

MUSIKMAGASINET

# GAFFA

★ SØS FENGER ★



★ PETE TOWNSEND ★  
★ HENNING STÆRK ★  
★ JOHNNY MADSEN ★  
★ PUBLIC ENEMY ★

NR. 63 NOVEMBER 1989

Danmarks største musikkalender

● **Rockers By Choice** forbereder for tiden en opfølger til *Opråb Til Det Danske Folk*. Nyt materiale ventes i marts, men ventetiden bliver forkortet med en live-LP, der udkommer sidst i november. Pladen rummer optagelser fra denne sommers Nedtur-turné og sælges til en maxis pris.



● Det odenseanske fusions-orkester **Visitor** har lagt sidste hånd på en selvfinansieret LP. Pladen, der er produceret af bassisten Michael Friis, forventes at udkomme først i det næste år.

● **Jimi Bikini**, ifølge eget udsagn Danmarks første house-band har fået pladekontrakt med CBS og udsender i november måned en maxi-single.

Den indeholder to dansksprogede kopinumre, et fra 50'erne og et fra 70'erne, hvis identitet endnu er hemmeligholdt. De to vokalister er Johnny Gringo og Lone Selmer. Sidstnævnte er forøvrigt dette års vinder af Berlingske Tidenes Musik-konkurrence.



Rock



## HATLISTEN

**HVOR ER HITLISTEN** dog et glimrende program. Ikke nok med at den musikalske kvalitet er helt i top. Hitlistekunstnerne er også på forkant med de sidste nye modetrends. Og lige nu er hatten in. Vi bringer her sidste måneds bedste "Hattepåtits":

**1) Anne Dorte Michelsen:** Hun indtager en suveræn førsteplads for den festlige lange skygge. Så lang, at Anne Dorte uden problemer kunne have serveret den rygende kop cappuccino, der stod ved siden af hende, på selve skyggen. Flot klaret!

**2) Poul Krebs:** Siden Thomas Helmig har der ligesom manglet hatte fra det vilde vesten. Det er ikke helt det samme uden dem. Derfor var det dejligt at se, at Poul Krebs' bassist tog springet og satte en Yankee-hat på hovedet.

**3) Gnags:** "Når jeg bliver gammel, vil jeg gå med Kvækerhat, jeg siger..." sang en søndagspromenerende Peter A.G.

Og ved sin side havde han Søs Fenger i hvid Boy-kasket. Ok, kasketten er måske lidt fortærsket, men den er dog langt bedre, end en eventuel Batman-kasket ville have været. Alt i alt en fjerdeplads.

**4) Ray Dee Öhh:** Maria Bramsen bar en omvendt salat-skål med oplæg, da hun trak månedens vindere. Den burde også have været repræsenteret i videoen til Brændende Læber. Den kunne have givet videoen det skub, der skulle til for at nå op blandt de allerbedste.

**5) Back To Back:** To bløde hatte og en Miles Davis-hue er lige lovligt tyndbenet. Lidt mere opfindsomhed ville have været ønskværdigt.

**6) Lis Sørensen:** Fru Sørensens seks opvartere med Al Capone-hatte og solbriller var månedens flop. Den sorte hat er i sig selv kedelig og når den ganges med seks, bliver resultatet derefter.

I NÆSTE MÅNEDS HATLISTE håber vi, at Kim Larsen, Hobo-Ekspressen, Michael Falch og Gry vil vise sportssånd og tage de spændende hatte ned fra stumtjeneren. Så bliver der for alvor kamp om pladserne.

# BULLDOGGEN



● **KODA**, foreningen for varetagelsen af danske komponisters rettigheder, har netop uddelt en række legater. 21 musikere og komponister har fået kontante tilskud til forskellige projekter.

Sort Sol har fået et arbejdslegat på 10.000.- kr. Saxofonisten T.S. Høegh har modtaget 5.000.- kr. til en pladeindspilning med orkesteret Somesax og derudover har blandt andet Per Tunø Jakobsen, Ole Højer Hansen og Klaus Schønning fået et økonomisk ryglap.

### ● På vej:

Den 9. november udgiver **Anne Linnet** en ny LP med egne sange og tekster af ingen ringere end **Johannes Møllehave**.

**Kim Larsen** følger trop i samme måned med sange fra musicalen **Kielgasten** og også guitaristen **Christian Alvad** er på trapperne med en ny plade.

**Never Cry Wolf** arbejder for tiden i studiet og ventes at udgive plade til foråret. Det samme gælder et andet Århus-band, **Michael Learns To Rock**.

**Hanne Boel** er i gang med at lave numre og kommer også med en ny LP til foråret.



● **Disneyland After Dark** spadserer op af den amerikanske Billboard-hitliste. Den 14. oktober, efter tre uger på listen, lå bandets LP nr. 125.

Der mangler ikke opbakning bag DAD's forsøg på at bryde igennem i USA. Det amerikanske MTV, der når ud til 46.1 millioner hjem, har placeret nummeret *Sleeping My Day Away* i Heavy Rotation. Det betyder, at Disneydrengenes video nu vises 15 gange i døgnet og er i samme kategori som Aerosmith, Paula Abdul, Madonna og Tears For Fears.

MTV vælger hver uge tolv videoer til kraftigste rotation, og der vælges både kendte navne og newcomers, som MTV tror på. De tror på DAD.

● **Michael Falch** får sin radiodebut dette efterår. Han medvirker i Radioteaterets tredelte krimiføljeton **Endnu En Mors Sjæl** som den Woody Allen'ske journalist Andy, der har problemer både på jobbet og på hjemmefronten. Atter en Michael Falch-hårdkogt journalistkaj....



● I firsernes strømlinede hverdag synes begrebet **fanzine** chanceløst. At nogen har lyst til at udsende en underskudsgivende tryksag om et snævert musikalsk felt, er imidlertid både prisværdigt og glædeligt.

'89 har set hele fire nye af slagsen. **Influenza** om avantgardemusik kan kontaktes på følgende adresse: Gardeniavej 12, 2970 Hørsholm. **Garageland** om garagerock kan fås i pladebutikken Snog Rock, Lavendelstræde 5-7, 1462 København K. **Tekno Target** om teknorock på Tornevangsvej 68, 3460 Birkerød og heavy/thrashmetal-magasinet **Nice Noise** kan rekvireres hos Jalle V. Pedersen, Byvolden 6, 4000 Roskilde.

● **Master Fatman**-guitaristen **Søren Skov** præsenterede i sidste måned en verdensnyhed. Han har som den allerførste udsendt en rockkoncert uden musik. Med cover og tekst hæfte i hånden og diverse navne fra Lou Reed til Gun Club på grammofofonen, eller bare med musik inde i hovedet, kan man læse sig igennem Søren Skovs arketyriske rocktekster om druk og kærlighed. Derudover indeholder Søren Skovs opus anvisninger på guitarsoloer og nummer ud over to live-sæt også to ekstranumre.

# UNDERGRUNDS- BUMSER

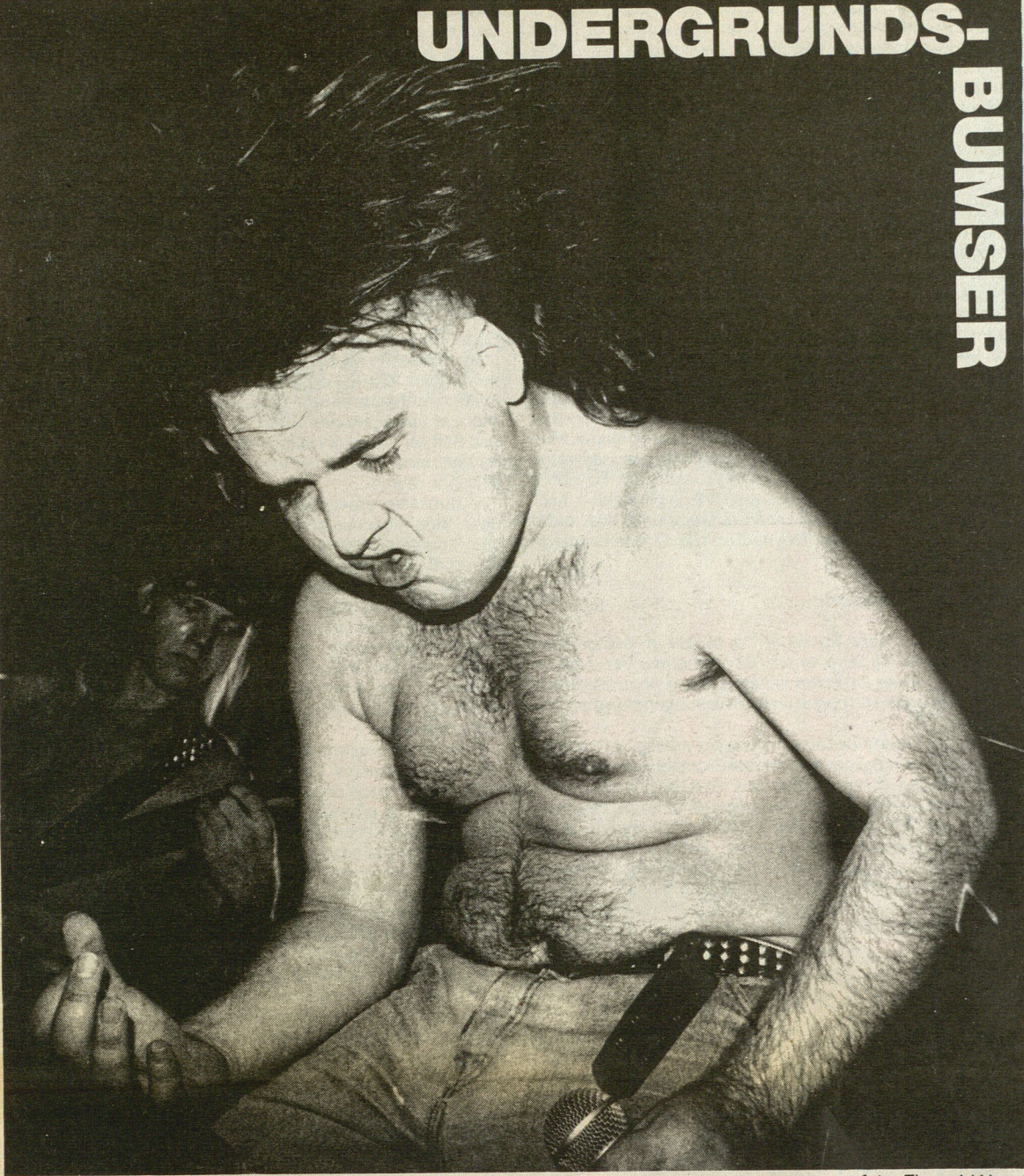


foto: Einar vid Neyst

**Punk- og metalfolket har fået øjnene op for Odenses rockundergrund. Dens skarpe og markante profil har været aftegnet af grupper som Prophets Of Doom, Rigid Domain, L.U.L.L. og især Sliced Pimpels, som udsender deres anden LP Fuckin' Serious Guess Why i denne måned.**

— **DER ER EN** stolthed forbundet med at være undergrund. Det er spændende, ja næsten okkult at tilhøre en scene, siger trommeslageren Andreas formiddagen efter Pimpels' første optræden med det nye line-up. Tre gamle Pimpels-medlemmer har nu lagt deres kræfter i andre dele af Odense-undergrunden. Men Pimpels har hentet kurante erstatninger, bl.a. fra Næstved thrash-kaserne.

— Vi er alle enige om, at de næste to år udelukkende handler om Sliced Pimpels. Det er blevet seriøst, simpelthen, men vi er stadigvæk nogle knaldhoveder, tilføjer den farverige og kraftfulde forsanger Claus, som sammen med Andreas er tilbageværende fra Pimpels' funepriode. Den startede for et par år siden, da punk-Andreas mødte headbanger-Claus ved et gig i Odense, hvor man var begyndt at arrangere koncerter, der tiltrak både punks og bangers.

**DENNE PUNK- OG** metal-syntese kendes også under firkantede etiketter som thrash og crossover. Pimpels nøjes ikke med at dyrke stilen, når de er på scenen.

— Vi forsøger stadigvæk på at have det skægt med folk. Vi er også en del af det publikum, der tager til alle koncerterne i København, pointerer Claus, der elsker scenen og den utrolige thrash-energi. Men klichéerne har han også bemærket.

— Det lyser ud af nogle bands, at de slår op i ordbogen for at finde voldelige og aggressive udtryk til deres tekster, mener han, og henviser til Pimpels' parodi The Right Words.

— På det nummer har vi en klichéfyldt intro, der er med for at tage pis på os selv. Vi bruger jo også selv klichéer på forskellige måder, indskyder Andreas.

— I de få seriøse sange, som vi har lavet, foretrækker vi at fortælle om nogle ting, som folk selv kan tage stilling til. Folk vil jo mærke tingene på deres egen krop, og selv gøre deres erfaringer. Så punkens fy-skamme dig prædikener kan let blive for meget, konkluderer de to Pimpels.

**I DEN KOMMENDE** tid vil Sliced Pimpels være at finde på rundfart i den danske provins- og storbyundergrund.

— Der vil ske meget på scenen de næste par år. Bl.a. i Odense har vi masser af bands, knægte på 13-14 år, der gerne vil vise os noget, mener Claus og Andreas, der længe overvejede at bruge LP'ens innersleeve til en joke-beskrivelse af hvordan man stagediver (kaster sig ud fra scenen).

— Når stagediving'en går løs, glemmer de 14-15 årige knægte ofte at de skal gribe hinanden. Men sådan er det jo, specielt i den alder. Man vil mærke tingene på sin egen krop.

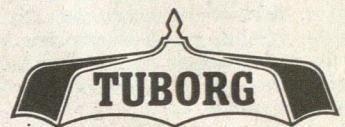
Jens Jam Rasmussen

Café disc · Café video · Café galleri · Live music

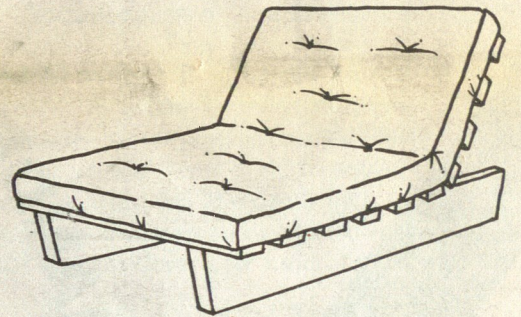
## Café Paradis

- den sidste café..

Åbningstider: Ons.-lør. 21.00-04.30  
Paradisgade 9 · 8000 Århus C · 86 13 71 11



# FUTON!



Futon er det japanske udtryk for en madras, der er fyldt med lange kartede bomuldsfibre.

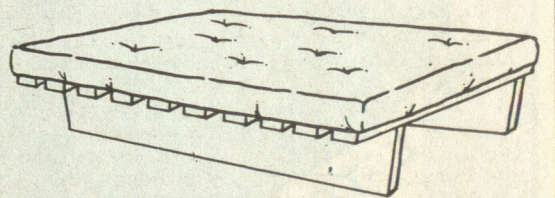
Blue Moon's futon er en tykkere udgave af den originale japanske futon.

Futon-madrassen har en fast og fleksibel overflade, som giver en helt speciel støtte til kroppen.

De naturlige fibre tillader kroppen at ånde frit; holder på varmen om vinteren og tillader kølig luftcirkulation om sommeren.

Blue Moon kvalitetsfutoner håndfremstilles i alle mål.

Ring og få tilsendt en brochure, eller kig ind i Volden 31.



FUTONFABRIKKEN  
BLUE MOON

VOLDEN 31  
8000 ÅRHUS C  
TLF. 06 19 80 33

藍月  
月團

**GAFFA** udgives af: Foreningen Musikmagasinet GAFFA, Guldsmedgade 23 o.g., 8000 Århus C, Tlf. 86-12 98 99, Telefax 86-12 35 01.

**København:** att. Per Reinholdt Nielsen, Gl. Køge Landevej 249 B st.th., 2650 Hvidovre. Telefon: 31-49 89 56.

**Redaktør:** Arne Vollertsen.

**Ansvarshavende:** Arne Vollertsen & Susanne Taabbel  
**Medarbejdere ved GAFFA:** Per Reinholdt Nielsen, Robert Borges (RAB), Christian Toft, Michael Hansen, Jan Jul, Bjørn Tulinius, Mads Kastrop, Jens JAM Rasmussen, Jakob Kvist, Torben Didriksen, Jens Rasmussen, Martin Kongstad, Ebbe Weile, Jan Opstrup Poulsen, Jan Eriksen, Kim Fogh, Kåre Gade, Niels Pedersen, Inge Dolmer, Peter Schollert, Lars Nielsen, Henrik Føhns, Hans Davidsen-Nielsen

**Annoncer:** Lars Bo Jensen, Tlf 33-32 25 55 / Susanne Taabbel Tlf 86-12 98 99

**Administration:** Mika Hansen

**Lay-out:** Valie

**Sats:** JBRgrafik/Jysk Fotosats

**Oplag:** 82.000 eksemplarer

**Deadline for Gaffa Nr. 64: Redaktionelt:** 13.11

**Kalender:** 10.11. **Annoncer:** 17.11.

**GAFFA Nr. 64 udkommer d. 28.11.89.**

**Forsidefoto:** Ole Christiansen

**– Jeg vil ikke ud og optræde for en flok fodbold-hooligans. Jeg har spillet rock i 25 år, så nu vil jeg give koncert i et teater, hvor folk sidder i bløde lænestole og kan bestille vin i pausen. Sådan er det endt for mig, siger Pete Townsend.**

Af Per Reinholdt Nielsen

**HAN ER PÅ** et kort besøg i Danmark og på få timer når han at promote sig selv og fortælle om gendannelsen af The Who til TV 2, formiddagsbladene og GAFFA.

Hotelværelset på Hotel Kong Frederik ved Rådhuspladsen er intakt, da Townsend forlader det dagen efter, og på TV fredag aften smadres ingen guitarer, som det skete i velovervejet spontanitet foran britiske TV-seere i midten af tresserne. Dengang sprængte The Who sig vej fra en lokal fanskare på 4-500 til berømmelse på de engelske hitlister, med *mod*-bevægelsen i ryggen, pop art-tøj på kroppen og lyden af feedback i ørerne.

#### Et moderne eventyr

*People try to put us down / Just because we get around / Things they do look awful cold / Hope I die before I get old* går de nu legendariske linier i den stammende, ungdommelige My Generation.

– Ja, ja, siger Pete Townsend, det var dengang.

Han er ikke en tumultskabende ung mand, men en klarhjerned, intelligent og smart 44-årig rockmusiker. Og meget mere imponerende i levende live end på eksempelvis det pressefoto, som blev taget i forbindelse med The Iron Man, hans nyeste og anden regulære LP efter den definitive opløsning af The Who den 16. december '84.

Iron Man er et moderne eventyr om en gigantisk metalrobot, som æder maskiner og derved forsøger at frelse menneskeheden fra forurening og kedsomhed ved samlebåndet.

– Jeg valgte at fortælle en lykkelig historie dennegang, forklarer Townsend.

– Efter LP'en White City følte jeg, at hvis du viser livets elendige sider, er det eneste du opnår at tvære folks ansigter i lortet. De ved jo allerede, hvor dårligt det står til. Forskellen på tresserne og i dag er, at man dengang behøvede en protestmarch for at åbne folks øjne. Man behøvede en sang som Street Fighting Man og We Won't Get Fooled Again, så alle

blev opmærksomme.

– Men i dag tilbringer en tyveårige det meste af tiden med at løbe fra de dårlige nyheder. De åbner for fjernsynet og håber, men ser ikke andet end tragiske og chokerende ting. Det er meget frustrerende - især fordi det ofte er hændelser, man ikke kan gøre noget ved.

– Derfor tror jeg, musikens rolle har forandret sig. Den skal stadig fortælle sandheden, og musikerne skal udtrykke "folkets" følelser og afspejle deres dybeste ønsker og frustrationer. Men den skal samtidig være - og det er vigtigt, for det var det, der skabte rock'n'roll - triumferende og jublende. Den skal få dig til at bevæge dig. Få din adrenalin til at strømme, få dig til at danse og føle dig sund og levende. I stand til at vinde, selvom fremtiden er usikker.

– Det synes at blive sværere og sværere i dag. Derfor ville jeg gå tilbage til den tid, hvor livet var så mystisk og forfærdeligt, at man måtte bruge eventyr for at behandle sandheden. Jeg tror på en måde, det er det samme som foregår i gotisk rock. Der skaber man også en slags eventyrverden, som er et symbol på den verden, vi lever i.

– Men det sted, hvor man i dag virkelig taler om de nære ting, om skolen, gaden og stofferne, er i hip hop og rap-musik. Det er sort bymusik om ungdommens krav og klager. Men for at være helt ærlig: Selvom jeg ofte kan lide musikken, er jeg ikke helt klar over, hvad de egentlig snakker om. For det er et kodesprog. Det minder mig om de tidlige bluesdage, hvor ordet rock'n'roll simpelthen betød at kneppe og hvor ordet boogie betød det samme. Det hele og alle ordene handlede om sex og stoffer.

#### Fra subkultur til industri

*Når du taler om tiden fra '68 til '70, bruger du betegnelsen rock'n'roll. Men når du taler om '87-'89 hedder det musikindustri. Har rocken forandret sig fra at være en nyskabende kulturel bevægelse til i dag at være en velfungerende medieindustri?*

– Omkring Tommy-perioden troede jeg virkelig, at rock kunne forårsage ideologiske og filosofiske forandringer i samfundet. Så holdt jeg op med at sige rock'n'roll i en periode. Det er korrekt. Men på det sidste er jeg begyndt at bruge begrebet igen. For jeg har fået nok distance til det hele og kan se, at selvfølgelig har rocken betydet noget.

– Da vi begyndte, var vi ikke særlig glade for at gå ind i popverdenen. Men vi var i en popverden. Vi lavede pop-singler, og når vi kom til Danmark, lavede vi et tre minutters indslag til TV. Vi mimede meget dårligt, tog ud og købte nogle pornohæfter

og tog hjem igen. Det var musikindustrien for os dengang. Der var ingen store visioner eller idealisme. Det handlede bare om at få et hit. Men det forandrede sig og jeg synes i dag, at jeg forsøger at være ærlig omkring min egen rolle i rock'n'roll - hvis det er rock'n'roll.

– Jeg vil ikke blandes op med folk, der har en stor ideologisk kamp at kæmpe. Jeg er afhængig af musikindustrien, ligesom Mozart var afhængig af hoffets velvilje. Pladeselskabet Virgin betaler mig penge for at lave plader som Iron Man. Den sælger ikke nær så godt som Tommy eller Live At Leeds. Jeg laver det jeg har lyst til, og de giver mig pengene til det, fordi de er en industri og fordi mit navn engang betød et eller andet. Så det er klart, at jeg føler mig meget som produkt af en industri og mindre som en - poet.

#### I baggrunden

Både The Who og Rolling Stones spiller her i slutningen af '89 store turnéer. To navne, der gjorde sig gældende i 60'erne, og op gennem 70'erne og 80'erne har ligget underdrejet af forskellige problemer. Men Pete Townsend ser en afgørende forskel i, at Rolling Stones aldrig har været opløst. De har hele tiden haft en pladekontrakt, men har bare holdt længere eller kortere pauser. Og så ser Townsend yderligere en forskel i de to bands attitude.

