

GAFFA

DISNEYLAND AFTER DARK

-slut med muh-ko

LITTLE STEVEN

DEPECHE MODE

-live-LP og koncertfilm

HARLOT

NIKOLAJ BENTZON

KASPER WINDING

-på dansk

Marlboro

FILTER CIGARETTES

DANMARKS STØRSTE MUSIKKALENDER

KASPER NO.5



Af Niels Pedersen

DANSKROCKENS VI-DUNDERBARN! Winding og Dizzie Gillespie. Kasper med Brecker-brødrene. Entrance er bedst. Overskrifterne har været fremme i jantelovens eget land, og det er ikke altid lige venligtsindede kommentater, der har sluttet omtaler af Kasper Winding. Men intet har bidt sig fast. Der kommer fortsat plader, og Kasper Winding er før påske igen i butikkerne med LP'en No.5.

DE DANSKE pladeselskaber har efter tur taget omgange med Winding. CBS, Virgin og It's Magic har lagt produktionsapparat til, men nu er det Pladecomagniet, der sætter Anne Linnets penge på spil med et projekt, der giver os Kasper Winding - på dansk.

Du har før sunget på dansk?

– Ja, men jeg kan ikke helt afgøre, om man i Danmark skal synge på dansk eller ej. Men jeg gider ikke være så stædig, så vi ser om det kan lade sig gøre. Alle sangene har dog oprindelig engelsk tekst og er derefter blevet oversat, så hele LP'en findes også i en engelsk version.

Dit nye pladeselskab er ikke internationalt, men jeg fornemmer da ambitioner mod udlandet?

DEN AFTALE JEG har med selskabet er helt ideel når det gælder Danmark, hvor man ved hvem jeg er. Jeg ejer selv halvdelen af pladen, og det er sådan Anne Linnets kører sine ting. Pladecomagniet udgiver pladen i Skandinavien, og for resten af verden har jeg selv rettighederne sammen med studiet.

Skal I så ud og handle?

– Det vi gør er at sælge et helt koncept, forstået på den måde, at pladeselskaberne har bestemt for længe. Det er jo så hysterisk i England, at hvis du er fyldt 19, synes de, du er for gammel. Det er jo grotesk, at vi musikere skal have det værre end balletdansere.

Alle disse unge bands sælger singler. Men det, du står for, er vel mere at være en album-artist?

– Det er jeg også. Det ville da være dejligt med singler og hits også. Men jeg opdagede med Sjel i Flammer, at den solgte, da den fik den rigtige promotion, og det endda rigtig meget. Jeg har altid fået at vide, at jeg var

for avanceret, men da gik det op for mig, at jeg bare skal sælges på en anden måde. Den fik også seks lørdage på TV, men min musik skal måske høres de par gange mere. Jeg kan sgu' ikke sætte mig ned og være ligesom Bros, min hjerne fungerer på en anden måde.

Bros er 18-19 år, jeg kan da huske den unge, langhårede Kasper Winding udtale, at det eneste, der dur er Mahavishnu Orchestra og Miles Davis?

– Miles Davis er stadig noget af det eneste. Men jazzen, den forsvandt. Og med god grund. Den var i den form overstået. Miles Davis lyder i dag mere moderne end de fleste, og det er det, det handler om. Det skal være tilladt at udvikle sig. Det talent man har fået som musiker skal bruges til noget ordentligt. Jeg mener ikke, at nogen bevidst sjøfler det, men når man lefler for Teeny-boppere, som man i den grad gør det nu, er det lidt trist.

– Der har altid været et par bands af den slags, men aldrig med samme styrke som i England nu. Man siger jo også at englænderene kan li' drenge, mens amerikanerne kan li' mænd, så chancen skulle være der.

HAR DU STADIG drømme om udlandet?

– Vi var nummer et i Frankrig i en uge med Daisy. Den hed Jenny på engelsk. Men CBS sjøfledede det her-hjemme fra. Det var jo kun en uge, og det var holdningen. Danskerne har jo generelt den holdning, at man er sindssygt bange for at sælge i udlandet. Den form for aggressivitet det kræver, er vi ikke vokset op med her. Vi kommer sådan lidt skævt ind ad døren.

– Det var noget af det jeg havde med hjem fra Amerika: det jeg laver er jeg stolt af. Og fordi jeg laver noget godt, bliver de andre jo ikke dårligere.

gere.

Forud for udsendelsen af LP'en udkommer der en single i begrænset oplag. Den er beregnet til DJs, radioer og lignende. Nummeret hedder Clean Mouse, og leder tanken hen på Prince og numre som Housequake og Bob George fra Black Album.

– Prince og jeg vil jo begge to gerne være Sly Stone og har hver vores måde at gøre det på. Men den slags musik er jo noget vi er opvokset med. Det er en tradition vi bygger videre på, og Miles Davis, George Clinton og James Brown danner den baggrund, som man så blander med sig selv.

Hvad lytter du til, hvor henter du inspirationen?

– For tiden hører jeg mest opera. Selvom folk siger, at

det lyder som Prince, så hører jeg ikke særlig meget Prince. Efter Daddy's In Rare Form Tonight var der så mange, der talte om det, at jeg gik hjem og checkede en stak plader. Men jeg tror det skyldes, at vi er opvokset med den samme musik. Vi er jo født samme dag samme år. Han er bare opvokset i Minneapolis og jeg i Europa. Men det er da et kompliment. Prince er da noget af det mest interessante, der sker for tiden.

Men jeg kan finde ti andre, min musik minder mere om. De første fire Teddy Pendergrass LP'er f.eks., men der er ingen grund til at analysere musikken på den måde. Ingen ejer musikken, du har den til låns et øjeblik, og så skal det svinge, ellers funker det ikke.

På den danske scene vil du formentlig kunne arbejde med hvem som helst, men har du drømme om samarbejds-partnere?

– Dolly Parton i duet med Bono. Med Bonos flirt med country og Dolly's charme ville det være hot. Lionel Richie - med Miles Davis på trompet.

– Det er den slags modsætninger, der giver musikken nerve, og gør den spændende. Som når man spiller live, skal man også have øjeblikke, hvor man simpelthen ikke fatter, hvad der foregår. Det gir spænding.

Du sættes på en øde ø, du må kun have fem plader med, hvilke ville du ikke undvære?

– Svært, Sly Stone, Beatles, Hendrix, Miles Davis og Mozart, ha, ha, så kan du selv sætte navne på.

EN SIDSTE DRØM?

– Danskerne burde bygge nogen kæmpe diskoteker, for house og hip hop er ikke til hjemmelytning. Man skal mærke sveden, og være ligeglads med hvad det er, og hvem der har patent på bølgen. Bare det swinger, er det fedt.

Byens billigste tilbud!

– for alle unge under 26

Amsterdam 675 kr

Basel 750 kr

Berlin 400 kr

Bruxelles 775 kr

London 1125 kr

München 750 kr

Paris 975 kr

Wien 975 kr

Alle priser er returpriser

Køb togbilletten på nærmeste større station eller i dit rejsebureau. NU!

DSB



SOLIØ SOUND
RECORDING

**NYT 24 SPORS STUDIE
I STORE LYSE LOKALER I
ÅRHUS CITY.**

SKOVVEJEN 11 8000 ÅRHUS C

☎ 06 13 88 44

TASCAM MSR-16

NYHED

16-spør på 1/2" kan ikke siges at være en nyhed - men at det kan laves i så god kvalitet - det er en nyhed!

16 SPOR / 1/2"

TASCAM MSR-16 præsenterer nytænkning på 16-spør/1/2" markedet. Den er konstrueret med et mål for øje: TASCAM MSR-16 skal være den bedste på sit felt!

TASCAM's ingeniører har brugt deres erfaring fra de professionelle 24- og 32-spør's maskiner til at konstruere en maskine der imødeser alle krav fra det mindste til det største lyd- eller video post-production studie.

Inlet er sparet: En perfect microprocessor styret båndtransport med nyudviklede motorer sikrer en præcis - hurtig og nænsom behandling af båndet. Microprocessoren muliggør præcise søgefunktioner som »Return to zero», Locate point 1-2, gentag mellem point 1 og 2 eller »Rehearse». Rehearse funktionen muliggør at øve rettelser af en fejl - inden man optager rettelser - punch in/out er selvfølgelig gapless. Record/repro hovedet er lavet af »Hard Permalloy» - det samme materiale som er brugt til hovederne i 24-



TASCAM

Importør: Sø+Højem a-s · tlf. 01 22 44 34

og 32-spør's maskinerne - dette materiale sikrer en lang levetid og en perfekt lyd.

Elektronikken lever op til resten af maskinen: Støjsvage FET's i indgangene - ingen tabsgivende kondensatorer mellem reprohovedet og repro-forstærkerne.

Features:

- ✓ 2 hastigheder (19 og 38 cm/s.)
- ✓ Indbygget DBX støjreduktion.
- ✓ Gapless punch in/out
- ✓ Spot erase
- ✓ Edit og Spool funktion
- ✓ Avanceret søgesystem
- ✓ Rehearsal funktion
- ✓ Maskinen kan styres eksternt fra fjernkontrol, fra PC'er via RS232C port eller fra synkronizer via parallelporten.

DEPECHEN GÅR VIDERE

Musikskribenter fra hele verden samlede på Hilton Hotel, London i februar. Anledningen var Depeche Mode's nye live-LP og tilhørende koncertfilm, der frigives medio marts. GAFFA var med.

HELLO PASADENA, RÅBER forsanger Dave Gahan sejrssikkert på det lille lærred. Der er snigpremiere på Depeche Mode's koncertfilm »101« og musikskribenter fra Schweiz, Tyskland, Australien etc. sidder forventningsfulde og sortklædte i rækker på Hilton Hotel. »Start båndoptageren«, lyder det i filmen. En finger trykker på knappen og musikken spiller. Depeche Mode er i gang med

en koncert. Den eneste, der synes at arbejde for føden, er Dave Gahan. De tre øvrige medlemmer nøjes med at antaste deres synthesizere sporadisk og klappe glædestrålende i hænderne. Klip. Kameraet befinder sig i en campingvogn bag scenen. Bunker af dollars ligger på bordene. Indtægterne gøres op. »Loads of money«, skrifer en pengeglad arrangør. De 70.000 solbrændte amerikanske fans, der overværer koncerten på det store Rose Bowl-stadion i Pasadena, har udover entreen lagt en formue ved t-shirtsalget. Klip. Kameraet er tilbage på scenen.

DET ER IKKE nogen selvforherligende koncertfilm Depeche Mode lægger navn til. Manden bag er filmmageren D. A. Pennebaker, der i 60'erne skildrede både Bob Dylan og Monterey Pop-festival på reel vis.

– Vi ønskede at lave en film, der ikke var glamourøs, siger Dave Gahan, da GAFFA efter filmen får foretræde på værelse 4029.

– Vi havde set nogle af hans film og var enige om, at han var den rette.

Den snart 70-årige Pennebaker kendte imidlertid ikke bandet og blev derfor inviteret til at overvære en koncert i San Francisco.

– *He was knocked off*, fortæller Gahan og så gav det



sig selv. Selvironien lever i filmen, der ikke præsenterer nye numre, men holder sig til de sikre single-hits fra

Depeche Mode's 7-årige liv. Det samme gælder den dobbelte live-LP, der udsendes i forbindelse med filmen. Skulle nogen undre sig over pladen og filmens titel »101«, er den simple forklaring, at det var koncert nr. 101 på verdensturneen. Konceptet kunne minde faretruende om det, U2 benyttede sidste år med Rattle And Hum.

– *They must have been really pissed off, when they found out*, som en uvildig engelsk pladeselskabsmand udtrykte det tidligere på dagen. Depeche Mode vidste ikke, at U2 havde samme planer, da de planlagde optagelserne.

– Deres film er helt forskellig fra vores, indvender Dave Gahan. Deres er i sort/hvid og viser bare et band spille. Vores viser mere. Bl.a. følger den meget nøje en gruppe fans og skildrer deres reaktioner.

I England, og for den sags skyld resten af Europa, regnes Depeche Mode stadig for et band med overvejende teenage-appel. I USA derimod skæres både de og U2 over én kam under betegnelsen new wave. Trods dette frygter Gahan ikke konkurrencen.

– Jeg har set læserbreve i amerikanske blade, hvor folk fortalte, at de før var U2-fans, men nu var fans af os, fortæller han uden syndelige tegn på hovmod.

TILLIDEN TIL DET amerikanske publikum blev yderligere styrket efter et besøg hos fremsynede amerikanske DJ's i Detroit i forbindelse med filmens færdiggørelse.

Depeche Mode kunne stolte erfare, at *The Detroit Techno-Sound*, der spås at blive house-musikkens efterfølger, i høj grad er baseret på gamle Depeche Mode-hits. Pyt med, at de hjemme står i skyggen af New Order, der altid har anmelderne med sig, eller

hvad? Depeche Mode kan glide ned med Rick Astley, fordi deres musik ikke er ramt af samme desperation som teksterne, mente Per Reinholdt i GAFFA nr. 46. Hvad mener Dave Gahan om den slags skriverier? Laver Depeche Mode sorte tekster til hitliste-toner for både at tækkes lødighed og salgstal?

– *Crap.. crap*, råber forsangeren og banker sin amerikanske dåseøl i bordet. *I don't give a shit*. Journalister, der skriver den slags, har ikke fattet en skid. I øvrigt rager det mig osse, hvad folk skriver. Publikum kan lide os og vil gerne se os. Vi regner ikke noget ud. Vi har ingen manager, og vi har ikke kontrakt med vores pladeselskab. Der er ingen, der presser os. Vi gør, hvad vi vil. Det er simpelthen dårlig journalistik at skrive den slags. De journalister der skriver sådan, fatter ikke sangene og skulle gå tilbage i skole.

For et øjeblik mister Dave Gahan den afslappede holdning. Et kort nu ligner han mere en venstre back på et nedrykningstruet engelsk fodboldhold, end den feterede superstar han er.

Depeche Mode er udsprunget af arbejderklassen og har ikke glemt deres rødder. Et synligt bevis leveres senere på aftenen, da gruppens engelske pladeselskab Mute Records inviterer skribenter, band og pladefolk til middag. Efter maden demonstrerer Dave Gahan overbevisende det gamle kniv-trick for en måbende skare. Hånden på spisebordet og kniven i ekspresfart dansende mellem fingrene.

DEN LETTERE LØGNAGTIGE engelske formiddagspresse har udgivet rygter om gruppens opløsning. Dave Gahan afviser koldt. – Det meste af det, de trykker, er løgn, fortæller han. Vi har aldrig villet tale med de blade, og jo mindre man fortæller dem, jo mere finder de på.

Tværtom er Depeche Mode begyndt arbejdet på den næste studie-lp.

– Vi går i studiet i april, meddeler Gahan. Martin Gore, har skrevet nogle meget stærke sange. Jeg tror, det bliver vores mest aggressive plade. Vi regner med, at pladen udkommer omkring jul, fortsætter Gahan og gør et lille koket kast med hovedet. En vane, der midt i hans jordbundne udstråling røber hans position som hyppigt midtpunkt. Men hvordan får Depeche Mode skabt musikken; gør maskinerne arbejdet?

– De fleste af vores sange laves af Martin på akustisk guitar, beretter sangeren. Senere »oversætter« vi dem til synthesizere i studiet. Det gode ved musik er, at der ingen regler er. Mange bands tror, der er regler. *Det gør vi ikke*.

Det er nok det, der gør os anderledes, ender Dave Gahan og tømmer dåseøllen.

MODEN METAL



Af Jens JAM Rasmussen

Foto: Jan Jul

Harlot's debut-LP har været længe undervejs. Nu er den endelig kommet, og bandet er klar til at bevise, at det kan lade sig gøre at spille heavy metal og smile samtidig.

NÅR MUSIKERE PRÆSENTERES for musik, der er tæt på deres egen genereradius, er der ikke langt mellem bedømmelserne *genialt* og *fatalt*. Og det er slet ikke noget problem for Harlots to frontmænd, sangeren Alex Nyborg Madsen og guitaristen Michael Koch, at være uenige om den bløde og mindre bløde heavy rock, der lige nu drejer på pladetallerkenen i Alex's lejlighed på den pænerede del af Vesterbro. Hvorfor har White Lion så stor succes? Har Deep Purple stadigvæk den gamle feeling? Har de nogensinde haft den?

ALEX OG MICHAEL forsømmer dog heller ikke den mindste lejlighed til at kritisere og ironisere over egne musikalske præstationer. Musikalske oplevelser har de to gutter fra Nordsjælland delt de seneste 10 år. Fra det meget lidt kendte Blood Eagle fra Frederiksværk, over det i metalkredse internationale navn Witch Cross

til det pladedebuterende Harlot.

