, *Do Do Do* opfordrer til »bare gør hvad du har lyst til«. Det har Mek Pek gjort. I det sidste års tid har han turneret med The Allrights, været lærling hos Hans Otto Bisgaard i *Under Uret*, er blevet gift og senest tog han sig af konferencier-jobbet på Roskilde Festivalen. Sideløbende med afstikkere til seks forskellige pladestudier for at indspille *Pigen og Trompeten*.

UNDER URET GJORDE Mek Pek kendt helt ud i de fjerneste afkroge af landet. Med kort varsel og uden prøveoptagelser blev »den dumme århusianer« kastet foran spots og kameraer.
– Den første aften rystede jeg som en kaffekop i en 80-årigs hånd. Men det gik op for mig, at det egentlig ikke var anderledes end at stå på en scene med bandet. Og der har jeg ingen problemer.

Anne Karina, der afløste Mek Pek i *Under Uret*, medvirker også på *Pigen og Trompeten*, hvor hun synger duet med ham på nummeret *Vi Har Det Så Godt Med Hinanden*. Thomas Helmgig synger med på *Hvad Skal Vi Med Kvinder*, og Peter A.G. og Steffen Brandt har givet en hånd med i to af pladens tekster. Ellers er det Mek Pek & The Allrights, der står for tekst og musik, og Mek

Pek har selv produceret.

– Denne gang ville jeg gerne selv styre processen hele den lange vej fra den første tekstid til den færdig-mixede indspilning. Det får jeg nu ikke altid lov til af de andre i The Allrights. Jeg leverer teksterne, men ofte er det bandet, der har det bedste bud på, hvordan musikken skal lyde. Det er kun, hvis vi er vildt uenige, at jeg gennemtrumfer noget. Godtnok fremstår vi udadtil som *mig* og så *de andre*, men faktisk kører vi tingene ret demokratisk.

Foreløbig er det kun Mek Pek, som folk får hold i nakken af, når de ser ham på gaden. Det generer ham ikke at være en kendt person, »for selv om det da kan være irriterende, ville det da være meget værre, hvis ingen lagde mærke til én«.

– Jeg tror, de fleste rockmusikere drømmer om at blive kendte og at blive folkelige. I visse kredse er det at være folkelig et skældsord. Men i modsætning til visse andre danske rockpoeter lider jeg ikke af noget James Dean syndrom, siger Mek Pek, der ellers ligner ham en hel del.

MEK PEK VIL hellere sammenlignes med en anden kendt og mere levende amerikaner. – Jeg er en stor beundrer af Prince. Ikke mindst på grund af hans alsidighed. Han bliver aldrig kritiseret for at være stilforvirret.

At Mek Pek lader sig inspirere af musikgeniet fra

Minneapolis kan kun glimtvis høres på pladen. Til gengæld låner han flittigt fra så mange andre. Fra The Beatles på nummeret 68, og *Sludder Sladder* er en remix af diverse danske hits med Gnags' *Safari* som det mest fremtrædende tema. *Hva' ska' Vi med Kvinder* er en – til mindste detalje – kopi af Antonio Carlos Jobims melodi, som Preben Kaas og Jørgen Ryg gjorde til en landeplage i starten af 60'erne, og på *Min Baby Hun Er Udenlandsk* genkender man straks temaet fra disco-hittet *Dinosaur*.

– Man kan jo ikke undgå at hugge noget når man stjæler, griner Mek Pek.

I september-oktober drager Mek Pek & The Allrights ud på en omfattende Danmarksturné. Derefter vil Mek Pek holde lav profil et stykke tid; i november skal han være far til tvillinger.

– **PIGEN OG TROMPETEN** er bestemt ikke sidste plade fra os. Udover det har jeg fået forskellige tilbud fra TV, teater og musicals, som jeg har sagt nej til. Det skal sgu være ordentligt. Så indtil videre vil der stadigvæk stå *musiker* efter mit navn i telefonbogen.

Og for at vise, at han skam mener det alvorligt, trutter han lidt i en legetøjstrompet, der har ligget ved siden af ham under hele interviewet. Næste år vil han kunne fejre 20-års jubilæum i musikbranchen. Ikke mange på 25 kan prale af det.

PÅ VEJ TIL DIN BY FYLDT OP MED ROCK-ENERGI

Brønderslev. Fredag den 26. august kl. 18.30
MOON JAM , C.V. JØRGENSEN , NANNA

Nykøbing Mors. Lørdag den 27. august kl. 19.00
MOON JAM , NICKNAME , NANNA

Herning. Fredag den 2. september kl. 19.00
MOON JAM , C.V. JØRGENSEN , NANNA

Randers. Lørdag den 3. september kl. 15.00
MOON JAM , C.V. JØRGENSEN , NANNA

Bjerringbro. Fredag den 9. september kl. 19.30
MOON JAM , C.V. JØRGENSEN , NANNA

Odense. Lørdag den 10. september kl. 16.30
SKAGARACK , MOON JAM , MEK PEK ,
OLE FRIIS , NEWS

Varde. Onsdag den 14. september kl. 19.00
MOON JAM , NEWS , NICKNAME

Fredericia. Fredag den 16. september kl. 20.00
MOON JAM , C.V. JØRGENSEN , NANNA

Åbenrå. Lørdag den 17. september kl. 18.00
MOON JAM , NICKNAME , MEK PEK m.fl.

Nakskov. Fredag den 23. september kl. 20.00
MOON JAM , NEWS , NICKNAME

Ringsted. Lørdag den 24. september kl. 20.00
MOON JAM , NEWS , NICKNAME

Kalundborg. Søndag den 25. september kl. 16.00
MOON JAM , MISS B HAVEN , NEWS

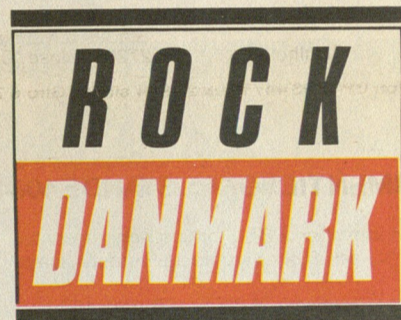
Ballerup. Torsdag den 29. september kl. 19.00
MOON JAM , NEWS , NICKNAME

Helsingør. Fredag den 30. september kl. 20.00
MOON JAM , NEWS , NICKNAME

København. Lørdag den 1. oktober kl. 20.00
FINALE:MOON JAM m.fl. Se dagspressen

Konferencier på hele turen MICK SCHACK

Billetsalg: Se lokalavisen i dit område.
Ret til ændringer forbeholdes.



Janes Rejoice: Views To Keep - It's Magic

Herligt, endnu en debutplade, som ikke vil nøjes med dansk middelmådighed og endda kan konkurrere ude i verden på lige fod med B&O og Karolinepigerne. Sanger og sangskriver Peter Nørregaard, et tilsyneladende ukendt ansigt i dansk musik-biz har, sammen med en flok velrenomerede studiemusikere, indspillet en håndfuld melodiske popsange. Og resultatet virker som mange års opsparet

og gennemprøvet materiale, der endelig får lov at ånde i vellyd, helstøbt og harmonisk. Vokalen er pladens absolut stærke side. Peter Nørregaard's stemme er som flødechokolade, som Lloyd Cole og Bryan Ferry, rolig, behagelig og overlegen. Pladens pophits er koncentreret på side 1, og side 2 kan derfor godt være lidt svær at komme igennem, men som resten af pladen vinder den ved gentagne gennemlytninger ved fuld styrke. Men hvem er Jane??

RAB

Xingu: Xingu - Arp Carnival Band: Carnival Band - Musikhuset Århus

Xingu og Carnival Band er to etablerede århusianske orkestre, der begge spiller såkaldt *etnisk* musik, og først nu - forholdsvis sent i deres karriere - udsender deres debut-LP.

Xingu spiller sin egen internationale folkemusik med inspiration fra Latinamerika, Spanien og Balkan. Pladen er produceret i samarbejde med Mehmet

Ozan, og der er adskillige fine ting blandt kompositionerne, der stort set alle har guitaristen Karsten Have Berger som ophavsmand. Derefter skal især Knud Erik Steengaard roses for sine soloer på el-violin; Pladen er udgivet med støtte fra KODA.

Carnival Bands er udgivet af Musikhuset i Århus, og indspilningen er foretaget live i Musikhusets foyer. Carnival Band er et udpræget liveband. 6 af de 11 musikere er percussionister, og repertoire har dybe rødder i vestindisk musik.

Carnival Band er da også kendt som et succesrigt danseorkester - ikke mindst i forbindelse med tidligere års karnevaler. Intensiteten svækkes uundgåeligt ved overflytningen til plade, men alligevel rykker det i benene, når den store maskine starter og lægger et sejt groove under horn og solister. Numrene er hovedsageligt instrumentale, men to kompositioner er regulære sangnumre med Donna Cadogan i front. Alle solister spiller fortræffeligt, men jeg kan ikke lade være med at fremhæve Uffe Steen Jensen, som også i denne genre spiller guitar med et overskud og overblik, der er enestående herhjemme.

