

MUSIKMAGASINET

GRATIS

GAFFA

NR. 52 OKTOBER 1988



JOHNNY MADSEN

– VEST FOR POPPEN

PETER HARD

KEITH RICHARDS

THOMAS HELMIG

DODO & THE DODOS

THAT PETROL EMOTION

EN JINGLEVRIDER TALER UD

DANMARKS STØRSTE MUSIKKALENDER

Dette uhyre med de mange hoveder hedder **The Job**. De spiller beskidt New York-funk i bedste Defunkt-stil. Ingen funk uden blæsere, så live bliver bandet suppleret med blæsergruppen The Blow Job, der blandt andet tæller saxofonisten Thomas Hass, kendt fra Page One og nykåret Europamester i Jazz.

Der er også andre der har fået job. 12 århusianske musikere er blevet ansat ved kommunen. De er halvtid-sansat i treårig forsøgsperiode, og tilsammen udgør de to basisensembler, der skal løse pædagogiske og udviklingsmæssige opgaver indenfor rytmisk musik. De udvalgte musikere er otte medlemmer af **Klüvers Big Band** samt de fire medlemmer i rockgruppen **Axidentz**.

Fire pladeselskaber er gået sammen om at lave et TV-show med dansk rock. Maratonbegivenheden bliver optaget live den 10. 10. og bagefter klippet sammen og krydret med videoer. Koncerten falder i to halvdele og ind imellem vises filmen *Flamberede Hjerter*.

Det Blå Hotel er titlen på Danmarks Radios nye audio.

Verdens første audio **Den Store Lysfest** fik en international radiopris og udkom på plade. Efterfølgeren har Poul Krebs som komponist og i sangrollerne er Henning Stærk, Gitte Naur, 16-årige Louise Svane og Ivan Pedersen fra det hedengangne Laban. Et surrealistisk hotel danner rammen om audio'en, der bliver udsendt til december.

Rejselysten hos danske bands er stor for tiden. Poets har været i Østtyskland, Moonjam i Sovjet, Miss B. Haven i Frankrig, Sharing Patrol i Holland og Tyskland og **Stalin Stacatto**, der i sommer var i Irland, er nu taget afsted til Polen. Bandet, der blandt andet består af Lars Grønning og Gert Oestrich fra punkbandet City-X har netop udsendt deres single *Civilised Guy*. Kenneth Thordal synger og Michael Gyldendahl spiller guitar i en musik, der trækker på både The Cult og U 2. Singlen anmeldes i bladet.

Ren Gorbathrashnost. De danske superthrashere **Artillery** er gendannet og fejrer det med nogle koncerter i Leningrad og Moskva, formentlig i november måned. Mere thrash: **Trazatak-**



The Job

Rattle And Hum-filmen har premiere herhjemme midt i november.

Bøvl med BUMS. Pladeselskabet BUMS Records har i de sidste seks måneder forsøgt at indgå aftaler med orkestre under tvivlsomme betingelser. Dansk Rocksamråds rytmiske konsulenttjeneste råder folk til at holde fingrene fra BUMS; selvom tanken om eget vinyl er fristende, kan det også blive for dyrt.

ROSA har forøvrigt indrettet et kontor i Odense, der primært skal tage sig af udlandsforbindelser. Der arbejdes på at indrette et kartotek over spillesteder i Europa, og der er ydermere planlagt en række andre tiltag der skal lette turen over landegrænsen for danske bands. Husk: Det indre marked står lige for døren!

Nyt om spillesteder: Efter restauratør Kay Sørensens død har der været mange spekulationer om **Jazzhus Montmartres** fremtid. Men det forlyder nu, at Montmartre fortsætter – indtil videre til udgangen af '89.

Kloster Møster lukker ikke. Trods vedholdende rygter om det modsatte fortsætter spillestedet i det sydfynske ufortrødent, skulle vi hilse og sige.

Det nye danske saxofontalent **Lars Møller** kommer snart med en live-lp. Den er indspillet den 30. 8. i Montmartre under medvirken af bl.a. trommeslageren Jimmy Cobb.

Miles Davis kommer til København. Han gæster Falkoner Teatret mandag den 17. oktober med sit band. Davis' efterhånden fire år gamle indspilning af Palle Mikkelborgs *Aura* med Radioens Big Band bliver iøvrigt udsendt inden jul.

I oktober løber et stort **Kunstsport**-arrangement af stabelen i Ridehuset, Århus. To hold fra hhv. København og Århus skal dyste udi kultur og kunst, og en fynsk jury skal afgøre konkurrencen. Der bliver bl.a. dystet i luftguitar, skulptur, poesi og retorik.

En polsk TV-instruktør optog i sommer **The Sandmen** på Roskilde Festivalen. Det er blevet til en livevideo med tre numre, der muligvis også bliver vist i dansk TV.

Sabrina kommer til Danmark. Den italienske popstjerne med den lille stemme og den store brystkasse kommer hertil i dagene 9.-12. november.

Loveshop er navnet på et

nyt dansk band. Det består af produceren og guitaristen Hilmer Hassig og Jens Unmack, kendt – eller måske nærmere ukendt – fra det københavnske undergrundsband Green. Loveshop arbejder for tiden i studiet og kommer med en plade senere på året.

En ny lp med **Jean-Michel Jarre** er på trapperne.

De københavnske sejrrockere **Sorte Penge** kommer med en live-lp. Bandet, der bl.a. tæller den gamle Gasolin-bassist Willi Jönsson og sangerinden Jytte Piloni udsender pladen i oktober. Jytte Piloni skulle efter sigende syngesom en dansk Tina Turner.

I USA er der blevet startet en indsamlings til fordel for et alderdomshjem for pensionerede rockmusikere. Joey Dee fra Peppermint Twist er initiativtager til indsamlingen for de mosgroede rullesten.

Koncerter: **Levet 42** giver en ekstra koncert i Valby Hallen den 28. 10.

TV-2 starter deres *Nærmest Lykkelig Tur* den 20. 10., der hvor alle store Århusbands starter deres turnéer – i Hammel. Med sig har TV-2 igen The Århus Horns og bandet skulle efter sigende være veloplagt som aldrig før. Grunden til at Hammel så tit bliver valgt som startby er simpel. Bandet kan stille lyd og lys op nogle dage i forvejen og prøve det hele igennem. Hammel er ideel, fordi Århus-musikerne ikke har så lang vej hjem!

Jazzrockguitaristen **John Scofield** kommer til Danmark. Den 31. oktober spiller han i Montmartre og dagen efter i Huset i Århus.

Chick Corea giver koncert i Tivolis Koncertsal den 22. oktober.

Corps Diplomatique tager på svagstrømsturné. Kun det allernødvendigste udstyr bliver medbragt når trioen besøger rockklubberne. Check selv kalenderen.

Earth, Wind & Fire er genopstået og giver koncert i Valby Hallen den 17. oktober. Bandets koncerter er kendt for at være formidable udstyrsstykker, så der er noget at glæde sig til.

T'Pau kommer T'København den 27. oktober. Koncerten foregår i SAGA.

James Brown – The Godfather Of Soul – holder audiens i KB Hallen den 21. oktober.

De østjyske bluesveteraner **Blues'n Trouble** er på tur; check selv kalenderen.

RAY-BAN SOLBRILLER
Model Wayfarer, sorte.
Normalpris ca. 650,- ... NU 350,-
Benjamin 06-12 27 88

Soundscape Studio
Professional lyd der er til at betale
01 57 40 13 Ring og få et tilbud 01 80 14 56

»GREJ & GEAR«
PA-udlejning

Middelfartvej 113, 3. tv., 5200 Odense V
09 16 62 20 - 09 13 98 33



fynsk
Et godt alternativ

OG ROCKEMEN KORT

er betegnelsen for en landsdækkende turne med de tre københavnske Thrash Metal bands **Furious Trauma**, **Hellraiser** og **Mental Decay**. Turneen strækker sig fra 14. til 23. oktober. Info på 02 43 08 80. Check kalenderen.

Gamle dages danske mesterskaber i pigtråd bliver genoplivet. Fra den 1. november starter **DM I Rock**. Mesterskaberne bliver afholdt i 10-15 forskellige danske byer og afsluttes med finalen 2. juledag i Vejlbj-Risskov Hallen. Førstepremien er en pladekontrakt, og nærmere oplysninger fås hos Christopher Entertainment på tlf. 06 19 96 99.

U 2's nye dobbeltalbum udkommer den 10. oktober. Titlen er *Rattle And Hum*. Lp'en kommer til at indeholde seks liveoptagelser og ni nye numre, og kun bandet selv og deres manager har hørt pladen i dens fulde længde. Sammen med pladen udkommer der også en bog og en film med samme titel.

GAFFA udgives af: Den selvejende institution, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedegade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.
København: Kjeld Langes Gade 4 A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01 93 64 33.
Redaktør: Arne Vollertsen.
Ansvarshavende for dette nummer: Arne Vollertsen og Susanne Taabel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Bo Sørensen, Dorthe Nielsen, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrop, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens

Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Kirsten Jakobsen, Jan Poulsen, Peter Espersen, Jan Eriksen, Kim Fogh.
Annoncer: 06 12 98 99, Susanne Taabel.
Administration: Lene Vestergård.
Lay-out: Bo Sørensen.
Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats.
Oplag: 80.000 eksemplarer.
Deadline for GAFFA 53: Redaktionelt/ 17.10.
Kalender: 14.10. Annoncer: 21.10.
GAFFA 53 udkommer d. 1.11.
Forside: Johnny Madsen.
Forsidefoto: Jan Jul.

GENNEMSIGTIGE KÆRLIGHEDSSANGE

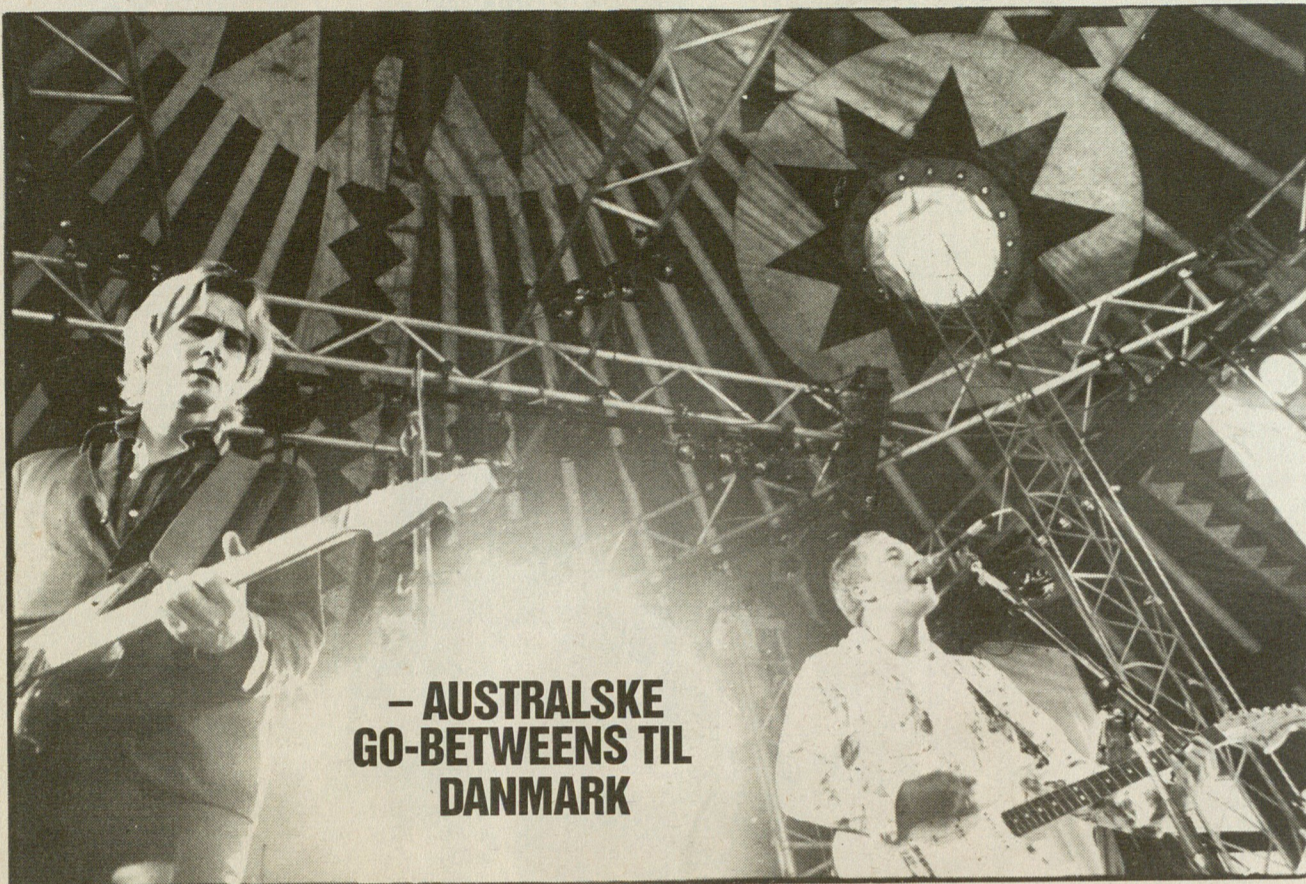


Foto: Gorm Valentin

– AUSTRALSKE GO-BETWEENS TIL DANMARK

FRA ROBERT FORSTER og Grant McLennan synes der at løbe en uendelig strøm af sange. De to er grundstammen i de ti år gamle Go-Betweens, som spiller i Montmartre den 10. oktober.

Go-Betweens er nært beslægtede med grupper som The Smiths, Triffids og hele den skotske popbølge fra starten af firserne. Men de har trods en lang række smukke kærlighedssange og geniale melodier aldrig opnået stor popularitet.

Det hele begyndte i Brisbane, Australien 1978, hvor de to sangskrivere turnerede rundt i tidens punkmiljø. Deres melodiose musik blev kun lige accepteret af et publikum der hellere ville lytte til Sex Pistols.

McLennan og Forster fik Lindy Morrison med på trommer og siden bassisten Robert Vickers, og da pladeselskabet Rough Trade gav gruppen en enkeltbillet til England, tog de til Europa.

MUSIKKEN LÅ DEN-GANG i forlængelse af Talking Heads, og Go-Betweens lavede smukke sange som *Your Turn My Turn*, *Cattle And Cane* og nagende dramaer som *Eight Pictures* fra gruppens to første lp'er. De blev begge udsendt på Rough Trade. Siden skiftede Go-Betweens til Sire i håbet om et internationalt gennembrud.

Lp'en *Spring Hill Fair* på Sire blev ikke nogen succes og Go-Betweens besluttede

sig for at indspille den næste plade for egen regning. I tre måneder begravede de sig i et lille studie i London, og resultatet udeblev ikke. *Liberty Belle And The Black Diamond Express* med især de to stolte og knugende ballader *Bow Down* og *Apology Accepted* blev gruppens hidtil bedste udgivelse.

1987 var et triumfår for gruppen. De fik et løft med violinisten, oboisten og korsangerinden Amanda Brown, udsendte den funk-

lende *Tallulah* og spillede på det års Roskilde Festival en uforglemmelig koncert. En koncert der kunne beskrives med ordene nærvær og intensitet, uden det lod hult. Og selvom Go-Betweens sidste lp *16 Lovers Lane*, som netop er udkommet, ikke har samme dybde som for eksempel *Liberty Belle...*, er den stadig et smukt eksempel på gruppens uovertrufne sangskrivertalent.

Per Reinholdt Nielsen

Byens billigste tilbud

- for alle unge under 26

Amsterdam 625 kr

Basel 750 kr

Berlin 335 kr

Bruxelles 775 kr

Göteborg 250 kr

Helsinki 700 kr

London 1080 kr

München 750 kr

Stockholm 400 kr

Wien 975 kr

Alle priser er returpriser

Køb togbilletten på nærmeste større station eller i dit rejsebureau. NU!

DSB

BIG BEATS PÅ PETER BANGSVEJ

HIPHOP, DENNE fusion af scorede trommebeats, scratched skiver og rapkæftede rim er blevet en velkendt sag for landets musikinteresserede. MC Einar og kolleger har efterhånden løst beats af i mangt et radioprogram. Men New York er hip hoppens hjemby, og stilen blev født i Bronx' undergrundsdiskoteker.

Når tidens største Hip Hop navn RUN DMC slippes løs i København den 17. oktober, bliver det dog ikke i undergrundsregi, men i den nyre-staurerede KB-Hal på Peter Bangsvej. De tre medlemmer i RUN DMC sætter ikke deres lys under nogen skæppe, men rapper imidlertid også de undertrykte sag. Det gælder også for et andet af Hip Hop træffets grupper Public Enemy, der bestemt ikke hører til de mest ydmyge; *I'm a Public Enemy but I don't rob banks/I don't shoot bullets and I don't draw blanks/My style is supreme - number one is my rank/And I got more power than the New York Yanks...*

Yo! Det bli'r det deffeste show... Support er Derek B. og Pop Will Eat Itself.

JAM



CORPS DIPLOMATIQUE »Svagstrømstur '88«

- 16/09 Odense, Badstuen
- 17/09 Svendborg, Kloster Moster
- 22/09 Randers, Von Hatten
- 23/09 Haderslev, Musik 25
- 24/09 Ribe, Stenbohus
- 30/09 Vejle, Pløns Café
- 01/10 Silkeborg, Musikværkstedet
- 05/10 København, Loppen
- 06/10 Næstved, Nygade 10
- 07/10 Lyngby, Polyjoint
- 13/10 Skive, O.A.
- 14/10 Horsens, Teatercaféen
- 20/10 Ålborg, Rendez-Vous
- 21/10 Skagen, Vise Værts Huset
- 28/10 Århus, Ridehuset
- 01/11 Varde, Det Lille Apotek
- 03/11 Århus, Musikcaféen
- 04/11 Herning, Fermaten

Yderligere oplysninger på 06 18 58 55.

