

MUSIKMAGASINET

GAFFA

NR.56 FEBRUAR 1989

**LOU
REED**

VIXEN

ARTILLERY

NINA HAGEN

- fra forstanden?

GARY MOORE

STALIN STACCATO

SECRETS -fire pladesider

med ny dansk rock

NAIVE

OG ROCK EN KORT



● Denne måneds side 2-piger er **Caroline Henderson** og **Maria Bramsen**. Sammen med en håndfuld garvede danskrock-drenge, der tilsyneladende er blevet fundet for kedelige til at komme med på pressebilledet, udgør de et nyt band ved navn **Ray Dee Ohh**. Backingmusikere er Poul Halberg, Michael Bruun, Christian Dietl, Jan Sivertsen og Simon West. Ray Dee Ohh er i februar Månedens Band i Musikcaféen, København og er samtidig på deres første Danmarkstur. Check selv kalenderen. Bandet, der spiller soul-rock med danske tekster, udkommer med en LP i april.

● GAFFA's heavy metal-medarbejder var den eneste, der kunne genkende **King**

Diamond uden make up, da han stod blandt publikum til Scorpions-koncerten den 10. januar i KB Hallen. King Diamond blev derfor straks afkrævet svar på, hvordan det går med den gyserfilm, han for tiden er i gang med at indspille musik til, og som var grunden til, at han måtte aflyse sin koncert i København den 13. januar.

Han kunne fortælle, at filmens premieredato endnu ikke er fastlagt. Til gengæld skulle det være mere sikkert end amen i kirken, at den næste King Diamond LP hedder **Them Part Two** og udkommer i august.

King Diamond har iøvrigt fået en birolle i filmen. Han spiller en skizofren præst.

● Den 13. januar fik **Johnny Madsen** overrakt en sølvplade for 25.000 solgte eksemplarer af LP'en **Uden for Sæsonen**. Overrækkelsen fandt sted på færgen Bjørnsholm under et tre timers krydstogt på Nissum Bredning, lige ud for Cheminova. Stemningen var høj blandt Madsens venner og dertil hørende forretningsforbindelser og journalister.

Foruden en sølvplade fik Johnny Madsen ved samme lejlighed overrakt en guldhot dog af pølsemanden i Thyborøn for 50.000 fortærede eksemplarer. Festen fortsatte på Agger Badehotel til næste morgen.

● Det er lang tid siden man sidst har hørt noget til **Det Neodepressionistiske Danserkester**. DND eksisterer imidlertid stadig, på trods af forsanger Helge Dürrfeldts barselsorlov. Bandet har arbejdet en smule i studiet, og tager det ellers stille og roligt.

● Mandag den 20. februar kan **Led Zeppelin**-fans nyde den - næsten - ægte vare på Musikcaféen, København. Der har guitaristen **Henrik Tvede** arrangeret en Led Zep-jam med bl.a. Ivan Horn og Kim Menzer.

● **Michael Jackson** er blevet bedstefar. Hans chimpanse Bubbles er blevet far til en lille chimpanse junior.

● Den 3. februar har Musikteatret Århus År 2000 premiere på den musikdramatiske forestilling **Morgen, Nat Og Imorgen** i Ridehuset.

Projektet er med sit budget på 3,5 mio. kroner det største af sin art herhjemme, og byder på en totalteaterforestilling, der er gennemsynret af musik. Forestillingen spiller det meste af måneden.

● Mens Danmarks Radios sparekniv svinges i truende nærhed af **Radioens Big Band**, giver orkestret afskedskoncert før dets store rejse til New York den. 23. februar på Montmartre.

Det århusianske **Klüvers Big Band** forsøger til gengæld at hente New York herover. Orkestret vil forsøge at omplante jazzklubben Village Vanguard tradition med big band-jazz til Århus. Stedet er Huset, og den første koncert finder sted den 6. februar. Solist er Finn Ziegler.

● **The The** genopstår. Det, der på The The's to første plader var englænderen Matt Johnson's soloprojekt, er nu blevet udvidet til et band. Det nye The The tæller bl.a. den forhenværende The Smiths-guitarist Johnny Marr, og en ny lp ventes udgivet i maj/juni.

● Fajabefa, organisationen for rytmiske amatørmusikere, afholder sit **Jazzstævne** i påsken den. 22.-27. marts. Lærkræfterne er bl.a. Jan Kaspersen og Bjarne Thanning. Yderligere oplysninger på 01-93 18 05.

● København har fået et nyt spillested, og navnet er **Hithouse**. Læs mere om Hithouse inde i bladet.

I Odense åbner der også en ny scene. Stedet, der ikke er blevet navngivet endnu, skal være byens nye musik- og kulturcenter. Der bliver plads til både klassisk, jazz og rock, og åbningsarrangementet finder sted den 25. februar, under medvirken af Kontra Kvartetten, Mehmet Ozan, Peter Bastian og Kim Larsen & Bellami.

Musikværtshuset **Stenbohus** i Ribe hævder at have landets bedste øvelokale. Her kan orkestrene indspille live-demobånd næsten gratis og med et lydøret publikum.

● Det bliver et travlt forår i

den danske pladejungle.

Arvid Nielsen, århusiansk sanger i Doobie Brothers-stilen, debutterer i marts. Kim Sagild har produceret, i samarbejde med Jens G. Nielsen, Mads Michelsen og Arvid selv. For dem der ikke kan vente på LP'en, kan Arvid høre live, kun akkompagneret af en pianist d.1. februar på Café Rendez Vous i Ålborg.

Søs Fenger arbejder for tiden på en soloplade, der skulle udkomme sidst i april.

Det samme gør **Sanne Salomonsen**. Hendes plade kommer til at indeholde coverversioner af gamle, til dels ret ukendte soulnumre. Nogle af de amerikanske musikere, Thomas Helmig benyttede sig af på Vejen Væk, er også med på projektet.

Back To Back's nye LP er på gaden i midten af marts.

One Two er snart klar med opfølgeren til deres debut-lp. De har været nogle måneder i studiet i Los Angeles, og er for tiden i gang med de sidste justeringer herhjemme. I mellemtiden kan man nyde Cecilie Nordby og hendes fritidsband rundt omkring i landet. Check selv kalenderen!

Disneyland After Dark udkommer med en LP i starten af marts.

Også i marts kommer heavy-rockerne **Harlot**, med den fænomenale sanger Alex Savage, med en debut-LP.

Hip Hop'erne **Rip Rap Rock's** opfølger til maxisinglen Vesterbro udkommer en gang i foråret.

Dingbats, ny københavnske samplermusik å la Overlords, arbejder på en debut-lp. Disketterne er ikke helt klare endnu, men når de er blevet checket helt op, går Dingbats i studiet. Sandsyn-

ligvis til sommer.

Monrad og Rislund planlægger at hærge pladebutikkerne til april. Der udkommer deres sidste nye opus.

● Udenlandske plader: Rockabilly-trioen **Straycats** er gendannet og kommer snart med en ny LP.

Simple Minds kommer den 25. april med deres første studieindspillede LP i fire år. Street Fighting Years er titlen, og den er produceret af Trevor Horn og Steve Lipton.

Elvis Costello er parat med endnu en plade. Den kommer i februar og hedder Spike.

The Cult udgiver LP i marts. Det samme gør **Pete Townsend** og **Depeche Mode**, der barsler med en live-dobbelt-LP med dertil hørende koncertfilm.

Grateful Dead-guitaristen **Jerry Garcia** kommer med en solo-LP. Samtidig udsender **Archie Brown**, tidligere medlem af Dexy's Midnight Runners LP'en Bring Me The Head Of Jerry Garcia. Efter sigende ikke i nogen ond mening.

● Koncerter:

Niels Hausgaard er på turné, akkompagneret af Ian Macintosh. Check selv kalenderen!

Den japanske synthesizer-ekvilibrist **Kitaro** spiller for et udsolgt Saga den 3. februar, og afholder en ekstrakoncert mandag den 6.

Nitzer Ebb's brutaldisko kan opleves den 13. sammedags, og de lige så barske belgiere **Front 242** kommer til landet den 17. marts.

Mikael Wiehe og **Björn Afzelius** besøger Pumpehuset, København den 17. og Stakladen, Århus den 19. februar med deres cabaret-agtige Basin Street Blues show, med scenedekorationer fra 40'ernes og 50'ernes USA. Den 20. følger en koncert på Skråen i Ålborg og den 21. en optræden på Magasinet i Odense.

Stakladen byder på mere blues den 15. marts, når den engelske bluesveteran **John Mayall** kommer til byen.

Norske **Little Eden** er på

tur i Danmark, og regner med at indspille deres næste LP, der skal udkomme i sensommeren, i København.

Jazzhus Montmartre afholder memorial-koncert for **Kay Sørensen** den 6. og 7. februar. Musikkerne er Michel Petrucciani, John Scofield, Jesper Lundgaard og Alex Riel.

Lørdag den 25. februar byder Pumpehuset på de tre amerikanske thrash metal bands **Exodus**, **Nuclear Assault** og **Death**. Og så skulle vi hilse fra eksperterne og sige, at thrash netop bliver stavet med et ekstra h i denne sammenhæng. Hvorfor vides ikke.

Exodus er thrash metals bedstefædre, Nuclear Assault hører til den meget politisk orienterede del af hardcore metal scenen, og Death's seneste LP Lepracy lyder, som om det er selveste manden med leen, der synger for.

Den noget mindre farlige **Al Jarreau** giver koncert i Valby Hallen den 4. april, og **Elton John**, der for tiden er ved at lægge sidste hånd på sin nye plade i Puk studiet i Randers, spiller sammesteds den 7. april.

Den 5. februar giver **Ian Hunter/Mick Ronson Band** koncert i Pumpehuset. Bandet tæller forhenværende medlemmer af Mott The Hoople og David Bowie Band.

● Ved et TV-transmitteret arrangement den 25. februar uddeler IFPI, den danske afdeling af den internationale grammofonpladesammenslutning, hæderspriser til årets danske sanger, sangerinde, band og LP, samt årets udenlandske LP.

Vinderne af denne danske **Grammy** kåres på baggrund af 250.000 stemmesedler, der uddeles på caféer og i plade-forretninger. Hæderspriserne består af et kunstværk, udformet af kunstneren Anne Tolstrup. Det er første gang, IFPI-prisen skal uddeles med publikums hjælp. Tidligere har IFPI hvert år hædret en musiker med en pengegave på 50.000 kr.

POWER CAT.
a udlejning.
4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser.
Rutineret mandskab(musikere).
Små og store scener, Festivals.
R I N G
06 4 144 33

LAVPRISER
BANGKOK fra 5.200, JAKARTA fra 5.900, BALI fra 7.200, MANILA fra 6.750, TOKYO fra 6.450, BEIJING fra 6.300, SYDNEY fra 9.900, ALGIER fra 2.750, CAIRO fra 3.195, DAR ES SALAAM fra 6.600, NAOROBİ fra 6.400, DAKAR fra 5.500, HARARE fra 6.600, LUSAKA fra 7.250, NEWYORK fra 3.495, MEXICO fra 6.250, MANAGUA fra 6.900, HAVANA fra 5.200, LIMA fra 7.350, RIO fra 8.500.

inter.travel
Lavpriser til alle verdensdele
01.150077

Fly til hele verden
Rio de Janeiro.....7.990,-
Buenos Aires.....7.990,-
Santiago.....7.990,-
Managua.....6.800,-
Mexico.....6.300,-
Lima.....7.300,-
Havana.....5.195,-
New York.....3.495,-
Brazzaville.....6.130,-
Dar Es Salaam.....6.700,-
Peking.....6.600,-
Bangkok.....5.500,-
FREMADREJSER
01 15 95 59

GAFFA udgives af: Foreningen, Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, tlf. 06 12 98 99.
København: Kjeld Langes Gade 4 A, 2., 1367 Kbh. K. Tlf. 01 93 64 33.
Redaktør: Arne Vollertsen.
Ansvarshavende for dette nummer: Arne Vollertsen og Susanne Taabel.
Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft Michael Hansen, Claus Windfeld, Jan Jul, Mads Kastrup, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer.
Annoncer: 06 12 98 99, Susanne Taabel.
Administration: Helle Larsen.
Lay-out: Bo Sørensen.
Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats.
Oplag: 80.000 eksemplarer.
Deadline for GAFFA 57: Redaktionelt: 17.2.
Kalender: 10.2. Annoncer: 17.2.
GAFFA 57 udkommer d. 28.2.89.
Forside: Lou Reed.

EN BERLINER

Efter at have læst Nina Hagens selvbiografi *Ich Bin Ein Berliner*, er GAFFA's Christian Toft bekymret for hendes forstand og for fremtiden.

DER HAR VÆRET stille omkring tyske Nina Hagen de sidste par år, ihvertfald på pladefronten. Efter en start i de sene 70'ere med halvhjertet tysk punk, drog Nina Hagen til USA for at starte en ny engelsk-sproget sangkarriere.

Det lykkedes desværre ikke helt, og nu er Nina Hagen igen blevet europæer, og deler sin tid mellem Berlin og Ibiza. Hun er også snart LP-klar, til maj/juni udkommer hendes første LP i over to år på det tyske pladeselskab Polydor.

MEN SOM FORVENTET har Nina Hagen ikke ligget på den lade side, selvom pladekarrieren har ligget på køl. Hun har turneret flittigt, bl.a. optrådte hun på forrige års Roskilde Festival, hun har giftet sig med en 15 årig punker på Ibiza, og nu har hun i Vesttyskland fået udgivet sin selvbiografi med den beskedne titel *Ich Bin Ein Berliner*.

Bogen fortæller på 237 sider om den 33-årige Østberlinerens omtumlede tilværelse. Efter en tryk og bohèmepræget barndom emigrerer hun i '76 fra DDR i protest mod regimets udvisning af Nina's stedfar, den berømte folksanger Wolf Biermann. Moderen var en kendt og feteret filmstjerne i DDR, og hele Ninas opvækst foregik i et miljø, der lyder som taget ud af hippie-tidens San Francisco-scene. Et miljø af liberale fritænkere, skuespillere og kunstnere, og for Nina masser af hash og fri kærlighed, når hun kunne komme af sted med det. Hun fortæller i bogen, hvordan hun mistede sin uskyld som 13-årig, efter først at være blevet bidt i næsen af en hund.

Kæresten hed Thomas Fuhrmeister, var 18 år og lignede Sid Vicious. Det er i det hele taget betegnende for bogen, at Nina ikke lægger fingre imellem i beskrivelsen af sine kærlighedsforhold. Kærester bliver nævnt ved

navn, og hun beskriver ting de fleste ville beholde i poesibogen. Men Nina kan ikke undertrykke noget, ALT kommer ud i en blanding af bekendelses-litteratur og næsten barnagtig naivitet. Hendes første orgasme bliver beskrevet i et sprog, man ikke finder i den tyske ordbog, og det gælder faktisk hele bogen. Nina Hagen skriver som hun tænker, spontant og ofte ustruktureret, og hendes sprog er en blanding af Berliner-slang, Ninas privat-slang og engelsk/tyske ordsammensætninger.

I 1976 DANNER hun i Vestberlin, sammen med sin kæreste Manne, Nina Hagen Band, og gruppens første LP med det klassiske cover bliver et hit over hele Europa.

Gruppen kom også til Danmark, hvor jeg havde fornøjelsen at møde Nina Hagen ved to lejligheder. Første gang i København, hvor Nina og bandet på Hotel Plaza gjorde et sympatisk og virkelig checket indtryk.

Anden gang på Hotel Atlantic i Århus året efter. Men denne gang er det en anden Nina Hagen man møder. På øverste etage tager hun imod, siddende under et kæmpebillede af en



udhungret lille afrikansk pige. Medens interviewet eller nærmere audiensen foregår, snurrer flere videokameraer, og det besynderlige er, at det ikke er Nina de filmer, men de tilstedeværende journalister. Og hvor Nina året før svarede rationelt og jordnært på spørgsmål, ignorerer hun denne gang de stillede spørgsmål,

og snakker i stedet meget og længe om UFO'er, kosmiske og spirituelle oplevelser og buddhistisk genfødsel. Og meget af tiden er der ingen, der fatter, hvad det er hun forsøger at fortælle os.

En del af forklaringen på denne forandring giver Nina selv i bogen. Hun er nemlig begyndt at tage narko og LSD, og har set sine første

UFO'er. Desuden forklarer hun sin livsfilosofi som en blanding af UFO-logi, buddhisme og alverdens kristendomme. En rationel person ville kalde Nina Hagen for momentant rablende vanvittig, og indimellem virker det, som bogen er skrevet i en narkorus. Men Nina påstår selv, at hun er 'clean' nu, og kun lever på sin egen åndelige energi.

SÅ RENSETER hun, at hun har i sinde at danne sit eget parti i Vesttyskland "Regnbuekrigerne". Partiet vil stille op i den tyske valgkamp, og når - ikke hvis - de bliver valgt, skal Nina være Forbundskansler. For Nina mener, at hun er Gud, og at Gud har valgt hende til at rette verden op. Nina Hagen ser altså sig selv som den genfødte Frelser, en ny Messias, der skal redde verden.

På det sted i bogen står jeg af, og bekymrer mig lidt om Ninas fremtidsmuligheder. I Tyskland har medierne for længe siden afskrevet hende, i USA lykkedes det heller ikke at erobre verden, og nu kommer der så i maj/juni en ny Nina Hagen LP. Kommer pladen til at handle om hendes punk-ægteskab med den 15-årige Iroquois?, eller vil Nina et lave et politisk

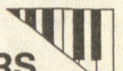
manifest, der skal hjælpe hende frem mod topposten i tysk politik?

Svaret får vi måske om et par måneder, men *Ich Bin Ein Berliner* giver ikke meget af svaret.

Nina bønfaller os til slut i bogen om at elske hende, for hun elsker os. Og jeg bekender gerne: ja Nina, jeg elsker også dig. Men jeg er bekymret for din rationelle forstand og fremtiden.

SYNTH

hold for musikere
februar
Tlf. 01 13 50 10



JARMERS
MUSIKSKOLE
- der kan du lære det!

