

MUSIKMAGASINET

GRATIS

GAFFA

NR. 59 MAJ 1989

THE CURE

POUL
KREBS

DREFT

DE LA SOUL

MOTORHEAD

BACK TO BACK

MIKROFONTEST

PLADEBUTIKKER

BASS & TROUBLE

DANMARKS STØRSTE MUSIKKALENDER

KUN I
GAFFA

– stort interview med
Robert Smith

OF ROCKEN KORT

● **Grace Jones** udkommer i juni med sin niende LP med titlen *No Compromise*. Jones er forøvrigt blevet idømt en bøde på 10.000.- kroner for besiddelse af 0.18 gram kokain, og måtte i den forbindelse bringe en nat i et jamaicansk fængsel, før hendes advokat kunne befri hende mod en kaution på 25.000 dollars.

● **Josefine**, Danmarks eneste kvindelige rapper, er i færd med at indspille materiale til en single. Hun har tidligere optrådt med det københavnske reggaeband *Bass And Trouble*. Efter sigende har nogle danske pladeselskaber vist interesse for Josefine, uden dog at have skrevet kontrakt med hende endnu.

● **Cat**, Prince's dansende partnerske på *Sign O' The Times*- og *Lovesexy*-turnéen, forbereder sin debut som sangerinde.

Prince selv er både producer og sangskriver på Cat's solo-LP, der udsendes på Prince's eget *Paisley Park*-selskab.

● **Søs Fenger** arbejder på højtryk med sin soloplate, der udkommer i august. Blandt andre medvirker *Thomas Helmig*.

Flowers In The Dirt hedder **Paul McCartney's** nye LP, der udkommer i midten af juni.

Joe Cocker er på vej med nyt vinyl, titlen er *One Night Of Sin*.

The The er pladeaktuelle om nogle få uger.

Både **Sanne Salomonsen** og **One Two** arbejder med at få nye plader færdige til udsendelse i juni.

● **Instrumenthjælp til Tanzania**.

I GAFFA's januar-nummer bragte vi en opfordring til en anden slags u-landshjælp. Den gik ud på at sende gamle instrumenter, der ligger og samler støv i kældere og på lofter, til det tanzanianske *Kurugenzi Jazzband*, hvis instrumentpark er i en elendig forfatning.

Desværre har opfordringen ikke givet det store resultat. *Steffen Juul Hansen*, der er manden bag initiativet, har kun modtaget en enkelt el-guitar i håbløs dårlig forfatning. Vi gentager hermed opfordringen til musikalsk u-landshjælp, interesserede kan ringe på 06-80 29 70.

● **The Sandmen's** nye single *House In The Sun* bliver godt modtaget i USA. Ifølge det amerikanske radiofagblad *Radio And Records' airplay*-statistikker bliver den spillet flittigt, og det lover godt for et Amerika-gennembrud for gruppen, der udsender en revideret udgave af LP'en *Western Blood* om nogle uger.

● **Nordtysklands største rockfestival** finder sted i Jübek ved Slesvig den 2.-4. juni. Festivalen, der afholdes for femte gang og også bliver besøgt af en del danskere, byder på navne som *The Pogues*, *Rory Gallagher*, *Van Morrison*, *Johnny Guitar Watson* plus en lang række tyske topnavne.

● **MM**, landets ældste musikblad med 20 år på bagen, er gået konkurs. Manglende muligheder for at betale en gammel gældspost har tvunget bladet i knæ, og MM's nu forhenvæ-

foto: Einar Vid Neist



rende bestyrelsesformand *Søren Friis* ved ikke, om der bliver et nyt MM igen.

– Det afhænger af penge, tid og kræfter, forklarer han. Vi forsøger at skaffe penge til en ny start, og inden en bæredygtig økonomi og en ny bestyrelse er på plads, kommer der ikke flere numre af bladet.

● **Anderson, Bruford, Wakeman & Howe**. Det lyder som et amerikansk sagførerfirma, men er faktisk resterne af supergruppen *Yes*. De fire herrer har besluttet at gendanne gruppen, men har fået forbud mod at benytte navnet af ex-*Yes*-medlemmet *Chris Squire*, der ejer rettighederne til det. Bandet, der ikke må hedde *Yes*, udgiver LP til oktober, og kommer på *Danmarksbesøg* i efteråret.

● **Blue Note** fylder 50 år. *Blue Note*. To ord, der kan give enhver nostalgisk jazzfan blanke øjne. I en periode på omkring tyve år udkom nemlig stort set al banebrydende jazz på selskabet *Blue Note Records*.

Hvis man har tabt sit hjerte til de hårde drenge fra 50'erne og 60'erne, så er *Blue Note* stikordet, der får én til at overtrække checkkontoen, når en ny bunke genudgivelser dukker op i pladeforretningerne. *Thelonius Monk*, *Art Blakey*, *Horace Silver*, *John Coltrane*, *Herbie*

Hancock, *Wayne Shorter*, *Lee Morgan*, *Ornette Coleman* osv. osv. Man skal tænke sig om i lang tid for at komme på en nævneværdig musiker, som ikke har indspillet for selskabet.

Siden 1939 har *Blue Note* udgivet kvalitetsjazz. Selv om selskabet i realiteten lukkede i 70'erne for først at genopstå for et par år siden i ny skikkelse, har man valgt at fejre 50-årsjubileum i år. Fødselsdagen markeres med udgivelsen af fem LP'er med de forgangne års greatest hits. Desuden er der rygter om en forestående turné med de musikere, der i dag er tilknyttet *Blue Note*.

● **Brødrene Doky** er i vælten. Pianisten **Niels Lan Doky** udkommer i maj med sin fjerde plade i eget navn. Med sig har han *NHØP*, *Terry Lynne Carrington* og *John Scofield*. Desuden medvirker *Doky* også på en ny plade med den amerikanske trompetist *Tom Harrell*.

Bassist og lillebror **Christian Minh Doky** får også snart sin pladedebut med en live-optagelse fra *Montmartre*.

Doky-brødrene skal forøvrigt spille sammen. Til sommer skal de turnere sammen i USA.

● Og så er der en ny LP med **Rolling Stones** på vej. De seje gamle drenge har foreløbig indspillet en halv snes numre i studiet i London, og LP'en skulle efter de seneste rygter blive udsendt i løbet af sommeren. **Mick Jagger** og **Keith Richards**, der har brugt megen tid i de sidste par år på at skælde hinanden ud i pressen, gør efter sigende atmosfæren i studiet meget ubehagelig.

● **Trommeslager Gorm Ravn-Jensen** har forladt **Gangway**. Bandets koncerter i maj og juni måned er blevet aflyst, men *Gangway* fortsætter med sine tre resterende medlemmer.

● Den 22. maj holder **Peter Gabriel** sit nye pladeselskab over døben. Det har fået navnet *Real World*, og på dagen udgiver det hele fem nye plader. Det er, ud over *Gabriel's* egen dobbelt-LP, *Passion*, med musik til filmen *The Last Temptation Of Christ*, plader med den

islamske sanger **Nusrab Fate Ali Khan**, det afrikanske band **Tabu Ley**, der forøvrigt gæster årets *Roskilde Festival*, og det cubanske **Orchestra Reve**. Femte og sidste *Real World*-udgivelse er LP'en *Passion Sources*, hvor *Peter Gabriel* har samlet musik, der har inspireret hans eget film-soundtrack.

● **Anders Roland** og **Finn Olafsson** arbejder for tiden på en ny LP. Guitarduoen har den gang tænkt sig at samarbejde med sangerinden **Jytte Pilloni**, og pladen udkommer en gang i efteråret.

● **Koncerter: Southside Johnny And The Jukes** giver koncert onsdag den 3. maj i *Saga*, København og dagen efter i *Ridehuset*, Århus.

For dem der ikke gider se *Melodi Grand Prix* i TV den 6. maj er der hjælp at hente. Fire bands spiller for de hårdføre i *Pumpehuset*, hvor de to amerikanske bands **Sacred Reich** og **Forbiddeden**, tyske **Holy Moses** og Odensebandet **Sliced Pimpels** byder på maratonmetal.

Tirsdag den 9. maj står **Bee Gees**, der lige har udgivet deres 25. LP, på scenen i *Valby Hallen*.

Lucinda Williams kommer til Århus den 14. maj, og onsdag den 16. maj er **Yazz** gæst i *Saga*.

Julian Lennon kommer til *Pumpehuset*, København den 22. maj, og kommer både til at konkurrere om publikums gunst med australske **Johnny Diesel And The Injectors**, der går på scenen i *Montmartre*, og med **Diana Ross** der indtager *Valby Hallen* samme aften.

Heavyrockerne **W.A.S.P.** kaster med børnehoveder og teaterblod i *Saga* fredag den 2. juni.

Det amerikanske musikmagasin *Rolling Stone* kalder **R.E.M.** *America's best rock'n'roll band*. **R.E.M.** spiller i *Saga* fredag den 9. juni.

Simple Minds giver koncert på *Gentofte Stadion* søndag den 11. juni. Inden *Simple Minds* går på scenen skal tre yderligere bands optræde. Til nu er kun det ene af dem offentliggjort, nemlig skotske **The Silencers**.

GAFFA udgives af Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 06 129899. København: att. Per Reinholdt Nielsen, Gl. Køge Landevej 249 B st.th., 2650 Hvidovre. Telefon: 01-78 37 53. Redaktør: Arne Vollertsen. Ansvarshavende for dette nummer: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Claus Windfeld, Jan Jul, Bjørn Tulinius, Mads Kastrop, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen. Annoncer: 06-129899, Susanne Taabbel/Boye Hartmann Group, att. Lars Bo Jensen, 01-150474 Administration: Helle Larsen. Lay-out: Bo Sørensen. Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats. Oplag: 80.000 eksemplarer. Deadline For Gaffa Nr. 60: Redaktionelt: 16.5. Kalender: 12.5. Annoncer: 19.5. GAFFA 60 udkommer d. 30.5.89.

Musikkurser sommeren '89

Rytmaskor

9. juli til 15. juli

Korsatser fra Latinamerika og Afrika. Medv.: Mogens Dahl, Merete Pallesen, Sven Fenger m.fl.

Latinamerikansk musik og dans

9. juli til 15. juli

Percussionworkshop, flamenco og latinamerikansk guitar, Soca, Calypso, Maracatu, Choro, Bayon, Rumba, Son nontuno, Mambo, Bolero, afro-brasiliansk dans m.m.

Medv.: Jens Viggo Fjord, Bo Johansen, Sonia Fjord de Paula, Dorte Esser Sørensen, Jakob Kiørboe, Sven Fenger m.fl.

Musikken breder sig

16. juli til 22. juli

En uge med musikoplevelser på mangfoldige planer.

Renaissancemusik, rytmisk sammenspil, dansk/nordisk spillemandsmusik, musikalsk legestue for voksne, kor m.m.

Medv.: Thomas Larsen, Peter A.G. Nielsen, Lars Josephsen, Ove Andersen, Preben Duedal, Sven Fenger m.fl.

Testrup Højskole ligger i et lille landsbymiljø 13 km. syd for Århus. Vi befinder os midt i det frodige østjydske landskab med skov og strand i cykelafstand. På kurserne kan børn fra 3-årsalderen være med. Børnene følger et specielt børneprogram med leg og pædagogisk aktivering.

Få tilsendt en brochure

Testrup højskole

8320 Mårslet
06 29 03 55

Hvorfor skal det være så surt.



Fiat Panda er fuld af sprudlende italiensk køreglæde. Med en masse udstyr og detaljer som du normalt ikke forventer at finde i en bil af denne størrelse.

Samtidig er den utrolig rummelig, kører langt på literen og er med sit sikre vejgreb suveræn i trafikken og nem at parkere.

Kig ind og få en fornøjelig prøvetur.

Fiat Panda fås fra kr. 81.895,- excl. leveringsomkostninger.

FIAT

ROSKILDE FESTIVAL '89

30. juni - 1. & 2. juli

Forsalg fra 29. maj til 28. juni (begge dage incl.):

Billetter kan købes i alle danske FONA-forretninger og alle HMV-forretninger samt Haslev: Colette 03 31 48 20, Kalundborg: Pladhuset 03 51 50 20, København K.: Gry 01 15 62 64, Husets Billetbureau 01 32 00 06, Montmartre Billetbureau 01 13 69 66, København V.: Saga Billetcenter 01 23 88 00, Odense C.: Danartist Billet-Center 09 14 01 10, Rønne: Musik Eksperten 03 95 33 45, Svendborg: Uptown Music 09 22 44 11, Århus C.: Aarhus Billetbureau 06 13 05 44.

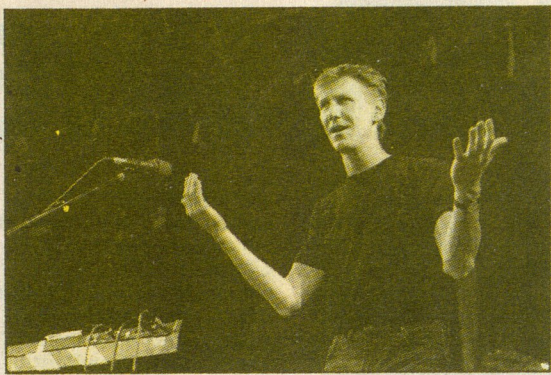
Benyt vores automatiske telefonsvarer og få de seneste nyheder og praktiske oplysninger om årets Roskilde Festival. Tlf. 02 37 04 48 eller 02 37 05 48.

● Den danske musikindustri har aldrig haft det bedre. Ifølge **pladeselskabernes brancheorganisation IFPI** har 1988 været et rekord-år med en samlet omsætning til de ca. 50 danske pladeselskaber på 615 mio. kroner.

I årene 1984-87 var det totale danske pladesalg ellers gået støt nedad fra 9.360.000 stk. til 8.733.000 stk. Men denne stagnation er ophørt i '88, hvor det samlede salg af plader, kassetter og CD'er er nået op på 9.553.000 stk.

● Den århusianske cafébio-graf **Øst For Paradis** fejrer sin tiårs fødselsdag med et arrangement i Ridehuset den 27. og 28. maj. Programmet indeholder alt fra børne- og rockfilm til levende musik.

foto: Jan Jul



● **TV-2** er på en lille velgørenhedsturné i starten af maj.

Torsdag den 4. maj optræder bandet sammen med **The Intellectuals** og **Never Cry Wolf** i Stakladen, Århus, til fordel for **Regnskovsgruppen Nepenthes**.

Overskuddet fra koncerten går direkte til opkøb af regnskov i Costa Rica, et af de mest truede regnskovsområder i verden. Arrangementet med TV-2 følges op af en

koncert med Mikael Wiehe og Bjørn Afzelius i Stadionhallen, Esbjerg den 26. maj.

Den 5. maj, dagen efter regnskovskoncerten i Stakladen, optræder TV-2 i KB Hallen, København, til et støttearrangement til fordel for et arbejdende kulturhus i **Nicaragua's** hovedstad Managua. Her optræder de sammen med **Lis Sørensen Band** og **Gnags**, forklædt som **Hounddog All Stars**.

● **Rock og jazz i TV:**

Tirsdag den 2. maj kl. 22:15 sender TV 2 et interview- og musikprogram med jazztrompetisten **Chet Baker**. Baker, der døde sidste år, bliver interviewet af **Elvis Costello**. Desuden optræder både **Costello** og **Van Morrison** som gæstesolist.

Dagen efter går TV 2's nye rockmagasin **Lul-Lul Rocken Går** i luften kl. 22:35. Studievært er TV-2's trommeslager **Sven Gaul**.

Tirsdag den 4. maj kl. 23:15 vises der på samme kanal en portrætudsendelse med jazztrommeslageren **Art Blakey**.

Jørgen de Mylius tager os med til **Melodi Grand Prix** i Schweiz lørdag den 6. kl. 21.00. Vi krydser fingre for **Birthe Kjær**.

Samme aften viser TV 2 kl.

22:50 en koncertoptagelse med bluesguitaristen **B.B. King** fra Newcastle City Hall i England.

Jazzsangerinden **Anita O'Day** er på skærmen tirsdag den 9. maj kl. 22:10 med en liveoptagelse fra Londons berømte jazzklub **Ronnie Scott's**.

Den tidligere guitarist og sanger i den franske gruppe **Telephone**, **Louis Bertignac**, præsenterede sit nye band **Les Visiteurs** ved Roskilde Festivalen sidste år. TV 2 bringer onsdag den 10. kl. 22:15 en optagelse fra koncerten.

Lørdag den 13. kl. 22:15 vises på samme kanal et program om den brasilianske bossa-nova-komponist **Antonio Carlos Jobim**.

Fredag den 26. maj kl. 22:15 viser DR kulturfilm **The Rocky Horror Picture Show**.

Ta' på eventyr med Inter Rail og oplev hele Europa



Med de nye Inter Rail regler kan alle - uanset alder - frit rejse Europa tyndt i op til en måned.



Du kan selv vælge, hvornår og hvortil du vil rejse. Og hvor længe du vil op holde dig hvert sted.

Kortet koster 1.695 kr for alle under 26 og 2.595 kr for alle over 26.

Få en brochure på stationen, i et DSB rejsebureau eller hos DIS. Og lad os evt hjælpe dig med at arrangere rejsen.

DSB

ROSKILDE SPRING SPECIAL

ROSKILDE-FONDEN SER UD til at være fyldt med gode ideer i år. Man har blandt andet erklæret, at festivalen skal gøres mindre, og samtidig sættes der på nye navne og kommende stjerner. De ældre af slagsen overlades istedet til lillebror'en med vokseværk i Ringe.

Men allerførst kommer denne nyskabelse, en Roskilde Spring Special, der mandag den 1. maj tilbyder pladeaktuelle **The Cure** plus tre opvarmningsbands: **Shelleyan Orphan**, **New Model Army** og **Dinosaur Jr.**

FORÅRS-SPECIALITETEN STARTER KL. 16, hvor det første af support-navnene går ombord på den grønne scene. De får lov at spille en times tid, ligesom de to næste, indtil hovednavnet går i gang omkring kl. 21.

Mest ukendt af de fire navne er nok den engelske duo **Shelleyan Orphan**, der også er pladeaktuelle, idet deres anden LP **Century Flower** udsendes omkring den 4. maj. De har snuppet deres navn fra et digt af den engelske poet P.B. Shelley, og ifølge pressemeddelelsen tager de "afsæt i traditionel klassisk musik, for med deres stemmer og guitarer og - lejlighedsvis - trommer, at træde ind i rockens verden". Altså en koncertoplevelse af den mere afdæmpede og lyriske slags. Duo'en følger iøvrigt **The Cure** under hele stjernernes Europa-turné. På opfordring af **The Cure** selv.

Den amerikanske trio **Dinosaur Jr.** befinder sig i den anden ende af lydskæret. Selvom deres tre fremragende LP'er består af små iørefaldende popsange, er de pakket ind i et inferno af hoppende, rastløse trommer og eksploderende guitarer. Lidt i retning af de desværre hedengangne **Hüsker Dü**. Utroligt medrivende rock, der ikke kan andet end fungere godt live.

Og apropos **The Cure**, har **Dinosaur Jr.**'s sanger, guitarist og frontfigur **Lou Mascis Jr.** beskrevet sin egen gruppes selvdestruktivitet således:

- Som når du ser **The Cure** på TV og du kan lide melodien, den er iørefaldende. Men samtidig... **Robert Smith** har alt det der mascara på, og du har bare lyst til at slå ham ihjel og den slags...

Forhåbentlig får de to talt ud om sagerne den 1. maj. Under alle omstændigheder har **Dinosaur Jr.** netop udsendt deres version af **The Cure's** **Just Like Heaven** på single.

DE ENGELSK REBELLER **New Model Army** er også et skræddersyet live-band. De har netop udsendt deres fjerde LP **Thunder & Consolation**. Den adskiller sig nu ikke særligt fra de tidligere og med dens punk-attituder og -klicheer virker den også temmelig gammel-dags og ude af trit med tiden. Ihvertfald musikalsk. Men Roskilde-fonden meddeler, at **New Model Army's** blanding af punk, dysterrock og folkemusik er efterspurgt af en stor og trofast fan-skare. Så alt er lagt til rette til en højstet og medrivende forestilling med fællessang på omkvædene og forenede knyttede hænder mod de gamle, fede mænd, der sidder på magten.

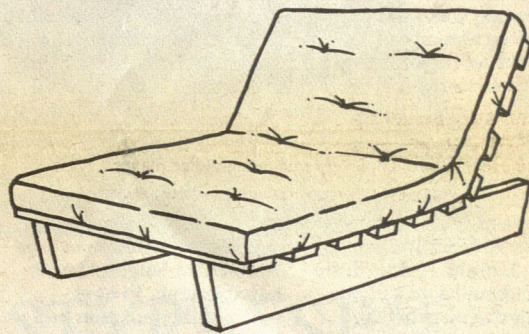
Med hensyn til Roskilde Spring Special's hovednavn **The Cure** er der masser af spændende nyt i **Per Reinholdt Nielsens** store interview længere inde i bladet.

