

MUSIKMAGASINET

GAFFA

NR. 58 APRIL 1989

ARVID NIELSEN
– hvem er det?

PARTYBANDS
– landets bedste
festorkestre

RAY DEE OHH

SVENSK POP

LARS LILHOLT

SIMPLE MINDS

SKRIV EN SANG

DANMARKS STØRSTE MUSIKKALENDER



LIS SIRENSEN



Foto Gorm Valentín

● **The Cure's** nye LP udkommer den 3. maj. Inden da kan bandet opleves live den 1. maj til koncerten Roskilde Spring Special, arrangeret af Roskilde Festival.

GAFFA har iøvrigt været i London og bringer - som det eneste danske medie - i

næste nummer et interview med forsanger Robert Smith.

● **Cat Stevens**, blød popstjerne fra 70'erne, er blevet grundigt upopulær verden over. Stevens, der konverterede til islam for tolv år siden og nu bærer navnet Yusuf

Islam, har offentligt udtrykt sin sympati med Ayatollah Khomeini's dødsdom over den engelske forfatter Salman Rushdie.

- Koranen siger udtrykkeligt: hvis nogen håner profeten, skal han dø, udtaler Yusuf Islam.

● De amagerkanske rappere **Rockers By Choice** går til sangundervisning på den rytmiske aftenskole i København. På deres turné har de fået stemmeproblemer på grund af overanstrengelse. Nu lærer de den korrekte brug af stemmen.

● **Palle Mikkelsen, Kenneth Knudsen og NHØP's** populære trio er nu definitivt opløst. Trioen nåede kun at indspille en enkelt plade. Til gengæld opnåede Heart To Heart flotte salgstal.

Mikkelsen og Ørsted-Pedersen fortsætter dog samarbejdet og går i studiet i starten af april. Hvad det ender med vides ikke, men der er indkaldt både strygere og kor, så Palle Mikkelsen har nok nogle spændende arrangementer i ærmet.

Kenneth Knudsen, triosens sidste trediedel, indgår i en ny trio med guitaristen Mikkel Nordso og percussionisten Ole Theill i gruppen Bombay Hotel. Endnu er debut-LP'en ikke udkommet, men man kan høre en smagsprøve på CD-sampleren All That Jazz fra Stunt Records.

● Foreningen til støtte for kulturen i Nicaragua arrangerede i Århus Festuge '88 en støttekoncert i Vejlbj Risskov Hallen, der indbragte 300.000 kr. Nu har foreningen tænkt sig at gentage succesen i København. TV 2, Lis Sørensen med band, Hounddog All Stars og Gnags giver deres musikalske støtte til et arbejdende kulturhus i Nicaragua's hovedstad Managua, og begivenheden finder sted i KB-Hallen fredag den 5. maj.

OG ROCKEN KORT

Motown er, at hun har købt sig ind i selskabet med en 20 procents-aktie, der giver hende medindflydelse på udviklingen af nye talenter. Motown blev sidste år opkøbt af medie-giganten MCA, med den hensigt at tilføre det hæderkronede selskab nyt blod, så det igen vil kunne indtage en plads blandt de dominerende kræfter indenfor sort musik.

Diana Ross kommer til Danmark og giver koncert i maj måned.

● **Michael Jackson** har fyret sin manager Frank Dileo. Dileo, der har levet godt af sin stjerne-kunstner, og bl.a. har tjent én dollar på hvert eksemplar af Thriller-LP'en, er efter sigende fyret, fordi Michael Jacksons familie mener at han har tjent for mange penge på ham.

● **Poul Krebs** kommer med en ny plade i midten af maj. Titlen er Langt Fra En Ordentlig By, og musikken skulle efter sigende være stærkt country-inspireret. Med sig har han bl.a. Ivan Pedersen, Henning Stærk, Mats Ronander, Billy Cross og Jens Rugsted.

● **Wild Thing** hedder den bedst sælgende single i USA siden We Are The World, og den lykkelige ophavsmand er rapperen **Tone Loc**.

● Det københavnske reggae-orkester **Bass & Trouble** udsender deres første single, der er en coverversion af America-nummeret Horse With No Name. Singlen er indspillet i København, men bliver presset på Jamaica. Det skyldes, at det billigste tilbud kom fra et jamaikansk presseri. Alt i alt har singlen kostet bandet ca. 12.000,- kr.

● **For Fulde Sejl** er titlen på en musikalsk co-produktion fra den århusianske undergrund. Sejlene sættes den 6. og 7. maj i Ridehuset.

● **Network** er navnet på en europæisk samarbejdsorganisation for "uafhængige" koncertarrangører. Hvert halve år mødes dette syndikat for at lægge planer

til europæernes musikalske omskoling, og denne gang er i København mødestedet.

Networks danske medlem, bookingbureauet Infrarouge, sørger for kaffe og blødt brød til de sammenspiste, mens almenheden er inviteret til at bese et alternativt udbud af skandinavisk rock i Musikcafeen, Barbue og Loppen fredag den 7. april. Lørdag den 8. kulminerer netværket med en dansk *showcase* i Pumpehuset, der bl.a. byder på Rockers By Choice, Picnic og How Do I.

● Århus får sin egen **jazzfestival**. Den skal finde sted i Musikhuset den 23.-29. juli.

● **Skræp** er navnet på en sammenslutning af eksperimentalmusikere, der i foråret har afholdt nogle koncerter i Glyptoteket, København. Skræp's næste koncert finder sted den 30. april, og på programmet står Hanne Methling, Jørgen Teller, Niels Winther, Claus Bøje og Fuzzy.

● **The British Are Coming** er en stort anlagt britisk kulturfestival, der kommer til landet i april og dækker både København, Odense og Århus. Hvad angår rytmisk musik, byder festivalen på optrædere med **Reggae Philharmonic Orchestra** og den eksperimenterende musik/performance-gruppe **Test Department**.

● **Rock og jazz i TV:** I serien Jazzmasters på TV 2 portrætteres mandag den 3. april kl. 22:10 pianisten **Herbie Hancock** i en samtale med Leonard Malone. TV 2 var på pletten, da **Mikael Wiehe** optrådte i Pumpehuset, København i februar, og en optagelse af hans "Cabaretkoncert" Basin Street Blues vises onsdag den 5. april kl. 21:05.

Lørdag den 8. april kl. 23:05 kan man på samme kanal opleve **Dire Straits** i en koncertoptagelse fra Wembley Stadion, og **Bob Marley And The Wailers** er på skærmen mandag den 10. april kl. 22:25.

På DR kan man opleve 2. generation Marley fredag den 14. april kl. 16:00. Det er **Ziggy Marley And The Melody Makers** i en koncertoptagelse fra Los Angeles.

Fredag den 28. april kl. 16:30 er der koncert med **Sinead O'Connor**.

● Koncerter:

Kasper Winding er på tur. Check selv kalenderen!

Jerry Lee Lewis rocker på Bygholm Parkhotel, Horsens den 8. april og det er hans eneste optræden i Danmark.

Manowar og deres 42 (!) Marshall-stacks er tilbage i Saga, København den 8. april.

Mötörhead er på No Sleep At All turné. Et af de søvnløse steder er Saga den 11. april.

Dagen efter er der blidere toner i Valby Hallen, når **Gary Moore** giver koncert.

Koncerten med **Chris De Burgh** er på grund af tekniske vanskeligheder flyttet fra den 17. til den 20. april.

Cubas ældste salsa-orkester **Los Van Van** gæster Montmartre den 22. april.

The Triffids spiller i Pumpehuset den 24. april, og dagen efter er det **Eva Dahlgrens** tur i Saga.

Den amerikanske guitarist **Robben Ford**, der bl.a. har spillet med Miles Davis, er på miniturné i Danmark.

Onsdag den 26. april spiller han på Montmartre, dagen efter på Rock Nielsen i Ålborg og lørdag den 29. på Vestergade 58, Århus.

Tirsdag den 2. maj går **Stevie Wonder** på scenen i Valbyhallen.

Onsdag den 3. maj kommer **Southside Johnny & The Dukes** til Saga, København.

Klynkekongererne **Bee Gees** giver koncert i Valby Hallen den 5. maj og kommer snart med en ny LP med titlen One.

Fusionstrommeslageren **Billy Cobham** kommer til Danmark med sit band. Den 7. maj spiller han på Montmartre, København og dagen efter i Stakladen, Århus.

Der er en ny plade på vej med **Tom Jones**, og han optræder på Plænen, Tivoli den 26. maj.

Amerikanske **R.E.M.** besøger København den 7. juni.

Roskilde Festivalen har røbet nogle enkelte navne. **Neil Young** bliver hovedattraktionen, og bl.a. **Orup** og **My Bloody Valentine** står på programmet.

● **GAFFA's kontor i København** har holdt flyttedag. Kontorets nye adresse er: GAFFA, att. Per Reinholdt Nielsen, Gl. Køge Landevej 249 st.th., 2650 Hvidovre. Telefon: 01-78 37 53.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 06 129899. København: att. Per Reinholdt Nielsen, Gl. Køge Landevej 249 B st.th., 2650 Hvidovre. Telefon: 01-78 37 53. Redaktør: Arne Vollertsen. Ansvarshavende for dette nummer: Arne Vollertsen & Susanne Taabel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Claus Windfeld, Jan Jul, Bjørg Tulinus, Mads Kastrup, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer. Annoncer: 06 129899, Susanne Taabel/Boye Hartmann Group, att. Lars Bo Jensen, 01-15 20 03. Administration: Helle Larsen. Lay-out: Bo Sørensen. Sats: JBRgrafik/jysk fotosats. Oplag: 80.000 eksemplarer. Deadline For Gaffa 59: Redaktionelt: 17.4. Kalender: 14.4. Annoncer: 20.4. GAFFA 59 udkommer d. 2.5.89. Forsidefoto: Jan Jul.

Forny dit stereoanlæg

for enten
595,-, 895,- eller 995,-

Goldring var den første pick-up fabrikant, der indså de helt indlysende fordele ved den hollandske fysiker A. J. van den Huls geniale og patenterede nåleslibning. VdH-nålen giver større detaljering i hele frekvensområdet grundet den større kontaktflade; samtidig opnås mindre pladeslid og betydelig mindre støj samt bedre sporingsegenskaber. Montering af kvalitets pick-up er den absolut billigste måde at forbedre et stereoanlæg væsentligt på.

GOLDRING 1010 med vilpse kr. 395,00
GOLDRING 1020 med v.d. Hul 2 kr. 595,00
GOLDRING 1040 med v.d. Hul 1 kr. 895,00
GOLDRING EROICA MC kr. 995,00

EROICA er en nykonstrueret høj kvalitets Moving Coil pick-up, der får som high output- & low output-version til samme pris.

AUDIO CONSULT nedsatte priserne med 46%, da vi i 1983 overtog agenturet på GOLDRING, derfor sælges GOLDRING i Danmark til de laveste priser i verden.

AUDIO CONSULT hjælper gerne med montering
Vi sender portofrit over hele landet

Eneforhandling:

AUDIO CONSULT

H. C. Ørstedvej 42 · 1879 Frederiksberg C · Tlf. 01 37 36 80



**KING DIAMOND GØR DET!
DET SKULLE DU OGSÅ GØRE.**

SPIL PÅ:

**USA og
N.J.
series**

B.C. Rich
TM

Farver bl.a. Black, Glitterrock-White, Fluorescent Pink, Yellow, Arrest me Red, Mcalpine Crackle, Gun-metal-Grey.

Priser fra kr. 4.590.-

For mere information
og køb af
B.C. Rich guitar,
bas og forstærker. Ring:

LARS GREEN MUSIK
KØGEVEJ 40 · 2630 TÅSTRUP
02522335



● **Diana Ross** er vendt tilbage til pladeselskabet Motown og udsender i maj LP'en *Workin' Overtime*. Ross startede sin karriere på Motown i 1960 som forsanger i The Supremes, og tilbragte sine mest glørværdige år i soul-dynastiet, men har siden '81 indspillet for RCA og EMI.

Det mest overraskende ved Ross' tilbagevenden til

DEN ÅRHUSIANSKE VESTKYST

Århus ligger som bekendt ved den jyske østkyst. Nu har Århus imidlertid også fået en vestkyst, og den er musikalsk. Arvid Nielsen har flyttet den amerikanske vestkystmusik, med navne som Doobie Brothers, Chicago og Steely Dan, til byen. Arvids musikalske tidsregning begynder med Toto, og hans debut-LP oser af vestkyst.

Af Arne Vollertsen
Foto: Jan Jul

ARVID HAR VÆRET længe undervejs med sin LP, der har fået titlen Så Længe Det Swinger.

Det startede i begyndelsen af '87 med et band og et demobånd. Et band med det umulige navn Mr. Dave Yearhouse And His Musical Ministers. Yearhouse er den direkte oversættelse af Århus til engelsk, og ligeså umuligt var det at komme igennem til pladeselskaberne.

Men Arvid havde forbindelser. Han kendte fotomodellen Marianne Jespersen. Hun var dengang i færd med at indspille Kampen Om Den Røde Ko med Jarl Friis Mikkelsen, og sørgede for, at han fik Mr. Yearhouse at høre.

Arvid fik tilbudt en TV-optreden i Jarlens fredagsprogram Oppe I Privat, og det blev den vigtigste fredag i hans karriere.

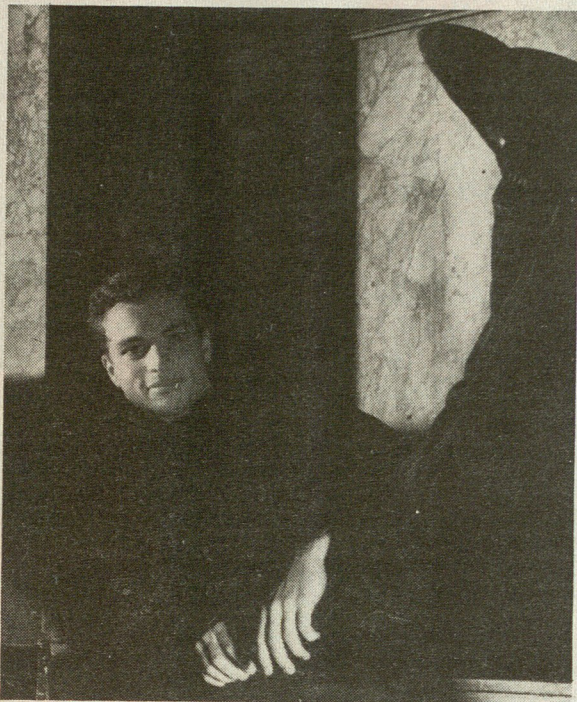
For samtidig havde en anden af Arvid's forbindelser sørget for at gøre det lokale pladeselskab Genlyd opmærksom på musikken. Både Gnags og en repræsentant for Genlyd var tilstede ved TV-optagelsen, og dagen efter fulgte en opringning, der satte fart i begivenhederne.

Kontrakten var faktisk allerede underskrevet, da udsendelsen kom på skærmen og afslørede 22-årige Arvid's imponerende sangstemme, der minder slående om Doobie Brothers' stilskabende forsanger Michael McDonald.

SIDEN ER DER gået mere end et år, og det har været et travlt år for Arvid og hans band. Arvid-projektet har udviklet sig langsomt og et af de første skridt var at kassere navnet. Perioder med øvning, sangskrivning og hjemmearbejde og perioder med studiearbejde har afløst hinanden.

Det Arvid og hans medspillere er nået frem til efter den lange og krogede vej fra Mr. Dave Yearhouse til Arvid Nielsen, er 10 numre i Doobie Brothers' og Steely Dan's amerikanske vestkyst-tradition. En veldynde og afslappet swingende vestkystmusik, der fremkalder billeder af californisk sommer, blå bølger og surfere, med Arvid's stemme som det myndige og velklingende midtpunkt i noget, der kunne ligne en af sommerens landeplager.

Den amerikanske vest-



kyst-musik er hovedhjørnestenen i Arvid's musikalske univers.

– Under arbejdet med pladen var der en bestemt diskussion, der gentog sig ofte, fortæller han. Den drejede sig om, hvad der var mest værd: Beatles eller Toto. Det er i grunden ikke noget man kan diskutere, men det er sådan noget, man kommer ind på, når man arbejder med, hvilken retning musikken skal tage.

– Jeg indrømmer gerne, at min musikalske tidsregning startede for elleve år siden med Toto's første plade. Det var den første musik, som virkelig satte noget i gang hos mig, og fascinationen har holdt sig lige siden.

Den amerikanske vestkystmusik bliver spillet af suverænt dygtige musikere, der har deres jazzbaggrund i orden. Det samme gælder Arvid og hans band. Kapelmesteren selv er mest til rock. Men de andre musikere hører alle til i toppen af den århusianske jazz-scene.

Bassisten Peter Vuust, guitaristen Karsten Åholm, saxofonisten Christian Vuust, trommeslageren Søren Frost og keyboardspilleren Lars Brinck er alle musikere, der er udlært i både jazz og fusionsmusik.

– Selvom mine rødder mest ligger i rocken, uddyber Arvid, har de andres jazzbaggrund givet en masse ekstra inspiration. LP'en er en blanding af min egen rockbaggrund og de andres jazz-ekspertise.

DET ER ET sjældent syn at være mere end et år om at lave en plade. Men tiden er blevet brugt til at udvikle det musikalske udtryk og finde en stil i krydsningspunktet mellem rock og jazz. Pauserne mellem studieopholdene har været brugt til sangskrivning og eksperimenter, og Arvid har brugt ekstra meget energi på teksterne.

Dansk eller engelsk, det var det store spørgsmål.

Genlyd, hvis identitet Arvid ikke så gerne vil gå nærmere ind på.

Konsulenthjælpen har gjort gavn. For selvom det mest er sange om kærlighed Arvid har på hjertet, holder han alligevel banaliteten fra døren. "Fire øjne og det dybe hav/ to delfiner dykker efter rav", synger han, og på trods af det fælt haltende billedsprog kommer der en betagende stemning ud af det.

For Arvid's sangtalent er uomtvisteligt. Det er stemmen, der er den største nyhed ved denne debut, og når den er bedst, er det ikke skudt over målet at sammenligne den med Lars Hug's hvad angår sanselighed og magi.

TIL GENGÆLD TJENER

det Arvid's engelske tekster bedst at blive forbigået i tavshed. Og det kan forbavse, at en ophobning af engelske rockklichéer er blevet fortrukket for danske tekster, når nu Arvid faktisk klarer sig bedst på sit modersmål.

Så længe Det Swinger er titlen på den single, der er blevet valgt til frontløber for LP'en, og swinge gør det ikke desto mindre. For Arvid og hans musikere er suverænt dygtige, og denne dygtighed har de tænkt sig at gøre brug af, når de om nogle måneder skal besøge de danske festivaler.

– Vi kommer ikke til at levere det sædvanlige rockshow, uddyber Arvid. Man skal ikke forvente Freddy

Mercury-positurer af mig. Den der rockscene-attitude har vi ikke. Foreløbig er vi bare os selv.

– For os jazzere er det en udfordring at spille rock, så det fungerer, sekunderer keyboardspilleren Lars Brinck. Men vi har tænkt os at være mindre klichéfylde, end rockmusik plejer at være. Vi vil gerne være uforudsigelige og skabe kontraster.

– Da det er sådan et dygtigt hold musikere, har vi tænkt os at brede os mere stilistisk. Vi har for eksempel tænkt os at sætte de regulære rocknumre i relief ved at spille nogle mere jazzede instrumentnumre.

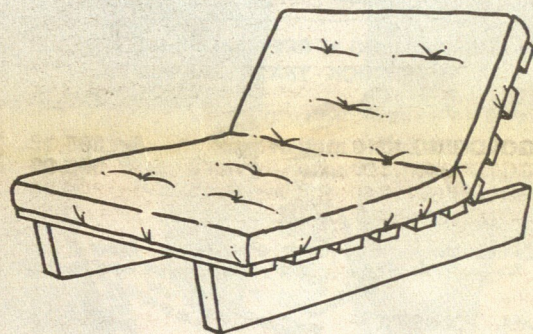
– Det bliver lidt i retning af Sting, forklarer Arvid. Hans

musikere er så skrappe at de kan spille alt, og går midt i et rocknummer pludselig over til at spille swing. Den slags kontraster er spændende.

ARVID HAR OMPLANTET den amerikanske vestkyst til Århus. På spørgsmålet om, hvordan han tror publikum vil reagere på den transplantation, bliver han svarskyldig. Det kan blive et flop eller et hit, intet kan forudberegnes.

Johnny Madsens succes i det forgangne år vist, at danskerne har udviklet en stor svagthed for deres egen vestkyst. Det bliver spændende at se, om der også stadig er plads i deres hjerte til den amerikanske.

FUTON!



Futon er det japanske udtryk for en madras, der er fyldt med lange kartede bomuldsfibre.

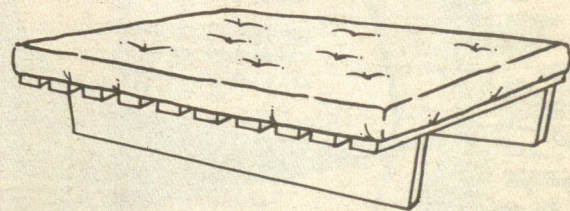
Blue Moon's futon er en tykkere udgave af den originale japanske futon.

Futon-madrassen har en fast og fleksibel overflade, som giver en helt speciel støtte til kroppen.

De naturlige fibre tillader kroppen at ånde frit; holder på varmen om vinteren og tillader kølig luftcirkulation om sommeren.

Blue Moon kvalitetsfutoner håndfremstilles i alle mål.

Ring og få tilsendt en brochure, eller kig ind i Volden 31.



FUTON FABRIKKEN
BLUE MOON®

VOLDEN 31
8000 ÅRHUS C
TLF. 06 19 80 33

藍月
満月

On tour LEM

DISCOMIXERS*POWERED MIXERS
PAMIXERS*CROSSOVER
POWERAMPS*SPEAKERSYSTEMS



For yderligere info kontakt
GEM SCANDINAVIA
Silkeborg, 06-84 66 99

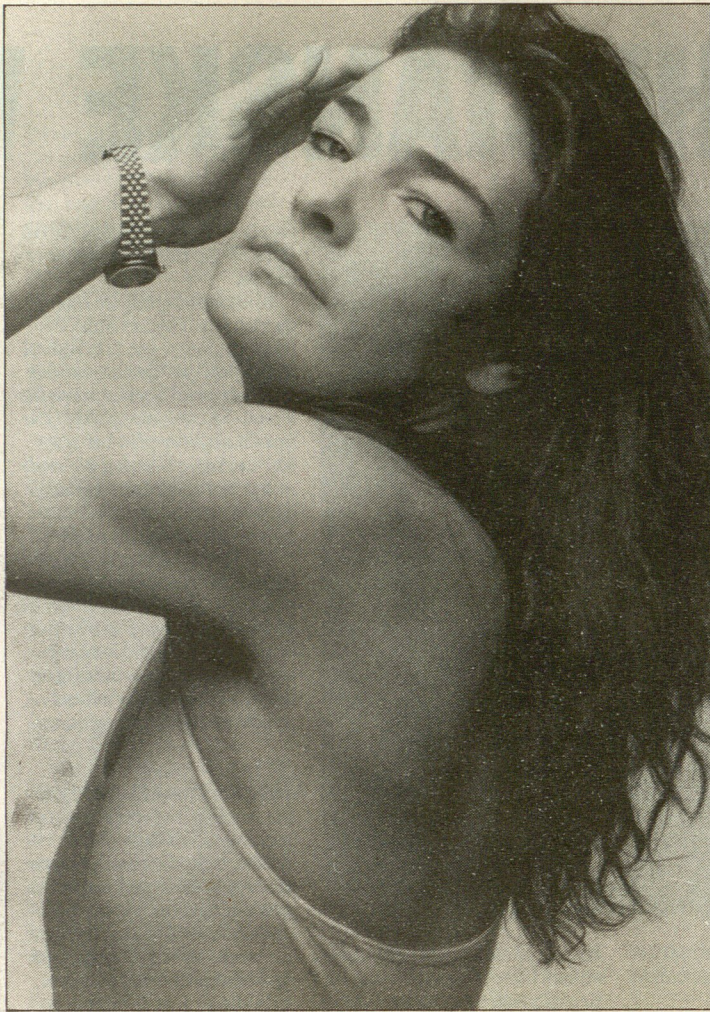
Da Lis Sørensen sidste år skrev den ene sørgmodige sang efter den anden, og ikke kunne komme videre, bad hun andre skrive tekster og melodier til hende. Det hjalp hende ovenpå igen.

