

MUSIKMAGASINET

# GAFFA

NR. 55 JANUAR 1989

– ta' lige og hør efter

## ROCKERS BY CHOICE



**DOBBELTINTERVIEW:  
WILLI JÖNSSON/  
MICHAEL HARDINGER**

– det gik allerede galt, da  
Beatles blev intellektuelle

**WOMACK & WOMACK**

– totalt åndeligt

**TRINE DYRHOLM**

**BIG COUNTRY**

**LYLE LOVETT**

**SCORPIONS**

**NITZER**

**EBB**

# OG ROCKEN KORT

**First International Glasnost Music Festival** er det flotte navn på et arrangement, der skal løbe af stabelen i Århus i pinsen. En lang række Øst-rockorkestre skal optræde i Ridehuset sammen med lokale kolleger, og den meget ambitiøst anlagte festival strækker sig over tre dage.

I dagene den 24.-31. januar spiller tre russiske bands i Danmark. Koncerterne arrangeres af **Next Stop Sovjet** og Bookingselskabet **Infrarouge** og præsenterer grupperne **Zvukimo**, **Vesjlivuij Otkaz** og **Shah**. Senere på året regner **Next Stop Sovjet** med at sende **Sort Sol**, **Poets**, **Artillery** og **NRG** til Sovjet.

Risskov Bibliotek ved Århus er det første bibliotek, der udlåner **musikvideoer**. Programmet byder på ialt 80 titler, deraf 10 danske. Forsøget startede i juni '88, og udlånet går strygende. Videoerne udlånes en uge, og der er i snit 70 titler ude ad gangen.

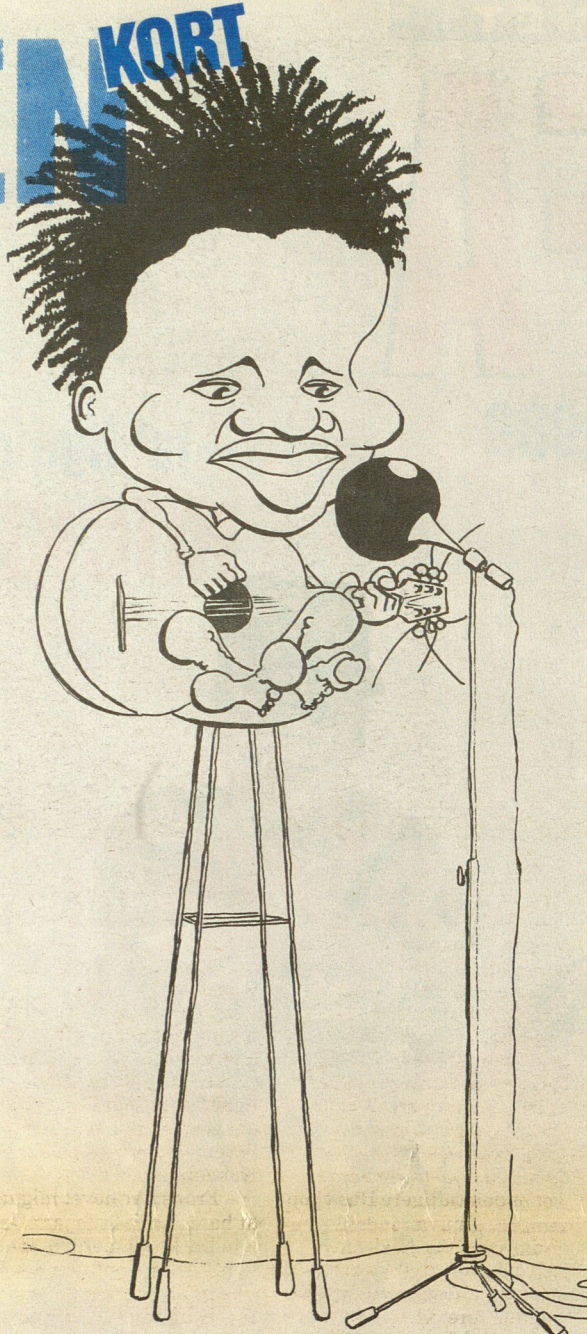
**Det Alternative Rytmiske Konservatorium** er en institution, der er skabt for dem, der ikke er plads til på det efterhånden to år gamle Rytmiske Konservatorium. For tiden går der otte klasser med ialt 42 elever på

D.A.R.K., og til foråret forventes der en fordobling af elevtallet. Undervisningsprogrammet er det samme, og underviserne er lærere og sidsteårs-elever fra Rytmiskonservatoriet.

## Instrumenthjælp til Tanzania:

GAFFA har fået en opfordring til en anderledes form for u-lands hjælp fra en af bladets læsere... Det drejer sig om støtte til det lokale **Kurugenzi Jazzband**. Et jazzband er der imidlertid ikke tale om, men al musik der bliver spillet på vestlige instrumenter kaldes i Tanzania jazz.

Orkestrets instrumentpark er i en elendig forfatning. På bas og guitar bruges oprullede knallertkabler som strenge, saxofonerne har i flere måneder ad gangen ingen blade at spille på, og trommerne kan absolut ikke kaldes et trommesæt. Kun et rimeligt nyt PA-anlæg, doneret af det italienske kulturministerium, pryder orkestrets instrumentsamling. Øverst på Kurugenzi Jazzbands ønskeseddel står en synthesizer, en el-bas og et sæt hi-hat bækkener. Hvis der er nogen, der ligger inde med ældre modeller af ovennævnte, som er blevet overflødige og samler støv, bedes man kontakte **Steffen Juul Hansen** på 06 80 29 70. Han klarer selv pakning og forsendelse.



I forbindelse med **Radioens Big Band** og dets første tur til New York arrangerer **Den Danske Jazzkreds** en jazztur til *the big apple* for musikere og andre interesserede. Turen bliver ledet af folk med kendskab til metropolens jazzmiljø, således er **Niels Christensen**, musikchef på **Jazzhus Montmartre**, engageret som rejseleder.

**Hanne Boels** lp **Black Wolf** ligger godt placeret på hitlisten og har faktisk allerede solgt i nærheden af 20.000 eksemplarer. **Hanne Boel** kommer på tur i februar og marts med et band bestående af **Jens Runge**, **Flemming Muus**, **Klaus Menzer**, **Frede Ewert** og **Morten Wulff**.

**New Order** kommer med en ny lp sidst i januar; en single er allerede på markedet. **Fine Young Cannibals** og **Tears For Fears** er også på vej med nye lp'er. Der udkommer en **Simple Minds**-lp engang i foråret, og **Prince** er efter sigende også færdig med at indspille sin nye lp. Den får titlen **Underground**; udgivelsesdatoen er ikke fastsat endnu.

**Københavnske Naive** udgiver deres anden lp i midten af februar, og nye udgivelser med **Søs Fenger** og **Arvid Nielsen** er også på trapperne.

**Tracy Chapman** har fået en guldplade herhjemme for 50.000 solgte eksemplarer af sin debutplade. GAFFA's tegner, **Per J. Carlsen** står for dette portræt af den beskedne stjerne.

**Miss B. Haven** har fået kontrakt med det multinationale pladeselskab **Warner Brothers** i London. Første skridt på vej til det internationale gennembrud bliver nyindspilningen af de bedste sange fra bandets to lp'er – på engelsk. Forøvrigt er bandet på jagt efter en ny keyboard-spiller.

**Iggy Pop** og New Yorkerbandet **Sonic Youth** er ved at indgå et samarbejde. Han skal være forsanger i bandet, og der skulle også være planlagt en endnu ikke tidsbestemt pladeudgivelse.

**Steely Dan** er på vej til at blive gendannet. **Donald Fagen** og **Walter Becker** har skrevet en række sange sammen, som er ved at blive indspillet.

**Peter Gabriel** har skrevet musikken til **Martin Scorsese**'s film *The Last Temptation Of Christ*. **Gabriel** mixer for tiden lydsporet til en sound-track-plade.

Så døde **Roy Orbison**: Den gamle crooner med de smukke, triste sange og det ligeså triste liv nåede kun at blive 52. Han styrtede om af hjertelammelse, mens han var på besøg hos sin mor.

At det skulle ske netop nu, var så uretfærdigt som noget. Efter mange års nedtur med glemsel og personlige tragedier var **Orbison** endelig ved at komme ovenpå igen. Han havde netop afsluttet indspilningerne til en solo-plade med nyt materiale, og i den nydannede super-gruppe **Traveling Wilburys** stod han sammen med **Dylan**, **Petty**, **Harrison** og **Lynne** netop på tærsklen til en enestående kommerciel og kunstnerisk revival.

Men Vorherre var hård ved denne grimme mand med engle-stemmen hele livet igennem, og heller ikke det skulle han altså have lov til. Men han nåede **Wilburys**, og han nåede at lave en fantastisk tv-koncert (som kan fås på video), hvor han bliver backet af notabiliteter som **Springsteen**, **Waits**, **T. Bone Burnett** og **Elvis Costello**. Det er trods alt et par gravskrifter der vil noget. Og til foråret kommer de allersidste ballader så og slutter ringen af.

»Roy Orbison singin' for the lonely...«

**Rock i TV:** Guitaristen **Ry Cooder** er på skærmen med en koncertoptagelse den 4. januar i TV 2 kl. 22.15.

**Elvis**-filmen **Jailhouse Rock** klæssikerer fra 1957 – bliver vist den 7. januar.

**Musik '88**, den første messe for den samlede danske musikbranche, blev afholdt i Herning i september. Allerede nu er det afgjort, at der bliver en efterfølger, nemlig musik '90, der igen vil blive afholdt i Herning igen i september måned '90.

**Koncerter:** **Womack & Womack** giver koncert den 28. januar i Saga, København. Samme sted stiller **Nitzer Ebb** båndmaskinerne og paukerne op til afstraffelse den 13. februar. **Bros** har fået influenza. Koncerten, der skulle have fundet sted den 9. december, er flyttet til den 3. februar. Samme dag stiller den japanske synthesizer-ekvilibrist **Kitaro** sit isenkram op i Saga.

Den 12. februar er **Black**, den melankolske englænder med de smukke melodier og de sorte jakkesæt, gæst sammesteds. Hans noget mere ubekymrede kollega **Rick Astley** kommer til København dagen efter, og tre dage senere – den 16. – er det **Tanita Tikaram**'s tur.

De svenske letmetaldreng **Europe** stiller op til metallisk pladearbejde den 25. januar i KB-Hallen. Desværre er **Europe** let bedrøvede for tiden. Deres nye lp sælger ikke nok i USA.

Det tårnhoje blonde hel-

vede **Yazz**, som i december kunne opleves i TV 2, kommer på koncertbesøg i Danmark i maj måned.

**King Diamond** har svigtet os. Han skulle have indledt sin Europaturné fredag den 13. januar i København, men turneen er blevet aflyst. **King Diamond** har travlt med at skrive musik til en amerikansk gyserfilm, som han også selv skal have en birolle i. Turnéen er udskudt på ubestemt tid.

Vi overdænges for tiden med underlige singler:

**Jodle Birge** og glarmester **Børge Christiansen** har samarbejdet om singlen **Ikke Alt Går Som Man Tror**. Den er produceret som en gave fra glarmesteren til alle danske lokalradioer. Signerede eksemplarer kan rekvireres for 25,-.

Titelmelodien til **Lykkehjulet**, TV 2's mest populære udsendelse er kommet på single. **Lykkehjulets** quizvært **Michael Meyerheim** rapper gemytligt over programmets titelmelodi, der er komponeret af **Jesper Ranum** og **Klaus Kjellerup**.

Sidste titel i dette treklover af underlige singler er **Klub Grappa's** **Grappa Hey-single**. Det drejer sig om inderkredsen af danske rockjournalister, der med CBS i ryggen har indspillet dette gamle **Ramones**-nummer med ny dansk tekst. **Klub Grappa** blev født, da CBS i sommer havde inviteret et lille udsøgt hold til **Michael Jackson**-koncert i Rom. Deraf navnet.

GAFFA udgives af: Foreningen, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.

København: Kjeld Langes Gade 4 A, 2., 1367 Kbh. K.

Tlf. 01 93 64 33.

Redaktør: Arne Vollertsen.

Ansvarshavende for dette nummer: Arne Vollertsen og Susanne Taabbel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Bo Sørensen, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrup, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer.

Annoncer: 06 12 98 99, Susanne Taabbel.

Administration: Lene Vestergård.

Lay-out: Bo Sørensen.

Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline for GAFFA 56: Redaktionelt: 16.1.

Kalender: 13.1. Annoncer: 20.1.

GAFFA 55 udkommer d. 30.1.89.

Forside: **Rockers By Choice**.

Forsidefoto: Jan Jul.



## Århus Festuge

2. - 10. sept. 1989

### AKTIVITETSFORSLAG TIL ÅRHUS FESTUGES 25 ÅRS JUBILÆUM I 1989

– inden 31. januar!

Programlægningen til Århus Festuge nr. 25, 2. - 10. september 1989, er allerede i fuld gang.

Har du ideer og forslag til det kommende festugeprogram, vil vi meget gerne høre fra dig snarest – senest den 31. januar.

Forslag kan omfatte såvel enkelt-arrangementer som større projekter og festivaler.

Der er mulighed for at søge Århus Festuge om økonomisk støtte til arrangementet. I så fald bør ansøgning med udførligt overslag/budget vedlægges forslaget.

Forslagene bedes sendt til

Århus Festuge, Musikhuset Aarhus, Thomas Jensens Allé, 8000 Århus C.

Yderligere oplysninger vil kunne fås hos Århus Festuges Sekretariat tlf. 06 12 12 33.

# NED FRA LADVOGNE

Af Martin Kongstad  
Foto: Kenneth Haugaard

Trine Dyrholm ryster kæledægge og Melodi Grand Prix af sig med sin anden soloplatte. I det nye år tager hun springet fra byfesternes ladvogne ind i rockklubberne.

SOM DE FLESTE ved, kom Trine op at stå på ladvognene via sin tredjeplads i Melodi Grand Prix '87. Anne-Cathrine vandt, men det var Danse i Måneskin, de yngste skolebørn sang i frikvartererne mandagen efter. Den efterfølgende lp solgte næsten til sølv og den overraskende succes bragte Trine & The Moonlighters ud i sommerlandet til halballer og byfester.

– Det var sjovt dengang, men ikke altid lige nemt, fortæller den tidligere byfest-entertainer. – Nogen gange kørte vi flere hundrede kilometer mod det nordligste Jylland for at spille klokken to om natten, hvor folk var fulde. Det kan også være lidt svært at skulle aflevere et show fra en ladvogn på en mark med radiobilene kørende i hjørnet.

PÅ TRODS AF skavankerne indbragte Danse i Måneskin komponisten Frans Bak et fortjent supplement til den ydmyge løn, han til daglig tjener som jazz-pianist, og Trine Dyrholm fik råd til et flygel og en dobbeltseng. Endvidere var det til en byfest, pladeselskabet It's Magic faldt for hende.

– Vi bor tæt ved Jyderup, oplyser fru Regitze, medhjælpende hustru til It's Magics daværende direktør Ernst Jørgensen. Vi kender Frans, og da vi så, han skulle spille til byfesten, tog vi hen for at grine af ham.

Imidlertid overraskede

Grand Prix-bandet, der bestod af særdeles kompetente musikere.

– Det var sgu godt, sagde direktøren efter koncerten. – Det vil jeg gerne ha'.

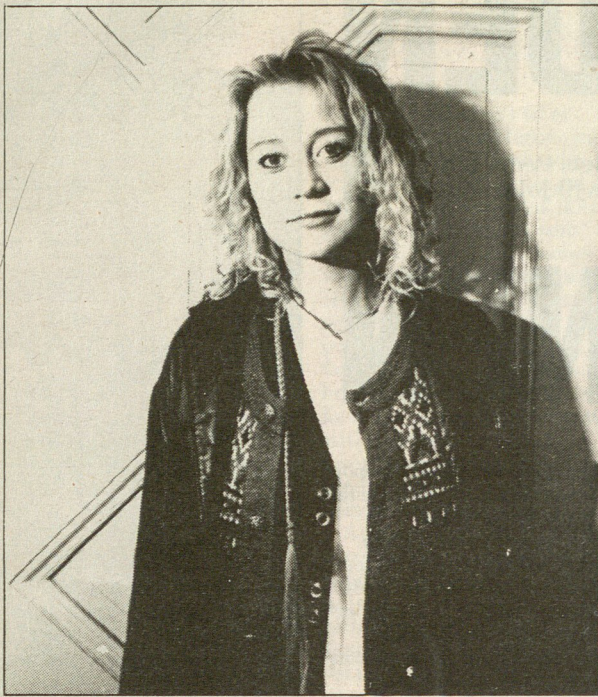
Og sådan gik det. Trine Dyrholm sagde farvel til pladeselskabet Eldorado og overgik til It's Magic, der bl.a. udgiver Miss B. Haven og Lis Sørensen.

I dag er Trine Dyrholm 16 år, går i 2.g og har musik som mere end fritidsinteresse. Hun har spillet klaver siden sit syvende år og i de sidste år har hun fået undervisning i sang og jazz-piano med improvisation og udbyggede akkorder til følge. Hun komponerer også selv og skrev musik til en musical i Odense som 13-årig.

MEN PÅ DEN NYE plade Et Frossent Øjeblik er melodierne igen overladt til Frans Bak. Han har holdt sig indenfor poprockens rammer, som den lyd i Sneakers og Halberg/Larsens dage, men melodierne kan holde ved et lejrtil. Mere end godt håndværk kan også de medspilende musikere byde på. Grundstammen udgøres foruden sangerinden og komponisten af: Niels Ratzter på trommer, bassisten Thomas Risell og guitaristen Poul Halberg. Især Poul Halberg markerer sig med sit udfarende spil.

Om Halbergs solo på nummeret Ring Til Mig fortæller Trine benovet:

– Han kom lige ind i



studiet og spillede soloen. Han havde muligvis hørt nummeret en gang, men kunne ikke huske det. Mens han spillede sad Frans foran ham og fortalte, hvornår akkorderne skiftede.