Per Carlsen

★ SHELLEYAN ORPHAN ★ DINOSAUR JR. ★
★ NEW MODEL ARMY ★ THE CURE ★

Dette nummer af GAFFA bliver trykt i et udvidet oplag og uddelles på Roskilde Spring Special som guide og ekstra service til koncertgængerne.

FUTON!



Futon er det japanske udtryk for en madras, der er fyldt med lange kartede bomuldsfibre.

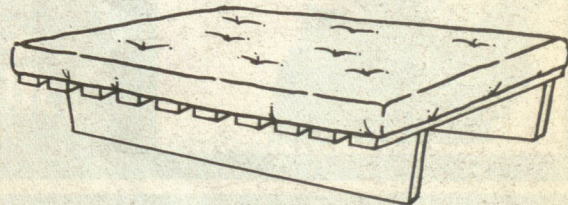
Blue Moon's futon er en tykkere udgave af den originale japanske futon.

Futon-madrassen har en fast og fleksibel overflade, som giver en helt speciel støtte til kroppen.

De naturlige fibre tillader kroppen at ånde frit; holder på varmen om vinteren og tillader kølig luftcirkulation om sommeren.

Blue Moon kvalitetsfutoner håndfremstilles i alle mål.

Ring og få tilsendt en brochure, eller kig ind i Volden 31.



FUTONFABRIKKEN

BLUE MOON®

VOLDEN 31
8000 ÅRHUS C
TLF. 06 19 80 33

藍月
月團

SCHHHHY, BJØRNEEN SOVER

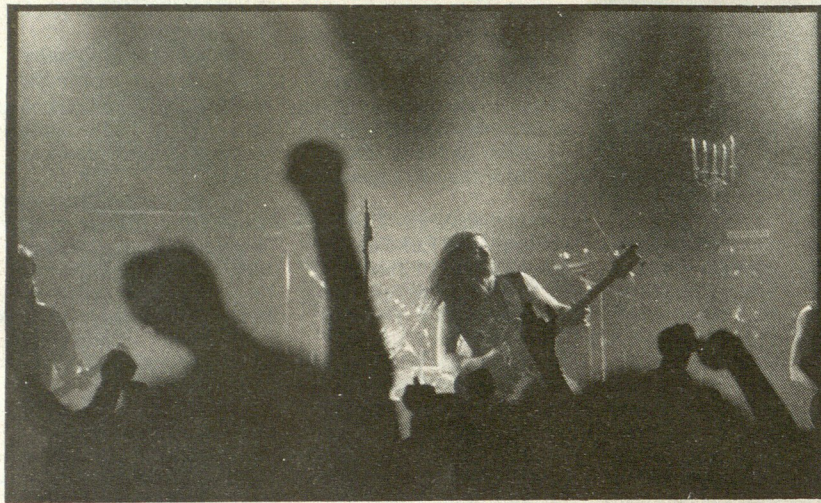
Af Jens JAM Rasmussen
Foto: Robin Skjoldborg

Motorhead: 1. Engelsk rock'n'roll-band. 2. Amerikansk slangord for speedfreak.

MOTORHEADS NO SLEEP At All-turné er nået til København. Halvanden time før Motorhead brager løs i Saga, entrer en horde af pressefolk Saga's backstage-område. Endnu et pressemøde og nok en fotosession forestår.

Men det bliver dennegang uden det absolutte Motorhead-overhoved Lemmy. Døren til hans backstage-residens er hermetisk lukket. Nogle rygter taler om sygdom, andre om en mindre nedtur efter gårdsdagens gig i Oslo. Uanset hvilket af rygterne, der taler sandt, forekommer det at være en mere forsvarlig opgave at invitere den samlede Hizbollah-militi fra Beirut på en lækker svinekødsanretning i Salman Rushdies undergrundsbolig, end at banke på Lemmys dør.

LEMMY ER MOTORHEAD og omvendt. Motorhead har været Lemmys liv siden starten i London '75. I de fortløbende fjorten år har Lemmy og Motorhead-musikken stort set lignet sig selv. Lemmy: et stort brød, der mest af alt ligner en blanding mellem en hippie og en Hells Angels-supporter. Musikken: rock'n'roll med et punkmetalisk islæt, som har givet Motorhead det flotte tilnavn *The Worst Band In The World*. Lemmy er ikke desto mindre kendt som en både åbenhjertig og gemytlig herre. Men selv en åbenhjer-



tig speedfreak kan trænge til bare et par timers søvn i løbet af et døgn. Så pressen må plejes af to af resterende Motorheads, mens bjørnen sover.

Eftersom Motorhead, via LP'er som *Bomber* og *Ace Of Spades* fra henholdsvis '79 og '80, er blevet benævnt som et band i NWHOBHM-kategorien (New Wave Of British Heavy Metal), bands som Saxon, Judas Priest, Iron Maiden m.fl., har prædikaten heavy metal for mange været dækkende for Motorhead. Vel kan man headbange til Motorhead, men de fleste Motorheadnumre tager udgangspunkt i det klassiske, ja simple og banale rock og rul riff.

– Vi eksisterede i flere år før NWHOBHM. Denne kategori blev vi indlemmet i, da NWHOBHM-bølgen blev et kendt begreb. Vi er et rock'n'roll band, men kan vi bidrage med noget til heavy

metal-scenen, er det da o.k., pointerer trommerslageren Philthy Animal Taylor.

På grund af Motorheads uhammede lydbillede, har også nye thrash- og speedmetalbands hentet inspiration hos bandet. Også Motorhead selv har haft fordel og fornøjelse af relationen til denne scene. Blandt andet supportede Motorhead den ultimative speedkonstellation Slayer på en USA-turné sidste efterår.

– Slayer sælger mange plader i USA, så der kommer masser af mennesker til deres koncerter. Og der kommer også nogen for at se os. Det er jo en fin ting, mener Philthy.

– Det er fedt nok, hvis vi kan slå bro over 70'ernes rockmusik og den thrash-influerede del af metalscenen, men vi tænker ikke specielt på det, når vi laver vores musik, kommenterer guitarristen Wurzel, der er godt

igang med at forvandle en syvdages-brandert til en ottedages-kæffert.

– Yeah, vi tænker ikke så meget.... Vi spiller, griner han.

NYT FRA NORD

Det hører til sjældenhederne, at der kommer nye musikalske toner fra Ålborg. Well Of Souls fra det mørke nord er imidlertid et opløftende bekendtskab.

DER ER INGEN tvivl i trommeslager Nikolaj Stig Nielsens sind, når det drejer sig om den spændende nordjyske rockscene. Den eksisterer ganske enkelt ikke, og GAFFA måtte da også have fat på ham i København. Han er for nylig flyttet til hovedstaden, og sandsynligvis vil alle Well of Souls' medlemmer snart befinde sig dér permanent.

For nylig vandt Well Of Souls til bandets store overraskelse den ålborgensiske talentkonkurrence Rock Nu. Præmien var 30.000 kr. til en singleplade. Kåringen kom bag på Well Of Souls, fordi de ikke lægger sig pænt i halen på de mange mainstream bands, der præger den nordjyske rockscene. De spiller heller ikke gammel rock og blues i Jomfru Ane Gade, det ålborgensiske forlystelseskvarter, som Nikolaj Stig Nielsen betegner som Danmarks nye Las Vegas. Et sted hvor folk drikker sig fulde til et ligegyldigt band, der spiller *Smoke On The Water* - enhver der har kæmpet sig

MOTORHEAD GÅR I studiet i juli, når *No Sleep At All*-turen er overstået. Et album forventes ude i september, når Lemmy har fået skrevet nogle tekster. Nærmere detaljer omkring den kommende LP kan Philthy og Wurzel ikke gøre rede for, men helt ulig de to seneste studiealbums *Orgasmatron* og *Rock'n'Roll* bliver den kommende LP næppe. For Motorhead er det den ligefremme vej: *Rock'n'roll/ the new religion, the electric church/ the only way to go*, som de foreskriver i *Built For Speed* fra '86.

– Rock'n'roll er nok en slags religion. Men rock'n'roll har ingen regler, som den prædiker, mener Wurzel.

– Rock'n'roll betyder at have fede tider, lyder Philthys præcise kommentar.

MOTORHEAD ER I al sin enkelthed rock'n'roll og de

fede tider. At bandet har fået sit enkle buskab ud til en bred masse af unge rockfans, ses tydeligt på det blandede publikum, der har samlet sig foran Saga's scene. Det er både Ungdomshusets punks og BZ'ere, 70'er heavyrockere med sparsom hårpragt og iført Kiss t-shirts, og langhårede thrashere i skovhuggerskjorter, der venter på endnu et hæslæsende Motorhead show.

Da Motorhead går igang er Saga forvandlet til et inferno af Marshallpower og Philthys bankende stortrommer. Lemmy træder frem i det grønne scenelys. Med hovedet bøjet tilbage, brummer bjørnen i åbningsnummeret *Doctor Rock: I've got the medicine you need/ I've got the power, I've got the speed...* Og medicinen virker mere effektiv end nogensinde.



af Well of Souls' live-lyd. Men bandet ville helst have prøvet noget nyt. Der var dog overhovedet ikke tid til at tænke i nye musikalske baner, da singlen skulle indspilles. De blev kåret som vindere lørdag aften og skulle allerede møde i studiet mandag morgen.

Alligevel betragter de det som et stort skridt fremad at udgive en plade, og går ikke og tænker på hvordan det kunne have lydt.

Well Of Souls har spillet sammen i tre år, men det er først indefor det sidste års tid, de har arbejdet målrettet for at skaffe jobs udenfor Ålborg. Det er blevet til en del jobs rundt om i landet, og responsen fra publikum har været positiv. Det har været med til at give dem mere blod på tanden, men Well Of Souls lægger også stor vægt på at være udadventede i deres sceneoptræden. Uden publikumsrespons har de det ikke sjovt på scenen, og musikken skal først og fremmest være en leg. Det skal være lysten, og ikke feberhede fantasier om stjernestatus og fede pladekontrakter, der skal drive værket.

WELL OF SOULS spiller rock med fantasi og energi, og som mange andre nye rockbands, så som Simcess og Buoyant Blue, har de lyttet en del til pop, og bruger dens finesser i rock-sammenhæng. Selv karakteriserer Well Of Souls deres musik som poppet rockmusik, der lægger vægt på det iørefaldende. Men det skal være anderledes, for under ingen omstændigheder må det blive pastiche.

Da bandet startede, var musikken så indviklet, at ingen gad høre på det. Det har Well Of Souls taget ved lære af, men samtidig vil de ikke lægge sig fast på ét enkelt udtryk. I Well Of Souls' musikalske verden er alt tilladt, og de bruger løssluppet af forskellige stilarter, uden den mindste antydning af dårlig samvitighed.

Deres single *This Show / Be Together* giver et indtryk

Jan Opstrup Poulsen

Jag fick prova MÖRCH basen i Aug-88. Nu spelar jag nästan bara på den. Den är mycket användbar i olika sammanhang. Fin action, bra pickups, enkel design, lätt att ha med sig.

Det aktiva systemet gör att man snabbt och steglöst kan ändra sound vilket är mycket användbart. Har spelat med grupper som Marie Bergman, Peps Bloods Band, Bills Boogie Band, Jukka Tolonen.

Hans Larsson,
(bassist från Sverige)

Morch guitars
Tlf. 06 48 89 23

FRANSK CAFE-GALERI
Byens største og billigste cappuccinoer

Knut's Karport

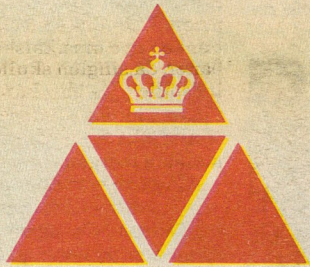
ØSTER FARIMAGSGADE 12, 2100 Ø. TLF.: 01 26 86 38

Ægte absinth + 199 spiritusser

Åbent hverdage 11-02, lørdag 12-02, søndag 12-01.

KORT

til mange
formål



KORT- OG MATRIKELSTYRELSEN

Priser inkl. moms -ekskl. forsendelse	Pris inkl. moms	Antal	Plant	Føljet
Danmark 1:100 000-Topografisk Atlas. Kortbog Med navnefortegnelse og vejlængdetabeller. Udgives 1/8 -89.	320,-			
Færdselskort 1: 200 000. Kortbog ny udg. Med navnefortegnelse og vejlængdetabeller.	100,-			
Færdselskort 1:200 000 i 4 blade, ny udg.				
1. Nordjylland	25,-			
2. Midtjylland	25,-			
3. Sydjylland og Fyn	25,-			
4. Sjællandske øgruppe og Bornholm	25,-			
Danmark 1:500 000	15,-			
Færoyar 1:100 000 Kortbog	80,-			
Færoyar 1:200 000	25,-			
Bornholm og Christiansø 1:50 000.	40,-			
RING OG FÅ NÆRMERE INFORMATION TILSENDT: telefon 33 92 33 30 - lokal 22584/85	X venligst i rubrikken ud for det ønskede			
Afsender:				
Navn: _____				
Firma: _____				
Adresse: _____				
Postnr./by: _____				

BREV
Ufrankeret
svarforsendelse

764
Sendes
ufrankeret
Modtageren
betaler portoen



Kort- og Matrikelstyrelsen

Rigsdagsgården 7
1045 København K.

Det var Sørensens! Kun 89,95.



Lis Sørensen/Hjerternes Sang
LP/MC **89,95** CD **159,95**

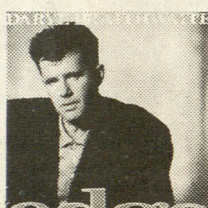
Når det gælder musik, har Fona altid fingeren på pulsen, og lige nu har vi endda et forårstilbud, der går lige til hjertet – nemlig Lis Sørensens nyeste LP "Hjerternes Sang".

Eet tilbud gør hverken forår eller sommer. Derfor er der hundredevis af andre lige nu, f.eks. Madonna og danske Arvid med "Så længe det swinger".

Kom ind i Fona og swing med.

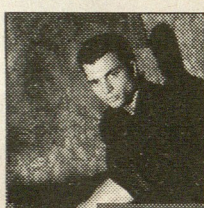


Madonna/Like A Prayer
LP/MC **89,95** CD **159,95**



Daryl Braithwaite/
Edge

LP/MC **89,95**
CD **149,95**



Arvid/
Så længe Det Swinger

LP/MC **89,95**
CD **149,95**

Rock LP

Bangles/Everything.....	59,95
George Benson/Twice The Love.....	69,95
Hanne Boel/Black Wolf.....	89,95
Chaka Khan/Chaka Khan.....	59,95
Christopher Cross/Back Of My Mind.....	69,95
Depeche Mode/"101" (Live).....	149,95
Dire Straits/Money For Nothing.....	79,95
Div/Sommer OL 1988.....	49,95
Fate/Cruisin' For A Bruisin'.....	69,95
Fine Young Cannibals/Raw And Cooked.....	89,95
Hall & Oates/Ooh Yeah.....	49,95
Bruce Hornsby/ Scenes From The Southside.....	49,95
Nick Kamen/Better Be Good Tonite.....	79,95
Kim Larsen/Yummi Yummi.....	69,95
Julian Lennon/Mr. Jordan.....	89,95
Mek Pek & The Allrights/ Pigen Og Trompeten.....	89,95
Mike & The Mechanics/Living Years.....	89,95
Roy Orbison/Alle Time Greatest Hits.....	149,95
Roy Orbison/Mystery Girl.....	89,95
Pink Floyd/Delicate Sound Of Thunder.....	159,95
Pointer Sisters/Serious Slammin'.....	39,95
Ray-Dee-Ohh/Ray-Dee-Ohh.....	89,95
Lou Reed/New York.....	89,95
Rush/Hold Your Fire.....	39,95
Feargal Sharkey/Wish.....	49,95
Michelle Shocked/Short Sharp Shocked.....	99,95
Paul Simon/ Negotiations And Love Songs.....	149,95
Simply Red/A New Flame.....	89,95
Bruce Springsteen/Born In The U.S.A.....	69,95
Bruce Springsteen/Greetings From.....	69,95
Henrik Strube/Nyt Land.....	39,95
Supertramp/Free As A Bird.....	39,95
TV2/Nærmest Lykkelig.....	89,95
U2/Rattle And Hum.....	149,95
A. Vollenweider/Dancing With The Lion.....	89,95
Yazz/Wanted.....	89,95

Rock CD

Bryan Adams/Bryan Adams.....	89,95
Rick Astley/Hold Me In Your Arms.....	159,95
Johnny Cash/I Walk The Line.....	29,95
Joe Cocker/Civilized Man.....	99,95
Phil Collins>Hello I Must Be Going.....	119,95
Deep Purple/In Rock.....	79,95
Dire Straits/Money For Nothing.....	129,95
Disneyland After Dark/No Fuel Left.....	159,95
Fats Domino/Greatest Hits.....	29,95
Bob Dylan/Grateful Dead.....	159,95
Enya/Watermarks.....	159,95
Gnags/Den Blå Hund.....	99,95
C.V. Jørgensen/Indian Summer.....	159,95
Jean-Michel Jarre/Zoolook.....	119,95
Elton John/Reg Strikes Back.....	119,95
Level 42/Staring At The Sun.....	99,95
Jerry Lee Lewis/Great Balls Of Fire.....	29,95
Lars Lilholt/Engang Drog Vi Ud.....	159,95
Little Steven/Revolution.....	129,95
Anne Linnet/En Elsker.....	99,95
Mezzoforte/Playing For Time.....	159,95
Roy Orbison/All Time Greatest Hits.....	159,95
Roy Orbison/Love Songs.....	99,95
Orup/2.....	159,95
Elaine Paige/Queen Album.....	119,95
Pink Floyd/Delicate Sound Of Thunder.....	199,95
Platters/Remember When.....	29,95
Ray-Dee-Ohh/Ray-Dee-Ohh.....	159,95
Lou Reed/New York.....	159,95
Jim Reeves/Live At The Opry.....	29,95
Simon & Garfunkel/ Bridge Over Troubled.....	99,95
Frank Sinatra/The Radio Years.....	29,95
Shakin' Stevens/Outlaw Man.....	29,95
Roger Whittaker/Greatest Hits.....	29,95

BASF Audiobånd

Nu 10 min. ekstra, samme pris og kvalitet som C 90.	
C 100 Ferro Extra 2 pak.....	34,95
C 100 Chrom Extra 2 pak.....	44,95
C 90 Chrom Maxima 2 pak.....	59,95

NÆRMEST

I forhold til så mange andre føler Robert Smith sig lykkelig. Han er blevet gift, har smidt en alkoholiseret Lol Tolhurst ud af The Cure og er ikke spor misundelig på U2, men mener alligevel stadig: Glæde kommer af dumhed.

GAFFA har været i London for at tale med ham.

Af Per Reinholdt Nielsen

DER ER GRUNDE nok til ikke at bryde sig om The Cure. For med en altid rødmundet og selvmedliddende Robert James Smith i spidsen har de 11 år gamle nyrockere ofte været ulidelige.

For meget lidelse og for mange ufremkommelige landskaber med sort himmel og dommedagstorden.

Der er til gengæld mindst ligeså mange grunde til netop at holde af The Cure. Deres minimale og næsten fysisk tomme musik er ladet med følelser som det stille kraftfelt i orkanens øje.

Siden begyndelsen i 1978 har The Cure trukket en håndfuld faste og snurrende popsange ud af den stilhed, og Robert Smith's ulyst til at følge musikmarkedets nedtrådte stier, hans skæve indfaldsvinkel til mange emner og en egen stædig men høflig oprørstrang fortæller om selvstændighed og stærk vilje. Det er der kommet både utilgængelige, sorte musikstykker og herligt skæve popsingler ud af.

Usikker arbejdsplads

3. maj udsender The Cure deres 11. LP med titlen Disintegration. En plade, der i begyndelsen af '88 ikke så ud til at blive til noget, fordi The Cure på det tidspunkt var en usikker arbejdsplads.

Robert Smith skriver i sin biografi om The Cure 10 Imaginary Years, at han ikke kan forstille sig bandet uden barndomsvennen Lol Tolhurst. Sidste forår smed Smith ham ud, og omkring sig har punkprinsen med greb om sortklædte teenagerhjerter nu Paul Thompson, guitar, Simon Gallup, bas, Boris Williams, trommer og keyboardspilleren Roger O'Donnell.

Jeg havde valget mellem to titler til den nye plade. Den ene var Disintegration og den anden var Imperfection. Før The Cure gik i studiet for at indspille, arbejdede jeg på en solo-LP. Jeg var ikke sikker på, at der overhovedet ville komme endnu en plade fra gruppen. Solopladen har jeg stadig i tankerne og har valgt at kalde den Imperfection, mens Cure-LP'en har fået titlen Disintegration.

Ordet disintegration har mange overtoner i sig. Det handler om at være vidne til sit eget forfald. Sådan ser det



ud for det enkelte menneske, men for jorden eller livet er forfald lig med genskabelse. Der skal hele tiden ske en udskiftning, og tingene er skabt til at falde fra hinanden, for det giver udvikling og fornyelse.

Jeg har altid følt, at The Cure var på opløsningsrand. Alt efter hvordan det kommer til at gå i fremtiden, kan man se Disintegration som en kamp for at overleve, som en kamp mod opløsningen eller som en gravskrift, siger Robert Smith.