Det var lysten til at prøve noget nyt, og den gode kemi mellem Alex og Michael, der fik dem til at droppe Witch Cross i efteråret '85. Harlot blev dannet umiddelbart efter splittelsen. Men fælles musikalsk og menneskeligt fodslag alene gør ingen LP. Et komplet band, og en pladekontrakt er nok så vigtige.

– Det var fra starten vores plan, at vi ville udsende vores debut-LP allerede i '86. Det har været et helvede at vente så lang tid. Men vi har til gengæld haft tid til at komponere nye numre og arbejde mere med de gamle. Alt i alt synes jeg, at LP'en er meget varieret og gennemarbejdet, mener Michael.

– Når der går så lang tid med at få gamle numre på vinyl, så arrangerer man dem om. Når man så har lavet et nummer om for syvende gang, bliver man i tvivl. Måske var den tredje version alligevel den bedste, tilføjer Alex.

Gennemarbejdede og lidt omstændige arrangementer er ellers intet særsyn indenfor Harlots genre, den melodiose og polerede heavy rock,

hvor de partyprægede numre er i overtal.

ET AF HARLOTS ønsker er også, at videreføre Witch Cross-imaget som *det smilende metalband*.

– Witch Cross havde nemlig den umiddelbare energi og den glade attitude, som også gerne skulle kendetegne Harlot, svarer Alex prompte.

– Spørgsmålet er så om vi er et heavy rock orkester, indskyder Michael.

– Vores attitude er ihvertfald heavy rockens; de store armbevægelser og masser af guitarsoloer, kommer Alex frem til.

Heavy rock eller ej, de melodiske klange er langt fremme i Harlots lyd billede. Derfor har keyboards en vigtig rolle.

– Det var svært at finde en keyboardmand, der kunne og ville spille heavy rock. Mange keyboardspillere er bange for, at de ikke får plads i et heavy rock band, men Bo har hele tiden vidst, hvordan et keyboard kunne bruges i heavy rock sammenhæng, roser Alex Harlots syvende

keyboardmand.

– Bo og jeg spiller op til hinanden på en anden måde end to guitarere ville gøre. Med to guitarere ville man mangle de lufthuller, som keyboards kan give, i og med det spiller helt andre klangflader end guitaren, lyder Michaels mere tekniske forklaring.

Michael og Alex kender til den sædvanlige snak om ambitioner og det amerikanske marked, der traditionelt følger i kølvandet på en dansk letmetal-udgivelse. Deres ambitioner er ganske vist større nu end i Witch Cross-dagene, men deres debut-LP udsendes på et lille pladeselskab uden de store multinationale marketingsressourcer. I stedet tager de udgangspunkt i mere håndgribelige facts: Et komplet band, LP'en og en Danmarks-tourné i april måned.

SKULLE HARLOT LIGE-FREM udvikle sig til fast arbejde, er Micael og Alex parate til at give henholdsvis guitarelever og P3's Syverlyttere en lille orlov. Ganske vist er de sidst i tyverne og spiller mere melodøst end metallisk. Men vildskaben og den umiddelbare energi er ikke forsvundet.

– Måske er vildskaben blevet til noget mere kreativt, men vi håber ikke at den er helt væk. For så skal man ikke spille rockmusik.



FÆRDIG MED

simpelthen ikke, hvad vi skulle gøre. Vi er for søde til at smide dem væk.

ELLERS KIGGER DEN menige dansker den anden vej, når han genkender de langhårede på gaden.

– Sådan er danskere, mener Stig. – I Stockholm er de helt anderledes. De spørger straks om autografer i stedet for at ignorere.

Den rå rock og det lange hår har også tiltalt tilhængere af sydstatsflaget.

– Til vores koncerter har der nogle gange været svingende sydstatsflag blandt publikum, fortæller Stig.

– Nogle må have følt, vi talte til deres indre svinehund. De har fået det i den gale hals. Headbangers er vi derimod glade for.

Der vil blive rig mulighed for at kaste med hovedet, når D.A.D. i slutningen af marts tager rundt i Danmark og fremviser den afpillede ørkendjævel.

første gang de optrådte i Musikcafeen, fyldte stedet til bristepunktet, var tegningen klar. De ville blive til noget.

PÅ DAGEN FOR bandets fødsel udkommer deres tredje LP, No Fuel Left For The Pilgrims. Pladen skal virkelig gøre superstar-attituden, den udanske fremtræden, der gennem årene har gjort D.A.D. til et succesfuldt live-band. Væk er sange om den ensomme cowboy og heste i flok. Nu gælder det realiteter som i nummeret Sleeping My Day Away, hvor D.A.D. hylder sønnen.

– Det er helt selvoplevet, fortæller Stig, bassisten.

– Det handler om at vende døgnnet rundt og have et søvnbehov på 13-14 timer. – Vågne op til TV-avisen, supplerer Peter, der spiller trommer. – Den tredje plade er mere os, fortsætter Stig. – Vi har, når alt kommer til alt, et nærmere forhold til at sove end til at være cowboy. Dermed ikke sagt, at D.A.D. overgår til socialrealistisk bekendelses-lyrik. Bare pladens titel angiver et noget fordrejet virkelighedsbillede.

– Hjemme har vi et A4-ark, vi skriver mærkelige sætninger og misforståelser ned på, forklarer Stig. – Når vi laver teksterne, klipper vi det hele i stykker, kaster det op i luften og samler det igen, uddyber han og ligner en løgner.

– Vores tekster skal være

optimale. Når vi har skændtes en hel dag i øverummet om et b-stykke, gider vi ikke synge om at kysse i måneskin. Country-dunsten er forsvundet. Tilbage er kun den vibrerende guitarlyd. Det er melodios tung-rock.

– En afpillet ørkendjævel, siger forsanger Jesper og laver horn i panden.

– En heavy metal-pastiche, tilføjer hans bror, guitaristen Jacob »Cobber«. Sely om bandet bl.a. henter inspiration fra norske Back Street Girls og en gruppe som Guns'n Roses, er ambitionerne højere. – Vi vil gerne længere end boogie-rock, fortæller Stig. – Kunsten at undgå en rundgang.

MARKEDET FOR DEN rå guitar er stadig begrænset i Danmark. Langt bedre går det i Sverige og især Finland, hvor D.A.D. rangerer højt i bladernes læserafstemninger. Sidste koncert i Danmark var til Roskilde Festival. Siden har D.A.D. været i USA og Østtyskland. Begge steder med succes.

– Østtyskerne hyrede os, fordi de troede vi gjorde grin med amerikanerne, beretter Stig.

– Det var en meget underlig oplevelse. Første koncert fik vi lov at spille en halv time. Det var i et udendørs amfiteater. Det endte med, at tilskuerne rejste sig op fra sæderne. Det måtte de ikke. De efterfølgende koncerter fik vi mindre og mindre

spilletid. På vej mellem spillestederne blev vi fulgt af en mand fra Jugend-bureau, der skulle se til, at vi opførte os ordentligt. De havde ikke regnet med, vi spillede hård rock. Alligevel forlyder det, at de vil invitere os igen.

Fra starten har det ligget i luften, at D.A.D. var til det udenlandske marked. Tidligere var de under pladeselskabet Mega, der prøvede en lancering i Skandinavien og Benelux-landene. Før denne plade stod D.A.D. med fri option, dvs. frit valg af pladeselskab, og den danske gigant Medley bød højest. Medley har før markedsført bl.a. Laid Back i USA og D.A.D. har med skiftet forbedret chancerne betydeligt.

– De taler allerede om internationale aftaler, tilføjer Stig. Vi har hørt det så mange gange før og tager det helt roligt. Sikkert skulle det være, at pladen udkommer i det meste af Europa. Om England bliver indbefattet og sidenhen USA, er op til Medleys forretningstalent. Foreløbig er de verdensberømte i Danmark og har modtaget mange opringninger fra kvindelige fans, der »ville bede dem om at ringe til deres veninde på lørdag. For det var hendes fødselsdag, og hun ville blive så glad«.

– Der var også de to sindsyge piger, der blev ved med at gå og banke på vores dør, fortæller Cobber. – Vi vidste

MUH KO

Af Martin Kongstad
Foto: Jan Jul

På Bornholm går der en fyr rundt med et kæmpe-mæssigt kohovede tåvoret på ryggen. Af hensyn til ham bibeholder D.A.D. muh-koen som logo. Det er ikke cowboys, det drejer sig om mere. Det er en afpillet ørkendjævel og kunsten at undgå en rundgang.

LANDETS STØRSTE KULT-BAND kan fejre 5-års fødselsdag den 3. marts. Fra første akkord har D.A.D. været omgivet af begejstrede fans. Fusionen af ironi, stjerne-look, guitarenergi og tegneserie-image betog i starten de københavnske punks. Betagelsen gik fra mund til mund og da D.A.D.,

Abonnér på GAFFA - og vind den nye Disneyland After Dark LP eller en Elvis Costello CD!

For den beskedne sum af 50 kr. får du dit yndlingsblad ind ad døren en gang om måneden - 10 gange om året. Og så deltager du samtidig i lodtrækningen om 10 stk. DAD: No Fuel Left For The Pilgrims LP'er og 6 stk. Elvis Costello: Spike CD'er.

Vinderne af de 10 stk. Lou Reed New York LP'er i GAFFA nr. 56 blev: Dennis Wilstrup, Hundested. Bjarne Larsen, Odense N. Carsten Jørgensen, Ringsted. Helen Damsgaard, Løjslev. Henrik Flander, Præstø. Birgitte Mortensen, København N. Lise Bjørn-Hansen, Rudkøbing. Karin Vorbeck, Horsens. Ole Rosholm, Århus C. Malene Sero, Haderslev.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA.

Enkeltpersoner kr. 50
Institutioner kr. 75. Pengene er vedlagt i:

Kontanter Check

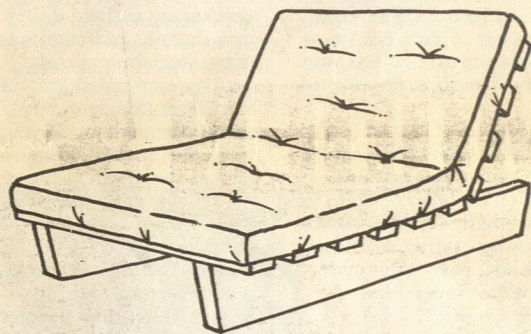
Indsat på giro nr. 4 37 68 97

Navn _____

Adresse _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.

FUTON!



Futon er det japanske udtryk for en madras, der er fyldt med lange kartede bomuldsfibre.

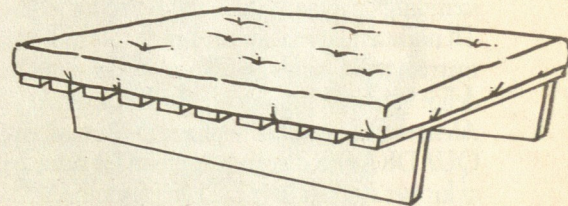
Blue Moon's futon er en tykkere udgave af den originale japanske futon.

Futon-madrassen har en fast og fleksibel overflade, som giver en helt speciel støtte til kroppen.

De naturlige fibre tillader kroppen at ånde frit; holder på varmen om vinteren og tillader kølig luftcirkulation om sommeren.

Blue Moon kvalitetsfutoner håndfremstilles i alle mål.

Ring og få tilsendt en brochure, eller kig ind i Volden 31.



FUTON FABRIKKEN

BLUE MOON®

VOLDEN 31
8000 ÅRHUS C
TLF. 06 19 80 33

藍月
月團

FUNKY REVOLUTION

Af Jakob Kvist
Foto: Ole Christiansen

Det er ved at være nogle dage siden, at Little Steven med de brændende, sorte øjne og det evige tørklæde om hovedet var selve indbegrebet af en guitarhelt. Det var dengang han var souschef i bossens, Bruce Springsteens, E-Street Band, og de sammen turnerede USA og verden tynd i rollen som det ultimative rockband.

MEN I DAG SER tingene lidt anderledes ud. For Steven forlod orkestret i 1983 for at hellige sig sin solo-karriere, og - skulde det siden vise sig - et helt igennem forandret musikalsk udgangspunkt.

Nu om stunder er hans

tekster blevet langt mere hårdtslående og politiske, og musikken har flyttet sig fra den klassiske amerikanske rocktradition over til moderne sort funk.

Og det har kostet. Men det skyldes ikke kun, at amerikanerne nok har andre livretter end tekster, der handler om revolution og undertrykkelse. Musikalsk har Steven også sat sig mellem de amerikanske radiostationers skarpe opdeling af rock, country, sort musik ect. Så han bliver ikke spillet ret meget derhjemme, og sælger derfor heller ikke. Pladerne går i et sted mellem 100 og 200.000 eksemplarer hver gang. Og det er ikke meget, slet ikke for en tidligere hero.

Så Little Stevens marked hedder Europa idag, og derfor var det ikke noget under, at han pludselig på en

drivhusmild januardag sad på SAS-Hotellets øverste etage for at give interviews til den danske presse.

Anledningen var hans nye plade, Revolution, som netop er udkommet, når dette læses.

HVAD ER DET for en musikalsk udvikling du har gennemgået i de senere år?

- Der er sket flere ting.

Men generelt set har jeg altid været noget af en traditionalist. Southside Johnny og jeg, og tildels Bruce, bar på en måde traditionens flag. Vi havde mange roots-elementer i vores musik, som vi prøvede at gøre nutidige. Men i de sidste par år er jeg gået i en mere moderne rhythm'n'blues retning. Min sidste plade var nærmest en halv rockplade og en halv danseplade, men på denne



plade er jeg nået til et punkt, hvor det faktisk ikke er rock længere. Det er funk. Men funk i Sly Stones og George Clintons tradition. Rødderne er næsten usynlige i min musik nu, så velabsorberede er de. Og det passer mig utroligt fint.

Har du med overlæg gjort musikken mere moderne, for at den skulle nå ud til et større og måske yngre publikum?

- Nej, i mit land er det ikke det, der er specielt moderne, som er succesfuldt. Alle radioerne spiller 70'er musik. Og de er meget rock-orienterede. En plade, som den jeg har lavet, har ikke noget indbygget marked i sig. En funk-plade, lavet af en hvid person, der snakker politik, er ikke lige den opskrift, jeg vil give til nogen, som gerne vil på hitlisten. Nej, det er simpelthen bare mig, der udvikler mig helt naturligt. Sådan går det.

Er musikken ligeså central for dig som tidligere, eller er teksterne blevet det vigtigste?

- Nej, nej, nej. Altid musikken først. Altid.

Det er ikke sådan, at du har det her budskab, som du skal ud med?

- NEJ. Jeg har ikke noget budskab. Jeg snakker bare om det, som ligger mig på sinde. Ligesom folk, der skriver en kærlighedssang, eller hvad det nu er. Det er der ingen forskel på.

Du er ret alene med det, du laver?

- Nej, jeg synes der bliver flere og flere. Der er andre kunstnere, som laver tilsvarende ting og snakker om virkeligheden. Det er en

anden virkelighed end den der parforholds-virkelighed. Og det er fint. Der skal være en balance. Men Tracy Chapmans succes er en god ting, for eksempel.

FØLER DU STADIG for den slags musik, som Bruce og Southside laver idag?

- Jaeeh, jeg lytter ikke så meget til den slags, men det er bestemt udmærket. Jeg kan godt lide den spænding og den følelse, der er i det. Det jeg ikke kan lide er, når musik bliver baggrundsmusik. Det har det aldrig været for mig, og det bliver det heller ikke. Det skal få blodet til at rulle.

Hvad synes du om det Bruce laver nu?

- Det er meget anderledes. Hvis du sætter Tunnel Of Love op ved siden af Revolution, har de intet til fælles. Men det er der intet galt i. Der er plads til en masse forskelligt, og jeg kan godt lide det.

Har det været hårdt for dig at gøre hvad du har gjort?

- Ja, det har måske været hårdt. Men jeg har fået så meget indsigt i, hvad der foregår, så hvordan skulle jeg nogensinde kunne sige, at det har været et offer? Det har jeg nået for meget til. Jeg kigger ikke tilbage og bekymrer mig. Hvis jeg kunne have gjort noget andet, havde jeg gjort det. Det er ikke en beslutning truffet af mod eller trang til at blive martyr. Eller af trang til at sende et budskab af nogen slags. Jeg har truffet mine valg, nøjagtigt som andre kunstnere træffer deres. Jeg gør hvad

der ligger mig på sinde, og jeg er så ærlig som jeg kan være med det. Hvad der så yderligere sker, har jeg ingen kontrol over.