Af Kim Fogh
Foto: Jan Jul

ÅRETS FØRSTE FORÅRS-DAG. Sol. 15 grader. Burde tage i skoven. Drejer istedet

ind i en baggård, ikke langt fra Nørrebro S-station. Op ad slidte trætrapper. I døren på anden sal står Fridolin, pjusket gadekryds, med en trommestik i munden. Han logrer og løber i forvejen.

Ind til den gamle lædersofa i Werner Studiet, der, hvis sofaer ellers kunne fortælle, sikkert kunne give mange gode historier om inderkredsen i dansk rock. Lige nu ligger Lis Sørensen hen-slængt i den. Iført jogging-



MELODITERAPI

TIL EFTERÅRET VIL hun ud at rejse. Efter en sommer i Danmark med mange aftaler i kalenderen længes hun efter at kunne rejse rundt som det passer hende. Helt anonymt, selv om hun nu aldrig har været ude for ubehageligheder fordi hun er en kendt sanger.

— For et par år siden var jeg i Sydamerika i to måneder. Det var første gang jeg så steder, hvor der var meget fattigt. Hvor folk lever stort set som de gjorde for flere hundrede år siden.

— Det var befriende at komme så langt væk fra Danmark. Når man står på den anden siden af jorden, kommer man til at holde af det, man har derhjemme. Problemer og konflikter bliver pludselig små og ligegyldige. Derne indså jeg, at livet er kort.

Lis Sørensen har altid haft en fornemmelse af, at hun ikke ville blive ret gammel. Højest 40 år. Men for nylig besøgte hun en gammel dame, der er astrolog, og hun sagde, at hun godt kunne regne med at blive 60. Astrologen, der aldrig før havde hørt om Lis Sørensen, kortlagde hendes liv med mange nøjagtige detaljer, hun umuligt kunne have læst sig til.

— Det var utroligt at opleve den gamle dame udstråle så megen livsvisdom. Da hun havde lagt mit horoskop, fortalte hun om sit eget liv og om sine tidligere reinkarnationer. Hun fortalte mig, at man lever i den samme kredsløb af venner og familie fra liv til liv. En smuk tanke, der gjorde mig glad, og som virkede på mig som et velanbragt spark bagi.

Og det spark har Lis Sørensen forsøgt at overføre på bl.a. arbejdet i pladestudiet. Som sædvanlig har hun været generalen, der styrer de musikalske udfoldelser. Med få undtagelser er det musikkerne fra Lis Sørensen Band, der har været med i studiet. Jan Sivertsen, der foruden at være trommeslager hos Lis Sørensen også har den tjans at være gift med hende, er producer på pladen.

— For jeg har ikke en skid forstand på knapper, siger Lis Sørensen. Og det interesserer mig heller ikke. Så længe jeg har det sådan, får jeg det nok heller ikke lært. I studiet holder jeg mig til det, jeg er bedst til: at synge og få musikken derhen, hvor jeg vil have den.

Lis Sørensen er spændt, men ikke nervøs, for hendes fjerde solo-LP. Hun befinder sig bedst i skyggen, og laver ikke musik for at bliver berømt og tilbedt. Hun foretrækker blandede anmeldelser af hendes plade, for det giver blytunge forventninger at blive rost af alle. Alene salgstallet på ialt 220.000 for de første tre soloplader forpligter.

Koncertbussen v/Henrys Busser

30/4	Ozzy Osbourne (Gæst U.do. i Bremen)	450,-
5/5	The Cure i Hamborg	390,-
22/5	Santana (open Air i Hamborg)	390,-
16/6	Pink Floyd i Hamborg	420,-
17/6	Joe Cocker i Hamborg (m. bl.a. Bap)	390,-
18/11	Peters Pop Show i Dortmund	450,-

Opl. og tilmelding: 04 64 41 34 – 04 66 16 28
Opsamling Jylland og Fyn – Løse billetter sælges

FREMSTILLING AF SPECIALOPGAVER I STÅL TIL ROCK · TEATRE · SKOLER

UDLEJNING AF SCENEMODULER
SALG AF SCENEMODULER
SCENEDEKORATIONER
LYSLOFTER
OPHÆNG OG
BESLAG
ON DESIGN LAVVOLT LAMPER

KIMS GARAGE
ONE OFF STÅL

ÅBOGADE 23A · 8200 ÅRHUS N.
TELEF. 86 10 12 66
TELEFAX 86 10 63 00

STATIVER TIL OPBEVARING AF LAMPER OG KABLER
: TUNØ FESTIVALEN: DEN JYSKE OPERA: GØGLERLYS:

LEVERANDØRTIL: ROCKGRUPPEN TV2

AB STUDIE DESIGN: RS LYD: GR 38:

dragt og hovedtelefoner. Ved siden af i hjørnet sidder Lars Muhl med en hånd for øjnene, glider med sit grå hår og sorte tøj ud i ét med omgivelserne.

Ud af højtalerner svæver et rå-mix af Morgensol. Et af de tre numre, som Lars Muhl har skrevet til Lis Sørensens nye plade, der udkommer den 19. april. En plade, der bliver helt anderledes end hendes tre første soloplader. Denne gang har Lis Sørensen nemlig bedt andre skrive sange til hende. Det har bl.a. Elisabeth, Poul Halberg, Steffen Brandt, Anne Linnet, Lars Muhl og Sebastian gjort.

sange, kan jeg med det samme pege på de steder - hvis der er nogle - hvor jeg vil synge den anderledes, siger Lis Sørensen.

— OFTEST ER DET ikke noget problem, men af og til er jeg ved at blive åndsvag over at være rocksanger. At skulle være i København i månedsvi, studiearbejde, interviews, osv.
— Så nyder jeg at kunne tage hjem på min gård i Nordjylland og være fuldstændig fløjtende ligeglad med resten af verden.

— Jeg tror det er en god ide at være helt ude af rampelyset et halvt eller et helt år en gang imellem. Man skal ikke være så bange for at blive glemte, siger Lis Sørensen.

Det er der nok heller ikke den store fare for foreløbig. Lars Muhl er også tilfreds med samarbejdet. To af hans melodier på pladen skrev han oprindeligt til sig selv, men Morgensol har han lavet specielt til Lis Sørensen.

— Efteråret var jeg temmelig træt af det hele, og troede ikke jeg skulle lave flere plader. Så da Lis bad om nogle melodier, var der ingen grund til at gemme på dem selv. Og efter 15 års venskab kender jeg hende godt nok til at vide, at den tillid, der er nødvendig for at lave musik sammen, vil hun ikke svigte siger Lars Muhl, der er kommet sig over sin King of Croon kvalme, og igen forbereder pladeindspilning.

STEFFEN BRANDT HAR skrevet Nu Da Jeg Har Dig, til en melodi af Poul Halberg. Han har tidligere skrevet til Lis Sørensen, bl.a. Ind Til Dig Igen, hendes udgave af Lars Muhls klassiker One More Minute.

— Denne gang kom Lis med en henkastet bemærkning om, at hun gerne ville have et par tekster til sin nye plade.

Nu er SEVERIN GUITARS i Århus C

Guitarværksted og specialbutik for guitarer og tilbehør, i Vestergade 49 (lige overfor »58«)

— Reparation og ombygninger af elektriske og akustiske strengeinstrumenter.

Specialbutik med alt indenfor guitar tilbehør, pick-ups, effektpedaler, forstærkere, strenge og selvfølgelig håndbyggede Severin guitarer og basser.

Severin
GUITARS

Guitarbygger Søren T. Nielsen
Vestergade 49, 8000 Århus C,
tlf. 06 18 49 22
Åbningstid: Man-fre: 12-17³⁰
samt efter aftale

GUITARNYT

ROCK-ON WITH



E.S.P.:	Før: kr.	Nu: kr.:
M1 Custom 2 Hum. Floyd Rose vib.	7.195,-	4.995,-
Navigator Jazz bas, venstre hånd, rød	5.995,-	3.995,-
Horizon bas Aktiv P.U., sort	7.680,-	5.995,-
Horizon bas Aktiv P.U., sort, 5 strenge	8.320,-	6.495,-
Eclipse 2 Hum. P. U's, Floyd Rose	9.360,-	6.995,-
Mirage DLX SSH, Floyd Rose	7.920,-	5.995,-
Mirage Custom m/gennemg. hals	8.960,-	6.995,-
Surveyor bas, P+J P.U's	6.720,-	4.995,-

Fenders

	Før: kr.	Nu: kr.
Strat sunburst/rose neck 1963, god stand	12.950,-	7.950,-
Jazz bas sunburst/rose neck Vintage mdl. 62	5.950,-	
Strat hvid/maple neck 1976, brugt	6.500,-	
Strat sunburst/rose neck 1973, brugt	2.750,-	
Bullet guitar U.S.A. rød, brugt	2.500,-	
Musicmaster bas sort shortscale U.S.A., brugt	7.990,-	4.995,-
Mustang bas sort shortscale U.S.A.	7.170,-	5.700,-
Jazz bas Special, sølv grå, demo model	4.995,-	2.995,-
Bullet P. Bas, rød	8.950,-	7.195,-
H.M. Power strat SSH, split system, Floyd R.	14.500,-	11.600,-
Strat Signature Eric Clapton model		

**FEINSMCKER
TILBUD**

E.S.P. Steve Lukather model m/Floyd Rose. Utrolig smuk krop af quilted ahorn, hals af Birds Eye maple & ibenholt. Transparent cherry sunburst
15.800,-

Tune bas har lavet nye modeller. Somnus series vælg mellem 4-5-6 strenge model. Gennemgående hals, 3 Jazz bass P.U.'s, 2 aktive systemer parametriske EQ og meget meget mere...

De populære **BASS MANIACS**, brugt af bl.a. Mussa Diallo, Bo Stief, Jes Stæhr (Johnny Madsen Band) m.fl. er hjemme i 4 og 5 strenge, i et hav af farver.

PS.: **Basstreng**, Check it out... 4/5/6 strenges-sæt på lager.

blade
ADVANCED CONCEPTS BY GARY LEVINSON, SWITZERLAND

BLADE guitaren der vandt International Musician's pris for bedste nye guitar. Prøv den, for du bestemmer dig for et nyt instrument. **BLADE** features bl.a.: Falcon vibrator, VSC tone filter, udsøgte træ sorter, Spertzel mekanikker, o.s.v. ...

PS.: Lige kommet **BLADE** basser!!! Savle, grynt, støn...!!

Westone

Westone Guitarer fra japan i meget flot finish.

Vi har netop modtaget en sending på 275 guitarer og basser. Der er 20 forskellige modeller at vælge imellem. Alle er incl. etui og høj kvalitet.

Grundet stor-køb kan vi sælge til HALV PRIS.

F.eks.:

Westone Thunder guitar 2 hum. fast stol m/etui	4.360,-	2.385,-
Westone Panthera DX-1 SHH, Kahler vib. m/etui	10.000,-	5.050,-
Westone Panthera DX-2 Pearl White	9.995,-	4.995,-
Westone Raider el bas sort eller rød	4.295,-	2.150,-
Westone Spectrum rød eller blå	4.995,-	2.495,-
Westone Sunburst	6.090,-	3.195,-

TIL HALV PRIS

Gibson USA

Gibson is back! i U.S.A. er den igen blevet »HOT«, ikke mindst efter »GUNS N ROSES« hitter kraftigt, så bølgen rammer nok snart her. Vi har alle de klassiske modeller hjemme samt nye modeller, bl.a. kan nævnes »SHOWCASE« serien, som kun er lavet i 200 eksemplarer!

Kom Og Føl af brugte kan nævnes:	
SG Walnut	5.500,-
SG 1962	7.500,-
Firebird	5.995,-
ES 330	10.000,-
Les Paul std.	6.800,-

Ibanez

YAMAHA

Charvel

	Før kr.	Nu kr.
Charvel model 3 sort/hvid/rød, Kahler vib.	5.095,-	3.995,-
Charvel model 2B sort/hvid	5.095,-	3.995,-
Charvel guitar/bas etui	1.250,-	750,-
Yamaha BB 1600 bas metallic rød	7.950,-	6.300,-
Yamaha BB 300 bas metallic rød		
Yamaha MB-2 medium scale bas	6.975,-	5.295,-
Musicman Stingray bas rød/maple neck	9.995,-	7.495,-
Wal custom bas (håndbygget)	?	5.000,-
Ibanez Howard Roberts jazz guitar	7.000,-	4.995,-
Ibanez RS-540 pink HSH som Steve Vai model	5.490,-	4.995,-
Ibanez RG-440P sort SSH, Floyd Rose vib.	6.290,-	4.995,-

SLÅ ET SMUT OM GUITAR HEAVEN
BASS CENTER
HOS SUPER SOUND
THE DREAM FACTORY
Grundet vor flittige revisor holder vi et efter-status salg. Vi realiserer din drøm om et nyt instrument til halv pris!

Super Sound

TELEFON 01 32 50 88

SKINDERGADE 27 1159 KØBENHAVN K

GREATEST ROCK DEALER
IN EUROPE

KLAR TIL SKÆND

Af Martin Kongstad
Foto:
Robin Skjoldborg

Den danske pop-rock kan fejre 10 års jubilæum i år med udsendelsen af Ray Dee Ohh's debutplade. Tonerne er velkendte og anmelderne står parat med en sæk skældsord.

MAN KAN KUN prøve at forberede sig mentalt, siger en af gruppens guitarister Michael Bruun om de øretæver, der efter al sandsynlighed venter om hjørnet. Apropos øretæver og nedgørende kritik var Bruun



Testmusik

Niels Jensen

Danske viser og sange, Evergreens.
Underholdnings- og dansemusik.
Akustisk harmonika eller
harmonika med orkesterlyd

01 35 27 13

SALG AF MAG · LITE · TLF. 86 10 1266

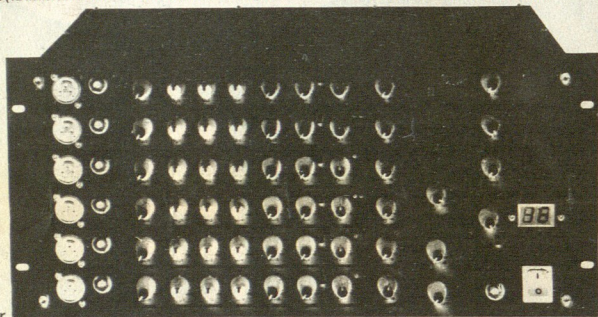


ALESIS in wonderland by Zeck®

Ønskedrømmen for mange musikere/bands ang. små kompakte professionelle powermixere, kan nu gå i opfyldelse med denne nye 19" serie fra Zeck.

PD 6 (6 kanals mixer med 2 x 200 Watts bi-MOS amp.)
PD 8 (8 kanals mixer med 2 x 300 Watts bi-MOS amp.)
PD 12 (12 kanal mixer med 2 x 300 Watts bi-MOS amp.)

Alle 3 modeller har indbygget en special ALESIS digital Reverb / Delay med 16 Preset Programmer. Features pr. kanal: Balanced mic. indg. / Line indg. / Gain / 3 Band Eq. / Effect / Aux. / Pre-Post switch / Pan. / Clip & Range indicators / Volume kontrol. Hør den for skattevæsenet kommer.....



Vejl. pris
Kr. 11.735,-

OBS!
KORG MI
På lager.....

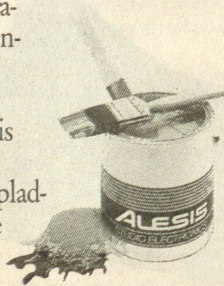
Distributør
SULTAN MUSIC Apollovej 31 c DK 2720 Vanløse Copenhagen Tlf 01 74 5874

Hver kunstner har sit mesterværk. QUADRAVERB er musikens.

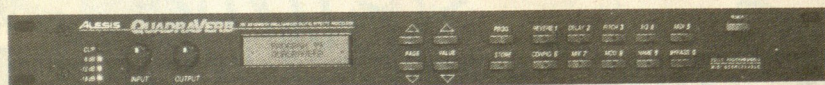
Hvis Michelangelo havde haft en QUADRAVERB, havde han måske mixet musik i stedet for maling. Alesis QUADRAVERB er et højteknologisk vidunder. En helt ny 16 bit digital simultan multi-effekt processor. Et virkelig seriøst musikværktøj. Dine mix bliver et spejlbillede af lyden i dit hoved. Ingen nedsættelse af tempoet. Ingen støj. Intet nonsens.

Indvendig er QUADRAVERB vrømlende fuld af teknik for feinsmeckere: Kor, flange, faseforskydning, tonehøjde, forstemning og forsinkelse ... alt i stereo for at give dybde og rum. Til fuldstændig tonekontrol er der 5-bånds parametriske og 11 bånd-grafisk e.q. og den umiskendelige klarhed og dramatik, der kendetegner Alesis digitale rumklang-program. At have en QUADRAVERB er som at presse for tusindvis af kroner studieudstyr ind i en rack enhed.

Fuld programmerbarhed, 100 memory pladser og 90 fabriksprogrammer lavet af de bedste ører.



Koustrup Reklame



Vil du vide mere om QUADRAVERB - så ring til os på tlf. 02 18 76 17.

KINOVOX

Kinovoxx A/S, Industrivej 9, 3540 Lyngby, Tlf. 02 18 76 17.

sammen med de nuværende medlemmer af Ray Dee Ohh: Poul Halberg, Jan Sivertsen og Maria Bramsen deltagere i forrige års største fiasko: The Lejrbåls. Danmarksrekord i dårlige anmeldelser blev det til, da de rutinerede musikere prøvede at sammenkøge fordoms succeser: Halberg/Larsen og Tøsedrenge.

- Der var, som det gamle ord siger: for mange kokke, reviderer Michael Bruun. Det blev for diffust. Publikum havde svært ved at tage det til sig. De tidligere Tøsedrenge fans syntes det var for avanceret musik, og folk der lytter til avanceret musik syntes det var for poppet. Pladen med Lejrbåls solgte "kun" 10.000, et salgstal der var musikere uvant lavt.

Nu prøver de igen, efter at have rystet den ublide medfart af sig. Udover de førnævnte består Ray Dee Ohh af Christian Dietl, tidligere Sneakers, Simon West, tidligere Helmiq Bros og det nye trumfkort Caroline Henderson. Sammen med Marie Bramsen danner hun en opsigtvækkende frontduo.

- Selvfølgelig er det godt

for bandet med to flotte piger foran, medgiver Bruun, der også har en ide om, hvordan pladens cover skal se ud.

- Det bliver ikke et billede af mig, røber han.

Til forskel fra Lejrbåls er det udelukkende Bruun og Halberg, der står for musik og producering. Stilen er en klar forlængelse af tidligere bedrifter og tro mod den særlige danske pop-rocklyd.

- Jeg har sagt det før, begynder Bruun. At man lyder, som man har lydt før, betyder bare, at man er ærlig. Malere bliver rost, hvis de fastholder en stil og ingen kritiserer Mozart for at have fastholdt samme tone gennem sin udvikling.

MEN HVAD HAR skabt den danske sound, hvad gør os så forskellige fra for eksempel Sverige?

- For det første, svarer guitaristen, vores kulturarv, vores salmer og vores højskolesange. For det andet den musik vi har lyttet til. I tresserne var det selvfølgelig Beatles og Stones, men senere var det vestkyst-musik og jazz-rock. Endelig er dansk et svært sprog at synge på. Man får ikke så

meget foræret, som hvis man synger engelsk.

Det anmeldere oftest har påtalt, når de nedgjorde den danske pop-rock, var teksterne.

- Det er tåbeligt, at anmeldere sidder og læser teksterne uden at høre musikken, forsvarer Bruun sig. De glemmer, at der er en sammenhæng mellem tekst og musik. Faktisk gider man ofte ikke trykke teksterne på indercoveret af samme grund. Anmeldere lever af ord og glemmer at høre musikken.

Ray Dee Ohh's tekster er forfattet af Maria Bramsen samt de udefra kommende Steffen Brandt, Elisabeth og Jo Dam Kjærgård.

- Vores tekster er ikke folkerock typen med historien og det lange digt, fortæller Bruun.

- Musikken bliver lavet først, men vi synger ikke en tekst, hvis den ikke er god. Om anmeldere og i særdeleshed publikum er enige vil tiden vise.

- Når man er kendt, får man lettere kniven, siger Michael Bruun, der sætter større lid til publikum end til anmelderne.

NYT ROCKMAGASIN PÅ TV2

TV2 vil lave et anderledes rockprogram. Det bliver musikbranchens egne folk, der står for indholdet i Lul-Lul - Rocken Går, der får premiere onsdag den 19. april.

LUL-LUL - Rocken Går, der sendes fire gange i løbet af foråret, har Sven Gaul fra TV2 som studie vært og Michael Falch som tilrettelægger på sin premiereudsendelse. Ideen kommer fra det århusianske produktionsselskab Saks Film & TV, som også producerer udsendelserne.

- Ideen med et rockprogram lavet af branchens egne folk, fik vi for et par år siden. Vi var trætte af de traditionelle og kedelige musikudsendelser, hvor en journalist stillede forudsigelige spørgsmål til de samme

mennesker igen og igen, fortæller Hans Erik Saks, leder af Saks Film & TV.

FOR AT UNDGÅ dette, vil Lul-Lul - Rocken Går invitere en ny tilrettelægger for hver udsendelse. Gæsten skal komme fra musikbranchen eller dens brogede omegn. Michael Falch og Nanna er allerede inviteret, men seerne vil også få serveret bl.a. anmeldere og pladeselskabsfolk som skærmtrøle i løbet af foråret.

- Musikere har været meget positive, fordi pro-

grammerne bliver lavet på deres præmisser. De kan fortælle om A-kasse-problemer, eller de kan præsentere nye talenter. Det er kun gæsternes egen fantasi der sætter grænserne, siger Hans Erik Saks. Den eneste begrænsning er, at programmet skal bevæge sig indenfor landets grænser.

Valget af trommeslager Sven Gaul som studie vært ligner TV2's sædvanlige taktik med kendte navne som seermagneter. Men det er lederen af Saks Film & TV ikke enig i.

- Vi har valgt Sven, for han har været i branchen i mange år, uden at gøre den rædden. Og så er han en mand, man kan stole på.

Lars Nielsen

IMPORT-EXPLOSION!

NU UDVIDER STEREO STUDIO SIT I FORVEJEN STORE UDVALG DRASTISK!

