

MUSIKMAGASINET

GAFFA

NR. 54 DECEMBER 1988

CHAPMAN

TRACY

FATE

MOONJAM

SANDMEN

FREDE FUP

HANS ULRIK

SYNTH-TEST

PUBLIC PANIC

DANSK HIP HOP

MICHELLE SHOCKED



Ringkøbing-bandet **Just Panic** fik deres livs forskrækkelse natten mellem den 28. og 29. oktober i Odense. Deres bandbil blev stjålet for næsen af dem, mens de sent på natten stod på en grillbar. Just Panic regnede med at kunne vinke farvel til for en kvart mio. kr. grej, men fem døgn efter blev udstyret fundet igen i et skur ved en grusgrav, 12 km. syd for Odense. Det eneste der ikke kunne genfindes var en radio og nogle deodoranter.

DUSØR GIVES 1.000 KR.

Vi har været så uheldige at miste vores logo, et stort gult babyhoved, ved vores koncert i Ridehuset fredag d. 28.10.88. Da vi gerne vil ha' det igen håber vi at høre fra dig.

Med venlig hilsen
SIMCESS
01 59 11 18

Professionel pianist søges

Til jazz funk swing samt andre klassikere og musicals. Du skal være seriøst arbejdende da det er med henblik på optræden.
Ring 01 43 27 47

POWER CAT. la udlejning.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser. Rutineret mandskab(musikere). Små og store scener, Festivals.



Berlin Fest og musik

Tag med til Rote Lieder Festival i Berlin, DDR.

Masser af sang og musik fra alle dele af verden. Og rig lejlighed til at opleve DDRs hovedstad.

Pris: 1.075,-

Turen går fra 15.-19. februar. Bus København-Berlin t/r, ungdomshotel, halvpension, 3 koncerter, turistprogram, visum.

FREMADREJSER

Bredgade 37
1260 København K
Tlf. 01 15 95 59

OG ROCKEN KORT

Roadie hedder en nyudkommet bog, skrevet af Renée Gjerløw. Gjerløw er veteranroadie, der i sin tid startede som slæber for Alrune Rod, og for de af GAFFAs læsere, der har en svaghed for de eviggrønne rockmyter og lyst til at få et blik bagom rockscenen, kan Roadie anbefales.

Sweet har efterhånden eksisteret i 20 år, selvom det har stået lidt sløjt til her på det sidste. Brian Conollys tamme efterligning af de originale Sweet har imidlertid kunnet tjene gode penge på en større Danmarksturné i november måned. Nu forlyder det imidlertid, at der findes endnu et Sweet. Det er Andy Scott og Steve Priest, der har allieret sig med en ung og ganske anderledes dynamisk forsanger end gamle Brian, og der eksisterer en forrygende to-timers video med bandet, optaget i Marquee Club i London.

Andy Scott er forøvrigt producer på svenske Shaboom's debut-lp, der bl.a. byder på en coverversion af Fox On The Run, med guitarsolo af Andy selv.

For min Fostex er herlig/ den er noget særligt/har den rette klang/til musik og sang. Således lyder omkvædet på vindermelodien i den konkurrence, båndoptagerfirmaet Fostex udskrev for at få prist sine produkter i musik og sang. Præmien var for 10.000,- udstyr, og i dommerkomiteen sad bl.a. Stig Kreutzfeld.

Erik B. Mortensen er en mand, der har skuffet både sig selv og sine omgivelser mere end én gang for meget. Henning Stærk spiller ham i **Det Blå Hotel**, en audio af Poul Krebs, der bliver udsendt i P3 søndag den 4. december kl. 11.05. Audioen er radiomediets svar på videoen, og ud over Henning Stærk kan man bl.a. møde



Gitte Naur og Ivan Pedersen. Desuden giver Det Blå Hotel radiodebut til den 16-årige sangerinde Louise Svane og forsvarsadvokaten Bent Nielsen.

Julesinglerne er over os. Thomas Helmg har udgivet en, men det har TV-2 ikke. Til gengæld har Steffen Brandt oversat Slade's gamle julenummer. Han har kaldt den Slip Julen Løs, og det er Rox der spiller. B-siden er Dejlig Er Den Himmel Blå.

MC Einar siger: Jul Det Er Cool på deres julesingle. Det kan de sagtens sige, for de har lige modtaget en sølvplade for 25.000 solgte eksemplarer af Den Ny Stil.

Rockers By Choice er ikke nået så langt endnu. En julesingle har de også ude, men udgivelsestidspunktet for deres debut-lp Opråb er til gengæld blevet flyttet fra december til januar.

Pladeforretningerne bugner med gode **julegave-tilbud**. Greatest Hits-pladerne dukker pludselig op i stimer, og her er nogle få af dem: Bryan Ferry/Roxy Music: The Ultimate Collection, 20 Years Of Jethro Tull

og Greatest Hits med både Bananarama, Dire Straits og Paul Simon.

En særlig lækkerbidsten er **Stay Awake**-pladen. Den indeholder coverversioner af melodier fra de gamle Disney-tegnefilm, og byder på så forskellige kunstnere som Tom Waits, James Taylor, Los Lobos og Sinead O'Connor.

Og så er der de danske: 26 hits med Michael Falch og Malurt, 26 hits med Sebastian, 32 hits med Lasse & Mathilde, og ligedeledes 32 hits med både Kim Larsen, De Gyldne Løver, Anne Grete og Shubidua.

Fleetwood Mac byder også på en Best Of-plade. De kan iøvrigt ses på TV2 den 3. december i et dokumentarprogram, der følger bandets historie gennem 20 år.

Jørgen Juhl hedder manden bag et nyt spillested. Og selvom det ligger i Flensborg, har han tænkt sig at også at have danske bands på programmet. Stedet har fået navnet **Troubadix**.

Når vi nu er syd for grænsen, kan vi lige så godt tage et smut til Hamborg. Der blot trompetisten Allan Botschinsky. Han ejer pladeselskabet **M.A. Music** sammen med Marion Kaempfert, Burt Kaempfers datter. M.A. Music udgiver jazz med bl.a. Botschinsky selv, Thomas Clausen og NHØP. Et udvalg af M.A. Music's program kan høres på CD'en Jazz Horizons.

Steppeulvene har efterhånden haft deres lp Hip i handelen i mange år. Nu endelig er sølvpladen kommet, og den blev overrakt til de tilbageblevne medlemmer af bandet i sidste måned. Steppeulvene spiller iøvrigt stadig, og kan bookes på 01-80 16 17.

Hvis man vil på verdensrejse, skal man gøre det med **Olga Musik** i Ry har specialiseret sig i musik fra hele verden, og hos Olga kan man få alt fra afrikansk trommemusik, thailandsk munkemusik, og hawaiiansk guitar musik til olietønder fra Trinidad. Verdens bedste trommeensemble Burundi Drummers, der gæstede Århus i Festugen, er også repræsenteret med en lp.

Det amerikanske thrash-metalband **Violence** har fået problemer med deres nye single **Eternal Nightmare**. Singlen bliver leveret i en plastikpose indeholdende falsk opkast, og det har fået adskillige amerikanske pladeforretninger til at nægte at lagere singlen.

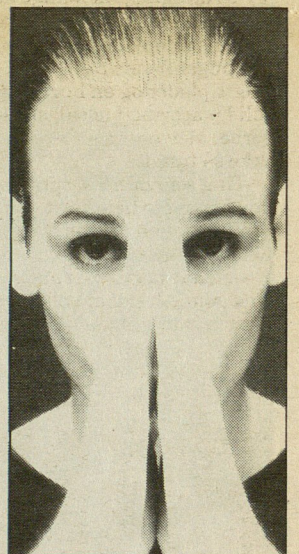
Julian Lennon er i studiet i Los Angeles for at arbejde på en ny lp.

Country-legenden **Johnny Cash**, der gav to fantastiske koncerter på Bygholm Parkhotel i Horsens d. 7. nov. er for tiden i gang med en filmoptagelse. Filmens titel er Tennessee Waltz.

Det Danske Jazzcenter har i samarbejde med Skandinavisk Tobakskompagni oprettet en jazzpris på 200.000 kr. Den er efter sigende den største på sit område i verden.

Prisen, der har fået navnet **Jazzpar** er ikke kun en pris, men i virkeligheden et helt projekt, hvis formål er at fremme det danske jazzmiljø. Enesponsoren Skandinavisk Tobakskompagni har postet over 1 mio. kr i projektet. Ny Dansk Jazzmusikerforening og Den Danske Jazzkreds arrangerer en tur til **New York** i marts '89. Rejsen vil blive ledet af såvel danske som amerikanske jazzfolk.

Det svejtsisk-århussiske band **Extrem Normal** har for nylig udsendt maxisinglen **Bern/Århus**. Den ligger nu nr. 8 på den svejtsiske hitliste. Extrem Normal skal på Danmarks-tur i foråret.



I starten af '89 udgiver **Martin Hall** en samling af sine bedste ting gennem årene. Det bliver en CD-udgivelse på 75 min. med titlen Document.

GAFFA udgives af: Foreningen, Musikmagasinet GAFFA, Guldmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.

København: Kjeld Langes Gade 4 A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01 93 64 33.

Redaktør: Arne Vollertsen.

Ansvarshavende for dette nummer: Arne Vollertsen og Susanne Taabbel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Bo Sørensen, Dorte Nielsen, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrop, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Kirsten Jakobsen, Jan Poulsen, Peter Espersen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade.

Annøer: 06 12 98 99, Susanne Taabbel.

Administration: Lene Vestergård.

Lay-out: Bo Sørensen.

Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for GAFFA 55: Redaktionelt: 12.12.

Kalender: 9.12. Annøer: 16.12.

GAFFA 55 udkommer d. 3.1.89.

Forside: Tracy Chapman.

TOTAL FREDE

Ikke et eneste gammelt, rødbrændt rockøje er tørt. Det gendannede Frede Fup står på scenen igen.

I OKTOBER OG november har verdens mest følsomme publikum haft en chance for at møde deres yndlingsband live. Frede Fup har været landet rundt for at checke scenen af.

Bandet afgik ved en stille død for ca. tre år siden, da Frede startede sin solokarriere. En karriere, der er gået op og ned, men mest ned. Fredes mange aktiviteter, især som følsom crooner i TV's Natuglen, fik mange af de gamle fans til at falde fra, og hans soloplade Ny var en ubetinget fiasko med 6-800 solgte plader og en hurtig og solid placering i udsalgskasserne. Men det tager Frede ikke så tungt.

Ting som min TV-optræden jævner jo helt klart ens profil ud, men det tager jeg helt afslappet.

Jeg har jo lavet en masse ting gennem tiden. Folk har først lært mig at kende inden



Foto: Jesper Olsen

for de sidste 7-8 år, men jeg har været på scenen i 27 år. Vi startede med rock'n'roll, og senere har jeg været jazzsanger, sunget børnesange og nu senest TV. Jeg har også optrådt solo med min guitar på plejehjem. Jeg lavede Aksel Schiøtz om til reggae, jeg spillede gammel rock, og de gamle kunne lide det. Det jeg lavede i TV, kunne måske ligne en joke, men det var ærligt ment.

FREDE FUP BLEV faktisk samlet igen ved en tilfældighed. Det startede ved en Skt. Hans fest på 5-Øren på Amager i '88. Hensigten var at lave et støttearrangement til fordel for en vinter 5-Øre, et indendørs spillested. I den anledning skulle der laves et

jamsessionband, men folk faldt fra undervejs, og til sidst var der kun Fup-holdet og Flemming Ostermann tilbage.

- Der kom 30.000 og vi lavede 1/2 million i overskud til foreningen. Desuden spillede vi faktisk godt, selv om vi kun havde øvet i tre dage. Senere fik vi tilbud om et job i Den Grå Hal på Christiania som opvarmning til Taj Mahal. Det gik også godt, så vi blev enige om at starte igen. Vi begyndte vores turné i Christianshavns Beboerhus 26. oktober. Der var plads til ca. 150

mennesker, og der var 250. Det var helt vanvittigt, som i gamle dage.

Fup består af Frede Nordbrink på sang, smøger og guldøl, Willi Jønsson bas, Jan Ettrup guitar, Claus Agerschou tangenter og Bjørn Uglebjerg på trommer. Den eneste uoriginale Fupper er sidemanden fra 5-Øren, den gamle veteran Flemming Ostermann, der ifølge Frede løfter bandet op på et plan, hvor det ikke har været før.

OG FREDE FUP er nu som før suveræne på den danske

klubs scene. Blandingen af gamle Fup-ting, Fredes solosange og et skønsomt udvalg af gamle rock-klassikere lader ikke et eneste gammelt rødbrændt rockøje tørt. Det er faktisk gået så godt, at Fup flere steder efter koncerterne på stedet blev tilbudt nye jobs. Men det vil de ikke.

- Vi er efterhånden blevet så voksne, at vi siger: Vi turnerer 2 eller 3 gange i '89, og så må arrangørerne handle derefter.

Så må man håbe, at det ikke kommer til at gå som den skrækelige torsdag i Musikcafeen, hvor bandet løb tør for øl og Frede selv måtte op i baren midt i første sæt og hente sig en pils.

torben didriksen

PANIC'S ANDEN UNGDOM

Københavnske Public Panic, der i '85 pladedebuterede med lp'en I Al Offentlighed, er atter på vej til at markere sig som liveband.

TORS DAG D.15. DECEMBER kan Public Panic høres i Musikcafe'n i København. Der er tale om en næsten-debut, idet repertoireet er blevet totalt fornyet i løbet af de par år, der er gået siden Panic'en sidst bredte sig til de danske spillesteder.

At man ikke har hørt noget til Public Panic i lang tid, er ikke ensbetydende med at musikerne har været inaktive. Der er blevet arbejdet på højtryk i øvelokalet, hvor Annie Panic, Willi Dion, Coco og Johnny Grauegaard har lavet 8-spors optagelser af en lang række

nye numre. Ved gennemlytning af de nyeste demoer opdager man hurtigt, at sangskriverparret Annie Panic/Willi Dion har bevæget sig væk fra debut-lp'en, der nok kunne synes lidt sort og svært tilgængelig.

De har da heller ikke noget imod, at GAFFAs udsendte nævner en gruppe som Eurythmics som mulige musikalske familiemedlemmer. At musikken er blevet lettere betyder dog ikke at bandet har svigtet sine rødder. Musikken hælder stadig stærkt til den såkaldte nyrock med store, luftige guitarpassager i U2/Cure stilen.

PUBLIC PANIC FANDT sammen i '82, og var allerede året efter blevet et navn man talte om i nyrock-sammenhæng. Bandet, der havde



Foto: Steen Tronsgaard

baggrund i så markante grupper som Avantgarde De Luxe, Radio og Dee-Sign, rundede således hurtigt Musikcafe'n som månedens band, spillede opvarmning for A Flock Of Seagulls og gæstede de fleste af landets større spillesteder, altsammen med en del gode anmeldelser til følge.

I '84 blev Public Panic en fin nummer to i den årlige rockpris-uddeling i Huset i København. Det medførte en liveudsendelse i TV samt en lang række koncerter. Endelig i '85 udmundede det hele i produktionsstøtte fra ROSA

(Dansk Rock Samråd), pladekontrakt med CBS - og udsendelsen af I Al Offentlighed.

Koncerten i Musikcafe'n d. 15. december bliver forhåbentlig startskuddet til Public Panic's anden ungdom; en ungdom der gerne må føre til nyt på pladefronten. Bandets demomateriale giver i al fald et fingerpeg om, at her er et band der vil noget. Og tekster med bund i, og musik med beat i, er nu engang ikke det værste man har.

Ebbe Weile

RAY-BAN SOLBRILLER
Model Wayfarer, sorte.
Normalpris ca. 650,- ... NU 350,-
Benjamin 06-12 27 88

Byens billigste tilbud

- for alle unge under 26

Amsterdam 625 kr

Basel 750 kr

Berlin 335 kr

Bruxelles 775 kr

Göteborg 250 kr

Helsinki 700 kr

London 1080 kr

München 750 kr

Stockholm 400 kr

Wien 975 kr

Alle priser er returpriser

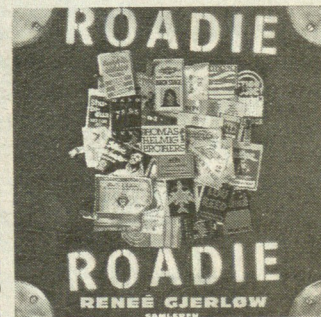
Køb togbilletten på
nærmeste større station
eller i dit rejsebureau.
NU!

DSB

"Der har altid været roadier til, hvem lagde ellers kablerne ud, da manden sagde: Lad der blive lys! Forbandet mørkt var der, da vi lagde dem ud."

- Renée Gjerløw

Sund selvfølelse og rå styrke kendetegner Den Danske Roadie. Et indblik i hans og hans arbejdsgiveres (Den Danske Rockelite) hverdag og fest og hvad dertil hører, f.eks. stagehands, tøser i branchen, tourkuller og van(d)vid, får man i Renée Gjerløws bog



Samleren

Forord af Steffen Brandt.
Stort format, illustreret med fotos.
Kr. 138,00 hos Boghandleren.



FOTO: LINAR UD NEYST

HVORFOR MOONJAM?

Moonjam reklamerer for både Hennes & Mauritz, Sort Gulds og SiD. Bandets pladesalg er ikke specielt stort, så hvorfor vælger de pengestærke sponsorer netop dem?

Af Kim Fogh

STRØGET I KØBENHAVN en efterårsdag 1988. Fra en tøjbutik strømmer der høj musik. Det er der ikke noget

mærkeligt i, alle tøjbutikker har båndoptageren kørende dagen lang. Men ved denne tøjbutik er det live musik man kan høre. Midt iblandt smækbukser, rullekravesweatre og cowboyskjorter

står Moonjam og spiller.

Det er ikke en tilfældigt opstået Moonjam session. Den er grundigt forberedt og den har været omtalt i Ekstra Bladet et par dage i forvejen. I en helsides annonce ser man brødrene Rasmus, Morten og Mads Kærnsaa samt saxofonisten Jens Haack iklædt modetøj fra Hennes & Mauritz. Teksten siger Wam Bam

Moonjam, og fortæller, at de, der skynder sig ind i nærmeste Hennes & Mauritz butik, kan købe en turtleneck-sweater og få Ekstra Bladets nye dansk-rock plade 2'eren, med i handlen for kun 129 kroner. Hvorfor er det Moonjam der optræder i reklamen?

- VI HAVDE LÆNGE haft Moonjam i tankerne, fordi dem kan vi stå inde for. De spiller god musik, er unge og de ser godt ud. Selvfølgelig kunne vi da have brugt så mange andre, men det er jo også i høj grad et spørgsmål om, hvem der vil arbejde sammen med os, siger Mona Jessen, reklamekonsulent i Hennes & Mauritz.

Hennes & Mauritz har fået mange henvendelser fra bands, der ønskede en sponsoraftale. Men det var først, da Moonjam viste interesse, at tøjkoncernen slog til.

- Der er flere og flere bands, der er ved at få øjnene

op for fordelene ved at samarbejde med erhvervslivet. Tidligere skulle den slags foregå meget tys-tys. I dag behøver vi ikke at gøre det til en hemmelighed, at vi f.eks. arbejder på at indgå en regulær sponsoraftale med Moonjam.

