

MUSIKMAGASINET

# GAFFA



★ KING DIAMOND ★  
★ EURYTHMICS ★  
★ MICHAEL FALCH ★  
Hva' mæ' Kulturen på Montmartre  
Anders Koppel



● Der kommer åbenbart ingen efterfølger til single-hitet Perfect. Rygter vil nemlig vide, at britiske **Fairground Attraction** er opløst. Sangerinden Eddi Reader og sangskriver Mark Nevin har haft et skænderi.



● **U2's** bassist **Adam Clayton** er blevet arresteret nær sit hjem for besiddelse af narkotika. Han skal stille for retten 1. september. Clayton's smag for cannabis kan dermed sætte en stopper for U2's Australian Tour.

● **Ozzy Osbourne** er sammen med en ven blevet fængslet for kortere tid i Sheffield. Nyheden stod forleden at læse i byens lokal-avis. Oz og hans ven blev grebet i tyveri fra en række parkometre. Men da avisen angiver heavy-rockerens alder til 22 år, må det formodes, at politiet har fået opgivet falsk navn.

Det rigtige navn, men den forkerte person: GAFFA troede at have fået færten af en sensation, da vi fik indtelefoneret følgende oplysning fra en hemmelig kilde: **Søs Fenger** kører for budfirmaet Budstikken i Århus. I ånden så vi allerede formiddagsbladenes spisesedler: "Søs må tage fast arbejde for at betale skilsmissem. På job om dagen og i studiet om natten".

Men desværre, det var ikke dén Søs Fenger.



HRRRRRRR (knurre)  
RRRRRRRRR (bjæf) RRRRRR  
(glam) RRR....

**VELKOMMEN TIL BULLDOGGEN** mine Damer og Herrer. Skulle De nu undre Dem over, hvorfor det gode GAFFA byder Deres trøtte sensommerøjne at læse et H og hele 27 R'er, så kan vi meddele Dem, at De er roget lige lukket ind i gabet på vores nye kalejdoskopi-ske spalte.

Her vil De hver måned kort kunne orientere Dem om tidens mest skelsættende nyheder i populærmusikken. Hvad enten det er den seneste udvikling i Thomas Helmigs sygdomsbillede, identiteten på Anne Linnets private sæddonor eller Bruce Springsteens hormon-forbrug og følgende risiko for en doping-skandale.

**MEN FOR LANGSOMT** at tilvænne Dem de hårde nyheder, starter vi

her i det bløde og sentimentale hjørne.

Whatever happened to the sixties? Ja, vi spørger bare.

I år er det tyve-året for Woodstock-festivalen. Og vi markerer jubilæet for de tre dages undtagelsestilstand i staten New York med at bringe et billede af et dansk orkester fra tiden med islandske sweatre og stimulerende psykofarmaka.

Let på Deres Ray Bans, kære læser, og kig godt på billedet.

Dette århusianske poporkester ved navn Taurus nåede ikke med i Woodstock. Forsangerens herre-cykel punkterede på vej mod Kalandborgbåden, og man nåede aldrig frem.

I ren affekt over aldrig at være kommet med på trippet, udsendte orkesteret derfor en debut-LP med titlen *Whatever Happened To The Sixties*.

**MEMLEMMERNE BESLUTTEDE**

● Speedpunkere er normalt ikke særlig begejstrede for at lade deres numre vare mere end ét minut. Men to af genrens førende, **Napalm Death** og **Electro Hippies**, slår alle rekorder med en single, hvor deres to numre tilsammen varer lidt over ét sekund.

Kuriositeten kan fås sammen med en opsamlings-LP fra speedpunk-selskabet Earache.

● Månedens mest imponerende musikalske tyveri findes på singlen **Hey DJ I Can't Dance To The Music You're Playing** med **The Beatmasters**.

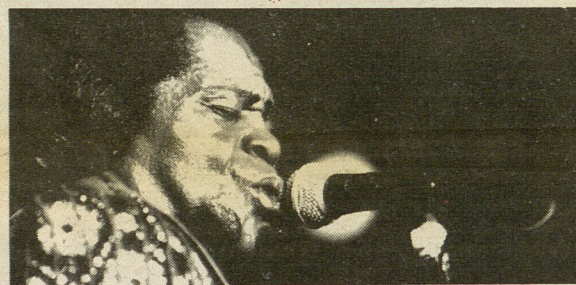
Hele omkvædet er scoret rått og usødet fra et obskurt Martha And The Vandellas-hit fra de tidlige 70'ere. Ikke i sig selv usædvanligt, men The Beatmasters har stjålet det hele og bruger en sample på 15 sekunder. Godt gået - uden at kreditere de oprindelige sangskrivere.

● Velunderrettede kilder vil vide, at **Prince** overvejer helt at holde op med at lave studie-LP'er. Efter succesen med musikken til Batman-filmen arbejder Prince med to andre soundtracks. Hvis de udvikler sig som han planlægger, er det farvel til den normale popscene.

Prince's popliv skulle så afsluttes med en sidste LP omkring jul samt en afskedsturné, der vil dække USA og Europa først i '90.

# BULLDOGGEN

# Rock



● **James Brown's** forhåbninger om at blive løsladt fra fængsel for tiden på grund af god opførsel, har fået et alvorligt grundskud.

Man har fundet 40.000.-dollars i kontanter i hans fængselscelle. Det højest til-ladte beløb er 50 dollars. Brown er blevet forflyttet til et fængsel med større sikkerhedsforanstaltninger.

● **Michael Jackson** er startet på indspilningerne til opfølgeren af Bad-LP'en.

Til Michael's store utilfredshed udgiver hans søster **LaToya Jackson** i begyndelsen af næste år bogen Michael, **Me And The Rest Of Our Lives**.

De to søskende står ikke på god fod med hinanden siden LaToya optrådte i bar figur på Playboy's midtersider.

● **Marian Faithful's** næste LP er på trapperne. Bono og The Edge fra U 2 medvirker.

● **Michael Hutchence**, forsanger i **INXS**, har taget fri fra sit band og indspillet en plade med gamle musikervenner fra Australien.

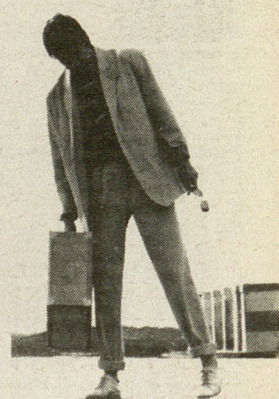
Max Q hedder bandet og LP'en udkommer i oktober.

GAFFA har været i London og bringer som eneste danske medie et stort interview med Hutchence i næste nummer.

● **Tina Turner** er flyttet fra Los Angeles til Londons fas-

hionable Notting Hill-kvarter. Begrundelsen er den stigende vold i byen.

Tina Turners nye album udkommer forøvrigt i denne måned.



● **Lilholt Band** siger farvel til 80'erne med en turné i september.

Efter at have spillet sammen i seks år, har bandet nu valgt at holde en pause, der efter sigende kommer til at vare hele næste år.

For Lilholt-fans er det altså sidste udkald for at opleve bandet, der har præsteret det helt usædvanlige at spille seks år i træk på Midt-fyns Festivalen.

I starten af september får Lars Lilholt iøvrigt overrakt en solvplade for LP'en *Engang Drog Vi Ud For At Slå Tiden Ihjel*.



# MR. SWING KING



**MISTER SWING KING** er titlen på Gnags' nye LP, der udkommer torsdag den 21. september.

"Vi ses i 90'erne" var ellers bandets afskedsalut til det danske publikum, men "Der er ingen grund til at holde sig kunstigt tilbage, så vi ta'r hul på 90'erne nu", forlyder det i pressemeddelelsen som begrundelse for tyvstarten.

**Mister Swing King** er ikke Peter A.G.'s nye kunstnernavn. Det er musikken, der har givet inspiration til titlen, for den er efter sigende mere danseorienteret end sædvanlig fra Gnags' hånd.

Mister Swing King indeholder foruden titelnummeret bl.a. numrene Dansende Blå Linealer og Drengene Er Tilbage.

Efter en del udenlandsrejser og kraftig inspiration fra cubansk og afrikansk musik, har Gnags valgt at opprioritere rytmesektionen og lave en regulær **danseplade**. Der er imidlertid også stadig klassiske Gnags-numre og et par ballader på pladen, forlyder det fra Genlyd.

Gnags har blandt andet benyttet sig af produceren **Nick Patrick**, der har arbejdet med den afrikanske dan-

sestjerne **Mory Kante**, hornsektionen i det cubanske salsaorkester **Los Van Van** og den engelske producer **Jay Burnet**.

**Mats Ronander** og Gnags selv har produceret resten af Mister Swing King og bandet forbereder for tiden en landsdækkende turné med et helt nyt show.

Den 1. november er der premiere på Gnags live i Herning Kongrescenter. GAFFA tager i øvelokalet med Gnags, læs nærmere i næste nummer.

**The Boys Are Back In Town.**

# FZ

● **Frank Zappa** har udgivet sin selvbiografi. Titlen er **The Real Frank Zappa**.

● **Duran Duran**, der gav en af årets mest pinlige og malplacerede koncerter i Skanderborg på Danmarks Smukkeste Festival, er i gang med at indspille materiale til en ny LP. Renée Toft Simonsen var der forøvrigt også - i Skanderborg, altså.

● På **Slaget 12** slår til igen. Der er gået to år, siden ophavsmændene til **Hjem Til Århus** sidst har ladet høre fra sig, men i midten af denne måned kommer der omsider en ny single, der i oktober bliver fulgt op af en LP.

- Den lange pause skyldes til dels, at jeg har fået barn, forklarer forsanger **Ann Mette Elten**, men det har også været svært at få løst På Slaget 12 fra deres gamle kontrakt med Fox Records.

Nu er det omsider lykkedes og bandet, der er skrumpet ind til en duo plus en tekstforfatter, arbejder for tiden på højtryk i studiet.

Den nye På Slaget 12-single får titlen **Katolske Kys**.

● Den 29.-31. oktober sætter de uafhængige europæiske pladeselskaber, bookingselskaber og fanzines hinanden stævne i Berlin. Under titlen **Berlin Independence Days '89** mødes independent-scenen for at diskutere plademarkedet og koncertsituationen i Europa og forholdet til USA og for at udveksle erfaringer og indgå indbyrdes aftaler. I de tre dage konferencen varer, vil en række af undergrundsscenes navne give koncerter.

● **Dansk Rocksamråd (ROSA)**, som blandt andet formidler turné- og transportstøtte til danske rockbands, vil nu forsøge at etablere en **transportstøtteordning i EF**.

Med støtte fra nationale midler og Den Europæiske Kulturfond vil man refundere transportomkostninger for jazz- og rockorkestre, der - til tariffbetaling - har skaffet sig jobs i det europæiske område.

● Det københavnske spillested **Barbue** har bygget om. Scenen er flyttet og væggene er nymalede. I løbet af foråret måtte man reducere antallet af koncerter og fortsætter også resten af året med film om tirsdagen, levende musik onsdag og torsdag og diskotek om fredagen.

● **Island Records**, verdens største uafhængige pladeselskab, er blevet opkøbt af **Polygram-koncernen**. Islands leder Chris Blackwell følte sig nødsaget til at sælge efter at have mistet artister som Bryan Ferry, Steve Winwood og Robert Palmer til større og mere pengestærke selskaber.

Polygram har betalt omkring tre milliarder kroner for Island, der i sin tid - med Bob Marley i spidsen - gjorde reggae-musikken verdensberømt, forsøgte at gøre det samme med den afrikanske popmusik og King Sunny Ade uden held og i dag sidder på en af rockens største kassesuccesser - **U 2**.

Det danske pladeselskab **Sonet**, der siden Island blev grundlagt i '61 har repræsenteret selskabet herhjemme, mister 20% af sin indtjening, når Islands pladeudgivelser fra den 1. januar sælges via Polygram.

● En ny plade med **Bamse og Kylling** udkommer til efteråret. Men også **Bamses** godeste ven **Aske** skal i studiet.

Fløjtenisten og guitaristen **Aske Bentzon** indspillede for over ti år siden den legendariske LP **Badminton**. Siden har han kun ladet høre fra sig på udvalgte søndage, når han bager boller og spiller guitar i DR's mest populære børneprogram. Nu er han imidlertid gået i gang med forberedelserne til solo-LP nr.2. Et udgivelsestidspunkt er endnu ikke fastsat.

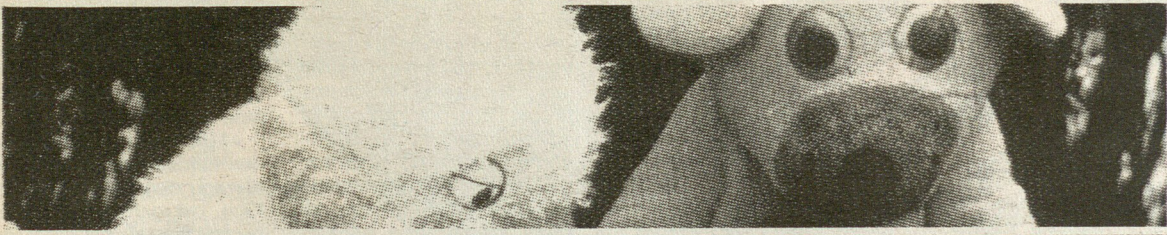


● TV 2's rockmagasin **Lul Lul-Rocken** Går kommer på skærmen igen den 14. september kl. 22:20. Denne gang er det Michael Falch, der har tilrettelagt programmet og temaet er markedsføring og promotion af rockmusikere.

Falch, der jo har været igennem lidt af hvert i sin karriere, fortæller om god og dårlig rock-markedsføring.

Det næste Lul Lul-program er tilrettelagt af Miss B Haven og kommer til at handle om fordele og ulemper ved playback.

Resten af efterårets Lul Lul-programmer bliver tilrettelagt af Sanne Salomonsen, C.V.Jørgensen og Johnny Madsen.



**GAFFA** udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldsmædgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 06 129899.

**København:** att. Per Reinholdt Nielsen, Gl. Køge Landevej 249 B st.th., 2650 Hvidovre. Telefon: 01-78 37 53.

**Redaktør:** Arne Vollertsen.

**Ansvarshavende for dette nummer:** Arne Vollertsen & Susanne Taabbel.

**Medarbejdere ved GAFFA:** Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Claus Windfeld, Jan Jul, Bjørg Tulinius, Mads Kastrop, Jens Rasmussen (JAM), Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen.

**Annoncer:** 06- 129899, Susanne Taabbel/Boye Hartmann Group, att. Lars Bo Jensen, 01-150474

**Administration:** Helle Larsen.

**Lay-out:** Valle.

**Sats:** JBRgrafik/Jysk Fotosats.

**Oplag:** 80.000 eksemplarer.

**Deadline For Gaffa Nr. 62: Redaktionelt:** 18.9.

**Kalender:** 15.9. **Annoncer:** 22.9.

**GAFFA 62 udkommer d. 3.10.89.**

# TASCAM TSR-8

## Igen en nyhed



TASCAM TSR-8 - den perfekte båndmaskine for lyd- eller video-post productionstudiet, der har behov for 8 spor.

TASCAM's ingeniører har brugt deres erfaring fra de professionelle 24- og 32-spors maskiner, til at konstruere en 8-spors maskine, der sætter ny standard i sin klasse.

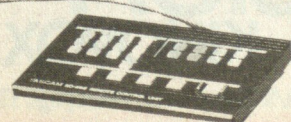
**Intet er sparet:**

En perfekt microprocessor-styret båndtransport med nyudviklede motorer sikrer en præcis - hurtig og nænsom behandling af båndet. Microprocessoren tillader præcise søgefunktioner som »Return to zero«, locate point 1-2, gentag

mellem point 1 og 2 eller »Rehearse«. Rehearse funktionen gør det muligt at øve rettelser af en fejl - inden man optager rettelser - punch in/out er selvfølgelig gapless. Maskinen vil fungere perfekt i forbindelse med en synchronizer.

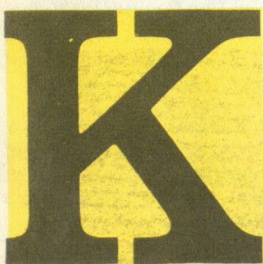
**Features:**

- Indbygget dbx støjreduktion.
- Gapless punch in/out.
- Spot erase.
- Real time counter.
- Dump og manual edit.
- Maskinen kan styres eksternt fra fjernkontrol, fra PC'er via RS232C port eller fra synchronizer via parallelporten.



## TASCAM

Importer: Sø + Høyem a/s  
Bülowsvej 3, 1870 Frb. C. Tlf. 31 22 44 34.



ONGEN



## OG DE UKENDTE KRÆFTER

Det omvendte kors i King Diamonds højre øre symboliserer ganske godt hans status i forhold til andre danske heavymusikere. King Diamond behøver ikke at drømme om det forjættede rockland USA. For ham er det lige omvendt. Han er nemlig just ankommet derovre fra, et par dage før GAFFA's interviewsession.

**KING DIAMOND HAR** det seneste års tid været bosat i en lejlighed i Los Angeles, sammen med guitaristen Andy La Rocque og den mangeårige ven og manager Ole Bang. Den forrygende, og med dansk målestok usædvanlige succes på det amerikanske heavy rock marked har krævet en tættere kontakt med **The Capitol Of Rock'N'Roll**, Los Angeles.

Omkring 200.000 amerikanere og over 100.000

europæere har anskaffet sig King Diamonds forrige LP Them. Og efterfølgeren Conspiracy, som er den aktuelle grund til King Diamonds besøg i fædrelandet, lader ikke Them noget tilbage.

**FOR KING DIAMOND** drejer det sig mere end nogensinde om Them, de ukendte kræfter. Måske derfor har han igen inkluderet et af sine gamle numre **A Dangerous Meeting** i sit nye livesæt. Nummeret handler om løst og løsagtig omgang med de ukendte kræfter: *oh, they should have known/Not to play with the powers of hell.*

Den sang diskuterede jeg engang med en præst i en udsendelse i Danmarks Radio. Han mente, at sangen gravede råddenskab frem i de unge mennesker.

Jeg måtte så forklare ham, at det tværtimod var en kraftig advarsel om ikke at lege med glasset og bogstaverne. Man skal ikke sidde halvfuld en lørdag aften og begynde på den slags. Det kan være dødsensfarligt.

Med den aktuelle **Conspiracy-LP** har King Diamond og co. fortsat dér, hvor den forrige koncept-LP Them fra '88 slap. Det er stadigvæk King selv og Them, de ukendte kræfter, som indtager hovedrollerne. Musikalsk er det fremdeles den pompøse, komplekse og helt særegne King Diamond metal, historien er spundet op omkring.

**SELVE SKABELSE-PROCESSEN** HAR imidlertid været lidt anderledes i forhold til Them, der primært bestod af King Diamonds egne kompositioner.

Vi har delt kompositionerne fifty-fifty imellem os denne gang, lyder det samstemmende fra King Diamond og guitaristen Andy La Rocque, der brugte to hyper-koncentrerede måneder ved lejlighedens fire-spors

båndoptager.

Vi så knapt andre mennesker i den periode og vi var ved at blive sindssyge til sidst, tilføjer King, der selv har stået for tekstskrivningen. Selvom King og Andy havde udarbejdet et solidt grundkoncept, brugte gruppen alligevel 50 hårde indspilningsdage i Rombo-studiet - med blot én fridag imellem.

**Er det svært at spille King Diamond metalstilen?**

Helt sikkert, trommerne spiller måske én rytme, guitareren en anden. Men vi laver ikke musik for kompleksitetens skyld. Musikken kommer direkte fra hjertet, understreger King.

Især live er det meget krævende. Her skal man på én gang arbejde med showet, synge linjerne og have kontakten til publikum. Man skal spille til publikum, ikke for publikum.

**FOR KING OG** bandet er live-situationen, The King Diamond Show, en meget væsentlig del af hele Them/Conspiracy konceptet.

Det bliver et meget teatralisk og visuelt show, vi kommer til at turnere med, siger Andy.

Jeg kender det fra mig selv, fra Alice Coopers fenomenale show i '75. Jeg fik enormt meget ud af det. Jeg tror jeg ville røvkede mig på scenen, hvis ikke der var et show, tilføjer King, hvis ansigtsmaske er mere end blot en teatralisk effekt.

Der sker en forvandling, når jeg lægger make-up'en på, mens jeg hører publikum skrike og skråle fra salen, forklarer King, der på Them-touren sidste år lagde ansigtsmasken på til 53 forskellige gigs i amerikanske koncertsale og klubber.

**Er det så lykkedes for King Diamond at slå bro over de forskellige dele af heavypublikummet?**

Ja, men vi vil gerne nå endnu længere. Det bedste du kan gøre er at støtte et af de store bands, der spiller for 18-20.000 mennesker. Er der 5%, som kan lide vores musik, får vi måske solgt et par ekstra albums, ræsonnerer King Diamond, der trods teknisk snilde, personlighed og originalitet næppe vil blive allemandseje ligesom Guns'N'Roses. Men entusiastiske King Diamond fans er der masser af, bl.a. i New York.

Vi havde gang i en in-store (en autograf- og sludre-session, red.) i Tower Records' pladeshop på Manhattan, hvor der dukkede 1500 fans op. Tower Records fortalte, at det var den største crowd i butikken siden en Black Sabbath in-store i '77...

**KING DIAMOND HAR FOR ALVOR** fundet sin niche på det amerikanske rockmarked. Og basen i L.A. har hjulpet et pænt skridt fremad. Men King har også følt og oplevet andet end fascination overthere.

Man blir' hurtigt træt af hykleriet og volden derovre. Der er masser' af bander, helt ned til 11-12 års alderen går de rundt med skydevåben. Det sker sgu tit at folk bliver pløkket ned i L.A., børn som voksne...

Fornylig så jeg en TV-udsendelse med titlen Teenage-killers. I en af sagerne var en heppelige fra en sko-

les fodboldhold blevet myrdet. Morderen, en jævnaldrende knægt, havde længe kokset helt ud, uden at hans familie havde blandet sig. Knægten havde bl.a. smadret faderens bil, inden han myrdede pigen. Den efterhånden meget omtalte censur-organisation PMRC (Parents Music Resort Centre) mener jo, at det er rockmusikken som har dårlig indflydelse på ungerne...

Tjahh, hvis PMRC vil tysse rockmusikken ned, burde de snarere droppe al den omtale, som de giver den, mener King, der for et par år siden opnåede en placering på PMRC's anti-hitliste The Dirty Ten, sammen med hedengangne Mercyful Fate. Her var de i selskab med bl.a. John Denver. Ifølge King Diamond, fordi han sang om et højt bjerg med sne på.

Og vi ved jo alle hvad sne symboliserer, ikke? spøger King, inden han igen sætter den alvorlige mine på.

**PMRC PUTTER ADVARSELSMÆRKATER** på pladerne, men mange forældre gider jo ikke se efter, hvad deres børn interesserer sig for. Mange har sgu' ikke tid til deres børn. Forældrene sidder og tager deres coke inde foran fjernsynet.

Andre ligefrem forbyder deres børn at høre noget bestemt musik. På den måde lukker de ungerne ude fra deres favoritmusik og dermed deres klipper. Det er jo ikke særlig morsomt, når man er ved at vokse op. Man bliver i værste fald til et udsuk og det er ikke alle, der kan klare det psykisk, nuancerer King problematikken.

**Det er altså skismaet censur/lige gyldighed, som i Dennis Hopper** filmen Rivers Edge?

Den film har jeg desværre ikke set. Men forældrene må leve sig, bare lidt, ind i barnets værdier. Det tager højst en time om dagen. Hvorfor tjekker PMRC ikke hvordan man har det i de små hjem? Næh nej, forældrene ved jo bedst.