Mange vil overraskes over den fylde, Trine Dyrholms stemme har antaget siden sidst, og andre vil sikkert forarges over de ord, den unge sangerinde får over læberne. Teksterne er skrevet af den tidligere Bus-Stop sanger og nuværende Børneradio-vært Per Nielsen Jr. »Hvorfor vil du ikke elske med mig, hvorfor vil du ikke engang røre ved mig«, synger Trine med fare for at lyde forklædt som voksen.

– JEG HAR ALTID været en der skulle høre på mine veninders problemer. Og modsat har fyrene altid henvendt sig til mig, når de

skulle have råd. Jeg føler, jeg kender til meget uden at have oplevet det. Og noget har jeg da også oplevet selv, forsværer hun de modne tekster.

Lever Om Natten er titlen på et andet nummer, hvor følelsen efter en nat i byen beskrives. Selv får Trine tændte øjne, når hun beretter om weekend-ophold hos læremester Frans Bak i København.

– Frans har hevet mig ud at høre den fedeste jazz. Jeg kan huske den morgen, klokken 4 på La Fontaine, hvor han pludselig syntes, jeg skulle have jazz-skole. Jeg blev hørt i, hvornår musikkerne spillede A- og B-stykkerne i numrene.

For øjeblikket laver Trine film i København. Når hun skal møde pressen, skal hun også til hovedstaden.

– Jeg kender så mange jeg

der mangler er nogle pladeselskaber med hår på brystet og pengepungen i orden.

Catherine Wheels lp har fået en blandet modtagelse i pressen. Anmeldelserne er gået fra »mageløst flot« til »pladen man vil elske at forære væk«.

– August er vores første forsøg, og selvfølgelig bliver man ked af de dårlige anmeldelser. Men det vigtigste er, at folk tager stilling til pladen, fortæller Birger Svanholt.

Han mener, at Catherine Wheel er gået til pladeindspilningen, som om gruppen allerede var et veletableret band.

– DET NORMALE ER, at man først spiller live og så går i studiet. Men vi har gjort det omvendt, fordi vi mener, at pladen er musikernes vigtigste medie her i 80'erne.

Egentlig var det meningen, at Catherine Wheel kun ville ud på landevejen, hvis lp'en solgte godt. Men Birger Svanholt lover, at gruppen under alle omstændigheder vil kunne ses på de danske scener til foråret.

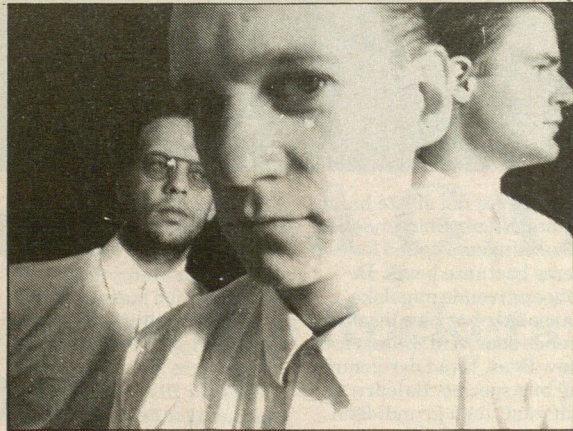
Lars Nielsen

## LP SOM PR

Catherine Wheel vil bruge deres debut-lp August som et springbræt til et stort pladeselskab. GAFFA har talt med fynboerne.

– PLADEN ER FAKTISK en del af vores PR-arbejde, siger Birger Svanholt, sanger og sangskriver i gruppe Catherine Wheel. Deres debut-lp August udkom i midten af november på det fynske pladeselskab Søde Records.

– Vi regner ikke med at



sælge en masse plader, det har vi simpelthen ikke opbakning nok til. Søde Records er et lille idealistisk og fattigt pladeselskab, så August skal mest bruges til at gøre opmærksom på os selv.

CATHERINE WHEEL består af Erling Hjærnø, Christian Baltser og Birger Svanholt. De kommer alle tre fra Odense og har i de sidste mange år overlevet ved at spille musik i mange forskellige sammenhænge, men August er deres første

forsøg på at blive kendt uden for Odense og omegn. Den er produceret af gruppen selv og har kostet den beskedne sum af 200.000 kroner.

– Vi vil gerne ind på et stort pladeselskab og produceres af en professionel producer, men det er svært, når man kommer fra Odense, fortæller Birger Svanholt.

Eventyrbyen på Fyn har i mange år stået i skyggen af storebrødrene Århus og København. Men det vrimer med gode bands og spillesteder i Odense, fortæller Birger Svanholt, det eneste

gerne vil være sammen med i København. Og desuden er der jo flere muligheder herovre, forklarer hun.

EFTER STUDENTER-EKSAMEN går turen til København, væk fra hjembyen Seden. En lille by uden for Odense der ikke engang kan prale af en grill-bar. – Jeg har faktisk engang

spillet i Montmartre til en fest Pladeringen holdt, bobler sangerinden og ligner en, der gerne vil stå på den scene igen.

RAY-BAN SOLBRILLER  
Normalpris fra kr. 600-1200  
NU kr. 350/550/600  
Benjamin 06 12 27 88



NYT 24 SPORS STUDIO  
I STORE LYSE LOKALER I  
ÅRHUS CITY.  
INTRODUKTIONSTILBUD  
INDTIL 1. MARTS 89

### SOLID SOUND

RECORDING

SKOVVEJEN 11 8000 ÅRHUS C



06 13 88 44

MØD »KONGEN« OG »DRONNINGEN« PÅ  
MUSIKMESSEN I FRANKFURT 28/1-1.2. 1989  
HAL 8 - GANG P 81  
OF DENMARK - TLF. 02 28 50 52

## B-stick

VERDENS MEST CHECKEDE  
TROMMESTIK  
MEDBRING ANNONCEN OG MODTAG GRATIS  
ET SÆT TROMMESTIKKER

## Dansk P.A. Center

Sortedam Døssering 7 · DK-2200 København N

Dansk P.A.Center ryder op i udlejningen, hvilket har medført at flg. udbydes til kontant salg:

Antal:		Pr. stk/pr.side: Ex. moms!
2	2xBagladehorn (Beyma 15G300 enheder), 1xATC 9" mellemtonehorn, 1xHH radialhorn	5000,-
2	2xBagladehorn, 1xATC 9" mellemtonehorn, 1x1" Beymahorn, 1xCP-22	6000,-
2	4xMartin 115 (2xEV15L/2xBeyma15G300)	3000,-
6	Mopitors, læppebelagt: 1x15" EV, 1x1" Beymahorn, filter m. equalizer	4000,-
2	Basrefleks-HT; 1xBeyma 15 G-300, 1xCP-350 driver og 1xTD 250 horn	4200,-
2	Basrefleks-HT; 1xMonacor 15", 1xMellertonehorn og 1xTweeter	3000,-
2	Basrefleks-HT; 1x12" Audax, 1xBeyma CP-350, 1xBeyma CP-21, kabinetterne er bygget i finsk birkefinér; Bundkasser (basrefleks); 1x15" HH 250W 1xTop + 1xBundkasse	6500,-
2	Dv, men med 12" ATC istedet for Audax	5500,-
2	Niveau-topkasser 2x12" Beyma i horn, 1x2" driver m. biradialhorn, 2xCP-22	
2	Niveau-bashorn 2x18" Beyma 18 G-400 1xTop + 1xBundkasse	8195,-
2	Turbotop 2x10" Fane Studio 10M i glasfiberbultilithorn 1x2"JBL 2445 2xCP22	8000,-
2	2xMartin shaver-grimme men OK-12" EV	2500,-
8	Shure SM-58 mikrofoner demo-model	950,-
6	Shure SM-57 mikrofoner demo-model	850,-
4	Elektrovoice PL-80 mikrofoner demo-model	950,-
5	Elektrovoice BK-1 mikrofoner demo-model	1000,-
2	DCD linedriver passive	350,-
1	Boss linedriver aktiv	350,-
1	AKG D-12 mikrofon	1000,-
1	Standford discoteksmixer	4100,-
1	Digital delay, Korg DRV-1000	2350,-
3	Bell 9022CX 2 mdr. gamle	6800,-
3	Bell 8022CX 2 mdr. gamle	5000,-
2	Bell 8022X 1 år gammel	4000,-
1	HH V-900 Mosfet-forsterker	5000,-
1	ADCP-500	4500,-
1	Bell elektronisk delefilter 24 dB, 3 vejs stereo	3500,-
1	Yamaha 4 spors cassettebåndoptager	2700,-
1	Revox A-77, Njjust, med nye tonchoverer (max. 300t.) og ny kapstan, 10 Ampex	3500,-
2	forsterkerack, Heavy Duty model, skumophængt inderkasse 12U	3500,-
1	15U rack, Heavy Duty model, skumophængt inderkasse 12U	3500,-
2	mikrofonkasser 60x40x30 cm, i alu	1200,-
3	6U racks fenolbehandlet birkefinér, store butterflylase mm.	1000,-
1	12U rack Heavy Duty model i alu	2000,-
2	Mikrofonstativ-kasser	1000,-
2	Kabelkasser, 60x40x30cm i fenolbehandlet birkefinér	800,-
1	18U rack i fenolbehandlet birkefinér	2000,-
1	4U rack i fenolbehandlet birkefinér	1000,-
1	Rodec SM-200 discoteksmixer	3000,-
1	Discotekquickpult i alu, til 2xSL1200MKII & 1x19" discoteksmixer	2500,-
1	Do. med 2xk SL-1200 og 1stk Neumark SM-1950	15000,-
1	Discopult m. 2 stk Dynacord IST 104, Denon DR-M44 Kass., BVL MQC 2250	12000,-
10	Niveau 15/3 MK.2, 15"EV, 6" Audax, Beyma CP-22, læppebelagt kab.	5000,-
8	Niveau 215B 2x15" spec. bygget super sub til 15/3, læppebelagt kab.	3500,-
10	BVL MQC 2100 discoteksmixer, nye	1600,-
2	Citronic pladespillere ca 300 d	2000,-

Til begge discopulle medfølger stativ til ophæng i gummistroppe.

1 Bell MDA 1600, 16 kanals mixer, 2x250W+2x500W, Monitor eq, master eq, el. delefilter, dig. reverber, 99 programmer, param. eq. på hverkanal, 3 sends, osv. incl. flot flightcase.

Øvrige produkter fra Niveau, Bell, Crown, JBL,EV,RCF, Thomas, Zerro 88, mv.

Dansk P.A. center: 01 37 11 20 åbn.tider: 11-17.30

# ÅNDEN

Af Niels Pedersen  
Foto: Robin Skjoldborg

# MASKINEN

Båndmaskiner, pauker og monotone slagord er ingredienserne i Nitzer Ebbs brutaldisco. Duoen er på vej med en ny plade, og kommer til København i februar. GAFFA har haft dem i forhør.

IDOLDYRKELSE OG plakatsætning på triste teenagevægge er ofte forbeholdt pæne poporkestre, der uden nerve og indhold kaster tomme toner mod åbne børnesind. Bros, Rick Astley Europe og Thomas hænger

der, men uden at sætte spor, og uden egentlig at falde far og mor for brystet.

Men når de mere triste unge sætter billeder op for at beundre deres idoler, støder man på mørke rande under øjnene, sorte gevandter, nitter, strithår og en personlighed, der ofte ligger på grænsen mellem kønnene.

Næste skridt kunne være at drive fra Erasures og Depeche Modes pæne sange over til Nitzer Ebb's brutal-monotone industrimusik.

Nitzer Ebb har været i Danmark som opvarmning ved to Depeche Mode-koncerter i Valby-Hallen, og mon ikke de ved den lejlighed vandt et par teenagehjerter.

**BAG OM NITZER** Ebb's musik ligger dog mere end popflirt.

– Da vi startede for snart fire år siden, var vi påvirkede af kunstbevægelser som dadaisme og konstruktivisme, og det overførte vi til covers og image.

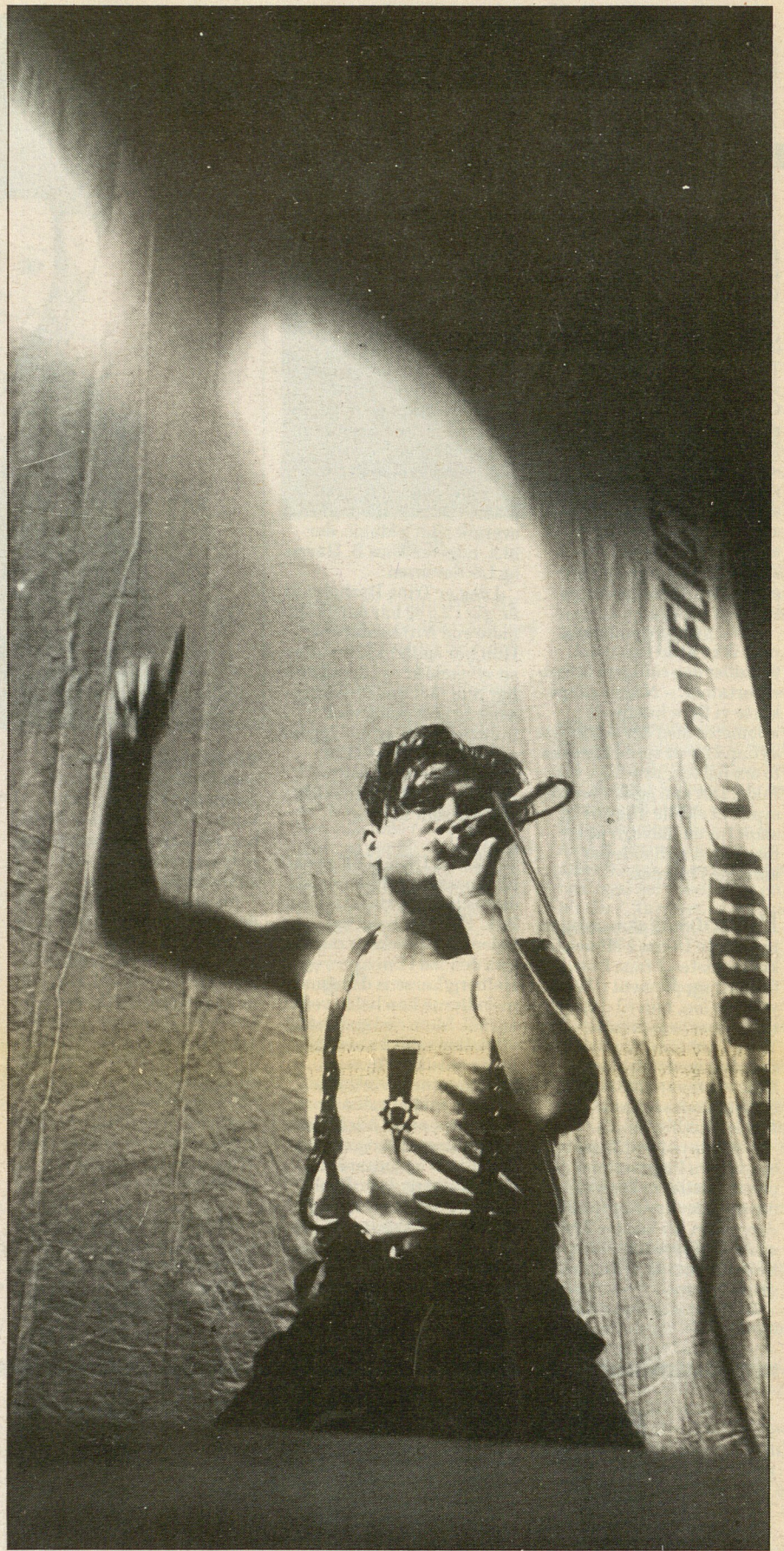
Det er forsanger og indpisker Douglas McCarthy, der trækker historien op.

– DAF, Malaria, Abwärts og Die Krupps viste vejen ved at lave syntetisk musik med et hypnotisk beat. Samtidig var de forbundet i ånden, samarbejdede og havde ikke en almindelig rock'n'roll konkurrencementalitet.

Via tre singler og snart to lp'er har Douglas og hans kollega Bon erhvervet sig status som den 'sorte kults' favoriddanseorkestre, og via et hypnotisk beat har de opnået en næsten mytisk status blandt deres unge fans. Ved Valby-koncerten og ved andre arrangementer hvor Nitzer Ebb viser sig, bliver de fulgt med en Bay City Roller-agtig dyrkelse, og de mest inkarnerede fans skrider endog til at skrive Ebb i panden på sig selv. Ebb-Heads kaldes de.

**MEN ER DISSE** unge fanatikere ikke lidt frygtindgydende?

– Selvfølgelig værdsætter vi dem. Men det er lidt underligt, for budskabet i Nitzer Ebbs musik og attitude er, at det enkelte individ er selvstændigt og kan klare sig uden indblanding fra andre. At enkelte af vores fans er endog meget afhængige af os, er lidt underligt, men på den anden side er de villige til at gå gennem ild og vand for os. Så vi kan gøre næsten som det passer os, og de vil interessere sig for det.



Inden for det sidste halve år har Nitzer Ebb fundet en afsætningsmulighed for deres bastante beats. De toneangivende engelske danse DJs har nemlig startet trends som Acid, Balearic og New Beat. Hvad der gemmer sig bag specielt Balearic er lidt vagt, men grundideen bygger på at blande eurodisco med Chicago-House og spøjse sydeuropæiske indfald, og indlemme enkelte engelske kultorkestre som Thrashing Doves, Psychic TV og altså også Nitzer Ebbs spartanske beat.

– Det kom lidt bag på os, for i London har der aldrig været mere end 3-4 DJs, der har spillet os. Men da alle de dansesoul-orienterede folk, pludselig fandt os, gik alle i coma over at vores musik var engelsk og havde eksisteret i al ubemærkethed, forklarer Douglas, der dog undrer sig lidt over hvordan Nitzer

Ebbs terror-beat kan passes ind ved Acid aftener.

– Stemningen ved disse aftener har været meget let og luftig, med masser af brug af hippie-holdninger, Peace, Love og Happy Face. Men det kan jo være at vores opdragelse med 70'er funk har skinnet igennem hos de svedende dansere nær ekstase.