Det er heller ikke nogen hemmelighed, at Moonjam for tiden optræder i en biografreklame for Sort Gulds. Men at det lige blev Moonjam, der fik det reklamejob, var lidt af en tilfældighed, fortæller produktchef på Carlsberg, Kaare Trudsø: - Samtidig med at vi var ved at planlægge en ny Sort Gulds reklamefilm, fik vi henvendelse fra Morten Kærnsaa. Han fortalte, at Moonjam skulle til at indspille videoen Fredag Aften - Mandag Morgen, et nummer fra lp'en Østen For Solen. Midt i nummeret skulle Morten Kærnsaa vælte et glas øl ned fra sit klaver. Var Carlsberg interesseret i en sponsoraftale?

- Vi mødtes med Moonjam hos vores reklamebureau, og der gik det op for os, at Sort Gulds og Moonjam begge bruger månen som symbol. Desuden brugte vi, da vi introducerede Sort Gulds i 1984 en saxofon i vores reklamer, så vi lavede Fredag Aften - Mandag Morgen om til et instrumentalnummer med en saxofon helt i forgrunden. Den brugte vi i vores reklame, og senere gav vi så lidt støtte da Moonjam lavede deres video. Carlsberg laver noget fremragende øl, Moonjam laver noget fremragende musik, det hele passede sammen.

CARLSBERG ER ET upolitisk foretagende. Det generede ikke bryggeriet, at Moonjam op til Folketingsvalget i 1987 deltog i en vandcykel-happening på Peblingesøen i København. Sammen med en række politikere fra de partier, der

dengang udgjorde det sikkerhedspolitiske flertal, lavede de valgkampagne til søs og sluttede af med koncert inde på bredden. Bag arrangementet stod SiD sammen med Moonjam.

Fagbevægelsens samarbejde med rockmusikken blev så stor en succes, at SiD's ungdomssekretær Kaj Erik Hansen besluttede at gøre alvor af et kæmpeprojekt med 15 store rockkoncerter rundt omkring i landet. Nedtællingen til Rock Danmark turneen var begyndt. - SiD er bedre til at forhandle løn og arbejdsforhold, end til at arrangere koncerter, siger Kaj Erik Hansen.

- Derfor kontaktede vi Rasmus Kærnsaa. Han har sammen med Moonjam flere gange taget stilling til samfundsspørgsmål, specielt i forbindelse med Next Stop Nevada turen. Vi var interesseret i at få fat i et band, der ikke havde en masse forbehold overfor fagbevægelsen, og som samtidig kunne formidle kontakten til det øvrige danske rock-miljø. De bedste til det job var Moonjam.

Rasmus Kærnsaa og Moonjam fik kontrakter i stand med bl.a. C.V. Jørgensen, Nanna, News og Nickname. Som eneste band deltog Moonjam i samtlige koncerter på turen, og lavede derfor god reklame for SiD, som så til gengæld sørgede for, at Kærnsaa-brødrene og Jens Haack også i år får råd til at købe julegaver.

- Jeg er sikker på, at Moonjam har et afklaret forhold både til reklamer og til arrangementer som Rock Danmark, selv om det godt kan undre mig, at de kan holde til at engagere sig i så mange forskellige ting, siger Kaj Erik Hansen.

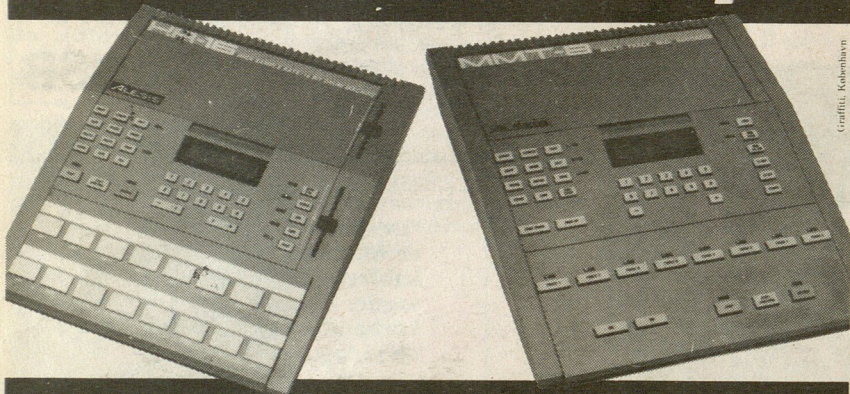
RASMUS KÆRSAA ER ikke bekymret for om han og bandet kan holde reklame og musik adskilt. Han mener det er pjattet, at nogen i 80'erne bliver forarget over sponsoringe i musikbranchen.

- Vi vil reklamere for hvad som helst, måske lige med undtagelse af Bofors og Shell. Hvis Moonjam solgte 150.000 plader var der ingen grund til at reklamere. Men vi sælger altså kun 15.000. Så må publikum lære at lukke øjnene for de halvkedelige ting.

Har Rasmus Kærnsaa selv noget bud på, hvorfor Moonjam hidtil har været det mest efterspurgte danske band, når det har drejet sig om reklamer og forskellige støttearrangementer?

- Næ, det er sgu sjovt nok, for vi har da ellers råbt op i venstrefløjskredse og lavet forskelligt utraditionelt. Heldigvis er det da gået op for nogle enkelte, at det ikke nytter noget at sætte os i bås af den grund. Og det bliver rart, når andre end Moonjam tør stå frem og sige de her ting, for jeg er sikker på, at alle andre danske rockmusikere - måske lige undtagen Annisette - gerne vil tjene nogle sponsorkroner.

For musikkens skyld



ALESIS HR-16 High sample rate 16 Bit digital TROMMEMASKINE og ALESIS MMT-8 MULTI TRACK MIDI recorder

HR 16
49 samlede lyde
20 KHz båndbredde
18 Bit Dac
100 songs
Fuld MIDI
Anslagsfølsomme PADS
Tape/MIDI sync.
Sound stacking
og meget, meget mere

Kun 5.995,-
Incl. moms,-

MMT-8
Ekstremt hurtig
Tape / MIDI sync.
8 spor
16 MIDI kanaler
100 songs
50.000 events
Fuld edit
og meget, meget mere

Kun 3.995,-
Incl. moms,-

ALESIS
STUDIO ELECTRONICS

KINOVOX

KINOVOX A/S · Industrivej 9 · DK-3540 Lyngby · Tlf. 02 18 76 17

Ny kassette-mixer

Den nye X-30 giver dig en helt fantastisk lyd, for den har både Dolby B og C.

Til gengæld får du en masse andet: • standard kassettehastighed • masterfader • panoreringsmulighed på indgangene • sync-indgang • ping-pong mulighed, og meget mere.

Hvis du ikke er helt klar over, hvilke muligheder du får med X-30, så besøg den nærmeste forhandler. Så skal du nok blive overbevist.

FOSTEX X-30

Kr. 4.995,-

incl. moms. Strømforsyning medfølger. Med dansk vejledning

expert
radiohuset

SLT

Studie- og Lydteknik ApS
Skjulvej Alle 57, 2720 Vanløse
Tlf. 01 71 33 44

Frederiksgade 16-18 · 8000 Århus C · Tlf. 06-13 01 22

*Super Sound serverer
en heavy jul*

ROCK AROUND THE CHRISTMAS TREE

"Super Chancen"
for en Fender
er her og
NU!

Fender
Squire

Model Squire "Strat"

m. maple eller rose wood. Standard PU's.
Før 5.400,-

Nu 3.500,-

Model Squire Jazz Bas

Vintage standard bas.
Før 5.800,-

Nu 2.995,-

Model Squire "P.Bas"

2 singel coil og 1 humbucking P.U m. lock vibrator.
Før 7.990,-

Nu 3.995,-

Model "P.Bas"

USA model natur m. maple hals og etui.
Før 10.900,-

Nu 6.950,-

Fender
Guitarer

Model 4100

2 singel coil og 1 humbucking P.U m. lock vibrator.
Før 7.990,-

Nu 3.995,-

Model 4300

3 singel coil P.U m. lock vibrator.
Før 6.650,-

Nu 4.350,-

Model 5700

2 singel coil og 1 humbucking P.U m. lock vibrator og
aktiv tone kontrol.
Før 11.220,-

Nu 5.695,-

Model 5800

2 humbucking m. aktivt tone system og lock vibrator.
Før 11.450,-

Nu 5.795,-

Model 8100

2 singel coil og 1 humbucking m. split lock vibrator.
Før 6.900,-

Nu 3.495,-

Model 7400

American standard "Strat" made in USA m. flight case.

Tilbud 6.995,-

Model 1968

Flower Power "Strat", "Pink Paisley" maple neck.

Tilbud 5.750,-

JULE PAKKE 4

- 1 Fostex X 30
- 4 Spors Båndoptager
- 1 Mikrofon m. kabler og holder
- 1 Mikrofon stativ
- 1 TDK bånd

Gave pris
5.000,-

JULE PAKKE 3

- 1 Session "Jackson"
- 1 Gig bag
- 1 35 W Forstærker
- 1 Dobbelt pedal
- 1 Tuner
- 1 Rem
- 1 Stativ
- 1 Hovedtelefon
- 2 Kabler

Gave pris
3.700,-

JULE PAKKE 2

- 1 Session Jazz Bas
- 1 30 W Bas forstærker
- 1 Chorus pedal
- 1 Stativ
- 1 Hovedtelefon
- 1 Rem
- 2 Kabler

Gave pris
3.000,-

JULE PAKKE 1

- 1 Session "Strat"
- 1 Gig bag
- 1 30 W Forstærker
- 1 Effekt pedal
- 1 Tuner
- 1 Guitar stativ
- 1 Hovedtelefon
- 1 Rem
- 2 Kabler

Gave pris
3.200,-

OBS!

Signature model Eric Clapton
eneste i Danmark. Torino rød.
V formet hals. 3 Fender Lace
sensor PU's. Aktiv og passiv
elektronik m. tweed etui.

14.500,-



We don't want to be the biggest - but the best!

Super Sound

Skindergade 27 · 1159 København K · 01 32 50 88

Det er her det sner! P.S. God jul

LEJRBÅL OG GUITAR

Af Per Reinholdt Nielsen
Foto: Gorm Valentin

SLT Studie- & lydteknik ApS indbyder dig til reception pga Storebæltsbroen!

Mange af vores gode kunder i Jylland har opfordret os til at bringe vores gode produkter og service til hovedlandet.

Men Storebæltsbroen er først klar i 1996, og rigtige jyder skal ikke køre i 5 timer for at komme til SLT i København.

Derfor åbner vi SLTs Aarhus afdeling i gå afstand fra Aarhus centrum, nemlig i Montanagade 29E, 1. sal tv.

Den 14. december kl. 15.00-? holder vi reception for alle vore gamle og nye kunder fra Jylland og Fyn. Medbring kuponen eller en fotokopi i udfyldt stand, så deltager du i lodtrækningen om 3x2 flasker Champagne kl. 22.00.

Med venlig hilsen

Ole Lund Christensen

P.S. Hvis du ikke kan vente med at komme, så ring nu til Leif Brungaard på tlf. 06 20 22 02, eller kik indenfor.

KLIP HER

Invitation til SLT's reception den 14. december 1988 i Montanagade 29E 1. sal tv. fra kl. 15.00. Set i GAFFA.

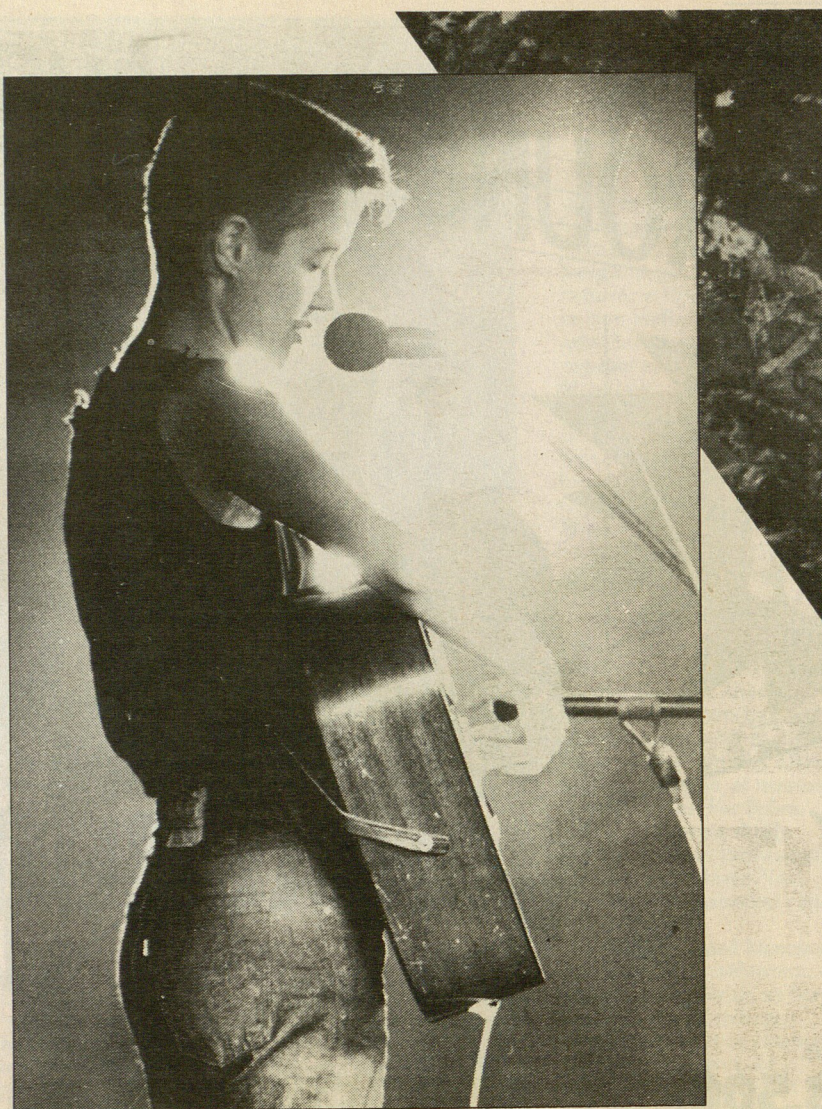
Navn:

Gade:

By:

Postnr.:

Tlf.:



Stille folksangerinder er tilbage i rockmusikken. Michelle Shocked er en af de tydeligste fortalere for menneskelighed og lavmælt modstand mod en verden styret af økonomi og teknologi.

VERDENS BILLIGSTE PLADE er nok lavet af Pete Lawrence fra selskabet Cooking Vinyl og den amerikanske folksangerinde Michelle Shocked. Ved en musikfestival i Texas 1986 spurgte Pete, om han ikke måtte optage Michelle på sin

walkman.

Michelle sang og fortalte. Cikaderne sang, lastbilerne støjede og det hele kom med på en plade, som ingen af de to drømte om ville få større opmærksomhed. Men Michelle Shocked - en folksangerinde og en akustisk guitar - var lige hvad musikverdenen ventede på. Den teknisk perfekte og maskinsvingende Michael Jackson og den velsyngende Whitney Houston savnede et modstykke. En musik som kunne fejle og dermed være menneskelig. En musik man kunne komme i nærheden af.

Michelle Shocked blev et hit med sin lp Texas Campfire

Tapes, og musikmusikken var tilbage med Pogues, The Men They Couldn't Hang, Suzanne Vega og Tracy Chapman. Et menneskeligt oprør mod stjerner, glimmer og maskiner, som punken engang var det.

MEN MICHELLE SHOCKED er ikke en Suzanne Vega. Hun går i bare fødder mens Suzanne har nylonstrømper på, og mens Vega går rent ind på compact disc til højre og venstre for midten, hører Shocked hjemme hos venstreorienterede, punkere og hippier.

Selv siger Shocked om forskellen på hende og Vega: - Min far tog mig til bluegrass-festival, og jeg spillede mandolin fra jeg var 12. Jeg går ikke rundt og fortæller at jeg er buddhist, lytter til Lou Reed og Sting og skriver sange om at drikke kaffe.

For Michelle Shocked handler det om at få folk til at spille. Der skal ikke være noget skel mellem musiker og publikum. I sangen Strawberry Jam synger hun: *If you want a good jam / You got to make your own.*

Hun retter mange angreb på den store multinationale musikindustri, og mener den ensretter og passiviserer ungdommen. Men hun ønsker ikke selv at blive efterfulgt af horder af tedrikende, nedtrykte, 15-årige romantiske piger, der skriver sange om selvmord, har hun udtalt i et interview.

Trods mistro til den store musikindustri har Michelle og hendes engelske selskab Cooking Vinyl alligevel allieret sig med Polygram Records, som eksempelvis udsendte den anden plade Short Sharp Shocked i USA.

SHORT SHARP SHOCKED er en helt anden plade end

Texas Campfire Tapes. Shocked's sange akkompagneres her af et fuldt band, og pladens produktion og endelige udformning har været i hænderne på produceren Pete Anderson.

- En af sangene på pladen hedder Anchorage. Det er den sang, som er allermost produceret. Den lyder som Springsteen eller sådan noget. Men jeg ved den sang er mest effektiv, når den bare bliver spillet og sunget af mig selv, fortæller Shocked til musikavisen Melody Maker.

Hun betragter den anden lp som et kompromis, hun har indgået for at få så mange i tale som muligt.

På to områder var det dog hende selv der kom til at bestemme. Coveret og pladens sidste sang. Et billede, hvor hun bæres skrigende væk af to politibetjente skulle på forsiden, og pladens sidste nummer skulle være en ny version af sangen Fogtown fra den første lp. Fogtown blev indspillet i en forrygende version sammen med vestkysthardcoregruppen MDC.

Det kontroversielle billede blev taget ved en demonstration i 1984, hvor Shocked blev arresteret, og også i dette tilfælde rettede selskabet sig efter hende. Men for at undgå problemer maske-rede de den ene betjent med solbriller, og fjernede navn og nummer på hans synlige skilt.

MICHELLE SHOCKED er midt i tyverne, kommer oprindelig fra Austin i Texas og har nu bosat sig i en husbåd i London. Hun har i lang tid flakket omkring, boet i besatte huse og demonstreret mod samfundets overgreb. Men de fleste af hendes sange er renset for slogans og direkte kampbråb mod autoriteterne.

De er erindringsbilleder fra opvæksten i Texas eller handler om håb og drømme for fremtiden på det personlige plan. Ikke de romantiske og banale sange om manden på den hvide hest eller den høje, mørke fremmede.

Michelle Shocked's romantik handler, som i sangen When I Grow Up, om frugtbarhed, liv og glæde: hun ønsker at vokse sig rigtig gammel og få 120 børn med en rigtig gammel mand.

Den eneste sang med direkte adresse til myndighederne og autoriteterne på Short Sharp Shocked er sympatitilkendegivelsen overfor graffitimalerne Graffiti Limbo/Where do you go/Graffiti Limbo/When there ain't no justice, går omkædet og hentyder til en virkelig begivenhed, hvor nogle betjente dræbte en graffitimaler.

