

GAFFA

STORT FESTIVALNUMMER

FESTIVAL



● Det københavnske ska-band **Napoleon Solo**, der altid går på scenen korrekt påklædt i stramme treknæps-habitter fra deres fædres velmagtsdage, har fået tildelt Årets John.

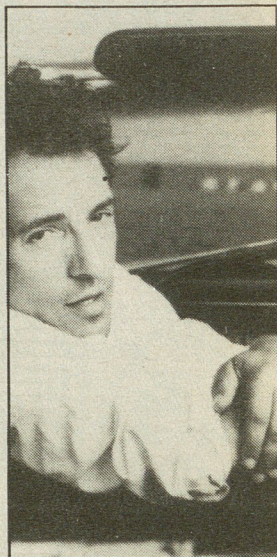
Årets John er det københavnske spillested Musikcafeens pris til et nyt og lovende band. Så ny og lovende er Napoleon Solo imidlertid heller ikke. De har allerede indspillet en maxisingle, og udgiver nu en LP med titlen Shot Shot. Udgivelsen bliver blandt andet fulgt op af en Englandsturné.



● **Ringo Starr** arbejder for tiden på en LP med country & western-musik, sammen med bl.a. Billy Preston og Clarence Clemmons.

● **Bruce Springsteen** arbejder på en opfølger til Tunnel Of Love-LP'en, og det ventes at den vil komme i handelen kort før jul.

● **Delta Bio**, København bliver den første biograf herhjemme, der har rockfilm og -videoer fast på plakaten. Flere gange om måneden vil der fremover blive vist rock på lærredet med blandt andet Genesis, Peter Gabriel, Erasure og The Tubes.



ROCKEN KORT

REGGAE BAND

søger rutineret bassist.
Henvendelse: Hans,
tlf. 86 20 27 92/86 10 43 58
Asger tlf. 86 18 95 20

Enkelte ledige ståpladser for

seriøse bands i
Århus Øvelokaler

Høj husleje
barske forhold
86 19 16 23/86 18 58 55

CHOK-TILBUD!

RAY-BAN SOLBRILLER CA. +33%
Ex. Wayfarer normalpris 554,- vor pris 375,-
Clubmaster normalpris 998,- vor pris 675,-
Outdoorsman normalpris 785,- vor pris 550,-

SENDES OVERALT PR. EFTERKRAV
TLF. 86 13 03 87

● **Disneyland After Dark** har opnået Danmarksrekord i merchandise. På bandets turné er der blevet solgt DAD-t-shirts og DAD-nåle som aldrig før. I gennemsnit er der blevet solgt 100 t-shirts pr. koncert, oplyser bandets pladeselskab Medley, og det er et for danske forhold rekordstort tal.

● **Larry Graham**, funk-bassens opfinder, har stadigvæk tid til at lave musik, selvom han er aktiv indenfor Jehovas Vidner.

Da han blev omvendt, solgte han sin omfangsrige bil- og motorcykelpark for at hellige sig de åndelige værdier, og det er efter eget udsagn allerede lykkedes ham at vinde adskillige mennesker for den rette tro, blandt andet organisten og trommeslageren i hans eget band Graham Central Station. Graham, der har sunget duet med Aretha Franklin på hendes seneste plade, arbejder forøvrigt for tiden på en ny LP med sit band.

● Filmverdenens **Oscar**-statuette har fået en musikalsk pendant. Det er en bronzestatue af selveste **Elvis**, og den er blevet uddelt til en række værdigt trængende rockstjerner ved en storstilet ceremoni i New York den 31. maj. Modtagerne er bl.a. Keith Richards, U 2 og Guns N'Roses.



foto: Joachim Ladefoged

● I dagene fra den 15. til den 19. juli afholdes for tiende gang **New Music Seminar** i New York. Musikmessen, der er et mødested for hele verdens pladeselskaber, byder på koncerter, konferencer og seminarer om blandt andet musikteknologi, markedsføring og nye musikstrømninger.

● Den aldrende hunkat **Eartha Kitt** er gået i studiet med Bronski Beat. Resultatet menes at blive en børneplade.

● Københavnske **COMA** har efterhånden udviklet sig til et mindre konsortium. Foruden COMA Club, der arrangerer fester og koncerter i Lorrys Guldaldersal, går en tøjbutik i den indre by under samme navn. Desuden går DJ Kenneth Bager med planer om at starte et COMA-pladeselskab.

● Fra **Prince's** arbejdslokale kan man for tiden høre lyde som Ka-pow, Zapp og Whapp. Årsagen er, at The Purple One knokler med musikken til Batman-soundtracket. Ud over et nyt Batman-tema har han foreløbig har seks numre klar.

● "Den værste New Order-koncert nogensinde var til Århus Festivalen i april '87. *A fucking disaster!*"
(**New Order's** Peter Hook i det engelske musikmagasin NME)

● Politiet blev tilkaldt, da en californisk juveler forleden observerede en mistænksom person luske omkring sin butik. Ordensmagten kunne ved ankomsten konstatere, at det såmænd bare var **Michael Jackson**, iført paryk, falsk overskæg, kunstige tænder og lurvet tøj, der havde vovet sig ud på en kort spadseretur.

Rock og jazz i TV:

Søndag den 11. kl. 17:00 viser TV 2 en times reportage fra det svenske letmetal-band **Euorope's** USA-turné i '87.

På samme kanal kan **Cliff Richard** lørdag den 10. juni kl. 17:00 opleves i en koncertoptagelse fra Odense. Cliff Richard synger iøvrigt duet med Van Morrison på dennes nye plade.

Pianisten **Herbie Hancock** kan tirsdag den 13. kl. 22:10 opleves med sin trio i en koncertoptagelse fra Munchen Piano Festival '87.

Fredag den 16. kl. 17:30 er der på samme kanal en koncertoptagelse med Liverpool-gruppen **Echo & The Bunnymen**.

Torsdag den 29. juni kl. 21:20 sender DR en portrætsendelse om pianisten **Fats Waller**.

Lørdag den 1. juli kl. 22:50 sender DR en live-transmission med **festival-rock**. Om det bliver fra Roskilde eller Ringe er endnu ikke afgjort.

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 86 129899.
København: att. Per Reinholdt Nielsen, Gl. Køge Landevej 249 B st.th., 2650 Hvidovre. Telefon: 01-78 37 53.
Redaktør: Arne Vollertsen.
Ansvarshavende for dette nummer: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Claus Windfeld, Jan Jul, Bjørg Tulinius, Mads Kastrup, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer.
Annoncer: 86 129899, Susanne Taabbel/Boye Hartmann Group, att. Lars Bo Jensen, 33-15 04 74
Administration: Helle Larsen.
Layout: Bo Sørensen.
Sats: JBRgrafik
Oplag: 80.000 eksemplarer.
Deadline For Gaffa 61: Redaktionelt: 14.8.
Kalender: 11.8. Annoncer: 18.8.
GAFFA 61 udkommer d. 29.8.89.
Forsidefoto: Kenneth Haugaard

Der sidder et godt hoved på Akustikken

Hos Akustikken, Jægergårdsgade 50 finder du ikke bare et kæmpe udvalg af guitarer - både akustiske og elektriske. Du kan oven i købet få bunkevis af gode råd og tips om din nye guitar. Det er værd at tage med.

AKUSTIKKEN

Jægergårdsgade 50B
DK-8000 Aarhus C
Tlf. 06 - 12 60 34

**KING DIAMOND GØR DET!
DET SKULLE DU OGSÅ GØRE.**

SPIL PÅ:

B.C. Rich USA og N.J. series

Farver bl.a. Black, Glitterrock-White, Fluorescent Pink, Yellow, Arrest me Red, Mcalpine Crackle, Gun-metal-Grey.

Priser fra kr. 5.125.-

For mere information og køb af B.C. Rich guitar, bas og forstærker. Ring:

LARS GREEN MUSIK
KØGEVEJ 40 • 2630 TÅSTRUP
02 52 23 35

adam hall Hardware denmark

Hvorfor købe Flightcase beslag til MEGA.....priser (BRUTTO) når du kan få dem til NETTO priser

F.eks. STOR BUTTERFLYLÅS - 1625

	1+	20+	100+
Mega.....priser	66,60	59,90	53,30
Adam Hall priser	57,95	45,80	37,70

Alle priser er pr. stk. (excl. moms)

Alt i beslag direkte til dig

Tlf.: 31 74 38 74
Fax.: 31 74 84 74



Jim Kerr på scenen, Roskilde '83

ALENE FORAN 50.000

Af Niels Pedersen
Foto:
Gorm Valentin

En af sommerens koncertbegivenheder bliver Simple Minds på Gentofte Stadion søndag den 11. juni. Jim Kerr har været i Danmark forud for koncertbesøget og fortæller om sin nye plade og om, hvordan man optræder for 50.000 mennesker.

80'ERNE HAR VÆRET et mærkeligt årti. De gamle stjerner holder sig på toppen, og alle de bands, der engang blev regnet for unge og progressive er nu mega-store. New Order, Cure og Depeche Mode kunne være eksempler på ex-nyrock i ny forklædning, og i divisionen lige over ligger U2 og Simple Minds. Mens irerne har gjort USA til deres nye jagtmark, har Simple Minds trukket sig tilbage til det skotske højland. De to år, der er gået siden sidste LP, er blevet brugt til at bygge et studie tæt på hjemmet og finde ud af, om man overhovedet havde noget at sige hinanden mere.

— **DA VI SAMLEDES** igen, blev det hurtigt klart, at ingen af os havde beskæftiget sig med moderne musik. Michael Macneil, vores keyboardmand havde fundet sin harmonika frem og guitaristen Charlie Burchill var optaget af folkemusik og gamle sange.

Jim Kerr er i lufthavnen. Rockens mødested er et VIP-lokale, mens Kerr venter på flyet til London. Street Fighting Years er anledningen. En LP, der bringer Simple Minds ned på jorden og lader sangene stå klarere end tidligere.

— Det vigtigste for os var at finde ånden i musikken. Folk sagde til os, at en sang som

Belfast Child var kommercielt selvmord. Over seks minutter lang og uden beats. Det var ikke specielt modigt af os at udsende den, men det var rigtigt.

Når selv en meget lang og stille sang kan nå toppen af hitlisterne, må bandet efterhånden være blevet stort.

Succes betyder et stort koncertpublikum, og Simple Minds har i flere år været indbegrebet af et stadionband. Men er det ikke svært at spille for 50.000?

— Det er svært at spille for ti mennesker. Det gjorde vi, da vi var i Århus for ti år siden.

Ville du gå ind og se U2 eller Michael Jackson og stå på 156. række?

— Helt sikkert. Stemningen ved en stor koncert er tit vigtigere end musikken. Når vi spiller et sted kommer der altid dobbelt så mange tilbage, og til dem der ikke kan se, har vi videoskærme.

PÅ SCENEN ER Kerr den karismatiske akse, resten af bandet drejer sig om.

Hvordan kan det lade sig gøre at fremstå karismatisk hver aften på en verdensturne?

— Det er vigtigt at lade op. Før koncerten plejer vi at gå ind blandt publikum og snuse til atmosfæren. Jeg forestiller mig, at jeg har

haft billetten i to måneder, har vennerne med og er klar til fest. En, der kommer til vores koncerter er ikke interesseret i at vide, at det er det 65. job på en ni måneders verdensturne. Han tænker kun på i aften.

— Jeg elsker koncerter og hader at komme for sent. Jeg skal have det hele med. Lyset der dæmpes, bandet der kommer på. Der er intet, der når op på højde med den samhørighed, der er mellem artist og publikum.

Musikere har i de sidste par år taget stilling til både dette og hint. Er det et kendt bands ansvar at pege fingre og tale politik?

— Nej det er ikke vores ansvar - det er Jim Kerrs ansvar. Jeg tror på mennesker, kommunikation og på at folk, der står hånd i hånd, kan ændre verden.

— **ALT ANDET PÅ** hitlisten er jo ren underholdning, men vi vil også gerne have lytteren til at tænke videre. Vi kommer ikke med svar, men stiller spørgsmål og håber vore fans begynder at tænke over, hvad der foregår omkring dem.


— Tænk på Brecht og Gogol. De skrev om staten og kritiserede, men gjorde det på en sjov og fascinerende måde. At man stiller spørgsmål beviser, blot at man lever.

Nu er
**SEVERIN
GUITARS**
i Århus C

Guitarværksted og specialbutik for guitarer og tilbehør, i Vestergade 49 (lige overfor »58«)

— Reparation og ombygninger af elektriske og akustiske strengeinstrumenter.

Specialbutik med alt indenfor guitar tilbehør, pick-ups, effektpedaler, forstærkere, strenge og selvfølgelig håndbyggede Severin guitarer og basser.



Severin
GUITARS

Guitarbygger Søren T. Nielsen
Vestergade 49, 8000 Århus C,
tlf. 06 18 49 22
Åbningstid: Man-fre: 12-17³⁰
samt efter aftale

Ta' på eventyr med Inter Rail og oplev hele Europa



Med de nye Inter Rail regler kan alle – uanset alder – frit rejse Europa tyndt i op til en måned.



Nyhed! Nu også
Inter Rail til alle over 26

Du kan selv vælge, hvornår og hvortil du vil rejse. Og hvor længe du vil opholde dig hvert sted. Kortet koster 1.695 kr for alle under 26 og 2.595 kr for alle over 26.

Få en brochure på stationen, i et DSB rejsebureau eller hos DIS. Og lad os evt hjælpe dig med at arrangere rejsen.

DSB

YAMAHA BAND EXPLOSION '89



GRIB CHANCEN!

Yamaha Band Explosion er en World Wide konkurrence, som ikke blot kan ringe dig frem i lyset hér på bjerget, men som kan gi' dig og dit band erdensomspændende Fame & Fortune. Og en pæn skilling på lommen.

Alle bands som ikke tidligere har udgivet en plade, kan deltage.

Skriv et hit eller find jeres bedste nummer frem, og send os en demo på et kassettebånd. Alle bånd, som er os i hænde senest den 28. juli 1989 bli'r gennemlyttet af en professionel jury.

De 20 bedste bands får mulighed for at dyste videre ved 2 store koncerter i henholdsvis Århus og København. De 2 bedste grupper hvert sted går videre til den skandinaviske finale i Göteborg.

Vinderen af den skandinaviske finale går direkte videre til verdensfinalen på Budokan Tokyo.

Yamaha betaler naturligvis rejse og ophold for de bands, som går videre fra semifinalerne i Århus og København. Og vinder dit band i Tokyo, bli'r I ikke kun oplevelsen, men også \$20.000 rigere.

Hent folderen med konkurrencereglerne samt tilmeldingsblanketten hos din Yamaha-forhandler.

Held og lykke.



YAMAHA

Yamaha Danmark · Finsensvej 86
2000 Frederiksberg · Tlf. 01 87 30 88

GODT STJÅLET

– Coldcut spiller plader



Hvor kommer støjen fra? Der var engang, hvor musik blev indspillet af musikere, på instrumenter. Det sker stadig, men en stadig større del af specielt dansemusikken laves på computere ved hjælp af bidder fra gamle plader, og rytmedoktorerne bag tidens hits er oftest DJ's, der ikke kan spille, men godt ved hvor det funky slag skal ligge.

Af Niels Pedersen Foto: Søren Hartvig

TO AF DE mest succesfulde er Matt Black og Jonathan Moore. Som Coldcut har de klippet og klistret sig vej til toppen af hitlisterne. Alting startede dog meget minimalt med splejsetape, barberblad og gamle beats på kult 12"erne Say Kids, What Time Is It, Beats And Pieces og et par andre forsøg ud i collage-kunst.

Som DJ's på London-piratradioen Kiss FM, sendte de deres mix i et ugentligt program, og også den store pladebranche fik efterhånden øjnene op for Coldcuts fantasier. Deres mix af Eric B And Rakim's Paid In Full er en moderne klassiker, og siden har de produceret Yazz-hittet The Only Way Is Up og selv haft succes med Doctorin' The House og People Hold On. Netop udsendt er desuden Coldcut-LP'en What's That Noise.

Coldcut er vilde med plader, og i forsøget på at finde deres rødder lod GAFFA Matt Black og Jonathan Moore kaste sig over en ikke helt tilfældig bunke plader.

Soul II Soul: Keep On Movin

JM: Brilliant.

MB: *Serious Stuff*. Lyden af London Nu. Meget anderledes lyd. Forskellig fra Coldcut og forskellig fra alt andet. De bliver enorme.

JM: Sangerinden Caron Wheeler var før med i bandet Afrodisiak, et London Underground band, der har sunget kor for ALLE.

Yazz: Big Life

MB: Vi kan anbefale skæringen *The Only Way Is Up*. Men hvordan kom I til at arbejde med Yazz?

JM: Vi ledte efter en sanger til Doctorin The

House, og en dag vi forhandlede med vores manager, vadede Yazz ind i rummet. Vi gav hende nummeret.

MB: Og hun hadede det: Hun hadede alle vores sange. Så måtte vi prøve at få hende til at lytte anderledes. Lyt til *The Beats....Beatsene*. Så forstod hun.

Steinski & Mass Media: We'll Be Right Back

MB: Steinski er *The Main Man*.

Steinski og Double D kan vi takke for meget, for uden dem havde der ikke været noget Coldcut. Vores første plade *Say Kids....* var en hyldelse til Steinski.

Da jeg for et par år siden skulle forklare mine forældre, hvad det var jeg lavede, og bevise at jeg ikke bare var sådan en mobildiscjockey, tog jeg Steinskis *The Motorcade Sped On* med hjem og spillede den for dem. De forstod ideen med det samme.

Vi er også meget glade for at have ham med på vores plade. Til nummeret *My Telephone* skulle vi bruge nogle sætninger, så vi ringede og tappede hans telefonsvarer i New York.

JM: *The originator*.

Rose Royce: Carwash / Is It Love Your After

JM: Jeg kan bedst lide deres stille numre.

MB: S-Express lånte kraftigt af *Is It Love...* Da jeg første gang hørte *Theme From S-express*, syntes jeg, at den var forrygende. Men så gik det langsomt op for mig, at de simpelthen har løftet hele hornriffet og indledningen. *Good Steal*.

JM: *Carwash* var forøvrigt en fed film.

Gwen Guthrie: Ain't Nothing Going On But The Rent

MB: En af forløberne for det vi idag kalder Garage. Da den udkom, landede den virkelig på et tørt sted. Der havde ikke været en ordentlig melodi ude i 2-3 uger, og pludselig var den der i importbutikkerne, og alle gik amok.

JM: En klassiker.

Wally Jump Jnr. & The Criminal Element: Dont Push Your Luck

MB: Et projekt koncentreret omkring Arthur Baker. I gamle dage gik vi amok over *Planet Rock* og *Looking For The Perfect Beat* som han producerede med *Africa Bambaataa*. Men nu.... man siger, at når han skal producere en plade, kommer han ind lægger sig på gulvet, og lader teknikeren lave det hele.

JM: Ganske forståeligt, Ha ha.

Arthur Baker har lavet umådelige mængder af re-mix. Det dyrker I også, men kan I give et hvilket som helst nummer hit-appel?

JM: Vi er gode til house, men der skal være en basis. Uden en god sang går det ikke.

MB: Vi elsker kunstnerne, og respekterer deres plader. Derfor laver vi heller ikke så mange mix. Hellere kvalitetsend kvantitet.

Tag for eksempel den nye *Roberta Flack*-single: *Uh Uh Ah Ah, Here It Comes*, der på den ene side har et sygt Arthur Baker mix, mens den anden side er et *Serious Tekno Workout* lavet af *Steve Silk Hurley*.... Han har skrallet alt væk, og pumpet beatet op.

Det er for fedt.

Neil Hefti: Batman, The Theme

JM: Arh, det er ikke det originale cover. Jeg elsker bare TV temaer. Doctorin The House bygger meget på en plade jeg har med sange fra *Plastic Man*, *Fire Giant* og *Heroes And Villians*.

MB: *Batman* er ret *serious*. Mine forældre havde ikke TV, så som barn måtte jeg gå over til naboerne om lørdagen og se *Den Dynamiske Duo*. Men den blev altid sendt i to dele, og den omgik det langsomt op for mig, at de simpelthen har løftet hele hornriffet og indledningen. *Good Steal*.

JM: *Carwash* var forøvrigt en fed film.

Kom ind og hør...

HELT FRISKE

HUSK!
Dette er kun et
lille udvalg af
vort store udvalg



TILBUD...!

DIVERSE LP/MC:

CHET ATKINS Nashville Golde	29.90	ELO Greatest Hits	49.90
AIR SUPPLY/Do	19.90	FAIRPORT CONVENTION Shoot out at fantasy	49.90
AC/DC Blow up Your video	39.90	JOHN FOGERTY Eye of Zombie	49.90
AHA Scoundrel days	29.90	FOCUS Jan Akerman/Thijs Van Leer	29.90
ALLMAN BROTHERS BAND/Do	59.90	FAR CORPORATION Division one	29.90
JAMES BROWN Ain't that a grove	59.90	FIRM Mean Business	19.90
Doing it to death	59.90	DAVID FOSTER Symphony sessions	19.90
Dead or Heavy Funk	59.90	ARETHA FRANKLIN Who's zooming who	29.90
Live at Apollo 2lp	99.90	ACE FREHLEY Frehley's comet	29.90
BIBLE/Eureka	39.90	ARETHA FRANKLIN Aretha	29.90
BEACH BOYS Sunshine Dream 2lp	79.90	IRON MAIDEN Somewhere in time	39.90
Surfin' USA	49.90	WAYLON JENNINGS Only daddy	19.90
BACK TO THE FUTURE/soundtrack	39.90	JANIS JOPLIN Peare	49.90
BOBBY BROWN King of stage	29.90	Greatest hits	49.90
BOSTON Third stage	29.90	KISS Gene Simmons	59.90
CRUSADERS/ B.B KING	79.90	Paul Stanley	59.90
Royal Jam, 2lp	79.90	Ace Frehley	59.90
COUNTRY JOE & THE FISH Electric music	69.90	Peter Criss	59.90
CARS Greatest Hits	29.90	NIK KERSHAW The riddle	39.90
ERIC CLAPTON Just one night 2lp	99.90	Radio Musicola	39.90
CHRISTOPHER CROSS Every turn of world	29.90	KINKS Word of mouth	19.90
ERIC CLAPTON/ JOHN MAYALL Bluesbreakers	59.90	KITARO KI	59.90
ELVIS COSTELLO King of America	59.90	Silk rodad	59.90
CLASH I fought the law	49.90	B.B.King Live and well	49.90
Cambat rock	49.90	Electric BB his best	49.90
Black market clash	49.90	LIVING IN A BOX/ do	49.90
Cut the crap	49.90	LONG RYDERS Two fistad tales	49.90
JOE COCKER Best of	29.90	ALVIN LEE Detroit diesel	29.90
PLACIDO DOMINGO Best of, 2lp	79.90	MOTLEY CRUE Girls girls girls	59.90
DEEP PRUPLE Book of taleisyn	39.90	MIDNIGHT OIL 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1	49.90
STEVE EARLE Two fistad tales	49.90	MICHAEL MC DONALD No lookin' back	29.90
EMPIRE OF THE SUN/Soundtrack	29.90		

MIAMI VICE I	29.90	SIMON & GARFUNKEL Bridge over troubled	49.90
MIAMI VICE II	29.90	TANYA TUCKER Tear me apart	29.90
MIDNIGHT OIL Red sails in sunset	49.90	TWISTED SISTER Come out and play	19.90
MR MISTER Welcome to real	29.90	VAN HALEN 5150	29.90
JOHN MAYALL Looking back	59.90	BARRY WHITE Greatest Hits vol. 1 og 2 pr.stk.	69.90
Turning point	59.90	The Man	39.90
MEAT LOAF Bat out of hell	49.90	STEVIE WONDER Looking back 3lp	79.90
OLIVIA NEWTON JOHN/Clearly love	19.90	ROGER WATERS Pros and cons of Hitch Hiking	49.90
STEVIE NICKS Rock a little	19.90	STEVIE WONDER Women in red	29.90
PAVAROTTI Gala Concert	59.90	DIONNE WARWICK Reservations for two	29.90
PROCLAIMERS This is the story	29.90	THE WHO Meaty beaty big	59.90
JIMMY PAGE Outriders	39.90	WHITESNAKE 1987	29.90
PRINCE Around the world	29.90	LESTER YOUNG/ BUDDY RICH	49.90
Purple rain	29.90	NEIL YOUNG Hawks and doves	19.90
Parade	29.90	Re.ac.tor	19.90
GRAHAM PARKER Look back in anger	29.90	WAREN ZEVON Senimental Hygiene	39.90
QUEEN Hot space	29.90		
DIANA ROSS Ross, pieces of ice	29.90		
DAVID LEE ROTH Eat 'em and smile	29.90		
STEPPEN WOLF Ultimate coll. 2lp	79.90		
STREETS OF FIRE Soundtrack	29.90		
SAXON Innocence is no	39.90		
Rock the nations	39.90		
RICK SPRINGFIELD Succes' hasn't spoil.	29.90		
SUPERTRAMP Famous last words	19.90		
STRAY CATS Rant N' rave	19.90		

Nyheder:

LP/MC **79⁹⁰**
Pr. stk.

