

MUSIKMAGASINET



GAFFA

★ LARS H.U.G. ★



★ GNAGS ★

★ SUGARCUBES ★

★ ALLAN OLSEN ★

★ MARTIN HALL ★

★ MICHAEL HUTCHENCE ★

★ MC EINAR ★

NR. 62 OKTOBER 1989

Danmarks største musikkalender

● **Arvid** må se sig om efter et nyt band. Musikerne fra hans debutplade *Sålænge Det Swinger* har forladt ham for at søge nye græs-gange.

Arvids forhenværende akkompagnatører har faktisk allerede aftalt et nyt samarbejde med en anden århusiansk sanger. Det er **Flemming Bamse Jørgensen**, der i fremtiden skal indtage Arvids plads og synge for i et klassisk soulrepertoire.

Arvid fortsætter så vidt vides på egen hånd.

● **DAD** har for alvor vind i sejlene i udlandet. Bandet er i skrivende stund blandt de 40 mest spillede på de amerikanske rock-radiostationer, og har derfor været på en kort rundtur for at vise, hvad de formår på scenen.

I oktober er Europa i focus med højdepunkter i London og Paris og desuden koncerter i Vesttyskland, Italien, Belgien, Holland og Skotland.

● Det københavnske beat-orkester **Singing Zoo**, der modtog Årets John '88 får langt om længe udgivet debutplade.



LP'en, der ifølge bandet selv skulle være besjælet af ånden fra de tidlige 60'ere, udkommer på Olafssongs den 1. november.

● **Hotel Hunger**, som i sin tid debuterede på Garden Records under navnet Baby Hotel Hunger, har nu fået pladekontrakt med Sonet. Omkring 25.000 solgte LP'er på det amerikanske selskab Megaforce har overbevist Sonet om bandets potentiale.

● Kampen om grisen.

Ex-Pink Floyd-medlemmet Roger Waters har lagt sag an mod sit gamle band. Det drejer sig om den berømte opustelige kæmpegris. Waters hævder at have designet grisen og kræver derfor 35.000 dollars i skadeserstatning.

● **Michael Jackson** reklamerer ikke længere for Pepsi. Hans nye arbejdsgiver er rosin-giganten California Raisins og i deres nyeste TV-reklame hverken synger eller danser han, men forvandler sig simpelthen gradvist til en rosin ved hjælp af special-effects.

● C.V.Jørgensen, Lars H.U.G., Johnny Madsen, Steffen Brandt, Poul Krebs, Michael Falch m.fl. har alle accepteret et ærefuldt hverv.

De skal levere og producere sange til **Peter Bellis** store comeback-plade, som Pladecompagniet ikke syntes burde vente længere. Det kommer sådan cirka til at ramme Bellis 25 års jubilæum i branchen, og som han startede i den fede rock, får han nu chancen for også at jubilere i den.

● Plader på vej:

Mon **One Two's** nye plade nogensinde kommer? Den er blevet udskudt utallige gange, hver gang med nye begrundelser. Det nyeste releasetidspunkt er november måned - vi venter spændt.

I begyndelsen af denne måned udgiver **Anne Linnet** en ny LP. Tekstforfatteren er Johannes Møllehave. **Søs Fenger** udgiver sin første solo-LP fjorten dage senere. **Johnny Madsen** har færdigindspillet opfølgeren til *Udenfor Sæsonen*. Den udkommer i slutningen af måneden.

● **508 D**, betegnelsen for en bestemt type Mercedes Benz kassevogn, har givet navn til en **ny forening for turnerende rock- og jazz-musikere**.

Foreningen er dannet i Århus, men da det jo ikke kun er århusianske bands, der kører landet tyndt i kassevogne og spiller musik, forventer man medlemstegning over hele nationen. Formålet med foreningen er at skaffe frynsegoder til medlemmerne, bl.a. i form af billigere transport, hotelophold, gulddøl og flere natrestaurationer langs de danske motorveje. Blandt de mere seriøse projekter arbejdes der på at finde et velegnet sted, hvor man kan indrette øvelejr for tilknyttede grupper eller solister.

Blandt de grupper, som indtil videre tegner foreningen kan nævnes TV-2, Tin Tin & Hårtørrenerne, Poul Krebs & Kavaleriet, C.D., m.fl. Er du nysgerrig, så check de rykkende rubrikannoncer her i GAFFA.

● Nyt fra landevejens trofaste riddere:

The Lunchbreaks, et af landets flittigste rockorkestre, er gået i opløsning. Bandets gamle varevogn er overtaget af ex-Lunchbreaks-medlemmet Ingvar Chimbo Kristensen, der har samlet et nyt band ved navn **Chimbo's Revival**. De glade tresseres gyldne evergreens står på programmet.

Blues'n'Trouble har taget navneforandring til **The Trouble Cats**, men de fire mænd i en moden alder spiller stadig blues. Trouble Cats får efteråret til at gå med en masse koncerter, blandt andet en tre-dages tur til Polen i november.

Crack selv kalenderen for yderligere information.

● Rock og jazz i TV:

Onsdag den 4. kl. 21.50 sender TV 2 et portræt af **Mike Oldfield**.

Leonard Cohen - Hans Livs Sange hedder et amerikansk portræt- og interviewprogram, der sendes dagen efter kl. 22.30 på samme kanal.

Lørdag den 7. kl. 22.40 udsendes den første dokumentarfilm om musikeren og komikeren **Spike Jones** på TV 2 og tirsdag den 10. kl. 22.10 er der igen **Lul-lul-Rocken Går** sammesteds. Lørdag den 14. oktober kl. 16 fejrer DR sit **Big Bands** 25 års fødselsdag med en jubilæumsudsendelse.

Samme dag kl. 22.35 sendes der et portræt af koncertaktuelle **Eurythmics** og søndag den 22. oktober kl. 21.55 er der i DR et portræt af bassisten **Christian Minh Doky**.

BULLDOGGEN



ALTING KAN GÅ itu/ Et hjerte kan gå i tusind stykker/ Kaldte vi dem for venner engang/ Ja, så er det slut nu....

Skuffelsen, mismodet, for ikke at sige følelsen at være holdt så grusomt for nar og svigtet så nederdrægtigt, den er kun naturlig og kan desværre ikke afhjælpes.

Det var Ekstra Bladet, der lod bomben springe:

Både Anne Linnet og Sanne Salomonsen er de rene finansspekulanter. Et par blodsugende og slime-de skatteålv, blev det afsløret. Hvem skulle have troet det?

Sådan som de altid har støttet gode almennyttige formål, så som udbredelsen af kondomet og bevarelsen af den grønne Tørborg.

Skulle alle disse velgørenheds-koncerter blot være udspekulerede skal-keskul for at dække over en kun alt for anløben samfundsmoral?

Ekstra Bladet skildrer, at rockmamaerne med sindrigt konstruerede anpartsselskaber unddrager det danske fællesskab adskillige skattekrone. Jamen, kan det passe, og betyder det, at enlige mødre må gå forgæves på bistandskon-

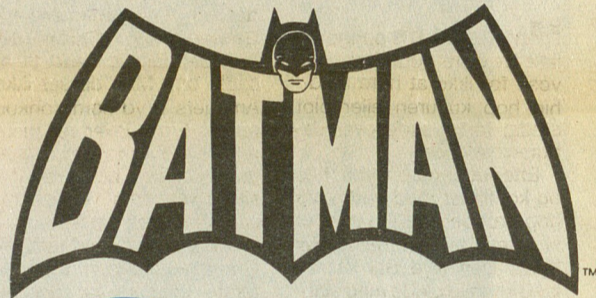
toret og AIDS-ramte undvære psykologisk hjælp på grund af sådan en egoisme?

Det er svært at begribe.

SANNE SALOMONSEN SANG engang gratis for at bevare en københavnsk pisserende. Og **Anne Linnet**, den dygtige og følsomme sangskriver, der altid har sagt, at det er de nære ting, der tæller, hun holder da også med de fattige, gør hun ikke? Ak, hvor kan de synke så dybt?

Og os der troede, at dansk rock handlede om Kød og Blod.

Rock



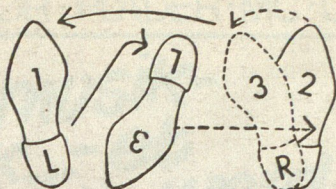
● Holy Hype! **Batmania** overalt! Med Batman-premierer vel overstået, oversvømmes plademarkedet med Batmusik.

Der er naturligvis fortsat **Princes** musik til filmen, men derudover vrimler det med Gotham-relaterede produkter. Specielt house og hip hop har det sidste års tid flittigt samlet Bru Wayne ind på hitlisterne.

Siste sommer dansede acid-freaks til **Todd Terry's** *Bat-go*. The Batmobile og **Emilio Pasquez'** *Sounds From The Pink* andbox. Begge bygger på brudstykker fra TV-serien og samlere kan nu igen få uddrag af samme på LP. Polygram har udsendt et soundtrack med **Nelson Pinedles** underlægningsmusik og snak af Mr. Freeze, The Penguin og Zelda The Great. BMG følger trop med det originale *Bat-toma*, skrevet af **Neil Hefti**.

Desuden er der mere house på There's A Fat In My House med **B.A.T.** og **Crime Fighters Inc.** med *Batattack '89*.

For slet ikke at tale om gamle **The Jams** glimrende version af temaet eller redaktionens personlige favorit, Batman spillet af **Link Wray And His Raymen**.



MEGET MC EINARSK



foto: Jens Hemmel

MC EINAR ER ET underligt orkester. De er venlige, snakkesalige og glade for deres nye LP. Men der er et eller andet, der hæmmer dem.

MÅSKE ER DE bange for ikke at være gode nok, nervøse for ikke at høre med i hip hop kulturen eller blot stadig forbavset over debutens succes.

Efter et år med turné, hits og konflikter med andre hip hop grupper, har Einar taget skridtet til LP nummer 2, **Ahr Dér!**. Den Nye Stil var en lang kedelig plade med slappe rytmer og en næsten Halberg/Larsens holdning til hip hop. Men Ahr Dér! er anderledes. Rimene er de samme, men rytmerne er friske-re.

— DA VI LAVEDE den første plade, havde vi aldrig været i et studie før og de folk vi skulle arbejde med, anede ikke hvad vi ville lave. Den meget talende DJ Peyk fører ordet, og beklager, at LP nummer 1 var lidt slap.

— Vi var nye og når teknikerne sagde, at de beats kunne vi ikke bruge, fordi de var for statiske, så troede vi på dem. Nu ved vi, hvad vi kan, og så har vi heller ikke haft folk fra pladeselskabet med i studiet.

Man kan fristes til at tro, at det er konkurrencen fra **Rockers By Choice**, der har fået Einars band til at sadle om. Men de ser ikke Amagers pryd som konkurrenter. Einar laver nu mere end bare hip hop og prøver grænser med blues, en hit-sikker version af Fever, samt en grønlandsk rap.

— Vi var på en fed turné til Grønland sidste år. Ved den første koncert var der en gruppe grønlandske breakdansere, der spurgte om de måtte danse til vores musik. De var ret gode og da det viste sig, at de også rappede, tog vi dem med på scenen.

EINAR KAN DERMED tage æren for **det første grønlandske rap på plade** - og det altimens der endnu ikke er nogen, der kan enes om, hvem der var de første syddanskere, der rap-

pede. RBC holder på deres, mens Einar har sin version af historien.

— Det er rart, at høre nogen sige, de var de første, når de ikke var det.

Og Peyk fortsætter: — Vi vil ikke komme ind på Rockers. Det kan godt være de var de første der rappede, men vi var de første, der gjorde det på dansk. Når de stod på scenen og sagde YO! Brothers and sisters, bekræftede det bare os i, at vi skulle rappe på dansk.

MC Einar er et band med fem medlemmer, men både på debuten og Ahr Dér! vil det være **Einar** selv, der løber med det meste af opmærksomheden. Han er rapperen, der fortæller historierne og også den, der ifølge teksterne tager sin del af hvad der byder sig af hash, guldøl og derpå følgende Treo'er.

— Vi kan godt lide at provokere og ok, Peyk er holdt op med at ryge, men både Jan og jeg snupper da et gram ind imellem.

— Vi tager ikke hensyn til, at nogen synes det er umoralsk, at vi synger om hash og guldøl, sekunderer Peyk.

— DET ER HELLER ikke vores opgave, at gøre ting til hellige køer. De ting vi rapper om, er hverdag for mange vi kender, og hvis vi trådte frem som frelst, ville vi være til grin.

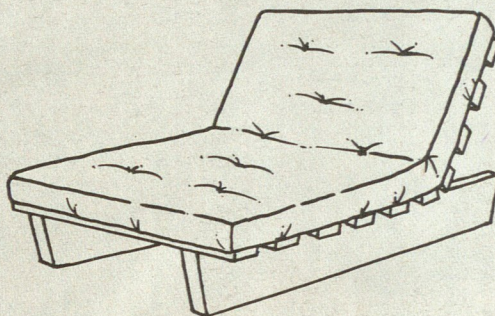
Man kan altså, ikke forvente, at I siger nej til narkotika?

— Hvorfor skulle vi det. Det får ikke en junkie til at tage nålen ud af armen. Alle ved, at narko er forkert, også junkierne. Man kommer ingen vegne ved at sige ting som nej til narko. Det lugter lidt af den kommeralisme, som nogen tidligere har beskyldt os for.

MC Einar vil gerne vise, at hip hop er andet end en melankolsk rytmeboks tilsat ord. Og Ahr Dér! skeler stadig til idoler som Beastie Boys og Public Enemy, men er også som Peyk siger: — Meget MC Einarsk.

Niels Pedersen

FUTON!



Futon er det japanske udtryk for en madras, der er fyldt med lange kartede bomuldsfibre.

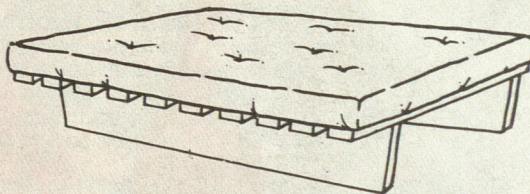
Blue Moon's futon er en tykkere udgave af den originale japanske futon.

Futon-madrassen har en fast og fleksibel overflade, som giver en helt speciel støtte til kroppen.

De naturlige fibre tillader kroppen at ånde frit; holder på varmen om vinteren og tillader kølig luftcirkulation om sommeren.

Blue Moon kvalitetsfuton håndfremstilles i alle mål.

Ring og få tilsendt en brochure, eller kig ind i Volden 31.



FUTONFABRIKKEN
BLUE MOON

VOLDEN 31
8000 ÅRHUS C
TLF. 06 19 80 33



APPLE APPLE
 Apple Moon
 VESTERBROGÅDE 79
 1650 KØBENHAVN V
 31 23 39 77 · 31 24 09 77

APPLE APPLE ROCK SHOP
 the original
 T-SHIRTS-PLAKATER-RYGMÆRKER-TØJ
 POP-ROCK-HIP HOP ALT HVAD DIT HJERTE BEGÆRER!

POSTORDRE
 Jeg vil gerne have Bestilt
 præs. bel. omkr. 1989/90
 bel. omkr. 1989/90
 bel. omkr. 1989/90
 bel. omkr. 1989/90
 bel. omkr. 1989/90
 bel. omkr. 1989/90
 bel. omkr. 1989/90
 bel. omkr. 1989/90

NU OGSÅ I PALADS

GAFFA udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 06 129899.
København: att. Per Reinholdt Nielsen, Gl. Køge Landevej 249 B st.th., 2650 Hvidovre. Telefon: 01-78 37 53.
Redaktør: Arne Vollertsen.
Ansvarshavende for dette nummer: Arne Vollertsen & Susanne Taabbel.

Medarbejdere ved GAFFA: Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Jan Jul, Bjørn Tulinus, Mads Kastrop, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Føhns.

Annoncer: Lars Bo Jensen, Tlf 33-32 25 55 / Susanne Taabbel Tlf 86 12 98 99

Administration: Mika Hansen.

Lay-out: Valle.

Sats: JBRgrafik/Jysk Fotosats.

Oplag: 80.000 eksemplarer.

Deadline For Gaffa Nr. 63: Redaktionelt: 16.10

Kalender: 13.10. **Annoncer:** 20.10.

GAFFA 63 udkommer d. 31.10.89.

Forsidefoto: Robin Skjoldborg.

FRANSK CAFE-GALERI

Byens største og billigste cappuccinoer

Knit's Karport

ØSTER FARIMAGSGADE 12, 2100 Ø. TLF.: 01 26 86 38

Ægte absinth + 199 spiritusser

Åbent hverdage 11-02, lørdag 12-02, søndag 12-01.

POP OG PUNK

Michael Hutchence, forsanger i INXS, har taget en afstikker fra den slagne vej mod megastjerne-status. Han har lavet en plade med sine gamle hardcore-venner fra Melbourne. Max Q kalder de sig. GAFFA mødte Hutchence i London.

– Jeg har alle planerne i min skrivebordsskuffe, fortæller manageren.
– Det eneste der mangler, er at de laver pladen.

I SUITEN SIDDER en mand, der hverken passer til hotellet eller det system af management, marketing og security, der omgiver ham.

Michael Hutchence er klædt i hvid t-shirt, læderbukser og cowboy-boots. Han er tænksum, litterær og slet ikke den stadionrock-flødebolle, man umiddelbart skulle have forventet.

Når man har set ham på TV, har Hutchence med sit Jim Morrison'ske udseende, sit lange hår og sin intensitet udstrålet *star quality* i overflod. Men som han sidder der, er der sket noget siden sidst. Håret er røget og han signalerer betydeligt mere punk end pop. Det er svært at forlige sig med tanken om, at denne mand er multimillionær.

Men det er han ikke desto mindre. Og nu er han nået op på det niveau, hvor en Sting eller Bowie holder til, og det næste logiske skridt i karrieren ville være en filmrolle eller et soloalbum.

Film har han lavet. Han spillede hovedrollen i *Dogs In Space*, en australsk kultfilm om Melbournes punk-scene år '79. Og sammen med John Hurt spillede han for nylig digterparret Byron og Shelley i gyserfilmen *Frankenstein Unbound*, der kommer i biografene til næste år.

MEN SOLOPLADE ER det ikke blevet til. I stedet er han vendt tilbage til den australske undergrund, han i sin tid er udsprunget af. Sammen med venen Ollie Olsen og en håndfuld andre musikere fra Melbourne har han dannet Max Q.

Hvem er Max Q?

– Max Q er ikke nogen person, svarer Hutchence. Det er navnet på det, der er kommet ud af seks personers arbejde med musikken. Det er blandt andet derfor, vores pressebillede er en collage af vores seks ansigter.

Hovedmændene i Max Q er Hutchence selv og Ollie Olsen. Olsen er multiinstrumentalist og en førende figur i australsk undergrundsrock.

– Vi er to personer, der står i hver sin modsatte side af musikbranchen, forklarer Hutchence. Ollie har et band, der hedder No. De spiller punk-hardcore. Jeg er en slags popstjerne. Men vi er venner, selvom vi egentlig ikke burde være det. Vi har en pervers interesse i hinanden og i at se hvad der sker, når vi mødes og laver musik.

– Ollie bringer punken op i mig og jeg bringer popstjernen op i Ollie, er Hutchence's forklaring på, hvad der sker i samarbejdet.

MAX Q-PLADEN er et sammensurium af stilarter. Moderne, funky dansenumre står side om side med hård rock, og der bliver hilst på halvfjerdserne med Barry White-strygere og disco-guitar. Nogle numre giver mindelser om The The, andre igen er pumpende og rå dansemusik. Og for at gøre forvirringen komplet, har housemusikkens godfather Todd Terry stået for mixningen.

– Max Q har ikke nogen fortid og sandsynligvis heller ikke nogen fremtid. Derfor har vi været så optaget af at blande alt sammen, er Hutchences forklaring.

– Ollies sidste plade kostede 500 dollars at producere. Han har aldrig haft chancen for at lave noget stort i et studie, så han var meget interesseret i at prøve alle mulighederne af.

– Jeg selv var mere interesseret i at få det hårde og rå frem i musikken. Det skulle være subversivt.

GHOST OF THE YEAR hedder et af pladens numre, der er skrevet af Ollie Olsen til Michael Hutchence: *Now they wanna drown me / Now they wanna crown me / Now they wanna make me ghost of the year.*

– Nummeret beskriver en popsangers liv. Det handler om at dine fans elsker dig, men de vil også gerne dræbe dig. De vil ikke have, at du ændrer dig.

Hutchence har nu ikke det store besvær med livet som stjerne. Almindeligvis er folk høflige og hensynsfulde, og han bliver ikke så let genkendt på gaden, efter at han har sluppet sine lokker.

Men nogle af Max Q-musikerne havde han i starten problemer med sin stjerne-status.

– Jeg skulle overbevise nogle af dem. Jeg tror, de var under en slags socialt pres for ikke at gøre det. Det er fattige folk, der kun har ét par jeans og en t-shirt. De er alle på bstanden og forhåbentlig kommer der snart nogle store royalty-checks dumpende ind ad brevsprækken til dem.

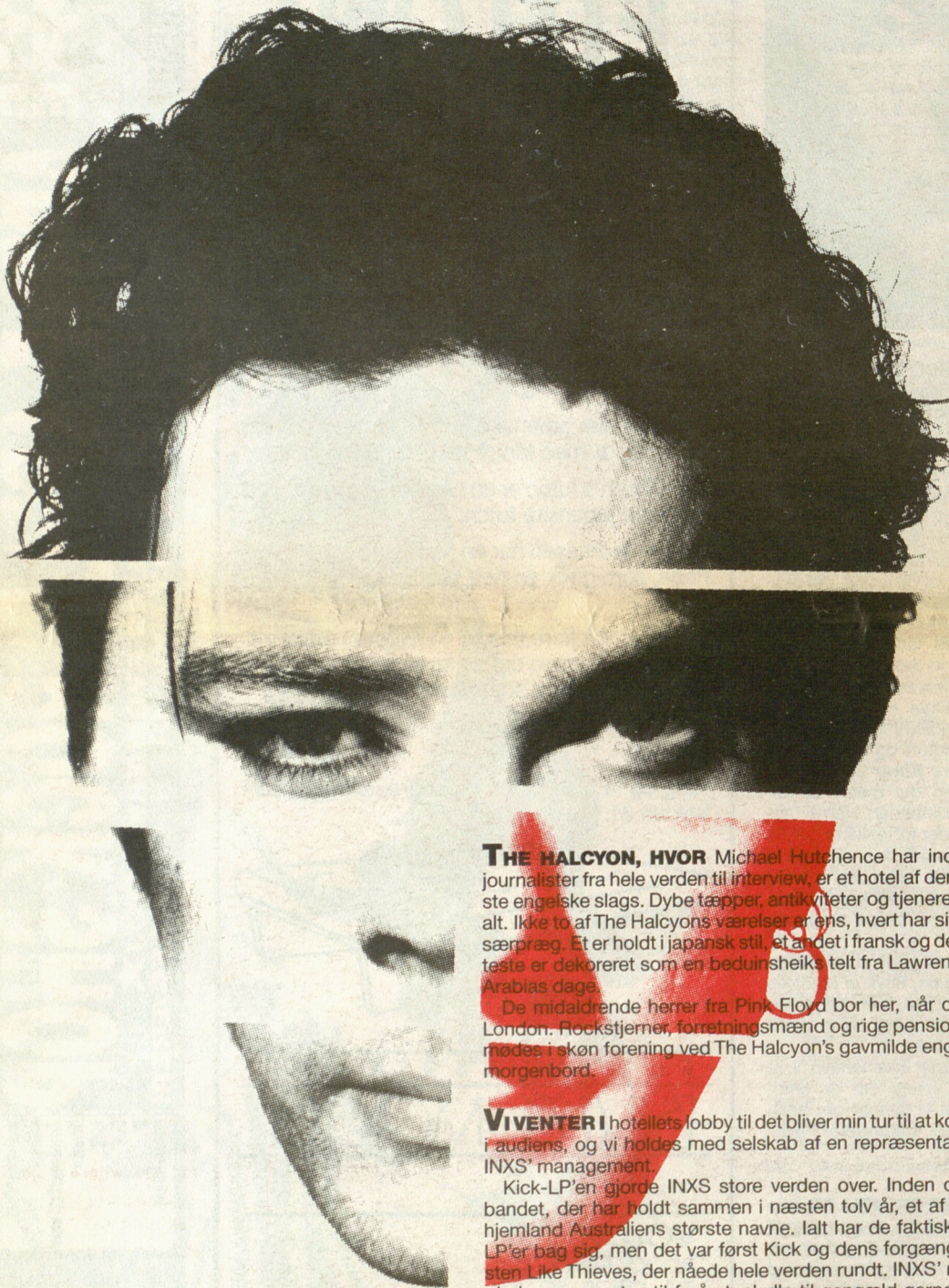
– **DER ER MUSIKERE** på Max Q-pladen, som ikke engang ville få lov til at komme ind ad hoveddøren på et pladeselskab. Percussionisten boede i et Narcotics Anonymous-hus, mens vi indspillede pladen og guitaristen kører i kørestol. Sidste år hoppede han ud fra et ni-etagers hus og blev lam. Men på en eller anden måde ser han ud til at være blevet lykkeligere af det. Han er i al fald blevet glad af at lave Max Q-pladen.

– De har alle deres historier. Men jeg tror, pladen har vendt op og ned på deres liv.

For Hutchences eget vedkommende er den næste udfordring den nye INXS-plade, der er planlagt til starten af det nye år.