Tak til Espert Århus, Esben Bach m.fl.

Af Poul Martin Bonde

Rolling Stones-guitaristen Keith Richards er den optimale rock'n'roller. Nu udsender han sin første lp under eget navn - 45 år gammel og stadig i live.

SJOVT NOK HAR han en mor og var en sod og rar dreng som lille, uden dog at udvikle sig til den svigermors drøm, der var lagt op til. Faktisk endte han jo nok som enhver mors mareridt om

den fyr hendes teenagedatter følger rundt med om natten - og gør det der er værre med...

KEITH RICHARDS - ELLER bare Keef, som dem der gerne ville være hans venner ynder at sige - er født i Dartford, UK, 18. december 1943.

Keith Richards er en af rockens overlevende og en myte i levende live. Som så mange andre af Englands utilpassede unge, var det et ophold i Art School der gjorde ham til musiker, selv om

KURZWEIL

Music Systems

KURZWEIL 1000 SERIE

De berømte lyde fra den legendariske KURZWEIL 250 til en pris hvor alle kan være med.



K-1000:

76 afvejede tangenter med anslagsfølsomhed
115 preset lyde + 64 RAM for egne lyde
24 toners polyfoni
multi timbral over 16 MIDI kanaler
Stereo, med chorus, delay, leslie, m.m.
Fuld programmerbar synthesizer
4 layers med splitfunktioner
alle lyde til rådighed ved tryk på én knap
Fabelagtig lyd kvalitet med 16 bit, 7 x oversampling
Dynamikområde på 100 db

Pris: 22.075,- incl. moms



PX-1000: K-1000 i 19" rack format Pris: 20.335,-

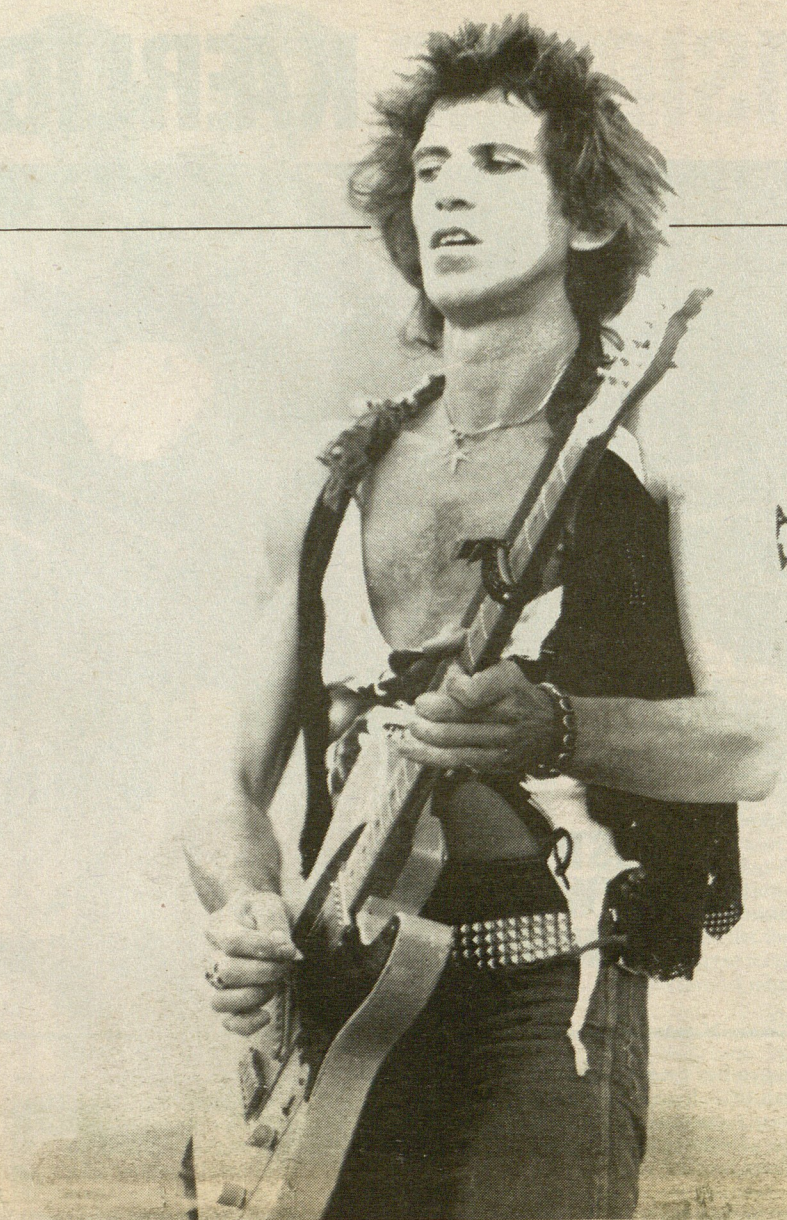
SX-1000: String expander i 19" rack format. 99 stryger lyde bl.a. solo violin, cello, fuldt orkester m.m. Pris: 16.935,-

HX-1000: Horn expander i 19" rack format. 75 blæserlyde bl.a. trompet, sax, brass band, muted trompet m.m. Pris: 16.935,-

GX-1000: Guitar expander i 19" rack format. 100 guitar og baslyde Pris: 16.935,-
Alle priser er incl. moms

FANGEL & MUSIK

Ring tlf.: 01-344022 for demonstration og anvisning af nærmeste KURZWEIL forhandler



'As far as I'm concerned, Art is short for Arthur'

KEEF

drømmene havde levet i ham længe forinden: - Jeg plejede at posere foran spejlet derhjemme. Jeg var optimistisk. Det eneste jeg manglede var penge til at købe instrumenter for. Men jeg lærte bevægelserne først og fik guitaren siden.

Mens Keith Richards gik på Sidecup Art College, læste barndomsvennen Mick Jagger økonomi - og sammen med et par kammerater startede de det, der senere blev The Rolling Stones. Oprindeligt bare endnu et rhythm'n'blues orkester der sled sig gennem England til en lousy hyre og drømte om den umulige pladekontrakt, sidenhen kaldt The Greatest Rock'n'Roll Band On Earth!

Rolling Stones har haft rockmusikens andet store sangskriverpar ved siden af Lennon/McCartney, nemlig Jagger/Richards, eller The Glimmer Twins. At de overhovedet begyndte at skrive sange, skyldes deres første manager og producer Andrew Loog Oldham. Han opfordrede dem til at lave noget materiale selv istedet for

altid at spille andres numre. For Keith Richards var tanken om at blive sangskriver dengang lige så fjern som at blive atomfysiker. Siden blev det hverdag, og titler som *Honky Tonk Woman*, *Ruby Tuesday*, *Jumpin' Jack Flash* og *Brown Sugar* er bare et umådeligt beskedent udsnit af Keith Richards' bedrifter i den retning. For ikke at tale om *Satisfaction*, stort set skrevet af Keith Richards alene, da han en nat pludselig vågnede op på sit hotelværelse med riffet i hovedet. Han fik fat på sin kassettebåndoptager og en akustisk guitar, indspillede og faldt i søvn igen. Næste morgen lyttede han til bandet og hørte 2 minutters *Satisfaction*-riff og 40 minutters snorken.

SÅVIDT SANGSKRIVERE. Myten Keef var han aldrig blevet, havde det ikke været for hans udstråling, hans udseende og hans udskjelser. Han er simpelthen den optimale rock'n'roller og til enhver tid modellen for den håbefulde drengs

ønske om at blive rockguitarist, leve det vilde liv på landevejen og score både kassen og damerne. Eller som den senere rocksangerinde Patti Smith engang beskrev ham: - *Keith was a drunken kid. He was moving so good. I don't care what anyone says. He's the real rolling stone. He got the silver Basic black guitar. Like a convertible. Like Heartbreak Hotel.*

Man kan ikke komme udenom det - Keith Richards er synonym med rock'n'roll som heftig livsform. Hengiven som han er til amerikansk bourbon af mærket Jack Daniels. Mærket som han er af stofmisbrug og andre landeveysudskejelser. Men han er stadigvæk i live, usentimental og uden at have mistet forstanden undervejs: - Jeg har aldrig troet på noget af det shit om at stoffer skulle gøre min musik bedre. Jeg startede med det for at være i stand til at komme til jobbet og udføre det jeg var betalt for.

Foto: Gorm Valentin

OG FØREND NOGET andet taler lyden. Guitaren. Nu har Keith Richards aldrig været verdens bedste guitarist, sådan rent teknisk. Ja få har vel været mere rundhændede med offentlige bøffer end han, men færre har gennem hele deres karriere lydt så overbevisende. Denne kantede, prikkende, rå og skurrende rytmeguitar har altid været Rolling Stones' kendemærke og det der gjorde synet af dem til at holde ud. Også efter Mick Jagger havde forvandlet sig fra dæmon og sexprofet til en patetisk ældre herre. En film som *Time Is On Our Side*, fra gruppens sidste verdensturné, havde ikke været til at bære, havde det ikke været for Keith Richards, der hele tiden står ude ved sidelinien, med guitaren hængende nede ved knæene, cigarettens dinglende i flaben, flasken indenfor rækkevidde og den legesyge og drengede charme, der gør, at man gider betale for at se og høre på så meget falskspil og alligevel kan gå hjem med følelsen af at have oplevet noget særligt.

AKTUEL HER FØR solodebuten er Keith Richards i Chuck Berry filmen *Hail Hail Rock'n'Roll*. Chuck Berry er Keith Richards' ultimative forbillede. De spiller på samme måde - blot ud fra forskellig baggrund. I filmen fortæller han om, hvordan alle de Chuck Berry-koncerter han i tidens løb har været til er blevet odelagt af dårlige backingbands og mesteren selv, fuldstændig ligeglad med hvor dårligt han spillede. Keith ville derfor sætte et band sammen til ham, ove med det og slutte med at gi' Chuck Berry den koncert han fortjente. Det er blevet en pragtfuld film. Chuck Berry er - om muligt - mere rå, mere kantet, mere uskøn og mere egensindig end Keith Richards nogensinde har været det - og i baggrunden står Keith Richards stille og roligt. Mere afslappet, mindre positursøgende og bedre spillende end jeg mindes at have hørt ham live. En oprigtig og kærlig hyldelse fra lærlingen til mesteren.

OG HER I oktober er altså solodebuten på gaden. Keith Richards har efter sigende fået en hulens masse millioner for denne her pladekontrakt og har allieret sig med trommeslageren Steve Jordan, der også ses i *Hail Hail Rock'n'Roll*, både som medproducer, musiker og co-sangskriver. Keith Richards synger alle sangene selv - det er han ikke ret god til. Men guitaren. Den er her og der og alle vegne og ikke til at tage fejl af. Og når man nu engang er bedre til at spille guitar end til at synge, hvad skulle man så kalde sin LP andet end *Talk Is Cheap*.

Hvordan kan en roman være langt mere virkelig end både film og fjernsyn? Svaret kan man få ved at læse Kirsten Thorups "Himmel og helvede". Hvis man kan li' at læse, og kan li' at komme ind i den anden verden, som en roman jo er, så er "Himmel og helvede" noget af det bedste, der

er skrevet på dansk i mange år. Den handler om det virkelige liv, som det leves omkring Vesterbro i København. Verden er fuld af skæve personer, og kærligheden er ikke altid det, den giver sig ud for at være. Det er en stærk bog - og tyk, 600 sider, men når man er færdig, ønsker man sig mere. Pris 78,- kr.

Himmel og helvede

**GYL
DEN
DAL**



METALLICA I KB HALLEN D. 13. OKTOBER

DE HAR ARBEJDET hårdt og energisk, og ofte rejst verden rundt for at tilfredsstille deres fans. De fire Metallica-drenge må være godt tilfredse derinde bag de kulsorte solbriller og de lidt alvorlige miner, de har anlagt sig på indercoveret til deres aktuelle lp... *And Justice For All*. Efter 2 1/2 års venten på dette album kan det fastslås, at Metallica har udsendt endnu en metalklassiker, som det også har været tilfældet med de tre foregående lp'er.

METALLICA BROD LYDMUREN med debut'en *Kill 'Em All* i '83, der var med til at bane vej for den senere kolossale og globale hardcore- og thrash metal scene. Siden har gruppen kunnet agere Storm Ps velkendte, selvstændige kat. Selvfølgelig findes der visse kontrakter med pladeselskab og management, men selve skabelsesprocessen er helt og holdent i hænderne på Metallica. Gruppens danske trommeslager og pressetalsmand Lars Ulrich konkluderer her i efteråret: - Vores grundideer og principper i bandet er stadig intakte. Dette her projekt er sgu vores, og vi laver det vi føler er positivt for os. Hvis du kan lide det er du velkommen,

hvis ikke, så er det jo døren.

METALLICA HAR ALDRIG nøjedes med thrash metal. - Thrash er en ensidig og uvarieret stil. I Metallica spiller vi - og nyder at spille - flere forskellige ting, or Lars' kommentar.

...*And Justice For All* er en udvikling af det musikalske koncept gruppen grundlagde med *Ride The Lightning* i '84. Det er blanding af speed-tracks, tunge headbangerstykker, lyriske akustiske passager - og et langt mere engageret og udtryksfuldt tekstarbejde end man er vant til i genren. Også ... *And Justice For All* har den optimale Metallica-lyd. Tyk som boghvedegrød og luftig som en kurby i de østrigske alper, idet lp'en er fordelt på to 33' lp'er.

Siden *Master of Puppets* i '86, har Metallica også nået at udsende to maxier. Det er upolerede og umixede covernumre, der viser at Metallica også mestrer *lige-på* og *no overdubs*-stilen.

Nok dyrker Lars, Jason, James og Kirk deres helt egne luner, men der er jo ingen grund til ikke at være kvalitetsbevidst.

Special Guest den 13. oktober er Queensrÿche.

-JAM



BAMBOO BROS.

De har måttet vente længe. Efter fem år med utallige klub- og gymnasiejobs er det endelig lykkedes for Bamboo Bros.: en plade. Endnu er det kun blevet til en single, og den bliver anmeldt i GAFFA's singlespalte. En lp følger senere.

Bamboo Bros. består af Michael Roupé, sang, Troels Skovgård, guitar, Jesper Ørberg, Keyboards, Assi Roar, bas og Kristian Lassen, trommer. Bandets amerikansk inspirerede vestkystrock i Steely Dan- og Toto-traditionen er populær på spillestederne, og Bamboo Bros. kommer landet rundt igen i oktober. Check selv kalenderen.

DIN NYE GUITAR BUTIK

Wood Sound

v/Guitarbygger
Ole Kehlet

Blågårdsgade 29 A
2200 København N
Tlf. 01 35 74 13

Guitarer · Basser · AMPS · Tilbehør m.m.

KVALITET - SERVICE TILLID

- totalløsninger
i lyd!

KINOVOX

KINOVOX A/S Tlf. 02 18 76 17
Industrivej 9 · 3540 Lyngby Fax 02 18 90 24



Af Martin Kongstad Foto: Jan Jul

NÆSTEN NAIV

Peter Hard er på vej frem og har fundet sin egen niche. Han er glad. Ikke hip, ikke rå, ikke forførende. Glad.

DEN NYESTE VENDING blandt københavnske musikere er: *Helt oppe på koppen*. Koppen er det inderste af et trommebækket og trommeslagere slår dér, når musikken skal have et ekstra skub fremad. Peter Hard er hverken helt oppe på koppen eller helt fremme på beatet, som det hed sidste år. Snarere følger han den danske sangs-

kriver-tradition Kim Larsen, Johnny Madsen og Stig Møller har fulgt.

STIG MØLLER I SÆRDELESLED. Den glade udstråling har de til fælles, og det var netop som guitarist i Møllers band Peter Hard begyndte sin karriere først i firserne. Senere, fra 82 til 85, var han drivkraft i Bureau

Bizar. Et band der aldrig blev noget stort, men opnåede en let kult-status i kraft af singlen med det ligefremme omkvæd: *'Fisse, fisse, fisse, fisse...'* Nummeret er stadig på Peter Hards repertoire, men kun som fjerde ekstra-nummer. Det er ikke kønsorganer Hard besynger i dag. Hans tekster er små varme historier fra hverdagen. Et eksempel er *Champignon Mand*.

DIDRIKSEN ER PÅ jagt efter svampe. *'Jeg møder Didriksen ude på marken mellem gødning og vilde heste/Med en smal ring om pupillerne, smilende for det meste/Han giver mig knus og trækker i mit hår/viser mig kollektionen. Sir der er sket så meget dette efterår/gad vide hvor vinteren bringer os hen'*.

Bag disse små naive billeder ligger en klar mening om, hvor vi er på vej hen: - Penge styrer verden. Alle valg foretages ud fra økonomiske betragtninger, men den materialistiske udvikling er ved at spille fallit. Der er brug for en ny verdensanskuelse.

Netop penge er ikke noget Peter Hard har kendt til,

siden han besluttede at leve for musik - Det har egentlig ikke generet mig. Jeg har ikke savnet noget. Selvfølgelig er det en plage, når man er flad den 20., at skulle *hustle* sig igennem og leve af ris og mexicanske krydderier. Men hellere bevare sin frihed til at vælge, end give afkald til fordel for en fast gage.

PÅ TRODS AF de faste månedlige kogte ris er det dog Hards mål at leve af sin musik. Han og bandets demobånd har lige været pladeselskaberne rundt. Enkelte var interesserede, men trak sig. Andre mente det var for gammeldags. Der er heller ikke megen ny teknologi i Peter Hards simple og melodiske rock. Alligevel har Musikcafeen i København fået smag for bandet. De er hyppigt på programmet hos Danmarks førende rockklub og må være blandt kandidaterne når stedets rockpris *Årets John* skal uddeles næste forår. Indtil da - eller indtil en eventuel pladekontrakt - må Peter Hard leve af naive ord og kogte ris et stykke tid endnu.