Vi har importeret flere tusind forskellige titler, som normalt er uopdrivelige her i landet. Fra pladeselskaber som Charly, Line, Magnum, Red Lightning, New Rose, Greentrax m.fl.

Der er guld at finde for alle som sætter pris på Blues, Jazz, Rock og folkemusik - kort sagt, et slaraffenland af rigtig musik står og venter på dig i STEREO STUDIO

HER ER NOGLE SMAGSPROVER...

- BILL EVANS TRIO
Quiet now (Super jazz piano) 89.90
- COLEMAN HAWKINS
The Hawk talks 89.90
- HOWLIN' WOLF
The legendary sun performers (Blues klassiker) 89.90
- B.B.KING/ dobb. lp
Completely live and well 139.90
- FREDDY KING
Takin' care of business 89.90
- LAMBERT, HENDRICKS AND ROSS/ The swingers (Sjældent god jazz-vocal) 89.90
- JOHN MAYALL
Some of my best friends are blues 89.90
- CHARLIE PARKER
Bird flies deep (Live klassiker) 69.90
- NINA SIMONE
My bany just cares for Me 89.90
- BEN WEBSTER, dobbelt
For the guv'nor 139.90
- YARDBIRDS
Shapes of Things (box med 7 lp + 26 siders bog) 549.00
- SIDNEY BECHET
Tropical Mood (Tidl. jazz/latin) 89.90
- BUDDY GUY
Chess masters (blues) 89.90
- CHUBBY CHECKER
Still twistin' (Twistin' soul) 69.90
- SAM COOKE/You send Me (Soul'ens nr. 1 i starten af 60) 69.90
- ELMORE JAMES
Dust My Broom (Slide guitarens mester) 69.90
- GENE PITNEY
24 Hours from Tulsa 69.90
- PERCY SLEDGE (Soul)
When a man loves a women 69.90

- JIMMY BARNES/Barnstorm (Ny dobb. Live album med Australsk rock der vil frem;) 179.90
- JOHN CALE
Sabotage Live (højtepunktet i Cales karriere) 119.90
- STOOGES/ 1 og Fun House (2 første LP'er med Iggy Pop og co.) pr. stk. 109.90
- STEVE FORBERT
Alive an arrival (Flot debut album) 69.90
- DR. FEELGOOD
Fast Women and slow horses 89.90
- JOHN MAYALL
Road show (god samler) 89.90
- ARETHA FRANKLIN
Soul survivor (Gospel plade fra sidst i 50'erne) 79.90
- DAVID BOWIE/Baal (Bertolt Brecht) 79.90
- ENEMY WITHIN/Ny blues
Peter Green, Mick Green m.fl. 89.90
- IAN HUNTER
Welcome to the Club (dobbelt live - måske hans bedste) 139.90
- SUZI QUATRO
The story of S.Q. (Endelig tilgængelig igen) 79.90
- ANIMALS/Sonny Boy Williamson (Rock/blues session fra 60'erne) 89.90
- COUNT BASIE/JIMMY RUSHING
Good mornin' blues (Big band jazz) 89.90
- DEE DEE BRIDGEWATER
Live in Paris (Hanne Boels forbillede) 89.90
- ALBERT COLLINS
Ice cold blues (guitar blues) 89.90
- ROBERT CRAY
Who's been talkin' (tidlig plade) 89.90

- BRECKER BROTHERS
Stop Hanging 79.90
- ROBERT GORDON
Live at the Lonestar (Klar rockabilly) 89.90
- BUDDY GUY/JUNIOR WELLS
BILL WYMAN
Drinkin' TNT and Snokin' dynamite. Titlen' siger det hele; 89.90
- ROGER GLOVER
Butterfly Ball (Deep Purple basist) 89.90
- HAZEL O'CONNOR
Cover plus Sons and Lovers 89.90

- MITCH RYDER
Live talks (dobbelt lp) Hefligt U.S. rock 139.90
- SMALL FACES
There are but four (en af de bedste); 89.90
- SCREAMING JAY HAWKINS
Screaming the Blues (klassiker) 89.90
- GREG "FINGERS" TAYLOR/ ANSON FUNDERBURG
Harpoon man (Ny blues) 89.90
- GRATEFUL DEAD
From the Mars hotel (et must for "Dead" fans) 89.90
- HUMBLE PIE
As safe as Yesterday is, 1.lp 89.90
Town and Country, 2. lp 89.90
- JONATHAN RICHMAN AND THE MODERN LOVERS
De 6 første lp'er pr.stk. 89.90
- SEEDS (Ægte syre)
First album + 4 andre pr.stk. 89.90
- CHRIS FARLOWE
Out of the Blue (1985 lp med denne overset Blues-sanger. Utroligt hvad folk vil gå glip af) 89.90
- CHRIS HILLMAN
Desert Rose 89.90
Morning Sky (smuk country fra ex-Byrds medlem) 89.90
- ALBERT LEE
Country guitar man (og han ka' spille; 89.90
- BLUES BAND
The wind blues 89.90
- BLUES'N'TROUBLE/Live
Et af de heftigste Blues band) 89.90
- GUESS WHO 89.90
Now and not then

THE COMPLETE MILLION DOLLAR SESSION
ELVIS PRESLEY / JOHNNY CASH / JERRY LEE LEWIS / CARL PERKINS
sammen i 1956. Dobbelt lp kun **139⁹⁰**

ROY ORBISON
The big O **89⁹⁰**
The Sun Years, dobbelt, (tidlig Orbison) **139⁹⁰**

SONNY BOY WILLIAMSON
The chess Years (box med 6 lp'er + 15 siders bog Blues mundharpen; **495.**

THE O'JAYS
Reflections in gold (1973 - 82) bla. Ship Ahoy) **89⁹⁰**

THE ROCKY HORROR SHOW
Deluxe box m. 2 lp. + 1 dobbelt + 16 siders hæfte (Soundtrack + Rocky teater + Audience participation) **295.**

MC CALMANS
Listen to the Heat Live 1988 (Endelig til at få; Peace and plenty 1986 - pr. stk. **89⁹⁰**

THE DEVILS MUSIC
Dobbelt lp (Uovertruffent udvalg af oprindelig sort blues fra BBC dokumentar historie sendt i Dansk tv nogle år tilbage) **129⁹⁰**

- * LOVE/ Four sail (Legendarisk LP med legendarisk gruppe) 89.90
- * * BLOOD ON THE SADDLE Fresh Blood (ny amerikansk guitar rock) 89.90
- * * ALEX CHILTEN/High Priest (Ny lp fra ex-Boxtops sanger) Last Decade (dobbelt opsamling af guld) 129.90
- * * ROCKY ERICKSON Live at the Ritz 1987 (Dæmon rock) 89.90
- * * LUTHER ALLISON South side Safari Live Chicago Blues **OBS! DER TAGES FORBEHOLD FOR PRISÆNDRING ER OG IKKE FREMKOMNE VÆRER** 89.90
- * * EVERYDAY IS A HOLLYDAY Tribute to (Dobbelt 10" LP med forsk. kunstnere, som spiller helt egne versioner af Holly's klassikere - NY LP) 129.90
- * IAIN Mc DONALD Beneath still waters (smuk skotsk folkemusik fra 1986 - Hør den) 89.90
- HEATHER HEYWOOD Some kind of Love (Trad. skotsk - smuk sang) 89.90
- ROD PATERSON (En af Skotlands bedste sangere Two Hats 89.90 Smiling waved goodbye 89.90

FRANK SINATRA
The Radio Years 1939 - 1955
6 LP'er + 20 siders bog fra Frankie Boys storheds tid) **495.**

DETTE VAR ET LILLE UDPLUK!
I STEREO STUDIO FINDER DU MER' END 20 GANGE SÅ MANGE IMPORTTITLER KIG IND OG LYT!

- AALBORG : ALGADE 28 · 9000 AALBORG · 08 16 00 41
- RANDERS : HOUMEDEN 3 · 8900 RANDERS · 06 41 63 66
- ÅRHUS RYESGADE 8 · 8000 ÅRHUS C · 06 18 30 35
- HERNING : SKOLEGADE 9 · 7400 HERNING · 07 21 22 81
- KØBENHAVN : VIMMELSKAFTET 41 F+B STRØG ARKADEN 01 15 01 06

STEREO STUDIO
KIG IND OG HENT VORES 12-SIDERS TILBUDSAVIS (fra 5/4)



Foto: Robin Skjoldborg

HYLDEST TIL 70'ERNE

– Brune loftsbjælker og orange tapet er bedre stil og smag, end vi har idag. En drejende diskokugle under loftet siger mig mere end 80'ernes high-tech, siger Master Fatman. Brun og især beige er 70'ernes farve og samtidig Master Fatmans yndlingsfarve. Og han mener det.

FOR HAM ER 60'erne ikke ude. 70'erne er bare mere inde. Sweet, Slade, Walkers, T-Rex, The Osmonds, Boney M, Village People, Suzi Quatro, Gary Glitter, kassebukser, store flipper på skjorten og plateaustøvler er det skatkammer Master Fatman går på plyndringstogt i, når han i spidsen af sit 17 mand store showband spiller rock på kærlighed til et hidtil overset rock-år.

Live er Fatman en festlig oplevelse, der med en yderst personlig sangstemme og et velfungerende band består af lige dele nostalgi og nutidig selvironi.

Master Fatman, alias 23-årige Morten Lindberg, voksede op i 70'erne. Men det var ikke til glitterrocken, det var til klassisk musik.

– Jeg måtte ikke høre pop-plader for mine forældre. Men da et par kammerater

præsenterede mig for et par Sweet-singler, var jeg solgt.

Siden prøvede han det klassiske rockband med fire medlemmer på bas, guitar, trommer og sang og selvkomponeret materiale. Det gik ikke så godt, så nu er han "leader of the gang" i sit showband og spiller udelukkende kopinumre.

– Boney M's Daddy Cool og Village Peoples YMCA er fast på vores repertoire. De handler begge om at finde en vej ud, når man har det dårligt. Det er selvfølgelig to banale sange, der i manges øjne står for et værste skidt, men jeg synes, de har nogle kvaliteter. Det er gode sange og budskabet er godt, siger Master Fatman, der ikke er vild med for eksempel Tracy Chapman og hendes politiske sange.

– Men jeg hører ikke til dem, der ikke interesserer sig for politiske budskaber. Vi spiller blandt andet Osmonds-sangen Crazy Horse. Den er et skarpt angreb, og desuden et af de første i rockmusik, på bilforurening.

DE FLESTE MEDLEMMER af Master Fatman's showband er kristne. De kredsede længe om Elvis

Presley's religiøse sange fra 70'erne. Nu føler de, at de har fundet en måde at præsentere dem på, og har et par af dem med på repertoiret.

I det hele taget præges gruppen af et respektfuldt forhold til idolerne fra 70'erne.

– Vi spiller ikke Marc Bolan-numre, selvom vi er store fans af ham. Han er på en måde hellig for os, og vi passer på ikke at røre ved hans sange. De er så personlige, at man let slår dem i stykker.

Et andet af Master Fatman's idoler er Jens Okking. Fatman har sammen med tre af sine venner lavet en diskoklub med navnet Klub Okking, og de holder lejlighedsvis koncerter i forskellige lokaler i København.

– Til vores fester gælder det om at have det rart. Der er ikke noget modehysteri. Folk skal kunne koble fra og ikke tænke på hvordan de ser ud. Klubben er opkaldt efter Jens Okking, fordi han er en af Danmarks bedste skuespillere. De to Strømer-film er uovertrufne, og jeg kan følge hans lyst til selvtægt helt ud. Vi lever i et samfund med alt for meget behandling og socialhjælp. Folk skal lære at klare sig selv igen.

Per Reinholdt Nielsen

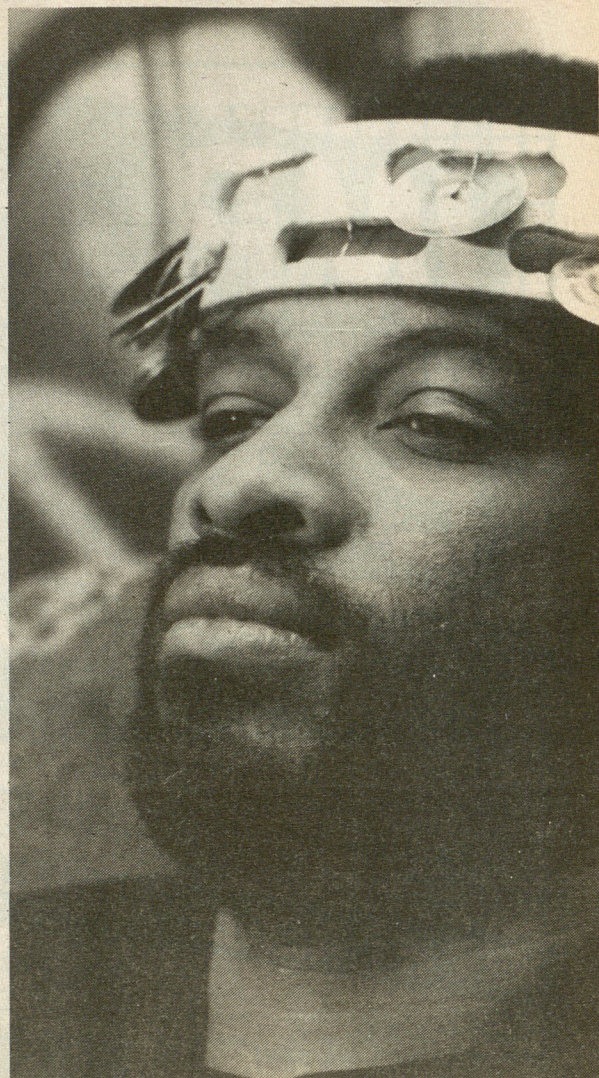
FEST

Festorkestre er der mange af. De kommer ikke så tit i avisen og bliver ikke taget så alvorligt som deres kolleger, der med vold og magt prøver at være originale, kunstneriske og seriøse. Til gengæld kommer de ud at spille.

FART

Og de er populære, fordi der er gang i den, når de står på scenen. Vi præsenterer en håndfuld af landets bedste og sjoveste partybands.

FULD



MR. PARTYTIME

Slå op i et tilfældigt GAFFA og du vil møde navnet Roy Richards flere gange. Over ti år har han spillet op til dans. Han tjener stadig til føden ved at gøre rent, men drømmer om at blive rig som Thomas Helmig.

jeg kan ikke. Min sjæl er engelsk og jeg tænker på engelsk.

ROY RICHARDS' MARE har været den danske bølge. Indtil for nylig har pladeselskaberne afvist alt, der ikke var dansk sunget. Men bedringen er på vej.

– For første gang, siden jeg kom til Danmark, er der en, der hitter på engelsk. Hanne Boel er den første. Nu skal det være, udtaler Roy Richards, der den 17. juni optager en live koncert på hjemmebane i Montmartre og regner med at få pladen afsat til et selskab.

– Når man flytter til et land som Danmark, skal man ikke tro, man er den store amerikaner, siger han. Man må tilpasse sig den danske mentalitet og nu har jeg boet her så længe, at jeg er tilpasset.

Pladen kommer til at indeholde syv af sangerens egne numre og tre kopier.

– Gennem alle årene har jeg aldrig hørt folk tale dårligt om min musik, betyder han. Jeg pudser min glorie og tror på at blive stinkende rig som Thomas Helmig.

Foreløbig har musik ikke været nogen guldgrube. For nylig medvirkede Roy Richards som gæste-studievært i TV2 uden at tjene en nikkell.

– De sagde, det var reklame, fortæller han fortørnet. Fortæl mig ikke, at der er penge i det her. Måske reklame, men ingen penge. Når det endelig kommer til stykket, vil alle jo gratis ind på gæstelisten.

Martin Kongstad

EN LP OG fem singler nåede Roy Richards at udgive på Barbados, før han emigrerede. Straks efter ankomsten til Danmark dannede han Survivors sammen med bl.a. bassisten Jens Rugsted og guitaristen Kenn Lending. De spillede amerikansk soul-funk og blev hurtigt de unge Montmartregængerens foretrukne festband.

I dag hedder bandet Roy Richards And His Funky Friends. Musikerne bag ham er hentet fra bl.a. Take Five og repertoiret har samme grundsubstans, omend der har indsneget sig flere rytmer fra sangerens hjemstavn. Et utal af jobs er det blevet til, og alle danske musikere med smag for funk har på et tidspunkt været at finde i backing-gruppen.

Trods en landsomfattende popularitet har musikken imidlertid ikke alene kunnet forsøge Roy Richards. Gennem 14 år er han stået op klokken fem om morgenen for at tjene huslejen hjem ved et rengøringsjob.

Ser man tilbage på karrieren må det undre, at Roy Richards aldrig har fået sit navn på en pladekontrakt.

– Det er fordi jeg synger engelsk, forklarer han. Pladeselskaberne har fortalt mig, at jeg ville hitte hurtigt, hvis jeg sang på dansk. Men

TINTIN PÅ PLADE

To år efter Tintin og Hårtørreernes første offentlige optræden på Strøget i Århus udkommer deres debut-LP Live'N'Dry.

TINTIN OG HÅRTØRREER- NES succes har siden strøgtu- ren tegnet sig som en opretgå- ende kurve, og det på trods af at bandet endnu ikke har indviet det sjællandske publikum i herlighederne. Med op imod 8-10 jobs om måneden er de et af de mest travle bands i landet og verdenskendte i Jylland.

– Vores musik dækker tilsyneladende et behov hos publikum for de lidt mere bizarre musikalske oplevel- ser, er Jesper Gottlieb og Per Kollings logiske forklaring på travlheden.

– Når pladen er ude bliver det også Sjællands tur, men indtil videre har det ganske enkelt ikke været nødvendigt for os, da vi i forvejen må sige nej til jobs i Jylland.

Med afsæt i 40'ernes swingmusik "jive", iblandet en god portion rock'n'roll og skøre tekster er århusi- anerne med det mærkelige navn næsten en succes før de

indtager scenen iført ens habitter. Men kvartetten tager intet for givet.

– Det er vigtigt hele tiden at huske på, at du er der for publikums skyld. Så vi er meget bevidste om, at al vores energi kommer fremad, og at vi på den måde får en vekselvirkning igang med publikum. Det er vigtigt at fastholde publikums op- mærksomhed på scenen, for eksempel ved hjælp af ens habitter og et afvekslende sceneshow. Selv om musik- ken kommer i første række er sceneshowet meget vigtigt som kontrast til sangene.

I STARTEN SPILLEDE

Tintin og Hårtørreerne den rendyrkede jive, men har med tiden lukket andre stilarter ind i deres univers, selvom jive-musikken stadig er udgangspunktet, og de stort set er de eneste, som spiller denne stilart.

– Det kan godt være lidt svært at definere vores stil, eftersom vi godt kan lide at eksperimentere os lidt frem. Men vi kalder det stadig jive.

– Det vi dyrker er musik-

kens kontraster og dynamik. Ved at fremhæve kontra- sterne mellem det melodiske og det skæve i melodierne, giver vi publikum mulighed for at opleve nogle sjove og uvante musikalske sammen- sætninger. Det foregår sådan, at vi midt i en ganske uskyldig melodi pludselig laver en musikalsk kolbøtte, og går amok en en vild guitarsolo eller noget andet, for så ligeså pludseligt at vende tilbage til den oprinde- lige melodi. Det skærper publikums opmærksomhed, og så er det sgu'morsomt

fastslår de to.

LP'en Live'N'Dry giver en ganske god ide om, hvordan Tintin og Hårtørreerne kan opleves på de skrå brædder, eftersom pladen er en blanding af livenumre og enkle studieindspilninger. Selv betragter Tintin og Hårtør- rerne pladen som et slags svendestykke, og de føler, at der er stof i dem til mange flere plader.

Men inden da skal Sjæl- land sendes til musikalsk tælling.

Jan Opstrup Poulsen



foto: Torsten Hansen



DE SMÅ LEGER

Selvom Bangang fra starten satte ambitionsni- veaet lavt, har bandet alligevel haft travlt siden den første øveaften i januar '88.

– Men det vigtigste er stadigvæk, at det skal være sjovt, siger de.

DA BANGANGS SANGE- RINDE Janne Pia i efteråret 1988 fik knuder på stemme- båndet, og blev nødt til at bruge kuglepen og notesblok for at gøre sig forståelig, måtte orkestret fra Vejle trække i nødbremsen og tålmodigt vente til hun fik stemmen igen. Efter fire måneders vinterdvale og et intensivt kursus hos en talepædagog, er Janne Pia og Bangang igen parate til at komme ud på spillestederne.

Den ufrivillige pause har imidlertid ikke været nogen katastrofe for Bangang. Bandets ambitionsniveau er nemlig langt mindre, end man kunne forvente af et orkester, der i løbet af kun ét år har haft to livekoncerter i radioens P3, udgivet single- plade, sagt nej tak til et LP-tilbud og vundet konkur- rensen Årets Rytmebånd 1988 for bands i Vejle Amt. Udover at have spillet en bunke koncerter.

– Vi satser overhovedet ikke. Hverken på at få Bangang op i millionklassen eller på en pladekontrakt. Men vi vil gerne være et kendt navn, for når vi ringer et spillested op, betyder det meget, at de har hørt om os før, siger Bo Feierskov, sanger og toastmaster i Bangang.

– Det, der er vigtigt for os, er at komme ud og spille. Lade musikken og vores sceneshow folde sig ud sammen med publikum. Kaste os ud i noget nyt, og ha' det sjovt. Vi gider hverken faste rammer eller for meget alvor. Derfor sagde vi også nej til at lave LP, da Helge Engelbrecht og Pineapple Records spurgte os. Han var kun interesseret i at tjene penge, og ville nærmest have os til at spille dansk-top-mu- sik.

DET VILLE HAVE været svært at genkende Bangang

iklædt Helge Engelbrechts pop-korset. De ni Bangan- gere spiller soul-funk, og kombinerer musikken med et udadvendt sceneshow. Det er ikke usædvanligt at opleve bandet ligge i en bunke på scenen, mens de spiller videre. Det er også Bangang, der har kamera med, så de kan fotografere publikum, og af og til kan blæsergruppen finde på at gå ud midt på dansegulvet og levere et par riffs der.

– Den slags kræver, at publikum er på mærkerne. Derfor er de små optrin aldrig planlagt før koncerten. Alligevel sker der næsten altid et eller andet uventet i løbet af aftenen. Især når vi spiller i København eller Århus, hvor publikum er med på det hele, og tør give udtryk for deres begejstring, siger Bo Feierskov.

Men Bangang har ingen planer om at flytte fra Vejle. Her kan bandet udvikle sig uden at blive alt for påvirket af, hvad der er "rigtigt", og hvad "de andre gør".

– Musikalsk set er denne del af Danmark jo nærmest jomfruelig. Vi nyder at være bandet fra Vejle, frem for at skulle være endnu et af de hundredevis af bands, der slås om opmærksomheden i f.eks. København. Og selv om jeg lyder som en bonderøv, når jeg tager telefonen, har vi alligevel haft en del jobs, også øst for Lillebælt, griner Bo Feierskov.

I foråret '89 har Bangang planer om et tage på baggear- sturné på de helt små spille- steder - værtshuse og cafeer. Der skal spilles gymnasie- jobs, bandet skal lave nyt demobånd, og midt i det hele skal Bangang til Odense for at optage en video til TV2. Forårsplaner som de fleste bands ville stor-juble over. Bangang holder alle 18 fødder på jorden.