CD **149⁹⁰**
Pr. stk.

TIN MACHINE
m. bla. David Bowie. Årets
mest spændende nye
Rock Band.

QUEEN / The Miracle
STEVIE NICKS
The other side of the Mirror
DOOBIE BROTHERS
Cycles
HOLLY JOHNSON
Blast
JASON DONOVAN
Then good reason
ARETHA FRANKLIN
Through the Storm m. bla.
Whitney Houston - Elton John

**NY DOBBELT
SAVAGE ROSE...**

2 LP KUN... **109⁹⁰**
2 CD KUN... **159⁹⁰**

2 stærke
nyheder...
Paul McCartney
og Joe Cocker
udkommer
omkring 6/6

HUSK...!
masser af
tilbud
hver uge!

STEREO STUDIO

AALBORG:	Algade 28, 9000 Aalborg, tlf. 98 16 00 41
ÅRHUS:	Ryesgade 8, 8000 Århus C, tlf. 86 18 30 35
RANDERS:	Houmeden 3, 8900 Randers, tlf. 86 41 63 66
HERNING:	Skolegade 9, 7400 Herning, tlf. 97 21 22 81
KØBENHAVN:	Vimmelskaffet 41 F+41 B, 1161 Kbh. K, tlf. 33 15 01 06

DER GROR ALDRIG MOS PÅ EN VINYLPLADE

Gamle vinylplader rustet aldrig. Slidte og skrammede indspilninger med afdankede rockmusikere har stadig interesse hos nostalgiske pladesamlere. Jyllands største brugtplademesse fandt sted pinselørdag og samlede pladesamlere fra flere lande.

Af Mette Olsen

— 400 KRONER ER budt...første...anden...tredje gang. Mens sveden driver ned ad væggene i det tætpakkede lokale, forkynder stemmen i højtalerne, at Gasolins engelsksprogede version af Hvad Gør Vi Nu, Lille Du er solgt til en pris, der ligger langt over det, den i sin tid kostede i pladebutikkerne.

Nostalgi er der masser af pinselørdag.

Folkedansernes faste tilholdssted i Århus er for en enkelt dag forvandlet til Jyllands Største Brugtplademesse, og auktionen er blot et af eftermiddagens indslag. Manden bag mikrofonen, århusianske Per Jensen, er også en af mændene bag plademessen, der finder sted for fjerde gang. Han noterer sig med tilfredshed, at de gamle travere også denne gang kan lokke store skarer af musikinteresserede til.

— Vi har ingen kommerciel interesse i det her. Plademessen er til for at formidle kontakter mellem pladesamlere. Og dem er der mange af i Danmark, siger Per Jensen.

PÅ TRODS AF NAVNET er Jyllands Største Brugtplademesse bestemt ikke kun for jyder. Flere københavnske brugtpladebutikker har investeret 100.- kroner for at få en stand på messen, og også hollandske, tyske og svenske pladeentusiaster er kommet for at sælge ud af samlingen. Selv Cliff Richards danske fanklub har lejet en stand, hvorfra en video non-stop udsyr koncertoptagelser med idolet.

Over hele lokalet har der lagt sig et tæt lydteppe, og

på få meter bliver messens tilskuere ført gennem flere årtiers potpourri af rock'n'roll, blød pop og pigtråd.

— Rock'n'roll fra 50'erne er det mest populære på plademessen, men også 60'er-musik har en meget stor stjerne. Det er jo nærmest umuligt at skaffe den slags musik i almindelige pladebutikker i dag, så folk valfarter hertil med lange ønskelister, siger Per Jensen, som også formidler kontakt mellem tilskuere og pladesælgere via mikrofonen. Man bestiller den savnede plade, afleverer blanketten, som dernæst efterlyser pladen over højtalerne.

— Vi har stor succes med mikrofonefterlysningen, næsten for stor succes. Hvis nogen kommer og efterlyser den nyeste plade med Madonna, censurerer jeg altså, for ellers kunne jeg stå ved mikrofonen hele dagen, siger Per Jensen.

Og det har han ikke tid til. Cafeteriaet skal nemlig også passes. Hele familien Jensen og det halve af vennekredsen har tilbragt formiddagen med at smøre salami-sandwiches og brygge kaffe. Øl bliver der til gengæld ikke solgt, selvom flere af pladesamlerne ser ud som om de kunne trænge til en.

Temperaturen i lokalet har nemlig for længst nået tropiske varmegrader og grammofonpladerne er begyndt at klistre til fingrene. I takt med ansigternes rødmen skifter pengesedler ejermænd. Skønt flere og flere plasticposer efterhånden bugner af pladeindkøb, synes trækasserne på diskene stadig at indeholde ubegrænsede mængder af musikudbud. De udfoldelser, der normalt finder sted i Folkedansernes Hus, kan slet ikke måle sig med pladesamlernes hektiske aktivitet.

LABYRINTEN AF DE 90 pladestande ender i en miniature-teaterscene, hvor fire veteransamlere har skabt en coverudstilling om



dansk og engelsk pigtråds-musik fra 50'erne og 60'erne. En ungdommelig udgave af Peter Belli fra dengang, da han endnu var i stand til at sidde i lotusstilling, smiler ned til publikum. Side om side med Brødrene Volt, The Hitmakers, The Scarlets, og andre fordums stjerner. Johnny Reimar poserer i stramme bukser og satinvest og ligner snarere en mod-rocker end en smølfesanger. En af udstillerne er Leif Vest Pedersen, indehaver af pladeselskabet DanBeat.

— I dag bliver der indspillet en masse skidt på CD og solgt for 40 kroner, uden at lyden bliver bedre af det. CD'erne vil blive næste generations kassettebånd, mens vinylpladerne fortsat vil gå som varmt brød. Jeg tror ikke på, at LP'erne bliver udkonkurreret af CD'erne, siger han.

I DanBeat har Leif Vest Pedersen fundet sig en niche. Herfra køber han rettighejderne til gamle pigtråds melodier, pudser lyden af, indspiller melodierne på ny og sælger pladerne til medlem-

merne af Dansk Pladesamlereforening.

— 60'er-musikken skal nok overleve. Både midt i 70'erne og i 80'erne var der en bølge af 60'er-musik, og sådan vil det fortsætte. Mine egne unger er da også heit vilde med Beatles, siger han, og tilføjer, at selv om hans egne favoritter er Swinging Blue Jeans, kan han da godt holde ud at høre Sabrina og Thomas Helmiq.

PLADEMESSEN I FOLKEDANSERNES Hus vidner da også om, at brugte plader ikke kun er for midaldrende. Med næserne dybt begravede i de mange pladekasser står både 12-årige Toto-fans og 65-årige damer med hang til Elvis.

Ved nogle af standene bliver der også solgt bootlegs - piratplader - men det marked er både ugleset og illegalt. De sidste par år er enkelte pladesælgere blevet knaldet af udsendte fra pladeselskaber, så denne pinselørdag foregår piratslaget under bordet. En af de ulovlige godter er det ikke officielt udsendte Black Album med Prince.

— Der kommer pladesamlere på mange planer til vores plademesser. Nogle er mildt sagt fanatikere. De skal have alt med den pågældende kunstner. Selv de

plader, hvor coveret blot er blevet ændret en smule. Det er dem vi kalder etikettesamlere. Men langt de fleste besøgende kommer fordi de har en almindelig interesse for musik, eller fordi de står og mangler en speciel plade, siger arrangør Per Jensen.

— Fordelen ved en plademesse er, at man kan snakke med eksperter. I dag skal man jo ind i små specialbutikker for at få professionel hjælp til sit pladekøb. For i de store kædebutikker er det nærmest en undtagelse, hvis ekspedienterne ved, hvad de har med at gøre, fortæller han.

BRUGTPLADEMESSEN HAR NÅET kogepunktet. Det er ikke CD'ere eller kædebutikker, men derimod risikoen for hedeslag og tobaksforgiftning, der får mange til at trække ind i cafeteriaets spisesal. Bænket ved spiseborde af lejrskole-typen bliver store mængder af salami-sandwiches og leverpostejmadder indtaget til tonerne af Roy Orbison, som har fået en væg helt for sig selv. Godt nok er han død, men det liv han lagde bag sig understreger til fulde essensen af de brugte pladers marked.

Der gror aldrig mos på en rullesten - der kommer allerhøjest et par skrammer.

DANSK MUSIK SÆLGER

Dansk musik sælger. I 1988 blev der solgt en million flere danske produktioner end året før. Samtidig eksploderede salget af CD'er med en stigning på 50%.

DEN DANSKE MUSIKBRANCHES klynkekor fik beklagelserne i den gale hals, da salgstallene for 1988 blev gjort op. Danskerne køber plader, bånd og CD'er som om den økonomiske krise var en vittighed. Overraskende er det de danske

produktioner, der står for stigningen i salget.

I alt blev der solgt 9.553.000 plader, CD'er og bånd i 1988, og som sædvanlig stod de udenlandske kunstnere for over halvdelen af salget. Men mens salget af danske produktioner steg med ca. en million eksemplarer, faldt det udenlandske salg med 91.000 stk. fra 1987 til 1988.

Mange vil sikkert vrænge på næsen over alt den snak om salgtal, det er jo kunst, blod, sved og tårer det handler om. Salgstal er for børsmæglere, ikke for kunstnere.

Men musik idag er en kæmpe industri, hvor kreativ udfoldelse hænger nøje sammen med cool cash. Så derfor kigger både musikere og pladeselskaber salgstallene godt efter. Mange unge håbefulde danske musikere satser på logik, der lyder sådan: flere penge i pladeselskabernes kasser er lig med flere pladekontrakter til nye kunstnere.

— De høje salgstal smitter selvfølgelig af på pladeselskabernes lyst til at skrive kontrakt med nye og ukendte bands. Vi bliver jo nødt til at investere i fremtiden, siger

salgskordinator Mik Christensen fra pladeselskabet Medley.

En af de vigtigste grunde til, at salgstallet steg i 1988, var CD'en. Ifølge brancheforeningen for de danske pladeselskaber IFPI's statistik, køber danskerne flere og flere CD'er.

MENS PLADESALGET HAR holdt sig på samme niveau, er CD'en eksploderet med en stigning på 49% og et samlet salg på 2,5 millioner stk. i 1988.

Da CD'en kom på markedet i 1983, spåede kloge hoveder vinylpladens salgsmæssige død. Siden er begejstringen over CD'en blevet mere afdæmpet, og spådommen over vinylpladen er blevet trukket tilbage.

For et par år siden lød der endda pludselig kritiske røster om den lille discs højt røste holdbarhed. Lakken krakelerede på nogle CD'er og fabrikanter beskyldte hinanden for at sænke kvaliteten, for profittens skyld.

Mange mener også, at CD'en har en dårligere lyd end en almindelig plade, der

bliver spillet på en god grammofon. Trods revner i lakken og kritik af lyden, sælges CD'en dog som aldrig før. Lige nu findes der over 150.000 CD-afspillere i Danmark, og tallet er støt stigende.

Udover at købe nyudgivelse på CD, er der mange der fornyr deres gamle pladesamling, så de har de gode udgivelser både på plade og CD.

Det store salg af CD'er er selvfølgelig med til at skubbe det totale salg op på rekordhøjden. Men det kan trods alt ikke sikre de danske produktioners store andel fra '88.

Sidste år udgav både Anne Linnet, Kim Larsen, Dodo og TV 2 plader, og denne supersælger-gruppe stod alene for næsten en million solgte LP'er, CD'er og bånd.

MEN HVIS DE danske hitlistetoppere holder pause, samtidig med at udenlandske stjerner som Whitney Houston og Michael Jackson udgiver plader, vil den danske andel af salget igen falde. Så måske holder den danske musikbranches klynkekor bare en lille pause for at hvile stemmerne.

Af Lars Nielsen

TASCAM MTS-30 MIDI TAPE SYNCHRONIZER

Den perfekte forbindelse mellem MIDI-udstyr og båndoptager.

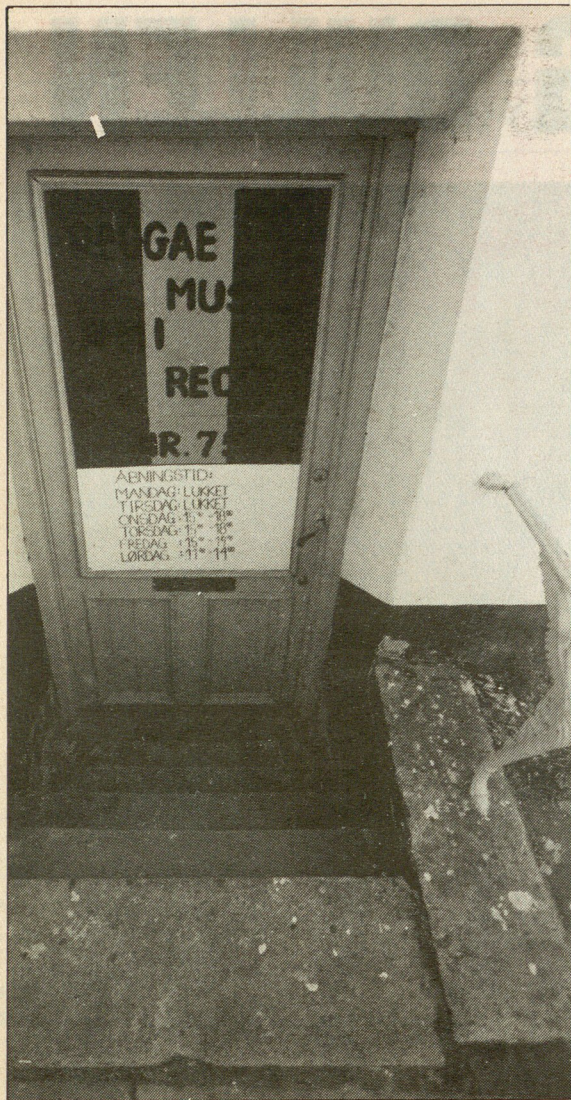
TASCAM MTS-30 er en »MIDI to tape synchronizer« der arbejder med »MIDI song pointer« - d.v.s.: Hvis sequenceren er låst til bånd, behøver du ikke - som normalt - at starte helt forfra hver gang du ønsker at afspille en sekvens.



Se den hos din musikhandler eller kontakt

TASCAM 31 22 44 34

Importør: Sø + Højem a.s.



Reggae Music på Enghavevej, København

MUSIK I KÆLDEREN

Hvor går man hen, når de store musiklåder ikke har netop den plade, der mangler i samlingen. GAFFA har været på rundfart blandt landets special-pladebutikker, der i kælderetagen byder på ukendt reggae, hip hop og rock.

Af Peter Schollert

MIDT IMELLEM DE store musikbyer Gøteborg, København og Hamborg, der hver dag danner rammen for store koncerter, ligger den jyske provinsby Viborg. En gammel købstad, som er mere kendt for sin domkirke og Vestre Landsret end et sprudlende musikliv.

Men i september '82 kom provinsbyen på det musikalske landkort, da Niels Ole Petersen startede pladebutikken Sound Of Music. En butik, der udover Linné, Larsen, Springsteen og Bono kan tilbyde specialplader indenfor genrer som fusionsjazz, amerikansk og australsk rock samt engelsk nyrock.

MED 16.000 PLADETITLER fordelt på butikkens 45 kvadratmeter, er Sound Of Music blevet et tilløbsstykke for købelystne musikfreaks fra det meste af Jylland.

Pladebutikken har kontakt til pladedistributører i

blandt andet USA og Sverige, hvorfra butikken får fat i plader, der ellers er umulige at opdrive i de almindelige pladebutikker.

– Vi ser det som vores største opgave at fortælle vores kunder om de grupper og solister, der af en eller anden grund er blevet overset af de danske pladeselskaber, fortæller Niels Ole Petersen.

Den australske rockmusiker Jimmy Barnes, hvis musik lægger sig tæt op ad superstjerner som Bruce Springsteen og Bryan Adams, er et stort navn i hjemlandet. Her i landet er han totalt ukendt på hitlisterne, men alligevel har Sound Of Music solgt over 200 eksemplarer af importpladen Barnes Storming.

Rune Boisen, der er indehaver af City Rock i Fredericia, må også konstatere, at de danske pladeselskaber ofte er sent ude, når det gælder ny og anderledes musik.

– Jeg har indtil nu solgt tyve eksemplarer af den nye plade med det amerikanske guitarrockband Dream Syndicate. Det er utroligt, at den plade ikke er udsendt i Danmark, siger Rune Boisen.

Rune Boisen var tidligere trofast kunde i Sound Of Music, og da han for to år siden fik lyst til at starte sin egen butik, var Niels Ole Petersen parat med gode råd og vejledning. I dag ligger City Rock solidt plantet på strøget i Fredericia, og

Foto: Robin Skjoldborg

Foto: Robin Skjoldborg

rock-fanatikere fra Østfyn, Kolding og Vejle tager ofte turen til special-butikken.

I KØBENHAVN HOLDER en af de helt store special-butikker til på Vestergade. Det er Street Dance, som for fem år siden startede i en lille kælder med to pladespillere og et udvalg på 250 plader. I dag tør indehaveren Peter Larsen slet ikke spå om, hvor mange plader, han har på hylderne i butikken på Vestergade. Men det er rigtig mange, og kun indenfor genrer som funk, house, hip hop, disco, acid og tekno.

– Vi kan godt være med til at skabe et hit her i Danmark, fastslår Peter Larsen, og henviser til et navn som amerikaneren Todd Terry, hvis plader kunne købes i Street Dance lang tid før han nåede ud til et større publikum via radio, TV og presse.

Street Dance sælger hovedsageligt maxi-singler, der ifølge Peter Larsen har en dynamik man slet ikke finder på en almindelig single, LP eller CD. Derfor finder man naturligt nok en stor del af butikkens kunder blandt disc-jockeys fra landets diskoteker og lokalradioer.

– I modsætning til Danmarks Radio, der ikke vil købe plader, så bruger lokalradioerne deres få kroner på at få fat i det allernyeste, der ikke er kommet på et dansk pladeselskab, fortæller Peter Larsen.

Han kan iverigt allerede nu afsløre, hvad der bliver det hotteste indenfor gernren i løbet af kort tid. Hip-house er navnet.

Et kvarters cykeltur fra Street Dance ligger en kun tre måneder gammel special-butik. Den holder til på Vesterbro, og handler udelukkende med reggae. En musikgenre som mange sikkert vil påstå forsvandt den 11. maj 1981, datoen for reggaekongen Bob Marleys død.

BUTIKKEN HEDDER REGGAE Music, og indehaves af Mette Hjort, Lars Larsen og Rasmus Sørensen og Henrik Bæk. Sidstnævnte fortæller, at grunden til at åbne en butik som udelukkende handler med reggaemusik, er at bevise, at reggaemusikken stadig lever i bedste velgående.

– Der bliver i dag produceret reggae af utrolig høj kvalitet både på Jamaica og i England. Det er navne som Culture, Aswad, Gregory Isaacs og Josy Wales tydelige beviser på, fortæller Henrik Bæk. Udover pladesalget i butikken på Vesterbro, sælger de fire også plader til reggae-fans pr. postordre.

– Vi ønsker at sprede reggaemusikken ud til det danske folk, og være et alternativ til den dødkedelige pop-musik, som vi alle kan købe i FONA, HMV og TP Musikmarked, fastslår Henrik Bæk, der ligesom de tre andre indehavere har fast arbejde ved siden af.

– Reggaen er vores hobby og store interesse, og butikken giver ikke noget bra-

gende overskud.

Ligesom Henrik Bæk vil de fleste indehavere af special-pladebutikkerne skrive under på, at det er interesse og ikke forretningsans, der gør, at man starter en pladebutik, som kun henvender sig til et snævert publikum.

– Hvis vi skulle tjene penge, ville vi vælge en helt anden branche. Men vi lever og ånder for det her, siger Mille, der er medindehaver af pladebutikken Snog Rock i Lars Bjørnsstræde, København.

Butikken sælger import-

plader fra Sverige, Belgien, England, Australien og USA, og gør det mest i nyrock og hardcore. Og ligesom i de fleste andre special-butikker ligger prisen på importplader imellem 89 og 139 kroner.

– Jeg klarer det nogenlunde økonomisk. Men det er svært, når så mange pladekøbere går efter den sikre hitliste-musik. I Sverige er der et meget større marked for de specielle pladebutikker, fordi svenskerne åbenbart er mere interesserede i ny og anderledes musik, siger Mille.

MEN PÅ TRODS af de hårde odds, er der altså stadig gang i de danske special-pladebutikker. Og meget betegnede for den musik, som de sælger, starter de næsten allesammen i små kælderlokaler med pladespilleren og musikinteressen som vigtigste brændstof i bestræbelserne på at få pladekøberne til at købe netop deres musik.

