

MUSIKMAGASINET

GRATIS

# GAFFA

NR. 53 NOVEMBER 1988

## CHAKA KHAN

– VOKALORKAN I MODVIND

THE SWEET

HANNE BOEL

DANSK HEAVY

JANES REJOICE



ETNISK POP

– OFRA OG DE ANDRE

MIKKELBORG/NHØP/KNUDSEN

# OG ROCKEN KORT

**Show-Centralen** hedder et nyt formidlingsbureau for musikere. Den 31-årige natsygeplejerske Lone Andersen fra Kolding har startet bureauet for at gøre det nemmere for orkestre at finde musikere og vice versa. Show-Centralen er landsdækkende, og mod et mindre gebyr kan bands og enkeltpersoner optages i bureauets kartotek. Til gengæld garanteres 'særlige store chancer for at skabe den rigtige kontakt'. Show-Centralens tlf. er 05 50 18 94.

I denne måned er der rig lejlighed til at få flyttet sine musikalske hegnspele.

Huset i Århus arrangerer den 25. og 26. november **Musik Uden Grænser**, med deltagelse af både århusianske og udenlandske avantgardister, bl.a. Cathrine Lervig, The Not Skeleton Crew (USA) og The Blech (BRD).

København byder på eksperimentalfestivalen **Permutant '88** den 24.-27. Den foregår på Fabrikken Wurst og byder bl.a. på performance med DND's danser Gorm Neergård og Værkstedet Værst. The Not Skeleton Crew rasler også med knoglerne her, og blandt de andre musikalske tilbud er københavnske Global Guarantee Orchestra.

**Secrets** er titlen på en kommende samle-lp med nye danske bands. Dansk Rock Samråd har taget initiativ til projektet, der er blevet støttet af Statens Musikråd med 80.000,- kr. Secrets er en dobbelt-lp, hvor Never Cry Wolf, Warehouse og Michael Learns To Rock fra Århus og Fielfras fra Odense har fået en pladeside hver at boltre sig på. At producere en dobbelt-lp for 80.000,- er om muligt sværere end at koge suppe på en sten. Men orkestrene har arbejdet i døgn-drift i den uge de hver især fik i Redhouse Studiet i Odense. Secrets forventes udsendt i december.



Den engelske arbejderklassepopduo Proclaimers giver koncert den 3. november i Musikcafeen, København. Craig Reid og Charlie Reid spiller akustisk guitar, tamburin, maracas, bongotrommer og synger i en britisk poptradition, der både låner fra The Smiths og Beatles. Deres melodiske og iøjrefaldende sange er totalt uprætentiøse og gennemsy-

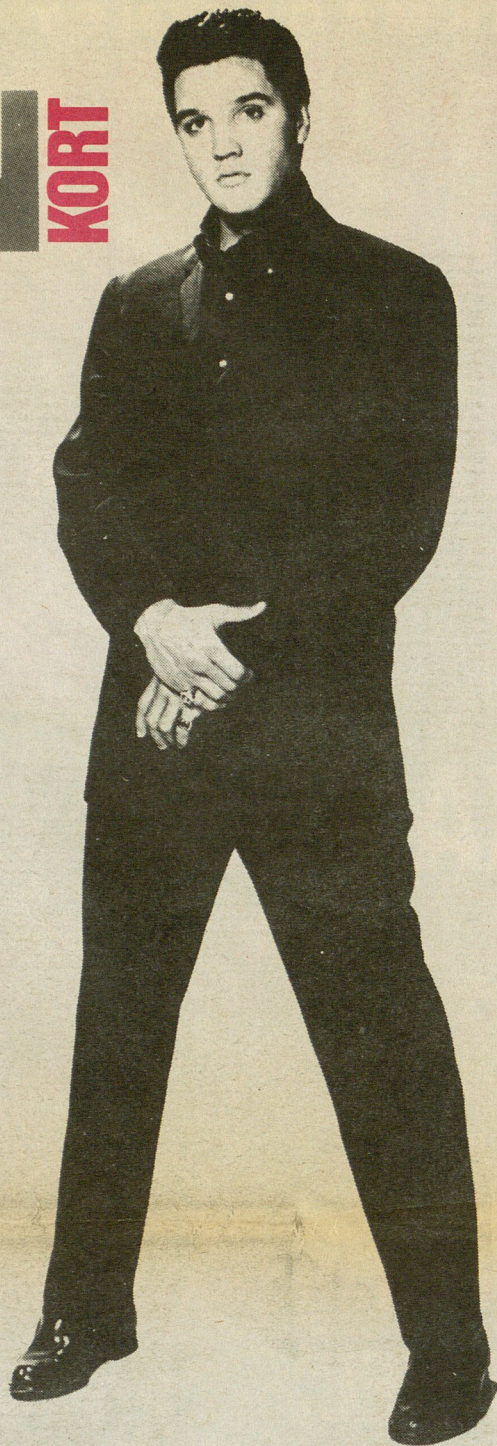
ret af arbejderklasseromantik og politisk protest.

Craig og Charlie er to pæne drenge med sideskilling og briller, og anonymiteten lurer i deres lovprisning af almindelige mennesker. Sidste år udsendte Proclaimers lp'en *This the Story* og netop nu er deres anden lp *Sunshine on Leith* udkommet.

## GAFFA SØGER langtidsledige.

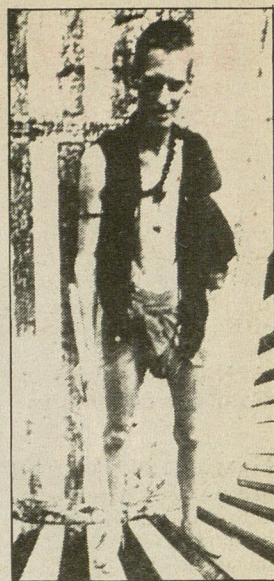
To dynamiske langtidsledige søges til ansættelse i jobtilbud på kontoret i Århus.

Kendskab til bogholderi/regnskab og måske EDB er slet ikke dårligt. Ring eller skriv til os.



En radiostation med udelukkende **Elvis**-musik har set dagens lys i USA. 657 numre har stationens discjockeys at vælge imellem, og forretningen går strygende. Reklameindtægterne er rigelige, og der er planlagt en stribe Elvis-aktiviteter, bl.a. ture til Graceland og Elvis-look-alike konkurrencer.

I øvrigt er Elvis stadig med blandt de 10 rockstjerner med størst omsætning. Han indbringer en årsindtægt på 15 mio. dollars.



*Kun For Forrykte* er en film om **Steppeulvene** og deres sagnomspundne frontfigur Eik Skalkø. Den havde premiere i Odense i oktober og fortæller historien om Eik Skalkø, der døde som 25-årig på en landevej i Pakistan.

De tilbageblevne Steppeulve Stig Møller, Preben Devantier og Søren Seirup har i øvrigt lige færdiggjort materialet til en ny Steppeulve-lp, med de sidste af Eiks sange.

*Nyt om giganterne:*

**Santana** er blevet gendannet og forbereder sig til en verdensomspændende *Reunion Tour*. I kølvandet er der blevet udgivet et rigt udstyret triple-album med alle de gamle hits, plus nyt materiale.

**Johnny Cash** kommer til Danmark. Den eneste koncert han giver, foregår i eksklusive omgivelser på Bygholm Parkhotel i Horsens. Billetprisen er på 350,- kr., om en bedre middag er inkluderet, vides ikke.

George Harrison, Jeff Lynne, Tom Petty og Roy Orbison har sammen indspillet en lp under navnet **The Traveling Wilburys**.

**The Rolling Stones** har, på trods af alle rygter om opløsning, planlagt et nyt album. Når Keith Richards og Mick Jagger har afsluttet arbejdet med deres respektive solo-lp'er, kommer turen til Stones – engang i '89.

GAFFA udgives af: Foreningen, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99. København: Kjøbelanges Gade 4 A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01 93 64 33.

Redaktør: Arne Vollertsen.

Ansvarshavende for dette nummer: Arne Vollertsen og Susanne Taabbel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Bo Sørensen, Dorte Nielsen, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrop, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Kirsten Jakobsen, Jan Poulsen, Peter Espersen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade.

Annøncer: 06 12 98 99, Susanne Taabbel.

Administration: Lene Vestergård.

Lay-out: Bo Sørensen.

Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for GAFFA 54: Redaktionelt: 14.11.

Kalender: 11.11. Annøncer: 21.11.

GAFFA 54 udkommer d. 29.11.

Forside: Chaka Khan/Ofra Haza.

## ENTERTAINMENT Christopher

### PRÆSENTERER

#### Poul Krebs & Kavaleriet

Featuring Danmarks højeste mandskor Henning Stærk & Ivan Pedersen.

### Turne

- 3/11-88: HJØRRING, Sysseltinget
- 4/11-88: HOLSTEBRO HALLEN
- 9/11-88: HERNING, Fermaten
- 10/11-88: SKIVE, Ole A.
- 11/11-88: ÅRHUS, Vestergade 58
- 12/11-88: TØRRING Gymnasium
- 17/11-88: KØBENHAVN, Musikcafeen
- 18/11-88: GLAMSBJERG, Det Nye Uddannelsescenter
- 19/11-88: VALLEKILDE/Horve Fritidscenter
- 24/11-88: ÅLBORG, Fru Jensen
- 25/11-88: ESBJERG, Stadion Hallen
- 26/11-88: SE DAGSPRESSEN
- 1/12-88: ODENSE, Grand Palace
- 2/12-88: SVENDBORG, Tved Hallen
- 3/12-88: HOLSTED HALLEN
- 8/12-88: ÅRHUS, Ridehuset
- 9/12-88: KONGERSLEV HALLEN
- 10/12-88: FREDERICIA

Yderligere oplysninger tlf. 06 19 96 99.

## Your Next Move . . .



• 4 OKTAVER FULD STØRRELSE C<sub>0</sub>-C<sub>4</sub> • ANSLAGSFØLSOM • OKTAV VÆLGER • 4 MIDI OUT • 12.500 INCL. MOMS • KAN STYRE 32 MIDI INSTRUMENTER • PERFEKT PÅ ALLE PUNKTER • MEGET MERE

• LYNX leveres med LP-4 strøm modul med indbygget 4 midi out - Diverse ledninger skulderstroop og komplet manual

**Lynx**



FÅ TILSENDT BROCHURER RING • 02 36 63 95

# VOKALORKAN I MODVIND

Der er Chaka Khan og Steely Dan på kassetten, når Dieters Lieder tager med Mig og Vennerne op til Nordsjælland et sted.

Af Niels Pedersen  
Foto: Gorm Valentin

SAMMEN MED RESTEN af den amerikanske studieelite er Chaka Khan fast bestanddel i hovedstadens musiklyd. Pladebutikken Guf og Natdiskoteket på Montmartre er sikre checksteder for tilhængerne af den bløde lyd hos George Benson, David Sanborn og Steve Gadd, for bare at nævne nogle få af studieesserne. Og så er der lige stemmerne: Al Jarreau, Michael MacDonald, Patti Labelle – alle står de for, hvad nogle vil kalde vellyd og perfekt produktion, andre derimod overchecket kedsommelighed uden energi.

Midt mellem succes, kasse og hengiven kult ligger Chaka Khan. Værdsat som vokalorkan og inspirator, men gennem de sidste 4-5 år uden hitlisteplaceringer. Den 15. november kommer hun til Danmark og giver koncert på dagen for udgivelsen af sit nye album *C. K.*

YVETTE MARIE STEVENS kom til verden den 23. marts 1953 i Great Lakos, USA. Almindelig barndom og skolegang, men allerede som 14-årig begyndte hun at synge i byens jazzklubber. I 1969 vinkede hun familien farvel og tog afsted for at finde lykken i Los Angeles. På syre-rockens højdepunkt var der dog ikke den store efterspørgsel på sangerinder med hang til Thelonus Monk, Miles Davis og Dizzy Gillespie. Yvette tog den sædvanlige tur gennem servitricjobs, sessionarbejde og ambitiøse fritidsbands, før hun som ny-konverteret muhamedaner og ny-døbt Chaka Khan fik chancen som forsanger i Ask Rufus i 1972.

To år efter halverede bandet sit navn og fik det første hit med Stevie Wonders *Tell Me Something Good*. Derefter gik det slag i slag, og Rufus kunne placere sine Masterjams på toppen af de sorte hitlister.

I Rufus fik Chaka Khan lov at lege med jazz-inspirationen og samtidig føre både gospel og soul ind i en teknisk perfekt musikmaskine. Gruppens ekvilibrisme blev beundret af andre musikere. Men pladekøberne? De fleste gabte, købte Genesis eller – mod 70'ernes slutning – vrede unge englændere.

Samarbejdet med Rufus havde givet Chaka en høj stjerne som vokalist. I '78 løb Warner Bros. med guldfuglen og udsendte solodebuten *I'm Every Woman*. Den blev produceret af Arif Mardin, der siden blev Chaka Khans faste samarbejdspartner. Den forhenværende strygerrangør for Aretha Frank-



lin og manden bag Atlantic's soulplader fra 60'ernes slutning vidste, hvad der skulle til.

Og *I'm Every Woman* blev da også en sovset affære, lænet i tidens diskoretning – for at appellere til det unge pladepublikum.

MEN ALLEREDE PÅ solodebut'en kunne man mærke Chaka's problem. Hun skal have sangene foræret og bedst går det, når hun fortolker andres hits. Hendes egne kompositioner dukker kun sporadisk op på pladerne, og de står slet ikke mål med coverversionerne af Wonder, Beatles eller Smokey Robinson.

*Watcha Gonna Do For Me* fra '81 er de perfekte udlægningsplade. Foruden Beatles' *We Can Work It Out* kaster Chaka Khan sig ud i sit hidtil mest ambitiøse projekt: en opdatering af

Dizzy Gillespies *Night In Tunisia*.

– Det er svært at beskrive den styrke og varme som hun tilføjer denne sang. De høje toner står ikke engang i nodehæftet.

Til gengæld står denne bemærkning fra Arif Mardin på pladens cover – under et billede af Gillespie selv, der låner nummeret sin bøjede trompet.

*Watcha... er Khans* sidste helstøbte plade og næstsidste gode idé. 80'erne har været sløje for hende – skiftende partnere, triste sangsmede og ikke mindst er hun blevet overhalet inde om af nye navne som Janet Jackson, Whitney Houston og Sade.

SIN SIDSTE GODE idé fik Chaka Khan med inkluderingen af scratch og rap på en version af Princes *I Feel For you* (Cha Cha Cha Chaka

Khan). Singlen viste, at der endnu var liv, men albummet som helhed var et flop.

Egentlig burde denne artikel hedde *With A Little Help From My Friends*, for gæstelisten på en Khan lp er lige så lang, som der er afsnit af Dallas.

I forsøget på igen at ramme tidens lyd var det Scritti Politti, der fik æren af at levere materiale til hendes sidste udspil *Destiny*. Endnu et kiks, og måske var det disse fiaskoer der sad i baghovedet ved hendes seneste Københavnsbesøg. Først i Saga hvor keyboard-spilleren Michael Franks stjal billedet og derefter i Valby Hallen som opvarmning for Al Jarreau. Ved den lejlighed virkede hun ukoncentreret og sløset.

Når Chaka Khan står på scenen den 15. november, er det med en ny lp i bagagen. Endnu engang er der lagt op

til det helt store. Rygterne taler om det bedste album længe, og vennerne er selvfølgelig med. Prince har skrevet to sange, Miles Davis spiller horn og desuden er der sange skrevet af Womack & Womack og Brenda Russell. Den evige Stevie Wonder-kopi mangler heller ikke. Denne gang er det *Signed, Sealed, Delivered*.

*I'll be around* synger hun på plade – *and the melody still lingers on...*

Om C. K. kommer til at ligge under juletræerne kan kun tiden vise, men hvis Chaka Khan skal kunne give sine venner gaver til næste år, er det sikkert nødvendigt.

adam hall  
Hardware  
denmark

## TILBUD

### RESTEN AF 1988

De originale Blå 4" hjul fra GUITEL (Belastning 450 kg)

1+	50+	100+
kr. 46,00	41,15	38,50

ADAM HALL 4" hjul - kan fås i flere farver (Belast. 250 kg)

1+	50+	100+
kr. 35,40	31,60	29,65

FLIP HÅNDTAG 154x101 mm

1+	20+	100+
kr. 18,60	15,45	13,00

Vi har alt i beslag efter behag. DANMARK's bedste priser med garanti.

Tlf. 01 74 58 74

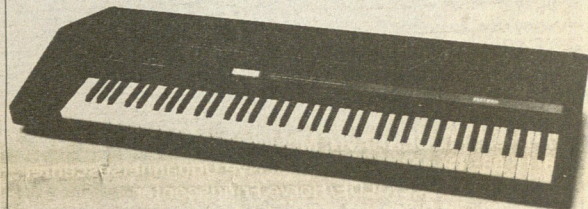
Alle priser er pr. stk. (excl. moms)

## KURZWEIL

Music Systems

### KURZWEIL 1000 SERIE

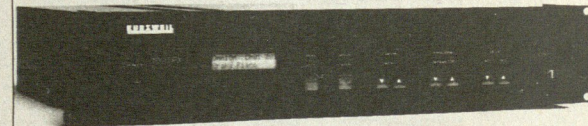
De berømte lyde fra den legendariske KURZWEIL 250 til en pris hvor alle kan være med.



### K-1000:

76 afvejede tangenter med anslagsfølsomhed  
115 preset lyde + 64 RAM for egne lyde  
24 toners polyfoni  
multi timbral over 16 MIDI kanaler  
Stereo, med chorus, delay, leslie, m.m.  
Fuld programmerbar synthesizer  
4 layers med splitfunktioner  
alle lyde til rådighed ved tryk på én knap  
Fabelagtig lyd kvalitet med 16 bit, 7 x oversampling  
Dynamikområde på 100 db

Pris: 22.075,- incl. moms



PX-1000: K-1000 i 19" rack format Pris: 20.335,-

SX-1000: String expander i 19" rack format. 99 stryger lyde bl.a. solo violin, cello, fuldt orkester m.m. Pris: 16.935,-

HX-1000: Horn expander i 19" rack format. 75 blæserlyde bl.a. trompet, sax, brass band, muted trompet m.m. Pris: 16.935,-

GX-1000: Guitar expander i 19" rack format. 100 guitar og baslyde Pris: 16.935,-  
Alle priser er incl. moms

FANGEL MUSIK

Ring tlf.: 01-344022 for demonstration og anvisning af nærmeste KURZWEIL forhandler

# ENDELIG

Omsider en soloplate fra Hanne Boel, der har penge i Warszawa, mødte en handlekraftig sambafreak og synger duet til UG med Thomas.

Af Martin Kongstad  
Foto: Jan Jul

# BOEL



– **BLAST DET VAR:** hver dag er en fest. Hver dag skal vi smile og hver dag skal vi gøre andre folk glade. Det er en mission og det er fedt. Men efter fem år kunne jeg bare ikke den rolle mere. Jeg kan ikke bare gå på scenen nu og smøre smilet på, hvis der ikke er noget at gøre det for. Og det tror jeg min nye plade er et udtryk for. Der er ikke noget stort smil på den

plade. Nu må man ikke forledes til at tro Hanne Boel er begyndt at messe om dommedag i sort kutte med ryggen til publikum. Hun smiler stadig og synes oprigtigt glad for den soloplate, hun endelig har fået udgivet. At det har taget så lang tid, fra hun forlod Blast i '85, til soloplaten blev født, er en gåde for mange. Hanne Boel er højt respekteret i den danske

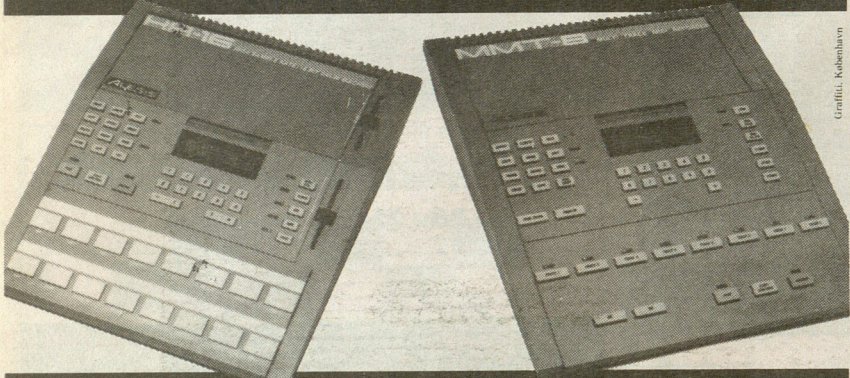
musikbranche. Ingen betvivler hendes store kunnen, alle ved hun har baggrunden i orden. Umiddelbart efter gymnasiet gik hun på konservatoriet og blev uddannet musikpædagog. Senere fulgte et år på musikcollege i Boston. Utallige danske sangere er blevet undervist af hende og hun har virket som lærer på konservatorierne og Statens Teaterskole.

**ALLIGEVEL HAR HUN** siden Blast været ude af mediernes spot. Hvem ved f.eks., at Hanne Boel er et stort navn i Polen? En dag ringede en polsk musiker ind til Montmartres kontor og efterlyste en dansk sanger. Kontoret anbefalede Hanne Boel og kort tid efter stod hun på scenen til en stor jazz-festival ved den russiske grænse.

Morten Wulff. Han er et ukendt navn på musikscenen og havde indtil da koncentreret sig om at studere brasiliansk musik. Han og Hanne Boel var overfladiske bekendte og en dag kom han og tilbød sin hjælp.

Medley. Selskabets direktør, Poul Bruun viste klar interesse, der siden steg så meget, at han endte som medproducer. Processen gik ind i sin anden fase og her blev Thomas Helmig inddraget. Hanne Boel kunne lide det han havde lavet, og da der manglede numre spurgte hun ham.