– Stones har stadig den der rå fornemmelse, for det er det, de er. Men vi har mistet den. Vi mistede den tidligt i vores karriere. I begyndelsen var formålet at chokere, men vi fandt hurtigt ud af, at vi meget hellere ville være rare.

– Det jeg altid har beundret ved Stones, og især Keith Richards, er evnen til totalt at leve sin musik. Den evne har jeg ikke. Når jeg tager en guitar på, så forandrer jeg mig. Jeg begynder at føle vreden, aggressionerne og frustrationerne forsvinde. Jeg føler en kraft og jeg føler mig frigjort. Når jeg tager guitaren af igen, bliver jeg bange, betænksom og sindig. For mig har der altid været en modsigelse mellem at spille og være menneske.

– Jeg er en person med et barn på vej og et job fra otte til fire som rockmusiker. Og så er der en anden Pete Townsend. Ham der står oppe på scenen. For lige meget, hvor hårdt jeg kæmper imod, så ender det med, at guitaren tager over. Jeg slår mine fingre til blods på tremolo-armen og river neglerødderne op mod strengene.

– Jeg er en stor beundrer af den kraft, men jeg er ikke specielt lykkelig for den. Jeg har aldrig ønsket at stå i rockens frontlinie. Jeg har mere følt mig som et menigt besætningsmedlem på et skib med kaptajner som John Lennon, Ray Davies og Keith Richards.

– Jeg har altid hadet, når folk gør mig ansvarlig for rock'n'roll. For jeg ved, at mange af de ting, The Who er berømte for - meget af vreden og den ægte kraft - kom fra Keith Moon og Roger Daltrey. Den kom ikke fra mig. Jeg ville hellere skrive søde, små, humoristiske sange.

JERNMANDEN I BAGGRUNDEN

PETE TOWNSEND





WHAT?  
KUN 16.900,-

# YAMAHA GÅR PÅ DISK



**W**

orkstation?

Udtrykket er efterhånden ved at være lidt misbrugt, så derfor vil vi gerne lige sætte et par ting på plads. Og i stedet for blot at fyre en masse snak af, har vi skabt V50. Sådan!

Yamaha V50 er en kompakt digital synth, som til en overraskende pris gi'r dig alt, hvad du har brug for i forbindelse med at skabe og udøve musik.

Multi-timbral, 16-toners polyfoni, anslagsfølsomhed, 100 preset FM voices og lige så mange performances, digital signal processor med reverb og en lang række andre editerbare effekter, 8-spors 16.000-toners sequencer med alle faciliteter, rytmebox med 61 PCM samplede lyde og – ikke mindst – 3,5" 720 KB floppy drev.

V50 gi'r dig mulighed for at vælge mellem 200 voices: 100 presets og 100 user memories. Hvis ikke det er nok, kan du købe dig til 100 memories mere på ekstra RAM-kort. Og du kan også købe ROM-kort med ekstra lyde.

Editring og programmering er blevet lettere end nogensinde – takket være Quick Edit funktionen og det 2x40 tegn store, letlæselige display.

Microtuning (også bruger-defineret), full MIDI, samt kvaliteten af lyde og effekter etc. er en selvfølge, som vi ikke her skal komme nærmere ind på.

Rytmedelen rummer 61 digitalt samplede presets, og du kan spille op til 8 samtidig. Editeringsfunktionerne gør det muligt at springe rundt i rytmemønstrene, indsætte, kopiere og slette stykker. Og du kan gemme op til 8 separate tracks ad gangen.

Sequenceren er – naturligvis – utrolig. Du kan gemme op til 16.000 toner i 8 separate sange, og du kan editere, programmere, quantizere, slette og indsætte helt som du lyster. Da hvert spor i sequenceren har sin egen MIDI-kanal, kan du også bruge sequenceren til at kontrollere eksterne MIDI tonemoduler som f.eks. Yamaha TX81Z.

Porten er åben for standard ROM-kort og giver dig derudover mulighed for at benytte RAM-kortene MCD 32 og MCD 64 til at lagre dine egne lyde, performances, set-up's, rytmemønstre m.v.

Og så er der altså disk-drevet, som gi'r dig mulighed for at lagre uendelige mængder af data på 3 1/2 disketter.

Ikke mere snak. Yamaha V50 skal opleves. Se og hør V50 hos din forhandler. Vil du gerne læse mere, inden du lytter, så send kupon'en. Så sender vi brochuren (engelsk) om nu- og fremtidens workstation.

**NU**

Ya tak! Send mig brochuren om nu- og fremtidens workstation, Yamaha V50.

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Post nr.: \_\_\_\_\_

By: \_\_\_\_\_



**YAMAHA**

Finsensvej 86 · 2000 Frederiksberg  
Telefon 3187 3088

## På sin solodebut bekender Søs Fenger sig til countrymusikken - og et væld af andre stilarter.

Af Mette Olsen

Foto: Ole Christiansen

**I LANG TID** inden udgivelsen har hun haft sommerfugle i maven. Og det er måske også i virkeligheden det, der kendetegner Søs Fengers første soloplade *Vinterdage* mest. Som en sommerfugl, der flager af sted og ikke kan beslutte sig for, hvilket blad, den skal sætte sig på, har solodebutanten sat sig til rette på dem alle.

Da Søs Fenger besluttede sig for at lave en soloplade, tænkte hun først i rene rockbaner. Alligevel er *Vinterdage* blevet et hæmningsløst mix af genrer.

Lige fra Peter A.G.'s jazztitelmelodi til Sanne Salomonsens rock-og-rul-nummer, *Giv Mig En Elskovsnat*. Men det, Søs Fenger først og fremmest har bekendt sig til på *Vinterdage*, er countrymusik.

### Country-pige

– Hvis den plade er et symbol på, hvordan jeg er lige nu, så er jeg altså lige lovligt forvirret. Men det er nu altså også et helt års arbejde, der er kogt ned til fyre minutters spilletid, siger 27-årige Søs Fenger.

Klassikeren Even Cowgirls Get The Blues og balladen *Give Time*, skrevet af manden bag *Janes Rejoice*, Søren Nørregård, baner vejen for countrymusikken på Søs' vinter-epos, men også på andre numre er hun på vej mod en fordansket Dolly Parton.

– Country og mig kan godt lide hinanden. Men jeg synger altså helst country på amerikansk. Musikken er i forvejen så banal, så dansk country kommer let til at lyde som det rene pladderballehal. Jeg har lettere ved at distancere mig til det på amerikansk, fortæller hun.

### Svenske bagtanker

Men nu må man endelig ikke tro, at Søs kun gør det på amerikansk. Størstedelen af pladen synger hun på klingende dansk, og et enkelt svensk nummer, *Kärlekens Hav*, har også sneget sig ind på pladen.

– Selvfølgelig er der en bagtanke med et svensk nummer. Nu, hvor danske sangere klarer sig så flot i Sverige, ville det jo være skønt at slå igennem derovre. Det er der da ikke noget galt i. Herhjemme har der altid været en tendens til at lytte til svenske plader. Hvorfor skulle svenskerne så ikke lytte til danske plader, spørger Søs, som med svensk blod i årerne selv mestrer nabo-sproget flydende.

*Vinterdage* har været et kolossalt lærestykke for sangerinden, som ikke tidligere har beskæftiget sig med de tekniske detaljer i et pladestudie. Hun har leget en del med instrumenteringen, noget hun på sine andre plader med *News* og *Love Construction* ellers er gået i en stor bue udenom.



## EN COWGIRL GÅR SOLO



### Affald

De første tre måneder, før end hun gik i studiet, lå Søs Fenger nærmest vandret for at vælge de sange, hun gerne ville have med på pladen.

Nogle sange fik hun via en annonce i musikkomponisternes fagblad, andre "hentede" hun fra USA, hvor især amerikanske Bonnie Raitts gamle hit *Keep This Heart In Mind* fristede. Selv har Søs Fenger skrevet et enkelt nummer, som er produceret af eks-magen Thomas Hel-

lig.

– Det har godt nok irriteret mig, at jeg ikke selv skriver alt mit materiale. Det betyder, at jeg skal lytte ekstra på de andres sange for at få det over i mit eget regi. Jeg er ikke vant til at skrive sangene selv, så Hvis Du Vil Ha' Mig, som er min eneste egen sang, er virkelig et stort skridt for mig.

Resten af numrene på *Vinterdage* er lån fra vennerne. Enten numre, de selv tilbød eller som Søs spurgte efter. Men hun har ingen skruler

over at bruge andres affaldsprodukter.

– Det er da fuldstændig ligemeget, om det er affald. Det vigtigste er da, at jeg kan lide de numre. Det er i virkeligheden kun flot, hvis man giver nogle sange til andre, der kan bruge dem.

### Duet

På pladen har Søs Fenger kuppet Peter A.G. fra Gnags til en duet. Popschlageren *Hvor End Jeg Går Hen*, har Peter A.G. skrevet til hende,

og den var ved at ryge ud af repertoire. Men så fandt de to lige pludselig på at synde den sammen.

– Vi arbejdede meget med det nummer. Vi kunne ikke finde ud af, om det skulle med, men da vi en dag spillede det på akustisk guitar, lød det, som det skulle. Og så spurgte jeg Peter, om han ville synde med. Jeg synes selv, at det er dejligt at synde duetter. Kærlighedssange lyder nu en gang bedst, når de bliver sunget af en mand og en kvinde, og den var Peter

altså helt med på, siger Søs om Gnags-sangerens første duet.

I det hele taget har Søs haft stor fornøjelse af at arbejde sammen med pladens forskellige musikere. Alle har støttet og inspireret hende gennem processen, som ikke hele tiden har været lige nem.

– Man lærer meget af at arbejde alene og se, hvor meget man tør udlevere sig selv. Men man lærer fandme også meget af at arbejde sammen med andre. Der er det enormt vigtigt, at man har sine egne erfaringer og sin egen smag at gennemtrumfe. Det har jeg været presset til på pladen, fortæller hun.

### Personlig plade

Intet skulle gå sangerindens næse forbi i processen. Selv pladeomslaget er et Fengerprodukt.

– Jeg samlede alle mulige ting, jeg kan lide, og lagde dem mellem teksterne. Ting, jeg har haft i mange år og kan lide at kigge på og røre ved: en gammel fingerring, smykker, jeg har lavet engang, en billet fra en tur jeg har været på og meget andet.

Pladen har altså ikke blot været en personlig udfordring. Den er også blevet et meget personligt produkt, så Søs' sommerfugle i maven har svært ved at forsvinde.

– Jeg har hørt pladen så mange gange, at jeg ikke længere kan overskue den. Hele tiden hører jeg nye fejl, og hvis det passede mig, blev jeg ved med at rette på den, til jeg dør. På et eller andet tidspunkt kan man ikke rigtig bedømme, om det er godt. Et eller andet sted kan man godt høre, om det er det rene lort eller helt fantastisk, men lige nu kan jeg altså kun synes, at jeg har leveret et eller andet, og så kan folk synes, hvad de vil.

### Kendt ansigt

Selv om hun er nervøs for reaktionerne, har Søs Fenger ingen planer om at gemme sig. Hun er efterhånden så vant til ugebladenes skrivelser, at hun ikke længere bemærker dem.

– Det må man finde sig i. Det hører med, når man er kendt. Det hænder da også, at folk genkender mig på gaden, og det er ret underligt, at de kender mig, når jeg ikke aner, hvem de er.

– Det betyder under alle omstændigheder, at jeg ikke kunne finde på at sætte mig på gaden med en guitar, som jeg gjorde i foråret i Athen. Jeg ville simpelt hen ikke ane, hvad jeg skulle spille herhjemme, fordi folk kender mig. I Athen var det helt anderledes. Der var ingen, der kendte mig, og det var herligt bare at kunne sidde på gaden og jamme.

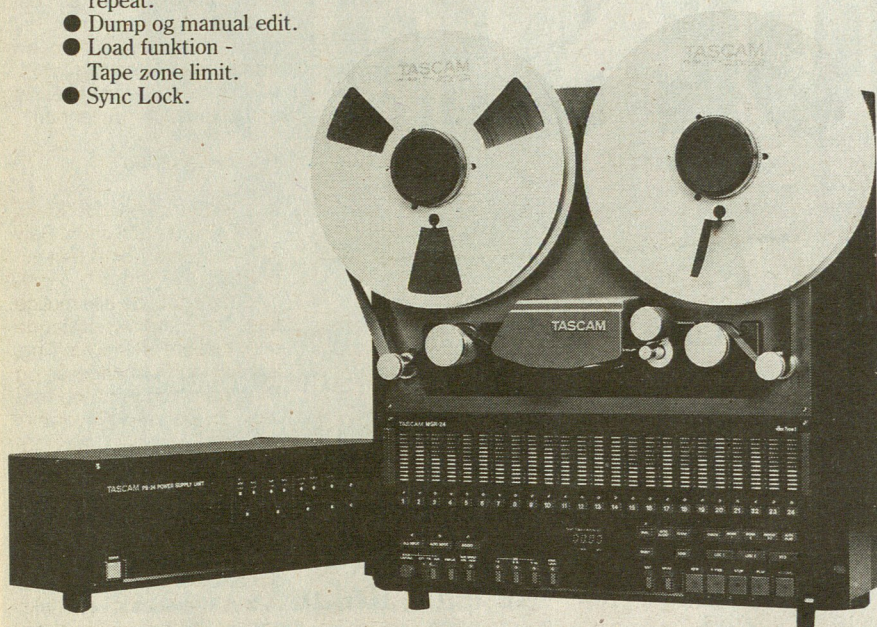
Men Søs Fenger savner at komme ud at spille. I et helt år har hun lukket sig inde i studierne og derfor vil hun gerne ud på landevejene igen.

Så snart der bliver tid skal hun på turné med numrene fra *Vinterdage*. Næste pladeprojekt ligger langt forude, og bliver måske en plade udelukkende med countrynumre. Men allertørst skal hun komme sig over alle de sommerfugle, som endnu ikke er gået i vinterdvale.

# TASCAM MSR-24

## Verdens første 24-spør på 1"

- 1" 24-spør.
- 2 hastigheder (19 og 38 cm/s).
- Indbygget dbx.
- Gapless auto punch in/out.
- Rehearsal funktion.
- 3-point auto locator med 2-point repeat.
- Dump og manual edit.
- Load funktion - Tape zone limit.
- Sync Lock.
- Bar-graph level meter med peak-hold.
- Maskinen kan styres eksternt fra fjernkontrol, fra PC'er via RS232C port eller fra synchronez via parallelporten.



# TASCAM

Importør Sø+Høyem A/S · Telefon 31 22 44 34



Europæiske's Musik Instrument Forsikring betaler reparation eller erstatter værdien af dit udstyr, hvis det f.eks. beskadiges af publikum eller det ved et uheld beskadiges af dig selv.

Udstyret erstattes uanset om skaden opstår, mens du øver, under en koncert eller under transport.

Kontakt Europæiske's Specialgruppe - vi er til at tale med!



**EUROPÆISKE**  
REJSEFORSIKRINGS A/S

Vesterbrogade 84 · 1620 København V  
Tlf.: 31 31 27 01 · Telex: 1 68 64  
Tlgr.adr.: Europæiske · Reg.nr. A 86

## Rillen informerer!



Er du endnu ikke medlem hos Rillen, så bliv det nu! Herunder et godt abonnements-tilbud på vort 100 sideres månedsblad. Og stadig til kun 15,75 pr. nummer. Ønsker du samtidig nogle af nedenstående varme nyheder med i pakken, ja så er det blot at anføre bestillingsnumrene i kuponen nederst! Og husk:

**Vi er Danmarks eneste klub uden købsbetingelser overhovedet!**

**LP pris : 84 kr. CD pris : 154 kr.**

Køb større end 300 kr	fratrækkes automatisk	2% rabat!
Køb større end 500 kr	fratrækkes automatisk	3% rabat!
Køb større end 1000 kr	fratrækkes automatisk	5% rabat!

### LP CD

001	501	Neil Young : Freedom
002	502	Georgia Satellites : In the Land of Salva...
003	503	Billy Joel : Storm Front
004	504	Erasure : Wild!
005	505	Johnny Madsen : Nattegn
006	506	Rumrig : Searchlight
007	507	Lars Hug : Kopy
008	508	MC Einar : Arh der!
009	509	Kate Bush : Sensual World
010	510	Belinda Carlisle : Runaway Horses
011	511	Jeff Beck : Jeff Beck's Guitar Shop
012	512	The Jesus & Mary Chain : Automatic
013	513	Timbuk 3 : Edge of Allegiance
014	514	Rolling Stones : Steel Wheels
015	515	Paul McCartney : Flowers in the Dirt
016	516	Mike Oldfield : Earth moving
017	517	Queen : The Miracle
018	518	The Ramones : Brain Drain
019	519	The Primitives : Pure
020	520	The Pogues : Peace & Love
021	521	Poco : Legacy
022	522	Mother's Finest : Look's could kill
023	523	Michael Falch : Håbets Hotel
024	524	Randy Crawford : Rich & Poor
025	525	Saxon : Rock n'Roll Gypsies

### LP CD

026	526	John Cale : Words for the Dying
027	527	Janes Roice : Flaming Flamingo
028	528	Jefferson Airplane : Jefferson Atrp. (89)
029	529	Jethro Tull : Rock Island
030	530	Sissel Kirkeboe : Soria Maria
031	531	Marillion : Season's End
032	532	Material : Seven Souls
033	533	Sanne Salomonsen : Sanne (89)
034	534	Zawinul Zyndicate : Black Water
035	535	Frank Zappa : Broadway the Hardway
036	536	Stevie Ray Vaughn : In Step
037	537	Tina Turner : Foreign Affair
038	538	Walter Trout Band : Life in the Jungle
039	539	The The : Mind Bomb
040	540	Ten Years After : About Time
041	541	Men the couldn't Hang : Silvertown
042	542	Mezzoforte : Playing for Time
043	543	Molly Hatchet : Lightning Strikes twice
044	544	Richard Marx : Repeat offender
045	545	King Diamond : Conspiracy
046	546	Simple Minds : Street Fighting Years
047	547	Spandau Ballet : Heart like a Sky
048	548	Lis Sørensen : Hjerternes Sang
049	549	Sugarcubes : Here Today Tomorrow..
050	550	Stray Cats : Blast off!

### Rillen's SPECIALTILBUD - LP'er 3 kr (tre!) pr styk. Kun en titel pr ordre!

950 (kun LP)	Asia : Alpha
951 (kun LP)	Don Felder (Eagels) : Airborne
952 (kun LP)	Debbie Harry : Koo Koo
953 (kun LP)	Joe Walsh (Eagels) : But seriously F.
954 (kun LP)	J.Gells Band : You're gettin'even

De sidste 5 tilbud er en fast ordning for alle vore klub-medlemmer. Hver måned 5 nye tilbud til overkommelige 3 kr pr styk. Dog kan man kun vælge en af titlerne pr. ordre. Husk venligst det!

Denne annonces plads levner ikke mulighed for en opremsning af vort omfangsrige udvalg (30.000 titler), mange tilbud og specialiteter. Men når du rekvirerer vores blad - aldeles uforpligtende naturligvis - medfølger en komplet beskrivelse af vore mange aktiviteter.

Dog skal vi lige her henlede opmærksomheden på vort årskatalog (200 sider - til kun 39 kr), som efterhånden er en institution blandt danske rock/pop/jazz samlere. Et katalog som gennem mange år er blevet brugt af samtlige danske pladeselskaber og biblioteker!

- Jeg kunne godt tænke mig et abonnement frem til august 1990 på jeres månedskatalog. Ni numre i alt. Som en introduktionsrabat får jeg de første 5 numre GRATIS. Hele perioden koster dig således kun 4 numre af 15,75 - i alt 63 kr. Et tilbud du bør overveje intenst!
- Vil også meget gerne have medsendt årskataloget (39 kr).
- Vil gerne i første omgang se jeres katalog. Tilsend et (uforpligtende) eksemplar. Herefter tager jeg stilling om jeg fremover ønsker at abonnere på bladet.
- Jeg ønsker følgende lp/cd medsendt :     
(angiv best. nr. for enten lp el. cd)

Alle ordrer leveres på efterkrav. Porto, pakning og ekspedition i alt kun 25 kr.

Navn: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_  
 Postnr./by: \_\_\_\_\_



Storegade 7. 8500 Grenå. tlf. 86 32 43 22

# ROLAND D-5

## DEN RIGTIGE START



**Roland D-5** er en splinter ny synth, der ikke lader de »store« noget efter.

D-5 er den helt rigtige hvis du skal købe synth for første gang. Lydkvaliteten er helt i top.

Den er nemlig baseret på samme teknologi (LA-syntese) som

resten af **Rolands D-serie:**

D-50, D-20, D-10, D-110.

Du får hele 256 forskellige lyde

at vælge imellem. Og du

finder en masse spændende

features som gør D-5'eren

til det absolut bedste køb.

F.eks. arpeggio, chase,

harmony, chordplay og så

er den multi-timbral, hvilket

vil sige at D-5 kan spille flere

forskellige lyde samtidigt,

i forbindelse med en sequencer

(MIDI-båndoptager).

**Roland D-5** – den rigtige start.

Vejl. pris **Kr. 8.800,-**

Prøv Roland D-5 hos den

**Autoriserede**

**Roland Forhandler.**

Roland

Autoriseret  
Forhandler

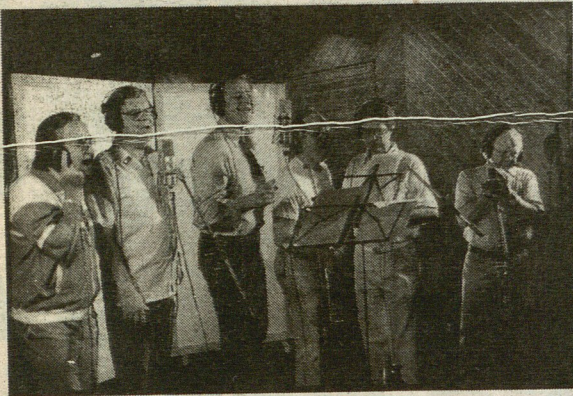
**Roland®**

**Elvis var der den dag. Eller i hvert fald næsten.**

**Kongen d. 1. af Memphis og Rock'n'-Roll var til stede i Feedback Studiet, så meget som en død mand nu engang kan være det.**

Af Mads Kastrop  
Foto: Steen Tronsgård

**UD AF DE** åbne døre til studiet kom lyden af et herrekor. Ind imellem suppleret af mundharpe. Og begge blev udført med så meget pondus, at flere sad i augustvarmen i gården og nikkede anerkendende.



The Jordanares, Elvis Presleys kor gennem 15 år, sang backing for Stærk og mundharpeviotiosen Charley McCoy blæste med let mund liv i de resterende musikalske huller.

– Det er en fornøjelse. Det giver ligesom et lift, sagde Stærk uden at miste sit smil, og velvidende, at de aldrende herrer var en ren foræring for sangene.

**STÆRK VAR ELVIS-FAN** allerede som ti-årig. Her sad han og lyttede til kongen på sit værelse hjemme i Holstebro og forsøgte at ramme tonen på pladerne med sin spæde stemme.