Han arbejder stadig på sin solo-LP. Alt er indspillet i demoform, og ifølge Smith bliver det en stille plade, næsten kun instrumenteret med cello, guitar og klaver.

Jeg ønsker at gøre pladen færdig, for jeg ved, at den kan blive god. Projektet blev udelukkende sat i gang i frustration over udviklingen i The Cure. Jeg var bekymret over den holdning gruppen havde og ønskede at beskæftige mig med ting, der havde mere dybde og substans. De andre var ved at gøre The Cure til en tilfældig popgruppe og ville have været ret så tilfredse med at lave endnu en Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me-plade eller en Lovecats.

Hovedproblemet var i virkeligheden Lol. Han begyndte at drikke, og enhver, der drikker dagen

lang, er umulig at arbejde sammen med. Han kom ikke med noget positivt, og i tre måneder i begyndelsen af sidste år lavede vi ikke noget. Jeg var nødt til at smide ham ud, og han var heller ikke selv overrasket. Det var uundgåeligt og nu fungerer gruppen igen som en fast sammentømret enhed, fortæller Robert Smith.

Tilbageholdt skrig

Det er ikke ekvilibrisme, teknisk dygtighed og velovervejet planlægning The Cure laver musik på. Robert Smith er for doven til at øve sig på sin guitar, og han lægger først ordene på sangene allersidst i indspilningsprocessen. Sangstemmen får ofte lov til at stå i den første optagelse, selvom den ikke er helt korrekt sunget, for at bevare en uskyldig og spontan stemning.

Jeg vil altid forsøge at gøre det bedre næste gang, med det resultat, at det bliver dårligere. Hvis man presser sig selv og bestræber sig på noget bestemt, bliver resultatet ringere, end hvis man bare lader det komme af sig selv, mener Robert Smith, der altid er gået efter det enkle, selvom The Cures lyd er vokset fra de sparsomme og præcise LP'er Three Imaginary Boys og Seven-

FONA

Flink. Flinkere. Flinkest.

LYKKELIG

teen Seconds til den svulstige Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me.

Jeg kan lide minimalismen i østlig musik. Nogle gange sker der næsten ingenting, og det er godt, for så kommer musikken til at handle om følelser. Fornemelsen og accepten af tomrum savner jeg ofte i vestlig musik. Man er så bange for at vente.

The Cure giver sig god tid på Disintegration, musikken er uhyre enkel, på trods af en svulstig lyd og snedigt væveri mellem bas, guitar og keyboard. Det er musik med meget få akkorder, med temaer bygget over den simple og østerlandsk klingende pentaton-skala.

LP'en har et messende og melodisk præg, og i vanlig Cure-stil føles det klaustrofobisk, selv når der er højt til loftet. Det er tungt, sejt og dystert med knugede hænder og en overnaturlig fremtoning. Robert Smith synger som et tilbageholdt skrig i et Cure-univers, der altid har og sikkert altid vil balancere mellem det kvalmende, hysterisk minimale og storladent smukke.

Utilfredshed og ensomhed

Sangene på Disintegration handler om angsten for, hvad der kommer efter vuggevisen. Hvilen eller døden?

Handler om kærligheden, om ligegyldigheden, fraværet, hjemve, tomhed, adskillelse og ensomhed. Det er velkendte temaer i Robert Smith's beklagte verden.

Jeg føler mig sikkert ikke mere ensom end andre, men jeg er meget bevidst om, hvor meget alene jeg egentlig er, og hvor isolerede alle mennesker er.

Man sover alene, har sine tanker alene, og det er deprimerende. Når man læser, hører musik, tager stoffer, går i seng med sin kæreste, så oplever man det hele alene. Man kan udforske verden sammen, men man oplever alene.

Jeg kæmper for at finde en måde at kommunikere med andre mennesker på. Nu har jeg levet sammen med den samme pige i 17 år, og blev gift med hende sidste år, og jeg føler stadig ikke jeg kender hende.

Robert Smith føler sig lykkelig i forhold til så mange andre. Han lever et rigt liv med mulighed for at gøre alt det, han lyster. Han griner og er tit glad, ifølge egen beskrivelse, men han er også tit utilfreds.

Mine tekster beskriver ulykken og utilfredsheden mere end de beskriver lykken og tilfredsheden. Ved at konfrontere mig selv med det ubehagelige, forsøger jeg at bekæmpe det. Jeg prøver at finde en kur mod min manglende tro. Jeg tror ikke på et evigt liv eller på en Gud. Før i tiden mente jeg, at en dyb religiøs tro ville give mig tilfredshed, men jeg er ikke sikker længere. Jeg leder

ikke længere efter en mening med mit liv. Hvorfor skulle jeg det? Hvis det er skæbnen, at jeg bliver fuld, falder ud af et vindue og slår mig ihjel, så går det sådan.

Jeg tror, glæden kommer af dumhed. Dumme mennesker bliver lykkelige, hvis de køber en ny bil. Jeg har lige fået en ny guitar, og det blev jeg ikke gladere af, men jeg ville ikke bytte min utilfredshed ud med dumhed. Utilfredsheden får dig til at søge videre og kæmpe videre for at forstå livet og blive lykkelig. Det er måske i kampen og udfordringerne, meningen med livet findes. Det giver en dybde i de oplevelser jeg har, siger Robert Smith.

Litterær rock

Allerede The Cures første udgivelse Killing An Arab viser Robert Smiths interesse for litteraturen.

Killing An Arab bygger på den franske forfatter Camus' eksistentialistiske roman Den Fremmede. Idag synes Smith, det er lidt pinligt at teksten låner sætninger fra Camus' roman, og han bruger ikke mere litteraturen så direkte i sine sange. Men læsning er vigtig for Smith, der nævner Dylan Thomas, Rimbaud, Baudelaire og den australske forfatter Patrick White blandt sine inspirationskilder.

Hvis man ser, hvad folk kan skabe med ord, er det naturligt, man prøver at gøre det samme. Det er igangsættende at læse noget flot, men det kan også have den modsatte virkning. Det kan være svært at komme i nærheden af det, de store forfattere præsterer, og jeg har været ved at give op mange gange og har i månedsvis ikke skrevet noget.

Det er en kamp for mig at skrive tekster, fordi jeg sætter så høj en standard for dem. Det er let at skrive dårlige tekster, men de gode er der langt imellem. Hvis vi havde Pet Shop Boys' niveau kunne The Cure lave ti LP'er om året, men i alt det jeg skriver, er der et ord ud af hundrede, som jeg føler et behov for at synge. Der er ikke nogen ide i at lave en liste over mine indkøb og så synge den som en genial tekst.

Musikken derimod kommer let og naturligt, og jeg behøver aldrig presse mig selv. Det føles altid rigtigt, men ordene kan enten være umulige at synge, ikke kommunikere den rette fornemmelse eller bare lyde helt forkerte.

Trods det beskæftiger Robert Smith sig meget med ord. Han har blandt andet skrevet en del noveller, der dog sandsynligvis aldrig bliver udgivet. Han føler ikke de er gode nok, og skriver dem først og fremmest for sig selv. For ham er skrivning en fritidsbeskæftigelse som det at se TV og en vane fra skoletiden og barn-domshjemmet, hvor faderen

skrev og også opildnede sin søn til at gøre det.

At skrive er som at tømme og rense hovedet for uvedkommende tanker. Når man skriver noget ned, kan man fokusere helt klart på det. Jeg skriver aldrig derhjemme, eller når jeg har det rart. Jeg har altid kun haft lyst til at skrive, når jeg var utilpas, følte mig fremmed eller havde nogle problemer. Nogle gange er det bedre end at hamre de knyttede næver mod væggen.

Arbejdet med teksterne til Disintegration har været ligeså besværligt som til de andre LP'er. Robert Smith har ændret konceptet i mange af sangene. Kun titelsangen strømmede ubesværet ud på en time, og den er sunget præcis som den blev skrevet ned.

Det er den ideelle måde at skrive sange på, mener Robert Smith, der trods den stigende succes gennem elleve år ikke går efter det endelige gennembrud.

Vi skal ikke være det nye U2 - rockbandet der bliver popband. Jeg er fuldt ud tilfreds med at være Robert Smith, der både har penge nok til at gøre, hvad han vil og stadig kan gå ned i supermarkedet uden at blive overfaldet.

NUTAB

ENERGITABLETTER

– et rent naturprodukt



125 tabletter med sukkerfri overtræk

Vejl. pris Matas & Helsekost kr. 69,75

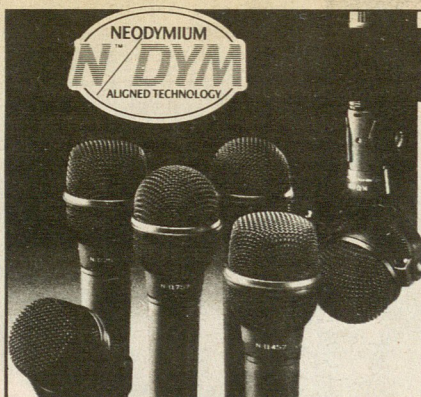
DHA fedtsyre
EPA fedtsyre

BLIV FRISK SOM EN FISK... MED NUTAB

NUTAB – Tabletter med energi. er en enestående proteinkilde med livsnødvendige aminosyrer, vigtige mineraler, naturlige vitaminer og flerumættede fedtsyrer.

DPP HELSE

TLF. (02) 86 66 43



NEODYMIUM
N/DYM
ALIGNED TECHNOLOGY

50% mere »lyd« for pengene!

»Neodymium« mikrofoner fra Electro-Voice er en VERDENSNYHED, udviklet af en såkaldt »Neodymium-legering«, et supermagnetisk metal.

På overfladen ser den nye neodymium-mikrofon ud som en gedigen mikrofon skal se ud – men bag det beskedne ydre gemmer sig den største sensation i mikrofonens historie.

Et støjabsorberende, gummibelagt mikrofonhylster reducerer unødigt støj til et minimum.

Et nyudviklet membran-system med større overflade har givet mikrofonen en hidtil ukendt sensitivitet og en dynamik og frekvensgang, der rækker langt ud over de hidtidige normer.

Lyt engang – og du er overbevist!

- Bedre følsomhed end tidligere konstruktioner på verdensplan
- Ingen forvrængning
- Højere output
- Mindre tilbagekobling
- Ingen hånd- og stativstøj, mikrofonkroppen er belagt med gummi

Electro-Voice
EV
MUSIC MICROPHONES

Nærmeste forhandler anvises på tlf. 08 18 50 66.

KNUD ESKILDSEN
En Gros.Aps.

TASCAM MSR-16

16 SPOR / 1/2"

NYHED

16-spor på 1/2" kan ikke siges at være en nyhed - men at det kan laves i så god kvalitet - det er en nyhed!

TASCAM MSR-16 præsenterer nytænkning på 16-spor/1/2" markedet. Den er konstrueret med et mål for øje: TASCAM MSR-16 skal være den bedste på sit felt!

TASCAM's ingeniører har brugt deres erfaring fra de professionelle 24- og 32-spor's maskiner til at konstruere en maskine der imødeser alle krav fra det mindste til det største lyd- eller video post-production studie.

Intet er sparet: En perfect microprocessor styret båndtransport med nyudviklede motorer sikrer en præcis - hurtig og nænsom behandling af båndet. Microprocessoren muliggør præcise søgefunktioner som »Return to zero«, Locate point 1-2, gentag mellem point 1 og 2 eller »Rehearse«. Rehearse funktionen muliggør at øve rettelser af en fejl - inden man optager rettelser - punch in/out er selvfølgelig gapless. Record/repro hovedet er lavet af »Hard Permalloy« - det samme materiale som er brugt til hovederne i 24-



og 32-spor's maskinerne - dette materiale sikrer en lang levetid og en perfekt lyd.

Elektronikken lever op til resten af maskinen: Støjsvage FET's i indgangene - ingen tabsgivende kondensatorer mellem reprohovedet og reproforstærkerne.

Features:

- ✓ 2 hastigheder (19 og 38 cm/s.)
- ✓ Indbygget DBX støjreduktion.
- ✓ Gapless punch in/out
- ✓ Spot erase
- ✓ Edit og Spool funktion
- ✓ Avanceret søgesystem
- ✓ Rehearsal funktion

Maskinen kan styres eksternt fra fjernt kontrol, fra PC'er via RS232C port eller fra synkronizer via parallelporten.

TASCAM

Importør: Sø+Høyem a-s · tlf. 01 22 44 34

SLIP TØRSTEN FRI...



-SIG JOLLY TIL DIN COLA

Lyn & W&S - 1983



Back To Back

de: "Ingen her skal fortælle os, hvad vi og hvad vi kan, for vi er fri, gør kun det vi kan li', lige meget hvad andre si'r".

På coveret er Lever Som Vi Vil illustreret ved to fyre - Morten og Nis - der sidder på et tag med pornoblade, smøger og whisky. Iøvrigt side og side med et skelet, der tager solbad.

Give It Up, den ene af pladens to sange på engelsk, er en kærlighedssang med et dansebeat, der på 10 sekunder vil skabe pladsmangel på ethvert discoteksgulv. Den er udset til at være efterfølgeren i USA til Perfect Girl, Back to Backs engelske udgave af deres største hit, Som De Andre Gør.

I USA lå Perfect Girl på Billboards "12" dance chart i 3½ måned, endda noget af tiden foran den specialbyggede neger, Michael Jackson, som Back To Back på mere end én måde kan anse som deres kollega. Ud over musikken, hvor Back To Back nok har lånt lidt mere hos Michael Jackson end omvendt, har de Pepsi som fælles sponsor.

Mens Michael Jackson optræder med store Pepsireklamer på scenen, har Back To Back kun et lille skilt på husmuren i den Crackstreet-kulisse, de optræder med. Og det selvom det netop er Pepsi, der har betalt de 60.000 kroner kulissen har kostet.

— JEG TROR IKKE Pepsi er interesseret i at være stor og prangende i forbindelse med os. Så vi er godt tilfredse, for vi ville simpelthen ikke kunne lave vores Crackstreet-kulisse uden sponsorengene. Og for mig er Pepsi jo bare en sodavand. Jeg aner ikke, hvad de har af planter i Sydafrika, siger Morten.

Vi siger ikke ja til hvad som helst. Sømændenes Forbund tilbød os 40.000 kroner for at spille til et arrangement i Fælledparken, men vi ville ikke stå mellem bannere og spille før og efter Preben Møller Hansens kamptale. Vi har også sagt nej til at spille til en SID valgkampagne, for vi vil helst være politisk anonyme. Men vi har spillet til fordel for Next Stop-bevægelsen og for ANC. Selvfølgelig har vi en pligt til at sætte os ind i, hvad vi støtter, så måske skulle vi lige checke det med Pepsi en ekstra gang, siger Morten, der mener, at det bedste ville være, at Back To Back sælger så mange plader, at de ikke behøver at reklamere for andre end sig selv.

DET HÅB BLIVER måske til virkelighed med Crackstreet. Den Første LP solgte 10.000 eksemplarer på trods af, at der kun var to rigtige dansenumre på pladen. Crackstreet har mindst seks sange, der kan forvandle larvefødder til dansesko, så Morten og Nis kan være optimistiske.

Og går det helt galt, har de teknikerjobbet og radiojingle.

STORBYSUMP

Af Kim Fogh
Foto: Robin Skjoldborg

Den ene laver jingler til lokalradioer. Han sidder i kinasutsko og joggingbukser i en slidt hjemmetrækket kontorstol. Omkring et stort sortmalet træbord i den lille stuelejlighed i Helsingør har han anbragt computer, synthesizer og trommemaskine. Her optager han fuglekvidder, strygeorkestre, panfløjter, barbermaskiner og godstog.

DEN ANDEN ER studietekniker i El Sound Studiet i Valby. Fra en blød direktørstol med armlæn og hjul styrer han den skov af knapper og blinkende lys, der udgør studiets 24-spors mixerpult. Mere gain, diskanten ned, op for volumen. Gennem et stort vindue i væggen foran ham giver han tegn til bandet, der står i indspilningsrummet.

Den ene hedder Morten Remar. Den anden Nis Bøgvad. Sammen kalder de sig Back To Back. For tiden mødes de et sted de kalder Crackstreet. Det farligste sted i byen. Der, hvor der altid ligger en junkie og gisper efter sit sidste fix. Hvor luderne svinger laktaskerne. Hvor politisirener, bilhorn, hundegøen og mågeskrig blander sig i et inferno af sumpet bylyd.

Crackstreet er downtown Chicago. Crackstreet er Lower East Side, New York City. Crackstreet er Halmtovet i København. Crackstreet er også tegneseriecoveret på Back To Backs nye LP, der har titlen Crackstreet.

I DAG, TRE dage før pladen udkommer, står Back To Back med front mod hinanden i et hærgnet øvelokale i et industrikvarter i København. Luften er tung og varm, lugten en blanding af gymnastiksal og morgenværsthus. Fra loftet hænger tre nøgne 60 watt pærer og en, der er pakket ind i avispa-

pir.

For 12. gang forsøger bandet at få c-stykket i nummeret All I Try To Get From You til at hænge sammen. Ud over Morten og Nis, der skiftes til at synge og spille percussion, består bandet af Jais Kringelbach, trommer, Michael Boda, keyboard, Kim Vagner, bas, Michael Munkler og Berit Fridahl på guitar. Berit, med hestehale, eyeliner og lille bluse, spiller med en fræsende, forvrænget leadguitar op til chase med Michaels Fender-guitar.

De fem musikere, som skal med Morten og Nis på den turné, der skal følge den ny plade op, kan andet end at spille. De kan danse. Det var et krav for at komme med.

Back To Backs gamle band, der var med på deres første turné, var simpelthen ikke gode nok til at bevæge sig på scenen. Denne gang har Morten og Nis garderet sig. Hver morgen klokken 9 har Berit og drengene måttet stille i gymnastiktøj i et work-out lokale. Først efter to timers træning går turen til øvelokalet.

Her koncentrerer de sig om at spille. Faktisk er der slet ikke plads til rejehop eller sidestep her mellem trommesæt og keyboards. Efter 40 minutter og ca. 25 forsøg er Morten og Nis tilfredse med C-stykket. Guitarchase og trommefill-in, der hvirvler snavs og støv op fra gulvtæppet. Tid til kaffe- og udluftningspause.

— MED CRACKSTREET HAR vi lavet en mere farlig og provokerende plade, fortæller Morten. På Den Første LP var der to hurtige sange og otte ballader. Denne gang er det omvendt. Og sangene hænger sammen på den måde, at de alle indgår i den gadekulisse, der er trykt på coveret, og som vi bruger som bagscene, når vi er ude at spille.

Titelnummeret Crackstreet handler om en ung fyr, Johnny Rosebud, der kommer ind til storbyen og går til bunds i sumpen. Efter en overdosis bliver han fundet død i sneen en dødsort decem-

bersøndag. På pladecoveret bliver han båret ind i en ambulance.

Det Sker Kun Een Gang er Back To Backs svar på Prince's Sign O' The Times. Den handler om nogle af de uhyggelige ting, der skete i København i 1988. En ung betjent bliver skudt ned. En mand bliver dolket i et S-tog fordi han beder nogle larmende fyre om at dæmpe sig. På coveret er der en snigskytte, adskillige suspekter personer og selvfølgelig en politibil.

Jonathan er historien om en ung og ensom fyr, der bor til leje hos en bekendt, der altid har besøg om natten, når Jonathan ligger og funderer over, hvor hårdt livet er. Han har ingen far, hans mor smed ham ud, og pigens forlod ham. På pladecoveret sidder Jonathan på et tag og kigger efter måger.

Er Back to Back, der ellers spiller noget af landets bedste dansepop, maniodepressive, eller hvor får de sådan nogle tekster fra?

— Jeg bor lige ved Halmtovet, og jeg behøver bare at åbne vinduet for at blive inspireret til en sang som Jonathan. For selv om langt fra alle er junkier, ludere eller kriminelle, er der utroligt meget lort i den bydel. Men samtidig er der et tæt og ærligt miljø, så jeg på en solskinsdag slet ikke kan forstå, hvorfor jeg har boet andre steder, siger Nis.

— Indrømmet, vi er nok de typer, der får en kærligheds-sang til en pige til at handle om, hvor forfærdeligt det ville være, hvis hun skred. Men når jeg læser i avisen, at en mand bliver stukket ned i et S-tog af nogle tilfældige ballademagere, så bliver jeg rystet. Hvad er det for en verden vi lever i? Så kan jeg skrive en sang som Det Sker Kun Een Gang, siger Morten.

DER ER ANDET end blod og junk i Crackstreet. Sangen Lever Som Vi Vil er et pop-funk nummer Back To Back skrev i frustration over rock-journalister, der altid fordrejede det de sagde, og kaldte dem søde og uskyldige pop-drenge. I sangen synger

Vågen og allergifri i det grønne med kun 1 Hismanal-tablet dagligt

Doctors in Communication 4/89

Næse og øjne klør og løber i vand, ansigtet føles hævet og man nyser så det prikker helt ud i hårrødderne - sådan er det at have høfeber.

Høfeber kan behandles med HISMANAL et nyt antihistamin uden sløvende bivirkninger. HISMANAL er sikkert og enkelt at bruge.