## For musikkens skyld



**ALESIS HR-16 High sample rate 16 Bit digital TROMMEMASKINE og ALESIS MMT-8 MULTI TRACK MIDI recorder**

**HR 16**  
49 samlede lyde  
20 KHz båndbredde  
18 Bit Dac  
100 songs  
Fuld MIDI  
Anslagsfølsomme PADS  
Tape/MIDI sync.  
Sound stacking  
og meget, meget mere  
**Kun 5.995,-**  
Incl. moms,-

**MMT-8**  
Ekstremt hurtig  
Tape / MIDI sync.  
8 spor  
16 MIDI kanaler  
100 songs  
50.000 events  
Fuld edit  
og meget, meget mere  
**Kun 3.995,-**  
Incl. moms,-

**ALESIS**  
STUDIO ELECTRONICS

**KINOVOX**

KINOVOX A/S · Industrivej 9 · DK-3540 Lyngby · Tlf. 02 18 76 17

Polakkerne var begejstrede for hende og fra '85 til '87 blev hun hyppigt inviteret til de østeuropæiske lande. Adskillige tv-optrædener og festivals er det blevet til. Hun har stadig en anselig sum polske matadorpenge på bankkontoen i Warszawa. Det har mest været jazz, Hanne Boel har beskæftiget sig med efter Blast. Hvor det i Blast nogen gange kunne ligne det uofficielle danske mesterskab i skrigeball, har det for Hanne Boel været vigtigt at få styr på sit udtryk i tiden efter. Jazzen har været et godt middel og hun har haft stor succes i kvartet med Jørgen Emborg, Alex Riel og Mads Vinding. Sideløbende med jazzarbejdet begyndte så det, der skulle blive en rocksoloplate. Initiativtageren hedder

– **MORTEN MÅTTE SLIDE** og slæbe for at vise han kunne noget. Jeg var hamrende skeptisk. De startede med at lave demobånd i hjemmestudie og efterhånden som samarbejdet viste sig at virke, lå en del materiale klar. Det var endnu ikke på tale at gå til pladeselskaberne med det. – Jeg havde det nok sådan efter min tid med Blast og alle årene i branchen, at jeg syntes de der pladeselskaber var nogle snævre allesammen. Måske lidt fordi rønnebærrene var sure. Jeg skal da ærligt indrømme, at jeg var forbavset over deres stilling til mig, da jeg gik ud af Blast. Jeg følte de kiggede på mig som endnu en falleret sangerinde, der ikke vidste, hvad hun ville.

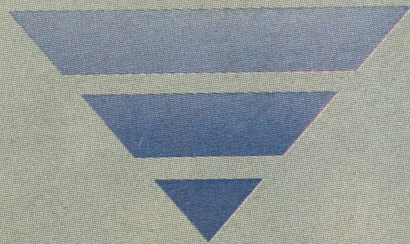
– **TROR DU IKKE, THOMAS GAV DIG DET, DER VAR TIL OVERS FRA HANS EGEN PLADE?**  
– Nej, den fornemmelse havde jeg ikke. Han var ikke ked af at give mig sangen, han var enormt stolt over det. Det kunne Morten, Poul Bruun og jeg ikke stå for. Så vi sagde til ham: har du ikke lyst til at skrive noget mere, har du ikke lyst til at være med?  
Samarbejdet mellem Boel og Helmig tog til. Han spiller med på flere instrumenter, har produceret tre numre, skrevet to og kan desuden høres syngende på engelsk.  
– Thomas kom ind på et godt tidspunkt i processen, hvor vi havde arbejdet meget med maskiner. Så kom Thomas og satte sig bare ned med sit hår hængende ned over det hele og spillede laid back med en smøg i munden og en helt anden indstilling til det hele.

**TRODS HANNE BOELS** let traumatiske forhold til pladeselskaber havnede båndene ad omveje hos

**MOBILT GEAR**  
til **LOW-COST**  
**PLADEPRODUKTIONER**  
ref. bla. seneste udg. med  
**POUL KREBS**  
**BAZAAR**  
**SMALLTOWN BLUESBAND**  
også **DEMO**  
**LIVE OPT. og PA**  
**MOSOUND**  
**06405454**

**MØDET MELLE** DEN stærke stemme, rytme-freaken og den tilbagelænedede århusianer er blevet til en flot plade. Hanne Boel synger med stor autoritet og nogen vil nok synes, hun lyder som Tina Turner. Det er ikke helt rigtigt. Hun lyder lige så godt som Tina Turner.

# TO FLYGLER OG ET ORKESTER.



Er du én af de mange, som har efterlyst billige kompakte lydmoduler med god akustisk lyd?

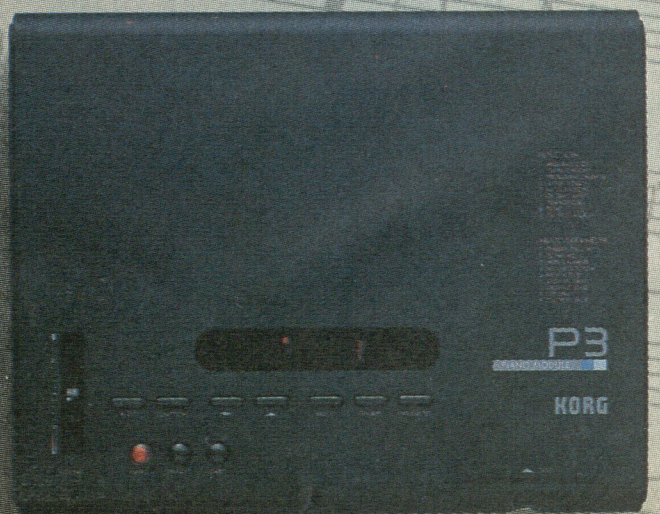
F.eks. lydmoduler med naturtro piano, stryger, blæs, kor, orgel, bas og trommelyde?

I Korgs nye P-3 og Symphony får du alt dette, til og med til en pris og i en kvalitet, som du ikke engang har turdet drømme om.

Korg P-3 og Symphony er udstyret med en række finesser, som gør dem extra interessante. Du kan f.eks. fremstille layers, splits eller arbejde multi-timbralt med op til 8 forskellige lyde og 16 stemmers polyfoni på én gang. Dette er ensbetydende med, at du let kan fremstille komplette orkesterarrangementer med kun ét lydmodul.

Korg P-3 og Symphony deler desuden et fælles ROM-CARD lydbibliotek. Disse card's indeholder yderligere en mængde akustiske og syntetiske lyde. Synes du fortsat, at dette lyder interessant?

Kontakt da din Korg forhandler, og lyt til to af de mest kraftfulde piano- og orkestermoduler, som du nogensinde har hørt.



**KORG**  
MUSICPOWER

Korg P-3 pianomodul – Kr. 5.995,-

Korg Symphony orkester modul – Kr. 5.995,-

## Berlin Fest og musik

Tag med til Rote Lieder Festival i Berlin, DDR.

Masser af sang og musik fra alle dele af verden. Og rig lejlighed til at opleve DDRs hovedstad.

**Pris: 1.075,-**

Turen går fra 15.-19. februar. Bus København-Berlin t/r, ungdomshotel, halvpension, 3 koncerter, turistprogram, visum.

**FREMADREJSER**  
Bredgade 37  
1260 København K  
Tlf. 01 15 95 59



## POWER CAT. la udlejning.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser. Rutineret mandskab(musikere). Små og store scener, Festivals.



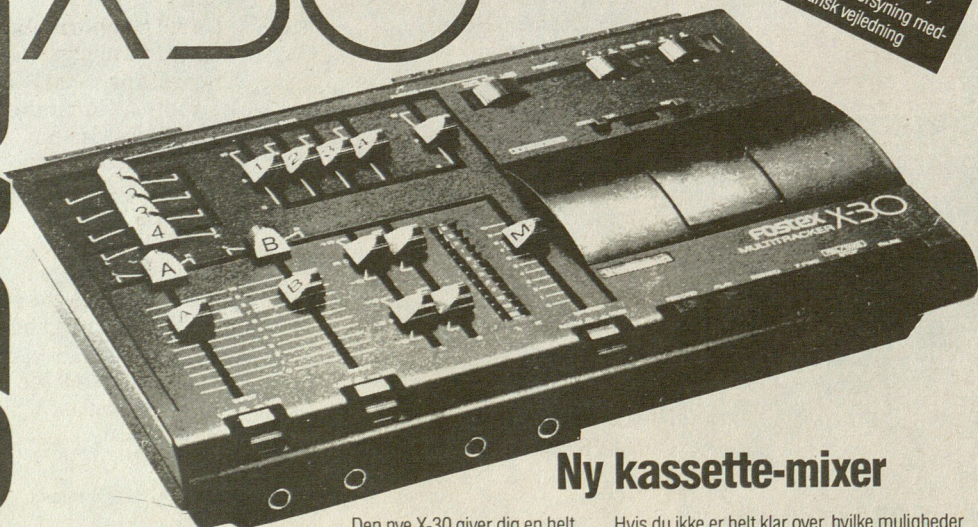
SAGDE DU  
LYS & LYD?  
SALG ELLER UDLÆJNING

Crew-bil-tour  
Totalproduktion  
- det er også os

FALKEVEJ 30 D  
4600 KØGE  
TLF. 03 66 33 44

# B ALLROOM B

# Fostex X-30



## Ny kassette-mixer

Den nye X-30 giver dig en helt fantastisk lyd, for den har både Dolby B og C. Selvfølgelig får du en masse andet: • standard kassettehasighed • mastefader • panoreringsmulighed på indgangene • sync-indgang • ping-pong mulighed, og meget mere.

Hvis du ikke er helt klar over, hvilke muligheder du får med X-30, så besøg den nærmeste forhandler. Så skal du nok blive overbevist.

**SLT**

Studie- og Lydteknik ApS  
Skjulhøj Allé 57, 2720 Vanløse  
tlf. 01 71 33 44

**Kr. 4995,-**  
incl. moms. Strømforsyning medfølger. Med dansk vejledning

Det var i '68 - for tyve år siden - unge Brian Connolly dannede The Sweet. Og hvem skulle have troet det - Sweet lever stadig.

Af Arne Vollertsen

MÅSKE VAR DE ikke størst, men de var i al fald de mest ekstreme - dengang i første halvdel af 70'erne, da glitter og sminke for alvor dukkede op på rockstjernerne. The Sweet var så ekstreme, at endda 70'ernes kropsbevidstheds-profet Eske Holm måtte give Brian, Andy, Steve og Mick sit besyv med i bestselleren *Den Maskuline Mystik* fra '75: "...nogle mærkelige oversminkede hermafroditter, hvilket selvfølgelig er sagt helt uden tanke om at sværte hermafroditterne - men hvis man ser på et billede af gruppen Sweet, vil man bag sminken og kostumet se nogle ganske almindelige pubertetsdreng fra middelklassen."

Og ser man på billeder fra dengang, forekommer det sandt at sige mystisk, hvil-

ken tiltrækning disse unge halvbovede og sminkede mænd har haft på alverdens teenagere - vel at mærke af begge køn. Der er mere mellem himmel og jord - og mellem mande- og kvinderollen - end man umiddelbart tror.

MEN BEGEJSTRINGEN HAR holdt sig, og The Sweet kan stadig - her i deres tyvende år - trække fulde huse. For fire måneder siden lykkedes det en århusiansk koncertarrangør at kapre The Sweet på vej fra Tyskland til Sverige. Og tilstrømningen til de i al hast organiserede koncerter var enorm. På Vestergade 58 i Århus måtte 1200 mennesker gå forgæves. I Holstebro skulle koncerten have været afholdt på et diskotek, men interessen var så stor, at den blev flyttet ud i

det fri. Der kom over 5000 mennesker.

Gilleleje-Hallen var fyldt til bristepunktet, og mange københavnere-musikere, bl.a. Disneyland After Dark, havde taget turen fra den indre by for at se de gamle helte. Til Gilleleje-koncerten var Sweet forøvrigt ikke indkvarteret på et lokalt hotel, men på Sheraton i København. Alligevel var det lykkedes over 100 Sweet-fans at finde frem til hotellet, og orkestret blev overstrømmende modtaget af den stålsatte fanskare, der håbede at få signeret en gammel plade og få et glimt af stjernerne.

Sweet-feberen har stadig tag i Danmark. Den er ikke på sit højeste, som dengang de spillede for 40.000 mennesker på Plænen i Tivoli, for nøjagtig ti år siden. Men efter succesen i juli har arrangørerne haft mod på en ny og større turné, der bl.a. omfatter Saga i København og Ridehuset i Århus.

Ingen kan fylde dansegulvet som Sweet, fortæller Crazy Chris, discjockey på 60'er-revival-stedet Woodstock i København. Han regner med, at 70'erne om to-tre år vil blive det, 60'erne er nu.

**MEN SWEET ER** slet ikke Sweet længere. Der er faktisk kun Brian Connolly tilbage af den originale besætning.

Og Brian, der efterhånden er 39 år gammel, er mærket af det hårde liv som rockstar, og det sikkert meget hårdere liv som forhenværende rockstar.

Undertegnede var blandt de heldige, der var kommet i god tid til koncerten på Vestergade 58.

Da The Sweet endelig kom på scenen efter 2½ times venten, startede de lige på og hårdt. Det var den legendariske *Ballroom Blitz*-indledning: *Are you ready Steve? ...* Og det blev 'blitz' i mere end én betydning. Lokalet var for lille til showet; det viste sig, da der indledningsvis blev sprængt to røgbomber. Gnisterne føg til alle sider og brændte de nærmeste på ansigtet og de bare arme. Røgen kunne ikke trække væk, og scenen var indhyllet i næsten ti minutter. Da Brian endelig dukkede op af tågen, fik vi noget af et chok. Vi stod og så på et vrage. Med en gysende fornemmelse af at være gravrøvere så vi ind i disse fortinnede øjne. Med en blanding af fascination og ubehag overværede vi dette renlivede eksempel på *rock'n'roll lifestyle*. – Det nærmeste man kan komme en død mand, var en nordsjællandsk lokalradiomedarbejders kommentar efter et interview.

Sweet-kendere vil vide, at Brian heller ikke så særlig godt ud på coveret af de

allersidste Sweet-singler. Men nu i hans fyrretyvende år er det blevet værre. Syngende kan han ikke længere. Han bliver båret igennem numrene af velspillende og -syngende backingmusikere og falder ind, hvor han nu kan huske og overkomme det. Men skrigene kan han stadig. Han løfter armene, knytter næverne og skriger frydefuldt: *All right fellas, let's goooooo...*

**DER CIRKULERER RYGTER** om, at de originale Sweet skal gendannes. Efter sigende har et stort amerikansk pladeselskab tilbudt en millionkontrakt – men det ufravigelige krav er, at både Steve, Andy og Mick er med. Det er et tilbud, der nok kan lokke en forhenværende rockstjerne. Brian er selvfølgelig for projektet, men hvad resten af bandets holdning er, vides ikke. Trommeslageren Mick Tucker deltog faktisk i juli måneds Danmarksturné, selv om han ikke var på scenen. Han var med for at prøve, om han kunne vænne sig til Brian igen.

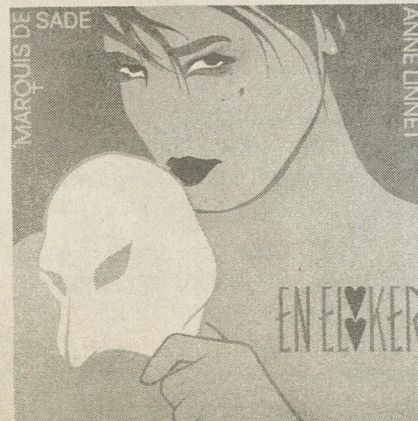
De fire Sweet'er skal snart mødes for at afgøre sagen. Om Steve så er *ready*, Andy siger *Yeah* og Mick *Okay*, vil jo vise sig.

En god forretning vil det sikkert blive. Om det også er en god idé, tvivler jeg på.

# Midprice LP'er. Få en elsker for 59,-. Eller 2 for 110,-.

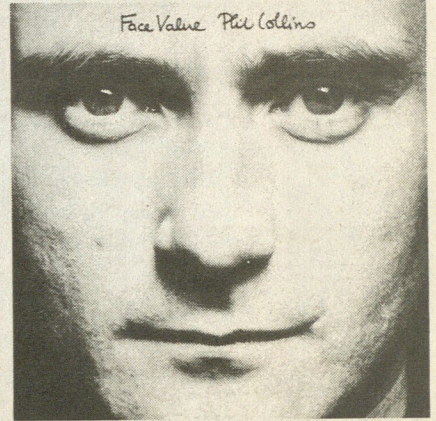
Vi gentager succesen med Midprice LP, og det betyder LP'er i kassevis til 59 kr. stykket. Og ta'r du 2 får du dem for 110 kr.

Midprice er toppen af hitlisten fra i går og alletiders chance for at få fyldt hullerne i samlingen. Se efter Midprice skiltet i Fona.



Anne Linnet & Marquis De Sade  
En elsker

59,-



Phil Collins  
Face Value

59,-

Bryan Adams/Cuts Like A Knife  
Louis Armstrong/What A Wonderful World  
George Benson/20-20  
George Benson/In Your Eyes  
Blues Brothers/Best Of  
James Brown/Best Of  
Kate Bush/Lionheart  
Eric Clapton/Time Pieces 1  
Eric Clapton/Slowhand  
Joe Cocker/Sheffield Steel  
Leonard Cohen/Greatest Hits  
Leonard Cohen/Song From A Room  
Phil Collins/Hello I Must Be Going  
Phil Collins/No Jacket Required  
Randy Crawford/Secret Combination  
Deep Purple/In Rock  
Deep Purple/24 Carat Purple  
Depeche Mode/Speak & Spell  
Doors/Morrison Hotel  
Doors/Soft Parade  
Eagles/Hotel California  
Earth Wind & Fire/Greatest Hits  
Donald Fagen/Nightfly  
Fleetwood Mac/Rumours  
Gasolin/2/3/4/5/6/7. Pr. stk. 59,-  
Genesis/Abacab  
Gnags/Den Blå Hund  
Gnags/X  
Erik Grip/De Levendes Land  
Thomas Helmig Brothers/2  
Jimi Hendrix/Smash Hits  
Billy Joel/Glass Houses  
Rickie Lee Jones/Pirates  
Carole King/Greatest Hits

Kim Larsen/Larsens Bedste  
Kim Larsen/Værsgo'  
Cyndi Lauper/True Colours  
Led Zeppelin/4  
John Lennon/Rock'n Roll  
Lars Lilholt/Lars Lilholt Band  
Anne Linnet Band/Anne Linnet Band 2  
Linnet & Salomonsen/Berlin 84  
Philip Lynott/Solo In Soho  
Bob Marley/Kaya  
Bob Marley/Uprising  
Marquis De Sade/Hvid Magi  
Nana Mouskouri/Song For Liberty  
Pet Shop Boys/Disco  
Prince/Dirty Mind  
Prince/Controversy  
Cliff Richard/Great Top Ten Hits  
Saga/In Transit  
David Sanborn/As We Speak  
David Sanborn/Hideaway  
Scorpions/Gold Ballads  
Simon & Garfunkel/Bridge Over  
Sneakers/Sui-Sui  
Sneakers/Katbeat  
Bruce Springsteen/Darkness On The Edge Of Town  
Toto/Hydra  
Toto/Toto  
Ike & Tina Turner/Nutbush City Limit  
TV-2/Rigtige Mænd Gider Ikke Høre  
TV-2/Verden Er Vidunderlig  
Zazoo/You And Me Both  
ZZ Top/Fandango

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte varer, prisændringer og trykfejl.

Tilbudene gælder til og med lørdag den 12. november.

# FONA

Flink, Flinkere, Flinkest.

# LITZ



# VISIONER BLIVER TIL VIRKELIGHED

*Med jævne mellemrum introducerer en producent et instrument, som er bedre end konkurrenternes. Men hvad der er mere sjældent er, når nogen lykkes at fremstille et instrument, som ændrer hele synthesizer markedet.*

*Korg M-1 er en digital synthesizer, trommecomputer, sequencer og multi effektprocessor, som ikke bare er et kraftfuldt musikredskab, men også et af de mest udtryksfulde og flexible klaviaturinstrumenter, som nogensinde er bygget.*

## Live synthesizeren

Korg M-1 sætter nye grænser for, hvad en synthesizer kan præstere i live sammenhæng. Takket være den interne ROM hukommelse på hele 2 megaword har du umiddelbar tilgang til 100 programmer og 100 kombinationer.

M-1 er udstyret med et 61 tangenters anslagsfølsomt klaviatur med aftertouch og lyddelens 16 stemmer er helt programmérbare, så du kan program-

mere op til 8 multi layers, multi splits og velocity shifts. M-1 er naturligvis også fuldt multitimbral.

## Studio synthesizeren

Hjertet i M-1 er 4 megabyte 16 bit PCM ROM. Her finder du et stort bibliotek med multisamples af f.eks. piano, strygere, brass, kor og guitar. Her finder du

**M1**  
MUSIC WORKSTATION



også attack-transienter, alm. kurveformer og meget, meget mere.

I M-1 findes også en fuldt udbygget trommecomputer med 42 interne tromme- og percussionslyde. Disse trommelyde kan frit arrangeres i fire forskellige trommesæt.

Til at give lyden en yderligere dimension er der i M-1 hele 4 multieffektprocessorer (4 i mono eller 2 i stereo). Du kan her vælge imellem 33 forskellige programmérbare effekter, bl.a. reverb, stereo dela-

ys, panorerings chorus, digital exciter, distortion m.m. Selvfølgelig kan man panorere alle lydene og effekter vilkårlig ud til de fire polyfoniske udgange.

I M-1's avancerede 8 spors sequencer kan du gemme op til 10 sange eller arrangementer. Sequence- ren arbejder naturligvis med bl.a. song position pointer, pattern eller linjær indspilning, punch in/out, dynamisk allocation og enkelt node editering.



Foruden alt dette er M-1 udstyret med endnu en unik feature. M-1 har nemlig den formåen, at den kan vokse i takt med dine færdigheder. Du kan nemlig via PCM ROM cards indeholdende nye multisamples, attacktransienter, kurveformer og trommelyde få nye byggesten til dine musikalske frembringelser.

Besøg din Korg forhandler og find ud af, hvad Korg M-1 kan komme til at betyde for dig.

**Korg M-1 Music  
Workstation Kr. 19.995:-**

**KORG**  
MUSIC POWER



**Nu også som rackversion!**

Der er kommet nye toner på de europæiske hitlister. Den tredje verdens pop er over os.

# Etnopop



Mory Kante

Af Per Reinholdt Nielsen

BOB MARLEY OG reggae-musikken har været den tredje verdens hidtil største bidrag til popmusikken. Nu ser det ud som om den etniske pop – især afrikansk populærmusik – får stadig stigende opmærksomhed fra en evigt hungrende musikindustri og et mere og mere fremmedvant musikpublikum.

Verden er blevet mindre. Vi er ikke længere så fremmede overfor andre kulturer. Charterrejser, TV, film, et intenst medieforbrug og hurtigere kommunikation har gjort sit til, at kulturgrænserne mellem Europa, Afrika, Mellemøsten og Asien er ved at brydes ned.

– Der er ikke længere tyrkisk, dansk eller tysk kultur. Der er kun en verdenskultur, hævder en tyrkisk pladeselskabsmand.

Helt så langt er vi ikke kommet endnu, men det er alligevel tankevækkende, at danske teenagere spørger efter Ofra Haza i pladebutikken og at engelske diskoteks-gæster danser til Mory Kantes *Yé Ké Yé Ké*.

MORY KANTE kommer fra Guinea og Ofra Haza fra Israel, og de er begge popstjerner i deres hjemland. De spiller en blandingsform mellem traditionel afrikansk/mellemøstlig og europæisk/amerikansk musik, og de lever ikke op til normalopfattelsen af den tredje verden og dens folke-musik. Der er ingen sultende småbørn og sammenflickede tromme- og strengeinstrumenter. Mory Kante bruger både synthesizere, squencere og trommemaskiner, selvom han tilhører en hundredårig gammel troubadourtradition. Den vestafrikanske betegnelse er *griot* for de koraharpespillende sangere, som stadig lovpriser høvdinge, fyrster og statsoverhoveder i deres sange.