**DET ER DOG** ikke alle kritikere, der har omvendt sig til Ebb-Heads. Det engelske musikblad, New Musical Express, bragte fornylig en koncertanmeldelse, der under overskriften Fascist Groove Thang, mere end antydte en tynd linje mellem Ebbs masseforelørelse og hændelser i trediveernes Tyskland.

– Det er underligt med fascist-beskyldningerne, for de har ligget stille et par år,

måske på grund af at moden har bevæget sig i den korthårede retning, med sort tøj, hvide undertrøjer og store shorts i spejder/nazi ånd.

Men er der en sammenhæng mellem jer og fascisme?

– Vi tager os ikke af beskyldningerne. Vi ved hvad vi vil og hvor vi har vore hjerter. At der så er nogen der ikke bryder sig om vores sceneoptræden må de selv om. De er kritikere, vi stoler mere på vore fans.

Ifølge disse tilhængere gør Nitzer Ebb det rigtige, for singlen Control I'm Here, nåede ind i varmen blandt poppen på den officielle danske Top 30. Og de vil formentlig alle være på tærerne den 9. januar når lp nummer to udkommer, og specielt den 13. februar når Nitzer Ebb stiller båndmaskiner og pauker op til afstraffelse i Saga, København.

**B.C. Rich**™

WARLOCK GUITAR

DE HOTTE GUITAR OG BASSER USA og N.J. series Priser fra kr. 4.590,-

Farver bl.a. Black, Glitterrock-White, Fluorescent Pink, Yellow, Arrest me Red, Mcalpine Crackle, Gun-metal-Grey.

For mere information og køb af B.C. Rich guitar, bas og forstærker.

Ring:

**LARS GREEN MUSIK**  
0252 2335  
KØGEVEJ 40 · 2630 TÅSTRUP

ST GUITAR

**WASHBURN**

What A Great Guitar Should Be

In my other case there's a

**STEINBERGER**™

Nærmeste forhandler anvises på tlf. 08 18 50 66.

**KNUD** En gros Aps.  
**ESKILDSSEN**

Af Jan Opstrup Poulsen

# DEN SKOTSKE



## HØJLANDSLYD

Den store lyd og sækkepibeguitarerne har gjort Big Country kendte. Men det kan meget vel blive et andet Big Country, vi får at høre den 14. januar i Saga. GAFFA har talt med guitarist, sanger og sangskriver Stuart Adamson.

DET HAR ALTID været lyden af skotsk højland og folkløse, der har været Big Countrys umiskendelige varemærke. Et til alle tider hengivent publikum har altid elsket Stuart Adamson for hans karakteristiske sækkepibeguitarer og etnisk inspirerede melodier. Om det bliver netop det Big Country, vi får at se i Saga, kan ingen vide sig sikker på efter deres

sidste udspil Peace In Our Time. Det er en langt renere og enkel plade, hvor det »gamle« Big Country er stillet i baggrunden, men dog stadig er at høre.

– Der er ikke sket nogle større ændringer i vores lyd, de mere enkle melodier har altid været en del af Big Country, men folk har altid identificeret os med den etniske og folkinspirerede lyd, forklarer Stuart Adamson.

DER ER BLEVET sagt og skrevet mange flotte ord om Big Country, der blev en realitet i 1981. Bandet blev startet af Stuart Adamson, da han forlod The Skids, der havde været et af de aner-

kendte anvne på den punkinspirerede skotske rockscene, men aldrig havde formået at bide sig rigtigt fast.

Big Country blev en del af bølgen af skotske og irske grupper, der fik rigtig vind i sejlene i starten af 80'erne. De har altid været lige i hælene på U2 og Simple Minds, men har aldrig indhentet dem i popularitet. Der har altid været snakket om det helt store gennembrud for Big Country, men i dag er denne snak så småt forstummet, og de står mere i skyggen af U2 end nogensinde.

– Det er rigtigt, at der altid har været snakket om det helt store gennembrud for os, men det har altid været andre og ikke os, der har

udråbt Big Country til et meganavn. Personligt er jeg nødt til at lave musik, som jeg elsker og føler er en del af mit liv, og det har altså ikke gjort os til den succes, som andre tilsyneladende mener vi fortjener. Det tager vi som en kompliment, men vi er godt tilfredse med vores position i dag. Dog ikke forstået på den måde, at vi bruger det som en sovepude, for det er vigtigt hele tiden at stille spørgsmål ved det du laver, for at komme videre, og jeg er aldrig 100 procent tilfreds med noget.

Alle, der har hørt Peace In Our Time, er enige om, at bandet med den store lyd og de lettere rodede og beskudte rytmeguitarer ikke rigtig eksisterer mere. Pladeselskabet er da også blevet amerikansk, og pladen indspillet i Californien med en mere poporienteret producer.

Det nye Big Country lyder umiddelbart, som det lettere kunne falde i amerikanernes smag, men at der har været nogen større bagtanke i det, afviser Stuart Adamson.

– JEG HAR IKKE sat mig ned og skrevet sangene til et bestemt marked som en anden marketingsmand. Det ville jeg ganske enkelt ikke kunne gøre. Siden man i 60'erne fandt ud af, at der kunne laves store penge på musik, har der altid været folk i branchen med dette ene formål for øje. Men der har også altid været dem, som er der, fordi de elsker musik, og den kan give dem noget, som er vigtigere end penge. Jeg betragter mig selv som tilhørende sidste kategori.

Dog kan der næppe være tvivl om, at pladeselskabet gerne så Peace In Our Time kunne tjene mere end sig selv hjem, og de har gjort deres for at det skal ske. Da Big Country i september gav 6 koncerter i Moskva, havde man inviteret intet mindre end 250 journalister og

pladeselskabsfolk kvit og frit med til en weekend i selskab med Big Country og en god portion perestojka. Koncerterne var nemlig arrangeret uden om de officielle kanaler, og det var første gang, et vestligt band optrådte på samme vilkår som i Vesteuropa. En begivenhed af så stor betydning, at alle burde vide det, og så faldt det samtidigt i hak med en vis pladeudgivelse.

Heldigvis er det endnu sådan, at musikken er den udslagsgivende kraft i sidste ende, og Big Countrys nye lyd har ikke appelleret til et nyt og større publikum. Derimod har den gjort de gamle fans lettere betænkelige ved den nye plade, der for mange virker decideret mainstream i forhold til tidligere.

– Jeg finder ikke pladen mere mainstream, end vi altid har været, men vi har bevidst prøvet at lave musikken mere enkel og direkte. Samtidig havde vi også spillet de fleste af sangene live, inden vi gik i studiet, og vi var blevet klar over, at musikken godt kunne have den samme kraft uden brug af alle de effekter, som har præget de tidligere plader. Vi lyder mere som et band der spiller, og pladen er i høj grad

også et udtryk for, hvordan Big Country altid har lydt live.

STUART ADAMSON ER utallige gange blevet fremhævet som en af de største sangskrivere her i 80'erne, omend han til tider har været lidt svært tilgængelig.

– Rockmusik har mere potentiale i sig end til 3 minutters dansemusik. Det er da helt fint at skrive sange om sex, penge og biler, men jeg synes, at det kan gøres på en lidt mere interessant måde, end man har gjort de sidste 30 år. Det er vigtigt for mig hele tiden at udfordre mig selv og lytteren ved at gøre tingene lidt anderledes. Forhåbentlig kan det virke stimulerende på folk, der er interesserede i bandet, men jeg vil helst se på vores musik som mere hjerte- end hjerne-musik, fortæller Stuart Adamson.

Big Country står ved en skillevej, her hvor de netop har startet deres Europaturné og skal overbevise publikum om, at den enkle og direkte lyd er Big Countrys fremtid. Størstedelen af deres altid trofaste publikum skal nok bakke dem op, og mon ikke også der sniger sig lidt skotsk højland og sækkepibelyd ind under koncerten.

RMU's PÅSKEKURSUS  
18.-23. marts 1989



Rotation/Leif Falk  
Sang og bevægelse/Åse Haugaard  
Komposition i Sammenspil og Bevægelse/  
Astrid Elbek og Ivalo Falk  
Improvisation og arrangement/  
Ib Buchholtz

Nærmere oplysninger og tilmelding:  
Center for Rytmisk Musik og Bevægelse  
Skoletorvet, 8600 Silkeborg  
Tlf. 06 80 20 22

## Abonnér på GAFFA

– og vind den nye Rockers By Choice LP!

For den beskedne sum af 50 kr. får du dit yndlingsblad ind af døren én gang om måneden – 10 gange om året. Og så deltager du samtidig i lodtrækningen om 10 stk. Rockers By Choice LP'er.

Vindere af de 10 stk. Tracy Chapman-LP'er i GAFFA nr. 54 blev: Trine Nielsen, Kjellerup. Jan Rasmussen, København S. Pia Steen, Holbæk. Peter Rystok, Herning. Morten Juliussen, Hedehusene. Malene Friis, København N. Dorthe D. Jensen, Klippinge. Erik Brandt, Brædstrup. Mette Mauritzsen, Århus. Frans Rubæk, København K.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA.

Enkeltpersoner kr. 50  
Institutioner kr. 75. Pengene er vedlagt i:

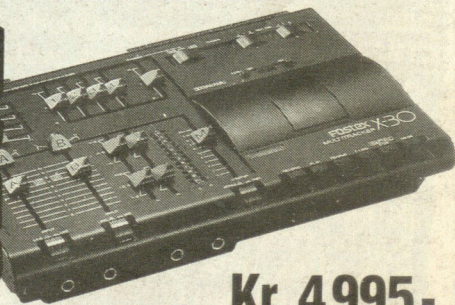
Kontanter      Check  
Indsat på giro nr. 4 37 68 97

Navn \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.

FOSTEX X-30

### Ny kassette-mixer

Den nye X-30 giver dig en helt fantastisk lyd, for den har både Dolby B og C. Til gengæld får du en masse andet: • standard kassettehastighed • masterfader • panoreringsmulighed på indgangene • sync-indgang • pingpong mulighed, og meget mere. Hvis du ikke er helt klar over, hvilke muligheder du får med X-30, så besøg den nærmeste forhandler. Så skal du nok blive overbevist.



Kr. 4.995,-

incl. moms. Strømforsyning medfølger. Med dansk vejledning

expert  
radiohuset

SLT

Studie- og Lydteknik A/S  
Skuldhøj Alle 57, 2720 Vanløse  
Tlf. 01 71 33 44

Af Jakob Kvist Foto: Lars Rievers

# DEN TILFÆLDIGE CHANCE

Lyle Lovett er en af amerikansk country-rocks nye unge stjerner. Udråbt af mange som den store fornyer, men egentlig brudt igennem ved en tilfældighed.

LUXEMBOURG 1983. En ung mand, 25 år og fra Texas, sidder og kæmper med sine sange på en 4-uger lang country-festival. Han er blevet hyret til at spille solo i alle pauserne mellem bands'ene, og folk gider ham overhovedet ikke. Han er fyld, og så er den ikke længe.

Og dog. Nogen hører efter. Ude bagved går et band fra Phoenix Arizona og får mere og mere ondt af den stakkels fyr, der hver dag sidder og slås for ørenlyd. Så til sidst lærer de sig et par af mandens sange, og under resten af festivalen begynder de at backe ham op. Siden følges de tilbage til USA, hvor de

laver nogle demo-bånd sammen. Båndene tager sangeren med sig til Nashville, da han rejser dertil for at få nogle jobs.

KØBENHAVN, DECEMBER 1988. Lyle Lovett har sat sig i Hotel Kong Frederiks restaurant med en dansk vand. Klokkeren er henad syv om aftenen og Lovett har sammen med sin cellist, John Hagan, været ude at lave TV hele dagen for Bisgaard og det danske folk. Så han er træt. Men han gnider sønnen ud af øjnene, fører hånden op over den overdimensionerede pandelok, der er det nærmeste han kommer

et image, og fortsætter med at fortælle om sin langsomme stigen i musik-industriens grader:

– Jeg havde aldrig forventet at få en pladekontrakt. Jeg tog bare til Nashville for at spille. Men folk var meget mere åbne, end jeg havde forventet. De satte sig virkeligt ned og lyttede.

Så Nashville købte Lovett. Han fik muligheden, og hans første soloplade kom i '86. Siden har han lavet yderligere to, hvoraf den seneste udkommer her til lands sidst i januar. Og bandet han mødte i Luxembourg er stadig med, selv om de i mellemtiden er blevet udvidet til ti. For som Lovett har udtalt andetsteds:

– De var ikke blot fremragende musikere. De havde også en højt udviklet sans for medlidenhed.

Selv om pressen har flydt over med lovord i hjemlandet og kaldt Lovett for 90'ernes sangskriver, er han tydeligvis stadig ny i rollen som medie-begivenhed. Han er næsten for blufærdig og så sky, at man føler sig som en sjakal, der hiver i et forsvarsløst bytte. Og beskedenhed er selvsagt også selve koden, når han beskriver sig selv og sin musik – og turen til Nashville. Han understreger flere gange, hvor tilfældigt det var, at han overhovedet fik chancen:

– Grunden til, at så mange relativt anderledes kunstnere fik kontrakt i Nashville for nogle år siden, var simpelthen, at scenen på det tidspunkt var helt nede. De var desperate for at få gang i pladesalget. De ville prøve nye ting, og derfor fik jeg chancen. Men nu har tingene lagt sig, og de kan igen se, hvad der er virkelig succesfuldt. Og selv om de tog folk ind, der var inspirerede af andet end country, som f.eks. Dwight Yoakam, Steve Earle og mig selv, var de mest succesfulde af de nye faktisk de mest traditionelle.

## LOVETT BLIVER AF

mange kaldt den store fornyer. Men han sælger ikke voldsomt med plader, og hans grænse-brydende udtryk, der spænder over både jazz, country, blues og rock, er på paradoksals vis også blevet hans kommercielle problem i hjemlandet:

– Det jeg laver lyder ikke som noget typisk fra hverken country- eller pop-radiostationer derhjemme. Og når det skal sælges, er du nødt til at blive kategoriseret og dermed forfladiget. Du skal simpelthen passe ind.

Lyle Lovett kom i country-bøtten fra starten af, alene af den grund at han udgav i Nashville. Det indtryk bestyrkede han også selv ved fortrinsvis at sammensætte debut-pladen ud fra sine bedste country-numre. Simpelthen for at have en chance for at blive spillet. Men han har hele tiden holdt fast i de andre genrer live, og både den nye plade og dens forgænger, Pontiac afspejler spændvidden og nuancerne i Lovetts musik.

DETTE BETYDER IKKE, at Lovett har skiftet stil. Countryen er og bliver i blodet, og han er ikke den, der stikker af fra sit udgangspunkt. Det ses også af, at han i dag bor på bedstefaderens gamle gård, der har været i familiens eje siden 1840. Den

ligger 25 miles nord for Houston – og 150 meter fra Lyles barndomshjem:

– Når man vokser op i Texas, bliver cowboy'en en meget mytisk figur. Det er ikke fordi jeg selv er nogen rigtig cowboy, men jeg voksede op på en farm og så alle de gamle westerns i TV. Og for mig er cowboy'en ultimativt alene. Han repræsenterer menneskets individuelle kamp. Han rider altid afsted alene ind i solnedgangen. Han er udtryk for det, alle mennesker må slås med, og at kalde ham cowboy er bare en måde at sige det på.

Men på spørgsmålet om det ikke tit bliver misforstået i USA, ligesom det nærmest konstant gør i Danmark, nikker Lovett bekræftende:

– Efter mine koncerter kommer der tit folk hen og siger, at de ikke kan lide country, men de kan godt lide det jeg laver. Og det overrasker mig. For der er virkelig fordomme overfor country. Så der er selvfølgelig en fare for, at jeg støder nogle mennesker fra mig på den måde. Men de folk, der får det dårligt, bare fordi man bruger en cowboy som metafor, ville nok ikke være et særligt loyal publikum alligevel.

LYLE LOVETT HAR ingen intentioner om at tækkes

alle, og det fremgår endnu en gang, da vi kommer til at snakke om nummeret She's No Lady, She's Your Wife. Som titlen måtte antyde, har det gjort ham uvenner med en pæn håndfuld ligestillingsgrupper i USA:

– Det var nu ikke så slemt. De fleste tog det som en joke, og det var bestemt også humoristisk ment. Men du kan ikke gøre alle glade. Det er ikke fordi, jeg vil såre nogen, men hvis du begynder at gear dine ting til at gøre alle tilfredse og ikke forarge nogen, bliver det udvandet. Det er der mange, der gør, og det bliver så kedeligt. Men jeg kan også godt holde til bøvl.

SÅDAN TALER EN sand cowboy, der ikke ligger under for hverken pengemænds eller publikums krav. Spørgsmålet er så blot, hvor længe han får lov at blive ved. Foreløbig skal hans nye plade prøve kræfter med de danske fordomme fra januar. Og går det bedre end man kan frygte, arbejder stærke kræfter på at få Lyle Lovett And His Large Band over til sommer.

Det gav vi hånd på matte lykkes, før den undseelige amerikaner med de fantastiske sange vendte tilbage til kæresten og de 15 tv-programmer på værelse 204.



*This bass hit's hard,  
the sound is big and  
fat and very clean.  
I had to have it!*

Romeo J. Williams  
(Elton John)

*March guitars*

Tlf. 06 48 89 23

## HUSK! NY ADRESSE

RS Lyd ★ Bissensgade 14 B ★ 8000 Århus C ★ Tlf.: 86 13 71 77

bink bonk bing bing bonk bok bok tjok tsssssssssp  
cracracreaaaaah broooooooooouumm bokka bonkboktjok  
aklonk bang bump kadunk pang bong. Gok gok goooooook  
bank smæk klask wooooooof bonk fump tjock fssssssss  
gagonk gagonk gagonk flotch pok kvas tok splat gok  
pok bing bok zip schreeeeeeeee di prut  
ooooooooooooooooo pooo poooo dok  
bop bop zop bop bonk zakkat ssssp  
bink bonk bing bing bonk tjok  
cracracreaaaaah brooooooooo bokka  
aklonk bang bump kadunk p sssss  
bank smæk klask woooooo gok  
gagonk gagonk gagonk flotch mm  
pok bing bok zip schreeeeeeeee gutterutte prut  
ooooooooooooooooo pooo pooooo toot  
bon hon zop bop bonk zakkabik bok bok doing dik dok dok

RS Lyd

Sætter mesterligt styr på  
enhver form for larm & spektakel

# OPRÅB FRA AMA'R



GAFFA har været til koncert med de pladedebuterende Amager-rappere Rockers By Choice. Stedet var den københavnske BZ-café Morgenstjernen, og de træge BZere var lidt svære at råbe op.