HISMANAL fås som tabletter og mixtur. Det skal blot tages 1 gang om dagen - nemmere kan det ikke blive. HISMANAL kan også bruges mod nældefeber og ved overfølsomhed overfor insektstik.

Voksne: 1 tablet dagligt, børn 6-12 år: ½ tablet dagligt, børn under 6 år: 1 ml mixtur pr. 5 kilo legemsvægt dagligt.

HISMANAL fås på apoteket, nu uden recept!

Send kuponen ind i en lukket konvolut, og få en lille bog om allergi gratis.

- JA, jeg vil gerne have tilsendt bogen "Noget om allergi" af Jannie P. Helle og Lotte Clevin.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ By: _____

Sendes til:
JANSSENPHARMA • Hammerbakken 19 • 3460 Birkerød

BEN WEBSTER RESTAURANT

VESTERGADE 7. KBH. K 31 93 88 45

SPISE

JAZZ-STEDET

FRI ENTRE

PROGRAM MAJ 89

LEVENDE MUSIK HVERDAGE KL. 21, SØNDAG KL. 17

MANDAG D. 1.

BUTCH LACY TRIO

Jesper Lundgård, bas. Birgitte Friboe, vocal.
Butch Lacy, piano.

TIRSDAG D. 2.

BUTCH LACY QUARTET

Jesper Lundgård, bas. Birgitte Friboe, vocal. Butch Lacy,
piano. Lars Møller, tenorsax.

ONSDAG D. 3. - TORSDAG D. 4.

JEFF DAVIS QUARTET

Jeff Davis, trompet. Nikolaj Bentzon, piano.
Lennart Ginman, bas. Jonas Johansen, trommer.

FREDAG D. 5. - LØRDAG D. 6. - SØNDAG D. 7.

ULRIK/HESS KVARTET

Hans Ulrik, tenorsax. Nikolaj Hess, piano.
Mads Vinding, bas (5.5). Hugo Rasmussen, bas.
(6.5 og 7.5).

MANDAG D. 8. - TIRSDAG D. 9.

SØREN KRISTIANSSEN TRIO

Søren Kristiansen, piano. Lennart Ginman, bas.
Søren Christensen, trommer.

ONSDAG D. 10. - TORSDAG D. 11.

DOUG RANEY QUARTET

FREDAG D. 12. - LØRDAG D. 13.

RICHARD BOONE AND THE SOPHISTICATED LADIES

Richard Boone, vocal/trombone. Marie-Loise Schmidt,
piano. Helle Marstrand, bas. Benita Haastrup, trommer.

MANDAG D. 15. - TIRSDAG D. 16.

TOROLF MØLGAARD KVARTET

Torolf Mølgaard, trombone. Ole Kock Hansen, piano.
Hugo Rasmussen, bas. Bjarne Rostvold, trommer.

ONSDAG D. 17. - TORSDAG D. 18.

Ernie Wilkins, tenorsax. Nikolaj Bentzon, piano. Lennart
Ginman, bas. Søren Christensen.

FREDAG D. 19. - LØRDAG D. 20. - SØNDAG D. 21.

THOMAS FRANCK KVARTET

Thomas Franck, tenorsax. Ben Besiakow, piano. Lennart
Ginman, bas (19.5, 20.5). Jesper Lundgaard, bas (21.5).

MANDAG D. 22. - TIRSDAG D. 23. - ONSDAG D. 24.

JESPER THILO KVARTET

Jesper Thilo, tenorsax. Ben Besiakow, piano (22.5 og
24.5). Ole Kock Hansen, piano (23.5). Doug Raney, guitar
(23.5). Hugo Rasmussen (bas). Svend Erik Nørregaard,
trommer (22.5 og 24.5).

TORSDAG D. 25. - FREDAG D. 26.

ROCKWELL/PETERSON DUO

Bob Rockwell, tenorsax. Linda Peterson, piano/vocal.

LØRDAG D. 27.

A NIGHT OUT

Bob Rockwell, tenorsax. Erik Ørum, piano. Lennart Gin-
man, bas. Søren Christensen, trommer.

SØNDAG D. 28.

ROCKWELL/PETERSON DUO

Bob Rockwell, tenorsax. Linda Peterson, piano/vocal.

MANDAG D. 29. - TIRSDAG D. 30. - ONSDAG D. 31.

JESPER THILO KVARTET

Jesper Thilo, tenorsax. Kenny Drew, piano. Hugo Ras-
mussen, bas. Svend Erik Nørregaard, trommer.

ÅBENT HVERDAGE FRA 12.00-03.00, SØNDAG 16.00-03.00

PLADS TIL 150 SPISENDE GÆSTER

Af Peter Schollert og
Lars Nielsen
Foto: Robin Skjoldborg

FREMTIDENS TONER

Store butikskæder, et
snævert, men til gengæld
billigt udvalg af plader, og

OPHØRS UDSALG

El-guitarer · forstærkere
keyboards · mixere
akustiske guitarer
og tilbehør.

Gør en god handel nu
ring

Tlf. 03 66 33 99
AUDIO MUSIK
Vestergade 10
4600 KØGE

STREET DANCE RECORDS

VESTERGADE 17 1456 KBH. K

01 15 90 70

CHECK IT OUT!

FUNK ★ **HOUSE** ★
HIP HOP ★ **DISCO**
MEGAMIX
ACID ★ **TECHNO**
DANCE CLASSICS

MAXI FRA
89,95
CD maxi
FRA 69,95
LP nyheder
FRA 79,95
CD/LP nyheder FRA 149,95



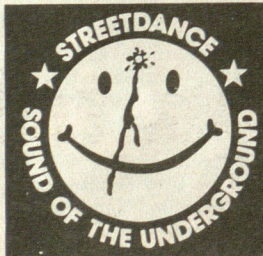
NYT! CD-VIDEO!

LYN IMPORT HVER DAG FRA
USA · TYSKLAND
ITALIEN · SPANIEN
ENGLAND · HOLLAND

ENEFORHANDLING FOR SKANDINAVIEN
MUSIC FACTORY
MASTERMIXES

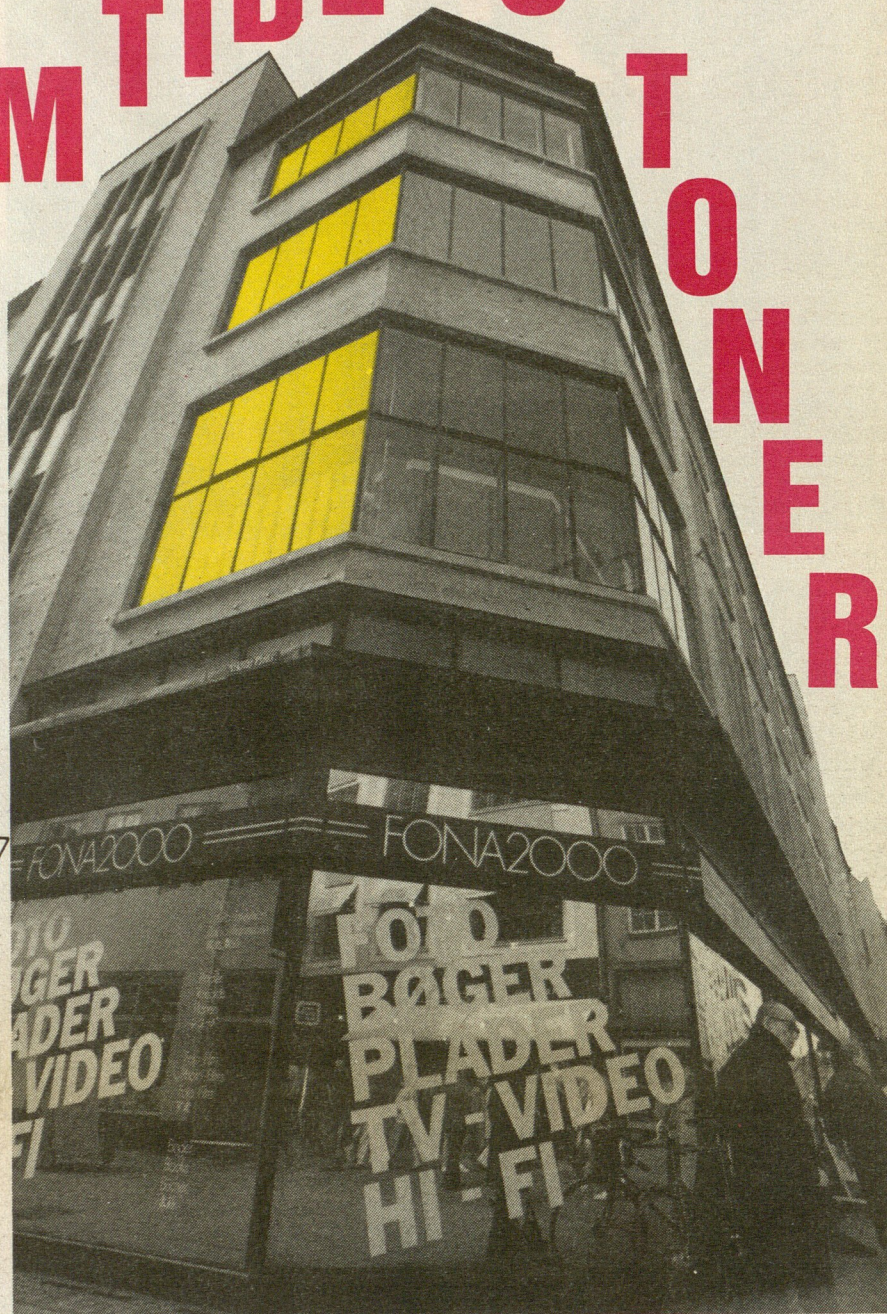
SPECIAL SERVICE
og RABAT til D.J.'s

LYN Postordre!



Send mig jeres
katalog!

NAVN _____
ADR. _____
TLF. _____
VIGTIGT Tlf. SKAL MED!



mangelfuld kundeservice.
Det er fremtidens toner
for de danske pladekøbe-
re. De små pladebutikker
eneste chance for at over-
leve er opprioritering af
musikviden, special-pla-
der og butiksatsfære.

DE DANSKE PLADEBU-
TIKKER er i øjeblikket
nærmest klistret ind i Ma-
donna.

Fra butikkernes udstil-
lingsvinduer skuer den nu
sorthårede Madonna ud på
de danske pladekøbere. Og

pladekøberne svarer kærligt
igen ved at sende det ameri-
kanske musikfænomen
direkte ind på hitlisternes
førsteplads.

Madonna er hot. Hun
sælger plader, rigtig mange
plader. Og når sexsymbolet

Node for node ...

BRANDBJERGSTÆVNET 18.-30. juli '89

LÆRERE: Lotte Anker, Peter Danstrup, Bob Rockwell,
Aske Jacoby, Mikkel Nordsø, Jette Schandorff, Niels
Thybo, Michael Elo, Bjarne Roupe, Harry Beckett (GB),
John Tchicai, Erling Kroner, Ole Rømer, Niels Ratzer,
Bo Stief, Karen Mortensen, Jørgen Kaufmann, Marie
Bergman (S), Ole Matthiessen, Debbie Cameron
STÆVNELEDERE: Jan Kaspersen & Michael Hove

VALLEKILDESTÆVNET 6.-13. august '89

LÆRERE: Marilyn Mazur, Palle Danielsson (S), Erik Ørum,
Jens Winther, Doug Raney, Tony Moreno (USA), Niels
Præstholt, Ole Matthiessen
STÆVNELEDER: Uffe Markussen

PROGRAM FÅS MEDIO APRIL HOS:

Den Danske Jazzkreds, Kjeld Langes Gade 4 A 1367 København K
Tlf. 01-93 98 11 eller 01-14 24 70

udgiver en ny plade, kører hendes pladeselskab det store medie-batteri i stilling.

På pladeselskabets kontor tigger en over fire meter lang papirstrimmel ud af telex'en. Det er informationer om alt det reklamemateriale, der kan fås på Madonna.

Farveblyanter, kulørt viskelæder, smarte badges og farvestrålende plakater i små og legemstore formater - kun fantasien sætter grænser - og alt kan bruges og bliver brugt som blikfang i pladebutikkernes vinduer.

I DE STORE udstillingsvinduer i FONA 2000's kæmpestore pladesupermarked på Københavns strøg er der Madonna her-der og allevegne.

FONA 2000 er Danmarks absolut største pladebutik med dets 1200 kvadratmeter, fordelt på to etager. Udover plader, CD'er og kasettebånd, kan den købeglade kunde også få bøger, kameraer og videos.

Som navnet antyder er FONA 2000 en butik, der allerede har ladet champagnepropperne springe, og har taget hul på et nyt årtusinde. Fremtidsbutikken, der har en omsætning på omkring 100 millioner, er ejet af FONA Radio A/S, der har hovedkontor i Herlev. Og her lyder parolen:

- Vi skal have færre, men større butikker, og de skal være placeret i landets store byer.

Ordene kommer fra Kurt Christensen, salgsdirektør i landets største musikkoncern.

FONA Radio A/S ejer, ud over HMV-kæden, der består af seks diskount-shops, tres almindelige FONA-butikker. Men i 1989 skal mindst syv FONA-butikker lukkes, og flere vil følge efter i de kommende år. De resterende butikker skal til gengæld udrustes bedre i kampen mod landets øvrige musikkædere.

FONA Radio A/S er en kolos indenfor musikbranchen. Med over 600 ansatte og en omsætning på over 700 millioner kroner, står musikkoncernen godt rustet i kampen om de danske pladekøbere.

I DAG BLIVER næsten hver fjerde plade, CD og kasettebånd købt i en FONA- eller HMV-butik. I 1988 blev der i alt købt over ni millioner stykker vinyl, Compacts Discs og bånd.

De to pladekæder indenfor FONA Radio A/S dækker hver sit musikpublikum.

De tres FONA-butikker henvender sig til kunder, der ikke køber særlig mange plader og stort set kun er interesseret i de kendte danske og udenlandske pladekunstnere. FONA-butikkerne sælger desuden fjernsyn, radio, pladespillere og andet hifi-udstyr. TV-Rin-

gen og Expert er blandt de kæder, FONA konkurrerer med.

HMV-butikkerne konkurrerer derimod med lavpriskæder som T.P. Marked og Stereo Studio, der ligesom HMV har et stort udvalg af plader.

Den første HMV-shop så dagens lys i København for fire år siden, og er siden blevet suppleret med butikker i Randers, Herning, Ålborg, Århus og Odense.

Kodeordet for kæder som HMV, T.P. Marked og Stereo Studio er plader til dumpingpriser, og kæderne henvender sig hovedsageligt til det unge købestærke publikum.

I løbet af de sidste år har tendensen været tydelig: Kæderne overtager en stadig større del af markedet og de små pladebutikker bliver færre og findes efterhånden kun i de store byer. Her må de klare sig på musikalsk viden, specielle plader og et trofast stampublikum.

AL JONES fra Hifi-klubben i Århus har denne mening om kædebutikkerne. - Pladerne er selvfølgelig billigere i de store kædebutikker. Men de sætter jo også på det sikre og køber kun de plader hjem, som de ved sælger. Til gengæld dropper de enhver form for service, og enhver musik, der ikke ligger på hitlisterne, siger Al Jones, der samtidig peger på, at udviklingen efterhånden ligner det, der er sket i pladebutikkerne i England.

Her er der i løbet af de sidste ti år blevet færre, men større pladebutikker i den europæiske musikhovedstad London. Kæmpestore supermarkeder som Our Price, Virgin Record Shop og HMV lokker med fristende tilbud på de singler og LP'er, der ligger på hitlisterne. Pladerne er billige, men servicen overfor kunderne er til gengæld mangelfuld. Blandt andet er det umuligt for kunden at høre en plade.

Det samme er tilfældet i en stor del af de danske pladebutikker.

I de danske HMV-butikker er man af den opfattelse, at kunderne ikke behøver at høre en plade, før de køber den.

- Folk ved jo, hvad det er, de vil have, og derfor er det unødvendigt, siger salgsdirektøren i FONA Radio A/S, Kurt Christensen.

- Desuden slider det jo pladerne, når de hele tiden skal høres igennem.

Denne opfattelse deler man dog ikke i Forbrugerrådet, som er en klageinstans for landets købere. Forbrugerrådet modtager ofte klager fra forbrugere, som mener, at ekspedienterne ikke ved nok om pladerne, og at det samtidig er umuligt at høre pladerne. Også fra pladeselskabernes side er man enig i kritikken. Menselskaberne har ingen mulighed for at påvirke kundepoli-

tikken hos en musikkoncern der sidder på 25% af det danske pladesalg.

FONA TILBYDER DEN nye Madonna-LP til 89,95.-, og det er billigt sammenlignet med andre pladebutikker. Men til gengæld koster Disneyland After Dark's nye plade 104,95.-. Hvorfor denne prispolitik?

Det skyldes, at hovedkontoret i Herlev, der styrer bestillingen af plader, har fået ekstra stor rabat på Madonna, fordi man har bestilt et ekstra stort parti plader. Det er derfor hovedkontorets spådomme, der gør, at Madonna er billigere end Disneyland After Dark. Storkøb på sikre sælgerter betaler sig, og det kommer selvfølgelig de mange Madonna-fans til gode.

I FONA Radio A/S' anden butikskæde, HMV, kan man til gengæld få både Madonna og D.A.D. til samme pris, nemlig 85.- kroner, på trods af, at både HMV og FONA får pladerne fra samme hovedkontor. Men HMV konkurrerer med lavpriskæder som T.P. Marked og Stereo Studio, og derfor skal prisen være lav.

På landsplan kan prisen på en ny plade svinge fra en ti'er og op til 109,95.-. På helt nye udgivelser kan prisforskellen være op til tredive kroner.

Udviklingen inden for pladebranchen peger altså hen imod, at det er de store butikskæder, der sætter sig på en større og større del af pladekøberne. Og her fører musikkoncernen FONA Radio A/S kapløbet an med kæmpe-musiksupermarkedet FONA 2000, der for længst har startet nedtællingen til et nyt årtusinde med stjerneklare visioner og solid forretningssans. Her bliver der sat på de plader, der er populære hos køberne.

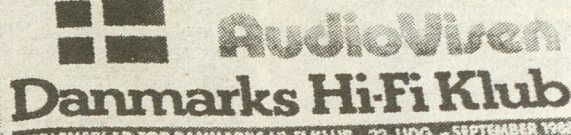
I England er den store butikskæde Our Price gået meget længere. Der er det idag kun muligt at købe de LP'er der ligger på top-100-listen og top-200-singler. Kunden nævner simpelthen bare det nummer på hitlisten hun er interesseret i og betaler ved kassen.

- Hvis man kun kan købe det musik, der er på hitlisten, begrænser det jo muligheden for at falde over noget nyt, uventet og anderledes musik, konstaterer Al Jones fra Hifi-klubben.

- Og jo mindre mulighed folk har for at vælge, desto mere ensartet bliver salget af plader. Når pladeselskaberne opdager det, vover de sig ikke ud i noget, der ikke ligner det, der sælger i forvejen.

FOR DE SMÅ butikker ser fremtiden dystert ud. Kun de pladebutikker, der tør specialisere sig indenfor bestemte musikgenrer, har en chance for at overleve blandt fremtidens store musiksupermarkeder.

Køb ikke Hi-Fi før du har læst Audio-Visen fra Danmarks Hi-Fi Klub



AudioVisen
Danmarks Hi-Fi Klub

MEMLENSBLAD FOR DANMARKS HI-FI KLUB - 22. UDG. - SEPTEMBER 1988



Elegante og urokkelige



- Danmarks laveste avance
- Ingen forpligtigende køb
- Kun kvalitetsvarer
- Nyttig information
- 8 dages fuld returret

Send kuponen i dag og få avisen tilsendt gratis!

Danmarks Hi-Fi Klub

ÅRHUS Europaplads 4 Man. - tors. 14 - 17.30 Fre. 14 - 19.00 Lør. 10 - 13.00	KØBENHAVN Fakoner Allé 57 Man. - tors. 14 - 17.30 Fre. 14 - 19.00 Lør. 10 - 14.00	FREDERIKSHAVN Søndergade 46 06 42 87 75 Man. - fre. 14 - 17.30 Lør. 10 - 13.00	ODENSE Nørregade 68 Man. - tors. 14 - 17.30 Fre. 14 - 19.00 Lør. 9 - 12.00	ROSKILDE Ringstedgade 12 Man. - tors. 14 - 17.30 Fre. 14 - 19.00 Lør. 10 - 13.00
ÅLBORG L. Kongsgade 10 Man. - tors. 14 - 17.30 Fre. 14 - 19.00 Lør. 10 - 13.00	SLAGELSE Kortegade 4 Man. - tors. 14 - 17.30 Fre. 14 - 19.00 Lør. 10 - 13.00	KOLDING Dreyersvej 44 Man. - tors. 14 - 17.00 Lør. 10 - 13.00	SILKEBORG Hoshojsgade 34 06 82 86 88 Man. - tors. 13 - 17.00 Fre. 13 - 19.00 Lør. 9 - 12.00	

VEJLEDNING & POSTORDRE

man-fre: 10-17.30 lørdag-10-13.00

06 12 87 33

Ja tak send mig Audioavisen gratis

Navn _____

Adresse _____

Postnr. _____

By _____

Kuponen sendes til: Danmarks Hi-Fi Klub, Postordreafdelingen
Europaplads 4, 8000 Århus C

Hvis du ikke ønsker at klippe i bladet kan du fotokopiere kuponen.