Hvordan går det så med sagerne. Indianerne for eksempel, har de fået det bedre?

- Nej, jeg synes ikke tingene bliver bedre på nogen fronter, faktisk. Man kan have lidt held nu og da, men generelt kommer indianerne stadig aldrig i nyhederne. Leonard Peltier er stadig i fængsel, folkemordene fortsætter, forgiftningen af jorden fortsætter, Sydafrika er ikke blevet meget bedre, så...

En af sangene på pladen handler om Leonard Peltier. Hvem er han?

- Han var lederne af Indian Movement i 70'erne. Dybest set ville de bare tilbage til deres gamle levevis, have deres område tilbage og have standset forureningen. Men de blev anset for statsfjender. FBI andreb dem, og der var en hændelse, hvor to FBI-folk blev dræbt. De beskyldte Peltier for det, og smed ham i fængsel. Siden da er ethvert stykke bevis blevet tilside-sat, vidner har løjet, og man har lavet falske beviser. Alligvel er han stadig i fængsel. Han er vores Nelson Mandela. Han er politisk fange.

OG DER ER ikke håb om mildere vinde?

- Nej, der er vist ikke nogen, der er specielt interesserede i befolkningens velbefindende.

Hver kunstner har sit mesterværk. QUADRAVERB er musikens.



Hvis Michelangelo havde haft en QUADRAVERB, havde han måske mixet musik i stedet for maling. Alesis QUADRAVERB er et højteknologisk vidunder. En helt ny 16 bit digital simultan multi-effekt processor. Et virkelig seriøst musikværktøj. Dine mix bliver et spejlbillede af lyden i dit hoved. Ingen nedsættelse af tempoet. Ingen støj. Intet nonsens.

Indvendig er QUADRAVERB vrimplende fuld af teknik for feinsmekkere: Kor, flange, faseforskydning, tonehøjde, forstemning og forsinkelse ... alt i stereo for at give dybde og rum. Til fuldstændig tonekontrol er der 5-bånds parametriske og 11 bånd-grafiske e.q. og den umiskendelige klarhed og dramatik, der kendetegner Alesis digitale rumklang-program. At have en QUADRAVERB er som at presse for tusindvis af kroner studieudstyr ind i én rack enhed.

Fuld programmerbarhed, 100 memory pladser og 90 fabriksprogrammer lavet af de bedste ører.



Koustrup Reklame

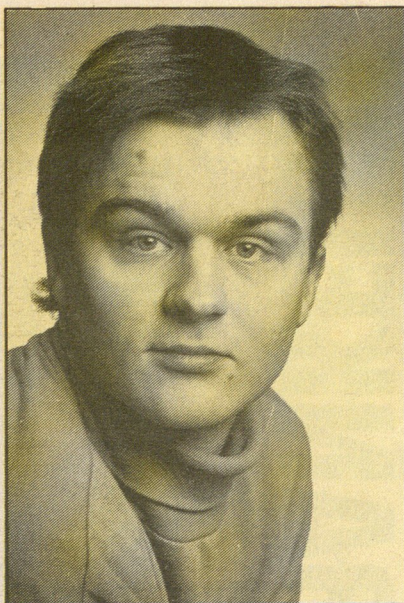


Vil du vide mere om QUADRAVERB - så ring til os på tlf. 02 18 76 17.

KINOVOX

Kinovox A/S. Industrivej 9. 3540 Lyngby. Tlf. 02 18 76 17.

PIANO



FORTE

Af Jens Risras
Foto: Jan Jul

– Engang imellem drømmer jeg om, at de ringer fra Berlin Jazzfestivalen og spørger, om man ikke kan komme derned. Og så svarer man, at der ikke er tid, fordi man skal spille i Montreux! Ordene er jazzpianisten Nikolaj Bentzons, og han er i øjeblikket ved at indspille sin debutplade med titlen Pianoforte.

PLADEN ER IKKE kommet i stand uden sved og tårer. Først foretog Nikolaj Bentzon en liveindspilning i Montmartre med den amerikanske trommeslager Gene Jackson og den danske bassist Jesper Lundgaard. Imidlertid gik der koks i det digitale indspilningsgrej, så optagelsen måtte skrottes. – Nu gentager vi hele processen med en ny besæt-

ning. Det bliver med Jonas Johansen på trommer og Thomas Ovesen på bas. Vi skal først medvirke i TV-programmet På Vej, og så skal vi ud og spille et par gange inden vi går i studiet. Der kommer lidt mere ro over det hele den gang, og det er hårdt tiltrængt.

På trods af sine 25 år har Nikolaj Bentzon faktisk spillet klaver i 18 år. Han modtog klassisk klaverundervisning af blandt andet Anker Blyme, og i 1983 startede han på et tre-årigt ophold på den navnkundige jazzskole Berklee i Boston. Fra efteråret '86 har han igen haft sit virke her i Danmark.

– Jeg tog til Berklee, fordi der dengang, og måske osse på nuværende tidspunkt, ikke fandtes nogen skole, hvor man på et organiseret grundlag kunne få kvalificeret undervisning i jazz. Derfor måtte jeg søge til USA, arnestedet for jazz.

– Jeg synes, det var en fornuftig beslutning, selvom der er mange, der ikke kan lide Berklee. Det er jo ikke løgn, at folk står og over Charlie Parker-soloer dagen lang og den slags ting, men før man kan udvikle en personlighed, er man sgu' nødt til at kende sproget. Man bliver nødt til at have traditionen rodfæstet i sit spil, før man kan beskæftige sig med noget andet.

NIKOLAJ BENTZON KAN ikke sige sig fri for arvelig belastning fra sin far Niels Viggo Bentzon.

– Det var jo ham, der i sin tid satte mig i gang med at spille klaver og samtidig

satte mig i gang med at spille jazz, altså jazz-lignende ting i hvert fald.

– Da jeg var lille havde vi nogle små sessions nede i kælderens. Han transkriberede ting fra plader, og så tog vi dem efter gehør. Blandt andet var der en masse Ellington-ting, som min far havde en forkærlighed for.

– Det er nu ikke noget, jeg direkte kan anvende i dag. Det jeg laver nu har et andet udgangspunkt, et udgangspunkt jeg fik, da jeg kom på Berklee.

– Da jeg kom hjem, sagde far: –Hvorfor skriver vi ikke et værk for symfoniorkester og to klaverer. Jeg vidste ikke rigtig, hvad det indebar,

men vi gik bare igang. Og så lavede vi det altså.

– Samarbejdet blev udbygget i vores firehændige koncerter, som vi spillede rundt om i landet sidste år. Men samarbejdet med min far foregår jo mere eller mindre på hans præmisser. Det er hans område jeg bevæger mig ind på, og moderne partiturmusik var ikke noget, jeg beskæftigede mig med, før jeg kom hjem fra Berklee.

En anden dansk Berklee-elev, Niels Lan Doky, har valgt at bosætte sig i USA for at pleje karrieren.

– På et vist tidspunkt overvejede jeg at blive derovre, men der er jo hæsligt i USA på en eller anden måde. Jeg ved ikke om det er et spørgsmål om bekvemmelighed, men jeg bilder mig ind, at man godt kan bruge Danmark som base. Så kan vi tage til Amerika en gang imellem og få nogle indtryk.

– Derovre glider man ind i

mængden. Herhjemme kan man trods alt mærke en hvis form for opmærksomhed overfor det man laver. Men det er ikke meget, for som jazzmusiker lever du jo en underlig huleboertilværelse herhjemme. Berøringsfladen med medierne og publikum er ikke særlig stor.

DET GÆLDER ALTSÅ med andre ord om at gøre opmærksom på sig selv som dansk jazzmusiker, og samtidig skaffe sig et ry i udlandet for at kunne overleve. Denne erkendelse har også fået Nikolaj Bentzon til at gå igang med sin første plade.

– Her i efteråret sad jeg og læste en bog om Winston Churchill. Han skrev et eller andet med, at alting skete i årene mellem 20 og 25.

– Og så tænkte jeg: Hva satan, jeg fylder 25 til februar. Og så fik jeg pludselig travlt, for Churchill har jo trods alt haft rimelig succes med det, han har lavet.

Fostex

PRODUCT INFORMATION

NY STANDART FOR 8 SPORS BANDOPTAGERE:

Fostex R8

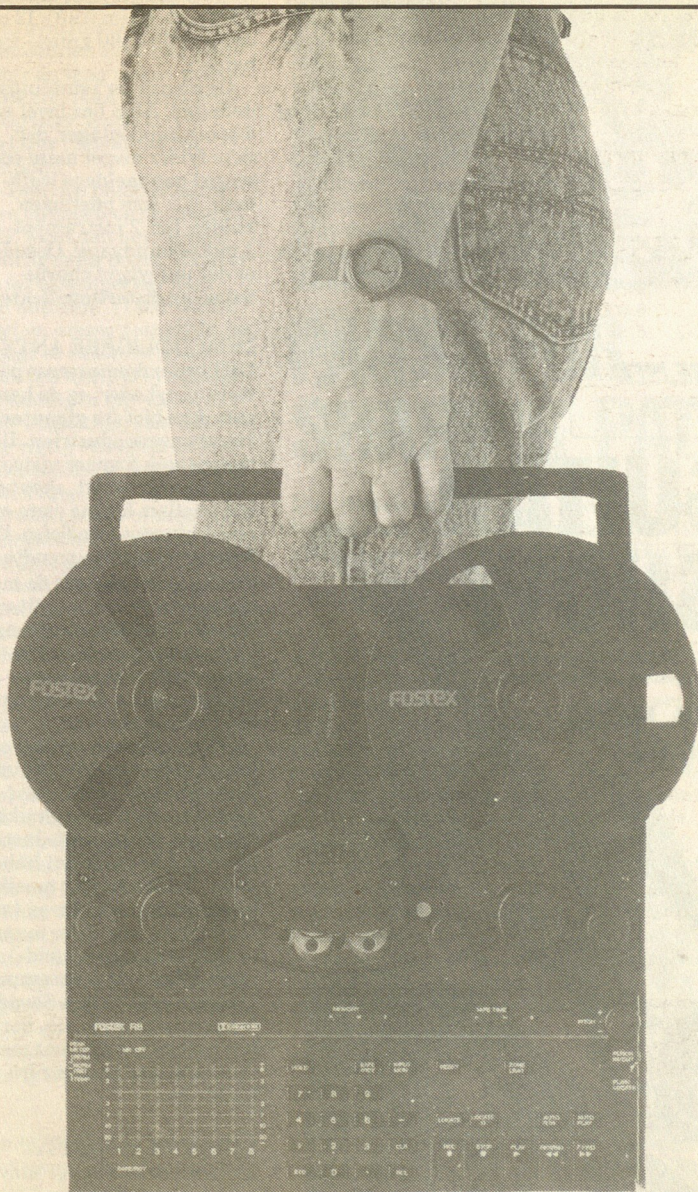
- 10 cue punkter
- 3 metering indstillinger
- Dolby C
- stik til synchronizer og MIDI Time Controller
- zone limit og preroll funktioner
- betjeningspanelet er aftageligt og kan bruges som remote control
- m.m.

LÆS ANMELDELSERNE I "INTERNATIONAL MUSICIAN" OG "HOME & STUDIO RECORDING"

SLT

STUDIE & LYDTEKNIK
MONTANAGADE 29 E
8000 ÅRHUS C
06- 202202

RING VEDR. NÆRMESTE FORHANDLER.



GAFFA FRANKFURT

Af: Ebbe Weile

GAFFA var med ved årets musikmesse i Frankfurt, hvor man i år for 10. gang åbnede dørene for musikfagfolk og -interesserede.

MESSEN BØD IKKE på nogle egentlige sensationer; men der var alligevel en del spændende nyheder. En af disse er Yamaha's digitalmixer, DMP 11, der bl.a. giver mulighed for 100 preindstillede mix + yderligere pro-

POWER PA CAT

SPAR 600,- KUN **1.900,-**

For 2 KW lyd og 5 KW lys Incl. mandskab.

Max 2 bands.

Gælder kun marts og april.

Bestilling og yderligere information:

0641 4433

Fly til hele verden

Rio de Janiero.....	8.585,-
Buenos Aires.....	8.250,-
Santiago.....	8.090,-
Managua.....	6.800,-
Mexico.....	6.050,-
Lima.....	7.150,-
Havana.....	5.195,-
Caracas.....	6.810,-
Brazzaville.....	6.130,-
Dar Es Salaam.....	6.700,-
Peking.....	6.600,-
Bangkok.....	5.500,-

FREMADREJSER
01 15 95 59

GUITAR SHOW

Elektriske og akustiske guitarer fra hele verden!

LØRDAG D. 18. MARTS
KL. 10.00-16.00

PÅ HOTEL
BRITANNIA
ESBJERG
FRI ENTRÉ

Kom her og hør
Jan Rockinger
Petersen
(SKAGERACK),
Gary Snider,
Ole Abildgaard
o.a.

Arrangør:

LUREN
MUSIKBUTIK
Kronprinsensgade 22, 6700 Esbjerg, Telefon 05 13 72 33

OBS!
MASSE AF
FANTASTISKE
UDSTILLINGSTILBUD
I LUREN

gramlagring via en sequencer.

Mixeren har 2 indbyggede SPX 90 effektenheder og er vel – på nuværende tidspunkt – den ultimative mixer i forbindelse med computer/keyboard setups. Prisen er til gengæld ca. 22.000,-.

Af andre Yamaha nyheder skal nævnes V50, der er en digital synthesizer/workstation til ca. 17.000,- kr. Der er tale om en 16-stemmig poly-synth, hvor man til enhver tid kan råde over ikke mindre end 300 forskellige lyde (ved brug af card memory). Den indbyggede 8-spors sequencer har en kapacitet på 16.000 steps, og man kan arbejde med såvel Realtime-som Stepprogrammering. Der er et righoldigt udvalg af editeringsmuligheder, der bl.a. gør det muligt at mixe og kvantisere de enkelte spor. Trommesektionen er 8-stemmig polyfonisk og råder over 61 PCM samplede lyde.

Også Roland er på banen med en ny Workstation. W30 er en imponerende maskine, der udover at være en 16-stemmig poly-synth med ikke mindre end 108 split-

punkter, også råder over en 16-bits samplerenhed. Den indbyggede sequencer er 16-spors, hvor de 8 spor kan kontrollere W30's egne lyde, mens alle 16 spor kan kontrollere eksterne lydkilder.

Udover et nyt guitarsyntesizer system som vi forhåbentlig vender tilbage til på et senere tidspunkt, nye guitareffekter osv. osv., rummer Rolands nye katalog en ganske nuttet lille nyhed. Det er BOSS TM 3, der er en kombineret linedriver/øveforstærker, og kan bruges i forbindelse med hvilket som helst elektrisk instrument. TM3 måler kun 9×3×12 cm; og vejer blot 160 gram – incl. batteri.

Og mens vi er i småtingsafdelingen: Akai har lavet en 4-spors båndoptager, der ikke fylder meget mere end en god gammeldags walkman. U5, som puslingen kaldes, har 2 instrument- og 1 mikrofonudgang. Desuden er der indbygget chorus-, delay- og distortioneffekter.

SOM TIDLIGERE ANTYPDET byder denne messe på et væld af nyheder; og de kommer ikke blot fra giganterne i instrumentindustrien. De mange små firmaer viste også masser af nyt, skønt det ind imellem kunne være en noget blandet fornøjelse. Det fremviste udvalg spændte utroligt vidt – lige fra de mest ligegyldige brocher, guitarremme og andet tingeltangel til de mest spændende og avancerede computerprogrammer (bl.a. fra det engelske firma Acorn).

Ikke mindst på guitar- og basområdet ser det godt ud for fremtiden. Mange små udstillere fremviste smukke og meget vespillende instrumenter. Lad os så blot håbe, at der findes danske musikforretninger, der kan og tør satse på nogle af disse mange eksempler på godt håndværk. Man kan jo eksempelvis nævne Christian Søvad fra Luren Musikbutik, der har haft rimelig succes med de meget fine guitarer fra Rockinger.