Kåre Gade

Nick Name: Nick Name - It's Magic

Som var det en selvfølge, er Nikolaj Steen, alt imens agurkerne stod i fuldt flor, rykket ind i danskrockens indercirkel. Et sandt sammenrend af danske rockpop-pinger assisterer ham og gruppen Nick Name på debutpladen, der i for stor udstrækning følger de uskrevne danske pop-love. Tydeligst giver det sig udslag i teksterne, der overholder alle krav om kliche og stilles skammeligt til skue på pladens ballader. Nikolaj Steen drukner i krukret attitude, når han vil lyde inderlig.

Vejen frem viser han på pladens uhøjtidelige soul-funknumre. Udover en god stemme er hans force en højt udviklet rytmisk feeling. Ingen kan som han få ordet »bankbog« til at svinge, som det gør på pladens bedste skæring »Lever Økonomisk«.

Nikolaj Steen synger bedst fra hoften og bør gennemføre det næste gang.

Martin Kongstad

Voice Of The Beehive: Let it Bee - London

Tilgængelighed er nøgleordet for Voice of the Beehive. Gruppen har skruet en række numre sammen, som til enhver tid er lytteværdige. *I Say Nothing* og *Don't Call Me Baby* har været hits i England og burde blive det her.

Bangles er mestre inden for stilen, men Voice of the Beehive er lige efter. Samtidig er der tegning til noget stort på *Let it bee* i de mere eftertænksomme numre som *Man in the Moon* og *Just a City* og i gruppens vokalarbejde.

Claus Windfeld

Joan Armatrading: The Shouting Stage - AM

Det er vel egentlig længe siden, Joan Armatrading var noget stort herhjemme. Og grunden til, at hun gled ud i glemslen, fortæber sig i firsernes videofilmere.

Det urimelige heri sættes i relief af *The Shouting Stage*. Det er en stor plade fra den stemme, som altid har været enestående i rockmusikken.

Joan Armatrading har helt sin egen verden, og det er en fornøjelse at få del i den.

Mads Kastrup

PLADE

ANMELDELSER

Moonjam: Østen For Solen - Replay

Det sker af og til, at der udkommer en plade, der får lytteren til at rette sig op i stolen, knibe øjnene sammen mod dagslyset og sige for sig selv: - Det her er både spændende og anderledes.

En sådan plade er Moonjams *Østen For Solen* ikke. Her er intet nyt hverken under eller øst for solen. Med Morten Kærås i forreste række har Moonjam lavet en flot og iørefaldende pop-produktion, der desværre har alt for lidt af det, der gør en plade til en oplevelse. Personlighed, drivkraft og engagement.

Hvor sidste års debutplade indeholdt adskillige gode pop-hits med *Ticket To Peace* som det mest spillede, formår kun *Fredag Nat - Mandag Morgen* at trænge igennem den tætte dis af pænhed og forudsigelighed, der kaster tunge skygger ind over *Østen For Solen*.

Kim Fogh

Hothouse Flowers: People - London

Hør denne plade to gange, og du er overbevist. Den foreløbig bedste rockplade dette år er irske Hothouse Flowers' debut-LP. Med den irske folk-tradition som udgangspunkt har fem glimrende musikere skabt en varm og indtrængende plade, der rockhistorisk er på højde med Dire Straits' første.

Martin Kongstad

Steve Winwood: Roll with It - Virgin

Da Steve Winwood for snart et par år siden kom *Back In The Highlife Again*, satte han samtidig en utrolig høj standard for de plader, han måtte udgive siden hen.

Back in ... var en fuldtreffende både hos kritikere og publikum. Det bliver *Roll with It* næppe.

Winwood har her begået en plade, der i benovelse over lyset fra forgængerer blot står stille som for at nyde skæret et øjeblik. Det skal være manden velundt, og pladen er ingenlunde ringe. Blot uden overraskelser.

Mads Kastrup

Iggy Pop: Instinct - A & M

Efter comeback-LP'ens store lyd er Iggy Pop tilbage ved sit udgangspunkt. Tilbage ved *Search and Destroy* og *Stooges*. Musikken, der er i hænderne på Sex Pistolsguitaristen Steve Jones, er blevet mere kontrolleret, og Iggy Pop synger stadig ligeså fræsende, vedkommende og frækt som dengang.

Per Reinholdt Nielsen

Patti Smith: Dream Of Life - Arista

Med *Dream of Life* blev rockmusikken 42 år. Patti Smith er den, der bedst af alle har kunnet forene voksen alvor med ungdommelig energi.

Hun synger som en sort, grå og hvid engel. De ni år, der er gået siden hendes sidste LP *Wave*, har sat sine spor. Patti Smith er blevet større og klogere.

Per Reinholdt Nielsen

Swingsox: Jazz - Editon Jonas

Sorø er primært kendt for at være stedet, hvor fartglade loko-førere afprøver deres maskiners ydeevne. Mindre kendt er det, at Swingsox, syv svingglade jazzmusikere fra byen, netop har udsendt plade. Kompositionerne varetages af folk som Leo Mathisen, Oliver Nelson, Jimmy Smith, Cole Porter osv. Swingsox's saxofonist Per Vadman, også kendt fra sit engagement i tegneserier, er desuden repræsenteret med et par egne numre.

Swingsox elsker jazz, når den svinger i Basie-ånden. Som de forbi-passerende loko-førere ryger de engang imellem ud af svinget, men de kommer lynhurtigt tilbage på skinnerne igen.

Jens Rasmussen

SINGLER

Selv i disse tider med dårlige betingelser for singlekunstnere er strømmen af såkaldte 7" og 12"ere ikke blevet mindre, og Gaffa vil nu forsøge at give dem et par ord med på vejen.

Undertegnede, som i sin barndom samlede på glitterrock singler og senere selv forsøgte sig som singleartist, har æren af at åbne denne månedlige tilbagevendende begivenhed, som begrænser sig til singleudgivelser med danske grupper.

En sund nat/Vor tids phest to friske fisk om fartoverskridelser og den lille sygdom, der har succes for tiden, fra odensanske *Creme X-treme*. Lyden er velpudset som på Shubidua's Værste, men det musikalske talent kan ikke skjules. Begge kompositioner har potentiale nok til at blive det hit, som gruppen så frygtlig gerne vil have. Men kan man forestille sig hele Danmark synge med på *Vi er rådne indeni* - jeg kan ikke!

Iøvrigt synger Rita fedt, men for lidt! Fedt synger *Sanne Hele Danmarks Rockmama Salomonsen* jo også, det ved vi godt. Så der er ingen grund til at væve over hendes nye single *Drift Away*. Det skal for en ordens skyld nævnes, at der er tale om Mentor Williams klassiker - udsat for Sanne i samarbejde med produceren Mark Wallis. Så kan man enten glædes eller gabe, for det lyder som det plejer!

Denne måneds udbrudsforsøg kommer fra Ramon Avendano og hans verdensband *Uno Mundo*. Det er en stille og smuk sang til vores fælles klode. B-siden *Lets go to Carneval* er tynd og traditionel, men kunne *Uno Mundo* ryste lidt af den naive »positive wave« af, har de chancen for hurtig fremrykning. Ramon Avendano har arvet Bob Marley's rustne stemmeband og med denne gave fra naturens hånd burde han blot udfordre sit talent lidt mere, så har han alle flipperne i sin hule hånd!

Kasper Winding har derimod altid været en poppedreng og hans nye 12" er ingen undtagelse. Hans poplyd er ren som en barnenumse, men hans samvittighed burde være sort, for han stjæler så det brager. Som man kunne forvente, duellerer han endnu engang med lyden af Lars Hug og de andre tinsoldater på titelnummeret *Kilimanjaro*. Men i nummeret *Just another touch* har han fingrene så langt nede i Prince's lommer, at det grænser til direkte kopi - Lidt tyndt.

RAB

Min Mørch bas er utrolig vellydende. Passer til alle stilarter, spændende og funktionelt design. En bas i stadig udvikling. Konklusion: Bare toppen.

Frants Solgård
(Bamses Venner)

Mørch guitars

Tlf. 06 48 89 23

PETERSON
MADE IN ENGLAND



PETERSON Powered by **EV Electro-Voice**

John's Musikhus

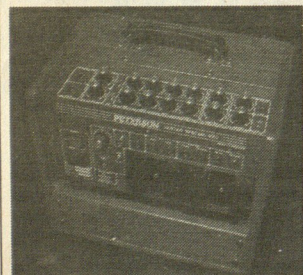
JOSIK ApS
Solrød Strandvej 118, 2680 Solrød Strand

Tlf. 03 14 22 14
Telefax 03 14 24 49

Aut. forhandler af verdens bedste instrumenter.

Importer af bl.a.:
D'ANGELICO (verdens bedste strenge)
ENSONIQ (sensationelle keyboards)
PETERSON (håndbyggede bas- og guitarforstærkere)
P.A. RECORDER SOUND SYSTEMS (ROM & RAM etc. til YAMAHA, ENSONIQ, KORG OG ROLAND)
SLAPPER (håndbyggede graphite-basser)

Ring 03 14 22 14 for postordre ★ KONTANT - KONTO - LEASING



GAFFA

Nu 100 sider hver måned!

...Jo! Nu ikke mindre end 100 sider i vort musikblad 'Nyhedsinformation'. Og stadig til samme favourable pris: 15,75 kr!