Af Niels Pedersen Foto: Jan Jul

– JEG SIGER DET fra starten; vi er lidt forvirrede, så måske kommer vi til at sige hinanden imod.

Øyvind er en stor halvlanghåret fyr nær de tyve år. Iført armyjakke, sweatpants, store basketballstøvler og den uundværlige kasket, er han samtidig den ene femtedel af Rockers By Choice.

Den udglattende bemærkning falder en decemberaften på Vesterbro. Rockers er taget over broerne fra deres elskede Amager for at sprede rappudskabet til en lille flok BZ-sympatisører på Café Morgenstjernen. Caféen hænger fast sammen med det besatte hus ved Sorte Hest, og det er med en bøn om at huske at låse efter mig, at jeg bliver vist op til rummet, hvor Rockers lader op til aftenens koncert.

Store jakker, sko, kasketter, råb og skrig, og der er pizza på bordet: – Hej, er der ikke noget ketchup til Øyvind? – Bvadr, er det fisk. – Orh, du skal altid æde...

MANAGEREN NIELS blander sig i smaskene. Sammen med et par af bandets medlemmer har han holdt møde med pladeselskabet for at lægge de sidste kontraktlige spidsfindigheder på plads før udgivelsen af debut-lp'en Opråb Til Det Danske Folk, der udkommer

i midten af januar.

– Kenneth Bager, produceren, har foreslået, at vi laver en bonussingle og vedlægger den de første 3000 eksemplarer, for at skabe lidt virvar og få den direkte på hitlisten.

Det lader til at pladeselskabet er med på ideen, og der starter en mindre ordveksling om, hvad denne bonussingle skal indeholde. Der foreslås liveoptagelser fra Fyn og Vordingborg, et nyt nummer og et par re-mix udført af forskellige DJs. Cutfather og Soulshock foreslås. Hurtig reaktion.

– Hvorfor skal vi ha' folk fra Holbæk eller Ålborg til at mixe, når vi kan tage en fra Ama'r. Lad TNT remixe.

Rockers By Choice er oppe mod stærk modstand. For mange blev dansk hip hop født sidste sommer med MC Einar, og det selvom Rockers har rapped siden '83. En række unge rapfans og udøvere kalder sig allerede for Den Nye Skole. De lægger sig tæt op ad MC Einar med rim om hash, piger og det fede ved at rappe på dansk. Raptionen kalder de sig, og det er en verden Rockers ikke er blevet inviteret med ind i.

Per: – Vi kender ikke de mennesker, men de udsender en pressemeddelelse til DR, som fortæller at Rockers er noget mæg. Den slags er ikke godt for hip hoppen. Specielt

ikke når de taler om sammenhold i en rapnation.

Lars, DJ Chief 1: – Det eneste jeg synes er latterligt ved dem, er at de kommer og fortæller os om hip hop, og prøver at forklare os om noget vi startede for 6 år siden. Sådan nogle unger, der lige har hørt noget RUN DMC og Beastie Boys.

ROCKERS BY CHOICE har rapped lige siden det første rap-boom i '83. Den sommer breakdancerne indtog strøget, og apotekerne solgte hvide gazehandsker i massevis.

Grandmaster Flash And The Furious Five spillede i Alexandra, og de gode beats blev lagt på plader som The Message og Africa Bambaataas Planet Rock og Looking For The Perfect Beat. Lars og Per hoppede den sommer rundt og breakdancede med ghettablasteren over skulderen. De vandt DM i Break og vidste ikke bedre, før de opdagede den ekstreme kommercialisering af den nye kultur. Sammen med resten af hip hop undergrunden gik de i venteposition langt fra offentlighedens søgelys, i ungdomsklubber og ved private arrangementer på Christiania.

Men det der skete har givet hip hop et blakket ry i Danmark. I aviser og på TV er den hele tiden blevet forbundet med breakdancende børn og monoton musik. Med enkelte undtagelser har en enig anmelderskare vendt ryggen til, med det resultat at hip hop bud-

skabet ikke er blevet spredt.

Det skal der nu laves om på.

Per: – Vi har arbejdet med det her i seks år. Det er nu hip hoppen skal finde fodfæste. Vi føler at det meget er vores ansvar, at det ikke sker i plat form.

Chief 1: – Opråb er et slag i ansigtet på alle kritikerne. Det er en plade der skal vise, at hip hop er andet end et trommespor med lidt snak henover. Derfor indarbejder vi alle mulige stilarter på pladen.

Er det kun for at undgå monotoni?

– Nej, de forskellige stilarter er også et udtryk for de forskellige medlemmers smag. Jeg har altid været vild med Police-nummeret Roxanne, så vi tog guitarriffet, og der opstod den slentrende reggae på Peder's Ting. Øyvind er vild med Slayer så vi brugte noget af deres vilde guitar.

DET ER LANGT fra alle i musikmiljøet der er tilhængere af udviklingen i retning af at ikke-musikere kan lave musik via samplere, trommemaskiner, sequencere og ved at stjæle lyd og gode indfald. The Overlords har fået tæsk. Producenten Kenneth Bager hører kritikken og den vil med sikkerhed ramme Rockers By Choice.

På Opråb vil man kunne finde bidder af alt fra Kaj og Andrea over Average White Band, Bomb The Bass til Todd Terrys House og bidder af radioavisser.

Manageren: – Vi har

spillet, men lige før kontrakten blev underskrevet ringede de for at spørge om det var rigtigt, at vi ikke bruger instrumenter på scenen. Da vi selvfølgelig svarede at vi rapper til beats fra plader og bånd, aflyste de aftalen.

Chief 1: – Det er dumt, for tænk på hvor meget totalelektronisk musik der er i Grand Prix og i playbackshows, hvor der slet ikke er gang i den.

De fynske arrangører burde have været til stede på Café Morgenstjernen. For foran et lidt afventende, men åbent publikum er Rockers By Choice i deres rette element.

Tilhørerne er mennesker med tilknytning til det københavnske BZ-miljø, gamle hippier, heavyfreaks, der råber på Saxon, gymnasiepiger og enkelte med jakke-påskrifter i stil med Punxs Not Dead.

– Ok, så skal vi ha' alle jer herovre til højre til at råbe FULDSTÆNDIG og alle ovre i den venstre side at råbe VILDT. Ok?

Øyvind leder sammen med Chief 1 slaget, der skal overbevise de lidt træge BZere.

– Klar, FULDSTÆNDIG VILDT.

Forsøget lykkes, og efter en times kamp er de fleste omvendt, og det er umuligt at komme fra scenen.

DAGEN EFTER, en telefonlinje.

– Nå, hvad siger du? Den nysgerrige manager checker reaktioner. – Ja, der gik sgu næsten San Quentin i den til sidst. Du ved, der hvor Johnny Cash må give den en gang til, fordi alle går amok.

– Opråb kan sgu blive vores San Quentin.



## Mange kendte sætter øret i centrum!

Ring og få et uforbindende tilbud på optagelse i professionelt 24 spors Studie (OTARI MX 80).

– også studie B med 16 spor, udstyret til brug for bl.a. radio- video- filmlyd, med alle gængse syncro-muligheder.

MSP er mangeårig erfaring i musik og lyd, og endda til priser hvor alle kan være med.

**MEDIA SOUND  
PRODUCTION**

Sturlasgade 14 B – 2300 København S  
Telefon: 01 54 61 00



GAFFA har sat Willi Jönsson og Michael Hardinger stævne til en musikernak om fortiden, nutiden og fremtiden. Om den røde tråd og de sorte penge og om dengang, Gasolin og Shu-Bi-Dua svinede hinanden til.

Af Jan Eriksen Foto: Jesper Olsen

I ÅR ER det 20 år siden, tre christianshavner med efternavnene Larsen, Beckeree og Jönsson gik og kullede til tidens rock. Beatles, Creedence Clearwater Revival, Stones og Hendrix var bl.a. navnene. Og var der noget dansk rock havde brug for, mente de tre, var det et orkester, der kunne lidt af det hele – på dansk. De havde som bekendt ret.

I år er det 15 år siden, Michael Hardingers Passport fik en ny sanger med efternavnet Bundesen. Og ved samme lejlighed skiftede bandet navn. I april i år er det 15 år siden Shu-Bi-Dua 1 udkom. Var der noget Dansk Rock havde brug for, var det underholdning med mening i. Uhøjtidelig højtidelighed. Det kunne Shu-Bi-Dua som bekendt.

**RESTEN ER HISTORIE.** Dansk Rockhistorie. Men derfor behøver personerne bag ikke være museumsgenstande eller -kustoder. Larsen er Larsen, Bundesen er TV-direktør, Michael Hardinger er pladeselskabsdirektør på hans og Jørgen Thorups Full Moon Music. Jönsson spiller bas i Frede Fup og Sorte Penge.

For et par måneder siden udsendte Full Moon en live-lp med Sorte Penge. Sorte Penge startede for

tre-fire år siden som fritids kopirockband. Gruppen består i dag af Henrik Tvede (gui), Terje Barnholdt (tr), Henrik Agerschou (key), Jytte Pilloni (sang) – og Jönsson på bas. Gruppens første lp er optaget i fem af landets rockklubber og et enkelt gymnasium. Takket være venlig assistance fra Tascam har det kostet 40.000 at indspille pladen. Sorte Penges rock og rul i den gode christianshavnertradition skal sælge 1700 eks. for at løbe rundt. Danske rockplader har i dag ofte såkaldt *breakeven* ved 40-50.000 eks.

– *Hvorfor udgiver Full Moon en plade som Sorte Penge live?*

Hardinger: – Full Moon er lavet som et selskab, der vil udgive billige produktioner. Der bliver skreget så meget om, at plader – der ikke kan sælge – skal koste 1-2 mill. kr. Jørgen og jeg har selv lavet minimalproduktioner. Lyden skal være god, men vi skal ikke gå fallit. Vi syntes Sorte Penge lød interessant og var inde og høre gruppen to gange – og så var vi sikre: Det her vil svinge på plade.

– *Sorte Penge er ikke særlig trend!*

Jönsson: – Hvad betyder det?

Hardinger: – Trenden er sådan den moderne fornemmelse, der ligger i tiden for det, der er in. Men det er,

bortset fra det, helt ligegyldigt. Dem, der er meget *trendconscious* er ikke så gamle og derfor ikke særligt vidende. Derfor lærer de sig op ad nogle beslutningstagerne – ofte fra reklamebranchen – i mode og musik. Den alder er vi kommet over, så vi gør som det passer os.

– Det kan godt være, at det er naivt at udgive Sorte Penge. Når man arbejder med musik, må man være naiv. Det gælder formentlig også for malere, f.eks. Det kan godt være det glipper i markedsføring, fordi vi ikke lyver om pladens produktionspris – og ikke får den på MTV. Der bliver lavet strømpebuksemusik nok. Alt det der lort med tre 17-årige piger, der hverken kan synge eller skrive. Vi mener, det er sjovere, hvis det svinger. Det gør Sorte Penge – og nogen bliver nødt til at lave den slags.

– *I HAR BEGGE spillet i 70'ernes to største danske rockorkestre. Jeg kunne insinuere, at der ligger en nedtur i at komme med plader, der har en breakeven på 1700 eks.*

Hardinger: – Det er sgu' da en fed optur.

Jönsson: – Hvad har det med det at gøre? Det eneste, der tæller, er musikken. Jeg kan huske Gas 5, hvor vi havde Roy Thomas Baker som producer. Han var stor perfektionist. Vi arbejdede i Sweet Silence studiet i tre måneder, og der var tidspunkter, hvor Kim og jeg var ved at myrde ham – og omvendt. Vi havde helt mistet forbindelsen til pladen. Det hele

blev til småbidder. Kim og jeg stod og lavede kor i fire dage, og jeg var ved at blive sindssyg. Når jeg lytter til den 10 år efter, kan jeg godt høre, at den er sgu' god nok. Men ikke på grund af produktionen. Nu var Kim jo også en god sangskriver – og Mogensen en god medforfatter. Det der med nedturen er flintrende ligegyldigt.

– *I taler begge med erfaringens tunge vægt. Der er fire-fem danske pladeselskaber, der indenfor det sidste års tid har udgivet to plader, lavet stor TV-koncert fra K.B. Hallen og henvendt sig til kulturministeren og medierne. Altsammen for at forbedre vilkårene for den danske rock. Hvad mener I om sådan et initiativ?*

Hardinger: – Jeg synes, det er vanetænkning, så jeg er ved at pisse i bukserne af raseri. At sige, når der er noget galt: Nu går vi op til ministeren. Så er det hans problem. Det kunne jo være vores eget problem. Det kan være vi leverer en dårlig vare. Der er masser af uretfærdighed i hele verden, der går pladeselskaber og musikere imod. Også i Danmark i form af punktafgifter, gratis udlån på bibliotekerne og andet lort. Sådan vil det altid være. I et så umusikalsk land som Danmark vil vi musikere altid være hofnarre og klovne. Der er ingen offentlige institutioner, der tager os alvorligt. Men der kommer ikke flere publikummer af, at staten laver flere spillesteder. Det er ikke statens opgave at lave rockmusik.

– Jeg synes ikke, der er så meget galt med den danske musik som den udenlandske.

# DEN RØDE TRÅD OG DE SORTE

Når man ser, hvad man bombarderer det udenlandske publikum med, er jeg glad for, at vores marked er så lille, at det er uinteressant for de store kapitalstærke sataner.

Jönsson: – I dag er der vel 10 gange så mange orkestre som for 15 år siden. I den mangfoldighed er der måske 10 navne, som jeg synes er gode. Som spiller rock og rul – og har de nosser, jeg elsker. Den gode tråd. For 15 år siden var der måske 2. Der er ikke noget galt med scenen som sådan. Jeg har godt set de der sygdomserklæringer, der kommer fra anmeldere og pladeselskaber. Måske gør anmelderne ikke sig selv den tjeneste at gå ud og checke scenen. Man behøver ikke altid gøre det i embeds medfør!

– *I DEN »AUTORISERED« Shu-Bi-Dua-sangbog skriver Dan Turell om modsætningerne mellem Shu-Bi-Dua og Gasolin. Mellem det nordsjællandske overklasse-orkester og proletarerne fra*

stenbroen. Oplevede I det på samme måde dengang?

Hardinger: – På et tidspunkt havde vi samme manager – Knud Mangepenge. Vi skulle passe på, at vi ikke udsendte pladerne samtidig. På et tidspunkt solgte vi næsten lige meget.

Det var det. Nu er jeg også svensker og boede i Vangede som barn – sammen med Dan Turell. Vennerne sad i fængslet det meste af tiden. Der var ikke specielt fancy, der hvor jeg kommer fra!

Jönsson: – Vi svinede formentlig hinanden lidt til engang imellem?

Hardinger: – Selvfølgelig gjorde vi det.

Jönsson: – Jeg synes det er uinteressant. Man har det indimellem lidt underligt med »kødranden« indenfor branchen. Anmeldere, pladeselskaber og restauratører. Rammen, som ikke ville være der uden musikken. Men man skal danse på line i den sammenhæng. Vi skal jo også bruge pressen. I virkeligheden synes jeg ikke, at rockmusik skal anmeldes. Det skal høres. Det begyndte allerede at gå galt, dengang Beatles blev intellektuelle...

– Hvordan med jer selv? Opfatter I jer selv mere som sådan en slags rock'n'roll-håndværkere end som – lad os kalde det – arkitekter eller ingeniører?

Jönsson: – Ja, det har jeg jo tit sagt. Jeg opfatter mig ikke som andet eller mere end bassist. Efter at have spillet i 20-25 år er jeg blevet rimelig til det. Teknisk set er jeg ikke noget vidunder. Jeg er nok lidt for doven. Men efterhånden er jeg blevet bedre til at ligge. Jeg ved,

hvordan min tone skal være. Min forstærker har haft den samme indstilling de sidste fem år.

Hardinger: – Jeg har også været sindssvagt doven til at øve mig på min guitar. Jeg har altid bedst kunnet lide blues og blues-rock. Det er også noget med at ligge. Jeg er meget begejstret for den måde, som Willi ligger på i Sorte Penge. Der er ikke nogen af de der frustrerede ting, som irriterer én. Det er det samme med Tvede. Han fylder – og han afvikler sine ting roligt. Han mestrer det hele. Det gør jeg sgu' ikke. Jeg er vist en dårlig håndværker. Jeg har en rimelig feeling, men er nok bedst til ideer.

NÅR MAN HØRER Sorte Penge og Hardinger & Thorup lyder det, som om de sidste ti års musikalske strømninger er gået hen over hovedet på dem. Sådan behøver det ikke nødvendigvis være, fordi man holder fast i sine rødder. Hardinger og Jönsson er også gået over til Prince. Med forbehold.

Jönsson: – Jeg så ham i Valbyhallen for et par år siden. Der var fedt, fordi der ikke var så mange mennesker. Til gengæld så jeg en TV-optagelse fra Tyskland, hvor jeg gik min vej efter et par numre. Musikken var

god nok, men det var for stort. For meget show og Bunuel. Jeg er ikke så vild med de store koncerter.

I har begge spillet i Idræts-parken – og været en del af det med de store koncerter.

Hardinger: – Vi prøvede også at menneskeliggøre det lidt. Da vi spillede i Idræts-parken, fik vi dem til at synge med på Under Den Hvide Bro. Vi har altid prøvet at indlægge en hyggestemming for at tage brodden lidt af masseberuselsen.

Er der for lidt af den uhøjtidelighed i dansk rock i dag?

Jönsson: – Du kan ikke sammenligne tidsperioder – det er nemmere at gennemskue det, der skete for 20 år siden. Men hvis jeg skal komme med en venlig bemærkning til danskrocken i dag, er der to ting, som er lidt ændssvage. Man skal passe på med ikke at sælge sig for meget til sponsortrip, som Blue Jeans. Det andet er, at man måske skulle prøve at spille ude i nogle klubber, inden man laver dyre plader.