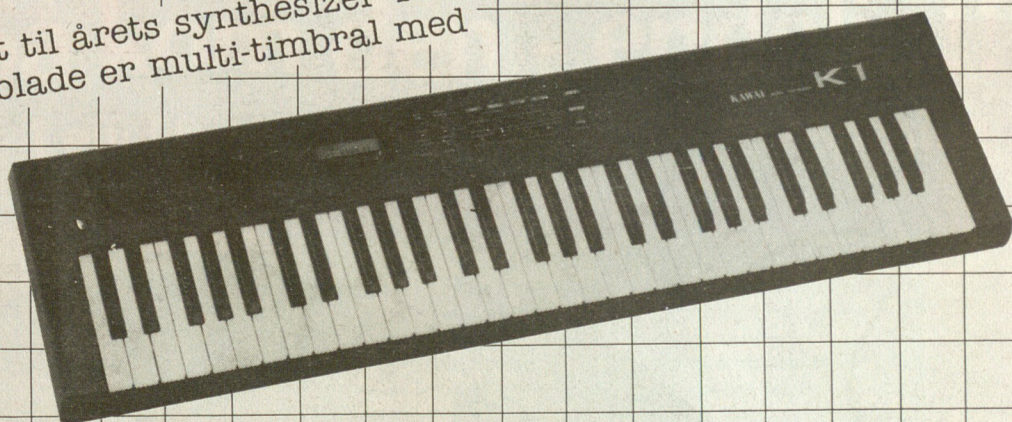
DET ER IKKE STØRRELSEN, MEN

KAWAI introducerer en spændende ny synthesizer
KAWAI K-1
og det endda til en pris uden sammenligning.

KAWAI K-1 lyder utrolig godt - men ta' ikke uden videre vores ord for gode varer - gå ind til din lokale KAWAI forhandler og find ud af hvordan man får så meget for så lidt.

KAWAI K-1 som allerede er udnævnt til årets synthesizer 1988 af flere førende internationale musikblade er multi-timbral med masser af samples.

KAWAI K-1 kr. 7.990,00
KAWAI K-1m kr. 4.950,00



KAWAI

ELEKTRONISKE MUSIKINSTRUMENTER

nærmeste forhandler anvises på tlf. 06 20 19 33

Q-80

Glæd dig - ny betjeningsvenlig 32-spors sequencer er lige på trapperne.

Yamaha DX-11 gi'r dig ubegrænset frihed

Du kan sagtens få et keyboard, som er billigere end Yamaha DX-11. Men du kan ikke få et keyboard, som lyder bedre. Eller som gi'r dig så meget frihed.

DX-11 er en slags lillebror til den enestående, verdensberømte DX-7. Med alt hvad det indebærer af avanceret teknologi og høj kvalitet. Og med alt hvad dit hjerte kan begære af tilslutningsmuligheder.

Sagt med andre ord: Du får en super-synth., som kan vokse

med hver sin lyd, MIDI-kanal, panorering, portamento o.s.v. Altså faktisk 8 separate synthesizere. Keyboardet rækker over 5 oktaver, og det er både anslags- og aftertouch-følsomt.

Du får konstant adgang til 224 fornemme FM-lyde med isat RAM-4 cartridge samt 32 performance memories. De indbyggede effekter omfatter bl.a. autopan, transponerbart delay

noget, du ikke finder ret mange andre steder: Breath Control indgang.

Det har du naturligvis ikke megen glæde af, hvis du ikke også har en breath controller. Så den gi'r vi!

Faktisk gi'r vi dig et helt sæt ekstra tilbehør. Æsken hedder ADX-20 og udover breath controlleren indehol-



YAMAHA DX-11 inkl. tilbehørs-kit ADX-20, vejl. pris kr. 8990,-

YAMAHA TX-81z, rack-module med næsten samme faciliteter som DX-11, vejl. pris kr. 4750,-

med dine krav, i stedet for en »komplet« musikmaskine, som vil overvælde dig i starten og derefter irritere dig med sine begrænsninger.

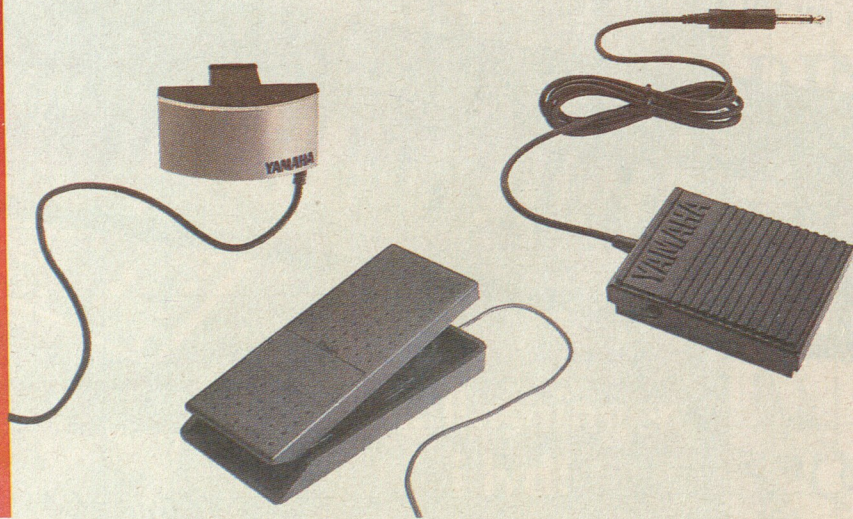
Yamaha DX-11 er – kort fortalt – en multitimbral FM-synth med mulighed for 8 splits, som kan programmeres

og akkord-funktion. Og editeringsmulighederne er – ligesom prisen – i absolut særklasse. Og som om det ikke ku' være nok, gi'r DX-11 dig

der den også et par heftige pedaler. Den ene er en volumen/sustain foot controller og den anden er en foot switch.

Med dette tilbehør, som normalt koster en pæn tusse, kan du begynde at ta' hul på alle de muligheder, den ubegrænsede frihed rummer.

God fornøjelse.



Ya tak! Det lyder fleksibelt, smart, spændende og gennemtænkt. Send mig yderligere oplysninger:

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____



YAMAHA

Yamaha Danmark · Finsensvej 86 · 2000 Frederiksberg



Af: Kim Fogh Foto: Jan Jul

KÆRLIGHED GØR ONDT.

– Holder folk da aldrig op med at såre hinanden, spørger Thomas Helmig i sin nye plade *Vejen* /æk. Gaffa borer lidt i det.

MAN HØRTE IKKE meget til Thomas Helmig i første halvdel af 1988. Efter tre års konstant vekslen mellem pladeindspilning og turné, trængte han til at lave noget helt andet. Han gav sig tid til at rejse til USA for at besøge venner i Los Angeles. Tog på charter til Ibiza. Læste lidt Shakespeare, dyrkede familielivet, gik i teatret og engang imellem i byen for at lytte til nye bands.

Da resten af Danmark så satte sig foran fjernsynet for at se EM i fodbold, gik Thomas Helmig i studiet. Med en stak demobånd, lavet hjemme i lejligheden i København, og hovedet fuld af ideer, begyndte han at indspille sin fjerde Lp.

EN PLADE HVOR Thomas Helmig har sat sine fodspor i hvert eneste lille hjørne. Han har stort set spillet, sunget, komponeret og produceret hele pladen selv. Nogle af vennerne har været i studiet for at lave en guitarsolo, spille lidt saxofon og trommer, men først og fremmest er *Vejen* Væk Helmigs eget værk. Med pop og ballader fortsætter han, hvor han slap på *Kære Maskine*. Tekstmæssigt har Helmig bevæget sig ind under en mørk modvindshimmel, for nu at citere pladen.

– Jeg er både nervøs og meget spændt på hvordan folk vil tage imod pladen. For første gang er det mig alene, der står med hele ansvaret. Samtidig føler jeg, at jeg virkelig har lagt min sjæl ned i rillerne. Man kan godt sige, at jeg udleverer mig selv i teksterne, men hvad der er mere vigtigt end at jeg ind imellem også kvajer mig, er at vi næsten alle sammen bliver ved med at snuble over de samme træstubbe. Når

det handler om kærlighed er vi med jævne mellemrum alle idioter. Det kan være så flovt at se, når folk ikke kan finde ud af det sammen.

Og det er netop hvad *Vejen* Væk handler om. Hvor svært det er at undgå alle parforholdets faldgruber, hvor vanskeligt det kan være at se tingene klart og hvor pinefuldt det kan være, når to mennesker er kørt fast og ikke kan tage sig sammen til at gå fra hinanden.

PÅ SYV UD af pladens ti numre synger Thomas om ulykkelig kærlighed. Der er titler som *Vi Siger Farvel*, *Nu Hvor Du Har Brændt Mig Af* og *Kærlighed Gør Ondt*. På nummeret *Undskyld (Jeg Savner Dig)* ser tingene heller ikke alt for idylliske ud: *Den længste nat er ved at være forbi jeg har tænkt og tænkt på det kaos jeg står midt i/Trusler og løgne og tåber der flygter/og ik' engang ved hvad de skal gøre med den/kærlighed.*

– Det er en barsk tid vi lever i. Vi får hele tiden smidt i hovedet hvordan tingene kunne være. I Danmark stortrives en masse uopnåelige idealer, så før man ved af det er man hoppet på vognen og stræber efter rigdom, berømmelse og – ikke mindst – ægte kærlighed.

Når det så går op for én, at de drømme sjældent går i opfyldelse, giver det frustrationer og man føler sig utilstrækkelig. Og det går som regel ud over den, der står én nærmest. Det ville hjælpe at se realiteterne i øjnene og sige fra overfor 80'er-ræset. Være glad for den man er. Sørg for at kunne holde ud at se sig selv i spejlet.

SIDSTE ÅRS *Kære Maskine* turné blev udråbt til den helt store fiasko, på trods af, at der var udsolgt ved 31 ud af 35 koncerter. Thomas Helmig blev af visse aviser hængt ud for at være overfla-

disk og krukke, og der blev skabt et image af ham som teenage popidol med skrigende piger foran scenen. Er det den slags, der har gjort, at Helmig nu har sagt farvel til sine Brothers for at gå solo, og har givet sine tekster et mere 'voksent' indhold?

– Nej da, griner Helmig. Selvfølgelig er det da ufatte- ligt irriterende at blive sat i børnehævebås. Jeg har jo så tit oplevet at folk på 40 er kommet op efter en koncert og har sagt at det havde været fedt. Okay, jeg kan da godt få lidt journalistkvalme ved at tænke på alle de løgnehistorier. Men hvorfor bruge energi på at hidse sig op over det? Den slags folk tager jo tydeligvis ikke deres arbejde så seriøst, som jeg tager mit. Ellers ville de vide bedre besked. Jeg synes de skulle blive hængende ved fadølsmaskinen i stedet for at gå til koncert, det vil de

sikkert også hellere.

– Mine tekster laver jeg ligesom jeg plejer. Jeg får en ide alt efter hvad jeg synes der passer til melodien. Og nej, jeg er ikke ved at blive skilt fra Søs. Det er jo tilladt at lade sig inspirere af andet end sit eget privatliv, selv om det selvfølgelig ind imellem også brænder på dér.

I ØJEBLIKKET TÆNKER Thomas Helmig mest på den ny plade. *Vejen* Væk

kan blive et vendepunkt for ham. Fra den drengede charmør, til en sanger, der dykker lidt dybere ned under overfladen. Eller sagt med hans egne ord:

– Pladetitlen er jo dobbelttydig. Det at jeg bevæger mig væk fra noget, betyder jo lige så meget, at jeg er på vej mod noget andet. Hvad det bliver, aner jeg ikke. En ting ad gangen. Lige nu er jeg nået til *Vejen* Væk.

Og den vej fører senere på

året Thomas Helmig ud på en koncertturné, som sikkert vil vare ind i '89. Den tiltrængte pause har igen givet ham lyst til at være der, hvor han føler sig allerbedst tilpas. På scenen. Men den har også lært ham, at man aldrig skal køre sig selv hårdere, end at der også bliver tid til en tur i teatret, en god bog, eller måske en enkelt charter. Det sidste skulle jo være så godt for kærligheden.

TASCAM MTS-30 MIDI TAPE SYNCHRONIZER

Den perfekte forbindelse mellem MIDI-udstyr og båndoptager.

TASCAM MTS-30 er en »MIDI to tape synchronizer« der arbejder med »MIDI song pointer« - d.v.s.: Hvis sequenceren er låst til bånd, behøver du ikke - som normalt - at starte helt forfra hver gang du ønsker at afspille en sekvens.



Se den hos din musikhandler eller kontakt

TASCAM 01 22 44 34

Importør: Sø + Højem a.s.

RS Lyd ★ Grønnegade 61 ★ 8000 Århus C ★ 06 13 71 77
 bink bonk bing bing bonk bing gok bok tjok tsssssssssp
 cracracreaaaaah broooooooooouuumm bokka bonkboktjok
 aklonk bang bump kadunk pang bong. Gok gok gooooook
 bank smæk klask woooooof bonk fump tjock fsssssss
 gagonk gagonk gagonk flotch pok kvas tok splat gok
 pok bing bok zip schreeeeeeeee diuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu
 pooooooooooooooooooooo pooooo prut
 bop bop zop bop bonk zakkabik bok bok doing dik dok dok
 bink bonk bing bing bonk dok
 cracracreaaaaah broooooooooo ssssp
 aklonk bang bump kadunk p tjok
 bank smæk klask wooooooook
 gagonk gagonk gagonk flotch bok
 pok bing bok zip schreeeeeeeee g
 pooooooooooooooooooooo pooooo trutterutte prut
 bop bop zop bop bonk zakkabik bok bok doing dik dok dok



Sætter mesterligt styr på enhver form for larm & spektakel.

Så kom den - endelig!!! 4 effekter på een gang - pitch transposing



- UP TO 4 EFFECTS AT THE SAME TIME
- PITCH TRANSPOSING
- 20 BIT DIGITAL PROCESSING
- FULLY UTILIZED 16 BIT A-D-A CONVERSION
- 32 CHARACTER LIQUID CRYSTAL DISPLAY
- 200 MEMORY LOCATIONS
- FULLY PROGRAMMABLE

- 100 STUDIO-CRAFTED PRESETS
- ULTRA-WIDE BANDWIDTH
- FULL PARAMETER VARIABILITY
- RUGGED INTERNAL POWER SUPPLY
- IN/OUT/MIX CONTROLS
- RANDOM ACCESS KEYPAD

- FULL STEREO IN/OUT
- MIDI IN/OUT, MIDI MAPPING
- BATTERY BACK-UP
- REMOTE FOOTSWITCH JACK

ARC *MULTIVERB*

komm ind og få en DEMO



Jagtvej 115, bygn. E.
2200 København N
01 85 48 00

Henviser til nærmeste forhandler.

Af Jakob Kvist Foto: Jan Jul

UDENFOR SÆSONEN

DET VAR EN hyldest. Det var Johnnys, 800 nærmeste venner, der var troppet op til den koncert, og det var simpelthen umuligt at komme ned fra scenen igen, fortæller guitaristen.

One man band

Som en krøbling sidder han på klippen og han spiller »Honolulu goodbye« mågen den svæver som det gyldne horn og lander på Atlantens motorvej

Bag bakken lyser det fra cirkus en hobo er på vej fra land vinden den hviler sig bag hjelmens bug da han hører klippens one man band

Aftenfuglen sender et ekko som hviler sig under himlens loft hoboer finder sin banjo frem og spiller med dobbelt kraft

Natten den kagler og klukker og månen kryber frem fra sit hul dingoen sender sit aftenhyl udover verdens største dansegulv

Johnny Madsen

DET VAR EN koncert i Johnny Madsens hjemby, Thyborøn. Den havde udviklet sig til kulminationen på et langt, varmt forår for ham selv og bandet. Overalt i landet var der pludselig begyndt at være udsolgt, når de spillede. Også på de steder, der tidligere havde været som ekko-dale med 5-10 betalende tilskuere. Med eet var tingene begyndt at ske for Johnny Madsen. Efter 20 år som musiker, og heraf 5 som kultfigur, var Madsen pludseligt blevet populær.

DEN UMIDDELBARE ÅRSAG til gennembruddet var sidste års lp *Chinatown, Yellow Moon og Den Sorte Fugl*. Den overgik de trecifrede salgstal, som Madsen ellers var ved at vænne sig til. Men hvorfor det lige netop skulle ske nu – og med sådan styrke – er Madsen forsigtig med at udtale sig om. Han understreger, at han ikke har argumenter, der kan holde to minutter i en retssal: – Men jeg tror rockmusikken er inde i en ny fase. Folks krav om fornyelse er i hvert fald til stede. Og

det vi laver er anderledes på en måde. Både tekstmæssigt og musikalsk. Men det er klart, at folk skulle vænne sig til den måde, jeg skriver tekster på. Med et billedsprog, der ikke umiddelbart er logisk, og der var da også mange, der i begyndelsen syntes det var helt vanvittigt, fortæller han.

Madsen understreger, at han fuldt og helt vil lade sociologerne grunde over de dybere årsager, f.eks. den med decentraliseringen: centrene, der rykker vestpå. Men han er ikke i tvivl om, at tiden har været med ham her i firserne, hvor marxisternes og ideologernes indflydelse har været brat dalende: – Mange af sangene på min første lp er faktisk skrevet i tresserne. Forestil dig, jeg havde offentliggjort dem dengang. Jeg var simpelthen blevet spærret inde. Der var ingen, der ville have forstået dem.

JOHNNY MADSENS FJERDE LP *Udenfor Sæsonen* udkommer den 11. oktober. Og det er ifølge manden selv første gang han har haft alle odds'ene med sig fra start; godt band, gode sange, godt studie og et effektivt pladeselskab. Og selvom lyden er blevet mærkbart bedre den gang, og pladen i det hele taget virker langt mere færdig og professionel, er Madsen ikke bange for, at han støder nogle af de gamle fans fra sig: – Der er godnok folk, der siger, at man skal være jordnær og sådan. Men det er en begrænsning. Rent kunstnerisk er der ingen tvivl om, at det her er det bedste, jeg har lavet.