Et månedsblad, der præsenterer alt mellem himmel og jord indenfor rock/jazz verdenen... Billige nyheder, et utal af tilbud, masser af læsestof - og frem for alt en gennemgribende baggrunds-orientering om den ufremkommelige jungle af nyheder. Intet andet sted har du mulighed for at holde dig a jour på denne måde! Samtidig er disse 15,75 **eneste betingelse** for medlemskab af vores postordre-klub. Du bliver **ikke** stavnsbundet til at købe noget som helst! **Ikke** noget med automatiske månedsplader etc. Til gengæld kan **kun** medlemmer (abonnenter) benytte sig af vort **omfangsrige udvalg**.

Til sagen: **Falder nogle af de viste titler i din smag, bestil da blot ved at krydse af.** Hvis ikke, prøv da at få tilsendt vores materiale i 1. omgang på kuponen nederst.

UDPLUK FRA VORES TILBUDS-AFDELING: (nyheder sælger vi til 78,- kr!)

<input type="checkbox"/> AC/DC: Flick of the Switch	37.-	<input type="checkbox"/> Iron Maiden: Somewhere In...	39.-
<input type="checkbox"/> Duran Duran: Arena	37.-	<input type="checkbox"/> Alice Cooper: Constrictor	39.-
<input type="checkbox"/> Duran Duran: Notorious	37.-	<input type="checkbox"/> Accept: Accept (1980)	39.-
<input type="checkbox"/> 5 Star: Silk & Steel	37.-	<input type="checkbox"/> Accept: Do (Chainsaw cover)	39.-
<input type="checkbox"/> Hawkwind: Anthology II	37.-	<input type="checkbox"/> Accept: Breaker	39.-
<input type="checkbox"/> Krokus: Change of Address	37.-	<input type="checkbox"/> Pat Benetar: Get Nervous	39.-
<input type="checkbox"/> Robert Plant: Shaken n' St.	37.-	<input type="checkbox"/> Pat Benetar: Live From Earth	39.-
<input type="checkbox"/> Uli Roth: Beyond The Astral S.	37.-	<input type="checkbox"/> Pat Benetar: Seven The Hard...	39.-
<input type="checkbox"/> Rick Springfield: Beautiful F.	37.-	<input type="checkbox"/> Pat Benetar: Tropic	39.-
		<input type="checkbox"/> Cheech & Ching: Get Out Of...	39.-
		<input type="checkbox"/> Dio: Sacred Heart	39.-
		<input type="checkbox"/> Brian Eno: Ambient 4 On Land	39.-
		<input type="checkbox"/> The Fall: The Fall	39.-

<input type="checkbox"/> Frida: Something's Going On	19.-
<input type="checkbox"/> Men Without Hats: Folk Of 80's	19.-
<input type="checkbox"/> Donna Summer: Cats Without...	19.-
<input type="checkbox"/> Donna Summer: D. Summer	19.-
<input type="checkbox"/> Donna Summer: Wanderer	19.-
<input type="checkbox"/> Classix Nouveaux: La Verite	19.-
<input type="checkbox"/> Cliff Richard: I'm Nearly F...	19.-
<input type="checkbox"/> Yoko Ono: It's Alright	19.-
<input type="checkbox"/> Linda Ronstadt: Living in USA	19.-
<input type="checkbox"/> Don Felder (Eagles): Airborn	19.-
<input type="checkbox"/> Go Go's: Vacation	19.-
<input type="checkbox"/> David Essex: The Whisper	19.-
<input type="checkbox"/> J.D. Souther: Home By Dawn	19.-
<input type="checkbox"/> Irene Cara: What a Feelin'	19.-
<input type="checkbox"/> Debbie Harry: KooKoo	19.-

<input type="checkbox"/> Elton John: S. Man (Song for Guy)	9.-
<input type="checkbox"/> Elton John: Victim Of Love	9.-
<input type="checkbox"/> Point Blank: Airplay	9.-
<input type="checkbox"/> Point Blank: On A Roll	9.-
<input type="checkbox"/> Allman Bros.: Enl. Rogues	9.-
<input type="checkbox"/> Pablo Cruise: Reflector	9.-
<input type="checkbox"/> Tarney/Spencer: Three's A C.	9.-
<input type="checkbox"/> Barry Gibb: Now Voyager	9.-

<input type="checkbox"/> Hall & Oates: Big Bam Boom	33.-
<input type="checkbox"/> Elton John: Rock of the West...	33.-
<input type="checkbox"/> Styx: Kilroy Was Here	33.-
<input type="checkbox"/> Wendy O'Williams: WOW	33.-
<input type="checkbox"/> Neil Young: Re act or	33.-
<input type="checkbox"/> Gary US Bonds: Standing In...	25.-
<input type="checkbox"/> Mental As Anything: Creatures	25.-
<input type="checkbox"/> Thompson Twins: Into The G	25.-
<input type="checkbox"/> Styx: Kilroy Was Here	25.-
<input type="checkbox"/> Asia: Alpha	25.-

Med din bestilling (porto/omk./eksped.: 19,-) sender vi (aldeles **uforpligtende** naturligvis) vort nyeste månedsblad (100 sider). Og har du spørgsmål i øvrigt herefter, slår du blot på tråden!

- Ønsker abonnement med det samme: Årskatalog (130 sider - kun 29 kr) + månedsblade fremover. (Abonnementet kan til enhver tid stoppes!)
- Ønsker kun **uforpligtende** prøve-abonnement på månedsbladet.
- Ønsker **både** **uforpligtende** prøve-abonnement og årskataloget tilsendt (130 sider - 29,-)
- Er allerede kunde hos Jer! Kundenr.:

Navn:

Adresse:

Postnr./by:

Rillen

Storegade 7 8500 Grenå tlf. 06 32 43 22

1. Torsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Rosita Thomas
Jazzhus Slukefter
20.00 Melvis
Vise Vers Hus Tivoli
21.00 Some Girls
Hånd i Hanke
21.00 Mek Pek & The Allrights
Musikcaféen
21.00 Nite Life
Loppen
21.00 Cultural Ambassadors
Classique Vibes
Montmartre
21.00 Zanzibar Rock
Café Blågårds Apotek
22.00 The Blue Devils
Rådhuskroen
22.00 Master Fatmann
Wurst

ÅRHUS.
20.00 Lars Møller Quartet
Teatercafeen
21.00 Plainsmen m. Bill Hazen
Fru Jensen
21.30 Uno Mundo
Cassiopia
22.00 Dreft
Musikcaféen

HADERSLEV
21.00 Jazzstuen Frit lejde
Café Den Lange

HERNING
21.00 Bluestilsynet
Café Cha Cha

HORSENS
20.00 Poul Banks og Steen Vig
Nørregade 51

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

ESBJERG
20.00 John Pilkington
Aktivitetshuset

SVENDBORG
21.00 Nat Disco
Kloster Moster

2. Fredag

KØBENHAVN.
20.00 Melvis
Vise Vers Hus Tivoli
20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
21.00 Zanzibar Rock
Café Blågårds Apotek
21.00 Sticks
Montmartre
21.00 Balsam
Vognhulet
21.00 Tonight
Musikcaféen
21.00 Big Heads
Hånd i Hanke
22.00 Mek Pek & The Allrights
Loppen
22.00 Lending, Rockwell, Bessie
akow m.fl.
Rådhuskroen
22.00 David Moss Dense Band
Barbue

ÅRHUS.
12.00 The Blow Job
Café Jordan
20.00 Gadedrengene-Same
Procedure
Telt ved Ridehuset
16.00 Uffe Sten/Jens Jepsen
Café Jordan
19.00 Beatnicks
Café Jordan
20.00 De Gyldne Løver
Teatercafeen
20.00 Skæve Skorter-ÅLBORG
1-Bottom Club
Telt ved Ridehuset
20.00 Holly Near
Stakladen
21.00 Full Face Storband
Huset

huset

VESTERALLE 15
8000 Århus C
06 122677

ÅRHUS FESTUGE I HUSETS MUSIKTEATER 1988:

fredag d. 2.9.: FULLFACE STORBAND.
lørdag d. 3.9.: CANNED HEAT.
søndag d. 4.9.: DAVID MOSS DENSE BAND.
mandag d. 5.9.: »HARRY CREWS« DENSE BAND.
tirsdag d. 6.9.: HUNK AI & DORGE/BECKER/CARLSEN.
onsdag d. 7.9.: GØGLERNES AFTEN.
torsdag d. 8.9.: WORLD TO WORLD PERCUSSIN FESTIVAL.
fredag d. 9.9.: GIL-SCOTT HERON & AMERE FACADE.
lørdag d. 10.9.: ISTANBUL EXPRESS.
søndag d. 11.9.: ISTANBUL EXPRESS.

forsalg: Århus Billetbureau/Værtshuset/Musikhuset.