MICHELLE SHOCKED spiller i Montmartre, København den 6. december. Hun har været her før ved flere lejligheder, blandt andet dette års Roskilde Festival. Dengang stod hun alene på scenen med sin guitar, i Montmartre optræder Michelle Shocked for første gang med et band i ryggen.

BYE BYE PING-PONG

TASCAM 238 8-spor på kassettebånd.

TASCAM har gjort det igen! Vi udviklede det første Porta-studio på 4 spor, og nu er vi der igen med den første 8 kanals båndmaskine til almindelige kassettebånd. 238'eren er udviklet til dig som er vokset ud af 4 spor, men som synes en Pro-multisporsmaskine er lige i overkanten. Hvis du kører med sequencer og synkroniserer dit MIDI op til bånd, ved hjælp af en TASCAM MTS-30 tapesynkronizer, så har du 7 spor til vokal - guitar - og lignende, og så er det bye-bye ping-pong. Desuden har vi forsynet kontroldelen med 2 locatorpunkter - retur til 0 - automatisk



RC-88 fjernbetjening er ekstra tilbehør (kr. 1695,-)

punch in/out med øve funktion - shuttle search - tidsudmåling i min/sek. RS 232C port for tilslutning af PC'er og mulighed for tilslutning af fjernbetjening.

Vil du vide mere om dette »mirakel« så spørg i din lokale musikbutik, eller ring til TASCAM på tlf. 01 22 44 34.

Tekniske specifikationer:
Frekvensområde: 30 - 16.000 Hz ± 3 dB.
Signal/støj: 90 dB (med DBX).
Kanal separation: 70 dB (med DBX).
WOW/flutter: 0,04% (NAB vejet).

TASCAM
- tape it easy



SAMVITTIGHEDENS STEMME

Tracy Chapman er tilsyneladende vor tids protestsanger. Med største selvfølgelighed topper hun hitlisterne med enkle sange og en akustisk guitar under armen.

Af Jan Opstrup Poulsen

- I HAD A feeling I could be someone, synger den amerikanske sanger og sangskriver Tracy Chapman på årets mest bemærkelsesværdige debut-lp. Her et halvt års tid siden udgivelsen kan det let slås fast, at hun er blevet mere end de fleste.

Pladen ligger stadig solidt placeret på salgskurverne, og det er på trods af, at Tracy Chapman og hendes musik

ikke har meget tilfælles med det, der normalt har lettest adgang til hitlisterne. Diskotekerne har ikke meget glæde af Tracy Chapman, og det er heller ikke på et sexet udseende, hun sælger de mange plader. Hendes stemme og den akustiske guitar er de vigtigste elementer i musikken, og sangene handler hovedsageligt om verdens sociale uretfærdighe-

der og snarlig revolution. Men hun er elsket, og herhjemme er der guld til Tracy Chapman for 50.000 solgte plader.

TRACY CHAPMAN ER 24 år og voksede op i et arbejderkvarter i Cleveland med en søster og en mor. Men det var ikke en ghettoopvækst, som man kan foranlediges til at tro udfra hendes socialt kritiske tekster.

- Jeg har altid haft mad og et sted at bo, selvom det tit har stået småt til, men allerede som barn havde jeg en social og politisk bevidsthed, har Tracy Chapman fortalt.

Hun klarede sig godt i skolen, og allerede som fjortenårig skrev hun sin første socialt engagerede tekst. Men det var først da hun hørte Bob Dylan og Neil Young, der skete noget og en fascination af folkmusikken opstod. I sine senere skoleår var hun et hit som protestsanger i studentermiljøerne, og efter nogle år nåede hendes sange frem til netop Bob Dylan og Neil Youngs manager, der tidligere også havde haft Joni Mitchell i sin stald.

Han var ikke i tvivl om, at han her havde en sanger og sangskriver af Joni Mitchells format, og han havde en klar ide om, hvordan Tracy Chapman skulle præsenteres for publikum. Hans første skridt var at snakke hende fra at danne et turnéband. Der var og er stadig kun Tracy Chapman og hendes akustiske guitar når der spilles live.

SAMTIDIG HAR MENUEN ikke stået på endeløse turnéer for at presse pladesalget til vejrs, men derimod nøje planlagte optrædener. Hun startede med klubjobs i de større amerikanske byer, og var derefter med på Wembley

Stadion i anledning af Nelson Mandelas 70-års fødselsdag, som rock og popeliten markerede i juni. Straks efter fulgte opvarmningsjobs for både Bob Dylan og Neil Young i USA, og så var Tracy Chapman moden til det fornemme selskab med bl.a. Bruce Springsteen, Peter Gabriel og Sting på Amnesty International-turnéen. En turné som dansk TV viser glimt fra den 10. december.

- Som jeg havde planlagt det. Fra klubber til stadioner, er Tracy Chapmans nøgterne konstatering.

Hun lægger stor vægt på at være sig selv, og undgår helst at nævne bestemte kunstnere som inspirationskilder. En sammenligning med Suzanne Vega mener hun er forkert, men kommer dog næppe udenom, at Suzanne Vega har brudt meget af isen omkring den folk-inspirede popmusik, før hun selv gjorde sin entre. Også den megen snak om 60'erne og en folk-revival mener hun ikke har noget på sig i hendes tilfælde.

- Der kom nogle utrolig gode sange ud af den tid, og jeg synes virkelig godt om meget af musikken, men jeg mener ikke, at der findes noget, som man kan kalde en folkscene her i 80'erne, og 60'erne er ikke engang en tid jeg kan huske.

Selvom Tracy Chapman fuldt ud håndterer det ædle håndværk at skrive enkle og smukke kærlighedssange, er det som protestsanger hun er blevet kendt. Trods den meget anklagende og direkte tone i hendes sange, er det ikke umiddelbart den dårlige samvittighed der overskylder én, når hun synger om de sultne børn. Der er næsten et skær af hengivenhed og tilgivelse fra hendes side overfor lytteren, og man

kunne foranlediges til at kalde det revolutionsromantik. Men Tracy Chapman tror selv på, at de fattige en dag vil rejse sig fra støvet.

- FOLK ER DUMME hvis de ikke tror, at der her i USA vil ske store sociale forandringer. Når du har skubbet folk ud til en vis grænse, vil de automatisk begynde at skubbe tilbage. Det har jeg selv gjort adskillige gange i mit liv, og det er for såvidt også hvad mange af mine sange handler om.

Ellers er Tracy Chapman ikke meget for at forklare de enkelte sange nærmere. Der er ganske enkelt ikke noget at forklare.

- Folk spørger mig altid om, hvad jeg mener med revolution. Men alle ved hvad ordet revolution bety-

der, så jeg forstår ikke hvorfor de vil have mig til at forklare det.

Revolution eller ej, så er Tracy Chapman en stærk oplevelse på alle måder. Om det er verdens uretfærdigheder eller kærligheden hun synger om, kan man ikke undgå at blive revet med af de fine og skrøbelige melodier og hendes indtrængende stemme.

- Jeg er ikke nogen særlig fordomsfuld person, så jeg har været ret overrasket over, at jeg har haft en masse fordomme om, hvem der ville kunne lide min musik. Når jeg så møder femtenårige på gaden, der råber mit navn, som var jeg en slags rockstjerne, er det virkelig rart, er Tracy Chapmans umiddelbare reaktion på sin nye tilværelse blandt stjernerne.

Abonnér på GAFFA - og Vind en Tracy Chapman LP!

For den beskedne sum af 50 kr. får du dit yndlingsblad ind af døren én gang om måneden - 10 gang om året. Og så deltager du samtidig i lodtrækningen om 10 stk. Tracy Chapman LP'er.

Vindere af de ti stk. Cl.aka Khan-LP'er i GAFFA nr. 53 blev: Carsten Holmelund, Tranbjerg. H.P. Engel-Andersen, Skanderborg. Pia Knudsen, Langå. Jens Madsen, Fredeiksberg. Michael Ploug, Dragør. Jevan Durglous, Gistrup. Lene Vang Sørensen, Silkeborg. Anne Dyrdal, Fakse Ladeplads. Berit Christensen, Vallensbæk. Jan Bentved, Hvidovre.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA.

Enkelt personer kr. 50
Institutioner kr. 75 Pengene er vedlagt i:

Kontanter Check

Indsat på Giro nr. 4 37 68 97

Navn _____

Adresse _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmødgade 23, 8000 Århus C.

One hour midnight sale

Natten til lørdag d. 3. december klokken 01-02 er der kæmpe-hygge-udsalg i AKUSTIKKEN, Jægergårdsgade. Vi byder på gløgg, brunkager og masser af gode tilbud. Kom og få en fantastisk oplevelse og et billigt instrument:

<p>KAWAI el-guitar før 4.855,-  Nu kr. 855,-</p>	<p>Laney Pro-Tube Forstærker. Før 5.695,- Nu kr. 2.900,-</p>
<p>WESTONE elguitar Model Spectrum SX før 4.090,- Nu kr. 2.100,-</p>	<p>Gemeinhardt fløjte "C" Sterling. Før 7.330,- Nu kr. 4.300,-</p>
<p>Denne forstærker 60 w med effekter før 12.800,- Nu kr. 800,-</p>	<p>Arion Hot Watt Øveforstærker med effekter før 1.695,- Nu kr. 855,-</p>
<p>Ibanez Allan Holdsworth el-guitar før 7.430,- Nu kr. 2.900,-</p>	<p>KAWAI guitar Klassisk, model 800. Før 6.880,-  Nu kr. 1.500,-</p>

Boss Mikrorack effekter
Flanger/Phaser/Digital sampler/delay.
Nu +50%

Hvor der handles, dér spilles Kom og afprøv tilbudene. Og hils på Anders, der er ny mand hos Akustikken. Han har check på alt om el-guitarer, pedaler, forstærkere mv.

MUSIKHANDEL
AKUSTIKKEN
Jægergårdsgade 50 . Århus C . Tlf.: 06 12 60 34

VISIONER BLIVER TIL VIRKELIGHED

Med jævne mellemrum introducerer en producent et instrument, som er bedre end konkurrenternes. Men hvad der er mere sjældent er, når nogen lykkes at fremstille et instrument, som ændrer hele synthesizer markedet.

Korg M-1 er en digital synthesizer, trommecomputer, sequencer og multi effektprocessor, som ikke bare er et kraftfuldt musikredskab, men også et af de mest udtryksfulde og flexible klaviaturinstrumenter, som nogensinde er bygget.

Live synthesizeren

Korg M-1 sætter nye grænser for, hvad en synthesizer kan præstere i live sammenhæng. Takket være den interne ROM hukommelse på hele 2 megaword har du umiddelbar tilgang til 100 programmer og 100 kombinationer.

M-1 er udstyret med et 61 tangenters anslagsfølsomt klaviatur med aftertouch og lyddelens 16 stemmer er helt programmerbare, så du kan program-

mere op til 8 multi layers, multi splits og velocity shifts. M-1 er naturligvis også fuldt multitimbral.

Studio synthesizeren

Hjertet i M-1 er 4 megabyte 16 bit PCM ROM. Her finder du et stort bibliotek med multisamples af f.eks. piano, strygere, brass, kor og guitar. Her finder du

M1
MUSIC WORKSTATION



også attack-transienter, alm. kurveformer og meget, meget mere.

I M-1 findes også en fuldt udbygget trommecomputer med 42 interne tromme- og percussionslyde. Disse trommelyde kan frit arrangeres i fire forskellige trommesæt.

Til at give lyden en yderligere dimension er der i M-1 hele 4 multieffektprocessorer (4 i mono eller 2 i stereo). Du kan her vælge imellem 33 forskellige programmerbare effekter, bl.a. reverb, stereo dela-

ys, panorerings chorus, digital exciter, distortion m.m. Selvfølgelig kan man panorere alle lydene og effekter vilkårlig ud til de fire polyfoniske udgange.

I M-1's avancerede 8 spors sequencer kan du gemme op til 10 sange eller arrangementer. Sequenceren arbejder naturligvis med bl.a. song position pointer, pattern eller linjær indspilning, punch in/out, dynamisk allocation og enkelt node editering.

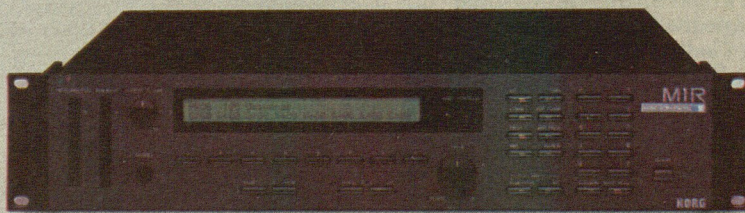


Foruden alt dette er M-1 udstyret med endnu en unik feature. M-1 har nemlig den formåen, at den kan vokse i takt med dine færdigheder. Du kan nemlig via PCM ROM cards indeholdende nye multisamples, attacktransienter, kurveformer og trommelyde få nye byggesten til dine musikalske frembringelser.

Besøg din Korg forhandler og find ud af, hvad Korg M-1 kan komme til at betyde for dig.

**Korg M-1 Music
Workstation Kr. 19.995:—**

KORG
MUSIC POWER



Nu også som rackversion!

SANDMEN TIL USA



Foto: Jan Jul

Sandmen har taget det første skridt på vejen til en international karriere. GAFFA har talt med det glade band.

Af Per Reinholdt Nielsen

- JEG ER BARE glad, siger Michael Rasmussen, trommeslager i Sandmen. Han og resten af bandet glæder sig, fordi de har fået kontrakt

med det store amerikanske pladeselskab A&M Records. Og selvom pladeselskabet forbeholder sig ret til at nyvurdere aftalen efter hver anden lp, lyder den trods alt på ikke mindre end otte lp'er.

Sandmen's første internationalt udsendte plade bliver en maxisingle med en ny-mixet version af nummeret Western Blood. Siden kommer en let ændret udgave af forårets lp af samme titel.

- Derefter skal vi indspille helt nyt materiale til en lp,

og det er først her pladeselskabet får en chance for at vurdere os og se hvad vi kan nu, siger Michael Rasmussen. Gruppen har i november været i studiet i Stockholm for at finpudse den nye Western Blood-lp, der sandsynligvis kommer til at indeholde en blanding af den danske udgave og Sandmens første plade, en minilp fra 1987. Efter planen skal pladen udsendes i USA og Europa - undtagen England - til februar 1989.

Samtidig med at Sandmen har skrevet under hos A&M har Miss B. Haven fået kontrakt med Warner Brothers. Gangway venter på udsendelse af deres Sitting In The Park Again hos Polygram. Poets afsøger muligheder hos engelske selskaber. Disneyland After Dark, Simcess, Skagarack, Pretty Maids og Janes R.

joice - ja næsten hele den nye danske rockgeneration på plade retter sig i modsætning til Linnét, Larsen og Gnags ikke mod det danske marked. De tænker internationalt, synger på engelsk og lider ikke af nogen angst for de multinationale.

MICHAEL RASMUSSEN mener interessen for danske grupper lige nu er stor. Efter A&M's succes er pladeselskabernes øjne rettet mod Norge, Sverige og Danmark.

Aftalen med A&M Records er kommet i stand via Peter Yngven. Yngven ejer halvdel af det svenske selskab Mistlur, der er moderselskab til Garden Records - Sandmens danske selskab, og han har også signet svenske Imperiet til A&M.

Lige nu sidder A&M i London og mixer Western Blood om med henblik på maxisinglen. Vi får da nok

det endelige resultat at høre, men i sidste ende bestemmer pladeselskabet. Og vi stoler på deres dømmekraft, siger Michael Rasmussen, der synes det er naturligt at søge udbredelse udenfor Danmark.

- HVILKE ENGELSK-SPROGEDE danske grupper har solgt over 15.000 eksemplarer herhjemme? Vi har fået supergode anmeldelser og al den omtale vi overhovedet kunne ønske. Og alligevel har Western Blood ikke rundet de 5000. Vi skal simpelthen ud på det internationale marked for at overleve.

Både Sandmen og Garden Records tager det med ro. Når man har skrevet under på en pladekontrakt er man ikke sikret succes og berømmelse. Det er faktisk først der, det begynder, lyder det fra Michael Rasmussen, der er bevidst om branchen og markedet.

-Vi skal ikke sælges til store haller på den turné, der er planlagt i forbindelse med pladeudgivelsen. Vi hører hjemme på de små steder og i klubberne. Vi ved, at det tager tid for et band som Sandmen, og der er ikke nogen af os, der begår selv-

mord, hvis vi ikke står med et hit om et halvt år. Foreløbig er tanken om at skulle spille i USA rar nok i sig selv.

adam hall Hardware denmark

TILBUD RESTEN AF 1988

KABINET HÅNDTAG - 3405 210x165 mm (165x125 mm)		
1+	20+	100+
21.90	18.65	17.10

KABINET HÅNDTAG - 3401 140x68 mm (103x46 mm)		
1+	20+	100+
2.30	1.95	1.80

KABINET HJØRNE - 4009 83x52 mm <i>stabelbart</i>		
1+	20+	100+
2.25	1.90	1.75

KABINET HJØRNE - 4072 56x36 mm <i>stabelbart</i>		
1+	20+	100+
2.25	1.90	1.75

DANMARK'S bedste priser med garanti.

Tlf. 01 74 58 74
Alle priser er pr. stk. (excl. moms)

Hagstrøm MUSIK

Det er nu, du skal handle!

UDSALG!

Gør et kup - - også pr. postordre!! Spar tusindvis af kroner!

Digital Piano, Guitar, Bas, Amps, Computers, Homestudios,

Guitarværksted, Elektronik-værksted, Proff. studio udstyr, Div. tilbehør.

Korg Poly 800 Synth.
8 t. polyfon, 64 progr., eff. indb.
Før 8.700:-
Nu **4.995:-**

KORG DRV 3000 Digital Multieff.
16 bit A/D-D/A Lin. Conv., Sampling freq: 44,1 kHz, Freq. Resp.: 10-100 kHz dir., 20-20 kHz eff., 32 progr., 16 basic progr., Remote kontrol-wireless incl.
Før 14.300:-
Nu **9.990:-**

Korg KSD XXX
lydbibliotek til DSS-1/DSM-1
pr. stk. for 315:-
Nu **125:-**

KORG 707 SYNTH.
8 toner Polyfon, 49 keys, 8 ch. Multitimbral, multieffekter indbygget, 100 programmer, 10 kombinationer
FARVE: Blå, rød el. sort
Før 7.995:-
Nu **5.995:-**

KORG DSS-1 Før 29.500:-
Sampler/synthesizer
8 t. polyfon, sampl. rate fra 16-48 kHz, 12 bit quant. diskdrive
Nu **19.995:-**

KORG DP 3000 C
Digitalpiano m/30 int. Piano/Instr. lyde, 88 ansl. følsom - vægtede tangenter, MIDI, 2 track Sequenser, EQ, indb. speakers, stativ incl. - Før 14.995:-
Nu **9.900:-**

Korg EX 800 synth. modul
8 t. polyfon, single mode, 4 toner polyfon, Double mode, 64 programmer, 256 steps sequenser
Før 6.995:-
Nu kun **2.995:-**

Korg EX 800 Synth. modul
DWGS 8 t. polyfon, 64 programmer
Før 14.100:-
Nu kun **3.995:-**

Korg DDD-1 Trommecomputer
14 pads, 18 int. lyde, 4 Rom ports, 1 Ram port, 100 Patterns, 10 songs, 6 Multi out+L/R, Samplingboard option.
Før 7.995:-
lige nu **4.950:-**

Hagstrøm Musik - Åboulevard 38-40, 2200 København N.
Tlf. 01-396500

JA TAK - send mig udsalgsliste

Navn _____
Adr. _____
Postnr. _____
By _____
Tlf. _____

HANS ULRIK

MERE END SLIPS



GAFFA har mødt saxofonisten Hans Ulrik på Cafe Mont'en, lige ved siden af den danske jazz' højborg Montmartre. Det blev til en snak om sjæl og håndværk, statsansatte musikere og den sikre *time*.