MADSEN HAR BRUGT et halvt år på teksterne til den nye plade og har været mere omhyggelig end nogensinde før. På et tidspunkt sad han og manglede fire linjer til pladens mest markerede country-nummer *Sanduglen og Nalørnen*. Så puttede han familien ind i bilen og kørte til Thyborøn. For der vidste

han, at han kunne skrive dem. Og bagefter kørte de hjem igen til Fanø.

Det er i det hele taget vigtigt for Johnny Madsen at være i det han skriver om. Et andet af pladens bedste numre *One Man Band*, blev til en nat på Fanø, hvor han sad nede ved molen og hørte på havet og vinden. Og det er næsten hele tiden naturen, der er udgangspunkt i de meget billedmættede tekster. Der er aldrig tvivl om, hvor digteren kommer fra:

– Det er vestkystens billedverden, der er vigtig for mig. Alle de der jeg-du-I-mig-tekster har kørt tomgang for folk, og jeg vil gerne fortælle, at der er andet at skrive om. Kærlighed er ikke kun noget der foregår mellem to mennesker. Det er også kærlighed til himlen – til alt, ikke? Og det synes jeg er langt mere interessant end den der evindelige slasken og sjasken i parforholdsproblematikken. Folk bliver jo skilt alligevel. Så det er altså min verden, og den er nok alligevel lidt anderledes end hos så mange andre digtere og sangskrivere.

Måske netop derfor hedder Johnny Madsens allerstørste inspirationskilde William Heinesen. Dette forblæste geni fra de fjerne Færøer føler Madsen en enorm gæld til. Og hver gang talen falder på den gamle digter, koger

han op af raseri over at Heinesen aldrig fik Nobelprisen:

– De turde sgu ikke. Og det er udelukkende fordi han bor på sådan et lille, fjernt sted.

JO, SKÆBNEFELLES-SKABETER tydeligt nok, og der er heller ingen fare for at Johnny Madsen skulle gå hen og glemme sit udgangspunkt.

På et spørgsmål om, hvordan det føles pludselig at blive så populær, understreger han, at der alligevel ikke er noget, der kan tage roven på een, når man er fyldt 37.

Han vil ikke på nogen måde lave sig selv om, og han virker nærmest sten-rolig ved tanken om, at popularitet er noget, som kommer og går. Han passer sit hjem på Fanø, sit maleri og sin familie.

Og han hører aldrig andet musik end Mozart og Jerry Lee Lewis. Alle de nyere danske navne er han eet stort spørgsmålstegn overfor. Han kender dem overhovedet ikke og de interesserer ham heller ikke. End ikke radio hører han – for min søn spiller trommer hele tiden, så jeg kan ikke høre noget alligevel. Hans eneste kendskab til sine kolleger var to numre han engang horte med Gnags. Det medførte ingen følelsesmæssige udsving i Johnny Madsens sind. Hvad der derimod interesse-

rer ham er hans rødder. Det oversete Vestjylland, som stort set ikke har andre repræsentanter i det store, offentlige medie-dyr end ham selv – og så lige Christian Christensen.

– Når jeg spiller vestpå, møder jeg en solidaritet, som rækker videre end popularitet. Mange af dem betragter mig som et talerør. De er stolte over, at en, der kommer så langt derudefra er slået igennem. Og den påtager jeg mig gerne. For på en måde er jeg talerør for de mennesker. Min verden foregår også vest for.

DENNE SAMHØRIGHED HAR givet et par markante udslag. Bl.a. er der en hel gruppe af frederikshavnere, der møder frem til samtlige Madsens koncerter.

– Ja, der er nogle sjove fyre. Jeg ved ikke, om de har lavet en fan-klub, eller hva.... I hvert fald har jeg hørt dem sige, at hvis man ville med i min fan-klub, skulle man bare sende pengene til dem, fortæller han, mens han nærmest broler af grin.

Men Johnny Madsen er for beskeden til rigtig at ville snakke om dem, og på spørgsmålet om hvor mange de egentlig er, siger han:

– Ja, de plejer vist at komme en vognfuld. Men om det så er en bus eller en ellert, det ved jeg sgu ikke.....

GROOVE TUBES

Originale amerikanske rør med professionel lyd til bl.a. Eric Clapton, Bryan Adams, Kiss, Chicago, Beach Boys, Duran Duran, Prince, fx:

7025 GT 98,-
12A77 GT 122,-
ECC83 GT 94,-

Parrede rør - DUET:

6L6 GT f. fx Fender 410,-
EL34 GT f. fx Marshall 365,-
180 dg. gar. fra aut. værksted.

Ring og få et godt tilbud:

Dirty Free Sound
09 13 10 59 - FAX 09 91 30 35

LAVPRISER

BANGKOK fra 5.200, JAKARTA fra 5.900, BALI fra 7.150, MANILA fra 6.750, TOKYO fra 6.300, BEIJING fra 6.600, SYDNEY fra 8.600, ALGIER fra 2.530, CAIRO fra 3.195, DAR ES SALAAM fra 6.500, NAIROBI fra 5.900, DAKAR fra 5.400, HARARE fra 6.800, LUSAKA fra 7.200, NEW YORK fra 1995, MEXICO fra 6.200, MANAGUA fra 6.940, HAVANA fra 5.200, LIMA fra 7.400, RIO fra 8.300.

inter.travel

Lavpriser til alle verdensdele

01.150077

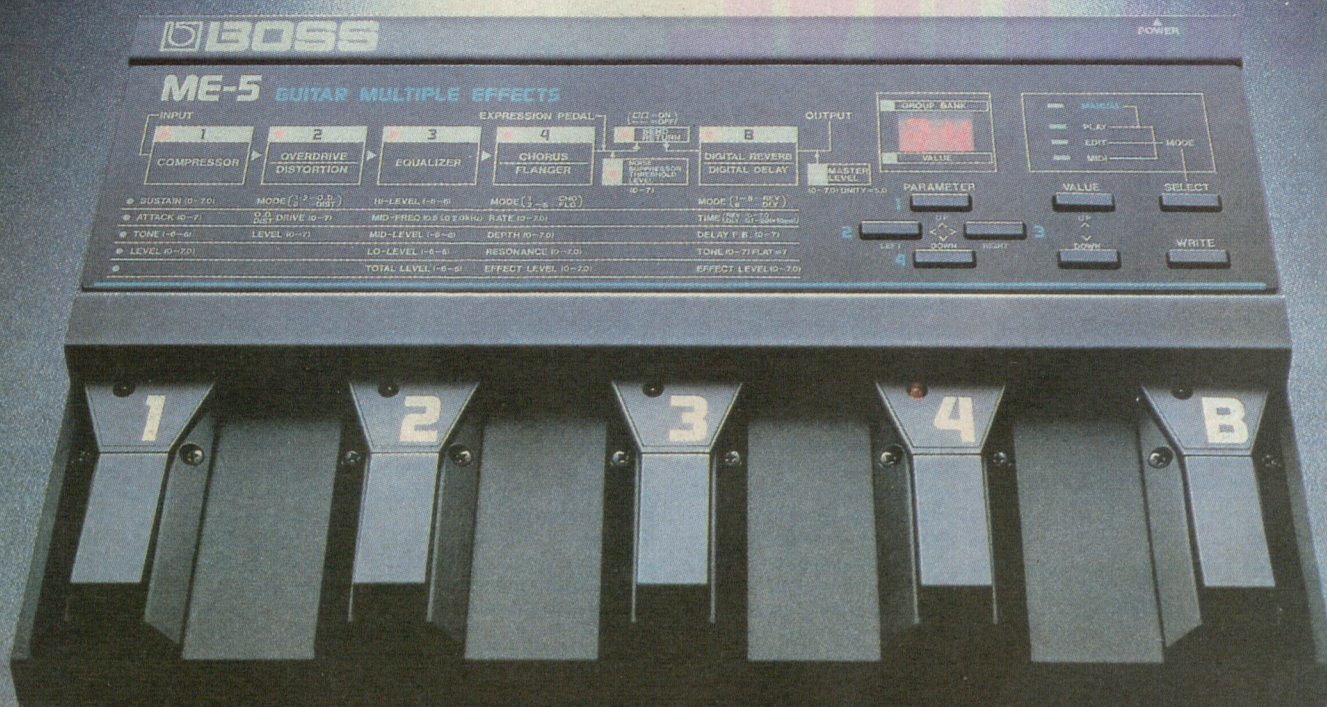
On tour LEM

DISCOMIXERS*POWERED MIXERS
PAMIXERS*CROSSOVER
POWERAMPS*SPEAKERSYSTEMS



For yderligere info kontakt
GEM SCANDINAVIA
Silkeborg, 06-84 66 99

1. COMPRESSOR
2. OVERDRIVE/DISTORTION
3. EQUALIZER
4. CHORUS/FLANGER
5. DIGITAL REVERB/DIGITAL DELAY

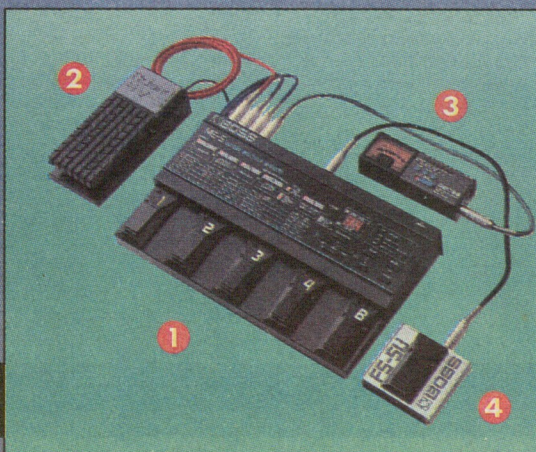


BOSS ME-5

KOMPAKT »MULTI EFFEKT-PEDAL« TIL GUITARISTEN

BOSS ME-5 giver dig 8 forskellige effekter, samt indbygget noise suppressor. Du kan benytte op til 5 effekter samtidigt og lagre dine helt egne indstillinger i 64 patches. Via MIDI kan **BOSS ME-5** kommunikere med en sequencer.

BOSS ME-5 er udviklet i samarbejde med og for guitarister. Derfor finder du alle detaljer du har behov for: Tilslutning af hovedtelefon, out put til tuner, stereo out put, jack til volume/expression pedal, send og return samt 2 remote jacks, som giver dig endnu større spillefrihed – alle funktioner kan betjenes med fødderne.



Det perfekte **BOSS ME-5** set-up ser således ud:

- 1 BOSS ME-5
- 2 Roland EV-5 volume/expression pedal
- 3 BOSS TU-12 tuner
- 4 BOSS FS-5U remote pedal

BOSS ME-5 kr. 5.990,-

Se den hos din lokale **BOSS**-forhandler

BOSS

RYTMEN UNDER TONERNE

That Petrol Emotion har netop udsendt en ny lp og kommer til København den 9. november. GAFFA har talt med forsanger Steve Mack.

NATTEN FOR DERES første optræden på en dansk scene – Roskilde Festivalens Gronne – fik de stjålet bandbilen og hele deres udstyr. Alligevel gennemførte de en stor koncert, og klip fra den blev vist på TV senere på året.

That Petrol Emotion er et

af 1987' mest omtalte og roste nye engelske bands. Deres tredje lp *End Of The Millennium Psychotic Blues* er lige udkommet i England. De første anmeldere har givet karakterer, og Steve Macks smilende fjæs har endda prydet forsiden af det toneangivende musikmaga-

sin NME. Men modtagelsen på hjemmebane har indtil videre været forbeholden. Med forventninger på kogepunktet efter succes-lp'en *Babble* har mange vendt tommelfingeren nedad til efterfølgeren. En enkelt excentrisk anmelder skrev endda, at dette 'kunne have været 90'ernes bedste lp'.

STEVE MACK KAN godt forstå de skuffede forventninger. For pladen viser et andet That Petrol Emotion end man har været vant til. – Den nemmeste vej til folks hjerte går gennem fødderne. Derfor har vi denne gang arbejdet meget mere med det dansable, forklarer han. – Vi har altid lyttet meget til hip hop og Africa Bambatta og har haft lyst til at gå i den retning.

Man kan godt risikere at



That Petrol Emotion

løbe ind i That Petrol Emotion og nummeret *Groove Check* en sen aften på det lokale diskotek. Det nummer er en af de mange overraskelser på *End Of The Millennium Psychotic Blues*.

– Rytmen er det vigtigste. Som band er vi efterhånden modnet så meget, at vi kan spille med den disciplin det kræver ikke at spille sit instrument hele tiden. Det giver mere luft i musikken, og jeg behøver ikke at skrig mig hæs hele tiden.

MEN THAT PETROL

Emotions begejstring for simpel dansemusik dominerer på ingen måde den nye plade. Guitarbrødrene O'Neill's fortid i hedengangne Undertones skinner tydeligt igennem. Deres rå og flossede guitararbejde har altid været That Petrol Emotions kendetegn, og denne gang får de mere plads end på de to foregående lp'er.

En anden inspirationskilde har tydeligvis været soulmusik.

– Vi er alle storforbrugere af plader. En dag havde vores trommeslager Ciaran købt

en gammel plade med soul-sangeren Curtis Mayfield. Vi begyndte at lytte meget til den i bilen når vi var på turné og blev ret vilde med den. Det har selvfølgelig givet inspiration.

Lige nu sidder That Petrol Emotion igen i turnébussen på vej det halve af verden rundt, med koncerter både i USA og Sovjet. Mon ikke bussens kassettehyl har lavet Curtis Mayfield til bandsalat inden de når til København den 9. november.

Robert Borges



Rytmsk musik Medier Teater

4 eller 8 måneder på højskole.
Kursusstart den 24. oktober.
Få kursusplan på tlf. 08 37 10 03.

Støvring Højskole, 9530 Støvring

DODO & THE DODOS

Lad os nu tage tingene i den rækkefølge de kommer i det virkelige liv. Først økonomien: Dodo & The Dodos' debut-lp solgte 150.000 eks. – et utroligt salgstal for en debutant. Efterfølgeren var forudbestilt i 40.000 eks. uden at nogen havde hørt så meget som en tone af pladen. Dodo & The Dodos begyndte allerede at tjene penge inden deres vare lå i butikkerne.

Danskrocken har fået en salgssucces af de store. Skyldes det smart markedsføring med *Re-Sepp-Ten* og *Gi Mig Hvad Du Har* som godnatsang i *Sonny Soufflé Show* – eller et sammenfald af heldige omstændigheder? Det kunne man diskutere længe. Men danskrockens midtbane må nok erkende, at Dodo & The Dodos først og fremmest er bedre. Bandet har de gode melodier og Dodo Gads stemme og udstråling. Og den typiske Dodo-sang – en sødmefyldt, hyggelig og let melankolsk ting om hjertet og ensomheden – har taget i alle, uvist af hvilken grund.

Om magien fungerer lige så godt på scene som på plade kan man kontrollere ved selvsyn den 1. november. Da får Dodo & The Dodos deres verdenspremiere som liveband. Turnéen indeholder 2-3 jobs hver uge, helt frem til jul.



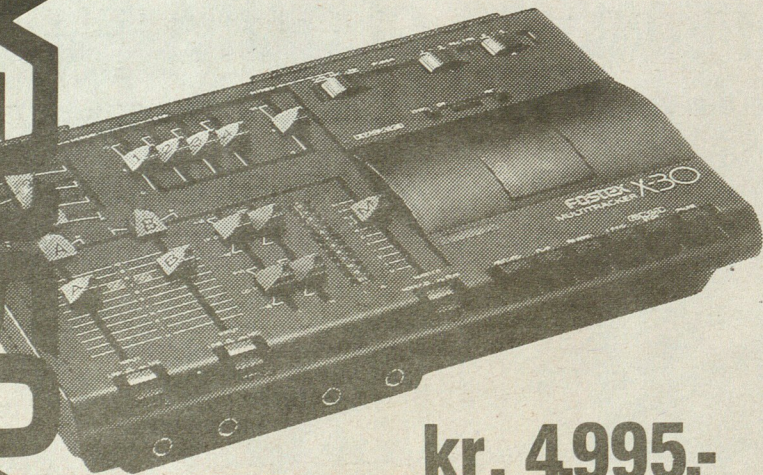
FOSTEX X-30

"EN PERLE AF ET VÆRKTØJ"

Det skrev fagbladet Dansk Sang om Fostex X-30.

Du kan indspille det bedste demobånd selv. Fostex X-30 kassette mixer giver dig alle de kreative muligheder, og den er let at bruge.

Ring på 01 71 33 44 og bed om at få hele testen tilsendt. Husk at Fostex X-30 kører med almindelige kassettebånd, så du kan også bruge Fostex X-30 som stereo kassette båndoptager.



kr. 4.995,-

incl. moms
Strømforsyning medfølger.
Med dansk brugervejledning.

SLT Studie- og Lydteknik ApS
Skjulhøj Allé 57, 2720 Vanløse
tlf. 01 71 33 44



Kast et øre på Yamaha MT-100. Smartere og bedre 4-spors tape-deck kommer du til at vente længe på.

YAMAHA MT-100. Ny, avanceret 4-spors kassettemixer. Vejl. pris **5900,-**

4 spor, 2 hastigheder og masser af penge til overs

MT-100 gi'r dig ikke blot mulighed for at optage på 4 spor. Den gi'r dig også mulighed for at optage 1, 2, 3 eller 4 spor ad gangen. Og op til 10 spor oven i hinanden. Samt frit valg mellem 2 hastigheder (4,75 og 9,5 cm/sek) med $\pm 10\%$ pitch control.

Lydkvaliteten er i sædvanlig Yamaha-klasse: Frekvensområdet går fra 40-18.000 Hz ± 3 dB ved 9,5 cm/sek (40-12.500 Hz ved 4,75 cm/sek), og den indbyggede dbx noise reduction gi'r et S/N forhold så

flot som 85 dB! Wow og flutter ligger under 0,05 % WRMS, forvrængningen ligger et pænt stykke under 1 % og kanalseparationen et lige så pænt stykke over 55 dB.