22.00 Føds m. Soulotion, Øernes
Bluesband m.fl.
Musikcaféen
22.00 Sue Chaloner Band (H/USA)
Vestergade 58
22.00 Yes My Boys, Uhuru Road,
Sjak's Party Band
Kulturbygningen
23.00 Jazzsoceity
Cosmo

HADERSLEV
21.00 Lokal Navne
Slotsgade 25

HELSINGØR
22.00 Copy Riders
Håndværkeren

HERNING
20.00 Moonjam, CV Jørgensen,
Nana
Sunds Sø
22.00 Øernes Bluesband
Fermaten

HJØRRING
21.30 Johnny Madsen Band
Sysseletinget

JÆGERSPRIS
21.00 Quarterback
Frederik Syvtal

KASTRUP
19.00 Kim Larsen, Erik Clausen og
Bellami
Telt v/Havnen

NAKSKOV
19.00 Miss B. Haven
NAKSKOV Idrætscenter

SILKEBORG
21.00 Merry Mutants
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 Backbeat Blues Band
Kloster Moster

TISVILDELEJE
21.00 Shot of Soul
Helsingør Jazzklub

TÅSTRUP
20.00 Ib Holst
Medborgerhuset

VIBORG
22.00 The Candid Shot
Baghuset

ÅRS
21.00 Henrik Bolding
Johannes V

3. Lørdag.

KØBENHAVN.
20.00 Søren Sørensens Swing Cats
Jazzhus Slukefter
20.00 Jam v. Emanuel Abdul,
Rahim
Ka'feen Funke
20.00 Melvis
Vise Vers Hus Tivoli
21.00 Istanbul Express
Montmartre
21.00 Savage Rose
Vognhulet
21.00 Alf & Damerne
Hånd i Hanke
21.00 Roy Richards & Funky
Friends
Musikcaféen
22.00 Shot of Soul
Rådhuskroen

22.00 Aske Jacobi, Ivan Horn m.fl.
Loppen
22.30 The Lunchbreaks
Café Blasen

ÅRHUS.
12.00 Paul Banks, Steen Vig m.fl.
Musikcaféen
12.00 Percussionfestival
Café Jordan
12.00 ÅLBORG 2-Subjekt-Crazy-
sue-Corona
Telt ved Ridehuset
16.00 Uffe Sten/Jens Jepsen
Café Jordan
19.00 Puskin Brothers
Café Jordan
20.00 Johnny Madsen Band
Teatercafeen

20.00 Indisk Musik
Musikhuset lille sal
20.00 ÅLBORG3-Jensen Jen-
sen-Monitor
Telt ved Ridehuset
21.00 Canned Heat (USA)
Huset
22.00 Ironstreet Bluesband
Fru Jensen
22.00 Gil Anderson Band (D/USA)
Vestergade 58
22.00 Uno Mundo
Gyngen
01.00 Yes My Boys
Kulturbygningen

ÅLBORG
20.00 Holly Near
Stråen

HERNING
12.00 Frokostjazz
Fermaten
22.00 Mek Pek & the Allrights
Fermaten

KOLDING
12.00 Traditionen Tro
Kridthuset

RANDERS
15.00 Moon Jam, CV Jørgensen,
Nana
Værket

ROSKILDE
20.00 Miss B. Haven
Himmelev Gymnasium

SVENDBORG
21.00 Backbeat Blues Band
Kloster Moster

4. Søndag.

KØBENHAVN.
15.00 Lis Sørensen
Tivoli
21.00 Hugo Jazz
Skindbuksen
21.00 Holly Near
Montmartre
21.00 Nick Name
Musikcaféen
22.00 Red Lorry Yellow Lorry (GB)
Barbue
22.00 Joe Bonner
Rådhuskroen
23.00 Rockers By Choice
Månefiskeren

ÅRHUS.
14.00 Erling Erlang Trio
Café Jordan
15.00 Gudrun Rockshow-Gaded-
rengene
Telt ved Ridehuset
16.00 Trommemarathon 1
Musikhuset
16.00 Folkemusikskolens Big Band
Café Jordan
16.00 Christoph Baskel
Ellevang Kirke
19.00 Tintin og Hårtørrener
Café Jordan
20.00 Jens Memphis solo
Æsken
20.00 Lars Lilholt Band
Stakladen
20.00 Rock 5-Skalpel Kajs
Kapel-Calles Capel
Telt ved Ridehuset
21.00 David Moss Dense Band
Huset
22.00 Express Big Band
Fru Jensen
22.00 M.C. Einar
Vestergade 58
22.15 Kims Bacon
Fatter Eskil
23.00 Kawazu/Steve Hubback
Musikcaféen

HADERSLEV
21.00 Thomas Kjellerup
Café Den Lange

RINGSTED
16.00 Miss B. Haven
Anlægget

5. Mandag.

KØBENHAVN.
20.00 Trio Confetti
Caféen Funke
20.00 Povl Dissing & Benny
Andersen
Vise Vers Hus Tivoli
20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
21.00 Claus Munk Unit
Krasnapolsky
21.00 Jam
Musikcaféen

ÅRHUS.
12.00 The Jazzy Society Ensemble
Café Jordan
15.00 No Sugar Blues Band-Kvin-
tossen
Telt ved Ridehuset
16.00 Helle Hansen Kvintet
Café Jordan
19.00 P T Popes
Café Jordan
19.30 Lillian Boutte
St. Pauls Kirke
20.00 Subjekt-Spædekalve-
ne-X-lovers
Telt ved Ridehuset
21.00 Lydia Lunch Band
Huset
22.00 Shades Of Blue
Gyngen
22.00 Unit 7
Fru Jensen
22.00 Charlie Dee & The Twisters
Downtown
22.15 Kims Bacon
Fatter Eskil
23.00 Kawazu/Steve Hubback
Musikcaféen

ALBERTSLUND
16.00 Miss B. Haven
Anlægget

6. Tirsdag

KØBENHAVN.
20.00 Povl Dissing & Benny
Andersen
Vise Vers Hus Tivoli
20.00 Teis Nygaard Jazzband
Jazzhus Slukefter
21.00 The Sandmen
Musikcaféen
21.00 Se dagspressen
Vognhulet
21.00 Juez
Montmartre
21.00 Harry Crews m. Lydia Lunch
Loppen

ÅRHUS.
12.00 Emil Hess Kvartet
Café Jordan
15.00 L'equipe-Nog Sugar Blues
Band
Telt ved Ridehuset
16.00 Østjysk Musikforsyning
Café Jordan
16.00 Christoph Baskel
Musikhuset lille sal
19.00 Provinsorkesteret
Café Jordan
20.00 Niels Hausgaard & Chr.
Alvad
Teatercafeen
20.00 Collage-Calles Capel
Telt ved Ridehuset
21.00 De Gyldne Høns
Hos Anders
21.00 Hunk Ai + Dørge/Becker/
Carlsen
Huset
21.00 Plainsmen m. Bill Hazen
Stenkalven
22.00 Barbonic
Musikcaféen
22.00 Grupo Cordero
Gyngen
22.00 Ewing Oil
Fru Jensen
22.15 Helle Hansen Kvartet
Fatter Eskil
23.00 Århus Jazztek
Cosmo

ALBERTSLUND
20.00 Holly Near
Albertslundhuset

ÅLBORG
22.00 Jazzoul
Fru Jensen

7. Onsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Povl Dissing & Benny
Andersen
Vise Vers Hus Tivoli
20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
20.00 A Night Out
Caféen Funke

MUSIK KALENDER

21.00 Se dagspressen
Loppen
21.00 The Sandmen
Musikcaféen
21.00 World to World 3. percussion
Festival
Montmartre
22.00 Sneaky Feeling (NZ)
Barbue

ÅRHUS.
12.00 Delicado
Café Jordan
15.00 Sunes Samaritter - Kong Karl
Telt ved Ridehuset
16.00 Andrea Benlazzo
Musikhuset lille sal
23.00 Unit 7
Cosmo
16.00 Musikkonservatoriets
slagtøjskoncert
Det jydsk Musikonservatorium
16.00 Blues'n Trouble
Café Jordan
19.00 The Bachelor Boys
Café Jordan
20.00 Z - Back - Giggoletts - Så'de
Telt ved Ridehuset
20.00 Gnags, Lis Sørensen,
Thomas Helmig m.fl.
Vejlby Risskov Hallen
20.00 Bo Stief 5
Stakladen
20.00 Niels Hausgaard & Chr.
Alvad
Teatercafeen
21.00 Gøglernes aften
Huset
21.00 Plainsmen m. Bill Hazen
Stenkalven
21.30 Tintin og Hærtørrenerne
Cassiopeia
22.00 Little Eden (N)
Vestergade 58
22.00 White Shirt Blues Band
Fru Jensen
22.00 Next stop Sovjet
Gyngen
22.15 Boys de Boulogne
Fatter Eskil

ALBERTSLUND
19.00 Lars Muhl
Albertslundhuset
HERNING
21.00 Miss B. Haven
Fermaten
ÅLBORG
22.00 Thrane/Gudnason/Thomsen
Fru Jensen

8. Torsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Povl Dissing & Benny
Andersen
Vise Vers Hus Tivoli
20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
21.00 Jackie Jive
Loppen
21.00 Jazztrio m. Vejslev, Davis,
Finding
Hånd i Hanke
21.00 Randy Weston Quartet
Montmartre
21.00 Lisbeth Juhl Hansen + Elly
Rime
Café Blågårds Apotek
21.00 Ole Friis & Daddy Drugstore
Musikcaféen
22.00 These Emortal Souls (AUS)
Barbue