I USA vil man gerne have den højeste moral, men de har sgu den laveste, tilføjer King, der ganske uvidende berører flere af pointerne i Rivers Edge.

**NÅR KING DIAMOND** begynder på Conspiracy-touren i USA i løbet af efteråret, bliver der, som altid, levnet plads til gamle Mercyful Fate numre.

**Det har altså stadigvæk en betydning for King Diamond at spille de gamle Mercyful Fate numre?**

Absolut, Mercyful Fate numrene er dybt begravet i mig, der er ingen forskel på Mercyful Fate og King Diamond på den måde. Jeg synger jo om det samme i dag, nu laver jeg bare hele koncepter over emnerne.

Det bliver det store amerikanske publikum, der først får kongen og de ukendte kræfter at se. King Diamond og Conspiracy-showet når først til Danmark og K.B.-Hallen engang i januar.

Efter et par måneder på de lange amerikanske landeveje glæder kongen sig til at se sin egen seng, hjemme på Hvidovrevej. Det var her, han grundlagde sit imperium og det er her, han bedst kan rådså med de ukendte kræfter.

Af Jens JAM Rasmussen

## Hver kunstner har sit mesterværk. QUADRAVERB er musikens.



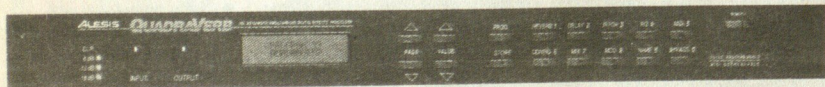
Hvis Michelangelo havde haft en QUADRAVERB, havde han måske mixet musik i stedet for maling. Alesis QUADRAVERB er et højteknologisk vidunder. En helt ny 16 bit digital simultan multi-effekt processor. Et virkelig seriøst musikværktøj. Dine mix bliver et spejlbillede af lyden i dit hoved. Ingen nedsættelse af tempoet. Ingen støj. Intet nonsens.

Indvendig er QUADRAVERB vrimglende fuld af teknik for feinsmeckere: Kor, flange, faseforskydning, tonehøjde, forstemning og forsinkelse ... alt i stereo for at give dybde og rum. Til fuldstændig tonekontrol er der 5-bånds parametriske og 11 bånd-grafisk e.q. og den umiskendelige klarhed og dramatik, der kendetegner Alesis digitale rumklang-program. At have en QUADRAVERB er som at presse for tusindvis af kroner studieudstyr ind i én rack enhed.

Fuld programmerbarhed, 100 memory pladser og 90 fabriksprogrammer lavet af de bedste ører.



Konstruktions Reklame



Vil du vide mere om QUADRAVERB - så ring til os på tlf. 02 18 76 17.

**KINOVOX**

Kinovox A/S, Industrivej 9, 3540 Lyngby. Tlf. 02 18 76 17.

# OVERALT MED ROLAND U-20



**Roland U-20** er velegnet til enhver situation, hvad enten det er live, i studiet eller i øvelokalet.

**Roland U-20** indeholder en 3Mbyte ROM med akustiske lyde, trommelyde, synthesizerlyde samt effektlyde. Og tilbyder desuden effekterne rumklang/delay, chorus og vibrato samt panorering.

**Roland U-20** er baseret på **RS PCM systemet**\*, som sikrer en unik lyd kvalitet.

**Roland U-20** råder over features som arpeggio, chordplay, 2 separate outputs, RAM port og 2 ROM porte til U-110 lyd kort.

Aftertouch og motherkeyboardfunktioner er prikken over i'et – og gør **Roland U-20** velegnet til enhver situation.

**Roland U-20**  
Vejl. pris. kr. 13.800,-

*\*PCM er samlet lyd og RS PCM er et videreudviklet system der re-synthesizer og forfiner lyden efter sampling og før ROM.*



Prøv **Roland U-20** hos den Autoriserede Roland Forhandler

**Roland**®

# HVA MÆ

## KULTUREN

### PÅ

## MONTMARTRE ?



**Hvad sker der med Jazzhus Montmartre? Efter ejerskiftet i foråret frygter mange, at stedet vil miste sin kulturelle ånd. GAFFA har leget musikalsk blindebuk med Ole Gohn og Søren Houliind, der som nyansatte bookere skal afstikke fremtidens kurs. Vi spillede seks plader, bad dem gætte og kommentere, for derigennem at blive klogere på Montmartre's videreførelse.**

Af Martin Kongstad  
Foto: Robin Skjoldborg

**DER GIK KUN** halvanden måned fra familien Pries overtog Montmartre, til Niels Christensen og Lars Thorborg, stedets bookere gennem mange år, forlod etablerementet. Den ene smækkede med døren og siden

har den københavnske musikverden hvisket, at Montmartre var i fare for at miste sin status som et af Danmarks vigtigste kulturcentre, til fordel for en ny og mere indbringende linie.

Firkantet sagt: at den svære musik og de økonomiske satsninger afløses af plagiat-bands og sikre

navne fra BT's hitliste.

De nye bookere Ole Gohn og Søren Houliind har mødt modvind fra starten. Begge har de rødder i traditionel jazz og lang erfaring som både aktive musikere og bookere bag sig. Men hvad ved de, hvad vil de og hvordan vil de køre stedets musikalske profil? Vi satte plader på og lod snakken gå:

**John Coltrane: Impresions fra LP'en af samme navn, 1963.**

Ole: (Efter få takter): Det lyder som Stan Getz.

Det er det ikke.  
Søren: Nej, Getz er mere delikat.

Ole: Jeg er ihvertfald helt vild med den slags musik.

Intens lytning.

Søren: Ja, man kan jo

brugte udelukkelsesmetoden.

Ole: Det er ikke Coltrane, vel?

Ja.

Ole: Det er den slags musik, jeg hørte i det gamle Montmartre. Jeg kan bedst lide den mere direkte spillefacon. Jeg kan lide mange saxofonister fra Coltrane til Bob Berg, der kommer herinde i oktober. Den største saxofon-oplevelse havde jeg her for to år siden, da Stan Getz spillede. Jeg stod sammen med Arvid Meyer og vi græd begge to. Det var simpelthen så smukt. Koncerten blev forøvrigt optaget og kommer snart ud på en dobbelt live-LP.

**Megen dansk jazz tager udgangspunkt i den musik bl.a. Coltrane skabte. Er der fortsat plads i Montmartre til underskudsgivende dansk be-bop?**

Ole: Det er jeg bange for, der ikke er. Forleden spillede Bob Rockwell's gruppe Night Out, herinde. Der kom 17 mennesker. Bandet skulle have 5.000.- kr. og der kom 810.- kr. ind i entréindtægt.

Søren: Vi må prøve os lidt frem. Det er klart, at det bliver tungt med 17 folk inde. Udover hvad bandet skal have koster det 5.000.- kr. bare at holde Montmartre åbent en aften. At publikum svigter, hører sammen med caféerne. På caféerne kan folk høre det gratis og hvis der ingen mennesker kommer, kan de holde åbent alligevel.

Ole: Der er dog lige et men. Næste uge har vi Lene Strøyer Kwartet, som ingen folk kender. Vi har ikke noget imod at der kun kommer tyve mennesker den aften. Vi vil gerne hjælpe nye igang. For et par år siden skulle Tania Maria spille herinde. Det var før hun blev kendt og der kom 48 mennesker. Men det var fantastisk og Kay (Montmartres afdøde ejer, Kay Sørensen) lavede straks en ekstra-koncert. Anmeldelserne var flotte, hele byen blev klistret over med plakater og to dage senere til ekstra-koncerten var der udsolgt.

Søren: Vi kan ikke klare 17 mennesker herinde. Det er hverken sjovt for os eller musikkerne. Bob Rockwell var helt knust forleden aften, da så få mødte op og bartenderen, der er provisionslønnet blev sur. Bob Rockwell ved godt at han har spillet meget gratis på det sidste og det går ikke. Kay var inde på det rigtige, når han sagde, at det ikke kan nytte at have folk herinde, der spiller landet tyndt. Montmartre skal være et sted for speciel musik.

**Texas: I Dont Want A Lover fra LP'en Southside, 1989.**

Søren: Nå...

Ole: Det er åndsvagt. Jeg kan ikke huske, hvad hun hedder, jeg kender hende godt.

Det har været et radio-hit. Har I ikke hørt det før?

Ole og Søren: Jo, jo.

Ole: Jeg mener også hun har spillet herinde.

Ja, de spillede i juni. Det er Texas.

Ole: Årh ja, det er helt klart.

Texas er et godt eksempel på, hvordan de tidligere bookere var foran. Texas var et verdensnavn, da de kom. Hvordan har I tænkt jer at holde den linie?

Ole: Der er vi utroligt glade for John Rossing, der ejer bookingselskabet Rock On. Han er virkelig værdifuld, når det gælder om at skaffe kommende stjerner hjem. Han rejser ud og hører bands i andre lande. Det var også ham, der i sin tid fandt Tower Of Power. Meningen er, at Søren i fremtiden skal gøre det samme.

Søren: Drømmen er i virkeligheden at rejse til f.eks. USA og finde et ukendt band, vi kan gøre kendte herhjemme. Vi har lavet aftale med steder i Odense og Århus, så vi kan tage udenlandske bands hjem sammen og dermed gøre det billigere.

**Thomas Clausen: Julie fra LP'en Rain, 1980.**

Søren: Det er sjovt: Når man hører det, er det tydeligt, at det er én, der ikke har baggrund i traditionerne, men er sprunget direkte ind, sikkert med en klassisk baggrund.

Ole: Vi havde ham herinde sidste år (Ole Gohn stod for bookerjobbet for stedets billetsalg, red.). Jeg kan sgu ikke så godt lide det. Hvad er det nu han hedder. Han kommer fra et eller andet sted i Latinamerika.

Hvis du tænker på Michel Camilo er det forkert, også geografisk.

Søren: Det ender med, at det er dansk.

Ja.

Søren: Er det Thomas Clausen?

Ole: Jamen ham kan jeg ellers godt lide. Hvorfor sidder jeg så her og bagtaler ham?

Han er en af de internationalt anerkendte danske jazz-musikere og har stået på Montmartres plakater næsten månedligt i mange år. Hvordan nu?

Søren: Jo, vi vil da gerne have Thomas Clausen ind, hvis han indgår i en sammenhæng. Men ligefrem at satse på Thomas Clausen Trio hver måned....

Ole: Forresten vil vi som noget nyt kunne præsentere trio-jazz hver søndag fremover i Café Monten. Vi har fra ledelsens side fået lov og der er det dejligt at møde Pries'erne. Vi er ikke ansat for at de kan få mere leverpostej på brødet. Montmartre skal bare hvile i sig selv. De arrangementer, der hænger i vandskorpen økonomisk, skal hentes hjem andre aften. Fra starten hed det sig, at vi ikke ville gøre noget for musikken, men vi er klar til at satse.

Søren: Der vil imidlertid være mindre plads til de unge eksperimenterende musikere, men de kan jo ligeså godt spille på caféerne.

**Blue Isis: Ichi fra den danske gruppes debutplade, 1989.**

Søren: Hmm, det er meget ubestemmeligt.

Ole: Det er sjovt, jeg kommer i tanke om en sangerinde, jeg savner i Montmartre - Joni Mitchell.

Kan I lide det?

Ole: Ja, det er meget godt, men jeg vil hellere have den rå vare.

Søren: De ligger langt fra mit grundlag.

Det er Blue Isis, ny dansk gruppe. Hvis dette var et demo-bånd I fik sendt, ville I så hyre dem?

Ole: Ja, ud fra den betragtning at det var anderledes og lækkert melodisk. Jeg tror også det ville kunne trække folk.

Får I mange bånd tilsendt?

Ole: Vi får i snit tre om dagen. Men meget må vi sortere fra hurtigt, fordi det simpelt hen er for dårligt.

Søren: Har du ikke noget med Papa Bue, he he (Søren spillede tidligere trommer hos Bue).

Jo, den næste er tæt på.

**Louis Armstrong & His Hot Seven: Potato Head Blues fra pladen V.S.O.P., 1927.**

Ole: (Efter første takt): Den kender vi, det er Armstrongs Hot Seven.

Søren: Det er vores børnelærdom, her Johnny Dodds.

Ole og Søren: Fafadububæ, fafadubab, hi hi hi.

Fremover skal der, som noget nyt, være traditionel jazz herinde om onsdagen...

Søren: Ja, vi vil samle det bedste indenfor genren. Yde genren retfærdighed. Vise at det er andet end bondebald den kan bruges til, andet end øl-jazz.

Er det den genre, du brænder for?

Søren: Ja, det er jo det, jeg har spillet. Jeg brænder også for andet, men det er klart, at det er herligt for mig at kunne præsentere det herinde.

**Bill Frisell: Before We Were Born fra pladen af samme navn, 1989.**

Søren: Det er skideflot. Det ville jeg hyre med det samme. Hvem fanden er det, der spiller guitar sådan. Det er lidt Hendrix-agtigt og alligevel noget helt andet.

Ole: Det giver mig samme lækre oplevelse, som da jeg hørte Miles i Montmartre for nogle år siden. Det er utroligt. Det er dansk, ikke?

Nej.

Ole: Er det Eberhard Weber?

Nej, men tæt på. Det er den amerikanske guitarist Bill Frisell. Han spillede herinde i foråret og der var 60 betalende gæster. Det må have givet et bragende underskud. Er der plads til den slags fremover?

Ole: Jeg tror aldrig man vil kunne tjene penge på den slags musik. Hvis jeg fik ham tilbudt i morgen ville jeg have svært ved at sige nej alligevel.

Søren: Hvis jeg var fuldstændig overbevist om, at der kun ville komme tres, tror jeg nok, jeg ville springe ham ligeså stille over.

**INDEN SAMTALEN ER** forbi og de konstant kimmende telefoner igen sluttet til, når Ole og Søren at fortælle løst om fremtidige planer. Der tales om natcabaret på hverdage efter koncerterne, om diskotek for de midaldrende og om matiné på søndags-eftermiddage.

Hvis man ser på det første program I har lavet, er det domineret af danske navne, der er billige at hyre og udenlandske navne, der er sikre på at spille sig hjem.

Ole: Som én sagde: Det er ikke det store vestestykke, men jeg forstår jer godt. Vi er lidt forsigtige i starten. Det er med programmerne i oktober, november og december, at vi skal bevise vores duellighed.

## DIN GUITAR BUTIK

Alt i Takamine. Håndbyggede Kehlet-guitarer. I. kl. rep. udføres på alle typer guitarer. Specialister i ombygning og specialbyg.

**Wood Sound**  
v/Guitarbygger  
**Ole Kehlet**  
Blågårdsgade 29 A  
2200 København N  
Tlf. 01 35 74 13

Guitarer · Basser · AMPS · Tilbehør m.m.

# GUN

taking on the world



## FROM SCANDINAVIA WITH LOVE

Er rock et internationalt sprog? Ja, ser Next Stop Sovjet ud til at mene. I hvert fald et sprog, der kan forstås fra Godthåb på Grønland til Novosibirsk langt inde i Sovjetunionen. For i Next Stop'ernes ihærdige kamp for at lære russerne på gaden at kende, er rocken et af de vigtigste kommunikationsmidler.

# NEXT

## 41 DIGITALE EFFEKTER



Hvis vi siger, at der findes en multi-effekt processor, som har hele 41 forskellige effekter, og at du kan bruge 6 af disse samtidig! Syntes du så, at dette lyder for godt til at være sandt?

Så vent blot til du har hørt resten!

Korg A3 er ikke kun udstyret med alle de traditionelle effekter, som f.eks. Reverb, Gate Reverb, Stereo Delay, Chorus, Flanger, Pitch Shift, Equalizer, Early Reflections m.m.

Men A3 er også udstyret med en hel række unikke effekter, bla. den effekt som alle guitarister altid har drømt om, den helt rigtige, naturtro Rør-Sound! Foruden Højttaler Simulator, Leslie Effekt, Digital Exciter, Digital Kompressor, Auto Panorering m.m.

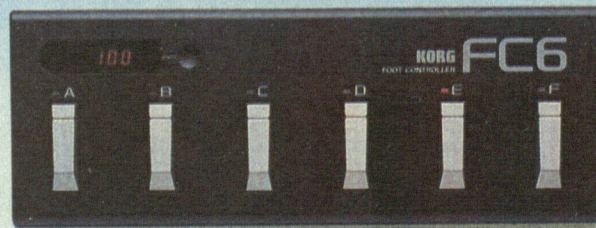
Alle disse effekter er helt programmerbare, og skulle du imod forventning have brug for flere effekter, så er A3 udstyret med endnu en unik mulighed. Til A3 kommer der nemlig yderligere effekter på ROM Card's.

A3 er en 100% software baseret multi-effekt processor, der arbejder med en ægte 16 bit A-D-A konverter, 4-dobbelt oversampling og et frekvensområde på 20 Hz til 18 KHz!

Med sådanne data kunne man forledes til at tro, at A3 er så avanceret, at den er yderst vanskelig at anvende, – men sådan forholder det sig ikke. Korg A3

anvender nemlig, det fra M-1 meget roste, Performance Editing System. Dette betyder, at man kan styre flere vigtige parametre i en effektkæde med en og samme knap. Derfor er A3 ikke kun et produkt for specialister, men en komplet Effekt Workstation, med programkæder specielt programmeret til Guitarister, Bassister, Trommeslagere, Sangere, Pianister, Strygere og Blæsere.

Korg A3 er derfor et "Outstanding" produkt, som har det lige godt i studiet og på scenen. Besøg din Korg forhandler og lyt selv til lyden og mulighederne i A3.



### KORG FC-6

Den perfekte MIDI Pedal Controller til "live" brug. På grund af den enkle, sindrige konstruktion kan du let styre dine programkæder direkte fra scenegulvet. Hvis du anvender FC-6 sammen med A3, åbner der sig en helt ny række muligheder. Fra FC-6 kan man nemlig styre en række vigtige parametre i "real time."

Med FC-6 kan du derfor altid finde den rette lyd i studiet eller på scenen.

Korg A3 Performance Signal Processor. Kr. 12.850,00.–  
Korg FC-6 Foot Controller. Kr. 2.350,00.–

**NEXT STOP SOVJET** er som bekendt ikke en samlet bevægelse, men en række større og mindre arrangementer, der har det til fælles, at de alle drager til Sovjet i september for at optræde og udveksle ideer og oplevelser med deres russiske kolleger.

Derfor er der faktisk ingen der ved, hvor mange idealistiske danskere, grønlændere, islændinge, finner, svenskere og nordmænd, der egentlig invaderer klodens største land.

Men det påstås at være lidt over 3000. Heraf vil omkring hver tiende, altså 300, stå for musikken. Især ungdommens, rebellerens og revoltens musik, rocken. Der er heller ikke noget præcist tal på, hvor mange grupper der drager afsted, for musikaktiviteterne foregår på flere forskellige niveauer. Lige fra teaterensembler, skolebands med kopinumre til grupper, der har udsendt flere plader herhjemme.

**DET ENESTE VELETABLEREDE** danske navn bliver formentlig Lars H.U.G. Han er et af de navne, der er på tale til at optræde på selve Next Stop Sovjet-turnéens klimaks: Rock-koncerten den 29. september på Vasilevskij-bakken ved Den Røde Plads i Moskva.

Der er også forhandlinger igang med nogle store udenlandske navne om at deltage i det, der uden overdrivelse kan kaldes en milepæl i øst/vest afspændingen.

Hvis alt går vel, bliver Lars H.U.G. ikke den eneste dansker, der skal optræde i omgivelser med tonstung symbolik. De fire bands fra Next Stop Rock'n'Roll Århus skal nemlig spille i Sosnovybor, ved et A-kraftværk af samme art som Tjernobyli-værket.

Mest kendt af de øvrige danske grupper er 60'errockerne Sharing Patrol, de pladeaktuelle odenseanske pop-funkere Creme X-Treme og de århusianske punk-jazzere Picnic.

Dertil kommer en række navne af den slags, der ligger midt mellem flittig koncert-aktivitet og spæd pladedebut: Fra hovedstaden Dagdriverne og Henrik Ib Jørgensen & His Homosexual Shoes, fra Odense Fiskvildtferkræ, Silkeborgs Frits Befeb's Rocksæk, Ålborgs Bushbeater samt Felagi, Extrem Normal, Mean Martin & The Dead Dogs og Shirtsville fra Århus. Og det øvrige Skandinavien har naturligvis også sine deltagere.

**DE DANSKE GRUPPER** samarbejder med en række russiske makkerbands, der har lovet at passe og pleje danskerne under opholdet i Sovjet. Omvendt håber russerne at få samme behandling, når de engang besøger Danmark. Det er meningen, at en del af dem skal optræde til næste års Festuge i Århus, der får temaet Øst/Vest.

Om de gør det, er en anden sag. For aflysninger af russiske rock-besøg på grund af manglende udrejsetilladelser er langt fra unormalt. Ligesom de store arrangementer ved Den Røde Plads og i Gorkijparken også kan blive ofre for de russiske embedsmænds ustadige humør.

Det sovjetiske bureaukrati er desværre en tung bamse-basse at danse med.

Per Carlsen

**KORG**  
MUSIC POWER

ENGLUND MUSIK A/S ØRESUNDSVEJ 148 st. 2300 KØBENHAVN S  
TLF. 31-554812

# PÅ SPORET AF TRISTAN

Efter tre års fravær vender brødrene Laursen tilbage til overfladen med deres dada-pop.



foto: Kennet Havgaard

**EFTER FLERE ÅRS** rumsteren i den danske rockundergrund indspillede Tristan T Lou Reeds Walk On the Wild Side med dansk vokal af forfatteren og punk-godfaderen Poul Borum. Et oplagt hit mente mange, inklusive pladeselskabet Sonet, der hentede Tristan T op af undergrunden og udsendte På Vildspor og den tilhørende LP Blodrus i efteråret '86. Men pladen var et vildspor, og hittet udeblev. Tristan T sank tilbage i øvelokals mørke glemsel.

**– SONET GJORDE IKKE** nok, siger Jan og Bo Laursen i munden på hinanden. De er brødre og grundstammen i Tristan T, som henholdsvis tekstforfatter og komponist.

– De tog os på grund af singlen og Poul Borum, ikke på grund af LP'en. De udsendte for få promotioneksemplarer og hængte ikke de 1000 firefarvede plakater op, som blev trykt i forbindelse med Blodrus.

– Vi havde lånt penge af Sonet til betaling af studietiden. Dem har vi aldrig betalt tilbage, og Sonet har sendt rykkere og truet med advokat, men vi har stadig kontrakt med selskabet. Forleden ringede en ny mand fra Sonet, Jesper Mardahl, og spurgte efter nyt demomateriale. Så de er stadig interesserede.

I de tre år siden Blodrus er Tristan T blevet reorganiseret. Den oprindelige bassist, Benny Woitowitz, valgte et liv i Haderslev fremfor et liv med Tristan T. Bo Laursen skiftede fra guitar til bas, og Mogens Jacobsen fra Cinema Noir og Green kom med på sampler og percussion. Rytmeboksen fik fyresedlen, og Søren Mørk fra S/H Landskaber blev trommeslager. Efter lang tids søgen, og med impresario Rudolf Schmeier som mellemmand, kom Jens Rasmussen fra Næstved Big Band med på guitar.

**– VI ER IKKE** så skæve og

atonale længere, og den musikalske humor er gledet i baggrunden til fordel for det mere melodiske. Vi spiller stadig kantet, men er blevet bedre til at lave et groove, fortsætter Brdr. Laursen i en talestrøm, der tangerer den overgearede rastløshed i deres sange.