UDOVER AT VÆRE et næsten uoverskueligt sammensurium af strenge, tangenter, stemmeskruer, bongotrommer, tværføjter

etc. er Frankfurttmessen også stedet, hvor et hav af forskellige nationaliteter mødes. I lighed med København i turistsæsonen finder man her overvejende japanere, tyskere, amerikanere, englændere, et par kinesere, nogle sydamerikanere osv....

og så – pludselig et par danskere. Danmark var nemlig repræsenteret på messen. P. J. Drums & Percussion fra Frederiksberg var der; Bloch & Brink var der med deres fine B-stick trommestikker; og T. C. Electronic var der med en flot udstilling, hvor »guitarman« Ivan Horn fremviste og demonstrerede nye produkter.

Der skal ikke herske tvivl om, at et besøg på Frankfurtermessen er en stor oplevelse; men midt i interessen for de mange spændende produkter blander der sig en følelse af fortabthed i dette mylder af mennesker og instrumenter (læs: markedsandele og produkter).

3. rangs tryllekunstnere og langbenede blondiner fungerer, med platte tricks og »forførende« attituder, som lokkemad for mange af de største stande; og efter et par dages ophold bliver det, der i starten virkede som et forum

for musik og livsglæde, pludselig til noget, der minder om en mellemtid mellem et bilshow i Bella Centret og en hurtig gennemgang af et postomdelt kuponhæfte. Men sådan er handelsmesser jo; og trods risikoen for pludselig at få for meget, må et besøg på denne årligt tilbagevendende messe nok anbefales.

DET SKAL TIL slut nævnes, at Fostex er fremme med en genial ny 8-spors maskine, hvor det aftagelige kontrolpanel kan fungere som fjernbetjeningsenhed, – at Korg har mange gode nyheder, – at Marshall lever og har det godt, – at Washburn's nye elektroakustiske guitarer er fantastiske, – og at det ville være en god idé at checke din musikforretning og dit GAFFA i løbet af de næste par måneder... Der er nemlig masser af »nyt om grej«!!



PERESTROJKA ROCK

SOM BEKENDT HAR den runde og smilende partichef med modersmærket i panden løst op for kvælertaget på rocken i Sovjetunionen, og frem til juli skulle der, takket være Next Stop Sovjet-organisationen, være mulighed for at se og høre en række sovjetiske grupper i Danmark.

Hvis alt går vel vil et par stykker dukke op på Roskilde Festivalen, men allerede nu kommer Va-Bank, på dansk Alt-eller-intet, hvis forsanger siges at skulle have droppet en karriere som diplomat i Nord-Korea til ære for rocken. Og Va-Banks guitarist er endda noget så sjældent som specialist i det danske sprog.

En sovjetisk journalist har udnævnt Va-Bank til "bandet af fuldstændig perestrojka", og det vil da også være synd at kalde deres - engelske - teksters beskrivelse af et totalitært samfund for blødsodne.

Der bliver ikke nævnt navne, så Va-Banks militærbilleder kunne egentlig handle om en hvilken som helst stat, men alligevel er deres debut-LP, som den første sovjetiske overhovedet, udgivet på et vestligt pladeselskab, det finske Polarvox.

Meget østeuropæisk rock bærer præg af, at musikanterne endnu ikke har et naturligt forhold til det at spille rock. Tit ligner det mest af alt en tung og stivbenet krydsning mellem Pink Floyd og deres egen folkemusik, men den slags problemer har Va-Bank ikke.

Til gengæld minder deres militante, enkle og hårdtlående guitar-rock lidt rigeligt om engelsk punk fra 70'erne, især Clash og Wire, men med titler som Sex-Motor, Rock'n'Roll Virgin og Beast viser Va-Bank, at de ihvertfald har fattet, hvad rock drejer sig om.

Så hvis nysgerrige bevæger sig ind på Musikcafeen i Århus den 2. marts eller Barbue i København den 3. marts skulle de, hvis pladen og rygterne taler sandt, kunne opleve en koncert med kompromisløs, hård, energisk og fremfor alt ægte perestrojka-rock.

Per Carlsen



bliver næsten helt blufærdig på spørgsmålet om, hvor meget af sig selv hun lægger i teksterne.

– Jeg kender jo kun min egen verden, og derfor er det min fantasi, jeg skriver om. Jeg tror selv, at jeg søger efter og håber på noget forsonende eller forenende, eller det der skiller os, eller måske en søgen efter det, vi alle har fælles. Og selvfølgelig er det mine egne øjne, der ser på tingene. Og hvis man søger en sandhed, bliver man naturligt sårbar. Man kan ikke både være søgende og beskytte sig selv hele tiden. Så man kan ikke opleve noget som helst.

– Og ved ikke at være bange for at vise sider af sig selv, får man også en masse oplevelser, man finder sandheden i den indre verden. Man finder sandheden i sig selv.

Måske er det Den Andre Verlden man finder i LP-titlen. Og hvis man vil ind og finde Kajsa & Malenas verden, så lyt til en af årets bedste svenske LP'er.

danske anmelder-elite superlativerne frem. Torben Bille skrev blandt andet i Ekstra Bladet om Kajsa, at hun sang, "så jeg ville ønske det var mig, hun var forelsket i". Kan musik give mere?

Efterfulgt af fem stjerner ud af seks mulige. Pladen er betydelig mere kompliceret en debuten og lydbilledet er udvidet til at omfatte massevis af synthesizere og trommemaskiner. Desuden medvirker en lang række gæstemusikere, ikke mindst fem guitarister. Kajsa Grytt forklarer i telefonen fra Stockholm:

– Den nye plade skildrer mere en søgen og en længsel efter, hvad den her verden egentlig er for noget. Hvad er det for eksempel der sker med naturen? Vi har derfor taget en masse naturlyde, og forsøgt at skabe en *spacet* plade ved hjælp af synthesizere. Meningen har været at finde nogle ting, som man ikke rigtig ved hvad er. Der findes måske en mystik i det.

Men ligger der ikke en selvmodsigtelse i at tage nogle organiske naturlyde, og så køre dem gennem en skov af synthesizere, samplere og noget Kajsa kalder for midi? Er det ikke vold mod naturen?

Hertil svarer Kajsa: – Joh, i og for sig, men da Malena og jeg jo ikke har erfaring med elektroniken i studiet, skulle vi måske have holdt os til de sædvanlige instrumenter. Men det var et eksperiment, som vi følte vi måtte prøve. Hvis du ikke prøver det, ved du jo heller ikke, hvad du siger nej til. Og nu hvor LP'en er udkommet, længes jeg igen efter selv at have kontrol med studiearbejdet. Men det var et forsøg, og jeg er glad for, at vi prøvede det. Og jeg er vældigt glad for resultatet, selvom det tog utrolig lang tid i studiet.

end nogen Tant Strul plade nogensinde havde gjort. Samtidig optrådte Kajsa & Malena over hele Sverige kun iført piano og akustisk guitar, og det førte dem også til Roskilde Festivalen '87, hvor de i festivalens mindste telt formåede at få 5000 landsmænd til at huje og synge med som til en rockkoncert. Personligt var den aften undertegnedes til dato mest intense koncertoplevelse.

I SLUTNINGEN AF januar i år udgav dansk EMI så Kajsa & Malena's anden LP Den Andre Verlden. Og endnu en gang fandt den

seksualiteten får frit løb, tidligere især i sange som Slicka Mej Ren og Dunkar Varmt. Derfor er det også uventet, at Kajsa i telefonen



Foto: Kenneth Haugaard

PAUSE FOR SHARING PATROL

Den dansk-amerikanske trio Sharing Patrol tager på turné i maj. Men Danmark kommer ikke til at opleve gruppen ved den lejlighed. Sharing Patrol har nemlig flere fans i Tyskland, Holland og Belgien, end de har herhjemme. Og det er dem, de nu vil ned at spille for.

DER HAR VÆRET stille omkring gruppen i det seneste års tid. Johnny Sangster, sanger og guitarist, gruppen har manglet et interesseret pladeselskab. – De mener ikke, at der er salg nok i Sharing Patrol, siger Johnny, og det er da rigtigt, at danskerne ikke er særlig vilde med garage-pop. Det er også derfor vi ikke gider tage ud og gi' koncerter, når publikum bare kommer for lige at checke fænomenet Sharing Patrol og se, hvad vi nu har fundet på. Folk skal komme på grund af musikken, fastslår han.

Johnny vil iøvrigt gerne punktere myten om, at trioen er begyndt at synge på dansk. – Vi har gjort det nogle enkelte gange, men det falder os slet ikke naturligt.

Faktisk kommer det let til at lyde komisk, fordi vi udtaler mange ord lidt underligt stadigvæk, fortæller Johnny.

Men gruppens danske fans behøver ikke at finde sørgelige frem endnu, der er håb forude. Sharing Patrol har nemlig forhandlinger i gang med et nyt pladeselskab, og gruppen har masser af nyt materiale og stor lyst til at indspille plader igen. Sharing Patrol regner også med at give nogle koncerter her i landet til sommer og håber på at være blandt årets festival-bands.

– Vi er slet ikke sure på danskerne, fordi vi ikke lige falder i deres smag, det er da lidt trist, men hva' fa'en, vi spiller jo først og fremmest for sjov, slutter Johnny Sangster.

Björg Tulinius

BRANDT

Af Christian Toft

En af årets bedste svenske LP'er hedder Den Andre Verlden, fra duoen Kajsa & Malena.

Vestergade 58, og anden gang i 1985, da Tant Strul spillede deres næstsidste job nogensinde på Motown. Ifølge gruppen selv iøvrigt Tant Struls bedste koncert nogensinde. Dagen efter var der afslutnings-job på Roskilde Festival, og derefter skiltes gruppe i to dele. Trommeslageren Nike Nojja og bassisten Liten Falkenholm fortsatte sammen, og netop i disse dage er de LP-klare i Sverige. Men Kajsa og Malena ville lave noget helt andet. Og det blev i sandhed også noget radikalt anderledes musik duoen i '86 barslede med.

Debuten Historier Från En Vag var en totalt akustisk affære med blid sang, akustisk guitar og flygel som hovedingredienserne. Det var som forskellen på Sex Pistols og Billie Holiday. Ironisk nok solgte den bedre,

Tant Strul nåede også at spille i Århus, to gange endda. Første gang i 1984 på

Elvis Costello: Spike - Warner Bros

Elvis Costellos produktion hører til i den rustfri ende af skalaen. Den er holdbar, men samtidig heller ikke noget man kommer ind på ved første gennemlytning. I tilfældet Spike fremstår Costello tilsyneladende mere forvirret og rodet end nogensinde før. Pladen rummer snart sagt alt, og man tager sig i begyndelsen i at savne roen fra King Of America eller kraften fra Blood And Chocolate.

Men langsomt åbner den sig og forbinder enderne, og i skrivende stund vover jeg øjet og udnævner den til hans bedste - ever.

Den er fantastisk flot. Den har balladerne, men glider af på det lidt vel ferske, der kunne anes på King-pladen. Producer Burnett har spillet med højere kort den gang. Top-sjæleren er Tramp The Dirt Down, en eminent sang, der står i gæld til både Dylan og landsmanden Van Morrison.

Og den har kanterne, der aldrig den gang bliver for meget. Tom Waits' skøre orkester er med, og på et nummer som Miss Macbeth er de en gave til Elvis. Desforuden medvirker så forskellige folk som Paul McCartney, Chrissie Hynde, Roger McGuinn og hans gamle Rickenbacker og Benmont Tench. Og alle yder deres lille bidrag til Costellos smeltedigel, der tilsyneladende giver renere og renere støbninger for hvert output.

Jakob Kvist



Sam Phillips: The Incredible Wow - Virgin

En forunderlig veldyende og viljestærk debut fra en kvindelig amerikansk sangskriver er efterhånden blevet en trivialisitet. Det bør dog ingenlunde gøre Sam Phillips første plade mindre attraktiv eller give hende mindre ros. The Incredible Wow er en dejlig plade.

Amerikaneren er charmerende ligetil og plausibel. Og under kraftig påvirkning af mersey-beat leverer hun en håndfuld holdbare popsange, der står med anstand i stuen, selv efter, at pladen er taget af.

En uvurderlig hjælp synes at være ydet af producer T-Bone Burnett, der nok ved, hvordan den slags skal lyde.

Mads Kastrup

Skid Row: Skid Row - Atlantic

Meget tyder på, at '89 bliver det store gennembrudsår for de mange nye unge amerikanske heavy glamrock bands. Skid Row fra New Jersey er via deres debut-LP et af årets første og allerbedste eksempler på den påstand.

Fra det første hidsige møde med pick'up-en præsenterer Skid Row sig som det de altid har åndet for, og det der altid vil pumpe i deres årer: de tunge, rullende og stinkende rocksange om de farlige damer, utæmmede drenge, booze og ballade. *Tequila in his heartbeat, his veins burned gasoline/It kept his motor burning, but it never kept him clean*, som de synger i 18 And Life.

Clean eller ej, så er Skid Row 100% sikkert det sidste slæng, der forlader festen. At domme efter numre som især Piece Of Me, Rattlesnake Shake og Makin' A Mess, holder Skid Row party'et gående til omkring '98 - '99.

Jens JAM Rasmussen

Toots Hibberts: Toots In Memphis - Mango/Sonet

En af reggae-musikkens supergrupper gennem tiderne har været Toots & The Maytals. Fra begyndelsen i '72 med en LP som Slatyam Stoot på Kingston-plademærket Dynamic til senere Island-LP'er som Funky Kingston og Toots Live er der siden næppe gået et år uden en ny

Toots-LP.

De senere år har Toots Hibbert forsøgt sig solo, og på Toots In Memphis har han allieret sig med bl.a. Sly & Robbie, er draget til Memphis Tennessee, og har udsøgt sig en række rhythm'n'blues klassikere som Knock On Wood, I Can't Stand The Rain og Al Green's Love & Happiness.

Resultatet lyder som hvis man havde taget Otis Redding med til Jamaica og sat ham sammen med datidens hotteste reggae-band. Pladen er en perfekt fusion mellem roots-reggae og den Memphissound, man kender fra en halv million plader.

Sydstats-rock-reggae og i tilgift en af soul/reggaens mest brændende stemmer. Det er en af den slags plader man ikke kan spille uden øjeblikkelig at få lyst til at tage på ferie.

Christian Thoft

David Crosby: Oh Yes I Can - A&M

Første nummer på 48-årige David Crosbys nye LP hedder Drive My Car, og handler om en køre(ned)tur helt uden kontrol. Sådan har de sidste 15 år faktisk været for den gamle Byrds musiker. Heroin, druk og fængselsophold spillede en større rolle i Crosbys liv end musikken gjorde.

Sidste år genopstod han så pludselig sammen med sine gamle buddies på Crosby, Stills, Nash og Youngs LP American Dream. Pladen virkede mere

som en hyggelig gensynsfest over havegrillen end som en musikalsk nødvendighed.

Men nu vil en stoffri David Crosby vise, at han kan selv. Oh Yes I Can er kun hans anden solo-LP i 18 år, og mange gamle venner er mødt op for at hjælpe, bl. a.: David Lindley, Jackson Browne og James Taylor. Men selv gode venner kæmper forgæves mod middelmådige sange. David Crosby vil gerne fortælle om alt det han har været igennem, men selvom den gode stemme er intakt, er sangene for svage til at virke indtrængende.

Oh Yes I Can er pænt produceret, og den vil sikkert glæde gamle Crosby fans, men den overbeviser ikke mig om, at han kan selv.

Lars Nielsen

PLADE ANMELDELSER

Roland D-550 synthesizermodul -

Karsten Hillersdal
Produktspecialist hos
Roland Scandinavia as.

Værsgo!

»Et lydmodul er først rigtigt råt, når det kan tåle at stå helt alene i lydbilledet og stadigvæk lyde stinkende godt - Rolands D-550 (D-50 i modul) består prøven perfekt.

D-550 er baseret på Rolands LA-syntese, som er intet mindre end genial. Den giver dig digital/ analog og samlet lyd i et og samme modul.

De indbyggede digitaleffekter kan programmeres specielt til hver enkelt lyd, og gør det færdige resultat suverænt.«

GRIB CHANCEN NU! Vi har sat prisen ned til kun kr. 9.950,- og som en ekstra håndsrækning får du programmeringsenheden PG-1000 med i prisen.

(Samlet normalpris kr. 17.170,-)

- VÆRSGO !

Roland

Nærmeste RolandCenter anvises på telf. 01 95 3111



New Order: Technique
- Factory

Opvarmingsinglen Fine Time satte ekstra gang i rygterne om, at Technique ville være New Orders svar på sidste års ny-discobølge House, men gruppen er snarere gået tilbage i tiden. For på flere af de nye numre er de tykke lag af synthesizere, lydeffekter og percussion skrællet af, og guitarerne hevet frem i produktionen som i de tidlige dage.