– Vi starter indspilningerne i oktober måned, fortæller han, og jeg ved ikke, om Max Q kommer til at smitte af på INXS. Men jeg synes, at jeg på Max Q-pladen synger bedre end nogensinde før. Det bliver spændende at se, hvad dét udvikler sig til, når INXS skal mødes igen.

Arne Vollertsen



THE HALCYON, HVOR Michael Hutchence har indkaldt journalister fra hele verden til interview, er et hotel af den fineste engelske slags. Dybe tæpper, antikviteter og tjenere overalt. Ikke to af The Halcyon's værelser er ens, hvert har sit eget særpræg. Et er holdt i japansk stil, et andet i fransk og det flotteste er dekoreret som en beduinshjems telt fra Lawrence Of Arabias dage.

De midaldrende herrer fra Pink Floyd bor her, når de er i London. Rockstjerner, forretningsmænd og rige pensionister mødes i skøn forening ved The Halcyon's gavmilde engelske morgenbord.

VIVENTER I hotellets lobby til det bliver min tur til at komme i audiens, og vi holdes med selskab af en repræsentant for INXS' management.

Kick-LP'en gjorde INXS store verden over. Inden da var bandet, der har holdt sammen i næsten tolv år, et af deres hjemland Australiens største navne. I alt har de faktisk seks LP'er bag sig, men det var først Kick og dens forgænger *Listen Like Thieves*, der nåede hele verden rundt. INXS' næste plade, som ventes til foråret, skulle til gengæld gerne sikre dem megastjerne-status.

M A X

STEREO STUDIO

-en musik-butik... -et studie værd...!

KIG IND! ★★

VI NÆVNER KUN ET LILLE UDPLUK AF VORT ALTD STORE UDVALG. ALT I ROCK, POP, JAZZ, HEAVY, KLASSISK, COUNTRY m.m. + MASSER AF VIDEOFILM

YOU NAME IT - WE GOT IT

10 STÆRKE TILBUD

- ANNE DORTE MICHELSEN
Elskerindens have
- EURYTHMICS
We too are one
- LIS SØRENSEN ★
Hjerternes sang
- MICHAEL FALCH
Håbets hotel
- GUNS 'N' ROSES
Appetite for destruction
- SANNE SALOMONSEN ★★
Sanne
- PRINCE ★
Batman
- QUEEN ★
The miracle
- OLDFIELD ★
Earth Moving
- D.A.D.
No fuel for Pilgrims

LP/MC **69-75**
CD **129-75**

Klassiske CD'er...

PR. STK. **29-75**

- BIZET/ Carmen suites
- BRAHMS/Symphony no.1
- DVORAK
Symphony no.9
- GRIEG/Peer Gynt
- MOZART
Elvira Madigan
- RAVEL/Bolero
- RIMSKY KORSAKOV
Scheherazade
- STRAUSS
Walters, marches & polkas
- SCHUBERT The trout
- TCHAIKOVSKY
Pianoconcert no.1
- VIVALDI/De 4 årstider
- WAGNER
Ride at Valkyries

JAZZ/BLUES
LP PR. STK. **69-75**

- BEN WEBSTER
Live in amsterdam
- DEXTER GORDON
Daddy plays the horn
- THELONIOUS MONK
Epistrophy
- CHARLIE MINGUS
Live
- WAYNE SHORTER
Blues a la carte
- NINA SIMONE
Amazing
Nina at Town Hall
At Newport
- ELLA FITZGERALD
Forever Young vol.1
- BO DIDDLEY
In the spotlight
Black party
Have guitar will travel
- ALBERT KING
King albert
- CHARLIE PARKER
Bird flies deep
- ALBERT KING
Albert

OBS! ★★
DE FLESTE TITLER FÅS OGSÅ PÅ KASSETTE-BÅND!

Klassiske LP'er...
PR. STK. **39-75**

- BIZET
Carmen Suites
- CHOPIN 2LP
Sonates & Etudes
- PLACIDO DOMINGO
Best of, 2LP
- GRIEG/Peer Gynt, 2LP
- HANDEL/Water Music
- HAYDN
Strygekvartet 2LP
- MOZART
Piano concerto no.10
- RAVEL Bolero, 2LP
- TCHAIKOVSKY
Nøddeknækken 2LP
- JULIAN LLOYD WEBBER/Celloman
- OBS: KVALITETSINDSPILNINGER FRA CBS, RCA OG EMI**

UINDSPILLEDE BÅND
BASF MAXINA CROME II
C90, 2 stk. **KUN 49.75**
MAXELL UD IS
C90, 2 stk. **KUN 49.75**

LP. PR. STK. **29-75**

- AEROSMITH
Permanent Vacation
- BRYAN ADAMS
Into the fire
- AC/DC
Blow up Your video
- LOUIS ARMSTRONG
Hello Dolly
- BIG COUNTRY
Peace in Our time
- CHUCK BERRY
Reelin and Rockin'
- ALICE COOPER
Nobody likes me
- LEONARD COHEN
Best of
- CARS/Hearbeat city
- SAM COOKE/Send me
- JOHNNY CASH
I walk the line
- SAMMY DAVIS JR
What I got on my mind
- DIO/sacred heart
- NEIL DIAMOND
Serenade
- DOKKEN
Under Lock & Key
Back for Theattack
- E.L.O.
A new World record
- ARETHA FRANKLIN
Power
- FULL METAL JACKET
Filmmusik
- FLEETWOOD MAC
Looking back on
- SAMANTHA FOX
Best of
- ART GARFUNKEL
Breakaway
- DARYL BRAITHWAITE
Edge
- GNAGS
Plads til begejstring
- GEORGIA SATELLITES
Do/Open all nights
- JIMI HENDRIX
Strange things
- HOUSE MARTINS
London O-Hull
- RODGER HODGSON
Hai Hai
- JERRY LEE LEWIS
Killer strikes
- JOHN MAYALL Why worry
- MAMA'S & PAPA'S
Greatest hits live
- MOTLEY CRUE
Girls girls girls
Theater of pain

- BILLIE HOLIDAY
Cheek to cheek
- BILLY JOEL Turnstiles
- AL JARREAU
sings Bill Withers
- KITARO Light of the spiri
- B.B.KING Rock me baby
- HUEY LEWIS Fore



- MR. MISTER/Go on
- GLENN MILLER & HIS ORCHESTRA
In the mood
- BILLY OCEAN
Love really hurts
- MIKE OLDFIELD
Orch.Tubular Bells
- ROY ORBISON
Pretty Women
- ALAN PARSON
Instrumental Voyages
- PRINCE
Love Sexy/Purple rain
- PLATTERS/Great Pretender
- DAVID LEE ROTH
Skyscraper
- LIONEL RICHIE
Dancing on ceiling
- LITTLE RICHARD
He's got it
- SANTANA As Years go by
- STEELY DAN
You go where I go
- SCRITTI POLITTI/Provision
- SKAGARACK/Do
- SAGA/Head or tales
- ROD STEWART/Love touch
- BARBARA STREISAND
B.Streisand Album
- SIMPLY RED
Men & Women
- IKE & TINA TURNER
You got what You
- TALKING HEADS
True stories
- SUSANNE VEGA
Solitude standing
- VAN HALEN/5150
- SARAH VAUGHAN
Like someone in love
- JOHNNY WINTER
Livin the blues
- NARADA MICHEL WALDEN
Druine Emotion
- THE WHO Who are You
- WHITESNAKE
Snakebite
Love hunter
Slade it in 1987
Come and get it
Trouble
Live
Saint and sinners
- JENNIFER WARNES
Famous Blue raincoat
- WARREN ZERON
Sentimental Hygiene

HUSK!
VI FØRER ALE SLAGS TILBEHØR!

Compact Disc
PR. STK. KUN **29-75**

- LOUIS ARMSTRONG
Hello Dolly
- MARC BOLAN & T-REX
I love to Boogie
- JAMES BROWN
Sex Machine
- BEACH BOYS Surfin USA
- ALICE COOPER
Nobody likes me
- JOHNNY CASH
Ballad of a tenage
- SAMMY DAVIS JR
What I got on mind
- EVERLY BROTHERS
All I have to do is
- ARETHA FRANKLIN
Power
- EDDY GRANT & THE EQUALS
Baby come back
- JIMI HENDRIX
Strange things
- BILLIE HOLIDAY
Cheek to cheek
- B.B.KING Rock me baby
- JOHN MAYALL
Why worry
- MAMA'S & PAPA'S
Greatest hits live
- BILLY OCEAN
Love really h urts
- ROY ORBISON
Pretty women
- LIONEL RICHIE & THE COMMODORES
Keep on dancing
- JIM REEVES
He'll have to go
- SANTANA As Years go by
- STEELY DAN
You go where I go
- SHAKIN STEVENS
Reet Petite
- DONNA SUMMER Do
- IKE & TINA TURNER
You got what You want
- JOHNNY WINTER
Living the blues

DER TA'S FORBEHOLD FOR TRYKFEUL OG IKKE FREMKOMNE VARER...

OLDIES SINGLER...
Nu over 500 forsk. på lager!

STEREO STUDIO

AALBORG
Algade 28
98-160041

ÅRHUS
Ryesgade 8
86-183035

RANDERS
Houmeden 3
86-416366

HERNING
Skolegade 9
97-212281

KØBENHAVN
Vimmelskafte 41F
33-150106

FACTS OM GNAGS

● Bandets oprindelige navn var Those Gnags. Da de begyndte at synge på dansk, blev første del sløjftet. Navnets oprindelse fortaber sig i det uviste.

– Det var bare en lyd, fortæller Peter A.G.

Andetsteds hævdes det, at Gnags er en engelsk "undersættelse" af "at gnække".

● Those Gnags' første koncert foregik i en boghandels udstillingsvindue i julen '66 i Skjern.

● I efteråret '67 blev Peter A.G. smidt ud af Gnags, fordi "han var for lille og hellere ville lege". Året efter blev han genoptaget som organist.

● Gnags er:
Per Chr. Frost: bas, guitar
Mads Michelsen: trommer, percussion
Jens G. Nielsen: trommer, percussion
Peter A.G. Nielsen: sang, bas, keyboards
Jacob Riis-Olsen: guitar
Ivan Sørensen: keyboards
Tidligere medlemmer af Gnags er blandt andet Henning Stærk, Sven Fenger og Ole Kühl.

● Diskografi (LP'er):

På Vej ('73)
Del Af En Ring ('75)
Det Er Det ('76)
La' Det Gro ('77)
Er Du Hjemme I Aften ('78)
Burhøns ('79)
Intercity ('80)
Gnags Live Vol.1 ('81)
Safari ('82)
X ('83)
Den Blå Hund ('84)
En Underlig Fisk ('85)
Plads Til Begejstring ('86)
Har De Puttet Noget I Kaffen ('87)
Under Bøgen ('88)
Mr. Swing King ('89)

● De tre bedst solgte Gnags-LP'er:
Den Blå Hund (platin)
Plads Til Begejstring (platin)
Har De Puttet Noget I Kaffen (mere end platin)

● Solgte plader ialt: nærmere sig millionen

● Gnags' julesingle er udgivet første gang i december '82 i bordeaux-rødt cover. Siden er den blevet genudgivet i to nye farver: blå og jule-rød.

● Mr. Swing King er den første plade, hvor Peter A.G. og storebror Jens G. Nielsen ikke har været korporligt oppe at slå under indspilningen.

● Gnags har ingen grund til at skamme sig over denne plade. Den er rar at lytte til - det er velspillet musik og Gnags står for en masse rare ting, som kommer til udtryk gennem deres sange.
(Jens Jørn Gjedsted, anmeldelse af Gnags' første LP På Vej i MM '74)

● I Danmark findes der ikke én journalist, der beskæftiger sig med beat-musik på et seriøst plan, de findes simpelthen ikke. De har ikke et klap forstand på det de skriver om.
(Peter A.G. i MM '74)



VI TROR PÅ SANSELIGHEDEN



TVE ÅR OG femten LP'er har de på bagen. Efter deres sidste turné lovede de "Vi ses igen i 90'erne". Det løfte har de ikke holdt, for allerede her i 80'ernes sidste kvartal har Gnags udgivet Mr Swing King, LP nummer femten.

Der kunne ikke ventes længere, forklarer Peter AG og Per Frost. Nye sange var der en masse af, og de sidste par års rejser til Cuba, Nicaragua og Costa Rica gav en musikalsk saltvandsindsprøjtning som måtte kanaliseres ud i en plade.

En regnskov med lungerne fulde af lykke og lynghonning

– Når man kommer ud i den tredje verden og ser, hvordan de kan få en plastikspand til at swinge, får man lyst til at spille igen, forklarer Per Frost.

Er det et nyt Gnags man forventer, bliver man imidlertid skuffet. Nok rummer Mr Swing King nogle sydamerikansk inspirerede dansenumre, men Gnags er stadig Gnags.

– Det nye skal indkorporeres så det passer i Gnags' egen identitet, forklarer Peter AG.

– Men man kan roligt regne med, at alt på Mr Swing King er helt nyt. Det er både helt nyt og det samme. Det er jo forandringens natur. Forandring opstår når man er nærværende og der er ingen steder på pladen, hvor vi ikke er nærværende hele tiden.

Skrup for radioen baby ingen fik kærlighed nok

Og nærvær, kærlighed og poesi er som sædvanlig det det handler om i Gnags' univers.

– Det eneste, der nu om stunder angriber samfundet er poesien og skønheden. For eksempel Next Stop skriver de jo pænt om selv i Jyllands Posten. Det er jo aldeles ufarligt. Poesien derimod er det eneste, der kan forurolige og skabe debat. Fordi poesien åbner for livet. Det liv som dør mere og mere ud og som nogle ser en fordel i at kvæle.

– Vi tror på sanseligheden. Når mennesker er sanselige, så lever de. Og når de lever, finder de sig ikke i hvadsomhelst. Så forandrer de verden.

Når jeg blir gammel så vil jeg sidde på en bænk der hvor havet slår ind over molen

Hvordan definerer du ordet poesi?

– Det er en måde at udtrykke sit inderste på. For mig er poesi at hviske til den nærmeste i stedet for at råbe det ud i en megafon. Man skal være nødt til at lytte for at høre det.

– Det er er gået op for mig for nylig. Jeg har lige taget kørekort, og når man kører rundt i byen i en skolevogn, ser man pludselig skolevogne alle vegne. Hvis du - som jeg - skal til at bruge briller, så ser du alle de andre der går med briller. Og når din kone er gravid, er der pludselig fyldt med gravide damer overalt.

– Og hvis du går efter kærlighed, er verden så fuld af kærlighed? Ja, det er den faktisk. Hvis du forholder dig kærligt til verden, oplever du pludselig alt det andet, der også er kærligt. Og så får du kraft til at blive endnu mere kærlig. Det forandrer virkelig verden.

Så lad tårerne strømme baby lad isbjerge smelte

En god plade skulle efter Peter AG's mening gerne rumme alt dette, fortalt med musik og skønhed. Det mener han imidlertid ikke der er meget dansk musik der kan leve op til.

– Den største kvalitet man kan tillægge hovedparten af den

danske pop er, at den på overfladen lever op til de udenlandske normer. Det tekniske håndværk er de faneme blevet dygtige til. Problemet er, hvad skal vi bruge det til. For mig er den musik indholdsløs. Man bliver træt af den store high tech lyd. Det er jo en tom pose med ingenting i.

– Når man er et skabende menneske, er man nødt til at forholde sig til alle aspekter af livet. Hvis man ikke gør det, er man efter min bedste overbevisning idiot. Man skal skue så bredt ud som overhovedet muligt for at det skal blive interessant.

– Man kunne ønske, at de der bare sidder og skriver tekster fordi der skal stå noget, forstod dette her.

– Al det, vi kaldte dansktop i gamle dage, er nået langt ind i rocken nu. Det meste er noget postuleret vrøvl. Enhver kan jo ryste en kærlighedssang ud af ærmet. Men det er ikke ensbetydende med at den er noget.

– De fleste af alle kærlighedssange er ikke oplevet. Det kan du høre. Det træuede øre kan høre, at det er postuleret.

The boys are back Og nogen holdt fest et sted og invitered kroppen med

Hvad angår deres live-optræden føler Gnags også de bør stå frem med et godt eksempel.

– Vi har en forpligtelse til at vise en anden norm end den der er blevet for danske live-optrædere. Efterhånden kan man jo slippe af sted med at sidde med hovedtelefoner på og spille til en maskine. Det gør mange.

– Hvis man så ser hvordan man kan få musik til at swinge f.eks. i Afrika, så synes jeg vi har en forpligtelse til at vise, at swing også er noget andet end den der teknisk perfekte militærvisning.

På Konge For En Aften-turnéen er Gnags 25 mand der rejser rundt for at fylde hallerne. For tiden er de i gang med at tilrettelægge det store show, der bliver så omkostningsfuldt, at der i snit skal komme 1200 betalende gæster pr. koncert for at dække udgifterne.

– Showet skal forene alt fra rockere til yuppier. Ellers løber det ikke rundt. Vi prøver på at finde en gylden middelvej, så showet kan tiltale et bredt publikum, men forsøger stadigvæk at have os selv med alligevel.

– Det bliver en stor produktion, og der kommer ekstra musikere med. Man skal jo altid overgå sig selv. Nogle vil måske sige, at produktionen er for stor. Men det må vi ofre, når vi vil spille i haller og selv skal være tilfredse med det. Et stort show med lyseffekter og bomber er jo også en måde at gøre verden intim på.

Når alting snerper sammen og bliver cool og cash når alt blir business og noget for noget

– Der er jo også den side af livet som rockmusiker, at vi ikke tjener en krone hvis vi ikke laver noget. For hver gang vi har brugt vores pause, er vi uden penge.

– For at kunne holde halvandet år fri, må man være enormt smart økonomisk. Seks mand skal have 300.000.- om året, ialt 2 mio. kr. Det er mange penge der skal spilles ind igen, så vi er nødt til at være gode businessfolk.

– Men verden er andet end Anne Linnet og Sanne Salomonson. Det kan da være de er millionærer og har deres problemer med det. Men i dansk rock findes der også en underskov af almindelige mennesker, der laver musik og betjener sig af sproget.

– Det har kostet halvanden mio. kr. at lave Mr Swing King. Men vi ved også at det er pengene værd. For vi kan ikke lade være med at lave det. Vi ved, at det er fedt for os selv og så er vi fuldstændig ligeglade med hvad andre mener.

Arne Vollertsen

FACTS OM GNAGS

● Med en højstemthed uden sidestykke lyder de som salling Poul Reumert ville have lydt, om han ville have forsøgt sig som sangerhelt med rockakkompagnement..... Gnags' samfundsoptattelse befinder sig efter denne plade at dømme på konfirmationssangstadiet.

(Torben Bille, anmeldelse af Lad Det Gro, MM '77)

● Neln dålp kvangd fspin narp irk n vilr?

Knøpluxun danså frøml fulbp! (Gnags' læserbrev efter Torben Billes anmeldelse i MM '77)

● Jeg bliver simpelthen så harm. Og nogle gange bliver det ikke så gennemtænkt. Det kan måske være dumt i forhold til min egen karriere, men jeg kan ikke lade være. (Peter A.G. om sine læserbreve, Gaffa '87)

● Vi styrker folk i deres politiske bevidsthed ved at afsløre undertrykkelsen i samfundet. (Gnags i MM '77)

● Gnags er en syntese mellem på den ene side det avantgardistiske og på den anden side det folkelige..... For mig er intentionen at udvikle den danske sangskat. (Peter A.G. i GAFFA '84)



● Han prutter og bøvser og skider ligesom alle andre. (Peter A.G.'s 11-årige datter Anne i Radio Voxpop om det at have en berømt far)

● Når Peter bliver sur, så truer han med at trække sin sang tilbage. Og når han bliver rigtig sur, så truer han med at trække alle sine sange tilbage. (Jens G. Nielsen i Århus Stiftstidende)

● Det har vi vist alle prøvet. Men han har aldrig ment det endnu. (Jesper Bay, direktør for Genlyd, om at blive fyret af Peter A.G., Århus Stiftstidende)

● Gik jeg solo, ville jeg blive så kedelig som Sebastian med en guitar. (Peter A.G. i Århus Stiftstidende '88)

King-B-stick
Hickory

B-stick

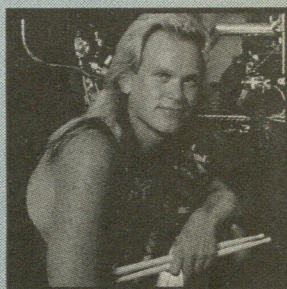
Queen B-stick
Rock Maple

slår til i oktober!...
hvordu får en enestående
chance til at prøve den
top-proffe B-stick for kun:

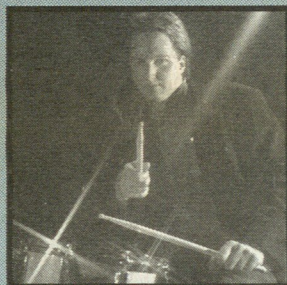
OBS!!! KUN I OKTOBER

1. sort. kr. 40,- pr. sæt
2. sort. kr. 20,- pr. sæt

(Normalpris 1. sortering kr. 76,-)
(Normalpris 2. sortering kr. 40,-)



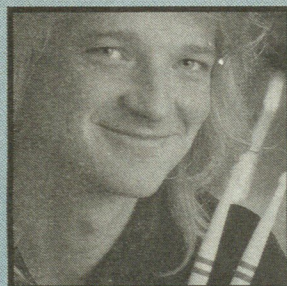
Ian Haugland
Europe



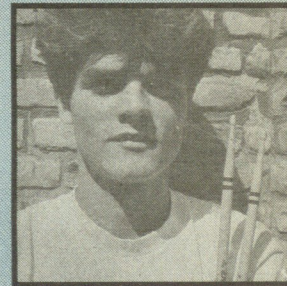
Per Lindvall
Studiemusiker, Sverige



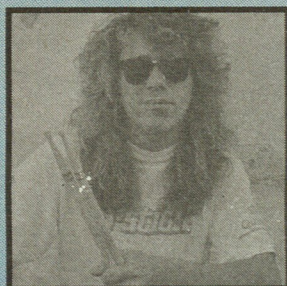
Peter Jensen
Disneyland After Dark



Niels Ratzel
Blast - Bo Stief Band



Uffe Folkmann
Glæseis Orkester



Alvin Otto
Skagarack

Der er selvfølgelig en årsag til at nogle af Skandinaviens bedste trommeslagere har valgt B-stick som deres favorit stik!... her er i flæng nogle af dem:

B-stik er en trommestik i særklasse: fremstillet af de bedste råvarer, perfekt håndarbejde og under den strengeste kvalitetskontrol.

Overfladebehandlingen er et kapitel for sig: en kontrolleret behandling med ægte bivoks gør B-stick utroligt dejlig at holde på... B-stick blir' hvor den ska'...nemlig i hånden!!!
Hva' gør en lakeret stik... tror du?..

B-stick er testet mindst 10 gange inden den forlader fabrikken i en forsegle, lufttæt pose. B-stick er: håndsorteret, automat-drejet og håndrullet, vægt-parret, lyd-parret, slagprøvet - Derfor er B-stick blevet den "proffe" trommeslagers foretrukne stikker... Hva' med dig?!!

B-stick er en dansk produceret trommestik, derfor kan du let komme i kontakt med din producent! - Du er meget velkommen til gennem din forhandler, at komme med ros eller ris. Har du forslag til produktforbedringer, kan du være sikker på at dine kommentarer vil blive hørt.

B-stick's oktober-tilbud gælder hos følgende forhandlere:

JYLLAND Brønderslev PR-Musik 98 82 56 56 Esbjerg Luren Musikbutik 75 13 72 33 Fredericia Musikken 75 92 59 00 Frederikshavn Center Musik 98 42 42 70 Hadsund Musikgården 98 57 40 32 Horsens Musik-Gården 75 61 20 66	Kolding Musik Bixen 75 53 86 66 Vejle Musikhuset Vejle 75 82 09 22 Viborg Musiklageret 86 61 05 40 Vojens Tonehuset ApS 74 54 23 21 Ålborg Rockshoppen 98 13 29 01 Århus Rockshoppen 86 12 56 55	SJÆLLAND Fredensborg Lydmuren 42 28 50 52 Frederiksberg Drumstick 31 24 29 49 Frederikssund Svend Oves Musikhus 42 31 36 37 Gladsaxe Lyra Musik 31 69 06 69 Helsingør/Hillerød Musik i Helsingør 42 22 38 11 Holbæk Gaya Music 59 44 34 05	København N MI-Musik 31 85 48 00 Køge Køge Musik Center 53 65 02 90 Roskilde Stokvis Musik 42 35 06 24 Slagelse Musikstationen 53 52 27 28 Tåstrup Lars Green Musik 42 52 23 35 Vordingborg Musikhuset 53 77 08 37	FYN Odense Sound City 66 13 10 59 Ringe John Godtfredsen Musik 62 62 20 22 Svendborg Musikhuset 62 21 05 05 BORNHOLM Rønne Bornholms Musikcenter 53 95 15 44 FÆRØERNE Thorshavn Simme Musikhus P/F 12 625
--	---	---	--	---

ROLAND D-5

DEN RIGTIGE START



Roland D-5 er en splinter ny synth, der ikke lader de »store« noget efter. D-5 er den helt rigtige hvis du skal købe synth for første gang. Lydkvaliteten er helt i top.

Den er nemlig baseret på samme teknologi (LA-syntese) som resten af **Rolands D-serie:** D-50, D-20, D-10, D-110.

Du får hele 256 forskellige lyde at vælge imellem. Og du finder en masse spændende features som gør D-5'eren til det absolut bedste køb.

F.eks. arpeggio, chase, harmony, chordplay og så er den multi-timbral, hvilket vil sige at D-5 kan spille flere forskellige lyde samtidigt, i forbindelse med en sequencer (MIDI-båndoptager).