I en alder af 40 år kan Stærk nu udsende en plade, hvor næsten al soul og i hvert fald de arrige blæsere er strøget. Og den er sikkert det tætteste, sangeren nogensinde kommer det, han drømte om som ti-årig. Pladen hedder passende Dreams To Remember.

– Der er et eller andet ved de her sange, der gør, at de vil frem og ud af højtalerne. Jeg ved ikke, hvad det er, men jeg ved det er altafgørende, siger Stærk et par måneder efter seancen i studiet.

Han er glad for sit producervalg. Men skulle nogen formaste sig til at tro, at Kim Hyttel blev placeret bag pulten i Feedback Studiet, fordi han opnåede solid succes i samme rolle for Johnny Madsens Udenfor Sæsonen, så tager de fejl.

Elvis spillede naturligvis ind.

Hyttel har læst musikvidenskab i Ålborg, og her skrev han speciale om Elvis.

– Så tænkte jeg, at så kunne det sgu da ikke gå helt galt, siger Stærk.

**VESTJYDEN KALDER SELV** musikken på sin fjerde LP for Rock'n'Roll med country-feeling. Han mener i sit nye band at have fundet folk, der forstår hans musikalske mål til fulde. Esbjerg bandet Shaky Ground og Rox-guitaristen Erik Jepsen tegner sig for "bunden" på Dreams To Remember.

– Kernen passer. Både musikalsk og personligt. Men det vidste jeg jo på forhånd. Jeg har testet dem længe og indgående, siger Stærk der flere gange har været på små klubturnéer med Shaky Ground i "et par varevogne".

Ifølge Stærk besidder bandet kvaliteter, som man ikke finder andre steder i landet.

– Det er jo vestjyder. Og de har nogle glimrende værdinormer til den her slags musik. Ærlighed, sejhed, trods, stædighed og en speciel energi, mener sangeren.

Han krediterer tilføjede Shaky Ground for den omtalte country-feeling.

**SANGENE PÅ** Dreams To Remember er dog stadig en klassisk Stærk-menu. Mere eller mindre kendte slagere iblandt sange skrevet specielt til ham af vennerne.

Her er titelnummeret af Otis Redding, Stones-sangen Out Of Time og et par sange af den sært undselige britiske rocker Mickey Jopp, hvis melodier Stærk engang blev imponeret af i Fulham Golden Lion Club i England, hvor Jopp gav koncert.

Traditionen tro er der hentet en sang fra Niels "Intellectuals" Maatofts skuffe. En enkelt Poul Krebs-sang udgør den blide brise på pladen der ellers mest bider med hård vindstyrke rent musikalsk.

Og så har Ivan "Laban" Pedersen skrevet en af sangene.

– Ivan ville skrive en sang. Han insisterede faktisk. Og da han er pefektionist, leverede han en demo, hvor alt var indspillet, selv koret havde han lavet. Den var lige til at udgive, fortæller Stærk.

Men efter sigende, skulle Ivans kone havde irttesat ham med det simple spørgsmål: Hvorfor giver du Henning din bedste sang?

Nu håber Stærk naturligvis, at hun finder svaret ved at høre pladen.

**HAN FÅR IØVRIGT** brug for al det publikum han kan opdrive. Henning Stærk er aldrig blevet rig på at være rockmusiker. De tre forgående plader er blot lige løbet rundt med mellem 10.000 og 15.000 solgte eksemplarer. Det har fået hans pladeselskab Genlyd til at spørge, om han ikke vil synge på dansk.

– Det kan jeg ikke. Mit musikalske sprog er engelsk, ligesom den musik jeg bedst kan lide. Engelsk er desuden rundt og med mange vokaler, hvor dansk er fyldt med konsonanter og stødlyde. Det ville blive middelmådigt plattenslageri, om jeg gjorde det, siger Stærk.

Men han er også klar over, at den dag, hvor hans udgivelser ikke længere kan tjene pengene hjem, vil det måske være slut.

– Det ligger i sagens natur, at man ikke kan lave plader som ikke løber rundt. Det er ganske simpelt et spørgsmål om pladeselskabet har råd. Og det har de ikke, siger sangeren. Henning Stærk har på grund af sit beskedne pladesalg altid skulle hive hyren hjem på livejobs.

– I Stærk band har vi altid sat tæring efter næring, men på et tidspunkt var vi så mange, at vi stort set ikke fik noget ud af det. Men jeg har jo overlevet, siger sangeren med et smil.



**HERRRE-TUR**

**OG EN DAG** som den i august, hvor Elvis næsten var til stede, gør sikkert byrden lettere at bære for den 40-årige Stærk.

Charley McCoy, der har indspillet med stort set alle musikere fra Japan til Canada, syntes godt om det, han var med til.

– He's a good lead, sagde McCoy om manden han var hyret af. Og mundharpespilleren var klart en mand, hvis undselige statur stod mål med antallet af udtalelser.

Og også Jordanares mente, at deres nye danske forsanger havde gode sange at gøre med.

Henning Stærk glemmer sårænd heller ikke oplevelsen lige med det samme.

– At synge lead med dem som backing, er et privilegium, meget få Elvis fans her i verden har haft. Fans ønsker altid at komme tæt på deres idoler. Det her var det tætteste, man i dag kan komme Elvis. Og det er jeg fuldt ud tilfreds med, siger Stærk.

Og det med en mine, der mere end antyder, at ordvalget "fuldt ud tilfreds" svarer til "vanvittigt lykkelig" i Stærks synonym-ordbog.



# MUSIKALSKE DYREVENNER

**Singing Zoo, sidste års lykkelige vindere af musikprisen Årets John, vil ikke bare kaldes et 60'er revivalband. De mener nemlig, at de er lige hvad dansk rock trænger til. Og så vil de iøvrigt gerne spille i Zoologisk Have.**

**THE KINKS, THE WHO,** The Animals og The Beatles er nogle af de stjerner på 60'ernes rockhimmel, den københavnske kvintet nævner som inspirationskilder. Men gruppen bryder sig ikke om at blive kaldt et revivalband.

De ligner mest af alt moderne pop-grupper som danske Gangway og Janes Rejoice eller The Bangles og The Smithereens fra USA, der ligesom Singing Zoo blander 60'ernes melodier med 80'ernes tekniske vindinger og flotte lyd.

Den 1. november udsen-

der Singing Zoo deres debut-LP af samme navn på pladeselskabet Olafssongs. Numrene på pladen hedder bl.a. Don't Look Back, Rescue Me og Love A Stranger, og det fortæller måske også, at Singing Zoo's musik ikke ligefrem bryder musikalske grænser. Men det er heller ikke meningen. Singing Zoo har ikke tænkt sig at være intellektuelle, de spiller "bare" melodios rock med rødder i 60'erne.

**— MEN VI MENER** nu alligevel, at vi udfylder et hul i en dansk rockscene, der er alt



for firkantet i sin opdeling med en pop/rockscene og en sort scene, forklarer Jens Nørremølle, der er sanger, keyboardist og komponist i Singing Zoo.

— Så selvom man måske godt kan sige, at vi ikke er originale, så passer vi ikke ind nogen steder i dansk rock. Singing Zoo er faktisk lige netop sådan et band den danske musikscene har brug for.

— Vi har måske en del tilfælles med grupper som The Poets, Simcess og andre nyere navne, fordi vi er rettet ligeså meget mod udlandet som mod hjemlandet. Vi bruger engelske tekster og covernoter og lyder i det hele

taget mere internationale. Men når der nu importeres så meget musik fra USA og England, så er det vel også på tide, der sendes noget den anden vej.

**SELVOM DETTE ER** Singing Zoo's første plade, betyder det ikke, at gruppens medlemmer er nye på rockens gedemarked. Bassisten Anette Bork, trommeslageren Jesper Grandetoft, de to guitarister Annie Larsen og Anders Poulsen plus Jens Nørremølle har efterladt sig flere plader som medlemmer af Primi Band, Public Panic, Lars H.U.G. Band og Funtime.

Og sidste år vandt Singing Zoo Musikcaféens rockpris Årets John, opkaldt efter Lennon, en såkaldt "anerkendelse" af et bands arbejde. Men ret meget mere end anerkendelse, styrkning af selvtillid og lommepenge kan prisen åbenbart - og desværre - ikke bruges til.

— Nej, at vi vandt Årets John betød ikke, at pladeselskaberne overfaldt os med tilbud, fortæller Jens Nørremølle.

— Vi fik flere spillejobs, men pladeselskaberne måtte vi selv kontakte. Uden at der kom noget ud af det, før vi stødte på Olafssongs.

**— OG VI ER IKKE** nervøse ved at få vores plader udsendt på et lille ambitiøst og uafhængigt pladeselskab som Olafssongs, der måske ikke kan give os så meget reklame og så god distribu-

tion som et stort, multinationalt selskab. Til gengæld lader de os passe os selv og blander sig ikke i musikken.

Men hvad er Singing Zoos mål egentlig?

— Øhmm...Vi kunne godt tænke os at give en koncert i Zoologisk Have, svarer Jens Nørremølle, mens han forsøger at lyde alvorlig.

Og det kan man da kalde nytænkning i et lillebitte land hvor det største man kan opnå, tilsyneladende er at blive nummer 1 på De Mylles TV-flop-10, eller at score en platin-plade eller to.

Men indtil Singing Zoo får lov til at synges for dyrene, tager gruppen på en kort Danmarksturné i november/december og på endnu én i starten af det nye år. Og så er de iøvrigt allerede ved at forberede sig på at gå i studiet for at indspille endnu en LP.

Per Carlsen

**FOR PETER OLUFSEN** blev grunden til et pladeselskab lagt tilbage i midten af 70'erne. Efter at have lagt en skibbruden universitetsuddannelse, jobs som journalist for fagblade og tilsidst nogle år som pressesekretær bag sig, startede Olufsen Rille Dille og kort efter Olufsen Records. Den første pladeindspilning var Nøddebop Præstegård med Lilly Broberg.

## Ungdoms-idoler

Herefter fulgte nogle meget stilfærdige år, hvor der højst blev udgivet én plade om året. Det var først efter mødet med sin ungdoms musikalske idoler, The Fugs fra 60'ernes amerikanske hippiescene, at han for alvor fik gang i pladeproduktionen.

— Til en lyrikfestival på Betty Nansen Teatret mødte jeg The Fugs for første gang. De stod og viftede med et masterbånd og spurgte, om der ikke var nogen, der havde lyst til at give 100.000 dollars for det. Næste dag mødte jeg forsangeren Ed Sanders inde i byen. Her blev vi enige om et samarbejde, og det er indtil nu blevet til fire plader.

— Og en femte er få vej. Det er en solo-LP med Sanders, hvor han synger på oldgræsk. Salgsmæssigt venter jeg mig ikke det store af den, for selve ideen med at synges på et dødt sprog er jo meget specielt. Men jeg pønser på, om den ikke kan sælges til museer og universitetsstuderende rundt om i verden. Efter at den første plade

med The Fugs var udsendt, fik Peter Olufsen for alvor lyst til at lave plader. Og det er siden blevet til et væld af plader i alle genrer. Alt fra jazz, blues, rock til klassisk. Plader som Jan Kaspersens Satie-fortolkninger, Christian Sievert, Pierre Dørge And The New Jungle Orchestra, Bazaar og Peter Thorup. Allesammen kunstnere, der besidder en helt speciel kvalitet, som Olufsen forlanger for at ville udsende en plade.

— Det jeg har prøvet med mit pladeselskab, er at lave musik, der er så tidløs som muligt. Musik, som virker lige så moderne eller gammeldags i dag som for tyve år siden. Og det er en af de ting, jeg virkelig synes er lykkes for mig. Jeg kan stort set ikke høre, om de allerførste plader jeg lavede er fra dengang eller i dag. Og jeg tror, det vil blive på samme måde med dem om tyve år.

## Gratis Jazz

Olufsen Records har i de år, det har eksisteret, været på et økonomisk vågeblus. Danskernes manglende interesse for den mere eksperimenterende musik og mediernes mikroskopiske dækning af Olufsens plader har betydet, at han år efter år har måtte arbejde gratis. Specielt de seneste år har været slemme.

— Det er helt klart blevet dårligere den seneste tid, ligesom i de fleste andre brancher. Der er ikke den store optimisme rundt omkring. Folk er blevet trætte af alt det Fætter Højben-snak og nu

## PLADEMAND I U-LAND

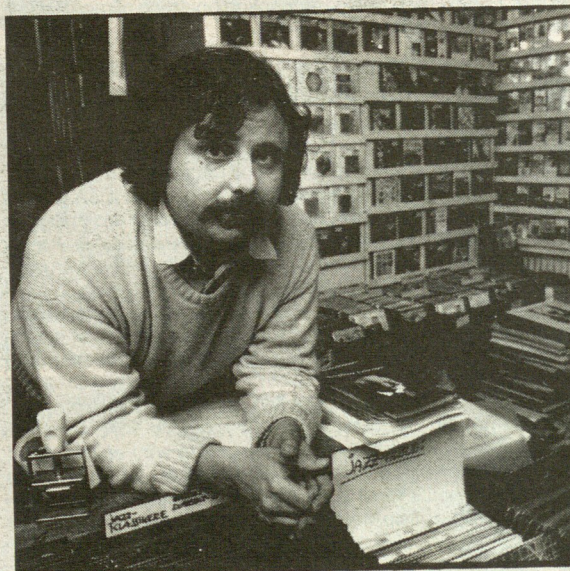


foto: Einar vid Neyst

**Pladeudvalget i den lille pladebutik Rille Dille i Nørregade i København, er langt fra det samme som i Fona, TV-Ringen og de andre pladegrossister. Her er alt fra syrerock til julemusik. Men én ting har mange af pladerne dog til fælles. De er udgivet af manden, der er ejer og står bag disken i selvsamme butik. Olufsen hedder han. Og hans pladeselskab Olufsen Records.**

kommer reaktionen. Resultatet kan blive, at der simpelthen ikke bliver udgivet eksperimenterende plader

længere. Og det vil i jazzsammenhæng betyde, at alt det hidsige, som jeg reelt er den eneste, der laver, ikke vil

komme på markedet.

Jazzen har holdt sit indtog på de smarte cafeer rundt om i landet. Men selv om den er en stor succes der, har det indtil videre ikke fået de talende rullekravesweatre til at købe flere af den slags plader.

— Det er skønt, vi har fået et café-miljø, hvor folk kan høre jazz uden at betale entré. Men det har altså også været med til at vænne dem til, at jazz er gratis. Jeg ville synes, det var dejligt, hvis pladerne også var det. Men problemet er, at det nok ville kræve en vis underskudsgaranti et eller andet sted fra.

## Opsparet irritation

Mange vil sikkert spørge, hvorfor Peter Olufsen er blevet med at udgive plader, når han aldrig selv har tjent på det. Idealisme er et meget alvorligt ord at bruge, synes han, men forklaringen ligger nok alligevel deri.

— Jeg udgiver plader ud af mange års opsparet irritation som pladehandler over, at det har været fuldstændigt umuligt for folk at købe det mere specielle repertoire nogen steder.

— Jeg synes, det er en ren skandale at se, hvad det endte i op gennem 70'erne og i begyndelsen af 80'erne. Hvordan musikudvalget på den danske scene blev mere og mere dødsygt.

Så Olufsen bliver ved og får efter al sandsynlighed et lige så hedt år som sidste år, hvor han udgav hele 33 plader. Af de nye, som netop er udkommet, kan nævnes Jan

Kaspersens Special Occasion og Pierre Dørge And The New Jungle Orchestras plade med musikken fra teaterstykket Peer Gynt.

Endelig er Nikolaj Bentzons debut-LP som kapelmester kommet. En trio-plade, som tegner til at blive det helt store gennembrud for Bentzon. Olufsen tror samtidig, det er en plade, der vil kunne sælge. Selv i et land som Danmark, som hvad angår salg af plader er et u-land. Danskerne køber i gennemsnit en plade om året.

Peter Olufsen har altid drevet sit pladeselskab alene. Ikke fordi han er den ensomme desperado, som er umulig at arbejde sammen med, men fordi partneren indtil nu er udeblevet.

— Jeg har siddet nu og ventet i de sidste 10 år på, at der kommer en mand ind af døren og siger: Her er 2 millioner! Skal vi ikke slå os sammen? Men han dukker ikke op.

For at Olufsen Records fremover skal kunne møtte de - hvad eksperimenterende musik angår - underernærede danskere, skal der på et eller andet tidspunkt vise sig et overskud.

— Jeg er på ingen måder udbrændt. Problemet er selvfølgelig bare, at jeg gerne vil se nogle resultater. Hvis man ender med at lave plader, som ikke engang kan sælge 200 eksemplarer, så kan det jo være lige meget - så er det jo spild af tid. Og så er det spørgsmålet, om musikerne ikke også burde finde på noget andet at lave!

Hans Davidsen-Nielsen

## NYHED - NYHED - NYHED

Vi har produceret 23 nye flightcase- & kabinetprofiler i helhærdet aluminium.

Pris eks. på **Kantlister** (excl. moms) pr. meter:

	2+	20+	100+
35x35 mm Heavy Duty	19,40	17,45	15,50
30x30 mm	13,25	11,90	10,60
30x24 mm til kabinetfront	12,00	10,80	9,60
30x21 mm til kabinetfront	11,15	10,05	8,90
22x22 mm	9,65	8,70	7,70

Pris på **Lukkelister** (excl. moms) pr. meter:

	2+	20+	100+
Til 10,5 mm Heavy Duty	18,90	17,00	15,10
Til 9,5 mm	16,15	14,55	12,90
Til 7,0 mm	12,15	10,95	9,70
Til 4,5 mm	8,45	7,60	6,75

Tilbud eller raBATMAN?

Nej, vi er bare billigst

Alt i beslag - Fra dag til dag

Rekvirer GRATIS katalog

Åbningstider:

Mandag-Fredag 10.30-15.30

Spørg efter Adam Hall

Aluminium serie II

**adam hall**  
**Hardware**

Apollovej 31C  
2720 Vanlose  
Tlf. 31 74 58 74

# FOLKETS FJENDE

# NR. 1



**Public Enemy, de mest aggressive af det nye Hip Hop kuld, er ikke særlig glade for hverken jøder, homoseksuelle eller "almindelige" hvide. Sort selvtilstrækkelighed er nøgleordet.**

**I SPIKE LEE'S** film *Do The Right Thing* bærer personen Radio Raheem rundt på en enorm ghebboblast. Hver gang han er i billedet eller på vej mod synsfeltet vælter Public Enemy ud af højtalerne med *Fight The Power*. Adspurg, hvorfor han kun hører den ene sang er hans svar enkelt:

- Det er det eneste, jeg kan li'.

Raheems kompromisløse holdning koster ham livet i filmens hektiske afslutning. Og sådan kunne det også gå for Public Enemy med deres uforsonlige holdning til raceforskelle og sort bevidsthed.

**NELSON GEORGE BESKRIVER** i sin glimrende bog *The Death Of Rhythm & Blues*, hvordan den sorte musik forladte sig selv i løbet af 70'erne og de tidlige 80'ere, i forsøget på at blive bredere accepteret og nå ud, også til hvide.

Salgstal glimtede i pladefolkens øjne, men man glemte derved sine kernekøbere: de sorte. De værdier, der prægede Sorte Panter bevægelsen og beslægtede ideologier, havde det hårdt overfor disco, suppe-soul og drømmen om crossover, men meget har ændret sig.

- Vi er kun ude på én ting: at genopbygge bevidstheden om Black Power. Vi søger bevarelsen og udbygningen af sortes viden. Vi søger at få dem bevidstgjort, så de derefter selv kan dygtiggøre sig videre.

Det sagde Chuck D. fra Public Enemy i det første store interview bandet gav til det engelske magasin NME i maj '87. Public Enemy kom ridende ind fra venstre som en del af Def Jam pladeselskabets nye rap-styrke, men var anderledes end skryderen LL Cool J, de bumsede Beastie Boys og mindede i kompromisløshed mere om Def Jams metalhoveder Slayer.

**PUBLIC ENEMY FØDTE** ud af et radioprogram på en alternativ New Jersey station, og har altid slået på og talt om, hvad netop de ville.

Ingen skal fortælle dem, hvad de bør rappe om, men måske skulle de alligevel lytte efter, når der rettes kritik mod deres rabiate udtalelser. Allerede i det førnævnte første interview udtalte Flavor Flav.

- To ting, som sorte skal undgå, er at leve i blandingspar og homosexualitet. Der er mange, der siger: de hvide gør det og de hvide gør det. Og hvad sker der andet, end at de gifter sig med en hvid. Det er modsætning og dobbeltmoral. Jeg vil kalde det at være en slange, mand.

Udfald mod homoseksuelle, jøder og "almindelige" hvide er faste ingredienser i Public Enemy-interviews, men mens Flavor Flav og Professor Griff ofte bringer sig i søgelyset, er Chuck D. den mere velargumenterende hovedmand.

Kold og rolig, og manden bag gruppens tekster, er han samtidig medlem af den muhammedanske organisation *The Chosen Few*, en militant underafdeling af Minister Farrakhans

ny-islamiske religion, der også tæller rappere som Rakim og Big Daddy Kane.

**FARRAKHAN HAR SELV** bragt sig i skudlinjen med tanker om sort selvtilstrækkelighed og oprettelsen af en sort stat i staten.

- Han (Farrakhan) er vigtig for dette land, og når han indser, hvad vi sammen kan udrette, vil der ske ting.

Det sagde Chuck D. i '87. Siden har Public Enemy optrådt ved støttearrangementer og sammen med bands som *Boogie Down Productions* været fortalere for kollision frem for samarbejde.

Dermed adskiller den nye generation rappere sig fra den første. Zululederen Africa Bambaataa prædikede også om bevidsthed, men han troede på sameksistens og racernes integration.

**DET KAN UNDRER**, at Public Enemy har opnået et enormt hvidt publikum specielt i Europa. Men det må skyldes deres musik, der er skridtet efter hardcore, et inferno af støj, stramt strukturerede fragmenter og en enorm energi.

Da gruppen var opvarmning for LL Cool J i Saga i '88, mindede lydniveauet og attituderne mere om Dead Kennedys end Sugar Hill Gang.

Gruppens to LP'er *YO! Bum Rush The Show* og *It Takes A Nation Of Millions To Hold Us Back*, er imponerende i udholdenhed, og til tider næseblodsfrækkaldende. Der er ingen slappe koder, og der langes ud efter fortrædeligheder - overalt.

Men hvad med den tredje LP?

Hidtil er der blevet regnet med udgivelse i oktober, men det er ikke sket. En talsmand for Rush Management i New York giver marts som mere realistisk tidspunkt, men en single er klar i slutningen af november med den typiske titel *Welcome To The Terrordome*.

Årsagerne til udsættelsen skal ses som almindelige produktionsgnidninger, påstår talsmanden, men afviser ikke, at de også kan skyldes sommerens interne stridigheder.

**DEN 22. MAJ UDTALTE** Professor Griff, der er Public Enemy organisationens minister for information, til *Washington Times*.

- Er det et tilfælde, at det er jøder, der driver juvelhandel, og at det hedder juveler (JEW-els)? Og fortsatte med at beskyldte det jødiske folk for at stå bag det meste af jordens ondskab.