LP'en er således meget afvekslende, og samtidig lyder den mere afdæmpet, kontrolleret og velovervejet end forgængerne. Der er noget fuldkomment og afrundet over Technique, og måske skyldes det New Orders utrolige overblik over produktionen. Der kunne nemt være kommet noget overproduceret rutine-makværk ud af den slags, men New Order ved hvad de gør.

De ved også stadig hvordan man skriver fabelagtige sange. De er som altid dybsindige, smukke og melankolske, og her adskiller New Order sig fra alt der øvrige discopop. De adskiller sig faktisk fra alle andre, for de er stadig deres umiskendeligt egne.

Per Carlsen

Pierre Dørge & New Jungle Orchestra : Different Places - Different Bananas
- Olufsen
Pierre Dørge-Jan Kaspersen Duo: Live In Denmark
- Olufsen

Different Places - Different Bananas er det fjerde pladeudslip fra guitaristen Pierre Dørges jungleorkester. Alle musikerne svinger sig hjemmevant i lianer, hvis rytmeudsving deneggar for en dels vedkommende har inspiration fra Bali.

Det er velfortjent, at Dørges musik, som i den grad går sine egne veje, også har fået et godt ry i udlandet. På trods af musikens særegenhed er den dog hele tiden forbundet med Dørges befriende humor, der

også kommer til udtryk i titler som Fats Waller In The Bush Of Leipzig og Kiss Me In Neander-tal.

Pierre Dørge er absolut musiker på egne præmisser og medvirker aldrig som side-man. Når han endelig indgår i andre sammenhænge er det som aktiv part. Således drog han i september 1987 land og rige rundt med sin musikalske åndsfælle pianisten Jan Kaspersen.

Live In Denmark er den originale titel på den nyligt udsendte dokumentation fra turen. Den viser, at de to selvstændige herrer måske godt kunne have turneret lidt mere, inden de trykkede på båndoptagerens optage-knap. Mest vellykket er en udgave af den klassiske komponist Erik Satie's Gnossienne - her kaldet JazzGnos.

Jens Risras

The Silencers: A Blues For Buddha
- RCA

Skotske The Silencers anden LP er på mange måder et bemærkelsesværdigt og overbevisende udspil, der nok har hentet et og andet fra landsmændene Simple Minds. Mens giganten imidlertid tit går efter hittet, foretrækker The Silencers at fortsætte på videre opdagelse ind i poppens verden.

Det er ikke de store armbevægelser, der bliver taget i brug, men de fire skotter formår at finde de enkelte melodier og trække dem helt ud til grænsen af det tilladelige. Hver enkelt melodi, og pladen som helhed, udstråler en musikalsk harmoni og ligevægt, der hører til sjældenhederne. Ingen tvivl om, at The Silencers favner stort, og har bevæget sig derud hvor intet er givet på forhånd. Pladen kræver da også lytters fulde opmærksomhed, men har man tid og tålmodighed, er The Silencers virkelig blues for Buddha.

Jan Opstrup Poulsen

Fine Young Cannibals: The Raw & The Cooked
- London Records

Soul er stadig på mode, men på vej ned, forlyder det fra Finn Forkant, der altid er oppe på koppen med de nyeste trends. Skal man spille soul i dag, skal man gøre det som F.Y.C. Fremdrift, melodi, humor og en knivspids Prince. Fremført af forsanger Roland Gift, der får Hucknall fra Simply Red til at lyde som en deodorant-stift. De bliver dette års engelske danseband, slutter Finn Forkant og fører de lange skjortelipper udover jakken.

Martin Kongstad



Bob Dylan & Grateful Dead: Dylan & The Dead
- CBS

Danske dagbladsanmeldere har altid været en flok stympere, når det kom til Dylan. Op igennem 80'erne har de vendt tommelfingeren ned til det ene mesterværk efter det andet. Saved, Shot Of Love og den ganske ignorerede Real Live er blevet hældt over med lort. Men nu er bøtten åbenbart vendt så småt. Travelling Wilburys er nr. 1 på hitlisten, og som de gode oportuniste de er, kalder de nu denne nye live-plade for et come-back.

Det er den overhovedet ikke. Tværtimod er den en tilfældigt udplukket koncert fra i sommer, med versioner af de gamle numre, der slet ikke lever op til for eksempel de udgaver, som Dylan lavede i Valby for to år siden sammen med Petty & Heartbreakers. Kun et par numre, I Want You og Queen Jane, vinder terræn i The Deads særlige afart af slasket backing. All Along The Watchtower og især Joey, som var særdeles flot i Valby, står alt for tyndt.

Denne live-LP er et PS, men aldeles ikke fra nogen færdig mand. Den er ikke dårlig, men der er bedre plader at komme efter, også fra dette årti. Prøv for eksempel live-pladen fra '84, Real Live. Den vil overleve Torben Bille.

Jakob Kvist

Danish Jazz In The 50's -Olufsen Records

Pladeselskaber har altid brokket sig over båndpirateri, men det lille ambitiøse selskab Olufsen Records må med denne udgivelse, bestående af dansk jazz fra 50'erne, være ganske godt tilfreds med private entusiasters omsorg for kulturgods.

Det drejer sig i al sin enkelthed om udsendelser fra Danmarks Radio, optaget af jazzfreaks fra deres gamle dampradioer. Det er derfor ikke hifi-data, men derimod ubestridelige musikalske kvaliteter, der har animeret til denne spændende udgivelse.

Her finder man som ung jazzlytter ud af, at mere moderne danske jazztoner ikke blev opfundet af Fredrik Lundin og Page One, men derimod af Jørgen Ryg, Ib Glindemann og Max Brüel. Især sidstnævnte glimrer med tre optagelser fra marts 1957, hvor Brüels altsax-spil er fuldt på højde med datidige amerikanske kolleger som f.eks. Paul Desmonds, som Brüels spil da også minder om.

Pladens to sider er inddelt i bop og mainstream, hvor sidstnævnte genre bestyres af folk som Otto Francker, Bertrand Bech og Peter Rasmussen.

Danish Jazz In The 50's vil fra de gamle til at klø sig i skægget over minderne, og for os andre bliver de leksikalske data pludselig til levende musik, og et vigtigt kapitel er tilføjet i vores fælles kulturarv.

Jens Risras

Nu 100 sider!

Et månedsblad på nu ikke mindre end 100 sider, og stadig til samme **favourable pris: 15,75 kr.**, der præsenterer alt mellem himmel og jord indenfor rock og jazz verdenen...

Billige nyheder, et utal af tilbud, masser af læsestof - og frem for alt en gennemgribende baggrunds-orientering om den ufremkommelige jungle af nyheder. **Intet andet sted** har du mulighed for at holde dig a jour på denne måde!

Samtidig er disse 15,75 **eneste betingelse** for medlemskab af vores postordre-klub. Du bliver **ikke** stavsbundet til at købe noget som helst! **Ikke** noget med automatiske månedsplader etc.

Til gengæld kan **kun** medlemmer (abonnenter) benytte sig af vort **omfangsrige udvalg**.

Til sagen: Falder nogle af de viste titler i din smag, bestil da blot ved at krydse af. Hvis ikke, prøv da at få tilsendt vores materiale i 1. omgang på kuponen nederst.

UDPLUK FRA VORES TILBUDS-AFDELING: (nye LP'er sælger vi til 69,-/78,-/84,- kr!)

LP'ER:

- | | |
|--|------|
| <input type="checkbox"/> Allman Brothers: Enl. Rogues | 9,- |
| <input type="checkbox"/> Donna Summer: D. Summer | 25,- |
| <input type="checkbox"/> Joni Mitchell: Dog Eat Dog | 25,- |
| <input type="checkbox"/> Neil Young: Re ac Tor | 25,- |
| <input type="checkbox"/> AC/DC: For Those About to Rock | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Pat Benetar: Live From Earth | 33,- |
| <input type="checkbox"/> Alan Parson: Eve | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Laurie Anderson: Big Science | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Jeff Beck: Wired | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Blondie: Parallel Lines | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Savatage: Fight for the Rock | 39,- |
| <input type="checkbox"/> Blue Oyster Cult: Agents of Fort. | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Boston: Boston (1) | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Pat Benetar: Tropic | 33,- |
| <input type="checkbox"/> Kate Bush: The Kick Inside | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Phil Collins: Face Value | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Phil Collins: Hello, I Must Be G. | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Depeche Mode: Some Great | 39,- |
| <input type="checkbox"/> Pat Benetar: Seven The Hard | 33,- |
| <input type="checkbox"/> Pat Benetar: Get Nervous | 33,- |
| <input type="checkbox"/> Ry Cooder: The Slide Area | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Alice Cooper: Schools Out | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Randy Crawford: Secret Combin. | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Deep Purple: In Rock | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Deep Purple: Machine Head | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Doors: LA Woman | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Doors: Waiting for the Sun | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Doors: Alive She Cried | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Bob Dylan: Slow Train Coming | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Bob Dylan: The Times They... | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Eagles: One of these Nights | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Earth Wind & Fire: All n All | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Echo & The Bunnymen: Ocean R. | 49,- |
| <input type="checkbox"/> ELO: New World Record | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Fairport Conv.: Liege & Lief | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Fleetwood Mac: Rumours | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Fleetwood Mac: Mirage | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Foreigner: 1 | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Peter Gabriel: 1 | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Gasolin: Gas 1/2/3 cl. 5 | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Genesis: Selling England By The.. | 49,- |
| <input type="checkbox"/> Genesis: Nursery Crime | 49,- |



CD'ER:

- | | |
|--|------|
| <input type="checkbox"/> AC/DC: Back in Black | 89,- |
| <input type="checkbox"/> AC/DC: Dirty Deeds Done Dirt C. | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Pat Benetar: In The Heat Of The.. | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Boston: Don't Look Back | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Kate Bush: The Kick Inside | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Chicago: 16 | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Leonard Cohen: New Skin For.. | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Phil Collins: 12" Maxi Hits | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Phil Collins: Face Value | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Ry Cooder: Bop Till You Drop | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Deep Purple: Who Do We.... | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Deep Purple: 24 Carat Purple | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Doors: Strange Days | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Doors: Doors 1 | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Bob Dylan: Nashville Skyline | 89,- |
| <input type="checkbox"/> The Shangri-Las: Greatest Hits | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Fats Domino: Smash Hits | 59,- |
| <input type="checkbox"/> Tommy Roe: Greatest Hits | 59,- |
| <input type="checkbox"/> Nat King Cole: Super Hits | 59,- |
| <input type="checkbox"/> Beach Boys: Super Hits | 59,- |
| <input type="checkbox"/> Ray Charles: Super Hits | 59,- |
| <input type="checkbox"/> Jerry Lee Lewis: Greatest Hits | 59,- |
| <input type="checkbox"/> Louis Armstrong: Super Hits | 59,- |
| <input type="checkbox"/> Chuck Berry: Super Hits | 59,- |
| <input type="checkbox"/> The Drifters: Greatest Hits | 59,- |
| <input type="checkbox"/> Percy Sledge: Greatest Hits | 59,- |
| <input type="checkbox"/> Kenny Rogers: Greatest Hits | 59,- |
| <input type="checkbox"/> Bill Haley: Greatest Hits | 59,- |
| <input type="checkbox"/> Glenn Miller: Greatest Hits | 59,- |
| <input type="checkbox"/> The Platters: Greatest Hits | 59,- |
| <input type="checkbox"/> Johnny Cash: Super Hits | 59,- |
| <input type="checkbox"/> Del Shannon: Greatest Hits | 59,- |
| <input type="checkbox"/> Eagles: Hotel California | 89,- |
| <input type="checkbox"/> ELO: Discovery | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Foreigner: Foreigner 4 | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Genesis: Live | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Billy Idol: Vital Idol - Best Of | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Led Zeppelin: 2 | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Led Zeppelin: 3 | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Anne Linnert: En Elsker | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Iron Maiden: The Number Of T.. | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Marillion: Fugazi | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Queen: A Night at the Opera | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Sebastian: Den Store Flugt | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Patti Smith: Horses | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Simple Minds: Life in a Day | 89,- |
| <input type="checkbox"/> TV2: Rigtige Mænd | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Toto: 4 | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Van Halen: Van Halen 2 | 89,- |
| <input type="checkbox"/> Yes: 90125 | 89,- |



Med din bestilling (porto/omk./eksped.: 19,-) sender vi (aldeles uforpligtende naturligvis) vort nyeste månedsblad (100 sider). Og har du spørgsmål i øvrigt herefter, slår du blot på tråden!

Ønsker abonnement frem til august. Som introduktionstilbud får jeg marts og april numrene GRATIS!

Ønsker abonnement frem til december. Som introduktionstilbud får jeg marts/april/maj/juni numrene GRATIS!

Ønsker kun uforpligtende prøveabonnement på månedsbladet.

Er allerede kunde! Kundenr.:

Navn:

Adresse:

Postnr./by:



Storegade 7. 8500 Grenå. tlf. 06 32 43 22

GAFFA MUSIK KALENDER

A5-Håndbogen 1989

fra MUSIK & LYS er udkommet. Opslagsbogen der har check på den rytmiske scene i Danmark.

Indeholder bl.a. registre over: Spillesteder, bands, booking, festivals, legater/fonde, lys/lyd, lokalradioer og organisationerne. Pris 75 kr. incl. moms.

Bestil den hos din boghandler, eller direkte hos: **MUSIK & LYS** Kattesundet 12, 1458 K 01 12 05 04. Giro 3 23 41 50 ISBN 87 980650 92

RING EFTER REJSEAVISEN 1989



inter-travel's nye rejseavis er udkommet med lavprisrejser til alle verdensdele.

Hent den på vores kontor, eller bestil den på telefon 01 15 00 77.

inter-travel

KNABROSTRÆDE 1A · 1210 K
TLF. 01 15 00 77

U.C. CONNECTORS

INSTRUMENT- & MIKROFONKABLER I
UFORGÆNGELIG TOPKVALITET

DIREKTE

SALG TIL MUSIKERE, STUDIER & INSTITUTIONER

01-859109

B.C. Rich
TM
WARLOCK GUITAR
ST GUITAR

DE HOTTE GUITAR OG BASSER USA og N.J. series
Priser fra kr. 4.590,-

Farver bl.a. Black, Glitterrock-White, Fluorescent Pink, Yellow, Arrest me Red, Mcalpine Crackle, Gun-metal-Grey.

For mere information og køb af B.C. Rich guitar, bas og forstærker.

Ring:

LARS GREEN MUSIK
02522335
KOGVEJ 40 · 2630 TÅSTRUP

1. Onsdag.

KØBENHAVN.
19.30 Mike & The Mechanics
Saga
20.00 Narcis
Ca'feen Funke
20.00 Ditte Nielsen
Cafe Au Lait, Tåstrup
21.00 Hot Memory
Skindbuksen
21.00 Slagterne
Loppen
21.00 Akustisk Guitarduo m. Mikkel Nordso, Steen Kyed m.fl.
Montmartre
21.00 My Bloody Valentine
Barbue
21.00 Buoyant Blue
Musikcafe'n
22.00 Tripple Feet
Rådhuskroen

ÅRHUS.
21.00 Rubens Radio
Fru Jensen
21.30 Shades Of Blue
Cassiopia
22.00 Blues'n' Trouble
Fatter Eskil

ALLERØD
21.00 Chaps & Boots
Apotekercafeen

HERNING
21.00 Savage Rose
Fermaten

HOLBÆK
21.30 Diz Watson
Landgreven

KOLDING
20.00 Snax
Kridthuset

ODENSE
21.00 Helmer Berg
Kabyssen

21.00 Little Eden
Rytmeposten

RINGSTED
20.00 Thomas Helvig
Ringsted Hallen

ÅLBORG
21.30 Maybe It's The Blues
Fru Jensen

2. Torsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Skagarack
Pumpehuset
21.00 Anne & Rafael
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Tripple Feet
Grøndals Kro, Vanløse
21.00 Shaky Ground m. Henning Stærk
Hit House
21.00 Narcis
Loppen
21.00 Jesper Zeuthen Group
Montmartre
21.00 Slagterne
Barbue
21.00 The Monitors
Musikcafe'n
22.00 Shades Of Blue
Rådhuskroen

ÅRHUS.
21.00 One Shoe Free
Fru Jensen
21.00 Shirtsville
'huset
21.30 Anni Ringgård/ Morten Elbæk Band
Cassiopia
22.00 Va Bank
Musikcafeen
23.00 Shackboys
Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 Diz Watson & Tony Uter
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 Rockbandet
Bar Sinatra

HERNING
21.00 Don't Mess
Cafe' Cha Cha Cha

ODDER
19.00 Klüvers Big Band m.kor
Ajstrup Skole

ODENSE
21.00 Peter Fahrenholtz
Cotton Club
22.00 Dr. Livingstone & The Presumers
Rytmeposten

RANDERS
21.00 Carsten Bieler
Cafe' Von Hatten

SILKEBORG
21.00 Rock Jam session
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 King Cauliflower Boogie
Band
Marius Øltapper

ÅLBORG
20.00 Little Eden
Skråen
22.00 Quiet Storm DJ aften
Rendez-Vous
22.30 J.T. Special
Fru Jensen

3. Fredag.

KØBENHAVN.
20.00 Elvard & The Non Stop
Division, Frede Fup
Klub 47, Amager
21.00 Karsten Houmark Quartet m. T. Clausen
Foyerscenen
21.00 Maaseduntulevaisuus & Kluge Kinder
Ungdomshuset, Jagtvej 69
21.00 Shot Of Soul
Montmartre
21.00 Va Bank
Barbue
21.00 Arne & Ejler
Cafe Vera
21.00 Elektra
Spillestedet
21.00 Naughty Noise
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Bushbeaters
Musikcafe'n
22.00 Bamboo Brothers
Loppen
22.00 Shades Of Blue
Rådhuskroen
23.00 Steppulvene
Hit House

ÅRHUS.
16.00 Jazz Workshop
Bent J
21.00 Savage Rose
'huset
21.00 Johnny Madsen
Gl. Egå Forsamlingshus
22.30 J.T. Special
Vestergade 58



NEW YORK-EKSPERIMENTER

En af de mest spændende og eksperimenterende guitarister på den elektroniske jazz-scene i dag er Bill Frisell. Han har i en årrække bl.a. forsket i guitar-synthesizeren, og optræder den 28.

marts på Montmartre, København og dagen efter på Huset, Århus. Bill Frisell Band består udover kapelmesteren selv af Hank Roberts, cello, Kermit Driscoll, bas og Joey Baron, trommer.