– Vi er også blevet bedre til at spille dårligt. Vi laver færre fejl, selvom vi ikke ved så meget om akkordsammensætninger. Orget er for eksempel ligesom en skrivemaskine. Det er en vane, hvor det bare gælder om at ramme rigtigt.

– Og så synger vi stadig på dansk, fordi det er en udfordring. Herhjemme er det kun C.V. Jørgensen og Lars H.U.G., der kan lave ordentlige tekster på dansk. Den nye LP med DND er for eksempel fuld af gammeldags knækprosa og sange om parforhold, fællesskab og det gode i mennesket. Vi tror, at mennesker dybest set er røvhuller og skriver sange om afstanden mellem mennesker. Det er også vores tekster, der har gjort Sonet interesserede igen.

**HER DRUKNER SAMTALLEN** for sidste gang i familiær uenighed om engelske og danske tekster.

En ny LP med Tristan T lader vente på sig, så foreløbig må man nøjes med liveoplevelsen af overgearede og rastløse sange som En Klæbrig Stank Af Sæd, Et Øjeblik Var Vi Udødelige og andre oder til sex, liderlighed og det at være menneske.

Henrik Fohns

# TILBAGE TIL RØDDERNE

Det er ikke syredrømme, når Azurit satser på pladekontrakt og karriere i udlandet med deres "Heart-Rock".

**PLAKATER FULDE AF** psykodeliske farveorgier, sat op af Københavns måske mest energiske plakatsætter, var Azurits bomærke i midten af 80'erne. De taptede inspiration fra 60'ernes syredrømme, når de spillede til arrangementer som eksempelvis den årlige top 10 for hjemmedyrket pot, Miss Cannabis. Men tiderne ændrer sig. Azurit har forladt hashtågerne og marmeladeskyerne.

**– DENGANG VAR VI** nogle hippier, der boede langt ude på landet og lavede syremusik, mindes guitaristen, sangeren og sangskriveren B. Joe.

Sådan er Azurit ikke længere. Indenfor de sidste par år har bandet revideret deres boogieprægede bluesrock og spillet i næsten enhver afkrog af landet. Idag satser de hårdt på en pladekontrakt og en lancering i udlandet.

– Vi kan ikke komme længere uden pladekontrakt. Vi har spillet på alle de relevante spillesteder i Danmark. Denne sommer har vi været ude at spille hver dag i to måneder og toppet med store koncerter på Midtøen og til Karnevalet i København. Vi har selv stået for bookingen. Telefonen har ringet konstant og det ser ikke ud til at stoppe foreløbig.

Azurit har dog fået tid til at gå i studiet og indspille nyt materiale, der gerne skulle

blive til den vigtige debut-LP fuld af Heart-Rock.

**– HEART-ROCK ER IKKE** tung rock. Det er guitarbaseret rock med rødder i blues. Jeg laver det hele bortset fra nogle traditionelle bluesnumre. Teksterne handler om kærlighed. Det lyder umiddelbart banalt, men ligegyldigt hvilket budskab du koger ned til en sang, så ender du med et budskab om kærlighed.

Scratch og sampling bider ikke på Azurit. De tror på forvrænget guitar, levende trommer og musikere af kød og blod. De har set den amerikanske guitar-revival som skriften på væggen.

– Der er en treser-revival i USA. Prince er både 60'erne og 80'erne. Guns'n'Roses henter inspiration i 60'erne, men bruger en moderne lyd.

Da jeg var dreng lyttede jeg til Hendrix, men senere lavede jeg pop. Idag ved jeg, at man skal mærke i sit hjerte, hvad der er rigtigt og ærligt.

**FOR AZURIT ER** ærlig rock'n'roll lig med hårdt slid. For tiden spiller de på Lades Kælder på Stroget i København fire aftener om ugen.

– Der er kun plads til 100 mennesker, men taget løfter sig hver aften. Man baserer sit spil på nogle helt andre energier, når man spiller på så små steder. Selvom vi bliver store og berømte, så vil vi altid vende tilbage til de små spillesteder, fordi det er så fedt at se folk lige ind i øjnene, når man trykker sin guitar solo af. Det kalder jeg for "the blues", slutter B. Joe flankeret af bassisten N. Krøyer og trommeslageren J. Irm.

Henrik Fohns

foto: Jens Hemmel



I tresserne opnåede han som grønskolling stor berømmelse med datidens danske "supergruppe" Savage Rose. Nutildags oplever han ikke den helt store medie-opmærksomhed - på trods af, at han stadig er særdeles produktiv.

Af Jens Rasmussen  
Foto: Ole Christiansen

**DET DREJER SIG** om Anders Koppel. Han bor i dag i et lille hyggeligt hus i Valby sammen med sin kone. Bag det lille hyggelige hus er der en lille hyggelig garage, som er Anders Koppels studie. Selv kalder han det sit laboratorium.

I de seneste år har han arbejdet med en computer til styring af sine synthesizere. Efter at have fascineret af de muligheder, den nye teknik giver.

– Med en klassisk baggrund som klarinettist er jeg uddannet til at arbejde med nodepapir, når der skal komponeres. forklarer han. Men med computeren er der mulighed for at redigere, bytte om og prøve en masse muligheder af. For mig er computeren en utroligt udviklet blyant med viskelæder.

**DEN KLASSISKE BAGGRUND** ligger i familien. Anders Koppels far er komponisten og pianisten Herman D. Koppel, og af og til arbejder de sammen.

Blandt andet har far og søn lavet musik til en musical på Det Kongelige Teater. Musikken blev komponeret i Anders Koppels laboratorium, og Herman D. Koppel blev begejstret for at arbejde med computer.

Han har altid været nervøs ved tanken om de første orkesterprøver, hvor musikken indtil da kun har eksisteret på papiret. Men her opdagede Koppel-senior glæden ved at prøve tingene af på skærmen og høre resultatet med det samme.

Anders Koppels klassiske karriere blev i tresserne brat afbrudt af Beatles og Rolling Stones. Han købte et el-orgel og dannede sammen med bl.a. Annisette og broderen Thomas Koppel Savage Rose. Efter at have oplevet "stjernetrippet" med snu business-folk og hvad der ellers hører til faget, brød han med bandet i midten af halvfjerserne.

– Bruddet skyldtes mange ting, forklarer han. Det var ikke så meget, at Savage Rose vendte pladebranchen ryggen og indledte en særdeles aktiv politisk løbebane på græsrodsplan. Det var snarere, at jeg efterhånden oplevede Savage Rose som lidt af et vakuum. Trangen til at spille sammen med andre og få nye impulser fik mig til at opgive bandet.

# COMPUTER OG HAMMOND-ORGEL



**KORT EFTER BRUDET** lavede han LP'en Valmuevejen med Otto Brandenburg, og i de næste 2-3 år kastede han sig ud i det hårde arbejde som studiemusiker, men på et tidspunkt blev det for meget.

– I de år boede jeg nærmest ude i Sweet Silence og så knapt dagens lys, fortæller Anders Koppel.

Han fik til opgave at lave musik til Peter Watkins film Aftenlandet Og Regnbuefuglen, og den opgave startede Koppels interesse for at lave musik til teater og film. Samtidig fandt han sammen med Peter Bastian og Flemming Quist Møller og dannede Bazaar. Først var Bazaar blot en af mange grupper, men efterhånden blev sammenspillet så godt, at det blev det eneste orkester for Anders Koppel, og Bazaar kan i år fejre sin 13 års fødselsdag.

Anders Koppels musikalske arbejde er delt mellem Bazaar og bestillings-opgaverne. Men grundlaget for begge ting er det samme, nemlig en synslos grådighed overfor alle mu-

har han samlet på dobbelt-LP'en Album og LP'en Romeo & Julie - I Sandhedens Tjeneste, der udkom sidste år. Det er film- og teatermusik og musik til reklamefilm, som er blevet vendt og drejet og sat sammen til en stor musikalsk kollage.

Musikken på de tre plader er ikke sådan at sætte i bås. Anders Koppel forklarer det selv med, at han lytter til alskens slags musik. For tiden er det den gamle saxofonist Earl Bostic, argentinsk tango og Lounge Lizzards, der ligger på gramofonen.

Musikalsk vil han gerne i fremtiden arbejde med sang. Alle-rede på Album er der nogle numre, hvor hans kone Ulla Koppel synger. Drømmen er blandt andet at lave musik, som kan appellerer til diskotekspublikummet.

– Det er blandt de danseglade, man kan finde det mest formomsfrie publikum, mener han. Der er i house og hiphop en hæmningsløshed og musikalsk legelyst, som er tiltalende.

**ANDERS KOPPELS SENESTE** pladeudgivelser har ikke fået den store pressedækning. På den anden side set er Anders Koppel ikke ligefrem arbejdsløs.

Hans seneste udgivelse er musikken til balletten Morells Opfindelse. Han har lige leveret musik til en ny Hof-reklame. Han skal lave musik til en musicaludgave af Jorden Rundt I 80 Dage, som skal opføres på Folketeatret, og han skal lave musik til en tegnefilm, der skal skildre musikens historie.

Anders Koppel betragter arbejdet med film- og teatermusikken som en slags læretid.

– Sammenstillingen mellem billeder og musik er utrolig bevistgørende overfor ens forhold til musik. Man bliver nødt til at stille sig selv det spørgsmål: Hvad fortæller musikken egentlig? På film er det meget snævert, hvad musikken skal fortælle.

Man skal opfinde den dybe tallerken hver gang. Og intensiteten i bestillingsopgaverne er faktisk lige så stor, som når han spiller live med Bazaar. Musikken skal være ny hver gang. Man kan ikke snyde sit publikum - og slet ikke sig selv.

**OG BAZAAR, DER** efterhånden har en del plader bag sig, finder stadigvæk nyt publikum.

– På den seneste turné i foråret kom der næsten hver gang unge mennesker op til mig og spurgte: "Hvad er det der underlige, der snurrer rundt i midten for noget?" Så kunne jeg forklare dem, at det var mit trofaste Leslie-kabinet, der giver den karakteristiske lyd til mit gamle Hammond-orgel, som jeg har haft lige siden Savage Rose-dagene.

# ROLAND D-5

## DEN RIGTIGE START



Roland D-5 er en splinter ny synth, der ikke lader de »store« noget efter. D-5 er den helt rigtige hvis du skal købe synth for første gang. Lydkvaliteten er helt i top.

Den er nemlig baseret på samme teknologi (LA-syntese) som resten af **Rolands D-serie:** D-50, D-20, D-10, D-110. Du får hele 256 forskellige lyde at vælge imellem. Og du finder en masse spændende features som gør D-5'eren til det absolut bedste køb.

F.eks. arpeggio, chase, harmony, chordplay og så er den multi-timbral, hvilket vil sige at D-5 kan spille flere forskellige lyde samtidigt, i forbindelse med en sequencer (MIDI-båndoptager).

**Roland D-5** – den rigtige start.  
Vejl. pris **Kr. 8.800,-**

Prøv Roland D-5 hos den  
**Autoriserede  
Roland Forhandler.**

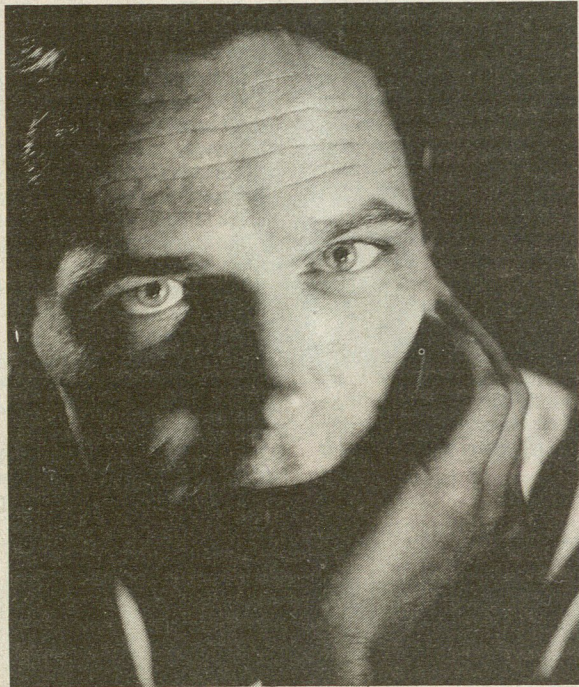
Roland

Autoriseret  
Forhandler

**Roland®**

# HÅBETS HOTEL

## HÅBETS



## OG HVAD SÅ?

**Michael Falch om Michael Falch, om myter, om klicheer i rock, om håb, drømme, visioner, timemangers, forlystelsessyge...**

Af Per Reinholdt Nielsen  
Foto: Ole Christiansen

– **JEG KOMMER TEMMELIG** meget omkring, så jeg støder tit ind i hoteller. Det er i virkeligheden et lille hjem for mig.

– Det er den ene side af det. Den anden side er, at der også rent rockmytologisk har været en del hoteller for Håbets Hotel. Fra Heartbreak Hotel, Hotel California, Morrison Hotel til Chelsea Hotel. Håbets Hotel er opfundet som et fristed i alt det, der kan forekomme temmelig håbløst. Det vi kalder livet på tærsklen til 90'erne. Hotellet er ikke stort, og man tilbringer som regel ikke så meget tid af gangen på det.

– Mit hotel er beskedent, for når vi beskæftiger os med at søge livstegn i vores tid, så er det meget små mængder, vi finder dem i.

**MICHAEL FALCH FORTÆLLER** om sin nyligt udsendte LP Håbets Hotel til den selvbestaltede, kritiske rock-interviewer.

Vi sidder i pladeselskabet Medleys kontorer. Jeg er her, fordi Michael Falchs rolle i dansk pladeindustri er interessant. Ikke så meget fordi musikken har væltet min verden omkuld, men fordi Falchs karriere med udgangspunkt i rockbandet Malurt, solospringet, det velplejede image som rebel, uoverensstemmelsen mellem at spille pop og være rock og faren ved at optræde på TV med de forkerte signa-

ler er interessant.

– Vi kan allesammen være enige i, at Håbets Hotel er godt og positivt, men rummer det ikke en rockmytologi, vi har hørt så mange gange før og som er svær at tro på længere?

– Det forekommer måske lidt stortladent, men det er da en anderledes måde at tænke på, når vi placerer titelnummeret, som nærmest er en bagatel, som indledning til en plade. Traditionelt hamrer man jo bare hittet af. Det kendetegner måske den her plade, at jeg gerne vil lidt videre omkring i både sound og stil. At den ikke er så homogen, som jeg har haft for vane. Jeg har før tænkt meget i en helhed, lydæssig sammenhæng og identitet på den måde, at man i virkeligheden med det første lille trommeslag starter en sound, der ikke ændres pladen igennem. På Håbets Hotel har de enkelte numre i højere grad fået særbehandling.

**Visionerne får comeback og hvad så?**

– **NÅR MAN LAVER** en plade, der hedder Håbets Hotel i et årti, som er rimeligt sort, og hvor det håb i virkeligheden er svært at få øje på, så er det klart, at det håb er rettet mod den apati og den tomhjernede forlystelsessyge, der er karakteristisk for hele årtiet. I sangen Så'n Blir' Det Ikke I 90'erne nævner jeg Superchancen som et eksempel på, hvor-

dan vi forlyster os i nationen. Understrømmen i sangen er til gengæld et ønske om at visionerne får et comeback. At der kan skydes hul i sortsynet. Det er vel drømmen.

– Er rockmytologien ikke snart færdig. Hvordan kan man være oprørsk mod en veletableret underholdningsindustri og samtidig være en del af den?

– I en af sangene på pladen ligger rockrebellens på en bænk og ligner en død silde. Så der kunne nok være noget om, at rockmytologien er færdig. Rockmusikken er ude over puberteten. Men det der afløser det rebelske er noget, der er så standardiseret og produktudviklet, at man savner det bid, man plejede at forbinde med rockmusikken.

– Hvor placerer du dig selv. Er du produktudviklet eller gammeldags rockrebel?

– Det er nok mere diffust. Rockrebel, det har jeg jo i alle tilfælde været. Men man kan måske sige, at denne her plade er et selvportræt, hvor alle de roller krakelerer. Det er klart, at ti år i rockmusikken, med alt hvad dertil hører, påvirker ens liv voldsomt. Jeg nævner blandt andet Neil Young i noterne på pladen, fordi han nærmest har været lydsporet til mit liv, siden jeg var 13 år. For vores generation har rocken betydet meget. Den har været vores måde at få lys på tilværelsen. Jeg tror, det er derfor, denne her plade rummer de

billeder af rockmytologisk tilsnit. Eller angriber de her billeder, ikke?

– Det er det, denne plade gør. Hvor Det Andet Land var et forsøg på at få styr på alle de der amerikanske myter, som især vores generation er vokset op med. Og hvor De Vildeste Fugle ikke havde et overordnet koncept, men i indspilningsfasen blev til noget, der mindede om Malurtdagene. Enkelt og med et fast band.

**Timemanageren væk og hvad så?**

– **ER DU OPRØRSK?**

– Jeg er da oprørsk på den måde, at pladen er en krigserklæring til timemanageren. På den måde vil jeg nok kalde den oprørsk, men den lyder jo ikke af maskingevær.

– Der er nogle ord i sangene, jeg er faldet over. Blandt andet synger du: Der er lige så mange chancer, som der er dage tilbage?

– Det er i den sang, der hedder Dage. Den sætning rummer en eller anden forjættelse midt i en sang, som skildrer det stik modsatte. Et håbets hotel i en sort verden.

– Det får mig til at sige: Det gider jeg ikke høre. Jeg har hørt det så mange gange før.

– Hvis man hører noget, man ikke gider høre, så kan man tage det af og lade andre høre det. Nogle som føler sig i pagt med det, og som måske kan få udbytte af det, svarer Michael Falch og går.

Men han vender tilbage til interviewet, da Medleys

pressesekretær på opfordring fra mig beder ham om det.

**Michael Falch og hvad så?**

**MICHAEL FALCH'S TO** første solo LP'er solgte hver 100.000, mens den forrige kun rundede knap 50.000. Et markant fald, ganske vist i en tid, hvor danske rock generelt solgte dårligt. Men samtidig har den mindre heldige eskapade med Dannebrog og national lyrik i Idrætsparken og kraftigt overvurderede fejltrin med balloner, slet skjulte reklamer og teenagers i TV måske formindsket Michael Falch's kernepublikum, uden at et nyt er kommet til.

For at vinde det tabte land igen forsøger han at vende tilbage til rocken. Men ikke tilbage til rebellen og rollen som bil-kørende James Dean i filmen Isfugle eller den hårdkogte, blidt smilende detektiv i Dan Turells kriminalfilm. Michael Falch vil være sig selv.

Et af forsøgene i den retning var en duoturné med Pete Repete som afbræk i indspilningen af Håbets Hotel.

A – Jeg følte, jeg ville have godt af at komme ud af studiet på det tidspunkt. Der var ikke nogen ny plade ude, så der var ikke noget som skulle leveres. Det kunne foregå uforpligtet, men alligevel var det en stor udfordring. Når man ikke er folkesanger, er det noget andet end at skulle

afsted med femten mand og hele det panser, der nu engang omgiver en rockkoncert.

– Det var både en afdratisering og en meget stor oplevelse for mig. Opmærksomheden var flyttet fra totaludtrykket hen på sangene. Det var koncentreret og nøgent og mindede om de første koncerter med Malurt. Den standardiserede pakkeløsning på en koncert, hvor man fyrer femten hits af på stribe, er alt for forudsigelig. Det jeg lærte på turnéen var, hvor meget nærhed vi i virkeligheden hungrede efter. Vi er måske så voldballede af de store præsentationer, at vi hunger efter noget, der er mere virkeligt end det, der er "larger than life". Sådan præsenterer en rockkoncert sig jo tit.

– For mig handler det om at afdratisere. Og det kræver faktisk lige så meget tid, som hvis jeg havde ansat en masse markedsfolk, der skulle finde ud af hvordan de skulle lancere mig. Mit problem er det omvendte. Jeg har ikke brug for nogle faste billeder. Jeg har brug for at nå derhen, hvor mit image er så meget mig selv som overhovedet muligt. Nogle tidspunkter i ens liv har man større behov for at have en facilitliste at stive sig af med. Eller et image eller hvad som helst man får identitet af.

– Uden et image er man mere sårbar, og det føles som striptease, men jeg vil gerne være Michael Falch nu.

**YAMAHA  
BAND  
EXPLOSION '89**

**JURY'EN  
HAR TALT!**

Så er vi klar til finale-runderne: 137 ukendte, men absolut talentfulde bands har indsendt demobånd med egne kompositioner, og jury'en har udvalgt de 20, som skal dyste om de 4 »danske pladser« i den skandinaviske finale, hvorfra vinderen går videre til verdensfinalen i Tokyo, rigdom og berømmelse. Standarden er meget høj, så det bli'r en hård kamp. Hør selv:

### FINALE/ØST:

Søndag 10/9 kl. 19.30

#### MONTMARTRE

Nørregade 41, København

GRIMMERBOYS (Kbh. N)

COPE (Kbh. V)

NUDS (Kbh. V)

AFAIR (Kbh. S)

BAMBOO BROTHERS (Kbh. N)

STICK (Helsingør)

THE HARDDISK CORPORATION (Kbh. Ø)

CRAZY MODO (Kbh. S)

OFF BEAT (Albertslund)

NEVER SAY NEVER (Brøndby)

### FINALE/VEST:

Torsdag 14/9 kl. 20.00

#### STAKLADEN

Universitetsparken, Århus

INDIAN ENGINE (Odense)

MEASURE FOR MEASURE (Randers)

STATE OF HEART (Aalborg)

WHY RED (Århus)

THE PHONES (Aalborg)

OPUS-X (Fredericia)

POWERPLAY (Holstebro)

GROUND ZERO (Løgstrup)

LA VOIX (Nørresundby)

RECEPTION (Horsens)

Billetter til koncerterne kan hentes hos din Yamaha-forhandler. Billetterne er gratis, og pladsen er trods alt begrænset. Så kom i god tid. Det bli'r en oplevelse.



**YAMAHA**

Finsensvej 86 · 2000 Frederiksberg  
Telefon 31 87 30 88

**Champagnen flød og sladderren føg, da den europæiske musikpresse luftede deres merchandise t-shirts ved den franske Middelhavskyst. Den glade giver var Eurythmics, eller rettere deres pladeselskab, der udsender bandets nye plade den 11. september. Gaffa deltog i orgiet, der også indbefattede pressemøde og verdenspremiere på den kommende Eurythmics-turné.**

Af Martin Kongstad (Cannes)

**VIER PÅ VEJ** til koncerten i havnebyen Juan Les Pins, 15 kilometer nord for Cannes. Busserne er fyldt med musikskribenter, der bevæbnet med Walkmen og solbriller småsludrer om nye bølger, historier og navne.

– Simon and I got pretty close, lyder det et par sæder fremme, hvor en svensk skribent udbreder sig om sit nære venskab med Duran Duran's forsanger Simon Le Bon. Et par hollændere lytter interesseret.

**KONCERTPLADSEN VISER SIG** at ligge i strandkanten. Uden bagtæppe står scenen som en smuk ramme om lystysterne og havnebyerne, der glimter i horisonten. Eurythmics har ikke spillet ude i to år og der hersker en hvis forventning i VIP-teltet, hvor champagnen er fri og skribenterne sludrer videre i klynger. Udenfor lader det franske publikum sig underholde af et par stedlige gøglere.

Pludselig fjernes champagnen og skribenterne gennes ud blandt pøbelen. Eurythmics er i gang. Annie Lennox er i en klassisk spadseredragt og udstråler dyb koncentration. Dave Stewart, der med sit nyfarvede hår og skæg ligner en mindre Mickey Rourke, må rette sin koncentration mod lydmandene, der koncerten igennem aldrig får lyden til at fungere ordentligt.