1984 forsvandt Mory Kante, og da han et år senere dukkede op i Paris var det med en idé om at sætte traditionel afrikansk musik sammen med vestlig musik.

Mory Kante fortæller, at han fik ideen ved at meditere, men både Salif Keita og Youssou N'Dour, ja faktisk alle afrikanske popmusikere laver musik i brændpunktet mellem traditionel og moderne kultur, så Mory Kante er ikke helt alene om den idé.

Men han er den der har haft størst succes, og hans blanding af rock og mandingo, af elektrisk forstærket koraharpe, keyboards og blæsere og hans egen både sødme fyldte og klagende stemme er en fascinerende hybridmusik.

SOM YOUSOU N'DOUR, der optræder med Peter Gabriel og Masekela og Miriam Makeba, der har været på turné med Paul Simon, har også Mory Kante været i kontakt med vestlige musikere. Han spiller koraharpe på Talking Heads' *Mister Jones* fra deres seneste lp.

Pladeselskabet Earthworks har netop genudsendt Youssou N'Dours bedste lp *Immigrés* fra 1984.

Earthworks beskæftiger sig som et andet selskab, Globe Style med etnisk pop og har ud over pladen med Youssou N'Dour blandt andet udsendt lp'en *Jive Explosion* med Soul Brothers fra Sydafrika, lp'en *Rai Rebels* med raimusik fra Algier samt de to plader *Viva Zimbabwe* og *Zimbabwe Frontline*.

*Rai Rebels* rummer musik opstået i 1950'erne i byen Orans havneområder. Det er en blandingsmusik af spansk, afrikansk og arabisk musik. Bygget over bas-ostinater uden bevægelse i harmoni virker musikken som en tranceagtig dans på stedet. Snirklede melodiforløb vikler sig om hinanden.

Harmonika, elektrisk guitar og messingblæsere har erstattet musikformens oprindelige instrumenter som fløjte, lut og violin, og rai har trods tættere geografisk beliggenhed på Europa en mere eksotisk og fremmedartet klang end Mory Kantes og Youssou N'Dours musik.

Earthworks Zimbabweplader rummer en hurtig guitarpræget musik. Thomas Mapfumo var med sine chimurenga-songs – friheds-sange – banebrydende. Under Zimbabwes selvstændighedskamp i midten af 1970'erne voksede en guitarstil op omkring ham, baseret på landets traditionelle musik.

SOM MAPFUMO, KANTE og N'Dour nyder også Ofra Haza stor popularitet i sit hjemland. De er alle popstjerner og tilbedes indtil det guddommelige. Således spillede Israels radio sørgeomusik en hel dag, da Ofra Haza lå på hospitalet efter et flystyrt.

Ofra Haza kan nogen måske huske fra Melodi Grand Prix i Tyskland 1984, hvor hun blev nummer to. Hendes musik lyder som en blanding af netop grandprix-musik og orientalsk rytme og skalaforømmelse. Hun har udsendt op imod 20 lp'er, og to af dem, *Yemenite Songs* og *Shaday*, er tilgængelige herhjemme. *Yemenite Songs* er den mest spændende. Med sine traditionelle mellemøstlige percussionsinstrumenter og den klassiske musiks blæsere er den mere levende, dramatisk og organisk end *Shaday*. *Shaday* lider under at være afrettet til europæisk smag og pladens produktion er i stil med den mest kedsommelige 70'er-disco. Nummeret *Im nin'alu*, der bragte Ofra Haza på hitlisterne, er med på begge pladerne i to vidt forskellige udgaver.

DER ER INGEN tvivl om, at den tredje verdens musik er over os. Vi vil komme til at høre meget mere til den etniske pop, og for en gangs skyld er det ikke Vesten, der ser ud på en fremmed kultur. Det er ikke world music som Peter Bastians eller Pierre Dørges, hvor man forsøger at sætte sig ind i en fremmed kulturs musik. Det er den tredje verdens egen popmusik med sin specielle blanding af tradition og vestlig popoverflade.



Ofra Haza

RS Lyd ★ Grønnegade 61 ★ 8000 Århus C ★ 06 13 71 77

bink bonk bing bing bonk bing gok bok tjok tsssssssssp  
 cracracreaaaaah broooooooooouumm bokka bonkboktjok  
 aklonk bang bump kadunk pang bong. Gok gok gooooook  
 bank smæk klask woooooof bonk fump tjock fssssssss  
 gagonk gagonk gagonk flotch pok kvas tok splat gok  
 pok bing bok zip schreeeeeeeee diuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu  
 pooooooooooooooooooooo pooo pooooo prut  
 bop bop zop bop bonk zakkak dok  
 bink bonk bing bing bonk ssssp  
 cracracreaaaaah broooooooooo tjok  
 aklonk bang bump kadunk p book  
 bank smæk klask woooooo sssss  
 gagonk gagonk gagonk flotch gok  
 pok bing bok zip schreeeeeeeee G trutterutte prut  
 pooooooooooooooooooooo pooo pooooo toot  
 bop bop zop bop bonk zakkabik bok bok doing dik dok dok

**RS Lyd**

Sætter mesterligt styr på enhver form for lam & spektakel.

## DIN NYE GUITAR BUTIK

Præsenterer hot nyt i november måned fra: Takamine – Steinberger – Håndbyggede Mørch guitarer og basser (eneforhandling i Kbh.) – Starforce – Fender American Strat. – Washburn m.m.



### Wood Sound

v/Guitarbygger

Ole Kehlet

Blågårdsgade 29 A

2200 København N

Tlf. 01 35 74 13

Guitarer · Basser · AMPS · Tilbehør m.m.

# DANSKROCKENS

Heavy Metal er ingen hårrejsende god forretning i Danmark. Den er blevet danskrockens nye undergrund efter punkens død. En lænkehund, der nok kan bide, men ikke får lov til at komme frem og vise tænder.

**KIM KOFOD**, DER i det seneste halvandet år har forsøgt at arrangere koncerter i København med thrashbands, og som også ejer pladeforretningen Rock Hulen, der som en niche specialiserer sig i Heavy Metal, mener, at danske Heavy-grupper har kummerlige vilkår hos arrangører og pladeselskaber.

– Det lykkes stort set ingen danske heavygrupper at få pladekontrakter. Vi har Pretty Maids, Artillery og King Diamond. Og det er helt umuligt for mindre kendte grupper at få jobs nogen steder, siger Kim Kofod.

Han er godt klar over, at publikumstækken nok er begrænset i genren. Et heavy, trashband, der sælger bare 500 eksemplarer af en

plade her i landet, er et hit. Men Kofod mener ikke, at der gøres nok for at hive hele det undergrundsmiljø frem, som svirrer af energiske unge bands, der ikke kræver ret meget andet end et sted at spille musikken.

**MEN DER ER** ingen tvivl om, at der skal meget få ting til, før et af de mere hårdtslående orkestre kan få ørenlyd i landet, hvor pop kaldes rock, og heavy er larm.

For nylig havde Metallica rimelig stor succes ved en koncert i Valby-Hallen. Og det mener Kim Kofod ikke havde noget at gøre med, at gruppen med den danske trommeslager Lars Ulrich pludselig var gået på kompromis med deres musik.

– De har jo pludselig fået



Foto: Jesper Olsen

## HVIS DU KU' HØRE DEN HÉR ANNONCE...

...ville du gå lige i brædderne. For aldrig har du hørt en stereo reverb processor, som lyder så godt.

Yamaha R-100 gi'r dig mulighed for at lege med 60 heftige presets, som du naturligvis kan bygge om på, nøjagtig som du lyster. Editering af effekterne er tilmed så let, at alle kan være med. Ved hjælp af

4 parametre (balance, initial delay, reverb time og high frequency reverb ratio) kan du modificere hver af de 60 presets, indtil de sidder »lige i skabet«.

Med andre ord: Hvis du sidder og mangler lidt festlige effekter

på dit nye hit, er R-100 svaret på din søgen.

Og lyden er lige så fantastisk som prisen er behagelig:

R-100 koster kun 2650,- Hør den hos din forhandler.



### YAMAHA

Finsensvej 86 · 2000 Frederiksberg  
Telefon 01 87 30 88

# LÆNKEHUND

en masse presse og er blevet en god og kendt historie. Men man interesserer sig generelt for lidt for scenen. Den levende musikscene i Danmark er alt for dårlig, virkelig dårlig. Så snart man kommer ned i den nyere musik, så er der overhovedet ingen jobs, eller også spiller unge fremadstræbende heavybands blot for to ludere og en lommetyv, siger plade-forretningsmanden.

Selv en gruppe som Skagarrack, som kun de færreste vel regner for heavy, har mærket unge heavymusikeres stræben for at komme til at spille for et publikum.

Koldinggruppen, der selv måtte til udlandet for at få en pladekontrakt, får tit henvendelser fra nye håbefulde bands, der næsten vil betale for at få lov til at varme op for dem.

**KIM KOFODS KONCERTER** i København med grupper som Kreator, Death Angel og danske Artillery er heller ikke altid lige hensynsfulde ved hans tegnebog.

Der er sgu' ingen penge i det. Vi skal være heldige, hvis bare det løber rundt.

Hvorfor der så er så utroligt mange heavybands i et så lille land som Danmark, ville nok kræve en del udredning. Men Kim Kofod har et bud.

Det er et stykke af vejen en livsform. Selv om musikken er svær at komme af med, er der masser, som giver sig helt hen i heavy. Men målt i, hvor meget salg der er i det, er det for få. Alene det, at Metallica er på hitlisten, er en sjældenhed, siger Kim Kofod.

Mads Kastrup



Foto: Jesper Olsen

**Punkens selvmorderiske energi lever stadig. Den kalder sig trash metal nu, og har lige været på, tur landet rundt.**

**DANSK HARDCORE/ TRASH** lever og er ikke blot – som så ofte påstået – blevet en håbløs parodi på sig selv. Det mener i al fald arrangørerne af Slow Death Tour, en Danmarksomspændende trash turné, der løb af stabelen i efterårsferien. Der blev afholdt ti koncerter, og turneens tre gennemgående københavnbands, Hellraiser, Furious Trauma og Mental Decay blev suppleret af diverse lokale bands. Turnépremierer fandt sted i Aktivitetshuset i Esbjerg, og GAFFA tog toget vestpå og lyttede med.

**ALLEREDE EN HALV** time før dørene åbnes, står der en opløftet pøbel uden for Aktivitetshusts indgang. Flest drenge, men også en del

piger. Drengene, både kort- og langhårede og en enkelt skinhead er næsten alle iført rygmærker, der farverigt markerer tilhørsforhold til grupper som Kreator, S.O.D. og Slayer. Pigernes mest gennemgående træk er de strittende frisurer og de lidt forcerede huller i cowboybukserne...

Dørene åbnes præcis klokken otte og den frysende skare lægger hver en halvtredser og vader ind i de kommunale interiører. Mens folk siver rundt i salen, er det første band, Hellraiser fra Brøndby, ved at tjekke deres grej af oppe på scenen. Kun meget få studser over båndmusikken, der ellers er et meget pudsigt lydbillede til de barskt udseende 88'er-unger; Eik Skaløe og Steppeulvene...

Noget mere konventionelt bliver det imidlertid, da Hellraiser starter. De femten-tve knægte, som længe har stået oppe foran scenen, begynder at kaste sig vildt og uhammet rundt, og en del af dem lander halvt inde på scenen, mens det øvrige publikum nøjes med at headbange eller trampe lidt i gulvet med et krus øl i hånden.

Det er ihvertfald tydeligt, at Hellraiser og deres veltrimmede lyd bekommer den slammende pøbel vel. Forsangeren Claus brøler ordene ud. *World, stop the boooooommm*, underligt nok, for selv om Claus denne aften er iklædt jeans og Anthrax t-shirt, er hans normale påklædning dronningens grønne klæder. Hellraiser slutter derfor ganske naturligt af med *Schitzo*...

**TYVE MINUTTER SENERE** indleder Furious Trauma deres sæt med en flot og dystre intro. Den går over i et bragende powerfuldt metalnummer, der atter får ungerne til at hoppe rundt som sindssyge.

DKTHC-trash kalder bandet selv stilen, hvilket

betyder Dansk Tetra Hydra Cannabinol Thrash! De jeje riffs, rå breaks og forsangeren Klaus' vokal indikerer

dog alt andet end ligefrem sump og apati...

Mens vi venter på Mental Decay, akkompagneres båndmusikken efterhånden af en permanent hyletone i ørerne, og nogen af de hårdest ramte begynder at sive ud, mens andre sidder lettere udbombet langs væggene og suger smøger. De to damer i baren har overlevet bombardementet og serverer stadig kaffe og Marsbarer for publikum. Så begynder Mental Decay, og ungerne er stadigvæk på deres pladser...

Det er efterhånden blevet midnat, inden aftenens sidste formation, de lokale Invocator er klar. Desværre afgår det sidste tog snart, men heldigvis spiller Invocator så hurtigt, at de når gennem flere numre, inden undertegnede må tage afsked med de lokale thrash-

galninge. Men arrangørerne og grupperne har nået deres første mål, og aftenens arrangement er løbet solidt rundt, med over 150 betalende.

**OMKRING TAULOV STATION**, godt 45 minutters kørsel fra Esbjerg, når undertegnede og hans følgeskab til den konklusion, at koncerten gav et godt billede af den danske metalundergrund. Der er stor forskel på grupperne, selv om miljøet er så småt. Måske en meget intern erkendelse for en så radikal musik, der aldrig vil få den store opmærksomhed. De to damer ved baren holdt ihvertfald fingrene i ørerne, uanset om det var speedmetal, hardcore eller dystre introer, der bragte løs i lokalet...

– JAM

## TASCAM MTS-30 MIDI TAPE SYNCHRONIZER

Den perfekte forbindelse mellem MIDI-udstyr og båndoptager.

TASCAM MTS-30 er en »MIDI to tape synchronizer« der arbejder med »MIDI song pointer« - d.v.s.: Hvis sequenceren er låst til bånd, behøver du ikke - som normalt - at starte helt forfra hver gang du ønsker at afspille en sekvens.



Se den hos din musikhandler eller kontakt

**TASCAM 01 22 44 34**

Importør: Sø + Høym a.s.

## FOTOGRAFI JOURNALISTIK MUSIK

16 uger fra 6. januar 1989

Andre fag: filosofi, litteratur, kunsthistorie, teater, skrivestue, politik og bevægelsesfag.

Ring/skriv efter oplysninger og skoleplan:  
**SAMSØ FOLKEHØJSKOLE**, Skolebakken 10, Kolby, 8791  
Tranebjerg Samsø. Tlf. 06 59 06 02.

## KATTEMAD?

NEJ! MEN AMAGER HAR FÅET EN NY MUSIKFORRETNING, SOM LÆGGER VÆGT PÅ:

1. EN GOD OG SERIØS BETJENING, HVOR NETOP DINE ØNSKER TILGODESES.
2. KANON-TILBUD F.E.KS. YAMAHA CP70M, MIDIGRAND VEJL. UDSALGSPRIS KR. 73.000,-, NU KR. 17.000!
3. KVALITET FREMFOR KVANTITET PÅ LAGER, HERMED MENER VI DET SIDSTE NYE, TIL PRISER VI KAN TALE OM.

SÅ KRIDT SKOENE ELLER TAG LINIE 31 TIL DØREN, OG PRØV EN PERSONLIG MUSIKFORRETNING. PÅ GEHØR!

Vi bringer musikken ind i dit liv.



**Høgni Andreasen**

MUSIK  
KONGELUNDSVEJ 37  
01 84 08 00

## Abonnér på GAFFA – og vind en Chaka Khan LP!

For den beskedne sum af kr. 50 får du dit yndlingsblad ind ad døren én gang om måneden – 10 gange om året. Og så deltager du samtidig i lodtrækningen om 10 stk. Chaka Khan plader.

Vindere af Johnny Madsen-plader i GAFFA nr. 52 blev Henning Bro, Hjerm; Anker Hviid, Thyborøn; Per Olsen, Helsing; Søren Frederiksen, Padborg; Jens Pedersen, Ringsted; Karin Hansen, Risskov; Susanne Nielsen, Odense; Martin Bjørn Wagner, Frb.; Bo Kristensen, Silkeborg; Wilfred Glud, Frb.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA,

Enkeltpersoner kr. 50  
Institutioner kr. 75 Pengene er vedlagt i:

Kontanter \_\_\_\_\_ Check \_\_\_\_\_

Indsat på Giro nr. 4 37 68 97 \_\_\_\_\_

Navn \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Indsendes til GAFFA, Guldmedgade 23, 8000 Århus C.

# ROLANDS D-SERIE D

D-10 og D-20 – et par frække unger i LA-familien med D-50 og D-550 som de stolte forældre.

Indbygget  
»Rhythm Composer«

Indbygget lydmodul  
(8 synths og 1 rytmebox)

61 anslagsfølsomme  
tangenter

## D-10

D-10 er et multitimbralt keyboard med 5 oktaver, 128 preset tones og 64 programmerbare tones. D-10 kan både bruges i »Performance Mode« (split, dual og whole) og i »Multitimbral Mode« hvor du har 8 synthesizers, trommer, percussion, equalizer og rumklang.

Perfekt til din sequencer: her er både mother-keyboard, lydmoduler og effekter samlet i et kompakt keyboard. Og på scenen har du de mest hotte lyde i en flot lyd kvalitet. En indbygget trommebox er ikke hverdagskost, og da hukommelsen er udvidet til det

dobbelte (8 kByte) i forhold til D-50 og D-550 er der plads til 64 super percussion-lyde. 32 presets og 32 programmerbare rytmer giver et bredt udvalg af stilarter.

Du får naturligvis også en indbygget digital rumklang/ekko og stereo outputs med panorering – det ligger til familien.

## D-20

D-20 kan præcis det samme som D-10, men har desuden en 9-spors sequencer (8 synths + trommer) indbygget. Sequenceren har en kapacitet på 16.000 notes, og den kan anvende eksterne lydkilder (hvis D-20'eren's 8 synths ikke er nok....).

Via det indbyggede 3,5" diskdrive kan du på en enkelt disk gemme 76.000 notes – eller 8x256 patches og 64 tones, hvis du vil gemme lyde.

Både D-10 og D-20 har 8 indbyggede demos, så du hurtigt kan checke de flotte lyde og instrumenternes mange musikalske muligheder i din lokale musikforretning. Bare tryk på »demo« og »start«.

## D-110

Hvis du allerede har et keyboard og en sequencer, skulle du lige kaste et øre på lydmodul D-110: et multitimbralt lydmodul (8 synths) med tromme- og percussionlyde, eq

 **Roland  
Center**

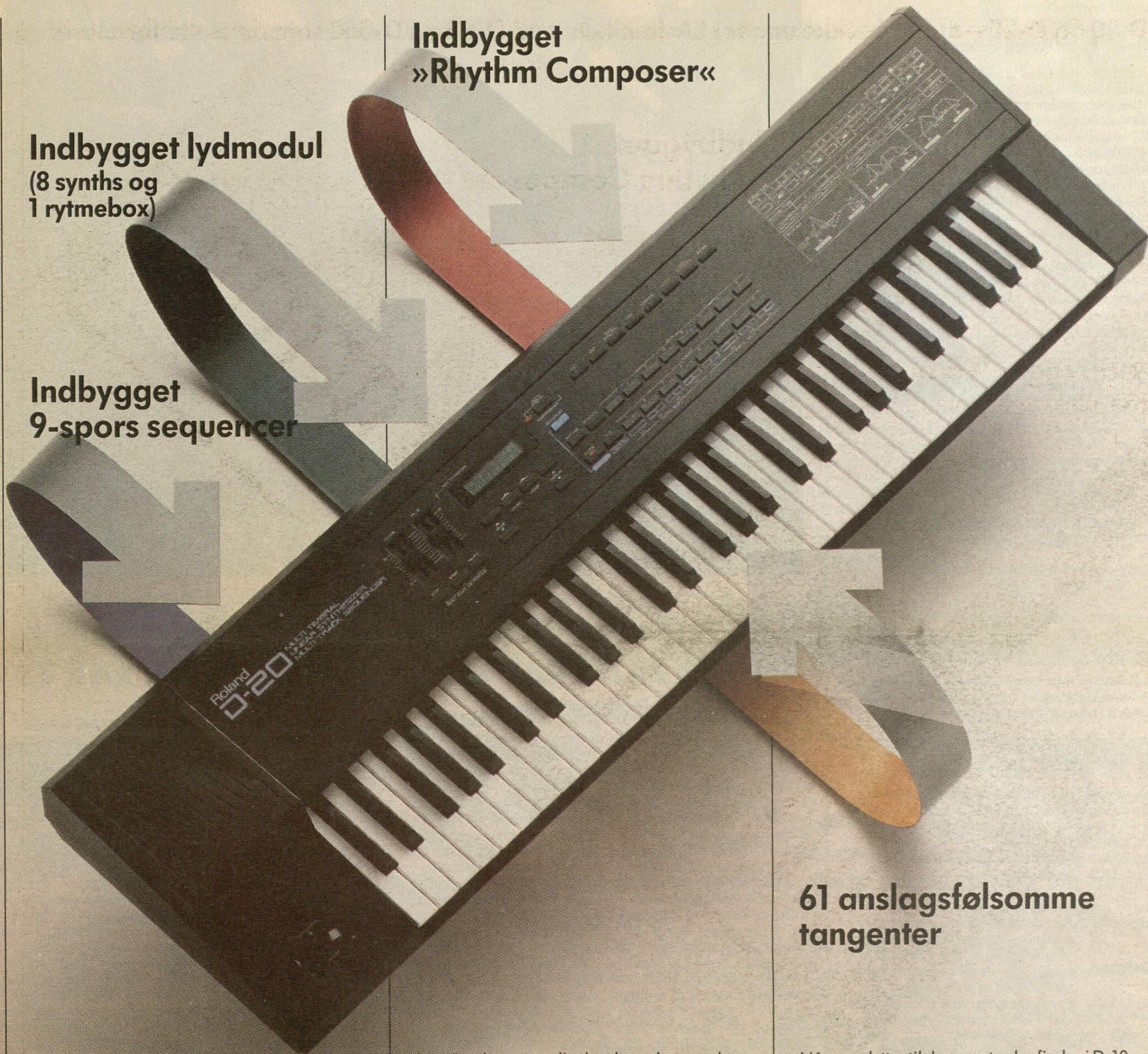
Hjørring: Musikhuset ApS, 08 92 03 00. Frederikshavn: Centermusik, 08 42 42 70. Aalborg: Knud Eskildsen Musik A/S, 08 18 52 00. Musikcentret, 08 13 19 66. Rockshoppen, 08 13 29 01. Thisted: Thy Musikcenter, 07 92 00 77. Viborg: Knud Eskildsen Musik A/S, 06 61 25 15. Musiklageret, 06 61 05 40. Randers: Centrum Musik ApS, 06 43 37 00. Holstebro: Alfred Christensen's Musikhandel A/S, 07 42 33 44. Herning: Knud Eskildsen Musik A/S, 07 12 18 77. Silkeborg: Bjørnholts Musik ApS, 06 82 26 44. Aarhus: Knud Eskildsen Musik A/S, 06 19 22 99. Rockshoppen, 06 12 56 55. Vejle: A/S Musikhuset, 05 82 09 22.