FREDENSBORG
21.00 Dammens Jazzband
Nødebo Kro

FREDERICIA
19.00 Carl Scharnberg
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Paul Banks & Steen Vig
Slotsgade 25

HEDEHUSENE
20.00 Billy O'Shea
Peter Kanin

HERNING
21.00 Little Eden
Fermaten

HJØRRING
21.30 Uno Mundo
Sysseltinget

HOLBÆK
21.30 Leroy Collins Harlem Blues
Landgreven

HORSENS
21.00 Øernes Blues Band
Nørregade 51

HØRSBOLM
20.00 Hanne Boel
Trommen

ODENSE
21.00 Se dagspressen
Musikkælderen
21.00 On The Air
Rytmeposten
21.00 Jean Bernard
Cotton Club
21.00 Roy Richards
Hansens Værtshus
21.00 B. Street Boogie Band & Marock
Badstuen
21.00 Hot Pot Blues Band & X-10-Sion
Magasinet

RANDERS
21.00 Valhal
Cafe' Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Harlot
Gimle
21.00 Redlands, Vertical Smile
Paramount

SILKEBORG
21.00 Smith & Wesson
Musikværkstedet

SKIVE
23.00 Toxy
Ole A

21.00 Narcis
Foyerscenen
21.00 The Slipstax
Musikcafe'n
22.00 Buoyant Blue
Loppen
22.00 Kenn Lending Blues Band
Rådhuskroen

ÅRHUS.
11.00 Folkemusikskolen
Cafeen, Musikhuset
21.00 4 Falmede Roser
Æsken
21.00 The Tide
'huset
21.00 Rockbandet
Fru Jensen
22.00 Little Eden
Vestergade 58
22.00 Night Beat
Musikcafeen
22.30 Little Eden
Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 Jørgen Svarre Kvartet
Det Bruunske Pakhus

HEDEHUSENE
20.00 Ken Bøjersen
Peter Kanin

HERNING
12.00 Finn Odderskov Kvintet
Fermaten
22.00 Shades Of Blue
Fermaten

KOLDING
12.00 West 58 Stompers
Kridthuset

NORDBY, FANØ
20.00 On The Rocks
Strien

ODENSE
21.00 Roy Richards
Hansens Værtshus
21.00 Jean Bernard
Cotton Club
21.00 Se dagspressen
Musikkælderen
21.00 Second Life
Badstuen
22.00 Shaking Ground m. Henning Stærk
Skibhus 17:48

RANDERS
21.00 Dr. Livingstone And The Presumers
Cafe' Von Hatten
21.00 Ib Holst & Jesper Bylling
Tante Olga

ROSKILDE
11.00 Bent W. Jensens Kvartet
Kulturhuset
20.00 Hanne Boel
Katedralskolen

SKANDERBORG
20.00 Take Five
Søtoften 10

SKIVE
23.00 Blomster Til Mor
Ole A

ST. HEDDINGE
21.00 Chaps & Boots
Hans & Hendes

4. Lørdag.

KØBENHAVN.
20.30 Blues Jam
Ca'feen Funke
21.00 Kelvyn Bell & Kelvynator
Montmartre
21.00 Stalin Staccato
Barbue

BARE OS TO



Trommemaskiner og synthesizere er forment adgang, når Michael Falch og Pete Repete går på scenen. De to nøjes med akustisk guitar og opretstående klaver.

Michael Falch lider efter sigende af scene-abstinenser,

og har derfor dannet denne dynamiske duo sammen med sin keyboardspiller helt tilbage fra de gode gamle Malurt-dage. På programmet har de to en skønson blanding af deres store idolars numre og egne sange.

TØNDER
21.00 Hot Pot Blues Band
Hagge's Musik Pub

VEJLE
22.00 Veteranerne
Den Skønne
22.00 Marock
Håndværkerforeningen

VIBORG
14.00 Thomas Kjellerup
Terminalen

ÅLBORG
12.00 Søren Skov
Fru Jensen
21.00 Coma Club
Skråen
21.30 Se dagspressen
Fru Jensen

5. Søndag.

KØBENHAVN.
15.00 Claus Forchhammers
Orkester
Skindbuksen
15.00 Søren Sharp's Kvartet
Sofie's Kælder
15.00 Torben Waldorff Trio
Cafe Pår Zalü
15.30 Duo Asas
Cafe Kruts Karport
16.00 Klassisk musik
Krasnapolsky
16.00 Jam session
Rådhuskroen
16.00 4 Falmede Roser
Loppen
21.00 Sam Mitchell & The Blue
Vikings
Musikcafe'n
21.00 Hanne Boel
Montmartre
22.00 Esben Christensen & Erling
Jensen
Rådhuskroen

ÅRHUS.
14.00 Århus Marimbaorkester
Cafeen, Musikhuset
16.00 Roger Whittaker
Musikhuset
20.00 Roger Whittaker
Musikhuset
20.00 Yannick Monot Nouvelle
France
Æsken
22.00 Kronstadt
Musikcafeen
22.00 Mortens Trio
Fatter Eskil

TØNDER
15.00 Wandy Tworek
Hagge's Musik Pub

ÅLBORG
21.00 Express Blues Band
Sidegaden

6. Mandag.

KØBENHAVN.
20.00 No Bass Hits
Ca'feen Funke
21.00 Hanne Boel
Montmartre
21.00 Jam v. Drez
Musikcafe'n
22.00 Sirocco
Krasnapolsky
22.00 Sam Mitchell
Rådhuskroen

ÅRHUS.
20.00 Jazz Workshop
Bent J
21.00 Klüvers Big Band
'huset
22.00 Helle Hansen Kvintet m.
Jens Søndergård
Fatter Eskil

ÅLBORG
21.00 Express Blues Band
Sidegaden
21.30 Søren Skov
Fru Jensen

7. Tirsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Roger Whittaker
Tivolis Koncertsal
21.00 Tim Berne's Fractured Fairy
Tales
Montmartre
21.00 Harmony All Stars
Musikcafe'n
22.00 Troels Jensen
Rådhuskroen

ÅRHUS.
21.00 Naked Prey
'huset
21.00 Oz
Cafe' Jorden
22.00 Helle Hansen Kvintet m.
Jens Søndergård
Fatter Eskil

HERNING
21.00 Init
Fermaten

LÅSBY
19.00 Klüvers Big Band m. kor
Låsby Skole

RY
21.00 Paul Banks
Cafe' Alberto

ÅLBORG
21.00 Lars-Ole Hedegaard
Cafe Klosterortvet
21.00 Express Blues Band
Sidegaden
21.30 Caravan
Fru Jensen

8. Onsdag.

KØBENHAVN.
20.00 J.Lauridsen, E.Kroner,
O.Rømer, P.Danstrup
Ca'feen Funke
21.00 Se dagspressen
Loppen
21.00 Count Down
Montmartre
21.00 Purple Haze
Musikcafe'n
21.00 Chaps & Boots
Skindbuksen
21.00 It's My Head
Barbue
22.00 La'kridsen Gå Rundt
Rådhuskroen

ÅRHUS.
21.00 Jens Jepsen & Uffe Steen
Fru Jensen
21.30 Express Blues Band
Cassiopeia
22.00 Tuff Stuff
Fatter Eskil

HERNING
21.00 Poul Dissing & John Von
Daler
Fermaten

HOLBÆK
21.30 L.P. Simonsen & Hans
Knudsen
Landgreven

HORNBÆK
20.00 Klüvers Big Band m. kor
Hornbæk skole

ODENSE
20.00 Roger Whittaker
Fyns Forum

RANDERS
21.00 Paul Banks
Cafe' Von Hatten

ROSKILDE
21.00 Michael Falch & Pete Repete
Gimle

ÅLBORG
20.00 8. Marts kvindefest
Skråen
21.00 Naked Prey
Tusindfyrd
21.30 Snider/ Lange
Fru Jensen

9. Torsdag.

KØBENHAVN.
20.30 Hanne Boel
Polyjoint, Lyngby
20.30 Leif Andreassen New Orleans
Four
Grøndals Kro, Vanløse
20.30 Take Five
Musikcafe'n
21.00 Bar Flies
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Peter Bastian - Mehmet
Ozan
Montmartre
21.00 Cat's Cradle
Barbue
21.00 Naked Prey
Loppen
22.00 Sloppy Joe
Rådhuskroen

ÅRHUS.
21.00 It's My Head
'huset
21.00 Unit 7
Fru Jensen
21.30 B.J. & The Evergreens Trio
Cassiopeia
22.00 Elektra
Musikcafeen
22.00 Don't Mess
Fatter Eskil
23.00 Bass + Trouble
Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 Opus-X
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 Tintin & Hårtørrener
Bar Sinatra

HAMMEL
19.30 Johnny Madsen
Hotel Sika

HERNING
21.00 Don Pedro
Fermaten

KORSØR
21.00 Muff
Tinghuskroen

ODENSE
20.00 Peter Fahrenholtz
Musikkælderen
21.00 A Night Out m. Bob Rockwell
Badstuen
21.00 Mellow
Cotton Club

RINGSTED
20.30 Michael Falch & Pete Repete
Medborgerhuset

MIAMI-BLUES



Miami, Florida er hjemstedet for sangerinden og violinisten Little Nicky og hendes backingband The Slicks. I marts måned er hun på en 17 dages turné i Danmark. Check selv kalenderen.

SILKEBORG
21.00 Rock Jam session
Musikværkstedet

ÅLBORG
22.00 So What
Rendez-Vous
22.30 Per Wium Band
Fru Jensen

10. Fredag.

KØBENHAVN.
21.00 Michael Learns To Rock
Musikcafe'n
21.00 Little Nicky & The Slicks
Rådhuskroen
21.00 Fish And Chick
Cafe Vera
21.00 Kim Gutman & Andy Singer
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Zbigniew Namyslowski,
Evan Svensson m.fl.
Foyerscenen
21.00 Little Eden
Loppen
21.00 Michael Ruff Band
Montmartre
21.00 Leroy Collins Destiny
Spillestedet
21.00 Foxhunters
Shamrock Inn, Scala
21.00 Se dagspressen
Barbue
21.00 Muff
Medborgerhuset, Tåstrup
22.00 Nuds
Månefiskeren
22.00 Roy Richards & His Funky
Friends
Loppen

ÅRHUS.
16.00 Jazz Workshop
Bent J
21.00 Carbonec
'huset
22.30 Take Five
Vestergade 58

FREDENSBORG
20.00 Peter & Thorkild Westh
Nødebo Kro

HADERSLEV
21.00 Et lokalt band
Slotsgade 25

HEDEHUSENE
20.00 Billy O'Shea
Peter Kanin

HELSINGØR
22.00 The Lunchbreaks
Håndværkeren

HERNING
22.00 Per Wium Band
Fermaten

HJØRRING
21.30 Yannick Monot - Nouvelle
France
Sysseltinget

LÅSBY
19.00 Reflex
Låsby Kro

NAKSKOV
20.30 Michael Falch/ Pete Repete
Biografen Saga

NÆSTVED
20.00 Little Eden
Vershuset

ODENSE
21.00 Kims Bacon
Cotton Club
21.00 Sten Gade's Orkester
Rytmeposten
22.00 Marilyn Mazur & Future
Song
Skibhus 17:48
23.00 Dans Modern
Hansens Værtshus

Rhythm'n' Blues står der på bandets visitkort, og samtidig med turnéen udgiver pladeselskabet Rosen Little Nicky's LP Beyond The Shadow Of A Doubt.

RANDERS
20.00 Hanne Boel
Værket
21.00 Elektra
Cafe' Von Hatten

SKIVE
23.00 Hot Pot Blues Band
Ole A

SØNDERBORG
21.00 Alter Ego
Sønderborgerhuset

THISTED
20.30 Johnny Madsen
Teatersalen

ÅLBORG
21.00 Baghusets forårsfest
Skråen

11. Lørdag.

KØBENHAVN.
20.30 Blues Jam
Ca'feen Funke
21.00 Muff
Harald Blåtand, Tåstrup
21.00 Roy Richards & His Funky
Friends
Spillestedet
21.00 Psycho Disco
Ungdomshuset, Jagtvej 69
21.00 Cæcilie Nordby, Ole Thøger,
Thomas Clausen
m.fl.
Foyerscenen
21.00 Duke Robillard Band
Musikcafe'n
21.00 Los Originales
Montmartre
21.00 Se dagspressen
Barbue
22.00 Little Eden
Loppen
22.00 Soulotion
Rådhuskroen
23.00 Effy & Eliten
Hit House

ÅRHUS.
21.00 Mehmet Ozan & Peter
Bastian
'huset
21.00 Se dagspressen
Fru Jensen
22.00 Øernes Blues Band m. Bo
Wilson
Musikcafeen
22.30 Michael Ruff
Vestergade 58

HILLERØD
20.00 Michael Falch / Pete Repete
Slotsbio

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus
20.00 Syspring
Det Bruunske Pakhus

HERNING
10.00 Freddy Rasmussen Kvartet
& Capt. Cook
Jazzband
Fermaten
22.00 Elektra
Fermaten

HILLERØD
20.00 Rubber Band
Linden Musikklub

HOLSTEBRO
20.00 Hanne Boel
Holstebro Hallen

KOLDING
12.00 Palle Munks Slotskapel
Kridthuset

LØGUMKLOSTER
21.00 Chaps & Boots
Klosterkroen

MIDDELFART
20.00 Dodo & The Dodos
Lillebælthallen

NÆSTVED
21.00 Little Eden
Musikstalden

ODENSE
21.00 Kims Bacon
Cotton Club
21.00 Alter Ego
Rytmeposten
21.00 Innerfront
Hansens Værtshus
22.00 Moonjam
Skibhus 17:48

RANDERS
21.00 Bulls Blues Band
Tante Olga

ROSKILDE
11.00 Dølles Cafeorkester
Kulturhuset
21.00 Little Nicky & The Slicks
Gimle
21.00 Katzenjammer Kids
Paramount

SILKEBORG
21.00 Blue Suck
Musikværkstedet

SKIVE
23.00 Uha-Uha
Ole A

SVENDBORG
21.00 Se dagspressen
Kloster Moster

VEJLE
22.00 Odense Banden
Den Skønne

ÅLBORG
12.00 Søren Skov
Fru Jensen
21.00 Marilyn Mazur/ Palle
Mikkelberg Group
Skråen
21.30 Se dagspressen
Fru Jensen

12. Søndag.

KØBENHAVN.
15.00 The Leap m. Lotte Brøndum
& Inger Nyberg
Cafe Pår Zalü
15.00 J.Kaspersen, A.Bergkrans,
S.Spang Hansen
m.fl.
Sofie's Kælder
15.00 Hugo's Jazz Band
Skindbuksen
15.30 Torben Waldorff Trio
Cafe Kruts Karport
16.00 Klassisk musik
Krasnapolsky

16.00 Jam Session
Rådhuskroen
16.00 Se dagspressen
Loppen
17.00 Eugen & Støvle
Guldborghus Bodega
20.00 Lafayette
Vesterbro Kulturhus
21.00 Se dagspressen
Musikcafe'n
22.00 Troels Jensen
Rådhuskroen

ÅRHUS.
20.00 Sound Gallery
Æsken
22.00 Rockbandet
Fatter Eskil
22.00 Kronstadt
Musikcafeen

FREDERICIA
15.00 Matine
Det Bruunske Pakhus

HERNING
15.00 Jens Jepsen & Uffe Steen
Fermaten
21.00 Beatnicks
Fermaten

Well-Trading PROFF. SALG

EAS LINEDRIVERE

1 ch.-48v/9v, gnd lift, -20db pad 700
4 ch.-48v/PSU, gnd lift 2200
8 ch.-48v/PSU, gnd lift, 19", 2 U 4000
8 ch. x 2, ovnst. + in/output bagpå 5000
PSU: Intern strømfors. til 4 & 8ch. 800

SECK MIXERE

6-2	5460
12-2	7500
18-2	10750
24-2	14000
12-8-2	14000
18-8-2	18000

OVNST. ER KUN EN DEL AF VORT POTENTIALE

HVID LYD LYDUDLEJNING

	FRONT	MON.	PULT	PRIS
PA	2 x 2.5kW	2.5kW	32-8-2	1200
CLUB	2 x 1.0kW	1.0kW	24-2	800
CAFE	2 x 0.5kW	0.5kW	12-2	600
LTD				1000

ALLE PRISER DKK EXCL. MOMS

TLF. 06 275254 LAGER. 06 105083

JENS WELLENDORPH
ELVERDALSVÆJ 128
DK 8270 HØJBJERG

CHOCK-TILBUD
RAY-BAN
Verdens fineste solbrille - ca. 1/2 pris
U.S. Direct . Tlf. 06 13 03 87

Mandag d. 13. marts åbner:

SEVERIN GUITARS

Guitarværksted og specialbutik for guitarer og tilbehør, i Vestergade 49 (lige overfor »58«)

- Reparation og ombygninger af elektriske og akustiske strengeinstrumenter.