Der er mange, der mener, at de danske hip hop'ere er nutidens Shu-Bi-Dua og Gasolin. Kan I bruge det til noget?

– Hardinger: – Dansk er ikke et specielt rytmisk sprog, så det er svært at få til at svinge. Og ting, der ikke svinger, interesserer mig

ikke. I virkeligheden er det meste musik noget bras.

Kan hip hop'erne få det danske sprog til at svinge?

Jönsson: – Jeg hørte Rockers By Choice ude på Femøren. Det var fint nok, selv om anlægget brød sammen. De tryk'ede den af og teksterne er jo helt i fokus. Jeg synes de gør det godt med det handicap, det danske sprog er. For øvrigt er min nabo hip hop-tosset, så jeg hører det meget. Hip hop, Sting og så af en eller anden grund de fem første Gas-plader. Det sidste kan gøre mig vanvittig. Det er meget sødt, men...

DET ER EN kendsgerning, at begge orkestre stadig er enormt populære – også blandt helt unge.

Hardinger: – Påvirkningen var så massiv dengang. Der blev solgt så helvedes mange af vores plader. Forældrene har pladerne, og alt det der. Jeg synes da også, at de var meget gode.

Jönsson: – Der er vel også noget nostalgi i det. Jeg bliver glad, hvis folk synes, at pladerne er fine. Men jeg kan ikke bruge det til andet end at polere mit ego. Og det har jeg ikke brug for. Jeg prøver at leve i nuet. Prøver at lave noget ny musik, tjene lidt penge – og stadig have det skægt.

adam hall  
Hardware  
denmark

Super tilbud i januar

SKS 316B Keyboard stativ i sort anodiseret alu. kr. 210,-

SGS 202B Guitar stativ 'V' model i sort anodiseret alu. (passer også til Ovation), slås ud på under 1 sekund kr. 150,-

MS 49 Højtaler stativ i sort lakeret metal kr. 395,-

S1 Mikrofon stativ i forkromet stål kr. 195,-

S3 Svingarm med klik-stop til S1 kr. 80,-

S13 Special svingarm til montering på nederste del af S1 (benyt. til f.eks. guitar) kr. 125,-

S14 Node stativ til montering på nederste del af S1 kr. 120,-

SD900 Universal mikrofonholder i sort kr. 15,-

Alle priser er incl. moms.

Alt beslag til Flight-cases og kabinetter.

Direkte til dig.

Danmarks absolut billigste priser med garanti.

Tlf. 01 74 58 74.

BESØG HAL 9 PÅ STAND NR. E40 PÅ FRANKFURT MESSEN.

## Roland D-550 synthesizermodul -

Karsten Hillersdal  
Produktspecialist hos  
Roland Scandinavia as.

# Værsgo!

»Et lydmodul er først rigtigt råt, når det kan tåle at stå helt alene i lydbilledet og stadigvæk lyde stinkende godt – Rolands D-550 (D-50 i modul) består prøven perfekt.

D-550 er baseret på Rolands LA-syntese, som er intet mindre end genial. Den giver dig digital/analog og samlet lyd i et og samme modul.

De indbyggede digitaleffekter kan programmeres specielt til hver enkelt lyd, og gør det færdige resultat suverænt.

**GRIB CHANCEN NU!** Vi har sat prisen ned til kun kr. 9.950,- og som en ekstra håndsrækning får du programmeringsenheden PG-1000 med i prisen.

(Samlet normalpris kr. 17.170,-)

– VÆRSGO !

Roland

Nærmeste RolandCenter anvises på telf. 01 11 31 11

stenbroen. Oplevede I det på samme måde dengang?

Hardinger: – På et tidspunkt havde vi samme manager – Knud Mangepenge. Vi skulle passe på, at vi ikke udsendte pladerne samtidig. På et tidspunkt solgte vi næsten lige meget.

Det var det. Nu er jeg også svensker og boede i Vangede som barn – sammen med Dan Turell. Vennerne sad i fængslet det meste af tiden. Der var ikke specielt fancy, der hvor jeg kommer fra!

Jönsson: – Vi svinede formentlig hinanden lidt til engang imellem?

Hardinger: – Selvfølgelig gjorde vi det.

Jönsson: – Jeg synes det er uinteressant. Man har det indimellem lidt underligt med »kødranden« indenfor branchen. Anmeldere, pladeselskaber og restauratører. Rammen, som ikke ville være der uden musikken. Men man skal danse på line i den sammenhæng. Vi skal jo også bruge pressen. I virkeligheden synes jeg ikke, at rockmusik skal anmeldes. Det skal høres. Det begyndte allerede at gå galt, dengang Beatles blev intellektuelle...

– Hvordan med jer selv? Opfatter I jer selv mere som sådan en slags rock'n'roll-håndværkere end som – lad os kalde det – arkitekter eller ingeniører?

Jönsson: – Ja, det har jeg jo tit sagt. Jeg opfatter mig ikke som andet eller mere end bassist. Efter at have spillet i 20-25 år er jeg blevet rimelig til det. Teknisk set er jeg ikke noget vidunder. Jeg er nok lidt for doven. Men efterhånden er jeg blevet bedre til at ligge. Jeg ved,

hvordan min tone skal være. Min forstærker har haft den samme indstilling de sidste fem år.

Hardinger: – Jeg har også været sindssvagt doven til at øve mig på min guitar. Jeg har altid bedst kunnet lide blues og blues-rock. Det er også noget med at ligge. Jeg er meget begejstret for den måde, som Willi ligger på i Sorte Penge. Der er ikke nogen af de der frustrerede ting, som irriterer én. Det er det samme med Tvede. Han fylder – og han afvikler sine ting roligt. Han mestrer det hele. Det gør jeg sgu' ikke. Jeg er vist en dårlig håndværker. Jeg har en rimelig feeling, men er nok bedst til ideer.

NÅR MAN HØRER Sorte Penge og Hardinger & Thorup lyder det, som om de sidste ti års musikalske strømninger er gået hen over hovedet på dem. Sådan behøver det ikke nødvendigvis være, fordi man holder fast i sine rødder. Hardinger og Jönsson er også gået over til Prince. Med forbehold.

Jönsson: – Jeg så ham i Valbyhallen for et par år siden. Der var fedt, fordi der ikke var så mange mennesker. Til gengæld så jeg en TV-optagelse fra Tyskland, hvor jeg gik min vej efter et par numre. Musikken var

god nok, men det var for stort. For meget show og Bunuel. Jeg er ikke så vild med de store koncerter.

I har begge spillet i Idræts-parken – og været en del af det med de store koncerter.

Hardinger: – Vi prøvede også at menneskeliggøre det lidt. Da vi spillede i Idræts-parken, fik vi dem til at synge med på Under Den Hvide Bro. Vi har altid prøvet at indlægge en hyggestemming for at tage brodden lidt af masseberuselsen.

Er der for lidt af den uhøjtidelighed i dansk rock i dag?

Jönsson: – Du kan ikke sammenligne tidsperioder – det er nemmere at gennemskue det, der skete for 20 år siden. Men hvis jeg skal komme med en venlig bemærkning til danskrocken i dag, er der to ting, som er lidt ændssvage. Man skal passe på med ikke at sælge sig for meget til sponsortrip, som Blue Jeans. Det andet er, at man måske skulle prøve at spille ude i nogle klubber, inden man laver dyre plader.

Der er mange, der mener, at de danske hip hop'ere er nutidens Shu-Bi-Dua og Gasolin. Kan I bruge det til noget?

– Hardinger: – Dansk er ikke et specielt rytmisk sprog, så det er svært at få til at svinge. Og ting, der ikke svinger, interesserer mig

ikke. I virkeligheden er det meste musik noget bras.

Kan hip hop'erne få det danske sprog til at svinge?

Jönsson: – Jeg hørte Rockers By Choice ude på Femøren. Det var fint nok, selv om anlægget brød sammen. De tryk'ede den af og teksterne er jo helt i fokus. Jeg synes de gør det godt med det handicap, det danske sprog er. For øvrigt er min nabo hip hop-tosset, så jeg hører det meget. Hip hop, Sting og så af en eller anden grund de fem første Gas-plader. Det sidste kan gøre mig vanvittig. Det er meget sødt, men...

DET ER EN kendsgerning, at begge orkestre stadig er enormt populære – også blandt helt unge.

Hardinger: – Påvirkningen var så massiv dengang. Der blev solgt så helvedes mange af vores plader. Forældrene har pladerne, og alt det der. Jeg synes da også, at de var meget gode.

Jönsson: – Der er vel også noget nostalgi i det. Jeg bliver glad, hvis folk synes, at pladerne er fine. Men jeg kan ikke bruge det til andet end at polere mit ego. Og det har jeg ikke brug for. Jeg prøver at leve i nuet. Prøver at lave noget ny musik, tjene lidt penge – og stadig have det skægt.

adam hall  
Hardware  
denmark

Super tilbud i januar

SKS 316B Keyboard stativ i sort anodiseret alu. kr. 210,-

SGS 202B Guitar stativ 'V' model i sort anodiseret alu. (passer også til Ovation), slås ud på under 1 sekund kr. 150,-

MS 49 Højtaler stativ i sort lakeret metal kr. 395,-

S1 Mikrofon stativ i forkromet stål kr. 195,-

S3 Svingarm med klik-stop til S1 kr. 80,-

S13 Special svingarm til montering på nederste del af S1 (benyt. til f.eks. guitar) kr. 125,-

S14 Node stativ til montering på nederste del af S1 kr. 120,-

SD900 Universal mikrofonholder i sort kr. 15,-

Alle priser er incl. moms.

Alt beslag til Flight-cases og kabinetter.

Direkte til dig.

Danmarks absolut billigste priser med garanti.

Tlf. 01 74 58 74.

BESØG HAL 9 PÅ STAND NR. E40 PÅ FRANKFURT MESSEN.

## Roland D-550 synthesizermodul -

Karsten Hillersdal  
Produktspecialist hos  
Roland Scandinavia as.

# Værsgo!

»Et lydmodul er først rigtigt råt, når det kan tåle at stå helt alene i lydbilledet og stadigvæk lyde stinkende godt – Rolands D-550 (D-50 i modul) består prøven perfekt.

D-550 er baseret på Rolands LA-syntese, som er intet mindre end genial. Den giver dig digital/analog og samlet lyd i et og samme modul.

De indbyggede digitaleffekter kan programmeres specielt til hver enkelt lyd, og gør det færdige resultat suverænt.

**GRIB CHANCEN NU!** Vi har sat prisen ned til kun kr. 9.950,- og som en ekstra håndsrækning får du programmeringsenheden PG-1000 med i prisen.

(Samlet normalpris kr. 17.170,-)

– VÆRSGO !

Roland

Nærmeste RolandCenter anvises på telf. 01 11 31 11

## R.E.M.: Green

- Warner

R.E.M. fortsætter her på deres 6. lp med uførtroent at spille deres enkle og monotone, men uforklarligt dragende rock-musik. Umiddelbart forekommer de ofte farveløse og gennemsnitlige, men de er snigere som få. De går i blodet, og man vender igen og igen tilbage til pladerne.

Green tager på mange måder tråden op fra sidste års mesterværk Document. Alligevel sidder man tilbage med en fornemmelse af, at R.E.M. i mindre grad vil overraske en denne gang. Projektet her virker ikke så helstøbt som sidst; i stedet for en lang, sugende rock-meditation er indtrykket i højere grad 11 forskellige sange af vekslende intensitet.

Men pladen rummer sine perler, og numre som I Remember California og Pop Song 89 svæver på plads som vanligt. Og uanset at ånden måske i lidt mindre grad end vanligt har været over dem, hører R.E.M. stadig til i den allermost spændende og genskabende del af den traditionsbundne rockmusik.

Jakob Kvist



# SINGLER

Lisbeth Madsen er korsanger hos Miss B. Haven og Dodo & The Dodos. Sammen med guitaristen Henrik Tvede, der slår sine folder i bl.a. Sorte Penge, udgør hun duoen Liza & The T.

Deres debutsingle Blå Bjerge byder på velkendt dansk rock-pop, men skiller sig alligevel ud fra mængden ved en saftig rocklyd med Prince-inspiration og skarpe kanter. Melodierne fejler heller ikke noget, og man må håbe, der i fremtiden er budget til mere end 45 omdrejninger.

The Lunchbreaks fra Herlev, der er på scenen hver eneste weekend og nok er af de flittigt spillende bands i landet, har fundet det nødvendigt at indspille en single. Lunchbreaks spiller regulær, semiprofessionel bluesrock, men desværre skæmmes singlen af en amatøragtig lyd. Når man nu endelig selv finansierer sin plade, burde man være mere omhyggelig med produktionen.

Randersbandet Muff (sikke et navn) viser god musikalsk kunnen på deres singledebut. De kombinerer godt gennemarbejdede danske tekster, med hang til det melankolske, med regulær, Toto-inspireret rock. Energisk vokalarbejde og barsk guitarlyd giver en god energi; Muff har friskhed og gapamod, der er en plade med større diameter værdig.

Arne Vollertsen

## Los Lobos: La Pistola Y El Corazon

- London

Hvor kan det dog være opløftende engang imellem at se et vaskeægte kommercielt selvmord udført i fuld offentlighed. Her gik man efter koncerten i Ringe i sommer med en ret sikker fornemmelse af, at La Bamba-haløjlet var gået de ellers så fortrinlige Lobos til hovedet. Og så laver de alligevel denne plade. Ikke at den er utroligt fremragende, men den er i høj grad udtryk for, at de stadig har en masse på hjerte. Alle numrene er på spansk og rent akustiske, og selv den ufordærvede T Bone Burnett, som hidtil har produceret dem, er sendt hjem. Lobos er gået helt ned til rodderne denne gang, linien fra de første pladers texmex-musik er trukket konsekvent igennem. Det lover overordentligt godt for fremtiden.

Jakob Kvist

## Jim Capaldi: Some Come Running

- Jaws Records

Den gamle Traffic-forsanger Jim Capaldi har udsendt sin soloplaten nummer-gud-og-presesekretæren-på-pladeselskabet-ved-hvad.

En gennemført højglanspøleret voksenorienteret rockudgivelse, der lyder som om Capaldi vederlagsfrit har fået stillet alle de numre til rådighed, som Toto og Steve Winwood ikke kunne bruge på deres sidste udspil.

Winwood medvirker i øvrigt sammen med George Harrison, Eric Clapton og en række E.L.O.-musikere.

Ikke engang en regulær skidt plade, bare træls.

Mads Kastrup

## A House: On Our Big Fat Merry Go Round

- WEA

Don't Ever Think You're Different hedder et af numrene på A House's nye plade.

Titlen rammer helt. Med en guitarsound som The Edge's og en stemme som Bono's får A House svært ved at blive kendt som andet end et utroligt dygtigt U2-plagiat. Men det er tidlig U2, pladen minder om.

Pågående, halv-punket og provokerende med titler som I Want To Kill Something og Violent Love. Det er pirrende, hæst og hudløs musik, der med sikre riffs gør gulvet gyngende og tankerne skæve. Bare synd for A House, at U2 kom først.

Bjerg Tulinius

## Sonic Youth: Daydream Nation

- Blast First

Syrehovederne i New York-kvartetten Sonic Youth har udsendt deres 6. lp. Den hedder Daydream Nation, er dobbelt og fortæller desværre ikke noget egentligt nyt om gruppen. Det er stadig støjende, brutal og aggressiv rock, med Sonic Youths varemærke, de klirrende, knitrende og knasende guitarer i forgrunden.

Men til forskel fra de to foregående lp'er, Sister ('87) og Evol ('86), der virkede befriende og rensende med deres tarne af lyd, der skiftevis blev bygget op, smadret og revet ned igen, lyder dagdrømmernationen mere indelukket, nærmest klaustrofobisk og neurotisk.

Det er lyden af den amerikanske drøms vrangside. Der hvor drømme kun forbliver drømme og menneskesindene er ude af balance. Den side Reagan ikke taler om.

Og mens guitartornadoerne æder sig vej ind i kraniet, må man håbe, at Sonic Youth får lidt tiltrængt fornyelse, hvis rygterne taler sandt og den genopstandne punk-messias Iggy Pop skal være sanger for nogle af hans mest originale og spændende disciple.

Per J. Carlsen

## Yello: Flag

- PolyGram

Er det fredag, så må det være New York. Den klare teknologiske pops perfekte musik-jetsettere føler sig hjemme i både London, Paris og Tokyo, men de er fra Schweiz. Det lille lands største pryd er ikke mere ure og utilgængelige konti. Boris Blank og Dieter Meier har fået alpelandet omtalt på steder, hvor ellers kun metropoler, puls og storbyvirvar accepteres.

House? Det spillede vi for ti år siden. Dieter Meiers underlige talestrømme har været poppens dærligst bevarede hemmelighed igennem firserne. Men i sensommeren har de fået det sene gennembrud, der skal få Yello helt op på bjergets kolde tinde. The Race blev, efter en tid som hitliste-tema på vesttysk TV, et dansehit på Ibiza og i London, hvorefter den mod alle forventninger strøg til tops i Storbritannien.

Yello optræder nu sammen med Sabrina, Kylie og Rick. Men de er mere end et poporkester. De er årsagen til, at pop i dag lyder som pop. For 6-7 år siden lagde Yello den teknologiske bund, og siden er de blevet efterlignet i forsøg på at skabe alt fra house til almindelig senpunk-dekadence. Men alle

kopisterne mangler den excentriske golfspiller af adelig afstamning som forsanger, og de mangler perfektionist-rodehovedet Blank, der i månedsvis pudser og polerer sine lydspor.

Flag er endnu en Yello-plade. Nye lyttere kan starte her, men husk drink og gerne pænt tøj. Dette er musikken, der giver livet dets ulidelige lethed.

Niels Pedersen

## Run Rig: Once In A Lifetime

- Chrysalis

Dette er Run Rig live, hvilket sikkert er de fleste danske festivalgængere bekendt, da det gæliske folkrockorkester har turneret heftigt her i landet.

Once In A Lifetime er en meget pæn og glat liveudgave af Run Rig. Men da den er indspillet på det nærmeste orkestret kommer en hjemmehavende, nemlig Skotland, overlever den ved et kraftigt medsyngende publikum. Det siges, at brødrene i ånden, Big Country, står i ubetalelig gæld til Run Rig. Det skal såmænd nok passe.