# RÆKKER ALLE BEHOV

Indbygget  
»Rhythm Composer«

Indbygget lydmodul  
(8 synths og  
1 rytmebox)

Indbygget  
9-spors sequencer



og rumklang, 2 stereo outputs og 6 individuelle. Alt i en overlegen lyd kvalitet. Du kan også anskaffe en programmeringsenhed, der giver dig endnu større overblik!



PG-10 programmeringsenhed til D-10, D-20 og D-110 gør programmering af lyde til en

leg. På det store display kan du overskue mange funktioner på én gang, og med de 8 skydepotmetre kan du redigere flere parametre ad gangen. Når du er færdig, gemmes de nye lyde let og hurtigt i din synthesizer.

**LA**  
*Linear Arithmetic*

**LA-syntese**  
Roland har udviklet LA Syntesen til dem, der vil have de største kreative muligheder i deres arbejde med lyd. Når du programmerer en LA-synthesizer kan du bygge på alt det du ved om lyd og synthesizere i forvejen – slut med at prøve sig frem i blinde.

61 anslagsfølsomme  
tangenter

Når man lytter til de presets, der findes i D-10 og D-20 bliver man forbavset over den store naturtro lyd – og når man selv prøver at programmere, bliver man mindst lige så forbavset over, hvor let det er selv at skabe helt nye og spændende klange.

D-10 ..... kr. 10.485,-  
D-20 ..... kr. 13.950,-  
D-110 ..... kr. 7.150,-  
PG-10 ..... kr. 2.950,-

 **Roland**

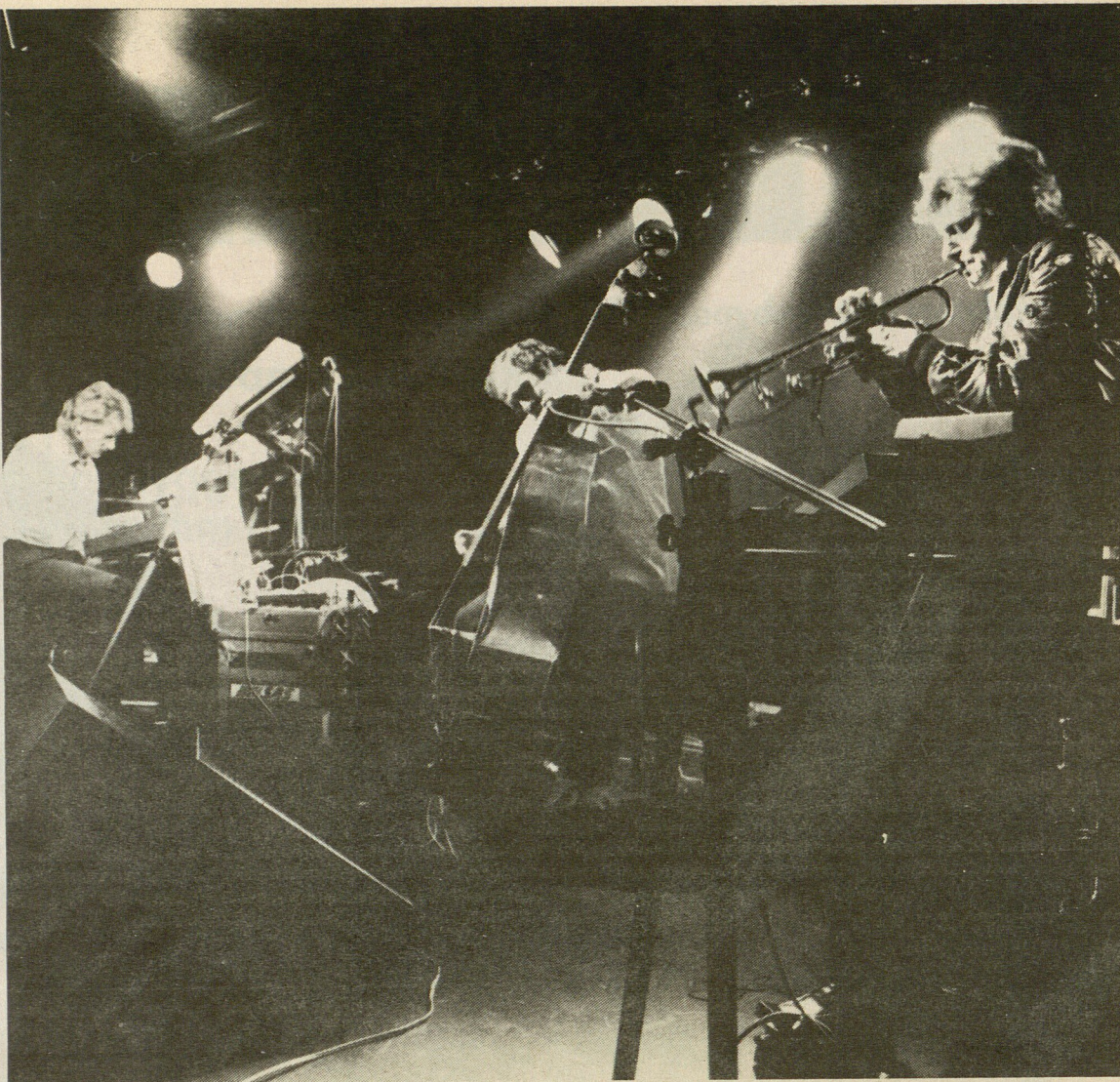
Gud i computeren, Buddha i bassen og transcendens i trompeten. Trioen Mikkelborg/NHØP/Knudsen kommer på turné. GAFFA har talt med Kenneth Knudsen om alt mellem himmel og hardware.

Af Kåre Gade Foto: Gorm Valentin

KENNETH KNUDSEN, DANSK synthesizermusiks Grand Old Man, er for tiden i studiet for at indspille med Ole Theill og Mikkel Nordso. Men mod slutningen af november skal han på Danmarksturné med en anden og mere velkendt trio, nemlig den med trompetisten Palle Mikkelborg og bassisten Niels-Henning Ørsted Peder- sen. I løbet af gruppens toårige eksistens har de tre

jazz- og rockveteraner skabt sig en usædvanlig succes, vel at mærke både hos publikum og anmeldere. Deres særegne blanding af elementer fra jazz-, pop- og kompositions- musik har vakt begejstring langt udenfor den faste fanskares rækker.

FAKTISK ER DET Bang og Olufsen, der kan bryste sig af den første indspilning med



## Himmelsk Hardware

supertrioen, afslører Kenneth Knudsen. I 1985 fik han hjælp af de to andre til indspilningen af et musikstykke, der skulle bruges til lanceringen af nogle nye højttalere. I løbet af foråret 1986 samledes de tre lejlighedsvis til støttearrangementer og lignende. Men det var først da Niels-Henning Ørsted fik tilbudt et job på Midtjyskefestivalen, at man gik i gang med at øve et repertoire op, samle hardware og selv lave jobs. Musikken blev så godt modtaget, at det allerede senere på sommeren blev til ture til Færøerne og Island, og i december 1986 udkom trioens debut-lp.

Siden har det ikke skortet på arrangementer, og det er ofte kirker, koncertsale og højskoler der er rammen om koncerterne. Kenneth Knudsen mener, at den brede popularitet til dels skyldes musikernes personlige image: Niels-Henning Ørstedes karakter af dansk nationalskat, Mikkelborgs milde, næsten androgyn udstråling og Knudsens eget ry for godt elektronikhåndværk. Desuden hænger det sammen med fraværet af trommer:

– Trommer er et krigslegestøj. Filosofen Pascal taler om tromper, trommer og andre angstfremkaldende midler. I Palle's hænder er trompeten ganske vist ikke særlig afskrækkende, men den fremherskende trommelid i dag får hvert lille trommeslag til at virke som et mord. Det er en paranoid og klaustrofobisk lyd – disse

gatede rum der lukker sig. Hvis man befandt sig et sted hvor det lød sådan, ville man kun tænke på at komme ud. Vi forskrækker ikke folk.

Men Kenneth Knudsen mener, at musikken først og fremmest er populær fordi den er almindelig – almindelig i betydningen naturlig, modsat popmusikken, der snarere er et postulat eller en konstruktion. Trioen forsøger at lave musik, der stemmer overens med en naturlig, i sidste instans guddommelig, orden. Bag det musikalske samarbejde ligger da også en fælles interesse i, hvad Knudsen kalder spirituelle emner:

– NIELS-HENNING ER jo højskole-grundtvigiansk af indstilling, og Palle og jeg har i årevis talt sammen om fællesreligion, om samlende religionsfilosofi – om moral, dybest set. Det afspejler sig også rent stilistisk. Vi spiller alt fra det raga-agtigt orientalske til det mere jordnære grundtvigianske. Men filosofisk er Palle og jeg oftest langt mere uenige med hinanden end med Niels-Henning. Fordi vi har dette interessefællesskab ses uenighederne meget tydeligere, så når der er en dårlig stemning er det altid mellem os to, ler Kenneth Knudsen.

I sommer spillede Mikkelborg/Knudsen/Pedersen på Molde-jazzfestivalen – ifølge Kenneth Knudsen trioens bedste koncerter til dato. En begejstret medarbejder ved det norske musikblad Puls spurgte i den forbindelse

Mikkelborg om gruppens danske rummede bestemte danske stemninger. Mikkelborg svarede, at han var overbevist om, at der fandtes et nordisk tonesprog, hvis vigtigste kendetegn var fornemmelsen af tid, rigeligt med tid. Forelagt det samme spørgsmål svarer Knudsen:

– Det er noget med at turde tro på klangen – at lade klangen kommunikere i lige så høj grad som tonerækker og akkordforbindelser. Det er også det, der gør vores musik så visuel, fordi den bliver en slags scenografi omkring nogle tonale begivenheder.

Kenneth Knudsen siger, at han opfatter musik visuelt, og at han i øvrigt ser mere på billeder end han lytter til musik. Specielt i malerkunsten kan han hente energi – kunstnere som Jorn, Freddy og Kirkeby men også ældre danskere som la Cours og Eckersberg står hans hjerte nær. Selv er han ikke i tvivl om, at hans arkitektuddannelse bærer en del af skylden, når det for ham er opfattelsen af rum der er det centrale, også når det gælder musik.

DERFOR ER DET også betegnende, når den vigtigste årsag til at gruppens anden LP endnu ikke er indspillet er, at de blev involveret i teaterprojektet Kaos: Et multi-medie-eksperiment under ledelse af koreografen Randi Patterson, som Knudsen tidligere har samarbejdet med. I september kunne stykket ses i Østre Gasværk, og det var i høj grad Knudsens og Mik-

kelborgs musik, som gav forestillingen stemning, når den strømmede ud i den sære Pantheon-lignende kolos. Meditative ostinater vekslede med grimme støjsekvenser og ironisk cabaretmusik – samt en række sange fremført af Allan Mortensen og den klassisk skolede Eva Hess Thaysen.

Men selv om den er blevet forsinket, kommer der en ny plade fra trio. Ja, faktisk er der allerede lagt planer om en tredje LP. De tre har nemlig længe ønsket at lave en trilogi, hvor plade nummer to skal være uddybelse og videreudvikling af ideerne på debutpladen. Og den tredje?

– Den tredje skulle så være en ren melodiplade, eventuelt udelukkende med fortolkninger af andres numre. Der åbnes en række andre muligheder, når man vælger at præsentere publikum for et materiale det allerede er bekendt med. Det kunne for eksempel være noget Beatles, noget Bacharach og måske et par jazz-standards. Og så selvfølgelig nogle danske sange. Palle har allerede nogle færdige arrangementer af *Det haver så nyligen regnet* og af *Tango Jalousi*.

Men foreløbig kan man høre Mikkelborg/Knudsen/Pedersen på LP'en *Heart To Heart* fra 1986. Eller tage til en anderledes koncert, når deres tur i november og december bringer dem omkring i det meste af Danmark.



### Århus Amtskommune

#### STØTTE TIL MUSIKFORMÅL I ÅRHUS AMT

Århus Amtsråd har i sit budget for 1989 afsat et beløb til brug for støtte til musikformål.

Ansøgningsskema kan rekvireres hos musikudvalgets sekretariat (06 27 30 44, lokal 2433 eller lokal 2465).

Ansøgningerne skal indeholde oplysninger om formålet, budget for det ansøgte, regnskab for det seneste års aktiviteter, oplysninger om evt. tilskud ansøgt andre steder.

Ansøgningsskemaer, som indsendes inden 1. december 1988, vil blive besvaret senest 1. marts 1989. Ansøgninger om instrumenter behandles dog først i efteråret 1989.

Ansøgninger, som indsendes efter 1. december 1988, vil blive behandlet efterfølgende.

Ansøgningsskemaerne indsendes til Århus Amtskommune, amtsmusikudvalget, Lyseng Allé 1, 8270 Højbjerg.

#### RETNINGSLINIER FOR STØTTE:

- Musikskoler:** Der kan ydes støtte til etablering af musikskoler.
- Koncertvirksomhed:** Der kan ydes støtte/underskuds-garanti til koncertvirksomhed og i særlige tilfælde musikdramatisk virksomhed, som i overvejende grad har karakter af opsøgende art i amtet eller af regionalt samarbejde. Der kan herunder ydes underskudsgaranti til medvirken af professionelle musikere og solister. Der kan ansøges af amatørkor og -orkestre samt af arrangører.
- Musikforeninger og spillesteder:** Der kan ydes støtte under forudsætning af, at der afholdes mindst 4 arrangementer årligt med professionelle musikere. For nystartede foreninger kan dispenseres fra dette antal.
- Festivals:** Der kan ydes underskudsgaranti til festivals.
- Kurser og stævner:** Der kan ydes støtte til instruktørdgifter til kor og orkestre samt kurser for musikundervisere.
- Videreudd.** Der kan ydes støtte til musikere, der søger videreuddannelse i udlandet.
- Koncertrejser:** Der kan ydes befordringstilskud til børne- og ungdomskor/orkestre.
- Instrumenter og anlæg:** Der kan udlånes instrumenter og anlæg til musikskoler, spillesteder og amatørorkestre.
- Udgivelser:** Der kan ydes støtte til udgivelse af musikmateriale.

# Troubadour på tur



Går det ikke med musikken, har Janes Rejoice – alias Søren Nørregaard – tænkt sig at åbne en forretning for dameundertøj.

DET GIK RET upåagtet hen, da Janes Rejoice i forsommeren debuterede med pladen *Views To Keep*. Pladen fik nogle af de flotteste anmeldelser, der er delt ud til den hjemlige musik i år, men det gav hverken ret meget salg eller spilletid i radioen.

Måske kommer det nu. Manden bag Janes Rejoice, Søren Nørregaard, har samlet et band med folk fra bl.a. Lars Hugs Yuppies. I november og december skal de på koncertturné rundt i landet.

SØREN NØRREGAARD ER på mange måder en atypisk dansk musiker. Selv kalder han sig totalt kompromisløs, og der skulle gå en del år og et nej tak til ét pladekontrakttilbud, før han hos pladeselskabet It's Magic fik de betingelser, han forlangte.

Herefter sendte han demo-bånd rundt til et bredt udsnit af de bedste danske rockmusikere og inviterede dem til at

spille med på pladen. Ikke én sagde nej efter at have hørt Søren Nørregaards musik. Nils Henriksen, Finn Verwohlt, Nanna, Mikkel Nordso, Palle Mikkelsen, Kenneth Knudsen og listen er meget længere. Resultatet er blevet en flot og elegant

plade, mere inspireret af engelsk og amerikansk musik end af dansk.

– Jeg er inde i en engelsk periode i mit liv, siger Søren Nørregaard.

– Det er nødvendigt for mig at skrive og synge på engelsk. Jeg er blevet opfla-

sket med engelsksprogede plader, så lige så naturligt det er for mig at tale dansk, lige så naturligt er det at synge på engelsk. Det har ikke noget med principper at gøre. Det kunne da være fedt at synge på dansk engang. Måske når jeg runder de 40.

Foreløbig er der jo nok andre, der udgiver dansksprogede plader.

– I øvrigt synes jeg, der bliver talt alt for meget om krise indenfor dansk rock. Jeg synes der er en fantastisk bredde i musikken, hvis man virkelig kigger efter. Det

passer ikke, at der ikke sker en skid.

– DET ENESTE STED, jeg synes det halter, er blandt de helt unge. Bortset fra dem, der spiller Hip-Hop, er de overhovedet ikke til at få øje på. Måske er det fordi den nære forbindelse mellem at lytte, for derefter selv at spille, er ved at gå i stykker i takt med, at musikken bliver mere og mere avanceret. Og så ligger det selvfølgelig også i tiden. I dag er det ikke så smart at kaste sig ud i noget så usikkert som at være musiker.

Selv om Søren Nørregaard hverken er blevet berømt eller rig af sin tilværelse som musiker, er han ikke i tvivl om, at det er vejen frem for ham. Han er allerede i gang med at lave demo-bånd til sin næste plade. Hvilke musikere han skal have med sig i studiet ved han ikke endnu. Det eneste, der ligger helt fast, er navnet Janes Rejoice.

– Lige meget hvad der sker, kan jeg bruge det navn. Det kan stå for mig som solist, være navnet på et orkester og det skal da også være navnet på den dameundertøjsbutik, jeg bliver nødt til at åbne, når jeg ikke længere kan følge med som musiker.

Kim Fogh

Hagstrøm  
MUSIK

Det er nu,  
du skal  
handle!

## UDSALG!

Den 1. nov. 1988 kl. 0900  
– Spar tusindvis af kroner!

Digital Piano, Guitar, Bas, Amps, Computers, Homestudios, Guitarværksted, Elektronisk værksted, Proff. studio udstyr, Div. tilbehør. Synth, Keyboards, Effectors, Trommer, Cymbals, Slagtøj

**Gør et kup!!**  
– også pr. postordre

**KORG**  
**SDD-1000**  
Digital Delay

M. Sampling Mode, 2.048 MS.

Før 6.150:-  
Nu kun **1.950:-**

**KORG DRV 1000**  
Digital Reverb

8 patterns, Reverb time, Hi damp  
Før 4.995:-  
Nu **2.995:-**

**KORG**  
guitar pedaler

DST-1 Dist	740:-	495:-
DST-3 Harddist	775:-	450:-
NET-1 Noisegate	750:-	250:-
LIM-1 Limiter	770:-	445:-
Chr-1 Chorus	995:-	695:-
PHS-1 Phaser	960:-	550:-

**KORG EX 800**  
Synth modul

8 toner Polyfon, single mode, 4 toner Polyfon, Double mode, 64 programmer, 256 steps sequencer  
Før 6.995:-  
Nu kun **2.995:-**

**KORG DVP-1**  
DIGITAL MIDI VOICE-PROCESSOR  
Vocoder/Pitch shifter/harmonizer/int. wave mode - 5 toner Polyfon, 64 programmer  
Før 14.100:-

**NU-6.995:-**

**KORG DS-8 SYNTH.**

8 toner Polyfon, 61 keys, 8 ch. Multitimbral, Multieffekter indbygget, 100 programmer, 10 kombinationer  
Før 11.300:-  
Nu kun **7.995:-**

**KORG 707**  
SYNTH.

8 toner Polyfon, 49 keys, 8 ch. Multitimbral, multieffekter indbygget, 100 programmer, 10 kombinationer

FARVE: Blå, rød el. sort  
Før 7.995:-  
Nu

**5.995:-**

Hagstrøm Musik - Boulevarden 38-40, 2200 København N.  
Tlf. 01-396500  
JA TAK - send mig udsalgsliste  
Navn \_\_\_\_\_  
Adr \_\_\_\_\_  
Postnr. \_\_\_\_\_  
by \_\_\_\_\_  
Tlf. \_\_\_\_\_



### Bobby McFerrin: Simple Pleasures - EMI

Bobby McFerrins fjerde LP er renset for musikinstrumenter. Alligevel har man ikke fornemelsen af ren vokalmusik, for lagkageoptagelser kombineret med McFerrins viden om og evne til at efterligne instrumenter får det til at lyde - næsten - som om han synger med et band

i ryggen. Hør blot hans musik til The Cosby Show's nye indledningssekvens.

Ud over hittet *Don't Worry, Be Happy* indeholder pladen en række andre hjemmelavede kompositioner. Men stærkt står også fem fortolkninger af velkendte tresser-sange - f.eks. *The Sunshine Of Your Love* med sunget guitarsolo med overdrive og wah-wah! Musikken på *Simple Pleasures* kan sagtens høres, også når den første benovelse over McFerrins ekvilibriste har fortaget sig.

Kåre Gade



### Cocteau Twins: Blue Bell Knoll - 4AD

Cocteau Twins har forlængst opnået uddødelighed i inderkredsen med deres excentriske atmosfære-musik.

Elisabeth Frazers ordløse sang og de lange, duvende melodilinjier får én til at tænke på havfruers fredfyldte og blide musiceren. Men der sker desværre ikke så meget på havets bund, og Cocteau Twins' lp'er er så ens, at de nærmest er indbyrdes udskiftelige. Men kan man li' det så kan man li' det, og numre som *The Itchy Glowbo Blow* og *Spooning Good Singing Gum* fascinerer gennem Frazers sensitive kaudervælsk.

Måske var det sådan vi snakkede sammen, da vi svømmede rundt i ursuppen.

Arne Vollertsen



### Marc Almond: The Stars We Are - EMI

Almond kan sin pophistorie på fingerspidserne og trækker på de samme klassiske klicheer som David Bowie og Marc Bolan i sin tid så fremragende beherskede. Udsat for Almonds oppustede og decideret vable melodier ender det meste i et fantasifuldt popmonument, der kun i sin egen teatralitet vækker en smule opmærksomhed. *The Stars We Are* er kort sagt schlagermusik sat i 80'ere regi af en krukke engelsk popsanger med hang til det søde.

Jan Opstrup Poulsen

# PLADE ANMELDELSER



### Tom Tom Club: Boom Boom Chi Boom - Fontana

*Your Darling* er bredt anlagt rock med inspirationen hentet fra den nyere engelske sangskriverstil krydret med lidt beskidt garagerock, og resultatet er ganske overbevisende. Stefan Berg, der er hovedmanden bag det hele, har både Lloyd Coles kølige distance og Iggy Pops fandenivoldskhed.