Af: Martin Kongstad
Foto: Jesper Olsen

INDE VED SIDEN af holder Radioens Big Band prøve før aftenens koncert. Flere af bigbandets medlemmer kunne, ifølge dåbsattesten, være bedstefar til Hans Ulrik. Han er 23, ser pæn og dannet ud, og tilhører allerede toppen af danske saxofonister.

For nylig vandt han prisen som bedste solist i The European Jazz Contest. En konkurrence i jazz for musikere under 30, der hvert år afholdes i forbindelse med Leverkusener Jazztage i Tyskland. Prisen indbragte 1000 D-Mark og konsoliderede den afslappede selvtilfældige Hans Ulrik synes at udstråle. Lig mange andre danske

topmusikere er grundstegen lagt i USA. Først med et 2½ årigt ophold på det verdensberømte musikcollege Berklee siden med et 7 måneder langt ophold hos Niels Lan Doky i New York. Hans Ulriks spillemåde er for en stor dels vedkommende præget af den pågående newyorker-stil.

I New York er der stopfyldt med 20-årige, der har en sikker *time*. Evnen til at spille lynhurtigt og helt rytmisk præcist. En saxofonist som Bob Berg kan spille fuldstændig som maskingevær og kanon. Rigtig macho-saxofon. Europæisk jazz er mere klanglig, der er ikke så god *time* her.

Lysten og evnen til at spille på frembusende vis har ført til, at Hans Ulrik er blevet udråbt som vidunderbarn flere gange, siden han vendte hjem i '87.

Jeg har en sikker *time*, men jeg er lidt nervøs for bare at blive set på som virtuostype. Mit udgangspunkt er ikke bare gang i den. Jeg er ikke flov over også at betragte jazz som kunst. Mit forhold til at spille er meget følelsesmæssigt. Man kan komme meget langt ved at gå teknisk til den, og være god til håndværket. Men spørgsmålet er, hvor meget kunst der kommer ud af det.

SKRIBENTEN KOMMER TIL at tænke på David Sanborn.

Njah, meget af det nye han har lavet er noget lir. 8 ud af 9 numre er ren lir. Men det niende nummer er der virkelig sjæl i. Bare det, at der er indhold i ét nummer gør, at man ikke kan afskrive ham.

Gennem længere tid har Hans Ulrik arbejdet sammen med Stig Kreutzfeldt på et projekt, der gerne skulle blive en plade i Sanborn-stilen.

Det er ikke stilen, men indholdet, der er afgørende, pointerer han. Samarbejdet med Kreutzfeldt begyndte, da denne ringede og bad om et par sax soli til sin solo-lp. Siden har Hans Ulrik uden skruper virket som studiemusiker for deciderede popnavne som Bamse og Kirsten og Søren.

Uanset hvad man spiller må man gå helt ind for det. Spille det bedst muligt. En som Michael Brecker spænder også over alt på en sublim måde. Han er virkelig en mester til efterfølgelse.

Mange kritiserer mig. Hvordan kan du sige, du vil spille kunst og på samme tid spille for Kirsten og Søren. Men Kirsten og Søren går

mindst lige så meget ind for det, de laver, som Radioens Big Band gør. Mindst. Det, det handler om, er at stå inde for sin egen præstation.

SELVOM HANS ULRIK er uden had til den lettere pop, er det dog den seriøse jazz han vil kendes for. I disse dage udkommer den første plade med Hans Ulrik Fusion. Udover solisten selv består bandet af trommeslageren Klaus Menzer, bassisten Jens Melgaard, og keyboardmanden Frans Bak. Stilen er ECM-jazz. Betegnelsen er skabt af det tyske pladeselskab ECM og den særlige lyd, der præger selskabets udgivelser. Melodisk jazz med baggrund i den nordiske klangopfattelse. Hvor tenorsaxen viser Hans Ulrik som beundrer af amerikaneren Bob Berg, viser sopranen ham som ligeså varm tilhænger af Jan Garbarek og hans mere lyriske udtryksform.

Jeg beundrer virkelig Garbarek for hans enestående musikalitet. Han kan slippe afsted med kun at lave lidt og alligevel lave stor musik. På det seneste har sopranen vundet stor kærlighed hos Hans Ulrik og han har netop fået repareret sin sopransax for 8000 kr.

Sopranen har et helt andet udtryk. At gå fra tenor til sopran må være, som hvis en sanger vågnede op og havde pigestemme.

PRESSEBILLEDERNE AF Hans Ulrik har vist en nydelig ung mand med jakke og slips. Medierne er glade for at kunne rubricere de unge jazzmusikere som velklædte virtuoser, og Hans Ulrik er røget i skuffe med Niels Lan Doky og Page One.

Pressen labber det i sig. De er helt vilde for at skrive

om de unge med den nye stil. I virkeligheden klæder en gruppe som Page One sig jo bare, som Miles Davis gjorde i tresserne. Sagen er, at nogen har fundet ud af, at jazz er underholdning. Sådan én som Lan har fundet ud af, at det hjælper hans karriere at have smart tøj på. Publikum får et bedre show. Den gode undskyldning er, at musikken glider lettere ned. En stor del af f.eks. Lan's publikum forstår ikke det rent tekniske, der foregår på scenen.

Jeg kan godt lide at have slips på og være pæn i tøjet. Men jeg er ikke nødt til det før den dag, jeg har nået til *the point of no return*. Den dag, hvor jeg spiller for pengenes skyld. Foreløbig spiller Hans Ulrik ikke for pengenes skyld og ser svedt ud ved tanken om, at det kunne blive tilfældet.

Hvis jeg en dag havde mod, ville jeg måske skrive en bog eller et skuespil. Min drøm om mig selv om 40 år kunne være, at jeg var i gang med at instruere mit eget tv-stykke med min egen musik.

INDE VED SIDEN af prøver de statsansatte jazzmusikere videre. Skribenten peger derind. Var det ikke noget?

Tanken om at sidde som 60-årig jazzmusiker gør mig angst. Radioens Big Band er fuldkommen dræbende for kreativiteten. Man bliver erhvervs Musiker. Man kunne ligeså godt lægge mursten ovenpå hinanden som toner.

Interviewet er forbi og Hans Ulrik giver høfligt hånd.

Tak for nu, det var hyggeligt.

B.C. Rich
TM
WARLOCK GUITAR
ST GUITAR

DE HOTTE GUITAR OG BASSER USA og N.J. series
Priser fra kr. 4.590,-

Farver bl.a. Black, Glitterrock-White, Fluorescent Pink, Yellow, Arrest me Red, Mcalpine Crackle, Gun-metal-Grey.

For mere information og køb af B.C. Rich guitar, bas og forstærker.
Ring:

LARS GREEN MUSIK
0252 2335
KØGEVEJ 40 · 2630 TÅSTRUP

HUSK! NY ADRESSE

RS Lyd ★ Bissensgade 14 B ★ 8000 Århus C ★ Tlf.: 86 13 71 77

bink bonk bing bing bonk bok bok tjok tsssssssssp
cracracreaaaaah broooooooooouumm bokka bonkboktjok
aklonk bang bump kadunk pang bong. Gok gok goooooook
bank smæk klask wooooooof bonk fump tjock fssssssss
gagonk gagonk gagonk flotch pok kvas tok splat gok
pok bing bok zip schreeeeeeeee din ummmmm
prut dok
poooooooooooooooooo pooo pooooo
bop bop zop bop bonk zakkak
bink bonk bing bing bonk
cracracreaaaaah broooooooooo
aklonk bang bump kadunk p
bank smæk klask woooooo
gagonk gagonk gagonk flotch
pok bing bok zip schreeeeeeeee
pooooooooooooooooo pooo pooooo
hon hon zop bop bonk zakkabik bok bok doing dik dok dok

RS Lyd
Sætter mesterligt styr på enhver form for larm & spektakel

«I 10 år har jeg dagligt glædet mig over at spille på Johnnys fabelagtige instrumenter, som jeg har haft æren at være med-designer af. Både i studiet og live fryder bassernes på en gang sprøde og fyldige tone. Klangen er så klar 'akustisk', at det er overflødig at bruge equalizers osv. Der skal mere end almindelig entusiasme til, før man helliger sig til det filantropiske liv som instrumentmager i digitalalderen, men Johnny lægger sin sjæl og kærlighed i hver instrument. Mesterværkerne har både sjæl og personlighed – derfor har jeg til dato købt 9 forskellige modeller. Og det varer næppe længe før den 10'ende er på vej!»

Peter Rahbek
(29), bassist, hi-fi-anmelder,
musikhandler og lærer.

March guitars

Tlf. 06 48 89 23



Værs'go'! Nøglen til helt nye musikalske oplevelser

Yamaha YS100 og YS200 er 2 helt nye multi-timbrale synthesizere. Med et hav af lækre detaljer.

Designet er nyt. Men det er mulighederne, finesserne og kvaliteten mildt sagt også.

F.eks. har det aldrig været så nemt at skabe sine egne lyde. Eller at editere i de lyde, synthesizeren har indbygget fra »fødslen«.

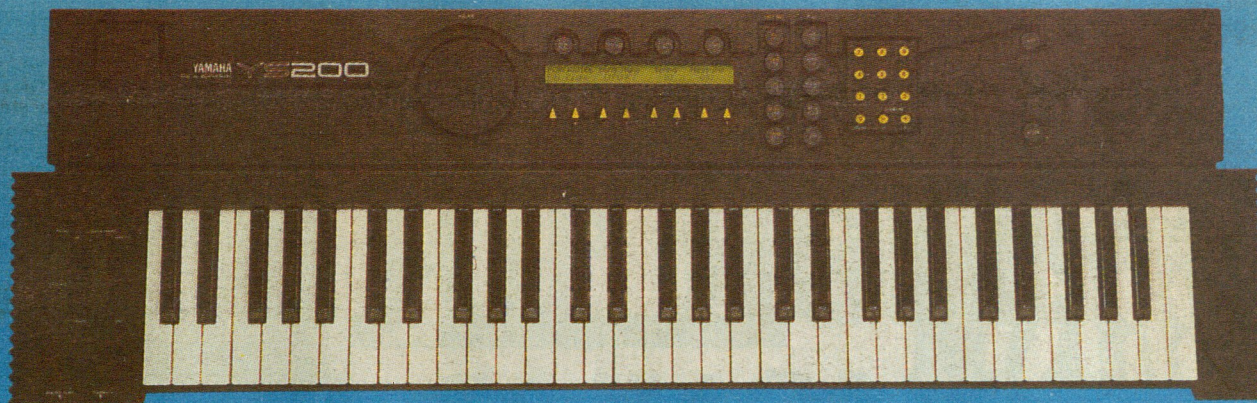
Editerings-funktionerne i YS100 og YS200 er ikke blot lette at lære og forstå, de er også lette at bruge i det daglige. Du har direkte adgang til alle

væsentlige parametre, og »Easy Edit« knapperne gør programmering til en leg.

Du kan spille med 8 stemmer ad gangen. Med pitch bend, modulation, breath control, anslagsfølsomhed og (på YS200) after touch. Og så kan du selvfølgelig styre ethvert andet MIDI instrument fra din YS'er.

På YS200 kan du tilmed optage. Multitrack. Den indbyggede sequencer har 8 spor og 3 modes. Samt nogle editerings-faciliteter, som gi'r komponisten i dig helt nye muligheder.

Yamaha YS100 8.900,- vejl.
Yamaha YS200 9.990,- vejl.



Og så er der lydene: De er ganske enkelt fuldstændig rene. Det skyldes, at YS100 og YS200 instrumentlydene er utroligt realistiske. Samt at synthesizerlydene er lige så enestående, som de er mangfoldige.

De indbyggede reverb, distortion og delay-effekter kan naturligvis bruges sammen med de indbyggede lyde – og dem er der i hundredevis af.

Det siger sig selv, at du skal opleve Yamaha YS100 og YS200. Start med

at sende kupon'en, så sender vi dig brochuren om fremtidens synthesiser.

Ya tak! Send mig straks brochuren om fremtidens synthesizere, YS100 og YS200.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____

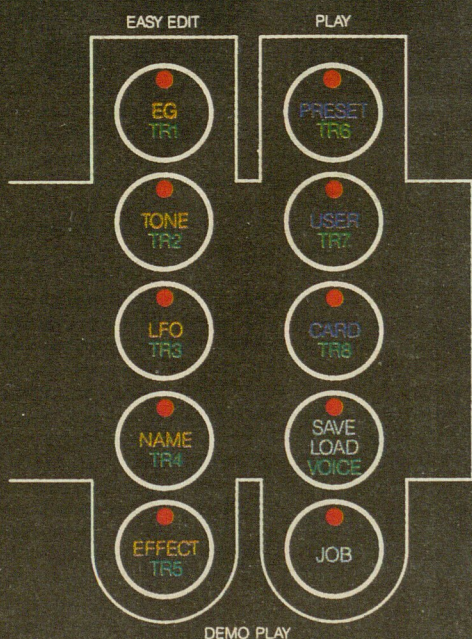
By: _____



YAMAHA

Yamaha Danmark

Finsensvej 86, 2000 Frederiksberg
Telefon 0187 30 88



Er dansk hip hop mere end en melankolsk trommemaskine tilsat noget Gasolin-lyrik? Gaffa's Niels Pedersen tager et overblik over året fortalt i beats og vurderer en ny dansk musikstil.

Rip Rap Rock



TI ÅR EFTER det første rap-boom har vi endelig fået en række seriøse udøvere af denne ædle kunst. Tidligere har rap mest været brugt som en gag i sommerrevyer og fodboldslagsange, men har aldrig fundet det store publikum som selvstændig musikform.

I løbet af 1988 har imidlertid hele 6 posses (grupperinger) bejlet til titlen som Danmarks bedste rapper. Som i New York har konkurrencen været nyttig og flere rap-crews har udviklet sig eksplosivt.

Forskellen på dem ligger nu i deres holdning til det at lave musik for en marginalgruppe. Skal vi forsøge at sælge plader, eller skal vi i

første omgang tilfredsstillende os selv, og med os hele hip hop-indekredsen?

ÅRET FORTALT I beats tog sin start i al ubemærkedhed, da det lille pladeselskab Solid Productions udsendte Break The Limits, det første seriøse danske hip hop angreb.

Eller skulle man sige halvdansk. For på mikrofon høres den unge svenske rapper Seque, mens produktion og pladespillere er i hænderne på DJ Soulshock. Han er tidligere deltager i

discjockeyesterskaber, kompetent sammensætter af stjalne beats og har brugt de meste af '88 på at turnere bag New York rapperen True Mathematics. Break The Limits' guitarrap solgte sine 1000 eksemplarer, og så var den ikke længere.

Det store pladekøbende publikum bed dog ikke på rap-krogen før MC Einar i forsommeren begyndte sin offentlige Provokation, Onani og Hashrygning.

Pladeselskabet CBS havde opsnappet et demobånd af den slags der normalt ender i skraldespanden. Det lød forfærdeligt, men gennem sus og støj kunne der skelnes enkelte spøjse rim. CBS har altid holdt af en god drejning af det danske sprog og så hvorfor ikke lade Einar gå ind i rækken af modersmålsfornyere sammen med TV-2, Gasolin og Larsen.

Løfter og tilsagn blev til virkelighed og løn Den Nye Stil strøg til tops på salgslis-

terne og førte for første gang hip hop udenfor Valby Bakke og Århus Bugten.

EINARS FORCE ER ord. Han er en rap-atlet med en vokalstrøm, der slår benene væk under lytteren, og hans rim er da også i særklasse grundskolens bedste. Men musikken! Hvor er hip hoppens hårdhed, rå konstruktioner og skarpe beats? Den Nye Stil er hip hops svar på Halberg/Larsen. Musikken er pudset og poleret så de grimme guitarer glimrer ved deres fravær.

Den Nye Stil siges at have rundet 25.000 eks., og har da også sine momenter. Sorgenfri Rap er luftig og rar, og den slentrende Slap A viser også musikalsk opfindsomhed med introduktionen af Far Nulle på sax og et rullende reggaebeat.

MC Einar er fra Nørrebro og stolte af det. Rockers By Choice er fra Amager og Rip Rap Rock bor på Vesterbro.

ÅRET I

I New York har man længe talt om Brokrigen. DJ Scott La Rock måtte lide døden i en fejde, der oprindeligt ikke drejede sig om andet end: Hvor er du fra? Brooklyn, Bronx eller Queens? De københavnske brofejder er mere fredelige. Rapperne er stolte af deres kvarter og endda engagerede i forberedningen af de tit forfaldne steder.

IKKE DESTO MINDRE har den danske hip hop-kultur de sidste år haft et offentligt billede, der ikke kan siges at være særlig flatterende. Grafitti er blevet et hverdagsfænomen og mange af øjeblikkets pladeaktuelle rappere har startet hip hop-flirten via vægdekoration med dertil hørende spraydåser, basketballstøvler, kasketter og hip hop-aftener i P.Hejles ungdomsklub eller i Klub 34 på Amager.

DJ ved disse aftener har bl.a. været Cutfather. Hans mor kalder ham Mick Hansen, og selvom Mick Cutfather er fra Holbæk, har han i de sidste år været en af de

centrale personer på hip hop scenen.

Senest er Cutfather også kommet på vinyl med maxien You Know What I'm Saying, en frase taget fra Public Enemy rapperen Flavor Flav og tilsat et sikkert house-hip hop beat. You Know.... låner dog mere fra den engelske bølge af DJs, der bliver pladestjerner, end af egentlig hip hop. Det er navne som Bomb The Bass, M/A/R/R/S, S-Express og Coldcut.

Og herhjemme er der andre DJs end Mick der har taget chancen. DJ TNT har en plade ude i USA, og nu er også radiospeakerne Dan Rachlin og Philip Lundsgaard stået på vognen. Men for de to talende er løbet kørt for det overhovedet starter. Deres rap Venner er vist ment som en spøg, men trods et godt beat og et fængende omkvæd holder vitzen ikke længere end et halvkvædet vers.

Mere på den rigtige side af bordet sidder Rip Rap Rock. Vesterbro er en velment single med en løftet pegefing overfor Narko, Boligspekulation, Fremmedhad og

GLADE HORN...

JULEGAVER? VIER IKKE LÆNGERE VÆK
END NÆRMESTE TELEFON.



HORN OG JONAS. SØLVGADE 15-17. 1307 KØBENHAVN K.
TELEFON 01 14 62 14 ELLER 01 12 63 12.