- Hvorfor tales der aldrig om, hvordan jøder finansierer de AIDS eksperimenter, der laves med sorte i Sydafrika?

Det fik pladeselskabet og pladeforhandlere til at gå amok. Det samme gjorde *The Jewish Defence League*, der truede med voldelige represalier. Til sidst måtte Chuck D. stå frem og ekskludere Griff af bandet.

- Vi er ikke anti-jødiske. Vi er ikke anti-nogen. Vi er pro-sorte, pro-sort kultur og pro-mennesker, udtalte Chuck D. i en renselses-svada.

Men Griff er tilbage i Public Enemy med en ny mundkurv og skulle være med i studiet under forberedelsen af den LP, der stadig har arbejdstitlen *Fear Of A Black Nation*.

Niels Pedersen



## ÆRØ FOLKEHØJSKOLE HØJSKOLE FOR MUSIK OG TEATER

Forårskursus '90: 21. januar-9. juni

Efterårskursus '90: 26. august-15. december

5970 Ærøskøbing - Tlf. 62 52 10 21

Ring eller skriv efter brochure

## CHOK-TILBUD!

RAY-BAN SOLBRILLER CA. -33%

Ex. Wayfarer normalpris 554,- vor pris 375,-

Clubmaster normalpris 998,- vor pris 675,-

Outdoorsman normalpris 785,- vor pris 550,-

SENDES OVERALT PR. EFTERKRAV

TLF. 86 13 03 87

## KONCERT

Allan Holdsworth, guitar

Featuring

Gary Husband, Drums (Level 42)

Steve Hunt, Keyboards

Jimmy Johnson, Bas

STAKLADEN 24.11.89 kl. 20.00

(Eneste koncert i Jylland)

Billetpris: 150,- kr. + gebyr

Forsalg:

ROCKSHOPPEN, Ålborg 98 13 28 11

ROCKSHOPPEN, Århus 86 12 56 55

ÅRHUS BILLETBUREAU 86 13 05 44

arr.: ROCKSHOPPEN-Musikforretningen,  
der gør noget for dig!

# SUCCES

## ★ MADSEN ★

Da Johnny Madsen udgav sin første plade, kom der én journalist til receptionen. Da han udgav nummer to, var ingen af pressens folk tilstede.

Idag er Johnny Madsen sikker på fuldt hus, når han præsenterer LP'en *Nattegn*, en ny samling sansemættede og poetiske rocksange.

**MED 87.000 SOLGTE** eksemplarer af *Udenfor Sæsonen* er den syngende fannik roget ind på skærmen hos medierne i en helt anden grad, end han har været vant til.

Johnny Madsen er blevet endnu en af det danske pladeselskab Pladecompagniets succeser. Men det er ikke derfor han bor på det fine Hotel Royal i Århus, forklarer han. Hotellet lå bare mest centralt, da bandet skulle optage en video til nummeret *Hjemad*, der findes på den nye LP.

— Det er vores første video nogensinde, og det var pisetræls og kedeligt at lave den, fortæller en meget træt Johnny Madsen nede fra hotelværelsets bløde dobbelt-

seng.

Men video, interviews og tv-optræden er en del af den pladebranche, som Succes Madsen nu for alvor er blevet en del af. Alligevel mener han ikke, at succesen har påvirket ham, da han skrev sangene til den nye plade.

**— JEG SKRIVER SANGE** hele tiden, så de nye er ikke skrevet for at følge en succes op. Det vigtigste er det kunstneriske udtryk og ikke pladesalget, understreger Johnny Madsen.

For ham er teksterne poesi, der skal skabe billeder i hovedet på lytteren, og ikke løse parforholdets utallige problemer. Musikken og teksterne skal også hænge tæt sammen, ellers bliver udtryk-

ket halvt.

— Nogle mener, at jeg skriver gammeldags musik, men god musik er ikke gammeldags, og desuden mener jeg ikke, at der er lavet ny musik efter Jimi Hendrix, forklarer Johnny Madsen.

**DET ER BLANDINGEN** af amerikansk blues og rock fra drengene i fiskerbyen Thyborøn, der kan høres på pladen. Musikken er spillet direkte ind, mens hele bandet var i studiet og det betyder, at spilleglæden oser ud af rillerne.

Fra den 17. november tager Madsen og hans band på en ny turné, og måske går turen både til Stockholm og Oslo. For fremover vil vore nordiske brødre også få glæde af Succes Madsen. *Nattegn* udsendes nemlig både i Sverige og Norge.

Lars Nielsen

Johnny Madsen og hans manager



# Good vibrations!

Ramsa mikrofoner. Du sætter dem direkte på trommen med en lille og totalt vibrationsfri clips. Det gør mikrofonopsætningen utroligt meget nemmere.

Det gør også lyden en del bedre end du sikkert er vant til.

Det skal ikke læses. Det skal høres! Få din musikhandler til at demonstrere Ramsa's mikrofonprogram for dig. Eller indsend kuponen.

Der er frit slag!

**JA** send mig flere oplysninger om Ramsa's mikrofonprogram.

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr.: \_\_\_\_\_ By: \_\_\_\_\_

Indsendes til:

**Panasonic**<sup>®</sup>  
Lundtoftegårdsvej 97, 2800 Lyngby.

# RAMSA

**METALSPALTEN**

Med en dirrende spænding, der kun overgås af månedens fodboldslag i Bukarest, har jeg set frem til de gamle **Venom** galninges nye LP **Prime Evil**. Venom spillede allerede gruopvækkende grim metalpunk tilbage i '81. Deres ekstreme lyd-billede har siden skaffet dem ligeså mange anti-fans (læs: pseudobangers) som fans.

I de senere år har Venom imidlertid ansat et par producere med teknisk snilde. En genial idé, som er en Nobel-pris værdig, men så langt strækker Metalspaltens kompetence desværre ikke. Metalspaltens nøjes derfor med dette lille regnestykke: Gamle Venom energizoner + den nye Digital-sound = At købe.

Svenske **Candlemass** maler dystre stemningsbilleder på **Tales Of Creation**. Deres meget tunge, men også langsomme doom-stil har fået alverdens heavy-anmeldere til at overgå hinanden i skamros. Hvordan de har kunnet holde sig vågne hele pladen igennem, fatter jeg ikke. Månedens mest uøselige gæder.

Fart er der til gengæld over **Nuclear Assaults** hardcore-influerede metal-felt. Det er utroligt så meget energi disse lallende rarygere får brændt af på **Handie With Care** LP'en. Skarpsindigheden i de punkbetonede tekster er også en applaus værd.

De suveræne powerthrash guder **Forbiddin** inviterer til et hurtigt, men yderst komfortabelt live-gang på 4-track maxi'en **Raw Evil**. Hvis dette band ikke får majorstatus inden udgangen af '90, så lad alverdens ulykker hagle ned over denne spaltens redaktør - fra Prince på Roskilde Festival '90 til Peter A.G.'s eget kulturprogram i TV.

New Yersy thrasherne **Faith Or Fear** overrumpler alt og alle med **Punishment Area** skiven. Thrashpower med masser af breaks og kogerriffs. En debut af Death Angel dimensioner.

Den danske thrash-undergrund rører på sig: Først og fremmest **Sliced Pimpels** fine LP-release og **Camping Tour '89** (tjek kalenderen). På denne turné vil diverse lokalbands dukke op, eksempelvis suveræne **Invoker** fra Varde-egne, der bl.a. supporter Pimpels i Pumpehuset den 24. Mere provinstrash i København: Århus veteranerne **Desexult** + supports i Amar's Klub 47 den 4.

Gode gamle **Artillery** pusler med deres tredje LP. Et advance-råmix af to opdaterede demonumre vidner om en naturlig mixing af gamle og nyere Artillery-toner. LP'en ventes ude hen ad marts. Go for it!

Spalten har lagt en næringsholdig thrashbund. Nu må et par søde sager være på sin plads. **MSG** mestrer poppens væsentligste evne: At få en ny popsang til at lyde bekendt og behagelig i løbet af no time. 3/4-japaniske **Loudness** skuffer med **Soldier Of Fortune**. Ikke engang Takasakis guitarsalver redder Loudness' gamle metalbastion, der i '85 blev grundlagt med Thunder in The East LP'en.

**Månedens Metalbums** er grundet de mange monterudgivelser udvidet fra 3 til 4:

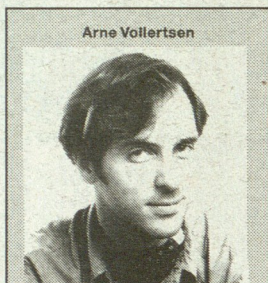
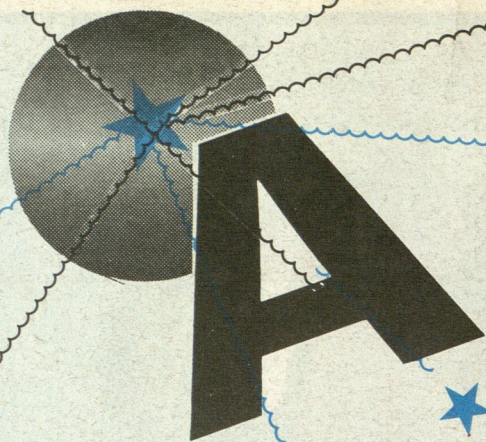
**Alice Cooper: Trash** (for, til og efter festen)

**Venom: Prime Evil** (true metal '81/89)

**Forbiddin: Raw Evil** (man mindes deres killer-sæt i Pumpehuset)

**Faith Or Fear: Punishment Area** (Vi glæder os til '90'erne...)

Jens Jam Rasmussen



**BEDST LIGE NU**

**Henning Stærk: Dreams To Remember**  
Pladen udkommer først den 16. november og jeg må ikke anmelde den. Men det er mandens bedste til dato.

**Linda Ronstadt: Cry Like A Rainstorm, Howl Like The Wind**  
Sukkerpop af bedste slags; sikke nogle duetter!

**Kate Bush: Sensual World**  
Feminint

**Frede Fup: Når En Sælør Går I Land**  
Maskulint

**VÆRST LIGE NU**

At der er så få, der har fattet, hvor god Allan Olsen er.



**Johnny Madsen: Nattegn**

-Pladecompagniet

Der er nok ingen, der regner med de store omvæltninger i Madsens musikalske univers.

Sit ståsted har han fundet for længst og er for så vidt ligeglad med, om pladesalget ligger på 500 eller 100.000. Det er succesen, der er kommet til ham, ikke omvendt.

Og nok er Madsen den samme her på Nattegn, men han er også blevet bedre. Musikerne bag ham er tydeligvis rykket op i 1. division og det gælder både sammenspil og solopræstationer.

Madsen selv øser stadig af sit tilsyneladende udtømmelige reservoir af søre poetiske vendinger og synger sine sange bedre end nogensinde før.

Arne Vollertsen

**Kate Bush: The Sensual World**

-EMI

Det er et fantastisk univers af farver og følelser, der åbner sig for den, der tager sig tid til at fordybe sig i Kate Bush. Hun er måske ikke helt så banebrydende på The Kick Inside eller Hounds Of Love. Men til gengæld er hun mere som Love And Anger, Deeper Understanding og titelnummeret små musikalske skattekister.

Kate Bush har denne gang krydret sit univers med folke-musik. Det drejer sig både om en række irske folkemusikere og vokalgruppen Trio Bulgarka, og sammen laver de musik, man ikke kan forestille sig smukkere.

Et must for alle, der har hang til halucinationer ved højlys dag.

Arne Vollertsen

**På Slaget 12: Til Solen Får Skyggerne Frem**

-Sonet

Kedsomheden har altid luret lige under overfladen, og På Slaget 12 har været heldige at kunne redde sig igennem to LP-udgivelser med et par hits.

På opus nr. tre er der imidlertid kommet helt andre boller på suppen. Bandet, der nu er blevet kogt ned til en duo, har arbejdet grundigt med arrangementer og melodier. Selv Anne Mette Elten's vokal lyder denne gang faktisk som om hun har et forhold til de tekster hun synger.

Det er altså kun på ganske få steder man får lyst til at speede pladespilleren op til 45 omdrejninger for at få gang i sagerne. Til gengæld er der adskillige gode bud på efterfølgere til Hjem Til Århus. Og på trods af tekster, der ville passe bedre til visesang end til rockmusik, er Til Solen Får Skyggerne Frem et klart bevis på, at På Slaget 12 er kommet for at blive.

Arne Vollertsen

**Søs Fenger: Vinterdage**

-Genlyd

Strategien er tydelig:

Vi går efter et seks-cifret salgstal.

Sanne Salomonsen, Hanne Boel, Anne Linnet og Lis Sørensen har til fulde bevist, at "Solisten" er et koncept, der bare fungerer i den danske pop.

Og hvorfor skulle Søs Fenger ikke også kunne erobre sig en plads blandt disse gyldne høns?

Vinterdage er tydeligvis lagt an på dette og indeholder et broget udvalg af stilarter, en duet med Peter AG (den ku' vi ha' undværet) og endda et nummer på svensk. Når Sanne kan sælge derovre, kan vi vel også.

Men når nu marketing-strategien har fået en kommentar med på vejen, er det på tide at se bort fra det gustne overlæg og kigge på musikken.

Og her klarer Søs Fenger sig faktisk utrolig godt. Som sanger har hun altid været en af mine favoritter. Hendes stemme har en glød, der tvinger én til at lytte, og pladen har gennemgående et niveau, der bestemt ikke gør de seks cifre uopnåelige.

Det gamle Everly Brothers-nummer Crying In The Rain og Søren Nørregårds Give Time er mine personlige favoritter, mens det typiske Sanne Salomonsen-rocknummer Giv Mig En Elskovsnat mere minder om en artikel i Alt For Damerne om sex end om rock'n'roll.

Men alt i alt lever Søs Fenger op til de mål hun har sat sig selv og vil sagtens kunne erobre markedsandele fra de andre gyldne høns.

Arne Vollertsen

**Eric Clapton: Journeyman**

-WEA

Efter diverse eksperimenter gennem årene er Eric Clapton efterhånden vendt tilbage til sin egen begyndelse. På Journeyman, hvor han henter musikalsk hjælp fra både Jeff Lynne, George Harrison og guitar-kollegaen Robert Cray, går han endelig helt tilbage til en coverversion af ur-rockeren Hounddog. Men gennemgående lyder

Clapton på denne plade som sig selv Anno Derek & The Dominoes. Om det så er godt eller kedeligt, må være en smagsag.

Nogen gudsbenedet sanger har han jo aldrig været. Men til gengæld fyrer han guitarsoloer af med samme glød som for tyve år siden.

Arne Vollertsen

**David Byrne: Rei Momo**

-Luka Bop/Sire

David Byrne's svaghed for sydamerikansk musik kom allerede for en dag tidligere på året, da han lagde navn til en compilation-LP med brasilianske klassikere. Den blev udgivet i forbindelse med at Byrne var vært i en amerikansk TV-serie om sydamerikansk musik.

På Rei Momo har Byrne taget skridtet fuldt ud. Et væld af sydamerikanske musikere backer ham op i 100 % loyale udgaver af diverse genrer som Rumba, Merengue, Pagode, Bolero osv. Uden at røre ved disse oprindelige strukturer har Byrne lagt sine sædvanlige klagede melodilinier og ordrige, kryptiske tekster ovenpå. I stedet for - som på sine tidligere plader med Talking Heads - at indkorporere etnisk musik i sit eget ansænde og lettere hysteriske storby-univers, har han denne gang valgt ikke at røre musikken.

Man kunne uden større besvær forestille sig pladens nummer i et sædvanligt Talking Heads-arrangement. Spørgsmålet er så, om man egentlig ikke lige så godt kunne være gået direkte til de sydamerikanske originaler og have undværet David Byrne - og omvendt.

Kort sagt: dette er en ret overflødig plade. David Byrne viser rundt i Sydamerikansk Musikmuseum.

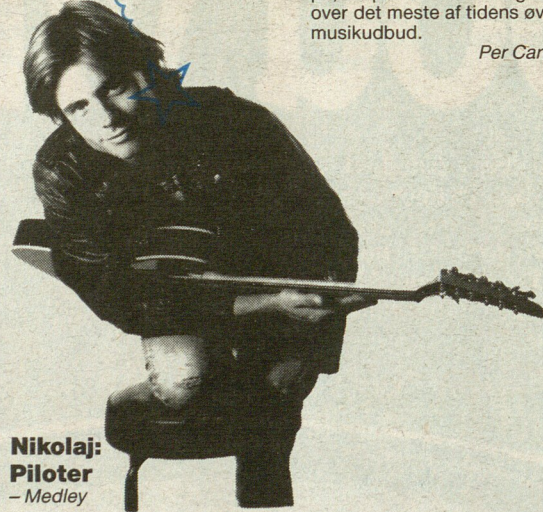
Arne Vollertsen

**Terence Trent D'Arby: Neither Fish Nor Flesh**

-CBS

Terence Trent D'Arby har sammen med Fine Young Cannibals været helt fremme i den trendy del af tidens soul-revival.

Hans første LP var et effektivt opkog af den tidlige James Brown, og det var tilsyneladende



Her er den nye stemme i dansk rock. Pladeselskabet Medley markerer sig endnu engang som landets førende talentspejdere. Tidligere fremførte de bl.a. One Two, Back To Back og Hanne Boel og nu følger - uden sammenligning i øvrigt - Nikolaj, der også hedder Christensen og før dette sang for i gruppen Shoeshine.

Til forskel fra den overvejende del af den danske popsangerstand kan Nikolaj fremture uden nødvendigvis at farve hver eneste frase Marvin Gaye-blå. Han kan snerre, skrike, synge uden manerer og angiver vejen væk fra den pusse-nuttede danske blå-sang med hæs energi. Forbillederne er John Cougar og John Hiatt.

Pladen indeholder ni danske og to engelske, eller rettere amerikanske numre, og specielt de sidstnævnte er vellykkede. Nikolaj's stemme er udpræget amerikansk, og i Busstop og Monkey er der stof til en satsning udenlands. Som dansk-sproget sanger er Nikolaj i fare for at ende ude, hvor Strube og Doraz keder sig. Advarselslamperne blinker flere gange, men forbliver slukkede. Heldigvis mangler Nikolaj den svulstighed og patetiske visdom, der kunne føre ham i armene på Springsteen og kumpaner. Melodisk set står det ind i mellem slapt til.

Et nummer som f.eks. Det Kinesiske Hav kunne med fordel have været udeladt. Til gengæld gemmer der sig et hit bag titlen Ridder Af Kærligheden. Som helhed anskuet er pladen vellykket, og hvor det halter synger Nikolaj den hjem. Summa summarum: En ny, stor dansk sanger er fundet og debuterer med en plade, der, trods mangler, er absolut anbefalelsesværdig.

Martin Kongstad

de nok til at hans pladeselskab fra første færd lancerede ham som kommende verdensstjerne.

Ingen tvivl om, at D'Arby har både sangtalent, udstråling og ego i passende størrelse til en sådan lancering. Men Neither Fish Nor Flesh bliver nok svære at sælge end for længere. D'Arby har nemlig besluttet sig for at gå nye veje.

Stadigvæk er der blevet lyttet lidt vel meget til The Godfather Of Soul og nogle af pladens numre er efterligninger i lyd, melodi og helt ned i sangfraseringerne.

Men D'Arby har brudt revival-lyden op med et hav af andre ingredienser, der trækker på både psykedelisk musik og house. Tilsammen giver det et højt særpræget mix af genrer og D'Arby blander stilarter og tager chancer med en frygtløs og konsekvens, der må afvtinge respekt. Endda et pivfalsk, men inderligt, a capella-nummer bliver det til.

Resultatet er alt i alt af svingende kvalitet. Men stil har han da.

Arne Vollertsen

**The Jesus & Mary Chain: Automatic**

-Blanco Y Negro

En af 80'ernes mest personlige og originale rock-grupper har endelig taget sig sammen til at lave deres tredje LP på fem år.

De lagde ud med LP'en Psychocandy, der var ligeså propet med iørefaldende og originale melodier, som den var et støjinferno. Inspirationen kom blandt andet fra Beach Boys og specielt Velvet Underground fra slutningen af 60'erne, men på den nye LP Automatic er The Jesus & Mary Chain taget frem i tiden til glitter-rocken og specielt Marc Bolan og T-rex i starten af 70'erne.

Det er stadig både støjende og melodisk, men guitarstøjen er blevet pænere og melodierne lyder mest af alt som gentagelser af tidligere numre. Og Automatics ti brutale kærligheds-sange ligner faktisk hinanden lidt for meget.

I forhold til The Jesus & Mary Chains tidligere høje standard er Automatic temmelig tam, men gruppen har alligevel så sikker en sans for en god popsang og er så personlig en gruppe, at pladen hæver sig langt over det meste af tidens øvrige musikudbud.

Per Carlsen

**GROOVE**

I metropolerne udklækkes stilretninger, tendenser formes og stjerner fører sig frem. Men det er ofte i provinser og udkanter, at de nye store ideer fødes.

Eksempelvis **Bristol** i England, der udover et hold fallerede Rovers ikke har meget at byde på. Alligevel er det i Bristol, at grundlaget for store dele af den nye engelske dansemusik lægges. Inspireret af DJ-projektet Wild Bunch's single The Look Of Love, startede duoen **Smith & Mighty** et lille studie og har siden skabt lyden af Bristol. Sounden er helt unik. Dyyyyyb bas, hip hop-beat og stort set ikke andet end spartansk sang ovenpå. Iblend derefter elementer af reggae-dub og klassisk soul og du har opskriften på **Bristolbeatet**.

Smith & Mighty skriver ikke selv, men stjæler melodier som f.eks. Dionne Warwick's **Walk On By** og **Anyone Who Had A Heart**, og benytter de velkendte melodier som udgangspunkt for en helt absurd produktion. Pladerne lyder som en kæmpe af-skyelig snemand, der vinder gennem et mudret rum. Langsomt. Jeg vil bede stilen **Swamp-Groove**.

Seneste Smith & Mighty produktion er for endnu et Bristol-band, **Fresh 4**, og de har valgt at kopiere Rose Royce's erektionsklassiker **Wishing On A Star**. No shit-mix, helt ind til benet, i samme stil som Smith & Mighty også har remixet Neneh Cherry's **Manchild**.

Bristolbeatet er stadig lidt kultisk og lidt mere tilgængelig er den nye bølge af **ItaloHouse**. Stovlelandsproduktioner vælter ud over et forsvarsløst Europa og det kan undre, hvorfor det pludselig er hipt at spille plader, som ingen ville røre for et halvt år siden.

Check alligevel **Italia**, der på plademærket **De-Construction** giver det bedste bud på italiensk dansemusik.

Langt mere interessante er et par forsøg fra **den iberiske halvø**. I kølvandet på Balearic Beat har Euro-fixpunktet flyttet sig fra Dumme Deutsche Dosen Disco til flamenco-inspireret house pop fra Ibiza og Spanien. **Raul Orelana** er en af Spaniens kendteste DJ's og kan nu hores på den spøjse **Real Wild House**, og også **Belon Thomas** er forfærdet sjælfuld på **Hey Survivor**. Tæt på kitsch og derfor fedt.