Jan Opstrup Poulsen



### Duran Duran: Big Thing - EMI

Efter 5 LP'er og 6 år som de unge, smukke og riges hoforkester forsøger Duran Duran at blive associeret med andet end lustrykker og natklubber.

På det Prince-inspirerede nummer *All She Wants Is* og på *Lake Shore Drive*, er instrumentalt nummer med fræsende heavy-guitar, høres det tydeligt, at Duran Duran er på vej væk fra den genre af luftig glimmerpop, der læner sig betænkeligt tæt op ad ligegyldigheden. Et ganske anderledes nummer er *Drug (It's Just A State Of Mind)*, hvor der opfordres til brug af stoffer morgen, middag og aften. Et underligt og meget lidt elegant nummer, der sikkert vil blive talt og skrevet en del om hjemme i England.

*Big Thing* har da også i *Do you believe in Shame* og *I Don't Want Your Love* et par bud på regulære Duran Duran hits. Flotte melodier, der ligger perfekt til Simon Le Bons lyse stemme, og arrangementer, hvor fantasien og den moderne studieteknik spiller med og ikke mod hinanden.

En afvekslende plade, men om Duran Duran virkelig ønsker at slippe af med deres yuppie-imagé, eller om det bare er et markedsføringstrick, lader *Big Thing* stå hen i det uvisse.

Kim Fogh



### Tom Waits: Big Time - Island

Denne live-plade er et P.S. til Waits' geniale trilogi om drukkenbolten Frank, der startede med *Swordfishtrombones*, kulminerede med *Rain Dogs* og sluttede sidste år med *Franks Wild Years*.

Som det efterskrift den er, tilføjer den ikke afgørende nyt. Men den runder flot af og leverer til tider udsøgte bud på nyfortolkninger. Dette er real live, om noget er. Beskidt, klodset, rodet - og poesi, så det driver.

Tom Waits er stor som få, og selv om han ikke laver det femte evangelium hver gang, er han all umagen værd. Denne gang har han nøjedes med lidt hellige noter.

Jakob Kvist

### Orkesterbussen er til salg:



Jeg flytter til udlandet, så derfor er min orkesterbus til salg - Danmarks eneste i den størrelse. Den er indrettet med 13 personers kabine og 30 m<sup>2</sup> varerum. Den er nysynet, har nye dæk, nye batterier, nyt elsystem, nyt stereoanlæg, nyt olietryk og motoren er i tip top form. Den har stor læsserampe bag og iøvrigt er den godkendt af myndighederne som den er indrettet. Har du 100 skarpe skud er den din eller jeres. Ring til Steffen Dam på 01 26 13 75, og lad os snakke om det.



### La Toya Jackson: La Toya - RCA

At være Michael Jacksons storesøster er nok ikke nemt, selv om man er den ældste. At ens forrige lp'er ikke har klaret sig så godt, gør det heller ikke nemmere. Men nu er La Toya Jackson tilbage med ny energi.

Det er efterhånden blevet kutyme at samle diverse hitsikre underentreprenører, når de store stjerner skal sikres ny succes. Denne gang er der blevet plads på budgettet til både Stock/Aitken/Waterman og Full Force-trio'en, der stod bag James Browns sidste plade.

Resultatet er, at Full Force lyder som Full Force og SAW som SAW. La Toya lægger stemme og ansigt til og har også lige skrevet et par tekster. Det var sådan set det hele.

Arne Vollertsen



### Sorte Penge: Sorte Penge Live - Full Moon

Det er ren skatteklasse B-rock. Den slags folk hopper og hujer til, når de er til koncert. Og Sorte Penges debutplade er netop optaget live. Melodierne er kedelige, men hvad gør det, når fuzzpedalen er i bund.

Jytte Pilloni er en stærk og brutal sangerinde og Henrik Tvede kan svine folk til med en guitar. Der er god grund til at høre Sorte Penge live på en højtråbende aften, men mindre grund til at købe deres plade.

Martin Kongstad



### Sing Sing & the Crime: To Kill Your Darling - Wire Records

Den svenske musikscene har altid evnet at hæve sig op på et lidt højere plan, når der er tale om mere universel rock/pop end herhjemme, hvor størstedelen som regel har en kedelig efterklang af provinsialisme. Sing Sing & the Crime's debut-lp er endnu et eksempel på, at svenskerne kan det dér. *To Kill*



### U2: Rattle And Hum - Virgin

80'ernes Beatles, irske U2, står på toppen af deres karrieres kranskegale, de fleste af verdens hitlister samt på listen over musikpressens mest forkælede popstjerner. Ja, trommeslageren Larry Mullen Jr.'s opslag på skolens opslagstavle hjemme i Dublin år tilbage har fået næsten uoverskuelige konsekvenser. Med filmen, bogen og dobbeltalbummet *Rattle and Hum* bliver U2 budt velkommen af musikindustrien som den nye Messias, der spreder tonsvis af vinyl, ikke mindst i Guds Eget Land.

Men U2 er ikke blevet den rene konsumvare. Ærligheden og de store budskaber er tilsyneladende velbevarede, som det kommer til udtryk i Bono's prædiken hen over de fleste af de live-numre albummet indeholder. Men på andre områder er bandet nået til nogle afgørende vendepunkter. Berømmelse og musikalsk anerkendelse er ikke længere målet. U2's særpræg og suverænitet er fastslået og måske derfor har denne plade ind imellem tendens til at blive lidt for afslappet. *Rattle and Hum* er ikke noget egentligt soundtrack. Der er 6 live-numre, heraf et par coverversioner, og 9 nye sange. Desuden er der



enkelte små lydclip, bl.a. et morsomt indslag fra en pressekonference og et par gademusikanters beskedne frihedssang.

I forhold til *The Joshua Tree*'s velproducerede lyd og nøje afstemte udtryk har man tydeligvis gerne villet tilbage til bandets grundlyd, hvor bas, trommer, guitar og sang er de bærende elementer, en lyd tæt på bandets livelyd, uden for mange overdubs og unødige dikkedarer.

*Rattle and Hum* søger tilbage i musikken. I stedet for at se fremad og blot blive ved med at skrive nye U2-sange som man kender dem, har bandet valgt at hente inspiration i musik, der ligger en generation og mere

tilbage. Men ikke nok med det, flere af de gamle '68 udkrads, bl.a. B. B. King og Bob Dylan, er med på flere numre. U2's møde med Bob Dylan er resulteret i sangen *Love Rescue Me*, en 6 1/2 minuts lang og ulideligt kedelig country blues, hvor han selv bræger i baggrunden. Derimod virker samarbejdet med Brian Eno, som med keyboards og hjerne har præget de to foregående U2 lp'er, på nummeret *Heartland* både smukt og harmonisk.

Men trods denne skæven til de gamle idoler er der stadigvæk også nye og ægte U2 varer på *Rattle and Hum*.

Borgerkrigen hjemme i Dublins gader er tilsyneladende

lagt på hylden, og pladen handler, som den foregående, meget om de to Amerika'er, ikke syd og nord, men The Good And Bad America. U2's fascination af USA bliver sikkert endnu mere dominerende i *Rattle and Hum*-filmen end på denne plade, hvor den farver i tålelig og forståelig grad. U2 er på udgik efter en ny retning at gå i og pladen virker derfor også lidt som et biprodukt på vejen mod noget nyt. Man kan kun håbe, at der ikke vil gå for lang tid, inden der igen kommer en helstøbt studie-lp og glæde sig over, at de - i modsætning til deres forbilleder - eksperimenterer med musik i stedet for stoffer.

RAB

## ROCK - HEAVY - POP - FUNK JAZZ - FOLK - COUNTRY eller andet

Vi finder den rigtige musiker til dit band  
Vi finder det rigtige band til dig

EN BILLIG OG NEM LØSNING

FOR MUSIKERE I DANMARK

SHOW-CENTRALEN S.C.

Kolding

☎ 05 50 18 94

ENTERTAINMENT  
**Christopher**

DMi  
ROCK  
88

4/11-88: HOLSTEBRO HALLEN  
18/11-88: GLAMSBJERG, Det Nye Uddannelsescenter  
19/11-88: VALLEKILDE/Hørve fritidscenter  
25/11-88: ESBJERG, Stadion Hallen  
26/11-88: SE DAGSPRESSEN  
1/12-88: ODENSE, Grand Palace  
2/12-88: SVENDBORG, Tved Hallen  
3/12-88: HOLSTED HALLEN  
8/12-88: ÅRHUS, Ridehuset  
9/12-88: KONGERSLEV HALLEN  
10/12-88: FREDERICIA  
16/12-88: KØBENHAVN, Saga  
26/12-88: ÅRHUS, Vejlbjby-Risskov Hallen - finale.

TIP & VIND  
1 X 2

Carlsberg  
Hof

PROVINSBANKEN  
20eren

Yderligere oplysninger tlf. 06 19 96 99



### Jens Winter Group: Looking Through - Storyville

For et par år siden udsendte trompetisten Jens Winter sin første plade i eget navn. En fin debut, som pegede fremad og nu foreligger plade nr. 2 fra den unge danske musiker.

Looking Through holder absolut løfterne fra den første, og mere til. Det er en plade, der i høj grad også markerer komponisten Jens Winter - især med den nærmest suite-agtige Den Azurblå Grotte.

Sen-tressernes Miles Davis antydes lejlighedsvis i Winters trompetspil. Alligevel er Looking Through foreløbig en af årets mest helstøbte og personlige danske jazzplader.

Jens Risras



### Mona Larsen: Mon Amour - CBS

Efter den mere eksperimenterende første soloplade *Ulven Og Høgen* er Mona Larsen tilbage i poprocken. *Mon Amour* hedder pladen. Hvis man skal udrage et fælles tema for sangene må det være: Jeg siger en masse uhåndterligt vrøvl og hvis du ikke forstår mig, er vi ikke nået videre.

Nu ved jeg godt det er unfair at beskæftige sig med tekster på en poprock-plade. Men når de ligefrem står og blamerer sig sort på hvidt, er det svært at abstrahere. Kan man blive andet end provokeret, når der f.eks. synges: *Hud mod hud, så tæt, tæt. Hud mod hud, tæt.* Hvem gider høre om den hud mere efter ti år med dansk poprock. Eller hvad med: *Du kan sagtens få mig, fuldt ud. Helt ud, hvor det hele kan ske.* En frase så tyk, at min pladespiller faldt pladask i søvn. Nu er der jo også melodi i en sang - eller rettere burde være det. Der er et godt b-stykke hist og et a-stykke, der rykker pist. Men ingen bidrag til den danske sangskat, når alt gøres op. Producer er Kim Sagild og han har været på en umulig opgave.

Skal nogen imidlertid roses er det ham. Han gør sit bedste for at peppe op med finesser, men kæmper mod overmagten. Materialet er for ringe. Trist at høre en sangerinde, der stod for kvalitet med Halberg, levere så skidt et produkt.

Martin Kongstad

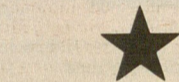


### Jean-Michel Jarre: Revolutions - Polydor

J. M. Jarre forbinder man ikke umiddelbart med revolutionær virksomhed. Men nu, hvor han har rundet de 40 og har lånt George Michaels barbermaskine, er tiden inde til mere alvorlige ting end ilt og magnetfelter. Det er bl.a. den industrielle revolution, den i '68 (!) og computerrevolutionen, J. M. Jarre her tager under behandling i en slags programmusik. Tunge Depeche Mode-agtige industrisklange i *Industrial Revolution*, Hank Marvin er ånden fra '68 i *London Kid*. Computeralderen blandes komplekst af etnisk musik, Miles Davis-trompet og computerklange.

J. M. Jarre behersker synthesizersens klangmuligheder suverænt og har samtidig en romantisk musikalsk grundholdning. Det er ofte endt i hul patos, men *Revolutions* usædvanlige blanding af musikalske stilarter gør den til hans bedste siden *Zoo-look* fra '84.

Torben Didriksen



### Randy Newman: Land Of Dreams - Reprise

Newmans livsblanding af satire, rock, Hollywood-klicheer og en sært udefinerlig ømhed er noget af det underligste, rock-musikken kan byde på. Og det har også i tidens løb været for corny til at skaffe ham den publikums-tække, som hans enorme sangskriver-talent egentlig lægger op til. Men han har også skrævet tilstrækkeligt til at sprænge et par Levis om dagen i mange år, og hans plader har ofte været mere end

ujævne. Men med den forrige, *Trouble In Paradise* fra '83, var han tæt på en gennemført fremragende plade. Det er han desværre ikke denne gang. Dertil er *Land Of Dreams* endnu engang et for sporadisk bud, med både fine og ret utålelige ting. Slemst er f.eks. et nummer som rap-parodien *Masterman*, der lyder som det rene Star Wars. Men ironien glimter herligt i mange numre og pladens tre første numre er smukke og indføjte beskrivelser fra barndommen. Men kun een gang, i *Bad News From Home*, eksploderer talentet i en klokkeklar Newman. Det er en lille kærlighedssang, men så smuk og kejtet, at den får en egen magi. I den ser vi hans virkelige format.

Jakob Kvist

## Singler

Månedens singleplader består denne gang hovedsagelig af debuter.

Månedens modigste singleudspil er en live-maxi fra gruppen

**Deform**, ikke at forveksle med Johnny Beton's hedengangne Deformed. Modigt fordi pladens produktion er af så tvivlsom kvalitet, at den ikke engang ville have været et godt demobånd; lyden og sammenspillet er simpelthen for ringe. Deform er et cocktailrockband med hang til blues og det er svært at finde hoved og hale i deres arrangementer og i numrene, der næsten uden undtagelse mangler melodi. Når sangerinden Nette ikke forsøger at skrigesig hæs, viser det sig at hun godt kan synge. Det burde hun gøre noget mere.

Når det gælder markedsføring er Helsingør-bandet **Dr. Humphrey and The Bogards** og Gåserød Records noget mere bevidste, og den nye single derfra hedder *Connys Café* og *Det Forbudte Paradis*.

Humphrey, som har fået en tudse i nedløbsrøret, synger sine lidt snørklede poptekster på dansk, og bandets lyd er da næsten også så dansk som den kan blive. Beatet er lidt slapt, mens guitarerne spiller stramt sammen og minder mig lidt om mine gamle Thin Lizzy plader.

Månedens heavy-single kommer fra trio'en **Apert**, som på coveret ligner nogle rigtige Bad Boys. Men på pladen er drengene nu mest til symfonisk rock med tykke lag af glasur. Der bliver trukket lidt rigeligt

på klichéerne, men ellers er det en flot debut.

Fra Odense og Søde Records er der kommet endnu en debut-single fra endnu en trio. Navnet er **Cathrine Wheel**, Cathrine Wheel er månedens mest sympatiske og iørefaldende popsingle med to bløde og tilbagelægnede sange, der musikalsk bevæger sig mellem Talk Talk's intelligente pop og Sade's jazzformelse. Cathrine Wheel er flot produceret af Kell Dalager, hvem det så end er?

Naive's nye single *Marble Afternoon* er også meget iørefaldende men lidt mere let og ligetil. Hr. Bertelsen synger rent og smukt, hele produktionen er skruet godt sammen og hvis man kan lide Gangways bløde yuppie-pop, vil man bestemt også synes om Naive.

Gruppen **Slængs** som i sin tid mødtes på Frederikshavn Skibsværft, har også lavet en lille banal sang, som de selv udsender på en slags discount-single. Der skides højt og flot på tidens overskruede pladebudgetter, cover, etiket og indspilning er tilsyneladende hjemmelavet, hvilket klær Slængs. Banal pop, punk, revl og krat sådan som Lost Kids kunne blande det i starten af 80'erne. Her med Slængs er det hverken værre eller bedre, men godt nok!

RAB

## Nu 100 sider hver måned!

Et månedsblad, på nu ikke mindre end 100 sider, og stadig til samme **favourable pris: 15,75 kr.**, der præsenterer alt mellem himmel og jord indenfor rock og jazz verdenen...

Billige nyheder, et utal af tilbud, masser af læsestof - og frem for alt en gennemgribende baggrundsorientering om den ufremkommelige jungle af nyheder. **Intet andet sted** har du mulighed for at holde dig a jour på denne måde!

Samtidig er disse 15,75 **eneste betingelse** for medlemskab af vores postordre-klub. Du bliver **ikke** stavnbundet til at købe noget som helst! **Ikke** noget med automatiske månedsplader etc.

Til gengæld kan **kun** medlemmer (abonnenter) benytte sig af vort **omfangsrige udvalg**.

**Til sagen: Falder nogle af de viste titler i din smag, bestil da blot ved at krydse af. Hvis ikke, prøv da at få tilsendt vores materiale i 1. omgang på kuponen nederst.**

### UDPLUK FRA VORES TILBUDS-AFDELING: (nyheder sælger vi til 78,- kr!)

<input type="checkbox"/> Asta: Alpha	9,-
<input type="checkbox"/> Rufus: Masterjam	9,-
<input type="checkbox"/> Kissing the Pink: Kissing...	9,-
<input type="checkbox"/> Poco: Under the Gun	9,-
<input type="checkbox"/> Helen Reddy: Take what you F...	9,-
<input type="checkbox"/> Real Life: Flame	9,-
<input type="checkbox"/> Firefall: Break of Dawn	9,-
<input type="checkbox"/> Peter Frampton: The Art of C	9,-
<input type="checkbox"/> Frida: Something's Going On	9,-
<input type="checkbox"/> Barry Gibb: New Voyager	9,-
<input type="checkbox"/> Nick Gilder: Nick Gilder	9,-
<input type="checkbox"/> Allman Bros: Enl. Rogues	9,-
<input type="checkbox"/> Bay City Rollers: Wouldn't You...	9,-
<input type="checkbox"/> Tarney/Spencer: Three's A...	9,-
<input type="checkbox"/> Bram Tschalkovsky: Funland	9,-
<input type="checkbox"/> JD Souther: Home By Dawn	9,-
<input type="checkbox"/> Peter Brown: Do You Wanna...	9,-
<input type="checkbox"/> Cybotron: Enter	9,-
<input type="checkbox"/> Horslips: Aliens	9,-
<input type="checkbox"/> Elton John: A Single Man	9,-
<input type="checkbox"/> Les McCann: Les The Man	9,-
<input type="checkbox"/> Tim Welsberg: Night Rider	9,-

<input type="checkbox"/> Poco: Blue & Gray	5,-
<input type="checkbox"/> Joe Walsh(Eagles): But Serious..	5,-
<input type="checkbox"/> Dom Felder(Eagles): Airborne	5,-

<input type="checkbox"/> Shanana: Shananaow	15,-
<input type="checkbox"/> Shanana: Hot Sox	15,-
<input type="checkbox"/> Shanana: Night is still Young	15,-
<input type="checkbox"/> Fiona: Fiona	15,-
<input type="checkbox"/> Joe Jackson: Mikes Murder	15,-
<input type="checkbox"/> Real Life: Heartland	15,-
<input type="checkbox"/> Point Blank: On A Roll	15,-
<input type="checkbox"/> Point Blank: Airplay	15,-
<input type="checkbox"/> Point Blank: The Hard Way	15,-

<input type="checkbox"/> Thompson Twins: Into the G...	25,-
<input type="checkbox"/> Asta: Alpha	25,-
<input type="checkbox"/> Michael Des Barres: Somebo...	25,-
<input type="checkbox"/> Donna Summer: D. Summer	25,-
<input type="checkbox"/> Donna Summer: Cats Witho...	25,-
<input type="checkbox"/> Donna Summer: The Wande...	25,-
<input type="checkbox"/> Jon Anderson: 3 Ships	25,-
<input type="checkbox"/> J. Gells Band: You're Gettin'...	29,-
<input type="checkbox"/> Don Felder: Airborne	29,-
<input type="checkbox"/> Don Felder: Airborne	29,-
<input type="checkbox"/> Hall & Oates: Big Bam Boom	29,-

<input type="checkbox"/> Men Without Hats: Folk Of...	19,-
<input type="checkbox"/> Australian Crawl: Semantics	19,-
<input type="checkbox"/> Classix Nouveaux: La Verite	19,-
<input type="checkbox"/> Gary US Bonds: Standing In...	19,-
<input type="checkbox"/> Rick Derringer: I Play Guitar	19,-
<input type="checkbox"/> Devo: Shout	19,-
<input type="checkbox"/> David Essex: Thi One's For...	19,-
<input type="checkbox"/> Rock Follies: Of '77 (dobb c.)	19,-
<input type="checkbox"/> Linda Ronstadt: Living In USA	19,-
<input type="checkbox"/> Cliff Richard: I'm Nearly F...	19,-
<input type="checkbox"/> Rufus: Ask Rufus	19,-
<input type="checkbox"/> M: New York-London-Paris...	19,-
<input type="checkbox"/> Joe Walsh: But Seriously Folks	19,-
<input type="checkbox"/> Devo: Shout	19,-
<input type="checkbox"/> Yoko Ono: It's Allright	19,-
<input type="checkbox"/> Debbie Harry: Koo Koo	19,-
<input type="checkbox"/> Dan Hartman: I Can Dream...	19,-
<input type="checkbox"/> Rufus: Feat. Chaka Khan	19,-
<input type="checkbox"/> Carly Simon: Boys in the Tr...	19,-
<input type="checkbox"/> Rufus: Camouflage (m/Khan)	19,-

<input type="checkbox"/> Accept: Accept (1980)	44,-
<input type="checkbox"/> Accept: Do (Chainsaw cover)	44,-
<input type="checkbox"/> Accept: Breaker	44,-
<input type="checkbox"/> Pat Benetar: Live From Earth	44,-
<input type="checkbox"/> Pat Benetar: Tropic	44,-
<input type="checkbox"/> Pat Benetar: Seven The Hard...	44,-
<input type="checkbox"/> Pat Benetar: Get Nervous	44,-
<input type="checkbox"/> Iron Maiden: Somewhere In...	44,-
<input type="checkbox"/> Alice Cooper: Constrictor	44,-
<input type="checkbox"/> Cheech & Chung: Get Out Of...	44,-
<input type="checkbox"/> Depeche Mode: Some Great...	44,-
<input type="checkbox"/> Krokus: Change of Address	44,-
<input type="checkbox"/> League Unlimited: Love And...	44,-
<input type="checkbox"/> Loudness: Lightning Strikes	44,-
<input type="checkbox"/> Prince: Around The World In...	44,-
<input type="checkbox"/> Uli Jon Roth: Beyond Astral...	44,-
<input type="checkbox"/> Savatage: Fight for the Rock	44,-

<input type="checkbox"/> Jori Mitchell: Dog Eat Dog	39,-
<input type="checkbox"/> Robert Plant: Shaken n Stirr.	39,-
<input type="checkbox"/> Duran Duran: Arena	39,-
<input type="checkbox"/> Rick Springfield: Beautiful F.	39,-
<input type="checkbox"/> Duran Duran: Notorius	39,-
<input type="checkbox"/> Rick Wakeman: Criminal Rec.	39,-
<input type="checkbox"/> Joe Walsh: The Confessor	39,-
<input type="checkbox"/> Young & Hammer: City Slick...	39,-
<input type="checkbox"/> Hawkwind: Anthology II	39,-
<input type="checkbox"/> AC/DC: Flick of the Switch	39,-

<input type="checkbox"/> Queen: Hot Space	33,-
<input type="checkbox"/> Kinks: Word of Mouth	33,-
<input type="checkbox"/> Krokus: Change of Adress	33,-
<input type="checkbox"/> Krokus: Blitz	33,-
<input type="checkbox"/> Elton John: Rock of the West...	33,-
<input type="checkbox"/> Styx: Kilroy Was Here	33,-
<input type="checkbox"/> Wendy O'Williams: WOW	33,-
<input type="checkbox"/> Neil Young: Re ac tor	33,-
<input type="checkbox"/> Howard Devoto: Jerky Visions	33,-

Med din bestilling (porto/omk./eksped.: 19,-) sender vi (aldeles **uforpligtende** naturligvis) vort nyeste månedsblad (84 sider). Og har du spørgsmål i øvrigt herefter, slår du blot på tråden!