Mads Kastrup

## Björn Afzelius: Don Quixote

- Replay

Björn Afzelius har givet sin nyeste plade den tvetydige titel Don Quixote. Han er dog ingen Don Quixote, der slås med de svenske vindmøller. Afzelius er efterhånden blevet en sat ældre herre, der har opnået stor succes med nydittede socialistiske kampsange.

Det tyder på, at Don Quixote er en antikveret sag. Det er forkert. Der er gode melodier, saft og kraft og masser af rockmusik på pladen og Afzelius har ikke skrevet bedre tekster i flere år.

Alle kan få et stort udbytte af Don Quixote.

Claus Windfeld

## Crosby, Stills, Nash & Young: American Dream

- Atlantic Rec.

Det er ved at være 19 år siden, disse fire herrer sidst lod høre fra sig på plade, men ingen har fået lov at glemme dem af den grund. Myterne om denne super-gruppe har levet videre, og alene af den grund har de været yderst tilbageholdende med hensyn til gendannelse. Men nu har de gjort det, og det er først og fremmest et hygsomt

pust fra dengang, samt et behageligt udtryk for, at David Crosby atter har rejst sig fra sin déroute. Men nogen særlig vellykket plade er det ikke blevet til.

De fire har selvfølgelig udviklet sig vidt forskelligt, og det mærkes. Det kan næppe undre nogen, at Neil Youngs numre står skarpest - Name Of Love og især This Old House fungerer flot. Men også Crosbys mildt sagt selvsikre Compass har masser af nerve. Derimod bliver Stephen Stills kedeligere og kedeligere som sangskriver, og Graham Nash er som sædvanligt ultra-poppet uden at ramme sin gamle form fra ting som Cathedral eller Teach Your Children overhovedet.

Men syngende kan de så sandedigt stadig, og de skal være velkomne de gamle. Men efterhånden helst som kor på Neils solo-plader.

Jakob Kvist

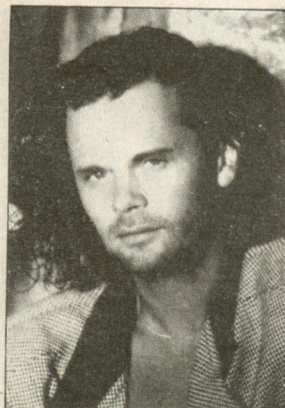
## Michel Camilo: Michel Camilo

-CBS

Den dominikanske pianist Michel Camilo understreger endnu engang, at han er jazzverdenens for tiden varmeste navn. Camilo har indspillet sin nye plade med to forskellige trio'er. Vi hører ham både sammen med studiestjerne Dave Weckl og Marc Johnson, som han indspillede sin Why Not-plade sammen med, og Joel Rosenblatt og Lincoln Goines.

Dette er der kommet ni livsglade numre ud af. Med sin eminente teknik og sin rytmiske genialitet får Camilo til tider sit piano til at lyde som et slagtojsinstrument, og dette gør hans sammenspil med de to trommeslagere helt fremragende. Stilmæssigt spænder Camilo vidt, men han glemmer aldrig sine caribiske rødder, og det er hvad der gør hans musik helt enestående.

Hans Davidsen-Nielsen



## Anders Glenmark: Här Går En Man

- Stat 12

Skulle man synes The Sandmen for tiden er nordisk mester i den svenske paradedisziplin snavsrock, har svenskerne til gengæld vundet ind på amerikaner-pop fronten. Her går en mand, fortæller Anders Glenmark og lader sig afbilde på coveret rå og popsmart, men med et følsomt blik bag skæbustubben. Sådan er pladen. 11 sange om at være moderne mand, fortalt som man taler mand og mand imellem på de sene cafeer. I grunden ganske rædsomt, men reddet af de uforskammet iørefaldende melodier. Som popsmed er Anders Glenmark alen foran sine danske kolleger. Selv om manden lommefilosofere, er pladen absolut kærdkommen i en dunkel vinter.

Martin Kongstad

## KURSUSPROGRAM FORÅRET 1989



### Center for Rytmask Musik og Bevægelse

'Sang, dans og spil' - v. Leif Falk  
15 uger. Optagelsesprøve 10/1 kl. 16  
Kursuspris: kr. 1.000,-

### Weekend-kurser:

'Trommespil og dans fra Ghana'  
-v. Isaac Osa Laryje  
4.-5. marts  
Kursuspris: kr. 350,-

'Percussion' - v. David Cadogan  
8.-9. april  
Kursuspris: kr. 350,-

Nærmere oplysninger og tilmelding:

Center for Rytmask Musik og Bevægelse  
Skoletorvet, 8600 Silkeborg  
Tlf. 06 80 20 22

## D.A.R.K.

### Det alternative rytmask Konservatorium

H-O-F  
Købmagergade 26, 1150 København K  
Telefon 01 11 88 33.  
 Jeg ønsker yderligere information  
 Jeg ønsker tilmeldingsblanket

Navn: .....

Adresse: .....

Post nr. .... By: .....

Telefon nr.: .....

Instrument: .....

# GAFFA MUSIK KALENDER

## 2. Mandag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Sub Five Blues  
Krasnapolsky  
21.00 Jam v. Tvede & Nicolai Steen  
m.fl.  
Musikcafe'n

**ÅRHUS.**  
20.00 Jazzworkshop  
Bent J  
22.00 Mortens Trio  
Fatter Eskild

## 3. Tirsdag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Copenhagen Blues Band  
Musikcafe'n  
22.00 Kirk Edwards  
Rådhuskroen

**ÅRHUS.**  
20.00 New Orleans Fans  
Cafe Ziggy  
22.00 Mortens Trio  
Fatter Eskild  
22.00 John Pilkington  
Gyngen

**ÅLBORG**  
21.00 Søren Skov  
Fru Jensen  
21.30 Sørensen/Winkel Duo  
Fru Jensen

## 4. Onsdag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 N.Markholm, T.Skovgård,  
F.Ivert, A.Roar  
Ca'feen Funke  
21.00 East of Eden  
Musikcafe'n  
22.00 Stine Åstrup band  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
22.00 Peter Fahrenholtz  
Cafe Ziggy

**ÅLBORG**  
21.30 Sand, Søndertoft, Gudnason  
Fru Jensen

## 5. Torsdag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Beat The Heat  
Musikcafe'n  
21.00 Radioens Big Band  
Montmartre  
21.00 The Rockets  
Hånd i Hanke  
22.00 Dr.Jensens Patienter  
Rådhuskroen

**ÅRHUS.**  
21.30 Just Like Eddie  
Musikcafeen  
21.30 Cafe Kølbert  
Gyngen  
22.00 Deadline  
Vestergade 58  
22.00 Fajabefa præsentere  
Musikcafeen  
21.30 Jazzy Society Ensemble  
Fru Jensen

**VEJLE**  
21.00 Shotgun Wedding  
Aktivitetshuset

**ÅLBORG**  
22.30 Marock  
Fru Jensen  
22.00 DJ -aften  
Cafe Rendez-vous

## 6. Fredag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Stick  
Montmartre  
21.00 Dr.Humphry And The  
Bogarts  
Hånd i Hanke  
21.00 Quarterback  
Musikcafe'n  
22.00 Die Kapelle  
Barbue  
22.00 Jan Kaspersen Kvintet m.  
Rockwell & Bergerancz  
Foyerscenen,Huset  
22.00 Hungry John And The Fine  
Boys  
Rådhuskroen  
24.00 Maggi Olin Trio  
Cafe Kellerrdirk

**ÅRHUS.**  
16.00 Jazzworkshop  
Bent J  
21.00 Vanviddets Husarer  
Huset  
22.00 Horn I/S  
Vestergade 58

**HADERSLEV**  
22.00 Shotgun Wedding  
Slotsgade 25

**KOLDING**  
17.00 Peter Fahrenholtz  
Kridthuset

## 7. Lørdag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 The Horny Popes  
Hånd i Hanke  
21.00 J.Emborg, J.Lundgård,  
J.Johansen  
Ca'feen Funke  
21.00 Johnny Madsen Band  
Musikcafe'n  
21.00 Rubber Band  
Montmartre  
22.00 Small Town Blues Band  
Rådhuskroen  
24.00 Maggi Olin Trio  
Cafe Kellerrdirk

**ÅRHUS.**  
13.00 Peter Fahrenholtz  
Fru Jensen  
21.00 Laika  
Musikcafeen  
21.00 Peter Thorups Trio  
'huset  
21.30 The Prisoners  
Fru Jensen  
22.00 Absent Lovers  
Vestergade 58

**KOLDING**  
12.00 Vestre Jazzværk  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Skalpel - Kajs Kapel &  
Hjernerød  
Rytmeposten

**RANDERS**  
21.00 The Sultans  
Tanta Olga

**ROSKILDE**  
11.00 Blue Jazz Band & Lise West  
Kulturhuset

**VEJLE**  
22.00 Lassens Jazz Kalas  
Den Skønne

**ÅLBORG**  
22.30 Supersonic  
Fru Jensen

## 8. Søndag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 The Priners  
Månefiskeren  
21.00 Se dagspressen  
Musikcafe'n

**ÅRHUS.**  
20.00 OpArt  
Æsken  
22.00 Ole Frimer Trio  
Fatter Eskild

**ESBJERG**  
16.00 A.Mogensen Trio  
Cafe biografen  
21.00 A.Mogensen Trio  
Cafe biografen

**ODENSE**  
16.00 Peter Fahrenholtz  
Cafe - Biografen  
21.00 Peter Fahrenholtz  
Cafe - Biografen

**TØNDER**  
15.00 Two Gent's - Søndagsmatiné  
Hagges Musik Pub

## 9. Mandag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Intakt  
Krasnapolsky  
21.00 Se dagspressen  
Ca'feen Funke  
21.00 Jam v. Troels Skovgaard  
Musikcafe'n

**ÅRHUS.**  
20.00 Jazzworkshop  
Bent J  
22.00 Ole Frimer Trio  
Fatter Eskild

**FLENSBURG**  
20.00 Peter Fahrenholtz  
Troubadix

**ÅLBORG**  
22.00 Søren Skov  
Fru Jensen

## 10. Tirsdag.

**KØBENHAVN.**  
20.00 Scorpions & Vixen  
KB-hallen  
21.00 Se dagspressen  
Musikcafe'n  
21.00 Troels Jensen/ Jørgen Lang  
Månefiskeren  
21.00 Ole Streenberg Quartet  
Montmartre  
22.00 Cassandra Complex (G.B)  
Barbue

**ÅRHUS.**  
21.30 Jens Jepsen & Uffe Steen  
Fru Jensen  
22.00 Helle Hansen Trio  
Fatter Eskild

**FLENSBURG**  
20.00 Peter Fahrenholtz  
Troubadix

**ÅLBORG**  
21.30 Caravan  
Fru Jensen

## 11. Onsdag.

**KØBENHAVN.**  
20.00 Scorpions & Vixen  
KB-hallen  
21.00 Torben Waldorf & Maggi Olin  
Quartet  
Montmartre  
21.00 Sticks  
Musikcafe'n  
21.00 Se dagspressen  
Ca'feen Funke

**ÅRHUS.**  
22.00 Peter Fahrenholtz  
Cafe Ziggy  
22.00 Helle Hansen Trio  
Fatter Eskild

**ÅLBORG**  
21.30 Schneider/Lange  
Fru Jensen

## 12. Torsdag.

**KØBENHAVN.**

21.00 Eddie Harris Trio  
Montmartre  
21.00 Se dagspressen  
Musikcafe'n  
21.00 Air Heads  
Hånd i Hanke  
21.00 Peter Fahrenholtz  
Skindbuksen  
22.00 Juez  
Park Cafe'

**ÅRHUS.**  
21.00 Drive Alive  
'huset  
21.30 Free Mood  
Fru Jensen  
22.00 Se dagspressen  
Musikcafeen  
22.00 Coach + Co.  
Vestergade 58  
22.00 Bluesh Trouble  
Gyngen

**FREDERICIA**  
20.00 Den danske Jazzkreds  
præsentere  
Det Bruenske Pakhus

**KOLDING**  
20.00 Max Collie & His Rhythm  
Aces  
Kridthuset

**SKANDERBORG**  
21.00 Michael Learns To Rock  
Marius Øltapper

**ÅLBORG**  
22.00 Prisoners  
Cafe Rendez-vous  
22.00 Djursland Spillemandene  
Fru Jensen

## 13. Fredag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Se dagspressen  
Musikcafe'n  
21.00 Johnny And The Pirates  
DC3, Amagerbrogade 84-86  
21.00 Leroy Collins & Destiny  
Montmartre

21.00 Soul To Soul  
Hånd i Hanke  
22.00 Awkward Passion  
Barbue  
22.00 Horn I/S  
Park Cafe'  
21.00 Gropro Asas  
Foyerscenen  
24.00 Karsten Houmark Trio  
Cafe Kellerrdirk  
21.00 Peter Fahrenholtz  
Skindbuksen

**ÅRHUS.**  
16.00 Jazzworkshop  
Bent J  
21.00 Ojah Moses  
'huset  
22.00 Dr. Åkes Recept  
Vestergade 58  
22.00 Smiths & Wesson  
Gyngen

**BRÆDSTRUP**  
21.00 Kluvers Big Band/NHØP

**HADERSLEV**  
22.00 Koncert m. lokale navne  
Slotsgade 25

**HORSENS**  
20.00 Tøbrud  
Nr.gade 51

**KOLDING**  
17.00 Hans Knudsen  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Trash Taxi, The Sky is Above  
Fisk,Vildt + Fjerkræ  
Badstuen

**RIBE**  
21.00 Shotgun Wedding  
Stenbohus

**ÅLBORG**  
20.00 Jazz præsentations turne'  
Skraen  
21.00 Slaves  
Cafe' Tusindfryd

## 14. Lørdag.

**KØBENHAVN.**  
19.30 Big Country  
Saga  
21.00 Take Five  
Musikcafe'n  
21.00 Flash Andersson Trio  
Hånd i Hanke  
21.00 Emmanuel Rahim Quintet  
Foyerscenen  
21.00 Via Brasil  
Montmartre  
21.00 J.Emborg, J.Lundgård, J.Jo-  
hansen  
Ca'feen Funke  
24.00 Karsten Houmark Trio  
Cafe Kellerrdirk

**ÅRHUS.**  
13.00 Peter Fahrenholtz  
Fru Jensen  
21.00 Hans Ulrik Fusion/Two Bass  
Hit/Niels Ryde  
Septet  
'huset  
21.30 No Sugar Blues Band  
Fru Jensen  
22.00 Michael Learns To Rock  
Vestergade 58  
22.00 In'it Funk  
Musikcafeen

**FREDERICIA**  
12.00 Frokostjazz  
Det Bruenske Pakhus

**KOLDING**  
12.00 Traditionen Tro  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Subject & Anacua  
Rytmeposten

**RANDERS**  
21.00 Troels Jensen  
Tante Olga

**ROSKILDE**  
11.00 Poul Lazey  
Kulturhuset

**TØNDER**  
21.00 Mike Whellans & Tangbæks  
Blueskapelle  
Hagges Musik Pub

**VEJLE**  
22.00 Neanders Jazzband  
Den Skønne

**ÅLBORG**  
22.30 Patè  
Fru Jensen

## 15. Søndag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Den Danske Jazzkreds  
præsentere  
Montmartre  
21.00 Sons Of Shaft  
Månefiskeren  
21.00 The End  
Musikcafe'n

**ÅRHUS.**  
20.00 Bodil Ove & Svenne Top-  
gaard  
Æsken  
22.00 Bluesh Trouble  
Fatter Eskild

**ESBJERG**  
16.00 Sound Gallery  
Cafe biografen  
21.00 Sound Gallery  
Cafe biografen

**FREDERICIA**  
12.00 Matiné  
Det Bruenske Pakhus  
15.00 Matiné  
Det Bruenske Pakhus

## 16. Mandag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Jam v. Lars Fenger  
Musikcafe'n  
21.00 Se dagspressen  
Ca'feen Funke  
21.00 Niels Thybo  
Krasnapolsky

**ÅRHUS.**  
20.00 Jazzworkshop  
Bent J  
22.00 Bluesh Trouble  
Fatter Eskild

## 17. Tirsdag.

**KØBENHAVN.**  
19.30 Johnny Winter  
Saga  
21.00 Avantgarden Party  
Montmartre  
21.00 T.Backhauser, S.Ris-  
lund, K.Menzer m.fl  
Musikcafe'n

**ÅRHUS.**  
21.00 Free Mood  
Cafe' Jordan

**ÅLBORG**  
21.30 Se dagspressen  
Fru Jensen

## 18. Onsdag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Tøbrud  
Montmartre  
21.00 Azurit  
Musikcafe'n  
21.00 Se dagspressen  
Ca'feen Funke

**ÅRHUS.**  
21.30 The End  
Fru Jensen  
22.00 Herramenn (Islandsk Rock)  
Gyngen  
22.00 Peter Fahrenholtz  
Cafe Ziggy

**KOLDING**  
20.00 Mike Whellans  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.30 One Shoe Free  
Fru Jensen

## 19. Torsdag.

**KØBENHAVN.**  
12.00 Tripple Feet  
Hånd i Hanke  
21.00 The End  
Montmartre  
21.00 Rockbandet  
Musikcafe'n  
22.00 Lars Møller Trio  
Park Cafe'

**ÅRHUS.**  
21.00 The Blow Job  
huset  
21.30 Unit 7  
Fru Jensen  
22.00 Gain  
Vestergade 58  
22.00 Kulturfraffen  
Blueskapelle  
22.00 The Bayous'  
Gyngen

**FLENSBURG**  
20.00 Peter Fahrenholtz  
Troubadix

**ODENSE**  
21.00 Dansk/Amerikansk folkemu-  
sikfore.  
Badstuen



## MØD NY JAZZ

Den Danske Jazzkreds sender den 11. til 15. januar tre nye jazzgrupper på præsentationsturné.