ROCK

med mere
rytmisk samspil

16 uger

6. 3.-24. 6.

Ring efter program

KOLDING HØJSKOLE
Tlf. 05 53 06 00

MUHL I TÆNKEBOKS

Den århusianske crooner-konge Lars Muhl er gået i tænkeboks. Sidste udspil fra den grønende herre blev ikke så udbredt, som mange kritikere havde spået.

De tre sidste sange Muhl har skrevet, er blevet til i samarbejde med Jens Folmer Jepsen, der også har skrevet tekster til På Slaget 12. De er afsat til Lis Sørensen, og hendes kommende LP ventes på gaden til foråret. Selv ved Muhl ikke, hvad han agter at gøre med sin karriere.

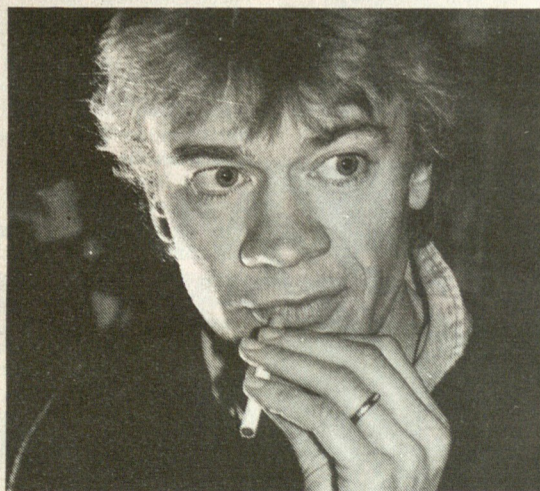
- Jeg går og slås med nye måder at gøre tingene på, siger Lars Muhl.

King of Croon, der udkom på århusianske Fox Records blev ikke nogen stor schlager. Og pladeselskabet har efter sigende også stillet aktiviteterne i bero.

Lars Muhl har dog ikke tænkt sig at droppe sin solokarriere af den grund, og nøjes med at sætte sig til klaveret for at forsyne andre med sange, som blandt andet Lis Sørensen nød godt af med One More Minute.

- Jeg regner med at skrive kontrakt med et nyt pladeselskab om en måneds tid. Der er et par stykker som er interesseret, siger Lars Muhl.

Mads Kastrup



HITHOUSE -NYT SPILLESTED I KØBENHAVN

FREDAG DEN 13. januar lød startskuddet til, hvad bagmændene regner med vil blive Københavns førende rockhus.

Navnet er Hithouse, og det er beliggende i det gamle Alexandra på Nørregade. Under et pressemøde blev det fremhævet, at der stiles efter, at det nye spillested får samme betydning for rockmusikken, som det gamle Hithouse havde for 25 år siden.

Det er folk fra 60'er-disko-tekete Woodstock, der har taget initiativet til det nye spillested, der primært vil satse på danske orkestre. I Woodstock er der nemlig ikke mulighed for at præsentere livemusik.

- I fremtiden skal en musiker som Johnny Madsen ikke spille på Montmartre, der ligger lidt længere nede ad gaden, understregede initiativtagerne på pressemødet. Han skal derimod stille

op på Hithouse, hvor han og hans ligesindede er i det rette forum.

Det blev på pressemødet understreget, at al slags rock er velkommen på Hithouse, blot det har noget at gøre med beskiddet guitarlyd og rigtige levende trommer.

Udover levende musik i en stor og en lille sal, byder stedet på en rockcafé og et rockdiskotek, og man satser på en aldersgruppe fra 18-20 år og op. Jens Risras

Byens billigste tilbud!

- for alle unge under 26

Amsterdam 675 kr

Basel 750 kr

Berlin 400 kr

Bruxelles 775 kr

London 1125 kr

München 750 kr

Paris 975 kr

Wien 975 kr

Alle priser er returpriser

Køb togbilletten på
nærmeste større station
eller i dit rejsebureau.
NU!

DSB

HEMMELIG PLADE

Secrets er navnet på en ny dobbelt-lp med fire pladedebuterende danske bands. Men det er ikke nogen hemmelighed, at de fire bands er Fieffraz fra Odense og Never Cry Wolf, Michael Learns To Rock, og Warehouse fra Århus.

Af Kim Fogh Foto: Jan Jul

EN LP-SIDE TIL hver. Et studie i Odense stillet til rådighed en uge pr. band. Hotel, producer og trykning af plade og cover betalt. FRA: Dansk Rock Samråd (ROSA) TIL: Fire lovende bands, alle musikinteresserede i Danmark og ikke mindst til de etablerede pladeselskaber i landet.

Når pladeselskaberne får deres eksemplar af Secrets ind ad brevsprækken, kan det passende være med følgende hilsen: Hvornår vågner I op? For inden ROSA, der hører under Statens Musikråd, satte Secrets-projektet i gang, havde alle pladeselskaberne fået tilsendt demobånd med de fire bands. Kun nystartede Søde Records i Odense vendte tommelfingeren opad.

— Secrets er mit bedste bud på ny og fremadpegende musik i dag, siger Mikael Højris, daglig leder på ROSA's kontor i Odense.

— Bag titlen gemmer sig de fire bedst bevarede hemmeligheder i dansk rock anno 1989. Fire bands som jeg synes er indlysende at udgive, men som den etablerede pladebranche har sovet for tungt til at opdatere.

ET AF DE fire bands er Never Cry Wolf. Bandet, der i Århus er lige så godt kendte

for deres sorte Levis, læderjakker og westernstøvler, som for deres musik. Never Cry Wolf spiller soul-wave, og har allerede gjort god PR for sig selv på gymnasier og spillesteder landet over med deres dynamiske sceneshow og tunge danse-beats. Bandet har høje ambitioner og stadig mindre tålmodighed. De seks medlemmer har i toethalvt år brugt det meste af deres fritid og alle deres penge på musikken.

— Lige nu er det vigtigste for os at få en regulær pladekontrakt. Vi er parate til en tilværelse som professionelle musikere. Det var udgangspunktet da vi startede, og det er en god drivkraft, siger bandets forsanger Paul E. Thrane.

— Da vi begyndte at spille sammen var vi meget undergrundsfikserede. Vi ville bære hele verdens byrde på vores skuldre, og mente, at så længe musikken var kryptisk og ordene gjorde ondt, var det kunst vi lavede. Idag vil vi hellere spille enkel og umiddelbar musik, hvor der stadig er plads til sårbarhed.

Og sådan fremtræder Never Cry Wolf også på Secrets. Som producer har bandet haft Kim Sagild. Manden, der bl.a. producerede de første plader med Nanna og Thomas Helmig.

— Først var vi lidt skeptiske, for Kim Sagild er jo en popdreng. Men vi blev fantastisk glade for den strøm af god energi og inspiration han deler ud af. Han er også en god pædagog, der forstod at holde sammen på alle de ideer vi hver især havde i bandet, siger Paul E. Thrane.

I MARSELISBORGSKOV-EN syd for Århus kan man af og til møde Jascha Richter, forsanger i Michael Learns To Rock. Mellem bøgetræer og med udsigt over Århusbugten, går han og finder på tekster til sine melodier. Da han i Marts 1988 havde indspillet 20 numre på en 4 spors båndoptager, gik han i øvelokalet med en bassist, en trommeslager og guitarist, og allerede første aften kom 10 numre op på stå.

Det tempo har Michael Learns To Rock holdt lige siden. Få måneder efter den første øveaften vandt bandet Århus Stiftstidens talentkonkurrence, som Never Cry Wolf havde vundet året før, spillede åbningskoncert på Skanderborg Festivalen, og optrådte i TV-programmet Zig-Zag. Nu kommer så pladedebutten, mindre end et år efter at bandet blev dannet.

Ud over Michael Learns To Rocks enkle popmusik er det målrettet markedsføring, der står bag den hurtige succes. Samtlige danske og en del udenlandske pladeselskaber har fået henvendelser fra bandet, som har sendt demobånd, fotos og pressemeddelelser rundt til alle, der kunne tænkes at være interesserede.

— Jeg håber, at vores medvirken på Secrets vil åbne de rigtige døre for os. Jeg kan ikke rigtig forestille mig, at vi ikke snart får en pladekontrakt. Glipper det i Danmark, vil vi satse på England, Holland og Tyskland. Vores varemærke er i ørefaldende, glad musik. Det er vi meget bevidste om, så derfor spekulerer vi i hits, når vi laver sange, fortæller Jascha Richter.

Michael Learns To Rock udgør med deres velfungerende poprock Secrets mainstream afdeling. I den anden grøft, hvor musikken er sort og lyden engelsk-inspireret, finder man Warehouse. Guitarrock med stænk af country og kraftig brug af feedback. Produceret af Per Leth Nissen, der sidst var producer på TV 2's Nærmest Lykkelig. De fire musikere i Warehouse har den højeste gennemsnitsalder på pladen, men er dem, der har spillet mindst ude. Faktisk er det kun blevet til et enkelt job, men her fik de til gengæld alle 15 tilhørere ud at danse.



Alle ved, hvordan 22 rockmusikere ser ud. Så her nøjes vi - fra venstre mod højre - med forsangerne fra Fieffraz, Michael Learns To Rock, Never Cry Wolf og Warehouse.

— VI SPILLER nyromantisk nyrock, fordi der er masser af plads og muligheder for at eksperimentere indenfor den genre. Her findes mystikken og den mørke sødme, siger Peter Hyttel, forsanger i Warehouse.

— Når vi spiller bedst, kan jeg bruge musikken som en slags meditation. Her kan jeg fange det, der opstår i det øjeblik man ikke tænker. Her opstår livet, for nu at bruge et stort ord.

Selv om Warehouse også gerne vil have en "rigtig" pladekontrakt passer de på ikke at forcere tingene.

— Hvis vi hele tiden går og håber på et gennembrud, ender det bare med at vi blokerer, og glemmer hvad vi egentlig mødes to gange om ugen for. Nemlig at spille musik. Men selvfølgelig skal man også være udfarende, for dovenskaben lurer lige om hjørnet, siger Peter Hyttel, der sammen med Warehouse regner med at give en del koncerter i 1989. Dovenskaben har heller ikke mange chancer hos Fieffraz. Bandet, der selv opfandt ordet Fieffraz for at være sikker på at være de eneste, der hed det, over som regel hver dag i leadguitaristens forældres garage i Odense.

Tre af de fire medlemmer i Fieffraz har spillet sammen siden de var 10 år. Selvom ældste mand er 20, er det langt fra børnerock Fieffraz spiller. På Secrets når de overbevisende omkring både pop, blues og swing. Tekstmæssigt viser Fieffraz også langt større modenhed, end man kunne forvente fra et band, hvor alle musikerne blev studenter så sent som sidste sommer.

— Vi kan mærke at tingene er ved at hænge sammen. Vi føler os ikke latterlige ved at lave vores egen musik. Og selv om målet er at komme til at leve af musikken, har vi ikke travlt. Vi tror nok på det

vi laver til at være tilfredse, så længe vi kan se, at vi udvikler os i den rigtige retning, siger Claus Hempeler, forsanger i Fieffraz. Med den kurs som Fieffraz har sat, skal bandet nok blive lagt mærke til også uden for hjembyen Odense, hvor de spillede 30 jobs sidste år.

MEN MANGE JOBS er som bekendt ikke ensbetydende med en pladekontrakt. Mikael Højris fra ROSA siger:

— De etablerede pladeselskaber tør ikke vove noget. De har kun et arrogant skuldertræk tilovers for musik, der ikke har indlysende hitpotentiale. På Secrets synger alle fire bands på engelsk. Det er spændende og flot musik, men altså ikke noget, der kan friste den kriseramte danske pladeindustri.

ROSA, der har skuddet 80.000 kroner i Secrets, har tidligere hjulpet ikke-midter-søgende orkestre frem til en pladeindspilning. F.eks. havde Miss B. Haven aldrig fået indspillet deres første plade, havde det ikke været for støtten fra ROSA. Simcess, Poets og Martin Hall er andre eksempler.

Med Secrets kan pladekøberne på mere end én måde slå to fluer med ét smæk. Dels sælges dobbelt-LP'en til en pladeselskab. Dels vil hver eneste solgte plade være et signal til pladebranchen om nødvendigheden af at tage nogle chancer, hvis den ikke skal lammes af åndenød og indavl. Mikael Højris:

— Branchen går og snakker om, hvor kloge og dygtige de er. Nu giver vi dem chancen for at få hørt nogle af Danmarks største talenter på plade. Og lad os så se, om de er kvikke nok til at samle den op.

Abonnér på GAFFA — og vind den nye Lou Reed LP!

For den beskedne sum af 50 kr. får du dit yndlingsblad ind ad døren en gang om måneden — 10 gange om året. Og så deltager du samtidig i lodtrækningen om 10 stk. Lou Reed: New York Lp-er

Vinderne af de 10 stk. Rockers By Choice-LP'er i GAFFA nr. 55 blev: Adrian Mikkelsen, Allerød. Nikolai Sacher, Ålborg. Frank Madsen, Viuf. Holger Toxvig, Lemvig. Tine Bunk, Struer. Mikkel P. Olsen, Silkeborg. Liselotte Knudsen, Vordingborg. John Jürs, København NV. Susanne Møhlholm, Brøndby Strand. Mark Woldby Sørensen, Hovedgård.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA.

Enkeltpersoner kr. 50
Institutioner kr. 75. Pengene er vedlagt i:

Kontanter Check

Indsat på giro nr. 4 37 68 97

Navn _____

Adresse _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.

B.C. Rich
WARLOCK GUITAR

DE HOTTE
GUITAR OG BASSER
USA og N.J. series
Priser fra kr. 4.590,-

Farver bl.a. Black, Glitterrock-White, Fluorescent Pink, Yellow, Arrest me Red, Mcalpine Crackle, Gun-metal-Grey.

For mere information og køb af B.C. Rich guitar, bas og forstærker.
Ring:

LARS GREEN MUSIK
0252 2335
KØGEVEJ 40 · 2630 TÅSTRUP

ST GUITAR

DOMMEN ER FALDET

– Stik en gaffel i røven på amerikanerne. De er færdige. Lou Reed har et par sandheder, han skal have sagt på sin nye plade New York.

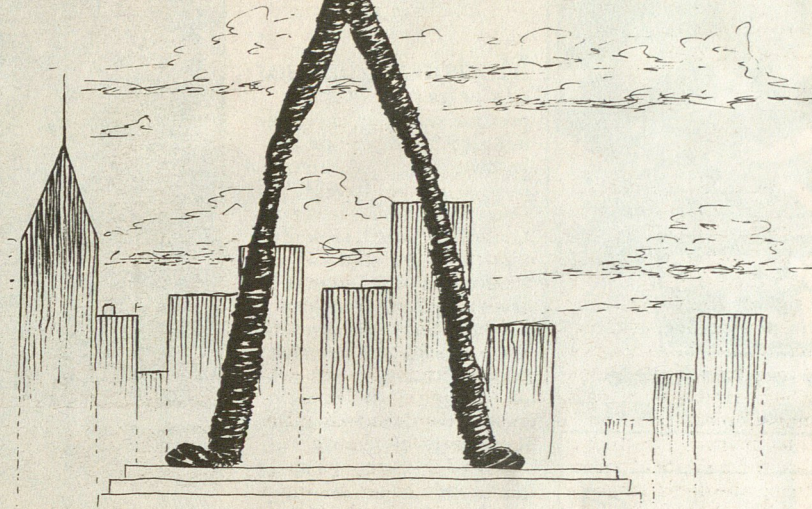
DOMMEN FALDER TUNGT, hårdt og præcist, suppleret af to guitarer, bas og trommer.

– Jeg kan faneme ikke holde Jeres hykleri ud mere. Nu må I tage Jer sammen, siger Lou Reed til autoriteter, politikere, beslutningstagere, 68'ere, punkere, bedste-fædre, kvindesagsforkæmpere, præster, skolelærere og økonomiske vismænd i USA, Mexico Tjekoslovakiet og Danmark.

HAR DER NOGENSINDE været en sentimental, nostalgisk og melankolsk Lou Reed på eftertænksom motorcykel-tur, så er han væk på New York. Og har der nogensinde været en ensom og deprimeret Lou Reed i Berlin, er han væk. Helt væk. Lou Reed har altid været rockmusikeren med kniven i ærmet, og den er om muligt endnu skarpere her i 1989. I de bløde og runde tressere var hans Velvet Underground et kantet

støjinferno. I halvfjerdsere var han metalmaskinen og rock'n'roll-dyret. Nu er han stolt og hård. En dæmon under en hyggeligt småsnakkende facade. En dæmon, som har lært at vende og

Af Per Reinholdt Nielsen
Tegning: Dr. Wagner



KANONER MOD GENSPLEJSNING

Dansk thrash metals
fineste navn på turné.

FOR 10 ÅR siden troede få det muligt, at heavy metal kunne handle om andet end sex, økses og satan.

Men thrash metal har taget heavy metallen bagfra med et dybt socialt engagement i tekster og livsstil.

Artillery fra København er et af de bedste danske navne i genren, og dem kan man høre på en Danmarksturné i begyndelsen af februar måned. Check selv kalenderen. Og i slutningen af marts tager Artillery med Sort Sol, Poets, NRG og Next Stop Sovjet til Sovjet.

ARTILLERY BLEV DAN-NET tilbage i 1982. Gruppen voksede ud af punken og består i dag af Carsten Nielsen, trommer, Michael Stützer, guitar, Morten Stützer, guitar, Flemming Rønsdorf, sang og Peter Thorslund, bas. 1985 spillede Artillery opvarmning for gruppen Slayer, og fik siden pladekontrakt med det hollandske selskab Neat Records.

De udsendte LP'erne Fear of Tomorrow og Terror Squad, som heavypressen roste, men pladerne solgte ikke mere end 20.000 tilsammen.

Artillery arbejder nu på en ny LP. De går i Sweet Silence studierne i marts måned og

indspiller materiale med Flemming Rasmussen som producer. Siden skal de ud og finde et nyt pladeselskab. De er færdige med Neat Records, som ikke har afregnet for solgte plader i lang, lang tid.