Nogle bukker under og må lukke forretningen. Andre forlader kælderlokalet, og rykker ind på gågaden. Side om side med de store musikæder.

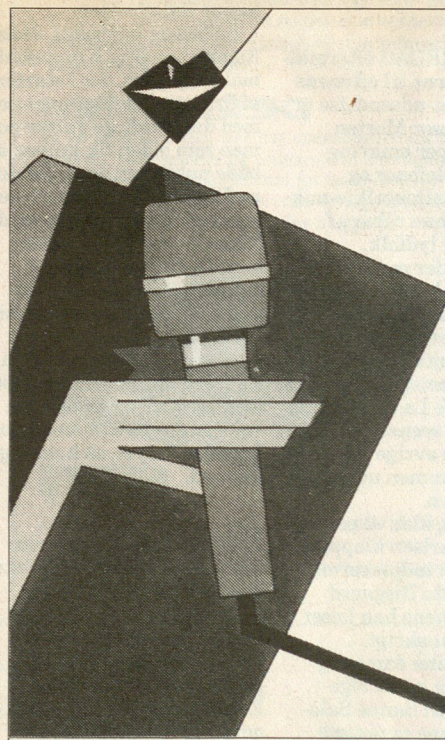
HUSK! NY ADRESSE

RS Lyd ★ Bissensgade 14 B ★ 8000 Århus C ★ Tlf.: 86 13 71 77

bink bonk bing bing bonk bing gok bok tjok tsssssssssp
cracracreaaaaah broooooooooouuumm bokka bonkboktjok
aklonk bang bump kadunk pang bong. Gok gok gooooook
bank smæk klask woooooof bonk fump tjock fsssssss
gagonk gagonk gagonk flotch pok kvas tjok splat gok
pok bing bok zip schreeeeeeeee dir ummmmm
poooooouooooooooooooo pooo pooooo
bop bop zop bop bonk zakkal prut
bink bonk bing bing bonk dok
cracracreaaaaah broooooooooo ssssp
aklonk bang bump kadunk p tjok
bank smæk klask woooooo bok
gagonk gagonk gagonk flotch sssss
pok bing bok zip schreeeeeeeee G trutterutte prut
poooooouooooooooooooo pooo pooooo too
bon bon zop bop bonk zakkabik bok bok doing dik dok dok

RS Lyd

Sætter mesterligt styr på enhver form for larm & spektakel



ROACHFORD

T'PAU

PASADENAS

THE MEN THEY COULDN'T HANG

CHROME MOLLY

THE REAL SOUNDS

WOODENTOPS

SKIN GAMES

EIGHTH WONDER

MICHELLE SHOCKED

THEN JERICO

- og mange flere

har ikke taget fejl...

Electro-Voice
EV
MUSIC MICROPHONES

»Neodymium« mikrofoner fra Electro-Voice er en VERDENS-NYHED, udviklet af en såkaldt »Neodymium-legering«, et super magnetisk metal.

NEODYMIUM
N/DYM
ALIGNED TECHNOLOGY

KNUD
ESKILDSEN
En
gros Aps.

Nærmeste forhandler anvises på tlf. 98 18 50 66

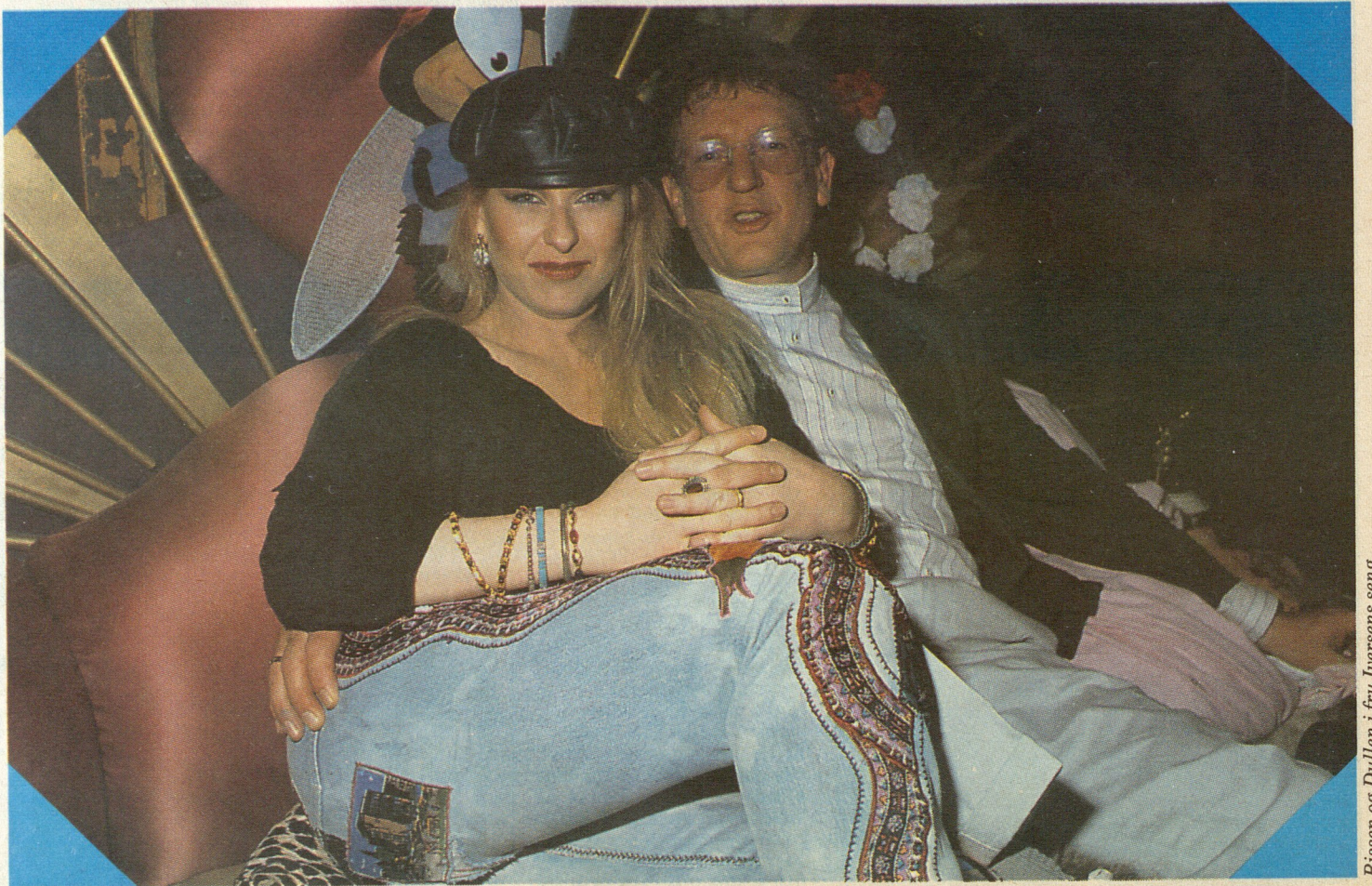
IVERSEN, BISSEN OG DULLEN

Af Kim Fogh
Foto: Einar Vid Neyst

Sanne Salomonsen havde premiere på de første toner fra hendes nye LP i Hans Otto Bisgaards fredagsprogram Fluen. GAFFA var med.

— HANS OTTO, MORS egen mosegris, kom og fordel din prægtige mandekrop i Ernas luxusseng.

Peter Larsen, bedre kendt som tjener Frandsen og nu som fru Erna Iversen, forsøger med sin skarpe røst at lokke studievært Hans Otto Bisgaard op i den store



Bissen og Dullen i fru Iversens seng

Radio -er det dig?

Fyldt af energi, altid i godt humør, vittige, morsomme, journalistiske, seriøse og frem for alt "musikalskere".

Ja - sådan forsøger vi ihærdigt at være, her på RADIO AMAGER.

Men, vi mangler flere af slagten - så hvad med dig?

Er din stemme lige til en Martinireklame eller lyder du som en forkølet Jerry Lewis, så bare rolig - du skal ikke få kolde fødder.

Hos os er det der tæller hvad du siger, og ikke hvordan du siger det.

Så er du ca. 20 år eller derover? Har du et bredt kendskab til alsidig musik - og meget gerne radioerfaring - så velkommen til RADIO AMAGER på 103,4 FM.

Vi er ca. 30 medarbejdere som med et utroligt godt samarbejde og kammeratskab, arbejder på frivillig basis.

Interesseret - så kontakt vores stationsleder - Rene Sten på tlf. 32 52 33 75, daglig kl. 9-16.

RADIO 103,4 FM
AMAGER
Alleen 78
2770 Kastrup

gaffeltruck-dobbelt seng, der, udstyret med billygter, ventilator og mikrobølgeovn, udgør midtpunktet i TV-Byens Studie 3.

DET ER FREDAG eftermiddag og prøverne til aftenens direkte Fluen-udsendelse er i gang. Regissør Morten Carlsen tripper omkring med hovedtelefoner og tilhørende walkietalkie-mikrofon, mens han råber af fotografer og lydfolk.

Gulvet flyder med tykke kabler og fra loftet hænger et tilsyneladende kaos af fjernsynsskærme, hejsemekanismer, højtalere, lamper og farvede spots, der lyser ned over Cafe La Mouche, de runde borde, scenen, dobbeltsengen og de øvrige rekvisitter, der tilsammen udgør Fluens verden.

— Stand by, klar til prøve. Morten Carlsen klapper i hænderne på indpiskermanner. Hans Otto Bisgaard ryger pibe, mens han læser op af sit manuskript.

— Og nu mine damer og herrer, vil jeg gerne sige velkommen til Sanne Salomonsen. Sanne er netop blevet færdig med sin nye LP, der er på gaden 1. juni, og fra den skal vi høre nummeret Hvis Du Forstod.

Sanne Salomonsen når lige at rejse sig op fra scenegulvet, hvor hun har ligget på ryggen og ventet, inden play-back musikken drøner ud i studiet.

Med på scenen har hun sine sædvanlige medspillere

guitaristen Aske Jacoby og percussionisten Jacob Andersen. Men hun har også medbragt to herrer, som normalt ikke forbindes med Sanne Salomonsen.

På bas og keyboard, Jens Rugsted og Stig Kreutzfeldt, makkerparret, der i starten af firserne havde stor succes med deres luftige guitar-pop, men som siden fik kniven af både publikum og anmeldere. De sidste 4-5 år har duoen været på verdensstjerne med John Cougar Mellencamp, men da var jeg gravid i 6. måned, og for mig var det vigtigere at koncentrere mig om at skulle være mor.

— I stedet tog jeg på Grøn Koncert-turne sammen med Lis Sørensen og Gnags. Da var Victor kun to måneder og fik stadig bryst, så ham tog jeg med.

DET BANKER PÅ døren. Sanne skal tilbage til TV-studiet, hvor Anne Linnet i mellemtiden er ankommet. De skal sammen med fru Iversen synge Aids-kampagne-sangen Den Jeg Elsker i en til lejligheden omskrevet version. Peter Larsen gir den med store bensing, hoftevid og mikrofonstativ-lir. Efter nummeret løfter op i sin imaginære kjole og hopper op på skødet af Hans Otto Bisgaard.

— Ahrrrrr Ottooooo, der er alt for meget kød og alt for lidt kartofler.

Så dukker Joe Cocker op. Billy Cross, Hanne Boel og

Hans Otto Bisgaard er netop ved at indøve en blues i E-dur, og før der er gået et halvt minut er Joe Cocker, i ternet skovmandsskjorte og med en øl i hånden, med på omkvædet. De jammer, og Joe Cocker synger Amsterdams istedet for Copenhagen.

Egentlig skulle Sanne Salomonsen også have været med, men da hun i forvejen er med i to indslag, snakker hun i stedet lidt om sin nye plade, som hun er overlykkelig for, og som hun allerede har hørt langt flere gange end Ingen Engel. Det er ikke uden grund, at hun er så glad for Sanne. Med gode melodier og masser af soul-groove oser pladen langt væk af spilleglæde.

Thomas Helmig, der sikrede Hanne Boel et hit med Let's Talk It Out, kan sagtens gøre kunstykket igen på sangen Jeg' I Live, hvor han sjæler sig igennem en smuk ballade i duet med Sanne.

Selvom de gedigne popnedkre Rugsted/Kreutzfeldt og Thomas Helmig har gjort deres til at bevæge Sanne væk fra den hårde guitarrock på Ingen Engel, er pladen stadigvæk pågående og hun lyder flere steder som i sin storhedsperiode med Sneakers. Alle sangene handler om kærlighed, og Sanne Salomonsen understreger sin påstand om, at "her kan holdt sig langt fra pladeudgivelser og scenelys. Nu er de med igen.

Rugsted & Kreutzfeldt har lavet musik til alle ti numre

på pladen, der har fået titlen Sanne. Halvdelen af sangene skrev de sideløbende med studieindspilningerne, der tog mindre end tre måneder. Anne Linnet og Thomas Helmig har skrevet teksterne, på nær to, som Mats Ronander og Rugsted & Kreutzfeldt krediteres for.

— KAN VI IKKE få play-backen højere, spørger Sanne Salomonsen efter Hvis Du Forstod er fadet ud. Ingen svarer, og istedet går hun over til fru Iversens dobbeltseng, hvor Peter Larsen i hullede cowboybukser, sort T-shirt og spidse westernstøvler kaster sig over hende.

— Åh Sanne, jeg har længe set frem til at vi skulle køre noget åreknude-rally sammen.

Selv de ellers så tavse kamerafolk griner.

Så er det Anisettes tur til at lave prøveoptagelse. Hun skal synge DBU's jubilæums-sang, og hverken hun eller bandet ser ud til at finde sig godt i studievirvaret. Midt under nummeret løber Anisettes hund, Buster, ind foran scenen og skaber lidt forvirring. Imens går Sanne Salomonsen ned i sit omklædningsrum. Her får hun sat håret, mens hun fortæller om, hvad der er sket siden hendes sidste plade Ingen Engel.

— I dag, hvor det snart er to år siden, tør jeg godt fortælle, at Ingen Engel var en stor nedtur for mig. Pladen blev

lavet i England, og selskabet havde store planer for en international karriere. Men i løbet af indspilningerne blev jeg mere og mere utilfreds. Min engelske manager blandede sig i alt, og ville gøre mig til en anden, end den jeg er. Sangene mistede det ansigt jeg havde givet dem. Jeg synes, de skrabede demobånd, jeg havde med til London var bedre end det, der endte med at komme på gaden.

— Da jeg kom hjem, ringede jeg til pladeselskabet og bad dem rive kontrakten i stykker. Den var de ikke med på, og det er jeg selvfølgelig glad for i dag, hvor jeg igen føler mig ovenpå. Men det med den internationale karriere var en fis i en hornlygte. Godtnok skulle jeg have en kvinde og mor på 33 sgu lægge mere tyngde i teksterne, end en pige på 20".

HÅRETER SAT i hestehale, den uundværlig make-up er lagt, og der er tre minutter til Fluen går i luften. Publikum er på plads, fru Iversen slænger sit enorme korpus i dobbeltsengen, og Hans Otto Bisgaard kigger sine notater igennem en sidste gang imens Sanne og bandet tager opstilling på scenen.

Parate til at give en første smagsprøve fra LP'en, som viser Sanne fra den side, hun selv har det bedst med.

INFORMATION FRA DANMARKS HI-FI KLUB

Danmarks Hi-Fi Klub - firsernes succes

Danmarks Hi-Fi Klub er alle tiders største succes i radio-branchen. Interessen er steget støt siden starten i 1980, og "Klubben" er i dag det tredje-største firma i branchen.

Årsagen til succes'en er en helt anderledes salgsform end andre butikker. Vi køber ikke hos importører, der lægger en klækkelig fortjeneste på til sig selv, men direkte hos producenterne. Det giver os de mest fordelagtige indkøbspriser og en del indflydelse på produkternes udformning. Vi har lave omkostninger og kan derfor klare os med en lavere avance bl.a. fordi vi har begrænset åbningstid og et begrænset antal demo-rum. Vore priser er faktisk blandt de laveste i Europa. Vi bruger forholdsvis få penge til reklamer, og er derfor helt afhængige af det fine omdømme og de mange anbefalinger som tusinder af tilfredse kunder giver os.

Dobbelt-avancer

Almindelige radio-forretninger køber deres varer af en grossist, og de skal begge tjene på vareren. Men der er kun en til at betale dobbelt-avancen, og det er dig. Forbrugeren.

Danmarks Hi-Fi Klub importerer selv varer direkte fra Japan og USA. Vi er altså både grossist og forhandler, så du skal ikke betale dobbelt-avancer hos os.

Vi betaler vore leverandører kontant og på forhånd. Dermed opnår vi de bedste indkøbspriser.

Samtidig har vi en rationel salgsform. Vore butikker er hverken prangende eller ligger på de dyreste strøg. Huslejen er derfor billig. Åbningstiderne er korte, så vi sparer penge til personale. Vi har heller ikke en hær af varevogne og bude til at bringe varer ud. Det koster en formue. Og der er kun dig til at betale gildet.

Danmarks bedste rådgivning

Det er nemt at handle hos Danmarks Hi-Fi Klub. Der står ikke 117 forskellige fabrikater på vore hylder. Vi har kun få udvalgte mærker med en særlig høj kvalitet, som vi kan stå inde for. Valget er derfor nemt og overskueligt i vore butikker.

Vi har Danmarks bedste forbrugervejledning i vores katalog "Audiovisen". Der er en de-

taljeret beskrivelse af hvert eneste apparat, skrevet på almindelig dansk. Der er danske oversættelser af de mange fine tests, som vore apparater får i udenlandske hi-fi blade. Og der er de berømte sammenligninger af danske og udenlandske hi-fi priser, som den øvrige radio-branchen ikke bryder sig om.

Folkene i vore butikker er hi-fi entusiaster. Det er et ansættelseskrav. Derfor har de både lyst og erfaring til at give dig god rådgivning. Og de er ikke dresseret til at få dig for så mange penge som muligt. God hi-fi er billigere end du tror.

Skulle du alligevel fortryde, så har du otte dages retur- og ombytningsret. Fuld tilfredshed eller pengene tilbage. Og det er ingen selvfølge i en radiohandel, selv om mange tror det.

Udsalg og tilbud

Vi holder ikke udsalg, men har de lavest mulige priser året rundt. Og vi er altid langt billigere end i lavpris-lande som England og Tyskland. Læs blot "Audiovisen".

Vi giver heller ikke rabat. Vor bruttoavance er i gennemsnit 30 procent, så der er ikke noget at give af. Alle kunder betaler samme lave pris.

Garanti

Du får to års fuld garanti på alle varer, som du køber hos Danmarks Hi-Fi Klub. Vi har egne værksteder med specialuddannede teknikere. Og skulle du bo langt fra en af vore butikker betaler vi, hvad det koster at sende apparatet frem og tilbage med postvæsenet, så længe garantien løber.

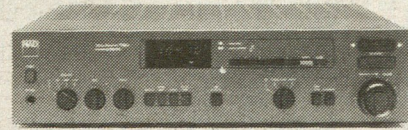
Varesortiment

Danmarks Hi-Fi Klub sælger kun mærker, som vi selv enten importerer eller producerer. Og der er tale om seriøse og højt specialiserede firmaer, der ikke laver ghetto-blastere, rack-systemer eller anden "no-fi". Kun hi-fi.

lyd allerede i 60'erne og lavede verdens første digitale båndoptager til studiebrug så tidligt som i 1972!

Denon laver nogle af verdens bedste og mest solgte CD-afspillere, men har også avancerede forstærkere, tunere, pladespillere og båndoptagere på programmet.

Danmarks Hi-Fi Klub overtog agenturet på Denon fra radiobranchen i 1983 og satte priserne ned med cirka 50 procent.



NAD

udvikler sine hi-fi produkter i USA. Produktionen sker i Japan og på Taiwan, hvor omkostningerne er lavest.

NAD er berømt for sin "no-nonsense" filosofi. Apparaterne har ikke blinkende lamper, masser af knapper og andre dyre detaljer. Pengene bliver i stedet brugt på ekstra god elektronik.

NAD imponerer med lyd kvalitet og holdbarhed, ikke udvendige imponator-effekter.

NAD er især kendt for sine fine forstærkere og båndoptagere, men laver også fornemme tunere og CD-afspillere.

Threshold

er også fra USA og laver kun forstærkere i den absolutte topklasse.

Threshold lavede i 1975 den første forstærker med det såkaldte "Non-switching Class A" princip. En effektiv løsning på problemet med cross-over forvrængning. Andre firmaer kopierede omgående teknikken, der nu bruges i næsten alle high-end forstærkere.

Siden udviklede Threshold den berømte STASIS-teknik, der gør modkobling overflødig og fjerner dynamisk forvrængning.

De amerikanske super-forstærkere er kostbare, men Danmark er faktisk et af verdens billigste steder at købe Threshold. Og lyd kvaliteten er helt fantastisk.

MICRO SEIKI

er et japansk firma, der har specialiseret sig i analoge pladespillere og tonearme af allerhøjeste kvalitet. Micro er berømt for fantastisk lyd-kvalitet, utrolig stor slidstyrke og superflot finish. Bedre pladespillere findes næppe.

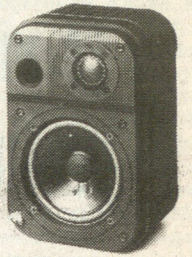


rega

er fra England og specialist i at lave gode pladespillere til lave priser. Rega Planar pladespillere er uden automatik. Til gengæld er lyd kvaliteten formidabel til pengene.

Rega har udviklet en tonearm med et fint helstøbt armrør, der er både meget let og meget stærkt. Værkerne har tunge pladetallerkener af glas, som trækkes med rem af en fornem 24-pols synkronmotor.

Danmarks Hi-Fi Klub overtog agenturet på Rega fra firmaet Audioscan i 1987. Priserne blev da sat ned med cirka 30 procent.



JBL

er nok verdens mest kendte højttalermærke.

JBL forsker særdeles intensivt og står bag mange teknologiske landvindinger. Firmaet er verdens største producent af professionelle højttaler-enheder. Der står faktisk også højttalere fra JBL i de fleste lydstudier verden over.

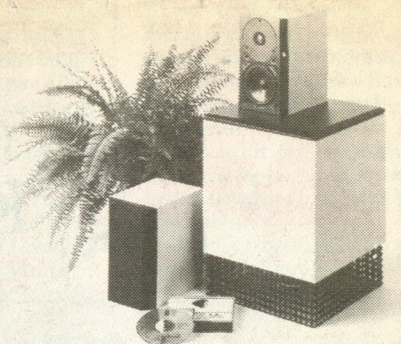
JBL-højttalere er især berømte for deres dynamik, detaljeringssevne og store belastbarhed.

Danmarks Hi-Fi Klub overtog forhandlingen af JBL fra radiobranchen i 1984 og satte priserne ned med 50-60 procent.