- Ønsker abonnement med det samme: Årskatalog (130 sider - kun 29 kr) + månedsblade fremover. (Abonnementet kan til enhver tid stoppes!)
- Ønsker kun **uforpligtende** prøve-abonnement på månedsbladet.
- Ønsker både **uforpligtende** prøve-abonnement og årskataloget tilsendt (130 sider - 29,-)
- Er allerede kunde hos Jer! Kundenr.:

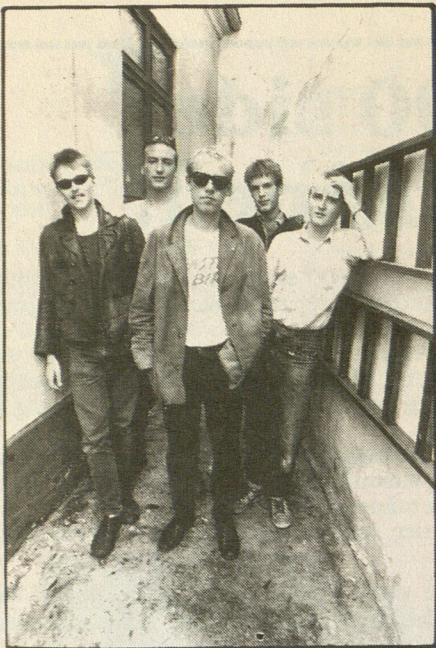
Navn:

Adresse:

Postnr./by:



Storegade 7 . 8500 Grenaa . Tlf. (06) 32 42 16



## BUSKMÆND FRA ÅLBORG

Der er ikke mange danske bands, der spiller reggae længere. Et af de få tilbageblevne er Bushbeaters fra Ålborg, der til gengæld lever i bedste velgående. Bandet – der blev kåret til Årets Rocknavn i Nordjylland i '87 – er på tur i november. Turen

inkluderer bl.a. et opvarmingsjob for Steel Pulse d. 25. i Pumpehuset, København. Hvis alt går vel, ser Bushbeaters' debutsingle snart dagens lys. Den skulle i så fald bl.a. indeholde en reggae-version af Beatles' *She's A Woman*.

## 1. Tirsdag.

### KØBENHAVN

20.00 Fessors Kvartet  
Færgen "Sjælland"  
21.00 Steve Coleman & Five Elements  
Montmartre  
21.00 The Verners  
Musikcafeen  
22.00 Diz Watson  
Rådhuskroen  
22.00 NRG  
Månefiskeren

ÅRHUS  
21.00 Duo Flamingo  
Café Jorden  
21.00 John Scofield Band  
Huset  
22.30 Rubens Radio  
Fatter Eskil

FJERRITSLEV  
18.30 TV-2  
Hanhæred Fritidscenter

ODENSE  
19.00 Helmer Berg  
Kabyssen

VARDE  
22.00 Corps Diplomatique  
Det lille Apotek

VEJLE  
19.30 Boel, Vinding, Emborg, Riel  
Veile Bibliotek

ÅLBORG  
21.00 Lars Ole Hedegaard  
Café Klostertorvet  
21.30 HP's Rag and Blues  
Fru Jensen

## 2. Onsdag.

KØBENHAVN  
20.00 New Jungle Orchestra  
Cafeen Funke  
21.00 Tim & Søren  
Skindbuksen  
21.00 Snowy White  
Musikcafeen  
21.00 Master Fatman and His Freedom Fighters  
Loppen  
21.00 Egberto Gismonti Quartet  
Montmartre  
22.00 Triple Feat  
Rådhuskroen

ÅRHUS  
20.00 Next Stop  
Gyngen  
21.00 Bluestilsynet  
Cassiopeia  
21.00 Blue in Green  
Fru Jensen  
22.00 One Shoe Free  
Café Paradis  
22.00 Peter Fahrenholtz  
Café Ziggy  
22.30 Rubens Radio  
Fatter Eskil

HERNING  
21.00 Boel, Emborg, Riel & Winding  
Fermaten

### HJØRRING

19.30 Liegstouw  
Sysseletinget

HOLBÆK  
21.00 Effic & Eliten  
Elværket

VEJLE  
21.00 Gangway  
Rainbow

ÅLBORG  
21.30 Winkel Duo  
Fru Jensen

## 3. Torsdag.

### KØBENHAVN

21.00 Poul Linhos Group  
Park Café  
21.00 Tyfoon  
Sofie Kælderen  
21.00 World Saxophone Quartet  
Montmartre  
21.00 Kenn Lendings Blues Band  
Loppen  
21.00 Peter Fahrenholtz  
Skindbuksen  
21.00 The Proclaimers (UK)  
Musikcafeen  
21.00 Ole Rømer Trio  
Sommersko  
21.00 Sending + Larsen  
Hånd i Hanke  
21.00 Trio Konfetti  
Café Blågårds Apotek  
22.00 Bo Wilson Band  
Rådhuskroen  
20.00 Laibach  
Alexandra

ÅRHUS  
20.00 Dodo & The Dodos  
Ridehuset  
20.00 Harry Belafonte  
Musikhuset store sal  
21.00 Collon Club Jazzband  
Ziggy  
21.00 Rasmus Ehlers Quintet  
Huset  
21.00 Jazzy Society Ensemble  
Fru Jensen  
21.00 Dorthe Borregaard & Klaus Tellings Trio  
Bent J  
21.00 Bluestilsynet  
Cassiopeia  
22.00 Café Kølbert  
Gyngen  
22.00 Corps Diplomatique  
Musikcafeen

FREDERICIA  
20.00 Shades of Blue  
Det Bruunske Pakhus

HJØRRING  
21.30 Krebs Band m. Henning Stærk  
Sysseletinget

HORSENS  
20.00 Istanbul Express  
Nørregade 51  
21.00 Gangway  
Teknikum

ODENSE  
21.00 Franz Michaelis  
Birdys  
21.00 Gorm Rasmussen Trio  
Kabyssen

### ROSKILDE

21.00 Bills Boogie m. Jukka Tolonen  
Gimle

### RØDOVRE

20.00 Thomas Helmig  
Islev Kro

### SILKEBORG

21.00 Rock Jamsession  
Musikværkstedet

### SKIVE

22.00 Blue Gras Boulevard  
Ole A.

### VEJLE

20.00 The Sweet  
Idrættens Hus

### ÅLBORG

22.30 DeLight  
Fru Jensen

## 4. Fredag.

### KØBENHAVN

19.30 John Hiatt and The Goners  
Saga  
21.00 Ole Rømer Trio  
Sommersko  
21.00 E.P. Jazzquintet  
Foyerscenen  
21.00 Trio Konfetti  
Café Blågårds Apotek  
21.00 Singing Zoo  
Loppen  
21.00 Second Hand Blues Band  
Montmartre  
21.00 Ole Thøger Trio  
Café Kælderdirk  
21.00 Bills Boogieband feat. Jukka Tolonen  
Musikcafeen  
21.00 Cpt. Hoffers Showband  
Spillestedet  
22.00 Sneaky Pete  
Rådhuskroen  
22.00 Diz & The Doormen  
Månefiskeren  
22.00 Skandinavien Delight  
Månefiskeren

### ÅRHUS

21.00 One Shoe Free  
Skjoldhøjkollegiet  
21.00 Quarterback  
Musikcafeen  
21.00 Gangway  
Handelshøjskolen  
21.00 Berl de Berl  
Huset  
22.00 Goy  
Vestergade 58  
22.00 Iransk Rock  
Gyngen  
16.00 Jazz-work-shop  
Bent J  
20.00 Mogens Lauridsen Trio  
Bent J

### ALBERTSLUND

21.00 New Orleans Fans  
Albertslund Jazzklub

### FARUM

21.00 Soullution  
Billen

### GENTOFTE

20.00 2'nd Line Funkomatic  
Orchestra  
Gentofte Gymnasium

### HADERSLEV

21.00 Blåt er Flot  
Slotsgade 25

### HELINGØR

22.00 Carlsen & Ewald  
Håndværkeren  
20.00 Thomas Helmig  
Helsingør Hallen

### HERNING

22.00 Corps Diplomatique  
Fermaten

### HJØRRING

21.00 Tommy Træt Band  
Sysseletinget  
22.00 The Blech  
Barbue

### HØLSTEBRO

20.00 DM i Rock  
Holstebro Hallen

### NÆRUM

20.30 Kenn Lending Blues Band  
Kældertheatret, Fruerlund

### NÆSTVED

21.30 Effic & Eliten  
Musikstalden

### ODENSE

21.00 De Soto  
Kabyssen  
21.00 4-ever Blue  
Rytmeposten

### ROSKILDE

21.00 Staircase Bros.  
Musikkælderen  
24.00 May Lin  
Pakhuset

### RANDERS

21.00 Recidive Blues Band  
Café Von Hatten

### ROSKILDE

21.00 Bo Wilson Band (S)  
Gimle

### RUNGSTED

21.00 Playboys & Napoleon Solo  
Rungsted Gymnasium

### SILKEBORG

21.00 The Gap  
Musikværkstedet  
20.00 Dodo and the Dodo's  
Silkeborghallerne

### SKIVE

22.00 Shades of Blue  
Ole A.

### SVENDBORG

20.00 TV-2  
Svendborg Idrætshal

### SØNDERBORG

21.00 Se dagspressen  
Sønderborghus

### VORDINGBORG

21.00 Johnny Madsen Band  
Medborgerhuset

### ÅRS

22.00 The Sweet  
Messecentret

## 5. Lørdag.

### KØBENHAVN

20.30 Jam: Åben for solister.  
Wissum, Cavallius, de Waal  
Cafeen Funke  
21.00 Effic & Eliten  
Musikcafeen  
21.00 Ole Thøger Trio  
Café Kælderdirk  
21.00 Calypsocapellet  
Ungdomshuset, Jagtvej 69  
21.00 Istanbul Express  
Spillestedet  
21.00 Dave Valentin  
Montmartre  
21.00 Ole Rømer Trio  
Sommersko  
21.00 Se dagspressen  
Foyerscenen  
21.00 New Orleans Fans  
De Tre Musketerer  
22.00 Soullution  
Rådhuskroen  
22.00 Bo Wilson Band  
Loppen

### ÅRHUS

20.00 The Sweet  
Ridehuset  
21.00 New Jungle Orchestra  
Huset  
21.00 Playboys  
Musikcafeen  
21.00 Visitor  
Fru Jensen  
22.00 Same Procedure  
Gyngen  
22.00 Shades of Blue  
Vestergade 58

### ESBJERG

12.00 Kardinalerne  
Kridthuset  
22.00 Dragees  
Café Biografen

### FARUM

21.00 Secondhand Bluesband  
Billen

### FREDERICIA

12.00 Frøkost-Jazz  
Det Bruunske Pakhus

### GLAMSBJERG

22.30 Gangway  
Ny Uddannelsescenter

### HERNING

12.00 Frøkostjazz  
Fermaten  
22.00 Bills Boogie Band m. Jukka Tolonen  
Fermaten

### KOLDING

12.00 Captajn Cook  
Kridthuset

### MÅLØV

20.00 Singing Zoo + 2 x Kaj  
Måløv Skole

### ODENSE

18.00 T.B. & Friends  
Badstuen  
18.00 Sliced Pimples  
Rytmeposten

### ROSKILDE

19.00 Prophets of Doom  
Rytmeposten  
19.00 Central Heat  
Badstuen  
20.00 TV-2  
Otteruphallen  
20.00 Bo Stief 5  
Magasinet  
20.30 Invocator  
Rytmeposten  
20.30 Merzy  
Badstuen  
21.00 Staircase-Bros.  
Musikkælderen  
21.00 Kardinalerne  
Kabyssen  
22.00 Lindemann Band  
Badstuen  
22.00 Sieges Even  
Rytmeposten

### RANDERS

21.00 Pretty Miss Mills  
Tante Olga

### ROSKILDE

11.00 Spiermann's Jazzmen  
Kulturhuset  
11.00 New Orleans Fans  
Rådhuskælderen  
20.00 Thomas Helmig  
Himmelev Gymnasium  
21.00 Sneaky Pete's  
Gimle  
20.00 X-Band Net Work  
Slagelse Børnehaveseminarium

### SKIVE

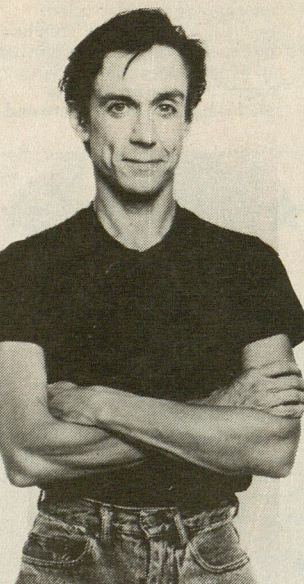
22.00 Blomster til Mor  
Ole A.

### VEJLE

21.30 Riverside Cityband  
Den Skønne

### ÅLBORG

21.00 2'nd Line Funkomatic  
Orchestra  
Rock Nielsen  
22.30 Tintin og Hårtørrenerne  
Fru Jensen



## POP IGEN

Iggy Pop's sidste Danmarksbesøg var på Roskilde Festivalen i '87. Denne gang er stedet Valby Hallen d. 9. november.

Siden Iggy Pop genopstod med *Blah Blah Blah* – stoffri og stadig lige indædt – er der gået to år. Sex Pistols-guitaristen Steve Jones er stadig fast samarbejdspartner, også på *Instinct*, Pop's seneste lp.

Hvis han i Valby Hallen leverer samme kvalitet som i Roskilde, bliver det et brag af en koncert.

## 6. Søndag.

### KØBENHAVN

15.00 Hugos Jazzband  
Skindbuksen  
15.30 Viola de Samba  
Kruts Karport  
16.00 Bagdad Dagblad  
Loppen  
21.00 2nd Line Funkomatic  
Orchestra  
Musikcafeen  
21.00 Spillemandstræf  
Hånd i Hanke  
21.00 Uppercut Dance Theatre  
Park Café  
22.00 Tolonen, Wilson, Reipur, Lundstrøm  
Rådhuskroen  
22.00 Playboys  
Månefiskeren

### ÅRHUS

15.00 Klüvers Big Band  
Scalascenen, Århus Teater  
20.00 Ian MacKintosh  
Æsken  
22.30 Niels Schriver Trio  
Fatter Eskil

### ESBJERG

20.00 Ole Hansen  
Café Biografen  
22.00 Ole Hansen  
Café Biografen

### HERNING

15.00 Philharmonisk Kor  
Fermaten

### KOLDING

19.30 Lillian Boutté & Thomas  
Etienne's N.O. Ensemble  
Brandkærkirken

### ODENSE

19.00 Helmer Berg  
Kabyssen

### RANDERS

19.30 Michael Sloth Quartet  
Café Åkanden

## 7. Mandag.

### KØBENHAVN

20.00 Huey Lewis & The News  
Valby Hallen  
20.00 J.T. Special m. Jesper Thorup  
Cafeen Funke  
21.00 Stan Gets In Your Eyes  
Krasnapolsky  
21.00 NB – Booking Super Jam  
Montmartre  
21.00 Jam  
Musikcafeen

### ÅRHUS

21.00 Delicado  
Cassiopeia  
22.00 Charlie Dee & the Twisters  
Downtown  
22.30 Niels Schriver Trio  
Fatter Eskil  
20.00 Jazz-work-shop  
Bent J

### ODENSE

19.00 Helmer Berg  
Kabyssen

### ÅLBORG

21.30 Søren Skov  
Fru Jensen

## 8. Tirsdag.

### KØBENHAVN

19.30 The Sweet  
Saga  
21.00 That Petrol Emotion  
Carlton  
21.00 Second View  
Montmartre  
21.00 Small Talk  
Musikcafeen  
22.00 Johnny and The Pirates  
Månefiskeren  
22.00 Gabes Gadedrenge  
Månefiskeren

### ÅRHUS

21.00 Delicado  
Cassiopeia  
21.00 Carsten Knudsen/Mijanne  
Høj  
Café Jorden  
22.30 Overgård – Schriver Trio  
Fatter Eskil

### HERNING

21.00 Bo Stief 5  
Fermaten

**SKIVE**  
21.00 Thomas Kjellerup  
Ole A.

**VARDE**  
21.00 Occanta Folkemusik  
Det Lille Apotek

**VEJLE**  
21.00 Lillian Boutte &  
Friends  
Den Skønne

**ÅLBORG**  
21.00 Lars Ole Hedegaard  
Café Klostertorvet  
21.30 John Pilkington  
Fru Jensen

## 9. Onsdag.

**KØBENHAVN**  
19.30 Bruce Hornsby and The  
Range  
Saga  
20.00 Los Rumberos  
Cafeen Funke  
20.00 Iggy Pop  
Valby Hallen  
21.00 Pierre Døge & New Jungle  
Orchestra  
Montmartre  
21.00 Thin White Rope  
Loppen  
21.00 Hot Memory  
Skindbuksen  
21.00 Jonas Hellborg Group  
Musikcafeen

**ÅRHUS**  
21.00 Eddy Ryan Band m. P.  
Pedersen, K. Smedegård  
Ziggy  
21.00 Ramon + Juan  
Cassiopia  
22.00 Cefnja  
Cafe Paradis  
**ESBJERG**  
19.30 Lillian Boutte & Thomas  
IÉtienne N.O. Stompers  
Sædden Kirke  
22.00 Jamsession  
Cafe Biografen

**HERNING**  
21.00 Poul Krebs Band  
Fermaten

**ODENSE**  
20.00 Frit Lejde  
Café Klejn, Pakhuset

**ÅLBORG**  
21.30 Caravan  
Fru Jensen

## 10. Torsdag.

**KØBENHAVN**  
21.00 Beauties & The Beast  
Sommersko  
21.00 Oktober Band  
Hånd i Hanke  
21.00 Walk the Line  
Loppen  
21.00 Frede Fup  
Musikcafeen  
21.00 Radioens Big Band  
Montmartre  
21.00 Huba Band  
Café Blågårds Apotek  
21.00 Karsten Vogel  
Park Café  
22.00 Blues Cruise  
Rådhuskroen  
22.00 Rapeman  
Barbue

**ÅRHUS**  
20.00 Debataften m. Peter A. G.  
Nielsen  
Tousgårdsladen  
21.00 Nightbeat  
Musikcafeen  
21.00 Ramon + Juan  
Cassiopia  
21.00 Hjernedød  
Musikcafeen  
21.00 Jan Kaspersens Space &  
Rythm Kvintet  
Huset  
21.00 Cotton Club  
Fru Jensen  
22.00 Mortens Aften  
Gyngen

**FREDERICIA**  
15.00 Ulrik Ravnøl  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
20.00 The Sweet  
HFH - Hallen  
21.00 One Shoe Free  
Café Cha Cha

**HØRSHOLM**  
20.00 Percussion Ensemble arr.  
Trommen

**NORDBORG**  
19.00 TV-2  
Nordborg Hallen

**ODENSE**  
20.00 Thomas Helmig  
Grand Palace  
21.00 Black Out  
Kabyssen

**ROSKILDE**  
21.00 Champion Jack Dupree m.  
Kenn Lending Blues Band  
Mulle Rudi, Djalmerlundsgård

**SILKEBORG**  
21.00 Rock Jamsession  
Musikværkstedet

**SKIVE**  
22.00 Poul Krebs m. Henning  
Stærk og Ivan Pedersen  
Ole A.

**ÅLBORG**  
22.00 Giraf  
Café Rendez Vous  
22.30 Iron Street Blues Band  
Fru Jensen

## 11. Fredag.

**KØBENHAVN**  
19.30 Sugar Cubes  
Saga  
21.00 Niels Thybo Trio  
Foyerscenen  
22.00 The Four Danes  
Barbue  
21.00 Jan Kaspersen Kvintet  
Café Kelderdirk  
21.00 Beauties & The Beast  
Sommersko  
21.00 Ruby Turner  
Montmartre  
21.00 Blues Arachers  
Hånd i Hanke  
21.00 Shoeshine  
Musikcafeen  
21.00 Huba Band  
Café Blågårds Apotek  
21.00 Goys  
Spillestedet  
21.00 New Gate  
Cafe Vera  
22.00 Champion Jack Dupree &  
Kenn Lending Blues Band  
Rådhuskroen  
22.00 Picnic  
Loppen

**ÅRHUS**  
21.00 Never Cry Wolf  
Huset  
22.00 Krebs Band  
Vestergade 58  
22.00 Pushkin Brothers  
Gyngen  
23.00 Peter Fahrenholtz  
Palæ  
16.00 Jazz-workshop  
Bent J

**ALBERTSLUND**  
19.00 Mikkel Nordsø Band  
Albertslund Huset

**ESBJERG**  
20.00 Max Lagers New Orleans  
Stompers  
Kridthuset

**BRÆDSTRUP**  
20.00 Thomas Helmig  
Pejsegården

**FREDERICIA**  
20.00 Opvaavni  
Det Bruunske Pakhus

**HADERSLEV**  
21.00 Bangang  
Slotsgade 25

**HASLEV**  
20.00 Dodo and the Dodo's  
Haslev Hallerne

**HELSINGØR**  
22.00 Humprey & the Bogart  
Håndværkeren

**HERNING**  
22.00 The Verners  
Fermaten

**HJØRRING**  
21.00 Sonor + Leif og Læredren-  
gene  
Sysseltinget

**HOLBÆK**  
21.00 Janes Rejoice  
Eleværket

**NØDEBO**  
21.30 Gangway  
Nødebo Kro

**ODENSE**  
21.00 Odense Banden  
Kabyssen  
21.00 Central Heat  
Rytmeposten  
24.00 Rick de Vito  
Pakhuset

**RANDERS**  
21.00 Alibi  
Café Von Hatten

**ROSKILDE**  
21.00 Smalltalk m. Backhausen &  
Ussing  
Gimle

**RY**  
20.00 Christianshavns Bluesband  
Mølleskolen

**SILKEBORG**  
21.00 J.T. Special  
Musikværkstedet

**SKIVE**  
22.00 Trapez  
Ole A.

**TØNDER**  
20.00 TV-2  
Tønder Hallerne

**ÅLBORG**  
22.00 The Sweet  
Kongerslev Hallen



## R & B FRA USA

Er man på blues, er Little Charlie sagen. Med sine Nightcats leverer han et forrygende og ikke mindst morsomt blues-Show. Bandet kan høres d. 16. på Musikcafeen, København og d. 17. på Huset, Århus.