WASHBURN

What A Great Guitar Should Be

In my other case there's a

STEINBERGER

Nærmeste forhandler
anvises på tlf. 08.18 50 66.

KNUD En
gros Aps.
ESKILDSSEN

UDE PÅ SKRAMMER



Den hedder Cruisin' For A Bruisin', og Fate er ikke i tvivl. Det er den bedste plade de hidtil har udgivet.

Af Jens JAM
Rasmussen

DET ER SELV FØLGELIG en velkendt kliché når et band snakker om deres nyeste plade. Men der ligger i hvert fald flere nye aspekter bag vendingen og det nye album fra Fate.

Fate er nemlig gået mere direkte til sagen denne gang. Den foregående lp A Matter Of Attitude bar præget af en omstændig og poleret indspilningsproces. Og selvom Fate stadig hører hjemme i den melodiose letmetal med intuitionen og det direkte output denne gang fået

større spillerum.

Da vi indspillede A Matter Of Attitude brugte vi perfekte 78-stemmige kor. På Cruisin' For A Bruisin' har vi kørt: en, to, tre og så ølkor... Numrene er simpelthen indspillet på en måde, som gør at de lyder live.

DER ER OGSÅ kommet nyt blod i gruppen. De gamle Fate-folk Limbo, Pete og Bob er suppleret med Flemming på keyboards og Mr. Moth på guitar.

Flemming kom ind i bandet på en måde, som enhver rockaneddote-fortæller bør notere sig. Limbo mødte ham en vinterdag, og tilbød ham spontant et job som keyboardspiller. Den første øveaften gik fint, men Flemming måtte indrømme at han faktisk ikke var keyboardspiller, men trommeslager. Ikke desto mindre

strøg han dagen efter ned til den lokale tangentbutik og købte det nødvendige grej.

Sådan foregik det ikke, da Mr. Moth kom ind i bandet. Han og Flemming var gamle kolleger fra den nordsjællandske trio Purple Haze, der i midtferierne gjorde sig bemærket med deres Jimi Hendrix-influerede rock.

Han var ikke så stiv i heavy guitarist-navne, men han spillede sig lige ind i vores hjerter ved hjælp af alle sine otte hænder...

FATE TROR PÅ dette projekt og er klar til at stikke hovederne frem på tværs af landegrænser og anmeldernes kulturpolitiske evigheds-trip. Og selvom man spiller melodios letmetal og hælder til det arketypiske image, der hører til stilen, så kan det sagtens lade sig gøre at få skrammer. Det er let at sætte

sindene i kog hos den ofte omtalte Kong Jante og hans embedsmænd, når man som Fate tror på sig selv og har de dertil hørende ambitioner.

Men det er ikke noget Fate lader sig gå på af.

Musikudfoldelsen skal sgu komme inde fra. Bandet skal først og fremmest have glæden til at kunne underholde, og altid at gi' sig fuldt ud, siger Fate drengene, som synes at der mangler noget mere underholdning og gang i den rundt omkring på spillestederne.

Den første lejlighed til at gi' sig fuldt ud får de den 9. december. Der skal de varme op for Yngwie Malmsteen i K.B.Hallen, og det er samtidig startskuddet for en større turné, der vil bringe dem rundt i det meste af Europa.



Rockers By Choice

Prostitution. Det virker dog som om Anders And's nevøer har adopteret stemmerne fra den filmiske andefamilie. Hæs, tynd og raspende lyd kan være charmerende live, men på plade klarer man ikke mange gennemspilninger.

MEN MUSIKKEN; hvor er opfindsomheden og de hårde beats?

De er her ikke helt endnu, foreløbig er kun et par singler ude, men hvis man kikker lidt længere end til julefesten vil man i midten af januar kunne øjne debutpladen med Rockers By Choice.

Min walkman har i den sidste uge sydet og boblet, endelig har en dansk lp kunnet få mig til at sidde med åben mund af beundring og overraskelse.

MC Phose, Pete, Dee Pee, Swan og DJ Chief 1 har sammen med produceren Kenneth Bager sammensat et Opråb Til Det Danske Folk, der i aggressivitet trækker på Public Enemy og musikalsk blander house med reggae, rare groove, loversrap, acid og funky soul.

Endelig har en dansk gruppe turdet tage chancen og producere en ambitiøs plade. Ikke lydæssig

ambitiøs i '4 måneder i Puk-studiet' stilen, men ambitiøs med hensyn til lydtyveri, rytmekombination og danseegnethed.

Rockers' problem er dog deres rim, de er ikke spøjse som Einar, men til gengæld siger de tingene lige ud:

Så pas du bare på, for der er mange af hendes slags! Vis din tegnebog frem så er hun der straks! Hun var sgu' ikke min type med de højhælede sko! men jeg har en ting at sige til dig - du er en so! (Peders Ting). RBC er vrede -

de siger ja til venner og kærlighed - men stort nej til apartheid, regeringen og på årets dansenummer også Nej Til Narkotika. Netop det nummer er meget beskrivende for Opråbs respektløshed. Hvem anden af de unge rappere kunne finde på at hyre Hanne Boel til at brøle

omkvædet på et nummer i latin hip hop-housy stil.

Lydmageren DJ Chief 1 og produceren Kenneth Bager kan tage æren for Opråb. Demonstrerer en imponerende lyst og hengivenhed overfor breaks og beats, og gang på gang overraskes man af deres indfald. Ingen i pladesamlingen kan føle sig sikker.

JULEN STÅR FOR døren og årets danske fænomen kastes ud i højtidspladeræsset. MC Einar er selvfølgelig parat med en juleplade, Philip og Dan med en TV-optræden, Rip Rap Rock måske med en lp og Rockers By Choice med singlen Opråb samt et julemix.

Disse plader vil nok ikke ændre særlig meget på den almindelige opfattelse af dansk hip hop. Det store slag



MC Einar

vil først blive slået når MC Einar skal følge Den Nye Stil op og til den tid har Rockers By Choice som sammenligningsgrundlag.

Dansk hip hop eksisterer og er mere end en prut i en kop ymer. Og hvis de danske pladeselskaber er lige så

vilde med at skaffe sig et hip hop band i '89 som de har været i '88, går vi et travlt år imøde. Men det kan også blive et år, hvor en overvægt af pop kan dræbe de gode ideer fra dem der kun vil lave den hippe hip hop.

HVIS DU KU' HØRE DEN HÉR ANNONCE...

...ville du gå lige i brædderne. For aldrig har du hørt en stereo reverb processor, som lyder så godt.

Yamaha R-100 gi'r dig mulighed for at lege med 60 heftige presets, som du naturligvis kan bygge om på, nøjagtig som du lyster. Editering af effekterne er tilmed så let, at alle kan være med. Ved hjælp af

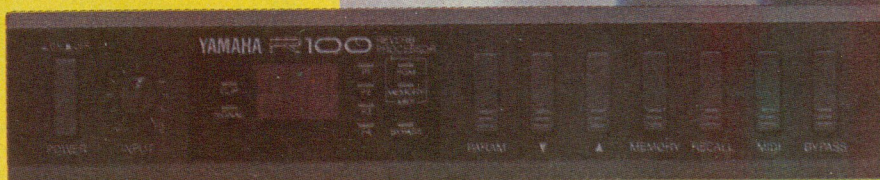
4 parametre (balance, initial delay, reverb time og high frequency reverb ratio) kan du modificere hver af de 60 presets, indtil de sidder »lige i skabet«.

Med andre ord: Hvis du sidder og mangler lidt festlige effekter

på dit nye hit, er R-100 svaret på din søgen.

Og lyden er lige så fantastisk som prisen er behagelig:

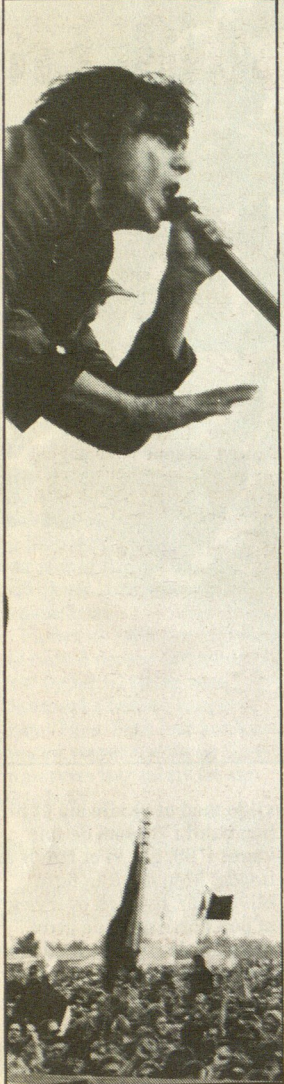
R-100 koster kun 2650,- Hør den hos din forhandler.



YAMAHA

Finsensvej 86 · 2000 Frederiksberg
Telefon 01 87 30 88

Foto: Gorm Valentin



PLADE ANMELDELSER

Iggy Pop: Live At The Channel 7-19-88 - A&M

Der er langt til metervarerocken og koncerter, hvor frisuren er ligeså vigtig som musikken, når Iggy Pop giver opvisning i rock'n'roll, der i højt gear fræser ud af den støvede landevej. Rent teknisk er der intet at hente, men teknik har Iggy Pop kun haft brug for, når han har skullet lave hits, og dem er der ingen af her. Til gengæld indeholder pladen klassikere som 1969, Kill City og I Wanna Be Your Dog.

Pladen er intet monument over en forgangen tid, men viser os Iggy Pop anno '88. Han er vildere end nogensinde, og han hører til blandt de få, der altid vil være tidløse.

Jan Opstrup Poulsen

The Proclaimers: Sunshine On Leith -Chrysalis

Sunshine On Leith er den skotske popduo's anden lp, og det er en solskinsplade uden sidestykke. Brødrene Craig og Charlie Reid fortolker deres egne kærlighedssange ind i en charmerende, lykkeligt småleende verden. Og de få politiske sange på denne plade er mindst ligeså underholdende.

Skotsk folkemusik, country og blues samt engelsk pop i lette arrangementer, udtrykksfuld dialog mellem Craig og Charlie og en guds velsignelse af gode melodier bærer denne popplade på forgyldte hænder.

Per Reinholdt Nielsen

Traveling Wilburys: Volume One -Wilbury Rec. Co.

Den genfundne Roy Orbison og den resocialiserede Jeff Lynne har sammen med de tre store gamle, Dylan, Petty og Harrison dannet familien Wilbury. Oprindeligt var det vist tænkt som et fritidsprojekt, da de fem gik sammen i Dave Stewarts studier. Men resultatet bærer på ingen måde præg af deltidsengagement.

Det er blevet en ret speciel, men helt igennem fremragende plade. De sammenbragte børn fungerer fantastisk godt sammen, og kombinationen af Beatles/ELO-lyd og Dylan/Petty-sange virker faktisk. Hør blot Tweeter And The Monkey Man og Congratulations! Og så er der lige gamle Orbison - den mand er i sandhed et fund.

Jakob Kvist

Sliced Pimpels: Brains Condemned To Serious Laughter -Rockowl Rec.

Denne LP er Odensekvartetten Sliced Pimpels' debut, samtidig med at det er den første udgivelse fra det nye danske undergrundsselskab Rockowl Records.

Også subgenren crossover har visse konventioner og traditionelle træk, men det er lykkedes for Sliced Pimpels at glide fri af de største pastichefælder. Kun enkelte fragmenter på pladen kan med rimelighed relateres til de store kanoner fra staterne, som f.eks Crumbsuckers.

Sliced Pimpels masher rundt i deres eget rockunivers, hvor stikordene er seriøse headbanger-udfald, skæve guitarsoloer og aparte opbygninger af enkelte numre (f.eks First Pray Then Eat og acapella versionen af Fredes Sang fra TV-serien Sørgør Sally!), og en vis humoristisk distance til hele balladen, som pladens titel ganske rigtigt antyder.

Denne LP rummer et fint mix af lige dele nutidig crossover-energi og mere tidløs *excesseren* i genrens eksperiment-potentiale.

-JAM

Love And Money: Strange Kind Of Love -PolyGram

Når et band spiller så tilbagelænet og tæt som Love And Money gør det, kan det aldrig gå helt galt. Når pladen samtidig er forførende melodios, flot sunget og fyldt med frække guitarriffs, er der ikke rigtig noget tilbage at pege fingre af.

Love And Money kommer fra Skotland, hvor deres debut lp gav en masse omtale. Desværre skyldtes det ikke musikken, men derimod de problemer bandet havde med at finde ud af, om de var modemodeller eller popmusikere. Med Strange Kind Of Love skulle der ikke være nogen tvivl. Pletfri popmusik, når det er allerbedst.

Kim Fogh

Shinehead: Unity -Elektra

MC Shan: Born To Be Wild
-Metronome
BVSMP: The Best Belong Together
-Mega

Reggaetoastere påstår at have talt rytmisk over musik længe før rapperne begyndte deres ordstrøm i midten af 70'erne. Men reggae-rap er i kombinationsmodellen ikke blevet den helt store dille - endnu. Senest har man dog kunnet spore en stigende interesse for at fusionere de to genrer, og plader med KRS 1 og Jazzy Jeff har i tilbagelænet rapstil lånt lige meget fra både rap som reggae.

Det slentrende beat, den bløde bas og den vuggende sang er de første ting, der møder en på Unity med den New York baserede jamaicaner Shinehead. Sammen med DJ Jam Master Jay fra Run DMC, har Shinehead lavet en af årets vigtigste rap-lp'er, der i underfundighed og spøjs hverdagskommentar langt overgår hvad der ellers er tilgængeligt i danske butikker. Shinehead er desuden god til at stjæle, ikke kun i beats og pieces, men også i rim. Hans favorit er at stjæle omkvæd. Således kommer både Sam Cooke's Chaingang, og Beatles' Come Together gennem maskineriet.

I forhold til Shinehead er der langt mellem indfaldene hos MC Shan. Han påstår godt nok at han har været en rap-pioner, men denne plade ville ikke kunne eksistere uden et intensivt studie af LL Cool J. Og titelnummeret Born To Be Wild, låner fra Steppenwolf. Men MC SHAN skulle hellere gøre som Harry i Hesses gamle roman og søge at bevare sin uafhængighed ved at være lidt mere selvstændigt tænkende.

BVSMP's lp hedder The Best Belong Together, derfor er den egentlig malplaceret i denne anmeldelse.

Niels Pedersen



Blast: Fan -EMI

Blast har altid haft vrøvl med kompositionerne. Bandets eget materiale har manglet fantasi og fremdrift. Således også på orkestrets fjerde plade, hvor kedsommeligheden hersker.

Det er ikke nok at synkopere i flæng, hvis melodierne er totalt blottede for charme og solisten Lise Dandanell mangler forståelse for soulens kropslighed. Men denne plade ville ikke underholde live, men lyder som stesolid i et studie.

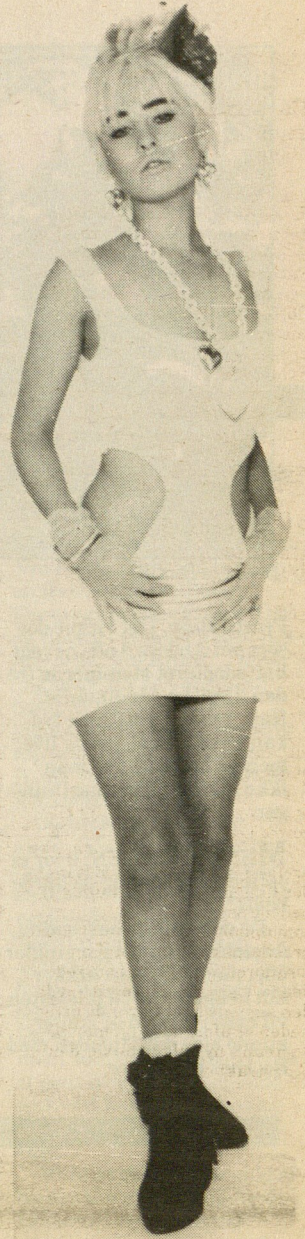
Martin Kongstad

Bomb The Bass: Into The Dragon -Rhythm King

M/A/R/R/S, Bomb The Bass og Coldcut har forlængst åbnet de engelske hitlister for musik uden guitar, rigtige musikere og et alle-synger-med-omkvæd.

De er discjockeys, som i stedet for at mixe live på diskoteket, har været i studiet og samlet musikstumper over hårdtpumpende dansemusik. Den engelske rap har ikke som amerikanske Public Enemy eller Run DMC udelukkende rødder i sort musik. Bomb The Bass er forankret i pop i stil med Depeche Mode. Hovedmanden, den 19-årige Tim Simenon, laver musik ud fra ideen om at bombardere et bas- og trommespor med *samplede* musikstumper fra hans yndlingsplader. Into The Dragon rummer hans hit Beat Dis og er et lydinferno af høj klasse. Her er Bomb The Bass i sofistikeret balance mellem originale lydtyper og inciterende rytme. På resten af pladen er der meget behændig dansemusik, men kun i glimt smelter de mange lydsammenstød sammen i en interessant helhed.

Per Reinholdt Nielsen



Transvision Vamp: Pop Art -MCA

Hvis man som jeg synes, at Blondie lavede det mest ultimative popmusik, der kom ud af punkbølgen sidst i 70'erne, skal man høre Transvision Vamp.

Med Debbie Harrys afløser Wendy Jones på sang og mikrofonstativ tager TV. os med på en rundtur i 60'ernes og 70'ernes storbymusik. Efter ouverturen Trash City når TV. undervejs at voldtage både foromtalte Blondie, Rolling Stones, Marc Bolan og Velvet Underground indtil udløsningen nås i den kakofoniske finale Sex Kick.

Der spilles pågående trash-pop med tungen lige i munden og en ustyrlig frækhed, hvor *The rules are...there are no rules*. Men en tydelig hilsen til Andy Warhol er pladens titel Pop Art. Og det er lige hvad det er. En lynkineser i ultimo-80'ernes lunkne popslam.

Torben Tidriksen

John Lennon: Imagine -EMI

Den 8. i denne måned er det 8 år siden John Lennon blev skudt ned i New York. Morderen Mark David Chapman blev pågrebet på gerningsstedet.

Lige inden mordet havde Lennon udsendt sin første lp i 5 år, Double Fantasy. Men efter mordet er der kommet adskillige plader med manden, der opløste verdens mest indflydelsesrige popgruppe. Nu er der kommet en ny. Dobbelt-lp'en Imagine er soundtracket til en film om Lennon af samme titel. Selvom den, ligesom de resterende udgivelser efter hans død, intet som helst nyt tilføjer legenden, bliver pladen helt sikkert ikke den sidste Lennon.

Ser man på det seneste tiårs register af udgivelser hos den eneste mand, der i myte og legende indenfor populær musikken vel nok er ene om at overgå Lennon, nemlig Elvis Presley, er der stadig et godt argument for at kaste tusinder af eksemplarer af forlængst tilgængelig Lennon på gaden.

På nutidens liste over rockstjerner med størst omsætning er Elvis Presley stadig blandt de ti bedste. Han indbringer årligt cirka 15 mio. dollars.

Elvis døde for over 11 år siden.

Mads Kastrup

ÅRETS BEDSTE AFSKRIVNING

Afskriv alle mikrofonhyl
inden årets udgang!