På fronten har MT-100 4 input-jacks samt punch i/o og output-jack til phones. På bagsiden får du AUX send og return, stereo out samt tape out 1-4. Midt i mellem får du den lækreste, avancerede elektronik og den

mest enkle betjening, en 4-spors mixer/båndoptager hidtil har budt på. Og i højtalerne får du en lyd-kvalitet, som ganske enkelt er enestående.

Prisen? Den er også enestående: Kun 5900,-

Ya tak! Send snarest flere oplysninger om Yamaha MT-100 til:

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____



YAMAHA

Yamaha Danmark · Finsensvej 86 · 2000 Frederiksberg

PLADE ANMELDELSER

Mica Paris: So Good - Island

Den 19-årige engelske soulsangerinde Mica Paris har udstråling, stemme og stil. Hendes singlehits *My One Temptation* og *Like Dreamers Do* er sødmefyldte og velfungerende britsoul-numre.

Men resten af *So Good* er ikke helt så god. Materialet mangler profil og Mica Paris når ikke længere end til den velkendte soul-metervare man hører så rigeligt af.

En lidt anonym, men trods alt sympatisk og lovende debut.
Arne Vollertsen

Michelle Shocked: Short Sharp Shocked - Amigo

Michelle Shocked's lejrbaalsdebut fra '86 var startskuddet til den autentiske folkemusiks ny opblussen.

Indspillet på walkman med cikader og lastbilstøj som eneste akkompagnement til Michelles sang og guitar-spil er det sikkert verdens mest skræbende plade.

Men på sin anden lp er den tynde, punkede folkesangerinde i selskab med et fuldt besat band.

Country og blues, mundhar-

monika, elguitar, orgel, bas og trommer ledet og produceret af Pete Anderson, klæder Michelle Shocked. Det er blevet en skarp og velspillet plade med sange om rigtige mennesker og rigtige landskaber. Især genfortolkningen af Shockeds egen *Fogtown* sammen med hardcoregruppen MDC er et splintrende og festligt stykke musik.

Per Reinholdt Nielsen

Atlantis Transit: Tabor - Olufsen

Bag navnet Atlantis Transit gemmer sig musikere fra Århus'

undergrundsmusikscene. Musikken er skrevet af Morten Lørvig. Den er optaget live og i studie over to dage og er en musikalsk rundrejse i stil-sammenstød.

Især klassisk og etnisk løber sammen og danner en underlig billedrig bastardmusik. Atlantis Transit er hele tiden ude i grænselandet mellem virkelighed og uvirkelighed og mellem det uprøvede og etablerede. Der bliver leget med minimalisme, ordløs sang og østerlandske klange og brugt løs af en lang række lydmalende virkemidler i en musik, der først og fremmest overrasker og forbavser.

Per Reinholdt Nielsen

Level 42: Staring At The Sun - Polygram

Mark King kom frem og blev rig på sin tommelfinger. Han var i stand til at bevæge denne finger hurtigt ud og ind på en bas. Det kunne mange mennesker godt lide. Han sang også, ikke særlig godt, men melodierne var pæne og det kunne mange mennesker godt lide.

En dag blev det umoderne at bevæge tommelfingeren hurtigt ud og ind. *Hmm*, tænkte Mark King og fik en lys ide. *Jeg synger stadigvæk pæne melodier, men lader være med at bevæge tommelfingeren hurtigt ud og ind*. Det kunne mange mennesker godt lide og de smilede opmuntrende til de grædende børn på væggen og lod foden banke blødt i takt.

Martin Kongstad

Five Star: Rock The World - RCA

Five Star er firsernes Jackson Five. Far og manager Buster Pearsons fem velopdragne børn kan synge, danse og sy deres scenekluns selv. Og de tjener mange penge.

Rock The World hedder Five Stars tredje lp. Men den rokker lige så lidt ved verden som dens forgængere - hverken musikalsk eller holdningsmæssigt. Five Star er fem om at lyde som én Michael Jackson. Endda de karakteristiske små Jackson-gisp har de hugget. Hvad der bliver gispet for er ikke godt at vide. Five Star er mere til gab end til gisp.

Arne Vollertsen

Page One: Beating Bop Live - Stunt

Allerede coveret råber, at Page One adskiller sig fra dansk normaljazz: Det er dobbelt og holdt i nydeligt afstemte farver. På forsiden er der et airbrush-bemalet foto af en siddende diva i sværvægtsklasse. Humoristisk og udadvendt æstetik hentet fra reklame- og tegneserieverdenen.

Derimod er der ikke meget lettilgængeligt ved musikken. Den er faktisk dybt kompliceret. Page One dyrker den nye akustiske jazz, som Wynton Marsalis og andre unge amerikanere har introduceret i firserne. En hybrid af europæisk komposition og amerikansk improvisation, der giver mindelser om Miles' og Hancock's tressergrupper. Besætningen er da også den klassiske kvintet med tenor og trompet.

Trod sit intellektuelle præg kommer musikken *ud* i en grad, der helt svarer til den klare og effektive lyd på liveoptagelsen. Fremfor alt swinger det hele tiden, både i de meget hurtige og de meget langsomme tempi. Desuden giver Page Ones meget omtalte øvedisciplin bonus, for selv de mest snørklede temaer spilles med overbevisning, og akkompagnementet under soloerne osrer af lang tids sammenspil.

Der er af samme grund intet behov for at fremhæve enkeltpersoner. Page One er først og fremmest noget så sjældent som et dansk jazz-orkester.

Kåre Gade



Køb dit lys- og lydtilbehør hos Megatrade!

Gaffa-tape sølv/hvid/sort, pr. rulle: 62,-
Højtalerstativer: Fra 510,-
Mikrofonstativer: Fra 236,-
Guitarstativer: Fra 317,-
Keyboardstativer: Fra 317,-
Manfrottostativer: Fra 358,-
Lysstativer: Fra 1183,-
Par 64 og 56: Fra 778,-
Reflector: 137,-
2035,-
715,-
Fra 236,-
Fra 317,-
510,-

Ta' turen til Herlev og spar penge! Megatrade importerer og sælger stativer til lys og lyd. Par 64 og 56 til specialpriser. Du finder også alt i beslag og tilbehør til flight-cases og kabinetter. Og som noget helt nyt: Komplette racksamlesæt.

Kom og kig på Ellekær 7 i Herlev:
Mand.-torsd. kl. 9-16
Fred. kl. 9-14

Ønsker du katalog og varer tilsendt ringer du 02 91 67 00. Vi sender over hele landet fra dag til dag!



megatrade

Ellekær 7, 2730 Herlev.
Tlf.: 02-91 67 00

Alle priser er excl. moms

Vi er bare Nr. 1 med tilbehør til musikfolket!

Siouxsie and The Banshees: Peepshow - Polygram

Gruppen som netop har været på koncertbesøg i København og som 10 år efter deres tilsynskomst midt i punkoprøret stadig lever og ånder, har igen beriget os med en spændende og melodrig lp.

10 sange, der som perler på en snor har hver deres farve, klang og vægt, kædet sammen af Siouxsie Sioux's mystificerende og forførende stemme. Bedre end nogensinde lykkes det hende at bryde med sin karakteristiske, lidt sorgmodige sangstemme. Bl.a. i nummeret *The Last Beat Of My Heart*, hvor hun synger smukt og blidt som en kirkesanger, så det er næsten ugenkendeligt. Pladen rummer som tidligere en masse spændende instrumenteringer, specielt trommeslageren Budgie's dynamiske og underholdende tromme- og percussionspil rykker, ligesom Severin's flerstrengede melodiske basspil. Pladen starter med nummeret *Peek A Boo's* lidt bare cabaretstemning og ender med pomp og pragt i *Rhapsody*, og hele vejen igennem bliver man underholdt af opfindsomhed og originalitet. Sjældne kvaliteter blandt gamle spøgelse.

RAB

SINGLER

Hip Hopølgen har holdt sit indtog på lokalt plan og de fleste danske pladeselskaber har travlt med at finde netop deres Hip Hop navn, men:

Et Hip Hop Beat og en slidt pickup, er ikke nok til at peppe mig op. **Rockers By Choice** er noget værre pop, skynd dig pil den af, jeg skal kaste op. Kort sagt en lidt kedelig debut som kunne være godt ned fra maxi til mini single.

Måske kunne man kalde den næste single for Hip Pop, for selv om navnet **Bamboo Bros.** umiddelbart får én til at tænke på en flok lalleglade calypsofre-aks, os deres debut af pop og professionel sikkerhed. Hip Pop er i så fald dansabel sammen-smeltning af Toto's poppede rocklyd og tommelfingerens glansdisco. Det svinger og der bliver spillet mere end der bliver programmeret, det ka' vi godt li'.

Men når det modsatte gør sig gældende, som på maskin-konsumpop-singlen fra duo'en **Kiwi & Tess**, og det ovenikøbet lyder som alle de andres disketter mixet sammen, så står jeg af! Men se selv på sagen i Videophonen d. 10. 10. hvor pigerne synger sangen *Show Your Love*. Måske kan levende billeder gi' det et kick.

Derimod er der ikke meget håb for københavnske **Stalin Staccato** og deres debutsingle *Civilised Guy/Ocean*. Der er hverken staccato eller Stalin inspiration at spore, men et snublende beat der banker løs med en brutal og utidssvarende lyd. B-siden's lidt mere afdæmpede ballade afslører dog at sangeren Kenneth ikke er helt uden evner. Så spark dog guitaristens skide Marshall ud af øveren og skriv nogle flere sange om drømme og havmåger, når det nu er det I er gode til!

RAB



Missing: Missing - Sonet

Der har været hvilet om hende længe. En ny sangerinde kaldet Misen. Her er hun så i den mest overbevisende debut i år. Hun har en stor stemme - og forstår at bruge den nuanceret. Først og fremmest til at give ordene liv og mening. Man tror hende, føler med hende. Og følelser er det Missings debutplade handler om.

Guitaristen/komponisten Jacob Groth er den anden halvdel af Missing. Han har været med mange år og forsøgt sig i mange genrer. Oftest med ringe udbytte. I *Missing* har han fundet ro og hans kompositioner er spinkle og elegante, stemningsfulde og iørefaldende. Skal man sammenligne Missing med andet, må man ud over andedammen til Ricki Lee Jones og Joni Mitchell. Stemningen er blå og fastholdes pladen igennem. Fra tåreperseren *Shining Eyes* til den lethumoristiske *Falling In Love With My Psychiatrist*. Undtagelsen er nyfortolkningen af Piaf's *Je Ne Regrette Rien*. Uff. En beklagelig fejltagelse. Kun Mariann Faithfull ville kunne genfortolke det nummer.

Missing er ikke desperate som Piaf. De er melankolske og følelsesladede uden at være vamløse. Missings debutplade er stor, fin og hel. Den bringer os en sangerinde i særklasse og en komponist der har fundet sig selv.

Martin Kongstad

Will Downing: Will Downing - Island

Jazzpuritanere har hidset sig voldsomt op over Will Downings souludgave af John Coltranes *A Love Supreme*. At sætte tekst og danserytmer til et af den moderne jazz' mest centrale numre er da også et risikofyldt forehavende. Men resultatet er et ekstatisk og højstemt soulnummer, og *A Love Supreme* er blevet Will Downings kendingssmelodi.

Downings debut-lp præsenterer en stor soulstemme, der ejer den varme og nærmest religiøse højstemthed, der er soulmusikens kerne. En plade for feinschmeckere.

Arne Vollertsen

Big Country: Peace In Our Time - Polygram

En del trofaste Big Country-tilhængere vil uden tvivl blive dybt forundrede ved første gennemlytning af *Peace In Our Time*. Og der skal nok være dem, der vender tommelfingeren kraftigt nedad, for er dette virkelig Big Country? For den stædige lytter vil der derimod vise sig en enkel og smuk plade, eller sagt på en anden måde: Big Country spiller næsten ordinær rock, uden at dette skal være negativt ladet. Næsten væk er

Missing - Misen Larsen og Jacob Groth

de store klangflader, og det skotske højland lader næsten ikke høre fra sig (pladen er indspillet i USA). Det er en overraskende direkte og enkel rock de nu serverer to år efter *The Seer*, der var ovre i den helt anden grøftkant. Big Country har klogeligt taget deres fremtidige musikalske løbebane op til overvejelse, selv om spørgsmålet stadig trænger sig på: er dette virkelig Big Country?

Jan Opstrup Poulsen

Når vi får krise og derpå følgende fascisme-tendenser får vi også lisså sikkert en masse sange af typen *Du kan ikke gøre for et selv*. I gamle dage var det *Tykke og Sangen om Larsen*. I dag er Hausgaard på banen:

Hans far var fordrunken, hans mor var lidt sør / Selv vidste han aldrig hvordan han skulle være / Han abede lidt efter, tog rollen som nar / Til sidst vidste han knapt nok, hvem han selv var / Så kom ikke og sig, at du ikke kan forstå / at han har fået skræmmer og armbind på. Og så videre i seks vers.

Hausgaard skal passe på han ikke bliver hellig. Istedet skulle han dyrke den humor, som han også ejer. På denne plade er det nærmest dødt løb mellem de to uforenelige kategorier - humoren og missionen.

Jakob Kvist

Talk Talk: Spirit of Eden - EMI

Efter at have præsteret et moderat hit på deres sidste plade, har Talk Talk fået frit spillerum på *Spirit Of Eden*. Et år i studiet har de brugt til at skabe en lp totalt blottet for hitpotentiale. Talk Talk vil mere. De holder tempoet lavt og blander impressionismens minimale udtryk med 60'ernes søgen. En underlig og indtrængende plade, der foretrækker ånd frem for tidsånd.

Martin Kongstad

John Farnham: Age Of Reason - Electra

Ingen tvivl om at John Farnham er i besiddelse af et veltrænet og vidtspændende stemmebånd. I hjemlandet Australien sætter de så stor pris på hans sangtalent, at de har kåret ham som 'Årets Australier 1988'. Og det er vel at mærke en titel, som hidtil kun er gået til ledende forskere og store videnskabsmænd.

Farnham er altså med andre ord en mand, der virkelig skulle være grund til at tage seriøst. I den forbindelse vil det være uklogt at lægge *Age Of Reason* på gramfonen. Selv med den allerstørste velvilje er det svært at pege på noget, der kan retfærdiggøre den fornemme udnævnelse. For den store stemme kan ikke gøre det alene. Og på *Age Of Reason* er den sat overfor en så ulige sparringspartner, i form af ligegyldige melodier og tandløse arrangementer, at resultatet er blevet 43 minutters gennemgangsmusik. Musik, der passerer igennem hovedet uden at efterlade spor.

Kim Fogh

John Hiatt: Slow Turning - A & M

John Hiatt har arbejdet hårdt og længe for at opnå, hvad der blot naturligt burde tilkomme ham. Sidste års udgivelse *Bring The Family* var pladen, der gjorde udslaget.

Amerikaneren var pludselig en succes, hvor han tidligere var vant til at leve af andres nåde, alt efter om hans sang blev indspillet af countrystjernerne eller ej.

Så der er ingen tvivl om, at Hiatt ønsker at fortsætte, hvor *Bring The...* slap. *Slow Turning* skal gøre det for ham.

Og det bør den kunne.

Nok har Hiatt brugt sit eget backingband til indspilningerne, og ikke stjerner som Ry Cooder, Jim Keltner og Nick Lowe, som på den uges session, der skabte *Bring The...* Men kompositionerne på denne plade er langt bedre, og *Slow Turning* fremstår i det hele mere fuldt og holdbar.

Mads Kastrup

Folkways: A Vision Shared - A Tribute To Woody Guthrie and Leadbelly - CBS

Huddie Ledbetter og ikke mindst Woody Guthrie er fælles inspirationskilde for næsten al ordentlig amerikansk musik. Så det er ikke noget under, at denne hyldestplade rummer al cremen. Og resultatet er fremragende. Dylan, Springsteen, Willie Nelson, Emmylou Harris, og ikke mindst Sweet Honey In The Rock er alle fuldt på deres vanlige høje standard. Det er et rent overflødhedshorn. Eneste

PLADE ANMELDELSER

af smerte, krydret med både inderlighed og ærlighed, hvilket især gælder for numre som *Trip At The Brain*, *How Will I Laugh Tomorrow* og *If I Don't Wake Up* fra denne LP. Musikalsk lyder Suicidal som en mixning af grupper som Nuclear Assault, hurtigt Anthrax og endda Megadeth.

Et aldeles energisk og medrivende Suicidal album.

- JAM

Bon Jovi: New Jersey - PolyGram

Det største af de amerikanske stjerneskud Bon Jovi holder den traditionsbundne rockfane højt. Alene numrenes titler indikerer arketyrisk amerikanerrock; *Born To Be My Baby* og *Stick To Your Guns*.

Jon Bon Jovi's klare New Jersey accent gør naturligvis også sit til at fastholde associationerne til den arketyriske U. S. Rock, ikke mindst Springsteen. Uden at undertegnede nogensinde har ligget på halen for Bossen, så må det dog erkendes, at han har en større evne til at male stemninger end opkomlingen. Og det på trods af Bon Jovi's evne til at greje både en rocker, en akustisk blues og en ballade.

Alt i alt rækker dette album ikke rigtig ved den kendsgerning, at Bon Jovi's bedste album stadig hedder *Slippery When Wet*.

- JAM



SAGDE DU
LYS & LYD?
SALG ELLER UDLEJNING

Crew-bil-tour
Totalproduktion
- det er også os

FALKEVEJ 30 D
4600 KØGE
TLF. 03 66 33 44

Your Next Move...