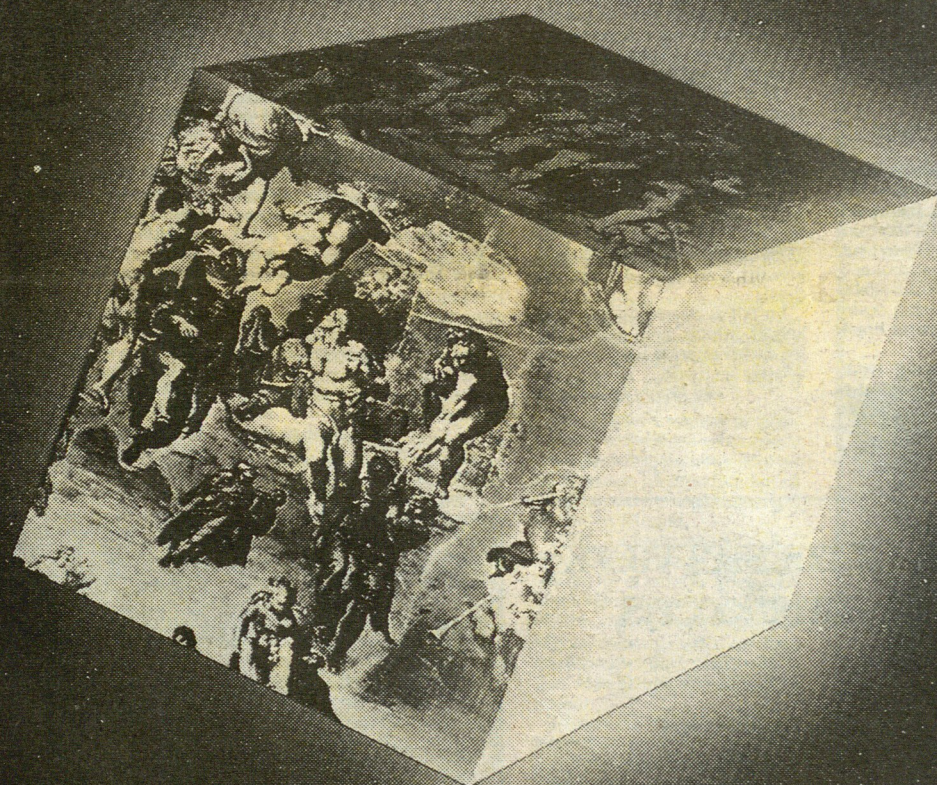
**Nordic Beat** står heller ikke tilbage for engelske og amerikanske forbilleder. DJ-duoen **Rob'n'Raz** producerer Sveriges bedste dansenep for **Papa Dee** og **Leila K**, der nu får sit broderlands hit **Got To Get** udsendt herhjemme.

Svensk dansenep kan vel næppe kaldes World Music. Den betegnelse passer bedre på **Kassav**, et i Frankrig bosiddende band med rødder i Nordafrika og Caribien. Kassav spiller **Zouk**, en blanding af Soka og Reggae, der fylder dansegulvene i både Paris og New York. Ubeskeden kalder de deres nye LP **Majestik Zouk**. En partysikker nedsmeltning.

**George Clinton** lever! Budskabet kan næppe komme bag på P-funkere, der har stået på hovedet til Gudens nye LP **Cinderella Theory**. Funkoverlorden spiller nu koncerter i USA og ventes til Europa først i '90. Clinton til Roskilde! NU! Til stængerne.

Niels Pedersen

1978 CHRIS REA Whatever Happened To Benny Santini  
1979 CHRIS REA Deltics  
1980 CHRIS REA Tennis  
1982 CHRIS REA Chris Rea  
1983 CHRIS REA Watersign  
1984 CHRIS REA Wired To The Moon  
1985 CHRIS REA Shamrock Diaries  
1986 CHRIS REA On The Beach  
1987 CHRIS REA Dancing With Strangers  
1988 CHRIS REA New Light Through Old Windows (Best)  
1989 CHRIS REA The Road To Hell



*Chris Rea*

The Road To Hell

Hans bedste album til dato.  
En musikalsk oplevelse du ikke må snyde  
dig selv for. Check den hos din forhandler.

**wea**

Per Reinholdt Nielsen



**BEDST STADIGVÆK**

Bob Dylan: *Girl From The North Country*  
Dylan og Johnny Cash fra LP'en Nashville Skyline '69

Velvet Underground: *Papa Blue Eyes*  
Fra LP'en 1969 The Velvet Underground Live With Lou Reed

Marc Bolan & T. Rex: *Planet Queen*  
Fra Electric Warrior, '71

Elvis Presley: *That's Alright Mama*  
Single, '54

**VÆRST STADIGVÆK**

Revival, CD-genudgivelser, dansk pop og misforstået afintellektualisering

**Ian McCulloch: Candleland**  
- WEA

Ian McCulloch er trådt ud af en af firsernes store engelske postpunkbands, Echo And The Bunnymen, men han har langt fra sluppet grebet om de gigantiske, gråsorte skildringer fra en følsom og tvivlende 20-30-årig mandesjæl, som netop kendetegnede Liverpoolkvartetten.

Sugercubes-produceren Ray Shulman og McCulloch selv, der med få undtagelser håndterer alle instrumenter, har ramt en enkel, mættet og mørk tone. Glidende, syngende basspil med mindelser om Peter Hook fra New Order, grædeguitarer som hos Echo And The Bunnymen og luftbårne, diskrete keyboardstrygere løber sammen i statiske knudepunkter og i forløsende pop-omkvæd.

McCullochs sangstemme bevæger sig over få toner som et varmt og gråt kys og fungerer flot både i korharmonier med sig selv og i duet med Cocteau

Twins' Liz Frazer i titelsangen. For øvrigt pladens bedste nummer med en tresserpoppet vuggevisestemning i et undrende og knugende drømmeunivers.

Svagest står Candleland, når teknologien er brugt til at pumpe liv i tageslørene og lyse yderligere op i sangene end skæret fra et stearinlys kan. Så træder det skematiske for tydeligt fra i McCullochs musik, men som helhed er det en uahåndgribelig og smukt formet sangrække om tabet af uskyld og ungdom.

Per Reinholdt Nielsen

**Erasure: Wild**  
- Mute

Vince Clarkes maskiner og Andy Bells stemme fortsætter hvor de slap på Erasures sidste LP. De spiller stadigvæk dansevenlig pop med romantiske overtoner, så måske er det ikke helt tilfældigt, at duo'en på indercoveret ligner et par melankolske medlemmer af Hitlerjugend på skovtur.

Og det er netop når Erasure bliver mest storladne og romantiske og nærmest lyder som Mark Almond, at de er bedst på denne noget ujævne LP.

Et pjattet forsøg på at lave noget, der ligner mexicansk musik, virker overhovedet ikke og et par af numrene kommer aldrig rigtig igang. Men med numre som Blue Savannah og Brother & Sister viser Vince Clarke endnu engang, at han er mester for at skrive en suveræn popsang, når det passer ham, og så kan man iøvrigt beundre hans store sikkerhed og rutine som sangsmed og arrangør.

Per Carlsen

**The Young Gods: L'eau Rouge**  
- Play It Again Sam/Genlyd

De schweiziske lydentreprenører inddeler deres anden LP med en rundtosset cabaret-agtig vise. La Fille De La Mort udvikler sig til en tordnende klassisk og heavy-metalbaseret dødshymne med kuldejlede strygere, atonale anslag og en dybt brølede, desperat Frank Teichler i centrum.

Derfra slipper Young Gods kun de storpatetiske arbevægelses på samlede strygere og guitarer for at skabe kontraster og spændinger. De unge

guder skifter effektivt fra stilhed til støj. Veksler mellem skuløse, skarpe, skærende anslag til Kraftwerk-inspirerede teknotikkerier eller melankolsk gøglermusik. Det er altsammen programmeret og skematisk, men resultatet er alligevel overraskende og inciterende.

De stødvide maskingeværslaver, eksplosionskraften og den enerverende huggen på de samme ømme punkter samt en udvidet og meget mere kompleks brug af samples i forhold til debut-LP'en fra '87, er styrken på den monumentale og overbevisende L'eau Rouge.

Per Reinholdt Nielsen

**Billy Joel: Stormfront**  
- CBS

Jeg troede egentlig, at Billy Joel forlængst var gået i stå i den amerikanske voksenrocks klicheér.

Stormfront fejrer imidlertid den slags misforståelser til side med en resolut og energi, man skal langt væk fra den amerikanske mainstream for at finde magen til.

Den smældende rå rock'n'roll-produktion gør Joel og hans sange godt, og som sanger har han aldrig været bedre end her. Godt at man kan blive overrasket - selv af én, der er fyldt fyrrer.

Arne Vollertsen

**Can: Rite Time**  
- Mercury

Avantgarde- og eksperimentallerockerne Can er efter en pause på mange år og soloprojekter fra gruppens forskellige medlemmer samlet igen.

Cans fem oprindelige musikere afholder ritual omkring hovedmusikantens Holger Czuka-ys bas i lange, glidende forløb. Man masserer sig frem i et rundt og blødt musikunivers med af-sæt i sorte musikformer som reggae, blues og jazz. Det er en varm og kælen musik, men med anslag af dramatik og disharmoni.

En flot spillende og flot tæn-kende gruppe, som gerne drejer undersøgende rundt om sig selv og sin musik.

Per Reinholdt Nielsen

**Kristian Borregaard: Confluence**  
- Fønix

**Peter Bastian & Stig Møller: Forest Walk**  
- Fønix

Pladeselskabet Fønix Musik har specialiseret sig i afslap-pende instrumentalmusik, der kan benyttes til alt fra meditation over smertebehandling til beroligelse af spædbørn.

Men også bare efter en hård dag på jobbet gør Fønix-produkter underværker. Indrøm det nu bare: Man kan da af og til blive dødtræt af trommer og el-guitar.

Kristian Borregaards Confluence-CD, der er blevet til under medvirken af guitaristen Christian Alvad, ligger på linie med de mest stille numre i P3's mid-dagsmusik.

Peter Bastian og Stig Møllers Forest Walk, der oprindeligt var underlægningsmusik til et af-spændingsprogram, er mere et lydtabet end der er tale om egentlige kompositioner.

Men begge fungerer efter hensigten, afspændende og beroligende.

Arne Vollertsen

**Shades Of Blue: Shades Of Blue**  
- Olufsen

Rygterne vil vide, at landets bluesbands får et stadig større publikum. Selv til gymnasiefe-ster er det ikke længere usæd-vanligt at støde på endnu nogle udlægninger af den evige 12-takters.

Århusianske Shades Of Blue har to fordele frem for konkuren-terne. Det er forsanger James Loveless og guitarist Uffe Steen Jensen og på bandets vinyl-debut, som er noget så usædvanligt som en liveopta-gelse fra det lokale værtshus Fatter Eskil, beviser de to fuldt ud Shades Of Blue's eksistens-berettigelse.

Særligt stærkt står Albert King's åbenlyst sjofle Crosscut Saw, og Shades Of Blue får da også rammet en pæl igennem den misforståelse, at blues skulle være sørgmodig hængemule-musik.

Sjældent er hørt så åbenlyst spilleglæde.

Arne Vollertsen

**The Wonder Stuff: Hup**  
- Polydor

En mere stikkende, vild og blodig plade end Hup skal man lede længe efter. Den slår Wonder Stuff's debut-LP fra sidste år med mange længder og er Buzzcocks, Beatles, Pogues, Rolling Stones, Jesus And Mary Chain på en og samme tid i et fabelagtigt groove og gode gnistrende støjpopguitarer.

Den britiske kvartet er melo-disk, knitrerende og et herligt stykke skiftevis blå og gråtonet efterårshimmel. Der files og klimtes med guitarerne, lyden på trommerne er bevidst skram-let og ligetil, vokalharmonierne er forelskede og det hele holdes sammen af en sprælsk, spar-kende spillelyst.

Per Reinholdt Nielsen

**Big Daddy Kane: It's A Big Daddy Thing**  
- WEA

Seriøs Hip Hop er fint, men en enkelt vits bør der være på or-dentlige Hip Hop plader. Stilen har det dog med at være lidt for alvorlig og de sammenbidte



**Neil Young: Freedom**  
- Reprise/WEA

Kun få rockmusikere kan udtale ordet frihed uden at lyde kval-mende og patetiske. Neil Young kan, og han formår endda at sætte tilstrækkeligt bid i en linie som *keep on rockin' in the free world*.

Han er forbindelsen mellem Lou Reed og Bob Dylan med sit tilbage-lænende og samtidig næsten hadske spil.

Neil Youngs personlige og skærende sangforedrag, og det underspillede sendrægtige forløb, der af og til munder ud i sor-te guitar eksplosioner, gør den canadiske troubadour her på pla-den til en leg med stilhed og storm.

Han er bedst i den rock-regelrette og fejende *Rockin' In The Free World*, teatralisk måske i *Eldorado* med spansk islæt og grovkornede guitarfraser, men til gengæld er han behård, når han lukker op for metalkværnen og sødmefyldt i den veldrejede duet med Linda Ronstadt *Hanging On A Limb*.

Per Reinholdt Nielsen

Hver kunstner har sit mesterværk.  
**QUADRAVERB er musikkens.**



Hvis Michelangelo havde haft en QUADRAVERB, havde han måske mixet musik i stedet for maling. Alesis QUADRAVERB er et højteknologisk vidunder. En helt ny 16 bit digital simultan multi-effekt processor. Et virkelig seriøst musikværktøj. Dine mix bliver et spejlbillede af lyden i dit hoved. Ingen nedsættelse af tempoet. Ingen støj. Intet nonsens.

Indvendig er QUADRAVERB vrimplende fuld af teknik for feinsmekkere: Kor, flange, faseforskydning, tonehøjde, forstemning og forsinkelse ... alt i stereo for at give dybde og rum. Til fuldstændig tonekontrol er der 5-bånds parametriske og 11 bånd-grafisk e.q. og den umiskendelige klarhed og dramatik, der kendetegner Alesis digitale rumklang-program. At have en QUADRAVERB er som at presse for tusindvis af kroner studieudstyr ind i én rack enhed.

Fuld programmerbarhed, 100 memory pladser og 90 fabriksprogrammer lavet af de bedste ører.



Koustrup Reklame



Vil du vide mere om QUADRAVERB - så ring til os på tlf. 02 18 76 17.

**KINOVOX**

Kinovoxx A/S, Industrivej 9, 3540 Lyngby. Tlf. 02 18 76 17.

**Abonnér på GAFFA og vind Søs Fenger og Pete Townsend**

For den beskedne sum af 50.- kr. får du dit yndlingsblad ind ad døren en gang om måneden - 10 gange om året. Og så deltager du samtidig i lodtrækningen om følgende LP'er:

- 10 stk. Søs Fenger: Vinterdage
  - 10 stk. Pete Townsend: Iron Man
- Sæt kryds ved den ønskede gevinst

Jeg tegner hermed et års abonnement på GAFFA.

Enkeltpersoner kr. 50  
Institutioner kr. 75. Pengene er vedlagt i:

Kontanter \_\_\_\_\_ Check \_\_\_\_\_

Indsat på giro nr. 437 68 97 \_\_\_\_\_

Navn \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Indsendes til GAFFA, Guldsmødegade 23, 8000 Århus C.

Vindere af konkurrencen i Gaffa nr. 62:  
René Mikkelsen, Valby, Vibeke Normann Andersen, Randers, Dennis Parsberg Madsen, Odense, Garsten Lohmann, Fr.Sund, Evald Schneider, Roskilde, Jan Salling, Brædstrup, Anette Højgaard, Randers, Anette Skovfoged Hansen, København K, Henrik Hildebrandt, Helsingør, Allan Damgaard, Århus, Lars Christiansen, Ansby, Jørgen Larsen, København S, Jesper Buchgraitz, Odense, Ann Steffensen & Ole Jensen, Eskilstrup, Niels Plannthin, Karlslunde, Anne Marie Nygaard, København, Morten Storm C, Helsingborg, Peter Rasmussen, Bagsværd, Dorte Ranum, Viborg, Ingeborg Johansen, Tilst.

**Martin Kongstad**



**BEDST LIGE NU**

**Nikolaj: Piloter**  
Årets danske fund

**Master Fatman Live**  
En prægtig dansk mand

**Bass Desires: Første og anden plade**  
Op i roven med popmusik

**Grace Jones: Love On Top Of Love**  
Sikke hidsende rytmer

**VERST LIGE NU**

**Tracy Chapman: Crossroads**  
Lola Baidel i sorte fåreklæder

omkvæd, hvis A-stykket blot er en undskyldning. Hos Singing Zoo er stykkerne i orden, og deres debutplade er en overbevisende opvisning i god melodi.  
*Martin Kongstad*

**Melissa Etheridge: Brave And Crazy**  
- Island

Modig og skør. Gentag ordene: modig og skør. Når et menneske omtaler sig selv som skør, er der næsten skudsikker garanti for, at dette menneske er ramt af en udpræget kedsommelig tankegang. Dette synes også at holde stik i Etheridge's tilfælde. Hun støver rundt et sted mellem Bryan Adams, Springsteen og Joan Baez. Rigtig voksen-rock, specielt designet til festlige sammenkomster blandt afdankede arkitekter og 1. reservelæger.

Et hit efter halvanden flaske Rioja fra Irma, når slipset sidder skævt og de gamle revolutionsvisioner atter viser sig.  
*Martin Kongstad*

**Frede Norbrink og Jesper Agerschou: To**  
- Virgin

Frede Norbrink (tidligere Fup) er hverken studentikos eller selvsmagende og som sådan er han velvalgt som fortolker af gamle danske perler. På coveret tegner det lovende, Hele Ugen Ale-ne, Lad Os Flyve Til En Stjerne. Geniale melodier. Men... Det virker som om man ikke har vidst, hvad man skulle bruge guldet til. Skal det være nyt og smart eller skal det være amagerhylde. Pladen er simpelthen for dårligt gennemarbejdet. Arrangementerne er tarvelige og trommemaskinen ved ikke om den er med Ole Erling til bal eller med Jesper Ranum i Cirkus Bum-Bum.

Det svinger ikke, det er ikke harmonisk og der gives ingen bud på nye fortolkninger. Som ekstra bet er Dansevise også inkluderet. Der er meget, meget langt op til Lars H.U.G.

Rejsen med Frede gennem guldkornene ender desværre et sted midt mellem blasfemi og plattenheim.  
*Martin Kongstad*

**Hotel Hunger: This Is Where The Fun Starts**  
- Sonet

Hotel Hunger hed engang Baby Hotel Hunger, men nu er de blevet store og voksne, og så er der ikke så meget ved at lave mini-LP'er. Så de har indspillet deres første rigtige LP.

Og Hotel Hunger er virkelig blevet store. I hvert fald i lyd. Der er milevidt til loftet og trommer og guitar stræber opad for at nå ud i hver en krog.

Musikken har tydelige rødder i den dystre og hårde, men melodiske rock, specielt Comsat Angels, The Sound og til dels Joy Division spillede i starten af det årti, der nu kun er to måneder tilbage af. Men This Is Where The Fun Starts lugter også lidt af den heavy-pop, der masseproduceres til hitlistebrug for tiden.

Det må dog trods alt indrømmes, at det er flot gået af Hotel Hunger. Det er stort og flot, milevidt fra at være originalt, men imponerende af dansk rock at være.

Og desuden helt uden den skurrende undertone af danskhed, der får langt de fleste andre danske plader, der forsøger at lyde internationale, til at falde til jorden.  
*Per Carlsen*

**Dan Reed Network: Slam**  
- Polygram

Op og ned langs kysten og blandt folk med baseball-hat har de været god tone for deres blanding af funk og heavymetal-guitar.

Sejg funk, sagde man. Nu er tommelfingeren sat af og tilbage står guitaren. Fuld af fuzz, eller hvad den slags kaldes i dag, slæber den sig gennem en række numre, der hverken er fuzz eller fisk. Forestil Dem Toto uden Steve Lukather, Jeff Porcaro og melodi, så har De Dan Reed Network. Pladen hedder Slam.  
*Martin Kongstad*

**Rolling Stones: Single Collection, The London Years**  
- Abkco Rec.

Digitalteknikkens velsignelser har bragt os denne samling af Stones' allerførste pladeindspilninger. Box'en omfatter tre CD'er, indeholdende ialt 58 numre, og rækker fra debut-singlen Come On fra juni '63 til '69 og numre som Honky Tonk Woman og Brown Sugar.

Et fyldigt baggrundsmateriale leverer den medfølgende booklet med sangtekster, fotos og noter af bl.a. Andrew Loog Oldham. Dette første kapitel i den store og endnu uafsluttede bog om The Worlds Greatest Rock'N'Roll Band må være et must for alle fans.  
*Arne Vollertsen*

**Lenny Kravitz: Let Love Rule**  
- Virgin

Står det til pladedebuterende Lenny Kravitz skal vi igen have højkonjunktur, langt fedtet hår og røgelse. Han boltres sig i fredfyldte minder fra tiden '68-'70 på denne plade, der på det nærmeste kan bruges som leksikon over fordums profiler. Udgangspunktet er Sergeant Pepper og på randen af klam kopi optræder sangeren både klædt ud som Stevie Wonder, John Lennon og Lou Reed.

Hvor er han selv i denne rock-musikalske cirkusrevy, kunne man spørge, men man kan også vælge at æde kopien og få en række meget velgjorte numre i tilgift. Et par af disse melodier kunne snige sig ind i sidste kapitel af Beatles og falde til.

Lenny Kravitz er fiduskunstner, men en mester på sit felt.  
*Martin Kongstad*

**Daniel Lanois: Acadie**  
- Opal/Warner

Brian Eno og Daniel Lanois lavede new age-musik, længe inden denne etiket blev opfundet. Den fransk-canadiske musiker og producer blev "opdaget" af Eno og er siden avanceret til et af de helt store producernavne.

Han er manden bag U2's Unforgettable Fire, Peter Gabriel's So og Bob Dylan's Oh Mercy. På egen hånd er han befriende lavmælt og skaber stemninger af ro og store vidder. En plade til indadvendte dage.  
*Arne Vollertsen*

**Nikolaj Bentzon: Pianoforte**  
- Olufsen

Han kan spille hurtigt, den unge pianist Nikolaj Bentzon. Men gudskelov er det med følelse her på debutpladen Pianoforte, hvor inspirationen fra pianister som Monty Alexander og Oscar Peterson springer i ørerne.

Uden gode medspillere går den ikke, og trommeslageren Jonas Johansen og bassisten Thomas Ovesen har hver en tredjedel af æren for at Pianoforte er så vellykket.

Alle pladens temaer er komponeret af Bentzon selv, og selv om egenkompositioner ikke altid er lykken på debutplader, så fungerer det hensigtsmæssigt i Bentzons tilfælde.

På saxofonisten Per Goldschmidts Cage Rage, der udkom for et halvt år siden, hørte man Bentzon i en noget mere fri rolle. I sin egen gruppe spiller Nikolaj Bentzon ud fra en mere traditionsbunden bebop-tradition. Men helt på sine egne præmisser.