Cerwin-Vega!

er et andet stort amerikansk firma, der har specialiseret sig i højttalere. Vega'erne er berømte for deres enorme lydtryk og dybe basgengivelse.

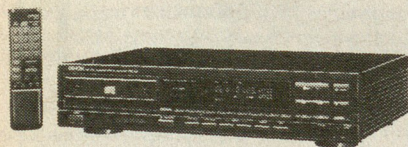
Højttalerne har ultra-lav driftseffekt. Det vil sige, at de er super-følsomme og spiller meget højt selv med små forstærkere.



DALI

er vort eget mærke inden for højttalere. Vi har vor egen udviklingsafdeling med nogle af landets bedste specialister og ingeniører. Vi har vor egen højttaler-fabrik, der er Danmarks tredje-største. DALI højttalere nyder stor anerkendelse i lande som Japan, Sverige, Norge og Australien.

Dali er opbygget af de bedste højttaler-enheder og komponenter. Vi er langt fremme med avanceret måleteknik og delefilterteknik. Og vi laver avancerede båndhøjttalere til rekordlave priser.



DENON

er fra Japan og kan med rette kaldes digital-specialist. Firmaet eksperimenterede med digital-



Danmarks Hi-Fi Klub blev startet i 1980 som en reaktion på de stigende avancer i radiofaghandelen. Så meget har vi nedsat priserne i gennemsnit: Denon +49% - NAD +50% - Rega +24% - Cerwin-Vega +50% - JBL +57% - Micro Seiki +60%.

Sådan handler du hos os: For det første skal du være medlem. Et medlemskab er GRATIS og uden forpligtigelse af nogen art. Det betyder blot at vi har din adresse, så vi kan sende dig vort medlemsblad "AudioVisen", hver gang det udkommer. Du handler direkte med os, og du kan vælge mellem selv at hente varen i et af vore demonstrationsrum - eller du kan få den leveret til døren pr. efterkrav. Forbehold for prisændringer. ● Også på afbetaling ● 8 dages returret ● 2 års garanti

Danmarks Hi-Fi Klub

JYLLAND

ÅRHUS
Europaplads 4 86 13 99 11

ÅLBORG
L. Kongensg. 10 98 12 16 11

RANDERS NYT
Snaregade 4 86 41 55 11

KOLDING
Dreyersvej 44 75 50 53 00

ESBJERG NYT
Strandbygade 15 75 18 02 50

SILKEBOG NY ADR.

Chr. 8's vej 6 86 82 88 88

Man. - tors. 13-17.00

Fre. 13-19.00 Lor. 9-12.00

FREDERIKSHAVN
Søndergade 46 98 42 87 75

Man. - fre. 14-17.30

Lørdag 10-13.00

FYN

SVENDBORG NYT
Møllergade 36 62 21 03 03

ODENSE

Norregade 68 66 11 30 45

Man. - tors. 14-17.30

Fre. 14-19.00 Lor. 9-12.00

SJÆLLAND

KØBENHAVN
Falkoner Alle 67 31 19 54 84

Man. - tors. 14-17.30

Fre. 14-19.00 Lor. 10-14.00

SLAGELSE
Korsgade 4 53 10 09 24

ROSKILDE

Ringstedgade 12 42 35 82 11

HELINGØR NYT
Birkedalsvej 7 42 22 31 32

Provostenscentret

ÅBNINGSTIDER

Hvis ikke andet er anført er åbningstiden:

Man. - tors. 14-17.30

Fre. 14-19.00

Lørdag 10-13.00

TELEFON-BESTILLING

Mandag - fredag

10 - 17.30

Lørdag 10 - 12.00

86 12 87 33

Ja tak, send mig AudioVisen gratis:

navn _____

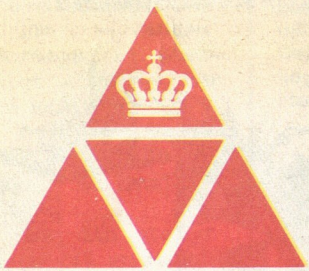
adr. _____

postnr/by _____

Kuponen sendes til Danmarks Hi-Fi Klub,
Europaplads 4, 8000 Århus C

KORT

til mange
formål



KORT- OG MATRIKELSTYRELSEN

	Priser inkl. moms -ekskl. forsendelse	Pris inkl. moms	Antal	Plant	Føljet
Danmark 1:100 000-Topografisk Atlas. Kortbog Med navnefortegnelse og vejlængdetabeller. Udgives 1/8 -89.		320,-			
Færdselskort 1: 200 000. Kortbog ny udg. Med navnefortegnelse og vejlængdetabeller.		100,-			
Færdselskort 1:200 000 i 4 blade, ny udg.					
1. Nordjylland		25,-			
2. Midtjylland		25,-			
3. Syddjylland og Fyn		25,-			
4. Sjællandske øgruppe og Bornholm		25,-			
Danmark 1:500 000		15,-			
Færoyar 1:100 000 Kortbog		80,-			
Færoyar 1:200 000		25,-			
Bornholm og Christiansø 1:50 000.		40,-			
RING OG FÅ NÆRMERE INFORMATION TILSENDT: telefon 33 92 33 30 - lokal 22584/85					
			X venligst i rubrikken ud for det ønskede		
Afsender:					
Navn:					
Firma:					
Adresse:					
Postnr./by:					

BREV
Ufrankeret
svarforsendelse

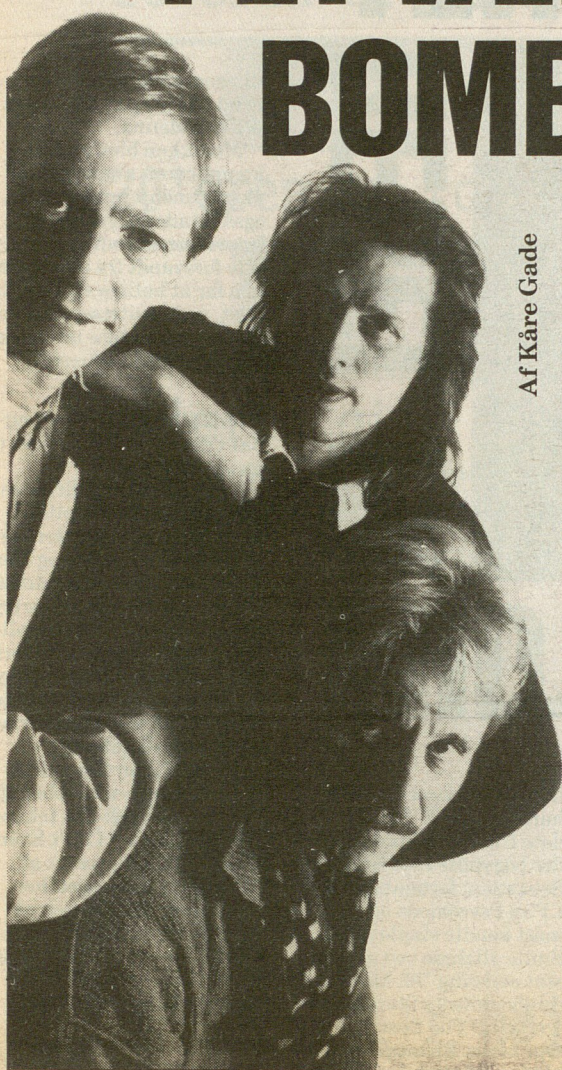
764
Sendes
ufrankeret
Modtageren
betaler porto



Kort- og Matrikelstyrelsen

Rigsdagsgården 7
1045 København K.

I ET VÆRELSE PÅ BOMBAY HOTEL



Af Kåre Gade

OLE THEILL, VELKENDT trommeslager fra bands som Anima, Entrance, Alpha Centauri, Avantgarden Party og Mikkel Nordsø Band, er hovedmanden bag en plade med det eksotiske navn Bombay Hotel. Guitari- sten Mikkel Nordsø og keyboardspilleren Kenneth Knudsen medvirker på deres vanlige instrumenter, men Theill spiller udelukkende tablas - små trommer, som man slår på med fingrene. Og når det så berettes, at han blev inspireret til pladen af et tre-måneders ophold i Indien, så ser det jo ud til at være gået for sig ganske som i Sgt. Peppers dage.

MEN DEN 32-ÅRIGE Ole Theill afviser med et smil alle sammenligninger med de sene tresseres Indien-bølge. Først og fremmest fordi hans interesse for indisk musik ikke er af religiøs natur. Han hverken lytter til New Age eller dyrker meditation. Selv om han har dyb respekt for sammenhængen mellem religion og musik i Indien, er det kun det sidste, som har grebet ham.

Desuden var det nærmest en tilfældighed, at hans første alvorlige sidespring fra trommesættet kom til at gå ud over de indiske håndtrommer.

— Tablas er jo bare en anden form for slagetøj, og det er altid udbytterigt at eksperimentere med uortodokse instrumenter. For eksempel valgte jeg papkasser til et af numrene på Lis Sørensens første LP. Et fremmed instrument indfører nemlig ikke alene en ny lyd, men også en ny måde at lytte og spille på.

Derfor legede Theill også i mange år med et par tablas. Selv om han af og til tog timer hos tilreisende indiske tablaspillere, var hans teknik og spillestil temmelig hjemmelavet.

Indtil han i foråret '88 besluttede at gribe sagerne mere seriøst an og pludselig stod midt i det myldrende Benares i Nordindien. Byen ved Ganges er adskillige gange større end København. Til gengæld findes der sjældent gadenavne og husnumre, og Ole Theills eneste forberedelse til dette kaos bestod i et introduktionsbrev til en vis Dr. Raj Bahn Sing, lærer i zitarspil ved det lokale universitet.

Men da Dr. Sing var fundet og havde stavet sig igennem det engelsksprogede brev, formidlede han straks kontakt til en tablalærer og sørgede desuden for en lejlighed til den danske musiker og hans kæreste.

Læreren, Iswar Lal Misra, kom de følgende tre måneder dagligt til lejligheden på

Tressernes genkomst. Amerikanske singer-songwriters myldrer ind på hitlisterne, og gadebilledet præges af batik og sigøjnerøreringe - selv det forkætrede sailorsvøj er blevet rehabiliteret. Så hvorfor skulle de hårde drenge fra dansk fusionsmusik ikke flippe ud og lave en plade, der dufter af røgelse og Østens mystik?

Bombay Hotel for at under- vise mod den beskedne betaling af 25 rupees i timen - cirka 12 danske kroner. Ofte bragte han indiske musikere med sig. En dag en gammel sanger, en anden dag en 14-årig tablaspiller - tavse sad de og fulgte undervisningen, nikkede højest en smule, takkede og gik sammen med læreren.

— EFTER MANGE ÅRS invasion af luksushippier har inderne fået et temmelig tvetydigt forhold til vesterlændinge, og de bliver både forundrede og beærede, når en europæer bruger, hvad der svarer til adskillige indiske månedslønninger, på at uddanne sig i deres kultur, forklarer Ole Theill.

De tre måneder var hårdt arbejde.

— Jeg måtte begynde helt forfra, fordi min teknik var grundlæggende forkert. Desuden rammes vesterlændinge uværgeligt af sygdom i Indien, og mere end en gang priste jeg mig lykkelig for at have min kæreste til at træste og holde mig på panden, og for at være privilegeret med en efter indisk målestok luksuriøs bolig.

Men opholdet gav afkast i form af et langt bedre greb om tablaspillet og et givtigt indblik i indisk musik og kultur. Allerede ved hjemkomsten havde han besluttet at lave en plade, der skulle gøre brug af den blanding af meditativ ro og rytmisk intensitet, som er kendetegnende for indisk musik.

Og han var ikke i tvivl, da

han som medspillere valgte kollegerne fra Anima, Mikkel Nordsø og Kenneth Knudsen. Musikken skulle være så spontan og improviseret som muligt, og den nødvendige indforståethed fandt han netop hos disse to. Pladen består da også i vid udstrækning af first takes - optagelser af den allerførste gennemspilning af kompositionerne.

Musikken, der er skrevet af alle tre, ligger fjernt fra den traditionelle indiske. Theill benytter kun få steder de klassiske tablafigurer, og faktisk er et nummer, hvor Mikkel Nordsø spiller zitar, blevet bortredigeret fra den færdige LP. Det lød ganske enkelt for indisk.

Til gengæld benytter Nordsø flere steder en pipa, et primitivt kinesisk strengeinstrument, som sammen med Kenneth Knudsens mange fløjte- og strenglyde giver pladen et markant østerlandsk præg.

EN HØJST USÆDVANLIG dansk plade, men for Ole Theill altså blot en blandt flere udtryksmåder. Trommerne vil han ikke undvære, og han elsker at trykke den af med Mikkel Nordsø Band. Det er dog ikke utænkeligt, at efteråret vil bringe en turne med trioen - forudsat at Theill finder ud af, hvordan man egentlig forstærker sine tablas.

De små trommer er nemlig det mest stilfærdige slagetøj, der endnu er dukket op i dansk fusionsmusik.

Abonnér på GAFFA

For den beskedne sum af 50.- kr. får du dit yndlingsblad ind ad døren en gang om måneden - 10 gange om året. Og så deltager du samtidig i lodtrækningen om:

2 stk. billetter til Midtfyns Festival.

2 stk. billetter til Skanderborg Festival.

Fem eksemplarer af Sanne Salomonsens nye LP Sanne. Fem eksemplarer af Pink Floyd's nye video Delicate Sound Of Thunder. Det er bandets første koncert-video i ti år, filmet på Nassau Coliseum, New York under deres sidste verdensturné.

Husk at skrive på abonnementskuponen, hvilken præmie du foretrækker.

Vinderen af GAFFA's rock'n'roll-sofa blev Søren Frederiksen, Hornslet.

Vinderne af de 10 stk. Cure LP'er blev Paul S. Hansen København, Bente Soelberg, Fredericia, Kenneth Pedersen, Vanløse, Jens Ole Schmidt, Århus, Marianne Mogensen, Næstved, Michael Beck, Grækenland, Cathrin Reth, Stockholm, Carsten Egø Nielsen, Lundby, Jesper Berger Olsen, København, Eva Due, Århus.

Vinderne af 5 stk. DAD-t-shirts blev Inge-Lise Thomsen, Kirke Såby, Liselotte Nielsen, Brønshøj, Anders Nørup-Nielsen, Lyngby, Carsten Nicolaisen, København, Søren Beierholm, Jelling.

Vinderne af 5 stk. Back To Back LP'er blev Dorte Gabrielsen, Fåborg, Jørgen Markussen, Hinnerup, Jørgen Bo Jensen, Roskilde, Hanne Buntzen, København, Anette Nielsen, Kruså.

— og vind festivalbilletter, den nye Sanne LP eller en Pink Floyd-video

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA.

Enkeltpersoner kr. 50

Institutioner kr. 75. Pengene er vedlagt i:

Kontanter Check

Indsat på giro nr. 4 37 68 97

Navn _____

Adresse _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmædgade 23, 8000 Århus C.

NYE JAZZSCENER I KØBENHAVN

INDENFOR DE SENESTE år har den københavnske jazzscene - på både godt og ondt - gennemgået en markant ændring.

Det gode er, at jazzten nu for alvor har vundet indpas på caféerne, hvor den har fået et nyt publikum. Det dårlige er, at jazzten af samme årsag får dårligere søgning på dens traditionelle tilholdssteder.

Montmartres musikkonsulent Lars Thorborg fortæller, at man har overvejet at stille krav til musikerne om ikke at spille andre steder i byen i ugen omkring et Montmartre-arrangement. Overvejelsen understreger, at Montmartre kan mærke konkurrencen fra de nye spillesteder, der ikke tager entre.

MANGLENDE PUBLIKUMSSØGNING TIL dansk jazz er derimod ikke noget der præger det nu et år gamle Ca'feen Funke på Skt. Hans Torv.

Her består repertoiret

primært af ny dansk jazz og funk. Der tages ikke entré, til gengæld lægger man lidt ekstra på spirituspriserne, når musikken spiller. Funke lider på trods af succesen af dårlige pladsforhold, og drømmen er da også udvidelse af lokaliteterne.

Funkes succes er smittet af på andre steder, og især mange caféer har inkorporeret jazz i underholdningen.

Den Danske Jazzkreds er ikke helt begejstret for den nye udvikling. Her er man ked af, at jazzmusikken ofte ydes kummerlige forhold og skal kæmpe om opmærksomheden med cappuccino-maskinernes hvæsen. Desuden får musikerne heller ikke altid betaling efter tariffen, og bliver på den måde tvunget ud i "skruebrækkeri", som Den Danske Jazzkreds vælger at udtrykke det.

På Ca'feen Funke, hvor musikerne dog får tariffmæssig betaling, har man ikke noget imod de nye tider. Her fortæller man, at også jazz-

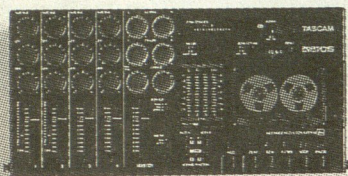
musikerne synes godt om stedet. De opfatter det som mindre højtideligt end Montmartre.

EN HELT NY type jazzsteder er også dukket op. Det er spisesteder, der, efter amerikansk forbillede, byder på mainstreamjazz.

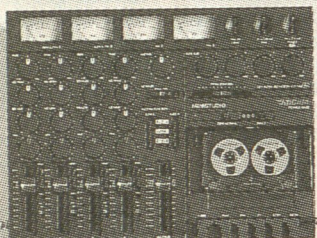
Her er det restaurant Ben Webster i Vestergade, som fører an, og ifølgde indehaveren går det forrygende. Indtil videre har man på Ben Webster ikke haft behov for at tage entré, men i juni måned har man tænkt sig at prøve noget nyt. Der er planlagt optrædener med dyrere jazznavne, og i den forbindelse skal man købe en speciel koncertmenu for at se aktørerne.

Der er mange måder at gøre tingene på, men én ting vidner forandringerne på de københavnske jazzscener om: Jazzten har fået et fornyet tag i publikum.

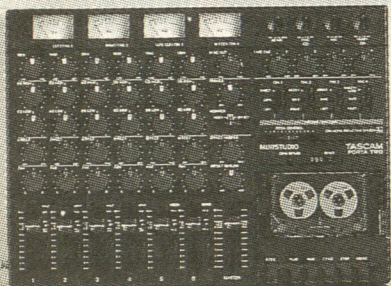
Jens Risras



Porta 05 kr. 4.995,-



Porta One kr. 6.995,-



Porta Two kr. 8.995,-

Tascams ministudio serie

Tascams ministudio serie indeholder noget spændende for alle der arbejder med musik, hvad enten det er solo, eller i et folk-, jazz-, country- eller rock-band.

Man behøver heller ikke være studietekniker for at indspille op til 10 spor i en kvalitet der overrasker de fleste.

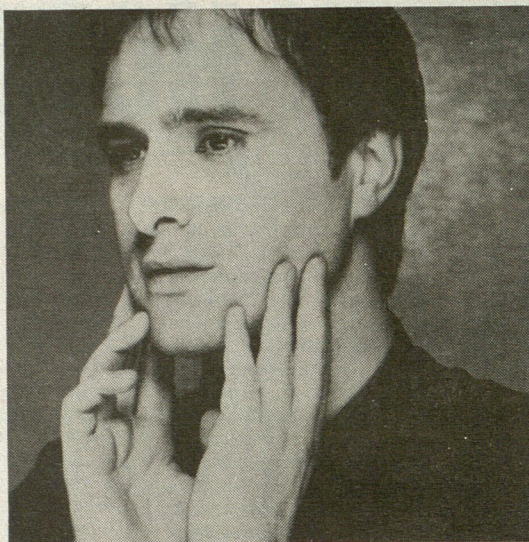
Hvis du kunne tænke dig at høre lidt mere om de muligheder, der ligger i et hjemmestudio fra Tascam, skulle du kigge ind til din lokale musikhandler i dag.

TASCAM

tape it easy...

Importør: Sø + Højem a.s. Bülowsvej 3, 1870 Frb. C. Tlf: 31 22 44 34

STEVE HARLEY & COCKNEY REBEL PÅ MIDTFYN



ADSKILLIGE AF 70'ER-NES rockstjerner forsvandt i slutningen af årtiet og stiftede familie. Nu i slutningen af 80'erne får de comeback. Patti Smith, Velvet Undergrounds trommeslager Maureen Tucker og nu Steve Harley har alle fulgt dette mønster.

Steve Harley tager for første gang i syv år på en større turné og lover LP-udgivelse med nyt materiale til efteråret. Eller er det bare blevet 70'ernes tur til at blive kørt gennem revival-maskinen? Det er ikke til at sige, men sikkert er det, at påvirkning fra Roxy Music, David Bowie, Marc Bolan nemt kan aflæses i 80'ernes pop og

rock, og selvom den tidligere journalist, eksperimenterende musiker, teatraliske sanger og komponist Steve Harley - født Steven Nice - i det selskab befinder sig ude i periferien, var eksempelvis hans indflydelse på startfirsernes *new romantics*-bølge tydelig.

OG STEVE HARLEY kan herhjemme fornemmes helt op i musikere som Søren Nørregaard, Martin Hall og Lars H.U.G.. Miss B. Haven har endda indspillet Steve Harley-sangen Make Me Smile på deres anden LP.

Steve Harley selv og hans backingband The Cockney Rebel har man til gengæld

ikke hørt meget til siden hans sidste LP The Candidate fra '79. Faktisk var det, der begyndte med hitsangen Sebastian, fortsatte med LP'en Psychomodo og hans mest kendte single Make Me Smile allerede ved at være slut omkring '76. Make Me Smile indledte Steve Harleys tredje LP The Best Years Of Our Lives. En meget søgende plade med et utal af inspirationer, opbremsninger, underfundige melodier og en melankolsk nostalgi som bærekraft.

Derefter udvidede Steve Harley og Cockney Rebel lydbilledet. Det blev endnu mere keyboarddomineret, og Harley komponerede et

imponerende sammenhængende forløb på LP'en Love Is A Primadonna.

Musikken blev mere kompliceret, nuanceret og eksperimenterende, men også mindre tilgængelig. Interessen svandt og Harley selv forsvandt fra musikscenen for at hellige sig familielivet, universitetsstudierne og sin anden store interesse ud over musik: skuespil.

HAN BLEV GIFT i '81 og har i dag en dreng på seks og en pige på tre år.

I begyndelsen af firserne spillede han hovedrollen i musicalen Marlow, der blev opført i både London og New York og fik gode anmeldelser. Senere i år får Steve Harley sin debut som filmskuespiller. Filmen foregår i Victoriatidens England, og Harley spiller en uskyldig mand, der dømmes for mord og overlever tre ture i galgen.

Steve Harley har spillet enkelte koncerter i løbet af 80'erne, udsendt den teknorockede single I Can't Even Touch You, produceret af Midge Ure og sunget duet med Sarah Brightman på singlen Phantom Of The Opera. Men nu er han tilbage på en turné, der har fået navnet Come Back - All Is Forgiven Tour.