Roland D-5 – den rigtige start.
Vejl. pris **Kr. 8.800,-**

Prøv Roland D-5 hos den
**Autoriserede
Roland Forhandler.**

Roland

**Autoriseret
Forhandler**

Roland®

I just go out walking/with my favourite piece of wood/with a 4 inch nail driven through it, snakkesynger Einar Örn, den gale, næsvise provokatør og meningsdanner i The Sugarcubes.

— **EN GANSKE ALMINDELIG** poptekst fra et ganske almindeligt poporkester, hævder han. Sugarcubes er, efter de har følt den snærende rubricering som lovende undergrundsbånd, besatte af tanken om, at de er et poporkester. Som Abba eller Boney M.

Helt i stil med bandets vanvittige og sorte humor, er de på gatefold-coveret til deres anden og ny LP iført hvide rumkostymer og fotograferet på nøjagtig samme parisiske location og af nøjagtig den samme fotograf, som i sin tid forevige Boney M. på et af deres pladecovers.

— **VIVIL VÆRE** et popband, som holder længe. Derfor hedder LP'en Here Today, Tomorrow Next Week. Vi vil ikke bare ind på hitlisten den ene uge og så ud den næste. Vi vil lave pop på vores egen måde med karakter og personlighed ligesom Boney M. Og det er meget vigtigt for os at komme på hitlisten og forblive der, siger Sugarcubes trommeslager Sigtryggur Baldursson til GAFFA via en transatlantisk forbindelse til Island.

— Men fremfor alle de søde dukkepopbands, der findes i '89 og springer fra TV-skærmen lige ind i børneværelset, så er vi a *bloody dangerous nursery*.

— Intet er sikkert hos Sugarcubes, mener han. Men sikkert er det dog, at de blåøjede islandske popdæmoner altid er gode for en smagløs spøg og klar til at vende sagerne på hovedet.

Således deler bandet lejlighedsvis diplomer med betegnelsen Bad Taste ud til islændinge, som har spredt dårlig smag i TV, film, litteratur eller musik.

HJEMME I ISLAND betragtes de stadig som et skørt garageband. Men de opnåede anerkendelse i England, da de i '87 udsendte singlen Birthday og ramte en forsider i den engelske musikavis Melody Maker.

Pludselig ville alle pladeselskaberne og musikbladene have fat i det nye islandske band med den alfeagtige sangerinde Björk Gudmundsdóttir.

Men Sugarcubes var langt fra et nyt band. Fundamentet til gruppen blev lagt allerede i '83, da ejeren af pladeselskabet Gramm Records Asmundur Jonasson samlede musikere fra de tre islandske bands Theyr, Purrkur Pillnikk og Tappi Tíkarras i supergruppen Kukl. Kukl udsendte i '84 LP'en The Eye, spillede i Ungdomshuset i København, vendte tilbage året efter på Roskilde Festivalen og udsendte LP'en Holidays In Europe.

Foråret '86 blev bandet opløst, og sommeren samme år fandt Björk, Einar og Sigtryggur sammen med guitaristen Thor Eldon og bassisten Bragi Olafsson og dannede Sugarcubes.

DEBUT-LP'EN LIFE Is Too Good udkom foråret '88 på independentselskabet One Little Indian. Sugarcubes, der nu er udvidet med keyboardspilleren Margret Orhólfssdóttir, tager på Europaturné, spiller på Roskilde Festivalen igen og tager derefter til USA og optræder med duoen Miracle Legion. Januar '89 indspiller Sugarcubes den anden LP hjemme på Island. Marts og april mixes pladen og sommeren tilbringes på turné i USA med PIL og New Order.

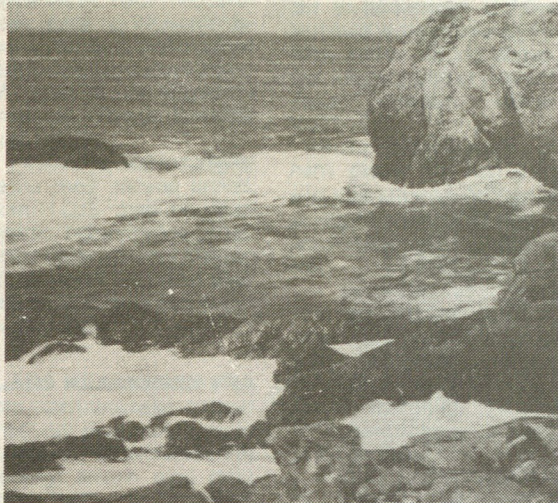
Og netop nu er Here Today udsendt. Life Is Too Good har solgt 750.000, og Sigtryggur Baldursson mener, den nye LP kan gøre det endnu bedre.

— Here Today er en meget mere moden plade. Mens vores første LP blev til i indspilningsprocessen, var sangene mere færdige og fuldendte, da vi gik i studiet denne gang. Numre som Tidal Wave og Planet har vi arbejdet med i over et år. Sugarcubes starter en ny turné til efteråret, som først slutter juni '90 og som blandt andet bringer dem til København i december måned.

Per Reinholdt Nielsen



HALVFEMSERNES VALIUM



Klokkeklang og skovsøer, guitar-fred og slap af-synthesizer. I løbet af firserne har genren new age vundet stadig større udbredelse. Læger og sportsfolk, topledere og sen-hippier, alle slapper de af til musik, der for en stor dels vedkommende stammer fra forlaget Fønix Musik.

NEW AGE-MUSIK

er i Skandinavien næsten synonymt med Fønix Musik. Siden Fønix i starten af firserne begyndte at importere new age og videresælge til en lille kreds af massører og afspændings-pædagoger, er forlaget konstant vokset. Det viste sig, at der rundt i landet sad danske musikere og komponerede new age-musik til skrivebordsskuffen, og opfordret af dette, besluttede Fønix at ekspandere.

I dag importerer de ikke blot, men har også et pladeselskab, der udgiver dansk new age og eksporterer den til seksten lande verden over. Foreløbig har Fønix solgt over 70.000 kasettebånd og compact discs med new age af egen produktion, og kundekredsen spænder nu langt videre end afspændte langhårede og damer i lilla gevandter.

MEN HVAD ER new age?

Hvilken niche har Fønix' musik ramt? Musikken er først og fremmest rolig. Oftest er der tale om solo-udgivelser med mandlige musikere, der under pseudonym-navne af østerlandsk klang producerer fredelige lyd billeder ved hjælp af harpe, spansk guitar, synthesizer, fuglesang og andre rare lyde fra skovens dybe stille ro.

Musikken er løst opbygget, dvs. uden faste temaer og når sjældent større styrke end pianissimo. Der er aldrig tekst-bundet sang på new age og sammenfattende kan man sige, at musikken er renset for distraherende elementer. Den skal tjene til at bringe lytteren i en behagelig og afslappet stemning. Musikken er et hjælpemiddel, et lindrende lydteppe.

Udover den afspændende funktion, har musikken ifølge Fønix også mere konstruktiv effekt. I forlagets katalog kan man finde titler, der er velegnede til fødsler, kreativ bevægelse, effektiv indlæring (såkaldt super-learning), styrkelse af højre hjernehalvdel (fantasi bl.a.) og zonete-

rapi.

Den kritiske læser vil sikkert rynke på næsen og få opkastningsfølelser, men fakta er, at musikken er ved at være udbredt også indenfor det etablerede system. Mange hospitaler kan tilbyde patienter new age-musik til låns som smertelindrende middel og flere psykologer anvender musikken i deres behandling.

I SIT ARBEJDE for Kræftens Bekæmpelse har psykologen Paul Gandil gjort omfattende brug af new age.

— Brugen af new age-musik sammen med afspændingsmetoder har vist sig meget effektiv i behandlingen af stress, smerter og angst, forklarer han.

— Smerte består af en fysisk påvirkning og en psykisk oplevelse. Ved at bruge new age kan den psykiske oplevelse bearbejdes og gøres mindre mystisk, mindre farlig. Utrolig mange får en oplevelse af at svæve afsted og komme et andet sted hen, når de hører musikken, og det er det, man kan udnytte.

Også på Finsen-institutet, der behandler kræftpatienter, har man gode erfaringer med new age. På hospitalets smerteafdeling har man forsøgsvis gennem de sidste tre år brugt musikken i behandlingen og new age vurderes i dag som et meget positivt hjælpemiddel. Per Bach, pressemedarbejder på Fønix mener, at new age vil kunne købes på apoteket om et par år og kan fortælle længe om tilfredse kunder.

— Musikken sænker det hyperaktive niveau og nogle får simpelthen vendt op og ned på deres liv ved new age. Vi får fanbreve fra hele verden. Fra mødre, der har brugt musikken under fødslen og måske har en spontan-abort bag sig, fra folk, der har grædt for første gang i ti år.

NEW AGE TALER, ifølge

Per Bach, til hjernens højre halvdel. Der sidder fantasi og kreativitet, groft sagt den mere ustrukturerede del af vores tankeverden. Musikken påstås at være stimulerende for højre halvdel og mennesker med et meget resultatorienteret virke er i stort omfang begyndt at bruge new age. Bokseren Johny De Lima har brugt den i sin træning, ti-kæmperen Lars Warming bruger den til opladning og flere topchefer har fået øjnene op for den afstressende musik.

— Når du sidder i flyveren på vej til et vigtigt møde, kan du vælge at drikke fire sjusser og læse avisen fem gange eller forberede dig til det vigtige møde ved at høre et afspændende bånd, vurderer Per Bach.

Et af Fønix' nyeste udgivelser er et bånd med titlen Slap Af, der består af et ti minutter langt foredrag med underlag new age og udført af Erik Kristensen, der også har arbejdet meget med sportsfolk. Fønix forventer et stort salg af båndet, der da også under et hjemmeforsøg hos undertegnede viste sig ganske virkningsfuldt.

DERIMOD VAR ANDRE

hjemmeforsøg med new age-musik knap så indbringende. Musikken er vældig klichéfyldt og med en anmelders øre synes den temmelig tom på kalorier, selvom den tjener fint som sovemiddel.

— Anmelderne er ikke gode til new age, mener Per Bach.

— Det her drejer sig ikke om hvorvidt kunstnerne er gode til at spille musik. Det drejer sig om, hvad musikken giver den enkelte. Kan du forestille dig en anmelder skrive: Jeg sidder her, tårerne vælter ud af mine øjne, og det er en utrolig smuk dag.

En ting ligger fast, new age er på vej frem. Komponisten Pushkar, der trods sit fremmedartede navn, er fra Christianshavn, har alene solgt 20.000 eksemplarer af båndet Inner Harvest og flere musikere kendt fra andre sammenhænge udkommer i efteråret med new age-musik på Fønix.

Det gælder bl.a. Peter Bastian, der sammen med Stig Møller fandt sammen om genren for et par år siden. Resultatet Forest Walk udsendes nu på CD både herhjemme og i udlandet. Som noget nyt samarbejder Fønix i den forbindelse med bogforlaget Gyldendal og prøver at få udgivet Bastians bestseller-bog Ind I Musikken, der har solgt 65.000 eks. herhjemme, på det japanske marked.

AF ANDRE UDGIVENDE

kan nævnes: Frank Lorentzen, tidligere Bamses Venner og Lars Muhl-band, Flemming Petersen, også kendt som Flemming Flying, tidligere Trio Debil og Christian Borregaard fra Lis Sørensens band og 8000 C.

Alle har de valgt at indspille den strukturløse musik, der altid pakkes ind i omslag med billeder af skovsøer og varme solstråler. En musik, der stadig mødes med skepsis og hvisken om muzak, men måske engang i halvfemsere har overvundet mistroen og sælges på apoteket side om side med Valium og Stesolid.

Martin Kongstad

Nyt stærkt udspil fra

Rickie Lee Jones



Flying Cowboys

wea

H.U.G.



ET HIT

Danskrockens store skønsanger startede i det små med at stjæle en gammel Gasolin-sang. Men han blev så bidt af spændingen, at det udviklede sig til det store hit-røveri. Lars H.U.G. har udsendt en greatest hits med kopier. Og han slipper garanteret for tiltale.

Af Mads Kastrup Foto: Robin Skjoldborg

NÅR NOGEN SPØRGER,

hvorfor Kliché blev opløst har Lars H.U.G. et yndlingsbillede parat.

Han svarer, at det er lige som med Trofast, Pluto eller Fido - navnet kan udskiftes alt efter smag - men altså en hund, der er blevet 16 år gammel, har tabt alle tænderne, samt mistet orienteringsevnen og tilmed konstant går og tømmer tarmene på det hvide berber-tæppe i stuen.

Sådan en hund holder man sgu' da ikke i live, forklarer han.

I journalist-jargon har man en tilsvarende filosofi: To kill your darlings, hedder den. Det vil blandt andet sige, at så de gode vendinger og kli-

chéer ihjel, hvis de inficerer helheden eller får tingene til at miste deres mening.

Lars H.U.G. viste sig som danskrockens store romantiker med sin anden solo-plade Kysser Himlen Farvel op, skulle stå sin virkelige prøve. De får nu et kaleidoskop over de sidste 75 års populærmusik, iscenesat af den 36-årige sanger.

Jeg gik i længere tid med denne her ide om at lave en slags greatest hits med gamle pop-sange. Forløberen var Kvinde Min, som vi allerede spillede live. Og jeg havde heldigvis et par venner, der sparkede til mig, siger H.U.G.

NU KOMMER H.U.G.s greatest hits allerede.

Kopy lyder titlen, og den svælger faktisk i darlings. Her er H.U.G.s kæreste hits. Og alle på nær et enkelt er de stjålet samt siden malet over af sangerens velkendte pop-pensel.

Men lytter man til de nye udgaver af Skibet Skal Sejle I

Nat, Grand Prix-vinderen Dansevisen og Når Lygterne Tændes, vil man hurtigt indse, at H.U.G. slipper for al tiltale.

Fleere har talt om, at H.U.G. ved at følge mega-successen Kysser Himlen Farvel op, skulle stå sin virkelige prøve. De får nu et kaleidoskop over de sidste 75 års populærmusik, iscenesat af den 36-årige sanger.

Jeg gik i længere tid med denne her ide om at lave en slags greatest hits med gamle pop-sange. Forløberen var Kvinde Min, som vi allerede spillede live. Og jeg havde heldigvis et par venner, der sparkede til mig, siger H.U.G.

VENNERNE VAR

Søren Ulrik Thomsen, hvis storbydigte lå til grund for City Slang og Søren Kjær, som normalt hjælper Lars med at producere videos og covers. De overbeviste ham om det geniale i indfaldet.

Søren Ulrik Thomsen og H.U.G. researchede og fandt frem til omkring tyve sange, som de mente hørte med til

et helhedsbillede af de sidste mange årtiers pop-musik herhjemme.

Så sad Finn Verwohlt, Kåre Bjerkø og jeg i en lejlighed i Sankt Peders Stræde i København, bare med akustisk guitar og Wurlitzer-klaver, og så sang vi alle de her gamle hits. Og melodierne er så gode, at det fungerede med det samme, fortæller Lars H.U.G.

Påstanden skal naturligvis tages med samme lethed, som H.U.G. med sin efterhånden berømmelige genstridige egenart skifter attitude fra at være misforstået intellektuel til at være et drenget problembarn.

LARS HAAGENSEN FRA

den københavnske forstad med det paradoksale navn Sorgenfri - ifølge ham selv et kedeligt terræn med skov, mose, Volvo'er og Atlas-køleskabe - har aldrig været let at omgås eller samarbejde med.

Som 17-årig startede han på kunstakademiet i Århus. Allerede her viste han en slående evne til at forundre sine omgivelser.

Han syntes hurtigt, at alle begyndte at male ens, og han kunne ikke finde ud af at følge lærerens anvisninger på "god komposition".

Lars fandt et hjørne, hvor han med ildhu stod og klisterede collage.

En gang imellem kom læreren hen og så på mit hjælpeløse billede. Så rystede han på hovedet og sagde opgivende:

Jamen, jeg ved ikke, hvad jeg skal sige til dig, Lars, det gør jeg altså ikke, mindes H.U.G.

Den unge kunstmaler fandt dog hurtigt ud af, at der var mere anerkendelse at hente i rockmusikken. Eller som han selv udtrykker det:

Det er meget lettere og sundere at stå og synge Bab-Bab Bab-Di-Oh, end at stå alene på et loftskammer i terpentindampe hele dagen.

FLERE AF SANGERENS

musikere vil imidlertid kunne berette, at Kopy-indspilningen har været ligeså meget et smagløst helvede som et lykkeligt eksperiment - og langt fra let.

Også pladeselskabet, der godtnok ifølge H.U.G. selv har bakket ham fortræffeligt op til den endelige udgave af pladen forelå, vil kunne bevidne, at præsentationen af ideen ikke svarede helt til den endelige regning.

Da jeg præsenterede projektet sagde jeg noget om low-budget, hvorefter deres øjne straks lyste op og de sagde:

Det er da en fed idé, Lars! Men det kom faktisk til at koste tre gange så meget som oprindeligt beregnet. Vi ville indspille det hele live, og det skulle tage tre uger med det hele. Men sangene voksede bogstaveligt talt op over ørerne på os, og pludselig havde vi brugt tre måneder, siger H.U.G.

SOM ALTID KOM

hans musikere på en hård prøve. Dansevisen blev eksempelvis indspillet i 17 udgaver, før sangeren var tilfreds, og med mange af de andre sange var det en tilsvarende ørkenvandring af forsøg, forfattermorganaet viste sig at være en oase.

Det, der gør mig ulidelig er, at jeg ikke vil bestemme mig. Selvfølgelig er det ikke særligt fedt at efterlade en kirkegård af musikere og teknikere bag sig, men jeg føler det er nødvendigt at blive ved med at søge, selvom det både koster tid og penge. Det viser sig altid at give det rigtige resultat, mener H.U.G.

Under indspilningen af hans plader har han altid selv indiskutabelt ret. Sådan er reglen, uanset hvilke genstandigheder det afstedkommer.

Jeg skændtes tit med Finn Verwohlt under indspilningen af Kopy. Flere gange sagde han op som med-producer. Jeg mener skændtes sådan virkelig vildt. Det kunne eksempelvis ende med, at jeg sagde:

Gå ud og drik noget klor, så du bliver mere bleg. Så gik han i en halv times tid. Men han kom altid tilbage. Jeg er sgu heller ikke altid lige nem.

Finn er en enormt dygtig musiker, og det er faktisk hans fortjeneste, at Skibet Skal Sejle I Nat kom med. Vi kunne ikke finde ud af at spille den. Men Finn ved alt om det der med teknik, og sus'ere, 9'ere og 6'ere på en guitar. Det gør jeg ikke. Det interesserer mig ikke en skid, siger H.U.G., måske fordi jeg ikke kan finde ud af det.

Han lader sin kapelmester Hilmer Hassig og Kåre Bjerkø afkode sine demo-bånd, fordi han ikke altid selv ved, hvad han spiller.

Men jeg har meget at takke mit orkester for. Uden dem stod jeg sgu' ikke her, understreger H.U.G.

DET ER BLANDT

andet på grund af, at alle H.U.G.s musikere bor i København, at han er flyttet tilbage til hovedstaden efter at have boet 10 år i Århus.

Samtidig havde han et par filmroller, hvor arbejdet foregik i København.

Rollerne har H.U.G. begivet sig ind i på sin helt egen kompromisløse måde. For eksempel, da han skulle spille junkie i Mord i Paradis. Her gik han den hårde vej for at kunne udfylde rollen.

Jeg var faktisk skide nervøs, og jeg tænkte, det går sgu' aldrig det her. De troede, at bare fordi jeg var et populært fjols, så kunne jeg klare det så let som at klø mig i røven. Men så kontaktede jeg nogle skuespillere, og fik et par gode råd. Og det endte med at komme helt af sig selv, fordi jeg samtidig lod være med at spise noget i fire dage og bare drak en masse kaffe. Så var fornemmelsen der, siger H.U.G.

KOPY-PLADEN BLEV

næsten forværlet sidste år på Roskilde-festivalen, hvor Lars H.U.G. gav en efterhånden stratosfærisk berømt koncert for 10.000 forventningsfulde tilskuere på Grøn Scene. Næsten alle var troppet op for at høre sangene fra Kysser Himlen Farvel.

Men H.U.G. nægtede at lege med.

I stedet kom han ind og spillede udelukkende udenlandske kopi-numre, og talte tilmed kun engelsk til publikum.

Eneste danske sang var Kvinde Min.

Der stod nogen nede foran og knækkede deres ban-

ner. Vi var meget forsinkede og folk tiltede allerede på guldbajere, speed og dope. Og de skulle "kraft'edme ikke høre noget nyt". Nu havde de stået der i flere timer med tømmermænd for at høre ham det fjols og når han så endelig kommer ind, er det ikke engang H.U.G., men en stand-in. Jeg brændte 80.000 kroner af på det show ved at hyre go-go-piger og arrangere alt muligt andet. Men hellere gøre det, end stille sig op og køre et safe stik hjem, hvor publikum går derfra og synes, at det har været enormt fedt, mens jeg går til banken og føler mig som en marionetdukke, der bare leverer en gang pølsemusik. Rocken er blevet en institution med ritualer. Det vil jeg væk fra, siger H.U.G.

Og det er faktisk lykkedes ham flere gange. Ikke mindst dengang han under navnet Lars Autophug drog rundt med City Slang-holdet, hvor numrene blev afspillet play-back og "orkestret" brugte det meste af tiden til at slå på et medbragt bilvrag.

Det var en god oplevelse, mindes sangeren.

PÅ KOPY FINDES

flere nyere ting som C.V. Jørgensens smukke Sæsonen Er Slut, Shit & Chanel's Smuk Og Dejlig, samt Kliché-sangen Aldrig Mere, der repræsenterer H.U.G.s eget musikalske bagland.

Men jeg tror John Mogens er en bedre repræsentant for manden nede på gulvet, som han kaldes, end C.V. og Shit og Chanel nogensinde har været. De udtrykker bare en anden tid. Og pladen handler for mig om, at bygge musikalsk bro tilbage i tiden. I Kliché var vi en fabrik med ens blå look, Mao-citater og alle vores sange var vi-sange. Der var ikke plads til det personlige. Vi syntes alt andet var noget lort. Vi gad kun høre os selv. De her sange er som en nøgle, jeg har kunnet låse mig selv fri af lænkerne med. "Så længe jeg lever, så længe mit hjerte slår, så længe vil jeg elske dig" - mere enkelt kan det sgu' da ikke siges, citerer H.U.G.

Han tog Aldrig Mere med på Kopy, fordi det var den eneste personlige sang på Supertanker.

Fælles for alle de her sange er, at de er enkle og letforståelige, det man med et intellektuelt ord kalder banal. Jeg vil gerne gøre dem til mine egne sange, simpelt hen fordi jeg ville ønske jeg selv havde skrevet dem, og det synes jeg sgu' er lykkedes, siger H.U.G.

OM DE OPRINDELIGE

bagmænd er enige, fik man et præj om allerede for godt halvandet år siden.

Her havde en række danske pladeselskaber hyret K.B. Hallen og fyldt den med publikum, fordi det statsradiofoniske TV havde foræret dem gratis reklametid til at præsentere deres produkter.

På et tidspunkt tonede Kim Larsen frem på skærmen med fremskudt underkæbe, en bredside af et smil samt en onkels stolte og fortrolige stemme. Han præsenterede næste indslag nogenlunde som følger:

Og nu kommer Lars Kruck og synger en af fars gamle sange.

MENNESKE

– Jeg spiser mad hver dag og har en kæreste. Jeg er et simpelt menneske, siger Martin Hall, der efter en pause og et comeback er tilbage hvor han startede for ti år siden. Bare på et andet plan.

DE AR, MARTIN HALL har på armen, er fra en teaterforestilling i '84, hvor deltagerne skar sig selv i stykker og sutede pik på scenen. Efter den forestilling ville han ikke mere. Det var slut med desperation og selvdestruktion.

Han trak sig tilbage for at bringe sit liv i ligevægt, blev buddhist, stod op kl. 5 hver morgen og mediterede.

– Da jeg trak mig tilbage var der ingen der troede på det. Men jeg selv var overbevist. Jeg havde fået nok af alting.

FØRSTE GANG HAN igen rørte en guitar var hos den københavnske afdeling af den indiske sikh-sekt i Blågårdsgade. Juleaften sad han og spillede indiske julesange på akustisk guitar.

Siden tog hans comeback fart, og nu er han tilbage igen med et hav af projekter og udgivelser. Men han har sagt farvel til de højtravende tanker.

– Hvis de store tanker og idealer ikke har konsekvenser for ens dagligdag, er de en illusion, er hans nyvundne overbevisning.

– Jeg har været et intellektuelt røvhul af de største. Men nu kæmper jeg mod de intellektuelle dagdrømme. Udgangspunktet må være: Her er vi, hvad har vi at sige til hinanden?

OG MARTIN HALL har meget at sige.

Larmende garagerock i stil med Iggy & The Stooges præsenterede han, da han i september var på en kort turné med bandet And Then Again.

And Then Again består foruden Hall selv af Henrik Møll, Thomas L. og Tolle Tolstoy. Bandet blev oprindeligt dannet udelukkende med henblik på fire koncerter, men kommer nu sandsynligvis til at udgive plade.

I september udgav han også en maxi-single, en opsamlingsplade med titlen The Martin Hall Document og et kassetbånd med tilhørende teksthæfte i 888 eksemplarer med titlen The Hall Of Mirrors. I oktober følger en bog med rejsebeskrivelser og i slutningen af året indspiller han sammen med Jon Bang Carlsen en film om og med sig selv med titlen Silver Shadow.