- 4 OKTAVER FULD STØRRELSE C₀-C₇ • ANSLAGSFØLSOM • OKTAV VÆLGER • 4 MIDI OUT • 12.500 INCL. MOMS • KAN STYRE 32 MIDI INSTRUMENTER • PERFEKT PÅ ALLE PUNKTER • MEGET MERE
- LYNC leveres med LP-4 strøm modul med indbygget 4 midi out - Diverse ledninger skulderstroop og komplet manual

LYNC

FÅ TILSENDT BROCHURER RING • 02 36 63 95

G

MUSIK

4. Tirsdag.

KØBENHAVN
20.00 New Ages
Pumpehuset
20.00 John Farnham
Valbyhallen
21.00 The Weather Prophets (UK)
Musikcafeen
21.00 Dee Dee Mellow
Montmartre
21.00 Troels Jensen
Rådhuskroen
21.00 Brunos Børneband
Loppen

ÅRHUS
20.00 New Orleans Fans
Cafe Ziggy
22.30 Michael Zachø Kvarter
Fatter Eskil

SKIVE
21.00 Andrew John og Lissa
Musikværkstedet Ole A

ÅLBORG
21.30 Schneider/Lange
Fru Jensen

RANDERS
21.00 Rusti Steel & The Tin Tax
Tante Olga

RIBE
21.00 Bill Hazen
Vægterkælderen

RY
21.00 Blues'n Trouble
Cafe Alberto

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

SKIVE
21.00 Risgaards Jazzkvintet
Musikværkstedet Ole A

TISVILDELEJE
21.30 C.V. Jørgensen
The Ball

ÅBENRÅ
21.00 Chaps + Boots
Postgården

ÅLBORG
21.00 Jacob Haugård
Huset
22.30 Shackboys
Fru Jensen

ÅRS
21.00 Jørgen Skammitz
Johannes V

RANDERS
21.00 Hit the Pet
Cafe Von Hatten

ROSKILDE
20.00 Kluge Kinder, Naughty Boys,
Swarbricks, Dr. Mabouse
Paramount
21.00 C.V. Jørgensen
Gimle

SKIVE
21.00 Keep it up Band
Musikværkstedet Ole A

SILKEBORG
21.00 By Road
Musikværkstedet

TØNDER
22.00 Jamsession
Cafe Stamtræet

TÅSTRUP
19.30 Åben Hus
Tåstrup Medborgerhus

ÅLBORG
21.00 John Tchicai
Tusindfynd
21.00 Jens Jøfens Kvarter
Huset

ÅRS
21.00 Jørgen Skammitz
Johannes V

ÅLBORG
21.00 The Tide
Tusindfynd
22.30 Paté
Fru Jensen

9. Søndag.

KØBENHAVN
15.00 Hugos Jazzband
Skindbuksen
20.00 Lars Muhl & the Human
Beings + Miss B. Haven
Saga
21.00 C.V. Jørgensen
Montmartre
21.00 The Horseflies (USA)
Musikcafeen
21.00 Jesper Seuders Kvarter
Loppen
21.00 Irsk/skotsk Festival
Rådhuskroen

ÅRHUS
15.00 Trio Semblanca
Musikhuset Cafeen
20.00 1001 nat
Æsken
22.00 Jøfens, Riel, Sten, Rockwell
Fru Jensen
22.30 Niels Schriver Trio
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 Peter Fahrenholtz
Cafe Biografen
21.00 Peter Fahrenholtz
Cafe Biografen

HØRSBOLM
13.00 Amtsmusikstævne afslut-
ningskoncert
Trommen

ODENSE
16.00 John Pilkinton
Cafe Biografen
21.00 John Pilkinton
Cafe Biografen

TØNDER
15.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Haggas Musik Pub
20.00 Tai Mahal m. band
Haggas Musik Pub

TÅSTRUP
14.00 Jan Holt
Tåstrup Medborgerhus

10. Mandag.

KØBENHAVN
20.00 Oz
Ka'feen Funke
21.00 Go-Betweens
Montmartre
21.00 Dr. Livingstone & The
Presumers
Musikcafeen
21.00 Tom Cleary
Rådhuskroen
21.00 Sound Gallery
Krasnapolsky

ÅRHUS
20.00 Jazz-workshop v/Jesper
Carlsen
Bent J
22.00 Iron Street Blues Band
Downtown
22.30 Mortens Trio m. Jørgen
Grondal
Fatter Eskil

ESBJERG
20.00 Brian Poole Electric
Kridthuset

HØRSBOLM
20.00 Kirsten Rønn
Trommen

ODDER
20.00 Bamboo Brothers
Amtsgymnasiet

11. Tirsdag.

KØBENHAVN
21.00 Tom Cleary
Rådhuskroen
21.00 Azurit
Musikcafeen
21.00 Jens Jøfens Trio m. Bob
Rockwell
Montmartre

ÅRHUS
15.00 Trumpet Workshop Orche-
stra
Foyer-Scenen
20.00 Håkan Hardenberger, Rolan
Puntinen
Musikhuset lille sal

ESBJERG
21.00 Bamboo Brothers
Kridthuset

HERNING
22.00 Peter Fahrenholtz
Fermaten

ROSKILDE
21.00 Roland & Olafsson
Gimle

SKIVE
21.00 Ib Holst Band
Musikværkstedet Ole A

VARDE
20.00 Gery Snider
Det lille Apotek

VEJLE
20.30 Juez
Biblioteket

ÅLBORG
21.30 Sand, Søndertoft, Gudnason
Fru Jensen

12. Onsdag.

KØBENHAVN
21.00 Thomas & Bent Clausen
Ka'feen Funke
21.00 Sector E
Rådhuskroen
21.00 Moussa Diallo/Sam Adou
Superfunk
Musikcafeen
21.00 Slipstax
Loppen
21.00 Quest
Montmartre
21.00 Hot Memories
Skindbuksen
22.00 Sielun Vejlet/L'amourder
Barbue

ÅRHUS
20.00 Tsumi
Musikhuset lille sal
21.00 Juez
Huset
22.00 Helle Hansen Kvintet
Fru Jensen
22.00 Peter Fahrenholtz
Cafe Ziggy
22.30 Boys de Boulogne
Fatter Eskil

ÅLBORG
21.30 Toast
Fru Jensen

13. Torsdag.

KØBENHAVN
20.00 Savage Republic
Barbue
20.00 Metallica
K.B. Hallen
20.00 Radioens Bigband
Pumpehuset
21.00 Dr. Livingstone & The
Presumers
Loppen
21.00 Børge Biceps m. Band
Hånd i Hanke
21.00 Niels Haugård
Montmartre
21.00 Shaky Ground m. Henning
Stærk
Musikcafeen
22.00 Savage Republic
Barbue
21.00 Niel Standford
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Danish Blues Service
Rådhuskroen

ÅRHUS
21.00 Xingu
Huset
21.30 Gery Snider
Cassiopeia
22.00 Grupo Cordero
Fru Jensen

DRAGØR
20.00 Fessors Big City Band
Strand Hotel

ESBJERG
21.00 Lit de Parade
Kridthuset

HØRSBOLM
21.00 Stenbrud
Kielgastan
HJØRRING
21.00 Povl Dissing, Fuzzy, John
Von Daler
Sysseltinget

KOLDING
20.00 De Nattergale
Bla Sal, Klostergården

RIBE
21.00 Henrik Bolding
Vægterkælderen

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

5. Onsdag.

KØBENHAVN
20.00 Juez
Ka'feen Funke
20.00 Fessors Kvarter
Færgen Sjælland
21.00 Nanna
Musikcafeen
21.00 Chags Blues Band
Rådhuskroen
21.00 Olsens Trio
Skindbuksen
21.00 Corps Diplomatique
Loppen
21.00 Semblanca
Montmartre
22.00 The Weathermen
Barbue
21.30 Blue View
Christianshavns Beboerhus

ÅRHUS
22.00 Peter Fahrenholtz
Cafe Ziggy
22.00 Anette Riis Kvintet + Jens
Søndergård
Fru Jensen
22.00 Next stop Sovjet
Gyngen
22.30 Michael Zachø Kvarter
Fatter Eskil

HERNING
22.00 John Pilkinton
Fermaten

SØNDERBORG
21.00 Chaps + Boots
Karnappen

ÅLBORG
21.30 Thomsen, Gudnason, Thrane
Fru Jensen

6. Torsdag.

KØBENHAVN
20.00 Ryan, Foxhunters, Memorial
C. Band m.fl.
Pumpehuset
21.00 Svira
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Dee Dee Mellow
Loppen
21.00 Blue Turtle
Hånd i Hanke
21.00 Jan Kaspersen Space &
Rhyth Jazz
Montmartre
21.00 Peter Fahrenholtz
Skindbuksen
21.00 Dr. Jensen
Rådhuskroen
22.00 Tam Tam Top
Barbue
21.00 Funk Connection
Musikcafeen

ÅRHUS
21.00 Saxfeat
Huset
21.00 Anette Riis Quintet
Bent J
21.30 Turn Pike
Cassiopeia
22.00 Miss B. Haven
Vestergade 58
22.00 Clinch - Pilot Projekt
Musikcafeen
22.00 Rubens Radio
Fru Jensen
22.00 Cafe Kølbert
Gyngen

ALBERTSLUND
20.00 The Sandmen
Albertslundhuset

FREDERICIA
20.00 Peter Abrahamsen solo
Det Bruunske Pakhus

KOLDING
20.00 Brian Poole Electrix
Kridthuset

NÆSTVED
21.00 Boel, Emborg, Vinding, Riel
Musikstalden
21.00 Corps Diplomatique
Nygade 10

ODENSE
22.30 Mellow Yellow
Birdy's

PANDRUP
19.30 Bamboo Brothers
Ungdoms Borgen

7. Fredag.

KØBENHAVN
20.00 Irlandsgänget, O'Sullivan,
Keenan og Heritag
Pumpehuset
20.00 Juez
Foyerscenen
21.00 Take Five
Montmartre
21.00 Rhythm, Blues Jam Session
Rådhuskroen
21.00 Svira
Cafe Blågårds Apotek
21.00 The Sandmen
Loppen
21.00 Peter Fahrenholtz
Skindbuksen
21.00 The Job
Musikcafeen
21.00 Late Night Blues Band
Hånd i Hanke
21.30 Søren Scharff & Helle
Chirholm
Christianshavns Beboerhus
21.00 The Charlies
Spillestedet

ÅRHUS
21.00 Stampede
Huset
21.00 King Cauliflower Boogie
Band
Tousgårdspladsen
22.00 Rubens Radio
Fru Jensen
22.00 Shaky Ground m. Henning
Stærk
Vestergade 58

HADERSLEV
21.00 Roland & Olafsson
Slotsgade 25

HELSINGØR
22.00 The Lunchbreaks
Håndværkeren

HERNING
22.00 Soulation
Fermaten

HJØRRING
19.00 Peter Bastian
Sysseltinget
22.00 Bazaar
Sysseltinget

HOLSTEBRO
21.00 Co-Insident
Krox Krox Vulgaris
Kielgaslen

HORSSENS
20.00 Shot of Soul
Nørregade 51

JÆGERSPRIS
21.00 Kenn Lending Blues Band
Frederik Syvtal

LYNGBY
21.00 Corps Diplomatique
Polyjoint

NORDBORG
21.00 Chaps + Boots
Skæve Thorvald

NYK. MORS
21.00 Blues'n Trouble
Phonix

ODENSE
20.00 The Tide
Badstuen
21.00 Mirror
Rytmeposten

8. Lørdag.

KØBENHAVN
20.00 Ash Plant, O'Sullivan,
Keenan og Heritage
Pumpehuset
20.00 Clinch m. John Tchicai
Foyerscenen
21.00 Rhythm, Blues Jam Session
Rådhuskroen
21.00 Blues Cruise
Hånd i Hanke
21.00 Ole Friis & Daddy Drugstore
Loppen
21.00 Shot of Soul
Montmartre
21.00 Girls Girls
Musikcafeen
21.30 Jam/Åben for solister,
Rahim, Sørensen, Melgård
Ka'feen Funke

ÅRHUS
13.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
21.00 Taj Mahal & The Internati-
onal Rhythm Band
Huset
22.00 Capt. Cook's Jazzband
Fru Jensen
22.00 Tumble
Gyngen
22.00 Beatnicks
Musikcafeen

ESBJERG
12.00 Vestre Jazzværk
Kridthuset

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Jens Jøfens Kvarter
Fermaten
22.00 Shaky Ground
Fermaten

HILLERØD
21.00 Nanna
Lindeskov

KOLDING
21.00 Capt. Cook
Kridthuset

ODENSE
21.00 Broken Nails + Rock-1
Rytmeposten

RANDERS
21.00 Xingu
Cafe Von Hatten
21.00 Basic
Tante Olga

RINGSTED
20.00 Lars Muhl & The Human
Beings
Kongreshuset
21.00 The Sandmen
Ringsted Musikhus

SILKEBORG
20.00 Miss B. Haven
Teatersalen
21.00 Se dagspressen
Musikværkstedet

SKIVE
21.00 Kims Bacon
Musikværkstedet Ole A

SLAGELSE
21.00 Chaps + Boots
Den Høje Stue

GUIARIST søges
til Rebel Martians fra Solrød.
Et ambitiøst band der har spillet
sammen i 3 år og er i alderen fra
19-22 år. Vi spiller kun egne
kompositioner.
Stil: Ny melodisk rock.
Inspirationskilde: U2,
Simple Minds etc.
Dine kvalifikationer: Koncert- og
studieerfaring. Er du den vi har
brug for, så ring hurtigst muligt til
BRIAN 03 14 22 52 el.
ALLAN 03 14 52 09.

FLIGHTCASES

Professionel kvalitet
Foret med fugtaltvisende skum

Alle størrelser også efter mål fx:
DX-7, D-50 m.fl. 1000,-
RD300 1250,-

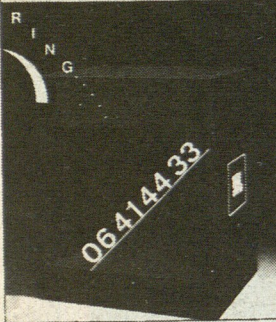
RACKS

Alle størrelser også efter mål fx:
19", 12 units, 80mm hjul 1250,-
Alle priser er inklusiv moms!
Adam Hall beslag på alle modeller
fra Sultan Hardware.
Ring og få et godt tilbud:

Dirty Free Sound
09 13 10 59 - FAX 09 91 30 35

POWER CAT.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes
til rimelige priser.
Rutineret mandskab (musikere).
Små og store scener, Festivals.

Sig nej til
dusinmusikken
og giv den gode
musik en billig
chance!

Mød Christian Sievert, Jan
Kaspersen, Bazaar, Pierre
Dørge, Jørgen Svare,
Freddy Albeck, Peter Tho-
rup, Picnic, Erik Satie og
mange andre skarpe musi-
kalske profiler i pladeklub-
ben OLUFSENS VENNER,
hvor du støtter både dig
selv og den gode musik.

Skriv efter uforpligtende
katalogavis og hør om store
musikoplevelser til en
50 kroneseffel pr. stk.

Navn _____

Adresse _____

Indsendes til:
OLUFSENS VENNER
Kong Georgs Vej 22
2000 Frederiksberg

SKIVE
21.00 Corps Diplomatique
Musikværtshuset Ole A

SØNDERBORG
21.00 Juez
Sønderborghus

ÅLBORG
21.00 Va-Bank
Tusindfyrd
22.30 Trapez
Fru Jensen

ÅRS
21.00 Bill Hazen
Johannes V

14. Fredag.

KØBENHAVN
20.00 Freya
Pumpehuset
20.00 Mikis
Greekhouse
21.00 Sing Sing & The Crime (S)
Musikcafeen
21.00 Se dagspressen
Loppen
21.00 Kakao Kamao
Hånd i Hanke
21.00 Niel Stanford
Café Blågårds Apotek
21.00 The Job
Montmartre
21.00 Kenn Lending Blues Band +
Smalltown Blues Band
Spillestedet
21.00 Rock Bottom
Rådhuskroen
21.30 Knudsen & Søndergård
Christianshavns Beboerhus

ÅRHUS
21.00 Kastrierte Philosophen
Huset
22.00 Afro Moses Highlife Orchestra
Gyngen
22.00 Bo Stief
Vestergade 58
21.00 Savage Rose
Stakladen

ESBJERG
20.00 Furious Trauma, Hellraiser,
Mental Decay, Supp. Invocator
Aktivitetsstedet

FREDERICIA
20.00 Bamboo Brothers
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Lokale Navne
Slotsgade 25

HERLEV
21.00 The Lunchbreaks
Mødestedet

HERNING
22.00 Don Pedro
Fermaten

HJØRRING
21.30 Ole Friis & Daddy Drugstore
Sysseletinget

HORSENS
21.00 Corps Diplomatique, Funerals, She's back
Teatercafeen
NÆSTVED
21.00 Fessors Big City Band
Næstved Jazzklub

ODENSE
20.00 Peter Fahrenholtz
Musikkælderen
21.00 Lokal Rock
Rytmeposten

RANDERS
21.00 Iron Street Blues Band
Café Von Hatten

SILKEBORG
21.00 Hit the Pet
Musikværkstedet

SKIVE
21.00 Michael Learns to Rock
Musikværtshuset Ole A

SØNDERBORG
20.00 Trobaduerne
Sønderborghus

TØNDER
22.00 Stamtræstrioen
Café Stamtræt

TÅSTRUP
20.00 Rene Schmidt & Karma
Tåstrup Medborgerhus

VORDINGBORG
20.00 Karin's Squaredance-show
+ Dille-Chancen
Medborgerhuset

ÅLBORG
21.00 Grasshopperne
Huset

ÅRS
21.00 Bill Hazen
Johannes V

ÅLSGÅRD
22.00 Jaque Lind Quartet
Peter Vessel

15. Lørdag.

KØBENHAVN
20.00 Mikis
Greekhouse
21.00 Se dagspressen
Musikcafeen
21.00 Undercover
Hånd i Hanke
21.00 5 års fødselsdag/Singing Zoo
Spillestedet
21.00 Bam Boo Brothers
Montmartre
21.00 Roy Richart's Funky Friends
Loppen
21.30 Jam/Åben for solister,
Rahim, Sorensen, Melgård
Ka'feen Funke