Artillery spiller ikke så hurtigt som thrash metallens konger Slayer, men hurtigt går det.

– Da vi startede, kunne vi ikke spille så hurtigt. Det er noget, man træner sig op til. Det giver en helt anden feeling at spille hurtigt. Man føler noget andet og effekten bliver mere hypnotisk og ekstatiske, og så lyder det ikke så kommercielt, siger Michael Stützer, speedguitarist i gruppen.

Satandyrkelse finder man ikke i Artillerys tekster. Og heller ikke en rødstrømpe vil kunne sætte en finger på gruppens lyrik. De skriver engagerede sange om politik, forurening, gensplejsning, politivold og krig. Titler som Fear Of Tomorrow, Time Has Come, og Terror Squad lugter af dommedag, men Artillery vil bare lukke øjnene op på folk.

– Vi repræsenterer ikke et negativt sortsyn. Vi ser bare virkeligheden i øjnene. Folk sover, men hvad gør de den dag gensplejsningen er sluppet løs på menneskene, og de møder tre kopier af sig selv på gaden?

Per Reinholdt Nielsen

dreje ord, til de betyder mere end de giver udtryk for.

Han kan spille alt frem af tre akkorder og fem banale ord.

På New York medvirker den ukendte guitarist Mike Rathke, en ukendt bassist ved navn Rob Wassermann, Lou Reed's trommeslager gennem flere LP'er Fred Maher. Maureen Tucker fra Velvet Underground spiller trommer på to af numrene. Lou Reed har til gengæld sagt farvel til sin ellers trofaste bassist Fernando Saunders, der med sit talende basspil var med til at hæve standarden på de sidste to LP'er New Sensations og Mistral.

New York er som altid fra Lou Reed simpel musik, der imidlertid aldrig savner

opfindsomhed i det klassiske snit, der er over alle sangene. Enkel og uprætentiøs, men imponerende i sig selv lader Lou Reed sit suveræne sangforedrag, der altid rummer både barberbladet og det fløjlsbløde, sine svingende guitariffs og det knapt afpassede akkompagnement bære hans bedste plade i 80'erne.

En LP, hvor teksterne er i centrum, og som musikalsk aldrig viser svage sider. Som noget nyt lukker Lou Reed op for countrymusik, han kigger tilbage på Velvet Underground i den hypnotiske Dime Story Mystery, og spinder musikalske mesterværker på sin prunkløse stolthed. Sammen med Iggy Pop's kolde metal, og Patti Smith's strømførende rock-

hymner, udgør Lou Reed en treenighed af rockmusikere, der nærmer sig de 50 år, og har gjort det. Jim Morrison, Janis Joplin og Jimi Hendrix aldrig nåede, og Mick Jagger og David Bowie måske aldrig når. De har gjort rockmusikeren voksen. Uden en latterlig dyrkelse af ungdommem, eller som en falmet kopi af sig selv som 25-årige, spiller de sig frem mod de 50 med stolthed, værdighed og viljestyrke.

DE MUSIKALSKE afstraffelser falder tæt på New York, og tættest i punkkrydsermissilet There Is No Time. En lyd tornado med piskende trommer og hvirvlende guitarer, som påtrængende storm under Lou Reed's

nogeterne opremsning af, hvad der ikke er tid til. "This is no time for saluting flags/ This is no time for inner searchings/ This is no time for phony rhetoric/ This is no time for political speech/ This is a time for action/ Because the future is within reach/ This is the time", synger Lou Reed, og trækker endnu et sangbart omkvæd ud af sine simple guitarfigurer.

Der er ikke tid til snak og ævl, og slet ikke tid til forbyrdelser i demokratiets navn. Demokratiet tillader Kurt Waldheim og Oliver North og den sorte overmenneskefilosof Louis Farrakhan. Demokratiet tillader forurening. Kan vi tillade demokratiet? spørger han på den mytiske sang Last Great American Whale.

"Americans don't care much for anything/ land and water the least/ americans don't care much for beauty/ They'll shit in the river/ Dumb battery acid in a stream" og "They say things are done for the majority/ Don't believe half of what you see/ And none of what you hear".

STIK EN GAFFEL i røven på amerikanerne og vend dem. De er færdige, siger Lou Reed og slutter en af sine bedste sange på New York.

Hvor meget skal vi finde os i? Behøver vi flere politikere taget med bukserne nede om røven? Behøver vi flere rumfærger eller selvretfærdige rock'n'roll-sangere? Næh, siger Lou Reed, og lyder hverken frelst eller hul.

Lige fra de præcise betragtninger over børneopdragelse i Beginning Of A Great Adventure og Endless Circle, over selvtillidsbesværgelsen og anti-klynkesangen Busload Of Faith til afstraffelsen af den vestlige verdens hykleri på There Is No Time er Lou Reed vital, veldrejet og vidunderlig.

TASCAM MSR-16

16 SPOR / 1/2"

NYHED

16-spør på 1/2" kan ikke siges at være en nyhed - men at det kan laves i så god kvalitet - det er en nyhed!

TASCAM MSR-16 præsenterer nytænkning på 16-spør/1/2" markedet. Den er konstrueret med et mål for øje: TASCAM MSR-16 skal være den bedste på sit felt!

TASCAM's ingeniører har brugt deres erfaring fra de professionelle 24- og 32-spør's maskiner til at konstruere en maskine der imødeser alle krav fra det mindste til det største lyd- eller video post-production studie.

Intel er sparet: En perfect microprocessor styret båndtransport med nyudviklede motorer sikrer en præcis - hurtig og nænsom behandling af båndet. Microprocessoren muliggør præcise søgefunktioner som "Return to zero", Locate point 1-2, gentag mellem point 1 og 2 eller "Rehearse". Rehearse funktionen muliggør at øve rettelser af en fejl - inden man optager rettelser - punch in/out er selvfølgelig gapless. Record/repro hovedet er lavet af "Hard Permalloy" - det samme materiale som er brugt til hovederne i 24-

og 32-spør's maskinerne - dette materiale sikrer en lang levetid og en perfekt lyd.

Elektronikken lever op til resten af maskinen: Støjsvage FET's i indgangene - ingen tabsgivende kondensatorer mellem reprohovedet og reproforstærkerne.

Features:

- ✓ 2 hastigheder (19 og 38 cm/s.)
- ✓ Indbygget DBX støjrreduktion.
- ✓ Gapless punch in/out
- ✓ Spot erase
- ✓ Edit og Spool funktion
- ✓ Avanceret søgesystem
- ✓ Rehearsal funktion
- ✓ Maskinen kan styres eksternt fra fjernkontrol, fra PC'er via RS232C port eller fra synchronizer via parallelporten.

TASCAM

Importør: Sø+Høyem a/s · tlf. 01 22 44 34

HARD ROCK OG HUNRÆVE

Af Jens JAM Rasmussen
Foto:
Robin Skjoldborg



Soundscape Studio

Professionel lyd der er til at betale
01 57 40 13 Ring og få et tilbud 01 80 14 56

GAFFA's heavy metal-medarbejder har været til både pressemøde og koncert med det amerikanske pigemetal-band Vixen.

MUSIKKEN LYDER HØJ og klar fra den perfekte position ved siden af det ene højtalersæt. Pigen med det lange mørke hår, stramme sorte jeans, sort Iron Maiden t-shirt og den sorte lædervest er der fuld gang i. Hun hiver i min ene arm. Men min koncentration er rettet mod tråden. Ved enhver anden lejlighed havde jeg givet min højre arm for en dans med damen. Nu er min opmærksomhed imidlertid rettet mod de fire damer på scenen, der virkelig trykker den af.

Vixen er ikke bare ekkoet fra buldrende promoværings-trommer. Det er et seriøst band, der arbejder hårdt for sagen. Og sagen er hard rock.

HOVEDKVINDEN BAG DE fire hunræve er guitaristen med de hollandske rødder, Jan Kuehnmund. Men bag Vixen står også en række mænd. Producere, komponister, pladeselskabsfolk, managementet og inspirationskilderne er alle mænd. Via deres kendskab til forretningsgangen har de hjulpet Vixen den lange vej frem til succesen, der foreløbig har resulteret i en placering som nummer 58 på



indspillet sidste år, og Vixen har draget fordel af ventetiden. De har brugt den til at øve, lave demo'er og give koncerter i diverse klubber. Det var derfor et både veltrimmet og meget motiveret band, der mødte op i studiet den første indspilningsdag.

— VI HAVDE VÆRET i både TV, medvirket i en spillefilm, og spillet talrige gigs. Når vores fans spurgte os hvor de kunne få vores plader måtte vi svare at der ingen fandtes, endnu. Derfor er vi blevet kaldt: *the most famous unknown band in the States*.

Spørger man Jan, hvad det er Vixen vil bevise med deres projekt, lyder svaret prompte: — at vi er et godt band. Det at være et godt band er det fundamentale for Vixen. Jan ved godt, at deres *sej-chick-ede* image kun holder i længden, når der er et band bag det beundringsværdige blikfang. Det var også derfor Vixen klarede sig så sublimt i KB Hallen den 10. januar, på deres første opvarmnings-job for Scorpius. Vel at mærke overfor en 3000-tallig skare, der på det sidste har været forvænt med bl.a. David Lee Roth og Iron Maiden.

Kompetent hard rock er bedre end smarte tøser. Så jeg lod pigen i Iron Maiden-t-shirten passe sig selv.

Billboard-hitlisten og turnéer i både Europa, Japan og selvfølgelig hjemme i Staterne.

— Men vi arbejder skam godt og seriøst sammen med vores mandlige partnere. Vi er et kvindeband, men det betyder jo ikke, at vi hader mænd, beroliger Jan.

At Vixen er gode og seriøse samarbejdspartnere og salgbart materiale, var der i en periode ingen pladeselskabsbosser, der noterede.

Jan flyttede for et par år siden fra hjemstaten Minne-

sota til Los Angeles, hjemstedet for hard rock. Med det formål at få en pladeal.

— I lang tid ville pladeselskaberne ikke røre vores demo. Forklaringerne og undskyldningerne var mange, men langt fra gode, erindrer Jan.

Heldigvis løb de fire ind i et management, der troede ligeså meget på Vixen som hunrævene selv. Managementet havde gode kontakter, og Vixen fik pladekontrakt med EMI.

Debut-LP'en Vixen blev

SHOW-CENTRALEN

Forøg dine chancer og muligheder
Meld dig ind i musikerkartoteket

ROCK - HEAVY - POP - FUNK
JAZZ - FOLK - COUNTRY
eller andet

Her kan bandet finde musikeren
Her kan musikeren finde bandet

Her kan bands finde afløsere i
akutte situationer

- i kartoteket findes også komponister
og tekstforfattere

Udnyt mulighederne - for din egen skyld

SHOW-CENTRALEN

Kolding

☎ 05 50 18 94

TRANSEUROPEÆISK KLUBNING

Det engelske stilmagasin I-D er på verdensturné, og kommer til København den 11. februar.

ET UKENDT FÆNOMEN i den danske bladverden er livsstilmagasiner, der ikke er post-yuppie spejlbilleder af frembusende ny-rige. Trendblade er til gengæld

firsernes ting i Storbritannien, hvor magasiner som Face, Arena, Blitz og I-D hver måned beretter om alt hvad, der er nødvendigt for den hippe person. Film, mode, litteratur og selvfølgelig musik er nødvendige ingredienser i senfirsernes livsstil. Den er ikke kun britisk, men breder sig mere og mere i det indre marked.

I sit decembernummer præsenterer trend-magasinet I-D sin filosofi:

— I-D begyndte som et unikt produkt og vi vil fortsætte med at være netop det. "Stil" er blevet for seriøst for "det hippeste magasin i solsystemet"! Så det vi leder efter nu, er "Liv efter stil" - og så nogle gode gags.

Om der er humor i konceptet kan nysgerrige københavnske trendsettere konstatere, når I-D bringer sin verdensturné til Danmark den 11. februar. Når man er et blad, må man selvfølgelig have en turné, eller som redaktør John Godfrey forklarer via en pan-europæisk telefonlinje:

— Ideen er at vise både Europa og London, at der sker noget udenfor metropolerne, og at det absolut ikke er blevet et hverdagsfænomen, bliver det tydeligere, hvor meget delmængderne af den forvirrede hverdag egentlig hænger sammen. En musikstil kobler sig til en bestemt type tøj. Man ser en bestemt slags film, læser den rigtige dosis bøger og går til de korrekte klubber. I-D turnéens københavnerbesøg foregår da også på fænomenernes forpost, Coma Club. Coma er DJ Kenneth Baggers hjertebarn og har i Lorrys Guldaldersal formået at sparke liv i det hensygnende hovedstadsnatteliv. Som ved almindelige Coma-aftener vil I-D-showet introducere

London DJ's. Men den store oplevelse må man selv skabe som deltager.

John Godfrey: — Den sidste sommers musik-eksplosion med Acid, Balearic, New Beat og Deep House har bredt sig hurtigere, end man nogensinde før har set, og i de europæiske hovedstæder er der mere gang i den end nogensinde før. Og vigtigst: folk går i klubberne for at mere sig. Vores sidste I-D aften var i Reykjavik. Vi har også været i Paris og Dublin, og alle steder var det vildt.

Hovedattraktioner ved I-D's indtog i København er DJ Jay Strongman (Ultra Hip), og Tim Simenon (Bomb the Bass), ved grammofoonene, samt et modeshow med unge danske designere.

— Det gælder for europæerne om ikke at lade sig tromle ned af London, tag det bedste I ved, og gør det til jeres, bliv gode til det og forfin det i en selvstændig retning. Se på et band som Rockers By Choice. De har forstået det, sluttede John Godfrey.

Niels Pedersen

HUSK! NY ADRESSE

RS Lyd ★ Bissensgade 14 B ★ 8000 Århus C ★ Tlf.: 86 13 71 77

bink bonk bing bing bonk bing gok bok tjok tsssssssssp
cracrareaaaaaah broooooooooouuumm bokka bonkboktjok
aklonk bang bump kadunk pang bong. Gok gok goooooook
bank smæk klask wooooooof bonk fump tjock fssssssss
gagonk gagonk gagonk flotch pok kvas tok splat gok
pok bing bok zip schreeeeeeeee din ummmmm prut
pooooooooooooooooooooo pooo poooo dok
bop bop zop bop bonk zakkat sssp
bink bonk bing bing bonk tjok
cracrareaaaaaah broooooooooo bokka
aklonk bang bump kadunk pang bong
bank smæk klask wooooooof bonk fump tjock fssssssss
gagonk gagonk gagonk flotch pok kvas tok splat gok
pok bing bok zip schreeeeeeeee din ummmmm prut
pooooooooooooooooooooo pooo poooo dok
bop bop zop bop bonk zakkat sssp
bink bonk bing bing bonk tjok
cracrareaaaaaah broooooooooo bokka
aklonk bang bump kadunk pang bong
bank smæk klask wooooooof bonk fump tjock fssssssss
gagonk gagonk gagonk flotch pok kvas tok splat gok
pok bing bok zip schreeeeeeeee din ummmmm prut
pooooooooooooooooooooo pooo poooo dok
bop bop zop bop bonk zakkabik bok bok doing dik dok dok

RS Lyd

Sætter mesterligt styr på
enhver form for larm & spektakel.

EFTER DRUKTUREN

Man ender alligevel bare med at blive smidt ud igen, når man kaster sig ud i livet, bedyrer Claus Berthelsen, sanger og mand bag lyrikken i Naive. På gruppens nye plade er der et liv efter drukturen og en guitarist, der spiller baglæns.

Af Martin Kongstad
Foto: Robin Skjoldborg

DET ER INGEN vred ung mand, der sidder til interview i pladeselskabet Garden Records' lokaler blandt baggårdskatte og skrald på Frederiksberg. Han kunne være filmstuderende eller oversat forfatter, som han sidder der med ordet i sin magt og korslagte ben.

– Jeg tror det er generelt for alle, at man mildnes med årene, mener Claus Berthelsen, der på Naives første plade Fish blev beskyldt for alt fra at parodiere Gangway til at virke deprimerende. Dengang, i starten af 1986, hed Garden Records Irmgardz og udgav svagt sælgende ny musik, indtil en konkurs satte en stopper for idealismen. Udgivelsen af Fish kolliderede med konkursen, og pladen, der indtil da havde nået at sælge 834 eksemplarer, blev båndlagt af toldvæsenet.

OM PLADEN NOGENSINDE var endt på BT's hitliste, kan man kun gisne om, men et kvalificeret gæt må værenæh. Spøgelsethed Gangway og anmeldere sammenlignede uden blusel de to bands til sidstnævntes fordel.

– Det var for unuanceret at sammenligne Fish med Gangway, forsvarer Claus Berthelsen sig roligt. Anmelderne drog sammenligningen af bekvemmelighed. Man kan sige, at der var meget begrænsede referencerammer, da pladen udkom. I modsætning til Gangways plade der var dynamisk, var vores mere statisk. Hvor deres plade var en slags kunstigt åndedræt til 60'ernes engelsk pop, var vores plade et studie i neddæmpet rock. Sangen var mixet meget lavt og Hilmer Hassig spillede nærmest indestængt guitar. Nu idag kan jeg se, at Fish mangler den umiddelbare virkning på lytteren. Man bliver ikke glad af at høre den eller får lyst til at danse.

At anmelderne sammenlignede de to grupper var ikke helt hen i vejret. Begge bands kan deres Beatles og Claus Berthelsen synger ligesom Allan Jensen fra Gangway engelsk med klar dialekt.

– Mine forældre havde amerikanske studenter boende hvert år, fra jeg var 12 til jeg var 19, forklarer Claus Berthelsen om sin kærlighed til det engelske sprog.

– Jeg fik en aversion mod de små, tykke amerikanske piger og deres wak, wak, wak. Samtidig begyndte jeg via Monty Python at interessere mig for det britiske sprog. Klassisk engelsk er langt mere nuanceret end amerikansk, siger sangeren og nævner en række skuespillere, der kan deres sprog.