Bo Feierskov giver opskrif- ten på den tætte jordforbin- delse:

– Vi skal ikke leve op til noget. For os er det bare lykke at komme ud at spille. Og selv når tingene går lidt hurtigt, vil vi stadig dyrke det uhøjtidelige. For det er det, der er sjovt.

Kim Fogh

HARDCORE REVY



Alt er tilladt, så længe det er sjovt. Det er devisen for århusianske The Funerals. Og hver gang bandet entrer scenen i deres flowerpower-skjorter kan publikum være sikker på god underholdning.

BANDET SER SIG ikke for ligblege til at sprænge Brugsens poulard-kyllinger i luften under showet. Eller vise lysbilleder fra deres fælles chartertur til Mallorca. Forsanger Niels Eriksen har flere gange ladet sig hænge for åben mikrofon, og indtil nu er det lykket ham at overleve hver gang. Til glæde for bandets øvrige medlemmer, der tæller Mikkel Dyekjær på guitar, Jakob Sørensen på bas, Tue Arnkill på sax og mundharpe samt Robert Borges på trommer.

– For os er The Funerals en

slags hardcore revy med den sorte humor som vigtigste element. Vi elsker simpelt- hen at være platte og tage pis på og selv, siger Robert Borges.

– Men for at det kan fungere, må publikum være med på løjerne og indstillet på, at vi hælder lort i hovedet på dem, siger Niels Eriksen.

The Funerals ligger inde med omkring tres hjemme- komponerede numre. Niels Eriksen skriver teksterne, der for det meste er på engelsk. Men der er også et enkelt dansk nummer med den sigende titel Hvem Har Taget En Kage Fra Kagedå- sen.

– Men derudover spiller vi også en masse danske hits, for eksempel Hjem Til Århus, Stærk Tobak og Rabalder Stræde, et nummer publi- kum bare vil høre hver gang. Men selvfølgelig i vores version, understreger Mikkel Dyekjær.

THE FUNERALS STAR- TEDE tilbage i '83 som et decideret hardcore-band, og spillede koncerter, der højst varede tyve minutter.

– I dag kan vi godt finde på at spille i tre timer, hvis ellers publikum kan holde til det, siger Robert Borges, og fortæller videre, at der til hver koncert er mange gengangere.

– Vi har en fast kult, der kommer til alle vores koncer- ter. der kommer folk fra Randers, Silkeborg og Ål- borg, og når vi spiller her i Århus er der en fast kerne af unge pige-punks.

De fem fyre i bandet har altid haft et godt forhold til døden, hvilket blandt andet har resulteret i, at øvelokalet er stopfyldt med hjemmepro- ducerede kister.

– Da vi fandt ud af, at man først kan købe en kiste, når man er død, gik vi i gang med selv at producere dem. Og er der en interesseret køber,

kan en kiste fås billigt, siger Robert Borges.

Udover kisterne har bandet også produceret en enkelt plade med den opløf- tende titel Funerals Elsker Livet, og siden pladen udkom i '87, har den solgt omkring 600 eksemplarer.

– Pladen er optaget ved en koncert på 'huset i Århus i '86, fortæller Robert Borges. Koncerten varede 45 minuter, og det er kun de sidste fem minutter, som ikke er med på pladen. Det skyldes, at båndet skulle vendes midt i det sidste nummer.

The Funerals har mange ønsker for fremtiden, men der er dog et, som overskyg- ger alle de andre.

– Vores største ønske er at komme til at spille ved en begravelse. Den dag det sker, drikker vi champagne i fire dage - før begravelsen.

Peter Schollert

Bliv medlem af **CLUB TOP 16** og få

16 TOPHITS for kun 4⁹⁵

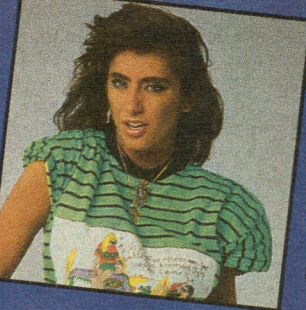
For kun kr. 4,95 får du januar/februar-udgaven, når du samtidig bestiller den superaktuelle marts/april-udgave for kun kr. 79,50 (CD 139,50)



VELKOMSTPRÆMIE!
VÆRDI 79,50
Hvis du svarer inden 10 dage!
Benyt kuponen nederst på siden
Gaven vil være en af de tidligere udgaver af Club Top 16.

Hvorfor købe dyre singler?
Som noget enestående i Danmark kan du som medlem af **Club Top 16**, hver anden måned få tilsendt en eksklusiv plade, kassette eller CD med de 16 nyeste hits i originalindspilninger, hentet direkte fra de danske og internationale hitlister. Tag mod introduktionstilbudet nu, og få en enestående chance for automatisk at få tilsendt de allervarmeste single-hits - med returret naturligvis!

- Du vil finde superhits som:**
- Erasure: *Stop!*
 - Bobby McFerrin: *Don't Worry, Be Happy*
 - Climie Fisher: *Love Like A River*
 - The Four Tops: *Loco In Acapulco*
 - Inner City: *Big Fun*
 - Kylie Minogue & Jason Donovan: *Especialy For You*
 - Whitney & Cissy Houston: *I Know Him So Well*
 - Bon Jovi: *Born To Be My Baby*
 - Breathe: *How Can I Fall?*
 - Europe: *Tomorrow*
 - Bangles: *In Your Room*
 - Eight Wonder: *Baby Baby*
 - Chris de Burgh: *Missing You*
 - Milli Vanilli: *Girl You Know It's True*
 - Robbie Nevil: *Back On Holiday*
 - Jermaine Stewart: *Don't Talk Dirty To Me*
 - Sandra: *Secret Land*
- og mange flere - ialt 2 x 16 hits



GARANTI
Kun originalindspilninger
Ingen købsforpligtelse
10 dages returret



Også på **disc**
DIGITAL AUDIO



- Læs her hvorfor du skal vælge Club Top 16:
- * Kun originalindspilninger
 - * Udvalgt direkte fra danske og internationale hitlister
 - * Kun de største hits
 - * 16 nye hits hveranden måned
 - * Fuld returret
 - * Mindre end 5 kr./ hit på LP/kassette
 - * Mindre end 9 kr./ hit på CD

Udfyld og send kuponen allerede idag.
Udvid din musiksamling med det bedste fra de danske og internationale hitlister direkte tilsendt dig hveranden måned.

16 TOPHITS for kun 4⁹⁵

- når du samtidig bestiller marts/april-udgaven for kun 79,50 (CD 139,50)

PLUS 1 GRATIS LP/MC!
Hvis du svarer inden 10 dage

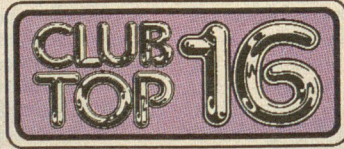
JA, jeg vil gerne have tilsendt 16 Top Hits januar/februar for kun 4,95 samt 16 Top Hits marts/april for kun 79,50 (LP/kassette) resp. 139,50 (CD). Fremover modtager jeg hver anden måned en ny samling aktuelle tophits. Ønsker jeg ikke at beholde den, har jeg 10 dages returret. Jeg betaler returporto. Jeg betaler kun de plader/bånd/CD, som jeg beholder (kr. 79,50 pr. stk. for LP/kassette/kr. 139,50 for CD + forsendelsesomkostninger p.t. kr. 14,95). Jeg kan til enhver tid opsigte mit medlemskab.

Jag ønsker mine indspilninger på: LP MC CD

BRUG BLOKBOGSTAVER 054M

Navn:		Fødselsår:
Adresse:		
Postnr.:	By:	Tlf.nr.:
Hvis under 18 år værges underskrift:		

BREV
55
Sendes ufrankeret
Modtageren betaler porto



Meterbuen 6-12
2740 Skovlunde

MED SÆKKEPIBE OG KNYTNÆVE

Af Torben Didriksen

Efter en lang tænkepause er Simple Minds tilbage med deres første studieindspillede LP i næsten fire år.

JIM KERR, SANGER og frontfigur i den skotske gruppe Simple Minds, har tænkt en del over tingene de sidste par år. Enhver, der har hørt deres forrige LP Once Upon A Time og live-LP'en In The City Of Light, forstår ham godt, for sådan kunne det ikke blive ved med at gå.

Once Upon A Time og ikke mindst singlen Don't You Forget About Me havde skaffet Simple Minds det afgørende gennembrud i USA i '85. Once Upon A Time havde den store, brede lyd på størrelse med Madison Square Garden, som er en betingelse for at slå igennem i USA, og deres halvhjertede udførelse af Don't You Forget About Me fra filmen The Breakfast Club bragte dem helt til tops på den amerikanske singleliste. Sangen var et bestillingsarbejde, skrevet af produceren Keith Forsey, der også stod for resten af musikken til filmen.

Men musikalsk var det en blindgyde. Efter tour de force LP'en New Gold Dream fra '82 er det gået jævnt ned ad bakke med større lyd og mere himmelvendt patos, men med stedse mindre musikalsk tyngde. Et problem, Jim Kerr selv kunne fornemme, da han sendte sig selv og bandet på musikalsk tænkepause efter turnéen og In The City Og Light i efteråret '87.

SÅ HØRTE MAN faktisk ikke noget til Simple Minds før Nelson Mandela-koncerten på Wembley i juni '88, hvor de som de eneste havde fulgt en opfordring til at skrive et nummer specielt til lejligheden, Mandela Day.

Og her først i '89 fulgte deres første studieudspil siden '85, maxi'en Battle Of The Streets.

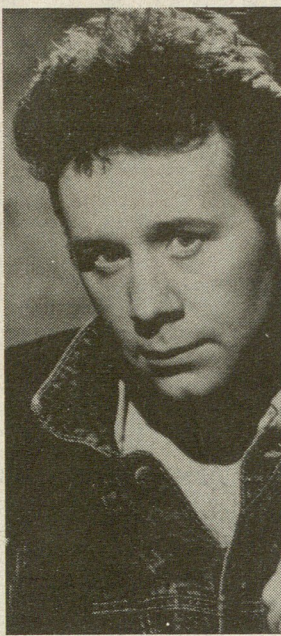
Tænkepausen har ændret Simple Minds' musik. Og det til det bedre, vil de fleste nok mene. Borte er de nyromantiske symboler som duer, kors og Jim Kerrs skrækelige flåsetøj. Et mere politiske bevidst udtryk har manifesteret sig.

Side 1 på Battle Of The Streets er nummeret Belfast Child. Melodien er baseret på en gammel skotsk folke-melodi, og teksten handler om den håbløse situation, der har hersket i Belfast og Nordirland de sidste 20 år. Maxi'ens to andre sange, Mandela Day og Peter Gabriels Biko tager deres udgangspunkt i Sydafrika og er en direkte protest mod apartheid-regimet. Mandela Day bærer præg af at være skrevet i en fart, med en ret simpel melodilinje, men med en tekst der handler om Nelson Mandela, der fejrer sin 25. fødselsdag i fængsel.

Biko er en stærk og utvetydig sag, men den indestængte vrede og indignation, der er i Gabriels egen version, er ikke tilstede hos Simple Minds. Istedet gør de Biko til en hymne og mytologiserer Steven Biko. Det er måske heller ikke så mærkeligt, Biko-historien er trods alt 12 år gammel. Den er mere på afstand end den var for Peter Gabriel i '80.

Selv om sangene har skiftet karakter, er Simple Minds stadig glade for det voluminøse, højtloftede lydbillede. Det præger også Belfast Child-maxi'en, selv om sækkepiber og fløjter giver lyden et præg af folke-musik. Inspirationen til at bruge folkemusikken skyldes dels Simple Minds' egne behov for at finde tilbage til rødderne, men også bandets nye producer Trevor Horn der tidligere bl.a. har arbejdet med Frankie Goes To Hollywood og Yes.

Belfast Child er en forsmag på en ny Simple Minds-LP, der udkommer den 24. april. Titlen er Street Fighting Years, og den skulle efter sigende ligesom Belfast



Child have en mere direkte og politiske holdning end tidligere. En holdning, man også kan aflæse i bandets støtte til Amnesty International, hvis koncerter Simple Minds har deltaget i. Street Fighting Years handler om kontroversielle emner som Berlin-muren, social uretfærdighed, borgerkrigen i Nordirland og apartheid i Sydafrika.

NU ER MODERATE, ikke-voldelige holdninger som Amnesty Internationals ret ufarlige at støtte selv for rockmusikere, og gad vide hvor mange der lægger mærke til de direkte, men alligevel poetisk indspundne tekster Simple Minds disker op med, når LP'en ringer ind på toppen af alverdens hitlister. Det lader til, at Simple Minds har stoppet deres musikalske udsalg med Street Fighting Years. Og med Battle Of The Streets' solide placering på førsteholdningen i marts '89 på de engelske hitlister lader det ikke til at Jim Kerr & Co har noget at frygte fra det plade-købende publikums side. '89 tegner til at blive et godt år for de nu ikke mere så Simple Minds.



01 15 78 88

- et godt nummer

når der skal bestilles noder og skoleinstrumenter.

DEN GAMLE MUSIKBUTIK i Gothersgade er tilbage på danske hænder.

Vort mål er fortsat at være Danmarks største nodebutik med

- Noder fra alle danske og udenlandske musikforlag
- Skoleinstrumenter - alle kendte mærker
- Pædagogiske bånd og plader
- Video - spændende instrumentalundervisning bl.a. guitar og trommesæt

HVORFOR BESTILLE FLERE STEDER når vi har det hele. Ved samlet indkøb er der flere penge til musik og færre til porto.

Ordre på over 600,- kr. leveres portofrit.

VED KLASSESÆT - husk, at vi giver 10% kvantumsrabat ved 5-14 eks. og 15% ved 15 eks. og derover

Brug det nye musiknummer 01 15 78 88 og få endnu bedre musikservice.

Wilhelm Hansen
MUSIK v/ Leif Høyer og Bent Påske

Gothersgade 9 · 1123 København K · Tlf. 01 15 78 88

Abonnér på GAFFA

For den beskedne sum af 50 kr. får du dit yndlingsblad ind ad døren en gang om måneden - 10 gange om året. Og så deltager du samtidig i lodtrækningen om 10 stk. Lis Sørensen LP'er

Vinderne af de 10 stk. Disneyland After Dark No Fuel Left For The Pilgrims LP'er og 6 stk. Elvis Costello Spike CD'er i GAFFA nr. 57 blev:

Disneyland After Dark LP'er:
Susan Busch Alstrup, Vanløse. Jesper Svendsen, Viby. Kirsten Kristensen, Åbenrå. Per Knudsen, Viborg. Gitte Sand, Årslev. Lars Lambæk, Herning. Christian Hjorth, Valby. Sisse Baklund, Vejle. Jan Thuesen, Odense. C. Bo Christensen, Viby Sjælland.

Elvis Costello CD'er:
Lisbeth Sten, København K. Find Clausen, Åbenrå. Julie Hansson, Odder. Carit Thinesen, Auning. Martin H. Jakobsen, Kjellerup. Anne L.T. Hansen, Brabrand.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA.

Enkeltpersoner kr. 50
Institutioner kr. 75. Pengene er vedlagt i:

Kontanter Check

Indsat på giro nr. 4 37 68 97

Navn _____

Adresse _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.

— og vind den nye Lis Sørensen LP

NUTAB

ENERGITABLETTER

— et rent naturprodukt



125 tabletter med sukkerfri overtræk

DHA fedtsyre
EPA fedtsyre

Vejl. pris
Matas & Helsekost
kr. 69,75

BLIV FRISK SOM EN FISK... MED NUTAB

Idealprotein - Tabletter med energi.

NUTAB-Idealprotein er en enestående proteinkilde med livsnødvendige aminosyrer, vigtige mineraler, naturlige vitaminer og flerumættede fedtsyrer.

DPP HELSE

TLF. (02) 86 66 43

DE VOKSNE HAR IKKE FÅET MIG ENDNU

Af Bjørg Tulinius
Foto: Steen Tronsgård



Nu er vi flyttet til
Frederiksholms Kanal 2,
1220 Kbh. K.
men har stadig
billige priser.
Ring efter
REJSEAVISEN 1989.

intertravel

Lavpriser til alle verdensdele
01.150077

**POWER PA
CAT** tilbud!

SPAR 600,-
KUN 1.900,-

For 2 KW lyd og 5 KW lys
Incl. mandskab.

Max 2 bands.

Gælder kun marts og

april.

Bestilling og yderligere
information:

0641 4433

Hvo intet vover, intet
vinder. Lars Lilholt har
tager dette gamle mund-
held til sig, og har hentet
inspiration til sin nye LP i
science fiction og violin-
musik fra 1700-tallet.

LARS LILHOLT BAND er
Lars Lilholts Band. Det er
Lars, der skriver alle numre-
ne. Det er hans ideer, tanker
og følelser, der præger plader-
ne.

Og det passer Lars helt
fint. Det var ved at blive for
meget med kollektiv og
munkemarxisme i de tidlige
halvfjerdere, da alt skulle
evalueres og besluttes i
plenum.

Men bandet er stadig

16/6 PINK FLOYD
17/6 JOE COCKER
I
HAMBURG
Pris pr. koncert
incl. bustr. og entre
Karstens Sportsrejser
08 33 74 82

hjemstøt af den kollektivistiske
ånd. Med på pladen har
Lars nemlig både sin bror
Kristian, søsteren Tine og
svigerfaderen, der spiller
violin i Jens Olsens Verdens-
strygere.

Bassisten Tommy Kejser
og guitaristen Gert Vincent
er Lars' tidligere bofæller fra
et kollektiv, der var verdens-
kendt i Midtjylland.

LARS MENER SELV, at den
nye plade er et lidt større
egotrip end de tidligere. Den
er et mere ægte udtryk for,
hvem personen Lars Lilholt
egentlig er.

– Jeg har simpelthen
spurgt hver eneste sang:
Lille sang, hvor vil du gerne
hen? Og jeg har overhovedet
ikke tænkt på, at nu skulle
jeg fandeme lave et hit.

– Dengang jeg var en lille
dreng i Aalborg, boede der en
gammel sær mand i byen.
Det hjalp lidt til at gøre ham
endnu mere underlig, at han
manglede alle sine tænder og
havde ganespalte. Han
fortalte altid, at han havde
solgt sit hoved til videnska-
ben for 20.000 kroner. For
som han sagde: Hvo intet
vover, intet vinder. Og det er
sådan, jeg har haft det, mens
jeg lavede den nye plade.

Sangene er blevet til på et
par uger. Men først efter en
grundig sencesesproces. Ved
at læse science fiction og
lytte til violinmusik fra
1700-tallet har Lars forsøgt
at glemme nuet for måske
derigennem at kunne ind-
fange det lidt bedre.

– Jeg ved godt, det lyder
lidt skørt, men det var virke-
lig effektivt, siger han.

Et af numrene på Lars
Lilholt Bands nye plade
hedder For At Tænde Lys, og
er inspireret af psykoanalyti-
keren C.G. Jung. Det var
netop en af Jungs sene
konklusioner, at mennesker
er blevet sat her i verden for
at tænde lys for hinanden.

– Jeg føler mig nogle gange
som en præst. Når vi giver
koncerter, sker der noget
med folk. De nyder at være
sammen, ja nogle bliver
ligefrem kærestere ved vores
koncerter. Så føler jeg virke-
lig, at vi har udrettet noget
og tændt nogle lys. At der er
brug for os, som der er for
præsten. Det er via præsten

eller via koncerterne, at folk
er sammen. Og man har brug
for fælles oplevelser, det sker
bare alt for sjældent i dag.

Men det er ikke længere
kun den folkelige stil med
halbal og træskodans, man
finder på den nye LP. Der er
ikke en rød tråd, men tretten
spejlbilleder af forskellige
stemninger.

Lars sætter en dyd i ikke at
være fastlåst af et bestemt
image. Der er efter hans

mening flere nosser i at turde
være uensartet.

DET SIDSTE PRÆGER
ifølge Lilholt i alt for høj grad
det danske lyd billede lige nu.
Der er for lidt sjæl i den nye
musik. Den er blevet for
voksen og har mistet fantasi-
en.

Coveret på den nye LP

afslører dog en vis sympati
for U2's The Joshua Tree, og
Lars griner smøret, da han
bliver konfronteret med den
slående lighed.

– Nå ja, siger han, men
hvad er egentlig også forskel-
len på os og U2?

I EN TILSTAND AF CUTSHOCK

Af Michael Smiley

SOM ET LED i den eksplosive
udvikling, man for tiden
kan opleve blandt landets
mixende discjockeys, er to af
de dominerende kræfter
nedkommet med en max-
isingle med rytmer, der
driver af house og moderige
beats. De to er Micheal
Hansen fra Holbæk og
Carsten Schack fra Aalborg,
der kalder sig henholdsvis
Cutfather og Soulshock.

Tilsammen kalder de sig
Cutshock
Gennem et årelangt enga-
gement i mix-konkurrencer,
hvor de rette beats pinedød
skal passe til de rette breaks,
har de om nogen fingeren på
pulsen.

Mens Cutfather før i tiden
var til tung bulldozer-funk,
var hip hoppen det eneste for
Soulshock. Nu har de to
fundet sammen i et kompromis,
nemlig house. Deres
maxi er et rytmisk opkog af
kompakte beats tilsat ind-
klippede sekvenser fra
diverse dansehits.

MAXISINGLEN ER EN
forløber for en hip hop-LP,
der udkommer 14. april. På
LP'en vil Cutshock også gøre
brug af engelske rappere.

– Grunden til at udsende
en plade med house istedet
for hip hop er helt klart en
tilpasning til det danske
marked, slog Soulshock fast,
da GAFFA ringede op.

– Både Mich og jeg satser
på diskoteks-publikummet,

og vi må jo nok se i øjnene, at
hip hop er svært at danse til.

Cutshock er i stald hos
Solid Productions, et lille
uafhængigt selskab, der
modigt har slået sig på så
trægt sælgende genrer som
house og hip hop. De udgav
sidste år først Soulshock's
Break The Limits og senere
Cutfathers Blow Your Whistle.
Men som et lille selskab
uden prangende midler
kunne man ikke følge udgi-
velserne op med videoer og
lignende. Derfor opdagede
kun et fåtal pladernes eksis-
stens.

Nu har det noget bedre
bemidlede Electra overtaget
rettighederne til de to's
friske beats, og de satser
større.

Maxisinglen, der er en
dobbelt a-side, håber man at
få ud i England, USA og
Holland.

– VI HÅBER SELV FØLGE-
LIG især på succes i USA.

Hvis man for alvor skal
udover landets grænser med
sin musik, gælder det om at
få fat i det amerikanske
marked. Det er fra USA og
England al den nye musik
kommer. Der udkommer så
meget godt, og det er choke-
rende, så lidt folk herhjemme
kender til det. Vores musik
læner sig op af det engelske
og amerikanske, og derfor er
vi enormt spændte på, hvor-
dan singlen bliver modtaget.
Nu har vi foreløbig henvendt
os til dansegulvene, og så må
vi håbe det bedste.

– Man kan sige, at MC
Einar og Rockers By Choice
med deres succes har ladet
døren stå på klem for jer. Er
de hip hoppens fremtid i
Danmark?

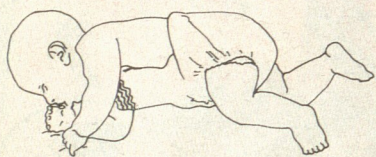
– Det er helt klart hip hop i
RBC's musik, men ved at
rappe på danske bringer man
niveauet ned på Per Pallesen-
plan. Det må efterhånden
være slut med pinedød at
skulle fordanske alting. Vi
har fået tilbudt at lave hip
hop på dansk, men har
takket nej. Vi holder os til
den originale form, og vores
kommende projekter bliver
afgjort også på engelsk.