CROWN CM 310!

Mikrofonen
der ikke går i hyl

koster under kr. 4.500,-
(skattevæsenets
afskrivningsgrænse)

(vejl.
3.495,-
incl.
moms.)

Det er
da billigt,
for at kunne
skrue op til
dobbelt styrke
uden
tilbagekobling.

Nærmere oplysninger
AVIDAN A/S 02 17 95 01

Catherine Wheel: August - Søde

I sidste nummer nævnte vi den danske trio Catherine Wheels debutsingle Battle Of Love. Nu er lp'en August udkommet. Catherine Wheel spiller storladne weltschmerz-musik med flotte vokalharmonier, og coveret er utrolig flot. Men der er ikke meget spræl i d'herrer Svanholt, Baltzer og Hjerno. Catherine Wheels debutlp er faktisk temmelig kedelig.

torben didriksen

Al Jarreau: Heart's Horizon - WEA

Al Jarreau synger om, at vi alle burde elske hinanden. Men det gør vi ikke, så nogen får hjertesorg. Det behøver de nu ikke at få, for de skal bare think of the blue morning star/high on the heart's horizon, og så forsvinder alle sorger. Det er det smukke budskab på titelnummeret. Al Jarreau får solgt endnu en plade, og vi lever lykkeligt til vore dages ende.

Heart's Horizon indeholder 12 professionelle kærlighedssange, der ligner hinanden til ulidelighed, og sagtens kunne bruges som underlægnings-musik i en brasiliansk B-film. Intet er forandret sammenlignet med den forrige lp, der da også havde den sigende titel Lover. Kærligheden er uforanderlig, men på Jarreau's nye plade bliver den langstrakt og kedelig.

Sophie Bonefeld

Lotte Rømer & Her One Man Low Budget Band: Farlig Fredag - It's Magic

Der er et karaktertræk ved Lotte Rømer, som jeg virkelig godt kan lide. Hun er ærligheden selv. Ikke kun står hun inde for den musik hun laver. Musikken lægger heller ikke skjul på, at hun lytter meget til andre musikere og henter inspiration.

Og så er Lotte Rømer en knalddygtig musiker. Hun er god til at tilsætte sit 3. krydderi, så hele musikmassen camouflerer, at hun ikke nødvendigvis har fundet alle guldkornene selv.

Det gælder også Farlig Fredag. Denne gang lader det til, at damen med den iltre hårfarve har nærløst til Ladysmith Black Mambazo, Sylvia Vrethammar, Marquis de Sade og Aretha Franklin i en skøn sammenblending.

Men resultatet er Lotte Rømers, og hendes stemme kan som altid holde selv det tyndeste sokkeøl oppe. Pladen har enkelte titler, der spiller sig lige ind i kraniet og bliver hængende. Resten trænger til en stiv opstrammer for at undgå tendensen til rille-forkølelse og krydderiforstoppeelse.

Mette Olsen



med Anita Baker. Utvivlsomt en af firsernes største soulsangerinder. Stadig forbløffende ukendt i Danmark, men bedømt med hæder og succes i USA. Som hos Flack er studiestjernebag, men Baker lefler ikke for lette hits og besidder en stemme så stor og indsmygende, at selv tyndslidte ord får ny værdi. Smagfuldt arrangeret og gennemmelodigt, uden at være påtrængende. Hvert eneste nummer udstråler en sådan varme, at man er i umiddelbar fare for at forelske sig i den næste, der træder ind ad døren.

Martin Kongstad

SINGLER

Natten har forlængst sænket sig over 8000 C, for nu at citere deres nye single. Sådan - værs go, de har valgt at være to er i grunden ikke noget dårligt omkvæd. Steffen Brandt kunne nok ha' fået noget godt ud af det. Hos Lars Alsing ender det med intetsigende platituder.

B-siden Kysser Dit Ansigt har derimod betydelig mere punch. Her får produktion og sound lagt en sund distance til Alsings sikkede stemme. En vis Lars H.U.G.-inspiration skimtes i horisonten. Ikke dårligt.

Octavia kunne være navnet på et bulgarsk hornorkester, men det er det ikke. Octavia er et seks mands rockband fra Esbjerg.

Mikkel Nordsø har produceret, og Octavia leverer regulær og velspillet rock der lyder næsten som Huey Lewis. Det kan da ikke være bedre. Under tegnede har ikke hørt Octavia live, men bandet må helt sikkert være gode for en heftig danseaften. Octavias næste projekt er igvrigt en single, der skal indgå i en landsdækkende kampagne imod speed.

Lars H.U.G. har fået tid til lidt musik mellem filmoptagelserne. Alt Går Fra Hinanden, Babe er en smuk ballade i vanlig stil. B-sidens version af Gasolins Kvinde Min i 3/4 takt er mere overraskende. H.U.G. balancerer her mellem hudløst nærvær og det rene pjat.

Arne Vollertsen

Bangles: Everything - CBS

Det er altid vanskeligt at lave en efterfølger til et kæmpehit. Og sagt med det samme: Everything lever ikke op til megasælgeren Different Light. Problemet er melodierne. På Different Light var de store hits Manic Monday, Walk Like An Egyptian og If She Knew What She Wants ikke skrevet af Banglerne selv.

På Everything har de næsten lavet det hele selv, og det er der kommet en samling rimelige sange ud af. Men de mangler det umiddelbart iørefaldende, der gjorde Different Light til noget særligt. Der er stadig masser af Byrds-guitarer og 60'er-lyd i Bangles, og selv om Everything vinder ved flere gennemlytninger, er det hele på det jævne.

torben didriksen

Laibach: Let It Be Laibach: Sympathy For The Devil II - Mute

Med ihærdighed, humor og overdrivelsens kunst har jugoslaviske Laibach opdateret Beatles og Rolling Stones til ukendelighed. Deres versioner af næsten hele Beatles' Let It Be-album og Rolling Stones-klassikeren Sympathy For The Devil er begavet tyveri, musikalsk perversitet, samfundskommentar, storhed, politik og kunst på en gang. Gruppens overgreb på to af rockens største navne kunne være endt som en dårlig vittighed, men Laibach balancerer altid effektivt mellem det groteske og det dybt alvorlige.

Per Reinholdt Nielsen

Roberta Flack: Oasis - Atlantic Anita Baker: Giving You The Best That I Got - Elektra

Soulveteranen Roberta Flack, der har nedslidt paillet-besatte kjoler i horribelt antal, er stadig god for en lovesong. Marcus Miller er bagmand og har samlet en række af studiestjerne. Steve Gadd, Harvey Mason, Earl Klugh, Jerry Hey, den ækle Sanborn og andre af de kendte fra natradioen. Et mislykket forsøg på at give pladen et kvalitetsstempel, må man erkende, når udgydelserne kommer for øre. Overproduceret, klichebelæst og i billig flirt med hitlisterne. Soul af den slags, der kun kaldes soul, fordi sangerinden er sort.

Helt anderledes står det til

Hunters And Collectors: Fate - IRS/Sonet

H & C er store i Sverige. På årets Hultsfredfestival (mini-Roskilde) var de højere på plakaten end Big Country og Joe Strummer. Men hvorfor er de store i Sverige? Godt nok er de fra Australien, men de har ikke Triffids' umiddelbare charme, ikke Go-Betweens' sjæl og slet ikke INXS' hitpotentiale.

H & C er et metervareorkester der blander gedigen guitar rock med pæne melodier, lidt Alarmagtig sang og lidt af deres eget. De er vilde med horn. Varme horn præger pladen, men i stedet for at give musikken et soul'et løft, bliver sangene blot ustrukturerede og efter et par lynninger - lidt kedelige. Arkiver under Kun For Samlere.

Niels Pedersen

Roland D-550 synthesizermodul -

Karsten Hillersdal
Produktspecialist hos
Roland Scandinavia as.

Værsgo!

»Et lydmodul er først rigtigt råt, når det kan tåle at stå helt alene i lyd billedet og stadigvæk lyde stinkende godt - Rolands D-550 (D-50 i modul) består prøven perfekt.

D-550 er baseret på Rolands LA-syntese, som er intet mindre end genial. Den giver dig digital/analog og samlet lyd i et og samme modul.

De indbyggede digitaleffekter kan programmeres specielt til hver enkelt lyd, og gør det færdige resultat suverænt.«

GRIB CHANCEN NU! Vi har sat prisen ned til kun kr. 9.950,- og som en ekstra håndsrækning får du programmeringsenheden PG-1000 med i prisen. (Samlet normalpris kr. 17.170,-) - **VÆRS GO!**

Roland

Nærmeste RolandCenter anvises på tlf. 01 11 31 11

1. Torsdag.

KØBENHAVN
21.00 Sten Gades Orkester
Café Blågårds Apotek
21.00 Balsam
Rådhuskroen
21.00 Sharing Patrol + Overlords
Alexandra
21.00 Copenhagen Bluesband
Loppen
21.00 Charlotte Halberg Trio m/
Hugo Rasmussen
Café Sommersko
21.00 Trio Tirando
Hånd i Hanke
21.00 Walk The Walk
Musikcafé'n
21.00 Radioens Big Band m. Michel
Camilo
Montmartre
22.00 Blue for Two
Barbue

ÅRHUS
20.00 TV 2
Ridehuset
21.00 Dreft
Huset
21.30 Bluestilsynet
Cassiopeia
21.00 Fajabefa Rock
Musikcafé'n
21.00 Unit 7
Fru Jensen
22.00 CV Jørgensen
Vestergade 58
22.30 Shades of Blue
Fatter Eskil

ESBJERG
20.00 Fessor's Big City Band
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Erling Kroner Tentet
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
23.00 Soul on the Rocks
Bar Sinatra

HADERSLEV
20.00 Mikkelborg, NHØP, Knudsen
Harmonien

HERNING
20.00 Barbes Blues Band
Café Cha Cha Cha

ODENSE
22.30 Manuela Lærke
Birdy's Cafe
20.00 DM i Rock
Grand Palace
21.00 James Rejoice + Simcess
Magasinet

ROSKILDE
21.00 Jan Kaspersen Trio
Mulle & Rudi

SILKEBORG
20.00 Thomas Helmig
Teatersalen

SKIVE
21.00 Juke Join Jumpers
Ole A

SLAGELSE
20.00 Dodo and the Dodos
Slagelse Hallen

THISTED
21.00 Thomas Kjellerup
Fort Indian

ÅLBORG
19.00 Johnny Madsen
Skråen
21.00 Benny Wagner
Café Klosterortvet
22.30 Lili Band
Fru Jensen

2. Fredag.

KØBENHAVN
20.00 Andebølle Ungdomshøjskoles
Eleverorkester
Spillestedet
21.00 Franz Bak Jazzkvartet
Chr. Havns Beboerhus
21.00 Roy Richards & Funky
Friends
Musikcafé'n
21.00 Accused, Inferno, Death i
Action
Ungdomshuset
21.00 Electra
Hånd i Hanke
21.00 Goy
Montmartre
21.00 H. Ulrik / T. Westergaard / J.
Dudli / N. Hess
Foyeren
21.00 Sten Gades Orkester
Café Blågårds Apotek
21.00 2nd Line
Øresundskollegiet
21.00 Charlotte Halberg Trio m.
Hugo Rasmussen
Café Sommersko
22.00 Black Birds
Loppen
22.00 Walk the Walk
Månefiskeren
22.00 Hard Core Hip Hop Night
Barbue
24.00 Nikolai Bentzon Trio
Café Kelderdirk

ÅRHUS
16.00 Jazz Work Shop
Bent J
21.00 Picnic
Huset
21.00 Karsten Vogel Kvintet
Bent J
22.00 Sorte Penge
Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 Åben rock / Rytmask kor
Det Bruunske Pakhus

HELSINGE
20.00 Dodo and the Dodos
Helsingehallen

HELSINGØR
22.00 Børge Biceps Band
Håndværkeren

HERNING
21.00 Girls Girls
Fermaten

HOLBÆK
21.00 Effy & Eliten
Elværket

NÆSTVED
20.00 Steppeulvene
Vershuset

ODENSE
19.00 Ungdomsrock
Badstuen
20.30 Peter Fahrenholtz
Musikkælderen
21.00 Forrest i køen - The Live
Museum
Rytmeposten

RANDERS
20.00 TV 2
Randers Hallen

ROSKILDE
21.00 Green & Swabriks
Paramount

RIBE
21.00 Jan Kaspersen Trio
Café Nikolej

SKIVE
21.00 Tuff Stuff
Ole A

SVENDBORG
20.00 DM i Rock
Tved Hallen
21.00 Louis
Kloster Møster

SØNDERBORG
21.00 Jan Kaspersen Trio
Sønderborghus

TÅSTRUP
20.00 Folke- & Spillemandsmusik
Medborgerhuset

VIBORG
21.00 Jan Kaspersen Trio
Café Nikolej
21.00 Overlords
Baghuset

3. Lørdag.

KØBENHAVN
19.30 Gianna Nannini
Saga
20.00 Fair Play's amatør Fair-prix
Spillestedet
21.00 Frontiers
Hånd i Hanke
21.00 C. V. Jørgensen
Montmartre
21.00 Frederik Lundin Sekstet
Foyeren
20.00 Beat the Heat & Jannis
Pumpehuset
21.00 Charlotte Halberg Trio m.
Hugo Rasmussen
Café Sommersko
21.00 James Loveless Blues Band
Rådhuskroen
21.00 La Verne Butler Comp.
Ka'feen Funke
21.00 Napoleon Solo
Musikcafé'n
22.00 Bazaar
Loppen
24.00 Nikolai Bentzon Trio
Café Kelderdirk

ÅRHUS
13.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
21.00 Capt. Cook
Fru Jensen
21.00 Yannick Monot & Nouvelle
France
Huset
22.00 Moonjam
Vestergade 58

ESBJERG
12.00 Neander's Jazzband
Kridthuset
21.00 Lotte Rømer/Robert Stang
Café Biografen

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus
20.00 Istanbul Express
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
20.00 Johnny Madsen
Maskinhallen

HERNING
12.00 Natexpressen
Fermaten
21.00 Bagdaa Dagblad
Fermaten

HJØRRING
21.00 Bills Boogie Band
Susselsinget

HOLSTEBRO
19.30 TV 2
Holstebrohallen

KOLDING
12.00 Captajn Cook
Kridthuset

MIDDELFART
20.00 Thomas Helmig
Lillebælts-hallen

ODENSE
21.00 Sound Gallery
Badstuen

RANDERS
10.00 V.H. Fødselsdag m. bl.a. L.
Rømer + R. Stang
Von Hatten
20.00 Jan Kaspersen Trio
Café Akanden

ROSKILDE
21.00 Effy & Eliten
Gimle

SKIVE
21.00 Blomster til mor
Ole A

SVENDBORG
21.00 Louis
Kloster Møster

TÅSTRUP
20.00 Kom igen Bal m. Bent
Andersen
Medborgerhuset
20.00 Oregon City Jazzband
Medborgerhuset

TØNDER
21.00 McEwans Export
Hagges Musik Pub

ÅLBORG
22.30 The Bats
Fru Jensen

4. Søndag.

KØBENHAVN
15.30 Søren Sharfs Trio
Kruts Karport
16.00 La'verne Butler
Loppen
21.00 Radioens Big Band m. Palle
Mikkelborg
Montmartre
22.00 Trio Tirando
Månefiskeren

ÅRHUS
20.00 McEwans Export
Æsken
21.00 Folkemusikskolens Jazzor-
kester
Fru Jensen
22.30 Schrivners Trio
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 John Pilkington
Café Biografen
21.00 John Pilkington
Café Biografen

FREDERICIA
15.00 Matinee m. Musik og sang
Det Bruunske Pakhus

HERNING
15.00 Singers Afternoon
Fermaten

LYNGBY
20.30 Peter Fahrenholtz
DK Tekniske Højskole

ODENSE
16.00 Carsten Vogel
Café Biografen
21.00 Carsten Vogel
Café Biografen

TØNDER
15.00 Nouvelle France
Hagges Musik Pub

ÅLBORG
15.00 Lars Ole Hedegård
Café Klosterortvet
15.30 Treo'n Jazz
Café Rendez-Vous

5. Mandag.

KØBENHAVN
21.00 Nikolaj Bentzon Trio
Montmartre
21.00 Peter Fahrenholtz
Skindbuksen
21.00 Moonjam
Musikcafé'n
21.00 Paulinhos Group
Krasnapolsky
21.00 Hans Ulrik, Joris Dudli,
Nicolaj Hess og Torben Vester-
gaard
Ka'feen Funke

ÅRHUS
21.00 Red Mitchell & Horace
Parlan
Bent J

22.00 Blues'n Trouble
Down Town
22.30 Schrivners Trio
Fatter Eskil

FREDERICIA
14.00 Palle Lauridsen / Ove
Søjbjerg
Det Bruunske Pakhus

KOLDING
20.00 Niels Hausgaard
Kridthuset

ÅLBORG
21.30 Thomsen, Gudnason, Thrane
Fru Jensen

6. Tirsdag.

KØBENHAVN
20.00 Mikkelborg, Knudsen,
NHØP
Odd Fellow Palæet
21.00 Michelle Shocked
Montmartre
21.00 Asger Siger/Thomas Ager-
gård
Pår Zalú
21.00 Moonjam
Musikcafé'n
21.00 Peter Fahrenholtz
Skindbuksen
22.00 Bagdad Dagblad
Månefiskeren

ÅRHUS
21.00 Skriver/Overgård
Café Jorden
21.00 Red Mitchell & Horace
Parlan
Bent J
22.30 Kims Bacon
Fatter Eskil

SKIVE
21.00 Tømmermænd
Ole A

SØNDERBORG
20.00 E'sangfowl
Sønderborghus

VARDE
21.00 De Nattergale
Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 Lars Ole Hedegård
Café Klosterortvet
21.30 Sand, Søndertoft, Gudnason
Fru Jensen

7. Onsdag.

KØBENHAVN
21.00 Sorte Penge
Musikcafé'n
21.00 New Dreams
Montmartre
21.00 Olsens Hot Trio
Café Als
21.00 Gentlemen Harmony
Chr. Havns Beboerhus
21.00 Beauties & The Beast
Ka'feen Funke
21.00 Cockpit Musik
Loppen
22.00 Dum Dum Flesh
Barbue

ÅRHUS
21.00 Jens Winther Kvintet
Huset
21.00 Helle Hansen
Fru Jensen
21.30 Trapez
Cassiopeia

ESBJERG
21.30 Jam Session
Café Biografen

HERNING
19.00 Mikkelborg, NHØP, Knudsen
Fermaten

KOLDING
20.00 De Nattergale
Kridthuset

ROSKILDE
21.00 Lundgård, Gravgård, Paul
Banks
Gimle

SILKEBORG
20.00 Niels Hausgaard
Lunden

ÅLBORG
21.30 Toast
Fru Jensen

8. Torsdag.

KØBENHAVN
20.00 Dodo and the Dodos
Falkoner Teateret
20.00 David Lee Roth
K B Hallen
21.00 Radioens Big Band m. Ole
Koch Hansen
Montmartre
21.00 On the Air
Hånd i Hanke
21.00 Alf & Damerne
Rådhuskroen
21.00 Goy
Musikcafé'n
21.00 Three Danes
Café Blågårds Apotek



SAGDE DU
LYS & LYD?
SÅG ELLER UOLEJNING

Crew-bil-tour
Totalproduktion
- det er også os

FALKEVEJ 30 D
4600 KØGE
TLF. 03 66 33 44

MOBILT GEAR
til LOW-COST
PLADEPRODUKTIONER
ref. bla. seneste udg. med

POUL KREBS
BAZAAR

SMALLTOWN BLUESBAND
også DEMO

LIVE OPT. og PA



MOSOUND
06405454

NY ROCK LÆRER

søges til traditionsrigt rockkursus på Den Røde
Højskole.
Der vil blive lagt vægt på erfaringer i forskellige
bands-sammenhæng og fra forskellige pædagogis-
ke sammenhænge ligeledes på evnen til at spille
forskellige instrumenter, og til at sætte musikken ind
i kulturelle og politiske sammenhæng. Samt evnen til
at arbejde kollektivt og intenst.
Tiltrædelse skal ske hurtigst muligt og efter nærmere
aftale.
Fristen for ansøgninger er mandag den 12/12 med
morgenposten. Ansøgningen sendes til skolen, att.
forstander Hans Lassen.