Altsaxofonisten Søren Eriksens kvintet byder på to bassister, Hugo Rasmussen og Peter Danstrup, og har taget navn efter Dizzy Gillespie-temaet Two Bass Hit. Gruppen tæller desuden tenorsaxofonisten Lotte Anker og trommeslageren Michale Paulsen.

Med på turen er også tenorsaxofonisten Hans Ulrik, som GAFFA interviewede i sidste nummer, pianisten Frans Bak, bassisten Jens Melgaard og trommesla-

geren Klavs Menzer, tilsammen Hans Ulrik Fusion, som netop ikke spiller fusion men derimod jazz i mere tidssvarende design.

Endelig rummer turnéen en nyskabelse, idet der for første gang deltager et provinssorkester. Orkestret hedder Niels Ryde Septet og er sammensat af musikere fra det århusianske jazz-, funk- og avantgardemiljø. Sin relative lidenhed til trods siges septetten at være udsprunget af den moderne bigband-ånd.

Check selv kalenderen for et møde med den nye jazz.

**ÅLBORG**  
21.00 Peter Holler & Hamburg City  
**Rockband**  
Skråen  
22.00 Never Cry Wolf  
Cafe Rendez-vous  
22.30 Time Out  
Fru Jensen

## 20. Fredag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Danish Blueservice  
Hånd i Hanke  
21.00 Singing Zoo  
Montmartre  
21.00 Se dagspressen  
Musikcafe'n  
22.00 Rock Bottom  
Rådhuskroen  
24.00 Jan Kaspersen Kvartet & S.  
Spang Hansen  
Cafe Kelderdirk

**ÅRHUS.**  
16.00 Jazzworkshop  
Bent J  
21.00 Sam Mitchell & The Blue  
Vikings  
'huset  
22.00 Hot Pot Blues Band  
Gyngen  
22.00 Never Cry Wolf  
Vestergade 58

**FREDERICIA**  
20.00 Ellefolk  
Det Brunske Pakhus

**HADERSLEV**  
22.00 Andrew John & Lissa  
Slotsgade 25

**HERNING**  
21.00 Michael Learns To Rock  
Fermaten

**HJØRRING**  
21.00 Peter Holler & Hamburg City  
**Rockband**  
Sysseltinget

**KOLDING**  
17.00 Fyraftensmatiné  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Tripple Play  
Musikkælderen

**SØNDERBORG**  
21.00 Bazaar  
Sønderborghus

## 21. Lørdag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 L.Møller, T.Wester-  
gaard, O.Howard  
Foyerscenen  
21.00 Alf & Damerne  
Hånd i Hanke  
21.00 Little Big Blues Band  
Montmartre  
21.00 Walter Trout Band  
Musikcafe'n  
21.00 J.Emborg, J.Melgård, J.Jo-  
hansen  
Ca'feen Funke  
21.00 UK Subs  
Ungdomshuset - Jagtvej 69  
22.00 Kenn Lending Blues Band  
Rådhuskroen  
24.00 Jan Kaspersen Kvartet & S.  
Spang Hansen  
Cafe Kelderdirk

**ÅRHUS.**  
13.00 Peter Fahrenholtz  
Fru Jensen  
14.00 Støttearrangement m.  
Flaskesamlerne  
Gyngen  
21.00 Baby Hotel Hunger  
'huset  
21.30 Rust  
Fru Jensen  
22.00 Peter Hollers Hamburg City  
Rock Band  
Vestergade 58

# WINTER

Bluesguitaristen Johnny Winter har spillet mangt et bluesnummer siden sidst i 50'erne, og nærmer sig efterhånden sit 45. år. Og selvom der i Politikens opslagsværk Verdensrock står, at han »i en årrække ikke har tilført bluesformen nye dimensioner«, kan han stadigværk få en tolvtakters blues til at lyde som var den opfundet i forgårs. Johnny Winter blottet sin prægtigt tatoverede overkrop og sætter fingrene til spaden i Saga i København den 17. januar.

22.00 Fajabefa præsenterer  
Musikcafeen

**HERNING**  
21.00 Shotgun Wedding  
Fermaten

**KOLDING**  
12.00 Visti Pedersens Fodvarmere  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Next Stop Sovjet - Koncert  
Badstuen  
21.00 Tripple Play  
Musikkælderen

**ROSKILDE**  
11.00 Papa Dibè Jazzband  
Kulturhuset

**RØNNE**  
20.00 6 års fødselsdag  
Musikforeningen Østermarie

**TØNDER**  
21.00 Lotte Rømer - and her one  
man low budget band  
Hagges Musikpub

**VEJLE**  
22.00 Old Timers  
Den Skønne

**ÅLBORG**  
21.00 My Sensitive Kneecap  
Cafe Tusindfyrd  
22.30 Absent Lovers  
Fru Jensen

## 22. Søndag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Se dagspressen  
Musikcafe'n  
21.00 Epidinic Funk  
Månefiskeren

**ÅRHUS.**  
20.00 Jan Kaspersen Trio & S.  
Spang Hansen  
Æsken  
22.00 Shades Of Blue  
Fatter Eskild

**ESBJERG**  
16.00 Karsten Olesen  
Cafe biografen  
21.00 Karsten Olesen  
Cafe biografen

**FREDERICIA**  
20.00 Tøbrud  
Det Brunske Pakhus

## 23. Mandag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Jam v.Assi Roar & Klaus  
Menzer  
Musikcafe'n  
21.00 Se dagspressen  
Ca'feen Funke  
21.00 Blue View  
Krasnapolsky

**ÅRHUS.**  
20.00 Jazzworkshop  
Bent J  
22.00 Shades of Blue  
Fatter Eskild

**ÅLBORG**  
21.00 Søren Skov  
Fru Jensen



# HORN I/S TILBAGE

Horn I/S er på banen igen. Efter en del udskiftninger er besætningen nu Peter Andersen på trommer samt keyboardspilleren Peter Michael, som har medbragt det sidste nye grej indenfor keyboards. Efter sigende skulle det give Horn I/S's rytm & blues og

soul-rock en mere up to date lyd. Sammen med Ivan Sonne Horn og Niels Hauge på henholdsvis guitar og bas kan bandet i denne måned ses i Århus, Horsens og København.

- Check selv kalenderen.

## 24. Tirsdag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 MM4  
Montmartre  
21.00 Blue Combo m. J.Haack  
Musikcafe'n

**ÅRHUS.**  
21.00 The T.T.'s  
Cafe Jordan  
21.30 Saxmaschine  
Fru Jensen

**ÅLBORG**  
21.30 Bossa's  
Fru Jensen

## 25. Onsdag.

**KØBENHAVN.**  
20.00 Europe  
KB-hallen  
21.00 Konservatorie Band & Atilla  
Engin  
Montmartre  
21.00 Jackie Jive  
Musikcafe'n  
21.00 Se dagspressen  
Ca'feen Funke

**ÅRHUS.**  
21.00 Mazur / Markussen  
'huset  
22.00 Peter Fahrenholtz  
Cafe Ziggy

**ÅLBORG**  
21.30 Thomsen, Gudnason, Thrane  
Fru Jensen

**HADERSLEV**  
20.00 Tøbrud  
Aktivitetshuset

**TØNDER**  
21.00 John Mc'Quaid  
Hagges Musik Pub

## 26. Torsdag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Børge Biceps m.band  
Hånd i Hanke  
21.00 Radioens Big Band  
Montmartre  
21.00 Michael Learns To Rock  
Musikcafe'n

**ÅRHUS.**  
21.30 Se dagspressen  
huset  
21.30 Ewing Oil  
Fru Jensen  
22.00 Leben Und Leben Lassen  
Musikcafeen  
22.00 Zingu  
Gyngen

**ODENSE**  
22.30 Peter Fahrenholtz  
Cotton Club

**SILKEBORG**  
20.00 Chr. Minh Doky Quartet  
Kunstmuseet

**ÅLBORG**  
22.00 Exit  
Cafe Rendez-vous  
22.30 Shades Of Blue  
Fru Jensen

## 27. Fredag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Bluebeary  
Hånd i Hanke  
21.00 Anette Riis  
Foyerscenen  
21.00 Dr. Livingstone & The  
Presumers  
Montmartre  
21.00 Girls Girls  
Musikcafe'n  
24.00 Mark Davis Trio  
Cafe Kelderdirk

**ÅRHUS.**  
16.00 Jazzworkshop  
Bent J  
21.00 Kiasma  
'huset  
22.00 Deadline  
Gyngen

**FREDERICIA**  
20.00 Mc'Ewans Export  
Det Brunske Pakhus

**HADERSLEV**  
22.00 Koncert m. lokale navne  
Slotsgade 25

**HORSENS**  
20.00 Marock  
Nr.gade 51

**KOLDING**  
17.00 Fyraftensmatiné  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Rock  
Badstuen

**RANDERS**  
19.30 DJ Cutmaster & DJ Soul  
Shock  
Kulturhuset, salen

**SKIVE**  
22.00 Michael Learns To Rock  
Ole A.

**SØNDERBORG**  
21.00 Peter Holler & Hamburg City  
Rockband  
Sønderborghus

**ÅLBORG**  
21.00 President Fetch & Life But  
How To Live It  
Cafe Tusindfyrd

## 28. Lørdag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Hoffers Showband  
Montmartre  
21.00 Quarterback  
Hånd i Hanke  
21.00 Se dagspressen  
Musikcafe'n  
21.00 J.Emborg, J.Melgård, J.Jo-  
hansen  
Ca'feen Funke  
24.00 Marc Davis Trio  
Cafe Kelderdirk

**ÅRHUS.**  
21.00 Mek Pek & The Allrights  
'huset  
21.30 Visitor  
Fru Jensen  
22.00 Little Big Blues Band  
Vestergade 58  
22.00 Punk maraton  
Musikcafeen

**BALLERUP**  
21.30 Dr. Livingstone And The  
Presumers  
Baghuset

**FREDERICIA**  
12.00 Frokostjazz  
Det Brunske Pakhus  
20.00 L.U.L.L  
Det Bruunske Pakhus  
21.00 Peter Holler & Hamburg City  
Rockband  
Lady Hamilton

**KOLDING**  
12.00 Natekspressen  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 No Sugar Blues Band  
Rytmeposten  
21.30 Peter Thorup & Niels-Ole  
Poulin  
Musikkælderen

**RØSKILDE**  
11.00 Eagle Band  
Kulturhuset

**SKIVE**  
22.00 Bachelor Boys  
Ole A.

**ÅLBORG**  
21.00 Warehouse Club  
Skråen  
22.00 Shaky Ground feat. Henning  
Stærk  
Rock Nielsen  
22.30 Delight  
Fru Jensen

## 29. Søndag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Copenhagen Blues Band  
Månefiskeren  
21.00 Se dagspressen  
Musikcafe'n

**ÅRHUS.**  
20.00 Stig Møller  
Æsken  
20.00 Kims Bacon  
Fatter Eskild

**ESBJERG**  
16.00 Boys and Girls  
Cafe biografen  
21.00 Boys and Girls  
Cafe biografen

## 30. Mandag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Hermeto Pascoal e Grupo  
Montmartre  
21.00 Jam v.E.De Waal, J.Mejlvang  
m.fl.  
Musikcafe'n  
21.00 New Jungle Trio  
Ca'feen Funke  
21.00 Stine Astrup  
Krasnapolsky

**ÅRHUS.**  
20.00 Jazzworkshop  
Bent J  
22.00 Kims Bacon  
Fatter Eskild

**ÅLBORG**  
21.00 Søren Skov  
Fru Jensen

## 31. Tirsdag.

**KØBENHAVN.**  
21.00 Chr. Minh Dokys Quartet m.  
Larry Schneider  
Montmartre  
21.00 MoonJam  
Musikcafe'n  
22.00 K.Henriksen, S.Mi-  
chell, T.Jensen, K.Gudmann  
Rådhuskroen

**ÅRHUS.**  
21.00 Jesper Vogngårds Kvartet  
Cafe Jordan

**ÅLBORG**  
21.30 Jan Larsen + Mafiaen  
Fru Jensen

VESTERGADE  
**58**

LIVE & MULTIDISC

TORS DAG 5/1:  
**DEADLINE**

FREDAG 6/1:  
**HORN I/S**

LØRDAG 7/1:  
**ABSENT  
LOVERS**

TORS DAG 12/1:  
**PUSHKIN  
BROTHERS**

FREDAG 13/1:  
**DR. ÅKE'S  
RECEPT  
(SVERIGE)**

LØRDAG 14/1:  
**MICHAEL  
LEARNS  
TO ROCK**

TORS DAG 19/1:  
**GAIN**

FREDAG 20/1:  
**NEVER  
CRY WOLF**

LØRDAG 21/1:  
**PETER  
HOLLER &  
HAMBURG  
CITY ROCK  
BAND**

FREDAG 27/1:  
**SHOT GUN**

LØRDAG 28/1:  
**LITTLE BIG  
BLUES  
BAND  
(SVERIGE)**



"Her fas  
velskænket  
Tuborg Fadel"

Af Martin Kongstad

# TOTALT ÅNDELIGT



Ånd og naturlighed er to ord, Womack & Womack holder af. De tror på en ny verden og skaber soulperler på en paradisisk gård i Virginia. GAFFA har mødt det harmoniske ægtepar.

CECIL WOMACK VAR kun 4 år, da hans far, Friendly Womack Sr. indlemmede ham i familiens professionelle gospel-trup. Hver weekend tog The Womacks til koncerter og backede op om sangere som Wilson Pickett, Marvin Gaye og Aretha Franklin. En anden af tidens store soulsangere var Sam Cooke. Midt i succesen besluttede han at pleje sine rødder. Han startede pladeselskabet SAR, hvis formål var at bringe nogle af

alle de ukendte gospelgrupper frem i lyset. Blandt de første, han kontaktede, var The Womacks. Sams datter, Linda, var 9 år, da hun første gang mødte den nu 13-årige Cecil Womack. The Womacks blev integreret i pladeselskabets arbejde og Cecil ville integreres med Linda.

LINDA VAR KUN 12 år, da Cecil første gang lod ord falde om ægteskab. Skæbnen ville dog, at de to skiltes for

en stund. Cecil begyndte at arbejde som studiemusiker og vandt anerkendelse i samarbejde med bl.a. Jimi Hendrix og The Rolling Stones. Imens begyndte

Linda Cooke så småt at komponere musik. Lige fyldt fjorten havnede en af hendes sange hos Wilson Pickett. Han indspillede 'I'm In Love' og sangen solgte til en guldplade.

Det var musikken, der senere bragte Cecil og Linda sammen igen. Cecil manglede en tekst til et nummer og bad Linda skrive den. Samarbejdet virkede og parret begyndte som professionelle sangskrivere. De skrev guldhits til The O'Jays, Labelle og Teddy Pendegrass. I 1975 blev de gift. Otte år efter fik Womack & Womack, som de nu kaldte sig, deres første selvstændige pladekontrakt. Debutpladen Love Wars blev indspillet i en garage, der var lavet om til studie. Lyden skulle være rå og basal, midt i en tid hvor musikmaskinerne vandt frem. Anmelderne tog godt imod.

– Den er en hyldest til alt, der er prisværdigt i rytm & blues: al dens elementære energi, nødvendighed og naturlighed. Plus at den er ny og anderledes. En klassiker, skrev Seattle Tribune. I England kårede NME's læsere Womack & Womack til årets soul-act.

I mellemtiden var børnene begyndt at pible frem og i 1985 besluttede parret at flytte fra Los Angeles, ud på landet, til Cecil's hjemegn i Virginia. Herfra går deres verden nu, og her er deres andet album Conscience skabt. På pladens cover præsenteres parrets nyeste fødte barn i armene på de smilende forældre. Lukker man coveret op, findes et mylder af legende tumlinge fotograferet i et fotostudie

beklædt med billeder af landlige motiver. Samtidig har parrets tekster taget endnu en drejning i retning af den store og endegyldige kærlighed.

Det religiøse. Om coveret forklarer Cecil Womack: – Vi har arbejdet med den idé længe. At vise tingene som de er. Vi er en stor glad familie. Da vi startede med at producere pladen sammen med Chris Blackwell, mødte vi op i studiet hver dag med alle fem børn. Han fangede den og foreslog, vi skulle vise folk, hvordan vi rigtig var.

På den glade families farm i Virginia kommer minearbejderne jævnlige. Cecil's far var selv minearbejder og da Womack & Womack lavede Conscience, var de fleste af oplæggene skabt ud fra arbejdernes beretninger. Historier fra hverdagen. – De er vores venner. Når vi kommer hjem, hjælper de os med at passe farmen, fortæller Cecil Womack, der også selv deltager i det sunde landmandsliv. – Vi tager det roligt, lader tingene gå naturligt. Folk vil vende tilbage til det naturlige. Se bare Tracy Chapman, hun har Virginia-rødder. For hende drejer det sig ikke om tøj, ringe eller at blive høj.

Men hvad med Chaka Khan. Cecil Womack har skrevet et nummer til hendes nyeste plade. Er hun også basal og naturlig? – Ja, svarer Cecil Womack. – Hun har virkelig fået samlet tingene nu og hun bliver stærkere end nogensinde før. Til forskel fra Womack & Womack vælter Chaka Khan sig i trommemaskiner.

HVORFOR FØLER ÆGTEPARRET sig ikke fristet af teknologien?

– Det handler om, hvad man har at sige, og ikke bare hvad man putter henover, betoner Cecil Womack. Hvis man stiller sig op for at sige noget og der er en masse larm bag, får ingen fat i pointen. Og det er det, det drejer sig om i dag... pointen. Hvis du ikke har noget at sige, er det ligegyldigt om det larmer.

Pointen på Conscience er kærlighed. Der synges ligefrem om »a new love direction« i nummeret Celebrate. Tror Cecil Womack på en ny kærlighedsbølge? – Yeah sure. Det er Biblen. Ingen steder i verden kan folk blive ved med at eksistere på denne måde. Ingen kan eksistere, uden en ny

verden starter. Se på den nye generation. De optræder mere frit og bedre overfor hinanden. De er mindre racistiske og mindre koncentrerede om tøj. De vil gerne være progressive, men uden at gøre noget dårligt eller gå ind i klicker. Deres liv er mere simpelt. Tingene vender tilbage til det mere simple.