ÅRHUS.
12.00 Jazzoul
Café Jordan
15.00 Cesnja
Kunsternes Hus
15.00 Skalde Kajs Kapel - Capone - Housecoat
Telt ved Ridehuset
15.00 Midi Workshop
Musikhuset store sal
16.00 Provinsorkesteret
Café Jordan
19.00 Unit 7
Café Jordan
20.00 Klüvers Big Band m. Abdul-
lah Ibrahim
Musikhuset
20.00 World to World Percussion
Festival
Huset
20.00 Lotte Rømer & Her One Man
Backing Band
Teatercafeen
20.00 Urytmisk - Skybrud - Kvin-
tossen
Telt ved Ridehuset
20.00 Festugens Rock Galla 88
Vejlby Risskovhallen
20.00 The Joy of Life
Gellerupscenen
20.00 Miss B. Haven
Vejlby - Risskovhallen
21.00 De Gyldne Høns
Hos Anders
21.30 Bluestilsynet
Cassiopeia
21.30 Plainsmen m. Bill Hazen
Den Høje

22.00 Mek Pek & the Allrights
Vestergade 58
22.00 Blues'n Trouble
Gyngen
22.00 White Shirt Blues Band
Fru Jensen
22.15 Mortens Trio
Fatter Eskil
23.00 Århus Jazztek
Cosmo

HERNING
21.00 Tintin og Hærtørrenerne
Café Cha Cha
22.00 Frans Bak + Det Blå Skrig
Fermaten

KOLDING
20.00 Kenn Lending Bluesband
Kridthuset

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

ESBJERG
20.00 The McCalmans
Aktivitetshuset

ÅLBORG
21.00 Stick
Café Rendez - Vous
22.30 Delight
Fru Jensen

9. Fredag

KØBENHAVN.
20.00 Fessors Big City Jazzband
Jazzhus Slukefter
20.00 Povl Dissing & Benny
Andersen
Vise Vers Hus Tivoli
20.00 Slayer
Saga
21.00 Richard Elliot
Montmartre
21.00 Chaels bl. Band
Hånd i Hanke
21.00 Lisbeth Juhl Hansen + Elly
Rime
Café Blågårds Apotek
22.00 Little Eden
Loppen

ÅRHUS.
12.00 Ewing Oil
Café Jordan
15.00 Det Kildne Vand
Kunsternes Hus
15.00 X - Lovers - Zutalors
Telt ved Ridehuset
16.00 Jan Williams
Musikhuset lille sal
16.00 Tintin og Hærtørrenerne
Café Jordan
19.00 Charlie Dee and the Twisters
Café Jordan
19.00 Danske Soloværker
Musikhuset
19.00 Lars Muhl
Vejlby Risskovhallen
20.00 The Swingle Singers
Århus Domkirke
20.00 Otto Brandenburg & Peter
Thorup
Teatercafeen
20.00 Holger Laumann Band
Pauls Kirken
20.00 Coach & Co. - Hjernerød
Telt ved Ridehuset
21.00 Gil - Scott Heron Band (USA)
Huset
21.30 Shades of Blue
Cassiopeia
22.00 Happy Teal
Musikcaféen
22.00 Visitor
Fru Jensen
22.00 Modern Soul Band (DDR)
Vestergade 58
22.00 Del Sheeks
Gyngen

BJERRINGBRO
19.30 CV Jørgensen, Moonjam,
Nanna
Sportspladsen

HADERSLEV
21.00 Kenn Lending Bluesband
Slotsgade 25

HELSINGØR
22.00 Tuff Stuff
Håndværkeren

HERNING
21.00 Thomas Kjellerup
Jump Inn
22.00 Lookout + Don Pedro
Fermaten

HJØRRING
20.00 Vends. Marimba Steel
Band + Rudy Smith Quartet
Sysseltinget

HORSENS
20.00 Air Condition
Nørregade 51

NÆSTVED
21.30 Foxtrot
Vershuset

ESBJERG
20.00 Eddie Ryan
Aktivitetshuset

RANDERS
21.00 Xingu
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Ole Friis og Daddy Drugstore
Gimle

SILKEBORG
22.00 The Lunchbreaks
Musikværkstedet

SLAGELSE
20.00 Miss B. Haven
Slagelse Gymnasium

SVENDBORG
21.00 The Bayous
Kloster Moster

SØNDERBORG
21.00 Kiasma
Sønderborghus

VIBORG
22.00 Ground Zero
Baghuset

10. Lørdag.

KØBENHAVN.
20.00 Povl Dissing & Benny
Andersen
Vise Vers Hus Tivoli
20.00 Jam v. Emanuel Abdul,
Rahim
Ka'feen Funke
20.00 Fessors Big City Jazzband
Jazzhus Slukefter
21.00 Dr. Jølsens Plat
Hånd i Hanke
21.00 Modern Soul Band
Loppen
21.00 Gil Scott Heron
Montmartre

ÅRHUS.
12.00 The Jazy Society Ensemble
Café Jordan
12.00 Skæve Skorter - Su-
paya - Bornholm 1 - 2 - 3
Telt ved Ridehuset
16.00 Erling Erlang Trio
Café Jordan
16.00 Percussion, Airways & Water
Århus Svømmehal
16.00 Abrahamsen, Holst, Würgler
og Roxy Trioen
Kongreshuset
19.00 Shades of Blue
Café Jordan
20.00 Benny Bailey's Quintet
Musikhusets lille sal
20.00 The McCalmans
Teatercafeen
20.00 Bees - Charlie Dee - Eddiex
Telt ved Ridehuset
21.00 Istanbul Express
Huset
22.00 Kenn Lending Blues Band
Musikcaféen
22.00 Bad Finger Blues Band
Fru Jensen
22.00 Stonefunkers (S)
Vestergade 58
22.00 Tombo/Disko
Café Jordan
22.15 Tuff Stuff
Fatter Eskil
22.30 Benny Bailey's Quintet
Musikhusets Foyer

HERNING
20.00 Se dagspressen
Café Cha Cha

HILLERØD
20.00 The Sandmen
Lindeskov

HJØRRING
21.30 Funk Connection
Sysseltinget

KOLDING
12.00 Syncopaters
Kridthuset

ODENSE
15.00 Lars Muhl
H.C. Ørstedskollegiet
20.00 News, Moonjam, Skagerack
m.fl.
Jubiltelt
22.30 Miss B. Haven
H.C. Ørstedskollegiet

RANDERS
21.00 Muff
Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Little Eden
Paramount

SVENDBORG
21.00 Target
Kloster Moster

SØNDERBORG
20.00 Niels Hausgaard
Sønderborghus

ÅLBORG
22.30 Blue Suck
Fru Jensen

11. Søndag

KØBENHAVN.
19.30 Steve Hackett
Saga
20.00 Papa Bue
Jazzhus Slukefter
20.00 TAK FOR I ÅR
Vise Vers Hus Tivoli
21.00 Hunters & Collectors
Musikcaféen
21.00 Little Eden
Montmartre

ÅRHUS.
14.00 Musik Surprise
Café Jordan
15.00 Spanske Folkemelodier
Kunsternes Hus
16.00 Trommemarathon 2
Musikhuset
20.00 Anne Linnet + Sanne
Salomonsen
Stadionhallen
20.00 Totalpetroleum
Stakladen
20.00 The McCalmans
Teatercafeen
20.00 John Pilkington
Æsken
21.00 Istanbul Express
Huset
22.15 Blues'n Trouble
Fatter Eskil

HADERSLEV
21.00 Amatørmusik
Café Den Lange

VEJLE
16.00 The Lunchbreaks
Café Biografen

12. Mandag

KØBENHAVN.
20.00 Mette Petersen/Lotte Anker
kvartet
Ca'feen Funke
21.00 Boshø
Montmartre
21.00 South Street
Krasnapolsky

ÅRHUS.
22.00 The Lunchbreaks
Downtown
22.15 Oz
Fatter Eskil

13. Tirsdag

KØBENHAVN.
21.00 Bust'n Bloopers Big Band
Montmartre

ÅRHUS.
22.00 The Franks
Fru Jensen
22.15 Free Mood
Fatter Eskil

KOLDING
20.00 Dave Payvette Kvintet
Kridthuset

ROSKILDE
22.00 Jam m. Harbo and the
Elephant Boys + Viskinde
Gimle

VARDE
21.30 The Lunchbreaks
Det lille Apotek

ÅLBORG
22.00 Bozzazz
Fru Jensen

14. Onsdag

KØBENHAVN.
20.00 Nitelife
Ca'feen Funke
21.00 A Night Out
Montmartre
22.00 Grove Shakers
Barbue
21.00 Tzarina Q Cut + Cyklon Anti
Cyklon
Loppen

ÅRHUS.
22.00 The Franks
Fru Jensen
22.15 Free Mood
Fatter Eskil

HERNING
21.00 Totalpetroleum
Fermaten

RANDERS
20.00 Miss B. Haven
Randers Fritidscenter

VARDE
20.00 News, Nickname, Moonjam
Arnjerg Friluftscene

15. Torsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Kiss + Yngwie Malmsteen
KB Hallen

Århus Festuge
og KIT
præsenterer



VERDENS- TROMMER

ÅRHUS

Trommemarathon I

Søndag d. 4. sept. i Mu-
sikhuset kl. 16-24 med:
Les Percussions de Stras-
bourg, Shivkumar Shar-
ma, Grønlandsk Tromme-
dans, Lights in a Fat City,
Circle Ensemble, Les Tam-
bours de Burundi, Carni-
val Band og Utamaduni-
gruppen.