Bandet hedder stadig Cockney Rebel og tæller faktisk trommeslageren Stuart Elliot, som har været med Steve Harley siden begyndelsen, guitaristen Jim Greagan, der har været med siden '75 og Steve Harleys lillebror Ian Nice på bas.

Per Reinholdt Nielsen

DANMARKS WOODSTOCK

Til august er det 19 år siden den første Mosstock Festival lokkede folk til med råhygge og amatør-musik.

PÅ BARE TO dage, fra den 4. til den 6. august, kan man nå at svaje til calypso, blive opstemt af funk og heavy, vride sig til rockmusik og trampe rundt i kædedans, mens spillemændene filer.

1970: Niels Godrum sidder sammen med vennerne og flipper ud til Jimi Hendrix og The Who. Woodstock ligger på gramfonen.

Der er langt til Staterne, hvor det hele sker. Niels får en ide.

- Vi flytter sgu da bare Woodstock til Midtjylland.

Sådan kommer gadekrydset Mosstock til verden. Navngivet efter idolet, og beliggenheden ved Mossø mellem Ry og Skanderborg. De første år er der gang i nogle vilde, private fester, men Mosstock får hurtigt ry

som stedet, hvor der er tryk på.

Det bliver nødvendigt med organisering, og Niels vælges til formand for den forening, der i år har ti års jubilæum. Festivalen tager for alvor form.

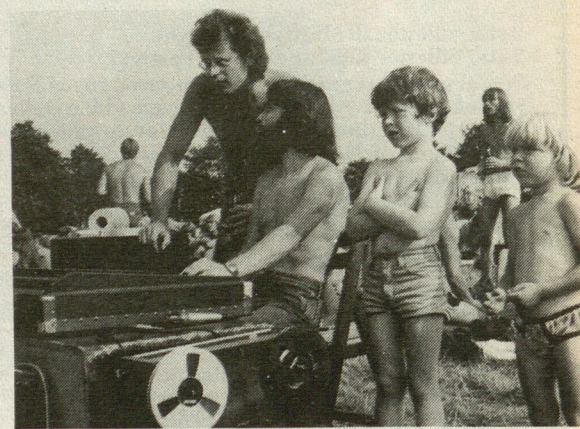
Selvom der er mange festivaler i Danmark, er Mosstock noget særligt.

Her får man nemlig muligheden for at fylde ørerne med ren og uforfalsket spilleglæde.

Atten amatørbands drøner løs fra scenen og oplever suset ved at spille for de 1200 mennesker, der tropper op. Her er amatørerne ikke kun snottede opvarmningsbands for de store grupper. De er selv hovednavne.

- Vi synes det er utroligt vigtigt, at der findes en festival for amatørbands, siger Annemette Undén fra foreningens PR-gruppe.

- Det er svært at komme frem i dag, og på Mosstock får grupperne mulighed for at spille for en masse menne-



sker. Det kan måske hjælpe dem lidt på vej.

Annemette fortæller, at der er mange grupper, der gerne vil spille på festivalen. 70 bands har sendt demobånd ind, men der er kun plads til atten.

HOS FOLKENE BAG Mosstock hedder gurun Ånd og ikke Penge. Alle arbejder gratis, og man er allerede igang med at gøre klar til sommerens træf ude i Niels' hestefold. Faktisk fejrer foreningen sit jubilæum med en hård arbejdsweekend og et par rugbrødsmadder.

Med hvad med hippierne

og Mosstock, er det stadig de glade Jesus-sandaler, der indtager festivalen?

- Der er jo ikke så mange rigtige flippere tilbage, siger Annemette, så det gode gamle Mosstock findes ikke mere. Nu kommer der alle mulige forskellige mennesker. Lige fra far, mor og børn til et par fredelige rockergrupper, der kører rundt i en ligkistevoغن med bøffelhorn på taget, fortæller hun.

Mosstock går under navnet Danmarks Hyggeligste Festival, og arrangørerne lover godt vejr hele weekenden - de har nemlig lejet et kæmpestort telt til musikken.

Björg Tulinius



20'eren er en anden måde at have bank på.

20'eren er for dig i tyverne.

20'eren gi'r låneret på 10.000 kr.

20'eren gi'r højere rente.

- Og vi gi'r gratis rejseulykkesforsikring.

20'eren[®]

20'eren for dig i tyverne er mere end en konto. Faktisk er 20'eren en helt ny måde at have bank på. Sæt din løn og andre indtægter ind på 20'eren, så giver vi dig fordele og tilbud, som

du ikke finder i andre pengeinstitutter. 20'eren bygger på tillid til dig og dine planer. Kom ind i banken og hør mere. Vi glæder os til at hjælpe dig på vej.



Provinsbanken

Af Karsten Jørgensen

DE SIAMESISKE TVILLINGER

Både Paul McCartney og John Lennon er højaktuelle netop nu. McCartney udsender den 5. juni sin første LP i tre år. Fire dage senere, den 9. juni, er der premiere på dokumentarfilmen *Imagine: John Lennon*, som er en kronologisk billedcollage om den afdøde beatle.

NI ÅR EFTER mordet på John Lennon er det tankevækkende at konstatere, at styrkeforholdet mellem ham og hans gamle kollega i The Beatles, Paul McCartney, ikke er ændret væsentligt.

Selv i graven fremstår John Lennon stadig som den slagkraftige provokatør, den rene, ærlige og idealistiske verdensborger. Ikke engang Albert Goldmans moppedreng af et smædeskrift, *The Lives Of John Lennon*, har formået at rokke ved de fleste menneskers opfattelse. Mindet om John Lennon lever videre med uformindsket styrke.

Paul McCartney derimod, er sunket dybere og dybere ned i en afgrund af spot og hån. Efter mordet på Lennon i december '80, reagerede mange mennesker på en måde, der næsten kunne tolkes som en bebrejdelse af McCartney for, at han ikke havde ladet sig skyde. Opfattelsen af Paul McCartney er, som den har været i en lille menneskealder: prototypen på smartness, duksedrengen med det pæne ansigt, som søgte tilflugt hos hustruen Linda og en bevidstløs, spidsborgelig idyl.

DISSE STEREOTYPE

ETIKETTER er nærmest cementeret fast i folks bevidsthed, og det er en skam, fordi både John Lennon og Paul McCartney var og er mere nuancerede personligheder end som så.

Da John Lennon posthumt fik endevendt og dissekeret sit privatliv i biografien *The Lives Of John Lennon*, syntes de fleste, at det var synd for ham. Hvad det selvfølgelig også var. Den slags er synd for hvem som helst.

Men det skygger over den kendsgerning, at Paul McCartney siden opløsningen af The Beatles i '70, har været offer for en konstant nedrakning, både som komponist, sanger, musiker og privatperson. Og som regel har han fået med grovfilen af de samme mennesker, som så pludselig syntes, det var synd for John Lennon. McCartney var det ikke synd for, han var bare det dumme svin, som opløste The Beatles.

Det er almindeligt vedtaget, at John Lennon var geniet, men Paul McCartney

blot er det, som en engelske avis midt i '70erne kaldte ham, "den lykkelige luder". Disse påstande behøver ikke nødvendigvis at være det rene løgn. Det kan meget vel være sandheden, men ud fra mit kendskab til personerne Lennon og McCartney, er det kun en brøkdel af sandheden, baseret på meget overfladiske konklusioner.

De karakteristiske træk hos John Lennon og Paul McCartney viste sig allerede i Beatles-tiden. McCartney var den fleksible håndværker, som forstod at omstille sig og indrette sig på de muligheder der lå i givne situation. Han kunne snakke folk efter munden, så som regel opnåede han det han ville. McCartney havde ikke behovet i sig til at provokere og gøre oprør. Baggrunden for dette kan ligge i det faktum, at Paul McCartneys far selv var musiker, og derfor støttede sønnen i hans musikalske ambitioner.

John Lennon derimod, var oppe mod en adoptivtante, som ikke havde meget tilovers for musik, og da slet ikke Lennons elektriske guitar. Helt fra barnsben var han i offensiven, måtte forsvare og formulere sig bedre end modparten.

DET ER DERFOR ikke uden grund, at de to senere blev sat i hver sin bås. Lennon som den intellektuelle og seriøse kunstner, McCartney som den smarte popmager.

Som alle andre, der opnår berømmelse, blev Lennon og McCartney profileret i mediernes. Den som tager imod mediernes med åbne arme, vil altid få en mere velvillig behandling, end den, som beskytter privatlivet og ikke serverer grydelare retter om mere intime hændelser.

Efter mødet med Yoko Ono i '66, blev John Lennon en særdeles udadvendt mand. Ingen detalje i hans og Yoko Ono liv var så ubetydelig at pressen ikke skulle inviteres. Og pressen kom, når Lennon kaldte, for beatlerne var altid godt stof.

Paul McCartney er et mere blufærdigt menneske end Lennon. Han er ikke den type, der ser det som en nødvendighed at krænge sin sjæl ud til offentlig beskuel- se. Hvad der rører sig i



McCartneys følelsesliv, holdes bag lås og slå, undtages når det en sjælden gang lister ind i hans sange. Hvor Lennon var den evigt søgende, et rastløst og nysgerrigt menneske, er McCartneys en roligere type, som tilsyneladende har fundet en mening med livet. Og som Paul McCartney sikkert selv ville sige: hvad er der i vejen med det?

The Beatles gjorde Lennon og McCartney til en slags siamesiske tvillinger, og gruppens opløsning ændrede forsåvidt ingenting.

Alt hvad Paul McCartney foretog sig, både som kunstner og privatperson, blev bedømt ud fra en fiktiv formodning om, hvordan John Lennon ville have gjort det. Det omvendte har kun i mindre grad været tilfældet. Folk kunne ikke, og ville heller ikke glemme, at Lennon Og McCartney havde stået i spidsen for The Beatles som et sammenrømt team.

DEN ALMINDELIGE

OPFATTELSE er stadig, at Lennon var en større kunstner end McCartney. Ser man på deres verbale formåen, er der ingen tvivl om, at Lennon havde flere strenge at spille på end McCartney. Men musikalsk har McCartney altid vist sig som den mest habile. Groft sagt kan man ligeså godt påstå, at forfatteren Henry Miller var en større kunstner end maleren Picasso. Og det vil de fleste være enige om, er det rene pjat.

John Lennon og Paul McCartney havde deres styrke forskellige steder. Hver især har de lavet enestående kunst, som vil leve evigt. Nu var Lennon så uheldig at blive myrdet, men det kan vel ikke betyde, at Paul McCartney resten af livet skal føle dårlig samvittighed over, at han ikke blev det.

Det er på tide at skille de siamesiske tvillinger ad og

bedømme Lennon og McCartney som enkeltpersoner. Der er ikke længere noget fornuftigt grundlag for at sammenligne deres kunst. Allerede mens The Beatles bestod, var de individualister, men kloge nok til at forene kræfterne, indtil de kunne stå på egne ben. Og det må man vel indrømme, at de beviste at de kunne.

Karsten Jørgensen har tidligere udgivet bogen *En Hård Dags Nat - The Beatles 1956-1986*, skrevet sammen med Dan Schiødt.

FOR DJs ONLY

SKANDINAVIENS MEST SPÆNDENDE DJ MIX/REMIX SERVICE ER NU TILGÆNGELIG I DANMARK

KUN FOR ARBEJDEDE DISC JOCKEY'S OG RADIO STATIONS

MIXENE ER LAVET TIL SKANDINAVIA

RING IDAG EFTER DETALJER OM DENNE NYE OG SPÆNDENDE SERVICE



RING 05 - 50 58 97

MUSIK-LINIEN

-musikglæde, puls og energi-

- ★ rytmisk sammenspil
- ★ stemme, sang, rap & kor
- ★ bevægelse & rytmik
- ★ instrumentkendskab & teori
- ★ aktuelle gæstelærere



HERNING HØJSKOLE
BIRK · 7400 HERNING
TELEFON 07 12 32 44

16/34 uger fra 31. aug. -89
18 uger fra 8. jan. -90

RYTMISK MUSIK & BEVÆGELSE

» KUCHEZA «
23/7 - 5/8 '89

- ★ Highlife sammenspil
- ★ Øst- og vestafrikansk dans + afrostep
- ★ Cubanske rodder
- ★ Komposition i musik og bevægelse
- ★ Elektrisk dansemusik



HERNING HØJSKOLE
BIRK · 7400 HERNING
TELEFON 07 12 32 44

16/34 uger fra 31. aug. -89
18 uger fra 8. jan. -90

HARMSEN:

Rejsebogen 1989

giver oplysning om:

Au pair-, kibbutz- og High School-ophold, sprog-, studie- og sportsrejser, rejselederskoler, ulandsophold, Home Stay- og m.m.

Købes hos boghandlerne.



Pris: 112 kr.
400 sider

NUNA

9670 Løgstør
08 67 18 57

POWER CAT.

la udlejning.

4 kw lyd/10 kw lys udlejes til rimelige priser. Rutineret mandskab (musikere). Små og store scener, Festivals.



KEYBOARD OF THE YEAR

Award of Keyboard Magazine, U.S.A

M1

MUSIC WORKSTATION

M1/R

MUSIC WORKSTATION



Korg M1 er blevet en fantastisk succes takket være den exceptionelt gode lyd, lette betjening og massive hukommelse.

Korg introducerer nu M-1/R, en kompakt rackversion af verdens mest efterspurgte synthesizer.

M-1/R er udstyret med alle de features, som har gjort M-1 så populær. D.v.s. hele 4 Megabyte uovertruffen 16 bit PCM lyd, 100 programmer og 100 kombinations programmer, 8 spors linier frase baseret sequencer, 4 højkvalitative programmerbare multieffekt processorer, multi-samplede akustiske instrumenter, attack-transienter, DWGS kurveformer

og 44 helt utrolige realistiske trommelyde, foruden totale MIDI og "system exclusive" funktioner.

M-1/R er også udstyret med en "MIDI overflow mode", som giver mulighed for, med f.eks. M-1, at spille med 32 toners polyfoni.

M-1/R er naturligvis helt kompatibel med M-1's PCM programbibliotek, men yderligere er M-1/R forberedt til en hukommelses udvidelse, der vil give en intern hukommelse på hele **8 Megabyte!!**

Besøg derfor din Korg forhandler og find ud af, hvad markedets mest flexible og bedst lydende instrument kan komme til at betyde for dig.



Til Korg M-1 og M1/R findes 2 forskellige typer lyd kort.

16 bit PCM Kort

- MSC-1S Nye akustiske og synthesizer lyde.
- MSC-2S Synthesizer lyde.
- * MSC-3S Trommelyde.
- MSC-4S Orkester lyde (Obo, Basun, Violiner, Fløjter mm.)
- * MSC-5S Piano.
- * MSC-6S Guitar og Bas.
- * MSC-7S Synthesizer 2.
- * MSC-8S Perkussion.
- * MSC-9S Orgel.
- * MSC-10S Etniske Instrumenter.
- * MSC-11S Blæse Instrumenter.

* Til levering senere i år.

ROM Kort

- MPC-11 Nye lyde fremstillet v.h.a. Akira M-1's interne kurveformer.
- MPC-13 Nye lyde fremstillet v.h.a. Bun-May M-1's interne kurveformer.

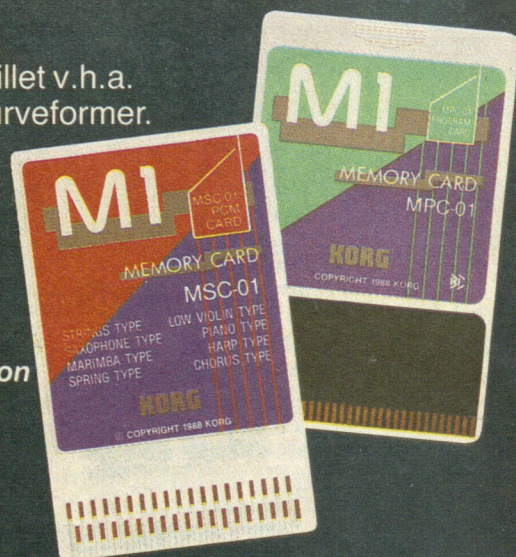
Korg M-1 Music Workstation

Kr. 19.995.-

Korg M-1/R Music Workstation

Modul Kr. 17.700.-

KORG
MUSICPOWER



ENGLUND MUSIK A/S ØRESUNDSVEJ 148 st. 2300 KØBENHAVN S TLF.01-554812

Cyndi Lauper: A Night To Remember

- CBS

Så er Cyndi Lauper åbenbart blevet voksen. På A Night... er der ikke meget tilbage af de sprælske ideer, der gjorde forgængerne She's So Unusual og True Colors til festfyrværkerier af iørefaldende sange i diverse stilarter.

A Night... er et decideret rock-popalbum med deltagelse af bl. a. Rick Derringer og Eric Clapton. Der er ingen numre i kaliber med Time after Time og True Colors, idet de helt stille ballader, der er Cyndi Laupers absolutte force, er fraværende. Det er hendes krukke lillepigestemme næsten også og den savnes ikke. Tilbage er en kompetent udført popplade næsten uden kanter, men dem findes der jo den def. af. Man må håbe, Cyndi Lauper får gjort krudtet tørt til næste gang.

Torben Didriksen

Todd Terry: To The Batmobile Let's Go

- Fresh Records

Medmindre landets hurtigt-arbejdende importbutikker forlængst har malket markedet, så er alle tiders mest uvurderlige house-LP nu tilgængelig. Todd Terry har på rekordtid sat fede typer under sit navn som ufejlbarlig leverandør af moderigtige beats. Det er sket gennem en hidtil uset hyppig strøm af udgivelser - de fleste under pseudonymer som blandt andet Swan Lake og Royal House.

SVærgen til det minimalistisk enkle gør Todd Terry i stand til at producere samlebåndsudgivelser, der samtidig afslører ham som en sand mester i 100 procent udnyttelse af sine forhåndsvalgte midler. Stik imod al sund fornuft vinder LP'ens numre nemlig ind på lytteren, som tilsidst segner om i en pøl af sved - overvundet af monotone beats, hvis hypnotiske drag, kun Todd Terry kender forklaringen på.

Michael Smiley

LAVPRISER

London	1.795,-
Athen	2.550,-
Istanbul	2.850,-
Rom	2.350,-
Bangkok	5.200,-
Jakarta	5.900,-
Nairobi	6.215,-
Mexico	6.200,-
Harare	6.600,-
Sydney	9.515,-
New York	3.950,-

Ring efter vor Rejseavis
Bemærk ny adresse

inter-travel

Frederiksholms Kanal 2,
1220 Kbh K
Lavpriser til alle verdensdele

33 150077

Fly til hele verden

Havana	5195,-
Lima	7370,-
Buenos Aires	8470,-
Rio de Janeiro	7990,-
Managua	6930,-
Mexico	6270,-
Santiago	8010,-
Moskva	2705,-
Montreal	4690,-
Toronto	4690,-
Vancouver	5790,-

FREMADREJSER

01 15 95 59

Paul McCartney: Flowers In The Dirt

- EMI

Mange har med spænding set frem til denne, McCartneys første LP i tre år. Men her er manden tilbage med tolv studie sange, fire af dem i samarbejde med selveste Elvis Costello. Tidligere på året medvirkede McCartney på Elviss Spike og gav ham hans første top 40 hit i tre år med singlen Veronica. Costellos sange er da også tydeligt genkendelige, de er de eneste, der ikke er gennemsentimentale, og McCartney lyder som om han har problemer med at nå at synge alle ordene.

McCartneys egne sange lyder nærmest som om han har fundet dem i en skuffe omkring hans to første soloplader, det er faktisk Silly Love Songs hele vejen igennem. Musikere på pladen er bl. a. tidligere Average White Band-guitaristen Amish Stuart og Chris Whitten på trommer, der også medvirkede på Sovjet-LP'en.

My Brave Face og Costello-duetten You Want Her Too virker mest inspirerede. En plade for gamle McCartney fans. Gamle i ordets bogstavelige betydning.

Christian Thoft

Kingdom Come: In Your Face

- Polygram

Da Lanny Wolf og Kingdom Come første gang åbnede porten ind til kongeriget med LP'en Kingdom Come fra '88, tog det et par måneder før jeg vovede at tage det første skridt derind. Flere skridt er blevet taget siden, og porten er efterhånden blevet afsikret. Ingen slipper emotionelt påvirket fra mødet, med numre som Living Out Of Touch, 17 og What Love Can Be.

Nøglerne til porten sidder sangeren og komponisten Lenny Wolf stadigvæk med. Melodierne med det sløvtunge beat er Lenny Wolfs favoritanretning, mens sangene synges med den enkle og sensitive nerve, der gør selv det tykkeste Led Zep-rip off til en ny oplevelse. På In Your Face lyder Kingdom Come dog mere som Kingdom Come, nu hvor man har lært dem lidt at kende.

Men det sang-triumvirat, som har hersket over kongeriget i over et år, bliver ikke væltet af nogen numre fra denne nye LP. Numre som Just Like A Wild Rose, Overrated og Who Do You Love skal dog nok få mig til at opholde mig i kongeriget, ihvertfald sommeren over.

Jens Jam Rasmussen

The Triffids: The Black Swan

- Island

Stolte, vibrerende ballader, små kompakte popsange og elektronisk monsterrock. The Triffids anført af David McComb kan det hele på deres femte LP.

The Black Swan er utrolig nuanceret, fra en let nostalgisk melankoli til tilfreds afslappethed. Med fortættede, livskraftige melodier, der især står stærkt i den behageligt solbeskinne Fairytale Love og den storladne isolationsballade New Years Greeting, holder The Triffids sammen på en plade, der i stil og instrumentering spænder over hele rockhistorien. Violiner, tremologuitar, trommeprogrammer, tambouriner, mågeskrig, banjo, klokkespil og harper sættes i sving af det meget levende australske band og den meget toneangivende medhjælper Adam Peters, som også gav en hånd med på LP'en Born Sandy Devotional.

The Triffids er lettet fra traditionerne, men de har ikke sluppet grebet. De har udvidet mulighederne uden at sætte melodier, tæthed i sammenspil, de store ensomme stemninger og fornemmelsen af rum over styr.

Per Reinholdt Nielsen

Stevie Nicks: Album

- Polygram

Stevie Nicks er en forførende sigøjner. At se på. Hendes nyeste solo-LP med den opfindsomme titel Album er desværre ikke så forførende. Hun har stadig en utrolig flot stemme, der nærmest smyger sig omkring ordene, men ordene skal synges på en melodi. Og så kniber det pludselig for Stevie Nicks. Ikke fordi melodierne er håbløse, hun kan stadig skrive små iørefaldende popsange, der kildrende sniger sig ind under huden. Men hun mangler det, som hendes gamle gruppe Fleetwood Mac kunne give hende, ihvertfald før de udgav floppet Mirage.

Det, der gjorde for eksempel Rumours genial, var enkeltheden og de skarpe arrangementer. På Album forsvinder Stevie Nicks' flotte stemme og gode melodier i et sovset orgie af synthesizer og korstemmer.