Cutfather og DJ Sou-
lshock's kommende projekter
kommer, udover den nævnte
hip hop-LP, til at omfatte
endnu en house-single, der
præsenterer Yasmin, en helt
ukendt sangerinde. Desuden
følger et unity-rap med tre
rappere, og minsandten også
en soul-single med rigtige
instrumenter og ballade-ar-
rangement, som Soulshock
udtrykker det.

– At udsende en plade er
som regel ikke nok. Hvordan
vil i skubbe bagpå?

– Jeg synes selv, vi har fået
stabet et rimeligt godt show
på benene med en dansetrip,
der hedder Out of Control.
Dem regner vi med at tage på
en mini-turné med, når vores
LP bliver udsendt. Der har
allerede været flere ude fra
diverse booking-bureauer,
som vil have os til at optræde.
Så vi er godt på vej.

DIT BARN SOVER SIG SUND



i en VANDSENG

Sikker, tryk og rolig søvn. Fo-
rebyg at dit barn senere får
rygsproblemer. Gi' hende en
vandseng. Kom ind og se vor
permanente udstilling af vand-
senge til børn. Eller ring og få
tilsendt gratis brochure.

AKVALEJE

Vester Voldgade 92
1552 København V - 01 32 90 32

**T. H. E.
BRITISH
ARE
COMING
APRIL 1989
KØBENHAVN
ODENSE • ÅRHUS**

En festival i tre byer
med otte aktuelle
navne fra
den britiske scene

ORGANISATION
K.l.T. Københavns kommune
Odense kommune - Banden
Århus kommune - Århus festuge
Gellerup Scenen

I samarbejde med British Council

TEST DEPARTMENT »NATURA VICTUS«

Et storslået og fascinerende
multimediedrama, der blander
musik, sang, drama, dans og film
til et rystende angreb mod
samfundets blinde edelæggelse
af naturen. Test Department
fortolker befolkningens afmagt
og vrede og efterlader deres
mærke i tilskuerens sjæl.

TID & STED:

Odense:
Banden den 19/4 kl. 21.00.
Pris kr. 80,-.

Århus:
Ridehuset den 21/4 kl. 20.00.
Pris kr. 90,-.

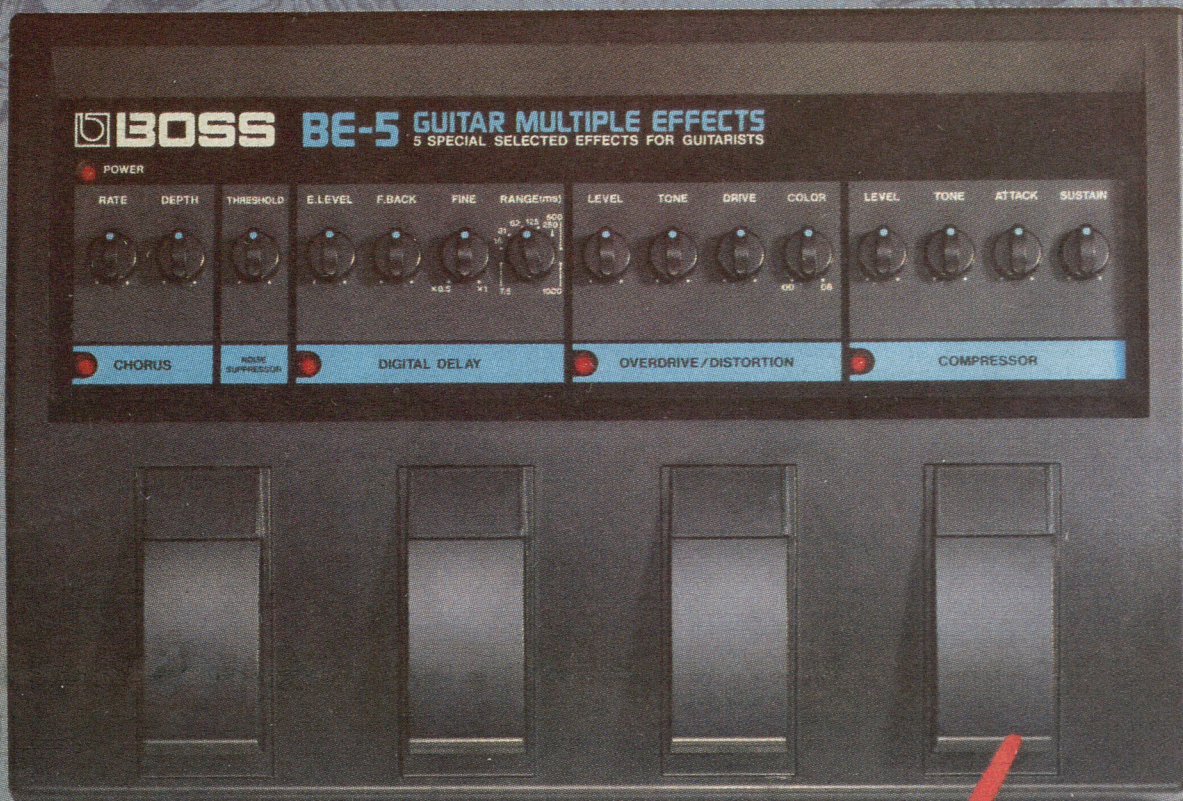
København:
Den Grå Hal den 23/4 kl. 20.00.
Pris kr. 110,-.

BILLETTER

København: 01 12 58 03
01 32 85 33
Odense: 09 13 13 01
Århus: 06 13 43 44

Gratis program kan rekvireres:
Kbh.: Cafe Teatret, tlf. 01 32 85 33
Odense: Banden, tlf. 09 13 13 01
Århus: Festugen, tlf. 06 12 12 33.
ok. 209

BOSS BE-5



One step ahead!

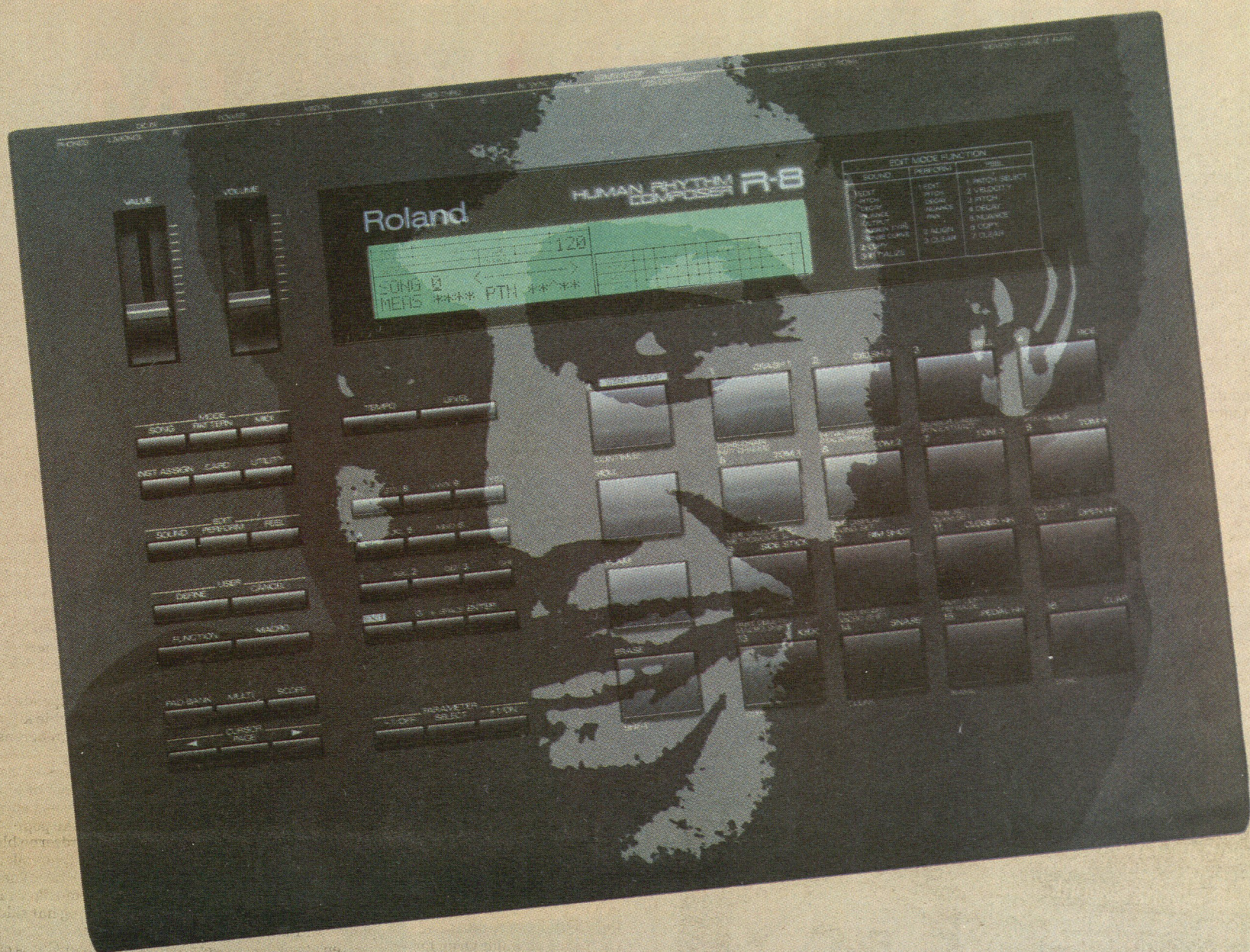
Helt ny multi effekt-pedal fra **BOSS**. **BOSS BE-5** giver dig 5 forskellige effekter at vælge imellem: chorus, digital delay, overdrive/distortion, compressor samt en super effektiv noise suppressor. Og til kun 2/3 pris af hvad de tilsvarende BOSS-pedaler ville koste, hvis du skulle købe dem enkeltvis. Udover 5 super-populære effekter til en lav pris, får du i **BOSS BE-5** et effekt-center med stor overskuelighed, uden kabelproblemer, handy størrelse, betjeningsvenlighed og i den sædvanlige BOSS-kvalitet. På bagsiden af **BOSS BE-5** finder du flere overraskelser: stereo output, input, send og return så du kan tilslutte yderligere effekt-grej, tuner output, så du hele tiden kan have din BOSS tuner tilsluttet. En ny smart feature sørger for at strømforsyningen ikke kan trækkes ud af **BE-5** når det går løs.

BOSS BE-5 kr. 3.490,-

BOSS BE-5 multieffekt-pedal – **ONE STEP AHEAD!**

BOSS

BOSS som er en del af Rolandkoncernen, er førende producent af effekt-udstyr til guitarister – der er solgt over 5 millioner **BOSS** effektpedaler!



Human feeling med Roland R-8

Nutidens rytmeboxe kommer virkelig til kort, når det gælder gengivelse af trommespillets mange facetter – slagteknik, spillemåde, feeling og timing.

Den nye »Human Feel« rytmebox **Roland R-8** magter dette til fulde. En trommeslager spiller ikke som en robot, hans slagteknik og feeling ændrer sig fra slag til slag og af og til skal han »op på cuppen«. Sådan skal det være, ellers ville det jo ikke swinge!

Roland har med **R-8** skabt en »menneskelig« rytmebox som via et »feel patch« tillægger rytmemønstret dynamik, accentuering og personlighed – præcis som det menneskelige forbillede.

Roland R-8 når også rytmeboxen skal swinge!

Roland R-8 har 68 forskellige tromme/percussions-lyde.


Roland R-8 kan udvides med ROM-kort (der findes 3 forskellige kort med 26 trommelyde på hver). Den interne kapacitet er 100 programmerbare patterns, 32 preset patterns, 10 songs (max. 999 takter), og dine egne programmer kan også lagres eksternt på RAM-kort.



Roland R-8 har 16 velocity og aftertouch følsomme »pads«, stereo out og 8 separate outputs, tape sync in og out, MIDI in, out og thru, og footswitch til start/stop og value, samt Udtag til hovedtelefon.

Roland R-8 kr. 8.300,-

Roland R-8 når også rytmeboxen skal swinge!

 **Roland**

*Human feeling
med
Roland R-8*

SKRIV EN SANG

Hvordan skriver man en sang? Og hvorfor skal man sætte sig ned derhjemme i dagligstuen med sin guitar inden man går i øvelokalet med gutterne? GAFFA's Ebbe Weile slår et slag for sangskrivningens kunst, og anbefaler at have et fjernsyn kørende i baggrunden.

Hvad er det for en uorden? Bedst som man troede, at den akustiske guitar var afskaffet, og tekster på mere end fire ord var en saga blot, bliver hitlisterne invaderet af folk som Roy Orbison, Bob Dylan, George Harrison, Tracy Chapman, Tanita

Tikaram og vores eget hit Johnny Madsen.

Hvad er det, der gør denne type musik og de mennesker der skriver den så populære? Svaret er enkelt: det er mennesker, der skriver og synger sange.

MANGE HAR VOVET den påstand, at rocknumre der også lyder godt, når de bliver spillet derhjemme af lille Søren på den slidte guitar, har den største chance for at overleve de skiftende modeluner. Denne påstand skal hermed gentages af jeres ydmyge skribent, der selv har en fremtid som sangskriver bag sig.

Måden at skrive sange på er naturligvis vidt forskellig. Det foregår dog ofte på samme måde, som når man hører en sang. En henkastet bemærkning i et ellers ligeegyldigt TV-show kan give én lyst til at høre en bestemt plade. Det samme kan give én det endelige spark til at skrive netop den sang, der har ligget og ulmet siden man dansede med sin halvkusine ved moster Clotildes 80 års dag for gud ved hvor mange år siden.

Forskellen på at konstruere et nummer og skrive en sang er, at man i sangskriversituationen tænker mere på samspillet mellem tekst og musik end på egentlig vellyd. Ved et nummers tilbliven bør lyd, arrangement og udførelse komme i anden række.

Karakteristisk for de tidligere nævnte langtidsholdbare numre er nemlig, at de oser langt væk af først at være skrevet og derefter konstrueret.

De mange sangskrivere, der samtidigt er de heldige ejere af et hjemmestudie, vil sikkert kunne skrive under på, at de har lavet numre, der er udsprunget af en tilfældigt ramt lyd på trommemaski-

nen eller synth'en. Men i det omfang de stadig kalder sig sangskrivere, ved de også, at det er melodien og teksten, der er drivkræfterne i de numre, de selv holder mest af.

Der kan gives mange råd til både kommende og nuværende sangskrivere. To af de dårligste er nok, at A-mol er plat og at hjerte ikke må rime på smerte. Den slags ytringer viser en dyb mangel på forståelse for, at folk der skriver sange, skriver deres egne sange. Og hvis det ikke er godt nok, så er der ikke flere sange at skrive.

Der findes imidlertid også gode råd. De fleste af dem er naturligvis bare et billede af, hvordan den der giver rådet selv arbejder; men her er alligevel et par stykker:

Sig aldrig at en sang er færdig, før der er andre end dig selv, der har hørt den. Når man er så dybt involveret i et projekt, kan det knibe med dømmekraften. Og her kan bandet, konen, kæresten eller lignende være glimrende smagsdommere. Det er vigtigt, at man på den måde får respons på sangen, og en bemærkning som: Mangler der ikke et C-stykke? er jo et glimrende bevis på, at der er nogen, der gider beskæftige sig med nummeret.

HVIS MAN ER gået helt i stå med et nummer, kan der være flere løsninger. Undertegnede bruger følgende to: Lav noget helt andet. Arbejd videre, men lad radioen eller fjernsynet køre i baggrunden. Fjernsynets larmende seriefilm og radioens evindelige timenyheder kan være det, der sætter én igang igen. Hede filmkys og brandvarme nyheder er ikke de værste yderpunkter i en sangskrivners begrebsverden.

Der kan ikke siges noget om, hvor lang tid det tager at lave en god sang. Nogle af de bedste kan være lavet på under en time, mens andre kan være over et år undervejs.

Men lad os nu sige, at sangen "Det er mig der står herinde og banker dit hoved ned i køkkenvasken" er blevet færdig. Nu skal der puttes et band på. Efter de første indledende vitser om sangskriverens evner som trommemaskineprogramør, starter bandet med at flytte hele molevitten halvanden tone op, fordi det passer bedre til guitaren eller keyboardet. Derefter flyttes den tilbage igen, fordi det passer bedst til vokalen, og til sidst flytter vi den én gang til for at gøre alle tilfredse.

Det skal man ikke fortvivle over. Den slags flytterod gør nummeret til bandets nummer. Og når man skal gøre tingene ordentligt sammen, er den slags uomgængeligt.

Det er vigtigt, at der tages hensyn til de enkelte musikeres ideer, men pas alligevel på. En sang kan arrangeres ihjel. Den kan være fed at spille, men dødsyg at høre på. Det er sjovt nok med tolv soloer og femogtyve op- og nedgange i en sang med fire vers. Men der er ikke meget sang tilbage længere.

Forsøg derfor at bevare det, alle kunne lide ved den oprindelige idé, også selv om det betyder, at bassisten keder sig. Han skal nok få lov til at svede i det jazz funk nummer, som du hele tiden bilder ham ind, at du er lige ved at være færdig med.

EFTER AT HAVE reddet sangen fra en nådesløs arrangementsdød, er der kun en ting tilbage. Som Steffen Brandt så smukt siger det: Spil for satan, spil.

Der findes sange, som alle kan li'. Måske findes der endda sange, som ingen kan li'. Men du kan altid lave en sang, som du selv kan li'. Alle kan lave sange, det er bare ikke alle, der har lært det endnu.

★ *Skilteværksted* ★
 Alt i skilte – også håndmalede.
 Speciale: Forretning, Restauration,
 Bar + design af logo
 Stor kreativitet
 Ring og få en god ide.
 ★ 01 35 27 13 ★

Node for node ...

BRANDBJERGSTÆVNET 18.-30. juli '89

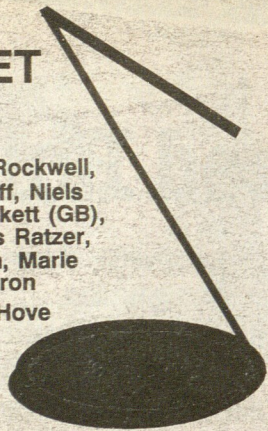
LÆRERE: Lotte Anker, Peter Danstrup, Bob Rockwell, Aske Jacoby, Mikkel Nordsø, Jette Schandorff, Niels Thybo, Michael Elo, Bjarne Roupe, Harry Beckett (GB), John Tchicai, Erling Kroner, Ole Rømer, Niels Ratzler, Bo Stief, Karen Mortensen, Jørgen Kaufmann, Marie Bergman (S), Ole Matthiessen, Debbie Cameron
 STÆVNELEDERE: Jan Kaspersen & Michael Hove

VALLEKILDESTÆVNET 6.-13. august '89

LÆRERE: Marilyn Mazur, Palle Danielsson (S), Erik Ørum, Jens Winther, Doug Raney, Tony Moreno (USA), Niels Præstholm, Ole Matthiessen
 STÆVNELEDER: Uffe Markussen

PROGRAM FÅS MEDIO APRIL HOS:

Den Danske Jazzkreds, Kjeld Langes Gade 4 A 1367 København K
 Tlf. 01-93 98 11 eller 01-14 24 70



COMA - MEGA GIGA MONSTER FESTIVAL

– Jeg er ikke sikker på, at vi har gjort os klart, hvad det her egentlig koster. Den ellers selvsikre Kenneth Bager er ved at mærke koldsveden før Danmarkshistoriens største sammentræf af sort musik.

EFTER AT HAVE forsødet efteråret og vinteren for fest-fanatiske københavnere, tager Coma-organisationen nu skridtet fuldt ud og arrangerer en Coma-festival. Festivalen løber af stabe-

len den 20.-22. april, og som ved de hidtidige Coma-arrangementer vil den finde sted i Lorry-komplekset på Frederiksberg, hvor Guldaldersal og Landsby vil blive vidner til andre rytmer end de der normalt kommer fra Klydeshows og opsætninger af Sommer i Tyrol.

– Vi regner ikke med, at Roskilde Festivalen tager sort musik på repetoiret i år, så derfor tager vi sagen i egen hånd, fortsætter den glade Bager, der sammen med sine Coma-kumpaner har ladet der blive house på dansegulvene og er stolt af at

være med på bølgerne, mens de er nye.

– Flere københavnske diskoteker har forsøgt at stoppe vores fester, men det er ikke lykkedes for dem. De skulle hellere spille noget af den musik vi spiller. Så ville der igen komme folk i deres klubber.

COMAS TREDAGES FEST bliver så *upfront*, at det vil få mundvandet til at løbe på selv hippe Londonere. Lorry lægger lokaler til optrædere af Housebands som Raze, D-Mob og Todd Terry. Der er også soul på scenen med Jocelyn Brown og Odyssey, hip hop med Cookie Crew og Monie Love, hip house ved Fast Eddie og optræder ved DJ-musikere som Coldcut og Frankie Knuckles.

Hver aften startes der klokken 21 og dampen holdes oppe til den lyse morgen med en kombination af live-optrædere og hippere end hippe DJ's, inklusive Giles Peterson, Norman Jay og Johnny Walker.

De danske farver forsvares af Delgado, Q-rt og Kenneth Bager selv ved et arrangement, der giver musikelskere danseindskud til 25 kr. pr. band.

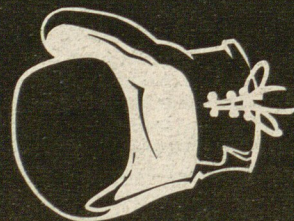
Niels Pedersen

YAMAHA
 ROLAND
 KORG

+ andre kendte mærker

KNOCK-OUT
 PRISER

NU -25% RABAT



Creative Sound 01 71 44 51
 Mobil tlf. 049 262 56

KEYBOARD OF THE YEAR

Award of Keyboard Magazine, U.S.A

M1
MUSIC WORKSTATION

M1/R
MUSIC WORKSTATION



Korg M1 er blevet en fantastisk succes takket være den exceptionelt gode lyd, lette betjening og massive hukommelse.

Korg introducerer nu M-1/R, en kompakt rackversion af verdens mest efterspurgte synthesizer.

M-1/R er udstyret med alle de features, som har gjort M-1 så populær. D.v.s. hele 4 Megabyte uovertruffen 16 bit PCM lyd, 100 programmer og 100 kombinations programmer, 8 spors linier frase baseret sequencer, 4 højkvalitative programmerbare multieffekt processorer, multi-samplede akustiske instrumenter, attack-transienter, DWGS kurveformer

og 44 helt utrolige realistiske trommelyde, foruden totale MIDI og "system exclusive" funktioner.

M-1/R er også udstyret med en "MIDI overflow mode", som giver mulighed for, med f.eks. M-1, at spille med 32 toners polyfoni.

M-1/R er naturligvis helt kompatibel med M-1's PCM programbibliotek, men yderligere er M-1/R forberedt til en hukommelses udvidelse, der vil give en intern hukommelse på hele **8 Megabyte!!**

Besøg derfor din Korg forhandler og find ud af, hvad markedets mest flexible og bedst lydende instrument kan komme til at betyde for dig.



Til Korg M-1 og M1/R findes 2 forskellige typer lyd kort.