## 12. Lørdag.

**KØBENHAVN**  
20.30 Jam: Åben for solister.  
Wissum, Cavallius, de Waal  
Cafeen Funke  
21.00 Se dagspressen  
Foyerscenen  
21.00 Jan Kaspersen Kvintet  
Café Kelderdirk  
21.00 Beauties & The Beast  
Sommersko  
21.00 Roy Richards Birthday Party  
m. Funky Friends  
Montmartre  
21.00 Correspondance  
Hånd i Hanke  
21.00 Rick de Vito (NL)  
Musikcafeen  
22.00 Champion Jack Dupree &  
Kenn Lending Blues Band  
Rådhuskroen  
22.00 Eddy & Eliten  
Loppen  
22.00 Absent Lovers  
Månefiskeren  
22.00 Mikkel Nordsø Band  
Loppen

**ÅRHUS**  
13.00 Peter Fahrenholtz  
Fru Jensen  
19.00 Peter Fahrenholtz  
Århus Stor - Kro  
20.00 Niels Hausgård + Chr. Alvad  
Egå Ungdomshøjskole  
21.00 Janes Rejoice  
Gellerupscenen  
21.00 Iron Street Blues Band  
Fru Jensen  
21.00 Candid Shot  
Musikcafeen  
21.00 Julio Iglesias  
Musikhuset  
21.00 Slagterne  
Huset  
22.00 Bamboo Brothers  
Vestergade 58  
23.00 Peter Fahrenholtz  
Palæ

**ESBJERG**  
12.00 Jessen/Hof Kvintet  
Kridthuset

**FREDERICIA**  
20.00 Hip-Hop Jam  
Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSVÆRK**  
20.00 Dodo and the Dodo's  
Frederiksværk Hallen

**HERNING**  
12.00 Neanders Jazzband  
Fermaten  
22.00 Jesper Thorup Special  
Fermaten

**HOLSTEBRO**  
20.00 Thomas Helmig  
Holstebro Hallen

**HILLERØD**  
20.00 Istanbul Express  
Lindeskov

**HØRSHOLM**  
21.00 2'nd Line + Singing Zoo  
Trommen

**KOLDING**  
12.00 Max Lager's New Orleans  
Stompers  
Kridthuset  
22.00 Jazz - aften m. Max Lager  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Nybo Evergreens Duo  
Kabyssen  
21.00 Target  
Rytmeposten

**RANDERS**  
21.00 Blues'n Trouble  
Tante Olga

**ROSKILDE**  
11.00 Leif Andreassen New  
Orleans Four  
Kulturhuset, Lille Sal  
21.00 Picnic  
Paramount

**SKIVE**  
22.00 Dr. Jensens Patienter  
Ole A.  
20.00 TV-2  
Skive Hallen

**ÅLBORG**  
22.30 Chili's Calypso Band  
Fru Jensen

## 13. Søndag.

**KØBENHAVN**  
15.00 Jørgen Svarres Kvartet  
Skindbuksen  
15.30 Klinge & Celinder  
Kruts Karport  
16.00 Bo Stief 5  
Loppen  
21.00 Sly & Robbie  
Alexandra  
21.00 Square Circles  
Musikcafeen  
21.00 Uppercut Danse Theatre  
Park Café  
22.00 Alf & Damerne  
Månefiskeren  
22.00 Leroy Collins & S. Rasmus-  
sen  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 Poul Banks / Sten Vig  
Æsken  
21.00 Blues'n Trouble  
Fatter Eskil

**FREDERICIA**  
15.00 Matine med musik og sang  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
19.00 TV-2  
Herning Kongrescenter

**TOFTEBJERG**  
19.30 Niels Hausgård & Chr. Alvad  
Toftebjerg Medborgerhus

## 14. Mandag.

**KØBENHAVN**  
20.00 The Franks  
Cafeen Funke  
21.00 Lotte Brøndum & Inger  
Nyberg  
Krasnapolsky  
21.00 Se dagspressen  
Montmartre  
21.00 Dan Reed Network (USA)  
Musikcafeen

**ÅRHUS**  
20.00 Jazz-workshop  
Bent J  
15.00 Gøglerreception  
Gyngen  
21.00 Gery Snider  
Cassiopia  
21.00 Blues'n Trouble  
Fatter Eskil  
22.00 Huey, Dewey & Louie  
Downtown  
22.30 Blues'n Trouble  
Fatter Eskil

**HØRSHOLM**  
20.00 Erling Bløndal-Bengtsson og  
Nina Kavtaraze  
Trommen

**ÅLBORG**  
21.30 Søren Skov  
Fru Jensen

## 15. Tirsdag.

**KØBENHAVN**  
21.00 The Big Carla Bley Band  
Montmartre  
21.00 Tyfoon m. Sanne Brüel  
Musikcafeen  
22.00 Gabes Gadedrenge  
Månefiskeren  
20.00 Chaka Khan  
Tivolis Koncertsal

**ÅRHUS**  
21.00 MC Værk  
Café Jordan  
21.00 Gery Snider  
Cassiopia  
22.30 Tuff Stuff  
Fatter Eskil

**ODENSE**  
19.00 Helmer Berg  
Kabyssen

**VARDE**  
21.30 The Lunchbreaks  
Det Lille Apotek

**ÅLBORG**  
21.00 Kryggen & Ballen  
Café Klostertorvet  
21.30 Bossas  
Fru Jensen

## 16. Onsdag.

**KØBENHAVN**  
20.00 Groove  
Cafeen Funke  
21.00 The Big Carla Bley Band  
Montmartre  
21.00 Hot Jazz Syndicate  
Skindbuksen  
21.00 The Verners  
Loppen  
21.00 Little Charlie & The Nigh-  
tcaps (USA)  
Musikcafeen  
22.00 Terminator Ted  
Barbue

**ÅRHUS**  
20.00 Next Stop  
Gyngen  
21.00 White Shirt Blues Band  
Cassiopia  
22.00 Peter Fahrenholtz  
Café Ziggy  
22.00 Se dagspressen  
Cafe Paradis

**ESBJERG**  
20.00 The Lunchbreaks  
Kridthuset

**HERNING**  
21.00 No Coust Kvartet  
Fermaten

**ODENSE**  
19.00 Helmer Berg  
Kabyssen

**RY**  
20.00 Bazaar  
Ry Højskole

**TOFTEBJERG**  
19.00 Billy O'Shea & Wonsda Awten  
Toftebjerg Medborgerhus

**VIBORG**  
19.30 TV-2  
Tinghallen

**ÅLBORG**  
21.30 One Shoe Free  
Fru Jensen

## 17. Torsdag.

**KØBENHAVN**  
21.00 Nikolaj Benson & Jens  
Jensen Duo  
Sommersko  
21.00 Mikkel Nordsø Band  
Montmartre  
21.00 Viola de Samba  
Hånd i Hanke  
21.00 Off White  
Loppen  
21.00 Balacado  
Café Blågårds Apotek  
21.00 Jim Beam  
Park Café  
21.00 Poul Krebs & Kavaleriet feat.  
Henning Stærk  
Musikcafeen  
22.00 Small Town Blues Band  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
21.00 Midnight Special  
Ziggy  
21.00 Little Charlie & The Nigh-  
tcaps  
Huset  
21.00 Fajabefa arr.  
Musikcafeen  
21.00 White Shirt Blues Band  
Cassiopia  
21.00 Ewing Oil  
Fru Jensen  
22.00 Riaz  
Gyngen  
22.30 Mortens Trio  
Fatter Eskil

**ESBJERG**  
21.00 Gentlemen of Jazz  
Kridthuset

**FREDERICIA**  
19.30 Charlotte Halberg Trio  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
21.00 Blues'n Trouble  
Café Cha Cha

**ODENSE**  
21.00 B Street Boogie Band  
Kabyssen

**STB - TUBES**  
Bedste lavprisrør til alt  
rørgear. 6 mdrs. garanti.  
ECC 83 53,-. EL34 120,- etc.  
Ring og få prisliste tilsendt.  
**ROLAND MUSIC**  
06 15 49 71

## Fly til hele verden

Peking .....6.600,-  
Singapore .....5.820,-  
Bangkok .....5.455,-  
Moskva .....2.440,-  
Praha .....1.795,-  
Budapest .....2.035,-  
New York .....2.495,-  
Havana .....4.995,-  
Managua .....6.800,-  
Mexico .....6.300,-  
Lima .....7.200,-  
Buenos Aires .....8.250,-

**FREMADREJSER**  
01 15 95 59

## LAVPRISER

BANGKOK fra 5.200, JA-  
KARTA fra 5.900, BALI fra 7.150,  
MANILA fra 6.750, TOKYO fra  
6.450, BEIJING fra 6.800,  
SYDNEY fra 8.990, ALGIER fra  
2.750, CAIRO fra 3.195, DAR  
ES SALAAM fra 6.600, NA-  
IROBI fra 5.900, DAKAR fra  
5.500, HARARE fra 6.600,  
LUSAKA fra 7.250, NEW YORK  
fra 4.300, MEXICO fra 6.250,  
MANAGUA fra 6.900, HAVANA  
fra 5.200, LIMA fra 7.350, RIO  
fra 7.900.

inter.travel

Lavpriser til alle verdensdele

**01.150077**

## A5-håndbogen 1989 fra Musik & Lys

Du indbydes hermed til at  
deltage i den 12. udgave.

Alle kan være med:  
Bands, spillesteder, fore-  
ninger, firmaer, alle med  
tilknytning til det rytmi-  
ske musikliv i Danmark.  
Optagelse i registre er gra-  
tis. Vil du tegne en annon-  
ce?

1/2 side 21 x 15 cm  
1/2 side 10 x 15 cm

annoncen skal være sort/  
hvid reprøklar. Fotos med  
raster.

Priser:  
Bands/spillesteder etc.:  
1/2 side = 150,-  
1/4 side = 250,-  
plus kontingent 75,-

Firmaer:  
1/2 side = 275,-  
1/4 side = 475,-

annoncen skal være hos  
os senest 1.12.1988.  
Vi har åbent på kontoret  
mandag/onsdag/fredag  
kl. 11.00-16.00.

Med kærlig hilsen  
**MUSIK & LYS**  
Kattesundet 12,  
1458 Kbh. K., 01 12 05 04

**RANDERS**  
19.30 Tintin & Hårtornerne  
Café Akanden  
21.00 Staircase Bros.  
Tante Olga

**ROSKILDE**  
20.00 2'nd Line Funkomatic  
Orchestra  
Gimle

**SILKEBORG**  
20.00 TV - 2  
Soholthallen  
21.00 Rock Jamsession  
Musikværkstedet

**SKIVE**  
21.00 The Lunchbreaks  
Ole A

**ÅLBORG**  
20.00 Thomas Helmig  
Skræen  
22.00 Exit  
Café Rendez Vous  
22.30 Øernes Blues Band  
Fru Jensen

## 18. Fredag.

**KØBENHAVN**  
21.00 Bryan Ferry  
Valbyhallen  
21.00 Jan Kaspersen Quintet  
Foyerscenen  
22.00 Naked Raygun  
Barbue  
21.00 Inger Nyberg & Lotte  
Brøndum Duo  
Café Kelderdirk  
21.00 Nikolaj Benson & Jens  
Jensen Duo  
Sommersko  
21.00 2line Funkomatic Orchestra  
Montmartre  
21.00 Shægs Blues Band  
Hånd i Hanke  
21.00 Take Off  
Spillestedet  
21.00 Gung Paf. & the Waiters  
Café Vera  
21.00 Balancado  
Café Blågårds Apotek  
21.00 Bamboo Brothers  
Musikcafeen  
22.00 Se dagspressen  
Loppen  
22.00 Bad Finger Blues Band  
Rådhuskroen

### ÅRHUS

20.00 Thomas Helmig  
Ridehuset  
21.00 Mikkel Nordsø Band  
Huset  
22.00 Frede Fup  
Vestergade 58  
22.00 Container Blues Band  
Gyngen  
16.00 Jaz-workshop  
Bent J  
21.00 Jens Sædergård, Morten  
Højring, Klaus Hovmann, Bjerne  
Rostvold  
Bent J

**ESBJERG**  
17.00 Peter Fahrenholtz  
Kridthuset

**FREDERIKSVÆRK**  
21.00 Secondhand Bluesband  
Jazzhus Højhatten

**GLAMSBJERG**  
20.00 DM i Rock  
Det nye Uddannelsescenter

**HADERSLEV**  
21.00 Peter Holler and Hamburg  
Cityrock Band  
Slotsgade 25

**HELSINGØR**  
21.00 Baby Hotel Hunger  
Toldkammeret

**HERNING**  
22.00 Mona Larsen Band  
Fermaten

**HJØRRING**  
21.00 Andy Band + Atlantis  
Sysseltinget

**HORSENS**  
20.00 J.J. Blues Band  
Nørregade 51

21.00 Inger Nyberg & Lotte  
Brøndum Duo  
Café Kelderdirk  
21.00 Nikolaj Benson & Jens  
Jensen Duo  
Sommersko  
21.00 The Franks  
Montmartre  
21.00 Underdogs  
Hånd i Hanke  
21.00 The Incredible Rock'n'Roll  
Cirkus  
Spillestedet  
21.00 Bushbeaters  
Musikcafeen  
22.00 Copenhagen Blues Band  
Rådhuskroen  
22.00 Effy og Eliten  
Loppen

**ÅRHUS**  
13.00 Peter Fahrenholtz  
Fru Jensen  
16.00 Nola Korets 20 års Jubilæum  
Katedralskolen  
20.00 Bjørn Afzelius & Mikael  
Wiehe  
Ridehuset  
21.00 Valhal  
Musikcafeen  
21.00 Bazaar  
Huset  
21.00 Se dagspressen  
Fru Jensen  
22.00 Mona Larsen  
Vestergade 58  
22.00 John Maquaid  
Gyngen

**ESBJERG**  
12.00 West 58th Stompers  
Kridthuset

**HELSINGØR**  
22.00 Bad Finger Blues Band  
Håndværkeren

**HERNING**  
12.00 Keep The Change  
Fermaten  
22.00 Mikkel Nordsø Band  
Fermaten

**HILLERØD**  
20.00 Trio m. Mikkelborg, NHØP,  
Knudsen  
Café Slotsbio  
20.00 2line Funkomatic Orchestra  
Lindeskov

**HØRSHOLM**  
20.00 Trio m. Mikkelborg, NHØP,  
Knudsen  
Trommen

**KOLDING**  
20.00 TV - 2  
Parkhallen

**NÆSTVED**  
21.30 Girls Girls  
Musikstalden

**NYKØBING MORS**  
21.00 The Lunchbreaks  
Phønix

**ODENSE**  
21.00 Veteranerne  
Kabyssen  
21.00 Gery Snider  
Musikkælderen  
21.00 Standing Balls Blues Band  
Rytmeposten  
24.00 Beat The Hit  
Pakhuset

**RINGSTED**  
21.00 Kenn Lending Blues band  
Medborgerhuset

**ROSKILDE**  
20.00 Janes Rejoice  
Himmelev

**SILKEBORG**  
21.00 Rubber Band  
Musikværkstedet

**SKIVE**  
22.00 Bayous  
Ole A.

**VIBORG**  
21.00 Blues'n Trouble  
Baghuset

## 19. Lørdag.

**KØBENHAVN**  
20.30 Jam: Åben for solister.  
Wissum, Cavallius, de Waal  
Cafeen Funke  
21.00 Bob Rockwell Quartet  
Foyerscenen

## 20. Søndag.

**KØBENHAVN**  
15.00 Papa Benny's Jazzband  
Skindbuksen  
15.30 Mark Davis Trio  
Kruts Karport  
16.00 Trio Tirando  
Loppen  
21.00 Se dagspressen  
Montmartre  
21.00 Uppercut Dance Theatre  
Park Café, Østerbrogade  
21.00 Climax Bluesband  
Musikcafeen  
22.00 Purple Haze  
Månefiskeren  
22.00 Eclepsy  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 Anders Roland / Finn Olafsen  
Æsken  
22.30 Rockbandet  
Fatter Eskil

**ESBJERG**  
16.00 Villy Egemose Duo  
Café Biografen  
22.00 Villy Egemose Duo  
Café Biografen

**KOLDING**  
12.00 Traditionen Tro  
Kridthuset

**ODENSE**  
20.00 Anne Linnet Band feat.  
Sanne Salomonsen  
Fyns Forum  
21.00 Ulrik Spang Hansen Trio  
feat. Mutte  
Kabyssen  
21.00 Gery Snider  
Musikkælderen  
21.00 Gamma Mamma  
Rytmeposten

**RANDERS**  
19.30 Trio Confetti  
Café Akanden  
20.00 Thomas Helmig  
Værket  
21.00 Smith & Wesson  
Tante Olga

**ROSKILDE**  
11.00 Tante Tillies Fodvarmer  
Kulturhuset

**RØDDING**  
20.00 TV-2  
Rødding Hallen

**RØDOVRE**  
20.00 Baby Hotel Hunger  
Islev Bio

**SKIVE**  
22.00 Pyramide Pop  
Ole A.

**TOFTEBJERG**  
19.00 Rubber Band  
Toftebjerg Medborgerhus

**ÅLBORG**  
22.30 Soul Bandet  
Fru Jensen



## NY NEWGATE MED FLOUR

De præsenterer sig som NewGate – disse fem fyre. Og NewGate er endelig kommet ud af øvelokalets mørke og er godt i gang med at sparke de københavnske musikporte op på vid gab. I november måned invaderer de blandt MusikCafeen og Café Vera. NewGate var før i tiden mest til Genesis-inspireret lyd. I dag spiller gruppen god

dansk rock i et melodøst grænseland mellem Malurt og Beatles. Saftig guitarlyd er gruppens altdominerende varemærke. Keyboard-spiller Søren Hejgaard og guitarist Poul Olsen er energiske sangskrivere, for NewGate spiller kun eget materiale. To af numrene er allerede udgivet på single – resten må foreløbig nydes live.

**HERNING**  
15.00 Tøbrud  
Fermaten

**NÆSTVED**  
20.00 Trio m. Mikkelborg, NHØP,  
Knudsen  
Musikstalden

**VEJLE**  
16.00 Peter Fahrenholtz  
Café Biografen  
21.00 Peter Fahrenholtz  
Café Biografen

## 21. Mandag.

**KØBENHAVN**  
20.00 Manrays  
Cafeen Funke  
21.00 Johnny Madsen m. Band  
Montmartre  
21.00 Jytte Christiansen  
Krasnapolsky  
21.00 Jam  
Musikcafeen  
19.30 TV-2  
Saga

**ÅRHUS**  
21.00 Trapez  
Cassiopeia  
22.00 Toni Sheridan  
Downtown  
22.30 Ewing Oil  
Fatter Eskil  
20.00 Jazz-workshop  
Bent J

**ÅLBORG**  
21.30 Thomsen, Gudnason, Thrane  
Fru Jensen

## 22. Tirsdag.

**KØBENHAVN**  
21.00 Ray Andersen Quartet  
Montmartre  
21.00 Sky High (S)  
Musikcafeen  
22.00 Paulinho's Group  
Månefiskeren

**ÅRHUS**  
21.00 The Jazzy Society Ensemble  
Café Jordan  
21.00 Midnight Special  
Fatter Eskil  
21.00 Pentateuch  
Bent J

**HERNING**  
21.00 Jørgen Emborg Septet  
Fermaten

**HORSENS**  
20.00 Page One  
Nørregade 51

**ODENSE**  
19.00 Helmer Berg  
Kabyssen

**ST. HEDDINGE**  
20.00 Trio m. Mikkelborg, NHØP,  
Knudsen  
Snurretoppen

**ÅLBORG**  
21.00 Lars Ole Hedegaard  
Café Klostertorvet  
21.30 Jan Larsen + Mafiaen  
Fru Jensen  
22.00 Peter Fahrenholtz  
Musikkælderen

## 23. Onsdag.

**KØBENHAVN**  
19.30 TV - 2  
Saga  
20.00 Times at Hand m. Rahim  
Cafeen Funke  
21.00 Bob Brookmeyer & Busth  
Bloopers Big Band  
Montmartre  
21.00 Spyra Gyra  
Loppen  
21.00 Mogens Johansen  
Skindbuksen  
21.00 Rubber Band  
Musikcafeen  
22.00 Astrup Band  
Rådhuskroen  
22.00 The Blech  
Barbue

**ÅRHUS**  
21.00 Collon Club Jazzband  
Ziggy  
21.00 Jørgen Emborg Septet  
Huset  
21.00 Pentateuch  
Bent J  
21.00 Midnight Special  
Cassiopeia  
22.00 N'Gogo  
Café Paradis

**ALBERTSLUND**  
20.00 Trio m. Mikkelborg, NHØP,  
Knudsen  
Albertslundhuset

**ESBJERG**  
22.00 Jamsession  
Café Biografen

**ODENSE**  
19.00 Helmer Berg  
Kabyssen

**ÅLBORG**  
21.30 Lotte Rømer  
Fru Jensen  
22.00 Peter Fahrenholtz  
Musikkælderen

## 24. Torsdag.

**KØBENHAVN**  
20.00 Gorm Neergård (DND), Cora,  
Frith, Barnet  
Wurst  
21.00 Radioens Big Band m. Ray  
Pitts  
Montmartre  
21.00 Kristian Sievert & Flemming  
Kvist Møller Duo  
Sommersko  
21.00 Kælsens Fång Bant  
Hånd i Hanke  
21.00 Bushbeaters  
Loppen  
19.30 TV-2  
Saga  
21.00 Mark Davis Trio  
Café Blågårds Apotek  
21.00 Stan Gets In Your Eyes  
Park Café  
21.00 Absent Lovers, The Torn  
Musikcafeen  
22.00 Trio Confetti  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
20.00 Donkosakkerne  
Musikhuset  
21.00 Fajabefa – torsdag  
Musikcafeen  
21.00 Byhøjskolens Samspilaften  
Musikcafeen  
21.00 Tom Cats  
Cassiopeia  
21.00 White Shirt Blues Band  
Fru Jensen  
22.00 Nætter i Rio  
Gyngen