I begyndelsen af nummeret Whole Lotta Trouble rammer hun den enkle stemning, som hun skulle have brugt på hele LP'en.

Lars Nielsen

Joe Cocker: One Night Of Sin

- Capitol

Ingen tvivl om at det bliver Joe Cocker her og der og alle vegne sommeren over. Efterfølgeren til megasuccessen Unchain My Heart lader ingen tvivl om, hvem vi har med at gøre.

Joe Cocker synger stadig hver en sangstrofe, som var den en del af hans inderste sjæl, og beviser endnu en gang, at han er en sangfortolker af format. Men som gennemlytningen skrider frem og den umiddelbare begejstring har lagt sig, står det også helt klart, at Joe Cocker flot og elegant totalt har ignoreret det så forhadte begreb indenfor rockverdenen, som nogle kalder fornyelse. På trods af en lidt større og mere frembrudende lyd med en Bryan Adams, der har lagt nogle rendyrkede rockgitarer ind over, er dette stadig Unchain My Heart nr. 2.

Det skal dog tilføjes, at fornyelse vel næppe er hvad man kan forlange eller forventes fra Joe Cockers side. Han har altid sunget den samme sang, men en forbandet god sang.

Jan Opstrup Poulsen

Joe Jackson: Blaze Of Glory

- A & M

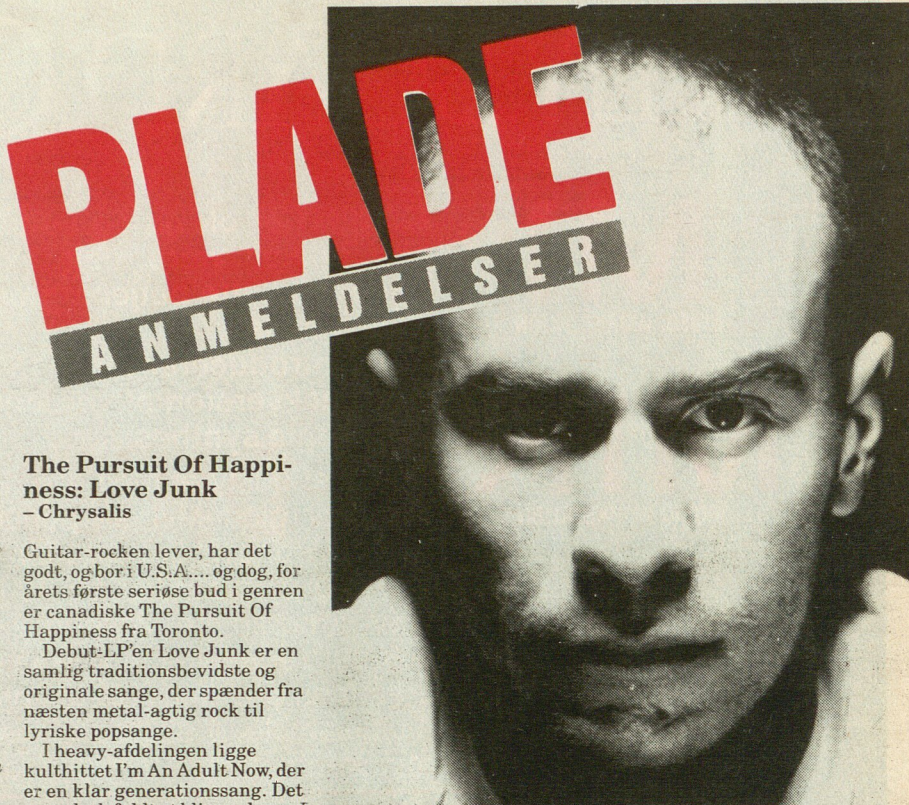
Et yderst veloplagt udspil fra Joe Jackson, der ikke har givet så meget lyd fra sig de seneste år.

Men Blaze Of Glory bringer ham stærkt tilbage og bekræfter hans position som en fremragende sangskriver, der besidder den rette portion elegance, og pladen giver mange prøver på hans kvaliteter som en mere uortodoks arrangør.

Det helt store publikum kender ham bedst fra LP'en Night And Day tilbage fra '82, der blev det helt store gennembrud for Joe Jackson med sin charmerende pop iblandet jazz og latinrytmer, en cocktail som Matt Bianco snart gjorde efter med endnu større kommerciel succes.

Men Joe Jackson der allerede da havde været på banen i flere år, tog ikke den lette hest og forsvandt lidt ud af rampelyset. Blaze Of Glory er også endnu et bevis på, at Joe Jackson kan og vil meget. Det er de store stemninger der her optager ham. De er lige så skiftende som et dansk sommervejr, og rent musikalsk byder han på lidt for enhver smag. Trods de mange stilsammensætninger har det hele en umiskendelig smag af den lidt pudsige og fandenivoldske engländer ved navn Joe Jackson.

Jan Opstrup Poulsen



The Pursuit Of Happiness: Love Junk

- Chrysalis

Guitar-rocken lever, har det godt, og bor i U.S.A.... og dog, for årets første seriøse bud i genren er canadiske The Pursuit Of Happiness fra Toronto.

Debut-LP'en Love Junk er en samlig traditionsbevidste og originale sange, der spænder fra næsten metal-agtig rock til lyriske popsange.

I heavy-afdelingen ligger kulthittet I'm An Adult Now, der er en klar generationssang. Det er rædselsfuldt at blive voksen: *I don't write songs about girls anymore... I write songs about women*, og senere: *I can't take too much loud music, I mean I like to play it, but I sure don't like the racket and some guy in a leather jacket, screaming, screaming.*

Men hos The Pursuit Of Happiness trykker hverken alderen eller læderjakkerne, og sangen bliver leveret med aggressive guitararriffs, vrængende vokal og en sugende bund.

Og så springer de fra den ene yderlighed til den anden med sangen She's So Young. Her klinger de sprøde guitarer ud i en stor rumklang, der lyder som Byrds i deres veldagsdage. Gruppens frontfigur og sangskriver Moe Berg lyder pludselig så voksen, som han få minutter tidligere frygtede at blive. Men heldigvis får han trykket en heftig guitarsolo af undervejs, så tingene bliver sat på plads igen.

I andre sange virker 70'ernes hårde rock som inspirationskilde, og The Pursuit Of Happiness samler således de sidste tyve års guitarrock op. Det understreges også af producer Todd Rundgrens vekslen mellem ragelig lyd og pømpose rumklangsorgier.

Alligevel er der ikke noget gammeldags over Love Junk. De tre mænd og to kvinder har høvlet deres første akkorder i diverse punk- og new wave-bands, og en næsten overvældende energi vælter op af rillerne - uden at TPOH mister grebet om tingene.

Så der er ingen grund til at lade sig skræmme af det lange, beværlige navn. Ud over det har The Pursuit Of Happiness alle rockeserne på hånden. Og de vinder, bare vent....

Jørgen Laurvig

The The: Mind Bomb

- CBS

Der er kommet to plader i '89, som gør op med dobbeltmoralen og løgnene i de moderne vestlige demokratier.

Lou Reed lavede New York, sin bedste plade i langt tid, på en kontant, veldrejet vrede over tåbeligheden, selvødelæggelsen og falskheden i den måde politikerne, magthaverne og folket lukker øjenene og sparker benene væk under sig selv.

Matt Johnson, idemand, musiker, tekstforfatter og komponist bag soloprojektet The The, har gjort det samme på sin fjerde LP Mind Bomb. Alene fra den første skæring, singleuddraget The Beaten Generation, slår Matt Johnson en på overfladen blid men underneden ondsindet og aggressiv tone an.

The Beaten Generation, the beaten generation, reared on a diet of prejudice and misinformation! The Beaten generation, the beaten generation, open your eyes, open your imagination hedder det ligeud i sangen, som med et perfekt ordspil drejer en kreativ bohemekultur til en passiv konsumgeneration, slået på forhånd og med skyklapper på.

Det geniale er ikke kun teksten, men også den melodiske og harmoniske ledsagelse i tilbagelænet whiskers-anført beat, halvakkustisk guitarlyd og jazzet, henkastet fornemmelse.

Aktualiteten er som altid funklen hos Matt Johnson. Selv hævder han, at det er fordi hans sange forudser begivenheder. I alle tilfælde er sangen Armageddon Days Are Here Again, der blev lavet før Salman

Rushdie blev dødsdømt, en kommentar til den tilspidsede situation mellem islam og Vesten, og samtidig Matt Johnsons syn på, hvordan religionernes budskab forpures og benyttes til at holde folk passive og lydige.

På Mind Bomb er Matt Johnson kommet fra selvdestruktionen på Burning Blue Soul og Soul Mining, via det inficerede sygdomsramte sind på Infected til en rent, asketisk og moralsk udtryk. Musikken er knapt så prangende og tilgængelig som på Infected, men den er dybere, mere ondsindet og mere ansvarlig.

Der er smukke, næsten kammermusikalske numre som August September, elementer fra dub, reggae, jazz, funk, østerlandske klange og et swingende, maskinelt groove hos Matt Johnson, som tør det utraditionelle og bruger klaver, trommemaskine, bas og mundharmonika som de gennemgående instrumenter. Han mester til fulde sit hviskende, stønende, talte, halvkvalte og skrigende sangfordrag. Der er drevne, malende fornemmelser, dommedagstorden, mandskor og orkesterarrangementer.

Der er Jonny Marr - tidligere The Smiths - men der er først og fremmest en Matt Johnson på bevisthedsudvidende hjerneeksplosion uden stoffer, med sin skarpe tunge og sin hårde, kantede eller boblende musik. En Matt Johnson, der med selvsikker skarphed og under-spillet ondskab holder spejlet op foran verden og sig selv og slår fast:

Du er grim. Du er et fjols.

Per Reinholdt Nielsen

John Cougar Mellencamp: Big Daddy

- Mercury

Ja, her er så en god plade. Pladen er god, det er en god plade, ja, det er det.

John Cougar er alle gamle og fede rockanmelderes yndling. Han er en ærlig mand, siger de, og det har de ret i. Her er ingen indpakning. En mand med en stor stemme synger gode sange og har taget både mandolin og violin med, fordi det giver varme og autentisk udtryk. Man kan mene, at Cougar bor tæt på Springsteen, men hvor Bruce har valgt at slå sig ned på Vammelvænget 19, bor Cougar fortsat i støvet med udsigt til cowboystøvle og muh-ko. Alt lykkes på denne plade. Simpelt og med de oldgamle virkemidler: spillelåde og melodi, synger John Cougar for årets bedste plade hjem.

Martin Kongstad



Klaus Kjellerup: Klaus Kjellerup - Intermusic

Den tidligere Ekstra Blads-journalist Klaus Kjellerup insisterer på at være popsanger. Tidligere var han bassist i Tøsedrengene, og som komponist kan han bryste sig af temaet til Lykkehjulet og kampagnesangen for Ren Rejse med DSB. Han kan skrive iørefaldende sange og begynder rimeligt på denne plade. Et velskrevet og meget teknologisk disconummer åbner og efterfølges af et reggaenummer, et soulnummer, et rock'n'roll-nummer osv. Hele vejen rundt skal vi. Og i farten daler kvaliteten støt, for til sidst at ende i Jodle Birges skraldespand.

"Provinspiger er de bedste, dem kan ingen tærseke" lyder det sidste refræn, og så er vi derne, hvor ordet studentikost presser sig på, men falder for det mere betegnende: stupidt.

Der er tilløb til god pop, men overvægt af fad bismag hos Kjellerup, der, når melodien lykkes, forplumrer med sin klangløse stemme og flade udtale.

Modersmål-prisen er ikke i udsigt, ikke engang en Grammy kan der blive til sangeren, der burde vare sin mund og koncentrere sig om at komponere for andre.

Martin Kongstad

Neneh Cherry: Raw Like Sushi - Virgin

Sucker! Du har set Neneh Cherry som vred rap-pige på video og hørt hittet Buffalo Stance, med dens heftige udfald mod fyre, der bare intet forstår.

Cherry er virkelig sin egen, selvsikker, bevidst og nybagt mor for anden gang. Men hun har også nået at undfange denne herlige debutsoloplate. Hendes tid i free-form projektet Rip Rig And Panic er væk og Raw Like Sushi lyder af hip hop, blandet med swing og gammel soul. Cherry bliver dog aldrig kun hip hop. Hun swinger mere end ærke-rapperne, og man kan se den store mund foran sig, når hun kommer med udfald mod Phony Ladies eller er langt under bæltet på So Here I Come.

Beatsene er sikkert lagt af Tim Simenon (Bomb The Bass), og Booga Bear And The Bubble Bunch. Og for nostalgikere kan det tilrådes at indtage en stor dosis afspilning af Inner City Mama, der lyder som Marvin Gaye for 90'erne.

Niels Pedersen

Viggo Steincke Berthelsen: Colours Of Blue - Olufsen Records

Udenbys navne som Peter Danstrup, Uffe Steen Jensen, Jens Winther og Jukkis Uotila assisterer de ålborgensiske musikere på denne soloplate fra guitaristen i Coma, cementbyens førende fusionsband gennem flere årtier.

Ni meget forskellige numre er det blevet til, med et Duane Eddy-inspireret countrynummer blandt de mere aparte indslag: Country Boys On Acid går i 3/4 takt og 4/4 takt på én gang. Hvor humoren og mangfoldigheden er pladens styrke, tyder mixingen og de solistiske præstationer desværre på, at studietiden har været alt for knap. Desuden har 70'erne tilsyneladende ikke sluppet taget i Viggo Bertelsen. Flere gange mindedes jeg de svenske og finske jazzrock-guitarister, der frister en stille pensionisttilværelse på min pladereols mere støvede hylder.

Uanset LP'ens kvaliteter og mangler skal Bertelsen dog have tak for initiativet, for enhver anfægtelse af hovedstadens jazzmonopol bør roses.

Kåre Gade

Natalie Cole: Good To Be Back - EMI

Det er sandelig også rart at have Natalie Cole tilbage. Ikke mindst fordi hun udgør et friskt pust blandt tidens engang store stjerner. Natalie Cole ved bedre end at indlede forhold til tidens moderne beats. Det er på balladerne, hun altid har haft sit største publikum, og her hun

befinder sig bedst. Derfor er det en nydelse at høre hende synge sit hjerte ud på en håndfuld pragtfulde sjælere og smittende up-tempo-numre.

Natalie Cole ejer ikke evnen til at synge igennem som en Whitney Houston, til at frasere som en Aretha Franklin eller mystificere som en Anita Baker. Til gengæld kender jeg ingen, der når Natalie Cole til knæhæserne, når det gælder intensitet.

Michael Smiley

Tin Machine: Tin Machine - EMI

En meget uventet og overrumpende plade. Faktisk en ny David Bowie-LP, blot er bandet skiftet ud siden sidst og materialet tilbage i det Iggy Pop'ske, når han er mest rå.

Bandet består udover Bowie af Rubber Rodeo-guitaristen Reeves Gabrels og Iggy Pops

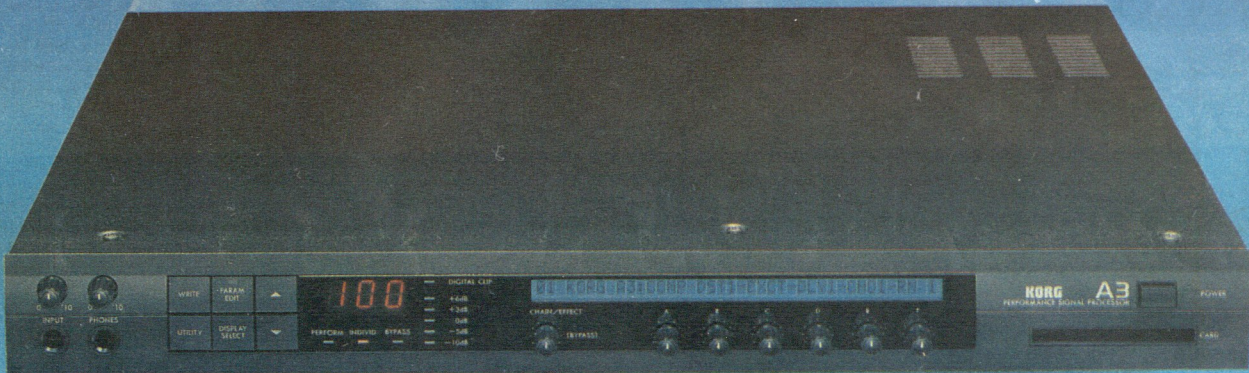
trommeslager og bassist brødrene Hunt og Toni Sales. Bowie arbejdede sidst sammen med de to på Pops '77-LP Lust For Life. Pladen er produceret af bandet og Tim Palmer, og er for det meste indspillet live i studiet uden overdubs.

Og chokket rammer en allerede i åbningsnummeret Under The God. Med spor tilbage til sen-60'ernes Cream, Hendrix og Jeff Beck iblandet Charles Mingus og Roland Kirk

leverer Tin Machine årets rå rocksurprise. En LP med 12 guitarnumre, og kun et af dem indeholder et enkelt Hammond-orgel. Fyrrer sange blev indspillet, og elleve af gruppens egne fandt vej til LP'en, plus en udgave af Lennon's Working Class Hero. Heavy Metal, New Wave, Punk, Rock'n'roll. Ordene rækker ikke. Denne LP savner sidestykke og skal høres. Højt og råt.

Christian Thoft

41 DIGITALE EFFEKTER



Hvis vi siger, at der findes en multi-effekt processor, som har hele 41 forskellige effekter, og at du kan bruge 6 af disse samtidig! Syntes du så, at dette lyder for godt til at være sandt? Så vent blot til du har hørt resten!

Korg A3 er ikke kun udstyret med alle de traditionelle effekter, som f.eks. Reverb, Gate Reverb, Stereo Delay, Chorus, Flanger, Pitch Shift, Equalizer, Early Reflections m.m.

Men A3 er også udstyret med en hel række unikke effekter, bla. den effekt som alle guitarister altid har drømt om, den helt rigtige, naturtro Rør-Sound! Foruden Højttaler Simulator, Leslie Effekt, Digital Exciter, Digital Kompressor, Auto Panorering m.m.

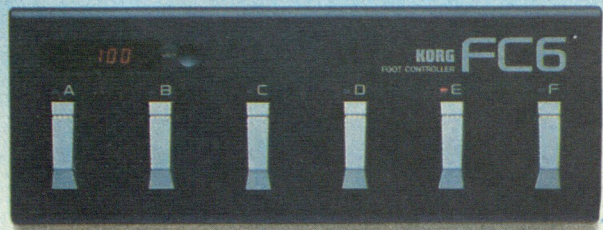
Alle disse effekter er helt programmerbare, og skulle du imod forventning have brug for flere effekter, så er A3 udstyret med endnu en unik mulighed. Til A3 kommer der nemlig yderligere effekter på ROM Card's.

A3 er en 100% software baseret multi-effekt processor, der arbejder med en ægte 16 bit A-D-A konverter, 4-dobbelt oversampling og et frekvensområde på 20 Hz til 18 KHz!

Med sådanne data kunne man forledes til at tro, at A3 er så avanceret, at den er yderst vanskelig at anvende, - men sådan forholder det sig ikke. Korg A3

anvender nemlig, det fra M-1 meget roste, Performance Editing System. Dette betyder, at man kan styre flere vigtige parametre i en effektkæde med en og samme knap. Derfor er A3 ikke kun et produkt for specialister, men en komplet Effekt Workstation, med programmeret specielt programmeret til Guitarister, Bassister, Trommeslagere, Sangere, Pianister, Strygere og Blæsere.

Korg A3 er derfor et "Outstanding" produkt, som har det lige godt i studiet og på scenen. Besøg din Korg forhandler og lyt selv til lyden og mulighederne i A3.



KORG FC-6

Den perfekte MIDI Pedal Controller til "live" brug. På grund af den enkle, sindrige konstruktion kan du let styre dine programkæder direkte fra scenegulvet. Hvis du anvender FC-6 sammen med A3, åbner der sig en helt ny række muligheder. Fra FC-6 kan man nemlig styre en række vigtige parametre i "real time."

Med FC-6 kan du derfor altid finde den rette lyd i studiet eller på scenen.

KORG
MUSIC POWER

ENGLUND MUSIK A/S ØRESUNDSVEJ 148 st. 2300 KØBENHAVN S
TLF. 31-554812

Korg A3 Performance Signal Processor. Kr. 12.850,00.-
Korg FC-6 Foot Controller. Kr. 2.350,00.-

ER DU JOB KØRE KLAR?



Måske har du allerede et fritidsjob, eller måske skal du ud og søge et sommerjob.

Få et kørekort til fritidsjob i en fagforening. Deri kan du se dine rettigheder omkring løn- og arbejdsvilkår.



**TAG TELEFONEN
ELLER BRUG BOKSEN!**

31 35 83 13

er nummeret på Jobpatruljens telefonsvarer. Her kan du frit ringe og indtale en besked til os, hvis du har problemer, eller andre ting på hjertet vedrørende dit fritidsjob.

Eller du kan skrive til
Boksen, LO ungdom
Rosenørns Allé 12, 1634 V.



DANMARK

DK

KØREKORT
TIL FRITIDSJOB
GYLDIGHED 1. OKTOBER
TIL 1. APRIL 1991

LO
UNGDOM



JOB-PATRULJEN
LO UNGDOM

DE SWINGENDE UDDANNELSER



Af Hans
Davidsen-Nielsen

daghøjskole. Her beskæftiger man sig ikke med andet alle ugens fem arbejdsdage. Undervisningen omfatter sammenspil, teori og instrumentalundervisning og er derfor en god forberedelse til den svære optagelsesprøve på det rytmiske konservatorium.

Som noget af det eneste tilbyder den rytmiske aftenskole ikke solundervisning. Skolen hører nemlig under fritidsloven, som forbyder det.

— SELV FØLGELIG ER DET da fedt, at der findes så mange steder, hvor man kan få uddannelse og undervisning i rytmisk musik. Men hvis man ikke selv gider lægge det arbejde i, der skal til, kan det i og for sig være ligegyldigt, hvor mange kurser, højskoleophold og undervisningstimer man tager. Så bliver man aldrig bedre.

Ordene kommer fra Jesper Mejlvang, sidsteårs studerende på det rytmiske konservatorium, keyboardmand i Bjarne Roupe Group og tidligere elev på Berklee College Of Music. Og hans ord er nok værd at huske på, hvis man hører til dem, der gerne vil beherske nogle af de mange rytmiske stilarter, lige meget hvilket niveau man er på.

Men har man til gengæld først indstillet sig på det hårde arbejde, rytmisk musik også er, står der flere konservatorier, musikskoler og lærere parat til at hjælpe en på vej.

Den rytmiske aftenskole og sammenspilsskolen

Midt på Vesterbrogade i det indre København ligger den rytmiske aftenskole og sammenspilsskolen. Skolen, som er den største musikskole i Norden, har ikke færre end 800 hold på årsbasis og 140 fast tilknyttede lærere. Der ligger andre aftenskoler for rytmisk musik i Århus, Ålborg, Odense og Silkeborg.