16 bit PCM Kort

- MSC-1S Nye akustiske og synthesizer lyde.
- MSC-2S Synthesizer lyde.
- * MSC-3S Trommelyde.
- MSC-4S Orkester lyde (Obo, Basun, Violiner, Fløjter mm.)
- * MSC-5S Piano.
- * MSC-6S Guitar og Bas.
- * MSC-7S Synthesizer 2.
- * MSC-8S Perkussion.
- * MSC-9S Orgel.
- * MSC-10S Etniske Instrumenter.
- * MSC-11S Blæse Instrumenter.

* Til levering senere i år.

ROM Kort

- MPC-11 Nye lyde fremstillet v.h.a. Akira M-1's interne kurveformer.
- MPC-13 Nye lyde fremstillet v.h.a. Bun-May M-1's interne kurveformer.

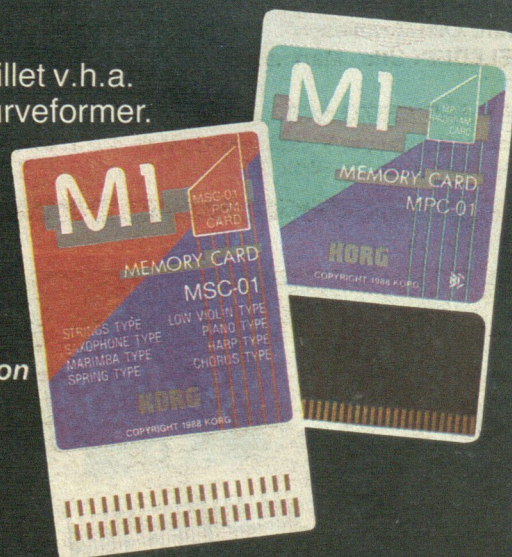
Korg M-1 Music Workstation

Kr. 19.995.-

Korg M-1/R Music Workstation

Modul Kr. 17.700.-

KORG
MUSIC POWER



ENGLUND MUSIK A/S ØRESUNDSVEJ 148 st. 2300 KØBENHAVN S TLF.01-554812

Nu 100 sider!

...og endnu flere nye tilbud!!

Et månedsblad, på nu ikke mindre end 100 sider, og stadig til **samme favourable pris: 15,75 kr.**, der præsenterer alt mellem himmel og jord indenfor rock og jazz verdenen...

Billige nyheder, et utal af tilbud, masser af læsestof - og frem for alt en gennemgribende baggrunds-orientering om den ufremkommelige jungle af nyheder. **Intet andet sted** har du mulighed for at holde dig a jour på denne måde!

Samtidig er disse 15,75 **eneste betingelse** for medlemskab af vores postordre-klub. Du bliver **ikke** stavnsbundet til at købe noget som helst! **Ikke** noget med automatiske månedsplader etc.

Til gengæld kan **kun** medlemmer (abonnerer) benytte sig af vore **omfangsrige, favourable tilbud!**

Til sagen: Falder nogle af de viste titler i din smag, bestil da blot ved at krydse af. Hvis ikke, prøv da at få tilsendt vores materiale i 1. omgang på kuponen nederst.

UDPLUK FRA VORES TILBUDS-AFDELING: (nyheder på LP sælger vi til 69,-/78,-/84,- kr!)

LP'ER: Kun 49,- kr!!!

- Michael Jackson: Off The Wall
- Iron Maiden: The Number of the Beast
- Billy Joel: Piano Man
- Billy Joel: The Nylon Curtain
- Grace Jones: Living My Life
- Rickie Lee Jones: 1
- Janis Joplin: Pearl
- Judas Priest: British Steel
- Carole King: Tapestry
- Kinks: Low Budget
- Kim Larsen: Det Bedste Fra Mig og...
- Kim Larsen: Værsgo'
- Led Zeppelin: Houses Of The Holy
- Led Zeppelin: Led Zeppelin 3
- Anne Linnet: Marquis de Sade
- Anne Linnet: En Elsker
- Love: Forever Changes
- Manfred Mann: Watch
- Bob Marley: Live
- Meat Loaf: Bat Out Of Hell
- Joni Mitchell: Court & Spark
- Monty Python: Previous Record
- Gary Moore: Victims of the Future
- Mike Oldfield: Killing Fields (soundtr.)
- Robert Palmer: Chues
- Pet Shop Boys: Disco
- Pink Floyd: Piper At The Gates Of D...
- Pink Floyd: A Saucerful Of Secrets
- Police: Regatta De Blanc
- Kansas: Point of no Return
- Pretty Maids: Red, Hot & Heavy
- Prince: Controversy
- Gerry Rafferty: City To City
- Lou Reed: Transformer
- Pretenders: 1
- Manhattan Transfer: Best Of
- Jethro Tull: Stand Up
- Huey Lewis: Picture This
- Kraftwerk: Radio Activity
- Santana: Abraxas
- Sebastian: Ikke Alene Danmark
- Supertramp: Crime of the Century



CD'ER: Kun 59,- kr!!!

- Roy Orbison: Only Lonely, Greatest
- Fats Domino: 20 Greatest Hits
- Sam Cooke: 20 Greatest Hits
- Bo Diddley: Greatest Hits
- Duane Eddy: 21 Greatest Hits
- 25 Great Original Oldies (Var.)
- Jerry Lee Lewis: Greatest Hits
- Chuck Berry: Greatest Hits
- Kenny Rogers: Greatest Hits
- Bill Haley: Greatest Hits
- Johnny Cash: Greatest Hits

CD'ER: Kun 89,- kr!!!

- Phil Collins: 12" Maxi Hits
- TV2: Rigtige Mænd
- Anne Linnet: En Elsker
- Marillion: Fugazi
- Iron Maiden: The Number Of The Beast
- Toto: 4
- Meat Loaf: Bat Out Of Hell
- Phil Collins: Face Value
- Gary Moore: Victims of the Future
- Ry Cooder: Bop Till You Drop
- Deep Purple: Who Do We
- Deep Purple: 24 Carat Purple
- Boston: Don't Look Back
- Kate Bush: The Kick Inside
- Chicago: 16
- Led Zeppelin: 2
- Led Zeppelin: 3
- Van Halen: II
- Yes: 90125
- Foreigner: 4
- Doors: Strange Days
- Queen: A Night At The Opera
- Robert Plant: Pictures at Eleven
- Prince: Controversy
- Rainbow: Long Live Rock n' Roll
- Lou Reed: Transformer
- Santana: 1
- Sneakers: Katbeat
- Sebastian: Elvehøjten
- Bruce Springsteen: Darkness At The..
- Status Quo: 12 Gold Bars
- Stranglers: Feline
- TV2: Beat
- Tangerine Dream: Stratosfear
- Ten Years After: Ssssh
- Thomas Helmig: Kære Maskine

Med din bestilling (porto/omk./eksped.: **kun 25,-**) sender vi (aldeles **uforpligtende** naturligvis) vort nyeste månedsblad (100 sider). Og har du spørgsmål i øvrigt herefter, slår du blot på tråden!

- Ønsker abonnement frem til august. Som introduktionstilbud får jeg april og maj numrene **GRATIS!**
- Ønsker abonnement frem til december. Som introduktionstilbud får jeg april/maj/juni/juli numrene **GRATIS!**
- Ønsker kun uforpligtende prøveabonnement på månedsbladet.
- Er allerede kunde! Kundenr.:

Navn:

Adresse:

Postnr./by:



Storegade 7. 8500 Grenå. tlf. 06 32 43 22

Carole King: City Streets - Capitol Records

Efter fem år på sin ranch i Idaho, langt væk fra spotlys og pladestudier, fik Carole King nok. Pakkede kufferten og drog mod New York for at rocke.

Gensynet med fødebyen gav resultat. City Streets er et af de mere langvarige stjernesud på millionbyens nattehimmel. Med prominente fødselskædere som Eric Clapton og Branford Marsalis er Carole King nedkommet med en smuk dagbog-soptegnelse over New York's magnetisme, som på et øjeblik kan vende håb til desperation og sorg til glæde.

I en evighed har Carole King været storproducent af ballader. Også på City Streets har et par sødsupesange sneget sig ind mellem Claptons elastiske guitar. Under strikst opsyn af Carole Kings evigtgrønne klaverkærtgen og tilsat et stærk rock'n'roll er det imidlertid ikke spor kvalmende. I stedet er City Streets blevet en herlig godbid for gourmet'er.

Mette Olsen



Foto: Gorm Valentini

Southside Johnny: Slow Dance - RCA

Mange gamle fans vil sikkert hade denne plade. Southside har for en stund forladt sine Jukes, sine beskidte gader og sin storladne amerikanske rockmusik. Med Slow Dance har han bevæget sig ud på nye græssange, og pladen kan vel nærmest karakteriseres som hans eksperiment udi crooner-faget.

Og det er faktisk lykkedes ham ganske fint.

Klistret løber ned af tapetet, det er indrømmet. Men elsker vi ikke Roy Orbison af samme grund?

Ens smag kan man teste på åbningsnummeret, som denne anmelder finder udsøgt. Kan man ikke lide det, kan man næppe lide resten af foretagendet heller.

Det kan hverken kaldes nogen jævn plade eller noget mesterværk. Men den har afgjort sine højder, og som nytænkning fra en tid tid nærmest forstenet traditionalist, får den fire kokkehuer og en skål herfra.

Jakob Kvist

The Cult: Sonic Temple - Virgin

Rock med et halvt syretrip i baglommen og betonrock i øresneglen. Cult trækker stadig veksler på treserne, men har aflagt sig den værste U2-benvelse.

Nu får guitaren løbepas i lærfede stråler og Ian Astbury skriger ud med en stemme, der er for personlig til at ende som Bono-kopi. Turen går til farvelade-land og titler som Sun King og Medicine Train røber, at de bevidsthedsudvidende stoffer altid er indenfor rækkevidde.

Melodierne er strammet op og The Cult befæster positionen som en affirmeres små rockperler. Intet nyt under den lilla sol, men gedigent og smagfuldt genbrug.

Martin Kongstad

Ten City: Foundation - Atlantic

Det har været et varmt efterår, hvor dansemusikken er blevet vakt til live. House i alle afskyninger har kunnet høres på klubber fra Ålborg til Frederiksberg, og derved er Beate i en rivende udvikling. De elektrofikserede dyrker New Beat, mens de, der længe har savnet sjælen i musikken, får lysten styret via Garage og Deep House. Både Garage fra New York og Deep House fra Chicago bygger på enkle virkemidler. En dyvyb bas-gang, let hi-hat, strygere, smukke arrangementer og ikke mindst en sjælfuld vokal, gerne sunget af en gospel-trænet sanger.

Mester i det Dyybe Hus er Marshall Jefferson, han er for Deep House, hvad Kim Sagild er for dansk-pop, og Jefferson har med produktioner for Kym Mazelle, Ce Ce Rogers og senest Ten City kanoneret sig til gudeagtig status. Ten City's debut-LP er samtidig et af de første eksempler på at overføre House, altså decideret klubmusik til hjemmelytning. Og det fungerer. Trioen bygger nemlig fortrinsvis på klassiske soularrangementer, og samtidig spiller de instrumenter, og Foundation er en sampler-fri lp. Indeholdende danseplagerne Devotion, Right back to you og øjeblikkets fedeste dansephit That's The Way Love Is er Foundation en rejse mod dyybe motion, da Deep House adskiller sig fra andre dansediller ved også at indeholde tekster...

Ten City er lyden af februar/marts, og kan blive lyden af hele 1989.

Niels Pedersen

XTC: Oranges & Lemons - Virgin

XTC har i adskillige år udsendt små genistreger i næsten al ubemærkethed, og Oranges & Lemons holder den høje standard, som bandet gennem tiderne har lagt.

Denne gang er det tilmeld dobbelt vinyl, og alle fire sider er fyldt med underfundige og ustyrlige popmelodier. Rent umiddelbart kan det hele virke lidt forvirrende og rodet, men hurtigt tegner der sig ganske enkle melodier, der hele tiden er grundlaget for de mere eller mindre spøjse musikalske udflygter, som XTC ynder at tage ud på. Pladen indeholder også flere popmelodier, der når mere end almindelige højder, og kan tale sammenligning med lidt af hvert. Som musikken har den tekstmæssige side også mere end et glimt i øjet, og vi alle er lige i skudlinien.

Er man til pop, der både kan behage og rykke et par brikker, og finder man Beatles en tand for kedelige, er Oranges & Lemons et must.

Jan Opstrup Poulsen

Poul Dissing: Den Sorte Sejler - ExLibris Erik Grip: Himmelstrejfer - Rosen

Poul uden Benny? Utænkeligt ville de fleste sige. Ikke desto mindre går Poul Dissing sin enegang på Den Sorte Sejler og lader for en gangs skyld Benny Andersen sejle sin egen sø.

Pladen indeholder fjorten harmløse sømandsskæring om skuder, skippere og sønker. Som en gallionsfigur svømmer Dissings rust-røst rundt og rundt i et hav af fædrelandskærlighed og efterlader ingen efterdønninger. Kun blikstille overflade.

Den dybde, som Poul Dissing imidlertid lægger i sin tekstfor-

tolkning, er til gengæld svært at finde i Erik Grips pænt polerede stemme. På Himmelstrejfer synger han om våde kys, søde, dufte og erotisk intensitet, men får det til at lyde som et mix af Marken Er Mejet og søvndyssende godnatsange. Det er trist, for Grip kan jo sagtens spille flydende guitar og han har endog fundet en fænomenal sparringpartner i keyboard-bokseren Pete Repete.

Sangene på Himmelstrejfer bærer alle Den Bløde Mands stempel på sig. Men desværre lyder det mistænkelig meget som en gentagelse af Grips tidligere indspilning. Det er næsten for farligt at give pladens sidste nummer titlen Simili.

Mette Olsen

Monrad og Rislund: Mens Vi Venter På Prinsen - Medley

På LP'en 1991 tog Monrad & Rislund pulsen på nyhederne i fremtidens radio.

På Mens Vi Venter På Prinsen er det aktuelle radio- og tv-programmer, der afspejles i Pladderballe Nærradio.

I Giro 413 går Søren Rislund til angreb på den danske sangskat og leverer en afløser for den uforglemmelige Send Mig En Lok Af Dit Hår Mari, sangen om Gert Birte. I en parodi på Toksvigs TV-quiz, "1-2-3 klar klar gæt" har vi Palle Gulvballer, alias Åge Brodtgård, Dr. Leo Lummerkrog og en vis herre fra Ølbylyng i den varme stol. En perle er også den absurde Radioteatret.

Da der kun er to musiknumre på pladen, og den meste snak foregår under bæltet, er Mens Vi Venter et absolut must for tilhængere af Petroleumsordgylle og på linje med 1991 og Åh Hold Kæft. Og tilhængere er helt sikkert pladens livepublikum, der dårligt kan sidde på stolene af grin og næsten er for meget.

Torben Didriksen

PLADE

ANMELDELSER



En helgen på arbejde

Madonna: Like A Prayer

- Sire

Min bedste partyplade er Madonna's You Can Dance. Den er et non stop megamix af den hellige jomfrus største dansehits og fylder dansegulvet på få sekunder.

Det er også min foretrukne Madonna-LP, så det er med beklagelse jeg må konstatere, at Madonna er blevet "voksen". For det har betydet en nedprioritering af dansenumrene til fordel for en stribe musikalske afstikkere, der tilsammen har resulteret i en ujevne plade.

Afvigelserne fra det stramme beat falder ikke specielt heldige ud. Promise To Try er en kedelig ballade, Madonna's opreklamerede duet med Prince er et overfladisk genhør med kendte Prince-lyde, og den psykedeliske Dear Jessie klinger fælt af sukret musical i Mary Poppins-stilen.

Stor livsfilosofi i finpusset poetisk form har aldrig været Madonna's store force. Men det er et urimeligt antal platheder man bliver påtvunget, når hun skriver tekster om mor, far, forhenværende ægtemand og katolicisme. Der er noget næsten pinligt over Keep It Together's lovprisning af familiesammenhold og Dear Jessie's hyldest til barnet.

Resten af Like A Prayer er Madonna-opkog. Og det er stadig det, der fungerer bedst, selvom et nummer som Spanish Eyes låner lige vel meget fra La Isla Bonita.

Madonna-industrien forsøger at sælge os en alvorlig og eftertænksom Madonna, der er blevet ydmyg over for livet.

Hende køber jeg ikke, og Pepsi bryder jeg mig heller ikke om. Må jeg be' om den gode gamle material girl i stedet for en følsom 30-årig.

Arne Vollertsen



Cowboy Junkies: The Trinity Session

- BMG

Den 27. november 1987 hang der en mikrofon ned fra loftet i The Church of the Holy Trinity i Toronto, Canada.

Nedenunder stor tre søskende og en af deres venner og sang og spillede en blanding af gamle country- og rock-klassikere, samt nogle af deres egne numre. Det blev til musik, der spændte fra Patsy Cline til Lou Reed, og det blev til en sammenhæng, der

spændte fra bysbarnet Leonard Cohens kølige, æstetiske eftertænksomhed til texanernes jordbundne country uden at briste.

Cowboy Junkies er det smukkeste, det enkleste, det varmeste og det mest ukrukkede, der længe er dukket op af den effektjagende musikbranches intethed.

En stor musikalsk oplevelse er til salg for en hund hos din pladeforhandler.

Jakob Koist

The Real Roxanne: Real Roxanne

- Electra

Når LL Coll J griber sig i skridtet, får det de løftede øjenbryn frem hos inkarnerede modstandere af alt, hvad der hedder mænd i musik. Hvad pigerapperne griber efter mellem benene, er endnu uafsløret på rap-plade, men at det må være noget interessant kan læses ud af salgstallene for Salt'n'Peppa, Wee Papa Girl Rappers og Roxanne Shante. Man skal dog ikke regne med af fange The Real Roxanne med fingeren oppe, dertil har hun alt for travlt med at lave plade (Early Early) stjele fra Public Enemy (Don't even feel it) eller blot være den eneste rigtige Roxanne (Bang Zoom, Let's Go-Go).

Roxanne er oprindelig en fantasiopfindelse gjort af producerdynastiet Full Force, men fik eget liv via '86-klassikeren Bang Zoom. Netop den skæring kan stadig sætte det meste på plads, hvad angår ironi og humor, men set som helhed er denne længeventede debut ganske vellykket. Fra lovers-rap på Infatuated til klaustrofobi på Early Early, Roxanne og hendes producere Jam Master Jay (Run DMC), Hit Man Howie Tee og The LA Posse (Cool J) formår at vise, at rap sagtens kan være sexet, uden at være lummert. Men husk, desværre, just look, don't touch.

Niels Pedersen

Eva Dahlgren: Fria Världen 1989

- Record Station

Sverige har en række kvindelige sangere, man som dansker kun kan blive dybt misundelig over. Som for eksempel Eva Dahlgren. Hudløs og viljefast, sin egen kvinde. Som en senfirsernes Anita Lindblom synger hun sine sange ud, så gåsehuden melder sig. Sidste år oprådte Eva Dahlgren i Stakladen, Århus for alt for få mennesker. For nylig kunne hun ses i TV2's Elevator, men stadig er der alt for få herhjemme, der kender hende. Desværre.

På sin syvende LP viser Eva Dahlgren, med popdrenge Anders Glenmark som producer, at hun har noget på hjerte. Rock-ballader og Prince-inspireret svensk-rock udgør sammen med Evas dybt personlige tekster en helhed, der mætter tilhøreren mere end 1000 Dodo-plader. Og så medvirker vores egen Sanne Salomonsen, som hun også gjorde det på Evas forrige LP Ung Och Stolt, på letgenkendeligt kor og på sangen Kysser Solen som leadsanger. Dybt og smukt. Lyt også til den gåsehuds fremkaldende single Ängeln i Rummet. Den kryber ind under huden på dig. Som hele LP'en.

Christian Thoft

De La Soul: 3 Feet High And Rising

- Tommy Boy Rec.

Efter det store boom med metal hip hop, er beatet langsomt ved at blive mere afslappet. Reggae-orienteret rap med Shinehead, EPMD og Eric B har forlængst trukket det længste strå.

De La Soul fra New York tilføjer endnu en dimension til det flyvske ord, og opfinder hippie hip hop til Marguerite tids-alderen. Daisy-age er ikke kun for nyfundne blomsterbørn, men for alle der kan lide et godt grin og ikke har noget imod halvferdige ideer. 3 Feet High And Rising er mest af alt et komprimeret demo-bånd fra tre finurlige personer. Men hvis de kom i kyndige hænder, ville de lave årtiets hip hop plade. Game-shows á la Lykkehulet veksler med live-optagelser fra

Mars, tilbagelænet rap på Magic Number og brændte fingre på Jenifa Taught Me.

Brugen af stjalne beats er også et studie for sig, idet De La Soul går udenom de mest oplagte og sampler Hall And Oates, Liberace og A Little Bit Of Soap. De La Soul er en uslebet diamant, og har det som æblerne, der bør plukkes tidligt og modnes i kyndig hånd. Og så indeholder LP'en også en opskrift i hjemme-strip, der måske burde høres af Lokal-TV indehavere. Take it off...

Niels Pedersen

Hans Ulrik Fusion

- Salut

Fini Høstrup Quartet

- Salut

To titeløse plader med samme hovedindhold: Hans Ulrik Jensens smørtenor. Ordet smørtenor forbindes mest med sang, men i Hans Ulriks tilfælde er det en bevidst valgt karakteristik af hans saxofon-tone.

Det er ikke negativt ment. Faktisk er der noget befriende over en dansk saxofonist, som i den grad spiller stinkende kommercielt og samtidig har hjertet og seriositeten i behold. For hvem har sagt, at kunst ikke kan være creme for øregangene?



Stray Cats: Blast Off

- EMI

De tre kings of rockabilly Brian Setzer, Lee Rocker og Slim Jim Phantom har fundet sammen igen, og har selv her på deres femte LP endnu ikke tabt pusten. Tværtimod fylder de stadig det ene hæslende rocknummer af efter det andet, i den gode gamle stil: lige dele rock og hillbilly.

Stray Cats er, på trods af

tempoet, blevet mere tilbagelænet end nogensinde før. Virtuose, for nu at bruge et ord, der har obskur klang i rock'n'roll-sammenhæng.

Som sædvanlig har Dave Edmunds produceret, og han kan, sammen med Brian Setzer, få en rockabilly-guitar til at lyde på 1000 måder.

Anderumpe-kongerne er tilbage.

Arne Vollertsen

På hans egen plade Hans Ulrik Fusion akkompagneres han af bassisten Jens Melgaard, trommeslageren Klavs Menzer og især af keyboardmanden Frans Bak.

Hans Ulrik trækker store veksler på forbilleder som David Sanborn, men også den norske saxofonist Jan Garbarek springer i ørerne.

Sidstnævnte påvirkning er særlig tydelig på pianisten Fini Høstrups plade. Hør for eksempel nummeret Salamander.

Fini Høstrup har selv stået for de fleste kompositioner på sin plade, men udtrykket tegnes mest af Hans Ulrik, der her virker mere ubesværet end på sin egen plade, måske fordi Høstrups akkompagnement sammen med bassisten Ole Skipper Moesgaard og trommeslageren Niels Ratzner giver mere plads og spillerum end Frans Baks entydige akkorder.

Jens Risras

The Replacements: Don't Tell A Soul

- Sire

Sorry Ma, Forgot to Take Out The Trash og Stink hed The Replacements to første LP'er, og stinkende beskidt trash-rock var netop hvad det var.