Indenfor det sidste års tid har den århusianske sangskriver Poul Krebs i larmende stilhed udsendt LP'en *Hvor Gaden Bli'r Til Sand* og været den oversete mand bag Danmarks Radios audio *Det Blå Hotel*. Men Poul Krebs fortsætter ufortrødent med en ny plade. *Langt Fra En Ordentlig By* er overskriften på ti nære sange, der har countryrytmer som musikalsk afsæt og forsøger at forene by og land.

Af Jan Opstrup Poulsen Foto: Jan Jul

RØGMASKINERNE ARBEJDER PÅ HØJTRYK, imens Poul Krebs & Kavaleriet går på scenen til tonerne af temaet fra den klassiske western *Once Upon A Time In The West*.

Filmen har Charles Bronson i hovedrollen som den evige ener, og med lidt god vilje og på god afstand er der en vis lighed mellem Bronson og Krebs, der er gemt godt af vejen i beskidte cowboy støvler, iført daggamle skægstubbe og hvad man ellers kan forvente af en turnerende rocksanger med smag for det amerikanske. Resten af kavaleriet holder sig heller ikke tilbage hvad angår det gennemførte outfit.

Men her hører ligheden med den hårdkogte ener også op, for Poul Krebs smiler lidt genert, når publikum i en tætpakket rockklub giver udtryk for deres begejstring, eller han smågriner lidt

opgivende ud i en gabende tom sportshal et sted i provinsen, hvor han er hyret som afslutningsband ved DM i Rock - en eklatant fiasko.

Men for Poul Krebs & Kavaleriet er et job et job, og den ensomme lydmand i idrætshallen får en lige så god koncert som det begejstrede publikum i rockklubben, for rock kan være både spilleglæde og fast arbejde på samme tid.

SCENERNE ER TAGET fra en omfattende turné i vinteren '88, der var bygget på numrene fra *Hvor Gaden Bli'r Til Sand*, en rå og upoleret sag, der blev indspillet på ni dage i et primitivt fiskerhus ved Mariager Fjord, en idag skamløst overset rockplade.

Det var også ved den lejlighed, at Poul Krebs fik ideen til Danmarks højeste

mandskor bestående af Ivan "Laban" Pedersen og Henning Stærk, der stadig er med i både live- og pladesammenhæng. *Hvor Gaden Bli'r Til Sand* var også startskuddet til et samarbejde med trømmeslageren og produceren Frank Marstøkk.

Trods det meget tilfredsstillende resultat i fiskerhuset, forblev det en nærmest ukendt plade, eftersom Poul Krebs tiltro til et mindre pladeselskabs evner var for stor. Til gengæld fik han slået hul igennem med pladen, og har nu kontrakt med et større selskab, og på *Langt Fra En Ordentlig By* er musikere bl.a. Billy Cross, Poul Banks, Mats Ronander og Jens Rugsted.

Pladen er egentlig lavet efter samme koncept som den sidste. Det er bare foregået i et studie med de tekniske fordele det indebærer. Vi indspillede det hele over en periode på 14 dage, hvor vi havde studiet til rådighed døgnet rundt.

Jeg spillede hver eneste sang for de andre på en akustisk guitar, og de kom så med ideer. Derefter gik vi ind i studiet og indspillede. Flere af sangene er faktisk indspillet første gang vi spillede dem sammen, og det giver musikken en vis spontanitet, som jeg synes er vigtig. Der udkommer alt for lidt spontan musik herhjemme. Alt er vildt overproduceret, og tanken om at skulle bruge tre dage i et studie på en hi-hat, det ovegår min forstand, griner han.

Selvom Poul Krebs' sange handler om ham selv og Danmark, er Amerika på mange måder det forjættede land, og flere gange under samtalen mindes han sin nyligt overståede tur til Austin, Texas, hvor han hoppede rundt i et udtørret flodleje foran et videokamera.

Men det var det pulserende musikliv i byen som fascinerede Poul Krebs. Der var 30-35 musiksteder i Austin, som er ca. dobbelt så stor som Århus, og konkurrencen mellem grupperne er skarp, men de hjælper alle hinanden med gode råd, noget der hører til sjældenhederne i vores musikalske aneddam.

DET ER INGEN hemmelighed at meget af inspirationen kommer fra de amerikanske forbilleder, og på *Langt Fra En Ordentlig By* er det for alvor countryen der har taget over.

Country er i visse kredse

ved at blive moderne, men jeg har egentlig været out i mange år, fordi jeg altid har spillet country. Problemet er, at folk ikke aner hvad country er, et nummer som Johnny B. Goode er klar country. Det fascinerende ved country er, at der ikke bliver spillet mere end absolut nødvendigt. Man behøver nødvendigvis heller ikke at jodle, og det kan være stinkende råt, hør bare John Hiatt - det er også country.

Jeg forsøger bevidst at fjerne mig fra den gyldne middelvej, der er så brugt herhjemme. Hvis jeg skriver en sentimental sang, skal den også være hulkende sentimental, og hvis den er rå, så skal den fandme være rå. Jeg gider ikke det der midt imellem.

Poul Krebs er sangskriver af den gamle skole, og har altid sunget om sig selv. Fremfor alt har han hentet inspirationen i sit eget liv, og det indbefatter også sange, en blaset rockstjerne aldrig ville tage i sin mund. Men for Poul Krebs kan en sang om du og jeg være ligeså god, som en hvilken som helst anden sang. Sålænge en sang er smukt skrevet og siger én noget, kan det være ligemeget hvor banal den er. Denne sangskrivertradition er ved at være oppe i tiden igen. Det er Tracy Chapman, Traveling Wilburys og vores egen Johnny Madsen synlige beviser for. De sætter alle selve sangen i højsædet.

Folk er blevet klogere. De går ikke mere så meget op i hvilken genre det er, men vil høre en god sang, og det undrer mig egentlig, at denne bølge af sangskrivere ikke er kommet noget før. Folk vil have noget mere fundamentalt og jordnært. I mange år har man ikke kunnet skrive en rockssang, der ikke handlede om at køre op og ned af boulevarden eller andet storbyliv, og det er da klart, at folk efterhånden er blevet trætte af at høre på det.

JEG SYNES, at der er ved at ske en udjævning mellem by og land, og Johnny Madsen er et godt eksempel. Samtidig rykker det også

folks opfattelse af, hvordan en rockstjerne skal se ud. Roy Orbison er jo også helt atypisk med det look han har. Folk som ikke kendte ham fra tidligere, er simpelthen faldet bagover når de har set ham. Nu har de københavnske pladeselskaber siddet de sidste mange år og lavet beregninger over hvordan folk skal se ud, og så kommer sådan nogle fyre og vælter det hele. Det er virkelig herligt.

Jeg er fascineret af kontrasten mellem land og by, for vi har aldrig rigtig lært at værdsætte andre kunstneriske værdier, end dem som kommer fra byen. Men det er tilsyneladende ved at ændre sig. Jeg finder det selv kvælende at bo på landet hele tiden, og har også behov for at gå i biografen, høre musik og møde andre mennesker. Men byen kan blive ligeså kvælende, og det er denne dobbelthed mange af sangene handler om, forklarer Poul Krebs, der indrømmer, at han er et rastløst gemyt, der har brug for forandring.

Jeg er afhængig af at rejse. Så ser man det hele lidt på afstand, og man oplever noget. Det er oplevelserne man skriver sange på. Hvis man ikke oplever noget, skriver man ingen sange.

Endnu er Poul Krebs ry på live-fronten større end hans pladery, og - helt som han helst vil have det - venter der et hav af koncerter sommeren over. På nær Danmarks højeste mandskor skal man ikke forvente at se nogle af plademusikerne med ude på scenerne. Det bliver endnu en gang hans jyske Kavaleri, der for Poul Krebs er den perfekte live-konstellation.

Plade og live er to vidt forskellige ting for Poul Krebs, der ikke ved noget værre end at høre et band spille præcis som på pladen. Den nye turné starter i begyndelsen af maj på plænen i Tivoli, og Poul Krebs & Kavaleriet pakker først rigtig sammen engang hen i september. Turen vil da have bragt dem til landets tre mest populære festivaler: Roskilde, Midtyn og Skanderborg. Så Poul Krebs har en noget større kommerciel succes indenfor rækkevidde, end den han hidtil har været forundt.

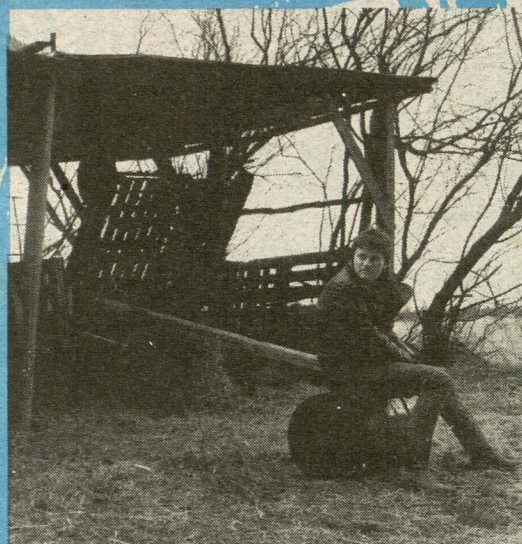
JEG HÅBER SELVFULGELIG på succes med den nye plade, så jeg kan få lov til at fortsætte med at lave det, jeg synes er sjovt. Men de store salgstal er ikke hvad jeg ligger og drømmer om. Dem der sælger rigtig meget, har det jo egentlig kunstnerisk hårdt, selvom de hver gang siger, at de har prøvet noget nyt. Men det er altid produceret til at skulle sælge over 100.000 eksemplarer.

Jeg har det ikke dårligt med aldrig rigtigt at være slået igennem. Så længe der er nogen som gider spille med mig, og der kommer publikum til koncerterne, er jeg glad.

Egentlig har jeg altid haft det fint med at være i en niche, så længe den er accepteret, fastslår Poul Krebs.

EN ORDENTLIG

LANGT FRA



SUCCEES

VOLD SEX OG BRUTALITET



FY FOR SATAN

Hvor stinker det fælt, gør det, og så er det ikke til at vaske væk de næste 8 dage. Så »stakkels« voldsmand, nu kan han ikke gemme sig p.g.a. den stinkende lugt, og den selvlysende røde farve. **TRACER afslører enhver voldsmand.**

Enhver **VOLDSMAND, TASKETYV, SEXGAL** og lignende person vil flygte over hals og hoved, når han opdager, du er i besiddelse af en **TRACER**. Alene stanken får ham til at flygte. **SÅ FØLG DIG SIKKER OG TRYK, HAV ALTID EN TRACER MED DIG!**

TRACER er en lille og handy spray-dåse med en håndledsrem, som gør, at den altid er lige ved hånden, klar til brug.

TRACER – landets sikreste våben mod overfald o.lign.

TVIVL IKKE!

Bestil din TRACER nu! Hvem ved - måske bliver du det næste offer???

PS. Læste du BT lørdag d. 8/4 side 24?

Send mig _____ Stk. TRACER á 132,- kr. BT

Beløbet vedlagt i check.

Beløbet sendt på postanvisning.

Sendes pr. efterkrav, 36 kr. for porto og gebyr.

NAVN: _____

ADRESSE: _____

POSTNR.: _____

BY: _____

Ekspeditionstid 8-14 dage

Send kuponen til A-Z idé

Ægirs Kvarter 26, 2670 Greve. Tlf. 02 69 16 28.

KEYBOARD OF THE YEAR

Award of Keyboard Magazine, U.S.A

M1
MUSIC WORKSTATION

M1/R
MUSIC WORKSTATION



Korg M1 er blevet en fantastisk succes takket være den exceptionelt gode lyd, lette betjening og massive hukommelse.

Korg introducerer nu M-1/R, en kompakt rackversion af verdens mest efterspurgte synthesizer.

M-1/R er udstyret med alle de features, som har gjort M-1 så populær. D.v.s. hele 4 Megabyte uovertruffen 16 bit PCM lyd, 100 programmer og 100 kombinations programmer, 8 spors linær frase baseret sequencer, 4 højkvalitative programmerbare multieffekt processorer, multi-samplede akustiske instrumenter, attack-transienter, DWGS kurveformer

og 44 helt utrolige realistiske trommelyde, foruden totale MIDI og "system exclusive" funktioner.

M-1/R er også udstyret med en "MIDI overflow mode", som giver mulighed for, med f.eks. M-1, at spille med 32 toners polyfoni.

M-1/R er naturligvis helt kompatibel med M-1's PCM programbibliotek, men yderligere er M-1/R forberedt til en hukommelses udvidelse, der vil give en intern hukommelse på hele **8 Megabyte!!**

Besøg derfor din Korg forhandler og find ud af, hvad markedets mest flexible og bedst lydende instrument kan komme til at betyde for dig.



Til Korg M-1 og M1/R findes 2 forskellige typer lyd kort.

16 bit PCM Kort

- MSC-1S** Nye akustiske og synthesizer lyde.
- MSC-2S** Synthesizer lyde.
- * **MSC-3S** Trommelyde.
- MSC-4S** Orkester lyde (Obo, Basun, Violiner, Fløjter mm.)
- * **MSC-5S** Piano.
- * **MSC-6S** Guitar og Bas.
- * **MSC-7S** Synthesizer 2.
- * **MSC-8S** Perkussion.
- * **MSC-9S** Orgel.
- * **MSC-10S** Etniske Instrumenter.
- * **MSC-11S** Blæse Instrumenter.

* Til levering senere i år.

ROM Kort

- MPC-11** Nye lyde fremstillet v.h.a. Akira M-1's interne kurveformer.
- MPC-13** Nye lyde fremstillet v.h.a. Bun-May M-1's interne kurveformer.

Korg M-1 Music Workstation

Kr. 19.995.-

Korg M-1/R Music Workstation

Modul Kr. 17.700.-

KORG
MUSIC POWER



ENGLUND MUSIK A/S ØRESUNDSVEJ 148 st. 2300 KØBENHAVN S TLF.01-554812

BAS OG BØVL

Det københavnske reggae-orkester Bass And Trouble går selv. De udsender en hjemmeproduceret debut-single og går nye veje med det gamle reggae-beat.

PRØV AT SMAGE på ordet reggae. En vis bismag vil formentlig melde sig, og dårlige oplevelser med ganja, langt hår og fodbold vil få det hvide frem i øjnene. Reggae har et dårligt ry. De fleste opfatter reggaescenen som død, og enkelte popfreaks venter fortsat på en ny Bob Marley. Men det er netop Bob Marley, der må tage en stor del af skylden for reggaens dårlige image. Vel var Marleys sange intelligente, men på et tidspunkt var hans sløve, røgfyldte beat overalt.

DER FINDES OGSÅ en anden slags reggae. Sly & Robbie har på en uendelig række plader forstået at bruge deres reggaefølelse i nye og anderledes sammenhænge. Som backing for Joe Cocker eller Mick Jagger, og seneste som rene hitmagere med LP'en Rhythm Killers. Bass And Trouble hedder et nummer på Sly & Robbie-

pladen Language Barriers, men Bass And Trouble er også et københavnsk orkester. De forsøger, ligesom de to rytmeterrorister, at ændre reggaens sløve image, og blande forskellige stilarter.

Dannet for et par år siden på resterne af bandet Futak, består Bass and Trouble af Phillip Manteufel, sang og guitar, Poul Møller, guitar, Jan Behrenholt percussion, Anders Vestergård, keyboard, Thomas Bøje, bas, samt trommeslageren Joachim Hjejle.

– I den tid vi har spillet, har vi ikke dyrket Marley som gud, og har heller aldrig lavet coverversioner af reggaenumre, fortæller Joachim.

– Vi prøver at inkorporere alle mulige elementer for derigennem at skabe en mere interessant musik end bare reggae. Bevares, vi har hørt alle pladerne, men vi lytter også til hip hop, soul og rock.

I stil med Sly & Robbies Taxi Gang, har Bass & Trouble også lejlighedsvis forsøgt sig med en større Reggae Revue, hvor Bass And Trouble spillede ét sæt, hvorefter anden del af koncerten var delt op i mindre afdelinger. Bass And Trouble

var backing for soulcovers sunget af Futaks gamle forsanger Camilla, rocknumre skrevet af guitaristen Poul og hip hop med Joachims søster, Josefine.

– Når vi har spillet, kommer folk tit op til os og fortæller, at de ikke vidste, at reggae også kunne lyde sådan, forklarer Poul.

HIDTIL HAR DISSE pakeshows kun været lavet ved særlige lejligheder, for det vigtigste er Bass And Trouble. I disse uger går deres drøm i opfyldelse: uden støtte fra et pladeselskab barsler bandet med debutsinglen A Horse With No Name, en coverversion af et hit med gruppen America. Pladen er trykt på Jamaica, men det er ikke sket af ideologiske grunde, men snarere på grund af tilfældigheder.

– Vores sanger Phillip har haft en del kontakt med bassisten fra Culture, fortæller Joachim, og da de spillede i Alexandra i efteråret, fortalte han, at vi lige havde været i studiet og gerne ville udsende pladen selv. Det viste sig, at han havde arbejdet i Tuff Gong studiet - Marleys studie - og havde nogle kontakter til pladepres-

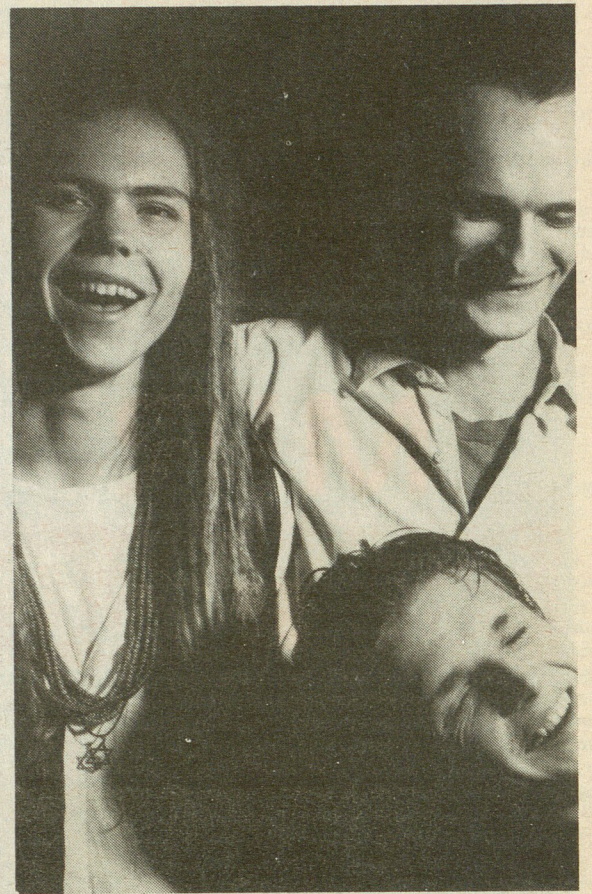
serier. Han gav os et tilbud, der var langt billigere end det vi havde fået herhjemme, så vi besluttede at få singlen presset på Jamaica, på trods af risikoen ved de lange afstande, og uden prøvepres.

BASS AND TROUBLE har vist, at det kan lade sig gøre at være uafhængig og udsende friske plader udenom de store pladeselskabsmaskiner.

Eneste problem for orkestret er, at de kun har råd til 500 eksemplarer, og de skal hovedsagelig bruges som promotion.

– Men hvis det giver jobs, har vi flere numre liggende på bånd, og så laver vi sgu' bare 500 mere, slutter Joachim.

Niels Pedersen



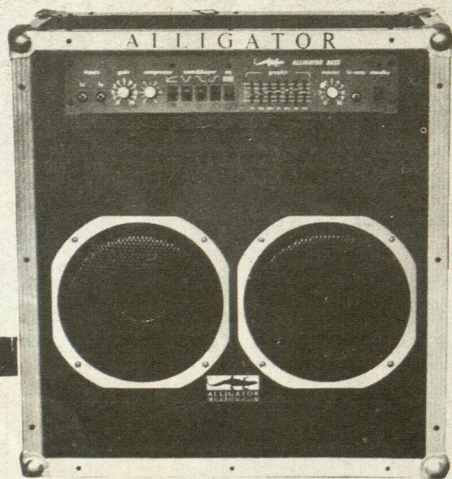
FORSTÆRKERINFO!!!

NOGLE HAR OPDAGET, AT MAN IKKE BEHØVER AT BETALE KR. 16400 FOR EN FREMRAGENDE 200W BAS COMBO FORSTÆRKER?