Trommemarathon II

Søndag d. 11. sept. i Mu-
sikhuset kl. 16-24 med:
Azimut, Z'ev, Boshø, Les
Batteries, Amampondo
og Distant Drummers.
Pris pr. Trommemarathon
kr. 115,- 135,- 175,- 185,-

Se Århus Festuges pro-
grambog for yderligere
trommeangere og detaljer om verdens-
trommer.

ÅRHUS FESTUGE

3. - 11. september 1988
Billetsalg og bestilling
daglig kl. 11-21
i Musikhuset Aarhus
Thomas Jensens Allé
8000 Århus C
Telefon 06 13 43 44



KØBENHAVN

David Moss (USA)

Garagen, 2. sept. kl. 20

Burundi Drummers

(Afrika)

Garagen, 6. sept. kl. 20

Azimut (Frankrig)

Radiohuset, 8. sept. kl. 20

World to World Percus-
sion (International)

Nana Vasconcelos,
Airtto Moreira m.fl.

Montmartre,
8. sept. kl. 21

Percussions de Stras-
bourg (Frankrig)

Radiohuset, 9. sept. kl. 20

Amampondo (Sydafrika)

Garagen, 9. sept. kl. 20

Z'ev og Les Batteries

(USA)

Garagen, 10. sept. kl. 20

Pierre Dorges Trio

m. dansere

Garagen, 10. sept. kl. 15

Ismael Ivo Danseteater

(Brasilien)

Albertslundhuset, 13.

sept. kl. 20

Tarina Q Cut

Garagen, 16. sept. kl. 20

Information og billetbestil-
ling: 01 12 58 03, kl. 14-18

KIT

København
Internationale Teater S/I

VESTERGADE

58

LIVE & MULTIDISC

FREDAG 2/9:

SUE CHALONER
(HOLLAND/ENGLAND)

LØRDAG 3/9:

GIL ANDERSON
(TYSKLAND/USA)

SØNDAG 4/9:

M.C. EINAR

ONSDAG 7/9:

LITTLE EDEN
(NORGE)

TORS DAG 8/9:

**MEK PEK
& THE ALLRIGHTS**

FREDAG 9/9:

**MODERN
SOUL BAND**
(DDR)

LØRDAG 10/9:

STONEFUNKERS
(SVERIGE)

FREDAG 16/9:

NICKNAME

LØRDAG 17/9:

**MR. THING
& THE PROFESSIONAL
HUMAN BEINGS**
(USA)

FREDAG 23/9:

TAKE FIVE

LØRDAG 24/9:

SHOT OF SOUL

TORS DAG 29/9
& FREDAG 30/9:

**C.V.
JØRGENSEN**



"Her fas
velskænket
Tuborg Fædel"

21.00 Goy
Loppen
21.00 Lotte Anker, Mette Petersen
Montmartre
21.00 Soul to Soul
Hånd i Hanke
21.00 Stan Gets In Your Eyes
Café Blågårds Apotek
22.00 Jam m. Niels Harbo and the Elephant Boys
Rådhuskroen
22.00 Gill Anderson
Musikcaféen

ÅRHUS.
21.00 Se dagspressen
Huset
21.00 Fajabefa
Musikcaféen
21.30 Bullet with my name on
Cassiopeia
22.00 One-Shoe-Free
Gyngen

ESBJERG
20.00 Benny Holst og Arne Würgler
Aktivitetshuset

HADERSLEV
20.00 Miss B. Haven
Harmonien
21.00 Bagdad Dagblad
Café Den Lange

HERNING
21.00 The Lunchbreaks
Café Cha Cha

HØRSHOLM
21.00 Mr. Thing
Trommen

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

SØNDERBORG
20.00 Peter Bastian
Sønderborghus

VEJLE
21.00 Tømmermænd
Lifini

ÅLBORG
21.00 Giraf
Café Rendez-Vous
22.30 Rockbandet
Fru Jensen

16. Fredag

KØBENHAVN.
21.00 Gizpo
Hånd i Hanke
21.00 Ole Friis & Daddy Drugstore
Montmartre
21.00 Stan Gets In Your Eyes
Café Blågårds Apotek
22.00 Gil Anderson
Loppen
21.00 Jose Carlos and Bambamole-
que
Vognhullet

ÅRHUS.
22.00 Blue In Green
Huset
22.00 Nickname
Vestergade 58
22.00 Pentagun
Gyngen

FREDERICIA
20.00 CV Jørgensen, Moonjam,
Nanna
Kastellet

HADERSLEV
21.00 Lokale Navne
Slotsgade 25

HELSINGØR
22.00 JW Lou and his Funky Crew
Håndværkeren

HERNING
22.00 McCalmans
Fermaten

HJØRRING
21.30 John Pilkington
Café Aksel

JÆGERSPRIS
21.00 Jam m. Nils Harbo and the Elephant Boys
Frederik Syvtal

RANDERS
21.00 Tooloose Blues Band
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 President Tetch, Swad
Pimples, Active Minds
Paramount
22.00 Soul, Ska m. Napoleon Solo
Gimle

SILKEBORG
21.00 Off Duty
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 Harlot
Kloster Møster

Tønder
21.00 Thomas Clausen Trio
Haggens Musikpub

TÅSTRUP
20.00 Sound Gallery
Medborgerhuset

VIBORG
22.00 Tintin og Hårtørrenerne
Baghuset

17. Lørdag

KØBENHAVN.
20.00 Jam v. Emanuel Abdul,
Rahim
Ka'feen Funke
21.00 Secondhand Blues Band
Musikcaféen

21.00 On The Air
Hånd i Hanke
21.00 Avantgarden Party
Montmartre
22.00 Sort Sol
Loppen

ÅRHUS.
21.00 Se dagspressen
Huset
22.00 Se dagspressen
Musikcaféen
22.00 Mr. Thing + The Prof.
Human Beings (USA)
Vestergade 58

FREDERICIA
22.00 The Lunchbreaks
Lady Hamilton

HERNING
12.00 Cotton Club
Fermaten
22.00 The Sandmen
Fermaten

KOLDING
12.00 Vestre Jazzværk
Kridthuset

RANDERS
21.00 Carsten Bieler
Tante Olga
21.00 Deja Vue
Von Hatten

SKIBBY
20.00 Miss B. Haven
Skibby Hallen

SVENDBORG
22.00 Corps Diplomatique
Kloster Møster

ÅBENRÅ
20.00 Nickname, Moonjam m.fl.
Havnen

ÅLBORG
22.30 Niveau
Fru Jensen

18. Søndag

KØBENHAVN.
20.00 Benny Holst og Arne Würgler
Montmartre
21.00 Johnny Thunder
Musikcaféen

ÅRHUS.
22.15 Schriver Trio
Fatter Eskil
15.00 Gary Sneider og Ivan Sand
Musikjuset/Cafeen

HADERSLEV
21.00 Amatørmusik
Café Den Lange

19. Mandag

KØBENHAVN.
20.00 Se dagspressen
Montmartre
20.00 Sloppy Joe
Ca'feen Funke
21.00 Bjarne Sahl & Anne Mette
Christiansen
Krasnapolsky

ÅRHUS.
22.00 Hounddogs
Downtown
22.15 Schriver Trio
Fatter Eskil

KOLDING
20.00 McCalmans
Kridthuset

20. Tirsdag

KØBENHAVN.
21.00 Anna Domino
Musikcaféen
20.00 Ocean Fables
Montmartre

ÅRHUS.
21.00 Thomas Clausens Trio
Bent J

HERNING
20.00 Niels Hausgaard + Chr.
Alvad
Fermaten

ÅLBORG
22.00 HP's Rag & Bluesband
Fru Jensen

21. Onsdag

KØBENHAVN.
20.00 Se dagspressen
Ca'feen Funke
21.00 Thomas Clausens Trio
Montmartre
21.00 Balzam
Loppen
21.00 CV Jørgensen
Musikcaféen
22.00 Whifes Escape
Barbue

ÅRHUS.
22.00 Next stop Sovjet
Gyngen

HERNING
21.00 Doug Raney Kvartet
Fermaten

KOLDING
20.00 Jesper Thilo
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Lasse & Mathilde
Fru Jensen

22. Torsdag

KØBENHAVN.
21.00 Bagdad Dagblad
Loppen
21.00 CV Jørgensen
Musikcaféen
21.00 Nuds
Hånd i Hanke
21.00 Elvin Jones Jazz Machine
Montmartre
21.00 Jaz og Mues
Café Blågårds Apotek
21.00 Lakridsen går rundt
Vognhullet

ÅRHUS.
21.00 The Sandmen & Sam Mitchell
Toungårdspladsen
21.00 Se dagspressen
Huset
21.30 Ramon
Cassiopeia
22.00 Small Town Bluesband
Musikcaféen