DEN RØDE HØJSKOLE

Gerritsgade 56 . 5700 Svendborg
0921 5521



21.00 Sorte Penge
Loppen
21.00 Rubber Band + Spectucal
Pumpehuset
21.00 Hans Ulrik Jensen Trio
Cafe Sommersko
22.00 Baby Hotel Hunger
Barbue

ÅRHUS
20.00 Johnny Madsen
Stakladen
21.00 Cockpit Music
Huset
21.00 Rubens Radio
Fru Jensen
22.00 Mor's Aftershave
Musikcafé'n

ESBJERG
20.00 Mikkelborg, Knudsen,
NHØP
Esbjerg Teater
20.00 De Nattergale
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Jule Revy
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
23.00 Hank and the Herros
Bar Sinatra

HERNING
21.00 Bayous
Cafe Cha Cha Cha

HOLBÆK
21.30 Mogens Carlsen og René
Evald
Underhuset

KOLDING
20.00 Karsten Vogels Jazzkvartet
Kridthuset

ODENSE
21.00 Sort Sol
Rytmeposten
22.30 Au Privave
Birdy's Cafe

RINGSTED
19.00 TV 2
Teater- og Kongreshuset

SKIVE
21.00 Prisoners
Ole A

ÅLBORG
21.00 Blast
Skråen
22.00 Drive Alive
Cafe Rendez-Vous
22.30 Blues'n Trouble
Fru Jensen

9. Fredag.

KØBENHAVN
19.00 Yngwie Malmsteen's Rising
Force
Saga
20.00 Well of Souls
Spillestedet
20.00 Bros
Valby Hallen



CROSSOVER I PUMPEHUSET

To amerikanske og et dansk crossover-band optræder den 16. i Pumpehuset, København.

D.R.I. - alias Dirty Rotten Imbeciles - er mest kendt for at have slået bro over den tidligere firser-hardcorepunk og den tungere metalpunk.

Gang Green leverer også energi fra Staterne, men i en noget mere roket form. Stilen kalder sig skate punk,

21.00 Attila Engin/ Marie Bergman

Foyeren
21.00 Simcess
Pumpehuset
21.00 Groove
Musikcafé'n
21.00 Small Talk
Montmartre
21.00 Hans Ulrik Jensen Trio
Cafe Sommersko
21.00 Det hemmelige Bigband
Chr. Havns Beboerhus
22.00 Egypt
Barbue
21.00 Copenhagen Blues Band
Hånd i Hanke
21.00 Three Danes
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Røde Rita & Soul City Review
Rådhuskroen
22.00 No. 55
Loppen
24.00 Ole Rømer Trio
Cafe Kellerdirk

ÅRHUS
15.30 Peter Fahrenholtz
Tandlægehøjskolen
20.00 Jazz Work Shop
Bent J
20.00 Knud & Gorm Hovaldt
Århus Domkirke
21.00 Lou & Hugo Hjulemand +
Bent Eriksen Trio
Bent J
21.00 Sort Sol
Huset
21.00 Rubens Radio
Fru Jensen
21.00 Laika + Jungli
Musikcafé'n
21.30 Simply Blues
Cassiopeia
22.00 Roy Richards + Funky
Friends
Vestergade 58

ESBJERG
20.00 Thomas Helmig
Stadion Hallen

FREDERICIA
20.00 Passed
Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR
19.30 TV 2
Helsingør Hallen
22.00 Road Rider
Håndværkeren

HERNING
21.00 Doraz
Fermaten

HOLBÆK
19.00 Teaterprojektet
Elværket
21.30 Paul Banks og Steen Vig
Landgreven

HORSENS
20.00 Slagterne
Nørregade 51

KIBÆK
20.00 Mikkelborg, Knudsen,
NHØP
Kibæk Skole.

JUL MED SORT SOL

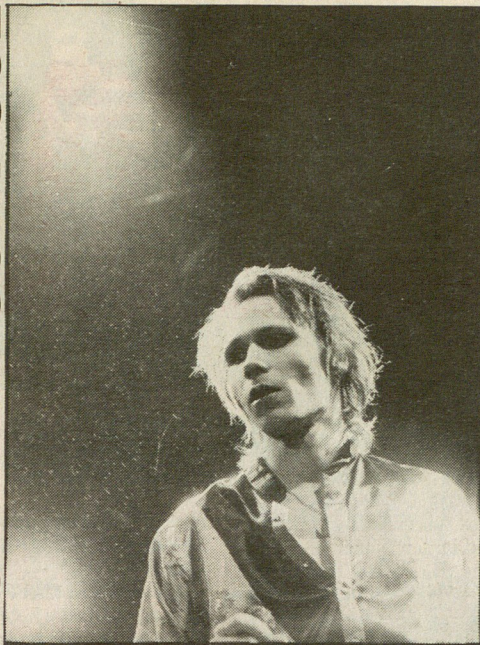


Foto: Gorm Valentin

Sort Sol er på en mini-juletur, der bringer dem til København, Århus, Odense og Helsingør. Check selv kalenderen!

Bandet arbejder for tiden på materiale til en ny lp. De er igen i studiet med 4-Eyed Thomas, og vil den dag prøve at få pladen effektivt distribueret i hele Europa. Efter sigende har Sort Sol

ændret lyd i retning af en Wall Of Sound i Phil Spector-stilen, og har desuden også indspillet et disconummer sammen med Laid Back, der imidlertid nok ikke bliver udsendt på plade.

Sort Sol optræder på TV2 den 10. december med et af deres nye numre - desværre kun playback.

KOLDING
20.00 Cakes, Sidekick, B.B. Smith
Klostergården

ODENSE
21.00 Tush
Rytmeposten

RANDERS
21.00 Iron Street Blues Band
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Sorte Penge
Gimle

RØNNE
20.00 Chags Blues Band
Østermarie Musikforening

SKIVE
21.00 Blues'n Trouble
Ole A

SVENDBORG
21.00 Det Blå Blues Band
Kloster Moster

SØNDERBORG
21.00 Tune up Quartet
Sønderborghus
21.00 Thomas Kjellerup
1. Floor

TÅSTRUP
20.00 Slingertown Jazzband
Medborgerhuset

10. Lørdag.

KØBENHAVN
20.00 Se dagspressen
Spillestedet
21.00 M. Nordso, J. Melgård, J. Johansen, F. Lundin
Foyeren
21.00 Bill's Bluesband m. J. Tolonen
Musikcafé'n
21.00 Small Town Blues Band
Rådhuskroen
21.00 Zebra
Montmartre
21.00 Hans Ulrik Jensen Trio
Cafe Sommersko
22.00 Roy Richards, Claus Nordso
m.fl.
Loppen
21.00 Danish Blueservice
Hånd i Hanke
21.00 Jam v. Thomas Clausen
åben for solister
Ka'feen Funke
21.00 House i Huset
Barbue
24.00 Ole Rømer Trio
Cafe Kellerdirk

ÅRHUS
13.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
15.00 Den Rytmske Aftenskoles
Afdansningsbal
Huset
20.00 Den Rytmske Aftenskoles
Afdansningsbal
Huset
21.00 Visitor m. Marcello Salazar
Fru Jensen
21.30 Simply Blues
Cassiopeia

22.00 Paul Banks / Steen Vig
Musikcafé'n
22.00 Doraz
Vestergade 58

ESBJERG
12.00 Vestre Jazzværk
Kridthuset

FARUM
20.00 Aeroftot + Rio Off
Billen

HERNING
12.00 Skt. Cecilie Bigband
Fermaten
21.00 Lili Band
Fermaten

HORSENS
20.00 Mikkelborg, NHØP, Knudsen
Rådhusets Foredragssal

HØNG
20.00 TV 2
Hong Hallen

KOLDING
12.00 Oldtimers Jazzband
Kridthuset

ODENSE
21.00 Skrubsakkerne
Badstuen
21.00 Mayday
Rytmeposten

OTTERUP
20.00 Dodo and the Dodos
Otterup hallen

RANDERS
21.00 Mogens Carlsen og René
Evald
Tante Olga

SILKEBORG
20.00 Johnny Madsen Band
Teatersalen

SKIVE
20.00 Thomas Helmig
Skive-hallerne
21.00 Mortens Trio
Ole A

SVENDBORG
21.00 Det Blå Blues Band
Kloster Moster

TØNDER
21.00 Gorman Bonds 81
Haggens Musik Pub

ÅLBORG
21.00 Simcess
Rock Nielsen
22.30 Badfinger Blues Band
Fru Jensen

11. Søndag.

15.30 Kristian Klinge Kvartet
Kruts Carport
Lotte Rømer
Loppen
21.00 Blast
Montmartre
21.00 J.T. Special
Musikcafé'n
21.00 Nordso/ Lundin
Rådhuskroen

22.00 Nuds
Månefiskeren

ÅRHUS
20.00 Delicado
Æsken
21.00 Blues'n Trouble
Fatter Eskil

ALBERTSLUND
19.30 TV 2
Albertslundhuset

ESBJERG
16.00 Boys de Bologne
Cafe Biografen
21.00 Boys de Bologne
Cafe Biografen

FREDERICIA
15.00 Matinee m. musik & sang
Det Bruunske Pakhus

ODENSE
16.00 Lange og Thaaning
Cafe Biografen
21.00 Lange og Thaaning
Cafe Biografen

TÅSTRUP
14.00 Amatorcafé, Vise-Pot
Medborgerhuset

ÅLBORG
15.00 Lars Ole Hedgård
Cafe Klostertorvet
15.30 Søren Lumbyes Kvartet
Cafe Rendez-Vous
20.00 Paul Banks og Steen Vig
Trekanten

12. Mandag.

KØBENHAVN
21.00 Talk of Night
Krasnapolsky
21.00 Janes Rejoice
Montmartre
21.00 Doraz
Musikcafé'n
21.00 Two Bass Hits
Ka'feen Funke

ÅRHUS
20.00 Jazz Work Shop
Bent J
21.00 Blues'n Trouble
Fatter Eskil
22.00 Erling Erlang & Trio
Down Town

ÅLBORG
21.30 Thomsen, Gudnason, Thrane
Fru Jensen

13. Tirsdag.

KØBENHAVN
21.00 Cockpit Music
Montmartre
21.00 CV. Jørgensen
Musikcafé'n
21.00 Paul Banks og Steen Vig
Kapow

21.00 Trio Tirando
På-Zalú
22.00 Two Bass Hit
Månefiskeren
22.00 Late Show m. Kenneth Anger
Barbue

ÅRHUS
21.00 Lotte Rømer/ Robert Stang
Cafe Jorden
21.00 Torolf Molgaard & Venner's
Workshop
Bent J
21.30 New Orleans Fans
Fru Jensen

ESBJERG
21.00 Manuela Lærkes Kvartet
Kridthuset

SKIVE
21.00 Swingtetten
Ole A

VARDE
21.00 John Pilkington
Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 Krøggen og Ballen
Cafe Klostertorvet
21.30 HP's Rag and Blues
Fru Jensen

14. Onsdag.

KØBENHAVN
20.00 Gårdsanger Øyvind &
Annegrete
Cafe Als
21.00 CV. Jørgensen
Musikcafé'n
21.00 Debut Debut
Chr. Havns Beboerhus
21.00 Ambitious Lovers
Montmartre
21.00 J.T. Special
Loppen
21.00 Charlotte Halberg, Bent
Clausen og Hugo Rasmussen
Ka'feen Funke

ÅRHUS
21.00 Lotte Rømer/ Robert Stang
Cafe Jorden
21.00 Bob Ricketts
Fru Jensen
22.00 Peter Fahrenholtz
Cafe Ziggy

22.30 Bachelor Boys
Fatter Eskil

HJØRRING
19.00 TV 2
Vendiahallen

SKANDERBORG
21.00 Shotgun Wedding
Marius Øltapper

ÅLBORG
21.30 One Shoe Free
Fru Jensen

15. Torsdag.

KØBENHAVN
21.00 Radioens Big Band m. Ole
Koch Hansen
Montmartre

21.00 Public Panic
Musikcafé'n
21.00 Underdogs
Cafe Blågårds Apotek

21.00 Dr. Jørgensen Patienter
Rådhuskroen
21.00 Purple Haze
Loppen

21.00 Ole Thøger Trio
Cafe Sommersko
22.00 Se dagspressen
Barbue
21.00 René Smith
Hånd i Hanke

ÅRHUS
19.00 TV 2
Ridehuset
20.00 Mogens Lauridsen Trio
Bent J

20.00 De Nattergale
Stakladen
21.00 Cyclon Anti Cyclon + Bess of
the Lilyfiels
Huset

21.00 Gruppo Cordero
Fru Jensen

DRUM CITY

Ny tilbudsliste kan
rekvireres på telefon eller
ved henvendelse

TROMMER & PERC. SÅ
DRUM CITY
MINNENGADE 4 - DR. 5000 ÅRHUS C
06 12 75 66

LAVPRISER

BANGKOK fra 5.200, JAKARTA
fra 5.900, BALI fra 7.150,
MANILA fra 6.750, TOKYO fra
6.450, BEIJING fra 6.300,
SYDNEY fra 8.990, ALGIER fra
2.750, CAIRO fra 3.195, DAR
ES SALAAM fra 6.600, NA-
OROBRI fra 6.400, DAKAR fra
5.500, HARARE fra 6.600,
LUSAKA fra 7.250, NEW YORK
fra 3.960, MEXICO fra 6.250,
MANAGUA fra 6.900, HAVANA
fra 5.200, LIMA fra 7.350, RIO
fra 7.900.

inter.travel

Lavpriser til alle verdensdele

01.150077

Fly til hele verden

Peking.....6.600,-
Singapore.....5.820,-
Bangkok.....5.455,-
Moskva.....2.440,-
Praha.....1.795,-
Budapest.....2.035,-
New York.....2.495,-
Havana.....4.995,-
Managua.....6.800,-
Mexico.....6.300,-
Lima.....7.200,-
Buenos Aires.....8.250,-

FREMADREJSER

01 15 95 59

21.00 Skæve Skorter
Musikcafé'n
21.30 Schrivvers Trio
Cassiopeia
22.30 Verners Workshop
Fatter Eskil

ESBJERG
20.30 Kenn Lending Blues Band
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Frankensteins ønske koncert
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
20.00 Svensk Rockband
Bar Sinatra

HERNING
21.00 Bluestilsynet
Cafe Cha Cha Cha

KOLDING
20.00 Kridthuset fylder 7år
Kridthuset

ODENSE
21.00 Peter Fahrenholtz
Musikkælderen
21.00 Thomas Clausen Trio
Badstuen

RIBE
22.00 Bill Hazen
Digterkælderen

SKIVE
21.00 Jan Larsen & Mafiaen
Ole A

SVENDBORG
21.00 Rytmisk Aftenskoles afslutning
Kloster Moster

ÅLBORG
21.00 Benny Wagner
Cafe Klostertorvet
22.00 Giraf
Cafe Rendez-Vous

22.30 Trapez
Fru Jensen

16. Fredag.

KØBENHAVN
21.00 Two Bass Hit
Foyeren
21.00 Falmede Roser
Hånd i Hanke
21.00 Harmony All Stars
Musikcafé'n
21.00 Zanzibar
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Se dagspressen
Montmartre
21.00 Se dagspressen
Loppen
21.00 Small Talk
Rådhuskroen
21.00 Ole Thøger Trio
Cafe Sommersko
21.00 Dri & Green
Pumpehuset
22.00 Julebal m. Blackbirds
Månefiskeren
22.00 Green
Barbue
24.00 Osvaldo Trio
Cafe Kelderdirk

ÅRHUS
16.00 Jazz Work Shop
Bent J
21.00 Classic Vibes
Huset
21.30 Tuff Stuff
Cassiopeia
22.00 Kenn Linding Blues Band
Gyngen
22.00 Tintin + Hårtørrenerne
Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 Workshop m. Torolf Mølgaard
Det Bruunske Pakhus

HERNING
21.00 Bob Ricketts Group
Fermaten

HELSINGØR
22.00 Blues Cruise
Håndværkeren
22.00 Sort-Sol
Toldkammeret

HOLBÆK
21.00 Immigrant Birds
Elværket

HORSSENS
20.00 Mocca ohne Mädchen
Nørregade 51

NÆSTVED
21.00 TV 2
Næstvedhallen

ODENSE
21.00 Peter Fahrenholtz
Musikkælderen
21.00 Salami Brothers
Badstuen
22.30 Plejehjemskorkestret Julebal
Birdy's Cafe

RANDERS
21.00 Honky
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Danish Blues Service
Paramount
21.00 Goy
Gimle

SKIVE
21.00 Bates Matel
Ole A

SVENDBORG
21.00 Soul to Soul
Kloster Moster

SØNDERBORG
20.00 Husrock
Sønderborghus

TÅSTRUP
20.00 Gary Shaugnessy (GB)
Medborgerhuset

17. Lørdag.

KØBENHAVN
20.00 E. Bæk, J. Frost, J. Lyn
Cafe Als
21.00 Jens Winter Quintet
Foyeren



WE LOVE BROS

Bros fylder Valby Hallen fredag den 9. december. Af hensyn til Bros' fans, der hovedsageligt er skolesøgende, startede billetsalget lørdag den 1. oktober kl. 10.

Tvillingerne Matt og Luke Goss, samt venen Craig Logan er på ultrakort tid

blevet voldsomt populære blandt de helt unge pladekøbere.

Til dem kan GAFFA oplyse, at Matt's hobby er vandski, selvom han ikke er særlig god. Luke kan godt li' at drikke vand, og Craig's hobby er at sove.