MARTIN HALL HAR efter egen vurdering nået det næste niveau i sin karriere. Efter desperationen og de vilde år fra '80 til '85 valgte han pausen og meditationen. Nu har han nået afklaretheden.

– Jeg er den samme som før, bare på et andet plan. Selvom det jeg laver går forskellige veje, er der den samme platform bag. Det er solide og afklarede formuleringer, lige meget om jeg laver vulgær guitarrock, ambient-musik eller dansemusik. Men nu vil mange nok synes, at jeg er blevet kedelig.

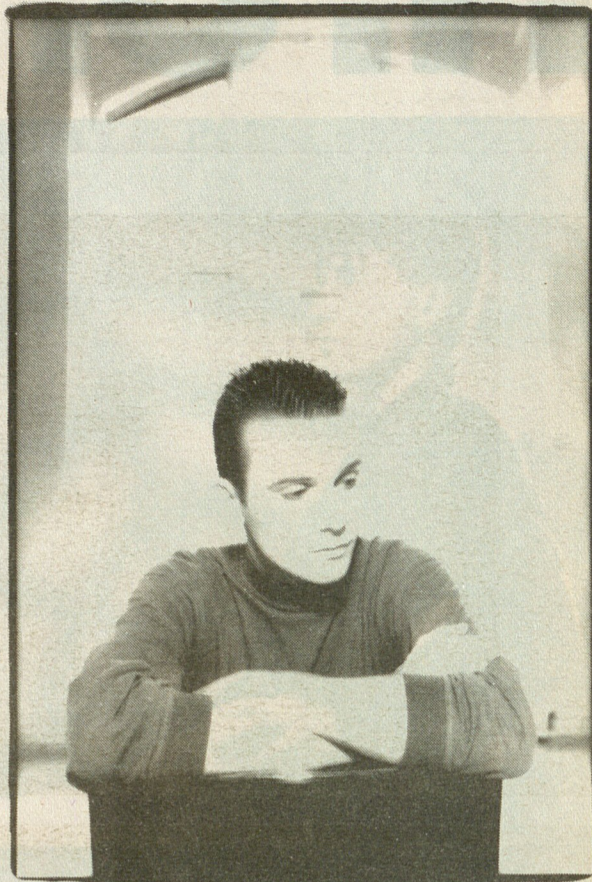
– Forskellen er den erfaring som årene har givet. Det har påvirket mig at se mange af mine venner brænde ud, ende på sindssygehospital eller begå selvmord. Når jeg ser tilbage på det nu, forekommer det vi gjorde dengang fuldstændig meningsløst.

HAN ER TRÆT af kulten omkring sin person.

– Jeg er træt af at blive set op til. Det jeg har imod den lokale scene er, at folk sætter én i bås. Men hvorfor tage en endelig afgørelse, når ens liv er i stadig bevægelse?

– Jeg vil gerne nedbryde myterne om mig selv. For øjeblikket arbejder jeg på teksterne til mit næste album, og jeg er i gang med at skrive min første kærlighedssang.

Arne Vollertsen



MARTIN

foto: Steen Tronsgaard



Midt i Århus ligger en lille brostensbelagt gade, der hedder Møllestien. Bindingsværkhuse i lilleputformat, skæve mure og sirlige håndmalede navneskilte på fordørene. I nummer 28 bor Allan Olsen.

NORLANS ROCKPOET

OG SELV OM han er blevet overdænget af rosende anmeldelser af hans debut-LP Norlan, er det en afslappet og ligefrem Allan Olsen, der sidder på slagbænken i alrummet.

Allan Olsen behøver nemlig ikke avisartikler til at fortælle sig, at han er god. Det har Allan Olsen vidst længe. Det kan da være meget rart at læse en masse lovprisninger af ens musik, men Allan Olsen sammenligner det med at blive kløet på ryggen. Behageligt, men ikke noget, der gør ham til et bedre eller mere interessant menneske.

HAN ER GLAD for, at debutpladen først kommer nu, hvor han er 33 og "gammel nok til at tåle at blive kaldt genial". Allan Olsen har været professionel musiker siden han som 22-årig forlod hjembyen Frederikshavn for at slå sig ned i storbyen Århus. I 10 år levede han af at spille på værtshuse og små spillesteder. Og selv om han fik flere tilbud om at indspille plade, sagde han nej tak. Han ventede ganske enkelt på, at det rigtige tidspunkt skulle komme.

Og nu, hvor folk som Suzanne Vega, Tracy Chapman og hjemlige Johnny Madsen igen har gjort det muligt at sælge plader, hvor tekst og stemning er vigtigere end danse-beats og syng-med omkvæd, kan Allan Olsen ikke finde på flere undskyldninger.

Efter seks uger i et pladestudie ved Limfjorden var Norlan indspillet. Allan Olsen har fået en af de bedste pladekontrakter, der nogensinde er lavet i Danmark. Fire plader inden for de næste seks år. Ingen kunstneriske spændetrojer og ret til at håndplukke de musikere han vil have med i studiet. På Norlan medvirker Ken Gudman, trommer, Lars Hybel, guitar, Jesper Balling, bas, og Olle Nyberg, tangenter. Og selv om de mødte hinanden for første gang kun fire dage før pladeindspilningen startede, er resultatet blevet en smuk, sammenhængende og alligevel varieret plade.

DET ER FØRST og fremmest Allan Olsens tekst-univers, der er Norlans kraftcenter. På frederikshavnerdialekt synger han om dengang han som dreng bandt en kattekilling fast på en myretue, fordi han gerne ville have dens skelet. Om dengang han luskede rundt i villahaverne i Frederikshavn for at glo ind ad folks vinduer, så han kunne se, hvordan normale mennesker levede. Om vennen Henning, der sprang i luften den dag, han fumlede med en stang dynamit, og om Vunni og Rollo, der døde af junk.

Og det er mere end blot gode historier. Der er mening bag galskaben. Allan Olsen mener, at alle menneskers tilværelse er et direkte resultat af de oplevelser vi har haft. Logisk nok, men problemet er, at de fleste af os glemmer vores barndom og opvækst. Det som det hele bygger på.

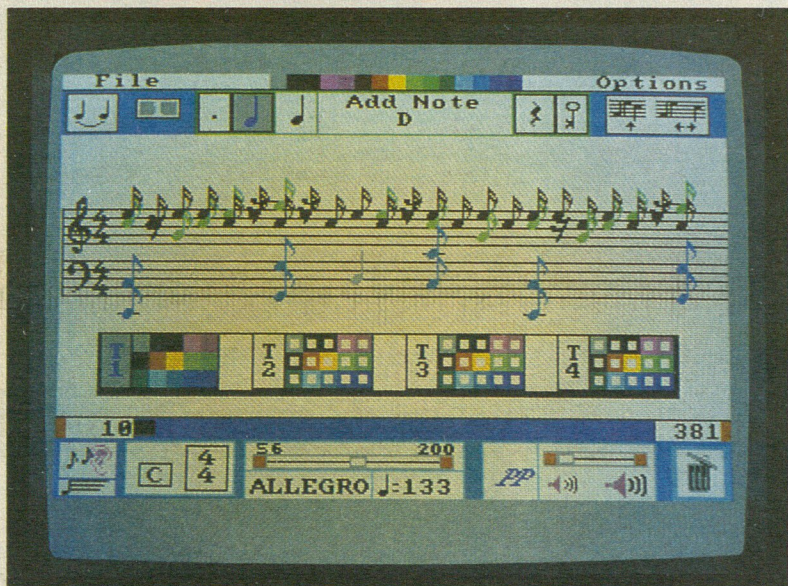
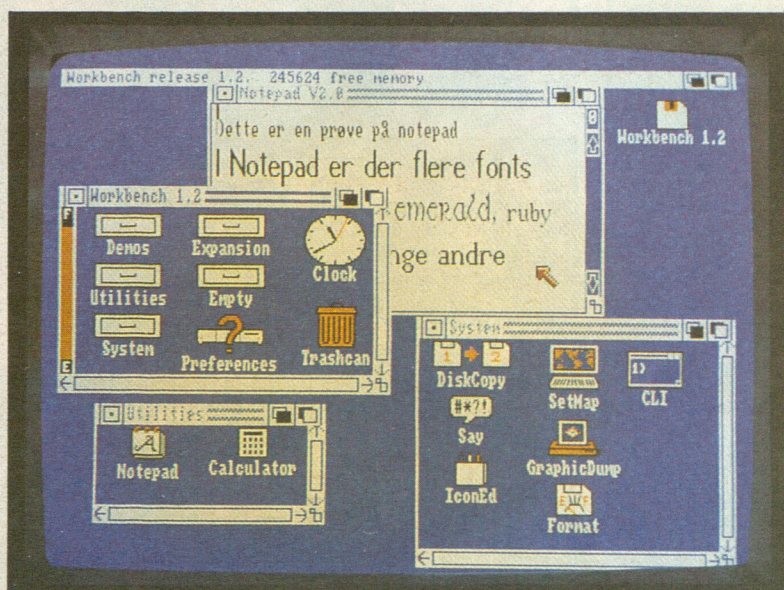
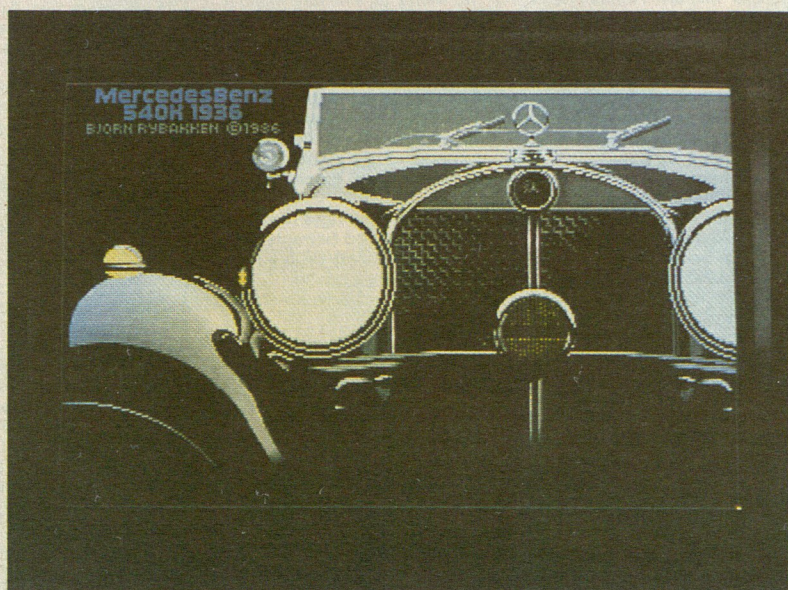
Voksne har så travlt med at være normale, at barndommen, hvor vi alle var små originaler, nærmest bliver et skræmmebil-lede, som vi flygter fra. Og dermed fjerner vi grundlaget for at forstå, hvorfor vi har det, som vi har det i dag.

PÅ NORLAN GIVER Allan Olsen os en håndfuld billeder fra hans opvækst. En hyldest til mangfoldigheden og til barnet i os alle. Allan Olsens Norlan er husmandsstedet uden for Frederikshavn. Det er moderen med harmonikaen oven på brændestabelen og faderen med sin Nimbus-motorcykel. Det er skolen og havnen, den første guitar og den første kæreste. Vi går alle rundt med vores personlige Norlan i hovedet. Mange skubber det fra sig.

For nogle vil Allan Olsens debut-plade ændre lidt på det. Allan Olsen tager på turné med sit Norlan-band her i oktober måned. Turnéen starter den 5. på Samsø Folkehøjskole og varer til den 29.

Kim Fogh

KAN DU DESIGNNE EN BIL I 4.096 FARVER MED EN MUS, MENS DU AJOURFØRER ET ARKIV OG SPILLER MOZART?



MED AMIGA KAN DU.

Vi er ikke blevet bindegale. Bare bedre. Derfor har vi udviklet en computer, der kan alt det, der ikke kan lade sig gøre. På én gang. Og som vi for øvrigt ikke kalder en computer, men et arbejdsredskab for idé-mennesker.

Amiga er skabt til at skabe.

Du kan lave Computer Aided Design (CAD). Kun med brug af musen. Fra første tekniske tegning til det færdige resultat sørger den højfrekvente Motorola 68000 og 3 specielle Amiga hjælpechips for 50 skærm billeder i sekundet med 4.096 farver på én gang. Med realtime animation og en fantastisk høj opløsning på 640 x 512 punkter.

I praksis betyder det, at du kan konstruere f.eks. en bil fra bunden og se den i alle enkeltheder på skærmen. Amiga giver dig 512K RAM og kapaciteten kan internt udvides til 1 Mbyte RAM, og i alt til 9,5 Mbyte RAM. Skulle 880K lagerkapacitet på 3,5" drevet ikke være nok, kan du udvide med en 20 Mbyte harddisk.

Du kan arbejde med billeder - enten faste eller video. Billederne digitaliseres og herefter

kan du frit redigere, retouchere, favelægge osv. - med højere opløsning end på et fjernsyn.

Du kan arbejde med musik, indsamle lyde og gengive dem fuldstændigt nøjagtigt. Med et digitaliseringsinterface og mikrophon kan du gengive alle lyde fra violin til tordenvejr i en kvalitet, der gør det umuligt for almindelige mennesker at høre forskel. Du kan også arbejde med Amigas synthesizer og standardlydbibliotek. Og Amiga kan "tale" med alle instrumenter, der er MIDI-forberedt. Og som det første udstyr i verden følger Amiga musikerens tempo - ikke omvendt.

Alene med hver enkelt af Amigas egenskaber er det kun fantasien, der sætter grænser for mulighederne. Der, hvor det virkelig bliver spændende er, når man kombinerer mulighederne og lader Amiga arbejde på flere ting på én gang.

Og hvis du har lyst, kan du starte med at designe en bil i 4.096 farver, mens din Amiga sorterer dine diskettearkiver og underholder med Mozart.



Nærmeste forhandler oplyses på tlf.
06 28 55 88/02 43 22 21

Ja, jeg vil gerne have yderligere information om Amiga.

Navn _____

Adresse _____

Postnr. _____ By _____

Sendes i lukket kuvert til:
Commodore Data A/S
Jens Juulsvej 42, 8260 Viby J.

METALSPALTEN

Højsæson for hardrock! Debut-LP'en med det nye amerikanske stjerne-outfit **Mr. Big** rager højt op blandt sensommerens modne og saftige frugter. Teknisk sublimt heavy stuff, med prima basspil af Billy Sheehan, ex-David Lee Roth. OBS! Mr. Big er til både partybrug og ro-vedtelefon-trips.

Den regulære blues feeling findes på **Gringos Locos** albummet *Punch Drunk*. Tørstig titel, men den skjuler kun dårligt Locos gamle problem, sangeren Richard Johnson og hans fløde 13-stemme. Det er af med proppen og ned med den daglige Tequila Mariachi, hvis vokal og image skal hænge bare en smule sammen.

Denne opfordring er såre unødvendig, når det gælder d'herre **Guns N' Roses**. Dette glatnakkerne pludselige favoritband har released en maxi med *Patience/Rocket Queen* og en stump Axl-interview. De to numre er suveræne, men efterhånden osse en kende nedslidte. Da Axl jo lyder som en krukhone på valium, synes konkurrencedygtigheden manglende, nu hvor andre respektable L.A. rockers som *Mötley Crue*, *Faster Pussycat* og *L.A. Guns* er ude med nye albums.

Apropos glam og sleaze, eller som jargonen forskriver sleeezze....

De engelske Poison- og Crue-kloner **Tigertailz** står for månedens sjoveste udspil, maxien *Love Bomb Baby*. På kloneområdet overgås de indtil videre kun af landsmændene **Tattooed Love Boys**, det mest mislykkede sleeeze-band til dato. Så er der flere nosser i N.Y. thrashere **Nuclear Assault** og deres *Good Times, Bad Times* maxi, der er en hyldest til de gamle mestre *Led Zep*. Den nye Assault-LP *Handle With Care* skulle iøvrigt være i omloeb, mens denne spalte skrives.

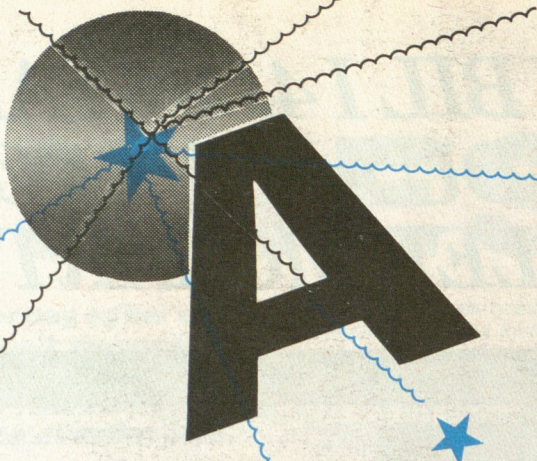
Fra den engelske thrash-scene: *Funthrasherne Acid Reign* har udsendt en speciel 10" single, hvor bagsiden er en liveoptagelse fra *London's The Astoria* i marts. Her medvirker bl.a. Metalspaltens redaktør på brøl og bifald. Et dementi: **Furious Trauma** kører fortsat videre. Forsangeren Klaus er blot udskiftet med *Claus, ex-Hellraisers*.

Og så tjækker vi ellers op på perlerækken af metalgigs i denne måned: Der bliver tætpakket i *Barbue*, når de tyske thrashveteraner **Sodom** og de fede brasilianerthrashere **Sepultura** liner op den 5. og 6.

Fredag den 13. er passende nok datoen for dræbergigget i *Pumpehuset* med **Nuclear Assault**, **Dark Angel** og **Acid Reign**. Samme sted, den 16. er der hardcore med **President Fetch** og **Bad Brains**. Den 30. er *Pumpehuset* igen forum for tre stygge metalbands, denne gang **Metal Church**, **Fates Warning** og **Slammer**. Og samme aften (aarrghh!!) giver **Mötley Crue** og **Skid Row** koncert i KB-Hallen.

Py-ha, det bliver en metal-måned af hidtil ukendte dimensioner, både på plade- og livefronten. En gåtur i den friske efterårsluft bliver nok tiltrængt. Men med et af månedens tre Metalalbums i walkmanden er man ihvertfald helgarderet:

Mr. Big: Mr. Big
Mötley Crue: Dr. Feelgood
King Diamond: Conspiracy
Sidstnævnte er langtidsholdbar, hvorfor den bedst sig bedst på begge båndsider.
Jens Jam Rasmussen



Martin Kongstad

BEDST LIGE NU

Miles Davis:
Aura
Tak.

Erik Kristensen:
Slap Af
Ti minutters myndig afspænding.

The Sugarcubes:
Today, Tomorrow, Next Week
En henrivende plade - ja, man fristes til at sige overmåde spændende.

Dansk rocktrommeslager om sine koneside:
"Den dyb-blå hævner".

VÆRST LIGE NU

Den nye vending blandt folk med fart på:
"Vi ses lige pludselig"

Janes Rejoice: Flaming Flamingo

- It's Magic

Elegance, kølighed og harmoni. Det er de tre ord, der først melder sig ved *Janes Rejoice's* sømefyldte pop.

En let melankolsk undertone er der på *Flaming Flamingo*, der klinger som *Lloyd Cole* og sine steder endda som gode gamle *Carpenters* (det er ment som en kompliment). Søren Nørregård er en talenteret sanger og begavet sangskriver. Som tekstforfatter er han helt igennem elegantier - med en let hang til det storladne.

Måske holder han endda lidt for meget på sin elegance. Der savnes lidt afveksling i den perfekte finish - noget, der kunne berøre i stedet for at imponere. Men imponerende er Søren Nørregårds overraskende komplette talent ikke desto mindre.

Arne Vollertsen



Tears For Fears: The Seeds Of Love

- Fontana

All our love and all our pain / will be but a tune. Sådan synger *Tears For Fears* i *Famous Last Words*, det afsluttende nummer på deres nye LP.

Og præcis så dyb, som denne linie giver udtryk for, er denne plade, som det har taget fire år at færdiggøre.

Sammen med navne som *Talk Talk* og *Peter Gabriel* hører *Tears For Fears* til i den dybe afdeling af poppens store bassin. Der hvor man ikke kan bunde. Og *The Seeds Of Love* har alt

hvad dertil hører af dybe tekster og katedraler af lyd. Sjældent har undertegnede hørt en så mageløst velklingende plade.

Selvom lyden er stor, er der dog stadig en livsbekræftende og selvfølgelig forbindelse mellem overfladens direkte refræner og de underliggende lægsrigdom på detaljer og finurligheder. Måske mangler *The Seeds Of Love* umiddelbare ørehængere som *Shout* og *Everybody Wants To Rule The World*. Til gengæld har *Tears For Fears* præsteret en plade, der har kunstværkets fylde og dybde.

Arne Vollertsen

Tracy Chapman: Crossroads

- WEA

175.000 pladekøbere kan ikke tage fejl. Det er, hvad *Tracy Chapman's* debut-LP har solgt herhjemme. Måske rykker læderjakkede rock'n'roll-bisere på næsen af hende, men det store publikum har hun ramt lige i hjertekulen.

Forventningerne til hendes nye plade er store. Kan det verdensomspændende mirakel, der på 300 dage bragte hende fra gadesanger til verdensstjerne, gentages?

Efter et par gennemlytninger af *Crossroads* må man imidlertid nok erkende, at miraklernes tid er forbi for *Tracy Chapman*. Til gengæld er *Crossroads* en solid opfølger til debut og der er samme intensitet og stærke enkelhed over numrene. Mine favoritter er titelnummeret, *Material World* og *Born To Fight*.

Tracy Chapman's styrke og tiltrækningskraft er uforandret. *Crossroads* er en plade, der hverken byder på overraskelser eller skuffelser. Men den kan til gengæld føre en solid succes solidt videre.

Arne Vollertsen

Lars H.U.G.: Kopy

- Medley

Lars H.U.G. skåner sandelig ikke sig selv. At stille op på udebane mod *Kim Larsen*, *John Mogensen*, *C.V.Jørgensen*, *Sebastian*, *Anne Linnet* og *Grethe Ingemann* er et vovestykke af format, og H.U.G. slipper da heller ikke fra dette rovertog uden knubs.

Solen Er Så Rød, Mor, Sålæn-

ske udtryk til kort overfor. Projektet *Hug Et Hit Med H.U.G.* er kun lykkedes halvt.

Arne Vollertsen

Max Q: Way Of The World

- Polygram

Det australske band *INXS* har altid handlet om storhed: stor lyd og store stadioner. Og de har aldrig tabt pusten i deres tonstunge rockmusik. Men forsanger *Michael Hutchence* og medproducer *Ollie Olsen* slår på *Hutchence's* første solo-LP et større brød op, end de kan bage.

En tomhed og ligegyldighed breder sig som pladen skrider frem og rækken af tomme slag i luften hober sig op.

Hutchence tumler sig rundt mellem uinspirerede og uudfordrende keyboard-temaer og fortærskede guitarhug. Der er slet ikke belæg for al den påtagede følelse han postulerer i de regulære rocknumre. *Hutchence* tramper for meget og sparke for lidt. De finkede numre *Buckethead* og *Soulgine* rykker dog funktionelt og effektivt og her fungerer blandingen af klassiske strygere, house og rock'n'roll. Det er flot studie-håndværk, men disse skæringer såvel som hele LP'en lider fatalt under at være musikalske forløb fremfor veldrejede sange.

Per Reinholdt Nielsen

MC Einar: Ahr Dér!

- CBS

MC Einar kombinerer humoristisk talent med aggressiv intelligens, en kombination, under- tegnede længe har savnet i dansk musik.

Danskrocken myndr jo med mænd mellem 30 og 40, der har masser på hjertet om os og vores liv og har overvejet det grundigt. De udtaler sig endda gerne om "nutidens unge".

Den yngre generation af danskrocken har reageret mod dette ved enten at nøjes med at være pop, som det plejer, synges på engelsk eller - som *Miss B. Haven* eller *Lars H.U.G.* - vende sig til de mere luftige og poetiske sider af eksistensen.

Tilbage er hip hoppen, der af mange mediemænd er blevet fejret som det friske pust i den danske rock. *Rockers By Choice* har musikalsk en del at byde på, men hvad teksterne angår er det så som så med slagkraften. Det virker som om de har overtaget deres fritidshjemspædagogers livsværdier. *Rockers By Choice's street credibility* er på højde med en *OBS*-udsendelse.

MC Einar har til gengæld aggressiviteten, skarpsindigheden og realismen, man savner hos så mange andre. Nok tager de vandede vitser overhånd sine steder. Men MC Einar lever fuldt og helt op til den titel, de har givet sig selv: *Rimets Mestre*.

Arne Vollertsen

Gn: 7s: Mr. Swing King

- Genlyd

Efter et par plader af middelmådig kvalitet proklamerede *Gnags* for to år siden pause til 90'erne. Denne pause er nu brudt i utide med udsendelsen af *Mr. Swing King*. Men hvad er det da, der ligger gruppen så stærkt på sinde - er der mon sket noget siden sidst?

Til det sidste kan svares et tøvende nej. Rent musikalsk fastholdes den lyd og linie, der skabtes på *Safari* og som næsten med *Shubidua*-agtig sikkerhed har hersket siden. Men... indenfor denne selvestaltede ramme hører *Mr. Swing King* til blandt de bedste, dvs. i nærheden af *Safari* og højdepunktet *X*.

Også på tekstsiden er tingen uforandret. *Peter A.G.* fortsætter i sin egen let surrealistiske stil og hvis nogen skulle være i tvivl, kan det oplyses at kærlighedens udbredelse stadig er sangerens mærkesag. Mange rykker på næsen og taler om forældede hippie-ide-

aler, men hvorfor ikke se det omvendt og respektere *Peter A.G.* for hans stædige og vedholdende kamp for kærligheden. De færreste er vel i grunden uenige med ham.