For nylig udvandrede Dave Stewart og Annie Lennox fra et pressemøde i Paris. Spørgsmålene handlede om for meget andet end musik. Spændingen er derfor stor, da Eurythmics dagen efter koncerten holder pressemøde på det elegante Hotel Majestic i Cannes. Vil de engelske sladderjournalister dominere og vil Eurythmics da fortrække?

**DEN TØMMERMÆNDSPLEGEDE MUSIKPRESSE** gumler pindemadder, da Dave og Annie entrer konferencerummet iført lyse sæt og solbriller. Spørgsmålene er høflige i starten. Hvilke numre vil i spille på jeres turné, er det ikke svært at bevare glæden på en lang turné o.s.v.

Svarene falder som forventet: Vi har tredive numre at vælge imellem, nej vi kan godt holde dampen oppe o.s.v.

Lidt inde i mødet kommer det første sladder-spørgsmål. Dave Stewart har for tiden to huse nær Cannes og en sydlandsk journalist med interesse for jet-set vil gerne vide lidt om Stewart's forhold til kysten, hvor husene let koster 4 millioner kr.

– Jeg bruger al den tid jeg kan her, svarer guitaristen. Og det meste af tiden hænger jeg rundt med meget velhavende mennesker. Jeg går til en masse soirees og parties hos rige folk, og mine venner sniger sig ind ad bagdøren til festerne og stjæler stereoanlæg and things like that. Selv bor jeg i en lejr på bjergskråningen fyldt med stjålet grej.

**HVOR STEWART HURTIGT** viser sig at kunne afvæbne alle med humor, har Lennox det sværere. Hun ser tydeligt utilfreds ud, hvis spørgsmålene lugter af snagen og hun må bruge al selvbeherskelse, da en engelsk journalist prøver:

– Annie, du så virkelig fantastisk ud i går aftes og vi nød allesammen koncerten. Hjælper det dig at optræde, udløser det noget i dig ovenpå tragedien i vinter? Spørgsmålet er en føler – kan vi få hende til at tale om sit dødfødte barn? Lennox svarer først lidt om det at optræde, for derefter at gå lige på:

– Jeg snakker om mange ting, når jeg bliver interviewet og

journalister synes at den med tragedie er god, men jeg har virkelig ikke lyst til at tale om tragedie. Senere prøver en anden ad omveje, ved at spørge til nummeret Angel.

– Hvad er inspirationskilde til teksten?

– Well, jeg har virkelig ikke lyst til at tale for meget om teksten. Det vil forfladige den, svarer hun. Men det er temmelig åbenlyst for alle, at den handler om...døden.

Stilheden spænder lokalet, ingen borer videre.

– Den vil være vores julesingle, afrunder hun og griner. Der er altså lukket i afdelingen for dødfødte børn, men mon ikke der kan bores lidt i Stewart's forhold til Shiobahn Fahey.

– **DAVE, DIN KONE** har fantastisk succes med Shakespear's Sister. Det er en positiv ny ting, men hvordan ville du føle det, hvis Shakespeares Sister blev større end Eurythmics.

– Jeg ville synes det var godt, really. Da jeg blev gift med Shiobahn, lavede Ann og jeg en aftale om, at hvis Shakespears Sister blev større, ville der falde visse procenter af.

Ann fortsætter mere alvorligt og lidt irriteret:

– Vi fortsætter uanset om folk er større eller mindre end os med at lave vores musik.

– Anyway, overtager Stewart igen. Vi har lige lavet en deal med Kellogs Cornflakes, der overgår enhver Coca Cola-deal noget band har haft før. Vi er blevet lovet, at uanset om vi laver hits, vil vi ligge i de cornflakes-pakker de næste ti år. Vi vil komme bumblende ud på morgenbordet i ti år – man kan simpelthen ikke ignorere os.

I den mere seriøse ende var spørgsmål, der gav stjernerne mulighed for at rose hinanden efter et tretten år langt musikalsk samarbejde.

– Jeg har aldrig hørt nogen synge som Annie, fortalte Dave. Så engageret og indlevende. Hun føler det så stærkt, det er så følelsesladet. På en eller anden måde er vi, rent musikalsk, det perfekte par.

We Too Are One som den nye plade spidsfindigt er døbt. Noget er der om snakken. Vidende, at Dave Stewart har huse i Cannes, bolig i L.A. og London og at Lennox bl.a. har en villa

De spiller bemærkelsesværdigt få nye numre og det mærkes, at bandet endnu er dårligt sammenspillede. Kun en er tilbage fra det gamle band og blandt de nye skiller især Charlie Wilson sig ud. Med sin soulfulde stemme og energiske opvisningen af publikum, gør han sit til at koncerten går hjem. Det bliver ingen ekstatisk oplevelse, men især Angel, Revival og The Days Come Down fra den ny plade går rent ind og skal nok skaffe fuldt hus i Valby-hallen den 17. oktober.

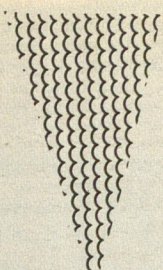
**EFTER KONCERTEN ER** der lukket fest på stranden. Fransk kogekunst, champagne og house-disco. Stjernerne er der også, tydeligt lettede før premierens nerver. 30 sekunder får fotografierne til at fyre løs, derefter er Eurythmics fredede og kan feste.

Ikke mine ord igen, men... Dave Stewart's nye kone sangerinden Shiobahn Fahey sås i kåd dans med Annie Lennox, så der er altså ingen jalousi fra Lennox' side. Ja, Lennox var jo tidligere Dave Stewarts pige og man kan jo aldrig vide, kan man vel.

Nu vi er i den underlødige afdeling er vejen til formiddagsbladene kort. Gennem årene har Eurythmics været en lækkerbidsken for de engelske boulevardblade med Sun i spidsen. Eurythmics' noget anstrengte forhold til den aggressive presse kulminerede denne vinter, da Annie Lennox fik et dødfødt barn. For at komme rigtigt tæt på sangerindens lidelser, klædte en Sun-reporter sig i lægekittel og forsøgte ad den vej at skaffe sig adgang til Lennox' hospitalsseng.



# EURYTHMICS



i Schweiz, hun ikke har betrukket i flere år, må man indse, at ønske om mere mammon ikke binder parret sammen. Det må, til Sun-journalisternes ærgrelse, være den rene musik og skaberglæde, der er kraften.

Hvad bruger Annie Lennox forøvrigt alle pengene til?  
– Jeg bruger dem slet ikke. Jeg er skotte. Pengene står i en skotsk bank.

**EFTER TRE KVARTERS** spørgsmål, hvor Stewart også får røbet, at Eurythmics barsler med en firedobbelte live plade - Syng Med Eurythmics - og Lennox med inderlighed fortæller,

at det er vigtigt at slå et slag for miljøet, er åbenheden forbi. Som en værdig afslutning på kampen mod sladder og nonsens, får Dave Stewart sin Western-guitar bragt ind. Foran en besejret musikpresse optræder han og Annie med et potpourri af Eurythmics-singler.

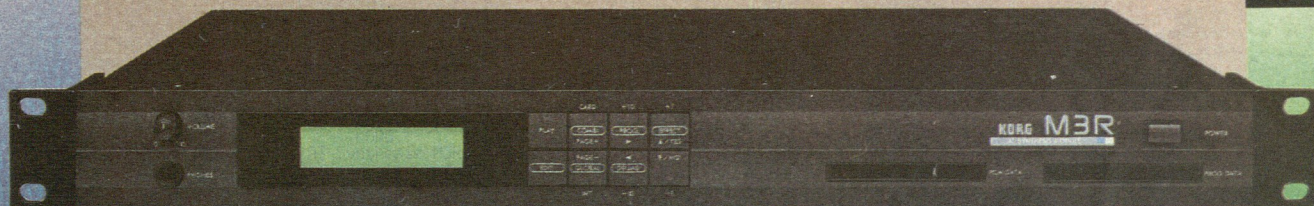
Et godt nummer skal kunne holde til at blive spillet rundt om lejrålet og i de barberede versioner står det klart hvor god en popkomponist Dave Stewart er. Flere musikjournalister observeres trallende og småklappende under denne utraditionelle manifestation. Musikken vandt og Sun-journalisterne måtte vende slukrøede hjem med uforrettet sag.

## MUSIKKEN VANDT TIL SIDST

# M3R

AI SYNTHESIS MODULE

## Music Soundstation



For ca. et år siden revolutionerede Korg hele keyboard markedet ved at lancere M1 – med ikke alene et helt nyt koncept, men også en helt ny måde at frembringe lyd på: AI-synthesen!

Nu præsenterer Korg efterårets store synthesizer nyhed, rackmodul M3R.

M3R indeholder alle de typer lyde, som er så karakteristiske for M1, og det til en pris, der er lige så sensationel som lyden.

M3R har den samme helt suveræne 16 bit lyd kvalitet som M1, samme brugervenlige design og samme uovertrufne fleksibilitet, foruden nogle unikke detaljer, som du ikke engang finder på M1.

I M3R findes alle de multi-samples, attack-transienter, DWGS-kurveformer og trommel-lyde, som har gjort M1 så eftertragtet, foruden også nogle helt nye kurveformer, som giver dig mulighed for at skabe helt nye lyde. Vil du have endnu flere "byggester", findes der et helt bibliotek af PCM/Programkort fremstillet specielt til M3R.

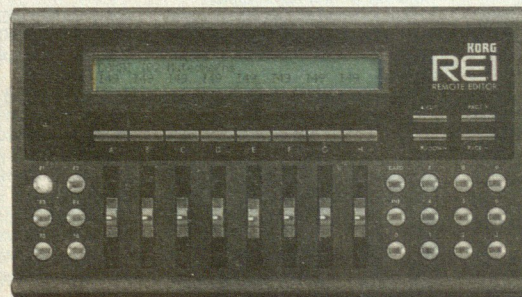
I M3R findes naturligvis også de samme store multi-effektprocessorer som i M1, hvilket giver dig mulighed for at programmere op til 4 forskellige effekter på en gang.

Da M3R er multi-timbral, kan du ved hjælp af de 16 stemmer anvende op til 8 forskellige programmer samtidig, du kan desuden fremstille splits, layers og velocity shifts på op til 8 punkter samtidig.

Med M3R er dine programmerings-muligheder nærmest uendelige, og hvis du vil have hjælp på vejen til dine egne perfekte programmer, findes også en Remote Editor, RE-1. Med den har du umiddelbar kontrol over alle de parametre, som findes i M3R, hermed undgår du alle under-menuer og tre-dobbelte tryk på knapperne.

Er du tændt – og vil du se og høre efterårets store synth.-nyhed? Kontakt da din Korg forhandler og oplev Korg M3R Music Soundstation – din musik er det værd!

**Korg M3R Music Soundstation** Kr. 11.950.–  
**Korg RE-1 Remote Editor** Kr. 3.650.–



**KORG**  
MUSIC POWER

ENGLUND MUSIK A/S ØRESUNDSVEJ 148 st. 2300 KØBENHAVN S TLF. 31-55 4812

# JAZZ-NOTER

1989 er året med nogle store runde fødselsdage i jazzverdenen. Først og fremmest fylder jazzpladeselskabet **Blue Note** 50 år, og det er blevet markeret med en særdeles anbefalesværdig CD-udgivelse.

Fem af de små runde solvglinsende plader rummer et repræsentativt udvalg af selskabets markante musikalske udvikling indenfor det sidste halve århundrede. Pladerne er delt op i genrer, så man f.eks. kan vælge, om man vil høre den coole jazz fra 50'erne eller den groovede funky jazz fra 60'erne. Det er et flot stykke arbejde, som der er kommet et minddeværdigt resultat ud af.

Et andet selskab, som også har været stilistisk banebrydende, er det tyske ECM, som fylder 20 år. Da ECM fyldte 15 år udgav man en serie ved navn Works, med de enkelte kunstnere på hver sin plade, i anledning af 20 års jubilæet har man udvidet serien med en 2. Edition. Og det er bl.a. folk som **Pat Metheny**, **Bill Frisell** og **Lester Bowie**, man kan opleve i denne serie.

Om de hjemlige udgivelser kan man sige, at usælgelige men entusiastiske **Olufsen** har udsendt en fusionsplade med den tidligere Coma-guitarist **Viggo Steincke Bertelsen**. Endvidere er **Torsten Høeg** plus ligesindede kommet med *How To Play Vol. 3*. Der foreligger intet om de to foregående udgivelser. Samme selskab lover desuden, at den tidligere planlagte debutplade med **Nikolaj Bentzon** snart er på hylterne.

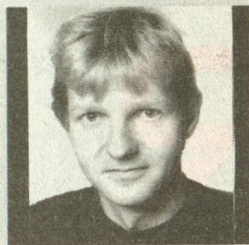
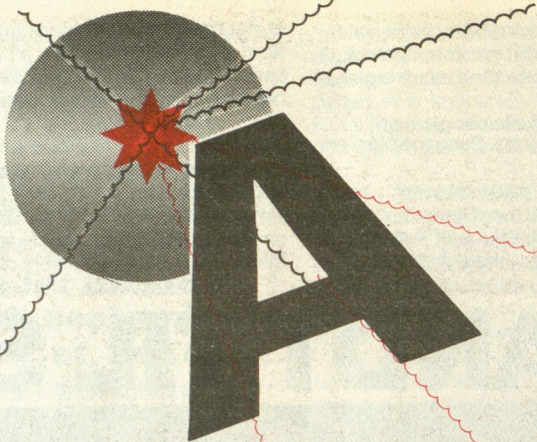
Stunt udsender i september saxofonisten **Thomas Franks** nye plade. Thomas Frank kan også opleves på den nye plade med guitaristen **Dough Raney**, der anmeldes andetsteds her i bladet. **Sonet/Storyville** planlægger at genudgive alt hvad **Thad Jones** har indspillet i Danmark. Det drejer sig om de to **Eclipse-plader** plus de to mindeværdige plader med **Radioens Big Band** - nok orkestrets musikalske højdepunkter.

I skrivende stund melder **CBS**, at nu kommer **Aura** endelig. Aura var det værk **Palle Mikkelborg** komponerede til **Miles Davis'** ære, da denne modtog Sonningprisen. Miles selv indtager solistrollen i værket, men vi vil have pladen i hånden, for vi tror det. CBS har opgivet den 28. august som release-dato.

Miles selv har jo flirtet en del med popgenren på sine gamle dage. Det har fået hans unge beundrende musikkolleger til at gøre det samme. Således kan man opleve **Branford Marsalis** på soundtracket til filmen **Do Like The Right Thing**. Branford er sammen med rapperen **Public Enemy** i nummeret **Fight The Power**.

Godt nok har vi jazzradioer i Danmark, men alligevel kan de nok ikke måle sig med **LJR (London Jazz Radio)**, der snart starter. 24 timer i døgnet med jazz må vist være en ønskedrøm for alle jazzfans. En af pladevenderne bliver forøvrigt **Gilles Peterson**, hvis navn er blevet synonymt med **Acid-jazz-genren**. Og apropos acid-jazz for de danseglade: Organisten **James Taylor** og hans kvartet (der rummer flere medlemmer end fire) kommer til Danmark en af de første uger i oktober.

Jens Rasmussen



### BEDST LIGE NU

**Hugo Largo**  
På årets Roskilde Festival  
En lang, smuk, glidende bevægelse.

**Beastie Boys**  
The Sound of Science fra LP'en Paul's Boutique  
Næsvise idioter.

**Oyster Band**  
Love Vigilantes fra LP'en Ride  
Vibrerende groove af kød og blod.

**Band Of Susans/My Bloody Valentine**  
På årets Roskilde Festival  
Ja, ja, ja, ja

### VÆRST LIGE NU

**Anne Dorte Michelsen**  
Elskerindens Have  
For søndagsbiller med sikkerhedssele og Vordingborgkækken.

## Anne Dorte Michelsen: Elskerindens have

- Medley

Hvor man tidligere læste Lola Baidels digtsamlinger til teen på pigekamrene, hører man i dag Anne Linnets og når den er slidt op - den nye Anne Dorte-plade. Den hygge-syge Anne Dorte fortsætter ufortrødent og - tror jeg - ærligt i stilen, der blander gode råd med melankolske stemninger og hyldest til de nære følelser.

Gør Hvad Du Vil, Her I Varmen, Sov Lille Du er titler, der nok vil fremkalde forbigående kvalme hos folk i læderjakke, men er som skabt til rødkindet dansk vinterhygge.

Alene for melodierne er det svært at afvise Anne Dorte med et hovent vitt. Man kan mene, at hun er patetisk og selvhøjtidelig, men melodierne kvalitativt er uomtvistelig. Pladen er meget afdæmpet, nærmest new age-lignende i sin varme luftighed. De klanglige finesser er fortrukket frem for tidligere tiders kække reggae-rytmik og flere steder præsenteres korarbejde af meget høj kvalitet.

Det klæder hende at dæmpe sig og kan man abstrahere fra de klæge ord, kan Anne Dorte blive for vinteren, hvad Linnets var for foråret.

Martin Kongstad



## D.N.D.: Romantik Tak

- Genlyd

Tabu-overskridelser, skarpe betragtninger og tossestræger er hvad D.N.D. står for, eller rettere, gerne ville stå for. Vi får både bagsædesex, pik og patter og screw i ørerne og det må da kunne imponere enhver kemiingeniørstuderende.

de. Tekstforfatter Durrfeld excellerer i studentikose betragtninger - som i nummeret TV, hvor følgende piskesnert rettes mod landets TV-seere: *Looking at the tv, listening to the bla bla*.

- Vi skriver sgu en sang om hvor død-åndet fjernsyn er, har man triumferet i overen.

Hvis man ikke imponeres over de grå sider og iøvrigt læser avis bare en gang dagligt, er der intet at hente her. Musikken er nemlig tilsvarende slap i betragtning. Boney M-agtig disco, heavy og punk-pastiche, der for størstedelen står og skrider på lidt melodi. Kun titelnummeret og Big Smiles udskiller sig på pladen, der har for megen kunst-smart form og for lidt indhold.

Martin Kongstad

## Eurythmics: We Too Are One

- RCA

Savage var en tilbagevenden til Eurythmics' første plader med deres kølige, tysk inspirerede electro-lyd. *We Too Are One* er til gengæld - så meget som Eurythmics nu kan være det - en direkte, ukringlet og rå rock-plade.

Den morbide og navlebeskuende alvor, der altid har udgjort både et fascinations- og irritationsmoment ved duoen, er trådt en smule i baggrunden, og nøjes hovedsageligt at præge teksterne.

*We Too Are One* kunne ende med at blive mit foretrukne Eurythmics-album, stopfyldt som det er med stærk, selvbevidst og magtfuld musik.

Arne Vollertsen



## Allan Olsen: Norlan

- Mercury

En pladedebutant på 33 år er et særsyn. Og det er langt fra det eneste, der gør Allan Olsen til noget særligt.

Sjældent har en plade været så bevægende som denne. Her er en sangskriver, der allerede med sin debut placerer sig mellem de få danske rock-poeter, der virkelig har noget på hjertet.

"Gribende" er måske det ord, der kommer tættest på at beskrive oplevelsen af *Norlan*. Klumpen i halsen indfinder sig med usvigelig sikkerhed hver gang, og det er der ikke mange plader, der kan præstere.

Nok skuer Allan Olsen bagud. "En stilstandens mand" kalder han sig endda, og det er barnsomsoplevelser, der præger pladens univers. Men erindringsbillederne er malet med en poetisk styrke og sikkerhed, der, samtidig med at gribe tilbage, griber langt omkring sig.

En af de store danske rock-poeter er debuteret.

Arne Vollertsen

## The Stone Roses: The Stone Roses

- BMG

Debut-LP'en her fra Manchester-bandet **The Stone Roses** er både stor og lille. Blot instrumenteret med trommer, bas og guitar samt få indspilningstekniske tricks er det en prunkløs plade. Sangene er ligeledes enkle udført i en skodesløs, henkastet stil af den nærmest fraværende sanger Ian Brown.

Men undermedlen og i sprækkerne mellem de simple virkemidler er der et gigantisk rum. Guitaristen John Squire varierer sit spil-lyd og farvetone. Han er interessant, fordi han er afmålt præcis, lyrisk fortællende og aldrig overdreven. Der er jazz, rock, pop, tresser- og halvfemseryd i den guitar og i Stone Roses som helhed. De krammer **The Who**, **The Beatles**, **Echo And The Bunnymen** og **U2**, uden det poserende og patetiske, og vugger og hvisker sig blidt gennem 11 smukke melodiske sange. Især *I Wanna Be Adored* med sine syngende guitarlinier og saftige energiudladninger samt det rumsterende popvidunder *She Bangs The Drum* viser Stone Roses' geniale enkelhed.

Per Reinholdt Nielsen

## Shakespeare's Sister: Sacred Heart

- FFR Records

Efter sit farvel til **Bananarama** og giftermålet med **Dave Stewart** fra **Eurythmics** er **Siobhan Fahey** færdig med **Stock, Aitken & Waterman**.

**Shakespeare's Sister** er hendes forsøg udi den halvtellektuelle dansepop og der lånes flittigt fra **Grace Jones**, **T.Rex** og **Roxy Music**. Her er intet nyt under diskotekets spejlkuglesol.

En stor sangstemme er hun ikke i besiddelse af, så det er trommemaskinen fremfor vokalene, der må trække læsset. Til gengæld er **Shakespeare's Sister** behagelig lytning med et væld af spændende detaljer. Stille pop til stille stunder.

Arne Vollertsen

## The Bridge: A Tribute To Neil Young

- Caroline Rec./Virgin

En stribe af den støjende undergrunds etablerede navne giver deres fortolkning af en **Neil Young**-sang på *The Bridge*. Den er tænkt som en hyldest til en stor inspirationskilde og virker i sin svingende kvalitet som en broget buket blomster.

**Neil Youngs** enkle kompositioner er svære at nyfortolke og bands som **Pixies**, **Soul Asylum** og **Dinosaur Jr.** klarer sig kun lige igennem på personlig stil og troværdig kopieren.

Loop giver en flosset og svimlende udgave af **Cinnamon Girl**, **Sonic Youth** fejrer sig igennem **Computer Age** og **Nick Cave** drømmer smukt i en afdæmpet udgave af **Helpless**.

Men det er som om ingen af de ialt 11 bidragydere vover andet end at reproducere sangene og iføre dem stænk af egne stiltræk.

Per Reinholdt Nielsen

## Malcolm McLaren And The Bootzilla Orchestra: Waltz Darling

- CBS

Tanke. Absurd. Koncept. Banebrud? Glam. Punk. Hip Hop. World. Opera. Genistreger. 80'er-menneske. Mediemanipulator. Koncept. Menneske? Strauss. Wien. Vals. Chicago. House. London. Mode. P-Funk. Clinton. Paris. Model. Modeuge. Vogue. Vogue-ing. Poseering. Dans. Koncept. Gaultier. Westwood. Beidebecke. Blue Velvet. 70'erne. Jeff Beck. Sex Pistols. Philadelphia. New York. Bosses. Dans. Vogue. 80'erne. Trend. Livsstil. Koncept. Nat. Coma. Vogue. S-Express. McLaren. Geni.

Niels Pedersen

## Don Henley: The End Of The Innocence

- Geffen

Den tidligere **Eagles**-trommeslager **Don Henley** står for voksen amerikansk rock, når den er

allerbedst.

*The End Of The Innocence* er en sværvægter, både hvad angår musikalsk perfektionisme og sangskrivningens kvalitet. **How Bad Do You Want It**, **If Dirt Were Dollars** og **The Last Worthless Evening** er sange, der fra første tone har klassikernes magi over sig.