21.00 Kvinder i musik
Pumpehuset
21.00 Blues Crackers
Hånd i Hanke
21.00 Jam v. Thomas Clausen
åben for solister
Ka'feen Funke
21.00 Mona Larsen
Musikcafé'n
21.00 Ricketts Group
Montmartre
21.00 Ole Thøger Trio
Cafe Sommersko
21.00 Small Talk
Rådhuskroen
22.00 Moonjam
Loppen
24.00 Osvaldo Trio
Cafe Kelderdirk

ÅRHUS
17.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
21.00 The Intellectuals
Huset
21.30 Tuff Stuff
Cassiopeia
21.00 Rock Bandet
Fru Jensen
22.00 Kenn Lending Blues Band
Musikcafé'n
22.00 The Franks
Vestergade 58

ESBJERG
12.00 Gentlemen of Jazz
Kridthuset
22.00 Gatsby
Cafe Biografen

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Jesper Vognsgaard Kvartet
Fermaten
21.00 Sorte Penge
Fermaten

KOLDING
12.00 Vestre Jazzværk
Kridthuset

ODENSE
20.00 TV 2
Fyns Forum
21.00 Phobia og Mirror
Rytmeposten

RANDERS
21.00 Honky
Von Hatten

SKIVE
21.00 Bachelor Boys
Ole A

SVENDBORG
21.00 Soul to Soul
Kloster Moster

TØNDER
21.00 Roxana
Haggas Musik Pub

TÅSTRUP
20.00 Kom igen Bal m.
Jan Andersen
Medborgerhuset

ÅLBORG
22.00 Shotgun Wedding
Rock Nielsen
22.30 Soutution
Fru Jensen

18. Søndag.

KØBENHAVN
15.30 Bo Stief & Nikolaj Benzon
Kruks Karport
16.00 Al Sharq
Loppen
21.00 Bamboo Bros.
Musikcafé'n

21.00 Brandøvelse med Totalpetroleum
Montmartre
22.00 En dag hos Brian Jansen
Månefiskeren

ÅRHUS
20.00 Zingu
Æsken
22.30 Helle Hansen Kvintet
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 Gattsby
Cafe Biografen
21.00 Gattsby
Cafe Biografen

HERNING
21.00 C.V. Jørgensen
Fermaten

ODENSE
16.00 Lotte Rømer / Robert Stang
Cafe Biografen
21.00 Lotte Rømer / Robert Stang
Cafe Biografen

TÅSTRUP
14.00 Amatørcafé m. Penille
Joensen
Medborgerhuset

VEJLE
16.00 Peter Fahrenholtz
Cafe Biografen
21.00 Peter Fahrenholtz
Cafe Biografen

ÅLBORG
15.00 Lars Ole Hedegård
Cafe Klostertorvet

19. Mandag.

KØBENHAVN
21.00 Charlotte Halberg
Krasnapolsky
21.00 Barne Roupe / Peter Danstrup m.fl.
Musikcafé'n
21.00 Brandøvelse med Totalpetroleum
Montmartre
21.00 Gry
Ka'feen Funke

RASTLØSE ROTH

David Lee Roth har forlængst fundet fodfæste efter bruddet med Van Halen i '85, og befinder sig stadig bedst i energi og dynamikkens grænseland.

Lyset brænder i begge ender, og midt imellem - ca. i hofteøjde - blusser flammen lystigt op hos manden, der lever og ånder for et ultra-overgearet sceneshow, piger, parties og en tot græs i ny og næ til de veltrimmede lunger.

Denne livsførelse er med held blevet overført til plademidiet på hans to solo-lp'er, der stilistisk favner lige så bredt som Dave's lifestyle. Et superbt band med

ÅRHUS
20.00 Jazz Work Shop
Bent J
22.30 Ewing Oil
Fatter Eskil
21.00 Basisbal m. Klüvers Big Band + Axidenz
Huset

ÅLBORG
21.30 Thomsen, Gudnason Thrane
Fru Jensen

20. Tirsdag.

KØBENHAVN
21.00 Nickname
Musikcafé'n
21.00 Brandøvelse med Totalpetroleum
Montmartre
21.00 Emanuel Rahim/ Chr. Sievert
På-Zalu
22.00 Fince
Månefiskeren

ÅRHUS
21.00 Uffe Sten/ Jens Jepsen
Cafe Jorden
21.00 Peter Sheenidal, Torben
Bøtke Duo
Fru Jensen

TØNDER
20.00 Det Sønderjyske Bigband
Haggas Musik Pub

VARDE
21.00 Aconto
Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 Lars Ole Hedegård
Cafe Klostertorvet
21.30 The Gap
Fru Jensen

21. Onsdag.

KØBENHAVN
21.00 Nickname
Musikcafé'n
21.00 Conya's Big Band
Ka'feen Funke
21.00 Brandøvelse med Totalpetroleum
Montmartre
22.00 Carlsen/Evald Band
Loppen
22.00 Cul De Sac
Barbue

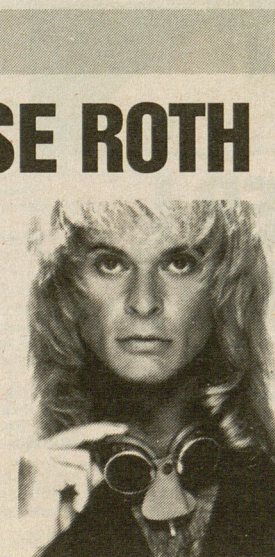
ÅRHUS
21.00 Solhvervsfest m. n'Go Go,
Slagkraft, Band X
Huset
21.30 Coco Loco
Cassiopeia
22.00 Peter Fahrenholtz
Cafe Ziggy
22.30 Mortens Trio m.
Jørgen Grøndal
Fatter Eskil

ESBJERG
20.00 Take the Cake
Kridthuset
21.30 Jam Session
Cafe Biografen

ÅLBORG
22.30 Se dagspressen
Fru Jensen

22. Torsdag.

KØBENHAVN
21.00 Newgate
Musikcafé'n
21.00 Brandøvelse med Totalpetroleum
Montmartre



guitaristen Steve Vai i spidsen er på scenen sammen med Diamond Dave den 8. i K.B.Hallen.

22.00 Vertical Smile
Barbue
22.00 Doraz
Loppen

ÅRHUS
21.00 White Shirt Blues Band
Fru Jensen
21.30 Coco Loco
Cassiopeia

HERNING
21.00 Lotte Rømer / Robert Stang
Cafe Cha Cha Cha

HOLBÆK
21.00 Moonjam
Elværket

RANDERS
21.00 Smith & Wesson
Von Hatten

SKIVE
21.00 Shotgun Wedding
Ole A

SVENDBORG
21.00 Svendborg Herrekor
Kloster Moster

ÅLBORG
22.00 Exit
Cafe Rendez-Vous
22.30 DeLight
Fru Jensen

23. Fredag.

KØBENHAVN
21.00 Secondhand Bluesband
Musikcafé'n
21.00 Moonjam
Montmartre
21.00 Kenn Lending Blues Band
Rådhuskroen
22.00 Super Funk
Loppen
24.00 Zelmor Kvartet
Cafe Kelderdirk

ÅRHUS
13.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
16.00 Jazz Work Shop
Bent J
21.00 McPerson
Fru Jensen
21.30 Turnpike
Cassiopeia
22.00 Kiasma
Vestergade 58

HERNING
21.00 Gangway
Fermaten

ODENSE
22.00 Louis
Hansens Værtshus
24.00 Katzen Jammer Kids
Pakhuset

RANDERS
21.00 Gary Lou's Juleshow
Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Krummer & Horn +
Screaming Babies
Paramount
21.00 Doraz
Gimle

SKIVE
21.00 Peter Fahrenholtz
Midtskibs
21.00 Shotgun Wedding
Ole A

ÅLBORG
22.30 Bossas
Fru Jensen

24. Lørdag.

KØBENHAVN
21.00 Troels Jensen
Rådhuskroen
22.00 Harmony All Stars
Loppen

FARUM
22.00 Julejam
Billen

25. Søndag.

KØBENHAVN
21.00 Se dagspressen
Musikcafé'n
22.00 Horn I/S
Loppen
22.00 Se dagspressen
Månefiskeren

ÅRHUS
20.00 Svenne Topgaard
Æsken

ÅLBORG
22.30 Thomsen, Gudnason, Thrane
Fru Jensen

26. Mandag.

KØBENHAVN
21.00 Melting Pot
Ka'feen Funke

VESTERGADE
58
LIVE & MULTIDISC

TORS DAG 1/12:
C. V. JØRGENSEN

FREDAG 2/12:
SORTE PENGE

LØRDAG 3/12:
MOONJAM

FREDAG 9/12:
ROY RICHARDS

LØRDAG 10/12:
DORAZ

FREDAG 16/12:
TIN TIN + HÅRTØRRENERNE

LØRDAG 17/12:
FRANKS

FREDAG 23/12:
KIASMA



21.00 Nickname
Montmartre
21.00 Bjarne Roupe m.fl.
Foyeren
21.00 Sort Sol
Alexandra
21.00 Overlords
Den Grå Hal
22.00 Bo Stief m. venner
Løppen

ÅRHUS
21.00 White Shirt Blues Band
Fru Jensen
22.00 Specialarr.
Vestergade 58
22.30 Kims Bacon
Fatter Eskil

ESBJERG
21.30 Jam Session
Cafe Biografen

FREDERICIA
21.00 Julebal
Det Bruunske Pakhus

HERNING
21.00 Horn I/S
Fermaten

HOLBÆK
21.00 Horny Translators + Crossroads
Elværket

HORSENS
21.00 Shotgun Wedding
Creole Club

NYKØBING FALSTER
21.00 Kenn Lending Blues Band
Theaterfoeyen

ROSKILDE
21.00 Nye Stjerners Aften
Paramount

RØNDE
20.00 Dodo and the Dodos
Søndermarkshallen

SKIVE
21.00 Dr. Donald & the Hurricanes
Ole A

SVENDBORG
21.00 Julerock
Kloster Moster

VARDE
21.00 Chras
Det Lille Apotek

VORDINGBORG
22.00 Julebal m. Øernes Bluesband
Medborgerhuset

ÅLBORG
22.30 Rust
Fru Jensen

27. Tirsdag.

KØBENHAVN
21.00 Classic Vibes
Musikcafé'n
21.00 Se dagspressen
Montmartre
21.00 M. Friis/ J. Kristiansen/ F. Bak
Pår Zalú

ÅRHUS
20.00 Jazz Work Shop
Bent J

HERNING
21.00 Tintin & Hårtørrener
Fermaten

RANDERS
21.00 Jesper Vognsaards Kvarter
Von Hatten

VARDE
21.00 Lit de Parade
Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 Lars Ole Hedegård
Cafe Klosterortvet
21.30 Jan Larsen + Mafian
Fru Jensen
22.00 Se dagspressen
Cafe Rendez-Vous

28. Onsdag.

KØBENHAVN
21.00 JT Special v. Jesper Thorup
Ka'feen Funke
21.00 Se dagspressen
Musikcafé'n
21.00 Se dagspressen
Montmartre
22.00 Kluge Kinder
Barbue

ÅRHUS
21.30 Trapez
Cassiopeia
22.00 Peter Fahrenheit
Cafe Ziggy
22.30 Schrivners Trio
Fatter Eskil

HERNING
21.00 Off Duty
Fermaten

ÅLBORG
21.30 Harbo
Fru Jensen

VORDINGBORG
20.00 Dodo and the Dodos
VUC

29. Torsdag.

KØBENHAVN
21.00 Horn I/S
Musikcafé'n
21.00 Radioens Bigband
Montmartre
22.00 Cockip Music
Barbue
21.00 Fools Joy
Hånd i Hanke

ÅRHUS
21.00 Finn Odderskovs Sextet
Bent J
21.30 James Loveless blues trio
Cassiopeia
22.30 Rockbandet
Fatter Eskil

FREDERIKSHAVN
23.00 Blues Brothers
Bar Sinatra

HILLERØD
21.00 J.W. Lou and his
Funky Crew
Cafe Louise

SKIVE
21.00 Midnight Special
Ole A

SLAGELSE
21.00 Børge Biceps Jensen og
Esbek Christensen
Teatercafeen

SVENDBORG
21.00 Se dagspressen
Kloster Moster

ÅLBORG
21.30 Se dagspressen
Fru Jensen
22.00 Se dagspressen
Cafe Rendez-Vous

30. Fredag.

KØBENHAVN
21.00 Bo Stief Band m. gæster
Montmartre
21.00 Fools & Friends
Rådhuskroen
21.00 Catwalk
Hånd i Hanke
24.00 Keld Lauritsen Trio
Cafe Kelderdirk
21.00 Steppeulvene
Musikcafé'en

ÅRHUS
16.00 Jazz Work Shop
Bent J
21.30 James Loveless blues trio
Cassiopeia

HERNING
21.00 Moonjam
Fermaten

SKIVE
21.00 Mortens Trio
Ole A

SVENDBORG
21.00 Se dagspressen
Kloster Moster

ÅLBORG
21.30 Jook Joint Jumpers
Fru Jensen

31. Lørdag.

KØBENHAVN
21.00 Take Five
Montmartre
22.00 Nytår på Månefiskeren
Månefiskeren

ÅRHUS
21.00 Nytårsbal
Musikcafé'n

FREDERICIA
11.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus

ROSKILDE
21.00 Miki Rals + Betjente
Betjente
Paramount

SKIVE
21.00 Mortens Trio
Ole A

TÅSTRUP
22.00 Nytårsbal m. Bente Andersen
Medborgerhuset

SYNTH MOD SYNTH

Af Ebbe Weile Foto: Jesper Olsen

Vi sammenligner to synthezisere, Roland D-20 og Ensoniq ESQ 1 Plus.

SYNTHESIZEREN ER efterhånden blevet hver mands øje. Instrumentet, der kan bruges med lige stort udbytte, hvadenten man er til Lille Palle eller Little Steven, er blevet udviklet og forbedret i en sådan grad, at man har fået svært ved at fastsætte grænser for, hvad der egentlig er muligt at lave på disse kontrollerbare uhyrer.

Synthesizeren har været godt på vej til at blive blæsersektionernes fjende nr.1, ligesom musikken i det hele taget er blevet påvirket af de muligheder en enkelt musiker har for at udfylde andre musikeres plads - især i en indspilningssituation. Der er dog noget der tyder på, at man er på vej tilbage mod brugen af levende strygere, blæsere osv. Og dette - sammenholdt med det faktum, at markedet er fyldt med gode keyboards - har fået indflydelse på udbudet og salget af nye synthesizers.

Det betyder ikke, at synthesizeren er på vej ud. Der er derimod en god chance for, at den igen vil blive betragtet som et selvstændigt instrument med store muligheder, og ikke blot som en god lyd efterligner; og det er godt - både for synthesizeren og for musikken i al almindelighed.

ET PAR AF de synths, der har markeret sig som både performanceinstrumenter og workstations (komposition, hjemmestudie etc.), er ROLAND D-20, samt den noget ældre Ensoniq ESQ 1 Plus.

ROLAND D-20 er opbygget efter samme princip som den velkendte D-50; nemlig det såkaldte LA Synthesis (Linear Arithmetic). Systemet går kort fortalt ud på, at hver enkelt lyd skabes ved hjælp af såkaldte partials. En partial kan opfattes som to synthesizere, der kan arbejde med traditionelle synthesizerformer, PCM-samplings eller en kombination af begge dele. D-20 har 32 partials, der via 13 strukturer kan samles til lyde. En structure kan kombinere op til 4 partials og således lave en meget fyldig lyd, stereo output og/eller tilføje ring modulation.

D-20 er udstyret med en indbygget rytme-computer, der råder over 63 forskellige trommelyde. På denne kan man, i lighed med andre trommemaskiner, lave sine egne patterns og songs (32

preset patterns og 32 programmerbare). Den indbyggede trommemaskine er nem at betjene og gør, sammen med den ligeledes indbyggede sequencer, D-20'en til et glimrende musikværksted. Sequenceren giver mulighed for at digitalindspille 8 spor (9 spor med trommedelen) med op til 16.000 steps. De indspillede sekvenser kan gemmes på en 3 1/2" diskette med plads til 35.000 steps.

Sequenceren har overdub- og kvantiseringsfunktioner, ligesom man kan optage eksterne lydkilder via midi. De enkelte spor kan tages ud via midi. Der kan siges meget mere om D-20'ens tekniske kvalifikationer; men det væsentligste er nok, at der her er tale om et instrument, der i ordets bogstaveligste forstand, er brugervenligt. Det eneste der kræves af brugeren er fantasi, lyst til at lære, samt en smule fornemmelse for alle de sorte og hvide taster der sidder på maskinen.....nå ja, tangenter!

ENSONIQ ESQ 1 har efterhånden et par år på bagen; og da udviklingen går særdeles stærkt på dette område, er det måske en smule unfair at sammenligne den med D-20'en. Men Ensoniq har som sædvanlig været hurtig på aftrækkeren.

ESQ 1 Plus har indbygget 8-spors sequencer med en kapacitet (hukommelse) på 20.000 steps og kvantiseringsfunktion. Den er baseret på et digitalsystem, der omfatter 8 polytimbrale stemmer (8 lyde samtidigt). Hver stemme har 3 oscillatorer, 4 envelope-generatorer, adresserbar modulation samt 32 multisampled og syntetiske bølgeformer at vælge imellem.

Ligesom ROLAND D-20 har ESQ 1 Plus programmerbar split på keyboardet, midi-udtag, der giver mulighed for at separere de enkelte sequencerkanaler osv. Men der er væsentlige forskelle på de to synthesizere. ESQ 1 Plus har ikke indbyggede

effekter (rum/delay) og trommemaskine. Der findes heller ikke indbygget disktestation, så man må benytte sig af tape-interface eller en ekstern disktestation, hvis man vil gemme sequencerprogrammer i et omfang der overstiger de nævnte 20.000 steps. Til gengæld vinder ESQ 1'en ved sit meget overskuelige display og den utroligt flotte forprogrammerede klaverlyd.

Nu skal man imidlertid ikke kun bestemme sig for sin nye synthesizer på grund af de indbyggede lyde. Lyde er nemlig noget man køber i løs vægt! ROLAND opererer med memorykort af Dankort-typen (der findes for øjeblikket 3 forskellige); mens Ensoniq benytter sig af cartridge. Det tyske firma, PA-Decoder, har udviklet en cartridge med 320 ROM-lyde

(færdige lyde) og 80 RAM-lyde (programmerbare lyde) til ESQ 1'en.

BÅDE ROLAND D-20 og Ensoniq ESQ 1 Plus er, kapaciteten taget i betragtning, meget billige. D-20 koster kr. 13.950,- og ESQ 1 koster kr. 11.800,-. Det er svært at sige, hvad der er bedst, idet den enkeltes behov jo som regel er afhængigt af, hvilket udstyr man har i forvejen.

Generelt må man dog nok sige, at ESQ 1 Plus er det bedste performance-keyboard (bl.a. p.g.a. de velfungerende modulations/bender hjul og det fine display) D-20 udmærker sig til gengæld som noget af det nærmeste man kan komme det perfekte, når man taler om allround keyboards i den medgørlige prisklasse.



DEN DANSKE JAZZKREDS'

PRÆSENTATIONS 2 TURNE 1989

The Two Bass Hit Niels Ryde Septet Hans Ulrik Fusion

11. jan. Magasinet, Odense

12. jan. Det Bruunske Pakhus, Fredericia

13. jan. Skråen, Ålborg

14. jan. Huset, Århus

15. jan. Montmartre, København

Yderligere oplysninger:

Den Danske Jazzkreds, tlf. 01 - 14 24 70



ALLE KAN TRÆNGE TIL EN HOF