Når nej'et for var tøvende, skyldes det, at der rent faktisk er nyt imellem det genkendelige. I nummeret *Når Alt Er Forbi* optræder en hidtil ukendt *Peter A.G.* på randen af falsket og befriet for al selvhøjtidighed synger han de mesterligt præcise ord: *Når alt er forbi, og du græder*.

Et virvar af sindsstemninger sagt med syv ord og fortolket af en *Peter A.G.*, der aldrig er hørt bedre. Dette ene nummer løfter pladen, der ellers udover de indholdsrige og flotte tekster, byder på burhøns-rock, småreggae, lidt slingren ned ad *Vestergade*, et mislykket akustisk nummer og et gæstespil fra *Cuba*.

Pladen svinger også i kvalitet, men som helhed betragtet berettiger materialet bruddet på den postulerede pause.

Martin Kongstad

The Martin Hall Document: Fragments 1981-85

- Virgin

Crush (12")

- Virgin

Er vi modne til en *Maritn Hall* revival? Problemet med en sådan ville blot være, at man ikke kan koge suppe på noget, der aldrig var.

Halls største succeser er blevet hørt i inderkredsen af en lille devoteret skare, der har slugt guruens guldkorn. Men man kan ikke blive ved med at lave musik i en boble og kun få den hørt af de allerede overbeviste. Derfor har *Hall* det sidste år lanceret sig selv på linje med de popprodukter han elsker - *Scritti Politti* og *New Order* - i forsøget på at få nye lyttere.

Halls *Greatest Hits*, mangler desværre næsten-hittet fra *SS-Say*-maxisinglen, men ellers er vægten lagt på *Relief* og *Cutting Through*, plus at der bliver inddraget tidlige ting med *Under For* og *Ballet Mecanique*. Åbningsnummeret *Leathern* fik mig til at tro, min CD var brudt sammen, men flere skæringer senere gik sandheden op for mig.

Halls stemme kører ikke halv hastighed - han har bare ingen stemme. Han kan dog programmere trommemaskiner, hvilket på *Cut Off* næsten får poppen frem. Den lyder som et hit i bedste *Laban*-stil, men er desværre en enlig stave.

Maxien *Crush* indeholder musik til en artvideo, og sådan lyder den også.

Niels Pedersen

Per Reinholdt Nielsen



BEDST LIGE NU

The The i *Saga* den 1. september
En sand hjerneeksplosion og en eminent *Johnny Marr* på guitar

Redhead KingPin & The FBI:
A Shade Of Red
Selvsikre, ansvarlige og rød-hårede grooves

The Stone Roses
The Stone Roses' guitarist lugter af 90'erne

The Swans:
Burning World
De lugter godt, koldt og stor-slået

VÆRST LIGE NU

DR's og TV 2's totalt manglende forståelse for rockmusik

GROOVE

Hvis der er én ting, 80'erne har været rige på, er det bølger. *Rare Groove* var tingen i '87 med genopdagelse af obskure 70'er-numre med *Maceo*, *Jackson Sifers* og *Bobby Byrd*.

London's dansere gik amok og dannede selv bands som *Diana Brown & The Brothers*, der tog afro-parykker på og efterlignede *Superfly Guys* og *Superslemme Sild*. To af den scenes hovedpersoner **Barrie K. Sharpe** og **Diana Brown** dukker nu op i et nyt meget spændende samarbejde på 12"eren **Blind Faith**. Produceret af *Soul II Soul* er den en herlig blanding af groovy beats, garage og et enkelt stærk hip hop. Selv kalder de stilen **Groundbeat**...

Mere *Soul II Soul*: *Disse Funky Dreeds* har også mixet **Ziggy Marley** og givet *Look Who's Dancing* den kant man kan savne på *Melody Makers* fjerde LP.

Og der er liv i reggae hip hop fusionen. **Boogie Down Productions** arbejder med **Sly & Robbie** på den glimrende LP *Assasin* og også hos **EPMD**, **Redhead** og **Heavy D**. *ligger* rastabeatet mere end latent.

Jamaica er også pejlingspunkt for den engelske sangerinde **Ruth Joy**. Godt nok er *Don't Push It* produceret af *Mantronik*, men beatsene er tonstunge og slentrende. Check også *B-siden*, *Gimme Your Love*, der lyder som *Joyce Simms* på speed. Delikat.

Ruth Joy var tidligere stemmen på hittet *House Arrest* og hendes gamle kolleger fra **Krush** er også i studiet, med nyt materiale klar mod slutningen af året.

Andre engelske houseprojekter ror også på sig. **S-Express'** *Mantra For A State Of Mind* er et nyt bevis på, at *Mark Moore* helst vil være både *Phillip Glass* og et hit, mens det nye band **Slam/Slam** leder den tidligere *Style Council*-sangerinde **Dee C. Lee** syngende garage med glimrende effekt.

I den sjælløse afdeling bør **Sueno Latinos** italienske tranceworkout indgå i dit meditationsprogram. Hop forbi **Die Warzau**, to amerikanere med en overdosis *Front 242*, og nyd istedet **Yellos** *Blazing Saddles*. De to schweiziske elegantiers er igen absurde i et mix a la *Latino-house*, så *Mel Brooks* ville være stolt....

Det sidste halve års største hip hop importsucces kan nu fås i almindelig handel. Sonet udsender **NWA**, Californiens vrødeste mænd, på singlen *Express Yourself* og LP'en *Straight Outta Compton*. Fra samme stat, men knap så brutale, er **Digital Underground**, der blander *Groucho Marx* med *De La Soul* og på *Doowutchyalike* opfordrer til maximum selvbestemmelse og et liv i lal.

KC Flight er skåret over samme anarkistiske læst og på sin uhyggelig velproducerede *In Flight* debut låner han fra *Talking Heads* og får endda *David Byrne* med i videoen.

Med *Swingbeat*'s udbreddelse er grænsen mellem *Soul* og *Rap* næsten udviskede. **Eric B. & Rakim** gæster hos **Jody Watley** og seneste rap soul kolaboration findes på den nye **Isley Brothers** LP, hvor **Kool Moe Dee** siger et par bevægende ord. *Away we go-go*, husk **De La Soul** den 29.

Månedens bedste B-sider: B1) *Ruth Joy: Gimme Your Love* B2) *Yello: I Love U (89mix)* B3) *Liza Minelli: Tonight Is Forever*

Niels The Fez Pedersen

Arne Vollertsen

BEDST LIGE NU

MC Einar:
Ahr Dér!
Blomsten af nutidens unge

Tears For Fears:
The Seeds Of Love
Mageløs pop

James Taylor Quartet i oktober.
Forventningens glæde er den bedste.

Jonathan Richman:
Jonathan Richman
Længe leve det gode humør

VÆRST LIGE NU

Batman

sabeth og så er det iøvrigt Gianna Nannini for resten. Det er sikkert udemærket alt sammen, det er bare ikke modent til en pladeudgivelse.

I Doraz' tilfælde er tragedien endnu større. Nu har Peter Viskinde og Per Wium prøvet i så mange år og der er heller ikke noget nyt under solen denne gang. Viskinde synger stadig sine pubertetstekster med en stemme, der kan få et rivjern til at ligne fløj og Wium klodser atter engang sine gigantiske DX-7-akkorder ud over.

Ifølge pressemeddelelsen handler Mere Frugt om livet, men de herrer har nu misset et par nuancer og vi nærmer os med raske skridt komikken. Men de er rutinerede folk og har ikke samme gode undskyldning som Effy og Eliten. Og man kan nok undre sig over, at selv om besiddelse er så meget et fremmedord for disse udemærkede musikere, der blot ikke er helt så eminente sangere og sangskrivere.

Jakob Kvist

sig. Dengang var byen, barerne og beatnik-universet hendes element. Nu er en ægtemand og et barn trådt i stedet og bylivet er udskiftet med et efter sigende lykkeligt familieliv i en søvngalifornisk by.

Rickie Lee Jones' musik er stadig lige så sensitiv som den altid har været, men den er blevet mere stilfærdig. Hun hvisker og hendes lavmælte univers kræver, at der lyttes.

Walter Becker, den ene halvdel af Steely Dan, har produceret, så der er en tilbagebetalt og selvfølgelig suverænitet over pladen. Virkemidlerne er få. Lidt trommer, bas og guitar, men masser af luft og sang. Rickie Lee Jones synger løse, næsten skitseagtige sange og hendes umiddelbare og poetiske udtryk stiller krav. Den åbne musik kræver åbenhed og lytbarhed hos den, der lytter.

Men har man først indstillet sin modtager på Rickie Lee Jones' stille signaler, åbner der sig en overflod af sødme og sensibilitet.

Arne Vollertsen



Rickie Lee Jones: Flying Cowboys

- Geffen

Fem år er gået, siden troubadouren, der i sin tid bar den røde baret som bohemens adelsmærke, sidst lod høre fra

Sugarcubes: Here Today, Tomorrow, Next Week

- Sonet

Ved de første gennemlytninger lyder det som en rytmisk febervildelse. Det vælter og henover det små maniske børnesange i munden. Bjørk er sangerinde i den islandske gruppe The Sugarcubes, der med debutpladen Life's Too Good gjorde alle engelske anmeldere til disciple og opnåede at sælge nær en million plader.

Herhjemme er de, trods urgamle slægtsforbindelser, stadig forbeholdt det sortklædte publikum. The Sugarcubes hævner hellere end gerne Boney M. som inspirationskilde og koketterer med deres kærlighed til den underlige pop. Dette krukkeri må vel ses som en modreaktion på al den mystificering, der har hersket omkring gruppen.

Hvis Boney M. er at finde i The Sugarcubes' musik, er de dog gemt bag den iørefaldende klagesang og det Talking Heads-inspirerede dansebeat. Ved femte gennemlytning bider The Sugarcubes sig fast og med ét står de som et lysende alternativ til alle tyndslidte pop-fraser.

Martin Kongstad

Bob Dylan: Oh Mercy

- CBS

Ikke siden Shot Of Love har indspilningerne til en Dylan-plade været omgærdet med så meget hemmelighedskræmmeri. Og som gospel-mesterværket fra '81, hører Oh Mercy også til noget af det allerbedste Dylan nogensinde har lavet.

Men der hører ligheden så op. For denne gang er Dylan mere afdæmpet end nogensinde før. Musikken er blå og minimal fra start til slut og skal der sammenlignes stemning, er Blood On The Tracks det nærmeste, selvom Oh Mercy er langt længere nede.

Paradoksalt nok er det U2's, ærkeenglen Gabriels og Robbie Robertsons bulderbrage-producer, Daniel Lianois, der har stået bag al denne økonomiserede blidhed. Og hans lyd anes tydeligt, f.eks. i kærlighedssangen Most Of The Time. Men forskellen er alligevel kolossal. Lianois har ikke haft brug for at pu-

ste materialet op denne gang.

Pladen åbner med den blidt snurrende Political World, der med god vilje kan kaldes et rocknummer. Men derfra og ud er det lutter ballader. Afdæmpede kærlighedssange og salmer, der rummer al det mytologiske og poetiske gods, man kan forvente af en Dylar i top form.

Og ingen sorte streger her. Hver sang er sit eget univers denne gang. De tynde venstre-handsnumre, der har været spredt ud mellem perlerne på de seneste plader, er luget væk. Så der skal kun konstateres: Oh Mercy er Dylan's tilbagevenden til New Orleans. Der har han ikke været siden sangene til Blood On The Tracks, og linien hjem ligger helt klar. Som dengang er resultatet blevet stor, stor kunst.

Jakob Kvist

Rolling Stones: Steel Wheels

- CBS

Er dette comeback årets største rockmusikalske pseudobegivenhed? Tjah, jeg ved det ikke.

Den magi Stones udstrålede i 60'erne var tæt forbundet med den pirrende rock'n'roll-myte. Stofferne, de stadig mere furede ansigter og den hårde lyd. I dag er Cousine Cocaine, Brown Sugar og pigan med regnbuens farver i håret væk, og hvad er så tilbage?

Efter henholdsvis Jagger og Richards' samme soloprojekter var kun myten i live, men med Steel Wheels er det, som om Stones har genfundet energien fra storhedstiden. Ikke dermed sagt, at pladen rangerer fordoms højder, men blot det faktum, at Stones er den ægte vare, gør Steel Wheels til en befriende rock-plade.

Selvom Stones er en parodi på sig selv, er parodien Jagger stadig verdens bedste rock-sanger og Richards den bedste rytme-guitarist. Stones er en del af vor kultur og med den sikring i ryggen og en fornyet melodisk kraft, er Steel Wheels nok en pseudo-begivenhed, men i så fald årets bedste.

Martin Kongstad

Tina Turner: Foreign Affairs

- EMI

Fra efterårs-kollektionen kan vi tilbyde denne solide mærke-vare. Pladen er elegant udført i klassisk snit og tidens blå farver. Kun de ypperste råvarer er anvendt og pladen er gennemtestet og garanteret fri for overraskelser.

Skal De holde polterabend for en af kammersjukkene, fylder Deres lille øjsten atten år, eller har De blot lyst til at sætte lidt fut under lørdagskyllingen. Tina Turner - når livet er for kort til skuffelser. Et kvalitetsprodukt for folk i alle aldre, der holder af former, men har for mange kuglelejer i hofterne til Springsteen. Tina Turner - lidt frakkere, for den, der drømmer om at åbne, anden gang post-budget ringer.

Martin Kongstad

Christian Minh Doky: Appreciation

- Storyville

Denne plade har alle muligheder for at blive en succes. Materialet stammer nemlig fra en rost koncert i Montmartre i januar, hvor anmelderne enstemmigt vendte tommelfingrene op for den kun 20-årige bassist Christian Minh Doky. Eneste anke fra en anmelder var, at Christian måske ikke opfyldte rollen som leder af sammenhængen.

Den manglende sammenhæng kommer dog ikke til udtryk på Appreciation, hvor det er et virkelig godt samspillet hold, der brillierer. Musikere er udover Christian på bas saxofonisten Larry Schneider, trommeslageren Ben Perowsky og den danske pianist Thomas Clausen. Især sidstnævnte står for en god indsats, idet Thomas Clausen bestandigt prøver at udvide sit udtryk og udforske nye områder. Amerikaneren Larry Schneider spiller mere "sikket", men ikke desto mindre er han også en gevinst for sammenhængen.

Christian selv udfylder sin rolle som bassist perfekt. Det er ikke en bassists første solo-plade med en masse ulidelige soler. På trods af de 20 år fremstår Appreciation som den modne musikers sammenspillede orkester. Det er ganske enkelt en god jazzplade.

Jens Rasmussen

Hver kunstner har sit mesterværk. HQUADRAVERB er musikens.



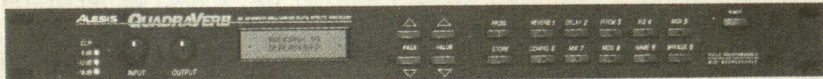
Hvis Michelangelo havde haft en QUADRAVERB, havde han måske mixet musik i stedet for maling. Alesis QUADRAVERB er et højteknologisk vidunder. En helt ny 16 bit digital simultan multi-effekt processor. Et virkelig seriøst musikværktøj. Dine mix bliver et spejlbillede af lyden i dit hoved. Ingen nedsættelse af tempoet. Ingen støj. Intet nonsens.

Indvendig er QUADRAVERB vrimglende fuld af teknik for feinsmeckere: Kor, flange, faseforskydning, tonehøjde, forstemning og forsinkelse ... alt i stereo for at give dybde og rum. Til fuldstændig tonekontrol er der 5-bånds parametriske og 11 bånd-grafisk e.q. og den umiskendelige klarhed og dramatik, der kendetegner Alesis digitale rumklang-program. At have en QUADRAVERB er som at presse for tusindvis af kroner studieudstyr ind i én rack enhed.

Fuld programmerbarhed, 100 memory pladser og 90 fabriksprogrammer lavet af de bedste ører.



Koustrup Reklam



Vil du vide mere om QUADRAVERB - så ring til os på tlf. 02 18 76 17.

KINOVOX

Kinobox A/S. Industrivej 9. 3540 Lyngby. Tlf. 02 18 76 17.

Abonnér på GAFFA og vind H.U.G. og Gnags

For den beskedne sum af 50.- kr. får du dit yndlingsblad ind ad døren en gang om måneden - 10 gange om året. Og så deltager du samtidig i lodtrækningen om følgende LP'er:

- 10 stk. Lars H.U.G.: Kopy
- 10 stk. Gnags: Mr. Swing King

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA.

Enkeltperoner kr. 50
Institutioner kr. 75. Pengene er vedlagt i:

Konterer Check

Indsat på giro nr. 4 37 68 97

Navn _____

Adresse _____

Indsendes til GAFFA, Guldsmedgade 23, 8000 Århus C.



Miles Davis: Aura
- CBS

Flere år har vi ventet på Mikkelborgs hyldelse til geniet og nu, endelig, er Aura her. Og hele verden vil vide, hvor høj dansk jazz er og hvor stor en komponist vi har i Palle Mikkelborg. Dette dobbelt-album, dette unikke værk, placerer den danske komponist i den absolutte verdenselite blandt nytænkere som Henry Threadgill. Deroppe og ude, hvor jazz og kompositionsmusik smelter sammen med selvfølgelighed og lader genrebetegnelser stå forladte tilbage som tarvelige bagatel-ler.

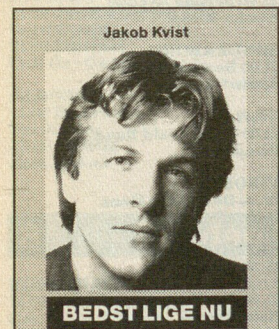
Mikkelborg er nærmest besat af Miles' enestående udtryk. Som musiker er de i bund og grund forskellige. Miles Davis er og Palle Mikkelborg vil. Denne forskellighed kunne have affødt en klæbrig og fortænklet plade, men har i stedet skabt en forening af intellektet og urkraften. Mikkelborg kender Miles og med sit store musikalske overblik er han i stand til at introducere mesteren i nye og udvidede omgivelser.

Intet afholder Mikkelborg fra at parre Miles med Stravinsky, og når denne fusion lykkes så vel som den gør, er grunden vel at mesteren selv føler sig tryk ved udfordringen.

Måske har jeg, som Svend Gehrs ville sige det, de rød/hvide briller på, men det lyder nægtelig som om Miles Davis lever op på Aura. Han ikke blot spiller og spiller uvant meget, men hans mærkværdige perlerækker udstråler en storhed, der i rigt mål overgår alt fra Tutu til Amandla. At høre ham spille op mod funky 7/8 i Intro, eller være pakket ind blandt sære blæserklange i Blue er store musikoplevelser.

Palle Mikkelborg har med Aura kastet ære over dansk musik og skænket verden et mesterværk.

Martin Kongstad



Jakob Kvist

BEDST LIGE NU

Nitty Gritty Dirt Band:
Will The Circle Be Unbroken, Vol. 2
Jerry Douglas spiller dobro på samtlige numre på denne smukke akustiske country-sampler. Det er grund nok, men John Hiatts og Roger McGuinn's bidrag er simpelthen umulige at ryste af sig.

Bob Dylan:
Oh Mercy
Mesteren er tilbage i sin mest af-dæmpede storform. Det ligner årets bud på et mesterværk.

Tom Russell Band:
Poor Mans Dream
Måske ikke helt så god som hans forrige, men han kan stadig lave country, så alle halvkvædende mode-ryttere tigger om nåde.

Lars H.U.G.:
Danseviser

VÆRST LIGE NU

Mr. AGting King

Nina Hagen: Nina Hagen
- Polygram

Coverversionerne af Janis Joplin's Move Over og Pomus/Shumans Viva Las Vegas falder heldigt ud i to hidsige, pompøse fortolkninger. Viva Las Vegas lever på sit fejende omkvæd og Move Over på en begejstring og sangens indlysende kvaliteter.

Men i længden krakelerer lakken på Nina Hagens strømliniede krydsning af heavy metal, punkånd og diskobeat. Der sker en masse i det stift spillede og maskinelt grå Nina Hagen univers, men selvom mængden af de musikalske begivenheder er stor, virker det alligevel gæbende kedsommeligt og ligegyldigt. Det er Prince-influeret, dansemusik-påvirket, Chic-efterlignet, heavy metal-efter-snakket og bærer mere præg af bevidstløs kopiering end frugtbar inspiration.

Nina Hagen er her reduceret til en overfladisk skøjen uden indhold og ide.

Per Reinholdt Nielsen

Einstürzende Neubauten: Haus Der Lüge

- Some Bizarre/Genlyd

Einstürzende Neubauten fandt en balance mellem musikken og antimusikken allerede på Halber Mensch for fire år siden. På den omfattende og både afsindige og klarjærkede Haus Der Lüge er balancen fuldendt. Den proklamatoriske indledning-Prolog sætter rocken på plads som savlende, pragmatisk og kommercielt fikseret efterplapren og placerer korrekt de geniale og garvede berlinske dilletteranter i rollen som kompromisløse banebrydere.

Konstant på røven økonomisk, men stærkt på vej til at være et af 80'ernes mest betydningsfulde rockbands og følsom seismograf for de bevægelser, der har rørt sig i dette årti.

Haus Der Lüge har al den selvhøjtidelighed, den kan bære. De musikalske strukturer står spændt intelligent op mod hinanden. Uro, dramatik, voldsomhed, ondskab, livskraft og energi splintrer og sprøjter fra de summende, døsiges støjbilleder og de kaotisk bankende mesterværker. Som sansoplevelse og billedskaber er Blixa Bargeld, Mark Chung, N.U. Unruh, F.M. Einheit og Alexander Hacke fantastiske, frodige og fabelagtige.

Per Reinholdt Nielsen

Mötley Crüe: Dr. Feelgood

- Elektra

Mötley Crüe har tre velkendte ismer: damer, drugs og heavy rock'n'roll.

På den længe ventede Dr. Feelgood LP udskiller den førstnævnte isme sig i to dele: de frække og hurtige one-night-stand-ladies kæles der for i maximum rockers som Slice Of Your Pie og She Goes Down og de mere steady og ømme bekendtskaber begrædes i ballader som Without You og Don't Go Away Mad, Just Go Away.

Det var damerne. Så er der drugs'ne. Titellnummeret handler om narkohandleren Dr. Feelgood: *He's the one they call Dr. Feelgood/He's gonna be your Frankenstein.*

Bassisten og komponisten

Nikki Sixx så sikkert også grum ud, da han måtte afbryde en Crüe-turné for et par år siden. Rygterne talte ihvertfald om overordentlige heroin-doser.

Da Nikki kom til sig selv igen, satte han sig sammen med guitaristen Mike Mars og skrev hovedparten af heavy rock'n'roll'erne til Dr. Feelgood. Og nu er Mötley Crüe igang med en ny worldwide-turné. Hvor heftigt Crue vil dyrke deres ismer på turnéen og i fremtiden, er stort set op til dem selv. Blot vil jeg efter flere gennemkørsler af Dr. Feelgood fastslå: Rock Is The Drug!

Jens JAM Rasmussen

Jethro Tull: Rock Island

- Chrysalis

Marillion: Seasons End

- EMI

De gamle folkrockere Jethro Tull har kastet anker ved Rock Island, måske som en tak for Grammyprisen som årets heavyband for en del måneder siden. Nuvel, som de fleste ved, var denne prisuddeling en sand joke.

Uagtet guitaristen Martin Barres hyppige guitarmarkeringer, så er Tull, med Ian Anderssons tværføjte i forgrunden, fremfor alt et folkrock band. Af den gamle skuffe, javist, men Tull har nu fulgt ganske godt med de moderne musiktider. Således fremstår Rock Island som Jethro Tulls helt egen version af folkrock, parret med mere symfoniske og pompøse arrangementer. En stiltart som Marillion ligeledes har udforsket her i 80'erne.

Marillion har været i søgelyset den senere tid, hvor rockfolket har gisnet om gruppens fremtid på grund af tabet af frontmanden og konceptforfatteren Fish. Med den aktuelle LP Seasons End dokumenterer Marillion imidlertid deres eksistens som det pompøse og melodiske symfoni-rockorkester. Marillion lyder såmænd stadigvæk som Marillion og den nye sanger Steve Hogarth glider behersket og nemt ind i det afdæmpede og melankolske lyd billede.

Med Rock Island og Seasons End har du afgjort pladerne til

efterårets komme og til efter-tænksohedens øjeblikke.

Jens JAM Rasmussen

Jonathan Richman:

Jonathan Richman

- Amalthea/Replay

En stor guitarist har Jonathan Richman aldrig været. Men ikke desto mindre kaster han sig ud i et par instrumentalmumre og selv her fører hans fabelagtige gode humør ham sikkert hjem. Selv det værste bliver sødt og charmerende.

En smule mere voksen er Jonathan Richman blevet, for han er blevet gift. Så i stedet for at synge om små dinosaurer og flyvemaskiner, synger han nu fjollede sange til sin kone. Ellers er der ikke sket så meget i Richmans evige dreng-univers.

Arne Vollertsen

Bad Manners: Return Of The Ugly

- Bluebeat/Intermusic

1969.1979.1989. Ska vil ikke dø. Det glade blå beat har efter et par år med undergrundsvirk-somhed svinget sig op til forny-et interesse. Derfor må Bad Manners vende tilbage.