ÅRHUS
13.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
15.00 Emborg, Vuust, Gade
Musikhuset Cafeen
21.00 Michael Learns to Rock
Huset
22.00 Icecream Suprice Time
Musikcafeen
22.00 Square Circles
Fru Jensen
22.00 Ole Friis
Vestergade 58

BRABRAND
21.00 Turn Pike
Brabrandhallen

ESBJERG
12.00 Gentlemen of Jazz
Kridthuset

HADERSLEV
20.00 Furious Trauma, Hellraiser,
Mental Decay, Supp. Invocator
Aktivitetshuset
HERNING
12.00 Frokostjazz
Fermaten
22.00 Effy & Eliten
Fermaten

HILLERØD
23.00 Calypso Capellet & Chase
Lindeskov

KOLDING
12.00 Traditionen Tro
Kridthuset

LEMVIG
22.00 Peter Fahrenholtz
Musikhuset Michael Anker

ODENSE
21.00 Salami Brothers
Rytmeposten

RANDERS
21.00 2-stemmig sang
Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Shaky Ground m. Henning
Stærk
Gimle

SILKEBORG
21.00 Sound Addicts
Musikværkstedet

SKIVE
21.00 se dagspressen
Musikværtshuset Ole A

ÅLBORG
20.00 Bo Stief 5
Skråen
22.30 Badfinger Blues Band
Fru Jensen

ÅLSGÅRD
22.00 Jaque Lind Quartet
Peter Vessel

16. Søndag.

KØBENHAVN
15.00 Olsens Hotband
Skindbuksen
21.00 Ahmadu Jarrs Highlife
Orchestra
Musikcafeen
21.00 Clinch m. John Tchicai
Loppen
21.00 Pia Raug/Steve Dobrogosz
Montmartre

ÅRHUS
15.00 Mikael Zacho, Torben Egeris
Musikhuset Cafeen
20.00 Van Tast Boogie
Æsken
20.00 The Canadian Brass
Musikhuset lille sal
22.30 Helle Hansen Kvarteret m.
Jens Søndergård
Fatter Eskil

FREDERICIA
15.00 Grasshopperne
Det Bruunske Pakhus

HERNING
20.00 Furious Trauma, Hellraiser,
Mental Decay, Supp. Invocator
Døvehuset

NÆSTVED
16.00 Roland & Olafsson
Musikstalden

ODENSE
16.00 Telling Trio
Café Biografen
21.00 Telling Trio
Café Biografen
TÅSTRUP
14.00 Tom Roy Nielsen
Tåstrup Medborgerhus
VEJLE
16.00 Peter Fahrenholtz
Café Biografen
21.00 Peter Fahrenholtz
Café Biografen

17. Mandag.

KØBENHAVN
20.00 Earth, Wind & Fire
Valby Hallen
20.00 Miles Davis
Falkoner
20.00 Se dagspressen
Ka'feen Funke
21.00 Run DMS, Public Enemy,
D.B. Pop will eat itself
K.B. Hallen
21.00 Ash Plant
Krasnapolsky
21.00 The Bible
Musikcafeen
21.00 Pia Raug/Steve Dobrogosz
Montmartre
ÅRHUS
20.00 Jazz-workshop v/Jesper
Carlsen
Bent J
22.00 Emborg Trio m. Vuust, Gade,
Emborg
Fru Jensen
22.00 Time Out
Downtown
22.30 Mortens Trio
Fatter Eskil

18. Tirsdag.

KØBENHAVN
20.00 Fessors Kvarteret
Færgen Sjælland
21.00 Zebra
Musikcafeen
21.00 Dream Syndicate
Loppen
22.00 Australsk Videofestival
Barbue
21.00 Tete Montoliu - O.C.Q.
Montmartre
22.00 The Empty Wallets
Månefiskeren

ÅRHUS
22.00 Furious Trauma, Hellraiser,
Mental Decay, Supp. Invocator
Musikcafeen
22.30 Kims Bacon
Fatter Eskil

KOLDING
20.00 Det Blå Bluesband
Kridthuset

NØRRE LYNGBVIG
21.00 Kenn Lending Blues Band
Sandslottet

SKIVE
21.00 Jørgen Skammeritz
Musikværtshuset Ole A

SØNDERBORG
20.00 Peter Ragtime
Sønderborghus

VARDE
20.00 Bjarne Lisby
Det lille Apotek

ÅLBORG
21.30 Se dagspressen
Fru Jensen

19. Onsdag.

KØBENHAVN
20.00 Blue Turtle

Ka'feen Funke
20.00 The Empty Wallets
Vognhulet
22.00 Australsk Videofestival
Barbue
21.00 La'kridsen går rundt
Rådhuskroen
21.00 Bob Ricketts Group
Musikcafeen
21.00 Naima - Iberia & Ginesa
Ortega
Montmartre
21.00 Mogens Johansen
Skindbuksen
21.00 Underdogs
Loppen
21.30 Dansk Saxofonduo
Christianshavns Beboerhus

ÅRHUS
22.00 Peter Abrahamsen & Roxy
Trioen
Gyngen
22.00 Peter Fahrenholtz
Café Ziggy
21.00 Jupiter
Musikcafeen
22.30 Kims Bacon
Fatter Eskil

HERNING
22.00 Gert Vincent og sit orkester
Fermaten

KOLDING
20.00 Roland & Olafsson
Kridthuset

NØRRE LYNGBVIG
21.00 Kenn Lending Blues Band
Sandslottet

ODENSE
17.00 Heavy Trash Bands
Rytmeposten
20.00 Furious Trauma, Hellraiser,
Mental Decay, Supp. Sliced
Pimpels
Rytmeposten

ÅLBORG
21.30 C.P.P. Band
Fru Jensen

20. Torsdag.

KØBENHAVN
20.00 Los Novelles
Vognhulet
21.00 Empty Wallets
Hånd i Hanke
21.00 Henrik Strube Band
Musikcafeen
21.00 Rignald Lewis
Café Blågårds Apotek
21.00 Pedro Iturrulo Quartet
Montmartre
21.00 Jim Beam Team
Rådhuskroen
21.00 The Act
Loppen
22.00 Australsk Videofestival
Barbue

ÅRHUS
21.00 Niels Ryde Septet
Huset
21.30 James Loveless, Uffe Steen,
Morte Brauner
Cassiopeia
22.00 Mehmet Ozan, Dørge,
Carlsen
Musikcafeen
22.00 Uno Mundo
Gyngen
22.00 One Shoe Free
Fru Jensen
22.00 Nanna
Vestergade 58
22.30 Tuff Stuff
Fatter Eskil

VESTERGADE

58

LIVE & MULTIDISC

LØRDAG 1/10

ROCK CITY
FOUR

TORS DAG 6/10

MISS B.
HAVEN

FREDAG 7/10

SHAKY
GROUND
M. HENNING
STÆRK

LØRDAG 8/10

SHARING
PATROL

FREDAG 14/10

BO STIEF 5

LØRDAG 15/10

OLE FRIIS
M. DADDY DRUG-
STORE

TORS DAG 20/10 &
FREDAG 21/10

NANNA

LØRDAG 22/10

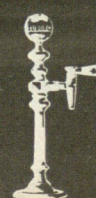
SANDMEN

FREDAG 28/10

HENRIK
STRUBE

LØRDAG 29/10

2'ND LINE



"Her fås
velskænket
Tuborg Fadol"

ABONNÉR PÅ GAFFA

- OG VIND EN Johnny Madsen LP!

For den beskedne sum af 50 kr. får du dit ynglingsblad ind ad døren én gang om måneden - 10 gange om året. Og så deltager du samtidig i lodtrækningen om 10 stk. Johnny Madsen: Udenfor sæsonen.

Vindere af 10 stk. Mek Pek-LP'er i GAFFA nr. 51 blev: Ulla Angkjær Jørgensen, Århus; K. E. Sørensen, Viborg; Hugo Jessen, Nordborg; Doris Knudsen, Ålborg; Carsten Thorberg, Egå; Vivi Alstrup, Kbh. Ø; Carsten Møller, Vejen; Pia Barteas, Kbh. Ø; Henrik Clausen, Kolding; Lotte Appel, Silkeborg.

Vindere af 10 stk. TV-2 LP'er blev: Mette Pedersen, Norge; Gitte Andersen, Kbh. N.; Rasmus Schrøder, Tureby; Steen Krogh, Kolding; John Attrup Sørensen, Ålborg; John Frosch, Vildbjerg; Jimmy Thomsen, Næstved; Jacob Kill, Charlottenlund; Stig Nygaard, Virum; Flemming Jacobsen, Svaneke.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA,

Enkeltpersoner kr. 50
Institutioner kr. 75 Pengene er vedlagt i:

Kontanter _____ Check _____

Indsat på Giro nr. 4 37 68 97

Navn _____

Adresse _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmedegade 23, 8000 Århus C



OKTOBER 88

SØ	2	BLUES N' TROUBLE
MA	3	BLUES N' TROUBLE
TI	4	ZACHO/ELBEK ALLSTARS!
ON	5	ZACHO/ELBEK ALLSTARS!
SØ	9	NIELS SCHRIVER'S TRIO
MA	10	MORTENS TRIO
ON	12	BOYS DE BOLOGNE
SØ	16	HELLE HANSEN KVINTET m/ Jens Søndergård
MA	17	MORTENS TRIO
TI	18	KIMS BACON ÅBEN TIL 02.
SØ	23	ROCKBANDET
MA	24	RASMUS EHLERS KVINTET
SØ	30	NIELS SCHRIVER'S TRIO
MA	31	OZ

SKOLEGADE 25 · 8000 ÅRHUS C · TLF. 06 12 79 45

ESBJERG
20.00 Swinging Blue Jeans
Kridthuset

HAMMEL
20.00 TV-2
Hammel Hallen

HOLSTEBRO
20.00 Anders Roland og Finn
Olafson
Kielgasten

HORSENS
19.00 Peter Fahrenholtz
Eydes Kælder

NAKSKOV
20.00 Furious Trauma, Hellraiser,
Mental Decay
Magasinet's Venner

RIBE
21.00 Kaj Folkesanger
Vagterkælderen

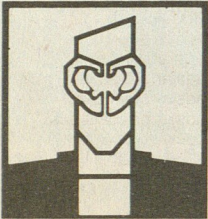
NORRE LYNGBVIG
21.00 Borge Biceps m. Band
Sandsløttet

SILKEBORG
21.00 B.J. and the Evergreens
Musikværkstedet

SKIVE
21.00 Dr. Donald and the Hurri-
cans
Musikværtshuset Ole A

TØNDER
21.00 Gert Vincent & sit orkester
Haggens Musik Pub

ÅLBORG
21.00 Corps Diplomatique
Rendez-Vous
22.30 Hank and the Heros
Fru Jensen



**TEENTOWN
STUDIO**
Gl. Kongevej 47 b, 4. sal • 1610 København V. • 01 22 46 88

**adam hall
Hardware**

NYHED · NYHED · NYHED

De originale Blå 4" hjul fra
GUITEL er nu på lager, også 3"
med stålcenter.

Verdens stærkeste kuffertlås
fra **EXCELSIOR** (USA)

NEUTRIK XLR & Jack stik

Vi har alt i beslag...
DANMARK's bedste priser
med garanti.

Tlf. 01 74 58 74

Rekvirer brochure



HAMER USA
GUITARS

Navigator
GUITARS JAPAN

PRO TONE

Strandvejen 90 - 2900 Hellerup
01 62 10 06

21. Fredag.

KØBENHAVN
20.00 James Brown
K.B. Hallen
21.00 Bagdad Dagblad
Hand i Hanke
21.00 Furious Trauma, Hellraiser,
Mental Decay, Supp. God B.C.
Pumpehuset
21.00 Panda & The Dead Beat
Rådhuskroen
21.00 Bo Wilson Band
Musikcafeen
21.00 Nickname
Montmartre
21.00 Rignald Lewis
Café Blagårds Apotek
21.00 Chistianshavns Bluesband
Loppen
22.00 Australsk Videofestival
Barbue
21.30 Rudi Smith
Christianshavns Beboerhus
22.00 Sound Gallery
Månefiskeren

ÅRHUS
21.00 Laumann, Elbek m.fl.
Gl. Egå Forsamlingshus
21.00 Zebra
Huset
22.00 Fatman
Gyngen
22.00 Bob Rickets Group
Fru Jensen
22.00 Nanna
Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 Lillian Boutte
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Gert Vincent og sit orkester
Slotsgade 25

HELSINGØR
20.00 TV-2
Helsingør Hallen

HERNING
22.00 Sharing Patrol
Fermaten

HJØRRING
21.30 Effy & Eliten + Peter Ragtime
Sysseletinget

HOLSTEBRO
21.00 Dr. Jensens Patienter
Kielgasten

HORSENS
20.00 Bangang
Nørregade 51

HØRVE
20.00 CV Jørgensen
Vershuset
21.00 Chaps + Boots
Lammefjordskroen

ODENSE
21.00 Blue Chip
Rytmeposten

RANDERS
19.30 Mehmet Ozan + Pierre Dørgé
Café Akanden
21.00 Bagdad Dagblad
Café Von Hatten

ROSKILDE
20.00 Rip, Rap & Rock + Rockers
by Choice
Paramount
21.00 Gaia
Gimle

SILKEBORG
21.00 The Boyous
Musikværkstedet

SKAGEN
21.00 Corps Diplomatique
Vise Værtshuset

SKANDERBORG
21.00 Secondhand Bluesband
Café Bohème

SKIVE
21.00 Axidenz
Musikværtshuset Ole A

SØNDERBORG
21.00 Van Dango
Sønderborghus

TISVILDELEJE
21.30 MC Einer
The Ball

TØNDER
22.00 Grupo Cordero
Café Stamtræet

TÅSTRUP
20.00 Billy O'Shea
Tåstrup Medborgerhus

ÅLBORG
21.00 Anders Roland & Finn
Olafson
Huset

22. Lørdag.

KØBENHAVN
21.00 Kenn Lending Blues Band
Rådhuskroen
21.00 Singing Zoo
Musikcafeen
21.00 Deform
Hand i Hanke

21.00 Ashblond
Vognhølet
21.00 Ahmudu Jarr & The Highlife
Orchestra
Montmartre
21.00 Se dagspressen
Loppen
21.30 Jam/Åben for solister,
Rahim, Sørensen, Melgård
Ka'feen Funke
19.00 Marathon Rock 1988
KB Hallen

ÅRHUS
21.00 Carlsen, Ewald, Smedegård
og Ussing
Æsken
21.00 How Do I
Huset
21.00 Ungdomsband
Gyngen
22.00 Se dagspressen
Musikcafeen
22.00 The Sandmen
Vestergade 58

ESBJERG
21.00 Traditionen Tro
Kridthuset

FREDERICIA
12.00 Frøkost Jazz
Det Bruunske Pakhus
20.00 Gert Vincent og sit orkester
Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR
20.00 Furious Trauma, Hellraiser,
Mental Decay, Supp. God B.C.
Toldkammeret
21.00 Bo Wilson Band
Håndværkeren

HERNING
12.00 Old Timers jazzband
Fermaten
22.00 Secondhand Blues Band
Fermaten

HILLERØD
20.00 Nickname
Lindeskov

HJØRRING
21.30 Bagdad Dagblad
Sysseletinget

HOLSTEBRO
21.00 Narcis
Kielgasten

HØRVE
21.00 Chaps + Boots
Lammefjordskroen

KOLDING
12.00 Frøkost Jazz
Kridthuset

ODENSE
21.00 Stå af i Roskilde
Rytmeposten

RANDERS
21.00 Ways To Play The Blues
Tante Olga

RØNNE
20.00 TV-2
Rønne Idrætshal

SILKEBORG
21.00 The Pure
Musikværkstedet

SKIVE
21.00 Se dagspressen
Musikværtshuset Ole A

TØNDER
11.00 Peter Fahrenholtz
Café Cacaos
21.00 Delicado
Haggens Musik Pub

TÅSTRUP
19.30 Claus Jensen
Tåstrup Medborgerhus

ÅLBORG
21.00 Master Fatman and his
Freedom Fighters
Tusindfynd
22.30 Bayou's
Fru Jensen

23. Søndag.

KØBENHAVN
15.00 Se dagspressen
Skindbuksen
21.00 Gayo Guitars
Rådhuskroen
21.00 Nanna
Musikcafeen
21.00 Narcis
Loppen
22.00 Sam Adou's Cowbells
Månefiskeren

ÅRHUS
15.00 Henrik og Jens Ole Christian-
sen
Musikhuset Cafeen
20.00 Kolo
Æsken
22.30 Rockbandet
Fatter Eskil

ODENSE
16.00 Uno Mundo
Café Biografen
21.00 Uno Mundo
Café Biografen

RANDERS
19.30 Delicado
Café Akanden

ROSKILDE
20.00 Furious Trauma, Hellraiser,
Mental Decay
Paranoint

TÅSTRUP
11.00 Amatorcafe
Tåstrup Medborgerhus

24. Mandag.

KØBENHAVN
20.00 Hans Ulrik Fusion
Ka'feen Funke
21.00 Khan Jamal Trio
Krasnapolsky
21.00 Abu & Zu
Musikcafeen

ÅRHUS
20.00 Jazz-workshop v/Jesper
Carlsen
Bent J
22.00 Jørgen Mogensen & His
Playboys
Downtown
22.30 Rasmus Ehlers Kvintet
Fatter Eskil

HØRSHOLM
20.00 Kontra-Kvartetten
Trommen

KOLDING
20.00 Povl Dissing & John Von
Daler
Kridthuset

25. Tirsdag.

KØBENHAVN
20.00 Snog Rock
Pumpehuset
21.00 Kenn Lending og Torben
"Plys" Petersen
Café Kapov
21.00 Groovin
Musikcafeen
21.00 Phil Woods Quintet
Montmartre
22.00 Masta Fat Man & Fat Man,
Turna & Overdrive
Månefiskeren

ÅRHUS
21.00 Niels Lan Doky Kvartet
Huset
22.00 Lyrik & Musikcafe
Gyngen

SKIVE
20.00 Harry Belafonte
Skive Hallerne

VARDE
20.00 Landkrabberne
Det lille Apotek

ÅLBORG
21.30 Jan Larsen + Mafiaen
Fru Jensen

26. Onsdag.

KØBENHAVN
20.00 Frank, Clausen, Lundgren,
Lowe
Ka'feen Funke
21.00 Roachford
Musikcafeen
21.00 Chaps + Boots
Skindbuksen
21.00 Hans Ulrik Fusion
Montmartre
21.00 How do I
Loppen
21.30 Frede Fup
Christianshavns Beboerhus

ÅRHUS
22.00 F.M. Big Band
Fru Jensen
22.00 Peter Fahrenholtz
Café Ziggy

ESBJERG
21.00 Niels Lan Doky
Aktivitetshuset

HERNING
20.00 Level 42
Cirkelhallen
22.00 Povl Dissing & John Von
daler
Fermaten

SKANDERBORG
21.00 Bo Wilson Band
Café Bohème

VARDE
20.00 TV-2
Varde Hallen

ÅLBORG
21.30 Bossas
Fru Jensen

27. Torsdag.

KØBENHAVN
20.00 Crumbsuckers
Pumpehuset
21.00 Rocken Philharmonies
Rådhuskroen
21.00 Frede Fup
Musikcafeen

21.00 Frontiers
Hand i Hanke
21.00 Talk of Night
Café Blagårds Apotek
21.00 Niels Lan Doky m. Berg,
Jörmin, Carrington
Montmartre
21.00 Kiasma
Loppen
19.30 T'Pau
Saga

ÅRHUS
21.00 Unit 7
Huset
21.30 One Shoe Free
Cassiopeia
22.00 Fajabefa arr.
Musikcafeen
22.00 Iron Street Blues Band
Gyngen
22.00 White Shirt Blues Band
Fru Jensen

ESBJERG
20.00 Munchies
Kridthuset

HERNING
21.00 Bo Wilson Band
Café Cha Cha

HORSENS
20.00 Povl Dissing
Nørregade 51

HØRSHOLM
20.00 Niels Hausgaard
Trommen

ODENSE
20.00 Bo Stief 5
Magasinet

RANDERS
21.00 Chaps + Boots
Charles Dickens

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

SKIVE
21.00 Bill Hazen Trio
Musikværtshuset Ole A.