ALLIGATOR 200W BAS-COMBO
KR. 11500,-



MOUSSA DIALLO



ALLIGATOR PROGRAMMET BESTÅR AF FØLGENDE FORSTÆRKERE:

400W bas-combo m. 4x10" vejl. pris: kr. 16400,-
200W bas-combo m. 2x10" vejl. pris: 11500,-
200W bas-combo m. 2x8" vejl. pris: 10500,-
200W guitar-combo m. 2x8" vejl. pris: 12500,-
400W keyboard/drum m. 4x10" + horn vejl. pris: 16400,-
200W keyboard/drum m. 2x10" + horn vejl. pris: 11500,-

PRØV ALLIGATOR HOS:
DENIS MUSIK FREDERIKSBERG 01 24 88 75
KØGE MUSIK CENTER 03 65 02 90
MUSIKCENTRET NAKSKOV 03 92 08 53
MUSIKHUSET VORDINGBORG 03 77 08 37
MUSIKSTATIONEN SLAGELSE 03 52 27 28
CENTRUM MUSIK RANDERS 06 43 37 00
MUSIK SHOPPEN KOLDING 05 53 34 22
MUSIKLAGERET VIBORG 06 61 05 40

GENERAL AGENT FOR
SKANDINAVIEN:

BLOCH & BRINK
FREDENSBORG
TLF. 02 28 50 52
FAX. 02 28 11 20

DREFT PÅ TUR

Det århusianske rockband Dreft er netop taget på en mini-turne. Med 20.000-kroner fra Dansk Rock Samråd i bagagen har bandet forladt deres rockbastion i Århus.

I HJEMBYEN HAR bandet med sin pågående musik været flittige gæster på de lokale rockscener siden starten af '86, og bandet har efterhånden fundet fodfæste hos byens rockpublikum.

På scenen flirter Dreft med psykedelisk lysshow i treser-stil, og i forsangeren Per Smed har bandet en frontfigur, der giver sangene et ekstra tryk med sin sveddrypende sceneoptræden, der spænder fra det underspillete til en næsten vanvittig Iggy Pop-agtig vildskab.

Bandets tekster er danske, og bliver skrevet af Per Smed og guitaristen Søren Bendixen i fællesskab.

– Vores sange er små historier, der bliver fortalt i jeg-form. Teksterne tager udgangspunkt i, at der er noget galt i vores samfund, men historierne bliver sunget med en vis ironi, siger Per Smed.

DREFT BESTÅR, UDOVER

Per Smed og Søren Bendixen, af Vips Graf på keyboards, Søren Tramm på bas, Yrsa på trommer og Malene Bendix på kor.

Tilsammen en solid bagtrop, der satser mere på den kollektive præstation end på minut-lange soloer.

Dreft er svære at sætte i bås. I det over ti minutter lange anti-krigsnummer Hjertet lyder bandet som en mellemting mellem Pink Floyd og Simple Minds. Det er pompøst og flot. Nummeret Godt Nok peger derimod tilbage til punkmusikken, og for at gøre forvirringen total, lyder nummeret Aftentur som en pop-ballade.

– Vi er blevet beskyldt for at lyde som mange forskellige bands, og vi er da også inspireret af meget forskellig musik lige fra pop til jazz. Men for at gøre det hele lidt lettere, så kalder vi vores musik for rock, siger guitaristen og sangskriveren Søren Bendixen.

– Vi er nok lidt utilgængelige, netop fordi vi blander så mange stilarter. Men det plejer dog ikke at afholde publikum fra at danse, når vi er ude og spille, siger Per Smed.

Det får publikum rig lejlighed til nu, hvor Dreft er taget på turné. Den startede

den 28. april i Roskilde, og dagen efter stod bandet på scenen i Rytmeposten, Odense. Her i maj hedder spillestederne Plantagehuset i Thisted og Det Bruunske Pakhus i Fredericia, dog med en enkelt afstikker til Århus den 4. maj. Desuden håber Dreft at komme til at spille i København i den nærmeste fremtid.

Til efteråret tager vi så til Sverige, Norge og Vesttyskland. Desuden har vi sendt et demobånd til Roskilde Festival, hvor vi håber at komme til at spille på en af de mindre scener, siger Søren Bendixen.

Dreft går også med en drøm om at lave en plade. – Vi håber at ROSA vi støtte os økonomisk, så vi kan lave en plade. For 50.000 kroner kan det sagtens lade sig gøre, hvis vi selv producerer pladen.

DER LIGGER FORØVRIGT ikke nogen større filosofisk forklaring bag Dreft's navn. Det har hverken noget med Freud eller Jung at gøre. Det er simpelthen bare den århusianske udtale af ordet drift, og det ord synes bandets fem medlemmer dækker meget godt over deres musik.

Peter Schollert



Julian Lennon: Mr. Jordan - Virgin

En december dag i 1999. Familien er samlet ved morgenbordet.

— Og det betyder snarligt valg.

Udlandet: Rocksangeren Julian Lennon er død. Og vejret.....

— Far, Far jeg troede ham Lennon var død.

— Nej, det var hans far John, han blev skudt.

— Hvem er så Julian? Familiens yngste musikfreak kan ikke få kabalen til at gå op.

— Julian, lad mig nu se. Ja, han havde et hit med Too Late For Goodbyes, men ellers holdt han mest foredrag om sin far, og viste film mod narko. Jeg tror faktisk, jeg har en plade med ham.

Støvet, men velbevaret kommer den frem.

— Mr. Jordan er fra den splittede periode med overdoser af Bowie og pop. Og så havde han lånt Robert Palmers guitar og Madonnas producer. Radio rock kaldte man vist stilen, men pladen blev et hit i Amerika....

I radioen var man gledet videre til en reklame for årtusindskiftets nytårsskål, der afløstes af den afdødes stemme: You Won't Be My Love For The Second Time.

Niels Pedersen

Johnny Diesel & The Injectors: Johnny Diesel & The Injectors - Chrysalis

Så er det sommer!

Australien har givet os et helt nyt brændstof med Johnny og Indsprøjternes debut-LP. Johnny Diesel synger, så lyden blæser i håret, og tankerne sværmer om vilde fester og lune sommeraftener. Det er uforfalsket rock'n'roll med solide rødder i soul og blues.

Pladens tretten heftige numre oses af rytme, slidte cowboy-bukser og 50'er-bryl. Johnny synger med en rå og hæs stemme, mens sax'en professionelt leger i baggrunden og former andenstemmen. Guitarens skæve toner og lækre soløer gør det til et fuldendt rock-trip.

Johnny er 22 år. Han har selv skrevet alle numrene undtagen Since I Fell For You, som er en gammel Buddy Johnson-blues fra 1948.

Bandet har altså hentet inspiration fra den sorte musik og bragt dele af den til et land, hvor de polerede Gebisbrødre, den skønne Olivia og den noble Farnham hidtil har været nogle af landets førende rock-ambassadører.

Hvis Johnny Diesel fremover kan holde pusten i den utrolige drive, der præger debut, skal vi andre nok følge med - og juble.

Björg Tulinius

The Roxx Gang: Things You've Never Done Before - Virgin

Roxx Gang har ret. Det drejer sig om ting, som du ikke har gjort før. Det er ihvertfald lang tid siden, at jeg har hørt det samme nummer fire gange i træk, og så på højeste volumen i hovedtelefonerne, som tilfældet var ved det første møde med nummeret Need Your Sex.

Men inden man når så langt, byder Roxx Gang på andre orgiastiske oplevelser i form af opglejede guitarblæsere som Race With The Devil, Too Cool For School og Fastest Gun In Town. Meget mere skal der ikke til for at lave en sand partykiller som Roxx Gang har gjort det med Things You've Never Done Before. Denne titel må først og fremmest dedikeres til Roskilde Festivalens bookinggruppe.

Jens Jam Rasmussen

Walk the Walk: Feet On The Ground - Olafssongs

Walk The Walk gør et nyt forsøg på at blive popstjerner. De har været et smut i Los Angeles og de har indspillet Patti Smith/Bruce Springsteens Because The Night, i en udgave der mest lyder som en afspilning. Netop det nummer kunne godt være inspiration for resten af LP'ens power-pop.

Men desværre rækker Walk The Walk's sangskrivertalenter ikke til noget der bare minder om en ny Because The Night. Og engang imellem er det også svært at se, hvad der skulle adskille Walk The Walk fra de hundreder af danske grupper, der forgæves kæmper for en pladekontrakt og hvinende mindreårige foran scenen.

Det er trist mangel på dynamik, fantasi og originalitet der præger Feet On The Ground. Men det er den som bekendt langt fra ene om i en pop-verden domineret af sikre hit-formler.

Per Carlsen

PLADE ANMELDELSER

Suicide: A Way Of Life - Chapter 22

Hip-hop. Acid house, eurobeat, Pet Shop Boys, Sigue Sigue Sputnik, Sort Sol, Loop, Depeche Mode, The Jesus & Mary Chain, Spacemen 3, The Woodentops....

Masser af genrer og grupper er, hvis ikke inspireret, så ihvertfald i forlængelse af New York-duoen Suicides elektroniske eksperimenter fra 70'erne. I '81 valgte de at holde pause, men nu da begge medlemmer har passeret de 40, har de endelig lavet deres tredje LP.

Den er naturligvis hverken epokegørende eller grænsenedbrydende, og den kunne faktisk ligeså godt være indspillet i '82 som i '89. Men heldigvis er entusiasmen og intensiteten i Suicides aldrende metal-kværn ikke rustet, og flere numre er helt på højde med 70'ernes nyskabelser.

Per Carlsen



Orup: 2 - WEA

Der er en tynd linie mellem schlager og pop. I både Danmark og Sverige er pop næsten ok, men schlager, dvs. Melodi Grand Prix, er man lidt afventende overfor. Orup elsker Melodi Grand Prix, og denne årlige dyst har været en af drømmene bag hans stadigt voksende karriere.

I år fik han lov til at prøve. Han blev nummer to med Upp Över Mina Öron, og på hele LP nummer to ligger schlagerfestivalens omkved og arrangementer. Då Står Pojkarna På Rad er Abba, Upp Över... bliver hurtigt Hall And Oates, og selvfølgelig er også Prince med som den store ånd, der spøger over ballader som Höga Klackar og På Omslaget Till Ett Modemagasin.

Orup arbejder som en effektiv poptyv på rov i hele musikhistorien, og er der noget han kan bruge, sættes det i ny sammenhæng for endnu engang at indgå i den perfekte pop. Nummer to er gennemtænkt, og tankerne skulle gerne blive til guld, idet pladen også er follow-up til en dobbeltplatin debut. Orup kører Mercedes, går i guldsko og spiller i juli måned i popforklædning på Roskilde Festival.

Niels Pedersen

Donna Summer: Another Place And Time - Warner

Ti magre år er, hvad Donna Summer har oplevet i kølvandet på succesen i 70'erne, hvor hun blev udråbt til verdens ukronede disco-dronning. Uanset hvor talentfuld man er, tillader den situation ikke selvhøjtidelighed. Den tillader heller ikke al for meget skelen til, hvordan hittene bliver til - bare de kommer.

Om Donna Summer har ligget søvnløs over udsigten til at blive sluset ind i Stock Aitken & Waterman's hitmaskineri, skal jeg ikke kunne sige. Til gengæld ligger det fast, at de engelske popmagere har gjort hvad der blev forventet af dem - bragt Donna Summer tilbage på poptronen. Hvem bekymrer sig så om, at det er Rick Astley, Kylie Minogue og Mel & Kim-fræner, der benyttes for 117. gang. Kun ved hjælp af sine bedre vokaler distancerer Donna Summer sig fra det dynd af kloner, der udgør stort set alle SAW's kunstnere.

LP'en indeholder ti klokke-rene træffere, der det næste halve år med militærisk præcision vil afløse hinanden på hitlisterne. Mon ikke Donna Summer er glad nu?

Michael Smiley

Texas: Southside - Mercury

Deacon Blue: When the World Knows Your Name - CBS

To nye bands fra Glasgow, der sværger til rigtige instrumenter og henter inspiration fra det amerikanske.

Texas signalerer alene i navn og pladetitel deres intentioner: de vil ud på prærien, der hvor kaffen laves på bål og cowboys med hærdet sol-hud fortæller anekdoter med melankolske undertoner. Anekdoter om kærlighed, den kærlighed der er mere barsk end Clint Eastwood og tyve klapperslanger tilsammen. Guitaren klager og melodierne er forståelige for enhver. Alt er som det skal være, men....

Forsangeren er en pige. Hvad laver hun ved bålet? Hun synger pænt og redeligt, ganske upassende. Var hun bare Calamity Jane med whiskey-stemme og seksløber på gled, kunne hendes tilstedeværelse accepteres. Desværre for Texas har de en pige på slæb, der synger for kedeligt og bryder illusionen. De ender som en artig efterligning, en socialdemokratisk flok cowboys med talenter. Eller: rockmusik for kedelige voksne mennesker.

Anderledes lys og livsglad er lyden hos Deacon Blue. Også de vil være amerikaner, men sætter ikke deres aktionsradius under en Stetson-hat. De holder ikke på formerne som Texas. Derimod kaster de sig ud i rytm'n'blues og rorrig rock med spilleglæden i kog og vægtige melodier. Deacon Blue er i familie med både irske Hothouse Flowers og landsmændene Prefab Sprout og har held til at udføre musik, der på samme tid er rå og sofistikeret.

Lig Hothouse Flowers bruger Deacon Blue instrumenter som det passer dem. Violin, harmonika og stor blæsergruppe blandes med herrerøst og sprøde pigekor uden frygt for stilforvirring. Personlig lyd og en god plade fra Deacon Blue.

Martin Kongstad

DiLeva: Rydblomma - WEA

Som de fleste andre LP'er har DiLeva's et cover med to sider. Forsiden viser ham iført et frotteløst kostume, flerfarvet og med så vide ben, at ikke engang en almindelig dansk senhippie ville gå med dem. På bagsiden sidder Thomas DiLeva sammenkrøbet med en parkajakke og joggingbukser. To sider af samme person, den flamboyante og den indadvendte og generte.

DiLeva er Sveriges modigste pladeartist. Han har skabt et image på grænsen mellem kønnene, og det androgyne ligger hele tiden i baggrunden på denne hans femte LP.

Han er Bowie anno '73, Who i '66 og acid house år '88. Der er med andre ord rødder og veje i musikken, men de er svære at finde. De er der hele tiden. Når der hvisler missiler forbi, når guitaren laver underligheder eller når han synger bukserne af Lars H.U.G.

Ja, han er kruklet og feminin men charmen vinder i sidste ende, og derfor er DiLeva og det at lytte til hans plader en befrielse.

Niels Pedersen



**KING DIAMOND GØR DET!
DET SKULDE DU OGSÅ GØRE.**

SPIL PÅ:

B.C. Rich USA og N.J. series

Farver bl.a. Black, Glitterrock-White, Fluorescent Pink, Yellow, Arrest me Red, Mcalpine Crackle, Gun-metal-Grey.

Priser fra kr. 4.590.-

For mere information og køb af B.C. Rich guitar, bas og forstærker. Ring:

LARS GREEN MUSIK
KOGVEJ 40 · 2630 TÅSTRUP
02 52 23 35

Koncertbussen v/Henrys Busser

12/6	Simple Minds (i Hamborg)	390,-
16/6	Pink Floyd i Hamborg	420,-
17/6	Joe Cocker i Hamborg (m. Suzanna Vega)	390,-
18/11	Peters Pop Show i Dortmund	450,-

Opl. og tilmelding: 04 64 41 34 - 04 66 16 28
Opsamling Jylland og Fyn - Løse billetter sælges

Mezzoforte: Playing For Time - RCA

Efter at have brudt med traditionen på pladen No Limits, hvor Mezzoforte indspillede sangnumre, er den islandske stolthed på linie med sagaerne nu tilbage med en ren instrumental plade. Efter sigende den plade, de har gjort mest ud af.

Mezzoforte bliver hjulpet på vej af den berømte horn sektion fra Los Angeles, the Seawind Horns, og det har givet dem et skub væk fra den poppede stil, de havde på No Limits. Det er muligt, at det funk/fusion-sprog de fire Reykavik-rødder taler, ikke er det mest spændende. Men Playing For Time viser, at de har bevæget sig mere i retning af det renyrkede og at de er blevet dygtigere musikere. Så alt i alt er den anbefalelsesværdig for yndere af digitale synth-lyde, blæser-riffs og tommelfingerbas.

Hans Davidsen-Nielsen

S

I
M

P

L

E

M

I
N

D

S

Street fighting
years



Giv dig selv 60 minutters suveræn lydoplevelse med Simple Minds nye LP: "Street Fighting Years"

Koncertaktuelle: 11. juni Gentofte Stadion

Virgin

Festivaler i Maj.

6. maj: Rockshow '89 Charlottenlund Fort
Lis Sørensen, Hanne Boel, Kasper Winding, Rockers By Choice, Moonjam, Back To Back, Andy King, John & Aage, Philip Lundsgaard & Dan Rachlin.
Inf. 01-238800

11.-14. maj: Vestjysk Visefestival, Tarm
Lars Lilholt Band, Johnny Madsen Band, De Nattergale, Tintin & Hårtørrerne, Ash Plant, Per Hellberg Trio
m.fl.
Inf. 07-371379

13.-15. maj: Karneval i København
Inf. 01-939599

12.-14. maj: Endelave Festival
Janes Rejoice, De Nattergale, Lars Lilholt Band, King Cauliflower Boogie Band, Poul Krebs & Kavalieriet, Sebastian, Michael Learns To Rock, D.J. Blues Band, Plimsoul m.fl.
Inf. 05-629507

19.-20. maj: Nibe Festivalen
Johnny Madsen Band, Lars Lilholt Band m.fl.
Inf. 08-352533

26.-27. maj: Karneval i Ålborg
Inf. 08-137979

26.-28. maj: Østjysk Visefestival, Brædstrup
Bjørn Afzelius, Mikael Wiehe m.fl.
Inf. 05-751756

27. maj: Hinge Sotival, Kjellerup
Erik Grip, Skind Trade, Bates Motel, Bull's Eye, Byroad m.fl.

1. Mandag.

KØBENHAVN.
12.00 Little Nicky & The Slicks, P.Anderson & Archices
Fælledparken
18.00 Jim Beam Team
Hånd I Hanke
21.00 Jack & The Daniels, Lonely Lovers m.fl.
Stengade 30
21.00 Lars Møller Quartet
Ben Webster
22.00 Latin Eyes
Krasnapolsky
22.00 Jam v. Kringelbach, Dam, Kærsmå, Tvede, Poulsen
Musikcafe'n

ÅRHUS.
12.00 Elisa Monte Dance Company
Musikhusets Store Prøvesal
20.00 Jamsession
Bent J
20.00 Sebastian, Ozelots
Stakladen
21.00 White Shirt Blues Band
Fru Jensen
21.30 Backbone Boogie Band
Fatter Eskil
22.00 N'Gogo High Life Orchestra
Musikcafeen
22.00 Sjaks Partyband
Gyngen
22.00 Little Willy & The Wild Ones
Downtown

HERNING
20.00 Mariekiks & Totalpetroleum
Fermaten

ODENSE
21.00 Erik Grip
Skibhus 17:48

ROSKILDE
16.00 The Cure, New Model Army, Dinosaur Junior, Shelleyan Orphan
Festivalpladsen

SVENDBORG
14.00 Åbningarr.
Kloster Møster

ÅLBORG
21.00 Linda Peterson
Cafe' Klosterortvet
21.00 Søren Skov
Fru Jensen

2. Tirsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Stevie Wonder
Valby Hallen
20.00 Disneyland After Dark
Saga
21.00 Thomas Clausen Trio
Montmartre
21.00 Lars Møller Quartet
Ben Webster
21.00 Jamsession
Shamrock Inn, Scala
22.00 Frontline Assembly
Barbue
22.00 Se dagspressen
Musikcafe'n

ÅRHUS.
12.00 Elisa Monte Dance Company
Musikhusets Store Prøvesal
21.00 Hanne Methling
'huset
21.00 Bluegrass Boulevard
Cafe Jordan
21.00 Helle Hansen Kvintet
Fru Jensen

ESBJERG
20.00 Per Højholt
Kridthuset

HERNING
19.30 Musikskolens Forårsfest
Fermaten

RANDERS
19.30 Workshop
Tante Olga

VEJLE
20.00 Lotte Rømer
JazzCoteket

ÅLBORG
21.00 Lars-Ole Hedegaard
Cafe' Klosterortvet
21.30 Snider/ Lange
Fru Jensen

3. Onsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Southside Johnny & The Jukes
Saga
20.00 Grupo Asas
Ca'feen Funke
21.00 Jim Beam Team
Rådhuskroen
21.00 Jeff Davis Quartet
Ben Webster
21.00 YX, Skrålyd, Tom Roy & Ole Petersen
Hånd I Hanke
21.00 Arild Andersen, Jon Christensen & Masqualero
Montmartre
22.00 Global Guaranty Orchestra
Barbue
22.00 Moses O'Jahs
Musikcafe'n
22.00 One Night Stand Band
Hithouse

ÅRHUS.
21.00 Zoo Mellem 1
Gyngen
21.00 Mazur, Stief, Rockwell, Riel
'huset
21.00 Unit 7
Fru Jensen
21.30 Blue Suck
Cassiopia
21.30 Same Procedure
Fatter Eskil
23.00 Just Like Eddie
Vestergade 58