HADERSLEV
20.00 Niels Hausgaard
Katedralskolen

HØRSHOLM
19.00 Miss B. Haven
Trommen

HERNING
21.00 Rockbandet
Café Cha Cha

RANDERS
21.00 Corps Diplomatique
Von Hatten

ROSKILDE
22.00 Secondhand Bluesband
Gimle

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 Svensk bluesrock m. Mizz
Percy
Café Boheme

ÅLBORG
21.00 Soulotion
Café Rendez-Vous
22.30 The Franks
Fru Jensen

23. Fredag

KØBENHAVN.
21.00 Road Riders Band
Hånd i Hanke
21.00 Funk Connection
Montmartre
21.00 Jazog Mues
Café Blågårds Apotek
22.00 Napoleon Solo
Loppen
21.00 New Gate
Vognhullet

ÅRHUS.
21.00 Boel, Emborg, Winding, Riel
Huset
22.00 Take Five
Vestergade 58
22.00 Hit the Pet
Gyngen

HADERSLEV
21.00 Corps Diplomatique
Slotsgade 25

HEDEHUSENE
20.00 Rusti Steel & The Tin Tax
Peter Kanin Bodega

HELSINGØR
22.00 Nervepigjerne
Håndværkeren

HERNING
22.00 Small Town Bluesband
Fermaten

HJØRRING
21.30 Lost and Found
Sysseltinget

HOLSTEBRO
19.00 Lars Muhl og The Sandmen
Holstebrohallen

HORSENS
20.00 Effy og Eliten
Nørregade 51

HØJE TÅSTRUP
18.00 The Kitnes
Scandic Hotel

NAKSKOV
20.00 Nickname, Moonjam, News
Thrige Titan

NÆSTVED
20.00 Miss B. Haven
Kasernen
21.30 Miss B. Haven
Vershuset

RANDERS
21.00 East of Eden
Von Hatten

ROSKILDE
22.00 Girls Girls
Gimle

SILKEBORG
21.00 Bottle Trouble
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 Se dagspressen
Kloster Møster

SØNDERBORG
21.00 Mizz Percy
Sønderborghus

TISVILDELEJE
21.00 Secondhand Bluesband
Helsing Jazzklub
21.30 Nanna
The Ball

TÅSTRUP
20.00 Jensens One Man Band
Medborgerhuset

24. Lørdag

KØBENHAVN.
20.00 Jam v. Emanuel Abdul,
Rahim
Ka'feen Funke
21.00 Mr. Thing + The Prof. Human
Beings
Montmartre
21.00 Blue Berry
Hånd i Hanke
22.00 Sharing Patrol
Loppen
21.00 Freia
Vognhullet

ÅRHUS.
21.00 Zikaza
Huset
22.00 Miss Percy (S)
Musikcaféen
22.00 Øernes Blues Band
Fru Jensen

HERNING
22.00 Shot of Soul
Vestergade 58
22.00 East of Eden
Gyngen

HILLERØD
20.00 2xKaj
Lindeskov

HJØRRING
20.00 Multi Musik
Café Aksel

HØJE TÅSTRUP
20.00 Leif Andresen New Orleans
Four Jazzmenu
Scandic Hotel

ODENSE
22.00 Louis
Badstuen

RANDERS
21.00 Gary Snider
Tante Olga

RINGKED
14.00 Nickname, Moonjam, News
Det gl. Slagteri

ROSKILDE
21.00 The Tide, Shoeshine, Dirty
Deed
Paramount

SVENDBORG
21.00 Effy & Eliten
Kloster Møster

TÅSTRUP
20.00 Rusti Steel & The Tin Tax
Fritidscenteret, Poppelalle 12

ÅLBORG
22.30 Monique
Fru Jensen

25. Søndag

KØBENHAVN.
21.00 Mek Pek & The All Rights
Montmartre

ÅRHUS.
15.00 Selected numbers
Musikhuset/Cafeen
22.15 Morten Elbeck m. Jam Band
Fatter Eskil

HADERSLEV
21.00 Amatørmusik
Café Den Lange

KALUNDBORG
17.00 Miss B. Haven, Moonjam,
News
Hallen

KALUNDBORG
20.00 Miss B. Haven
Kalundborghallen

TÅSTRUP
14.00 Malcolm Lay (GB)
Medborgerhuset

26. Mandag

KØBENHAVN.
20.00 Jens Winthers Kvintet
Ca'feen Funke
21.00 MaCalmans
Montmartre
21.00 Bobo & Marie
Krasnapolsky

ÅRHUS.
22.00 Downhome Blues Band
Downtown
22.15 Bachelor Boys
Fatter Eskil

27. Tirsdag

KØBENHAVN.
21.00 Page One
Montmartre

KOLDING
20.00 Per Højholt
Kridthuset

TÅSTRUP
20.00 Cliff Cane (GB)
Bodega 16

ÅLBORG
22.00 Jan Larsen & Mafiaen
Fru Jensen

28. Onsdag

KØBENHAVN.
20.00 Iron Maden
KB-Hallen
20.00 Ane Ramløse Kvartet
Ca'feen Funke
21.00 Shackboys and The Waitres-
ses
Loppen
21.00 Nick Name
Musikcaféen
21.00 Jens Winther Kvintet
Montmartre
22.00 Anoxi Cerebri
Barbue

ÅRHUS.
22.00 St. Cecilia Big Band
Fru Jensen

HEDEHUSENE
20.00 Break a Way
Peter Kanin

HERNING
21.00 Jan Kaspersen Septet
Fermaten

HØRSHOLM
20.00 Atilla Engin Group +
Nhop/Uffe Marcussen
Trommen

ÅLBORG
22.00 Blues'n Trouble
Fru Jensen

fatter eskil
ÅBEN TIL 02

HUSK MUSIK HVER AFTEN I FESTUGEN

World of percussion - In the city

Verdenstrommer bliver
hovedemnet for
Århus Festuge 1988.

Overalt i byen venter der oplevelser og
overraskelser for de skind- og tromme-
syge.
Og de fleste af stederne står vi i kulissen.
Så når det hele er pakket sammen, og
begejstringen så småt har lagt sig - så kig
ned i DRUM CITY og prøv for eksempel
Engelhart Percussion og al det andet grej,
der betog dig.
Det er jo det, de spiller på...



TROMMER & PERC., SÅ...
DRUM CITY
06-12 75 66
MUNKEGADE 4 - DK - 8000 ÅRHUS C. GIRO 6 72 47 52



Af Ebbe Weile

Foto: Jan Jul

COMBO

Forstærkerdel og højtaler stuvet sammen i et lille aflukke af spånplader. Fagmanden kalder det en combo. GAFFA's grejdoktor har set nærmere på to af slagsen.

SIDEN STARTEN af 60'erne er udbuddet af guitar-combos blevet umådeligt stort.

Faktisk er det blevet større, end godt er; og mange guitarister må da også igennem mange gode køb, inden det lykkes at finde det rigtige. En god guitar comboforstærker koster mange penge, men investeringen lønner sig som regel, idet god lyd ofte er en væsentlig del af den kraft, der driver én til at gøre lidt ekstra ud af sit spil.

Når man er blevet forelsket i en gammel Stratocaster, skal man huske, at en god guitar har sin egen sjæl, og at det er synd, skam og vold at lade den komme til udtryk gennem en sydkoreansk forstærker, der som en ekstra luksus er udstyret med en rumklang, der lyder som en løs møtrik i krumtaphuset på en aldrende kabinescooter!

SVÆRVÆGTERFIR-MAET Marshall har altid stået for power og smæk for skillingen, når det drejer sig om guitarforstærkere. Comboforstærkeren **JCM 800 Lead** er ingen undtagelse. Den er bestykket med 2 stk. 12-tommers Celestion højttalere, der i samarbejde med forstærkerdelens 100 watt, har faretruende let ved at koste et par trin opad på brugerens glasskafeforsikring.

Men nu er det jo ikke altafgørende, at en forstærker kan spille højt; og det er netop her, JCM 800 har sit svage punkt. Højtalerne lyder ikke rigtigt godt, før de får en masse at arbejde med. Det er ikke så slemt, når man bruger den i øvelokalet og på jobs – men til hjemmebrug er dette vilddyr nok noget overdimensioneret.

JCM 800 er en såkaldt *splitcombo*, hvilket vil sige, at man kan skifte mellem to kanaler i forstærkeren. Normalkanalens lyd bearbejdes via en volumen-, en bas- og en diskantkontrol, mens man på boostkanalen (forvrænget lyd) råder over gain- (kontrolleret overstyring af indgangssignalet), volumen-, bas-, mellemtone- og diskantkontroller. Masterdelen, der er en fælles udgang for normal- og boostkanalen, består af volumen-, presence- og rumklangs kontrol. Skift mellem kanalerne foregår ved hjælp af den medfølgende fodpedal, hvorfra også rumklangen kan til- og frakobles. Fodpedalen er ikke noget at råbe hurra for; men det kommer man let om ved, idet enhver dobbelt fodkontakt, der tilsluttes via et stereo jackstik kan benyttes.