For ti år siden var Madness de gode bevidste englændere, Specials havde kant, mens Bad Manners var ren kaos. Det er stadig Buster Bloodvessel, der er skaldet indpisker og Return Of The Ugly er faktisk en ret spøjst plade. Den lyder elendigt, men energien ligger i beatet og den gode melodi. Materialet er primært kopier, der fortolkes med svingende resultat. Bedst står to Laurel Aitken-numre, der har Ska'ens skæve charme og værst er et forsøg på at kopiere Ska-acid hittet This Is Ska. Og så får man også en herlig smag-løs version af Gonna Get Along Without You Now, et klistret senhalvfjerdser hit, som Bad Manners næsten gør overbevi-sende.

Niels Pedersen



JAZZ-NOTER

Stunt har i samarbejde med det islandske selskab Taktur udsendt en CD med den islandske fusionsguitarist **Björn Thorroddsen**. Han omgives af lutter danskere, nemlig trommesla-geren Alex Riel, saxofonisten Uffe Markussen, pianisten Ben Besiakow og bassisten Jens Melgaard.

Olufsen har endelig fået udsendt pianisten **Nikolaj Ben-tzons** debutplade Pianoforte.

Med på pladen er bassisten Thomas Ovesen og trommesla-geren Jonas Johansen.

Samme selskab har også udsendt **Pierre Døge & New Jungle Orchestras** musik til en ny-udgave af Peer Gynt. Peer Gynt kunne i foråret opleves på Betty Nansen Teatret i Køben-havn. Og endelig er pianisten **Jan Kaspersens** opus num-mer-jeg-ved-ikke-hvad udkommet. Special Occasion hedder den og rummer udelukkende Kaspersen-kompositioner.

Visse udenlandske labels kan være svære at få fat i. Inter-music distribuerer nu en genudgivelses-serie fra **Black Lion**. Her kan man blandt andet opleve **Ben Webster, Zoot Simms, Bob Brookmeyer, Bud Powell, Teddy Wilson og Sonny Stitt**.

Baryton-saxofonisten **Per Goldschmidt** udsender snart en plade med titlen The Frame på Timeless-mærket. Materialet blev indspillet i februar '87, men kommer altså først nu. Musi-kaisk skulle det være en tand mere frit end Goldschmidts Cage Rage-CD, der blev udsendt for et halvt år siden på Olufsen.

Cage Rage bestod udelukkende af danske musikere. Den nye The Frame rummer foruden Goldschmidt også en enkelt dansker, nemlig pianisten **Niels Lan Doky**. Men ellers er det folk som trommeslageren **Jack DeJohnette** og bassisten **Lonnie Plaxico**, kendt fra Jazz Messengers og Dizzy Gille-spie.

I forbindelse med pladen er der også turnéplaner, som bliver virkeliggjort til marts næste år. Her udvides kvartetten til en kvintet, idet trompetisten **Tom Harrell**, der netop har forladt Phil Woods, medvirker. Ved samme lejlighed bliver trommestik-kerne givet i **Billy Harts** hænder. Endelig får man **brødrene Doky** at høre på samme stykke vinyl/CD. I Niels Lan Dokys navn er der på hans nye amerikanske selskab Fantasy indspil-let materiale til en LP, der udkommer til januar. Med på pladen er brormand Christian Minh Doky på bas, Randy Brecker på trompet, Bob Berg på sax, Jack DeJohnette på trommer og John Scofield på guitar.

Et smuglyt afslører, at der er noget at glæde sig til. De fusionsglade kan se frem til den 30. og 31. oktober, hvor **Bob Berg/Mike Stern Quartet** gæster Montmartre. De vil sikkert ved den lejlighed præsentere materialet fra Mike Sterns nye LP Jigsaw.

Saxofonisten **Branford Marsalis**, der trutter lidt i Spike Lee's film Do The Right Thing sammen med Public Enemy, skal lave musik til Lee's næste filmopus A Love Supreme, der hand-ler om en jazztrompetists forsøg på at finde balancen mellem sin musik og sit kærlighedsliv.

Jens Rasmussen

SNYD IKKE DIG SELV!

Kød dine Flightcase & Kabinet Beslag (Hjul, Alu-lister m.v.)

DIREKTE HOS OS

Pris eks. Gitter til 15" højtaler (excl. moms)

1+	20+	100+
48.10	40.90	31.25



Alt i beslag - Fra dag til dag
Rekvirer GRATIS kataloget

Åbningstider:
Mandag-Fredag 10.30-15.30

Apollovej 31C
2770 Vanløse
Tlf. 31 74 58 74

Send eller medbring denne annonce og få 10% rabat på dit første køb.

ART & booking

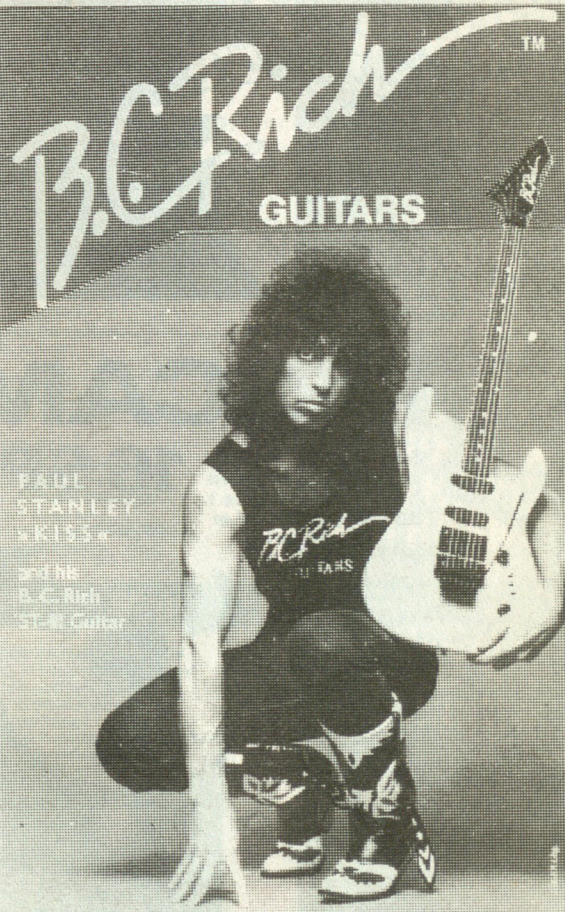
PRÆSENTERER

SHOTGUN WEDDING

EFTERÅRET '89 - FORELØBIG TUR-PLAN:

12.10	Café Bohemia. Skanderborg.
13.10	Fru Rock Nielsen. Ålborg.
19.10	Chess. Svendborg.
26.10	Musikcaféen. København.
09.11	Flamingo Pub. Holstebro.
10.11	Fermaten. Herning.
11.11	(se dagspressen). Århus.
17.11	No 9. Vejle.
24.11	Musik 25. Haderslev.
25.11	Hagges Musikpub. Tønder.
27.11	Down Town. Århus.

YDERL. INF.: 86 18 45 44/75 15 76 00



PAUL STANLEY x KISS x and his B.C. Rich ST-W Guitar

LARS GREEN MUSIK

42 52 23 35

KØGEVEJ 40 . 2630 TAASTRUP

Vi henviser til nærmeste forhandler.

Koncertbussen v/Henrys Busser

- 3/10 Poul McCartney (i Hamborg) 450,-
- 18/10 Marillion (i Hamborg) 390,-
- 5/11 Yes (i Hamborg) 390,-
- 18/11 Peters Pop Show (i Dortmund) 450,-
- 19/11 ERASURE (i Hamborg) 390,-
- 10/12 WHITESNAKE (i Hamborg) 390,-

Opl. + tilm.: 74 64 41 34 - 74 66 16 28
Opsamling Jylland og Fyn - Løse billetter sælges

KONCERT

Allan Holdsworth, guitar
Featuering
Gary Husband, Drums (Level 42)
Steve Hunt, Keyboards
Jimmy Johnson, Bas

STAKLADEN 24.11.89 kl. 20.00
(Eneste koncert i Jylland)

Billetpris: 150,- kr. + gebyr

Forsalg:
ROCKSHOPPEN, Ålborg 98 13 28 11
ROCKSHOPPEN, Århus 86 12 56 55
ÅRHUS BILLETBUREAU 86 13 05 44

arr.: ROCKSHOPPEN-Musikforretningen,
der gør noget for dig!



3 Tirsdag

KØBENHAVN
20.00 Eclipse
Tåstrup Bodega
20.00 Flemming Arleth Sologuitar
Medborgerhuset, Tåstrup
20.00 Keith Hopcraft
Cafe Aulait, Tåstrup
21.00 Binbir
Bananrepublikken
21.00 Bagdad Dagblad
Montmartre
22.00 Hoodoo Gurus
The Station
22.00 Phantom Blue
Musikcafe'n
22.30 Parfumerede Historier
Barcelona

ÅRHUS
21.00 Jazzy Society Ensemble
Fru Jensen
21.00 Tintin & Hårtørrenerne
Cafe Jorden
21.00 A Night Out
Bent J
22.00 Band X
Fatter Eskil

SVENDBORG
20.00 Birth Of A Quartet
Svendborg Teater

VARDE
21.00 Oz
Det Lille Apotek

VEJLE
20.30 Bombay Hotel
Paraplyen

ÅLBORG
21.00 Midnight Special
Fru Jensen
21.00 Lars Rye
Cafe Klosterortvet

4 Onsdag

KØBENHAVN
20.00 The Platters & Herb Reed
Damhuskroen
20.00 Mogens Carlsen
Medborgerhuset, Tåstrup
20.00 Neil Stanford
Cafe Aulait, Tåstrup
21.00 Chris Barber Jazz & Blues
Band
Montmartre
21.00 Flap Back
Doktors Pub
21.00 Jan Kaspersen Trio
Ca'feen Funke
22.00 More Friends
Barbue
22.00 Kokodabi
Musikcafe'n
22.30 The Scooters
Woodstock

ÅRHUS
21.00 Bombay Hotel
'huset
21.00 Tintin & Hårtørrenerne
Cafe Jorden
22.00 Dr.Fusel & The Chickenshit
Bror Fusel
22.00 Sleeping Dog Stay Wake
Musikcafeen

HERNING
20.00 De Gyldne Høns
Fermaten

HJØRRING
19.30 Liegstow
Sysseletinget

HOLBÆK
21.30 Johnny J & The Hitmen
Landgreven

ODENSE
20.00 Birth Of A Quartet
Odense Koncerthus
21.00 Swinging Blue Jeans
Rytmeposten

ÅLBORG
21.00 One Shoe Free
Fru Jensen

5 Torsdag

KØBENHAVN

19.00 John Wayne Memorial
Band, American Cafe
Orchestra
Pumpehuset
20.00 N.Gromin & D.Koltsnik
Duo
Kafe Rust
20.00 Tommy O'Sullivan
Medborgerhuset, Tåstrup
20.00 The Platters & Herb Reed
Damhuskroen
20.00 Malcolm Lay
Cafe Aulait, Tåstrup
20.00 Keith Jarret
Tivolis Koncertsal
21.00 East Invest
Hånd I Hanke
21.00 Via Brasil
Bananrepublikken
21.00 Totem
Sofies Kælder
21.00 Next Time
Montmartre
21.00 Niels Mos Kvartet
Cafe Blågårds Apotek
22.00 Sodom, Sepultura
Barbue
22.00 Purple Haze
Musikcafe'n
22.00 Pistacie
Park Cafe

ÅRHUS
20.00 Jan Kaspersen Trio
Tousgårdsladen, Brabrand
20.00 Christian Vuust
Cafe Paradis
21.00 Ewing Oil
Fru Jensen
21.00 Nætter I Rio
Cafe Ziggy
21.00 Ikaros
'huset
22.00 Reagge Disk
Musikcafeen
22.00 Se dagspressen
Gyngen
22.00 Gilmartins
Vestergade 58
22.00 Atlantic Wave Band
Cassiopeia

FREDERICIA
21.00 Terres Des Hommes arr.
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
23.00 Tintin & Hårtørrenerne
Bar Sinatra

HOLSTEBRO
22.00 De Gyldne Høns
Flamingo Pub

ODENSE
21.00 Peter Thorup Trio m. Niels
Jørgen Steen
Rytmeposten

RANDERS
21.00 Beatnicks
Tante Olga

SVENDBORG
22.00 John McQuaid
Kloster Møster

SØNDERBORG
11.00 Lillian Boutté
Handelsskolen

ÅBENRÅ
20.00 Bombay Hotel
Hotel Europa
21.00 The Swingin' Blue Jeans
Kridthuset

ÅLBORG
20.00 Birth Of A Quartet
Skråen
20.00 Michael Falch
Rock Nielsen
21.00 Bottle Trouble
Fru Jensen

6 Fredag

KØBENHAVN
20.00 Savage Rose
Saga
20.00 Fiddlers Green & Visens
Venner
Fritidscenteret, Tåstrup
20.00 Ceili House, Ash Plant,
T.MacMahon/P.Glackin
m.fl
Pumpehuset
20.00 Eclipse
Medborgerhuset, Tåstrup
20.00 Ken Bøjersen
Peter Kanin, Tåstrup
21.00 Talk Of Night
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Verbal Assault m.fl
Ungdomshuset, Jagtvej 69
21.00 Frontiers
Hånd I Hanke
21.00 James Taylor Quartet
Montmartre
22.00 Sodom, Sepultura
Barbue
22.00 Soulation
Musikcafe'n
22.00 No More Funk

The Duke/ English Pub
22.00 Flying Hotdog
Rønnevangspubben, Tåstrup

ÅRHUS
16.00 Jam Session
Bent J
21.00 Crazy Sue & The Loosers
'huset
22.00 Sue Chaloner
Vestergade 58
22.00 HC4
Gyngen
23.00 Punkt 22
Pianobaren, Palæ

ESBJERG
20.00 De Gyldne Løver
Kridthuset

FREDERICIA
21.00 Opus-X
Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 The Trouble Cats
Fermaten

HJØRRING
21.30 Fielfraz
Sysseletinget

HOLBÆK
21.30 Smalltown Blues Band
Landgreven

HOLSTEBRO
15.00 De Gyldne Høns
Flamingo Pub

KOLDING
16.00 Matiné
Kridthuset

ODENSE
21.00 Warehouse, Borderline
Rytmeposten
21.30 The Blues Gang
Musikkældereren

RANDERS
19.00 Michael Falch
Værket

RINGE
21.00 Se dagspressen
Det Gamle Posthus

ROSKILDE
21.00 Hot Pot Blues Band m.fl
Club Paramount
21.00 Bagdad Dagblad
Gimle

SKANDERBORG
21.00 Bottle Trouble
Cafe Boheme

SKIVE
21.00 Finn Ziegler/ Willy Egmose
Teatersalen

SVENDBORG
23.00 Second Avenue
Kloster Møster

SØNDERBORG
21.00 Bombay Hotel
Sønderborghus

VEJLE
21.00 René Evald Band
Paraplyen

VIBORG
22.00 De Gyldne Høns
Latinerly

ÅBENRÅ
16.00 Matiné
Kridthuset
21.00 Jan Kaspersen Trio
Hotel Europa
21.00 Gazband
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Intellectuals
Rock Nielsen

7 Lørdag

KØBENHAVN
20.00 Foxhunters, Celtic Fusion,
Irelandsgänget
m.fl
Pumpehuset
20.00 Storyville Stomper Jazz
Band
Medborgerhuset, Tåstrup
20.30 Shot Of Soul
Ca'feen Funke
21.00 Hot Pot Bluesband
Hånd I Hanke
21.00 Gary Loveday
Doktors Pub
21.00 Lillian Boutté
Medborgerhuset, Branshøj
21.00 The Franks
Montmartre
21.00 Who Cares, Shoe Soul
Stengade 30
21.30 Alf & Damerne
Barcelona

POWER ABSOLUTE!

PA SYSTEMER - UDLEJNING - AKUSTISK RÅDGIVNING - LYD-DESIGN
MANAGEMENT - LYDMIX - LYS - BACKLINEWHATEVER



RS Lyd
- ikke kun lyd !

Bissensgade 14 B/8000 Århus C
Tlf. 86 13 71 77/ Fax.: 86 13 86 77/ Biltlf.: 30 8 66 77
Giro: 5 20 56 11

TASCAM MSR-16

NYHED

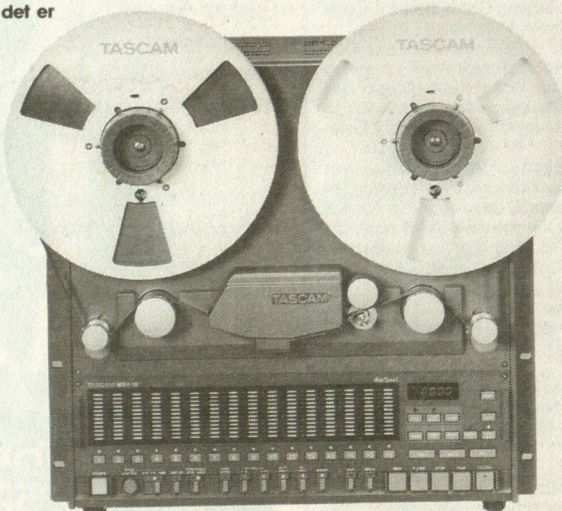
16-spor på 1/2" kan ikke siges at være en nyhed - men at det kan laves i så god kvalitet - det er en nyhed!

16 SPOR / 1/2"

TASCAM MSR-16 præsenterer nytænkning på 16-spor/1/2" markedet. Den er konstrueret med et mål for øje: TASCAM MSR-16 skal være den bedste på sit felt!

TASCAM's ingeniører har brugt deres erfaring fra de professionelle 24- og 32-spor's maskiner til at konstruere en maskine der imødeser alle krav fra det mindste til det største lyd- eller video post-production studie.

Intet er sparet: En perfect microprocessor styret båndtransport med nyudviklede motorer sikrer en præcis - hurtig og nænsom behandling af båndet. Microprocessoren muliggør præcise søgefunktioner som »Return to zero», Locate point 1-2, gentag mellem point 1 og 2 eller »Rehearse». Rehearse funktionen muliggør at øve retfælsen af en fejl - inden man optager retfælsen - punch in/out er selvfølgelig gapless. Record/repro hovedet er lavet af »Hard Permalloy» - det samme materiale som er brugt til hovederne i 24-



og 32-spor's maskinerne - dette materiale sikrer en lang levetid og en perfekt lyd.

Elektronikken lever op til resten af maskinen: Støjsvage FET's i indgangene - ingen tabsgivende kondensatorer mellem reprohovedet og reproforstærkerne.

Features:

- 2 hastigheder (19 og 38 cm/s.)
- Indbygget DBX støjreduktion.
- Gapless punch in/out
- Spot erase
- Edit og Spool funktion
- Avanceret søgesystem
- Rehearsal funktion
- Maskinen kan styres eksternt fra fjernkontrol, fra PC'er via RS232C port eller fra synkronizer via parallelporten.

TASCAM

Importer: Sø+Højern a-s - tlf. 31 22 44 34

22.00 No More Funk
The Duke/ English Pub
22.00 Quarterback
Musikcafe'n

ÅRHUS
11.00 Kim Nedergårds Jazzgruppe
Bent J
20.00 Le Grand Bal
Ridehuset
21.00 Blues & Trouble
Fru Jensen
21.00 James Taylor Quartet
'huset
22.00 Take Five
Vestergade 58
22.00 Duo Africa
Gyngen
22.00 Kenn Lending Blues Band
Musikcafeen
23.00 Punkt 22
Pianobaren, Palæ

ESBJERG
12.00 Riverside City Band
Kridthuset

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus
13.30 De Gyldne Høns
Re-Da
21.00 Atlantic Wave Band
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN
21.00 Allan Olsen m. Band
Excalibur

HASLEV
21.00 Chimbo's Revival
Ørslev Forsamlingshus

HERNING
12.00 Randers Big Band
Fermaten
22.00 Sue Chaloner Band
Fermaten

HJØRRING
13.00 Lars Trier & Lars Graugård
Sysseltinget

KOLDING
12.00 Neaders Jazzband
Kridthuset

ODENSE
21.00 Det Blå Blues Band
Rytmeposten

RANDERS
12.00 Emergency Jazzmen
Tante Olga
21.00 Hot Wire Blues Band
Tante Olga

RØDDING
20.00 Michael Falch
Rødding Hallen

SILKEBORG
22.00 Bombay Hotel
Stalden

SVENDBORG
23.00 Second Avenue
Kloster Moster

THISTED
21.00 René Evald Band
Plantagehuset

TØNDER
21.00 Tommy O'Sullivan, Four
Reel Drive
Hagges Musikpub

VEJLE
15.00 Jan Kaspersen Trio
JazzCoteket
22.00 De Gyldne Høns
No 9, Torvegade

ÅBENRÅ
12.00 Concordia/Syncopators
Kridthuset
21.00 Jan Kaspersen Trio
Hotel Europa
21.00 Zitteraal
Café Ga-Ga

ÅLBORG
21.00 Don Pedro
Fru Jensen
22.00 Fjelfraz
Rock Nielsen

8 Søndag

KØBENHAVN
14.00 Billy O'Shea
Café Aulait, Tåstrup
14.00 Worthy Beats
Medborgerhuset, Tåstrup
15.00 Jamsession
Pumpehuset
15.00 Jacob Vejslev/ Kim
Christensen
Café Par Zalu
15.00 Michael Hove's Kvartet
Sofies Kælder
15.30 Peter Skriw Kvartet
Kruks Karport
20.00 Via Brasil
Kafe Rust
21.00 Niels Hausgaard & Christi-
an Alvad
Montmartre
22.00 Se dagspressen
Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Picnic m.fl
Ridehuset
20.00 Svira
Æsken
22.00 Don't Mess
Fatter Eskil

FREDERICIA
15.00 Matiné
Det Bruunske Pakhus

HERNING
15.00 Lars Trier & Lars Graugård

gaard
Fermaten

NÆSTVED
16.00 Emborg/Larsen m.fl
Musikstalden

ODENSE
14.00 Søndagsjazz
Musikkælderen
16.00 Bombay Hotel
Magasinet
16.00 John Macryo
Café Biografen
21.00 John Macryo
Café Biografen
21.00 Fynboerne
Badstuen

ROSKILDE
17.00 Lillian Boutté
Jacobskirken

VIBORG
21.00 Atlantic Wave Band
Medborgerhuset

9 Mandag

KØBENHAVN
20.00 Jan Kaspersen Trio
Ca'feen Funke
20.00 Monrad & Rislund
Medborgerhuset, Tåstrup
21.00 Se dagspressen
Montmartre
22.00 Jam v. Moussa Diallo, Roy
Richards
Musikcafe'n
22.00 Rubber Love
Krasnapolsky

ÅRHUS
20.00 Picnic m.fl
Ridehuset
20.00 Jam Session
Bent J
22.00 Don't Mess
Fatter Eskil
22.00 The Bootles
Down Town

SVENDBORG
21.00 Bombay Hotel
Kloster Moster

ÅLBORG
21.00 Søren Skov
Fru Jensen

10 Tirsdag

KØBENHAVN
21.00 Se dagspressen
Montmartre
21.00 Se dagspressen
Bananrepublikken
21.30 Troels Jensen & Jørgen
Lang
Barcelona
22.00 Doraz
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Cascadura
Café Jorden
21.00 Jacob Gade
Fru Jensen
21.00 Taconeo
'huset
22.00 Knasens Bluesband
Fatter Eskil

RANDERS
19.30 Lillian Boutté
Den Evangeliske Frikirke

ROSKILDE
21.00 Bombay Hotel
Café Mulle Rudi

VARDE
21.00 Jazz
Det Lille Apotek

VEJEN
20.00 Thomas Kjellerup
Vejen Kunstmuseum

ÅLBORG
21.00 HP's Rag & Blues
Fru Jensen
21.00 Lars Rye
Café Klosterortvet

11 Onsdag

KØBENHAVN
21.00 Bombay Hotel
Park Cafe
21.00 Carling Family New
Orleans Band
Montmartre
22.00 Korova Milkbar
Barbue
22.00 Kevin Mc Dermott
Musikcafe'n
22.30 Johnny & The Moondog
Woodstock

ÅRHUS
21.00 Rubens Radio
Fru Jensen
22.00 Atlantic Wave Band
Fatter Eskil

HOLBÆK
21.30 Juicy Jazz
Landgreven

KOLDING
20.00 Lillian Boutté & T. L'Etienne
New Orleans
Ensemble
Kridthuset

ROSKILDE
21.00 Mona Larsen/ Jørgen
Emborg Kvintet
Gimle

SKANDERBORG
21.00 Barflies
Café Boheme

SVENDBORG
21.00 Jam v. Chief Baba
Kloster Moster

ÅLBORG
21.00 Thomsen, Gudnason,
Thrane
Fru Jensen

12 Torsdag

KØBENHAVN
20.00 Next Time
Kafe Rust
20.00 A' Gruhm, Click Click, Sno-
wy Red
Pumpehuset
21.00 Future Song
Montmartre
21.00 Rubberglove Johnson
Band
Hånd I Hanke
21.00 Bombay Hotel
Loppen
21.00 Blues Tilsynet
Sofies Kælder
21.00 Svira
Café Blågårds Apotek
21.00 Grupo Cordero
Bananrepublikken
22.00 Angus Rollo
The Duke/ English Pub
22.00 Back To Back
Musikcafe'n
22.00 The Skirts
Barbue
22.00 Globo
Park Cafe

ÅRHUS
19.00 Michael Falch
Stakladen
21.00 Fneedles
'huset
22.00 Se dagspressen
Vestergade 58
22.00 Dreft
Musikcafeen
22.00 Se dagspressen
Cassiopeia