Der er faktisk ingen grænser for, hvad man kan komme til at spille på aftenskolen. Så godt som alle rytmiske instrumenter og stilarter er repræsenteret. Selv afro, rhythm'n'blues og mainstream jazz er der specielle hold til. Og så har aftenskolen seks forskellige niveauer, så både nybegyndere og meget øvede har mulighed for at være med. De mennesker, som tilbage i deres skoletid altid var dem, der stod bagerst i koret, mens de sagte og undskyldende kvækkede med på salmerne i melodibogen, får på den rytmiske aftenskole chancen. Der er nemlig oprettet et kor for de tonedøve, som er blevet en stor succes. Tumbekoret kaldes det.

For dem, der gerne vil bruge al deres tid på rytmisk musik, har aftenskolen en

Sommerstævnerne

En af de mange muligheder der er for at spille rytmisk musik i lange baner, er de årligt tilbagevendende sommerstævner i Vallekilde og Brandbjerg. Lige som alle de forrige gange vil alt, hvad der kan krybe og gå af kendte musikere være at finde i lærerstaben.

I modsætning til den rytmiske aftenskole og sammenspilsskolen forventer man på sommerstævnerne, at de der tilmelder sig har en solid musikerbaggrund. Specielt i Vallekilde, hvor man kræver, at de der kommer er halv- eller hel-professionelle musikere, eller i det mindste studerende eller gode nok til at komme ind på det rytmiske konservatorium.

Hører man til de få, der har disse kvalifikationer, vil man til gengæld få undervisning af folk som Marilyn Mazur, Tony Moreno, Jens Winther og flere andre.

Ved stævnet i Brandbjerg forventer man ikke helt så meget af dem, der tilmelder sig. Her vil det være nok, hvis man bare har nogle års spilleerfaring og iøvrigt kender noget til noder, harmonier, rytmer og skaler. Undervisningen varetages her bl.a. af Bo Stief, Marie Bergman, John Tchicai og Bjarne Roupe.

Fælles for de to stævner vil være, at man ikke laver andet end at spille fra morgen til aften. Så de, der tager med på et af de to sommerstævner, kan se frem til nogle hårde og inspirerende uger i selskab med de hjemlige og udenlandske stjerner.

Berklee

Den måske mest berømte og mest omdiskuterede musikskole i verden er Berklee College Of Music i USA. Guitaristen Hasse Poulsen, den anden sidsteårs studerende på det rytmiske konservatorium, tilbragte i '85 et havt år på den amerikanske



Det er svært at få lært
Foto: Michael Harder

skole. Og for ham er det ikke svært at aflive nogle af de mange myter, der er om Berklee.

— Standarden på skolen er utrolig blandet. Der går ikke kun genier på skolen, som nogle måske tror. Faktisk kan en stor del af eleverne ikke ret meget, og går der kun for at lære pop, heavy metal og rock, som de har hørt i radioen. Og for at have det sjovt. Lærerne på skolen er heller ikke specielt gode. Ikke nær så gode som dem, der underviser på det rytmiske konservatorium for eksempel. Til gengæld må man sige, at Berklees undervisning er meget veldefineret. Man ved præcis, hvad man får i de fag, man tager. Og man kan selv planlægge sit uddannelsesforløb.

Det er ikke mærkeligt, at myterne om Berklee er opstået. Deres Hall Of Fame folder kan fortælle, at stjerner som Joe Zawinul, John Scofield, Keith Jarrett og Quincy Jones er tidligere elever på den over 40 år gamle skole. Om Keith Jarrett siges det, at han blev smidt ud, fordi han stemte skolens klaverer om i skæve kvarttoner. Og den gryntende finger-ekvilibrist tildeles da også mistænkeligt lidt spalteplass i forhold til andre mere ukendte kunstnere i den lille folder.

Der findes mange musikcolleges i USA. Til de mere berømte hører Dick Grove i Los Angeles og The New School Of Music i New York. Det sidstnævnte, som den danske tenorsaxofonist Lars Møller har gået på, har udover at være et godt college, den fordel, at det ligger midt i den by, hvor der sker mest på musikscenen.

Hvis man som dansker er interesseret i et ophold ved et amerikansk musik-college, må man være forberedt på selv at betale det meste. Der er mulighed for at få SU og mindre legater under opholdet, men det er dog langt fra nok til at dække udgifterne.

Konservatorierne

Den eneste anerkendte videregående uddannelse i rytmisk musik herhjemme er den, man får på det rytmiske konservatorium i København. Den nu tre år gamle uddannelse svarer til den man får på Det Kongelige Musikkonservatorium, blot med hovedvægten lagt på rytmisk musik. Den tager fire år, hvoraf et er basisår og de tre andre specialeår. Når man har gennemgået alle fire, er man i stand til at undervise alle i rytmisk musik, fra folkeskole- til konservatorieniveau.

Kravene, der stilles til dem der søger optagelse er nærmest umenneskeligt hårde. Hvert år ansøger omkring 200, og af dem kommer 15 ind. Så ens musikalske rygsæk må være umådelig stor, hvis man skal gøre sig forhåbninger om at bestå den teoretiske og praktiske optagelsesprøve. Men lykkes det, kan man se frem til fire års selskab med andre knaldygtige unge musikere og til undervisning af internationalt kendte musikere.

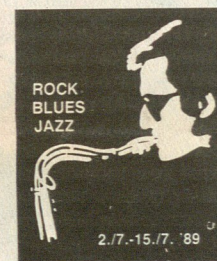
D.A.R.K.

Som et alternativ, eller en forberedelse til det rytmiske konservatorium blev der sidste år oprettet det alternative rytmiske konservatorium (D.A.R.K.), også med beliggenhed i København. Her er det muligt for alle at være med. Det er en tre-årig uddannelse, som på mange måder minder om den, man får på det rytmiske konservatorium.

Men uddannelsen henter også en stor del af undervisningsmateriale fra Berklee. Og ved starten af hvert semester kan man teste sig ind på et højere niveau, hvilket også er praksis på de amerikanske musik-colleges. Uddannelsen er ikke gratis og SU-berettiget, som på det rytmiske konservatorium. Men stat og kommune betaler en så stor del af den, at den er overkommelig.

Dette er blot nogle få af de uddannelser og undervisningsmuligheder der findes. Rundt om i landet er der desuden flere musikskoler og højskoler, der også har rytmisk musik på programmet. Så der skulle være gode muligheder for at gå i gang, både i sommerferien og til september, når de fleste musikskoler og konservatorier starter. Og gode muligheder for at blive bedre, hvis man da ellers stadigvæk kan huske nogle af sine nytårsforsæt:

— Nu skal der ryddes op bag de gamle reoler, nu skal ærmerne smøges op, nu skal nølden tages ved roden, nu skal....

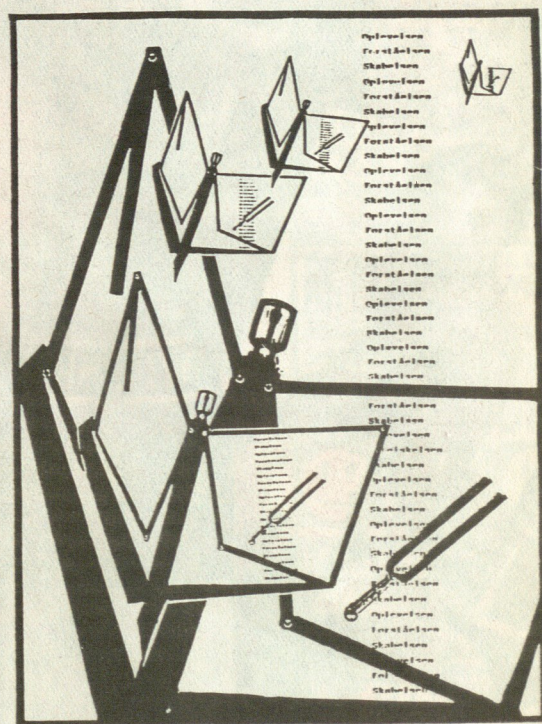


Sommerkursus fra 2/7-15/7 1989 ROCK-BLUES-JAZZ

Med: Frank Hansen
Malte Nielsen
Claus Klok

2 uger med sammenspil,
workshops, diskussioner, dans,
film. m.v.

Ring efter brochure: 08 37 10 03



MUSIKLINIEN

1. sept. - 21. dec.

Samsø Folkehøjskole

Skolebakken 10, Kolby

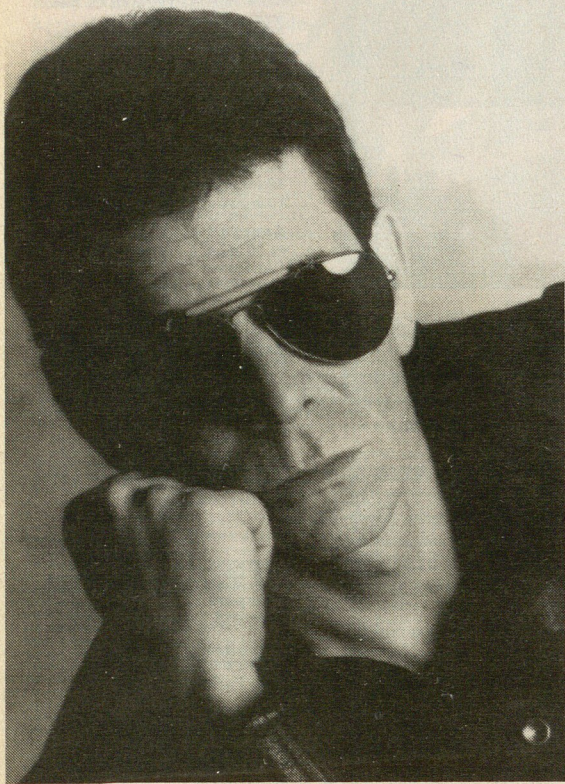
8791 Tranbjerg Samsø

86 59 06 02

06 591299

Musik * Litteratur * Journalistik * Fotografi

MUSIK KALENDER



SUND OG SKARP

Hvis der stadig er noget, der er rock'n'roll, så hedder han Lou Reed og bor i New York.

DET ER MED en af sine allerbedste plader i ryggen Lou Reed optræder den 9. juni i Falkoner Teateret, København. Der har været koncerter i Danmark, hvor rock'n'roll-myten nærmest skulle bæres på scenen, og hvor publikum i irritation smadrede udstyr og inventar. Men denne gang venter der et sikkert show fra Lou Reed.

På LP'en New York udsendt i januar '89 viser Lou Reed sig fra sin sunde og skarpe side. Hans tekster med afsæt i moralens forfald i firsernes USA og storbyen New York er uovertruffen rocklyrik, og de gør sammen med det tætspillende band og

Lou Reeds altid afmålte guitar-spil LP'en til et højdepunkt på linie med Transformers vilde liv i New Yorks kunstnermiljø, med den neurotiske sindstilstand på Berlin, støjhelvedet på rockklassikeren The Velvet Underground And Nico fra '67 og den dæmoniske live-LP 1969.

Uprætentøst, ukunstlet og kraftfuldt skærer Lou Reed ind til benet og det sentimentale fra firsernes slappere plader er væk på New York.

Med sig til koncerten har den nu 47-årige musiker og myte Mike Ratke, guitar, og Rob Wasserman, bas, der begge medvirker på New York LP'en og trommeslageren Robert Medici.

20.00 Les Etoiles Du Cha Cha Cha
Ca'feen Funke
21.00 Jesper Thilo Kvarter
Ben Webster Restaurant
21.00 Avantgarden Party
Montmartre

ÅRHUS
21.00 Karsten Hovmark Trio
Fru Jensen
22.00 Mortens Trio + Jamsession
Fatter Eskil

KOLDING
20.00 Lillian Boutte & Thomas
L'Etienne
Kridthuset

ÅLBORG
21.30 Don't Mess
Fru Jensen

8. Torsdag.

KØBENHAVN
21.00 Miriam Makeba
Montmartre

21.00 Rick Payne
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Doug Raney Quartet
Ben Webster Restaurant
22.00 Chase
Hit House
22.00 Niels Thybo Trio
Park Cafe

ÅRHUS
21.00 Lee Konitz, Hugo Rasmussen, Bjarne Rostvold
m.fl.
Bent J
21.00 Ewing Oil
Fru Jensen
21.00 Niels Rydes Septet
'huset
22.00 Nætter I Rio
Gyngen
22.00 Se dagspressen
Cassiopeia
22.00 Ole Frimer trio
Fatter Eskil
22.00 Giggolets
Musikcafeen
22.30 Se dagspressen
Vestergade 58

ESBJERG
20.00 Lillian Boutte & Thomas
L'Etienne
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Slagtojs Koncert
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
22.00 Little Willy & The Wild Ones
Bar Sinatra

HERNING
21.00 Don't Mess
Cafe Cha Cha

MÅLEV
20.00 Total Petroleum
Ganløse Kro

ODENSE
20.30 Helmer Berg
Musikkælderen
21.00 Gorm Rasmussens Trio
Cotton Club

RANDERS
20.00 Jam
Tante Olga

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

VEJLE
21.00 Hot House
JazzCoteket

ÅLBORG
22.30 MC/Ewald Band
Fru Jensen

9. Fredag.

KØBENHAVN
20.00 Erik Band
Cafe Vera, Halmtorvet 13
20.00 Bad Business + The Ambrust
Medborgerhusets Store Sal, Tåstrup
20.00 Rick Payne
Medborgerhuset, Tåstrup
20.00 Innercity
Lorry
20.00 Lou Reed
Falkoner Salen
20.00 R.E.M.
Saga
21.00 Niels Moes Duo
Cafe Blågårds Apotek
21.00 The Franks
Montmartre
21.00 Rudy Smith Quartet
Ben Webster Restaurant
23.00 Bunny Funkhouse
Park Cafe 1. Sal
24.00 Kim Kristensen, Klavs
Hovman, Marilyn Mazur
Cafe Kelderdirk

ÅRHUS
21.00 Lee Konitz, Hugo Rasmussen,
Bjarne Rostvold
m.fl.
Bent J
21.00 Berl De Berl
'huset
22.00 MC/ Ewald Band
Gyngen
22.30 Funk Connection
Vestergade 58

EGÅ
21.00 Gumbo
Gf. Egå Jazzklub

ESBJERG
17.00 Matine'
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Jazzholes
Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Second Hand Blues Band
Fermaten

HJØRRING
21.30 Lost & Found
Sysseltinget

HOLSTEBRO
20.30 Lars Lilholt Band
Holstebro Hallen

KOLDING
21.00 Matine'
Kridthuset

MÅLEV
20.00 Total Petroleum
Ganløse Kro

ODENSE
21.00 Hot & Sweet
Cotton Club

SILKEBORG
21.00 Go China
Musikværkstedet

SKANDERBORG
21.00 The Verners,
Cafe Boheme

SVENDBORG
23.00 Felagi
Kloster Moster

VEJLE
17.00 Peter Fahrenholtz
JazzCoteket
21.30 Peter Fahrenholtz + New
Orleans Fans
JazzCoteket

ÅBENRÅ
21.00 Country Blues Service
Ga-Ga

ÅLBORG
22.00 Sca
Cafe 1000Fryd
22.30 Se dagspressen
Fru Jensen

10. Lørdag.

KØBENHAVN
10.00 Musik
Medborgerhuset, Tåstrup
14.00 Disneyland After Dark & Sky
High
5-Øren
20.30 Jam v. N. Bentzon, B. Stief, A.
Tanggård
Ca'feen Funke
21.00 Lee Konitz Quartet
Ben Webster Restaurant
21.00 Tordenskjolds Sandaler m.
Cecilie Nordby
Montmartre
24.00 Kim Kristensen, Klavs
Hovman, Marilyn Mazur
Cafe Kelderdirk

ÅRHUS
21.00 The Go - Nuts
Gyngen
21.00 The Verners
Fru Jensen
21.00 C. Abbew
'huset
22.30 Defunkt
Vestergade 58

ESBJERG
12.00 Traditionen Tro
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Dixieland Connection
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Bourbon Street Jazzband
Fermaten

KERTEMINDE
20.00 Johnny Madsen Band
Festpladsen v. Havnen

KOLDING
12.00 Gentlemen Of Jazz
Kridthuset

MÅLEV
20.00 Total Petroleum
Ganløse Kro

ODENSE
15.00 Karsten Houmark Trio
Musikbiblioteket
21.00 S.C.A. Flower Buds
Badstuen
21.00 Hot & Sweet
Cotton Club

RANDERS
12.00 Jazz
Tante Olga
21.00 Bluestilsynet
Tante Olga

ROSKILDE
11.00 Riverside City Jazzband
Djalma Lunds Gaard

SILKEBORG
21.00 Rock Diskotek
Musikværkstedet

SLAGELSE
21.00 C.V. Jørgensen
Ratataa

SVENDBORG
23.00 Tintin & Hårtørrenerne
Kloster Moster

TØNDER
21.00 Hanne Rømer Kvarter
Hagges Musikpub

VEJLE
17.00 Peter Fahrenholtz + New
Orleans Fans
JazzCoteket
21.30 Det Ganske Lille Band
JazzCoteket

ÅLBORG
22.30 Pate'
Fru Jensen
22.30 Hank & The Heroes
Rock Nielsen

11. Søndag.

KØBENHAVN
16.00 Simple Minds, Silencers
Gentofte Stadion
16.00 Klassisk Musik
Krasnapolsky
21.00 Defunkt
Montmartre
21.00 Henrik Sørensen Trio
Ben Webster Restaurant

ÅRHUS
15.00 Et Yndigt Land
Amfiscenen
20.00 Svira
Æsken
22.00 Mortens Trio
Fatter Eskil

SKANDERBORG
14.00 Erling Erlang Trio
Cafe Boheme

12. Mandag.

KØBENHAVN
20.30 Jazz Kvintet E.P.
Ca'feen Funke
21.00 Se dagspressen
Montmartre
21.00 Butch Lacy Trio
Ben Webster Restaurant
22.00 Jam v. Debbie Cameron &
Assi Roar
Musikcafe'n
22.00 Some Sharks
Krasnapolsky

ÅRHUS
20.00 Jam Session
Bent J
21.00 Lotte Rømer
Jorden
22.00 Express Blues Band m. Kenn
Gudman
Downtown
22.00 Mortens Trio
Fatter Eskil

ÅLBORG
21.00 Søren Skov
Fru Jensen

13. Tirsdag.

KØBENHAVN
21.00 Butch Lacy Trio
Ben Webster Restaurant
22.00 Dash Rip Rock
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Lotte Rømer
Cafe Jorden
22.00 Cabaret
Musikcafeen
22.00 Blues'n'Trouble
Fatter Eskil

ODENSE
20.30 Helmer Berg
Musikkælderen

ÅLBORG
21.00 Linda Petersson
Cafe' Klostertorvet
21.30 Overgård/ Skriver Duo
Fru Jensen

14. Onsdag.

KØBENHAVN
20.00 Page One
Ca'feen Funke
21.00 Jørgen Emborg Septet
Montmartre
21.00 Butch Lacy Trio
Ben Webster Restaurant
22.00 C.V. Jørgensen
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Lotte Rømer
Cafe Jorden
21.00 Blue In Green
Fru Jensen
22.00 Blues'n'Trouble
Fatter Eskil

HERNING
21.00 Tiebreak
Fermaten

RØNNE
20.00 TV -2
Musikhuset

ÅLBORG
21.30 Gyda Lind
Fru Jensen

15. Torsdag.

KØBENHAVN
21.00 Borge Biceps & Bumble Bee
Bob
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Frontiers
Hit House
21.00 Bagdad Dagblad
Montmartre

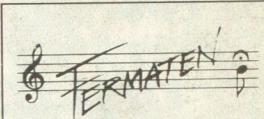
DEN ORANGE TRUCK

- holder ikke sommerferie

Turné/flytning

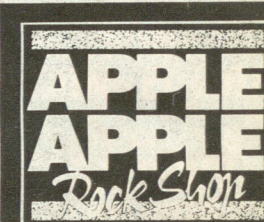
86 18 58 55

86 18 95 17



Fr. 2 22.00 Kenn Landing
Blues Band
Lo. 3 12.00 Frokostjazz
Fr. 9 22.00 Second Hand
Blues Band
Lo. 10 12.00 Frokostjazz: Bourbon
Street Jazzband
On. 14 21.00 Tiebreak (Polen)
Fr. 16 22.00 Back to Back
Lo. 17 12.00 Frokostjazz: King
Georges's Dixieland
Stompers
Fr. 23 22.00 Poul Krebs & Kavalieret
Lo. 24 12.00 Frokostjazz: Jean
Bernard Jazzband

Smallegade 4 - Baghuset
7400 Herning · Tlf. 07 22 55 10



VESTERBROGADE 79
1620 KØBENHAVN V
01 23 39 77-01 24 09 77

BELIEVE the HYPE!

T-Shirts-Caps-College
Jakker-Bøger-Flag-
Sweatshirts-Flyver Jakker
-Plakater-Turné Varer

HIP-HOP HEAVY METAL POP ROCK

BROS-RUN DMC
PUBLIC ENEMY
METALLICA-AC/DC
CURE-ANTHRAX
HELLOWEEN-U2

IRON MAIDEN USA TURNÉ T-SHIRTS/SWEATSHIRTS

OFFICIELLE
AMERIKANSKE
FODBOLD
ARTIKLER:
SHIRTS-JAKKER-BADGES
VIMPLER-PLAKATER

MUSIC VIDEO

A-C-E-E-E-D
T-SHIRTS

LÆDERVARER-HALSKÆDER RINGE-HEAVY SMYKKER NITTE BÆLTER-ARMBÅND

1989 POP/ROCK KALENDERE

fra 40 kr.!!! ALLE GRUPPER+IDOLER

BESØG OS MELLE
12-17.30 HVER DAGE 10-13 LØRDAG

eller send efter vores
nyeste katalog -over
80 sider pop-rock tilbud
-kun 10 kr (+10 kr porto)
Scandinaviens største!!

Jeg vil gerne have til sendt
jeres nyeste katalog -Jeg
vedlægger 2x10kr i frimærker
NAVN
GADE
BY
MOMSFRIT til SVERIGE+NORGE

7. Onsdag.

KØBENHAVN
20.00 Kreator
Pumpehuset

8. Torsdag.

BEN WEBSTER RESTAURANT

VESTERGADE 7. KBH.K 31 93 88 45



SPISE
JAZZ-STEDET

FRI ENTRE

PROGRAM JUNI 89

LEVENDE MUSIK HVERDAGE KL. 21, SØNDAG KL. 17

FREDAG D. 2.

JØRGEN SVARE KVARTET

Jørgen Svare, klarinet. Søren Kristiansen, piano.
Hugo Rasmussen, bas. Leif Johansson, trommer.

LØRDAG D. 3. – SØNDAG D. 4.