MARSHALL JCM 800 Lead koster 9.195,- kroner. Det kan måske nok lyde af meget; men den lyder til gengæld også derefter. Marshall er ikke et firma, der smider om sig med tekniske data på produkterne. Marshall laver forstærkere, ikke brochurer! Så check selv JCM 800. Om man kan li' den eller ej, er et spørgsmål om smag; men én ting er sikkert: Det er en fuldblods rør-combo, der i allerhøjeste grad klæder en gennemsvedt t-shirt, et par slidte Levis og en halvtom flaske Jack Daniels!

LAD DET være sagt med det samme: Dette er en af de bedste nyheder, siden Akai begyndte at lave hjemmestudier. **Peterson Guitar Special 100** fylder og vejer meget lidt; men er alligevel en kraftkarl, der nok kan få

det til at gibbe i de fleste guitarister.

Ligesom Marshall'en er dette en 100-watts split-combo, hvor skift mellem kanalerne foregår via en fodkontakt. Fodkontakten er hurtigt reagerende, og som en ekstra pædagogisk feature har den indbyggede lysdiode, der indikerer, hvor i forstærkerdelen man befinder sig. På fodpedalen kan man endvidere til- og frakoble rumklangen.

Højtaleren er en 10-tommers Electro Voice enhed, der giver en fin neutral gengivelse af alle toner i en spillet akkord. Både den rene kanal og forvrængerkanalen har kontroller for gain, bas, lav mellemtone, høj mellemtone, diskant, mastervolumen og rumklang, hvilket giver et hav af indstillingsmuligheder; bl.a. 2 separate rumklange!

Ud over splitfunktionen giver Peterson'en også mulighed for at lave et *link*, der desværre ikke kan styres med fodkontakten. Linkfunktionen gør det muligt at blande de to kanaler, således at man kan lave nøjagtigt den lyd, der passer én bedst. I situationer hvor man f.eks. vil lave en lyd, der ikke er metal – men alligevel rå og fyldig, er denne feature en stor fordel; ikke mindst fordi forvrængerkanalen kan have tendens til at lyde lidt for transistoragtig.

Ser man på bagsiden af

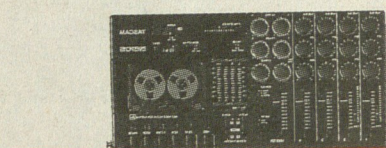
forstærkeren, finder man også her et væld af muligheder. Der er balanceret lineudgang (XLR) med separat volumenkontrol, valg mellem pre- og postudgang, master effektloop og effektloop for kanal 1 (den rene kanal).

PETERSON GUITAR SPECIAL 100 koster 8.895,- kroner, og hører således heller ikke til i den billige ende af markedet. Trods prisen skal Peterson dog nok finde sit publikum. Det er nemlig meget sjældent, at man finder så megen lyd i en så lille indpakning.

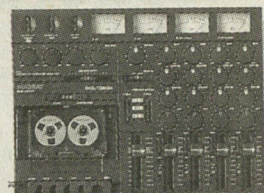
De to omtalte comboforstærkere er selvsagt hverken tænkt som den nybagte faders dåbsgave til den håbefulde søn, eller rockmusikens eneste drivmiddel på vejen mod stjernerne. Der er derimod tale om et par eksempler på gode produkter, der – sammen med et godt instrument, en del talent og en masse spilleglæde – kan blive til det ultimative udtryk: go' rock!

Hvad enten man vælger det ene, det andet eller noget helt tredje, skal det nok blive godt; bare grej og ambitioner følges nogenlunde ad.

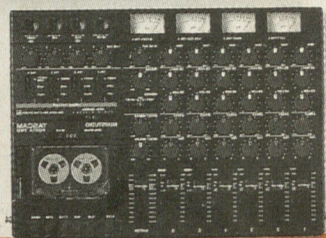
Nogle taber deres hjerte i Heidelberg, andre finder lykken i Svendborg. Nogle stoler kun på Marshall, andre falder pladask for Peterson. Det er som med kærester: Det er godt, at vi ikke alle vil ha' den samme!!



Porta 05 kr. 4.995,-



Porta One kr. 6.995,-



Porta Two kr. 8.995,-

Tascams ministudio serie

Tascams ministudio serie indeholder noget spændende for alle der arbejder med musik, hvad enten det er solo, eller i et folk-, jazz-, country- eller rock-band.

Man behøver heller ikke være studietechniker for at indspille op til 10 spor i en kvalitet der overrasker de fleste.

Hvis du kunne tænke dig at høre lidt mere om de muligheder, der ligger i et hjemmestudio fra Tascam, skulle du kigge ind til din lokale musikhandler i dag.

TASCAM

tape it easy...

Importør: Sø + Høyem a-s. Bülowsvej 3, 1870 Frb. C. Telf. 01 22 44 34

MUSIK '88 HERNING

I dagene fra d. 7.-10. september afholdes der kombineret udstilling og konference i Herning Kongrescenter. Ud over 3000 m² udstillingsareal, der er fyldt med alskens musikgrej, omfatter arrangementet en spændende konferencedel, hvor et væld af områder indenfor musik og musikpolitik vil blive behandlet. Dette foregår i form af foredrag, møder og workshops.

Konferencen har opbakning fra en række institutioner og organisationer indenfor musikmiljøet; bl.a. Statens Musikkraad, Dansk Musikerforbund og ROSA (Dansk Rock Samråd). Sidstnævnte står bl.a. for et temaforedrag med overskriften Professionel dansk rytmisk musik – og hvorfor det ikke kan lade sig gøre. Et dejligt provokerende pust midt i en klynketid.

Prisen for deltagelse i konferencen er kr. 290,- pr. dag. Yderligere oplysninger fås på tlf.: 07 21 01 11.

Ebbe Weile

Output

er på gaden...

Send kuponen og få **din** avis om musikere og deres instrumenter helt gratis.

"Output" nr. 1 1988 skal sendes gratis til:

Navn:

Adresse:

Postnr./by:

Jeg spiller på:

(instrument)

Send kuponen til: **Hot Line, Jernbanegade 21**
9000 Aalborg
Tlf. 08 13 79 99

SPIL SELV

og lad fantasien spille med. Så er det dig, der skaber musikken til den film, du spiller hovedrollen i, og som nogen kalder livet. Derfor er det også dig, der sætter stemningen.

Luk øjnene og lad tankerne flyve i takt med fingrenes dans på tangenterne. Så kan du så let som ingenting gøre en bæk i parken til en sandstrand i Caraibien. Eller en kano på Amazon-floden. Eller en stor dobbeltseng i et lille, hyggeligt parisisk hotel.

Det er let nok at lave musik med Yamaha's nye PortaSound keyboards. Så let, at du i løbet no time kan spille, så dit publikum får strithår og taber underkæben.

Afhængig af, hvilken model du vælger, får du op til 100 forskellige digitale FM-lyde, digital rytmeboks, indbygget synthesizer og sequencer, stereo-output, effekter som f.eks. sustain, vibrato, tremolo m.v., og indbygget "melody memory" som gi'r dig mulighed for at gemme de hits, du arbejder på.

Fælles for alle Yamaha PortaSound keyboards er kvaliteten. Teknologien i PortaSound modellerne er den samme, som vi anvender i de professionelle musikeres foretrukne synthesizer - den verdensberømte Yamaha DX-7.

Der er masser af keyboards at vælge imellem. Til mange forskellige priser. Her kan du se 5. Hos din musikhandler kan du se flere. Og hvad der er endnu bedre: Du kan prøve dem og høre dem.



YAMAHA PORTASOUND PSS-170. 100 FM-lyde, 10 rytmer med breaks, auto-bas og -akkord funktion, LED-display. Vejl. pris kr. 1475,-



YAMAHA PORTASOUND PSS-470. 21 FM-lyde plus indbygget synthesizer, 12 rytmer med breaks og fill-in's, keyboard percussion, auto-bas og -akkord funktion, stereo-forstærker og -højttalere. Vejl. pris kr. 2950,-



YAMAHA PORTASOUND PSR-32. 32 FM-lyde, 80 rytmer, 5 baslyde, auto-bas og -akkord funktion, keyboard percussion, stereoforstærker og -højttalere. Vejl. pris kr. 4950,-



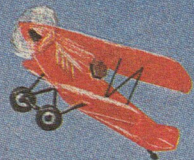
YAMAHA PORTASOUND PSR-80. Store tangenter, 408 FM-lyde, digital rytmeboks med 48 rytmer, indbygget sequencer, stereo-chorus, MIDI, stereo-forstærker og -højttalere. Vejl. pris. kr. 7650,-

YAMAHA PORTASOUND SHS-10 (se under palmen). 25 FM-lyde, 25 rytmer med 3 breaks, syncro start/stop, autobas og -akkord funktion, indbygget 3-spors sequencer. Vejl. pris kr. 1750,-

Alle Yamaha PortaSound keyboards kan spille på batterier. Så du får ingen problemer med at ta' musikken med dig. Vil du spille serenader under Julies vindue? Vil du skabe liv i skolegården? Vil du optræde for Bedste på plejehjemmet? No problem! Filmen spiller allerede. Hva' med dig?



Finsensvej 86 · 2000 Frederiksberg
Telefon 01873088



LET THE GOODTIMES ROLL

VI MØDES PÅ MUSIK 88
i Herning Kongres Center 7.-10. september