Pianoforte er en debut, der kan stå på egne ben, men som samtidig peger fremad og lover godt for kommende projekter.  
*Jens Rasmussen*

**Singing Zoo: Singing Zoo**  
- Olafssongs

Sidste års vinder af Musikcafens rock-pris Årets John er efter hård kamp udkommet med debut-pladen. Hvorfor skulle der gå så lang tid? Hvilke pladeselskaber har været tonedøve nok til at afvise denne perlerække af popmelodier?

Hovedmanden er keyboard-spilleren Jens Nørremølle, en overset musikalsk begavelse, hvis store talent alt for længe kun har været kendt af et fåtal. Ikke siden Gangway er lignende tæft for velklingende tonerækker observeret på dansk grund.

Singing Zoo er forankret i engelsk popmusik anno '63 og tromler fra første rille frem med glæde og skyfri musik. Beautiful Days, Tears And Pain osv. er gavmilde eksempler på en tankegang, der ellers ikke stortrives blandt danske popkomponister. Det er ikke nok med et

**JAZZ-NOTER**

**Acoustic Guitars**, dvs. guitaristerne **Mikkel Nordse, Steen Kyed** og **Christian Ratzner** drager med tablaspieleren **Ole Theill** til Canada på en miniturné fra den 6. til 20. november. Det andet album fra den velspillende trio skulle være på disken i slutningen af denne måned.

Pianisten **Fini Høstrup** udsender på Olufsen LP'en Ping Pong, der bl.a. inkluderer saxofonisten Hans Ulrik i besætningen.

Samme selskab går med skumle planer om at udsende nogle privatoptagelser med **Stan Getz**, fra dengang Getz boede i Danmark i 1958-60.

Samtidig meddeles det, at Danish **Jazz In The Fifties vol. 2** er på trapperne.

Saxofonisterne **Jens Sondergaard** og **Lee Konitz** udgiver i begyndelsen af måneden **Lee Konitz In Denmark** på Intermusic. Intermusic distribuerer det tyske **M.A. Music**. Og man kan sikkert glæde sig til M.A.'s næste udgivelse **Pianomusic**, der er med pianisten **Thomas Clausen**. M.A. udsender også en plade med **European Jazzensemble**. European Jazzensemble består bl.a. af Allan Botschinsky, Tony Levin og Philip Catherine.

Det nystartede tyske pladeselskab **In Out Records** distribueres herhjemme af Sonet, og de fire første titler er med navne som **Airto Moreira/Flora Plurim**, den nyligt afdøde trompetist **Woody Shaw**, bassisten **Buster Williams** (på hvis plade notabiliter som Wayne Shorter, Herbie Hancock og Al Foster figurerer) samt endelig en plade med trommeslageren **Grant Calvin Weston**, der får hjælp af den gamle punk-guitarist James Blood Ulmer og bassisten Jamaaladeen Tacuma.

Den engelske saxofonist **Courtney Pine** har et ben i begge lejre. Således har han optrådt med **Pet Shop Boys** og medvirker på deres nye Liza Minelli-plade. For jazzfans er det dog Pines tredje LP **The Visions Tale**, der udkommer den 16. november, som er interessant.

Den engelske sanger **Cleveland Watkiss** bevæger sig også i både pop og jazz. Hans nye LP **Green Chimneys**, der er en ren jazzplade, får vi dog ikke at høre i Danmark. Ligesom vi også blev forment adgang til hans mindre hit Spend Some Time, der var mixet af Coldcut.

Er man til en blanding mellem heavyrock og free-jazz, så må det nyeste udspil fra saxofonisten **John Zorn** lige være sagen. Titlen er Spy vs. Spy og rummer sytten **Ornette Coleman** temaer. Motorcykeljazz for kendere.

På Rådhuspladsen i København åbner den 16. november et nyt spillested ved navn **VOC**. Det er et kombineret spise- og jazzsted og ved åbningen spiller brødrene Doky samt Alex Riel.

En planlagt åbning af et andet nyt jazzsted ved navn **Jazzline** bliver ikke til noget foreløbig. Problemer med lydisolering har fået initiativtageren **Arne Worsø** til at bede den musikalske konsulent **Niels Christensen** (tidl. Montmartre) om at aflyse de planlagte arrangementer.

Et stort tillykke skal lyde til bassisten **Thomas Ovesen**, der d. 14. oktober ved jazzfestivalen i Leverkusen i Vesttyskland vandt solistprisen. Tidligere har bl.a. folk som Hans Ulrik og Page One taget palmer hjem fra festivalen.  
*Jens Rasmussen*



**Grace Jones: Bulletproof Heart**  
- Capitol

Slave eller hersker, han eller hun, sangerinde eller rytme-model, lort eller lagkage. Trusler, dekadence og strømlignet design har altid været hovedbestanddelene i Grace Jones' vandsikre image. Især på Nightclubbin kunne hun male kastrationsangst på væggen og fremstod som en mørk blanding af mandlig rødstrømpe og brunstigt storvildt.

Desværre er det som om hugtænderne med tiden er sløvet og på denne ny plade er hermafroditten nær kastreret. Der fiskes efter en ny Slave To The Rhythm, men fangsten tæller overvejen-de udslidte dansesko.

Undtaget er Love On Top Of Love, et dansenummer med både hus og mandshjerte. Det klinger stort og kedeligt på sangerindens nyeste. Såvel det dystre som det moderigtige er bortkommet. Tilbage står en middelmådig mandlig sangerinde.  
*Martin Kongstad*

**Virgin - ROCK i NOVEMBER**



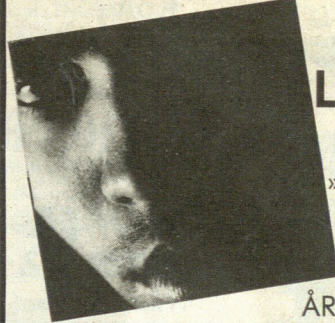
**THE CULT**  
»Sonic Temple«

Check det stærke album - og se dem live i KB-Hallen, København d. 10. november.

**BOB MOULD**  
»Workbook«



Suverænt album fra Hüsker Dü guitaristen. Live i Pumpehuset, Kbh. d. 26. november.



**LENNY KRAVITZ**  
»Let Love Rule«

ÅRETS Debutalbum

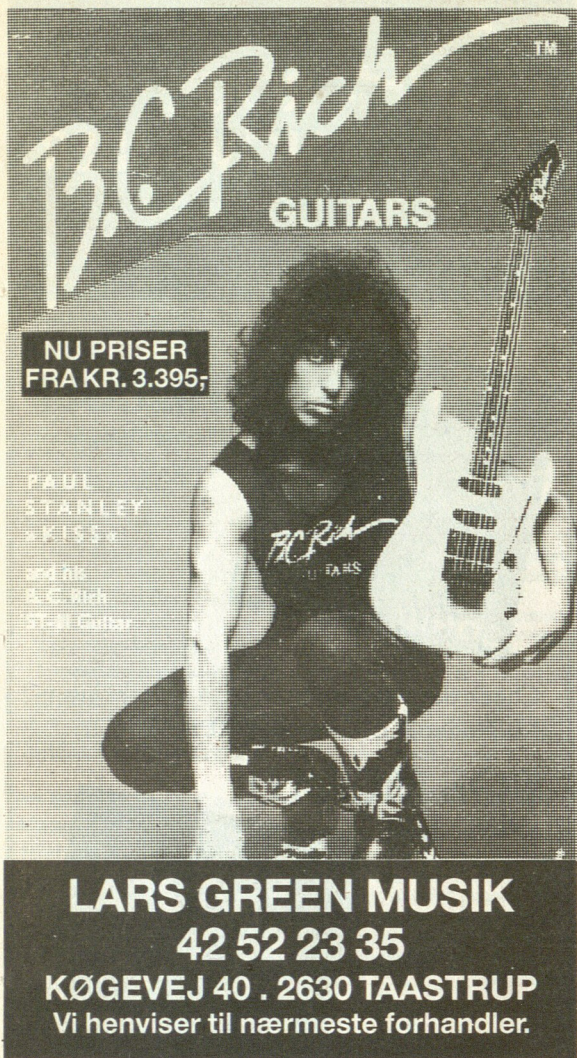
Ka' du li' Lennon, Sly Stone & Hendrix, må du ikke gå glip af Kravitz!

**WARREN ZEVON**  
»Transverse City«



Et lille mesterværk, feat.: David Gilmour, Chick Corea, Mark Isham og Jerry Garcia.

**DIN PLADEFORRETNING HAR DEM !**



**B.C. Rich**  
GUITARS

**NU PRISER FRA KR. 3.395,-**

PAUL STANLEY  
»KISS«

med tit  
B.C. Rich  
ST-11 Guitar

**LARS GREEN MUSIK**  
42 52 23 35  
KØGEVEJ 40 . 2630 TAASTRUP  
Vi henviser til nærmeste forhandler.

# MUSIK

## Fredag 3

**KØBENHAVN**  
19.30 Dameorkesteret, Viggo Gade m.fl.  
Stengade 30  
20.00 Young Gods  
Pumpehuset  
21.00 George Fame  
Montmartre  
21.00 Jan Kaspersen Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Noble House  
Cafe Vera  
21.00 Hardinger/Thorup  
Mødestedet, Herlev  
21.00 Hot Jazz Syndicate  
De Tre Musketerer  
21.00 Trio Confetti  
Cafe Blågårds Apotek  
22.00 Ivan & The Small Wonders  
Musikcafe'n  
22.00 Angus Rollo  
The Duke/English Pub  
22.00 Fatjack At The Turntables  
Barbue  
23.00 Dr. Livingstone & The Presumers  
Park Cafe

**ÅRHUS**  
16.00 Jamsession  
Bent J  
20.00 Runrig  
Ridehuset  
20.00 Sissel Kyrkjebø  
Musikhusets Store Sal  
21.00 Frimer Band m. Peter

Thorup, Shades Of Blue  
huset  
21.00 Morten Post  
Cafe Poul's Far  
21.00 Mogens Lauritsen Trio  
Bent J  
22.00 Masquenada, Con Patats  
Gyngen  
22.00 Simcess  
Vestergade 58  
22.00 Cascadura/ David Cadogan  
Musikcafeen  
22.00 Punkt 22  
Palæ

**ESBJERG**  
21.00 Jazzin' Jacks  
Kridthuset

**ESPERGÆRDE**  
20.00 Back To Back  
Medborgerhuset

**FREDERICIA**  
12.00 Jørgen Emborg-Keyword  
Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSHAVN**  
21.00 Pascal  
Bar Sinatra

**HADERSLEV**  
22.00 Lokal Rock  
Slotsgade 25

**HERLEV**  
21.00 Hardinger/Thorup & The Street Noise Boys  
Mødestedet Dildhaven

**HERNING**  
21.00 Pompeji  
Fermaten

**HJØRRING**  
21.30 Ørva Band  
Sysseltinget

**HOLBÆK**  
20.00 Medium Cool  
Spien  
21.30 Paul Banks & Steen Vig  
Landgreven

**HORSENS**  
20.00 Mike Whellans  
Nørregade 51

**KOLDING**  
20.00 Daimi, Pelle Thomsen, Per Folke  
Kridthuset

**NÆSTVED**  
20.00 Henning Stærk  
Vershuset

**ODENSE**  
20.30 Peter Fahrenheitz  
Musikkælderen  
21.00 Ricardos Jazzmen  
Cotton Club  
21.00 Slow Train  
Rytmeposten  
24.00 Oldtimers Jazzband  
Kabysen

**RANDERS**  
21.00 Iron Street Blues Band  
Von Hatten

**HERNING**  
12.00 Tom Christensen Kvintet  
Fermaten  
22.00 Harlot  
Fermaten

**HØRVE**  
22.30 De Gyldne Høns  
Lammefjords Kroen

**KOLDING**  
12.00 Jazzin' Jacks  
Kridthuset  
23.00 One Shoe Free  
Kridthuset

**LÅSBY**  
19.00 Up Town  
Låsby Kro

**MIDDELFART**  
20.00 Gnags  
Lillebæltshallen

**ODENSE**  
20.30 Peter Fahrenheitz  
Musikkælderen  
21.00 Sliced Pimples, Invocator  
Rytmeposten  
21.00 Ricardos Jazzmen  
Cotton Club  
24.00 Kardinalerne  
Kabysen

**RANDERS**  
12.00 New Orleans Jazz Fans  
Tante Olga  
21.00 Creme X Treme  
Tante Olga

**ROSKILDE**  
20.00 Janes Rejoice  
Gimle  
20.00 Jørgen Lang & Troels Jensen  
Kulturhuset

**SKANDERBORG**  
21.00 Shack Boys  
Cafe Boheme

**SVENDBORG**  
23.00 N'Gogo Highlife Orchestra  
Kloster Møster

**TØNDER**  
20.00 Runrig  
Tønderhal 1

**VEJLE**  
22.30 Børge Biceps & Rene Evald  
JazzCoteket

**VORDINGBORG**  
22.00 Effy & Eliten  
Medborgerhuset

**ÅBENRÅ**  
12.00 Dragonerne  
Kridthuset  
21.00 Volf & Pilgaard  
Cafe Ga-Ga  
22.00 Jazzin' Jacks  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Yrsa-Band  
Fru Jensen  
22.00 Sam Mitchell Band  
Rock Nielsen

## MELISSA ETHERIDGE



**AT DER FOR TIDEN** er unge piger med guitarer overalt, kan næppe komme bag på nogen. Men mens Michelle Shocked, Tracy Chapman og Tanita Tikaram læner sig op ad folk-musik, er Melissa Etheridge rockpige i den store Bryan Adams stil. Hendes sange lugter af brændte bremser, biler i natten og den evige, uheldbedelige kærlighed.

GAFFA mødte hende i Amsterdam og spurgte, om der ikke er andet i tilværelsen.

– Jeg er 28 år gammel. I 27 år har jeg boet i USA, og det er først indenfor det sidste år, at jeg har kunnet rejse ud i verden. Jeg er under uddannelse i livets mening. De dybe emner må komme senere.

Etheridge har dog kunnet slå rod i over en million pladekøberes hjerter, og nu kommer hun endnu en gang til Danmark. Denne gang som hovednavn, i modsætning til sidste år, hvor hun varmede op for Martin Stephenson og Huey Lewis.

– Med Huey var det vildt. Vi spillede i store haller og hver aften ventede publikum på Ham. Men vi tog det koldt og gik lige på. Og jeg tror, publikum var varme, da vi gik af scenen.

Melissa Etheridges nye LP Brave And Crazy er optaget live i studiet på kun seks dage. Og lyder hun som den, når hun spiller på Montmartre onsdag den 8. november, er der dømt rock.

## Lørdag 4

**KØBENHAVN**  
19.30 Bjørn Ståbi, Karlekammeret,  
Cafe Mulje m.fl.  
Ungdomshuset, Jagtvej 69  
20.00 Moshall, Rigid Domain,  
Desexult  
Klub 47  
21.00 Kroons Jazzband  
De Tre Musketerer  
21.00 H.O.P.  
Ca'feen Funke  
21.00 Reggae Promotion  
Banarepublikken  
21.00 Back To Back  
Montmartre  
21.00 Jazzkompaniet  
Doktors Pub  
21.00 Jan Kaspersen Trio  
Ben Webster Restaurant  
22.00 Angus Rollo  
The Duke/English Pub  
22.00 One Night Stand Band  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
11.00 Vinnie Carsets Kvartet  
Bent J  
11.15 Århus Folkemusikskole arr.  
Musikhusets Cafe  
21.00 Highlife Bands m. bla.  
Shades Of Blue  
Musikcafeen  
21.00 Painted Black, Trouble Cats  
huset  
21.00 Rock Te'Den  
Fru Jensen  
22.00 Malembre, C. Abbew Band,  
Trash Band m.fl.  
Gyngen  
22.00 Punkt 22  
Palæ  
22.00 Blast  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
12.00 Neanders Jazzband  
Kridthuset  
21.00 Daimi, Pelle Thomsen, Per Folke  
Kridthuset

**FREDERICIA**  
12.00 Jazz  
Det Bruunske Pakhus  
20.00 Singing Zoo  
Det Bruunske Pakhus

## Søndag 5

**KØBENHAVN**  
15.00 Asger Siiger Duo  
Cafe Pår Zalu  
15.00 Claus Forchhammer's  
Orkester  
De Tre Musketerer  
15.00 Katten I Sækken  
Folkets Hus, Stengade 50  
15.30 Søren Scharrf Trio  
Den Blå Hund  
20.00 Chimbo's Revival  
Seros, Herlev  
20.00 Sky High  
Pumpehuset  
20.00 Se dagspressen  
Kafe Rust  
21.00 Arrow Band & Rhapsody  
Montmartre  
21.00 Bent Schjærffs Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Pelle Lindstrøm m. Venner  
Hånd I Hanke  
22.00 Arrow  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.00 Jan Kaspersen & Simon Spang Hansen  
Æsken  
22.00 The Trouble Cats  
Fatter Eskil

**HERNING**  
15.00 Musikalsk Valgmøde  
Fermaten

**ODENSE**  
13.00 Verner Work, Peter Brehm, Niels Eriksens Trio  
Kabysen  
14.00 Queen Street Stompers  
Musikkælderen  
16.00 Flemming Arleth

**Starblazer**®  
Kun kr. 425,00  
Excl. pære og moms



Komplet, incl.  
Thorn 1kW/220V  
Narrow Spot  
Halogenlampe  
kun kr. 920,00  
Excl. moms

31 46 57 77  
**AUDILUX APS**  
Valby Langgade 192  
2500 Valby  
Vi har hjertet med

-15% rabat ved 24 stk

*– skientre med ad Vestergade...*

Værksted:  
– Reparation af strengeinstrumenter  
– Ombygninger  
– Pick-up skift  
– Håndbyggede el-guitarer og basser

Butik:  
– El-guitarer og basser  
– Akustiske guitarer  
– Forstærkere  
– Tilbehør og reservedele



**Severin**  
GUITARS  
– altid suveræn

Vestergade 49, 8000 Århus C,  
tlf. 06 18 49 22  
Åbningstid: Man-fre: 12-17<sup>30</sup>

Cafe Biografen  
21.00 Flemming Arleth  
Cafe Biografen  
22.00 Kabysens All Stars  
Kabysen

**TØNDER**  
15.00 Matiné  
Hagges Musik Pub

**Mandag 6**

**KØBENHAVN**  
20.00 Anderson, Bruford, Wake-  
man, Howe Yes  
Falkoner Teatret  
20.00 Erasure  
Valby Hallen  
21.00 Uffe Markussens Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 David Jensen, Chr. Minh  
Doky, Søren Christensen  
Ca'feen Funke  
22.00 ZZ Top Jam m. Bo Wilson  
Musikcafe'n  
22.00 Stan Gets In Your Eyes  
Krasnapolsky

**ÅRHUS**  
20.00 Jamsession  
Bent J  
21.00 Klüvers Big Band  
'huset  
22.00 Pyramide Pop  
Downtown  
22.00 Punkt 22  
Palæ

**ÅLBORG**  
20.00 Runrig  
Skræen  
21.00 Søren Skov  
Fru Jensen

**Tirsdag 7**

**KØBENHAVN**  
20.00 Sissel Kyrkjebø  
Cirkusbygningen  
21.00 Jamsession  
Shamrock Inn, Scala  
21.00 Lazey Hunt  
De Tre Musketerer  
21.00 Uffe Markussens Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.30 Steen Vig, Esben Christen-  
sen, Niels Bødker  
Barcelona  
22.00 Sloppy Joe  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Jens Klüver  
Fru Jensen  
21.00 Jazz-Dou  
Bent J  
21.00 Rainclogs, Dirty Treaks  
Musikcafeen  
21.00 Gerners Trio  
Cafe Jorden  
22.00 Punkt 22  
Palæ  
22.00 Peter Poulsen  
Gyngen  
22.00 Ole Frimer m. Kenn Lending  
Fatter Eskil

**KOLDING**  
20.00 Effy & Eliten  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 New Jungle Orchestra  
Rytmeposten

**VARDE**  
21.00 Folkemusik  
Det Lille Apotek

**ÅLBORG**  
20.00 Runrig  
Skræen  
21.00 Lars Ole Hedegaard  
Cafe Klostertorvet  
22.00 Aurelia  
Fru Jensen

**Onsdag 8**

**KØBENHAVN**  
20.00 Sissel Kyrkjebø  
Cirkusbygningen  
21.00 Torben Waldorffs Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Zacho's Jazzband



**SHADES OF BLUE** har valgt noget så usædvanligt som det århusianske Skolegade-værtshus Fatter Eskil til indspilning af deres debut-LP. Værtshuset er et af bluesbandets yndlings-spillesteder, på trods af en scene på størrelse med et spisebord. Men her var lige den rette stemning og lyd til en optimal live-optagelse.

Shades Of Blue har sangeren James Loveless og den lokale guitarhelt Uffe Steen Jensen i front og drager i november og december ud på en større turné, der dækker alt fra tilrøgede beværtninger til gymnasier.

Check selv kalenderen. Shades Of Blue's live-LP bliver iøvrigt anmeldt andetsteds i bladet.