COVERETS MIDTERSIDE fortæller, at mange mennesker fornægter kærligheden. Hvad mener et lykkeligt ægtepar med det? – Yeah, what can I say, leder Mr. Womack. – Det er, som om folk bekæmper den i stedet for. ha, ha, ha. Mrs. Womack griner hjerteligt med. – De bekæmper den, ha, ha, ha. Det er let. Du skal bare omfavne den, bare tage den. Vi har gjort det i mange år og folk kan ikke forstå det..., ha, ha. De griner, så man kan se kornmarkerne vaje og høre børnenes livlige pludren.

Womack & Womack kommer til København den 28. i denne måned. Børnene er selvfølgelig med på turné. De rejser ingen vegne uden dem. Og hvordan bliver showet set? – Andeligt, oplyser Cecil Womack lavmælt. Totalt åndeligt.



## SCORPIONS I KB-HALLEN

Det er langt fra usædvanligt at være til en udsolgt heavykoncert i KB-Hallen. Men det er trods alt sjældent at alle billetterne forsvinder på et par dage.

DET HAR VÆRET tilfældet med Scorpions-koncerten den 11. januar, og man har måttet arrangere ekstra-koncert den 10. Hvorfor har de fem skorpioner så stort tag i et publikum, som ikke bare er metal-stampublikummet, men også ganske almindelige rockfreaks?

Scorpions rammer tilsyneladende i solar plexus hos både heavy metal-entusiastene, der vil have den rene guitarorienterede vare, og hos rockfans, som bare vil være lidt med på melodien. Og det er netop Scorpions evne til at lave det fængende omkvæd og de gode melodilinjer, som hiver andre end

metalfolk ind i koncertsalen. Men for det typiske Scorpionsnummer gælder også, at grundpillen er Rudolph Schenkers og Matthias Jabs' spader, der med deres heavy riffs graver sig lige ned i den del af nervesystemet, der styrer metal freakenes luftguitar-motorik.

Et andet varemærke er balladen, der i Scorpions-regi får hjertet og lighteren til at funkke hos den Scorpions-fan, som minuttet før var i gang med luftguitaren. Faktisk har balladen som Still Loving You og Always Somewhere stået så markante hos Scorpions, at de har udsendt en hel lp med dem, Golds Ballads.

I SLUTNINGEN AF 70'erne støbte Scorpions deres nuværende musikkoncept, og de vil næppe byde på de store udsving i fremtiden. Heavy-rock, som Scorpions

spiller den, er ikke desperation og afreagering, som det kendes fra nyere heavybands. Scorpions er traditioner og underholdning, især live.

Det tyske magasin Metal Hammer skrev om Scorpions' optræden som headliners ved den store Monsters Of Rock Festival i 86:

– Scorpions problem: Det er et godt band, som vanligt. Sangene er gode, som vanligt. Også aktivitetsniveauet på scenen kan de være bekendt – men deres optræden indeholder ikke én gnistrende overraskelse.

Denne beskrivelse kunne gælde generelt for de etablerede heavybands' levering af varen. Habilt håndværk, men intet nyt under solen.

Scorpions ved hvad det drejer sig om. Publikum kommer for at dyrke genkendelsens glæde, showet og soloerne, og de får hvad de forventer.

Jens JAM Rasmussen

## Rytme Artists Proudly presents NEVER CRY WOLF

19/1 ÅLBORG - RENDEZ VOUS

20/1 ÅRHUS - V-58

21/1 SE DAGSPRESSEN

26/1 SKIVE - OLE A

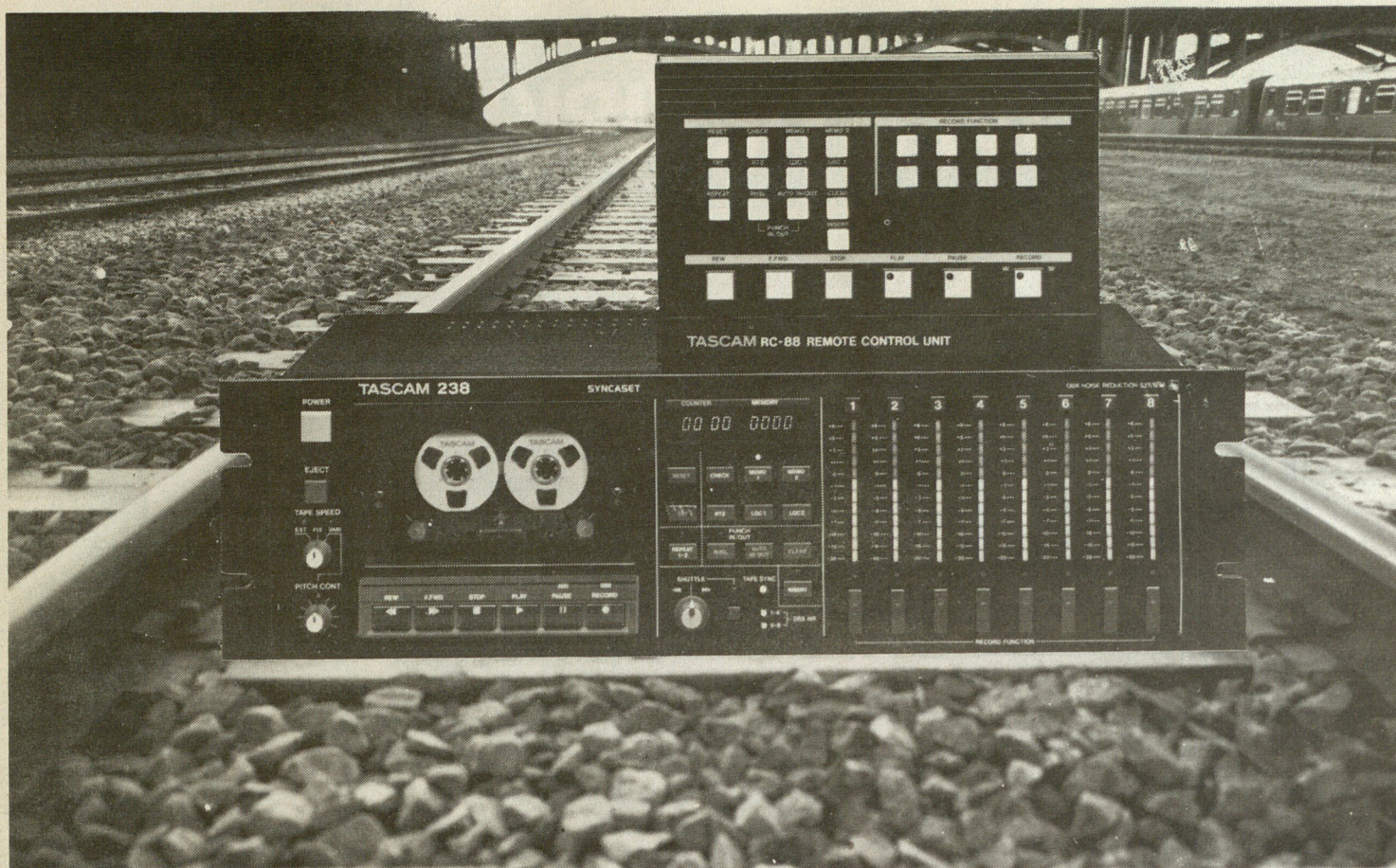
27/1 HERNING - FERMATEN

28/1 HILLERØD - LINDEN

2/2 SE DAGSPRESSEN

3/2 ROSKILDE - GIMLEN

4/2 KBH - LOPPEN



Rangering for viderekomne.

# FØRST MED 8 SPOR

Af Ebbe Weile  
Foto: Jan Jul  
Foto: Jesper Olsen

Vi tester den første 8-spors kassettebåndoptager på markedet, Tascam 238.

TASCAM, DER FOR nogle år siden introducerede den første 4-spors kassettebåndoptager til brug i hjemmestudiet, er atter på banen med en nyskabelse. Tascam 238 Syncaset er en 8-spors kassettebåndoptager, der med sine mange features så absolut hører hjemme i den professionelle ende af skalaen. I modsætning til de kendte kassettemixere er der her tale om en egentlig båndoptagerdel, så man må nødvendigvis have en mixerpult med minimum 8 kanaler for at kunne bruge maskinen.

Tascam 238 koster ca. 24.000,- kroner. Det kan nok lyde af meget; men hvis man sammenligner med prisen på spolebåndoptagere og desuden husker på, at maskinen er billig i drift (et godt kassetebånd er ikke særlig dyrt), må prisen siges at være rimelig. Køber man en forholdsvis billig mixer, bliver prisen pr. spor ikke meget højere end det man betaler, når man køber en 4-spors kassettemixer.

Har man ca. 1.700,- kroner i overskud, kan man få den meget fine fjernbetjeningsenhed, RC 88, hvorfra alle båndoptagerens væsentlige funktioner kan kontrolleres.

UMIDDELBART SKULLE MAN tro, at 8 spor er for meget at fylde på et smalt kassetebånd; men med den forholdsvis høje båndhastighed (9,5 cm/sek.) og den indbyggede DBX støjreducering opnås en kvalitet, der sagtens tåler sammenligning med 4-sporsoptagelser, selv om man kun har den halve bånd-

bredde til rådighed for hvert enkelt spor.

Tascam 238 giver mulighed for at arbejde med Tape Sync. Dette sker ved brug af spor 8, der er indrettet således, at det kan modtage sync koder. I forbindelse med brug af MIDI, der jo er et digitalt system og derfor ikke kan optages på analoge maskiner, må man dog benytte sig af en MIDI converter, der ændrer MIDI koden til en såkaldt FSK kode. Visse sequencere og trommemaskiner har indbygget FSK udgang, og i visse tilfælde kan man naturligvis klare sig uden converter.

Sync faciliteten gør det muligt at afspille trommemaskine- og sequencerprogrammer uden at optage plads på båndoptagerens øvrige spor, idet de jo styres af den MIDI/FSK kode, der er lagt ind på spor 8. Denne feature er bestemt ingen nyhed – men den er fannerne fed, som vi siger!

En anden god ting ved 238'eren er Auto Punch In/Out systemet, der bruges til at give maskinen besked på at gå ind og ud af optagelsen mens båndet ruller. Systemet er meget enkelt at benytte, og rehearsal (øve) knappen giver den fornødne idiotsikring, så man ikke risikerer at slette noget forkert. Det er således let at lave om på eventuelle fejl og indspille et helt spor endnu en gang.

Til brug for redigering og søgning efter detaljer er maskinen udstyret med en Shuttle knap. Ved hjælp af denne kan man spole båndet frem og tilbage med medhør ved at dreje knappen til henholdsvis højre og venstre. Spolingshastigheden er afhængig af, hvor meget man drejer knappen.

Tascam 238 er endvidere udstyret med pitchkontrol, der kan varieres med 12% i begge retninger, en meget fin memory- og locatorfunktion samt mulighed for at ændre displayet fra almindelig båndtæller til et ur, der viser forbrugt spilletid.

ALTI ALTER der her tale om en uhyre gennemtænkt maskine, der nok skal slå an blandt de mange kassette-entusiaster, der er vokset fra de fire spor.

Den meget positive modtagelse, som Tascam 238 sandsynligvis vil få de fleste steder, hænger naturligvis sammen med, at den indtil videre er den eneste af sin art på markedet. Det bliver spændende at se, hvad de nærmeste konkurrenter på hjemmestudiemarkedet kommer frem med i løbet af

de kommende måneder. Akai har længe haft en 12-spors kassettemixer på markedet. Den arbejder dog ikke med almindelige kassettebånd, men derimod med bånd der ligner videokassetter.

Under alle omstændigheder er den nye udvikling yderst velkommen, ikke mindst fordi flere og flere får øjnene op for de store muligheder, der ligger i at kunne lave flersporsoptagelser på hjemmestudieanlæg, der – hvis der var tale om fast ejendom – ville være at finde i mæglerens annoncer under overskriften »luxus egoist-løjlighed«.

Køb af et hjemmestudie er ikke ensbetydende med, at vejen til toppen af hitlisterne ligger fri; men alle disse stolte unge mennesker ved deres store stærke maskiner bidrager til, at indspilning af god musik ikke kun er forbeholdt en snæver elite, og det giver masser af amatørbands mulighed for at forberede sig på bedst mulige måde, inden den slunkne bankkasse drænes helt for at

betale det demobånd, der forhåbentlig giver masser af jobs og gode kont(r)akter... Og det gør ikke spor.

## POWER CAT. a udlejning.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser. Rutineret mandskab (musikere). Små og store scener, Festivals.



## Fly til hele verden

Peking.....	6.600,-
Singapore.....	5.820,-
Bangkok.....	5.455,-
Moskva.....	2.440,-
Praha.....	1.795,-
Budapest.....	2.035,-
New York.....	2.495,-
Havana.....	4.995,-
Managua.....	6.800,-
Mexico.....	6.300,-
Lima.....	7.200,-
Burnos Aires.....	8.250,-

FREMADREJSER  
01 15 95 59

## LAVPRISER

BANGKOK fra 5.200, JAKARTA fra 5.900, BALI fra 7.150, MANILA fra 6.750, TOKYO fra 6.450, BEIJING fra 6.300, SYDNEY fra 8.990, ALGIER fra 2.750, CAIRO fra 3.195, DAR ES SALAAM fra 6.600, NA-OROBI fra 6.400, DAKAR fra 5.500, HARARE fra 6.600, LUSAKA fra 7.250, NEW YORK fra 3.960, MEXICO fra 6.250, MANAGUA fra 6.900, HAVANA fra 5.200, LIMA fra 7.350, RIO fra 7.900.

inter.travel

Lavpriser til alle verdensdele

01.150077

## DRUM CITY

DRUM CITY er direkte importør af: Compo skind, Con-Bops, Pete Engelhart, Vic Firth, Regal, Supercussion, Koba Cover, Trak, DW, New Sould, DC trommesæt/stikker, Lug Luck, New Design kasser, Modern Drummer, noder.

DRUM CITY forhandler eller skaffer uafhængigt alle mærker - og her derfor Danmarks bedste udvalg til de laveste priser.

TROMMER & PERC. SÅ  
DRUM CITY  
06-12 75 66  
MUNKEGADE 4 - DK-8000 ÅRHUS C.

## Vestsjællands Amtskommune

Før musikken spiller



Vestsjællands amt bruger årligt 1,7 mio. kr. til musikalske aktiviteter.

Men bliver pengene brugt rigtigt? Eller skal de anvendes på andre måder?

Det er emnet for et debatmøde. Vil du ha' medindflydelse på, hvordan amtet bruger musikmidlerne? Så kom og gør din indflydelse gældende!

## DEBAT-MØDE

Onsdag den 1. februar '89 kl. 19.00 - 22.00 på Restaurant Isefjord, Algade 2-4, Holbæk.



Tilmelding - senest 24. januar - til: Maud Nielsen, U&K-forvaltningen, Vestsjællands amtskommune, telf. 03 63 25 33, lokal 3108.

Med venlig hilsen  
Vestsjællands amtskommune

# VISIONER BLIVER TIL VIRKELIGHED

*Med jævne mellemrum introducerer en producent et instrument, som er bedre end konkurrenternes. Men hvad der er mere sjældent er, når nogen lykkes at fremstille et instrument, som ændrer hele synthesizer markedet.*

*Korg M-1 er en digital synthesizer, trommecomputer, sequencer og multi effektprocessor, som ikke bare er et kraftfuldt musikredskab, men også et af de mest udtryksfulde og flexible klaviaturinstrumenter, som nogensinde er bygget.*

## Live synthesizeren

Korg M-1 sætter nye grænser for, hvad en synthesizer kan præstere i live sammenhæng. Takket være den interne ROM hukommelse på hele 2 megaword har du umiddelbar tilgang til 100 programmer og 100 kombinationer.

M-1 er udstyret med et 61 tangenters anslagsfølsomt klaviatur med aftertouch og lyddelens 16 stemmer er helt programmerbare, så du kan program-

mere op til 8 multi layers, multi splits og velocity shifts. M-1 er naturligvis også fuldt multitimbral.

## Studio synthesizeren

Hjertet i M-1 er 4 megabyte 16 bit PCM ROM. Her finder du et stort bibliotek med multisamples af f.eks. piano, strygere, brass, kor og guitar. Her finder du

# M1

MUSIC WORKSTATION



også attack-transienter, alm. kurveformer og meget, meget mere.

I M-1 findes også en fuldt udbygget trommecomputer med 42 interne tromme- og percussionslyde. Disse trommelyde kan frit arrangeres i fire forskellige trommesæt.

Til at give lyden en yderligere dimension er der i M-1 hele 4 multieffektprocessorer (4 i mono eller 2 i stereo). Du kan her vælge imellem 33 forskellige programmérbare effekter, bl.a. reverb, stereo dela-

ys, panorerings chorus, digital exciter, distortion m.m. Selvfølgelig kan man panorere alle lydene og effekter vilkårlig ud til de fire polyfoniske udgange.

I M-1's avancerede 8 spors sequencer kan du gemme op til 10 sange eller arrangementer. Sequence- ren arbejder naturligvis med bl.a. song position pointer, pattern eller linær indspilning, punch in/out, dynamisk allocation og enkelt node editering.



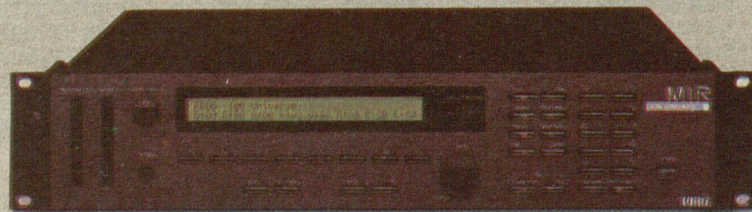
Foruden alt dette er M-1 udstyret med endnu en unik feature. M-1 har nemlig den formåen, at den kan vokse i takt med dine færdigheder. Du kan nemlig via PCM ROM cards indeholdende nye multisamples, attacktransienter, kurveformer og trommelyde få nye byggesten til dine musikalske frembringelser.

Besøg din Korg forhandler og find ud af, hvad Korg M-1 kan komme til at betyde for dig.

**Korg M-1 Music Workstation Kr. 19.995:--**

# KORG

MUSIC POWER



**Nu også som rackversion!**