VALBY
20.00 Level 42
Valby Hallen

VEJLE
20.00 TV-2
Idrættens Hus

ÅLBORG
22.30 Djursland Spillemand
Fru Jensen

ÅRS
21.00 Ingvar Frydkjær
Johannes V

28. Fredag.

KØBENHAVN
20.00 Gangway
Pumpehuset
20.00 Mikis
Greekhouse
21.00 Small Town Blues Band
Rådhuskroen
21.00 The Franks
Musikcafeen
21.00 To Christine
Hand i Hanke
21.00 Talk of Night
Café Blagårds Apotek
21.00 Bo Stief Band
Montmartre
21.00 Fire Falmede Roser
Loppen
21.30 Thomas Agegård Jazzkvartet
Christianshavns Beboerhus

ÅRHUS
21.00 SULT præsenterer
Huset
22.00 Henrik Strube
Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 Natarandino
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Lokale Navne
Slotsgade 25

HOLSTEBRO
20.00 Frede Fup + CV Jørgensen
Kilden
21.00 Blue Suck
Kielgasten

HELSINGØR
22.00 Jelstrup Band
Håndværkeren

HERNING
21.00 2'nd line Funkomatic
Orchestra
Fermaten

HJØRRING
21.30 Shades of Blue, James
Loveless
Sysseletinget

HOLBÆK
21.00 Kenn Lending Blues Band
Landgreven

HØRSHOLM
21.00 Niels Lan Doky
Trommen

IKAST
22.00 Chaps + Boots
Bondestuen

KØGE
21.00 Fessors Big City Band
Køge Havnejazz

ODENSE
21.00 Just Panic
Rytmeposten

RANDERS
19.00 Peter Fahrenholtz
Hotel Randers
21.00 Opec-Banden
Café Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Goy
Gimle

SILKEBORG
21.00 Frits Befferh Band
Musikværkstedet

SKERN
20.00 TV-2
Skern Hallen

SKIVE
21.00 Badfinger Blues Band
Musikværtshuset Ole A

TØNDER
22.00 Michael Nadoldy
Café Stamtræet

VALBY
20.00 Level 42
Valby Hallen

VORDINGBORG
21.00 Avantgarden Party
Medborgerhuset

ÅLBORG
21.00 Musikfolk mødes
Huset
21.00 Picnic
Tusindfynd

ÅRS
21.00 Ingvar Frydkjær
Johannes V

29. Lørdag.

KØBENHAVN
20.00 Simcess, Sharing Patrol,
Poets
Pumpehuset
20.00 Mikis
Greekhouse
21.00 Østen i Huset
Musikcafeen
21.00 East of Eden
Hand i Hanke
21.00 Se dagspressen
Loppen
21.00 Calypso Capellet
Montmartre
21.30 Jam/Åben for solister,
Rahim, Sørensen, Melgård
Ka'feen Funke

ÅRHUS
13.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
15.00 Arosia i 30 år
Musikhuset Store Sal
21.00 U-Land - Dag
Huset
22.00 Time Out
Musikcafeen
22.00 Oernes Blues Band
Fru Jensen
22.00 2'nd Line Funkomatic
Orchestra
Vestergade 58

ESBJERG
12.00 Neander's Jazzband
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 C. V. Jørgensen
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Frøkostjazz
Fermaten
22.00 Manna
Fermaten

HILLERØD
20.00 C. V. Jørgensen
Lindeskov

HØRSHOLM
21.00 Bills Boogie Band + 2'nd
Hand Bluesband
Trommen

KOLDING
12.00 Vestre Jazzværk
Kridthuset

MIDDELFART
20.00 TV-2
Lillebæltshallen

ODENSE
21.00 Ungdomsrock
Rytmeposten

RANDERS
19.00 Peter Fahrenholtz
Hotel Randers

ROSKILDE
20.00 Kenn Lending Blues Band
Paramount

SKIVE
21.00 Badfinger Blues Band
Musikværtshuset Ole A

TØNDER
21.00 Povl Dissing & John Von
Daler
Haggens Musikpub

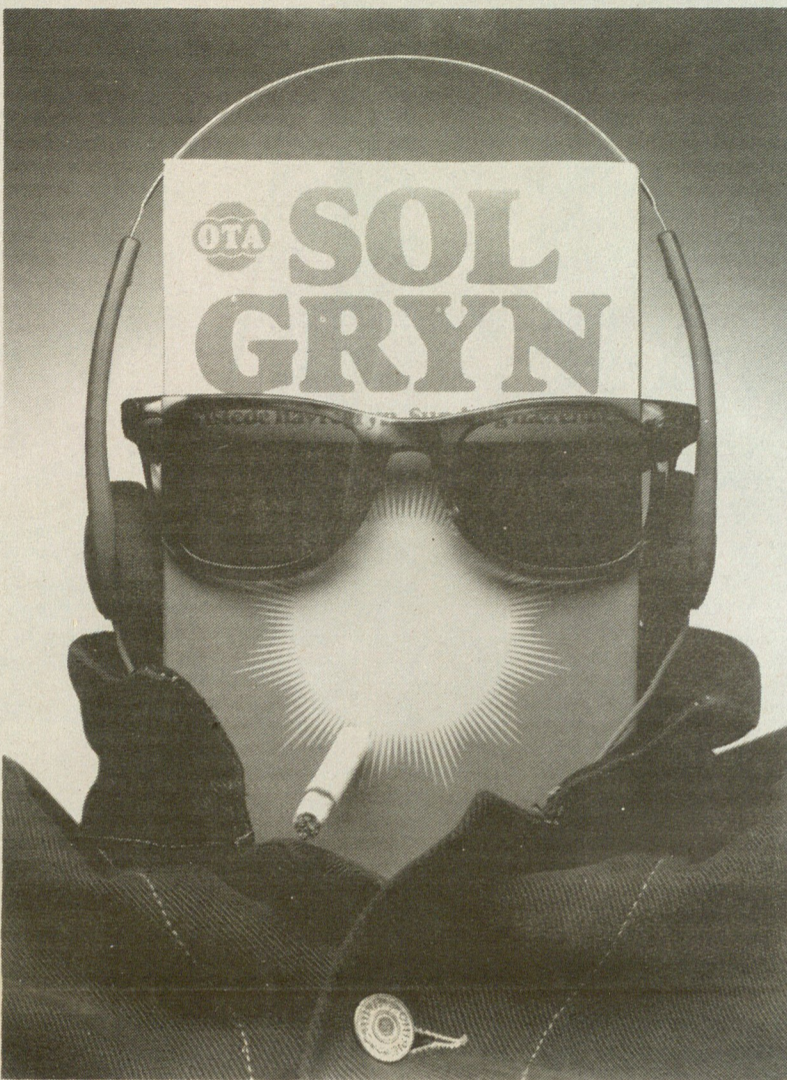
ØL MAVEDANS

ØL OG MANDOLINER

Mange musikere får sig en ekstra indtægt ved at producere jingler – musik til radio-, TV- og biografreklamer. GAFFA's Ebbe Weile fortæller om en jinglemusikers dagligdag.

I 1981 STOD undertegnede i en kælder et sted i Vestjylland, havde grønt hår og spillede halvpunk med amatørens kompromisløse fandenivoldskhed. Dengang ville jeg have grinet den nederste del af ryggen i laser, hvis nogen havde sagt, at de musikalske udfoldelser syv år senere ville være henlagt til et studie, hvor der skulle rappes en til lejligheden fremstillet tekst, omhandlende et københavnsk ejendomsrådgiverfirmastræffemøder. Men ikke desto mindre – her står jeg!

ØLREKLAMER LAVER jeg også. Jeg går roligt hen til en 20.000 kroners Neumann mikrofon, river kapslen af en ølflaske med et *svup*, drikker det halve af indholdet og knalder flasken ned i en træplade. Det bliver perfekt første gang; og vi kan gå i gang med at lægge den helt rigtige rumklang på *svup*, slubren og *klonk*. Ærgerligt nok – det er ellers én af den



En jinglevrider taler ud.

slags optagelser, man gerne vil tage om nogle gange.

Nu er det blevet tid til lidt pakistansk folkemusik. Keyboardspilleren undersøger, om vi kan bruge nogle af de lyde vi brugte til reklamer for den ægyptiske mavedanserrestaurant, imens vi diskuterer, hvad pakistansk folkemusik egentlig er. De andre går i gang med musikken – og jeg kører på pizzarestaurant. Ikke for at udforske den italienske kokekunst; men for at spørge inspektøren, hvilken slags musik han har tænkt sig til restaurantens nye biografreklame. Vi bliver enige om, at der skal laves 'flot, lidt gammeldags musik med masser af strygere og mandoliner'.

I mellemtiden er den pakistanske musik blevet færdig. Ved gennemlytningen føler man sig hensat til et socialt boligbyggeri i en nordeuropæisk storby – illusionen er perfekt! Nu kan vi begynde på pizzamusikken. Violiner, celloer, håndtromme og mandoliner smides ind på båndet. Vores keyboardtroldmand finder en god harmonikalyd – og efter jeg har nynnnet et uddrag af musikken fra Lady & Vagabondens spaghettiscene, er det pludselig som en midsommeraften i Palermo.

MENS NATTEN GÅR slider vi os igennem musikstykker, der skal understrege nødvendigheden af, at den danske gennemsnitshusholdning investerer i et stereoan-

læg, en cykel, en vægtelefon, en rejse gennem Europa, et besøg hos frisøren, en vandseng, en glad aften i byen osv. osv. – og vi nyder det!

Hvis man betragter jinglevrideriet som en seriøs aktivitet, og ikke bare spiller med bind for øjnene, eller optager på bagsiden af sine gamle Keld & Hilda bånd, er det faktisk et utroligt givende arbejde. Man tvinges til at bevæge sig væk fra de vante græsgange og kaste sig ud i et hav af genrer og spændende lydkulisser – og vigtigst af alt: Man lærer at økonomisere med tiden. En jingle på 35 sekunder skal ikke vare 36 sekunder; og for biografreklamernes vedkommende skal der nødvendigvis tages hensyn til billedskift, stemning, belysning osv.

JINGLEMARKEDET ER klasseinddelt. Lydsiden til de stort anlagte biograf/TV reklamer er som regel lagt i hænderne på de musikere, der hører til i musikscenens 1. division. Jingler til lokalradioer og lysbilledreklamer i biografser hører hjemme i *low budget* afdelingen, hvor amatører og den semi-professionelle får chancen.

Den professionelle musiker har ret gode muligheder for at fastsætte sin egen pris for jinglefremstilling, fordi det ofte er netop ham/hende kunden vil have som en del af produktets blikfang. Men begynderen er ganske anderledes stillet. Der kan ikke fastsættes tariffer eller

jinglelove. Men efter min mening skal man ganske enkelt tage så meget som muligt.

Priserne på jingler er et ømtåleligt emne at komme ind på. Man slås stadig med problemet 'kunst contra business'; men i denne heftige satellittid er forståelsen for business jo i virkeligheden en forudsætning for at man kan overleve som kunstner. Når et band eller en solist giver koncert, og dermed sælger sin tid og arbejdskraft til en arrangør, betragtes det som en helt reel ting, og i disse tilfælde er prisen ingen hemmelighed. Tværtimod: jo mere man får, jo mere taler man om det.

MEN HVAD ER det så, der gør reklamemusikken anderledes? Jo, det er den hellige, efterhånden slagtefærdige ko, der i dette tilfælde betegnes som 'kunstnerisk integritet'.

Kunstnerisk integritet er en glimrende ting – ingen tvivl om det; men der er gået lang tid, siden folk – inklusive undertegnede – flippede ud over Doors og Steppenwolf. Og en verden, der har overlevet Verdens-, Vietnam- og Koreakrige, går sandsynligvis ikke under, fordi en håndfuld rockmusikere tjener lidt ekstra på at lave reklamemusik.

Mulighederne er store. Så sig bare Jolly til din guitar. Alle kan trænge til en dagløn. Det gør noget for musikken!

Ibanez

DCP PROGRAMMABLE EFFECTS

- PDD1 DCP delay
- PDM1 DCP modulation delay
- PDS1 DCP distortion
- POD1 DCP overdrive/distortion
- PPE1 DCP parametric EQ

POWER SERIES EFFECTS

- DCF10 digital chorus/flanger
- DDL20 Digital delay III
- DML20 digital modulation delay III
- DS10 distortion charger
- FC10 fat cat
- MS10 metal charger
- TS10 tube screamer classic
- PC10 prime dual chorus
- SC10 super stereo chorus
- TC10 twin cam chorus
- SS20 session-man II
- BC10 power stereo bass
- BE10 graphic bass equalizer
- BP10 bass compressor
- BS10 bass stack
- CD10 delay champ
- CP10 compressor/sustainer
- GE10 graphic equalizer
- LS10 dual loop selector
- NB10 noise buster
- OT10 octave
- PH10 bi-mode phaser
- SF10 swell flanger
- VL10 stereo volume pedal
- WF10 wah/fuzz pedal
- WH10 wha pedal

EL-GUITARS

- Roadstar standard
- Roadstar deluxe
- Roadstar pro power
- Roadstar pro radius
- Roadstar pro ballback
- Roadstar pro turbot
- J&M steve vai
- MAXXAS

EL-BASS

- Roadbass
- SDGR soundgear
- Musician bass

GUITARS

- George Benson model
- Joe Pass model
- Artstar series

WESTERN GUITARS

- Artwood
- Vintage
- Lonestar
- Lonestar electric

CLASSIC GUITARS

TAMA

THE STRONGEST NAME IN DRUMS

- Tama rockstar
- Tama swingstar
- Tama crestar
- Tama granstar
- Tama superstar
- Tama individual drums
- Tama snare drums
- Tama stands
- Tama drum pedals
- Tama drum racks
- Tama sticks

... få lyd for sagen hos:



Ejvind Christensen Musik

Rødovre Centrum 133
2610 Rødovre
Tlf. 01 41 02 22

Falkoner Allé 19
2000 Frederiksberg
Tlf. 01 19 22 05

DEN RYTMISKE KONSULENTTJENESTE i Århus er atter på banen med en idé til gavn for musikmiljøet. Denne gang drejer det sig om et mobilt øvelokale, der går under navnet FLEX-BOX.

Kernen i systemet er FLEX-BOX Standard, der er en container indrettet som 25 m² øvelokale. Da FLEX-BOX er et modulsystem, er der næsten ingen grænser for mulighederne m.h.t. udvidelser. Ud over standardmodellen findes der en lagermodel, samt én med køkken og toiletfaciliteter. FLEX-BOX er praktisk indrettet, godt isoleret, akustisk reguleret og tyverisikret med forsikringsgodkendte låse.

Ideen til FLEX-BOX er udsprunget af den kendsgerning, at der eksisterer et akut behov for øvelokaler til den rytmiske musik. Systemet skulle dog nødtigt ses som en erstatning for traditionelle øvelokaler, men som et supplement til disse, og en løsning af problemerne på de steder, hvor der ikke findes egnede bygninger.

Med det nye system får musikerforeninger og andre en god mulighed for at eliminere lokale myndigheders gammelkommunale undskyldning: »Vi vil så gerne, men vi har ikke plads«. Nu er det altså blot et spørgsmål om penge!

Oplysning om priser, finansieringsmuligheder o.l. kan fås hos Den Rytmiske Konsulenttjeneste på tlf. 06 19 65 65 eller 06 12 12 30.

Ebbe Weile

FLEX-BOX



ALLE KAN TRÆNGE TIL EN HOF