**ESBJERG**  
20.00 Smalltown Blues Band  
Kridthuset

**HILLERØD**  
21.00 JaqueLind Quartet  
Café Louise

**KERTEMINDE**  
21.00 One Shoe Free  
Den Røde Pimpernel

**NÆSTVED**  
21.00 Thomas Helmig  
Gl. Ridehus

**ODENSE**  
21.00 Black Out  
Kabyssen

**RINGSTED**  
20.00 Trio m. Mikkelborg, NHØP,  
Knudsen  
Koncerthuset

**SILKEBORG**  
21.00 Jørgen Emborg Septet  
Musikværkstedet

**SKIVE**  
22.00 Dr. Donnald and The Hurri-  
cans  
Ole A.

**SVINNING**  
20.00 Thomas Helmig  
Svinning Skole

**ÅLBORG**  
22.00 Giraf  
Café Rendez vous  
22.30 Poul Krebs og Kavalieret  
Fru Jensen  
20.00 Janes Rejoice  
Rock Nielsen

## 25. Fredag.

**KØBENHAVN**  
19.30 Folkets Hus Spilletræf '88  
Stengade 30  
21.00 Ninna & The Moodmakers  
Foyerscenen  
21.00 Karsten Houmark Trio  
Café Kelderdirk  
21.00 Spyra Gyra  
Montmartre  
21.00 Kristian Sievert & Flemming  
Kvist Møller Duo  
Sommersko  
21.00 Blueberry  
Hånd i Hanke  
21.00 Steel Pulse, Guest' Bushbe-  
ater  
Pumpehuset  
21.00 Otello  
Café Vera  
21.00 Mark Davis Trio  
Café Blågårds Apotek  
21.00 Stairways, Dance – og  
musikprojekt  
Wurst  
21.00 The Blackbirds  
Musikcafeen  
22.00 Chicago Express  
Rådhuskroen  
22.00 Girls – Girls  
Loppen

**ÅRHUS**  
20.00 Erling Erlang & Trio  
Teatercafeen  
16.00 Jazz-workshop  
Bent J

21.00 Byhøjskolens Samspilaften  
Musikcafeen  
21.00 B. Legere (F), The Blech  
(BDR), Tar Babies (USA)  
Huset  
21.00 Århus Jazztet  
Fru Jensen  
22.00 Janes Rejoice  
Vestergade 58  
22.00 Disland Dreamland  
Gyngen

**ESBJERG**  
20.00 DM i Rock  
Stadionhallen

**HADERSLEV**  
21.00 Merry Mutants  
Slotsgade 25

**HELSINGØR**  
22.00 Heardland  
Håndværkeren

**HERNING**  
22.00 Pompei  
Fermaten

**HJØRRING**  
21.00 Kælsens Fång Bant  
Sysseltinget

**KALUNDBORG**  
20.00 Dodo and the Dodo's  
Rønæshallen

**NAKSKOV**  
20.00 TV-2  
Nakskov Idrætscenter

**NORDBORG**  
22.00 Thomas Kjellerup  
Skæve Thorvald

**ODENSE**  
21.00 Jazz Engros  
Kabyssen  
21.00 Tyfoon  
Hansens Værtshus  
21.00 Revy Band  
Rytmeposten  
24.00 Hit the Pet  
Pakhuset

**RANDERS**  
21.00 Pronto  
Værket

## VESTERGADE

# 58

LIVE & MULTIDISC

### FREDAG 4/11: GOY

### LØRDAG 5/11: SHADES OF BLUE

### FREDAG 11/11: KREBS BAND

### LØRDAG 12/11: BAMBOO BROTHERS

### FREDAG 18/11: FREDE FUP

### Lørdag 19/11: MONA LARSEN

### TORS DAG 24/11: HIT the PET (FRI ENTRE)

### FREDAG 25/11: JANE'S REJOICE

### LØRDAG 26/11: BLAST



"Her fås  
velskænket  
Tuborg Fadel"

**RÖNNE**  
21.00 Sorte Penge  
Musikhuset

**RIBE**  
20.00 Peter Fahrenholtz  
Cafe Nicolai

**ROSILDE**  
21.00 Bagdad Dagblad  
Gimle

**SILKEBORG**  
21.00 FliseLine  
Musikværkstedet

**SKIVE**  
22.00 White Shirt Blues Band  
Ole A.

**SORØ**  
21.00 Kenn Lending Blues Band  
Kongskilde Friluftsgård

**SLAGELSE**  
20.00 Thomas Helmig  
Slagelse Hallen

**SVENDBORG**  
20.00 Trio m. Mikkelborg, NHØP,  
Knudsen  
Svendborg Teater  
21.00 One Shoe Free  
Sand På Gulvet

**SØNDERBORG**  
21.00 Small Town Blues Band  
Sønderborghus

21.00 Bad Finger Blues Band  
Fru Jensen  
22.00 Blast  
Vestergade 58  
22.00 B.B. Smiths'm  
Gyngen

**ESBJERG**  
12.00 Visti Petersen's Fodvarmere  
Kridthuset  
22.00 Gatsby  
Cafe Biografen

**GLADSAXE**  
20.00 The Lunchbreaks  
Aktivitetshuset

**HERNING**  
12.00 Helle Hansen Kvartet  
Fermaten  
22.00 Simcess  
Fermaten

**KOLDING**  
12.00 Neanders Jazzband  
Kridthuset

**ODENSE**  
20.00 Trio m. Mikkelborg, NHØP,  
Knudsen  
Koncerthuset  
21.00 Nybo Evergreens Duo  
Kabysen  
21.00 Rockexpressen  
Rytmeposten

**RANDERS**  
21.00 Johnny Madsen  
Værket  
21.00 Børge "Biceps" Jensen &  
Esbien Christensen  
Tante Olga

**ROSILDE**  
11.00 Jam - session  
Kulturhuset  
21.00 President Fetch Napalm  
Death  
Paramount

**SKIBBY**  
19.00 TV-2  
Skibby Hallen

**SKIVE**  
22.00 Bachelor Boys  
Ole A.

**THISTED**  
20.00 Dodo and the Dodo's  
Thy Hallen

**VARDE**  
21.00 Toast  
Det Lille Apotek

**VEJLE**  
21.30 Cpt. Cooks Jazzband  
Den Skønne

**ÅLBORG**  
22.30 Little Money  
Fru Jensen

**27. Søndag.**

**KØBENHAVN**  
15.00 Hot Jazz Syndicate  
Skindbuksen  
15.00 Folkets Hus Spilletræf 88  
Stengade 50

15.30 Søren Scharfss Trio  
Kruts Karport  
16.00 Steppeulvene  
Loppen  
20.00 Performance v Gruppen  
Værst, Global Guarantee Orch  
Wurst  
21.00 Jørgen Emborg Septet  
Montmartre  
21.00 Uppercut Dance Theatre  
Park Café  
21.00 Bagdad Dagblad  
Musikcafeen  
21.00 Folkets Hus' Spilletræf '88  
Hånd i Hanke  
22.00 J.T. Special  
Månefiskeren

**ÅRHUS**  
14.00 Peter Fahrenholtz  
Fru Jensen  
16.00 Fødselsdagsfest  
Fru Jensen  
20.00 One + One, Arro Moses/Ser-  
nard Dako  
Æsken  
21.00 White Shirt Blues Band  
Fru Jensen  
22.30 Kims Bacon  
Fatter Eskil

**ESBJERG**  
16.00 Gatsby  
Cafe biografen

22.00 Gatsby  
Cafe Biografen

**RANDERS**  
19.30 Asger Siign Duo  
Cafe Akanden

**RYSlinge**  
20.00 Trio m. Mikkelborg, NHØP,  
Knudsen  
Ryslinge Højskole

**ROSILDE**  
20.00 TV-2  
Roskilde Katedralskole

**28. Mandag.**

**KØBENHAVN**  
20.00 Duran Duran  
Valby Hallen  
20.00 Marcussen, Besiakov, Riel,  
Ginmann  
Cafeen Funke  
21.00 Michel Camilo Trio  
Montmartre  
21.00 Erik Ørum & Tue Larsen  
Kvintet  
Krasnapolsky  
21.00 Cheepskares (USA)  
Musikcafeen

**ÅRHUS**  
20.00 Trio m. Mikkelborg, NHØP,  
Knudsen  
Musikhuset  
21.00 Tøbrud  
Huset  
20.00 TV-2  
Ridehuset  
21.00 Se dagspressen  
Cassiopeia  
22.00 Copyright  
Downtown  
22.30 Helle Hansen Kvartet m. J.  
Søndergård  
Fatter Eskil  
20.00 Jazz-workshop  
Bent J

**ÅLBORG**  
21.30 Søren Skov  
Fru Jensen

**29. Tirsdag.**

**KØBENHAVN**  
22.00 Tar Babies  
Barbue

21.00 Paul Motian Band  
Montmartre

21.00 Jackie Jive  
Musikcafeen  
22.00 Stan Gets In Your Eyes  
Månefiskeren

**ÅRHUS**  
20.00 Lyrik og musik  
Gyngen  
21.00 Gerry Loveday  
Ziggy  
20.00 TV 2  
Ridehuset  
21.00 Jan Kaspersen Kvintet  
Bent J.  
21.00 Shirtsville  
Cafe Jorden  
21.00 Se dagspressen  
Cassiopeia  
22.30 Mortens Trio m. J. Grøndal  
Fatter Eskil

**KOLDING**  
20.00 Trio m. Mikkelborg, NHØP,  
Knudsen  
Klostergården

**ODENSE**  
19.00 Helmer Berg  
Kabysen

**ÅLBORG**  
21.00 Lars Ole Hedegaard  
Cafe Klostersortet  
21.30 Dal Signo  
Fru Jensen

**26. Lørdag.**

**KØBENHAVN**  
16.00 Folkets Hus Spilletræf 88  
Ungdomshuset, Jagtvej 69  
19.30 Thomas Helmig  
Saga

20.00 Los Rinos(Sp), Fuchs,  
Johansson, von Schlippenbach  
Wurst

20.30 Jam: Åben for solister.  
Wissum, Cavallius, de Waal  
Cafeen Funke

21.00 Se dagspressen  
Foyerscenen

21.00 Karsten Houmark Trio  
Cafe Kelderdirk

21.00 Mona Larsen Band  
Montmartre

21.00 Kristian Sievert & Flemming  
Kvist Møller Duo  
Sommersko

21.00 The Horny Popes  
Hånd i Hanke

21.00 Kenn Lending Blues Band  
Rådhuskroen

21.00 Mikkel Nordso Band  
Musikcafeen

22.00 2nd Line Funkomatic  
Orchestra  
Loppen

**ÅRHUS**  
20.00 Se dagspressen  
Æsken

20.00 Erling Erlang & Trio  
Teatercafeen

21.00 Byhøjskolens Samspilaften  
Musikcafeen

21.00 C. Lervig/G.Sapin (F/DK),  
Friith/Cora/Barnett m.fl.  
Huset



# DEMOTOUR 00

MAND. 21.11. KOLDING

TIRS. 22.11. ESBJERG

ONS. 23.11. ÅRHUS

TORS. 24.11. AALBORG

**FEATURING:**

**NIELS RATZER**  
TROMMER

**JØRGEN KAUFMANN**  
KEYBOARDS

**TROELS SKOVGAARD**  
GUITAR

**THOMAS FOG**  
BAS

MESA/BOOGIE

STAND TASTIC

PREMIER  
PERCUSSION

PRO  
CO

**HENT DIT GRATIS ADGANGSKORT TIL DEMONSTRATION/NYE PRODUKTER OG LIVE MUSIK HOS**

**MUSIKBIXEN:** Jernbanegade 42 · 6000 Kolding · 0553 86 66

**LUREN MUSIK:** Kronprinsensgade 22 · 6700 Esbjerg · 05137233

**ROCKSHOPPEN:** Klostersortet 3 · 8000 Århus C · 0612 5655

**ROCKSHOPPEN:** Jernbanegade 21 · 9000 Aalborg · 0813 28 11

**GAFFA MUSIK KALENDER**

# Yamaha DX-11 gi'r dig ubegrænset frihed

Du kan sagtens få et keyboard, som er billigere end Yamaha DX-11. Men du kan ikke få et keyboard, som lyder bedre. Eller som gi'r dig så meget frihed.

DX-11 er en slags lillebror til den enestående, verdensberømte DX-7. Med alt hvad det indebærer af avanceret teknologi og høj kvalitet. Og med alt hvad dit hjerte kan begære af tilslutningsmuligheder. Sagt med andre ord: Du får en super-synth., som kan vokse

med dine krav, i stedet for en »komplet« musikmaskine, som vil overvælde dig i starten og derefter irritere dig med sine begrænsninger.

Yamaha DX-11 er – kort fortalt – en multitimbral FM-synth med mulighed for 8 splits, som kan programmeres

med hver sin lyd, MIDI-kanal, panorering, portamento o.s.v. Altså faktisk 8 separate synthesizere. Keyboardet rækker over 5 oktaver, og det er både anslags- og aftertouch-følsomt.

Du får konstant adgang til 224 fornemme FM-lyde med isat RAM-4 cartridge samt 32 performance memories. De indbyggede effekter omfatter bl.a. autopan, transponerbart delay

og akkord-funktion. Og editeringsmulighederne er – ligesom prisen – i absolut særklasse. Og som om det ikke ku' være nok, gi'r DX-11 dig

noget, du ikke finder ret mange andre steder: Breath Control indgang.

Det har du naturligvis ikke megen glæde af, hvis du ikke også har en breath controller. Så den gi'r vi!

Faktisk gi'r vi dig et helt sæt ekstra tilbehør. Æsken hedder ADX-20 og udover breath controlleren indehol-



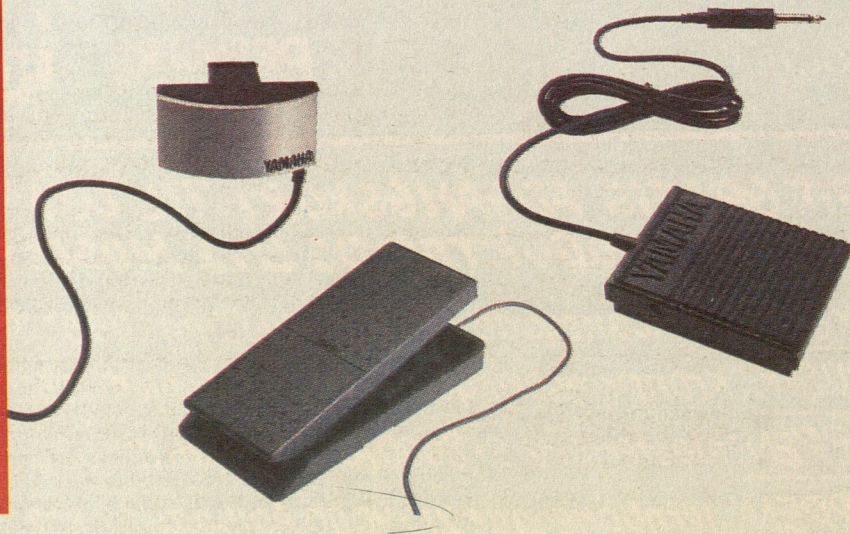
YAMAHA DX-11 inkl. tilbehørs-kit ADX-20, vejl. pris kr. 8990,-

YAMAHA TX-81z, rack-module med næsten samme faciliteter som DX-11, vejl. pris kr. 4750,-

der den også et par heftige pedaler. Den ene er en volumen/sustain foot controller og den anden er en foot switch.

Med dette tilbehør, som normalt koster en pæn tusse, kan du begynde at ta' hul på alle de muligheder, den ubegrænsede frihed rummer.

God fornøjelse.



Ya tak! Det lyder fleksibelt, smart, spændende og gennemtænkt. Send mig yderligere oplysninger:

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr.: \_\_\_\_\_ By: \_\_\_\_\_



**YAMAHA**

Yamaha Danmark · Finsensvej 86 · 2000 Frederiksberg

# SPIDSE



TV 2's Hans Erik Lerchenfeldt tester heavy metal guitarer for GAFFA.

Af Jan Due  
Foto: Jan Jul  
Foto: Michael Harder



# SPADER

**GUITARISTER ER ET** konservativt folkefærd. Skulle man tro! Ihvertfald er den teknologi, de fleste guitarister benytter sig af, udviklet i 50'erne og 60'erne. Mærker som Gibson, Gretsch, Fender, Vox og Marshall er stadig i forreste linie, på scenerne og i pladestudierne. Alligevel må man sige, at især heavy-metal genren har givet el-guitaren et skub fremad i udvikling. Blandt andet kan nævnes: Stedse kraftigere pick-ups, stabile vibrato systemer og fantasifulde og vilde guitar designs.

Gaffa valgte tre guitarer ud til test: Hohner SR Heavy til 2800,-, Guild Detonator til 7995,- og Ibanez JEM 77 til 10400,-. Vi bad TV 2's guitarist Hans Erik Lerchenfeldt tænde for Vox forstærkeren og se dem an.

**DENNE ZEBRASTRIBEDE,** asymmetrisk udformede Hohner SR Heavy er en rigtig heavy spåde. Det radikale design ville mildt sagt forekomme malplaceret i hænderne på en suppe-steg-is musiker! Om denne guitar er sagen, må være et spørgsmål om spillestil og temperament. Hans Erik var ikke vild med designet, men havde alligevel flere roser til guitaren:

– Hohneren har testens bedste gribebræt, med den rigtige bredde og runding, nærmest Gibson feeling. Hohner SR er forsynet med tremolo-lock vibrato system. Et system, hvor strengene er låst fast ved guitarens sadel

og hvor finstemning sker ved hjælp af små fingerskruer ved stolen. Systemet skal bevirke, at guitaren holder stemningen selv ved kraftige hiv i vibrato armen. Hohneren bestod også denne prøve, mens Hans Erik havde følgende kritiske kommentarer: – Efter min mening virker dette system alt for slasket! Der er slør i vibrato armen og hele systemet giver sig, når man stemmer.

Denne skavank går til dels igen hos Ibanez JEM 77, der er udstyret med det ret så dyre Floyd Rose tremolo system. Hans Erik tilføjer: – Generelt er problemet med tremolo-lock systemer, at springer der en streng, er man virkelig på den. Guitaren går totalt ud af stemning, og det er besværligt at skifte streng. Dertil kommer, at man ofte skal bruge tre forskellige umbraco-nøgler til justering af guitaren. Skal man være dækket ind i en live-situation, bør man altså have en eller flere reserve-guitarer, uanset hvor mange hjælpere man har back-stage.

Deres udsendte og Hans Erik måtte dog samstemmende konkludere, at Hohner SR giver valuta for pengene: God forarbejdning og fin lyd.

– **DET LIGNER SGU'** en Legoguitar, var Hans Eriks spontane kommentar til Ibanez JEM 77 Og specielt er denne Ibanez også: Neongul krop med indbygget bærehåndtag, pink pick-upper, neongrønne knapper m.m.

En guitar man enten elsker eller hader at se på! JEM 77 er udviklet på bestilling af David Lee Roth's guitarist Steve Vai, og guitaren har en række interessante detaljer. F.eks. er de sidste fire bånd hule, angiveligt for at give fingrene mere plads. Tremolo-systemet er forsømt i guitarens krop for at gøre det lettere at spille med dæmpede strenge. Stikket sidder i enden af kroppen og selv i mørke er det let at sætte jack-stikket i. Men er den pengene værd? Hans Erik:

– Som nævnt er jeg ikke helt tilfreds med Floyd Rose tremoloen, selv om systemet er perfekt til det, det skal, nemlig holde stemningen, selv ved ekstrem brug af vibrato-armen. Jeg er ikke vild med gribebrættet. Det er for kantet og er matlakeret. Iøvrigt forstår jeg ikke ideen med de hule bånd. Man kan jo alligevel ikke få tommelfingeren med op under de sidste 5-6 bånd, fordi guitarens krop kommer i vejen. Men OK! Alle disse ting er selvfølgelig et spørgsmål om smag, behag og tilvæning! Lyden er i orden. Der er mere krudt i pick-upperne end hos Hohner. Men det er nok ikke en guitar efter min smag og prisen er noget i overkanten.

**GUILD ER ET** af de gamle hæderkronede mærker. Før i tiden var Guild en alvorlig konkurrent til især Gibson. Guild Detonator er i forhold til de to foregående guitarer en traditionel og klassisk rockguitar. Designet ligger tæt op ad Fender Stratocaster. Guilden er ikke forsynet med tremolo-lock, men det er dog muligt at låse strengen fast ved selve stemmeskruen.

Umiddelbart faldt guitaren i Hans Erik's smag: – Guilden har testens bedste lyd og de kraftigste pick-upper. Design og finish er helt i orden. Man kan mærke, at denne guitar er lavet i USA. Til gengæld har heller ikke Guilden et gribebræt efter mine fingre. Det er for fladt og er matlakeret. Guild Detonator holder ikke stemningen særlig godt ved intensiv brug af vibratoarmen. Stolen er dog udformet sådan, at der ikke er slør i systemet, når man spiller med dæmpede strenge. Og man kan komme til med hånden. Alt i alt vil jeg nok vælge denne guitar fremfor de to andre, selv om Hohneren har det bedste gribebræt.

**DE TRE GUITARER** var venligst udlånt af Rock City, Munkegade, Århus C, og var i øvrigt veljusterede fra forretningens side!

## Hans Erik Lerchenfeldts live set-up.

**Guitarer:**  
Washburn G 20 W, med Wonderbar tremolo-lock.  
Fender Telecaster.

**Forstærkere:**  
Vox Ac 30  
Marshall JC 800

**Effekter:**  
Ibanez Tube Screamer (forvrænger-pedal)  
Roland Dep 5, (multieffekt-processor)  
Roland GP 8, (multieffekt).

# GREJ-NYT

**DET ENGELSKES FIRMA ALLIGATOR** har udviklet en comboforstærker til brug for digitaltrommer/trommemaskiner. Der er to modeller på markedet: Ebony Drum 200 og Ebony Drum 400 med en udgangseffekt på hhv. 200 og 400 watt. Begge forstærkere har 9 indgange, hvilket nok kan være for lidt i visse situationer (eksempelvis har den »gode gamle« TR 707 trommemaskine 10 separate outputs).

Ud over de traditionelle tonekontroller er disse combo's forsynet med en 4-bånds equalizer, der muliggør en finindstilling på  $\pm 15$  db i området fra 50 Hz til 10 KHz. Af yderligere features skal nævnes rumklang og effekt send/return. Ebony Drum forstærkerne er en god idé, der kan få trommemaskinen til at lyde mere af tromme end af maskine.

**EN ANDEN GOD** idé, der ikke har fået for megen omtale, er det danskbyggede pick-up system til kontrabasser, Wilson/Wahlgreen. Systemet, der bl.a. benyttes af NHØP, Mads Vinding, George Mraz og Miles Davis bassisten Ron McClure, består af fire ganske små mikrofoner, der bores ind i stolen lige under strengene. Mikrofonerne er piezo-elektriske, hvilket forebygger unødigt støj, idet de først bliver strømførende, når strengene vibrerer. Systemet er lineært, og den enkelte mikrofon justeres ved at dreje elementet nogle få grader i forhold til strengen. Prisen er ca. kr. 3.700,-.

Ebbe Weile

**SMIRNOFF**



*Just good friends*

SMIRNOFF AND TONIC