– Senere hørte jeg The Clash, der ikke synger højædelt engelsk, men snarere arbejderengelsk uden at tonen bliver vrængende. Og så er der selvfølgelig Elvis Costello.

SKULLE MAN NU have fået den opfattelse, at Claus Berthelsens tekster er prangende fyldt med kryptiske gloser, tager man fejl. En del af teksterne tager udgangspunkt i sangerens drukture, og teksterens enkelthed kunne være affødt af den følsomme og umiddelbart registrerende tilstand, man kan komme i, når man har tømmermænd.

Ordene er grebet ud af luften, som små stemninger, der på en god tømmermandsdag ikke gennemgår de sædvanlige filtre. Impressionisme ville andre kalde det. Som eksempel på sin arbejdsmåde fortæller Claus Berthelsen:

– Jeg kom fuld hjem en dag og skrev to vers, før jeg sov. Da jeg vågnede, skrev jeg de sidste vers. Tre dage senere fandt jeg teksten, og efter at have læst den et par gange, fandt jeg ud af hvad den handlede om. Så kan man selvfølgelig sige: Du giver den bare en fortolkning, men sådan var det ikke. Det handler om held i sprojten. Nogle dage kan man spille enormt godt fodbold eller være så heldig at blive gæst nr. 1 million i Scala.

En af Claus Berthelsens

byture beskrives i nummeret The Cream Of The Prince's Party, hvor sangeren løber ind i royale gæster på et diskotek. I baren sidder en vred ung mand, der i al sin afmagt smider øl på prinsen og bliver smidt ud. Kan man ane en let hovedrysten fra den nu så milde unge Claus Berthelsen.

– Nej, jeg har ingen hovedrysten overfor den vrede unge mand. Han sidder alene med sin revolte. Det er som at slå i en dyne. Det afgørende i teksten er, at mange føler sig magtesløse. Der er en slags misundelse overfor de privilegerede. De privilegerede, der, målt med dagens værdier, bør være lykkelige. Endelig er det da rart at se, at også andre kan finde på at smide med øl.

Nummeret står også som en slags opsummering af det liv Claus Berthelsen foretrak tidligere.

– MIN STØRSTE GLÆDE var at gå i byen og drikke mig fuld. I dag er jeg glad for at sige, at der er andre ting, der kan gøre mig glad. Man ender alligevel som tilskuer i bylivet. Man kaster sig ud med gløder øjne og vil leve, men ender som tilskuer. Man ender med at blive smidt ud af en dørmænd.

Før omtalte nummer er sammen med radiohittet Marble Afternoon de eneste rigtige up-tempo numre på Careless, som Naive's nye plade hedder. Resten er afpasset de små, men smukke tekster. Det har taget en rum tid fra Naive skrev kontrakt med Garden Records til pladen nu er på gaden. Modsat forgængerens Fish er det på Careless rigtige mennesker, der spiller. Bassisten Flemming Muus har spillet med Nanna, keyboards styres af en

ukendt Povl K. Mortensen, Martin Brygmann har spillet afslappede trommer i funkbandet Take Five og guitaristen Hilmer Hassig,

der også var stærkt medvirkende på Fish, har spillet med alt fra Lars H.U.G. til Elisabeth.

– Han spiller baglæns

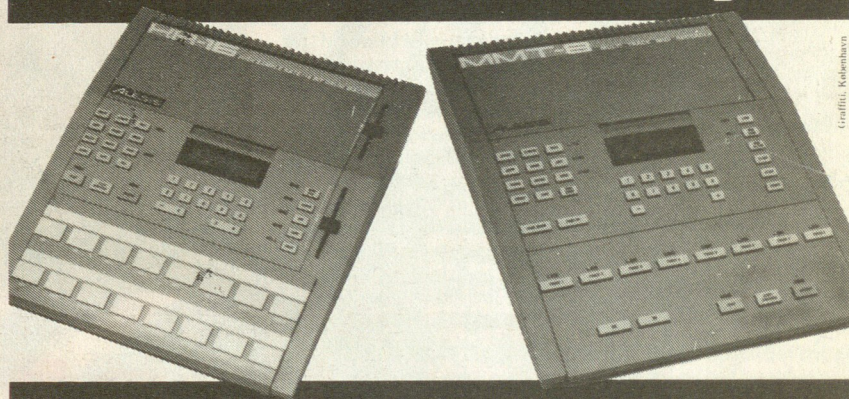
guitar, fortæller Martin Brygmann om Hassig. En dag i studiet fandt vi ud af at vi ville have en bagvendt solo på et af numrene. Vi kørte en solo baglæns på båndoptageren med det resultat, at den lød fuldkommen som en ganske almindelig pæn solo. Hans spillestil er nærmest bagvendt.

Alle mand har været med i processen, der blandt andet har foregået i et stille beliggende svensk studie. Selv trommeslageren synger kor.

Den bredt sammensatte flok musikere har vist sig at fungere godt sammen, også musikalsk, selvom det eneste de alle kan lide, er Led Zeppelin. Det er derfor meget tænkeligt, at der er gamle Zeppelin-numre på repertoire, når Naive skal ud at præsentere sig på spillestederne i april.

SINGLEN MARBLE AFTERNOON har solgt pænt og ligget på P4's Elektriske Barometer i 10 uger. Men skulle LP'en ikke gå sølv, kan Naive med sindsro slutte sig til skaren af danske bands, der har for meget på hjerte til de grønne koncerter.

For musikkens skyld



ALESIS HR-16 High sample rate 16 Bit digital TROMMEMASKINE og ALESIS MMT-8 MULTI TRACK MIDI recorder

HR 16
49 samplede lyde
20 KHz båndbredde
18 Bit Dac
100 songs
Fuld MIDI
Anslagsfølsomme PADs
Tape/MIDI sync.
Sound stacking
og meget, meget mere

Kun 5.995,-
Incl. moms,-

MMT-8
Ekstremt hurtig
Tape / MIDI sync.
8 spor
16 MIDI kanaler
100 songs
50.000 events
Fuld edit

og meget, meget mere

Kun 3.995,-
Incl. moms,-

KINOVOX A/S · Industrivej 9 · DK-3540 Lyngby · Tlf. 02 18 76 17

KINOVOX

Gary Moore har lige udsendt LP'en *After The War*. GAFFA har været i Stockholm for at tale med ham.

Af Jens JAM Rasmussen

EN FLOK 11-ÅRIGE knægtes fremtidsunivers rummer store drømme. Især lige efter dannelsen af deres første band. Tre fire år efter sidder knægtene på nogle bænke i det nordlige Belfast. Drømmene suppleres nu med billig vin og smøger. De sidder og spiller the blues på deres medbragte guitare og mundharmonikaer. Forestiller sig, at de er sorte.

Da 60'erne er ved at blive til det nye årti, tager den ene af knægtene springet fra bænken og ud i verden. Mens Beatles er på opløsningsrand, samler guitaristen Roberts William Gary Moore sit grej. Drager hjemmefra som 16 årig.

NOGLE VÆLGER AT omsætte drømme i handling. Og handling giver altid en eller anden form for forvandling. Gary Moore er ihvertfald blevet 34, og drømmene har længe været virkelighed. Skid Row, jazz-rock gruppen Colosseum 2, G-force, perioder i *the almighty* Thin Lizzy og nu solokarrieren har været stationerne på drømmerejsen.

Gary Moores nye plade hedder *After The War*. På frontcoveret finder vi som sædvanligt Gary med guitar. På bagsiden ligger en nøgen baby ovenpå et tæppe, syet sammen af alverdens flag.

Hvordan har Gary Moore det med den gamle drøm, og den nøgne virkelighed?

– Jeg forventede engang, at jeg ville blive til en anden person. Jeg spurgte så mig selv: hvorfor er jeg ikke ligesom Jeff Beck? Men jeg blev efterhånden klogere. Fandt ud af, at man ikke bare skifter person. Nogle forsøger på det. Men de ender i den uheldige stjernen-der-er-bede-end-andre-rolle.

Gary Moore behøver ikke at lægge an til en blød landing, når hans egen rolle skal beskrives. For han er aldrig i nærheden af det højtravende.

– Man har været heldig og fået tildelt en speciel evne. Nye muligheder, man opdager nye ting og så videre, er Garys korte sammenfatning af en lang karriere.

Nye ting og så videre er det altså blevet til. En stor del af de nye og gamle ting blev samlet på den forrige LP *Wild Frontier* fra '87. Gary søgte efter sine keltiske rødder. Fandt dem og blandede dem med tidens tern og teknik. Et eksperiment fra Garys hånd, men resultatet faldt i pladekøbernes smag. Pladen handlede dog ikke kun om at kombinere fortid og nutid. Den var også et følelsesmæssigt udtryk for de to polers negative aspekter. Det stadig besatte Belfast blev beskrevet i *Thunder Rising*. Mens Gary Moores afsked med den gamle ven og makker Phil Lynott lød melankolsk i titelnummeret *Wild Frontier*.

GARY MOORES FORHOLD til Phil Lynott var godt nok præget af mange afskedsscener, som følge af de mange uoverensstemmelser i Thin Lizzy. Men også af en del gnistrende gensynsglæde, når uenigheden var på retræte. Denne turbulens skaffede imidlertid de to irere stor succes. Især det klassiske Thin Lizzy album *Black Rose* fra '79 beviser dette pars evner både som sangskrivere og musikere. Senere, efter at nogle års uvenskab var blevet skrinlagt, arbejdede de sammen om maxi'en *Out In The Fields*. Samarbejdet skulle have fortsat med *Wild Frontier*. Men Lynott døde i starten af 1986, efter mange års hårdt liv.

Mens *Wild Frontier* på flere måder var et nyt og anderledes album, er *After The War* tydeligvis en tilbagevendende til mere ligefrem hard rock. Sequencere og trommemaskiner er gemt væk, sammen med de keltiske toner og de mest kritiske sange. Fraset henholdsvis *Blood Of Emeralds* og titelnummeret, der handler om Vietnam-krigen.

– Jeg ville under ingen omstændigheder lave *Wild Frontier* vol. 2. Det ville være lidt for meget à la Stock Aitken Waterman i hard rock regi. *After The War* er mere live og guitarorienteret.

Gary Moore kobler altså lidt af fra de seriøse beretninger fra den mere grøntede del af den grønne ø.

– Det kan også blive lidt for overfladisk at skrive sange om krigen i Nordirland, når man sidder på en sikker position i England.

Der er vel endnu længere til Vietnam, kunne man fristes til at tilføje. Men hans holdning til det at synge om sit hjemlands ofre fra en sikker position, hænger nok sammen med hans principielle holdning til krig, der er udtrykt i mange af hans sange:

– Krig føres af folk i en sikker bunker. Men det er de uskyldige der er ofrene.

Det er nok ikke så ligetil at være Belfast boy i London.

DER ER DOG andre farer i verden end lige krigen og dens uvæsen. Ikke langt fra krigen ligger kærligheden. Også den kan være en konstant kamp, der kræver sine ofre: *Loneliness is your only friend/A broken heart that just won't mend is the price you pay*, synger Gary Moore i



BÆNKENE I BELFAST

Empty Rooms fra '84. Også Gary Moore har måttet betale prisen. Men han har dog haft sin guitar ved hånden, når han har befundet sig i de tomme værelser.

– For mig er guitareren et middel til at udtrykke følelser. Den er en emotionel ting i sig selv. En kærlighedssang kan derfor sagtens være instrumental. Men alle mine kærlighedssange er *true stories*.

Gary Moore ved godt hvor rockgitareren stammer fra. Den stammer fra blues'en. Om nogle ikke nærmere definerede år, vil Gary nok danne et regulært bluesband.

I mellemtiden dukker der måske nogle knægte op, der kender bluesrødderne og som tror lidt på drømmene. Det

ville helt klart glæde Gary Moore, som stadig har sine har sine drømme intakte. Samtidig kender han den lige vej til jordforbindelsen. Det virker faktisk som om han indimellem sidder på bænken i Belfast. Det gør han nok, inderst inde.



Stalin Staccato vender Danmark ryggen og udsender deres første LP i Polen.

Af Per Reinholdt Nielsen
Foto: Robin Skjoldborg

OM KORT TID udsender Stalin Staccato deres debut-LP. En yderst utraditionel debut fra et band, der i jagten på pladekontrakt, levebrød og berømmelse er gået sine helt egne veje.

Pladen er optaget live i Polen under en turné i efteråret, og udsendes først i 20.000 eksemplarer på det polske selskab Pronet.

Pronet er det ene af de to

statsejede selskaber i Polen og har forbindelser til det sovjetiske selskab Melodiya.

Stalin Staccatos live-LP bliver den første danske plade, der udsendes i et østland. Det er planlagt at Moonjams Østen For Solen skal udkomme på Melodiya, men intet er sket endnu.

OM LP'EN OVERHOVED-

ET bliver udsendt i Danmark, ved Stalin Staccato ikke.

– Måske udsender vi den på TIR Records, som ejes af bandet og vores manager John Borrowman, men Danmark betyder ikke så meget for os, siger Kenneth Thorsdal, der er forsanger i bandet.

Stalin Staccato vender til april tilbage til Polen og fortsætter derefter til Sovjet. Planer om en Danmarks-

turné er der ingen af. Kenneth Thorsdal er rent ud sagt træt af Danmark, danske pladeselskaber og anmeldere især. Stalin Staccato har fået omtale i Rødvreposten, men den danske rockpresse har været tavs. Både når Stalin Staccato har spillet koncerter og da de i efteråret udsendte singlen Civilised Guy.

– Anmelderne har ingen faglig stolthed. De sætter ikke en ære i at gå ud og finde nye bands. Hvem har skrevet

anmeldelse af vores single henvendte sig til os. Det fik vi ikke noget ud af. Og så fik vi et demobånd tilbage fra Medley Records med det svar, at de ikke ville lave noget med os. Demobåndet vi fik tilbage, var bare ikke med vores gruppe.

– Jeg ved ikke hvordan man får en pladekontrakt, men det er helt sikkert, at et godt demobånd ikke er nok. Man skal skabe sig et navn eller bolle med direktøren, siger Kenneth Thorsdal, og vender ryggen til Danmark og koncentrerer sig om udlandet, som så mange andre danske grupper gør netop nu. Gode anmeldelser i Irland, hvor Stalin Staccato var på turné sidste år, fire koncerter i Polen og en i Berlin har givet ham troen på, at Stalin Staccato har en chance i udlandet.

– VI KAN SAGTENS få kontrakt i udlandet. Vi er bedre end så mange andre af de udenlandske navne, siger Kenneth Thorsdal. En video med gruppen, lavet for kun 2500 kroner i Kenneths soveværelse, er blevet vist på MTV et par gange. At en billig video kan skaffe adgang til den store verden er for Stalin Staccato et tegn på, at de har en chance uden de store penge på lommen. For penge er ikke det, gruppen, TIR Records eller John Borrowman har mest af. Det

sidste års aktiviteter har resulteret i en stor bankgæld, og Stalin Staccato skal overleve på viljen mere end på pengene.

U2 er forbilledet. De var også fire fattigrøve i starten og ingen troede på dem. Stalin Staccato synes, Danmark skulle tage ud og opdage rocken. De danske pladeselskaber skulle tage og indse, at der er penge i rock og ikke kun i den danske pop i Helmiq-stilen. Og med rock mener de musik i stil med Guns'n'Roses. Rock af den beskidte og gode gammel-dags slags.

Sådan har det ikke været altid for Stalin Staccato. Gruppen er vokset ud af punken og nyrockeren. Trommeslager Gert Osterich, Lars Grønning, Michael Gylden-dal, Henrik Christensen og Kenneth Thorsdal har alle afsæt i punkbands, bl.a. det hedengangne københavnske City-X. Den musik, som hadede tressererne, var vokset op med Sweet og Slade og så lyset, da Sex Pistols sagde: Do it yourself.

I DAG ER de på Stones, Beatles og rock. På Sisters Of Mercy, Cult og INXS. Det hedder ikke længere anarki, med at vedkende sig sine rødder. Det er musik om gode gamle rockhelte af James Dean-typen, de gode gamle rock-klichéer og de gode gamle rockriffis.

FARVEL

Roland D-550 synthesizermodul -

Karsten Hillersdal
Produktspecialist hos
Roland Scandinavia as.

Værsgo!

»Et lydmodul er først rigtigt råt, når det kan tåle at stå helt alene i lydbilledet og stadigvæk lyde stinkende godt – Rolands D-550 (D-50 i modul) består prøven perfekt.

D-550 er baseret på Rolands LA-syntese, som er intet mindre end genial. Den giver dig digital/analog og samlet lyd i et og samme modul.

De indbyggede digitaleffekter kan programmeres specielt til hver enkelt lyd, og gør det færdige resultat suverænt. «

GRIB CHANCEN NU! Vi har sat prisen ned til kun kr. 9.950,- og som en ekstra håndsrækning får du programmeringsenheden PG-1000 med i prisen.

(Samlet normalpris kr. 17.170,-)

– VÆRSGO !

Roland

Nærmeste RolandCenter anvises på telf. 01 95 311

My Bloody Valentine: Isn't Anything -Creation

Den irsk/engelske kvartet My Bloody Valentine har gennem de sidste par år udsendt en bunke temmelig anonyme singler og mini-LP'er, der tit har lydt lidt for meget som The Jesus & Mary Chain. Men sidst i '88 fandt gruppen pludselig sig selv og sin egen stil med bl.a. LP'en Isn't Anything.

Det nye er nogle underligt skæve og syrede guitarer og de to sangere, der sløvt og sløret beretter om deres sex-lyster. Et psykedelisk og drømmeagtigt nymfomanunivers, der går lige fra det stille og svævende til det brutalt støjende. Det er frisk og anderledes garagepop, som ganske sikkert vil være inspirationskilde for en masse briter med bumser, læderjakker og nyindkøbte guitarer.