En dyb plade, der magter at være poppet og voksen på én gang.

Arne Vollertsen

## Michael Falch: Håbets Hotel

- Medley

Jeg har i grunden altid set på **Michael Falch** med en smule overbærenhed. Hans "inderst inde cowboyblå"-image har forekommet en smule latterligt - indtil jeg så ham live sammen med **Pete Repete**.

Man kan ikke lade være med at beundre en så beslutsom og fandenivolsk romantiker.

"Kompositorisk assistance påkrævet" var en anmelders kommentar til Falch's sidste plade, og dette er også det største problem for **Håbets Hotel**. Ikke siden **Malurts** dage er det lykkedes Falch at variere sit melodimateriale, så ud fra en melodisk betragtning er pladen decideret kedelig.

Men ilden brænder stadig lige heftigt, selvom det meste af energien efterhånden synes at blive brugt til evindelige og resultatløse selvpogør. *Jeg var en glad dreng i 60'erne, en gadedreng i 70'erne, jeg sad fastansat i 80'erne, sådan blir det ikke i 90'erne* synger han.

Kan man være rockrebøl og villalæjer på samme tid, synes Falchs grundproblem at være. Det er ikke noget, der bekymrer hverken **Sanne Salomonsen** eller **Anne Linnet**, og efter min mening ville lidt mindre selvpogør have højnet underholdningsværdien.

Arne Vollertsen

## LL Cool J: Walking With The Panther

- CBS

## Beastie Boys: Paul's Boutique

- EMI

**LL Cool J** har et problem. For 3 år siden var han hård som stål, slømmere end slem. Han klarede ærterne med sikker poseering og et par guldkæder.

Vi er nu imidlertid gået ind i **De La Souls** tidsregning. Afrika-symbolerne har taget kædernes plads og **Hip Hoppen** er mere livskraftig end før, via fusioner med beslægtede genrer. **Cool** er blevet overhalet. J er stadig blæserøven, der nok skal vise, at han er nået langt og ikke vil vige for udfordrerne. Derfor minder *Walking With The Panther* om de to foregående LP'er, men uden deres charme og specielt uden de sikre beats, skåret af den nu forsvundne **Cut Creator**, branchens bedste DJ. Han er væk, og væk er **Cool J's** relevans.

Kollegerne fra **Def Jams** metal-legend **Beastie Boys**, har også noget at leve op til. Men i modsætning til **Cool J** har de valgt luftforandring frem for gentagelse. Trioen er taget vest på, og i hitkyndige hænder hos **The Dust Brothers**, der står bag **Tone Loc's** succes, har de kreeret en sand slikbød med frit valg på alle hylder. Tempoet er

dæmpet, det er funky og frækt og væk er de træge metalpasticher. **Paul's Boutique** er **Barry White** på syretrip med **Clinton**, i hvidt **Bee Gees** jakkesæt, tæt dansende på discoteket fra **Saturday Night Fever**. Groovy.

Niels Pedersen

## The Beach Boys: Still Cruisin'

- Capitol

**Brian Wilsons** soloplade, der udkom sidste år, slog med eet hug bunden igennem på denne anmelders fordomme om surfbrødrenes musikalske excesser. Den levede i bogstavelig forstand op til den gamle flokkel om gal og genial. Man behøvede ikke gå til cover-noterne for at konstatere ophavsmandens skizofreni, men hvor var det flot musik!

Nu skulle **Brian Wilson** ifølge rygterne være tilbage i bandet og med på den igangværende turné. Men at domme efter denne forløber bliver der nok alligevel ikke alt for meget at hente dér. *Still Cruisin'* er en blanding af gamle optagelser og nogle få nye numre, og den tilføjer af gode grunde intet afgørende nyt.

Om deres anden ungdom kommer nu med **Brian** og hans psykiater er svært at sige. Men indtil da vil man stadig være langt bedre tjent med sidste års **Wilson** fremfor denne parentes.

Jakob Kvist

## Mats Ronander: Rock'n'roll Bizniz

- BMG

Den svenske guitarist er en glimrende musiker, en komponist af god smag og en mand, der er tro mod sin musik. Her er ingen lette pointer, men udelukkende melodi og fire fjerdedele fremad. Gedigent og ærligt fremført og med små perler i numrene **Gamblers Voice** og **The Streets And The Bars**. Ingen stor og banebrydende plade, men et sympatisk indslag og en værdig hyldest til rock'n'roll.

Martin Kongstad

## Red Hot Chili Peppers: Mother's Milk

- EMI

Da jeg interviewede bassisten **Flea** fra **Red Hot Chili Peppers** for sidste års suveræne koncert i Musikcafeen, var hans mest sammenhængende udtalelse:

- Vi holder meget af at have det sjovt, og være nøgne!

**Chili Peppers** er det Californiske svar på alt - **Trashfunk**, **Thrashmetal**, og et godt stænk surfhæng oveni. Og på denne LP nummer fire kan man pludselig finde spor af **syre-rock**. **Taste The Pain** er et trip, mens **Knock Me Down** lyder som **Scott MacKenzie** udsat for **funk-underlægning**.

Tidligere har **Red Hot Chili Peppers** arbejdet med **P-Funk** gurun **George Clinton** og hans **spacefunk** høres stadig på den virile **Sexy Mexican Maid**, men ellers er **Mothers Milk** mere luftig end forgængerne. Dog ikke poppet, og **The Peppers** er stadig skaternes favoritter.

PS: eminente underbukser.

Niels Pedersen





WHAT?  
KUN 16.900,-

# YAMAHA GÅR PÅ DISK



**W**

orkstation?

Udtrykket er efterhånden ved at være lidt misbrukt, så derfor vil vi gerne lige sætte et par ting på plads. Og i stedet for blot at fyre en masse snak af, har vi skabt V50. Sådan!

Yamaha V50 er en kompakt digital synth, som til en overraskende pris gi'r dig alt, hvad du har brug for i forbindelse med at skabe og udøve musik.

Multi-timbral, 16-toners polyfoni, anslagsfølsomhed, 100 preset FM voices og lige så mange performances, digital signal processor med reverb og en lang række andre editerbare effekter, 8-spors 16.000 toners sequencer med alle faciliteter, rytmebox med 61 PCM samplede lyde og – ikke mindst – 3,5" 720 KB floppy drev.

V50 gi'r dig mulighed for at vælge mellem 200 voices, 100 presets og 100 user memories. Hvis ikke det er nok, kan du købe dig til 100 memories mere på ekstra RAM-kort. Og du kan også købe ROM-kort med ekstra lyde.

Editring og programmering er blevet lettere end nogensinde – takket være Quick Edit funktionen og det 2x40 tegn store, letlæselige display.

Microtuning (også bruger-defineret), full MIDI, samt kvaliteten af lyde og effekter etc. er en selvfølge, som vi ikke her skal komme nærmere ind på.

Rytmedelen rummer 61 digitalt samplede presets, og du kan spille op til 8 samtidig. Editeringsfunktionerne gør det muligt at springe rundt i rytmemønstrene, indsætte, kopiere og slette stykker. Og du kan gemme op til 8 separate tracks ad gangen.

Sequenceren er – naturligvis – utrolig. Du kan gemme op til 16.000 toner i 8 separate sange, og du kan editere, programmere, quantizere, slette og indsætte helt som du lyster. Da hvert spor i sequenceren har sin egen MIDI-kanal, kan du også bruge sequenceren til at kontrollere eksterne MIDI-tonemoduler som f.eks. Yamaha TX81Z.

Porten er åben for standard ROM-kort og giver dig derudover mulighed for at benytte RAM-kortene MCD 32 og MCD 64 til at lagre dine egne lyde, performances, set-up's, rytmemønstre m.v.

Og så er der altså disk-drevet, som gi'r dig mulighed for at lagre uendelige mængder af data på 3 1/2" disketter.

Ikke mere snak. Yamaha V50 skal opleves. Se og hør V50 hos din forhandler. Vil du gerne læse mere, inden du lytter, så send kupon'en. Så sender vi brochuren (engelsk) om nu- og fremtidens workstation.

**NU**

Ya tak! Send mig brochuren om nu- og fremtidens workstation, Yamaha V50.

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Post nr.: \_\_\_\_\_

By: \_\_\_\_\_



**YAMAHA**

Finsensvej 86 · 2000 Frederiksberg  
Telefon 3187 3088

## UNDERVISNING I ARRANGEMENT

Musikteori, harmonisering, kontrapunkt, instrumentering for big-band, træblæsere, strygere, kor, rytme-gruppe m.m.

Erik Axel Wessberg, 86 29 37 07.

## CHOK-TILBUD!

RAY-BAN SOLBRILLER CA. -33%  
Ex. Wayfarer normalpris 554,- vor pris 375,-  
Clubmaster normalpris 998,- vor pris 675,-  
Outdoorsman normalpris 785,- vor pris 550,-

SENDES OVERALT PR. EFTERKRAV  
TLF. 86 13 03 87

## Koncertbussen v/Henrys Busser

16/9	<b>Black Sabbath</b> (i Hamborg)	390,-
1/10	<b>Jethro Tull</b> (i Hamborg)	390,-
2/10	<b>Eurythmics</b> (i Hamborg)	390,-
3/10	<b>Poul McCartney</b> (i Hamborg)	450,-
18/10	<b>Marillion</b> (i Hamborg)	390,-
5/11	<b>Yes</b> (i Hamborg)	390,-
18/11	<b>Peters Pop Show</b> (i Dortmund)	450,-
19/11	<b>ERASURE</b> (i Hamborg)	390,-

Opl. + tilm.: 74 64 41 34 - 74 66 16 28  
Opsamling Jylland og Fyn - Løse billetter sælges

## SNYD IKKE DIG SELV!

Køb dine Flightcase & Kabinet Beslag  
(Hjul, Alu-lister m.v.)

## DIREKTE HOS OS

Pris eks. Flip Håndtag (154x101 mm) (excl. moms)

1+	20+	100+
21.55	18.30	15.10

Alt i beslag - Fra dag til dag  
Rekvirer GRATIS katalog

Åbningstider:  
Mandag-Fredag 10.30-15.30



## GROOVE-CHECK

Kan du danse til en musikavis? Med GAFFA's ny **Groove-spalte** er det intet problem, da du hver måned kan få en pejling på hvad der rør sig i Hip Hop, House, Old and New Beat, Afro og Soca med mere. Kort sagt: **Groove**.

Lyden af sommeren '89 har været en blanding af **De La Soul** og **Soul II Soul**. Checkværdig er stadig De La Soul's **Say No Go** 12 med mix af Dorrell/MacIntosh (fra Marrs). Hvorfor pladeselskabet har valgt at promote **Cutchoks** elendige **Dum Dum mix**, er derimod en gåde for denne danser. **Soul II Soul** har topet med **Keep On Movin'** og **Back To Life**, og bandets stentrende ny-soul-sound kan nu høres på **Alyson Williams** **I Need Your Lovin'**, remixet af Jazzie B. og Nellee Hooper fra **Soul II Soul**. Klart Top 10 potentiel. Det samme kan siges om **Sybilis** **Dont Make Me Over**, der lægger sig op ad The Funky Dreeds, og sætter focus på Sybilis sjælfulde fortolkning af Dionne Warwick klassiker.

**Deep House** afdelingen bliver mere og mere soul-orienteret, og på skæringer som **Adeva's** **Warning** er et drivende dansebeat peppet godt op med Adeva's sædvanlige orkan-agtige organ. **Warning** lever ikke helt op til **Respect**, men hold udkik efter LP'en, der skulle være klar i løbet af måneden.

Også den glade danske **Bager** kaster sig ud i det sjælfule hus med den første udgivelse fra det længe ventede **ComaRecords**. A-siden krediteres til D.O.G. - **Dance or Garbage** (!) og er en fortolkning af **Lamont Dozier's** **Why Can't We Be Together**. På B-siden findes en 1/2 minutters trance-workout, samt en lille munter sang med titlen **Theme From Kaos**, **Kaos** er navnet på **Comas** afløser.

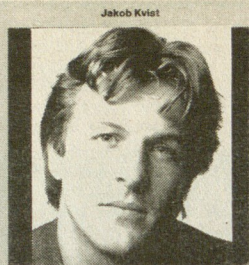
I den sjælføle afdeling vil de fleste nok finde det lidt svært at danse til **Depeche Modes** **Personal Jesus**. DP's svageste single i mands minde. Bedre går det med **Erasure**. Deres nye, **Drama**, er meget Ya-zoo-agtig, men check også B-siden **Paradise**, et muntert sats, der virker som en blanding af **Shela B-Devotion/Four Tops** og **S-Express**. I samme afdeling kan der smiles til **DND's** **Romantik-Tak**, mens det holder lidt hårdere med **Lil Louis'** kultplage **French Kiss**. Jeg er ikke meget for auditiv voyeurisme og foretrækker den ægte vare, som f.eks. **DJ Pierre**, der er tilbage med sin **Fantasilub**, og på **Summertime** er varm, melodisk og dermed langt fra sidste års acid-udslip.

Øjeblikkets store ting er **Italiensk House**. Med sommerferien i baghovedet er specielt englænderne faldet for usædvanligt velproducerede Stovlelandsproduktioner. Bedst fungerer **Black Box'** **Ride On Time** og **Starlights** **Numero Uno**.

**Hip Hoppen** kort: **Papa Dee**. Göteborgs bedste rapper er suveræn på **Microphone Poet**, og hold også øje med **RedHead Kingpin**, **Heavy D**, den nye **Sly & Robbie** samt de tilbage-lænedes **EPMD**.

Men mer' Hip Hop næste måned.  
Tre du ikke bør leve foruden:  
1) Spike Lee: Do The Right Thing  
2) Merlin MC: Week-end Girl  
3) George Clinton: Cinderella Theory

Niels Pedersen



### BEDST LIGE NU

**Van Morrison**  
*Avalon Sunset*  
Hvert kapitel i den irers sang er genialt. Og selv Cliff Richard bliver stor i det selskab.

**Allan Oisen**  
*Norian*  
Når der er en rigtig sangskriver på færde, bliver en plade ved med at vokse...

**Poul Krebs**  
*Langt Fra En Ordentlig By*  
Efter dit job på Skanderborg kunne denne plade kun genopdages.

**Emmylou Harris**  
*Bluebird*  
Angel flying too close to the ground!

### VÆRST LIGE NU

Min musikstuderende-nabos saxofon, klaver og sang-øvelser. De er ikke for Ratafata'.

## Mothers Finest: Looks Could Kill

- Capitol

Soulbandet Mothers Finest har altid været mere musikernes band end publikums. Ethvert dansk soulplagiati-band har Baby Love på repertoire og gruppens snart antikvariske live-plade står stadig som en klassiker i funk-musikkens æra. Dengang var der dynamik og rå energi i musikken og vel at mærke levende instrumenter. I dag står den på kaskader af stortrommeslag og dum-smart sampling. Melodierne er der, et eller andet sted bag den ækle dyne af isenkram, men de drukner og udbyttet bliver rastløshed og en let hovedpine.

Martin Kongstad

## Flaco Jimenez: Placo's Amigos

- Cooking Vinyl

Spøjs er kun et fattigt ord. Ry Cooders harmonika-spiller har lavet en solo-plade sammen med alle sine *mexican amigos*. Det er ganske herlig musik, selvom det ubetinget vil være en fordel at elske traditionel mexikansk folkehørm, hvis man skal kaste sig over denne plade.

Der bliver ikke sparet på harmonika-polkaerne, men et par enkelte besynderlige forsøg udi popsange *di americanos* bliver det da også til. Ikke mindst underligt i hyldest-sangen til The Free Mexican Air-Force, hvor stemningen understreges af en iøvrigt ganske gedigen jodlen. Det er helt fint, men hertilands måske nok mest for liebhavere. Men faldt man for Los Lobos' La Pistola Y El Corazon, er der ingen vej forbi denne her. Det er derovre af.

Jakob Kvist

## Bang Tango: Psycho Café

- MCA

Los Angeles er efterhånden blevet et gigantisk gedemarked for unge talentfulde rock'n'roll bands. Mange har glamrock a la Poison eller sleazeroock som Guns'N'Roses på programmet. Bang Tango hører dog ikke til rip-off afdelingen, men er ikke desto mindre et ganske typisk, dvs. suverænt, amerikansk rockband.

Den evige drøm om rock'n'roll lykke og succes er disse grupperes varemærke, men Bang Tango er gået aktivt til værks for at få drømmen opfyldt. De fem ugentlige gigs på små beværtninger har været deres firkløvere, sangene deres hestesko. Debuten **Psycho Café** er en pragtsskive, der kan gøre enhver mandag morgen til rendyrket **Four Roses** eufori. Numre som **Shotgun Man** og **Love Injection** viser dig dansevejen med funky sleaze rock, der slår benene væk på selv Living Colour. Mens Someone Like You og **Wrap My Wings** tager kampen op med de bedste Guns'N'Roses og David Lee

Roth/Van Halen ting.

Det er efterhånden reglen, at ethvert nyt L.A. band skal sammenlignes med Guns'N'Roses. Dette er allerede gjort her, men for Guns'N'Roses skyld foretrækker jeg iøvrigt at dispensere fra sammenlignings-reglen.

Jens JAM Rasmussen

## Hoodo Gurus: Magnum Cum Louder

- BMG

Australsk guitarrock endnu en gang af højeste kvalitet. Hoodo Gurus blev dannet 1981 i Sydney og Magnum Cum Louder er deres fjerde LP.

En gnistrende og funkulende rockmusik med flossede, skurrende guitarer, popglimt, brede akkordhug og en stolt attitude kendetegner Hoodo Gurus. Dave Faulkner guitar, sang, Brad Shepherd guitar, Rick Grossman bas, sang og Mark Kingsmill trommer nævner selv 56 inspirationskilder fra Bo Diddley til T-Rex, og det skal nok være rigtigt.

Men mest af alt begår Hoodo Gurus en sejlvet rockmusik i stil med Rolling Stones på sit højeste eller en rå udgave af INXS. Bandet vrider hooklines og umiddelbare syng-med vokalharmionier ud af en regelret rock'n'roll, som er afvekslende skruet sammen med kontante breaks og korte solistiske udbrud, og det hele sidder på plads lige i fokus.

Per Reinholdt Nielsen

## Miracle Legion: Me And Mister Ray

- Rough Trade

Miracle Legion var oprindeligt et fuldt rockband fra staten Connecticut lige nord for New York. De udsendte LP'erne **The Backyard** og **Surprise Surprise** samt en LP indspillet med **Pere Ubu**.

Siden blev bandet reduceret til en duo, som sidste år turnerede med Sugacubes i USA og indspillede singlen **Johnny Dilemma/Ladies From Town** med det islandske band. **Me And Mister Ray** er første LP fra duoen **Mr. Ray Neal** (guitar) og **Mark J. Mulcany** (sang), og pladen er ikke mindre end et lille akustisk mirakel med fokus på sangene.

I gennemsigtige og klartseende skitser tør Miracle Legion lade personer, stemmer, melodier og instrumenter stå nøgne og skinne i en let, men vidtrækkende rundtur i folkemusik og country. Duoens musik ligger i forlængelse af så forskellige navne som **Richard Barone** (The Bongos), **Proclaimers** og **Simon & Garfunkel** med holdbare og bøjelige sange, der rækker fra den oppiskede **Old And New** til den farvemattede, melankolske **Pull The Wagon**.

Per Reinholdt Nielsen

## Black Sabbath: The Headless Cross

- IRS Records

Efter to noget tynde og blodfattige (!) albums, har Black Sabbath nu ikklædt sig de dunkle og let okkulte klæder. På **The Headless Cross** bevæger de sig tungt gennem kirkegårdens mørke, hvor djævelen og hans datter går hånd i hånd med selveste Døden. Om Tony Iommi og hans Sabbath line up er på et momentant **Black Metal** trip eller på regulær konfrontationskurs med mesteren selv, må stå som et åbent spørgsmål.

Men den dystre stemning holder i hvert fald fint gennem hele pladen, tydeligst i **The Gates Of Hell**, titelnummeret og **When Death Calls**. Som helhed har LP'en dog ikke den kompositoriske bredde og dybde, der kendetegner talrige af de gamle Sabbath-albums.

Men modsat de seneste albums retfærdiggør denne LP dog, at Tony Iommi stadigvæk holder fast ved det karmatiske **Black Sabbath** navn.

Jens JAM Rasmussen

## The Doug Raney Quintet

- SteepleChase

Guitarplader er ikke altid rare. De fokuserer ofte på en artistisk instrumentbeherskelse, som

ikke er lytvenlig. Derfor er den nye og lærige ventede plade med **The Doug Raney Quintet** en sand nydelse.

**Doug Raney** er forlængst kommet ud over, at han kan flytte sin fingre hurtigt henover gribetrættet. Her er han nemlig kapelmester for en flok vældig gode musikere: den finske trommeslager **Jukki Uotila**, bassisten **Jesper Lundgaard** og saxofonisterne **Bernt Rosengren** og **Thomas Frank**. De to sidstnævnte repræsenterer to generationer og forholdet mellem dem kan næsten siges at være det samme som mellem **Cannonball Adderley** og **John Coltrane** i Miles Davis' **Kind Of Blue**-gruppe.

Det er måske en lidt vild sammenligning, men alligevel er der en stemning på **Doug Raney's** plade, som var det en klassisk jazzplade. Det er sammenspil af høj klasse dette her.

Jens Rasmussen

## Avantgarden Party: Into The Blue

- Stunt

Det andet udspil fra 11 mands konstellationen **Avantgarden Party** er præget af langt større homogenitet end den første plade, der udkom for et par år siden. Hvor debutpladens solistiske præstationer ikke altid levede op til kompositionernes kvalitet, er der på **Into The Blue** langt større overensstemmelse.

Inspiratorerne hedder stadigvæk **Gil Evans** og i endnu større grad **Carla Bley**. Sidstnævntes ex-husbond **Michael Mantler** er valgt som producer, hvilket er en god ide. Mantler, der er fortrolig med **Avantgarden Party's** musik, har givet **Into The Blue** en international lyd, som er behageligt tør og luftig. Numrene er alle komponeret af **Helle Hessdorff** og **Otto Sidenius**. Musikken er præget af en næsten skodesløs uimponerthed og legetyst, som f.eks på **Military Band's** **Holiday**, hvor **Axel Windfelds** tuba nærmest vugger sig igennem en pudsig komposition.

**Into The Blue** er anbefalelsesværdig, og det kan blot ærgre, at musikken sjældent kan opleves live.

Jens Rasmussen

## George Clinton: The Cinderella Theory

- Paisley Park

Vi er mange, der har ventet længe på den nye LP med den supernovefunkparlamentariske ypperstepræst, og eftersom han tilbringer det meste af sin tid på **The Planet Phunk**, lige en kort præsentation.

I 70'erne opfinder af P-Funken og med grupper som **Funkadelic** og **Parliament** altid to skridt foran konkurrenterne. **Clinton** var altid mere syret end syre rock, mere funky end funk og galere end **Todd Rundgren**.

Først i slutningen af dette årti er verden nået op på siden af ham og hans indflydelse kan høres på alle fra **De La Soul**, over **Cameo**, **Zapp** til **House** og **Prince**. **Prince** lægger pladesel-



### BEDST LIGE NU

**MC Einar**  
Hvis fan er det for en tid at komme på Begavet humor.

**Rolling Stones**  
*Steel Wheels*  
De bør lydes.

**Miles Davis**  
*Armando*  
Han bør lydes.

### VÆRST LIGE NU

**DND**  
*Romantik Tak*  
Studentertøjer.

## LARS GREEN MUSIK

42 52 23 35

KØGEVEJ 40 . 2630 TAASTRUP

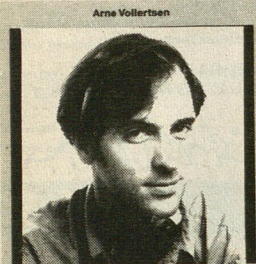
Vi henviser til nærmeste forhandler.

skab til Cinderella Theory, der er Clintons første rigtige fede funkadeliske LP siden Computer Games i '83. Den byder kun på to slappe numre (Serious Slamin og en håbløs version af Bananaboatsong, Day-O). Dog mangler desværre Pedro Bells geniale covertegninger og noter, men indholdet taler for sig selv. Jeg troede Funken var død, men den viser sig kun at have snuppet en lur.