FREDERIKSHAVN
23.00 Pyramide Pop
Bar Sinatra

GØRDING
20.00 Thomas Kjellerup
Hotel Gørding

KOLDING
20.00 Barflies
Kridthuset

ODENSE
20.00 Rigid Domain, Nuclear
Assault, Dark Angel
m.fl
Rytmeposten

RANDERS
21.00 Jazznost
Tante Olga

RIBE
22.00 De Gyldne Høns
Vægterkælderen

RY
21.00 Knasens Blues Band
Café Alberto

SKANDERBORG
21.00 Shotgun Wedding
Café Boheme
21.00 Savage Rose
Søtoften 10

SVENDBORG
22.00 Cantanterne
Kloster Moster

ÅBENRÅ
21.00 Lillian Boutté
Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Frimer Band
Fru Jensen
22.00 James Thomas & The
Same Procedures
Rock Nielsen

13 Fredag

KØBENHAVN
19.00 Black Beat Night, Mother's
Finest, Maze m.fl
Saga
20.00 Power Flower
Medborgerhuset, Tåstrup
20.00 Nuclear Assault, Dark
Angel, Acid Reign
Pumpehuset
21.00 Bata
Spillestedet
21.00 Katzenjammer Kids
Montmartre
21.00 Grupo Cordero
Bananrepublikken
21.00 Huckleberry Finn
Hånd I Hanke
21.00 Heroine Heart
Café Vera
21.00 Børge Biceps & Esben
Christensen
Café Blågårds Apotek
21.00 Rock
Stengade 30
22.00 Reggae Sound System
Barbue
22.00 Angus Rollo
The Duke/ English Pub
22.00 Riding Thumb
Musikcafe'n

ÅRHUS
16.00 Jam Session
Bent J
20.00 You'n I, Jens Henrik
Mønster Vingsgård
Ridehuset
21.00 Tintin & Hårtørrerne
'huset
22.00 Gadedrengene
Gyngen

ÅRHUS
16.00 Jam Session
Bent J
20.00 You'n I, Jens Henrik
Mønster Vingsgård
Ridehuset
21.00 Tintin & Hårtørrerne
'huset
22.00 Gadedrengene
Gyngen

22.00 Back To Back
Vestergade 58
22.00 Byhøjskolen arr.
Musikcafeen
23.00 Bruno
Pianobaren, Palæ

ESBJERG
24.00 De Gyldne Høns
5 Eifel

FREDERICIA
20.00 Jelling Spillemand
Det Bruunske Pakhus

HELSINGØR
21.00 Bombay Hotel
Dueslaget

HERNING
22.00 Little Willy & The Wild
Ones
Fermaten

HJØRRING
20.00 Michael Falch
Vendia Hallen
21.30 Go Go & The Båthorns
Sysseltinget

HORSENS
21.00 Jens Jepsen Kvartet
Nørregade 51

KOLDING
16.00 Matiné
Kridthuset

LÅSBY
19.00 Reflex
Låsby Kro

NORDBORG
21.30 Tømmermænd
Skæve Thorvald

ODENSE
21.00 Dr. Livingstone & The
Presumers
Rytmeposten
21.30 Peace Breaker
Musikkælderen

RANDERS
21.00 James Thomas & The Same
Procedures
Von Hatten

RINGE
21.00 Ruben Christensen +
Henrik
Det Gamle Posthus

ROSKILDE
21.00 JC & The Sidefills
Gimle

SVENDBORG
23.00 Slap Back
Kloster Moster

VEJLE
22.00 Michael Zachø Trio
No 9, Torvegade

VORDINGBORG
20.00 G.T Bigband
Medborgerhuset
21.00 John Pilkington
Folkecafeen

ÅBENRÅ
16.00 Matiné
Kridthuset
21.00 Barflies
Kridthuset

ÅLBORG
21.00 More Friends
Café 1000 - Fryd
22.00 Shotgun Wedding
Rock Nielsen

14 Lørdag

KØBENHAVN.
20.00 Danmarks Radios Big
Band
Pumpehuset
20.30 Globo
Ca'feen Funke
21.00 Mek Pek & The Allrights,
Bunny Funckhouser
Park Cafe
21.00 Napoleon Solo
Montmartre
21.00 Healing Hands
Hånd I Hanke
21.00 Dames Violet
Spillestedet
21.00 More Friends m.fl
Ungdomshuset, Jagtvej 69
21.00 No More Funk, Kenneth
Pedersen + Nick Olsen
Doktors Pub
21.30 De Efterladte
Barcelona
22.00 Groove
Musikcafe'n
22.00 Angus Rollo
The Duke/ English Pub
22.00 Full Pay Disco
Barbue

ÅRHUS
20.00 Indisk Musik
ISC, Niels Juelsgade 84
21.00 Rust
Fru Jensen
21.00 Kix & Kofangerne
Æsken
21.00 Zikaza
'huset
22.00 Power Flower
Vestergade 58
22.00 Jørgen Leth
Gyngen
22.00 On Cue
Musikcafeen
23.00 Punkt 22
Pianobaren, Palæ

ESBJERG
12.00 Gentlemen Of Jazz
Kridthuset
20.00 Barflies
Kridthuset
22.00 De Gyldne Høns
5 Eifel

FREDERICIA
20.00 Doraz
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Jens Jepsen Kvartet
Fermaten

KOLDING
12.00 Amanda Hot Stompers
Kridthuset

NÆSTVED
21.30 Lillian Boutté
Musikstalden

ODENSE
20.00 Hot & Sweet Jazz Band
Magasinet
21.00 Diary
Rytmeposten
21.30 Peace Breaker
Musikkælderen

RANDERS
12.00 New Orleans Jazz Fans
Tante Olga
21.00 Randy
Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Redlands m.fl
Club Paramount

SKANDERBORG
12.00 12 Amatørbands
Søtoften 10

SKJERN
19.00 Michael Falch
Skjern Hallen

SVENDBORG
22.00 Dr. Livingstone & The
Presumers
Kloster Moster

TØNDER
21.00 Kenn Lending Blues Band
Hagges Musikpub

ÅBENRÅ
12.00 Neanders Jazzband
Kridthuset
21.00 Frit Lejde
Café Ga-Ga

ÅLBORG
21.00 Djursland Spillemand
Fru Jensen
22.00 Back To Back
Rock Nielsen

ÅRS
21.00 John Pilkington
Johannes V

15 Søndag

KØBENHAVN.
15.00 Kim Christensen &
Thomas Agergaard
Café Par Zalu
15.00 H.C. Jensen, N. Hess, T.
Westergaard, J.
Johansen
Sofies Kælder
15.00 Se dagspressen
Bananrepublikken
15.30 Søren Scharf Trio
Kruks Karport
20.00 John Cale
Pumpehuset
20.00 K. Lauritsen & K. Morten-
sen Kvartet
Kafe Rust
22.00 Nuts
Musikcafe'n

ÅRHUS
13.00 Børnerock
Ridehuset
15.00 De Gyldne Høns
Musikhusets Foyer
20.00 Schrivvers Trio
Æsken
22.00 Helle Hansen Kvintet
Fatter Eskil

HERNING
12.00 Pladebørs
Fermaten

NYBORG
15.00 Lillian Boutté
Vindinge Kirke

ODENSE
14.00 Søndagsjazz
Musikkælderen
16.00 John Pilkington
Café Biografen
21.00 John Pilkington
Café Biografen

16 Mandag

KØBENHAVN
20.00 Ulrik/ Hess Kvartet
Ca'feen Funke
20.00 Bad Brains
Pumpehuset
22.00 K. Schønning, K. Skovbye,
M. Rasmussen
Musikcafe'n
22.00 Looki Combo
Krasnapolsky

ÅRHUS
20.00 Jam Session
Bent J
22.00 Helle Hansen Kvintet
Fatter Eskil
22.00 Funk Connection
Down Town

ODENSE
22.00 Mayday
Rytmeposten

ÅLBORG
21.00 Søren Skov
Fru Jensen

ÅRUP

3

VESTERGADE

58

LIVE & MULTIDISC

TORS DAG 5/10:
GILMARTINS
(FRI ENTRE)

FREDAG 6/10:
SUE
CHALONER
BAND
(HOLLAND)

LØRDAG 7/10:
TAKE FIVE

TORS DAG 12/10:
BACKBONE
BOOGIE BAND
(FRI ENTRE)

FREDAG 13/10:
BACK
TO BACK

LØRDAG 14/10:
POWER
FLOWER

TORS DAG 19/10:
KIASMA
(FRI ENTRE)

FREDAG 20/10:
TORDEN-
SKJOLDS
SANDALER

LØRDAG 21/10:
SEESAW
SOUL
SOCCERS

TORS DAG 26/10:
GO GO AND
THE
BÅTHORNS
(FRI ENTRE)

FREDAG 27/10:
JANE'S
REJOICE

LØRDAG 28/10:
SILLY
(DDR)



"Her fas
velskænket
Tuborg Fadel"

19.30 Lillian Boutté
Orte Kirke

17 Tirsdag

KØBENHAVN
14.00 Ungdomsrock
Pumpehuset
21.00 Klaus Ignatzek Group
Montmartre
21.00 Jens Lysdal's No Time Group
Bananrepublikken
21.30 Jacob Reich, Assi Roar, Troels Skovgaard
Barcelona
22.00 Se dagspressen
Musikcafé'n
22.00 American Music Club
Barbue

ÅRHUS
21.00 Helga Søsted Kvintet

Cafe Jorden
21.00 Bad Brains
'huset
22.00 Tuff Stuff
Fatter Eskil

HERNING
20.00 Hans Ulrik Fusion
Fermaten

ODENSE
22.00 Chinaski
Rytmeposten

ÅLBORG
19.00 Lillian Boutté
Alborghallen
21.00 Bicycle Thieves
Fru Jensen
21.00 Lars-Ole Hedegaard
Café Klostertrøtvet

18 Onsdag

KØBENHAVN
20.00 Narcis
Ca'feen Funke
20.00 BB & CC Wynals
The Station
20.00 Eurythmics
Valby Hallen
21.00 Trio Tirando
Park Cafe
21.00 Erakli New Orleans All Stars
Montmartre
22.00 Tom Russel Band
Musikcafé'n
22.00 Tirando
Park Cafe
22.00 Mojo
Barbue
22.30 Stan Urban
Woodstock

ÅRHUS
21.00 Allan Olsen Band

'huset
22.00 Tuff Stuff
Fatter Eskil

ESBJERG
21.00 Lillian Boutté
Sædden Kirke

HERNING
20.00 Susanne Hauge Hansen
Fermaten

HJØRRING
19.30 Liegstow
Sysseletinget

HOLBÆK
21.30 Gumbo Brothers, Esben Christensen & Niels Bøcker
Landgreven

KOLDING
20.00 Kenn Lending Blues Band
Kridthuset

ODENSE
21.00 TBK Band
Rytmeposten

SVENDBORG
21.00 Toloose
Kloster Møster

ÅLBORG
20.00 The Seachers
Skråen
21.00 Flaskehansen
Fru Jensen

19 Torsdag

KØBENHAVN
20.00 Danmarks Radios Big Band
Pumpehuset
20.00 Søren Nørbo Kvartet
Kafe Rust
21.00 Blue Turtle

Montmartre
21.00 Vejslev, Davis, Finding Jazz Trio
Hånd I Hanke
21.00 Bottle Trouble
Sofies Kælder
21.00 O Batugue Do Samba
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Delicado
Bananrepublikken
22.00 Carsten Vogel
Park Cafe
22.00 Suspenders
The Duke/ English Pub
22.00 Sexbeat Party
Barbue
22.00 Se dagspressen
Musikcafé'n

ÅRHUS
21.00 Ulrik/Hess Fusion
Fru Jensen
21.00 Jens Jepsen Kvartet
'huset
22.00 Kiasma
Vestergade 58
22.00 Reageg Disk
Musikcafeen
22.00 Gary Snider & Hans Peter Lange
Cassiopia

FREDERIKSHAVN
23.00 The Tube Snakes
Bar Sinatra

NÆSTVED
21.00 Atlantic Wave Band
Nygade 10

ODENSE
21.00 Michael Kiely
Musikkælderen

22.00 Yesterdays
Rytmeposten

RANDERS
21.00 Coco Logo
Tante Olga

ROSKILDE
21.00 Manuela Lærkes Kvintet
Gimle

SKANDERBORG
21.00 Kenn Lending Blues Band
Cafe Boheme

SVENDBORG
23.00 Toloose
Kloster Møster
23.00 Shotgun Wedding
Chess

VORDINGBORG
20.00 Tirando
Medborgerhuset

ÅLBORG
21.00 Beatnicks
Fru Jensen
22.00 Exit
Rock Nielsen

20 Fredag

KØBENHAVN
19.30 Marillion, Cutting Crew
Saga
20.00 James Rejoice
Pumpehuset
20.00 Eskimoerne m.fl.
Medborgerhuset, Tåstrup
21.00 Roy Richards & His Funky Friends
Montmartre
21.00 Narcis
Hånd I Hanke
21.00 Trucker Rock
Cafe Vera
21.00 Eddy Ryan & Rockets
Cafe Blågårds Apotek
22.00 Suspenders
The Duke/ English Pub
22.00 The Franks
Musikcafé'n
22.00 Fatjack At The Turntables
Barbue

ÅRHUS
16.00 Jam Session
Bent J
21.00 Absent Lovers
'huset
22.00 Bomba Group
Gyngen
22.00 Next Stop arr.
Musikcafeen
22.00 Moonjam
Vestergade 58
23.00 Punkt 22
Pianobaren, Palæ

ESBJERG
21.00 Coyote
Kridthuset
21.00 Allan Olsen m. Band
Aktivitetshuset

FREDERICIA
20.00 Backname, Reflex
Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Effy & Eliten
Fermaten

HJØRRING
21.30 Colours Of Blue
Sysseletinget

HORSENS
21.00 Harbo & Elephant Boys
Nørregade 51

KOLDING
16.00 Matiné
Kridthuset

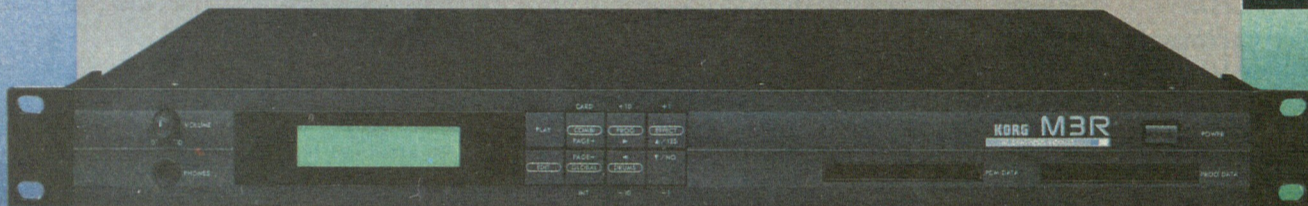
MÅLØV
21.00 Atlantic Wave Band
Ganløse Jazzhus

ODENSE
20.30 Peter Fahrenheit
Musikkælderen
22.00 Roland & Olafsson
Rytmeposten

M3R

AI SYNTHESIS MODULE

Music Soundstation



For ca. et år siden revolutionerede Korg hele keyboard markedet ved at lancere M1 – med ikke alene et helt nyt koncept, men også en helt ny måde at frembringe lyd på: AI-synthesen!

Nu præsenterer Korg efterårets store synthesizer nyhed, rackmodul M3R.

M3R indeholder alle de typer lyde, som er så karakteristiske for M1, og det til en pris, der er lige så sensationel som lyden.

M3R har den samme helt suveræne 16 bit lyd kvalitet som M1, samme brugervenlige design og samme uovertrufne fleksibilitet, foruden nogle unikke detaljer, som du ikke engang finder på M1.

I M3R findes alle de multi-samples, attack-transienter, DWGS-kurveformer og trommel-lyde, som har gjort M1 så eftertragtet, foruden også nogle helt nye kurveformer, som giver dig mulighed for at skabe helt nye lyde. Vil du have endnu flere "byggesten", findes der et helt bibliotek af PCM/Programkort fremstillet specielt til M3R.

I M3R findes naturligvis også de samme store multi-effektprocessorer som i M1, hvilket giver dig mulighed for at programmere op til 4 forskellige effekter på en gang.

Da M3R er multi-timbral, kan du ved hjælp af de 16 stemmer anvende op til 8 forskellige programmer samtidig, du kan desuden fremstille splits, layers og velocity shifts på op til 8 punkter samtidig.

Med M3R er dine programmerings-muligheder nærmest uendelige, og hvis du vil have hjælp på vejen til dine egne perfekte programmer, findes også en Remote Editor, RE-1. Med den har du umiddelbar kontrol over alle de parametre, som findes i M3R, hermed undgår du alle under-menuer og tre-dobbelte tryk på knapperne.

Er du tændt – og vil du se og høre efterårets store synth.-nyhed? Kontakt da din Korg forhandler og oplev Korg M3R Music Soundstation – din musik er det værd!

Korg M3R Music Soundstation Kr. 11.950.–
Korg RE-1 Remote Editor Kr. 3.650.–



KORG

MUSIC POWER

RANDERS
19.00 Lokal Rock
Værket

21.00 Jamsession
Von Hatten
21.00 Tirando
Cafe Åkanden

ROSKILDE
21.00 Go China
Gimle

SKÆRBÆK
20.00 Lillian Boutté
Emanuel

SVENDBORG
23.00 Carlos' Danseband
Kloster Møster

VEJLE
22.00 Mafiaen
No 9, Torvegade

ÅBENRÅ
16.00 Matiné
Kridthuset
21.00 Det Blå Blues Band
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 BLT
Rock Nielsen

21 Lørdag

KØBENHAVN
20.00 Pat Metheny Group
Falkoner Teatret
20.30 H.O.P.
Ca'feen Funke
21.00 Inlet Band
Montmartre
21.00 Rockets
Hånd I Hanke
21.00 L.P.'s Blues Band
Doktor's Pub
21.00 Alter Ego
Stengade 30
22.00 Suspenders
The Duke/ English Pub
22.00 Hip Hop Jam
Barbue
22.00 Take Five
Musikcafe'n

ÅRHUS
13.00 Pierre Dørge Trio, Classic
Vibes, Tropical
Disco
Ridehuset
20.00 Salsa
ISC, Niels Juelsgade 84
21.00 Atlantis Transit
'huset
21.00 Painted Black
Fru Jensen
22.00 Shotgun Wedding
Vestergade 58
22.00 Welcome Stranger
Musikcafeen
23.00 Punkt 22
Pianobaren, Pala

ESBJERG
12.00 West 58th Street Stompers
Kridthuset

FREDERICIA
12.00 Frokostjazz
Det Bruunske Pakhus
20.00 Stig Møller + Venner
Det Bruunske Pakhus

HERNING
22.00 Big Bang
Fermaten

KOLDING
12.00 Concordia Jazzband
Kridthuset

ODENSE
19.00 Ar 1900
Badstuen
20.00 Henning Stærk
Magasinet
20.30 Peter Fahrenholtz
Musikkældern
20.30 De Gyldne Høns
Fangel Kro
21.00 Harbo & The Elephant
Boys
Rytmeposten

RANDERS
12.00 Heine Hots All Stars
Tante Olga
21.00 Bicycle Thieves
Tante Olga

RINGE
21.00 Anders Roland & Finn
Olafsson
Det Gamle Posthus

ROSKILDE
20.00 Janes Rejoice
Kulturhuset
21.00 Doraz
Gimle

SVENDBORG
12.00 De Gyldne Høns
Børsen
22.00 Fielfraz
Kloster Møster

TØNDER
21.00 Jens Jepsen Kvartet
Hagges Musikpub

VEJLE
11.00 Brem Kvartet
No 9, Torvegade
22.00 Mafiaen
No 9, Torvegade

VORDINGBORG
21.00 Carlo's Danseband
Medborgerhuset

ÅBENRÅ
12.00 Thomas L'Etienne & His
New Orleans Ensemble
Kridthuset

21.00 Coyote Band
Kridthuset
21.00 Sound Gallery
Café Ga-Ga

ÅLBORG
21.00 Torskerognsexpressen
Fru Jensen
22.00 BLT
Rock Nielsen

22 Søndag

KØBENHAVN
15.00 Frit Lejde
Cafe Pår Zalü
15.00 One Of A Kind
Sofies Kælder
15.00 Se dagspressen
Bananrepublikken
15.30 Yellow Uncorse
Krut's Karport
20.00 Vi Har Været I Moskva
Kvintetten
Kafe Rust
21.00 Allan Olsen Band
Montmartre
22.00 Tordenskjolds Sandaler
Musikcafe'n

ÅRHUS
15.00 Tirando
Musikhusets Foyer
20.00 Kolo
Æsken
21.00 Ida Kellarowa
'huset
22.00 Mortens Trio
Fatter Eskil

FREDERICIA
20.00 Jens Jepsen Kvartet
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Musikalsk arr.
Fermaten

ODENSE
14.00 Søndagsjazz
Musikkælderen
16.00 Eclipse
Cafe Biografen
21.00 Eclipse
Cafe Biografen

VEJLE
19.30 Lillian Boutté
Nørremarkskirken

KØBENHAVN
20.00 Danmarks Radios Big
Band
Pumpehuset
20.00 Jens Lysdal No Time
Group
Kafe Rust
21.00 Kenn Lending Blues Band
Montmartre
21.00 Gypsy Duo
Hånd I Hanke
21.00 Monitor
Sofies Kælder
21.00 Anne & Rafael
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Sax Machine & Drums
Across
Bananrepublikken
22.00 Suspenders
The Duke/ English Pub
22.00 Vanviddets Husarer
Barbue
22.00 Shotgun Wedding, Pleas-
ure Point, Rosa arr.
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Unit 7
Fru Jensen
21.00 Drest
'huset
22.00 The Trouble Cats
Fatter Eskil
22.00 Se dagspressen
Vestergade 58
22.00 Fajabefa arr.
Musikcafeen
22.00 Hot House
Cassiopeia

FREDERIKSHAVN
23.00 Turn Pike
Bar Sinatra

GRINDSTED
20.00 Thomas Kjellerup & Bent
Skourup
Biblioteket

KOLDING
20.00 Chimbo's Revival
Kridthuset

NYKØBING MORS
21.00 De Gyldne Høns
Rio Grande

ODENSE
20.00 Pia Raug
Magasinet
21.00 Tomas Franck
Badstuen

RANDERS
19.00 Allan Olsen m. Band
Værket

SVENDBORG
23.00 Børge Biceps & Blue Devils
Kloster Møster

VEJLE
22.00 Thomsen/ Attermann
JazzCoteket

ÅBENRÅ
21.00 Poul Banks & Steen Vig
Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Delight
Fru Jensen

KØBENHAVN
21.00 Holger Laumann Band
Montmartre
21.00 Ida Kellarowa & The Gypsy
Celebration
Bananrepublikken
21.30 Frit Lejde
Barcelona
22.00 Cubenix
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Tomas Francks Kvartet
Bent J
21.00 Kåre Gade
Fru Jensen
21.00 Carsten Knudsen &
Mijanne Høj
Cafe Jorden
22.00 Rockbandet
Fatter Eskil

ESBJERG
21.00 Mikkel Nordsø Band
Kridthuset

ODENSE
20.00 Erik Grip
Magasinet

VARDE
21.00 Complot
Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 Arly & Esben
Fru Jensen
21.00 Lars Rye
Cafe Klosterortvet
22.00 Allan Olsen m. Band
Rock Nielsen

ESBJERG
21.00 Mikkel Nordsø Band
Kridthuset

ODENSE
20.00 Erik Grip
Magasinet

VARDE
21.00 Complot
Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 Arly & Esben
Fru Jensen
21.00 Lars Rye
Cafe Klosterortvet
22.00 Allan Olsen m. Band
Rock Nielsen

ESBJERG
21.00 Mikkel Nordsø Band
Kridthuset

ODENSE
20.00 Erik Grip
Magasinet

VARDE
21.00 Complot
Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 Arly & Esben
Fru Jensen
21.00 Lars Rye
Cafe Klosterortvet
22.00 Allan Olsen m. Band
Rock Nielsen

Ca'feen Funke
21.00 Bob Kerrs Woopie Band
Montmartre
21.00 Krølle Erik & Esben
Christensen
Doktors Pub
22.00 Pankow
Barbue
22.00 Alf & Damerne
Musikcafe'n
22.30 Chimbo's Revival
Woodstock

ÅRHUS
21.00 Unit 7
Fru Jensen

HERNING
20.00 Allan Olsen m. Band
Fermaten

HOLBÆK
21.30 L.P. Simonsen Blues Solo
Landgreven

RANDERS
21.00 Poul Banks & Steen Vig
Tante Olga

ÅLBORG
21.00 Olav Gudnason & His
Boogie Riders
Fru Jensen

ÅRHUS
15.00 Tirando
Musikhusets Foyer
20.00 Kolo
Æsken
21.00 Ida Kellarowa
'huset
22.00 Mortens Trio
Fatter Eskil

FREDERICIA
20.00 Jens Jepsen Kvartet
Det Bruunske Pakhus

HERNING
12.00 Musikalsk arr.
Fermaten

ODENSE
14.00 Søndagsjazz
Musikkælderen
16.00 Eclipse
Cafe Biografen
21.00 Eclipse
Cafe Biografen

VEJLE
19.30 Lillian Boutté
Nørremarkskirken

KØBENHAVN
20.00 Danmarks Radios Big
Band
Pumpehuset
20.00 Jens Lysdal No Time
Group
Kafe Rust
21.00 Kenn Lending Blues Band
Montmartre
21.00 Gypsy Duo
Hånd I Hanke
21.00 Monitor
Sofies Kælder
21.00 Anne & Rafael
Cafe Blågårds Apotek
21.00 Sax Machine & Drums
Across
Bananrepublikken
22.00 Suspenders
The Duke/ English Pub
22.00 Vanviddets Husarer
Barbue
22.00 Shotgun Wedding, Pleas-
ure Point, Rosa arr.
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Unit 7
Fru Jensen
21.00 Drest
'huset
22.00 The Trouble Cats
Fatter Eskil
22.00 Se dagspressen
Vestergade 58
22.00 Fajabefa arr.
Musikcafeen
22.00 Hot House
Cassiopeia