Per Carlsen

Wendy & Lisa: Fruit At The Bottom -Virgin Sheena Easton: The Lover In Me -MCA

Wendy & Lisa fortsætter, hvor deres første soloplade slap. Det er stadig den samme psykedeliske, legesyge og erotiske sump-funk, der er så karakteristisk, at den kan genkendes med det samme på lyd og melodiføring. De to forhenværende Prince-musikere fremstår på fotos som nærmest siamesiske tvillinger, og på numre som Are You My Baby og Satisfaction er der kun kort afstand fra legesygen over selvforbælgelse til indelukket-hed.

Wendy & Lisa er tydeligvis deres egne herrer, og svinger på deres helt egen måde mellem stilstand og feminin råstyrke.

Sheena Easton er nok ikke på samme måde sig selv. Til gengæld er hun helt anderledes udadvendt, og præsenterer på The Lover In Me en hyperpågående dansepop, der ikke helmer, før man står på dansesgulvet.

Til gengæld må hun dele sit udtryk med nogle af de musikalske underentreprenører, der altid medvirker i soulsammenhæng, når pladeselskabet beslutter at satse et større beløb. Om de så hedder Full Force, som i James Browns og La Toya Jacksons tilfælde, eller L.A. Ried & Babyface i Sheena Eastons. Men der er ikke desto mindre liv og temperament i Sheena Easton, og hun og hendes underleverandører har skruet en stærk danseplade sammen.

Arne Vollertsen



Roy Orbison: Mystery Girl -Virgin

Roy Orbison blev engang spurgt, hvordan han gerne ville huskes. Og han svarede, at hvis han bare blev husket, så var det sådan set godt nok. Og det ønske skal han i hvert fald nok få opfyldt. Om ikke andet, så fordi han nåede at levere en svanesang, der kun kan måles med de alen, som John Lennon gik og puslede med, da hans afbrydelse meldte sig.

Først var der Travelling Wilburys, hvor sammenligningen med Lennon er så indlysende, fængende og levedygtig, at Beatles kommer op i erindringen.

Og så denne posthume LP. Den har snarere Sinatra/Elvis-kvaliteter, men den er nøjagtig ligeså født en klassiker. T-Bone, Costello, Tom Petty, Jeff Lynne og Bono/Egde er blot et beskedent udvalg af de stjernevenner, som har givet en hånd med. De har tilsyneladende alle hygget sig gevaldigt med at lave genial pop. Og alle, inklusive U2, har ramt Orbisons underspillede, sårbare nerve. Det er faktisk flot.

Kapelmesteren selv døde på sit højeste, det må man konkludere. Han har selv været med til at skrive hovedparten af numrene, hvoraf ikke eet kan kaldes blot tilnærmelsesvist mislykket. Og hans sang, tjaeh, med Dylans ord: *-angel flying too close to the ground*. Det risler.

Jakob Kvist

Darling Buds: Pop Said -CBS

Et par mutte drenge i læderjakker med en industriblond forsangerinde i forgrunden. Det har siden Blondie været en klassisk opskrift på ren og skær pop.

For tiden er det en smule spøjst at se både Transvision Vamp, The Primitives og Dar-

ling Buds bruge samme opskrift. Der må efterhånden være småt med pladsen i den markedsniche.

Men Blondie er dog stadigvæk den alen, de alle skal måles med, og her klarer Darling Buds sig trods alt hæderligt. De kan kunsten at skrive tre minutters popsange, selvom de ikke alle er lige iørefaldende.

Arne Vollertsen

PLADE ANMELDELSER

Shirley Eikhard: Ta- king Charge -Cypress Rec.

Det er stemmen, der er Shirley Eikhards styrke. Den canadisk fødte sangerinde bevæger sig et sted mellem Joan Armatrading og Anita Baker, og udfolder sin stemme smukt på det meste af pladens afdæmpede og sødme-fyldte soulnumre.

Men der er også en anden Shirley Eikhard, og hun kan lide rock. Og det er ikke rock af den kantede slags, men desværre den anonyme og glatbarberede rock, man så tit finder som underlægningsmusik til amerikanske ungdomsfilm.

Jeg foretrækker Shirley Eikhard som soulsanger, og har tænkt mig at overhøre pladens rocknumre, så godt det nu kan lade sig gøre.

Jeg gør det for stemmens skyld, for det er den, der tæller.

Arne Vollertsen

Fredrik Søgaard: Solo Guitar Improvisation -Olufsen Records Bjarne Roupé: Passion Play -Stunt

Man tager en mand - i dette tilfælde Fredrik Søgaard - samt en guitar og anbringer disse ingredienser i Østre Gasværk beholderen i København. Denne kombination har udmøntet sig i den usædvanlige Solo Guitar Improvisation udgivelse, der kun fås på CD.

Solo Guitar Improvisation er behageligt fri for øretrættende guitar-ekvilibristiske udfoldelser. En udgivelse, som nok vil tiltale new age-folket pga. dens meditative karakter, men gudskelov er musikken uden denne genres begrænsninger.

Fredrik Søgaards CD er produceret af instrument-kolle-gaen Bjarne Roupé, som efter lang tids venten nu udsender Passion Play, sin første plade i eget navn.

Mens Fredrik Søgaard har bevæget sig væk fra sine gamle fusionsrødder, den nu opløste gruppe Pakhus 1, så holder Bjarne Roupé stadigvæk liv i genren. Det lykkes for det meste, selvom Passion Play fremstår som en noget usammenhængende plade. Pladens gode takter bør nok hovedsageligt tilskrives en af de medvirkende, nemlig Palle Mikkelsen. Eksempelvis på pladens eneste nummer, der ikke er komponeret af Roupé, nemlig Leonard Bernsteins Somewhere, er der noget af det rigtige.

En stille ballade uden for mange effekter. Men også titelnummeret Passion Play og en komposition som Simplicity For Fie viser, at Bjarne Roupés næste plade har mulighed for at blive 100% helstøbt og et fuldgyl-digt eksempel på denne fine guitarists kunnen.

Jens Risras

Secrets -Søde Records

Under titlen Secrets har Dansk Rock Samråd finansieret noget så sjældent som en dansk dobbelt-LP. Fire håb, opkomlinge eller fremtidige navne, og hvad man ellers kalder den slags, har fået tildelt hver en pladeside til at føre bevis for, at branchen bør give plads til deres fremmarch i dansk rockliv.

Fiel fra Odense og de tre århusianske bands Warehouse, Never Cry Wolf og Michael Learns To Rock viser lige så mange gode takter, som de har dårlige manerer. Men de er alle først og fremmest utroligt velspillende.

Skal der skæres ind til benet, er der dog en temmelig markant ting at begræde. Hvis de fire er danskrockens fremtid, og som titlen vel antyder, danskrockens hemmelige reserve, så kommer den til at foregå på engelsk.

Alle bands synger på engelsk og henter iøvrigt også næsten al inspirationen i de britiske øers senere års såkaldte nyrock. Det er der i og for sig intet grumt i. Rockmusikken har altid, ironisk nok, videreudviklet sig ved at stjæle med arme og ben fra sit eget bagkatalog. Men en skarpt skåret dansk profil er hårdt savnet.

Uden at uddele stjerner, firkanter eller pebernødder - pladen er først og fremmest ment som en præsentation og ikke en mulig schlager - er det dog på sin plads at kvalitetsbedømme de fire indbyrdes. Ikke mindst fordi der er en vinder og en taber.

Fiel fra Odense vinder. Med størst iverdigdom, vovemod i genreskift, samt de bedste linier i teksterne.

Michael Learns To Rock taber ved mangel på samme. Og Warehouse og Never Cry Wolf placerer sig pænt midt imellem. De to fremstår så velarrangerede, at det tangerer fortænkstil og facade.

Bortset fra Fiel fra Odense skorter det på originalitet, humor og liv, samt melodi. Det er ikke uopretteligt, og slet ikke grund nok til at afskrive nogen. Det havde blot været lettere, hvis det havde været omvendt.

Dansk Rock Samråd fortjener stor ros for udgivelsen. Det er langt mere på sin plads for den statslige institution at støtte denne udgivelse, end at kaste penge i bands, der allerede har kontrakt med et etableret pladeselskab.

Mads Kastrup

Touré Kunda: Karadini -Celluloid

Hvis du fik blod på den afrikanske tand via Mory Kante, er der nu mulighed for at stifte bekendtskab med en af de ældste eksponenter for Afro-Rock-Jazz. Touré Kunda har siden firsernes start boet i Frankrig og været medvirkende til at give landet sit nyværende rygte som Europas musikalske smeltedigel og samtidig den perfekte overgang mellem pop og afro.

Men bandet kommer oprindeligt fra Senegal, og selv om en tredjedel af gruppen nu består af franskmænd, er det det

afrikanske, der er i højsædet på den nye plade.

I den perfekte verden ville den slentrende Wadini have været et sikkert sommer hit, Touba Bi ville vise Level 42 hvad funk er og Wet ville være obligatorisk ved alle klubaftener, på samme måde som House.

Selvfølgelig forstår men ikke en brik af hvad der synges om, men hvad gør det. Vokalistene ligger et sted mellem Selif Keitas følsomme falsk og Mory Kantes forerede foredrag, og synger med en inderlighed, jeg ihvertfald sætter langt højere end en tekst, der lissom siger noget.

Niels Pedersen



Simply Red: A New Flame -Elektra

- Det er udelukkende et spørgsmål om musik, og jeg er ikke interesseret i noget som helst andet. Jeg hader mode, fordi det ikke har noget at gøre med kreativitet. God musik overgår til hver en tid modefænomener, og sådan vil det altid være.

Ordene er med vanlig aggressivitet spyttet ud af Mick Hucknall's mund. Anledningen er gruppens nye LP.

Og hvorfor så disse forsvarsmekanismer fra Hucknall? Fordi Simply Red's nyeste produkt er uden den nerve, uden den friske snert og uden den uimponerede ligefremhed, der blev gruppens gennembrud i forbindelse med Picture Book LP'en for 4 år siden. Her sang og spillede de fra hjertet, nu er det snarere fra revisoren, inspirationen er hentet. Talentet er ubestrideligt, men det klæder ikke Simply Red at få filet hjørnerne af. Det efterlader indtrykket af en slags formfuldendt resignation, som formentlig skal finde sin forklaring i svigtende mod til at vove den allerede tjente mønt.

På A New Flame helgærdere Simply Red ved at begrænse kraftudfoldelserne til et minimum, der når sit definitive antiklimaks på soul-klassikeren If You Don't Know Me By Now. Hucknall & Co. har her enten ikke gidet eller magtet at rocke ved det oprindelige arrangement, hvor Teddy Pendergrass i sin tid sang sin sjæl til blods i uforfalsket intensitet. Her minder den mest om en vuggevise sunget af en træt mand, der mindes at have sunget denne sang for sin datter mindst 117 gange for.

Disse hårde ord betyder ikke, at Simply Red er uden velklang. Velklangen er der godt nok, det kniber lidt mere med lysten.

Michael Smiley

DIN NYE GUITAR BUTIK

NU PÅ LAGER - sidste nyt fra Takamine (aku. & el.) og Starforce (el. & basguitarer). Håndbyggede Kehlet Strat, Tele & Jazzbas kopier. Garanti rep. af Martin guitarer. 1. kl. rep. udføres på alle typer guitarer.

Wood Sound

v/Guitarbygger
Ole. Kehlet

Blågårdsgade 29 A
2200 København N
Tlf. 01 35 74 13

Guitarer · Basser · AMPS · Tilbehør m.m.

Original Concept: Straight From The Basement Of Kooley High! -DEF JAM Records

Sidste forår spillede Original Concept ved en lidet besøgt koncert i Alexandra i København. Besøget gjorde så stort indtryk på de fire rappere, at inderposefotoet er et billede af Alexandras udhængsskab.

Hovedmanden i Original Concept er André A. Brown, der efter en tid som Radio DJ fandt på at udvikle sit alter ego Dr. Dre til en pladepersonlighed i original sammenhæng.

Hvis LP'en var udkommet for to år siden, havde den været ekstremt hip, men nu er LL Cool J og Run DMC mestre i metal-rappen, så denne debut når aldrig at fænge. Pladens hovednumre er forøvrigt Pump That Bass, samlet til succes af Coldcut, og Can U Feel It, der via samples på 20-30 plader er blevet det ultimative skrig på den døende acid-scene.

Til lytning er Original Concept en samling slidte fraser, men for hobby-samplerne er der stadig stof til nyfortolkninger.

Niels Pedersen

Game Theory: Two Steps From The Middle Ages -Enigma

Indenfor de senere år er der kommet en sand strøm af unge håbefulde amerikanske guitarbands, der har taget afstikkere fra den gængse og ret forudsigelige amerikanske guitartradition. Game Theory er på mange måder typisk for en stor del af

disse bands, der har haft et øre placeret på hver side af Atlanten. Det er der kommet en del ny og spændende guitarrock ud af.

Game Theory skiller sig dog ikke nævneværdigt ud fra mængden, selvom pladen byder på mange gode tilløb med søgende og ganske forunderlige melodier, der skifter fra kompakt og iørefaldende guitarrock til mere svævende halvakustiske melodier. Game Theory er i øjeblikke et opløftende møde, men helheden er let glemt imorgen.

Jan Opstrup Poulsen

Lyle Lovett: Lyle Lovett And His Large Band: -MCA

Med denne sin tredje LP må Lyle Lovett få det gennembrud i Danmark, som han allerede har fået i USA og andre steder i Europa. Ikke fordi den er bedre end de foregående, men den er stort set lige så god, og hvor længe kan et land sidde så megen kvalitet overhørig?

Pladen er bygget op nogenlunde ligesom forgængeren Pontiac, med en country-side og en blues/jazz-side. Men prioriteringen har flyttet sig lidt i retning af den sidste kategori, og Lovett har taget hele bandet med til sin blues, blæsere, sangerinde osv. Og det svinger vanvittigt! Country sangene er som vanligt af udsøgt kaliber, og Lovett har medtaget sin forrygende version af klassikeren Stand By Your Man, som han længe har spillet live. Og endelig får cellisten John også plads den gang til at fremføre sit udsøgte, lyriske spil. En smuk, smuk plade.

Jakob Kvist

Innerruulat: Inuum-martoqaat -ULO

Så er det grønlandske pladeselskab ULO nået til sin udgivelse nr. 50. Det fejres med denne CD/MC fra det i dagens anledning stærkt udvidede grøn-

landske band Innerruulat. Grønlandsk rock har aldrig lignet dansk og altid haltet bagefter de nyeste musikalske strømninger. Inuum-martoqaat er ingen undtagelse. Med tiden er musikerne selvfølgelig blevet dygtigere og produktionen er ikke mere så ubehjælpelig, men det betyder også, at musikken

fjerner sig mere fra den grønlandske tradition.

Innerruulat hænger et sted sidst i 60'erne, omkring Carlos Santana-guitarer og amerikanske vestkyst-vokalharmonier. Teksterne er stærkt inspirerede af grønlandsk livsstil eller mangel på samme. Intet af dette vil vist få mange syddanskere til

at løfte øjenbryn. I Syddanmark har grønlandsk musik aldrig haft den store bevågenhed.

Men det vigtigste er vel, at ULO's mange pladeudgivelser har været stærkt medvirkende til dannelsen af et selvstændigt grønlandsk musikliv.

torben didriksen

FOSTER X-30

Ny kassette-mixer

Den nye X-30 giver dig en helt fantastisk lyd, for den har både Dolby B og C.

Til gengæld får du en masse andet: • standard kassettehastighed • masterfader • panoreringsmulighed på indgangene • sync-indgang • ping-pong mulighed, og meget mere. Hvis du ikke er helt klar over, hvilke muligheder du får med X-30, så besøg den nærmeste forhandler. Så skal du nok blive overbevist.



Kr. 4.995,-

incl. moms. Strømforsyning medfølger. Med dansk vejledning

expert radiohuset

SLT

Studie- og Lydteknik ApS
Skjultvej Alle 57, 2720 Vanløse
Tlf. 01 71 33 44

Frederiksgade 16-18, 8000 Århus C - Tlf. 06-13 01 22

SONY WM DD 1 Walkman

Super stabil motor

Ideel til løbeturen

Taske og hovedtelefon medfølger



Før 1.295,-

NU 695,-

expert

Radiohuset

Tordenskjoldsgade 14, 8200 Århus N, tlf. 06 13 06 80
Frederiksgade 16-18, 8000 Århus C, tlf. 06 13 01 22

Ekstra nedsatte februarpriser

Gør et kup -- også pr. postordre!! Spar tusindvis af kroner!

Hagstrøm MUSIK

Det er nu, du skal handle!

Digital Piano, Guitar, Bas, Amps, Computers, Homestudios, Guitarværksted, Elektronik-værksted, Proff. studio udstyr, Div. tilbehør.