Specialbutik med alt indenfor guitartilbehør, pick-ups, effektpedaler, forstærkere, strenge og selvfølgelig håndbyggede Severin guitarer og basser.

GUITARNYT!

Severin
GUITARS

Vestergade 49, tlf. 06 18 49 22
Åbningstid: Man-fre: 12-17³⁰
Samt efter aftale

VESTERGADE
58

LIVE & MULTIDISC

**TORS DAG 2/3:
SHACK
BOYS
(FRI ENTRE)**

**FREDAG 3/3:
J.T. SPECIAL**

**LØRDAG 4/3:
LITTLE
EDEN
(NORGE)**

**TORS DAG 9/3:
SE DAGSPRESSEN**

**FREDAG 10/3:
TAKE FIVE**

**LØRDAG 11/3:
MICHAEL
RUFF
(USA)**

**TORS DAG 16/3:
MUFF
(FRI ENTRE)**

**FREDAG 17/3:
OLE FRIIS**

**LØRDAG 18/3:
HARMONY
ALL STARS**

**ONSDAG 22/3:
SE DAGSPRESSEN**

**TORS DAG 23/3:
CHRISTIANS
-HAVNS
BLUES BAND
(LONE KELLERMANN)**

**FREDAG 24/3:
BO STIEF
FIVE**

**LØRDAG 25/3:
LITTLE
NICKIE &
THE SLICKS**

**SØNDAG 26/2:
ROCKERS
BY CHOICE**

**TORS DAG 30/3:
DRIVE ALIVE
(FRI ENTRE)**



"Her fas
velskænket
Tuborg Fadel"

ODENSE
16.00 Trio 802 D
Cafe Biografen
21.00 Trio 802 D
Cafe Biografen

SVENDBORG
20.00 Michael Falch/ Pete Repete
Chess
21.00 Se dagspressen
Kloster Moster

SØNDERBORG
21.00 Chaps & Boots
Karnappen

TØNDER
20.00 Little Nicky & The Slicks
Hagge's Musik Pub

13. Mandag.

KØBENHAVN.
20.00 Se dagspressen
Ca'feen Funke
21.00 Jam v. Henning & M. Boda
Musikcafe'n
22.00 Mellemrum
Krasnapolsky
22.00 Klavs Jensen
Rådhuskroen

ÅRHUS.
20.00 Jazz Workshop
Bent J
20.00 Gypsy Celebration m. Ida
Kelarova
Ridehuset

KOLDING
20.00 Little Nicky & The Slicks
Kridthuset

ODENSE
21.00 Michael Falch & Pete Repete
Magasinet

ÅLBORG
20.00 John Mayall's Bluesbreakers
Skråen
21.30 Søren Skov
Fru Jensen

14. Tirsdag.

KØBENHAVN.
21.00 Jamsession
Shamrock Inn, Scala
21.00 Per Wium Band
Musikcafe'n
21.00 Soul Asylum
Barbue
21.00 Standards m. Cæcilie Nordby
m.fl.
Montmartre
22.00 Børge Bicep
Rådhuskroen

ÅRHUS.
21.00 Jazz - Surprise
Fru Jensen
21.00 The Rockets
Cafe' Jorden

ESBJERG
21.00 Little Nicky & The Slicks
Kridthuset

ODENSE
21.00 John Mayall Bluesbreakers
Skibhus 17:48

VEJLE
21.00 Max Collie And His Rhythm
Aces
Den Skønne

ÅLBORG
21.00 Lars - Ole Hedegaard
Cafe Klostertorvet
21.30 Gyda Lind
Fru Jensen

15. Onsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Billy O'shea
Cafe Au Lait, Tästrup
20.00 Kool & The Gang
Cirkusbygningen
20.00 Bamboo Brothers
Ca'feen Funke
21.00 Jesper Thilo Kvartet
Montmartre
21.00 Mr. Soul & His Marshmallows
Musikcafe'n
21.00 So Much Hate & Life But How
To Life It
Ungdomshuset, Jagtvej 69
21.00 Per Wium Band
Loppen
21.00 Claus Forchhammer's Trio
Skindbuksen
21.00 Se dagspressen
Barbue
22.00 The Groovig Grease Back
Rådhuskroen

ÅRHUS.
20.00 John Mayall's Bluesbreakers
Stakladen
21.00 Herfra Til Himlen
'huset
21.30 Simply Blues
Cassiopeia
22.00 Bachelor Boys
Fatter Eskil
23.00 Ida Kellarova m. Band
Cafe Paradis

HERNING
21.00 Michael Falch & Pete Repete
Fermaten

HOLBÆK
21.30 Michael T - Bone Andersen
Landgreven

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

SVENDBORG
21.00 Little Nicky & The Slicks
Børsen

ÅLBORG
21.00 Thomsen, Gudnason, Thrane
Fru Jensen

16. Torsdag.

KØBENHAVN.
20.30 Finn Folk Møller
Grøndals Kro, Vanløse
21.00 1/2 Japanese m. Moe Tucker
Barbue
21.00 Swing Guitars
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Blue Brass Connection
Montmartre
21.00 James Thomas Band
Musikcafe'n
21.00 Ash Plant
Shamrock Inn, Scala
21.00 Peter Fahrenholtz
Skindbuksen
21.00 Djuerterne
Loppen
22.00 Sam Mitchell & The Blue
Vikings
Rådhuskroen

ÅRHUS.
21.00 Freemood
Fru Jensen
21.00 Herfra Til Himlen
'huset
21.30 Simply Blues
Cassiopeia
22.00 Fajabefa
Musikcafeen
23.00 Muff
Vestergade 58

FREDERICIA
19.30 Bourbon Street Jazzband
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 Turnpike
Bar Sinatra

HORSSENS
21.00 Lars Lilholt
Nørregade 51

ODENSE
21.00 Brinckers Kvartet
Cotton Club
21.00 Brdr. Sindsyg
Musikkælderen

RANDERS
21.00 Chaps & Boots
Charles Dickens

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 Kenn Lending Blues Band
Cafe Boheme

SVENDBORG
21.00 Little Nicky & The Slicks
Børsen

ÅLBORG
20.00 Hanne Boel
Rock Nielsen
20.00 Rock nu
Skråen
22.00 Beat The Heat
Rendez - Vous
22.30 Vanity Fair
Fru Jensen

17. Fredag.

KØBENHAVN.
21.00 Claus Forchhammers Trio
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Mrk.
Cafe Vera
21.00 Sanne Graulund, Roy
Bonnage, Henrik Sørensen
m.fl.
Foyerscenen
21.00 New Beat Night DJ Kat D.
Barbue
21.00 Fairground Attraction
Montmartre
21.00 Peter Fahrenholtz
Skindbuksen
21.00 Ash Plant
Shamrock Inn, Scala
21.00 Shot Of Soul
Musikcafe'n
21.00 Se dagspressen
Spillestedet
22.00 Bobo And The Bobo's
Loppen
22.00 Diz Watson & His Doormen
Rådhuskroen
23.00 Per Wium Band
Hit House

ÅRHUS.
16.00 Jazz Workshop
Bent J
21.00 Band X
'huset
22.00 Kenn Lending Blues Band
Gyngen
22.30 Ole Friis
Vestergade 58



DR. LIVINGSTONE

Ærkedansk afro-musik
kunne man kalde Dr. Li-
vingstone & The Presumers.
Det 10 mand store band har
efterhånden nogle år på

bagen, men holder stadig
fast ved afro-rødderne. Dr.
Livingstone og hans Formo-
dere er på turné i marts.
Check selv kalenderen.

HJØRRING
21.30 Golden Lion Folk Group
Sysseltinget

FREDERICIA
20.00 Gymnasie Rock
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
20.00 Lindemann
Slotsgade 25

HEDEHUSENE
20.00 Ken Bøjersen
Peter Kanin

HERNING
20.00 Hanne Boel
Fermaten

HOBRO
21.00 Chaps & Boots
Storm P

KOLDING
20.00 Totalpetroleum
Munkesdam Gymnasium

ODENSE
21.00 White Mountain
Rytmeposten
21.00 Capt. Cooks Jazzband
Cotton Club
21.00 Little Nicky & The Slicks
Hansens Værtshus

RANDERS
20.00 John Mayall's Bluesbreakers
Værket

ROLFSTED
20.00 Gangway
Rolfhallen

ROSKILDE
21.00 Small Town Blues Band m.
Kenn Gudmann
Paramount

SILKEBORG
21.00 Michael Falch/ Pete Repete
Musikværkstedet

SKIVE
23.00 The Club
Ole A

TØNDER
21.00 Johnny Madsen
Schweitzerhalle

VIBORG
20.30 Thomas Kjellerup & Bent
Skourup
Majlunds Bodega

18. Lørdag.

KØBENHAVN.
20.00 John Mayall's Bluesbreakers
Hit House
20.00 Christianshavns Blues Band
Klub 47, Amager
20.30 Blues Jam
Ca'feen Funke
21.00 Frans Bak & Det Blå Skrig
Foyerscenen
21.00 Groove
Musikcafe'n
21.00 Slipstax
Montmartre
21.00 Stalin Staccato
Barbue
22.00 Se dagspressen
Loppen
22.00 Blues Jam Session
Rådhuskroen

ÅRHUS.
15.00 Klüvers Big Band m. Thomas
Claussen
Musikhusets Foyer
21.00 Poul Dissing & John Von
Daler
Cl. Egå Forsamlingshus
21.00 Iron Street Blues Band
Fru Jensen
21.00 Standards m. Cæcilie Nordby
m.fl.
'huset
22.00 Ken Lending Blues Band
Musikcafeen
22.30 Harmony Allstars
Vestergade 58

ALLINGÅBRO
21.00 Johnny Madsen
Allingåbro Hallen

ESBJERG
19.00 Michael Falch/ Pete Repete
Aktivitetshuset

FREDERICIA
20.00 Øernes Blues Band m. Bo
Wilson
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK
22.00 The Lunchbreaks
Hotel Strandborg

GRENÅ
21.00 Chaps & Boots
Færgekroen

HERNING
12.00 Natekspresen
Fermaten
22.00 Little Nicky & The Slicks
Fermaten

KOLDING
12.00 Hindø/Krueger Smoking
Jazz
Kridthuset

ODENSE
21.00 Hunters, Wine & Roses
Rytmeposten
21.00 Capt. Cooks Jazzband
Cotton Club
21.00 Ole Friis & Daddy Drugstore
Hansens Værtshus
21.00 Hanne Boel
Skibhus 17:48

RANDERS
21.00 Sune Slap Band
Cafe' Von Hatten

ROSKILDE
11.00 Peruna Jazzmen
Kulturhuset
21.00 Per Wium Band
Gimle

SKIVE
23.00 The Groovin' Greasebacks
Ole A

SVENDBORG
21.00 Se dagspressen
Kloster Moster

TØNDER
21.00 Lars Lilholt
Hagge's Musik Pub

VEJLE
20.00 Ib Holst
Cafe Lifini

ÅLBORG
12.00 Søren Skov
Fru Jensen
20.00 Rock nu
Skråen
22.30 Tintin & Hårtørrener
Fru Jensen

19. Søndag.

KØBENHAVN.
15.00 Nicolai Gromin/ Hugo
Rasmussen
Cafe Par Zalu
15.00 Papa Benny's Jazzband
Skindbuksen
15.00 Udi Schmidt Kvartet
Krasnapolsky
15.30 Trine Lise Trio
Cafe Kruts Karport
16.00 Klassisk musik
Krasnapolsky
16.00 Se dagspressen
Loppen
16.00 Jam Session
Rådhuskroen
21.00 Bamboo Brothers
Musikcafe'n
21.00 Jam Session
Rådhuskroen

ÅRHUS.
15.00 Simon Rosenbaum
Cafeen, Musikhuset
19.00 Michael Falch/ Pete Repete
Teaterca'feen

19.00 Klüvers Big Band m. kor
Musikhusets store sal
20.00 Jens Memphis
'Æsken
22.00 Shades Of Blue
Fatter Eskil
22.00 Kronstadt
Musikcafeen

FREDERICIA
20.00 Lars Lilholt
Det Bruunske Pakhus

HERNING
15.00 Troels Jensen
Fermaten

SKANDERBORG
21.00 Little Nicky & The Slicks
Marius Øltapper

20. Mandag.

KØBENHAVN.
20.00 Little Nicky & The Slicks
Ca'feen Funke
21.00 The Silencers
Musikcafe'n
22.00 Stan Gets In Your Eyes
Krasnapolsky
22.00 Poul Banks m. Band
Rådhuskroen

ÅRHUS.
20.00 Jazz Workshop
Bent J
22.00 Shades Of Blue
Fatter Eskil

ÅLBORG
21.30 Søren Skov
Fru Jensen

21. Tirsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Little Nicky & The Slicks
Ca'feen Funke
21.00 Frans Bak & Et Blå Skrig
Montmartre
21.00 So What
Musikcafe'n
21.00 Jamsession
Shamrock Inn, Scala
21.00 Poul Dissing, John Von
Daler, Christian
Søgård
Rådhuskroen

ÅRHUS.
21.00 Jazz - Surprise
Fru Jensen
21.00 Bent Warny /Per Knudsen
Cafe' Jorden
22.00 Ole Frimer Trio
Fatter Eskil

ÅLBORG
21.00 Lene Kruse & Hugo Nørgaard
Cafe Klostertorvet
21.30 Bozzazz
Fru Jensen

22. Onsdag.

KØBENHAVN.
19.30 Johnny Madsen
Albertslundhuset
20.00 Cæcilie Nordby, Ole Thøger,
Thomas Clausen
m.fl.