Siden da er de blevet mere og mere rene for hver LP, men fantasien, spilleglæden, gadedrengestregene og evnen til at skrive små mesterværker forblev uovertruffen. På denne deres syvende LP er de fuldstændig plet- og lugtfri, og den sidste kolde afvaskning, der sandsynligvis skal sørge for større salgstal, har endelig fjernet de førnævnte kvaliteter.

Det betyder ikke at Don't Tell A Soul mangler opmuntrende stunder, men den er en kolossal nedtur.

Per Carlsen

Output

NR. 2 ER PÅ GADEN!!!

Rockshoppens egen musikavis med tilbud, interviews, produktnyheder og meget andet.

Har du allerede fået nr. 1 tilsendt, sender vi automatisk til dig igen.

I modsat fald bedes du udfylde nedenstående kupon, og du vil modtage et eksemplar en af de nærmeste dage.

Navn: _____

Adr.: _____

Postnr./by: _____

Instrument: _____

Send kupon til:
ROCKSHOPPEN, Jernbanegade 21, 9000 Aalborg

GAFFA MUSIK KALENDER

TINTIN OG HÅRTØRRENE

NY SPRÆLSK LP
LIVE'N'DRY
PRÆSENTATIONSTUR

April:

- Horsens
- Århus-Gallaften
- Silkeborg
- Viborg
- Fredericia
- Odense
- Svendborg
- Skive
- Aalborg
- Esbjerg
- Varde - formiddag
- Vejen - eftermiddag
- Esbjerg - aften

- se yderligere i dagspressen.

Udgivet af INTERMUSIC

Distribueret af POLYGRAM

HEP-HEP!

LIVE'N'DRY SÅ TOUPÉ'EN BLAFRER!

4. Tirsdag.

KØBENHAVN.
20.00 New Deal
Ca'feen Funke
21.00 The Two Bass Hit
Montmartre
21.00 Jamsession
Shamrock Inn, Scala
22.00 Lyma Band
Musikcafe'n

ÅRHUS.
21.00 Imrich's Latin Jazz Band
Cafe' Jorden
21.00 Afternoon In Paris
Fru Jensen

HJØRRING
21.30 Erik Grip m. Band
Sysseltinget

RØNNE
21.00 Bazaar
Østermarie Musikforening

ÅLBORG
21.00 John Pilkington
Fru Jensen
21.00 Lars - Ole Hedegaard
Cafe' Klosterortvet

5. Onsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Ozzy Osbourne
KB - Hallen
20.00 Michael Roupe Band
Ca'feen Funke
21.00 Niels Ryde Septet
Montmartre
22.00 Beat The Heat
Musikcafe'n

ÅRHUS.
21.30 Ole Frimer Trio
Cassiopeia
22.00 Reagee Disko
Musikcafeen
22.00 St. Cecilia Big Band
Gyngen

Well-Trading		PROFF. SALG	
EAS LINEDRIVERE			
1 ch.:48v/9v, gnd lift, -20db pad	700		
4 ch.:48v/PSU, gnd lift	2200		
8 ch.:48v/PSU, gnd lift, 19", 2 U	4000		
8 ch. x 2, ovnst. + in/output bagpå 5000 PSU: Intern strømfors. til 4 & 8 ch.	800		
SECK MIXERE			
6-2	5460		
12-2	7500		
18-2	10750		
24-2	14000		
12-8-2	14000		
18-8-2	18000		
OVNST. ER KUN EN DEL AF VORT POTENTIALE			
HVID LYD		LYDUDLEJNING	
	FRONT	MON.	PULT PRIS
PA	2 x 2.5kW	2.5kW	32-8-2 1200
CLUB	2 x 1.0kW	1.0kW	24-2 800
CAFE	2 x 0.5kW	0.5kW	12-2 600
LTD			1000
ALLE PRISER DKR EXCL. MOMS			
TLF. 06 275254 LAGER. 06 105083			
JENS WELLENDRORPH ELVERDALSVÆJ 128 DK 8270 HØJBJERG			

HELSINGØR
20.00 Mikkel Nordso Band
Dueslaget

HERNING
21.00 Ann & Allan
Fermaten

HJØRRING
21.00 John Pilkington
Restaurant Hjørnet

HOLBÆK
21.30 Donald Donohoe
Landgreven

ODENSE
21.00 Whippersnapper
Magasinet

ST. HEDDINGE
19.30 Naive
Snurretoppen

ÅLBORG
21.00 Swinging Blue Jeans
Skræen
21.00 Savage Rose
Rock Nielsen
21.30 Thrane, Gudnason, Thomsen
Fru Jensen

6. Torsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Michael Hardinger & Jørgen Thorup m.fl.
Mødestedet, Herlev
20.00 B.B King + Support: Kenn Lending Blues Band
Cirkusbygningen
20.30 Græshopperne
Grøndals Kro, Vanløse
21.00 Mikkel Nordso Band
Montmartre

21.00 O'batugue Do Samba
Cafe' Blågårds Apotek
21.00 La Bastringue
Shamrock Inn, Scala
21.00 Andrew Singers m. Kenn Gudman
Hånd I Hanke
22.00 Angus Rallo
The Duke / English Pub
22.00 Four Brothers
Musikcafe'n
22.00 Globo
Park Cafe'
24.00 Dr. Feelgood
Hit House

ÅRHUS.
21.00 Ole Mathiasen, Jens Jepsen, Lars Bo Lindblad m.fl.
Fru Jensen
21.00 John Darville, Niels Flipper, Poul Ehlers m.fl.
Bent J
21.00 Whippersnapper
'huset
21.30 Ole Frimer Trio
Cassiopeia
21.30 Cafe Kølbert
Gyngen
22.00 Iron Street Blues Band
Vestergade 58
22.00 Ripp Off
Musikcafeen

ESBJERG
19.00 Naive
Aktivitetshuset
21.00 Esbjerg Ensemble
Cafe Biografen

FREDERIKSHAVN
22.00 Pyramide Pop
Bar Sinatra

ODENSE
20.00 Niels Ryde Septet
Musikbiblioteket
21.00 Gorm Rasmussens Trio
Cotton Club

RANDERS
20.00 Rusti Steel & The Tin Tax
Tanta Olga

SILKEBORG
20.00 Disneyland After Dark
Teatersalen

VEJLE
21.00 John Pilkington
Cafe Biografen

ÅLBORG
21.00 Erik Grip
Skræen
22.00 Soulotion
Cafe Rendez-Vous
22.30 Borderline
Fru Jensen
23.00 Det Blå Blues Band
Rock Nielsen

7. Fredag.

KØBENHAVN.
17.00 Rock konkurrence
Medborgerhuset, Tåstrup

21.00 Mr. Thing & The Professional
Human Beings
Montmartre
21.00 Ash Plant
Cafe' Blågårds Apotek
21.00 Concept
Spillestedet
21.00 Doky, Bentzon, Johansen, Carstensen
Foyerscenen
21.00 Electric
Hånd I Hanke
22.00 Poppi UK, Union Carbide
Productions
Barbue
22.00 Angus Rallo
The Duke / English Pub
22.00 Sator & Blue For Two
Musikcafe'n
22.00 Bo Wilson Band
Hit House

ÅRHUS.
16.00 Jazz Workshop
Bent J
21.00 John Darville, Niels Flipper, Mogens Nielsen m.fl.
Bent J
21.00 Tintin & Hårtørrenerne
'huset
22.00 Mas Que Nada
Gyngen
22.00 Se dagspressen
Vestergade 58

ESBJERG
21.00 John Pilkington
Aktivitetshuset

FREDERICIA
20.00 Juez
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Riel, Clausen, Vinding
Slotsgade 25

HERNING
20.00 Disneyland After Dark
Kongrescenteret
22.00 Rip Off Blues Band
Fermaten

HOLBÆK
21.30 Small Town Blues Band
Landgreven

HORSSENS
20.00 Thorup & Smiley
Nr. Gade 51

JÆGERSPRIS
21.00 Sloppy Joe
Frederik Syvtal

LÅSBY
19.00 Vikinger Tennessee
Låsby Kro

MÅLEV
21.00 Lotte Rømer & Her One Man
Low Budget Backing Band
Ganløse Jazzhus

NÆSTVED
20.00 Mikkel Nordso Band
Vershuset

NORDBORG
22.00 Thomas Kjellerup
Skæve Thorvald

ODDER
21.00 Kenn Lending Blues Band
Musikforeningen

ODENSE
21.00 Græshopperne
Musikkælderen
21.00 Jazz Jyder
Cotton Club
21.00 Chinaski
Rytmeposten
22.00 Henrik Strube Band
Skibhus 17:48

RIBE
22.00 Opec Banden
Stenbohus

ROSKILDE
21.00 Picnic
Paramount

SKANDERBORG
21.00 Soulotion
Cafe Boheme

SKIVE
20.00 Pyramide Pop
Ole A

ÅLBORG
21.00 Dave Swarbrick & Whippersnapper
Skræen
22.30 Naive
Rock Nielsen

8. Lørdag.

KØBENHAVN.
14.00 Rock konkurrence
Medborgerhuset, Tåstrup
20.00 Monowar
Saga

20.30 Jam v. Pierre Dørgé
Ca'feen Funke
21.00 Zebra
Montmartre
21.00 Se dagspressen
Foyerscenen
21.00 The Rockets m. Eddie Ryan
Guldborghus Bodega
21.00 Bazaar
Hånd I Hanke
21.00 Bo Wilson Band
Baghuset, Ballerup
22.00 Peer Rene
The Duke / English Pub
22.00 Se dagspressen
Musikcafe'n

ÅRHUS.
14.00 Folkemusikskolen m. Chappe & Lance d'Souza
Musikhusets Cafe'
21.00 Capt. Cook's Jazz Band
Fru Jensen
21.00 Zikaza
'huset
22.00 Mr. Thing & The Professional
Human Beings
Vestergade 58

FREDERICIA
12.00 Jazz
Det Bruunske Pakhus
15.00 Lang Linken
Det Bruunske Pakhus
20.00 Lang Linken
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
20.00 Disneyland After Dark
Harmonien

HERNING
12.00 Frokostjazz
Fermaten
22.00 Henrik Strube Band
Fermaten

HORSSENS
14.00 Jerry Lee Lewis
Bygholm Park Hotel

KOLDING
17.00 Jessen / Hof Kvintet
Kridthuset

ODENSE
21.00 Jazz Jyder
Cotton Club
21.00 Dynamoe Bum
Rytmeposten
22.00 Naive
Skibhus 17:48

RANDERS
12.00 Jazz
Tante Olga
21.00 Savage Rose
Tante Olga

ROSKILDE
11.00 Brede Bigband
Kulturhuset
20.00 Mikkel Nordso Band
Gimle

SILKEBORG
15.00 Tintin & Hårtørrenerne
Ca'Fellini

SKIVE
20.00 Husorkesteret
Ole A

TØNDER
15.00 Haggas Musik Weekend
Haggas Musikpub

ÅLBORG
20.00 Kenn Lending Blues Band
Huset, Hasserisgade 10
22.30 Bayous
Fru Jensen

9. Søndag.

KØBENHAVN.
15.00 Steen Vig, Michael Friis, H.V. Ottesen
Cafe Pår Zalu
15.00 Nina & The Moonmakers
Sofies Kælder
15.30 Jes Kromann/Torben Kure
Cafe Kruts Karport
16.00 Klassisk musik
Krasnapolsky
21.00 Back To Back
Montmartre
21.00 Bazaar
Hånd I Hanke
22.00 Gangway
Musikcafe'n

ÅRHUS.
20.00 Christian Sievert
Æsken

ESBJERG
16.00 Ole Frimer Trio
Cafe Biografen
21.00 Ole Frimer Trio
Cafe Biografen

FREDERICIA
15.00 Matine'
Det Bruunske Pakhus
20.00 Whippersnapper
Det Bruunske Pakhus

HJØRRING
21.30 Savage Rose
Sysseltinget

TØNDER
11.00 Haggas musik weekend
Haggas Musikpub

10. Mandag.

KØBENHAVN.
20.00 Lee Ritenour Group
Cirkusbygningen
20.00 Hans Ulrik Fusion
Ca'feen Funke
21.00 Det Rytmske Kons. elevkoncert
Montmartre
22.00 Flaminco
Krasnapolsky
22.00 Gangway
Musikcafe'n

ÅRHUS.
20.00 Jazz Workshop
Bent J
21.00 Jukkis Uotila Group m. Mike Stern & Bob Berg
'huset

ÅLBORG
21.00 Søren Skov
Fru Jensen

11. Tirsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Mötörhead
Saga
21.00 Det Rytmske Kons. elevkoncert
Montmartre
21.00 Lain o'Flynn & Ash Plant
Shamrock Inn, Scala
22.00 Then Jerico
Musikcafe'n

ÅRHUS.
21.00 Nætter I Rio
Cafe' Jorden

ODENSE
21.00 Mike Stern & Bob Berg m.fl.
Magasinet

RANDERS
19.30 Buzz Barwell's Workshop
Tanta Olga

ÅLBORG
21.00 Lars - Ole Hedegaard
Cafe' Klosterortvet
22.00 Bjarne Roupe Group m. Joel Rosenblatt
Cafe Rendez-Vous
23.00 Lili's Jazz
Fru Jensen

12. Onsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Gary Moore
Valby Hallen
20.00 The Feelings
Ca'feen Funke
21.00 Bust'n Bloopers Big Band m. Lars Tøgeby
Montmartre
22.00 Vaya Con Dios
Musikcafe'n

ÅRHUS.
21.00 White Shirt Blues Band
Fru Jensen
21.30 Niels Poulin & Peter Thorup
Cassiopeia

HERNING
21.00 Paul Banks m. Band
Fermaten

SKANDERBORG
21.00 Barflies
Cafe Boheme

VEJLE
20.00 Disneyland After Dark
Scene 34

VIBORG
15.00 Tintin & Hårtørrenerne
Latinerly

ÅLBORG
21.30 HP's Rag & Blues
Fru Jensen
22.00 Bjarne Roupe' Group m. Joel Rosenblatt
Cafe Rendez-Vous

13. Torsdag.

KØBENHAVN.
20.30 Jazzkompaniet
Grøndals Kro, Vanløse

CHOK-TILBUD
RAY-BAN
Verdens fineste solbrille - ca. 1/2 pris
U.S. Direct . Tlf. 06 13 03 87

21.00 Well Of Souls
Hånd I Hanke
21.00 Ole Friis & Daddy Drugstore
Montmartre
21.00 Kjeld Lauritzen & Karen
Mortensen
Cafe' Blågårds Apotek
21.00 Mc Sherries
Shamrock Inn, Scala
21.00 Bo Wilson Band
Rådhuskroen
22.00 Angus Rallo
The Duke / English Pub
22.00 Se dagspressen
Musikcafe'n
22.00 NRG
Barbue
22.00 Blues Crackers
Park Cafe'

ÅRHUS.
20.00 Kasper Winding
Stakladen
21.00 White Shirt Blues Band
Fru Jensen
21.00 Jens Søndergård & Mogens
Nielsen
Bent J
21.00 James Taylor Group
'huset
21.30 Big Joe Trio
Cassiopia
22.00 Skapel Kajs Kapel
Musikcafeen
22.00 Latinamerikansk Musik
Gyngen
22.00 Slipstax
Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 Tintin & Hårtørre
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 The Bayous
Bar Sinatra

HORSENS
20.00 Disneyland After Dark
Kilden
20.00 Juez
Nr. Gade 51

ODENSE
21.00 Hans Ulrik Fusion
Magasinet
21.00 Mikkel Nordsø Band
Skibhus 17:48

RIBE
22.00 Baba Blues & Folk
Stenbohus

RY
21.00 Nils Poulin & Peter Thorup
Cafe' Alborto

SKIVE
20.00 Paul Banks & Sten Vig Band
Ole A

VARDE
21.00 Thomas Kjellerup
Cafe Hartvig

ÅLBORG
20.00 Johnny Madsen
Rock Nielsen
20.00 Marie Bergman m. Band
Skræen
22.00 Beatnicks
Cafe Rendez-Vous
22.30 Calypso Bandet
Fru Jensen

14. Fredag.

KØBENHAVN.
21.00 Ahmadu Jarr & Highlife
Orchestra
Montmartre
21.00 Stan Gets In Your Eyes
Cafe' Blågårds Apotek
21.00 Sorte Penge
Mødestedet, KUA, Njalsgade 80.
21.00 Claus Finderup Quartet
Foyerscenen
21.00 Late Night Blues Band
Hånd I Hanke
21.00 Harlot
Pumpehuset
21.00 Se dagspressen
Spillestedet
22.00 Angus Rallo
The Duke / English Pub
22.00 Hip Hop Night
Barbue
22.00 The Feelings
Musikcafe'n
23.00 Soulotion
Park Cafe' 1.sal

ÅRHUS.
16.00 Jazz Workshop
Bent J
20.00 Disneyland After Dark
Vejlby Risskov Hallen
21.00 Jens Søndergård & Mogens
Nielsen
Bent J
21.00 Paul Banks, Steen Vig m.fl.
'huset
22.00 1001 Nat
Gyngen
22.00 Mick Taylor
Vestergade 58

BRÆDSTRUP
21.30 Johnny Madsen
Superdillen

FREDERICIA
20.00 Coyote Blues Band
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Lokalt band
Slotsgade 25

HELSINGØR
21.00 Bo Wilson Band
Håndværkeren

HERNING
22.00 Ole Friis & Daddy Drugstore
Fermaten

HOBRO
21.00 John Pilkington
Medborgerhuset

ODENSE
21.00 Rock
Badstuen
21.00 The James Taylor Quartet
Rytmeposten
21.00 Fløde 7
Musikkælderen
21.00 Tintin & Hårtørre
Baghuset

ROSKILDE
21.00 Walk The Walk
Gimle
21.00 Well Of Souls & Mickey Rats
Paramount

SKIVE
20.00 Sound Addicts
Ole A

SØNDERBORG
21.00 Pleasure Point
Sønderborghus

TØNDER
21.00 Bayous
Hagges Musikpub

ÅLBORG
21.00 Mikkel Nordsø Band
Rock Nielsen

15. Lørdag.

KØBENHAVN.
20.30 Jam v. Pierre Døge
Ca'feen Funke
21.00 Captain Hoffers Showband
Montmartre
21.00 Jan Kaspersen m. Theery
Bruneau
Foyerscenen
21.00 Alf & Damerne
Hånd I Hanke
21.00 Bo Wilson Band
Loppen
22.00 Eugen/Støvle
The Duke / English Pub
22.00 James Taylor Quartet
Musikcafe'n
24.00 Henrik Strube Band
Hit House

ÅRHUS.
21.00 No Sugar Blues Band
Fru Jensen
21.00 Marie Bergman Band
'huset
22.00 Mikkel Nordsø Band
Vestergade 58

FREDERICIA
20.00 Syncopaters
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Heide Hansen New Orleans
Band
Fermaten
22.00 Back To Back
Fermaten

HILLERØD
20.00 Book It, Second Avenue
Linden Musikklub

KOLDING
17.00 West 58th Stompers
Kridthuset

LÅSBY
19.00 Vikinger Tennessee
Låsby Kro

ODENSE
20.00 Fynboerne
Badstuen
21.00 Peter Thorup & Niels Ole
Poulin
Musikkælderen

21.00 Ole Friis & Daddy's Drug-
store
Hansens Værtshus
21.00 Kasper Winding
Skibhus 17:48
21.00 Rigid Domain, Afro City,
Desexult
Rytmeposten

RANDERS
12.00 Jazz
Tante Olga
20.00 Disneyland After Dark
Værket
21.00 Trane/Hvass
Tante Olga

RIBE
20.00 Johnny Madsen
Ribelund Festsal

ROSKILDE
11.00 Hot Chili Six
Kulturhuset

SKIVE
20.00 The Bachelor Boys
Ole A

SLAGELSE
21.00 Naive
Ratataa

ÅLBORG
22.30 Delight
Fru Jensen

16. Søndag.

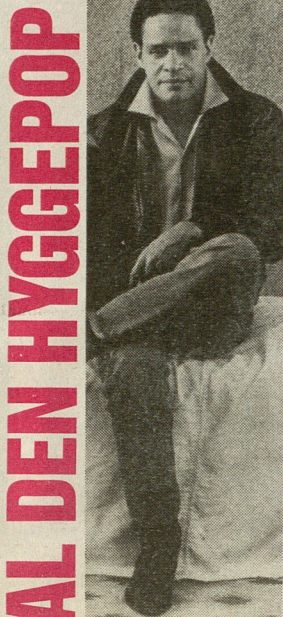
KØBENHAVN.
15.00 Søren Eriksen & Kjeld
Lauritsen
Cafe Pår Zalù
15.00 Jesper Zeuthen Group
Sofies Kælder
15.30 Henrik Andersen & Tom
Mathiassen
Cafe Kruts Karport
16.00 Klassisk musik
Krasnapolsky
21.00 Kasper Winding
Montmartre
21.00 Biplane Brothers
Guldborghus Bodega
22.00 Bill's Boogie Band m. J.
Tolonen
Musikcafe'n

ÅRHUS.
15.00 Kvindekø
Musikhusets Cafe'
20.00 One + One
Æsken
20.00 Marie Bergman Band
'huset

ESBJERG
21.00 John Pilkington
Cafe' Biografen

HERNING
15.00 Blue View
Fermaten

ODENSE
14.00 Ungdomsklub Rock
Rytmeposten
15.00 Hanne Rømer Band
Skibhus 17:48
21.00 Gary Stevens
Magasinet



AL DEN HYGGEPOP

Tirsdag den 4. april er der igen lejlighed til at opleve Al Jarreau's hyggepop i Valby Hallen. Den amerikanske stemme-ekvilibrant har efterhånden gjort det til en vane at lægge vejen forbi sit danske publikum, når en ny LP er på sendt på markedet. På scenen er Al Jarreau alt andet end passiv. Solidt backet op af et kompetent orkester flyder Jarreau's dynamik langt ud over scenekanten, og med denne live-reputation i baghånden kan koncertarrangørerne med sindsro årligt sætte ham på plakaten.

Michael Smiley



DANMARKS ÆLDSTE SOUL

Soulotion, Danmarks ældste soulband, har døbt sin forårsturné Free James Brown Tour '89. Check selv kalenderen!

Bandet har imidlertid ikke tænkt sig at gå så langt som til at donere et eventuelt overskud fra turnéen til den

amerikanske Free James Brown-kampagne.

- Det har vi ikke råd til. Men vi synes det er synd, at den stakkels gamle mand skal kastes i fængsel, og vi har tænkt os at skrive et brev til ham, forklarer bassist Henrik Raabo.

Forøvrigt forlyder det fra State Park Correctional Centre, South Carolina, at James Brown trives. Han har allerede taget nogle kilo på, skrevet tre sange og leder fængsels-koret.