De Tre Musketerer  
21.00 Angaspel  
Cafeen Funke  
21.00 Melissa Etheridge & Andrew  
Cash  
Montmartre  
22.00 Bellboys  
Barbue  
22.00 New Jungle Orchestra  
Musikcafe'n  
22.30 Hermans Hermits  
Woodstock

**ÅRHUS**  
21.00 Overgård/ Skriver Duo  
Cafe Smagløse  
21.00 Testrup Højskole arr.  
'huset  
22.00 Visens Venner  
Gyngen  
22.00 Ole Frimer m. Kenn Lending  
Fatter Eskil  
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit  
Bror Fusel

**ESBJERG**  
21.00 Effy & Eliten  
Kridthuset

**HADERSLEV**  
20.00 Gnags  
Hallen

**HERNING**  
20.00 Dan Turell  
Fermaten

**HOLBÆK**  
21.30 L.P. Simonsen  
Landgreven

**ODENSE**  
21.00 Runrig  
Magasinet

**SKANDERBORG**  
21.00 Rick Payne  
Marius Øltapper

**ÅLBORG**  
22.00 De Gyldne Høns  
Fru Jensen

**Torsdag 9**

**KØBENHAVN**  
20.00 Two Bass Hit  
Kafe Rust  
21.00 Torben Waldorffs Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Theis/ Nygaards Jazzband  
De Tre Musketerer  
21.00 Alphonse Mouzon Final  
Notice  
Montmartre  
21.00 Fox Hunters  
Shamrock Inn, Scala  
21.00 Manga Rosa  
Bananrepublikken  
21.00 Bjarne Goller & Michael  
Rasmussen  
Cafe Blågårds Apotek  
22.00 Suspenders  
The Duke/ English Pub  
22.00 Maria McKee  
Musikcafe'n  
22.00 Barflies  
Park Cafe

**ÅRHUS**  
21.00 White Shirt Blues Band  
Fru Jensen  
21.00 HC4  
Cafe Poul's Far  
21.00 Nikolaj Bentzon Trio  
'huset  
21.00 Lone Kellerman m.fl  
Bent J  
22.00 Fajabefa arr.  
Musikcafeen  
22.00 MCH  
Gyngen  
22.00 Drive Alive  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
20.00 Zebra  
Aktivitetshuset  
21.00 Lars Liholt Solo  
Kridthuset

**FREDERIKSHAVN**  
21.00 Tuff Stuff  
Bar Sinatra

**HOLSTEBRO**  
22.00 Shotgun Wedding  
Flamingo Pub

**ODENSE**

21.00 Gorm Rasmussen Trio  
Cotton Club  
21.00 Runrig  
Magasinet  
21.00 Queen Street Stompers  
Kabysen  
21.30 Neil Stanford  
Musikkælderen

**RANDERS**  
21.00 Loafergang  
Tante Olga

**ROSKILDE**  
21.00 Savage Rose  
Gimle

**SVENDBORG**  
23.00 New Jungle Orchestra  
Kloster Møster  
23.00 Little Willy & The Wild Ones  
Chess

**SØNDERBORG**  
20.00 Gnags  
SFS-Hallen

**ÅBENRÅ**  
21.00 Effy & Eliten  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
20.00 Niels Hausgaard & Christian  
Alvad  
Skræen  
22.00 Salty Dogs  
Fru Jensen  
22.00 Axidenz  
Rock Nielsen

**Fredag 10**

**KØBENHAVN**  
19.30 The Cult, Aerosmith  
KB-Hallen  
21.00 Ricardo's Jazzmen  
De Tre Musketerer  
21.00 Delbert McClinton Band  
Montmartre  
21.00 Ann Farholdts Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Shades Of Blue  
Rådhuskroen  
21.00 Mogens Carlsen  
Cafe Blågårds Apotek  
21.00 Mojo  
Cafe Vera  
21.30 Michael Larsen Trio  
Vinstuen Bastholm  
22.00 Suspenders  
The Duke/ English Pub  
22.00 Bamboo Brothers  
Musikcafe'n  
22.00 Reggae Sound System  
Barbue

**ÅRHUS**  
21.00 Bazaar  
'huset  
21.00 Lone Kellerman m.fl  
Bent J  
22.00 Punkt 22  
Palæ  
22.00 The Verners  
Musikcafeen  
22.00 Red Squares  
Maritza  
22.00 Dr. Livingstone & The  
Presumers  
Gyngen  
22.00 Alphonse Mouzon  
Vestergade 58

**ESBJERG**  
20.00 Gnags  
Stadionhallen  
21.00 Max Lagers New Orleans  
Stompers  
Kridthuset

**FREDERICIA**  
20.00 Zebra  
Det Bruunske Pakhus

**FREDERIKSHAVN**  
21.00 Pascal  
Bar Sinatra

**GRENÅ**  
21.00 Sam Mitchell & The Blue  
Vikings  
Pavillionen

**HADERSLEV**  
22.00 Poulin m. Band  
Slotsgade 25

**HERNING**  
22.00 Shotgun Wedding  
Fermaten

**HJØRRING**  
21.30 Effy & Eliten  
Sysseltinget

**HORSENS**  
20.00 Runrig  
Stensballehallen

**KOLDING**  
20.00 Lars Liholt Solo  
Kridthuset

**LEJRE**  
20.00 Mikael Wiehe  
Allerslev Ny Skole

**LÅSBY**  
19.00 De Danske Vikinger  
Låsby Kro

**NORDBORG**  
21.30 Henrik Bolding  
Skæve Thorvald

**ODENSE**  
21.00 Hot & Sweet  
Cotton Club  
21.00 Merzy  
Magasinet  
21.00 Del Lords  
Rytmeposten  
21.30 Neil Stanford  
Musikkælderen  
24.00 Qimbrian Jazzband  
Kabysen

**ROSKILDE**  
21.00 Sliced Pimples  
Paramount

21.00 J.C. & The Sidefills  
Gimle

**RØNNE**  
21.00 Singing Zoo  
Musikhuset

**SVENDBORG**  
23.00 Balsam  
Kloster Møster

**SØNDERBORG**  
21.00 New Jungle Orchestra  
Sønderborghus

**VEJLE**  
21.00 The Bayou's  
Paraplyen  
22.00 Stormlund & Junior  
Den Skønne

**Lørdag 11**

**KØBENHAVN**  
20.00 Runrig  
Saga  
20.00 Tanyard  
Pumpehuset  
21.00 Grupo Cordero  
Montmartre  
21.00 Bamboo Brothers  
Cafeen Funke  
21.00 Donol Donohoe  
Doktors Pub  
21.00 Shades Of Blue  
Rådhuskroen  
21.00 Papa Dibs Jazzband  
De Tre Musketerer  
21.00 Ann Farholdts Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
22.00 Full Pay Disco  
Barbue  
22.00 Suspenders  
The Duke/ English Pub  
22.00 Roy Richard & His Funky  
Friends  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
15.00 Telling Be 4  
Musikhusets Cafe  
20.00 Se dagspressen  
Æsken  
20.00 Texas  
Ridehuset  
21.00 Se dagspressen  
'huset  
21.00 Blues Tilsynet  
Fru Jensen  
22.00 Shotgun Wedding  
Vestergade 58  
22.00 The Funktions  
Gyngen  
22.00 Bottle Trouble  
Musikcafeen  
22.00 Bruno  
Palæ

**ESBJERG**  
12.00 Visti Pedersens Fodvarmere  
Kridthuset

**FREDERICIA**  
20.00 Børge Biceps  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
12.00 Neanders Jazzband  
Fermaten

**KOLDING**  
12.00 Jacinto Ballroom Jazzband  
Kridthuset  
23.00 Se dagspressen  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Sharing Patrol, Live Museum  
Rytmeposten  
21.00 Hot & Sweet  
Cotton Club  
21.30 Neil Stanford  
Musikkælderen  
24.00 Søren Houlind, Søren  
Sørensen, Søren  
Fechcenburg, Andy Finch  
Musikkælderen

**RANDERS**  
12.00 Heine Hot All Stars  
Tante Olga  
21.00 Missing Link  
Tante Olga

**SKIVE**  
20.00 Gnags  
Skive Hallen

**SVENDBORG**  
23.00 Balsam  
Kloster Møster

**TØNDER**  
21.00 Zebra  
Hagges Musik Pub

**VEJLE**  
22.00 Neanders Jazzband  
Den Skønne

**ÅBENRÅ**  
12.00 Max Lagers New Orleans  
Stompers  
Kridthuset  
21.00 Original Louis  
Cafe Ga-Ga  
21.00 Lars Liholt Solo  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
21.00 Saint Avery  
Cafe Tusindfyrd  
22.00 Bushbeaters  
Fru Jensen  
22.00 Effy & Eliten  
Rock Nielsen

**Søndag 12**

**KØBENHAVN**  
15.00 Fessor's Band  
De Tre Musketerer  
15.00 Christine Skou/ Nikolaj Hess  
Cafe Pår Zalú  
15.30 One Of A Kind  
Den Blå Hund  
19.30 Texas  
Saga

20.00 Frans Bak & Det Blå Skrig  
Kafe Rust  
21.00 Richard Boone & The  
Sophisticated Ladies  
Ben Webster Restaurant  
22.00 Nightshift  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
15.00 Woodworks Jazzduo  
Musikhusets Cafe  
20.00 Lars Liholt Solo  
Æsken  
20.00 Joe Cocker  
Vejlby-Risskov Hallen

**FREDERICIA**  
14.00 Matiné  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
15.00 Rick Payne  
Fermaten

**HJØRRING**  
20.00 Gnags  
Vendia Hallen

**ODENSE**  
14.00 Tur Rock arr.  
Rytmeposten  
14.00 Jazz  
Musikkælderen  
15.00 Nikolaj Bentzon Trio  
Musikbiblioteket  
16.00 Børge Biceps  
Cafe Biografen  
21.00 Børge Biceps  
Cafe Biografen  
24.00 Søren Houlind, Søren  
Sørensen, Søren  
Fechcenburg, Andy Finch  
Kabysen

**Mandag 13**

**KØBENHAVN**  
21.00 Nicolai Gromin Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Nikolaj Bentzon Trio  
Montmartre  
21.00 David Jensen, Thomas  
Clausen, Bo Stief, Alex Riel  
Cafeen Funke  
22.00 Peter Gullin, Ole Rasmussen,  
Jacob Fisher  
Krasnapolsky  
22.00 Bill Pritchard  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.00 Jamsession  
Bent J  
21.00 Hot House Duo  
Cafe Poul's Far  
22.00 Don Pedro  
Downtown

**ÅLBORG**  
21.00 Søren Skov  
Fru Jensen

**Tirsdag 14**

**KØBENHAVN**  
20.00 Joe Cocker  
Valby Hallen  
21.00 Ortiga  
Montmartre  
21.00 Jamsession  
Shamrock Inn, Scala  
21.00 Afio  
Bananrepublikken  
21.00 Nicolai Gromin Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Lazey Hunt  
De Tre Musketerer  
21.30 Andy Singer, Dare Tronzo &  
The Hawaii Cowboys  
Barcelona  
22.00 Indigo Girls  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Kåre Gade  
Fru Jensen  
21.00 Don't Mess  
Cafe Jorden

**ESBJERG**  
20.00 Thomas Kjellerup  
Jerne Sognehus

**NÆSTVED**  
20.00 Roy Richard & His Funky  
Friends  
Vershuset

**ÅLBORG**  
21.00 Lars Rye Berthelsen  
Cafe Klostertorvet  
22.00 Tordenkalven Big Band  
Rock Nielsen  
22.00 HP's Rag & Blues  
Fru Jensen

**Onsdag 15**

**KØBENHAVN**  
19.30 Roxette  
Saga  
21.00 Sammy Rington & Friends  
Montmartre  
21.00 Erling Kroners Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Peruna Jazzmen  
De Tre Musketerer  
21.00 Ortica  
Bananrepublikken  
22.00 Se dagspressen  
Barbue  
22.00 Erik Grip m. Band  
Musikcafe'n  
22.30 Johnny & The Hurricanes  
Woodstock

**ÅRHUS**  
21.00 Bent Warny/ Per Knudsen  
Cafe Smagløse  
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit  
Bror Fusel

**HJØRRING**  
20.00 Liegstouw  
Sysseltinget

**HOLBÆK**  
21.30 Se dagspressen  
Landgreven

**ROSKILDE**  
21.00 Nils Harbo & Elephant Boy  
Gimle

**ÅLBORG**  
15.00 One Shoe Free  
Fru Jensen

**Torsdag 16**

**KØBENHAVN**  
20.00 Two Bass Hit

**Eksotiske & orientalske  
retter fra Kashmir.**

**Restaurant Kashmir**  
VESTERBROGADEN 36. TEL. 131637

**Journalistik  
Fotografi  
Musik\***

**\* Ny musik/billed-linie.**

Samsø Folkehøjskole,  
Skolebakken 10, Kolby  
8791 Tranebjerg  
Samsø.  
86 59 06 02

**LAVPRISER**

London	1.595,-
Rom	2.350,-
Bangkok	4.990,-
Singapor	5.060,-
Jakarta	5.900,-
New York	2.995,-
Havana	5.200,-
Mexico	6.200,-
Nairobi	5.600,-
Dar Es Salam	6.300,-
Sidney	8.570,-

Ring efter vor Rejesavis

**inter.travel**

Frederiksholms Kanal 2,  
1220 Kbh K  
Lavpriser til alle verdensdele

**33 15 00 77**

E.T. Concerts aps. presents:

**K.B.HALLEN**

Fredag 10. november kl. 19.30  
**AEROSMITH**  
The Cult  
UDSOLGT

Torsdag 30. november kl. 19.30  
**ALICE COOPER**  
Great White, Britny Fox

Fredag 2. februar kl. 19.30  
**KING DIAMOND**  
Candlemass

**CIRKUSBYGNINGEN**

Søndag 19. november kl. 20  
**GHEORGHE ZAMFIR**

**FALKONER TEATRET**

Torsdag 23. november kl. 20  
**STEVIE NICKS**  
Richard Marx

**VALBY HALLEN**

Mandag 11. december kl. 20  
**BON JOVI**  
Dan Reed Network  
UDSOLGT

Saga	01 23 88 00
Montmartre	01 13 69 60
Tivolis Billetercenter	01 15 10 12
Århus Billeterbureau	86 13 05 44

Kafe Rust  
20.00 Gnags  
KB Hallen  
21.00 Luluk Purwanto & The  
Helsingin Trio  
Montmartre  
21.00 Last Night's Joy  
Shemrock Inn, Scala  
21.00 Los Rumberos  
Bananrepublikken  
21.00 Erling Kroners Kvartet  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Fessors Big City Band  
De Tre Musketerer  
21.00 Sjakket  
Cafe Blågårds Apotek  
22.00 Alter Ego  
Musikcafé'n  
22.00 Se dagspressen  
Barbue  
22.00 Suspenders  
The Duke/ English Pub

ÅRHUS  
21.00 Bo Stief & Bob Rockwell

Cafe Poul's Far  
21.00 Rubens Radio  
'huset  
21.00 Rick Payne  
Cafe Ziggy  
21.00 One Shoe Free  
Fru Jensen  
22.00 Girls Girls  
Vestergade 58  
22.00 Ragnor & Danny  
Cafe Paradis  
22.00 Hot House  
Gyngen

ESBJERG  
21.00 Gentlemen Of Jazz  
Kridthuset

FREDERICIA  
20.00 Oz  
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN  
21.00 Little Willy & The Wild Ones  
Bar Sinatra

HADERSLEV  
20.00 Niels Hausgaard  
Harmonien

HOLSTEBRO  
22.00 Axidenz  
Flamingo Pub

ODENSE  
21.00 Tornbjerg Gymnasium arr.  
Magasinet  
21.00 Pushkin Brothers  
Rytmeposten  
21.00 Brinckers Kvartet  
Cotton Club  
22.00 Jazz Nova  
Kabysen

RANDERS  
21.00 H.P. Lange & Jan Thaaning  
Tante Olga

RY  
21.00 Gary Snider  
Cafe Alberto

SVENDBORG  
22.00 Trio Confetti  
Kloster Moster

ÅBENRÅ  
19.00 Queen's Quartet  
Kridthuset

ÅLBORG  
22.00 Sand/ Harbo Band  
Fru Jensen  
22.00 Exit  
Rock Nielsen

## Fredag 17

KØBENHAVN  
19.00 Climie Fisher  
Saga  
20.00 The Rainmakers  
Pumpehuset  
21.00 Via Brazil  
Montmartre

21.00 Rif Raff  
Spillestedet  
21.00 Chimbo's Revival  
Mødestedet, Herlev  
21.00 The Fallen Madonna With  
The Big B.....  
Cafe Vera  
21.00 Louisiana Jazzband  
De Tre Musketerer  
21.00 Nikolaj Bentzons Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Steen Gades Orkester  
Cafe Blågårds Apotek  
22.00 Fatjack At The Turntables  
Barbue  
22.00 Suspenders  
The Duke/ English Pub  
22.00 Second Hand Bluesband  
Musikcafé'n

ÅRHUS  
16.00 Jamsession  
Bent J  
21.00 Grupo Cordero  
'huset

21.00 Esben  
Cafe Ziggy  
22.00 Punkt 22  
Pale  
22.00 Se dagspressen  
Vestergade 58  
22.00 Bushbeaters  
Musikcafeen  
22.00 Rick Payne  
Gyngen

FREDERICIA  
20.00 Jazz Trio  
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSHAVN  
21.00 Pascal  
Bar Sinatra

HADERSLEV  
22.00 Lokalt Rock  
Slotsgade 25

HASLEV  
19.00 Johnny Madsen Band  
Hallen

HERLEV  
21.00 Chimbo's Revival  
Mødestedet Dildhaven

HERNING  
22.00 Axidenz  
Fermaten

HJØRRING  
21.30 Hit The Pet  
Sysseltinget

HOLSTEBRO  
17.00 Axidenz  
Flamingo Pub

JYLLINGE  
20.00 Back To Back  
Hallen

MÅLØV  
21.00 Erik Grip  
Ganløse Jazzhus

ODENSE  
21.00 Chinaski, No Limit  
Rytmeposten  
21.00 Capt. Cooks Jazzband  
Cotton Club  
21.30 Peter Fahrenheit  
Musikkælderen  
24.00 Veteranerne  
Kabysen

ROSKILDE  
21.00 Pete Anderson & The Archi-  
ves  
Gimle

SKANDERBORG  
21.00 Verners  
Cafe Boheme

SVENDBORG  
23.00 Affair  
Kloster Moster

TØNDER  
21.00 Luluk Purwanto & Helsingin  
Jazz Trio  
Haggens Musik Pub

VEJLE  
20.00 Visens Venner  
Paraplyen  
22.00 Stormlund & Junior  
Den Skønne  
22.30 Shotgun Wedding  
No 9

VIBORG  
22.00 De Gyldne Høns  
Latinerly

ÅBENRÅ  
22.00 Lindemann Band  
Kridthuset

ÅLBORG  
21.00 Swarbricks, 2 Questions  
Apart  
Cafe Tusindfyrd

## Lørdag 18

KØBENHAVN  
21.00 Beat The Heat  
Montmartre  
21.00 Siggy Björns  
Doktors Pub  
21.00 Dirty Details  
Ca'feen Funke  
21.00 Nikolaj Bentzons Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Spie.mann's Jazzmen  
De Tre Musketerer  
22.00 Suspenders  
The Duke/ English Pub  
22.00 Girls Girls  
Musikcafé'n

ÅRHUS  
12.00 Ungdomsskole arr.  
Musikhusets Cafe  
21.00 New Jungle Orchestra  
'huset  
21.00 Rockbandet  
Fru Jensen  
22.00 Pushkin Brothers  
Vestergade 58  
22.00 Mean Martin & The Dead  
Dogs, Extrem Normal  
Musikcafeen  
22.00 Rock  
Gyngen  
22.00 Punkt 22  
Pale

ESBJERG  
12.00 Queens Quartet  
Kridthuset

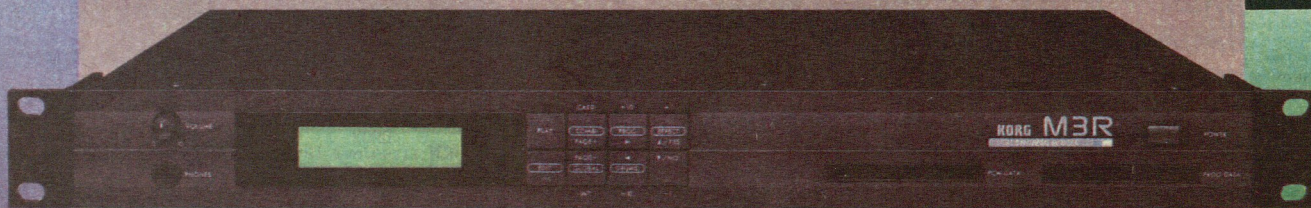
FREDERICIA  
12.00 Jazz  
Det Bruunske Pakhus  
20.00 Jukka Tolonen & Christian  
Sivert  
Det Bruunske Pakhus

FREDERIKSVÆRK  
20.00 Johnny Madsen Band  
Hallen

# M3R

## AI SYNTHESIS MODULE

# Music Soundstation



For ca. et år siden revolutionerede Korg hele keyboard markedet ved at lancere M1 – med ikke alene et helt nyt koncept, men også en helt ny måde at frembringe lyd på: AI-synthesen!

Nu præsenterer Korg efterårets store synthesizer nyhed, rackmodulet M3R.

M3R indeholder alle de typer lyde, som er så karakteristiske for M1, og det til en pris, der er lige så sensationel som lyden.

M3R har den samme helt suveræne 16 bit lyd kvalitet som M1, samme brugervenlige design og samme uovertrufne fleksibilitet, foruden nogle unikke detaljer, som du ikke engang finder på M1.

I M3R findes alle de multi-samples, attack-transienter, DWGS-kurveformer og trommel-lyde, som har gjort M1 så eftertragtet, foruden også nogle helt nye kurveformer, som giver dig mulighed for at skabe helt nye lyde. Vil du have endnu flere "byggesteren", findes der et helt bibliotek af PCM/Programkort fremstillet specielt til M3R.

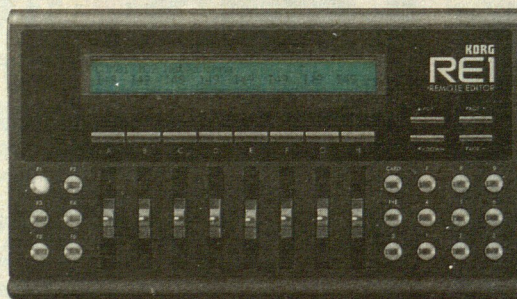
I M3R findes naturligvis også de samme store multi-effektprocessorer som i M1, hvilket giver dig mulighed for at programmere op til 4 forskellige effekter på en gang.

Da M3R er multi-timbral, kan du ved hjælp af de 16 stemmer anvende op til 8 forskellige programmer samtidig, du kan desuden fremstille splits, layers og velocity shifts på op til 8 punkter samtidig.

Med M3R er dine programmerings-muligheder nærmest uendelige, og hvis du vil have hjælp på vejen til dine egne perfekte programmer, findes også en Remote Editor, RE-1. Med den har du umiddelbar kontrol over alle de parametre, som findes i M3R, hermed undgår du alle under-menuer og tre-dobbelte tryk på knapperne.

Er du tændt – og vil du se og høre efterårets store synth.-nyhed? Kontakt da din Korg forhandler og oplev Korg M3R Music Soundstation – din musik er det værd!