Niels Pedersen

**Michael Brecker: Don't Try This At Home**  
- WEA

Enhver, der overværede Breckers koncert under Copenhagen Jazz-festival, vil mindes aftenen med gåsehud. Saxofonisten gik fra Steps for at søge tilbage til be-bop'en og har nu på to plader og i live bevist, at han er manden, der kan videreføre tonen fra jazzens guldalder: be-bop.



Arne Vollertsen

**BEDST LIGE NU**

Allan Olsen  
Norjan  
Gribende.

Bob Mould  
Heartbook  
Guitar når det er smukke.

Don Henley  
The End Of The Innocence  
Voksnet og ...

Arvid  
Stadigvæk en god popplade.

**VERST LIGE NU**

DND  
Romantik Tak  
Hvor er talentet?

Både som solist og komponist er Brecker i særklasse. Hos ham er temaerne ikke blot en undskyldning for solo. Hvert nummer har sit eget liv. Med denne plade slår han sin position fast - kongen af sax.

Martin Kongstad

**Ziggy Marley And The Melody Makers: One Bright Day**  
- Virgin

Ziggy Marleys anden LP fører traditionen stolt videre fra faderen Bob Marley. Stemmen, spørgsmål-svar-korene og den blødt afrundede lyd og spillestil er som hos reggaemusikkens største, men udstrålingen er mindre.

Ziggy Marley er et behageligt bekendtskab, og hans Melody Makers spiller som kærtegn fra en solvarm hånd. Desværre formår han ikke at udbygge, forny og i tilstrækkelig grad personliggøre den musik, der midt i 70'erne vendte interessen mod rastafari, Jamaica, offbeat på to og fire og lange beskidte hårkrøller.

Per Reinholdt Nielsen

**The B-52's: Cosmic Thing**  
- Reprise

B-52's ligner sig selv på deres nyeste udspil. Med de to producere Nile Rodgers og Don Was i cockpit'et har maskinen ændret kursen en anelse mere hen imod det dansante. Men stilen er stadigvæk denne knirkende dansemusik, der leder associationerne hen imod bar-orkesteret fra en scene i den første Star Wars-film.

Fred Schneider nøjes stadig med at tale og råbe sine sangtekster, mens Kate Pierson og Cindy Wilson kvadrer deres lillepige-søde vokalharmonier. B-52's er ikke så fornyende som på deres første plader, men friskheden og humoren er der stadig.

Arne Vollertsen

**Jens Søndergård, Mogens Nielsen, Paul Ehlers og Jørn Okbo: Jazz To Come Home To**  
- Rightone/Intermusic  
**Lee Konitz: Lee Konitz In Rio**  
- MA Music

Det kan være sundt at rykke teltplæne op og søge andre græssange og inspirationer. At resultatet ikke altid er frugtbar er så en anden sag.

Saxofonisten Jens Søndergård er på Jazz To Come Home To draget til Smilets By for at spille med sine århusianske kolleger. Disse kan ikke leve op til Jens Søndergårds spil, men de ved det godt og lægger sig derfor helt i baggrunden. Derfor er pladen vellykket og viser Søndergård som en smuk fortolker af pladens mange ballader. Hans personlighed er mere udviklet end på den forrige No Coast-plade, hvor inspirator nr. 1 hed Lee Konitz.

Lee Konitz har også søgt inspiration i det fremmede på den ambitiøse Lee Konitz In Rio, der er komponeret og produceret af Allan Botschinsky.

På trods af alle gode intentioner levner de brasilianske musikere ikke meget plads til Lee Konitz, der nærmest spiller dinner-musik. Alligevel er tonen intakt og kan måske appellere til folk, som tror, at Kenny G har opfundet saxofonspillet. Men fra en gammel mester som Lee Konitz må man kunne forvente noget mere krydret og spændende, selv i disse finpudsede omgivelser.

Jens Rasmussen

**The Fall: Seminal Live**  
- Beggars Banquet

Konsekvente, kompromiløse og klaustrofobiske The Fall i endnu en elektrisk udladning.

Mark E. Smith - leder og præsidet i musikalsk sindssyge - vil ikke synge og vil ikke lave lettilgængelige, lækkert producerede popsange. Siden '78 har Manchester-bandet været et støjfyldt og metallisk klingende reservat i en tilpasset og klinisk

musikverden. Seminal Live, hvor de nye studieindspilninger på side 1 står stærkere end side 2's liveoptagelser, er The Falls sidste LP på Beggars Banquet. The Fall har skrevet kontrakt med Polygram.

Pladen er forrygende i vanlig sarkastisk The Fall-stil, men selvom der sporadisk anvises nye veje i den tågede lydssammenstyrning Mollusc In Tyrol og fuldmandshymnen Pinball Machine, viser Seminal Live at Fall har svært ved at forny sig.

Per Reinholdt Nielsen

**The Fuzztones: In Heat**  
- Situation Two

Tungt og eksplosivt går Fuzztones gennem bluesrock, tresserpop, ild, vand og det, der er meget værre. Der er noget frygtindgydende og sejrstolt over kvintetten, som blev dannet i begyndelsen af firserne i New York og nu er tilbage i reorganiseret form med bopæl i Los Angeles.

The Fuzztones er vildskab sluppet løs på en traditionel musikform, så rammerne ikke blot synes brugbare men ligefrem ideelle som springbræt for Jason Savall's Farfisaorgel, en organisk og håndfast John Carlucci på bas og Mike Czekaj på trommer, den stilsikre både fræsende og lyriske guitarist Jordan Tarlow og Rudi Protrudis saftige sangstemme.

Per Reinholdt Nielsen

**METALSPALTEN**

I've Been Through Some Changes..., lød det på **Black Sabbath** Vol.4 LP fra '72. Ændringer har der været masser af i Black Sabbath-epoken. De seneste fire-fem år har Sab's været vedligeholdt af guitaristen Tony Iommi, og albums som Seventh Star og The Eternal Idol har budt på melodisk hard rock, fremfor opdaterede Sabbath-elementer. Det aktuelle Sabbath-opus **The Headless Cross** udstråler dog en langt mere magisk og metallisk aura, end de to foregående LP'er. Hvor tæt Iommi og hans aktuelle Sabbath lineup, Cozy Powell (trommer), Neil Murray (bas) og Tony Martin (sanger, i Dio-stilen) er på de gamle dommedage, kan man selv bedømme fra nærmeste hold den **15. september** i KB Hallen.

Hos **Uriah Heep** er det også guitaristen Mark Cox der har holdt sit band pænt kørende i 80'erne. Så meget og så langt, at Heep er blevet en slags hard rock ambassadører i Østeuropa, hvor de har givet koncerter for bl.a. 180.000 på Lenin Stadion i Moskva og for 110.000 i Sofia. Gruppen har dog også formået at forplante gejsten fra disse megagigs til studiet. LP'en **Raging Silence** gnister af stor spilleglæde og entusiasme.

**Practice What You Preach** er den kontante titel på San Francisco thrasherne **Testament's** nyeste LP. At Testament denne gang har skruet tempoet en anelse ned, skal man nu ikke falde i svime over. Dette album er et sandt inferno af massive heavyrytmer, sprudlende riffs og soloer. Hvis du ikke går omkuld efter pladens to første numre, titelnummeret og Perilous Nation, så er du for hårdkogt.

Men ok, hvis Testament er for slove i optrækket, så tjek istedet **sampler-LP'en Speed Kills...But Who's Dying?** På denne dobbelt-LP har **Music For Nations** hensynsløst mixet 14 speed-death- og thrashbands sammen til en ren giftblanding. Tre af blandingens stærkeste ingredienser, **Nuclear Assault**, **Dark Angel** og **Acid Reign** er iøvrigt eksplosionsklare den **13. oktober** i Pumpehuset.

**Den danske og halvlandske afdeling:**  
**Sliced Pimpels**, der LP-debuterede på **Rock Owl Records** sidste år, har ændret deres line-up ganske eftertrykkeligt. To nye guitarister og en bassist er blevet indlemmet i gruppen, der stadigvæk har Andreas fremme på trommebeatet og Claus på skønsang. Et 3-tracks promotion-demo er udsendt som forløber for efterårets LP-release. På båndet høres det såre tydeligt, at Sliced Pimpels er gået nye musikalske veje, fra deres personlige version af U.S. crossover til prusserthrash a la Kretator. Nuvel, ingen forhastede konklusioner, men det lyder sgu' lovende med henblik på album nr. 2.

Til gengæld er det ren kvalme og nedtur, såfremt de grumme rygter om københavnerthrasherne **Furious Trauma's** opløsning holder stik...

**Månedens metalbums:**  
For hovedbankeren: **Testament - Practice What You Preach** (Megaforce/Atlantic), for straight metal freaken: **Black Sabbath - The Headless Cross**, og for bourbon sleazeparty rockeren: **Bang Tango - Psycho Café** (MCA), check denne skive i den øvrige anmeldelsektion.

Telex fra koncertfronten: Heavy glam & sleaze party med **Motley Crue** og **Skid Row** den 30. oktober i KB Hallen.

Jens JAM Rasmussen

**MUSIK-OPLEVELSER FOR BÅDE ØJE OG ØRE!**

**BEATLES SPECIAL!**  
Unik live-optagelse fra 1964

**READY STEADY GO! SPECIAL EDITION**

**I IN THE / BEATLES LIVE**

12 Classic Tracks including SHOUT, SHE LOVES YOU, PLEASE ME, LOVE ME DO

Bestil 3 video'er eller mere - og få **RABAT 10%**

1. THE BEATLES LIVE  
12 af Beatles' største hits, bl.a. Twist and shout, She loves you, Please please me, Love med do, og den meget sjældne optagelse med nummeret Shout.  
**KR. 179,-**

**PINK FLOYD**  
2. THE FINAL CUT  
By Roger Waters  
20 min. **KR. 149,-**

**DEEP PURPLE**  
3. CALIFORNIA JAM  
Live-koncert  
77 min. **KR. 198,-**

**CLIFF RICHARD & THE SHADOWS**  
4. THANK U VERY MUCH  
Reunion-Koncert  
52 min. **KR. 198,-**

**QUEEN**  
5. THE WORKS  
Video EP  
20 min. **KR. 149,-**

**SCORPIONS**  
6. FIRST STING  
Video EP  
20 min. **KR. 149,-**

**THE CLASSICS COLLECTION**  
**MUSIC-VIDEO**  
KLASSISKE INDSPILNINGER · SJÆLDNE OPTAGELSER · SUPER HI-FI LYD

**RING PÅ TLF. 86 129899 OG BESTIL - ELLER INDSEND KUPONEN!**

JA TAK! SEND MIG FØLGENDE KASSETTER:

STK. NR. 1  
 STK. NR. 2  
 STK. NR. 3  
 STK. NR. 4  
 STK. NR. 5  
 STK. NR. 6

OBS! LEVERES I SYSTEM VHS

NAVN \_\_\_\_\_  
ADR. \_\_\_\_\_  
POSTNR. \_\_\_\_\_  
BY \_\_\_\_\_

JEG ØNSKER FILMENE SENDT PR. EFTERKRAV + PORTO KR. 30,-

OBS! SEND ALDRIG KONTANTER ELLER FRIMÆRKER

Hjælp  
Sendes ufrankeret  
Modtageren betaler portoen

SENDES TIL:  
**DANSK VIDEO FORLAG A/S**  
C/O GAFFA  
GULDMEDEGADE 23  
8000 ÅRHUS C

FRANSK CAFE-GALERI  
Byens største og billigste cappuccinoer

# Knit's Karport

ØSTER FARIMAGSGADE 12, 2100 Ø. TLF.: 01 26 86 38

Ægte absinth + 199 spiritusser

Åbent hverdage 11-02, lørdag 12-02, søndag 12-01.

# POWER ABSOLUTE!

PA SYSTEMER - UDLEJNING - AKUSTISK RÅDGIVNING - LYD-DESIGN  
MANAGEMENT - LYDMIX - LYS - BACKLINE .....WHATEVER

**RS Lyd**  
- ikke kun lyd !

Bissensgade 14 B/8000 Århus C  
Tlf. 86 13 71 77 / Fax.: 86 13 86 77 / Biltlf.: 30 8 66 77  
Giro: 5 20 56 11

Studie- & lydteknik ADR nr 1177 ApS  
Skjulhøj Alle 57, 2720 Vanløse, Denmark

Telefon 31 7133 44 Telefax 31 71 39 76

# SLT

## FOSTEX UDSALG - SPAR 20-35%

	Før	Nu	SPAR
Fostex X-30 kassettemixer	4.995,-	3.500,-	1.495,-
Fostex 160 kassettemixer	8.450,-	6.760,-	1.690,-
Fostex 260 kassettemixer	11.835,-	9.468,-	2.367,-
Fostex 80 8 spors	29.990,-	18.490,-	11.500,-
Fostex 450 8 kanal mixer	11.950,-	9.560,-	2.390,-

Alle priser er incl. 22% moms og forsendelse.

Du får bånd og dansk brugsvejledning med gratis.  
Vi giver 1 års garanti på udstyret, og alle enheder er nye i original emballage.  
NB: Vi har kun et begrænset lager til disse lave priser.  
De lave priser gælder kun ved køb hos SLT, vi sender pr. efterkrav over hele landet. Så ring straks på 31 71 33 44 og bestil dit eget hjemmestudie.

### Allen & Heath mixerpulte til lave priser!

Vi har nu overtaget forhandlingen i Danmark af Allen & Heath mixerpultene, og vi sætter dem 30-50% ned i pris!  
Det kan vi gøre ved selv at importere dem fra fabrikken og sælge dem direkte til dig. Du sparer mange penge. Se bare her:

	Før	Hos SLT	Nedsat
Scepter 12 kanals 19" mixer	ny model	17.000,-	
SR 424 kanals PA mixer	37.560,-	19.200,-	49%
SRM 186 18 kanals monitor mixer	38.805,-	19.400,-	50%
SRM 248 24 kanals monitor mixer	56.700,-	28.300,-	50%
SC 432XA 32 kanals PA mixer (nyhed)	79.950,-	44.600,-	44%
Studio 12 VU lokalradio mixer	49.050,-	25.300,-	48%
SABER 24/8/16 SBG studie mixer	129.000,-	82.800,-	36%
SABER 32/16/16 LBGPB studie mixer	195.100,-	125.600,-	36%

Alle priser er excl. moms.

Allen & Heath er Englands mest erfarne mixerfabrikant, og laver mange forskellige mixerpulte.  
Ring og hør hvad din mixer skal koste på 31 71 33 44.

# MUSIK

## 5. Tirsdag.

**KØBENHAVN**  
19.00 Diskussionsjam  
Kafe Rust  
21.00 Theis Nygård Jazzband  
Jazzhus Slukefter  
21.00 Saba Meriama Band  
Bananrepublikken  
21.00 Jamsession  
Shamrock Inn  
21.30 Asger Siigers Trio  
Barcelona  
22.00 Undercover  
Musikcafe'n  
22.00 Late Night Blues Band  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
Se GAFFA's Festugennummer

*Århus Festival*

**ESBJERG**  
21.00 Mungo Jerry  
Kridthuset

**HERNING**  
20.00 Niels Hausgaard & Chr. Alvad  
Fermaten

**ODENSE**  
20.00 Mozambique Dance & Songs  
Magasinet

**VEJLE**  
20.00 Fence  
Aktivitetshuset Paraplyen

**ÅLBORG**  
21.00 Aurelia  
Fru Jensen

## 6. Onsdag.

**KØBENHAVN**  
20.00 Square Circle  
Ca'feen Funke  
21.00 Papa Bues Viking Jazzband  
Jazzhus Slukefter  
21.00 Doc. Houllind Quartet  
Montmartre  
21.00 Donol Donohoe  
Doktors Pub  
22.00 The Twinkle  
Barbue  
22.00 Verners Verdensorkester  
Musikcafe'n  
22.00 Late Night Blues Band  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
Se GAFFA's Festugennummer

*Århus Festival*

**HOLBÆK**  
22.00 Finn Møller  
Landgreven

**ÅLBORG**  
21.00 Thomsen, Gudnason, Thrane  
Fru Jensen

## 7. Torsdag.

**KØBENHAVN**  
20.00 Jan v. N.Gromin, J.Lundgaard, T.Blackman  
Kafe Rust  
20.00 The Sandmen  
Albertslundhuset  
20.00 Millantu  
Pumpehuset  
21.00 Papa Bues Viking Jazzband  
Jazzhus Slukefter  
21.00 Samba Agogo  
Bananrepublikken  
21.00 Claus Forchhammer & Hans Knudsen  
Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Last Night Joy  
Shamrock Inn  
21.00 Jacob Vejslev & Marc Davis  
Hånd I Hanke  
21.00 Christian Minh Doky band  
Montmartre  
22.00 Helle Chirholm Kvartet  
Park Cafe  
22.00 Blues Crackers  
Rådhuskroen  
22.00 Dum Dum Boys  
Musikcafe'n  
22.00 Vertical Smile  
Barbue

**ÅRHUS**  
Se GAFFA's Festugennummer

**FÅBORG**  
21.00 Atlantic Wave Band  
Den Gamle Biograf

**FREDERICIA**  
20.00 Øernes Blues Band  
Det Bruunske Pakhus

**KOLDING**  
20.00 Romeos  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 And Then Again  
Rytmeposten  
21.00 Henrik Dyrbyes Trio  
Cotton Club

**SVENDBORG**  
22.00 Lars Lilholt Band  
Chess

**ÅLBORG**  
21.00 Master Fatman  
Cafe 1000-Fryd  
21.00 Chilis Calypso  
Fru Jensen

## 8. Fredag.

**KØBENHAVN**  
20.00 Bulgarsk Folkemusik  
Pumpehuset  
20.00 Lars Lilholt Band  
Albertslundhuset  
21.00 Papa Bues Viking Jazzband  
Jazzhus Slukefter  
21.00 Some Sharks  
Spillestedet  
21.00 Venus Envy  
Hånd I Hanke  
21.00 Easy Money  
Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Chase  
Montmartre  
22.00 Borge Biceps & The Blue Devils  
Rådhuskroen  
22.00 Chimbo's Revival  
Kaptajn Morgan, Dragør  
22.00 Simcess  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
Se GAFFA's Festugennummer

*Århus Festival*

**EGÅ**  
21.00 Christian Minh Doky Band  
Gl. Egå Jazzklub

**FREDERICIA**  
20.00 Hip Hop Jam  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
22.00 Øernes Blues Band  
Fermaten

**HJØRRING**  
22.30 Tintin & Hårtørrener  
Cafe Ciffy

**NÆSTVED**  
21.00 Bagdad Dagblad  
Vershuset

**ODENSE**  
21.00 Hot & Sweet  
Cotton Club  
21.00 ACIAD  
Rytmeposten

**SILKEBORG**  
20.00 Istanbul Express  
Lunden

**SORØ**  
20.00 Poul Banks  
Ankerhus Seminarium

**SVENDBORG**  
22.00 Hot Wire Bluesband  
Kloster Møster

**VEJLE**  
20.00 The Sandmen  
Rødkilde Gymnasium  
20.30 Uno Mundo  
Aktivitetshuset Paraplyen

**VIBORG**  
21.00 Atlantic Wave Band  
Medborgerhuset

**ÅLBORG**  
21.00 Stengte Dører/ Wig Wam  
Range  
Cafe 1000-Fryd

## 9. Lørdag.

**KØBENHAVN**  
20.00 Jackals  
Pumpehuset  
20.30 Jam v. J.Emborg, J.Lundgaard, O.Streenberg

Ca'feen Funke  
21.00 Chase  
Nybrogårds Kollegium  
21.00 Gumbo Brothers  
Doktors Pub  
21.00 Shot Of Soul  
Montmartre  
21.00 To Christine  
Hånd I Hanke  
21.00 Ole Friis/Dalager/Mydtskov  
Jazzhus Slukefter  
21.30 Baixo Bahia  
Barcelona  
22.00 Ole Friis/Dalager/Mydtskov  
Musikcafe'n  
22.00 Small Town Blues Band  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
Se GAFFA's Festugennummer

*Århus Festival*

**ESBJERG**  
12.00 Amanda Hot Stompers  
Kridthuset  
21.00 The Romers  
Kridthuset

**FREDERICIA**  
12.00 Frokostjazz  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
12.00 Frokostjazz  
Fermaten  
22.00 Naive  
Fermaten

**KOLDING**  
12.00 Visti Pedersens Fodvarmer  
Kridthuset

**ODENSE**  
19.00 Bills Boogie Band  
H.C Ørstedkollegiet  
21.00 CB Rollerskate  
Rytmeposten  
21.00 Hot & Sweet  
Cotton Club

**RANDERS**  
21.00 Lavtryk  
Tante Olga

**ROSKILDE**  
21.00 Harlot  
Gimle

**SILKEBORG**  
20.00 The Sandmen  
Gedemarkedet

**SVENDBORG**  
22.00 Hot Wire Bluesband  
Kloster Møster

**VEJLE**  
22.00 Jazz-Macis  
Den Skønne

**ÅBENRÅ**  
21.00 Prisma  
Cafe Ga-Ga

**ÅLBORG**  
21.00 Malthe & Co.  
Fru Jensen

**ÅRS**  
21.00 Jesper Bjarnesen  
Johannes V

## 10. Søndag.

**KØBENHAVN**  
15.00 Chase  
Cafe Sommersko  
15.30 Morten Ernst Trio  
Kruts Karport  
20.00 Viska Moskva  
Kafe Rust  
21.00 Papa Bues Viking Jazzband  
Jazzhus Slukefter  
21.30 Se dagspressen  
Barcelona

**ÅRHUS**  
Se GAFFA's Festugennummer

*Århus Festival*

**ESBJERG**  
16.00 Wary/Knudsens Jazzduo m. Jette Andersen  
Cafe Biografen  
21.00 Wary/Knudsens Jazzduo m. Jette Andersen  
Cafe Biografen

**FREDENSBORG**  
16.00 Ole Sorensen Kvartetten  
Nodebo Kro



## 22. Fredag.

**KØBENHAVN**  
21.00 Lyna Band  
Hånd I Hanke  
21.00 Mr. Thing & The Human Beings  
Montmartre  
21.00 Free Danes  
Cafe Blågårds Apotek  
22.00 Sam Mitchell & His Blue Vikings  
Rådhuskroen

22.00 Se dagspressen Barbue  
22.00 Se dagspressen Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Shades Of Blue 'huset  
22.00 Fielfracz Vestergade 58  
22.00 Se dagspressen Musikcafeen

**FREDERICIA**  
20.00 Martin Jenkins

Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
22.00 Hit The Pet  
Fermaten