ESBJERG
21.30 Jamsession
Cafe Biografen

HERNING
22.00 The Verners
Fermaten

HOLBÆK
21.00 Poul Banks & Steel
Landgreven

HØRSHOLM
21.00 Disneyland After Dark
Trommen

KOLDING
20.00 Kasper Winding
Klostergården

LÅSBY
20.00 Lars Lilholt Band
Låsby Kro

ODENSE
19.00 Rytmsk Kor koncert
Skibhus 17:48

SKANDERBORG
21.00 Extrem Normal
Marius Øltapper

SVENDBORG
21.00 Det Blå Blues Band
Kloster Møster

TISVILDELEJE
21.00 Bills Boogie Band m. Jukka Tolonen
Musikkklubben

ÅLBORG
20.00 Birthe Thomassen, Peter Borresen
Cafe Klosterortvet
21.30 Dal Signo
Fru Jensen
22.00 Exit m. The Frankie Horns
Cafe Rendez-Vous

4. Torsdag.

KØBENHAVN.
15.30 Klaus Waidtlow Trio
Kruts Karport
21.00 Rockwell, Riel, Stief, Mazur
Montmartre
21.00 Vølund & Thommesen
Shamrock Inn, Scala
21.00 Jeff Davis Quartet
Ben Webster
21.00 Musik
Hånd I Hanke
21.00 Barflies
Rådhuskroen
21.00 Big Talk
Sofies Kælder
22.00 Osterman & Tutti Frutti
Park Cafe
22.00 Bill's Boogie Band m. Jukka Tolonen
Musikcafe'n
22.00 How Do I
Barbue

ÅRHUS.
20.00 Southside Johnny & The Jukes
Ridehuset
20.00 TV2
Stakladen
21.00 Dreft
'huset
21.00 Blues Gang
Fatter Eskil
22.00 Well Of Souls
Musikcafeen
22.30 Charlie Dee + The Twisters
Vestergade 58

BRÆDSTRUP
20.00 Kasper Winding
Pejsegården

HERNING
21.30 Turnpike
Cafe' Cha Cha Cha

HORSENS
20.00 Stig Møller
Nr.gade 51

ODENSE
20.00 Peter Fahrenholtz
Musikkældereren
21.00 Mellow
Cotton Club
21.00 Soulotion
Rytmeposten
21.00 Sebastian
Skibhus 17:48

RANDERS
21.00 Lars Lilholt Band
Værket
21.00 Feudal Rock
Tante Olga

SKANDERBORG
21.00 Delicado
Cafe Boheme

SVENDBORG
21.00 Trio Confetti
Kloster Møster

TØNDER
21.00 Savage Rose
Haggens Musikpub

ÅLBORG
22.00 Exit
Cafe Rendez-Vous
22.30 Øernes Blues Band
Fru Jensen
23.00 Soul On The Rocks
Rock Nielsen

5. Fredag.

KØBENHAVN.
19.00 TV2, Lis Sørensen, Hounddogs All Stars
KB-Hallen
20.00 Trance Dance
Pumpehuset
21.00 Big Talk
Rådhuskroen
21.00 Ulrik/Hess Kvartet
Ben Webster
21.00 Musik
Hålmortvet 13
21.00 Rockabout
Spillestedet
21.00 Effy & Eliten
Montmartre
21.00 Yüksel m.fl.
Hånd I Hanke
22.00 Klub Okking
Barbue
22.00 Captain Hoffers Showband
Musikcafe'n

ÅRHUS.
16.00 Jamsession
Bent J
21.00 Picnic
'huset
21.00 Mogens Lauridsens Trio
Bent J

22.00 18tat
Gyngen
22.00 Dansesalen
Musikcafeen
23.00 2'nd Line Funkomatic
Orchestra
Vestergade 58

ESBJERG
21.00 Dixieland Connexion
Kridthuset

FÅBORG
21.00 Beat Boys
Den Gamle Biograf

FREDERICIA
21.00 John Pilkington
Stoppestedet

HADERSLEV
21.00 Michael Learns To Rock
Slotsgade 25

HERNING
22.00 Soulotion
Fermaten

HILLERØD
20.00 Johnny Madsen
Linden

HJØRRING
21.00 Singing Zoo
Sysseltinget

HORSENS
21.00 Axidenz
Creole Club

LÅSBY
19.00 Reflex
Låsby Kro

NÆSTVED
21.00 Bills Boogie Band m. Jukka Tolonen
Vershuset

NORDBORG
18.30 Johnny Cash
Nordals Idrætscenter
21.00 Johnny Cash
Nordals Idrætscenter

NYKØBING MORS
22.00 The Lunchbreaks
Phenix, Havnen

ODENSE
20.00 Peter Fahrenholtz
Musikkældereren
21.00 Riverside City Band
Cotton Club
21.00 Outskirts
Rytmeposten
22.00 Mazur, Stief, Rockwell, Riel
Skibhus 17:48

RANDERS
21.00 Øernes Blues Band
Von Hatten

RINGE
20.00 Kridtsko
Det Gamle Posthus

RINGSTED
20.00 Kasper Winding
Kongrescenteret

ROSKILDE
21.00 Nye Stjerners Aften
Paramount

SILKEBORG
20.00 Lars Lilholt Band
Teatersalen

SLAGELSE
21.00 Kasper Stage
Ratataa

SVENDBORG
21.00 Trio Confetti
Kloster Møster

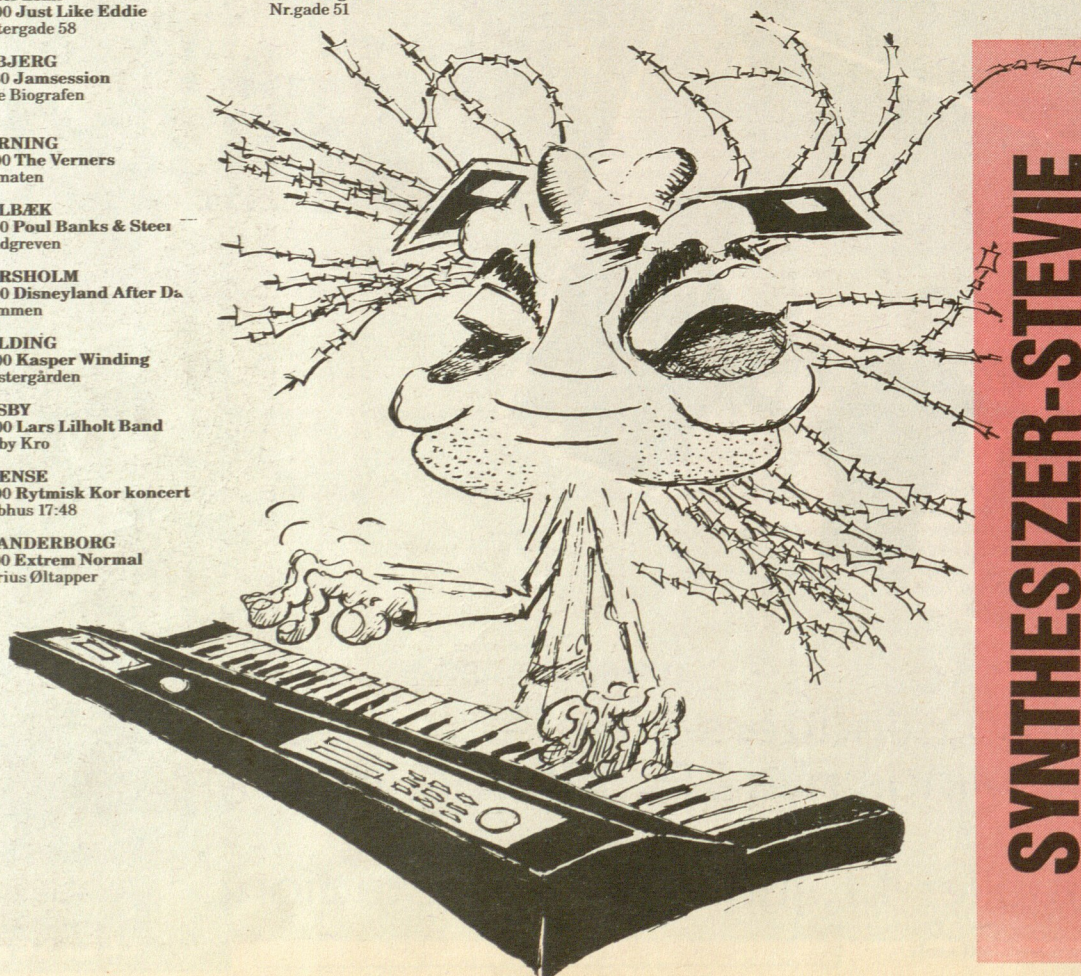
VIBORG
21.00 Blues'n'Trouble
Latinerly

ÅLBORG
22.30 Lili-Band
Fru Jensen

6. Lørdag.

KØBENHAVN.
19.30 Sacred Reich, Forbidden, Sliced Pimples
Pumpehuset
20.30 Bob Rockwell, Lennart Ginmann, Søren Christensen
Ca'feen Funke
21.00 CalypsoCapellet
Montmartre
21.00 Ulrik/Hess Kvartet
Ben Webster
21.00 Alf & Damerne
Hånd I Hanke
21.00 Rusty Steel & The Tin Tax
Doctors Pub
21.00 B. Bicep, M. Lee Rasmussen, K. Henriksen
m.fl.
Rådhuskroen
22.00 Girls Girls
Musikcafe'n
22.00 Reggae Sound System
Barbue

ÅRHUS.
16.00 Mojo, Salomon, Night Shift, Pornophones
Ridehuset
20.00 Lars Lilholt Band
Stakladen
21.00 Louis
Fru Jensen
21.00 Ole Frimer Band
'huset



SYNTHESIZER-STEVIE

Tonto's Expanding Head Band hed det band, der i 1971 for alvor satte gang i den dengang 21-årige Stevie Wonder's interesse for syntehisere. Bag navnet gemte der sig en mammut-syntesizer og to teknikinteresserede musikere, og deres LP Zero Time er musikhistoriens første LP indspillet med udelukkende elektroniske instrumenter.

Stevie Wonder's samarbejde med Tonto kostede en kvart million dollars alene i studieudgifter. Til gengæld blev resultatet materiale til fire LP'er plus yderligere 40 færdige sange og 240 andre i halvferdig stand. LP'erne Music Of My Mind, Talking Book, Innervisions og Fullfillingness' First Finale er blevet til under denne kolossale kreative udladning.

Nu er Stevie Wonder næsten 40 år gammel, og om han nogensinde igen kommer på omgangshøjde med sig selv som 21-årig er tvivlsomt, dømt ud fra de seneste års pladeproduktion.

Stevie Wonder giver koncert i Valbyhallen, København tirsdag den 2. maj.

FRA GHANA TIL DANMARK



Afrikas James Brown er det tilnavn, Afro Moses har fået i sit hjemland Ghana. Nu har den ghanesiske sangstjerne imidlertid valgt at slå sig ned i Danmark for at lære de stive danskere den rette rytme. Ud over at være lærer i afrorytmer er Afro Moses sanger i Classic Vibes, Culture Ambassadors og Ngogo Highlife Orkester, og har desuden også sit eget band, Moses O'Jah's.

Det kan opleves den 1. maj på Musikcaféen, Århus, og den 3. maj på Musikcaféen, København. Ngogo Highlife Orkester spiller op til dans til det københavnske karneval den 13. maj.

22.00 Soulotion
Musikcaféen
22.30 Carusell
Vestergade 58

ESBJERG
12.00 Riverside Blues & Jazzband
Kridthuset

FÅBORG
21.00 Beat Boys
Den Gamle Biograf

FREDERICIA
22.00 The Lunchbreaks
Lady Hamilton

HERNING
12.00 Ringkøbing Big Band
Fermaten
22.00 The Poets
Fermaten

LEMVIG
21.00 Blues'n'Trouble
Musikhuset

ODENSE
21.00 Riverside City band
Cotton Club
21.00 Billy Cross All Stars
Skibhus 17:48
21.00 Missing Link
Rytmeposten

RANDERS
12.00 Frokost Jazz
Tante Olga
21.00 Moonshine
Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Nye Stjerners Aften
Paramount
21.00 Big Talk
Gimle

SILKEBORG
20.00 Lars Lilholt Band
Teatersalen

SVENDBORG
21.00 The Verner's
Kloster Moster

TØNDER
21.00 John Pilkington
Haggens Musikpub

VEJLE
11.00 Skanderborg Hjuldamper-
service
JazzCoteket

ÅBENRÅ
21.00 Reginald Lewis
Ga-Ga

7. Søndag.

KØBENHAVN.
15.30 Inge Brit Dallerup
Krut's Karpot
16.00 Klassisk musik
Krasnapolsky
21.00 Ulrik/Hess Kvartet
Ben Webster

21.00 Billy Cobham
Montmartre
21.00 Trio Tirando
Il Salotto, Hyskenstræde 10
21.00 Out Of Nowhere, Chá-Ga
Hånd I Hanke
22.00 Johansen, Meldgård,
Nordso, Lundin
Musikcafé'n

ÅRHUS.
16.00 Ernst Und Helga Fernsehen,
Mojo m.fl.
Ridehuset
20.00 Cascadura
Æsken
21.00 Tuff Stuff
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 Banke, Bannerhelt, Jacob-
sen's Guitar Trio
Cafe Biografen

21.00 Banke, Bannerhelt, Jacob-
sen's Guitar Trio
Cafe Biografen

FREDERICIA
19.00 Cansas City Stompers
Det Bruunske Pakhus

ODENSE
16.00 Coco-Logo
Cafe Biografen
21.00 Billy Cobham m. Band
Skibhus 17:48
21.00 Lars Lilholt Band
Cafe Biografen

8. Mandag.

KØBENHAVN.
20.00 Nikolaj Bentzon Trio
Ca'feen Funke
21.00 Gangsters, Crossbeat
Hånd I Hanke
21.00 Doug Raney Quartet
Ben Webster
22.00 Big Talk
Musikcafé'n
22.00 Se dagspressen
Barbue

ÅRHUS.
20.00 Billy Cobham
Stakladen
20.00 Jamsession
Bent J
21.00 Klüvers Big Band m. Dorte
Borregaard &
Butch Lacy
'huset
21.30 Tuff Stuff
Fatter Eskil
22.00 The Lunchbreaks
Downtown

HERNING
20.00 Folkedans
Fermaten

ÅLBORG
21.00 Søren Skov
Fru Jensen

9. Tirsdag.

KØBENHAVN.
19.00 De Nattergale, Poul Krebs &
Kavaleriet,
Rockers By Choice
Plænen, Tivoli
20.00 Bee Gees
Valby Hallen
21.00 Lars Lilholt Band
Montmartre
21.00 Søren Kristiansen
Ben Webster
21.00 Jamsession
Shamrock Inn, Scala
22.00 Late Show
Barbue
22.00 Small Town Blues Band
Musikcafé'n

ÅRHUS.
21.00 Blow Job
Fru Jensen
21.00 Duo Africa
Cafe Jorden
21.30 Colm Lynch Band
Fatter Eskil
22.00 Cabaret
Musikcaféen

HERNING
20.00 Steffen Brandt, Gunner
Madsen, P.M. Bonde
- Foredrag
Fermaten

ODENSE
21.00 The Lunchbreaks
Skibhus 17:48

RANDERS
19.30 Workshop
Tante Olga

TØNDER
20.00 Hot Wire Bluesband
Haggens Musikpub

VEJLE
20.00 Emil Hess Kvartet
JazzCoteket

ÅLBORG
21.00 Poul Aage
Cafe' Klosterortvet
21.30 Se dagspressen
Fru Jensen

10. Onsdag.

KØBENHAVN.
20.00 Jan Kaspersen Trio
Ca'feen Funke
21.00 Bazaar
Montmartre
21.00 Doug Raney Quartet
Ben Webster
22.00 Big Talk
Musikcafé'n
22.00 Se dagspressen
Barbue

ÅRHUS.
21.00 Korkoncert
'huset
22.30 Frontline Assembly
Musikcaféen

ESBJERG
20.00 The Lunchbreaks
Kridthuset

HERNING
21.00 Avantgarden Party
Fermaten

HOLBÆK
21.00 Staircase Brothers
Landgreven

ODENSE
12.00 Blast
Munke Mose

TØNDER
20.00 Oldtimers
Haggens Musikpub

VEJLE
20.00 Amatør Rock Konkurrence
JazzCoteket

ÅLBORG
21.30 Thrane, Gudnason, Thomsen
Fru Jensen

11. Torsdag.

KØBENHAVN.
21.00 Blues Cruise
Rådhuskroen
21.00 Rubber Glove Johnson Band
Hånd I Hanke
21.00 Ash Plant
Shamrock Inn, Scala
21.00 Doug Raney Quartet
Ben Webster
21.00 Di Leva
Montmartre
21.00 Azurit
Sofies Kælder
22.00 Dream Police
Barbue
22.00 Louise Juice
Park Cafe
22.00 Mirror
Musikcafé'n
22.00 Swing Jørgen's Rock Cirkus
Hit House

ÅRHUS.
20.00 Byhøjskolens Sammenspils-
hold
Musikcaféen
21.00 Blue Suck
Fru Jensen
21.00 Avantgarden Party
'huset
21.30 Cafe Kolbert
Gyngen

21.30 Varna Knudsen
Cassiopia
22.00 Byhøjskolens Orkester
Musikcaféen
23.00 In Disguise
Vestergade 58

ESBJERG
21.00 Esbjerg Ensemble
Cafe Biografen
21.00 Carlsen/ Ewald Band
Kridthuset

HERNING
21.00 The Lunchbreaks
Cafe Cha Cha Cha

ODENSE
20.00 Lars Lilholt Band
Magasinet
21.00 The Sandmen
Skibhus 17:48

RANDERS
21.00 Feudal Rock
Tante Olga

SILKEBORG
22.00 Steen Nielsen Kvartet & Finn
Odderskov
Piaf

SLAGELSE
21.00 Lyrik Cafe'
Ratataa

SKANDERBORG
21.00 Big Talk
Cafe Boheme

SVENDBORG
21.00 Fajabefa Aften
Kloster Moster

ÅLBORG
21.00 Mai & Bogart
Cafe Klosterortvet
22.00 Gogo & The Baithorns
Cafe Rendez-Vous
22.30 Tuff Stuff
Fru Jensen

KØBENHAVN.
21.00 Shackboys
Hånd I Hanke
21.00 Small Town Blues Band
Rådhuskroen
21.00 Musik
Halmtorvet 13
21.00 Tommy O'Sullivan
Shamrock Inn, Scala
21.00 New Frontiers
Spillestedet
21.00 Richard Boone & The
Sophisticated Ladies

Ben Webster
21.00 Dou Doum Bå
Montmartre
22.00 Se dagspressen
Barbue
22.00 Bamboo Brothers
Musikcafé'n

ÅRHUS.
16.00 Jamsession
Bent J
19.30 Axidenz, Rock Disco, Film:
Stop Making
Sense
Ridehuset
20.00 Byhøjskolens Sammenspils-
hold
Musikcaféen
21.00 Lars Møller Kvartet
Bent J
21.00 Se dagspressen
'huset
22.00 Distant Dreamland
Gyngen
22.30 Se dagspressen
Vestergade 58

ESBJERG
17.00 Troels Bjerrum & Søren
Møller Larsen
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Saul Braudy & Bob Green
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
21.00 John Pilkington
Slotsgade 25

HERNING
22.00 MC/ Ewald Band
Fermaten

HORSENS
21.00 Super-Kvartet
Nørregade 51

ODENSE
20.00 Tuff Enuff
Magasinet
21.00 Double Crossin
Rytmeposten
21.00 Mood Indigo
Badstuen
21.00 Congarillos
Skibhus 17:48

RANDERS
21.00 Beat The Heat
Von Hatten

RINGSTED
21.00 Corps Diplomatique
Medborgerhuset

ROSKILDE
21.00 Mirror
Gimle

SKIVE
22.00 The Lunchbreaks
Musikværtshuset

SLAGELSE
21.00 Roy Richard & His Funky
Friends
Ratataa

SVENDBORG
21.00 Bazaar
Kloster Moster

SØNDERBORG
22.00 Ash Plant
Sønderborghus

VEJLE
21.30 Peter Fahrenheit, New
Orleans Fans
JazzCoteket

ÅLBORG
22.00 Linda Petersson
Cafe' Klosterortvet
22.00 Poul Krebs & Kavaleriet
Skraen
22.30 Fodvarmerne
Fru Jensen

Vi er nu flyttet
Frederiksholms Kanal 2,
1220 Kbh. K.

men har
selvfølgelig stadig
de billigste priser.
Ring efter
REJSEAVISEN 1989.

inter-travel

Lavpriser til alle verdensdele

01.150077

FUSION
RECORDS

POSTORDRE

NYROCK - TECHNO - HARDCORE
OG MEGET ANDET
VINYL CD VIDEO MC
SPECIAL IMPORT

Ring eller skriv efter gratis katalog

FUSION
Søjlen 19
3060 Espergårde
TLF: 02 233387

23.00 A-Holdet
Rock Nielsen

RYTMISK MUSIK & BEVEGELSE
»KUCHEZA«
23/7 - 5/8 '89

- ★ Highlife sammenspil
- ★ Øst- og vestafrikansk
dans + afrostep
- ★ Cubanske rødder
- ★ Komposition i musik
og bevægelse
- ★ Elektrisk dansemusik



HERNING HØJSKOLE
BIRK - 7400 HERNING
TELEFON 0712 32 44

16/34 uger fra 31. aug.-89
18 uger fra 8. jan.-90

I MORGEN
BEGYNDER
FREMTIDEN
-gi' den styrke
TA' PÅ HØJSKOLE

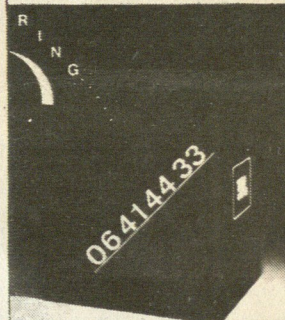
Få 104 højskolers fællesbog
tilsendt gratis gennem
Højskolernes Sekretariat

Vortov, Farvergade 27 G
24 463 København K.