**Korg M3R Music Soundstation Kr. 11.950.–**  
**Korg RE-1 Remote Editor Kr. 3.650.–**



# KORG

MUSIC POWER

**HELSINGØR**  
20.00 Gnags  
Hallen

**HERNING**  
12.00 Jazznost  
Fermaten

**KOLDING**  
12.00 West 58th Street Stompers  
Kridthuset  
23.00 Buffalo Woman Bluesband  
Kridthuset

**ODENSE**  
21.00 Del Lords  
Magasinet  
21.00 Capt. Cooks Jazzband  
Cotton Club  
21.30 Peter Fahrenholtz  
Musikkælderen  
22.00 Melanie  
Rytmeposten  
24.00 Hot & Sweet  
Kabyssen

22.00 Melanie  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.30 Jukka Tolonen & Christian  
Sivert  
Æsken

**FREDERICIA**  
14.00 Rendestenens Liljer  
Det Bruunske Pakhus  
20.00 New Jungle Orchestra  
Det Bruunske Pakhus

**KOLDING**  
16.00 Shirtsville  
Kunstmuseet Trapholt

**ODENSE**  
13.00 Maxime All Stars  
Kabyssen  
14.00 Jazz  
Musikkælderen  
21.00 Kabyssens All Stars  
Kabyssen

21.00 Jamsession  
Shamrock Inn, Scala  
21.00 David Jensens Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Claus Forchhammers  
Orkester  
De Tre Musketerer  
21.00 Los Tarantos  
Bananrepublikken  
21.30 Three Danes  
Barcelona  
22.00 East Of Eden  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 Børnerock  
huset  
21.00 Johannes Jørgensen  
Fru Jensen  
21.00 The Blow Job  
Cafe Jordan  
22.00 Shades Of Blue  
Fatter Eskil

**ODENSE**  
21.00 Paul Banks & Steen Vig  
Magasinet

**FREDERIKSHAVN**  
21.00 The Bayou's  
Bar Sinatra

**ODENSE**  
21.00 Hotelacia  
Rytmeposten  
21.00 Henrik Dyrbyes Trio  
Cotton Club  
22.00 Jazz Kombo  
Kabyssen

**RANDERS**  
21.00 Loafergang  
Tante Olga

**ROSKILDE**  
21.00 Jukka Tolonen & Christian  
Sivert  
Cafe Mulle Rudi

**SLAGELSE**  
20.00 Gnags  
Hallen

21.00 Big Talk  
Gimle

**SVENDBORG**  
23.00 Shack Boys  
Kloster Moster

**SØNDERBORG**  
18.00 Ole Rasmussen Trio  
Sønderborghus

**VEJLE**  
22.00 Loadie  
Paraplyen  
22.00 Stormlund & Junior  
Den Skønne

**VIBORG**  
20.00 Tintin & Hårtørrerne, Arosia  
Viborg Jazzklub

**RANDERS**  
12.00 Heime Hots All Stars  
Tante Olga  
21.00 Big Joe Band  
Tante Olga

**SVENDBORG**  
23.00 Affair  
Kloster Moster

**VORDINGBORG**  
21.00 Lokal Rock  
Medborgerhuset

**ÅBENRÅ**  
12.00 Oldtimers Jazzband  
Kridthuset  
21.00 Carsten Bieler  
Cafe Ga - Ga  
22.00 The Romeos  
Kridthuset

**ROSKILDE**  
20.00 Gnags  
Katedralskolen

**ÅLBORG**  
20.00 Rick Payne  
Medborgerhuset, Trekanten

**NÆSTVED**  
20.00 Gnags  
Hallen

**ÅLBORG**  
21.00 Lars Rye Berthelsen  
Cafe Klostertorvet  
22.00 Jukka Tolonen & Christian  
Sivert  
Fru Jensen

**SVENDBORG**  
22.00 Se dagspressen  
Kloster Moster

**VEJLE**  
22.30 Thomsen & Attermann  
No 9

**ÅBENRÅ**  
21.00 Smalltown Blues Band  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
20.00 Johnny Madsen Band  
Skraen  
22.00 Delight  
Fru Jensen  
22.00 Soul On The Rocks  
Rock Nielsen

**KØBENHAVN**  
21.00 Second Hand Blues Band  
Montmartre  
21.00 Copenhagen Washboard  
Doktors Pub  
21.00 Swingstyrke 4  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Ricardo's Jazzmen  
De Tre Musketerer  
21.00 Se dagspressen  
Cafe'en Funke  
21.00 Chick Show  
Park Cafe  
22.00 Angus Rollo  
The Duke/ English Pub  
22.00 Singing Zoo  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
21.00 B.B Smits'm, D'Trix  
Æsken  
21.00 Den Rytmiske Aftenskole arr.  
huset  
21.00 Byhøjskolen arr.  
Musikcafeen  
21.00 Visitor  
Fru Jensen  
22.00 Sharing Patrol  
Vestergade 58  
22.00 Close To Five, Bruss - Russ,  
Ave Maria  
Gyngen  
22.00 Punkt 22  
Palæ

**Søndag 19**

**KØBENHAVN**  
15.00 Fessor's Band  
De Tre Musketerer  
15.00 Jytte Kristiansen, Michael  
Friis, H.V. Ottesen  
Cafe Pår Zali  
15.30 Søren Scharff Trio  
Den Blå Hund  
19.00 Johnny Madsen Band  
The Station  
20.00 Gheorge Zamfir  
Cirkusbygningen  
20.00 Staircase Bros.  
Kafe Rust  
21.00 Fini Høstrups Kvarter  
Ben Webster Restaurant

**KØBENHAVN**  
20.00 Linie 3  
Falkonercenteret  
21.00 Korridor  
Montmartre  
21.00 Bent Schjærffs Kvarter  
Ben Webster Restaurant  
22.00 Svira  
Krasnapolsky  
22.00 Woodstock Jam m. Assi Roar  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
20.00 Jukka Tolonen & Christian  
Sivert  
Æsken  
21.00 Turnpike Trio  
Cafe Poul's Far  
21.00 Peter Gullin  
Bent J  
22.00 Transit  
Downtown  
22.00 Shades Of Blue  
Fatter Eskil

**ÅLBORG**  
21.00 Søren Skov  
Fru Jensen

**KØBENHAVN**  
19.30 Jukka Tolonen & Christian  
Sivert  
Reprise Teatret, Holte  
20.00 Linie 3  
Falkonercenteret  
20.00 Gnags  
Albertslundhuset  
21.00 David Jensens Trio  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Jazz O'Maniacs  
De Tre Musketerer  
21.00 Tango  
Cafe'en Funke  
22.00 Se dagspressen  
Barbue  
22.00 Big Talk  
Musikcafe'n  
22.30 Tony Sheridan  
Woodstock

**ÅRHUS**  
21.00 De Gyldne Høns  
Cafe Smagøls  
21.00 Cæcilie Big Band  
huset  
22.00 Den Dynamiske Duo  
Cafe Paradis  
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit  
Bror Fusel

**KØBENHAVN**  
20.00 Invocator & Sliced Pimples  
Pumpehuset  
20.30 What A Waste  
Arbejdsløshedshuset  
20.30 Den Rytmiske Aftenskole  
arr.  
Cafe Vera  
21.00 Bamboo Bros.  
Montmartre  
21.00 Big Mama  
Spillestedet  
21.00 Swingstyrke 4  
Ben Webster Restaurant  
21.00 Hot Chili Stompers  
De Tre Musketerer  
21.00 LP  
Cafe Blågårds Apotek  
21.30 Michael Larsen Trio  
Vinstuen Bastholm  
22.00 Reggae Sound System  
Barbue  
22.00 Angus Rollo  
The Duke/ English Pub  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ESBJERG**  
12.00 Oldtimers Jazzband  
Kridthuset

**FREDERICIA**  
20.00 Theis/ Nygaard Jazzband  
Det Bruunske Pakhus

**HERNING**  
12.00 Theis/ Nygaard Jazzband  
Fermaten  
22.00 Dreft  
Fermaten

**HJØRRING**  
20.00 Rendestenens Liljer  
Sysseltinget

**HOBRO**  
19.30 Johnny Madsen Band  
Valsgårdhallen



foto: Ole Christiansen

— **HÜSKER DÙ HANDLEDE** om at blive hurtigere hele tiden, har forsanger og guitarist **Bob Mould** engang udtalt. Nu er det imidlertid en anden Bob Mould, man kan opleve i Pumpehuset, København søndag den 26. november.

Efter opløsningen af bandet trak han sig tilbage til en farm og tilbragte det meste af et år for sig selv med at skrive ny musik.

— Bandets opløsning kom som et chok for alle, bortset fra os selv, fortæller Mould over en transatlantisk telefonlinje.

— Men for mig var det en befrielse at kunne arbejde for mig selv efter ni år i et band. Det sidste år har været langt og afslappet, og jeg har brugt det til at finde ind til mig selv og finde ind til det, jeg vil udtrykke med musikken.

Bob Mould's soloalbum **Workbook**, der udkom i sommer, er en overraskende harmonisk plade, der har sagt farvel til Hüsker Dú's lydtryk og hastighed til fordel for et mere nuanceret udtryk. Mould spiller ved siden af den elektriske også på akustisk guitar og har bl.a. brugt cello på pladen.

— Efter min mening bliver musikken stærkere af dynamik og detaljer. Og jeg var blevet træt af bare at skrue op for fuld styrke og spille hurtigt.

Bob Mould er gået nye veje, og det er muligt, at gamle Hüsker Dú fans står af her. Men Mould har stadig sit sangskriver-talent og sin musikalske glød i behold, og kan man abstrahere fra fortiden, skal koncerten i Pumpehuset nok blive en oplevelse.

Og selvom Workbook-LP'en viser en mere nuanceret og til tider lavmælt Bob Mould, skulle live-præsentationen af sangene nærmere sig den gamle Hüsker Dú energi. Med sig i bandet har Mould bl.a. Anton Fier og Tony Maimone.

— Vores shows er ret forskellige fra pladen, selvom det er de samme musikere. *There's a lot more kick to it.*

**Tirsdag 21**

**KØBENHAVN**  
20.00 Linie 3  
Falkonercenteret

**Onsdag 22**

**KØBENHAVN**  
19.30 Jukka Tolonen & Christian  
Sivert

**Fredag 24**

**KØBENHAVN**  
20.00 Invocator & Sliced Pimples

**Lørdag 25**

**KØBENHAVN**  
21.00 Second Hand Blues Band

**HERNING**  
20.00 Paul Banks & Steen Vig Band  
Fermaten

**HOLBÆK**  
21.30 Siggy Björns  
Landgreven

**HORSSENS**  
20.00 Bob Ricketts  
Nørregade 51

**KOLDING**  
20.00 Smalltown Blues Band  
Kridthuset

**ODENSE**  
20.00 Johnny Madsen Band  
Grand Palace

**ÅBENRÅ**  
21.00 Ole Rasmussen Trio  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Bossa's  
Fru Jensen

**ÅRHUS**  
20.00 Lars H.U.G.  
Ridehuset

**ÅBENRÅ**  
12.00 West 58th Stompers  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Lassens Jazzkalas  
Den Skønne

**ÅBENRÅ**  
12.00 West 58th Stompers  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Malthe & Co.  
Fru Jensen

**ÅBENRÅ**  
12.00 West 58th Stompers  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Simcess  
Rock Nielsen

**ÅBENRÅ**  
12.00 West 58th Stompers  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Simcess  
Rock Nielsen

**ÅBENRÅ**  
12.00 West 58th Stompers  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Simcess  
Rock Nielsen

**ÅBENRÅ**  
12.00 West 58th Stompers  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Simcess  
Rock Nielsen

**ÅBENRÅ**  
12.00 West 58th Stompers  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Simcess  
Rock Nielsen

**ÅBENRÅ**  
12.00 West 58th Stompers  
Kridthuset

**ÅLBORG**  
22.00 Simcess  
Rock Nielsen

**ÅRHUS**  
21.00 De Gyldne Høns  
Cafe Smagøls

**ÅRHUS**  
21.00 Cæcilie Big Band  
huset

**ÅRHUS**  
22.00 Den Dynamiske Duo  
Cafe Paradis

**ÅRHUS**  
22.00 Dr. Fusel & The Chickenshit  
Bror Fusel

**ÅRHUS**  
22.00 Angus Rollo  
The Duke/ English Pub

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Angus Rollo  
The Duke/ English Pub

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**ÅRHUS**  
22.00 Big Screamin' Mama's  
Musikcafe'n

**VESTERGADE 58**  
LIVE & MULTIDISC

**TORS DAG 2/11: CHASE (FRI ENTRE)**

**FREDAG 3/11: SIMCESS**

**LØRDAG 4/11: BLAST**

**TORS DAG 9/11: DRIVE ALIVE (FRI ENTRE)**

**FREDAG 10/11: ALPHONSE MOUZON (USA)**

**LØRDAG 11/11: SHOTGUN WEDDING**

**TORS DAG 16/11: GIRLS GIRLS (FRI ENTRE)**

**FREDAG 17/11: SE DAGSPRESSEN**

**LØRDAG 18/11: PUSHKIN BROTHERS**

**TORS DAG 23/11: IKAROS (FRI ENTRE)**

**FREDAG 24/11: WALTER TROUT (USA)**

**LØRDAG 25/11: SHARING PATROL**

**TORS DAG 30/11: JAMES THOMAS & THE SAME PROCEDURES**

**FREDAG 1/12: FRANKS**

**LØRDAG 2/12: BIG TALK**

"Her fås velskænket Tuborg Fadel"

# FOR TI KILO GRYDER



foto: Einar vid Neyst

**Du får 10.000,- kroner, køb et godt trommesæt for pengene. Sådan lød den opgave, GAFFA stillede trommeslageren Jonas Johansen. Og han løste den bedre end han selv havde regnet med.**

**DET VAR EN** noget klatøjet Jonas Johansen, der dukkede op i trommeforretningen Drumstick på Frederiksberg. Netop tilbagevendt fra Leverkusen i Tyskland, hvor han aftenen før havde deltaget i en jazzkonkurrence med Nikolaj Bentzon Trio, blev han denne morgen stillet på en næsten lige så hård opgave.

For 10.000 fiktive kroner skulle han købe et acceptabelt sæt trommer med alt, hvad dertil hører. Sammen med Hanne Bagh fra Drumstick begyndte han at rode i priskataloger og slæbe trommer og bækkener frem og tilbage.

— **HVIS MAN IKKE** må bruge brugte ting i sættet, er det svært at sætte noget ordentlig sammen for 10 kilo, er Jonas' første kommentar.

— Umiddelbart ville jeg prøve at få fat på nogle brugte Yamaha eller Pearl-trommer.

Det er Hanne ikke enig med Jonas i. Hun mener, at det for en professionel måske er let nok at finde noget brugt, som samtidig er godt. Men for en, som ikke har spillet særlig længe, er det svært, fordi man ikke altid ved, hvad der er skidt og kanel. Og tit kommer man af med lige så mange penge, fordi der mangler skruer eller noget andet til sættet.

— Det har du selvfølgelig ret i, svarer Jonas. Så lad os holde fast ved nye ting. Først skal vi have nogle bækkener. Det er det vigtigste. Hvis ikke de er gode, kommer det aldrig til at lyde godt.

Sælger man ikke et helt sæt trommer, hvor bækkener og trommer er sat sammen i forvejen?

— Sådan gør man kun i provinsen. Der går man ind og be'r om et sæt trommer. Det gør man ikke herinde. Ligesom man heller ikke køber en guitar med forstærker, plekter, ledning, noder og nodestativ. Jeg er altid mistænksom, når jeg ser et sæt trommer med stikker inkluderet i prisen. Så kan man næsten være sikker på, at både bækkener og stikker kan smides ud med det samme.

— **DERFOR VIL JEG** anbefale alle at tage til København eller en af de store byer i Jylland, når de køber et trommesæt. For det første er det billigere, og samtidig har butikkerne i de

## All-round sæt til 10.000,-:

Bækkenstativ  
Hi Hat stativ  
Lillettrommestativ  
Stortrommepedal  
Tamholder

## Dixon DX 700 power, 6000,- ialt:

Stortromme: 20" med sort olieskinn  
Gulvtam: 14"  
2 sidetam: 10" + 12"

## Ekstra:

Bækkenstativ til crash: 450,-

Stol: 550,-  
Sabian-bækkener:  
crash AA 14": 985,-  
ride AA 20": 1580,-  
Hi Hat 13": 1710,-

**Total: 11.275,-**

## Jonas'All-round sæt:

Gretsch  
Powertromme 20": 7.320,-  
1 dobbeltholder: 1.985,-  
Gulvtam: 14": 4.520,-  
Powertam: 10": 2.810,-  
Tam 12": 2.895,-

Lillettromme, Noble  
and Cooley 7x14": ca 7.000,-  
Bækkener:  
K-Zildjian-ride: 2.420,-  
Istanbul-crash 14": 1.340,-  
K/Z-Zildjian-Hi Hat 13": 2.390,-  
Stativer:  
2 Bækkenstativer: 535,-

1 lillettrommestativ: 660,-  
1 Hi Hat-stativ: 965,-  
1 stol: 1.250,-  
Stortrommepedal  
(camco): 840,-

**Total: 37.465,-**

● **Paraplyen** er navnet på et nyt spillested på Klostergade i Vejle. I den tidligere Café Biografs tomme lokaler er en række foreninger gået sammen om at holde liv i Vejles levende musik, ved på skift at arrangere koncerter på stedet som kan rumme ca. 200 gæster.

● **Fajabefas årlige julestævne** afholdes i dagene fra den 26. december til 1. januar på Andebølle Ungdomshøjskole på Fyn. Der bydes blandt andet på undervisning i jazz, rock og afrikansk og caribisk musik. Og for popvragene blandt stævnenedtagerne er der oprettet et hold, der udelukkende beskæftiger sig med "super hits". Tilmedling kan ske på tlf. 31 93 18 05.

● Den københavnske musikforretning **Musikhuset Aage Jensen** har skiftet ejer. Samtidig har forretningen forkortet sit navn til **Musikhuset** og benyttet lejligheden til en gennemgribende ombygning af de 600 kvm. salgsløkalder på Åbenrå 1-3.

● **Yamaha** har lavet en ny multieffektenhed, **FX 500**. Enheden kan arbejde med 6 forskellige effekter på én gang: rum, delay, chorus, equalisering og distortion. Det er muligt, at sætte f.eks. guitar direkte i enheden og

øve via hovedtelefon-udgangen. Det skulle efter sigende lyde ret godt! De forskellige parametre kan styres via MIDI, så f.eks. anslagsstyrken på et keyboard kan bestemmes, hvilken effekt der benyttes. Prisen på vidunderet er kr. 4.990,-.

● Det danske firma **Dynaudio**, der ligger i Skanderborg, har udviklet en eminent lille nærfeltsmonitor, der er blevet døbt **Crafft**. Der er tale om et meget kompakt 2-vejs basreflekssystem, der er helt frit for individuel lyd karakteristisk, hvilket jo vil sige, at den lyder af musik og ikke af højtaler - altså en rigtig monitor! Crafft er udstyret med to kontakter, der gør det muligt at ændre diskant- og mellemtoneområdet plus/minus 1,5 db. Tilslutning sker ved hjælp af XLR eller bananstik.

● **200 Delta** er en ny **Soundcraft** pult til såvel PA-som hjemmestudiebrug. Den afløser den "gode gamle" Series 200 B, der snart går ud af produktion. Pulten fås med forskellige inputmoduler, og både line- og mic.inputs er balancerede. Alle moduler er separat monterede med hver sit bagpanel. Soundcraft 200 Delta vil snart kunne fås i en 8-bus udgave, hvilket gør den velegnet til brug i små studier.



**I EN TID**, hvor spillestederne satser så meget på plagiatabands, er det skønt at se, at der stadig er grupper herhjemme, som komponerer deres eget materiale og alligevel får jobs.

Det københavnske jazz-rock-band **Flamaniaacs** er et af disse bands, og de spiller med en sådan energi, at det hver gang udløser en klap-solo fra publikum på længde med en heavy-trommeslagers.

Man fristes til at sige til nogle af de helt store musiktempler: Prøv dog at lytte til nummeret Execution Of The Ayatollah før I booker Baby Love for 25. gang. Den musikalske henrettelse af den dengangne åndelige bedste-far er utrolig raffineret og vellykket. Et originalt stykke, som tager os lige fra Teherans frådende menneskehorde til Khomeinis fatale dødsskrik.

Nummeret er skrevet af guitaristen Morten Dalsgaard, der er ophavsmand til hovedparten af Flamaniaacs repertoire. Ud over ham selv består bandet af to kvindelige blæsere og tre herrer i ryt-

megruppen. Deres velfungerende sammenspil får man rig lejlighed til at stifte bekendtskab med på gruppens demo-bånd. Båndet indeholder, ud over Execution Of The Ayatollah, Dalgaards nummer Miscellaneous Phrases. Det døsiges tema er en beroligende pille oven på ayatollahens henrettelse, men ikke mindre godt af den grund. Især sopransax-soloen af Inge-Brit Dahlerup er fremragende.

Skulle jeg pege på en svaghed hos Flamaniaacs, er det manglen på dynamik når de er ude og spille. Ofte lader nogle af herrerne i rytme-gruppen sig rive med af café-publikumets begejstring, og skruer derfor deres volumeknap en ekstra tand op.

Hans Davidsen-Nielsen

**HELT TILBAGE I** 1981 dannede brødrene Peter H. og Henrik Olesen nyrockbandet Sort/Hvide Landskaber. Siden har mange veje krydset hinanden, og sort og hvidt er blevet til **Green**, men rygarden i det nu seks mand store poporkester er stadig sørgmodige sange og melodiose blide guitarer.

Go Betweens, Josef K. og The Smiths er afsæt for Green's drømmende, selvironiske melankoli.

Green udsendte i '86 en

store byer tingene i forskellige mål. Og målene er vigtige, fordi de har betydning for den stilart, man spiller. F.eks. bruger man en større stortromme til heavy metal end til jazz.

Efter en halv times forhandling lykkes det Jonas og Hanne at få sammensat et all-round trommesæt, som både kan bruges til jazz og rock. For at have noget at sammenligne med, har vi her sat det op mod det, Jonas normalt bruger, når han spiller ude eller i studiet.

— **JEG ER VIRKELIG** overrasket over, at vi kunne lave så godt et sæt for godt 10.000,- kr. er Jonas' konklusion.

— Især er jeg imponeret af, at man kan få Dixon-trommerne, helt nye og i sådan en kvalitet for 6.000,- kr. Det er virkelig billigt. Da jeg for 10 år siden købte mit første trommesæt, gav jeg det samme for noget, der var brugt. Trommerne her ville jeg sagtens kunne spille et job på, hvis jeg selv fik lov til at vælge bækkenerne og brugte tid på at stemme trommerne.

Hvor lang tid kan man have sådan et sæt?

— Det kommer selvfølgelig lidt an på, hvor hurtigt man udvikler sig. Da jeg var i Tyskland her i weekenden, så jeg en 17-årig amerikaner som spillede vildt rå. Han var allerede oppe og kilde Dave Weckl og Joel Rosenblatt. Var han begyndt på sådan et Dixon-sæt, havde det nok ikke varet længe, før han var skiftet til noget dyrere. Men ellers vil jeg sige, at det er et sæt, man kan have glæde af i mange år. Det er sådan et sæt, jeg ville råde mine elever eller en musikskole til at købe.

**JAZZ-KONKURRENCEN I LEVERKUSEN** lykkedes det ikke for Jonas og de to andre i trioen at vinde, selvom de var overbeviste om det. De måtte tage til takke med solistprisen til deres bassist Thomas Ovesen. Men Jonas' samarbejde med Hanne Bagh i Drumstick den morgen var så velfungerende, at de efter en times arbejde havde sat et godt grydesæt sammen for lidt over ti kilo.

Herefter skyndte Jonas Johansen sig ud i sin gamle Volvo og tøffede videre til endnu en af de utallige orkesterprøver.

Hans Davidsen-Nielsen

maxisingle med fire numre på det alternative pladeselskab Replik Musik, og kastede de sidste eksemplarer af den ud blandt publikum under en koncert på Roskilde Festivalen '87.

Bandet afsøger for tiden muligheden for en pladekon-

trakt, optræder den 14. december på Vestergade 58 i Århus og spiller desuden en række koncerter sammen med How Do I i løbet af november og december måned. Koncerterne er støttet af Dansk Rocksamaråd.

Per Reinholdt Nielsen

## Green





CARLSBERG ELEPHANT  
EN ØL, SOM KUN CARLSBERG KAN BRYGGE DEN



Den flinke øllefantelev  
i bananskolens  
første klase  
fandt det pludselig væsentligt  
at række snablens  
lille pegefinger  
i vejret  
og spørge læreren  
- den kloge gamle elefant:  
Hvornår blir jeg stor?

Kære festlige ven ...  
Når du har fået din omgang  
gennem kulturens  
og kunstens boblehaller,  
har anammet din kulsyre,  
har lært  
at holde på etiketten  
og  
begynder at stave  
dit navn med PH  
går du ud i verden  
gennem Carlsbergs  
vidt og bredt berømte elefantport  
og  
er uovervindelig

*Habakuk*  
Habakuk