Arne Vollertsen

17. Mandag.

KØBENHAVN.
16.00 Klassisk musik
Krasnapolsky
20.00 Chase
Ca'feen Funke
21.00 Se dagspressen
Montmartre
22.00 Brothers & Sisters
Musikcafe'n
22.00 Torben Waldorff Trio
Krasnapolsky

ÅRHUS.
20.00 Jazz Workshop
Bent J
22.00 Peter Abrahamsen Roxy Trio
Gyngen

ÅLBORG
21.00 Søren Skov
Fru Jensen

18. Tirsdag.

KØBENHAVN.
21.00 Juez
Montmartre
21.00 Jam Session
Shamrock Inn, Scala
22.00 AB & ZU
Musikcafe'n

ÅRHUS.
21.00 The Blow Job
Cafe' Jordan
21.00 Risskov Gymnasie Big Band
m. Cæcilie Nordby.
'huset
22.00 Arosia, Shade Of Blue, Afro
Moses m.fl.
Musikcafeen

HERNING
21.00 Marie Bergman m. Band
Fermaten

RANDERS
19.30 Buzz Barwell's Workshop
Tante Olga

ÅLBORG
21.00 Lars-Ole Hedegaard
Cafe' Klosterortvet
21.30 Lotte Rømer
Fru Jensen
22.00 Exit
Cafe Rendez-Vous

19. Onsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Arja Saijonmaa
Cirkusbygningen
20.00 Jan Kaspersen, Peter
Danstrup, Ole Rømer, Thiery
Bruneau
Ca'feen Funke
21.00 Missing
Montmartre
22.00 Slogan Harris
Musikcafe'n

ÅRHUS.
20.00 Erik Wesbergs Jazz Combo
Bent J
21.30 Gary Snider
Cassiopia
22.00 Reagee Disko
Musikcafeen
22.00 Fru Johannesens Syngepi-
ger
Gyngen

ESBJERG
21.30 Jam Session
Cafe Biografen

HERNING
21.00 Finn Olafsson & Anders
Roland
Fermaten

ODENSE
20.00 Disneyland After Dark
Grand Palace
21.00 Bjarne Roupe Group
Skibhus 17:48

SKANDERBORG
20.00 Maria Bergman m. Band
Søtoften 10

ÅLBORG
21.30 One Shoe Free
Fru Jensen

20. Torsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Chris De Burgh
Valby Hallen
20.30 The Sultans
Grøndals Kro, Vanløse
21.00 Se dagspressen
Montmartre
21.00 Leif Andreasens New
Orleans Trup
Cafe' Blågårds Apotek
21.00 Se dagspressen
Shamrock Inn, Scala
21.00 Blues Connection
Hånd I Hanke
22.00 Eugen/Støvle
The Duke / English Pub
22.00 Louis
Musikcafe'n
22.00 The Lead
Park Cafe

VESTERGADE

58

LIVE & MULTIDISC

FREDAG 31/3:

STONE-
FUNKERS
(SVERIGE)

LØRDAG 1/4:

ALBATROSS
(IRLAND)

TORS DAG 6/4:

IRON STREET
BLUES BAND
(FRI ENTRE)

FREDAG 7/4:

SE DAGSPRESSEN

LØRDAG 8/4:

MR. THING &
THE PROFESSIONAL
HUMAN BEINGS
(USA)

TORS DAG 13/4:

SLIPSTAX
(FRI ENTRE)

FREDAG 14/4:

MICK TAYLOR
(EX. ROLLING STONES)

LØRDAG 15/4:

MIKKEL
NORDSØ
BAND

TORS DAG 20/4:

NAIVE

FREDAG 21/4:

BACK TO
BACK

LØRDAG 22/4:

HENRIK
STRUBE

FREDAG 28/4:

NICK NAME

LØRDAG 29/4:

ROBBEN
FORD
(USA)



"Her fæs
velskænket
Tuborg Fædøl"



HVA! Skal jeg til at gå i skole igen???

»Nixen! Ikke mere tør og kedelig undervisning i teoretiske emner, der ikke interesserer mig, og som jeg ikke kan bruge til noget i praksis«.

Nej vel? Prøv i stedet Rolands Work Shops!

Rolands Work Shops lærer dig at bruge dit udstyr på en professionel måde, og vi lægger vægt på praktisk arbejde med instrumenterne, på eksempler, tips og ideer, der er lige til at gå ud og bruge bagefter – uanset om du er begynder eller professionel. Rolands Work Shops ledes af professionelle lærere, der både kan undervise på en inspirerende og letforståelig måde – og som kender de praktiske problemer i musiklivet.

»Brug din trommebox rigtigt« (grundlæggende kursus på to aftener) starter i begyndelsen af april, og »Brug af avancerede trommeboxe« starter i slutningen af april og varer 3 aftener. Senere følger kurser om MIDI, sampling, sequencing, LA-syntese og meget andet. Hold øje med Roland Work Shops!

Ja tak! Send mig straks mere information om de to trommekurser, om priser, tider og tilmelding

Nej tak! Jeg er ikke interesseret i trommeboxe, men hold mig orienteret om kurser om:

MIDI

LA-Syntese

Sampling

Guitareffekter

MIDI-guitar

Sequencing

IBM-komp.
musiksoftware

Digital-klaver og ISM

Navn:

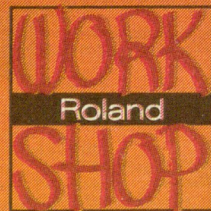
Telefon

Adresse

Postnr./By:

Klip ud eller kopier, og send kuponen til:

Endnu et initiativ fra Roland. Deltagerne i Roland Work Shops betaler kun lærerens løn. Roland betaler lokaler, materialer og sætter instrumenter og udstyr til rådighed. Vi vil gerne dele ud af vores viden og erfaring – også efter du har købt.



Roland

Roland Scandinavia as, Langebrogade 6, Postbox 1937, 1023 København K. Telefon 01 95 31 11

24.00 2'nd Line m. Allan Mortensen
Hit House

ÅRHUS.
21.00 Jazzy Society Ensemble
Fru Jensen
21.00 Hans Ulrik Fusion
'huset
21.30 Gary Snider
Cassiopeia
22.00 Iron Street Blues Band
Musikcafeen
22.00 Nætter I Rio
Gyngen
22.00 Naive
Vestergade 58

ESBJERG
20.00 Shotgun Wedding
Aktivitetshuset
21.00 Esbjerg Ensemble
Cafe Biografen

FREDERICIA
20.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 Turnpike
Bar Sinatra

HERNING
22.00 One Shoe Free
Cafe Cha Cha Cha

ODENSE
20.00 Peter Fahrenholtz
Musikkælderen
21.00 Marie Bergman m Band
Skibhus 17:48
21.00 Picture Ensemble
Rytmeposten

RINGSTED
21.00 Mikkel Nordsø Band
Medborgerhuset

SKIVE
20.00 Tintin & Hårtorrerne
Gymnasiet

TØNDER
21.00 Ann & Allan
Haggens Musikpub

VEJEN
21.00 Thomas Kjellerup
Cafe Pleen

ÅLBORG
20.00 Disneyland After Dark
Universitetscenteret
22.00 Exit
Cafe Rendez-Vous
22.30 Pompeji
Fru Jensen
23.00 Martin Lykke Band
Rock Nielsen

21. Fredag.

KØBENHAVN.
21.00 Bjarne Roupe Group m. Joel
Rosenblatt
Montmartre
21.00 LP
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Christine Schou Quartet
Foyerscenen
21.00 Beat The Heat
Hånd I Hanke
21.00 Skirts
Spillestedet
22.00 Eugen/ Støvle
The Duke / English Pub
22.00 Snavs
Musikcafe'n

ÅRHUS.
15.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Musikhusets Cafe'
16.00 Jazz Workshop
Bent J
21.00 The Shamen
'huset
22.00 Back To Back
Vestergade 58
ESBJERG
20.00 Disneyland After Dark
Stadionhallen

FREDERICIA
20.00 Hit The Pet
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Walk The Walk
Slotsgade 25

HERNING
22.00 Rust
Fermaten

HJØRRING
20.30 Naive
Sysseletinget

HORSENS
20.00 Hans Ulrik Fusion
Nr. Gade 51

LEMVIG
21.00 John Pilkington
Musikhuset

NÆSTVED
20.00 2nd. Line
Vershuset

ODENSE
21.00 Mood Indigo
Rytmeposten

ROSKILDE
21.00 Marie Bergman Band
Paramount

SKIVE
20.00 Shotgun Wedding
Ole A



JERNMANDEN

Dvask og med sit maniske udtryk i øjnene, er Ozzy Osbourne klar til at bestige KB Hallens scene, onsdag den 5. april. På Ozzys seneste LP No Rest For The Wicked præsenteres man for hans gamle ismer, religiøsitet og maniacs: Fra TV-evangelisten Jimmy Swaggart, Djævlens Datter og Charles Manson til Ozzy Osbourne. Måske indbyder Ozzys image ikke til særlig stor seriøsitet. Man bør dog ihukomme, at manden allerede solgte sin sjæl til den allerhelligste rock'n'roll gud sidst i 60'erne, da han var forsanger i Black Sabbath.

Kun Black Sabbath, der opfandt og udviklede *Doom Metalen* fra '69 til '78, har efterladt noget brugbart mekanik til nutidens metalværksteder.

De efterfølgende elleve soloår har Ozzy, i samarbejde med en del forskellige musikere, og via LP'er som Bark At The Moon og The Ultimate Sin, stået som den mest langtidsholdbare metallegering.

Der er groet mos på mangt en rullesten i 80'erne, men ikke rust på The Iron Man.

Jens JAM Rasmussen

SVENDBORG
22.00 One Shoe Free
Sand På Gulvet

VIBORG
21.00 Chris Barber, Danish Hot
Syncoopators
Salonen

22. Lørdag.

KØBENHAVN.
20.30 Jam v. Pierre Dørgé
Ca'feen Funke
21.00 Los Van Van
Montmartre
21.00 Selmer 4
Guldborghus Bodega
21.00 Se dagspressen
Foyerscenen
21.00 Sapinse
Hånd I Hanke
21.00 2'nd Line
Loppen
22.00 Eugen/ Støvle
The Duke / English Pub
22.00 Roy Richards & His Funky
Friends
Musikcafe'n
22.00 2'nd Avenue
Park Cafe' 1.sal
24.00 Nickname
Hit House

ÅRHUS.
21.00 Hejgaard Hooligans
Æsken
21.00 Vanviddets Husarer
'huset
22.00 Muff
Musikcafeen
22.00 Henrik Strube
Vestergade 58

FREDERICIA
12.00 Jazz
Det Bruunske Pakhus
19.00 Monster Mash
Det Bruunske Pakhus
22.00 One Shoe Free
Cafe 7eren

HERNING
12.00 Jacinto Ballroom Jazzband
Fermaten
22.00 Naive
Fermaten

HILLERØD
20.00 Mikkel Nordsø Band
Linden Musikklub

HOLSTEBRO
20.00 Disneyland After Dark
Holstebrohallen

KOLDING
17.00 Traditionen Tro
Kridthuset

ODENSE
12.00 Jazz
Det Bruunske Pakhus
19.00 Monster Mash
Det Bruunske Pakhus
22.00 One Shoe Free
Cafe 7eren

HERNING
12.00 Jacinto Ballroom Jazzband
Fermaten
22.00 Naive
Fermaten

HILLERØD
20.00 Mikkel Nordsø Band
Linden Musikklub

HOLSTEBRO
20.00 Disneyland After Dark
Holstebrohallen

KOLDING
17.00 Traditionen Tro
Kridthuset

ODENSE
20.00 Folkemusik
Badstuen
21.00 Atlantis
Rytmeposten
21.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Skibhus 17:48

RANDERS
12.00 Jazz
Tante Olga
21.00 Missing Link
Tante Olga

RINGSTED
21.00 The Lunchbreaks
Festpladsen, Benløse

SKANDERBORG
21.00 Lotte Rømer m. Band
Cafe Boheme

SKIVE
20.00 Iron Street Blues Band
Ole A

TØNDER
21.00 Djursland Spillemandene
Haggens Musikpub

ÅLBORG
21.00 The Intellectuals
Rock Nielsen
22.30 Opecc-Banden
Fru Jensen

23. Søndag.

KØBENHAVN.
15.00 Roy Richard Cafe Crew
Cafe Par Zalu
15.00 Soul Akademi
Sofies Kælder
16.00 Klassisk musik
Krasnapolsky
21.00 Marie Bergman Band
Montmartre
22.00 Latin Quarter
Musikcafe'n

ÅRHUS.
15.00 Odder rytmiske kor
Musikhusets Cafe'
20.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Æsken

ESBJERG
21.30 Tinge Tanga
Cafe Biografen

FREDERICIA
14.00 La Bastringue
Det Bruunske Pakhus

ÅLBORG
19.30 Oakwood Orchestra &
Aalborg Gymnasie kor
Ålborghallen

24. Mandag.

KØBENHAVN.
20.00 Thomas Franck Kvartet
Ca'feen Funke
21.00 Se dagspressen
Montmartre
21.00 The Triffids
Pumpehuset
22.00 Bob Shivers Quartet
Krasnapolsky
22.00 Jonas Hellborg Solo
Musikcafe'n

ÅRHUS.
20.00 Jazz Workshop
Bent J

ÅLBORG
21.00 Søren Skov
Fru Jensen

25. Tirsdag.

KØBENHAVN.
21.00 Hans Ulrik Fusion
Montmartre
21.00 Jamsession
Shamrock Inn, Scala
22.00 Copenhagen Blues Band
Musikcafe'n

ÅRHUS.
21.00 Helga Søstet Kvintet
Cafe' Jordan
22.00 Portugisisk Musik
Gyngen

RANDERS
19.30 Buzz Barwell's Workshop
Tante Olga

ÅLBORG
21.00 Ingvar Frydkjær
Cafe' Klosterortvet
21.30 Jan Larsen
Fru Jensen
22.00 Missing
Cafe Rendez-Vous

26. Onsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Nikolai Bentzon
Ca'feen Funke
21.00 Robben Ford
Montmartre
21.00 Sloppy Joe
Loppen
22.00 Alter Ego
Musikcafe'n

ÅRHUS.
21.00 St. Cecilia Big Band
Fru Jensen
21.30 Schrivers Trio
Cassiopeia
22.00 Hit The Pet
Gyngen

HERNING
21.00 Missing
Fermaten

KOLDING
22.00 One Shoe Free
Kridthuset

MÅLEV
20.00 Erik Grip
Ganløse Jazzhus

ÅLBORG
21.00 Kasper Winding
Rock Nielsen
21.30 Midnight Special
Fru Jensen

27. Torsdag.

KØBENHAVN.
20.30 Eugen & Støvle Suspenders
Grøndals Kro, Vanløse
21.00 Se dagspressen
Montmartre
21.00 Grøshopperne
Cafe' Blågårds Apotek
21.00 Foxhunters
Shamrock Inn, Scala
21.00 Mark Davis, Michael Sinding,
Jacob Vejslev
Hånd I Hanke
22.00 Peer Rene
The Duke / English Pub
22.00 Public Panic
Musikcafe'n
22.00 Verdens Orkesteret Gigolo
Park Cafe'

ÅRHUS.
21.00 Blue In Green
Fru Jensen
21.00 Jonas Hellborg
'huset
21.30 Hang Ups
Cassiopeia
22.00 Magnet/ Giggolets
Musikcafeen
22.00 Shackboys
Gyngen

ESBJERG
22.00 One Shoe Free
Kridthuset

FÅBORG
21.00 John Pilkington
Tommy's Bar

FREDERICIA
19.30 Frede's Backing Band
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 Tuff Stuff
Bar Sinatra

ODENSE
21.00 Mezzoforte
Skibhus 17:48

RY
21.00 Rockbandet
Cafe' Alberto

SKANDERBORG
21.00 Forvakterdrene
Marius Øltapper

ÅLBORG
21.00 Tintin & Hårtorrerne
Cafe Rendez-Vous
22.30 Se dagspressen
Fru Jensen
23.00 Robben Ford
Rock Nielsen

28. Fredag.

KØBENHAVN.
20.00 Disneyland After Dark
KB-Hallen
21.00 Soulotion
Montmartre
21.00 De Efterladte
Cafe' Blågårds Apotek
21.00 Sloppy Joe
Hånd I Hanke
21.00 Matinee
Foyerscenen
21.00 Singing Zoo
Loppen
21.00 Action Jackson
Spillestedet
22.00 Peer Rene
The Duke / English Pub
22.00 Se dagspressen
Musikcafe'n
22.00 Hip Hop Night
Barbue

ÅRHUS.
16.00 Jazz Workshop
Bent J
20.00 Mezzoforte
Stakladen
21.00 Telling Be 4
Bent J
21.00 Crime & The City Solution
'huset
22.00 Blue Suck
Gyngen
22.00 Nickname
Vestergade 58

ESBJERG
20.00 Tintin & Hårtorrerne
5 Eiffel

FREDERICIA
20.00 Grøn Rokk
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 Lokalt band
Slotsgade 25

HERNING
22.00 Harlot
Fermaten

HORSENS
20.00 Poul Banks m. Band
Nr. Gade 51

MÅLEV
21.00 De Gyldne Løver
Ganløse Jazzhus

ODENSE
21.00 Mercy
Badstuen
21.00 John McQuaid
Musikkælderen
21.00 Live Museum
Rytmeposten

RIBE
22.00 Zig Zag
Stenbohus

ROSKILDE
20.00 Naive
Gimle
21.00 Dreft
Paramount

29. Lørdag.

KØBENHAVN.
20.00 Mezzoforte
Saga
20.30 Jam v. Pierre Dørgé
Ca'feen Funke
21.00 Via Brasil
Montmartre
21.00 Tripple Feet
Guldborghus Bodega
21.00 Christian Sievert m.fl.
Foyerscenen
21.00 Blues Crackers
Hånd I Hanke
21.00 Singing Zoo
Baghuset, Ballerup
22.00 Peer Rene
The Duke / English Pub
22.00 Napoleon Solo
Musikcafe'n
22.00 Naive
Hit House

ÅRHUS.
21.00 Visitor
Fru Jensen
21.00 Krim støttefest
'huset
22.00 Rock
Gyngen

ESBJERG
22.00 One Shoe Free
Kridthuset

ÅRHUS.
21.00 Visitor
Fru Jensen
21.00 Krim støttefest
'huset
22.00 Rock
Gyngen

22.00 Robben Ford
Vestergade 58

ESBJERG
21.00 Tintin & Hårtorrerne
5 Eiffel

FREDERICIA
20.00 Poul Banks m. Band
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK
22.00 The Lunchbreaks
Hotel Strandborg

HERNING
12.00 Keep The Change
Fermaten
22.00 Nickname
Fermaten

KOLDING
17.00 Neader's Jazzband
Kridthuset

ODENSE
14.00 Århus Folkekor & Abb-Koret
Cafeen, Skibhus 17:48
20.00 Kontra Kvartetten
Magasinet
21.00 John McQuaid
Musikkælderen
21.00 Dreft
Rytmeposten
22.00 Mek Pek & The Allrights
Skibhus 17:48

RANDERS
12.00 Jazz
Tante Olga
21.00 Singing Bros.
Tante Olga

ROSKILDE
11.00 Jazzin' Jacks
Kulturhuset

SKIVE
20.00 Eadsley All Stars
Ole A

TØNDER
21.00 Gert Jacobsen m. Trio
Haggens Musikpub

ÅLBORG
21.00 Coma Club
Skraen
22.30 Se dagspressen
Fru Jensen

30. Søndag.

KØBENHAVN.
15.00 Anne Kieruff Trio
Cafe Par Zalu
15.00 Lars Clement Kvartet
Sofies Kælder
16.00 Klassisk musik
Krasnapolsky
21.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Montmartre
22.00 Eugen/ Støvle
The Duke / English Pub
22.00 The Prisoners
Musikcafe'n

ÅRHUS.
15.00 Aftenskolen Fælleskor
m. Band
Musikhusets Cafe'
20.00 Missing
Æsken

ESBJERG
16.00 Villy Egemose Duo
Cafe Biografen
21.00 Villy Egemose Duo
Cafe Biografen

FREDERICIA
15.00 Vejle Musikskoles Big Band
Det Bruunske Pakhus

ROSKILDE
20.00 Mezzoforte
Himmelev Gymnasium

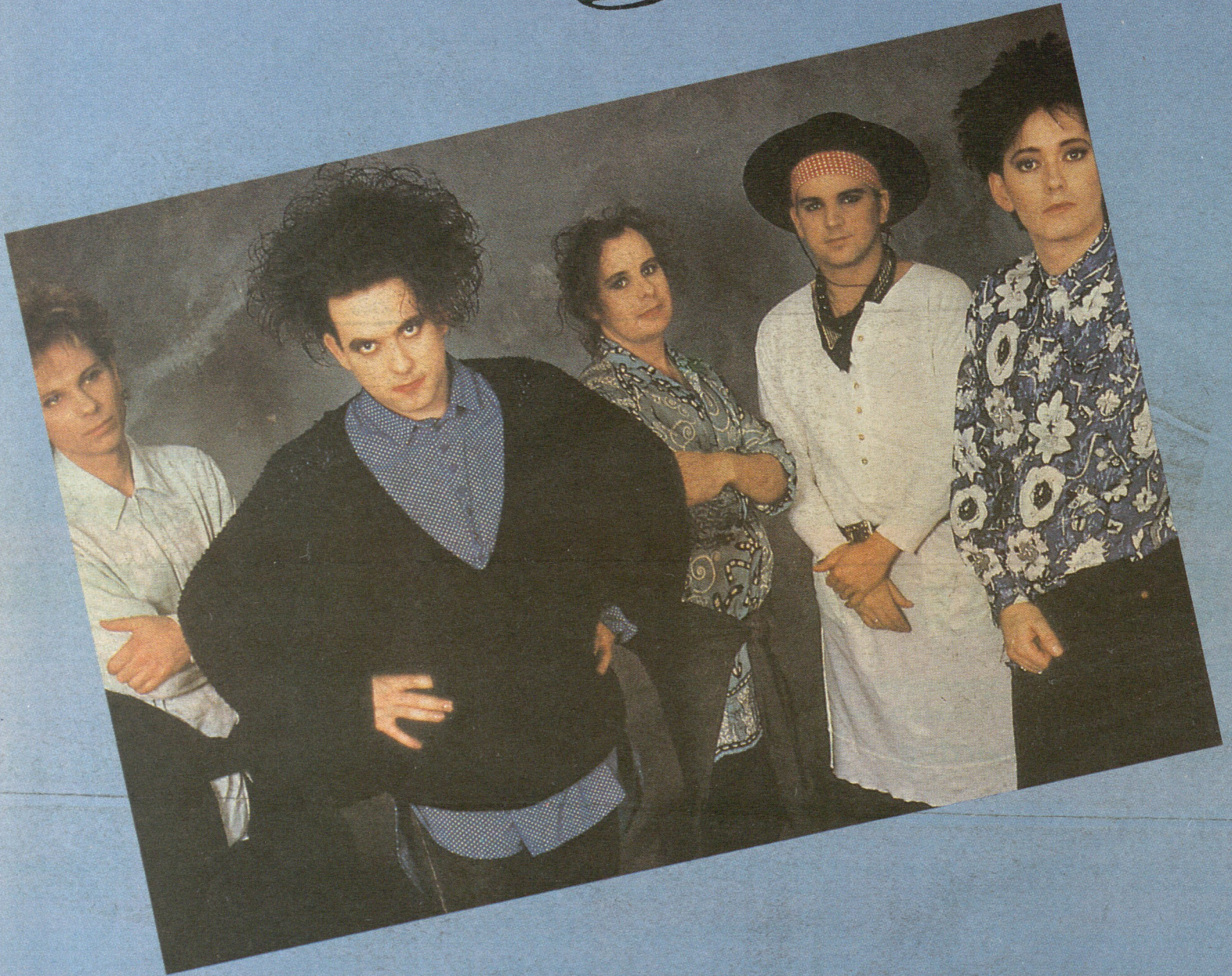
RIBE
22.00 Blues'n'Trouble
Stenbohus

SKANDERBORG
20.00 Totalpetroleum
Søtoften 10

ÅLBORG
23.00 Lilholt Band
Rock Nielsen



The Cure



NYT ALBUM

"DISINTEGRATION"

UDSENDES 3.MAJ

PolyGram