HOD O'BRIAN KVARTET FEAT

Stephanie Nakasjan, vocal. Hod O'Brian, piano.
Doug Raney, guitar. Samt bas og trommer.

MANDAG D. 5. – TIRSDAG D. 6. – ONSDAG D. 7.

JESPER THILO KVARTET

Jesper Thilo, tenorsax. Ben Besiakow, piano.
Jesper Lundgård, bas. Svend Erik Nørregaard, trommer.

TORSdag D. 8.

DOUG RANEY KVARTET

Doug Raney, guitar. Hod O'Brian, guitar.
Jesper Lundgård, bas. Samt trommer.

FREDAG D. 9.

RUDY SMITH KVARTET

Rudy Smith, steeldrums. Ben Besiakow, piano.
Jens Melgård, bas. Ole Streenberg, trommer.

LØRDAG D. 10.

LEE KONITZ KVARTET

Lee Konitz, sax. Hod O'Brian, piano.
Jesper Lundgård, bas. Søren Christensen, trommer.

SØNDAG D. 11.

HENRIK JØRGENSEN KVARTET

Henrik Jørgensen, piano. Thomas Hass, tenorsax.
Thomas Oversen, bas. Mikkel Find, trommer.

MANDAG D. 12. – TIRSDAG D. 13. – ONSDAG D. 14.

BUTCH LACY TRIO

Butch Lacy, piano. Jens Melgård, bas.
Svend Erik Nørregaard, trommer.

TORSdag D. 15. – FREDAG D. 16. – LØRDAG D. 17.

TH. FRANCK »SVENSKE« KVARTET

Thomas Franck, tenorsax. Haakon Broström, sax.
Lars Janson, piano. Lars Danielson, bas. Leroy Lowe,
trommer.

SØNDAG D. 18. – MANDAG D. 19

JESPER THILO KVARTET

Jesper Thilo, tenorsax. Ben Besiakow, piano.
Hugo Rasmussen (bas). Jonas Johansen, trommer.

TIRSDAG D. 20. – ONSDAG D. 21. – TORSdag D. 22.

THOMAS CLAUSEN KVARTET

Thomas Clausen, piano. Bent Clausen, vib.
Mads Vinding, bas. Alex Riel, trommer.

FREDAG D. 23. – LØRDAG D. 24.

BENT JÆDIG KVARTET

SØNDAG D. 25.

HENRIK JØRGENSEN TRIO

Henrik Jørgensen, piano. Thomas Ovesen, bas.
Mikkel Find, trommer.

MANDAG D. 26. – TIRSDAG D. 27. – ONSDAG D. 31.

PAGE ONE

Anders Bergcrantz, tp. Thomas Haas, tenorsax.
Erik Ørum, piano. Lennart Ginman, bas.
Thomas Blachman, trommer.

TORSdag D. 29. – FREDAG D. 30.

JENS WINTHER KVARTET

ÅBENT HVERDAGE FRA 12.00-03.00, SØNDAG 16.00-03.00

PLADS TIL 150 SPISENDE GÆSTER

21.00 Thomas Franck Kvartet
Ben Webster Restaurant
22.00 C.V. Jørgensen
Musikcafe'n
22.00 Poul Linhos Group
Park Cafe

ÅRHUS

21.00 Blue In Green
Fru Jensen
21.00 Extrem Normal
huset
22.00 Go China
Gyngen
22.00 Reage Disco
Musikcafeen
22.00 Se dagspressen
Cassiopeia
22.30 Axidenz
Vestergade 58

FREDERICIA

20.00 Cabaret
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN

22.00 Blues'n'Trouble
Bar Sinatra

ODENSE

20.30 Helmer Berg
Musikkælderen
21.00 Riverside City Band
Cotton Club

RANDERS

20.00 Jam
Tante Olga

RØNNE

20.00 TV-2
Musikhuset

SILKEBORG

21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

SVENDBORG

23.00 Verdensorkesteret Søren
Berggreen
Kloster Moster

VARDE

21.00 Tintin & Hårtørnerne
Cafe Hartvig

VEJLE

21.00 Hot House
JazzCoteket

ÅLBORG

22.30 Sand/ Harbo band
Fru Jensen

16. Fredag.

KØBENHAVN

20.00 Musik
Cafe Vera, Halmtrøvet 13
21.00 Easy Money
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Ruben Rada
Montmartre
21.00 Thomas Franck Kvartet
Ben Webster Restaurant
22.00 Groove
Musikcafe'n
24.00 Thomas Agergård, Ole
Skipper, Thomas
Blackman
Cafe Kellerdirk

ÅRHUS

16.00 Jam Session
Bent J
21.00 Absent Lovers
huset
22.00 No Sugar Blues Band
Gyngen
22.30 C.V. Jørgensen
Vestergade 58

ESBJERG

17.00 Matine'
Kridthuset
21.00 Octavia
Kridthuset

FREDERICIA

20.00 Cabaret
Det Bruunske Pakhus

HELSINGE

21.30 TV-2
Idrætsanlægget



TEKNO ER FREMTIDEN

DETROIT, MICHIGAN, USA, var i 60'erne hjemstedet for hitfabrikken Motown. Men Supremes, Four Tops og Smokey Robinson er ikke dem, der tegner byens musikalske billede i senfirserne. Lyden hedder Tekno, kommer fra fugtige kældre og store diskoteker og har gennem det sidste års tid bredt sig til resten af verden.

Fredag den 9. juni er der Detroit-aften i Coma Club i Lorry på Frederiksberg, København, og fra pladespillerne vil Tekno bringe de dansende i ekstase.

Inner City vil være på scenen. Inner City er bagmænd for hits som Good Life og Big Fun og Detroit's største musiknavn. Og det er lidt underligt at møde Kevin Saunderson og Paris Grey en meget varm forårsdag i Amsterdam, når man tager i betragtning, at deres musik er skabt til mørke nætter med masser af dans. Kan man overhovedet bruge House og Tekno udenfor diskoteker?

– Helt sikkert, mener Saunderson.
– Man skal bare være i

humør til det. Hvis du vil gøre rent eller hoppe rundt er det perfekt. Men hvis du er lidt trist til mode, vil jeg foreslå Tracy Chapman eller Art Of Noise.

Inner Citys lyd bygger på euro-synth bands som Yello, Kraftwerk, Depeche Mode og ABC, blandet med gammel solid disco. Men hvad adskiller Tekno fra andre afskyninger af House?

– Garage fra New York er blot en opdatering af gammel disco, forklarer Kevin Saunderson.

– I Chicago laver de det, der er in. Det vil sige, at de iøjeblikket alle spiller Hip House og stjæler fra hinanden, mens vi i Detroit går et skridt videre. Vi søger nye lyde, og har ingen planer om at lyde som nogen andre.

Men hvad kommer der efter Tekno?

– Der er ikke noget efter Tekno, slår Paris Grey fast.
– Tekno er fremtiden.

Se lyset når Inner City spiller live den 9. juni, støttet af Detroit-pladevenderne Derrick May og Magic Juan Atkins.

HERNING
22.00 Back To Back
Fermaten

KOLDING
17.00 Matine'
Kridthuset

ODENSE

21.30 Peter Thorup & Niels Jørgen
Steen
Musikkælderen

ROSKILDE

21.00 2'nd Line
Gimle

SILKEBORG

21.00 Lotte Rømer
Musikværkstedet

SKIVE
21.00 Muff
Ole A

SVENDBORG
23.00 Azurit
Kloster Moster

VEJLE

17.00 Peter Fahrenholtz
JazzCoteket
22.00 Express Blues Band m. Ken
Gudman
JazzCoteket

ÅLBORG

22.30 Shackboys
Fru Jensen

17. Lørdag.

KØBENHAVN

13.00 Dodo & The Dodos, Soulotion, Stick
5-Øren
20.00 Jam v. N. Bentzon, B. Stief, Å. Tanggård
Ca'feen Funke
20.00 Marie Bergman m. Band
Valby-Parken
21.00 Thomas Franck Kvartet
Ben Webster Restaurant
21.00 Roy Richard & His Funky Friends
Montmartre
22.00 2'nd Line
Musikcafe'n
24.00 Thomas Agergård, Ole Skipper, Thomas Blackman
Cafe Kellerdirk

ÅRHUS

21.00 Muff
Fru Jensen
21.00 Never Cry Wolf
huset
22.00 Salomon
Musikcafeen
22.30 Back To back
Vestergade 58

ESBJERG

12.00 Visti Pedersen's Fodvarmere
Kridthuset

FREDERICIA

12.00 Frokost Jazz
Det Bruunske Pakhus
19.00 Finsk Mandskor
Det Bruunske Pakhus

HERNING

12.00 King George's Dixieland
Stompers
Fermaten

HJØRRING

21.00 TV-2
Frem Parken

KOLDING

12.00 West 58. Stompers
Kridthuset
20.00 Disneyland After Dark
Park Hallen

ODENSE

20.30 Lokale Rockbands
Magasinet
21.00 Riverside City Band
Cotton Club
21.30 Peter Thorup & Niels Ole
Poulin
Musikkælderen

RANDERS

12.00 Jazz
Tante Olga
21.00 Tosh
Tante Olga
21.00 Felagi
Von Hatten

ROSKILDE

11.00 Kloster Jazzband
Djalma Lund Gaard

SILKEBORG

21.00 Shackboys
Musikværkstedet

SVENDBORG

23.00 Azurit
Kloster Moster

TØNDER

10.30 Oldtimers Jazzband
Hagges Musikpub

VEJLE

11.00 Bay City Jazzband
JazzCoteket
22.00 Scare Crows
JazzCoteket

ÅBENRÅ

21.00 Gary Snider
Ga-Ga

ÅLBORG

22.30 The Bayous
Fru Jensen

LOUISIANA SOUND



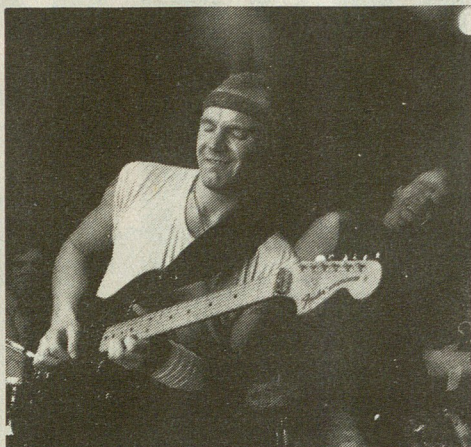
Årtiets bedste rock'n'roll-band kalder den amerikanske power-trio **Dash Rip Rock** sig ubeskedent. Bandet kommer fra New Orleans og har givet deres blanding af rock'n'roll, country og rockabilly navnet The Louisiana Sound.

Dash Rip Rock er på Danmarks-tourne i juni og spiller fredag den 2. på Huset, Århus, dagen efter på Rock-Nielsen, Ålborg og tirsdag den 13. på Musikcafeen, København.

FRAVÆRENDE ELSKERE

Funk Connection, Super Karla, 8000 C og Slips. Det er i disse kendte Århusbands, musikerne i Absent Lovers tidligere har slået deres folder. Nu er Absent Lovers hovedsagen for de syv musikere, der ifølge pressemeddelelsen hører til dem, der "kan høre poesien i stilethæle mod regnvåde brosten og trækker vejret bedst gennem 20 Kings".

Bandets musik er en vidtfavnende blanding af rock, funk og heavy metal guitar, og Absent Lovers kan høres på 'huset, Århus fredag den 16. juni.



18. Søndag.

20.00 TV-2
Hornslet Hallen

ODENSE
20.30 Peter Fahrenheit
Musikkælderen
21.00 Henrik Dyrbyes Trio
Cotton Club

RANDERS
20.00 Jam
Tante Olga

SILKEBORG
21.00 Rock Jamsession
Musikværkstedet

SVENDBORG
23.00 Peter Bastian m. Mehmet Ozan
Kloster Moster

VARDE
21.00 Blues'n'Trouble
Cafe Hartvig

VEJLE
21.00 Hot House
JazzCoteket

ÅLBORG
22.30 Chilis Calypso
Fru Jensen

KØBENHAVN
16.00 Klassisk Musik
Krasnapolsky
21.00 Back To back
Montmartre
21.00 Jesper Thilo Kvartet
Ben Webster Restaurant
22.00 The Electric Attractions
Musikcafe'n

ÅRHUS
15.00 3 x Big Band
Amfiscenen
20.00 Frank Robers Trio
Æsken
22.00 Helle Hansen Kvintet
Fatter Eskil

KOLDING
20.00 TV-2
Geografisk Have

ODENSE
20.30 Peter Fahrenheit
Musikkælderen

19. Mandag.

KØBENHAVN
20.00 Paul Simon
Valby Hallen
20.00 Jack Jack & RF 1
Cafe Vera, Halmtorvet 13
20.00 Se dagspressen
Ca'feen Funke
21.00 Jesper Thilo Kvartet
Ben Webster Restaurant
22.00 Jam v. K. Wagner, H. Solberg, R. Andersen
Musikcafe'n
22.00 Globo
Krasnapolsky

ÅRHUS
20.00 Jam Session
Bent J
22.00 Niels Schriver Trio
Fatter Eskil

ODENSE
20.30 Peter Fahrenheit
Musikkælderen

ÅLBORG
21.00 Søren Skov
Fru Jensen

20. Tirsdag.

KØBENHAVN
21.00 Semblanza
Montmartre
21.00 Thomas & Bent Clausen
Kvartet
Ben Webster Restaurant
22.00 Jan Gerfast Band
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Manuela Lærke Kvartet
Fru Jensen
22.00 Don't Mess
Fatter Eskil

ODENSE
20.30 Helmer Berg
Musikkælderen

ÅLBORG
21.00 Lars-Ole Hedegaard
Cafe' Klosterortvet
21.30 HP's Rag & Blues
Fru Jensen

21. Onsdag.

KØBENHAVN
20.00 Mangerotta
Ca'feen Funke

23. Fredag.

KØBENHAVN
19.00 Rubber Band, Michael
Learns To Rock
5-Øren
20.00 The Sandmen
Grønordskollegiet
20.00 Marie Bergman m. Band
Valby-Parken
21.00 The Beathovens
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Bent Jædig Kvartet
Ben Webster Restaurant
21.00 Azurit
Hos Peter

ÅRHUS
15.00 Semblanza
Musikhusets Cafe
21.00 Shirtsville
'huset
22.30 Tordenskjolds Sandaler m.
Cecilie Nordby
Vestergade 58

ESBJERG
17.00 Matine'
Kridthuset
20.00 Thomas Kjellerup
Lergraven
23.00 Thomas Clausens Trio
Kridthuset

HERNING
22.00 Poul Krebs & Kavalieriet
Fermaten

HJØRRING
22.30 Baloo's Rock Band
Sysseltinget

HORSENS
21.00 Blues'n'Trouble
Nørregade 51

KOLDING
17.00 Matine'
Kridthuset
23.00 Jeppe Schmidt Olsens Trio
Kridthuset

ODENSE
21.00 Main Stream Septet
Cotton Club
21.00 Thomas & Bent Clausen
Kvartet
Ben Webster Restaurant
21.00 A Night Out
Montmartre
22.00 Chase
Musikcafe'n

ÅRHUS
22.00 Kims Bacon
Fatter Eskil

SØNDERBORG
22.00 Finn Gohs & His Funny
Friends
Ullerup Kro

VIBORG
22.30 Tintin & Hårtorrerne
Viborg Amtsgymnasium

ÅLBORG
21.30 Lili Winkel's Jazz Kvartet
Fru Jensen

22. Torsdag.

KØBENHAVN
21.00 Stan Gets In Your Eyes
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Thomas & Bent Clausen
Kvartet
Ben Webster Restaurant
21.00 Kasper Winding
Montmartre
22.00 Beatnicks
Musikcafe'n
22.00 Felix Falck, Villy Jönsson,
Frede
Christensen
Park Cafe

ÅRHUS
15.00 Semblanza
Musikhusets Cafe
21.00 Jones/Roberts Trio + Uffe
Steen
Fru Jensen
21.00 Se dagspressen
'huset
22.00 Se dagspressen
Cassiopeia
22.00 Kiff Raff
Musikcafeen
22.30 Felagi Band
Vestergade 58

FREDERIKSHAVN
22.00 Wolle Woldsom Band
Bar Sinatra

RANDERS
21.00 Pompeji
Von Hatten

ROSKILDE
19.00 Musik
Ringen

RØNNE
22.00 Henrik Liep Band, Expect
No Mercy
Østermarie Musikforening

SILKEBORG
20.00 Steen Nielsen Kvartet + Finn
Odderskov
Bindslevs Plads
21.00 Flaske-Hansen
Musikværkstedet

SVENDBORG
23.00 Se dagspressen
Kloster Moster

TØNDER
21.00 Se dagspressen
Haggens Musikpub

ÅLBORG
22.30 Det Blå Blues Band
Rock Nielsen
22.30 Go China
Fru Jensen

24. Lørdag.

KØBENHAVN
20.00 Jam v. N. Bentzon, B. stief, Å.
Tanggård
Ca'feen Funke
21.00 JT-Special
Montmartre
21.00 Bent Jædig Kvartet
Ben Webster Restaurant
22.00 Soul'd Out
Musikcafe'n

ÅRHUS
15.00 Semblanza
Musikhusets Cafe
21.00 Visitor
Fru Jensen
21.00 Carnival Band
'huset
21.00 Azurit
Musikcafeen
22.00 Wolle Woldsom Band
Gyngen
22.30 Jack Mack & the Heartattack
Vestergade 58

ESBJERG
12.00 Gentlemen Of Jazz
Kridthuset

FREDERICIA
12.00 Jeppe's Møllersvende
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Jean Bernard Jazzband
Fermaten

KOLDING
12.00 Syncopators
Kridthuset

ODENSE
21.00 Main Stream Septet
Cotton Club
21.00 Rock diskotek
Magasinet

RANDERS
12.00 Jazz
Tante Olga

ROSKILDE
11.00 Spiermann's Jazzmen
Djalma Lunds Gaard

SILKEBORG
17.00 Steen Nielsen Kvartet + Finn
Odderskov
Bindslevs Plads
21.00 Riverboat
Musikværkstedet

SKIVE
20.00 TV-2
Skive Hallen

SLAGELSE
21.00 Frede Fup
Ratataa

SVENDBORG
23.00 Gerfast
Kloster Moster

VEJEN
12.00 Tune Up Quartet
Cafe Pløen
21.00 Blues'n'Trouble
Cafe Pløen

VEJLE
11.00 Bay City Jazzband
JazzCoteket

ÅBENRÅ
21.00 String Killer
Ga-Ga

ÅLBORG
22.30 Det Blå Blues Band
Rock Nielsen
22.30 Flaske-Hansen
Fru Jensen

ÅRS
22.00 Morten Overlade
Johannes V.

25. Søndag.

KØBENHAVN
16.00 Klassisk Musik
Krasnapolsky
21.00 Henrik Sørensen Trio
Ben Webster Restaurant
22.00 Tordenskjolds Sandaler m.
Cecilie Nordby
Musikcafe'n

ÅRHUS
15.00 Papaya
Musikhusets Cafe
20.00 Tømrer Claus Kooregt
Æsken
22.00 Bachelor Boys
Fatter Eskil

26. Mandag.

KØBENHAVN
20.00 Fox Friends
Cafe Vera, Halmtorvet 13
21.00 Jack Mack & The Heartat-
tack
Montmartre
21.00 Page One
Ben Webster Restaurant
22.00 Jam
Musikcafe'n
22.00 Paulinhos Group
Krasnapolsky

ÅRHUS
15.00 Zacho-Egeris Duo
Musikhusets Cafe
20.00 Jam Session
Bent J
22.00 Bachelor Boys
Fatter Eskil

ÅLBORG
21.00 Søren Skov
Fru Jensen

27. Tirsdag.

KØBENHAVN
21.00 Page One
Ben Webster Restaurant
22.00 Soul Vibes
Musikcafe'n

ÅRHUS
15.00 Zacho-Egeris Duo
Musikhusets Cafe
21.00 Bulat Okudzjava & Julij Kim
'huset
22.00 Cabaret
Musikcafeen
22.00 Shades Of Blue
Fatter Eskil

ODENSE
20.30 Helmer Berg
Musikkælderen

VEJLE
20.30 Tune Up
JazzCoteket

ÅLBORG
21.00 Lars-Ole Hedegaard
Cafe' Klosterortvet
21.30 Se dagspressen
Fru Jensen

28. Onsdag.

KØBENHAVN
20.00 Anthrax
KB Hallen
20.00 Confusion
Ca'feen Funke
21.00 Buckwheat Zydeco
Montmartre
21.00 Page One
Ben Webster Restaurant
22.00 Jack Mack & The Heartat-
tack
Musikcafe'n

ÅRHUS
15.00 Zacho-Egeris Duo
Musikhusets Cafe
22.00 Shades Of Blue
Fatter Eskil

KMK '88 ApS

præsenterer på

ROSKILDEFESTIVALEN '89

Sharing Patrol: Torsdag d. 29. juni, Ny Scene kl. 22.30
Janes Rejoice: Lørdag d. 1. juli, Grønne Scene kl. 02.00
Simcess: Søndag d. 2. juli, Grønne Scene kl. 17.00
The Poets: Søndag d. 2. juli, Ny Scene kl. 13.30

Bemærk: Spilletider kan blive ændret
Yderl. Opl. 33 13 77 33

connects presents



K.B.HALLEN onsdag 28. juni kl. 20
Billetter: Montmartre 01 13 69 66 Saga 01 23 88 00

VESTERGADE

58

LIVE & MULTIDISC

TORS DAG 1/6:
JAMES THOMAS & THE SAME PROCEDURES
(FRI ENTRE)

FREDAG 2/6:
ROY RICHARDS

LØRDAG 3/6:
TRIFFIDS
(AUSTRALIEN)

TORS DAG 8/6:
REDLANDS
(FRI ENTRE)

FREDAG 9/6:
FUNK CONNECTION

TORS DAG 15/6:
AXIDENS
(FRI ENTRE)

FREDAG 16/6:
C.V. JØRGENSEN

LØRDAG 17/6:
BACK TO BACK

SØNDAG 18/6:
DEFUNKT
(USA)

TORS DAG 22/6:
FELAGI BAND

FREDAG 23/6:
TORDENSKJOLDS SANDALER
(M. CECILIE NORDBY)

LØRDAG 24/6:
JACK MACK & THE HEART ATTACKS

TORS DAG 29/6:
AZURIT
(FRI ENTRE)

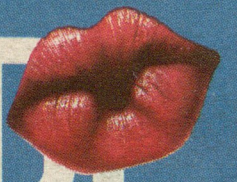
FREDAG 30/6:
SOUL VIBES

LØRDAG 1/7:
WERNERS
(M. PETER VISKIND)



"Her fås
velskænket
Tuborg Fadel"

SLIP TØRSTEN FRI...



-SIG JOLLY TIL DIN COLA

Lyra & Vestro - 5882