**HOLSTEBRO**  
15.00 Little Willy & The Wild Ones  
Flamenco Pub

**HORSENS**  
21.00 Lars Lilholt Band  
Torslevhallen

**KOLDING**  
21.00 De Gyldne Løver  
Kridthuset

**NÆSTVED**  
20.00 Istanbul Express  
Vershuset

**NORDBORG**  
21.00 De Gyldne Høns  
Skæve Thorvald

**ODENSE**  
21.00 Riverside City Band  
Cotton Club  
21.00 Heavy Metal Festival  
Rytmeposten

**RANDERS**  
21.00 Don't Mess  
Von Hatten

**ROSKILDE**  
21.00 Poul Krebs & Kavaleriet m.  
Henning Stærk  
Gimle

**SILKEBORG**  
22.00 Chimbo's Revival  
Musikværkstedet

**SKANDERBORG**  
21.00 Turnpike  
Cafe Boheme

**SVENDBORG**  
22.00 Bagdad Dagblad  
Kloster Møster

**THORNING**  
20.00 Michael Falch  
Thorning Hallen

**VEJLE**  
20.00 Marock  
Aktivitetshuset Paraplyen

**ÅLBORG**  
21.00 Dizzy In My Head & Pinheads  
Cafe 1000 - Fryd  
21.00 Bills Boogie Band m. Jukka Tolonen  
Kantinen AUC

21.00 Gert Jacobsen Trio m. Jesper Thilo & Hugo Rasmussen  
Hagges Musikpub

**ÅBENRÅ**  
21.00 Fusion Acoustique  
Cafe Ga - Ga

**ÅLBORG**  
21.00 Bill Hazen Band  
Fru Jensen

## 24. Søndag.

**KØBENHAVN**  
15.30 Duo Cigani  
Kruks Karport  
20.00 MM4 m. Marilyn Mazur  
Kafe Rust  
21.00 Ray Dee Ohh  
Montmartre

**ÅRHUS**  
20.00 Martin Jenkins  
Æsken  
22.00 Rockbandet  
Fatter Eskil

**ESBJERG**  
16.00 Frit Lejde  
Cafe Biografen  
21.00 Frit Lejde  
Cafe Biografen

**ODENSE**  
15.00 Niels Jørgen Steen m. Big Band  
Magasinet

## 25. Mandag.

**KØBENHAVN**  
20.00 Se dagspressen  
Ca'feen Funke  
20.00 Paco De Lucia m. guests  
Odd Fellow Palæet  
22.00 Sam Mitchell  
Rådhuskroen  
22.00 Manga Rosa  
Krasnapolsky  
22.00 L. Nordby, K. Foss, T. Skovgaard, A. Roar m. fl.  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Chimbo's Revival  
Down Town  
22.00 Mortens Trio  
Fatter Eskil

**ODENSE**  
20.00 The McCalmans  
Magasinet

**VIBORG**  
19.00 Jazzart & Ann Farholt  
Quintet  
Teltet v. Tinghallerne

**ÅLBORG**  
21.00 Søren Skov  
Fru Jensen

## 26. Tirsdag.

**KØBENHAVN**  
21.00 Alua  
Bananrepublikken  
21.00 Jamsession  
Shamrock Inn  
21.00 The Electric Attraction  
Montmartre  
21.30 Four Or Less  
Barcelona  
22.00 Dr. Jensens Patienter  
Rådhuskroen  
22.00 Hop On The Rock  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Mortens Trio  
Fatter Eskil

**KOLDING**  
20.00 The McCalmans  
Kridthuset

**ODENSE**  
20.00 Johnny Madsen & Allan Olsen  
Magasinet

**SKANDERBORG**  
21.00 Poul Banks  
Marius Øltapper

**VARDE**  
21.30 Chimbo's Revival  
Det Lille Apotek

**VIBORG**  
19.00 Van Dango & Max Collie & The Rhythmn Aces  
Teltet v. Tinghallerne

**ÅLBORG**  
21.00 Jan Larsen & Olav Gudnason  
Fru Jensen

## 27. Onsdag.

**KØBENHAVN**  
20.00 Flamanias  
Ca'feen Funke  
22.00 Dr. Jensens Patienter  
Rådhuskroen  
22.00 Chase  
Musikcafe'n  
22.00 KMFD  
Barbue

**ÅRHUS**  
20.00 Nætter I Rio  
Cafe Basilika  
22.00 Se dagspressen  
Fatter Eskil  
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit  
Bror Fusel

**HERNING**  
20.00 Lars Lilholt Band  
Kongrescenteret  
21.00 Oz  
Fermaten

**HOLBÆK**  
22.00 Se dagspressen  
Landgreven

**SVENDBORG**  
21.00 Poul Banks  
Børsen

**ÅLBORG**  
21.00 Don't Mess  
Fru Jensen

## 28. Torsdag.

**KØBENHAVN**  
20.00 Jam v. N. Gromin, J. Lundgaard, T. Blackman  
Kafe Rust  
21.00 Salsa Na Ma  
Bananrepublikken  
21.00 Yellow Universe  
Hånd I Hanke  
21.00 Tie Break  
Montmartre  
21.00 Anne & Rafael  
Cafe Blågårds Apotek  
22.00 H.W.'s Jazz/Funk  
Park Cafe  
22.00 Ole Frimers Trio  
Rådhuskroen  
22.00 Dial'O  
Musikcafe'n  
22.00 The Skirts  
Barbue

**ÅRHUS**  
19.00 Fielfracz, Michael Falch  
Stakladen  
20.00 Lars Lilholt Band  
Ridehuset  
21.00 Bagdad Dagblad  
'huset  
21.00 Jazztetten  
Fru Jensen  
22.00 Se dagspressen  
Fatter Eskil  
22.00 Se dagspressen  
Musikcafeen  
22.00 Countdown  
Vestergade 58  
22.00 Se dagspressen  
Cassiopia

**ESBJERG**  
21.00 Swinging Blue Jeans  
Kridthuset

**HERNING**  
21.00 Chimbo's Revival  
Cafe Cha Cha

**HJØRRING**  
21.00 De Gyldne Høns  
Cafe Chick

**ODENSE**  
21.00 Mellow  
Cotton Club  
21.30 Storyville Youngsters  
Musikkælderen

**RANDERS**  
21.00 Shapper Band  
Tante Olga

**TØNDER**  
21.00 Peter Holler & His Hamburg  
City Rock Band  
Hagges Musikpub

**VEJLE**  
22.00 Poul Banks  
Vadestedet

**ÅLBORG**  
21.00 Delight  
Fru Jensen

## 29. Fredag.

**KØBENHAVN**  
20.00 Gone  
Pumpehuset  
21.00 Rock på den røde plads  
Kafe Rust  
21.00 Rock A Lot  
Hånd I Hanke  
21.00 Sue Chaloner  
Montmartre  
21.00 Se dagspressen  
Cafe Blågårds Apotek  
22.00 Chicago Express  
Rådhuskroen  
22.00 Les Negresses Vertes  
Musikcafe'n  
22.00 Reggae Sound System  
Barbue

**ÅRHUS**  
21.00 Uno Mundo, Band X, Flamencom m.fl.  
'huset  
22.00 Se dagspressen  
Musikcafeen  
22.00 Kiasma  
Vestergade 58

**FREDENSBORG**  
19.30 Nøddeknekkerne  
Nødebo Kro

**FREDERICIA**  
15.00 Norsk Brass Band  
Det Bruunske Pakhus  
20.00 Bang - Gang  
Det Bruunske Pakhus  
21.00 John Pilkington  
17'eren

**HERNING**  
22.00 Marock  
Fermaten

**HJØRRING**  
21.00 Bagdad Dagblad  
Sysseltinget

**HOLBÆK**

22.00 Tom Bailey & Jørgen Øland  
Landgreven

**HORSENS**  
21.00 Count Down  
Nørregade 51

**LÅSBY**  
19.00 Birthe Kjær & Tennessee  
Låsby Kro

**ODENSE**  
21.00 Se dagspressen  
Cotton Club  
21.00 Se dagspressen  
Rytmeposten  
21.30 Storyville Youngsters  
Musikkælderen

**RANDERS**  
21.30 Poul Banks  
Von Hatten

**RIBE**  
20.00 Lars Lilholt m. Band  
Riberlunds Festsal

**ROSKILDE**  
21.00 Public Panic  
Gimle

**SKAGEN**  
22.00 De Gyldne Høns  
Vise Vershuset

**SKIVE**  
19.00 Michael Falch  
Skive Hallerne

**VIBORG**  
20.00 NHØP Trio & Gabadela  
Jazzband  
Salonen  
21.30 Tintin & Hårtorrerne  
Teatercafeen

**ÅLBORG**  
21.00 Sex Beat  
Cafe 1000 - Fryd

## 30. Lørdag.

**KØBENHAVN**  
20.00 Jane Doe  
Pumpehuset  
20.30 Jam v. J. Emborg, J. Lundgaard, O. Streenberg  
Ca'feen Funke  
21.00 Bottle Trouble  
Hånd I Hanke  
21.00 War Dance  
Ungdomshuset, Jagtvej 69  
21.00 Suspenders + Eugen & Stovle  
Doktors Pub  
21.00 Mc/Evald Band  
Montmartre  
21.30 Tripple Feet  
Barcelona  
22.00 Chicago Express  
Rådhuskroen  
22.00 Master Fatman With His  
Freedom Fighters  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Little Willy & The Wild Ones  
'huset  
21.00 One Shoe Free  
Fru Jensen  
22.00 Se dagspressen  
Musikcafeen  
22.00 Bobo & The Bobos  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
12.00 Neaders Jazzband  
Kridthuset  
16.00 Ole Frimer  
Cafe Biografen  
21.00 Ole Frimer  
Cafe Biografen

**FREDERICIA**  
20.00 Ashplant  
Det Bruunske Pakhus  
22.00 Chimbo's Revival  
Lady Hamilton

**HERNING**  
22.00 Katzenjammer Kids  
Fermaten

**HOLSTEBRO**  
20.00 Bagdad Dagblad  
J.A.S.S. Festivalen

**KOLDING**  
12.00 Oldtimers Jazzband  
Kridthuset

**MIDDELFART**  
19.00 Michael Falch  
Lillebæltshallen

**ODENSE**  
21.00 Se dagspressen  
Cotton Club  
21.00 Se dagspressen  
Rytmeposten  
21.30 Storyville Youngsters  
Musikkælderen

**RANDERS**  
21.00 Johnny Band, The Hit Men  
Tante Olga

**RUDKØBING**  
21.00 Poul Banks  
Den Gamle Kro

**SKAGEN**  
22.00 De Gyldne Høns  
Vise Vershuset

**VEJLE**  
21.00 John Pilkington  
Lifni  
22.00 Traditionen Tro  
Den Skønne

**ÅBENRÅ**  
21.00 Per Nyboe  
Cafe Ga - Ga

**ÅLBORG**  
21.00 Tintin & Hårtorrerne  
Fru Jensen

## Billige Øvelokaler

- til ungdomsband

Ungdomsklubben "Huset"  
Sct. Knudsvvej 7, Frederiksberg.  
Tlf. 31 24 52 29

## MUSIK MEDIER TEATER

Vi har kurser i flg. perioder:

18 uger fra 18/9 1989 - 4/2 1990  
9 uger fra 20/11 1989 - 4/2 1990  
18 uger fra 12/2 1990 - 16/6 1990

Ring efter brochure på 98 37 10 03

## Støvring Højskole

Hobrovej 108 . 9530 Støvring

## D.A.R.K.

Det alternative rytmiske Konservatorium

Jeg ønsker yderligere information

Navn: .....

Adresse: .....

Post nr. ....BY .....

Telefon nr.: .....

Instrument: .....

Klip ud og sendt til:

H-O-F

Købmagergade 26, 1150 København K

Telefon: 33 11 88 33

## ART booking 1/s

PRØSENTERER MUSIK/SHOW-TRIOEN:

# DE GYLDNE HØNS

EFTERÅRET '89 - FORELØBIG TUR-PLAN:

2+8/9 Stenkalven. Århus.  
14/9 Café Hartvig. Varde.  
15+16/9 Ballen Hotel. Samsø.  
20/9 Café Paradis. Århus.  
22/9 Skæve Thorvald. Nordborg.  
28/9 Musikhøjskolen. Ålborg.  
28/9 Café Chick. Hjørring.  
29+30/9 Viseværtshuset. Skagen.  
4/10 Fermaten. Herning.  
5+6/10 Flamingo Pub. Holstebro.  
6/10 Latinerly. Viborg.  
7/10 Reda. Fredericia.  
7/10 JazzCoteket. Vejle.  
12/10 Vægterkælderen. Ribe.  
13+14/10 5 Eifel. Esbjerg.  
15/10 Musikhusets Foyer. Århus.  
21/10 Fangel Kro. Fangel.  
26/10 Rio Grande. Nykøbing Mors.

1/11 Apoteker Caféen. Allerød.  
2/11 Rest. Bastholm. Frederiksberg.  
3/11 Peder Wessel. Ålgårde.  
4/11 Lammebjergskroen. Hørve.  
24/11 Håndværkeren. Helsingør.  
25/11 På Hjørnet. Slangerup.  
30/11 Tante Olga. Randers.

MERE INFORMATION: 86 18 45 44.

## 23. Lørdag.

**KØBENHAVN**  
20.00 Lars Lilholt Band  
Pumpehuset  
20.00 Mc Einar, The Poets, Sharing  
Patrol, Why Ask  
Way  
Universitetet, Njalsgade 80  
20.30 Jam v. J. Emborg, J. Lundgaard, O. Streenberg  
Ca'feen Funke  
21.00 Inlet  
Hånd I Hanke  
21.00 Istanbul Express  
Montmartre  
21.00 The Rockets & Eddie Ryan  
Doktors Pub  
21.30 Reginald Lewis  
Barcelona  
21.30 Chase  
KD - Data  
22.00 Naive  
Musikcafe'n  
22.00 Esben Kristensen m. Band  
Rådhuskroen

**ÅRHUS**  
21.00 Århus År 2000  
'huset  
21.00 Frimer Band  
Fru Jensen  
22.00 Salomon  
Musikcafeen  
22.00 Mr. Thing & The Professional  
Human Beings  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
12.00 Oldtimers Jazzband  
Kridthuset

**FREDERICIA**  
12.00 Frokostjazz  
Det Bruunske Pakhus  
20.00 B - Side  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
12.00 Bourbon Street Jazzband  
Fermaten  
22.00 Bazaar  
Fermaten

**HILLERØD**  
21.00 Poul Krebs & Kavaleriet  
Linden

**KIRKE HYLLINGE**  
20.00 Michael Falch  
Hallen

**KOLDING**  
12.00 Capt. Cook's Jazzband  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Riverside City Band  
Cotton Club  
21.00 Se dagspressen  
Rytmeposten

**RANDERS**  
21.00 Ingvar Frydkjær  
Tante Olga

**SVENDBORG**  
22.00 Bagdad Dagblad  
Kloster Møster

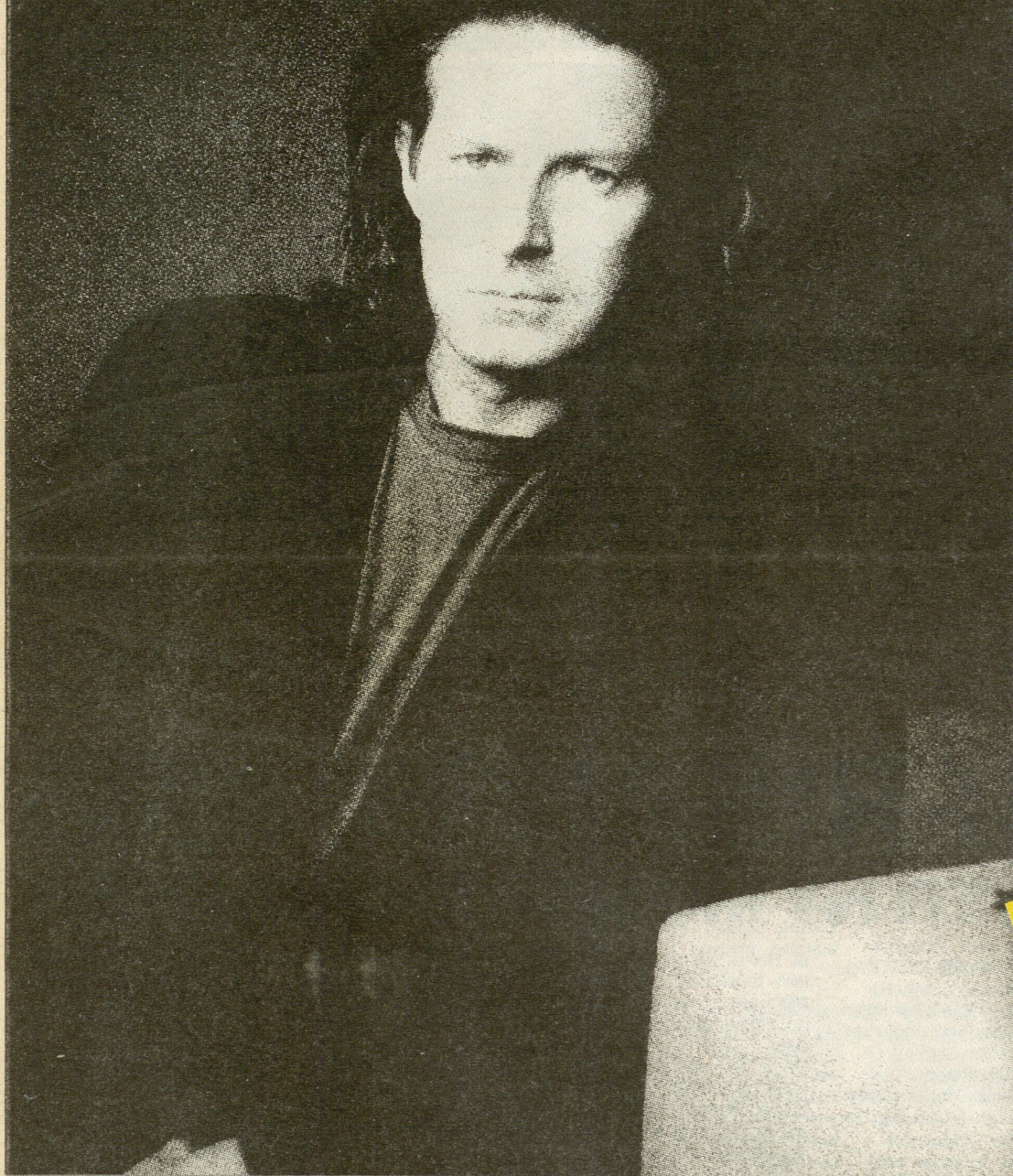
**TØNDER**

VELKOMMEN TIL WEA RECORDS, DANMARK

VELKOMMEN TIL STEMME BAG EAGLES-  
KLASSIKEREN HOTEL CALIFORNIA

VELKOMMEN TIL DON HENLEY OG HANS NYE ALBUM

# DON HENLEY



## "THE END OF INNOCENCE"

PÅ ALBUMET BLIVER DON HENLEY BACKET OP AF SÅ STÆRKE KUNSTNERE SOM:  
BRUCE HORNSBY, W. AXI ROSE (GUNS N'ROSES), JEFF POCARO & DAVID PAICH (TOTO),  
J.D. SOUTHER, JIM KELNER, PATTY SMYTH, STAR LYNCH (HEARTBREAKERS), WAYNE SHORTER,  
TAKL 6, WADDY WACHTEL, IVAN NEVILLE, DANNY KOTHMAR, VALERIE CARTER... OG MANGE FLERE.

**ET ALBUM DU SIMPELTHEN BØR HØRE!**

KOM IND OG FÅ ET LYT – OG BLIV OVERBEVIST!  
– IT'S NOT BAD'MAN –

SOUND OF MUSIC, SCT. MATHIASGADE 72, 8800 VIBORG  
ACCORD MUSIC, VESTERGADE 53, 5000 ODENSE C  
DREJESKIVEN, ORLA LEHMANNSGADE 2, 7100 VEJLE  
CITY X, BÅDSTUEGADE 9, 8000 ÅRHUS C  
PLADESHOPPEN, VESTERGADE 14, 8600 SILKEBORG  
TEEN SHOP, HESTEDAMSGADE 10, 8700 HORSSENS  
CITY ROCK, VENDERSGADE 9, 7000 FREDERICIA  
MUSIKBUTIKKEN, KONGENSGADE 96, 6700 ESBJERG  
PLADEPUSHEREN, JERNBANEGADE 20, 9000 ÅLBORG  
UP TOWN MUSIC, MØLLERSGADE 27, 5700 SVENDBORG

# SPIL PÅ MIG

## GAFFA tester Yamaha V 50 Workstation

Af Ebbe Weile

**MAN PRÆSENTERES TIL** stadighed for et hav af nyheder og mere eller mindre brugbar "nytænkning" på keyboardområdet. En af de mere interessante ting er de såkaldte Workstations. De udgør, som navnet antyder, en arbejdsplads til de kreative stunder, man som musiker af og til kan være heldig at støde ind i. Desuden er de ofte billige i anskaffelsen og giver kvalitet for pengene.

YAMAHA V 50 ER, i lighed med øvrige workstations, opbygget som en digital synthesizer med indbygget sequencer. Sequenceren fungerer i realiteten som en digital "båndoptager", der kan lagre et antal informationer (læs:lyde).

V 50'ens sequencer er otte-spors. Man kan indspille otte forskellige stemmer efter det gammelkendte lagkageprincip, og sequenceren har en hukommelseskapacitet på otte sange eller 16.000 steps. Det er rigeligt, ikke mindst når man sammenligner med den gode gamle båndoptager, hvor båndet jo også har det med at løbe ud.

Informationerne kan gemmes via V 50'ens indbyggede disc-drive. Der skal benyttes 3,5" floppy discs, og proceduren er stort set den samme som ved lagring af data fra en hjemmecomputer. Med andre ord meget let, hvis man følger den vedlagte vejledning og ikke er bange for maskinen. Det er ikke kun sequencerdata, der kan gemmes på discs, også enkelte lyde og trommespor kan lagres.

TROMMESPORET ER ET kapitel for sig. V 50 indeholder en fuldt udbygget trommemaskine med ikke mindre end 64 lyde, hvoraf de fleste er af forbløffende høj kvalitet. Trommesporet optager ikke plads i sequenceren, så man har faktisk otte spor plus trommemaskine til sin rådighed, når man komponerer, arrangerer eller bare leger. De enkelte trommer spilles på keyboardet. Ved hjælp af et enkelt tryk på en knap kan man lægge trommelydene ud på tangenterne.

Udover det indbyggede disc drive er V 50 udstyret, så man kan anvende Memory kort. Der findes to typer kort: ROM kortet, hvorfra man kan hente informationer/lyde, og RAM kortet hvor man kan gemme lyde og trommeprogrammer. I modsætning til de nævnte floppy discs, kan RAM kortet ikke bruges til lagring af sequencerdata. Man kan således opbygge et omfattende lyd- og trommekartotek, der til enhver tid kan hentes frem uden de store armbevægelser.

Nu har vi fokuseret en del på sequencer- og lagringsfunktionerne. Men det første man bemærker ved en synthesizer er naturligvis lydene og betjeningsvenligheden. Og lad det være sagt med det samme: V 50 er ikke et Steinway flygel. Tangenterne er af plastik, men de virker - og de virker godt.

DE INDBYGGEDE LYDE er som det sommer sig for en synthesizer, der befinder sig i toppen af 2. division. De produceres ved hjælp af Yamahas såkaldte FM tonegenerator-system (vi kender vel alle DX 7). V 50 byder på mange gode lyde, ikke mindst blæsere, el-piano og bas, en del mindre gode lyde (akustisk klaver og guitar) samt nogle få ubrugelige lyde (eksplosioner, torden, lynild o.l.).

Der er 100 enkeltlyde og 100 performancelyde, og det er blandt performancelydene man finder de virkelige godbidder. En performancelyd er en kombination af flere lyde, f.eks. klaver og orgel, eller flere lyde lagt forskellige steder på keyboardet via splitfunktionen. Man er ikke bundet til at bruge de indbyggede lyde (presets), idet man kan editere og gemme yderligere 100 enkeltlyde og 100 performancelyde. Endvidere kan man via et enkelt RAM kort lagre 100 lyde, så man ikke det rækker til de første par dage?