Synth, Keyboards, Effectors, Trommer, Cymbals, Slagtøj

KORG DT-2
Kromatisk TUNER ☆
for nu 590,- **395,-**

Korg HC 8000
Hardcase - for DW 8000/6000 synth. Passer til: Roland D-50 (D20/D10/E20) Yamaha DX 7s/DX 7II DRFD' Etc. - for 1.495,- Nu **995,-**

KORG DRV 3000 Digital Multieff.
16 bit A/D-D/A Lin. Conv., Sampling freq: 44,1 kHz, Freq. Resp.: 10-100 kHz dir., 20-20 kHz eff., 32 progr., 16 basic progr., Remote Kontrol-wireless incl.
Før 14.300,- **lavpris Nu 9.990,-**

KORG 707 ☆ SYNTH.
8 toner Polyfon, 49 keys, 8 ch. Multi-timbral, multieffekter indbygget, 100 programmer, 10 kombinationer
FARVE: Blå, rød el. sort
Før 7.995,- Nu **5.595,-**

KORG ☆
guitarpedaler System PME 40X
køb et færdigt sammentilbud:
PAKKETILBUD 1.:
1stk. PME 40X ped. board,
1" KOD 101 overdrive
1" KCH 301 chorus
1" KPH 401 phaser
1" KAD 301 analog delay
samlet pris **2.195,-**
el. PAKKETILBUD 2.:
1stk. PME 40X ped. board
1" KDI 101 distortion
1" KCH 301 chorus
1" KFL 301 flanger
1" KNG noise gate
samlet pris **2.275,-**
Ved køb af eet af pakke-tilbudene med GRATIS
1stk. KWS 301 Wave Shaper
1" KDW 301 dist. wah
1" KES 101 ext. selector
1" KFB 001 filler box

Korg GT 60X
GUITARTUNER
Før 395,-
Nu kun **295,-**

Samplingboard
til DDD-1
Samplingtid 5.5 sek.
el. 2x2.75 sek. **450,-**
Før 1.995,- Nu

KORG DP 3000 C
Digitalpiano m/30 int. Piano/Instr. lyde, 88 ans. følsom - vægtede tangenter, MIDI, 2 track Sequenser, EQ, indb. speakers, Stativ incl. - for 14.995,- Nu **9.900,-**

Korg MP 100
Music-programmer
Før 1.195,-
februarpris kun **495,-**

Korg EX 8000
Synth. modul
DWGS 8 t. polyfon, 64 programmer
Før 14.100,-
Nu kun **3.595,-**

Korg DDD-1 Trommecompute.
14 pads, 18 int. lyde, 4 Rom ports, 1 Ram port, 100 Patterns, 10 songs, 6 Multi out+L/R, Samplingboard option.
Før 7.995,-
lige nu **3.995,-**

Hagstrøm Musik - Aloulevard 38-40, 2200 København N.
Tlf. 01-396500
JA TAK - send mig udsalgsliste
Navn _____
Adr _____
Postnr. by _____
Tlf. _____

VESTERGADE
58
LIVE & MULTIDISC

TORS DAG 2/2:
COACH & CO
(FRI ENTRE)

FREDAG 3/2:
SUE CHALONER BAND
(HOLLAND/ENGLAND)

LØRDAG 4/2:
PANKOW
(DDR)

TORS DAG 9/2:
HOT POT BLUES BAND
(FRI ENTRE)

FREDAG 10/2:
CECILIE NORDBY BAND

LØRDAG 11/2:
BLAST

TORS DAG 16/2:
HAPPY FEAT

FREDAG 17/2:
MOONJAM

LØRDAG 18/2:
RAY DEE OOH

TORS DAG 23/2:
FORFATTER-DRENGENE
(FRI ENTRE)

FREDAG 24/2:
BOYANT BLUE

LØRDAG 25/2:
SHAKY GROUND
(M. HENNING STÆRK)



GAFFA MUSIK KALENDER

1. Onsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Minh Doky m. venner
Ca'feen Funke
20.00 Bamboo Brothers
Herlev Musikskole, Højbjerggård
21.00 Erling Kroner Tentet
Montmartre
21.00 Russian Amcar Club
Barbue
22.00 La'Krisden Gå Rundt
Rådhuskroen

ÅRHUS.
19.30 Klüvers Big Band
Vorrevangskolen
21.30 Holger Laumann & Allan
Andersen
Cassiopia
22.00 Helle Hansen Kvartet
Fatter Eskil
23.00 Gøgl & Rock
Cafe Paradis

HERNING
21.00 Staircase Bros.
Fermaten

ÅLBORG
20.00 Arvid Nielsen
Cafe Rendez-Vous
21.30 Malthe & Co.
Fru Jensen

21.00 Se dagspressen
Foyeren
21.00 Se dagspressen
Barbue
21.00 Neil Stanford
Cafe' Blågårds Apotek
21.00 The Job
Montmartre
21.00 Shackboys
Musikcafe'n
21.00 Se dagspressen
Spillestedet
21.00 Soul To Soul
Hånd I Hanke
22.00 Christianshavns Bluesband
Loppen
22.00 Børge Bicep Band
Rådhuskroen
22.30 Full House
Månefiskeren
24.00 Jesper Zeuthen Trio
Cafe' Kelderdirk

ÅRHUS.
16.00 Jazzworkshop
Bent J
20.00 Musikteater Århus År 2000
Ridehuset
21.00 Luther Allison Blues Band
'huset
22.00 East Of Eden
Gyngen
22.30 Sue Chaloner Band
Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 Kluge Kinder
Det Bruunske Pakhus

2. Torsdag.

KØBENHAVN.
20.30 Copenhagen Washboard
Grøndals Kro
21.00 Bagdad Dagblad
Musikcafe'n
21.00 Sten Gades Orkester
Cafe' Blågårds Apotek
21.00 Luther Allison Band
Pumpehuset
21.00 Radioens Big Band
Montmartre
21.00 A Split Second
Barbue
21.00 Sweet Soup
Hånd I Hanke
22.00 New Gate
Rådhuskroen

ÅRHUS.
21.00 Neader's Jassband
Fru Jensen
21.00 Erling Kroner Tentet
'huset
21.30 Cafe Kolbert
Gyngen
21.30 Holger Laumann & Allan
Andersen
Cassiopia
22.00 Hot Pot Blues Band
Musikcafeen
23.00 Coach & Co.
Vestergade 58

FLENSBURG
20.30 Peter Fahrenholtz
Troubadix

FREDERICIA
20.00 Moonjam
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
21.00 Blues'n'Trouble
Bar Sinatra

HERNING
21.00 Turnpike
Cafe Cha Cha Cha

NÆSTVED
21.00 Never Cry Wolf
Nygade 10

ODENSE
20.00 Zvukimo, Vesjlivuij Ot-
kaz, Shah, Next Stop
Sovjet
Rytmeposten

RINGSTED
21.30 Bamboo Brothers
Medborgerhuset, Søgade 3

SILKEBORG
19.00 Klüvers Big Band
Funder skole

ÅLBORG
22.00 DJ - Aften m. Quiet Storm
Cafe Rendez-Vous
22.30 Muff
Fru Jensen

GRENÅ
21.00 Shaking Ground m. Henning
Stærk
Pavillionen

HADERSLEV
21.30 Tintin & Hårtorrerne
Slotsgade 25

HERNING
22.00 BJ & The Evergreens
Fermaten

HJØRRING
20.00 Thomas Helmig
Vendiahallen

HØRSHOLM
20.00 Dodo And The Dodos
Trommen

JYLLINGE
19.30 Bamboo Brothers
Jyllinge skole

KOLDING
21.00 De Gyldne Løver
Kridthuset

KORSØR
20.00 Peter Fahrenholtz
Medborgerhuset Husbrug

RANDERS
21.30 Bagdad Dagblad
Cafe' Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Never Cry Wolf
Gimle

SKIVE
21.00 Blues'n'Trouble
Ole A

SVENDBORG
23.30 The Feelings
Kloster Moster

SØNDERBORG
20.00 Husrock m. lokale bands
Sønderborghus

ÅLBORG
20.00 Next Stop Sovjet m. 3 bands
Skræen
21.00 Ray Dee Ohh
Rock Nielsen

3. Fredag

KØBENHAVN.
19.00 Kitaro
Saga
20.00 Bros.
Valbyhallen
20.00 Lunchbreaks
Mødestedet, Herlev
21.00 Dr. Livingstone & The
Presumers
Park Cafe

4. Lørdag.

KØBENHAVN.
20.00 Moonjam
Rehs Baghus
20.30 The Rockets Eddie Ryan
Grøndals Kro
20.30 Thomas Franck, Bo Stief, Ole
Rømer (Jam)
Ca'feen Funke
21.00 Effy & Eliten
Musikcafe'n
21.00 Se dagspressen
Barbue
21.00 Agergård, Christensen,
Streenberg, Præstholm
Foyeren
21.00 Åstrup Band
Hånd I Hanke
21.00 Never Cry Wolf
Loppen
21.00 Bamboo Brothers
Montmartre
22.00 Roy Richard & His Funky
Friends
Rådhuskroen
22.30 Lunchbreaks
Cafe Blasen

24.00 Jesper Zeuthen Trio
Cafe' Kelderdirk

ÅRHUS.
13.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
14.00 Ungdomsrocken Ruller
'huset
20.00 Musikteater Århus År 2000
Ridehuset
21.00 Øernes Bluesband
Fru Jensen
22.00 Kluge Kinder
Musikcafeen
22.30 Pankow
Vestergade 58

FARUM
16.00 Lunchbreaks
Spisehuset

FREDERICIA
21.30 Manna
Det Bruunske Pakhus

HADSTEN
12.00 Klüvers Big Band
Amtsgymnasiet

HERNING
12.00 Bourbon Street Jazzband
Fermaten
22.00 Public Panic
Fermaten

HORSSENS
21.00 Ray Dee Ohh
Kilden

KOLDING
12.00 Oldtimers Jazz Band
Kridthuset

ODENSE
21.00 L.U.L.L., Rest Of The Boys
Badstuen

RANDERS
21.00 Muff
Tante Olga

ROSKILDE
11.00 Bajazzerne
Kulturhuset
21.00 Eva Braun & Katzenjammer
Kids
Paramount

RØDDING
20.00 Thomas Helmig
Røddinghallen

SKIVE
22.00 Mortens Trio
Ole A

SVENDBORG
23.30 The Feelings
Kloster Moster

TØNDER
21.00 Rod Sinclair & Christian
Alvad
Hagge's Musikpub

VEJLE
22.00 Traditionen Tro
Den Skønne

ÅLBORG
22.30 Chilis Calypsoband
Fru Jensen

5. Søndag.

KØBENHAVN.
15.00 T. Agergård, O. Streenberg,
N. Præstholm, K. Kristensen
Sofies Kælder
16.00 Jamsession
Rådhuskroen
20.00 L.U.L.L.
Månefiskeren
21.00 Axel Zwingenberger
Rådhuskroen
21.00 Ian Hunter / Mick Ronson
Band
Pumpehuset
21.00 Trio Confetti
Pår Zalù
21.00 Savage Rose
Montmartre
21.00 Biboul Darouiche & New-
steps
Musikcafe'n

ÅRHUS.
20.00 Musikteater Århus År 2000
Ridehuset
20.00 Gary Snider
Æsken
22.00 Morten's Trio
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 Big Nick Trio
Cafe Biografen

SKIVE
13.00 Peter Fahrenholtz
Midtskiwi

TØNDER
15.00 Salon Jazz Kvartetten
Hagge's Musikpub

6. Mandag.

KØBENHAVN.
19.00 Kitaro
Saga
20.00 Se dagspressen
Ca'feen Funke
21.00 Jam v. K. Houmark & J.
Emborg m.fl.
Musikcafe'n
21.00 Frit Lejde
Krasnapolsky
21.00 J. Scofield, M. Petrucciani,
J. Lundgaard, A. Riel
Montmartre

ÅRHUS.
16.00 Jazzworkshop
Bent J
21.00 Klüvers Big Band m. Finn
Ziegler
'huset
22.00 Morten's Trio
Fatter Eskil

ÅLBORG
20.00 Linda Peterson
Cafe Rendez-Vous
21.30 Søren Skov
Fru Jensen

7. Tirsdag.

KØBENHAVN.
21.00 Se dagspressen
Musikcafe'n
21.00 Zvuki Mu (USSR) + 2 andre
Russiske bands
Loppen
21.00 J. Scofield, M. Petrucciani,
J. Lundgaard, A. Riel
Montmartre

ÅRHUS.
21.00 Carsten Knudsen & Mijanne
Høj
Cafe Jorden
21.00 Jazz
Fru Jensen
22.00 Blues'n'Trouble
Fatter Eskil

ÅLBORG
20.00 Linda Peterson
Cafe Rendez-Vous
21.30 HP's Rag & Blues
Fru Jensen

8. Onsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Globo
Ca'feen Funke
21.00 Cecilie Nordby m.fl
Loppen
21.00 Ray Dee Ohh
Musikcafe'n
21.00 Nemlig Hemlig
Barbue
21.00 Omar And The Howlers
Montmartre

ÅRHUS.
20.00 Musikteateret Århus År 2000
Ridehuset
21.00 Uffe Steen & Jens Jensen Duo
Cassiopia
22.00 Peter Fahrenholtz
Cafe Ziggy
22.00 Blues'n'Trouble
Fatter Eskil
23.00 Ceznja
Cafe Paradis

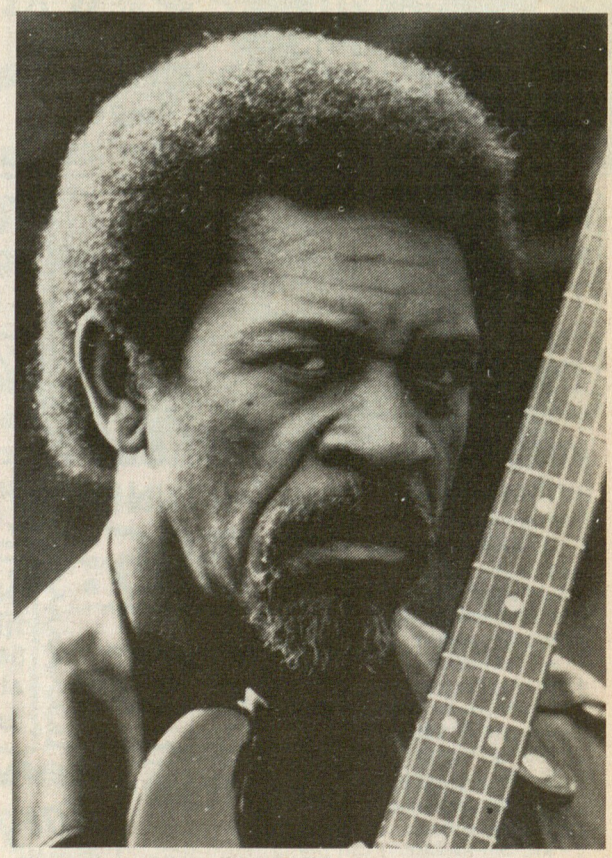
ESBJERG
20.00 Moonjam
Aktivitetshuset

ROSKILDE
21.00 Se dagspressen
Gimle

ÅLBORG
20.00 Linda Peterson
Cafe Rendez-Vous
21.30 Midnight Special
Fru Jensen

9. Torsdag.

KØBENHAVN.
20.30 The Sultans
Grøndals Kro
21.00 Radioens Big Band m. Jens
Winther
Montmartre
21.00 Peter Hard
Musikcafe'n
21.00 Metal Tigers
Barbue
21.00 Jazz
Cafe' Blågårds Apotek
21.00 Azurit
Loppen



LUTHER BLUES

Den amerikanske bluesan-
ger og -guitarist Luther
Allison spiller nogle fa
koncerter i Danmark. Han
kan opleves med sit franske
backingband den 2. februar i
Pumpehuset, København, og
dagen efter på Huset, Århus.

21.00 Three Moses
Hånd I Hanke

ÅRHUS.
11.00 Musikteateret Århus År 2000
Ridehuset
20.00 Musikteateret Århus År 2000
Ridehuset
21.00 Imrich's Latin Band
Fru Jensen
21.00 Arabisk musikafte m.
Ashraf M. Kalmin
'huset
21.30 Uffe Steen & Jens Jepsen Duo
Cassiopeia
22.00 HP's Rag & Blues Band
Gyngen
23.00 Hot Pot Blues Band
Vestergade 58

HERNING
20.00 Thomas Helmig
Kongrescenteret
21.00 Se dagspressen
Cafe Cha Cha Cha

ODENSE
20.30 Peter Fahrenholtz
Musikkælderen
21.00 Sliced Pimples & Artilleri
Rytmeposten

ÅLBORG
22.00 Giraf
Cafe Rendez-Vous
22.30 Blues'n' Trouble
Fru Jensen

10. Fredag.

KØBENHAVN.
20.00 Jan Kaspersen Kvintet
Gammelgården, Herlev
21.00 Hip Hop Night
Barbue
21.00 Lotte Anker / Mette Petersen
Quartet
Foyeren
21.00 Go Go
Hånd I Hanke
21.00 Second Hand
Musikcafe'n
21.00 Newgate
Spillestedet
21.00 Effy & Eliten
Montmartre
21.00 Stan Gets In Your Eyes
Cafe' Blågårds Apotek
22.00 Pankow
Loppen
24.00 Niels Harrit & Jens Mejlvang
Duo
Cafe' Kelderdirk

ÅRHUS.
15.30 Peter Fahrenholtz
Tandlægehuskolen
16.00 Jazzworkshop
Bent J
20.00 Musikteateret Århus År 2000
Ridehuset
21.00 Zuuki Mu, Vesjlivvij, Oi-
kaz-Shah
'huset
22.00 Michael Learns To Rock
Gyngen
22.30 Cecilie Nordby Band
Vestergade 58

HADERSLEV
21.30 Weetback
Slotsgade 25

HELSINGØR
20.00 Myths & Fairy Tales +
Suprise
Toldkammeret

HERNING
22.00 Absent Lovers
Fermaten

HJØRRING
21.30 Sam Mitchell m. The Blue
Vikings
Sysselscenen

HORSENS
20.00 Silkwood
Nr. Gade 51

LÅSBY
19.00 Up Town
Låsby Kro

ODENSE
20.30 Peter Fahrenholtz
Musikkælderen

RANDERS
20.00 Artillery & Metal Cross
Værket, Folkemusiksalen
21.30 Sound Of Soweto
Cafe' Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Shackboys
Gimle

SVENDBORG
23.30 Roll On
Kloster Moster

SØNDERBORG
20.00 Heavy Metal bands
Sønderborghus

TØNDER
21.00 Rust
Hagge's Musikpub

VEJEN
21.00 Blues'n' Trouble
Plons Cafe

VEJLE
20.00 Mocca Ohne Mädchen
Rosborg Gymnasium

ÅLBORG
20.00 Moonjam
Rock Nielsen

11. Lørdag.

KØBENHAVN.
20.30 Thomas Franck, Bo Stief, Ole
Rømer (Jam)
Ca'feen Funke
21.00 Selmer 4
Guldborghus Bodega
21.00 Ray Dee Ohh
Montmartre
21.00 Ane Ramløse Quartet
Foyeren
21.00 Se dagspressen
Musikcafe'n
21.00 Jim Beam Team
Hånd I Hanke
22.00 Link Wray
Loppen
24.00 Niels Harrit & Jens Mejlvang
Duo
Cafe' Kelderdirk