Ca'feen Funke
21.00 Little Nicky & The Slicks
Musikcafe'n
21.00 Loop
Barbue
21.00 Hot Memory
Skindbuksen
22.00 Børge Biceps Blues Band
Guldborghus Bodega
22.00 Kenn Lending Blues Band
Loppen
22.00 Small Town Blues Band
Rådhuskroen

ÅRHUS.
21.00 White Shirt Blues Band
Fru Jensen
21.00 Shades Of Blue m. James
Loveless
'huset
21.30 Turnpike
Cassiopeia
22.00 Ole Frimer Trio
Fatter Eskil
22.00 Extrem Normal
Musikcafeen
22.30 Wells Of Soul
Vestergade 58

HEDEHUSENE
20.00 Ken Bøjersen
Peter Kanin

HERNING
15.00 Christianshavns Blues Band
Fermaten

HOLBÆK
21.30 Roselands Blues Band
Landgreven

HORSSENS
21.00 Bo Stief Five
Nørregade 51

HØRSHOLM
21.00 Chaps & Boots
Vadestedet

ODENSE
22.00 Totta's Bluesband
Skibhus 17:48

SKIVE
23.00 Øernes Blues Band
Ole A

SVENDBORG
20.00 Dr. Hook
Svendborg Idrætshal

SØNDERBORG
21.00 Jonathan Blues Band
Sønderborghus

ÅLBORG
21.00 The Bootles
Skråen
22.00 Exit
Rendez-Vous
22.30 Djursland Spillemand
Fru Jensen

23. Torsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Hanne Boel
Hit House
21.00 Sultans
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Bluesfestival
Musikcafé'n
21.00 Se dagspressen
Barbue
21.00 McEwans Export
Shamrock Inn, Scala
21.00 Se dagspressen
Spillestedet
21.00 Jack Daniels Powerblues
Loppen
22.00 Katzenjammer Kids
Rådhuskroen

ÅRHUS.
15.00 Claus Telling Trio m. Dorte
Borregaard
Cafeen, Musikhuset
21.30 Turnpike
Cassiopeia
22.30 Christianshavns Blues Band
m. Lone
Kellermann
Vestergade 58

FREDERICIA
21.00 Seven Up & Kirsten Lassen
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 Pate
Bar Sinatra

HUNDESTED
21.00 Little Nicky & The Slicks
Bøgebjerggård

NÆSTVED
20.00 Johnny Madsen
Musikstalden

ODENSE
21.00 Funkraum
Hansens Værtshus
21.00 Hot & Sweet
Cotton Club
21.00 Bo Stief
Magasinet

SILKEBORG
21.00 Lokalt Rock
Musikværkstedet

SKIVE
23.00 Se dagspressen
Ole A

ØRBÆK
20.00 Skagarack
Ørbækhallen

ÅLBORG
22.00 Exit
Rendez-Vous
22.30 Yrsa - Band
Fru Jensen

24. Fredag.

KØBENHAVN.
21.00 Moonjam
Montmartre
21.00 Bluesfestival
Musikcafé'n
22.00 Little Nicky & The Slicks
Loppen
22.00 Paul Banks m. Band
Rådhuskroen

ÅRHUS.
16.00 Jazz Workshop
Bent J
22.30 Bo Stief 5
Vestergade 58

HJØRRING
21.30 Christianshavns Blues Band
Sysseltinget

HOLBÆK
21.00 Johnny Madsen
Elværket

NYKØBING FALSTER
23.00 Lunchbreaks
Starlight

ODENSE
21.00 Riverside City Band
Cotton Club
21.00 Peter Thorup
Hansens Værtshus
24.00 Skagarack
Skibhus 17:48

SKIVE
23.00 Painted Black
Ole A

ÅLBORG
22.30 Pate'
Fru Jensen

25. Lørdag.

KØBENHAVN.
20.00 Newgate, Melodi Grand Prix
(Stor Skærm)
Baghuset, Ballerup
20.30 Small Town Blues Band
Ca'feen Funke
21.00 Copenhagen Blues Festival
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Bluesfestival
Musikcafé'n
21.00 Se dagspressen
Barbue
21.00 The Sultans
Guldborghus Bodega
22.00 Kenn Lending Blues Band
Rådhuskroen
22.00 2'nd Line Funkomatic
Orkestre
Loppen
24.00 Roy Richard & His Funky
Friends
Hit House

ÅRHUS.
15.00 Rasmus Ehlers Trio
Cafeen, Musikhuset
21.00 Se dagspressen
Fru Jensen
22.00 Kronstadt
Musikcaféen
22.00 Breeze
Gyngen
22.30 Little Nicky & The Slicks
Vestergade 58

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Frokostjazz
Fermaten
22.00 Ny Dag
Fermaten

HILLERØD
20.00 Hanne Boel
Linden Musikklub

KOLDING
12.00 Vestre Jazz Værk
Kridthuset

MÅLEV
21.00 Swinging Blue Jeans
Ganløse Jazzhus

NYKØBING FALSTER
23.00 Lunchbreaks
Starlight

ODENSE
21.00 Riverside City Band
Cotton Band
21.00 Night Flight
Hansens Værtshus

OTTERUP
20.00 Skagarack
Otteruphallen

RANDERS
10.00 Olga Band
Tante Olga
21.00 Jam
Cafe Von Hatten

ROSKILDE
11.00 John Darville & His Choco-
late Dandies
Kulturhuset
21.00 Master Fatman
Paramount

SKIVE
21.00 Muff
Ole A

TØNDER
21.00 Jean Bernard Jazzband
Hagge's Musik Pub

VEJLE
22.00 Dix Watson
Den Skønne

ÅLBORG
12.00 Søren Skov
Fru Jensen

26. Søndag.

KØBENHAVN.
15.30 Se dagspressen
Cafe Kruts Karpot
16.00 Klassisk musik
Krasnapolsky
16.00 Jam Session
Rådhuskroen
21.00 Copenhagen Blues Festival
arr.
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Bluesfestival
Musikcafé'n
21.00 Benny Carter, Radioens Big
Band, Johnny
Griffin Trio
Montmartre
22.00 Jonathan Bluesband m.
Peter Thorup
Loppen

ÅRHUS.
20.00 Overgård/ Skriver
Æsken
22.00 Kims Bacon
Fatter Eskil
22.30 Rockers By Choice
Vestergade 58

ODENSE
20.00 Bill Frisell
Skibhus 17:48
21.00 Riverside City Band
Cotton Club

ÅLBORG
21.00 Little Nicky & The Slicks
Rock Nielsen

27. Mandag.

KØBENHAVN.
15.00 Hot Jazz Syndicate
Skindbuksen
20.00 Thomas Francks Kvartet
Ca'feen Funke
21.00 Bluesfestival
Musikcafé'n
22.00 The Rockets
Krasnapolsky
22.00 Børge Bicep Band
Rådhuskroen

ÅRHUS.
15.00 Silkeborg Blæserne
Cafeen, Musikhuset
20.00 Jazz Workshop
Bent J
22.00 Kims Bacon
Fatter Eskil

28. Tirsdag.

KØBENHAVN.
21.00 Henry Rollins
Barbue
21.00 Bill Frisell Band
Montmartre
21.00 Jamsession
Shamrock Inn
22.00 Troels Jensen
Rådhuskroen

ÅRHUS.
21.00 Free Mood
Cafe Jorden
22.00 Tuff Stuff
Fatter Eskil

ODENSE
21.00 Two Bass Hit
Magasinet

ÅLBORG
21.00 Lars - Ole Hedegaard
Cafe Klosteret
21.30 Jan Larsen & Olav Gudnason
Fru Jensen

29. Onsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Karsten Houmark, Mads
Vinding, Alex Riel
Ca'feen Funke
21.00 Se dagspressen
Barbue
21.00 Olsen's Trio
Skindbuksen
21.00 Beat The Heat
Loppen
22.00 Tripple Trouble
Rådhuskroen

ÅRHUS.
20.00 Bazaar
Toussgårdspladen, Brabrand
21.00 Don't Mess
Cassiopeia
21.00 F.M. Big Band
Fru Jensen
21.00 Bill Frisell Band
'huse
21.00 Chaps & Boots
Hos Anders
22.00 Back Bone Boogie Band
Fatter Eskil
23.00 Blow Job
Cafe Paradis

HERNING
21.00 Two Bass Hit
Fermaten

HOLBÆK
21.30 The Grinders
Landgreven

KOLDING
20.00 Bazaar
Kridthuset

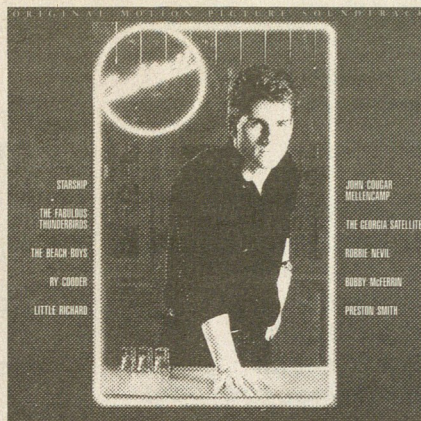
SILKEBORG
21.00 Feelings
Musikværkstedet

ÅLBORG
21.30 Sand, Søndertoft, Gudnason
Fru Jensen

30. Torsdag.

KØBENHAVN.
21.00 Se dagspressen
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Kluge Kinder
Barbue
21.00 Future Song m. Marilyn
Mazur
Montmartre
21.00 Grøshopperne
Shamrock Inn, Scala
21.00 Kiasma
Loppen
22.00 Johnny & The Moondog
Hit House
22.00 Hot Pot Blues Band
Rådhuskroen

Don't worry, be happy! Der er Orbison og Cocktail på tilbud.



Cocktail
Soundtrack m. bl.a.
Kokomo, Don't
Worry, Be Happy. LP/MC **89,95**
CD **159,95**



Roy Orbison
Mystery Girl LP/MC **89,95**
CD **159,95**

Nu står den på cocktail i Fonas
pladebar. Soundtracket fra
filmen er Powerful Stuff fra første
til sidste skæring.

Prisen er lige så stort et hit -
kun 89,95 kr. Mere skal du heller
ikke give for at få Roy Orbisons
Mystery Girl med hjem, og der
er kassevis af andre gode tilbud i
Fona lige nu.

Don't worry, be happy!

Rock LP

Bryan Adams / Into The Fire	49,95
Anita Baker / Giving You The Best	89,95
Bangles / Everything	79,95
Georg Benson / Twice The Love	79,95
Bon Jovi / New Jersey	79,95
Bros / Push	89,95
Chaka Khan / Chaka Khan	79,95
Joe Cocker / Unchain My Heart	89,95
Christopher Cross / Back Of My Mind	89,95
Dodo & The Dodo's / 2	69,95
Duran Duran / Big Thing	89,95
Enya / Watermarks	89,95
Europe / Out Of This World	69,95
John Farnham / Age Of Reason	79,95
John Farnham / Phenomenon	49,95
Fleetwood Mac / Greatest Hit	89,95
Barry Gibb / Hawks	59,95
Debbie Gibson / Electric Youth	89,95
Bruce Hornsby / Scenes From ...	59,95
Iggy Pop / Instinct	59,95
Michael Jackson / Bad	89,95
Jean-Michel Jarre / Revolutions	79,95
Al Jarreau / Heart's Horizon	89,95
Elton John / Reg Strikes Back	79,95
Laban / 5	19,95
Kim Larsen / Yummi Yummi	69,95
Level 42 / Staring At The Sun	69,95
Metallica / Justice For All	89,95
Lars Muhl / King Of Croon	39,95
Gianna Nannini / Malafemmina	89,95
Olivia Newton-John / Soul Kiss	29,95
Prince / Parade	39,95
Cliff Richard / Always Guaranteed	49,95
Rockers By Choice / Opråb!	89,95
Jennifer Rush / Passion	79,95
Saxon / Destiny	49,95
Paul Simon / Negotiations And Love	159,95
Bruce Springsteen / Born In The USA	89,95
Status Quo / Ain't Complaining	69,95
Rod Stewart / Body Wishes	29,95
U2 / Rattle And Hum	149,95
Womack & Womack / Conscience	89,95
Yazz / Wanted	89,95

Rock CD

Bryan Adams / Bryan Adams	99,95
Anita Baker / Giving You The Best	149,95
Hanne Boel / Black Wolf	159,95
Boy George / Tense Nervous Headache	129,95
Kate Bush / Hounds Of Love	139,95
Tracy Chapman / Tracy Chapman	159,95
Joe Cocker / All The Best	159,95
Leonard Cohen / Songs of Live	99,95
Phil Collins / Face Value	119,95
Phil Collins / Hello I Must Be Going	119,95
Deep Purple / In Rock	99,95
Dodo & The Dodo's / 2	159,95
Doors / Strange Days	109,95
Eagles / Greatest Hits 1	119,95
Eagles / Hotel California	119,95
Fleetwood Mac / Greatest Hits	159,95
Debbie Gibson / Electric Youth	149,95
Al Jarreau / Heart's Horizon	159,95
Elton John / Reg Strikes Back	149,95
Mark Knopfler / Cal	99,95
Marquis De Sade / En Elsker	119,95
Meat Loaf / Hits Out Of Hell	99,95
Gary Moore / After The War	159,95
Pink Floyd / Delicate Sound ...	249,95
Pink Floyd / The Wall	339,95
Pink Floyd / Wish You Were Here	159,95
Lou Reed / New York	159,95
Simon & Garfunkel / Bridge Over ...	109,95
Simply Red / A New Flame	159,95
Skagarack / Hungry For A Game	139,95
Bruce Springsteen / Darkness On ...	109,95
Toto / IV	109,95
Womack & Womack / Conscience	159,95
Yazz / Wanted	159,95

Tilbehør

BASF Ferro	
C 90, 5 pak	69,95
Philips E 240 XHG	
2 stk.	149,95

Der tages forbehold for ikke fremkomne varer, udsolgte
varer, prisændringer og trykfejl.

FONA

Flink, Flinkere, Flinkest.

VISIONER BLIVER TIL VIRKELIGHED

Med jævne mellemrum introducerer en producent et instrument, som er bedre end konkurrenternes. Men hvad der er mere sjældent er, når nogen lykkes at fremstille et instrument, som ændrer hele synthesizer markedet.

Korg M-1 er en digital synthesizer, trommecomputer, sequencer og multi effektprocessor, som ikke bare er et kraftfuldt musikredskab, men også et af de mest udtryksfulde og flexible klaviaturinstrumenter, som nogensinde er bygget.

Live synthesizeren

Korg M-1 sætter nye grænser for, hvad en synthesizer kan præstere i live sammenhæng. Takket være den interne ROM hukommelse på hele 2 megaword har du umiddelbar tilgang til 100 programmer og 100 kombinationer.

M-1 er udstyret med et 61 tangenters anslagsfølsomt klaviatur med aftertouch og lyddelens 16 stemmer er helt programmerbare, så du kan program-

mere op til 8 multi layers, multi splits og velocity shifts. M-1 er naturligvis også fuldt multitimbral.

Studio synthesizeren

Hjertet i M-1 er 4 megabyte 16 bit PCM ROM. Her finder du et stort bibliotek med multisamples af f.eks. piano, strygere, brass, kor og guitar. Her finder du

M1
MUSIC WORKSTATION



også attack-transienter, alm. kurveformer og meget, meget mere.

I M-1 findes også en fuldt udbygget trommecomputer med 42 interne tromme- og percussionslyde. Disse trommelyde kan frit arrangeres i fire forskellige trommesæt.

Til at give lyden en yderligere dimension er der i M-1 hele 4 multieffektprocessorer (4 i mono eller 2 i stereo). Du kan her vælge imellem 33 forskellige programmerbare effekter, bl.a. reverb, stereo dela-

ys, panorerings chorus, digital exciter, distortion m.m. Selvfølgelig kan man panorere alle lydene og effekter vilkårlig ud til de fire polyfoniske udgange.

I M-1's avancerede 8 spors sequencer kan du gemme op til 10 sange eller arrangementer. Sequenceren arbejder naturligvis med bl.a. song position pointer, pattern eller linjær indspilning, punch in/out, dynamisk allocation og enkelt node editering.

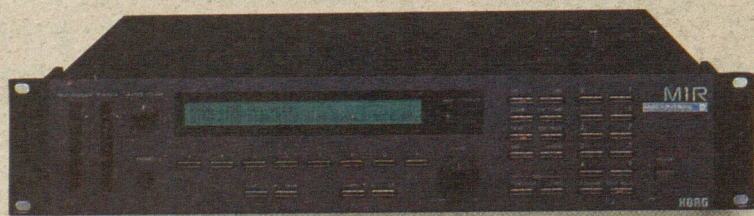


Foruden alt dette er M-1 udstyret med endnu en unik feature. M-1 har nemlig den formåen, at den kan vokse i takt med dine færdigheder. Du kan nemlig via PCM ROM cards indeholdende nye multisamples, attacktransienter, kurveformer og trommelyde få nye byggesten til dine musikalske frembringelser.

Besøg din Korg forhandler og find ud af, hvad Korg M-1 kan komme til at betyde for dig.

Korg M-1 Music Workstation Kr. 19.995:--

KORG
MUSIC POWER



Nu også som rackversion!