FREDERIKSHAVN
23.00 Turn Pike
Bar Sinatra

GRINDSTED
20.00 Thomas Kjellerup & Bent
Skourup
Biblioteket

KOLDING
20.00 Chimbo's Revival
Kridthuset

NYKØBING MORS
21.00 De Gyldne Høns
Rio Grande

ODENSE
20.00 Pia Raug
Magasinet
21.00 Tomas Franck
Badstuen

RANDERS
19.00 Allan Olsen m. Band
Værket

SVENDBORG
23.00 Børge Biceps & Blue Devils
Kloster Møster

VEJLE
22.00 Thomsen/ Attermann
JazzCoteket

ÅBENRÅ
21.00 Poul Banks & Steen Vig
Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Delight
Fru Jensen

KØBENHAVN
21.00 Holger Laumann Band
Montmartre
21.00 Ida Kellarowa & The Gypsy
Celebration
Bananrepublikken
21.30 Frit Lejde
Barcelona
22.00 Cubenix
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 Tomas Francks Kvartet
Bent J
21.00 Kåre Gade
Fru Jensen
21.00 Carsten Knudsen &
Mijanne Høj
Cafe Jorden
22.00 Rockbandet
Fatter Eskil

ESBJERG
21.00 Mikkel Nordsø Band
Kridthuset

ODENSE
20.00 Erik Grip
Magasinet

VARDE
21.00 Complot
Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 Arly & Esben
Fru Jensen
21.00 Lars Rye
Cafe Klosterortvet
22.00 Allan Olsen m. Band
Rock Nielsen

ESBJERG
21.00 Mikkel Nordsø Band
Kridthuset

ODENSE
20.00 Erik Grip
Magasinet

VARDE
21.00 Complot
Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 Arly & Esben
Fru Jensen
21.00 Lars Rye
Cafe Klosterortvet
22.00 Allan Olsen m. Band
Rock Nielsen

ESBJERG
21.00 Mikkel Nordsø Band
Kridthuset

ODENSE
20.00 Erik Grip
Magasinet

VARDE
21.00 Complot
Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 Arly & Esben
Fru Jensen
21.00 Lars Rye
Cafe Klosterortvet
22.00 Allan Olsen m. Band
Rock Nielsen

ESBJERG
21.00 Mikkel Nordsø Band
Kridthuset

Loppen
ÅRHUS
16.00 Jam Session
Bent J
21.00 Vanviddets Husarer
'huset
22.00 Janes Rejoice
Vestergade 58
22.00 Atlantic Wave Band
Gyngen
23.00 Punkt 22
Pianobaren, Pala

ESBJERG
20.30 Paul Banks & Steen Vig
Socialpædagogisk Seminarium
21.00 Chimbo's Revival
Kridthuset

HADERSLEV
21.00 Jørgen Lang & Troels
Jensen
Slotsgade 25

HERNING
22.00 Hot Wire Blues Band
Fermaten

HJØRRING
21.30 Rock
Sysseltinget

HOLBÆK
21.30 Tom Bailey + Jørgen Ølund
Landgreven

KOLDING
16.00 Matiné
Kridthuset

LÅSBY
19.00 Scandinavia
Låsbj Kro

LEMVIG
21.00 The Trouble Cats
Ågade 8

ODENSE
21.00 Salami Bros & Power
Flower
Rytmeposten
21.00 Clif Cane
Musikkælderen
21.00 Allan Olsen m. Band
Magasinet

RANDERS
21.00 Texas Twisters
Von Hatten

RINGE
21.00 Se dagspressen
Det Gamle Posthus

ROSKILDE
21.00 Slap Back m.fl
Club Paramount
21.00 The Intellectuals
Gimle

SVENDBORG
23.00 Børge Biceps & Blue Devils
Kloster Møster

THISTED
22.00 De Gyldne Høns
Fort Indian

VEJLE
22.00 Mortens Trio
No 9, Torvegade

VIBORG
22.00 Peruna Jazzmen
Viborg Jazzklub

ØLGOD
21.00 Tintin & Hårtørnerne
Medborgerhuset

ÅBENRÅ
16.00 Matiné
Kridthuset
21.00 De Gyldne Løver
Kridthuset

ÅLBORG
22.00 Tordenskjolds Sandaler
Rock Nielsen

KØBENHAVN
20.00 Se dagspressen
Pumpehuset
20.30 Grimmerboys
Ca'feen Funke
21.00 Blast
Montmartre
21.00 Barcelona
Hånd I Hanke
21.00 The Sultans
Doktors Pub
21.00 Happy Harriet & The
Fallen Men + Heatfarm
Stengade 30
21.00 N'Gogo Highlife Orkester
Bananrepublikken
22.00 Suspenders
The Duke/ English Pub
22.00 Full Pay Disco
Barbue
22.00 Intellectuals
Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Atlantis Transit
Ridehuset
21.00 Visitor
Fru Jensen
21.00 Corona
Musikcafeen
21.00 C. Abbew
'huset
22.00 Silly
Vestergade 58
22.00 Corona
Gyngen
23.00 Punkt 22
Pianobaren, Pala

ESBJERG
12.00 Vestre Jazzværk
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Trouble Cats

Det Bruunske Pakhus
GRENÅ
20.00 Janes Rejoice
Pavillionen

HERLEV
21.00 Tirando
Kagså Kollegiets Cafe

HERNING
12.00 Amanda Hot Stompers
Fermaten
22.00 Børge Biceps Band
Fermaten

KOLDING
12.00 Jessen Hof Kvintet
Kridthuset

ODENSE
21.00 Blue Turtle
Rytmeposten
21.00 Ugly Food
Badstuen
21.00 Clif Cane
Musikkælderen

RANDERS
12.00 Emergency Jazzmen
Tante Olga
21.00 Shirtsville
Tante Olga

SVENDBORG
23.00 Salami Brothers
Kloster Møster

TØNDER
21.00 Pierre Dørge Jungle Five
Hagges Musikpub

VEJLE
22.00 Mortens Trio
No 9, Torvegade

ÅBENRÅ
12.00 Visti Pedersens Fodvarme-
re
Kridthuset
21.00 Hot House
Café Ga-Ga
21.00 Chimbo's Revival
Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Redlands
Fru Jensen
22.00 Doraz
Rock Nielsen

KØBENHAVN
14.00 Eddy Ryan
Medborgerhuset, Tåstrup
15.00 Jytte Kristiansen, Michael
Friis, H.V
Ottesen
Cafe Pår Zalü
15.00 Karen Mortensen & Kjeld
Lauritsen Kvartet
Sofies Kælder
15.00 Se dagspressen
Bananrepublikken
15.30 Stan Gets In Your Eyes
Krut's Karport
16.00 Sweethearts
Barcelona
19.30 De La Soul, Jo.C.Fine
Saga
20.00 Johnny Diesel
Pumpehuset
20.00 Pierre Dørge Jungle Five
Kafe Rust
21.00 Pia Raug
Montmartre
22.00 Black Sorrows
Musikcafe'n

ÅRHUS
20.00 Paul Banks & Steen Vig
Æsken
22.00 Hang Ups
Fatter Eskil

FREDERICIA
19.30 Mogens Dalsgaard & Edith
Guillaume
Det Bruunske Pakhus

HERNING
20.00 Erik Grip m. Band
Fermaten

ODENSE
14.00 Søndagsjazz
Musikkælderen
15.00 Big Band Koncert
Magasinet
16.00 Cathrine Wheel
Cafe Biografen
21.00 Cathrine Wheel
Cafe Biografen

KØBENHAVN
19.30 10.000 Maniacs
Saga
19.30 Mötley Crue, Skid Row
KB Hallen
20.00 Metal Church, Fate's
Warning, Slammer
Pumpehuset
21.00 Bob Berg/ Mike Stern
Kvartet
Montmartre
21.00 Sweethearts
Barcelona
21.00 The Troggs
Musikcafe'n
22.00 MC Ewans Export
Krasnapolsky

ÅRHUS
20.00 Jam Session
Bent J
20.00 Paul Banks & Steen Vig
Æsken
21.00 Steps Ahead
'huset
22.00 Hang Ups
Fatter Eskil
22.00 Axidenz
Down Town

ESBJERG
12.00 Vestre Jazzværk
Kridthuset

FREDERICIA
20.00 Trouble Cats

ÅBENRÅ
21.00 Niels Hausgaard
Kridthuset

ÅLBORG
21.00 Søren Skov
Fru Jensen

31 Tirsdag

KØBENHAVN
21.00 Se dagspressen
Montmartre
21.00 Joselly Regina Band
Bananrepublikken
21.00 Sweethearts
Barcelona
22.00 Se dagspressen
Musikcafe'n

ÅRHUS
21.00 John & Rollie
Café Ziggy
21.00 Lyrik & Musik
Gyngen
21.00 Ed Jones, Roberts, Uffe
Steen
Fru Jensen
21.00 One Shoe Free
Cafe Jorden
22.00 Jazzy Society Ensemble
Fatter Eskil

KOLDING
20.00 Niels Hausgaard & Chr.
Alvad
Kridthuset

ODENSE
20.00 Steps Ahead, Jørgen
Emborg Septet
Magasinet

VARDE
21.00 Checkpoint
Det Lille Apotek

ÅLBORG
21.00 Jan Larsen & Olav Gudna-
son
Fru Jensen
21.00 Lars Rye
Café Klosterortvet

BLØDE MUSIKVARER TIL HJEMMECOMPUTEREN

Indenfor de senere år er der sket utroligt meget indenfor musikteknologien. En af de meget spændende ting er brugen af PC, Personal Computer, i forbindelse med Midi-instrumenter.

Indenfor de senere år er der sket utroligt meget indenfor musikteknologien. En af de meget spændende ting er brugen af PC, Personal Computer, i forbindelse med Midi-instrumenter.

FOR AT KUNNE forstå, hvorledes computeren arbejder sammen med instrumenter/lydmoduler, er det nødvendigt at gøre sig klart, hvad Midi egentlig er. Midi, Musical Instrument Digital Interface, er et sprog, der benyttes til kommunikation mellem instrumenter (synth's, trommemaskiner, midigitarer o.l.), sequencere og - som nævnt - PC'ere. Midi-data dannes, når f.eks. en tangent på en synthesizer aktiveres. Via Midi sendes besked til tilsluttede instrumenter/sequencere. Denne besked indikerer hvilken tone der spilles, ligesom der gives oplysning om den givne anslagsstyrke (velocity).

ET SEQUENCERPROGRAM TIL en PC'er er faktisk en midibåndoptager, hvor alle Midisignaler kan lagres til brug for senere afspilning. Sequenceren optager således ikke lyd, men derimod de nævnte Mididata - altså en indikation af tonen (beregnet som tangentnummer 0-127 i halvtone-trin), velocity (anslagsstyrken målt på en skala fra 0-127), samt tonens længde. Sequenceren modtager altså informationer, der kan bruges til at gengive et musikalsk forløb på et hvilket som helst tilsluttet Midi-instrument.

Et eksempel på et musik/sequencerprogram til en PC'er er Ballade, der er fremstillet af det amerikanske Dynaware Corp. og markedsføres af Roland.

Ballade er et glimrende program for folk, der ikke er vant til at arbejde med musik i computersammenhæng. Programmet giver mulighed for at indspille, redigere og gengive på en måde, der er meget lærerig, både for den særligt musikalske computerfreak og den ikke særligt musikalske computerfreak. Programmet kan benyttes i en hvilken som helst IBM-kompatibel PC'er (f.eks. Commodore). Blot kræves der en Midi interface (en slags tolk).

BALLADE ER SKRÆDDERSYET til brug med Rolands lydmodul MT-32, hvilket både er godt og skidt. Ulempen er, at programmet kompliceres, når man bruger andre lyd-kilder. Men det er dog ikke værre, end at det er til at leve med. Modsat er fordelene, at man kan kontrollere lydmodul direkte via skærbillede og mus (en kontrol i stil med en joystick, der benyttes i stedet for PC'ens tastatur) - og det er faktisk ret genialt.

MT-32 er et multitimbralt lydmodul, hvilket vil sige, at det kan gengive flere lyde på en gang. Det indeholder hvad der svarer til otte synthesizere, en trommemaskine og en rumklang. Modulen koster kun kr. 5.350,- men er så til gengæld noget mangelfuldt, ikke mindst hvad angår de akustiske lyde.

Programmet Ballade leveres på hhv. 5,25" og 3,5" disks og koster kr. 1.995,-. En komplet begynderpakke med program, lydmodul MT-32 og Midi interface koster kr. 8.485,-.

ET ANDET MUSIKPROGRAM til IBM-kompatible PC'ere er Musicator, der er udviklet af den norske musikmagister og programmor Jo Brodtkorb (Jo, det hedder han faktisk). Dette program kræver en del musikalsk kunnen af brugeren, men er på længere sigt også langt mere anvendeligt end det tidligere omtalte Ballade.

Der er her tale om en 16-spors sequencer med fremragende redigeringsfaciliteter, der naturligvis omfatter flytning og kopiering af takter, transponering og kvantisering (rytmisk tilretning, hvor alle toner flyttes til nærmeste nodeværdi). Musicator er også meget velegnet som nodeskrivningsprogram i forbindelse med en printer (9- eller 24 nåls matrix i den nuværende version). Men prisen er altså også ca. 7.000,-.

Er man den heldige ejer af en hurtig IBM-kompatibel PC'er med en kapacitet på minimum 640 Kb RAM, kan man formedest 5.995,- kr. erhverve sig programmet Personal Composer, der leveres på 5,25" eller 3,5" disks med et tilhørende manual på ikke mindre end 600 sider.

Roland, der også markedsfører dette program, betegner det som et totalt musiksystem - og de har ret!

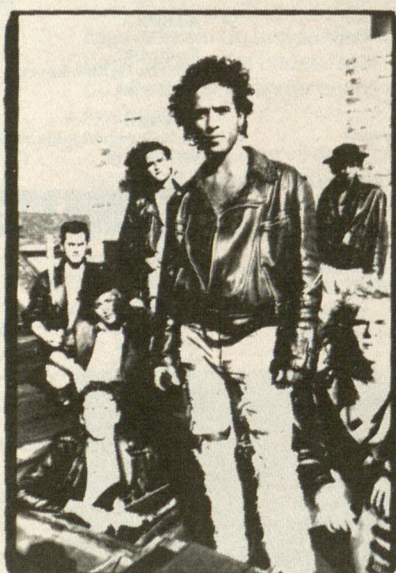
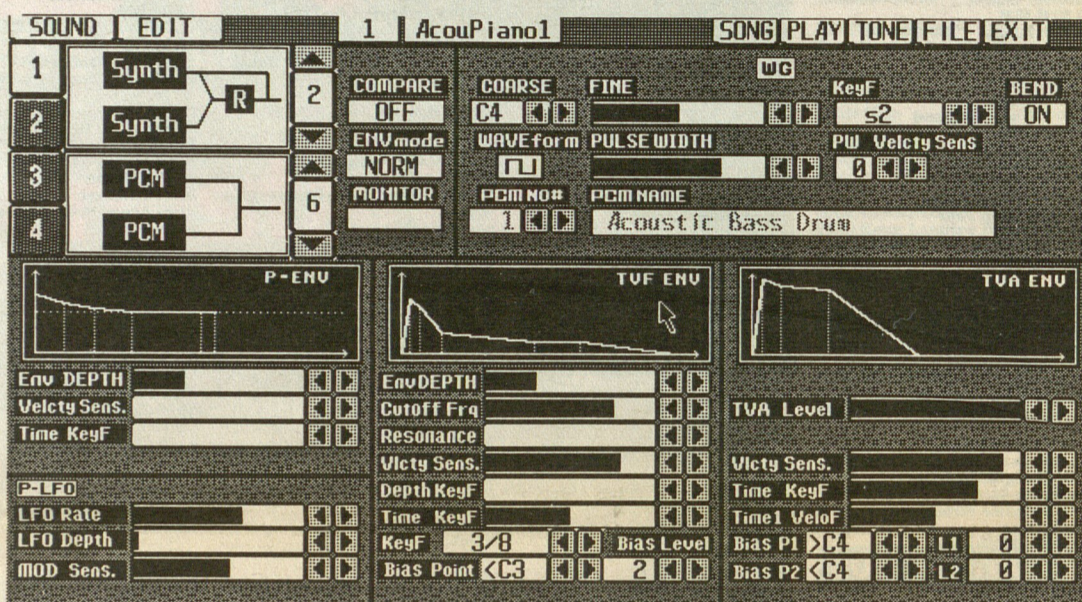
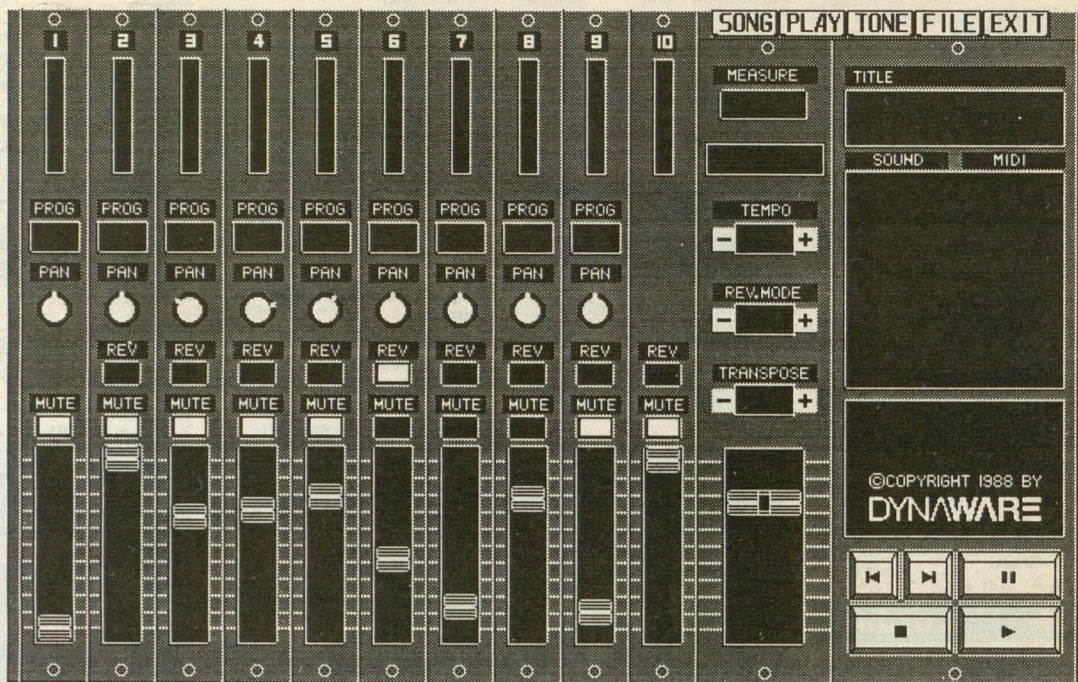
Personal Composer var det første færdige program til musik/PC'er og er meget omfattende, både hvad angår indspilning, editering, afspilning, nodeskrivning og lydredigering.

DE HER OMTALTE programmer er naturligvis ikke de eneste på markedet. Men i den nyopstående jungle af software kan det være en fordel at skele til varer, der er gennemprøvede af såvel computerspecialister som musikere.

Der findes mange anbefalelsesværdige programmer, bl.a. Atari/Steinberg systemet, der udmærker sig ved sin mildest talt fabelagtige brugervenlighed. Men et så nyt område vil altid være et "se dig godt for"-område.

Vi er inde i en rivende udvikling på såvel computer- som Midifronten. Det er faktisk allerede nu muligt at indspille vokaler direkte på computerens disketter. Det gode gamle hæderkronede (og svinedyre) Steinway flygel kan såmænd også fås i en udgave med Midi..... Og så'n bli'r det bare i 90'erne.

Ebbe Weile



ET VARMT TIP fra uofficielle kilder i København lod vide, at et nyt spændende band ved navn **Animal House** stod for at skulle have sin lille debut på Vestergade 58 i Århus en fuldmåneaften i september.

Undertegnede fulgte tipet og var på den våde plet netop som andet sæt (typisk, ikke?) blev søsat af det syv mand høje danseorkester. Animal House, som på scenen var pænt snoret sammen af et par musik-

ske maskiner, er til dans, sådan virkede opløbet ihvertfald på undertegnede - men dog ikke til bal. Det svingede nærmest så perfekt, at publikum desværre ikke bemærkede, at det var et liveband, som fremførte den acid- og housemusik som de kender det fra deres diskodasko.

Så måske er dette band en smule forud for deres tid. Animal House er ikke for konne at se på, men som danseband er de et klart hit - check it out.

Robert Borges

ODENSEANSKE TUFF ENUFF spiller selvsikker fynsk popmusik. Navnet Tuff Enuff gav umiddelbart undertegnede associationer til børnerock og fisefunk fra den yderste provins - men hvad tænkte folk ikke første gang de hørte navnet Gnags.

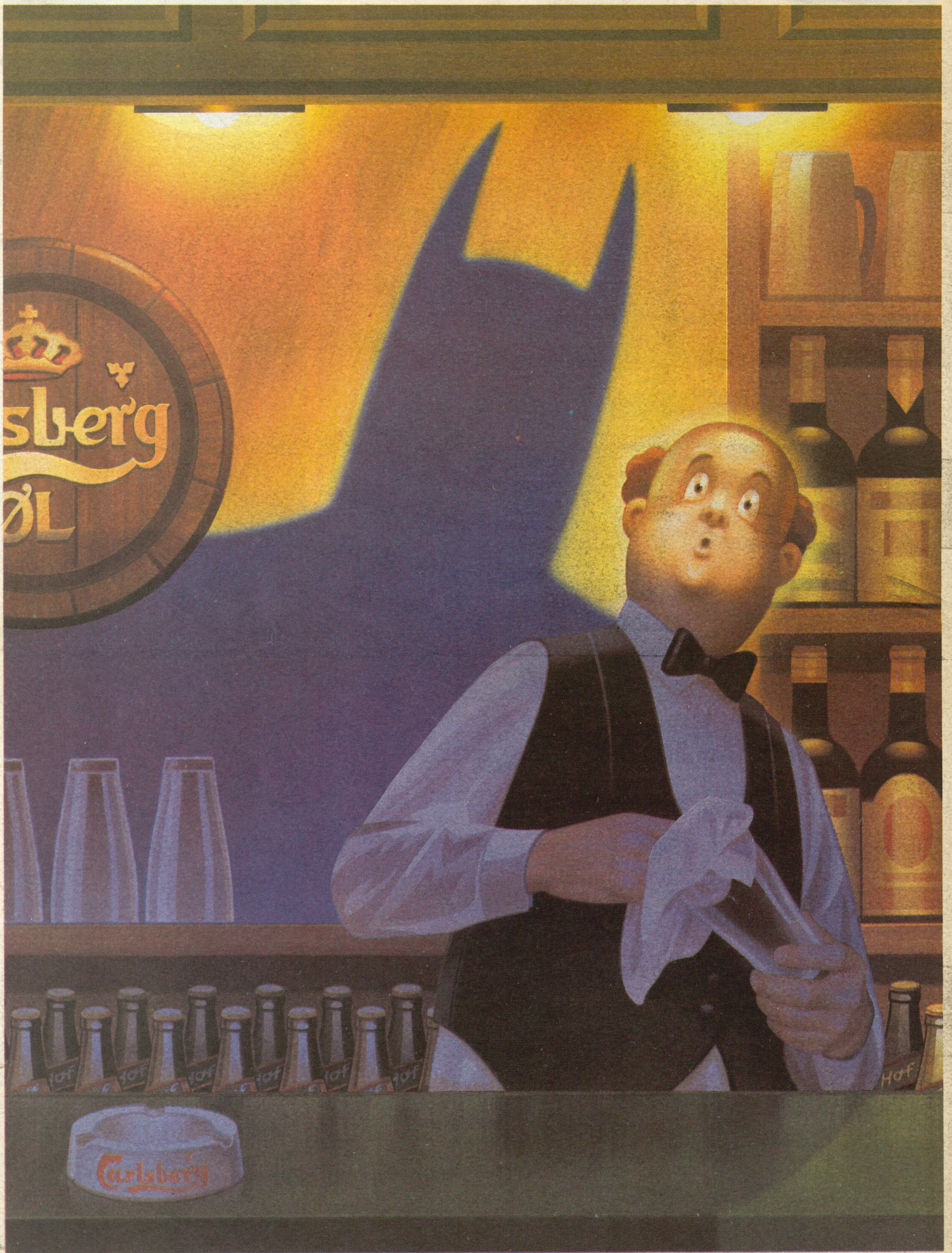
Tuff Enuff spiller smuk indholdsrig rock/popmusik, med en positiv udstråling, spilleglæde og uden inspiration fra den kølige beregning, som man så tit møder på den danske pops scene.

Som alle andre intelligente musikere har de Tuffe fynboer selvfølgelig også deres inspirationskilder. Men der er en stor portion personligt potentiale i orkestret og der lyttes sansynligvis mere til den engelske rockscene end til Hej P3.

Stor sanger gør stort band og man fornemmer tydeligt, at Tuff Enuff har hvad der skal til for at gøre det stort. Bare der spares på klichéerne og balladefølelsen, så er jeg fan!

Robert Borges





A....A...A..ALLE KA KA KA....