ÅRHUS.
13.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
20.00 Musikteateret Århus År 2000
Ridehuset
21.00 Blues'n' Trouble
Fru Jensen
21.00 The Tide
'huset
22.00 Breeze
Musikcafeen
22.30 Blast
Vestergade 58

ESBJERG
22.00 Rust
Cafe Biografen

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz m. Pakhusorke-
steret
Det Bruunske Pakhus
20.00 Jesper Thilo's Kvartet
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Imrich's Jazz Kvartet
Fermaten
22.00 Peter Holler Band
Fermaten

HILLERØD
20.00 2 x Kaj
Lindeskov, Torvet

KOLDING
12.00 Gentlemen Of Jazz
Kridthuset

KOLIND
20.00 Thomas Helmig
Byhallen

MIDDELFART
20.00 Johnny Madsen Band
Karlsunde Kro

ODENSE
20.00 Fynboerne
Badstuen

NÆSTVED
20.00 Christianshavns Blues Band
Vershuset

RANDERS
21.00 Flemming Arleth
Tante Olga

ROSKILDE
11.00 Ankers Piano
Kulturhuset

VEJLE
22.00 Kardinalerne
Den Skønne

VORDINGBORG
21.00 Savage Rose
Medborgerhuset

ÅLBORG
20.00 Artillery, Metal Cross,
Extreme Feedback
Huset, Hasserrigsgade 10
22.30 Bats
Fru Jensen

12. Søndag.

KØBENHAVN.
15.00 T.Larsen, U.Markussen,
A.Figer,
P.Reim, P.Christensen
Sofies Kælder
16.00 Se dagspressen
Loppen
21.00 C.Nordby, S.Poulsen, T.Hass,
N.Ratzer, T.Skovgaard
Musikcafe'n
21.00 Torben Waldorff Trio
Pår Zalü
22.00 Dagdriverne
Månefiskeren

ÅRHUS.
15.00 Gary Snider & Ivan Sand
Musikhuset's Cafe
20.00 Niels Hausgård & Ian
Mcintosh
Gellerupscenen
20.00 Coco Loco
Æsken
22.00 Tintin & Hårtørrener
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 Frit Lejde
Cafe Biografen

13. Mandag.

KØBENHAVN.
20.00 Anne Kjærulfs Kvintet
Ca'feen Funke
20.00 Nitzer Ebb
Saga
20.00 Rick Astley
KB hallen
21.00 Niels Hausgård & Ian
Mackintosh
Montmartre
21.00 Jam v. M.Stender, I.Pedersen,
J. Lysdal m.fl.
Musikcafe'n
21.00 Fontaine
Krasnapolsky

ÅRHUS.
20.00 Jazzworkshop
Bent J
22.00 Tintin & Hårtørrener
Fatter Eskil

HORSENS
20.00 Tøbrud
Nr. Gade 51

ODENSE
20.00 Karen Mortensen/ Kjeld
Lauritzen Kvartet
Musikbiblioteket

ÅLBORG
20.00 Linda Peterson
Cafe Rendez-Vous
21.30 Søren Skov
Fru Jensen

14. Tirsdag.

KØBENHAVN.
21.00 Frisch, Lundin, Agershus
Montmartre
21.00 Se dagspressen
Musikcafe'n

ÅRHUS.
11.00 Musikteateret Århus År 2000
Ridehuset
20.00 Musikteateret Århus År 2000
Ridehuset
21.00 Jazz
Fru Jensen
21.00 Emil Hess Kvartet
Cafe Jorden
22.00 Tuff Stuff
Fatter Eskil

ÅLBORG
20.00 Linda Peterson
Cafe Rendez-Vous
21.30 Overgaard/ Skriver Duo
Fru Jensen

15. Onsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Se dagspressen
Ca'feen Funke
21.00 Saxmachines & Drums
Across
Montmartre
21.00 Ray Dee Ohh
Musikcafe'n
21.00 Se dagspressen
Barbue
21.00 Jesper Zeuthen Kvartet
Loppen

ÅRHUS.
20.00 Musikteateret Århus År 2000
Ridehuset
21.00 Blue In Green
Fru Jensen
21.30 Schrivers Trio
Cassiopeia
23.00 One Shoe Free
Cafe Paradis

HADERSLEV
20.00 Savage Rose
Aktivitetshuset

HERNING
21.00 McEwans Export
Fermaten

ÅLBORG
20.00 Linda Peterson
Cafe Rendez-Vous
21.30 Dal Signo
Fru Jensen

16. Torsdag.

KØBENHAVN.
20.30 Suspenders
Grøndals Kro
21.00 DM i Mixing
Barbue
21.00 Se dagspressen
Musikcafe'n
21.00 Mona Lisa
Pår Zalü
21.00 Søren Scharff's Kvintet
Loppen
21.00 Bill Graigh
Cafe' Blågårds Apotek
21.00 Jakob Bejslev m. band
Hånd I Hanke

ÅRHUS.
11.00 Musikteateret Århus År 2000
Ridehuset
20.00 Musikteateret Århus År 2000
Ridehuset
21.00 Blue in Green & Hans Ulrik
Fru Jensen
21.00 Honey B & T-Bones
'huset
21.30 Schrivers Trio
Cassiopeia
22.00 Carlsen /Evald Duo
Gyngen
22.00 Forrest i Køen
Musikcafeen
23.00 Happy Feet
Vestergade 58

ESBJERG
21.30 Ingvar Frydkjær
Cafe Biografen

FLENSBURG
20.30 Peter Fahrenholtz
Troubadix

FREDERIKSHAVN
22.00 Bluestilsynet
Bar Sinatra

GALTEN
19.00 Klüvers Big Band m. kor
Gyvelhøjskolen

HERNING
21.00 Late Night Radio
Cafe Cha Cha Cha

HORSENS
20.00 Pia Raug
Nørregade 51

KOLDING
20.00 Ray Dee Ohh
Kridthuset

LØGSTØR
20.30 Page One
Toftebjerg Hotel

ODENSE
21.00 The Sandmen
Rytmeposten

RIBE
21.00 Thomas Kjellerup
Stenbohus

ÅLBORG
22.00 Exit
Cafe Rendez-Vous
22.30 Rockbandet
Fru Jensen

17. Fredag.

KØBENHAVN.
20.00 Mikael Wiehe
Pumpehuset
21.00 Napoleon Solo
Musikcafe'n
21.00 Bobo And The Bobos
Montmartre
21.00 Se dagspressen
Foyeren
21.00 Se dagspressen
Spillestedet
21.00 Se dagspressen
Barbue
21.00 Bill Graigh
Cafe' Blågårds Apotek
21.00 Yellow Heaven
Hånd I Hanke

22.00 Se dagspressen
Loppen
24.00 Jørgen Emborg Trio
Cafe' Kelderdirk

ÅRHUS.
16.00 Jazzworkshop
Bent J
21.00 The Sandmen
'huset
22.00 Seems Like It
Gyngen
22.30 Moonjam
Vestergade 58

ESBJERG
21.00 Page One
Kridthuset

HADERSLEV
21.30 Rust
Slotsgade 25

HERNING
22.00 Ray Dee Ohh
Fermaten

HJØRRING
21.30 Bagdad Dagblad
Sysselscenen

NORDBORG
21.30 Mogens Carlsen & Rene'
Evald
Skæve Thorvald

ODENSE
21.00 Dagdriverne
Badstuen
21.00 La Bastringue
Musikkælderen

SØNDERBORG
21.00 The Torn
Sønderborghus

THISTED
20.00 Thomas Helmig
Thy Hallen

ÅLBORG
20.00 Sort Sol
Skraen

18. Lørdag.

KØBENHAVN.
20.30 Klaveraften
Grøndals Kro
20.30 Thomas Franck, Bo Stief, Ole
Rømer (Jam)
Ca'feen Funke
21.00 The Rockets
Guldborghus Bodega
21.00 Sun Quartet
Foyeren
21.00 Roy Richards And His Funky
Friends
Montmartre
21.00 Goy
Musikcafe'n
21.00 Se dagspressen
Barbue
21.00 Svira
Hånd I Hanke
22.00 Kenn Lending Blues Band
Rådhuskroen
22.00 Se dagspressen
Loppen
24.00 Jørgen Emborg Trio
Cafe' Kelderdirk

ÅRHUS.
13.00 Peter Fahrenholtz
Fru Jensen
15.00 Søren Frieboe & Lisbeth
Iversen
Musikhuset's Cafe
21.00 Bagdad Dagblad
Fru Jensen
21.00 Gumbo
'huset
22.00 Easy Rider
Musikcafeen
22.30 Ray Dee Ohh
Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 Edi Laidar
Det Bruunske Pakhus



ØSTPRØJSER-ROCK

Pankow hedder Berlins gamle overklassekvarter, der førhen var befolket af fine herskaber, og nu er stedet, hvor de højere parti funktionærer bor.

Men Pankow er også navnet på DDR's mest kontroversielle rockband. De gæster nu for anden gang Danmark, og har lige udgivet LP'en Aufruhr In Den Augen

- Oprør I Øjnene.
Hold øje med Pankow's Danmarksturné i kalenderen.

CHOCK-TILBUD
RAY-BAN
Verdens fineste solbrille - ca. 1/2 pris
U.S. Direct . Tlf. 06 13 03 87

UD AF ØVELOKALET?
Tante Olga tilbyder sin scene til interesserede rytmiske orkestre, der ønsker at præsentere sin musik for publikum.





Nærmere information på tlf. 06 43 14 98.

HERNING
12.00 Pia Larsen Kvarter
Fermaten
22.00 Down Home Blues Band
Fermaten

KOLDING
12.00 Neaders Jazz Band
Kridthuset

ODENSE
20.00 Picture Ensemble
Badstuen

OTTERUP
20.00 Thomas Helmig
Otterup Hallen

RANDERS
21.00 Sort Sol
Værket

ROSKILDE
11.00 Olsens Hotband
Kulturhuset

SKIVE
22.00 Keep It Up Band
Ole A

TØNDER
21.00 Troels Jensen & Jørgen Lang
Hagge's Musikpub

VEJLE
22.00 Neaders Jazzband
Den Skønne

ÅLBORG
22.30 Lili-Band
Fru Jensen

19. Søndag.

KØBENHAVN.
15.00 K.Mortensen, K.Lauritsen,
N.Harrit, N.Præstholm
Sofies Kælder
16.00 Sun Quartet
Loppen
21.00 Se dagspressen
Musikcafe'n
21.00 Se dagspressen
Pär Zalu

ÅRHUS.
20.00 Maybe It's The Blues
Æsken
20.00 Musikteateret Århus År 2000
Ridehuset
20.00 Michael Wiehe
Stakladen
22.00 Bluestilsynet
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 C.J Group
Cafe Biografen

KOLDING
20.00 Thomas Helmig
Scandicon

ÅLBORG
20.00 Niels Hausgaard & Ian
Mcintosh
Skråen

20. Mandag.

KØBENHAVN.
20.00 Thomas Clausen Trio
Ca'feen Funke
21.00 Led Zeppelin Jam v. Horn,
Tvede, Menzer, Dietl
Musikcafe'n
21.00 Page One
Krasnapolsky

ÅRHUS.
20.00 Jazzworkshop
Bent J
22.00 Bluestilsynet
Fatter Eskil

ÅLBORG
20.00 Mikael Wiehe
Skråen
20.00 Linda Peterson
Cafe Rendez-Vous
21.30 Søren Skov
Fru Jensen

21. Tirsdag.

KØBENHAVN
21.00 Screaming Trees
Barbue
21.00 Thomas Clausen Trio
Montmartre
21.00 Se dagspressen
Musikcafe'n

ÅRHUS.
21.00 Jazz
Fru Jensen
21.00 Dirty Dolls
Cafe Jorden
22.00 Rockbandet
Fatter Eskil

THOMAS 2.DEL

Det går godt for Thomas Helmig. Vejen Væk har solgt til en platinplade, og hans turné, der startede før jul, er blevet forlænget med nogle koncerter i de mindre byer, han ikke nåede at besøge før jul.

KOLDING
20.00 Kenn Lending Blues Band m.
Jan Harrington
Kridthuset

ODENSE
20.00 Mikael Wiehe
Magasinet

ÅLBORG
20.00 Linda Peterson
Cafe Rendez-Vous
21.30 Moonshine
Fru Jensen

22. Onsdag.

KØBENHAVN.
21.00 Blues'n' Trouble
Cafe Funke
21.00 Ray Dee Ohh
Musikcafe'n
21.00 Well Of Souls
Barbue
21.00 Danish Blues Service
Loppen

ÅRHUS.
21.00 White Shirt Blues Band
Fru Jensen
21.00 Atton, Hubback, Ryde, Juhl
'huset
21.00 Dirty Dolls
Cafe Jorden
21.30 Gary Snider
Cassiopia
22.00 Tuff Stuff
Fatter Eskil
22.00 Peter Fahrenheit
Cafe Ziggy
23.00 Se dagspressen
Cafe Paradis

ROSKILDE
21.00 Se dagspressen
Gimle

ÅLBORG
20.00 Linda Peterson
Cafe Rendez-Vous
21.30 Thomsen, Gudnason, Thrane
Fru Jensen

23. Torsdag.

KØBENHAVN.
20.30 Gumbo Brothers
Grøndals Kro
21.00 Blues'n' Trouble
Rådhuskroen
21.00 Skirts
Barbue
21.00 Radioens Big Band
Montmartre
21.00 The Verners
Musikcafe'n
21.00 Ken Gudman Band
Loppen
21.00 Keld Lauritsen / Karen
Mortensen
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Frontiers
Hånd I Hanke

ÅRHUS.
20.00 Hanne Boel
Stakladen
21.00 White Shirt Blues Band
Fru Jensen
21.00 Pushkin Bros.
'huset
21.30 Gary Snider
Cassiopia
22.00 Chapper & KK
Gyngen
23.00 Forvalterdrengene
Vestergade 58

ESBJERG
20.30 Kenn Lending Blues Band m.
Jan Harrington
Kridthuset

FLENSBURG
20.30 Peter Fahrenheit
Troubadix

FREDERIKSHAVN
22.00 The Club
Bar Sinatra

HERNING
21.00 Pompeje
Cafe Cha Cha Cha

SØNDERBORG
20.00 Børge Bicep Jensen
Sønderborghus

ÅLBORG
22.00 Soultion
Cafe Rendez-Vous
22.30 Delight
Fru Jensen

24. Fredag.

KØBENHAVN.
21.00 Peter Fahrenheit
Skindbuksen
21.00 Faze
Cafe Vera
21.00 Little Eden
Montmartre
21.00 Page One
Foyeren
21.00 Finn & De Fem Fejl
Musikcafe'n
21.00 Se dagspressen
Barbue
21.00 LP
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Havanna Club
Hånd I Hanke
22.00 The Sandmen
Loppen
24.00 Torben Waldorf Trio
Cafe' Kelderdirk

ÅRHUS.
16.00 Jazzworkshop
Bent J
21.00 Funerals
'huset
22.00 Monkey Biz'ness & Fiskers
Wiskers
Gyngen
22.30 Boyant Blue
Vestergade 58

HADERSLEV
21.30 Big Cigars
Slotsgade 25

HELINGE
20.00 Skagarack
Helsingehallen

HERNING
22.00 Shaky Ground m. Henning
Stærk
Fermaten

HJØRRING
21.30 Bamboo Brothers
Sysselscenen

HOLBÆK
21.00 Red Squares
Elværket

HORSENS
20.00 Bagdad Dagblad
Nr.Gade 51

HØRSHOLM
21.00 Thomas Helmig
Trommen

LÅSBY
19.00 Maybee
Låsby Kro

NÆSTVED
20.00 Efy & Eliten
Vershuset

ODENSE
20.00 Faberband
Badstuen

RANDERS
21.30 Maybe It's The Blues
Cafe Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Gallery & Many Voices
Paramount

SILKEBORG
21.00 Hanne Boel m. band
Stalden

SVENDBORG
21.00 Ray Dee Ohh
Chess

VIBORG
21.00 Jan Harrington & Kenn
Lending Blues Band
Viborg Jazzklub

25. Lørdag.

KØBENHAVN.
20.00 Dansk Grammy 89 m. bla.
Thomas Helmig
K.B Hallen
20.30 Jamsession
Grøndals Kro
20.30 Thomas Franck, Bo Stief, Ole
Rømer (Jam)
Ca'feen Funke
21.00 Peter Fahrenheit
Skindbuksen
21.00 Brian Melvin Group
Foyeren
21.00 Soultion
Musikcafe'n
21.00 Se dagspressen
Spillestedet
21.00 The Norty Noise
Hånd I Hanke
22.00 Efy & Eliten
Loppen
24.00 Torben Waldorf Trio
Cafe' Kelderdirk

ÅRHUS.
15.00 Thomas Clausen, Mads
Winding, Alex Riel
Musikhuset's Cafe
21.00 Visitor
Fru Jensen
21.00 Århus Friskole & Galten
Lilleskole Præsenterer
'huset
22.30 Shaky Ground m. Henning
Stærk
Vestergade 58

ALBERTSLUND
21.00 Blues'n' Trouble
Den Våde Høne

ESBJERG
16.00 Thomas Kjellerup m. band
Cafe Biografen

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz m. Pakhusorke-
steret
Det Bruunske Pakhus

HELINGØR
14.00 Maraton Børnerock
Toldkammeret

HERNING
12.00 West 58th Street Stompers
Fermaten
22.00 The Torn
Fermaten

HILLERØD
20.00 Take Five
Lindeskov, Torvet

KIRKE HYLLINGE
20.00 Ray Dee Ohh & Moonjam
Hallen

KOLDING
12.00 Kardinalerne
Kridthuset

ODENSE
13.30 Contrakvartetten, P.Bastian,
Mehmet Ozan, Kim Larsen
Åbningsarrangement, Nørrevænget

ROSKILDE
11.00 Mainstream Septet
Kulturhuset
21.00 Little Eden
Gimle

SKIVE
22.00 Kims Bacon
Ole A

TØNDER
21.00 Bill Graig
Hagge's Musikpub

ÅLBORG
22.30 Rust
Fru Jensen

26. Søndag.

KØBENHAVN.
15.00 Page One
Sofies Kælder
16.00 Se dagspressen
Loppen
17.00 Diz Watson & Tony Uter
Guldborghus Bodega
21.00 Grupo Cordero
Musikcafe'n
21.00 Mute Drivers & Loop
Barbue

ÅRHUS.
20.00 Allan Olsen Band
Æsken
22.00 Kims Bacon
Fatter Eskil

FREDERICIA
12.00 Fredericia Big Band
Det Bruunske Pakhus

HERNING
15.00 Jesper Meilvang / Niels
Harrit Duo
Fermaten

27. Mandag.

KØBENHAVN.
20.00 L.Anker, M.Petersen,
J.Lundgaard, J.Elen
Ca'feen Funke
21.00 Jam v. J.Nyborg, J.Kringel-
bach, Tvede m.fl.
Musikcafe'n
21.00 Flamaniacts
Krasnapolsky

ÅRHUS.
20.00 Jazzworkshop
Bent J
22.00 Kims Bacon
Fatter Eskil

ÅLBORG
21.30 Søren Skov
Fru Jensen

28. Tirsdag.

KØBENHAVN.
21.00 Bagdad Dagblad
Montmartre
21.00 Walk The Line
Musikcafe'n

ÅRHUS.
21.00 Lyrik & Musikften
Gyngen
21.00 Rubens Radio
Fru Jensen
21.00 Ewing Oil
Cafe Jorden
22.00 Ole Frimer
Fatter Eskil

FLENSBURG
20.30 Peter Fahrenheit
Troubadix

ÅLBORG
21.30 Jan Larsen & Mafien
Fru Jensen



Thomas Helmigs nye Brothers er Claes Antonsen på trommer, Lars Daniëlsson på bas, Uffe Isaksen på percussion, Peter Svarre på keyboards, Aske Jacoby på guitar og Niels Mathiasen på sax.