01139822

POWER CAT.
la udlejning.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes
til rimelige priser.
Rutineret mandskab (musikere).
Små og store scener, Festivals.



Jübek
open air
2.-4. JUNI 89
in Jübek bei Schleswig

The Pogues
Rory Gallagher
van Morrison
Heinz Rudolf Kunze
Johnny Guitar Watson · Zed Yago
Jeremy Days · The Rattles
und ca. 20 weitere Gruppen

Änderungen vorbehalten
Eintrittskarten bei allen bekannten Vorverkaufsstellen
und bei allen Raiffeisen- und Volksbanken.

Kartendirektbestellung: 04625/7546

3-Tageskarte: DM 69,-

Im Vorverkauf: DM 54,- zzgl. Vvgb.

Cigaretten-
Tabak

21.30 Ole Frimer Trio
Fatter Eskil
22.00 Corps Diplomatique
Musikcafeen

ESBJERG
21.30 Jamsession
Cafe Biografen

HERNING
21.00 Mike Whellans
Fermaten

HOLBÆK
21.00 Eclipse
Landgreven

ODENSE
21.00 Peter Fahrenholtz
Musikkælderen

ROSKILDE
21.00 Jam v. Elephant Boys
Gimle

VEJLE
20.00 Lars Møller, Thomas Clausen, Billy Hart m.fl.
JazzCoteket

ÅLBORG
21.30 Bossa's
Fru Jensen
23.00 The End
Cafe Rendez-Vous

18. Torsdag.

KØBENHAVN.
21.00 Blues Train
Hånd I Hanke
21.00 Monitors
Rådhuskroen
21.00 Nikolaj Bentzon, Ernie Wilkins, Lennart Ginman, Søren Christensen
Ben Webster
21.00 Tommy O'Sullivan Band
Shamrock Inn, Scala
21.00 Møller, Clausen, Lundgaard, Hart
Montmartre
22.00 Dog Faced Hermans
Barbue
22.00 Latin Connection
Park Cafe
22.00 Vagtparaden
Musikcafe'n
22.00 The Snavs Orchestra
Hit House

ÅRHUS.
21.00 Rubens Radio
Fru Jensen
21.00 Rasmus Ehlert Trio
Bent J
21.00 Oyster Band
'huset
21.30 Ole Frimer Trio
Fatter Eskil
21.30 Se dagspressen
Cassiopeia
22.00 Tuff Stuff
Gyngen
22.00 Reeeage disco
Musikcafeen
23.00 Ice Cream Surprise Team
Vestergade 58

ESBJERG
21.00 Smalltown Blues Band
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Fredericia Musikaftenskole
Det Bruunske Pakhus

HADERSLEV
20.00 De Nattergale
Harmonien

HERNING
21.30 Chaps & Boots
Cafe' Cha Cha Cha

HIRTSHALS
21.00 John Pilkington
Færgeskroen

ODENSE
21.00 Back To Back
Skibhus 17:48
21.00 Niels Thybo Trio
Badstuen

RANDERS
21.00 Feudal Rock
Tante Olga

VEJLE
20.00 Lars Liholt Band
Scene 34

ÅLBORG
21.00 Blues'n'Trouble
Fru Jensen

19. Fredag.

KØBENHAVN.
21.00 Kenn Lending Blues Band
Rådhuskroen
21.00 Musik
Halmtorvet 13
21.00 Thomas Franck Kvartet
Ben Webster
21.00 Se dagspressen
Spillestedet
21.00 Nickname
Montmartre
22.00 Hip Hop Night
Barbue
22.00 Shackboys
Musikcafe'n
23.00 The Go Go's & The Båt Horns
Park Cafe

ÅRHUS.

16.00 Jamsession
Bent J
20.00 De Nattergale
Musikhusets Store Sal
21.00 Poul Krebs & Kavaleriet
'huset
22.00 Atlantic Wave Band
Gyngen
23.00 Se dagspressen
Vestergade 58

ESBJERG
17.00 Gert Jakobsen
Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Olsen-Banden
Den Gamle Biograf

FREDERICIA
20.00 Delicado
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK
22.00 The End
Salpeterladen, Syrevej

HADERSLEV
22.00 JT Special
Slotsgade 25

HERNING
18.00 Johnny Madsen Band
Herning Messecenter
22.00 Lars Liholt Band
Herning Messecenter
22.00 Mirror
Fermaten

HORSENS
21.00 Sure Not Sure
Nørregade 51

NORDBORG
21.00 De Gyldne Høns
Skæve Thorvald

NÆSTVED
20.00 The Sandmen
Vershuset

ODENSE
14.00 Moonjam
Munke Mose
21.00 Blues'n'Trouble
Pakhuset
21.00 The Poets
Rytmeposten

RANDERS
21.00 Bullers Blues Band
Von Hatten

RINGE
21.00 MT Heads
Det Gamle Posthus

ROSKILDE
21.00 Swarbricks, Leben Und
Leben Lassen m.fl.
Paramount
22.00 Frede Fup
Gimle

SKANDERBORG
21.00 Small Town Blues band
Cafe Boheme

SLAGELSE
21.00 Michael Smilys Soul Show
Ratataa

SVENDBORG
21.00 Corps Diplomatique
Kloster Møster
21.00 Moonjam
Chess

SØNDERBORG
21.00 Niels Thybo Trio
Sønderborghus

TØNDER
21.00 Blues'n'Trouble
Hagges Musikpub

VEJLE
17.00 Kobbegaard & Wessberg
JazzCoteket

ÅLBORG
21.00 Dog Faced Hermans
Cafe Tusindfynd
23.00 Bamboo Brothers
Rock Nielsen

20. Lørdag.

KØBENHAVN.
20.00 Janes Rejoice m.fl.
Fælled Parken
21.00 Bob Rockwell, Lennart Ginman, Søren Christensen
Ca'feen Funke
21.00 Klaus Baba Jensen & Ole Dorf
Doktors Pub
21.00 Take Five
Montmartre
21.00 Thomas Franck Kvartet
Ben Webster
22.00 Bobo & The Bobos
Musikcafe'n
22.00 Reggae Sound System
Barbue

ÅRHUS.
20.00 De Nattergale
Musikhusets Store sal
21.00 Dream Police, Akward
Passion
Musikcafeen
21.00 Øernes Blues Band
Fru Jensen
21.00 Den Rytmske Aftenskole arr.
'huset
22.30 Bamboo Brothers
Vestergade 58

ESBJERG
16.00 Vestre Jazzværk
Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Olsen-Banden
Den Gamle Biograf

FREDERICIA
12.00 Frokost Jazz
Det Bruunske Pakhus
21.00 2'nd Line
v. Fredericia Hallen

HILLERØD
20.00 Frede Fup Band
Linden

HERNING
12.00 Sct. Cecilie Big Band
Fermaten
22.00 Walk The Walk
Fermaten

HORSENS
21.00 White Shirt Blues Band
Creole Club

ODENSE
21.00 Poul Dissing & Benny Andersen
Magasinet
21.00 Mirror
Rytmeposten
21.00 Poul Krebs & Kavaleriet
Skibhus 17:48

RANDERS
12.00 Frokost Jazz
Tante Olga
21.00 Stenild/Bøtke Duo
Von Hatten
21.00 Pentagun
Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Pzyko Dizko
Paramount

SKANDERBORG
21.00 Michael Learns To Rock
Cafe Boheme

SLAGELSE
21.00 Napoleon Solo
Ratataa

TØNDER
21.00 Se dagspressen
Hagges Musikpub

VEJLE
11.00 Bay City Jazzband
JazzCoteket
21.00 Hot Wire Blues band
JazzCoteket

ÅBENRÅ
21.00 Se dagspressen
Ga-Ga

ÅLBORG
22.30 Bill Hazen Band
Fru Jensen
23.00 Big Talk
Rock Nielsen

21. Søndag.

KØBENHAVN.
15.30 Finn Mikkelsen + Trio
Krutts Karpot
16.00 Nueva Cancion Kor
Park Cafe
16.00 Klassisk musik
Krasnapolsky
21.00 Thomas Franck, H.H Bay,
Niels Præstholm
Il Salotto, Hyskenstræde 10
21.00 Blast
Montmartre
21.00 Thomas Franck Kvartet
Ben Webster
22.00 Den Rytmske Aftenskole:
Aftslutningsfest
Musikcafe'n

ÅRHUS.
20.00 De Gyldne Høns
Æsken
21.30 Blues'n'Trouble
Fatter Eskil

ESBJERG
16.00 Trio NO.802
Cafe Biografen
21.00 Trio NO.802
Cafe Biografen

FREDERICIA
15.00 Matine'
Det Bruunske Pakhus

HERNING
15.00 John Pilkington
Fermaten

ODENSE
16.00 Henrik Elster
Cafe Biografen
21.00 Henrik Elster
Cafe Biografen

VEJLE
21.00 Det Ganske Lille Band
JazzCoteket

ÅLBORG
20.00 Poul Dissing & Benny Andersen
Skråen

22. Mandag.

KØBENHAVN.
20.00 The End
Ca'feen Funke
20.00 Diana Ross
Valby Hallen
21.00 Johnny Diesel & The Injectors
Montmartre
21.00 Jesper Thilo Kvartet
Ben Webster
22.00 Concrete Blonde
Musikcafe'n
22.00 Lotte Brøndum
Krasnapolsky

ÅRHUS.
20.00 Jamsession
Bent J
21.30 Blues'n'Trouble
Fatter Eskil
22.00 Charlie Dee & The Twisters
Downtown

HERNING
20.00 Hedekoret
Fermaten

AZURIT

Summer tour '89

5/5 Lades Kælder, Kbh.	31/5 Enghave Plads, Kbh.
6/5 Lades Kælder, Kbh.	2/6 Herlev Festival, Herlev.
11/5 Sofiekælderen, Kbh.	2/6 Pakhuset, Odense.
12/5 Lades Kælder, Kbh.	3/6 Pakhuset, Odense.
13/5 Lades Kælder, Kbh.	9/6 Helsingborg, Sverige.
17/5 Musikcafen, Kbh.	10/6 Slagelse Festival.
19/5 Den Høje Stue, Slagelse.	16/6 Kloster Møster, Svendb.
20/5 'Se dagspressen'.	17/6 Kloster Møster, Svendb.
25/5 PS-kompagniet, Kbh.	24/6 Musikcafeen, Århus.
26/5 Rytmeposten, Odense.	29/6 Vestergade 58, Århus.
27/5 Von Hatten, Randers.	1/7 Midtjys Festival.

→ Heart Rock →
42 94 63 61

ÅLBORG
21.00 Søren Skov
Fru Jensen

23. Tirsdag.

KØBENHAVN.
21.00 Rene' Wulf & Lars Hybel
Rådhuskroen
21.00 Jamsession
Shamrock Inn, Scala
21.00 The End
Montmartre
21.00 Jesper Thilo Kvartet
Ben Webster
22.00 Late Show
Barbue
22.00 Sloppy Joe
Musikcafe'n

ÅRHUS.
21.00 Gerners Trio
Cafe Jordan
21.30 Mortens Trio
Fatter Eskil
22.00 Cabaret
Musikcafeen

ODENSE
21.00 Jacques Gauthers, Yeuba
Buena Jazzband
Magasinet
21.00 Poul Krebs & Steen Vig
Skibhus 17:48

RANDERS
19.30 Workshop
Tante Olga

VEJLE
21.30 Peter Thorup & Lars Smil
JazzCoteket

ÅLBORG
21.00 Lars-Ole Hedegaard
Cafe' Klosterortvet
21.30 Moonshine
Fru Jensen

VESTERGADE 58

LIVE & MULTIDISC

ONSDAG 3/5:
JUST LIKE EDDIE

TORSdag 4/5:
CHARLI DEE + THE TWISTERS

FREDAG 5/5:
2'ND LINE FUNKOMATIC ORCH.

LØRDAG 6/5:
CARUSSELL (DDR)

TORSdag 11/5:
IN DISGUISE

FREDAG 12/5:
SE DAGSPRESSEN

LØRDAG 13/5:
ONE NIGHT STAND BAND

TORSdag 18/5:
ICE CREAM SURPRISE TEAM

FREDAG 19/5:
SE DAGSPRESSEN

LØRDAG 20/5:
BAMBOO BROTHERS

TORSdag 25/5:
FIELFRAZ

FREDAG 26/5:
FRANKS

LØRDAG 27/5:
JANE'S REJOICE

"Her fæs velskænket Tuborg Fædel"

ALESIS in wonderland by Zeck®

Ønskedrømmen for mange musikere bands ang. små kompakte professionelle powermixere, kan nu gå i opfyldelse med denne nye 19" serie fra Zeck.

Alle 3 modeller har indbygget en special ALESIS digital Reverb / Delay med 16 Preset Programmer. Features pr. kanal: Balanced mic. indg. / Line indg. / Gain / 3 Band Eq. / Effect / Aux. / Pre-Post switch / Pan. / Clip & Range indicators / Volume kontrol. Hor den for skattevæsenet kommer....

PD 6 (6 kanals mixer med 2 x 200 Watts bi-MOS amp.)
PD 8 (8 kanals mixer med 2 x 300 Watts bi-MOS amp.)
PD 12 (12 kanal mixer med 2 x 300 Watts bi-MOS amp.)

Vejl. pris 11.450,-

Distributor **SULTAN MUSIC** Apolløve, 31 c Dk 2720 Vanløse, København Tel: 01 745874

Sultan Music har ikke Korg M1 på lager. Det var en fejl fra GAFFA's side. Undskyld.

GULDKÆDER - NEJ TAK

Nogle kalder det den vigtigste hip hop plade i årevis, andre giver musikken betegnelsen "hippy-hop". De La Soul har vakt begejstring med afslappet flower power rap.

I ALLE MUSIKALSKE subkulturer findes en uniform, en fast type beklædning og attitude, der gør det muligt at skelne mellem grupperingerne.

Rappere skal ifølge konventionerne bære guldkæder, køre BMW og score damer på striben. Men De La Soul er anderledes, de hader uniformering. På B-siden af deres seneste single kan man derfor høre en samtale med en ung *home-boy*, der ikke tror på, at De La Soul virkelig er dem, der har lavet herlige numre som *Potholes In My Lawn* og *Plug One*.

– Jeres musik er *def* (superfed), men I ser ud som idioter hjemme fra mit kvarter.

Men De La Soul har svar til den unge mand.

– Det gælder om at være sig selv, og så er det forøvrigt musikken der tæller. Hvis den er *def*, så er det i orden, men ingen skal fortælle os hvordan vi skal opføre os.

IKKE NOK MED at De La Soul er anderledes at se på. De har også lavet en af årets mest besynderlige plader. 3 Feet High And Rising har

fået anmeldere og hip hop freaks til at kamme over i begejstring.

De taler allerede om den vigtigste hip hop plade, ikke kun i år, men siden Run DMC's *Kings Of Rock*. På linje med orkestre som *Jungle Brothers* og *Stetsasonic* er De La Soul på jagt efter nye veje til at forbedre og videreføre hip hop. James Brown er efterhånden blevet tyndslidt, og derfor forfrisker det, når det istedet er *Hall And Oates*, *George Clinton*, *Walt Disney* eller franskkurser, der er grundspor til De La Soul's uhyre afslappede rap.

De La Soul er nede på jorden, og det er også med en vis ro, der næsten kan forveksles med træthed efter 3 ugers promotionturné, at de sidder på striben i et show-room på et større københavnsk hotel.

I midten Mase, rundkindet DJ og den stille dreng, der stadig går i skole. Og på fløjene, de talende ideologer: *Trugoy*, der dog bruger det meste af interviewet på at spille *Yo Yo*, og *Posdnous*, med moderigtig skæv flattop-frisur, *Woody Allen*-briller,

smil og afrikanske symboler om halsen. De ligner ikke fornyere af hip hoppen, snarere tre knægte fra den lokale spillehal. De er vilde med pin-ball, kan li' at gå i skole og købe plader. Og de har deres helt eget sprog.

– Det startede på high school, hvor Pos og jeg vendte alle ord på hovedet, lavede omvendte sætninger og sagde absurditeter som ingen forstod. Snart begyndte de andre også, men da var vi allerede endnu længere fremme, forklarer *Trugoy the Dove*, der også forklarer gruppenavnet.

– Alt hvad vi laver er De La et eller andet. Og musikken, der er det vigtigste, kommer inde fra. De La Soul, er en omgang slangfransk, men det er os, og det inderste af os du hører på pladen. Vi vil ikke bestemme hvordan du skal opfatte os. Ser du os som tåber, er vi tåber. Ser du os som guder, er vi guder.

– Eller pikke, så er vi pikke, tilføjer *Posdnous* med et herligt smil.

DE LA SOUL er en flok lallehoveder, der dog har en



klar mening med det de laver. LP'ens finurlige drejninger og syremusikalske indfald har fået en række skribenter til at kalde De La Soul for *hippy-hop*, men det bryder bandet sig ikke om.

– Vi startede vores shows med at kaste blomster ud til publikum, og have skilte med teksten, så folk kunne synge med, forklarer Pos. Det var lidt i stil med Dylan, men hippier, nej.

– Efter at alle har talt til os om tresserne, er vi begyndt at studere årtiet, for at finde ud af hvad de mente, uddyber *Trugoy*. Og det er sikkert, at vi er inspirerede af tresserne. Ikke af langhårede hvide, men af *Martin Luther King* og *Malcolm X*.

Man har tolket de underligste ting ud af *3 Feet High And Rising*. Men i virkeligheden er mange af ideerne opstået tilfældigt, så at tro de

er sex-fixerede på grund af nummeret *De La Orgy*, eller en flok syrehoveder på grund af LP'ens titel, er lidt af et vildspor.

De La Soul ved hvad de vil: Lave lige nøjagtig den musik, de selv bryder sig om, og hvis det ikke sælger plader, er det bare ærgeligt. De går bare hjem til kæderen igen og spiller for hinanden.

Niels De La Pedersen

KÆMPELODTRÆKNING ★ vind en SOFA ★ vind D.A.D. T-shirts

★ vind den nye BACK TO BACK LP ★ vind den nye THE CURE LP ★

Abonnér på GAFFA



Softline 21 serien fra K. Balling Engelsen i Maribo er en meget populær sofaserie, der dels sælges overalt i Danmark, dels eksporteres til udlandet.

Men lige her og nu er det en af GAFFA's læsere, der skal vinde en sofa fra denne serie, en lækker sofa med modelbetegnelsen Brigitte.

Det er en sofa til en værdi af ca. 2.000 kr. og en meget populær sovesofa. Det er et enkelt siddemøbel, der let kan forvandles til enkelt eller dobbeltseng alt efter udslåningsmetoden, og den fåes i mange forskellige mønstre og farver.

Ved morgengry, efter en lang nat ude i byen, kommer du hjem.

– Åh, det bliver dejligt at sidde ned og slappe af i sin egen sofa, tænker du. Men ak, du har jo slet ingen.

GAFFA kommer dig til undsætning!

For den beskedne sum af 50 kr. får du dit yndlingsblad ind ad døren en gang om måneden – 10 gange om året. Og så deltager du samtidig i lodtrækningen om en SOFA. Sofaen, som der kan ses et billede af her, har en værdi af kr. 2000.- og kan iøvrigt i en håndvending forvandles til en SOVESOFA – i fald du er kommet hjem med en sengekammerat.

Desuden deltager du også i lodtrækningen om 10 stk. Cure "Disintegration" LP'er, 5 stk. Back To Back "Crackstreet" LP'er og 3 Disneyland After Dark T-shirts.

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA.

Enkeltpersoner kr. 50
Institutioner kr. 75. Pengene er vedlagt i:

Kontanter Check
Indsat på giro nr. 4 37 68 97

Navn _____

Adresse _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.

Vinderne af de 10 stk. Lis Sørensen LP'er i GAFFA nr. 58 blev: Ulrik Leve, Gilleleje. Marianne Petersen, Humlebæk. Inge-Merete Jørgensen, Helsingør. Henrik Eiersø, Hvidovre. Steen Christensen, Jægerspris. Søren Døssing, Vejle. Pia Mogensen, Skals. Jakob D. Sørensen, Kalundborg. Jan Ibsen Nielsen, Søborg. Giuseppe Gaudio, Nørresundby.

Tuborg...gør noget ved musikken.