Man kan naturligvis tilslutte eksterne lyd-kilder via MIDI. Og det helt nye Yamaha modul, EMT-10, der kommer til at koste ca. 2000,- kr., kan gøre V 50 til en meget fin lydmaskine, idet man her blandt andet får det klaver, der savnes så meget.

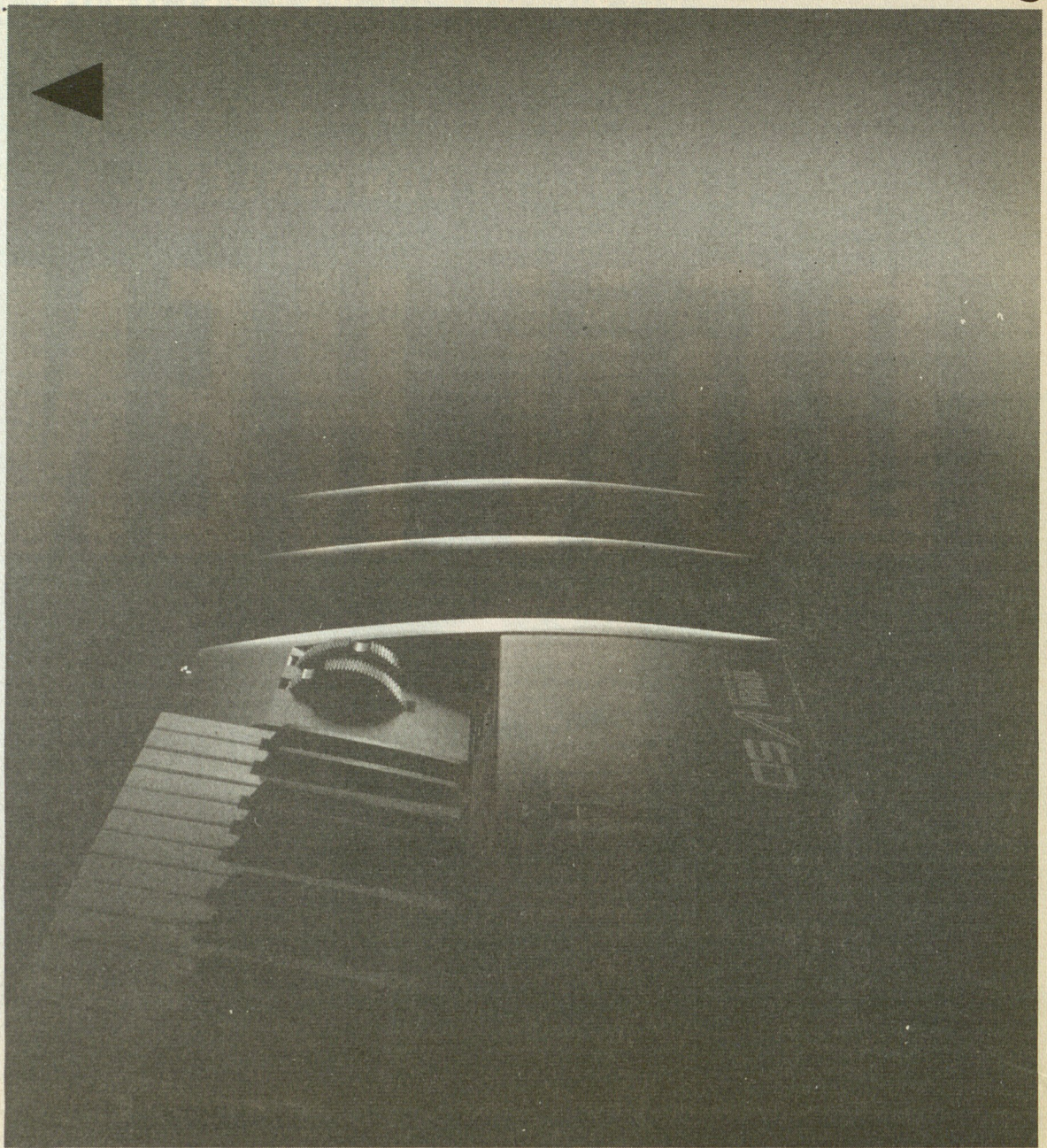
V 50'ens indbyggede effekter omfatter rumklang og delay i forskellige former og kombinationer. Effekterne kan anvendes på såvel synthesizerdelen som på trommemaskinen. Hver enkelt- eller performancelyd kan kodes med sin egen effekt; men da der kun er tale om én effektkenhed, kan man ikke anvende forskellige effekter på keyboard, sequencer og trommemaskine, hvis de kører samtidigt. Det er dog ikke nogen katastrofe, idet hver performancelyd kan inkludere en effekt.

DE NÆRMEST STÅR DÉR OG RÅBER: på Yamaha V 50 er 16.900,- kr. Det kan umiddelbart lyde dyrt. Men hvis man tænker på, hvad enkeltmaskiner med samme kapacitet (trommemaskine, sequencer, synthesizer, effektkenhed) koster, må prisen betragtes som rimelig. I det omfang den fattige musikfreak nu finder priser rimelige.

Selvfolgelig kan det være svært at vælge keyboard blandt den stadige strøm af nyheder, og V 50 er da også blot et af mange gode produkter. Ser man på komponistens og hjemmestudiearbejderens behov, er V 50 imidlertid et yderst godt bud på et fremragende stykke værktøj, der alene ved sin betjeningsvenlighed til stadighed giver én lyst til at arbejde.

Den nærmest står dér og råber:

- Spil på mig!



# AFRIKANSK ÅND OVER NY MUSIK-UDDANNELSE

**UDENFOR ER DET** bagende solskin.

Kontoret på 2. sal har ingen air-condition, og tagvinduerne er små.

Telefonen ringer.

- Ja, hallo, det er Center For Rytmisk Musik Og Bevægelse.

Pause.

- Nej, det er ikke Den Rytmiske Aftenskole.

- Hvad? Nej...Rytmisk Musik og Bevægelse.

Sekretæren sukker i varmen.

- Nå, jamen så var det jo os, du skulle tale med.

**CENTERET MED DET** besværlige navn ligger i Silkeborg. Her begyndte 20 studerende sidste sommer på en helt ny uddannelse, hvor de efter fire års studier i blandt andet dans og sammenspil springer ud i arbejdslivet som musik-pædagoger.

Kræfterne bag skolen har lyttet mere til Miriam Makeba end til Jodle Birge, da de planlagde den nye uddannelse. I hvert fald er afrikansk musikliv lærernes store ide-

al. Her er der intet skel mellem musik og bevægelse. Mennesker mødes, synger og danser og kender kroppens udtryksmuligheder. Det er den indsigt, de studerende skal opnå og lære at bruge, så andre også kan få glæde af blandt andet trommedans og gruppesang.

Der er tre hovedfag, som skal hjælpe de unge på vej mod målet:

1) Sang, Dans og Spil, 2) Sammenspilsledelse, samt 3) Undervisning i hovedinstrument efter eget valg.

Og så er der knyttet en praktik-periode ind i forløbet, hvor de 20 studerende skal ud og prøve kræfter med frække unger og danse-lystne voksne.

**CENTERET KØRER FORELØBIG** på forsøgsbasis, men alt tyder på, at skolen bliver godkendt som permanent uddannelsesinstitution fra 1991.

Forsøgsordningen indebærer, at der ikke bliver optaget nye studerende, før det første kuld pædagoger er færdige.

Den indebærer også, at

veje og mål hele tiden må diskuteres blandt lærere og studerende for at opnå de bedste resultater - og her er der ikke altid enighed.

- Jeg havde nok troet, at der var afsat mere tid til, at vi bare kunne udfolde os og stykke noget sammen af os selv, siger en af de studerende, Anne-Marie Busk, men der bliver lagt meget vægt på, at det primært er en pædagog-uddannelse, hvor vi først selv skal lære noget og have fuldstændig check på det, før vi kan lære andre noget.

Heroverfor står lærerne med deres forhåbninger og mål. Grund-ideen er, at de 20 musik-pædagoger skal i gang med at skabe nye traditioner. Vi skal til at danse, synge og spille sammen, når vi for eksempel mødes ved busstoppestedet, til havefester eller i Brugsen, og det tror de, at musikdisciplene kan hjælpe os i gang med.

**MEN FØRST SKAL** de jo selv lære det.

- Jeg håber, at de pædagoger der kommer ud herfra kan være med til at give folk

noget sjovere at beskæftige sig med, siger centerets leder Steen Nielsen.

- I gamle dage var vi bedre til at lave noget rytmisk sammen. Der var danseaftener med levende musik og bryllupsfester med lokale spille-mænd. I dag mister vi simpelthen den rytmiske sans og evnen til at improvisere, fordi alt er organiseret på forhånd.

- Se blot på diskotekerne: Disc-jockeyen vælger musikken, det vil sige et stykke dødt vinyl, dansegulvet ligger på en bestemt plet, og det eneste du selv skal gøre, er at bevæge dig derhen. Jeg håber, at denne uddannelse kan være med til, at vi igen om nogle år er aktive sammen, sådan at vi selv laver musikken og dansene.

**- OG HER KAN** vi lære en masse af afrikanerne. I Tanzania er der kun ét ord for at spille og danse. Det bliver altså opfattet som en helhed, noget der hænger sammen. Det er det, vi skal lære, slutter Steen Nielsen.

Bjerg Tulinus

# GEAR & TALENT

## RUBRIKKER DER RYKKER

SOM EN SPECIEL SERVICE for rockmiljøet og for alle som iøvrigt spiller musik, vil **GAFFA** fremover reservere en side til rubrikannoncer, der henvender sig specielt til musikere, amatører såvel som professionelle, og alle øvrige interesserede.

Rubrikannoncerne her i **Danmarks Største Rockmagasin** rykker ud til 80.000 læsere. Så hvis du skal have solgt din gamle guitar, købt en ny, finde nogen at spille sammen med og herefter promovere orkesteret, så er det her det foregår.

### STRENGE

El-bas, Fender Mustang '68 med original lak - sælges. Pris 4.000,- kr. Henv. Gitte Forby tlf. 86-12 30 45

El-bas, Ibanez Musician, m. gennemgående hals, indb. preamp. Perfekt stand, i original kasse. Pris 2.495,- kr. Tlf. 31-79 00 94.

Fender Telecaster, købt i USA. Tlf. 31-95 11 65.

### BLÆS

King Cleveland alt Saxofon - sælges. Meget velholdt, m. stativ, kasse m.v. Pris 7.500,- kr. Tlf. 86-18 20 17/12 98 99 (Inge).

### SLAGTØJ

Pearl lilletromme sælges. 14 x 6 1/2 model M-514D, meget billig - 800,- kr. Tlf. 74-72 12 78.

Boss Doctor Rhythm, mini-rytmeboks, programmerbar - god som sparingspartner. Pris 600,- kr. Tlf. 86-18 58 55.

### TANGENTER

Roland D-50 multi-keyboard, 1 år gammelt. Pris 11.500,- kr. Tlf. 86-18 84 94.

### GEAR

Mesa Boogie 60 Watt/combo m. rumklang samt Fender Telecaster købt i Los Angeles 1977, sælges samlet for 12-14.000,- kr. (Thomas) Tlf. 31-95 11 65.

Efterlysning!. 19" flightcase rack indeholdende 2 stk. Rodec Slaver, Roland SE-150 Båndekko, Drawner Dual Compressor og Roland SD-2000 digitaldelay. Forsvundet under koncert i Ridehuset, Århus d. 28.10.'88. Savnes stadig. Duser!! Tlf. 86-18 58 55/18 95 17.

8 kanals sanganlæg/PA, sælges for 7.000,- kr. Tlf. 86-19 69 79

### MUSIKERE SØGER MUSIKERE

Seriøs trommeslager og guitarist søges af rutineret bassist og sangerinde. Inspirationskilder: U2, Eurythmics og Kate Bush. Henv. til Henrik efter kl. 11.00 på Tlf. 01-35 45 47.

Keyboardspiller søges til seriøst arbejdende rockband, som dels spiller kopinumre og dels selvkomponerede numre. Genre: Bruce Springsteen, David Bowie, U2, Rolling Stones. Rutine: 1-2 år. Tlf. 86-16 28 06(Jan) træffes bedst ved 18-tiden.

Turnerende Rock- og Jazzmusikere!!! Vi er en flok af slagsen, som har startet en forening for "Landevejsmusikere". Vi arbejder bl.a. med støtte- og rabatordninger til f.eks. Hotel, transport o.s.v. Yderligere oplysning på Tlf. 86-19 45 70 (14-16).

### ØVELOKALER

"Den desperate rubrik"

Vi er et band på 6 pers. som søger nyt øvelokale, da vores nuværende er blevet for lille. Vi søger

derfor mindst 20 kvm med mulighed for 12 timers daglig øvning. Gerne tæt på Århus midtby. Henrik 86-17 37 95.

Hjælp, vores øvelokale er blevet for lille, vi søger et nyt på mindst 20 kvm, som kan benyttes døgnet rundt, ihvertfald 12 timer dagligt. Helst i midtbyen. Ring til Thomas på tlf. 86-13 84 20.

Findes der et ledigt øvelokale i Århus midtby? - Ring til Bo, tlf. 86-12 99 04.

Det mobile øvelokale er opfundet. Fuldt lydisoleret og perfekt lydreguleret til alle former for musik. Kan opsættes overalt i landet. Kontakt: Den Rytmske Konsulent, Sjøllandsgade 51, 8000 Århus C. Tlf. 86-19 65 65.

### UNDERVISNING

Trommeundervisning gives af trommeslager som netop er hjemvendt fra PIT. Jeg har masser af nye øvelser med hjem. Gratis prøvetime! Jens Nyholm tlf. 86-19 41 96.

Den Rytmske Aftenskoles efterårssæson - varieret udbud af undervisningstilbud til små priser. Tilskud til arbejdsløse. Kurser: kor, stemmetræning, saxofon, trompet, trombone, tværflojte, klarinet, guitar, bas, klaver, trommer/perc., sammen-spil, dans, teori, og dagskole. Tlf. 86-19 29 66.

### ORGANISATIONER

Er du musiker eller musikinteresseret? Er du lige flyttet til byen og mangler kontakt med det pulserende musikliv? Så kontakt: FAJABEFA Århus, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C. Tlf. 86-19 36 97. Kom og vær med!

### NYE SPILLESTEDER

Her er en adresse som gerne vil tildækkes af demobånd: Studenterlauget Pavillon, Fulgsangs Allé 20, 8210 Århus V. Tlf. 86-15 53 99 - att: Michael.

### BAND-INFO

TIN TIN & HÅRTØRRENE har netop været i studiet sammen med en håndfuld natportier og skibskokke for at indspille nye numre, der angiveligt handler om mad og vækkeure, til en sprælsk Mini-Maxi-Mix-Single som er planlagt til at udkomme i løbet af efteråret. "Tørt nok". Booking: 86-21 13 64/86-18 20 17.

Højenergisk guitarrock fra ålborgensiske WALK THE WALK er ude på ny LP fra Olafssongs. LP'en Feet On The Ground er kendetegnet af WtW's "human rock", direkte og kontant musik, der rykker. Walk the Walk er på pladeturné i okt. & nov. Booking: Tlf. 86-20 91 35.

SAVAGE ROSE har lavet aftale om solo-booking med Arte Rytme Syndikatet tlf. 31 10 68 88 - her kan du også bestille det nye katalog over øvrige tilknyttede bands.

THE FRANKS, Frank Lauritsen, Jacob Olsen, Niller Wischmann, Jens Lysdal, Jens Slumstrup, Bjarne Thanning, Peter Rasted, Ulla Nielsen og Niels McHolm. Kontaktes for jobs hos Arte Rytme Syndikatet, Hvidkildevej 64, opg. A, 2400 Kbh. N. Tlf. 31-10 68 88.

**Prisen for en rubrik med plads til 40 ord er 100,- kr.,** som kan vedlægges på check eller indsættes på giro 4 37 68 97. Vi beder dig benytte kuponen nedenfor. Deadline for rubrikannoncer til oktobernummeret er **d. 18. september.**

Vi gør iøvrigt opmærksom på, at rubrikannoncerne er forbeholdt private og henviser derfor P.A. firmaer, studier, plattenslagere, m.m. til vores almindelige annonceafdeling på tlf. **86 12 98 99.**

**RUNDT OMKRING** i det danske land sidder der mange bands og rykker sig selv i håret. Ingen synes at kunne få øje på deres åbenlyse talent. Det er ikke mindst pladeselskaberne og de store bookingselskaber, som enten går rundt med bind for øjnene eller har glemt at skifte batterier på deres høreapparater - fortvivlende.

Men **GAFFA** genåbner her og nu en spalte for stjernebands som ikke er blevet dekorerede endnu, så her er endnu et sted, man kan sende sit demobånd til og vente i længsel. For forbeholdets skyld gør vi opmærksom på, at vi ikke ubetinget anmelder demobånd og koncerter på må og få. Vi vil i stedet prøve at spejle efter ting, som vi syntes fortjener at blive skubbet lidt længere frem i rampelyset - p.g.a. talent, originalitet eller galskab.

Så send os et bånd og et par ord om jer selv - hvis ikke båndet siger alt og du vil høre fra os eller fra vores advokat.

Adressen er: **GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C.**

Her kommer et par fund, som nåede denne spalte i august måned 1989 - værsgo.

**EN STILLE SENSOMERAFTEN** på Den Permanente Baueanstalt stiftede ca. 500 glade århusianere, heriblandt undertegnede, for første gang bekendtskab med gruppen **Gilmartins**. Sammen med tre andre såkaldte amatørbands spillede de så fiskene hoppede og tanglopperne dansede.

Gilmartins er et sammenrend af musikere fra forskellige Århus-grupper, trommet sammen af sanger og primus motor **Steff G.** Hans spinkle og følelseladete stemme er drivkraften i Gilmartins' storladne rockmusik, som er bygget op fra bunden med en akustisk guitar, akkompagneret af langhårede elektriske ekko-guitarer, beskedent basspil, strings og et velarrangeret trommespil.

Gruppens materiale har hit-potentiale, bliver imidlertid ikke behandlet som sådan, men

står i øjeblikket mere i ny-rockens tegn med let inspiration fra engelsk folk-tradition. Gilmartins har kun eksisteret i cirka et halvt år, men at døme efter både liveoptræden og første demo, som iøvrigt har en stor og flot



lyd, er det et band som vil frem i verden.

**Steff Gilmartin** synger på engelsk som havde han aldrig lært dansk. Det vil sikkert komme bandet til gode, hvis de skulle have ambitioner om at drage til fremmede lande uden for Ringgaderne. Indtil videre kan Gilmartins tjekkes i Århus på Huset den 15.9. og Vestergade 58 den 5.10.

**JAMES THOMAS AND The Same Procedures** arbejder også hastigt på at trænge igennem, og ud fra det bånd redaktionen har modtaget taler alt for, at bandet har det der skal til for at nå masserne.

Ligesom hos Gilmartins synges der på engelsk, hvilket er velbegrunderet i at netop sangeren, som tilfældigvis også hedder **James Thomas**, er født og opvokset i Wales. James har en stærk og nærværende stemme, med lidt rust i nedlørsrøret. Musikken har sine fødder solidt placeret i traditionel amerikansk rockmusik, ligesom **Huey Lewis** blandt andet også har det.

Guitarrock i den lidt tungere vægtklasse - ikke heavy -, gode simple poptunes, gode harmonier og sange om både kærlighed og politik. **James Thomas** og resten af bandet kommer fra vidt forskellige sammenhænge, men alt tyder på at der er enighed

## YAMAHA'S ROCK GRAND PRIX

En uge i Tokyo med alt betalt, nye instrumenter, pladeindspilning og en check på 20.000 dollars, tilkommer bandet med den største sprængladning ved **Yamaha's Band Explosion** konkurrence 1989.

Det er første gang, at konkurrencen, som har kørt 7 år i udlandet, afholdes i Danmark, men forhåndsinteressen har været stor. 137 bånd nåede at blive indsendt inden fristen udløb sidst i juli måned.

En jury bestående af kendte pladeselskabs-repræsentanter, en enkelt rockskribent, en musiker og en producer, samt selvfølgelig repræsentanter for **Yamaha**, har udvalgt 20 grupper fra henholdsvis øst og vest for Storebælt. Ved to koncertarrangementer i henholdsvis **Montmartre, København d. 10. september** og **Stakalden, Århus d. 14. september** får hvert band 15 minutter til at overbevise juryen om deres fortræffeligheder.

I **Montmartre** skal følgende orkestre på scenen: **Crazy Modo, Stick, Nuds, Never Say Never, A Fair, Cope, Grimmerboys, Bamboo Brothers, The Hard-disk Corporation** og **Off Beat.**

I **Stakalden** er det **La Voix, Reception, Powerplay, Ground Zero, The Phônes, Opus-X, State Of Heart, Why Red, Indian Engine** og **Measure For Measure.**

Fire af de ovennævnte bands, to fra hver landsdel, går videre til den skandinaviske finale i **Göteborg d. 4. oktober**. Den endelige finale afholdes i det kendte **Budokan** i Tokyo d. 29. oktober.

## BUMS APPELLERER

Der er nu faldet dom i en strid mellem rockkoret **Coyote** fra Grindsted og det utraditionelle pladeselskab **Bums Records** i **Krajbjerg**.

Uoverensstemmelserne drejer sig i korte træk om en indspilningsaftale, som blev indgået mellem de to parter for cirka 2 år siden. Aftalen skulle have resulteret i en LP-udgivelse med **Coyote**, men selve indspilningen, som gruppen selv har betalt 46.000 kr. og en Mercedes kassevogn for at deltage i, nåede aldrig længere end til **Bums'** båndarkiv. Indehaveren af **Bums Records**, **Kim Meinert**, har til **Århus Stiftstidende** udtalt, at uoverensstemmelserne gik ud på, at den omtalte kassevogn skulle have været leveret nymalet. Derfor stoppede **Bums** samarbejdet med **Coyote**.

**Coyote** gik herefter til **Den Rytmske Konsulent** i Århus, hvis advokat siden har fulgt sagen til domstolene. **Bums Records** er ved retten i Århus blevet dømt til at betale 46.000 kr. til **Coyote**, men har siden appelleret sagen til **Landsretten**.

GEAR & TALENT - RUBRIKKER DER RYKKER!!

RUBRIK: \_\_\_\_\_

TEXT (MAX. 40 ORD): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ TLF.: \_\_\_\_\_

INDSAT PÅ GIRO 4 37 68 97 \_\_\_\_\_

VEDLAGT CHECK \_\_\_\_\_

# Gennem lydmuren



KAWAI K1 revolutionerede musikkens verden med sin store lyd og elegante teknik. Nu præsenterer vi KAWAI K1/II med endnu flere features. Den har alt det, der har gjort K1-eren til et brag af en succes. Dertil kommer nye indbyggede reverb og delay funktioner, samt en uafhængig trommesektion.

KAWAI K1/II koster kr. 8.950,00.  
Ring til KAWAI Danmark på tlf. 86 10 96 00  
og få oplyst, hvor du kan prøve en  
synth, der bryder lydmure.

Samtidig kan du se noget af det ekstra  
udstyr, der kan tilkobles K1/II'eren:

- KAWAI Q-80 - 32 spors sekvenser
- KAWAI MX-8SR - 8 kanals stereomixer  
med 16 input
- KAWAI MAV-8 - midi patchbay
- KAWAI KM-20 - Keyboard monitor

# KAWAI