Af Michael Smiley
Foto: Ole Christiansen

Torsdag d. 15. December idømte en jury i Aiken, South Carolina, James Brown 6 års ubetinget fængsel.

BROWN BLEV FUNDET skyldig i to anklager lydende på grov vold og for at mod-sætte sig anholdelse.

Juryen var tre timer om at finde The Godfather Of Soul skyldig. Til gengæld blev sigtelsen for vold med mord som hensigt droppet.

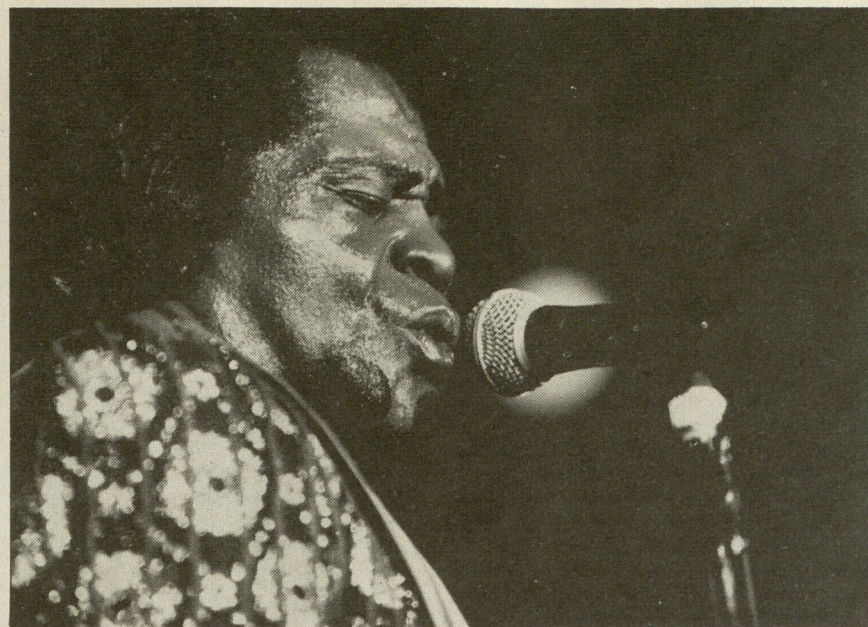
James Brown var oprinde-lig tiltalt for to anklager for vold med hensigten at slå sin kone ihjel, og kunne i værste fald have fået 30 års fængsel for den forseelse. Senere, under sin prøvetid, forsøgte han at stikke af fra politiet, og var årsag til en biljagt, der strakte sig over to stater.

I retten knugede Brown en lille bibel, mens han fortalte Dommer Hubert Long om sine ungdoms-forbrydelser og sin hårde barndom, før han modtog sin dom.

Med udsigten til at skulle tilbringe 6 år af sin alderdom i South Carolina's State Park Correctional Facility, slutter soul-legendens fortrædeligheder ikke. Han er desuden tilsagt en dato i Georgia's retslokaler, hvor han bliver stillet overfor en anklage på 10 mindre lov-overtrædelser.

EN STOR DEL af Brown's problemer bunder i den indkommende afhængighed af narkotikumet, PCP eller som det også kaldes "englestøv". Browns advokat Bill Weeks ser ikke mange muligheder for, at Brown vil modtage hjælp mod sit narko-misbrug, mens han afsoner sin dom.

– Jeg går ud fra, at der



SOUL BROTHER NO. 667248-1

findes en narko-rådgiver i fængslet, men jeg tvivler på, at de råder over deciderede faciliteter til at gøre noget konstruktivt ved misbruget. Det er en forfærdelig tragedie.

James Brown stiftede allerede i en ung alder sit første bekendtskab med fængsels-livet. Dengang lød forseelsen på tyverier fra biler, den eneste måde, hvorpå unge Brown kunne skaffe penge. Pengene blev brugt på tøj, eftersom drengens stolthed måtte tage imod dybe rifter, hvergang han blev sendt hjem fra skole på grund af "mangelfuld beklædning".

Det første møde med lovens lange arm, var midt i et bræk. James Brown og venen var så optagede af deres forehavende, at ingen

af dem hørte politibilen rulle op bag sig. Da politifolkene prikkede dem på skuldrene, var det for sent. De to drenge slap med en overnatning bag tremmerne og en streng reprimande fra den vagthavende betjent. Der var ikke tale om nogen egentlig lærestreg. James Brown var nødt til at fortsætte med tyverierne. Det var stadig hans eneste indtjenings-mulighed. Kort tid efter var kammeraterne og han igen igang med bilerne. Selv "klarede" han vel 3-4 biler.

Så gik det galt. Kammeraterne blev samlet op af politiet som overmodne frugter, men han - James Brown slap væk. Næste dag var han tilbage på åstedet, blot for at opdage en vrimmel af politifolk, der snart fik ham udpeget. Tre gange slap

den letbenede knægt fra dem, men da han drillende vendte tilbage fjerde gang, blev det ordensmagten for meget. De tilkaldte forstærkning, og efter at være fanget i en blind gyde, røg James Brown i fængsel. Den hårde dom lød på 8-16 år.

SELVOM BROWN BLEV løsladt 3 år senere, havde tiden bag lås og slå efterladt et stærkt indtryk på ham. For at holde sig udenfor vanskeligheder, kastede James Brown sig over musikken, som blev hans liv, kald og redning.

Efter 20 fede år, hvor James Brown erhvervede sig titlen Godfather Of Soul, kom der en næsten 10 år lang krise. I 1985 pustede hittet Living In America nyt liv i

Brown's karriere, og de følgende år blev travle. I maj sidste år opnåede Brown sit 114. hit på musik-tidskriftet, Billboard's R&B-liste med I'm Real. Det var en forløber for lp'en med samme titel, produceret af producer/sangskriver-teamet Full Force. Alt hvad James Brown's arbejde på den LP bestod i, var at lyde som James Brown.

Der skulle ikke det store kørekort til for at konstatere, at den støvte neger var midt i sit livs krise. Der begyndte med frygtelig regelmæssighed at indløbe meldinger om nye skandaler, og da Brown blev arresteret med narkotika på sig, måtte han indvillige i at aftjene sit samfundstjeneste ved at drage på en turné, han hverken var psykisk eller fysisk i stand til at gennemføre uden at fremstå som et vrage.

TORS DAG D. 15. december faldt klokken i slag for James Brown. Det amerikanske musikmagasin Billboard's velrenommerede R&B-redaktør, Nelson George skrev d. 14. januar:

– Brown's enorme rolle i den sorte musiks historie gør kun tragedien i den nylige fængselsdom endnu mere udtalt. 6 års fængsel samholdt med narko-ankla-

gen i Georgia og skattegælden til staten, gør Brown's historie om storhed og fald til en af de sørgeligste, musikindustrien nogensinde har været vidne til. I løbet af den seneste uge har et bredt udbud af folk, fra social-aktivister til berømte kunstnere, diskuteret hvordan de bedst kan hjælpe Brown.

– Det er åbenlyst, at den personlige nedtur i høj grad skyldes narko-misbrug, i særdeleshed afhængigheden af stoffet PCP. Hvad Brown trænger til, er ikke fængsling. Han har brug for afvænningshjælp, var en strøm af breve til guvernørerne af både South Carolina og Georgia. Fra de pladeselskaber, der uafsladigt genudgiver mandens musik, kunstnere, der til stadighed lader sig inspirere af Brown, og folk, der stadig nyder at lytte til ham. Breve, der opfordrer til at Brown bliver sendt på et narko-afvænningshjem.

– Som en fængslet mand, knækket af stoffer og dårlige forretningsaftaler, er James Brown i ligeså høj grad en metafor for triumf vendt til nederlag for sin generation, som bokseren Joe Louis var for sin.

SKIFTEDAG I PLADEBRANCHEN

DER SKER FOR tiden en del omrokninger i den danske pladebranche.

Den tyske mediekoncern BMG har den 1. januar åbnet kontor i Danmark. BMG står for Bertelsmann Music Group, og selskabet repræsenterer bl.a. musikforlagene RCA, Arista og Ariola.

BMG sidder inde med så stærke navne som Whitney Houston og Eurythmics. Indtil videre kommer der imidlertid ikke noget nyt med de to navne. Til gengæld udsender BMG i nærmeste fremtid plader med Mezzoforte, Little Steven og Silencers. Inden BMG fik sit eget kontor i landet har det været repræsenteret gennem en licensaftale med pladeselskabet Electra. Electra havde stor succes og forogede deres markedsandel betydeligt det

sidste år, og det mener direktør Finn Work fra Electra har været årsagen til at BMG nu selv etablerer sig i landet.

– Når markedet er stort nok, vil selskabet hellere selv hente pengene direkte, frem for at lade dem gå gennem licensaftaler. Det er meget naturligt, siger Finn Work.

Til sommer tiltræder Finn Work selv som direktør for pladeselskabet WEA's nyoprettede danske afdeling. Ligesom BMG har WEA besluttet sig for at etablere sin egen danske afdeling, og har derfor ikke forlænget sin licens med pladeselskabet Metronome.

Ernst Jørgensen, tidligere medarbejder ved Polygram, men måske mest kendt for sin indsats i dansk rock-

eksport på sit eget selskab It's Magic, er blevet direktør for BMG Danmark.

På It's Magic, som han egenhændigt startede for to år siden, udsendte han dyrt producerede plader med blandt andet Kasper Winding, Lis Sørensen, Miss B. Haven, Simcess, Janes Rejoice og Nick Name, og i efteråret lykkedes det at få tegnet en international kontrakt mellem Miss B. Haven og WEA med en million i forskud.

It's Magic fortsætter med Ole Dreyer som direktør. Ole Dreyer startede HUB Records i begyndelsen af firserne med punkens gør-det-selv ideal som drivmiddel. Det vil sige ingen penge og masser af gå på mod. Siden var han en periode på Sam Records og nåede blandt

andet at få udsendt plader med How Do I, Sharing Patrol og Bouyant Blue. Sidste forår startede Ole Dreyer på It's Magic og har fortrinsvis taget sig af det udenlandske arbejde. Og det har It's Magic tænkt sig at fortsætte med. De vil satse på at sælge navne til udlandet.

Ernst Jørgensen har taget Lis Sørensen med sig fra It's Magic til BGM, og forventer snart at udsende en plade med hende. Desuden forestiller han sig, at andre navne fra It's Magic, som fortrinsvis er rettet mod det danske marked, skal udgives på BMG.

Tilbage på It's Magic er den danske licens på Miss B. Haven, Janes Rejoice, Simcess, og Bouyant Blue. Per Reinholdt Nielsen

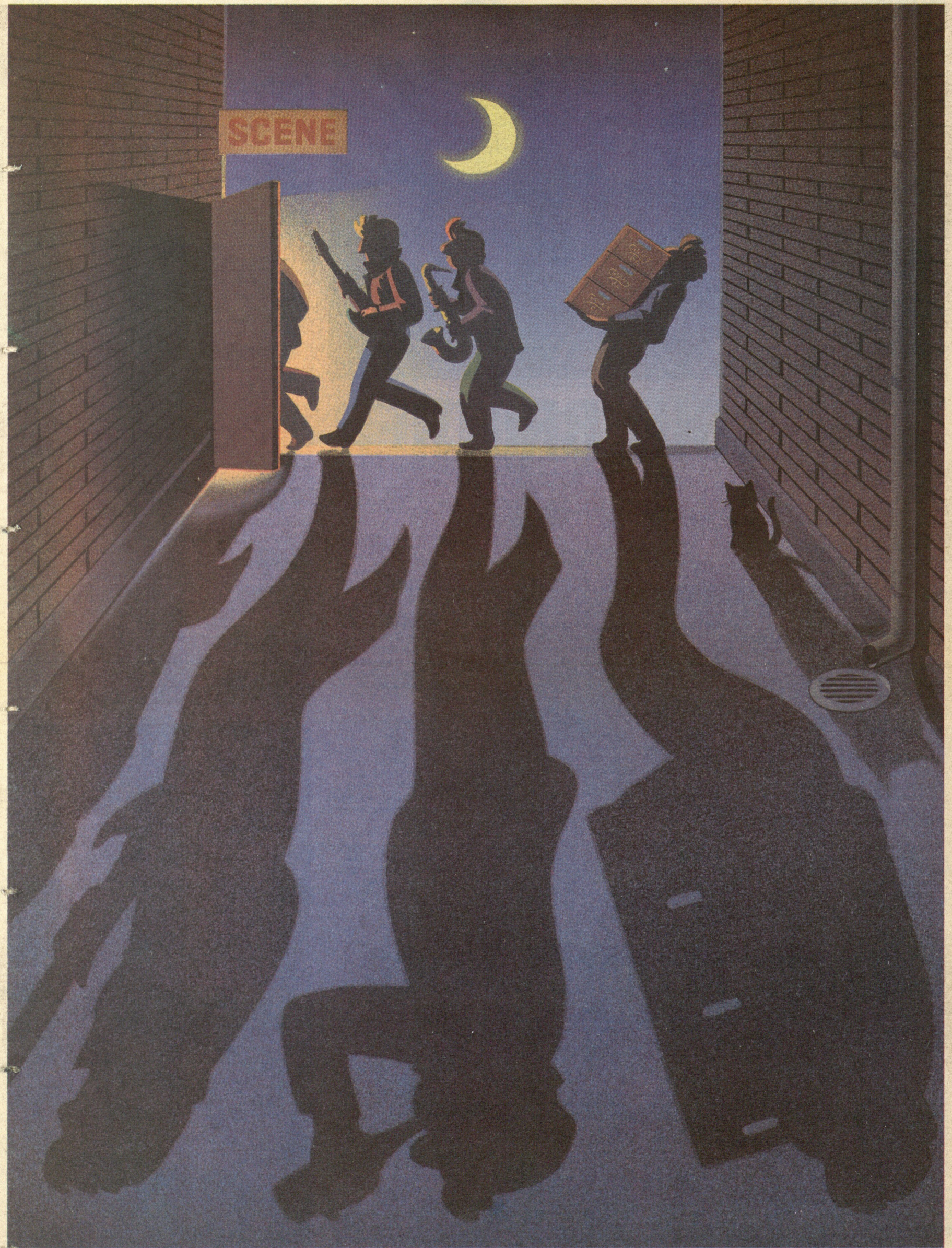
**MIDT OM NATTEN
UDSALG**
TORS DAG d. 9. feb. kl. 24⁰⁰
til fredag morgen kl. 02⁰⁰

F.eks.	FOR:	NU:
Lexicon PCM digital-delay	7180,-	495,-
Fostex stereo reverb	4785,-	995,-
TC 1210 Spatial Expander	9300,-	1995,-
Korg DSS 1 sampling synth.	29500,-	9995,-
Roland Digital Drum komplet sæt	21500,-	4995,-
Gallian Krüger 250RL guitar top	9980,-	2980,-
Rockinger Tele demo	7800,-	2200,-
Nady trådløs gitaranlæg	5150,-	1495,-
Aphex Aural Exciter B	6800,-	950,-
Roland JC-77	7450,-	4995,-
Marshall 5210 50w combo	7450,-	3495,-
Roland DEP-5	4785,-	5500,-
Celestion 200w guitarkab. flightcase	8500,-	1995,-
Takamine EN 15 western guitar m. pu.	3995,-	3500,-
D.O.D. pedaler	7390,-	-30%
Pearl BLX 22D6 komplet sæt	18690,-	9995,-
Roland SIP 301 bass preamp	3280,-	450,-
Rockinger Strat Explorer demo	7875,-	3685,-
Pearl Super Gripper snare ahorn	3625,-	2495,-
Charvell M5	8395,-	4800,-
RAT R2DU m. pedal	2695,-	1495,-
Roland Cube 60 keyboard	5100,-	3495,-
Fostex 3070 stereo compressor/limiter	4710,-	1495,-
Furman TX-2 el-delefilter 2-vejs	3800,-	900,-

tilbud så længe lager haves, priser inkl. moms og kontant.

LUREN
MUSIKBUTIK

For musikkens skyld! 05-13 72 33
Kronprinsensgade 22 6700 Esbjerg



ALLE KAN TRÆNGE TIL EN HOF